



**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**Recuperación urbana de la alameda coronel Francisco Aldao  
para mejorar el entorno urbano en San Juan de Lurigancho**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
Arquitecto

**AUTORES:**

Camán Pascacio, Valeria María Jimena (orcid.org/0000-0002-7650-3347)  
Hinojosa León, Oliver Yordan (orcid.org/0000-0002-9130-1241)

**ASESORES:**

MsC. Arq. Chávez Prado, Pedro Nicolás (orcid.org/0000-0003-4411-8695)  
Dra. Arq. Contreras Velarde, Karina (orcid.org/0000-0003-4130-6906)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Urbanismo Sostenible

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Desarrollo sostenible y adaptación al cambio climático

LIMA – PERÚ

2022

## **DEDICATORIA**

Este trabajo está dedicado a nuestras familias, por su apoyo incondicional y por el aliento que nos brindaron para seguir adelante en este largo proceso de investigación y a nuestros asesores.

## **AGRADECIMIENTO**

Nuestro total y profundo agradecimiento, primero a Dios por permitirnos una buena salud y como su imagen de respeto de superioridad y a nuestras familias y amigos que siempre están apoyándonos con sus mensajes de aliento, motivándonos a seguir adelante siempre.

## Índice de Contenidos

Carátula.....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice de Contenidos .....	iv
Índice de tablas.....	v
Índice de figuras .....	vi
Resumen .....	vii
Abstract.....	viii
I. INTRODUCCIÓN .....	1
II. MARCO TEÓRICO .....	8
III. METODOLOGÍA.....	49
3.1. Tipo de diseño de investigación .....	49
3.2. Categorías, subcategorías y matriz de categorización.....	50
3.3. Escenario de estudio.....	51
3.4. Participantes .....	58
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	60
3.6. Procedimiento .....	62
3.7. Rigor científico .....	63
3.8. Método de análisis de información.....	64
3.9. Aspectos Éticos.....	65
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	67
V. CONCLUSIONES .....	96
VI. RECOMENDACIONES .....	98
REFERENCIAS .....	106
ANEXOS.....	109

## Índice de tablas

<b>Tabla 1</b> <i>Relación de Categorías con Subcategorías</i> .....	51
<b>Tabla 2</b> <i>Tabla de Técnicas e Instrumentos</i> .....	61
<b>Tabla 3</b> <i>Tabla de Instrumento y Procedimiento</i> .....	62
<b>Tabla 4</b> <i>Instrumentos y Métodos de Análisis de Contenido</i> .....	64

## Índice de figuras

<b>Figura 1</b> <i>Bartock Park en Arnhem, Holanda</i> .....	2
<b>Figura 2</b> <i>Arquitectura Sostenible</i> .....	3
<b>Figura 3</b> <i>Integración con el Entorno Urbano</i> .....	4
<b>Figura 4</b> <i>Arte Urbano y su Entorno</i> .....	5
<b>Figura 5</b> <i>Intervención del Entorno, Cuarto de Rescate</i> .....	9
<b>Figura 6</b> <i>Diseño de la Alameda de Iquitos</i> .....	10
<b>Figura 7</b> <i>Recuperación Urbana Ineficiente</i> .....	11
<b>Figura 8</b> <i>Festival de Asalto, Arte Urbano</i> .....	13
<b>Figura 9</b> <i>Recuperación Urbana de una Alameda</i> .....	15
<b>Figura 10</b> <i>Integración para una Recuperación Urbana</i> .....	16
<b>Figura 11</b> <i>Mobiliarios Urbanos Flexibles</i> .....	18
<b>Figura 12</b> <i>Mobiliario Urbano Sostenible</i> .....	18
<b>Figura 13</b> <i>Modelo de Equipamiento Urbano Recreativo</i> .....	19
<b>Figura 14</b> <i>Infraestructura Verde</i> .....	20
<b>Figura 15</b> <i>Factores del Confort</i> .....	21
<b>Figura 16</b> <i>Entorno Urbano en Santiago de Chile</i> .....	25
<b>Figura 17</b> <i>Espacios Versátiles en Estaciones de Trabajo</i> .....	29
<b>Figura 18</b> <i>Senda Verde en Chapela</i> .....	31
<b>Figura 19</b> <i>Mapa Satelital en Escenario de Estudio</i> .....	51
<b>Figura 20</b> <i>Historia de la Alameda</i> .....	52
<b>Figura 21</b> <i>Inauguración de la Alameda</i> .....	53
<b>Figura 22</b> <i>Ingreso Principal de la Alameda</i> .....	53
<b>Figura 23</b> <i>Mobiliario Urbano Existente</i> .....	54
<b>Figura 24</b> <i>Invasión de Espacios</i> .....	55
<b>Figura 25</b> <i>Espacios y Vegetación de la Zona</i> .....	55
<b>Figura 26</b> <i>Temperaturas Medias y Precipitaciones</i> .....	56
<b>Figura 27</b> <i>Cielo Nublado, Sol y Días de Precipitaciones</i> .....	57
<b>Figura 28</b> <i>Temperaturas Máximas</i> .....	57
<b>Figura 29</b> <i>Rosa de Vientos de San Juan de Lurigancho</i> .....	58

## Resumen

La investigación realizada tuvo como objetivo principal establecer cómo la recuperación de la alameda Coronel Francisco Aldao aporta una mejora en el entorno urbano de San Juan de Lurigancho. La investigación se dió bajo un enfoque cualitativo y de diseño fenomenológico. Se basó en principios teóricos correspondientemente por cada categoría, como Bo et al., (2022) refirió que, para un buen desarrollo urbano es indispensable que al construir, se relacionen con las actividades físicas, accesibilidad, espacios abiertos, interacciones sociales y el medio ambiente, así como Ordóñez et al., (2022) demostró la importancia de recuperar los espacios públicos y los efectos que conllevan. Se tomó como participantes 3 arquitectos especialistas en el tema tratado, el tamaño de la muestra fue por muestreo no probabilístico. La validez del instrumento se consiguió mediante el juicio de 3 expertos. La recolección de datos, se obtuvo a través de la ficha de observación y la guía de entrevista en relación a cada categoría. Teniendo como resultado la coincidencia por parte de los arquitectos especialistas. A su vez, se concluyó que, la recuperación de la alameda Coronel Francisco Aldao mejora el entorno urbano de la zona, donde beneficia al medio ambiente y a la población.

**Palabra clave:** Alameda, entorno, recuperación y urbanismo.

## **Abstract**

The main objective of the research was to establish how the recovery of the Coronel Francisco Aldao mall brings an improvement in the urban environment of San Juan de Lurigancho. The research was given under a qualitative approach and phenomenological design. It was based on theoretical principles corresponding to each category, as Bo et al., (2022) said that for a good urban development is indispensable that when building, relate to physical activities, accessibility, open spaces, Social interactions and the environment, as well as Ordóñez et al., (2022) demonstrated the importance of recovering public spaces and the effects they entail. It was taken as participants 3 architects specialists in the topic treated, the sample size was by non-probabilistic sampling. The validity of the instrument was achieved through the judgement of 3 experts. Data collection was obtained through the observation sheet and interview guide for each category. Having as a result the coincidence on the part of the architects specialists. In turn, it was concluded that the renovation of the Coronel Franciso Aldao avenue improves the urban environment of the area, where it benefits the environment and the population.

**Keywords:**Mall, environment, recovery and urbanism.



## I. INTRODUCCIÓN

La ***aproximación temática*** es aquella que permitió conocer más la zona de estudio, desde lo global hacia lo zonal. Desde el punto de vista de Duharte (2018) señala sobre lo beneficioso que puede ser este concepto en base a su mejoramiento y el conocer en qué estado se encuentra dicho sector. Es decir, mediante ello, ayudó a entender y tener conocimiento sobre el estado en el que se encuentra dicha zona a intervenir.

Se comenzó por analizar sobre los diversos problemas con los que cuenta la alameda y su entorno urbano, lo cual genera que los pobladores de dicho sector no permanezcan y sociabilicen dentro de ella. Por lo cual genera que exista invasiones del espacio público, descuido del mobiliario y su equipamiento urbano recreativo, inseguridad, contaminación visual, baja socialización entre las personas del entorno, entre otras.

Se puede denominar al entorno urbano como el espacio propio de una ciudad, lo que lo rodea, ya sea edificios, casas, paisajes, sendas, nodos, entre otros, que ayudan a la mejora de la ciudad. Según Santiago (2017), el impacto de cada intervención realizada o nuevo proyecto a ejecutar, debe de estar en relación con su entorno urbano y analizadas a profundidad. Por ello, es importante siempre a la hora de realizar un diseño, tener en cuenta relación con su entorno.

**A nivel mundial**, en Holanda se llevó a cabo una intervención de un proyecto urbano en torno a la infraestructura de un parque que generó un gran impacto en la ciudad de Arnhem. Alejandro (2021) menciona que, en ese proyecto de planificación, el arquitecto se encargó de que la problemática que era la falta de espacios verdes en terrenos subutilizados, insertando espacios verdes, mejorando a los residentes de la zona con su entorno urbano. Se infiere del caso que, para poder tener una mejor socialización entre las personas es necesario que existan espacios verdes donde puedan estar en confort. Por otra parte, **en China** se realizó un estudio en el cual se hace énfasis en lo perjudicial que es contar con mucha densidad poblacional y de edificios para el entorno urbano, lo cual genera accidentes cerebrovasculares. Según Bo et al., (2022) para el buen desarrollo del

entorno urbano, es indispensable que al construir en ellos se relacione con las actividades físicas, su accesibilidad, espacios abiertos, sus interacciones sociales y el medio ambiente. Por ello, es necesario que el entorno urbano a mejorar esté pensado en la población y el medio ambiente y no construyendo edificios por todos lados para mejorar su economía sin pensar en la salud de las personas.

## Figura 1

*Bartok Park en Arnhem, Holanda*



*Nota:* La zona verde urbana oriunda de utilidad se ubica en el centro de la imagen.

*Fuente:* Alejandro (2021).

**A nivel latinoamericano**, en Colombia en la ciudad de Cali realizaron un estudio donde relacionan los llamados condominios cerrados con su entorno urbano. García & Peralta (2016) sostienen que, no existe una relación entre las urbanizaciones multifamiliares cerradas y el entorno urbano y que los residentes deciden habitarlos sin antes reflexionar sobre lo importante de ello. En la actualidad es triste ver que existen profesionales que por generar más dinero se olvidan de diseñar espacios que ayuden y beneficien con el entorno urbano, ya que sin ello no estamos aportando ni contribuyendo con nuestro medio ambiente. Por otro lado, **en Colombia** se realizó un estudio donde el entorno urbano está influenciado por varios factores. Según Soto et al., (2017), se aprovecha la naturaleza como instrumento de mejora de las metrópolis, la arborización al generar sombras, disminuye la temperatura del suelo, genera más oxígeno y contribuyen con el

desarrollo urbano. Por ende, insertar zonas verdes y nuevas vegetaciones es de suma importancia para las personas y en el entorno urbano.

**A nivel nacional**, en el Perú en la actualidad el crecimiento poblacional está siendo muy descontrolado, lo cual hace que construyan sin preocuparse por su entorno. Rojas (2020) manifiesta que, las edificaciones que se realizan hoy en día, en su mayoría no hacen un análisis de lo que sucede a sus alrededores, se debe de tomar estrategias de integración, habiendo una relación entre el objeto y su entorno urbano. Por lo tanto, se puede mencionar que para que la población se sienta en confort, es importante a la hora de realizar una construcción que se relacione con su entorno urbano y no se diseñe o construya sin hacer un análisis del sitio.

## Figura 2

*Arquitectura sostenible*



*Nota.* Relación de la arquitectura con su entorno urbano.

*Fuente.* Rojas (2020).

**A nivel regional**, en Cajamarca se realizó un estudio donde mencionan que tiene que a ver una relación entre el espacio público y el entorno urbano. Por ello Pérez (como se citó en Rodríguez 2021) plantea que, en los espacios públicos en los que se van a construir deben de ser tomados de los recursos del entorno urbano, con el fin de reducir los daños hacia el medio ambiente y que no rompan con la

imagen. Es decir, si queremos que exista una conexión entre el entorno urbano y sus alrededores es necesario tomar materiales e instrumentos de los alrededores, para así también aporte a una mejor calidad ambiental.

### Figura 3

#### *Integración con el entorno urbano*



*Nota.* El proyecto se vincula con el parque mediante espacios abiertos y áreas abiertas adyacentes. Fuente: Rodríguez (2021).

**A nivel distrital**, en el Rímac hicieron un estudio para mejorar el entorno urbano, generar una integración y ayudar a la expresión artística de los habitantes. Lino (2021) menciona que, los espacios públicos producen una mejor percepción y vigor en el entorno urbano, y deben de ser enfocadas según los problemas de la población, para así mejorar los estilos de vida. Por ello, si queremos contribuir y ayudar con la mejora de la población en tanto en el nivel de inseguridad y del entorno urbano se necesita crear espacios recreacionales y de arte donde los habitantes interactúen unas a otros, para que así mejoren como personas y enfoquen su tiempo en algo productivo.

Desde otra perspectiva, **en Comas** se realizó un estudio que analiza el entorno e impacto del ordenamiento. La investigación plantea un Plan Maestro integral de consolidación y hacinamiento para un distrito que se encuentra en proceso, con variedad de espacios urbanos. Según Sánchez (2016), El Plan

Maestro permite una mejora en el entorno, mediante la obtención de espacios verdes nuevos, empleando una estrategia de naturalización del distrito a mediano y largo plazo, implementación de nuevos espacios públicos que sean seguros, combinación de usos de suelo y diversidad tipológica, planear la densidad óptima que conjetura la planificación ordenada y equitativa de usos y la movilidad urbana. Por ello, las áreas verdes, una buena planificación y la manera de generar recorridos y movilizarse, influyen de manera positiva en la población y el entorno urbano.

#### Figura 4

##### *Arte urbano y su entorno*



*Nota.* Relación de las personas con el espacio público, mediante el arte urbano.

*Fuente.* Archdaily.

**A nivel Sectorial**, en la zona de Motupe y Mariscal Cáceres, en el distrito de San Juan de Lurigancho, se observa que los espacios públicos no tienen una relación con el entorno urbano, no son aprovechados, carecen de vegetación y espacios verdes y cuentan con muchos suelos subutilizados. En base a esto, García (2020) refiere que, existe un abandono por parte de la municipalidad y los pobladores para cuidar sus espacios públicos, carencia de mobiliarios urbanos, inseguridad, existe una falta de cultura e identidad, las alamedas no obedecen a los estándares de recreación activa. Por ende, en nuestro presente trabajo de

investigación, ubicado en la zona de Mariscal Cáceres, en la Alameda Coronel Francisco Aldao, se tiene que obtener y disponer de un mejor espacio público que ayude a mejorar el entorno urbano y la calidad de vida de las personas, basándose en la problemática del sector, y qué espacios son los que se necesitan para que así recuperación de la alameda cumpla con su propósito y sea un lugar donde las personas se queden a disfrutar e interactúen unas a otras.

A continuación, se plantea la **formulación del problema general**, la cual se suscita de la siguiente manera: **¿Cómo la recuperación de la Alameda Coronel Francisco Aldao mejora el entorno urbano en San Juan de Lurigancho?**

Un punto importante es la explicación de la **justificación** de la propuesta. Bernal ( como se citó en Fernández 2020) menciona que, la justificación se basa en dar solución a un problema, a un vacío científico que deba ser resuelto en su totalidad o en su parcialidad, ameritando con una argumentación autosuficiente su desarrollo. Por ello, su gran importancia en la investigación. Podemos mencionar que el trabajo se **justifica** de manera **teórica** a través de la recuperación del entorno urbano, implementando nuevas ideas y una visión nueva para que así sean paseos de atracción. Cabe resaltar que esto será la recreación, creando una serena unión que genera tranquilidad, frescura, confort y diversas sensaciones de manera positiva en los transeúntes.

De manera **Social**, mediante equipamientos urbanos recreativos, espacios de arte urbano, donde las personas puedan ejercitarse, socializar e interactuar unos a otros compartiendo actividades juntos, a su vez, módulos de seguridad donde puedan cuidar de estos espacios y **ambiental** mediante arborizaciones, adoquines de hormigón ecológico, vegetaciones, espacios de sombra como pérgolas, ciclovías y mejora en el mobiliario urbano sostenible. Por otro lado, podemos mencionar el gran descuido de áreas destinadas a vegetación en el distrito de San Juan de Lurigancho, ya que no se sienten identificados ni comprometidos por cambiar la visión del distrito. Lo cual influye de manera negativa en la calidad de vida de los habitantes. Así mismo la investigación se enfocará en el estudio de como poder

recuperar el entorno urbano ya que son de gran utilidad para el cambio de la alameda y sea utilizada para la interacción socio cultural.

Por consiguiente, el presente trabajo de investigación tiene como **objetivo general: Establecer como la Recuperación de la Alameda Coronel Francisco Aldao aporta una mejora en el entorno urbano de San Juan de Lurigancho.** Los objetivos específicos son: **(1) Analizar** los tipos de equipamiento urbano para su implementación en la alameda. **(2) Establecer** nuevas infraestructuras para la integración de la población. **(3) Especificar** la Importancia de la recuperación urbana de una alameda para la mejora de la salud de los habitantes. **(4) Establecer** los tipos de vegetación del entorno urbano para incorporar más de ellos. **(5) Identificar** espacios versátiles para el aprovechamiento de las zonas. **(6) Proponer** circulaciones peatonales para que se integren en el entorno.

## II. MARCO TEÓRICO

A continuación, se presentará los trabajos previos de la investigación, mencionando los **antecedentes nacionales**.

En Tacna, Santos & Martínez (2019) en el artículo, titulado **“FACTORS THAT INFLUENCE THE LANDSCAPE RECOVERY OF THE SECTOR OF THE ANCIENT ALAMEDA OF THE BOLOGNESI - TACNA AVENUE. 2018”** presentado a la revista Veritas et scientia. Tuvo como objetivo: Establecer los distintos factores del entorno paisajista que intervienen en la recuperación de la alameda, identificando a los problemas de mayor relevo, la estimación social, los instrumentos de gestión como factores importantes que influyen de manera negativa en el rescate del entorno paisajístico. El proceso de investigación fue dado de tipo explicativo observacional y bajo el enfoque cuantitativo, lo cual la muestra estuvo constituida de funcionarios, autoridades del local y los habitantes de la zona. De ello, se puede mencionar que para intervenir en una alameda es importante conocer los factores y la problemática de la zona para así proponer las soluciones que vayan de acorde con ello, trabajando con la población y las autoridades competentes en el caso.

En Cajamarca, Cerna (2018) en su tesis titulado **“Intervención urbano patrimonial, fusión cultural, identidad local y turismo cultural, entorno monumento del Cuarto del Rescate, Cajamarca, Perú”** el cual tuvo como objetivo: proponer estrategias de intervención para recuperar la identidad cultural del entorno, mediante las cualidades del lugar, los sucesos históricos, y culturales, su arquitectura y pobladores. La metodología empleada en esta investigación se dio bajo el enfoque cualitativo y cuantitativo, mediante la selección de muestras y recolección y análisis de los datos, a su vez usaron el nivel de investigación descriptivo. Por ello, se puede inferir que, si queremos realizar una intervención urbana de manera eficaz, es importante conocer su historia, los acontecimientos importantes que sucedieron, a su vez basándose en su arquitectura para poder así contribuir con la mejora de los habitantes y de su entorno urbano.



## Figura 5

### *Intervención del entorno cuarto del rescate*



*Nota.* Respeta los perfiles urbanos, su cultura y emplea materiales de la zona.

*Fuente.* Cerna (2018).

En Chiclayo, Marín & Romero (2017) en el artículo titulado **“*Opposite urban concepts in the configuration of public space in the railway district of the city of Chiclayo*”** presentado a la revista Ciencia, Tecnología e Innovación. Tuvo como finalidad: identificar los contextos existentes de los espacios públicos como la plaza y sus pasajes, para que de nuevo tomen importancia y no se vea influenciada por la relación habitante-colectivo. El proceso de investigación fue suscitado bajo la investigación descriptiva, usando métodos de observación y entrevistas, para poder saber y tener una idea de los problemas con los que cuentan las zonas y espacios públicos. En síntesis, la relación individuo- espacio público, son de suma importancia, ya que los espacios creados son para los habitantes, para que socialicen y compartan momentos juntos y actividades, como espacios recreativos, por ello, los espacios abiertos y verdes no debe de faltar a la hora de elaborar una propuesta basada en la mejora de la población y del entorno urbano.

En Iquitos, Paiva & Vázquez (2016) en su tesis titulado **“*Diseño de la Gran Alameda de Iquitos*”** el cual tuvo como finalidad crear espacios donde las personas puedan realizar diferentes actividades, compartir momentos agradables, permitiendo así que los usuarios se sientan en confort y contribuyendo con el medio

ambiente. El proceso de investigación fue dado bajo la identificación de indicadores empleados para estimar como la recuperación de una alameda contribuye a una mejora en la calidad de vida de las personas y en su entorno urbano. En primera instancia se hizo el método de observación para ver cuáles eran las problemáticas con las que contaba dicho sector, como segunda instancia se analizó casos similares de gran aceptación de las personas y como última instancia y no menos importante se generó indicadores que ayudaron a categorizar mejor las soluciones. Por ello, se hace un énfasis en la creación de zonas, talleres y arborización enfocado en la satisfacción de los usuarios y que les invite a querer quedarse en la alameda y no solo cruzarla, ayudándose en los indicadores.

## Figura 6

### *Diseño de Alameda de Iquitos*



*Nota.* Espacios de recreación activa y arborizaciones para mitigar el calentamiento por el cambio climático. Fuente. Paiva y Vázquez (2016).

En Moyobamba, Pino & Torres (2016) en su tesis titulada **“Proyecto arquitectónico de un centro cultural y recreacional, para la recuperación de actividades físico-culturales en la ciudad de Moyobamba”**, tuvo como finalidad: rescatar las actividades físicas culturales y recreacionales, mejorando los espacios con los que cuenta dicho lugar y la importancia de contar con ellos, beneficiando en su salud, entorno urbano e integración entre los habitantes. El proceso de investigación es de tipo básica y descriptiva, se tomó una muestra de 367 habitantes mediante la técnica de la encuesta. Podemos mencionar que, para la recuperación de una zona se debe de a ver una integración espacial entre el entorno urbano y el proyecto, manteniendo su identidad y cultura para que no pierda

su esencia y generando actividades recreacionales, tomando materiales de la misma zona.

Seguido de ello, se mencionará los **antecedentes internacionales**.

En Guayaquil, Ordóñez et al., (2022) en el artículo denominado **“The materialization of the Buen Vivir and the Rights of Nature: Rhetoric and Realities of Guayaquil Ecológico urban regeneration project”** presentado por la revista City, Territory and Architecture. El cuál tuvo como finalidad, demostrar la importancia de rescatar los espacios públicos y los efectos que conllevan. La metodología empleada fue dada bajo el enfoque cualitativo, a través de la técnica de observación, cuestionarios y entrevista para conocer los hechos ocurridos después de realizar una recuperación del sector establecido. Se tiene que prever que sucesos o acciones pueden ocurrir después de recuperar una zona o espacio público, ya que, si no se hace ello, los beneficios obtenidos serian por un corto plazo y no como lo que se desea.

## Figura 7

### *Recuperación Urbana Ineficiente*



*Nota.* Espacios y zonas inadecuadas, con ubicación de mobiliarios malos.

*Fuente.* Ordóñez et al., (2022).

En Colombia, Díaz et al., (2021) en el artículo, denominado **“SOCIO-SPATIAL REPRESENTATIONS, IN THE HISTORICAL MEMORY OF THE**

**CATHEDRAL AND ITS URBAN ENVIRONMENT IN SAN JOSÉ DE CÚCUTA**” el cual tuvo como finalidad: demostrar y ver la relación que existe entre una edificación y su entorno urbano y lo beneficioso que puede ser para la población y para su cultura e identidad. La metodología empleada fue de naturaleza cuantitativa, el cual en primera instancia incluye mapas mentales como una manera de representar aportes por medio de matrices, del cual 25 estudiantes analizan las relaciones entre el entorno y la ciudad. En segunda instancia se genera indagaciones y discusiones las cuales les ayuda a comprender mejor sobre ello. Por ende, conocer la historia y cultura de la zona a intervenir es necesario a la hora de llevar a cabo un proyecto para la mejora de la población, tomando en cuenta que cada zona es diferente.

En Ecuador, Hermilda et al., (2021) en el artículo denominado **“Avances en el conocimiento de la relación entre la Movilidad Activa a la escuela y el entorno urbano”** presentado por la Revista de Urbanismo (Chile). El cual tuvo como objetivo, analizar la relación que existe entre el entorno urbano y la movilidad activa y que tan beneficioso poder caminar o usando transportes como la bicicleta, patines, etc. El desarrollo de la investigación fue dado bajo el enfoque cuantitativo, cualitativo y mixto. Mediante la utilización de encuestas, cuestionarios a los padres de familia y/o escolares, se usaron los grupos focales para comprender los aspectos asociados con la percepción. Se infiere, que debe de existir una buena infraestructura vial para mejorar el entorno urbano y contar con espacios adecuados y proporcionados para tener una movilidad activa y no generar así inseguridades por parte de los padres de familia y personas en general.

En España, Serrano (2016) en el artículo, titulado **“El arte urbano como instrumento de empoderamiento y visibilización. El Festival de Asalto”**. Tuvo como objetivo: promover un cambio social para la mejora de la población mediante un Festival de Asalto el cual pretendía hallar o redescubrir el entorno urbano mediante actividades que tengan que ver con el arte, hechos y experiencias urbanas distintas que ayudan con la transformación de la ciudad, convirtiéndola así en una ciudad colorida, sociable e integradora. En el diseño metodológico se tuvo en cuenta otras investigaciones sobre arte y comunidad, de cómo estos espacios ayudaban a la población a mejorarla e integrarla, tanto en la salud como en la

discriminación cuando se sienten aislados. Utilizaron el método de observación para analizar sobre lo que ocurría en el entorno, la problemática con la que contaban y como se relacionaban unos a otros. Los espacios que creamos en relación al arte urbano son de importancia ya que ayuda a que las personas interactúen y se relacionen mejor unas otras, mejorando su salud mental y teniendo mejor comunicación, así evitando su aislamiento en la sociedad.

## Figura 8

### *Festival de Asalto, Arte Urbano*



*Nota.* Talleres y espacios abiertos de arte, para la integración de las personas.

*Fuente.* Revista comunitaria

En España, Saiz (2016) en su tesis titulada **“Efecto de las cubiertas ajardinadas sobre el microclima urbano de verano”**. Tuvo como objetivo: Evaluar cuantitativamente sobre el efecto de las cubiertas ajardinadas y cuál es su incidencia en relación a la temperatura del aire y la humedad en el microclima urbano a nivel zonal como peatonal. La metodología usada en la investigación fue dada bajo el enfoque cuantitativo y cualitativo, recalcando información y estadísticas para su mejoría, generando así posibles hipótesis. Se infiere que, para contar con un buen espacio y protegernos de los rayos del sol y los cambios de temperatura una buena opción son las cubiertas ajardinadas que permiten un aislamiento térmico y acústico y generando más espacios verdes, lo cual contribuye significativamente en la salud de las personas.

Seguidamente, respecto al **Marco Teórico**, se describió las siguientes categorías, subtemas, subcategorías e indicadores, de los cuales se tiene como **categoría 1**: Recuperación urbana, con sus **subtemas**: Definición de recuperación urbana, recomendaciones para un plan de recuperación urbana, recuperación urbana del espacio público. Seguido a ello, con su **subcategoría 1**: Tipos de equipamiento urbano y sus **indicadores** 1.1: Mobiliario urbano y 1.2: Equipamiento urbano recreativo, a su vez la **subcategoría 2**: Infraestructura, con sus **indicadores** 2.1: Confort y 2.2: Calidad. Seguido a ello, la **subcategoría 3**: Importancia de la recuperación urbana y sus **indicadores** 3.1: diseño y 3.2: función. Por otra parte, como **categoría 2**: Entorno urbano con sus subtemas: Definición, Características y Beneficios. Con su **subcategoría 4**: Tipos de vegetación con sus **indicadores** 4.1: Suelo y 4.2: Clima, seguido a ello su **subcategoría 5**: Espacios versátiles y sus **indicadores** 5.1: Tamaño y 5.2: Flexibilidad. Por último, la **subcategoría 6**: Circulaciones peatonales con sus **indicadores** 6.1: Sendas y 6.2: Espacialidad.

En la **categoría 1: Recuperación urbana**, son soluciones que se brindan a una zona o espacio en estado de abandono o que está siendo mal utilizado, para así poder recuperarlo y darle un buen funcionamiento contribuyendo con la población y el medio ambiente. De acuerdo con esto, Rojas et al., (como se citó en Delgadillo 2020) define que, recuperación urbana es el conjunto de acciones públicas que buscan una mejora en lo social, económico y ambiental de un sector urbano que cuenta con problemas de sociales, físicos, económicos, con presencia de suelos subutilizados e infraestructuras deterioradas.

Seguido de ello, Peinado et al., (2018) expresa que, recuperación urbana encuentra su fundamento en la mejora de un espacio el cual puede situarse en un estado de tugurio u abandono, por lo cual esta entra a tallar, brindándole una nueva oportunidad la cual beneficia social, económica, cultural, ambiental al espacio donde se situó. Por lo tanto, se puede mencionar que la R.U es comprendido por un conjunto de acciones los cuales se enfocan en la integración social a su vez brindando una nueva imagen urbana, la cual conlleva a un progreso urbano, social y ambiental. Rojas (2004) afirma que: cuando nos referimos a recuperación de áreas urbanas se refiere a diferentes intervenciones, ya sea de parte del gobierno

o entidades encargadas, para mejorar y reestablecer la zona afectada o el espacio público, contribuyendo con su mejoría. Por ello, es un tema muy importante y beneficioso para la población y el medio ambiente, ya que mediante ello se logrará darle un mejor uso y funcionamiento.

## Figura 9

### *Recuperación Urbana de una Alameda*



*Nota.* Se puede apreciar como disfrutan de los espacios verdes y abiertos y socializan.

*Fuente.* Arqa.

Por otra parte, un aspecto a tener en cuenta a la hora de realizar una recuperación urbana es saber sobre las diferentes **recomendaciones** que existen en torno al tema. Para ello, Ampuero (2019) refiere que, cuando se hace una recuperación, se recomienda que se trabaje de la mano con la población, preguntándoles y sabiendo de que carecen y que es lo que necesitan, para conocer más su realidad y poder proponer mejoras tanto en el clima, lo acústico y la salud. Ante ello, podemos concluir que, si queremos realizar un buen trabajo en beneficio de los habitantes y del entorno, se tiene que dialogar con las personas de la zona y realizar la intervención en base a ellos, adicional a ello se tiene que responder en base a los problemas acústicos, climáticos y sociales. Un problema importante a la hora de recuperar un espacio público es bajar los índices de inseguridad social debido al abandono en el que se encuentra este. Desde el punto de vista de Martínez & Alvarado (2020) menciona que, para un buen uso de los espacios

públicos recuperados se debe de crear espacios donde los adolescentes o personas puedan realizar actividades en conjunto e interrelacionarse unos a otros de forma dinámica. Por ello, la interacción entre personas, en especial los jóvenes, mediante actividades grupales ayudará a bajar o disminuir con el índice de inseguridad y delincuencia. Por otro lado, un punto necesario a tomar en cuenta a la hora de recuperar un espacio urbano es sobre su vegetación y arborización. Meza et al., (2017) sostiene que, hacer un diagnóstico del estado del arbolado, identificar las zonas con más alta incidencia de deterioro, seleccionar los árboles para que sean removidos y nuevos por implementar, conocer los tipos de vegetación, ayudaran a tener un mejor alcance y durabilidad. Así las personas y habitantes del sector tendrán una mejora en la salud y ayudará a la mejora de las enfermedades respiratorias.

En tanto a la **recuperación urbana del espacio público**, Ureña (2012) manifiesta que, a la hora de realizar una recuperación urbana, es importante tener en cuenta los componentes del espacio público, los cuales se dividen en: elementos naturales, artificiales y complementarios, que tienen que ver con la vegetación, señalización, circulaciones y áreas recreativas. En base a ello se concluye que, esta serie de componentes nos va ayudar a entender y tener un conocimiento más amplio sobre lo que se debe de implementar y mejorar a la hora de hacer una recuperación urbana. Según Díaz (2019) argumenta que, la mejora de la señalización y espacios verdes, su mantenimiento, su cultura, la movilidad sostenible, módulos de seguridad, la limpieza, el alumbrado público con espacios funcionales y agradables contribuirán a la hora de recuperar un espacio urbano público. Por lo cual, el cuidado y su importancia al mantenerlo, jugaran un rol necesario para que lo obtenido no tenga una duración de corto plazo.

## **Figura 10**

*Integración para una Recuperación Urbana*





*Nota.* Se aprecia como la población y la Municipalidad trabajan juntos.

*Fuente.* Díaz (2019).

Como **sub categoría 1: Tipos de equipamiento urbano**, nos va a permitir clasificarlos de manera adecuada, relacionando cada aspecto en un grupo importante que está en beneficio de la ciudad o sector. Como afirma Cáceres & Ahumada (2020), el acceso a los equipamientos urbanos son de importancia ya que mejoran la calidad de vida y su bienestar, al no contar con ellos los deja vulnerables, ya que deben contar con el acceso a equipamientos urbanos básicos como son: equipamiento comercial, salud, educación, recreativo, cultural. Por consiguiente, se puede concluir que, al no contar con ello, existirá malas condiciones de habitabilidad, perjudicando a la población, en especial a los adultos mayores y niños.

Asimismo Ercole (2013) nos indica que, para tener una conexión transitoria y sociable entre las habitantes y la naturaleza y así evitar las denominadas barreras urbanas, se debe de reconocer e implementar los equipamientos urbanos como: educativo, sanitario, deportivo, religioso, recreativo, turístico, iluminación, descanso. Ante lo mencionado, podemos concluir que: los tipos de equipamientos urbanos son necesarios para un mejor entorno urbano, para la socialización y mejora en la salud de los pobladores.

En esta **sub categoría 1** se abarcarán 2 indicadores, los cuales están conformados de la siguiente manera: como **indicador 1:1 Mobiliario Urbano**, los espacios públicos deben de contar con ello, ya que, mediante ello ayuda a las personas a realizan diferentes actividades y sentirse más cómodas y seguras. Mendoza (2016) define que, el mobiliario urbano es la agrupación de partes y

objetos de componentes que son colocados en los espacios públicos que tiene por finalidad diversos propósitos, estos pueden ser: bancas, faroles, pérgolas, tachos de basura, etc. En este sentido, dichos elementos serán de gran ayuda a la hora de su implementación en una Alameda. Páramo et al., (2021) mencionan que, los mobiliarios urbanos pueden ser: bancas, baños públicos, postes de iluminación (faroles), demarcaciones y señaléticas. Por lo cual, motivará a los habitantes a recorrer los espacios públicos. Un criterio importante que se da en la actualidad es el diseño flexible. Kin & Kwun (2015) sostienen que, el mobiliario urbano flexible se acopla a nuevas tecnologías y a diferentes formas de uso, debido a las distintas actividades que realizan las personas, por lo cual son diseñados mediante piezas modulares que permiten su movimiento. Se debe de innovar con los moblajes urbanos, ya que, permitirá tener una mejor percepción de los habitantes, por ello, el diseño flexible debe de ser empleado a la hora de proponer un mobiliario urbano.

## Figura 11

### *Mobiliarios Urbanos flexibles*



*Nota.* Se adaptan a las necesidades de los habitantes, mediante piezas modulares.

*Fuente.* Ovacen

## Figura 12

### *Mobiliario Urbano Sostenible*



*Nota.* Están hechos en gran parte con materiales reciclados, poco mantenimiento, duraderos y ecológicos. Fuente. Mobipark.

En el **indicador 1:2 Equipamiento urbano recreativo**, nos va a permitir que los habitantes de la zona realicen deporte y mejoren con sus actividades físicas e integración social. Teniendo en cuenta a Lugo & Rosales (2017), en el equipamiento recreativo existen espacios de recreación activa, los cuales se basan en el ejercicio de actividades de deporte, arte, juegos y espacios de recreación pasiva, que van enfocadas a las actividades contemplativas tales como: recorridos peatonales, miradores, y mobiliarios. En tal sentido, dichos espacios mejorarán con el entorno urbano y la salud de las personas, a través de circulaciones y ejercicios físicos. Chávez & Salsedo (2016) mencionan que, pueden estar conformados por: juegos para los niños, acuarios, sala de usos múltiples, concha acústica, losas deportivas, piscinas y servicios complementarios, todos ellos rodeados por zonas de vegetaciones. Ello permitirá que los usuarios tengan mejor actividad física y se relacionen unos a otros, por lo cual, mejoraran su salud y el entorno urbano.

### **Figura 13**

*Modelo de Equipamiento Urbano Recreativo*



*Nota.* Se aprecia espacios de recreación, de ocio y de deporte. Fuente. Lugo y Rosales (2017).

Como **sub categoría 2: Infraestructura**, nos va a permitir tener una mejora en el entorno urbano y el medio ambiente, por tanto, mejorar la salud de los habitantes del entorno. Según Rubiano (2019), la infraestructura verde centrada en la arborización de los espacios públicos, posee una cualidad necesaria para controlar y regular los cambios de temperatura, mediante la sombra, evotranspiración vegetal y la captura de carbono, generando así un equilibrio ambiental, ayudado de las zonas verdes y de recreación. Villani et al., (2021) menciona que, la infraestructura verde es indispensable para prevenir las consecuencias indeseadas como recibir los alérgenos de polvo y moho, los cuales provienen por espacios cerrados, o los generados por los animales o carros que se suscitan por el aire o por las estructuras densas. Por ello, es de suma importancia que se desarrolle técnicas a la hora de diseñar, cruciales para fomentar y resguardar los beneficios de la ecologización.

## **Figura 14**

*Infraestructura Verde*



*Nota.* Aporta con el medio ambiente y con la calidad de vida de las personas.

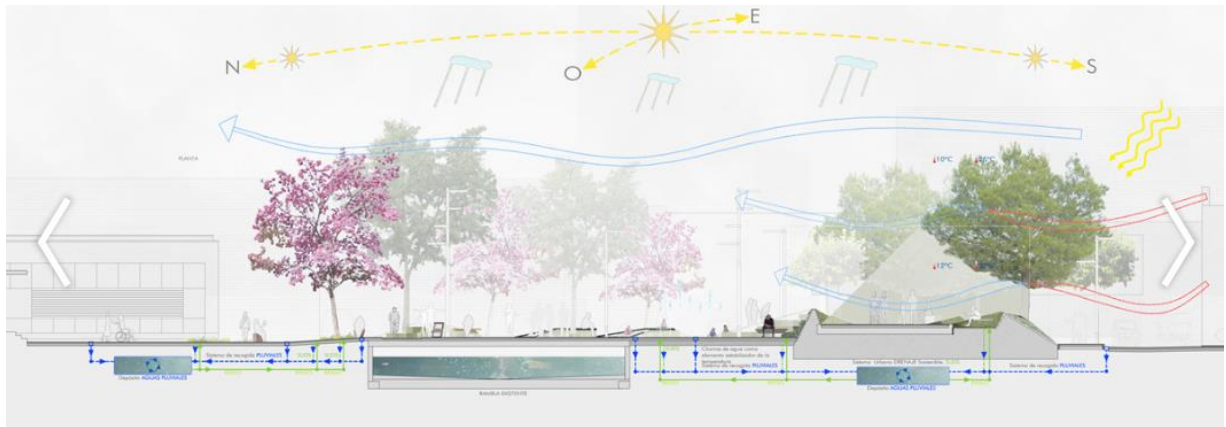
*Fuente.* Vargas et al., (2022).

Como **indicador 2:1 Confort**, el cual provoca sensaciones de bienestar y comodidad, haciendo que los habitantes se sientan bien. Calderón (2019) menciona que, el confort es una condición esencial de las personas, que está basado en responder a la necesidad de refugio y de sentirse cómodo, ayudado de materiales sostenibles que respondan a las condiciones climáticas. Por ello, la importancia de la utilización de materiales de la zona y reciclados como envases de Tetrapak y aislamiento de origen vegetal. Asimismo Cotorobai et al., (2017), determinado como una sensación en que el cuerpo y la mente se siente bien y relajado, en base a su entorno exterior, todo ello ayudado de parámetros y criterios que se deben de tomar en cuenta para conseguir ese estado. Esto nos ayudará a lograr que los habitantes del sector puedan disfrutar y recurrir a la alameda.

Por otra parte Andreoni & Ganem (2021) refieren que, en los proyectos debe de existir una responsabilidad de proporcionar confort, mediante variantes de adaptación proporcionadas desde el diseño, aumentando su eficiencia energética para que así se proporcione un entorno térmico bueno y aceptable. Evitando así, el uso de equipos de climatización, empleando la energía auxiliar, disminuyendo en los costos y mejorando la calidad de vida de los ciudadanos.

## **Figura 15**

*Factores del Confort*



*Nota.* Condicionantes térmicas del espacio urbano respondiendo a las características bioclimáticas. Fuente. Archdaily.

En el **indicador 2:2 Calidad**, el cual permite determinar en qué estado se encuentra la alameda y si cumple o no con las funciones necesarias que se requiere. Hernao et al., (2018), menciona que, la calidad es la habilidad de conseguir esencias ansiadas, mediante la aplicación de medios genuinos, en base al servicio que se les otorga, teniendo que ver con la percepción del usuario sobre las utilidades que se les brindan y sus interacciones. Las zonas y equipamientos bien diseñadas e implementadas, permitirán a las personas tener una mejor percepción en cuanto a la calidad de los espacios públicos, por ello se debe de tener un buen criterio a la hora de realizar propuestas y mejoras en torno a la población.

Seguido de ello, Orellana et al., (como se citó en Vicuña et al., 2019), refieren que, la calidad de vida urbana está en base a satisfacer el grupo de cualidades y necesidades relacionadas con la comodidad y mejora de las personas, por lo cual se puede medir mediante métodos. Por lo tanto, la dotación de equipamientos y mobiliarios urbanos y su ubicación estratégica, nos va a permitir que los usuarios de los espacios públicos, en este caso una alameda, tengan y posean una buena percepción y comodidad en cuanto a su transcurso en los espacios.

Como sub **categoría 3: Importancia de la Recuperación Urbana**, está basada en mejorar la salud y bienestar de la población y el medio ambiente. Según Quintero & Quintero (2019), las infraestructuras verdes a la hora de realizar una recuperación urbana mejora los efectos dados por la contaminación atmosférica,

aumenta la calidad de los espacios públicos saludables, mejora lo acústico y térmico y aumenta la salud física y mental. Mejorando los espacios públicos, implementando más zonas verdes contribuirá de manera significativa en los habitantes y el entorno. Meza et al., (2017) considera que, la importancia de generar espacios verdes y arborizaciones en un espacio público mejora la ciudad y la calidad de vida de los habitantes, ya que, el follaje de los árboles actúa como eliminadores de residuos de polvos humos y gases y reducen la contaminación atmosférica y su sombra disminuye el calor. La mejora de los ciudadanos con respecto a su salud e integración está en relación a la vegetación y espacios abiertos donde las personas puedan compartir momentos y actividades agradables.

Asimismo a juicio de Meseguer & Yago (2018), el rescate y rediseño urbano, mejora la ciudad en base a la colocación de manera estratégica de las infraestructuras y servicios, en consideración y relación del entorno. Por ende, estos 2 aspectos a la hora de realizar una recuperación urbana tendrán que ser estudiado a profundidad, con la intervención de los habitantes del sector y los especialistas que abordan el tema, logrando así, una mejora tanto a nivel zonal como distrital.

En el **indicador 3:1 Diseño** en los espacios públicos son de gran importancia e indispensables para que los usuarios decidan permanecer en ellos. Alejandro (2021), define que, el diseño en los espacios públicos está definido en gran parte por las actividades y usos que se desarrollan en un espacio público urbano, para lo cual se debe de tomar en cuenta la opinión de las personas que habitan esa zona. Conocer las necesidades de las personas, su historia y costumbre, logrará que el diseño que se implemente en ese espacio público, en este caso una alameda, sea recorrida por los habitantes y se relacionen unos a otros.

Un tema importante hoy en día es la aplicación del diseño flexible en los espacios públicos. Kin & Kwun (2015), mencionan que, el diseño flexible se debe de implementar en los espacios públicos y mobiliarios urbanos, ya que sufren de constantes cambios, mediante ello se puede amoldar a sus características y cumplir con el diferente rol actividades que tienen los usuarios. En síntesis, el diseño flexible aportará de manera significativa con la satisfacción y comodidad de los habitantes, ya que los equipamientos y espacios deben de amoldarse a las diferentes

necesidades de los habitantes. Ibárcena (2016), sostiene que, para una recuperación urbana en un espacio público se tiene que tener en cuenta tres criterios de diseño, los cuales son: físicos, ambientales - materiales y sociales. La función y forma, los materiales a emplear que sean de fácil mantenimiento, la imagen urbana y los problemas y necesidades con la que cuenta la zona, ayudará a la mejora de la población y el entorno urbano.

En tanto al **indicador 3:2 Función** nos va a permitir saber qué actividades se pueden realizar en base a las necesidades de la población. Según Rangel ( como se citó en Ayala 2021), la función de recreación, urbano, de ocio y ambiental en términos de estética, accesibilidad, eficacia ecológica y diversidad, son fundamentales para la relación de los habitantes con su entorno urbano de manera inmediata. Los espacios públicos están diseñados en base a las necesidades de los ciudadanos, por ello, se debe de cumplir con las funciones establecidas que poseen. Desde el punto de vista de Gaitto (2018), la función surge desde la sociedad, su creación está encaminada y dirigida hacia ella, establecida de acuerdo a las necesidades transitorias de la zona o lugar del cual suscita. Conocer el entorno y a la población será de gran ayuda para establecer una relación entre el usuario y espacio.

Asimismo Pinto (2019), refiere que, la función abarca más que el crear espacios, sino que también sirve para el favorecimiento a la hora que surgen nuevas zonas. La arquitectura tiene que establecer espacios funcionales y amplios para los ciudadanos, independientemente de la actividad que se practique, no limitándolas a una sola función, si no que sea múltiples. Creando espacios y equipamientos que se adapten a los usuarios, cumpliendo con las distintas actividades que los usuarios ejercen en un espacio público, mejorará con la socialización entre las personas, ya que querrán quedarse más tiempo en estos espacios, por tanto, mejorara su salud ya sea en el aspecto físico, mental y el entorno urbano.

Como **categoría 2: Entorno Urbano**, son los espacios y equipamientos con las que cuenta una ciudad. Zárate & Ortiz (2014) sostienen que, los entornos urbanos



y el interior de las ciudades han recibido varios procesos de transformación que han instalado su legado en diversos paisajes y han provocado la desaparición de muchos de ellos. Por ello la expansión de las ciudades puede ser perjudicial en lo patrimonial por los cambios que se da en la actualidad, la modernización e innovación puede hacer desaparecer los antiguos legados, las culturales y parte nos identifica que cada ciudad, siempre hay que diseñar no olvidando lo existente ni perdiendo la esencia.

Según Zárate (2015), la agricultura urbana también sirve para mejorar el paisaje de las metrópolis. Los espacios verdes conforman perpetuamente uno de los principales pilares en la mejora de la calidad de vida de los entornos urbanos, aportando con los problemas del clima y brindando soluciones en cuanto a la sostenibilidad. De ahí la importancia que los jardines y parques han tenido a lo largo de la historia, por ello, para obtener una buena calidad de vida en el ambiente que se vaya a desarrollar, hay que tener en cuenta las áreas verdes en cada idea de edificación ya sea una vivienda, una manzana o una ciudad.

A su vez, Delgadillo (2020) define que, los entornos urbanos están definidos por su utilización y por la función del espacio construido, es fundamental que las autoridades, habitantes locales, los diseñadores y fabricantes, se asocien e involucren para mejorar y cambiar el paisaje urbano en un entorno más inclusivo y adecuado para la población. Por ello se debe tener en cuenta que para que un entorno urbano sea atractivo para el público, no solo tiene que existir una buena infraestructura sino también velar por la comodidad de las personas.

## **Figura 16**

*Entorno Urbano en Santiago de Chile*



*Nota.* Entorno urbano en los espacios públicos y la infraestructura vial.

*Fuente.* Xing et al., (2022).

El **entorno urbano** posee diferentes **características** que deben de estar en beneficio de los habitantes y el medio ambiente. Álvarez & Salazar (2014) mencionan que, las características del entorno urbano de la ciudad, comprende tres de los criterios fundamentales como lo son el saneamiento, infraestructura y seguridad y factores protectores. Ello nos va a permitir que los habitantes del sector se sientan más seguros y en estado de confort, ya que, muchas personas desean compartir momentos y actividades en espacios públicos que sean adecuados y aptos cubriendo sus necesidades.

Desde el punto de vista de Dekker et al., (como se citó en Breyman 2019), la impresión que los habitantes poseen sobre las características del entorno, como estado de las construcciones, servicios públicos existentes, repercute en la satisfacción de los habitantes y los términos negativos ocasionando desinterés de los habitantes en su entorno por diferentes emplazamientos mal planificados para los que habitan en el alrededor. Por ello, los procesos de transformación de los entornos urbanos surgen de forma positiva para el desarrollo de las personas y el mejoramiento de su sector.

El disponer de un buen entorno urbano, genera muchos **beneficios**, tanto en las personas como en lo ecológico. Silvestre (2021) refiere que, la importancia de servicios básicos urbanos es fundamental para mejorar la calidad de vida y el vínculo con los ciudadanos, también la simplificación en las apreciaciones del valor en la vivienda, establecidas por su entorno y la facilidad que este le brinda al usuario, las cuales a su vez se ven en su captación de la calidad. Por ello, un buen proyecto ayudaría a mejorar la calidad de vida, beneficiando en todo aspecto a la población.

Como **subcategoría 4: Tipos de Vegetación**, el cual nos permite tener un conocimiento claro de qué arborizaciones implementar en nuestro espacio público. Miceli (2016) menciona que, dentro de lo que tenga la vegetación, incluye cubiertas verdes en planos horizontales e inclinados donde puedan ser intensivas o extensivas, depende del sustrato empleado, también los muros verdes en planos verticales y jardines sobre terrenos u obras ya existentes. Por ello, existen tipo de vegetación según el bioma o paisaje bioclimático en el que se encuentra, como bosques, selva, sabanas, desierto, matorral, praderas, estepa, tundras entre otro. García (2021) enfatiza que, es necesario evaluar el tipo de vegetación que se debe incluir, debe favorecer en el bajo mantenimiento y que sea de flora local, para así disminuir el problema donde vea que realmente el proyecto o edificación cobre vida. Una buena idea sería implementar muros verdes donde es parte de una ambientación que quita pesadez a la carga, ya sea estructural, que generan ahora los sistemas de construcción.

En el **indicador 4:1 Suelo**, las edificaciones que crea o idealiza el ser humano establece un lazo o relación con el superficie o espacio de la tierra. Shaxson (2000) refiere que, el suelo es una oposición con estructuras del suelo, que enfatiza espacios dentro de las estructuras, donde son arreglos de áreas sólidas que se encuentren en buen estado, que permiten tener actividades sin dificultades, como infiltraciones de agua. Por ello, para obtener un buen suelo en cualquier edificación es indispensable hacer su estudio previamente, de qué tipo de suelo es y qué material se implementará en cualquier edificación. A su vez, Hamido & Morgan (2021) menciona que, conocer el tipo de suelo a la hora de implementar vegetaciones es de gran ayuda, ya que, mediante ello se determina su

conservación y tiempo de vida, a su vez su nivel de tasa de riego. Por ende, es necesario identificar qué tipo de suelo posee la zona o lugar donde se va a implementar las nuevas áreas verdes y arborizaciones y en base a ello adecuarlo.

Como **indicador 4.2 Clima**, existen diferentes tipos de climas, lo cual influyen mucho en la zona. Segre (2010) menciona que, las anomalías climatológicas poseen mucha importancia en cuanto a la arquitectura, contribuyendo mucho en el diseño como los aspectos climatológicos que se obtienen de diferentes lugares, ya que posee diferentes temperaturas y fundamentalmente el asoleamiento por sus efectos predecibles. Por ello, tenemos la posibilidad de hacer una planificación cuidadosa para disfrutar más el sol y la sombra. A su vez, Jeder et al., (2021) refiere que, debido al cambio climático se debe de contar con estrategias para insertar nuevas vegetaciones, ya sea en el tema de abastecimiento de agua, la experiencia y conocimientos de los pobladores, etc. Es de mucha importancia saber con qué tipo de clima cuenta la zona y en base a ello proponer e insertar nuevas vegetaciones, teniendo en cuenta su regadío.

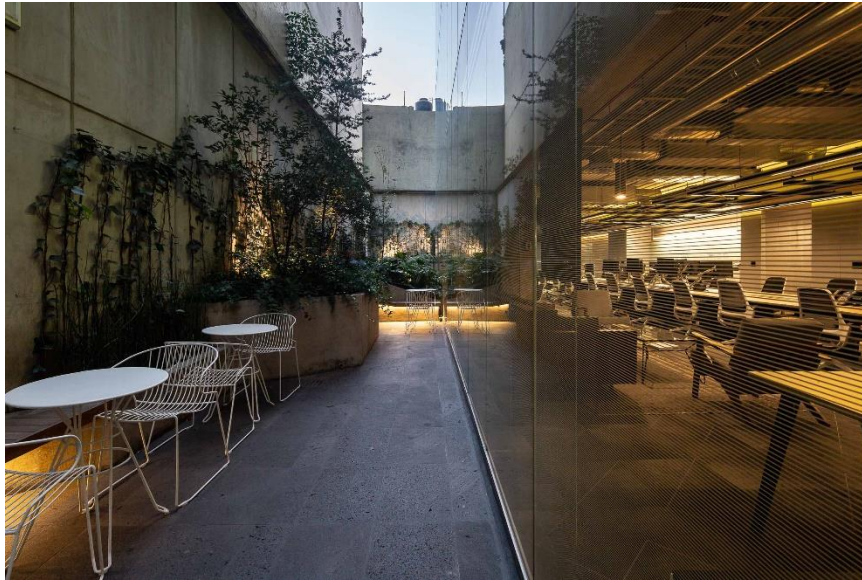
Como sub **categoría 5: Espacios versátiles**, en algunas zonas o sectores existe diferentes espacios con ningún tipo de uso, mediante la demanda de cada población, esos espacios pueden volverse versátil, de acuerdo al usuario y al tipo de uso que se le brinde, útil y poder usarlo en diferentes actividades que requiera la población. Desde el punto de vista de Morillas (2019) menciona que, un espacio versátil, polivalente, abierto y diáfano tiene la flexibilidad para dar cabida a diferentes usos, incluso se plantean para permitir agrupación o compartimentación del espacio según las necesidades. Todo ello, fiel reflejo de la tendencia en que se centre en el usuario, en sus necesidades y bienestar, concibiendo espacios versátiles y multiusos.

Asimismo Gómez & Castellanos (2021) consideran que, el desarrollo de un espacio versátil y flexible con capacidad para interactuar y cambiar es la forma abierta para relacionarse entre espacio y forma, teniendo en cuenta que la modernidad se caracteriza por simplificar, generalmente una obra ya construida dándole la forma que pueda favorecer al sector. Por consiguiente, se debe implementar espacios versátiles dándole una nueva visión más sostenible y

buscando el confort en cada ambiente o área destinada, incentivando a conectar el exterior con la población, haciéndole partícipe de cada espacio, volviéndolo parte de ellas.

### **Figura 17**

#### *Espacios versátiles en estaciones de trabajo*



*Nota.* Se adaptan a los espacios y pueden cambiar de funcionamiento.

*Fuente.* Appolloni et al., (2019).

En relación al **indicador 5:1 Tamaño**, es una condición que cada ambiente o espacio debe de contar para poder adaptarse a las diferentes actividades de los usuarios con las proporciones adecuadas. Greene & Abrantes (2021) mencionan que, el tamaño es un principio importante a la hora de generar espacios, ya que, tiene que ser recorrido y utilizado con facilidad atrayendo a las personas para que disfruten y se relacionen unas a otras. Al generar zonas amplias permite que los usuarios puedan realizar diferentes actividades. Así mismo, López & Alcalá (2019) sostienen que, para diseñar un buen espacio público debe de existir una conexión entre el tamaño y la función de un área, para ello se debe de estudiar y analizar las actividades que se van a desempeñar y el mobiliario a ubicar. En efecto, para un buen funcionamiento de una zona en un espacio público se debe conocer con qué elementos se va a contar para así darle el adecuado tamaño.

A su vez Méndez & Roca (2021) refieren que, el tamaño y la proporción se relaciona con lo figurativo, trabajando con los efectos de la perspectiva y

relacionando el tamaño con las proporciones en los espacios que se utilizará. Por ello, al diseñar y crear espacios para la mejora de las personas debe de estar incorporado esas 2 funciones.

Como **indicador 5:2 Flexibilidad**, lo cual nos va a permitir tener espacios que se adapten a los cambios de actividades de las personas y a sus necesidades. Desde el punto de vista de Laiton (2017), la flexibilidad se entiende desde la noción de adaptación, estadía, vitalidad y evolución, surgiendo como la solución a las variaciones que poseen los habitantes con el tiempo. En este contexto, se debe de pensar en no crear espacios estáticos, sino ajustables. A su vez, Sepe (2021) menciona que, la flexibilidad en los espacios públicos está relacionados con la traza de zonas multifuncionales, accesibles, de integración social, saludables, verdes y adaptables. Por ello, debe de ser tomado en cuenta las diferentes actividades de los usuarios en un determinado espacio.

Por otra parte, Dounia (2019) refiere que, el valor de la flexibilidad en los espacios públicos debe de estar enfocado en brindar variaciones y evoluciones para que puedan perdurar y funcionar como grandes lugares, considerando las necesidades que requieren y afrontan los habitantes, generando interés en ellos. Se infiere que la flexibilidad cumple un rol importante a la hora de diseñar en los espacios públicos, ya que, nos va a permitir que los usuarios se sientan mejor y disfruten de su estadía.

En la **categoría 6: Circulaciones peatonales**, ello nos ayudará a tener un libre desplazamiento de los habitantes, conectando unas zonas con otras. Según James & Hall (2016), se tiene que tomar en cuenta la circulación diaria que realizan las personas en la metrópolis y que no se debe de mirar más allá de lo cotidiano y enfocarse en las actividades del día a día de los habitantes. Por ende, la circulación de las personas en cualquier establecimiento o áreas libres, deben de contar con una planificación bien elaborada, fijarse en su desplazamiento y actividades. Asimismo Meiqing & Hon (2021) nos dicen que, es la disposición en la que las personas se desplazan para poder acceder a un espacio o lugar e interactuar en ello, donde los peatones logren llegar, ingresar y usarlo, simplificando la vida del peatón. Por ello, es indispensable planificarlo junto con el entorno urbano, ya sea planes de movilidad sostenibles que se conecten entre sí.

De igual forma, Caballero et al., (2022) refieren que, para proveer accesos y circulaciones peatonales es importante el planeamiento del lugar, disponer de rampas para discapacitados, espacios amplios que permitan una circulación segura tanto de peatones como ciclistas, dándole menos importancia a los autos. Por ende, el entorno urbano se relaciona con la circulación peatonal por vías, calles y espacios públicos, protegiendo y mejorando la accesibilidad del espacio con el entorno y también diseñadas en base a los adultos mayores y personas discapacitadas.

Contando con el **indicador 6:1 Sendas**, el elemento de la estructura física importante para los observadores son calles, veredas y sistemas de tránsito, por donde la ciudad fluye y se utiliza para desplazarse. Según Lynch (2001), son conductos que el observador normalmente transita, teniendo una visual de toda la ciudad, siendo una senda organizada donde se conecte con elementos ambientales, concentrándose en un uso de actividad esenciales en las calles, con cualidad de anchura en avenidas y estrechas en paisajes, dando un apoyo y confianza en ella con un detalle fundamental que es la arborización, vinculándose con otras vías. Por lo tanto, una senda siempre está acompañado de paisaje que puedan ser observados y sean de forma placentera al momento de caminar por la vereda.

Asimismo, Pollyanna (2022) considera que, las sendas son el recorrido que se definen de acuerdo al movimiento libre de las personas, a su vez, son tejidos conectivos que favorecen la movilidad y que condiciona a que la ciudad sea segura y ordenada. Por ende, para ordenar un grupo o conjunto, debe tener una característica única, de sendas amplias que permitan la conexión entre espacios y a su vez el peatón se sienta seguro y con ganas de recorrerlo.

### **Figura 18**

*Senda Verde de Ciudad de Carmel*



*Nota.* Espacio por donde las personas circulan y transitan para llegar a otras zonas.

*Fuente.* Showcase, (2022)

Por último, como **indicador 6:2 *Espacialidad***, la orientación espacial y su organización son pilares que constituyen el movimiento de un espacio, donde se puede posicionar el objeto dándole función a donde estará situado. Desde el punto de vista de Talavera (2017), la espacialidad se puede definir por dispersión de núcleos urbanos, que se implementan por vías donde puedan comunicarse con el entorno, algo temporal que será plasmado por ideas más importantes que puedan observar en un espacio que lo rodean. Por ello, para tener una forma espacial en el entorno, debemos incorporar perspectivas para ver las distancias y proyectar elementos de estructura espacial, alturas, distancias, ejes, entre otros.

Asimismo, Macarena (2020), menciona que las espacialidades urbanas se pueden manifestar por elementos que los componen, podría ser una línea inmóvil y fija, que expresa una transición de lo que está entre varios espacios, ya sea el lugar, paisaje o territorio. Construyendo una realidad que no puede igualarse a nada. Por ello sabemos que las proporciones del cuerpo y las relaciones que se le da con la observación empezará a crear arquitectura, construyendo una realidad que no puede igualarse a nada.

A continuación, se presentará los casos análogos exitosos investigados para el aporte en nuestro trabajo de investigación sobre la recuperación de una alameda, nacionales e internacionales.



**MODELO ANALOGO INTERNACIONAL**

**ALAMEDA DE INTEGRACION URBANA CERRITOS-PEREIRA**



**TEMA MONOGRAFICO:**

**RECUPERACIÓN  
URBANA DE LA  
ALAMEDA**

**CONTENIDO:**

**ELABORADO POR:**

**Camán Pascacio, Valeria  
Hinojosa León, Oliver**

**TUTORES:**

**Dra. Contreras, Karina  
MsC.Arq. Chávez, Pedro**

**LAMINA:**

**1**

**6**

**MODELO ANÁLOGO INTERNACIONAL  
ALAMEDA DE INTEGRACIÓN URBANA**

**LOZALIZACIÓN**



El proyecto está ubicado en la zona sur-occidente de la ciudad de Pereira en el corregimiento de Cerritos, Ubicado en el sector de la vía de acceso al Bioparque Ukumarí. Abarca en la unidad deportiva de ese sector.

**POBLACION A SERVIR**

La calidad Urbana como intervención integral, donde el transeúnte es que motiva los criterios del diseño, donde se busca disminuir el déficit de espacios públicos en la ciudad y adoptar un espacio alternativo de diferentes actividades como estancias de observación o miradores y zonas recreativas para los diferentes tipos de usuarios del sector

Población dentro del Área de intervención



**ASPECTOS GENERALES**

**RESEÑA HISTÓRICA**

Principios del siglo 21 el cerrito atendió a los viajeros que recorrían la ruta, donde tenía dueño y en sus instalaciones había colocado un negocio y una amplia casona, después de un tiempo fue cambiado por vías pavimentadas y fue convirtiéndose en amplias alamedas de 4 carriles. Poco a poco el tráfico fue creciendo por el desarrollo y la denominaron la calle real de Colombia



**TEMA MONOGRÁFICO:**

**RECUPERACIÓN  
URBANA DE LA  
ALAMEDA**

**ELABORADO POR:**

Camán Pascacio, Valeria  
Hinojosa León, Oliver

**TUTORES:**

Dra. Contreras, Karina  
MsC.Arq. Chávez, Pedro

**LAMINA:**

2

6

## MODELO ANÁLOGO INTERNACIONAL ALAMEDA DE INTEGRACIÓN URBANA

## ASPECTOS GENERALES



## FACTOR CLIMÁTICO

## ZONIFICACIÓN

	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic
Día	25	25	23	24	24	25	25	26	26	25	23	24
Noche	15	15	14	14	14	13	13	13	12	12	11	11
Precipitación	32	32	32	31	29	11	104	140	132	136	136	64
Días de lluvia	16	18	24	25	29	26	25	23	26	29	27	20
Días secos	15	10	7	2	2	4	5	8	4	2	3	11
Horas de sol por día	9	9	9	10	11	12	11	11	11	9	9	0
Temperatura del viento (°C)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Índice UV	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5

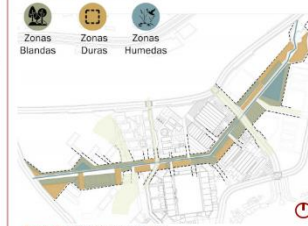
El clima es agradable y poco hasta moderado precipitación es de enero hasta marzo, junio hasta septiembre y noviembre y diciembre. La temperatura máxima promedio en Cerritos es 26°C en agosto y de 23°C en noviembre.

### ZONIFICACIÓN

#### ZONAS PRINCIPALES: "VOCACIÓN"



#### ZONAS BLANDAS Y DURAS



### TEMA

## RECUPERACIÓN URBANA DE LA ALAMEDA

### CONTENIDO:

### ELABORADO POR:

Camán Pascacio, Valeria Hinojosa León, Oliver

### TUTORES:

Dra. Contreras, Karina MsC.Arq. Chávez, Pedro

## PROCESO DE FORMACIÓN

- Conexiones transversales
- Conexión longitudinal



Tomaron como referencia la ubicación de las vías como ejes de delimitación y de los equipamientos deportivos, para generar las respectivas conexiones transversales con estos y sus entorno inmediato.

- Zonas verdes
- Puntos de encuentro
- Zonas Húmedas



La zonificación fue repartida por áreas como las plazas, áreas deportivas, áreas lúdicas, área de congregación entre otras, teniendo consigo corredores ecológicos, parques naturales, estancias abiertas, áreas culturales, estancia para mascotas, fue creadas por la necesidad de las personas que habitan en el sector

- Áreas Congregación
- Áreas Contemplación
- Áreas Deportivas
- Áreas Lúdicas



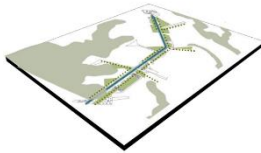
### LAMINA:

3

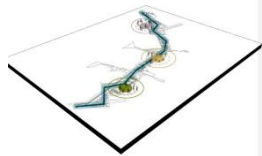
6

**MODELO ANÁLOGO INTERNACIONAL  
ALAMEDA DE INTEGRACIÓN URBANA**

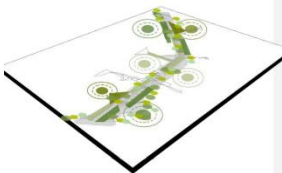
**GENERACION DE ESPACIOS PUBLICOS**



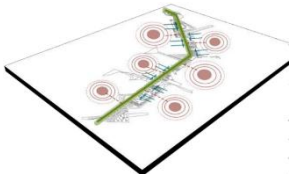
**Preservación y plataforma ambiental**  
Las zonas ambientales existentes generan una buena calidad de vida, por lo que genera un vínculo a través del eje de espacio público y quebrada artificial, acompañado de áreas verdes generando una continuidad visual y unidad en la Alameda.



**Articulación Eje Lineal**  
El eje lineal permite generar una articulación entre equipamientos y zonas como plazoletas. Estableciendo una relación directa y consolidando espacios complementarios que responden a sus diversas actividades.



**Dinamismo**  
El proyecto a medida que avanza cuenta con diferente espacio o áreas que permiten realizar diferentes actividades lo que hace que sea un proyecto dinámico para generar



**Confort cobertura vegetal**  
El uso de varios tipos de árboles en la alameda otorga un carácter paisajista, y atrás de su ubicación se generan sensaciones espaciales como distintas atmosferas.

**ASPECTOS GENERALES**

**FUNCIONAMIENTO VIAL**



**TEMA MONOGRAFICO:**  
**RECUPERACIÓN  
URBANA DE LA  
ALAMEDA**

**CONTENIDO:**

**ELABORADO POR:**  
Camán Pascacio, Valeria  
Hinojosa León, Oliver

**TUTORES:**  
Dra. Contreras, Karina  
MsC.Arq. Chávez, Pedro

**LÁMINA:**

4

6

## MODELO ANÁLOGO INTERNACIONAL ALAMEDA DE INTEGRACIÓN URBANA

### ASPECTOS URBANOS



RECORRIDO ALAMEDA

Su eje es lineal y mediante se vayan trasladando se encuentran con distintas zonas y diferentes usos, manteniendo el dinamismo



PLAZAS RECREATIVAS

Plazas abiertas y de amplia circulación donde se permite realizar distintas actividades, ya sean deportivas para el usuario



MICROCLIMAS

Variedades de clima generando diversas sensaciones de confort como zonas soleadas, húmedas, de sombra para cada tipo de persona



PARADEROS TRANSPORTE

Cuenta con circuitos peatonas teniendo una buena accesibilidad, ya sea con paraderos de transporte donde se conectan y den acceso a los usuarios con el espacio público.



ESTANCIAS

Se planteo estancias a lo largo del eje con mobiliarios y sombra para que el recorrido sea

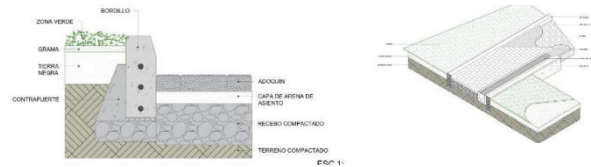


PABELLONES CUBIERTOS

Pérgolas conectadas con la circulación en algunas zonas para que sea como un

### FUNCIONALIDAD

### SISTEMA ESTRUCTURAL



Se implemento diferente tipo de suelos en cada ambiente diseñado, ya sea adoquín entre otros



Mobiliarios modernos, donde no se perdió por ningún momento la idea de vegetación.



TEMA MONOGRAFICO:

**RECUPERACIÓN  
URBANA DE LA  
ALAMEDA**

CONTENIDO:

ELABORADO POR:

**Camán Pascacio, Valeria  
Hinojosa León, Oliver**

TUTORES:

**Dra. Contreras, Karina  
MsC.Arq. Chávez, Pedro**

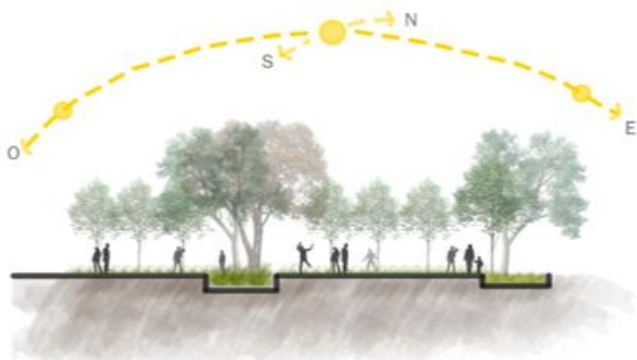
LAMINA:

5

6

**MODELO ANÁLOGO INTERNACIONAL  
ALAMEDA DE INTEGRACIÓN URBANA**

**ASOLAMIENTO**

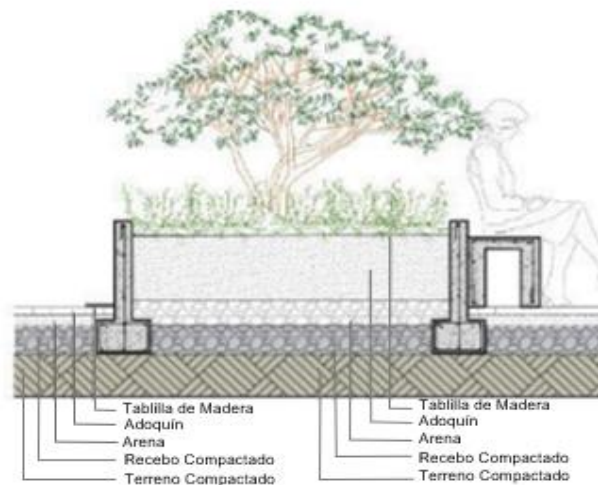


La arborización implementada permitió disminuir el calor en el sector, incorporaron arboles de mayor copa donde está ubicada por estrategia para así generar sombra sin invertir, todo naturalmente por la arborización generando frescura en la



**ASPECTOS GENERALES**

**DETALLES DE MOBILIARIOS**



-La idea de la tablilla de madera, fue con el fin de verse algo rustico en el momento de la estadía y genere un confort térmico.  
-El adoquín forma parte del tipo de suelo en diferentes espacios, sintiendo diferentes ambientes, pero en un mismo lugar



TEMA MONOGRAFICO:

**RECUPERACIÓN  
URBANA DE LA  
ALAMEDA**

CONTENIDO:

ELABORADO POR:

**Camán Pascacio, Valeria  
Hinojosa León, Oliver**

TUTORES:

**Dra. Contreras, Karina  
MsC.Arq. Chávez, Pedro**

LAMINA:

6

6

**MODELO ANALOGO NACIONAL**

**RECUPERACION URBANA DE LA ALAMEDA EN JAUJA**



**TEMA MONOGRAFICO:**

**RECUPERACIÓN  
URBANA DE LA  
ALAMEDA**

**CONTENIDO:**

**ELABORADO POR:**

**Camán Pascacio, Valeria  
Hinojosa León, Oliver**

**TUTORES:**

**Dra. Contreras, Karina  
MsC.Arq. Chávez, Pedro**

**LAMINA:**

**1**

**5**



## MODELO ANÁLOGO NACIONAL- RECUPERACION DE LA ALAMEDA EN JAUJA

### LOZALIZACIÓN

Ubicada en la ciudad de Jauja (Junín), en un espacio del Valle del Mantaro, la Alameda Clodoaldo Espinoza Bravo es uno de los principal alusivo de espacio público en la ciudad, por su desplazamiento a la Zona Monumental-, así como por su escala urbana.



### POBLACIÓN A SERVIR

Se ubican 34 distritos con una población de 114416 (censo 2002)



## ASPECTOS GENERALES

### RESEÑA HISTÓRICA



Con mayor historia por su origen cultural, jauja se constituye por ser una de las primeras zonas alfareras organizadas, Donde los primeros pobladores fueron los xauxas y las huancas, en su tiempo esas dos etnias se diferenciaban por las vinchas coloridas que siempre llevaban en la cabeza, fue interrumpida por los incas cuando llegaban al valle formando el su centro administrativo.



TEMA MONOGRAFICO:

**RECUPERACIÓN  
URBANA DE LA  
ALAMEDA**

CONTENIDO:

ELABORADO POR:

Camán Pascacio, Valeria  
Hinojosa León, Oliver

TUTORES:

Dra. Contreras, Karina  
MsC.Arq. Chávez, Pedro

LAMINA:

2

5



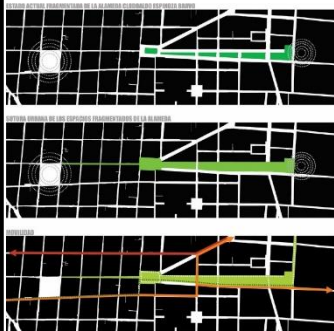
## MODELO ANÁLOGO NACIONAL- RECUPERACION DE LA ALAMEDA EN JAUJA

### FACTOR CLIMÁTICO

En Jauja, los veranos son cortos, cómodos, áridos y nublados y los inviernos son cortos, fríos, secos y parcialmente nublados.



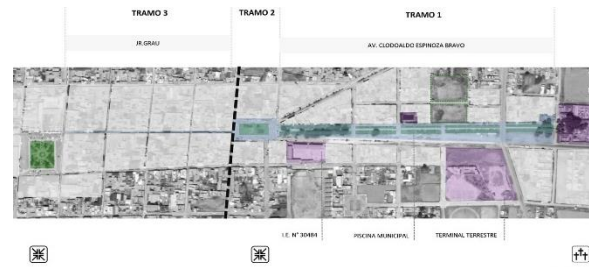
### PROCESO DE FORMACION



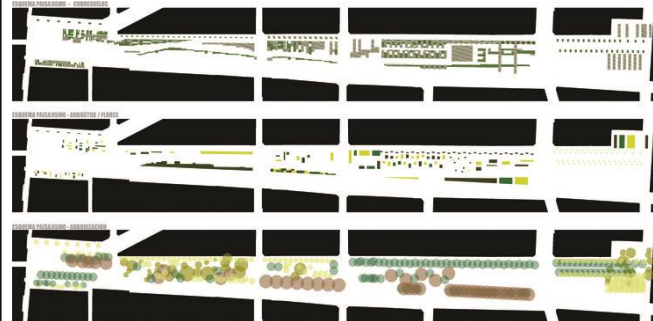
- \*Peatonlizar la Calle Grau desde la Plaza La Libertad hasta la Plaza Principal de Jauja
- \*Reestructurar la movilidad en torno a la Plaza La Libertad
- \*Generar un cruce peatonal claro en la Av. Jauja para el cruce de peatones
- Ángeles frente al Cementerio General para bajar la velocidad de la circulación vehicular.

## ASPECTOS GENERALES

### ZONIFICACIÓN



La alameda cuneta con un área para niños sin restricciones, también espacios que sea para



Los espacios se diferencian por diferentes tipos de vegetación, estas áreas están al aire libre y también implementaron una piscina municipal



TEMA MONOGRAFICO:

**RECUPERACIÓN  
URBANA DE LA  
ALAMEDA**

CONTENIDO:

ELABORADO POR:

Camán Pascacio, Valeria  
Hinojosa León, Oliver

TUTORES:

Dra. Contreras, Karina  
MsC.Arq. Chávez, Pedro

LAMINA:

3 / 5

**MODELO ANÁLOGO NACIONAL-  
RECUPERACION DE LA ALAMEDA EN JAUJA**

**LOZALIZACION**



Coser los espacios de la alameda longitudinalmente, acentuando su carácter lineal y articulando los distintos nodos urbanos que la componen.



Se restructure la movilidad en torno a la Plaza La Libertad



Se articulan longitudinalmente los principales nodos de la Alameda, otorgándoles un carácter relacionado a los usos y actividades



Equipamientos Urbanos como Elementos Fundamentales de la Activación Urbana

**ASPECTOS GENERALES**

**RESEÑA HISTORICA**



**AV. CLODOALDO  
ESPINOZA BRAVO**

**AV. MOTO VIVANCO**



**AV. EVITAMIENTO**



**TEMA MONOGRAFICO:**

**RECUPERACIÓN  
URBANA DE LA  
ALAMEDA**

**CONTENIDO:**

**ELABORADO POR:**

Camán Pascacio, Valeria  
Hinojosa León, Oliver

**TUTORES:**

Dra. Contreras, Karina  
MsC.Arq. Chávez, Pedro

4

5

**MODELO ANÁLOGO NACIONAL-  
RECUPERACION DE LA ALAMEDA EN JAUJA**

**ASPECTO URBANO**



Espacio urbano nuevo para Jauja, donde incorpora la naturaleza de la mano con la ciudad generando actividades, para que así tenga un uso constante de los pobladores

**ASPECTOS GENERALES**

**SISTEMA ESTRUCTURAL**

Los sistemas estructurales, las más predominantes es el concreto en pisos y mobiliarios urbanos con pilares de acero en pérgolas. Y diferente tipo de piso, con implementación de área verde



TEMA MONOGRAFICO:

**RECUPERACIÓN  
URBANA DE LA  
ALAMEDA**

CONTENIDO:

ELABORADO POR:

Camán Pascacio, Valeria  
Hinojosa León, Oliver

TUTORES:

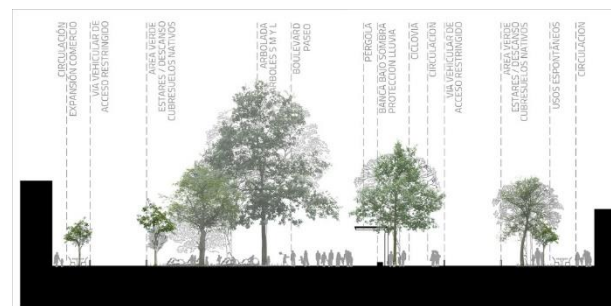
Dra. Contreras, Karina  
MsC.Arq. Chávez, Pedro

LAMINA:

5

5

**ANALISIS PERCEPTIVO**



A SECCION PLAZA LA LIBERTAD

El análisis sensitivo no aproxima a un resultado favorable en la planificación de recuperar la alameda, con tipos de arborización, y la distribución del tipo de vegetación que se pueda emplear.

**MODELO ANALOGO INTERNACIONAL**

**ALAMEDA DE SANTIAGO DE CHILE**



**TEMA MONOGRÁFICO:**

**RECUPERACIÓN  
URBANA DE LA  
ALAMEDA**

**CONTENIDO:**

**ELABORADO POR:**

Camán Pascacio, Valeria  
Hinojosa León, Oliver

**TUTORES:**

Dra. Contreras, Karina  
MsC.Arq. Chávez, Pedro

**LAMINA:**

1

5

**MODELO ANÁLOGO INTERNACIONAL  
ALAMEDA SANTIAGO DE CHILE**

**ZONIFICACIÓN**



En este cuadro se muestra la nueva zonificación que se propuso para recuperar el espacio público de la alameda y reintegrarlo con los habitantes, creando mayores zonas verdes

**ASPECTOS GENERALES**

**ESQUEMA**



Las conexiones que tienen hacia los parques de forma lineal, la conectividad de las calles con un enfoque paisajista, la reubicación de los terminales de ómnibus, hace que el proyecto sea beneficioso para los



TEMA MONOGRAFICO:

**RECUPERACIÓN  
URBANA DE LA  
ALAMEDA**

CONTENIDO:

ELABORADO POR:

Camán Pascacio, Valeria  
Hinojosa León, Oliver

TUTORES:

Dra. Contreras, Karina  
MsC.Arq. Chávez, Pedro

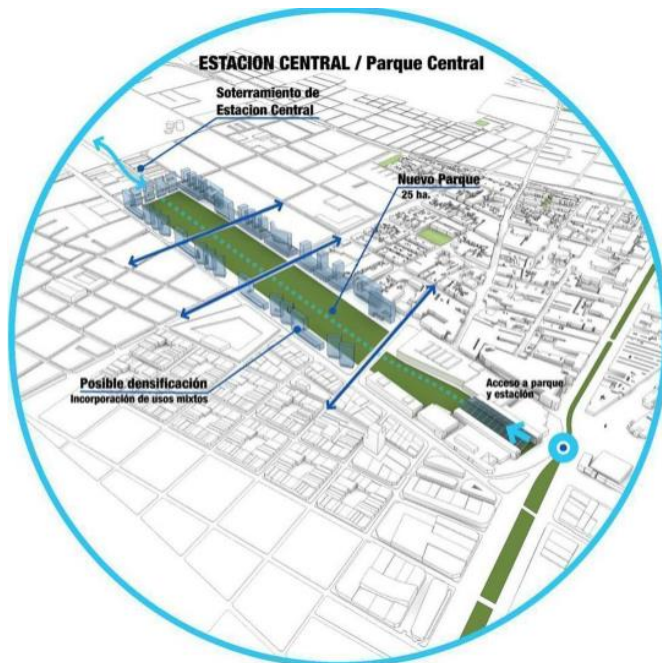
LAMINA:

2

5

## MODELO ANÁLOGO INTERNACIONAL ALAMEDA SANTIAGO DE CHILE

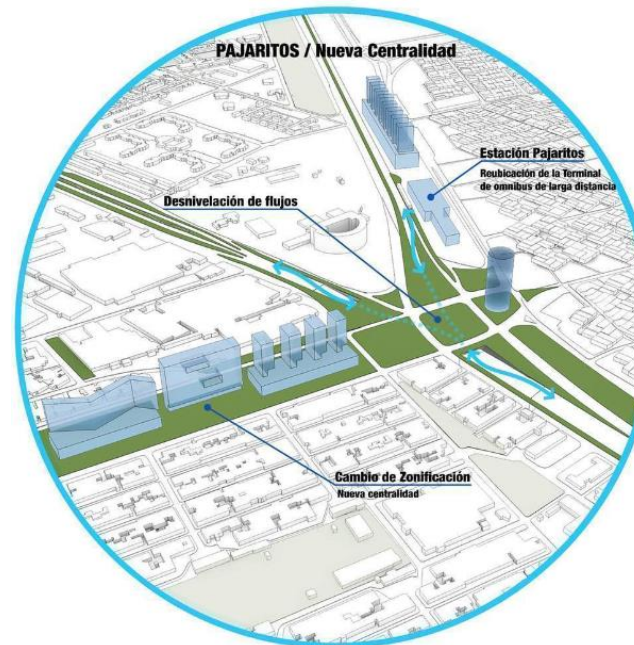
Accesos peatonales y vehiculares



A través del eje lineal logra conectar y prolongar hacia la estación central, edificios de usos mixtos, contando con ejes verticales y horizontales y vías adecuadas para el flujo de los

## ASPECTOS GENERALES

Ciclovía



Proponen una nueva zonificación en base a una centralidad, contando con ciclovías para mejorar la salud de las personas mediante el ejercicio e impulsando a una movilidad sostenible en beneficio de



TEMA MONOGRAFICO:

RECUPERACIÓN  
URBANA DE LA  
ALAMEDA

CONTENIDO:

ELABORADO POR:

Camán Pascacio, Valeria  
Hinojosa León, Oliver

TUTORES:

Dra. Contreras, Karina  
MsC.Arq. Chávez, Pedro

LÁMINA:

3

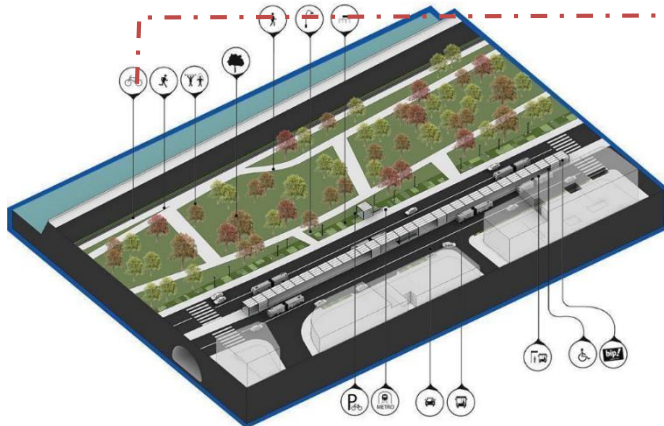
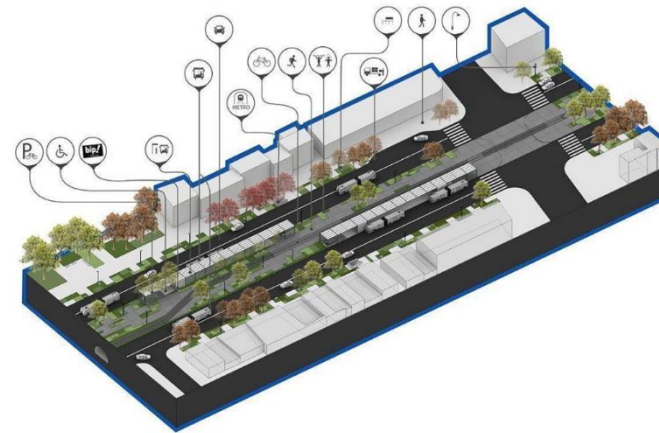
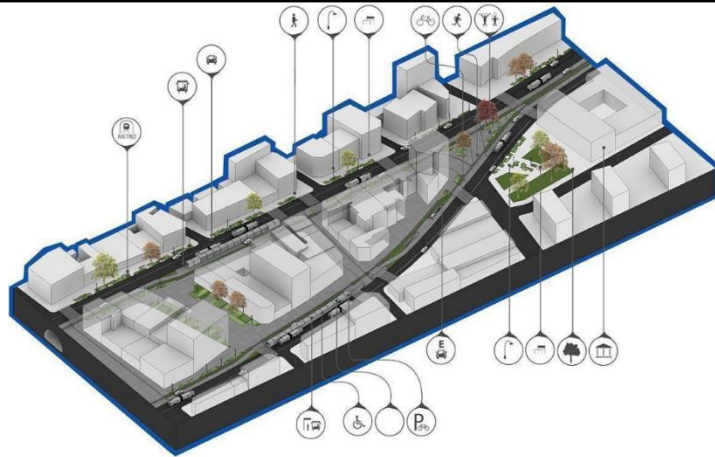
5

**MODELO ANÁLOGO INTERNACIONAL  
ALAMEDA SANTIAGO DE CHILE**

**ASPECTOS GENERALES**



**Espacios Propuestos**



TEMA MONOGRAFICO:

**RECUPERACIÓN  
URBANA DE LA  
ALAMEDA**

CONTENIDO:

ELABORADO POR:

Camán Pascacio, Valeria  
Hinojosa León, Oliver

TUTORES:

Dra. Contreras, Karina  
MsC.Arq. Chávez, Pedro

LÁMINA:

4

5

**MODELO ANÁLOGO INTERNACIONAL  
ALAMEDA SANTIAGO DE CHILE**

**ASPECTOS GENERALES**



**Arborizaciones**

*POPULUS NIGRA* VAR. *ITÁLICA*  
"ÁLAMO PIRAMIDAL"



*QUILLAJA SAPONARIA*  
"QUILLAY"



*SCHINUS POLYGAMUS*  
"HUIGÁN"



*CRINODENDRON PATAGUA*  
"PATAGUA"



*PROSOPIS CHILENSIS*  
"ALGARROBO CHILENSIS"



*JUBEA CHILENSIS*  
"PALMA CHILENA"



Un aspecto muy importante a la hora de implementar y trasladar vegetaciones a un espacio público como en este caso la Alameda, es saber qué tipo de vegetación existe en la zona y cuánto tiempo lleva ahí, ya que no todo tipo de plantas y arborización son iguales, va depender del clima de la zona, el tipo de suelo, entre otras cosas. Por ello, se debe de tener bastante cuidado en ello y no plantar por plantar.

**TEMA MONOGRAFICO:**

**RECUPERACIÓN  
URBANA DE LA  
ALAMEDA**

**CONTENIDO:**

**ELABORADO POR:**

Camán Pascacio, Valeria  
Hinojosa León, Oliver

**TUTORES:**

Dra. Contreras, Karina  
MsC.Arq. Chávez, Pedro

**LÁMINA:**

5

5



### III. METODOLOGÍA

**La Metodología** es una serie de procedimientos que son empleados para conseguir objetivos en relación de una investigación, también es conocida como la metodología de un proyecto o una investigación científica. Altuve & Rojas (como se citó en Moreno, 2005) define que, La metodología es un proceso de investigación, son procedimientos generales que acoge el investigador a la hora de tomar un problema establecido, permitiendo reconocer las pautas que deben realizar para llevar a cabo su estudio. Por ello, la Metodología cuenta con un propósito que es apoyar y dirigir al estudiante en su trabajo de investigación, también ayuda con los problemas que tienen relación con el trabajo investigado, mejorando las ideas y juicios de quien lo elabora, aportando con la mejora de la calidad educativa.

El **Enfoque Cualitativo**, nos va permitir entender la realidad de lo que estamos investigando, en este enfoque no se emplean los números ni se basan en métodos estadísticos, sino que analizan diferentes existencias subjetivas. Desde el punto de vista de Cortés & Iglesias (2004), el enfoque cualitativo es un camino a la hora de investigar que no cuenta con mensuraciones numéricas, sino se toma encuestas, entrevistas, descripciones y formas de pensar por parte de los investigadores, reconstruyendo los hechos y no contando tanto con la hipótesis como algo crucial. Este tipo de enfoque es importante ya que ayuda al investigador a no depender de los datos numéricos ni estadísticos, sino a tener un juicio crítico mediante las investigaciones realizadas.

#### 3.1. Tipo de diseño de investigación

A continuación, se procederá a describir el tipo de diseño de investigación empleada, en donde se va a precisar los métodos utilizados para el estudio y análisis.

La investigación es de **tipo básica** ya que, queremos solucionar un problema que es recuperar la alameda Coronel Francisco Aldao, en base a conocimientos ya existentes que se tomará como aportes. Según Nicomedes (2018), están

determinadas a generar un mejoramiento en las investigaciones ya realizadas por otros investigadores, buscando la mejora de los problemas suscitados, estando en base de la investigación básica, ya que ella genera nuevos conocimientos. En síntesis, la investigación aplicada nos permitirá obtener la información de una forma más práctica, ya que emplea los conocimientos brindados por otros investigadores, mejorando y aportando con la sociedad. El **diseño fenomenológico** tiene como propósito investigar, entender y describir opiniones experimentadas de personas alusivas a un fenómeno o evento, las cuales se analizarán para obtener resultados. Fuster (2019) refiere que, se basa en describir e interpretar las prácticas vividas según las experiencias recogidas, analizando lo obtenido para adquirir resultados. Por ende, este tipo de diseño fenomenológico será esencial para lograr conseguir posibles resultados de experiencias y opiniones en la investigación que vamos a desarrollar.

### **3.2. Categorías, subcategorías y matriz de categorización**

Para que se logre entender mejor un proyecto de investigación es fundamental que se cuente con **categorías**, ello nos va a permitir conocer y tener una visión más clara respecto al tema abordado. Según López & Sandoval (2016), las categorías son elementos precisos, establecidos, únicos, por el medio del cual tiene la finalidad de agrupar y catalogar las unidades de estudio. En conclusión, para tener un orden en tu trabajo de investigación, es de suma importancia contar con categorías que te establezcan un orden y te brinde las pautas para realizar la búsqueda de información en fuentes confiables.

Para un entendimiento más claro, las categorías deben de estar acompañadas de las **sub categorías**. Marín et al., (2016) define que, una subcategoría surge de una categoría, estas se realizan de dos maneras diferentes pero que se complementan como son la deductiva e inductiva. Al generar ello, nos estará ayudando a que nuestras categorías tengan más peso y fundamento, profundizando así de mejor manera el tema de investigación.

Respecto a la **matriz de categorización**. Según Giesecke (2020), es una herramienta metodológica que facilita a la hora de analizar y comprender los procesos y desarrollos de una investigación, que involucra situaciones, sucesos,

fenómenos, etc. Por ello, podemos mencionar que la matriz de categorización nos permitirá tener una visión más clara al momento de elaborar el trabajo de investigación, de una manera ordenada.

**Tabla 1**

*Relación de categorías con subcategorías*

Categorías	Subcategorías	Indicadores
Recuperación Urbana	Tipos de equipamiento urbano	Mobiliario urbano Equipamiento urbano recreativo
	Infraestructura	Confort Calidad
	Importancia de la recuperación urbana	Diseño Función
Entorno Urbano	Tipos de vegetación	Suelo Clima
	Espacios versátiles	Tamaño Flexibilidad
	Circulaciones peatonales	Sendas Espacialidad

### 3.3. Escenario de estudio

Para la investigación, recuperación urbana de una alameda para mejorar el entorno urbano se detalló el escenario de estudio en San Juan de Lurigancho, en el Sector de Mariscal Cáceres. Para ello fue necesario conocer las condiciones habitacionales de del lugar, sus características, factores bioclimáticos, así como la problemática del sector.

A continuación, se presenta la fotografía satelital de nuestro escenario de estudio, en el cual el color verde es el terreno donde está ubicado la intervención del proyecto y de color anaranjado los espacios públicos para mejorar.

**Figura 19**

*Mapa satelital del escenario de estudio*



*Nota.* Escenario de estudio junto a 3 casos similares. Fuente: Google Earth

La alameda Coronel Francisco Aldao del Sector de Mariscal Cáceres en San Juan de Lurigancho, desde sus inicios era un lugar donde se propiciaba malos hábitos, debido al mal tratamiento y la poca importancia que se le daba, lo usaban como zonas para botar los desmontes o se reunían grupos de pandillerismo para propiciar actos delictivos, apoyado en la falta de iluminación del sector y como espacios de fumadero.

## **Figura 20**

### *Historia de la Alameda*



*Nota.* Estado de la alameda por sector. Fuente. Propia

La alameda Coronel Francisco Aldao se fundó el 15 de Octubre del 2017 por el alcalde del distrito de San Juan de Lurigancho Juan Navarro Luis, recorriendo más de 36 cuadras entre las cuales pasa por las manzanas L, O, R, V. Ello no tuvo mucho tiempo de duración ya que no se basó en la problemática del sector ni tuvo un buen diseño y planificación.

### **Figura 21**

#### *Inauguración de la Alameda*



*Nota.* Tomada de Municipalidad de San Juan de Lurigancho. Fuente. Municipalidad de San Juan de Lurigancho.

En el escenario de estudio lo interceptan 2 grandes avenidas, como Av. EL Muro y Av. Ampliación Este, paralelamente desembocando en la Av. Central. Su ingreso principal es por Federico Recabarren. Lo cual cuenta con problemas de vegetación, espacios de recreación y circulación reducidos, mobiliarios urbanos en mal estado, invasión de los espacios públicos e integración de los habitantes para compartir actividades y socializar.

### **Figura 22**

#### *Ingreso Principal de la Alameda*



*Nota.* Fotografía del ingreso principal donde existe mala distribución y déficit de áreas verdes. Fuente. Propia.

Con respecto a los mobiliarios urbanos, se puede apreciar que se encuentran en mal estado, no hay un debido mantenimiento ni cambio con respecto a ello, tachos de basura en mal estado, falta de faroles, y algunas bancas deterioradas y con grafitis, generando un mal aspecto.

### **Figura 23**

#### *Mobiliario Urbano Existente*



*Nota.* Mobiliarios urbanos existentes en mal estado. Fuente. Propia.

En la alameda también se encuentra la invasión de los espacios públicos, ya que varias personas aprovechan que no cuenta con la supervisión de la municipalidad ni el diseño adecuado para que tenga una buena función, En algunas partes lo cercan como suyos y en otras los vehículos, en especial las motos transitan sobre ella, sin respetar al peatón.

## **Figura 24**

### *Invasión de Espacios*



*Nota.* Problemas de apropiación de las circulaciones peatonales. Fuente. Propia

En el tema de las áreas verdes y arborizaciones, por varias zonas, carece de ello, a su vez no existen espacios de sombra ni talleres culturales, entre otros, donde socialicen y compartan actividades juntos. Esto es un problema importante, ya que, al no contar con ello, existen problemas que aquejan a la salud, ya sean respiratorios, como también psicológicos, porque los jóvenes y familias no pueden compartir momentos juntos ni socializar. Por ello es un aspecto importante que también se tomará en cuenta para generar una integración, ya sea en el ámbito social como en el entorno urbano.

## **Figura 25**

### *Espacios y Vegetación de la Zona*

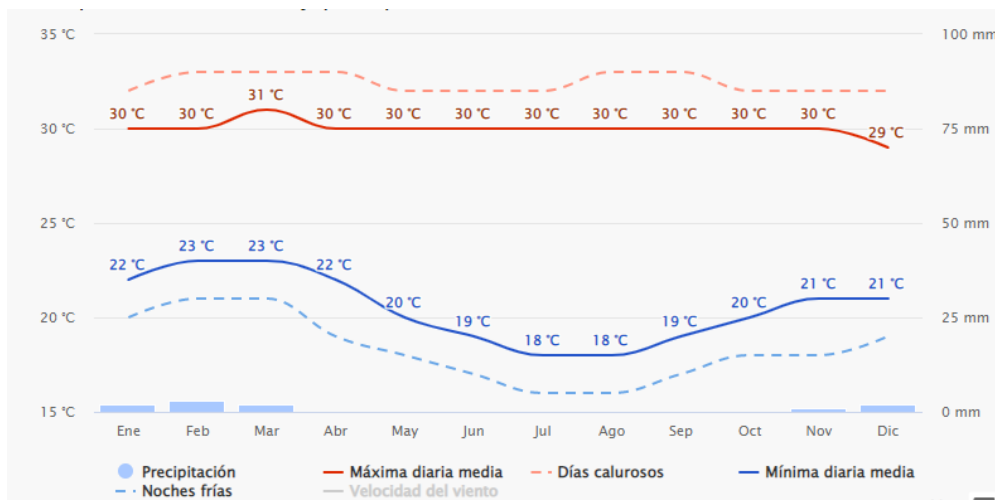


*Nota.* Déficit de área verde en sectores. Fuente. Propia.

En la siguiente imagen se muestra un gráfico de temperaturas medias y precipitaciones en el distrito de San Juan de Lurigancho, la línea roja continua muestra la media de la temperatura máxima de un día por cada mes, la línea azul continua se refiere a la media de la temperatura mínima. Seguido de ello, las líneas azules y rojas segmentadas, muestran la media del día donde hace más calor y la noche donde hace más frío de cada mes.

**Figura 26**

*Temperaturas Medias y Precipitaciones de S.J.L*



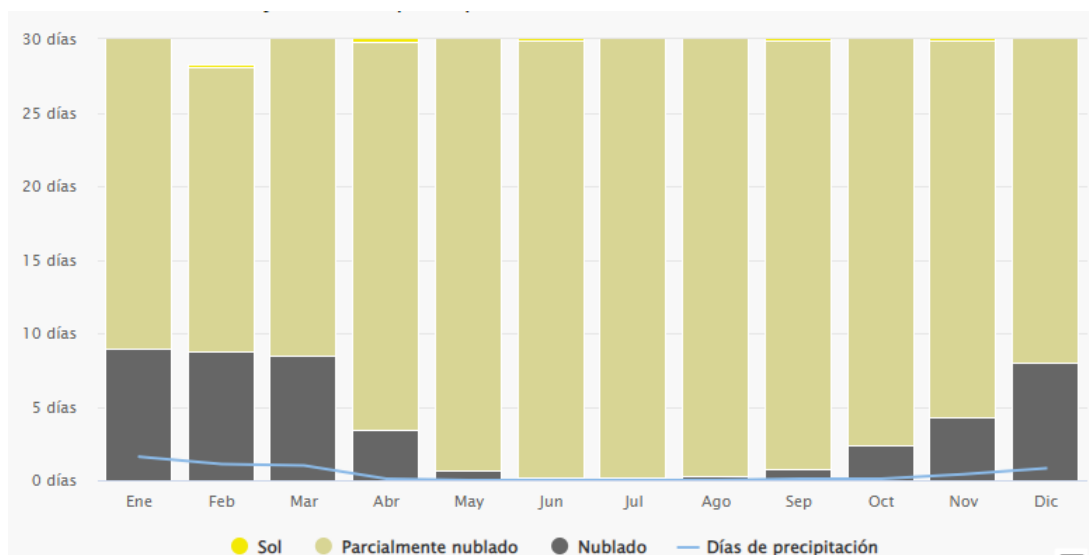
*Nota.* Temperaturas máximas, mínimas día más caliente y la noche más fría.

*Fuente.* Meteoblue.



**Figura 27**

*Cielo nublado, sol y días de precipitación*



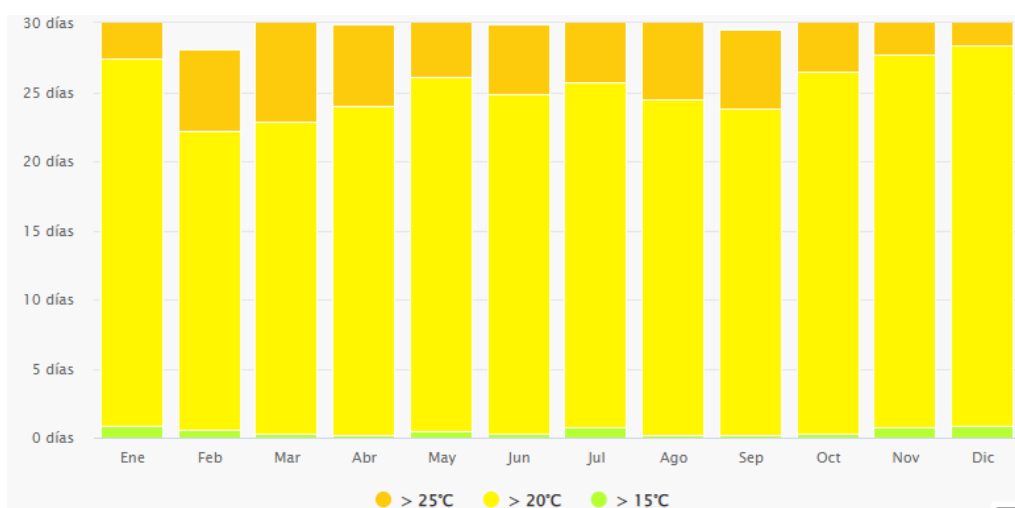
*Nota.* Muestra en qué mes son los días más nublados, soleados y de precipitación.

*Fuente.* Meteoblue.

Seguido de ello, se presentará el diagrama de la temperatura máxima en la zona de estudio de San Juan de Lurigancho, en el Sector de Mariscal Cáceres, mostrando cuantos días al mes alcanzan a llegar sus temperaturas.

**Figura 28**

*Temperaturas Máximas*

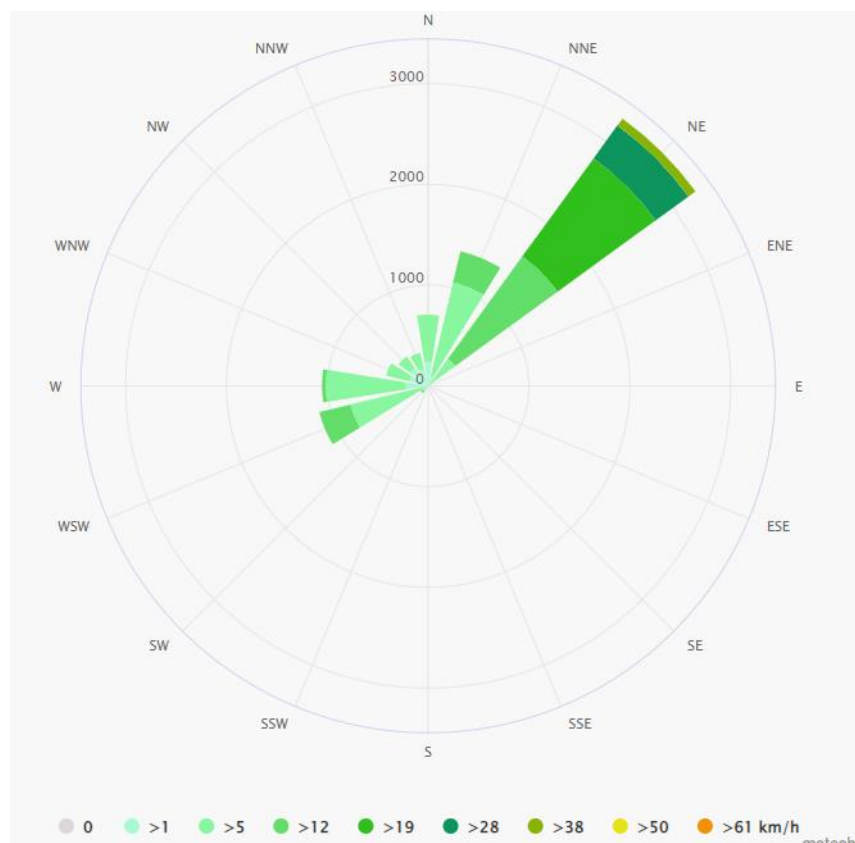


*Nota.* Muestra la temperatura máxima en San Juan de Lurigancho. Fuente. Meteoblue.

A continuación, se presentará el gráfico de la Rosa de Vientos para poder establecer por qué dirección corren los vientos y así poder tener una idea clara y crítica de donde ubicar nuestros espacios y equipamientos establecidos en la Alameda Coronel Francisco Aldao. Obteniendo de ello que, la rosa de vientos está soplando desde el Suroeste (SO) hacia el Noreste (NE).

**Figura 29**

*Rosa de Vientos de San Juan de Lurigancho*



*Nota.* El viento está soplando con desde el Suroeste (SO) hacia el Noreste (NE).

Fuente. Meteoblue.

### 3.4. Participantes

Nuestro trabajo de investigación se basará en la muestra no probabilística, ya que, nuestros **participantes** serán escogidos en base a la necesidad de nuestra investigación. Tomaremos a 3 arquitectos especialistas en el tema de urbanismo y

lo ambiental. Guerrero (2016) define que, los participantes son tomados en cuenta en relación a su zona y a los factores que lo envuelven, buscando entender su perspectiva acerca de los problemas o sucesos establecidos, ya sea mediante experiencias, opiniones, etc. Por ende, elegir a los participantes aportará mucho en la investigación, ya que nos permitirá conocer más la realidad y obtener buenos aportes en base a sus experiencias en el campo, sus criterios y análisis, que fueron obtenidos con el transcurso de los años, por lo cual todo ello beneficiará y aportarán en nuestro trabajo de investigación. Ello fue dado bajo la técnica de la entrevista y mediante su instrumento de la guía de entrevista.

La **muestra no probabilística** será aplicada en nuestra investigación. Hernández et al., (2014) define que, es un subgrupo de la población, por el medio del cual, a la hora de elegir los elementos o participantes, no se va a elegir por elegir, sino de acuerdo a las cualidades y características de la investigación. Es decir, nuestros 3 arquitectos especialistas, tienen que tener un buen dominio en el tema y haber trabajado en casos similares o iguales a nuestro proyecto de investigación, por ende, no se puede tomar de referencia ni como muestra a arquitectos que no tengan visión urbanista ni dominio en el tema ambiental y de espacios públicos.

Así mismo, se utilizó el **muestreo por conveniencia** en nuestro trabajo de investigación. Según Otzen & Manterola (2017), consiste en seleccionar los casos que estén disponibles, accesibles o que dispongan con su accesibilidad para ser incluidos, todo ello basado en lo provechoso en torno a la proximidad de los sujetos para el investigador. Mediante este muestreo obtendremos información sobre el tema abordado en base a la experiencia de los arquitectos especialistas. Si bien es cierto la elección en este muestreo no es imparcial, pero nos ayudará a tener un mejor criterio en base a nuestro tema abordado.

La muestra que fue seleccionada para que participen en nuestra investigación fue dada bajo los **criterios de inclusión** a nuestros 3 arquitectos especialistas en el tema. Según Otzen & Manterola (2017), son todas aquellas características particulares que deben poseer los sujetos u objeto de estudio para que formen parte de una investigación. Ellas pueden ser: su edad, sexo, grado

escolar, nivel socioeconómico, características clínicas, demográficas, geográficas, entre otras. El criterio de inclusión es una parte importante y necesaria para una investigación, ya que, si se trabajan debidamente, generarían resultados efectivos y fiables. Por ello, para nuestra selección de participantes, fueron elegidos con criterio y basados en relación a sus experiencias en el campo.

### **3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Para la realización de una investigación eficaz, se requiere de **técnicas e instrumentos de recolección de datos**, ello nos ayuda con la obtención de información sobre el tema abordado, en base a esto, se procede a describir las técnicas e instrumentos establecidos en nuestro proyecto de investigación.

Las **técnicas** en la investigación, posee la finalidad de la recolección de información, con lo cual se resolverá las preguntas que se establecen en nuestra investigación. Sánchez et al., (2021), mencionan que, las técnicas apuntan a procedimientos de acciones concretas y particulares a la hora de recoger y obtener información, en base al método de investigación que se está empleando. Por ello, serán de suma importancia para la recolección de información. Las técnicas empleadas en nuestro trabajo de investigación serán: entrevista y observación.

Una de nuestras técnicas de investigación fue la **entrevista**, la cual será realizada a los 3 arquitectos especialistas. Según Sánchez et al., (2021), la entrevista es una socialización entre 2 o más personas, debidamente planificada y que está en base a un objetivo, en el cual el entrevistado da su opinión mediante sus experiencias o puntos de vista y el entrevistador recoge la información y lo interpreta. Por consiguiente, es importante esta técnica, ya que, nos permite resolver ciertas interrogantes con respecto a nuestra investigación y a tener un diálogo adecuado con el entrevistado. Así mismo, otra técnica empleada fue la **observación**, ya que, mediante ello, nos va a ayudar a saber con precisión, en qué estado se encuentra la zona de estudio elegida y de qué cosas carece o posee. Según Campos & Lule (2012), la observación es la forma más ordenada y razonable a la hora de realizar un registro visual y certero en base a lo que se pretende conocer, ya sea para narrarlo, examinarlo o explicarlo. En síntesis, la técnica de la

observación, requiere de tiempo y se tiene que prestar atención a todos los detalles que se establezcan de manera minuciosa.

En base a los **instrumentos** establecidos en nuestro presente trabajo de investigación, se contará con la guía de entrevista y la guía de observación. Sánchez et al., (2021) definen que, son los distintos métodos que se emplean para recoger la información proveniente de la aplicación de una técnica establecida. En síntesis, los instrumentos son el medio por el cual se va a llevar la aplicación de las técnicas elegidas para una investigación.

El primer instrumento aplicado en nuestro trabajo de investigación es la **guía de entrevista** lo cual nos va a permitir poder planificar y establecer las preguntas que se van a realizar al entrevistado, en este caso los arquitectos especialistas. Díaz et al., (2013) mencionan que, en una guía de entrevista, debe de haber preguntas agrupadas, ya sean por categorías o temas, todas ellas basadas en el objetivo de tu estudio o investigación. En síntesis, al elaborarlo con tiempo, nos va a facilitar a recoger una mayor información y de no olvidarnos de preguntas importantes, ya que, se tiene que elaborar con tiempo.

Como segundo instrumento se contará con la **guía de observación**, lo cual nos permitirá plasmar la obtenido en un formato. De acuerdo con Tamayo (como se citó en Campos & Lule 2012), es un formato mediante el cual se hace la recolección de datos, de forma sistemática, registrándose en manera uniforme , consistiendo en el ofrecimiento de una revisión precisa e imparcial de los hechos, agrupándolos según a sus necesidades, aspectos, entre otros. Ello se dará en base a los indicadores de cada subcategoría, lo cual nos ayudará a tener una visión más clara y concisa.

## **Tabla 2**

*Tabla de Técnicas e Instrumentos*

Categoría	Técnica	Instrumento
Recuperación Urbana	Entrevista	Guía de entrevista
	Observación	Guía de observación
Entorno Urbano	Entrevista	Guía de Entrevista
	Observación	Guía de observación

### 3.6. Procedimiento

Los instrumentos empleados en la presente investigación, fueron: Guía de entrevista, guía de observación y ficha de análisis de contenido en base a la recuperación de una alameda.

Según Samada et al., (2017), el **procedimiento** para las evaluaciones científicas técnicas establece un código de trabajo para los metodólogos establecidos en el campo de la ciencia y la tecnología y para los involucrados en el organismo. Por lo cual, consta de 5 fases (identificación, análisis, diseño, implementación y evaluación), cada uno de estos elementos cuentan con un grupo de objetivos actividades que facilitan su proceso. Podemos inferir, que el procedimiento conlleva una serie de pasos que nos permitirán lograr el objetivo deseado de nuestro trabajo de investigación.

### Tabla 3

*Tabla de Instrumento y Procedimiento*

Categorías	Instrumentos	Procedimientos
Recuperación urbana y Entorno urbano	Guía de Entrevista	Se procederá a conocer cada una de mis subcategorías e indicadores. Seguido de ello, se busca los especialistas encargados (arquitectos y/o urbanistas). Finalmente, se precisa el modo por el cual se llevará a cabo la entrevista.
	Guía de Observación	Se procede a seleccionar equipamientos y espacios públicos a observar, luego queda el día y la hora en el que se observará y por último se visita el lugar elegido y se toma fotos y anotaciones.

### 3.7. Rigor científico

El ***rigor científico*** está basado en la credibilidad y validez, por ello, los argumentos a ostentar deben ser íntegros, debiendo ser comprobados en la investigación. Varela & Vives (2016) manifiestan que, el rigor científico debe de mantener una sola postura, en base a la formulación de criterios que debe de contar tu investigación y no le este valor ni credibilidad. Por ello, todo lo que se realice debe de ser auténtico y contar con ciertas pautas que harán que tu trabajo de investigación aporte y sea tomado en cuenta.

Es por ello que teniendo en cuenta los ***criterios del rigor científico*** tenemos como primer criterio la ***dependencia***. Según Hernández (como se citó en Corral 2016), está relacionada en el ámbito en que los diversos investigadores que recogen informaciones similares en el campo, efectuando iguales análisis, propicien resultados semejantes. Por ello, la importancia de los antecedentes de otros investigadores que ayudan a tener mejor conocimiento sobre el tema investigado. Por otro lado, en cuanto a la ***credibilidad***, Noreña et al., (2012), refieren que, también es denominado autenticidad, logra demostrar los anómalos y experiencias en torno a las personas, tal y como lo sienten y perciben desde su punto de vista o sucesos. Se refiere a que las personas que están involucradas en el estudio y la investigación, deben de reconocer los resultados obtenidos, ya que se basará en

los problemas que aqueja dicha zona. .Con respecto a la **auditabilidad**, Parra & Briceño (2013) mencionan que, se le conoce también como confirmabilidad, se define como la destreza de otro investigador de tener criterio y hacer seguimiento de lo que el científico original ha realizado. Por ello, es importante tener buena información y documentación con respecto a los trabajos o proyectos investigados para poder llegar a conclusiones similares. Por último, en el caso de la **transferibilidad**, es la factibilidad de poder transferir los resultados obtenidos a diferentes contextos o conjuntos que tengan similitud. Se tiene que examinar y analizar, qué tanto se puede ajustar los resultados a otro contexto, para así poder saber si es factible o no.

### **3.8. Método de análisis de información**

**El análisis de información** es la recolección de ideas de diversas fuentes, lo cual nos va a permitir formular de forma más clara los datos obtenidos y poder acopiar la información de una manera más ordenada y adecuada. Sarduy (2007) define que, el análisis de información inicia desde la recolección de la información y lectura de textos hasta la manera de interpretarlos, separando lo principal de lo secundario, mediante métodos y procedimientos. Ello nos ayudará a procesar mejor los datos que tenemos para realizar una mejor investigación.

#### **Tabla 4**

*Instrumentos y Métodos de Análisis de Contenido*



Categoría	Instrumentos	Procedimientos
Recuperación Urbana y Entorno Urbano	Guía de Entrevista	Se colocará todas las preguntas y respuestas en el formato de la guía de entrevista, luego se pasará las preguntas a la ficha de entrevista resumida. Por último, se realiza la interpretación de las respuestas de los arquitectos urbanistas y se hace una comparación.
	Guía de Observación	Se registrará toda la información en el formato, colocando las fotos, luego se describe lo observado en cuanto a sus dimensiones, características, etc. Por último, se hace un análisis y comparación en base al reglamento.

*Nota.* Elaboración Propia

### 3.9. Aspectos Éticos

Al momento de realizar un trabajo de investigación es fundamental y necesario que estén presentes los **aspectos éticos**. Alvarez (2018) menciona que, es de gran importancia hacer una revisión exhaustiva y completa del proceso de la investigación, seguido de ello, se refiere sobre el consentimiento informado y su privacidad de los participantes, teniendo la libertad de retirarse si así lo vieran necesario. En base a ello, se infiere que, la ejecución de estos aspectos éticos, proporcionan validez a la investigación, en base al resguardo de los participantes.

En nuestro trabajo de investigación se respetará **la confidencialidad del participante**, en este caso la de los arquitectos especialista, lo cual lo publicaremos gracias a la autorización que nos brindaron cada uno de ellos, nutriéndonos con sus conocimientos obtenidos a lo largo de su desempeño laboral.

Nuestro trabajo de investigación no cuenta con **plagio**, y la información obtenida de las fuentes confiables de revistas científicas y tesis, están debidamente

parafraseadas. También se puede denominar plagio a la sustracción de ideas de otros investigadores. El plagio en la investigación, retrasa y perjudica el trabajo obtenido, ya que, carece de credibilidad, porque no son tus ideas y aportes, sino son las de otras personas.

Todo nuestro trabajo está elaborado según el **estilo APA** que corresponde a nuestra carrera, debidamente parafraseada y citada en base a sus autores. También se puede mencionar que el estilo APA son instrumentos que ordenan y mejoran el formato de un investigador. Empleando este estilo se da un orden y confiabilidad en la investigación, ya que, si no citas los autores y colocas su fuente, se puede entender como plagio, lo cual trae consecuencias en el desempeño y elaboración de un trabajo de investigación.

## IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

### Resultados

A continuación, se presentará los resultados, lo cual se llevó a cabo mediante la ayuda de 3 arquitectos especialistas en el tema, elegidos por sus años de trayectoria y conocimiento en el tema.

### Categoría 1: Recuperación Urbana

**Objetivo específico N°1: Analizar los tipos de equipamiento urbano para su implementación en la alameda.**

Para reconocer qué tipo de equipamiento urbano se van a emplear en la alameda, se consiguió a través de la aplicación del instrumento de la **guía de entrevista**, dirigida hacia los especialistas y/o expertos sobre el tema establecido en el presente trabajo de investigación. A continuación, se presentará los resultados obtenidos de cada indicador de las subcategorías.

### Subcategoría 1: Tipos de equipamientos urbanos

Con respecto a ello, se busca reconocer la importancia de la recuperación urbana, mediante la experiencia de los especialistas y/o expertos para lo cual se realizó una serie de 2 preguntas en la guía de entrevista que se precisará a través de cada indicador.

### Indicador 1: Mobiliario Urbano

Con referente al indicador, se detalla su relevancia como componente fundamental en la recuperación urbana, y como el desarrollo de los habitantes en los espacios públicos. Se consideró un ítem en la entrevista por este indicador

### Indicador 2: Equipamiento urbano recreativo

En base a este indicador se detalla su relevancia como factor fundamental en la recuperación urbana, y es necesario la integración de las áreas recreativas para

obtener una mejor zona de esparcimiento. Se consideró un ítem en la entrevista por este indicador.

A continuación, se procederá con las preguntas y respuestas de los especialistas.

### **¿Qué aportes generan los mobiliarios urbanos en los espacios públicos?**

Contribuye en la Mejora de Calidad de vida en nuestras ciudades fomentando así un mejor uso de los espacios públicos. Estos fomentan una convivencia sana entre los ciudadanos creando lugares de esparcimiento y encuentro con mejores condiciones. Así mismo, suma en la mejora de la imagen urbana, y por lo tanto las condiciones que se necesitan en las actividades turísticas de una ciudad. (Arq. Teddy Esteves Saldaña).

Principalmente los mobiliarios lo que van a generar son lugares para que las personas descansen, conversen, realicen otras actividades como la lectura, tal vez algunos juegos, etc. Nos van ayudar para que las personas se sientan cómodas y tengan lo necesario para que puedan realizar actividades en común. (Arq. Alfredo Mujica).

Son importantes para el confort del usuario. (Arq. Harry Cubas Aliaga).

### **¿El equipamiento urbano recreativo es de gran importancia para los espacios públicos?**

La importancia de este equipamiento recreativo en una intervención como la recuperación urbana se manifiesta en el cambio de las actitudes que presentan los usuarios cuando se “apropian” de estos espacios, cuando los sienten suyos y los usan adecuadamente en su mejor convivencia. (Arq. Teddy Esteves Saldaña).

Si, efectivamente, porque los espacios públicos entre otras cosas están destinados a la recreación de las personas y no solamente de los niños sino también de los jóvenes, adultos e incluso adultos mayores. Los arquitectos tenemos el deber y la oportunidad de proponer equipamiento recreativo para todos estos grupos de edades. Estos son importantes porque permite que las personas estén más tiempo

y compartan momentos juntos, en este caso de recreación y descanso en los lugares públicos. (Arq. Alfredo Mujica).

Los espacios públicos deben tener equipamiento recreativo. (Arq. Harry Cubas Aliaga).

## **Subcategoría 2: Infraestructura**

En relación con esta categoría, se busca contribuir con la utilidad de la infraestructura, por medio de la experiencia de los especialistas y/o expertos, mediante el cual se realizó 2 preguntas en la guía de entrevista que a continuación se precisará a través de cada indicador.

### **Indicador 1: Confort**

Con referencia al indicador, se detallará el aporte de la infraestructura y de cómo esta repercute actualmente en los ciudadanos. Se realizó un ítem para este indicador en la guía de entrevista.

### **Indicador 2: Calidad**

A partir de este indicador, se describe el valor en la infraestructura, y a su vez la importancia para un buen funcionamiento en cualquier propuesta o intervención. Se realizó un ítem para el indicador en la guía de entrevista.

A continuación, se procederá con las preguntas y respuestas de los especialistas.

### **¿Cómo influye el confort al implementar infraestructuras?**

La influencia que pueda generar el confort en la implementación de una infraestructura siempre estará sujeta al grado de análisis de las necesidades ambientales que presenten los usuarios y que debe estar desarrollado por profesionales especializados. Tanto las condiciones ambientales, así como la adecuada generación de los espacios, brindarán mejores condiciones de habitabilidad de estas infraestructuras. (Arq. Teddy Esteves Saldaña)

Entendiendo que el confort es el estado de comodidad que tienen las personas por un nivel térmico apropiado entre 20 y 26 grados, un nivel de humedad entre el 20 y 80 % pero además implica tener equipamientos y mobiliarios fáciles de usar, con las áreas adecuadas, los materiales apropiados y que permitan al usuario resolver cualquier actividad sin mayor fatiga con condiciones buenas. Si se logra el confort, ya sea ambiental, térmico, a nivel físico, haremos que las personas se sientan bien, disfruten su estadía en el lugar público y se queden más tiempo, compartiendo con otras personas. (Arq. Alfredo Mujica).

El confort es el objetivo de diseñar las infraestructuras. La calidad tiene relación con el confort, son complementarios. (Arq. Harry Cubas Aliaga).

### **¿Por qué es importante que las infraestructuras no carezcan de calidad?**

Es simple. Al carecer de calidad en la propuesta de infraestructuras, las consecuencias se verán reflejadas en las malas condiciones de vida que experimenten los habitantes de estos espacios. Se verán afectados en su salud física y psicológica; sus relaciones interpersonales con sus vecinos y sus relaciones familiares, etc. La afectación no es al iniciar la experimentación de esos espacios, será mucho después que se evidenciarán las consecuencias. (Arq. Teddy Esteves Saldaña).

Calidad entendemos a nivel funcional, estético, formal, material. Si tenemos infraestructuras resistentes, que sean agradables, cómodas, vamos a tener un lugar apreciado por las personas y van a querer recurrirlo, un ejemplo en contra es que a veces se coloca bancas de concreto en los parques que no son nada cómodas, no tienen calidad, de materiales simples, se va a calentar y la gente no se va a sentar ahí o que se mojan y uno no va poder usarlo, todas esas cosas hay que considerar en el diseño de infraestructura en espacios públicos. Un buen equipamiento se da cuenta también cuando una infraestructura está hecha con materiales comunes, formas convencionales, etc., y debido a ello, no le presta la debida importancia. (Arq. Alfredo Mujica).

La calidad tiene relación directa con el confort. (Arq. Harry Cubas Aliaga)

### **Subcategoría 3: Importancia de la Recuperación Urbana**

Con respecto a la categoría, se busca reconocer la utilidad de la importancia de la recuperación urbana, mediante la experiencia de los especialistas y/o expertos para lo cual se elaboró una serie de 2 preguntas en la guía de entrevista que se precisará a través de cada indicador.

### **Indicador 1: Diseño**

A partir de este indicador, se detalla la importancia de la recuperación urbana y el rol que cumplen en el urbanismo y la arquitectura. Se realizó un ítem para el indicador en la guía de entrevista

### **Indicador 2: Función**

Referente al indicador se explica el alcance de importancia de la recuperación urbana, y de las necesidades de los habitantes que se pueden resolver. Se realizó un ítem para el indicador en la guía de entrevista.

A continuación, se procederá con las preguntas y respuestas de los especialistas.

### **¿Qué aspectos se deben de tomar en cuenta para el diseño de la recuperación urbana de una alameda?**

La imagen urbana y el significado en la memoria colectiva de la población, será un factor importante en la recuperación urbana de una alameda o espacio público. “Nadie ama lo que no conoce” esta frase refleja la importancia que tiene el conocer la historia de nuestras ciudades cuando se intervienen en ellas. (Arq. Teddy Esteves Saldaña).

Una alameda es un lugar de paseo generalmente, lineal. Primero que se generen espacios de confort, con atractivos visuales que llamen la atención, zonas con áreas verdes, zonas con espacios para el encuentro, para descansar de lectura. Todos estos espacios se pueden recuperar y van a permitir que las personas realicen diferentes actividades y tengan lo necesario permanecer el tiempo que sea necesario en estos espacios. Esto va ayudar a que la alameda tenga un atractivo para que sea utilizada y la gente disfrute su estadía y pueda estar más tiempo. (Arq. Alfredo Mujica).

Hablar de diseño es hablar de varios factores y complementarlo. (Arq. Harry Cubas Aliaga)

**¿Cuál es la función principal con la que debe de contar una alameda para realizar una eficiente recuperación urbana?**

Todo espacio público ha desarrollado una serie de actividades producto de la cultura del pueblo o zona en la que se interviene. En ese sentido, la función principal que se plantee en el objetivo de recuperar este espacio, debe considerar el estudio del patrimonio inmaterial que se dé a la alameda. (Arq. Teddy Esteves Saldaña).





La función principal es justamente espacios de descanso, de recreación, algunos espacios donde puedan consumir algún tipo de alimento ligero también, espacios donde puedan descansar, leer, etc., que en realidad esos espacios tendrían que ser consultado con los usuarios de los alrededores, se debe de hacer algunas encuestas antes de diseñar y preguntar qué espacios necesitan para poder realizar un buen trabajo. (Arq. Alfredo Mujica).





La alameda debe servir para paseos, descanso e integración social. (Arq. Harry Cubas Aliaga).






A continuación, se presentará las **fichas de observación**, las cuales se realizaron a 5 alamedas, ubicadas en los distritos de Cercado de Lima - Av. Argentina 144, Barranco - Jirón Sáenz Peña, San Borja 15021 - Av. Aviación 2680 y el Rímac - Jirón Atahualpa 181. De los cuáles, se recolectó la información observada en las alamedas, sus características, aplicación, ubicación, estado actual, orientación y su accesibilidad.







		FICHA DE OBSERVACIÓN				
	Título:		Tesistas:		Asesores:	
	Recuperación de la Alameda Federico Aldao para mejorar el Entorno Urbano de San Juan de Lurigancho		Caman Pascacio Valeria Hinojosa Leon Oliver		Dra: Contreras Velarde Karina MsC: Chavez Padro Pardo Nicolas	
	Categoría: Entorno urbano		Plano de Ubicación:			
	Subcategoría: Tipos de Equipamiento Urbano	Código: 001				
Datos Generales						
Fotografía:	Nombre:	Alameda de las Malvinas				
	Ubicación:	Cercado de Lima, Av. Argentina 144				
	Uso Actual:	Alameda de usos múltiples.				
Indicador	Aplicación	Fotografías		Estado actual	Descripción	
Equipamiento Urbano Recreativo	El equipamiento urbano recreativo integra a los habitantes del sector y alrededores, para que puedan realizar actividades físicas y socializar, ya sea niños, jóvenes y adultos.			BUENO	X	Los equipamientos urbanos recreativos se encuentran en buen estado y las personas lo usan correctamente con sus amigos y familias.
				REGULAR		Interpretación
				MALO		Se logró interpretar que se llegó a ese estado actual por la función que cumplen hacia los habitantes de la zona y sus alrededores, ya que ese lugar es muy transcurrido por las personas de todos los distritos, a su vez, mejora el entorno urbano y disminuye en cierto porcentaje con la delincuencia.

		FICHA DE OBSERVACIÓN					
		Título:		Tesistas:		Asesores:	
		Recuperación de la Alameda Federico Aldao para mejorar el Entono Urbano de San Juan de Lurigancho		Caman Pascacio Valeria Hinojosa Leon Oliver		Dra: Contreras Velarde Karina MsC: Chavez Padro Pardo Nicolas	
		Categoría: Entorno urbano		Plano de Ubicación:			
Subcategoría: Tipos de Equipamiento Urbano		Código: 002					
Datos Generales							
Fotografía:		Nombre:	Alameda Sáenz Peña				
		Ubicación:	Jirón Sáenz Peña, Barranco				
		Uso Actual:	Alameda				
Indicador	Aplicación	Fotografías		Estado actual	Descripción		
Mobiliario Urbano	Los mobiliarios urbanos dentro de un espacio público, determinan la permanencia de los habitantes en ella. Por ello, es muy importante tener este aspecto definido.			BUENO	X	Las calidades de los mobiliarios se encuentran en un buen estado, cuenta con los mobiliarios urbanos de tacho de basura, faroles, estatua, bancas, etc.	
				REGULAR		Interpretación	
				MALO		Se logró interpretar que se llegó a ese estado actual por el lugar que representa esa alameda y lo transitada que es, gracias a que es un distrito y espacio turístico, por ende, su iluminación y desechos de basura deben de estar en buenas condiciones, adicional a ello, posee un hito representativo que es su estatua, lo cuál hace que las personas lo identifiquen más fácilmente.	

		FICHA DE OBSERVACIÓN					
		Título:		Tesisistas:		Asesores:	
		Recuperación de la Alameda Federico Aldao para mejorar el Entorno Urbano de San Juan de Lurigancho		Caman Pascacio Valeria Hinojosa Leon Oliver		Dra: Contreras Velarde Karina MsC: Chavez Padro Pardo Nicolas	
		Categoría: Entorno urbano		Plano de Ubicación:			
Subcategoría: Infraestructura		Código: 003					
Datos Generales							
Fotografía:		Nombre:					
		Alameda María Reiche Neumann					
		Ubicación:					
		San Borja 15021					
		Uso Actual:		Alameda			
Indicador	Aplicación	Fotografías		Estado actual		Descripción	
Confort	La aplicación del confort en esta alameda se da en la arborización que ayuda a reducir la temperatura y en la ubicación y orientación del mobiliario urbano, ya que, mediante ello no se logra incidir el sol y estás tranquilo.			BUENO	X	La alameda María Reiche Neumann se encuentra en perfecto estado de conservación, contando con espacios de sombra y libre circulación.	
				REGULAR		Interpretación	
				MALO		Se logró interpretar que se llegó a ese estado actual, debido al cuidado de las personas y la municipalidad, ya que San Borja es un distrito que cumple con los metros cuadrados de área verde por persona, por ello le dan mucha importancia a sus alamedas, parques, etc., el confort que brinda este espacio público hace que se conserve en buen estado y las personas lo acudan.	

		FICHA DE OBSERVACIÓN			
		<b>Título:</b> Recuperación de la Alameda Federico Aldao para mejorar el Entono Urbano de San Juan de Lurigancho		<b>Tesistas:</b> Caman Pascacio Valeria Hinojosa Leon Oliver	
<b>Categoría:</b> Entorno urbano		<b>Plano de Ubicación:</b>			
<b>Subcategoría:</b> Infraestructura		<b>Código:</b> 004			
Datos Generales					
<b>Fotografía:</b> 		<b>Nombre:</b> Alameda del Bicentenario			
		<b>Ubicación:</b> Av., Aviación 2680 San Borja			
		<b>Uso Actual:</b> Alameda			
Indicador	Aplicación	Fotografías	Estado actual		Descripción
Calidad	La calidad que deben tener los espacios tienen que ser los adecuados para que las personas decidan transitarlo y permanecer ahí, por ello, cada elemento debe ser pensado para que dure en el tiempo y sea de fácil mantenimiento.		BUENO	X	La Alameda del Bicentenario posee espacios donde las personas pueden realizar sus actividades y socializar, a su vez también usado para ceremonias.
			REGULAR		Interpretación
			MALO		Se logró interpretar que el estado actual que conlleva, es debido a que su infraestructura posee de calidad, al estar bien planteado y con piletas que ayuda a que esté refrescado la alameda, no obstante, carece de zonas recreativas y mobiliarios urbanos debido a su espacio reducido.

		FICHA DE OBSERVACIÓN				
		Título:		Tesistas:		Asesores:
		Recuperación de la Alameda Federico Aldao para mejorar el Entono Urbano de San Juan de Lurigancho		Caman Pascacio valeria Hinojosa Leon Oliver		Dra: Contreras Velarde Karina MsC: Chavez Padro Pardo Nicolas
		Categoría: Entorno urbano		Plano de Ubicación:		
Subcategoría: Importancia de la recuperación urbana		Código: 005				
Datos Generales						
Fotografía:		Nombre:	Alameda de los Descalzos			
		Ubicación:	Jirón Atahualpa 181, Rímac			
		Uso Actual:	Alameda			
Indicador	Aplicación	Fotografías		Estado actual	Descripción	
Diseño	El diseño tiene que ver mucho con la historia del lugar y de la población, por ello, se ve reflejado en sus mobiliarios urbanos como faroles, estatuas, bancas, etc. y el libre recorrido para que las personas se desplacen y circulen bien.			BUENO	X	La alameda de los Descalzos se encuentra en buen estado debido a las reconstrucciones que ha tenido y al valor que genera en el distrito y los habitantes.
				REGULAR		Interpretación
				MALO		Se logró interpretar que se llegó a ese estado actual debido a su historia y tradición que posee el distrito del Rímac y los acontecimientos importantes e históricos que sucedieron ahí. Generando un espacio de libre transición y cultura, generando un hito principal al ingreso que hace que las personas lo identifiquen mas fácilmente.

## **Categoría 2: Entorno Urbano**

### **Subcategoría 4: Tipos de Vegetación**

En relación con esta categoría, se busca implementar tipos de vegetación, a través de la experiencia de los especialistas y/o expertos, para lo cual se aplicó 2 preguntas en la guía de entrevista que a continuación se precisará a través de cada indicador.

#### **Indicador 1: Suelo**

En cuanto al indicador se detalla los tipos de vegetación como factor fundamental, y teniendo como necesidad reconocer la morfología del sector Se realizó un ítem para el indicador en la guía de entrevista

#### **Indicador 2: clima**

A partir de este indicador se explica las variaciones de tipos de vegetación, dependiendo del lugar o zonas. Se realizó un ítem para el indicador en la guía de entrevista.

A continuación, se procederá con las preguntas y respuestas de los especialistas.

### **¿Por qué es importante el tipo de suelo al implementar vegetaciones en un entorno urbano?**

La capacidad de adaptación de las especies arbóreas propuestas en el proyecto, siempre deberá considerar las condiciones que se le brinde al terreno. Es decir, dependerá del tipo de arborización para plantear el tipo y grado de “preparación” que tendrá que recibir el terreno para que reciba árboles, arbustos, plantas o grass. (Arq. Teddy Esteves Saldaña)

Las plantas que decidamos colocar en los espacios públicos, árboles, arbustos, flores, pastos, etc, tienen o se recomiendan diferentes tipos de suelos no solo en la composición química o física del suelo sino también en la profundidad del suelo, la humedad, etc. Entonces es importante conocer el tipo de suelo y si no fuera el apropiado el suelo se hace un cambio en los estratos y se pone la tierra apropiada,

tierra con nutrientes, la tierra humosa es muy buena para otro tipo de vegetales, pero también hay plantas para otro tipo de zonas desérticas donde pueden crecer fácilmente en suelos de diferentes tipos, arenoso, entre otros, entonces de acuerdo al tipo de suelo se eligen las plantas y al clima también. No se trata de forzar plantas que no son de la región, porque esto implicaría una serie de gastos para poder adaptarlas, siempre es mejor trabajar con plantas que permite el lugar y el clima. (Arq. Alfredo Mujica).

El suelo facilita que la vegetación logre desarrollarse. (Arq. Harry Cubas Aliaga).

### **¿Considera usted que el clima es un factor importante para las vegetaciones de un entorno urbano?**

De la misma manera que se analizará las condiciones del terreno en la intención de proponer una determinada arborización, igual, el análisis del sector deberá considerar la importancia del clima en ese proceso de adaptación de diferentes especies arbóreas. (Arq. Teddy Esteves Saldaña)

Los climas son muy importantes, no se pueden cambiar, existen, son inherentes a un lugar, entonces tenemos que adecuarnos a los tipos de climas para proponer la vegetación adecuada. En un lugar de un clima desértico se puede poner vegetación, pero apropiada para el desierto, en un clima de repente más tropical húmedo, pues otro tipo de vegetación más frondosa, etc., entonces pues es importante considerar el clima. Es mejor siempre trabajar con las plantas que tenemos para el lugar. (Arq. Alfredo Mujica).

Si dependerá del tipo de clima para el tipo de vegetación a colocar. (Arq. Harry Cubas Aliaga).

### **Subcategoría 5: Espacios Versátiles**

En base a esta categoría, se busca explicar beneficios de Espacios versátiles en diferentes actividades de su envergadura, a través de la experiencia de los especialistas y/o expertos, para lo cual se realizó 2 preguntas en la guía de entrevista que a continuación se detallará a través de cada indicador.

### **Indicador 1: tamaño**

Referente al indicador, se describe las dimensiones de los espacios versátiles y de cómo estas repercuten en la sociedad. Se realizó un ítem para el indicador en la guía de entrevista.

### **Indicador 2: flexibilidad**

Con respecto a este indicador se adapta las necesidades de los espacios versátiles, detallando su flexibilidad en ambientes deshabitados. Se realizó un ítem para el indicador en la guía de entrevista.

A continuación, se procederá con las preguntas y respuestas de los especialistas.

#### **¿El tamaño es un aspecto importante al crear espacios versátiles?**

Los tamaños que se planteen en cualquier área destinada al desarrollo de actividades por parte del ser humano, influirán en su percepción de confort y bienestar de la misma. Resulta muy importante la consideración de este factor. (Arq. Teddy Esteves Saldaña)

Claro que sí, el tamaño también tiene que ver con la escala humana, con los espacios de acuerdo a las actividades que proponemos, también con la cantidad de usuarios que entendemos para el espacio y como factores ambientales, si vamos a usar un espacio y vamos a rodearlo de arbustos, tenemos que saber la altura apropiada de los arbustos para generar una cierta protección a las áreas que vamos a tener. (Arq. Alfredo Mujica).

El tamaño de un espacio es importante para poder cumplir con el objetivo del diseño. (Arq. Harry Cubas Aliaga).

#### **¿Por qué es importante la flexibilidad en los espacios versátiles?**

Proyectar espacios que permitan un desarrollo de múltiples actividades en el presente, y especialmente en el futuro, serán las que le otorgan las cualidades de espacios flexibles. En tal sentido, resulta importante considerar esta cualidad en un



espacio urbano recuperado desde la memoria colectiva del lugar, pero proyectado a las futuras generaciones de la ciudad y el mundo. (Arq. Teddy Esteves Saldaña).

Nosotros tenemos siempre, sobre todo en sociedades como la nuestra utilizar un espacio de diferentes formas, también porque los vecinos no solo tienen una forma de divertirse, de descansar sino diferentes, cuando más flexibilidad tengamos en el mobiliario o equipamiento, el diseño de las veredas, pistas, plantas, vamos a tener más posibilidades entonces de que las personas usen el espacio y se adapten al lugar. Es muy importante también proponer equipamiento y mobiliario que puedan ser transformado por las personas, puedan adaptarse para diferentes usos y eso le va dar al lugar de espacio público una mayor referencia y van a usarlo más. (Arq. Alfredo Mujica).

Es importante la flexibilidad en el diseño para responder a las necesidades de los usuarios. (Arq. Harry Cubas Aliaga).

### **Subcategoría 6: Circulación Peatonal**

En relación con esta categoría, se busca diferenciar la circulación peatonal en distintos espacios, a través de la experiencia de los especialistas y/o expertos, mediante el cual se realizó 2 preguntas en la guía de entrevista que a continuación se precisará a través de cada indicador.

#### **Indicador 1: Sendas**

En cuanto al indicador, se describe la circulación peatonal enfocando se en la antropometría en los espacios destinados, para un mejor desplazamiento. Se realizó un ítem para el indicador en la guía de entrevista.

#### **Indicador 2: Espacialidad**

A partir de este indicador, se especifica las dimensiones de una circulación peatonal, siendo pieza principal para la elaboración de un sendero. Se realizó un ítem para el indicador en la guía de entrevista.

A continuación, se procederá con las preguntas y respuestas de los especialistas.

### **¿Qué función cumplen las sendas en el diseño de una alameda?**

Las sendas cumplen el rol de vincular los diferentes espacios que se plantean, en este caso, en el espacio urbano recuperado de la alameda. Sus dimensiones, materiales, características, dependerán de los estudios no solo antropométricos, si no también, deberán considerar cómo contribuyen a la imagen urbana del sector. (Arq. Teddy Esteves Saldaña)

Cumplen la función de paseo y hay que diferenciar las sendas para pasear solo o más públicas, más anchas para paseos masivos, etc. Es importante no solo darle el ancho ni la dimensión apropiada sino también el material de piso adecuado de acuerdo al uso que estamos proponiendo y rodear a la senda de los elementos vegetales y los equipamientos apropiados. (Arq. Alfredo Mujica).

Las sendas o recorrido es lo más importante del diseño de una alameda. (Arq. Harry Cubas Aliaga).


### **¿Se debe de tener en cuenta el criterio de espacialidad al realizar las circulaciones peatonales?**





Definitivamente si, las sendas o circulaciones propuestas siempre deberán responder al número de participantes que pueda albergar dichos espacios. Considerando que las actividades pueden albergar a una población flotante (turistas) con mayor razón resulta muy importante su análisis y estudios previos. (Arq. Teddy Esteves Saldaña).







Si, toda creación arquitectónica debe considerar de manera imprescindible la espacialidad, crear espacios que tengan ciertas condiciones, que generen sensaciones importantes cuando uno está circulando porque si no los espacios van a ser aburridos, tediosos, predecibles, los espacios que debemos crear deben generar sensaciones diferentes para provocar que las personas experimenten esas sensaciones y sientan que su experiencia en un lugar público ha sido agradable y la comentes y eso hace que las personas vayan más y se sientas más identificadas con esos espacios.(Arq. Alfredo Mujica).

Para el flujo de los usuarios. (Arq. Harry Cubas Aliaga).



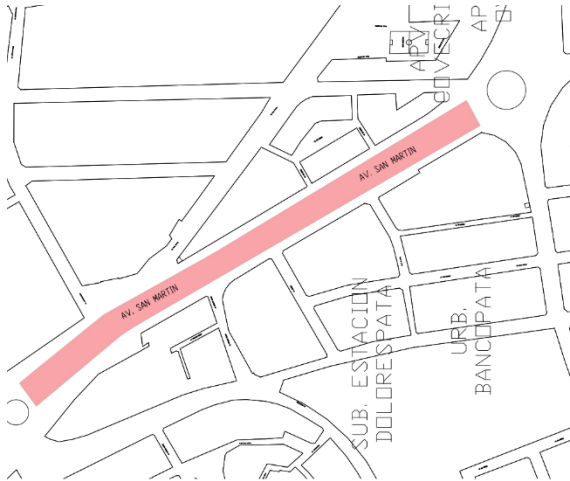

A continuación, se presentará las **fichas de observación**, las cuales se realizaron a 5 alamedas, ubicadas en los distritos de San Juan de Miraflores – Av. Salvador Allende cuadra 4, Tacna - Av. Celestino Vargas – Bolognesi – Grau – Cajamarca - Cusco, Cajamarca - Av. Atahualpa con las Av. Alameda los Incas y en Cusco - Av. San Martín. De los cuáles, se recolectó la información observada en las alamedas, sus características, aplicación, ubicación, estado actual, orientación y su accesibilidad.

		FICHA DE OBSERVACIÓN							
		Título:		Tesistas:		Asesores:			
				Recuperación de la Alameda Federico Aldao para mejorar el Entono Urbano de San Juan de Lurigancho		Caman Pascacio, Valeria Hinojosa León, Oliver		Dra: Contreras Velarde, Karina MsC. Chavez Padro Pardo Nicolas	
				Categoría: Entorno urbano		Plano de Ubicación:			
Subcategoría: Tipos de Vegetación		Código: 006							
Datos Generales									
Indicador		Aplicación		Fotografías		Estado actual		Descripción	
Suelo		El suelo que se visualiza en toda la alameda posee afloramientos porosos, y estratos de grava coluvial-aluvial de los pies de las laderas.				BUENO		El suelo se encuentra en un estado bueno ya que es apto para cualquier implementación o edificación.	
						DEFICIENTE		Interpretación	
						MALO		Se logró interpretar que el tipo de suelo de ese distrito se caracteriza por ser firme, resistente y apto para construir.	

FICHA DE OBSERVACIÓN				
	<b>Título:</b> Recuperación de la Alameda Federico Aldao para mejorar el Entorno Urbano de San Juan de Lurigancho		<b>Tesistas:</b> Caman Pascacio, Valeria Hinojosa Leon, Oliver	
	<b>Asesores:</b> Dra: Contreras Velarde, Karina MsC: Chavez Padro, Pardo Nicolas		<b>Plano de Ubicación:</b>	
	<b>Categoría:</b> Entorno urbano		<b>Subcategoría:</b> Espacios Versátiles	
	<b>Código:</b> 007			
Datos Generales				
<b>Fotografía:</b> 		<b>Nombre:</b> Alameda Bolognesi	<b>Ubicación:</b> UNE TRES AVENIDAS: 1.AV. CELESTINO VARGAS 2.AV. BOLOGNESI 3. AV. GRAU PROVINCIA DE TACNA	
<b>Uso Actual:</b>		ESPACIO PUBLICO, ALAMEDA		
Indicador	Aplicación	Fotografías	Estado actual	Descripción
CLIMA	En el clima influye mucho la vegetación, donde ayuda a disminuir la temperatura ambiental		BUENO	✘ El clima tiene veranos cortos, cálidos y mayormente nublados, a veces los inviernos son cortos, en el año la temperatura generalmente varia 19°C a 30°C. La época donde es más caluroso es desde finales de mayo hasta fines de agosto
			DEFICIENTE	Interpretación
			MALO	Se logró interpretar que el clima que acoge en Tingo María siempre se mantiene, pero es preferible colocar sombras ya que su radiación y su precipitación puede alcanzar una mayor temperatura

		FICHA DE OBSERVACIÓN					
		Título:		Tesistas:		Asesores:	
		Recuperación de la Alameda Federico Aldao para mejorar el Entorno Urbano de San Juan de Lurigancho		Camano Pascacio Valeria Hinojosa Leon Oliver		Dra: Contreras Velarde Karina MsC: Chavez Padro Pardo Nicolas	
		Categoría: Entorno urbano		Plano de Ubicación:			
Subcategoría: Espacios Versátiles		Código: 008					
Datos Generales							
Fotografía:							
		Nombre:		Alameda los Incas			
		Ubicación:		Av. Atahualpa con las Av. Alameda los Incas-Cajamarca			
		Uso Actual:		Esta dentro de una complejo Qhapac Ñany forma parte de una atracción turística			
Indicador	Aplicación	Fotografías		Estado actual	Descripción		
FLEXIBILIDAD	Es una modificación continua del espacio, realizada por los usuarios, o por una reutilización de una estructura para convertirla a otro uso completamente distinto.	 		BUENO	 La flexibilidad en la alameda se adapta a distintas necesidades, teniendo como buena práctica y un menor uso de recursos y de energía.		
				DEFICIENTE	Interpretación		
				MALO	Se logró interpretar que la flexibilidad de la alameda fue reutilización del propio espacio para implementar una nueva idea con un diseño y concepto propio de la provincia, albergando a toda la población y convirtiéndose en un lugar turístico.		

FICHA DE OBSERVACIÓN					
	Título:		Tesistas:	Asesores:	
	Recuperación de la Alameda Federico Aldao para mejorar el Entorno Urbano de San Juan de Lurigancho		Caman Pascacio valeria Hinojosa Leon Oliver	Dra: Contreras Velarde Karina MsC: Chavez Padro Pardo Nicolas	
	Categoría: Entorno urbano		Plano de Ubicación:		
	Subcategoría: Espacios Versátiles	Código:			
Datos Generales					
Fotografía:		Nombre:	Alameda Bolognesi		
		Ubicación:	UNE TRES AVENIDAS: 1.AV. CELESTINO VARGAS 2.AV. BOLOGNESI 3. AV. GRAU PROVINCIA DE TACNA		
		Uso Actual:	ESPACIO PUBLICO, ALAMEDA		
					
Indicador	Aplicación	Fotografías		Estado actual	Descripción
TAMAÑO	El modo del espacio desarrollado cumple una determinada función dentro del diseño.			BUENO	 El tamaño empleado en la alameda Bolognesi genera espacios accesibles, como la movilidad, permitiendo la conexión de un punto a otro del sector
				DEFICIENTE	Interpretación
				MALO	Se logró interpretar que el tamaño de los espacios en la alameda fue diseñado para la estadia constante de la población, siendo como un espacio de esparcimiento con diferentes actividades que se puede realizar ya que une 3 avenidas haciendo muy extensa.

		FICHA DE OBSERVACIÓN					
		Título:		Tesisistas:		Asesores:	
				Nombre:		Alameda Pachacútec	
				Ubicación:		Av. San Martín- lado sur de la ciudad del Cusco, en el óvalo Pachacútec	
Uso Actual:		Monumento Histórico					
Categoría: Entorno urbano		Plano de Ubicación:					
Subcategoría: Circulaciones Peatonales		Código: 007					
Datos Generales							
Indicador	Aplicación	Fotografías		Estado actual		Descripción	
<b>SENDAS</b>	Senderos locales ya que no sobrepasa los 10 km. Teniendo un recorrido recto, siendo un elemento de organizador básico para una serie de espacios			BUENO	Las sendas se encuentran en buen estado ya que fue un proyecto realizado en el 2011, teniendo un remate importante que es la estatua del Inca Pachacutec.		
				DEFICIENTE	Interpretación		
				MALO	Se logró a interpretar que el tipo sendas no son tan angostas y facilita a los transeúntes en su vida cotidiana, ya que la senda está en una avenida muy transitada		



Luego de analizar y describir los diversos resultados obtenidos mediante la aplicación de los instrumentos, se procede a realizar la discusión, la cual permite comparar y contrastar lo obtenido de los resultados de cada objetivo con lo investigado anteriormente, lo cual permite conocer si existe relación o contradicción. Con ello, se puede saber si el trabajo de investigación va bien encaminado, ampliando nuestros conocimientos y a su vez, contribuyendo con las futuras investigaciones.

**Objetivo N° 1: Analizar los tipos de equipamiento urbano para su implementación en la alameda.** Se obtuvo de acuerdo a los especialistas arquitectos y urbanistas que, los tipos de equipamiento urbano son beneficiosos y necesarios para la población, los mobiliarios urbanos contribuyen una mejora a la calidad de vida de las personas, donde realizan diferentes actividades de ocio y lectura, haciendo que las personas se sientan más cómodas y socialicen, a su vez, el equipamiento urbano recreativo está destinado a la recreación de las personas, mejorando sus actitudes, ya que les permite realizar actividades deportivas y ejercitarse, compartiendo momentos juntos e interactuando.

Así mismo se obtuvo antecedentes necesarios para la investigación como Pino & Torres (2016), donde rescataron las actividades físicas culturales y recreacionales, mejorando los espacios con los que cuenta dicho lugar y su importancia de contar con ellos, para así poder mejorar su calidad de vida, entorno urbano e integración entre los habitantes. De la misma manera, se analizaron teóricos importantes, en el cual Cáceres & Ahumada (2020) menciona que, el acceso a los equipamientos urbanos son de importancia, ya que, mejoran la calidad de vida y su bienestar, al no contar con ellos los deja vulnerables porque deben contar con el acceso a equipamientos urbanos básicos como son: equipamiento comercial, salud, educación, recreativo, cultural. Del mismo modo, Lugo & Rosales (2017) sostiene que, en el equipamiento recreativo existen espacios de recreación activa, los cuales se basan en el ejercicio de actividades de deporte, arte y juegos y espacios de recreación pasiva, que van enfocadas a las actividades contemplativas tales como: recorridos peatonales, miradores, y mobiliarios. Con respecto a las fichas de observación realizadas a 2 alamedas, se observó que, estos espacios cumplen con buenos equipamientos urbanos y mobiliarios que

hicieron que las personas socialicen más y recurran a la alameda. En base a la guía de entrevista, las fichas de observación, los antecedentes y teóricos, el cual se logró coincidir, se concuerda que, los tipos de equipamiento urbano son beneficiosos para la población y su entorno, ya que, mediante ello las personas transitan más los espacios públicos, se sienten atraídos y mejora en su salud física y mental, por ello, debe ser diseñado y estar orientado hacia todas las edades.

**Objetivo N° 2: Establecer nuevas infraestructuras para la integración de la población.** Se obtuvo conforme a los especialistas entrevistados que al establecer nuevas infraestructuras contribuye con una mejora de los habitantes y el sector, a su vez, debe de estar enfocado hacia el confort, que es el estado de comodidad que tienen las personas por un nivel técnico apropiado y que está sujeta a un grado de análisis de las necesidades ambientales que presenten los usuarios, así como como la adecuada generación de los espacios, brindarán mejores condiciones de habitabilidad de estas infraestructuras y la calidad, que toda infraestructura debe poseer, ya sea en sus materiales, sus formas, durabilidad, etc. Así mismo se obtuvo antecedentes necesarios para la investigación como Saiz (2016), el cual evaluó cuantitativamente el efecto de las cubiertas ajardinadas y cuál fue su incidencia en relación a la temperatura del aire y la humedad en el microclima urbano a nivel zonal como peatonal, mediante infraestructuras enfocadas en los materiales y el medio ambiente.

De igual modo, se analizaron teóricos importantes, en el cual, Calderón (2019) menciona que, el confort es una condición esencial de las personas, que está basado en responder a la necesidad de refugio y de sentirse cómodo, ayudado de materiales sostenibles que respondan a las condiciones climáticas. Del mismo modo, Rubiano (2019) sostiene que, la infraestructura verde centrada en la arborización de los espacios públicos, posee una cualidad necesaria para controlar y regular los cambios de temperatura, mediante la sombra, evo transpiración vegetal y la captura de carbono. Con respecto a las fichas de observación realizadas a 2 alamedas, se observó que, las nuevas infraestructuras que se emplearon, fueron de gran ayuda para los habitantes, ya que tuvieron buena orientación, generando espacios de sombra, buenos materiales, arborizaciones para mitigar el calor, piletas y espejos de agua para refrescar el ambiente, entre

otros. En base a la guía de entrevista, las fichas de observación, los antecedentes y teóricos, el cual se logró coincidir, se concuerda que para que exista una buena infraestructura se debe de contar con calidad y confort, ya que, permitirá tener una temperatura adecuada, generando comodidad y seguridad para los usuarios en base a sus materiales, vegetación y ubicación.

**Objetivo N° 3: Especificar la Importancia de la recuperación urbana de una alameda para la mejora de salud de los habitantes.** Se obtuvo en base a los arquitectos especialistas que, para que exista una buena recuperación urbana de una alameda debe de contar con un buen diseño, el cual tiene que ver mucho con la historia y sucesos de la zona, en base a ello se propone los espacios de acuerdo a las necesidades de la población y a los criterios del especialista y la función con la que debe de cumplir para satisfacer las necesidades de los usuarios como espacios de descanso, recreación, espacios donde puedan consumir alimentos ligeros, todo ello consultado con los habitantes del sector. Así mismo se obtuvo antecedentes necesarios para la investigación como Marín & Romero (2017), el cuál identificó los contextos existentes de los espacios públicos como la plaza y sus pasajes, para que de nuevo tomen importancia y no se vea influenciada por la relación habitante-colectivo, tomando en cuenta su historia y sus necesidades.

De igual modo, se analizaron teóricos importantes, en el cual, Alejandro (2021) refiere que, el diseño en los espacios públicos está definido en gran parte por las actividades y usos que se desarrollan en un espacio público urbano, para lo cual se debe de tomar en cuenta la opinión de las personas que habitan esa zona. A su vez, Ibárcena (2016) sostiene que, para una recuperación urbana en un espacio público se tiene que tener en cuenta tres criterios de diseño, los cuales son: físicos, ambientales - materiales y sociales. Con respecto a las fichas de observación realizadas a 2 alamedas, se observó que, estuvo enfocada a las necesidades e historia de los habitantes mediante sus mobiliarios urbanos y espacios en torno a la función y diseño. En base a la guía de entrevista, las fichas de observación, los antecedentes y teóricos, el cual se logró coincidir, se concuerda que, el diseño y la función van de la mano para darle una importancia a la hora de realizar una recuperación de una alameda o crearla, mediante su historia,

necesidades de la población y el buen uso de los espacios, se logra que los habitantes del sector mejoren en su salud e integración.

**Objetivo N° 4: Establecer los tipos de vegetación del entorno urbano para incorporar más de ellos.** Se obtuvo de acuerdo a los especialistas arquitectos y urbanistas que, siempre hay que considerar las condiciones del suelo donde se encuentra y el tipo también teniendo en cuenta sus características como humedad y profundidad, si el tipo de suelo no es el indicado se puede hacer un cambio en los estratos, colocando la tierra con nutrientes y apropiada, es ahí donde se implementa el tipo de vegetación que se quiera colocar, y a su vez el clima también tiene el mismo proceso de adaptación para los diferentes tipos de vegetación que se emplearan en el terreno destinado previo al análisis correspondiente adecuándonos a ello ya que son inherentes y no son cambiantes por ello siempre es importante considerar el clima en cualquier edificación o proyecto.

Así mismo se obtuvo antecedentes necesarios para la investigación como Santos & Martínez (2019) donde establecen los distintos factores del entorno paisajista que intervienen en la recuperación de la alameda, teniendo en cuenta el previo estudio de suelos para tener el conocimiento si está apto para plantaciones y el clima que posee el distrito viendo así un diseño adecuado en la colocación de vegetación en áreas estratégicas, también la estimación social, los instrumentos de gestión como factores importantes que influyen de manera negativa en el rescate del entorno paisajístico.

De la misma manera se analizaron teóricos importantes, en el cual, García (2021) enfatiza que, es necesario evaluar el tipo de vegetación que se debe incluir, debe favorecer en el bajo mantenimiento y que sea de flora local. Por otra parte, Segre (2010) sostiene que, las irregularidades climatológicas son de mucha importancia en cuanto a la arquitectura, ya que, contribuye en el diseño, como los aspectos climatológicos que se obtienen de diferentes lugares, ya que posee diferentes temperaturas y el asolamiento por sus efectos predecibles. Con respecto a las fichas de observación realizadas a 2 alamedas. se observó que, los espacios destinados y previamente diseñados se guiaron del estudio antes de la realización

del proyecto teniendo como finalidad un resultado eficaz e innovador, en ambientes bien iluminado y con el tipo de arborización generando luz y sombra y en otros espacios delimitando áreas con vegetación con diferentes actividades de los usuarios. En base a la guía de entrevista, las fichas de observación, los antecedentes y teóricos el cual se logró coincidir, se concuerda que, antes de incorporar un proyecto del más mínimo que sea referente a la arquitectura tiene que tener un previo análisis de suelo para ver si ese terreno es apto y no tenga complicaciones al pasar de los años y el clima va de la mano con ello ya que es indispensable ver los aspectos climatológicos en cada edificación o proyecto para la mejoría y permanencia de la vegetación que se logra implementar.

**Objetivo N° 5: Identificar espacios versátiles para el aprovechamiento de las zonas.** Se obtuvo de acuerdo a los especialistas arquitectos y urbanistas que el tamaño que planteamos en espacios para diferentes actividades siempre buscará el confort y la calidad que queremos expresar y reflejar esa sensación de sentirse a gusto en lo que planteamos de nuestras ideas, siempre teniendo en cuenta la escala humana y las actividades que requieren las personas y el aforo que se destina para ese lugar, y a su vez la flexibilidad proyecta espacios diferentes y de múltiples actividades ya que las personas tienen distintas formas de desarrollarse, divertirse haciendo que las personas se adapten al lugar y sea siempre utilizado.

Así mismo se obtuvo antecedentes necesarios para la investigación como Paiva & Vázquez (2016) el cual tuvo como finalidad crear espacios donde las personas puedan realizar diferentes actividades, compartir momentos agradables, permitiendo así a los usuarios sensaciones de confort y contribuyendo con el medio ambiente, resolviendo necesidades con espacios versátiles y flexibles en ambientes en desuso y teniendo como finalidad un valor agregado. De la misma manera, se realizaron teóricos importantes en el cual Gómez y Castellanos (2021) considera que, el desarrollo de un espacio versátil y flexible con capacidad para interactuar y cambiar es la forma abierta para relacionarse entre espacio y forma, teniendo en cuenta que la modernidad se caracteriza por simplificar, generalmente una obra ya construida dándole la forma que pueda favorecer al sector. Asimismo, Morillas

(2019) menciona que, un espacio versátil, polivalente, abierto y diáfano tiene la flexibilidad para dar cabida a diferentes usos. Con respecto a las fichas de observación realizadas a 2 alamedas, se observó que, al momento de generar los espacios de ocio y estadía se fue mostrando espacios versátiles con diferentes tipos de uso en actividades de acuerdo a las necesidades del usuario y generando un buen desplazamiento. En base a la guía de entrevista, las fichas de observación, los antecedentes y teóricos el cual se logró coincidir, se concuerda que, el tamaño y la flexibilidad favorecen en la realización de espacios nuevos y modernos para las distintas necesidades de las personas, haciéndolo innovador y sustentable ya sea en los ambiente, espacios y mobiliarios que se emplearan para el desarrollo motor.

**Objetivo N° 6: Proponer circulaciones peatonales para que se integren en el entorno.** Se obtuvo de acuerdo a los especialistas arquitectos y urbanistas que , las sendas cumplen el papel de enlazar los distintos espacios que se pueden plantear considerando siempre la imagen urbana del sector, diferenciado las medidas para la cantidad de población y el tipo de material que se empleará, para diferenciar los espacios y las diferentes actividades que se realizan y la espacialidad siempre se debe de considerar, generando sensaciones en los espacios que se van a diseñar, hacer sentir agradable la estadía en un espacio público. Así mismo se obtuvo antecedentes necesarios para la investigación como Hermilda et al., (2021) El cual tuvo como objetivo, analizar la relación que existe entre el entorno urbano y la movilidad activa y que tan beneficioso poder caminar o usando transportes como la bicicleta, patines entre otros en una circulación conectada de gran extendida, favoreciendo la salud y no obviando los lugares de descanso en cada tramo de la senda o circuito.

De la misma manera, se analizaron teóricos importantes, en el cual Lynch (2001), son conductos que el observador normalmente transita, teniendo una visual de toda la ciudad, siendo una senda organizada donde se conecte con elementos ambientales, concentrándose en un uso de actividad esenciales en las calles, con cualidad de anchura en avenidas y estrechas en paisajes. Macarena (2020) menciona que, las espacialidades urbanas se pueden manifestar por elementos que los componen, podría ser una línea inmóvil y fija, que expresa una transición

de lo que está entre varios espacios, ya sea el lugar, paisaje o territorio. Construyendo una realidad que no puede igualarse a nada. Con respecto a las fichas de observación realizadas a 2 alamedas, se observó que, la circulación propuesta en dichas alamedas, cumplen con entrelazar a los usuarios en las diferentes áreas que hay, tratando de hacer todo el recorrido y ver el tratamiento paisajista de la zona intervenida. En base a la guía de entrevista, las fichas de observación, los antecedentes y teóricos, el cual se logró coincidir que las sendas y la espacialidad son elementos que se incorporan en un proyecto para tener una buena experiencia y sentirte parte de ella al momento de circular por dicha estancia, percibir toda la belleza de dicha arquitectura implementada.

## V. CONCLUSIONES

En relación con los resultados y discusiones descritos anteriormente, se presentan organizadamente en base a los objetivos establecidos en esta investigación las siguientes conclusiones:

De acuerdo con el objetivo general: **Establecer cómo la recuperación de la alameda Coronel Francisco Aldao aporta una mejora en el entorno urbano de San Juan de Lurigancho**, se estableció que la recuperación de la alameda Coronel Francisco Aldao mejora el entorno urbano de la zona, mediante nuevas arborizaciones, ciclovías, espacios versátiles y de arte urbano, equipamiento recreativo, mejores circulaciones, etc., dándole un nuevo tratamiento paisajista donde beneficia al medio ambiente y a la población.

De acuerdo al objetivo específico N°1: **Analizar los tipos de equipamiento urbano para su implementación en la alameda**; se analizó los tipos de equipamiento urbano tales como: comercio, educación, salud, cultural y recreativo, lo cual se obtuvo que el de tipo recreacional es el más adecuado para ser desarrollado en el espacio público de la alameda, con su debido mobiliario urbano en base a la antropometría de las personas y espacios de arte urbano, todo ello contribuyen con la mejora en la salud de las personas y en la socialización.

De acuerdo al objetivo específico N°2: **Establecer nuevas infraestructuras para la integración de la población**; se estableció que las nuevas infraestructuras tienen que contar con buena calidad y confort, de buenos materiales, agradables, resistentes y cómodas, generando espacios de sombra, todo ello hará que las personas del lugar recurran a la alameda y quieran permanecer ahí, integrando más a las personas, familias y compartiendo momentos agradables.

De acuerdo al objetivo específico N°3: **Especificar la importancia de la recuperación urbana de una alameda para la mejora de la salud de los habitantes**; se especificó que al realizar una recuperación urbana tiene que estar enfocada en las necesidades que tienen los habitantes y en su historia, en base a ello proponer el diseño y la función que se le debe dar con espacios abiertos, de vegetaciones, recreación, lectura y descanso, mejorando la salud de los habitantes.



De acuerdo con el objetivo específico N°4: **Establecer los tipos de vegetación del entorno urbano para incorporar más de ellos**, se estableció que antes de considerar e implementar las áreas verdes, se debe de realizar un estudio de muestreo para saber cuáles son las especies dominantes y que puedan perdurar en el espacio donde va a estar destinado, saber las características geomorfológicas o climáticas para su evolución y desarrollo, a su vez como un elemento decorativo, un entorno agradable visualmente, absorbiendo la contaminación y disminuyendo la temperatura frente al calor, siendo un colchón acústico dentro del circuito o perímetro.

De acuerdo con el objetivo específico N°5: **Identificar espacios versátiles para el aprovechamiento de las zonas**, se identificó la flexibilidad y versatilidad como principales ideas en los espacios versátiles, ideas transformables ya sean espacios abiertos y pequeños, analizando las necesidades del usuario e identificando el problema, de acuerdo a ello generar áreas ya sea para desarrollar actividades variables y tener una experiencia distinta, siendo innovador y moderno, asimismo conseguir gran afluencia en su estadía, aprovechando al máximo nuestro conocimiento y eficacia en el diseño y atractivo para tener una mayor acogida.

De acuerdo con el objetivo N°6: **Proponer circulaciones peatonales para que se integren en el entorno**. Se propuso utilizar la arquitectura como integración de la circulación para hacer formar una relación completa de los espacios con el exterior, con características propias de cada ambiente integrando la naturaleza con el usuario y adquiriendo personalidad, minimizando la contaminación y el impacto físico con el diseño, teniendo como fin de obtener un alto flujo y disminuyendo las carencias en la circulación, solucionando los problemas de intersección, asimismo transformaría el paisaje y se integraría con todos los recursos, ya sea vegetación, texturas de suelo en diferentes ambientes y el perfil urbano del sector.

## VI. RECOMENDACIONES

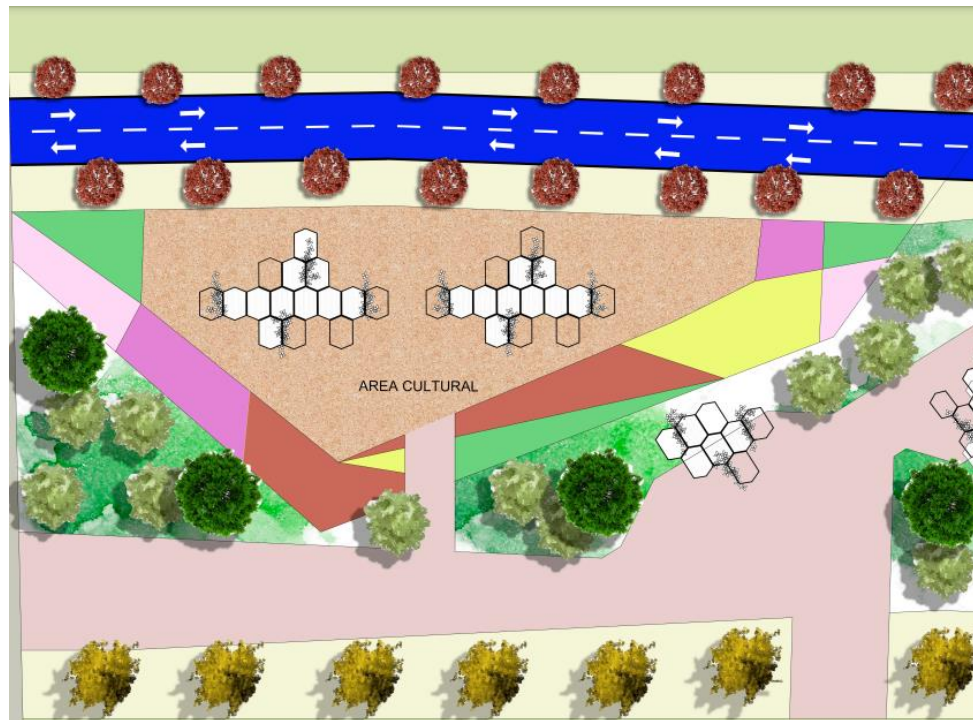
La culminación del presente trabajo de investigación, dio a resaltar la recuperación urbana de la alameda para mejorar el sector y la calidad de vida, siendo un lugar positivo de encuentro y donde los habitantes disfruten desplazarse, recrear y conectar con otros de manera positiva, pues es sumamente importante la intervención de las autoridades junto con la comunidad para mantenerlo en buen estado y contribuyendo con la mejora del sector, haciéndolos partícipes y reintegrándose. Por ello, se llegó a las siguientes recomendaciones:

De acuerdo con el objetivo general: **Establecer como la Recuperación de la Alameda Coronel Francisco Aldao aporta una mejora en el entorno urbano de San Juan de Lurigancho**, se recomienda proyectar estrategias de intervención acorde a las carencias de la alameda, para mejorar el tratamiento paisajista y la sociabilización de la población en el sector 5 de Mariscal Cáceres.

- Proponer diferentes áreas de interacción como talleres al aire libre, arborizaciones, espacios de recreación para desarrollar las relaciones personales.

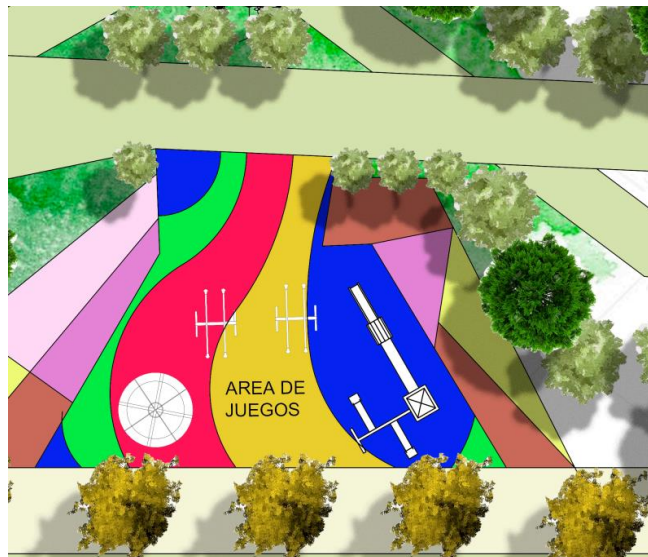
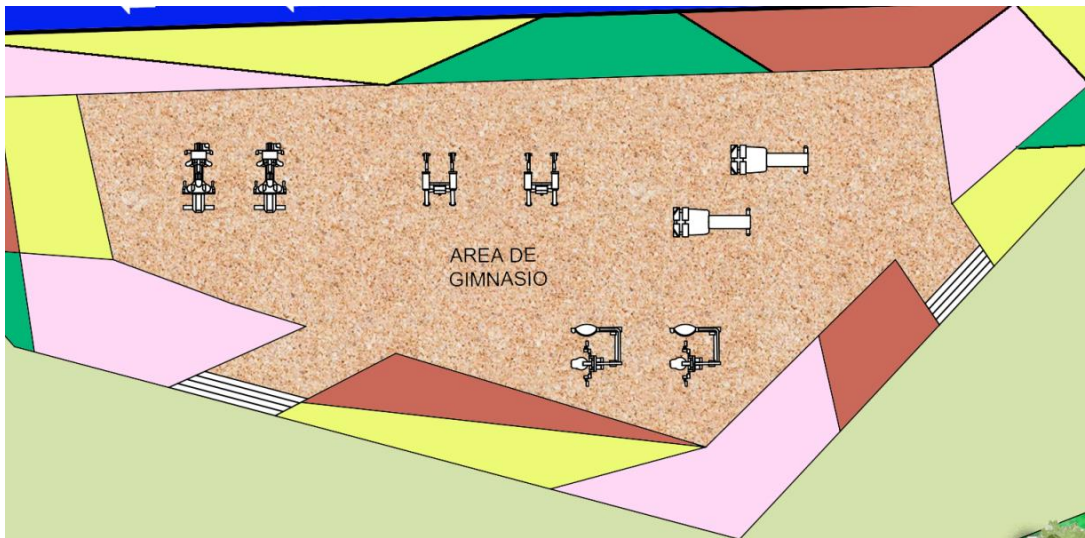


- Crear áreas para actividades culturales en espacios abiertos, ya que permiten generar lazos de unión entre los miembros de una misma comunidad.



De acuerdo al objetivo específico N°1: **Analizar los tipos de equipamiento urbano para su implementación en la alameda.**, se recomienda emplear espacios para el descanso, diversión y participación social, relacionándose con el desarrollo de la personalidad y el deporte al aire libre en el sector 5 de Mariscal Cáceres, San Juan de Lurigancho.

- Implementar áreas para el espectador en lugares estratégicos como campos deportivos, gimnasios, instalaciones de tipo escenario, patio de juegos para niños desarrollando su capacidad motora.

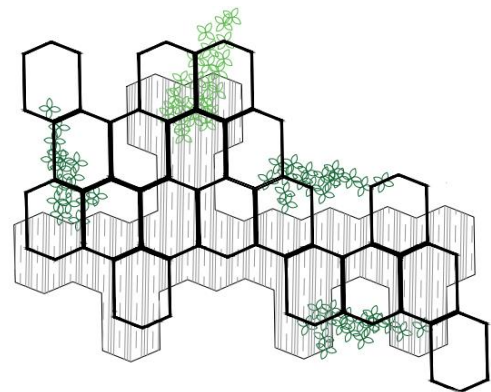


De acuerdo al objetivo específico N°2: **Establecer nuevas infraestructuras para la integración de la población**, se recomienda emplear materiales sostenibles e identificar la orientación del sol como elemento fundamental para la implementación de mobiliarios, buena iluminación y ventilación, generando un buen confort y calidad en la alameda Coronel Francisco Aldao, en el sector 5 de Mariscal Cáceres, San Juan de Lurigancho.

- Proponer pérgolas con mobiliarios urbanos en espacios estratégicos debido al clima y la radiación solar que posee en diferentes estaciones del año, orientadas al Nor-Este.



ELEVACION

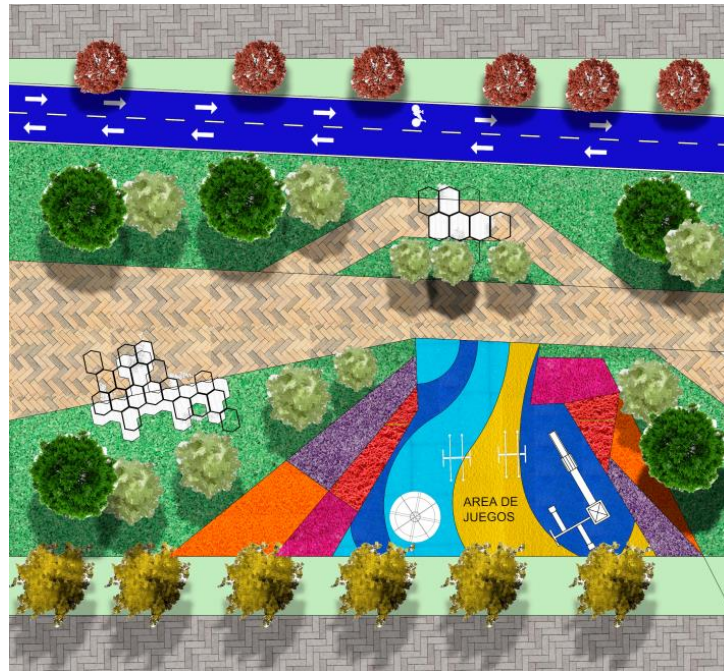


PLANTA

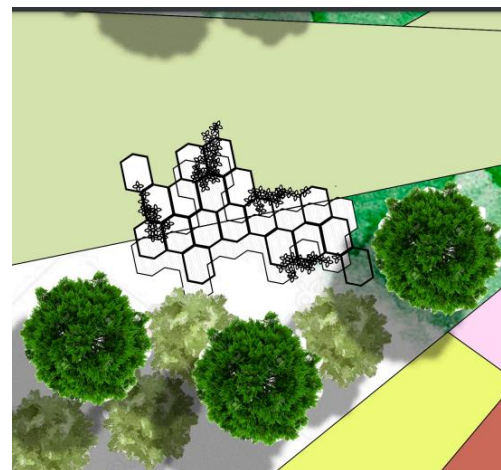
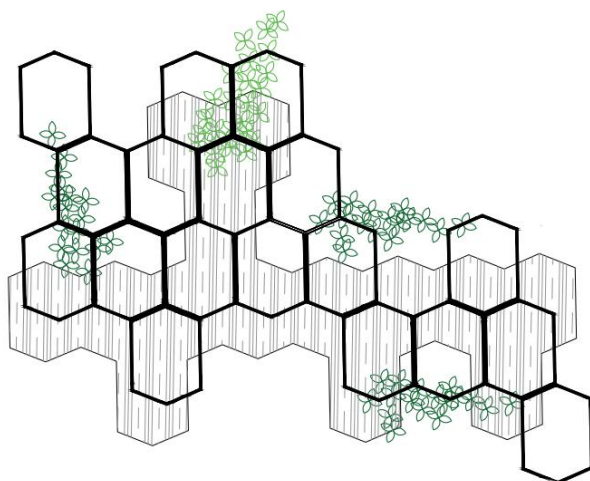
- Implementar materiales sostenibles como el adoquín de hormigón ecológico en el proceso constructivo.

De acuerdo al objetivo específico N°3: **Especificar la Importancia de la recuperación urbana de una alameda para la mejora de la salud de los habitantes**, se recomienda generar espacios en base a un buen diseño y función, con áreas verdes y amplios, aprovechando las necesidades de la población para en base a ello proponerlos en el sector 5 de Mariscal Cáceres, San Juan de Lurigancho.

- Implementar espacios que generen sensaciones diferentes al momento de transitar, mediante tipos y texturas de pisos, cambios de desniveles, volviéndolo más recurrente con nuevos espacios abiertos con arborización.

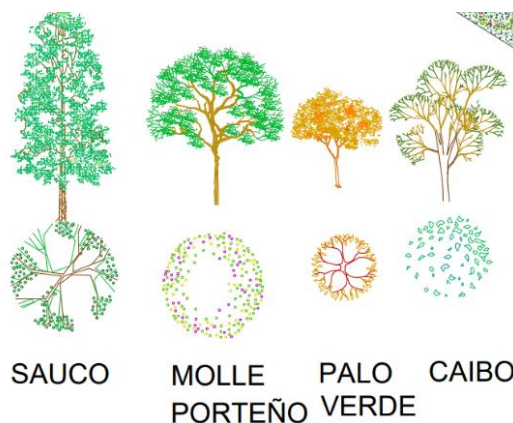
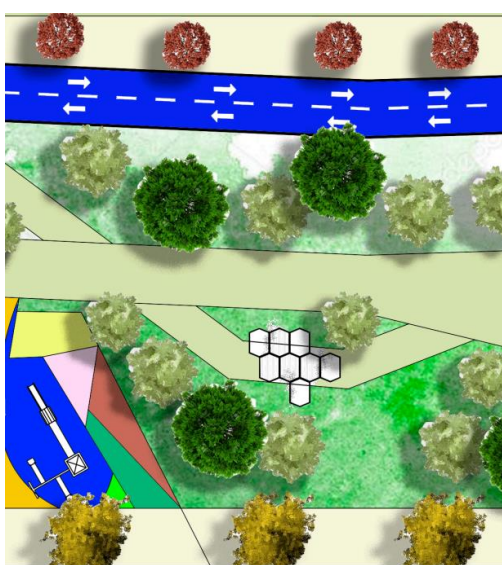


- Se recomienda diseñar cubiertas que a través de ella ingrese la luz y sombra en distintos meses del año como marco de aluminio tipo cromado para que no se oxide, con aberturas e implementando la vegetación colgada, ya que permiten a los usuarios querer permanecer ahí y disfrutar del entorno.



De acuerdo al objetivo específico N°4: **Establecer los tipos de vegetación del entorno urbano para incorporar más de ellos**, se recomienda tomar en cuenta la función que se quiere asignar a la vegetación, ya sea sombreado, como barrera, acústico, delimitar un espacio y la morfometría de las plantas en la alameda Coronel Francisco Aldao en el sector 5 de Mariscal Cáceres, San Juan de Lurigancho.

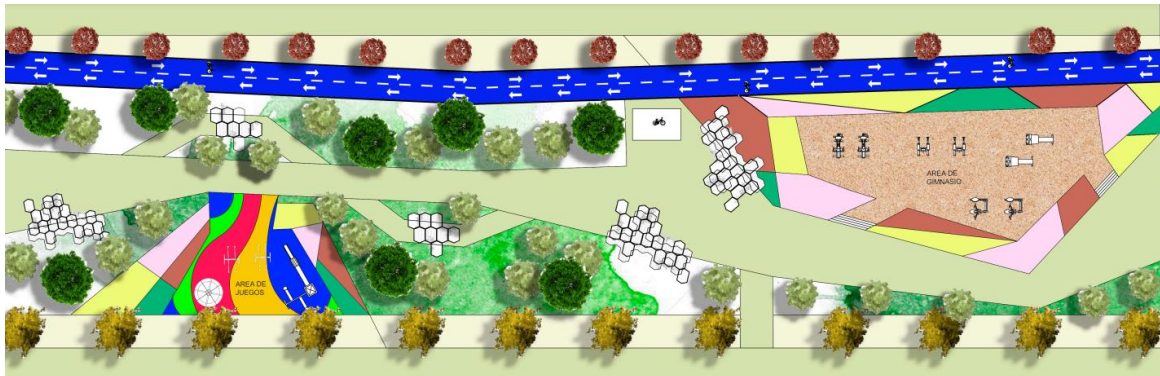
- Se recomienda asignar la vegetación de tipo Sauco, Molle Porteño, Palo Verde y Caibo, para crear una zona sombreada, a su vez utilizándola como barrera acústica, delimitando espacios, mejorando el entorno urbano.



De acuerdo al objetivo específico N°5: **Identificar espacios versátiles para el aprovechamiento de las zonas**. Se identificó la flexibilidad como principal idea de los espacios versátiles, implementando en áreas para diferentes actividades y en distintas experiencias de sensaciones con la finalidad de tener una mayor acogida de espectadores, se recomienda diseñar y rehabilitar espacios de manera innovadora, conectándose con los espacios e integrando áreas verdes, priorizando el mobiliario urbano sostenible y el recorrido peatonal en el sector 5 de Mariscal Cáceres, San Juan de Lurigancho.

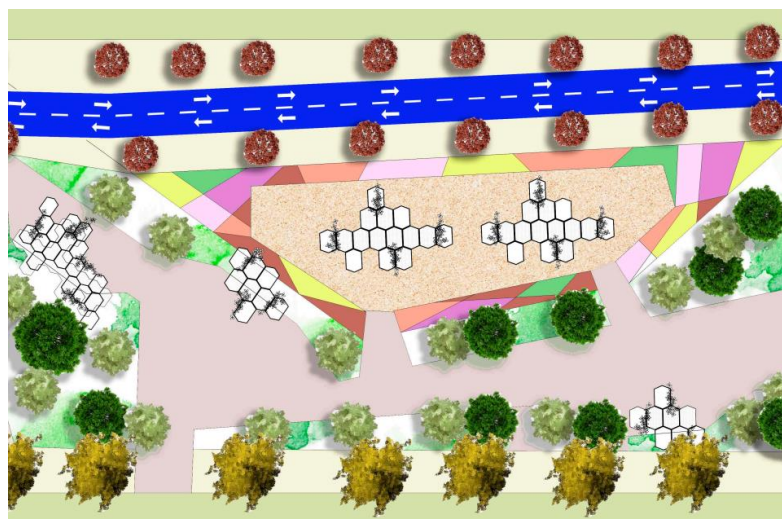
- Generar recorridos peatonales que se conecten con diferentes espacios de encuentro versátiles para un buen aprovechamiento del espacio.
- Implementar una ciclo vía donde se integre con la alameda y puestos de alquiler de bicicletas para incentivar el ejercicio y la movilidad sostenible.

- Incorporar espacios para diferentes actividades como el área de deportes para adultos, niños y la zona de arte urbano implementando la sostenibilidad en los ambientes.



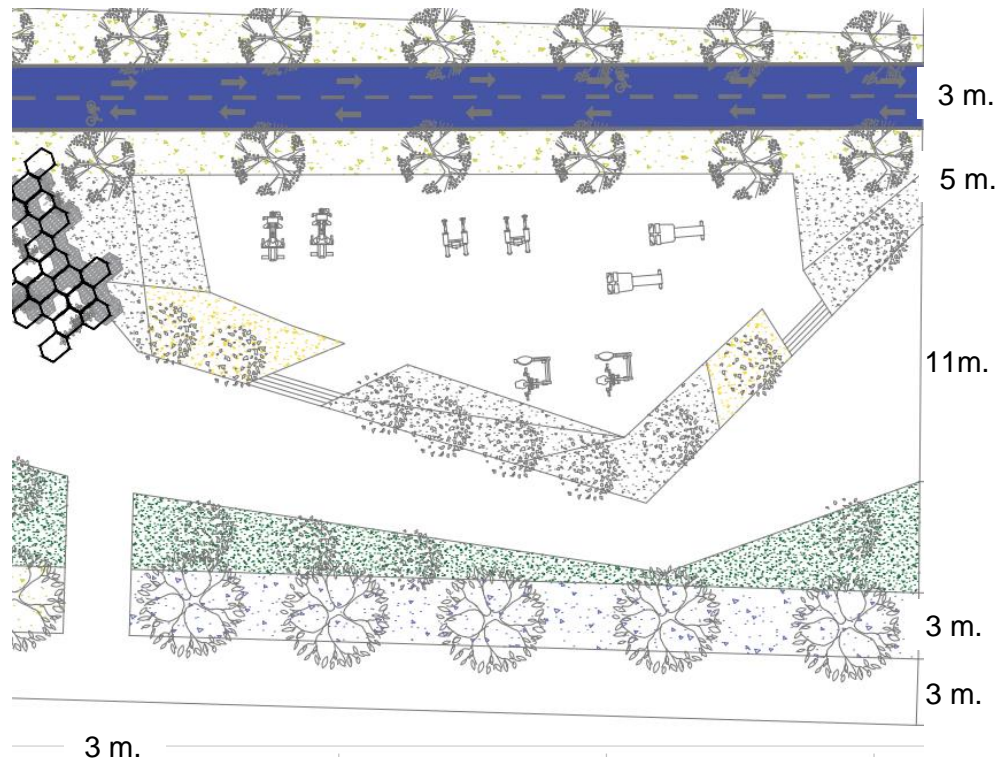
De acuerdo al objetivo específico N°6: **Proponer circulaciones peatonales para que se integren en el entorno.** Se recomienda integración y conectividad espacial con la trama urbana generando nodos de actividades relacionadas con la recreación facilitando la accesibilidad a los servicios y actividades en la alameda Coronel Francisco Aldao en el sector 5 de Mariscal Cáceres, San Juan de Lurigancho.

- Generar circulación para actividades de reposo, juego, espera, vida social, separando de las funciones de paso como, mirar, pasear y algunas manifestaciones culturales para un mejor desplazamiento.
- Identificar los tramos cortos o largos que los diferencie, ya sea la vegetación, diferente textura de suelos o la arborización para una mejor ubicación.





- Incorporar medidas apropiadas como dimensiones no menores a 3 metros para la libre circulación de los peatones y las personas discapacitadas. En las ciclovías un ancho de 3 metros, para las arborizaciones 3 metros y en el recorrido peatonal de 3 a 5 metros.



## REFERENCIAS

- Alejandro. (2021). *Espacios En Abandono Y De Esperanza: Plan Enfocado En La Transformación Estratégica Del Abandono En Áreas Verdes Urbanas Naturales En El Centro Urbano De Río Piedras* [Universidad de Puerto Rico]. <https://www.proquest.com/docview/2544227481/16DEDD33226B4F2DPQ/5?accountid=37408>
- Alvarez. (2018). Ética e investigación. *Boletín Redipe*, 7(2), 122–149. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6312423>
- Álvarez, & Salazar. (2014). Características del Ambiente Urbano como Determinante de Salud en Santa Marta - Colombia. *Revista CES Salud Pública*, 5(1), 11–20. <https://www.proquest.com/docview/1734289563/742768BB9BD04569PQ/12?accountid=37408>
- Ampuero. (2019). *Recomendaciones para un plan de recuperación urbana de la relación ciudad-puerto: caso de estudio ciudad de San Antonio, región de Valparaíso* [Universidad de Chile]. [https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/170693?fbclid=IwAR3\\_MtyCPdGrXDgIkr9MVR285tNtZiGhTtMuUS30XKckAiSVo9UamkuZDrk](https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/170693?fbclid=IwAR3_MtyCPdGrXDgIkr9MVR285tNtZiGhTtMuUS30XKckAiSVo9UamkuZDrk)
- Andreoni, & Ganem. (2021). The active role of the user in the search for thermal comfort of dwellings in a temperate arid climate. *Habitat Sustentable*, 11(2), 8–21. <https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85122154485&origin=resultslist&sort=plf-f&src=s&st1=confort&nlo=&nlr=&nls=&sid=b0ee34432a42698c06f9d19fd50e30d6&sot=b&sdt=cl&cluster=scopusbyr%2C%222021%22%2Ct%2C%222020%22%2Ct%2C%222019%22%2Ct%2C%222018>
- Appolloni, Corazza, & Alessandro. (2019). The pleasure of walking: An innovative methodology to assess appropriate walkable performance in urban areas to support transport planning. *Sustainability*, 11(12). <https://www.proquest.com/docview/2322226233/fulltextPDF/5424D96CDEFA494EPQ/1?accountid=37408>
- Ayala. (2021). La arquitectura, el espacio público y el derecho a la ciudad. *Revista de Arquitectura*, 23(2), 36–46.

- <https://www.proquest.com/docview/2623612312/fulltextPDF/ACB223441687417CPQ/68?accountid=37408>
- Bo, Yiling, Zhigang, & Zihao. (2022). Influence of high-density urban built environments on Stroke in China: A case study of Wuhan. *China City Planning Review*, 31(3), 15–25.  
<https://www.proquest.com/docview/2725350569/CDC0F6224A23433DPQ/6?accountid=37408>
- Breymann. (2019). Indicadores de percepción de calidad del entorno residencial: una herramienta para la planificación urbana. Caso de estudio del cantón de Flores, Costa Rica. *Revista INVI*, 34(95), 101–132.  
<https://www.proquest.com/docview/2233025704/742768BB9BD04569PQ/1?accountid=37408>
- Caballero, Hidalgo, & Quijada. (2022). Study of pedestrian zone according to superblock criteria in the Casco Antiguo of Panama. *Sustainability*, 14(6).  
<https://www.proquest.com/docview/2642675461/fulltextPDF/5D13AD5F77FB492APQ/78?accountid=37408>
- Cáceres, & Ahumada. (2020). Acceso a equipamiento urbano y calidad de vida. Quilpué y Villa Alemana, Chile. *Bitácora Urbano Territorial*, 3(30), 263–275.  
<https://www.proquest.com/docview/2592635626/fulltextPDF/8D97306654D14388PQ/5?accountid=37408>
- Calderón. (2019). An evaluation of the improvement of thermal comfort with the incorporation of sustainable materials in self-build dwellings in Bosa, Bogota, Columbia. *Revista Hábitat Sustentable*, 9(2), 30–41.  
[https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0719-07002019000200030&script=sci\\_arttext](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0719-07002019000200030&script=sci_arttext)
- Campos, & Lule. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Xihmai*, 7(13), 45–60.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3979972>
- Cerna. (2018). *Intervención urbano patrimonial, fusión cultural, identidad local y turismo cultural, entorno monumento del Cuarto del Rescate, Cajamarca, Perú*.  
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/56537>
- Chávez, & Salsedo. (2016). *Proyecto de equipamiento recreativo y servicios turísticos en el “Balneario de Pojpoquilla” – Ayaviri [San Agustín]*.

- <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/2798>
- Corral. (2016). Validez y fiabilidad en investigaciones cualitativas. *Revista Arjé*, 11(20), 196–209. <http://arje.bc.uc.edu.ve/arj20/art19.pdf>
- Cortés, & Iglesias. (2004). *Generalidades sobre metodología de la investigación* [Universidad Autónoma del Carmen]. [file:///C:/Users/pc/Downloads/generalidades sobre la metodología de la investigación.pdf](file:///C:/Users/pc/Downloads/generalidades%20sobre%20la%20metodolog%C3%ADa%20de%20la%20investigaci%C3%B3n.pdf)
- Cotorobai, Negara, Brata, & Leanca. (2017). Considerations of the dynamic comfort indicators in very efficient energetic buildings. *Buletinul Institutului Politehnic Din Lasii.Sectia Constructii, Arhitectura*, 63(4), 29–43. <https://www.proquest.com/docview/2007080524/fulltextPDF/5569E3639A5F41B4PQ/16?accountid=37408>
- Delgadillo. (2020). Regeneración urbana en la Ciudad de México: polisemia de concepciones y de acciones públicas. *Revista INVI*, 35(100), 20–37. <https://www.proquest.com/docview/2465664372/fulltextPDF/4AFB303D1884BF3PQ/14?accountid=37408>
- Díaz. (2019). Recovering Subsidized Housing Developments in Northern México: The Critical Role of Public Space in Community Building in the Context of a Crime and Violence Crisis. *Sustainability*, 11(19), 5473. <https://www.proquest.com/docview/2398143666/fulltextPDF/A90A82C6716145A7PQ/4?accountid=37408>
- Díaz, Delgado, & Vergel. (2021). Socio-spatial representations, in the historical memory of the cathedral and its urban environment in San José de Cúcuta. *Educación, Didáctica y Reflexión*, 10(4), 376–387. <https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/1277/1183>
- Díaz, Torruco, Martínez, & Varela. (2013). The interview, a flexible and dynamic resource. *Investigación En Educación Médica*, 2(7), 162–167. [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2007-50572013000300009&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2007-50572013000300009&script=sci_arttext)
- Dounia. (2019). Assessing the flexibility of public squares the case of Grande Poste square in Algiers. *Cities*, 93, 164–176. <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0264275118305663>
- Duarte. (2018). *Mejoramiento de espacios públicos basado en el proyecto*

- Passages* [Pontificia Universidad Católica del Perú].  
<https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/10188>
- Ercole. (2013). *Equipamiento Urbano Turístico Tratamiento de Residuos in situ*.  
<https://repositorio.uesiglo21.edu.ar/handle/ues21/11744>
- Fernández. (2020). Tipos de justificación en la investigación científica. *Espíritu Emprendedor TES*, 4(3), 65–76. file:///C:/Users/pc/Downloads/207-Texto del artículo-713-2-10-20200717.pdf
- Fuster. (2019). Qualitative Research: Hermeneutical Phenomenological Method. *Propósitos y Representaciones*, 7(1), 201–229.  
[http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2307-79992019000100010](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2307-79992019000100010)
- Gaitto. (2018). La función social del diseño o el diseño al servicio social. *Cuadernos Del Centro de Estudios En Diseño y Comunicación. Ensayos*, 69, 1–6.  
[http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S1853-35232018000400003&script=sci\\_arttext&tIng=es](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S1853-35232018000400003&script=sci_arttext&tIng=es)
- García. (2020). *Revitalización del espacio urbano como escenario para la integración social de la población de San Juan de Lurigancho*.  
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/61951>
- García. (2021). *Arquitectura y urbanismo sustentable*.  
[https://books.google.com.pe/books?id=ieRBEEAAQBAJ&pg=PT48&dq=tipos+de+vegetacion+en+arquitectura&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjny5uS0KH4AhU-F7kGHcbxAB8Q6AF6BAgFEAI#v=onepage&q=tipos de vegetacion en arquitectura&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=ieRBEEAAQBAJ&pg=PT48&dq=tipos+de+vegetacion+en+arquitectura&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjny5uS0KH4AhU-F7kGHcbxAB8Q6AF6BAgFEAI#v=onepage&q=tipos+de+vegetacion+en+arquitectura&f=false)
- García, & Peralta. (2016). Las urbanizaciones multifamiliares cerradas y su entorno urbano: una nueva geografía simbólica en la ciudad de Cali (Colombia). *EURE*, 42(126), 77–96. [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0250-71612016000200004&script=sci\\_arttext&tIng=en](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0250-71612016000200004&script=sci_arttext&tIng=en)
- Giesecke. (2020). Elaboración y pertinencia de la matriz de consistencia cualitativa para las investigaciones en ciencias sociales. *Desde El Sur*, 12(2), 397–417.  
[http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S2415-09592020000200397&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S2415-09592020000200397&script=sci_arttext)
- Gómez, & Castellanos. (2021). *Arquitectura contemporánea en Colombia: reflexiones proyectuales*. <https://n9.cl/g1h2m>

- Greene, & Abrantes. (2021). Ni urbano ni rural: lo 'citadino' como tipología para pensar la ciudad no metropolitana. *EURE*, 47(141), 231–250. [https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0250-71612021000200231&script=sci\\_arttext&tlng=en](https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0250-71612021000200231&script=sci_arttext&tlng=en)
- Guerrero. (2016). La investigación cualitativa. *INNOVA Research Journal*, 1(2), 1–9. <https://repositorio.uide.edu.ec/handle/37000/3645>
- Hamido, & Morgan. (2021). The effect of irrigation rate on the water relations of young citrus trees in high-density planting. *Sustainability*, 13(4). <https://www.proquest.com/docview/2488077611/fulltextPDF/C1F86FF4C67E4575PQ/7?accountid=37408>
- Hermilda, Naranjo, Peña, Quezada, & Orellana. (2021). Avances en el conocimiento de la relación entre la movilidad activa a la escuela y el entorno urbano. *Revista de Urbanismo*, 45, 182–198. <https://revistaurbanismo.uchile.cl/index.php/RU/article/view/58168>
- Hernández, Fernández, & Baptista. (2014). Selección de la muestra. *Metodología de La Investigación*, 6(8), 170–191. [http://metabase.uaem.mx/xmlui/bitstream/handle/123456789/2776/506\\_6.pdf](http://metabase.uaem.mx/xmlui/bitstream/handle/123456789/2776/506_6.pdf)
- Hernao, Giraldo, & Yepes. (2018). Instrumentos para evaluar la calidad percibida por los usuarios en los servicios de salud. *Revista Gerencia y Políticas de Salud*, 17(34), 69–80. <https://www.proquest.com/docview/2139678959/fulltextPDF/36129957C934265PQ/7?accountid=37408>
- Ibárcena. (2016). *Criterios de diseño y transformación de los espacios públicos en los asentamientos humanos de Perú* [Universidad Politécnica de Valencia]. <https://core.ac.uk/download/pdf/196982241.pdf>
- James, & Hall. (2016). Pedestrian circulations: urban ethnography, the mobilities paradigm and outreach work. *Movilities*, 11(4), 498–508. <https://www.proquest.com/docview/1834397616/5D13AD5F77FB492APQ/2?accountid=37408>
- Jeder, Abdelhamid, & Salah. (2021). Smallholder farmers' perceptions and adaptation strategies to mitigate the effect of climate change in the oases of South-Eastern Tunisia. *New Medit: Mediterranean Journal of Economics, Agriculture and Environment = Revue Méditerranéenne D'Economie*

- Agriculture et Environment*, 20(5).  
<https://www.proquest.com/docview/2624206339/fulltextPDF/20627C0570A3401EPQ/8?accountid=37408>
- Kin, & Kwun. (2015). Flexible design principles. *Facilities*, 33(9), 588–621.  
<https://www.proquest.com/docview/2085699616/7D0AD37E7A5840D1PQ/1?accountid=37408>
- Laiton. (2017). Prototipos flexibles. Proyecto de vivienda en el barrio pobre de Buenos Aires (Soacha). *Revista de Arquitectura*, 19(1), 70–85.  
[http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1657-03082017000100070](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-03082017000100070)
- Lino. (2021). *Espacio de cultura y artes urbanas en el Rímac* [Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas].  
<https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/657727>
- López, & Alcalá. (2019). Una Metodología de análisis del espacio doméstico polivalente. *Estudios Del Hábitat*, 17(1).  
<https://www.redalyc.org/journal/6364/636469302011/636469302011.pdf>
- López, & Sandoval. (2016). *Métodos y técnicas de investigación cuantitativa y cualitativa*. <http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/handle/123456789/176>
- Lugo, & Rosales. (2017). *Diseño de equipamiento recreativo- educativo dentro de un parque como integrador social en Independencia* [Universidad Ricardo Palma]. <http://repositorio.urp.edu.pe/handle/urp/1108>
- Macarena. (2020). *Configuración de Una Espacialidad Fronteriza: Prácticas de Interacción y Circulación en la Conformación de Lugar, Paisaje y Territorio en el Habitar Urbano Carcelario de Colina* [Pontificia Universidad Católica de Chile].  
<https://www.proquest.com/docview/2621037147/8275DAD964434A0FPQ/1?accountid=37408>
- Marín, Hernández, & Flores. (2016). Metodología para el análisis de datos cualitativos en investigaciones orientadas al aprovechamiento de fuentes renovables de energía. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 1(1), 60–75. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7062638>
- Marín, & Romero. (2017). Opposite urban concepts in the configuration of public space in the railway district of the city of Sucre. *Revista Ciencia, Tecnología e*

- Innovación*, 15(16), 961–974. [http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S2225-87872017000200006&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S2225-87872017000200006&script=sci_arttext)
- Martínez, & Alvarado. (2020). Parques de bolsillo: un análisis desde la percepción de usuarios en la ciudad de México. *Economía, Sociedad y Territorio*, 20(63), 489–511. [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1405-84212020000200489&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1405-84212020000200489&script=sci_arttext)
- Meiqing, & Hon. (2021). Walkability evaluation of building circulation based on user preference. *Engineering, Construction and Architectural Management*, 28(10), 2904–2924. <https://www.proquest.com/docview/2594373254/fulltextPDF/5D13AD5F77FB492APQ/17?accountid=37408>
- Méndez, & Roca. (2021). House, street, neighbourhood, city, country, world, universe... Where is the limit of my tribe? *Temps d'Educació*, 60, 89–109. <https://www.proquest.com/docview/2562276167/E8047EAB9C754AC6PQ/11?accountid=37408&forcedol=true>
- Mendoza. (2016). *Propuesta de diseño de mobiliario urbano para las plazoletas de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Guayaquil, 2016*. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/26853>
- Meseguer, & Yago. (2018). El casco antiguo de Cartagena: transformaciones urbanísticas y patrimoniales ante la recuperación de su paisaje cultural. *Espacio, Tiempo y Forma*, 11, 169–193. <https://www.proquest.com/docview/2125613996/fulltext/87F2CE468A7C47A1PQ/43?accountid=37408>
- Meza, Velásquez, & Larrucea. (2017). Recuperación de áreas verdes urbanas. La importancia del diagnóstico fitosanitario para la intervención. *Revista Legado de Arquitectura y Diseño*, 1(22). <https://legadodearquitecturaydiseno.uaemex.mx/article/view/11448>
- Miceli. (2016). *Arquitectura sustentable: Más que una nueva tendencia, una necesidad*. <https://books.google.com.pe/books?id=loQ5EAAAQBAJ&pg=PA143&dq=tipos+de+vegetacion+en+arquitectura&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwit1KD0xKH4AhU1D7kGHUrMDpMQ6AF6BAgJEAI#v=onepage&q=tipos de vegetacion en arquitectura&f=false>



- Moreno. (2005). *Capítulo III Metodología de la investigación*.  
<http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/handle/123456789/3830?mode=simple>
- Morillas. (2019). Sobre la organización de espacios en las bibliotecas públicas del Estado de España. *Revista Española de Documentación Científica*, 42(4), 1–17.  
<https://www.proquest.com/docview/2325247479/C319B6FD8C8F486BPQ/42?accountid=37408&forcedol=true>
- Nicomedes. (2018). *TIPOS DE INVESTIGACIÓN*.  
<https://core.ac.uk/download/pdf/250080756.pdf>
- Noreña, Alcaraz, Rojas, & Rebolledo. (2012). Applicability of the Criteria of Rigor and Ethics in Qualitative Research. *Aquichan*, 12(3), 263–274.  
[http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1657-59972012000300006](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-59972012000300006)
- Ordóñez, Shannon, & d’Auria. (2022). The materialization of the buen vivir and the rights of nature: rhetoric and realities of Guayaquil Ecológico urban regeneration project. *City, Territory and Architecture*, 9(1), 1–17.  
<https://cityterritoryarchitecture.springeropen.com/track/pdf/10.1186/s40410-021-00147-w.pdf>
- Otzen, & Manterola. (2017). Sampling Techniques on a Population Study. *International Journal of Morphology*, 35(1), 227–232.  
[https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0717-95022017000100037&script=sci\\_arttext&tIng=pt](https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0717-95022017000100037&script=sci_arttext&tIng=pt)
- Paiva, & Vázquez. (2016). *Diseño de la Gran Alameda de Iquitos 2016* [Universidad Científica de Perú]. <http://repositorio.ucp.edu.pe/handle/UCP/371>
- Páramo, Burbano, Aguilar, García, Pari, Jiménez, López, Moyano, Viera, Elgier, & Rosas. (2021). La experiencia de caminar en ciudades latinoamericanas. *Revista de Arquitectura*, 23(1), 20–33.  
<https://www.proquest.com/docview/2546151286/fulltextPDF/2DC28B674D5443B6PQ/24?accountid=37408>
- Parra, & Briceño. (2013). Aspectos éticos en la investigación cualitativa. *Revista De Enfermería Neurológica*, 12(3), 118–121.  
<https://www.revenferneuroenlinea.org.mx/index.php/enfermeria/article/view/1>

- Peinado, Barenboim, Nicastro, & Lagarrigue. (2018). Recuperación de plusvalías urbanas y sus impactos distributivos. Las compensaciones por mayor aprovechamiento urbanístico a raíz de convenios urbanísticos en la ciudad de Rosario, Argentina. *Sociedad y Economía*, 35, 50–77. <https://www.redalyc.org/jatsRepo/996/99659352003/99659352003.pdf>
- Pino, & Torres. (2016). *Proyecto arquitectónico de un centro cultural y recreacional, para la recuperación de actividades físico - culturales en la ciudad de Moyobamba*. <https://tesis.unsm.edu.pe/handle/11458/2787>
- Pinto. (2019). *Arquitectura y diseño flexible : una revisión para una construcción más sostenible* [UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE CATALUÑA - BARCELONA TECH]. <https://upcommons.upc.edu/handle/2117/176433>
- Pollyanna. (2022). Designs for politics in intellectual history. *Modern Intellectual History*, 19(3), 958–970. <https://www.proquest.com/docview/2703299894/1A09E1F69A3346B8PQ/19?accountid=37408>
- Quintero, L., & Quintero, J. (2019). Living green infrastructures: Typological characteristics, benefits and implementation. *Cuadernos de Vivienda y Urbanismo*, 12(23). <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cvyu/article/view/25909>
- Rodríguez. (2021). *Sistemas de espacios públicos resilientes. Hacia un diseño urbano inclusivo en la ciudad de Cajamarca* [Pontificia Universidad Católica del Perú]. <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/19752>
- Rojas. (2004). *Volver al centro: la recuperación de áreas urbanas centrales*. <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=aWdncSnd078C&oi=fnd&pg=PR13&dq=recuperacion+urbana+concepto&ots=Dobb9B1y7L&sig=2bix8ycOIFd99Vxi60CePVqkB20#v=onepage&q&f=false>
- Rojas. (2020). *Estrategias de integración al entorno urbano en el diseño de espacios de arquitectura para ventas al por menor en La Esperanza, La Libertad, Perú, 2020*. <https://repositorio.upn.edu.pe/handle/11537/25606>
- Rubiano. (2019). Distribution of the green infrastructure and its thermal regulation capacity in Bogotá, Colombia. *Colombia Forestal*, 22(2), 83–100. <https://www.proquest.com/docview/2299350435/fulltextPDF/D337A79BCDA3>

4099PQ/2?accountid=37408

- Saiz. (2016). *Efecto de las cubiertas ajardinadas sobre el microclima urbano de verano*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/dctes?codigo=123366>
- Samada, Fornet, Rigol, Hevia, & Calzadilla. (2017). Procedure for Management of Generalization of Health Scientific Results. *Correo Científico Médico*, 21(1). [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1560-43812017000100020](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1560-43812017000100020)
- Sánchez, Fernández, & Díaz. (2021). Data collection techniques and instruments: analysis and processing by the qualitative researcher. *Revista Científica UISRAEL*, 8(1), 113–128. [http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?pid=S2631-27862021000300107&script=sci\\_arttext](http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?pid=S2631-27862021000300107&script=sci_arttext)
- Santiago. (2017). *Contexto teórico y análisis descriptivo del entorno urbano y social de La Alameda de Hércules en Sevilla desde 1992* [Universidad de Sevilla]. <https://idus.us.es/handle/11441/75245>
- Santos, & Martínez. (2019). FACTORS THAT INFLUENCE THE LANDSCAPE RECOVERY OF THE SECTOR OF THE ANCIENT ALAMEDA OF THE BOLOGNESI - TACNA AVENUE. 2018. *Veritas et Scientia*, 8(1), 1036–1041. <https://revistas.upt.edu.pe/ojs/index.php/vestsc/article/view/107/91>
- Sarduy. (2007). El análisis de información y las investigaciones cuantitativa y cualitativa. *Revista Cubana de Salud Pública*, 33(3). [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0864-34662007000300020](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-34662007000300020)
- Segre. (2010). *América Latina en su arquitectura*. [https://books.google.com.pe/books?id=rFrQoflvZAC&pg=PA235&dq=clima+arquitectura&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwit4b2\\_2qH4AhVhFbkGHT8wBTsQ6AF6BAgHEAI#v=onepage&q=clima+arquitectura&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=rFrQoflvZAC&pg=PA235&dq=clima+arquitectura&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwit4b2_2qH4AhVhFbkGHT8wBTsQ6AF6BAgHEAI#v=onepage&q=clima+arquitectura&f=false)
- Sepe. (2021). Covid-19 pandemic and public spaces: improving quality and flexibility for healthier places. *Urban Design International*, 26(2), 159–173. <https://www.proquest.com/docview/2534819658/3E9F8820DE3549C0PQ/2?accountid=37408>
- Serrano. (2016). El arte urbano como instrumento de empoderamiento y visibilización. El Festival de Asalto. *Revista Internacional de Trabajo Social y*

- Ciencias Sociales*, 11, 9–26. <http://espacio.uned.es/fez/view/bibliuned:revistaComunitania-2016-11-5000>
- Shaxson. (2000). *Nuevos conceptos y enfoques para el manejo de suelos en los trópicos con énfasis en zonas de ladera*. <https://books.google.com.pe/books?id=WkuoAjczC5AC&pg=PA19&dq=suelo+en+arquitectura&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwj2n9iPnK74AhUF7kGH7QBIEQ6AF6BAgEEAI#v=onepage&q=suelo+en+arquitectura&f=false>
- Showcase. (2022). Public Agency Showcase. *Institute of Transportation Engineers. ITE Journal*, 92(7), 17–21. <https://www.proquest.com/docview/2685100618/fulltextPDF/5077EFF6243B42C3PQ/2?accountid=37408>
- Silvestre. (2021). *Tu casa sana* (RBA Libros). <https://books.google.com.pe/books?id=frVNEAAAQBAJ&pg=PT188&dq=beneficio+del+entorno+urbano&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwiAnr-qnJD4AhWPFrkGHX3xD4U4FBD0AXoECAYQAg#v=onepage&q&f=false>
- Soto, Correa, & Posada. (2017). Thermal analysis of urban environments in Medellin, Colombia, using an unmanned aerial vehicle (UAV). *Journal of Urban and Environmental Engineering*, 11(2), 142–149. <https://www.proquest.com/docview/2139479773/14CA4E3411004392PQ/14?accountid=37408>
- Talavera. (2017). Plataforma de cohesión espacial para la inclusión social. *Bitácora Urbano Territorial*, 27(2), 79–89. <https://www.proquest.com/docview/1945813391/8275DAD964434A0FPQ/3?accountid=37408>
- Ureña. (2012). *Recuperación urbana del espacio público del mercado Gran Colombia*. <https://repositorio.uide.edu.ec/handle/37000/570>
- Varela, & Vives. (2016). Autenticidad y calidad en la investigación educativa cualitativa: multivocalidad. *Investigación En Educación Médica*, 5(19), 191–198. [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2007-50572016000300191&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2007-50572016000300191&script=sci_arttext)
- Vicuña, Orellana, Truffello, & Moreno. (2019). Urban integration and quality of urban life: Dilemmas in metropolitan contexts. *Revista INVI*, 34(97), 17–47. <https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718->

83582019000300017&script=sci\_arttext

- Villani, Russo, Adani, Piersanti, Vitali, Tinarelli, Ciancarella, Zanini, Donateo, Rinaldi, Carbone, Decesari, & Sanger. (2021). Evaluating the Impact of a Wall-Type Green Infrastructure on PM10 and NOx Concentrations in an Urban Street Environment. *Atmosphere*.  
<https://www.proquest.com/docview/2554416456/fulltextPDF/C5CC6F8B970E476EPQ/10?accountid=37408>
- Xing, Zhang, Li, Hao, & Dong. (2022). Spatial heterogeneity of first flowering date in Beijing's main urban area and its response to urban thermal environment. *International Journal of Biometeorology*, 66(10), 1929–1954.  
<https://www.proquest.com/docview/2721465029/66798A12F16C4049PQ/22?accountid=37408>
- Zárate. (2015). Urban agriculture, condition for sustainable development and enhancement of the landscape. *Anales de Geografía de La Universidad Complutense*, 35(2), 167–194.  
<https://www.proquest.com/docview/1735881384/EC22DB0D83064D40PQ/15?accountid=37408>
- Zárate, & Ortiz. (2014). Estrategias para la conservación y gestión sostenible de los paisajes culturales urbanos en México y España/strategies for the conservation and sustainable management of the urban cultural landscapes in Mexico and Spain. *Espacio, Tiempo y Forma*, 6, 257–280.  
<https://www.proquest.com/docview/1765623903/fulltextPDF/3B05FB1BDF8E4EB8PQ/1?accountid=37408>

## ANEXOS A: Matriz de Categorización

TÍTULO: Recuperación Urbana de La Alameda Coronel Francisco Aldao para mejorar el Entorno Urbano en San Juan de Lurigancho									
Categoría	Definición de la Categoría	Objetivos		Sub Categorías	Indicadores	Preguntas	Fuentes	Técnicas	Instrumentos
		Establecer cómo la Recuperación de la Alameda Coronel Francisco Aldao aporta una mejora en el entorno urbano de San Juan de Lurigancho							
Recuperación Urbana	Santos (2018) argumenta que la recuperación es una opción que se brinda a un sector o espacio en mal estado y poco valorado por los habitantes, para que nuevamente sea utilitario y que recupere su identidad, basado en la sostenibilidad.	Analizar los tipos de equipamiento urbano para su implementación en la alameda.	Tipos Equipamiento Urbano	Mobiliario Urbano	¿Qué aportes generan los mobiliarios urbanos en los espacios públicos?	- 3 Arquitectos especialistas	- Entrevista	- Guía de Entrevista	
				Equipamiento Urbano Recreativo	¿El equipamiento urbano recreativo es de gran importancia para los espacios públicos?	- 3 Arquitectos especialistas		- Guía de Entrevista	
		Establecer nuevas infraestructuras para la integración de la población	Infraestructura	Confort	¿Cómo influye el confort al implementar nuevas infraestructuras?	- Alamedas Construidas	- Observación	- Ficha de Observación	
				Calidad	¿Por qué es importante que las infraestructuras no carezcan de calidad?	- Alamedas Construidas	- Observación	- Ficha de Observación	
		Especificar la Importancia de la recuperación urbana de una alameda para la mejora de salud de los habitantes.	Importancia de la Recuperación Urbana	Diseño	¿Qué aspectos se deben de tomar en cuenta para el diseño de la recuperación urbana de una alameda?	- Alamedas Construidas	- Observación	- Ficha de Observación	
				Función	¿Cuál es la función principal con la que debe de contar una alameda para realizar una eficiente recuperación urbana?	- 3 Arquitectos especialistas	- Entrevista	- Guía de Entrevista	

**TÍTULO: Recuperación Urbana de La Alameda Coronel Francisco Aldao para mejorar El Entorno Urbano en San Juan de Lurigancho**

Categoría	Definición de la Categoría	Objetivos						
		Sub Categorías	Indicadores	Preguntas	Fuentes	Técnicas	Instrumentos	
Entorno Urbano	El impacto de cada intervención realizada o nuevo proyecto a ejecutar, debe de estar en relación con su entorno urbano y ser analizadas a profundidad, logrando una integración adecuada entre el individuo y el entorno. (Santiago, 2017)	Establecer cómo la Recuperación de la Alameda Coronel Francisco Aldao aporta una mejora en el entorno urbano de San Juan de Lurigancho						
		Tipos de Vegetación	Suelo	¿Por qué es importante el tipo de suelo al implementar vegetaciones en un entorno urbano?	- 3 Arquitectos especialistas	- Entrevista	- Guía de Entrevista	
			Clima	¿Considera usted que el clima es un factor importante para las vegetaciones de un entorno urbano?	- Alamedas Construidas	- Observación	- Ficha de Observación	
		Espacios Versátiles.	Tamaño	¿El tamaño es un aspecto importante a la hora de crear espacios versátiles?	- 3 Alamedas Construidas	- Observación	- Ficha de Observación	
			Flexibilidad	¿Por qué es importante la flexibilidad en los espacios versátiles?	- 3 Arquitectos especialistas	- Entrevista	- Guía de Entrevista	
		Circulaciones Peatonales	Sendas	¿Qué función cumplen las sendas en el diseño de una alameda?	- 3 Arquitectos especialistas	- Entrevista	- Guía de Entrevista	
			Espacialidad	¿Se debe de tener en cuenta el criterio de espacialidad al realizar las circulaciones peatonales?	- 3 Arquitectos especialistas	- Entrevista	- Guía de Entrevista	

**ANEXO B:** Guía de entrevista semiestructurada a los arquitectos especialistas.

**GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA**

**Título de la Investigación:** Recuperación Urbana de la Alameda Coronel Francisco Aldao para mejorar el Entorno Urbano en San Juan De Lurigancho.

Entrevistador (E) : Hinojosa León, Oliver Yordan  
: Caman Pascacio, Valeria María Jimena  
Entrevistado (P) : Arq. Alfredo Mujica Yépez  
Ocupación del entrevistado : Docente universitario  
Fecha : 20/09/2022  
Hora de inicio : 8:50pm.  
Hora de finalización : 9:40 pm.  
Lugar de entrevista :

PREGUNTAS	TRANSCRIPCIÓN DE PREGUNTAS
<b>CATEGORÍA 1: Recuperación Urbana</b>	
<b>SUBCATEGORÍA 1: Tipos de Equipamiento Urbano</b>	
<b>INDICADOR 1.1: Mobiliario Urbano</b>	
E: El mobiliario urbano está basado en hacer sentir más cómodos a los habitantes en un espacio público, queriendo permanecer en ellos. En su experiencia <b>¿Qué aportes generan los mobiliarios urbanos en los espacios públicos?</b>	Principalmente los mobiliarios lo que van a generar son lugares para que las personas descansen, conversen, realicen otras actividades como la lectura, tal vez algunos juegos, etc. Nos van ayudar para que las personas se sientan cómodas y tengan lo necesario para que puedan realizar actividades en común.
<b>INDICADOR 1.2: Equipamiento Urbano Recreativo</b>	
E: Al realizar una recuperación urbana de una alameda, es necesario que se cuente con espacios y actividades de recreación. En su opinión <b>¿El equipamiento urbano recreativo es de gran importancia para los espacios públicos?</b>	Si, efectivamente, porque los espacios públicos entre otras cosas están destinados a la recreación de las personas y no solamente de los niños sino también de los jóvenes adultos e incluse adultos mayores. Los arquitectos tenemos el deber y la oportunidad de proponer equipamiento recreativo para todos estos grupos de edades. Estos son importantes porque permite que las personas estén más tiempo y compartan momentos juntos, en este caso de recreación y descanso en los lugares públicos.
<b>SUBCATEGORÍA 2: Infraestructura</b>	
<b>INDICADOR 2.1: Confort</b>	
	Entendiendo que el confort es el estado de comodidad que tienen las



<p>E: El confort en cualquier edificación o espacio público aporta una mejora en los ciudadanos y permite que quieran quedarse en esos espacios. En su experiencia <b>¿Cómo influye el confort a la hora de implementar nuevas infraestructuras?</b></p>	<p>personas por un nivel técnico apropiado entre 20 y 26 grados, un nivel de humedad entre el 20 y 80 % pero además implica tener equipamientos y mobiliarios fáciles de usar, con las áreas adecuadas, los materiales apropiados y que permitan al usuario resolver cualquier actividad sin mayor fatiga con condiciones buenas. Si se logra el confort, ya sea ambiental, térmico, ambiental, a nivel físico, haremos que las personas se sientan bien, disfruten su estadía en el lugar público y se queden más tiempo, compartiendo con otras personas.</p>
<p><b>INDICADOR 2.2: CALIDAD</b></p>	
<p>E: Toda propuesta y creación de infraestructuras debe contar con la calidad para su buen funcionamiento. En su opinión <b>¿Por qué es importante que las infraestructuras no carezcan de calidad?</b></p>	<p>Calidad entendemos a nivel funcional, estético, formal, material. Si tenemos infraestructuras resistentes, que sean agradables, cómodas, vamos a tener un lugar apreciado por las personas y van a querer recurrirlo, un ejemplo en contra es que a veces se coloca bancas de concreto en los parques que no son nada cómodas, no tienen calidad, de materiales simples, se va a calentar y la gente no se va a sentar ahí o que se mojan y uno no va poder usarlo, todas esas cosas hay que considerar en el diseño de infraestructura en espacios públicos. Un buen equipamiento se da cuenta también cuando una infraestructura está hecha con materiales comunes, formas convencionales, etc., y debido a ello, no le presta la debida importancia.</p>
<p><b>SUBCATEGORÍA 3: Importancia de la Recuperación Urbana</b></p>	
<p><b>INDICADOR 3.1: Diseño</b></p>	
<p>E: El diseño en la arquitectura y el urbanismo cumplen un rol muy importante, ya que, mediante ello, las personas decidirán recurrir y visitar con más frecuencia estos espacios. En su experiencia <b>¿Qué aspectos se deben de tomar en cuenta para el diseño de la recuperación urbana de una alameda?</b></p>	<p>Una alameda es un lugar de paseo generalmente, lineal. Primero que se generen espacios de confort, con atractivos visuales que llamen la atención, zonas con áreas verdes, zonas con espacios para el encuentro, para descansar de lectura. Todos estos espacios se pueden recuperar y van a permitir que las personas realicen diferentes actividades y tengan lo necesario permanecer el tiempo que sea necesario en estos espacios. Esto va ayudar a que la</p>

	<p>alameda tenga un atractivo para que sea utilizada y la gente disfrute su estadía y pueda estar más tiempo.</p>
<p><b>INDICADOR 3.2: Función</b></p>	
<p>E: La función con la que debe de contar un espacio público como una alameda debe de estar basada en las necesidades de los habitantes del sector. En su opinión <b>¿Cuál es la función principal con la que debe de contar una alameda para realizar una eficiente recuperación urbana?</b></p>	<p>La función principal es justamente espacios de descanso, de recreación, algunos espacios donde puedan consumir algún tipo de alimento ligero también, espacios donde puedan descansar, leer, etc., que en realidad esos espacios tendrían que ser consultado con los usuarios de los alrededores, se debe de hacer algunas encuestas antes de diseñar y preguntar qué espacios necesitan para poder realizar un buen trabajo.</p>
<p><b>SUBCATEGORÍA 4: Tipos de Vegetación</b></p>	
<p><b>INDICADOR 4.1: Suelo</b></p>	
<p>E: Al implementar tipos de vegetaciones en una alameda es necesario conocer el terreno y su morfología. En su experiencia <b>¿Por qué es importante el tipo de suelo al implementar vegetaciones en un entorno urbano?</b></p>	<p>Las plantas que decidamos colocar en los espacios públicos, árboles, arbustos, flores, pastos, etc, tienen o se recomiendan diferentes tipos de suelos no solo en la composición química o física del suelo sino también en la profundidad del suelo, la humedad, etc. Entonces es importante conocer el tipo de suelo y si no fuera el apropiado el suelo se hace un cambio en los estratos y se pone la tierra apropiada, tierra con nutrientes, la tierra humosa es muy buena para otro tipo de vegetales, pero también hay plantas para otro tipo de zonas desérticas donde pueden crecer fácilmente en suelos de diferentes tipos, arenoso, entre otros, entonces de acuerdo al tipo de suelo se eligen las plantas y al clima también. No se trata de forzar plantas que no son de la región, porque esto implicaría una serie de gastos para poder adaptarlas, siempre es mejor trabajar con plantas que permite el lugar y el clima.</p>
<p><b>INDICADOR 4.2: Clima</b></p>	
<p>E: Existen variaciones en el clima, dependiendo la zona o sector. En su opinión <b>¿Considera usted que el clima es un factor importante para las vegetaciones de un entorno urbano?</b></p>	<p>Los climas son muy importantes, no se pueden cambiar, existen, son inherentes a un lugar, entonces tenemos que adecuarnos a los tipos de climas para proponer la vegetación adecuada. En un lugar de un clima desértico se puede poner vegetación, pero apropiada para el desierto, en un</p>

	clima de repente más tropical húmedo, pues otro tipo de vegetación más frondosa, etc., entonces pues es importante considerar el clima. Es mejor siempre trabajar con las plantas que tenemos para el lugar.
<b>SUBCATEGORÍA 5: Espacios Versátiles</b>	
<b>INDICADOR 5.1: Tamaño</b>	
E: El tamaño de un espacio o ambiente tienen mucha relevancia para el goce de las personas en el cumplimiento de sus distintas actividades. En su experiencia <b>¿El tamaño es un aspecto importante al crear espacios versátiles?</b>	Claro que sí, el tamaño también tiene que ver con la escala humana, con los espacios de acuerdo a las actividades que proponemos, también con la cantidad de usuarios que entendemos para el espacio y como factores ambientales, si vamos a usar un espacio y vamos a rodearlo de arbustos, tenemos que saber la altura apropiada de los arbustos para generar una cierta protección a las áreas que vamos a tener.
<b>INDICADOR 5.2: Flexibilidad</b>	
E: Un ambiente o espacio debe de ser flexible y adaptarse a las necesidades de los ciudadanos. En su opinión <b>¿Por qué es importante la flexibilidad en los espacios versátiles?</b>	Nosotros tenemos siempre, sobre todo en sociedades como la nuestra utilizar un espacio de diferentes formas, también porque los vecinos no solo tienen una forma de divertirse, de descansar sino diferentes, cuando más flexibilidad tengamos en el mobiliario o equipamiento, el diseño de las veredas, pistas, plantas, vamos a tener más posibilidades entonces de que las personas usen el espacio y se adapten al lugar. Es muy importante también proponer equipamiento y mobiliario que puedan ser transformado por las personas, puedan adaptarse para diferentes usos y eso le va dar al lugar de espacio público una mayor referencia y van a usarlo más.
<b>SUBCATEGORÍA 6: Circulaciones Peatonales</b>	
<b>INDICADOR 6.1: Sendas</b>	
E: Los caminos y recorridos que el peatón realiza tienen que estar enfocados su antropometría y que te permita conectar espacios. En su experiencia <b>¿Qué función cumplen las sendas en el diseño de una alameda?</b>	Cumplen la función de paseo y hay que diferenciar las sendas para pasear solo o más públicas, más anchas para paseos masivos, etc. Es importante no solo darle el ancho ni la dimensión apropiada sino también el material de piso adecuado de acuerdo al uso que estamos proponiendo y rodear a la senda de los elementos vegetales y los equipamientos apropiados.

## INDICADOR 6.2: Espacialidad

E: Al generar circulaciones para las personas, debe de asegurarse que cuenten con dimensiones amplias para su libre desplazamiento. En su opinión **¿Se debe de tener en cuenta el criterio de espacialidad al realizar las circulaciones peatonales?**

Si, toda creación arquitectónica debe considerar de manera imprescindible la espacialidad, crear espacios que tengan ciertas condiciones, que generen sensaciones importantes cuando uno está circulando porque si no los espacios van a ser aburridos, tediosos, predecibles, los espacios que debemos crear deben generar sensaciones diferentes para provocar que las personas experimenten esas sensaciones y sientan que su experiencia en un lugar público ha sido agradable y la comenten y eso hace que las personas vayan más y se sientan más identificadas con esos espacios.

## GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

**Título de la Investigación:** Recuperación Urbana de la Alameda Coronel Francisco Aldao para mejorar el Entorno Urbano en San Juan De Lurigancho.

Entrevistador (E) : Hinojosa León, Oliver Yordan  
 : Caman Pascacio, Valeria María Jimena  
 Entrevistado (P) : Arq. Teddy Esteves Saldaña  
 Ocupación del entrevistado : Docente universitario  
 Fecha : 22/09/2022  
 Hora de inicio : 10:30 am.  
 Hora de finalización : 11:20 am.  
 Lugar de entrevista :

PREGUNTAS	TRANSCRIPCIÓN DE PREGUNTAS
<b>CATEGORÍA 1: Recuperación Urbana</b>	
<b>SUBCATEGORÍA 1: Tipos de Equipamiento Urbano</b>	
<b>INDICADOR 1.1: Mobiliario Urbano</b>	
E: El mobiliario urbano está basado en hacer sentir más cómodos a los habitantes en un espacio público, queriendo permanecer en ellos. En su experiencia <b>¿Qué aportes generan los mobiliarios urbanos en los espacios públicos?</b>	Contribuye en la Mejora de Calidad de vida en nuestras ciudades fomentando así un mejor uso de los espacios públicos. Estos fomentan una convivencia sana entre los ciudadanos creando lugares de esparcimiento y encuentro con mejores condiciones. Así mismo, suma en la mejora de la imagen urbana, y por lo tanto las condiciones que se necesitan en las actividades turísticas de una ciudad.
<b>INDICADOR 1.2: Equipamiento Urbano Recreativo</b>	
E: Al realizar una recuperación urbana de una alameda, es necesario que se cuente con espacios y actividades de recreación. En su opinión <b>¿El equipamiento urbano recreativo es de gran importancia para los espacios públicos?</b>	La importancia de este equipamiento recreativo en una intervención como la recuperación urbana se manifiesta en el cambio de las actitudes que presentan los usuarios cuando se “apropian” de estos espacios, cuando los sienten suyos y los usan adecuadamente en su mejor convivencia.
<b>SUBCATEGORÍA 2: Infraestructura</b>	
<b>INDICADOR 2.1: Confort</b>	
E: El confort en cualquier edificación o espacio público aporta una mejora en los ciudadanos y permite que quieran	La influencia que pueda generar el confort en la implementación de una infraestructura siempre estará sujeta al grado de análisis de las necesidades ambientales que presenten los usuarios y que debe estar desarrollado por profesionales especializados. Tanto las condiciones ambientales, así

quedarse en esos espacios. En su experiencia <b>¿Cómo influye el confort a la hora de implementar nuevas infraestructuras?</b>	como la adecuada generación de los espacios, brindarán mejores condiciones de habitabilidad de estas infraestructuras.
<b>INDICADOR 2.2: CALIDAD</b>	
E: Toda propuesta y creación de infraestructuras debe contar con la calidad para su buen funcionamiento. En su opinión <b>¿Por qué es importante que las infraestructuras no carezcan de calidad?</b>	Es simple. Al carecer de calidad en la propuesta de infraestructuras, las consecuencias se verán reflejadas en las malas condiciones de vida que experimenten los habitantes de estos espacios. Se verán afectados en su salud física y psicológica; sus relaciones interpersonales con sus vecinos y sus relaciones familiares, etc. La afectación no es al iniciar la experimentación de esos espacios, será mucho después que se evidenciarán las consecuencias.
<b>SUBCATEGORÍA 3: Importancia de la Recuperación Urbana</b>	
<b>INDICADOR 3.1: Diseño</b>	
E: El diseño en la arquitectura y el urbanismo cumplen un rol muy importante, ya que, mediante ello, las personas decidirán recurrir y visitar con más frecuencia estos espacios. En su experiencia <b>¿Qué aspectos se deben de tomar en cuenta para el diseño de la recuperación urbana de una alameda?</b>	La imagen urbana y el significado en la memoria colectiva de la población, será un factor importante en la recuperación urbana de una alameda o espacio público. "Nadie ama lo que no conoce" esta frase refleja la importancia que tiene el conocer la historia de nuestras ciudades cuando se intervienen en ellas.
<b>INDICADOR 3.2: Función</b>	
E: La función con la que debe de contar un espacio público como una alameda debe de estar basada en las necesidades de los habitantes del sector. En su opinión <b>¿Cuál es la función principal con la que debe de contar una alameda para realizar una eficiente recuperación urbana?</b>	Todo espacio público ha desarrollado una serie de actividades producto de la cultura del pueblo o zona en la que se interviene. En ese sentido, la función principal que se plantee en el objetivo de recuperar este espacio, debe considerar el estudio del patrimonio inmaterial que se dé a la alameda.
<b>SUBCATEGORÍA 4: Tipos de Vegetación</b>	
<b>INDICADOR 4.1: Suelo</b>	
E: Al implementar tipos de vegetaciones en una alameda es necesario conocer el terreno y su morfología. En su experiencia <b>¿Por qué es importante el tipo de suelo al implementar vegetaciones en un entorno urbano?</b>	La capacidad de adaptación de las especies arbóreas propuestas en el proyecto, siempre deberá considerar las condiciones que se le brinde al terreno. Es decir, dependerá del tipo de arborización para plantear el tipo y grado de "preparación" que tendrá que recibir el terreno para que reciba árboles, arbustos, plantas o grass.
<b>INDICADOR 4.2: Clima</b>	

<p>E: Existen variaciones en el clima, dependiendo la zona o sector. En su opinión <b>¿Considera usted que el clima es un factor importante para las vegetaciones de un entorno urbano?</b></p>	<p>De la misma manera que se analizará las condiciones del terreno en la intensión de proponer una determinada arborización, igual, el análisis del sector deberá considerar la importancia del clima en ese proceso de adaptación de diferentes especies arbóreas.</p>
<p><b>SUBCATEGORÍA 5: Espacios Versátiles</b></p>	
<p><b>INDICADOR 5.1: Tamaño</b></p>	
<p>E: El tamaño de un espacio o ambiente tienen mucha relevancia para el goce de las personas en el cumplimiento de sus distintas actividades. En su experiencia <b>¿El tamaño es un aspecto importante al crear espacios versátiles?</b></p>	<p>Los tamaños que se planteen en cualquier área destinada al desarrollo de actividades por parte del ser humano, influirán en su percepción de confort y bienestar de la misma. Resulta muy importante la consideración de este factor.</p>
<p><b>INDICADOR 5.2: Flexibilidad</b></p>	
<p>E: Un ambiente o espacio debe de ser flexible y adaptarse a las necesidades de los ciudadanos. En su opinión <b>¿Por qué es importante la flexibilidad en los espacios versátiles?</b></p>	<p>Proyectar espacios que permitan un desarrollo de múltiples actividades en el presente, y especialmente en el futuro, serán las que le otorgan las cualidades de espacios flexibles. En tal sentido, resulta importante considerar esta cualidad en un espacio urbano recuperado desde la memoria colectiva del lugar, pero proyectado a las futuras generaciones de la ciudad y el mundo.</p>
<p><b>SUBCATEGORÍA 6: Circulaciones Peatonales</b></p>	
<p><b>INDICADOR 6.1: Sendas</b></p>	
<p>E: Los caminos y recorridos que el peatón realiza tienen que estar enfocado su antropometría y que te permita conectar espacios. En su experiencia <b>¿Qué función cumplen las sendas en el diseño de una alameda?</b></p>	<p>Las sendas cumplen el rol de vincular los diferentes espacios que se plantean, en este caso, en el espacio urbano recuperado de la alameda. Sus dimensiones, materiales, características, dependerán de los estudios no solo antropométricos, si no también, deberán considerar cómo contribuyen a la imagen urbana del sector.</p>
<p><b>INDICADOR 6.2: Espacialidad</b></p>	
<p>E: Al generar circulaciones para las personas, debe de asegurarse que cuenten con dimensiones amplias para su libre desplazamiento. En su opinión <b>¿Se debe de tener en cuenta el criterio de espacialidad al realizar las circulaciones peatonales?</b></p>	<p>Definitivamente si, las sendas o circulaciones propuestas siempre deberán responder al número de participantes que pueda albergar dichos espacios. Considerando que las actividades pueden albergar a una población flotante (turistas) con mayor razón resulta muy importante su análisis y estudios previos.</p>

## GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

**Título de la Investigación:** Recuperación Urbana de la Alameda Coronel Francisco Aldao para mejorar el Entorno Urbano en San Juan De Lurigancho.

Entrevistador (E) : Hinojosa León, Oliver Yordan  
 : Caman Pascacio, Valeria María Jimena  
 Entrevistado (P) : Arq. Harry Cubas Aliaga  
 Ocupación del entrevistado : Docente universitario  
 Fecha : 23/09/2022  
 Hora de inicio : 23:10 pm.  
 Hora de finalización : 23:50 pm.  
 Lugar de entrevista :

PREGUNTAS	TRANSCRIPCIÓN DE PREGUNTAS
<b>CATEGORÍA 1: Recuperación Urbana</b>	
<b>SUBCATEGORÍA 1: Tipos de Equipamiento Urbano</b>	
<b>INDICADOR 1.1: Mobiliario Urbano</b>	
E: El mobiliario urbano está basado en hacer sentir más cómodos a los habitantes en un espacio público, queriendo permanecer en ellos. En su experiencia <b>¿Qué aportes generan los mobiliarios urbanos en los espacios públicos?</b>	Son importantes para el confort del usuario.
<b>INDICADOR 1.2: Equipamiento Urbano Recreativo</b>	
E: Al realizar una recuperación urbana de una alameda, es necesario que se cuente con espacios y actividades de recreación. En su opinión <b>¿El equipamiento urbano recreativo es de gran importancia para los espacios públicos?</b>	Los espacios públicos deben tener equipamiento recreativo.
<b>SUBCATEGORÍA 2: Infraestructura</b>	
<b>INDICADOR 2.1: Confort</b>	
E: El confort en cualquier edificación o espacio público aporta una mejora en los ciudadanos y permite que quieran quedarse en esos espacios. En su experiencia <b>¿Cómo influye el confort a la hora de implementar nuevas infraestructuras?</b>	El confort es el objetivo de diseñar las infraestructuras. La calidad tiene relación con el confort, son complementarios.



<b>INDICADOR 2.2: CALIDAD</b>	
E: Toda propuesta y creación de infraestructuras debe contar con la calidad para su buen funcionamiento. En su opinión <b>¿Por qué es importante que las infraestructuras no carezcan de calidad?</b>	La calidad tiene relación directa con el confort.
<b>SUBCATEGORÍA 3: Importancia de la Recuperación Urbana</b>	
<b>INDICADOR 3.1: Diseño</b>	
E: El diseño en la arquitectura y el urbanismo cumplen un rol muy importante, ya que, mediante ello, las personas decidirán recurrir y visitar con más frecuencia estos espacios. En su experiencia <b>¿Qué aspectos se deben de tomar en cuenta para el diseño de la recuperación urbana de una alameda?</b>	Hablar de diseño es hablar de varios factores y complementarlo.
<b>INDICADOR 3.2: Función</b>	
E: La función con la que debe de contar un espacio público como una alameda debe de estar basada en las necesidades de los habitantes del sector. En su opinión <b>¿Cuál es la función principal con la que debe de contar una alameda para realizar una eficiente recuperación urbana?</b>	La alameda debe servir para paseos, descanso e integración social.
<b>SUBCATEGORÍA 4: Tipos de Vegetación</b>	
<b>INDICADOR 4.1: Suelo</b>	
E: Al implementar tipos de vegetaciones en una alameda es necesario conocer el terreno y su morfología. En su experiencia <b>¿Por qué es importante el tipo de suelo al implementar vegetaciones en un entorno urbano?</b>	El suelo facilita que la vegetación logre desarrollarse.
<b>INDICADOR 4.2: Clima</b>	
E: Existen variaciones en el clima, dependiendo la zona o sector. En su opinión <b>¿Considera usted que el clima es un factor importante para las vegetaciones de un entorno urbano?</b>	Si dependerá del tipo de clima para el tipo de vegetación a colocar.
<b>SUBCATEGORÍA 5: Espacios Versátiles</b>	
<b>INDICADOR 5.1: Tamaño</b>	
E: El tamaño de un espacio o ambiente tienen mucha relevancia para el goce de las personas en el cumplimiento de sus distintas actividades. En su experiencia <b>¿El tamaño es un</b>	El tamaño de un espacio es importante para poder cumplir con el objetivo del diseño.

<b>aspecto importante al crear espacios versátiles?</b>	
<b>INDICADOR 5.2: Flexibilidad</b>	
E: Un ambiente o espacio debe de ser flexible y adaptarse a las necesidades de los ciudadanos. En su opinión <b>¿Por qué es importante la flexibilidad en los espacios versátiles?</b>	Es importante la flexibilidad en el diseño para responder a las necesidades de los usuarios.
<b>SUBCATEGORÍA 6: Circulaciones Peatonales</b>	
<b>INDICADOR 6.1: Sendas</b>	
E: Los caminos y recorridos que el peatón realiza tienen que estar enfocado su antropometría y que te permita conectar espacios. En su experiencia <b>¿Qué función cumplen las sendas en el diseño de una alameda?</b>	Las sendas o recorrido es lo más importante del diseño de una alameda.
<b>INDICADOR 6.2: Espacialidad</b>	
E: Al generar circulaciones para las personas, debe de asegurarse que cuenten con dimensiones amplias para su libre desplazamiento. En su opinión <b>¿Se debe de tener en cuenta el criterio de espacialidad al realizar las circulaciones peatonales?</b>	Para el flujo de los usuarios.

## **ANEXO C: Consentimiento Informado**

### **CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UNA ENTREVISTA, COMO APORTE AL PROYECTO DE INVESTIGACION.**

**Título del Proyecto de Investigación:** Recuperación Urbana de la Alameda coronel Francisco Aldao para mejorar el Entorno Urbano en San Juan De Lurigancho.

**Investigadores:** Hinojosa León, Oliver Yordan y Caman Pascacio, Valeria María

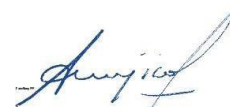
Antes de iniciar, se le sugiere leer los términos de la entrevista, en el cual se detalla el uso del material, consentimiento que nos autoriza el entrevistado.

#### **Términos y condiciones de la entrevista**

- Su identidad será reservada, a menos que nos autorice el uso del nombre del entrevistado.
- Esta entrevista será archivada en video, audio o por escrito, este último junto al presente documento como anexos dentro del proyecto.
- En caso de tener algún inconveniente de suma importancia durante la realización de la entrevista, tiene total derecho de retirarse o detener la entrevista para su continuación en otra fecha u hora, establecido bajo acuerdo mutuo.

Yo, Alfredo Eulogio Mujica Yépez desempeñado como docente universitario de arquitectura (URP – UPN) accedo a participar voluntariamente en esta entrevista, en colaboración al proyecto de investigación ya descrito por el alumno entrevistador.

Lima 20 de septiembre del 2022.



Firma del Entrevistado

**CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UNA ENTREVISTA,  
COMO APOORTE AL PROYECTO DE INVESTIGACION.**

**Título del Proyecto de Investigación:** Recuperación Urbana de la Alameda coronel Francisco Aldao para mejorar el Entorno Urbano en San Juan De Lurigancho.

**Investigadores:** Hinojosa León, Oliver Yordan y Caman Pascacio, Valeria María

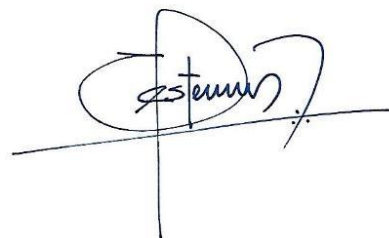
Antes de iniciar, se le sugiere leer los términos de la entrevista, en el cual se detalla el uso del material, consentimiento que nos autoriza el entrevistado.

**Términos y condiciones de la entrevista**

- Su identidad será reservada, a menos que nos autorice el uso del nombre del entrevistado.
- Esta entrevista será archivada en video, audio o por escrito, este último junto al presente documento como anexos dentro del proyecto.
- En caso de tener algún inconveniente de suma importancia durante la realización de la entrevista, tiene total derecho de retirarse o detener la entrevista para su continuación en otra fecha u hora, establecido bajo acuerdo mutuo.

Yo, Teddy Esteves Saldaña desempeñado como arquitecto, accedo a participar voluntariamente en esta entrevista, en colaboración al proyecto de investigación ya descrito por el alumno entrevistador.

Lima 22 de septiembre del 2022.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Teddy Esteves Saldaña', written over a horizontal line. The signature is stylized and cursive.

Firma del Entrevistado

## **CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UNA ENTREVISTA, COMO APORTE AL PROYECTO DE INVESTIGACION.**

**Título del Proyecto de Investigación:** Recuperación Urbana de la Alameda coronel Francisco Aldao para mejorar el Entorno Urbano en San Juan De Lurigancho.

**Investigadores:** Hinojosa León, Oliver Yordan y Caman Pascacio, Valeria María

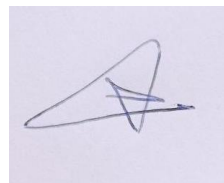
Antes de iniciar, se le sugiere leer los términos de la entrevista, en el cual se detalla el uso del material, consentimiento que nos autoriza el entrevistado.

### **Términos y condiciones de la entrevista**

- Su identidad será reservada, a menos que nos autorice el uso del nombre del entrevistado.
- Esta entrevista será archivada en video, audio o por escrito, este último junto al presente documento como anexos dentro del proyecto.
- En caso de tener algún inconveniente de suma importancia durante la realización de la entrevista, tiene total derecho de retirarse o detener la entrevista para su continuación en otra fecha u hora, establecido bajo acuerdo mutuo.

Yo, Dr. Arq. Harry Rubens Cubas Aliaga identificado con el DNI 07568273 desempeñado como Arquitecto accedo a participar voluntariamente en esta entrevista, en colaboración al proyecto de investigación ya descrito por el alumno entrevistador.

Lima 23 de septiembre del 2022.



Firma del Entrevistado

**ANEXO D. Certificado de Validez**

N°	CATEGORÍA 1: Recuperación Urbana	Pertinencia			Relevancia			Claridad			Sugerencias	
		M D	D	A M A	M D	D	A M A	M D	D	A M A		
	<b>SUB CATEGORÍA 1: Tipos de Equipamiento Urbano</b>											
	<b>INDICADOR 1.1: Mobiliario Urbano</b>											
1	En su experiencia ¿Qué aportes generan los mobiliarios urbanos en los espacios públicos?			x			x				x	
	<b>INDICADOR 1.2: Equipamiento Urbano Recreativo</b>											
2	En su opinión ¿El equipamiento urbano recreativo es de gran importancia para los espacios públicos?			x			x				x	
	<b>SUBCATEGORÍA 2: INFRAESTRUCTURA</b>											
	<b>INDICADOR 2.1: CONFORT</b>											
3	En su experiencia ¿Cómo influye el confort al implementar nuevas infraestructuras?			x			x				x	
	<b>INDICADOR 2.2: CALIDAD</b>											
4	En su opinión ¿Por qué es importante que las infraestructuras no carezcan de calidad?			x			x				x	
	<b>SUBCATEGORÍA 3: Importancia de la Recuperación Urbana</b>											
	<b>INDICADOR 3.1: Diseño</b>											
5	En su experiencia ¿Qué aspectos se deben de tomar en cuenta para el diseño de la recuperación urbana de una alameda?			x			x				x	
	<b>INDICADOR 3.2: Función</b>											
6	En su opinión ¿Cuál es la función principal con la que debe de contar una alameda para realizar una eficiente recuperación urbana?			x			x				x	

	<b>SUBCATEGORÍA 4: Tipos de Vegetación</b>												
	<b>INDICADOR 4.1: Suelo</b>												
7	En su experiencia ¿Por qué es importante el tipo de suelo al implementar vegetaciones en un entorno urbano?		x				x					x	
	<b>INDICADOR 4.2: Clima</b>												
8	En su opinión ¿Considera usted que el clima es un factor importante para las vegetaciones de un entorno urbano?		x				x					x	
	<b>SUBCATEGORÍA 5: Espacios Versátiles</b>												
	<b>INDICADOR 5.1: Tamaño</b>												
9	En su experiencia ¿El tamaño es un aspecto importante al crear espacios versátiles?		x				x					x	
	<b>INDICADOR 5.2: Flexibilidad</b>												
10	En su opinión ¿Por qué es importante la flexibilidad en los espacios versátiles? <input type="text"/>		x				x					x	
	<b>SUBCATEGORÍA 6: Circulaciones Peatonales</b>												
	<b>INDICADOR 6.1: Sendas</b>												
11	En su experiencia ¿Qué función cumplen las sendas en el diseño de una alameda?		x				x					x	
	<b>INDICADOR 6.2: Espacialidad</b>												
12	En su opinión ¿Se debe de tener en cuenta el criterio de espacialidad al realizar las circulaciones peatonales?		x				x					x	

Observaciones: \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:   Aplicable [ x ]   Aplicable después de corregir [ ]   No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador:   Dra. Arq. Contreras Velarde, Karina Marilyn   DNI:10646573

**Especialidad del validador:**

<sup>1</sup>**Pertinencia:** La pregunta corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** La pregunta es apropiada para representar al componente o subcategoría específica del constructo.

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado de la pregunta, es concisa, exacta y directa.

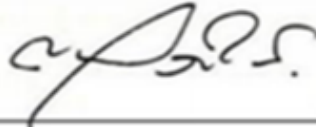
**MD:** Muy deficiente

**D:** Deficiente

**A:** Aplicable

**MA:** Muy Aplicable

.... de septiembre del 2022



---

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando las preguntas planteadas son suficientes para medir las subcategorías.

Especialidad: Dra. Gestión Pública y Gobernabilidad



N°	CATEGORÍA 1: Recuperación Urbana	Pertinencia				Relevancia				Claridad				Sugerencias
		M D	D	A	M A	M D	D	A	M A	M D	D	A	M A	
	<b>SUB CATEGORÍA 1: Tipos de Equipamiento Urbano</b>													
	<b>INDICADOR 1.1: Mobiliario Urbano</b>													
1	En su experiencia ¿Qué aportes generan los mobiliarios urbanos en los espacios públicos?			x				x				x		
	<b>INDICADOR 1.2: Equipamiento Urbano Recreativo</b>													
2	En su opinión ¿El equipamiento urbano recreativo es de gran importancia para los espacios públicos?			x				x				x		
	<b>SUBCATEGORÍA 2: INFRAESTRUCTURA</b>													
	<b>INDICADOR 2.1: CONFORT</b>													
3	En su experiencia ¿Cómo influye el confort al implementar nuevas infraestructuras?			x				x				x		
	<b>INDICADOR 2.2: CALIDAD</b>													
4	En su opinión ¿Por qué es importante que las infraestructuras no carezcan de calidad?			x				x				x		
	<b>SUBCATEGORÍA 3: Importancia de la Recuperación Urbana</b>													
	<b>INDICADOR 3.1: Diseño</b>													
5	En su experiencia ¿Qué aspectos se deben de tomar en cuenta para el diseño de la recuperación urbana de una alameda?			x				x				x		
	<b>INDICADOR 3.2: Función</b>													
6	En su opinión ¿Cuál es la función principal con la que debe de contar una alameda para realizar una eficiente recuperación urbana?			x				x				x		

	<b>SUBCATEGORÍA 4: Tipos de Vegetación</b>													
	<b>INDICADOR 4.1: Suelo</b>													
7	En su experiencia ¿Por qué es importante el tipo de suelo al implementar vegetaciones en un entorno urbano?		x				x					x		
	<b>INDICADOR 4.2: Clima</b>													
8	En su opinión ¿Considera usted que el clima es un factor importante para las vegetaciones de un entorno urbano?		x				x					x		
	<b>SUBCATEGORÍA 5: Espacios Versátiles</b>													
	<b>INDICADOR 5.1: Tamaño</b>													
9	En su experiencia ¿El tamaño es un aspecto importante al crear espacios versátiles?		x				x					x		
	<b>INDICADOR 5.2: Flexibilidad</b>													
10	En su opinión ¿Por qué es importante la flexibilidad en los espacios versátiles? <input type="checkbox"/>		x				x					x		
	<b>SUBCATEGORÍA 6: Circulaciones Peatonales</b>													
	<b>INDICADOR 6.1: Sendas</b>													
11	En su experiencia ¿Qué función cumplen las sendas en el diseño de una alameda?		x				x					x		
	<b>INDICADOR 6.2: Espacialidad</b>													
12	En su opinión ¿Se debe de tener en cuenta el criterio de espacialidad al realizar las circulaciones peatonales?		x				x					x		

Observaciones: \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:   Aplicable [ x ]   Aplicable después de corregir [ ]   No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador:   Dr. Arq. Luis Miguel Cuzcano Quispe

DNI : 10590935

Especialidad del validador: Doctor en Gestión Pública y Gobernabilidad

<sup>1</sup>**Pertinencia:** La pregunta corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** La pregunta es apropiada para representar al componente o subcategoría específica del constructo.

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado de la pregunta, es concisa, exacta y directa.

**MD:** Muy  
deficiente  
**D:** Deficiente  
**A:** Aplicable  
**MA:** Muy Aplicable

.... de septiembre del 2022



**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando las preguntas planteadas son suficientes para medir las subcategorías.

Dr. Arq. Luis Miguel Cuzcano Quispe  
Especialidad: Dr. Gestión Pública y Gobernabilidad

N°	CATEGORIA 1: Recuperación Urbana	Pertinencia				Relevancia				Claridad				Sugerencias
		M D	D	A	M A	M D	D	A	M A	M D	D	A	M A	
	<b>SUB CATEGORIA 1: Tipos de Equipamiento Urbano</b>													
	<b>INDICADOR 1.1: Mobiliario Urbano</b>													
1	En su experiencia ¿Qué aportes generan los mobiliarios urbanos en los espacios públicos?			x				x				x		
	<b>INDICADOR 1.2: Equipamiento Urbano Recreativo</b>													
2	En su opinión ¿El equipamiento urbano recreativo es de gran importancia para los espacios públicos?			x				x				x		
	<b>SUBCATEGORIA 2: INFRAESTRUCTURA</b>													
	<b>INDICADOR 2.1: CONFORT</b>													
3	En su experiencia ¿Cómo influye el confort al implementar nuevas infraestructuras?			x				x				x		
	<b>INDICADOR 2.2: CALIDAD</b>													
4	En su opinión ¿Por qué es importante que las infraestructuras no carezcan de calidad?			x				x				x		
	<b>SUBCATEGORIA 3: Importancia de la Recuperación Urbana</b>													
	<b>INDICADOR 3.1: Diseño</b>													
5	En su experiencia ¿Qué aspectos se deben de tomar en cuenta para el diseño de la recuperación urbana de una alameda?			x				x				x		
	<b>INDICADOR 3.2: Función</b>													
6	En su opinión ¿Cuál es la función principal con la que debe de contar una alameda para realizar una eficiente recuperación urbana?			x				x				x		



Observaciones: \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:   Aplicable [ X ]   Aplicable después de corregir [   ]   No aplicable [   ]

Apellidos y nombres del juez validador: Mg. Arq. Sheila Liliana, Acevedo Colina

DNI:40563939

**Especialidad del validador:**

<sup>1</sup>**Pertinencia:** La pregunta corresponde al concepto teórico formulado.

**MD:** Muy  
deficiente

16 de noviembre del 2022

<sup>2</sup>**Relevancia:** La pregunta es apropiada para representar al componente o subcategoría específica del constructo.

**D:** Deficiente

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado de la pregunta, es concisa, exacta y directa.

**A:** Aplicable

**MA:** Muy Aplicable

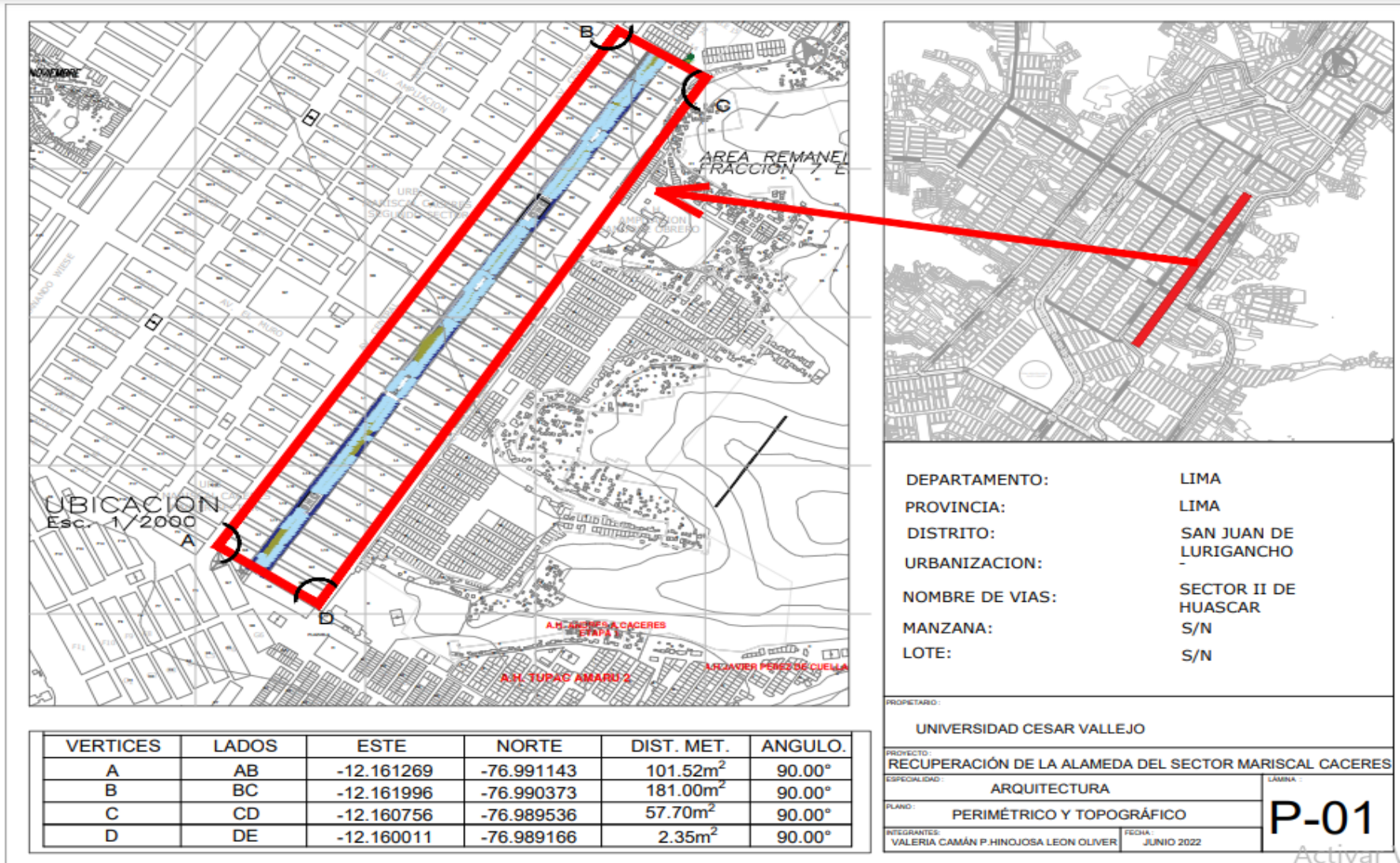


Mg. Sheila L. Acevedo Colina  
ARQUITECTA  
CAP N° 14082

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando las preguntas planteadas son suficientes para medir las subcategorías.

Especialista en Arquitectura

ANEXO E. Fichas del Proyecto



DEPARTAMENTO: LIMA  
 PROVINCIA: LIMA  
 DISTRITO: SAN JUAN DE LURIGANCHO  
 URBANIZACION: -  
 NOMBRE DE VIAS: SECTOR II DE HUASCAR  
 MANZANA: S/N  
 LOTE: S/N

PROPIETARIO: UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO  
 PROYECTO: RECUPERACIÓN DE LA ALAMEDA DEL SECTOR MARISCAL CACERES  
 ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA  
 PLANO: PERIMÉTRICO Y TOPOGRÁFICO  
 INTEGRANTES: VALERIA CAMÁN P.HINOJOSA LEON OLIVER  
 FECHA: JUNIO 2022

LAMINA: P-01



UBICACION  
Esc. 1/2000



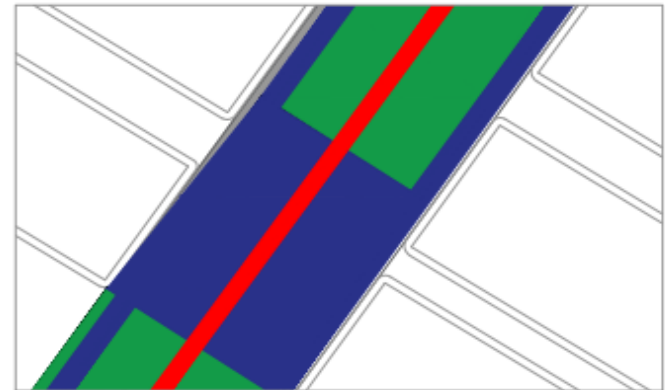
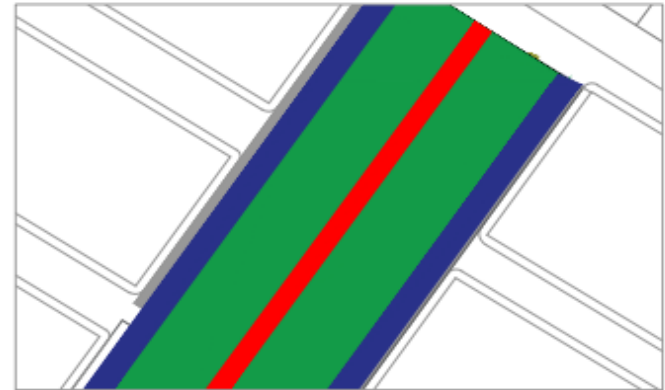
DEPARTAMENTO:	LIMA
PROVINCIA:	LIMA
DISTRITO:	SAN JUAN DE LURIGANCHO
URBANIZACION:	-
NOMBRE DE VIAS:	AV. CENTRAL AV. CIRCUNVALACION
MANZANA:	S/N
LOTE:	S/N



PROPIETARIO: UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	
PROYECTO: RECUPERACIÓN DE LA ALAMEDA DEL SECTOR MARISCAL CACERES	
ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA	CARTELA
PLANO: UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN	<b>U-01</b>
INTEGRANTES: CAMAN PASCACIO VALERIA HINOJOSA LEON OLIVER	FECHA: JUNIO 2022

Activar





### LEYENDA

AREA VERDE



ZONA RECREATIVA



CIRCULACION



## ANEXO F: Matriz de Consistencia

Problema General	Objetivos	Categoría	Subcategorías	Indicadores	Técnicas e instrumentos
¿Cómo la Recuperación de la Alameda Coronel Francisco Aldao mejora el entorno urbano de San Juan de Lurigancho?	Establecer cómo la Recuperación de la Alameda Coronel Francisco Aldao aporta una mejora en el entorno urbano de San Juan de Lurigancho.	Recuperación Urbana	Tipos de Equipamiento Urbano.	Mobiliario Urbano Equipamiento urbano recreativo	<b>Técnicas:</b> - Observación - Entrevista
	<b>Objetivos Específicos</b>		Infraestructura	Confort Calidad	<b>Instrumentos:</b> - Ficha de Observación - Guía de Entrevista Semiestructurada
<b>Hipótesis</b>	- Analizar los tipos de equipamiento urbano para su implementación en la alameda	Entorno Urbano	Importancia de la Recuperación urbana	Diseño Función	<b>Técnicas:</b> - Observación - Entrevista
La Recuperación de la Alameda Coronel Francisco Aldao mejora el entorno urbano de San Juan de Lurigancho, lo cual será mediante los equipamientos urbanos recreativos, nuevos mobiliarios urbanos, talleres para la juventud, zonas de usos múltiples, módulo de seguridad, arborización, piso de tierra compactado, pérgolas, los cuales beneficiarán a la población, su nivel de salud, seguridad, integración y confort.	- Establecer nuevas infraestructuras para la integración de la población		tipos de vegetación	Suelo Clima	
	- Especificar la Importancia de la recuperación urbana de una alameda para la mejora de salud de los habitantes.	Entorno Urbano	Espacios versátiles	Tamaño Flexibilidad	<b>Instrumentos:</b> - Ficha de Observación - Guía de Entrevista Semiestructurada
	- Establecer los tipos de vegetación del entorno urbano para incorporar más de ellos.		Circulaciones peatonales	Sendas Espacialidad	
	- Identificar espacios versátiles para el aprovechamiento de la zona.				
	- Proponer circulaciones peatonales para que se integren en el entorno				



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

### **Declaratoria de Autenticidad de los Asesores**

Nosotros, CHAVEZ PRADO PEDRO NICOLAS, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA ESTE, asesores de Tesis titulada: "Recuperación urbana de la Alameda Coronel Francisco Aldao para mejorar el entorno urbano en San Juan De Lurigancho", cuyos autores son CAMAN PASCACIO VALERIA MARIA JIMENA, HINOJOSA LEON OLIVER YORDAN, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 11.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

Hemos revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual nos sometemos a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 02 de Marzo del 2023

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
CHAVEZ PRADO PEDRO NICOLAS <b>DNI:</b> 09140833 <b>ORCID:</b> 0000-0003-4411-8695	Firmado electrónicamente por: PNCHAVEZP el 02-03-2023 09:46:51
CONTRERAS VELARDE KARINA MARILYN <b>DNI:</b> 10646573 <b>ORCID:</b> 0000-0003-4130-6906	Firmado electrónicamente por: KCONTRERASVE el 02-03-2023 10:10:09

Código documento Trilce: TRI - 0535424