



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
DOCENCIA UNIVERSITARIA**

Logro de competencias desde la percepción de los docentes de
ballet de universidades de Lima, 2023

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
Maestro en Docencia Universitaria**

AUTOR:

Sanchez Mauleon, Jean Philippe (orcid.org/0000-0001-6273-055X)

ASESORES:

Dr. Alanya Beltran, Joel Elvys (orcid.org/0000-0002-8058-6229)

Dr. Alejos Flores, Alex Gerardo (orcid.org/0000-0003-0707-7353)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Evaluación y Aprendizaje

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

LIMA - PERÚ

2023

DEDICATORIA

Para toda mi familia y la comunidad del Ballet, esperando que la práctica de esta disciplina artística y académica goce del reconocimiento que se merece.

AGRADECIMIENTO

A Dios, a mi esposa Araceli, a mis hijos Rafael, Ana Lucia y Ana Cristina por alegrarme la vida cada día. Un agradecimiento muy especial a todos los profesionales de la danza que me apoyaron con las entrevistas y finalmente a mis queridos Escuela Nacional Superior de Ballet y al Ballet Municipal de Lima por darme la oportunidad de conocer y ser parte del mundo del ballet.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

| | |
|---|-----|
| CARÁTULA | i |
| DEDICATORIA | ii |
| AGRADECIMIENTO | iii |
| ÍNDICE DE CONTENIDOS | iv |
| ÍNDICE DE FIGURAS | v |
| RESUMEN | vi |
| ABSTRACT | vii |
| I. INTRODUCCIÓN | 1 |
| II. MARCO TEÓRICO | 4 |
| III. METODOLOGÍA | 11 |
| 3.1 Tipo y diseño de la investigación | 11 |
| 3.2 Categoría, subcategorías y matriz de categorización | 12 |
| 3.3 Escenario de estudio | 12 |
| 3.4 Participantes | 13 |
| 3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos | 13 |
| 3.6 Procedimientos | 14 |
| 3.7 Rigor científico | 14 |
| 3.8 Método de análisis de datos | 15 |
| 3.9 Aspectos éticos | 15 |
| IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN | 17 |
| V. CONCLUSIONES | 30 |
| VI. RECOMENDACIONES | 32 |
| REFERENCIAS | 34 |
| ANEXOS | 43 |

ÍNDICE DE FIGURAS

| | Pág. |
|------------------------------|------|
| Figura 1 Nube del objetivo 1 | 17 |
| Figura 2 Red del objetivo 1 | 18 |
| Figura 3 Nube del objetivo 2 | 20 |
| Figura 4 Red del objetivo 2 | 21 |
| Figura 5 Nube del objetivo 3 | 22 |
| Figura 6 Red del objetivo 3 | 23 |
| Figura 7 Nube del objetivo 4 | 24 |
| Figura 8 Red del objetivo 4 | 25 |
| Figura 9 Nube del objetivo 5 | 27 |
| Figura 10 Red del objetivo 5 | 28 |

RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo interpretar el logro de competencias (LC) desde la percepción de los docentes de ballet de universidades de Lima. La metodología utilizada consistió en realizar entrevistas con un cuestionario semiestructurado a docentes universitarios que tuvieran experiencia en el dictado de ballet; la información obtenida fue procesada a través del Software Atlas.ti. Los resultados y la discusión facilitaron la interpretación del LC desde la percepción del docente, obteniendo categorías emergentes. En las conclusiones, se describió la relación entre las categorías emergentes con las subcategorías de la investigación, haciendo énfasis en el uso de instrumentos de evaluación, elaboración de sesiones de clases con previo ajuste del contenido del sílabo y entrenamiento del cuerpo para mejorar la coordinación motora para lograr las competencias requeridas en cada nivel académico en la institución de enseñanza de ballet.

Palabras clave: Logro de competencias, ballet, danza, expresión corporal, estudiante universitario.

ABSTRACT

The objective of the research was to interpret the achievement of competencies (LC) from the perception of ballet teachers from universities in Lima. The methodology used consisted of conducting interviews with a semi-structured questionnaire to university teachers who had experience in teaching ballet; the information obtained was processed through the Atlas.ti Software. The results and the discussion facilitated the interpretation of the LC from the teacher's perception, obtaining emerging categories. In the conclusions, the relationship between the emerging categories with the research subcategories was described, emphasizing the use of evaluation instruments, preparation of class sessions with prior adjustment of the content of the syllabus, and body training to improve motor coordination. to achieve the required competencies at each academic level in the ballet dance school.

Keywords: Achievement of competences, ballet, dance, corporal expression, university student.

I. INTRODUCCIÓN

A partir de las metas del Objetivo de Desarrollo Sostenible 4, se espera que en el año 2030, los estudiantes en las diversas instituciones educativas del mundo, puedan adquirir conocimientos tanto de teoría como de práctica que les permita promover el desarrollo de su comunidad de forma sostenible, con lo cual mejore la calidad de vida, la promoción de actividades culturales y la valoración cultural, en tanto que se fortalezca en paralelo acciones que fomenten la igualdad de género y la cultura de paz evitando la violencia. UNESCO como entidad internacional, ha monitoreado el avance de la educación durante la pandemia y post pandemia, evidenciando carencias en el proceso de aprendizaje, debido a que, por diversos factores, los estudiantes dejaron de asistir a las instituciones educativas; lo cual generó que retomaran las actividades haciendo uso de las herramientas educativas disponibles (UNESCO, 2020).

En la actualidad, con la culminación del estado emergencia sanitaria global por COVID-19, el retorno a las escuelas y universidades sigue siendo progresivo, en tanto que, el proceso de aprendizaje y con ello el logro de competencias LC se ha visto afectado en los diversos escenarios educativos, como en el caso de la preparación de los estudiantes especializados en danza (BBC, 2023). En el Perú, la práctica de ballet carece de sustento académico en varias regiones; en el caso de Trujillo, la realización de esta práctica danzaria es sólo a nivel de las academias locales, sin un proceso de adecuación académica alineado a un currículo por competencias. En algunos casos, determinadas academias, evalúan el desempeño de sus estudiantes, a través de la observación de la técnica danzaria; con lo cual el estudiante puede desenvolverse a nivel profesional, sin embargo, se ha dejado de lado de que, el bailarín profesional de ballet debe de haber logrado no sólo el dominio de la técnica, sino también la formación teórica (Correo, 2022).

Por otro lado, según refiere la Escuela Nacional Superior de Ballet, los intérpretes en danza clásica reciben una formación integral respaldadas en materias teóricas y prácticas, siendo el curso troncal de ballet el que le brinda al estudiante la preparación que requiere para ejecutar las diferentes coreografías del

repertorio (ENSB, s.f.). Así mismo, el hecho de adquirir competencias teórico-prácticas para ejecutar un paso o secuencia, debe de ir acompañado por la habilidad de saber explicar y aplicar la metodología requerida para enseñarlo a las futuras generaciones de bailarines.

Al comparar el contexto con Lima, se puede observar un panorama peculiar, puesto que existen tres instituciones de formación superior que brindan un programa completo: Escuela Nacional Superior de Ballet, la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y la Universidad Católica del Perú. En ellos la medición en el logro de las competencias se da a través de dos exámenes anuales que constan en una clase de ballet completa, preparada por el docente en la cual se aborda el trabajo de barra, centro y diferentes saltos, adagios y allegros, poniendo a prueba el desempeño técnico, artístico y musical de los estudiantes quienes son evaluados por un jurado, por medio de una evaluación sumativa; sin embargo no es la única modalidad, ya que hay otras formas de medir el logro de competencias, siendo el caso de la evaluación formativa en la cual no hay un jurado de por medio y es el propio docente quien, en base al desempeño del estudiante durante el proceso de formación académica, aplica una calificación.

En base a la descripción de la realidad en el contexto internacional, nacional y local, la problemática general se traduce a la pregunta ¿Cómo interpretar el LC desde la percepción de los docentes de ballet de universidades de Lima? ¿Cómo describir la elaboración de clases para el LC desde la percepción de los docentes de ballet de universidades de Lima?, ¿Cómo emplear los instrumentos de evaluación para el LC desde la percepción de los docentes de ballet de universidades de Lima?, ¿Cómo usar la ejecución de la técnica para el LC desde la percepción de los docentes de ballet de universidades de Lima?, ¿Cómo realizar la coordinación motora para el LC desde la percepción de los docentes de ballet de universidades de Lima?, ¿Cómo analizar el beneficio del LC desde la percepción de los docentes de ballet de universidades de Lima?.

La justificación de la investigación se sustenta bajo tres perspectivas. En lo teórico, el LC se presenta como una variable para generar investigaciones en las

diferentes áreas del conocimiento, por lo que es importante generar nuevo conocimiento sobre el tema, puesto que ello refleja el avance del proceso educativo según los cambios sociales; en lo metodológico, el tipo de investigación básica facilita conocer a profundidad la variable de estudio puesto que se complementa con el enfoque cualitativo, que genera la exploración del LC construyendo en el proceso el marco teórico asociado y que nos permitirá interpretar y analizar la variable en base a la información que facilitarán los informantes al investigador; en lo práctico, los resultados obtenidos al finalizar la investigación, permitirán ubicar el nuevo conocimiento referente al LC en danza, en tanto que se identificarán durante el proceso el vacío del conocimiento que podrán ser abordados en futuras investigaciones en educación y ramas afines.

Por ende, el objetivo del presente estudio es interpretar el LC desde la percepción de los docentes de ballet de universidades de Lima, por otro lado, dentro de los objetivos específicos se menciona el describir la elaboración de clases para el logro de competencias desde la percepción de los docentes de ballet de universidades de Lima, emplear los instrumentos de evaluación para el logro de competencias desde la percepción de los docentes de ballet de universidades de Lima, usar la ejecución de la técnica para el logro de competencias desde la percepción de los docentes de ballet de universidades de Lima, realizar la coordinación motora para el logro de competencias desde la percepción de los docentes de ballet de universidades de Lima y analizar el beneficio del logro de competencias desde la percepción de los docentes de ballet de universidades de Lima.

II. MARCO TEÓRICO

En los antecedentes internacionales, Gontijo et al (2019) desarrollaron una investigación cualitativa de diseño documental, cuyo objetivo fue la determinación de los métodos de evaluación más utilizados para evaluar a los bailarines de ballet, para lo cual se realizó una búsqueda documental en las principales bases de datos como Scopus y Pubmed. Como resultado, se obtuvieron 25 artículos relacionados al tema; evidenciando que en esta disciplina de baile se carece de una evaluación sistematizada para la medición del *turnout* de bailarines, contando predominantemente como la observación de los movimientos y la experticia de los evaluadores para definir si las posturas se llevan de forma correcta. Los autores concluyeron que se requiere de instrumentos de evaluación diseñados y que puedan ser adaptados a logros específicos.

Huamán et al. (2020), realizaron una investigación cualitativa de diseño documental, en donde buscaron analizar bases de datos como Ebsco, Google Académico, Scielo y Dialnet que contengan información sobre el logro del perfil de egreso en estudiantes universitarios cuyas fechas de publicación abarquen el intervalo de 2009-2019; se identificó que, para lograr el perfil de egreso se debe de evaluar las competencias adquiridas y los instrumentos para identificar su proceso de desarrollo, revisar la estructura del plan de estudios y el perfil de los docentes. Se concluyó que hay necesidad de generar un sistema de forma progresiva para evaluar si los estudiantes están logrando las competencias requeridas según su nivel académico de formación y el perfil de la carrera.

Marcano et al. (2020), mediante su estudio cualitativo de diseño descriptivo, tenían como objetivo la verificación del uso de rúbricas para evaluar el LC en los estudiantes, determinando su eficacia en los diferentes niveles educativos. A partir del juicio de expertos para corroborar la relación de las rúbricas con los indicadores de competencias y la validación empírica de la eficiencia de las rúbricas; se determinó que las rúbricas eran instrumentos de evaluación válidos para evaluar el LC en los estudiantes, por otro lado se recomienda que el docente debe de tomar

en cuenta los criterios que tomará en cuenta durante la evaluación, en tanto que el estudiante debe de estar informado sobre la modalidad adoptada para evaluarlo.

Bruna et al. (2022), a través de su estudio cuantitativo de diseño descriptivo en el cual perseguían la promoción del trabajo colaborativo como una competencia general que los estudiantes de educación superior deben de lograr; mediante una serie de sesiones de clase experimentales para promover el trabajo colaborativo, se logró determinar que la incorporación de actividades con énfasis en el LC es fundamental para formar profesionales que se incorporen a la sociedad cumpliendo las exigencias de las mismas, en tanto que, se resaltó la escasez de estudios sobre experiencias que describan con qué métodos se refuerzan y se aprenden las competencias en educación superior.

Ramos et al. (2022) mencionaron en su investigación cuantitativa con diseño descriptivo, la importancia de lograr competencias en estudiantes; teniendo como finalidad la implementación de estrategias educativas con las cuales potenciar el LC en estudiantes de las carreras de salud; a partir del grupo focal de 30 docentes con los cuales se planificó el uso de instrumentos de evaluación, se determinó que definir las actividades y los parámetros a evaluar en los estudiantes, permiten mejorar las competencias de los mismos en tanto que, se refuerzan los conocimientos.

Como antecedentes nacionales, tenemos a Alfaro et al. (2021), quienes desarrollaron una investigación cuantitativa de nivel descriptivo, en la cual se buscaba determinar la importancia del LC en el área de investigación, mediante un cuestionario en escala Likert, se encuestó a estudiantes de la Facultad de Educación de una universidad nacional, determinándose que dentro de las competencias que deben de lograr los estudiantes para culminar sus estudios se ubican también las asociadas a la investigación, el cual promoverá en futuro el desarrollo de la capacidad de análisis. Como recomendación, indicaron que el docente, acompaña y evalúa los logros.

Bautista et al. (2021) desarrollaron una investigación cuantitativa de nivel descriptivo y diseño no experimental, referente al LC en la educación peruana durante el periodo de pandemia por COVID-19. Las dimensiones que se tomaron en cuenta fueron cuatro: cognitiva, comunicativa, social y ética; teniendo como finalidad analizar los factores que estuvieron limitando el logro de competencias, determinaron que la retroalimentación fuera de tiempo y la evaluación mediada por portafolio han sido factores que han limitado lograr competencias. Como conclusión, describieron la importancia del rol docente en la identificación de las necesidades académicas de los estudiantes durante el proceso de enseñanza aprendizaje, en tanto que deben de considerar la disponibilidad de recursos para adaptarlos al contexto social actual, asegurando el aprendizaje de forma continua.

Caldas (2021) desarrolló una investigación con enfoque cualitativo y nivel descriptivo que tenía como objetivo la identificación de la capacidad didáctica del docente, para lo cual utilizó un cuestionario estructurado que fue aplicado a internos de los últimos años de la carrera de Enfermería. En los resultados se determinó que la didáctica aplicada por el docente generó el LC en los estudiantes que les permitía aprobar el curso e internado durante sus jornadas de prácticas en los hospitales. Al finalizar el estudio, se recomendó que el docente asuma el rol de guía en el proceso de aprendizaje, siendo primordial el manejo de estrategias de enseñanza e instrumento de evaluación que permitan verificar si el estudiante ha alcanzado el nivel de desarrollo de competencias necesarias para ascender al siguiente nivel académico en su preparación como futuro personal de salud.

Mancha et al. (2022) desarrollaron su estudio de enfoque cualitativo y nivel descriptivo con la finalidad de determinar la importancia de lograr competencias de índole digital en el contexto de pandemia. Tomando en cuenta que la población estuvo formada por cerca de mil estudiantes universitarios de Puno, se tomaron dos encuestas para la recopilación de información y se determinó que lograr competencias digitales facilita el manejo de plataformas disponibles en la web; en tanto que, con la propagación del COVID-19, tuvieron inconvenientes con la identificación de las herramientas asociadas a las plataformas. A partir de los resultados obtenidos, se recomendó que el docente en su rol de migrante digital,

debe de buscar capacitarse constantemente en herramientas web, lo cual favorecerá a mejorar su técnica de enseñanza, identificar plataformas para el diseño dinámico de instrumentos de evaluación y su pronta adaptación a los cambios en el contexto social.

Rodríguez y Soplapuco (2023), describieron en su investigación cuantitativa de diseño documental la importancia de la evaluación en la educación, cuya finalidad fueron identificar los aportes conceptuales sobre la evaluación desde el 2017 hasta el 2022. Con un total de 50 artículos revisados en bases de datos como Scielo y Scopus, se concluyó que, para lograr las competencias en una determinada disciplina, debe de recogerse de forma paulatina evidencias de aprendizaje, en tanto que se debe de valorar sistemáticamente el proceso en el cual se enseña a los estudiantes, teniendo en cuenta la toma oportuna de decisiones por medio del análisis de los resultados obtenidos mediante la evaluación, en tanto que, se debe de generar la retroalimentación respectiva de forma oportuna.

En base a la investigación documentaria, se tuvo por conveniente mencionar que, siendo la práctica de danza clásica una actividad con conocimiento teórico-práctico; debe de incluir un sustento desde la perspectiva educativa, con la cual poder comprender cómo los estudiantes de ballet pueden asimilar conocimiento y desenvolverse dentro de su práctica profesional.

Como teoría general, se describe a la Teoría constructivista, desarrollada por Jean Piaget, argumenta que el aprendizaje no se basa en acumular conocimiento, sino se toma en cuenta factores como la asimilación y acomodación, que progresivamente se van desarrollando en el estudiante debido a la estimulación ambiental. Educativamente, la enseñanza tradicional, está siendo reemplazada por el proceso de construcción de conocimiento; el rol del docente deja de ser el protagónico y prioriza el proceso de enseñanza que implica objetivos, selección del material educativo y el ambiente adecuado de aprendizaje, por otro lado, es importante contar con el apoyo de los directivos y padres de familia. Siendo desde la perspectiva constructivista el estudiante el eje del aprendizaje, los contenidos teóricos y prácticos son complementos en el proceso, así como el ambiente o salón

de clases; por ello, la teoría propuesta por Ausubel vendría a ser la base del constructivismo (Tigse, 2019).

Sobre la categoría logro de competencias, Sánchez et al. (2021) refieren que son resultados obtenidos después de adquirir conocimientos en una materia determinada, en tanto Daryono et al. (2021) indican que el docente cumple la función de intermediario durante el aprendizaje y que conllevará a reforzar las competencias de los estudiantes, pudiendo asumir la resolución de situaciones con mayor diligencia. Diversas instituciones en el mundo de formación superior en danza exigen que el bailarín tenga hoy un alto rendimiento físico y avanzado grado de especialización, con lo cual se pueda evidenciar el logro de competencias, las cuales se han ido adquiriendo y desarrollando durante su proceso de formación académica y que son evaluadas por un jurado calificador, en los diversos niveles del aprendizaje de la técnica danzaria.

Al finalizar la formación en la escuela se desenvolverán de forma artística, por lo que se espera que pongan en práctica las competencias adquiridas en danza tanto en el ámbito teórico como práctico; entre las competencias generales que deben ser adquiridas y desarrolladas destacan: musicalidad, calidad y precisión en el movimiento, trabajo de miembros inferiores y superiores, colocación corporal, limpieza en la puesta de acción de la técnica y coordinación. Los principales exponentes de ballet se ubican en países como Rusia, Italia, Francia, Estados Unidos, Inglaterra etc.

Para la subcategoría elaboración de clase, Wang y Song (2023) indicaron que es un proceso en el cual se planifican actividades a desarrollarse con los estudiantes, para ello Pérez y Caro (2022) sostuvieron que es un proceso indispensable para alcanzar los logros propuestos para las sesiones, en tanto que se acompañen con actividades alineadas para tal fin. Dentro de la subcategoría tenemos al código desarrollo, que es la condición en la cual las personas satisfacen sus necesidades usando recursos educativos con lo cual se interiorizan conocimientos (Hala y Xhomara (2022); Eaton et al., 2022); para coherencia, Sokolov (2022) indicó que es la relación que surge lógicamente entre dos o más

conceptos, por otro lado, Kroó (2022) refirió que es la unidad básica que le da soporte a la estructura de una lectura y que permitirá el entendimiento de este; para demostrativo, Cheng (2022) y Yildirim et al. (2022) indicaron que es la manifestación de actitudes en la cual se pueden plasmar errores en el criterio de la racionalidad.

En la subcategoría instrumento de evaluación, Ainin et al. (2023) describieron que es un medio en el ámbito de la educación, en donde se puede recopilar información para identificar lo aprendido en los estudiantes, por otro lado, Gjergo y Meçe (2023) refirieron que pueden ser adaptables a la sesión de clase, en tanto que el docente también puede crear su propio instrumento. Para el código manejo de instrumentos, Oetter et al. (2022) refirieron que es la utilización con destreza de instrumentos usados en diversas materias, en tanto Siquiera y Fachin (2022) indicaron que este proceso de adiestramiento es continuo; para tipos de evaluación Mai (2021) mencionó que son modelos que se utilizan para indicar el nivel de aprendizaje logrado en los estudiantes además Arrogante et al. (2021) refirieron que los tipos de evaluación serían la formativa y sumativa; en el caso de retroalimentación, Liakina y Liakin (2022) mencionaron que es la respuesta que puede dar el docente ya sea de forma escrita o verbal con la finalidad de generar mejoras en el proceso de aprendizaje, sin embargo, la respuesta según sea el caso puede ser positiva o negativa (Alharbi y Alqefari, 2022).

En referencia a la subcategoría ejecución de la técnica, Komarudin et al. (2022) indicaron que es la demostración de lo aprendido por el estudiante y en el cual se evaluará habilidades específicas, para Garzia et al. (2022) se debe de considerar la instrucción seguida de una retroalimentación, en el cual se revisen las fortalezas y debilidades. Dentro de esta subcategoría tenemos a los códigos trabajo de pies y brazos, Oerlemans et al. (2023) refirieron que es la actividad que se realiza con los miembros inferiores y superiores, además Gora et al. (2023) indicaron que deben ser movimientos con destreza demostrando las capacidades aprendidas durante el proceso; para musicalidad, la definición propuesta por Wesseldijk et al. (2023) y Johnson et al. (2023), se refirió a la capacidad para el entendimiento de notas musicales en el cual se pone en evidencia el uso de la inteligencia musical.

Respecto a la subcategoría coordinación motora, Sujatha et al. (2022) refirieron que son acciones armónicas con implicancia del sistema nervioso, en tanto que favorece la posición del cuerpo mejorando en el tiempo el equilibrio durante los movimientos (Luket et al., 2022). En esta subcategoría se encuentra el código sincronización, que se definió como la acción de hacer coincidir dos eventos dentro del mismo tiempo vinculado a un arreglo de índole temporal (Laguna, 2019); el manejo de espacio se describió como la ocupación eficiente del espacio, haciendo un uso adecuado de los recursos disponibles en el lugar (Anglada, 2022; Cegielska et al., 2022); dominio de las extremidades, es la facultad de poseer coordinación en las extremidades, estando comprometidos una extensa y compleja red neuronal en asociación con el sistema muscular (Lee et al., 2022; Cho et al., 2022).

En mención a la subcategoría beneficio, Hutson et al. (2022) manifestaron que es un proceso de mejora que surge en la vida de las personas, basado en un rendimiento positivo de las acciones que realice (Almahasees, 2022). Dentro de la subcategoría se encuentra el código desarrollo de habilidades, Yurii et al. (2022) lo describieron como el proceso de mejora de las habilidades adquiridas, por otro lado, Aydin et al. (2022) indicaron que es un proceso a lo largo de la vida de las personas y que se puede aprender por medio de capacitaciones; en el caso del uso del conocimiento, Villar et al. (2022) mencionaron que es poner en valor las habilidades y conceptos aprendidos con la finalidad de resolver problemas. Trabajo en equipo es descrito por Cervantes et al. (2020) como la actividad que se realiza entre un conjunto de personas que tendrán un rol específico y con lo cual buscarán cumplir una meta en común, Rodriguez et al. (2021) indican que en el ámbito educativo permiten cumplir objetivos, aumenta la motivación, así como la creatividad, en tanto que promueve el desarrollo de habilidades sociales.

III. METODOLOGÍA

3.1 Tipo y diseño de la investigación

El tipo de investigación a desarrollarse será básico, que se caracteriza por la búsqueda de los conocimientos del entorno o los fenómenos naturales, contribuyendo al desarrollo social por la mejora de cumplimiento de retos y aumento de saberes en un campo de conocimiento que puedan servir como base teórica de futuros proyectos de investigaciones aplicadas (Rodríguez y Cabrera, 2017).

Dentro de la categorización científica, esta investigación es de enfoque cualitativo, que se caracteriza por ser un canal de exploración y comprensión del significado que los individuos, investigadores, le atribuyen a una situación o fenómeno y que de los cuales obtendrán resultados sin la necesidad de usar tratamientos estadísticos para cuantificar datos. A nivel cualitativo, el marco teórico se construye conforme la investigación progresa, pueden surgir hipótesis presuntivas, en tanto que pueden darse situaciones imprevistas cuyas acciones tal vez no se encuentren incorporadas en los objetivos generales o específicos (Amezcuca, 2003).

El estudio se desarrollará bajo el diseño de investigación fenomenológico, para el cual el investigador tomará un comportamiento en base al interés de opiniones particulares, análisis del entorno, respeto de las opiniones contrarias o semejantes a las de él y la tendencia a la exploración por medio de descripciones, así mismo la actitud del investigador predispuesta a la fenomenología debe ir de la mano también con la toma de datos, análisis, discusión y conclusión del estudio, es por ello que la colaboración de los informantes es un acto fundamental para la identificación de necesidades, secuencias de hechos a mejorar, que se direccionarán a una actitud abierta al cambio por medio de la ejecución de actividades (Barbera y Inciarte, 2012).

El nivel interpretativo hace referencia a la comprensión de todas las partes que componen un contexto, cuya esencia no sea inmediatamente evidente y por lo

cual su entendimiento constituya un problema ya sea de modo histórico, psicológico, lingüístico, etc. Dentro de este proceso la persona que se encarga de interpretar y revelar el mensaje escondido es el hermeneuta, quien usará las fases de la hermenéutica como la clarificación, recolección de experiencias y la reflexión. (Fuster, 2019)

El método hermenéutico, es el proceso por el cual se hace la interpretación de los fenómenos, buscando darle un sentido real a su expresión y haciendo su comprensión posible; evitando la mala interpretación de los eventos que lo rodean. Siendo una actividad de reflexión, el individuo capta con sus sentidos la esencia del fenómeno y le da un significado dependiendo del contexto en el cual se desarrolle. (Arráez et al., 2006)

3.2 Categoría, subcategorías y matriz de categorización

Para fines del presente trabajo, la categoría fue logro de competencias, dentro de la cual se ubicaron 5 subcategorías: Elaboración de clase, instrumento de evaluación, técnica, coordinación motora y beneficio.

3.3 Escenario de estudio

Se utilizó como escenario de estudio 3 instituciones de educación superior: una universidad privada, una universidad nacional y la Escuela Nacional Superior de Ballet, cuyo enfoque de evaluación se basa en el logro de competencias, aplicando, cada una de ellas métodos particulares para obtener calificaciones ponderadas en sus estudiantes. En este escenario, los docentes cumplieron una función muy importante, y es que son ellos los responsables del LC de los estudiantes bajo su cargo, por lo que se les consideró actores educativos con experiencia en la enseñanza de danza clásica y técnicas de evaluación, así mismo indicar que este perfil lo han logrado con los años laborados en diferentes instituciones, universidades, así como en su desarrollo profesional en danza.

Por tanto, para este estudio, los docentes cumplieron los requisitos en: experiencia en el campo, grado de instrucción y la experiencia en evaluación mediante la observación de la técnica de la danza clásica en los estudiantes.

3.4 Participantes

Los participantes fueron 6 docentes pertenecientes a 3 casas de estudio, teniendo como nivel de instrucción licenciados o maestros en danza, con experiencia en el dictado por competencias, por lo que son considerados como profesionales con experticia empírica en el área. Como criterios de inclusión, se tomó en cuenta que fueran docentes especialistas en danza clásica, con más de 5 años de experiencia en la docencia universitaria, con capacitaciones en la enseñanza por competencias a nivel universitario. Por otro lado, como criterios de exclusión, se desestimó la participación de docentes con reciente incorporación a la docencia universitaria, con carencia de experticia en el área de danza clásica, así como aquellos que tengan pocas horas de dictado en la universidad y cuya prioridad no haya sido la enseñanza universitaria, enfocándose en otras actividades.

3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Se utilizó la técnica de entrevista como un medio para la recolección de datos, por el cual se intercambia información entre personas, en este caso entrevistador y entrevistado, logrando una comunicación que permita la construcción de conceptos de un tema en específico con la finalidad de comprenderlo y dar paso a futuras investigaciones. Debido a que la naturaleza de la investigación es cualitativa, la guía de entrevista fue construida previamente por el investigador o entrevistador, con la finalidad de que se pueda recoger, mediante una comunicación abierta y criterios éticos, toda la información posible sobre el tema de interés.

3.6 Procedimientos

El procedimiento consistió en solicitar la carta de presentación a la Universidad César Vallejo, la cual fue presentada a cada informante, con la finalidad que se establezca el rigor científico requerido en la investigación. A partir de ello, se realizó las coordinaciones para enviar a los informantes la guía de la entrevista; recalando que la entrevista se llevaría a cabo de manera presencial y de la cual se obtendría una grabación, cuyos datos fueron utilizados por el investigador previo consentimiento informado del entrevistado. Para fines de la correcta sistematización, fue recomendable que el entrevistador maneje técnicas que le permitieron conceptualizar y agrupar de manera correcta las ideas y fragmentos textuales brindados por el entrevistado. Posteriormente, la entrevista fue transcrita en documentos de Microsoft Word.

3.7 Rigor científico

El rigor científico se basó en el control sobre los atributos de la información por medio de un análisis en las diferentes etapas del método científico, en una investigación cualitativa los estándares trazados para el estudio se vinculan con las bases fundamentadas, objetivos y finalidad. Los criterios que se tomaron en cuenta en la verificación de la calidad de investigaciones de corte cualitativo fueron la dependencia o consistencia, que se refirió a la estabilidad que presentan los datos obtenidos en el estudio, este criterio es controversial, ya que, al estudiar contextos reales, estos no se repiten, por lo que hacen imposible la estabilidad (Cadenas, 2016).

La credibilidad se describió como la capacidad de auditar el estudio y la transferencia, la credibilidad hizo énfasis en identificar si los resultados son verdaderos, este aspecto es dependiente de los informantes, usuarios que conocen el fenómeno y cuya perspectiva del mismo puede llegar a ser muy diferente al del investigador, por ello se apela a que las técnicas de recopilación de datos del investigador sean las idóneas en tanto que como persona exprese algunas competencias como la paciencia, reflexión y empatía (Arias y Giraldo, 2011).

La auditabilidad consistió en que otro investigador pueda seguir las pistas que ha dejado el investigador anterior, para lo cual será importante la recopilación lo más completa posible de ideas relacionadas al estudio de interés, esta cualidad permitió que se generen conclusiones que apoyen lo descrito por el investigador anterior como el surgimiento de conclusiones que rechacen la propuesta original debido a la diferencia de perspectivas en el abordaje del tema; y por último, la transferibilidad, se refirió a la extensión del estudio a otros entornos, poblaciones y fenómenos, pretendiendo analizar el ajuste de los resultados a otros contextos (Castillo y Vásquez, 2003).

3.8 Método de análisis de datos

Debido a que se colectaron datos a través de entrevistas, el análisis se basó en la construcción de significados. Las entrevistas grabadas, fueron transcritas en textos, utilizando la inteligencia artificial, siendo el investigador el encargado de revisar el detalle de cada transcripción; el software estadístico que fue utilizado es Atlas.ti, dentro del cual, al ingresar la información, se generaron códigos considerados en la matriz de categorización apriorística; culminando con la triangulación de la información obtenida durante las entrevistas a los informantes, otro informante que tuvo un nivel jerárquico superior a los docentes con conocimiento del tema y el marco teórico proveniente de la investigación.

3.9 Aspectos éticos

La ética es un aspecto importante que fue tomado en cuenta basado en los siguientes principios: La beneficencia, buscó el LC en estudiantes de ballet, lo que conllevó que los egresados puedan tener el perfil profesional requerido para desenvolverse dentro del ejercicio de su profesión (Espinoza, 2019); la no maleficencia, hizo referencia a la generación de acciones que impidan causar algún perjuicio al entrevistado en el ejercicio de su profesión ya sea en el presente o futuro (Ferrero et al., 2022); la autonomía, reconoció el derecho del entrevistado a mantener en reserva información ya sea que esté o no vinculada con los propósitos

del estudio, así mismo, este aspecto ético también aplicó para el investigador, puesto que puede decidir los parámetros que fueron considerados para la investigación (Paucar et al., 2022) y por último, mediante la justicia, se respetaron los derechos del entrevistado, quienes debieron de tener conocimiento sobre los fines del uso de la información que brindaron durante las entrevistas, en tanto que fue deber del entrevistado facilitar al informante el formato del consentimiento (Ventura y Oliveira, 2022).

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En el presente capítulo, se describirá los resultados obtenidos en base a la triangulación de la información obtenida en el marco teórico, informantes y especialista, así mismo se discuten los resultados resaltando la aparición de subcategorías emergentes que permitirán interpretar el LC en estudiantes de ballet. Por fines didácticos, se trabajó con colores las etiquetas de las redes, el color celeste para la etiqueta de la subcategoría, verde para los códigos y amarillo para las categorías emergentes.

Objetivo 1: Describir la elaboración de clases para el LC.

Figura 1

Nube de palabras del objetivo 1

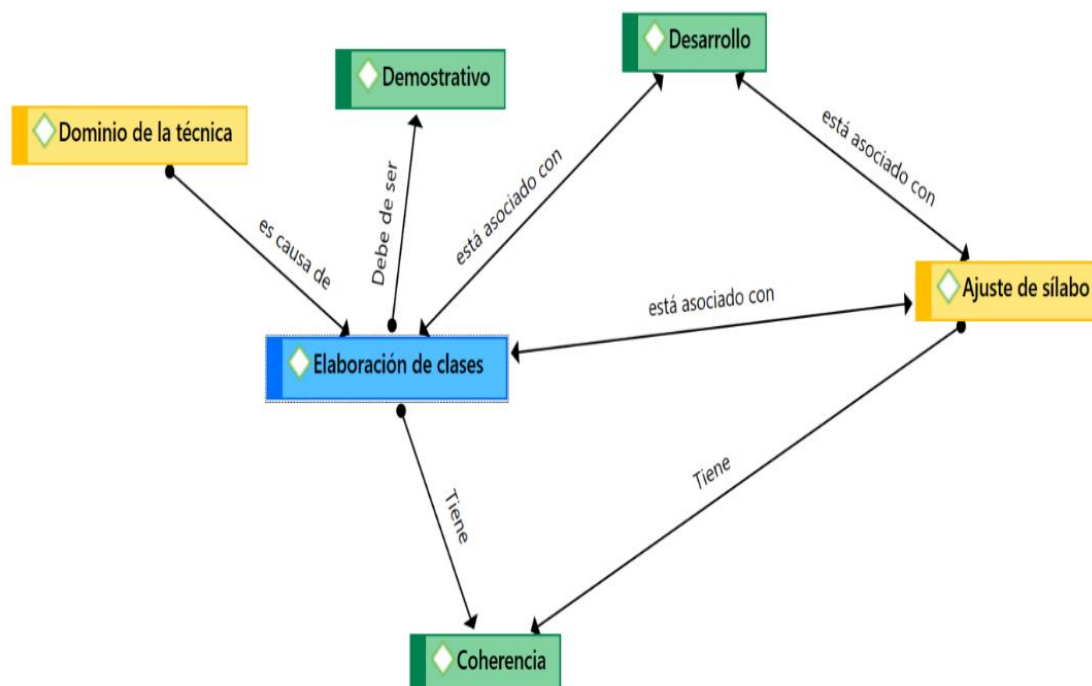


En la presente nube de palabras se describe los elementos a tomar en cuenta en la elaboración de clases para el LC en estudiantes de ballet. Se empieza por la revisión del sílabo diseñado por la escuela de danza, en el cual se describe el contenido de las unidades de aprendizaje y los objetivos que persigue cada uno; en tanto es importante que, al inicio de la primera sesión de clase, se detalle al estudiante los criterios a tomar en cuenta para evaluar su desempeño durante su preparación como bailarín.

Además, la elaboración de la clase no sólo abarca la preparación por parte del maestro para definir las actividades que se desarrollarán en cada sesión, sino también trabajo por parte del estudiante, ya que se requiere condiciones físicas y habilidades cognitivas para empezar a desarrollar un perfil profesional lo cual contempla a la autodisciplina en donde se resalta la puntualidad, constancia y esfuerzo personal; la flexibilidad que se logra con un calentamiento previo con preparación en la barra y centro así como con la práctica constante; la capacidad de sentir sensaciones con lo cual se evidencia la interiorización de los pasos a través de los movimientos al compás de la música. Por otro lado, para que el grupo de estudiantes pase al siguiente nivel, el maestro puede determinar ajustar el contenido del sílabo según el avance colectivo o individual de los mismos en el dominio de la técnica de la danza clásica.

Figura 2

Red del objetivo 1



En la red se identificaron dos subcategorías emergentes: ajuste de sílabo y dominio de la técnica. Durante la elaboración de clases, el docente puede realizar el ajuste de sílabo tomando en consideración el dominio de la técnica en danza que presenta el estudiante, el cual puede tener diferentes niveles de logro dentro del

mismo grupo; por otro lado la elaboración de clases es coherente con el LC al cual se quiere llegar, además debe de ser demostrable, ya que el desarrollo del mismo estará a cargo del docente el cual plasma parte de su experiencia en el ballet para lograr que sus estudiantes dominen la técnica según lo indicado en el sílabo.

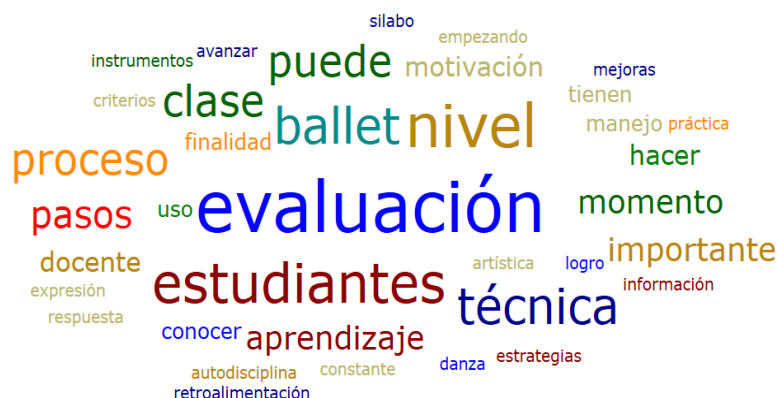
Wang y Song (2023) describieron que la elaboración de clases tiene que ver con la planificación de las actividades que se desarrollarán en cada sesión, por otro lado Pérez y Caro (2022) indicaron que es un proceso educativo indispensable para el LC que debe de estar asociado a actividades adecuadas; sin embargo la perspectiva de los autores se basa en un contexto de salón de clase no asociado a actividades culturales, por tanto se considera pertinente que, siendo el ballet una expresión artística en donde se prioriza durante la formación de los estudiantes el aprendizaje de movimientos mediante la práctica, se debería de tomar en cuenta el ajuste de sílabo y dominio de la técnica como parte de la descripción teórica de la subcategoría.

La importancia radica en que es el docente quien ajusta el contenido del sílabo, basándose en su experiencia previa por la cual identifica en base al dominio de la técnica que presenta el estudiante, cuanto de las unidades de aprendizaje abarcará del sílabo durante el desarrollo del año académico, en tanto que reforzará en el proceso lo aprendido con la finalidad de lograr las competencias y el estudiante pueda pasar al siguiente nivel con los conocimientos básicos requeridos.

Objetivo 2: Emplear los instrumentos de evaluación para el LC.

Figura 3

Nube de palabras del objetivo 2

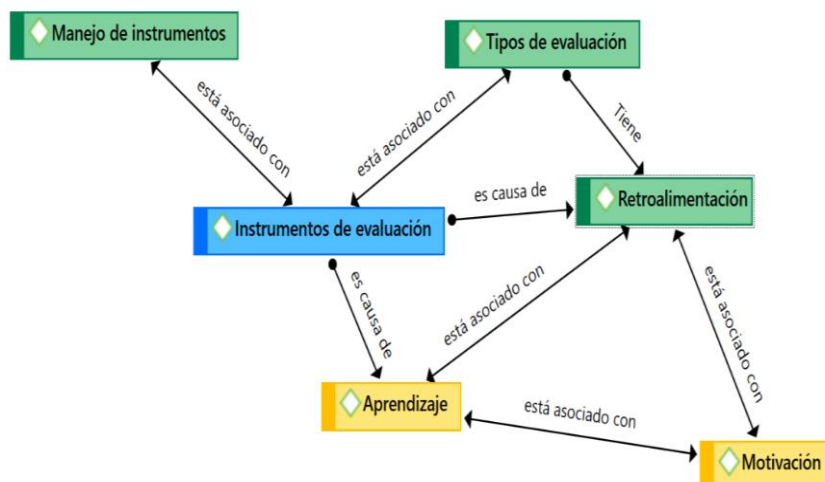


A continuación, en la nube de palabras se evidencia la importancia de emplear los instrumentos de evaluación para el LC en estudiantes de ballet. Los instrumentos de evaluación son importantes puesto que surgen en respuesta a la necesidad de verificar si las actividades propuestas en el sílabo permiten el logro de competencias. Están conformados por criterios que permiten conocer el nivel de técnica en ballet que están manejando los estudiantes y si ello es suficiente para conseguir el logro propuesto, en tanto que la información obtenida será usada por el docente con la finalidad de identificar aspectos que puedan mejorar el manejo de las estrategias para el aprendizaje de danza.

Es importante resaltar que los instrumentos de evaluación pueden expresar las habilidades que, de forma individual los estudiantes están adquiriendo o desarrollando como la autodisciplina seguida de una motivación intrínseca cuya expresión lo lleve a lograr los objetivos artísticos que se trace a lo largo de su desarrollo profesional. Cabe resaltar que se requiere una retroalimentación por parte del maestro a partir de los resultados obtenidos y que esta se de en el momento adecuado, es decir bien finaliza la actividad, de esta manera el estudiante conocerá los aspectos que debe de mejorar en los siguientes ejercicios propuestos por el maestro.

Figura 4

Red del objetivo 2



Al realizar la red correspondiente, se identificaron dos subcategorías emergentes: aprendizaje y motivación. Los instrumentos de evaluación están asociados con el nivel de manejo de estos que tiene el docente, debido a que el docente es quien selecciona el instrumento más pertinente para evaluar el LC de los estudiantes que tiene a su cargo, en tanto que también se debe de considerar el tipo de evaluación pretendiendo durante el proceso lograr el aprendizaje de la técnica del ballet. La retroalimentación es causa de la aplicación de los instrumentos de evaluación, en tanto que debe de ser oportuna con la finalidad de generar motivación intrínseca en los estudiantes para seguir adelante en su preparación como bailarines de ballet a un nivel profesional.

Ainin et al. (2023) describieron que los instrumentos de evaluación son un medio para recopilar información con lo cual se identifica lo aprendido en los estudiantes, en la misma línea, Gjergo y Mece (2023) indicaron que son adaptables a la sesión de clase propuesta, en tanto que los docentes pueden desarrollar su propio instrumento de evaluación. En el ballet, la evaluación de fin de año consiste en la presentación de una clase ya trabajada con anticipación con los estudiantes, los cuales serán evaluados por un jurado calificador, que, mediante la observación, decidirán si es que el estudiante ha logrado o no las competencias necesarias en danza. En este contexto, la observación es el instrumento de evaluación utilizado

generalmente en las escuelas de ballet, ya que se considera que por la naturaleza del ballet esta debe de ser evaluada en base al dominio práctico de la técnica. Con la finalidad de comprender el empleo de los instrumentos de evaluación, es necesario incluir la descripción de aprendizaje y motivación; puesto que el estudiante aprende por motivación lo cual se refleja en el momento de ser evaluado por el jurado calificador.

Objetivo 3: Usar la ejecución de la técnica para el LC.

Figura 5

Nube de palabras del objetivo 3

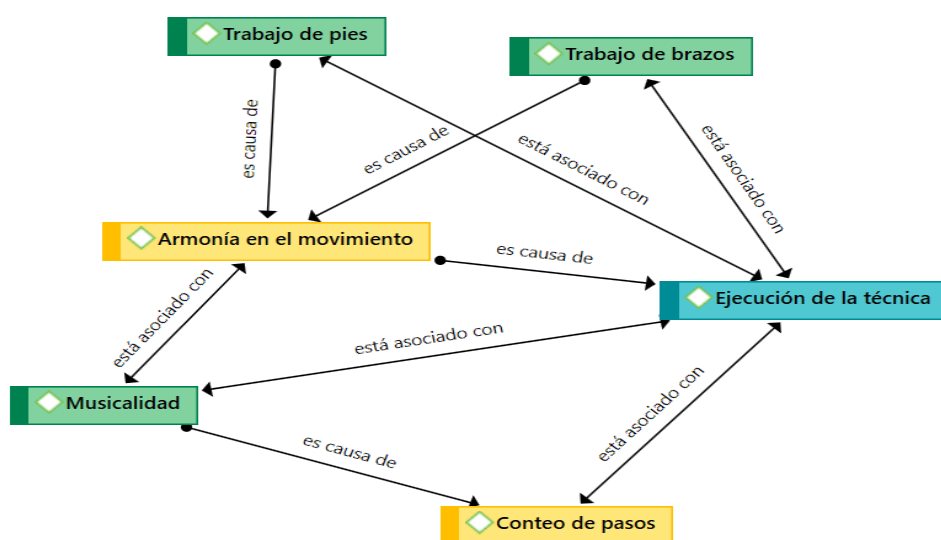


A partir de la nube de palabras, se describe los aspectos a tomar en cuenta para ejecutar la técnica de ballet y de esta manera verificar el LC en los estudiantes. La ejecución de la técnica compromete lograr movimientos fluidos que estén acorde a los compases de la música, reflejando armonía en la puesta en escena; en principio, el estudiante debe de tener condiciones físicas tales como extremidades largas en relación con el tronco, cuello largo, línea de pie y la cabeza en proporción a su físico, en tanto que se requiere un constante trabajo para el cuidado del cuerpo tomando en cuenta la alimentación, momentos de recreación, ejercicios de fuerza y flexibilidad, etc.

Por otro lado el manejo de las inteligencias múltiples es fundamental, siendo las más requeridas la espacial, en la cual se considera el espacio de desplazamiento del bailarín en el escenario; la corporal, mediante la conciencia sobre las características corporales que posee el estudiante y que en ciertas ocasiones naturalmente no se ajusta a los requisitos preestablecidos para el ballet; la musical y auditiva, que van de la mano debido a que gracias a ambas se interiorizan los compases evitando llevar un conteo, acto muy usual en los estudiantes en los primeros niveles, para luego desarrollar los pasos autónomamente, ya que en este punto, tras un arduo trabajo individual y en equipo, la memoria a largo plazo se activa automáticamente con solo escuchar la pieza musical cuyos pasos ya se han practicado previamente.

Figura 6

Red del objetivo 3



Al desarrollar la red, se determinó la presencia de dos subcategorías emergentes: armonía en el movimiento y conteo de pasos. La ejecución de la técnica de ballet está asociada con el trabajo de las extremidades inferiores y superiores, acompañados de la musicalidad por el cual el estudiante durante su preparación en la escuela de danza realiza un conteo mental de pasos, con la finalidad de que a lo largo de la práctica sostenida de los movimientos sean interiorizados y generen sensaciones. Ante la mirada del docente, los movimientos

deberán de verse armónicos, siguiendo los compases de la música. Komarudin et al. (2023) indicaron que la ejecución de la técnica es la demostración de lo aprendido, evaluándose en el proceso las habilidades del estudiante, en tanto que Garzia et al. (2022) consideraron que es importante retroalimentar en base a lo observado, con la finalidad de que el estudiante reconozca sus fortalezas, así como sus debilidades.

En el ballet la ejecución de los movimientos es importante puesto de que se demuestra el trabajo de los miembros superiores e inferiores, torso y cabeza al compás de la pieza musical; por lo tanto se considera necesario la incorporación de armonía en el movimiento y conteo de pasos dentro de la descripción de la ejecución de la técnica, puesto que la armonía tiene relación con la interiorización de los movimientos que es producto de la habilidad para generar sensaciones, así mismo la ejecución se acompaña con el conteo de pasos, que es el medio por el cual con la práctica constante se interiorizarán los movimientos, viéndose armónicos en la puesta en escena de la coreografía.

Objetivo 4: Realizar la coordinación motora para el LC.

Figura 7

Nube de palabras del objetivo 4

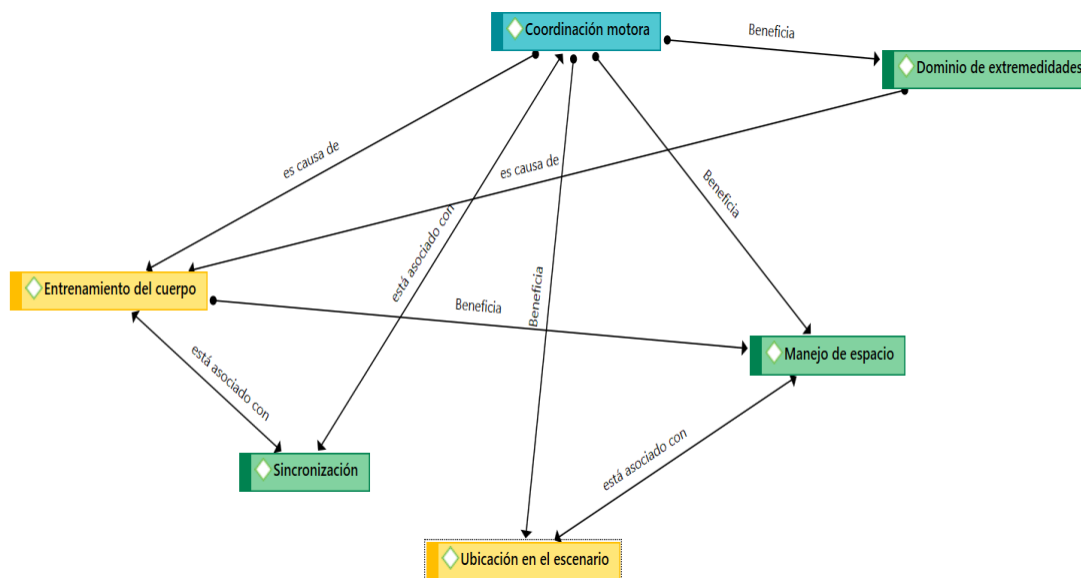


En la siguiente nube de palabras, se describe la importancia de la coordinación motora para el LC en estudiantes de ballet. La coordinación motora

se relaciona con la organización de movimientos de forma individual o colectiva, respetando los espacios asignados para cada bailarín; ubicación, posición y espacio del escenario; así como los compases de la danza que marcarán la armonía de los pasos asociados a la coreografía. En mención a la organización de movimientos, el estudiante trabaja de forma individual y reflexivamente sus fortalezas y debilidades en la realización de los pasos ya que ha identificado las características de su cuerpo que le facilitarían o dificultarían los mismos. En el caso de los espacios, desde la etapa inicial de formación en las clases de ballet, el maestro enseña a sus estudiantes a identificar la zona o área de baile, así como ubicar las diagonales y el frente, en tanto que se le entrena también a poder ubicarse rápidamente si surgiese algún cambio inesperado. Los compases en la danza son importantes debido a que marcan en cada tiempo un número determinado de movimientos, para los cuales los estudiantes se han preparado previamente desarrollando una inteligencia auditiva y sensibilidad, por el cual interiorizan los pasos viéndose armónicos y naturales durante la puesta en escena.

Figura 8

Red del objetivo 4



En el desarrollo de la red, se identificó la presencia de dos subcategorías emergentes: entrenamiento del cuerpo y ubicación en el escenario. La coordinación motora surge a causa del entrenamiento del cuerpo, el estudiante requiere una

preparación constante para mantener la flexibilidad de las extremidades, postura del torso y cabeza. El escenario es una pieza clave en la puesta en escena de una coreografía, la coordinación beneficia el manejo de espacio en el escenario, ya que, al ser un área compartida por más bailarines, es importante que el estudiante tenga conocimiento de su espacio propio de baile y el espacio compartido en una coreografía grupal, evitando con ello accidentes y la carencia de armonía en los movimientos durante los giros y el desplazamiento de los bailarines. La sincronización al ser el ajuste de pasos en una pieza musical tiene relación con el entrenamiento del cuerpo y a la vez con la coordinación, aspectos que irá dominando el estudiante para lograr las competencias requeridas para el ballet.

Sujatha et al. (2022) describieron que la coordinación motora es una acción armónica que abarca la participación del sistema nervioso, así mismo Luke et al. (2022) manifestaron que favorece la posición del cuerpo en los bailarines, mejorando el equilibrio en la ejecución de los movimientos. Lo mencionado por los autores coincide con los beneficios que esta habilidad brinda a los estudiantes a lo largo de su preparación académica en las escuelas de ballet, sin embargo, es pertinente tomar en cuenta la ubicación en el escenario y el entrenamiento del cuerpo para comprender mejor cómo la coordinación motora favorece el logro de competencias.

Para los bailarines el entrenamiento del cuerpo es un aspecto fundamental, ya que mejora su rendimiento durante la ejecución de los movimientos, permitiendo que pueda realizar ejecuciones de danza más complejas ya sea de forma individual como colectiva; otro aspecto a considerar es la ubicación del escenario, que corresponde al espacio físico en donde el bailarín ejecuta los movimientos. Durante la formación del estudiante en su institución, se le adiestra en el reconocimiento de su espacio personal que usará para ejecutar los movimientos, así como el espacio compartido con otros bailarines; en el proceso el maestro va dando las pautas necesarias con la finalidad de que, en el desarrollo de la coreografía, el estudiante sepa ubicar las zonas del escenario por donde se desplazará para evitar accidentes.

Objetivo 5: Analizar el beneficio del LC.

Figura 9

Nube de palabras del objetivo 5

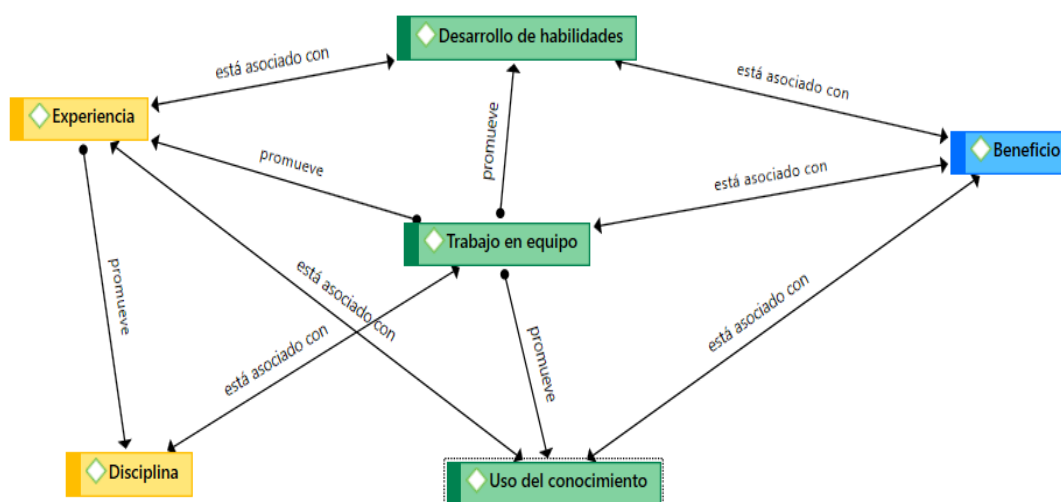


Según la nube de palabras a partir de la triangulación de información, se describe beneficios personales, sociales y profesionales del LC en estudiantes de ballet. En lo personal, se refuerzan los valores individuales tales como la disciplina, empatía, reflexión, perseverancia, que generan en el estudiante la motivación necesaria para alcanzar sus objetivos a corto, mediano y largo plazo. A nivel social, el mundo de la danza está lleno de bailarines de talla local y mundial, por lo tanto, el estudiante no puede estar aislado del mundo, ya que necesita de las relaciones interpersonales para poder lograr una puesta en escena idónea en coordinación con otros bailarines, por otro lado los bailarines expresan arte mediante la danza cumpliendo su rol social de difusores de cultura, generando que la comunidad cultive sensibilidad y empatía por otras disciplinas artísticas ajenas a su entorno.

Por último, en lo profesional, si el bailarín logra un nivel de destreza alto, tendrá la oportunidad de ser admitido en una gran compañía de ballet, con lo cual mejorará sus habilidades en danza, siendo asesorado por bailarines de talla local e internacional con mucha experiencia, adicionalmente puede mejorar su expectativa económica.

Figura 10

Red del objetivo 5



En el desarrollo de la red, se identificó la presencia de dos subcategorías emergentes: disciplina y experiencia. El beneficio del LC está asociado con el desarrollo de habilidades, trabajo en equipo y uso del conocimiento adquirido por los estudiantes. El trabajo en equipo es fundamental dentro de una coreografía, los bailarines deben de contar con experiencia en coreografías grupales, de tal manera que sepan cómo manejar su espacio de baile en el escenario, ejecutar la técnica de danza acoplando sus movimientos con el de los demás bailarines y la disciplina necesaria para respetar y cumplir las normas establecidas dentro del grupo de bailarines para obtener una puesta en escena impecable que visualmente para el espectador también cuente con armonía.

Hutson et al. (2022) manifestaron que el beneficio es un proceso de mejora que surge en la vida de las personas, basado en el rendimiento, pueden desarrollar habilidades, adquirir conocimientos; a nivel interpersonal el LC beneficia el trabajo en equipo que, según la descripción de Rodríguez et al. (2021), puede promover el logro de objetivos, aumentar la motivación y creatividad, así como reforzar las habilidades sociales; sin embargo es importante incluir la experiencia y disciplina dentro de la descripción del beneficio del LC. La disciplina es una habilidad personal, que es cultivada por el estudiante desde su formación en su centro de estudios, con ello logrará enfocarse en el objetivo que persigue el cual es formarse

como bailarín de danza clásica de un buen nivel; así mismo la experiencia, está asociada a una serie de eventos a lo largo de la vida del estudiante, que enriquecerán los conocimientos que ha adquirido, dándole mayor sabiduría en la toma de decisiones lo cual se verá reflejado en el LC.

V. CONCLUSIONES

Primero: En el objetivo 1, se determinó la presencia de las categorías emergentes ajuste de sílabo y dominio de técnica. El docente en la elaboración de clases realiza el ajuste del sílabo, considerando el dominio de la técnica de ballet que presenta el estudiante, así mismo la elaboración de clases es coherente con el LC al cual se quiere llegar, entendiéndose que debe de ser demostrable puesto que el desarrollo está a cargo del docente quien plasma su experiencia en la danza para lograr que sus estudiantes dominen la técnica según lo indicado en el sílabo.

Segundo: En el objetivo 2, se identificó a las categorías emergentes aprendizaje y motivación. Los instrumentos de evaluación están asociados con el nivel de manejo que tiene el docente, quien selecciona el instrumento más pertinente para evaluar el LC; por otro lado, la retroalimentación oportuna genera motivación en los estudiantes de ballet.

Tercero: En el objetivo 3, se identificó a las categorías emergentes armonía del movimiento y conteo de pasos. La ejecución de la técnica de ballet está asociada con el trabajo de las extremidades inferiores y superiores, acompañados de la musicalidad para la cual el estudiante realiza un conteo de pasos, logrando con el tiempo interiorizar los mismos generando sensaciones; desde la perspectiva del docente, el estudiante deberá de lograr movimientos armónicos al compás de la música y técnicamente bien ejecutados.

Cuarto: En el objetivo 4, se determinó la presencia de las categorías emergentes entrenamiento del cuerpo y ubicación en el escenario. La coordinación motora surge a causa del entrenamiento del cuerpo, siendo el estudiante consciente en el proceso de que requiere una preparación constante para lograr flexibilidad; el escenario es importante en una coreografía, su correcto manejo evitará accidentes y fallas en la coreografía durante la presentación.

Quinto: En el objetivo 5, se evidenció la presencia de disciplina y experiencia como categorías emergentes. El beneficio del LC está asociado con el desarrollo de

habilidades, trabajo en equipo y el uso del conocimiento adquirido por los estudiantes. El trabajo en equipo es fundamental dentro de una coreografía, siendo importante contar con la experiencia necesaria para ejecutar los pasos del ballet, así como con la disciplina necesaria para respetar y cumplir las normas establecidas dentro del grupo de bailarines para obtener una puesta en escena impecable que visualmente para el espectador también cuente con armonía.

VI. RECOMENDACIONES

Primero: A partir de la descripción de la elaboración de clases para el LC, se le recomienda al director de la institución coordinar con los docentes, como política interna la posibilidad de ajustar sus actividades según el avance de sus estudiantes de ballet, en tanto que no es necesario cumplir con la totalidad del contenido del sílabo.

Segundo: En base al empleo de instrumentos de evaluación para el LC, se le recomienda al coordinador del departamento académico identificar cual es el instrumento más adecuado para los estudiantes en base a las habilidades que hayan adquirido hasta el presente nivel académico, con la finalidad de complementar el proceso de observación de la ejecución de la técnica con algún instrumento que facilite al docente desarrollar la retroalimentación como por ejemplo una lista de cotejo o rúbrica.

Tercero: A través del uso de la ejecución de la técnica para el LC, se le recomienda al docente hacer uso de estrategias que faciliten que los estudiantes interioricen los pasos de baile, de esta manera mejorarán la ejecución de la técnica de ballet y generarán sensaciones que serán visibles en el desarrollo de las clases y un trabajo coreográfico.

Cuarto: En base a la coordinación motora para el LC, se le recomienda al docente trabajar constantemente con sus estudiantes el hábito de realizar ejercicios de flexibilidad y secuencias que involucren distintas direcciones con la finalidad de que mejoren su coordinación de movimientos en el ballet, así mismo es pertinente el manejo de los espacios del escenario que conlleva evitar accidentes. Por otro lado se le recomienda al estudiante enfocarse en lograr las competencias, manteniendo la perseverancia y su motivación intrínseca.

Quinto: A partir del análisis del beneficio del LC, se le recomienda al docente recalcar a sus estudiantes que las experiencias de vida a lo largo de su formación académica favorecerán a la toma de decisiones con mayor madurez, con lo cual

reforzará sus habilidades, obtendrá mayor conocimiento y mejorará su disciplina. Por otro lado, se les recomienda a los investigadores considerar como línea de investigación el logro de competencias en ballet, ya que es un área poco explorada en el país.

REFERENCIAS

- Ainin, D., Suhoyo, Y., Duarsa, A., & Claramita, M. (2023). Development of a self-evaluation instrument with programmatic assessment components for undergraduate medical students. *European Journal of Educational Research*, 12(2), 649-662. <https://doi.org/10.12973/eu-jer.12.2.649>
- Alfaro, M., Rafayle, N., Paucca, J. (2021). Investigación formativa y logro de competencias en estudiantes de una universidad pública –Lima. *PURIQ*, 3(2), 365-384. <https://shs.hal.science/halshs-03325366/>
- Alharbi, M., & Alqefari, A. (2022). Students' uptake and perspectives on teacher and peer feedback on written assignments. *Learning and Teaching in Higher Education: Gulf Perspectives*, 18(2), 107-118. <https://doi.org/10.1108/LTHE-02-2021-0015>
- Almahasees, Z., Husienat, I., & Husienat, A. (2022). Perceptions of university students toward blended learning during COVID-19. *Journal of Higher Education Theory and Practice*, 22(18), 77-77. <https://doi.org/10.33423/jhetp.v22i18.5701>
- Amezcuca, M. (2003). La entrevista en grupo. Características, tipos y utilidades en investigación cualitativa. *Enfermería clínica*, 13(2), 112-117. <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1130862103737917>
- Anglada, S. (2022). Cultural commons as a key for bottom-linked policies. an exploration of the support for public and community partnerships in barcelona. *On the Waterfront*, 64(12), 3-39. <https://doi.org/10.1344/waterfront2022.64.12.01>.
- Arias, M., & Giraldo, C. (2011). El rigor científico en la investigación cualitativa. *Investigación y Educación en Enfermería*, 29(3), 500-514. <https://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S1851-17162011000100004>
- Arráez, M., Calles, J., & Moreno de Tovar, L. (2006). La Hermenéutica: una actividad interpretativa. *SAPIENS*, 7(2), 171-181.

https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=s1317-58152006000200012

- Arrogante, O., González-Romero, G., López-Torre, E., Carrión-García, L., & Polo, A. (2021). Comparing formative and summative simulation-based assessment in undergraduate nursing students: Nursing competency acquisition and clinical simulation satisfaction. *BMC Nursing*, 20(1), 1-11. <https://doi.org/10.1186/s12912-021-00614-2>
- Aydin, O., Ertunç, G., Ejraei, N., & Özer, A. (2022). The relationship between clinical motor and communication levels of children with cerebral palsy, and competencies from parents' perspectives. *International Journal of Disabilities Sports and Health Sciences*, 5(2), 136-142. <https://doi.org/10.33438/ijds.1181610>
- Barbera, A., & Inciarte, A. (2012). Fenomenología y hermenéutica: dos perspectivas para estudiar las ciencias sociales y humanas. *Multiciencias*, 12(2), 199-205. <https://www.redalyc.org/pdf/904/90424216010.pdf>
- Bautista, T., Santa María, H., & Córdova, U. (2021). Logro de competencias en el proceso de aprendizaje durante tiempos del COVID-19. *Propósitos y Representaciones*, 9(1), e1175. <https://dx.doi.org/10.20511/pyr2021.v9n1.1175>
- BBC. (2023). *La OMS declara el fin de la emergencia sanitaria global por la covid-19*. BBC News Mundo. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-65500141>
- Bruna, C., Gutiérrez, M., Ortiz, L., Inzunza, B., & Zaror, C. (2022). Promoviendo el trabajo colaborativo y retroalimentación en un programa de postgrado multidisciplinario. *Revista de estudios y experiencias en educación*, 21(45), 475-495. <https://dx.doi.org/10.21703/0718-5162.v21.n45.2022.025>
- Cadenas, D. (2016). El rigor en la investigación cualitativa: técnicas de análisis, credibilidad, transferibilidad y confirmabilidad. *Revista venezolana de investigación*, 7(1), 17-26. https://revistas-historico.upel.edu.ve/index.php/sinopsis_educativa/article/view/3539

- Caldas, D. (2021). Capacidad didáctica del docente y logro de competencias durante sus prácticas clínicas en el interno de enfermería del hospital de emergencias Grau Essalud, 2019. *Revista de la Facultad de Medicina Humana*, 21(2), 378-386. <https://dx.doi.org/10.25176/rfmh.v21i2.3719>
- Castillo, E.; Vásquez, M. (2003). El rigor metodológico en la investigación cualitativa. *Colombia Médica*, 34, 164-167. <https://www.redalyc.org/pdf/283/28334309.pdf>
- Cegielska, K., Piotr, P., & Kukulska-Kozieł, A. (2022). Urban green spaces: How geospatial information can help identify diversity. A case study from eastern lesser poland. *Bulletin of Geography.Socio-Economic Series*, (58), 7-29. <https://doi.org/10.12775/bgss-2022-0031>
- Cervantes, G., Muñoz, G., & Inda, A. (2020). El trabajo en equipo y su efecto en la calidad del servicio a clientes. *Revista Espacios*, 41(14), 27-37. <http://ww.revistaespacios.com/a20v41n14/a20v41n14p27.pdf>
- Chen, L. (2022). A progressive and joint method for micro and macro architecture search. Paper presented at the *Journal of Physics: Conference Series*, 2253(1), 1-7. <https://doi.org/10.1088/1742-6596/2253/1/012019>
- Cho, C., Lee, C., & Kohzuki, M. (2022). Lower-limb aerobic exercises improve physical function in frail older adults: A randomized controlled pilot trial. *Asian Journal of Human Services*, 23, 90-99. <https://doi.org/10.14391/ajhs.23.90>
- Correo, R. (2022). *Compañía de Ballet de Trujillo se presenta este viernes y sábado en el Teatro UPAO*. Diario Correo. <https://diariocorreo.pe/edicion/la-libertad/la-libertad-compania-de-ballet-de-trujillo-se-presenta-este-viernes-y-sabado-en-el-teatro-upao-noticia/>
- Daryono, R., Rochmadi, S., & Hidayat, N. (2021). Development and validation of video-based learning media to increase competency achievement in civil engineering education. *Paper presented at the Journal of Physics: Conference Series*, 1833(1), 1-11. <https://doi.org/10.1088/1742-6596/1833/1/012022>
- Eaton, S., Stoesz, B., Crossman, K., Garwood, K., & McKenzie, A. (2022). Faculty perspectives of academic integrity during COVID-19: A mixed methods study

of four canadian universities. *Canadian Journal of Higher Education*, 52(3), 42-58. <https://doi.org/10.47678/cjhe.vi0.189783>

Espinoza, D. (2019). Consideraciones éticas en el proceso de una publicación científica. *Revista Médica Clínica Las Condes*, 30(3), 226-230. <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0716864019300380>

ENSB. (s.f). Oferta académica 2023. *Escuela Nacional Superior de Ballet*. <https://www.ensb.edu.pe/oferta-academica-2023/>

Ferrero, A., De Andrea, N., & Lucero, F. (2022). Una revisión de la contribución de la ética en la investigación con seres humanos. Algunos aportes al ámbito de la psicología. *Revista Liminales. Escritos Sobre Psicología Y Sociedad*, 11(21), 53-83. <https://doi.org/10.54255/lim.vol11.num21.654>

Fuster, D. (2019). Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico. *Propósitos y Representaciones*, 7(1), 201-229. http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2307-79992019000100010

Garzia, F., Borghini, F., Bove, J., Lombardi, M., & Ramalingam, S. (2022). Emotional analysis of safeness and risk perception of different payment systems in Italy and the UK during the covid-19 pandemic. *WIT Transactions on the Built Environment*, 214, 137-148. <https://doi.org/10.2495/SSR220111>

Gjergo, E., & Meçe, D. (2023). Factors Affecting Students Evaluation of Teachers: A Case Study Research in Albania. *Journal of Educational and Social Research*, 13(2), 302-310. <https://doi.org/10.36941/jesr-2023-0052>

Gontijo, K., Amaral, M., Santos, G., & Candotti, C. (2019). Métodos usados para avaliar o en dehors ou turnout de dançarinos e bailarinos clássicos: revisão da literatura. *Fisioterapia e Pesquisa*, 24, 444-452. <https://www.scielo.br/jfp/a/ybxx3tTcsBNxZNCzrB4FNDn/?lang=pt>

Gora, S., Gupta, S., & Dutta, A. (2023). Energy-Based Footstep Planning of Biped on Uneven Deformable Terrain Using Nonlinear Inverted Pendulum. *Journal of Mechanisms and Robotics*, 15(5), 1-7. <https://doi.org/10.1115/1.4055999>

- Hala, M., & Xhomara, N. (2022). Didactic-Artistic Tools and Artistic Works Demonstration Contribution to Students' Artistic Skills Development. *Pedagogika*, 148(4), 229-247. <https://doi.org/10.15823/p.2022.148.12>
- Huamán, L., Pucuhuaranga, T., & Hilario, N. (2020). Evaluación del logro del perfil de egreso en grados universitarios: tendencias y desafíos. *RIDE. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 11(21), e006. <https://doi.org/10.23913/ride.v11i21.691>
- Hutson, J., Edele, S., Macdonald, L., Huffman, P., Messina, N. (2022). Open educational resources and institutional repositories: roles, challenges, and opportunities for libraries. *Journal of Higher Education Theory and Practice*, 22(18), 100-111. <https://doi.org/10.33423/jhetp.v22i18.5703>
- Johnson, M., Alavi, K., & Holm-Janás, V. (2023). Communicative musicality, learning and energy: A holographic analysis of sound online and in the classroom. *Postdigital Science and Education*, 5(2), 327-346. <https://doi.org/10.1007/s42438-022-00355-8>
- Komarudin, K., Suharjana, S., Yudanto, Y., & Kusuma, M. (2022). The different influence of speed, agility and aerobic capacity toward soccer skills of youth player. *Pedagogy of Physical Culture and Sports*, 26(6), 381-390. <https://doi.org/10.15561/26649837.2022.0604>
- Kroó, K. (2022). On some aspects of the binary in the context of the ternary and the plural in Juri Lotman's semiotics of literature. *Neohelicon*, 49(2), 593-606. <https://doi.org/10.1007/s11059-022-00650-0>
- Laguna, A. (2019). Cuando el cuerpo es música al bailar. *Epistemus. Revista De Estudios En Música, Cognición Y Cultura*, 7(2), 012-012. <https://revistas.unlp.edu.ar/Epistemus/article/view/7940>
- Lee, E., Adams, W., Sandoval-Skeet, N., Hoyt, A., & Lee, K. (2022). Yoga as an adjunct activity for medical students learning anatomy. *BMC Medical Education*, 22(1), 1-8. <https://doi.org/10.1186/s12909-022-03236-7>

- Liakina, N., & Liakin, D. (2022). Speech technologies and pronunciation training: What is the potential for efficient corrective feedback?. *In Second Language Pronunciation*, 287-312. <https://doi.org/10.1515/9783110736120-011>
- Lutek, K., Foster, K., & Standen, E. (2022). Behaviour and muscle activity across the aquatic–terrestrial transition in *Polypterus senegalus*. *Journal of Experimental Biology*, 225(23), 1-12. <https://doi.org/10.1242/jeb.243902>
- Mai, X. (2021). The application of formative evaluation strategies in college English classroom from the perspective of teacher questioning. *Open Journal of Modern Linguistics*, 11(6), 873-882. <https://doi.org/10.4236/ojml.2021.116067>.
- Mancha, E., Casa-Coila, M., Yana, M., Mamani, D., & Mamani, P. (2022). Competencias digitales y satisfacción en logros de aprendizaje de estudiantes universitarios en tiempos de Covid-19. *Comuni@cción*, 13(2), 106-116. <https://dx.doi.org/10.33595/2226-1478.13.2.661>
- Marcano, B., Íñigo, V., & Sánchez Ramírez, J. (2020). Validación de rúbrica para evaluación de e-actividades diseñadas para el logro de competencias digitales docentes. *Apuntes Universitarios*, 10(2), 115–129. <https://doi.org/10.17162/au.v10i2.451>
- Oerlemans, L., Peeters, C., Munnik-Hagewoud, R., Nijholt, I., Witlox, A., & Verheyen, C. (2023). Foot orthoses for flexible flatfeet in children and adults: a systematic review and meta-analysis of patient-reported outcomes. *BMC Musculoskeletal Disorders*, 24(1), 1-12. <https://doi.org/10.1186/s12891-022-06044-8>
- Oetter, N., Möst, T., Weber, M., Buchbender, M., Rohde, M., Foerster, Y., ... & Lutz, R. (2022). COVID-19 pandemic and its impact on dental education: digitalization–progress or regress? Example of an online hands-on course. *BMC Medical Education*, 22(1), 1-15. <https://doi.org/10.1186/s12909-022-03638-7>
- Paucar, M., Núñez, A., & Melio, J. (2022). Criterios éticos para revisar investigaciones en Ciencias Sociales. Sistematización de una experiencia.

- EMPIRIA. Revista de Metodología de las Ciencias Sociales*, (54), 145-167.
<https://doi.org/10.5944/empiria.54.2022.33739>
- Pérez, P., & Caro, M. (2022). Analysis of University Students' habits in Argumentative Text Commentaries. *Investigaciones Sobre Lectura*, 2022(17), 1-20. <https://doi.org/10.24310/isl.vi17.14140>
- Ramos, M., Prado, J., & Poveda, F. (2022). Estrategia educativa para el desarrollo de las competencias investigativas en los estudiantes de la carrera medicina. *Conrado*, 18(87), 251-257. http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442022000400251&script=sci_arttext
- Rodríguez, A., & Soplapuco, J. (2023). La evaluación formativa de los aprendizajes en educación física. *Revista Científica de la UCSA*, 10(1), 38-58
<https://doi.org/10.18004/ucsa/2409-8752/2023.010.01.038>
- Rodríguez, M., & Cabrera, I. (2017). Tipos de estudio en el enfoque de investigación cuantitativa. *Enfermería universitaria*, 4(1), 35-38.
<https://www.redalyc.org/pdf/3587/358741821004.pdf>
- Rodríguez, M., Palacios, M., & Barros, M. (2020). Trabajo en equipo, comunicación y desempeño laboral en las organizaciones del sector público. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 5(3), 748-778.
<http://dx.doi.org/10.35381/r.k.v5i3.920>
- Sánchez, L., Moll, S., Moraño, J., & Roselló, M. (2021). Dynamical continuous discrete assessment of competencies achievement: An approach to continuous assessment. *Mathematics*, 9(17), 1-16.
<https://doi.org/10.3390/math9172082>
- Serrano, M. (2010). Requisitos éticos en los proyectos de investigación. Otra oveja negra. *Seminarios de la fundación Española de Reumatología*, 11(1), 7-13.
<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1577356609000086>
- Siqueira, D., & Fachin, Z. (2022). Política, direitos da personalidade e a proteção da liberdade de expressão na LGPD. *Revista da faculdade de direito da UFMG*, 80, 51-67. <https://doi.org/10.12818/P.0304-2340.2022v80p51>

- Sokolov, C. (2022). The challenge of assessing content and coherence in writing *Journal for Foreign Languages*, 14(1), 275-292. <https://doi.org/10.4312/vestnik.14.275-292>
- Sujatha, B., Somasundaram, S., Alagesan, J., & Vikram, A. (2022). Developmental coordination disorder in school children-A systematic review. *Biomedicine*, 42(6), 1156-1161. <https://doi.org/10.51248/v42i6.1102>
- Tigse, C. (2019). El Constructivismo, según bases teóricas de César Coll. *Revista Andina de Educación*, 2(1), 25–28. <https://doi.org/10.32719/26312816.2019.2.1.4>
- UNESCO. (2020). *Objetivo 4: Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos*. UNESCO. <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/education/>
- Ventura, M., & Oliveira, S. (2022). Integridad y ética en la investigación y en la publicación científica. *Cadernos de Saúde Pública*, 38, 1-10 <https://doi.org/10.1590/0102-311X00283521>
- Villar, D., Morini, L., Marín, V. Nascimbeni, F. (2022). Critical digital literacy as a key for (post) digital citizenship: an international review of teacher competence frameworks. *Journal of E-Learning and Knowledge Society*, 18(3), 128-139. <https://doi.org/10.20368/1971-8829/1135697>
- Wang, J., & Song, B. (2023). Impacts of Mobile-Game-Based Collaborative Prewriting on EFL Students' Individual Writing in Student-Centered Class Context. *The Asia-Pacific Education Researcher*, 32(2), 227-238 <https://doi.org/10.1007/s40299-022-00645-6>
- Wesseldijk, L., Lu, Y., Karlsson, R., Ullén, F., & Mosing, M. (2023). A comprehensive investigation into the genetic relationship between music engagement and mental health. *Translational Psychiatry*, 13(1), 1-8. <https://doi.org/10.1038/s41398-023-02308-6>
- Yildirim, A., Şen, A., Göger, F., Bingö, Ö., & Bitiş, L. (2022). In vitro antiproliferative, antioxidant, anti-inflammatory activities and phenolic profile of *Centaurea*

saligna (K. Koch) Wagenitz. *Journal of research in Pharmacy*, 26(1), 209–212.
<https://doi.org/10.14254/1795-6889.2022.18-3.1>

Yurii, V., Kateryna, B., Olena, B., Olga, V., & Olga, T. (2022). On the Formation of "Soft Skills" as the Equivalent of Professional Competencies: A Forecast of Educational Trends. *Journal of Higher Education Theory and Practice*, 22(18), 28-35. <https://doi.org/10.33423/jhetp.v22i18.569>

ANEXOS

Anexo 1. Tabla de categorización

| Ámbito temático | Problema de investigación | Preguntas de investigación | Objetivos generales | Objetivos específicos | Categoría | Subcategorías | Códigos | |
|--|---|--|--|--|-----------------------|--|----------------------------|------------------------|
| Logro de competencias desde la percepción de los docentes de ballet de universidades de Lima, 2023 | Interpretación del logro de competencias desde la percepción de los docentes de ballet de universidades de Lima. | ¿Cómo describir la elaboración de clases para el logro de competencias desde la percepción de los docentes de ballet de universidades de Lima? | Interpretar el logro de competencias desde la percepción de los docentes de ballet de universidades de Lima. | Describir la elaboración de clases para el logro de competencias desde la percepción de los docentes de ballet de universidades de Lima. | Logro de competencias | Elaboración de clases | Desarrollo | |
| | | | | | | | Coherencia | |
| | | | | | | | Demostrativo | |
| | | | | ¿Cómo emplear los instrumentos de evaluación para el logro de competencias desde la percepción de los docentes de ballet de universidades de Lima? | | Emplear los instrumentos de evaluación para el logro de competencias desde la percepción de los docentes de ballet de universidades de Lima. | Instrumentos de evaluación | Manejo de instrumentos |
| | | | | | | Tipos de evaluación | | |
| | | | | | | Retroalimentación | | |
| | | | | ¿Cómo usar la ejecución de la técnica para el logro de competencias desde la percepción de los docentes de ballet de universidades de Lima? | | Usar la ejecución de la técnica para el logro de competencias desde la percepción de los docentes de ballet de universidades de Lima. | Ejecución de la técnica | Trabajo de pies |
| | | | | | | Trabajo de brazos | | |
| | | | | | | Musicalidad | | |
| | | | | ¿Cómo realizar la coordinación motora para el logro de competencias desde la percepción de los docentes de ballet de universidades de Lima? | | Realizar la coordinación motora para el logro de competencias desde la percepción de los docentes de ballet de universidades de Lima. | Coordinación motora | Sincronización |
| | | | | | | Manejo de espacio | | |
| | | | | | | Dominio de las extremidades | | |
| | ¿Cómo analizar el beneficio del logro de competencias desde la percepción de los docentes de ballet de universidades de Lima? | Analizar el beneficio del logro de competencias desde la percepción de los docentes de ballet de universidades de Lima. | Beneficio | Desarrollo de habilidades | | | | |
| | | Uso del conocimiento | | | | | | |
| | | Trabajo en equipo | | | | | | |

Anexo 2. Instrumento de recolección de datos

- 1.- En base a su criterio. ¿Qué aspectos considera Ud. importantes para que la clase de ballet transcurra de manera adecuada?
- 2.- El desempeño de cada estudiante de ballet varía según diferentes factores como: condiciones físicas, esfuerzo, constancia y proceso cognitivo, según su experiencia. ¿Es más importante seguir estrictamente un sílabo predeterminado o trabajar usando el criterio en función al avance de los estudiantes?
- 3.- Según su experticia. ¿De qué manera el estudiante aprende mejor a ejecutar los pasos de ballet?
- 4.- La percepción de subjetividad en las evaluaciones de ballet por parte de los estudiantes podría afectar su rendimiento. ¿Cuál sería la manera adecuada en la que el estudiante sepa concretamente cómo será evaluado?
- 5.- Según su experiencia. ¿En qué etapas del proceso de aprendizaje se debe calificar el nivel técnico de los estudiantes?
- 6.- ¿Qué estrategias utiliza Ud. para motivar y reforzar a los estudiantes en su proceso de aprendizaje?
- 7.- Para la práctica del ballet se requiere contar con una serie de condiciones físicas, según su criterio y experiencia. ¿Cuáles de estas considera Ud. que son las más necesarias?
- 8.- ¿Cuál es la importancia de que el estudiante de ballet tenga un entrenamiento auditivo óptimo?
- 9.- La armonía y fluidez en el movimiento son parte fundamental para la práctica de la danza. ¿Cómo cree Ud. que se consiguen y qué partes del cuerpo intervienen para adquirir esta destreza?
- 10.- El trabajo en pareja demanda un entrenamiento especial, desde su experiencia. ¿Qué factores considera usted que son necesarios para el logro de este objetivo?
- 11.- Según su experiencia como docente e intérprete de ballet. ¿Por qué considera usted importante el sentido de ubicación y la capacidad de desplazamiento en la danza?

12.- En la práctica del ballet se entrena la coordinación y el traslado en distintas direcciones para la ejecución de diferentes pasos y secuencias. ¿Cómo cree Ud. técnicamente hablando que se entrena esta destreza?

13.- Desde su punto de vista. ¿Cuáles son los principales aportes que brinda la práctica del ballet en el ámbito personal, profesional y social?

14.- En base a su experiencia. ¿Qué otras disciplinas o actividades cree Ud. que puede desarrollar idóneamente un intérprete o docente de danza clásica?

15.- Según su criterio. ¿Cree Ud. que solo a través del trabajo individual se obtienen los aportes requeridos para el logro de los objetivos y competencias?

Anexo 3. Consentimiento informado

Consentimiento Informado

Título de la investigación: Logro de competencias desde la percepción de los docentes de ballet de universidades de Lima, 2023.

Investigador (a): Sánchez Mauleon Jean Philippe

Propósito del estudio

Le invitamos a participar en la investigación titulada "Logro de competencias desde la percepción de los docentes de ballet de universidades de Lima, 2023", cuyo objetivo es interpretar el logro de competencias desde la percepción de los docentes de ballet de universidades de Lima. Esta investigación es desarrollada por el estudiante de posgrado del programa académico de Maestría en Docencia Universitaria, de la Universidad César Vallejo del campus Lima Norte, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad.

Describir el impacto del problema de la investigación.

En lo teórico, el logro de competencias se presenta como una variable para generar investigaciones en las diferentes áreas del conocimiento.

Procedimiento

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente:

1. Se realizará una entrevista donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: "Logro de competencias desde la percepción de los docentes de ballet de universidades Lima, 2023".
2. Esta entrevista tendrá un tiempo aproximado de 40 minutos y se realizará en el aula de cómputo de la institución Escuela Nacional Superior de Ballet Las respuestas de la guía de entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

Anexo 4. Carta de presentación para la aplicación del instrumento



Lima, 16 de mayo de 2023

Carta P. 0207-2023-UCV-EPG-SP

Mgtr.
ARACELI PILAR HUAMANI CARPIO
DOCENTE DE BALLET
ARACELI PILAR HUAMANI CARPIO

De mi mayor consideración:

Es grato dirigirme a usted, para presentar a **SANCHEZ MAULEON JEAN PHILIPPE**; identificado(a) con DNI/CE N° 41663478 y código de matrícula N° 7002852303; estudiante del programa de **MAESTRÍA EN DOCENCIA UNIVERSITARIA** en modalidad semipresencial del semestre 2023-I quien, en el marco de su tesis conducente a la obtención de su grado de **MAESTRO(A)**, se encuentra desarrollando el trabajo de investigación (tesis) titulado:

Logro de competencias desde la percepción de los docentes de ballet de universidades de Lima, 2023

En este sentido, solicito a su digna persona facilitar el acceso a nuestro(a) estudiante, a fin que pueda obtener información en la institución que usted representa, siendo nuestro(a) estudiante quien asume el compromiso de alcanzar a su despacho los resultados de este estudio, luego de concluir con el desarrollo del trabajo de investigación (tesis).

Agradeciendo la atención que brinde al presente documento, hago propicia la oportunidad para expresarle los sentimientos de mi mayor consideración.

Atentamente,

MBA. Ruth Angélica Chicana Becerra
Coordinadora General de Programas de Posgrado Semipresenciales
Universidad César Vallejo

Somos la universidad de los
que quieren salir adelante.

ARACELI PILAR
HUAMANI CARPIO



ucv.edu.pe

Participación voluntaria (principio de autonomía):

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) Sánchez Mauleon Jean Philippe email: ...jsanchezm539@ucvvirtual.edu.pe y Docente asesor Alanya Beltran, Joel Elvys, email: jalanyab@ucvvirtual.edu.pe

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos:

Fecha y hora:

Anexo 6. Matriz de consistencia

Título: Logro de competencias desde la percepción de los docentes de ballet de universidades de Lima, 2023

Autor: Sánchez Mauleon, Jean Philipe

| PROBLEMA | OBJETIVO | CATEGORÍA | | |
|--|---|---|-------------------|--------------|
| Problema general: ¿Cómo interpretar el logro de competencias desde la percepción de los docentes de ballet de universidades de Lima | Objetivo general: Interpretar el logro de competencias desde la percepción de los docentes de ballet de universidades de Lima. | Categoría: Logro de competencias | | |
| | | Subcategorías | Códigos | Ítems |
| Problemas específicos: Problema específico 1: ¿Cómo describir la elaboración de clases para el logro de competencias desde la percepción de los docentes de ballet de universidades de Lima? | Objetivos específicos: Objetivo específico 1: Describir la elaboración de clases para el logro de competencias desde la percepción de los docentes de ballet de universidades de Lima | Elaboración de clases | C1 C2 C3 | 1,2,3 |
| Problema específico 2: ¿Cómo emplear los instrumentos de evaluación para el logro de competencias desde la percepción de los docentes de ballet de universidades de Lima? | Objetivo específico 2: Emplear los instrumentos de evaluación para el logro de competencias desde la percepción de los docentes de ballet de universidades de Lima | Instrumentos de evaluación | C4 C5 C6 | 4,5,6 |
| Problema específico 3: ¿Cómo usar la ejecución de la técnica para el logro de competencias desde la percepción de los docentes de ballet de universidades de Lima? | Objetivo específico 3: Usar la ejecución de la técnica para el logro de competencias desde la percepción de los docentes de ballet de universidades de Lima. | Ejecución de la técnica | C7 C8 C9 | 7,8,9 |
| Problema específico 4: ¿Cómo realizar la coordinación motora para el logro de competencias desde la percepción de los docentes de ballet de universidades de Lima? | Objetivo específico 4: Realizar la coordinación motora para el logro de competencias desde la percepción de los docentes de ballet de universidades de Lima. | Coordinación motora | C10 C11 C12 | 10,11,12 |
| Problema específico 5: ¿Cómo analizar el beneficio del logro de competencias desde la percepción de los docentes de ballet de universidades de Lima? | Objetivo específico 5: Analizar el beneficio del logro de competencias desde la percepción de los docentes de ballet de universidades de Lima. | Beneficio | C13 C14 C15 | 13,14,15 |

Anexo 7. Evidencias

Link de carpeta en Google drive:

https://drive.google.com/drive/folders/1j7janSV7_SiPRbp4-RKXzIsEzMNbVy2i?usp=sharing



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

ESCUELA PROFESIONAL DE MAESTRÍA EN DOCENCIA UNIVERSITARIA

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, ALANYA BELTRAN JOEL ELVYS, docente de la ESCUELA DE POSGRADO de la escuela profesional de MAESTRÍA EN DOCENCIA UNIVERSITARIA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "Logro de competencias desde la percepción de los docentes de ballet de universidades de Lima, 2023", cuyo autor es SANCHEZ MAULEON JEAN PHILIPPE, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 12.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 14 de Julio del 2023

| Apellidos y Nombres del Asesor: | Firma |
|--|--|
| ALANYA BELTRAN JOEL ELVYS DNI: 44189695 ORCID: 0000-0002-8058-6229 | Firmado electrónicamente por: JALANYAB el 14-07- 2023 11:03:42 |

Código documento Trilce: TRI - 0591347