



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA
EN PROBLEMAS DE APRENDIZAJE**

**Kamishibai y desarrollo de la competencia oral en estudiantes
del cuarto grado de una Institución Educativa Primaria, Ugel
01, 2023**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
Maestra en Problemas de Aprendizaje**

AUTORA:

Yta, Esther Lidia (orcid.org/0009-0001-1172-7753)

ASESORES:

Dr. Valdez Asto, José Luis (orcid.org/0000-0002-9987-2671)

Dra. Carbajal Bautista, Inocenta Marivel (orcid.org/0000-0002-6047-8335)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Problemas de Aprendizaje

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL Y UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus
niveles.

LIMA PERÚ

2023

Dedicatoria

La presente investigación está dedicada a mi madre Fortunata y de forma especial a mi esposo y queridos hijos, quienes son mi inspiración para el logro en mi formación profesional en mejoras de la educación.

Agradecimiento

Gracias a Dios por la oportunidad de cumplir mis logros. A la Universidad César Vallejo con su equipo docente quienes contribuyeron en mi formación profesional y de forma especial al asesor por sus orientaciones y acompañamiento en el presente estudio.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN PROBLEMAS DE APRENDIZAJE**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, VALDEZ ASTO JOSE LUIS, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN PROBLEMAS DE APRENDIZAJE de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC -

LIMA ESTE, asesor de Tesis titulada: "Kamishibai y desarrollo de la competencia oral en estudiantes del cuarto grado de una Institución Educativa Primaria, Ugel 01, 2023", cuyo autor es YTA ESTHER LIDIA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 18.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 23 de Julio del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma:
VALDEZ ASTO JOSE LUIS D I 06993871 R ID 0000-0002-9987-2671	Firmado electrónicamente por: JOSE VALDEZA el 24-07-2023 22:18:29

Código documento Trilce: TRI - 0612288





UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN PROBLEMAS DE APRENDIZAJE**

Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo, YTA ESTHER LIDIA estudiante de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN PROBLEMAS DE APRENDIZAJE de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA

ESTE, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "Kamishibai y desarrollo de la competencia oral en estudiantes del cuarto grado de una Institución Educativa Primaria, Ugel 01, 2023", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la

Nombres y Apellidos	Firma
ESTHER LIDIA YTA D I 09710496 R ID 0009-0001-1172-7753	Firmado electrónicamente por: LYTA05051 el 23- 072023 10:01:31

Universidad César Vallejo.

Código documento Trilce: TRI - 0612289



ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARÁTULA	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR	iv
DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DEL AUTOR	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS	vi
ÍNDICE DE TABLAS	vii
ÍNDICE DE GRÁFICOS Y FIGURAS	viii
RESUMEN	ix
ABSTRACT	x
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	5
III. METODOLOGÍA	14
3.1 Tipo y diseño de investigación	14
3.2 Variables y operacionalización	15
3.3 Población, muestra y muestreo	16
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	16
3.5 Procedimiento	18
3.6 Método de análisis de datos	19
3.7 Aspectos éticos	19
IV. RESULTADOS	20
V. DISCUSIÓN	33
VI. CONCLUSIONES	36
VII. RECOMENDACIONES	37
REFERENCIAS Y ANEXOS	

Índice de Tablas

Tabla 1. Análisis del Alfa de Cronbach	17
Tabla 2 Análisis factorial	18
Tabla 3 <i>Niveles de la variable Kamishibai</i>	20
Tabla 4 Dimensión estructura narrativa	21
Tabla 5 Dimensión espacio teatral	22
Tbla 6 Dimensión gestor de la socialización	23
Tabla 7 Niveles de la variable competencia oral	24
Tabla 8 Dimensión organización coherente de ideas	25
Tabla 9 Dimensión uso de recursos no verbales y paraverbales	26
Tabla 10 Dimensión interacciones con los interlocutores	27
Tabla 11 Tabla de contingencia de la prueba de hipótesis general	28
Tabla 12 Prueba de Chi-cuadrado – Hipótesis general	28
Tabla 13 Tabla de contingencia de la prueba de hipótesis específica 1	29
Tabla 14 Prueba de Chi-cuadrado – Hipótesis específica 1	29
Tabla 15 Tabla de contingencia de la prueba de hipótesis específica 2	30
Tabla 16 Prueba de Chi-cuadrado – Hipótesis específica 2	30
Tabla 17 Tabla de contingencia de la prueba de hipótesis específica 3	31
Tabla 18 Prueba de Chi-cuadrado – Hipótesis específica 3	31

Índice de figuras

Figura 1	Representación del diseño de la investigación	14
Figura 2	Niveles de la variable Kamishibai	20
Figura 3	Niveles de la dimensión estructura narrativa	21
Figura 4	Dimensión espacio teatral	22
Figura 5	Dimensión gestor de la socialización	23
Figura 6	Niveles de la variable competencia oral	24
Figura 7	Dimensión organización coherente de ideas	25
Figura 8	Dimensión uso de recursos no verbales y paraverbales	26
Figura 9	Dimensión interacciones con los interlocutores	27

RESUMEN

En esta investigación se realizó un análisis sobre la relación significativa de la estrategia comunicativa kamishibai para el desarrollo de la competencia oral en estudiantes de primaria; es así que se propuso la siguiente pregunta ¿Cómo se relaciona el kamishibai y el desarrollo de la competencia oral en estudiantes del cuarto grado de una Institución Educativa Primaria, Ugel 01, 2023? El estudio realizado fue de tipo básico, descriptivo y transversal correlacional; diseño no experimental y de enfoque cuantitativo. Como muestra censal se consideró a 25 estudiantes del 4° grado de Educación Primaria; se aplicó como técnica de la entrevista, como instrumento el cuestionario; fue validado por juicio de experto, Alfa de Cronbach y el análisis factorial de la Medida Kaiser-Meyer-Olkin. Para el análisis de los datos estadística descriptiva en relación a las frecuencias de las variables y sus dimensiones, se utilizó el programa SPSS-IBM. De igual forma se realizó la comprobación de la hipótesis con la prueba de Correlación de Chi cuadrado para la estadística inferencial. Según los hallazgos descriptivos refieren que el 64% de los estudiantes están en un nivel alto en relación al manejo de la técnica del Kamishibai, y un 36% se encuentra en un nivel medio, mientras que para la competencia oral se refiere que el 72% de los estudiantes están en un nivel alto, y un 28% se encuentra en un nivel medio; en el caso de los hallazgos inferenciales el valor de P-valor = 0,00 < 0.05, con nivel de significación $\alpha = 0.05$, llamado potencia de contraste, en base a estos resultados concluimos que si existe relación directa entre el Kamishibai y la competencia oral.

Palabras clave: Kamishibai, estrategia, competencia oral

Abstract

In this research, an analysis was carried out on the significant relationship of the kamishibai communicative strategy for the development of oral competence in primary school students; Thus, the following question was proposed: How is kamishibai related to the development of oral competence in fourth grade students of a Primary Educational Institution, Ugel 01, 2023? The study carried out was of a basic, descriptive and cross-correlational type; non-experimental design and quantitative approach. As a census sample, 25 students from the 4th grade of Primary Education were considered; The questionnaire was applied as an interview technique, as an instrument; it was validated by expert judgment, Cronbach's Alpha and the factorial analysis of the Kaiser-Meyer-Olkin Measure. For the analysis of the descriptive statistical data in relation to the frequencies of the variables and their dimensions, the SPSS-IBM program was used. In the same way, the verification of the hypothesis was carried out with the Chi-square Correlation test for the inferential statistics. According to the descriptive findings, they report that 64% of the students are at a high level in relation to the management of the Kamishibai technique, and 36% are at a medium level, while for oral competence it is reported that 72% of the students are at a high level, and 28% are at a medium level; In the case of inferential findings, the value of $P\text{-value} = 0.00 < 0.05$, with significance level $\alpha = 0.05$, called contrast power, based on these results we conclude that there is a direct relationship between the Kamishibai and the competition oral.

Keywords: Kamishibai, strategy, oral proficiency.

I. INTRODUCCIÓN

En el contexto actual es necesario fortalecer las competencias orales en los estudiantes, producto de las limitaciones de interacción en la dinámica escolar. En esta línea, se vinculan las interacciones sociales con el uso de las habilidades comunicacionales de los niños, por ello es de vital importancia el uso de estrategias innovadoras para atender de forma oportuna los problemas de aprendizaje en las escuelas. En este sentido, la UNESCO (2016), refiere que el desarrollo de la competencia oral se relaciona con el aprendizaje del vocabulario y los sonidos, por ello los estudiantes deben contar con una base inicial de lectura para que puedan codificar las palabras al momento de expresarse. De igual forma, la OCDE (2019), enfatiza la relevancia de la competencia oral en el ámbito laboral, debido a la importancia de las formas comunicativas para el logro de los objetivos; motivo por el cual emerge la necesidad de una formación comunicacional y por ende tengan la capacidad de expresarse con seguridad y autonomía.

En esta línea, como análisis interpretativo de la problemática a nivel mundial, se debe tener en cuenta los resultados del nivel de logros en la competencia comunicativas, desarrollado por PISA, (2018), refirieron que, al evaluar a 600,000 estudiantes, los mismo que representan alrededor de 32 millones de niños y adolescentes en proceso de 79 países del mundo; cuyos resultados señalan que América Latina se encuentra en un estancamiento comparado con otros países. Sin embargo, Perú y México, son países que muestran un pequeño crecimiento, pero comparado con Brasil o Chile, aún estamos por debajo de ellos, a pesar de no haber crecido en dicha competencia (Schleicher, 2019).

En el ámbito nacional, el MINEDU (2019), según el informe de la oficina de la UMC, en los resultados de la prueba ECE 2018, señaló que el 97.1% de estudiantes evaluados en lectura. Se evidencia una mejora en el nivel satisfactorio de 3.4%; sin embargo, se registró un incremento en porcentaje de previo al inicio de 2% respecto al 2016 (UMC, 2018; MINEDU 2018 y 2022).

Así mismo, en el contexto regional DREL Lima Metropolitana, según los resultados de la UMC, en la prueba ECE 2018, señaló que el 98 % de estudiantes

evaluados en lectura. Se evidenció mejoras en el nivel satisfactorio de 3.5 %; sin embargo, se registró un incremento en porcentaje de previo al inicio de 0,9 % respecto al 2016 (UMC, 2018; MINEDU 2018 y 2022).

Finalmente, desde el contexto local UGEL 01, el MINEDU (2019), según el informe de la UMC, en los resultados de la prueba ECE 2018, señala que el 96.1% de estudiantes evaluados en lectura. Se evidencia una mejora en el nivel satisfactorio de 3.5%; sin embargo, se registró un incremento en porcentaje de previo al inicio de 1,1 % respecto al 2016. (UMC, 2018; MINEDU 2018 y 2022).

En este sentido, desde el análisis de los contextos internacionales y nacionales, regionales y locales, se evidencia la atención a la competencia oral. Esta línea, se pretende aportar estrategias de la comunicación oral, a través de la indagación epistémica de la problemática y atender de forma oportuna la oralidad en los estudiantes para evitar dificultades en las interacciones comunicativas en los diferentes ámbitos comunicativos de los sujetos.

En esta línea, Tapia (2020), señala que los resultados de la evaluación diagnóstica refieren la necesidad de fortalecer las competencias orales en espacio adicionales de reforzamiento para garantizar el logro de los niveles esperados. Por ello, las escuelas deben planificar horas de reforzamiento en aquellas competencias donde los estudiantes evidencien dificultades.

En este sentido, emerge la estrategia comunicativa del Kamishibai, que significa “teatro de papel”, cuyo objetivo es contar cuentos haciendo uso de láminas con dibujos llamativos. en un texto de carácter informativo (Pires et al., 2012). Dichas acciones se expresen durante el desarrollo de la investigación que parte de la construcción epistemológico del Kamishibai y el desarrollo de la comunicación oral, para luego indagar en el grado de vinculación de las variables descritas para plantear soluciones al problema de la investigación.

En este sentido, teniendo en cuenta a los estudiantes del cuarto grado, se formula la pregunta problemática: ¿Cómo se relaciona el kamishibai y el desarrollo de la competencia oral en estudiantes del cuarto grado de una Institución Educativa Primaria, Ugel 01, 2023? A su vez, se plantearon las siguientes preguntas específicas que delimitan las tareas científicas de la investigación: ¿Cómo se relaciona el Kamishibai y la organización coherente de las ideas en estudiantes del cuarto grado de una Institución Educativa Primaria,

Ugel 01, 2023 ?, ¿Cómo se relaciona el Kamishibai y el uso de recursos no verbales y paraverbales en estudiantes del cuarto grado de una Institución Educativa Primaria, Ugel 01, 2023 ?, ¿Cómo se relaciona el Kamishibai y la interacción con los interlocutores en estudiantes del cuarto grado de una Institución Educativa Primaria, Ugel 01, 2023 ?

En este sentido, el estudio se justifica teóricamente desde los aportes de la construcción epistemológica del Kamishibai de Ramos (2017) y la comunicación oral de Mego y Saldaña (2021), en donde se profundiza sus estrategias comunicativas para vincular a las competencias de la comunicación oral. A su vez, se contribuye a la clarificación de los procesos del Kamishibai y su vinculación con la educación del estudiante en relación a sus competencias orales.

En este plano, se justifica a nivel práctico, porque los resultados encontrados permiten solucionar el problema de aprendizaje relacionado a la competencia oral. De igual forma contribuye a la mejora de la expresión oral mediante las estrategias comunicativas del Kamishibai que se sustenta en un proceso pedagógico a replicar en diversos contextos educativos.

De igual forma se justifica metodológicamente, desde el enfoque cuantitativo y el diseño de los instrumentos para la sistematización de los datos observados en los sujetos de estudio y el análisis de los mismos para la descripción de los resultados, mediante la estadística descriptiva e inferencial que permitan validar las hipótesis planteadas.

Desde lo planteado, se establece como objetivo general: Determinar la relación del Kamishibai y la competencia oral en estudiantes del cuarto grado de una Institución Educativa Primaria, Ugel 01, 2023. A su vez se plantearon los siguientes objetivos específicos: Determinar la relación del Kamishibai y la organización coherente de las ideas en estudiantes del cuarto grado de una Institución Educativa Primaria, Ugel 01, 2023, determinar la relación del Kamishibai y el uso de recursos no verbales y paraverbales en estudiantes del cuarto grado de una Institución Educativa Primaria, Ugel 01, 2023, determinar la relación del Kamishibai y la interacción con los interlocutores en estudiantes del cuarto grado de una Institución Educativa Primaria, Ugel 01, 2023 .

Finalmente, se planteó la hipótesis general de investigación: Existe una

relación significativa entre el Kamishibai y la competencia oral en estudiantes del cuarto grado de una Institución Educativa Primaria, Ugel 01, 2023. A su vez, se plantearon las siguientes hipótesis específicas: Existe una relación significativa entre el Kamishibai y la organización coherente de las ideas en estudiantes del cuarto grado de una Institución Educativa Primaria, Ugel 01, 2023, existe una relación significativa entre el Kamishibai y el uso de recursos no verbales y paraverbales en estudiantes del cuarto grado de una Institución Educativa Primaria, Ugel 01, 2023, existe una relación significativa entre el Kamishibai y la interacción con los interlocutores en estudiantes del cuarto grado de una Institución Educativa Primaria, Ugel 01, 2023 .

II. MARCO TEÓRICO

En este capítulo desarrollaremos los antecedentes internacionales, nacionales y teorías.

En investigaciones realizada a nivel internacional, se encontró a Benoit (2021); quien en su artículo tuvo como objetivo evaluar las impresiones de 40 profesores en la preparación de los géneros orales, la prioridad en el desarrollo cognitivo y las expectativas en el desempeño laboral del estudiante. Con una metodología de carácter descriptivo y con un enfoque mixto, aplicando el instrumento del cuestionario a 40 docentes; teniendo como resultado que la expresión oral se trabaja constantemente en el aula con la finalidad de mejorar su aprendizaje; concluyendo que, el fortalecimiento de la competencia oral se potencia practicando la oralidad con las estrategias pedagógicas que permitan las interacciones comunicativas en las personas.

Así mismo, Rodero-Antón y Rodríguez-de-Dios (2021), En su artículo el objetivo fue identificar los aportes de la competencia oral en la formación primaria. Con una metodología cuantitativa y diseño correlacional. Utilizando el instrumento del cuestionario aplicado a 433 docentes; se obtuvo como resultado que, los docentes refieren que las estrategias orales tradicionales han cambiado por métodos innovadores; concluyendo que, mejoran significativamente la competencia oral, pero todavía se debe incidir en la competencia escrita.

A su vez, Reyes y Hernández (2019), tuvo por objetivo la aplicación de la técnica oral Kamishibai en una escuela de México; con una metodología de carácter descriptivo-cualitativo, aplicando el instrumento de la ficha narrativa aplicada a 22 estudiantes; resultando que, la aplicación del Kamishibai y sus estrategias narrativas influyen de forma positiva en el desarrollo de la expresión oral; concluyendo que, se deben promover dichas estrategias en las escuelas con la meta de potenciar la oralidad en los estudiantes.

De igual forma Gómez et al. (2021), En su artículo tuvo por finalidad desarrollar estrategias didácticas del arte para mejorar la competencia oral en México; con una metodología cuantitativo pre-experimental, aplicando el instrumento de un pre y post test a 28 niños; los resultados refieren que las intervenciones didácticas del arte mejoran las competencias orales; concluyendo que al

promover las actividades artísticas se pueda evaluar la eficacia y la efectividad de la competencia oral.

Finalmente, Rodríguez (2022); en su artículo tuvo por objetivo reflexionar sobre la importancia en la competencia oral en Colombia; con una metodología de investigación hermenéutica para la revisión literaria; teniendo como resultados la construcción de la teoría de la competencia oral; concluyendo que, las estrategias de roles, diálogos reflexivos y las expresiones libres permiten fortalecer la competencia oral.

En relación a los antecedentes nacionales, se encontró a, Mendoza (2021); quien buscó determinar que el buen manejo social mejora la comunicación oral en los estudiantes de educación primaria. Aplicado a 50 estudiantes de primer grado, con enfoque cuantitativo y diseño cuasiexperimental. La técnica de observación fue directa e instrumento, una guía de observación. Señalando que el 64% se encuentran en nivel bueno en comparación a los resultados iniciales del 4%. Concluyendo que, la práctica de las habilidades sociales ha mejorado notablemente la expresión oral de los estudiantes.

De igual forma, se encontró a Ventura (2019); En su investigación tuvo objetivo principal fue vincular las técnicas participativas con la oralidad; con una metodología de tipo preexperimental, con un pre y post test aplicado a 28 niños; se obtuvo como resultado que; que las estrategias proactivas de la expresión oral pueden mejorar mediante estímulos participativos; concluyendo que toda estrategia de gestión de la participación incide en las competencias orales.

A su vez, Mejía (2019); en su trabajo busco como objetivo medir la influencia de ejercicios didácticos en la expresión oral; con una metodología de tipos cuantitativa con diseño pre experimental, aplicado en 18 niños, se obtuvo como resultado que; previo a la implementación del programa los niños se ´posicionaron en el nivel regular, pero, después de aplicar el programa evolucionó al nivel adecuado; concluyendo que el programa aplicado incide de forma significativa en el fortalecimiento de la expresión oral.

De igual forma, Camacaro (2020); en su investigación tuvo por objetivo determinar la incidencia de la morfosintaxis en la competencia oral; con una metodología de tipo cuantitativa y utilizo el instrumento de escala de estimación que se aplicó a 19 estudiantes; lo resultados refieren que la mayor parte de los

niños evidencia limitaciones en la competencia oral; concluyendo que, es necesario fortalecer la competencia oral en los niños mediante las interacciones humanas.

Finalmente, Finalmente, Rengifo y Quispe (2020); en su investigación cuyo objetivo fue identificar el nivel de la competencia oral en los niños: con una metodología cuantitativa y de análisis de registro de evaluación de 23 estudiantes; los resultados refieren que los estudiantes esta una etapa de proceso en relación a la competencia oral; concluyendo que, es necesario elaborar un plan de mejora que permita reforzar los aprendizajes.

En relación a las Teorías generales de la variable Kamishibai, se relacionan a las teorías literarias, en donde Chico (2007), señala que la teoría literaria se vinculaba de forma específica a los libros literarios expresados en la producción y narraciones de los textos, sin embargo, en los últimos años aparecieron nuevas formas literarias como la narración dramatizada y los textos digitales. En esta línea la teoría narrativa engloba todo tipo de comunicación interactiva de forma oral o escrita, dependiendo de la forma como se desea comunicar a los interlocutores.

A su vez, Bruner (2012), manifiesta que la teoría narrativa se enfoca en la construcción de la comunicación oral mediante el relato con la finalidad de expresar un género discursivo como el personal, dialógico y el intercambio de ideas de forma crítica reflexiva; en las cuales se pueden describir experiencias humanas propias o del contexto social.

De igual forma, Gonzales (2022), señala que la teoría narrativa busca evidenciar las diversas formas comunicativas que se pueden basar en historias, experiencias, tradiciones o creaciones ficticias que buscan emitir un mensaje persuasivo en los diversos contextos humanos.

Desde las teorías sustantivas del Kamishibai, se tiene en cuenta los aportes de; Ramos (2017), quien define el kamishibai como una estrategia de dramatización que se utiliza para la narrativa de historias, además se compone de un escenario transportable compuesto por un armado de madera y láminas gráficas; a su vez Aldama (2005) quien señala que el Kamishibai tiene por objetivo narrar historias haciendo uso de láminas secuenciadas; colocados en un

butai orientados frente a las personas que escuchan la historia. Según Concha (2012) El kamishibai permite al docente utilizarlo como una estrategia didáctica para que el estudiante pueda activar su creatividad en la producción de relatos; ya que este recurso es flexible e integrado en diferentes áreas de la rama curricular; así mismo tanto el narrador como el espectador interactúan de manera dinámica y amena.

En esta línea, dicha técnica genera un proceso comunicativo que integra diversas formas de expresión, permitiendo que mediante el teatrillo los docentes puedan captar la curiosidad de los niños y construir un aprendizaje significativo.

De igual forma, Ruiz et al. (2008), lo define como un presentador de cuentos que proyecta una historia en diversos géneros literarios para mejorar la comunicación en los niños. Por ello, la necesidad de poner en práctica dicha estrategia para fortalecer las habilidades de interacción comunicativa en los niños y promover los hábitos de lectura.

Sin embargo, Pires et al. (2012), refiere que el Kamishibai apertura un nuevo mundo de opciones para interactuar mediante el teatro, a través de relatos reconstruidos sobre historias, mitos, manifestaciones o de la vida cotidiana. Dichas interacciones promueven en los niños su capacidad de socializar e interactuar con sus pares mediante la fantasía, creatividad, valoración y expresión de sus manifestaciones multiculturales propias del entorno que los rodea.

Desde el análisis de las teorías plateadas se desprenden las siguientes dimensiones del Kamishibai: estructura narrativa, espacio teatral, y gestor de socialización; las cuales se detallan a continuación:

Dimensión 1. Estructura narrativa. La técnica del Kamishibai enfatiza la práctica de una estructura narrativa basada en la expresión oral con fluidez y fuerza de voz, de esta forma se garantiza la narración vistosa que capte la curiosidad del auditorio y el locutor fortalece sus capacidades orales de forma divertida (Ramos, 2017). En esta línea, la estructura narrativa del Kamishibai busca poner énfasis en la competencia orales para dramatizar de forma creativa y vistosa.

A su vez, la estructura narrativa se define como el proceso de la cronología de hechos del relato, la forma secuencial que aparece en el relato los hechos, y

el rol de los involucrados o elementos de la narración (Rangel, 2022). Por ello, en la estructura narrativa del Kamishibai se considera los momentos que son aplicados en la estructura del cuento; inicio. Nudo y desenlace para una mejor comprensión al momento de narrarlos.

Sin embargo, Landín y Sánchez (2019), la estructura narrativa contempla las formas de comunicar una historia, teniendo en cuenta el tipo de público, la experiencia reflexiva, y los resultados que genera en el contexto desarrollado. Desde los aportes del autor, se señalan los aspectos a considerar a narrar un cuento en el Kamishibai; entre los cuales se destacan el grado de estudio, el proceso reflexivo de la historia y que cambios formativos ejerce en los participantes.

Teniendo en cuenta las teorías de la presente dimensión se establecen los indicadores para los procesos de medición de la investigación relacionados a la fluidez, interpretación, y personificación de la estructura narrativa del Kamishibai.

Dimensión 2. Espacio teatral. Es el escenario recreativo de la dramatización, en donde los narradores cuentan la historia de forma creativa para despertar la imaginación del auditorio (Ramos, 2017). La técnica narrativa del Kamishibai básicamente utiliza el teatrín de madera y las láminas secuenciales del cuento, complementándose con un auditorio de iluminación acorde a la historia y ambiente propicio para escuchar la narración.

De igual forma, es esencial que el espacio teatral tome en cuenta la ubicación del escenario, el número de asistentes, el tipo de audiencia y los efectos de iluminación (Baldwin, 2020). Estos aspectos deben ser tomados en cuenta al momento de desarrollar un proyecto educativo relacionado al Kamishibai con la finalidad de contar con los ambientes necesarios y los aspectos logísticos que se requieren para su respectiva implementación.

A su vez, Dorce (2020), señala que el espacio teatral se compone de un escenario emergente de las necesidades de la historia y que pueden ser complementados con recursos tecnológicos. En el contexto textual, del empoderamiento de la tecnología en el ámbito educativo, se debe tener en cuenta el uso de recursos tecnológico para combinarlo con el Kamishibai con la finalidad de innovar en la presentación de cuentos narrativos.

En este sentido, los elementos escénicos para realizar narrativas animadas deben tener en cuenta los indicadores de los tipos de láminas para las historias, el escenario idóneo, y los ambientes donde se desarrollará la actividad; que permitirán medir los efectos formativos en los niños de la dimensión espacio teatral.

Dimensión 3. Gestor de socialización. Se define como el elemento clave para medir los efectos de la técnica del Kamishibai en los participantes como una estrategia motivadora que facilita el aprendizaje comunicativo en los niños (Ramos, 2017). En esta línea, las posibilidades de promover la socialización en los niños mediante el Kamishibai, es diversa, porque cuenta con recursos orales que fortalecen las competencias de interacción comunicativa.

De igual forma, Ramírez (2023), señala que los espacios de dramatización contribuyen en las estructuras sociales de los niños, en una sociedad tan rígida que no brinda oportunidades de interacción. A su vez, (Easterling, 2014), refiere que la socialización se materializa desde la naturaleza de la gestión de estrategias educativas que promuevan el arte de explorar y expresar.

En este sentido, el Kamishibai contribuye a la gestión de la socialización en los niños, porque ofrece un abanico de opciones para despertar la curiosidad en los niños. De esta forma, se les motiva a explorar en nuevas formas de interacción comunicativa con la finalidad de reflexionar sobre la importancia de expresar diversas emociones en su entorno social.

En relación a las teorías generales de la variable competencias orales, se señala a las teorías del aprendizaje mejoran las capacidades cognitivas que se entienden como la base para potenciar las funciones ejecutivas vinculadas a la interacción comunicativa (Piaget, 1981). En este sentido, las competencias orales tienen como base el desarrollo cognitivo para establecer los procesos de aprendizaje en las interacciones comunicativas de los individuos.

A su vez, Romero et al., (2005), señala que las dificultades del aprendizaje generan una barrera en los niños. Por ello es necesario que se desarrollen diversas estrategias pedagógicas que permitan atender de forma oportuna las dificultades del aprendizaje.

De igual forma, Larios-Guzmán (2022), señala que existen variadas

teorías del aprendizaje que sustentan el proceso del aprendizaje, en donde cada teoría tiene un aporte sustancial basado en una metodología pedagógica y un sustento epistemológico como el cognitivo y constructivista. Dichas teorías permiten comprender las diversas metodologías del aprendizaje y conllevan a diseñar estrategias pedagógicas en sus intervenciones, en el caso concreto de las competencias orales se pretende construir estrategias para fortalecer las capacidades de expresión oral en los niños.

En relación a las teorías sustantivas de la competencia oral se sustentan desde los aportes del MINEDU (2016), que se conceptualiza como las relaciones dinámicas entre dos o más individuos para intercambiar información en relación a sus emociones, ideas, vivencias o temas de interés común. En esta línea, los procesos de construcción narrativa se pueden dar en diversos escenarios en donde los interlocutores expresan sus mensajes. Para Rodero (2008) El uso del lenguaje oral es el medio más importante que tenemos para lograr una comunicación eficaz. El interactuar con otras personas nos permite expresar nuestras ideas, sentimientos o emociones a través de la expresión oral. La comunicación oral forma parte de nuestra vida diaria, nuestras relaciones sociales; como la representación de nuestra personalidad.

A su vez, Ferro, et al. (2017), señala que la competencia oral desarrolla las capacidades de desarrollo social en los estudiantes, con el propósito que puedan expresar sus ideas de forma clara y precisa. Para dicho fin es importante que se fortalezcan funciones como la pronunciación, riqueza léxica y contacto gestual, para establecer una comunicación efectiva con sus pares.

Sin embargo, Mego y Saldaña (2021), refiere que la competencia oral es la habilidad para los procesos de fluidez en la lectura y su capacidad para interactuar con un grupo de individuos. Es dicho espacio se visualiza la incidencia que tienen las competencias orales en las interacciones de las personas y su capacidad de comunicarse de forma autónoma.

A su vez, Saras (2020), señala que la competencia oral forma parte de la educación integral del estudiante, porque se puede diagnosticar sus niveles de relación en grupos sociales y definir acciones de reforzamiento de dicha competencia. En esta línea, la competencia oral es de vital importancia en las

relaciones humanas y por ende es necesario que se desarrolle su aprendizaje para lograr las competencias necesarias en los futuros ciudadanos.

Además, las tendencias educativas señalan que es importante desarrollar la competencia oral mediante la lectura, la retroalimentación de los docentes, la interacción familiar y social (Gómez-Arrunátegui, 2021). Así mismo, se debe abordar el aprendizaje integral con la finalidad de potenciar las habilidades comunicativas logradas en la Educación Básica Regular (Vértiz-Osores, et al., 2019).

En este sentido, desde los aportes teóricos planteados se develan las siguientes dimensiones de la competencia oral:

Dimensión 1. Organización coherente de las ideas. Capacidades de adecuación y organización de la expresión narrativa, teniendo en cuenta el contexto, los interlocutores y el modelo discursivo de la interacción comunicativa, con énfasis en el desarrollo lógico y la claridad de la comunicación (MINEDU, 2016).

De igual forma, mediante la organización coherente de las ideas, se puede transmitir una comunicación eficaz, de forma clara y coherente (Romeu, 2011). A su vez, Hernández et al. (2019), refiere que la organización de ideas en la competencia oral requiere que el emisor tenga claro su mensaje comunicativo, teniendo en cuenta a quien va dirigido y en qué contexto se desarrolla.

En esta línea, la competencia oral se mide mediante la organización coherente de las ideas del interlocutor, teniendo en cuenta los indicadores de adaptación del acto comunicativo para los oyentes, la contextualización de la historia a comunicar, y la estructura de la historia para una mejor comprensión de los participantes.

Dimensión 2. Uso de recursos no verbales y paraverbales. El manejo de la expresión no verbal y paraverbal implica el desarrollo de recursos comunicativos como el movimiento corporal y el manejo de la voz de acuerdo al tipo de interacción comunicativa entre los interlocutores (MINEDU, 2016).

De esta forma, los recursos no verbales y paraverbales deben integrarse para lograr una mejor interacción en la comunicación (Tapia, 2020). A su vez, Esquivel y Azahuanche (2021), señalan que el manejo de las habilidades no

verbales atrae a un público auditor y los paraverbales enfatizan el mensaje con la generación de expectativa en el acto comunicativo.

En este sentido, los recursos no verbales y paraverbales se convierten en la estrategia de intervención pedagógica en las escuelas, para formar estudiantes con las capacidades expresivas que le permitan alcanzar los indicadores de los niveles de logro en relación a sus movimientos corporales cuando desea comunicarse, que se acompaña con la expresión gestual en la transmisión de sus emociones, y la regulación de su tono de voz de acuerdo al mensaje comunicacional.

Dimensión 3. Interacción con los interlocutores. Desarrollo de interacciones entre los interlocutores con la finalidad de vincular los roles de manera dinámica, proactiva y de acuerdo a los fines de la comunicación (MINEDU, 2016).

En este plano, la interacción de los interlocutores, generan la relación social de contacto directo de acuerdo al rol que cumple los individuos en un proceso comunicativo (Soltanlou et al., 2018). A su vez, Ruiz, J. P. (2020), define la interacción con los interlocutores, como los diversos escenarios de la interacción social, en donde se reflejan aspectos relevantes como el descubrimiento de las características personales y niveles cognitivos.

En consecuencia, se asume que para medir la dimensión de las interacciones con los interlocutores se deberán tener en cuenta los indicadores de los intercambios de roles, la dinámica pertinente, y el propósito comunicativo.

III. METODOLOGÍA

3.1 Tipo y diseño de investigación

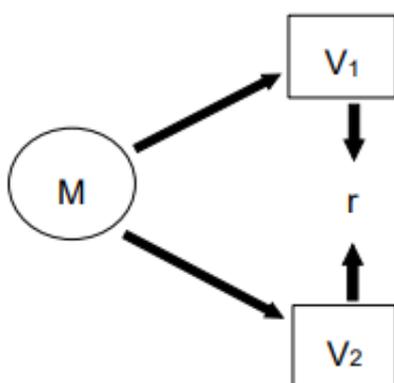
3.1.1 Tipo

El estudio es de tipo básico. Según Hernández-Sampieri y Mendoza, (2020), refiere que tienen como finalidad contribuir a las teorías existentes del objeto de estudio y construir nuevos conocimientos, con enfoque cuantitativo desde la objetividad de la investigación. En este sentido, se analizarán las tendencias teóricas de las variables Kamishibai y las competencias orales y su nivel de vinculación.

3.1.2 Diseño

El estudio es no experimental y transversal correlacional. No experimental, porque las variables no son manipuladas; además son observados en su contexto natural para el respectivo análisis; y transversal correlacional, porque se miden las variables en un solo momento con la finalidad de identificar grado de relación (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2020). En esta línea, las variables Kamishibai y competencia oral no son manipulados y se miden en un determinado tiempo dentro de su contexto cuya razón es determinar su nivel de relación. Se representa del siguiente modo:

Figura 1 Representación del diseño de la investigación



Dónde:

M = muestra

V1 = Kamishibai

V2 = competencia oral

r = relación

3.2. Variables y operacionalización**3.2.1. Definición conceptual**

Variable 1. Kamishibai. Se define el kamishibai como una estrategia de dramatización que se utiliza para la narrativa de historias, además se compone de un escenario transportable compuesto por un armado de madera y láminas gráficas (Ramos, 2017).

Variable 2. Competencia Oral. Se conceptualiza que la competencia oral es la habilidad para los procesos de fluidez en la lectura y su capacidad para interactuar con un grupo de individuos. Es dicho espacio se visualiza la incidencia que tienen las competencias orales en las interacciones de las personas y su capacidad de comunicarse de forma autónoma (Mego y Saldaña,2021)

3.2.2. Definición operacional

Variable 1. Kamishibai. El Kamishibai se evalúa tomando en cuenta las dimensiones de las dimensiones estructura narrativa, espacio teatral, y gestor de socialización. Se utilizó un cuestionario con escala de Likert para establecer la relación con la otra variable del estudio.

Variable 2. Competencia Oral. La competencia oral se evalúa tomando en cuenta las dimensiones de organización coherente de las ideas, uso de recursos no verbales y paraverbales, e interacción con los interlocutores. Se utilizó un cuestionario con escala de Likert para establecer la relación con la otra variable del estudio.

3.3 Población y muestra

3.3.1 Población

En esta línea, se definió como población a los 25 estudiantes de la Institución Educativa; en donde no existe el criterio de exclusión, porque todos cumplen con las características necesarias. Conformada por el conjunto de individuos o unidades que guardaban una relación con el objetivo de la investigación, la cual fue identificada de forma clara para delimitar los parámetros muestrales (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2020).

3.3.2 Muestra

La muestra fueron los 25 estudiantes del cuarto grado, Tablada de Lurín. La muestra es un estrato de la población, seleccionada de forma pertinente y de acuerdo al objetivo de la investigación para recopilar la información necesaria (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2020).

3.3.4 Unidad de análisis

En el presente estudio fue un estudiante de la Institución Educativa. La unidad de análisis en la que obtiene de forma directa la información para ser procesada de forma estadística (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2020).

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La técnica de estudio fue la entrevista realizada a los 25 estudiantes de la Institución. La técnica de la investigación tiene por finalidad recoger la información necesaria para los fines del estudio y acordes con el objetivo de la investigación (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2020).

El instrumento utilizado en el presentes estudio fue un cuestionario aplicado a los 25 estudiantes. El instrumento es el recurso que se aplica a la muestra para registrar la información acorde a las necesidades del estudio investigación (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2020).

3.4.1 Confiabilidad del instrumento

La confiabilidad del instrumento se sustentó con las pruebas estadísticas del Alfa de Cronbach y el análisis factorial de la Medida Kaiser-Meyer-Olkin, como se muestra en la tabla 2.

La confiabilidad del instrumento se basa en el grado de fiabilidad que precisa el análisis de la información recolectada (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2020).

Tabla 1.

Análisis del Alfa de Cronbach

Variable	Alfa de Cronbach	Nro. de elementos
Kamishibai	,854	9
Competencia oral	,889	9

Interpretación. Como se observa en la tabla los valores del Alfa de Cronbach son mayores a 0,7; por lo tanto, el instrumento es confiable.

De igual forma se realizó el análisis factorial mediante la prueba de KMO y Bartlett en donde los valores en el rango de 0,5 a 1 son confiables como se muestra en la tabla 3.

Tabla 2*Análisis factorial*

Variable	Medida Kaiser-Meyer-Olkin de adecuación de muestreo	Nro. de elementos
Kamishibai	,603	9
Competencia oral	,543	9

Interpretación. Como se observa en la tabla los valores la prueba de KMO y Bartlett se encuentra en el rango de 0,5 a 1; por lo tanto, el instrumento es confiable.

3.4.2 Validez del instrumento

La validez del cuestionario, instrumento del presente estudio, fue mediante juicio de expertos como se evidencia en la matriz de evaluación (Anexo 4) y la comprobación de la validez de contenido por juicio de expertos (Aiken, 1985). La validez del instrumento se logra cuando se evidencia un grado abstracto de los indicadores que se pretende medir el fenómeno y su relación con la objetividad de la investigación (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2020).

3.5. Procedimientos

El procedimiento de recolección de los datos en relación al Kamishibai y la competencia oral se basó en la aplicación del cuestionario a los 25 estudiantes, en donde vienen utilizando la técnica del Kamishibai como estrategia para dinamizar la competencia oral. Dicho cuestionario se aplicó en un solo momento, previa coordinación con las autoridades del colegio (Anexo 2), y con el monitoreo de la docente de aula para explicar a los estudiantes el contenido de los ítems y la forma de valorarlos para una mayor fiabilidad del recojo de la información.

3.6. Método de análisis de datos

El análisis de datos tiene como punto de partida la tabulación de los resultados recogidos en los cuestionarios con lo cual se conformó la base de datos. Se utilizó el programa SPSS-IBM, para obtener la estadística descriptiva en relación a las frecuencias de las variables y sus dimensiones. De igual forma se realizó la comprobación de la hipótesis con la prueba de Correlación de Chi cuadrado para la estadística inferencial.

Finalmente, se realizó la interpretación de los resultados estadísticos descriptivo e inferencial para determinar el grado de significancia de la vinculación de las variables Kamishibai y comunicación oral.

3.7. Aspectos éticos

El aspecto ético de la presente investigación se sustentó desde la selección de las referencias y su respectiva citación, teniendo en cuenta las normativas actuales de American Psychological Association (APA), con el propósito de respetar los derechos de autoría de las referencias que sustentan el estudio.

De igual forma, el presente estudio se dispuso a la revisión del programa Turnitin, para verificar su originalidad y aportes del investigador, cumpliendo así los estándares solicitados por la Universidad y normas internacional y nacionales que regulan los trabajos académicos. A su vez, se garantizaron la calidad ética mediante los aspectos de beneficencia, autonomía y justicia en el manejo de la información recogida con el debido consentimiento informado de los sujetos del presente estudio (Anexo 5).

IV. RESULTADOS

4.1. Análisis descriptivo

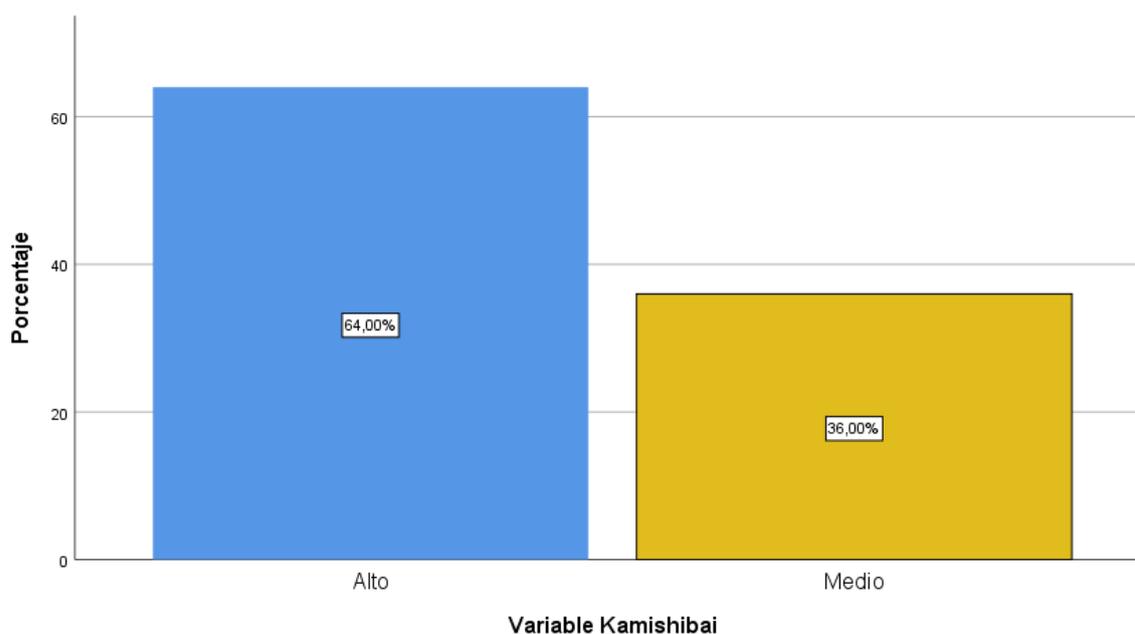
Variable Kamishibai

Tabla 3

Niveles de la variable Kamishibai

		Frecuencia (fi)	Porcentaje (%)
Válido	Alto	16	64,0
	Medio	9	36,3
	Total	25	100,0

Figura 2 Niveles de la variable Kamishibai



Interpretación: En la tabla 3 y figura 2 se refirió que el 64% de los estudiantes están en un nivel alto en relación al manejo de la técnica del Kamishibai, y un 36% en un nivel medio.

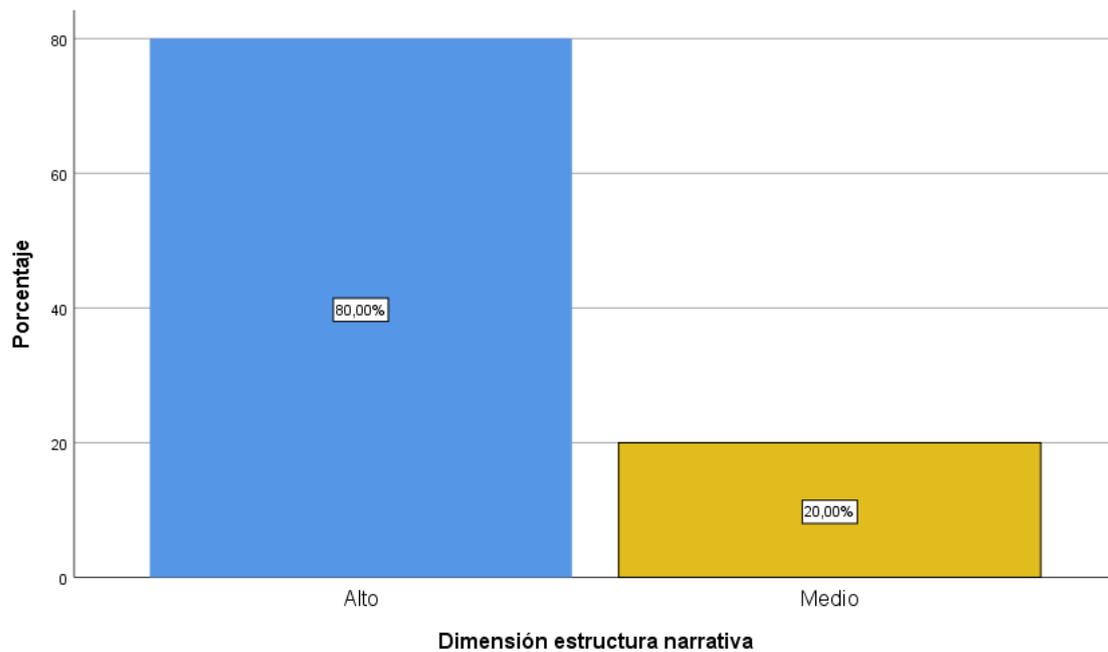
Dimensión estructura narrativa de la variable Kamishibai

Tabla 4

Dimensión estructura narrativa

		Frecuencia (fi)	Porcentaje (%)
Válido	Alto	20	80,0
	Medio	5	20,0
	Total	25	100,0

Figura 3 Niveles de la dimensión estructura narrativa



Interpretación: En la tabla 4 y figura 3 se refirió que el 80% de los estudiantes están en un nivel alto en la dimensión estructura narrativa del Kamishibai, y un 20% en un nivel medio.

Dimensión espacio teatral de la variable Kamishibai

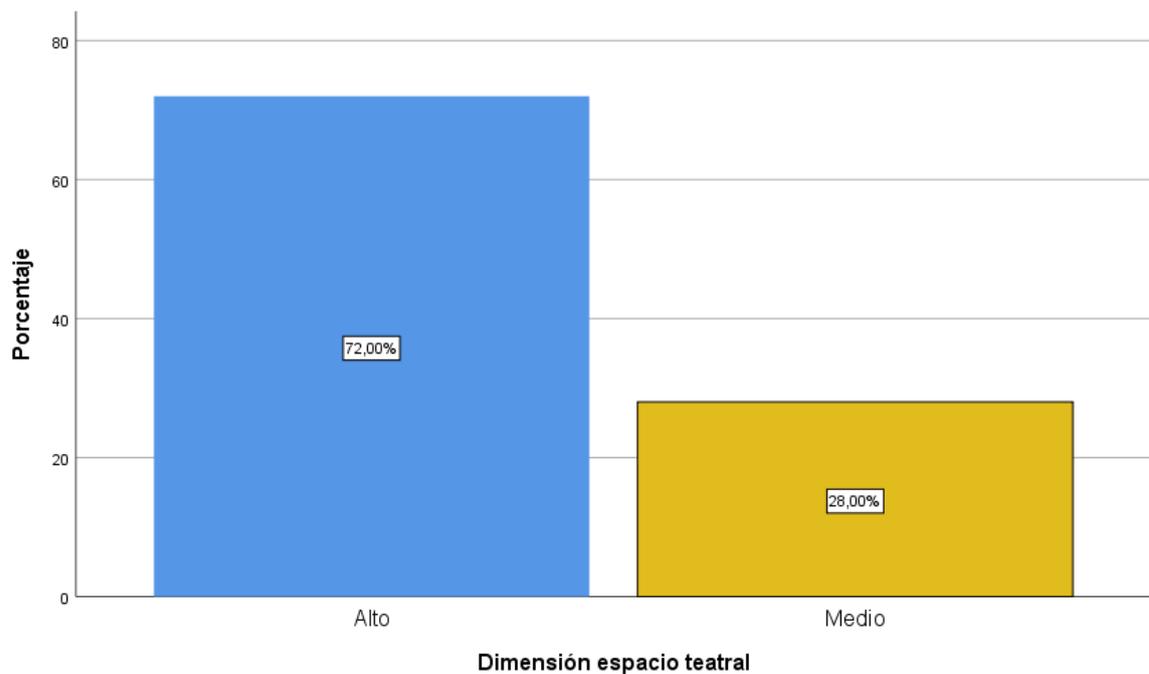
Tabla 5

Dimensión espacio teatral

		Frecuencia (fi)	Porcentaje (%)
Válido	Alto	18	72,0
	Medio	7	28,0
	Total	25	100,0

Figura 4

Dimensión espacio teatral



Interpretación: En la tabla 5 y figura 4 se refirieron que el 72% de los estudiantes están en un nivel alto en la dimensión espacio teatral del Kamishibai, y un 28% se encuentra en un nivel medio.

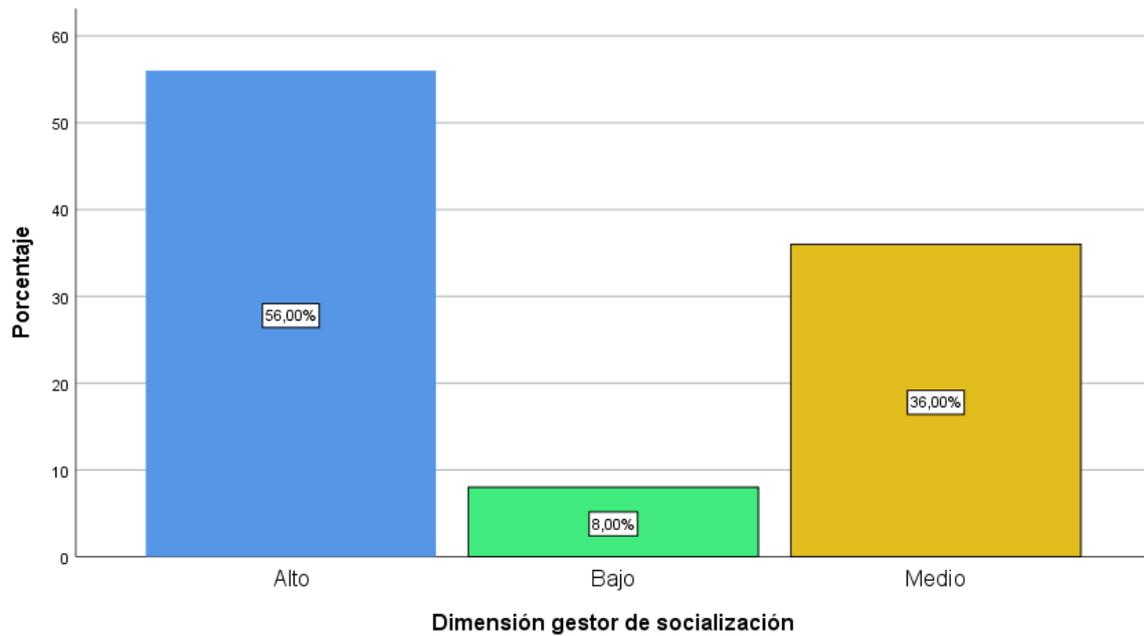
Dimensión gestor de la socialización de la variable Kamishibai

Tabla 6

Dimensión gestor de la socialización

		Frecuencia (fi)	Porcentaje (%)
Válido	Alto	14	56,0
	Medio	9	36,0
	Bajo	2	8,0
	Total	25	100,0

Figura 5 *Dimensión gestor de la socialización*



Interpretación: En la tabla 6 y figura 5 se refirió que el 56% de los estudiantes están en un nivel alto en la dimensión gestor de la socialización del Kamishibai, y un 36% y el 8% se encuentra en un nivel medio y bajo respectivamente.

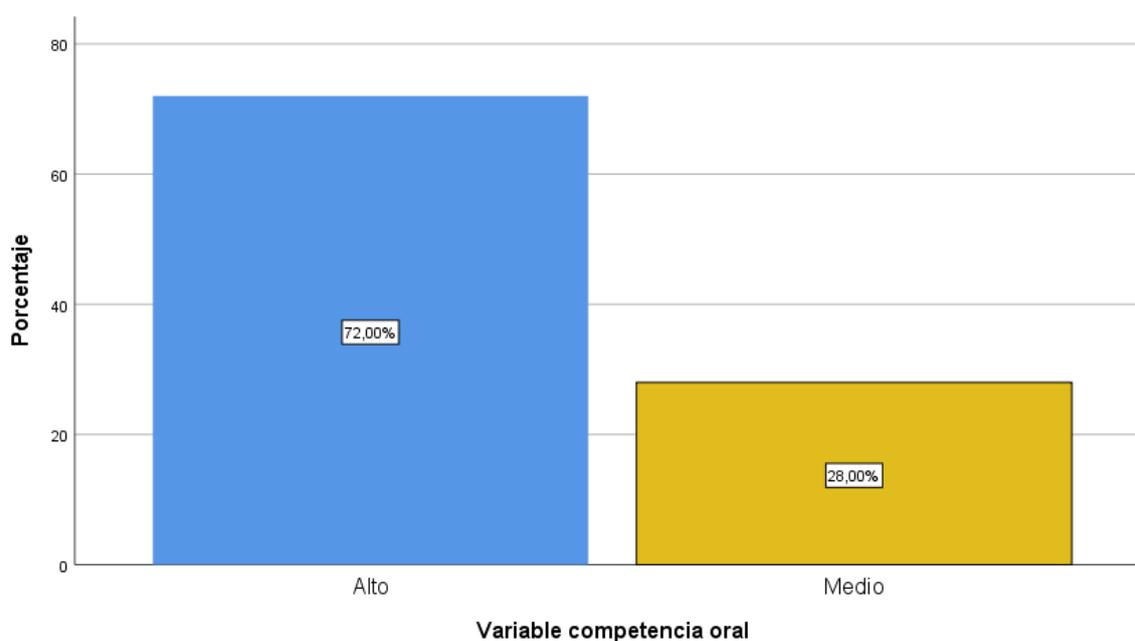
Variable competencia oral

Tabla 7

Niveles de la variable competencia oral

		Frecuencia (fi)	Porcentaje (%)
Válido	Alto	18	72,0
	Bajo	7	28,0
	Total	25	100,0

Figura 6 *Niveles de la variable competencia oral*



Interpretación: En la tabla 7 y figura 6 se refirió que el 72% de los estudiantes están en un nivel alto en relación a los niveles de la variable competencia oral, y un 28% se encuentra en un nivel medio.

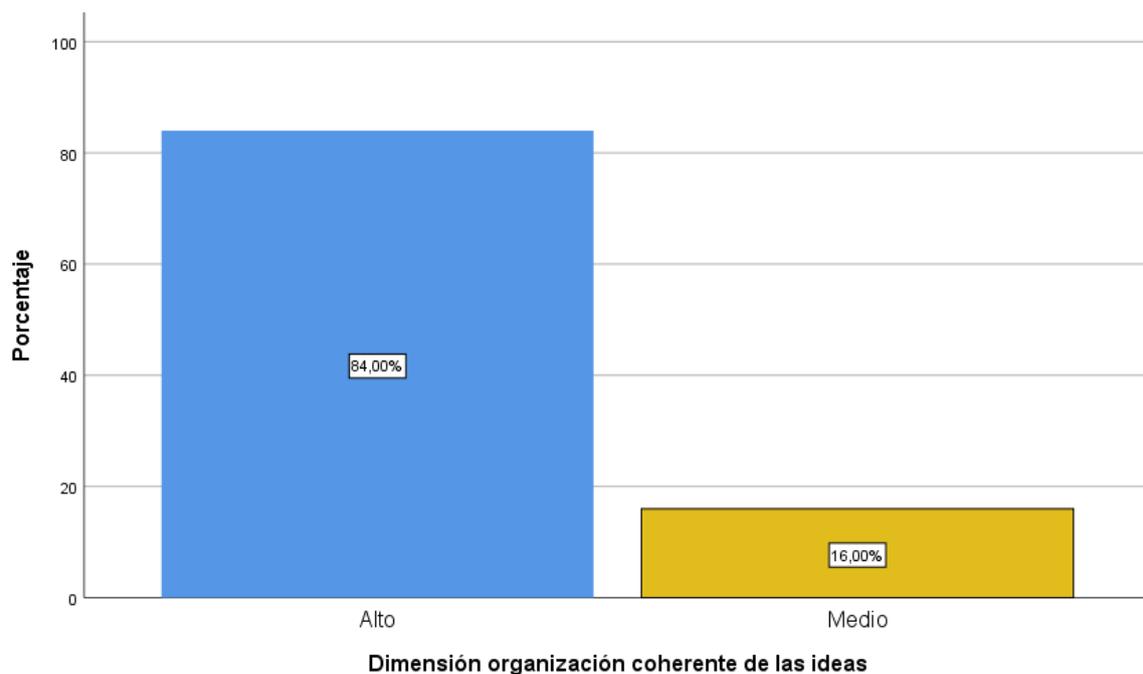
Dimensión organización coherente de ideas de la variable competencia oral

Tabla 8

Dimensión organización coherente de ideas

		Frecuencia (fi)	Porcentaje (%)
Válido	Alto	21	84,0
	Medio	4	16,0
	Total	25	100,0

Figura 7 *Dimensión organización coherente de ideas*



Interpretación: En la tabla 8 y figura 7 se refirió que el 84% de los estudiantes están en un nivel alto en la dimensión organización coherente de las ideas de la variable competencia oral, y un 16% se encuentra en un nivel medio.

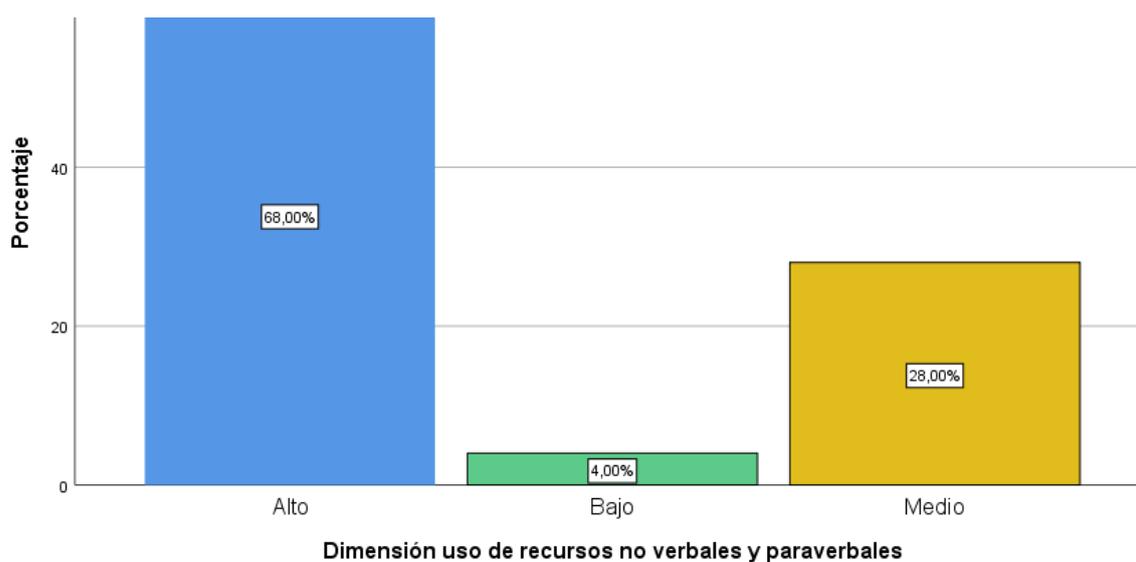
Dimensión uso de recursos no verbales y paraverbales de la variable competencia oral

Tabla 9

Dimensión uso de recursos no verbales y paraverbales

		Frecuencia (fi)	Porcentaje (%)
Válido	Alto	17	68,0
	Medio	7	28,0
	Bajo	1	4,0
	Total	25	100,0

Figura 8 *Dimensión uso de recursos no verbales y paraverbales*



Interpretación: En la tabla 9 y figura 8 se refirió que el 68% de los estudiantes están en un nivel alto en la dimensión uso de recursos no verbales y paraverbales de la variable competencia oral, y un 28% y el 4% se encuentra en un nivel medio y bajo respectivamente.

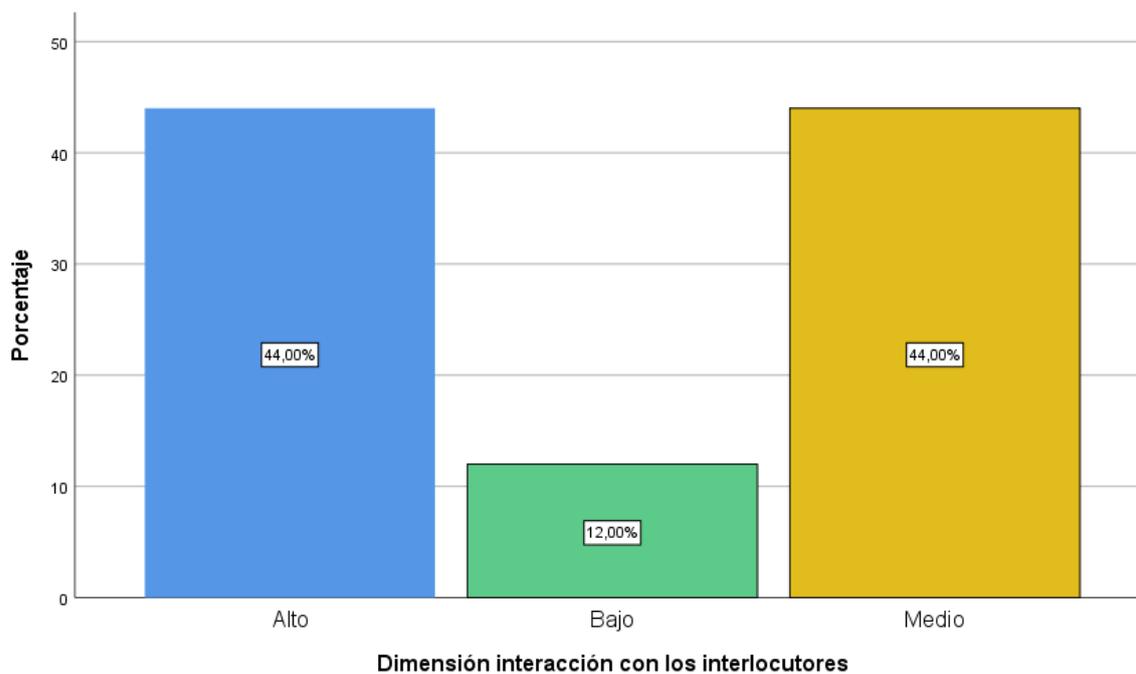
Dimensión interacciones con los interlocutores de la variable competencia oral

Tabla 10

Dimensión interacciones con los interlocutores

		Frecuencia (fi)	Porcentaje (%)
Válido	Alto	11	44,0
	Medio	11	44,0
	Bajo	3	12,0
	Total	25	100,0

Figura 9 *Dimensión interacciones con los interlocutores*



Interpretación: En la tabla 10 y figura 9 se refirió que el 44% de los estudiantes están en un nivel alto y medio en la dimensión interacciones con los interlocutores de la variable competencia oral, y un 12% se encuentra en un nivel bajo.

4.2. Prueba de hipótesis

4.2.1. Prueba hipótesis general

Tabla 11

Tabla de contingencia de la prueba de hipótesis general

		COMPETENCIA ORAL			
		Alto	Medio	Total	
KAMISHIBAI	Alto	Recuento	16	0	16
		% del total	64,0%	0,0%	64,0%
	Medio	Recuento	2	7	9
		% del total	8,0%	28,0%	36,0%
Total	Recuento	18	7	25	
	% del total	72,0%	28,0%	100,0%	

En relación a la tabla 11, se pudo observar que el 100% de la variable Kamishibai. El 64% están en nivel “alto” de la competencia oral; es decir aquellos estudiantes con un buen nivel de oralidad. Del 100% de la variable Kamishibai del nivel “medio” corresponde el 8% al nivel “alto”, y 28% al nivel “medio” de la competencia oral de los estudiantes; es decir aquellos estudiantes con un nivel promedio en su oralidad.

Tabla 12

Prueba de Chi-cuadrado – Hipótesis general

Pruebas de chi-cuadrado			
	Valor	gl	Sig. asintótica (2 caras)
Chi-cuadrado de Pearson	17,284 ^a	1	,000
Corrección de continuidad ^b	13,641	1	,000
Razón de verosimilitud	20,113	1	,000
N de casos válidos	25		

Significación: P-valor = 0,00 < 0.05, con nivel de significación $\alpha = 0.05$, en base

a estos concluimos que las variables Kamishibai y competencia oral del estudio son estadísticamente significativas.

4.2.2. Prueba hipótesis específica 1

Tabla 13

Tabla de contingencia de la prueba de hipótesis específica 1

		Organización coherente de las ideas			
		Alto	Medio	Total	
KAMISHIBAI	Alto	Recuento	16	0	16
		% del total	64,0%	0,0%	64,0%
	Medio	Recuento	5	7	9
		% del total	20,0%	16,0%	36,0%
Total	Recuento	18	7	25	
	% del total	84,0%	16,0%	100,0%	

En relación a la tabla 13, el 100% de la variable Kamishibai, el 64% están en el nivel “alto” de la dimensión organización coherente de las ideas, en este nivel se ubican aquellos estudiantes con un buen nivel organización de las ideas. Del 100% de la variable Kamishibai del nivel “medio” corresponde el 20% al nivel “alto”, y 16% al nivel “medio” de la dimensión organización coherente de ideas de los estudiantes, en este nivel se ubican aquellos estudiantes con un nivel promedio en la organización de ideas.

Tabla 14

Prueba de Chi-cuadrado – Hipótesis específica 1

Pruebas de chi-cuadrado			
	Valor	gl	Sig. asintótica (2 caras)
Chi-cuadrado de Pearson	8,466 ^a	1	,004
Corrección de continuidad ^b	5,482	1	,019
Razón de verosimilitud	9,682	1	,002
N de casos válidos	25		

Significación: P-valor = 0,00 < 0.05, con nivel de significación $\alpha = 0.05$, en base

a estos concluimos que la variable Kamishibai y la organización coherente de ideas son estadísticamente significativas.

4.2.3. Prueba hipótesis específica 2

Tabla 15

Tabla de contingencia de la prueba de hipótesis específica 2

		Recursos no verbales y paraverbales				
		Alto	Medio	Bajo	Total	
KAMISHIBAI	Alto	Recuento	16	0	0	16
		% del total	64,0%	0,0%	0,0%	64,0%
	Medio	Recuento	1	1	1	9
		% del total	4,0%	28,0%	4,0%	36,0%
Total		Recuento	18	7	1	25
		% del total	68,0%	28,0%	4,0%	100,0%

En relación a la tabla 15, el 100% de la variable Kamishibai. el 64% están en el nivel “alto” de la dimensión recursos no verbales y paraverbales, en este nivel se ubican aquellos estudiantes con un buen nivel de uso de los recursos orales. Del 100% de la variable Kamishibai del nivel “medio” corresponde el 4% al nivel “alto”, 28% al nivel “medio” y 4% al nivel “bajo” de la dimensión recursos no verbales y paraverbales, en este nivel se ubican aquellos estudiantes con un nivel promedio en el uso de recursos orales.

Tabla 16

Prueba de Chi-cuadrado – Hipótesis específica 2

Pruebas de chi-cuadrado			
	Valor	gl	Sig. asintótica (2 caras)
Chi-cuadrado de Pearson	20,915 ^a	2	,000
Corrección de continuidad ^b	25,064	2	,000
N de casos válidos	25		

Significación: P-valor = 0,00 < 0.05, con nivel de significación $\alpha = 0.05$, en base

a estos concluimos que la variable Kamishibai y los recursos no verbales y paraverbales son estadísticamente significativas.

4.2.3. Prueba hipótesis específica 3

Tabla 17

Tabla de contingencia de la prueba de hipótesis específica 3

		Interacción con interlocutores				
		Alto	Medio	Bajo	Total	
KAMISHIBAI	Alto	Recuento	10	6	0	16
		% del total	40,0%	24,0%	0.0%	64,0%
	Medio	Recuento	1	5	3	9
		% del total	4,0%	20,0%	12.0%	36,0%
Total		Recuento	11	11	3	25
		% del total	44,0%	44,0%	12.0%	100,0%

En relación a la tabla 17, se pudo observar que el 100% de la variable Kamishibai que están en el nivel “alto” corresponden al 40% del nivel “alto” y 24% del nivel “medio” de la dimensión interacción con interlocutores, en este nivel se ubican aquellos estudiantes con un buen nivel de interacción oral. Del 100% de la variable Kamishibai del nivel “medio” corresponde el 4% al nivel “alto”, 20% al nivel “medio” y 12% al nivel “bajo” de la dimensión interacción con interlocutores, en este nivel se ubican aquellos estudiantes con un nivel promedio en la interacción oral.

Tabla 18

Prueba de Chi-cuadrado – Hipótesis específica 3

Pruebas de chi-cuadrado			
	Valor	gl	Sig. asintótica (2 caras)
Chi-cuadrado de Pearson	10,811	2	,001
Corrección de continuidad ^b	9,217	2	,004
N de casos válidos	25		

Significación: P–valor = 0,00 < 0.05, con nivel de significación $\alpha = 0.05$, en base

a estos concluimos que las variables Kamishibai y la interacción con interlocutores son estadísticamente significativas.

V. DISCUSIÓN

En esta investigación se analizó la relación entre el Kamishibai y la competencia oral en estudiantes del cuarto grado de primaria. A su vez, se planteó como objetivo general determinar la relación del Kamishibai y la competencia oral en estudiantes del cuarto grado de una Institución Educativa Primaria, Ugel 01, 2023; los hallazgos descriptivos refieren que el 64% de los estudiantes están en un nivel alto en relación al manejo de la técnica del Kamishibai, y un 36% se encuentra en un nivel medio, mientras que para la competencia oral se refiere que el 72% de los estudiantes están en un nivel alto, y un 28% se encuentra en un nivel medio; en el caso de los hallazgos inferenciales el valor de $P\text{-valor} = 0,00 < 0.05$, con nivel de significación $\alpha = 0.05$, en base a estos concluimos que si existe relación directa entre el Kamishibai y la competencia oral. Dichos resultados se asemejan con la investigación de Reyes y Hernández (2019), cuyas estrategias narrativas inciden de forma positiva en el desarrollo expresivo de los estudiantes; concluyendo que, se deben promover dichas estrategias en las escuelas para potenciar las competencias orales en los estudiantes. De igual forma se corrobora con Bruner (2012), quien manifiesta que la teoría narrativa se enfoca en la construcción de la comunicación oral mediante el relato con la finalidad de expresar un género discursivo como el personal, dialógico y el intercambio de ideas de forma crítica reflexiva; así mismo Gonzales (2022), señala que la teoría narrativa busca evidenciar las diversas formas comunicativas que se pueden basar en historias, experiencias, tradiciones o creaciones ficticias que buscan emitir un mensaje persuasivo en los diversos contextos humanos. Refiriendo a las teorías sustantivas del kamishibai tenemos a Ramos (2017), quien definió al kamishibai como una estrategia de dramatización que se utiliza para la narrativa de historias y promueve la expresión oral; Aldama (2005) añadió que el Kamishibai tiene por objetivo narrar historias haciendo uso de láminas secuenciadas; colocados en un butai orientados frente a las personas que la escuchan. Con la teoría de Pires et al. (2012), refiriendo que el Kamishibai apertura un nuevo mundo de opciones para interactuar mediante el teatro, a través de relatos reconstruidos sobre historias, mitos, manifestaciones o de la vida cotidiana; dichas interacciones promueven en los niños su competencia oral.

El primer objetivo específico buscó determinar la relación del Kamishibai y la organización coherente de las ideas en estudiantes del cuarto grado de una Institución Educativa Primaria, Ugel 01, 2023; los hallazgos descriptivos refieren que el 84% de los estudiantes están en un nivel alto en la dimensión organización coherente de las ideas de la variable competencia oral, y un 16% se encuentra en un nivel medio; en el caso de los hallazgos inferenciales se refiere que el valor de $P\text{-valor} = 0,00 < 0.05$, con nivel de significación $\alpha = 0.05$, en base a estos concluimos que si existe relación directa entre el Kamishibai y la dimensión organización oral. Dichos resultados se corroboran con la investigación de Rodríguez (2022); refiriendo que los resultados de la organización oral se relacionan con las estrategias de roles, diálogos reflexivos, técnicas narrativas y las expresiones dramatizadas permitiendo fortalecer la competencia oral. De igual forma se corrobora con la teoría de Romeu (2011), quien señala que, mediante la organización coherente de las ideas, se puede transmitir una comunicación eficaz, de forma clara y coherente; y con la teoría de Hernández et al. (2019), quien refiere que la organización de ideas en la competencia oral requiere que el emisor tenga claro su mensaje comunicativo, teniendo en cuenta a quien va dirigido y en qué contexto se desarrolla.

El segundo objetivo específico buscó determinar la relación del Kamishibai y el uso de recursos no verbales y paraverbales en estudiantes del cuarto grado de una Institución Educativa Primaria, Ugel 01, 2023; los hallazgos descriptivos refieren que el 68% de los estudiantes están en un nivel alto en la dimensión uso de recursos no verbales y paraverbales de la variable competencia oral, y un 28% y el 4% se encuentra en un nivel medio y bajo respectivamente.; en el caso de los hallazgos inferenciales se refiere que el valor de $P\text{-valor} = 0,00 < 0.05$, con nivel de significación $\alpha = 0.05$, en base a estos concluimos que si existe relación directa entre el Kamishibai y la dimensión organización oral, que si existe relación directa entre el Kamishibai y la dimensión recursos no verbales y paraverbales. Confirmado con la investigación de Ventura (2019); quien tuvo por objetivo vincular las técnicas participativas con los recursos no verbales y paraverbales; y obtuvo como resultado que; que las estrategias proactivas de la expresión oral pueden mejorar mediante

estímulos participativos; concluyendo que toda estrategia de gestión de la participación incide en las competencias orales. De igual forma se corrobora con la teoría de los recursos no verbales y paraverbales que deben integrarse para lograr una mejor interacción en la comunicación (Tapia, 2020). A su vez, Esquivel y Azahuanche (2021), señalan que el uso de los recursos no verbales permite atraer al público auditor y los paraverbales enfatizan el mensaje con la generación de expectativa en el acto comunicativo.

El tercer objetivo específico buscó determinar la relación del Kamishibai y la interacción con los interlocutores en estudiantes del cuarto grado de una Institución Educativa Primaria, Ugel 01, 2023; los hallazgos descriptivos refieren que el 44% de los estudiantes están en un nivel alto y medio en la dimensión interacciones con los interlocutores de la variable competencia oral, y un 12% se encuentra en un nivel bajo; en el caso de los hallazgos inferenciales se refiere que el valor de $P\text{-valor} = 0,00 < 0.05$, con nivel de significación $\alpha = 0.05$, en base a estos concluimos que si existe relación directa entre el Kamishibai y la dimensión interacción oral. Dichos resultados se corroboran con la investigación de Benoit (2021); quien refiere que la expresión oral se trabaja constantemente en el aula con la finalidad de mejorar su aprendizaje; concluyendo que, el fortalecimiento de la competencia oral se potencia mediante la práctica cotidiana y el uso de estrategias pedagógicas que permitan las interacciones comunicativas con los interlocutores. De igual forma se corrobora con la teoría de la interacción de los interlocutores, que generan la relación social de contacto directo de acuerdo al rol que cumple los individuos en un proceso comunicativo (Soltanlou et al., 2018). A su vez, Ruiz, J. P. (2020), define la interacción con los interlocutores, como los diversos escenarios de la interacción social, en donde se reflejan aspectos relevantes como el descubrimiento de las características personales y niveles cognitivos.

VI. CONCLUSIONES

Primera : Los hallazgos inferenciales señalan que el valor de P-valor = 0,00 < 0.05, con nivel de significación $\alpha = 0.05$, en base a estos concluimos que si existe relación directa entre el Kamishibai y la competencia oral.

Segunda : Los hallazgos inferenciales señalan que el valor de P-valor = 0,00 < 0.05, con nivel de significación $\alpha = 0.05$, en base a estos concluimos que si existe relación directa entre el Kamishibai y la dimensión de la organización coherente de las ideas.

Tercera : Los hallazgos inferenciales señalan que el valor de P-valor = 0,00 < 0.05, con nivel de significación $\alpha = 0.05$, en base a estos concluimos que si existe relación directa entre el Kamishibai y la dimensión de recursos no verbales y paraverbales.

Cuarto : Los hallazgos inferenciales señalan que el valor de P-valor = 0,00 < 0.05, con nivel de significación $\alpha = 0.05$, en base a estos concluimos que si existe relación directa entre el Kamishibai y la dimensión interacción oral.

VII. RECOMENDACIONES

Primera : Se recomienda a los directivos de la Institución Educativa mediar la labor de los maestros en la formación del desarrollo de la competencia oral de sus estudiantes permitiendo que puedan mejorar en las interacciones comunicativas.

Segunda : Se recomienda a los directivos de la Institución Educativa gestionar con los especialistas de la Ugel 01 y planificar capacitaciones en los procesos de evaluación formativa de la competencia oral en sus dimensiones organización coherente de las ideas, recursos no verbales y paraverbales, y la interacción oral.

Tercera : Se recomienda a los docentes promover estrategias dinamizadoras de la competencia oral, teniendo en cuenta estrategias de dramatización, juego de roles, cuenta cuentos o diversas técnicas narrativas.

Cuarta : Se recomienda a los investigadores promover estudios sobre las técnicas del Kamishibai por evidenciar un vacío epistemológico en dicha variable y profundizar con otro tipo de método el abordaje de la variable competencia oral.

REFERENCIAS

- Aiken, LR (1985). Tres coeficientes para analizar la fiabilidad y validez de las calificaciones. *Medición Educativa y Psicológica*, 45 (1), 131–142. <https://doi.org/10.1177/0013164485451012>
- Aldama, C. (2005). Los cuentos del sol naciente, la fascinante técnica japonesa del Kamishibai. *Mi Biblioteca: La Revista Del Mundo Bibliotecario*, 3, 62–66. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1340009>
- Baldwin Lind, P. (2020). “Todo el mundo es un escenario”: estudio comparativo de los espacios teatrales en el Barroco español y en la escena isabelina. *Revista Chilena de Literatura*, (102), 83–117. <https://doi.org/10.4067/s0718-22952020000200083>
- Benoit Ríos, Claudine Glenda. (2021). La oralidad en el aula: percepciones de profesores en formación de lenguaje. *Revista Cubana de Educación Superior*, 40(1), e14. Epub 01 de abril de 2021. Recuperado en 08 de agosto de 2023, de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S025743142021000100014&lng=es&tlng=es.
- Bruner, J. (1986). Realidad mental y mundos posibles. *Gredisa*, 182.
- Camacaro, D. (2020). Desarrollo del lenguaje oral. Características del nivel morfosintáctico de niños de educación primaria. *Revista Peruana de Educación*, 1 (2), 116–129. <https://doi.org/10.33996/repe.v1i2.29>
- Chico Rico, F. (2007). Literatura y teoría literaria en la era digital. En *ISBN* (Vol. 978, pp. 84–472). Universidad de Sevilla.
- Concha Carreño, L. (2012). Desarrollo del lenguaje y uso del Kamishibai. *Escuela de Educación Continua.*, 44, 1–7. Retrieved from https://cuadernosdeeducacion.uahurtado.cl/historial/cuaderno_educacion_44/pdf/articulo44_kamishi.pdf
- Dorce, A. (2020). Escenarios emergentes del melodrama en el paisaje audiovisual contemporáneo. *Comunicación y Sociedad (México)*, 1–18.
- Easterling, K. (2016). Zonas de excepción económica. *ARQ*, 2016 (92), 16–25. <https://doi.org/10.4067/S0717-69962016000100003>
- Minedu. (2016). PROGRAMA CURRICULAR. *Ministerio de Educación*, 200.
- Valdez Esquivel, WE, & Pérez Azahuanche, M. Á. (2021). Las competencias comunicativas como factor fundamental para el desarrollo social. *Polo Del Conocimiento: Revista Científico - Profesional*, ISSN-e 2550-682X, vol. 6, núm. 3, 2021, págs. 433-456, 6 (3), 433–456. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7926918>
- Ferro Quintanilla, D., Del Pozo Gamarra, E.G., & Saboya Ríos, N. (2017). Oral Expression in the classroom” Program for the development of oral expression and comprehension of the English Language. Apuntes universitarios. *Revista de Investigación*, 7(2), 1-10.

- Gómez-Arrunategui, Y. K. (2021). Estrategia Aprendo en Casa y la Competencia se comunica oralmente de los estudiantes de primaria. *EPISTEME KOINONIA*, 4(7), 85. <https://doi.org/10.35381/e.k.v4i7.1172>
- Gómez Calles, TJ, Fernández-Sánchez, H., Baez-Cruz, H., & Pérez-Pérez, M. (2021). Estrategia artística para mejorar la expresión oral en estudiantes mexicanos: un estudio piloto. *Diálogos Sobre Educación*, (23). <https://doi.org/10.32870/dse.v0i23.779>
- Larios-Guzmán, A. (2022). El problema epistemológico de las teorías del aprendizaje The epistemological problem of learning theories. *UAEH*, 9(2), 7–10.
- Hernández Rosado Míriam, Lluesma Rojas Mileny de la Caridad, & Veras Olivera Belkis. (2019). Hacia una comunicación eficaz. *Artículo Original*, 5 (4), 1–16. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0257-43142019000200006
- Krejcie, RV y Morgan, DW (1970). Determinando el tamaño de la muestra para actividades de investigación. *Medición Educativa y Psicológica*, 30 (3), 607–610. <https://doi.org/10.1177/001316447003000308>
- Landín Miranda, Ma. del R., & Sánchez Trejo, SI (2019). El método biográfico-narrativo. Una herramienta para la investigación educativa. *Educación*, 28 (54), 227–242. <https://doi.org/10.18800/educacion.201901.011>
- Luque D, & Rodriguez G. (2004) *Dificultades en el Aprendizaje: Unificación de Criterios Diagnósticos*. Consejería de Educación. Junta de Andalucía. https://www.uma.es/media/files/LIBRO_III.pdf
- Mendoza, C. (2021). Las habilidades sociales para mejorar la expresión oral en estudiantes del primer grado de educación primaria. *Polo Del Conocimiento*, 6(12), 1118–1147. Retrieved from <https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/3428>
- Mego, H., & Saldaña, J. (2021). Las habilidades cognitivas y desarrollo de competencias oral y comprensiva: Una revisión bibliográfica. *Revista Conrado*, 17(78), 189–193. Retrieved from <https://orcid.org/0000-0002-1710-2789>
- Mejía Mori, M. A. (2019). Programa ejercicios didácticos y su influencia en el desarrollo de la expresión oral en alumnos del segundo grado de primaria de la Institución Educativa N° 18107 Bongará.
- Minedu. (2019). CEPE-Minedu-2018. *Resultados de La Evaluación Censal de Estudiantes – ECE 2018 Región Huánuco*. , V1 - 2019 (9), 1–87. Obtenido de http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2019/04/PptReg_ECE2018_1000_Huanuco.pdf
- Minedu (2019) *Informe para Docentes, Lectura, EM*. Recuperado de: <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2020/06/Informe-para-docentes-de-Lectura-%E2%80%934.%C2%BA-grado-primaria.pdf>

- Minedu (2020). *Enfoque del área de comunicación desde el CNEB*. Centro de Producción Editorial e Imprenta de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- OCDE (2019). *Estrategia de competencias de la OCDE 2019. Competencias para construir un futuro mejor*. Fundación Santillana, 2019. para la edición en español. ISBN: 978-84-680-5755-2
- Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes. (2018). Resultados 2018 Evaluaciones de logros de Aprendizaje. Recuperado de <http://umc.minedu.gob.pe/resultados-ece-2018/>
- Pires, C., Ortega, G., Roclaw, E., Angelone, A., & Fernández, I. (2012). Artículos: Kamishibai: madera, papel y arte. e- *Eccleston*. Temas de Educación. Año 8. Número 16. 1° Cuatrimestre de 2012.
- Piaget, J. (1981). *La teoría de Piaget. Journal for the Study of Education and Development, Infancia y Aprendizaje*, (2), 13-54.
- Ramírez Pérez, D. (2023). El teatro Bicentenario, espacio y tecnología infraestructural para la urbanidad de los aguadeños. *Revista Colombiana de Antropología*, 59(1), 57–82. <https://doi.org/10.22380/2539472x.2420>
- Ramos, E. Á. (2017). Erase una vez el KAMISHIBAI: Técnicas para la lectura en voz alta y la narración oral de cuentos en educación. In *Avances en Ciencias de la Educación y del Desarrollo, 2017* (pp. 661-666). Asociación Española de Psicología Conductual AEPC.
- Rangel, M. G. (2022). La estructura narrativa y las funciones del narrador en las anécdotas de Manuel González Prada. *Metáfora revista de literatura y análisis del discurso*, 4(8).
- Rengifo, A. V., Marrufo, C. A. L., & Quispe, C. M. F. (2020). Logro de competencias comunicativas de una institución educativa inicial en la selva peruana: Achievement of communicative competences in children from an initial educational institution in the peruvian jungle. *REVISTA CIENTÍFICA DE EDUCACIÓN DE KOLPA EDITORES KOLPA*, 1(3), 13-25.
- Reyes, F. L., & Hernández, A. P. (2019). *Kamishibai: técnica japonesa promovida por dgespe-crefal para el desarrollo de la oralidad*. Escuela Normal Superior Federalizada del Estado de Puebla. México.
- Rodero, E., & Rodríguez-de-Dios, I. (2021). Competencias de comunicación oral en la educación primaria. *El Profesional de La Información*. <https://doi.org/10.3145/epi.2021.nov.01>
- Roméu, Angelina (2011): *Normativa: un acercamiento desde el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural*. Editorial Pueblo y Educación, La Habana.
- Rodríguez Casallas, M. del P. (2022). De la oralidad a la lengua oral en los procesos de aprendizaje. *Enunciación*, 27 (1), 31–44. <https://doi.org/10.14483/22486798.18711>
- Ruiz Sánchez, A. M., Martínez Aparicio, M., García Gómez, J. A., Martínez García, J., Orte Jiménez, A., Salmerón Marín, J. M., ... & Villanueva Jiménez, Á.

- (2008). *La escuela y la familia como factores de potenciación de la lectura*. Rediner. Proyectos de Innovación. España.
- Ruiz, J. P. (2020). Interacción oral y neurociencia social en la clase de conversación de ELE. *marcoELE. Revista de Didáctica Español Lengua Extranjera*, (31), 1-29.
- Saras Zapata, É. (2020). Estrategias pedagógicas para desarrollar la capacidad de expresión oral. *Educación*, (18), 145–157. <https://doi.org/10.51440/unsch.revistaeducacion.2020.18.179>
- Schleicher, A. (2019). PISA 2018: Insights and Interpretations. *OECD Secretary-Genera*, 12–17.
- Soltanlou, M., Sitnikova, M.A., Nuerk, H.C. y Dresler, T. (2018): “Applications of Functional Near-Infrared Spectroscopy (fNIRS) in Studying Cognitive Development: The Case of Mathematics and Language”, *Front Psychol* 9 (277), 1-15. Disponible en la web: <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2018.00277>
- Tapia-Vidal, AS (2020). Competencias comunicativas comportamentales: Propuesta de una matriz de observación para estudiantes de pedagogía en contexto de diversidad cultural. *Revista Electrónica Educare*, 24 (1), 1–18. <https://doi.org/10.15359/ree.24-1.9>
- Tapia, J. (2020). A propósito de las “Orientaciones para la evaluación de competencias de estudiantes de la educación básica en el marco de la emergencia sanitaria por la COVID-19”. *Aportes para el Diálogo y la Acción*; 13. Grupo de Análisis para el desarrollo GRADE.
- Unesco (2016). *Experiencias exitosas en la evaluación oral de la lectura: recomendaciones de donantes, implementadores y profesionales*. Montreal: UIS, Canadá.
- Ventura Sandoval, C. A. (2019). Aplicación del programa “Técnicas Participativas” para mejorar la capacidad de la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la EIP N° 11239–Cristo de Pachacamilla–Las Dunas de la provincia de Lambayeque-2017.
- Vértiz-Osores, R, Pérez-Saavedra, S, Faustino-Sánchez, M, Vértiz-Osores, J, & Alain, L. (2019). Information and Communication Technology in Primary School Students within the Framework of Inclusive Education at a Special Basic Education Center. *Propósitos y Representaciones*, 7(1), 83-94. <https://dx.doi.org/10.20511/pyr2019.v7n1.266>

ANEXOS

ANEXOS 1.

Matriz de operacionalización de las variables

Variable 1: Kamishibai						
Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de valoración	Nivel y rango
Se define el kamishibai como una estrategia de dramatización que se utiliza para la narrativa de historias, además se compone de un escenario transportable compuesto por un armado de madera y láminas gráficas (Ramos, 2017).	El Kamishibai se evalúa tomando en cuenta las dimensiones de Estructura narrativa, Espacio teatral, y Gestor de socialización. Se utilizará un cuestionario con escala de Lickert para establecer la relación con la otra variable.	Estructura narrativa	Fluidez	Demuestra fluidez al momento de narrar el cuento.	Escala: Ordinal (1) Nunca (2) Casi nunca (3) A veces (4) Casi siempre (5) Siempre	Inicio 0 - 14 Proceso 15 - 29 Logrado 30 - 45
			Interpretación	Evidencia diversas formas interpretativas en su narrativa.		
			Personificación	Desarrolla los personajes de acuerdo a los roles del cuento.		
		Espacio teatral	Laminas	Conoce el orden de presentación de las láminas del cuento.		
			Escenario	Utiliza de forma adecuada los elementos del escenario.		
			Ambiente	Promueve un ambiente de acuerdo a la narrativa del cuento.		
		Gestor de socialización	Curiosidad	Genera curiosidad en los interlocutores del escenario.		
			Motivación	Promueve una motivación en el auditorio mediante una actitud proactiva.		
			Reflexión	Realiza una reflexión mediante el mensaje final del cuento.		

Variable 2: Competencia oral						
Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de valoración	Nivel y rango
Se conceptualiza que la competencia oral es la habilidad para los procesos de fluidez en la lectura y su capacidad para interactuar con un grupo de individuos. Es dicho espacio se visualiza la incidencia que tienen las competencias orales en las interacciones de las personas y su capacidad de comunicarse de forma autónoma (Mego y Saldaña, 2021)	La competencia oral se evalúa tomando en cuenta las dimensiones de Organización coherente de las ideas, Uso de recursos no verbales y paraverbales. Interacción con los interlocutores. Se utilizará un cuestionario con escala de Lickert para establecer la relación con la otra variable.	Organización coherente de las ideas	Adapta	Adapta el texto oral a un lenguaje sencillo y propio de su edad.	Escala: Ordinal (1) Nunca (2) Casi nunca (3) A veces (4) Casi siempre (5) Siempre	Inicio 0 - 14 Proceso 15 - 29 Logrado 30 - 45
			Contextualiza	Contextualiza el cuento de acuerdo al entorno que lo rodea.		
			Construye	Construye nuevas oraciones para dar énfasis al cuento narrado.		
		Uso de recursos no verbales y paraverbales	Corporal	Evidencia movimiento corporales relacionado a la temática narrada.		
			Gestual	Desarrolla su expresión gestual de acuerdo a las necesidades de énfasis narrativo.		
		Interacción con los interlocutores	Tono de voz	Modula el tono de voz de voz según el guion del cuento.		
			Intercambio de roles	Promueve el intercambio de roles con la finalidad de interactuar con el auditorio.		
			Dinámica pertinente	Desarrolla una dinámica pertinente con la finalidad de interactuar con el auditorio.		
		Propósito comunicativo	Enfatiza el propósito comunicativo a través del mensaje del cuento.			

ANEXO 2.

Instrumentos de medición de datos

Cuestionario para validar la relación de las variables Kamishibai y competencia oral en estudiantes del cuarto grado de una Institución Educativa Primaria, Ugel 01, 2023

Buenos tardes: **Estudiante**

Como parte de una investigación educativa se elaboró una encuesta de ítems cerrados cuyo objetivo es obtener datos sobre las apreciaciones de los estudiantes frente al kamishibai Kamishibai y la Competencia oral, se debe tener en cuenta que no existen respuestas buenas o malas, se han formulado una serie de preguntas las cuales serán tratadas de manera confidencial.

a) Información general:

Edad: _____ Género: Masculino () Femenino ()

Grado de estudio: _____

b) Instrucciones:

A continuación, se presentarán los ítems cerrados de la Escala de Likert, se le pide marcar con una X, el número del 1 al 5, que más se aproxime a la opción que considere más pertinente, considerando que:

Valoración	1	2	3	4	5
Asociación	Nunca	Casi nunca	Algunas veces	Casi siempre	Siempre

Variable: Kamishibai						
Ítem	Ítems cerrados de la encuesta estudiantes	Valoración				
		1	2	3	4	5
1	Demuestra fluidez al momento de narrar el cuento.					
2	Evidencia diversas formas interpretativas en su narrativa.					
3	Desarrolla los personajes de acuerdo a los roles del cuento.					
4	Conoce el orden de presentación de las láminas del cuento.					
5	Utiliza de forma adecuada los elementos del escenario.					
6	Promueve un ambiente de acuerdo a la narrativa del cuento.					
7	Genera curiosidad en los interlocutores del escenario.					
8	Promueve una motivación en el auditorio mediante una actitud proactiva.					
9	Realiza una reflexión mediante el mensaje final del cuento.					

Variable: Competencia oral						
Ítem	Ítems cerrados de la encuesta estudiantes	Valoración				
		1	2	3	4	5
1	Adapta el texto oral a un lenguaje sencillo y propio de su edad					
2	Contextualiza el cuento de acuerdo al entorno que lo rodea					
3	Construye nuevas oraciones para dar énfasis al cuento narrado					
4	Evidencia movimiento corporales relacionado a la temática narrada					
5	Desarrolla su expresión gestual de acuerdo a las necesidades de énfasis narrativo					
6	Modula el tono de voz de voz según el guion del cuento.					
7	Promueve el intercambio de roles con la finalidad de interactuar con el auditorio.					
8	Desarrollo una dinámica pertinente con la finalidad de interactuar con el auditorio.					
9	Enfatiza el propósito comunicativo a través del mensaje del cuento.					

ANEXO 3:

POSGRADO

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Escuela de Posgrado

"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

Lima S/JL, 17 de mayo del 2023

N°Carta P.152 – 2023-1 EPG – UCV LE – UCV LE

SEÑOR(A)

Mgtr. Julian Sanchez Perez

Director.

I.E. 6152 Stella Maris

Asunto: Carta de Presentación del estudiante **Yta Esther Lidia**.

De nuestra consideración:

Es grato dirigirme a usted, para presentar a **Yta Esther Lidia**, identificado(a) con DNI N.°09710496 y código de matrícula N° 8700298576; estudiante del Programa de Maestría en problemas de Aprendizaje quien se encuentra desarrollando el Trabajo de investigación (Tesis):

Kamishibai y desarrollo de la competencia oral en estudiantes del cuarto grado de una Institución Educativa Primaria, Ugel 01, 2023

En ese sentido, solicito a su digna persona facilitar el acceso de nuestro(a) estudiante a su Institución a fin de que pueda aplicar entrevistas y/o encuestas y poder recabar información necesaria.

Con este motivo, le saluda atentamente,



*Cc. Interesado,
Administrativo (MRCV)*

LIMA NORTE Av. Alfredo Mendiolá 6202, Los Olivos. Tel. (+51) 202 4342 Fax. (+51) 202 4343
LIMA ESTE Av. del Parque 640, Urb. Carlos Rey, San Juan de Lurigancho Tel. (+51) 200 9030 Anx.: 2510.
ATE Carretera Central Km. 8.2 Tel.: (+51) 200 9030 Anx.: 8184
CALLAO Av. Argentina 1795 Tel. (+51) 202 4342 Anx.: 2650.



I.E. 6152 "STELLA MARIS"

"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

Dra. Teresa Narvaez Aranibar
JEFE DE LA UNIDAD DE POSGRADO - UCV
FILIAL LIMA - CAMPUS LIMA ESTE

Por medio de la presente documento, Yo Julián Sánchez Pérez, director de la Institución Educativa 6152 Stella Maris, autorizo a Esther Lidia Yta estudiante de la Universidad Cesar Vallejo con mención en Problemas de Aprendizaje, aplicar el instrumento de recolección de datos para su tesis titulada:

**Kamishibai y desarrollo de la competencia oral en estudiantes
del cuarto grado de una Institución Educativa Primaria, Ugel
01, 2023**

Por tal motivo otorgo el permiso para que los instrumentos sean aplicados en las aulas del 4º grado de primaria de la sección E.

Sin otro particular me despido de usted.

ATTE,


J. J. SANCHEZ PEREZ
DIRECTOR
C.M. N° 1022906421

ANEXO 4:

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE KAMISHIBAI

N º	DIMENSIONES / ítems	1	2	3	4	5	Sugerencias
		Nunca	Casi nunca	Algunas veces	Casi siempre	Siempre	
	DIMENSIÓN 1 : Estructura narrativa						
1	Demuestra fluidez al momento de narrar el cuento						
2	Evidencia diversas formas interpretativas en su narrativa						
3	Desarrolla los personajes de acuerdo a los roles del cuento						
	DIMENSIÓN 2: Espacio teatral						
4	Conoce el orden de presentación de las láminas del cuento						
5	Utiliza de forma adecuada los elementos del escenario						
6	Promueve un ambiente de acuerdo a la narrativa del cuento						
	DIMENSIÓN 3: Gestor de socialización						
7	Genera curiosidad en los interlocutores del escenario						
8	Promueve una motivación en el auditorio mediante una actitud proactiva						
9	Realiza una reflexión mediante el mensaje final del cuento						

Observaciones (precisar si hay suficiencia): El instrumento es aplicable luego de mejorar los ítems indicados.

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Dr. Valdez Asto, José Luis

DNI:06993871

Especialidad del validador: Dr. En Ciencias de la Educación

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

20 de abril del 2023

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "G. J. J. J.", is enclosed in a light blue rectangular box.

Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE COMPETENCIA ORAL

N º	DIMENSIONES / ítems	1	2	3	4	5	Sugerencias
		Nunca	Casi nunca	Algunas veces	Casi siempre	Siempre	
	DIMENSIÓN 1 : Organización coherente de las ideas						
1	Adapta el texto oral a un lenguaje sencillo y propio de su edad						
2	Contextualiza el cuento de acuerdo al entorno que lo rodea						
3	Construye nuevas oraciones para dar énfasis al cuento narrado						
	DIMENSIÓN 2: Uso de recursos no verbales y paraverbales						
4	Evidencia movimiento corporales relacionado a la temática narrada						
5	Desarrolla su expresión gestual de acuerdo a las necesidades de énfasis narrativo						
6	Modero los tono de voz según el requerimiento del guion del cuento						
	DIMENSIÓN 3: Interacción con los interlocutores						
7	Promueve el intercambio de roles con la finalidad de interactuar con el auditorio						
8	Desarrollo una dinámica pertinente con la finalidad de interactuar con el auditorio						
9	Enfatiza el propósito comunicativo a través del mensaje del cuento						

Observaciones (precisar si hay suficiencia): El instrumento es aplicable luego de mejorar los ítems indicados.

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Dr. Valdez Asto, José Luis DNI:06993871

Especialidad del validador: Dr. En Ciencias de la Educación

20 de abril del 2023



Firma del Experto Informante

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo