



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

PROGRAMA ACADÉMICO DOCTORADO EN EDUCACIÓN

**Taller innovando para mejorar la creatividad artística en
estudiantes de la Escuela de Artes Plásticas de Ayacucho, 2023**

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
Doctora en Educación

AUTORA:

Oriundo Mora, Katia (orcid.org/0000-0002-6833-5355)

ASESORES:

Dra. Mendez Ilizarbe, Gliria Susana (orcid.org/0000-0001-9919-2003)

Dr. Palacios Sánchez, José Manuel (orcid.org/0000-0002-1267-5203)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Evaluación y Aprendizaje

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

LIMA – PERÚ

2023

Dedicatoria

Con mucha admiración y agradecimiento, a mis padres, que en el calor de un hogar me supieron conducir por la senda de la educación, para lograr mis objetivos profesionales.

A mi esposo y a mis hijos, a pesar de nuestras grandes dificultades, me prestan su apoyo desinteresado, en el calor familiar.

A mis hermanos, que, desde niños, entre juegos y pequeñas diferencias, hicieron posible hacer realidad nuestras esperanzas.

Katia.

Agradecimiento

A la Universidad César Vallejo de Trujillo, en especial a los docentes de posgrado, que supieron brindarnos sus amplios conocimientos, para formarnos adecuadamente.

A mis Asesores, Dra. Gliria Susana Méndez Ilizarbe y Dr. José Manuel Palacios Sánchez, que me apoyaron en el presente informe final.

A la plana directiva, docentes y personal administrativo, en especial a los educandos del Primer Ciclo de estudios de las Carreras Profesionales de Educación Artística y Artista profesional de la Escuela de Artes Plásticas de Ayacucho.

La autora.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO DOCTORADO EN EDUCACIÓN

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, MENDEZ ILIZARBE GLIRIA SUSANA, docente de la ESCUELA DE POSGRADO DOCTORADO EN EDUCACIÓN de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "Taller innovando para mejorar la creatividad artística en estudiantes de la

Escuela de Artes Plásticas de Ayacucho, 2023", cuyo autor es ORIUNDO MORA KATIA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 14.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 25 de Julio del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
MENDEZ ILIZARBE GLIRIA SUSANA DNI: 07059554 ORCID: 0000-0001-9919-2003	Firmado electrónicamente por: GSUSANAMI el 01- 08-2023 22:26:57

Código documento Trilce: TRI - 0619374



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO DOCTORADO EN EDUCACIÓN

Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo, ORIUNDO MORA KATIA estudiante de la ESCUELA DE POSGRADO DOCTORADO EN EDUCACIÓN de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "Taller innovando para mejorar la creatividad artística en estudiantes de la

Escuela de Artes Plásticas de Ayacucho, 2023", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
KATIA ORIUNDO MORA DNI: 28292486 ORCID: 0000-0002-6833-5355	Firmado electrónicamente por: KORIUNDO el 25-07- 2023 21:54:06

Código documento Trilce: TRI - 0619377

Índice de contenidos

	Pág.
Carátula	
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Declaratoria de autenticidad del asesor	iv
Declaratoria de autenticidad del autor	v
Índice de contenidos	vi
Índice de tablas	vii
Índice de figuras	viii
Resumen	ix
Abstract	x
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	8
III. METODOLOGÍA	25
3.1. Tipo y diseño de investigación	25
3.2. Variables y operacionalización	26
3.3. Población, muestra, muestreo y unidad de análisis	29
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	31
3.5. Procedimientos	34
3.6. Métodos de análisis de datos	35
3.7. Aspectos éticos	36
IV. RESULTADOS	37
V. DISCUSIÓN	63
VI. CONCLUSIONES	81
VII. RECOMENDACIONES	83
VIII. PROPUESTA	85
REFERENCIAS	89
ANEXOS	

Índice de tablas

	Pág.
Tabla 1: <i>Nivel de desarrollo de la creatividad artística</i>	37
Tabla 2: <i>Medidas de resumen de la creatividad artística</i>	38
Tabla 3: <i>Nivel de desarrollo de la fluidez artística</i>	40
Tabla 4: <i>Medidas de resumen de la fluidez artística</i>	41
Tabla 5: <i>Nivel de desarrollo de la flexibilidad artística</i>	43
Tabla 6: <i>Medidas de resumen de la flexibilidad artística</i>	44
Tabla 7: <i>Nivel de desarrollo de la originalidad artística</i>	46
Tabla 8: <i>Medidas de resumen de la originalidad artística</i>	47
Tabla 9: <i>Nivel de desarrollo del pensamiento divergente artístico</i>	49
Tabla 10: <i>Medidas de resumen del pensamiento divergente artístico</i>	50
Tabla 11: <i>Prueba de normalidad de datos</i>	52
Tabla 12: <i>Prueba de hipótesis de la variable creatividad artística</i>	53
Tabla 13: <i>Prueba de contraste de la creatividad artística</i>	54
Tabla 14: <i>Prueba de hipótesis de la fluidez artística</i>	55
Tabla 15: <i>Prueba de contraste de la fluidez artística</i>	56
Tabla 16: <i>Prueba de hipótesis de la flexibilidad artística</i>	57
Tabla 17: <i>Prueba de contraste de la flexibilidad artística</i>	58
Tabla 18: <i>Prueba de hipótesis de la originalidad artística</i>	59
Tabla 19: <i>Prueba de contraste de la originalidad artística</i>	60
Tabla 20: <i>Prueba de hipótesis del pensamiento divergente artístico</i>	61
Tabla 21: <i>Prueba de contraste del pensamiento divergente artístico</i>	62

Índice de figuras

	Pág.
Figura 1: <i>Obra artística: “El florero de mamá”</i>	64
Figura 2: <i>Pintura artística: “Entre tú y ella”</i>	66
Figura 3: <i>Óleo sobre lienzo: “Identidad cultural de los andes”</i>	67
Figura 4: <i>Pintura artística: “Paisaje andino”</i>	69
Figura 5: <i>Pintura artística: “Los años noventa del siglo pasado”</i>	70
Figura 6: <i>Pintura artística: “Laguna azul”</i>	72
Figura 7: <i>Pintura artística: “Sentimientos guardados”</i>	73
Figura 8: <i>Pintura artística: “Arco de triunfo”</i>	75
Figura 9: <i>Pintura artística: “Desesperación y caos”</i>	76
Figura 10: <i>Pintura artística: “Mi ser llamado soledad”</i>	78
Figura 11: <i>Pintura artística: “El ladrido de la tarde de un ser solitario”</i>	79

Resumen

Explicar la influencia del taller innovando en la mejora de la creatividad artística en estudiantes del I Ciclo de la Carrera Profesional de Educación Artística de la Escuela de Artes Plásticas de Ayacucho, 2023, fue el objetivo general de la exploración cuantitativa, aplicada, explicativa y diseño cuasi experimental. La muestra fue de 70 educandos de las dos carreras profesionales (35, grupo experimental y 35, grupo control). Para recopilar los datos se usó el plan experimental (taller innovando) y lista de cotejo para la creatividad artística. Los resultados descriptivos se expusieron, en tablas y medidas de resumen; para calcular la hipótesis el rango de Wilcoxon y para la prueba de contraste U Mann de Whitney. En los resultados, el grupo control no experimenta variación; el grupo experimental, ulterior a la administración didáctica progresa al nivel Bueno, hallándose 23,6 puntos de diferencia de medias aritméticas entre el pre y post prueba. En la hipótesis con Rango de Wilcoxon se acepta la hipótesis alterna, concluyendo que el taller innovando desarrolla la creatividad artística en discentes del grupo experimental. En la inferencia con U Mann de Whitney se halla una diferencia esencial entre el grupo control y experimental en la creatividad artística.

Palabras Clave: Taller innovando, creatividad artística, estrategias didácticas.

Abstract

Explaining the influence of the innovating workshop on the improvement of artistic creativity in students of the I Cycle of the Professional Career of Artistic Education of the School of Plastic Arts of Ayacucho, 2023, was the general objective of the quantitative, applied, explanatory and design exploration. quasi experimental. The sample consisted of 70 students from the two professional careers (35, experimental group and 35, control group). To collect the data, the experimental plan (innovating workshop) and a checklist for artistic creativity were used. The descriptive results were exposed, in tables and summary measures; to calculate the hypothesis the Wilcoxon range and for the Whitney U Mann contrast test. In the results, the control group does not experience variation; the experimental group, subsequent to the didactic administration, progresses to the Good level, finding a 23.6 point difference of arithmetic means between the pre and post test. In the Wilcoxon Rank hypothesis, the alternate hypothesis is accepted, concluding that the innovating workshop develops artistic creativity in students of the experimental group. In the inference with Whitney's U Mann, an essential difference is found between the control and experimental group in artistic creativity.

Keywords: Innovating workshop, artistic creativity, didactic strategies.