



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN**

**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN**

**ANÁLISIS DEL FORMATO RADIAL PARTICIPATIVO DE OPINIÓN EN
LOS PROGRAMAS RADIALES. CASO: “EL PÚBLICO PROTESTA” DE
RADIO EXITOSA. LIMA, 2016.**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Licenciado en Ciencias de la Comunicación

AUTORA

Jenifer Camana Arias

ASESOR:

Mg. Rafael Saavedra Gonzales

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

PROCESOS COMUNICACIONALES EN LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA

LIMA – PERÚ

2016-II

.....

Presidente

.....

Secretario

.....

Vocal

Señores miembros del Jurado:

En cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo presento ante ustedes la Tesis titulada ANÁLISIS DEL FORMATO RADIAL PARTICIPATIVO DE OPINIÓN EN LOS PROGRAMAS RADIALES. CASO: “EL PÚBLICO PROTESTA” DE RADIO EXITOSA. LIMA, 2016 la misma que someto a vuestra consideración y espero que cumpla con los requisitos de aprobación para obtener el título Profesional de Licenciada en Ciencias de la Comunicación.

JENIFER CAMANA ARIAS

Esta tesis está dedicada a mis padres,
Néstor y Valeriana, por su ejemplo de vida.
A mis hermanos, por su confianza y cariño.

Agradezco la Universidad Cesar Vallejo – Lima Norte, Institución que me ha visto crecer como alumna y formarme profesionalmente como comunicadora.

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Yo Jenifer Camana Arias con DNI N° 47854128, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Ciencias de la Comunicación, Escuela Académico Profesional de Ciencias de la Comunicación , declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño es veraz y auténtica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Lima, 28 de Noviembre de 2016

JENIFER CAMANA ARIAS

ÍNDICE

CARÁTULA	
Página del jurado.....	II
Dedicatoria.....	III
Agradecimiento.....	IV
Declaratoria de autenticidad.....	V
Presentación.....	VI
Índice.....	VII
RESUMEN	VIII
ABSTRACT.....	IX
I.INTRODUCCIÓN.....	10
II. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	34
2.1.Aproximación Temática.....	34
2.2. Formulación de problema de investigación.....	39
2.3. Justificación.....	41
2.4. Relevancia.....	42
2.5.Contribución.....	42
2.6. Objetivos.....	43
2.6.1. Objetivos Generales.....	43
2.6.2.Objetivos Específicos.....	43
2.7.Supuestos.....	44
III.MARCO METODOLÓGICO.....	45
3.1.Metodología.....	43
3.1.1.Tipo de Estudio.....	45
3.1.2. Diseño.....	46
3.2.Escenario de Estudio.....	47
3.3. Caracterización de Sujetos.....	47
3.4. Trayectoria Metodológica.....	48
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	49
3.6. Tratamiento de la información.....	49
3.7. Aspectos éticos.....	50
IV.RESULTADOS.....	51
4.1.Descripción de resultados.....	51
V. DISCUSIÓN.....	73
5.1.Aproximación al objeto de estudio.....	73
VI. CONCLUSIONES.....	77
VII. RECOMENDACIONES.....	80
VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	81
ANEXOS.....	85

RESUMEN

En la presente investigación se plantea el siguiente problema, ¿Cómo se presenta el formato radial participativo de opinión del programa “El Público Protesta” en sus oyentes. Lima, 2016?, y tuvo como objetivo conocer los elementos del formato radial participativo, que por medio de la técnica de la observación cualitativa y la aplicación de una ficha de observación, con un factor de confiabilidad del 91%, permitió llegar a la conclusión de que el formato radial participativo de opinión del programa “El Público Protesta” se desarrolla bajo la estructura interna determinada por el género de comentario, con una temática política y social, que promueve la participación de los oyentes, con el uso de un discurso sencillo, fluido, flexible y sobre todo coloquial, bajo una finalidad expresiva y reflexiva, a través de entrevistas y llamadas del público, que permiten cumplir con los objetivos de participación, aportando o denunciando algún hecho bajo un espacio democrático.

Palabras Claves: Participación, formato radial, opinión, audiencia.

ABSTRACT

In the present research raises the following problem, How do you have the form of radial participatory opinion of The program “Public action” in their listeners. Lima, 2016?, and had as objective to know the elements of the format radial participatory, that by means of the technique of the qualitative observation and the application of an observation form, with a reliability factor of 91%, was allowed to come to the conclusion that the format radial participatory opinion under the genre of commentary, develops a program primarily of political and social issues, which promotes the participation with the use of a speech simple, fluid, flexible, and above all, conversational, under one purpose, expressive, reflective, through interviews and calls from the public to meet the objectives to contribute or report any fact in a democratic space.

Keywords: participation, radio format, review, hearin