



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN**

**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN**

**ANÁLISIS DE LA NARRACIÓN LITERARIA COMO GÉNERO
PERIODÍSTICO CASO: LA REVISTA ETIQUETA NEGRA EN LOS
NÚMEROS 105 Y 110 DEL 2012 y 2013 textos de Diego Salazar**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIATURA**

Autor: Aquije Cóndor, Miguel

Asesor: Smith Corrales, César Augusto

Línea de Investigación:

Procesos Comunicacionales de la Sociedad Contemporánea

LIMA-PERÚ

2015-II

*“La vida no es la que uno vivió sino la que uno recuerda,
y cómo uno la recuerda para contarla”,
Gabriel García Márquez*

Agradezco la colaboración académica de los periodistas peruanos Diego Salazar y Zejo Cortez y a la argentina Paula Jiménez. También a mis padres, hermanas, hermano y a mi eterna abuela por su tenaz y persistente apoyo

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Yo Miguel Ángel Aquije Cóndor con DNI N° 47253479, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Diseño, Arte y Ciencias de la Comunicación, Escuela Académico Profesional de Ciencias de la Comunicación, declaró bajo juramento que toda la documentación que acompaño es veraz y auténtica.

Asimismo, expresé también bajo juramento que todos los datos e información que se muestra en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Lima, 17 de noviembre del 2015

Miguel Ángel Aquije Cóndor

PRESENTACIÓN

Señores integrantes del Jurado:

En cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo presento ante ustedes la Tesis titulada: "ANÁLISIS DE LA NARRACIÓN LITERARIA COMO GÉNERO PERIODÍSTICO CASO: La revista Etiqueta Negra en los números 105 y 110 del 2012 y 2013, textos de Diego Salazar", la misma que someto a vuestra consideración y espero que cumpla con los requisitos de aprobación para obtener el título Profesional de Licenciatura en Ciencias de la Comunicación.

Aquije Cóndor Miguel Ángel

PRESENTACIÓN

La investigación titulada: "ANÁLISIS DE LA NARRACIÓN LITERARIA COMO GÉNERO PERIODÍSTICO CASO: La Revista Etiqueta Negra en los números 105 y 110 del 2012 y 2013 textos de Diego Salazar" consta de ocho capítulos, donde el capítulo I, introducción, abarca sobre los aspectos como las definiciones del periodismo literario o narrativo, los aspectos teóricos, antecedentes, estudios previos sobre los vínculos entre el periodismo y la literatura.

Sobre el II capítulo, el problema de investigación, detalla las razones académicas, las preguntas problematizadoras en concordancia con los objetivos, además de la importancia de estudiar el periodismo literario y su contribución en la actualidad.

Respecto al capítulo III, marco metodológico, presenta cómo el investigador empleo instrumentos, tales como fichas de observación y guía de entrevista, y métodos de recolección de información en función a la caracterización de sujetos, técnicas de recojo de datos, un mapeamiento de los entrevistados y el rigor científico que le otorga solidez a la investigación.

Sobre, el capítulo IV y V, resultados y discusiones respectivamente, refleja los hallazgos encontrados por el investigador tanto en el recojo de datos en las fichas de observación y guía de entrevistas, que son contrastados con las conclusiones de investigaciones previas, aspectos teóricos vinculados al periodismo literario y aseveraciones de los entrevistados. Y también, permite conocer una forma diferente a la clasificación de los géneros periodísticos.

Por último, figura el capítulo VI y VII, conclusiones y recomendaciones, que responden a las preguntas problematizadoras del objeto de estudio y se comprueba el cumplimiento de los objetivos trazados en su oportunidad. A su turno, las recomendaciones detallan una serie de consideraciones finales del investigador para abarcar aspectos no estudiados, como el manejo de las fuentes de información para futuras investigaciones. Asimismo, el capítulo VIII, referencias bibliográficas, enumera las fuentes, sean medios físicos o digitales, que el investigador recurrió para la buscar información respecto al periodismo literario.

ÍNDICE

PAGINAS PRELIMINARES

Página del jurado	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Declaratoria de autenticidad	iv
Presentación	v
I. INTRODUCCIÓN	9
1.2 PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	17
1.2.1. Objetivos	
1.2.2. Objetivo General	21
1.2.3. Objetivos Específicos	21
1.3. Supuestos	21
III. MARCO METODOLÓGICO	22
3.1. Metodología	22
3.1.1. Tipo de estudio	22
3.1.2. Diseño	23
3.2. Escenario de estudio	23
3.3. Caracterización de sujetos ²⁴	
3.4. Plan de análisis o trayectoria metodológica	24
3.5. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos	25
3.6. Mapeamiento	25
3.7. Rigor científico	25
IV: RESULTADOS	26
4.1. Descripción de los resultados	26
V: DISCUSIÓN	30
5.1 Aproximación al objeto de estudio	30
VI: CONCLUSIONES	33
VII: RECOMENDACIONES	34
VII: REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	35
ANEXOS	37

RESUMEN

La investigación abordó el tema del ejercicio del periodismo literario por lo cual se seleccionó la revista Etiqueta Negra en los números 105 y 110 del 2012 y 2013, de manera específica, los textos del periodista Diego Salazar para ser analizados. Por ello, se empleó dos fichas de observación donde se identificó los recursos periodísticos y literarios, las características, los géneros periodísticos y la estructura narrativa utilizados en tales escritos para luego complementarse y consolidar los resultados con las opiniones de tres especialistas sobre el tema, en función a la aplicación una guía de entrevistas, relacionado con las dimensiones temáticas descritas líneas anteriores. Los hallazgos confirman el uso predominante de figuras literarias, una descripción detallada de la sucesos y personajes o implicados, una recreación del escenario, la mirada subjetiva del periodista y un grado de involucración importante para el recojo de información.

Palabras claves: Literatura, periodismo, géneros, subjetividad

ABSTRACT

The research addressed the issue of exercise of literary journalism for which the magazine *Etiqueta Negra* was selected in the numbers 105 and 110 of 2012 and 2013, specifically, the journalist Diego Salazar texts to be analyzed. Therefore, two pieces of observation where journalistic and literary devices, features, journalistic genres and narrative structure used in such writings supplemented and then consolidate the results with the opinions of three experts on the topic identified was used in according to the application guidance of interviews related to the thematic dimensions described above lines. The findings confirm the predominant use of literary figures, a detailed description of the events and characters or implied, a recreation of the stage, the subjective eye of a journalist and a degree of important information gathering involvement.

Key words: literature, journalism, gender, subjectivity