



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y
ARQUITECTURA**

**ESCUELA PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA**

Habitabilidad de los espacios públicos para el desarrollo de la
identidad sociocultural del distrito de Chimbote 2022

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE :

Arquitecto

AUTORES:

Loyola Chuan, Luis Antonio (orcid.org/0000-0003-3797-5920)

Effio Effio, Omar Cesar (orcid.org/0000-0001-5139-2604)

ASESORES:

Arq. Boggiano Burga, María Lucía Dolores (orcid.org/0000-0001-6334-8731)

Arq. Romero Álamo, Juan Cesar Israel (orcid.org/0000-0001-6307-6924)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Urbanismo Sostenible

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Desarrollo sostenible y adaptación al cambio climático

CHIMBOTE - PERÚ

2022

Dedicatoria

Dedico este trabajo a mi madre y a mis hijas por ser el pilar y guía de todo lo que en esta vida soy, por el incondicional apoyo que mantuvieron a través del tiempo y a ti Mama Marina en el cielo por todas esas palabras de aliento y apoyo.

Loyola Chuan, Luis Antonio

Dedico este trabajo en primer lugar a Dios por ser mi guía en todo este tiempo A mis padres por brindarme sus consejos y aliento día a día para cumplir mis metas y a mi mascota Kassan por ser mi compañero fiel en todo el desarrollo de mis logros universitarios.

Effio Effio, Omar Cesar

Agradecimiento

El presente trabajo de investigación representa el fin-comienzo de una nueva etapa de mi vida, por lo que quiero expresar mi gratitud a todos quienes, de una u otra manera, me han acompañado en este largo camino.

A Dios por darme la vida, a mi familia por estar siempre a mi lado. A mis docentes Y un agradecimiento especial a la Arq. Miriam Pérez Poemape por sus constantes aportes en la finalización de este trabajo.

Loyola Chuan, Luis Antonio

En el presente trabajo de investigación agradezco a mis docentes por brindarme los conocimientos necesarios para poder llevar a cabo la culminación de mi proyecto de investigación y así poder desarrollarme profesionalmente.

Agradecer a la arquitecta maría lucia por la paciencia y entendernos durante el desarrollo de mi tesis brindándonos los nuevos aportes para a si mejorar día a día nuestro trabajo.

Effio Effio, Omar Cesar

Índice de contenidos

Carátula.....	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas	v
Índice de gráficos y figuras.....	v
Resumen.....	vii
Abstract.....	viii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO	6
III. METODOLOGÍA.....	15
3.1. Tipo y diseño de investigación	15
3.2. Categorías, subcategorías y matriz de categorización.....	15
3.3. Escenario de estudio.....	16
3.4. Participantes	17
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	17
3.6. Procedimiento	18
3.7. Rigor científico	19
3.8. Método de análisis de datos.....	19
3.9. Aspectos éticos	20
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	21
V. CONCLUSIONES	47
VI. RECOMENDACIONES	49
REFERENCIAS.....	50
ANEXOS	55

Índice de tablas

Tabla 1. Espacios públicos que conforman la muestra de estudio.....	17
----------------------------------------------------------------------------	----

Índice de gráficos y figuras

Índice de gráficos

Gráfico 1. Escenario de estudio de la investigación	16
Gráfico 2. Análisis contextual 1 de los espacios públicos	28
Gráfico 3. Análisis contextual 2 de los espacios públicos	29
Gráfico 4. Análisis funcional 1 de los espacios público	32
Gráfico 5. Análisis funcional 2 de los espacios público	33
Gráfico 6. Análisis simbólico 1 de los espacios público.....	35
Gráfico 7. Análisis simbólico 2 de los espacios público.....	36
Gráfico 8. Análisis de habitabilidad de los espacios público	38

Índice de figuras

Figura 1. Distribución de frecuencias de las actividades socioculturales que se realizan en los espacio públicos.....	21
Figura 2. Distribución de frecuencias de la satisfacción del poblador sobre los espacios públicos	22
Figura 3. Distribución de frecuencias del nivel de acuerdo del poblador sobre la presencia de los puntos comerciales en los espacios públicos.....	23
Figura 4. Distribución de frecuencias de la calificación del poblador sobre el uso sociocultural de los espacios públicos.....	24
Figura 5. Distribución de frecuencias de la satisfacción del poblador sobre la reactivación de los espacios públicos	25
Figura 6. Distribución de frecuencias del cumplimiento de las necesidades de la población de acuerdo a la estructura de los espacios públicos.....	39
Figura 7. Distribución de frecuencias de la opinión sobre la imagen urbana de los espacios públicos	39
Figura 8. Distribución de frecuencias del tiempo de permanencia en los espacios públicos	40
Figura 9. Distribución de frecuencias de la seguridad de recorrer los espacios públicos	41

Figura 10. Distribución de frecuencias de la satisfacción del poblador sobre la protección en los espacios públicos	41
Figura 11. Distribución de frecuencias de la calificación del poblador sobre el aspecto físico de los espacios públicos.....	42
Figura 12. Distribución de frecuencias de la satisfacción del poblador sobre el mobiliario urbano en los espacios públicos	43
Figura 13. Distribución de frecuencias de la calificación del poblador sobre la vegetación natural y los colores en los espacios públicos	44
Figura 14. Distribución de frecuencias sobre los factores urbanísticos para mejorar en los espacios públicos	44
Figura 15. Distribución de frecuencias de la satisfacción del poblador sobre la accesibilidad de los espacios públicos	45

Resumen

La investigación se realizó en Chimbote, departamento de Ancash en el año 2022 con el objetivo de determinar el nivel de habitabilidad de los espacios públicos para el desarrollo de la identidad sociocultural de Chimbote por medio del conocimiento de las manifestaciones socioculturales, el análisis de los espacios públicos y la influencia de la habitabilidad sobre la calidad de vida. El diseño de investigación fue de tipo No experimental, descriptiva, explicativa, con enfoque cualitativo, mediante el uso de estadística descriptiva básica, asimismo se realizaron encuestas para una muestra de 168 pobladores. Como resultado se obtuvo que: la actividad sociocultural que más se practica es la danza con un 32%, en sus diversas manifestaciones y géneros, mientras que el 90% de los espacios públicos analizados están bien articulados por su ubicación y accesibilidad, no obstante, las plazas no cuentan con la capacidad de albergar mayor número de habitantes. Sin embargo, todos se encuentran rodeados de equipamientos importantes que funcionan como factores de persuasión. Finalmente, todas las cifras permiten determinar que la habitabilidad es importante e influye en la calidad de vida de los habitantes de la ciudad. Puesto que, se recomienda una intervención, revitalización y ampliación de los espacios públicos, aprovechando que se encuentran rodeados de equipamientos importantes que funcionan como factores de persuasión.

Palabras clave: Habitabilidad, espacio público, imagen urbana, manifestaciones socioculturales.

Abstract

The research was carried out in Chimbote, department of Ancash in the year 2022 with the objective of determining the level of habitability of public spaces for the development of the sociocultural identity of Chimbote through the knowledge of sociocultural manifestations, the analysis of the spaces and the influence of habitability on the quality of life. The research design was non-experimental, descriptive, explanatory, with a qualitative approach, through the use of basic descriptive statistics, surveys were also carried out for a sample of 168 residents. As a result, it was obtained that: the sociocultural activity that is most practiced is dance with 32%, in its various manifestations and genres, while 90% of the public spaces analyzed are well articulated due to their location and accessibility, however, the squares do not have the capacity to accommodate a greater number of inhabitants. However, they are all surrounded by important facilities that function as persuasive factors. Finally, all the figures allow us to determine that habitability is important and influences the quality of life of the city's inhabitants. Since, an intervention, revitalization and expansion of public spaces is recommended, taking advantage of the fact that they are surrounded by important facilities that work as factors of persuasion.

Keywords: Habitability, public space, urban image, sociocultural manifestations.

I. INTRODUCCIÓN

Al nivel nacional se considera que el nacimiento de un espacio público se da cuando el ser humano se establece entre sí, al inicio del siglo XXI se conceptualizaba a un espacio solamente como delimitación entre lo público y privado. Con el transcurrir de los años este concepto fue evolucionando en base a las necesidades y actividades que realiza el ser humano en su vida diaria este fue el principal factor detonante para la activación de los espacios públicos donde se pueden realizar diferentes actividades socioculturales.

Carpio (2014), en una de sus teorías nos afirma “un espacio público debería ser una zona que ayude a la comunidad a socializar y los invite a desarrollar distintas actividades, promoviendo vitalidad y dinamismo mejorando la calidad de vida del ser humano como también el entorno y la trama urbana.

Debido al principal detonante de la realización de las actividades que se iban haciendo cada vez más complejas, y a la misma vez se va modificando en cada espacio público generando variaciones progresivas en la trama urbana dentro de la ciudad, generando asimismo una mejor calidad de imagen urbana y una excelente habitabilidad entre los grupos de ciudadanos, generando una buena percepción urbana del espacio público.

Cueva nos explica “un espacio público es tomado como un componente del contexto urbano donde las personas realizan diferentes actividades satisfaciendo las necesidades requeridas por ellos mismos, apreciando asimismo la relación entre este espacio y la comunidad donde de vida urbana mejorando las nuevas perspectivas en ellos espacios públicos (2020, p. 11). Por lo tanto, podemos decir que con el pasar del tiempo se fueron planteando diferentes actividades donde benefician al ser humano a desarrollar sus habilidades en diferentes zonas de dinamismo que se puedan encontrar dentro de un espacio público ya sea de forma activa o pasiva , en la cual les permita mejorar la vida cotidiana que llevan generando una mejor calidad de vida disfrutando así cada instante transcurrido en la cual satisfaga las necesidades requeridas por el ciudadano desde el momento que llega hasta que se retire del espacio.

Asimismo también se puede decir que existen diversas situaciones donde los espacios públicos no cumplen con lo mencionado en los párrafos anteriores, según la información brindada por SEDESOL(2010), afirma que “el deterioro de los espacios públicos con los pasos de los años se da principalmente por la baja inversión pública (municipalidad Provincial Del Santa) para un buen mantenimiento de este y la ausencia de los ciudadanos adecuados por parte de la población, afectando a si la imagen urbana percibida por los peatones.

Según Romero (2016) nos afirma que “la conexión entre el espacio público y la influencia en los ciudadanos va más allá de las condiciones del espacio” (2016, p. 12). Podemos concluir que un espacio público no cumple adecuadamente con los servicios básicos requeridos por los usuarios (ciudadanos), obteniendo como principal punto de percepción la inseguridad que esta área destinada como espacio público presenta con el pasar del tiempo, ya sea por diferentes factores: falta de un buen mantenimiento y una buena administración por parte de la entidad pública generando así una degradación de ese lugar dejando de ser un espacio habitable para pasar a ser un espacio sin sentido.

Con los antecedentes investigados para desarrollo de nuestra tesis podemos decir que la ciudad de Chimbote a lo largo de su desarrollo espontáneo de evolución cuenta con una historia sociocultural representada por diversos espacios públicos, edificaciones y restos arqueológicos, como parte de nuestra identidad histórica cultural de la población Neochimbotana. Cabe recalcar que la población Chimbotana con el crecimiento espontáneo que tuvo permitió migraciones de costumbres y otras manifestaciones que en la actualidad las manifestaciones culturales propias del lugar se encuentran perdiendo terreno, porque la cultura extranjera está siendo la más aceptada por los pobladores, provocando asimismo que nuestra identidad patrimonial Neochimbotana se vea vulnerable y olvidada por nuestros ciudadanos, por lo tanto podemos decir que la ciudad de Chimbote cuenta con espacios públicos que no satisfacen las necesidades requeridas por la población actual, para el esparcimiento y expresiones de las cualidades artísticas y culturales por la finalidad de los espacios públicos actuales que encontramos en el distrito de Chimbote no cuenta con áreas aptas para el desarrollo de las actividades donde se nos permita

exponer y difundir nuestra identidad socio cultural, cabe recalcar que en el distrito de Chimbote existe equipamientos públicos culturales que no guardan relación con el entorno, no es visible a la población ya que estos no están ubicados en un lugar estratégico de los ciudadanos puedan visualizar la imagen que este brinda, sin lugar expone ambientes con usos diferentes en la cual se ha generado que no sean expuestos las manifestaciones que identifiquen la cultura Chimbotana perjudicando así mismo la imagen urbana del sitio generada por dos factores detonantes “falta de mantenimiento de lugar y falta de una buena administración “ya que esto son los principales factores detonantes que el distrito de Chimbote debe mejorar, si bien es cierto economía publica es una ruleta que gira al entorno de la ciudad para generar mejorías poblacionales en cada punto de vida que son los espacios públicos ya sean destinados como espacios públicos activos y espacios públicos pasivos .

Según Remesar nos expone “revindicar el concepto del arte público como arte en los espacios públicos expone que el mantenimiento de esta situación en el espacio público el artista actúa como demiurgo entre el espacio , el ciudadano y el arte prioriza que el espacio público es tan solo una área para poder realizar la actuación del campo del arte contemporáneo, contado asimismo con las consideraciones necesarias para adecuación del campo de trabajo del artista enfocado en un contexto mucho más amplio en donde se puede intervenir distintos agentes que conforman el mundo cotidiano del arte (2020).

Podemos decir que la evolución chimbotana tuvo una variación de las necesidades en las actividades que realiza ser humano en su vida diaria teniendo en cuenta el proceso evolutivo de los espacios públicos dentro de la ciudad donde se puedan distinguir las diferentes formas de manifestaciones socioculturales expresadas por cada uno de ellos dentro del contexto que relacione brindando así un nivel de lugar donde la habitabilidad de este influya en la sociedad ya sea para mejorar los comportamientos socio culturales que cada ciudadano presente en la realización de la diversidad de actividades que empaticen la población Chimbotana mejorando la calidad de vida y la imagen urbana de la ciudad expresando confort adecuado del sitio donde la población se sienta a gusto de estar en ello y ser partícipe de cada actividad que se

realice en cada punto de los espacios públicos que se encuentren el distrito de Chimbote.

Por lo expuesto en la presente investigación buscamos identificar la problemática principal general ¿Cuál es el nivel de habitabilidad espacios públicos para el desarrollo de la identidad sociocultural de Chimbote? de igual manera se plantean las preguntas específicas, primero ¿Cuáles son las manifestaciones socioculturales que identifica a los chimbotanos, segundo ¿de qué manera los espacios públicos ayudarían en la conservación de las manifestaciones culturales que se realizan en distrito neochimbotano?, y por último ¿de qué manera el nivel de habitabilidad en los espacios públicos influye en la mejora de la calidad de vida de los chimbotanos?

La investigación se justifica teóricamente en el análisis del problema que se reconoce en el distrito de Chimbote, donde se contrarrestaron diversos conceptos sobre el tema de habitabilidad en los espacios públicos y el desarrollo de las actividades socioculturales. Así mismo, se justifica metodológicamente por el diseño de nuevos instrumentos para el análisis de cada espacio público, como fichas de observación, cuestionarios y entrevistas, que servirán para que otras investigaciones las utilicen de guías para generar nuevos conocimientos respecto al tema. Además, con los resultados obtenidos se benefician los pobladores, ya que son ellos los actores de la ciudad y de quienes mejorarán sus vidas.

Por lo consiguiente el proyecto de investigación tiene como objetivo principal general: Determinar el nivel de habitabilidad de los espacios públicos para el desarrollo de la identidad sociocultural de Chimbote. De igual manera se plantean los tres objetivos específicos, primero: Determinar el nivel de habitabilidad de los espacios públicos para el desarrollo de la identidad sociocultural de Chimbote. Y como objetivos específicos: Definir las manifestaciones socioculturales que identifican a la población. Analizar los espacios públicos donde se desarrollan las actividades socioculturales de la población. Determinar la influencia de la habitabilidad de los espacios públicos en la calidad de vida de la población.

Cabe resaltar que la ciudad de Chimbote con la existencia de un gran potencial turístico representado por sus espacios públicos factores detonantes dentro del distrito nos permite ser una ciudad sostenible , siendo necesario preservar costumbre y tradiciones que nos caracterice como chimbotanos que con el pasar del tiempo no perdamos esa identidad que nos queda aún , que la evolución que se viene generando en la actualidad no traiga con ella nuevas costumbres o ideologías sino que vallamos recuperando las tradiciones y costumbres antiguas que nos identifican como chimbotanos que somos ya sea en nuestros equipamiento culturales , espacios públicos o en nuestra vida diaria Chimbote siempre será conocido como “ LA CIUDAD DE LA PESCA Y EL ACERO “ .

II. MARCO TEÓRICO

Dentro de los trabajos previos internacionales, se consideran los siguientes:

Rodríguez (2019) con su tesis de maestría donde se trazó como objetivo general el estudio del espacio público desde la perspectiva social, por medio de una investigación de enfoque cualitativo y diseño no experimental descriptivo. Se utilizaron como instrumentos los cuestionarios, entrevistas y fichas de observación, que permitieron recolectar información y datos sobre las dinámicas, actividades, peculiaridades, usos y lugares simbólicos en el municipio de Chía. Por medio del uso del programa Atlas ti, se analizaron los datos de las fichas, las cuales permitieron identificar 3 tipos de actividades predominantes, de socialización, de comercio y religiosas. Por otro lado, con el uso del Excel se procesaron las encuestas que determinaron la percepción de los habitantes y los resultados de la entrevista permitió corroborar los resultados de los instrumentos anteriores. Llegando a la conclusión que, conforme evolucionen o se alteren los usos del espacio, las prácticas sociales también se alteran y por ende se afecta la apropiación del espacio público. Finalmente, se resalta la importancia de mantener un equilibrio adecuado entre las manifestaciones socioculturales tradicionales del lugar y las manifestaciones socioculturales modernas.

Páramo et al. (2018) en su artículo de investigación realizó una evaluación enfocada en los criterios que conforman la habitabilidad de los espacios públicos. Donde se elaboró un estudio descriptivo/correlacional. La muestra la conformaron 1823 habitantes de siete países de Latinoamérica, que fueron evaluados según la satisfacción e importancia de diversos aspectos y criterios de los espacios públicos mediante un cuestionario. Los resultados indicaron que los habitantes califican los criterios explorados en relación a la actividad que les asignan a los espacios públicos de las ciudades pertenecientes. Sin embargo, existen diversas similitudes en los aspectos de cada espacio público, y a pesar de considerarse fundamentales, no cuentan como satisfactorias. Lo que se traduce en la falta de satisfacción de requerimientos básicos de los habitantes. Finalmente, su evaluación sugiere que se debe integrar dimensiones acerca del desarrollo de nuevas políticas, y acelerar actividades de modo que, se consideren a los espacios públicos como materia de planeación.

Meléndez (2017) con su tesis que tuvo el objetivo de caracterizar socioculturalmente la apropiación del espacio público por medio del análisis de las prácticas sociales en el espacio y la caracterización como forma de apropiación del espacio. Mediante el enfoque cualitativo y diseño no experimental etnográfico, utilizándose como técnicas la observación y encuesta. De modo que se realizó el registro en fichas de observación y se obtuvieron datos por medio del cuestionario. Lo que permitió obtener como resultados: la práctica social principal que se desarrolla es el esparcimiento, la cual es importante en la dinámica y apropiación por parte de los ciudadanos. Además, la mayoría señala que el espacio es de tránsito y paseo, por lo tanto, las personas no desarrollan actividades más de 20 minutos. Pese a ello, se enfatizó que es un espacio que cumple con la seguridad, por la presencia de personal, cámaras y letreros. Lo cual llevó a la conclusión que el concepto espacio público se emplea para describir fenómenos y espacios que albergan poblaciones heterogéneas.

De acuerdo a los trabajos previos nacionales, se han considerado los siguientes:

Reyes (2022) en su investigación, pretendió determinar la incidencia de la habitabilidad de los espacios públicos en la imagen urbana, el cual definió un diseño no experimental / correlacional, en donde su muestra estuvo conformada por 76 pobladores, desde personas que realizaban algún deporte hasta aquellos que transitaban dentro de los espacios públicos. Por medio de dos cuestionarios se recopilaron los datos. De acuerdo con los resultados descriptivos, el 57.89% de los encuestados representaban un nivel muy alto en cuanto a habitabilidad de los espacios públicos. Debido a que los intereses privados se encuentran por encima de la calidad de dichos espacios. Así mismo, el 47.37% representaba a la imagen urbana con un nivel muy alto. Finalmente demuestra que, existe una relación significativa considerable entre la habitabilidad de los espacios públicos y la imagen urbana, con un valor de Spearman .0376. A pesar de ello, su análisis sugiere que se debe acoger a planeaciones urbanas que regularicen la dirección de los pobladores que transiten, además de brindar medidas de ayuda, a fin de mejorar los espacios públicos.

Pérrigo (2021) en su análisis de incidencia de la habitabilidad de los espacios públicos en la estructura urbana, se elaboró un diagnóstico inicial de ambas

variables, a fin de determinar las deficiencias relacionadas a su fenomenología. Para ello se utilizaron entrevistas, observación directa y encuestas. La investigación estableció un enfoque cualitativo, ya que permitió obtener una interacción directa, de participante hacia la comunidad. Los resultados indicaron que, los espacios públicos eran considerados como espacios secundarios, residuales y que la gestión en la actualidad, no logra considerar a estos espacios como estructuradores urbanos. Sumado a ello, se tuvo también que, la intervención de encargados especializados en materia de diseño estructural, implementación y localización, y control de los espacios públicos no se había ejecutado, por ende, la población no fue participe en el aseguramiento de la sostenibilidad de dichos espacios públicos. Concluyendo que, existe un nivel bajo en cuanto a habitabilidad, ya que, en las gestiones anteriores, ni las actuales fueron su prioridad. Es así que, se dejó de integrar la planeación de los espacios públicos, aspectos físicos y socioculturales, diseño e implementación de los mismos, así mismo, realizar una evaluación de los criterios ligados a la habitabilidad, a fin de mejorar la imagen urbana. Demostrando que la habitabilidad de los espacios públicos conforma los criterios ordenadores de la estructuración urbana.

Yovera (2018), con su tesis de enfoque cuantitativo y diseño no experimental, que tuvo el objetivo de demostrar la implicancia del diseño urbano arquitectónico en la transformación del espacio público conocido como Plaza Mayor del distrito de Nuevo Chimbote. Donde se contó con una muestra de 20 pobladores, a quienes se les evaluó por medio de un cuestionario, el mismo que arrojó como resultado que el espacio público tiene una agradable y adecuada imagen urbana, así como el espacio central de la Plaza, sin embargo, la mayoría considera este espacio como inadecuado por los obstáculos que tiene en su recorrido. Además del cuestionario, se llenaron fichas de observación las cuales apoyaron la siguiente conclusión: el nivel de implicancia del diseño urbano arquitectónico es significativo en la transformación del espacio público Plaza Mayor debido a que, no sólo se diseña con el aspecto técnico, sino también se consideran aspectos sociales, económicos y políticos de la ciudad.

Cutipa (2018) con su tesis que tuvo como objetivo general de establecer los lineamientos teóricos para proyectar un espacio público que cumpla con los requerimientos que la población de Juliaca demanda. Por medio de una investigación cualitativa, no experimental y descriptiva, se desarrollaron fichas de observación que permitieron obtener los siguientes resultados: El espacio público cumple la función de intercambio de experiencias y productos, debe existir un control en el espacio público, pero también debe existir la libertad de manifestar la voluntad popular, donde se tiene que promover la ciudadanía. Los que llevaron a la siguiente conclusión: Para proyectar un espacio público basado en la teoría de la ciudadanía se requiere un diseño en base a 6 lineamientos, que son reunir, dialogar, jugar, aprender, expresar y protestar. Donde las estrategias estén enfocadas a mantener espacios activos, por las constantes y diversas de actividades, de modo que se asegure un propósito y uso, a parte del confort y seguridad.

Pardo (2017), en su tesis que tuvo como principal objetivo de evaluar e identificar las estrategias de intervención en los espacios públicos sobre la calidad de vida urbana de los habitantes, por ello se desarrolló una investigación de enfoque cuantitativo y diseño cuasi experimental. Se seleccionó una muestra de 100 viviendas de la urbanización Santa Margarita y 100 viviendas de otra urbanización donde se aplicaron estrategias para su contraste. Mediante fichas de observación y cuestionarios se utilizó pruebas estadísticas que permitieron concluir que: existe relación entre las estrategias de intervención y los indicadores de la calidad de vida urbana como son servicios e infraestructura, preferencias urbanas e imagen, desigualdad, expectativas, ciudadanía y satisfacción. Para finalmente afirmar que, los indicadores de la calidad de vida urbana mejoran mientras que la desigualdad del entorno disminuye.

Al nivel de globalización las teorías sobre espacios públicos con el paso del tiempo se han ido transformando y así mismo fueron generando diferentes conceptos teniendo en cuenta la misión principal que estos cumplen para satisfacer las necesidades de los usuarios (crear, exponer y albergar cultura) donde deben brindar un confort adecuado para la mejora de la calidad de vida.

Se tiene a Borja (2006), se refiere a los espacio públicos como aquellos espacios multifuncionales, los cuales se denominan también como no son residuales, lo que quiere decir que, dichos espacios sirven para la utilización colectiva, asimismo, cuentan con características lo suficientemente potenciales, dado que estos espacios representan simbólicamente a otro lugares de referencia dentro de donde se encuentren. De esa forma, estos espacios no solo son considerados como ambientes dinámicos o recreativos, sino que generan factores relevantes en una ciudad, de modo que estos son los instrumentos fundamentales para el desarrollo de la misma y es así que contribuirá otorgándole una trama urbana armoniosa.

Asimismo, Arruda (2000) sostiene que, la percepción visual conllevan a niveles altos en cuanto a ocupación, logrando afectar los criterios que se toman en la procesos de segmentación de ciudadanos en un espacio público determinado. Pese a ello, son consideraciones cuestionadas para quienes diseñan y consideran como vibrantes, concurridos y animados, los lugares urbanos. Dicha teoría, en la aplicación, se consideran otros factores de influencia en los espacios públicos, tales como conectividad y permeabilidad encontradas en la trama urbana, en las que el factor con mayor relevancia se toma a la propiedad espacial, ya que permite identificar otras actividades dentro de los espacios públicos, beneficiando de tal forma a los ciudadanos, que estos puedan visualizar adecuadamente el lugar, y asimismo potenciar el confort y seguridad para los mismos.

Respecto a Christelle (2020) sostiene que para garantizar el impacto positivo del espacio público dentro de una ciudad, es necesario que deba existir un flujo de redes que se encuentren conectadas entre sí, con la finalidad de que los ciudadanos puedan transitar con mayor comodidad y libertad. Es por ello que, es esencial que se deba potenciar la imagen urbana en todas las infraestructuras, además se debe planificar y considerar adecuados diseños y mejores tramas urbanas para establecer una conexión social y física en la población.

De acuerdo a Segovia y Jordán (2005), manifiestan que la evaluación de los espacios públicos se realiza a través del tiempo y nexos sociales que se puedan posibilitar, además se considera el criterio de refugiar a los grupos sociales, así como su desenvolvimiento, con el propósito de impartir mayor expresión y

fusiones colectivas, para contrastar la influencia de las personas con el espacio público en donde permanecen. Es por ello que, la funcionalidad de los espacios públicos recae en cómo se muestran las diversas exigencias de los ciudadanos. Reafirmando así que, estos espacios contribuyen a la innovación de nuevas identidades culturales y sociales.

Se tuvieron en consideración los diversos referentes teóricos en materia de espacio público, es por ello que se profundizó también la habitabilidad, y de cómo esta incide en la calidad de vida del ciudadano, además de su desarrollo diario de labores, y que posteriormente contribuirán a su mejora en el aspecto, no solo público, sino también privado, puesto que dichos aspectos serán determinantes en las condiciones del espacio público, para que una sociedad específica se desarrolle.

Bajo ese sentido se considera a Brandis et al. (2016), quienes manifiestan que, el espacio público, respecto a su naturaleza, viene siendo interpretada negativamente con aspectos de degradación y mantenimiento inadecuado respectivos. Por ende, reemplazar espacios y paisajes se enfatiza con mayor facilidad, que considerar una mejora continua, asumiendo que los ciudadanos no reconocen con frecuencia su entorno e identidad de los mismos, debido a que vienen teniendo una mala imagen urbana, y en muchos de los casos, se tiene una perspectiva diferente o negativa, y que poco a poco va degradando la imagen social y cultural del lugar. Sin embargo, la infraestructura pública viene modificándose, ya se por parte de los propios ciudadanos, pero dicha infraestructura no es la adecuada, y dentro del entorno, genera mayores conflictos, por lo que se imponen ejemplares que no son evaluadas, ni se consideran estrategias sociales, y de identificación ciudadana, de modo que pueda garantizar al propio ciudadano su satisfacción, conforme a los requerimientos que estos exigen diariamente y piden que no se les ignore al momento de ejecutar planes de desarrollo.

Así lo expone Belaunde (2015), y manifiesta a través de su teoría, estos espacios públicos, a su vez, integran conectores fundamentales de la trama urbana dentro de los lugares en donde se establecen, los cuales se deben tener en cuenta 3 criterios como base, tales como la accesibilidad global, la multifuncionalidad

adecuada para los diferentes habitantes de una comunidad y finalmente, la visibilidad. A modo general, los espacios públicos representan la integración e interacción que define a una sociedad.

Se puede concluir que los espacios públicos con el pasar del tiempo han ido evolucionando de acuerdo a las necesidades de los usuarios, con esto se quiere decir que el concepto principal que tenemos sobre espacios públicos, que es de diseñar e integrar espacios estratégicos para los ciudadanos, siendo estos los principales usuarios activos y pasivos de un espacio recreativo brindando una armonía en cada uno de sus espacios diseñados, mejorando así la calidad de vida urbana generado por un eje dinamizador donde va directo con la trama urbana de toda la ciudad mejorando la calidad de vida y el espacio público donde van estar relacionados considerablemente en la ciudad siendo este el nodo principal que enriquece las cualidades socioculturales de una ciudad donde se identifican las actividades artísticas y culturales que realiza la población con todo su entorno urbano .

Asimismo, Dziekonsky et al. (2015), refleja en su artículo, desde una perspectiva psicológica, acerca de la semejanza de la interacción social, como sistema de integraciones, y la calidad de vida de los ciudadanos, la cual representa la evolución de las labores que se influyen con el espacio público, a pesar de ello, la falta de dichos espacios dentro de una ciudad y la ausencia de otras características, manifiesta la población, que ocasionan conflictos de violencia, inseguridad propia y ansiedad. Es por ello que, se consideran los espacios públicos como representaciones de relevancia en el comportamiento y desenvolvimiento de los ciudadanos, logrando que se promuevan diversas actividades y entornos culturales y sociales, los cuales servirán de relajo familiar o alejarse de los problemas personales y familiares. Además, se comprueba que impactan directamente al ciudadano, ya sea por condiciones inadecuadas, lo que finalmente repercute en la imagen urbana, volviéndola inadecuada.

Además, Mayorga (2013), sostiene que las regulaciones respecto al espacio público tomó lugar en el siglo XIX, con la finalidad de satisfacer los requerimientos, tanto a nivel físico como visual, que la sociedad y la ciudad necesitaban, por medio de la integración de alguna alameda, calle con

representaciones paisajistas. De modo que, la mejora de estos otorgaba alternativas ante los efectos negativos que venían alterando o modificando el ámbito urbano, degradándola periódicamente, por ende, el papel de los espacios públicos se reflejaba en la rehabilitación zonal, albergando diversos espacios con funcionalidades diversas y espontaneas, en donde la población pueda ser participe con el desarrollo de sus actividades.

Finalmente Gehl (2004), considera que, las labores ejecutadas dentro de los espacios públicos, desde un punto de vista general, se debe clasificar bajo 3 criterios, actividad necesaria, las cuales tienen la característica de incorporar las actividades diarias obligatorias, y que de alguna manera se influyen únicamente por el entorno físico. Se tiene también la actividad opcional, las cuales se consideran a aquellas actividades que el ciudadano tiene la opción de poder escoger de acuerdo a sus necesidades y tiempo, si lo amerita. Finalmente, se tiene la actividad social, referidas a aquellas actividades en las que existe un mayor flujo de interacción del ciudadano con su entorno, a través de la ejecución de sus actividades, es decir, la socialización que se tienen unos con otros, buscando su satisfacción y permanencia en los espacios públicos.

De acuerdo a lo expuesto en la teoría se puede afirmar que el desarrollo de las actividades sociales se va a ir completando poco a poco de manera directa e indirecta ya que todo depende de la implantación de las actividades realizadas por los mismos usuarios, y las otras actividades necesarias y actividades opcionales, depende de mejorar la calidad de la imagen urbana del sitio y de la vida diaria de las personas siento estos los de influencia en el espacio público.

Así mismos podemos concluir de acuerdo a las teorías analizadas de diferentes autores, que la ciudad de Chimbote cuenta con parecidas situaciones relatadas en las diferentes teorías, se puede decir que la ciudad de Chimbote cuenta absolutamente con un 10% de espacios públicos aptos para el desarrollo de las actividades socioculturales que identifiquen la ciudad. Cabe recalcar que es necesario ser conscientes cuando diseñamos espacios públicos ya que estos ayudan a la integración de la trama urbana de la ciudad integrándose grupos sociales que ayudan a desarrollar su vida pública como un estilo de vida dentro de estos espacios. por lo tanto, se puede decir que las variables de espacios

públicos, identidad y la influencia que tienen estos para mejora la calidad urbana es directa ya que esta hace que el espacio sea considerado sostenible porque tiene características habitables donde ayuda al ciudadano a mejorar su calidad de vida tanto individual como pública.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

Tipo de investigación: La investigación fue de tipo básica, ya que se recopiló información para producir nuevos conocimientos acerca de la habitabilidad, los espacios públicos y las manifestaciones socioculturales de la ciudad (Nicomedes, 2018).

Diseño de investigación:

Según su enfoque:

) La investigación es cualitativa, ya que se basó en la observación del desarrollo de las actividades sociales y culturales que se realizan en el distrito de Chimbote a su vez, también se estudiaron los espacios públicos que se encuentran aptos para el desarrollo de dichas actividades.

Según su aporte:

) Transversal: Los datos sobre la habitabilidad, análisis de espacios públicos y manifestaciones socioculturales fueron recolectados en un momento específico, el año 2022-I. Por lo que, se denomina estudio transversal o de corte transversal.

) Descriptiva: La investigación es descriptiva porque se especificaron las actividades y manifestaciones que reflejan la identidad sociocultural de los ciudadanos y se describieron las características de los espacios públicos en los que desarrollan.

) Explicativa: Se dice que es explicativa porque se ha proporcionado información y detalles sobre la relación de la habitabilidad de los espacios públicos y el desarrollo de la identidad por medio de las manifestaciones socioculturales.

3.2. Categorías, subcategorías y matriz de categorización

Categorías 1: Manifestaciones socioculturales, según Akarley (2017) son específicamente las actividades que desarrolla una sociedad y se caracterizan por la producción de actos de comunicación, integración y relación entre las personas que las realizan, ya que refleja sus costumbres.

Subcategorías: La categoría manifestaciones socioculturales se analizó en sus dos subcategorías: dinámica cultural (manifestaciones creativas, experiencias locales) y dinámica social (sector cultural, dinamismo económico y crisis pública).

Categorías 2: Habitabilidad del espacio público, de acuerdo a Páramo (2018) el espacio que se considera habitable cuando satisface las necesidades humanas, posibilitando el desarrollo adecuado de la socialización, la actividad lúdica, las manifestaciones, etc.

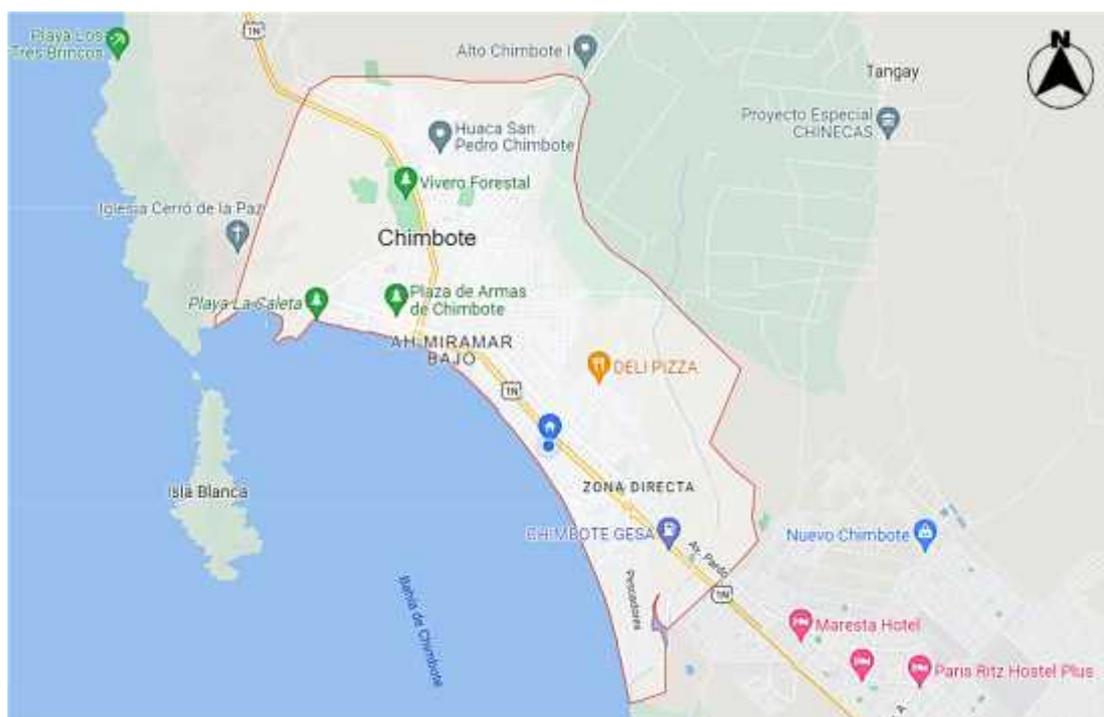
Subcategorías: La categoría habitabilidad del espacio público se analizó en sus 6 subcategorías: contexto, forma, función, habitabilidad visual, habitabilidad tecnológica/ambiental, seguridad y comodidad.

3.3. Escenario de estudio

El presente proyecto de investigación tuvo como escenario de estudio al Distrito de Chimbote, ubicado en el departamento de Áncash. Se yuxtapone por el sur al distrito de Nuevo Chimbote y por el norte con el distrito de Coishco. El territorio está rodeado de islas, cerros, siderurgias entre otros.

Gráfico 1

Escenario de estudio de la investigación



3.4. Participantes

Los participantes físico – urbanos, están constituidos por la totalidad de espacios públicos donde se desarrollan actividades de eventos sociales y culturales. Como criterios de selección se tuvieron los siguientes: 1. Localización en el distrito de Chimbote, 2. Tipo de administración público o privado, 3. Zona de ubicación estratégica, 4. Tipo de uso del suelo. De modo que, se definieron 6 espacios públicos detallados a continuación.

Tabla 1.

Espacios públicos que conforman la muestra de estudio

Espacio público	Distrito	Tipo de administración	Zona de ubicación	Uso del suelo
Recreo campestre “Doña Esperanza”	Chimbote	Privado	Semi urbana	Agrícola
Recreo campestre “La Cochera”		Privado	Semi urbana	Agrícola
Vivero Forestal		Público	Semi urbana	Protección ecológica
Plaza de Armas de Chimbote		Público	Urbana	Recreativo
Plaza Grau de Chimbote		Público	Urbana	Recreativo
Estadio Centenario		Público	Urbana	Recreativo

Los participantes humanos, en este caso serán todas las personas que acuden a los espacios públicos ubicados dentro del distrito de Chimbote, considerando un rango de edad entre los 8 y 65 años, según el censo 2017 se tiene una población de 151038 personas. Por lo tanto, para que todos tengan la misma posibilidad de ser elegidos, se empleó el muestreo probabilístico. Es decir, se aplicó la fórmula estadística, la cual arrojó una muestra de 167 pobladores del Distrito de Chimbote (ver anexo 4).

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La investigación empleó la encuesta como técnica de recopilación de datos, y como instrumento se aplicaron cuestionarios para las variables de habitabilidad, manifestaciones culturales y espacio público; y de acuerdo a

Hernández et al. (2014) consiste en una secuencia de ítems que se derivaron a partir de las teorías que se tomaron, y como consecuencia se obtuvieron resultados de acuerdo al propósito de cada investigador.

Igualmente, se consideró la técnica de observación directa, aplicando las fichas de observación como instrumento que sirvió para el análisis arquitectónico de los espacios públicos en sus diversas dimensiones (contexto, función, forma, simbólico, tecnológico – ambiental) y de acuerdo a Almada (2019) consiste en la recolección de datos de la población tomada para la investigación, de manera directa por el propio investigador, en donde no es necesario la elaboración de un cuestionario o de un entrevistador.

Finalmente, se utilizó la técnica de la entrevista, y como instrumento se aplicó la lista de preguntas, que sirvió para la corroboración y soporte de los datos obtenidos de los cuestionarios y las fichas de observación; de acuerdo con Torres et al. (2019) consiste en, un método de obtención de resultados de manera subjetiva, en donde se presencia el entorno desde una perspectiva particular, las cuales son escritas por el entrevistado directamente.

3.6. Procedimiento

Se planteó un procedimiento que sirvió como guía para el desarrollo de la presente investigación, en donde, en primera instancia se procedió a la búsqueda y selección exhaustiva de las teoría, definiciones y referentes, el cual permitió establecer las dimensiones para las variables de habitabilidad, manifestaciones socioculturales y espacio público. Luego de ello, se diseñaron los cuestionarios pertinentes para las variables, y posteriormente se cumplió el rigor científico por medio de la validez de los instrumentos. En la siguiente etapa, se aplicaron los instrumentos hacia la población del distrito de Chimbote (Cuestionarios, entrevistas y la ficha de observación). A partir de los resultados que se obtuvieron de los cuestionarios, se armó la base de datos. Además, se presentaron los resultados de cada ítem mediante la realización de los gráficos pastel, asimismo, se realizó la contrastación de los resultados relevantes de la ficha de observación y lo obtenido en las entrevistas.

3.7. Rigor científico

Es el empleo disciplinado de los conocimientos, es decir, es ser sistemático, metódico y objetivo cuando la investigación se realiza con el fin de generar más conocimiento científico (Cano, 2017). Por ello, para garantizar el rigor científico de la investigación se llevó a cabo la validación de los instrumentos, por medio del juicio de 2 expertos, quienes calificaron como aplicable los cuestionarios, entrevista y fichas de observación.

3.8. Método de análisis de datos

Luego de haber establecido el procedimiento, se determinaron los procesos y técnicas de modo que estas permitan el logro de los objetivos planteados en la investigación. En donde se empleó la estadística descriptiva en función a los cuestionarios, y de acuerdo a De La Puente (2018), aplicada para el análisis de criterios específicos y obtener un amplio conocimiento de manera independiente en una variable, mediante la jerarquización, agrupación y tabulación de los datos obtenidos de una muestra objetivo, de modo que los resultados se puedan representar gráficamente.

En función a la ficha de observación, se aplicó el análisis cualitativo simple, y de acuerdo a Urbano (2016), es el procedimiento en donde se ordena y de cierta manera se manipula lo que el investigador obtuvo, de modo que pueda interpretar, relacionar y obtener conclusiones más concisas. Para ello, se analizaron por medio de la agrupación de características y cualidades de cada espacio públicos, asociando y comparando datos.

Así mismo, la técnica de triangulación, de acuerdo a Torres (2021), de relevancia para la validación de los datos, minimizando los inconvenientes surgidos en la exploración del fenómeno, a través de la perspectiva visual del investigador, disipando información sesgada de otras técnicas aplicadas, teoría e interpretaciones equívocas presentadas en el transcurso de la investigación.

3.9. Aspectos éticos

Conforme al código de ética de la Universidad César Vallejo, que estipula en su Resolución de Consejo Universitario N°0126-2017/UCV, con el objetivo de proporcionar una investigación de calidad, logrando objetividad y validez, cumpliendo y aplicando los criterios de consentimiento informado, (capítulo 2 del art. 3), se solicitó a todos los voluntarios de la investigación, una autorización, garantizando el registro de su participación. Así mismo, se cumplió el criterio de confidencialidad, (capítulo 2 del art. 4), de manera que todo el registro que se obtuvo a partir de los cuestionarios, fue de manera anónima para no generar inconvenientes ni desacuerdos a futuro, por lo tanto, dicha participación se empleó para fines, únicamente de la investigación desarrollada. Finalmente, también se consideró el criterio de triangulación, de modo que se garantizó la credibilidad de la investigación, por medio de la contrastación de los criterios obtenidos en la investigación (teorías establecidas, fichas de observación y perspectiva personal).

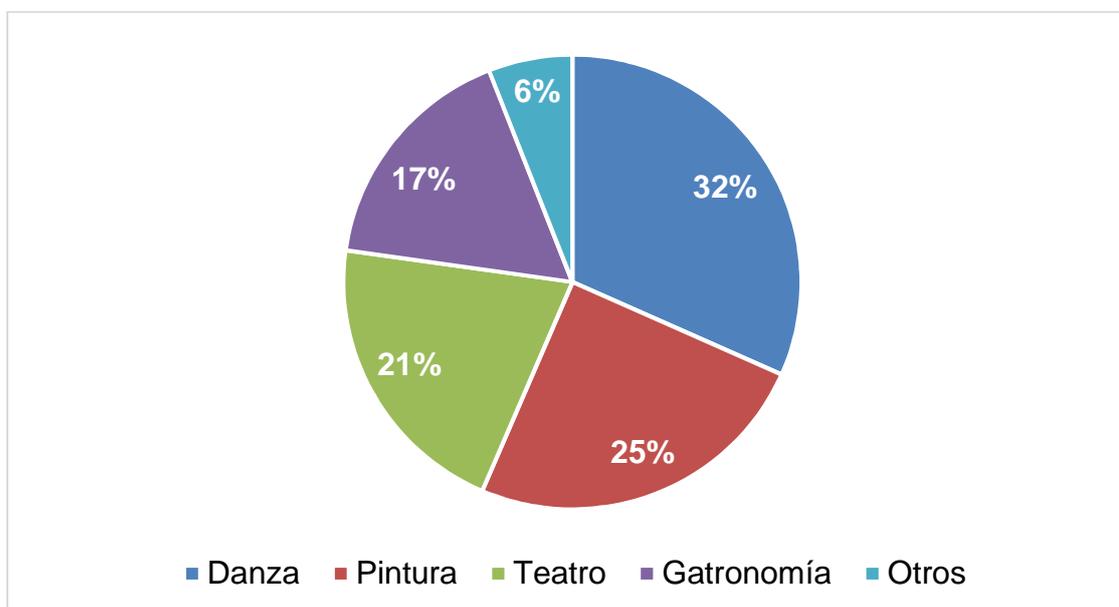
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Manifestaciones socioculturales que identifican a la población.

Para definir las manifestaciones socioculturales que identifican a la población se tomaron en cuenta 2 estrategias, encuestar a los pobladores y entrevistar a profesionales encargados del área cultural de la Municipalidad.

Figura 1

Distribución de frecuencias de las actividades socioculturales que se realizan en los espacios públicos.

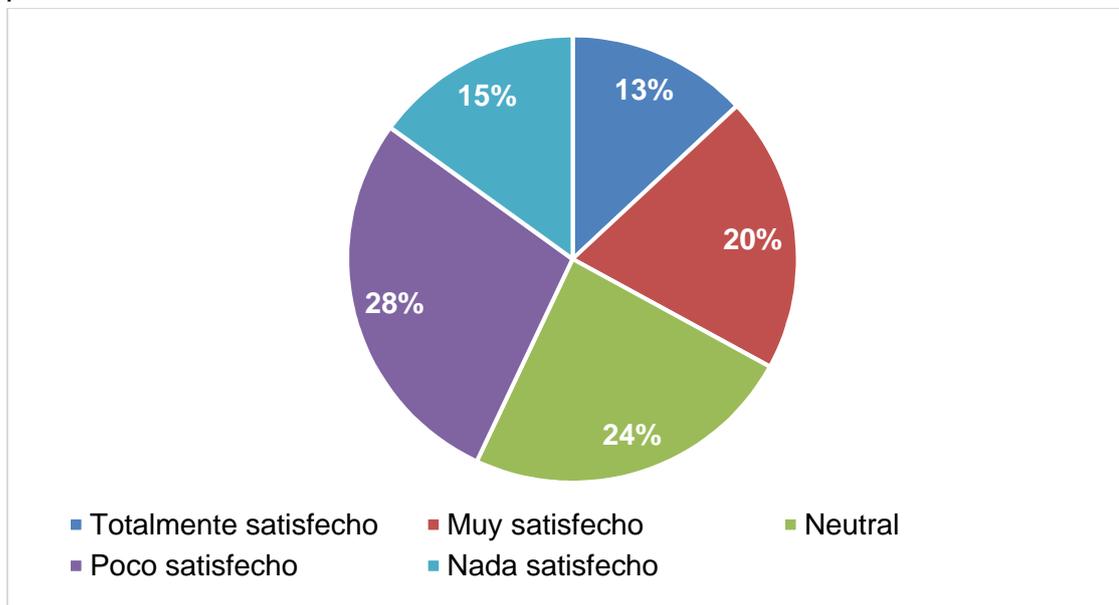


Los resultados obtenidos demuestran que, la actividad que más se realiza en los espacios públicos es la danza en sus diversos géneros con un 32% en comparación con el teatro que alcanza un 21%. Por otro lado, el 17% de la población manifiesta su preferencia por la actividad gastronómica, que es posible apreciar en las distintas ferias que se realizan en las plazas y tan solo un 6% opta por realizar alguna otra actividad diferente a la mencionada. Estos resultados reflejan lo manifestado por Ochoa (2022), quien señala que aparte de las actividades socioculturales que ya se vienen promoviendo en el distrito de Chimbote, como la danza, teatro y pintura, también otro punto fuerte es la gastronomía, donde ocasionalmente se realizan eventos para promocionar y complementar estas actividades culturales.

De esta manera, los resultados definen a Chimbote como un distrito que depende totalmente de sus actividades socioculturales y económicas, las cuales a través del tiempo se van asentando como costumbres de la ciudad. Así mismo, se entiende que la diversidad de manifestaciones creativas y experiencias locales desarrolladas están vinculadas a la imagen sociocultural que tienen los pobladores respecto al distrito de Chimbote. De esta manera, Borja (2006) manifiesta que, un espacio público puede ser un espacio multifuncional, ya que este no solo es un espacio colectivo, sino que también es un espacio donde los usuarios realizan diversas actividades de manifestaciones socioculturales como son: Danza, teatro, y pintura. Así también, Ottone (2013) afirma que las experiencias locales colaboran a que las personas se formen con actividades culturales y artísticas, es por ello que existe una cantidad considerable de pobladores que realizan actividades socioculturales donde generan mayor interés por querer que la cultura y el arte formen parte de la vida cotidiana.

Figura 2

Distribución de frecuencias de la satisfacción del poblador sobre los espacios públicos.

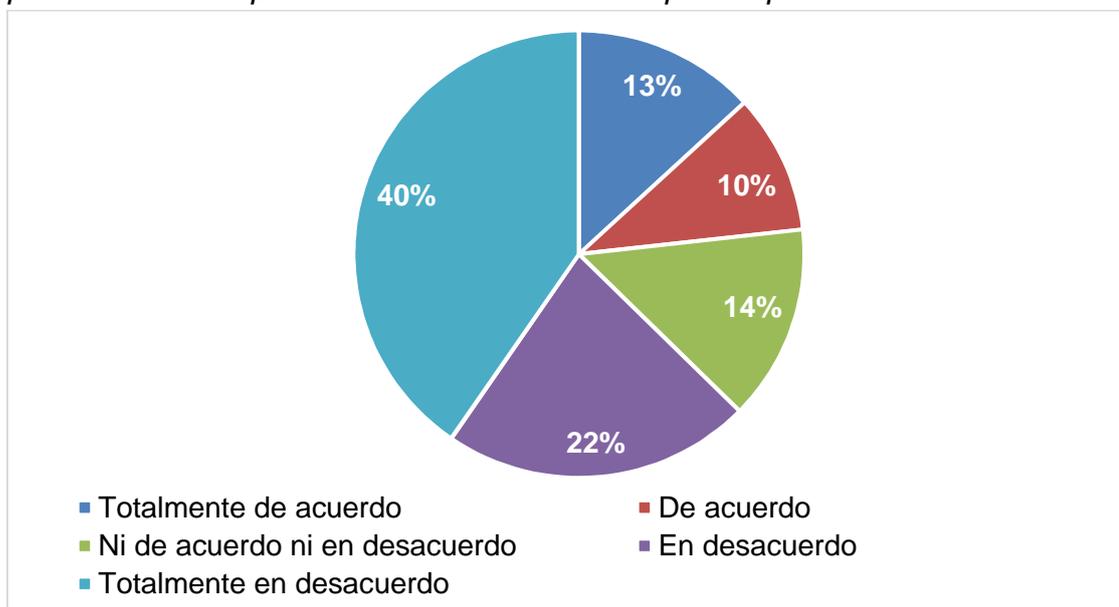


De acuerdo a la figura 2 se visualiza que, el 13% de la población encuestada manifestaron que se encuentran totalmente satisfechos con respecto al espacio público, mientras que un 20% se encuentran muy satisfechos. Así

mismo, un 24% indicaron su posición neutral, ya que no quisieron manifestar su satisfacción o insatisfacción, un 28% se encuentran poco satisfechos y finalmente un 15% manifestaron estar nada satisfechos. Estos hallazgos se asemejan a lo manifestado por Ochoa (2022), quien señala que los espacios públicos ubicados en el distrito de Chimbote no presentan las condiciones necesarias, la infraestructura no responde a las necesidades socioculturales requeridas por la población, causando así que las experiencias locales sociocultural, se vea de manera retrasada.

Figura 3

Distribución de frecuencias del nivel de acuerdo del poblador sobre la presencia de los puntos comerciales en los espacios públicos.

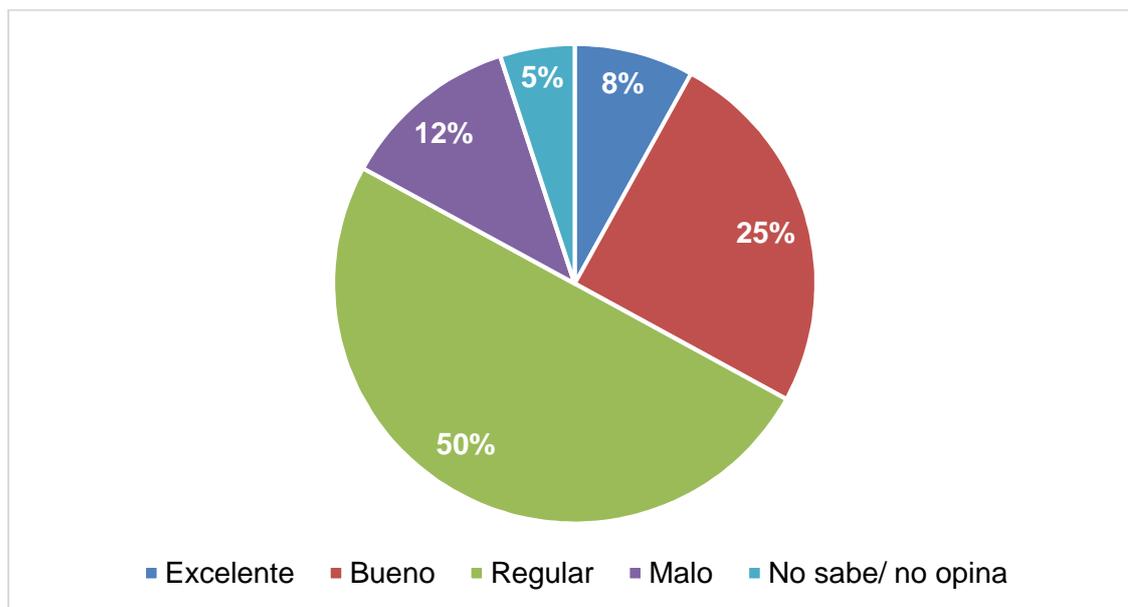


De acuerdo a la figura 3 se visualiza que, solo un 10% y un 13% de la población manifestó que está de acuerdo y totalmente de acuerdo, respectivamente, con la presencia del comercio ambulatorio en los espacios públicos del distrito de Chimbote. Por otro lado, el 22% manifestaron estar en desacuerdo y el 15% totalmente en desacuerdo; debido a que constituyen barreras en el espacio donde se llevan a cabo las actividades socioculturales y cerca del 15% no les parece de gran relevancia la existencia de comerciantes ambulatorios. Este resultado se apoya en lo señalado por Christelle (2020), quien sostiene que, los espacios públicos deben estar conectados mediante

redes y deben estar organizados por circulaciones sin obstáculos, ni barreras de modo que el espacio le otorgue al poblador un mejor desplazamiento libre y cómodo para que en consecuencia, exista un mejor vínculo entre comunidad y satisfacción del poblador.

Figura 4

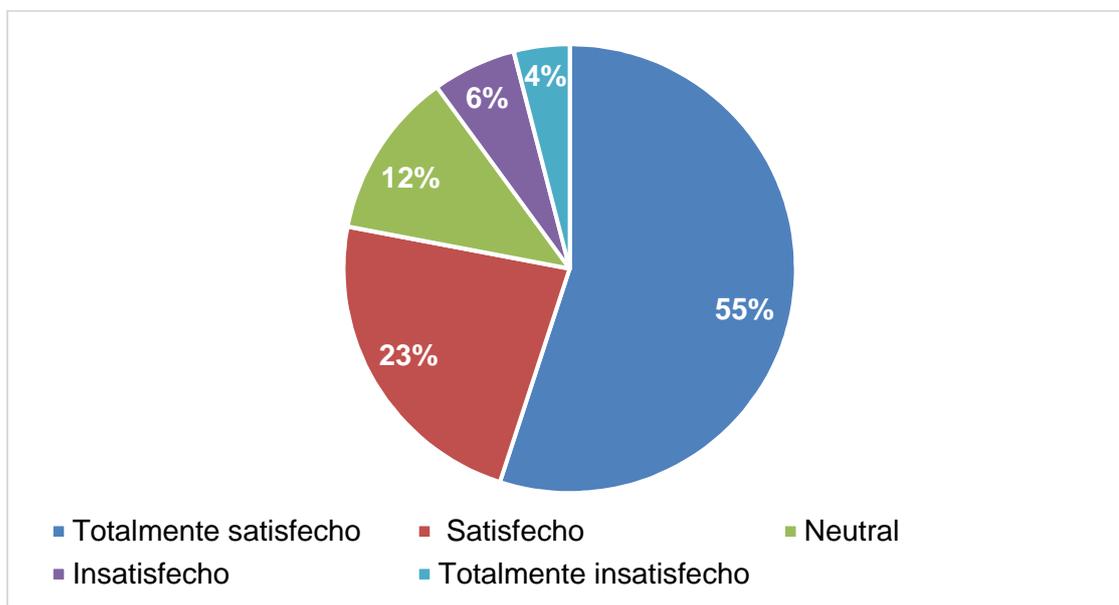
Distribución de frecuencias de la calificación del poblador sobre el uso sociocultural de los espacios públicos.



De acuerdo a la figura 4 se visualiza que, un 8% de la población encuestada opinaron que es excelente el uso en cada una de sus actividades en los espacios públicos, mientras que un 25% opinaron que es bueno. Así mismo, un 50% afirmaron que es regular, un 12% opinaron que es malo y finalmente un 5% no quisieron precisar su calificación. Estos hallazgos reflejan la opinión de Segovia y Jordán (2005), la calidad de espacios se evalúa por los vínculos sociales y la capacidad de refugiar la variedad de grupos colectivos, de acuerdo a cada nivel de actividades que se presenten en el desarrollo de cada actividad realizada en los diferentes puntos de los espacios públicos, obteniendo diversidad de experiencias, brindando a la población una satisfacción en cada una de sus actividades que desarrolle.

Figura 5

Distribución de frecuencias de la satisfacción del poblador sobre la reactivación de los espacios públicos.



De acuerdo a la figura 5 se visualiza que, un 55% de la población encuestada manifestaron que se encuentran totalmente satisfechos con la reactivación de los espacios públicos, mientras que un 23% se encuentran satisfechos. Así mismo, un 12% indicaron su posición neutral, ya que no quisieron manifestar su satisfacción o insatisfacción, un 8% se encuentran insatisfechos y finalmente un 4% manifestaron estar totalmente insatisfechos. Estos resultados reflejan el punto de vista de Dziekonsky et al. (2017) quien afirma que los espacios públicos son fundamentales para las actividades que desarrollan los pobladores, ya que constantemente mantienen una interacción fluida, de manera que se promuevan distintas culturas y aspectos sociales. Por lo tanto, si se reactivan los espacios públicos, son bien aprovechados y se tiene una calificación buena o excelente por parte de la población y se influirá en una mejor imagen urbana.

Espacios públicos donde se desarrollan las actividades socioculturales de la población.

Para analizar los espacios públicos donde se desarrollan las actividades socioculturales de la población, se empleó 1 estrategia, la observación por medio de fichas de observación que permitieron tomar en cuenta las diferentes características (contextuales, funcionales, formales y simbólicas) que definen las condiciones de cada espacio público.

Dentro del distrito de Chimbote se han seleccionado 6 espacios públicos, los cuales son de recreación activa, es decir, permiten el desarrollo de actividades dirigidas al esparcimiento, así como al ejercicio de disciplinas artísticas, lúdicas o deportivas. Para dicho fin, se tomaron en cuenta a:

Recreo campestre “La cochera”, Recreo campestre “Doña Esperanza”, Centro recreacional “Vivero Forestal”, Plaza de Armas Chimbote, Plaza “Almirante Miguel Grau” y Estadio centenario “Manuel Rivera Sánchez”

En relación a la dimensión contexto, el recreo campestre “Doña Esperanza”, “La Cochera” así como el centro recreacional “Vivero Forestal”, se ubican a la salida de la ciudad, donde se rodean de grandes áreas agrícolas, así como de otros centros de esparcimiento. Así mismo, la Plaza “Almirante Miguel Grau” y la Plaza de Armas se encuentran en el casco urbano de la ciudad, área céntrica que facilitan su concurrencia. Finalmente, el Estadio Centenario “Manuel Rivera Sánchez” es el único espacio público ubicado al extremo sur del distrito (ver gráfico 1). De la misma forma Melgarejo (2017) determina la importancia de la interconexión de los espacios públicos con la ciudad, puesto que estos deben cumplir con ciertos criterios para que sea accesible a toda la población, como considerar una buena posición en la ciudad y encontrarse en áreas importantes que hagan concurridos los espacios, se promueva la interacción y vuelva al contexto inmediato más transitable, menos inseguro.

Por otro lado, el Vivero Forestal es el espacio público que supera en extensión, por las 40 hectáreas que posee, sin embargo, son pocas las que se utilizan para uso público. El recreo campestre “Doña Esperanza” así como “La Cochera” y el estadio centenario “Manuel Rivera Sánchez” siguen en la

jerarquía con áreas entre 2 a 4 hectáreas. Finalmente, la Plaza “Almirante Miguel Grau” y la Plaza de Armas (ver gráfico 2). De acuerdo a la accesibilidad, el recreo campestre “Doña Esperanza” y “La Cochera” son accesibles por una misma vía principal, la cual nace del centro de Chimbote. El centro recreacional “Vivero Forestal” es accesible por la Panamericana Norte, importante vía de ingreso a la ciudad. Así mismo, la Plaza de Armas, la Plaza “Almirante Miguel Grau” y el estadio centenario “Manuel Rivera Sánchez” se acceden por vías importantes como la avenida Pardo y Meiggs (ver gráfico 1 y 2). Estos datos se corroboran con la información de Ipiña-García (2019), quien considera al espacio público como ciudad, por ser un lugar de encuentro y sobre todo un lugar para la manifestación colectiva de la diversidad cultural y social. Por lo tanto, la accesibilidad tiene por objetivo la inclusión de todos los pobladores en los espacios que sean públicos o privados, además los espacios públicos deben garantizar la seguridad, orientación y libre circulación.

Gráfico 2

Análisis contextual 1 de los espacios públicos

Ficha: CONTEXTO		
<p>1 RECREO CAMPESTRE "DOÑA ESPERANZA"</p>  <p>Ingreso principal Área libre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ubicado entre la prolongación de la Av. Buenos Aires y el Jr. Jorge Chávez. • En su contexto inmediato se rodea del P.J. La Unión, El Porvenir y César Vallejo. • Cuenta con 2 hectáreas, 5000m² aproximadamente destinados a servicios y lo restante destinado a espectáculos.  <p>Ubicación del recreo campestre "Doña Esperanza"</p>	<p>2 RECREO CAMPESTRE "LA COCHERA"</p>  <p>Ingreso principal Área libre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Usado para eventos sociales y el campo para deportes. • Ubicado en toda la prolongación de la Av. Buenos Aires. • En su contexto inmediato se rodea del P.J. La Unión y terrenos agrícolas. • Cuenta con 4 hectáreas, divididas en 2 espacios, donde uno está destinado al deporte y el otro como explanada de espectáculos.  <p>Ubicación del recreo campestre "La Cochera"</p>	<p>3 CENTRO RECREACIONAL VIVERO FORESTAL</p>  <p>Ingreso principal Interior</p> <ul style="list-style-type: none"> • Usado para eventos sociales y de recreación. • Ubicado en la carretera Panamericana Norte KM 433. • En su contexto inmediato se rodea de terreno natural y la Urb. Laderas del Norte. • Cuenta con 40 hectáreas, de las cuales solo se utilizan menos de la tercera parte, para actividades recreativas, sociales y culturales.  <p>Ubicación del Centro recreacional Vivero Forestal</p>
<p>TEMA: Habitabilidad de los espacios públicos para el desarrollo de la identidad sociocultural del distrito de Chimbo 2022</p>	<p>ASESORA: Arq. Boggiano Burga María Lucio Dolores ALUMNOS: Est. Arq. Loyola Chuen, Luis Antonio Est. Arq. Efra Efra, Omar Cesar</p>	<p>Objetivo específico 2: Analizar los espacios públicos donde se desarrollan las actividades socioculturales de Chimbo.</p> 

Gráfico 3

Análisis contextual 2 de los espacios públicos

Ficha: CONTEXTO		
<p>4 ESTADIO CENTENARIO "MANUEL RIVERA SÁNCHEZ"</p>  <p>Imagen aérea del Estadio Centenario</p> <ul style="list-style-type: none"> • Considerado espacio público porque además del deporte, se desarrollan eventos y espectáculos. • Ubicado entre la Av. Pardo y Av. Enrique Meiggs. • En su contexto inmediato se rodea de la Urb. El Tripecho II Etapa, un centro comercial Los Ferrols y el P.J. • Tiene una capacidad de 25 000 espectadores. 	<p>5 PLAZA ALMIRANTE "MIGUEL GRAU"</p>  <p>Imagen panorámica de la Plaza Almirante Miguel Grau</p> <ul style="list-style-type: none"> • Considerado equipamiento recreacional pasivo (parque). • Ubicada a 50m del malecón, entre la Av. José Gálvez y el Jr. Tumbes. • En su contexto inmediato se rodea del Centro de Convenciones Ulfedech, Hotel de Turistas y Plaza Voa. • Cuenta con 1000 m². 	<p>6 PLAZA DE ARMAS</p>  <p>Imagen panorámica de la Plaza Almirante Miguel Grau</p> <ul style="list-style-type: none"> • Considerado equipamiento recreacional pasivo (parque). • Ubicada en el casco urbano, entre la Av. Pardo y prolongación Leoncio Prado. • En su contexto inmediato se rodea de la Municipalidad Provincial del Santa, la Iglesia San Carlos Borromeo y el centro de Chimbote. • Cuenta con 1000 m².
 <p>Ubicación del estadio Centenario y su contexto</p>	 <p>Ubicación de la Plaza Miguel Grau y su contexto</p>	 <p>Ubicación de la Plaza de Armas y su contexto</p>
<p>TEMA: Habitabilidad de los espacios públicos para el desarrollo de la identidad sociocultural del distrito de Chimbote 2022</p>	<p>ASESORA: Arq. Boggiano Burga, María Lucía Dolores ALUMNOS: Est. Ana, Loyola Chuen, Luis Antonio, Est. Ana, Effio Effio, Omar Cesar</p>	<p>Objetivo específico 2: Analizar los espacios públicos donde se desarrollan las actividades socioculturales de Chimbote.</p> 

En relación a la ficha de función. Se tomaron en cuenta los usos que se desarrollan en cada espacio público, donde: el recreo campestre “Doña Esperanza” entre los usos que le da a su espacio tiene área de juegos, un estacionamiento dentro del local que no está delimitado, se ubica entre las áreas de recreación y la explanada, también existe área de comidas y servicios higiénicos provisionales. Por otro lado, el recreo campestre “La Cochera” tiene una organización más coherente que el anterior caso, tiene local de eventos, explanada, una amplia piscina, escenario y servicios higiénicos establecidos. Así mismo, el centro recreacional “Vivero Forestal” cuenta con más variedad de usos debido a su extensión de terreno, tiene desde la conocida lancha museo, el vivero, la explanada, la piscina olímpica, laguna temática, granja interactiva, laguna con botecitos, el restaurante dentro y baterías de servicios higiénicos en cada zona norte y sur. Finalmente, la plaza Almirante “Miguel Grau” y la plaza de Armas cuentan con un espacio central y espacios de interacción, sin embargo, la Plaza de Armas es más probable que se lleven a cabo actividades socioculturales debido a la predominancia de los espacios de interacción más amplios. Y en el caso del estadio “Manuel Rivera Sánchez” cuenta con estacionamiento en el interior, un gran campo deportivo usado como escenario, tribunas, área pública que rodea y servicios higiénicos (ver gráfico 3 y 4).

Estos resultados concuerdan con lo mencionado por López (2017), quien afirma que el espacio público es un nexo entre el territorio y sus habitantes, por lo tanto, es un espacio de acercamiento social y solo se obtiene con diversidad y variedad en los usos, por lo tanto, indica que al momento de diseñar es importante considerar las cualidades de usos y significado, para otorgarle calidad espacial. Además, se afirmó que cada espacio público presenta diferentes tipos de funcionalidad interior y exterior. Siendo coherente con lo que sostiene Belaunde (2015), los espacios públicos son organismos vivos de la urbe y conforman el principal conector de la trama urbana en las ciudades de la época contemporánea. Estos espacios deben contener tres aspectos básicos: acceso universal, visibilidad y multifuncionalidad de usos para la diversidad de sus ciudadanos. Es por ello que, el aspecto funcional de cada espacio público del distrito de Chimbote se diferencia en dos factores: espacios abiertos y espacios

cerrados. De esta manera, se proporciona una aceptación por parte de los usuarios.

En relación a la circulación, el recreo campestre “Doña Esperanza” y “La Cochera” tienen un acceso principal único en la parte frontal, no hay un camino, todo es Grass natural y la circulación es lineal. Mientras que, el centro recreacional “Vivero Forestal” cuenta con dos ingresos, uno para el público en la zona sur y otro privado en la zona norte, la población ingresa a un espacio amplio que los recibe donde la primera vista es la lancha museo, un atractivo del lugar. La circulación también es lineal y los caminos son anchos. Por otro lado, la plaza Almirante “Miguel Grau” y la plaza de Armas cuentan con circulación lineal, donde se encuentra el mobiliario urbano y sirven como espacio de transición, así como para estancia temporal si el poblador desea. Finalmente, el estadio “Manuel Rivera Sánchez” posee múltiples ingresos en todo su perímetro, y la circulación es radial debido a la forma del estadio (ver gráfico 3 y 4). De igual manera Brandis y Del rio (2016), sostienen que es necesario que los pobladores tengan una lectura clara de los espacios públicos y los servicios que hay en él, mediante la buena disposición de la circulación, ya que esto permite el mejor desarrollo de las actividades, así como la socialización y encuentro de los habitantes.

Gráfico 4

Análisis funcional 1 de los espacios público

Ficha: FUNCIÓN	
1	RECREO CAMPESTRE "DOÑA ESPERANZA"
Distribución de usos del espacio público	Distribución de usos del espacio público
<ul style="list-style-type: none"> Entrada Área de juegos Estacionamiento Explanada Área de comidas SS.HH. 	<ul style="list-style-type: none"> Entrada Piscina Escenario Explanada Local de eventos SS.HH.
<ul style="list-style-type: none"> • Espacio cerrado, con un ingreso en la parte frontal. • Con una topografía llana. • Todo el terreno es área de Grass natural. • El estacionamiento no está delimitado, es un área libre entre la recreación y explanada. • Los SS.HH. Son provisionales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Espacio cerrado, con un ingreso en la parte frontal. • Con una topografía llana. • Todo el terreno es área de Grass natural. • El estacionamiento no está delimitado, es un área libre entre la recreación y explanada. • Los SS.HH. Establecidos.
 Vista del área de comidas	 Vista del área de comidas
 Vista del campo	 Vista del campo
3	CENTRO RECREACIONAL "VIVERO FORESTAL"
Distribución de usos del espacio público	Distribución de usos del espacio público
<ul style="list-style-type: none"> Entrada Lancha-museo Vivero Explanada Piscina olímpica Laguna temática Granja interactiva Bolos Restaurante SS.HH. 	<ul style="list-style-type: none"> Piscina olímpica Laguna temática Granja interactiva Bolos Restaurante SS.HH.
<ul style="list-style-type: none"> • Espacio cerrado con 2 entradas, 1 para el público y otra privada, con estacionamiento interior. • Con una topografía casi llana con algunos desniveles. • Cuenta con 2 baterías de SS.HH. • Variedad de usos recreativos, sociales y culturales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Espacio cerrado con 2 entradas, 1 para el público y otra privada, con estacionamiento interior. • Con una topografía casi llana con algunos desniveles. • Cuenta con 2 baterías de SS.HH. • Variedad de usos recreativos, sociales y culturales.
 Vista de Laguna y botes	 Vista de explanada
TEMA: Habitabilidad de los espacios públicos para el desarrollo de la identidad sociocultural del distrito de Chimbo 2022	ASESORA: Arq. Boggiano Burga María Lucio Dolores ALUMNOS: Est. Arq. Loyola Chuen, Luis Antonio Est. Arq. Effio Efllo, Omar Cesar
Objetivo específico 2: Analizar los espacios públicos donde se desarrollan las actividades socioculturales de Chimbo.	

Gráfico 5

Análisis funcional 2 de los espacios público

Ficha: FUNCIÓN	
4	ESTADIO CENTENARIO "MANUEL RIVERA SÁNCHEZ"
Distribución de usos del espacio público	
<ul style="list-style-type: none"> ➡ Entrada Ⓜ Estacionamiento Interior Ⓜ Campo y escenario 	<ul style="list-style-type: none"> Ⓜ Area pública al exterior Ⓜ Tribunas Ⓜ SS.HH.
<ul style="list-style-type: none"> • Espacio cerrado, con un múltiples Ingresos. • Con una topografía llana. • La explanada – escenario es el campo deportivo. • Espacio de estacionamiento establecido • Tribuna occidente usada para fechas de eventos. • SS.HH. Suficientes para el aforo del equipamiento. 	
<p>Vista de una entrada</p>	<p>Vista del exterior</p>
5	PLAZA ALMIRANTE "MIGUEL GRAU"
Distribución de usos del espacio público	
<ul style="list-style-type: none"> ➡ Entrada Ⓜ Estatu 	<ul style="list-style-type: none"> Ⓜ Espacio de interacción Ⓜ Estacionamiento
<ul style="list-style-type: none"> • Espacio abierto con un múltiples accesos. • Topografía llana y prominencia de área verde. • 1 solo espacio para interacción de dimensiones pequeñas. • Estacionamiento distribuido alrededor de la plaza. • Tiene 4 recorridos, iguales en distancia, en los cuales se encuentra el mobiliario urbano. 	
<p>Vista del área central</p>	<p>Vista de un camino</p>
6	PLAZA DE ARMAS
Distribución de usos del espacio público	
<ul style="list-style-type: none"> ➡ Entrada Ⓜ Pileta central 	<ul style="list-style-type: none"> Ⓜ Espacio de interacción Ⓜ Estacionamiento
<ul style="list-style-type: none"> • Espacio abierto, con un múltiples accesos. • Topografía llana sin mucha área verde. • Predominan los espacios de interacción. • El estacionamiento está distribuido alrededor de la plaza. • Tiene 4 recorridos, iguales en distancia, en los cuales se encuentra el mobiliario urbano. 	
<p>Vista del área central</p>	<p>Vista general aérea</p>
<p>TEMA: Habitabilidad de los espacios públicos para el desarrollo de la identidad sociocultural del distrito de Chimbo 2022</p>	
<p>ASESORA: Arq. Boggiano Burga María Lucio Dolores</p>	
<p>ALUMNOS: Est. Arq. Loyola Chuen, Luis Antonio Est. Arq. Elio Efllo, Omar Cesar</p>	
<p>Objetivo específico 2: Analizar los espacios públicos donde se desarrollan las actividades socioculturales de Chimbo.</p>	

En relación a la ficha sobre el aspecto simbólico. Se tomó en cuenta la imagen urbana, así como los factores de persuasión que producen que los espacios públicos sean un hito de referencia en la ciudad. En el caso del recreo campestre “Doña Esperanza” y “La Cochera”, al estar ubicado al borde de la ciudad, se rodean de zonas agrícolas que han sido aprovechadas para generar diversos centros de esparcimiento para la población, lo que se identifica como factores de persuasión y hacen más visitados los recreos campestres. Por otro lado, el centro recreacional “Vivero Forestal” se considera a su contenido como factor de persuasión, ya que tiene la piscina olímpica que es utilizada por la diversidad de público (niños, jóvenes y adultos, pobladores, competidores, atletas, etc), así también tiene la explanada donde se llevan a cabo diversas actividades, desde campeonatos, ferias hasta conciertos (ver gráfico 5 y 6).

Así mismo, en la plaza Almirante “Miguel Grau” se identifican como factores de persuasión a los equipamientos institucionales y comerciales por lo que está rodeado, como Plaza Vea, el Hotel Turistas y el centro de convenciones ULADECH, además de encontrarse frente al concurrido malecón un hito en la ciudad. En la plaza de Armas, se encuentra los mismos factores de persuasión, ya que se encuentra la Municipalidad Provincial del Santa, la iglesia San Carlos Borromeo, Pirani que constituye un punto de encuentro para toda la población y también se encuentra frente a la alameda central de la Avenida Pardo. Finalmente, el estadio “Manuel Rivera Sánchez” es otro hito de la ciudad, pero está rodeado de equipamientos importantes como el centro comercial Los Ferroles, Megaplaza y la universidad Alas Peruanas (ver gráfico 5 y 6).

Así como lo describió Yovera (2018) en su investigación, donde señala claramente que los espacios públicos deben estar asociados a variables sobre el comportamiento de diversos géneros y culturas, donde es necesario ofrecer un espacio vivo y de control donde los roles sociales puedan manifestarse libremente y sea un atributo físico a la imagen urbana del lugar.

Gráfico 6

Análisis simbólico 1 de los espacios público

Ficha: SIMBÓLICO		
<p>1 RECREO CAMPESTRE "DOÑA ESPERANZA"</p>	<p>2 RECREO CAMPESTRE "LA COCHERA"</p>	<p>3 CENTRO RECREACIONAL VIVERO FORESTAL</p>
		
<p>Persuasión del espacio público  Espacio público  Hitos de referencia</p>	<p>Persuasión del espacio público  Espacio público  Hitos de referencia</p>	<p>Persuasión del espacio público  Espacio público  Hitos de referencia</p>
<p>Está ubicado al borde de la ciudad, por lo que está rodeado de áreas agrícolas y se considere a éstas como un factor de persuasión.</p>	<p>Su ubicación permite determinar como factores de persuasión las áreas agrícolas y demás centros recreacionales de los que está rodeado.</p>	<p>Su ubicación permite determinar como factores de persuasión la piscina olímpica, la explanada y laguna con botes, que son atracción a los demás espacios del lugar.</p>
<p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Campeonatos • Concursos • Eventos institucionales • Ferias • Actividades culturales • Eventos privados  <p>Actividades culturales</p>	<p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Campeonatos • Concursos • Eventos institucionales • Ferias • Actividades culturales • Eventos privados • Piscina  <p>Actividades culturales</p>	<p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Campeonatos • Concursos • Eventos institucionales • Ferias • Actividades culturales • Eventos sociales • Piscina olímpica  <p>Actividades culturales</p>
<p>TEMA: Habitabilidad de los espacios públicos para el desarrollo de la identidad sociocultural del distrito de Chimbote 2022.</p>	<p>ASESORA: Arq. Eogelino Burga, María Lucía Dolores ALUMNOS: Est. Arq. Loyola Chuan, Luis Antonio, Est. Arq. Effio Effio, Omar Cesar</p>	<p>Objetivo específico 2: Analizar los espacios públicos donde se desarrollan las actividades socioculturales de Chimbote.</p> 

Gráfico 7

Análisis simbólico 2 de los espacios público

Ficha: SIMBÓLICO		
<p>4 ESTADIO CENTENARIO "MANUEL RIVERA SÁNCHEZ"</p>  <p>Persuasión del espacio público ▭ Espacio público ● Hitos de referencia</p> <p>Debido a las actividades socioculturales y deportivas que se desarrollan en este espacio, ya se considera un factor de persuasión e hito.</p> <p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eventos deportivos • Eventos institucionales • Actividades sociales • Actividades culturales • Conciertos • Juegos olímpicos  <p>Evento campaña de salud</p>	<p>5 PLAZA ALMIRANTE "MIGUEL GRAU"</p>  <p>Persuasión del espacio público ▭ Espacio público ● Hitos de referencia</p> <p>Su ubicación permite determinar como factores de persuasión los equipamientos institucionales y comerciales de a alrededor. Además de encontrarse frente al malecón que es esencial en su visita y recorrido.</p> <p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividades sociales • Actividades culturales • Ferias • Conciertos pequeños  <p>Feria gastronómica</p>	<p>6 PLAZA DE ARMAS</p>  <p>Persuasión del espacio público ▭ Espacio público ● Hitos de referencia</p> <p>Su ubicación en el casco urbano y su importancia para la ciudad permite determinar como factores de persuasión los equipamientos institucionales y comerciales que rodean.</p> <p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eventos institucionales • Actividades sociales • Actividades culturales • Conciertos • Ferias  <p>Evento sociocultural</p>
<p>TEMA: Habitabilidad de los espacios públicos para el desarrollo de la identidad sociocultural del distrito de Chimbote 2022.</p>	<p>ASESORA: Arq. Eogelina Burga, María Lucía Dolores ALUMNOS: Est. Arq. Loyola Chuan, Luis Antonio, Est. Arq. Effio Effio, Omar Cesar</p>	<p>Objetivo específico 2: Analizar los espacios públicos donde se desarrollan las actividades socioculturales de Chimbote.</p> 

En relación a la ficha de Habitabilidad tecnológico /ambiental, la vía que lleva hasta el recreo campestre “Doña Esperanza” y “La Cochera”, presenta un alto nivel de contaminación del suelo por la presencia de residuos, así mismo el recorrido del malecón también presenta un nivel alto de contaminación del suelo y, por ende, un nivel medio de contaminación visual que constituye un problema. Por otro lado, las vías hacia el centro recreacional “Vivero Forestal” y hacia el estadio “Manuel Rivera Sánchez” presentan un nivel medio de contaminación del suelo, pero además un nivel medio de contaminación acústica, debido al gran congestionamiento de vehículos (ver gráfica 7).

De esta forma se destaca a Páramo (2018), quien menciona que en las ciudades latinoamericanas la vida urbana en los espacios públicos se ha ido debilitando y por ende, hay una disminución de la satisfacción de los habitantes debido a que la red de espacios para el encuentro social presentan problemas ambientales, como el congestionamiento, contaminación en niveles críticos que hacen imposible ofrecer espacios públicos atractivos.

En relación a los materiales, en el recreo campestre “Doña Esperanza”, “La Cochera” y el centro recreacional “Vivero Forestal” predomina el sistema de confinamiento, ladrillo, cemento y agregados. Además de estructuras metálicas para el armado de escenarios y áreas de mesas, junto al Grass natural en todo el terreno. Por otra parte, en la Plaza de Armas Chimbote, así como en la Plaza “Almirante Miguel Grau” predomina el Grass natural y las losetas de pisos. Finalmente, en el Estadio centenario “Manuel Rivera Sánchez” predomina el sistema aporticado, placas de concreto armado, estructura de losas nervadas y Grass sintético (ver gráfico 7).

De acuerdo a los resultados, cabe señalar a Rodríguez (2019) quien comenta sobre los materiales que se emplean en los espacios públicos y que son clave para la comodidad y confort de los habitantes. Es así, que señala el uso del hormigón, cemento, metal y madera, sin embargo, comenta la existencia de otros materiales reciclados y no contaminantes como el caucho de neumáticos usados, de los cuales no se ha apreciado ninguno en los casos analizados.

Gráfico 8

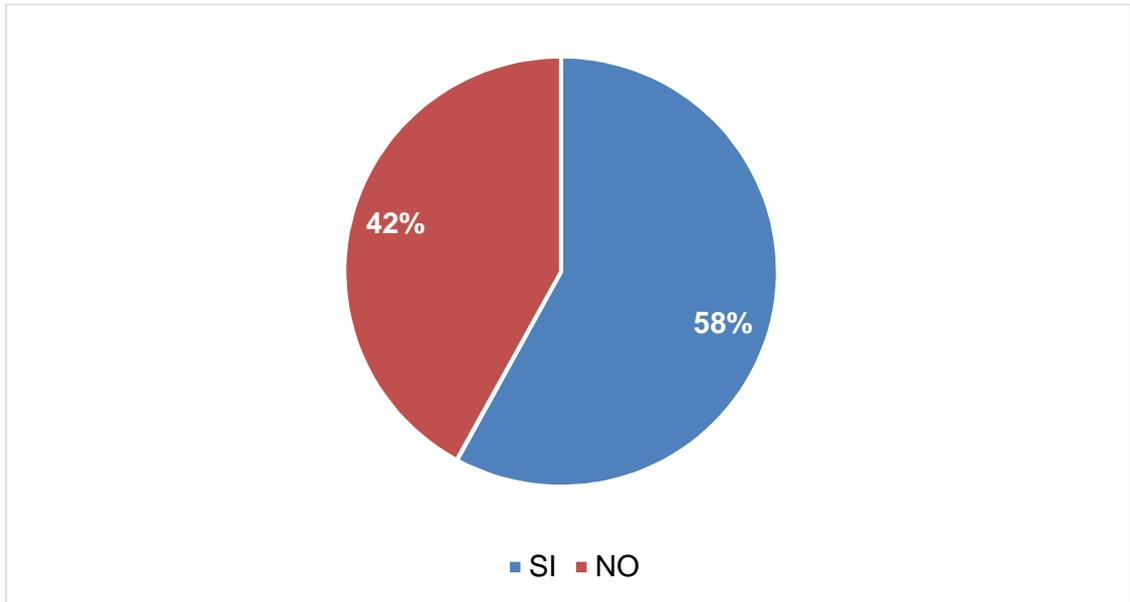
Análisis de habitabilidad de los espacios público



Influencia de la habitabilidad de los espacios públicos en la calidad de vida de la población.

Figura 6

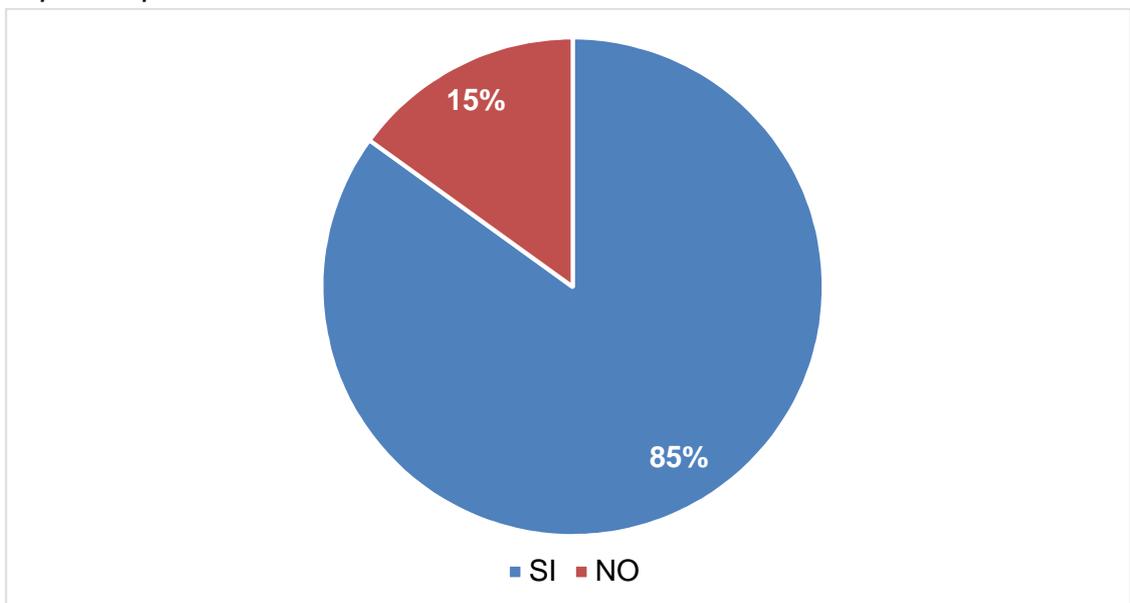
Distribución de frecuencias del cumplimiento de las necesidades de la población de acuerdo a la estructura de los espacios públicos.



De acuerdo a la figura 6 se visualiza que, un 58% de la población encuestada manifestó que efectivamente el diseño estructural de los espacios públicos satisface sus necesidades. Por otro lado, un 42% manifestaron lo contrario.

Figura 7

Distribución de frecuencias de la opinión sobre la imagen urbana de los espacios públicos.

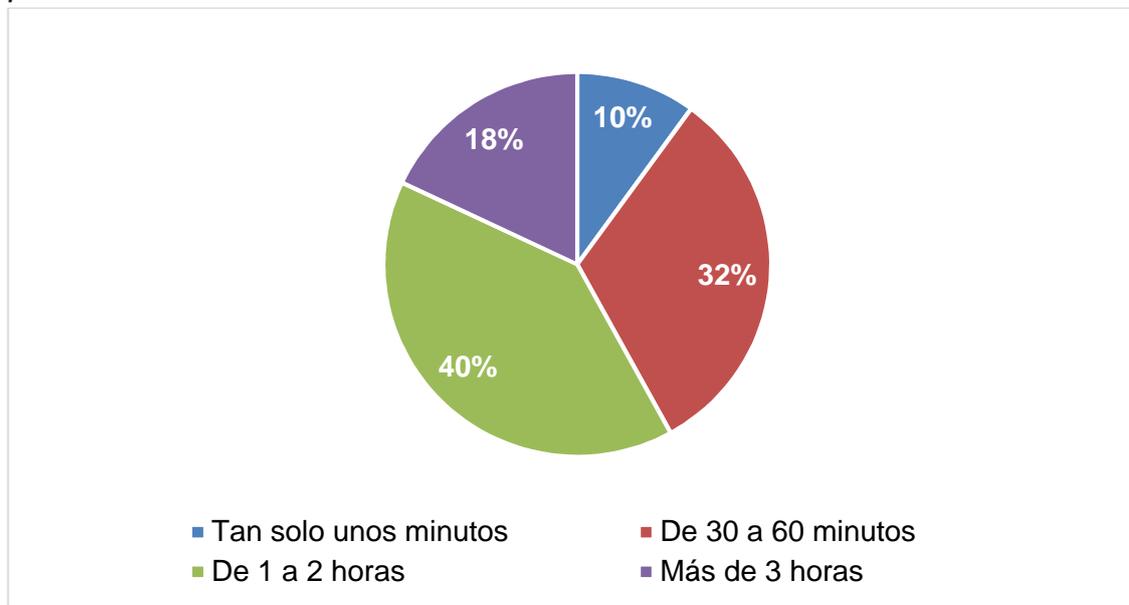


De acuerdo a la figura 7 se visualiza que, un 85% de la población encuestada manifestaron que, si cuentan con una óptima imagen urbana. Por otro lado, un 15% manifestaron que los espacios públicos del Distrito de Chimbote no cuentan con una óptima imagen urbana.

Los hallazgos presentados en la figura 6 y 7 concuerdan con lo mencionado por Pérrigo (2021), al indicar que el espacio público constituye un factor importante para el bienestar de los habitantes, porque es el lugar donde se desenvuelven social y culturalmente, impactando en la forma de vida. Por lo tanto, el diseño de los espacios públicos debe responder a los requerimientos de esta población y satisfacer sus necesidades.

Figura 8

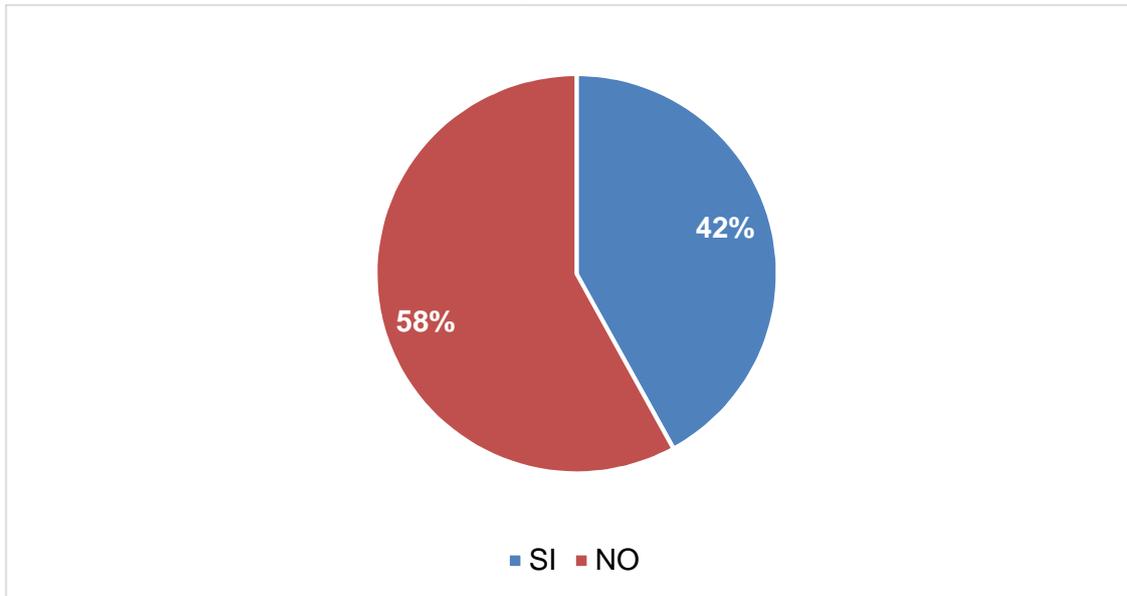
Distribución de frecuencias del tiempo de permanencia en los espacios públicos.



De acuerdo a la figura 8, el 40% de la población encuestada manifestaron que permanecen de 1 a 2 horas dentro de los espacios públicos, mientras que un 32% manifestaron permanecer de 30 a 60 minutos. Así mismo, un 18% indicaron que permanecen más de 3 horas y finalmente, un 10% manifestaron que solo permanecen tan solo unos minutos en los espacios públicos.

Figura 9

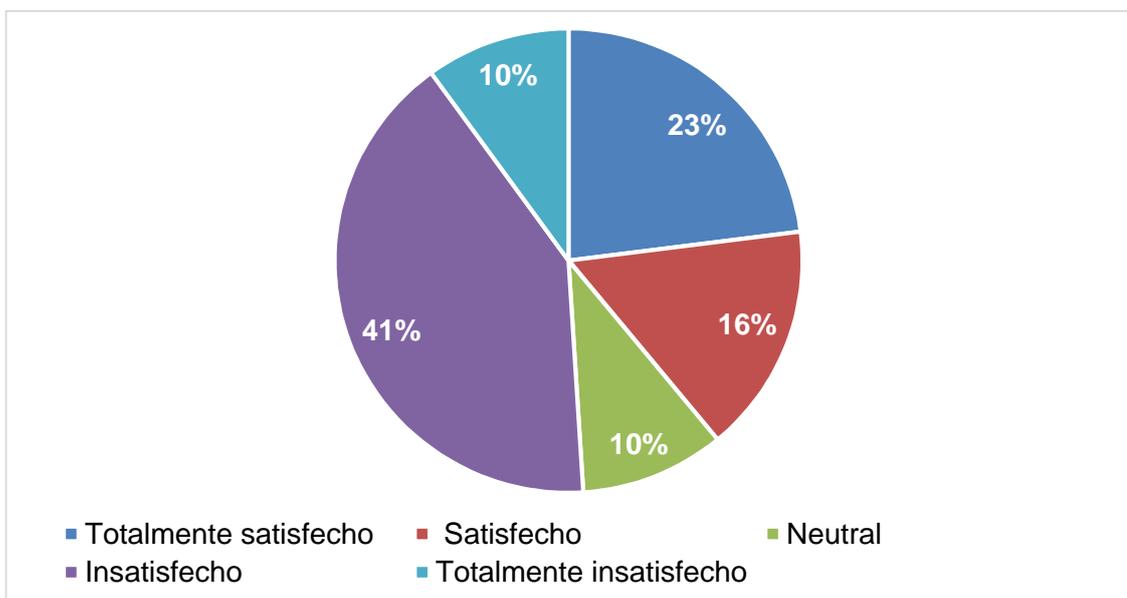
Distribución de frecuencias de la seguridad de recorrer los espacios públicos.



De acuerdo a la figura 9, el 58% de la población manifestaron que los espacios públicos no son lugares seguros para recorrer, debido a que, tienen la percepción de que los recreos campestres se encuentran rodeados de zonas catalogadas peligrosas. El 42% manifestaron que los espacios públicos si son seguros, debido a la apreciación que tienen de las plazas por encontrarse en una zona más céntrica en Chimbote.

Figura 10

Distribución de frecuencias de la satisfacción del poblador sobre la protección en los espacios públicos.

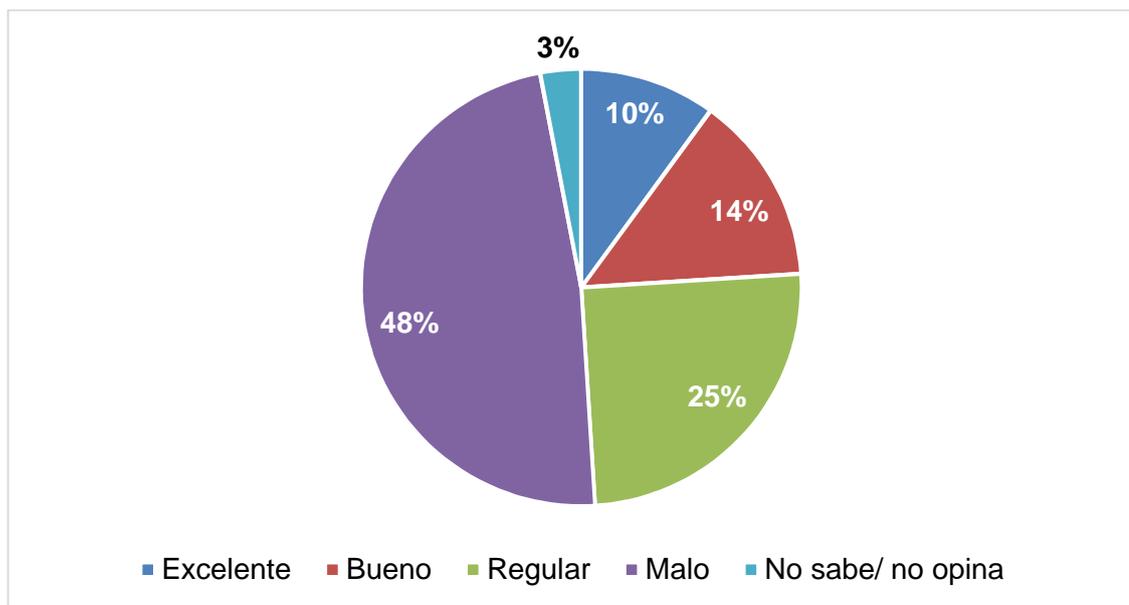


De acuerdo a la figura 10, un 41% de la población encuestada manifestaron que se encuentran insatisfechos con la protección que se brinda en los espacios públicos dentro de su permanencia. Por otro lado, un 23% se encuentran totalmente satisfechos. Así mismo, un 16% de los encuestados manifestaron estar satisfechos. Mientras que, un 10% indicaron su posición neutral, ya que no quisieron manifestar su satisfacción o insatisfacción y finalmente, un 10% manifestaron estar totalmente insatisfechos.

De acuerdo a Martínez (2020) existen características que debería tener un espacio público al afirmar que el armonioso vínculo entre el ser humano, habitabilidad y espacio público genera percepciones y sensaciones de agrado por medio de la implementación de mobiliarios inclusivos, buena iluminación y finalmente tratamiento de pisos con texturas y materiales cómodos para caminar. Además, Matteis (2020), afirma que las percepciones físicas espaciales conducen a altos niveles de ocupación, y también afectan los patrones de distribución de las personas dentro de los espacios públicos, bajo ese sentido es uno de los temas más cuestionados para los diseñadores que generalizan que los lugares urbanos son animados, concurridos y vibrantes.

Figura 11

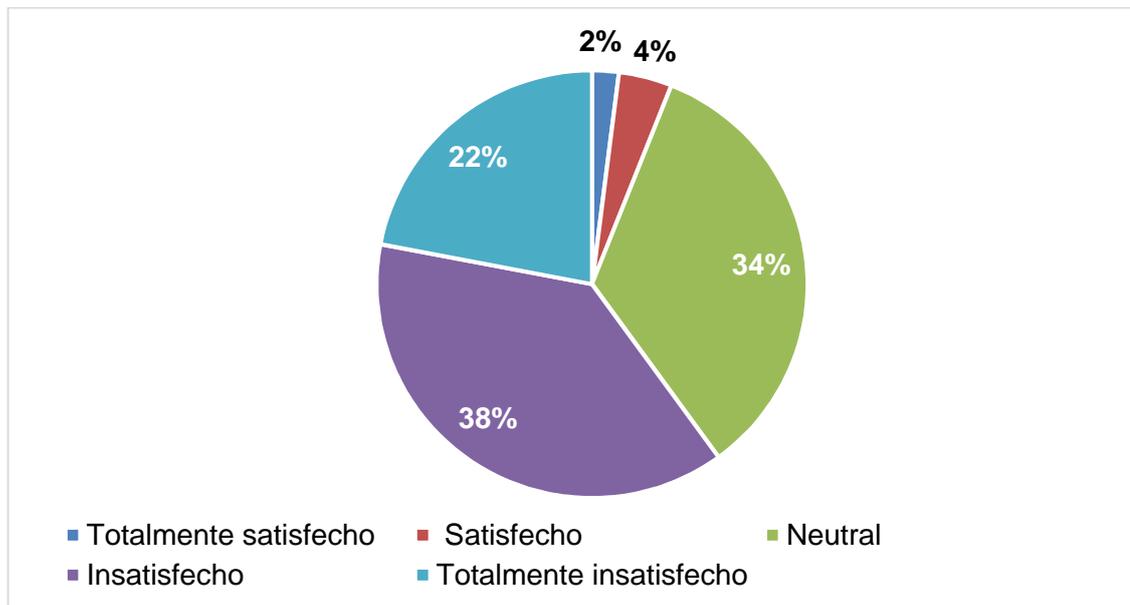
Distribución de frecuencias de la calificación del poblador sobre el aspecto físico de los espacios públicos.



De acuerdo a la figura 11 se visualiza que, un 10% de la población encuestada opinaron que es excelente el aspecto físico que muestran los espacios públicos, mientras que un 14% opinaron que es bueno. Así mismo, un 25% calificaron el aspecto físico como regular, un 48% opinaron que es malo y finalmente, un 3% no quisieron precisar su calificación.

Figura 12

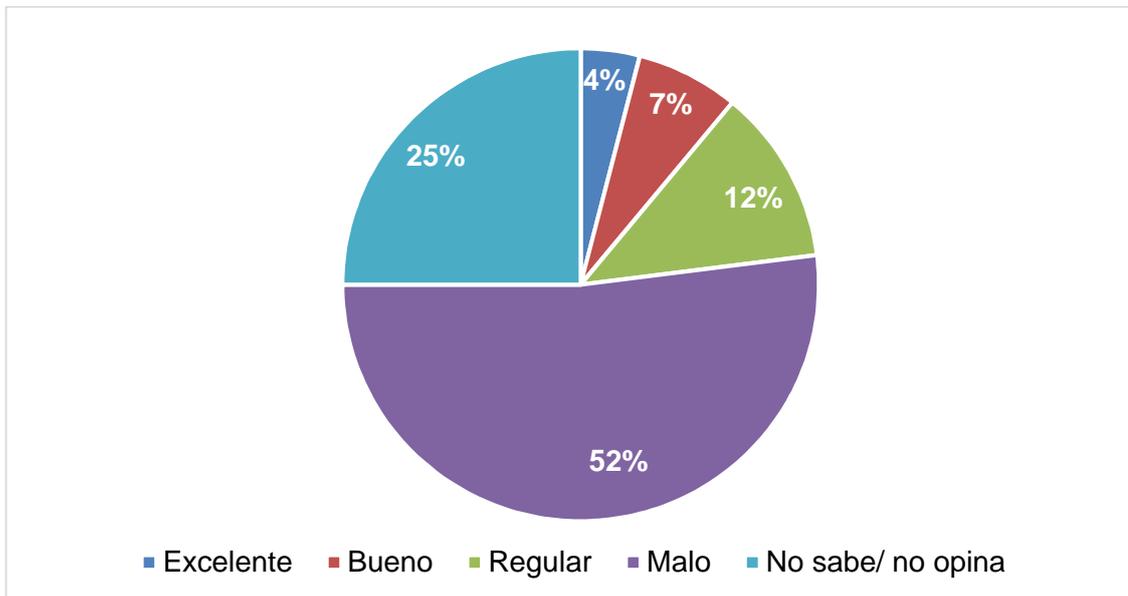
Distribución de frecuencias de la satisfacción del poblador sobre el mobiliario urbano en los espacios públicos.



De acuerdo a la figura 12, un 38% de la población encuestada manifestaron que se encuentran insatisfechos con la existencia de los mobiliarios urbanos que existen en cada uno de los espacios públicos, mientras que un 34% indicaron su posición neutral, ya que no quisieron manifestar su satisfacción o insatisfacción. Por otro lado, un 22% se encuentran totalmente insatisfechos. Así mismo, un 4% de los encuestados manifestaron estar satisfechos y finalmente, un 2% manifestaron estar totalmente satisfechos.

Figura 13

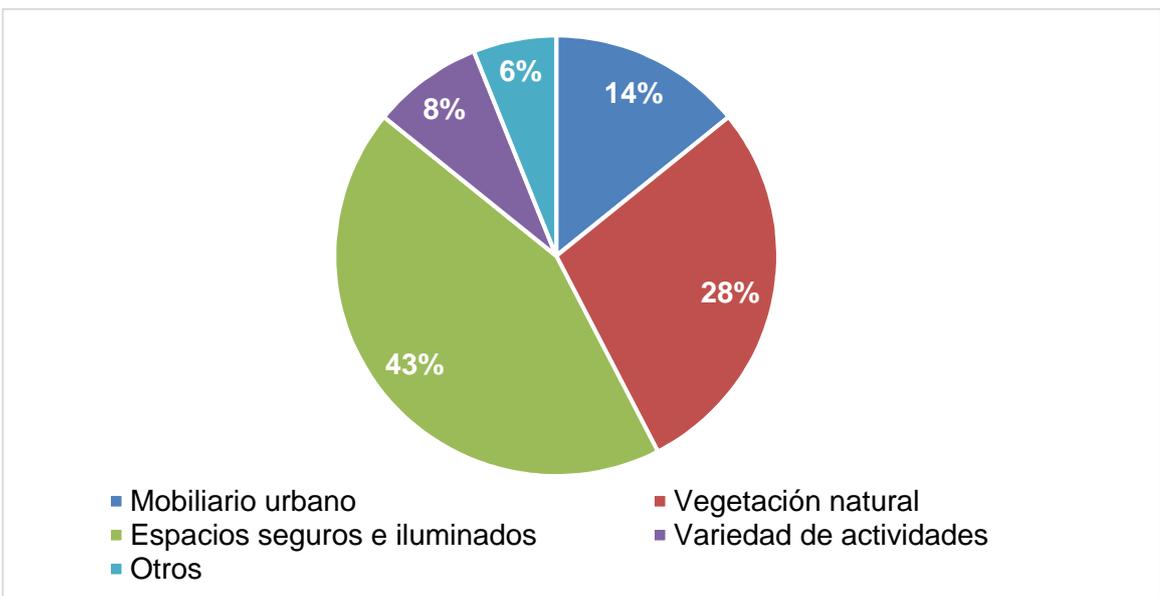
Distribución de frecuencias de la calificación del poblador sobre la vegetación natural y los colores en los espacios públicos.



De acuerdo a la figura 13, un 4% de la población encuestada opinaron que es excelente la vegetación natural y los colores diseñados en cada uno de los espacios públicos, mientras que un 7% opinaron que es bueno. Así mismo, un 12% indicaron que es regular. Por otro lado, un 52% opinaron que es malo y finalmente, un 25% no quisieron precisar su calificación.

Figura 14

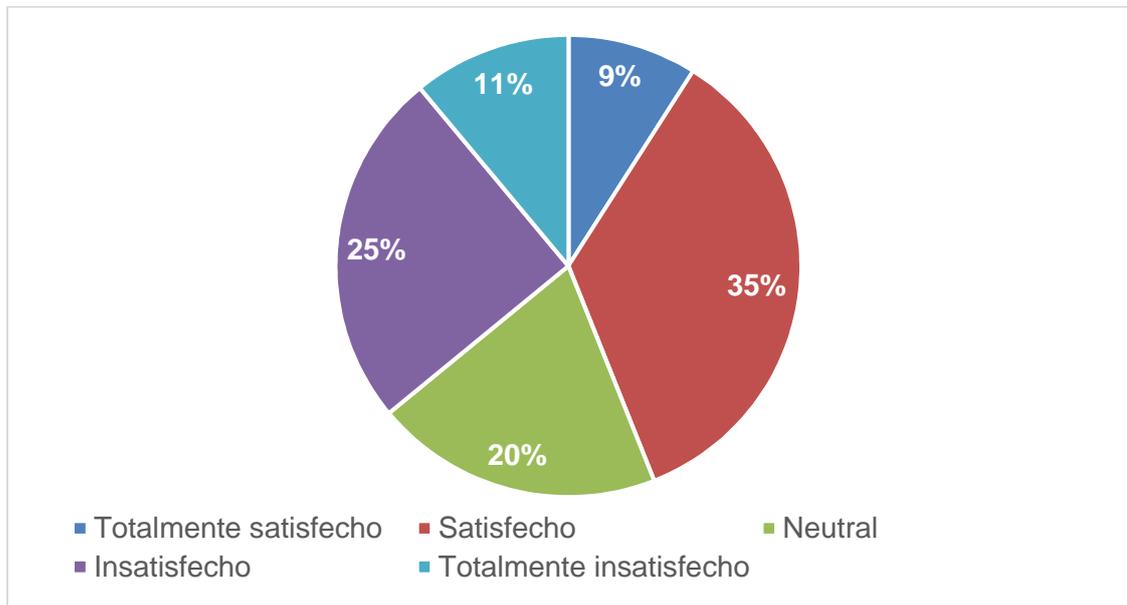
Distribución de frecuencias sobre los factores urbanísticos para mejorar en los espacios públicos.



De acuerdo a la figura 14 se visualiza que, un 43% de la población encuestada considera que deben mejorarse los espacios seguros e iluminados, mientras que un 28% considera la vegetación natural. Así mismo, un 14%, consideran que deben mejorarse los mobiliarios urbanos. Por otro lado, un 8% considera el factor de variedad de actividades y finalmente un 6% indica que deban mejorarse otros factores.

Figura 15

Distribución de frecuencias de la satisfacción del poblador sobre la accesibilidad de los espacios públicos.



De acuerdo a la figura 15 se visualiza que, un 35% de la población encuestada manifestaron que se encuentran satisfechos con la accesibilidad que se brinda en cada uno de los espacios públicos, mientras que un 25% manifestaron estar insatisfechos. Por otro lado, un 20% indicaron su posición neutral, ya que no quisieron manifestar su satisfacción o insatisfacción. Así mismo, un 11% se encuentran totalmente insatisfechos y finalmente, un 9% manifestaron estar totalmente satisfechos.

De esta manera, los resultados reflejan la percepción de los habitantes demostrando la influencia que tiene la habitabilidad de los espacios públicos en la calidad de vida de los habitantes. Esta premisa se apoya en lo hallado por Cutipa (2018) quien resalta la importancia del espacio público para el cumplimiento de dos funciones importantes, la primera que es de

esparcimiento, recreación y circulación, la otra función es como gestor de lo sociocultural, por lo que concuerda con la relevancia de la habitabilidad de los espacios públicos para el óptimo desarrollo de las actividades socioculturales y por ende para mejorar la calidad de vida de los habitantes. Así también Dziekonsky et al. (2017) afirma que, los espacios públicos son escenarios de gran relevancia que sirven de encuentro y de desarrollo de una vida pública

V. CONCLUSIONES

En cumplimiento del primer objetivo específico, se determinó que la danza en sus diversos géneros, es la actividad sociocultural que más se realiza en los espacios públicos con un 32% de la población, sin embargo, el 28% de los encuestados se encuentran insatisfechos con el espacio público en donde se realizan dichas actividades.

Por otra parte, existe comercio ambulatorio, que dificulta el desenvolvimiento de las actividades socioculturales en el espacio, por lo que, el 40% de los pobladores se encuentran totalmente en desacuerdo que existan comerciantes ambulantes dentro de los espacios públicos y la mitad de los pobladores encuestados, dicen que es necesario regular el uso que estos les dan a los espacios públicos para el desarrollo de sus actividades. Por lo que, un 55% de los pobladores encuestados se encuentran totalmente satisfechos con la reactivación de los espacios públicos.

En cumplimiento del segundo objetivo específico, los espacios públicos analizados en Chimbote se encuentran bien articulados por su ubicación, accesibilidad y vías importantes que atraviesan la ciudad. Sin embargo, en la mayoría de vías que nos llevan a estos espacios públicos se aprecia la contaminación ambiental, por medio de la acústica, del suelo y por ende visual que son los factores que producen un mala aspecto a Chimbote y por tanto, una negativa imagen urbana. Por ello, sólo el 35% de la población se encuentra satisfecha con la accesibilidad que tiene cada espacio público en el distrito de Chimbote.

Así mismo, mientras más extensa es el terreno de cada espacio público, más variedad de usos presenta, como en el caso de Vivero Forestal, lo que permite la acogida de muchas personas, sin embargo, las plazas no cumplen con el forum por lo que albergan menos personas para el desarrollo de actividades, ya que estos espacios son más de transición que de interacción y permanencia. Por ello, el 40% de la población suele permanecer de 1 a 2 horas dentro de estos espacios públicos.

Por otra parte, los espacios públicos se encuentran rodeados de equipamientos importantes que se configuran como los factores de persuasión, los mismo s que permiten la llegada de más visitantes. Así se determinó que el 58% de la población encuestada considera que el diseño de los espacios públicos satisface sus necesidades y el 85% manifestaron que cuentan con una óptima imagen urbana. Sin embargo, el 58% de la población considera dichos espacios públicos como lugares inseguros de recorrer, que se refleja también en el 41% de la población que se sienten insatisfechos con la protección que brindan los espacios públicos cuando permanecen en ellos.

Sumado a ello, el 38% de la población considera que los espacios públicos del distrito presentan un mal aspecto físico, en donde el 38% se siente insatisfecho con los mobiliarios urbanos que existen, el 52% consideran que la vegetación natural y el desarrollo de los diferentes tipos de colores diseñados en los espacios públicos es malo. Bajo ese sentido, el 43% de los pobladores considera que los espacios seguros e iluminados es el factor urbanístico que se debe mejorar. Todas las cifras permiten determinar que, la habitabilidad es importante e influye en la calidad de vida de cada habitante de la ciudad. Puesto que la percepción de cada uno se refleja en cómo utilizan el espacio.

VI. RECOMENDACIONES

A través del desarrollo de la investigación sobre los espacios públicos de Chimbote, se plantean una serie de recomendaciones.

Se recomienda a la Municipalidad Provincial del Santa, integrar una buena gestión administrativa en el distrito de Chimbote, de modo que pueda apoyar las actividades socioculturales que se vienen desarrollando en la actualidad dentro de cada espacio público, diseñando espacios propios donde puedan desarrollarse las variedades de actividades realizadas por los diferentes tipos de usuarios.

Se sugiere a las autoridades locales y municipales del distrito de Chimbote, considerar un elemento ordenador dentro de los espacios públicos, el cual genere una buena consideración de la trama urbana y contexto mediato de cada espacio que trasmite a la población que ha sido diseñado bajo criterios arquitectónicos.

Así mismo, realizar un análisis diagnóstico del entorno, además de gestionar las planificaciones urbanas pertinentes, de modo que estas sean estrategias vitales que puedan contribuir no solo al desarrollo del distrito, sino también a la imagen urbana que se tiene de este.

Por otro lado, emplear materiales de calidad en los mobiliarios urbanos, con el propósito de priorizar la calidad de imagen urbana que cada espacio público brinda. Así mismo, realizar el mantenimiento preventivo para contrarrestar el deterioro de los mismos, provocando que se tenga una percepción equivocada de los espacios públicos.

Finalmente, integrar una arborización adecuada en cada espacio público del distrito, de modo que armonice el entorno, y así mejorar el impacto ambiental. Así mismo, se recomienda enfatizar la colocación de puntos estratégicos de vigilancia en los espacios públicos, ya sean abiertos y cerrados, con el propósito de velar por la seguridad de los pobladores, fidelizar a los mismos y lograr su permanencia.

REFERENCIAS

- Akarley, K. (2017). *Manifestaciones socioculturales y condiciones físico espaciales-funcionales para la propuesta de un centro cultural con identidad Huanchaquera, 2017* [Universidad César Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/11707/akarley_fk.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Almada, S. (2019). *Utilización de los métodos de validación y confiabilidad de los instrumentos de recolección de datos en los trabajos de tesis de postgrado* [Universidad Tecnológica Intercontinental]. <https://www.utic.edu.py/repositorio/Tesis/Postgrado/MICT/SELVA/ALMADA.pdf>
- Amrhein, V., Trafimow, D. & Greenland, S. (2019). &. Inferential Statistics as Descriptive Statistics: There Is No Replication Crisis if We Don't Expect Replication. *The American Statistician*, 73(1), 262–270. <https://doi.org/10.1080/00031305.2018.1543137>
- Apuke, O. D. (2017). & Quantitative Research Methods : A Synopsis Approach. *Kuwait Chapter of Arabian Journal of Business and Management Review*, 6(11), 40–47. <https://doi.org/10.12816/0040336>
- Arruda, M. (2000). *Espacios públicos urbanos: un estudio de la relación entre configuración espacial y patrones de uso - UCL Discovery* [British Library EThOS]. <https://discovery.ucl.ac.uk/id/eprint/1318055/>
- Belaunde, P. (2015). Viva el espacio público . *Investiga Territorios*, 1(2), 9-13. <https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/investigaterritorios/article/view/16083>
- Borja, J. (2006). *El espacio público, ciudad y ciudadanía*. Editorial Electa. <https://www.researchgate.net/publication/31731154>
- Brandis, I. (2016). Paisaje y espacio publico urbano. El deterioro de las plazas del centro histórico madrileño (1945-2015). *Cuadernos Geográficos*, 52(2), 238-263. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=17149048011>

- Cano, Y. (2017). El rigor científico: una necesidad de investigaciones en ciencias de la educación. *Revista Científica Multidisciplinaria*, 10(1), 41-50. <https://core.ac.uk/download/pdf/235988236.pdf>
- Christelle, C. (2020). *Public Space Site-Specific Assessment: Guidelines to Achieve Quality Public Spaces at Neighbourhood Level | UN-Habitat* (ONU-Hábitat (ed.)). <https://unhabitat.org/public-space-site-specific-assessment-guidelines-to-achieve-quality-public-spaces-at-neighbourhood>
- Cutipa, A. (2018). Nueva tipología de espacio público para promover la ciudadanía en la ciudad de Juliaca [Universidad Nacional del Altiplano]. En *Repositorio* UNA. http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/7104/Molleapaza_Mamani_Joel_Neftali.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- De la Puente, C. (2018). *Estadística descriptiva e inferencial* . 1. https://www.academia.edu/37886940/Estadística_descriptiva_e_inferencial_Carlos_De_La_Puente_Viedma_pdf
- Dziekonsky, M., Rodríguez, M., Muñoz, C., Henríquez, karla, Pavéz, A., & Muñoz, A. (2015). Espacios públicos y calidad de vida: Consideraciones interdisciplinarias . *Revista Austral de Ciencias Sociales*, 28, 29-46. <https://doi.org/10.4206/30>
- Fonseca, J. (2015). La importancia y la apropiación de los espacios públicos en las ciudades. *Revista de tecnología y sociedad*. 4(7). <http://www.udgvirtual.udg.mx/paakat/index.php/paakat/article/view/222/329>
- Gehl, J. (2004). *La humanización del espacio urbano: La vida social entre los edificios* (Editorial Reverté (ed.); 5.^a ed.). <https://books.google.co.cr/books?id=a32ETGDI8JgC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.^a ed.). McGraw-Hill. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

- Herrera, N. (2014, septiembre). Identidad y espacio público Ampliando ámbitos y prácticas. Contexto. *Revista de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Nuevo León*. 8(9) 101-104. <https://www.redalyc.org/pdf/3536/353632354008.pdf>
- Ipiña-García, O. (2019). Accesibilidad y sensibilización ciudadana en el espacio público. *Bitácora Urbano Territorial*, 29(1). <http://www.scielo.org.co/pdf/biut/v29n1/0124-7913-biut-29-01-155.pdf>
- Kaur, P., Stoltzfus, J. & Yellapu, V. (2018). Descriptive statistics. *International Journal of Academic Medicine*, 4(1), 63. https://doi.org/10.4103/IJAM.IJAM_7_18
- López, R., Avello, R., Palmero, D., Sánchez, S. & Quintana, M. (2019). & Validation of instruments as a guarantee of credibility in scientific research. *Cubana de Medicina Milita*, 441–450. <http://scielo.sld.cu/pdf/mil/v48s1/1561-3046-mil-48-s1-e390.pdf>
- Mayorga, N. (2013). *Experiencias de parques lineales en Brasil: Espacios multifuncionales con potencial para brindar alternativas a problemas de drenaje y aguas urbanas* | Publications. <https://publications.iadb.org/publications/spanish/document/Experiencias-de-parques-lineales-en-Brasil-Espacios-multifuncionales-con-potencial-para-brindar-alternativas-a-problemas-de-drenaje-y-aguas-urbanas.pdf>
- Meléndez, M. (2017). *Espacio público, actores urbanos y sus apropiaciones sociales: un acercamiento antropológico a Paseo De San Francisco* [Benemérita Universidad Autónoma de Puebla]. <https://repositorioinstitucional.buap.mx/handle/20.500.12371/106>
- Mendoza, H. (2022). *El uso de los espacios públicos para el desarrollo de actividades culturales post pandemia en la ciudad de Chimbote, 2021* [Tesis de posgrado, Universidad César Vallejo]. Repositorio UCV <https://hdl.handle.net/20.500.12692/86660>
- Nicomedes, E. (2018). TIPOS DE INVESTIGACIÓN. En *Universidad Santo Domingo de Guzmán*.

- Páramo, P., Burbano, A., Jiménez-Domínguez, B., Barrios, V., Pasquali, C., Vivas, F., Moros, O., Alzate, M., Jaramillo, J., & Moyano, E. (2018). La habitabilidad del espacio público en las ciudades de América Latina. *Avances en Psicología Latinoamericana*, 36(2), 345-362. <http://www.scielo.org.co/pdf/apl/v36n2/1794-4724-apl-36-02-00345.pdf>
- Pardo, L. (2017). *Estrategias de intervención en los espacios públicos para mejorar la calidad de vida urbana. Caso Urb. Santa Margarita, Piura - 2017* [Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/11777?locale-attribute=es>
- Pérrigo, F. (2021). *La habitabilidad de los Espacios Públicos y su Incidencia en la Estructura Urbana en el Distrito de Salvaerry, 2020* [Universidad Privada Antenor Orrego]. <https://orcid.org/0000-0003-1486-4726>
- Reyes, Y. (2022). *Habitabilidad de los espacios públicos y su influencia en la imagen urbana de la Urbanización de los Pinos - Trujillo 2021* [Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/85366>
- Rodríguez, J. (2019). *Prácticas sociales y modos de apropiación en el espacio público del municipio de Chía* [Tesis de pregrado, Universidad Piloto de Colombia]. Repositorio Unipiloto. <http://repository.unipiloto.edu.co/bitstream/handle/20.500.12277/6797/Tesis.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Salvador, J., Torrens, M., Vega, V., & Noroña, D. (2021). & Design and validation of an instrument for the insertion of emotional salary in the face of COVID-19. *Ciencias de La Administración y Economía*, 11(21), 41–52. <https://doi.org/10.17163/ret.n21.2021.03>
- Sauceda, M. (2017) *Identidad e integración social para la habitabilidad. Caso de estudio. El parque urbano de Zacatecas*. [Tesis de pregrado, Universidad Autónoma de Nuevo León]. Repositorio UANL. <http://eprints.uanl.mx/17829/>

- Segovia, O., & Jordán, R. (2005). *Espacios públicos urbanos, pobreza y construcción social* (122.^a ed., Vol. 1). <https://repositorio.cepal.org/handle/11362/5660>
- Tejeda, S. (2017). Gestión social e identidad el espacio público. *Cuadernos de Arquitectura*, 7(7), 31-40. <http://cuadernos.uanl.mx/pdf/num7/3.%20Gestion%20social%20e%20identidad%20del%20espacio.pdf>
- Torres, A. (2021). El transitar en la investigación cualitativa: un acercamiento a la triangulación. *Revista Cientific*, 6(20), 275-295. http://www.indtec.com.ve/ojs/index.php/Revista_Scientific/article/view/651/1288
- Torres, M., Paz, K., & Salazar, F. (2019). *Métodos de recolección de datos para una investigación* [Repositorio UDGVirtual]. <http://148.202.167.116:8080/jspui/handle/123456789/2817>
- Urbano, P. (2016). Análisis de datos cualitativos. *Revista Fedumar Pedagogía y Educación*, 3(1), 113-126. <https://revistas.umariana.edu.co/index.php/fedumar/article/view/1122/1064>
- Villaseñor, E., Del Campo, F., Bojórquez, G., & García, C. (2021, Julio - diciembre). Estudio de habitabilidad ambiental en espacios públicos exteriores de El Grullo, Jalisco, México. *Anales de Investigación en Arquitectura*, 11(2). <https://doi.org/10.18861/ania.2021.11.2.3177>
- Yovera, A. (2018). *El diseño urbano arquitectónico y su implicancia en la transformación del espacio público de la Plaza Mayor, Nuevo Chimbote, 2018* [Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/33324>

ANEXOS

Anexo 1. Matriz de operacionalización

TITULO	OBJETIVO GENERAL/PREGUNTA GENERAL	OBJETIVOS ESPECIFICOS	PREGUNTAS DERIVADAS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	SUB INDICADORES	MÉTODO DE RECOLECCION	HERRAMIENTA
Habitabilidad de los Espacios públicos para el desarrollo de la identidad sociocultural del distrito de Chimbote 2022	OBJETIVO GENERAL Determinar el nivel de habitabilidad de los espacios públicos para el desarrollo de la identidad sociocultural de Chimbote	Definir las manifestaciones socioculturales que identifican a la población.	¿Cuáles son las manifestaciones socioculturales que identifica a los chimbotanos?	Manifestaciones Socioculturales	Dinámica cultural	Manifestaciones creativas	Teatro	Entrevista / encuesta	Lista de preguntas
							Danza		
							Pintura		
							Gastronomía		
					Dinámica social	Experiencias locales	Desarrollo de actividades	Encuesta	Cuestionario
						Sector cultural	Nivel de actividades		
	Dinamismo económico	Economía local							
	Crisis publica	Reactivación de espacios públicos	Observación	Ficha de observación					
	Contexto	Ubicación							
		Área							
		Accesibilidad							
	Forma	Morfología							
Materialidad									
Mobiliario									
Función	Usos								
	Circulación								
Habitabilidad	Determinar la influencia de la habitabilidad de los espacios públicos en la calidad de vida de la población	¿De qué manera la habitabilidad de los espacios públicos influye en la calidad de vida de la población?	Habitabilidad visual	Imagen Urbana	Observación	Ficha de observación			
							Habitabilidad tecnológica /ambiental	Estructuras	
	Seguridad y comodidad	Aspecto ambiental	Encuesta	Cuestionario					
Tiempo	Colores								
		Espacio							

Anexo 2. Instrumentos de recolección de datos

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO		FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA			
CUESTIONARIO					
Habitabilidad de los Espacios públicos para el desarrollo de la identidad sociocultural del distrito de Chimbote 2022					
TIPO DE USUARIO	<i>PERMANENTE</i>	<i>VISITANTE</i>	<i>ENTREVISTADO</i>	<i>ENCUESTA</i>	
CURSO: DESARROLLO DE INVESTIGACION-II		SEXO	F	M	ESPACIO PUBLICO:
VARIABLE: Manifestaciones socioculturales 1. ¿Cuál de las siguientes actividades socioculturales usted realiza dentro de los espacios públicos? <input type="radio"/> DANZA <input type="radio"/> PINTURA <input type="radio"/> TEATO <input type="radio"/> CANTO <input type="radio"/> OTROS: _____ ¿Por qué? <i>Dimensión: Dinámica cultural indicadores: Manifestaciones creativas</i> 2. ¿Se encuentra usted satisfecho con los espacios públicos donde realizan sus actividades socioculturales? <input type="radio"/> MUY SATISFECHO <input type="radio"/> SATISFECHO <input type="radio"/> POCO SATISFECHO <input type="radio"/> INSATISFECHO <input type="radio"/> MUY INSATISFECHO <input type="radio"/> NO SABE /NO OPINA ¿Por qué? <i>Dimensión: Dinámica cultural indicadores: Experiencia locales</i> 3. ¿Está de acuerdo usted con la presencia del comercio ambulatorio en los espacios públicos de Chimbote? <input type="radio"/> MUY DE ACUERDO <input type="radio"/> DE ACUERDO <input type="radio"/> POCO DE ACUERDO <input type="radio"/> EN DESACUERDO <input type="radio"/> MUY DESACUERDO <input type="radio"/> NO SABE / NO OPINA ¿Por qué?: <i>Dimensión: Dinámica Social indicadores: Dinamismo Económico</i> 4. ¿Qué opina usted sobre el uso que le están dando a los espacios públicos para el desarrollo de actividades socioculturales? <input type="radio"/> EXCELENTE <input type="radio"/> BUENO <input type="radio"/> REGULAR <input type="radio"/> MALO <input type="radio"/> NO SABE /NO OPINA ¿Por qué?: <i>Dimensión: Dinámica Social indicadores: Sector cultural</i> 5. ¿se encuentra usted satisfecho con la reactivación de los espacios públicos del distrito de Chimbote? <input type="radio"/> MUY SATISFECHO <input type="radio"/> SATISFECHO <input type="radio"/> POCO SATISFECHO <input type="radio"/> INSATISFECHO <input type="radio"/> MUY INSATISFECHO <input type="radio"/> NO SABE /NO OPINA ¿Por qué?: <i>Dimensión: Dinámica Social indicadores: Sector cultural</i>			VARIABLE: Habitabilidad 6. ¿Usted cree que el diseño estructural de los espacios públicos de Chimbote satisface las necesidades desarrolladas por los usuarios? <input type="radio"/> Si <input type="radio"/> NO ¿Por qué?: <i>Dimensión: tecnológica /ambientales indicadores: Estructuras</i> 7. ¿Usted cree que los espacios públicos cuenten con una optima imagen urbana dentro del distrito de Chimbote? <input type="radio"/> Si <input type="radio"/> NO ¿Por qué?: <i>Dimensión: habitabilidad visual indicadores: Imagen Urbana</i> 8. ¿Cuándo acude a los espacios públicos a realizar sus actividades socioculturales cuanto tiempo permanece? <input type="radio"/> TAN SOLO UNOS MINUTOS <input type="radio"/> DE 30 A 60 MINUTOS <input type="radio"/> DE 1 HORA A 2 HORAS <input type="radio"/> MAS DE 3 HORAS ¿Por qué?: <i>Dimensión: seguridad y comodidad indicadores: tiempo</i> 9. ¿Usted cree que los espacios públicos del distrito de Chimbote son lugares seguros de recorrer? <input type="radio"/> Si <input type="radio"/> NO ¿Por qué? <i>Dimensión: seguridad y comodidad indicadores: espacio -seguridad</i> 10. ¿Cuán satisfecho se encuentra usted con la protección que brinda el espacio público del distrito de Chimbote durante el tiempo que se encuentra en él? <input type="radio"/> MUY SATISFECHO <input type="radio"/> SATISFECHO <input type="radio"/> POCO SATISFECHO <input type="radio"/> INSATISFECHO <input type="radio"/> MUY INSATISFECHO <input type="radio"/> NO SABE /NO OPINA ¿Por qué?: _____ <i>Dimensión: seguridad y comodidad indicadores: espacio -seguridad</i>		



CUESTIONARIO

Habitabilidad de los Espacios públicos para el desarrollo de la identidad sociocultural del distrito de Chimbote 2022

TIPO DE USUARIO	PERMANENTE	VISITANTE	ENTREVISTADO	ENCUESTA
CURSO: DESARROLLO DE INVESTIGACION-II	SEXO	F	M	ESPACIO PUBLICO:

VARIABLE: *Espacio Publico*

11.- ¿Cómo califica usted a los espacios públicos del distrito de Chimbote de manera física?

- EXCELENTE
- BUENO
- REGULAR
- MALO
- NO SABE /NO OPINA

¿Por qué?:

Dimensión: física

Indicadores: funcional

12.- ¿Cuán satisfecho se encuentra usted con la presencia de los mobiliarios urbanos dentro de cada espacio público del distrito de Chimbote?

- MUY SATISFECHO
- SATISFECHO
- POCO SATISFECHO
- INSATISFECHO
- MUY INSATISFECHO
- NO SABE /NO OPINA

¿Por qué?:

Dimensión: física

Indicadores: Mobiliarios

12.- ¿Cuán satisfecho se encuentra usted con la Accesibilidad que tiene cada espacio público del distrito de Chimbote?

- MUY SATISFECHO
- SATISFECHO
- POCO SATISFECHO
- INSATISFECHO
- MUY INSATISFECHO
- NO SABE /NO OPINA

¿Por qué?:

Dimensión: funcionales

Indicadores: circulación

14 ¿Qué opina usted sobre la vegetación natural y desarrollo de los diferentes tipos de colores diseñados en cada espacio público?

- EXCELENTE
- BUENO
- REGULAR
- MALO
- NO SABE /NO OPINA

¿Por qué?:

Dimensión: física

Indicadores: vegetación natural

15 ¿Qué factor urbanístico cree usted que se podría mejorar o cambiar en cada espacio público de Chimbote?

- MOBILIARIO URBANO (BANCAS, BASURERO, ETC.)
- VEGETACIÓN NATURAL
- ESPACIOS SEGUROS E ILUMINADOS
- VARIEDAD DE ACTIVIDADES
- OTROS: _____

¿Por qué?:

Dimensión: formales

Indicadores: materialidad del espacio

FICHA DE ENTREVISTA
Habitabilidad de los Espacios públicos para el desarrollo de la identidad sociocultural del distrito de Chimbote 2022

FECHA		HORA	
--------------	--	-------------	--

LUGAR	
--------------	--

DATOS DEL ENTREVISTADO

NOMBRE DEL ENTREVISTADO	
--------------------------------	--

AREA ENCARGADA	
-----------------------	--

Preguntas:

Variable: Manifestaciones Socioculturales Dimensión: Dinámica Cultural

1.- ¿Cuáles son las actividades culturales y artísticas que tienen mayor demanda en el Distrito de Chimbote y de que manera se promueve la realización de estas?

Indicador: Manifestaciones Creativas

2.- ¿De acuerdo a su experiencia como encargada del área cultural, cree usted que la variedad de manifestaciones creativas ayude a mejorar la identidad sociocultural dentro de un espacio público?

Indicador: Manifestaciones Creativas

Variable: Manifestaciones Socioculturales Dimensión: Dinámica Social

3.- ¿Cree usted que los espacios públicos de Chimbote donde se desarrollan actividades socioculturales se encuentran debidamente en condiciones de satisfacer las necesidades requeridas por los diferentes tipos de usuarios?

Indicador: Experiencias Locales

Anexo 3. Validez de instrumentos

"AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL"

Mg. Karla Pamela Miluska Melgarejo Montano

Presente.

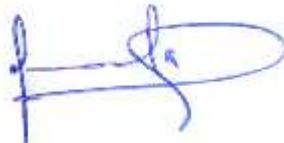
Asunto: Validación de Instrumentos a través de Juicios de Expertos

Es muy grato dirigirme a usted, para saludarle muy cordialmente y así mismo, hacerle de su conocimiento que, el presente documento tiene como finalidad solicitar su participación y experiencia como experto para la validación de información e instrumentos relacionados a la investigación denominada: Habitabilidad de los Espacios públicos para el desarrollo de la identidad sociocultural del distrito de Chimbote 2022, con un enfoque cualitativo a cargo de los estudiantes Loyola Chuan Luis Antonio y Effio Effio Omar César en calidad de tesis para optar el título profesional en Arquitectura. La investigación tiene como objetivo determinar el nivel de habitabilidad de los espacios públicos para el desarrollo de la identidad sociocultural de Chimbote.

Finalmente, se presenta el formato de validación de instrumentos que deberá completar y firmar siempre y cuando acepte ser el colaborador de la tesis. Adjunto al presente documento encontrará.

- Guía de cuestionario
- Guía de entrevista
- Guía de Ficha de Observación

Atentamente



Loyola Chuan Luis Antonio



Effio Effio Omar César

FORMATO DE SUSCRIPCIÓN DE EXPERTO (Entrevista)

DATOS GENERALES DEL EXPERTO VALIDADOR	
Nombre y Apellidos del Experto	KARLA PAMELA MILUSKA MELGAREJO MONTANO
Grado Académico / Profesión	MAGISTER / ARQUITECTA
Institución / Empresa donde labora	CONSORCIO BESCO - BESALCO
Cargo que desempeña	ASISTENTE BIM
Dirección domiciliaria	JR. CUSCO N° 730 PRIMERO DE MAYO MZ. 0 LT. 05
DNI o CE	72410028
Orcid	0000-0002-2455-6447
Teléfono	958810112
E-mail	Karla.arq8@gmail.com
DATOS DE LA INVESTIGACIÓN	
Título del proyecto de investigación	Habitabilidad de los Espacios públicos para el desarrollo de la identidad sociocultural del distrito de Chimbote 2022
Tipo de Investigación	Enfoque Cualitativo, diseño fenomenológico
Autor o Investigador	Loyola Chuan Luis Antonio / Effio Effio Omar César
DATOS DEL INSTRUMENTO	
Nombre del Instrumento	Cuestionario de habitabilidad y manifestaciones socioculturales
Objetivo del Instrumento	Determinar la influencia de la habitabilidad de los espacios públicos en la calidad de vida de la población
Categoría	Manifestaciones socioculturales y habitabilidad
Subcategorías	Dinámica cultural / Seguridad y comodidad
CRITERIOS DE VALIDACIÓN	
REDACCION (Interpretación unívoca del enunciado de la pregunta para lograr con claridad y precisión el uso del vocabulario técnico)	
PERTINENCIA (Es útil y adecuada al avance de la ciencia y la tecnología)	
COHERENCIA O CONGRUENCIA (Existe una organización lógica en base a la asociación estrecha entre: la categoría y la subcategoría; la subcategoría y el código, el código y el ítem, el ítem y los criterios de evaluación con los objetivos a lograr)	
ADECUACIÓN (Correspondencia entre el contenido de cada pregunta y el nivel de preparación o desempeño del entrevistado)	
COMPRESIÓN (Se alcanza un entendimiento global de las preguntas)	

A = 1 (Bueno) – Se acepta el ítem
B = 0 (Deficiente) – Se rechaza el ítem.

CONTENIDO DEL CUESTIONARIO							
Códigos	Ítems	Criterios de Validación de Contenido					Observación
		Redacción	Pertinencia	Coherencia	Adecuación	Comprensión	
		A B	A B	A B	A B	A B	
CATEGORÍA: MANIFESTACIONES SOCIOCULTURALES							
Subcategoría: Dinámica Cultural							
Manifestaciones creativas	¿Cuál de las siguientes actividades socioculturales usted realiza dentro de los espacios público? Danza, pintura, teatro, canto, otros.	X	X	X	X	X	
Experiencias locales	¿Se encuentra usted satisfecho con los espacios públicos donde realizan sus actividades socioculturales? Muy satisfecho, satisfecho, poco satisfecho, insatisfecho, muy insatisfecho, no sabe/no opina.	X	X	X	X	X	
Subcategoría: Dinámica social							
Dinamismo económico	¿Está de acuerdo usted con la presencia del comercio ambulatorio en los espacios público de Chimbote? Muy satisfecho, satisfecho, poco satisfecho, insatisfecho, muy insatisfecho, no sabe/no opina.	X	X	X	X	X	
Sector cultural	¿Qué opina usted sobre el uso que le están dando a los espacios públicos para el desarrollo de actividades socioculturales? Excelente, bueno, regular, malo, no sabe/no opina.	X	X	X	X	X	
	¿Se encuentra usted satisfecho con la reactivación de los espacios públicos del distrito de Chimbote? Muy satisfecho, satisfecho, poco satisfecho, insatisfecho, muy insatisfecho, no sabe/no opina.	X	X	X	X	X	
CATEGORÍA: HABITABILIDAD							
Subcategoría: Tecnológica/ambiental							
Estructuras	¿Usted cree que el diseño estructural de los espacios públicos de Chimbote satisface las necesidades desarrolladas por los usuarios? Si / NO	X	X	X	X	X	
Subcategoría: Habitabilidad visual							
Imagen urbana	¿Usted cree que los espacios públicos cuentan con una óptima imagen urbana dentro del distrito de Chimbote?	X	X	X	X	X	

Subcategoría: Seguridad y comodidad

<p>Tiempo</p>	<p>¿Cuándo acude a los espacios públicos a realizar sus actividades socioculturales cuanto tiempo permanece? Tan solo unos minutos, de 30 a 60 minutos, de 1 hora a 2 horas, más de 3 horas.</p>	X	X	X	X	X
	<p>¿Usted cree que los espacios públicos del distrito de Chimbote son lugares seguros de recorrer? SI / NO</p>	X	X	X	X	X
<p>Espacio-seguridad</p>	<p>¿Cuán satisfecho se encuentra usted con la protección que brinda el espacio público del distrito de Chimbote durante el tiempo que se encuentra en él? Muy satisfecho, satisfecho, poco satisfecho, insatisfecho, muy insatisfecho, no sabe/no opina.</p>	X	X	X	X	X
<p>LUGAR Y FECHA</p>		<p>NUEVO CHIMBOTE - 09/07/2022</p>				

FIRMA Y SELLO DEL EXPERTO



Santa Pamela Miluska Melgaro Alvarado
ARQUITECTA
C.A.P. 17086

FORMATO DE SUSCRIPCIÓN DE EXPERTO (Entrevista)

DATOS GENERALES DEL EXPERTO VALIDADOR	
Nombre y Apellidos del Experto	KARLA PAMELA MILUSKA MELGAREJO MONTANO
Grado Académico / Profesión	MAGISTER / ARQUITECTA
Institución / Empresa donde labora	CONSORCIO BESCO - BESALCO
Cargo que desempeña	ASISTENTE BIM
Dirección domiciliaria	JR. CUSCO N° 730 PRIMERO DE MAYO MZ. 0 LT. 05
DNI o CE	72410028
Orcid	0000-0002-2455-6447
Teléfono	958810112
E-mail	Karla.arq8@gmail.com
DATOS DE LA INVESTIGACIÓN	
Título del proyecto de investigación	Habitabilidad de los Espacios públicos para el desarrollo de la identidad sociocultural del distrito de Chimbote 2022
Tipo de Investigación	Enfoque Cualitativo, diseño fenomenológico
Autor o Investigador	Loyola Chuan Luis Antonio / Effio Effio Omar César
DATOS DEL INSTRUMENTO	
Nombre del instrumento	Entrevista
Objetivo del instrumento	Definir las manifestaciones socioculturales que identifican a la población.
Categoría	Manifestaciones socioculturales
Subcategorías	Manifestaciones creativas y experiencias locales
CRITERIOS DE VALIDACIÓN	
REDACCION (Interpretación unívoca del enunciado de la pregunta para lograr con claridad y precisión el uso del vocabulario técnico)	
PERTINENCIA (Es útil y adecuada al avance de la ciencia y la tecnología)	
COHERENCIA O CONGRUENCIA (Existe una organización lógica en base a la asociación estrecha entre: la categoría y la subcategoría; la subcategoría y el código, el código y el ítem, el ítem y los criterios de evaluación con los objetivos a lograr)	
ADECUACIÓN (Correspondencia entre el contenido de cada pregunta y el nivel de preparación o desempeño del entrevistado)	
COMPRESIÓN (Se alcanza un entendimiento global de las preguntas)	

A = 1 (Bueno) – Se acepta el ítem
B = 0 (Deficiente) – Se rechaza el ítem.

CONTENIDO DE LA ENTREVISTA

Códigos	Ítems	Criterios de Validación de Contenido					Observación
		Redacción	Pertinencia	Coherencia	Adecuación	Comprensión	
		A	B	A	B	A	
CATEGORÍA: MANIFESTACIONES SOCIOCULTURALES							
Subcategoría: Dinámica Cultural							
Experiencias locales	¿Cuáles son las actividades culturales y artísticas que tienen mayor demanda en el Distrito de Chimbote y de qué manera se promueve la realización de estas?	X	X	X	X	X	
	¿De acuerdo a su experiencia como encargada del área cultural, cree usted que la variedad de manifestaciones creativas ayude a mejorar la identidad sociocultural dentro de un espacio público?	X	X	X	X	X	
Manifestaciones creativas	¿Cree usted que los espacios públicos de Chimbote donde se desarrollan actividades socioculturales se encuentran debidamente en condiciones de satisfacer las necesidades requeridas por los diferentes tipos de usuarios?	X	X	X	X	X	
LUGAR Y FECHA	NUEVO CHIMBOTE - 09/07/2022						
FIRMA Y SELLO DEL EXPERTO	 Yara Patricia Anuska Melgarejo Alvarado ARQUITECTA C.A.P 17066						

FORMATO DE SUSCRIPCIÓN DE EXPERTO
(Ficha de Observación)

DATOS GENERALES DEL EXPERTO VALIDADOR			
Nombre y Apellidos del Experto	KARLA PAMELA MILUSKA MELGAREJO MONTANO		
Grado Académico / Profesión	MAGISTER / ARQUITECTA		
Institución / Empresa donde labora	CONSORCIO BESCO - BESALCO		
Cargo que desempeña	ASISTENTE BIM		
Dirección domiciliaria	JR. CUSCO N° 730 PRIMERO DE MAYO MZ. 0 LT. 05		
DNI o CE	72410028		
Orcid	0000-0002-2455-6447		
Teléfono	958810112		
E-mail	Karla.arq8@gmail.com		
DATOS DE LA INVESTIGACIÓN			
Título del proyecto de investigación	Habitabilidad de los Espacios públicos para el desarrollo de la identidad sociocultural del distrito de Chimbote 2022		
Tipo de Investigación	Enfoque Cualitativo, diseño fenomenológico		
Autor o Investigador	Loyola Chuan Luis Antonio / Effio Effio Omar César		
DATOS DEL INSTRUMENTO			
Nombre del Instrumento	Ficha de observación		
Objetivos del Instrumento	Analizar los espacios públicos donde se desarrollan las actividades socioculturales de la población		
Categoría	Espacio público / Habitabilidad		
Subcategorías	Contexto, forma y función / Habitabilidad visual, tecnológico ambiental.		
CRITERIOS DE VALIDACIÓN DE CONTENIDO			
PERTINENCIA (Es ítem corresponde al concepto teórico formulado)			
RELEVANCIA (El ítem es apropiado para representar al componente o categoría específica del constructo)			
CLARIDAD (Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.			
<table border="1"> <tr> <td>A = 1 (Bueno) – Se acepta el ítem</td> </tr> <tr> <td>B = 0 (Deficiente) – Se rechaza el ítem</td> </tr> </table>		A = 1 (Bueno) – Se acepta el ítem	B = 0 (Deficiente) – Se rechaza el ítem
A = 1 (Bueno) – Se acepta el ítem			
B = 0 (Deficiente) – Se rechaza el ítem			

CONTENIDO DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN

Categoría	Subcategoría	Constructos	Criterios de Validación de contenido					
			Pertinencia		Relevancia		Claridad	
			A	B	A	B	A	B
ESPACIO PÚBLICO	Contexto	Ubicación						
		Área	X		X		X	
		Accesibilidad						
	Forma	Morfología						
		Materialidad	X		X		X	
		Mobiliario						
	Función	Usos	X		X		X	
Circulación								
HABITABILIDAD	Habitabilidad visual	Imagen Urbana	X		X		X	
	Habitabilidad tecnológica /ambiental	Estructuras	X		X		X	
		Aspecto ambiental						
OBSERVACIONES								
FIRMA Y SELLO DEL EXPERTO		  Eana Puno - Alaska Melipuyo Montano ARQUITECTA C.A.P. 17046						
LUGAR Y FECHA		NUEVO CHIMBOTE - 09/07/2022						

"AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL"

Mg. Melissa Katherine Lecca Ponce

Presente.

Asunto: Validación de Instrumentos a través de Juicios de Expertos

Es muy grato dirigirme a usted, para saludarle muy cordialmente y así mismo, hacerle de su conocimiento que, el presente documento tiene como finalidad solicitar su participación y experiencia como experto para la validación de información e instrumentos relacionados a la investigación denominada: Habitabilidad de los Espacios públicos para el desarrollo de la identidad sociocultural del distrito de Chimbote 2022, con un enfoque cualitativo a cargo de los estudiantes Loyola Chuan Luis Antonio y Effio Effio Omar César en calidad de tesis para optar el título profesional en Arquitectura. La investigación tiene como objetivo determinar el nivel de habitabilidad de los espacios públicos para el desarrollo de la identidad sociocultural de Chimbote.

Finalmente, se presenta el formato de validación de instrumentos que deberá completar y firmar siempre y cuando acepte ser el colaborador de la tesis. Adjunto al presente documento encontrará.

- Guía de cuestionario
- Guía de entrevista
- Guía de Ficha de Observación

Atentamente



Loyola Chuan Luis Antonio



Effio Effio Omar César

FORMATO DE SUSCRIPCIÓN DE EXPERTO (Entrevista)

DATOS GENERALES DEL EXPERTO VALIDADOR	
Nombre y Apellidos del Experto	Melissa Katherine Lecca Ponce
Grado Académico / Profesión	Magister / Arquitecta
Institución / Empresa donde labora	Universidad Cesar Vallejo
Cargo que desempeña	Docente tiempo parcial
Dirección domiciliaria	Jr Los angeles Mz Z lote 9ª – pj Esperanza Alta
DNI o CE	44966704
Orcid	0000-0002-4240-4797
Teléfono	976720311
E-mail	mlecca.arq@gmail.com
DATOS DE LA INVESTIGACIÓN	
Título del proyecto de investigación	Habitabilidad de los Espacios públicos para el desarrollo de la identidad sociocultural del distrito de Chimbote 2022
Tipo de Investigación	Enfoque Cualitativo, diseño fenomenológico
Autor o Investigador	Loyola Chuan Luis Antonio / Effio Effio Omar César
DATOS DEL INSTRUMENTO	
Nombre del instrumento	Cuestionario de habitabilidad y manifestaciones socioculturales
Objetivo del instrumento	Determinar la influencia de la habitabilidad de los espacios públicos en la calidad de vida de la población
Categoría	Manifestaciones socioculturales y habitabilidad
Subcategorías	Dinámica cultural / Seguridad y comodidad
CRITERIOS DE VALIDACIÓN	
REDACCION (Interpretación unívoca del enunciado de la pregunta para lograr con claridad y precisión el uso del vocabulario técnico)	
PERTINENCIA (Es útil y adecuada al avance de la ciencia y la tecnología)	
COHERENCIA O CONGRUENCIA (Existe una organización lógica en base a la asociación estrecha entre: la categoría y la subcategoría; la subcategoría y el código, el código y el ítem, el ítem y los criterios de evaluación con los objetivos a lograr)	
ADECUACIÓN (Correspondencia entre el contenido de cada pregunta y el nivel de preparación o desempeño del entrevistado).	
COMPRESIÓN (Se alcanza un entendimiento global de las preguntas)	
<p>A = 1 (Bueno) – Se acepta el ítem</p> <p>B = 0 (Deficiente) – Se rechaza el ítem.</p>	

CONTENIDO DEL CUESTIONARIO												
Códigos	Ítems	Criterios de Validación de Contenido										Observación
		Redacción		Pertinencia		Coherencia		Adecuación		Comprensión		
		A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	
CATEGORÍA: MANIFESTACIONES SOCIOCULTURALES												
Subcategoría: Dinámica Cultural												
Manifestaciones creativas	¿Cuál de las siguientes actividades socioculturales usted realiza dentro de los espacios público? Danza, pintura, teatro, canto, otros.	X		X		X		X		X		
Experiencias locales	¿Se encuentra usted satisfecho con los espacios públicos donde realizan sus actividades socioculturales? Muy satisfecho, satisfecho, poco satisfecho, insatisfecho, muy insatisfecho, no sabe/no opina.	X		X		X		X		X		
Subcategoría: Dinámica social												
Dinamismo económico	¿Está de acuerdo usted con la presencia del comercio ambulatorio en los espacios público de Chimbote? Muy satisfecho, satisfecho, poco satisfecho, insatisfecho, muy insatisfecho, no sabe/no opina.	X		X		X		X		X		
Sector cultural	¿Qué opina usted sobre el uso que le están dando a los espacios públicos para el desarrollo de actividades socioculturales? Excelente, bueno, regular, malo, no sabe/no opina.	X		X		X		X		X		
	¿Se encuentra usted satisfecho con la reactivación de los espacios públicos del distrito de Chimbote? Muy satisfecho, satisfecho, poco satisfecho, insatisfecho, muy insatisfecho, no sabe/no opina.	X		X		X		X		X		
CATEGORÍA: HABITABILIDAD												
Subcategoría: Tecnológica/ambiental												
Estructuras	¿Usted cree que el diseño estructural de los espacios públicos de Chimbote satisface las necesidades desarrolladas por los usuarios? Si / NO	X		X		X		X		X		
Subcategoría: Habitabilidad visual												
Imagen urbana	¿Usted cree que los espacios públicos cuentan con una óptima imagen urbana dentro del distrito de Chimbote?	X		X		X		X		X		

CONTENIDO DEL CUESTIONARIO												
Códigos	Ítems	Criterios de Validación de Contenido										Observación
		Redacción		Pertinencia		Coherencia		Adecuación		Comprensión		
		A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	
CATEGORÍA: MANIFESTACIONES SOCIOCULTURALES												
Subcategoría: Dinámica Cultural												
Manifestaciones creativas	¿Cuál de las siguientes actividades socioculturales usted realiza dentro de los espacios público? Danza, pintura, teatro, canto, otros.	X		X		X		X		X		
Experiencias locales	¿Se encuentra usted satisfecho con los espacios públicos donde realizan sus actividades socioculturales? Muy satisfecho, satisfecho, poco satisfecho, insatisfecho, muy insatisfecho, no sabe/no opina.	X		X		X		X		X		
Subcategoría: Dinámica social												
Dinamismo económico	¿Está de acuerdo usted con la presencia del comercio ambulatorio en los espacios público de Chimbote? Muy satisfecho, satisfecho, poco satisfecho, insatisfecho, muy insatisfecho, no sabe/no opina.	X		X		X		X		X		
Sector cultural	¿Qué opina usted sobre el uso que le están dando a los espacios públicos para el desarrollo de actividades socioculturales? Excelente, bueno, regular, malo, no sabe/no opina.	X		X		X		X		X		
	¿Se encuentra usted satisfecho con la reactivación de los espacios públicos del distrito de Chimbote? Muy satisfecho, satisfecho, poco satisfecho, insatisfecho, muy insatisfecho, no sabe/no opina.	X		X		X		X		X		
CATEGORÍA: HABITABILIDAD												
Subcategoría: Tecnológica/ambiental												
Estructuras	¿Usted cree que el diseño estructural de los espacios públicos de Chimbote satisface las necesidades desarrolladas por los usuarios? Si / NO	X		X		X		X		X		
Subcategoría: Habitabilidad visual												
Imagen urbana	¿Usted cree que los espacios públicos cuentan con una óptima imagen urbana dentro del distrito de Chimbote?	X		X		X		X		X		

FORMATO DE SUSCRIPCIÓN DE EXPERTO (Entrevista)

DATOS GENERALES DEL EXPERTO VALIDADOR	
Nombre y Apellidos del Experto	Melissa Katherine Lecca Ponce
Grado Académico / Profesión	Magister / Arquitecta
Institución / Empresa donde labora	Universidad Cesar Vallejo
Cargo que desempeña	Docente tiempo parcial
Dirección domiciliaria	Jr Los angeles Mz Z lote 9 ^a – pJ Esperanza Alta
DNI o CE	44966704
Orcid	0000-0002-4240-4797
Teléfono	976720311
E-mail	mlecca.arq@gmail.com
DATOS DE LA INVESTIGACIÓN	
Título del proyecto de investigación	Habitabilidad de los Espacios públicos para el desarrollo de la identidad sociocultural del distrito de Chimbote 2022
Tipo de Investigación	Enfoque Cualitativo, diseño fenomenológico
Autor o Investigador	Loyola Chuan Luis Antonio / Effio Effio Omar César
DATOS DEL INSTRUMENTO	
Nombre del instrumento	Entrevista
Objetivo del instrumento	Definir las manifestaciones socioculturales que identifican a la población.
Categoría	Manifestaciones socioculturales
Subcategorías	Manifestaciones creativas y experiencias locales
CRITERIOS DE VALIDACIÓN	
REDACCION (Interpretación unívoca del enunciado de la pregunta para lograr con claridad y precisión el uso del vocabulario técnico)	
PERTINENCIA (Es útil y adecuada al avance de la ciencia y la tecnología)	
COHERENCIA O CONGRUENCIA (Existe una organización lógica en base a la asociación estrecha entre: la categoría y la subcategoría; la subcategoría y el código, el código y el ítem, el ítem y los criterios de evaluación con los objetivos a lograr)	
ADECUACIÓN (Correspondencia entre e contenido de cada pregunta y el nivel de preparación o desempeño den entrevistado.	
COMPRESIÓN (Se alcanza un entendimiento global de las preguntas)	
<p>A = 1 (Bueno) – Se acepta el ítem</p> <p>B = 0 (Deficiente) – Se rechaza el ítem.</p>	

CONTENIDO DE LA ENTREVISTA												
Códigos	Ítems	Criterios de Validación de Contenido										
		Redacción		Pertinencia		Coherencia		Adecuación		Comprensión		Observación
		A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	
CATEGORÍA: MANIFESTACIONES SOCIOCULTURALES												
Subcategoría: Dinámica Cultural												
Experiencias locales	¿Cuáles son las actividades culturales y artísticas que tienen mayor demanda en el Distrito de Chimbote y de qué manera se promueve la realización de esta?	X		X		X		X		X		
	¿De acuerdo a su experiencia como encargada del área cultural, cree usted que la variedad de manifestaciones creativas ayude a mejorar la identidad sociocultural dentro de un espacio público?	X		X		X		X		X		
Manifestaciones creativas	¿Cree usted que los espacios públicos de Chimbote donde se desarrollan actividades socioculturales se encuentran debidamente en condiciones de satisfacer las necesidades requeridas por los diferentes tipos de usuarios?	X		X		X		X		X		
LUGAR Y FECHA												
FIRMA Y SELLO DEL EXPERTO												
 												

FORMATO DE SUSCRIPCIÓN DE EXPERTO
(Ficha de Observación)

DATOS GENERALES DEL EXPERTO VALIDADOR		
Nombre y Apellidos del Experto	Melissa Katherine Lecca Ponce	
Grado Académico / Profesión	Magister / Arquitecta	
Institución / Empresa donde labora	Universidad Cesar Vallejo	
Cargo que desempeña	Docente tiempo parcial	
Dirección domiciliaria	Jr Los angeles Mz Z lote 9ª - pj Esperanza Alta	
DNI o CE	44966704	
Orcid	0000-0002-4240-4797	
Teléfono	976720311	
E-mail	mlecca.arq@gmail.com	
DATOS DE LA INVESTIGACIÓN		
Título del proyecto de investigación	Habitabilidad de los Espacios públicos para el desarrollo de la identidad sociocultural del distrito de Chimbote 2022	
Tipo de Investigación	Enfoque Cualitativo, diseño fenomenológico	
Autor o Investigador	Loyola Chuan Luis Antonio / Effio Effio Omar César	
DATOS DEL INSTRUMENTO		
Nombre del Instrumento	Ficha de observación	
Objetivos del Instrumento	Analizar los espacios públicos donde se desarrollan las actividades socioculturales de la población	
Categoría	Espacio público / Habitabilidad	
Subcategorías	Contexto, forma y función / Habitabilidad visual, tecnológico ambiental.	
CRITERIOS DE VALIDACIÓN DE CONTENIDO		
PERTINENCIA (Es ítem corresponde al concepto teórico formulado)		
RELEVANCIA (El ítem es apropiado para representar al componente o categoría específica del constructo)		
CLARIDAD (Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.		
<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="padding: 5px;"> A = 1 (Bueno) – Se acepta el ítem B = 0 (Deficiente) – Se rechaza el ítem </td> </tr> </table>		A = 1 (Bueno) – Se acepta el ítem B = 0 (Deficiente) – Se rechaza el ítem
A = 1 (Bueno) – Se acepta el ítem B = 0 (Deficiente) – Se rechaza el ítem		

CONTENIDO DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN

Categoría	Subcategoría	Constructos	Criterios de Validación de contenido						
			Pertinencia		Relevancia		Claridad		
			A	B	A	B	A	B	
ESPACIO PÚBLICO	Contexto	Ubicación							
		Área	X						
		Accesibilidad							
	Forma	Morfología							
		Materialidad	X						
		Mobiliario							
	Función	Usos	X						
Circulación									
HABITABILIDAD	Habitabilidad visual	Imagen Urbana	X						
	Habitabilidad tecnológica / ambiental	Estructuras	X						
		Aspecto ambiental							
OBSERVACIONES									
FIRMA Y SELLO DEL EXPERTO		 							
LUGAR Y FECHA									

Anexos 4. Cálculo de tamaño muestral

n=	$\frac{Z(Z) \times P \times Q \times N}{E^2(N-1) + Z(Z) \times P \times Q}$
----	-----------------------------------------------------------------------------

Teniendo como dato que la población es $N=151038$ y asumiendo una proporción de éxito para la variable en estudio del 50%, entonces: $P=50\%$ de donde $P=0.5$ y $Q=1-P$, entonces $Q=0.5$. Así mismo, asumiendo un nivel de confianza del 99% se tendría $Z=2.58$ con un margen de error del 10%, es decir $E=0.1$

Luego reemplazamos los datos obtenidos en la fórmula para tener el resultado concluido de nuestra muestra.

n=	$\frac{2.58(2.58) \times 0.5 \times 0.5 \times 151038}{(0.1)(0.1)(15038-1) + 2.58(2.58) \times 0.5 \times 0.5}$
	$n=167$

Por lo tanto, se tomará una muestra de 167 pobladores del Distrito de Chimbote.

Anexos 5. Entrevista

FICHA DE ENTREVISTA			
Espacios públicos adaptados para el desarrollo de la identidad sociocultural del distrito de Chimbote 2022			
FECHA	15/05/2022	HORA	4:30 pm
LUGAR	MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DEL SANTA		
DATOS DEL ENTREVISTADO			
NOMBRE DEL ENTREVISTADO	Gloria Teresa Ochoa Acevedo		
AREA ENCARGADA	CULTURA		
Preguntas:			
Variable: Identidad sociocultural - Dimensión: Dinámica Cultural			
Indicador: Manifestaciones creativas			
1.- ¿Cuáles son las actividades culturales y artísticas que tienen mayor demanda en el Distrito de Chimbote y de qué manera se promueve la realización de estas?			
<p>En realidad, las diversas actividades culturales hoy en día son diversos, en los nuevos tiempos han aparecido no solamente las danzas, que ya se vienen promoviendo, sino también que ahora con la aparición de las nuevas tecnologías, hay nuevos géneros mucho más modernos, por ejemplo, el baile urbano, el contemporáneo, Sin embargo, desde el área de cultura, la jurisdicción, y dentro de nuestro plan de trabajo, las danzas, el fortalecimiento de la promoción y difusión de las danzas folclóricas es un punto fuerte aquí.</p> <p>Otro punto que nosotros con mayor demanda promovemos, desde la subgerencia de Educación y Cultura, está abocado en las actividades gastronómicas, tipo ferias, a nivel de talleres digitales, y también de la mano con los artesanos, va muy ligado, cada vez que hacemos un festival gastronómico, los artesanos están presentes. También a mayor demanda se promueven manifestaciones creativas.</p>			

FICHA DE ENTREVISTA
Espacios públicos adaptados para el desarrollo de la identidad sociocultural del distrito de Chimbote 2022

FECHA	15/05/2022	HORA	4:30 pm
LUGAR	MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DEL SANTA		

DATOS DEL ENTREVISTADO

NOMBRE DEL ENTREVISTADO	Gloria Teresa Ochoa Acevedo
AREA ENCARGADA	CULTURA

2.- ¿De acuerdo a su experiencia como encargada del área cultural, cree usted que la variedad de manifestaciones creativas ayude a mejorar la identidad sociocultural dentro de un espacio público?

Si , porque las diferentes manifestaciones culturales que se realizan en el distrito de Chimbote ayuda a los usuarios a mejorar su calidad de vida social como cultural ya que de ellas depende mucho el estado psicológico social de las cada persona .

indicador: **Manifestaciones Creativas**

Variable: **Identidad sociocultural** - Dimensión: **Dinámica Social**

3.- ¿Cree usted que los espacios públicos de Chimbote donde se desarrollan actividades socioculturales se encuentran debidamente en condiciones de satisfacer las necesidades requeridas por los diferentes tipos de usuarios?

Actualmente los espacios públicos que se encuentran en el distrito de Chimbote no se encuentran en su totalidad actos para satisfacer todas las necesidades requeridas por los diferentes tipos de usuarios, ya que como bien se sabe venimos saliendo de casi de 2 años de aislamiento sanitario donde los actividades públicas y privadas fueron paralizadas. Hoy en día se ha reactivado espacios publico donde los pobladores desarrollan diferentes actividades generando socialismo cultural en cada uno de ellos generando poco a poco un adecuado dinamismo económico.

indicador: **Experiencias Locales**



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, BOGGIANO BURGA MARÍA LUCÍA DOLORES, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - CHIMBOTE, asesor de Tesis titulada: "HABITABILIDAD DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS PARA EL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD SOCIOCULTURAL DEL DISTRITO DE CHIMBOTE 2022", cuyos autores son LOYOLA CHUAN LUIS ANTONIO, EFFIO EFFIO OMAR CESAR, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 11.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

CHIMBOTE, 11 de Julio del 2022

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
BOGGIANO BURGA MARÍA LUCÍA DOLORES DNI: 43475111 ORCID: 0000-0001-6334-8731	Firmado electrónicamente por: MARIABB el 22-07- 2022 21:48:26

Código documento Trilce: TRI - 0335767