



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA  
COMUNICACIÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

**Título:**

“La fotografía como herramienta para la revalorización de la identidad  
cultural del distrito de Tauca, año 2017”

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

**AUTOR:**

Maruja del Carmen Moscol Díaz

**ASESOR:**

Edward Aníbal García León

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Procesos comunicacionales en la sociedad contemporánea.

**CHIMBOTE - PERÚ**

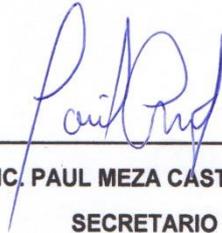
2017

**PAGINA DEL JURADO**



---

**MG. EDWARD ANIBAL GARCÍA LEÓN**  
**PRESIDENTE**



---

**LIC. PAUL MEZA CASTAÑEDA**  
**SECRETARIO**



---

**MG. MARCELO LINARES CASTILLO**  
**VOCAL**

## **DEDICATORIA**

Este trabajo está dedicado a una de las personas más importantes de mi vida, mi padre, que a pesar de ya no tenerlo a mi lado sigo sintiendo la fuerza de su amor y motivación.

Esto te lo dedico a ti papá porque siempre deseaste lo mejor para mí y cada día me recordabas que tenía que luchar por mis sueños. Por siempre.

## **AGRADECIMIENTO**

En primer lugar quiero agradecer a mi esposo por su apoyo incondicional a lo largo de toda mi carrera, a mi familia por todo el amor y la confianza en estos años lejos de ellos, porque siempre me motivaron para continuar con mis estudios.

También quiero agradecer a mis amigos Debbie, Enzo y Andy por su amistad y apoyo moral durante todos estos años universitarios.

Agradezco también a mi escuela, Ciencias de la Comunicación de la Universidad César Vallejo, filial Chimbote y a todos mis profesores por contribuir en mi formación profesional.

Y al distrito de Tauca, a sus autoridades, por abrirme las puertas de su hermoso pueblo y dejar que participe y los acompañe durante el proceso de mi trabajo.

## DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Maruja del Carmen Moscol Díaz con DNI N° 46916800, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Cesar Vallejo, Facultad de Ciencias de la Comunicación, Escuela de Ciencias de la Comunicación, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño es veraz y autentica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto en los documentos de información que está siendo aporte a este trabajo de investigación por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad Cesar Vallejo.



Maruja del Carmen Moscol Díaz

DNI 46916800

## **PRESENTACIÓN**

SEÑORES MIEMBROS DEL JURADO:

En cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo presento ante ustedes la tesis titulada:

“La fotografía como herramienta para la revalorización de la identidad cultural del distrito de Tauca, año 2017”

La misma que someto a su consideración y espero que cumpla con los requisitos de aprobación para obtener el título Profesional de Licenciada en Ciencias de la Comunicación.

El autor.

## INDICE

PAGINA DEL JURADO .....	II
DEDICATORIA .....	III
AGRADECIMIENTO .....	IV
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD .....	V
PRESENTACIÓN .....	VI
RESUMEN .....	VIII
ABSTRACT .....	IX
<b>I. INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>11</b>
1.1 Realidad Problemática.....	11
1.2 Trabajos Previos .....	13
1.3 Teorías relacionadas al tema .....	17
1.4 Formulación del problema .....	25
1.6 Hipótesis .....	25
1.7 Objetivos.....	25
<b>II. MÉTODO .....</b>	<b>28</b>
2.1 Diseño de Investigación .....	28
2.2 Variables y Operacionalización de variables .....	28
2.3 Población y muestra .....	30
2.4 Técnica e instrumento de recolección de datos, validez y confiabilidad .....	30
2.4.1 Técnica: Observación.....	30
2.4.2 Técnica: Entrevista .....	30
2.5 Métodos de análisis de datos .....	31
2.6 Aspectos éticos.....	31
<b>III. RESULTADOS .....</b>	<b>34</b>
<b>ENTREVISTAS EN LA EXPOSICIÓN FOTGRÁFICA EN CHIMBOTE .....</b>	<b>34</b>
<b>ENTREVISTAS EN LA EXPOSICIÓN FOTGRÁFICA EN EL DISTRITO DE TAUCA.....</b>	<b>49</b>
<b>IV. DISCUSIÓN.....</b>	<b>59</b>
<b>V. CONCLUSIONES:.....</b>	<b>62</b>
<b>VI. RECOMENDACIONES: .....</b>	<b>64</b>
<b>VII. REFERENCIAS:.....</b>	<b>65</b>
<b>VIII. ANEXOS: .....</b>	<b>67</b>

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación denominado “La fotografía como herramienta para la revalorización de la identidad cultural del distrito de Tauca, año 2017”, tuvo como objetivo principal utilizar la fotografía como herramienta para la revalorización de la identidad cultural del distrito de Tauca, contribuyendo por medio de dos exposiciones fotográficas en la revalorización de la identidad cultural del distrito de Tauca, tanto en la ciudad de Chimbote como en el distrito de Tauca.

Esta investigación fue descriptiva y se consideró la aplicación del diseño etnográfico, pues parte importante de la investigación fue visitar el distrito de Tauca para observar su realidad, su identidad cultural y registrarla por medio de la fotografía, por consiguiente la población de este trabajo estuvo conformada por todos los habitantes de Tauca y también por todas personas que asistieron a las exposiciones fotográficas. En este trabajo se utilizaron dos instrumentos validados, uno fue la ficha de observación que sirvió para elegir las fotografías que fueron parte de la exposición fotográfica y el otro instrumento empleado fue una guía de entrevista que se utilizó para recoger las opiniones e impresiones de los visitantes a las exposiciones fotográficas.

Luego del análisis de datos se llegó a la conclusión de que efectivamente la fotografía es una herramienta que ayudó en la revalorización de la identidad cultural del distrito de Tauca.

**Palabras clave:** identidad cultural, fotografía, revalorización cultural.

## ABSTRACT

This investigation, called “Photography as a cultural identity revaluation tool of Tauca district, 2017”, had as a main goal to use the photography as a cultural identity revaluation tool of Tauca district (Ancash, Perú), promoting through two photographic exhibition the cultural identity revaluation of Tauca district, in Chimbote city as in Tauca district.

This was a descriptive investigation and considered the application of ethnographic design, because an important part of the investigation was to visit Tauca district in order to observe its reality, cultural identity and record it through photography, for this reason the population of this research was conformed by all the Tauca inhabitants and by the public that attended to the photographic exhibitions. This work used two validated instruments, one of them was the observation sheet, that helped to choose the photographs that were part of the photographic exhibitions and the other instrument was the interview guide that was used to collect opinions and impressions of the photographic exhibitions attendees.

After the data analysis it was concluded that, indeed, photography is a tool that helped in the revaluation of the Tauca district.

**Key Words:** cultural identity, photography, cultural revaluation.

# **INTRODUCCIÓN**

## **I. INTRODUCCIÓN**

### **1.1 Realidad Problemática**

Todas las personas al nacer y desarrollarse dentro de una comunidad crecen con un sentimiento de pertenencia hacia su entorno, adoptando ciertos comportamientos y características que construyen su identidad cultural.

Hablar de identidad cultural es hablar del conjunto de rasgos pertenecientes a un individuo y su comunidad que los diferencia ante los demás. Estos rasgos pueden abarcar costumbres, estilo de vida, conocimientos, desarrollo artístico entre otras manifestaciones que trascienden, se adoptan y heredan con el pasar del tiempo.

La cultura de un pueblo involucra la manera como realizan actividades, la forma como se expresan y sienten, todo esto conforma un sello único y particular que pertenece y diferencia a los miembros de una comunidad. Existen distintos aspectos que la hacen diferente, ya sea por contextos geográficos, social y cultural. Es por eso que los seres humanos nos expresamos de diferentes formas, que van acorde a nuestras creencias, costumbres, valores, religión, patrones culturales, lenguaje, expresiones artísticas, salud, todo esto conforma la identidad cultural de una persona, que indudablemente es única y diferente ante las demás (María, 2004).

En los últimos años la identidad cultural de distintas localidades de nuestro país se ha ido desvaneciendo, como consecuencia de la globalización y de los avances tecnológicos. Las nuevas generaciones no conocen su historia o no le dan el valor merecido a sus costumbres y raíces, por lo cual es importante que el ser humano reafirme y revalorice su identidad cultural, pues cuando se pierde la identidad cultural se pierde el sentido de pertenencia y perder el sentido de pertenencia significa ser individuos ajenos al entorno.

La revalorización de la identidad cultural consiste en identificar y seleccionar los valores más representativos, positivos de la cultura de una localidad con el objetivo de rescatarlos, integrarlos y darles un mayor valor dentro de la sociedad actual.

Tauca es un distrito lleno de historia dueño de un hermoso patrimonio cultural, pero que lamentablemente muy pocas personas conocen, cuenta con 3172 habitantes según el censo del año 2015 del Instituto Nacional de Estadística e Informática, pertenece junto a 10 distritos más a la provincia de Pallasca ubicada en el departamento de Ancash. Hoy se sabe gracias al trabajo de investigación del poeta y escritor tauqueño Arnulfo Moreno Ravelo el motivo de su natural aislamiento geográfico, Tauca es un lugar interandino delimitado por los cerros de Angollca y Chullush de accidentada geografía por este motivo fue que Tauca no fue sometida bajo el Imperio del Tahuantinsuyo y tampoco llegaron los conquistadores españoles a pesar de que cerca se encuentra la pampa de Tuctubamba por donde pasaba el camino Inca. Tauca fue declarada por resolución ministerial en el año 1987 “Ambiente Urbano Monumental”, es por eso que es importante que se conserven los rasgos más representativos de su identidad cultural, ya que estos se encuentran en riesgo porque las nuevas generaciones están expuestas a las nuevas tecnologías y estas pueden influenciar en la mente de los jóvenes haciéndoles perder su identidad cultural.

Desde el año 1839 la fotografía ha sido un medio vital para la comunicación y la expresión, la fotografía es tanto una ciencia como un arte, y ambos aspectos siempre han estado unidos en el transcurrir del tiempo y evolución (Newhall, 1982).

La fotografía ha jugado un rol fundamental como herramienta para mostrarnos el pasado a lo largo de los años, los registros fotográficos de épocas remotas permanecen dentro de la historia, trasladándonos y recreándonos una percepción de una realidad lejana, una realidad ajena que fue detenida en el tiempo antes que desaparezca y que quedó impregnada en una lámina de papel.

Ballenger (2014), indica que la fotografía es una herramienta universal de comunicación ya que ayuda a las personas a comunicar a otros lo que encuentran hermoso e importante en la vida cotidiana. La fotografía tiene la capacidad de comunicar pequeños momentos en el tiempo representados por emociones o estados de ánimo.

“Las fotografías son excelentes documentos visuales para la Historia del Arte, la Historia Contemporánea y la Antropología. A pesar de ello son muy pocas las investigaciones que emplean a la fotografía como principal fuente histórica y antropológica. Por eso, es necesario construir una teoría y una metodología que sirvan de utilidad para que futuros investigadores puedan realizar trabajos basados en la fotografía (Lara, 2005)”.

Es importante que se refuerza el vínculo de la existencia con la historia, pues como consecuencia de la globalización de modos de vida las características autóctonas de las comunidades están en peligro de ser desplazadas por nuevas costumbres, aumentando las probabilidades del surgimiento de comunidades amnésicas, sin memoria de su pasado. Como acción de defensa ante lo uniforme y temporal, considerado algo dañino para la cultura, es necesario que surja un mayor interés por conservar la identidad comunitaria. Dentro de los documentos históricos con mayor carga de memoria está la fotografía, pues toda la información y emociones que logra transmitir la hacen fiel narradora de la historia del presente (Lara, 2005).

Teniendo en cuenta lo expuesto anteriormente este proyecto de investigación utilizó la fotografía como herramienta para hacer registro de las características más representativas de la identidad cultural del distrito de Tauca, para revalorizarla ante la comunidad tauqueña y chimbotana.

## **1.2 Trabajos Previos**

### **INTERNACIONAL:**

Reyero y Barrios (2010) realizaron un trabajo titulado: “Marcas de identidad en y a través de la fotografía. Aproximaciones a la memoria y el imaginario del nordeste argentino” en donde pusieron en debate dos estudios de caso en Chaco y Corrientes, provincias argentinas. En estos casos la fotografía fue utilizada como objeto y herramienta de observación. En el primer caso se estudia los retratos de indígenas e emigrantes chaqueños del siglo XX y las reacciones de una comunidad indígena contemporáneo de Chaco al observar las fotografías de sus antepasados. El segundo abarca las tradiciones religiosas de la identidad

correntina en fotografías entre los siglos XX y XXI, complementado con una investigación etnográfico de las celebraciones contemporáneas.

- Los dos estudios revelaron la importancia y fines de la fotografía para recordar el pasado e impactar al presente, haciendo que las comunidades del noreste argentino generen un sentimiento de pertenencia y reconozcan sus rasgos étnicos y religiosos.
- A través del análisis de ambos casos concluyeron que la fotografía cumple un papel relevante al momento de mostrar rasgos de suma importancia que merecen ser expuestos como parte de la identidad de una comunidad, dado que en la fotografía no solo se encuentra un segmento del tiempo y espacio, sino también las características con las que un individuo puede sentirse identificado, generar compromiso y sentimiento de pertenencia. También afirmaron que la fotografía ayuda mucho en el proceso de construcción y transmisión de memorias.
- En las imágenes de Chaco vieron como cada fotógrafo retrataba las características más particulares de la sociedad chaqueña, de esa manera no solo mostraban el retrato de un sujeto o un conjunto de personas sino que con sus imágenes mostraban “lo que es ser y pertenecer a Chaco”. Los fotógrafos en el ámbito religioso también registraron y demostraron que en Chaco parte de su identidad cultural es llevar consigo tradiciones religiosas. Finalizaron reconociendo que la fotografía es una herramienta efectiva para hacer que las personas activen su memoria ya que muestra vestigios del pasado, cuando un sujeto se encuentra con ella y tiene un vínculo directo o indirecto se siente identificado, reconoce lo propio distinguiéndolo de lo ajeno.

Escobar y Gómez (2015). En su investigación titulada “La expresión de la identidad a través de la imagen: los archivos fotográficos de Miguel de Unamuno y Joaquín Turina” publicada en la Revista Española de Investigaciones Sociológicas, centrada en la identidad expresada a través de la fotografía, realizaron un estudio comparativo de los álbumes familiares de dos personajes públicos españoles, utilizando un método fundamentado en las observaciones de redes,

muestran la importancia del análisis de las casualidades de las personas fotografiadas para mostrar el elemento social de la identidad, concluyendo en:

- Una recopilación biográfica de retratos es una herramienta eficaz para el análisis de la identidad personal.
- La inserción de colecciones y de nuevas maneras de manifestación de los retratos puede, sin lugar a dudas, ayudar en el futuro en la comprensión del concepto de identidad.
- Lo que se debe observar en una fotografía para realizar un estudio de la identidad es la presencia de las personas retratadas, pero también se debe tener presente el vínculo del conjunto de personas en las fotografías.
- Para el estudio de la identidad son mucho más importantes las fotografías que muestran a un grupo de personas que las que muestran a una sola persona, pues permiten indagar más en las relaciones sociales del personaje.

Ramírez S. (2016). En su investigación titulada “Representaciones de identidad cultural en la fotografía regional, el caso de Gilberto Aparicio Guerrero y Francesc Casañas Riera (1927-1932)” trabajo presentado en la Universidad de Barcelona para obtener el grado de Doctor en Arte y Educación, se analizaron las fotografías hechas en provincia, denominadas como fotografías regionales estudiando los discursos y crónicas visuales que eran puntos de referencia de los modos de vida, mentalidades y cultura de una población, concluyendo en lo siguiente:

- En la actualidad, la fotografía nos permite valorar visualmente las huellas emocionales del pasado, es así que la fotografía se convierte en una herramienta clave para mostrar y valorar aspectos básicos de la historia cultural y social de los pueblos, ciudades o naciones.
- Las representaciones de identidad cultural en las fotografías hechas en los mismos años por los fotógrafos Aparicio y Casañas, muestran temas en común a

la distancia que abarcaban la religiosidad, eventos tradicionales religiosos, espacios naturales, festividades y aspectos que manifestaran la economía y también el desarrollo de la comunidad.

## **NACIONAL:**

Rodríguez (2014) desarrolló una tesis sobre “Fotografía de la nostalgia: la fotografía como vehículo de la memoria en el proceso de reasentamiento de la ciudad de Morococha” en la que estudia el caso de un proyecto fotográfico que se llevó a cabo por la consultora Social Capital Group y la Asociación de fotografía Ojos Propios en la ciudad de Morococha. En aquel tiempo, Morococha se encontraba en un contexto de cambio y conflicto causado por el reasentamiento de la ciudad, un equipo delegado fue el responsable de ejecutar un proyecto que consistía en la utilización la fotografía como herramienta para enriquecer y conservar la memoria e identidad morocochana.

- ✓ Rodríguez concluye que es importante identificar los elementos que definen la identidad colectiva para afirmar que indudablemente las fotografías contienen y transmiten rasgos de referencia de la memoria e identidad permitiendo su continuidad a pesar del reasentamiento de la comunidad morocochana.

Moreno (2010) publicó el primer tomo de su libro de Historia titulado "Tauca y provincia de Pallasca en la Historia del Perú" toda esta recopilación de datos, el autor la obtuvo a través de muchos años de investigación, desde muy pequeño Arnulfo Moreno tuvo acceso a información y documentación de la Historia de Tauca y poco a poco desarrolló una gran pasión por su pueblo. Este estudio realizado por Arnulfo Moreno fue realizado con la finalidad de que los tauqueños aprendan y reconozcan su pasado lleno de historia y valoren más sus raíces e identidad cultural. Moreno, en sus tres tomos de "Tauca y provincia de Pallasca en la Historia del Perú" y en "Tarde soleada" libros escritos y publicados por él,

plasma el importante legado tradicional, la cultura valiosa, el rico legado histórico cultural y las diversas costumbres de su pueblo, Tauca.

Alvarado (2017) desarrolló un proyecto fotográfico por más de un año en donde se dedicó a retratar a 100 personas afrodescendientes para demostrar al Perú el aporte de cada persona al país, y así luchar contra la discriminación. Como resultado de sus registros, realizó una exposición fotográfica denominada 'DIA 100': Una mirada a la cultura afroperuana. Esta muestra fotográfica fue inaugurada el 14 de Junio por el mes de la Cultura Afroperuana, en la sala Kuélap del Ministerio de Cultura.

### **1.3 Teorías relacionadas al tema**

#### **Identidad Cultural**

Con el fin de entender el concepto de identidad cultural definiré cada término por separado, así se tendrá un enfoque tanto individual como colectivo.

#### **Identidad**

El término "identidad" tiene sus orígenes en el latín "identitas" que significa "lo mismo". La Real Academia Española (RAE); nos da un concepto que nos adentra más en el enfoque de esta investigación nos explica que la identidad es el *"Conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás"* (RAE, 2001).

Ramírez (2016) indica que este término tiene una dualidad de conceptos pues nos trae a la mente las características que hacen a una persona única diferenciándola ante los demás, pero también se puede entender como los rasgos que tiene en común con otros individuos dentro de una comunidad.

La identidad personal se entiende como el conjunto de rasgos propios de una persona que lo diferencia de los demás y la identidad colectiva comprende un grupo de atributos de carácter históricos que una persona comparte dentro de su comunidad.

Vargas (2013), indica que ambas identidades permiten que una persona se diferencie de otro individuo o de otra comunidad. Estos rasgos se adquieren gracias a la interacción cotidiana dentro de un grupo social, es por eso que todas las personas tenemos distintas identidades colectivas, pues cada uno tiene un sentido de pertenencia propio al lugar de su nacimiento y desarrollo como ser humano.

Al ser seres humanos y pertenecer a grupos sociales se comparte mucho en común y se generan manifestaciones tales como arte, lenguaje, historias, estilos de vida y otras tantas expresiones que agrupan y definen la identidad colectiva (Ramírez, 2016).

## **Cultura**

El umbral etimológico del término cultura viene del latín "cultus", que significa cultivado. Este término estaba más relacionado al aspecto agrícola.

El origen en discusiones intelectuales de la palabra cultura se remonta al siglo XIII en Europa. Según Kuper citado por Molano (2007), fue en Francia, Alemania y Gran Bretaña, los que discutían el significado de cultura junto a la definición de civilización.

En el siglo XIX, la antropología ya tenía un concepto de cultura relacionado con las artes, la religión y las costumbres, como muestra de las diferentes maneras de expresión por parte de la diversidad de sociedades.

La UNESCO, conceptualiza a la cultura como el grupo de rasgos característicos, espirituales y materiales, intelectuales y emotivos que identifican a una sociedad o comunidad. Ella abarca, también las artes y las letras, los modos de vida, los derechos principales del ser humano, los métodos de valores, las tradiciones y las creencias. La cultura proporciona al ser humano la capacidad de reflexionar sobre sí mismo.

Algunas definiciones según la UNESCO Cuadro No. 1.

**Diversidad cultural:** son las variedades de formas en las que se expresan las culturas de los grupos y sociedades. Estas expresiones se manifiestan dentro y entre las comunidades y las sociedades.

**Contenido cultural:** es el sentido representativo, la dimensión artística y los valores culturales que provienen de las identidades culturales que las expresan.

**Expresiones culturales:** son las expresiones provenientes de la creatividad de las personas, comunidades y sociedades, que poseen una identidad cultural.

**Actividades, bienes y servicios culturales:** Son los que desde el punto de vista de su calidad, utilización o propósito, encarnan o transmiten expresiones culturales, independientemente del valor comercial que puedan tener. Las manifestaciones culturales pueden formar un propósito de por sí, o favorecer a la elaboración de recursos y servicios culturales.

**Interculturalidad:** representación e interacción objetiva de muchas culturas y la posibilidad de crear expresiones culturales cooperadas, obtenidas por medio del diálogo y de una actitud de respeto recíproco.

### **Identidad Cultural**

Luego de analizar los conceptos de "cultura" e "identidad" podemos decir que identidad cultural es en principio una identidad colectiva. Es el sentido de pertenencia, sentimiento y valoración a una determinada comunidad o grupo social, con el que se comparte características, rasgos, herencias adquiridas por el proceso histórico de cambio y transformación.

Según Gonzales señalado por Molano (2007), “La identidad cultural de un pueblo aparece representada históricamente a través de variados aspectos en los que se expresa su cultura, como el lenguaje, herramienta de comunicación entre las personas de una comunidad, las relaciones sociales, ceremonias propias, o las conductas colectivas, como los métodos de valores y creencias. Una característica propia de estos elementos de identidad cultural es su aspecto inmaterial y anónimo, ya que todo esto es producto de la colectividad dentro de la comunidad.

Hablar de identidad cultural es hablar del sentido de pertenencia que siente cada individuo al nacer y desarrollarse dentro de una comunidad, es ese amor y afecto positivo por su tierra y raíces que los hacen luchar, crecer y pensar en conjunto para el desarrollo común. Dentro de identidad cultural también encontramos las expresiones materiales e inmateriales de un pueblo, la manera como manifiestan sus conocimientos, como expresan sus sentimientos y sabiduría, creando de esta manera su patrimonio cultural. Otro aspecto que forma parte de la identidad cultural es el vínculo que tenemos todas las personas con nuestro pasado, presente y futuro, todo individuo reconoce un pasado como parte de su historia, acoge tradiciones heredadas que valora y que influyen en su vida, se siente orgulloso de ellas. Este vínculo y orgullo son responsables de que se proyecte un futuro en que se preserve la identidad de su comunidad (Molano, 2007).

Romero, citado por Molano (2007) nos dice que existen manifestaciones culturales que expresan con mayor intensidad que otras su sentido de identidad, esto las diferencia de otras expresiones que son parte de la vida cotidiana. Por ejemplo, expresiones como la fiesta, el ritual de las procesiones, la música, la danza. A estas manifestaciones culturales de gran trascendencia pública, la UNESCO las ha denominado bajo el concepto de “patrimonio cultural inmaterial”

## **Identidad cultural y desarrollo**

Molano (2007) La cultura también juega un papel importante cuando se habla del desarrollo de un territorio, de tal manera que en muchos lugares y pueblos

de Europa y en América Latina se está apostando por una revalorización de lo cultural, de lo identitario y patrimonial como eje de su propio desarrollo.

Esta revaloración de la identidad, no sólo puede revivir, volver a poblar áreas rurales, despertar interés en una población apática, lograr cohesión social, sino también puede desencadenar actividades económicas y con ello mejorar los ingresos y la calidad de vida de la comunidad. Esto se puede llevar a cabo a través de la oferta de productos, bienes y servicios, colocados oportunamente en el mercado, que van desde lo agropecuario hasta actividades orientadas al turismo.

En el caso del turismo tiene una particular relación histórica con el patrimonio. De acuerdo con Hernández (2002), citado por Molano (2007) se puede hablar de turismo cultural desde la época griega y romana, y es el siglo XVIII el que estrecha la relación entre viaje – patrimonio cultural, al aparecer los primeros museos públicos y lo que actualmente se conoce como recorridos turísticos culturales.

Para que una o varias identidades culturales generen desarrollo territorial es necesario que la comunidad trabaje de forma colectiva y con mucha voluntad, y que reconozca su pasado como parte de su historia.

## **Tauca**

Los conquistadores españoles tomaron posesión de Pallasca y Tauca en el año 1534, esta expedición estuvo dirigida por Francisco Martín Alcántara, medio hermano de Francisco Pizarro, esta expedición inició su recorrido en la ciudad Jauja y terminó en Huamachuco, fue así cuando en su camino se encontraron a Pallasca y Tauca. Tauca se encuentra entre los cerros Angollca y Chulluch por ese motivo se encontraba en estado de aislamiento, esto fue motivo de que Tauca no se riera bajo el sometimiento del gobierno de los Incas. Según el antropólogo Makowski (2000) los pobladores de Tauca adoraban al sol y la luna, a los cerros que estaban alrededor de sus tierras, especialmente por donde veía el amanecer cada día.

Arnulfo Moreno (2010) nos cuenta en su libro "Tauca y provincia de Pallasca en la Historia del Perú" que en más de 30 años de su trabajo de investigación

detectó que aún en la región se preserva el dialecto “Culle” y que a pesar del tiempo atesoran sus costumbres ancestrales.

Tauca, es un pueblo legendario, con más de 3000 años de historia y de cultura, ubicado en la provincia de Pallasca, en la serranía norte de la región Ancash, Perú. Tauca fue declarado Ambiente Urbano Monumental en 1987, y su iglesia de Santo Domingo de Guzmán es Monumento Nacional desde 1941.

En cuanto a arquitectura y patrimonio material lo más resaltante de Tauca es la iglesia de Santo Domingo de Guzmán, cuya construcción oficial data de los años 1556 bajo la orden de los predicadores dominicos, es sin lugar a dudas una joya arquitectónica, tiene un bello Retablo Mayor, que al igual el púlpito, se encuentra finamente tallados en madera y recubiertos por láminas de pan de oro.

El Campanario de la Iglesia de Santo Domingo de Guzmán que data sus orígenes de construcción ha mediado del año 1556 bajo el mando de la orden de los dominicos, se eleva imponente separado pero mantiene con ella una unidad bella. Las calles tradicionales de Tauca son en pendiente, estrechas y empedradas, exclusivamente peatonales, para el tránsito de animales y carga, sus casas tradicionales son como máximo de dos pisos de altura, el material que se utiliza para la construcción es el adobe, piso de tierra y techos con tejas de arcilla, en ellas es muy común que se tenga su corralito, lugar donde pueden criar sus animales.

Las señoras tauquinas salen a pastorear su rebaño de ovejas, muchas veces van a la hermosa laguna de Cochapampa, esta laguna también es destino de paseos, y ha sido musa para muchos poetas y compositores de canciones.

### **Festividades más importantes**

#### **✓ Fiesta de Santo Domingo de Guzmán**

La fiesta de Santo Domingo de Guzmán se celebra cada año en el mes de Agosto, el día central es el 4 de Agosto, en esta celebración la iglesia realiza distintos actos litúrgicos correspondientes a sus tradiciones, actos como: la bajada del Patrón, misas, bendiciones, procesiones y otras costumbres del pueblo.

Cada año se elige un nuevo devoto, el cual se encarga de realizar las festividades, recorren las calles de Tauca paseando las reses que serán sacrificadas para las comidas de la fiesta, acompañados de músicos que tocan melodías andinas y muchas niñas van danzando con ellos.

Para los almuerzos de cada día de la festividad, mujeres y hombres se reúnen en la casa del devoto para preparar las reses donadas por él, señoras reunidas desde muy temprano pelan una tonelada de papa blanca cosechadas en zonas aledañas.

El Oso de Calaball es una estampa muy divertida y picara que aparece en esta festividad, representa a los antiguos osos que habitaban en la zona a comienzos del siglo XX, durante la fiesta de Santo Domingo suelen recorrer las calles danzando al compás de la quena y el tambor.

Otra tradición que se hace presente en esta festividad son las Arabias de Tauca representan a las Acllas o escogidas; que rendían sus plegarias al Dios Katekilla (Ídolo de los Conchucos), durante el proceso de conversión católica fueron nombradas como las Arabias, desde entonces rinden homenaje al Patrón Santo Domingo de Guzmán.

Durante las noches de los días de fiesta de la celebración al patrón, en la plaza de armas se queman vistosos fuegos artificiales, vacas locas, ruedas y castillos, junto a bailes al compás de la banda de músicos.

#### ✓ **Fiesta de la Virgen del Rosario**

La fiesta de la Virgen del Rosario se celebra cada 6 y 7 de Octubre, al igual que la fiesta de Santo Domingo de Guzmán, un devoto organiza la fiesta patronal, la celebración es muy interesante, después de la misa sale la procesión con una buena banda de músicos, y con la presentación de diversos festejos como los Capataces que desfilan delante de la imagen.

Los Capataces de Tauca son un festejo típico con características y estilo propio, que representan a los demonios que persiguen a las almas en el juicio final, consiste en una danza al compás de un tambor.

El día central de la fiesta de la Virgen del Rosario (7 de Octubre) luego de la procesión se realiza un concurso en el que compiten representando a los Capataces el barrio Pampa y el barrio Caquia.

También en esta fiesta se hacen presentes las Coyitas de Tauca, son niñas que lucen atuendos coloridos, y acompañan la procesión de la Virgen del Rosario rindiéndole homenaje con cantos y danzas.

### **La fotografía como herramienta de investigación**

Michael Lesy, pionero en el uso de las imágenes en las investigaciones sociales, citado por Taylor y Bodgdan (1996) sostiene que los fotógrafos pueden proporcionar una excelente fuente de datos para el análisis del comportamiento social.

Según Dabbs citado por Taylor y Bodgdan (1996) existen dos razones para que la fotografía sea un medio que resulta valioso como herramienta de investigación:

- Porque los fotógrafos son observadores confiables y pacientes, pues en la imagen captada está todo lo que había en ese momento, y queda registrado, de manera continua durante largos periodos.
- Porque nos permiten expandir o comprimir el tiempo y hacer visibles pautas que de otro modo se desplegarían con demasiada lentitud o rapidez para ser percibidas.

Alvarez (2003) indica que las fotografías se pueden emplear para mostrar y enseñar los descubrimientos de los investigadores. Las imágenes pueden tomar el lugar de las palabras o, por lo menos, transmitir algo que las palabras no pueden, pues leer un material con fotos puede dar la impresión de estar en el

escena registrada, y viceversa: tratar de adentrarse en la imagen permitiría hablar desde cómo vemos las cosas contenidas en la foto o imagen.

#### **1.4 Formulación del problema**

¿La fotografía es una herramienta que ayuda a la revalorización de la Identidad Cultural del distrito de Tauca?

#### **1.5 Justificación del estudio**

- ✓ Desde el punto de vista de la implicancia práctica esta investigación es importante porque en un futuro servirá como antecedente para investigaciones con enfoques referentes a la fotografía.
- ✓ Desde el enfoque social, esta investigación es importante porque tiene como finalidad contribuir en la revalorización de la Identidad Cultural del distrito de Tauca.

#### **1.6 Hipótesis**

La fotografía es una herramienta que ayuda en la revalorización de la identidad cultural.

#### **1.7 Objetivos**

##### **Objetivo General:**

Determinar si la fotografía es una herramienta que ayuda a la revalorización de la identidad cultural del distrito de Tauca.

##### **Objetivos específicos:**

- Determinar las principales características de la identidad cultural del distrito de Tauca.

- Demostrar que una exposición fotográfica como estrategia ayuda a la revalorización de la identidad cultural del distrito de Tauca.

# MÉTODO

## II. MÉTODO

### 2.1 Diseño de Investigación

En esta investigación se consideró la aplicación del diseño etnográfico, clásico, pues este diseño investiga grupos o comunidades que comparten una cultura. El investigador selecciona una comunidad en la que sus miembros comparten una cultura determinada (forma de vida, creencias comunes, posiciones ideológicas, ritos, valores, símbolos), detecta a los participantes, de ese modo recolecta y analiza los datos durante el trabajo de campo. Este diseño de investigación facilita un “retrato” de los eventos cotidianos, el investigador se pregunta ¿qué cualidades posee la comunidad que la distinguen de otros? (Hernández, Fernández, Baptista, 2010).

### 2.2 Variables y Operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIÓN	DEFINICIÓN OPERACIONAL	INDICADORES
<b>Identidad Cultural</b>	La identidad cultural es entendida como un sentimiento de pertenencia y valoración a este conjunto de elementos culturales constitutivos de la matriz cultural de	Sentimiento de pertenencia.	Afecto positivo que desarrolla y siente una persona dentro de una comunidad o territorio.	Afecto positivo Sentimiento por la comunidad

<p><b>Identidad Cultural</b></p>	<p>donde procede cada persona, los cuales, según la Unesco (1982), se convierten en una riqueza que potencia las posibilidades de realización del ser humano, pues moviliza a cada pueblo y a cada grupo para nutrirse de su pasado y aprovechar aportes externos relacionados con su Idiosincrasia, a fin de continuar creando y recreándose (Galán, 2012).</p>	<p>Expresiones materiales e inmateriales de un pueblo.</p>	<p>Son las manifestaciones de un pueblo, que pueden ser elementos concretos creados y contruidos por el hombre o elementos simbólicos que expresan sentimientos y sabiduría, que forman parte del Patrimonio material e inmaterial de la cultura.</p>	<p>Expresiones Sentimientos Sabiduría Patrimonio material Patrimonio Inmaterial</p>
<p><b>Identidad Cultural</b></p>		<p>Vínculo histórico con el pasado, presente y futuro.</p>	<p>Es el vínculo con el pasado representado a través de las tradiciones heredadas, que influyen en el presente y proyectan un futuro.</p>	<p>Vínculo con el pasado Tradiciones heredadas Influencia en el presente Proyección en el futuro</p>

## **2.3 Población y muestra**

**Población:** Todas las personas habitantes de Tauca y todas las personas que asistan a la exposición fotográfica en el distrito de Tauca y en el distrito de Chimbote.

**Muestra:** La muestra está basada en los siguientes criterios de inclusión:

- Personas que vivan en el distrito de Tauca entre los meses de agosto a noviembre.
- Personas que participen en las festividades en el distrito de Tauca del mes de agosto y octubre.
- Asistentes a la exposición fotográfica en el mes de noviembre en el distrito de Tauca.
- Asistentes a la exposición fotográfica en el mes de Octubre en el distrito de Chimbote.
- Personas que le presten mucho interés a la muestra y recorran toda la exposición fotográfica.

## **2.4 Técnica e instrumento de recolección de datos, validez y confiabilidad**

### **2.4.1 Técnica: Observación**

Esta técnica sirvió de gran utilidad para realizar el registro fotográfico en el trabajo de campo en el distrito de Tauca.

#### **2.4.1.2 Instrumento: Ficha de observación de las fotografías**

Para el análisis de las fotografías seleccionadas y el reconocimiento de los indicadores de identidad cultural se realizó una ficha de observación, que constó con el título de la imagen, descripción de la imagen, e indicadores de identidad cultural y finalmente con observaciones.

### **2.4.2 Técnica: Entrevista**

En esta investigación se utilizó la técnica de la entrevista por ser íntima, flexible y abierta.

#### **2.4.2.1 Instrumento: Guía de entrevista**

Este recurso se utilizó para conocer la experiencia vivida de los asistentes a la exposición fotográfica, sus opiniones, sus comentarios y finalmente si luego de apreciar la exposición fotográfica su valoración por la identidad cultural del distrito de Tauca ha aumentado.

### **2.5 Métodos de análisis de datos**

El análisis de la presente investigación por ser un trabajo cualitativo, se llevó a cabo por medio de la observación y el trabajo de campo. Se documentó a través fotografías que mostraban la identidad cultural de Tauca, luego de tener el material fotográfico se empleó el primer instrumento que fue la ficha de observación para identificar los indicadores de la Identidad Cultural, luego se realizó dos exposiciones fotográficas una en la ciudad de Chimbote y la otra en el distrito de Tauca, en estas exposiciones se utilizó el segundo instrumento que fue la guía de entrevista, por medio de este instrumento se recogieron las opiniones e impresiones de los visitantes respecto a la exposición fotográfica, en esta investigación se empleó el método de análisis cualitativo.

### **2.6 Aspectos éticos**

Esta investigación es única, no ha sido copiado ni total ni parcialmente, toda la información recolectada y empleada en esta investigación ha sido citada según las normas APA, determinadas por el área de investigación de la Universidad César Vallejo.

La recolección fue tomada a partir de las visitas al distrito de Tauca, solicitando la colaboración del pueblo, comentándoles el propósito de mis visitas y de mi trabajo, se respetó la opinión y la voluntad de colaboración de los pobladores, trabajando con respeto en cada momento en la comunidad.

Los resultados que fueron obtenidos a partir de los instrumentos no fueron modificados ni alterados.

# RESULTADOS

### **III. RESULTADOS**

#### **ENTREVISTAS EN LA EXPOSICIÓN FOTGRÁFICA EN CHIMBOTE**

##### **ITEM 1**

¿Antes de venir a esta exposición usted tenía conocimientos del distrito de Tauca?

##### **NO, NO TENÍA CONOCIMIENTOS SOBRE TAUCA: NTC**

##### **NTC:**

**SUJETO 1:** No realmente no.

**SUJETO 2:** No, la verdad que no, no tenía conocimiento de este lugar.

**SUJETO 3:** No, conocía no sabía sobre Tauca.

**SUJETO 4:** La verdad no, en realidad no tenía conocimiento. Sabía más sobre otros pueblos como Huaraz, Pallasca, no tenía conocimiento de tauca.

**SUJETO 5:** No, no tenía conocimiento de la existencia del distrito de Tauca.

**SUJETO 7:** No, no tenía conocimientos acerca de lo que era Tauca.

**SUJETO 10:** No, no tenía conocimiento, solo de la provincia de Pallasca, sabía de Cabana solo por mención.

**SUJETO 11:** No tenía ningún conocimiento sobre Tauca.

**SUJETO 12:** No, la verdad no, conocía Pallasca que es la provincia, pero no tenía conocimiento de Tauca, y aquí me entere que si existía este pueblo.

**SUJETO 14:** La verdad no, hasta Pallasca había escuchado nada más.

**SUJETO 15:** No, no tenía conocimientos.

**SUJETO 16:** No, no tenía conocimiento.

## **SÍ, SOLO UNA REFERENCIA: SSR**

### **SSR:**

**SUJETO 6:** Sí había escuchado sobre este pueblito Tauca, pero la verdad que no sabía bien como era, claro nunca estuve allá, solo escuché.

**SUJETO 8:** Bueno sí tenía conocimiento, todos los años viajo a Cabana con mis amigos, y sabía de Tauca solo por mención.

**SUJETO 9:** Sí, solo un poco por lo que me comentó una amiga.

**SUJETO 13:** Bueno yo había escuchado solo una referencia.

### **CONCLUSIÓN:**

La mayoría de personas que fueron entrevistadas no tenían conocimiento de la existencia del distrito de Tauca hasta antes de ver la exposición fotográfica, algunos solo tenían conocimientos de la provincia de Pallasca y el distrito de Cabana. Solo algunos de los entrevistados (**SSR S6, SSR S8, SSR S9 y SSR S13**) habían escuchado comentarios o referencia sobre Tauca, más nunca lo habían visitado.

## **ITEM 2**

¿Cree usted que las fotografías presentadas representan la realidad de Tauca?

## **SÍ, REPRESENTAN LA REALIDAD DE TAUCA: SRR**

### **SRR:**

**SUJETO 1:** Si bastante, porque muestra lo que es su cultura, sus tradiciones y sus costumbres.

**SUJETO 2:** Sí porque la mayoría de fotografías que están en esta exposición muestran mucho lo que es la cultura y sus tradiciones, como es la vida, sus costumbres.

**SUJETO 3:** Sí, porque son prueba viva de los hechos que acontecen allá, como la gente vive, sus tradiciones, porque en la muestra podemos ver las fiestas y como lo celebran y es muy interesante.

**SUJETO 4:** Claro, son muy representativas de sus tradiciones, costumbres, de su arquitectura, de su gente y de cómo ellos perciben su realidad. Creo que si cumple su función de representar.

**SUJETO 5:** Creo que sí porque se puede apreciar a los pobladores en su día a día en la cotidianidad de su vida.

**SUJETO 6:** Pues creo que sí, porque están sus tradiciones, sus costumbres, su gente como viven, sus casas, sus paisajes y me parece que sí representan como es el pueblito de Tauca.

**SUJETO 7:** Sí, me hicieron más conocer a Tauca, de manera fotográfica a través de las imágenes tengo un conocimiento más profundo acerca de lo que es Tauca y sus costumbres.

**SUJETO 8:** Sí porque son tradiciones del pueblo, son cosas que hacen siempre pero en las fiestas lo hacen en grupo.

**SUJETO 9:** Sí porque muestra lo que es en sí, a pesar de que yo no lo conozco, me parece que representa sus creencias, como son sus tradiciones y se ven reflejadas en la fotografía.

**SUJETO 10:** Sí, en realidad estas fotografías muestran la cultura y tradiciones de un pueblo y esto es muy resaltante.

**SUJETO 11:** Sí porque muestra tanto lo que es la ciudad, lo que es el día a día, como son las festividades, un día de fiesta.

**SUJETO 12:** Sí la verdad sí, porque nos muestra que es lo que hay en ese lugar como un tipo de costumbres, o cultura o las cosas que hacen en ese lugar.

**SUJETO 13:** Claro de todas maneras, refleja lo que es la ciudad de tuca, sus costumbres y la gente que vive ahí.

**SUJETO 14:** Sí, todo lo que es la población, y aparte lo que es la cultura, a menos que yo no había visto antes y ahora veo está bastante interesante.

**SUJETO 15:** Para mi apreciación, particularmente sí, me ha gustado mucho en la mayoría de fotografías elaboradas, muestra un poquito de todo, sus fiestas, su gente, sus colores, su arquitectura, en sí su pueblo, lo que es, me ha gustado mucho.

**SUJETO 16:** Sí, a través de las fotografías sí se puede ver mucho de la realidad del pueblo como sus fiestas, la unión que hay entre los pueblos, las personas, también lo colorido que es, su voluntad propia para salir a las danzas, a darse a conocer a conocer a través de ellos mismos.

### **CONCLUSIÓN:**

Todas personas que fueron entrevistadas manifiestan que las fotografías mostradas en la exposición sí representan la realidad del distrito de Tauca, porque se puede apreciar, a su gente, su ciudad, sus tradiciones, su cultura y es muestra de la realidad de Tauca.

### **ITEM 3**

¿Piensa que es importante que los chimbotanos conozcan sobre la identidad cultural de Tauca?

**SÍ, ES IMPORTANTE: SEI**

**SEI:**

**SUJETO 1:** Si, como peruanos debemos conocer más sobre nuestras culturas, debemos identificarnos con ellos.

**SUJETO 2:** Yo creo que sí, porque es importante conocer un poco de nuestro país, somos parte de un departamento lleno de culturas y costumbres. Debemos conocer lugares nuevos.

**SUJETO 3:** Claro, aparte de pertenecer a la misma región, al mismo departamento y mismo país, yo pienso que todos los peruanos debemos de conocer nuestra cultura y conocer más sobre los distritos ocultos.

**SUJETO 4:** Claro porque hay mucho centralismo, no solo en lima si no también aquí en Chimbote porque solo hablamos de Huaraz, y no sabemos que tauca esconde tres mil años de antigüedad y tradición, esto es muy importante que esto se pueda demostrar en estas muestras.

**SUJETO 5:** Creo que sí, porque es parte también de nosotros, de nuestra cultura.

**SUJETO 7:** Sí es importante debido a que puede llegar a ser uno de los lugares más visitados, donde los turistas puedan visitar por las costumbres que tienen, por su iglesia.

**SUJETO 8:** Sí porque nos permite conocer y reconocer diferentes culturas que pertenecen a la región Ancash y eso de una u otra forma genera que la gente, haya una búsqueda de la identidad no solo de Chimbote, en la Costa, sino como región, porque siempre normalmente los de la sierra se pelean con los de la costa.

**SUJETO 10:** Claro que sí, yo creo que se necesita más identidad ancashina no solamente chimbotana, porque ningún chimbotano dice soy ancashino, y en realidad debería de darse así, y esta exposición representa en parte una cultura de un pueblo muy cercano, que nadie conoce.

**SUJETO 11:** Sí porque al ser un distrito que se encuentra en la misma región es parte también de nuestra identidad cultural como ancashinos.

**SUJETO 12:** Sí claro, porque pertenecemos a una misma región y tenemos que conocernos todos entre sí para saber qué es lo que se desarrolla en cada ciudad.

**SUJETO 13:** Claro, no solamente deberíamos enfocarnos en nuestra ciudad sino también preocuparnos por conocer Ancash en general y comenzar por los pueblos importantes de la región.

**SUJETO 14:** Sí eso es lo importante conocer más de la región, siempre estamos metidos solo en lo que es Chimbote y nuevo Chimbote.

**SUJETO 16:** Sí, porque es muy bonito conocer muchos lugares, es más con la fotografía se incentiva más a conocer el lugar gracias a que muestra la realidad de los pueblos.

### **SÍ, PERO NO SOLO DE TAUCA: SNT**

#### **SNT:**

**SUJETO 6:** Me parece que sí debemos de conocer la identidad de Tauca y la identidad de todos los pueblos en general, de nuestra región que es más importante y bueno de las otras también, porque esta identidad es importante para nosotros porque sin identidad no somos nada.

**SUJETO 9:** Sí, no solamente de Tauca creo no, tal vez nosotros no conocemos la realidad cultural de zonas cercanas como Casma, zonas que son aledañas, imagínate de Tauca que es también está cerca de nuestro distrito y es un lugar donde muestran bastante cultura.

**SUJETO 15:** Sí pero no solo de Tauca que conozcan la identidad cultural de su mismo pueblo, de ellos mismos y ya así mientras conozcamos de nosotros vamos a poder conocer lo de los demás, tauca está dentro de nosotros, como tú lo has dicho, pero no todos saben, pero creo que tenemos que aprender primero comenzando desde aquí para poder conocer el resto.

### **CONCLUSIÓN:**

La mayoría de personas que fueron entrevistadas manifiestan que sí es importante que los chimbotanos conozcan la identidad cultural de Tauca, porque al encontrarse en la misma región también es parte de la identidad cultural como ancashinos, solo algunos de los entrevistados (**SNTS6**, **SNTS9** y **SNTS15**) opinan que no solo se debe conocer la identidad cultural del distrito de Tauca sino también de Chimbote, otros distritos, otros pueblos y de todo el Perú.

#### ITEM 4

¿Por qué es importante revalorizar la identidad cultural de pueblos como Tauca?

#### PARA CONOCER SU IDENTIDAD CULTURAL: CIC

##### CIC:

**SUJETO 3:** Es importante, porque como leí aquí, Tauca es un lugar que tiene como 3 mil años de historia entonces me parece importante que reconozcamos la identidad cultural de pueblos como Tauca, como es posible que tantas personas no conozcamos de lugares como ese que tenemos muy cerca.

**SUJETO 4:** Como ya dije revalorizar la importancia de estos pueblos permite crear una identidad, porque una sociedad que no tiene identidad no es capaz de poder desarrollarse plenamente.

**SUJETO 5:** Sí pienso que es importante porque es el legado cultural de nuestros antepasados.

**SUJETO 6:** Es importante porque refleja lo que somos la esencia de donde vinimos y esto también es importante en nuestro pensamiento, como pensamos y por eso es muy buena esta identidad que todos debemos de conocer.

**SUJETO 7:** Es importante porque así no dejamos en el olvido a esos pueblos de modo que sacamos a flote lo que el Perú esconde, lo que el Perú oculta mucho y eso es muy importante porque nos hace más grandes a todos.

**SUJETO 9:** Porque es importante saber no solamente nuestro pasado, si no ver como son las tradiciones en otros lugares, ver cómo son sus creencias, su día a día, su vida cotidiana, a veces hay tradiciones o formas de vida que no conocemos.

**SUJETO 12:** Porque conocer más las diferentes culturas nos une más como una sola región.

**SUJETO 13:** Para tener una proyección de conocimiento cultural en las personas, ya que eso no se enseña no se humanizan por decir con los pobladores de las ciudades más costumbristas de Ancash.

**SUJETO 14:** Claro porque por lo general no nos enseñan nada de lo que es la cultura de acá, y no solo de la cultura de acá, sino la identidad cultural.

**SUJETO 15:** Para poder identificarnos, para identificarnos nosotros como personas, para poder también realizar todo ello, para poder ayudar, porque es necesario, no es algo que se deba hacer por así, es necesario que conozcamos pero de verdad, para poder conocer desde adentro.

**SUJETO 16:** Sí, porque tenemos que tener una identidad, si no tenemos una identidad no somos nadie.

## **PORQUE HAY MUCHA CENTRALIZACIÓN: PHC**

### **PHC:**

**SUJETO 1:** Porque, como ahora está centralizado no se sabe mucho sobre estos temas.

**SUJETO 2:** Es importante, normalmente le dan mayor importancia a lugares más conocidos como Cuzco, Huaraz y a los lugares pequeños no. Es importante también que les den importancia a estos pueblos que no están al descubierto, esto también ayudaría mucho para que estos pueblos puedan tener mayor turismo.

**SUJETO 11:** Porque es importante revalorizar la identidad cultural de todos aquellos pueblos desconocidos, la mayoría de los lugares que los peruanos de a pie conocen son los lugares centrales las capitales de regiones tal vez, pero hay muchos pueblos pequeñitos o incluso grandes que son de nombres no mencionados comúnmente.

## **PARA CONTRIBUIR EN SU DESARROLLO: PCD**

### **PCD:**

**SUJETO 8:** Bueno es importante porque en realidad los coloca en primer plano para que sean conocidos otra vez, entonces al volver a ser conocidos el estado les brinda la importancia debida, porque el estado es el que los abandona entonces al tener de alguna u otra forma un medio de difusión como el artístico, o fotográfico, entonces se da a conocer bastante y pasan de ser simplemente un pueblo a ser un pueblo importante.

**SUJETO 10:** Porque así apoyamos su desarrollo, su desarrollo económico, su desarrollo cultural.

### **CONCLUSIÓN:**

La mayoría de personas entrevistadas manifiestan que es importante revalorizar la identidad de pueblos como Tauca, porque muchos de ellos están ocultos y no se conocen sus tradiciones ni historia y es parte de nuestra identidad como peruanos. Solo algunos de los entrevistados (**PHCS1**, **PHCS2** y **PHC11**) opinan que es importante porque en nuestro país hay mucha centralización, solo se tienen en cuenta a las ciudades grandes y solo dos (**PCDS8** y **PCDS10**) opinan que es importante para contribuir en su desarrollo, haciéndolos visibles ante el estado y la sociedad.

### **ITEM 5**

¿Después de ver la muestra fotográfica siente deseo por conocer más de la cultura de Tauca?

### **SÍ TENGO DESEOS DE CONOCER MÁS: STD**

#### **STD:**

**SUJETO 1:** Sí, me encantaría visitarlo, porque las fotografías se ven muy preciosas y me gustaría visitarlo

**SUJETO 2:** Claro que sí, esta muestra fotográfica me ha mostrado que hay lugares muy bonitos y me encantaría conocer. Al tenerlo cerca quiero conocerlos.

**SUJETO 3:** Sí, sobre la cultura de tauca y sobre otras culturas que pertenecen a nuestro Perú.

**SUJETO 4:** Claro quien no desearía conocer más de tauca después de esta muestra fotográfica

**SUJETO 5:** Sí en realidad me gustaría más conocer las demás tradiciones de ese pueblo.

**SUJETO 6:** Sí tengo muchos deseos de conocer este pueblito sobre todo por su gente que es amable, y los paisajes y tradiciones que tiene, sí la verdad que me anima mucho a querer conocerla más.

**SUJETO 7:** Sí, claro es un lugar por ahora como lo he visto hermoso, las costumbres, la iglesia, es hermoso.

**SUJETO 8:** Sí obviamente que sí, esta muestras promueven bastante lo que es el turismo, lo que es la atracción porque son llamativas, porque reflejan lo mejor que puede dar un distrito como Tauca.

**SUJETO 9:** Sí quiero conocer Tauca, se ve muy bonita su iglesia, tiene unos detalles hermosos, bien bonitos, el mismo pueblo, todas casa aledañas, bien bonito, quiero ir a conocer.

**SUJETO 10:** Claro que sí, quisiera ir a conocer, ir a sus fiestas, y también de muchos pueblos cercanos a sus alrededores.

**SUJETO 11:** Por supuesto que sí, me llama mucho la atención después de haber visto las fotos, me llama mucho la atención conocer el lugar conocer su cultura, las festividades, estando tan cerca no sabíamos de su existencia.

**SUJETO 12:** La verdad sí, me ha impactado, deseo conocer ese lugar ya que no esta tan lejos de aquí.

**SUJETO 13:** Sí de hecho quisiera visitar el lugar y ver como es la fiesta.

**SUJETO 14:** Sí quiero conocer más sobre Tauca.

**SUJETO 15:** Sí, tengo que viajar a Tauca, ya me dio mucha curiosidad de hecho quiero conocerlo.

**SUJETO 16:** Sí me gustaría conocer porque en las fotografías que has mostrado he visto la ciudad, la gente, sus paisajes, y tengo muchos deseos de ir.

### **CONCLUSIÓN:**

Todas las personas entrevistadas manifiestan que sienten deseos por conocer más de la cultura de Tauca, por visitar Tauca y ver sus fiestas, conocer su iglesia, su gente, sus tradiciones.

### **ITEM 6**

¿Cree usted que el estado debe implementar proyectos para revalorizar la identidad cultural de los pueblos?

#### **SÍ EL ESTADO DEBERÍA: SED**

##### **SED:**

**SUJETO 1:** Sí, ideas como esta deberían plasmar toda su cultura.

**SUJETO 2:** Claro que sí, siempre se le da más cabida a lugares más conocidos y a estos pueblitos no reciben el apoyo que deberían tener. El estado debería difundir más este tipo de lugar.

**SUJETO 3:** Por supuesto debería invertir en esto, hay muchas personas que no conocen las maravillas de nuestro país.

**SUJETO 4:** Si es muy importante porque, influye positivamente porque las personas que son de estos pueblos para hacerles ver son importantes y que forman parte de las tradiciones del Perú.

**SUJETO 5:** Creo que sí deberían implementar proyectos, sobre todo para que aumente el turismo y más gente del país y del exterior puedan conocer ese pueblo

**SUJETO 6:** Claro me parece que el estado debería revalorizar estas tradiciones de estos pequeños pueblitos que lamentablemente poco a poco

se están olvidando, se están quedando en el olvido, eso no debería ser así, debería haber más énfasis en rescatar nuestra cultura.

**SUJETO 7:** Sí más que todo el estado debería enfocarse en poder mejorar el bienestar de las personas que viven ahí, mejorar su calidad de vida, mejorar las estructuras para que estén a salvo tanto ellos como su familia, y que los turistas vuelvan a visitarlo.

**SUJETO 8:** Obviamente que sí porque hay pueblos abandonados que en realidad merecen la oportunidad de generarse también nuevos puestos de trabajos, de ingresos, a partir del turismo, por su cultura, sus costumbres, cosas que son para mucha gente como para nosotros los chimbotanos son cosas simples que para otros pueblos que no tienen algún otro medio para subsistir, algún otros medios económicos, es importante porque les da esa ventaja de tener en el turismo un medio para su desarrollo.

**SUJETO 9:** Sí de todas maneras le falta bastante, incluso aquí en Chimbote había un cine, que lo compró una iglesia evangélica, eso lo pudo haber comprado el estado, o pudo haberse hecho un teatro para fomentar más la cultura.

**SUJETO 10:** Sí porque todo está centralizado, no hay una descentralización real, vemos que todo el desarrollo siempre va a ser centralizado y eso no debe ser así.

**SUJETO 11:** Así es, de cada rincón del país.

**SUJETO 12:** Sí claro para que no se pierdan esas costumbres, ya que si se olvida y no se implementa simplemente pasa se entierra en el tiempo.

**SUJETO 13:** De todas maneras, es algo que está por así decirlo flojo en cuanto a inversión, el Ministerio de Cultura no se preocupa por implementar y enfocarse en ese aspecto.

**SUJETO 14:** Sí, no hay apoyo en lo que es el tema de cultura y la gente debería conocer más de todos los pueblos.

**SUJETO 15:** El estado tiene que hacerlo, tiene que hacerlo, porque ya el deber parece que lo han dejado, ellos tienen que hacer esos tipos de proyectos para poder crear identidad en los pueblos.

**SUJETO 16:** Sí tendría que hacerlo pero también trabajando en conjunto con los pobladores, ellos tienen que dar el paso para darse a conocer, con una ayuda del estado o del gobierno sería más fácil para ellos.

### **CONCLUSIÓN:**

Todas las personas entrevistadas creen que el estado debe implementar proyectos para revalorizar la identidad cultural de los pueblos, algunos hablan de la importancia de conservar tradiciones e identidad y otros de contribuir en su desarrollo a través del turismo.

### **ITEM 7**

Después de ver esta muestra fotográfica, ¿siente que su apreciación por la identidad cultural de Tauca ha aumentado?

### **SÍ, HA AUMENTADO: SHA**

#### **SHA:**

**SUJETO 1:** Claro, bastante, porque mediante estas fotografías, puede apreciar bastante la esencia del pueblo.

**SUJETO 2:** Claro que sí. Porque yo no sabía nada, ahora con esta exposición pude observar como es sus paisajes, sus tradiciones. Esta exposición ayuda mucho para que tauca sea mucho más conocida.

**SUJETO 3:** Si ha aumentado porque ya tengo un poco más de conocimiento gracias a estas fotos, de cómo celebran y todo. Si ha aumentado mi apreciación

**SUJETO 4:** Claro ha aumentado muchísimo, hay muchos pueblos que no conocemos y que deberíamos conocer.

**SUJETO 5:** Sí ha aumentado mi apreciación de la cultura del pueblo de Tauca, y me gustaría conocer más acerca de ello, es una fusión de diferentes culturas tanto autóctonas como extranjeras.

**SUJETO 6:** Claro que sí mi apreciación ha aumentado sobre este pueblo, sobre su cultura, tradición, su gente, sus costumbres, como todo pueblito tiene sus costumbres y es importante conocer para saber nuestra identidad.

**SUJETO 7:** Sí, como te digo no conocía nada de Tauca y me parece algo nuevo a mi percepción, porque Tauca es lugar que tal vez muchos conocen pero por mi parte no conozco y me pareció muy hermoso.

**SUJETO 8:** Obviamente que sí, porque en realidad se ven muchas fotos, en muchas fotos se aprecia bastante cosas muy bonitas como la iglesia, la alegría de los pobladores y eso es llamativo, llamativo sobre todo para quien quiere conocer la región.

**SUJETO 9:** Sí, bastante.

**SUJETO 10:** Sí porque me ha gustado mucho, he podido observar como ya he mencionado sus costumbres, su cultura, sus tradiciones.

**SUJETO 11:** Sí porque de alguna u otra manera al conocer algo ya lo apreciamos.

**SUJETO 12:** La verdad sí porque ha despertado como un cierto interés por saber más de ese lugar y ganas también de ir y visitar el pueblo.

**SUJETO 13:** Claro de hecho que sí, una exposición fotográfica ayuda a reflejar más la identidad cultural de las personas.

**SUJETO 14:** Sí, esto también les va ayudar para incrementar más el turismo, porque vamos a estar más interesados en conocer todo lo que es sobre la cultura de tauca que muchos no lo conocen.

**SUJETO 15:** Sí, después de ver estas fotografías creo que las fotografías muestran mucho, siento que ellos demuestran la identidad que tienen por

ellos, por su pueblo, por su cultura, por sus costumbres, y siento que quiero identificarme con ellos también.

**SUJETO 16:** Sí, al haber visto estas fotografías tengo curiosidad por toda su cultura, su unidad, y siento que se han dado a conocer más, yo conoceré Tauca en algún momento y también otras personas lo visitarán.

**CONCLUSIÓN:**

Todas las personas entrevistadas sienten que su valoración por Tauca ha aumentado, luego de ver la muestra fotográfica. Reconocen haber adquirido conocimientos sobre el distrito de Tauca, sobre sus tradiciones, sobre su historia y su gente. También manifiestan que gracias a la muestra fotográfica Tauca será más conocida y podrá recibir más visitantes.

## ENTREVISTAS EN LA EXPOSICIÓN FOTGRÁFICA EN EL DISTRITO DE TAUCA

### ITEM 1

¿Cree usted que las fotografías presentadas representan la realidad de Tauca?

#### **SÍ REPRESENTAN A TAUCA: SRT**

##### **SRT:**

**SUJETO 1:** Sí, todas estas fotos muestran mucho de mi pueblo.

**SUJETO 2:** Sí claro que sí representan la realidad de Tauca y su identidad cultural.

**SUJETO 3:** Sí, sí muestran.

**SUJETO 4:** Sí, claro que sí, este es mi pueblo.

**SUJETO 5:** Sí, claro que sí.

**SUJETO 6:** Sí, muestran nuestra realidad.

**SUJETO 7:** Sí, sí la realidad de mi pueblo.

**SUJETO 8:** Claro, por medio de estas fotos las personas que no conocen pueden darse cuenta como es Tauca.

**SUJETO 9:** Sí representan a mi pueblo Tauca.

**SUJETO 10:** Sí, es una muestra de nuestra realidad.

**SUJETO 11:** Sí claro todo esto es mi pueblo.

**SUJETO 12:** Sí todas estas fotos muestran como es mi pueblo.

**SUJETO 13:** Sí la mayoría, todito es Tauca.

## **CONCLUSIÓN:**

Todas las personas entrevistadas reconocieron que en las fotografías se mostraba la realidad de Tauca, su identidad cultural, se sintieron identificados con todo lo mostrado en las fotografías.

## **ITEM 2**

¿Piensa que es importante que los chimbotanos conozcan sobre la identidad cultural de Tauca?

**SÍ, ES IMPORTANTE: SEI**

**SEI:**

**SUJETO 1:** Claro que es importante y no solo de Tauca también de los demás pueblos de nuestra región.

**SUJETO 2:** Claro no solamente los chimbotanos sino todos los peruanos, porque es un lugar que no vas a encontrar netamente rápido así, es un pueblito fuera de lo común y que tiene cinco títulos a nivel nacional que nadie lo tiene, si recorremos toda la provincia de Pallasca no lo hay, y si recorremos Ancash tampoco, y eso lo amerita, es un pueblo que ha conservado su vestimenta su cultura, y la identidad de cada poblador.

**SUJETO 3:** Sí claro, pueden venir también, conocer lo que somos, nuestras costumbres.

**SUJETO 4:** Sí tienen que conocer lo que somos, porque también somos ancashinos.

**SUJETO 5:** Claro es importante no solamente Chimbote, sino que todo Ancash y de otros lugares porque nosotros tenemos aquí una historia, tenemos la llegada de los españoles, tenemos la iglesia, ¿qué es lo que nos dejaron? La iglesia, también nos dejaron muchas cosas y es importante que se conozcan.

**SUJETO 6:** Claro, sí es importante que conozcan, no quisiera que se pierda, quisiera recuperar lo antepasado porque ahora se está modernizando demasiado, que se dé realce a nuestra cultura.

**SUJETO 7:** Sí es importante y estoy agradecido, porque hay una iglesia lindísima donde he trabajado yo para restaurar desde el 2003, hemos terminado hace dos años, pero hay mucha gente que no conoce lo que hay, entonces no pueden venir, yo te agradezco a ti por difundir nuestra tradición, nuestra cultura, ojalá la gente se anime y venga por acá, además estamos cerca y todo es pista, y es lindo que se genere un turismo porque sería bueno para nuestro pueblo.

**SUJETO 8:** Claro es importante, todos los ancashinos.

**SUJETO 9:** Sí es importante, está muy bien que conozcan, eso nos va a valer para que las costumbres se conozcan más y declaren que somos una zona turística como pueblo de la sierra.

**SUJETO 10:** Sí es importante, porque en Chimbote hay bastantes inmigrantes de aquí de Tauca entonces si bien es cierto mayormente los niños que ya han nacido de ahí pero tienen descendientes directos de padres tauquinos, que no tienen la oportunidad de visitar el pueblo de Tauca, entonces a través de la fotografía pueden ver en donde nacieron sus padres, de ahí que quieran regresar aquí.

**SUJETO 11:** Claro me gustaría que sepan y vengan y conozcan.

**SUJETO 12:** Sí es importante que sepan y vengan a conocernos.

**SUJETO 13:** Claro, sí es importante, de todas maneras los chimbotanos, de Pallasca, todos deben de conocer lo que es Tauca.

## **CONCLUSIÓN:**

Todas personas tauquinas que fueron entrevistadas manifestaron que para ellos es importante que los chimbotanos conozcan sobre su identidad cultural, muchos

de ellos anhelan que visiten y conozcan lo que es su pueblo y algunos creen que el turismo los ayudaría a mejorar su calidad de vida.

### **ITEM 3**

¿Por qué es importante revalorizar la identidad cultural de pueblos como Tauca?

#### **PORQUE SU HISTORIA: PSH**

##### **PSH:**

**SUJETO 1:** Porque es un pueblo muy antiguo, tiene mucha historia, mucha tradición, es un pueblo donde incluso llegaron los españoles, hay que revalorizar aparte la arquitectura de la iglesia, es una de las pocas iglesias de la provincia que tiene tremenda arquitectura, parecida a la de la iglesia San Blas del Cusco, son cosas que tenemos que revalorar, darle importancia para que las futuras generaciones conozcan y tengan ese vínculo con el pasado porque es un pueblo que guarda mucha historia.

**SUJETO 3:** Porque es importante, porque tenemos historia, nuestras propias costumbres y nuestra iglesia es muy bonita.

**SUJETO 5:** Es importante porque Tauca tiene mucha historia, y muchos lugares turísticos.

**SUJETO 7:** Sí es importante, de Tauca y de todos los pueblos, aquí en la provincia de Pallasca se debería hacer una cadena de todo lo que son los lugares turísticos, hay por todo lado, empezando por Llapo, Tauca, Cabana hasta llegar a Pallasca, son tres ciudades más importantes que han existido en la época de la colonización y tienen iglesias similares a la de acá.

**SUJETO 8:** Porque reflejan lo que realmente es, para que los demás pueblos que no conoces sepan que aquí somos un pueblo que sigue las tradiciones que está mostrando, no ha cambiado su historia desde hace mucho tiempo, está manteniendo su tradición.

**SUJETO 11:** Porque es importante que los demás conozcan nuestra historia, de lo que ha sido antes Tauca, porque ahorita está cambiando, se están perdiendo las costumbres.

**SUJETO 12:** Porque así como Tauca tiene mucha historia y tradiciones también hay otros pueblos que lo tienen, y como peruanos tenemos que conocerlos.

**SUJETO 13:** Porque tienen que conocer lo que es nuestro pueblo de Tauca y conozcan nuestras costumbres y nuestra historia.

## **PARA QUE NO SE PIERDA LA IDENTIDAD CULTURAL: PNPI**

### **PNPI:**

**SUJETO 2:** Porque son parte del patrimonio de nuestro Perú, nos estamos modernizando y estamos olvidando de dónde venimos, y Tauca es un pueblo que no ha perdido, desde sus calles, sus balcones, sus tejados, su vestimenta, no ha perdido es como si pasaras en el tiempo y está cerca de la ciudad, a tres horas llegas a otro tiempo. Tiene mucha historia.

**SUJETO 4:** Es importante, porque tenemos mucha historia y no se debe perder nuestra cultura, al contrario todos tienen que conocerla.

**SUJETO 6:** Para no dar oportunidad de que se pierda, porque se está modernizando demasiado y aparte lo que se vive en la costa se está viviendo en la sierra y eso no se debe dar.

**SUJETO 9:** Yo creo que es importante, por la época que estamos viviendo, con el tiempo se va perdiendo nuestra cultural, esto se debería ampliar a nivel del mundo no solamente en nuestro país.

**SUJETO 10:** Porque si una persona no tiene identidad simplemente no va a poder desarrollarse, no va a saber orientarse en la vida, y digamos como que va a perder sus raíces y su origen.

## **CONCLUSIÓN:**

La mayoría de tauquinos que fueron entrevistados manifiestan que es importante revalorizar la identidad cultural de pueblos como Tauca por su historia, por sus tradiciones y todo lo que es parte de su identidad cultural. Solo algunos de los entrevistados (**PNPIS2, PNPIS4, PNPIS6, PNPIS9 Y PNPIS10**) opinan que es importante porque de esta manera se rescata de no perder la identidad cultural de los pueblos, a causa de la modernización.

## **ITEM 4**

¿Cree usted que el estado debe implementar proyectos para revalorizar la identidad cultural de los pueblos?

### **SÍ EL ESTADO DEBERÍA: SED**

#### **SED:**

**SUJETO 1:** Sí, el estado debe tener en su presupuestos, una buena cantidad de dinero para revalorizar tantos ambientes culturales históricos, que tienen no solo Tauca, sino a nivel nacional, debe haber una partida especial a través del ministerio de cultura que es la entidad que rige todo esto.

**SUJETO 2:** Claro que sí porque el Tauca tiene cinco títulos por el estado y se supone que el estado tiene que proteger eso, por ejemplo la iglesia es un monumento histórico y es triste ver que el estado no hizo nada, al final nosotros los tauquinos somos los que hemos recuperado la iglesia y la asociación de Matto Grosso.

**SUJETO 3:** Sí claro, pero no se acuerda el presidente, porque si no igual nos mantendremos.

**SUJETO 4:** Sí claro, el estado debería pero ni se acuerdan de nosotros.

**SUJETO 5:** Seguro bueno que en cada pueblo, en cada provincia, distrito, departamento, a nivel de todo el Perú algo debe aportar, más que todo seguir incentivando nuestra cultura.

**SUJETO 6:** Sí todos los lugares que tengan mucha cultura, se deben hacer proyectos para rescatarla.

**SUJETO 7:** Sí es importante que el estado haga proyectos, investiguen y se apliquen para dar a conocer y que no se pierda nada.

**SUJETO 8:** Claro es importante que el estado haga proyectos.

**SUJETO 9:** Claro sería magnífico, que el estado se preocupe más en esto.

**SUJETO 10:** Sí sería lo más apropiado, porque por ejemplo hay otros lugares en los cuales se ha desarrollado proyectos de este tipo, y tienen bastantes como forma de vida procedentes del turismo.

**SUJETO 11:** Sí el estado debe ayudar a rescatar todo.

**SUJETO 12:** Sí el estado tiene que preocuparse más en esto, para que no se pierda con el tiempo.

**SUJETO 13:** Si es importante porque el gobierno puede ayudar a que todos los peruanos nos conozcamos más entre nosotros.

## **CONCLUSIÓN:**

Todas las personas tauquinas entrevistadas creen que el estado debe implementar proyectos para revalorizar la identidad cultural de los pueblos, para rescatar la cultura, algunos mencionan que el estado los tiene olvidados y otros creen que a través de estos proyectos tendrían un mayor desarrollo gracias al turismo.

## ITEM 5

Después de ver esta muestra fotográfica, ¿siente que su apreciación por la identidad cultural de Tauca ha aumentado?

**SÍ, HA AUMENTADO: SHA**

**SHA:**

**SUJETO 1:** Sí, después de ver estas fotos me siento más orgullosa de mi identidad tauquina, la fotografía es mudo testigo de lo que existe.

**SUJETO 2:** Claro que sí, yo como tauquina tengo mucha identidad, yo veo esta exposición y para mi es algo muy interesante que una persona que no es de aquí se haya fijado en un pueblo tan bonito, Tauca es un pueblo olvidado por el estado y esto para mi es una muestra muy grande de lo que los tauquinos podemos hacer en grupo. Yo estoy muy orgullosa de mi tierra.

**SUJETO 3:** Claro señorita, todas nuestras costumbres, nuestras tradiciones, todo ha sacado con sus fotografías.

**SUJETO 4:** Sí, estas fotos me han mostrado lo bello que es mi tierra y me siento más orgulloso aún.

**SUJETO 5:** Claro que sí, me siento mucha alegría, que ustedes mismo visiten, que vengan a conocer nuestra cultura, sus costumbres sus tradiciones, están muy bonitas las fotos.

**SUJETO 6:** Sí al mirar los cuadros yo me siento más orgullosa, y me gustaría que se recate todo.

**SUJETO 7:** Sí, claro que sí y me da mucho gusto de que por fin alguien se interese en nuestra cultura, y en nuestras tradiciones y te agradezco nuevamente, sería lindo que muchas personas más vengan por acá y den más valor a nuestra cultura y tradiciones.

**SUJETO 8:** Sí, claro me hace recordar el valor que tiene mi pueblo.

**SUJETO 9:** Sí claro me siento muy orgulloso, porque esto va a llamar más el turismo.

**SUJETO 10:** Sí, claro que sí, esta exposición nos hace ver lo bonito que es Tauca.

**SUJETO 11:** Sí, claro que sí, siento más orgullo de mi tierra.

**SUJETO 12:** Sí, al ver estas fotos yo como tauquina me siento orgullosa de mi tierra y me da gusto que más personas conozcan mi pueblo.

**SUJETO 13:** Claro que sí después de ver estas fotos estoy contento por mi pueblo y su cultura.

### **CONCLUSIÓN:**

Todas las personas tauquinas entrevistadas sienten que su apreciación por Tauca ha aumentado, muchos manifiestan sentirse mucho más orgullosos de ser tauquinos después de ver las fotografías. Algunos también manifestaron sentir alegría y estar agradecidos por la exposición de fotografías, pues piensan que de esa manera más personas conocerán sobre tauca y desearán visitarla.

Podemos comprobar la hipótesis, las personas entrevistadas en la exposición fotográfica de Chimbote reconocieron que luego de apreciar la muestra fotográfica su valoración por el distrito de Tauca había aumentado, de tal manera muchos manifestaron tener interés y deseo por visitar Tauca y conocer más sobre su identidad cultural. Los tauquinos manifestaron que luego de ver la exposición fotográfica se sintieron más orgullosos de su tierra. Estos resultados demuestran que mi hipótesis es correcta, pues efectivamente la fotografía es una herramienta que ayuda en la revalorización de la identidad cultural.

# DISCUSIÓN

#### IV. DISCUSIÓN

Según la teoría que fue presentada la identidad cultural según Molano (2013) es el sentido de pertenencia que siente cada individuo al nacer y desarrollarse dentro de una comunidad, es el vínculo que tenemos todas las personas con nuestro pasado, las tradiciones heredadas que valoramos e influyen en nuestras vidas, algunas manifestaciones culturales expresan con mayor intensidad que otras su sentido de identidad, por ejemplo, expresiones como la fiesta, el ritual de las procesiones, la música, la danza, Romero, citado por Molano (2007).

Reyero y Barrios (2010) mencionan que la fotografía cumple un papel relevante al momento de mostrar rasgos de suma importancia que son parte de la identidad de una comunidad, las características con las que una persona se siente identificado, genera compromiso y sentimiento de pertenencia.

Luego de analizar los testimonios tomados de las personas de Tauca y Chimbote que asistieron a mi exposición fotográfica puedo decir que efectivamente las conclusiones presentadas anteriormente son semejantes a los resultados que yo he obtenido, pues las personas tauquinas entrevistadas reconocieron y afirmaron que las fotografías mostraban su identidad cultural, ellos se sintieron identificados en las fotografías, porque pudieron apreciar su patrimonio material, sus tradiciones heredadas manifestadas a través de sus festividades y el orgullo que sienten de pertenecer a Tauca. De igual forma los entrevistados en la ciudad de Chimbote también afirmaron que en las fotografías presentadas en la exposición fotográfica se podía apreciar la realidad de tauca a través de su identidad cultural, manifestada a través del sentimiento hacia su comunidad y sus tradiciones.

Ramírez (2016) menciona que la fotografía nos permite valorar visualmente las huellas emocionales del pasado, es así que la fotografía se convierte en una herramienta clave para mostrar y valorar aspectos básicos de la historia cultural y social de los pueblos, lo cual es similar parcial a mis resultados obtenidos pues las personas entrevistadas que fueron asistentes a mi exposición fotográfica en Tauca y Chimbote, manifestaron que su valoración por la identidad cultural del distrito de Tauca aumentó luego de ver la muestra fotográfica.

En lo que corresponde a la revalorización de la identidad cultural, según los resultados, los tauquinos manifestaron que es importante que se dé la revalorización de la identidad cultural para rescatar y no perder la identidad cultural de Tauca y de otros pueblos, todos manifestaron estar de acuerdo con que el estado implemente proyectos para revalorizar la identidad cultural de los pueblos, muchos también mencionaron el anhelo de que su pueblo reciba más turismo pues a través de este podrían mejorar y desarrollarse como comunidad, lo cual tiene mucha similitud con lo que menciona Molano (2007) quien dice que la cultura también juega un papel importante cuando se habla del desarrollo de un territorio, de tal manera que en muchos lugares se está apostando por una revalorización de lo cultural, de lo identitario y patrimonial como eje de su propio desarrollo. Esta revaloración de la identidad puede mejorar los ingresos y la calidad de vida de la comunidad a través del turismo. De igual forma también esta teoría es similar a las respuestas de los entrevistados en la ciudad de Chimbote, pues ellos manifestaron que es importante revalorizar la identidad cultural de los pueblos y que el estado implemente proyectos con el fin de conservar la identidad cultural y contribuir en su desarrollo a través del turismo.

# CONCLUSIONES

## **V. CONCLUSIONES:**

- Luego de realizar este trabajo de investigación se pudo determinar que efectivamente la fotografía fue una herramienta que ayudó en la revalorización de la identidad cultural del distrito de Tauca.
- A través de la información recolectada sobre el distrito de Tauca y el trabajo de campo realizado por medio de las visitas, se pudo determinar las principales características de la identidad cultural del distrito de Tauca, estas fueron plasmadas en las fotografías que fueron parte de la exposición.
- Se concluye que indudablemente la exposición fotográfica ayudó como estrategia en la revalorización de la identidad cultural del distrito de Tauca.

# **RECOMENDACIONES**

## **VI. RECOMENDACIONES:**

- Luego de los resultados obtenidos en esta investigación propongo a todas las facultades de Ciencias de la Comunicación promover entre sus alumnos trabajos con los que se puedan dar a conocer pueblos como Tauca, pueblos que permanecen ocultos teniendo mucha historia y tradiciones, de esta manera se puede contribuir en la revalorización de su identidad cultural.
- Ante el riesgo de la pérdida de la identidad cultural de lugares como Tauca que aún mantienen su esencia de pueblo, recomiendo al Gobierno peruano, el Ministerio de Cultura, la Dirección Desconcentrada de Cultura de Áncash, que deberían implementar más proyectos que busquen conservar la identidad cultural.
- La investigación nos ha demostrado que la fotografía es una herramienta que ayuda en la revalorización de la identidad cultural, es por ello que recomiendo a mis colegas fotógrafos interesados en la fotografía documental y periodística que sigan contribuyendo a través de trabajos para enriquecer la teoría que servirá a las futuras investigaciones con enfoques referentes a la fotografía.
- También recomiendo la utilización de otras herramientas para contribuir en la revalorización de la cultura de nuestro país, como puede ser la utilización de un documental audiovisual con el que se podría registrar de manera más general todos los aspectos y características de la identidad cultural de un pueblo.

## VII. REFERENCIAS:

- Ballenger, H. (2014). Photography: A Communication Tool (Thesis, Georgia State University). Recuperada de:  
[http://scholarworks.gsu.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1155&context=art\\_design\\_theses](http://scholarworks.gsu.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1155&context=art_design_theses)
- Escobar, M. y Gomez, J. (2015). La expresión de la identidad a través de la imagen: los archivos fotográficos de Miguel de Unamuno y Joaquín Turina. Recuperado de: <http://dx.doi.org/10.5477/cis/reis.152.3>
- Ramirez, A. y Gomez, J. (2016). Representaciones de identidad cultural en la fotografía regional El caso de Gilberto Aparicio Guerreroy Francesc Casañas Riera (1927-1932). Recuperado de:  
[http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/104097/1/ARS\\_TESI.pdf](http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/104097/1/ARS_TESI.pdf)
- Moreno, A. (2010). Tauca y provincia de Pallasca-Ancash en la historia del Perú – Tomo I (Ensayo histórico del mundo andino) Recuperado de:  
[http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/104097/1/ARS\\_TESI.pdf](http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/104097/1/ARS_TESI.pdf)
- Vargas, C. (2013). Estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural Mochica en educación primaria en una Institución Educativa de San José de Moro – La Libertad 2013 (Tesis para optar al Grado de Magíster en Educación) Recuperado de:  
<http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/123456789/4574>
- UNESCO, (2005). Convención sobre la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales, octubre 2005; Conferencia intergubernamental sobre políticas culturales para el desarrollo, 1998; Convención de la Haya, 1954. Recuperado de:  
<http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001429/142919s.pdf>
- Molano, O. (Mayo, 2007). Revista Opera, núm. 7. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=67500705>
- Reyero, A. (Enero - Junio, 2010). Antíteses, vol. 3, núm. 5. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=193314432010>

- Lara, E. (2005). Revista de Antropología Experimental, núm. 5. Recuperado de <http://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/rae/article/view/2068/1816>
- Laura, M. (2004). Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Jujuy. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=18502209>
- Newhall, B. (1982). "Historia de la Fotografía" 2° edición, Barcelona. Editorial Gustavo Gili.
- Álvarez, J. (2003). "Como hacer investigación cualitativa, fundamentos y metodología" 1° edición, México. Editorial Paidós Educador.
- Hernandez, R., Fernandez, C., Baptista, P. (2010) "Metodología de la Investigación" 5° edición, México. Editorial Mac Graw Hill.

## VIII. ANEXOS:

- ✓ Instrumentos:
  - Ficha de observación de las fotografías.
  - Guía de entrevista.
    - Guía de entrevista – Asistentes a la exposición fotográfica “Tauca, Historia y tradición” en la ciudad de Chimbote.
    - Guía de entrevista – Asistentes a la exposición fotográfica “Tauca, Historia y tradición” en el distrito de Tauca.
  
- ✓ Validación de los instrumentos.
  
- ✓ Matriz de consistencia.
  
- ✓ Fichas de observación de las fotografías elegidas para la exposición fotográfica.
  
- ✓ Transcripción de entrevistas realizadas.
  
- ✓ Evidencias del trabajo de campo y la exposición fotográfica.

- **ANEXO 1** Ficha de observación de las fotografías

FOTOGRAFÍA					
TÍTULO:					
DESCRIPCIÓN DE LA FOTOGRAFÍA:					
ITEMS INDICADORES DE IDENTIDAD CULTURAL	Afecto positivo	Sentimiento por la comunidad	Expresiones	Sentimientos	Sabiduría
Patrimonio material	Patrimonio Inmaterial	Vínculo con el pasado	Tradiciones heredadas	Influencia en el presente	Proyección en el futuro
OBSERVACIONES:					

**ANEXO 2** Guía de entrevista – Asistentes a la exposición fotográfica “Tauca, Historia y tradición” en la ciudad de Chimbote.

<b>ITEMS</b>
1.- ¿Antes de venir a esta exposición usted tenía conocimientos del distrito de Tauca?
2.- ¿Cree usted que las fotografías presentadas representan la realidad de Tauca?
3.- ¿Piensa que es importante que los chimbotanos conozcan sobre la identidad cultural de Tauca?
4.- ¿Por qué es importante revalorizar la identidad cultural de pueblos como Tauca?
5.- ¿Después de ver la muestra fotográfica siente deseo por conocer más de la cultura de Tauca?
6.- ¿Cree usted que el estado debe implementar proyectos para revalorizar la identidad cultural de los pueblos?
7.- Después de ver esta muestra fotográfica, ¿siente que su apreciación por la identidad cultural de Tauca ha aumentado?

Guía de entrevista – Asistentes a la exposición fotográfica “Tauca, Historia y tradición” en el distrito de Tauca.

<b>ITEMS</b>
1.- ¿Cree usted que las fotografías presentadas representan la realidad de Tauca?
2.- ¿Piensa que es importante que los chimbotanos conozcan sobre la identidad cultural de Tauca?
3.- ¿Por qué es importante revalorizar la identidad cultural de pueblos como Tauca?
4.- ¿Cree usted que el estado debe implementar proyectos para revalorizar la identidad cultural de los pueblos?
5.- Después de ver esta muestra fotográfica, ¿siente que su apreciación por la identidad cultural de Tauca ha aumentado?

**ANEXO 3** Validación de los instrumentos (ficha de observación).

**CONSTANCIA DE VALIDACIÓN**

Yo, Manuel Antonio Cardozo Sernapuel, titular  
del DNI. N° 02855165, de profesión  
Docente, ejerciendo  
actualmente como Jefe de Oficina de Fondo Editorial, en la  
Institución Universidad César Vallejo - Chimbote

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación del Instrumento (ficha de observación), a los efectos de su aplicación a las fotografías capturadas en el trabajo de campo del proyecto.

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de Ítems			✓	
Amplitud de contenido			✓	
Redacción de los Ítems			✓	
Claridad y precisión			✓	
Pertinencia			✓	

En Chimbote, a los 15 días del mes de septiembre del 2017



**CONSTANCIA DE VALIDACIÓN**

Yo, Paul Alejandro Meza Castañeda, titular  
del DNI N° 32957234, de profesión  
Comunicador Social, ejerciendo  
actualmente como Asistente de Imagen Institucional, en la  
Institución Corte Superior de Justicia del Santa

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación del Instrumento (ficha de observación), a los efectos de su aplicación a las fotografías capturadas en el trabajo de campo del proyecto.

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de Ítems				/
Amplitud de contenido				/
Redacción de los Ítems				/
Claridad y precisión				/
Pertinencia				/

En Chimbote, a los 15 días del mes de Setiembre del 2017

  
Firma

**CONSTANCIA DE VALIDACIÓN**

Yo, Carlos Sánchez Vásquez, titular  
del DNI. N° 10264313, de profesión  
Comunicador Social, ejerciendo  
actualmente como Docente Universitario, en la  
Institución Universidad Nacional del Santa

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación del Instrumento (ficha de observación), a los efectos de su aplicación a las fotografías capturadas en el trabajo de campo del proyecto.

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de Ítems				X
Amplitud de contenido			X	
Redacción de los Ítems				X
Claridad y precisión				X
Pertinencia				X

En Chimbote, a los 14 días del mes de Noviembre del 2017.

Firma



## ANEXO 4 Validación de los instrumentos (guía de entrevistas).

### CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Manuel Antonio Cardozo Sernaque, titular del DNI. N° 02855165, de profesión Docente, ejerciendo actualmente como Jefe de Oficina de Fondo Editorial, en la Institución Universidad Cesar Vallejo - Chimbote

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación del Instrumento (guía de entrevista), a los efectos de su aplicación a las personas asistentes a las exposiciones fotográficas en Tauca y Chimbote correspondientes al proyecto.

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de Ítems			✓	
Amplitud de contenido			✓	
Redacción de los Ítems			✓	
Claridad y precisión			✓	
Pertinencia			✓	

En Chimbote, a los 15 días del mes de septiembre del 2017



**CONSTANCIA DE VALIDACIÓN**

Yo, Paúl Alejandro Keza Castañeda, titular  
del DNI. N° 32957234, de profesión  
Comunicador Social, ejerciendo  
actualmente como Asistente de Imagen Institucional, en la  
Institución Corte Superior de Justicia del Santa

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación del Instrumento (guía de entrevista), a los efectos de su aplicación a las personas asistentes a las exposiciones fotográficas en Taucá y Chimbote correspondientes al proyecto.

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de Ítems				/
Amplitud de contenido				/
Redacción de los Ítems				/
Claridad y precisión				/
Pertinencia				/

En Chimbote, a los 15 días del mes de Setiembre del 2017

  
Firma

**CONSTANCIA DE VALIDACIÓN**

Yo, Carlos Sánchez Vásquez, titular del DNI. Nº 10269313, de profesión Comunicador Social, ejerciendo actualmente como Comunicador (perante Universidades) en la Institución Universidad Nacional del Santa.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación del Instrumento (guía de entrevista), a los efectos de su aplicación a las personas asistentes a las exposiciones fotográficas en Taucá y Chimbote correspondientes al proyecto.

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de Ítems				X
Amplitud de contenido				X
Redacción de los Ítems				X
Claridad y precisión				X
Pertinencia				X

En Chimbote, a los 14 días del mes de Noviembre del 2017

Firma



**ANEXO 5** Hoja de resumen del Turnitin.

“La fotografía como herramienta para la revalorización de la identidad cultural del distrito de Tauca, año 2017”

---

ORIGINALITY REPORT

---

**2**%

SIMILARITY INDEX

**2**%

INTERNET SOURCES

**2**%

PUBLICATIONS

**2**%

STUDENT PAPERS

---

PRIMARY SOURCES

---

**1**

[repositorio.ucv.edu.pe](http://repositorio.ucv.edu.pe)

Internet Source

**2**%

---

Exclude quotes Off

Exclude matches < 2%

Exclude bibliography Off

## ANEXO 06

### Matriz de consistencia

Titulo	Problema	Hipótesis	Objetivo General	Objetivos específicos
<p><b>La fotografía como herramienta de revalorización de la identidad cultural del distrito de Tauca, Año 2017</b></p>	<p>¿La fotografía es una herramienta que ayuda a la revalorización de la identidad cultural del distrito de Tauca?</p>	<p>La fotografía es una herramienta que ayuda en la revalorización de la identidad cultural.</p>	<p>Determinar si la fotografía es una herramienta que ayuda a la revalorización de la identidad cultural del distrito de Tauca.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Determinar las principales características de la identidad cultural del distrito de Tauca.</li> <li>- Demostrar que una exposición fotográfica como estrategia ayuda a la revalorización de la identidad cultural del distrito de Tauca.</li> </ul>

**Anexo 07** Fichas de observación de las fotografías elegidas para la exposición fotográfica.

<p>FOTOGRAFÍA 1</p> 					
<p>TÍTULO: El pueblo de Tauca.</p>					
<p>DESCRIPCIÓN DE LA FOTOGRAFÍA: Tauca, un pueblo legendario, con más de 3000 años de historia y de cultura, ubicado en la provincia de Pallasca, en la serranía norte de la región Ancash, Perú. Tauca fue declarado Ambiente Urbano Monumental en 1987.</p>					
ITEMS INDICADORES DE IDENTIDAD CULTURAL	Afecto positivo	Sentimiento por la comunidad	Expresiones	Sentimientos	Sabiduría
	Patrimonio material	Patrimonio Inmaterial	Vínculo con el pasado	Tradiciones heredadas	Influencia en el presente
<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>	<b>X</b>
<p>OBSERVACIONES: El pueblo de Tauca es un pueblo con mucha riqueza patrimonial material e inmaterial.</p>					

FOTOGRAFÍA 2



TÍTULO:  
Campanario de la Iglesias de Tauca

DESCRIPCIÓN DE LA FOTOGRAFÍA:  
El Campanario de la Iglesia de Santo Domingo de Guzmán se eleva imponente separado de la iglesia, pero mantiene con ella una unidad hermosa.

ITEMS INDICADORES DE IDENTIDAD CULTURAL	Afecto positivo	Sentimiento por la comunidad	Expresiones	Sentimientos	Sabiduría
	Patrimonio material	Patrimonio Inmaterial	Vínculo con el pasado	Tradiciones heredadas	Influencia en el presente
<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>	<b>X</b>

OBSERVACIONES:

Este campanario construido en la misma época que la iglesia forma parte del bello patrimonio material de Tauca.

FOTOGRAFÍA 3



TÍTULO:  
Fé y devoción Iglesia de Santo Domingo

DESCRIPCIÓN DE LA FOTOGRAFÍA:  
La Iglesia de Santo Domingo de Guzmán, cuya construcción oficial data de los años 1556 bajo la orden de los predicadores dominicos, es sin lugar a dudas una joya arquitectónica, tiene un bello Retablo Mayor que, al igual que el púlpito, se encuentra finamente tallados en madera y recubiertos por láminas de pan de oro.

ITEMS INDICADORES DE IDENTIDAD CULTURAL	Afecto positivo	Sentimiento por la comunidad	Expresiones	Sentimientos	Sabiduría
				<b>X</b>	<b>X</b>
Patrimonio material	Patrimonio Inmaterial	Vínculo con el pasado	Tradiciones heredadas	Influencia en el presente	Proyección en el futuro
<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>

OBSERVACIONES:  
Esta fotografía muestra la bella iglesia de Tauca, el patrimonio material más importante que tienen.

FOTOGRAFÍA 4



TÍTULO:  
Casa tradicional tauquina

DESCRIPCIÓN DE LA FOTOGRAFÍA:  
Las viviendas en Tauca son como máximo de dos pisos de altura, el material que se utiliza para la construcción es el adobe, piso de tierra y techos con tejas de arcilla.

ITEMS INDICADORES DE IDENTIDAD CULTURAL	Afecto positivo	Sentimiento por la comunidad	Expresiones	Sentimientos	Sabiduría
	Patrimonio material	Patrimonio Inmaterial	Vínculo con el pasado	Tradiciones heredadas	Influencia en el presente
<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>

OBSERVACIONES:

Esta es una casa tradicional tauquina, es parte de su patrimonio material y su vínculo con el pasado que hacen que siga manteniendo su belleza de pueblo serrano.

**FOTOGRAFÍA 5**



**TÍTULO:**  
Corralito de Tauca

**DESCRIPCIÓN DE LA FOTOGRAFÍA:**  
En Tauca es muy común que cada casa tenga su corralito en donde crían sus animalitos.

ITEMS INDICADORES DE IDENTIDAD CULTURAL	Afecto positivo	Sentimiento por la comunidad	Expresiones	Sentimientos	Sabiduría
	Patrimonio material	Patrimonio Inmaterial	Vínculo con el pasado	Tradiciones heredadas	Influencia en el presente
	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>

**OBSERVACIONES:**

Los corralitos en la parte trasera o laterales de las casas aún son tradicionales en Tauca.

FOTOGRAFÍA 6



TÍTULO:  
Calle tradicional de Tauca

DESCRIPCIÓN DE LA FOTOGRAFÍA:  
Las calles son en pendiente, estrechas y empedradas, exclusivamente peatonales para el tránsito de animales de carga.

ITEMS INDICADORES DE IDENTIDAD CULTURAL	Afecto positivo	Sentimiento por la comunidad	Expresiones	Sentimientos	Sabiduría
				<b>X</b>	<b>X</b>
Patrimonio material	Patrimonio Inmaterial	Vínculo con el pasado	Tradiciones heredadas	Influencia en el presente	Proyección en el futuro
<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>		<b>X</b>	<b>X</b>

OBSERVACIONES:

Esta fotografía es muestra de que Tauca aún conserva sus calles empedradas, manteniendo así su esencia de pueblo.

FOTOGRAFÍA 7



TÍTULO:  
La laguna de Cochapampa

DESCRIPCIÓN DE LA FOTOGRAFÍA:  
Destino de paseos y pastoreo, musa para muchos poetas y compositores de canciones. "Caminando a la laguna de Cochapampa juramos queremos toda la vida, y en la reivera de agua pura y cristalina nuestros corazones se unieron para siempre."

ITEMS INDICADORES DE IDENTIDAD CULTURAL	Afecto positivo	Sentimiento por la comunidad	Expresiones	Sentimientos	Sabiduría
	Patrimonio material	Patrimonio Inmaterial	Vínculo con el pasado	Tradiciones heredadas	Influencia en el presente
<b>X</b>		<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>

OBSERVACIONES:

Esta laguna es uno de los lugares más tradicionales de Tauca es parte de su patrimonio natural.

FOTOGRAFÍA 8



TÍTULO:  
Mamita tauquina

DESCRIPCIÓN DE LA FOTOGRAFÍA:  
Mamita tauquina volviendo a casa bajo la lluvia, luego de pastorear su rebaño de ovejas.

ITEMS INDICADORES DE IDENTIDAD CULTURAL	Afecto positivo	Sentimiento por la comunidad	Expresiones	Sentimientos	Sabiduría
			<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
Patrimonio material	Patrimonio Inmaterial	Vínculo con el pasado	Tradiciones heredadas	Influencia en el presente	Proyección en el futuro
	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>		

OBSERVACIONES:

Esta señora volvía a casa bajo la lluvia luego de pastorear su rebaño de ovejas, ella es muestra de la identidad de una mujer tauqueña por su vestimenta y su sabiduría.

**FOTOGRAFÍA 9**



**TÍTULO:**  
Fiesta al patrón Santo Domingo de Guzmán

**DESCRIPCIÓN DE LA FOTOGRAFÍA:**  
El día central de la fiesta de Santo Domingo de Guzmán es el 4 de Agosto, la iglesia realiza distintos actos litúrgicos correspondientes a la tradición como: La bajada del trono del patrón, misas, bendiciones, procesiones y otras costumbres del pueblo.

ITEMS INDICADORES DE IDENTIDAD CULTURAL	Afecto positivo	Sentimiento por la comunidad	Expresiones	Sentimientos	Sabiduría
	X	X	X	X	
Patrimonio material	Patrimonio Inmaterial	Vínculo con el pasado	Tradiciones heredadas	Influencia en el presente	Proyección en el futuro
X	X	X	X	X	X

**OBSERVACIONES:**

Estas expresiones durante la fiesta de santo Domingo de Guzmán de Tauca son sus tradiciones heredadas y su vínculo con el pasado.

FOTOGRAFÍA 10



TÍTULO:  
Niñas danzando – Fiesta de Santo Domingo

DESCRIPCIÓN DE LA FOTOGRAFÍA:  
Niñas danzando por las calles de Tauca durante la fiesta de Santo Domingo.

ITEMS INDICADORES DE IDENTIDAD CULTURAL	Afecto positivo	Sentimiento por la comunidad	Expresiones	Sentimientos	Sabiduría
	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	
Patrimonio material	Patrimonio Inmaterial	Vínculo con el pasado	Tradiciones heredadas	Influencia en el presente	Proyección en el futuro
	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>

OBSERVACIONES:

Esta fotografía que muestra a las niñas danzando demuestra las tradiciones heredadas y el afecto que tienen por su comunidad.

FOTOGRAFÍA 11



TÍTULO:  
Músicos tauquinos – Fiesta de Santo Domingo

DESCRIPCIÓN DE LA FOTOGRAFÍA:  
Durante el recorrido de los devotos por las calles de Tauca en la Fiesta de Santo Domingo, los músicos acompañan con melodías andinas.

ITEMS INDICADORES DE IDENTIDAD CULTURAL	Afecto positivo	Sentimiento por la comunidad	Expresiones	Sentimientos	Sabiduría
	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
Patrimonio material	Patrimonio Inmaterial	Vínculo con el pasado	Tradiciones heredadas	Influencia en el presente	Proyección en el futuro
	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	

OBSERVACIONES:

Los músicos expresan el sentimiento por su comunidad a través de su música, esto es parte de sus tradiciones y su patrimonio inmaterial.

FOTOGRAFÍA 12



TÍTULO:  
Mamitas pelando papas para el almuerzo – Fiesta de Santo Domingo

DESCRIPCIÓN DE LA FOTOGRAFÍA:  
Durante la fiesta de santo domingo las señoras se reúnen a pelar una tonelada de papa blanca cosechadas en zonas aledañas, que serán utilizadas en los almuerzos de los días de fiesta.

ITEMS INDICADORES DE IDENTIDAD CULTURAL	Afecto positivo	Sentimiento por la comunidad	Expresiones	Sentimientos	Sabiduría
	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>		<b>X</b>
Patrimonio material	Patrimonio Inmaterial	Vínculo con el pasado	Tradiciones heredadas	Influencia en el presente	Proyección en el futuro
		<b>X</b>	<b>X</b>		

OBSERVACIONES:

Estas mujeres mayores durante los días de fiesta se dedican solamente a pelar la tonelada de papa blanca, denotando una tradición y un sentimiento por su tradición.

FOTOGRAFÍA 13



TÍTULO:  
Osito de Calaball – Fiesta de Santo Domingo

DESCRIPCIÓN DE LA FOTOGRAFÍA:  
El Oso de Calaball es una estampa muy divertida y picara que representa a los antiguos osos que habitaban en la zona a comienzos del siglo XX, durante la fiesta de Santo Domingo suelen recorrer las calles danzando al compás de la quena y el tambor.

ITEMS INDICADORES DE IDENTIDAD CULTURAL	Afecto positivo	Sentimiento por la comunidad	Expresiones	Sentimientos	Sabiduría
	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	
Patrimonio material	Patrimonio Inmaterial	Vínculo con el pasado	Tradiciones heredadas	Influencia en el presente	Proyección en el futuro
	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>

OBSERVACIONES:  
Este niño que representa al Oso de Calaball muestra un afecto positivo por su tradición, y proyección al futuro pues ya lleva 3 años danzando por las calles de Tauca como el Oso de Calaball.

FOTOGRAFÍA 14



TÍTULO:  
Arabias de Tauca, abuelita y nieta – Fiesta de Santo Domingo

DESCRIPCIÓN DE LA FOTOGRAFÍA:  
Las Arabias de Tauca representan a las Acllas o escogidas; que rendían sus plegarias al Dios Katekilla (Ídolo de los Conchucos), durante el proceso de conversión católica fueron nombradas como las Arabias, desde entonces rinden homenaje al Patrón Santo Domingo de Guzmán.

ITEMS INDICADORES DE IDENTIDAD CULTURAL	Afecto positivo	Sentimiento por la comunidad	Expresiones	Sentimientos	Sabiduría
	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
Patrimonio material	Patrimonio Inmaterial	Vínculo con el pasado	Tradiciones heredadas	Influencia en el presente	Proyección en el futuro
	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>

OBSERVACIONES:

Esta fotografía tiene gran significado, la niña ha heredado la tradición de la abuelita de ser arabia y participar en la festividad. Además muestra el gran afecto de la niña hacia su abuelita pues la ayuda a bajar por las calles empinadas y empedradas de Tauca.

FOTOGRAFÍA 15



TÍTULO:  
Castillo – Fiesta de Santo Domingo de Guzmán

DESCRIPCIÓN DE LA FOTOGRAFÍA:  
Durante los días de celebración al patrón de Tauca, al anochecer en la Plaza de Armas se queman vistosos fuegos artificiales, vacas locas, ruedas y castillos junto a bailes al compás de la banda de músicos.

	ITEMS INDICADORES DE IDENTIDAD CULTURAL	Afecto positivo	Sentimiento por la comunidad	Expresiones	Sentimientos	Sabiduría
	Patrimonio material	Patrimonio Inmaterial	Vínculo con el pasado	Tradiciones heredadas	Influencia en el presente	Proyección en el futuro
		<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>

OBSERVACIONES:

Esta fotografía es muestra de una de las tradiciones de Tauca durante la fiesta de Santo Domingo de Guzmán.

FOTOGRAFÍA 16



TÍTULO:

Fiesta de la Virgen del Rosario

DESCRIPCIÓN DE LA FOTOGRAFÍA:

Cada 6 y 7 de Octubre un devoto organiza todos los años la fiesta patronal, la celebración es muy interesante, después de la misa sale la procesión con una buena banda de músicos y con la presentación de diversos festejos como los Capataces que desfilan delante de la imagen.

ITEMS INDICADORES DE IDENTIDAD CULTURAL	Afecto positivo	Sentimiento por la comunidad	Expresiones	Sentimientos	Sabiduría
	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	
Patrimonio material	Patrimonio Inmaterial	Vínculo con el pasado	Tradiciones heredadas	Influencia en el presente	Proyección en el futuro
<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>

OBSERVACIONES:

Estas expresiones durante la fiesta de la Virgen del Rosario de Tauca son parte de sus tradiciones heredadas y su vínculo con el pasado.

FOTOGRAFÍA 17



TÍTULO:  
Coyitas – Fiesta de la Virgen del Rosario

DESCRIPCIÓN DE LA FOTOGRAFÍA:  
Las Coyitas de Tauca rindiendo homenaje con cantos y danzas a la Virgen del Rosario, en el fondo la hermosa iglesia de Santo Domingo de Gúzman.

ITEMS INDICADORES DE IDENTIDAD CULTURAL	Afecto positivo	Sentimiento por la comunidad	Expresiones	Sentimientos	Sabiduría
	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
Patrimonio material	Patrimonio Inmaterial	Vínculo con el pasado	Tradiciones heredadas	Influencia en el presente	Proyección en el futuro
	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>

OBSERVACIONES:  
Estas niñas muestran las tradiciones heredadas y expresa sus sentimientos por su comunidad.

FOTOGRAFÍA 18



TÍTULO:

Coyita – Fiesta de la Virgen del Rosario

DESCRIPCIÓN DE LA FOTOGRAFÍA:

Las coyitas son niñas que lucen atuendos coloridos, y acompañan la procesión de la Virgen del Rosario rindiéndole homenaje con cantos y danzas.

ITEMS INDICADORES DE IDENTIDAD CULTURAL	Afecto positivo	Sentimiento por la comunidad	Expresiones	Sentimientos	Sabiduría
	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
Patrimonio material	Patrimonio Inmaterial	Vínculo con el pasado	Tradiciones heredadas	Influencia en el presente	Proyección en el futuro
	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>

OBSERVACIONES:

Esta niña muestra las tradiciones heredadas y expresa sus sentimientos por su comunidad.

FOTOGRAFÍA 19



TÍTULO:

Concurso de los Capataces de Tauca, Barrio Pampa – Fiesta de la Virgen del Rosario

DESCRIPCIÓN DE LA FOTOGRAFÍA:

Los Capataces de Tauca son un festejo típico con características y estilo propio, que representan a los demonios que persiguen a las almas en el juicio final, consiste en una danza al compás de un tambor.

	Afecto positivo	Sentimiento por la comunidad	Expresiones	Sentimientos	Sabiduría
ITEMS INDICADORES DE IDENTIDAD CULTURAL	X	X	X		
Patrimonio material	Patrimonio Inmaterial	Vínculo con el pasado	Tradiciones heredadas	Influencia en el presente	Proyección en el futuro
X	X	X	X	X	X

OBSERVACIONES:

Los Capataces de Tauca es un festejo típico que aún en la actualidad se sigue celebrando, en el que demuestran su vínculo con el pasado y cómo influye en el presente.

FOTOGRAFÍA 20



TÍTULO:

Concurso de los Capataces de Tauca, Barrio Caquia – Fiesta de la Virgen del Rosario

DESCRIPCIÓN DE LA FOTOGRAFÍA:

El día central de la fiesta de la Virgen del Rosario (7 de Octubre) luego de la procesión, se realiza un concurso en el que compiten representando a los Capataces el barrio Pampa y el barrio Caquia.

ITEMS INDICADORES DE IDENTIDAD CULTURAL	Afecto positivo	Sentimiento por la comunidad	Expresiones	Sentimientos	Sabiduría
		<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	
Patrimonio material	Patrimonio Inmaterial	Vínculo con el pasado	Tradiciones heredadas	Influencia en el presente	Proyección en el futuro
<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>

OBSERVACIONES:

Los Capataces de Tauca es un festejo típico en el que también participan los niños, esto es prueba de su proyección en el futuro y de cómo van heredando sus tradiciones.

## **Anexo 08** Transcripciones de entrevistas realizadas.

### **Entrevistas realizadas en la exposición fotográfica en Chimbote**

#### **Sujeto 1**

Pregunta 1

No realmente no.

Pregunta 2

Si bastante, porque muestra lo que es su cultura, sus tradiciones y sus costumbres.

Pregunta 3

Si, como peruanos debemos conocer más sobre nuestras culturas, debemos identificarnos con ellos.

Pregunta 4

Porque, como ahora está centralizado no se sabe mucho sobre estos temas.

Pregunta 5

Sí, me encantaría visitarlo, porque las fotografías se ven muy preciosas y me gustaría visitarlo

Pregunta 6

Sí, ideas como esta deberían plasmar toda su cultura.

Pregunta 7

Claro, bastante, porque mediante estas fotografías, puede apreciar bastante la esencia del pueblo.

#### **Sujeto 2**

Pregunta 1

No, la verdad que no, no tenía conocimiento de este lugar.

Pregunta 2

Si me parece que sí, que la mayoría de fotografías que están en esta exposición muestran como es la vida, sus costumbres, sus tradiciones. En la fotografía donde las mamitas salen pelando sus papas, eso me hace ver que esta exposición muestra mucho lo que es la cultura y sus tradiciones

#### Pregunta 3

Yo creo que sí, porque es importante conocer un poco de nuestro país, somos parte de un departamento lleno de culturas y costumbres. Debemos conocer lugares nuevos.

#### Pregunta 4

Es importante, normalmente le dan mayor importancia a lugares más conocidos como cuzco, Huaraz y a los lugares pequeños no. Es importante también que les den importancia a estos pueblos que no están al descubierto, esto también ayudaría mucho para que estos pueblos puedan tener mayor turismo.

#### Pregunta 5

Claro que sí, esta muestra fotográfica me ha mostrado que hay lugares muy bonitos y me encantaría conocer. Al tenerlo cerca quiero conocerlos.

#### Pregunta 6

Claro que sí, siempre se le da más cabida a lugares más conocidos y a estos pueblitos no reciben el apoyo que deberían tener. El estado debería difundir más este tipo de lugar.

#### Pregunta 7

Claro que sí. Porque yo no sabía nada, ahora con esta exposición pude observar como es sus paisajes sus tradiciones. Esta exposición ayuda mucho para que tauca sea mucho más conocida.

### **Sujeto 3**

#### Pregunta 1

No, conocía no sabía sobre Tauca

#### Pregunta 2

Sí, porque son prueba viva los hechos que acontecen allá, como la gente vive, sus tradiciones, porque en la muestra podemos ver las fiestas y como lo celebran y es muy interesante.

#### Pregunta 3

Claro, aparte de pertenecer al a misma región, mismo departamento y mismo país, yo pienso que todos los peruanos debemos de conocer nuestra cultura y conocer más sobre los distritos ocultos.

#### Pregunta 4

Es importante, porque como lei aquí, es un lugar que tiene como 3 mil años de historia entonces me parece importante que reconozcamos la identidad de ese lugar, como es posible que tantas personas no conozcamos de lugares como ese que te tenemos muy cerca

#### Pregunta 5

Sobre la cultura de tauca y sobre otras culturas que pertenecen a nuestro Perú.

#### Pregunta 6

Por supuesto debería invertir en esto, hay muchas personas que no conocen las maravillas de nuestro país.

#### Pregunta 7

Si ha aumentado porque ya tengo un poco más de conocimiento gracias a estas fotos, de cómo celebran y todo. Si ha aumentado mi apreciación

### **Sujeto 4**

#### Pregunta 1

La verdad no, en realidad no tenía conocimiento. Sabía más sobre otros pueblos como Huaraz, Pallasca, no tenía conocimiento de tauca.

#### Pregunta 2

Claro, son muy representativas de sus tradiciones, costumbres, de su arquitectura, de su gente y de cómo ellos perciben su realidad. Creo que si cumple su función de representar.

#### Pregunta 3

Claro porque hay mucho centralismo, no solo en Lima si no también aquí en Chimbote porque solo hablamos de Huaraz, y no sabemos que Tauca esconde tres mil años de antigüedad y tradición, esto es muy importante que esto se pueda demostrar en estas muestras.

#### Pregunta 4

Como ya dije revalorizar la importancia de estos pueblos permite crear una identidad, porque una sociedad que no tiene identidad no es capaz de poder desarrollarse plenamente.

#### Pregunta 5

Claro quien no desearía conocer más de Tauca después de esta muestra fotográfica

#### Pregunta 6

Si es muy importante porque, influye positivamente porque las personas que son de estos pueblos para hacerles ver son importantes y que forman parte de las tradiciones del Perú.

#### Pregunta 7

Claro ha aumentado muchísimo, hay muchos pueblos que no conocemos y que deberíamos conocer.

### **Sujeto 5**

#### Pregunta 1

No, no tenía conocimiento de la existencia del distrito de Tauca.

#### Pregunta 2

Creo que sí porque se puede apreciar a los pobladores en su día a día en la cotidianidad de su vida.

Pregunta 3

Creo que sí, porque es parte también de nosotros, de nuestra cultura.

Pregunta 4

Sí pienso que es importante porque es el legado cultural de nuestros antepasados.

Pregunta 5

Sí en realidad me gustaría más conocer las demás tradiciones de ese pueblo.

Pregunta 6

Creo que sí deberían implementar proyectos, sobre todo para que aumente el turismo y más gente del país y del exterior puedan conocer ese pueblo.

Pregunta 7

Sí ha aumentado mi apreciación de la cultura del pueblo de Tauca, y me gustaría conocer más acerca de ello, es una fusión de diferentes culturas tanto autóctonas como extranjeras.

## **Sujeto 6**

Pregunta 1

Sí había escuchado sobre este pueblito Tauca, pero la verdad que no sabía bien como era, claro nunca estuve allá, solo escuché.

Pregunta 2

Pues creo que sí, porque están sus tradiciones, sus costumbres, su gente como viven, sus casas, sus paisajes y me parece que sí representan como es el pueblito de Tauca.

### Pregunta 3

Me parece que sí debemos de conocer la identidad de Tauca y la identidad de todos los pueblos en general, de nuestra región que es más importante y bueno de las otras también, porque esta identidad es importante para nosotros porque sin identidad no somos nada.

### Pregunta 4

Es importante porque refleja lo que somos la esencia de donde vinimos y esto también es importante en nuestro pensamiento, como pensamos y por eso es muy buena esta identidad que todos debemos de conocer.

### Pregunta 5

Sí tengo muchos deseos de conocer este pueblito sobre todo por su gente que es amable, y los paisajes y tradiciones que tiene, sí la verdad que me anima mucho a querer conocerla más.

### Pregunta 6

Claro me parece que el estado debería revalorizar estas tradiciones de estos pequeños pueblitos que lamentablemente poco a poco se están olvidando, se están quedando en el olvido, eso no debería ser así, debería haber más énfasis en rescatar nuestra cultura.

### Pregunta 7

Claro que sí mi apreciación ha aumentado sobre este pueblo, sobre su cultura, tradición, su gente, sus costumbres, como todo pueblito tiene sus costumbres y es importante conocer para saber nuestra identidad.

## **Sujeto 7**

### Pregunta 1

No, no tenía conocimientos acerca de lo que era Tauca.

## Pregunta 2

Sí, me hicieron más conocer a Tauca, de manera fotográfica a través de las imágenes tengo un conocimiento más profundo acerca de lo que es Tauca y sus costumbres.

## Pregunta 3

Sí es importante debido a que puede llegar a ser uno de los lugares más visitados, donde los turistas puedan visitar por las costumbres que tienen, por su iglesia.

## Pregunta 4

Es importante porque así no dejamos en el olvido a esos pueblos de modo que saquemos a flote lo que el Perú esconde, lo que el Perú oculta mucho y eso es muy importante porque nos hace más grandes a todos.

## Pregunta 5

Sí, claro es un lugar por ahora como lo he visto hermoso, las costumbres, la iglesia, es hermoso.

## Pregunta 6

Sí más que todo el estado debería enfocarse en poder mejorar el bienestar de las personas que viven ahí, mejorar su calidad de vida, mejorar las estructuras para que estén a salvo tanto ellos como su familia, y que los turistas vuelvan a visitarlo.

## Pregunta 7

Sí, como te digo no conocía nada de Tauca y me parece algo nuevo a mi percepción, porque Tauca es lugar que tal vez muchos conocen pero por mi parte no conozco y me pareció muy hermoso.

## **Sujeto 8**

### Pregunta 1

Bueno sí tenía conocimiento, todos los años viajo a Cabana con mis amigos, y sabía de Tauca solo por mención.

#### Pregunta 2

Sí porque son tradiciones del pueblo, son cosas que hacen siempre pero en las fiestas lo hacen en grupo, son tradiciones individuales pero se manifiestan con mayor fuerza en sus fiestas.

#### Pregunta 3

Sí porque nos permite conocer y reconocer diferentes culturas que pertenecen a la región Ancash y eso de una u otra forma genera que la gente, haya una búsqueda de la identidad no solo de Chimbote, en la Costa, sino como región, porque siempre normalmente los de la sierra se pelean con los de la costa.

#### Pregunta 4

Bueno es importante porque en realidad los coloca en primer plano para que sean conocidos otra vez, entonces al volver a ser conocidos el estado les brinda la importancia debida, porque el estado es el que los abandona entonces al tener de alguna u otra forma un medio de difusión como el artístico, o fotográfico, entonces se da a conocer bastante y pasan de ser simplemente un pueblo a ser un pueblo importante.

#### Pregunta 5

Sí obviamente que sí, estas muestras promueven bastante lo que es el turismo, lo que es la atracción porque son llamativas, porque reflejan lo mejor que puede dar un distrito como Tauca.

#### Pregunta 6

Obviamente que sí porque hay pueblos abandonados que en realidad merecen la oportunidad de generarse también nuevos puestos de trabajos, de ingresos, a partir del turismo, por su cultura, sus costumbres, cosas que son para mucha gente como para nosotros los chimbotanos son cosas simples que para otros pueblos que no tienen algún otro medio para subsistir, algún otros medios económicos, es importante porque les da esa ventaja de tener en el turismo un medio para su desarrollo.

#### Pregunta 7

Obviamente que sí, porque en realidad se ven muchas fotos, en muchas fotos se aprecia bastante cosas muy bonitas como la iglesia, la alegría de los pobladores y eso es llamativo, llamativo sobre todo para quien quiere conocer la región.

#### **Sujeto 9**

#### Pregunta 1

Sí, solo un poco por lo que me comentó una amiga.

#### Pregunta 2

Sí porque muestra lo que es en sí, a pesar de que yo no lo conozco, me parece que representa sus creencias, como son sus tradiciones y se ven reflejadas en la fotografía.

#### Pregunta 3

Sí, no solamente de Tauca creo no, tal vez nosotros no conocemos la realidad cultural de zonas cercanas como Casma, zonas que son aledañas, imagínate de Tauca que es también está cerca de nuestro distrito y es un lugar donde muestran bastante cultura.

#### Pregunta 4

Porque es importante saber no solamente nuestro pasado, si no ver como son las tradiciones en otros lugares, ver cómo son sus creencias, su día a día, su vida cotidiana, a veces hay tradiciones o formas de vida que no conocemos.

#### Pregunta 5

Sí quiero conocer Tauca, se ve muy bonita su iglesia, tiene unos detalles hermosos, bien bonitos, el mismo pueblo, todas casa aledañas, bien bonito, quiero ir a conocer.

#### Pregunta 6

Sí de todas maneras le falta bastante, incluso aquí en Chimbote había un cine, que lo compró una iglesia evangélica, eso lo pudo haber comprado el estado, o pudo haberse hecho un teatro para fomentar mas la cultura.

Pregunta 7

Sí, bastante.

### **Sujeto 10**

Pregunta 1

No, no tenía conocimiento, solo de la provincia de Pallasca sabía de Cabana solo por mención.

Pregunta 2

Sí, en realidad estas fotografías muestran la cultura y tradiciones de un pueblo y esto es muy resaltante.

Pregunta 3

Claro que sí, yo creo que se necesita más identidad ancashina no solamente chimbotana, porque ningún chimbotano dice soy ancashino, y en realidad debería darse así, y esta exposición representa en parte una cultura de un pueblo muy cercano, que nadie conoce.

Pregunta 4

Porque así apoyamos su desarrollo, su desarrollo económico, su desarrollo cultural.

Pregunta 5

Claro que sí, quisiera ir a conocer, ir a sus fiestas, y también de muchos pueblos cercanos a sus alrededores.

Pregunta 6

Sí porque todo está centralizado, no hay una descentralización real, vemos que todo el desarrollo siempre va a ser centralizado y eso no debe ser así.

Pregunta 7

Sí porque me ha gustado mucho, he podido observar como ya he mencionado sus costumbres, su cultura, sus tradiciones.

## **Sujeto 1 1**

### Pregunta 1

No tenía ningún conocimiento sobre Tauca.

### Pregunta 2

Sí porque muestra tanto lo que es la ciudad, lo que es el día a día, como son las festividades, un día de fiesta.

### Pregunta 3

Sí porque al ser un distrito que se encuentra en la misma región es parte también de nuestra identidad cultural como ancashinos.

### Pregunta 4

Porque es importante revalorizar la identidad cultural de todos aquellos pueblos desconocidos, la mayoría de los lugares que los peruanos de a pie conocen son los lugares centrales las capitales de regiones tal vez, pero hay muchos pueblos pequeñitos o incluso grandes que son de nombres no mencionados comúnmente.

### Pregunta 5

Por supuesto que sí, me llama mucho la atención después de haber visto las fotos, me llama mucho la atención conocer el lugar conocer su cultura, las festividades, estando tan cerca no sabíamos de su existencia.

### Pregunta 6

Así es, de cada rincón del país.

### Pregunta 7

Sí porque de alguna u otra manera al conocer algo ya lo apreciamos.

## **Sujeto 1 2**

### Pregunta 1

No, la verdad no, conocía Pallasca que es la provincia, pero no tenía conocimiento de Tauca, y aquí me entere que si existía este pueblo.

### Pregunta 2

Sí la verdad sí, porque nos muestra que es lo que hay en ese lugar como un tipo de costumbres, o cultura o las cosas que hacen en ese lugar.

### Pregunta 3

Sí claro, porque pertenecemos a una misma región y tenemos que conocernos todos entre sí para saber qué es lo que se desarrolla en cada ciudad.

### Pregunta 4

Porque conocer más las diferentes culturas nos une más como una sola región.

### Pregunta 5

La verdad sí, me ha impactado, deseo conocer ese lugar ya que no esta tan lejos de aquí.

### Pregunta 6

Sí claro para que no se pierdan esas costumbres, ya que si se olvida y no se implementa simplemente pasa se entierra en el tiempo.

### Pregunta 7

La verdad sí porque ha despertado como un cierto interés por saber más de ese lugar y ganas también de ir y visitar el pueblo.

## **Sujeto 1 3**

### Pregunta 1

Bueno yo había escuchado solo una referencia.

### Pregunta 2

Claro de todas maneras, refleja lo que es la ciudad de tuca, sus costumbres y la gente que vive ahí.

Pregunta 3

Claro, no solamente deberíamos enfocarnos en nuestra ciudad sino también preocuparnos por conocer Ancash en general y comenzar por los pueblos importantes de la región.

Pregunta 4

Para tener una proyección de conocimiento cultural en las personas, ya que eso no se enseña no se humanizan por decir con los pobladores de las ciudades más costumbristas de Ancash.

Pregunta 5

Sí de hecho quisiera visitar el lugar y ver como es la fiesta.

Pregunta 6

De todas maneras, es algo que está por así decirlo flojo en cuanto a inversión, el Ministerio de Cultura no se preocupa por implementar y enfocarse en ese aspecto.

Pregunta 7

Claro de hecho que sí, una exposición fotográfica ayuda a reflejar más la identidad cultural de las personas.

**Sujeto 1 4**

Pregunta 1

La verdad no, hasta Pallasca había escuchado nada más.

Pregunta 2

Sí todo lo que es la población, y aparte lo que es la cultura, a menos que yo no había visto antes y ahora veo está bastante interesante.

Pregunta 3

Sí eso es lo importante conocer más de la región, siempre estamos metidos solo en lo que es Chimbote y nuevo Chimbote.

Pregunta 4

Claro porque por lo general no nos enseñan nada de lo que es la cultura de acá, y no solo de la cultura de acá, sino la identidad cultural.

Pregunta 5

Sí quiero conocer más sobre Tauca.

Pregunta 6

Sí, no hay apoyo en lo que es el tema de cultura y la gente debería conocer más de todos los pueblos.

Pregunta 7

Sí, esto también les va ayudar para incrementar más el turismo, porque vamos a estar más interesados en conocer todo lo que es sobre la cultura de tauca que muchos no lo conocen.

## **Sujeto 1 5**

Pregunta 1

No, no tenía conocimientos.

Pregunta 2

Para mi apreciación, particularmente sí, me ha gustado mucho en la mayoría de fotografías elaboradas, muestra un poquito de todo, sus fiestas, su gente, sus colores, su arquitectura, en sí su pueblo, lo que es, me ha gustado mucho.

Pregunta 3

Sí pero no solo de Tauca que conozcan la identidad cultural de su mismo pueblo, de ellos mismos y ya así mientras conozcamos de nosotros vamos a poder conocer lo de los demás, tauca está dentro de nosotros, como tú lo has dicho,

pero no todos saben, pero creo que tenemos que aprender primero comenzando desde aquí para poder conocer el resto.

Pregunta 4

Para poder identificarnos, para identificarnos nosotros como personas, para poder también realizar todo ello, para poder ayudar, porque es necesario, no es algo que se deba hacer por así, es necesario que conozcamos pero de verdad, para poder conocer desde adentro.

Pregunta 5

Sí, tengo que viajar a Tauca, ya me dio mucha curiosidad de hecho quiero conocerlo.

Pregunta 6

El estado tiene que hacerlo, tiene que hacerlo, porque ya el deber parece que lo han dejado, ellos tienen que hacer esos tipos de proyectos para poder crear identidad en los pueblos.

Pregunta 7

Sí, después de ver estas fotografías creo que las fotografías muestran mucho, siento que ellos demuestran la identidad que tienen por ellos, por su pueblo, por su cultura, por sus costumbres, y siento que quiero identificarme con ellos también.

## **Sujeto 1 6**

Pregunta 1

No, tenía conocimiento.

Pregunta 2

Sí, a través de las fotografías sí se puede ver mucho de la realidad del pueblo como sus fiestas, la unión que hay entre los pueblos, las personas, también lo colorido que es, su voluntad propia para salir a las danzas, a darse a conocer a conocer a través de ellos mismos.

Pregunta 3

Sí, porque es muy bonito conocer muchos lugares, es más con la fotografía se incentiva más a conocer el lugar gracias a que muestra la realidad de los pueblos.

Pregunta 4

Sí, porque tenemos que tener una identidad, si no tenemos una identidad no somos nadie.

Pregunta 5

Sí me gustaría conocer porque en las fotografías que has mostrado he visto la ciudad, la gente, sus paisajes, y tengo muchos deseos de ir.

Pregunta 6

Sí tendría que hacerlo pero también trabajando en conjunto con los pobladores, ellos tienen que dar el paso para darse a conocer, con una ayuda del estado o del gobierno sería más fácil para ellos.

Pregunta 7

Sí, al haber visto estas fotografías tengo curiosidad por toda su cultura, su unidad, y siento que se han dado a conocer más, yo conoceré Tauca en algún momento y también otras personas lo visitarán.

## **Entrevistas realizadas en la exposición fotográfica en el distrito de Tauca**

### **Sujeto 1**

Pregunta 1

Sí, todas estas fotos muestran mucho de mi pueblo.

Pregunta 2

Claro que es importante y no solo de Tauca también de los demás pueblos de nuestra región.

### Pregunta 3

Porque es un pueblo muy antiguo, tiene mucha historia, mucha tradición, es un pueblo donde incluso llegaron los españoles, hay que revalorizar aparte la arquitectura de la iglesia, es una de las pocas iglesias de la provincia que tiene tremenda arquitectura, parecida a la de la iglesia San Blas del Cusco, son cosas que tenemos que revalorar, darle importancia para que las futuras generaciones conozcan y tengan ese vínculo con el pasado porque es un pueblo que guarda mucha historia.

### Pregunta 4

Sí, el estado debe tener en su presupuestos una buena cantidad de dinero para revalorizar tantos ambientes culturales históricos, que tienen no solo Tauca, sino a nivel nacional, debe haber una partida especial a través del ministerio de cultura que es la entidad que rige todo esto.

### Pregunta 5

Sí, después de ver estas fotos me siento más orgullosa de mi identidad tauquina, la fotografía es mudo testigo de lo que existe.

## **Sujeto 2**

### Pregunta 1

Sí claro que sí representan la realidad de Tauca y su identidad cultural.

### Pregunta 2

Claro no solamente los chimbotanos sino todos los peruanos, porque es un lugar que no vas a encontrar netamente rápido así, es un pueblito fuera de lo común y que tiene cinco títulos a nivel nacional que nadie lo tiene, si recorremos toda la provincia de Pallasca no lo hay, y si recorremos Ancash tampoco, y eso lo amerita, es un pueblo que ha conservado su vestimenta su cultura, y la identidad de cada poblador.

### Pregunta 3

Porque son parte del patrimonio de nuestro Perú, nos estamos modernizando y estamos olvidando de dónde venimos, y Tauca es un pueblo que no ha perdido, desde sus calles, sus balcones, sus tejados, su vestimenta, no ha perdido es como si pasaras en el tiempo y está cerca de la ciudad, a tres horas llegas a otro tiempo. Tiene mucha historia.

Pregunta 4

Claro que sí porque el Tauca tiene cinco títulos por el estado y se supone que el estado tiene que proteger eso, por ejemplo la iglesia es un monumento histórico y es triste ver que el estado no hizo nada, al final nosotros los tauquinos somos los que hemos recuperado la iglesia y la asociación de Matto Grosso.

Pregunta 5

Claro que sí, yo como tauquina tengo mucha identidad, yo veo esta exposición y para mi es algo muy interesante que una persona que no es de aquí se haya fijado en un pueblo tan bonito, Tauca es un pueblo olvidado por el estado y esto para mi es una muestra muy grande de lo que los tauquinos podemos hacer en grupo. Yo estoy muy orgullosa de mi tierra.

### **Sujeto 3**

Pregunta 1

Sí, sí muestran.

Pregunta 2

Sí claro, pueden venir también, conocer lo que somos, nuestras costumbres.

Pregunta 3

Porque es importante, porque tenemos historia, nuestras propias costumbres y nuestra iglesia es muy bonita.

Pregunta 4

Sí claro, pero no se acuerda el presidente, porque si no igual nos mantendremos.

Pregunta 5

Claro señorita, todas nuestras costumbres, nuestras tradiciones le ha sacado con sus fotografías.

#### **Sujeto 4**

Pregunta 1

Sí, claro que sí, este es mi pueblo.

Pregunta 2

Sí tienen que conocer lo que somos, porque también somos ancashinos.

Pregunta 3

Es importante, porque tenemos mucha historia y no se debe perder nuestra cultura, al contrario todo tienen que conocerla.

Pregunta 4

Sí claro, el estado debería pero ni se acuerdan de nosotros.

Pregunta 5

Sí, estas fotos me han mostrado lo bello que es mi tierra y me siento más orgulloso aún.

#### **Sujeto 5**

Pregunta 1

Sí, claro que sí.

Pregunta 2

Claro es importante no solamente Chimbote, sino que todo Ancash y de otros lugares porque nosotros tenemos aquí una historia, tenemos la llegada de los españoles, tenemos la iglesia, ¿qué es lo que nos dejaron? La iglesia, también nos dejaron muchas cosas y es importante que se conozcan.

Pregunta 3

Es importante porque Tauca tiene mucha historia, y muchos lugares turísticos.

Pregunta 4

Seguro bueno que en cada pueblo, en cada provincia, distrito, departamento, a nivel de todo el Perú algo debe aportar, más que todo seguir incentivando nuestra cultura.

Pregunta 5

Claro que sí, me siento mucha alegría, que ustedes mismo visiten, que vengan a conocer nuestra cultura, sus costumbres sus tradiciones, están muy bonitas las fotos.

## **Sujeto 6**

Pregunta 1

Sí, muestran nuestra realidad.

Pregunta 2

Claro, sí es importante que conozcan, no quisiera que se pierda, quisiera recuperar lo antepasado porque ahora se está modernizando demasiado, que se dé realce a nuestra cultura.

Pregunta 3

Para no dar oportunidad de que se pierda, porque se está modernizando demasiado y aparte lo que se vive en la costa se está viviendo en la sierra y eso no se debe dar.

Pregunta 4

Sí todos los lugares que tengan mucha cultura, se deben hacer proyectos para rescatarla.

Pregunta 5

Sí al mirar los cuadros yo me siento más orgullosa, y me gustaría que se recate todo.

## **Sujeto 7**

### Pregunta 1

Sí, sí la realidad de mi pueblo.

### Pregunta 2

Sí es importante y estoy agradecido, porque hay una iglesia lindísima donde he trabajado yo para restaurar desde el 2003, hemos terminado hace dos años, pero hay mucha gente que no conoce lo que hay, entonces no pueden venir, yo te agradezco a ti por difundir nuestra tradición, nuestra cultura, ojalá la gente se anime y venga por acá, además estamos cerca y todo es pista, y es lindo que se genere un turismo porque sería bueno para nuestro pueblo.

### Pregunta 3

Sí es importante, de Tauca y de todos los pueblos, aquí en la provincia de Pallasca se debería hacer una cadena de todo lo que son los lugares turísticos, hay por todo lado, empezando por Llapo, Tauca, Cabana hasta llegar a Pallasca, son tres ciudades más importantes que han existido en la época de la colonización y tienen iglesias similares a la de acá.

### Pregunta 4

Sí es importante que el estado haga proyectos, investiguen y se apliquen para dar a conocer y que no se pierda nada.

### Pregunta 5

Sí, claro que sí y me da mucho gusto de que por fin alguien se interese en nuestra cultura, y en nuestras tradiciones y te agradezco nuevamente, sería lindo que muchas personas más vengan por acá y den más valor a nuestra cultura y tradiciones.

## **Sujeto 8**

### Pregunta 1

Claro, por medio de estas fotos las personas que no conoces pueden darse cuenta como es Tauca.

### Pregunta 2

Claro es importante, todos los ancashinos.

### Pregunta 3

Porque reflejan lo que realmente es, para que los demás pueblos que no conoces sepan que aquí somos u pueblo que sigue las tradiciones que está mostrando, no ha cambiado su historia desde hace mucho tiempo, está manteniendo su tradición.

### Pregunta 4

Claro es importante que el estado haga proyectos.

### Pregunta 5

Sí, claro me hace recordar el valor que tiene mi pueblo.

## **Sujeto 9**

### Pregunta 1

Sí representan a mi pueblo Tauca.

### Pregunta 2

Sí es importante, está muy bien que conozcan, eso nos va a valer para que las costumbres se conozcan más y declare que somos una zona turística como pueblo de la sierra.

### Pregunta 3

Yo creo que es importante, por la época que estamos viviendo, con el tiempo de va perdiendo nuestra cultural, esto se debería ampliar a nivel del mundo no solamente en nuestro país.

Pregunta 4

Claro sería magnífico, que el estado se preocupe más en esto.

Pregunta 5

Sí claro me siento muy orgulloso, porque esto va a llamar más el turismo.

### **Sujeto 10**

Pregunta 1

Sí, es una muestra de nuestra realidad.

Pregunta 2

Sí es importante, porque en Chimbote hay bastantes inmigrantes de aquí de Tauca entonces si bien es cierto mayormente los niños que ya han nacido de ahí pero tienen descendientes directos de padres tauquinos, que no tienen la oportunidad de visitar el pueblo de Tauca, entonces a través de la fotografía pueden ver en donde nacieron sus padres, de ahí que quieran regresar aquí.

Pregunta 3

Porque si una persona no tiene identidad simplemente no va a poder desarrollarse, no va a saber orientarse en la vida, y digamos como que va a perder sus raíces y su origen.

Pregunta 4

Sí sería lo más apropiado, porque por ejemplo hay otros lugares en los cuales se ha desarrollado proyectos de este tipo, y tienen bastantes como forma de vida procedentes del turismo.

Pregunta 5

Sí, claro que sí, esta exposición nos hace ver lo bonito que es Tauca.

Sujeto 11

Pregunta 1

Sí claro todo esto es mi pueblo.

Pregunta 2

Claro me gustaría que sepan y vengan y conozcan.

Pregunta 3

Porque es importante que los demás conozcan nuestra historia, de lo que ha sido antes Tauca, porque ahorita está cambiando, se están perdiendo las costumbres.

Pregunta 4

Sí el estado debe ayudar a rescatar todo.

Pregunta 5

Sí, claro que sí, siento más orgullo de mi tierra.

**Sujeto 12**

Pregunta 1

Sí todas estas fotos muestran como es mi pueblo.

Pregunta 2

Sí es importante que sepan y vengan a conocernos.

Pregunta 3

Porque así como Tauca tiene mucha historia y tradiciones también hay otros pueblos que lo tienen, y como peruanos tenemos que conocerlos.

Pregunta 4

Sí el estado tiene que preocuparse más en esto, para que no se pierda con el tiempo.

Pregunta 5

Sí, al ver estas fotos yo como tauquina me siento orgullosa de mi tierra y me da gusto que más personas conozcan mi pueblo.

### **Sujeto 13**

Pregunta 1

Sí la mayoría, todito es Tauca.

Pregunta 2

Claro, sí es importante, de todas maneras los chimbotanos, de Pallasca todos deben de conocer lo que es Tauca.

Pregunta 3

Porque tienen que conocer lo que es nuestro pueblo de Tauca y conozcan nuestras costumbres y nuestra historia.

Pregunta 4

Si es importante porque el gobierno puede ayudar a que todos los peruanos nos conozcamos más entre nosotros.

Pregunta 5

Claro que sí después de ver estas fotos estoy contento por mi pueblo y su cultura.

**ANEXO 09 EVIDENCIAS DEL TRABAJO DE CAMPO Y DE LAS EXPOSICIONES FOTOGRAFICAS.**

**TRABAJO DE CAMPO EN EL DISTRITO DE TAUCA**



**EXPOSICIÓN FOTOGRAFICA EN EL CENTRO CULTURAL CENTENARIO DE CHIMBOTE**



## Presentan muestra fotográfica del distrito de Tauca en Chimbote.

PALLASCA | 26 octubre, 2017



Una colección de fotografías denominada "**Tauca, Historia y Tradición**", que reúne una serie de imágenes sobre el distrito de **Tauca**, perteneciente a la provincia de **Pallasca**, pueden ser apreciadas por el público chimboteño hasta el día 31 de octubre, se informó.

La colección es una iniciativa personal de la fotógrafa **Maruja Moscol Díaz** y tiene como objetivo difundir, así como revalorizar la identidad cultural del pueblo de Tauca.

"Buscando por internet llegué a Tauca. El año pasado realice un viaje para allá y me enamoré del pueblo", se confiesa con **Bolognesi Noticias**. Tauca es un pueblo que aún guarda esa esencia de pueblo serrano. Tauca conserva mucho de su identidad. Este año tenía que hacer un proyecto de tesis y quise apoyar un poquito a través de la fotografía", señala, la aún estudiante de comunicación.

ó, dentro de sus planes, tiene pensado presentar la exposición en el mismo Tauca, pero...

## EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA EN EL AUDITORIO DE LA MUNICIPALIDAD DE TAUCA





Niños aprendiendo y conociendo su historia y tradiciones.



Entrevistando al gerente de la Municipalidad de Tauca, Ing. Tito Enco Espinoza.