



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN  
EDUCACIÓN**

**Estrategias gráfico plásticas y la coordinación motora fina en  
estudiantes de 5 años de una institución educativa Cusco,  
2023**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:**

**Maestra en Educación**

**AUTOR:**

Sutta Vera, Gloria Eufemia (orcid.org/0000-0002-8708-9110)

**ASESORES:**

Dr. Enriquez Oliveros, Eulogio Aníbal (orcid.org/0000-0001-8511-0521)

Mg. Lopez Kitano, Aldo Alfonso (orcid.org/0000-0002-2064-3201)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Innovaciones Pedagógicas

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos los niveles

LIMA - PERÚ

2023

## DEDICATORIA

A mi esposo, mis hijos Lucero, Rodrigo y Milagritos, a mi mamita Eufemia, a mi mamá política Fabiana, a mis hermanos y a toda mi familia, por su apoyo permanentee incondicional, quienes supieron motivarme y ser mi soporte para lograr mis metas.

A mis ángeles del cielo que siempre me apoyaron y supieron encaminarme es mi vida profesional mi papá Sixto, mi papá político Feliciano gracias por creer en mí.

## AGRADECIMIENTO

En especial, a Dios por su incondicional amor, y por las diversas oportunidades que me dio en el transcurso de mi vida.

Agradecer también a toda mi familia por el apoyo moral y emocional que me dieron para terminar mis estudios de maestría y así lograr los objetivos que me trace en esta etapa de mi vida profesional.

De igual manera a la Universidad Cesar Vallejos, por permitirme realizar mis estudios y lograr un grado más, para seguir siendo una buena profesional preparada en el campo de la educación, de el mismo modo agradecer al Dr. Eulogio Aníbal Enríquez Oliveros por ser mi asesor y estar siempre llano a ayudar en todo mi trabajo de investigación y a todos los maestros de la universidad por impartirnos sus conocimientos y experiencias que nos servirá como modelos en nuestra profesión.



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**ESCUELA PROFESIONAL DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

### **Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, ENRIQUEZ OLIVEROS EULOGIO ANIBAL, docente de la ESCUELA DE POSGRADO de la escuela profesional de MAESTRÍA EN EDUCACIÓN de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "Estrategias gráfico plásticas y la coordinación motora fina en estudiantes de 5 años de una institución educativa Cusco, 2023", cuyo autor es SUTTA VERA GLORIA EUFEMIA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 17.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 03 de Agosto del 2023

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
ENRIQUEZ OLIVEROS EULOGIO ANIBAL <b>DNI:</b> 09466096 <b>ORCID:</b> 0000-0001-8511-0521	Firmado electrónicamente por: EAENRIQUEZE eI03- 08-2023 01:23:46

Código documento Trilce: TRI - 0638379



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**ESCUELA PROFESIONAL DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

### **Declaratoria de Originalidad del Autor**

Yo, SUTTA VERA GLORIA EUFEMIA estudiante de la ESCUELA DE POSGRADO de la escuela profesional de MAESTRÍA EN EDUCACIÓN de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "Estrategias gráfico plásticas y la coordinación motora fina en estudiantes de 5 años de una institución educativa Cusco, 2023", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda citatextual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro gradoacadémico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, nicopiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

<b>Nombres y Apellidos</b>	<b>Firma</b>
GLORIA EUFEMIA SUTTA VERA <b>DNI:</b> 23961065 <b>ORCID:</b> 0000-0002-8708-9110	Firmado electrónicamente por: GSUTTAV102 el 03-08- 2023 21:40:15

Código documento Trilce: TRI - 0638375

## Índice de contenidos

CARÁTULA.....	i
DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR .....	iv
DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DEL AUTOR/ AUTORES .....	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	vi
RESUMEN .....	viii
ABSTRACT .....	ix
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEORICO .....	6
III. METODOLOGIA.....	18
3.1. Tipo y diseño de investigación .....	18
3.2. Variables y operacionalización .....	19
3.3. Población, tipo de muestra, muestra y muestreo .....	20
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	21
3.5. Procedimientos.....	23
3.6. Método de análisis de datos.....	25
3.7. Aspectos éticos .....	25
IV. RESULTADOS .....	26
4.1. Análisis Descriptivo .....	26
4.2. Análisis Inferenciales.....	29
4.3. Análisis de las Hipótesis.....	29
V. DISCUSION.....	34
VI. CONCLUSIONES.....	40
VII. RECOMENDACIONES .....	41
Referencias Bibliografía .....	42
Anexo .....	46

## Índice de tablas

<b>Tabla 1</b>	Población de la Investigación.....	20
<b>Tabla 2</b>	Validez del Instrumento manejado para realizar la investigación.....	23
<b>Tabla 3</b>	Escala de interpretación del coeficiente de fiabilidad.....	24
<b>Tabla 4</b>	Resultado del coeficiente Alfa de Cronbach de la Variable N°1 Estrategia Grafico Plásticas.....	24
<b>Tabla 5</b>	Resultado del coeficiente Alfa de Cronbach de la Variable N°2 Coordinación Motora Fina.....	25
<b>Tabla 6</b>	<i>Variable N°1 Estrategias grafico plásticas.....</i>	26
<b>Tabla 7</b>	Análisis porcentual de las dimensiones de la variable Estrategias Grafico Plásticas.....	27
<b>Tabla 8</b>	Nivel de desarrollo de la Variable coordinación motora Fina.....	27
<b>Tabla 9</b>	Análisis porcentual de las dimensiones de la variable Coordinación Motora Fina.....	28
<b>Tabla 10</b>	Prueba de Normalidad de la variable N°1 y N°2.....	29
<b>Tabla 11</b>	Correlación Sperman entre las variables del estudio.....	30
<b>Tabla 12</b>	Correlación Sperman entre la dimensión Presión de elementos y la variable Coordinación Motora fina.....	31
<b>Tabla 13</b>	Correlación Sperman entre la dimensión Adiestramiento de las yemas de los dedos y la variable Coordinación Motora fina.....	32
<b>Tabla 14</b>	Correlación Sperman entre la dimensión Coordinación ojo-mano y la variable Coordinación Motora fina.....	33

## RESUMEN

Este trabajo se realizó con el objetivo de establecer si las estrategias gráfico plásticas favorecen al progreso de la coordinación motora fina de los niños y niñas de 5 años de una Institución Educativa Cusco, La investigación estuvo bajo un enfoque cuantitativo con un diseño no experimental; la muestra estuvo constituida por 60 estudiantes de 5 años, con un muestreo tipo intencional, como técnica para recopilar la información se utilizó la encuesta a los padres de familia; así también para evaluar la confiabilidad del instrumento se usó el alfa de Cronbach, los resultados del análisis estadístico realizado, se observa que existe una correlación directa y significativamente entre las variables estrategias gráfico plásticas y la motricidad fina con un coeficiente de correlación de 0,01 (bilateral), obteniendo como resultado que las estrategias gráfico plásticas guardan relación muy significativa y directa con las dimensiones de la variable de la coordinación motora fina. Del resultado de la prueba de hipótesis general se obtuvieron p-valor de 0.000 menor que 0.05, siendo este significativo, aceptándose la hipótesis de la investigación, lo cual confirma que las estrategias gráfico plásticas mejoran significativamente el desarrollo de la coordinación motora fina en los estudiantes de 5 años de una institución educativa del Cusco.

**Palabras clave:** Estrategias, gráfico plásticas, coordinación motora fina, desarrollo.

## ABSTRACT

This work was carried out with the objective of establishing if the graphic plastic strategies favor the progress of fine motor coordination of 5-year-old boys and girls from a Cusco Educational Institution. The research was under a quantitative approach with a non-experimental design; The sample consisted of 60 5-year-old students, with an intentional type sampling, as a technique to collect the information, the survey of parents was used; Likewise, to evaluate the reliability of the instrument, Cronbach's alpha was used, the results of the statistical analysis carried out, it is observed that there is a direct and significant correlation between the variables graphic plastic strategies and fine motor skills with a correlation coefficient of 0.01 (bilateral), obtaining as a result that the graphic plastic strategies have a very significant and direct relationship with the dimensions of the fine motor coordination variable. From the result of the general hypothesis test, a p-value of 0.00 less than 0.05 was obtained, this being significant, accepting the research hypothesis, which confirms that graphic-plastic strategies significantly improve the development of fine motor coordination in 5-year-old students from an educational institution in Cusco.

**Keywords:** Strategies, plastic graphics, fine motor coordination, development.



## I. INTRODUCCIÓN

Como ya sabemos durante los últimos años hemos pasado por una serie de situaciones que han afectado a todo el mundo, ya sea por fenómenos naturales, conflictos entre naciones y lo más relevante que pasó fue hace dos años donde atravesamos una pandemia a nivel mundial que acarreo muchos problemas, es los diferentes aspectos o niveles, en especial en el ámbito educacional, dando para ello un cambio radical por el confinamiento que sufrimos durante los dos años, donde en algunos países se impuso la tecnología como recurso importante para seguir con los aprendizajes de los alumnos, el Perú no fue ajeno a los problemas que atravesaron los demás países y también recurrieron a las tecnologías para continuar con la educación de los estudiantes, al principio fue complicado para todos es decir docentes y alumnos , que casi o nada teníamos conocimientos de ellos.

En lo que se refieren a las regiones o ciudades del Perú, la situación fue más complicado, en la mayoría de ellos, porque son zonas inaccesibles a muchas cosas, el principal problema con que se tuvo que lidiar fue el no contar mucha conectividad, lo cual dificulto el trabajo educacional con todos los estudiantes, el no tener contacto a todo nivel ha hecho que los niños del nivel inicial acarreen diferentes problemas o situaciones en la parte psicomotor y social del niño preescolar. La COVID 19, esta pandemia como consecuencia de su aparición ha dejado a todos los niños de esta edad pre escolar con grandes vacíos, por no contar con la presencia de la docente del nivel que les pueda orientar y guiar, por lo que hoy en día se cristaliza en una parapeto para el logro de las competencias referentes a su edad, asimismo se visualiza a las maestras no utilizan destrezas adecuadas, para desplegar la coordinación motora fina, el cual es pre requisitos para adquirir diversa habilidades motrices, a su vez todavía se evidencia que muchos niños/a no tienen buena estimulación o coordinación motora debido a que no asisten con mucha frecuencia al nivel inicial por diferentes motivos, esto repercute en su progreso de sus pericias y habilidades de los infantes, también cabe mencionar otro factor es la expectativa de los progenitores, esperan del

centro educativo es que sus menores hijos escriban y lean, sin que se realice previamente la estimulación adecuada respecto a la motricidad.

El regreso a la presencialidad, posteriormente a los dos años de aislamiento por la COVID-19, según Ana de Mendoza representante de UNICEF el año 2020 cuando el Perú fue decretado el estado de emergencia sanitaria, no se pensó que este aislamiento sería muy prolongado donde se cerrarían por un periodo de 18 meses los centro educativos, implementándose estrategias como “aprendo en casa” educación a distancia por radio y televisión, evidenciándose nuestra realidad cruda, donde en algunos lugares no se contaban con electricidad y no poseían ningún tipo de comunicación, estableciéndose que un 9% de estudiantes no accedieron a estas estrategias, donde la educación virtual jamás podrá sustituir a los múltiples beneficios de la educación presencial...(Unicef,2021) es así nos mostró la consecuencias que nos dejó esta pandemia, reflejadas al interior de las aulas de nuestra Institución educativa, donde se muestra la falta de logros de competencias y capacidades básicas en los únicos niveles de la educación en el Perú, donde nos topamos con niños y niñas con muchas deficiencias en su progreso integral, mostrándose muy notorio en lo referente a la coherencia motora fina, esto a consecuencia, por la falta de aplicación de estrategias adecuadas y pertinentes para desarrollar dicha coordinación, emerge ante la presencia de la dificultad descubierta en cuanto al insuficiente manejo de las metodologías gráficoplásticas, por ello la imperiosa necesidad de aplicar diferentes estrategias a que ayudará a optimizar la coherencia motora fina de los alumnos del preescolar.

Las instituciones educativas durante los últimos años, han sufrido muchos problemas que no ayudan a mejorar la eficacia de la educación, por lo tanto siempre ha tenido aspectos que no mejoran la calidad de dicha educación, como el empleo de destrezas insuficientes en los párvulos del nivel educativo inicial, en lo que se refiere a motricidad fina y no están debidamente orientados para realizar actividades que ayuden a desarrollar dicha motricidad, el cual debe estar bien encauzada a partir de los inicios de vida de los niños, al mismo tiempo el uso de aparatos celulares en los niños, a dejado de lado de realizar diferentes prestezas que benefician el progreso o el avance de la coordinación motora fina de los mismos.

Por ello el actual trabajo de indagación que realizo, trata de proporcionar contestación a la problemática al cual nos dejó la pandemia del COVID-19 esta situación la planteo según la siguiente pregunta general ¿De qué manera influye las estrategias gráfico plásticas en el desarrollo de la coordinación motora fina en estudiantes de 5 años de una institución educativa de Cusco, 2023? y los problemas específicos a desarrollar en el presente trabajo son: ¿De qué forma influye la dimensión presión de instrumentos de las estrategias gráfico plásticas en el desarrollo de la coordinación motora fina de los estudiantes de 5 años de una institución educativa Cusco, 2023?, también nos planteamos la siguiente pregunta específica ¿Cómo influye la dimensión adiestramiento de la yema de los dedos de las estrategias gráfico plásticas en el desarrollo de la coordinación motora fina de los estudiantes de 5 años de una institución educativa de Cusco, 2023? Y por último planteamos el problema específico ¿En qué medida influye la dimensión coordinación ojo- mano de las estrategias gráfico plásticas en el desarrollo de la coordinación motora fina de los estudiantes de 5 años de una institución educativa de Cusco, 2023?

Por ende en este contexto, esta investigación se evidencia teóricamente, porque permite ampliar los conocimientos basados en estudios previos en el campo del progreso de la motricidad fina, pues su propósito es dar una solución por medio de la manejo de las estrategias grafico plásticas a través de varios adiestramientos que ayuden a los músculos de la mano a acostumbrarse a los movimientos finos y desarrollar la coordinación mano-ojo, lo que hace que el cerebro del estudiante trabaje mucho para coordinar sus movimientos. Vargas Caurino (2018) realizó un estudio del desarrollo motor fino mediante técnicas de manipulación en niños de 4 años.

Su contribución consistió en demostrar el impacto de las mejoras dependientes de I nivel en el desarrollo de la motricidad fina mediante métodos de manipulación, utilizando como dimensiones la coordinación manual, los dedos y la destreza visual. Según los resultados del estudio, la técnica de manipulación en el programa experimental mejoró significativamente el nivel de progreso de las destrezas motoras finas en los niños pequeños. La colaboración de investigación se centra en identificar nuevas estrategias que se pueden implementar en la enseñanza con estudiantes a través de la psicomotricidad.

Es trascendental tomar en cuenta este tema de investigación, por el alcance que posee la creatividad, la cual está diseñado para lograr imponderables resultados en el avance de sus capacidades y pericias intelectuales, afectuosas y kinestésicas de los párvulos. Por lo tanto, es fundamental que las docentes de educación inicial perfeccionen su desempeño profesional con un incesante progreso erudito y la formación oportuna dentro de su área o nivel, ya que la innovación competitiva avala una eficaz instrucción. Esta investigación nos permitirá a los docentes demostrar que mediante la utilización de las estrategias gráfico plásticas adecuadas los escolares plasmaran su creación cuyo efecto nos ayudará a entender y ser consciente de la importancia de su uso, le permitirá perfeccionar su coherencia motora fina fortaleciendo su ejercitamiento de la lecto escritura, (Pacco, Aquispe, 2022) en su indagación sobre los métodos gráfico-plásticas para incentivar y desplegar la destreza motriz fina en los párvulos de 5 años de una Institución educativa inicial, del Departamento de Puno, esta indagación que asumió como objetivo mostrar la certeza de los métodos gráfico-plásticas para desplegar la destreza motriz fina en infantes de cinco años de edad, aplicando para ello una metodología experimental.

Así mismo la indagación se concentró en el avance del objetivo general que es: Determinar el grado de influencia de las estrategias gráfico plásticas para la mejora significativa de la coordinación motora fina de los estudiantes de 5 años de una institución educativa de Cusco, 2023, es decir, que los educandos consigan desplegar adecuadamente su coherencia motora fina con el apoyo de estrategias grafico plásticas.

A demás se consideró los objetivos específicos como: Establecer la influencia que existe entre la dimensión prensión de los instrumentos de las estrategias grafico plásticas y la coordinación motora fina en estudiantes de 5 años de una institución educativa de Cusco, 2023; comprobar la influencia que existe entre la dimensión adiestramiento de las yemas de los dedos de las estrategias grafico plásticas y la coordinación motora fina de los estudiantes de 5 años de una institución educativa de Cusco, 2023; y por última determinar la influencia que existe entre la dimensión coordinación ojo- mano de las estrategias gráfico plásticas y la coordinación motora fina de los estudiantes de 5 años de una institución educativa de Cusco, 2023.

Por último, se plantea la hipótesis general: Las estrategias gráfico plásticas influyen de manera significativa en la coordinación motora fina de los estudiantes de 5 años de una Institución educativo de la ciudad del Cusco, 2023. De igual manera se tiene como hipótesis específicas los siguientes: La dimensión prensión de instrumentos de las estrategias grafico plásticas influyen significativamente en la coordinación motora fina en estudiantes de 5 años de una institución educativa de Cusco,2023; igualmente tenemos, la dimensión del adiestramiento de la yema de los dedos de las estrategias gráfico plásticas influyen significativamente en la coordinación motora fina de los estudiantes de 5 años de una institución educativa de Cusco, 2023; finalmente planteamos la siguiente hipótesis específica: la dimensión coordinación ojo-mano de las estrategias gráfico plásticas influyen significativamente en la coordinación motora fina de los estudiantes de 5 años de una institución educativa de Cusco,2023.

El siguiente trabajo de investigación ha sido fragmentado en las siguientes partes, cuyo comprendido se abrevia en los sucesivos términos: en la primera parte, trata de los Fundamentos teóricos de la indagación, integrado por el marco teórico de la investigación. La Segundo parte, comprende todo lo relacionado con el esbozo de la dificultad de la indagación, objetivos de la indagación, variables e indicadores, población, muestra, referencia bibliográfica y por último anexos.

## II. MARCO TEORICO

Para abordar esta investigación, existen estudios que preceden y sirven para realizar esta investigación en este contexto en el ámbito internacional se tiene a Evelyng Catherine Izquierdo Gallegos (2020) en su trabajo o estudio realizado sobre las metodologías plásticas para el perfeccionamiento de la motricidad fina en los infantes del nivel inicial II ciclo, de un centro de educación inicial de la ciudad de Loja, en Ecuador, durante los años 2019- 2020, cuyo objetivo principal planteado fue el desplegar la motricidad fina por medio de la utilización de metodologías plásticas como habilidad didáctica de los estudiantes del Subnivel Inicial II. En cuanto a sus conclusiones presentó el esbozo y realización de la proposición “Manitas creativas” accedió a ejecutar diversas metodologías para ello escogió la pintura, el dibujo, el modelado, escultura, etc., beneficiando de manera reveladora el progreso de la motricidad fina de los infantes, en la estimación de la proposición opcional se demostró el impacto efectivo que poseen los procesos plásticos en el perfeccionamiento de la motricidad fina, en el cual se manifestó que el total de los estudiantes realzaron su horizonte en el crecimiento de la motricidad fina.

También las Autoras: Casallas, Gómez y Porras realizaron un estudio sobre la aplicación del método Grafo plástico como medio para fortalecer la motricidad fina en infantes de 4 y 5 años en etapa de jardín de infantes en la ciudad de Colombia (2019). Cuya finalidad de estudio fue de demostrar que al utilizar diversas técnicas grafo motrices los niños afianzaran su motricidad fina. El objetivo planteado en dicho trabajo fue: Reglamentar la pericia de las experiencias competitivas en el Parvulario Infantil Nenelândia, mediante ella se indagó fomentar las destrezas Kinestésicas finas en infantes de cuatro a cinco años por medio de métodos gráfico plásticas, por ello llegó a las conclusiones que se arribó fue la utilización de la cartilla planteada por las autoras el cual les concederá a los docentes estar más altanto de los métodos grafo plásticas, con el apoyo de las mismas se ejercitará al usarlas adecuadamente en su aulas, dejándolo interactuar con sus alumnos y creando un contexto armónico, de igual manera al colocar en práctica las diversasmétodologías grafo plásticas favorecerá los métodos para progresar la motricidad fina, que accederá a que el infante despliegue apropiadamente sus habilidades quemanejará al momento de enseñar el proceso de su escritura.

De la misma forma Según Tomalá Salinas Edgar Stalin (2021) autor del trabajo de estudio referida a la manifestación plástica con dominio en la motricidad fina en los alumnos de educación preescolar 2 la Libertad-Ecuador-2021, para ello ha planteado el objetivo de comprobar el dominio que existe de la manifestación plástica en el progreso de la motricidad fina de los estudiantes de la Educación preescolar 2, a las conclusiones que se obtuvo fue que por medio de las actividades plásticas que se aplica en el salón el infante vigoriza su motricidad fina y además por medio de la práctica habitual esta se fortalece y ayuda a optimizar sus diferentes destrezas, de cualquier índole es decir, motores, intelectuales, cognitivas y sociales, para ello, es indispensable crear un ambiente de armonía adentro del salón, y las maestras empleen sus saberes e impartan aprendizajes con amor y dedicación, de igual manera a través de la manifestación artística, los educandos pueden despertar interés en aprender, generar empatía y conectarse con sus compañeros, esto no solo contribuye al mejoramiento de la motricidad fina, pero que igualmente les permite utilizar la imaginación, inventividad e inteligencia para experimentar y crear cosas nuevas, sin embargo, para que estas habilidades se desarrollen en su totalidad, debe haber una responsabilidad compartida entre maestros y padres, logrando así aprendizajes importantes en los niños.

Por su lado Paulina del Rocío Alvarado Aldáz (2020) realizó la investigación relacionada al manejo de las metodologías grafoplásticas hacia el perfeccionamiento de la motricidad fina en los alumnos del centro infantil "Galapaguitos", de Ecuador, la finalidad que planteo fue de formular una guía de metodologías grafoplásticas en la que utilizaran sus dedos mediante juegos, esto le permitió que fortifiquen el avance de la motricidad fina en los educandos del Centro Infantil "Galapaguitos", de Ecuador, le permitió llegar a las siguientes conclusiones de que las técnicas grafo plásticas como el garabateo, el entorchado, el ensartado, el modelado, el trozado y el arrugado ayudan a vigorizar la mejora de la motricidad fina de los alumnos y alumnas.

Finalmente, Sancho (2021) realizó el trabajo de estudio sobre la utilización de los métodos grafoplásticos para desplegar la motricidad fina de los infantes de cuatro a cinco años, por intermedio de series pedagógicas, para ello su objetivo General esbozado fue el de diseñar secuencialmente acciones que admitan desplegar la

motricidad fina en los infantes de ambos sexos, cuyas edades fluctúan de cuatro a cinco años, por medio de la utilización de metodologías grafoplásticas. Permittedo llega a las conclusiones como el identificar la envergadura de usar las metodologías grafoplásticas que permitirá el perfeccionamiento de la motricidad fina, cuando se les permite contar con gran cantidad de experiencias de arte, permitiéndoles utilizar movimientos de su cuerpo, tener contacto para que puedan aprender satisfactoriamente, al aplicar las diversas técnicas y les permite mejorar sus destrezas de acuerdo a su edad.

En cuanto se refiere a los antecedentes nacionales relacionados a nuestra investigación tenemos a Br. Ruth Vargas Pimentel ( 2019) ejecutó el siguiente trabajo cuyo fundamento se basa en el avance de la psicomotricidad fina por medio de la locución plástica en párvulos de cinco años de la Institución Educativa Inicial “Jesús de la divina misericordia”, 2019 Cabe mencionar que plantea como propósito establecer ¿de qué forma los talleres de manifestación plástica desenvuelve la Psicomotricidad fina en alumnos de 5 años, cuyas conclusiones son la superioridad de la locución gráfica la cual es reveladora en la coherencia viso manual porque admite el avance de la exactitud para elaborar acciones en el nivel inicial, además el dominio de la expresión gráfica es soberanamente significativa en el movimiento de las manos porque accede a maniobrar algunos materiales para ejecutar las actividades que favorecen a la permanencia en las articulaciones y el fortalecimiento musculoso, las cuales proveen la actuación de los movimientos manuales logrando trabajar con más velocidad y finalmente, la expresión plástica posee su dominio en los movimientos de los dedos porque accedió la maleabilidad para ejecutar acciones lúdicas en el cual demanda más su mediación inclusive la forma correcta de usar el lápiz para la escritura en los niños.

Según CHOLÁN y DÍAZ. (2019) Ejecutaron el trabajo de investigación con la finalidad de realizar la indagación cuya finalidad es de comparar el dominio de la aplicación de metodologías de manifestaciones gráfico-plásticas para el perfeccionamiento de la coherencia viso-manual en alumnos de 5 años de las Instituciones Educativas preescolares de San Pablo - Cajamarca. Plantearon como objetivo general lo siguiente: desarrollar la coordinación visual-manual en las instituciones educativas preescolares para niños de 5 años utilizando métodos de

representación gráfico-plástica, que permitan extraer conclusiones, sobre la aplicación de los métodos Gráfico-plástica de expresión como: dibujo, bosquejo, modelado y construcción, comparando los resultados obtenidos después de la realización del taller de aplicación, mostró un progreso tranquilo, persistente y adecuado para los niños y niñas de cinco años, es decir, en el mismo después de la aplicación y desarrollo del taller, en el estudio de las técnicas de expresión plástica gráfica, se lograron resultados satisfactorios y notables en cuanto a la coherencia de la guía visual para los estudiantes.

También la Autora Huayta Ramos, Olga (2018) del estudio sobre la manifestación plástica para el perfeccionamiento de la motricidad fina, en los alumnos de cinco años de edad aplicada en la I.E.I. "Casita de Belén" de Yanacancha Pasco-2018, cuyo objetivo principal planteado fue el identificar el vínculo que coexiste entre la manifestación plástica y el perfeccionamiento de la motricidad fina en los alumnos de ambos sexos de cinco años de edad, las conclusiones consolidadas fueron que las consecuencias de la encuesta muestran que casi la totalidad de los profesores excluyen las técnicas y por lo tanto se niegan a utilizar dichas metodologías de manifestaciones plásticas, adecuado para el desarrollo de la motricidad fina de los alumnos de ambos sexos, se determinó que casi la totalidad de los infantes tenían mínima motivación motriz, razón por la cual poseen un retardo en el progreso de la motricidad fina, las maestras no poseen un manual de metodologías de manifestación plástica y qué esto les ha dificultado de manera notable realizar actividades con niños y niñas, además la correspondencia que coexiste entre la manifestación plástica y el manejo no es óptimo para niñas y niños debido a ciertas limitaciones en el uso de materiales.

Del mismo modo Berna Cárdenas, Julia (2021) relacionó su estudio de manifestación plástica y el mejoramiento de la motricidad fina en los estudiantes de cuatro años de las instituciones educativas de la provincia de Leoncio Prado – 2019, cuyo finalidad fue instituir la correlación que existe entre la manifestación plástica y la motricidad fina en los alumnos de cuatro años, siendo sus principales conclusiones la manifestación plástica se enlaza elocuentemente con el desarrollo de la motricidad fina de los escolares del centro educativo quien investiga, el amaestramiento de las yemas de los dedos, la presión de instrumentos y la

manipulación de elementos se relacionan significativamente con la expresión plástica.

Por otro lado Pacco Incalla; Griselda y Aquisé Paricahua Ruth Rosa (2020) en su estudio realizado sobre la tonificación y progreso de la habilidad motriz fina todo esto mediante la realización de metodologías gráfico-plásticas en niños menores de 5 años de una institución Inicial en Puno en el año 2020, cuya investigación presenta en su objetivo general el cual es manifestar la eficiencia de las metodologías gráfico-plásticas con el fin de desplegar la destreza motriz fina en infantes de cinco años, por ello los desenlaces que llega la actual indagación es que la aplicación de las metodologías gráfico plásticas son eficaces en el perfeccionamiento de la motricidad fina de los estudiantes de cinco años.

En esta investigación se ha incluido definiciones relacionadas al tema en estudio y las teorías relacionadas a la misma:

Con respecto a nuestra primera variable la cual es estrategias gráfico plásticas, decimos que la estrategia consiste en el acumulado de operaciones que se manejan para desarrollar un arte sapiencia o una acción concluyente que se obtienen por intermedio de la praxis y que se necesita contar con algunas pericias destrezas todo esto con la consumación de conseguir resultados precisos y seguros (Chuva, 2016, 43). Llegando a la conclusión de que la técnica o estrategia es la habilidad o experiencia en la usanza de operaciones que nos ayudan a vencer cualquier diligencia presentada.

Además, podemos decir que las teorías de las estrategias gráfico plásticas: son habilidades que se manejan como destreza en la enseñanza básica, como sabemos en los primeros años del infante estas técnicas permiten desplegar su motricidad fina, todo esto disponen al infante para el proceso de aprendizaje y de sobre manera en lo que respecta a la lecto-escritura, a través de actividades prácticas, donde el infante forma parte, por intermedio del dibujo y la pintura.

Así mismo Piaget, Wallon y Erickson, manifiestan que el infante pasa por diferentes estadios o etapas de progreso desde niño hasta convertirse en adolescente y posteriormente en adultos. También nos dicen que la designación en los 3 períodos de progreso es igual como lo es la niñez, infancia y pubertad, es decir cada ser

humano tienen diferentes tipos de inteligencias y afrontan el contexto de modo diferente.

Según Wallon (1989) el psicólogo neo conductista y neurólogo indica que el progreso es un proceso variable y el cual posee dificultades y saltos evidentes, y además de un enfoque pluridimensional, para el psicólogo la pintura puede conseguir un efecto de prevención, permitiendo a los niños desarrollar su conciencia ayudándole a superar con destreza algún aprieto de su desarrollo.

Para Piaget (1980) El famoso psicólogo del comportamiento o corriente conductista Piaget sugirió que el dibujo en la infancia puede considerarse una función simbólica especialmente entre la imaginación mental y el juego simbólico. Jean Piaget destacó la investigación realizada por J. Luquet, quien dijo que la pintura es sustancialmente realista u objetiva, en el que se determinan 4 etapas de su desarrollo, la primera de las cuales es el realismo visual, el realismo intelectual, el realismo accidental y la doctrina de la realidad frustrada. Además indica que el progreso intelectual está constantemente estimulado por la adaptación, ajuste y asimilación al medio. Desde el nacimiento de un niño, tienen la oportunidad de desplegar su potencial intelectual". "Un infante logra llegar a donde quiere, dependerá de cuánto se persevere por lograrlo, pero estos esfuerzos dependerán de los estímulos que el infante recibirá de su hábitat. El progreso intelectual, la velocidad y el progreso están influenciados por el ambiente sociocultural, pero la secuencia de etapas es constante. Por ello es muy trascendental que el infante crezca en un medio que lo estimule, un ambiente que le sea útil y atractivo.

Continuando con lo que se define a estrategias gráficas plásticas según (Crespi, 2011). nos manifiesta que con la habilidad gráfo-plásticas se despliegan algunas pericias por intermedio del autónomo manejo del material, permitiéndole así investigar libremente. La locución plástica consiente en que el infante manifieste a través de la conducción de materiales plásticos y procesos que los beneficien como inventor.

Lo que sobresale en los métodos o estrategias gráficas-plásticas es que el infante se enuncia de forma libre y no se siente en el compromiso de crear trabajos de arte,

por ende, los infantes han de ser dueños y actores de su creación. Las técnicas gráfico plásticas como el modelado, el dibujo, el papel, entre otros, usados y verificados como acciones que desplieguen la creatividad y permiten su libre locución. (Gómez, 2010)

Es importante tomar en cuenta a la expresión gráfico plástica es una necesidad trascendental del infante, el cual le permite, primeramente, adecuarse a la creación para luego alcanzar a ser una persona creativo, perspicaz e independiente por ello, la trascendencia de la locución plástica en educación inicial donde se desarrollará actividades relacionados con la expresión plástica el cual va encaminada a infantes de 0 a seis años. Por ende, el perfeccionamiento de los niños se ve afectada por la locución plástica que beneficia el progreso integral del infante. La locución plástica, como una forma de expresión y comunicación, usa una expresión que accede manifestarse por medio del dominio de los materiales de aprendizaje y diversos métodos que promueven el desarrollo de locución, utilizando el lenguaje de consentimiento para la expresión, la esencia de este proceso es la libertad de expresión y varios factores afectan al niño. proceso de maduración Progreso: afectivo, afectivo, intelectual, deportivo, nivel de rendimiento, concentración de la atención, social.

La expresión gráfico plástica es una manera de comunicar los emociones, sapiencias y experiencias, todo esto por intermedio de numerosos materiales y métodos artísticas, esta manera de expresión accede a percibir y crear una manera particular de cada persona de poder expresarse, En la edad pre escolar se usa el juego, para que mediante el cual se ejecute acciones plásticas y de esa manera se beneficia el progreso motriz fino y a la par de la mano con la creatividad, el sentimentalismo y la percepción de lo que le rodea.

También podemos complementar que la expresión gráfico plástica es una acción figurada agrupada con la labor instrumental de la mano, dedos y su articulación con los ojos, donde expresa la pericia intelectual afectiva y motriz del infante (Chuva, 2016, 43). A continuación, mencionamos las dimensiones de las estrategias gráfico plásticas Presión de objetos u instrumentos: La mano humana es un instrumento muy asombroso que puede realizar muchas acciones u operaciones debido a su función primordial: El cual es la presión la cual es la capacidad de agarre que se encuentra

desde la forma de la pinza que utilizamos con nuestros dedos, es decir, se debe a la posición especial del dedo pulgar, que consigue oponerse al resto de los dedos. Además a partir del punto de vista físico, la mano es el extremo de la parte superior, que hace de soporte para fortalecerse y permitirle tomar la mejor posición para favorecer un trabajo determinada. Sin embargo, la mano no es sólo un miembro de actuación, sino también es un receptor muy complejo sensible y preciso que son detalles necesarios para su funcionamiento.

Por ende, la presión de instrumentos, es la manera como la mano detiene o agita las cosas, ya que es muy trascendental esta acción porque establece en gran modo la categoría de dificultad para ejecutar la tarea. Barrera Soriano (2010)

Adiestramiento de la yema de los dedos: Según Rius Estrada (1988) la inteligencia digital es uno de los indicadores más efectivos de las huellas dactilares humanas, es decir, de los dedos, considerados como los ojos de las manos, con ellos conseguimos comprender y diferenciar correctamente formas, grosores, tamaños, gracias a ellas podemos juntar en nuestros cerebros emociones tales como: frío, tibio, caliente, mojado, húmedo, seco y vamos dominando de a poco instrumentos y cosas. Las yemas de los dedos necesitan ser entrenados para lograr sensibilidad, ser fortalecidos para que use la potencia y el descanso para tener la debida tonicidad.

Las tareas comunes que involucran esta función grafomotora son variadas. en todo Los elementos básicos de coordinación y destreza son acciones universales que son esenciales e insuficientes diferente: Por ejemplo, modelar, rasgar, además se necesita tener más actividades como: pulsaciones de teclas, movimientos de cada dedo, esencialmente aquellos que requieren mucho entrenamiento exactitud: tamaño, índice, centro.

Esta dimensión de la coordinación ojo-mano: pertenece a los movimientos de las manos que se ejecutan con cierta precisión, permitiendo así la armonía al tocar juntos. desarrollar esta coherencia es muy trascendental para aprender a escribir y ajustar la presión y la precisión. La destreza manual, que es esencial para aprender ciertas acciones escolares y la gran cantidad de ejercicios necesarios en la vida cotidiana que se realiza, depende de la coordinación ojo-mano, por ello es importante que se debe prestar atención significativa a esta coordinación. Según

(Fonseca, V. 1998) el adiestramiento de la coordinación ocular y la destreza segmentaria con estimulación visual tiene como objetivo una disociación progresivamente más fina, por ello el lanzar y atrapar una pelota en vuelo representa un elemento muy valioso y de utilidad educativa en este trabajo. En el contexto de la coherencia ojo -mano, se tiene en cuenta la percepción del peso y el volumen: es interesante llamar la curiosidad del infante sobre el concepto de volumen y peso cuando se utiliza un juego de habilidad con objetos de diferentes grosores y diferentes pesos, establece una conexión entre el mundo sensorial, kinestésico y visual. Las manos están asociadas al torso del cuerpo, pero no deben soldarse a él. La autonomía brazo-tronco es el elemento más significativo en la precisión de la coherencia mano-ojo, que se busca globalmente y en ejercicios más localizados.

En correspondencia a la segunda variable que es la coordinación motora fina, se puede verbalizar primeramente sobre la motricidad, para ello es importante mencionar a algunos autores que realizaron investigaciones sobre la motricidad cabe mencionar a los siguientes autores:

Por su parte Martínez (2014) manifiesta que sería una falta muy grave estudiar a la psicomotricidad solo en el aspecto motor ( funciones motrices), ya que engloba también funciones mentales y por ende la motricidad hace referencia a movimientos facultativos que ejecuta el propio cuerpo, pero con el apoyo de la mente, esto solo se consideraría como un simple función instrumental automatizada de la motricidad sino se toma en cuenta las funciones psíquicas, por ende la motricidad del ser humano o de las personas se determina por ser deliberada, a diferencia de los animales.

Para Piaget el papel primordial de las acciones motrices es conllevar a un mismo rumbo y así lograr un aprendizaje, donde la motricidad descansa sobre todos los elementos cognitivos, considerándolos como la base fundamental para el progreso del infante, con la interacción del movimiento en su contexto el cual le genera adquirir nuevos conocimientos.

La motricidad se basa en el proceso de maduración del niño, desarrollándose por fases esto dependiendo de la edad de la persona, lo que indica que la madurez se

da en dos niveles: el céfalo-caudal va de pies a cabeza y el siguiente distal va de adentro hacia afuera, por tal motivo los movimientos de un infante en los primeros meses de vida son torpes, repentinos y globales.

Sobre la motricidad fina: Para ello nombraremos a Lucea (1999) que articula aspectos de la motricidad fina que pueden ser tratados con mayor intensidad a nivel de aula, estas lecciones motrices implican la asociación entre lo artesanal y lo visual, la motricidad facial, la motricidad fonológica y gestual, pero para nuestro beneficio hablaremos o tomaremos en cuenta la coherencia entre los el sentido de la vida y el sentido del tacto representado por la mano, a partir de ello el niño va mejorando la coherencia de sus ojos y manos. Dicho eso, se intenta la motivación de la coherencia gestual, donde adquiere el movimiento en pinza (donde se usa los dedos pulgar e índice) para ello se emplean diferentes acciones como rasgar, cortar, pegar con el fin de conseguir una adecuada coherencia gestual y viso – motora, todo esto como habilidades primordiales hacia el desarrollo de la motricidad fina del infante en edad preescolar, por ende es ineludible e imprescindible aplicar habilidades apropiadas a su edad cronológica y disponibilidad mental y psicológica. A raíz de ello, se aplican las metodologías gráfico – plásticas como destreza para el fortalecimiento de la motricidad fina de los infantes del nivel inicial. Lucea, J. D. (1999).

Podemos acotar a todo esto que la motricidad fina son todas esas operaciones que los educandos requieren para tener una precisión y un elevado horizonte de conexión, es decir, todo esto está relacionado a las acciones ejecutadas por algunas fragmentos de su cuerpo como las extremidades superiores es decir sus manos, los cuales ejecutan movimientos con mucha precisión, es importante conocer también que la motricidad fina involucra un horizonte eminentemente de raciocinio y aprendizaje, ya que implica otros horizontes de dificultad y precisión, para ello se utiliza las manos las muñecas y dedos, todo esto en conexión con los ojos, estas destrezas de motricidad fina se desenvuelven en forma paulatino García M. y Batista L.(2018)

Las destrezas motoras finas son significativas en la vida de todos los infantes, ya que les permiten practicar y sistematizar todos los movimientos del organismo, como manos, ojos, etc., y a nivel escolar, es decir. a nivel escolar. En las etapas

iniciales se observan ciertas dificultades con los llamados movimientos de motricidad fina, que se manifiestan durante las actividades previas a la escritura, y si estas dificultades no se refuerzan y establecen adecuadamente, no se puede desarrollar la coordinación.

La motricidad fina es relevante en la vida de todo niño y niña, ya que, a nivel escolar, es decir, el nivel escolar, nos permite entrenar y coordinar todos los movimientos del cuerpo, especialmente las manos, los ojos, etc. En el nivel inicial se observa que los llamados movimientos finos son algo difíciles. Esto también se refleja en la implementación de actividades previas a la escritura. A menos que esta dificultad sea reforzada y debidamente establecida, la coordinación no puede desarrollarse.

Importancia de la motricidad fina: para los autores (Martin y Torres, 2015) la motricidad fina es importante porque ayudar a los niños pequeños, con sus movimientos, para controlar los músculos de las manos, el cual les servirá para desarrollar su motricidad fina y poder realizar sin ningún problema actividades más dificultoso para su edad, como escribir, dibujar, tocar instrumentos, etc.

Esto nos hace reflexionar a las docentes en especial del nivel inicial, las cuales deben realizar acciones que provoquen el movimiento de la motricidad fina, es transcendental que se cree un cimiento el desarrollo de los niños, es decir, en su habilidades cognitivas, socioafectivas y motrices en especial durante la edad preescolar, lo que les ayuda a Función en la sociedad y la escuela.

En esta indagación mencionamos las siguientes dimensiones consideradas en la motricidad fina:

Coordinación de las manos: Es sustancial considerar que la coordinación de las manos forma parte de una de las finalidades transcendentales para la adquisición de destrezas en el progreso de la motricidad fina, por ello la función tónica, que establece el predominio de las manos para agarrar y gesticular movimientos; es el rasgo motor más importante del periodo emocional.

Coordinación de los dedos: En el transcurso de la existencia progresiva del niño se obtiene diferentes tipos de prensión, en el que se acoge el enfoque anatómico pertinente de la mano y específicamente de los dedos, todo esto en el instante que los mismos realizan la acción de agarrar los objetos que se les muestra,

además pende de la forma y tamaño de los mismos, el trabajo psicomotor en preescolar es indispensable porque tiene como objetivo desarrollar habilidades y destrezas motrices, de las manos y dedos, todo esto manifestado por Macías Merizalde, A. M., García Álvarez, I., Bernal Cerza, R. E., & Zapata Jaramillo, H. E. (2020)

Coordinación viso-manual: La coordinación visomotora es la ejecución de movimientos precisos para controlar la visión y se emite en gran medida en relación con los movimientos viso-manos, por lo que suele asociarse con los ojos y las manos verbalizados como coordinación manual. (Bernardo, 2012, p. 77)

### **III. METODOLOGIA**

#### **3.1. Tipo y diseño de investigación**

El tipo de investigación que se manejó es de tipo básica, no aplicada ya que nos dio la oportunidad aprender sobre las variables a investigar, por otro lado, profundizar el conocimiento sobre las dificultades de aprendizaje o del caso de estudio, además el uso o el resultado práctico no afectó directamente a la investigación, o el empleo de destrezas, pero hay cosas que deben prolongar, y compilar datos para profundizar en el conocimiento que ya existe en este acervo de conocimientos de una determinada hipótesis e acrecentando los saberes probados (Ander, 2011).

El diseño aplicado fue el no experimental, porque no existió una maniobra intencional por parte del investigador sobre las estructuras analizadas, se refiere a sus supuestos, momento que insinúa el análisis de estudios en los que existe un determinado nivel de relación y se valora el nivel de su asociación de las variables en investigación, en cuanto al marco de tiempo, por supuesto es transversal, lo que implicó que las evaluaciones de la encuesta se llevan a cabo en un abrir y cerrar de ojos, según Maguiña et al (2021) el diseño de investigación lo describe un estudio transversal, pero las mediciones en este estudio se realizaron solo una vez y en puntos de tiempo específicos, ya que la evaluación de la investigación se llevó en un solo momento con algún grado de relación, La investigación es cuantitativa y descriptiva con sugerencias, los datos son descriptivos ya que se recopilaron cuando los problemas del estudio, fueron evidentes, por ello sería bueno que se proponga una solución para un problema específico el cual debe ser verificado por un experto, con relación al tiempo se utilizó el transversal ya que la averiguaciones se recogerá en una sola medida y un momento en el tiempo (Ñaupá, 2018). Se analizará únicamente en una sola momento u ocasión.

El enfoque que se utilizó es el cuantitativo porque se ocupó de la acogida, en el proceso y la observación de los datos numéricos cuantitativos sobre las variables anticipadamente definitivas, este tipo de encuesta pretende fijar la relación entre las variables y la difusión de los resultados por la muestra.

Se utilizó para esta investigación el nivel descriptivo correlacional, el cual se basa en mostrar el nivel de correspondencia que existe entre las dos variables en

estudio, para ello se trabajó en varias soluciones que determinaron si las estrategias gráfico plásticas inciden en la motricidad fina cuyos ítems fueron seleccionados de acuerdo a los métodos que con anterioridad fueron adheridos por el investigador, esto lo corrobora( Arias, 2012) quien manifiesta que el fin del estudio correlacional es instituir la conexión que se da entre 2 o más variables.

### **3.2. Variables y operacionalización**

Para ejecutar esta investigación se ha usado dos variables; para (Carrasco-2005) Las variables se precisan como aspectos de un problema de aprendizaje que muestran un conjunto de caracteres, posesiones y características visuales de elementos ordenados como hechos, procesos, grupos sociales, naturaleza y fenómenos sociales. Y también requieren intervención de manos y dedos. (Pacheco,2015)

Las variables utilizadas son:

Variable 1.-Estrategia grafico plásticas: es una colección de diferentes técnicas plásticas donde el párvulo utiliza sus talentos, destrezas e imaginación para realizar pinturas, caracteres por medio del experimento y maniobra de todo tipo de materia según Jiménez (2012)

Por ello se puede decir, que la expresión gráfico plástica es una manera de comunicar los emociones, sapiencias y experiencias, todo esto por intermedio de numerosos materiales y métodos artísticas, esta manera de expresión accede a percibir y crear una manera particular de cada persona de poder expresarse, En la edad pre escolar se usa el juego, para que mediante el cual se ejecute acciones plásticas y de esa manera se beneficia el perfeccionamiento motriz fino y a la par de la mano con la creatividad, el sentimentalismo y la percepción de lo que le rodea.

Variable 2.-Motricidad fina: Es la capacidad que posee toda persona de usar sus diminutos músculos para accionar movimientos principalmente de los dedos de la mano, además podemos decir que es la conexión de los movimientos de las manos, es decir, alcanza a todas las acciones que demandan precisión y un supremo nivel de relación para viabilizar la iniciación de los trazos que compone la escritura.

El afianzar la coordinación motora fina debe contener movimientos controlados y voluntarios que necesitan del progreso muscular y la madurez del sistema nervioso

central de la persona, como sabemos los niños pequeños efectúan movimientos con sus manos y brazos, estos no son controlados, sino son el inconsciente de movimientos involuntarios, por ende el avance o perfeccionamiento de la motricidad fina de la persona es definitivo y primordial para alcanzar la destreza de su aprendizaje sobre su contexto, dichas habilidades se van ejecutando en forma progresiva, para corroborar Según Ángel Azuero y Cecilia Margoth Guachi P. (2016). La motricidad fina incluye la exactitud, la eficiencia, la armonía y la operación, que podemos citar como movimientos con sentido útil, y esta es la gran discrepancia entre humanos y animales.

### 3.3. Población, tipo de muestra, muestra y muestreo.

La población que se ha utilizado para esta investigación, es conocida también como el universo, el cual es el ligado de todos los componentes que poseen unas particularidades, semejanzas o hacen parte de un sitio habitual y con los cuales queremos ejecutar un estudio para estar al tanto de datos específicos, el universo de esta indagación son todos los discípulos de 5 años de un Centro Educativo Inicial del Cusco, con un total de 60 niños y niñas.

**Tabla 1**

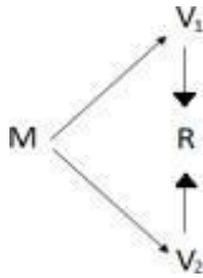
*Población de la Investigación*

Edad	Niños
5 años	60
<b>Total</b>	<b>60</b>

**Nota:** Esta tabla muestra que la población de la investigación son 60 niños

La muestra una parte o porción de la población, y que deben poseer peculiaridades similares y para este estudio, consideramos la edad como rasgo equivalente entre ellos.

Se seleccionó el muestreo considerando el tipo intencional, es decir, por conveniencia o beneficio del investigador, este muestreo nos permitió viabilizar dicho trabajo porque accedió a mis intereses de cercanía a mi centro de trabajo y escatimar el empleo de tiempo y dinero, para ello Arias (2012) nos dice que los elementos son seleccionados en función de criterios o juicios predeterminados parte del investigador.



Dónde:

M = Muestra de estudiantes

V1 = Estrategias gráfico plásticos

V2 = Coordinación Motora fina

R = Relación

### 3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para recoger la indagación de este trabajo, se usó la técnica de la encuesta, para ello nombraremos J. Casas Anguita , J.R. Repullo Labrador y J. Donado Campos(2003), quien dijo que esta técnica (encuesta) de investigación se usa muy ampliamente como una forma de investigación, porque permite a los investigadores adquirir y procesar datos de manera rápida y eficiente, sin interferir en él, es decir, sin cambiarlo o realizar alguna modificación que permita su uso, esta técnica fue empleada en ambas variables estrategias grafico pasticas y motricidad fina, todo esto permitió obtener y compilar datos o antecedentes que nos ayudó a procesarlos y cristalizarlos en indagación.

Así que, para este trabajo, la herramienta o el instrumento que se manejó fue la ficha de encuesta a los padres de familia, la cual nos accedió a conocer la correspondencia que existe entre las dos variables, dicha ficha contó para la primera variable 3 dimensiones y 12 indicadores, de igual manera para la segunda variable se consideró 3 dimensiones y 12 indicadores. Para la confirmación de los instrumentos manejados en nuestra indagación se realizó mediante el juicio de expertos, es decir de dos Magísteres y un Doctor, los cuales valoraron la respectiva relación, eficacia y la composición pertinente de los ítems el cual nos permitió instaurar la correspondencia que se da entre los objetivos, dimensiones e indicadores, para establecer confianza de la herramienta se dio por intermedio del

Coeficiente Alpha de Cronbach para cada instrumento, donde la fiabilidad es bastante alta

#### **Ficha técnica:** Estrategias gráfico plásticas

Esta ficha nos permitió medir en que grado de manejo de las estrategias gráfico plásticas se encontraron los estudiantes, está constituido por 34 ítems a través de ellas se pudo computar las 3 dimensiones, se aplicó a 60 padres de familia de niños de 5 años de edad.

- Autora: Gloria Eufemia Sutta Vera-2023.
- Objetivo: Establecer el grado de influencia o dominio de las estrategias grafico plásticas.
- Lugar: I.E.I. de la ciudad del Cusco,2023.
- Forma de aplicación: Este instrumento de las Estrategias gráfico plásticas, nos permitirá conocer si los niños y niñas de 5 años han avanzado o tienen problema con dicha variable. Esta herramienta cuenta con 4 dimensiones.
- Presión de objetos o elementos: En esta dimensión se visualiza si los niños han desarrollado su presión de instrumentos, como lo manifiestan en los ítems del 1 al 8.
- Adiestramiento de las yemas de los dedos: En esta dimensión se puede visualizar el dominio que tienen los niños al utilizar sus manos el cual se observa en los ítems del 9al 16.
- Coordinación ojo-mano: Aquí se pudo comprobar si los alumnos poseen la capacidad de ejecutar actividades diferentes, utilizando para ello el sentido de la vista con las manos como lo muestran los ítems del 17 al 24.

#### **Ficha Técnica: Coordinación motora Fina**

Al utilizar esta ficha, nos permitió medir en que grado de coordinación motora fina se hallan los niños, la cual está constituido por 24 ítems de esta forma se pudo cuantificar las 4 dimensiones, la cual fue cotejada a 60 padres de familia.

- Autora: Gloria Eufemia Sutta Vera-2023.
- Objetivo: Determinar el grado de influencia de la coordinación motora fina
- Lugar: I.E.I. de la ciudad del Cusco,2023.

- Forma de aplicación: Esta herramienta de coordinación motora fina, nos evidencio si los niños han avanzado o tiene conflicto con dicha variable. Esta herramienta está conformada con 4 dimensiones.
- Coordinación de las manos: Esta dimensión nos permitió observar el nivel de influencia que tienen los niños de las manos se evidenció por medio de diferentes actividades como lo muestran los ítems del 1 al 8.
- Coordinación de los dedos: Para esta dimensión se consideró la influencia que poseen los niños ante sus dedos, observándose por medio de diferentes prestezas como lo revelan los ítems del 9 a la 16.
- Coordinación Viso-manual: En esta dimensión se pudo visualizar a los alumnos sobre la habilidad que poseen al realizar diferentes acciones de coordinación de su ojo- mano plasmado en los ítems del 17 al 24.

### La validez de los instrumentos

Es importante garantizar la confiabilidad, para ello se efectuó a través de una revisión por parte de especialistas de la educación (Magister y Doctores) los cuales certificaron la confiabilidad de la herramienta. La validación de una herramienta de investigación, consiste en comprobar si mide efectivamente la variable que se pretende medir. (Hernández, 2014, p. 200).

**Tabla 2**

*Validez del Instrumento manejado para realizar la investigación*

<b>Expertos</b>	<b>Suficiencia</b>	<b>Aplicabilidad</b>
Dra. Danny Zorabel Gallardo Montesinos	√	√
Mag. Erwin Abel Rivas Miranda	√	√
Mag. Nancy Ruth Condori Aragón	√	√

**Nota:** Certificado de Validez (2023). Fuente Propia

### 3.5. Procedimientos

La indagación se llevó a cabo primeramente peticionando el permiso por escrito a la Institución Educativa mediante una carta de autorización, Se reunieron antecedentes para dar sustento teórico al estudio en marcha, la herramienta de evaluación que se preparó se construyó de acuerdo a la realidad de la población investigada y, por lo tanto, encajo con la finalidad prevista, se realizó la validación

de los instrumentos, con el apoyo de 2 magister y un Doctor, ya validados dichos instrumentos se empezó a ejecuta mediante aplicación de la ficha de encuesta a los padres de familia o progenitores, con un lapso de 30 minutos para contestar dicho instrumento, obtenida dicha indagación se sometió a examinar y contractar con la hipótesis, esto lo sustentan Hernández, Fernández y Baptista (2014) como la herramienta que mide verdaderamente la variable de interés, de acuerdo a los peritos en la materia, vaciándose a un archivo de Microsoft Excel, para luego ser procesados con SPSS 25, dándonos como resultados las tablas expresadas con porcentajes, como también se obtuvo las tablas de contingencia, las pruebas de normalidad y las pruebas de hipótesis, para comprobar las hipótesis planteadas se utilizó la prueba de Rho de Spearman donde se estableció la relación entre las categorías.

Para la Valoración y análisis de datos obtenidos se tuvo en cuenta la escala alfa de Cronbach, fundamentado que este formato, según Palera y Martins (2012), tiene en cuenta las siguientes áreas de interpretación de acuerdo con los resultados del procesamiento de datos realizados de los rangos.

**Tabla 3**

*Escala de interpretación del coeficiente de fiabilidad*

<b>Magnitud</b>	<b>Rangos</b>
Muy Alta	0.81 a 1.00
Alta	0.61 a 0.80
Media	0.41 a 0.60
Baja	0.21 a 0.40
Muy Baja	0.01 a 0.20

**Nota:** Tomado de Palella y Martins (2012, p. 169). Metodología de la Investigación Cuantitativa

Se examinó la confiabilidad de la indagación recolectada de la investigación mediante el cuestionario de Alfa de Cronbach y se obtuvo los subsiguientes resultados.

**Tabla 4**

*Resultado del coeficiente Alfa de Cronbach de la Variable N°1 Estrategia Grafico Plásticas*

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
.905	24

**Nota:** Tomada del Software SPSS

### Tabla 5

*Resultado del coeficiente Alfa de Cronbach de la Variable N°2 Coordinación Motora Fina*

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
.930	24

**Nota:** Tomada del Software SPSS

Es importante realizar primeramente la reflexión sobre estos resultados de fiabilidad, deduciendo que el coeficiente alfa de Cronbach del primer instrumento aplicado a la variable 01 es de 0,905 considerado como un componente satisfactorio y con alta confiabilidad, de igual manera, en el segundo instrumento realizado a la variable 02 cuyo coeficiente de alfa de Cronbach es de 0,930 estimando que el elemento de aprobación es autosuficiente concluyendo en que es auténtico donde la variable es alta.

### 3.6. Método de análisis de datos

Terminado la validación de los instrumentos, se procede a aplicar la técnica determinada, utilizando para ello la encuesta a los padres de familia o progenitores, recopilando la información y prosiguiendo con el análisis respectivo, utilizando para ello lo estadístico y se efectuó la contrastación de hipótesis, luego se continuo con el ordenamiento y procesamiento de los datos obtenidos, de acuerdo a los objetivos, con todo ello realizándose la contrastación y validación de la hipótesis trazada en nuestro trabajo de estudio, se utilizó la correlación de Pearson, lo cual admitió a precisar el nivel de reciprocidad de las variables estrategias grafico plásticas y la coordinación motora fina

### 3.7. Aspectos éticos

Para la aplicación del instrumento se consideró la privacidad de la averiguaciones que fue aplicada a los participantes sujetos de la indagación en el actual estudio, es decir, se preserva o cuida la intimidad de la muestra, para ello tuvimos la

apertura los responsables de la institución educativa en la cual se aplicó el trabajo de estudio esto lo manifiestan Gonzáles, González y Ruiz, J. C. acerca de los aspectos éticos, que es importante proteger, velar la seguridad e identidad de los participantes de una investigación, cuidando que ninguno sufra daño alguno ni ser incomodado, por ello se garantiza la confidencialidad, manejo ético de los datos y adhesión a los elementos moralistas de la indagación científica al momento de realizar el estudio, de igual manera el estudio se realizó de acuerdo a la definición de la Universidad Cesar Vallejo con el diseño de estudio cuantitativo propuesto en la Guía de Producto Académico 2023. Los datos bibliográficos se revisaron utilizando APA 7ma. asume plena responsabilidad por los aspectos éticos involucrados en este asunto.

#### IV. RESULTADOS

A continuación, en el actual párrafo, se presenta los resultados obtenidos, después de haber aplicado los instrumentos planteados, lo cual nos permitió recabar datos pertinentes para este trabajo de investigación.

##### 4.1. Análisis Descriptivo

En este punto se visualizó los resultados descriptivos sustentados en los objetivos trazados en la investigación, por ello se exterioriza los siguientes resultados de las variables y de sus dimensiones.

**Tabla 6**

*Variable N°1 Estrategias grafico plásticas*

<b>ESTRATEGIAS GRAFICO PLASTICAS</b>				
<b>Rangos</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>	<b>% Valido</b>	<b>% Acumulado</b>
Inicio	6	10.00%	10.00%	10.00%
Proceso	26	43.33%	43.33%	53.33%
Logro	28	46.67%	46.67%	100.00%
<b>Total</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	

**Nota:** En la tabla se observa los porcentajes conseguidos en los diferentes rangos de la Variable N°1 Estrategias grafico plásticas. Fuente Propia.

En esta Tabla se puede observar que, en cuanto a la variable Estrategias Gráfico Plásticas, de acuerdo a los estudios que se realizó, se observa que, del total de 60

niños, el 10% están en la etapa de inicio, en tanto el 43.33% están en una etapa de proceso y por consiguiente el 46.67% representa al nivel de logro. , esto quiere decir, que 6 niños se encuentran en la etapa de inicio, 26 niños están en la etapa de proceso y 28 niños se encuentran en la etapa de logro todo esto en referencia a la variable Estrategias gráfico plásticas

**Tabla 7**

*Análisis porcentual de las dimensiones de la variable Estrategias Gráfico Plásticas*

Rangos	Prensión instrumentos		Adiestramiento de las yemas de los dedos		Coordinación ojo mano	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%	Frecuencia	%
Inicio	16	26.67%	9	15.00%	8	13.33%
Proceso	20	33.33%	22	36.67%	23	38.33%
Logro	24	40.00%	29	48.33%	29	48.33%
<b>Total</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

**Nota:** En la tabla se visualiza el porcentaje de los niveles de las dimensiones de la variable N°1. Fuente Propia.

En la dimensión Prensión de instrumentos se visualiza que el 26.67% se encuentran en la etapa de inicio, el 33.33% se encuentran en la etapa de proceso y el 40.00% se encuentran en la etapa de logro, en referencia a la dimensión Adiestramiento de las yemas de los dedos se observa que el 15.00% se encuentran en la etapa de inicio, el 36.67% están en la etapa de proceso y el 48.33% se ubican en la etapa de logro y por último en la dimensión Coordinación ojo mano el 13.33% se observa que están en la etapa de inicio, el 38.33% representa a los alumnos que están en la etapa de proceso y el 48,33% a los que están en la etapa de logro. Se visualiza que la dimensión más desarrollada es el adiestramiento de las yemas de los dedos y el que está en etapa de inicio es la dimensión de la coordinación ojo mano.

**Tabla 8**

*Nivel de desarrollo de la Variable coordinación motora Fina*

<b>COORDINACIÓN MOTORA FINA</b>				
<b>Rangos</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>	<b>% Valido</b>	<b>% Acumulado</b>
Inicio	11	18.33%	18.33%	18.33%
Proceso	21	35.00%	35.00%	53.33%
Logro	28	46.67%	46.67%	100.00%
<b>Total</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	

**Nota:** Esta tabla indica los porcentajes del nivel de desarrollo de la variable Coordinación Motricidad Fina. Fuente Propia.

En esta Tabla se muestra que en alusión a la variable Coordinación motora fina, se visualiza, que del total de 60 niños, el 18.33% están en un nivel de desarrollo de inicio, en tanto el 35.00% se hallan en una etapa de desarrollo de proceso y por el 46.67% esta representa por el nivel de desarrollo de logro. , esto nos indica que 11 niños se hallan en la etapa de inicio de su coordinación motora fina, 21 niños demuestran que están en la etapa de proceso y 28 niños se encuentra en la etapa de logro de su coordinación motora fina, es decir, más del 50% por ciento de los niños no han logrado adecuadamente su coordinación motora fina.

**Tabla 9**

*Análisis porcentual de las dimensiones de la variable Coordinación Motora Fina*

<b>Rangos</b>	<b>Coordinación de las manos</b>		<b>Coordinación de los dedos</b>		<b>Coordinación viso manual</b>	
	<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>
Inicio	4	6.67%	4	6.67%	7	11.67%
Proceso	29	48.33%	14	23.33%	22	36.67%
Logro	27	45.00%	42	70.00%	31	51.67%
<b>Total</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

**Nota:** Esta tabla muestra el análisis porcentual de las dimensiones de la variable Coordinación Motora Fina. Fuente Propia.

La dimensión Coordinación de las manos el 6.67% se ubican en la etapa de inicio, el 48.33% están en etapa de proceso y 45.00% se sitúan en el nivel de logro. En cuanto se refiere a la dimensión Coordinación de los dedos el 6.67% se ubican los alumnos que están en la etapa de inicio, el 23.33% lo simboliza a los niños que están en la etapa de proceso y el 70.00% lo demuestran a los niños que están en

etapa de logro. En la dimensión Coordinación Viso manual respondieron que el 11.67% están en etapa de inicio, el 36.67% se ubican la etapa de proceso y el 51.67% demuestran que se encuentran en la etapa de logro, esto nos permite deducir que en la dimensión de coordinación de las manos en su mayoría todavía están en proceso de inicio y en la dimensión de coordinación de los dedos hay un alto nivel de logro.

## 4.2. Análisis Inferenciales

### Pruebas de normalidad

**Tabla 10**

*Prueba de Normalidad de la variable N°1 y N°2*

	Kolmogórov-Smirnov			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Estrategias	.125	60	.020	.952	60	.020
Motricidad	.111	60	.065	.952	60	.019

Corrección de significación de Lilliefors

**Nota:** Tomada del Software SPSS.

Analizando los datos y observando que la muestra es mayor a 50 se utilizó la prueba de Kolmogórov-Smirnov, así mismo se puede observar que las variables no continúan una distribución normal ya que el p-valor es  $< 0.05$ , a partir de ello se tendrá que utilizar la prueba de Rho de Serman para medir la correlación de las variables.

## 4.3. Análisis de las Hipótesis

### Hipótesis General

-Hipótesis alterna ( $H_a$ ): Las estrategias gráfico plásticas influyen de manera significativa en el desarrollo de la coordinación motora fina de los alumnos de 5 años de una Institución educativo de la ciudad del Cusco, 2023

-Hipótesis nula ( $H_0$ ): Las estrategias grafico plásticas no influyen de manera significativa en el progreso de la coordinación motora fina de los alumnos de 5 años de una Institución educativo de la ciudad del Cusco, 2023

**Tabla 11***Correlación Spearman entre las variables del estudio*

			Estrategias Grafico Plásticas	Coordinación Motora Fina
Rho de Spearman	Estrategias	Coeficiente de correlación	1.000	.697**
		Sig. (bilateral)	.	<.001
		N	60	60
	Coordinación	Coeficiente de correlación	.697**	1.000
		Sig. (bilateral)	<.001	.
		N	60	60

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

**Nota:** Tomada del Software SPSS.

**Interpretación:** Se visualiza en la tabla según los resultados obtenidos de los análisis estadísticos que se presenta, el valor de significancia que se da es de  $0,001 < 0,05$  menor a lo establecido, por lo que se admite la hipótesis alterna (Ha) indicado la existencia de una relación directa con un coeficiente de correlación de 0.697 fuerte, lo que plantea que las estrategias grafico plásticas dan un aporte muy importante al desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de cinco años, con esto asevero que la dimensión estrategias gráfico plásticas tienen un vínculo positivo medio con la variable coordinación motora fina, permitiendo que estas brinden diferentes estrategias y materiales para mejorar la coordinación motora fina en los alumnos.

### Primera Hipótesis Especifica

-Hipótesis alterna (Ha): La dimensión presión de instrumentos de las estrategias grafico plásticas influyen significativamente en la coordinación motora fina en estudiantes de 5 años de una institución educativa de Cusco, 2023.

-Hipótesis nula (Ho): La dimensión presión de instrumentos de las estrategias grafico plásticas no influyen significativamente a la coordinación

motora fina en estudiantes de 5 años de una institución educativa de Cusco, 2023.

**Tabla 12**

*Correlación Spearman entre la dimensión Presión de elementos y la variable Coordinación Motora fina*

			Presión de instrumentos	Coordinación Motora Fina
Rho de Spearman	Presión	Coeficiente de correlación	1.000	.585**
		Sig. (bilateral)	.	<.001
		N	60	60
	Coordinación	Coeficiente de correlación	.585**	1.000
		Sig. (bilateral)	<.001	.
		N	60	60

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

**Nota:** Tomada del Software SPSS.

**Interpretación:** En el formato que se presenta, la significancia es de  $0,001 < 0,05$  menor a lo establecido por tal motivo se suprime la hipótesis nula y se admite la primera hipótesis alterna ( $H_a$ ) indicado la existencia de una relación directa con un coeficiente de correlación de 0.585 fuerte, lo que plantea que la dimensión de presión de instrumentos de las estrategias grafico plásticas dan un aporte muy importante a la coordinación motora fina de los estudiantes de 5 años de una institución educativa de Cusco, 2023, con esto testifico que la dimensión presión de los elementos tienen un lazo positivo medio con la variable coordinación motora fina, accediendo que estas propongan diferentes estrategias y materiales para mejorar la coordinación motora en los educandos.

### **Segunda Hipótesis Especifica**

-Hipótesis alterna ( $H_a$ ): la dimensión del adiestramiento de la yema de los dedos de las estrategias gráfico plásticas influyen significativamente en la coordinación motora fina de los estudiantes de 5 años de una institución educativa de Cusco, 2023

-Hipótesis nula (Ho): la dimensión del adiestramiento de la yema de los dedos de las estrategias gráfico plásticas no influyen significativamente a la coordinación motora fina en estudiantes de 5 años de una institución educativa de Cusco, 2023

**Tabla 13**

*Correlación Spearman entre la dimensión Adiestramiento de las yemas de los dedos y la variable Coordinación Motora fina*

		Adiestramiento de las yemas de los dedos		Coordinación Motora Fina
Rho de Spearman	Adiestramiento	Coeficiente de correlación	1.000	.635**
		Sig. (bilateral)	.	<.001
		N	60	60
	Coordinación	Coeficiente de correlación	.635**	1.000
		Sig. (bilateral)	<.001	.
		N	60	60

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

**Nota:** Tomada del Software SPSS.

En la siguiente tabla se visualiza, la significatividad que existe, el cual es de 0,001 < 0,05 menor a lo establecido por ello se suprime la hipótesis nula y se acepta la segunda hipótesis alterna (Ha) indicado la existencia de una relación directa con un grado o coeficiente de correlación de 0.635 fuerte, plantea que la dimensión del adiestramiento de la yema de los dedos de las estrategias grafico plásticas dan un aporte muy importante a la coordinación motora fina de los estudiantes de 5 años de una institución educativa de Cusco, 2023, por ello afirmo que la dimensión del adiestramiento de la yema de los dedos tienen un relación positivo medio con la variable coordinación motora fina, admitiendo que estas brinden diferentes estrategias y materiales para mejorar la coordinación motora fina en los educandos.

### **Tercera Hipótesis Especifica**

- Hipótesis alterna (Ha): la dimensión de la coordinación ojo- mano de las estrategias grafico plásticas influyen significativamente a la coordinación

motora fina en estudiantes de 5 años de una institución educativa de Cusco, 2023

- Hipótesis nula (Ho): la dimensión de la coordinación ojo- mano de las estrategias grafico plásticas no influyen significativamente a la coordinación motora fina en estudiantes de 5 años de una institución educativa de Cusco, 2023.

**Tabla 14**

*Correlación Spearman entre la dimensión Coordinación ojo-mano y la variable Coordinación Motora fina*

			Coordinación ojo- mano	Coordinación Motora Fina
Rho de Spearman	Coordinación ojo-mano	Coeficiente de correlación	1.000	.560**
		Sig. (bilateral)	.	<.001
		N	60	60
	Motricidad	Coeficiente de correlación	.560**	1.000
		Sig. (bilateral)	<.001	.
		N	60	60

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

**Nota:** Tomada del Software SPSS.

**Interpretación:** En la tabla se aprecia, que la significancia es de  $0,001 < 0,05$  menor a lo establecido a raíz de esto se elimina la hipótesis nula y se accede a la tercera hipótesis alterna (Ha) indicando la existencia de una relación directa con un coeficiente de correlación de 0.560 fuerte, la que plantea que la dimensión coordinación ojo- mano de las estrategias grafico plásticas dan un aporte muy importante a la coordinación motora fina de los estudiantes de 5 años de una institución educativa de Cusco, 2023, por ello con esto asevero que la dimensión coordinación ojo mano poseen un relación positivo medio con la variable coordinación motora fina, permitiendo que estas brinden diferentes estrategias pertinentes para mejorar la coordinación motora en los educandos.

## V. DISCUSION

Es transcendental que se tenga en cuenta que la edad preescolar es un período muy crítico en el desarrollo de un niño. En esta etapa, las habilidades, sus capacidades y destrezas de cada niño se manifiestan y están listas para que en el futuro ellos puedan leer, escribir, dibujar, etc., adecuadamente. Nuestras diversas instituciones de educación básica, si bien se enfocan apropiadamente en el desarrollo de la coordinación motora fina, no ofrecen actividades escultóricas gráficas que sirvan para ayudar a desarrollar las habilidades motoras finas. Somos plenamente conscientes de su importancia en la variedad de estrategias plásticas gráficas presentadas y estamos realizando ajustes para aplicarlas.

En este trabajo de investigación se realizó un estudio estadístico de tipo correlación y para ello se utilizaron dos herramientas, las estrategias gráfico plásticas y la coordinación motriz fina, que fueron validadas por tres expertos. Luego se realizó un ensayo piloto para incorporar los resultados a la base de datos SPSS, y de esa manera se determinó la correlación o correspondencia entre las dos variables, permitiéndonos así reconocer los resultados del análisis elemental, logrando un coeficiente alfa de Cronbach para cada una de las variables sujetos de investigación, de 0,905 y de 0,930 respectivamente. Esto significa que el equipo fabricado es confiable. Esta herramienta se aplicó de inmediato a las instalaciones donde se solicitó el consentimiento pertinente.

Conseguido todas las indagaciones se procedió a efectuar el análisis descriptivo de las variables con sus referentes dimensiones, en el caso de la variable estrategias gráfico plásticas, obtenemos como resultados que, del instrumento aplicado a 60 padres de familia de estudiantes de 5 años de una institución educativa, del Cusco, 2023, que el 46.67% de todos ellos han obtenido un nivel de logro, el 43.33 % están en la etapa proceso y el 10.00% está en etapa de inicio. Ante estos resultados (Crespí, 2011). Afirma que las manifestaciones grafo-plásticas como habilidad se despliegan algunas pericias por intermedio del autónomo manejo del material, admitiéndole así investigar libremente, por ello logramos decir que un buena cantidad de alumnos ha tenido la pertinencia de utilizar las estrategias gráfico plásticas y el otro porcentaje de alumnos todavía se localizan en el nivel de proceso e inicio, lo que nos hace pensar y verbalizar que se tiene que dar más oportunidad

de utilizar estrategias grafico plásticas, también en este apartado se insta una discusión adecuada a partir de las consecuencias, todo esto en función de los propósitos trazados para el estudio.

Con base en lo anterior, se despliega hallazgos contrastantes relacionados con el impacto de las Estrategias grafico plásticas y el desarrollo de la coordinación motora fina con fines de investigación, todo esto demostrado por medio de la utilización de instrumentos válidos y la correspondiente aproximación estadística.

En cuanto se refiere a la hipótesis general planteada, según las conclusiones obtenidas, se visualiza a las estrategias grafico plásticas que influyen significativamente en el desarrollo de la coordinación motora fina en estudiantes de 5 años de una Institución educativa del Cusco, porque se determinó un valor de  $p = 000$  ( $p < 0,05$ ), esto nos permitió confirmar la correspondencia que tienen las dos variables de investigación, a razón de esto se admitió la conjetura de trabajo o hipótesis alterna y se refutó la hipótesis nula. Por consiguiente, se exteriorizó que las estrategias grafico plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la coordinación motora fina, estas conclusiones se asemejan con los resultados obtenidos en la indagación de Evelyng Catherine Izquierdo Gallegos (2020) quien ratifica en su indagación que las técnicas plásticas perfeccionan la motricidad fina en los infantes del nivel inicial II ciclo, de un centro de educación inicial de la ciudad de Loja, en Ecuador, para ello planteo el objetivo principal referido a que se desarrolla significativamente la motricidad fina mediante el manejo de metodologías plásticas como habilidad didáctica de los estudiantes del Subnivel Inicial II. Confirmándose así los resultados obtenidos en nuestra investigación con la autora antes mencionada.

Tomalá Salinas Edgar Stalin (2021) autor del trabajo de estudio referida a la manifestación plástica con dominio en la motricidad fina en los alumnos de educación preescolar 2 la Libertad-Ecuador-2021, sostiene sobre este dominio que existe una manifestación plástica en el progreso de la motricidad fina de los estudiantes de la Educación preescolar 2, de forma creativa que permite el progreso de las destrezas motrices de los mismos, especialmente las finas, creando aprendizajes enriquecedoras para el progreso integral del niño, por ello se debe

tomar en cuenta y darle la debida importancia, ya que por medio de estas expresiones artísticas, los educandos pueden avivar interés en instruirse, generando en ellos empatía y socialización con sus compañeros, ayudando de esta manera afianzar su motricidad fina.

En referencia a la hipótesis específica 1 trazado en esta indagación referente a que conlleva a una influencia significativamente entre la dimensión presión de elementos de las estrategias grafico plásticas con la la coordinación motora fina en estudiantes de 5 años de una institución educativa de Cusco, 2023.

Los resultados obtenidos muestran que con un coeficiente de correlación de 1000, el valor de probabilidad ( $p = 0,001$ ) es el más pequeño alrededor del valor crítico de 0,05, lo que indica que existe una asociación directa y significativa entre los factores de presión de instrumentos y la coordinación motora fina por ello se desestima la hipótesis nula y se admite la hipótesis alterna, por tal motivo, se determinó, con un 95% de confianza, que existe una correlación positiva y significativa entre la comprensión del componente y la coordinación motora fina. (Rho Spearman = .585) Nivel intermedio. Contenido confirmado. Lo que es confirmado por Barrera Soriano (2010), quien sostiene que la presión de instrumentos es la forma o manera como la mano agarra, sostiene, detiene o agita las cosas, por ello afirma que es muy trascendental esta acción porque permite establecer en gran modo la categoría de dificultad para ejecutar dichas acciones y esto consiente al infante desenvolver apropiadamente su coordinación motora fina, ya que el niño controla de forma adecuada y moderada la presión y los movimientos que realice con las partes motoras fina de su cuerpo, la coordinación de los dedos juega un papel importante en la correcta disposición de las partes que componen la mano humana, por ello desde los inicios de la vida humana la persona realizan movimientos de presión y prensión, consecutivamente le permite el sostenimiento de algunos objetos, el movilizarse por medio del gateo, el diseño anatómico humano permite desarrollar su coordinación motora fina.

En cuanto a la hipótesis específica 2 que exterioriza la existencia de la influencia significativamente entre la dimensión adiestramiento de las yemas de las manos con la coordinación motora fina en estudiantes de 5 años de una institución educativa de Cusco, 2023. Se visualiza en las conclusiones

conseguidas de los estudios estadísticos, que muestra una correlación directa y significativamente entre el adiestramiento de las yemas de las manos con la coordinación motora fina, con un factor de correlación de 1,000 y como el valor de probabilidad ( $p = 0,001$ ) es inferior que el valor crítico 0,05, esto nos permite establecer rechazar la hipótesis nula y consentir la hipótesis alterna, por lo que se determina que, para una confiabilidad del 95%, existe una correspondencia positiva e significativa entre la dimensión adiestramiento de las yemas de las manos con la coordinación motora fina. ( $Rho\ Spearman = ,635$ ) de nivel moderado. Para comprobar la hipótesis se toman los estudios de Rius Estrada (1988) donde manifiesta que los dedos, son considerados como los ojos de las manos, con ellos conseguimos percibir y diferenciar correctamente las características de los objetos como; sus formas, grosores, tamaños, además con ellas podemos reunir en nuestros cerebros emociones y sensaciones dactilares, por ello las yemas de los dedos necesitan ser adiestrados para lograr sensibilidad, ser fortalecidos para usar la fuerza y el descanso para tener la debida tonicidad, por ello las acciones comunes que involucran el adiestramiento de las yemas de los dedos como el modelado, rasgado, punzado mejoran le coordinación motora fina.

En referencia a la hipótesis específica 3 que nos manifiesta que hay una influencia significativamente entre la dimensión de la coordinación ojo- mano de las estrategias gráfico plásticas y la coordinación motora fina en estudiantes de 5 años de una institución educativa de Cusco, 2023, se visualiza en las conclusiones obtenidas del estudio estadístico que muestra una correlación directa y significativamente positiva entre la coordinación ojo- mano y la coordinación motora fina, con un coeficiente de correlación de 1,000 y como el valor de probabilidad ( $p = 0,001$ ) es inferior que el valor crítico 0,05 este resultado hace que se decida en desechar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, por lo que se establece que, para una confiabilidad del 95%, existe una correspondencia positiva e importante entre la dimensión coordinación ojo- mano y la coordinación motora fina. ( $Rho\ Spearman = ,560$ ) de nivel moderado. Para constatar la hipótesis se considera lo dicho por (Fonseca, V. 1998) al manifestar que el adiestramiento de la coordinación ocular y la destreza segmentaria (mano) con motivación visual tiene como objetivo una segregación progresivamente más fina, por ello el lanzar y

atrapar una pelota en vuelo representa un elemento muy valioso y de utilidad educativa en este trabajo de investigación. Esta dimensión de la coordinación ojo-mano: corresponde a los movimientos de las manos que se ejecutan con cierta precisión, permitiendo así la armonía al tocar, además permite desarrollar la coordinación motora fina, por ende, es muy transcendental para instruirse a escribir, ajustar la presión y la precisión.

En la investigación el objetivo general. Fue determinar el grado de influencia de las estrategias gráfico plásticas para la mejora significativa de la coordinación motora fina de los niños 5 años de una institución educativa de Cusco, 2023, al efectuar el diagnóstico sobre las estrategias gráfico plásticas se consiguió demostrar que los infantes poseen poco manejo de éstas estrategias, lo cual obstaculiza su mejora y el proceso de aprendizaje de cada uno de ellos, En tal sentido, este perspectiva se relaciona con el estudio elaborado por Gómez, (2010) quien nos manifiesta que la expresión grafico plástico es necesidad valiosa para el niño, la cual le admite entran en un mundo de creación, motivación y esto repercutirá en el desarrollo de sus habilidades tanto intelectuales, emocionales y especialmente motrices, y estas al ser encaminadas perfeccionaran significativamente su progreso adecuada de su coordinación motora fina. De igual manera coincidimos con lo expuesto por Berna Cárdenas, Julia (2021) cuyo trabajo o estudio fue evidencia la relación que existe entre las manifestaciones plásticas y el mejoramiento de la motricidad fina en los estudiantes de cuatro años de las instituciones educativas de la provincia de Leoncio prado – 2019, cuyo objetivo del estudio fue conocer la entendimiento de la expresión plástica y la motricidad fina de escolares de cuatro años, a cuyas principales conclusiones que arribo la autora fue que la expresión plástica se relaciona de forma elocuente con el desarrollo de la motricidad fina de los escolares. el aprendizaje institucional, el control de los dedos, la presión de instrumentos y la manipulación de elementos se relacionan significativamente con la expresión plástica, así lo demuestra al interpretar sus resultados presentados en la cual indica que existen correlaciones significativas entre las variables en estudio ( $p= 0.01 < 0,05$ ). Por consiguiente, logramos concluir que existe una correlación positiva media entre la variable expresión plástica y la variable motricidad fina, al haber ejecutado la prueba de Chi cuadrado obtuvo el valor de 19,05. Y según los valores críticos de la prueba Chi cuadrado el grado de libertad es 4 y por

consiguiente  $p < 0,05$ . Por ello concordamos que la utilización o aplicación de estrategias grafico plásticas pertinentes y tomando en cuenta varios factores como edad, estilos de aprendizaje, estados emocionales de los alumnos, materiales, estas estrategias grafico plásticas ayudan al progreso y dominio de manos, dedos, y que perfeccionan el desarrollo de la capacidad emocional, intelectual, perceptiva, físico y especial mente el motor del infante, más específicamente su coordinación motora fina.

## **VI. CONCLUSIONES**

### **Primera:**

Con un coeficiente de correlación de 0.697 mostrando una relación directa se halló relación significativa entre las estrategias grafico plásticas y la coordinación motora fina, donde la gran parte de niños de 5 años de una institución Educativa se encuentran en etapa en etapa de inicio y proceso, lo cual es consecuencia de la poca estimulación o aplicación de estrategias grafico plásticas

### **Segunda:**

Con un sig de  $0.001 < 0.05$  se accede que las estrategias grafico plásticas de la prensión de elementos influyen significativamente en la coordinación motora fina en estudiantes de 5 años de una institución educativa de Cusco, 2023. Con un coeficiente de correlación de 0.585, existiendo en esta una relación directa fuerte.

### **Tercera:**

Con un sig de  $0.001 < 0.05$  se accede que la dimensión del adiestramiento de la yema de los dedos de las estrategias grafico plásticas influyen significativamente en la coordinación motora fina en estudiantes de 5 años de una institución educativa de Cusco, 2023. Con un coeficiente de correlación de 0.635, existiendo en esta una relación directa fuerte.

### **Cuarta:**

Con un sig. de  $0.001 < 0.05$  se accede que la dimensión coordinación ojo-mano de las estrategias grafico plásticas influyen significativamente en la coordinación motora fina en estudiantes de 5 años de una institución educativa de Cusco, 2023. Con un coeficiente de correlación de 0.560, existiendo en esta una relación directa fuerte.

### **Quinta:**

Los resultados de la investigación obtenidos en teoría y de acuerdo a los instrumentos aplicados exteriorizan que las estrategias grafico plásticas influyen de significativamente en el desarrollo de la coordinación motora fina, ya que a través de las actividades de expresión plásticas fortalece su motricidad fina, se potencializa y se asiste a mejorar sus distintas habilidades, ya sean estas motrices, intelectuales, cognitivas y sociales.

## **VII.RECOMENDACIONES**

### **Primero:**

A la institución educativa, recomendar la aplicación de las estrategias grafico plásticas adecuadas siempre tomando en cuenta la edad de los niños, sus estilos de aprendizaje y principalmente que sean motivadores y de esa manera se pueda desarrollo adecuadamente la coordinación motora fina de los niños de la institución.

### **Segundo:**

Se recomienda a las docentes planificar estrategias grafico plásticas con actividades que permitan desarrollar la motricidad fina en los niños a través de los movimientos de sus cuerpos, es decir utilizando los juegos, las expresiones motoras, etc., para que de esa manera vayan adquiriendo habilidades muy significativos para su proceso de aprendizaje de hoy en día y así tener un buen desenvolvimiento en su aprendizaje.

### **Tercero:**

Es importante tener como aliado a los padres de familia, por ello Se recomienda apoyar a sus niños para que logren tener una buena coordinación motora fina desde la primera infancia a través de juegos como el embolillado, plastilinas, rasgados etc. Y también hacer participe en el apoyo de actividades dela casa como el pelar las arbejitas, habas, el pelar sus alimentos, etc., lo cual permitirá reforzar su motricidad fina.

### **Cuarto:**

A las futuras profesoras, recomendarles continuar utilizando estrategias grafico plásticas en sus prácticas pre profesionales, y al ejercer su profesión, con la finalidad de promover experiencias significativas de manipulación con diversos materiales, a los niños y a través de estos, mostrar el desarrollo de las habilidades y destrezas motrices, que les permita desarrollar adecuadamente su coordinación motora fina.

## Referencias Bibliografía

- Alcivar, D., & Merchan, A. (2017). *Técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la creatividad, elaboracion de un manual de ejercicios de técnicas grafoplásticas dirigidos a docentes*. [Tesis de maestría, Universidad de Guayaquil]: Universidad de Guayaquil. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/25493/1/BFILO-PD-EP1-10-187.pdf>
- Alvarado, O. (2020). *Técnicas grafoplásticas y el desarrollo de la motricidad fina en los niños del centro de desarrollo infantil "Galapaguitos"*. [Tesis, Universidad de ]. Obtenido de [https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/2790/TESIS%20-%20Las%20t%E9cnicas%20grafopl%E1sticas%20-ORIGINAL%20\(3\).pdf?sequence=5](https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/2790/TESIS%20-%20Las%20t%E9cnicas%20grafopl%E1sticas%20-ORIGINAL%20(3).pdf?sequence=5)
- Arroba López, G., & Pérez Ramírez, M. (2018). *La grafomotricidad en el desarrollo de la preescritura*. [Tesis de maestría, Universidad Técnica de Ambato]. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/27399>
- Baby Sparkys. (2020). Obtenido de La evolución de la prensión: <https://babysparks.com/es/2020/03/03/the-evolution-of-grasping/#:~:text=La%20prens%C3%B3n%20palmar%20es%20el,m%C3%A1s%20excluyendo%20el%20pulgar>).
- Barreto Ramírez, O. (2018). *Las causas que afectan el desarrollo motriz fino y grueso en los niños y las niñas de transición de la IE San Luis Gonzaga* . [Tesis de maestría, Universidad Uniminuto}. Obtenido de [https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/10093/UVDT.EDI\\_BarretoRamírezOfeliadelCarmen\\_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/10093/UVDT.EDI_BarretoRamírezOfeliadelCarmen_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Basto Herrera, I. (2022). *Actividades de expresión gráfico plástica en el desarrollo de la motricidad fina en niños de educación inicial, Lurigancho, 2021*. [Tesis de doctorado, Universidad Cesar Vallejo]. Obtenido de [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/82282/Basto\\_HIC-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/82282/Basto_HIC-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Berna Cárdenas, J. (2019). *La relación entre la expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de las Instituciones Educativas Comprendidas en la Provincia Leoncio Prado 2019*. [Tesis para segunda especialidad, Universidad Nacional Hermilio Valdizán]. Obtenido de <https://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13080/7992/2ED.EI114B45.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cabrera Valdés, B., & Dupeyrón García, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Revista de Educación*. Obtenido de <http://mendive.upr.edu.cu/%20index.php/MendiveUPR/article/view/1499>
- Casallas González, N., Gómez Coronado, W., & Porras López, Y. (2019). *Grafo Plasticidad y motricidad fina: innovando el desarrollo integral de las infancias. Aplicación de técnicas grafoplásticas como potencializadoras de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años del nivel kinder de la guardería infantil Nenelandia*. [Tesis-Corporación Universitaria Minuto de Dios]. Obtenido de <https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/7718>

- Castillo López, C. (2019). *Técnicas grafo plásticas como medio para potenciar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años*. [Tesis, Universidad Casa Grande]. Obtenido de <http://dspace.casagrande.edu.ec:8080/handle/ucasagrande/2150>
- Chico Tasayco, F., & Antezana Lopez, L. (2018). *Técnica de expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños de 3 años*. [Tesis, Universidad Nacional de Huancavelica]. Obtenido de <https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/2abaf9d7-1169-4de0-88c0-e771643c2990/content>
- Cholán Padilla, L., & Díaz Revilla, M. (2019). *Estudio comparativo sobre la influencia de la aplicación de técnicas de expresión*. [Tesis, Instituto de Educación Superior Pedagógico I.E.S.P "13 de Julio de 1882" - San Pablo]. Obtenido de <https://13dejuliodede1882sp.edu.pe/wp-content/uploads/2018/06/Tesis-Estudio-comparativo-sobre-la-influencia-de-la-aplicacion-de-tecnicas-de-expresion-grafico-plasticas-para-el-desarrollo-de-la-coordinacion-viso-manual-en-ninos-y-ninas-de-5-anos.pdf>
- Chuva Castillo, P. (2016). *esarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas en niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica Federico González Suárez*. [Tesis, Universidad Politécnica Salesiana]. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12732/1/UPS-CT006603.pdf?fbclid=IwAR1kN9il-Xv5rL8W542Hgg1fMAIDUIHr1kWuDM7lBajPVv6-EuCA1gkJ74k>
- Copo, J., & Llamuca, A. (2019). Aplicación de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la pinza digital de los niños y niñas de 3 a 4 años de la unidad educativa Pedro Fermín Cevallos. *Revista científico educacional de la Provincia Granma*. Obtenido de <https://revistas.udg.co.cu/index.php/roca/article/view/1494/2645>
- Cruz García, J. (2015). *Técnicas de expresión plásticas aplicadas para el desarrollo de la coordinación viso motriz fina en los niños de 5 años de la institución educativa internacional Elim Piura- Piura, 2015*. [Tesis, Universidad Católica los Ángeles Chimbote]. Obtenido de [https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/7927/TECNICAS\\_DE\\_EXPRESION\\_PLASTICAS\\_COORDINACION\\_VISO\\_MOTRIZ\\_CRUZ\\_GARCIA\\_JUANA\\_ELENA.pdf?sequence=4&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/7927/TECNICAS_DE_EXPRESION_PLASTICAS_COORDINACION_VISO_MOTRIZ_CRUZ_GARCIA_JUANA_ELENA.pdf?sequence=4&isAllowed=y)
- Díaz Rojas, N. (2018). *Motricidad fina y la iniciación de la pre escritura en niños de 5 años, Institución educativa I.E.I 608, Puente Piedra, 2018*. [Tesis, Universidad Cesar Vallejo]. Obtenido de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/24297>
- Díaz Villalobos, L., & Quispe Rodríguez, M. (2022). *Actividades gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N°211-Trujillo, 2022*. [Tesis, Universidad Cesar Vallejo]. Obtenido de [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/112125/Diaz\\_VLN-Quispe\\_RMA-SD.pdf?sequence=1](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/112125/Diaz_VLN-Quispe_RMA-SD.pdf?sequence=1)
- Díaz Villalobos, L., & Quispe Rodríguez, M. (2022). *Actividades gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N°211-Trujillo, 2022*.

- [Tesis, Universidad Cesar Vallejo]. Obtenido de [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/112125/Diaz\\_VLN-Quispe\\_RMA-SD.pdf?sequence=1](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/112125/Diaz_VLN-Quispe_RMA-SD.pdf?sequence=1)
- García Hernández, M., & Batista García, L. (2018). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de la primera infancia. *Revista Atlante*. Obtenido de <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/08/motricidad-primera-infancia.html>
- Gómez Paca, K., & Guerrero Zambonino, D. (2021). *Las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de primer año de Educación General Básica*. [Tesis, Universidad Central del Ecuador. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/26353/1/UCE-FIL-CEI-GOMEZ%20KAREN-GUERRERO%20DAYANNA.pdf>
- Gutiérrez, N. (2022). *Grafo motricidad y su influencia en el desarrollo de la motricidad fina a estudiantes de educación básica "24 de mayo" de la parroquia San Juan Cantón Pueblo viejo provincia de los ríos 2021-2022*. Ecuador: Universidad Técnica de Babahoyo. Obtenido de <http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/12172/E-UTB-FCJSE-EBAS-SECED-000005.pdf?sequence=1>
- Huayta Ramos, O. (2019). *La expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial Casita de Belén de Yanacancha – Pasco 2017*. [Tesis, Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión]. Obtenido de <http://repositorio.undac.edu.pe/handle/undac/670>
- Macías Merizalde, A., García Álvarez, I., Bernal Cerza, R., & Zapata Jaramillo, H. (2020). *La estimulación y el desarrollo motor fino en niños de 5 años*. Scielo. Obtenido de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1990-86442020000300306](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442020000300306)
- Mendoza Morán, A. (2017). *Desarrollo de la motricidad fina y gruesa en etapa infantil*. Obtenido de <https://sinergiaseducativas.mx/index.php/revista/article/view/25>
- Meza Huere, I., & Lino Cruz, M. (2018). *Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 - Huarochirí, 2017*. [Tesis, Universidad Nacional de Educación]. Obtenido de <https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/1313>
- Moreno Guerrero, I., & López Pérez, Y. (2018). El tratamiento a la motricidad fina en la educación preescolar. *Revista Atlante*. Obtenido de <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/09/motricidad-fina-preescolar.html>
- Muñoz Arias, L., & Olarte Ramírez, D. (2019). *Desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años del Hogar Infantil "La Alegría"*. [Tesis, Corporación Universitaria Minuto de Dios]. Obtenido de <https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/12951>
- Oppici, L. (2022). Transferencia específica y general de habilidades perceptivo-motoras y aprendizaje entre deportes: una revisión sistemática. *ScienceDirect*. Obtenido de <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S1469029221002363?via%3Dihub>
- Pacco Incalla, G., & Aquisé Paricahua, R. (2022). *Técnicas gráfico-plásticas para estimular y desarrollar la habilidad motriz fina en niños de 5 años de la I.E.I. Pr. "María Reyna de los Ángeles" San Miguel, San Román - Puno, 2020*. [Tesis, Universidad José Carlos

- Mariátegui]. Obtenido de [http://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1343/Griselida-Ruth\\_tesis\\_titulo\\_2022.pdf?sequence=3&isAllowed=y](http://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1343/Griselida-Ruth_tesis_titulo_2022.pdf?sequence=3&isAllowed=y)
- Paladines Benítez, M., & Izquierdo Gallegos, E. (2021). *Las artes plásticas como estrategia para desarrollar la motricidad fina en los niños de inicial ii del centro de educación inicial Pío Jaramillo Alvarado de la ciudad de Loja, período lectivo 2019- 2020*. [Tesis, Universidad Nacional de Loja]. Obtenido de <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/23742>
- Palomo Segura, A., Chávez González, O., & García Manzo, Y. (2018). Ejercicios de preparacion a la familia para estimular el desarrollo de la motricidad fina de los niños de cuatro a cinco años. *Redel Revista Granmense de Desarrollo Local*, <https://revistas.udg.co.cu/index.php/redel/article/view/130>.
- Pareja Roman, K. (2022). *Motricidad fina y dibujo infantil en los niños de una Institución*. [Tesis, Universidad Cesar Vallejo]. Obtenido de [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/100456/Pareja\\_RKL-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/100456/Pareja_RKL-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Poma Huari, F. (2018). *Las técnicas grafoplásticas y su influencia en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años de la I.E. "José Abelardo Quiñones Gonzales" AA.HH S.S. Juan Pablo II- San Juan de Lurigancho- 2018*. [Tesis, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. Obtenido de [https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/2790/TESIS%20-%20Las%20t%E9cnicas%20grafopl%E1sticas%20-ORIGINAL%20\(3\).pdf?sequence=5](https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/2790/TESIS%20-%20Las%20t%E9cnicas%20grafopl%E1sticas%20-ORIGINAL%20(3).pdf?sequence=5)
- Ramos Mora, R. (2018). Organización del tiempo familiar frente al desarrollo de la autonomía de niños y niñas del nivel inicial. *Revista Atlante*. Obtenido de <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/06/tiempo-familiar-desarrollo.html>
- Ramos Rojas, R. (2018). *La pedagogía en el desarrollo integral de niños del nivel inicial*. [Tesis, Universidad Nacional de Tumbes]. Obtenido de <https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/603/RAMOS%20ROJAS%20ROCIO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Rollano Vilaboa, D. (2005). *Educación plástica y artística en educación infantil: una metodología para el desarrollo de la creatividad*. España: Ideaspropias Editorial S.L. Obtenido de [https://books.google.es/books?id=SM71B2ObjxYC&printsec=frontcover&hl=es&source=gs\\_bse\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.es/books?id=SM71B2ObjxYC&printsec=frontcover&hl=es&source=gs_bse_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)
- Sancho Quito, M. (2021). *Técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina de niños y niñas de cuatro a cinco años, mediante secuencias didácticas*. [Tesis, Universidad de Cuenca (Ecuador)]. Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/36880>

## Anexo

### Matriz de Consistencia

TITULO: Estrategias grafico plásticas y la coordinación motora fina en estudiantes de 5 años de una institución educativa Cusco, 2023					
AUTOR: Gloria Eufemia Sutta Vera					
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES		
<p><b>General:</b> ¿De qué manera influye las estrategias grafico plásticas en la mejora del desarrollo de la coordinación motora fina en estudiantes de 5 años de una institución educativa de Cusco, 2023?</p> <p><b>Específicas</b> 1.-¿De qué forma influyen las estrategias grafico plásticas de prensión en la coordinación motora fina de los estudiantes de 5 años de una institución educativa de Cusco, 2023? 2.- ¿Cómo influyen las estrategias plásticas del adiestramiento de la yema de los dedos en la coordinación motora fina de los estudiantes de 5 años de una institución educativa de Cusco, 2023?</p>	<p><b>General:</b> <b>Determinar el grado de influencia de las estrategias gráfico plásticas para la mejora significativa de la coordinación motora fina de los niños y niñas de 5 años de una institución educativa de Cusco, 2023</b></p> <p><b>Específicas</b> 1.- Establecer la influencia que existe entre las estrategias grafico plásticas y el trabajo de prensión de los instrumentos en la coordinación motora fina en estudiantes de 5 años de una institución educativa deCusco, 2023. 2.- Comprobar la influencia que existe entre las estrategias grafico plásticas del adiestramiento de la yema de los dedos en la coordinación motora fina de los estudiantes de 5 años de una institución educativa de Cusco, 2023</p>	<p><b>General:</b> <i>H<sub>1</sub></i> Las estrategias grafico plásticas influyen de manera significativa en la mejora de la coordinación motora fina de los niños y niñas de 5 años de una institución educativa de Cusco, 2023 <b>Específicas</b> <i>1. H<sub>2</sub>:</i> Las estrategias grafico plásticas de prensión de elementos influyen significativamente en la coordinación motora fina en estudiantes de 5 años de una institución educativa de Cusco, 2023 <i>2. H<sub>3</sub>:</i> Las estrategias grafico plásticas del adiestramiento de la yema de los dedos influyen significativamente en la coordinación motora fina de los estudiantes de 5 años de una institución educativa de Cusco, 2023 <i>3. H<sub>3</sub>:</i> Las estrategias grafico plásticas de la coordinación ojo- mano influyen significativamente en la coordinación motora fina de los estudiantes de 5 años de una institución educativa de Cusco, 2023</p>	<p>VARIABLE 1: Estrategias grafico plásticas Definición: Decimos que la estrategia consiste en el acumulado de operaciones que se manejan para desarrollar un arte sapiencia o una acción concluyente que se obtienen por intermedio de la praxis y que se necesita contar con algunas pericias o destrezas todo esto con la consumación de conseguir resultados precisos y seguros (Chuva, 2016, 43) Llegando a la conclusión de que la técnica o estrategia es la habilidad o experiencia en la usanza de operaciones que nos ayudan a vencer cualquier diligencia presentada</p>		
			<i>Dimensiones</i>	<i>Indicadores</i>	<i>Ítems</i>
			D1 Prensión de objetos o instrumentos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pinta y dibuja utilizando objetos</li> <li>Manipula objetos</li> <li>Agarra con precisión el objeto a utilizar</li> <li>Rasgado y arrugado</li> </ul>	1;2 3;4 5;6 7;8
D2: Adiestramiento de la yema de los dedos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mueve los dedos con precisión</li> <li>Utiliza sus dedos con precisión</li> <li>Realizar trazos</li> <li>Realizar actividadescon el dedo índice y pulgar</li> </ul>	9;10 11;12 13;14 15;16			
D3: Coordinación ojo- mano.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lanza y atrapa</li> <li>Abotona, desabotona</li> </ul>	17;18 19;20			

<p>3.- ¿En qué medida influye las estrategias grafico plásticas de coordinación ojo-mano en la coordinación motora fina de los estudiantes de 5 años de una institución educativa de Cusco, 2023?</p>	<p>3.- Demostrar la influencia de las estrategias grafico plásticas de la coordinación ojo-mano en la coordinación motora fina de los estudiantes de 5 años de una institución educativa de Cusco, 2023</p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arma y desarma objetos</li> <li>• Ensartado de objetos</li> </ul>	<p>21;22 23;24</p>
<p><b>Variable 2: MOTRICIDAD FINA</b></p> <p><i>Para Piaget el papel fundamental de las actividades motrices es conllevar a un camino para conseguir un aprendizaje, donde la motricidad descansa sobre todos los elementos cognoscitivos, considerándolos como la base fundamental para el progreso del niño, con la interacción del movimiento en su contexto el cual le genera adquirir nuevos conocimientos.</i></p> <p><i>La motricidad se fundamenta en el proceso madurativo del niño, el cual se va desarrollando por etapas de acuerdo a la edad de la persona, dicha maduración se da en 2 niveles: céfalo-caudal que va desde la cabeza a los pies y la próximo distal que va de adentro hacia afuera, por ello los movimientos de los infantes en sus primeros meses de existencia son torpes, bruscos y globales</i></p>					
			<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítems</b>
D1: Coordinación de las manos				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordina movimientos de su mano al realizar el desplazamiento</li> <li>• Imitar con las manos movimientos de animales u objetos</li> <li>• Tocar las palmas siguiendo un ritmo.</li> <li>• Lanzar y recoger objetos</li> </ul>	<p>1;2  3;4  5;6  7;8</p>
D2: Coordinación de los dedos				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Agarra con precisión el objeto</li> <li>• Controla el movimiento de sus dedos al coger los objetos</li> <li>• Realiza movimientos diversos con sus dedos</li> <li>• Modelado con plastilina</li> </ul>	<p>9;10 11;12  13;14 15;16</p>

			D3: Coordinación viso – manual	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza activades de punzado</li> <li>• Utiliza las tijeras</li> <li>• Repasa figuras respunteadas</li> <li>• Respetar los márgenes de una figura</li> </ul>	17;18 19;2'0 21;22 23;24
TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN		POBLACIÓN Y MUESTRA	TECNICAS E INSTRUMENTOS		<i>ESTADISTICA DESCRIPTICA</i>
<b>Tipo:</b> Basico <b>Nivel:</b> Correlacional <b>Enfoque:</b> Cuantitativo <b>Diseño:</b> No experimental, correlacional		<b>Población</b> 60 estudiantes de 5 años de una Institución educativa del Cusco <b>Muestra</b> 60 niños <b>Muestreo</b> No probabilístico por conveniencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnica: Encuesta</li> </ul>		Estadística inferencial

## Operacionalización de Variables

Variable de estudio	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Estrategias gráfico plásticas	Decimos que la estrategia consiste en el acumulado de operaciones que se manejan para desarrollar un arte sapiencia o una acción concluyente que se obtienen por intermedio de la praxis y que se necesita contar con algunas pericias o destrezas todo esto con la consumación de conseguir resultados precisos y seguros (Chuva, 2016, 43) Llegando a la conclusión de que la técnica o estrategia es la habilidad o experiencia en la usanza de operaciones que nos ayudan a vencer cualquier diligencia presentada	: Es la capacidad que posee toda persona de usar sus diminutos músculos para accionar movimientos principalmente de los dedos de la mano, además podemos decir que es la conexión de los movimientos de las manos	<p>D1 Preñión instrumentos. La mano humana es un instrumento muy asombroso que puede realizar muchas acciones u operaciones debido a su función primordial: el cual es la preñión la cual es la capacidad de agarre que se encuentra desde la forma de la pinza que utilizamos con nuestros dedos.,</p> <p>D2: Adiestramiento de la yema de los dedos Según Rius Estrada (1988) la inteligencia digital es uno de los indicadores más efectivos de las huellas dactilares humanas, es decir, de los dedos, considerados como los ojos de las manos, conellos conseguimos comprender y diferenciar correctamente formas, grosores, tamaños,</p> <p>D3: Coordinación ojo- mano Según (Fonseca, V. 1998) el adiestramiento de la coordinación ocular y la destreza segmentaria con estimulación visual tiene como objetivo una disociación progresivamente más fina.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pinta y dibuja utilizando objetos</li> <li>• Manipula objetos</li> <li>• Agarra con precisión el objeto a utilizar</li> <li>• Rasgado y arrugado</li>   <li>• Mueve los dedos con precisión</li> <li>• Utiliza sus dedos con precisión</li> <li>• Realizar trazos</li> <li>• Realizar actividades con el dedo índice y pulgar</li> <li>• Lanza y atrapa</li> <li>• Abotona, desabotona</li> <li>• Arma y desarma objetos</li> <li>• Ensartado de objetos</li> </ul>	<p><b>Escala de Likert</b></p> <p>1= Nunca 2= casi nunca 3= a veces 4= casi siempre. 5= Siempre</p>

<p>Coordinación motora fina</p>	<p>Para Piaget el papel fundamental de las actividades motrices es conllevar a un camino para conseguir un aprendizaje, donde la motricidad descansa sobre todos los elementos cognoscitivos, considerándolos como la base fundamental para el progreso del niño, con la interacción del movimiento en su contexto el cual le genera adquirir nuevos conocimientos.</p> <p>La motricidad se fundamenta en el proceso madurativo del niño, el cual se va desarrollando por etapas de acuerdo a la edad de la persona, dicha maduración se da en 2 niveles: céfalo-caudal que va desde la cabeza a los pies y la próximo distal que va de adentro hacia afuera, por ello los movimientos de los infantes en sus primeros meses de existencia son torpes, bruscos y globales</p>	<p>la expresión gráfico plástica es una manera de comunicar los emociones, sapiencias y experiencias, todo esto por intermedio de numerosos materiales y métodos artísticas, esta manera de expresión accede a percibir y crear una manera particular de cada persona de poder expresarse, En la edad pre escolar se usa el juego, para que mediante el cual se ejecute acciones plásticas y de esa manera se beneficia el perfeccionamiento motriz fino y a la par de la mano con la creatividad, el sentimentalismo y la percepción de lo que le rodea .</p>	<p>D1: Coordinación de las manos Es importante considerar que la coordinación de la mano forma parte de uno de los objetivos transcendentales para la adquisición de destrezas en el desarrollo de la motricidad fina, por ello la función tónica, que establece el dominio de las manos para agarrar y gesticular; es el rasgo motor más importante del periodo emocional.</p> <p>D2: Coordinación de los dedos En el transcurso de la existencia progresiva del niño se obtiene diferentes tipos de prensión, en el que se acoge el enfoque anatómico pertinente de la mano y en especial de los dedos, todo esto en el instante que los mismos realizan la acción de agarrar los objetos que se les muestra.,</p> <p>D3: Coordinación viso – manual La coordinación viso motriz es la realización de movimientos precisos para el control de la visión, primordialmente se abrevia en la relación que se establece entre la vista y la acción de las manos por ello normalmente se verbaliza de coordinación óculo-manual. (Bernaldo, 2012, p.77)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordina movimientos de su mano al realizar el desplazamiento</li> <li>• Imitar con las manos movimientos de animales u objetos</li> <li>• Tocar las palmas siguiendo un ritmo.</li> <li>• Lanzar y recoger objetos</li> <li>• Agarra con precisión el objeto</li> <li>• Controla el movimiento de sus dedos al coger los objetos</li> <li>• Realiza movimientos diversos con sus dedos</li> <li>• Modelado con plastilina</li> <li>• Realiza actividades de punzado</li> <li>• Utiliza las tijeras</li> <li>• Repasa figuras respunteadas</li> <li>• Respetar los márgenes de una figura</li> </ul>	<p><b>Escala de Likert.</b> 1= Nunca 2= A veces 3= ocasionalmente 4= casi siempre. 5= Siempre</p>
---------------------------------	---	--	--	---	---

## Instrumentos para la recolección de datos

### INSTRUMENTO DE RECOLECCION DE DATOS

#### ENCUESTA A LOS PADRES DE FAMILIA DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS

Estimado Padre de familia, le solicitamos su apoyo para que pueda contestar las siguientes preguntas, la información que nos proporcione servirá para mejorar las estrategias pertinentes para el aprendizaje de sus niños. La encuesta es totalmente anónima.

Instrucciones: Lea cuidadosamente cada pregunta y tache sólo una opción la que considere más apropiada.

Variable 1: Estrategias grafico plásticas					
Dimensión 1.-: prensión de objetos o elementos	Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
1.- ¿Su niño o niña agarra adecuadamente el color o lápiz al dibujar y pintar?					
2.- ¿Su niño o niña colorea sin salirse de los bordes de la figura?					
3.- Su niño o niña agarra los objetos sin dificultad?					
4. ¿Su niño o niña al jugar con objetos los pone uno sobre otro en forma coordinada?					
5.- ¿Su niño o niña coge adecuadamente los objetos?					
6.- ¿Su niño o niña agarra correctamente el lápiz, los colores, las tijeras, etc.?					
7.- ¿Su niño o niña rasga papel para pegarla dentro de la figura?					
8.- ¿Su niño o niña arruga adecuadamente el papel utilizando la mano de su dominio?					
Dimensión 2.-: Adiestramiento de las yemas de los dedos	Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	siempre
9.- ¿Su niño o niña utiliza sus dedos para realizar chasquidos?					
10.- ¿Su niño o niña canta canciones acompañado de movimientos de sus dedos?					
11.- ¿Su niño o niña utilizando sus dedos para pintar (dactilopintura)?					
12.- ¿Su niño o niña dibuja utilizando el lápiz con precisión?					
13.- ¿Su niño o niña realiza trazos de líneas rectas con precisión?					
14.- ¿Su niño o niña realiza trazos de líneas curvas precisión?					
15.- ¿Su niño o niña recoge semillas utilizando su dedo índice y pulgar?					
16.- ¿Su niño o niña usa los dedos índice y pulgar para embolillar papeles?					
Dimensión 3: Coordinación ojo mano	Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
17.- ¿Su niño o niña lanza objetos con precisión?					
18.- ¿Su niño o niña atrapa con presión el objeto lanzado?					
19.- ¿Su niño o niña abotona los botones de una adecuadamente?					
20.- ¿Su niño o niña desabotona los botones adecuadamente?					

21.- ¿Su niño o niña arma sin dificultad la rompecabeza?					
22.- ¿Su niño o niña arma y desarma playgos?					
23.- ¿Su niño o niña ensarta las cuentas al realizar sus juegos?					
24.- ¿Su niño o niña ata sus zapatos de una manera adecuada?					
<b>VARIABLE 2: MOTRICIDAD FINA</b>					
<b>Dimensión 1: coordinación de las manos</b>	<b>Nunca</b>	<b>Casi nunca</b>	<b>A veces</b>	<b>Casi siempre</b>	<b>Siempre</b>
1.- ¿Su niño o niña coordina sus manos al mover las palicintas o las sogas?					
2.- ¿Su niño o niña sostiene el lápiz de manera firme?					
3.- ¿Su niño o niña utiliza sus maños para imitar a los animales?					
4.- Su niño o niña mueve las manos siguiendo las consignas de una canción?					
5.- ¿su niño o niña palmea con sus manos al ritmo de una música?					
6.- ¿Su niño o niña juega "ritmo a Go Go" utilizando sus palmas de su mano?					
7.- ¿Su niño o niña Lanza pelotas de trapo a una distancia prudente para derribar latas?					
8.- ¿Su niño o niña Atrapa con precisión la pelota de trapo?					
<b>Dimensión 2: coordinación de los dedos</b>	<b>Nunca</b>	<b>Casi nunca</b>	<b>A veces</b>	<b>Casi siempre</b>	<b>Siempre</b>
9.- ¿su niño o niña enhebra trozos de sorbetes para realizar un collar?					
10.- ¿Su niño o niña utiliza adecuadamente la aguja punta roma para coser en el yute?					
11.-¿Su niño o niña utiliza el índice y pulgar para trasladar papeles de una caja a otra?					
12.-¿Su niño o niña hecha adecuadamente un vaso de agua?					
13.- ¿Su niño o niña Coloca las huellas de sus dedos dentro de la figura?					
14.-Su niño o niña agarra pinzas o ganchos de ropa para jugar?					
15.-¿Su niño o niña ablanda la plastilina y luego modela lo que más le gusta?					
16.-¿Su niño o niña utiliza los dedos para modelar con plastilina?					
<b>Dimensión 3: coordinación viso manual</b>	<b>Nunca</b>	<b>Casi nunca</b>	<b>A veces</b>	<b>Casi siempre</b>	<b>Siempre</b>
17.-¿Su niño o niña utiliza adecuadamente el punzón para hacer agujeros en una imagen?					
18.- ¿ Su niño o niña punza adecuadamente las figuras punteadas?					
19.- ¿Su niño o niña. utiliza adecuadamente las tijeras cuando realiza cortes?					
20.-¿Su niño o niña recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas?					
21.- ¿Su niño o niña repasa el contorno de una imagen?					

22.-¿Su niño o niña repasa las líneas entrecortadas para unir las sin salirse del borde de la figura?

--	--	--	--	--

23.- ¿Su niño o niña pinta las figuras sin salirse de su margen?

--	--	--	--	--

24.- Su niño o niña realiza diferentes trazos en diferentes direcciones sin salirse del borde?

--	--	--	--	--

— Muchas gracias por su colaboración.

## Carta de Presentación



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO



Lima, 21 de julio de 2023

**Carta P. 0656-2023-UCV-EPG-SP**

Lic.  
DIANA RAYME CUBA  
Directora  
I.E.I. N° 443 "NIÑO JESUS" DE SAYLLA

De mi mayor consideración:

Es grato dirigirme a usted, para presentar a **SUTTA VERA GLORIA EUFEMIA**; identificado(a) con DNI/CE N° 23961065 y código de matrícula N° 7002853155; estudiante del programa de MAESTRÍA EN EDUCACIÓN en modalidad semipresencial del semestre 2023-I quien, en el marco de su tesis conducente a la obtención de su grado de MAESTRO(A), se encuentra desarrollando el trabajo de investigación (tesis) titulado:

**Estrategias gráfico plásticas y la coordinación motora fina en estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Cusco, 2023**

En este sentido, solicito a su digna persona facilitar el acceso a nuestro(a) estudiante, a fin que pueda obtener información en la institución que usted representa, siendo nuestro(a) estudiante quien asume el compromiso de alcanzar a su despacho los resultados de este estudio, luego de concluir con el desarrollo del trabajo de investigación (tesis).

Agradeciendo la atención que brinde al presente documento, hago propicia la oportunidad para expresarle los sentimientos de mi mayor consideración.

Atentamente,

**MBA. Ruth Angélica Chicana Becerra**  
Coordinadora General de Programas de Posgrado Semipresenciales  
Universidad César Vallejo

DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN  
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL N° 443  
I.E. N° 443 "NIÑO JESUS" DE SAYLLA  
**Mg. Diana Rayme Cuba**  
DIRECTORA (e)

Somos la universidad de los  
que quieren salir adelante.



[ucv.edu.pe](http://ucv.edu.pe)

## Matriz evaluación por juicio de Expertos- Mag. Ruth Nancy Condori Aragón

### VALIDEZ POR JUICIO DE EXPERTOS

Señora. Mag. Ruth Nancy Condori Aragón.

Presente

Asunto: Validación de instrumentos a través de juicio de experto

Nos es muy grato comunicarme con usted para expresarle mi saludo y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiante del programa de Maestría en educación de la Universidad César Vallejo, en la sede Lima Norte, promoción **2023 - 1**, aula ..., requiero validar el instrumento con el cual recogeré la información necesaria para poder desarrollar mi trabajo de investigación.

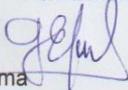
El título nombre del proyecto de investigación es: **Estrategias grafico plásticas y la coordinación motora fina en estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Cusco,2023** y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente



Firma

Gloria Eufemia Sutta Vera

DNI: 23961065

### 1. Datos generales del Juez

Nombre del juez:	Ruth Nancy Condori Aragón
Grado profesional:	Maestría (x) Doctor ( )
Área de formación académica:	Clinica ( ) Social ( ) Educativa (x) Organizacional ( )
Áreas de experiencia profesional:	
Institución donde labora:	I.E.I N° 293 "DIVINO NIÑO JESUS"
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años ( ) Más de 5 años (x)
Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde)	

### 2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

### 3. Datos de la escala (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

Nombre de la Prueba:	Cuestionario escala de Likert
Autor (a):	Gloria Eufemia Sutta Vera
Objetivo:	Validez del Instrumento
Administración:	Presencial
Año:	2023
Ámbito de aplicación:	Cusco - Perú
Dimensiones:	Estrategia grafico plásticas: prensión de objetos o elementos, Adiestramiento de las yemas de los dedos, Coordinación ojo mano Motricidad fina: coordinación de las manos, coordinación de los dedos, coordinación viso manual.
Confiabilidad:	Alfa de Cronbach
Escala:	Likert
Niveles o rango:	Ordinal: 1=Nunca, 2= casi nunca, 3= a veces 4- casi siempre, 5= siempre
Cantidad de ítems:	54 ítems
Tiempo de aplicación:	30 minutos

### 4. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento el cuestionario escala de Likert, elaborado por Gloria Eufemia Sutta Vera, en el año 2023 de acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b>	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.

El ítem es esencial o importante, es decir debe ser.	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente.

**4: Alto nivel**

**3: Moderado nivel**

**2: Bajo Nivel**

**1: No cumple con el criterio**

#### **Instrumento que mide la variable 01: Estrategia Gráfico plástico**

Decimos que la estrategia consiste en el acumulado de operaciones que se manejan para desarrollar un arte sapiencia o una acción concluyente que se obtienen por intermedio de la praxis y que se necesita contar con algunas pericias o destrezas todo esto con la consumación de conseguir resultados precisos y seguros (Chuva, 2016, 43) Llegando a la conclusión de que la técnica o estrategia es la habilidad o experiencia en la usanza de operaciones que nos ayudan a vencer cualquier diligencia presentada

#### **Dimensión 1: Prensa de objetos o instrumentos**

Definición de la dimensión:

La mano humana es un instrumento muy asombroso que puede realizar muchas acciones u operaciones debido a su función primordial: el cual es la prensión la cual es la capacidad de agarre que se encuentra desde la forma de la pinza que utilizamos con nuestros dedos, es decir, se debe a la posición especial del dedo pulgar, que consigue oponerse al resto de los dedos. Además, a partir del punto de vista físico, la mano es el extremo de la parte superior, que hace de soporte para fortalecerse y permitirle tomar la mejor posición para favorecer un trabajo determinada. Sin embargo, la mano no es sólo un miembro de actuación, sino también es un receptor muy complejo sensible y preciso que son detalles necesarios para su funcionamiento.

<b>Indicadores</b>	<b>Ítem</b>	<b>Claridad</b>	<b>Coherencia</b>	<b>Relevancia</b>	<b>Observaciones/ Recomendaciones</b>
Pinta y dibuja utilizando objetos	1.- ¿Su niño o niña agarra adecuadamente el color o lápiz al dibujar y pintar?	4	4	4	
	2.- ¿Su niño o niña colorea sin salirse de los bordes de la figura?	4	4	4	
Manipula objetos	3.- Su niño o niña agarra los objetos sin dificultad?	4	4	4	
	4. ¿Su niño o niña al jugar con objetos los pone uno sobre otro en forma coordinada?	4	4	4	
Agarra con precisión el objeto a utilizar	5.- ¿Su niño o niña coge adecuadamente los objetos?	4	4	4	
	6.- ¿Su niño o niña agarra correctamente el lápiz, los colores, las tijeras, etc.?	4	4	4	
Rasgado y arrugado	7.- ¿Su niño o niña rasga papel para pegarla dentro de la figura?	4	4	4	

	8.- ¿Su niño o niña arruga adecuadamente el papel utilizando la mano de su dominio?	4	4	4	
--	---	---	---	---	--

**Dimensión 2: Adiestramiento de las yemas de los dedos**

Definición de la dimensión:

Según Rius Estrada (1988) la inteligencia digital es uno de los indicadores más efectivos de las huellas dactilares humanas, es decir, de los dedos, considerados como los ojos de las manos, con ellos conseguimos comprender y diferenciar correctamente formas, grosores, tamaños, gracias a ellas podemos juntar en nuestros cerebros emociones tales como: frío, tibio, caliente, mojado, húmedo, seco y vamos dominando de a poco instrumentos y cosas. Las yemas de los dedos necesitan ser entrenados para lograr sensibilidad, ser fortalecidos para que usa la fuerza y el descanso para tener la debida tonicidad.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Mueve los dedos con precisión	9.- ¿Su niño o niña utiliza sus dedos para realizar chasquidos?	4	4	4	
	10.- ¿Su niño o niña canta canciones acompañado de movimientos de sus dedos?	4	4	4	
Utiliza sus dedos con precisión	11.- ¿Su niño o niña utilizando sus dedos para pintar (dactilopintura)?	4	4	4	
	12.- ¿Su niño o niña dibuja utilizando el lápiz con precisión?	4	4	4	
Realizar trazos	13.- ¿Su niño o niña realiza trazos de líneas rectas con precisión?	4	4	4	
	14.- ¿Su niño o niña realiza trazos de líneas curvas precisión?	4	4	4	
Realizar actividades con el dedo índice y pulgar	15.- ¿Su niño o niña recoge semillas utilizando su dedo índice y pulgar?	4	4	4	
	16.- ¿Su niño o niña usa los dedos índice y pulgar para embolillar papeles?	4	4	4	

**Dimensión 3: Coordinación ojo mano**

Según (Fonseca, V. 1998) el adiestramiento de la coordinación ocular y la destreza segmentaria con estimulación visual tiene como objetivo una disociación progresivamente más fina, por ello el lanzar y atrapar una pelota en vuelo representa un elemento muy valioso y de utilidad educativa en este trabajo.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Lanza y atrapa	17.- ¿Su niño o niña lanza objetos con precisión?	4	4	4	
	18.- ¿Su niño o niña atrapa con presión el objeto lanzado?	4	4	4	

Abotona, desabotona	19.- ¿Su niño o niña abotona los botones de una adecuadamente?	4	4	4	
	20.- ¿Su niño o niña desabotona los botones adecuadamente?	4	4	4	
Arma y desarma objetos	21.- ¿Su niño o niña arma sin dificultad la rompecabeza?	4	4	4	
	22.- ¿Su niño o niña arma y desarma playgos?	4	4	4	
Ensartado de objetos	23.- ¿Su niño o niña ensarta las cuentas al realizar sus juegos?	4	4	4	
	24.- ¿Su niño o niña ata sus zapatos de una manera adecuada?	4	4	4	

#### Instrumento que mide la variable 02: MOTRICIDAD FINA

Para Piaget el papel fundamental de las actividades motrices es conllevar a un camino para conseguir un aprendizaje, donde la motricidad descansa sobre todos los elementos cognoscitivos, considerándolos como la base fundamental para el progreso del niño, con la interacción del movimiento en su contexto el cual le genera adquirir nuevos conocimientos.

La motricidad se fundamenta en el proceso madurativo del niño, el cual se va desarrollando por etapas de acuerdo a la edad de la persona, dicha maduración se da en 2 niveles: céfalo-caudal que va desde la cabeza a los pies y la próximo distal que va de adentro hacia afuera, por ello los movimientos de los infantes en sus primeros meses de existencia son torpes, bruscos y globales.

#### Dimensión 1: Coordinación de las manos

Es importante considerar que la coordinación de la mano forma parte de uno de los objetivos trascendentales para la adquisición de destrezas en el desarrollo de la motricidad fina, por ello la función tónica, que establece el dominio de las manos para agarrar y gesticular; es el rasgo motor más importante del periodo emocional.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Coordina movimientos de su mano al realizar el desplazamiento	1.- ¿Su niño o niña coordina sus manos al mover las palicintas o las sogas?	4	4	4	
	2.- ¿Su niño o niña sostiene el lápiz de manera firme?	4	4	4	
Imitar con las manos movimientos de animales u objetos	3.- ¿Su niño o niña utiliza sus maños para imitar a los animales?	4	4	4	
	4.- Su niño o niña mueve las manos siguiendo las consignas de una canción?	4	4	4	
Tocar las palmas siguiendo un ritmo.	5.- ¿su niño o niña palmea con sus manos al ritmo de una música?	4	4	4	
	6.- ¿Su niño o niña juega "ritmo a Go Go" utilizando sus palmas de su mano?	4	4	4	

Lanzar y recoger objetos	7.- ¿Su niño o niña Lanza pelotas de trapo a una distancia prudente para derribar latas?	4	4	4	
	8.- ¿Su niño o niña Atrapa con precisión la pelota de trapo?	4	4	4	

### Dimensión 2: Coordinación de los dedos

Definición de la dimensión: En el transcurso de la existencia progresiva del niño se obtiene diferentes tipos de prensión, en el que se acoge el enfoque anatómico pertinente de la mano y en especial de los dedos, todo esto en el instante que los mismos realizan la acción de agarrar los objetos que se les muestra, además depende de la forma y tamaño de los mismos, el trabajo psicomotor en preescolar es indispensable porque tiene como objetivo desarrollar habilidades y destrezas motrices, de las manos y dedos. Macías Merizalde, A. M., García Álvarez, I., Bernal Cerza, R. E., & Zapata Jaramillo, H. E. (2020)

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Utiliza sus dedos con precisión	9.- ¿su niño o niña enhebra trozos de sorbetes para realizar un collar?	4	4	4	
	10.- ¿Su niño o niña utiliza adecuadamente la aguja punta roma para coser en el yute?	4	4	4	
Controla el movimiento de sus dedos al coger los objetos	11.-¿Su niño o niña utiliza el índice y pulgar para trasladar papeles de una caja a otra?	4	4	4	
	12.-¿Su niño o niña hecha adecuadamente un vaso de agua?	4	4	4	
Realiza movimientos diversos con sus dedos	13.- ¿Su niño o niña Coloca las huellas de sus dedos dentro de la figura?	4	4	4	
	14.-Su niño o niña agarra pinzas o ganchos de ropa para jugar?	4	4	4	
Modelado con plastilina	15.-¿Su niño o niña ablanda la plastilina y luego modela lo que más le gusta?	4	4	4	
	16.-¿Su niño o niña utiliza los dedos para modelar con plastilina?	4	4	4	

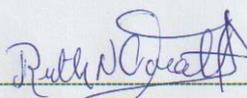
**Dimensión 3: . Coordinación viso – manual**

Definición de la dimensión: La coordinación viso motriz es la realización de movimientos precisos para el control de la visión, primordialmente se abrevia en la relación que se establece entre la vista y la acción de las manos por ello normalmente se verbaliza de coordinación óculo-manual. (Bernaldo, 2012, p.77)

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Realiza actividades de punzado	17.-¿Su niño o niña utiliza adecuadamente el punzón para hacer agujeros en una imagen?	4	4	4	
	18.- ¿ Su niño o niña punza adecuadamente las figuras punteadas?	4	4	4	
Utiliza las tijeras	19.- ¿Su niño o niña. utiliza adecuadamente las tijeras cuando realiza cortes?	4	4	4	
	20.-¿Su niño o niña recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas?	4	4	4	
Revisa figuras	21.- ¿Su niño o niña repasa el contorno de una imagen?	4	4	4	
	22.-¿Su niño o niña repasa las líneas entrecortadas para unirlos sin salirse del borde de la figura?	4	4	4	
Respetar los márgenes de una figura	23.- ¿Su niño o niña pinta las figuras sin salirse de su margen?	4	4	4	
	24.- Su niño o niña realiza diferentes trazos en diferentes direcciones sin salirse del borde?	4	4	4	

NOMBRE Y APELLIDOS: **Mag. Ruth Nancy Condori Aragón**

DNI: 24701817

  
FIRMA  
DNI 24701817

**Matriz evaluación por juicio de Expertos- Dra. Danny Zorabel Gallardo  
Montesinos**

**VALIDEZ POR JUICIO DE EXPERTOS**

Señor: Doctora. Danny Zorabel Gallardo Montesinos.

Presente

Asunto: Validación de instrumentos a través de juicio de experto

Nos es muy grato comunicarme con usted para expresarle mi saludo y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiante del programa de Maestría en educación de la Universidad César Vallejo, en la sede Lima Norte, promoción **2023 - 1**, aula ..., requiero validar el instrumento con el cual recogeré la información necesaria para poder desarrollar mi trabajo de investigación.

El título nombre del proyecto de investigación es: **Estrategias grafico plásticas y la coordinación motora fina en estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Cusco,2023** y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

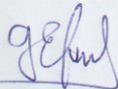
El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente

Firma



Gloria Eufemia Sutta Vera

DNI: 23961065

### 1. Datos generales del Juez

<b>Nombre del juez:</b>	Danny Zorabel Gallardo Montesinos
<b>Grado profesional:</b>	Maestría ( ) Doctor ( x )
<b>Área de formación académica:</b>	Clinica ( ) Social ( ) Educativa ( x ) Organizacional ( )
<b>Áreas de experiencia profesional:</b>	Capacitadora Gobierno Regional, Directora de IEI
<b>Institución donde labora:</b>	IEI N° 439 NIÑOS DE AMERICA UCCHULLO
<b>Tiempo de experiencia profesional en el área:</b>	2 a 4 años ( ) Más de 5 años ( X )
<b>Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde)</b>	SEGUNDA ESPECIALIDAD UNSACC 2010

### 2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

### 3. Datos de la escala (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

<b>Nombre de la Prueba:</b>	Cuestionario escala de Likert
<b>Autor (a):</b>	Gloria Eufemia Sutta Vera
<b>Objetivo:</b>	Validez del Instrumento
<b>Administración:</b>	Presencial
<b>Año:</b>	2023
<b>Ámbito de aplicación:</b>	Cusco - Perú
<b>Dimensiones:</b>	Estrategia grafico plásticas: prensión de objetos o elementos, Adiestramiento de las yemas de los dedos, Coordinación ojo mano Motricidad fina: coordinación de las manos, coordinación de los dedos, coordinación viso manual.
<b>Confiabilidad:</b>	Alfa de Cronbach
<b>Escala:</b>	Likert
<b>Niveles o rango:</b>	Ordinal: 1=Nunca, 2= casi nunca, 3= a veces 4- casi siempre, 5= siempre
<b>Cantidad de ítems:</b>	54 ítems
<b>Tiempo de aplicación:</b>	30 minutos

### 4. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento el cuestionario escala de Likert, elaborado por Gloria Eufemia Sutta Vera, en el año 2023 de acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencial o importante, es decir debe ser.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente.

**4: Alto nivel**

**3: Moderado nivel**

**2: Bajo Nivel**

**1: No cumple con el criterio**

#### Instrumento que mide la variable 01:

##### Definición de la variable: Estrategia Gráfico plástico

Decimos que la estrategia consiste en el acumulado de operaciones que se manejan para desarrollar un arte sapiencia o una acción concluyente que se obtienen por intermedio de la praxis y que se necesita contar con algunas pericias o destrezas todo esto con la consumación de conseguir resultados precisos y seguros (Chuva, 2016, 43) Llegando a la conclusión de que la técnica o estrategia es la habilidad o experiencia en la usanza de operaciones que nos ayudan a vencer cualquier diligencia presentada

##### Dimensión 1: Preñión de objetos u instrumentos

Definición de la dimensión:

La mano humana es un instrumento muy asombroso que puede realizar muchas acciones u operaciones debido a su función primordial: el cual es la preñión la cual es la capacidad de agarre que se encuentra desde la forma de la pinza que utilizamos con nuestros dedos, es decir, se debe a la posición especial del dedo pulgar, que consigue oponerse al resto de los dedos.

Además, a partir del punto de vista físico, la mano es el extremo de la parte superior, que hace de soporte para fortalecerse y permitirle tomar la mejor posición para favorecer un trabajo determinada. Sin embargo, la mano no es sólo un miembro de actuación, sino también es un receptor muy complejo sensible y preciso que son detalles necesarios para su funcionamiento.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Pinta y dibuja utilizando objetos	1.- ¿Su niño o niña agarra adecuadamente el color o lápiz al dibujar y pintar?	4	4	4	
	2.- ¿Su niño o niña colorea sin salirse de los bordes de la figura?	4	4	4	
Manipula objetos	3.- Su niño o niña agarra los objetos sin dificultad?	4	4	4	
	4. ¿Su niño o niña al jugar con objetos los pone uno sobre otro en forma coordinada?	4	4	4	
Agarra con precisión el objeto a utilizar	5.- ¿Su niño o niña coge adecuadamente los objetos?	4	4	4	
	6.- ¿Su niño o niña agarra correctamente el lápiz, los colores, las tijeras, etc.?	4	4	4	
Rasgado y arrugado	7.- ¿Su niño o niña rasga papel para pegarla dentro de la figura?	4	4	4	
	8.- ¿Su niño o niña arruga adecuadamente el papel utilizando la mano de su dominio?	4	4	4	

##### Dimensión 2: Adiestramiento de las yemas de los dedos

Definición de la dimensión:

Según Rius Estrada (1988) la inteligencia digital es uno de los indicadores más efectivos de las huellas dactilares humanas, es decir, de los dedos, considerados como los ojos de las manos, con ellos conseguimos comprender y diferenciar correctamente formas, grosores, tamaños, gracias a ellas podemos juntar en nuestros cerebros emociones tales como: frío, tibio, caliente, mojado, húmedo, seco y vamos dominando de a poco instrumentos y cosas. Las yemas de los dedos necesitan ser entrenados para lograr sensibilidad, ser fortalecidos para que usa la fuerza y el descanso para tener la debida tonicidad.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Mueve los dedos con precisión	9.- ¿Su niño o niña utiliza sus dedos para realizar chasquidos?	4	4	4	
	10.- ¿Su niño o niña canta acompañado de movimientos de sus dedos?	4	4	4	
Mueve el dedo índice con precisión	11.- ¿Su niño o niña utilizando sus dedos para pintar (dactilopintura)?	4	4	4	
	12.- ¿Su niño o niña dibuja utilizando el lápiz con precisión?	4	4	4	
Realizar trazos	13.- ¿Su niño o niña realiza trazos de líneas rectas con precisión?	4	4	4	
	14.- ¿Su niño o niña realiza trazos de líneas curvas precisión?	4	4	4	
Realizar actividades con el dedo índice y pulgar	15.- ¿Su niño o niña recoge semillas utilizando su dedo índice y pulgar?	4	4	4	
	16.- ¿Su niño o niña usa los dedos índice y pulgar para embolillar papeles?	4	4	4	

### Dimensión 3:

Definición de la dimensión: Coordinación ojo mano

Según (Fonseca, V. 1998) el adiestramiento de la coordinación ocular y la destreza segmentaria con estimulación visual tiene como objetivo una disociación progresivamente más fina, por ello el lanzar y atrapar una pelota en vuelo representa un elemento muy valioso y de utilidad educativa en este trabajo.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Lanza y atrapa	17.- ¿Su niño o niña lanza objetos con precisión?	4	4	4	
	18.- ¿Su niño o niña atrapa con presión el objeto lanzado?	4	4	4	
Abotona, desabotona	19.- ¿Su niño o niña abotona los botones de una adecuadamente?	4	4	4	

	20.- ¿Su niño o niña desabotona los botones adecuadamente?	4	4	4	
Arma y desarma objetos	21.- ¿Su niño o niña arma sin dificultad la rompecabeza?	4	4	4	
	22.- ¿Su niño o niña arma y desarma playgos?	4	4	4	
Ensartado de objetos	23.- ¿Su niño o niña ensarta las cuentas al realizar sus juegos?	4	4	4	
	24.- ¿Su niño o niña ata sus zapatos de una manera adecuada?	4	4	4	

**Instrumento que mide la variable 02:**

**Definición de la variable: MOTRICIDAD FINA**

Para Piaget el papel fundamental de las actividades motrices es conllevar a un camino para conseguir un aprendizaje, donde la motricidad descansa sobre todos los elementos cognoscitivos, considerándolos como la base fundamental para el progreso del niño, con la interacción del movimiento en su contexto el cual le genera adquirir nuevos conocimientos.

La motricidad se fundamenta en el proceso madurativo del niño, el cual se va desarrollando por etapas de acuerdo a la edad de la persona, dicha maduración se da en 2 niveles: céfalo-caudal que va desde la cabeza a los pies y la próximo distal que va de adentro hacia afuera, por ello los movimientos de los infantes en sus primeros meses de existencia son torpes, bruscos y globales

**Dimensión 1: Coordinación de las manos**

Definición de la dimensión:

Es importante considerar que la coordinación de la mano forma parte de uno de los objetivos trascendentales para la adquisición de destrezas en el desarrollo de la motricidad fina, por ello la función tónica, que establece el dominio de las manos para agarrar y gesticular; es el rasgo motor más importante del periodo emocional.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Coordina movimientos de su mano al realizar el desplazamiento	1.- ¿Su niño o niña coordina sus manos al mover las palicintas o las sogas?	4	4	4	
	2.- ¿Su niño o niña sostiene el lápiz de manera firme?	4	4	4	
Imitar con las manos movimientos de animales u objetos	3.- ¿Su niño o niña utiliza sus maños para imitar a los animales?	4	4	4	
	4.- Su niño o niña mueve las manos siguiendo las consignas de una canción?	4	4	4	
Tocar las palmas siguiendo un ritmo.	5.- ¿su niño o niña palmea con sus manos al ritmo de una música?	4	4	4	
	6.- ¿Su niño o niña juega "ritmo a Go Go" utilizando sus palmas de su mano?	4	4	4	
Lanzar y recoger objetos	7.- ¿Su niño o niña Lanza pelotas de trapo a	4	4	4	

	una distancia prudente para derribar latas?				
	8.- ¿Su niño o niña atrapa con precisión la pelota de trapo?	4	4	4	

### Dimensión 2: Coordinación de los dedos

Definición de la dimensión: En el transcurso de la existencia progresiva del niño se obtiene diferentes tipos de prensión, en el que se acoge el enfoque anatómico pertinente de la mano y en especial de los dedos, todo esto en el instante que los mismos realizan la acción de agarrar los objetos que se les muestra, además depende de la forma y tamaño de los mismos, el trabajo psicomotor en preescolar es indispensable porque tiene como objetivo desarrollar habilidades y destrezas motrices, de las manos y dedos. Macías Merizalde, A. M., García Álvarez, I., Bernal Cerza, R. E., & Zapata Jaramillo, H. E. (2020)

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Agarra con precisión el objeto	9.- ¿su niño o niña enhebra trozos de sorbetes para realizar un collar?	4	4	4	
	10.- ¿Su niño o niña utiliza adecuadamente la aguja punta roma para coser en el yute?	4	4	4	
Controla el movimiento de sus dedos al coger los objetos	11.-¿Su niño o niña utiliza el índice y pulgar para trasladar papeles de una caja a otra?	4	4	4	
	12.-¿Su niño o niña hecha adecuadamente un vaso de agua?	4	4	4	
Realiza movimientos diversos con sus dedos	13.- ¿Su niño o niña Coloca las huellas de sus dedos dentro de la figura?	4	4	4	
	14.-Su niño o niña agarra pinzas o ganchos de ropa para jugar?	4	4	4	
Modelado con plastilina	15.-¿Su niño o niña ablanda la plastilina y luego modela lo que más le gusta?	4	4	4	
	16.-¿Su niño o niña utiliza los dedos para modelar con plastilina?	4	4	4	

### Dimensión 3: . Coordinación viso – manual

Definición de la dimensión: La coordinación viso motriz es la realización de movimientos precisos para el control de la visión, primordialmente se abrevia en la relación que se establece entre la vista y la acción de las manos por ello normalmente se verbaliza de coordinación óculo-manual. (Bernaldo, 2012, p.77)

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
	17.-¿Su niño o niña utiliza adecuadamente el	4	4	4	

Realiza actividades de punzado	punzón para hacer agujeros en una imagen?				
	18.- ¿Su niño o niña punza adecuadamente las figuras punteadas?	4	4	4	
Utiliza las tijeras	19.- ¿Su niño o niña utiliza adecuadamente las tijeras cuando realiza cortes?	4	4	4	
	20.-¿Su niño o niña recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas?	4	4	4	
Repasa figuras respunteadas	21.- ¿Su niño o niña repasa el contorno de una imagen?	4	4	4	
	22.-¿Su niño o niña repasa las líneas entrecortadas para unir las sin salirse del borde de la figura?	4	4	4	
Respetar los márgenes de una figura	23.- ¿Su niño o niña pinta las figuras sin salirse de su margen?	4	4	4	
	24.- Su niño o niña realiza diferentes trazos en diferentes direcciones sin salirse del borde?	4	4	4	

**NOMBRE Y APELLIDOS:**

**Dra. DANNY ZORABEL GALLARDO MONTESINOS**  
**DNI N° 23928958**



FIRMA

## Matriz evaluación por juicio de Expertos- Mag. Erwin Abel Rivas Miranda

### VALIDEZ POR JUICIO DE EXPERTOS

Señor: Mag. Erwin Abel Rivas Miranda

Presente

Asunto: Validación de instrumentos a través de juicio de experto

Nos es muy grato comunicarme con usted para expresarle mi saludo y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiante del programa de Maestría en educación de la Universidad César Vallejo, en la sede Lima Norte, promoción **2023 - 1**, aula ..., requiero validar el instrumento con el cual recogeré la información necesaria para poder desarrollar mi trabajo de investigación.

El título nombre del proyecto de investigación es: **Estrategias grafico plásticas y la coordinación motora fina en estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Cusco,2023** y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

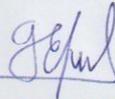
El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente

Firma



Gloria Eufemia Sutta Vera

DNI: 23961065



El ítem es esencial o importante, es decir debe ser.	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente.

**4: Alto nivel**

**3: Moderado nivel**

**2: Bajo Nivel**

**1: No cumple con el criterio**

#### Instrumento que mide la variable 01: Estrategia Gráfico plástico

Decimos que la estrategia consiste en el acumulado de operaciones que se manejan para desarrollar un arte sapiencia o una acción concluyente que se obtienen por intermedio de la praxis y que se necesita contar con algunas pericias o destrezas todo esto con la consumación de conseguir resultados precisos y seguros (Chuva, 2016, 43) Llegando a la conclusión de que la técnica o estrategia es la habilidad o experiencia en la usanza de operaciones que nos ayudan a vencer cualquier diligencia presentada

#### Dimensión 1: Presión de objetos o instrumentos

Definición de la dimensión:

La mano humana es un instrumento muy asombroso que puede realizar muchas acciones u operaciones debido a su función primordial: el cual es la presión la cual es la capacidad de agarre que se encuentra desde la forma de la pinza que utilizamos con nuestros dedos, es decir, se debe a la posición especial del dedo pulgar, que consigue oponerse al resto de los dedos.

Además, a partir del punto de vista físico, la mano es el extremo de la parte superior, que hace de soporte para fortalecerse y permitirle tomar la mejor posición para favorecer un trabajo determinada. Sin embargo, la mano no es sólo un miembro de actuación, sino también es un receptor muy complejo sensible y preciso que son detalles necesarios para su funcionamiento.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Pinta y dibuja utilizando objetos	1.- ¿Su niño o niña agarra adecuadamente el color o lápiz al dibujar y pintar?	4	4	4	
	2.- ¿Su niño o niña colorea sin salirse de los bordes de la figura?	4	4	4	
Manipula objetos	3.- Su niño o niña agarra los objetos sin dificultad?	4	4	4	
	4. ¿Su niño o niña al jugar con objetos los pone uno sobre otro en forma coordinada?	4	4	4	
Agarra con precisión el objeto a utilizar	5.- ¿Su niño o niña coge adecuadamente los objetos?	4	4	4	
	6.- ¿Su niño o niña agarra correctamente el lápiz, los colores, las tijeras, etc.?	4	4	4	
Rasgado y arrugado	7.- ¿Su niño o niña rasga papel para pegarla dentro de la figura?	4	4	4	

	8.- ¿Su niño o niña arruga adecuadamente el papel utilizando la mano de su dominio?	4	4	4	
--	---	---	---	---	--

**Dimensión 2: Adiestramiento de las yemas de los dedos**

Definición de la dimensión:

Según Rius Estrada (1988) la inteligencia digital es uno de los indicadores más efectivos de las huellas dactilares humanas, es decir, de los dedos, considerados como los ojos de las manos, con ellos conseguimos comprender y diferenciar correctamente formas, grosores, tamaños, gracias a ellas podemos juntar en nuestros cerebros emociones tales como: frío, tibio, caliente, mojado, húmedo, seco y vamos dominando de a poco instrumentos y cosas. Las yemas de los dedos necesitan ser entrenados para lograr sensibilidad, ser fortalecidos para que usa la fuerza y el descanso para tener la debida tonicidad.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Mueve los dedos con precisión	9.- ¿Su niño o niña utiliza sus dedos para realizar chasquidos?	4	4	4	
	10.- ¿Su niño o niña canta canciones acompañado de movimientos de sus dedos?	4	4	4	
Utiliza sus dedos con precisión	11.- ¿Su niño o niña utilizando sus dedos para pintar (dactilopintura)?	4	4	4	
	12.- ¿Su niño o niña dibuja utilizando el lápiz con precisión?	4	4	4	
Realizar trazos	13.- ¿Su niño o niña realiza trazos de líneas rectas con precisión?	4	4	4	
	14.- ¿Su niño o niña realiza trazos de líneas curvas precisión?	4	4	4	
Realizar actividades con el dedo índice y pulgar	15.- ¿Su niño o niña recoge semillas utilizando su dedo índice y pulgar?	4	4	4	
	16.- ¿Su niño o niña usa los dedos índice y pulgar para embolillar papeles?	4	4	4	

**Dimensión 3: Coordinación ojo mano**

Según (Fonseca, V. 1998) el adiestramiento de la coordinación ocular y la destreza segmentaria con estimulación visual tiene como objetivo una disociación progresivamente más fina, por ello el lanzar y atrapar una pelota en vuelo representa un elemento muy valioso y de utilidad educativa en este trabajo.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Lanza y atrapa	17.- ¿Su niño o niña lanza objetos con precisión?	4	4	4	
	18.- ¿Su niño o niña atrapa con presión el objeto lanzado?	4	4	4	

Abotona, desabotona	19.- ¿Su niño o niña abotona los botones de una adecuadamente?	4	4	4	
	20.- ¿Su niño o niña desabotona los botones adecuadamente?	4	4	4	
Arma y desarma objetos	21.- ¿Su niño o niña arma sin dificultad la rompecabeza?	4	4	4	
	22.- ¿Su niño o niña arma y desarma playgos?	4	4	4	
Ensertado de objetos	23.- ¿Su niño o niña ensarta las cuentas al realizar sus juegos?	4	4	4	
	24.- ¿Su niño o niña ata sus zapatos de una manera adecuada?	4	4	4	

#### Instrumento que mide la variable 02: MOTRICIDAD FINA

Para Piaget el papel fundamental de las actividades motrices es conllevar a un camino para conseguir un aprendizaje, donde la motricidad descansa sobre todos los elementos cognoscitivos, considerándolos como la base fundamental para el progreso del niño, con la interacción del movimiento en su contexto el cual le genera adquirir nuevos conocimientos.

La motricidad se fundamenta en el proceso madurativo del niño, el cual se va desarrollando por etapas de acuerdo a la edad de la persona, dicha maduración se da en 2 niveles: céfalo-caudal que va desde la cabeza a los pies y la próximo distal que va de adentro hacia afuera, por ello los movimientos de los infantes en sus primeros meses de existencia son torpes, bruscos y globales.

#### Dimensión 1: Coordinación de las manos

Es importante considerar que la coordinación de la mano forma parte de uno de los objetivos trascendentales para la adquisición de destrezas en el desarrollo de la motricidad fina, por ello la función tónica, que establece el dominio de las manos para agarrar y gesticular; es el rasgo motor más importante del periodo emocional.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Coordina movimientos de su mano al realizar el desplazamiento	1.- ¿Su niño o niña coordina sus manos al mover las palicintas o las sogas?	4	4	4	
	2.- ¿Su niño o niña sostiene el lápiz de manera firme?	4	4	4	
Imitar con las manos movimientos de animales u objetos	3.- ¿Su niño o niña utiliza sus maños para imitar a los animales?	4	4	4	
	4.- Su niño o niña mueve las manos siguiendo las consignas de una canción?	4	4	4	
Tocar las palmas siguiendo un ritmo.	5.- ¿su niño o niña palmea con sus manos al ritmo de una música?	4	4	4	
	6.- ¿Su niño o niña juega "ritmo a Go Go" utilizando sus palmas de su mano?	4	4	4	

Lanzar y recoger objetos	7.- ¿Su niño o niña Lanza pelotas de trapo a una distancia prudente para derribar latas?	4	4	4	
	8.- ¿Su niño o niña Atrapa con precisión la pelota de trapo?	4	4	4	

### Dimensión 2: Coordinación de los dedos

Definición de la dimensión: En el transcurso de la existencia progresiva del niño se obtiene diferentes tipos de prensión, en el que se acoge el enfoque anatómico pertinente de la mano y en especial de los dedos, todo esto en el instante que los mismos realizan la acción de agarrar los objetos que se les muestra, además depende de la forma y tamaño de los mismos, el trabajo psicomotor en preescolar es indispensable porque tiene como objetivo desarrollar habilidades y destrezas motrices, de las manos y dedos. Macías Merizalde, A. M., García Álvarez, I., Bernal Cerza, R. E., & Zapata Jaramillo, H. E. (2020)

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Utiliza sus dedos con precisión	9.- ¿su niño o niña enhebra trozos de sorbetes para realizar un collar?	4	4	4	
	10.- ¿Su niño o niña utiliza adecuadamente la aguja punta roma para coser en el yute?	4	4	4	
Controla el movimiento de sus dedos al coger los objetos	11.-¿Su niño o niña utiliza el índice y pulgar para trasladar papeles de una caja a otra?	4	4	4	
	12.-¿Su niño o niña hecha adecuadamente un vaso de agua?	4	4	4	
Realiza movimientos diversos con sus dedos	13.- ¿Su niño o niña Coloca las huellas de sus dedos dentro de la figura?	4	4	4	
	14.-Su niño o niña agarra pinzas o ganchos de ropa para jugar?	4	4	4	
Modelado con plastilina	15.-¿Su niño o niña ablanda la plastilina y luego modela lo que más le gusta?	4	4	4	
	16.-¿Su niño o niña utiliza los dedos para modelar con plastilina?	4	4	4	

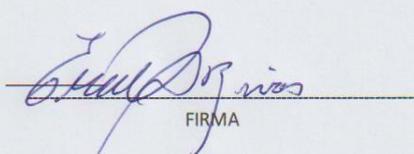
**Dimensión 3: . Coordinación viso – manual**

Definición de la dimensión: La coordinación viso motriz es la realización de movimientos precisos para el control de la visión, primordialmente se abrevia en la relación que se establece entre la vista y la acción de las manos por ello normalmente se verbaliza de coordinación óculo-manual. (Bernaldo, 2012, p.77)

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Realiza actividades de punzado	17.-¿Su niño o niña utiliza adecuadamente el punzón para hacer agujeros en una imagen?	4	4	4	
	18.- ¿ Su niño o niña punza adecuadamente las figuras punteadas?	4	4	4	
Utiliza las tijeras	19.- ¿Su niño o niña. utiliza adecuadamente las tijeras cuando realiza cortes?	4	4	4	
	20.-¿Su niño o niña recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas?	4	4	4	
Repasa figuras	21.- ¿Su niño o niña repasa el contorno de una imagen?	4	4	4	
	22.-¿Su niño o niña repasa las líneas entrecortadas para unir las sin salirse del borde de la figura?	4	4	4	
Respetar los márgenes de una figura	23.- ¿Su niño o niña pinta las figuras sin salirse de su margen?	4	4	4	
	24.- Su niño o niña realiza diferentes trazos en diferentes direcciones sin salirse del borde?	4	4	4	

NOMBRE Y APELLIDOS: ERWIN ABEL RIVAS MIRANDA

DNI: 23974924

  
FIRMA

DNI: 23974924