



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**Aplicación del taller artístico colaborativo para incrementar la  
creatividad en niños de cuatro años de una institución educativa.**

**Chimbote.2022**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

**Licenciada en Educación Inicial**

**AUTORAS**

Rojas Figueroa, Misuky Jomira ([orcid.org/0000-0001-7264-3011](https://orcid.org/0000-0001-7264-3011))

Segura Zuloeta, Adonay ([orcid.org/0000-0002-1977-4562](https://orcid.org/0000-0002-1977-4562))

**ASESOR:**

Mg. Carrillo Yalán, Eber Moisés ([orcid.org/0000-0002-7801-0933](https://orcid.org/0000-0002-7801-0933))

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Didáctica y Evaluación de los Aprendizajes

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

LIMA - PERÚ

2023

## Dedicatoria

En primer lugar, agradecer a Dios, a mi hija que es mi mayor bendición que tengo en esta vida, para mi mamita Tioda que está en el cielo, a mi esposo que estuvo en mis momentos más duro, para ellos y especialmente a mis padres, mi eterno agradecimiento.

Rojas Figueroa Jomira Misuky

Quisiera dedicarlo a Dios, por darme la fortaleza, a mi pareja por su apoyo incondicional, a mis padres, hermanos y sobrinos, por creer y confiar en mí, que, pese a las dificultades del camino, pude demostrar que lo imposible se hace posible.

Segura Zuloeta Adonay

## **Agradecimiento**

Agradecemos a Dios por permitirnos concluir con este trabajo, a nuestras familias por su apoyo moral, y también buscamos agradecer a todas aquellas personas nos apoyaron.

## Índice de contenidos

Carátula.....	i
Dedicatoria .....	ii
Agradecimiento .....	ii
Índice de contenidos.....	iv
Índice de tablas .....	v
Índice de figuras.....	vi
Resumen.....	vii
Abstract.....	viii
I. INTRODUCCIÓN .....	9
II. MARCO TEÓRICO .....	13
III. METODOLOGÍA.....	20
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	20
3.2. Variables y operacionalización .....	21
3.3. Población, muestra y muestreo .....	24
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	25
3.5. Procedimientos .....	26
3.6. Método de análisis de datos .....	27
3.7. Aspectos éticos.....	27
IV. RESULTADOS .....	29
4.1. Análisis inferencial.....	29
V. DISCUSIÓN.....	33
VI. CONCLUSIONES .....	36
VIII. RECOMENDACIONES.....	37
REFERENCIAS	
ANEXOS	

## Índice de tablas

Tabla 1. Descripción de la población de estudiantes del grupo experimental.....	24
Tabla 2. Descripción de la muestra de estudiantes del grupo experimental.....	25
Tabla 3. Descripción de la prueba de normalidad.....	29
Tabla 4. Descripción de la prueba de Wilcoxon – hipótesis general.....	29
Tabla 5. Descripción de la prueba de Wilcoxon – hipótesis específica 1.....	30
Tabla 6. Descripción de la prueba de Wilcoxon – hipótesis específica 2.....	31
Tabla 7. Descripción de la prueba de Wilcoxon – hipótesis específica 3.....	31
Tabla 8. Descripción de la prueba de Wilcoxon – hipótesis específica 4.....	32

## Índice de figuras

Figura 1. Modelo Pre experimental para el estudio.....	21
--	----

## RESUMEN

El presente estudio tuvo como objetivo determinar los efectos de la aplicación del taller artístico colaborativo en la creatividad de los niños de cuatro años de Chimbote en el año 2022, con una muestra de 22 niños elegidos de manera probabilística y con una metodología de tipo cuantitativo, de diseño aplicado, pre experimental, a través del uso del instrumento validado y confabrilizado como son el Test de Pensamiento Creativo "Torrance" y Ficha de Observación para la medición de la creatividad, se llegó a la conclusión de que la variable independiente influyó en la creatividad de la muestra de análisis, la misma que se contrastó con los resultados empíricos ( $z = -4,124$ ) con una significancia ( $sig < 0.05$ ), rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna.

**Palabras Clave:** Talleres Artísticos, Creatividad, Aprendizaje

## **ABSTRACT**

The objective of this study was to determine the effects of the application of the collaborative artistic workshop on the creativity of four-year-old children from Chimbote in the year 2022, with a sample of 22 children chosen probabilistically and with a quantitative methodology. of applied, pre-experimental design, through the use of the validated and trusted instrument such as the "Torrance" Creative Thinking Test and the Observation Sheet for the measurement of creativity, it was concluded that the independent variable influenced the creativity of the analysis sample, the same one that was contrasted with the empirical results ( $z = -4,124$ ) with a significance ( $\text{sig} < 0.05$ ), rejecting the null hypothesis and accepting the alternative hypothesis.

**Keywords:** Artistic Workshops, Creativity, Learning

## I. INTRODUCCIÓN

Evidentemente la creatividad, condiciona la ejecución de diversas actividades humanas, desde resolver problemas hasta el descubrimiento de nuevas cosas (López-Persem et al., 2022). En el contexto educativo, facilita las competencias relacionadas a la variable de estudio, impactando en la construcción de aprendizajes para la vida; sin embargo, a medida que avanzan de grado, su creatividad va disminuyendo a consecuencia de currículos escolares inflexibles y convergentes (Ali et al., 2021). Según Metwaly et al. (2020) al analizar a 40.918 estudiantes de 3 a 17 años de Estados Unidos, África, Asia, Europa, utilizando un modelo meta-analítico, encontraron cifras correspondientes a las medias o promedios, siendo de 3.11 en sexto grado a una media de 2.97 en séptimo grado.

En Indonesia, Leasa et al. (2021) evaluaron a 161 estudiantes de cuarto grado de seis escuelas primarias, obteniendo que el 48,6% tiene nivel muy bajo (nivel false answer) mientras que solo el 5,6% tienen nivel de muy creativo. Con ello infieren que estas habilidades en sus resultados siguen siendo bajas. Según Al-abdali y AlBalushi (como se citó en Leasa et al., 2021) la baja creatividad de los estudiantes indonesios se debe principalmente a los modelos educativos y las características sociales de los estudiantes. A su vez, en otro estudio realizado en Indonesia por Sari y Rintayati (2021) identificaron que los estudiantes del nivel primaria tenían aún habilidades de pensamiento creativo en un nivel moderado (67.2%).

En Java Central, Astuti et al. (2020) trabajaron con 31 estudiantes de una escuela primaria, encontrando que el logro promedio de cada indicador del pensamiento creativo fue para fluidez el 45,8% y para flexibilidad el 58,3%, mientras que el indicador de originalidad y elaboración alcanzaron a penas el 33,3%, concluyendo que la capacidad de pensamiento creativo de los estudiantes aún debía mejorar, puesto que limita el desarrollo de sus capacidad y ejecutar sus actividades En Nogosari, ciudad de Indonesia, Hanifah et al. (2020) evaluaron a 22 estudiantes de quinto grado de primaria, hallando que existe 23% y 50% que tiene nivel bajo y suficiente de creatividad respectivamente, mientras que solo el 14% tiene nivel muy bueno. Por otro lado, en Colombia, Cárdenas et al. (2017) identificaron que un 40% de 85 estudiantes con características similares lograron acertar el Test CREA de inteligencia creativa aplicado para conocer la inteligencia creativa por intermedio de

una evaluación individual cognitiva, mientras que un 60% presentaron dificultades para desarrollarlo. También, Krumm et al. (2015) al trabajar con 359 estudiantes argentinos de 9 a 13 años identificaron que un 33% y 34% tenían nivel bajo y moderado de creatividad respectivamente, mientras que solo el 32% alcanzaba un nivel alto acorde a las características de la edad.

Para WARC Rankings Creative 100, ubica a nuestro País, dentro de lo más grandes a nivel global, llegando al puesto 30 (71,5 puntos), sin embargo, a nivel de Latinoamérica se encuentra en el quinto lugar, por debajo de Brasil con 863,6 puntos y Argentina con 320,6 puntos (Diario Gestión, 2021). Este resultado muestra que aún falta desarrollar la creatividad en los diversos contextos, siendo el contexto escolar el punto de partida. Para el (INEI, 2020) un 91,7% de niños entre tres a cinco años no muestran formas para expresar su creatividad por los límites establecidos durante la pandemia. Por otra parte, Medina et al. (2017) investigaron las dimensiones de creatividad (fluidez y originalidad) en 23 niños del nivel inicial del departamento de Puno, identificando que el 74% tiene dificultad para expresarse (fluidez) y el 65,21% aún no expresa lo que quiere realizar o no tiene iniciativa para crear situaciones de juego (originalidad).

Desde que se estableció el estado de emergencia en Chimbote las limitaciones en el desarrollo de las clases, ha generado problemas de orden cognitiva y social, pudiéndose notar que la creatividad de los niños es una de ellas, teniéndose así como resultado un nivel muy bajo de creatividad, donde su fluidez de los niños que tienen para realizar diferentes tipos de actividades no se hace notar por la falta de iniciativa, su originalidad se pierde al esperar indicaciones exactas para elaborar alguna actividad, la flexibilidad no se puede apreciar, puesto que no brinda alternativas para sí mismo, presentes en el estudio de Medina et al. (2017) donde expresa toda esta información dentro de la investigación que realizó.

Al no asistir de manera presencial y, en algunos casos, no contar con internet para darle continuidad a las clases, los niños no interactuaban con sus compañeros y docentes, limitando el espacio para ejercer el trabajo colaborativo, por tanto, representaba un problema para el desarrollo de sus habilidades creativas. Las consecuencias trascendieron durante el retorno a la pre-sencialidad. Los niños se mostraban sin ganas de explorar ni de descubrir situaciones que normalmente

funcionaban como actividades provocadoras, generando el impulso necesario para fortalecer su capacidad de resolución creadora y el vínculo del trabajo colaborativo basado en el objeto de estudio. En el Alto-Chimbote, la docente refiere que los niños presentan dificultades al momento de proponer soluciones o propuestas frente a una situación problemática y no tienen iniciativa para crear juegos propios; en vez de ello, solo esperan indicaciones de la docente o tienen que ser guiados para que realicen las actividades que se les plantea.

**Justificación Teórica:** Se justifica este trabajo bajo el modelo teórico del cognitvismo (Piaget, 1970) donde los procesos mentales se ven reflejados en el desarrollo de la variable de estudio Creatividad, que conjuntamente (Torrance, 1976) donde afianza los conceptos de creatividad, mencionando como se divide y mide según sus dimensiones, esto nos ayuda a explicar el propósito de la aplicación de talleres para incrementar la creatividad en a fin de poder obtener de los resultados, obteniendo algo más cercano tras el plan de intervención.

**Justificación Práctica:** En el desarrollo del estudio, se justifica en la práctica, porque a través del programa que se desarrolló y obtuvo un resultado positivo, permitiendo así fortalecer los aspectos que son favorables para su fortalecimiento y también que pueda servir como una herramienta para incrementar la creatividad en los niños, de esta manera se puede para una posterior investigación y/o aplicación del mismo para afianzar los aprendizajes.

**Justificación Metodológica:** Está relacionada con los instrumentos empleados, siendo una guía de observación, la misma que cuenta con la validez respectiva (0,86) obtenida a través de la fórmula de (Nieto, 2002) quien señala que es un dominio referido a la operatividad del contenido es decir a la representatividad como aspecto relevante. Asimismo, cuenta con su fiabilidad correspondiente (0,796) utilizando para su efecto el coeficiente de Alfa de Cronbach. Es importante aclarar que el aporte también radica en el programa de intervención, la misma que ha sido validada en su práctica misma. Los talleres artísticos colaborativos impulsan la capacidad creadora de los niños así como la socialización, la observación y la resolución de problemas, por ello se tuvo en consideración las condiciones de logística, orientación e infraestructura que aseguren el desarrollo de las funciones

de la actividad creadora con base en experiencias de situaciones reales que son parte de la muestra de estudio.

La justificación social, está referido al impacto directo de los beneficiarios, siendo para este caso, los estudiantes quienes desarrollaron nuevas experiencias de aprendizaje para la creatividad. Asimismo, y según (Sampieri y Mendoza, 2018) está referido al empoderamiento de métodos, técnicas y/o estrategias a grupos de personas.

Por ende, se plantea la siguiente pregunta: ¿Qué efectos produce la aplicación del taller artístico colaborativo en el incremento de la creatividad en niños de cuatros años de Chimbote en el año 2022? Como objetivo general se planteó determinar los efectos de la aplicación del taller artístico colaborativo en la creatividad de los niños de cuatros años de Chimbote en el año 2022. Y como objetivos específicos, tiene por determinar el efecto de la aplicación del taller artístico colaborativo en su dimensión fluidez de los niños de 4 años, determinar el efecto de la aplicación del taller en su dimensión flexibilidad de los niños, determinar el efecto de la aplicación del taller en su dimensión originalidad de los niños y determinar el efecto de la aplicación del taller en su dimensión elaboración de los niños. De la misma manera, se planteó la siguiente hipótesis general: Los efectos de la aplicación del taller artístico colaborativo incrementaron la creatividad en niños de cuatro años de Chimbote en el año 2022, y como hipótesis específicas: los efectos de la aplicación del taller artístico colaborativo permitieron desarrollar las dimensiones: fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración en niños de cuatro años.

## II. MARCO TEÓRICO

En Ecuador, Arévalo y Zhindón (2023) presentaron “*Propuesta pedagógica artística para el desarrollo creativo e interacción con el medio natural* para niños de 10 a 12 años”, obteniendo resultados favorables, pues permitió fortalecer capacidades relacionadas a la adquisición de conocimientos considerando la interacción natural. Con una metodología mixta, de diseño pre-experimental y de observación directa determinaron los diferentes niveles de creatividad en grupo. Dentro de los resultados y con la premisa de la utilización del test de Torrance y CREA, reportaron que existió un aumento de 2.24 puntos en la creatividad considerando nivel muy bueno; 2.51 puntos en la fluidez; 2.27 en la flexibilidad; 2.91 en originalidad y finalmente 3.07 en elaboración; así como también, reportaron valores relacionados al género, encontrándose que las niñas alcanzaron (2.74 puntos) frente a los niños (1.84 puntos) concluyéndose que la aplicación de la propuesta pedagógica con actividades artísticas bajo la interacción natural ha permitido la mejora potencial y creativa de los aprendizajes, especialmente en la niñas.

En Colombia, Espitia y Fernández (2023) presentaron “*La educación artística para el desarrollo de capacidades creativas*” de ruta cualitativa, en la cual se pretendió darnos una visión de aquello que interviene con las capacidades creativas de los estudiantes del nivel medio. Tuvo como muestra a 10 estudiantes de Cundinamarca, Colombia. Para obtener toda la información necesaria, se utilizó la entrevista abierta a través de la actividad pedagógica. Dentro de las conclusiones señalaron que existen aspectos introspectivos y extrovertido que intervienen para las producciones artísticas.

En México, Aguilar (2020) presentó su estudio denominado “El taller de Creatividad: para la educación artística” la cual tuvo como propósito promover transformaciones en la subjetividad, mediante dinámicas dentro de un contexto social. Llegado a la conclusión de que existe influencia en la gestión del autoconocimiento, la autoestima y el manejo asertivo de las emociones, propiciando la construcción de aprendizajes significativos.

Como también Lima, Luna y Vargas (2018) en su investigación “Programa manitos libres de expresión plástica para desarrollar la creatividad en niños de 5 años de la

I.E.I N° 111 del distrito de Santa Anita” cuyo propósito fue la determinar cuánto tiene de intervención sobre la variable independiente, lográndose comprobar si surgió positivamente el programa de intervención en una muestra de 49 niños. Concluyendo que, a través del pre-test, observaron que un 4.2% se ubicaban en logro y un 95.8% en inicio, y después de la aplicación del programa hubo cambios teniendo un 83.3% en logro y en inicio un 17.0% (post test), confirmándose con la prueba estadística Wilcoxon ( $p < 0,05$ ).

También en Lima, Ccoa (2022) en su trabajo “Taller de música para el desarrollo de la creatividad en infantes de cinco años, Comas, 2022” demostró a través de su estudio de diseño pre-experimental de un solo grupo, que, en una muestra de 23 estudiantes de cinco años, la aplicación del taller de música influyo en cada uno de las dimensiones de la creatividad, fluidez, flexibilidad, originalidad, elaboración y redefinición. ( $Z = -3,125$ ) y ( $p < 0,05$ ).

Por otro lado, en Paita, Aparicio (2021) en la tesis “Técnica grafico – plástico para mejorar la creatividad en estudiantes de instituciones unidocentes – nivel inicial, UGEL Paita – 2021”, planteó como objetivo: Demostrar la efectividad de la estrategia, contando con una muestra de 28 estudiantes en una investigación aplicada, siendo pre-experimental, encontraron resultados donde se prueba que el 100% que se encontraban en nivel medio ahora se ubica en nivel alto. ( $P < 0,05$ ).

De la misma forma, En Huánuco, Chávez et al. (2019) en su trabajo de investigación “Aplicación de los cuentos infantiles y la creatividad en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la IE 33073 “Santa Rosa Baja” de la ciudad de Huánuco 2019” logró su objetivo de demostrar la efectividad del programa en 27 estudiantes de 5 años divididos en 12 hombres y 15 mujeres. Para el estudio empleó la ruta cuantitativa, con pre-test y post-test con un solo grupo de aplicación. Encontraron como resultados que el 70% representado por 19 estudiantes mostraron la creatividad en la escala de nunca, el 30% en a veces y ninguno en siempre. En el post-test, después de la aplicación de cuentos infantiles se observa que el 78% de unidades de análisis mostraron dicha originalidad en la escala de siempre, el 22% en el nivel a veces y ninguno se quedó en la escala de nunca, lo anterior fue probado ( $t = 15,91$ ).

De la misma forma, en Lima, Huamani (2018) con su investigación “Efectos de los cuentos infantiles en niños de 4 años de San Juan de Lurigancho, 2018” tuvo como objetivo probar la influencia del programa en una muestra de 27 estudiantes de nivel inicial. Encontrando en el post test en inicio 11,11% en proceso 18,52% y en logro 70,37% ( $Z = -2,011$ ) y ( $p < 0,05$ ).

También en Chiclayo, Sánchez (2021) en su trabajo “Juegos al aire libre para desarrollar la creatividad en los niños de cinco años – Pucará, 2021” logro probar la eficiencia de su programa de intervención en una muestra de 20 niños. El estudio es aplicada, cuantitativa y pre-experimental. Encontró que, en el pre test, el 79% estaban en el nivel deficiente y el nivel regular 21% después de aplicar las actividades y evaluar el post test se encontraron en un nivel deficiente 0% y en un nivel bueno 71.4%, lo cual muestra que si se logró mejorar su creatividad.

De la misma manera, en Chiclayo, Mechan (2020) Cuya investigación lleva como título: “Juego de sectores para potenciar la creatividad en los niños de cinco años Institución Educativa Inicial N°008-La victoria”, a través de este estudio logró probar la efectividad de su programa contando con un grupo de 30 niños y niñas, donde 14 eran niños y 16 niñas. El estudio fue cuantitativo, aplicado, pre experimental, con pre test y post test. Dando como conclusiones que, al aplicar el pre-test (80% de niños se encontraban en un nivel muy bajo) y luego del post-test (93% evidenciando que los niños si llegaron a cumplir positivamente los ítems).

En la primera variable, se tiene que el desarrollo del taller colaborativo, se desenvuelve en las relaciones existentes que efectúa en los infantes con sus compañeros dentro del su aula o lugar en donde se desarrolle, son de real importancia para poder concretar el proceso de calidad de aprendizaje de forma colaborativo y de este modo también se evalúa por dominios que son tres; actividad colaborativa, cognitiva y meta cognitiva (Kaendler et al., 2015).

La forma de cómo se puede centrar en el tema, se basa en las estrategias y actividades lúdicas, con un planteamiento que se toma del currículo, con la finalidad de poder conllevar al propósito de despertar interés en los infantes por elaborar conocimiento, crear, imaginar y optar por la construcción de lo nuevo. De esta manera se permite brindarles las rutas, estrategias de una manera orientada para

que desarrolle de formas espontáneas sus diversos procesos y así se concluya en el desarrollo tanto de su aprendizaje y creatividad, de forma individual y colectiva (Vera, 2018).

Para la ejecución de los talleres de arte dentro de un aula de clases, permite no solo a tomar un papel y que se plasme lo que se busca hacer, si no, se ve que los infantes ponen en manifiesto el proceso y desarrollo de su imaginación con la finalidad de poder expresar e ir orientando su creatividad (Montero, 2012). La forma en cómo se plasma el proceso de enseñanza es buscar una integración que se afine con formas flexibles y abiertas, donde los elementos que se utilicen y en la reagrupación del espacio son de vital importancia dentro de las necesidades de los infantes. Los modelos que se manejan incluso posicionan a los infantes en una postura de ventaja, relacionándose con su propio entorno donde el infante experimenta de manera libre y explora su mundo que circula sobre el de forma propia, dando así un desarrollo de su propia independencia de manera progresiva.

(Vigotsky, 1989) menciona que un individuo que se integra en un contexto social específico, de modo que pueda construir su propio conocimiento no solo con la asunción de contenidos, sino mediante la interacción social con otros aprendientes. El objetivo de este enfoque es estimular un comportamiento cooperativo que conduzca a compartir en sociedad el conocimiento y las formas de alcanzarlo. Esta visión pedagógica concede importancia a las interacciones sociales, que condicionan cómo se construyen los conocimientos individuales sobre el mundo. De este modo, reconocemos que se aprende en grupo y en sociedad. Es decir, resulta una visión histórico-social que considera cómo, bajo la presión de ciertos factores (económicos, sociales, políticos y culturales), las sociedades se desarrollan y evolucionan (Fourez, 2008, p.17

Por otro lado la creatividad es el conglomerado de habilidades y destrezas que generan incentivo y encuentra la competencia necesaria para brindarle una posible solución a problemas que se muestran en lo común diario (Topuz, 2015; Torrance, 1972). La creatividad es un desarrollo que convierte a un individuo perceptible a las dificultades, carencias en los conocimientos y lo lleva a poder reconocer las dificultades, y por así encontrar la solución oportuna, plantearse supuestos de como poder obtener la solución ante la dificultad (Torrance, 1976). La creatividad es

esencial porque permite trabajar las habilidades que posee el individuo, buscando generar buenos propósitos y mejorar los resultados (Kaufman, 2018; Lynch y Kaufman, 2019). También es el proceso cognitivo que se forma por medio del pensamiento creativo, y durante todo este procedimiento, ser creativo es muy importante porque es reflejo de la conducta de cada persona, dando como resultado que estas personas puedan dar solución a sus dificultades de su vida cotidiana (Mohamed, 2020).

Describe también que la creatividad como un proceso en la cual se vinculan tanto el sujeto con la actividad, en ese tránsito componentes relacionadas a lo cognitivo, afectivo y motivacional constituyen al producto con un todo desarrollando la integridad del estudiante (Gallardo, 2014). También (Salesa, 2014) citado en Martínez (2008) afirma que se inicia en los primeros años y es determinante para los demás años de la vida, la cual se lleva a cabo en el ámbito social y su evolución constituye el crecimiento de las habilidades, hábitos y destrezas hasta llegar a la madurez.

A través de la fluidez como elemento de la creatividad, permite en el ser humano y especialmente en los primeros años la generación de múltiples ideas. Se trata de una destreza que permite elaborar múltiples respuestas para atender un área específica, a razón de estímulos ya sean verbales o figurativos (Torrance, 1977). Es la habilidad para evocar ideas, y poder pensar en más cosas, cuestionamientos, soluciones ante una situación particular (Guilford, 1977; Puma, 2012). Esta dimensión también concede la oportunidad de poder tomar en cuenta la producción de las diversas ideas, la mayor cantidad de soluciones a las dificultades (Torrance, 1976). Por ende, en un alumno la dimensión de fluidez se ve manifestada la forma en cómo contribuye en la producción de diversas ideas, muchas alternativas de solución, muchas soluciones, etcétera. También teniendo en cuenta que busca y contribuye en la capacidad de poder formar diversos modos de pensar, brindando así no solamente múltiples respuestas, si no variadas, poder modificar sus ideas y así superar la rigidez (Lambert et al., 2019).

Para la originalidad, como segundo elemento o componente de la creatividad, la idea es definido como algo inusual o diferente. Se enfoca en la habilidad para producir ideas innovadoras, que no sean repetitivas, fuera de lo que ya se ha

establecido (Torrance, 1977). Se hace en función de poder realizar, tener y expresar opiniones propias y diferentes. Hablar de originalidad es expresarse de lo nuevo, lo actual, lo moderno, lo que recién aparece, dando así un reemplazo a lo pasado. También menciona (Lerner, 1981). La originalidad es la destreza para poder realizar, elaborar y concretar ideas, respuestas poco usuales que no son utilizadas habitualmente.

La dimensión flexibilidad es por la cual se realiza la transformación del proceso en búsqueda de la solución o el planteamiento de este. Es la capacidad de manifestar ideas diferentes o modificar posturas en fin de resolver problemas (Torrance, 1977). Se entiende que una persona es flexible cuando se puede adaptar a las circunstancias o eventualidades que surgen, asimilando el proceso de acomodación como el cambio y manejo de la información que se maneja por una nueva, que les permita realizar los ajustes y acomodaciones requeridas por nuevas estructuras que implica mucha flexibilidad (Guilford, 1977; Torrance 1976).

La dimensión elaboración es la categoría que se individualiza, un progreso y complejo desarrollo de ideas creativas, consiste en la destreza que se utiliza para concluir y darle el sentido a una respuesta determinada (Torrance, 1977). Por ende, la elaboración, es la construcción de elementos, donde con ellos se realiza el empleo de 2 o más habilidades, para el armado de un producto complejo e innovador en su construcción (Guilford, 1977; Torrance, 1976; Puma, 2012).

El enfoque teórico del paradigma cognitivista sustenta que el aprendizaje dentro de su elaboración es donde se ejecutan modificaciones de los significados que van a realizarse de manera interna. Dichas modificaciones se hacen de manera intencional por parte del estudiante. Como resultado de la interacción que se extrae el mundo exterior (ambiente), y la información o saberes que son pertenecientes a cada sujeto. El cognitivismo, hace referencia a las teorías que señalan a la importancia de la mente del ser humano, la misma que permite interpretar, administrar y guardar información en la memoria. Donde se concluye que su objetivo fundamental es encontrar como la mente del ser humano tiene la capacidad para poder pensar y aprender (Piaget, 1970).

También, asume que el aprendizaje se elabora en relación con la experiencia, haciendo la diferencia con la conducta, pues no solo se detiene en el traslado de la

realidad, sino a la forma como se interpreta esa realidad, considerando el entorno o medio donde se representa, acopia y extrae la estructura cognitiva.

También nos menciona (Bonawitz et al., 2011) que los infantes generan su aprendizaje sobre el mundo exterior que gira en torno a ellos mediante la exploración, en otras palabras mediante en el juego, donde el niño logra extraer de su exploración con el mundo, su aprendizaje. El estudio de los comportamientos de exploración ha investigado cómo aprenden los niños sobre causa y efecto el pensamiento divergente de los niños y cómo los niños descubren las propiedades de los objetos novedosos y esto involucra al desarrollo de su aprendizaje. (Sarah Mae Sincero, 2023) Menciona que dentro de los procesos mentales, los factores tanto intrínsecos como extrínsecos, generan en el individuo aprendizajes y por ende desarrollos cognitivos en sí mismo.

Como objetivo primordial se busca que, mediante la evaluación, se pueda tomar como el estudiante logra recuperar la información después de un tiempo específico, y de este modo el estudiante podrá conformar las habilidades del razonamiento, impulsando que este mismo opte por una participación activa, utilizando la enseñanza directa e indirecta. Por el lado de la estructura de su metodología está vinculada con el dominio de estrategias cognoscitivas y motivacionales. Emplea la retroalimentación, el uso de los conocimientos previos que sirven de cimientos para los nuevos aprendizajes, trabaja las secuencias, el autocontrol, entrenamiento y desarrollo de habilidades a nivel de pensamiento.

### **III. METODOLOGÍA.**

#### **3.1. Tipo y diseño de investigación.**

##### **Tipo de Investigación:**

Se considera de tipo aplicado, por consiguiente, se buscó darle solución a los posibles inconvenientes que surgen dentro el espacio delimitado llamado escuela (Nieto, 2018). La investigación fue aplicada por los procedimientos que conlleva el estudio, pura de las ciencias formales, y en esta se formuló problemas e hipótesis para brindar respuestas a inconvenientes de la comunidad. La investigación tuvo como objetivo incrementar la creatividad, a través de la aplicación del taller artístico colaborativo, el cual se hizo mediante la realización de las actividades propuestas para los niños, que busco el desarrollo y la interacción con descubrimiento de los conocimientos basados en la creatividad.

En la investigación se aplicó el enfoque cuantitativo, puesto que se presentó la construcción de elementos de una forma seguida para darle veracidad a los resultados que se buscó comprobar organizados de forma secuencial, para comprobar las formulaciones que se puntuaron reflejados en los datos estadísticos (Otero-Ortega, 2018).

##### **Diseño de investigación:**

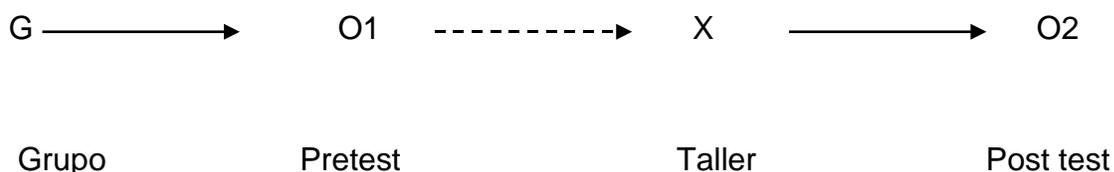
La investigación se realizó en el diseño experimental (Hernandez-Sampieri y Mendoza, 2018). Para tal efecto, se realiza los cálculos inferenciales sobre la variable dependiente, esto conlleva a la realización de un estudio causal. Esta buscó implementar la aplicación del taller artístico colaborativo para obtener una mejora en la creatividad en la unidad de investigación.

El estudio fue de tipo pre experimental (Hernández et al., 2010). Este tipo de investigación involucró la aplicación de un Pre test y Pos test para un grupo de estudio, de tal manera que, el instrumento aplicado en el pre test sea el mismo en el pos test, debiéndose contrastar los resultados de ambos test. En primer lugar, se aplicó el Test de Creatividad de Torrance durante el pre test en el grupo experimental.0 Luego, se desarrollaron las actividades de la variable independiente para posteriormente ejecutar el pos test, utilizando nuevamente el instrumento de medición de la variable dependiente.

Con ello se logró comparar los resultados de ambos momentos para contrastar la hipótesis general de la investigación.

### Figura 1

*Modelo Pre experimental para el estudio.*



Donde:

G = Muestra de estudio

O1= Aplicación del pre test (PRE PRUEBA).

X = Taller de fábulas (ESTÍMULO)

O2 = Aplicación del post test (POST PRUEBA).

Del mismo modo, concerniente al corte transaccional donde se procedió a realizar un análisis de los datos que se obtendrán en el tiempo delimitado con la población seleccionada en la investigación (Hernandez et al, 2018). El parámetro del corte se estableció de manera bimestral, esto involucró desde la aplicación de la primera prueba, hasta la intervención en forma del taller artístico colaborativo, y finalizar la segunda prueba siendo esta igual que la primera.

### 3.2. Variables y operacionalización.

#### Definición conceptual (variable):

La creatividad es un conglomerado de habilidades y destrezas que generan incentivo y encuentra la competencia necesaria para brindarle una posible solución a problemas que se muestran en lo común diario (Torrance, 1977). Como también se define como la capacidad de evocar opiniones que son nuevas y originales (Torrance, 1970). Esto es que los niños pueden llegar a evocar múltiples alternativas

en su entorno las veces que sean necesarias para de esa forma a sus propios medios (Torrance, 1981). La creatividad se le otorga una característica de destreza global. Caracterizándolo como el avance por descubrir problemas o información, conformar ideas las hipótesis, comprobarlas, darles forma y manifestar los resultados que se ven implicados en la descripción (Torrance, 1976).

### **Definición operacional (dimensiones):**

- La dimensión Fluidez es una característica de la creatividad resaltante y esta concede la practicidad de cumplir con poder y construir una gran cantidad de ideas. Se trata de una destreza que permite elaborar diferentes respuestas frente una problemática de un área específica, a razón de diversos estímulos donde se encuentran los verbales o figurativos (Torrance, 1977). Dentro de la misma variable también encontramos la dimensión de originalidad y del mismo modo, en forma individual se caracteriza porque presenta como objetivo, poder brindarle una definición como idea, producción o respuesta final ante una situación, categorizando el procedimiento o resultado formado con algo particular, único, inusual o diferente. Se centra en la habilidad para elaborar y generar todo lo innovador, que se pueden ver reflejados en ideas, que no se van a repetir, muy lejos de todo lo que ya está planteado como establecido (Torrance, 1977).

También se menciona sobre la dimensión flexibilidad siendo por esta dimensión en donde se realizan la transformación de sus ideas que concluye en poder elaborar algo concreto, planteando como objetivo brindar una solución ante una necesidad.

Es la capacidad de manifestar ideas diferentes, cambiantes, particulares, pero que también les permita modificar posturas en fin de resolver problemas (Torrance, 1977). Y por último se pone en mención la dimensión elaboración siendo es la categoría que se individualiza, un aumento y complejo de adquisición y elaboración de ideas creativas, se menciona que es la destreza que se utiliza para concluir y darle el sentido de una solución en específico (Torrance, 1977).

## **Indicadores:**

En los indicadores que se toman en cuenta son por la parte de la dimensión Fluidez, encontramos a la fluidez mental, que permite la adquisición de nuevas ideas en base a lo que se elabora y la fluidez de expresión que concede al infante pueda manifestar su expresión verbal y el desarrollo de la misma (Torrance, 1976). También tenemos como indicador dentro de la dimensión Originalidad, donde denota a la reestructuración de ideas, que da como consecuencia la forma en cómo en base a conceptos plasmados pueden generar un nuevo, también como segundo indicador menciona, a reelaborar ideas, que se explica en cómo se puede lograr una finalidad en términos de calidad en la elaboración de cualquier material que realicen los niños (Torrance y Guilford, 1976)

Así mismo, por la siguiente dimensión Flexibilidad, tenemos como indicador a modificar o cambiar ideas, viendo esto como resultado del proceso de optar por una nueva idea, o cambiarla por una mejor buscando que se adapte a la respuesta con la finalidad de darle solución ante una adversidad, por otro lado, nos menciona a moldear ideas, por ese lado, moldear implica poder corregir las ideas, adecuarse según criterios que conforman la elaboración de los conceptos que se pueden adoptar (Torrance y Guilford, 1976). Y por último los indicadores de la dimensión elaboración nos menciona a la relación con el objeto que define en procesamiento al plasmar una idea, nos permite impulsarnos a poder llegar a concretar con la actividad o problema que se nos plantea, por otro lado, también menciona las ideas novedosas motivando al niño a poder plasmar todo lo que se define en producto de sus actividades.

## **Escala de medición: Ordinal.**

Ordinal: orden entre sus respuestas: Logro esperado, en proceso y en inicio.

Logro esperado

En proceso

En inicio

### 3.3. Población, muestra y muestreo.

#### **Población:**

Se asume como el conjunto total de los individuos, quienes conforman en total absoluto, también tienen como particularidades características similares que comparten entre todos los pertenecientes al grupo y que dichas características pueden medirse (Hernández et al., 2015), para el empleo de la investigación que se realizará. La población fue conformada por todos los niños de inicial comprendidos en el espacio delimitado como geográfico.

**Tabla 1**

*Distribución de la población*

<b>Individuos</b>	<b>Sexo</b>	<b>Total</b>
	<b>Masculino y Femenino</b>	
<b>Estudiantes</b>	62	62
<b>Total</b>	62	62

#### **Muestra:**

Viene a ser un subconjunto de la población, de donde se llevó a cabo el estudio con la finalidad de poder posteriormente generalizar los hallazgos obtenidos (Alvarado et al., 1994). Para obtener la muestra se tomaron en cuenta las características comunes que comparten los sujetos, como sexo y la edad entre otros de los sujetos directos considerados como fuentes para la investigación (Hernández et al., 2014). Por consiguiente, para formar la muestra se conformó la población de 22 niños del aula de cuatro años.

**Tabla 2**

*Distribución de la muestra*

<b>Individuos</b>	<b>Sexo</b>		<b>Total</b>
	<b>Masculino</b>	<b>Femenino</b>	
<b>Estudiantes</b>	8	14	22
<b>Total</b>	8	14	22

**Muestreo:**

Es el probabilístico, teniendo como prioridad que todos tengan la misma capacidad de participar de manera aleatoria (Hernández et al., 2014). En el muestro probabilístico se aplicaron los criterios de exclusión: a) Falta regular a los cursos de clase, b) Poco control de sus impulsos, c) Alumnos con hiperactividad y d) Desinterés en el área académica.

**3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.**

La evaluación es una técnica que permitió recoger los datos tras la aplicación de un instrumento que sirvió como medio, por el cual se obtuvo la información, brindando datos que se pueden cuantificar dentro del proceso de investigación (HernándezSampieri y Mendoza, 2018). Se utilizó el test de Torrance para obtener los niveles de creatividad de los niños de cuatro años. También se aplicó la observación siendo una técnica del proceso de investigación que permitió en su procedimiento poder realizar el recojo de datos, mediante el uso de un registro cuantitativo en las actividades que el individuo realice en un tiempo determinado (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018). Se aplicó la observación del proceso de su creatividad en niños de cuatro años de edad, mediante, se procedió a observarlos durante el desarrollo del taller artístico colaborativo, en el tiempo que tome la realización de las actividades inmersas en cada taller.

El instrumento se denomina *Test de Creatividad de Torrance* (Torrance, 1977), adaptado por (Rojas y Segura, 2022). Tuvo como objetivo medir la creatividad en base a sus cuatro dimensiones, las cuales permiten en sus indicadores

mencionados en la operacionalización de variables. El test tiene 16 ítems, los cuales evalúan la creatividad en base a sus dimensiones mencionadas por el autor, fluidez, originalidad, flexibilidad y elaboración. Las respuestas que se emiten son de tipo politómica, debido que tiene tres (3) alternativas respuesta que se marcarán por parte del evaluador (logro esperado = A, en proceso = B, inicio = C). La duración de la aplicación del test fue de 30 a 45 minutos en su versión original. Tras las recomendaciones brindadas en el proceso de validación se adaptaron 2 ítems. La forma de aplicación del test se realizó individualmente.

La validez es el proceso mediante el cual se puede llegar determinar la calidad del instrumento para poder medir el contenido suficiente que desarrolla en la operacionalización de las dimensiones (Hernández, 2014). De esta manera, se utilizó el juicio de expertos. Participaron tres (3) docentes especializados en la temática, con las maestrías correspondientes o especialidades sobre la variable de estudio (creatividad). Estos fueron especialistas en resolución de conflictos y problemas interpersonales en la primera infancia, desarrollo de habilidades artísticas y expresión plástica. El cálculo de la validez fue según la evaluación de contenidos en su coeficiente de validación obteniendo como resultado 0.86 mostrando así que es aceptable.

La fiabilidad es el índice mediante el cual se puede predeterminar que el test logre brindar el resultado obtenido, es decir, que se puede aplicar el instrumento en diferentes oportunidades y tiempos, sin embargo, el resultado no variará (Hernández, 2014). Para el desarrollo de este procedimiento, se aplicó un plan piloto con 38 sujetos quienes no eran participantes de la muestra de estudio. A través del análisis de fiabilidad denominado Alfa de Cronbach se determinó si el instrumento es confiable o no. Luego de procesar los datos, el valor obtenido fue de 0.796. Teniendo en cuenta lo indicado por Christmanna y Aelstb (2006), que para que un instrumento se considere fiable de utilizar, el valor debe estar por encima del 0.7, se concluye que el instrumento adaptado Test de creatividad de Torrance es apto para ser aplicado en la muestra total (anexo 2).

### **3.5. Procedimientos.**

Para la construcción del instrumento que permitió obtener los datos requeridos se desarrolló el proceso de adaptación del Test de Torrance (1976) donde se emplean

16 ítems a partir de sus dimensiones para evaluar la creatividad, luego se hizo la validación del instrumento con el juicio de tres expertos, a continuación, se procedió a aplicar una prueba piloto para cuantificar el nivel de confiabilidad. Por otro lado, se procedió a elaborar y entregar las cartas para la aplicación del instrumento en la institución educativa, posteriormente, se realizó la planificación necesaria con los directivos y docentes sobre el consentimiento informado que llenaron los padres de familia. Es importante mencionar, que la entrega y recopilación de los datos se hizo mediante el Test de Torrance. Posterior a la aplicación del instrumento, la institución brindó una constancia de aplicación. Para finalizar, el recojo de los datos que se obtuvo se procedió al análisis mediante el uso de programas estadísticos que proporcionará el reporte porcentual y a su vez también gráficos.

### **3.6. Método de análisis de datos.**

La codificación es el método técnico por el cual, al obtener los datos estos son ordenados en jerarquías y traducidos a símbolos, siendo estos cifras o letras, luego se adjudican a cada opción de una respuesta un número o una letra que facilite el poder tabularlo (Comboni y Juárez, 1990). Se utilizó la escala ordinal politémica de inicio= 1; en proceso= 2; logro esperado = 3 para codificar los datos recolectados. Luego se realizó la tabulación con el fin de organizar los resultados obtenidos. Esta organización se desarrolló en el programa Excel para luego importar los datos al programa SPSS 25 (Rojas, 2013). Se procedió con él análisis de los resultados expresados en tablas. Por otro lado, para el análisis inferencial en primer lugar se debe conocer si los datos cumplen o no con el criterio de normalidad, para ello, se utilizó la prueba de normalidad de Shapiro Wilk porque la muestra no supera los 50 participantes. Si el valor de significancia es mayor a 0,05, se deduce que los datos cumplen una distribución normal y se utiliza la prueba paramétrica de t - student para contrastar la hipótesis de investigación. Si el valor de significancia es menor a 0,05, se utiliza la prueba de los rangos con signo de Wilcoxon.

### **3.7. Aspectos éticos.**

El estudio fue elaborado con originalidad, teniendo en consideración la parte de confidencialidad con la institución educativa donde se ve inmerso los sujetos

pertenecientes al estudio, tomando un compromiso por parte del investigador, del mismo modo también por la documentación que se hizo llegar (carta de presentación y consentimiento informado). Es sumamente importante mencionar que, los sujetos tomaron libertad para formar parte del estudio como también por su contraparte. El presente estudio que fue idóneo, en base a sus investigaciones que le anteceden, por otra parte, no se hizo una manipulación intencionada de la información recogida para afianzar el estudio. Para culminar, los resultados que se expresan son veraces y manifiestan claridad. Toda la información que se procederá referenciar son sometidos bajos los criterios de la normativa APA 7.

## IV. RESULTADOS.

### 4.1. Análisis inferencial

**Tabla 3**

*Prueba de normalidad*

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadísticos	gl	Sig.	Estadísticos	gl	Sig.
PRETESTD1	,258	22	,001	,807	22	,001
PRETESTD2	,258	22	,001	,807	22	,001
PRETESTD3	,309	22	,000	,763	22	,000
PRETESTD4	,284	22	,000	,779	22	,000
POSTTESTD1	,227	22	,004	,816	22	,001
POSTTESTD2	,274	22	,000	,850	22	,003
POSTTESTD3	,273	22	,000	,807	22	,001
POSTTESTD4	,242	22	,002	,878	22	,011

En la tabla 3, se observa los niveles de significancia para las dimensiones de la variable ( $\text{sig} < 0,05$ ), los cuales son menores, por lo tanto, la muestra obedece a una distribución no paramétrica, dando paso a utilizar la prueba de los rangos con signo de Wilcoxon.

### 4.2. Prueba de Hipotesis.

#### 4.2.1. Hipotesis General

H1: Los efectos de la aplicación del taller artístico colaborativo incrementaron la creatividad en niños de cuatro años de Chimbote en el año 2022

Ho: Los efectos de la aplicación del taller artístico colaborativo no incrementaron la creatividad en niños de una Institución Educativa de cuatro años de Chimbote en el año 2022

**Tabla 4**

*Prueba de wilcoxon hipótesis general*

Z	$\frac{\text{POSTTESTCREATIVIDAD} - \text{PRETESTCREATIVIDAD}}{-4,124^b}$ ,000
---	---

Sig. asintótica (bilateral)

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

En la tabla 4, se observa que la variable independiente taller artístico colaborativo influyo en la creatividad ( $z = -4,124$ ) con una significancia ( $\text{sig} < 0.05$ ). Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula, quedando la hipótesis alternativa: Los efectos de la aplicación del taller artístico colaborativo incrementaron la creatividad en niños de cuatro años de una Institución Educativa de Chimbote en el año 2022.

#### 4.2.2. Hipotesis especifica 1

H1: Los efectos de la aplicación del taller artístico colaborativo permitieron desarrollar la fluidez en niños de una Institución Educativa de cuatro años de Chimbote en el año 2022.

Ho: Los efectos de la aplicación del taller artístico colaborativo no permitieron desarrollar la fluidez en niños de una Institución Educativa de cuatro años de Chimbote en el año 2022.

#### Tabla 5

##### *Prueba de wilcoxon hipótesis específica 1*

	POSTTESTD1 - PRETESTD1
Z	-4,215 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos

En la tabla 5, se observa que la variable independiente taller artístico colaborativo influyo en el desarrollo de la fluidez en niños de cuatro años ( $z = -4,215$ ) con una significancia ( $\text{sig} < 0.05$ ). Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula, quedando la hipótesis alternativa: Los efectos de la aplicación del taller artístico colaborativo permitieron desarrollar la fluidez en niños de una Institución Educativa de Chimbote en el año 2022.

#### 4.2.3. Hipotesis especifica 2

H1: Los efectos de la aplicación del taller permitieron desarrollar la originalidad en niños de cuatro años de una Institución Educativa de Chimbote en el año 2022.

Ho: Los efectos de la aplicación del taller no permitieron desarrollar la originalidad en niños de cuatro años de una Institución Educativa de Chimbote en el año 2022.

**Tabla 6***Prueba de wilcoxon hipótesis específica 2*

	POSTTESTD2 - PRETESTD2
Z	-4,191 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

En la tabla 6, se observa que la variable independiente taller artístico colaborativo influyo en el desarrollo de la originalidad en niños de cuatro años ( $z = -4,191$ ) con una significancia ( $\text{sig} < 0.05$ ). Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula, quedando la hipótesis alternativa: Los efectos de la aplicación del taller artístico colaborativo permitieron desarrollar la originalidad en niños de cuatro años de una Institución Educativa de Chimbote en el año 2022.

**4.2.4. Hipotesis específica 3**

H1: Los efectos de la aplicación del taller permitieron desarrollar la flexibilidad en los niños de cuatro años de una Institución Educativa de Chimbote en el año 2022.

Ho: Los efectos de la aplicación del taller no permitieron desarrollar la flexibilidad en los niños de cuatro años de una Institución Educativa de Chimbote en el año 2022.

**Tabla 7***Prueba de wilcoxon hipótesis específica 3*

	POSTETSD3 - PRETESTD3
Z	-4,184 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

En la tabla 7, se observa que la variable independiente taller artístico colaborativo influyo en el desarrollo de la flexibilidad en niños de cuatro años ( $z = -4,184$ ) con una significancia ( $\text{sig} < 0.05$ ). Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula, quedando la hipótesis alternativa: Los efectos de la aplicación del taller permitieron desarrollar

la flexibilidad en los niños de cuatro años de una Institución Educativa de Chimbote en el año 2022.

#### 4.2.5. Hipotesis especifica 4

H1. Los efectos del taller permitieron desarrollar la elaboración en los niños de cuatro años de una Institución Educativa de Chimbote en el año 2022.

Ho: Los efectos del taller no permitieron desarrollar la elaboración en los niños de cuatro años de una Institución Educativa de Chimbote en el año 2022.

**Tabla 8**

*Prueba de wilcoxon hipótesis específica 4*

	POSTESTD4 - PRETESTD4
Z	-4,090 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

En la tabla 8, se observa que la variable independiente taller artístico colaborativo influyo en el desarrollo de la elaboración en niños de cuatro años ( $z=4,215$ ) con una significancia ( $sig<0.05$ ). Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula, quedando la hipótesis alternativa: Los efectos de la aplicación del taller artístico colaborativo permitieron desarrollar la elaboración en niños de cuatro años de una Institución Educativa de Chimbote en el año 2022.

## V. DISCUSIÓN

1. En relación al objetivo general, los resultados obtenidos en la prueba de hipótesis, permitieron descubrir que la variable independiente taller artístico colaborativo influyo en la creatividad ( $z = -4,124$ ) con una significancia ( $\text{sig} < 0.05$ ), rechazando la hipótesis nula y asimismo aceptando la hipótesis alterna, siendo que los efectos de la aplicación del taller artístico colaborativo incrementaron la creatividad en niños de cuatro años de una Institución Educativa de Chimbote en el año 2022 (Tabla 4). Estos resultados se contrastan con los estudios realizados por Arévalo y Zhindón (2023) quienes reportaron resultados mediante la utilización del test de Torrance y CREA, en las cuales existió un aumento de 2.24 puntos en la creatividad considerando nivel muy bueno; 2.51 puntos en la fluidez; 2.27 en la flexibilidad; 2.91 en originalidad y finalmente 3.07 en elaboración; así como también, reportaron valores relacionados al género, encontrándose que las niñas alcanzaron (2.74 puntos) frente a los niños (1.84 puntos) concluyéndose que la aplicación de la propuesta pedagógica con actividades artísticas bajo la interacción natural ha permitido la mejora potencial y creativa de los aprendizajes, especialmente en la niñas. Así como también, Luna y Vargas (2018) quienes, en sus resultados descriptivos del pre-test, de frecuencia y porcentajes observaron que un 4.2% se encuentran en logro y un 95.8%, en inicio, por lo contrario, en el post test se evidencia que los estudiantes se encuentran en un 83.3% en logro y en inicio un total de 17.0%, llegando a la conclusión que el empleo del programa manitos libres de expresión plástica aumentan el nivel de logro.

2. En relación al objetivo de la fluidez, los resultados obtenidos en la prueba de hipótesis, permitieron descubrir que la variable independiente taller artístico colaborativo influyo en el desarrollo de la fluidez en niños de cuatro años ( $z = -4,215$ ) con una significancia ( $\text{sig} < 0.05$ ), rechazando la hipótesis nula y asimismo aceptando la hipótesis alterna, siendo que los efectos de la aplicación del taller artístico colaborativo permitieron desarrollar la fluidez en niños de una Institución Educativa de Chimbote en el año 2022 (Tabla 5). Estos resultados contrastan los estudios de Huamani (2018) quienes reportaron en sus resultados descriptivos que los estudiantes están en inicio, proceso y logro, con un 48,15% en inicio, con un 44,44% en proceso y un 7,41% en logro, pero en el post test los estudiantes están en inicio 11,11% en proceso 18,52% y en logro 70,37%, concluyendo que el cuento infantil

ha desarrollado las capacidades creativas en el estudiante de tal modo que aumentó el porcentaje en el nivel de logro. Asimismo, con lo señalado por (Vera, 2018) y (Kaender, et al., 2015) quienes sostienen que el desarrollo del taller colaborativo, permite el desenvolvimiento de las relaciones existentes que efectúa los infantes con sus compañeros dentro del su aula o lugar en donde se desarrolle, la misma que cobra real importancia para poder concretar el proceso de calidad de aprendizaje de forma colaborativa, cognitiva y metacognitiva; además, del impulso de estrategias que de una manera orientada permita el desarrollo tanto del aprendizaje y creatividad, de forma individual y colectiva.

3. En relación al objetivo específico de la originalidad, los resultados obtenidos en la prueba de hipótesis, permitieron descubrir que la variable independiente taller artístico colaborativo influyó en el desarrollo de la originalidad en niños de cuatro años ( $z = -4,191$ ) con una significancia ( $\text{sig} < 0.05$ ), rechazando la hipótesis nula y asimismo aceptando la hipótesis alterna, siendo que los efectos de la aplicación del taller artístico colaborativo permitieron desarrollar la originalidad en niños de cuatro años de una Institución Educativa de Chimbote en el año 2022 (Tabla 6). Estos resultados se contrastan con los estudios realizados por Carreño y Gutierrez (2021) quienes reportaron resultados que 8 estudiantes (66.66%) evidenciaron deficiencias en algunos de los 12 dibujos tanto en el plano del desarrollo de la idea como en la fluidez del completamiento de los dibujos planteados a partir de líneas incompletas y que además el 33.33% demostró creatividad en los cuatro indicadores - originalidad, flexibilidad en el manejo del dibujo, elaboración del desarrollo de la idea pictórica y fluidez. Coincidentemente con la teoría de (Lambert et al., 2019) quienes admiten que la fluidez es característica de la creatividad y permite darle facilidad para poder lograr y generar un gran número de ideas. Se trata de una destreza que permite elaborar múltiples respuestas para atender un área específica, a razón de estímulos ya sean verbales o figurativos brindando así no solamente múltiples respuestas, si no variadas, poder modificar sus ideas y así superar la rigidez (Lambert et al., 2019).

4. En relación al objetivo específico de la flexibilidad, los resultados obtenidos en la prueba de hipótesis, permitieron descubrir que la variable independiente taller artístico colaborativo influyó en el desarrollo de la flexibilidad en niños de cuatro años ( $z = -4,184$ ) con una significancia ( $\text{sig} < 0.05$ ), rechazando la hipótesis nula y

asimismo aceptando la hipótesis alterna, siendo que los efectos de la aplicación del taller permitieron desarrollar la flexibilidad en los niños de cuatro años de una Institución Educativa de Chimbote en el año 2022 (tabla 7). Estos resultados coinciden con los estudios de (Torrance, 1977) y (Guilford, 1977) quienes definen que la flexibilidad realiza la transformación del proceso en búsqueda de la solución o el planteamiento de este. Es la capacidad de manifestar ideas diferentes o modificar posturas en fin de resolver problemas, la misma que se entiende que una persona es flexible cuando se puede adaptar a las circunstancias o eventualidades que surgen, asimilando el proceso de acomodación como el cambio y manejo de la información que se maneja por una nueva, que les permita realizar los ajustes y acomodaciones requeridas por nuevas estructuras que implica mucha flexibilidad; asimismo, Arévalo y Zhindón (2023) quienes afirman que obtuvieron resultados favorables, para el fortalecimiento de las capacidades relacionadas a la adquisición de conocimientos considerando la interacción colaborativa, aumentando de 2.24 puntos en la creatividad considerando nivel muy bueno; 2.51 puntos en la fluidez; 2.27 en la flexibilidad; 2.91 en originalidad y finalmente 3.07 en elaboración.

5. En relación al objetivo de la elaboración, los resultados obtenidos en la prueba de hipótesis, permitieron descubrir que la variable independiente taller artístico colaborativo influyo en el desarrollo de la elaboración en niños de cuatro años ( $z= 4,215$ ) con una significancia ( $\text{sig}<0.05$ ), rechazando la hipótesis nula y asimismo aceptando la hipótesis alterna, siendo que los efectos de la aplicación del taller artístico colaborativo permitieron desarrollar la elaboración en niños de cuatro años de una Institución Educativa de Chimbote en el año 2022 (Tabla 8). Estos resultados contrastan los estudios realizados por Guilford, 1977; Torrance, 1976; Puma, 2012) quienes aseguran que la elaboración es la categoría que se individualiza, un progreso y complejo desarrollo de ideas creativas, consiste en la destreza que se utiliza para concluir y darle el sentido a una respuesta determinada. Es la capacidad que posee una persona para desarrollar y así también perfeccionar una idea o lo que se plantea en un inicio. Por ende, la elaboración, es la construcción de elementos, donde con ellos se realiza el empleo de 2 o más habilidades, para el armado de un producto complejo e innovador en su construcción.

## VI. CONCLUSIONES

1. En relación al objetivo general, la variable independiente taller artístico colaborativo influyo en la creatividad niños de cuatro años de una Institución Educativa de Chimbote en el año 2022 ( $z= -4,124$ ) con una significancia ( $\text{sig}<0.05$ ) (Tabla 4).
2. En relación al objetivo específico 1, la variable independiente taller artístico colaborativo influyo en el desarrollo de la fluidez en niños de cuatro años de una Institución Educativa de Chimbote en el año 2022 ( $z= -4,215$ ) con una significancia ( $\text{sig}<0.05$ ) (Tabla 5).
3. En relación al objetivo específico 2, la variable independiente taller artístico colaborativo influyo en el desarrollo de la originalidad en niños de cuatro años de una Institución Educativa de Chimbote en el año 2022 ( $z= -4,191$ ) con una significancia ( $\text{sig}<0.05$ ) (Tabla 6).
4. En relación al objetivo específico 3, la variable independiente taller artístico colaborativo influyo en el desarrollo de la flexibilidad en niños de cuatro años de una Institución Educativa de Chimbote en el año 2022 ( $z= -4,184$ ) con una significancia ( $\text{sig}<0.05$ ) (Tabla 7).
5. En relación al objetivo específico la variable independiente taller artístico colaborativo influyo en el desarrollo de la elaboración en niños de cuatro años de una Institución Educativa de Chimbote en el año 2022 ( $z= -4,215$ ) con una significancia ( $\text{sig}<0.05$ ) (Tabla 8).

## **VII. RECOMENDACIONES**

1. El empleo de la metodología, para la generalización de los resultados obtenidos a través del diseño pre experimental.
2. El empleo del programa de intervención la misma que ha sido validado en la práctica misma.
3. El empleo del instrumento validado desde su construcción psicométrica.
4. A la comunidad educativa el uso generalizado de la metodología para el incremento de la creatividad a partir del empleo de talleres artísticos.

## REFERENCIAS

- Aguilera, A. (6 de octubre de 2019). *Creatividad: tipologías, dimensiones y fases del proceso creativo*. Psicología y Mente. <https://psicologiaymente.com/inteligencia/creatividad-tipologiasdimensiones-fases>
- Ambrosi, S., Servant, M., Blaye, A., y Burle, B. (2019). Conflict processing in kindergarten children: New evidence from distribution analyses reveals the dynamics of incorrect response activation and suppression. *Journal of experimental child psychology*, 177, 36-52. <https://doi.org/10.1016/j.jecp.2018.06.006>
- Aparicio, J. (2021). *Técnica gráfico - plástica para mejorar la creatividad en estudiantes de instituciones unidocentes - nivel inicial, UGEL Paita – 2021* [Tesis doctoral, Universidad Cesar Vallejo]. Reposito Institucional de la Universidad Cesar Vallejo <https://hdl.handle.net/20.500.12692/78125>
- Arévalo Cuenca, L. D. R., & Zhindón Duarte, J. A. (2023). Propuesta pedagógica artística para el desarrollo creativo en interacción con el medio natural. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 6011-6031. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v7i1.4898](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4898)
- Argomedo, K. N. (2019). “*Taller de lectura de cuentos bajo el enfoque socio cognitivo para mejorar el lenguaje oral en niños de 5 años de la I.E.P. Victoria Maria Reich Trujillo 2019*” [Tesis de licenciatura, Universidad Católica los Ángeles Chimbote]. Reposito Institucional de la Universidad Católica los Ángeles Chimbote <https://hdl.handle.net/20.500.13032/11780>

Astuti, A., Waluya, S. B., y Asikin, M. (2020). The important of creative thinking ability in elementary school students for 4.0 era. *International Journal of Educational Management and Innovation*, 1(1), 91-98.  
<https://doi.org/10.12928/ijemi.v1i1.1512>

Avance psicológico (2019). *¿Qué es la Teoría de Piaget? “Las etapas del desarrollo cognitivo”* <https://www.avancepsicologos.com/teoria-de-piaget/>

Baena Paz, G. (2017). *Metodología de la investigación*.  
[http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales\\_de\\_consulta/Drogas\\_de\\_Abuso/Articulos/metodologia%20de%20la%20investigacion.pdf](http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/metodologia%20de%20la%20investigacion.pdf)

Bers, M. U., González-González, C., & Armas–Torres, M. B. (2019). Coding as a playground: Promoting positive learning experiences in childhood classrooms. *Computers & Education*, 138, 130-145.  
<https://doi.org/10.1016/j.compedu.2019.04.013>

Bunce, L., y Woolley, J. D. (2021). Fantasy orientation and creativity in childhood: A closer look. *Cognitive Development*, 57, 100979.  
<https://doi.org/10.1016/j.cogdev.2020.100979>

Çakır, R., Korkmaz, Ö., İdil, Ö., y Erdoğan, F. U. (2021). The effect of robotic coding education on preschoolers' problem solving and creative thinking skills. *Thinking Skills and Creativity*, 40, 100812. <https://doi.org/10.1016/j.tsc.2021.100812>

Campos, A., Isidro, Y., y Champupis, R. (2019). *Aplicación de los cuentos infantiles y la creatividad en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la IE 33073 “Santa Rosa Baja” de la ciudad de Huánuco 2019* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Hermilio Valdizan]. Repositorio Institucional de la Universidad Nacional Hermilio Valdizan <https://hdl.handle.net/20.500.13080/5055>

Carbajal, C. P. y Miranda, C. M. (2022). *“El cuento motor como recurso didáctico para desarrollar la creatividad en niños de la Institución Educativa Innova Schools, Trujillo, 2022”* [Tesis de licenciatura, Universidad Privada Antenor Orrego]. Repositorio Institucional de la Universidad Privada Antenor Orrego <https://hdl.handle.net/20.500.12759/9985>

Cárdenas, N., López-Fernández, V., y Arias-Castro, C. (2018). Análisis de la relación entre creatividad, atención y rendimiento escolar en niños y niñas de más de 9 años en Colombia. *Psicogente*, 75-87. 21(39), <http://doi.org/10.17081/psico.21.39.2823>

Carpi, A., Egger, A. E. (2023) *“Estadística en Investigación Científica”* <https://www.visionlearning.com/es/library//49/Estadisticas-en-laInvestigacion-Cientfica/155>

Ccoa, H. S. (2022). *Taller de música para el desarrollo de la creatividad en infantes de cinco años, Comas, 2022* [Tesis de licenciatura, Universidad Cesar

Vallejo]. Reposito Institucional de la Universidad Cesar  
Vallejo <https://hdl.handle.net/20.500.12692/100461>

Christmann, A., y Van Aelst, S. (2006). Robust estimation of Cronbach's alpha. *Journal of Multivariate Analysis*, 97(7), 1660-1674. <https://doi.org/10.1016/j.jmva.2005.05.012>

Espitia Vargas, J. A., & Fernández Guayana, T. G. (2023). La educación artística como escenario para el desarrollo de capacidades creativas. *Acción Y Reflexión Educativa*, (48), 6–21. Recuperado a partir de [https://revistas.up.ac.pa/index.php/accion\\_reflexion\\_educativa/article/view/3460](https://revistas.up.ac.pa/index.php/accion_reflexion_educativa/article/view/3460)

Gallardo Echenique, E. I. (2017). “*Metodología de la investigación*”. [https://repositorio.continental.edu.pe/bitstream/20.500.12394/4278/1/DO\\_UC\\_EG\\_MAI\\_UC0584\\_2018.pdf](https://repositorio.continental.edu.pe/bitstream/20.500.12394/4278/1/DO_UC_EG_MAI_UC0584_2018.pdf)

Gong, X., Zhang, X., y Tsang, M. C. (2020). Creativity development in preschoolers: The effects of children’s museum visits and other education environment factors. *Studies in Educational Evaluation*, 67, 100932. <https://doi.org/10.1016/j.stueduc.2020.100932>

Hanifah, W., y Subiyantoro, S. (2020). Creative Thinking Skills in Science Lessons in Elementary Schools. In 3rd International Conference on Learning Innovation and Quality Education. *Atlantis press*, 870-875. <https://doi.org/10.2991/assehr.k.200129.107>

Hernandez-Sampieri, R., Fernández Collado, C., Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación*.

<https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

Hernandez-Sampieri, R., Fernández Collado, C., Baptista Lucio, P. (2014). *Método en Investigación*.

[https://www.uv.mx/personal/cbustamante/files/2011/06/Metodologia-de-laInvestigaci%C3%83%C2%B3n\\_Sampieri.pdf](https://www.uv.mx/personal/cbustamante/files/2011/06/Metodologia-de-laInvestigaci%C3%83%C2%B3n_Sampieri.pdf)

Hernandez-Sampieri, R., Fernández Collado, C., Baptista Lucio, P. (2004). *Metodología de la investigación científica*.

<https://nodo.ugto.mx/wpcontent/uploads/2017/03/Metodologia-de-la-Investigacion.pdf>

Huamaní, M. (2018). *“Efectos de los cuentos infantiles en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 años de San Juan de Lurigancho, 2018”* [Tesis de licenciatura, Universidad Cesar Vallejo]. Reposito Institucional de la Universidad Cesar Vallejo <https://hdl.handle.net/20.500.12692/22707>

Hubspot. (2022). *Recolección de datos: métodos, técnicas e instrumentos*.

<https://blog.hubspot.es/marketing/recoleccion-de-datos>

Karaca, N. H., Uzun, H., y Metin, Ş. (2020). The relationship between the motor creativity and peer play behaviors of preschool children and the factors

affecting this relationship. *Thinking Skills and Creativity*, 38, 100716. <https://doi.org/10.1016/j.tsc.2020.100716>

Kim, S., Choe, I., y Kaufman, J. C. (2019). The development and evaluation of the effect of creative problem-solving program on young children's creativity and character. *Thinking Skills and Creativity*, 33, 100590. <https://doi.org/10.1016/j.tsc.2019.100590>

Krumm, G., Filippetti, V. A., y Gutierrez, M. (2018). The contribution of executive functions to creativity in children: What is the role of crystallized and fluid intelligence?. *Thinking Skills and Creativity*, 29, 185-195. <https://doi.org/10.1016/j.tsc.2018.07.006>

Larsen, J. A. (2022). Measuring child-level originality through the strategic use of incubation periods during divergent thinking assessment. *Thinking Skills and Creativity*, 46, 101147. <https://doi.org/10.1016/j.tsc.2022.101147>

Leasa, M., Batlolona, J. y Talakua, M. (2021). Elementary students' creative thinking skills in science in the Maluku Islands, Indonesia. *Creativity studies*, 14(1), 74-89. <https://doi.org/10.3846/cs.2021.11244>

Lopez-Persem, A., Bieth, T., Guiet, S., Ovando-Tellez, M. y Volle, E. (2022). Through Thick and Thin: Changes in Creativity During the First Lockdown of the COVID-19 Pandemic. *Frontiers in psychology*, 13, 821550. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2022.821550>

- Lucchiari, C., Sala, P. M., & Vanutelli, M. E. (2019). The effects of a cognitive pathway to promote class creative thinking. An experimental study on Italian primary school students. *Thinking Skills and Creativity*, 31, 156-166. <https://doi.org/10.1016/j.tsc.2018.12.002>
- Luna, M. J., y Vargas, B. M. (2018). *Programa manitos libres de expresión plástica para desarrollar la creatividad en niños de 5 años de la I.E.I N° 111 del distrito de Santa Anita* [Tesis de licenciatura, Universidad Cesar Vallejo]. Reposito Institucional de la Universidad Cesar Vallejo <https://hdl.handle.net/20.500.12692/26810>
- Mak, M. C. K., Vong, K. I. P., Lu, S., y Leung, S. O. (2020). Towards a performing creative characteristics scale (PCCS) for Chinese young children. *Thinking Skills and Creativity*, 35, 100633. <https://doi.org/10.1016/j.tsc.2020.100633>
- McCabe, A. (2015). *“Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget”* <https://www.terapiacognitiva.mx/wp-content/uploads/2015/11/Teoria-Del-Desarrollo-Cognitivode-Piaget.pdf>
- Mechan, L. V. (2020). *“Juego en sectores para potenciar la creatividad en los niños de cinco años-Institución Educativa Inicial N°008-La victoria”* [Tesis de licenciatura, Universidad Cesar Vallejo]. Reposito Institucional de la Universidad Cesar Vallejo <https://hdl.handle.net/20.500.12692/47964>
- Micheli E. (s/f) *“Estadística aplicada a la investigación”* <https://core.ac.uk/download/pdf/323492905.pdf>

Monje Álvarez, C. A. (2011). *Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa*.  
<https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Guia-didactica-metodologia-de-lainvestigacion.pdf>

Podjarny, G., Kamawar, D., y Andrews, K. (2022). Two birds in the hand: Concurrent and switching cognitive flexibility in preschoolers. *Journal of Experimental Child Psychology*, 220, 105418. <https://doi.org/10.1016/j.jecp.2022.105418>

Safety Culture. (1 de diciembre de 2022). *Guía breve de técnicas de recogida de datos*. <https://safetyculture.com/es/temas/recoleccion-de-datos/tecnicas-derecoleccion-de-datos/>

Said-Metwaly, S., Fernández-Castilla, B., Kyndt, E., Noortagete, W. y Barbot, B. (2021). Does the Fourth-Grade Slump in Creativity Actually Exist? A Metaanalysis of the Development of Divergent Thinking in School-Age Children and Adolescents. *Educational Psychology Review*, 33, 275–298. <https://doi.org/10.1007/s10648-020-09547-9>

Sánchez, L. (2021). *“Juegos al aire libre para desarrollar la creatividad en los niños de cinco años – pucará, 2021”* [Tesis de licenciatura, Universidad Cesar Vallejo]. Reposito Institucional de la Universidad Cesar Vallejo <https://hdl.handle.net/20.500.12692/100966>

Sari, S. E. y Rintayati, P. (2021). Analysis of Creative Thinking Ability in Science Learning Students Elementary School. *In Proceedings of the 5th International Conference on Learning Innovation and Quality Education*, 1-5. <https://doi.org/10.1145/3516875.3516992>

The office of research integrity. (s.f.). *Métodos de Recaudación de Información*.  
<https://ori.hhs.gov/m%C3%B3dulo-4-m%C3%A9todos-derecaudaci%C3%B3n-de-informaci%C3%B3n-secci%C3%B3n-1>

UNIR, La universidad en internet. (2021) “*Qué es el desarrollo cognoscitivo y sus implicaciones en el ámbito de la Educación Especial*”  
<https://mexico.unir.net/educacion/noticias/desarrollo-cognoscitivocognitivo-piaget/>

Vergara Cano, C. (23 de febrero, 2023). “*Piaget y las cuatro etapas del desarrollo cognitivo*” <https://www.actualidadenpsicologia.com/piaget-cuatro-etapasdesarrollo-cognitivo/>

Voigt, B., Pauen, S., y Bechtel-Kuehne, S. (2019). Getting the mouse out of the box: Tool innovation in preschoolers. *Journal of Experimental Child Psychology*, 184, 65-81. <https://doi.org/10.1016/j.jecp.2019.03.005>

## Anexo 1: Matriz de operacionalización de variables.

Variable: CREATIVIDAD

Dimensiones	Definición conceptual	Indicadores	Preguntas /ítems	Rangos
<b>Fluidez</b>	Se trata de una destreza que permite elaborar múltiples respuestas para atender un área específica, a razón de estímulos ya sean verbales o figurativos. (Torrance, 1977).	Fluidez verbal	1) Observa la vocal y menciona 5 nombre de animales cosas u objetos que empiecen con la vocal que se te muestra.	Logro esperado = 3  En proceso = 2  En inicio = 1
			2) Observa el color y luego menciona 5 objetos que tengan el mismo color.	
		Fluidez de expresión	3) Plantea 3 formas de agrupar los bloques lógicos.	
			4) Forma 3 figuras con los materiales imantados.	

Originalidad	Se enfoca en la habilidad para producir ideas innovadoras, que no sean repetitivas, fuera de lo que ya se ha establecido. (Torrence, 1977).	Reestructurar ideas	5) Juan siempre llega tarde al colegio. Con los materiales que se te presentan debes elaborar unos zapatos para Juan que le permitan llegar más rápido al colegio.	<p>Logro esperado = 3</p> <p>En proceso = 2</p> <p>En inicio = 1</p>
			6) Tenemos que armar una fila de globos siguiendo una secuencia, pero cuando colocamos los globos estos se vuelan.  Utilizando los materiales que se te presentan ¿Qué podemos hacer para que los globos no se vuelen?	

		Reelaborar ideas	7) María desea pintar un arcoíris, pero tiene que hacerlo lo más rápido que pueda. Utilizando los materiales, ¿Cómo podemos construir un lápiz que pinte todos los colores?
--	--	------------------	---

			8) Pedro el gigante necesita una nueva cuchara. Con los materiales que se te brindan ¿Cómo podrías armarla?
<b>Flexibilidad</b>		-Modificar O CAMBIAR ideas	9) Elige un objeto y describe que otro uso puedes darle del que ya se conoce. 10) ¿De qué otra manera podrías utilizar un vaso?

Es la capacidad de manifestar ideas diferentes o modificar posturas en fin de resolver problemas. (Torrence, 1977).	-Moldear ideas	11) Observa la casa de bloques. ¿De qué otra forma se puede armar esta casa?	Logro esperado = 3  En proceso = 2  En inicio = 1
		12) Observa el círculo. ¿Qué crees que puedes agregarle para que tenga un significado?	

Categoría que se individualiza, un progreso y complejo desarrollo de ideas creativas, consiste en la destreza que se	Relación con un objeto	13) Observa la caja y los materiales que se presentan. ¿Qué puedes mejorar en esa caja para que tenga varias divisiones?	Logro esperado = 3  En proceso = 2
		14) Observa el globo (inflado) y los materiales. ¿Qué podemos agregarle para que sea un globo de una fiesta de animales?	

Elaboración	<p>utiliza para concluir y darle el sentido a una respuesta determinada. (Torrance, 1977).</p>	Ideas novedosas	<p>15) Observa el avión elaborado con conos de papel y los materiales ¿Cómo podemos hacer que vuele sin tocarlo?</p> <p>16) Observa el tren elaborado con conos de papel y los materiales. ¿Cómo podemos hacer para que se traslade sin tocarlos?</p>	En inicio = 1
-------------	--	-----------------	---	---------------

Variable: TALLER ARTISTICO COLABORATIVO

AUTOR	AÑO	DEFINICIÓN	TEORÍA
KAENDLER	2015	El taller colaborativo, se desenvuelve en las relaciones existentes que efectúa en los infantes con sus compañeros dentro del su aula o lugar en donde se desarrolle, son de real importancia para poder concretar el proceso de calidad de aprendizaje	Teoría Socioestructural

## Anexo 2. Instrumento

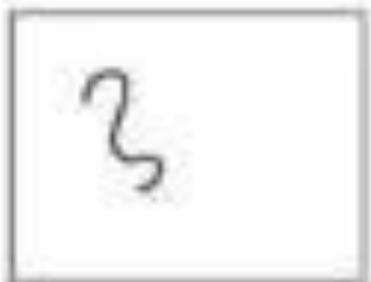
### Test de Pensamiento Creativo 'Torrance' (TTCT)

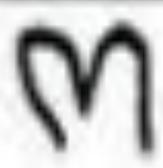
Apellidos y Nombres: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_ Sexo:  
\_\_\_\_\_

#### Instrucciones

#### Acabamos un dibujo

“Sobre esta página y la siguiente encontrarás dibujos incompletos, añadiendo elementos; puedes representar cosas interesantes: objetos, imágenes, lo que tú quieras. Desarrolla tu primera idea con el fin de ilustrar una historia lo más completa e interesante posible. Intenta encontrar ideas en las que nadie haya pensado antes. Recuerda escribir, debajo de cada dibujo, el título que le hayas dado”.



## FICHA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS

**DATOS INFORMATIVOS:**

Institución educativa:

Aula:

Edad:

Nombre:

Sexo: varón ( ) mujer ( ) Fecha de  
aplicación:

N°	ITEMS	A	B	C
	<b>FLUIDEZ</b>			
1	Observa la vocal y menciona 5 nombres de animales cosas u objetos que empiecen con la vocal que se te muestra.			
2	Observa el color y luego menciona 5 objetos que tengan el mismo color.			
3	Plantea 3 formas de agrupar los bloques lógicos.			
4	Forma 3 figuras con los materiales imantados			
	<b>ORIGINALIDAD</b>			
5	Juan siempre llega tarde al colegio. Con los materiales que se te presentan debes elaborar unos zapatos para Juan, que le permitan llegar más rápido al colegio.			
6	Tenemos que armar una fila de globos siguiendo una secuencia, pero cuando colocamos los globos estos se vuelan. Utilizando los materiales que se te presentan ¿Qué podemos hacer para que los globos no se vuelen?			
7	María desea pintar un arcoíris, pero tiene que hacerlo lo más rápido que pueda. Utilizando los materiales, ¿Cómo podemos construir un lápiz que pinte todos los colores?			
8	Pedro el gigante necesita una nueva cuchara. Con los materiales que se te brindan ¿Cómo podrías armarla?			

	<b>FLEXIBILIDAD</b>			
9	Elige un objeto y describe que otro uso puedes darle del que ya se conoce.			
10	¿De qué otra manera podrías utilizar un vaso?			
11	Observa la casa de bloques. ¿De qué otra forma se puede armar esta casa?			
12	Observa el círculo. ¿Qué crees que puedes agregarle para que tenga un significado?			
	<b>ELABORACIÓN</b>			
13	Observa la caja y los materiales que se presentan. ¿Qué puedes mejorar en esa caja para que tenga varias divisiones?			
14	Observa el globo (inflado) y los materiales. ¿Qué podemos agregarle para que sea un globo de una fiesta de animales?			
15	Observa el avión elaborado con conos de papel y los materiales ¿Cómo podemos hacer que vuele sin tocarlo?			
16	Observa el tren elaborado con conos de papel y los materiales. ¿Cómo podemos hacer para que se traslade sin tocarlos?			

A	B	C
Logro esperado	En proceso	En inicio

Fuente: basado en el test de creatividad de Torrance (1960) adaptado por Adonay Segura Zuloeta y Jomira Rojas Figueroa (2022).

Baremo o tabla de rangos del instrumento

### Anexo 3. Validación de Instrumento

**Investigación:** Aplicación del taller artístico colaborativo para incrementar creatividad en los niños de cuatro años, Chimbote,

2022

**Variable:** CREATIVIDAD

1= Inaceptable; 2= Deficiente; 3= Regular; 4= Bueno; 5= Excelente																											
NUMERO	ITEM	RELEVANCIA					PERTINENCIA					CLARIDAD					OBJETIVIDAD					COHERENCIA					
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1	Observa la vocal y menciona 5 nombres de animales cosas u objetos que empiecen con la vocal que se te muestra				4					4						5				4						4	4.2
2	Observa el color y luego menciona 5 objetos que tengas el mismo color				4					4					4					4						4	4
3	Plantea 3 formas de agrupar los bloques lógicos				4					4					4					4						4	4
4	Forma 3 figuras con los materiales imantados				4					3					4					4						4	3.8
5	Juan siempre llega tarde al colegio. Con los materiales que se te presentan debes elaborar unos zapatos para Juan que le permitan llegar más rápido al colegio.				4					4					2					3						3	3.2
6	Tenemos que armar una fila de globos siguiendo una secuencia, pero cuando colocamos los globos estos se vuelan. Utilizando los materiales que se te presentan ¿Qué podemos hacer para que los globos no se vuelen?				4					4					4					4						4	4













GRADUADO	GRADO O TÍTULO	INSTITUCIÓN
CACERES MAMANI, TANIA MERCEDES DNI 40766254	<b>MAGISTER EN PSICOLOGIA EDUCATIVA</b>  Fecha de diploma: 09/11/2012 Modalidad de estudios: -  Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO <i>PERU</i>

GRADUADO	GRADO O TÍTULO	INSTITUCIÓN
IPARRAGUIRRE CHAVEZ, MARGARITA MILAGROS DNI 40197632	<b>MAGISTER EN PROBLEMAS DE APRENDIZAJE</b>  Fecha de diploma: 22/06/15 Modalidad de estudios: PRESENCIAL  Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO <i>PERU</i>

GRADUADO	GRADO O TÍTULO	INSTITUCIÓN
CARDENAS SALDAÑA, RAQUEL VICTORIA DNI 32805538	<b>LICENCIADO EN EDUCACION. ESPECIALIDAD: EDUCACION INICIAL</b>  Fecha de diploma: 13/01/1998 Modalidad de estudios: -	UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA <i>PERU</i>

## Confiabilidad del instrumento

### Baseado de datos

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P
1	IT_1	IT_2	IT_3	IT_4	IT_5	IT_6	IT_7	IT_8	IT_9	IT_10	IT_11	IT_12	IT_13	IT_14	IT_15	IT_16
2	3	3	3	2	3	2	2	3	3	3	2	3	2	2	2	3
3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	3	3	3	2	2	2	2
4	3	1	3	3	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3
5	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	2	2	3	3
6	3	2	2	3	3	3	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2
7	3	1	2	3	1	2	2	2	3	2	1	1	1	3	1	2
8	3	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	1	3	2	3
9	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
10	3	2	2	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	2	2
11	3	2	1	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2
12	3	1	1	2	2	2	2	3	1	2	1	2	1	2	1	1
13	3	2	3	2	2	3	3	3	2	2	2	2	1	2	2	2
14	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	3	2	2
15	2	2	1	2	1	2	1	3	2	2	2	2	2	2	2	2
16	3	3	2	2	1	2	2	3	3	2	3	2	2	3	2	2
17	3	3	2	2	3	2	3	2	3	2	2	2	2	3	2	2
18	2	3	2	2	2	3	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3
19	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2
20	3	2	2	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	2	3
21	2	3	3	2	2	2	3	2	3	3	2	2	3	2	3	2
22	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
23	3	3	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
24	3	3	2	2	3	2	3	2	3	3	2	3	3	2	2	2
25	3	3	2	3	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2
26	3	3	2	3	2	2	2	3	1	2	1	2	1	2	2	2
27	3	3	2	3	2	3	3	3	2	2	2	2	1	2	2	2
28	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	1	3	2	2
29	3	3	3	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2
30	3	3	2	2	2	3	2	3	3	2	3	2	2	3	2	2
31	3	3	3	2	3	3	3	2	3	2	2	2	2	3	2	2
32	3	2	2	3	2	2	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3
33	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2
34	3	3	3	3	2	2	2	3	1	2	1	2	2	2	2	2
35	3	3	3	2	3	2	3	3	2	2	2	2	2	3	2	2
36	3	3	4	3	3	2	2	2	2	2	1	2	2	3	2	2
37	3	3	2	2	2	3	2	3	2	2	1	3	2	3	2	3
38	3	3	2	2	3	2	2	3	3	2	1	3	3	2	3	2
39	3	3	2	2	3	2	2	3	3	3	2	3	3	3	3	2

## Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	38	100,0
	Excluido <sup>a</sup>	0	,0
Total		38	100,0

## Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,796	16

## Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
IT_1	35,66	19,907	,088	,799
IT_2	36,00	18,054	,317	,792
IT_3	36,21	18,225	,263	,797
IT_4	36,13	19,685	,058	,806
IT_5	36,11	17,016	,518	,775
IT_6	36,21	18,819	,268	,793
IT_7	36,16	18,191	,361	,787
IT_8	35,92	19,588	,089	,804
IT_9	36,21	17,198	,494	,777
IT_10	36,18	17,235	,660	,768
IT_11	36,47	16,580	,560	,771
IT_12	36,18	17,073	,624	,768
IT_13	36,47	15,986	,633	,763
IT_14	36,08	19,534	,091	,804
IT_15	36,37	16,888	,698	,764
IT_16	36,32	17,898	,480	,780

## Varemación

Var/Dim/Nivel	Inicio	Proceso	Logro
Creatividad	16-27	28-39	40-48
D1= Fluidez	4-6	7-9	10-12
D2= Originalidad	4-6	7-9	10-12
D3= Flexibilidad	4-6	7-9	10-12
D4= Elaboración	4-6	7-9	10-12

## Anexo 4: Carta de presentación y autorización de aplicación de la institución



Universidad  
César Vallejo

"AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL"

Trujillo , 4 de noviembre de 2022

Señor(a)

**Directora de la Institución Educativa, Raquel Victoria Cárdenas Saldaña**  
**Directora**  
**N°1693 Primavera Alta**  
**Primera Alta (Esperanza) - Chimbote**

Asunto: Autorizar para la ejecución del Proyecto de Investigación de Educación Inicial

De mi mayor consideración:

Es muy grato dirigirme a usted , para saludarlo muy cordialmente en nombre de la Universidad Cesar Vallejo Filial Trujillo y en el mío propio, desearle la continuidad y éxitos en la gestión que viene desempeñando.

A su vez, la presente tiene como objetivo solicitar su autorización, a fin de que el(la) Bach. Adonay Segura Zuloeta Jomira Misuky Rojas Figueroa , con DNI 70224038, del Programa de Titulación para universidades no licenciadas, Taller de Elaboración de Tesis de la Escuela Académica Profesional de Educación Inicial, pueda ejecutar su investigación titulada: "**Aplicación del taller artístico colaborativo para incrementar creatividad en los niños de cuatro años, Chimbote, 2022** ", en la institución que pertenece a su digna Dirección; agradeceré se le brinden las facilidades correspondientes.

Sin otro particular, me despido de Usted , no sin antes expresar los sentimientos de mi especial consideración personal.

Atentamente,

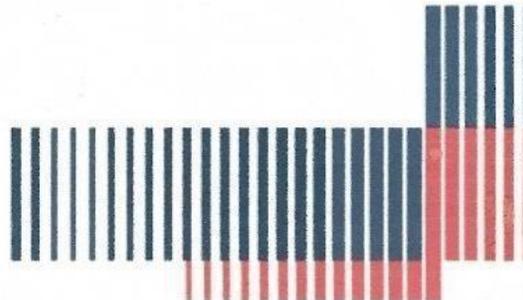


*Raquel*  
Raquel V. Cárdenas Saldaña  
C.M. 103280538  
MG. EDUCACIÓN INICIAL  
DIRECTORA (e)

**Dra. Renée Rosales Llantop**  
Coordinadora de la Escuela de Educación Inicial  
Universidad César Vallejo- LN

cc: Archivo PTUN.

www.ucv.edu.pe





MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL SANTA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 1693 – PRIMAVERA ALTA



**"AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL"**

Chimbote, 11 de noviembre del 2022.

**OFICIO N° 024- 2022-D - I. E. N° 1693 - UGEL -S.**

**Dra. Renée Rosales Llontop**  
**Coordinadora de la Escuela Educación Inicial**

**Universidad César Vallejo - Trujillo**

Por medio de la presente, me es grato dirigirme a usted con la finalidad de hacerle llegar mis más sinceros y afectuosos saludos en nombre de la Institución Educativa N° 1693 del A.H. Primavera Alta.

El motivo de la presente es para informarle de la **ACEPTACIÓN** de las alumnas Rojas Figueroa Misuky Jomira y Segura Zuloeta Adonay de la escuela profesional de Educación inicial, con códigos N°7003032195 y N°7003032033. Para realizar el proyecto de tesis: "Aplicación del taller artístico colaborativo para incrementar la creatividad en niños de cuatro años, Chimbote 2022" para lo cual deberá aplicar el instrumento, cuya información será de suma importancia en la elaboración del informe de investigación para su título profesional.

Es propicia la ocasión para reiterarle la muestra de mi más alta consideración y estima. Agradeciendo la atención que brinde a la presente me despido de usted deseándole mis mejores deseos.

Atentamente



  
Raquel V. Cardenas Saldana  
C.M. 102208638  
M.B. EDUCACIÓN INICIAL  
DIRECTORA (a)

**CORREO ELECTRONICO: Raquel\_vcs@hotmail.com**



MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL SANTA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 1693 – PRIMAVERA ALTA



**"AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL"**

Chimbote, 07 de diciembre del 2022.

Dra. Renée Rosales Llontop  
Coordinadora de la Escuela de Educación Inicial  
Lima Norte

Presente

De nuestra mayor consideración:

Por la presente tengo el agrado de dirigirme a usted para saludarla cordialmente a nombre de nuestra Institución Educativa "N° 1693 Primavera Alta" y a su vez manifestarle que, **AUTORIZAMOS** a las alumnas Rojas Figueroa Misuky Jomira; y Segura Zuloeta Adonay, de la Escuela Profesional de Educación Inicial. Para el desarrollo de su tesis "Aplicación del taller artístico colaborativo para incrementar creatividad en niños de 4 años de Chimbote, 2022" para lo cual les brindaremos el apoyo necesario con la aplicación del instrumento: "Test de Creatividad de Torrance", cuya información será de suma importancia para elaborar de los informes de investigación para su titulación profesional.

Agradeciendo la atención, se expide el presente documento a solicitud de la parte interesada.

Atentamente,



  
Raquel V. Cardenas Saldaña  
C.M. 1032805538  
MG. EDUCACIÓN INICIAL  
DIRECTORA (e)

CORREO ELECTRONICO: Raquel\_vcs@hotmail.com

**Anexo 5: Consentimiento informado del padre de familia o tutor.**  
**CONSENTIMIENTO**

*Sr. Padre, madre de Familia o tutor(a):* \_\_\_\_\_

**Presente.**

Por medio de la presente reciba un cordial saludo del equipo de investigación de Facultad de Derecho y humanidades de Universidad César Vallejo conformado por: Rojas Figueroa Misuky Jomira y Segura Zuloeta Adonay; a su vez, se le informa que, se desea incluir a su hijo(a) en el desarrollo de una investigación que se desarrollará como parte del proyecto de tesis titulado: Aplicación del taller artístico colaborativo para incrementar creatividad en los niños de cuatro años, Chimbote, 2022, con el fin de investigar la temática de: Creatividad .

Es importante que usted sepa que se aplicará el(los) instrumento(s) en su menor hijo(a) y programa del Taller artístico colaborativo.

- Nombre del instrumento: Adaptación del Test Torrance
- Nombre del programa: Taller artístico colaborativo

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardará total anonimato para la identificación de los participantes, con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal. Por esta razón, se desea conocer si **ACEPTA** o **RECHAZA** la participación de su menor hijo (a) en nuestra investigación:

De acuerdo	<input type="checkbox"/>	En desacuerdo	<input type="checkbox"/>
------------	--------------------------	---------------	--------------------------

Nota: Marque solo una opción, marcar con un aspa: X.

**DNI del apoderado:**

\_\_\_\_\_

Sin otro particular se despide con mucha gratitud

\_\_\_\_\_  
Rojas Figueroa Misuky Jomira  
Universidad César Vallejo

\_\_\_\_\_  
Segura Zuloeta Adonay  
Universidad César Vallejo

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr. Padre, madre de Familia o tutor(a): Isabel Chacabuco

Presente.

Por medio de la presente reciba un cordial saludo del equipo de investigación de Facultad de Derecho y humanidades de Universidad César Vallejo conformado por: Rojas Figueroa Misuky Jomira y Segura Zuloeta Adonay; a su vez, se le informa que, se desea incluir a su hijo(a) en el desarrollo de una investigación que se desarrollará como parte del proyecto de tesis titulado: Aplicación del taller artístico colaborativo para incrementar creatividad en los niños de cuatro años, Chimbote, 2022, con el fin de investigar la temática de: Creatividad.

Es importante que usted sepa que se aplicará el(los) instrumento(s) en su menor hijo(a) y programa del Taller artístico colaborativo.

- Nombre del instrumento: Adaptación del Test Torrance
- Nombre del programa: Taller artístico colaborativo

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardará total anonimato para la identificación de los participantes, con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal. Por esta razón, se desea conocer si ACEPTA o RECHAZA la participación de su menor hijo (a) en nuestra investigación:

De acuerdo [X] En desacuerdo

Nota: marque solo una opción, marcar con un aspa: X.

DNI del apoderado:

09976674 Isabel Chacabuco

Sin otro particular se despide con mucha gratitud.

Rojas Figueroa Misuky Jomira
Universidad César Vallejo

Segura Zuloeta Adonay
Universidad César Vallejo

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr. Padre, madre de Familia o tutor(a): Elena Perez Paredes

Presente.

Por medio de la presente reciba un cordial saludo del equipo de investigación de Facultad de Derecho y humanidades de Universidad César Vallejo conformado por: Rojas Figueroa Misuky Jomira y Segura Zuloeta Adonay; a su vez, se le informa que, se desea incluir a su hijo(a) en el desarrollo de una investigación que se desarrollará como parte del proyecto de tesis titulado: Aplicación del taller artístico colaborativo para incrementar creatividad en los niños de cuatro años, Chimbote, 2022, con el fin de investigar la temática de: Creatividad.

Es importante que usted sepa que se aplicará el(los) instrumento(s) en su menor hijo(a) y programa del Taller artístico colaborativo.

- Nombre del instrumento: Adaptación del Test Torrance
- Nombre del programa: Taller artístico colaborativo

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardará total anonimato para la identificación de los participantes, con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal. Por esta razón, se desea conocer si ACEPTA o RECHAZA la participación de su menor hijo (a) en nuestra investigación:

De acuerdo [X] En desacuerdo

Nota: marque solo una opción, marcar con un aspa: X.

DNI del apoderado:

46932758 Elena Perez Paredes

Sin otro particular se despide con mucha gratitud.

Rojas Figueroa Misuky Jomira
Universidad César Vallejo

Segura Zuloeta Adonay
Universidad César Vallejo

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr. Padre, madre de Familia o tutor(a): Pedro Agüero Uiera

Presente.

Por medio de la presente reciba un cordial saludo del equipo de investigación de Facultad de Derecho y humanidades de Universidad César Vallejo conformado por: Rojas Figueroa Misuky Jomira y Segura Zuloeta Adonay; a su vez, se le informa que, se desea incluir a su hijo(a) en el desarrollo de una investigación que se desarrollará como parte del proyecto de tesis titulado: Aplicación del taller artístico colaborativo para incrementar creatividad en los niños de cuatro años, Chimbote, 2022, con el fin de investigar la temática de: Creatividad.

Es importante que usted sepa que se aplicará el(los) instrumento(s) en su menor hijo(a) y programa del Taller artístico colaborativo.

- Nombre del instrumento: Adaptación del Test Torrance
- Nombre del programa: Taller artístico colaborativo

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardará total anonimato para la identificación de los participantes, con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal. Por esta razón, se desea conocer si ACEPTA o RECHAZA la participación de su menor hijo (a) en nuestra investigación:

De acuerdo [X] En desacuerdo

Nota: marque solo una opción, marcar con un aspa: X.

DNI del apoderado:

43904063 Pedro Agüero Uiera

Sin otro particular se despide con mucha gratitud.

Rojas Figueroa Misuky Jomira
Universidad César Vallejo

Segura Zuloeta Adonay
Universidad César Vallejo

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr. Padre, madre de Familia o tutor(a): Esther Alicia Peña Zuloeta

Presente.

Por medio de la presente reciba un cordial saludo del equipo de investigación de Facultad de Derecho y humanidades de Universidad César Vallejo conformado por: Rojas Figueroa Misuky Jomira y Segura Zuloeta Adonay; a su vez, se le informa que, se desea incluir a su hijo(a) en el desarrollo de una investigación que se desarrollará como parte del proyecto de tesis titulado: Aplicación del taller artístico colaborativo para incrementar creatividad en los niños de cuatro años, Chimbote, 2022, con el fin de investigar la temática de: Creatividad.

Es importante que usted sepa que se aplicará el(los) instrumento(s) en su menor hijo(a) y programa del Taller artístico colaborativo.

- Nombre del instrumento: Adaptación del Test Torrance
- Nombre del programa: Taller artístico colaborativo

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardará total anonimato para la identificación de los participantes, con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal. Por esta razón, se desea conocer si ACEPTA o RECHAZA la participación de su menor hijo (a) en nuestra investigación:

De acuerdo [X] En desacuerdo

Nota: marque solo una opción, marcar con un aspa: X.

DNI del apoderado:

48775139 Esther Alicia Peña Zuloeta

Sin otro particular se despide con mucha gratitud.

Rojas Figueroa Misuky Jomira
Universidad César Vallejo

Segura Zuloeta Adonay
Universidad César Vallejo

**CONSENTIMIENTO INFORMADO**

**Sr. Padre, madre de Familia o tutor(a):** Hana Cinthya Jara Hernandez

**Presente.**

Por medio de la presente reciba un cordial saludo del equipo de investigación de Facultad de Derecho y humanidades de Universidad César Vallejo conformado por: Rojas Figueroa Misuky Jomira y Segura Zuloeta Adonay; a su vez, se le informa que, se desea incluir a su hijo(a) en el desarrollo de una investigación que se desarrollará como parte del proyecto de tesis titulado: Aplicación del taller artístico colaborativo para incrementar creatividad en los niños de cuatro años, Chimbote, 2022, con el fin de investigar la temática de: Creatividad.

Es importante que usted sepa que se aplicará el(los) instrumento(s) en su menor hijo(a) y programa del Taller artístico colaborativo.

- Nombre del instrumento: Adaptación del Test Torrance
- Nombre del programa: Taller artístico colaborativo

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardará total anonimato para la identificación de los participantes, con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal. Por esta razón, se desea conocer si ACEPTA o RECHAZA la participación de su menor hijo (a) en nuestra investigación:

De acuerdo	<input checked="" type="checkbox"/>	En desacuerdo	<input type="checkbox"/>
------------	-------------------------------------	---------------	--------------------------

Nota: marque solo una opción, marcar con un aspa: X.

**DNI del apoderado:**

45937438 

Sin otro particular se despide con mucha gratitud.

  
Rojas Figueroa Misuky Jomira  
Universidad César Vallejo

  
Segura Zuloeta Adonay  
Universidad César Vallejo

**CONSENTIMIENTO INFORMADO**

**Sr. Padre, madre de Familia o tutor(a):** Fani Rodriguez Oroja.

**Presente.**

Por medio de la presente reciba un cordial saludo del equipo de investigación de Facultad de Derecho y humanidades de Universidad César Vallejo conformado por: Rojas Figueroa Misuky Jomira y Segura Zuloeta Adonay; a su vez, se le informa que, se desea incluir a su hijo(a) en el desarrollo de una investigación que se desarrollará como parte del proyecto de tesis titulado: Aplicación del taller artístico colaborativo para incrementar creatividad en los niños de cuatro años, Chimbote, 2022, con el fin de investigar la temática de: Creatividad.

Es importante que usted sepa que se aplicará el(los) instrumento(s) en su menor hijo(a) y programa del Taller artístico colaborativo.

- Nombre del instrumento: Adaptación del Test Torrance
- Nombre del programa: Taller artístico colaborativo

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardará total anonimato para la identificación de los participantes, con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal. Por esta razón, se desea conocer si ACEPTA o RECHAZA la participación de su menor hijo (a) en nuestra investigación:

De acuerdo	<input checked="" type="checkbox"/>	En desacuerdo	<input type="checkbox"/>
------------	-------------------------------------	---------------	--------------------------

Nota: marque solo una opción, marcar con un aspa: X.

**DNI del apoderado:**

46442463 

Sin otro particular se despide con mucha gratitud.

  
Rojas Figueroa Misuky Jomira  
Universidad César Vallejo

  
Segura Zuloeta Adonay  
Universidad César Vallejo

**CONSENTIMIENTO INFORMADO**

**Sr. Padre, madre de Familia o tutor(a):** CARMEN ALYSSA CRUZAD

**Presente.**

Por medio de la presente reciba un cordial saludo del equipo de investigación de Facultad de Derecho y humanidades de Universidad César Vallejo conformado por: Rojas Figueroa Misuky Jomira y Segura Zuloeta Adonay; a su vez, se le informa que, se desea incluir a su hijo(a) en el desarrollo de una investigación que se desarrollará como parte del proyecto de tesis titulado: Aplicación del taller artístico colaborativo para incrementar creatividad en los niños de cuatro años, Chimbote, 2022, con el fin de investigar la temática de: Creatividad.

Es importante que usted sepa que se aplicará el(los) instrumento(s) en su menor hijo(a) y programa del Taller artístico colaborativo.

- Nombre del instrumento: Adaptación del Test Torrance
- Nombre del programa: Taller artístico colaborativo

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardará total anonimato para la identificación de los participantes, con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal. Por esta razón, se desea conocer si ACEPTA o RECHAZA la participación de su menor hijo (a) en nuestra investigación:

De acuerdo	<input checked="" type="checkbox"/>	En desacuerdo	<input type="checkbox"/>
------------	-------------------------------------	---------------	--------------------------

Nota: marque solo una opción, marcar con un aspa: X.

**DNI del apoderado:**

80591036 

Sin otro particular se despide con mucha gratitud.

  
Rojas Figueroa Misuky Jomira  
Universidad César Vallejo

  
Segura Zuloeta Adonay  
Universidad César Vallejo

**CONSENTIMIENTO INFORMADO**

**Sr. Padre, madre de Familia o tutor(a):** Luz Reyes Escalante

**Presente.**

Por medio de la presente reciba un cordial saludo del equipo de investigación de Facultad de Derecho y humanidades de Universidad César Vallejo conformado por: Rojas Figueroa Misuky Jomira y Segura Zuloeta Adonay; a su vez, se le informa que, se desea incluir a su hijo(a) en el desarrollo de una investigación que se desarrollará como parte del proyecto de tesis titulado: Aplicación del taller artístico colaborativo para incrementar creatividad en los niños de cuatro años, Chimbote, 2022, con el fin de investigar la temática de: Creatividad.

Es importante que usted sepa que se aplicará el(los) instrumento(s) en su menor hijo(a) y programa del Taller artístico colaborativo.

- Nombre del instrumento: Adaptación del Test Torrance
- Nombre del programa: Taller artístico colaborativo

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardará total anonimato para la identificación de los participantes, con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal. Por esta razón, se desea conocer si ACEPTA o RECHAZA la participación de su menor hijo (a) en nuestra investigación:

De acuerdo	<input checked="" type="checkbox"/>	En desacuerdo	<input type="checkbox"/>
------------	-------------------------------------	---------------	--------------------------

Nota: marque solo una opción, marcar con un aspa: X.

**DNI del apoderado:**

877 78886296 

Sin otro particular se despide con mucha gratitud.

  
Rojas Figueroa Misuky Jomira  
Universidad César Vallejo

  
Segura Zuloeta Adonay  
Universidad César Vallejo

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr. Padre, madre de Familia o tutor(a): Rosalina Casaco Lopez  
Presente.

Por medio de la presente reciba un cordial saludo del equipo de investigación de Facultad de Derecho y humanidades de Universidad César Vallejo conformado por: Rojas Figueroa Misuky Jomira y Segura Zuloeta Adonay; a su vez, se le informa que, se desea incluir a su hijo(a) en el desarrollo de una investigación que se desarrollará como parte del proyecto de tesis titulado: Aplicación del taller artístico colaborativo para incrementar creatividad en los niños de cuatro años, Chimbote, 2022, con el fin de investigar la temática de: Creatividad .

Es importante que usted sepa que se aplicará el(los) instrumento(s) en su menor hijo(a) y programa del Taller artístico colaborativo.

- Nombre del instrumento: Adaptación del Test Torrance
- Nombre del programa: Taller artístico colaborativo

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardará total anonimato para la identificación de los participantes, con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal. Por esta razón, se desea conocer si ACEPTA o RECHAZA la participación de su menor hijo (a) en nuestra investigación:

De acuerdo	<input checked="" type="checkbox"/>	En desacuerdo	<input type="checkbox"/>
------------	-------------------------------------	---------------	--------------------------

Nota: marque solo una opción, marcar con un aspa: X.

DNI del apoderado:

74427846

Sin otro particular se despide con mucha gratitud.

  
Rojas Figueroa Misuky Jomira  
Universidad César Vallejo

  
Segura Zuloeta Adonay  
Universidad César Vallejo

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr. Padre, madre de Familia o tutor(a): Ana Otiniano Rojas  
Presente.

Por medio de la presente reciba un cordial saludo del equipo de investigación de Facultad de Derecho y humanidades de Universidad César Vallejo conformado por: Rojas Figueroa Misuky Jomira y Segura Zuloeta Adonay; a su vez, se le informa que, se desea incluir a su hijo(a) en el desarrollo de una investigación que se desarrollará como parte del proyecto de tesis titulado: Aplicación del taller artístico colaborativo para incrementar creatividad en los niños de cuatro años, Chimbote, 2022, con el fin de investigar la temática de: Creatividad .

Es importante que usted sepa que se aplicará el(los) instrumento(s) en su menor hijo(a) y programa del Taller artístico colaborativo.

- Nombre del instrumento: Adaptación del Test Torrance
- Nombre del programa: Taller artístico colaborativo

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardará total anonimato para la identificación de los participantes, con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal. Por esta razón, se desea conocer si ACEPTA o RECHAZA la participación de su menor hijo (a) en nuestra investigación:

De acuerdo	<input checked="" type="checkbox"/>	En desacuerdo	<input type="checkbox"/>
------------	-------------------------------------	---------------	--------------------------

Nota: marque solo una opción, marcar con un aspa: X.

DNI del apoderado:

45898943

Sin otro particular se despide con mucha gratitud.

  
Rojas Figueroa Misuky Jomira  
Universidad César Vallejo

  
Segura Zuloeta Adonay  
Universidad César Vallejo

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr. Padre, madre de Familia o tutor(a): Maribel Perez Alva  
Presente.

Por medio de la presente reciba un cordial saludo del equipo de investigación de Facultad de Derecho y humanidades de Universidad César Vallejo conformado por: Rojas Figueroa Misuky Jomira y Segura Zuloeta Adonay; a su vez, se le informa que, se desea incluir a su hijo(a) en el desarrollo de una investigación que se desarrollará como parte del proyecto de tesis titulado: Aplicación del taller artístico colaborativo para incrementar creatividad en los niños de cuatro años, Chimbote, 2022, con el fin de investigar la temática de: Creatividad .

Es importante que usted sepa que se aplicará el(los) instrumento(s) en su menor hijo(a) y programa del Taller artístico colaborativo.

- Nombre del instrumento: Adaptación del Test Torrance
- Nombre del programa: Taller artístico colaborativo

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardará total anonimato para la identificación de los participantes, con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal. Por esta razón, se desea conocer si ACEPTA o RECHAZA la participación de su menor hijo (a) en nuestra investigación:

De acuerdo	<input checked="" type="checkbox"/>	En desacuerdo	<input type="checkbox"/>
------------	-------------------------------------	---------------	--------------------------

Nota: marque solo una opción, marcar con un aspa: X.

DNI del apoderado:

60126962

Sin otro particular se despide con mucha gratitud.

  
Rojas Figueroa Misuky Jomira  
Universidad César Vallejo

  
Segura Zuloeta Adonay  
Universidad César Vallejo

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr. Padre, madre de Familia o tutor(a): Concepcion Herrera Valverde  
Presente.

Por medio de la presente reciba un cordial saludo del equipo de investigación de Facultad de Derecho y humanidades de Universidad César Vallejo conformado por: Rojas Figueroa Misuky Jomira y Segura Zuloeta Adonay; a su vez, se le informa que, se desea incluir a su hijo(a) en el desarrollo de una investigación que se desarrollará como parte del proyecto de tesis titulado: Aplicación del taller artístico colaborativo para incrementar creatividad en los niños de cuatro años, Chimbote, 2022, con el fin de investigar la temática de: Creatividad .

Es importante que usted sepa que se aplicará el(los) instrumento(s) en su menor hijo(a) y programa del Taller artístico colaborativo.

- Nombre del instrumento: Adaptación del Test Torrance
- Nombre del programa: Taller artístico colaborativo

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardará total anonimato para la identificación de los participantes, con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal. Por esta razón, se desea conocer si ACEPTA o RECHAZA la participación de su menor hijo (a) en nuestra investigación:

De acuerdo	<input checked="" type="checkbox"/>	En desacuerdo	<input type="checkbox"/>
------------	-------------------------------------	---------------	--------------------------

Nota: marque solo una opción, marcar con un aspa: X.

DNI del apoderado: 43062913



Sin otro particular se despide con mucha gratitud.

  
Rojas Figueroa Misuky Jomira  
Universidad César Vallejo

  
Segura Zuloeta Adonay  
Universidad César Vallejo

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr. Padre, madre de Familia o tutor(a): Nataly Minaya Goñi

Presente.

Por medio de la presente reciba un cordial saludo del equipo de investigación de Facultad de Derecho y humanidades de Universidad César Vallejo conformado por: Rojas Figueroa Misuky Jomira y Segura Zuloeta Adonay; a su vez, se le informa que, se desea incluir a su hijo(a) en el desarrollo de una investigación que se desarrollará como parte del proyecto de tesis titulado: Aplicación del taller artístico colaborativo para incrementar creatividad en los niños de cuatro años, Chimbote, 2022, con el fin de investigar la temática de: Creatividad .

Es importante que usted sepa que se aplicará el(los) instrumento(s) en su menor hijo(a) y programa del Taller artístico colaborativo.

- Nombre del instrumento: Adaptación del Test Torrance
- Nombre del programa: Taller artístico colaborativo

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardará total anonimato para la identificación de los participantes, con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal. Por esta razón, se desea conocer si ACEPTA o RECHAZA la participación de su menor hijo (a) en nuestra investigación:

De acuerdo [X] En desacuerdo

Nota: marque solo una opción, marcar con un aspa: X.

DNI del apoderado: 43554686

[Signature]

Sin otro particular se despide con mucha gratitud.

[Signature]
Rojas Figueroa Misuky Jomira
Universidad César Vallejo

[Signature]
Segura Zuloeta Adonay
Universidad César Vallejo

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr. Padre, madre de Familia o tutor(a): Leysi Valero Martinez

Presente.

Por medio de la presente reciba un cordial saludo del equipo de investigación de Facultad de Derecho y humanidades de Universidad César Vallejo conformado por: Rojas Figueroa Misuky Jomira y Segura Zuloeta Adonay; a su vez, se le informa que, se desea incluir a su hijo(a) en el desarrollo de una investigación que se desarrollará como parte del proyecto de tesis titulado: Aplicación del taller artístico colaborativo para incrementar creatividad en los niños de cuatro años, Chimbote, 2022, con el fin de investigar la temática de: Creatividad .

Es importante que usted sepa que se aplicará el(los) instrumento(s) en su menor hijo(a) y programa del Taller artístico colaborativo.

- Nombre del instrumento: Adaptación del Test Torrance
- Nombre del programa: Taller artístico colaborativo

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardará total anonimato para la identificación de los participantes, con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal. Por esta razón, se desea conocer si ACEPTA o RECHAZA la participación de su menor hijo (a) en nuestra investigación:

De acuerdo [X] En desacuerdo

Nota: marque solo una opción, marcar con un aspa: X.

DNI del apoderado: 70174249

[Signature]

Sin otro particular se despide con mucha gratitud.

[Signature]
Rojas Figueroa Misuky Jomira
Universidad César Vallejo

[Signature]
Segura Zuloeta Adonay
Universidad César Vallejo

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr. Padre, madre de Familia o tutor(a): Diana Febré Garcia

Presente.

Por medio de la presente reciba un cordial saludo del equipo de investigación de Facultad de Derecho y humanidades de Universidad César Vallejo conformado por: Rojas Figueroa Misuky Jomira y Segura Zuloeta Adonay; a su vez, se le informa que, se desea incluir a su hijo(a) en el desarrollo de una investigación que se desarrollará como parte del proyecto de tesis titulado: Aplicación del taller artístico colaborativo para incrementar creatividad en los niños de cuatro años, Chimbote, 2022, con el fin de investigar la temática de: Creatividad .

Es importante que usted sepa que se aplicará el(los) instrumento(s) en su menor hijo(a) y programa del Taller artístico colaborativo.

- Nombre del instrumento: Adaptación del Test Torrance
- Nombre del programa: Taller artístico colaborativo

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardará total anonimato para la identificación de los participantes, con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal. Por esta razón, se desea conocer si ACEPTA o RECHAZA la participación de su menor hijo (a) en nuestra investigación:

De acuerdo [X] En desacuerdo

Nota: marque solo una opción, marcar con un aspa: X.

DNI del apoderado: 46836772

[Signature]

Sin otro particular se despide con mucha gratitud.

[Signature]
Rojas Figueroa Misuky Jomira
Universidad César Vallejo

[Signature]
Segura Zuloeta Adonay
Universidad César Vallejo

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr. Padre, madre de Familia o tutor(a): Cristo Aguirre Dorade

Presente.

Por medio de la presente reciba un cordial saludo del equipo de investigación de Facultad de Derecho y humanidades de Universidad César Vallejo conformado por: Rojas Figueroa Misuky Jomira y Segura Zuloeta Adonay; a su vez, se le informa que, se desea incluir a su hijo(a) en el desarrollo de una investigación que se desarrollará como parte del proyecto de tesis titulado: Aplicación del taller artístico colaborativo para incrementar creatividad en los niños de cuatro años, Chimbote, 2022, con el fin de investigar la temática de: Creatividad .

Es importante que usted sepa que se aplicará el(los) instrumento(s) en su menor hijo(a) y programa del Taller artístico colaborativo.

- Nombre del instrumento: Adaptación del Test Torrance
- Nombre del programa: Taller artístico colaborativo

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardará total anonimato para la identificación de los participantes, con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal. Por esta razón, se desea conocer si ACEPTA o RECHAZA la participación de su menor hijo (a) en nuestra investigación:

De acuerdo [X] En desacuerdo

Nota: marque solo una opción, marcar con un aspa: X.

DNI del apoderado: 79044392

[Signature]

Sin otro particular se despide con mucha gratitud.

[Signature]
Rojas Figueroa Misuky Jomira
Universidad César Vallejo

[Signature]
Segura Zuloeta Adonay
Universidad César Vallejo

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr. Padre, madre de Familia o tutor(a): Julca Ramo Segundo

Presente.

Por medio de la presente reciba un cordial saludo del equipo de investigación de Facultad de Derecho y humanidades de Universidad César Vallejo conformado por: Rojas Figueroa Misuky Jomira y Segura Zuloeta Adonay; a su vez, se le informa que, se desea incluir a su hijo(a) en el desarrollo de una investigación que se desarrollará como parte del proyecto de tesis titulado: Aplicación del taller artístico colaborativo para incrementar creatividad en los niños de cuatro años, Chimbote, 2022, con el fin de investigar la temática de: Creatividad.

Es importante que usted sepa que se aplicará el(los) instrumento(s) en su menor hijo(a) y programa del Taller artístico colaborativo.

- Nombre del instrumento: Adaptación del Test Torrance
- Nombre del programa: Taller artístico colaborativo

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardará total anonimato para la identificación de los participantes, con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal. Por esta razón, se desea conocer si ACEPTA o RECHAZA la participación de su menor hijo (a) en nuestra investigación:

De acuerdo [ ] En desacuerdo [X]

Nota: marque solo una opción, marcar con un aspa: X.

DNI del apoderado:

48045955 [Signature]

Sin otro particular se despide con mucha gratitud.

[Signature]
Rojas Figueroa Misuky Jomira
Universidad César Vallejo

[Signature]
Segura Zuloeta Adonay
Universidad César Vallejo

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr. Padre, madre de Familia o tutor(a): OLANDO ALFARO ?

Presente.

Por medio de la presente reciba un cordial saludo del equipo de investigación de Facultad de Derecho y humanidades de Universidad César Vallejo conformado por: Rojas Figueroa Misuky Jomira y Segura Zuloeta Adonay; a su vez, se le informa que, se desea incluir a su hijo(a) en el desarrollo de una investigación que se desarrollará como parte del proyecto de tesis titulado: Aplicación del taller artístico colaborativo para incrementar creatividad en los niños de cuatro años, Chimbote, 2022, con el fin de investigar la temática de: Creatividad.

Es importante que usted sepa que se aplicará el(los) instrumento(s) en su menor hijo(a) y programa del Taller artístico colaborativo.

- Nombre del instrumento: Adaptación del Test Torrance
- Nombre del programa: Taller artístico colaborativo

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardará total anonimato para la identificación de los participantes, con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal. Por esta razón, se desea conocer si ACEPTA o RECHAZA la participación de su menor hijo (a) en nuestra investigación:

De acuerdo [ ] En desacuerdo [X]

Nota: marque solo una opción, marcar con un aspa: X.

DNI del apoderado:

80679982 [Signature]

Sin otro particular se despide con mucha gratitud.

[Signature]
Rojas Figueroa Misuky Jomira
Universidad César Vallejo

[Signature]
Segura Zuloeta Adonay
Universidad César Vallejo

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr. Padre, madre de Familia o tutor(a): erson Isaac Pereda Ruiz

Presente.

Por medio de la presente reciba un cordial saludo del equipo de investigación de Facultad de Derecho y humanidades de Universidad César Vallejo conformado por: Rojas Figueroa Misuky Jomira y Segura Zuloeta Adonay; a su vez, se le informa que, se desea incluir a su hijo(a) en el desarrollo de una investigación que se desarrollará como parte del proyecto de tesis titulado: Aplicación del taller artístico colaborativo para incrementar creatividad en los niños de cuatro años, Chimbote, 2022, con el fin de investigar la temática de: Creatividad.

Es importante que usted sepa que se aplicará el(los) instrumento(s) en su menor hijo(a) y programa del Taller artístico colaborativo.

- Nombre del instrumento: Adaptación del Test Torrance
- Nombre del programa: Taller artístico colaborativo

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardará total anonimato para la identificación de los participantes, con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal. Por esta razón, se desea conocer si ACEPTA o RECHAZA la participación de su menor hijo (a) en nuestra investigación:

De acuerdo [ ] En desacuerdo [X]

Nota: marque solo una opción, marcar con un aspa: X.

DNI del apoderado:

72686790 [Signature]

Sin otro particular se despide con mucha gratitud.

[Signature]
Rojas Figueroa Misuky Jomira
Universidad César Vallejo

[Signature]
Segura Zuloeta Adonay
Universidad César Vallejo

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr. Padre, madre de Familia o tutor(a): Quezada Venegas Freddy

Presente.

Por medio de la presente reciba un cordial saludo del equipo de investigación de Facultad de Derecho y humanidades de Universidad César Vallejo conformado por: Rojas Figueroa Misuky Jomira y Segura Zuloeta Adonay; a su vez, se le informa que, se desea incluir a su hijo(a) en el desarrollo de una investigación que se desarrollará como parte del proyecto de tesis titulado: Aplicación del taller artístico colaborativo para incrementar creatividad en los niños de cuatro años, Chimbote, 2022, con el fin de investigar la temática de: Creatividad.

Es importante que usted sepa que se aplicará el(los) instrumento(s) en su menor hijo(a) y programa del Taller artístico colaborativo.

- Nombre del instrumento: Adaptación del Test Torrance
- Nombre del programa: Taller artístico colaborativo

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardará total anonimato para la identificación de los participantes, con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal. Por esta razón, se desea conocer si ACEPTA o RECHAZA la participación de su menor hijo (a) en nuestra investigación:

De acuerdo [ ] En desacuerdo [X]

Nota: marque solo una opción, marcar con un aspa: X.

DNI del apoderado:

[Signature]

Sin otro particular se despide con mucha gratitud.

[Signature]
Rojas Figueroa Misuky Jomira
Universidad César Vallejo

[Signature]
Segura Zuloeta Adonay
Universidad César Vallejo

**CONSENTIMIENTO INFORMADO**

**Sr. Padre, madre de Familia o tutor(a):** Rojas Misuky Jomira

**Presente.**

Por medio de la presente reciba un cordial saludo del equipo de Investigación de Facultad de Derecho y humanidades de Universidad César Vallejo conformado por: Rojas Figueroa Misuky Jomira y Segura Zuloeta Adonay; a su vez, se le informa que, se desea incluir a su hijo(a) en el desarrollo de una investigación que se desarrollará como parte del proyecto de tesis titulado: Aplicación del taller artístico colaborativo para incrementar creatividad en los niños de cuatro años, Chimbote, 2022, con el fin de investigar la temática de: Creatividad.

Es importante que usted sepa que se aplicará el(los) instrumento(s) en su menor hijo(a) y programa del Taller artístico colaborativo.

- Nombre del instrumento: Adaptación del Test Torrance
- Nombre del programa: Taller artístico colaborativo

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardará total anonimato para la identificación de los participantes, con el fin de no influir en su estabilidad social y emocional, como tampoco en su imagen personal. Por esta razón, se desea conocer si ACEPTA o RECHAZA la participación de su menor hijo (a) en nuestra investigación:

De acuerdo	<input checked="" type="checkbox"/>	En desacuerdo	<input type="checkbox"/>
------------	-------------------------------------	---------------	--------------------------

Nota: marque solo una opción, marcar con un aspa: X.

**DNI del apoderado:**

80 4392 19 Rojas Misuky Jomira

Sin otro particular se despide con mucha gratitud.



Rojas Figueroa Misuky Jomira  
Universidad César Vallejo



Segura Zuloeta Adonay  
Universidad César Vallejo

**Anexo 6:** Programa o taller de experimentación.

**Título del programa/taller:** Taller artístico Colaborativo

**Objetivo:** Propiciar en los niños de 4 años la capacidad de elaborar objetos de su propio interés, exploración del material con el que interactúan, realización de las actividades según su propia forma que sea agradable, todo en colaboración con sus iguales.

**Publico dirigido a:** Niño y niñas de 4 años

**Cantidad de actividades:** 30

**Duración de actividades:** El 12 al 29 de diciembre

**Cartel de actividades:** Manitos creativas .

<b>N<sup>a</sup></b>	<b>Nombre</b>	<b>Método Pedagógico variable Independiente</b>	<b>Momento de aplicación</b>	<b>Recursos/Materiales</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Fecha</b>
1	Los peces de colores	Pedagogía Socio constructivista	Desarrollo	<input type="checkbox"/> Rompecabezas elaborado de cartón y a colores sobre un pez. <input type="checkbox"/> Sorbetes, papeles de colores o con diseño.	20 minutos	12/12/22

				<input type="checkbox"/> Cinta satinada delgada. <input type="checkbox"/> Ojos móviles. <input type="checkbox"/> Plumón delgado color negro.		
<b>2</b>	El cocodrilo Dante	Pedagogía Socio constructivista	Inicio	<input type="checkbox"/> Equipo de sonido. <input type="checkbox"/> USB con la canción “El cocodrilo Dante” <input type="checkbox"/> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=HRs7Dfxl2-c">https://www.youtube.com/watch?v=HRs7Dfxl2-c</a> <input type="checkbox"/> Conos de papel higiénico. <input type="checkbox"/> Hojas de colores. <input type="checkbox"/> Goma.	20 minutos	12/12/22
<b>3</b>	El amigo erizo	Pedagogía Socio constructivista	Cierre	<input type="checkbox"/> Equipo de sonido. <input type="checkbox"/> USB con el cuento “El erizo y el globo” <input type="checkbox"/> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=9SiNFya55Fo">https://www.youtube.com/watch?v=9SiNFya55Fo</a> <input type="checkbox"/> Papel bond de color marrón. <input type="checkbox"/> Papel bond de color negro. <input type="checkbox"/> Ojos móviles. <input type="checkbox"/> Goma.	20 minutos	13/12/22

4	Rodolfo el reno	Pedagogía Socio constructivista	Desarrollo	<input type="checkbox"/> Equipo de sonido. <input type="checkbox"/> USB con la canción “Rodolfo el reno” <input type="checkbox"/> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=uArFYpxDOoU">https://www.youtube.com/watch?v=uArFYpxDOoU</a> <input type="checkbox"/> Papel de color marrón claro.	20 minutos	13/12/22
---	-----------------	---------------------------------	------------	--	------------	----------

				<input type="checkbox"/> Papel de color marrón oscuro. <input type="checkbox"/> Papel de color rojo. <input type="checkbox"/> Ojos móviles.		
5	El abeto	Pedagogía Socio constructivista	Desarrollo	<input type="checkbox"/> Equipo de sonido. <input type="checkbox"/> USB con la canción “El árbol de Navidad” <input type="checkbox"/> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=AK44mdjlX74">https://www.youtube.com/watch?v=AK44mdjlX74</a> <input type="checkbox"/> Palitos de chupete. <input type="checkbox"/> Limpiapipa metálica y de colores diferentes. <input type="checkbox"/> Bombita de lana de diferentes colores. <input type="checkbox"/> Goma.	20 minutos	14/12/22

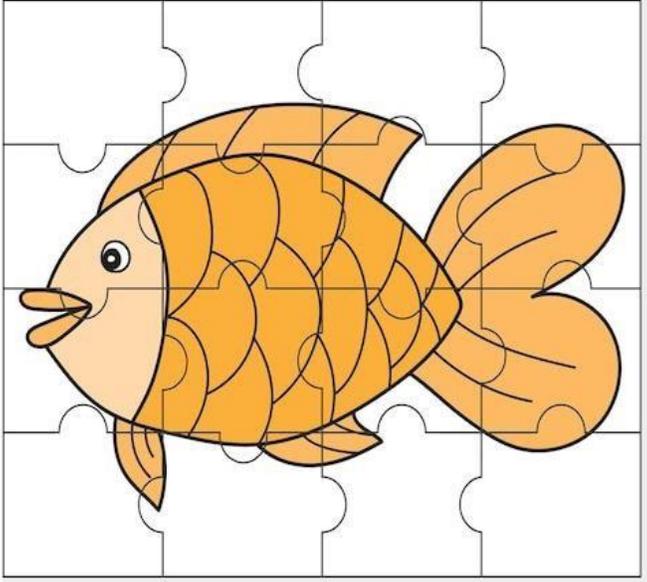
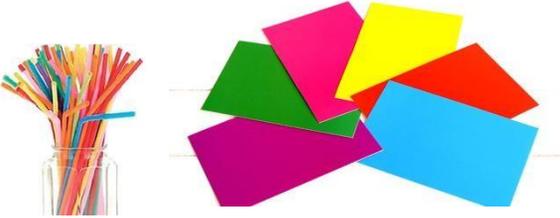
6	El avioncito de cartón	Pedagogía Socio constructivista	Inicio (momento de trabajo y juego en sectores)	<ul style="list-style-type: none"> <li>☐ Equipo de sonido con la “Canción del avión” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=oBqbbHTSkB4">https://www.youtube.com/watch?v=oBqbbHTSkB4</a></li> <li>☐ Cono de papel toalla.</li> <li>☐ Témperas de diferentes colores.</li> <li>☐ Pincel. ☐ Goma.</li> </ul>	20 minutos	14/12/22
7	El tiburón mordelón	Pedagogía Socio constructivista	Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>☐ Equipo de sonido.</li> <li>☐ USB con la canción tiburón bebé. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=hNrWSDwHc54&amp;t=31s">https://www.youtube.com/watch?v=hNrWSDwHc54&amp;t=31s</a></li> <li>☐ Ganchos de ropa de madera.</li> <li>☐ Fichas imprimibles.</li> </ul>	20 minutos	15/712/22
				<ul style="list-style-type: none"> <li>☐ Crayolas, colores o plumones.</li> <li>☐ Silicona líquida.</li> </ul>		
8	El castillo de madera	Pedagogía lúdica	Inicio (momento de trabajo y juego en sectores)	<ul style="list-style-type: none"> <li>☐ Equipo de sonido con la canción: “Ladrillo a ladrillo” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ldLZZc44kVg">https://www.youtube.com/watch?v=ldLZZc44kVg</a></li> <li>☐ Bloques de madera.</li> </ul>	15 minutos	15/12/22
9	El reto de los amigos	Pedagogía Socio Afectiva	Desarrollo (Momento del juego libre)	<ul style="list-style-type: none"> <li>☐ Equipo de sonido con la canción: “Nuestra Amistad” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Wsn2dOaBg34">https://www.youtube.com/watch?v=Wsn2dOaBg34</a></li> </ul>	20 minutos	16/12/22

				<input type="checkbox"/> Tela de psicomotricidad		
<b>10</b>	Rolando el pulpo	Pedagogía Socio constructivista	Desarrollo	<input type="checkbox"/> Equipo de sonido. <input type="checkbox"/> USB con el cuento: “Orlando el Pulpo Valiente” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=SggezTHzBKg">https://www.youtube.com/watch?v=SggezTHzBKg</a> <input type="checkbox"/> Conos de papel higiénico. <input type="checkbox"/> Témperas de diferentes colores. <input type="checkbox"/> Pincel. <input type="checkbox"/> Ojos móviles. <input type="checkbox"/> Silicona líquida.	20 minutos	16/12/22
<b>11</b>	El muñeco de nieve	Pedagogía Socio constructivista	Inicio	<input type="checkbox"/> Equipo de sonido. <input type="checkbox"/> USB con la canción: “ Muñeco de nieve” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=JKIsBEYXbDo">https://www.youtube.com/watch?v=JKIsBEYXbDo</a> <input type="checkbox"/> Papeles de colores. <input type="checkbox"/> Goma.	15 minutos	19/12/22

12	Manos navideña	Pedagogía constructivista	Inicio (Momento de trabajo y juego en sectores)	<ul style="list-style-type: none"> <li>☐ Equipo de sonido.</li> <li>☐ USB con la canción: "El popurrí de las manos"</li> <li><a href="https://www.youtube.com/watch?v=4NyPBD8Vilk">https://www.youtube.com/watch?v=4NyPBD8Vilk</a> ☐</li> </ul> <p>Hojas bond.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☐ Témperas de diferentes colores.</li> <li>☐ Bombitas de lana de colores.</li> <li>☐ Ojos móviles.</li> <li>☐ Silicona líquida.</li> </ul>	15 minutos	19/12/22
----	----------------	---------------------------	---	--	------------	----------

## ACTIVIDAD N° 01

**Nombre de la Actividad: Los peces de colores.**

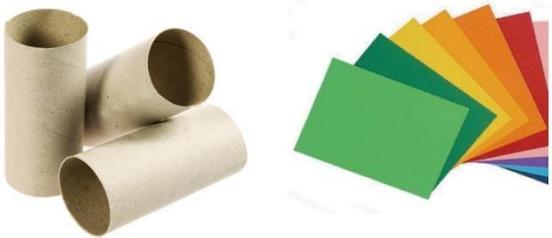
FASES	EJECUCIÓN
Asamblea o Inicio	<p>Sentados en semicírculo reciben una pieza de rompecabezas grande elaborada en cartón:</p>  <p>Dialogan sobre lo que puede ser. Recuerdan las normas de uso y cuidado del material.</p>
Exploración del material	<p>Se organizan para armar los rompecabezas y dialogan sobre lo que conocen de los peces. Se les presenta el reto del día:</p> <p><b>¿Qué podemos hacer con estos materiales?</b></p> 

	<p>Los niños y niñas hacen sus propuestas de manera libre y conversan entre ellos.</p>
<p>Desarrollo</p>	<p>Luego se les muestra el prototipo a realizar:</p>  <p>Mediante instrucciones elaboran sus peces.</p> <p>Terminados sus peces hacen sus propuestas de cómo jugar. Se agrupan en equipos de trabajo para realizar una demostración de cómo jugar con lo elaborado.</p>
<p>Verbalización</p>	<p>En asamblea, el niño que así lo desea enseña y comenta lo que realizó y la parte de la técnica que más le agradó</p>

## ACTIVIDAD N° 02

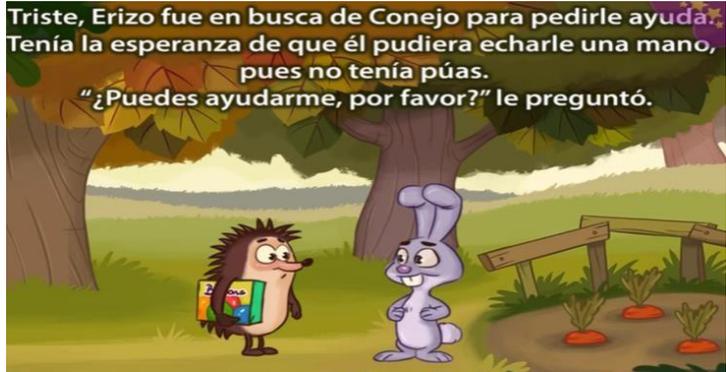
Nombre de la Actividad: El cocodrilo Dante.

FASES	EJECUCIÓN
Asamblea o Inicio	<p>Sentados en semicírculo escuchan la canción:</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=HRs7Dfxl2-c">https://www.youtube.com/watch?v=HRs7Dfxl2-c</a></p>  <p>Dialogan sobre lo que dice la canción.</p> <p>Recuerdan las normas de uso y cuidado del material.</p>
Exploración del material	<p>Se mencionan los animales que se mencionaron en la canción y los niños describen sus características físicas de cada uno de los animales.</p> <p>Se les presenta el reto del día:</p> <p><b>Hoy vamos a elaborar un cocodrilo Dante</b></p>

	 <p>Se les brinda los materiales y se propone que elaboren un cocodrilo DANTE.</p> <p>Los niños y niñas hacen sus propuestas de manera libre y conversan entre ellos.</p>
Desarrollo	<p>Luego se les muestra el prototipo a realizar:</p>  <p>Mediante instrucciones elaboran su cocodrilo Dante.</p> <p>Terminados sus cocodrilos hacen sus propuestas de cómo jugar. Se agrupan en equipos de trabajo para realizar una demostración de cómo jugar con lo elaborado.</p>
Verbalización	<p>En asamblea, el niño que así lo desea enseña y comenta lo que realizó y la parte de la técnica que más le agradó</p>

## ACTIVIDAD N° 03

### Nombre de la Actividad: El amigo Erizo.

FASES	EJECUCIÓN
Asamblea o Inicio	<p>Sentados en semicírculo escuchan el cuento:</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=9SiNFya55Fo&amp;t=88s">https://www.youtube.com/watch?v=9SiNFya55Fo&amp;t=88s</a></p>  <p>Dialogan sobre lo que entendieron del cuento.</p> <p>Recuerdan las normas de uso y cuidado del material.</p>
Exploración del material	<p>Los niños mencionan al personaje principal del cuento y describen cómo es.</p> <p>Se les presenta el reto del día:</p> <p style="text-align: center; background-color: #0056b3; color: white; padding: 5px;"><b> Hoy vamos a elaborar un erizo </b></p>  <p>Se les brinda los materiales y se propone que elaboren un Erizo. Los niños y niñas hacen sus propuestas de manera libre y conversan entre ellos.</p>
Desarrollo	<p>Luego se les muestra el prototipo a realizar:</p>

		<p>Mediante instrucciones elaboran el erizo.</p> <p>Terminados sus erizos hacen sus propuestas de cómo jugar.</p> <p>Se agrupan en equipos de trabajo para realizar una demostración de cómo jugar con lo elaborado.</p>
Verbalización	En asamblea, el niño que así lo desea enseña y comenta lo que realizó y la parte de la técnica que más le agradó	

**ACTIVIDAD N° 04**

**Nombre de la Actividad: Rodolfo el reno.**

FASES	EJECUCIÓN
Asamblea o Inicio	<p>Sentados en semicírculo escuchan la canción:</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=uArFYpxDOoU">https://www.youtube.com/watch?v=uArFYpxDOoU</a></p>  <p>Dialogan sobre lo que entendieron de la canción.</p> <p>Recuerdan las normas de uso y cuidado del material.</p>
Exploración del material	<p>Los niños mencionan al personaje principal de la canción y describen cómo es.</p> <p>Se les presenta el reto del día:</p> <p><b>Hoy vamos a elaborar un reno</b></p>   <p>Se les brinda los materiales y se propone que elaboren un reno.</p> <p>Los niños y niñas hacen sus propuestas de manera libre y conversan entre ellos.</p>

Desarrollo	<p>Luego se les muestra el prototipo a realizar:</p>  <p>Mediante instrucciones elaboran el reno. Terminados sus renos hacen sus propuestas de cómo jugar. Se agrupan en equipos de trabajo para realizar una demostración de cómo jugar con lo elaborado.</p>
Verbalización	<p>En asamblea, el niño que así lo desea enseña y comenta lo que realizó y la parte de la técnica que más le agradó</p>

## ACTIVIDAD N° 05

Nombre de la Actividad: El abeto.

FASES	EJECUCIÓN
Asamblea o Inicio	<p>Sentados en semicírculo escuchan la canción: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=AK44mdjIX74">https://www.youtube.com/watch?v=AK44mdjIX74</a></p>  <p>Ay Árbol de Navidad</p> <p>Dialogan sobre lo que entendieron de la canción. Recuerdan las normas de uso y cuidado del material.</p>
Exploración del material	<p>Los niños mencionan al personaje principal de la canción y describen cómo es. Se les presenta el reto del día:</p> <p><b>Hoy vamos a elaborar un arbolito de Navidad</b></p> 

	 <p>Se les brinda los materiales y se propone que elaboren un arbolito de Navidad. Los niños y niñas hacen sus propuestas de manera libre y conversan entre ellos.</p>
Desarrollo	<p>Luego se les muestra los prototipo a realizar:</p>  <p>Mediante instrucciones elaboran el arbolito. Terminados sus arbolitos hacen sus propuestas de cómo utilizarlos. Se agrupan en equipos de trabajo para realizar una demostración de cómo se pueden usar.</p>
Verbalización	<p>En asamblea, el niño que así lo desea enseña y comenta lo que realizó y la parte de la técnica que más le agradó</p>

## ACTIVIDAD N° 06

### Nombre de la actividad: El avión de cartón

FASES	EJECUCIÓN
Asamblea o Inicio	<p data-bbox="576 449 1166 478">Sentados en semicírculo escuchan la canción:</p> <p data-bbox="576 506 1247 535"><a href="https://www.youtube.com/watch?v=oBqbbHTSkB4">https://www.youtube.com/watch?v=oBqbbHTSkB4</a></p>  <p data-bbox="690 997 1089 1066">Surcando el cielo muy alto ya extendiendo las alas y a volar</p> <p data-bbox="576 1096 1211 1125">Dialogan sobre lo que entendieron de la canción.</p> <p data-bbox="576 1152 1260 1182">Recuerdan las normas de uso y cuidado del material.</p>

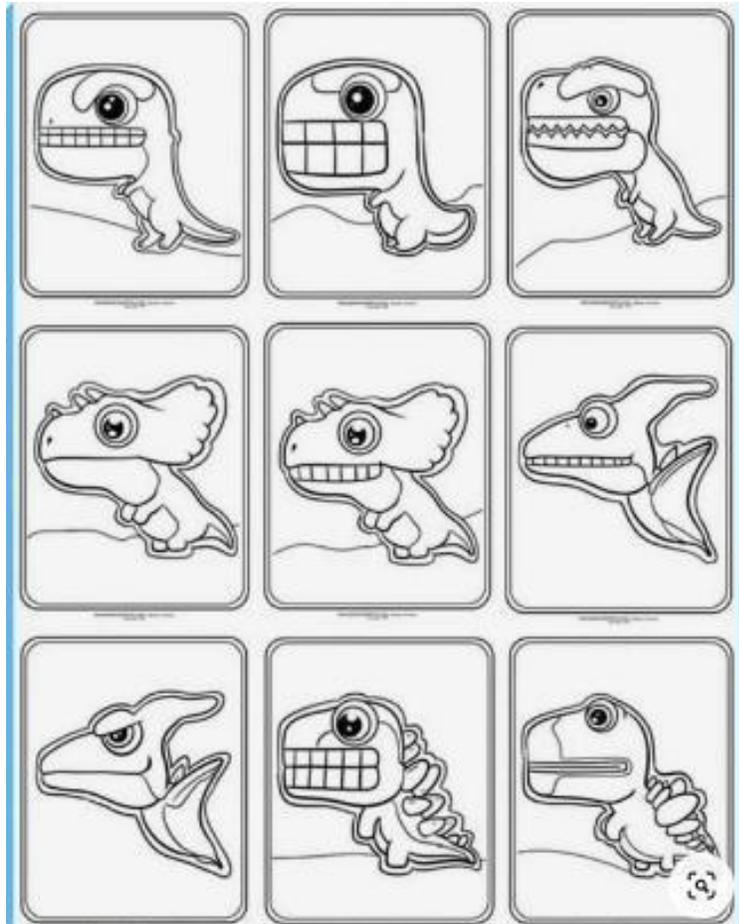
<p>Exploración del material</p>	<p>Los niños mencionan sobre lo que habla la canción y describen las características de un avión.</p> <p>Se les presenta el reto del día:</p> <p style="text-align: center;"><b>Hoy vamos a elaborar un avión</b></p> 
	<p>Se les brinda los materiales y se propone que elaboren un avión. Los niños y niñas hacen sus propuestas de manera libre y conversan entre ellos.</p>
<p>Desarrollo</p>	<p>Luego se les muestra el prototipo a realizar:</p>  <p>Mediante instrucciones elaboran el avión.</p> <p>Terminados sus aviones hacen sus propuestas de cómo jugar con él.</p> <p>Se agrupan en equipos de trabajo para realizar una demostración de cómo pueden jugar con ellos.</p>

Verbalización	En asamblea, el niño que así lo desea enseña y comenta lo que realizó y la parte de la técnica que más le agradó
---------------	--

**ACTIVIDAD N° 07**

**Nombre de la Actividad: El tiburón mordelón.**

FASES	EJECUCIÓN
Asamblea o Inicio	<p>Sentados en semicírculo escuchan la canción: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=hNrWSDwHc54&amp;t=31s">https://www.youtube.com/watch?v=hNrWSDwHc54&amp;t=31s</a></p>  <p>Dialogan sobre lo que entendieron de la canción. Recuerdan las normas de uso y cuidado del material.</p>
Exploración del material	<p>Los niños mencionan sobre lo que habla la canción y describen las características de un tiburón. Se les presenta el reto del día:</p> <p><b>Hey vamos a elaborar un tiburón</b></p> 



Se les brinda los materiales y se propone que elaboren tiburones o dinosaurios.

Los niños y niñas hacen sus propuestas de manera libre y conversan entre ellos.

Desarrollo

Luego se les muestra el prototipo a realizar:



Mediante instrucciones elaboran tiburones o dinosaurios. Terminados sus aviones hacen sus propuestas de cómo jugar con ellos.

	Se agrupan en equipos de trabajo para realizar una demostración de cómo pueden jugar con ellos.
Verbalización	En asamblea, el niño que así lo desea enseña y comenta lo que realizó y la parte de la técnica que más le agradó

## ACTIVIDAD N° 08

### Nombre de la Actividad: El castillo de madera.

FASES	EJECUCIÓN
Asamblea o Inicio	<p>Sentados en semicírculo escuchan y observan el baile de la canción: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ldLZZc44kVg">https://www.youtube.com/watch?v=ldLZZc44kVg</a></p>  <p>Dialogan sobre lo que entendieron de la canción. Recuerdan las normas de uso y cuidado del material.</p>
Exploración del material	<p>Los niños mencionan sobre lo que habla la canción y repiten los movimientos del baile.</p> <p>Dialogan sobre lo que saben de los castillos, y de qué material están hechos.</p> <p>Se les presenta el reto del día:</p> <p><b>Hey vamos a construir un castillo</b></p>

	 <p>Se les brinda los materiales y se propone que elaboren sus castillos Los niños y niñas hacen sus propuestas de manera libre y conversan entre ellos.</p>
Desarrollo	<p>Luego se les muestra el prototipo a realizar:</p>  <p>Se deja que libremente realicen el mismo modelo si sí lo prefieren o de lo contrario que sigan su modelo propuesto. Terminados sus castillos hacen sus propuestas de que historia se puede crear con el castillo. Se agrupan en equipos de trabajo para realizar una demostración de cómo realizaron sus castillos.</p>
Verbalización	<p>En asamblea, el niño que así lo desea enseña y comenta lo que realizó y la parte de la técnica que más le agradó</p>

## ACTIVIDAD N° 09

### Nombre de la Actividad: El reto de los amigos.

FASES	EJECUCIÓN
Asamblea o Inicio	<p>Sentados en semicírculo escuchan la canción:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Wsn2dOaBg34">https://www.youtube.com/watch?v=Wsn2dOaBg34</a></p>  <p>Dialogan sobre lo que entendieron de la canción.                      Recuerdan las normas de uso y cuidado del material.</p>
Exploración del material	<p>Los niños mencionan sobre lo que habla la canción y comentan lo que comprenden.                      Dialogan sobre quiénes son sus amigos, y mencionan los juegos que hacen con sus amigos.                      Se les presenta el reto del día:</p> <p style="text-align: center;"><b> Hoy vamos a jugar con los amigos</b></p>



Se les brinda los materiales y se atienden a sus propuestas. Los niños y niñas hacen sus propuestas de manera libre y conversan entre ellos.

Desarrollo

Luego se les muestra una imagen para que puedan observar e imitar el juego:



Se deja que libremente realicen el mismo ejercicio si así lo prefieren o de lo contrario que sigan su modelo propuesto.

Terminados sus propuestas de juego dialogan sobre sus vivencias.

Se agrupan en equipos de trabajo para realizar una demostración de cómo realizaron sus juegos.

Verbalización

En asamblea, el niño que así lo desea enseña y comenta lo que realizó y la parte de la técnica que más le agradó

## ACTIVIDAD N° 10

**Nombre de la Actividad: Rolando el pulpo.**

FASES	EJECUCIÓN
Asamblea o Inicio	<p>Sentados en semicírculo escuchan el cuento del pulpo:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=SggezTHzBKg">https://www.youtube.com/watch?v=SggezTHzBKg</a></p>  <p>Dialogan sobre lo que entendieron del cuento.                      Recuerdan las normas de uso y cuidado del material.</p>
Exploración del material	<p>Los niños mencionan sobre lo que habla la canción y comentan lo que comprenden.                      Dialogan sobre quiénes son sus amigos, y mencionan los juegos que hacen con sus amigos.                      Se les presenta el reto del día:</p> <p style="text-align: center;"><b>Hoy vamos a elaborar un pulpo con conos de papel</b></p>



Se les brinda los materiales y se atienden a sus propuestas. Los niños y niñas hacen sus propuestas de manera libre y conversan entre ellos.

Desarrollo

Luego se les muestra una imagen para que puedan observar y realizar poco a poco el pulpo de cono de papel higiénico:



	<p>Se deja que libremente realicen el mismo pulpo si así lo prefieren o de lo contrario que sigan su modelo propuesto.</p> <p>Terminados sus propuestas de juego dialogan sobre sus producciones.</p> <p>Se agrupan en equipos de trabajo para realizar una demostración de cómo pueden jugar con sus pulpos.</p>
Verbalización	<p>En asamblea, el niño que así lo desea enseña y comenta lo que realizó y la parte de la técnica que más le agradó</p>

## ACTIVIDAD N° 11

**Nombre de la Actividad: El muñeco de nieve.**

FASES	EJECUCIÓN
Asamblea o Inicio	<p>Sentados en semicírculo escuchan la canción: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=JKIsBEYXbDo">https://www.youtube.com/watch?v=JKIsBEYXbDo</a></p>  <p>Dialogan sobre lo que entendieron de la canción. Recuerdan las normas de uso y cuidado del material.</p>
Exploración del material	<p>Los niños mencionan sobre lo que habla la canción y comentan lo que comprenden. Dialogan sobre los adornos de Navidad. Se les presenta el reto del día:</p> <p><b> Hoy vamos a elaborar un muñeco de nieve de papel</b></p>

	 <p>Se les brinda los materiales y se atienden a sus propuestas. Los niños y niñas hacen sus propuestas de manera libre y conversan entre ellos.</p>
Desarrollo	<p>Luego se les muestra una imagen para que puedan observar y realizar poco a poco el muñeco de nieve:</p>  <p>Se deja que libremente realicen el muñeco de nieve si así lo prefieren o de lo contrario que sigan su modelo propuesto. Terminados sus propuestas de juego dialogan sobre sus producciones. Hacen sus propuestas para jugar con el muñeco nivel.</p>
Verbalización	<p>En asamblea, el niño que así lo desea enseña y comenta lo que realizó y la parte de la técnica que más le agradó</p>

## ACTIVIDAD N° 12

### Nombre de la Actividad: Manos navideñas.

FASES	EJECUCIÓN
Asamblea o Inicio	<p>Sentados en semicírculo escuchan la canción:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=4NyPBD8Vilk">https://www.youtube.com/watch?v=4NyPBD8Vilk</a></p>  <p>Dialogan sobre lo que entendieron de la canción.                      Recuerdan las normas de uso y cuidado del material.</p>
Exploración del material	<p>Los niños mencionan sobre lo que habla la canción y comentan lo que comprenden.                      Dialogan sobre los adornos de Navidad.                      Se les presenta el reto del día:</p> <p style="text-align: center;"><b>Hoy vamos a jugar con las manos</b></p> 

	<p>Se les brinda los materiales y se atienden a sus propuestas. Los niños y niñas hacen sus propuestas de manera libre y conversan entre ellos.</p>
<p>Desarrollo</p>	<p>Luego se les muestra una imagen modelo para que lo puedan hacer:</p>  <p>Se deja que libremente realicen el estampado de sus manos y hagan sus propuestas.</p> <p>Terminados sus propuestas del estampado de manos.</p> <p>Hacen sus propuestas para decorar el arbolito de Navidad.</p>
<p>Verbalización</p>	<p>En asamblea, el niño que así lo desea enseña y comenta lo que realizó y la parte de la técnica que más le agradó</p>



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

### **Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, CARRILLO YALAN EBER MOISES, docente de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de EDUCACIÓN INICIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, asesor de Tesis Completa titulada: "Aplicación del taller artístico colaborativo para incrementar la creatividad en niños de cuatro años de una Institución Educativa. Chimbote. 2022", cuyos autores son SEGURA ZULOETA ADONAY, ROJAS FIGUEROA MISUKY JOMIRA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 21.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis Completa cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

TRUJILLO, 16 de Abril del 2023

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
CARRILLO YALAN EBER MOISES <b>DNI:</b> 09984952 <b>ORCID:</b> 0000-0002-7801-0933	Firmado electrónicamente por: ECARRILLOYA el 02- 05-2023 06:56:30

Código documento Trilce: TRI - 0541497