



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

La musicoterapia como estrategia para fortalecer las relaciones
interpersonales en estudiantes de 5 años de una escuela pública
San Ignacio

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
Maestra en Psicología Educativa

AUTORA:

Cordova Caucha, Candelaria Maribel (orcid.org/0009-0008-6428-8257)

ASESOR:

Dr. Castro Balcázar, Rolando Mario (orcid.org/0000-0002-8622-2135)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Evaluación y Aprendizaje

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos
sus niveles

CHICLAYO – PERÚ

2023

Dedicatoria

Le dedico a mis padres por su apoyo incondicional que me brindaron siempre, por su ejemplo y enseñanzas diarias a ellos mi agradecimiento y admiración.

A mis hijos Kiara y Thiago que son mi inspiración a quienes amo y a mi esposo por apoyarme incondicionalmente en la realización de este trabajo.

Agradecimiento

Agradezco a Dios en primer lugar por concederme este nuevo reto académico. A mi familia por su apoyo incondicional a lo largo de este trabajo.

Un gran agradecimiento especial a mi asesor, Dr. Rolando Mario Castro Balcázar por su paciencia y dedicación para sacar este proyecto adelante. gracias a mis compañeros que compartieron conmigo este reto de mejorar cada día como profesionales.

Índice de contenidos

Carátula.....	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas	v
Índice de figuras	v
Resumen.....	vi
Abstract.....	vii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO	4
III. METODOLOGÍA	13
3.1. Tipo y diseño de investigación	13
3.2. Variables y operacionalización	14
3.3. Población, muestra y muestreo	16
3.4. Técnicas de recolección de información	16
3.5. Procedimiento	16
3.6. Métodos de análisis de datos	17
3.7. Aspectos éticos	17
IV. RESULTADOS	18
V. DISCUSIÓN.....	23
VI. CONCLUSIONES	29
VII. RECOMENDACIONES	30
VIII. PROPUESTAS.....	31
REFERENCIAS.....	34
ANEXOS.....	40

Índice de tablas

Tabla 1: Nivel de la Variable Relaciones Interpersonales	25
Tabla 2: Frecuencia por Pregunta de la Dimensión Relación	27
Tabla 3: Frecuencia por Pregunta de la Dimensión Habilidades.....	28
Tabla 4: Frecuencia por Pregunta de la Dimensión Juego	29

Índice de figuras

Figura 1. Síntesis gráfica de la propuesta.....	40
---	----

Resumen

La presente investigación tuvo por objetivo general proponer la musicoterapia como estrategia para fortalecer las relaciones interpersonales en estudiantes de 5 años de una escuela pública de San Ignacio.

La investigación de tipo básica propositiva con un enfoque cuantitativo y un diseño no experimental o transversal descriptivo simple; con una muestra de 30 estudiantes de 5 años para la recopilación de datos se realizó a través de una encuesta por única vez en un determinado tiempo, el recojo de la información se empleó un cuestionario de 20 preguntas distribuidas en tres dimensiones valoradas en la escala ordinal de Likert, validados por expertos y con un índice de confiabilidad de 0.7.

Los resultados determinaron que el más del 85% afirma que se encontró en el bajo medio en las relaciones interpersonales y así se refleja en cada una de sus tres dimensiones, se concluye que, se debe aplicar la musicoterapia como estrategia para fortalecer las relaciones interpersonales para una sana convivencia entre los estudiantes.

Palabras clave: Musicoterapia, relaciones interpersonales, convivencia sana.

Abstract

The present investigation had the general objective of proposing music therapy as a strategy to strengthen interpersonal relationships in 5-year-old students of a public school in San Ignacio.

Basic purposeful research with a quantitative approach and a simple descriptive non-experimental or cross-sectional design; With a sample of 30 5-year-old students, for data collection, it was carried out through a survey for the only time in a certain time, the collection of information was used a questionnaire of 20 questions distributed in three dimensions valued on the ordinal scale. Likert, validated by experts and with a reliability index of 0.7.

The results determined that more than 85% affirm that it was found in the low average in interpersonal relationships and this is reflected in each of its three dimensions, it is concluded that music therapy should be applied as a strategy to strengthen interpersonal relationships to a healthy coexistence among the students.

Keywords: Music therapy, interpersonal relationships, healthy coexistence

I. INTRODUCCIÓN

Actualmente analizamos las implicancias de la educación como espacio social, donde se propicia la sana convivencia escolar y la formación integral de los estudiantes, para concretarlo se debe mejorar las relaciones interpersonales propiciando un ambiente seguro donde estudiantes de inicial se desenvuelvan y desarrollen de manera fluida creando y recreando un aprendizaje natural de acuerdo a su nivel de desarrollo, es por ello que se busca a través de la musicoterapia fortalecerlas por medio del impacto de las emociones y los vínculos afectivos en el aprendizaje, así como las líneas de acción para la gestión de la convivencia escolar.

Según Isangula et al. (2022) señalaron que las relaciones interpersonales dentro de una actividad didáctica con los estudiantes de inicial: es necesaria para la socialización con otras personas de su entorno, por lo que resulta fundamental una relación que le permita involucrarse con los demás a manera de desenvolvimiento a lo largo de su vida, entonces realizar prácticas a través de la didáctica como parte de las relaciones o involucramiento en formas lúdicas realizadas por el docente, la cual precisa señalar que la familia acompañe en el proceso a la vez las competencias, destrezas e intereses del estudiante en su autonomía, tome relevancia y se trasluzca a través de la seguridad, confianza, que elbrinde en el contacto con los demás por lo que va construcción su personalidad al futuro.

Como señalan Mehra et al. (2022) señalaron que en las investigaciones realizadas sobre las relaciones interpersonales y autoestima en estudiante infantes, tienen como resultado un nivel medio y bajo afectando directamente a la interacción con los demás, y aquellos pocos que presentaron un nivel alto en su autoestima influye positivamente en su aspecto social, emocional y psicológico; por lo que se recomienda elevar la autoestima de los infantes para así mejorar las relaciones interpersonales con su entorno.

Como afirman Yuan Zhang et al. (2022) manifestaron en su investigación que los niveles de autoestima en las personas influyen en su estilo de vida, desarrollando una autopercepción de sí mismo que se ve reflejada en su comportamiento e interrelación social, familiar y personal e inclusive en las actividades que realicen.

Según Alvarez & Cordoba (2018) en su estudio realizado en Colombia señalaron que el juego ayuda a mejorar las relaciones interpersonales y que ambas prioritarias para educación infantil, ya que dicha estrategia ayuda a la socialización entre pares y grupos de trabajo académico, lo que permite involucrar sus afectos y emociones con los demás, lo que permite formar el perfil en su desarrollo integral para asumir futuro su ciudadanía con responsabilidad y profesionalismo.

De acuerdo con Coolidge (2022) señala que la musicoterapia es una actividad estratégica que se usa actualmente por estudiantes de edad preescolar que les permite alcanzar logros de aprendizaje en sus diferentes disciplinas, entre ellos mejorar sus relaciones interpersonales, actualmente es el enfoque más aplicado en proceso de aprendizaje para el desarrollo de habilidades blandas y afectivas en infantes para tener una convivencia sana en el ambiente donde interactúa, regula sus emociones afectivas. Asimismo, afirma que “Cuando la memoria se diluye, la música permanece”, siendo una estrategia fundamental e influyente para dinamizar las conductas de los niños a través de las melodías, llegando a momentáneos despertares.

Teniendo en cuenta a Unuzungo Preciado et al. (2022) en su estudio realizado en Perú indican que la UNESCO en el 2020 reconoce que las habilidades sociales y emocionales representa gran importancia en el desarrollo de una educación para formar personas autónomas, comunicativas y colaborativas, capaces de convivir en una sociedad globalizada dentro del siglo XXI. Es importante lograr alcanzar mejorar las relaciones interpersonales ya que se relaciona directamente con el nivel de desempeño académico de los que la desarrollan, cumpliendo un rol importante en este objetivo el apoyo de los padres como agentes fundamentales para alcanzar el éxito formativo en todas sus dimensiones.

Los estudiantes de 5 años de una escuela inicial en San Ignacio presentan actitudes negativas para relacionarse con su entorno social, mostrando desinterés al desarrollo de los aprendizajes, a través de la musicoterapia como estrategia nos permitirá fortalecer las relaciones interpersonales dentro y fuera de la aula logrando un aprendizaje significativo y mejor desarrollo personal.

Ante la realidad problemática expuesta, se presenta la siguiente problemática general: ¿En qué medida la musicoterapia fortalecerá las relaciones interpersonales en estudiantes de 5 años de una escuela pública San Ignacio?; de ello se desprenden los problemas específicos según se detallan: ¿Cuáles el nivel de

las relaciones interpersonales en los estudiantes de 5 años?; ¿Cuáles son los indicadores del nivel bajo medio de la variable relaciones interpersonales en estudiantes de 5 años?; ¿Cómo se diseñará las estrategias de la musicoterapia para fortalecer las relaciones interpersonales en estudiantes de 5 años?; ¿De qué manera evaluará la propuesta de la musicoterapia?.

Este trabajo de investigación presente su justificación teórica, señalando que sus fundamentos teóricos y sus resultados obtenidos aportarán como referentes a otros estudios considerando su línea de investigación, considerando que es un trabajo investigativo de tipo básica propositiva con enfoque cuantitativo y diseño no experimental, descriptivo simple; presenta una muestra de estudio de 30 estudiantes de 5 años de una institución educativa pública -San Ignacio en el cual se utilizó un cuestionario de veinte preguntas para medir el nivel de desarrollo de las relaciones interpersonales. Su justificación metodológica presenta dos variables: variable independiente (VI) la musicoterapia como propuesta en base a actividades lúdicas a través de la música donde se promueve la participación fluida, comunicación y el trabajo en equipos, que intervendrán directamente en fortalecer las relaciones interpersonales reflejadas en sus 3 dimensiones. Con respecto a la justificación práctica, la metodología lúdica a través de la musicoterapia como estrategia fortalecerán las relaciones interpersonales en los estudiantes de 5 años de una I.E de San Ignacio.

El objetivo general fue proponer la musicoterapia como estrategia para fortalecer las relaciones interpersonales en estudiantes de 5 años de una escuela pública San Ignacio y sus objetivos específicos son: diagnosticar el nivel de las relaciones interpersonales en los estudiantes de 5 años, identificar los indicadores de nivel bajo medio de la variable relaciones interpersonales en estudiantes de 5 años, diseñar las estrategias lúdicas innovadoras para fortalecer las relaciones interpersonales en los estudiantes de 5 años, validar la propuesta de musicoterapia mediante juicios de expertos.

A partir de ello se planteó la hipótesis general: la implementación de la propuesta de la musicoterapia como estrategia, fortalecerá las relaciones interpersonales en estudiantes de 5 años de una escuela pública San Ignacio.

II. MARCO TEÓRICO

Presentamos algunos estudios como antecedentes, en el contexto internacional se consideró a Ortega et al (2019) en España, su trabajo de investigación consiste en analizar los efectos de la música en el cerebro de una población infantil, considerando sus dimensiones de los efectos de la música: a nivel de las emociones, psicomotricidad, comunicación y habilidades sociales; a través de actividades que se desarrollaron dentro del aula, permitiéndoles resolver problemas y necesidades del contexto, integrando diferente conocimiento adquiridos mediante de los efectos de la música en el cerebro.

También se incluyó a Giráldez & Palacios (2020) En España, en su investigación la musicoterapia basada en las técnicas musical para mejorar la inclusión educativa y social en los niños favoreciendo la convivencia democrática, igualdad de oportunidades, regular sus emociones; desarrolla la motricidad fina; coordinación y movimientos del cuerpo.

Resalta también Culqui (2021) en Ecuador, su investigación la influencia de la expresión musical en la memoria, de tipo cuasi experimental con alcance descriptivo con una muestra de 23 niños de 4 y 5 años de edad, la cual se les aplicó un instrumento de evaluación pretest y postest; menciona en sus dimensiones: almacenamiento, codificación, recuperación, memoria a corto y largo plazo, memoria sensorial y aplicó un programa de musicoterapia como estrategia para elevar el desarrollo de la memoria en los estudiantes. Llegando a la conclusión que la expresión musical puede contribuir a reforzar la memoria ya que es una estrategia que se desarrolla desde los primeros años, por eso es importante generar un ambiente acogedor y positivo para incentivar el desarrollo de sus habilidades musicales y procurar que las experiencias vividas le sirvan para formarse integralmente los estudiantes de 4y 5 años de edad.

Otro estudio fue de Campillay & Martínez (2019) en su investigación la musicoterapia y su repercusión en las emociones y Neurociencias, de tipo descriptivo, da como resultados que la musicoterapia desarrolla el crecimiento emocional de los niños creando en las escuelas espacios que permitan un ambiente de confianza y seguridad, permitiéndoles mejorar su estilo de vida y optimizar su salud mental y física, dentro de su dimensión social, con el desarrollo de habilidades comunicativa, emocional e intelectual.

A nivel nacional Rosales (2022) en Lima, su trabajo de investigación incidencia de la musicoterapia en el fortalecimiento de las habilidades socioemocionales, tipo cuasi experimental - aplicada, con una muestra de 50 estudiantes de 5 años de edad, se les aplicó el test U de Mann Whitney para medir sus habilidades socioemocionales considerando las dimensiones: de adaptación, participación, seguridad y cooperación, y aplico un programa de Musicoterapia para fortalecer el desarrollo socioemocional de los infantes, llegando a la conclusión que la musicoterapia promueve significativamente la mejora de las habilidades socioemocionales en infantes de 5 años.

También se incluyó a Cedeño (2021) en Piura, su investigación Musicoterapia y Motricidad, de tipo y diseño correlacional asociativa, se aplicó una guía de observación enfocada en la motricidad fina de 30 infantes 5 años en las dimensiones: visomotriz, coordinación manual, coordinación visomanual y un instrumento que mide el conocimiento de la musicoterapia en 5 docentes; desarrollaron actividades basadas en la musicoterapia, donde se concluye que la musicoterapia tiene relación significativamente con el desarrollo de la motricidad fina.

Además, Gomero (2020) en Tumbes en su trabajo de investigación de tipo no experimental con un enfoque cuantitativo, basado en sus dimensiones: armonía, autoestima y manejo de las emociones. propone un programa de taller musical que le permita mejorar sustancialmente el desarrollo socioemocional en los estudiantes de inicial; a mediante actividades donde aprendan a comprender sus sentimientos y la de sus pares mediante la interacción entre ellos.

Según Tocto (2020) Chiclayo en su estudio de musicoterapia para disminuir conductas disruptivas, de tipo experimental – aplicada, de enfoque cuantitativo, desarrolla un modelo de musicoterapia con 4 dimensiones: improvisación instrumental, improvisación vocal, canción, escucha y audición, para disminuir los comportamientos negativos en 58 infantes de 5 años a través de talleres que permitió disminuirlas de manera significativa a un 95%.

A nivel Regional Sánchez (2022) en Cajamarca, en su investigación de tipo no experimental con un enfoque cuantitativo, basada en 3 dimensiones: habilidades socioemocionales, habilidades sociales e inserción escolar; con una muestra de 61 estudiantes de 0 a 3 años de edad, aplicando un test de Likert para identificar un alto porcentaje de autorregulación de sus emociones e interactúan con su

entorno mostrando seguridad y confianza. Asimismo, se observó la eficiencia en la resolución de problemas sociales como consecuencia del adecuado nivel de motricidad gruesa y fina, aportando el trabajo docente en brindar atención y cuidado pertinente a estudiantes de primera infancia para su adaptación en espacio escolar. Vásquez (2021) en su investigación de tipo preexperimental con un enfoque deductivo; se aplicó una guía de observación enfocada a las dimensiones: el Juego simbólico y habilidades comunicativas en los estudiantes de 4 y 5 años desarrollando talleres basadas en habilidades comunicativas llegando a la conclusión que aplicar esta metodología activa como estrategia de enseñanza y aprendizaje efectivo, a través el juego simbólico permite que los niños desarrollaran sus habilidades comunicativas.

En el presente estudio identificamos dos variables una como propuesta (VI) y la otra para darle tratamiento (VD), las que a continuación se define, con fundamento teórico y conceptuales con el propósito de tener argumentos científicos para la construcción de un instrumento altamente confiable que permitirá recoger información verás de la muestra de estudio.

Como menciona Gauna et al. (2015) desarrollan el concepto epistemológico, teórico y clínico del trabajo musicoterapéutico en infantes, coincidiendo con Livengood (2022) en que la musicoterapia consiste en conectar a una persona con la música, estimulando cambios positivos de ánimo y bienestar general. Culqui et al. (2021) en su artículo citaron al norteamericano Kenneth Bruscia (1999) reconociendo que musicoterapia epistemológicamente es un constructo terapéutico que ayuda a mejorar a una persona, usando dinámicamente experiencias musicales. Además, entre los primeros estudiosos de la ciencia encontramos a Pitágoras quien señalaba que existía música entre los astros y las matemáticas, ayudando al desarrollo del pensamiento matemático y Platón la define como "Un arte educativo por excelencia, se inserta en el alma y la forma en la virtud". Barrocal & Ángel (2008) desarrollan el concepto fisiológico de la música, sus fundamentos, efectos y aplicaciones terapéuticas, señalaron que logran alterar el estado emocional, de modificar nuestra capacidad mental e incluso de brindar tranquilidad y armonía a nuestro espíritu.

Citando a Politimou et al. (2021) habla del enfoque de La musicoterapia como una estrategia para desarrollar, potenciar y/o recuperar la confianza de la persona de manera que logre integrarse intra y/o interpersonalmente, aportando a mejorar

a través de la prevención, rehabilitación y tratamiento. Esta variable de estudio presenta 3 dimensiones: la música, el baile y los instrumentos.

Según Lucas (2013) define a la música como la disciplina que nos acompaña a lo largo de la vida, que interviene en nuestro estado anímico y siendo asociada a emociones de manera consciente o inconsciente. La musicoterapia tiene un fin recreativo cuando se utiliza en actividades con una finalidad de entretenimiento y autorrealización. La música juega un papel importante en la educación ofreciendo a cada individuo estímulos para mejorar la vida a las personas; Como lo menciona en sus indicadores : Para el aprendizaje y el Bienestar emocional Miñan (2020) señala que la pedagogía musical es un proceso de la enseñanza e instrucción auditiva ; instrumental ; vocal e interpretación; la música es parte de la realidad escolar y es implementada como una herramienta pedagógica; lo cual se debe enseñar desde edades más tempranas para lograr habilidades cognitivas y bienestar emocional en los estudiantes; Permitiendo integrarse con facilidad; . asimismo, enfatiza que la música debe desarrollarse en actividades lúdicas para lograr involucrar y motivar espontáneamente a los estudiantes.

Como menciona Quintana (2019) el baile es la ejecución de movimientos del cuerpo acompañados de las extremidades tanto inferiores como superiores al ritmo de la música fortalece la unión de las personas y el desarrollo de habilidades blandas y dura. El baile busca el progreso secuencial de estructuras cognitivas a través de indicadores: individual, en parejas y grupal que se conecten al interés del estudiante. Ayala Falcón (2019) bailar individual, en parejas y grupal es un momento para disfrutar presiones de seguir o llevar a una pareja desarrollado la personalidad y aceptación de los demás y de uno mismo; con respeto, responsabilidad, confianza, liderazgo y libertad, centradas en el ritmo de la melodía de las danzas. Villegas (2020) menciona que el carnaval es una tradición más representativa del país para dar a conocer su identidad cultural y el comportamiento social de los participantes, el carnaval es una fiesta perfecta para despertar el interés y la creatividad en los niños enseñándoles nuestras costumbres y tradiciones que favorecen el trabajo colaborativo y a socialización entre ellos.

Así mismo Vogt (2023) los instrumentos musicales tienen un papel clave durante el desarrollo de los niños; es capaz de estimular la parte derecha de su cerebro donde se encuentran los sentimientos y habilidades mejorando su imaginación, creatividad, la concentración y el desarrollo psicomotriz para

enriquecerse de todo ello durante su etapa de crecimiento mencionados en sus 3 indicadores: de cuerda, viento; percusión. Moore (2020) Los instrumentos musicales de viento emiten sonidos de vibración al interior de la columna de aire, sin necesidad de cuerdas o membranas. Las más utilizadas en aula son: La quena zampoña, flauta; trompeta; permitiendo el trabajo en equipo y colaborativo en los estudiantes. Feldman (2020) menciona los instrumentos musicales de la percusión se encuentran en las aulas ya que fueron ideados para la enseñanza musical infantiles como el bombo, matracas, platillos, campanas. Paiva (2023) estos instrumentos musicales potencian el conocimiento de los estudiantes, además de aumentar su motivación desarrollando aprendizajes. Así mismo la familia de los instrumentos de cuerda son: la guitarra, el arpa.

En cuanto a la variable de estudio Relaciones Interpersonales en estudiantes de 5 años, es importante considerar los aportes de Silveira (2014) las relaciones interpersonales se definen como las diferentes interacciones que se dan en las personas y que desarrollan la comunicación, el expresar desde nuestro interior, así como brindar puntos de vista abiertamente para mejorar las relaciones entre las personas, y así divertirse y entretenerse donde se aprenden temas novedosos e interesantes.

según Chura (2019) quien menciona a Howard Gardner y su famosa inteligencia múltiple: lógico matemática, lingüística, musical, espacial, corporal cinestésica, intrapersonal, interpersonal, naturalista, es un proceso psicológico que consiste en desarrollar sus capacidades y habilidades de las personas de manera eficiente para dar solución a los problemas. Es decir, la inteligencia interpersonal es una facultad de la persona que le permite adaptarse a diferentes situaciones de su entorno social, usando sus cualidades para resolver problemas o actividades que le permitan lograr óptimos niveles de aprendizajes.

Así mismo Padilla & Rodríguez (2019) define a la relación interpersonal como la interacción recíproca entre dos o más personas, donde la comunicación es un desarrollo clave y fundamental en las relaciones sociales; según Minedu (2017) es orientar a los estudiantes en el proceso que contribuyan en su formación integral; generando estructuras propias internas; cognitivas y socioemocionales, para lograr

el máximo potencial, ejerciendo sus deberes y derechos con plenitud y respeto a la diversidad de identidades, ambientales sociales y socioculturales son temas que se abordan dentro del currículo. un modelo de inclusión a una sociedad democrática. según Mejía (2021) en su enfoque las personas son seres que interactúan en un ambiente social, que están al contacto en toda la vida. Las relaciones interpersonales permiten a las personas relacionarse con otros individuos al comunicarse, solucionar conflictos y aumentar su confianza al interactuar en la sociedad. Fernández (2020) Según enfoque inclusivo y derecho; la educación de calidad juega un papel fundamental para contribuir a una sociedad justa e igualitaria. la cual determina el clima y relaciones interpersonales para desarrollar en las personas competencias individuales y sociales para mejora en el aprendizaje dentro del aula y la comunicación entre estudiantes.

Como afirma Guevara et al. (2020) Es importante mencionar algunos aportes teóricos que fortalecen a esta investigación como parte del problema de las relaciones interpersonales dentro de la escuela preescolar; desarrollado habilidades sociales y emocionales para una enseñanza de competencias.

Así mismo Perdomo & Vargas (2020) la investigación de fundamenta en el paradigma cualitativo con enfoque crítico social, potenciando las habilidades lúdicas, relaciones sociales, el respeto, cooperación y el control de las emociones contribuyendo al desarrollo integral de los niños y niñas para vivir en armonía con su entorno. Rojas (2019) establece las relaciones existe relación entre las habilidades sociales y las relaciones interpersonal en infantes de inicial. Zambrano (2022) Las relaciones interpersonales en los niños se manifiestan en la convivencia; el cooperativismo, solidaridad; y liderazgo; los niños en sus primeros años aprenden con facilidad nuevas conductas y habilidades sociales que le permitan socializarse con las demás personas.

Esta variable de estudio presenta 3 dimensiones relaciones, habilidades y juego. Geers (2023) Define relación o conexión que hay entre más personas y así mismos. las relaciones personales se basan en el respeto y la dignidad humana toman como base los derechos humanos de sus pares y respetan la individualidad del otro. López (2019) los seres humanos establecen numerosas relaciones a través de ellas intercambian formas de sentir o de ver la vida, igualmente se comparten intereses; afectos y necesidades independientemente, de su edad,

género, cultura, condición social, para desarrollar competencia, actitudes, democráticas. esta dimensión tiene 3 indicadores: relación familiar, escolar, social. Rodríguez (2021) las relaciones familiares son conexiones que se dan entre los integrantes de cada familia. Incluye la percepción familiar para resolver los problemas o expresar emociones, manejar acuerdos de convivencia y adaptarse a las situaciones de cambio y desarrollo emocional.

Según Ramírez & Tesén (2022) de define la relación escolar y las relaciones interpersonales tiene un factor fundamental para mejorar los aprendizajes de las escuelas permitiendo ambientes de integración para tener una calidad educativa favoreciendo el aprendizaje en una convivencia armoniosa. Cruz (2019) relación social se refleja en la teoría sociocultural de Vygotsky señala que el desarrollo de las personas está íntimamente ligado a su interacción con el contexto social en la que vive; es un ser que se relaciona con los demás la cual transmite conductas y organización.

Según Morales (2021) las habilidades son acciones que realiza en la vida: es un conjunto de competencias y capacidades personales, interpersonales y de pensamiento crítico en las niños y adolescentes que necesitan para llevar una vida productiva y satisfactoria en toda la vida, según su etapa del desarrollo. Suárez & Barcia (2022) determina en su en foque de las habilidades interpersonales en el estado emocional de los niños es fundamentales en el desarrollo de los aspectos de la vida familiar, social y escolar; dando como resultado las relaciones interpersonales es comunicarse asertivamente sus ideas e sentimientos, promoviendo estados de calma que les permitan ser empáticos con otros, tomar decisiones responsables, evitando conductas de riesgo. Esta dimensión presenta 2 indicadores: habilidades blandas y artísticas.

Como lo menciona Ladrón de Guevara (2022) Habilidades blandas es una capacidad, atributos, competencias, talentos, y en algunos casos conocimientos, que caracterizan al interactuar con otras personas. Lozano (2022) Menciona las habilidades blandas, permiten la comunicación, responsabilidad, capacidad de resolver problemas, tolerancia y respeto en la persona para desempeñarse eficazmente en sus actividades.

Según Araújo (2022) Habilidades artísticas son aquellas que desarrolla el ser humano para comunicarse; este permite reconocer las fortalezas de los

estudiantes, ya que es un medio en el cual expresan lo que sienten, lo que viven, sentimientos o emociones de diversas maneras; la influencia de estas habilidades permite solución conflictos a través de la comunicación. Díaz (2021) Las actividades artísticas mejoran el desarrollo intelectual de los niños y beneficios para estimular los dos lados del cerebro. Aumentando la capacidad de, atención, memoria y concentración para leer mejor y tener un rendimiento en las clases de matemáticas y ciencias.

Según Sanz (2019) El juego como enfoque mejora el desarrollo físico, motriz, cognitivo, social; afectivo, emocional y moral del infante, por ende, en su desarrollo integral. Por lo tanto, el juego debe estar inmerso en toda la vida del niño .la terapia del juego busca generar un ambiente de confianza, responsabilidad y respeto donde manifiesten sus problemas mientras comparten experiencias cotidianas mediante el juego facilitando su madurez personal y social.

Por otro lado, Silva (2020) El juego infantil se conceptualiza como una actividad placentera, libre, espontánea y recreativa, dando espacios a la creatividad e imaginación del infante. Albornoz (2019) El juego establece un lenguaje natural y abierto en la vida del infante; facilitando la exploración y libre expresión de emociones, sentimientos e intereses y lazos de amistad con sus pares y adultos que lo rodean. el juego es importante porque permite desarrollar capacidades creativas en diferentes actividades lúdicas en el aula. López et al. (2020) El juego es una actividad remota como el hombre mismo, su manera de practicarlo varía según su idiosincrasia de los pueblos; menciona que hay una relación natural entre estas actividades de recreación con el desarrollo intelectual de las personas en sus primeros años de vida; el juego y los juguetes son esenciales en la infancia, a través de ellos se divierten, sino que también aprenden, adquieren mecanismos para relacionarse con otro niño y desarrollan sus capacidades, menciona sus 3 indicadores: juego de roles o imitación, construcción, cooperativo.

Además, se tiene a Li (2023) Juego de roles o imitación se define como un suceso que tiene lugar en un mundo imaginario, donde la actividad se realizan a través de la conversación entre los participantes. Es decir, cada jugador o persona comenta el papel de un personaje que participa en la historia.

Según Castro (2020) los juegos de roles realizan un papel preponderante en el desarrollo emocional del infante. Fundamentalmente se usa en un tipo de juego que el infante imita situaciones de la vida real y representa a otras personas, lo que

le permite formarse una imagen del mundo que lo rodea. juego fomenta la comprensión lectora con una actitud entusiasta, imaginativa y responsable en los infantes

Por tanto, García (2019) Los juegos de construcción son un conjunto de juegos con piezas y su importancia dependerá del uso y la variedad de tipo de construcción que realizará en sus diferentes creaciones o imaginaciones de los infantes, que puedan realizar desafíos que provoque la manipulación de los objetos al desarrollardiferentes actividades concretas como contar, jugar, medir, explicar, localizar, comparar; siendo un componente fundamental para el aprendizaje en las matemáticas.

Según Rodríguez (2021) Los juegos cooperativos genera la participación, la empatía, la coordinación, la comunicación, la confianza y el compañerismo; son aquellos jugadores que no compiten entre sí; tienen como objetivo en común la coordinación entre los participantes ganen o pierdan juntos en un juego. El juego desarrolla competencias, actitud de solidaridad, que se constituye en un valor importante para que los niños crezcan con un sentido de colaboración, coordinación cognitiva y lo social. Zurita (2020) El juego cooperativo y el desarrollo de las habilidades cognitivas es una herramienta que beneficia el aprendizaje las relaciones entre los estudiantes.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

3.1.1. Tipo de investigación

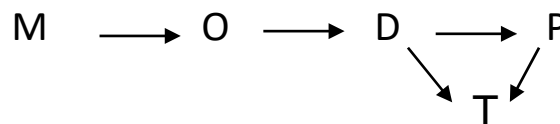
Según Hernández & Mendoza (2018) es un estudio de tipo básica propositiva; ya que genera un nuevo conocimiento para aplicarse al futuro, el propósito es observar el problema de las relaciones interpersonales en estudiantes de 5 años, los datos son recogidos aplicando un cuestionario con 20 preguntas como instrumento, obteniendo un resultado que permite un nivel de confiabilidad para poder pretender dar aportes teóricos con respecto al tema que será abordado. Como propuesta se presenta la musicoterapia, una estrategia innovadora que ayudara a fortalecer las relaciones interpersonales de los niños.

Según Villasís & Miranda (2016) su enfoque es cuantitativo, dándole un tratamiento estadístico (p.307) y según Arias & Covinos (2021) de alcance transversal porque se realiza en un periodo de tiempo.

3.1.2. Diseño de la investigación

Arias & Covinos (2021) ya que la variable de estudio no se expone a ningún experimento, se afirma que el diseño de investigación es no experimental: Transeccional o transversal descriptivo simple, los participantes de la muestra de estudio fueron valorados sin afectar su naturaleza, ya que se realizó a través de una encuesta para la recopilación de datos por única vez y en un período de tiempo.

Según su esquema



Dónde: M: Muestra estudiantes de 5 años

O: Relaciones Interpersonales (VD)

D: Diagnóstico

P: Propuesta la estrategia Musicoterapia

T: Teorías que fundamentan la propuesta

3.2. Variables y operacionalización

Variable independiente: la musicoterapia

- **Definición conceptual:**

Livengood (2022), señala que la musicoterapia consiste en conectar a una persona con la música, estimulando cambios positivos de ánimo y bienestar general, así mismo Kenneth Bruscia (1999), reconoce que musicoterapia es un constructo terapéutico que ayuda a mejorar a una persona, usando dinámicamente experiencias musicales.

- **Definición operacional**

La propuesta de la musicoterapia como estrategia será en base al desarrollo de actividades que promuevan el trabajo en equipo de manera voluntaria, orgánica; para lograrlo se propone trabajar la Música, Baile y manipulación de instrumentos musicales; las que intervendrán en mejorar las relaciones interpersonales de los niños de 5 años de la escuela pública de San Ignacio.

- **Indicadores:**

Los indicadores son las unidades de medida que nos permitirán orientar la propuesta planteada de la musicoterapia como estrategia para mejorar las relaciones interpersonales en estudiantes de 5 años, se encuentran ocho indicadores distribuidos en tres dimensiones, como se detallan.

Música: para el aprendizaje y para el bienestar emocional.

Baile: individual: en pareja y en grupo

Uso de Instrumentos: de cuerda; viento; y de percusión.

- **Escala de medición:**

Es a través de una ficha de seguimiento y acompañamiento.

Variable dependiente: relaciones interpersonales

- **Definición conceptual**

Según Silveira (2014) las relaciones interpersonales se definen como las diferentes interacciones que se dan en las personas y que desarrollan la comunicación, el expresar desde nuestro interior, así como brindar puntos de vista abiertamente para mejorar las relaciones entre las personas, y así divertirse y entretenerse donde se aprenden temas novedosos e interesantes.

- **Definición operacional**

Se aplicó un cuestionario de 20 ítems, para diagnosticar el nivel de relaciones interpersonales en estudiantes de 5 años de una escuela pública de San Ignacio; distribuidos en tres dimensiones: Relación que tiene en ámbito familiar, escolar y social, con que habilidades artísticas y blandas cuenta y como se relaciona a través de los juegos de imitación, de construcción de manera cooperativa.

- **Indicadores**

Los indicadores de la variable relaciones interpersonales nos permitió recoger información que ayudó a diagnosticar el nivel de la variable en estudio, se encuentran ocho indicadores distribuidos en tres dimensiones, como se detallan.

Relación: familiar, escolar y social.

Habilidades: blandas y artísticas.

Juegos: de roles, de construcción y cooperativo

- **Escala de medición**

Es Politémica Ordinal, porque tiene más de 2 alternativas (nunca, casi nunca, a veces, casi siempre, siempre) y sigue un orden según la escala de Likert.

3.3. Población, muestra y muestreo

Fuentes, et al. (2020) conceptualiza a un conjunto de personas como una población que se identifican por tener características similares y que permite ser parte de un estudio con fines de investigación científica, del cual se obtendrá una muestra de estudio y se generalizan los resultados obtenidos. En este estudio la población la conforma 45 estudiantes de inicial de una escuela pública San Ignacio.

La muestra según Hernández & Mendoza (2018) es un subconjunto obtenido de la población, a la cual se le aplica un instrumento para recoger información objetiva y confiable y generar resultados. esta muestra la conforman por una población de 30 estudiantes de 5 años de una escuela pública de San Ignacio.

La unidad de muestreo tiene características específicas, cuidadosamente seleccionada con el fin de estimar valores o características necesarias en este caso sobre las relaciones interpersonales y como fortalecerla a través de la propuesta de la musicoterapia.

3.4. Técnicas de recolección de información

Con los aportes de Fuentes et al. (2020) a la investigación, señalaron que el medio para alcanzar el objetivo de la investigación es a través de la técnica en este caso se utilizó la encuesta y como instrumento el cuestionario de 20 ítems, el mismo que paso por la revisión de 3 validadores, expertos en el tema de investigación. Así mismo su índice de confiabilidad fue BUENO con 0,7, aplicado a los 30 estudiantes de la muestra de estudio, donde se recogió información que sirvió para conocer la realidad del nivel de relaciones interpersonales de los estudiantes, obteniendo resultados verificables.

3.5. Procedimiento

Se procedió: elaborar el cuestionario de 20 ítems, validado y con un buen nivel de confianza; la recolección de datos a través de la aplicación del instrumento a 30 estudiantes; el procesamiento de la información recopilada; y por último el análisis e interpretación de los resultados por objetivos.

3.6. Métodos de análisis de datos

El análisis de datos se realizó a través del procesador IBM SPSS v.27.0, obteniendo la tabla de frecuencias y sus porcentajes por dimensiones y preguntas de la variable de estudio. Utilizando la escala de Likert: nunca, casi nunca, a veces, casi siempre, siempre. Para responder a cada objetivo del estudio.

3.7. Aspectos éticos

Se ha considerado en toda la investigación búsqueda de información en fuentes confiables a través de Myloft, con el uso del turniti para evitar el tener más de 20% de similitud, Uso de las normas APA 7ma edición, aplicando el principio de confidencialidad de las encuestas y elaborado según resolución del vicerrectorado de investigación 110-2022-VI_UCV.

IV. RESULTADOS

El capítulo de resultados permitió observar el detalle descriptivo de los niveles en que se encuentran las relaciones interpersonales de los estudiantes de 5 años de una escuela pública de San Ignacio y de cada una de sus 3 dimensiones. Además, se presenta en base a cada objetivo específico del estudio de investigación, como se detalla:

Objetivo específico 1

Diagnosticar el nivel de desarrollo de las relaciones interpersonales en los estudiantes de 5 años de una escuela pública San Ignacio.

Tabla 1

Niveles de la Variable Relaciones Interpersonales

Nivel	Variable		Dimensión 1		Dimensión 2		Dimensión 3	
	F	%	F	%	F	%	F	%
Bajo	13	43,3	18	60,0	11	36,6	15	50,0
Medio	13	43,3	10	33,3	9	30,0	14	46,7
Alto	4	13,3	2	6,7	10	33,3	1	3,3
Total	30	100,0	30	100,0	30	100,0	30	100,0

Nota. Encuestas aplicadas (2022)

Análisis e Interpretación.

En la Tabla N° 01 observamos que la variable relaciones interpersonales efectivamente necesita de atención inmediata para mejorar sus resultados de nivel bajo medio, ya que únicamente el 13,3% de los encuestados se ubican en el nivel alto, dejando muy claro que el 43,3% de los niños de 5 años de una escuela pública de San Ignacio se relacionan regularmente y el 43,3% definitivamente no propician la interacción entre ellos.

En cuanto a los resultados de las 3 dimensiones, se observa en la primera dimensión el bajo interés de más de la mitad de los estudiantes de la muestra por relacionarse unos con otros en la escuela, ni con sus familiares o en el

entorno social que les rodea, solo el 6,7% si se relacionan.

En la segunda dimensión los resultados son más alentadores reflejando que si existe equilibrio en los niveles bajo, medio y alto, que oscila entre el 30% y el 36,6%; en la práctica del desarrollo de habilidades blandas y habilidades artísticas entre los niños de la muestra de estudio.

En la tercera dimensión sus resultados son alarmantes más aún en una edad propiamente lúdica, donde el juego es parte de su desarrollo y donde quizás sea donde intervenga más profundamente la propuesta de investigación, ya que solo un estudiante que equivale al 3,3% de la muestra presenta un nivel alto de juego.

Por lo que es necesario cumplir con la secuencia de objetivos específicos como es el de identificar dentro de los indicadores de cada dimensión las causas que originan este nivel bajo medio en la variable de estudio de la investigación, para así diseñar la propuesta para mejorar los resultados observados.

Objetivo específico 2

Identificar los indicadores de nivel bajo medio de cada dimensión de la variable relaciones interpersonales en estudiantes de 5 años de una escuela pública San Ignacio.

Tabla 2

Frecuencia por Pregunta de la Dimensión Relación

	Nunca		Casi Nunca		A Veces		Casi Siempre		Siempre		Total	
	f	%	f	%	f	%	F	%	f	%	f	%
Pregunta 1	0	0,0	6	20,0	12	40,0	7	23,3	5	16,7	30	100
Pregunta 2	0	0,0	5	16,7	11	36,7	8	26,7	6	20,0	30	100
Pregunta 3	1	3,3	6	20,0	10	33,3	8	26,7	5	16,7	30	100
Pregunta 4	0	0,0	3	10,0	18	60,0	6	20,0	3	10,0	30	100
Pregunta 5	1	3,3	5	16,7	19	63,3	3	10,0	2	6,7	30	100
Pregunta 6	0	0,0	10	33,3	16	53,3	4	13,3	0	0,0	30	100
Pregunta 7	1	3,3	8	26,7	16	53,3	4	13,3	1	3,3	30	100
Pregunta 8	1	3,3	12	40,0	17	56,7	0	0,0	0	0,0	30	100
Pregunta 9	0	0,0	8	26,7	21	70,0	1	3,3	0	0,0	30	100

Nota. Encuestas aplicadas (2022)

Análisis e Interpretación:

En la tabla N° 2 se analiza cada una de las 9 preguntas que conforma la dimensión del nivel relación de los estudiantes de 5 años en sus diferentes ámbitos de vida, se identifica que, de la muestra, el 60% presentan bajo nivel en sus relaciones con los demás y el 33,3% de manera regular. Dicho resultado evidencia que el 93,3% de estos niños de 5 años no mantienen una relación fluida con su entorno, por lo que se identificara en que indicadores se debe de intervenir para propiciar mayor nivel de relaciones entre ellos y las personas de su contexto. Se observó que los ítems 1,2 y 3 del indicador 1 familiar, las preguntas 4, 5 y 6 del indicador 2 escolar y las preguntas 7,8 y 9 del indicador 3 social, necesitan mejorar sus resultados, siendo los más emergentes de ser atendidos los indicadores 2 y 3, para alcanzar el nivel más alto de relaciones interpersonales. Para ello se propone realizar actividades lúdicas con el uso de la música como

terapia para mejorar las relaciones interpersonales con sus compañeros de aula y de la escuela, así mismo para ayudar a desarrollar habilidades sociales que le permitan relacionarse fluidamente con su entorno, a través de la musicoterapia enfocada en realizar actividades de canto y baile para mejorar sus relaciones interpersonales dentro y fuera de la escuela.

Tabla 3

Frecuencia por Pregunta de la Dimensión Habilidades

	Nunca		Casi Nunca		A Veces		Casi Siempre		Siempre		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
	Pregunta10	0	0,0	10	33,3	18	60,0	2	6,7	0	0,0	30
Pregunta11	2	6,7	13	43,3	12	40,0	3	10,0	0	0,0	30	100
Pregunta12	0	0,0	11	36,7	17	56,7	2	6,7	0	0,0	30	100
Pregunta13	1	3,3	2	6,7	22	73,3	4	13,3	1	3,3	30	100
Pregunta14	0	0,0	7	23,3	18	60,0	4	13,3	1	3,3	30	100
Pregunta15	0	0,0	5	16,7	21	70,0	4	13,3	0	0,0	30	100

Nota. Encuestas aplicadas (2022)

Análisis e Interpretación:

En la tabla N° 3 se analiza cada una de las 6 preguntas que conforma la dimensión del nivel habilidades blandas y artísticas de los estudiantes de 5 años, se identifica que, de la muestra, el 36,6% presentan bajo nivel en el manejo de habilidades blandas, así como poco dominio de sus habilidades artísticas y el 30% de manera regular. Dicho resultado evidencia que el 66,6% de estos niños de 5 años necesitan desarrollar sus habilidades blandas y sus habilidades artísticas para poder mejorar el nivel de sus relaciones interpersonales, por lo que se identificara en que indicadores se debe de intervenir para propiciar mayor nivel de sus habilidades.

Se observó que las preguntas10,11 y 12 del indicador 4 Blandas y los ítems 13, 14 y 15 del indicador 5 Artísticas, necesitan mejorar sus resultados, siendo el más emergentes de ser atendido el indicador 4, para alcanzar su pleno desarrollo

de sus habilidades blandas y artísticas. Para ello se propone trabajar actividades lúdicas donde se fomente las buenas conductas y actividades de canto, baile e instrumental para desarrollar sus habilidades artísticas.

Tabla 4

Frecuencia por Pregunta de la Dimensión Juego

	Nunca		Casi Nunca		A Veces		Casi Siempre		Siempre		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
	Pregunta 16	0	0,0	8	26,7	19	63,3	3	10,0	0	0,0	30
Pregunta 17	0	0,0	4	13,3	24	80,0	2	6,7	0	0,0	30	100
Pregunta 18	6	20,	15	50,0	8	26,7	1	3,3	0	0,0	30	100
Pregunta 19	0	0,0	2	6,7	27	90,0	1	3,3	0	0,0	30	100
Pregunta 20	0	0,0	9	30,0	20	66,7	1	3,3	0	0,0	30	100

Nota. Encuestas aplicadas (2022)

Análisis e Interpretación:

En la tabla N° 4 se analiza cada una de las 5 preguntas que conforma la dimensión del juego de roles, de construcción y cooperativo en los estudiantes de 5 años, se identifica que, de la muestra, el 50% presentan desinterés por participar de los juegos, y el 46,7% si intervienen, pero de manera regular. Dicho resultado evidencia que el 96,7% de estos niños de 5 años necesitan ser más participativos de los juegos propiciados o generados por ellos o su docente, y así propiciar las relaciones interpersonales de manera fluida, voluntaria y orgánica, por lo que se identificara en que indicadores se debe de intervenir para propiciar mayor nivel de participación en los juegos.

Se observó que los ítems 16,17,18, 19 y 20 de los indicadores: 6 de imitación o roles, 7 de construcción y 8 Cooperación, respectivamente, necesitan mejorar sus resultados para desarrollar sus habilidades socio motrices, a través de sesiones lúdicas, recreativas, trabajando estrategias de la musicoterapia.

V. DISCUSIÓN

Las relaciones interpersonales es la interacción que tiene cada persona al interactuar con otras, permitirá relacionarse tanto en el medio social, familiar y escolar desarrollando habilidades comunicativas, afectivas, cognitivas y sociales esenciales para la vida, siendo beneficiosos en el desarrollo integral, emocional teniendo como base fundamental fortalecer las relaciones interpersonales, que dará como resultado en el transcurso de desarrollo escolar y personal.

Padilla & Rodríguez (2019) nos detalla que la comunicación es la clave fundamental en las relaciones interpersonales y sociales que brindan seguridad logrando que aumente la confianza para relacionarse con su contexto.

Del hallazgo de los resultados de la variable en estudio discutiremos en base a cada uno de sus objetivos relacionándolos con los antecedentes y fundamentos teóricos que se han citado en este estudio.

Este estudio es de tipo cuantitativo con diseño transversal que se plantea como una propuesta de mejora utilizando la musicoterapia. Es así que dentro del objetivo específico N° 01 se pretendió diagnosticar el nivel de desarrollo de las relaciones interpersonales en los estudiantes de 5 años de una institución educativa pública - San Ignacio. Donde se observó que más del 85% de la muestra de estudio afirman encontrarse en un nivel bajo medio en cuanto a las relaciones interpersonales señalando que los estudiantes de 5 años realmente presentan dificultad para interactuar unos con otros, similar realidad encontró Mehra et al. (2022) en sus investigaciones realizadas sobre las relaciones interpersonales y autoestima en estudiante infantes, quienes obtuvieron como resultados un nivel medio y bajo afectando directamente a la interacción con los demás, ambos resultados se contradice a lo señalado por Isangula et al. (2022) quien determina que las relaciones interpersonales dentro de un entorno escolar de actividad pedagógica entre estudiantes de inicial: es necesaria para la socialización con otras personas de su entorno.

Dentro de los objetivos específicos se trabajó en indicar los indicadores bajo medio de cada una de las dimensiones de la variable relaciones interpersonales en estudiantes de 5 años de una institución educativa pública - San Ignacio. Así mismo estos objetivos específicos a tiende a la dimensión relación dentro de la tabla N°02

observamos como el 60% de la población encuestada presenta un bajo nivel en sus relaciones interpersonales con los demás y sin embargo el 33,3% lo hace de una manera regular, este resultado evidencia que más del 90% de estos niños no mantienen una relación fluida con su entorno, por lo que se tiene que dar un tratamiento inmediato para que estas relaciones mejoren es así como se identifica.

Ya que lo señala Geers (2023) quien determinó la relación como la conexión entre una o más personas y esta relación se basa en respeto y la dignidad humana como base de un derecho individual, así como este concepto lo apoya López (2019) que determina que todo ser humano debe mantener relaciones e intercambiar la forma de sentir de llevar la vida.

Así como menciona en sus aportes de Fernández (2020) Según enfoque inclusivo y derecho; la educación de calidad juega un papel fundamental para contribuir a una sociedad justa e igualitaria. la cual determina el clima y relaciones interpersonales para desarrollar en las personas competencias individuales y sociales para mejorar en el aprendizaje dentro del aula y la comunicación entre estudiantes. cómo se refiere Zambrano (2022) Las relaciones interpersonales en los niños se manifiestan en la convivencia; el cooperativismo, solidaridad; y liderazgo; los niños en sus primeros años aprenden con facilidad nuevas conductas y habilidades sociales que le permitan socializarse con las demás personas.

Es así en base a estos teóricos se llega a proponer estrategias como la musicoterapia que ayuden a potenciar las relaciones interpersonales en los estudiantes de 5 años, se pretende hacer de la musicoterapia como estrategia porque genera que los estudiantes muestren su forma de ser y se da a conocer a los demás y con ello a observar la vida de una distinta manera respetando su individualidad, respetando a sus pares y los derechos de los demás.

También se ha identificado que la dimensión 2 se obtiene en su resultado es 96,7% teniendo un nivel bajo en habilidades blandas y artísticas si como también el juego lo que se debe intervenir, para ello se propone trabajar estrategias lúdicas donde se fomente actividades artísticas y de juegos que permitan un adecuado desarrollo motor y las relaciones entre ellos mejorando significativamente las relaciones interpersonales Así mismo lo considera en su estudio Cedeño (2021) en Piura, su investigación Musicoterapia y Motricidad, de tipo y diseño correlacional

asociativa, se aplicó una guía de observación enfocada en la motricidad fina de 30 estudiantes de 5 años al que aplicó la musicoterapia como actividades que permite mejor significativamente el desarrollo de la motricidad fina; permitiendo el involucramiento entre ellos mejorando las relaciones interpersonales. Como lo confirma Coolidge (2022) señala que la musicoterapia es una actividad estratégica que se usa actualmente por estudiantes de edad preescolar que les permite alcanzar logros de aprendizaje en sus diferentes disciplinas, entre ellos mejorar sus relaciones interpersonales, actualmente es el enfoque más aplicado en desarrollo del aprendizaje para fortalecer las habilidades blandas y afectivas en infantes para tener una convivencia sana en el ambiente donde interactúa, de igual manera Giráldez & Palacios (2020) En España, en su investigación la musicoterapia basada en las técnicas musical para mejorar la inclusión educativa y social en los niños favoreciendo la convivencia democrática, igualdad de oportunidades, regular sus emociones; desarrolla la motricidad fina; coordinación y movimientos del cuerpo. Para ello se propone realizar actividades lúdicas con el uso de la música como terapia para mejorar las relaciones con sus compañeros de aula como de la escuela.

Ante los resultados de la dimensión de relación es propicio considerar los la dimensión 1 relación siendo el eje principal para el desarrollo integral y bienestar emocional de los educandos y mejorar las relaciones interpersonales.

Con respecto a la dimensión 2 al nivel de habilidades blandas y artísticas de los estudiantes de 5 años, se identifica que, de la muestra, el 36,6% presentan bajo nivel en el manejo de habilidades blandas, así como poco dominio de sus habilidades artísticas y el 30% de manera regular. Dicho resultado evidencia que el 66,6% de estos niños de 5 años necesitan desarrollar sus habilidades blandas y sus habilidades artísticas para poder mejorar el nivel de sus relaciones interpersonales, por lo que se identificó en que indicadores se debe de intervenir para propiciar mayor nivel de sus habilidades; como lo menciona Guevara et al. (2020) es importante mencionar algunos aportes teóricos que mejoran a esta investigación como parte del problema de las relaciones interpersonales dentro de la escuela preescolar; desarrollado habilidades sociales y emocionales para una enseñanza de competencias a través de la música, baile, instrumentos siendo fundamental para su desarrollo físico y emocional los de los estudiantes para

mejorar conductas y relaciones interpersonales Como lo confirma Morales (2021) las habilidades son acciones que se realiza o un conjunto de competencias y capacidades personales, interpersonales y de pensamiento crítico en las niños y adolescentes que necesitan para llevar una vida productiva y satisfactoria en el nivel social ,escolar y familiar de igual maderá Suárez & Barcia (2022) determina en su en foque de las habilidades interpersonales es el estado emocional de los niños siendo fundamental para el desarrollo de la vida familiar, social y escolar; dando como resultado una comunicación asertiva placentera provocando ser empáticos con otros en el medio que lo rodea. Ladrón de Guevara (2022) y Lozano (2022) las Habilidades blandas es una capacidad, atributos competencias, talentos que permiten la comunicación, responsabilidad y capacidad para resolver problemas siendo tolerantes respetuosos al interactuar con otras personas para desempeñarse eficazmente en sus diferentes actividades ya que permitirán mejor significativamente las habilidades blandas y artísticas como lo considera Araújo (2022) Habilidades artísticas son aquellas que desarrolla el ser humano para comunicarse; este permite reconocer las fortalezas de los estudiantes, ya que es un medio en el cual expresan lo que sienten, lo que viven, sentimientos o emociones de diversas maneras en la música, baile y canto como lo menciona ; según Díaz (2021) Las actividades artísticas nutren el desarrollo intelectual de los estudiantes y genera beneficios para estimular el cerebro. Aumentando la capacidad de atención, memoria y concentración para fortalecer el rendimiento escolar y la coordinación de su cuerpo así mismo Tocto (2020) en su estudio musicoterapia para disminuir conductas disruptivas, de tipo experimental – aplicada, de enfoque cuantitativo, desarrolla las habilidades artísticas como la improvisación instrumental, improvisación vocal, canción, escucha y audición, para disminuir las conductas en los niños de 5 años a través de talleres que mejorara las habilidades artísticas permite que los estudiantes se relaciones con sus compañeros y medio donde vive mejorando las relaciones interpersonales para alcanzar su pleno desarrollo en sus habilidades blandas y artísticas para ello se desarrolla actividades lúdicas como los juegos y coordinación de sus movimientos de sus piernas y brazos, fomente una buena conducta e interacción social.

Con respecto a la dimensión 3 el juego es fundamental para el involucramiento entre compañeros en un ambiente de respeto y confianza es la

que conforma el juego de roles, de construcción y cooperativo en los estudiantes de 5 años, dicho resultado evidencia que el 96,7% de estos niños de 5 años necesitan ser más participativos de los juegos propiciados o generados por ellos o su docente, y así propiciar las relaciones interpersonales de manera fluida, voluntaria y orgánica según Vásquez (2021) en su investigación de tipo pre-experimental con un enfoque deductivo; se aplicó una guía de observación enfocada a las dimensiones: el Juego simbólico y habilidades comunicativas en los estudiantes de 4 y 5 años desarrollando talleres basadas en habilidades comunicativas llegando a la conclusión que aplicar esta metodología activa como estrategia de enseñanza y aprendizaje efectivo, a través el juego simbólico.

Ante este resultado debemos hacer que los estudiantes conozcan diferentes juegos que le permitan conectarse en un ambiente que le brinde seguridad, confianza al comunicarse y relacionarse para una sana convivencia con las personas de su contexto, así mismo ejecute juegos recreativos, de roles, construcción y cooperativo donde realice diferentes movimientos de su cuerpo.

siendo de vital importancia desarrollar actividades de juego en los estudiantes sobre todo en etapas de crecimiento en la que se demuestra dificultades ,desmotivación, desinterés e inseguridad provocadas por el medio social y familiar por ello se debe brindar actividades lúdicas que se necesitan para mejorar las habilidades socio motrices en los estudiantes cómo menciona Álvarez & Cordoba (2018) en su estudio realizado señala que el juego ayuda a mejorar las relaciones interpersonales y que ambas prioritarias para educación infantil, ya que dicha estrategia ayuda a la socialización entre pares y grupos permitiendo involucrarse con los demás, logrando un desarrollo integral así mismo lo menciona Sanz (2019) El juego como enfoque mejora el desarrollo físico, motriz, cognitivo, social; afectivo, emocional y moral del infante, por ende, en su desarrollo integral generando un ambiente de confianza, responsabilidad y respeto donde manifiesten sus problemas, compartan experiencias cotidianas facilitando su madurez personal y social por eso es de considerar a López et al. (2020) El juegos una actividad remota como el hombre mismo, su manera de practicarlo varía según su idiosincrasia de los pueblos; menciona que hay una relación natural entre estas actividades de recreación con el desarrollo intelectual de las personas siendo

esenciales en la infancia, a través de ellos se divierten, sino que también aprenden, adquieren mecanismos para relacionarse con otro niño, desarrollan sus capacidades, habilidades .mediante juegos como lo menciona Li (2023) García (2019) y Rodríguez (2021) los Juegos influyen en el desarrollo emocional e intelectualde los estudiantes , dando a conocer que el juego de roles es un suceso que tienelugar en un mundo imaginario, representando a su personaje o historia que se identifica con él, como el juego de construcción realizará diferentes creaciones o imaginaciones que le permitan realizar desafíos a través de su manipulación de objetos de contar, armar ordenar al realizar actividades generando la participación,empatía y compañerismo donde de demuestre la comunicación ,confianza y colaboración entre estudiantes que beneficiara las habilidades de aprendizaje y las relaciones interpersonales a través de sesiones lúdicas, recreativas, trabajando como estrategias de la musicoterapia.

VI. CONCLUSIONES

1. Los estudiantes de 5 años de una escuela pública de San Ignacio presentaron bajo interés al interactuar unos con otros por lo se propone desarrollar la musicoterapia como estrategia para fortalecer las relaciones interpersonales.
2. Se diagnosticó que más del 85% de estudiantes de 5 años de una Institución Educativa pública de San Ignacio, presentaron un nivel bajo medio en cuanto a las relaciones interpersonales, la primera dimensión de relación es 93,3% en los indicadores: relación familiar, escolar y social. La segunda dimensión habilidades 66,6% en sus indicadores: habilidades blandas y artísticas y en la tercera dimensión el juego 96,7% en sus indicadores: juego de roles, construcción y cooperativo.
3. Durante el trabajo realizado se identificó que los estudiantes de 5 años demuestran un bajo interés por relacionarse unos con otros en la escuela, ni con sus familiares o en el entorno social que lo rodea.
4. Al diseñar una propuesta de musicoterapia como estrategia se logró fortalecer el nivel en las relaciones interpersonales.
5. Al aplicar la propuesta de musicoterapia como estrategia se tuvo como expectativa mejorar el nivel de desarrollo en las relaciones interpersonales.

VII. RECOMENDACIONES

1. A nivel del Minedu implementar en sus programas de capacitación a todo el sector educativo del país para aplicar estrategias lúdicas basadas en la musicoterapia con la intención de fortalecer las relaciones interpersonales para lograr mejoras en el aprendizaje y que permita integrar a todos los estudiantes.
2. En el nivel de Institución Educativa es importante trabajar una metodología que les permita obtener mejores resultados en la aplicación de la musicoterapia como estrategia que estimulará a la investigación en docentes y estudiantes donde se construya aprendizajes y mejoren su relación unos con otros.
3. A nivel de docentes incluir en la planificación de proyectos la musicoterapia como estrategia para mejorar el nivel de interés en relacionarse unos con otros y lograr un mayor resultado académico.
4. A nivel de estudiante porque desarrolla habilidades que le permite involucrarse simultáneamente en situaciones de su vida, además que se motive a realizar lo que más le agrada hacer al desarrollar diferentes actividades.
5. Considerar la ejecución de la propuesta de la musicoterapia como estrategia para fortalecer las relaciones interpersonales en el entorno familiar escolar y social.

VIII. PROPUESTAS

La musicoterapia como estrategia para fortalecer las relaciones interpersonales en estudiantes de 5 años.

I. Datos Informativos:

- 1.1. Institución formadora: Cesar Vallejo
- 1.2. Escuela : Post Grado
- 1.3. Unidad de análisis: 30 estudiantes
- 1.4. Institución Educativa: Publica -San Ignacio
- 1.5. Docente Responsable: Candelaria Maribel Córdova Caucha

II. Fundamentación:

La presente propuesta de la musicoterapia como estrategia para fortalecer las relaciones interpersonales, como una medida donde los estudiantes interactúen unos con otros para ello se desarrollara un proyecto de actividades lúdicas dentro del aula y fuera de ella que le permita desenvolverse en sus habilidades comunicativas para lograr conductas adecuadas y una sana convivencia; se busca que sean autónomos , capaces de relacionarse en su entorno que lo rodea, estos beneficios de esta estrategia se observara los resultados que se obtengan cuando los estudiantes ejecuten actividades a través de sus experiencias o de un tema de su preferencia ,lo cual es indispensable y necesario para realizar un trabajo cooperativo para la progresión de los objetivos de esta propuesta

III. Objetivos:

- Planificar la propuesta la musicoterapia como estrategia para fortalecer las relaciones interpersonales.
- Programar sesiones de aprendizaje.
- Aplicar las sesiones de aprendizaje.
- Evaluar la propuesta.

IV. Estrategia del Proyecto:

La presente propuesta se desarrollará las siguientes sesiones de aprendizaje en relación como fortalecer las relaciones interpersonales.

Sesión 1: Mejorando nuestra relación escolar

Sesión 2: Bailando ejercito mi cuerpo.

Sesión 3: Me divierto cantando

Sesión 4: jugando con mi juguete favorito.

Sesión 5: Jugamos mi deporte favorito.

Sesión 6:

reconociendo sus emociones.

V. Cronograma

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Elaborar el proyecto.				x								
Programar sesiones de aprendizaje.				x								
Aplicar las sesiones de aprendizaje					X	x	X	x	x	x		
Evaluar propuesta											x	X

VI. Recursos

Humanos: niños de 5 años

Financieros: recursos propios de la investigadora

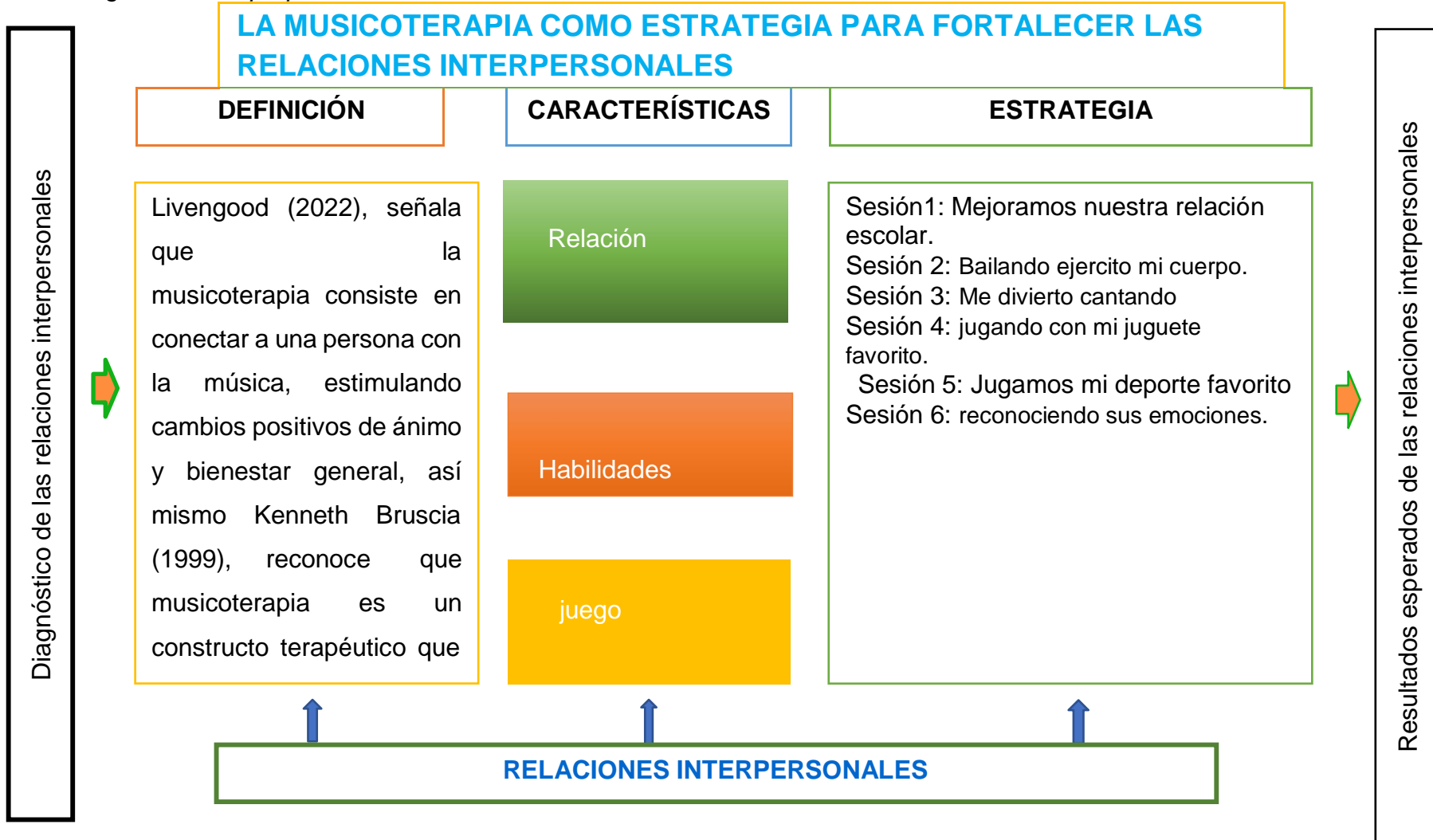
Medios y materiales: El patio de la escuela, música, disfraces, instrumentos musicales y otros

VII. Evaluación:

La evaluación es formativa

Figura 1

Síntesis gráfica de la propuesta



REFERENCIAS

- Albornoz Zamora, E. J. (2019). *El juego y el desarrollo de la creatividad de los niños/as del nivel inicial de la escuela Benjamín Carrión*. Revista contada, 15(66), 209-213. <https://doi.org/> <http://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado>.
- Araújo, D. (2022). *Aprendizaje de habilidades para hacer y experimentar obras de arte: tecnologías que transforman intelectuales independientes en actores físicamente comprometidos*. Comportamiento adaptativo., 30(6), 513 - 516. <https://doi.org/10.1177/1059712321994687>
- Ayala Falcón, E. E. (2019). *Experiential participatory music education strategy in the quality of training for early childhood students*. RIDE Revista Iberoamericana Para La Investigación Y El Desarrollo Educativo., 10(19), 18. [https://doi.org/OI: https://doi.org/10.23913/ride.v10i19.576](https://doi.org/OI:https://doi.org/10.23913/ride.v10i19.576)
- Carrasco, S. (2009). *Metodología de investigación científica: "Pautas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación"*. Lima: San Marcos.
- Castro Crespo, G. C.-H.-S.-Á. (2020). *Juego de roles: una metodología innovadora para la comprensión lectora*. Especial Educación, 5(1), 20. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.35381/r.k.v5i1.713>
- Cedeño Catagua, J. R. (2021). *La Musicoterapia y su Relación con el Desarrollo de la Motricidad Fina de los Niños de 5 años de Inicial, en la Institución Educativa 855 Jesús el Buen Pastor Chulucanas*. Piura, 2021. UCV.
- Chura Luna, E. (2019). *Bases Epistemológicas que sustentan la teoría de las inteligencias múltiples Howard Gardner en la pedagogía*. REVISTA DE INVESTIGACIONES DE LA ESCUELA DE POSGRADO, 8(No.4, pp.), 1340. [https://doi.org/DOI: http://dx.doi.org/10.26788/riepg.2019.4.151](https://doi.org/DOI:http://dx.doi.org/10.26788/riepg.2019.4.151)
- Coolidge, K. (2022). *The Use of Music Therapy in the Development of Socio-Emotional Skills in Children: A Literature Review*. Expressive Therapies Capstone Theses.
- Córdoba Torres, E.D. y Pérez Pulido, G. (2018). *El juego como estrategia para mejorar las relaciones interpersonales en los estudiantes del grado 9° de la institución educativa Adventista de Quibdó "Bolívar Escandó"*. Corporación Universitaria Adventista de Colombia <http://repository.unac.edu.co/bitstream/handle/11254/489/Trabajo%20de%20Ogrado.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Covinos Gallardo., M (2021). *DISEÑO y Metodología de la Investigación*. Primera edición digital. <https://doi.org/www.tesisconjosearias.com>.
- Cruz Cabrera, F. L. (2019). *La obra de Vigotsky como sustento teórico del proceso de formación del profesional de la educación primaria*. *Revista Conrado.*, 15(70), 73. <https://doi.org/http://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado>
- Culqui, J. C., Culqui, W. E., Culqui, R. C., Culqui, M. K., Culqui, B. M., & Culqui, E. R. (2021). Musictherapy as a strategy for the development of memory in infants. *Revista Cubana de Pediatría*, 93(e1193), 3. <https://doi.org/http://scielo.sld.cu/pdf/ped/v93n3/1561-3119-ped-93-03-e1193.pdf>
- De Rosa, P. (2018,). Psychoeducational approach of Vygotsky and his relationship with the symbolic interactionism: Application to the educational processes and of juvenile criminal responsibility. *Propósitos y Representaciones*, 6.(2.), pp.631-669. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.20511/pyr2018.v6n2.246>
- Díaz Turizo, Y. y Salas Consuegra, N. (2019). *Relaciones interpersonales y el desempeño académico en estudiantes de Básica Primaria*. Universidad de la Costa. <https://repositorio.cuc.edu.co/handle/11323/4930>
- Díaz Fernández, A.Y. (2021). *El arte y la creatividad en niños y jóvenes: procesos de transformación del espacio escolar y público*. *Revista Educación*, vol. 45, núm. 2, pp. 1-33, 2021, 45,(2.), 33. <https://doi.org/https://doi.org/10.15517/revedu.v45i1.43550>
- Feldman, E. C. (2020). *Instrumental Music Education: Teaching with the Musical and Practical in Harmony, Third Edition (Book)*. Educación Musical Instrumental: Enseñanza con lo Musical y Práctico en Armonía, Tercera Edición. <https://doi.org/10.4324/9780429028700>
- Fernández Guillén, G. (2020.). *The Climate of existing interpersonal relationships for learning in the classroom of students of the City of Pilar*. *Científica Multidisciplinar*, Ciudad de México, 4.(2.), 1874. https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v4i2.192
- Fuentes, D. D. (2020). *Metodología de la investigación: conceptos, herramientas y ejercicios prácticos en las ciencias administrativas y contables*. Universidad Pontificia Bolivariana. <https://doi.org/OI: http://doi.org/10.18566/978-958-764-879-9>
- García Manjón-Cabeza, A. (2019). *El juego de construcción para el desarrollo del pensamiento matemático en un aula de 2-3 años*. Edma 0-6: Educación

Matemática en la Infancia,, 8(1), 58-88. <https://doi.org/http://www.edma0-6.es/index.php/edma0-6>

Gauna, G. D., Giacobone, A. S., & Licastro, L. (2015). *Musicoterapia en la infancia*. Tomo I. Nobuko- Buenos Aires. <https://doi.org/https://www.digitaliapublishing.com/a/45329>

Geers, L. y Coello, Y. (2023.). The relationship between action, social and multisensory spaces. *Informescientíficos*, 3.(1), 202. <https://doi.org/10.1038/s41598-023-27514-6>

Giráldez Hayes, A. (2020). *Musicoterapia basada en técnicas de música e imagen (mi) como intervención en casos de niños con y sin diagnóstico de trastorno por déficit de atención/hiperactividad (tdah): un enfoque mixto*. Esduva.

Gomero Calderón, E. D. (2020). *Propuesta taller musical "MUSIEMOC" para favorecer el Desarrollo Socioemocional en los niños del nivel inicial*. UCV

Guevara Benitez, C.Y, Rugerio Tapia, J.P., Hermsillo García, A.M y Corona Guevara, L.A (2020). Social-Emotional Learning in Preschool: Foundations, Review of Research, and Proposals. *a Electrónica de Investigación Educativa*, 22(26), 14.. <https://doi.org/https://doi.org/10.24320/redie.2020.22.e262897>

Gutiérrez Torres, A.M. (2021). *Aportes de la experiencia musical al ámbito emocional*. 10.19053/22158391.12510. <https://doi.org/10.19053/22158391.12510>

Hernández Sampieri, R & Mendoza Torres, C. P. (2018.). *Metodología de la Investigación*. McGRAW-HILL INTERAMERICANA EDITORES, S.A. de C. V.

Isangula, K., Shumba, C., Pallangyo, E. S., & Ndirangu-Mugo, E. (2022). *Strengthening Interpersonal Relationships in Maternal and Child Health Care in Rural Tanzania: Protocol for a Human-Centered Design Intervention*. *Web of Science*, 11(e37947), 7. <https://doi.org/10.2196/37947>

Jauset Barrocal, J. À. (2008). *Música y neurociencia: la musicoterapia*. Universitat Oberta de Catalunya-España. <https://doi.org/https://www.digitaliapublishing.com/a/20452>

Ladrón de Guevara Rodríguez, M.G. (2022). *On the Gender Gap of Soft-Skills: the Spanish Case*. *Child Indicators Research*, 16 (1), 197. <https://doi.org/10.1007/s12187-022-09966-w>

Li, S., Jiang, Q. y Deng, CH. (2023). *The Development and Validation of an Outdoor*

- Free Play Scale for Preschool Children*. Revista internacional de investigación ambiental y salud pública., 20 (1) (1), 350. <https://doi.org/10.3390/ijerph20010350>
- Livengood De Sanabria, M. D. (2022). *Musicoterapia en infantes: Funciones cognitivas y emociones*. Revista Cubana de Pediatría, 2(1739), 94. <https://doi.org/00347531>
- López Araujo, J. G. (2020). *El Juego en el desarrollo Intelectual del niño*. Universidad, Ciencia y Tecnología. (1), 106. <https://doi.org/957-1-10-20200606>.
- López Torres, N. R. (2019). *Relaciones interpersonales y su incidencia en el aula. Educación y ciencia* (23), 191–206. <https://doi.org/https://doi.org/10.19053/0120-7105.eyc.2019.23.e10231>.
- Lozano Fernández, M. A. (2022). *Habilidades blandas una clave para brindar educación de calidad: revisión teórica*. Revista Conrado, 18(87), 412-420. <https://doi.org/> <https://orcid.org/0000-0003-3961-9516>
- Lucas Arranz, M. (2013). *Introducción a la musicoterapia*. Síntesis. <https://doi.org/http://www.sintesis.com>
- Mehra, L. M., Hajcak, G., & Meyer, A. (2022). *The relationship between stressful life events and the error-related*. Neurociencia Cognitiva del Desarrollo- ELSEVIER, 55(101110). <https://doi.org/https://doi.org/10.1016/j.dcn.2022.101110>
- Mejía Velez, G. A. (2021). *Las Relaciones Interpersonales en Contextos Educativos Diversos: estudio de casos. Perspectivas*. <https://revistas.uniminuto.edu/index.>, 6(21),40. <https://doi.org/https://doi.org/10.26620/uniminuto.perspectivas.6.21.2021.25-40>
- Minedu. (2017.). *Curriculo Nacional de Educación Básica Regular*. Ministerio de Educación.
- Miñan Aguacondo, D. C. (2020). *Musical pedagogy as a methodological motivation strategy at the initial level*. Revista Universidad y Sociedad., 12.(5.), 7. <https://doi.org/http://scielo.sld.cu/scielo>.
- Moreno Perea, S.I (2018). *Relaciones interpersonales en el clima laboral de la universidad tecnológica del Chocó Diego Luis Córdoba* Revista CES derecho vol.9 no.1 Medellín Jan./June 2018 <https://doi.org/10.21615/cesder.9.1.2>
- Morales Díaz de Villegas, S. J. (2021). *The development of life skills from health promotion*. EDUMECENTRO, 13(1), 251. <https://doi.org/2077-2874>

- Müggenburg Rodríguez, M.C y Pérez Cabrera, I. (2007). *Tipos de estudio en el enfoque de investigación cuantitativa*. redayc.org., 4.(1.), pp.35-38.
- Oreli Paiva, G. (2023). *Study of the Influence of Wood Mechanical Properties Variability on the Sound Synthesis of a Simplified String Instrument* (Vol. 125). Mechanisms and Machine Science. https://doi.org/10.1007/978-3-031-15758-5_92
- Padilla Fuentes, G.. (vol. 43, núm. 2, 2019). *Clima de convivencia escolar en Chile: un análisis desde el nuevo marco de medición de calidad educativa*. Educación, 43,(2.), 16. <https://doi.org/https://doi.org/10.15517/revedu.v43i2.34117>
- Perdomo España, L. M. (2020). *Strengthening interpersonal relationships from the implementation of a didactic sequence*. Revista Criterios, 27(2), 90. <https://doi.org/https://doi.org/10.31948/rev.criterios/27.2-art3>
- Politimou, N , Douglass Kirk, P., Pearce, M., Stewart, L., & Franco, F. (2021). Melodic expectations in 5- and 6-year-old children. *Journal of Experimental Child Psychology*, 203(105020). <https://doi.org/10.1016/j.jecp.2020.105020>
- Quintana Arias, R. F. (2019.). *La Danza en las dimensiones del Ser Humano y los contenidos escolares*. Plumilla Educativa, 23(1), 23(1), 93–120. <https://doi.org/https://doi.org/10.30554/plumillaedu.1.3349.2019>.
- Rodríguez Montez. (2021). *Cooperative play and its influence on the mathematical competencies of school children*. Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA, VI.(4), 15. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.35381/r.k.v6i4.1439>
- R. Moore, T. (2020). *The acoustics of wind musical instruments - metal*. Ingenierías, , 23(86), 62. <https://doi.org/https://doi.org/10.29105/ingenierias23.86-6>
- Ramírez Agurto, J.N. (2022). *Las relaciones interpersonales y la calidad educativa*. Tecno Humanismo., 2(3), 18.
- Ramírez Agurto, J. N. (2022). *Interpersonal relationships and educational quality*. Revista Científica, 2(3), 34. <https://doi.org/https://tecnohumanismo.online>.
- Rodríguez Daza, A. I. (2021). *Interacciones Familiares y Desarrollo Emocional de un Niño de Cinco Años*. Educación Y Ciencia,(25), 15. <https://doi.org/https://doi.org/10.19053/0120-7105.eyc.2021.25.e12662>
- Rojas Chahua, E. (2019). *Children's social skills and interpersonal relationships 5 years of the initial level of a district Educational Institution of San Juan de Lurigancho, year 2019*. UCV.

- Rommel Álvarez Mosquera, E. D. (2018). *El juego como estrategia para mejorar las relaciones interpersonales en los estudiantes del grado 9° de la institución educativa adventista de quibdó "Bolívar Escandón"*. <http://repository.unac.edu.co/bitstream/handle/11254/489/Trabajo%20de%20grado.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Rosales Colchado, A. (2022). *Influencia de la musicoterapia en el desarrollo de las habilidades sociemocionales en niños de 5 años - Barranca, 2022*. UCV.
- Sánchez Cotrina, G. M. (2022). *Habilidades sociales e inserción escolar en niños - niñas del comité de gestión rostro de cristo del Programa Nacional cuna más en el Distrito de Bambamarca*. UNC.
- Sanz Cano, P. J. (2019). *Play amuses, forms, socializes and heals. Pediatr Aten Primaria, 21(83), 6*. <https://doi.org/ISSN 1139-7632>
- Silva Olivo De López, G. Y. (2020). *Teorías implícitas en profesoras sobre el juego como estrategia de enseñanza en educación inicial, Nuevo Chimbote 2020*. <https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.00>.
- Suárez Mendoza, D. M. y Barcia Briones, M. F. (2022). *Interpersonal Ability in the Emotional State of Early Childhood Education Children*. *Ciencias de la Educación, 7(2), 23*. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.23857/dc.v8i2.2685>
- Tocto Tomapasca, C. (2020). *Musicoterapia para disminuir conductas disruptivas en niños de cinco años de la Institución Educativa N°203 Pasitos de Jesús Lambayeque*. UCV.
- Unuzungo Preciado, C. B. (2022). *Habilidades sociales: desarrollo desde lo lúdico, en niños de etapa pre escolar*. *Revista Multidisciplinar: Ciencia Latina, 6(1), 14*. https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i1.1517
- Vásquez Marín, N.M (2021). *Influencia del juego Simbólico en el desarrollo de las habilidades comunicativas orales en inglés, en estudiantes de 4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 1488 "el Manantial", Cajamarca*. UNC.
- Villegas Luna, L. A. (2020). *"Fiesta tradicional Carnaval de Cajamarca"*. UCV
- Villasís Keever, M.A. (2016.). *El protocolo de investigación IV: las variables de estudio*. *Alegría de Mexico., vol. 63.(p.307)), 09*. <https://doi.org/http://www.revistaalergia.mx>
- Yuan Zhang, M. M. (2022). *Parenting Styles and Children's Development: A Review of the Literature*. *Biomedical Sciences*. <https://doi.org/https://doi.org/10.1016/B978-0-12-818872-9.00082-0>

Zambrano Villalba, C. (2022). *Interpersonal relationships and violence in the family system in confinement due to COVID 19 in Latin America: systematic review*. Eleuthera, 24(1), 235.
<https://doi.org/https://doi.org/10.17151/elev.2022.24.1.11>

Zurita Aguilera, M. S. (2020). *Aprendizaje cooperativo y el desarrollo de las habilidades cognitivas*. EDUCARE - UPEL-IPB - Segunda Nueva Etapa2.0, , 24.(1), 51-74.
<https://doi.org/https://doi.org/10.46498/reduipb.v24i1.1226>

ANEXOS

Anexo 1: Cuadro de Operacionalización de Variables

Título de la tesis: La musicoterapia como estrategia para fortalecer las relaciones interpersonales en estudiantes de 5 años de una escuela pública San Ignacio.

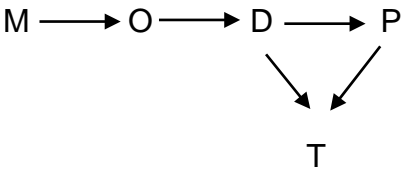
Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
La Musicoterapia	Livengood (2022), señala que la musicoterapia consiste en conectar a una persona con la música, estimulando cambios positivos de ánimo y bienestar general, así mismo Kenneth Bruscia (1999), reconoce que musicoterapia es un constructo terapéutico que ayuda a mejorar a una persona, usando dinámicamente experiencias musicales.	La propuesta de la musicoterapia como estrategia será en base al desarrollo de actividades que promuevan el trabajo en equipo de manera voluntaria, orgánica; para lograrlo se propone trabajar la Música, Baile y manipulación de instrumentos musicales; las que intervendrán en mejorar las relaciones interpersonales de los niños de 5 años de la escuela pública de San Ignacio.	Música	Para el aprendizaje	Ficha de seguimiento y Acompañamiento
				Para el Bienestar emocional	
			Baile	Individual	
				En pareja	
				En Grupo	
			Uso de Instrumentos	De cuerda	
De Viento					
De percusión					
Relaciones Interpersonales	Según Silviera, M.(2014) las relaciones interpersonales vienen a	Se aplicará un cuestionario de 20 ítems, para diagnosticar el nivel	Relación	Familiar	
				Escolar	

	<p>ser las diversas interacciones que se dan en los individuos y que fomenta la comunicación, el expresar desde nuestro interior, así como el opinar abiertamente, promoviendo las oportunidades entre las personas, el divertirse y el entretener y en el que se aprenden cosas novedosas e interesantes.</p>	<p>de relaciones interpersonales en estudiantes de 5 años de una escuela pública de San Ignacio; distribuidos en tres dimensiones: Relación que tiene en ámbito familiar, escolar y social, con que habilidades artísticas y blandas cuenta y como se relaciona a través de los juegos de imitación, de construcción de manera cooperativa.</p>		Social	<p>Policotómica Ordinal</p> <p>Policotómica porque tiene más de 2 alternativas como la escala de Likert y Ordinal porque es ordenada.</p> <p>Alternativas: Nunca (1) Casi nunca(2)A veces (3) Casi siempre (4) Siempre (5)</p>
			Habilidades	Blandas	
				Artísticas	
			Juegos	De imitación o roles.	
				De construcción	
				Cooperativo.	

Anexo 2: Matriz De Consistencia

Título de la tesis: La musicoterapia como estrategia para fortalecer las relaciones interpersonales en estudiantes de 5 años de una escuela pública San Ignacio.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	VARIABLES	POBLACIÓN Y MUESTRA	ENFOQUE / NIVEL (ALCANCE) / DISEÑO	TÉCNICA / INSTRUMENTO
Problema Principal: ¿En qué medida la musicoterapia como estrategia fortalecerá las relaciones interpersonales en estudiantes de 5 años de una escuela pública San Ignacio?	Objetivo Principal: Proponer la musicoterapia como estrategia para fortalecer las relaciones interpersonales en estudiantes de 5 años de una escuela pública San Ignacio.	VI: La Musicoterapia	Unidad de Análisis Un infante de 5 años Población 45 estudiantes de inicial de una institución educativa publica -san Ignacio	Tipo: <ul style="list-style-type: none"> • Por su finalidad: Básica Orientada o propositiva; • Según su carácter, nivel o profundidad: Descriptiva; • Según su Enfoque o Naturaleza: es Cuantitativo; • Según su Alcance temporal: es Transversal 	Técnica: Instrumento: Se utilizará un cuestionario de 20 ítems “Cuestionario para medir el nivel de las relaciones interpersonales”
Problemas específicos: ¿Cuál es el nivel de desarrollo de las relaciones interpersonales en	Objetivos Específicos: Diagnosticar el nivel de desarrollo de las relaciones interpersonales en los				

<p>los estudiantes de 5 años de una escuela pública San Ignacio</p> <p>¿Cuáles son los indicadores del nivel bajo medio de la variable relaciones interpersonales en estudiantes de 5 años de una escuela pública San Ignacio?</p> <p>¿Cómo se diseñará la estrategia de la musicoterapia para fortalecer las relaciones interpersonales en estudiantes de 5 años de una escuela pública-San Ignacio?</p> <p>¿De qué manera validará la propuesta de la musicoterapia?</p>	<p>estudiantes de 5 años de una escuela pública - San Ignacio</p> <p>Identificar los indicadores de nivel bajo medio de cada dimensión de la variable relaciones interpersonales en estudiantes de 5 años de una escuela pública San Ignacio. Diseñar la propuesta de mejora para fortalecer las relaciones interpersonales en los estudiantes de 5 años de una escuela pública San Ignacio.</p> <p>Validar: la propuesta mediante juicios de expertos</p>	<p>V.D.: Relaciones interpersonales</p>	<p>Muestra 30 estudiantes de 5 años de una institución educativa publica -san Ignacio</p>	<p>Esquema:</p>  <pre> graph LR M --> O O --> D D --> P D --> T P --> T </pre> <p>Donde: M: Muestra (30 padres de familia) O: Relaciones Interpersonales (VD) D: Diagnóstico P: Propuesta de la estrategia Musicoterapia T: Teorías que fundamentan la propuesta</p>	
--	--	--	--	--	--

Anexo 3: Instrumento de recolección de datos

Escala para medir las relaciones Interpersonales

Autor: *Córdova Caucha Candelaria Maribel*

La aplicación de la siguiente encuesta se realiza con fines de investigación y tiene por objetivo proponer la musicoterapia como estrategia para fortalecer las relaciones interpersonales en estudiantes de 5 años de una escuela pública San Ignacio. Este instrumento ha sido elaborado utilizando el método de medición de escala de Likert. Para lo cual agradezco su colaboración y Objetividad para responder cada pregunta. El tratamiento de la información es anónimo y dura 20 minutos.

INSTRUCCIONES: Apreciados estudiante, a continuación, marca con un aspa considerando la tabla de valoración.

Nunca=1	Casi Nunca=2	A veces=3	Casi siempre=4	Siempre=5
---------	--------------	-----------	----------------	-----------

DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA				
			1	2	3	4	5
Dimensión 1: Relación	Familiar	1. ¿Te agrada estar en familia?					
		2. ¿Amas a tu mamá?					
		3. ¿Amas a tu papá?					
	Escolar	4. ¿Te sientes feliz en tu escuela?					
		5. ¿Te gusta hacer nuevos amigos en tu escuela?					
		6. ¿Participas durante las clases?					
	Social	7. ¿Tienes amigos fuera de la escuela?					
		8. ¿Te gusta ayudar a los demás?					
		9. ¿Practicas algún deporte?					
DIMENSIÓN 2: Habilidades	Blandas	10. ¿Respetas las opiniones de tus compañeros en clase?					
		11. ¿Tratas cómo te gustaría que te traten?					

		12. ¿Pides las cosas con amabilidad?					
	Artísticas	13. ¿Te gusta cantar con tu maestra y tus compañeros?					
		14. ¿Te gusta bailar?					
		15. ¿Te gustaría tocar instrumentos musicales?					
DIMENSIÓN 3: Juego	De imitación o Roles	16. ¿Imitas a algún personaje favorito?					
	De construcción	17. ¿Te gusta armar rompecabezas?					
		18. ¿Te gusta jugar con el lego?					
	Cooperación	19. ¿Disfrutas jugar con otros niños?					
		20. ¿Participas activamente en los trabajos de equipo para realizar tus actividades?					

- *Se considera el instrumento a utilizar.*

Anexo 4: Confiabilidad del instrumento.

Escala: ALL VARIABLES

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	30	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	30	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,712	20

Resultado: Se obtuvo un nivel de confiabilidad BUENO de 0,712

RECOLECCIÓN DE DATOS - ESCALA VALORATIVA PARA MEDIR EL NIVEL DE LAS RELACIONES INTERPERSONALES (Variable de estudio)

DIMENSIONES	D1: RELACIÓN										D1	D2: HABILIDADES						D2	D3: JUEGO					D3	TOTAL
	I1: familiar			I2: escolar			I3: social					I4: blandas			I5: artísticas				I6: de deconstrucción		I7: cooperación				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		11	12	13	14	15	16		17	18	19	20			
1	4	5	1	4	3	3	2	1	3	26	3	1	3	3	3	3	16	3	3	2	3	3	14	56	
2	3	5	5	5	3	2	3	2	2	30	3	2	3	1	3	3	15	3	2	2	3	3	13	58	
3	5	5	5	3	1	2	2	3	3	29	3	2	2	4	4	3	18	3	3	2	3	2	13	60	
4	5	4	4	3	5	3	1	3	3	31	3	3	3	4	3	3	19	3	4	3	3	3	16	66	
5	4	4	4	3	3	3	3	3	2	29	3	3	3	3	5	4	21	3	3	3	3	2	14	64	
6	4	5	3	4	3	4	3	2	3	31	3	2	4	4	4	3	20	4	3	2	3	2	14	65	
7	2	3	2	3	3	3	2	3	3	24	3	3	2	2	2	2	14	2	3	3	2	3	13	51	
8	2	3	2	3	3	2	3	2	3	23	2	2	3	3	2	3	15	3	3	2	3	3	14	52	
9	3	2	2	2	3	3	3	3	3	24	2	2	3	3	3	2	15	2	3	3	3	3	14	53	
10	3	2	3	3	3	2	2	3	3	24	3	3	3	3	4	3	19	3	3	3	3	3	15	58	
11	3	3	3	4	4	4	3	3	3	30	3	4	4	3	3	3	20	3	3	3	3	3	15	65	
12	3	2	3	2	3	2	3	2	9	29	4	4	3	3	3	3	20	4	3	4	3	4	18	67	
13	3	3	2	4	4	4	4	3	3	30	3	4	3	3	3	4	20	3	3	3	3	3	15	65	
14	2	3	3	2	3	3	3	3	3	25	3	3	3	3	2	4	18	4	4	2	3	3	16	59	
15	3	3	3	3	3	3	2	3	2	25	3	2	2	3	3	3	16	3	3	1	3	3	13	54	
16	2	2	2	3	3	3	3	3	3	24	3	3	3	3	3	3	18	3	3	1	3	3	13	55	
17	2	3	3	3	3	3	3	3	2	25	2	3	2	3	2	3	15	2	3	2	3	3	13	53	
18	2	3	2	3	2	3	2	3	2	22	2	3	2	3	2	3	15	2	3	2	3	2	12	49	
19	3	2	4	4	3	2	3	2	3	26	2	3	2	3	3	3	16	2	2	2	3	3	12	54	
20	3	3	3	3	3	3	4	3	3	28	3	2	3	3	3	3	17	3	3	3	3	3	15	60	
21	4	5	5	4	5	4	4	2	3	36	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	10	58	
22	5	5	5	5	4	3	5	3	3	38	3	3	3	5	4	3	21	3	3	1	4	3	14	73	
23	5	3	5	5	3	3	4	3	3	34	3	3	3	4	3	4	20	3	3	1	3	3	13	67	
24	5	4	4	3	3	2	3	2	3	29	3	1	2	3	2	3	14	3	3	2	3	2	13	56	
25	4	4	3	3	3	3	2	2	3	27	4	3	3	3	3	3	19	3	3	1	3	2	12	58	
26	3	4	3	3	2	2	2	2	3	24	2	2	2	3	3	2	14	2	3	2	3	3	13	51	
27	3	4	4	3	2	2	3	2	2	25	2	2	3	3	3	2	15	2	3	2	3	2	12	52	
28	3	4	4	3	2	2	3	2	2	25	2	2	2	3	3	3	15	3	2	1	3	2	11	51	
29	4	3	4	3	3	3	3	2	3	28	2	2	3	3	3	3	16	3	3	2	3	3	14	58	
30	4	4	4	3	2	3	3	3	2	28	3	2	2	3	3	3	16	3	3	2	3	3	14	58	

Anexo 6: Validación de Expertos

Experto N°1

**ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

FICHA TÉCNICA INSTRUMENTAL

1. Nombre del instrumento:

Escala para medir el nivel de relaciones interpersonales en estudiantes de 5 años.

2. Autor original:

Br. Córdova Caucha Candelaria Maribel

3. Objetivo:

Recoger información y analizar la variable de estudio relaciones interpersonales en estudiantes de 5 años de una escuela pública San Ignacio.

4. Estructura y aplicación:

El presente instrumento está estructurado en base a 20 ítems, los cuales tienen relación con los indicadores de las dimensiones.

El instrumento será aplicado a una muestra de 30 *estudiantes de 5 años de una institución educativa pública - San Ignacio.*

5. Estructura detallada según ENFOQUE:

Es esta sección se presenta un cuadro donde puede apreciar la variable, las dimensiones e indicadores que la integran.

Título de la tesis: *La musicoterapia como estrategia para fortalecer las relaciones interpersonales en estudiantes de 5 años de una escuela pública SanIgnacio.*

Variable (s) / Categoría	Dimensiones	Indicadores	Ítems
Relaciones Interpersonales	Relación	Familiar	3
		Escolar	3
		Social	3
	Habilidades	Blandas	3
		Artísticas	3
	Juegos	De imitación o roles	1
		De construcción	2
		Cooperativo	2

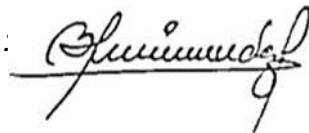
FICHA DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

TÍTULO DE LA TESIS: *La musicoterapia como estrategia para fortalecer las relaciones interpersonales en estudiantes de 5 años de una escuela pública San Ignacio.*

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES	
				RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEM		RELACIÓN ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA (Ver instrumento detallado adjunto)			
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
VARIABLE DEPENDIENTE: RELACIONES INTERPERSONALES	Dimensión 1: Relación	<i>Familiar</i>	1. ¿Te agrada estar en familia?	X		X		X		X			
			2. ¿Amas a tu mamá?	X		X		X		X			
			3. ¿Amas a tu papá?	X		X		X		X			
		<i>Escolar</i>	4. ¿Te sientes feliz en tu escuela?	X		X		X		X			
			5. ¿Te gusta hacer nuevos amigos en tu escuela?	X		X		X		X			
			6. ¿Participas durante las clases?	X		X		X		X			
			7. ¿Tienes amigos fuera de la escuela?	X		X		X		X			
			8. ¿Te gusta ayudar a los demás?	X		X		X		X			
			9. ¿Practicar algún deporte?	X		X		X		X			
	DIMENSIÓN 2: <i>Habilidad</i>	<i>Blandas</i>	10. ¿Respetas las opiniones de tus compañeros en clase?	X		X		X		X			
			11. ¿Tratas como te gustaría que te traten?	X		X		X		X			
			12. ¿Pides las cosas con amabilidad?	X		X		X		X			
		<i>Artísticas</i>	13. ¿Te gusta cantar con tu maestra y tus compañeros?	X		X		X		X			
			14. ¿Te gusta bailar?	X		X		X		X			
			15. ¿Te gustaría tocar instrumentos musicales?	X		X		X		X			
	DIMENSIÓN 3: <i>Juegos</i>	<i>De imitación o roles</i>	16. ¿Imitas a algún personaje favorito?	X		X		X		X			
			<i>De construcción</i>	17. ¿Te gusta armar rompecabezas?	X		X		X		X		
		18. ¿Te gusta jugar con el lego?		X		X		X		X			
		<i>Cooperativo</i>		19. ¿Disfrutas jugar con otros niños?	X		X		X		X		
			20. ¿Participas activamente en los trabajos de equipo para realizar tus actividades?	X		X		X		X			

Grado y Nombre del Experto : Dra. Hernández Fernández, Bertila

Firma del experto :



EXPERTO EVALUADOR

Experto N°1

INFORME DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

1. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

Proponer la musicoterapia como estrategia para fortalecer las relaciones interpersonales en estudiantes de 5 años de una escuela pública San Ignacio.

2. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Escala para medir las Relaciones Interpersonales

3. TESISISTA:

Br.: *Córdova Caucha Candelaria Maribel*

4. DECISIÓN:

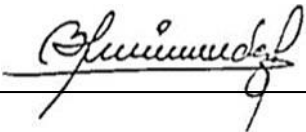

Después de haber revisado el instrumento de recolección de datos, procedió a validarlo teniendo en cuenta su forma, estructura y profundidad; por tanto, permitirá recoger información concreta y real de la variable en estudio, coligiendo su pertinencia y utilidad.

OBSERVACIONES: Apto para su aplicación

APROBADO: SI

NO

Chiclayo, 10 Diciembre de 2022.

 <hr/> <p>Dra. Hernández Fernández, Bertila Firma/DNI 16526129 EXPERTO</p>	 <p>HUELLA</p>
---	---

Colocar Constancia SUNEDU del validador


PERÚ
Ministerio de Educación
**Superintendencia Nacional de
Educación Superior Universitaria**
**Dirección de Documentación e
Información Universitaria y
Registro de Grados y Títulos**
REGISTRO NACIONAL DE GRADOS ACADÉMICOS Y TÍTULOS PROFESIONALES

Graduado	Grado o Título	Institución
HERNANDEZ FERNANDEZ, BERTILA DNI 16526129	LICENCIADO EN EDUCACION Fecha de diploma: 30/10/1992 Modalidad de estudios: -	UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA <i>PERU</i>
HERNANDEZ FERNANDEZ, BERTILA DNI 16526129	LICENCIADA EN EDUCACION ESPECIALIDAD: PRIMARIA Fecha de diploma: 30/10/1992 Modalidad de estudios: -	UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA <i>PERU</i>
HERNANDEZ FERNANDEZ, BERTILA DNI 16526129	BACHILLER EN EDUCACION Fecha de diploma: 26/06/1992 Modalidad de estudios: - Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA <i>PERU</i>
HERNANDEZ FERNANDEZ, BERTILA DNI 16526129	MAGISTER EN EDUCACION DOCENCIA Y GESTION EDUCATIVA Fecha de diploma: 05/12/2007 Modalidad de estudios: - Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO <i>PERU</i>
HERNADEZ FERNANDEZ, BERTILA DNI 16526129	SEGUNDA ESPECIALIDAD CON MENCION EN GESTION DE CENTROS EDUCATIVOS Fecha de diploma: 27/09/2001 Modalidad de estudios: - Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUÍZ GALLO <i>PERU</i>
HERNANDEZ FERNANDEZ, BERTILA DNI 16526129	DOCTORA EN EDUCACION Fecha de diploma: 01/06/2012 Modalidad de estudios: - Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO <i>PERU</i>
HERNANDEZ FERNANDEZ, BERTILA DNI 16526129	SEGUNDA ESPECIALIDAD CON MENCION EN GESTION DE CENTROS EDUCATIVOS Fecha de diploma: 27/09/2001 Modalidad de estudios: - Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUÍZ GALLO <i>PERU</i>
HERNANDEZ FERNANDEZ, BERTILA DNI 16526129	DOCTORA EN GESTION PUBLICA Y GOBERNABILIDAD Fecha de diploma: 09/04/18 Modalidad de estudios: PRESENCIAL Fecha matrícula: 05/08/2014 Fecha egreso: 31/12/2016	UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO <i>PERU</i>
HERNANDEZ FERNANDEZ, BERTILA DNI 16526129	SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL CON MENCION EN PSICOPEDAGOGIA: PROBLEMAS DE APRENDIZAJE Fecha de diploma: 13/06/19 Modalidad de estudios: PRESENCIAL	UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUÍZ GALLO <i>PERU</i>

Graduado	Grado o Título	Institución
	Fecha matrícula: 01/02/2012 Fecha egreso: 27/02/2013	

Experto N°2

INFORME DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

1. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

Proponer la musicoterapia como estrategia para fortalecer las relaciones interpersonales en estudiantes de 5 años de una escuela pública San Ignacio.

2. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Escala para medir las Relaciones Interpersonales

3. TESISTA:

Br.: *Córdova Caucha Candelaria Maribel*

4. DECISIÓN:



Después de haber revisado el instrumento de recolección de datos, procedió a validarlo teniendo en cuenta su forma, estructura y profundidad; por tanto, permitirá recoger información concreta y real de la variable en estudio, coligiendo su pertinencia y utilidad.

OBSERVACIONES: Apto para su aplicación

APROBADO: SI

NO

Chiclayo, 10 Diciembre de 2022.

 <p><i>Mariela González Said de la Oliva</i> MAGISTER EN PSICOLOGIA EDUCATIVA LICENCIADA EN EDUCACIÓN</p> <p><i>Mariela del Pilar Gonzalez Said de la Oliva EXPERTO DNI 16674526</i></p>	 <p>HUELLA</p>
---	---



PERÚ

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria

Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos

CONSTANCIA DE INSCRIPCIÓN EN EL REGISTRO NACIONAL DE GRADOS Y TÍTULOS

La Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos, a través de la Jefa de la Unidad de Registro de Grados y Títulos, deja constancia que la información contenida en este documento se encuentra inscrita en el Registro Nacional de Grados y Títulos administrada por la Sunedu.

INFORMACIÓN DEL CIUDADANO

Apellidos **GONZALEZ SAID DE LA OLIVA**
Nombres **MARIELA DEL PILAR**
Tipo de Documento de Identidad **DNI**
Numero de Documento de Identidad **16674526**

INFORMACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

Nombre **UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO**
Rector **MIRO QUESADA RADA FRANCISCO JOSE**
Secretario General **SANTISTEBAN CHAVEZ VICTOR RAFAEL**
Director **MORENO RODRIGUEZ ROSA YSABEL**

INFORMACIÓN DEL DIPLOMA

Grado Académico **MAESTRO**
Denominación **MAGISTER EN PSICOLOGIA EDUCATIVA**
Fecha de Expedición **22/06/15**
Resolución/Acta **0332-2015-UCV**
Diploma **UCV09757**
Fecha Matrícula **Sin información (****)**
Fecha Egreso **Sin información (****)**

Fecha de emisión de la constancia:
25 de Julio de 2022



CÓDIGO VIRTUAL 0000834671

JESSICA MARTHA ROJAS BARRUETA
JEFA

Unidad de Registro de Grados y Títulos
Superintendencia Nacional de Educación
Superior Universitaria - Sunedu

Esta constancia puede ser verificada en el sitio web de la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria - Sunedu (www.sunedu.gob.pe), utilizando lectora de códigos o teléfono celular enfocando al código QR. El celular debe poseer un software gratuito descargado desde internet.

Documento electrónico emitido en el marco de la Ley N° Ley N° 27269 – Ley de Firmas y Certificados Digitales, y su Reglamento aprobado mediante Decreto Supremo N° 052-2008-PCM.

(*) El presente documento deja constancia únicamente del registro del Grado o Título que se señala.

(*****) Ante la falta de información, puede presentar su consulta formalmente a través de la mesa de partes virtual en el siguiente enlace <https://enlinea.sunedu.gob.pe>

Experto N°3

INFORME DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

1. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

Proponer la musicoterapia como estrategia para fortalecer las relaciones interpersonales en estudiantes de 5 años de una escuela pública San Ignacio.

2. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Escala para medir las Relaciones Interpersonales

3. TESISTA:

Br.: *Córdova Caucha Candelaria Maribel*

4. DECISIÓN:


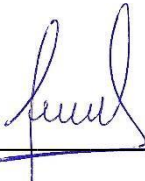

Después de haber revisado el instrumento de recolección de datos, procedió a validarlo teniendo en cuenta su forma, estructura y profundidad; por tanto, permitirá recoger información concreta y real de la variable en estudio, coligiendo su pertinencia y utilidad.

OBSERVACIONES: Apto para su aplicación

APROBADO: SI

NO

Chiclayo, 10 Diciembre de 2022.

 <p> DRA. TEONILA COLUNCHE CAMPOS DNI 41015812</p>	 <p>HUELLA</p>
---	--



PERÚ

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria

Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos

CONSTANCIA DE INSCRIPCIÓN EN EL REGISTRO NACIONAL DE GRADOS Y TÍTULOS

La Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos, a través del Jefe de la Unidad de Registro de Grados y Títulos, deja constancia que la información contenida en este documento se encuentra previamente inscrita en el Registro Nacional de Grados y Títulos administrada por la Sunedu.

INFORMACIÓN DEL CIUDADANO

Apellidos	COLUNCHE CAMPOS
Nombres	TEONILA
Tipo de Documento de Identidad	DNI
Numero de Documento de Identidad	41015812

INFORMACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

Nombre	UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO
Rector	LLEMPEN CORONEL HUMBERTO CONCEPCION
Secretario General	SANTISTEBAN CHAVEZ VICTOR RAFAEL
Director	PACHECO ZEBALLOS JUAN MANUEL

INFORMACIÓN DEL DIPLOMA

Grado Académico	DOCTOR
Denominación	DOCTORA EN EDUCACION
Fecha de Expedición	09/04/18
Resolución/Acta	0093-2018-UCV
Diploma	052-031698
Fecha Matrícula	05/08/2014
Fecha Egreso	31/12/2016

Lugar y fecha de emisión de la presente constancia:
Santiago de Surco, 25 de Mayo de 2022



CÓDIGO VIRTUAL 0000750443

JESSICA MARTHA ROJAS BARRUETA
JEFA

Unidad de Registro de Grados y Títulos
Superintendencia Nacional de Educación
Superior Universitaria - Sunedu

Esta constancia puede ser verificada en el sitio web de la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria - Sunedu (www.sunedu.gob.pe), utilizando lectora de códigos o teléfono celular enfocando al código QR. El celular debe poseer un software gratuito descargado desde internet.

Documento electrónico emitido en el marco de la Ley N° Ley N° 27269 – Ley de Firmas y Certificados Digitales, y su Reglamento aprobado mediante Decreto Supremo N° 052-2008-PCM.

(*) El presente documento deja constancia únicamente del registro del Grado o Título que se señala.

Anexo 7: Carta de presentación solicitando autorización para realizar Investigación

“AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL”

Chiclayo, 29 de Noviembre del 2022

SEÑORA: Rosalía Huamán Cruz
Directora de la I.E.17628 Nuevo Porvenir-San Ignacio

Ciudad.

ASUNTO : Solicita autorización para realizar investigación
REFERENCIA : Solicitud de la interesada de fecha: 29 de Noviembre de 2022

Tengo a bien dirigirme a usted para saludarla cordialmente y al mismo tiempo augurarle éxitos en la gestión de la institución a la cual usted representa.

Luego para comunicarle que la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo Filial Chiclayo, tiene los Programas de Maestría y Doctorado, en diversas menciones, donde los estudiantes se forman para obtener el Grado Académico de Maestro o de Doctor según el caso.

Para obtener el Grado Académico correspondiente, los estudiantes deben elaborar, presentar, sustentar y aprobar un Trabajo de Investigación Científica (Tesis).

Por tal motivo alcanzo la siguiente información:

- 1) Apellidos y nombres de estudiante: Candelaria Maribel Córdova Caucha
- 2) Programa de estudios : Posgrado
- 3) Mención : Maestría
- 4) Ciclo de estudios : Taller de actualización de tesis
- 5) Título de la investigación : La musicoterapia como estrategia para fortalecer las relaciones interpersonales en estudiantes de 5 años de una institución educativa pública - San Ignacio.
- 6) Asesor : Dr. Rolando Mario Castro Balcázar

Debo señalar que los resultados de la investigación a realizar benefician al estudiante investigador como también a la institución donde se realiza la investigación.

Por tal motivo, solicito a usted se sirva autorizar la realización de la investigación en la institución que usted dirige.

Atentamente,



Mg. Yosip Ibrahin Mejia Diaz
Jefe de la escuela de Posgrado - Chiclayo

Anexo 8: Aceptación para la aplicación del instrumento

“AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANIA NACIONAL”

AUTOTIZACION DE LA INSTITUCION EDUCATIVA

**LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 17628_ NUEVO
PORVENIR SAN IGNACIO**

A Candelaria Maribel Córdova Caucha estudiante de la escuela de POSTGRADO PROGRAMA ACADEMICO DE MAESTRIA EN PSICOLOGIA EDUCATIVA DE LA UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO, se le autoriza brindando las facilidades para poder aplicar el trabajo de investigación de tesis: “La músicaterapia como estrategia para fortalecer las relaciones interpersonales en estudiante de 5 años de la institución Educativa Nuevo Porvenir-San Ignacio”

Se expide la presente autorización a solicitud de la interesada para fines pertinentes.

Nuevo Porvenir 06 de diciembre del 2022



ROSALIA HUAMAN CRUZ
DNI. N° 27854214
DIRECTORA

Anexo 9: Ficha de validación de la propuesta por juicio de expertos

Informe de validación del instrumento

1. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

La musicoterapia como estrategia para fortalecer las relaciones interpersonales en estudiantes de 5 años de una escuela pública San Ignacio.

2. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Escala para validar la propuesta de la musicoterapia como estrategia para fortalecer las relaciones interpersonales en estudiantes de 5 años.

3. TESISISTA:

Br. Córdova Caucha Candelaria Maribel

4. DECISIÓN:

Después de haber revisado el instrumento de la propuesta, se procedió a validarlo teniendo en cuenta su forma, estructura y profundidad; por tanto, permitirá que sea aplicable para fortalecer la variable en estudio, coligiendo supertinencia y utilidad.

OBSERVACIONES: Apto para su aplicación

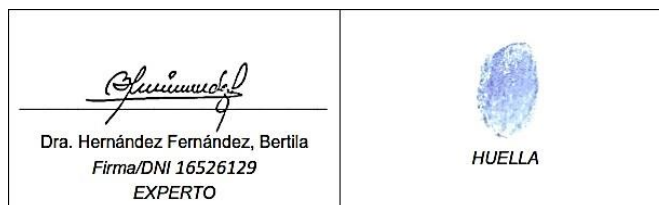
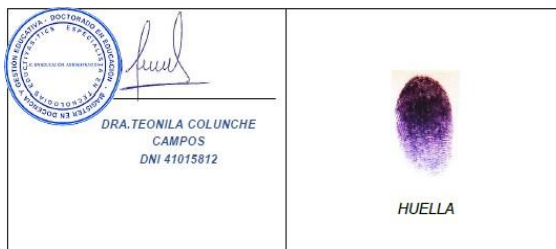
APROBADO: SI



NO



Chiclayo, 15 de Febrero de 2023


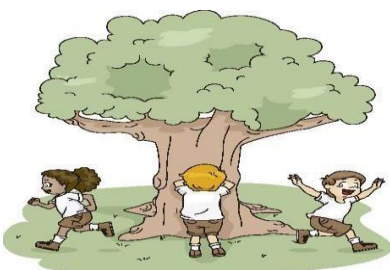


Anexo 10: sesiones de aprendizaje de la propuesta

Sesión 1	Mejorando nuestra relación escolar
Edad: 5 años	Sección: única
Docente	Candelaria Maribel Córdova Caucha
propósito	Los estudiantes necesitan que mejoren sus relaciones para el desarrollo de aprendizajes del aula

COMUNICACIÓN				
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS
Se comunica oralmente en su lengua materna	<p>Obtiene información del texto oral.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este</p>	Participan en diferentes actividades	Lista de cotejo

MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	
INICIO	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>Dialogamos con los estudiantes como debemos de convivir en el aula.</p> <p>Con ayuda del video cantamos la canción</p> <p>https://www.google.com/search?q=cancion+para+mejorar+RELACIONES</p> <p>¿les gusto la canción?</p> <p>¿de qué trata la canción?</p> <p>¿Cómo te gustaría que te traten sus compañeros?</p> <p>¿Qué pasaría si no compartimos nuestros materiales?</p> <p>¿Cómo podemos mejorar nuestras relaciones en el entorno escolar para una sana convivencia?</p>	Recursos humanos video	
DESARROLLO	<p>La docente presenta una imagen de niños están jugando.</p> <p>Se dialogo sobre la imagen</p> <p>¿Qué están haciendo?</p> <p>¿les gustaría jugar?</p> <p>¿Qué les gustaría jugar?</p> <p>Se ponen de acuerdo para salir al patio para jugar a las escondidas en grupos y en parejas</p> <p>En este juego no hay limite de jugadores para esconderse</p> <p>Solo hay que jugar para encontrar a los escondidos</p> <p>El jugador que cuenta tiene que taparse los ojos y con hasta 10</p> <p>¿se divirtieron</p> <p>¿Cómo lo hicieron?</p> <p>Que parte del juego les gusto</p> <p>¿les gusta participar en grupo?</p> <p>Este juego permite que los niños interactúen unos con otros reforzando su confianza y seguridad.</p>	 	Imágenes juegos
CIERRE	<p>¿Que aprendieron?</p> <p>¿Para les va servir esta actividad?</p> <p>¿Como lo hicieron?</p>	Recursos humanos	


Lista de cotejo

Instrumento de evaluación	SI	NO
Participa en las actividades realizadas		
Respeta las reglas del juego		
Se pone de acuerdo para realizar el juego		

Sesión 2	Bailando ejercito mi cuerpo
Edad: 5 años	Sección: única
Docente	Candelaria Maribel Córdova Caucha
propósito	En esta actividad permite que los estudiantes demuestren sus habilidades para el baile y coordinación de su cuerpo.

PSICOMOTRICIDAD				
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas – en los que se expresa sus emociones- explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.	Demuestran sus habilidades artísticas	Lista de cotejo

MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<p>Se motiva a los niños con un dialogo sobre los diferentes bailes de su comunidad.</p> <p>¿te gusta bailar?</p> <p>¿Qué bailes te gusta?</p> <p>¿Con quién bailas?</p> <p>La docente les menciona que bailaran lo que les gusta o lo que les gusta bailar en su comunidad.</p>	
DESARROLLO	<p>La docente con ayuda de los estudiantes selecciona el baile luego se ponen de acuerdo para seleccionar los materiales que van a utilizar.</p> <p>En el patio se forman grupos para bailar el carnaval cirulo</p> <p>https://www.google.com/search?q=video+carnaval+cirulo&bih=625&biw=</p>  <p>Luego de bailar la docente les pregunta como se sintieron al bailar con sus compañeros en forma ordenada todos colaborando.</p> <p>La docente les menciona que el baile les permite relacionarse mas con sus compañeros y tener confianza en uno mismo por eso es importante que participen mutuamente en las actividades diarias.</p>	<p>Video</p> <p>Imágenes</p>
SIERRE	<p>¿Qué aprendieron hoy ¿Cómo lo hicieron ¿Para les sirve bailar sus danzas de su comunidad?</p>	humano

Lista de cotejo

Instrumento de evaluación	SI	NO
Participa en las actividades realizadas		
Respeto las reglas del baile		
Se pone de acuerdo para bailar con su pareja		

Sesión 3	Me divierto cantando
Edad: 5 años	Sección: única
Docente	Candelaria Maribel Córdova Caucha
Propósito	Permite que los estudiantes demuestren sus habilidades para el canto

PSICOMOTRICIDAD				
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente	Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración	Cantan su canción favorita	Lista de cotejo

Lista de cotejo

Instrumento de evaluación	SI	NO
Participa en las actividades de canto		
Respeto las reglas para cantar		
Se organiza en grupo para cantar		

MOMENTOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
<p>INICIO</p>	<p>La docente motiva mediante una canción a su jardín</p>  <p>mi Hola, hola, para vos y para el jardín Despacito, más ligero, me lo pongo de sombrero, Se me cae, lo levanto, Y así termina el canto, Hola, hola, para vos y para mi Hola, hola, para vos y para el jardín Despacito, más ligero, me lo pongo de sombrero.</p> <p>¿Les gusto la canción? ¿De qué trata la canción? ¿Les gusta cantar? ¿Como les gustaría cantar en parejas o en grupo?</p>	<p>Canción</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>La docente les propone que se pongan de acuerdo para cantar su canción favorita. Se forma grupos para que seleccionen su canción. Ensayan sus canciones en grupos luego se preparan para cantar. Luego se les pregunta a los niños como se sintieron al cantar.</p>  <p>¿Qué otras canciones saben?</p> <p>La docente explica la importancia de realizar estas actividades y los beneficios que tiene para su desarrollo cognitivo, emocional y social.</p>	<p>Canción Imágenes Patio</p>
<p>CIERRE</p>	<p>¿Cómo se sintieron el día de hoy? ¿les gusto cantar? ¿Qué aprendieron? ¿para qué nos servirá lo aprendido?</p>	<p>Recursos humanos</p>


Sesión 4	Jugando con mi juguete favorito
Edad: 5 años	Sección: única
Docente	Candelaria Maribel Córdova Caucha
Propósito de la sesión	En esta actividad de aprendizaje tiene como propósito que los estudiantes aprendan compartir entre compañeros y que sean autónomos al realizar diferentes actividades de juego.

PERSONAL SOCIAL

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO
Construye su identidad	<ul style="list-style-type: none"> Se valora a sí mismo. Autorregula sus emociones.	Toma la iniciativa para realizar acciones de cuidado personal, de manera autónoma, y darazón sobre las decisiones que toma. Se organiza con sus compañeros y realiza algunas actividades cotidianas y juegos según sus intereses.	Realiza actividades y juegos desde sus intereses	Lista de cotejo

MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	Se iniciará con un dialogo con los estudiantes los juegos que más les gusta. ¿Qué nos gustaría jugar? ¿Cuál es el juego que mas nos gusta? ¿Qué materiales utilizaremos? los niños comentan y dan sus respuestas de manera autónoma. Con ayuda de los estudiantes se declara el propósito de la sesión jugando con mi juguete favorito.	Recursos humanos
	Los niños se sientan en círculo para escuchar el cuento mi juguete favorito comentan sobre el cuento. https://www.google.com/search?q=nMI+JUGUETE+FAVORITO+PARA+5+A%C3%91OS&rlz Cantando “En filita, en filita” los niños se colocan ordenadamente y participan de un desfile de juguetes.	Video juguetes

DESARROLLO	<p>Colocamos música de fondo. Los niños proponen algunos acuerdos para trabajar en armonía. -Uno a uno los niños desfilan mostrando y mencionando cuál es su juguete favorito.</p>  <p>Dialogamos con los niños ¿Cómo podemos hacer para jugar amablemente sin ningún problema? Hacemos un listado de propuestas hechas por los niños Los niños se organizan en parejas o grupos y se ponen de acuerdo para jugar y compartir sus juguetes con sus compañeros con amabilidad y respeto.</p>	
CIERRE	<p>Verbalizan las actividades que realizamos y comentan cómo se sintieron durante ellas.</p> <p>Preguntamos a los niños: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gustó hacer? ¿Cómo te sentiste al participar del trabajo? ¿Para qué sirve lo que aprendiste?</p>	Recursos humano

Lista de cotejo



Instrumento de evaluación	SI	NO
Participa en las actividades		
Respeto las reglas para participar		
Se organiza en grupo para participar		

Sesión 5	Jugamos mi deporte favorito
Edad: 5 años	Sección: única
Docente	Candelaria Maribel Córdova Caucha
Propósito	Permite que los estudiantes se identifiquen con su equipo de juego, a través de ello interactúan mejorando las relaciones interpersonales

PSICOMOTRICIDAD				
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse – en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos	Se identifican con su personaje	Lista de cotejo

MOMENTOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RESURSOS
INICIO	Motivamos a los niños en una caja un balón y pelota para niñas.	Balón

	<p>Saberes previos ¿Para servirán? ¿Saben jugar con la pelota? ¿A que juegan? ¿Qué deportes practican en casa? ¿Dónde creen la vamos hacer con las pelotas?</p> 	
	<p>No sentamos en asamblea y damos las indicaciones para salir al patio a realizar los juegos deportivos. Los niños y niñas juegan futbol con otras aulas de tres años según el sorteo. A continuación, los niños y niñas se relajan su cuerpo para retornar a la las aulas La docente explica sobre la actividad realizada que nos ayuda a compartir con nuestros y beneficia su salud.</p> 	<p>Campo deportivo Balón</p>
	<p>¿Como se sintieron al jugar en equipo? ¿Qué hemos jugado? ¿Qué hemos utilizado para Jugar</p>	<p>Recursos humanos</p>

Lista de cotejo

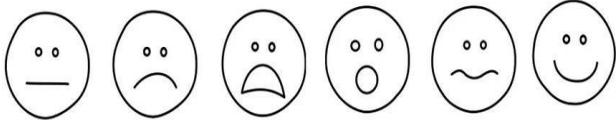
Instrumento de evaluación	SI	NO
Participa en las actividades		
Respeta las reglas para participar		
Se organiza en grupo para participar		

Sesión 6	Reconociendo sus emociones
Edad: 5 años	Sección: única
Docente	Candelaria Maribel Córdova Caucha
Propósito	Esta actividad permite observar al estudiante sus estados de ánimo al interactuar con su entorno, para obtener mejores resultados en su conducta.

PERSONAL SOCIAL				
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
Construye su identidad	<ul style="list-style-type: none"> • Se valora a sí mismo. Autorregula sus emociones.	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación	Dice cómo se siente ante diversas situaciones	Lista de cotejo

MOMENTOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
<p>INICIO</p>	<p>Mostramos a los niños un títere envuelto con lanas de colores: “El monstruo de colores”</p> <div style="border: 1px dashed black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">El Monstruo De Colores</p> <p>El monstruo de colores no sabe qué le pasa, está muy aturdido. Está hecho de mil colores. Pero cuando todo está en orden qué diferente es: A veces tiene una alegría contagiosa y brilla como el sol. Otras veces, la tristeza está echando de menos algo y es suave como el mar. La rabia arde al rojo vivo y es feroz como el fuego. El miedo es cobarde huye y se esconde en la oscuridad. La calma es tranquila como los árboles. Estas son tus emociones, cada una tiene un color diferente y ordenadas funcionan mejor.</p> </div> <p>Pedimos a los niños ayudar al monstruo de colores y lo desenredamos sacando una a una las lanitas y las colocamos en diferentes recipientes.</p> <p>Preguntamos a los niños ¿Alguna vez estuviste enojado? ¿Por qué? ¿Te gusta estar feliz? ¿Por qué?</p> <p>Observando nuestra planificación con los niños, proponemos realizar nuestra siguiente actividad: Reconocer nuestras emociones.</p> <p>Ubicamos a los niños frente a frente y les pedimos que observen sus rostros. Luego les pedimos que digan una frase: “Yo tengo un pato” primero deberán hacerlo contentos, un niño habla y el otro observa su rostro. Así sucesivamente.</p>	<p>Cuento títeres</p>

	<p>Los niños dicen la frase con diferentes tonos de voz: tristes, enojados, de miedo.</p> <p>Comentamos con los niños que existen diferentes emociones. Mostrando unas imágenes de diferentes emociones preguntamos: ¿Qué crees que pasó? ¿Por qué estará triste, feliz, asustado? Según sea el caso</p>  <p>Los niños cuentan cómo se sienten ante diversas situaciones</p> <p>La docente explica que todas las personas demostramos nuestras emociones en nuestro quehacer diario y que debemos de controlarlas para no lastimar a nadie.</p>	<p>espejo</p> <p>Caritas de emociones</p> <p>plumones</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Verbalizan las actividades que realizamos y comentan cómo se sintieron durante ellas.</p> <p>Preguntamos a los niños: ¿Qué aprendimos hoy sobre los acuerdos de convivencia? ¿Qué fue lo que más te gustó hacer? ¿Cómo te sentiste al participar del trabajo? ¿Para qué sirve lo que aprendiste?</p>	<p>Dialogo</p>

Lista de cotejo

Instrumento de evaluación	SI	NO
Participa en las actividades		
Respeto a sus compañeros al participar		
Se organiza en grupo para participar		



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, CASTRO BALCAZAR ROLANDO MARIO, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - CHICLAYO, asesor de Tesis titulada: "La musicoterapia como estrategia para fortalecer las relaciones interpersonales en estudiantes de 5 años de una escuela pública San Ignacio.", cuyo autor es CORDOVA CAUCHA CANDELARIA MARIBEL, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 17.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

CHICLAYO, 17 de Abril del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
CASTRO BALCAZAR ROLANDO MARIO DNI: 16750422 ORCID: 0000-0002-8622-2135	Firmado electrónicamente por: RCASTROBA12 el 19-05-2023 09:35:59

Código documento Trilce: TRI - 0541552