



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

**La disrupción en la arquitectura corporativa
estudio de casos: En arquitectos en el edificio Interbank - Lima
2023.**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecta

AUTORAS:

Mejia Alvarado, Mirelly Iluminada (orcid.org/0000-0001-8222-7003)

Cucchi Aycho, Cinthya Yennifer (orcid.org/0000-0003-2966-1841)

ASESOR:

Mg. Arq. Carrión Ansuini, Victor Antonio (orcid.org/0000-0002-6389-6743)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Desarrollo Sostenible y Adaptación al Cambio Climático

LIMA - PERÚ

2023

Dedicatoria

Este trabajo de investigación está dedicado a nuestros padres, ya que nos brindaron el apoyo para poder cumplir con nuestros objetivos, sin su ayuda y amor incondicional esto no hubiera sido posible. También a las personas que amamos, pero se fueron muy pronto, siempre las recordamos con amor y gratitud, su presencia en nuestras vidas fue un regalo y este logro es en nombre de ustedes.

Agradecimientos

A mis padres Dember Mejia y Beatriz Alvarado, por ser mi fortaleza, su sacrificio, esfuerzo, cuidado y amor me impulsaron a seguir mejorando cada día, todo lo que soy es gracias a ustedes.

A Diego por haber sido mi compañero de vida alentándome a seguir adelante durante el tiempo que estuvo aquí, su amor, confianza y apoyo incondicional lo llevare siempre conmigo.

A nuestro asesor por su paciencia, sus enseñanzas y consejos que llevaremos siempre presente.

- Mirelly Mejia

Doy gracias a Dios, por haberme acompañado y darme la fortaleza y el valor para culminar esta etapa de mi vida.

A mis padres y hermanos que siempre están ahí conmigo en las buenas y en las malas, a mi hija que ha sido mi pilar e inspiración para seguir adelante con todo lo que me propongo.

Y en especial a esa persona que ya no está presente en este mundo, pero merece todo mis respetos y gratitud por haberme formado confiado en mí, a ti Ketty Ortiz Hermosa.

- Cinthya Cucchi



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, CARRIÓN ANSUINI VICTOR ANTONIO, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "La disrupción en la arquitectura corporativa

Estudio de casos: En arquitectos en el edificio Interbank – Lima 2023.", cuyos autores son CUCCHI AYCHO CINTHYA YENNIFER, MEJIA ALVARADO MIRELLY ILUMINADA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 6.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 20 de Julio del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
CARRIÓN ANSUINI VICTOR ANTONIO DNI: 07471941 ORCID: 0000-0002-6389-6743	Firmado electrónicamente por: VCARRIONA el 22- 07-2023 07:51:20

Código documento Trilce: TRI - 0604432



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Declaratoria de Originalidad de los Autores

Nosotros, CUCCHI AYCHO CINTHYA YENNIFER, MEJIA ALVARADO MIRELLY ILUMINADA estudiantes de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, declaramos bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "La disrupción en la arquitectura corporativa

Estudio de casos: En arquitectos en el edificio Interbank – Lima 2023.", es de nuestra autoría, por lo tanto, declaramos que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. Hemos mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual nos sometemos a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
CUCCHI AYCHO CINTHYA YENNIFER DNI: 43055792 ORCID: 0000-0003-2966-1841	Firmado electrónicamente por: CCUCCHIA el 15-11- 2023 15:38:49
MEJIA ALVARADO MIRELLY ILUMINADA DNI: 73596302 ORCID: 0000-0001-8222-7003	Firmado electrónicamente por: MIMEJAM el 15-11- 2023 15:39:32

Código documento Trilce: INV - 1353949

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARÁTULA	
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR	iv
DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DE LAS AUTORAS	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS	vi
ÍNDICE DE TABLAS	vii
ÍNDICE DE GRÁFICOS Y FIGURAS	viii
RESUMEN	ix
ABSTRACT	x
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	22
III. METODOLOGÍA	39
3.1 Tipo y diseño de investigación	40
3.2 Categorías subcategorías y matriz de categorización	42
3.3 Escenario de estudio	44
3.4 Participantes	45
3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	46
3.6 Procedimiento	47
3.7 Rigor Científico	49
3.8 Método de Análisis de datos	50
3.9 Aspectos éticos	53
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	54
V. CONCLUSIONES	82
VI. RECOMENDACIONES	88
REFERENCIAS	90
ANEXOS	

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1: Edificios corporativos más representativos en el mundo	6
Tabla N° 2: Edificios corporativos más representativos de Latinoamérica	10
Tabla N° 3: Edificios corporativos más representativos de Perú y Lima	17
Tabla N° 4: Ventajas de la investigación estudio de caso.	46
Tabla N° 5: Tabla de Categorías y subcategorías apriorística	43
Tabla N° 6: Participantes de la Entrevista	46
Tabla N° 7: Cuadro de Técnicas e Instrumentos	47
Tabla N° 8: Triangulación metodológica aplicada en el proceso de recolección de datos.	54
Tabla N° 9: Tabla con el resultado de las entrevistas	58

ÍNDICE DE GRÁFICOS Y FIGURAS

Figura N° 1: Incorporación del Acero en las estructuras.	2
Figura N° 2: Edificio Chrysler	3
Figura N° 3: Diseño del esquema horizontal del edificio General Motors Co.	4
Figura N° 4: Centro financiero de Nueva York.	5
Figura N° 5: Ubicación de los edificios corporativos en el mundo.	7
Figura N° 6: Edificios corporativos internacionales.	8
Figura N° 7: Centro financiero de Madrid- España.	9
Figura N° 8: Ubicación de los edificios corporativos de Latinoamérica	10
Figura N° 9: Centro financiero de Bogotá- Colombia.	11
Figura N° 10: La Casa Wiese.	11
Figura N° 11: La Casa Wiese.	12
Figura N° 12: Edificio del Banco Mercantil.	13
Figura N° 13: Ubicación de los Edificios corporativos más representativos del Perú	15
Figura N° 14: Edificios corporativos nacionales: Edificio Chocavento (1997) / Edificio Interbank (2001)	16
Figura N° 15.: Centro Financiero – San Isidro.	17
Figura N° 16: Edificio Interbank.	19
Figura N° 17: Esquema de planteamiento teórico.	38
Figura N° 18: Esquema del proceso de investigación	39
Figura N° 19: Ubicación del objeto de estudio	45
Figura N° 20: Proceso Metodológico de Investigación.	48
Figura N° 21: Triangulación metodológica.	48
Figura N° 22: Primera nube de palabras generada por el MAXQDA	51
Figura N° 23: Segunda nube de palabras generada por el MAXQDA	51
Figura N° 24: Tercera nube de palabras generada por el MAXQDA	52
Figura N° 25: Cuarta nube de palabras generada por el MAXQDA	52
Figura N° 26: Diagrama de códigos de categorías y subcategorías	70
Figura N° 27: Nube de palabras de categorías y subcategorías	71

RESUMEN

Actualmente estamos siendo testigos de cómo los edificios que conforman el entorno, influyen en la composición de una ciudad genérica, lo cual nos motivó a realizar esta investigación. Describiendo a la disrupción como una estrategia que genera un cambio en el entorno a través de la arquitectura, mediante la creación de nuevos conceptos. El objetivo de esta investigación es describir e interpretar de qué manera se presenta la disrupción en la arquitectura corporativa del edificio Interbank, para ello en la metodología se utilizó el enfoque cualitativo y el tipo de investigación es el estudio de caso, cómo muestra se seleccionaron a cuatro arquitectos especialistas en el diseño corporativo aplicándose la técnica de las entrevistas, para realizar la interpretación de los resultados y la teoría. Concluyendo que el edificio Interbank cuenta con un alto grado de disrupción, distinguiéndose de los demás edificios corporativos en su entorno a través de características como: el manejo de diferentes escalas, la volumetría contradictoria, la combinación de líneas y curvas, la variedad material, la innovación estructural y tecnológica, la fluidez espacial y los espacios dinámicos, logrando que se establezca como un hito y aportando con el paisaje urbano.

Palabras clave: Disrupción, arquitectura, arquitectura corporativa, edificios, diseño.

ABSTRACT

We are currently witnessing how the buildings that make up the environment influence the composition of a generic city, which motivated us to carry out this research. Describing disruption as a strategy that generates a change in the environment through architecture, through the creation of new concepts. The objective of this research is to describe and interpret how disruption is presented in the corporate architecture of the Interbank building, for this the qualitative approach was used in the methodology and the type of research is the case study, how the sample was selected four architects specialized in corporate design applying the interview technique, to perform the interpretation of the results and the theory. Concluding that the Interbank building has a high degree of disruption, distinguishing itself from the other corporate buildings in its environment through characteristics such as: the handling of different scales, the contradictory volumetry, the combination of lines and curves, the material variety, the structural and technological innovation, spatial fluidity and dynamic spaces, establishing it as a landmark and contributing to the urban landscape.

Keywords: Disruption, architecture, corporate architecture, buildings, design.

I. INTRODUCCIÓN

Actualmente las personas están siendo testigos del agotamiento estético de los paisajes urbanos, la mayoría de los edificios que conforman el entorno han influido en la composición de una ciudad genérica, teniendo como principal virtud al capitalismo, y como tipología elegida a los edificios corporativos, que en su mayoría están conformados por rascacielos (Lacerda, 2019, p. 6).

La concentración de sedes corporativas de gran altura, se han convertido en uno de los productos más icónicos de la ciudad, funcionando como una poderosa herramienta de marca, para atraer inversiones extranjeras o reemplazar criterios económicos (Mentzer, 2019, p. 5).

Con la finalidad de expresar su apariencia, con simbolismo y representatividad, para componer su identidad en edificaciones modernas. (Foroudi, et al, 2021, p. 104).

Le Corbusier indica que la fachada libre, los pilotes, la ventana longitudinal, la planta libre y la terraza jardín, son las características de la arquitectura moderna, predominando así mismo en sus diseños, las líneas ortogonales, el retiro de ornamentación innecesaria y el uso de materiales prefabricados (Schulz, 2019, p. 48).

Para Mies van der Rohe, la modernidad se caracterizaba por realizar diseños ausentes de elementos de ornamentación, predominando la sencillez estructural, la proporción, composición geométrica, planos limpios y paredes abiertas. Usando en su mayoría el mármol, la piedra y sobre todo el vidrio como materiales exteriores (Martínez, et al, 2018, p. 13). Lo cual se muestra en la mayoría de edificaciones de Lima.

Esto en el ámbito corporativo se genera debido a la priorización económica, e imposición de la publicidad, impidiendo generar disrupción, estableciendo una brecha entre su visibilidad y percepción, produciendo una arquitectura con más carácter formal, exhibiendo a los edificios como productos visibles, que cumplan con las funciones comerciales para obtener ganancias. (Talamini, et al, 2023, p. 3)

Para Frank Gehry la arquitectura deslumbra debido a su estética y la capacidad de lograr que las capas y las formas se mezclen, se envuelvan y retuerzan, generando

una relación entre la escultura y la arquitectura. Sin dejar de lado el concepto de forma y función, para poder lograr edificaciones diferentes estimulantes y que sorprendan (Charitonidou, 2021, p. 5).

Para Peter Eisenman la grandeza del diseño se basa en instalar una arquitectura, que te haga reaccionar física, emocional e intelectualmente, combinando elementos contrastantes, que se superpongan y se distorsionen, mostrando infinitas posibilidades para experimentar con formas y volúmenes, creando un nuevo lenguaje arquitectónico que genere placer visual (Basim H. & Baneen A, 2018, p.1).

Por ello es que los edificios corporativos han tenido que aceptar una nueva forma de crear y expresar arquitectura, a través de la tecnología constructiva y nuevos materiales que cuenten con componentes y propiedades más predilectos tanto en función, belleza y apariencia. Lo cual impulsa a los arquitectos y proyectistas a incentivar su creatividad sin limitaciones.

Es así que para contextualizar la realidad problemática, se ubica a la investigación en el comienzo del modernismo, en el siglo XIX ya que este acompañó los diversos cambios trascendentes para introducir al mundo en la modernidad, que se generó debido a la revolución industrial y la alta demanda por tener espacios de oficina, llevando a cabo la construcción de los primeros “rascacielos” (ver figura 1), con la incorporación del acero en las estructuras y de la tecnología, con el ascensor eléctrico, provocando una transformación evidente en la arquitectura de los edificios en la ciudad (Abondado, 2018, p. 2).



Figura 1. Incorporación del acero en las estructuras. La figura muestra la incorporación del acero en la estructura del Reliance Building en Chicago, Estados Unidos del año 1890. Fuente: Urban Networks (2012).

Posteriormente, a inicios del siglo XX la globalización se estableció en la arquitectura a través de la innovación tecnológica. Para lograr más adelante una evolución, sin embargo, no es hasta entrados de los años treinta que la arquitectura se implementó con los principios globales, destacando a los edificios corporativos de gran simbolismo (ver figura 2) a través de su economía. Mostrando con su arquitectura la capacidad de generar ciudades que reflejen su capitalismo (Sklair, 2019, p. 1).



Figura 2. Edificio Chrysler. La figura muestra al edificio Chrysler en Manhattan, Nueva York, Estados Unidos en el año 1930. Fuente: Wiki arquitectura (2017).

Lo que se buscaba en esos tiempos, era establecer una imagen de poder por medio de los rascacielos, sin embargo, (Barr, 2016, p. 2). Explica que construir en altura era costoso, por lo que en los años cuarenta en EE. UU se genera un nuevo sistema llamado, “esquema horizontal” (ver figura 3) teniendo como principal impulsador a la tecnología con la iluminación fluorescente y el aire acondicionado. De tal manera que el tiempo transcurrió y en 1970 los requerimientos administrativos marcaron el esquema vertical nuevamente, sin embargo, la crisis del petróleo afectó directamente el diseño de estos edificios, que eran concebidos con la condicionante de disminuir el consumo energético.

Por ello en 1980 se plantearon cambios en el diseño, para reducir energía, costos y aumentar producción.



Figura 3. Diseño del esquema horizontal del edificio General Motors Co. La figura muestra el esquema horizontal del edificio General Motors en Michigan, Estados Unidos entre los años 1948 y 1956. Fuente: Bak (2018)

En la arquitectura dichos cambios se empezaron a generar en los espacios de oficinas, con las plantas libre de muros y cielo raso en piso y techos etc. (Cabas, 2011, p. 2). indica que, a fines del siglo XX, el diseño de los edificios corporativos se basó no solo en la reducción del consumo energético, sino también en el uso de la tecnología, con nuevos sistemas de estructuración, iluminación y acabados. Continuando así hasta el siglo XXI donde se genera más relevancia por ejecutar edificios que intensifiquen los sistemas de control ambiental y sostenibilidad, expresando su estética en modernos edificios verticales (ver figura 4).



Figura 4. Centro financiero de Nueva York. La figura muestra los edificios verticales modernos “rascacielos” del centro financiero de New York, Estados Unidos. Fuente: Architectural Digest (2019)

La arquitectura corporativa empezó a representarse a través de megaproyectos muy ambiciosos entre 1990 y los 2000 en todo el mundo, los arquitectos de Norteamérica, Oceanía y Europa fueron los más activos (ver figura 5) por lo tanto, más recurrentes en la participación de distintos proyectos (Han, et al, 2021, p. 2).

A continuación, se presenta una tabla y una imagen con los edificios corporativos internacionales más destacados de la época, entre 1994 y 2004, lo cual permitió evidenciar la permanencia de edificios modernos a nivel mundial.

Tabla 1. Edificios corporativos más representativos en el mundo (1994-2004)

	Edificio	País	Año	Estilo	Uso	Pisos	Altura	Status
1	Kirin Plaza	Japón	1987	posmoderna	Oficinas	21	67	Demolido 2009
2	The Center	Hong Zong	1998	Moderna	Oficinas	73	346	Construido
3	Torres Petronas	Malasia	1998	Posmoderna	Oficinas	88	452	Construido
4	Jin Mao Tower	China	1999	Neofuturista	Oficinas	88	421	Construido
5	Emirates Tower One	Dubái	2000	Moderna	Oficinas	54	355	Construido
6	Menara Telekom	Malasia	2001	Posmoderna	Oficinas	55	310	Construido
7	Tiapei 101	República de China	2004	Posmoderna	Oficinas	101	508	Construido
8	Torre Pirelli	Italia	1956	Moderna	Oficinas	32	127	Construido
9	Is Bank Tower 1	Turquía	2000	Posmoderno	Oficinas	52	195 m	Construido
10	Bahn Tower	Alemania	2000	Moderno	Oficinas Comercial	26	103 m	Construido
11	TP S.A. Tower	Polonia	2001	Moderna	Oficinas	30	128 m	Construido
12	Tour EDF	Francia	2001	Moderno	Oficinas	41	165 m	Construido
13	Coeur Defense	Francia	2001	Moderno	Oficinas	40	161 m	Construido
14	Koln Turm	Alemania	2001	Moderno	Oficinas	44	165 m	Construido
15	Post Tower	Alemania	2002	Posmoderno	Oficinas	42	163 m	Construido
16	30 st mary Axe	Inglaterra	2003	Moderno	Oficinas	40	180 m	Construido
17	Torre Glorías	España	2004	Moderno	Oficinas	35	144 m	Construido
18	Torre de Cristal	España	2009	Moderna	Oficinas	50	249	Construido
19	Chase Tower	EE.UU.	1964	Moderna	Oficinas	25	109	Construido
20	AT&TBuilding	EE.UU.	1994	Posmoderna	Oficinas	33	188 m	Construido
21	Fifth Third (Columbus)	EE.UU.	1998	Posmoderno	Oficinas	25	9 2m	Construido
22	LVMH Tower	EE.UU.	1999	Moderna	Oficinas	25	100 m	Construido
23	Fox Tower	EE.UU.	2000	Moderna	Oficinas	27	113.4m	Construido
24	Torre Mayor	México	2003	Posmoderno	Oficinas	55	225 m	Construido

Nota. La Tabla muestra un listado de los edificios corporativos más representativos del mundo. Fuente: Elaboración propia. – Tomado de República Inmobiliaria (2023).

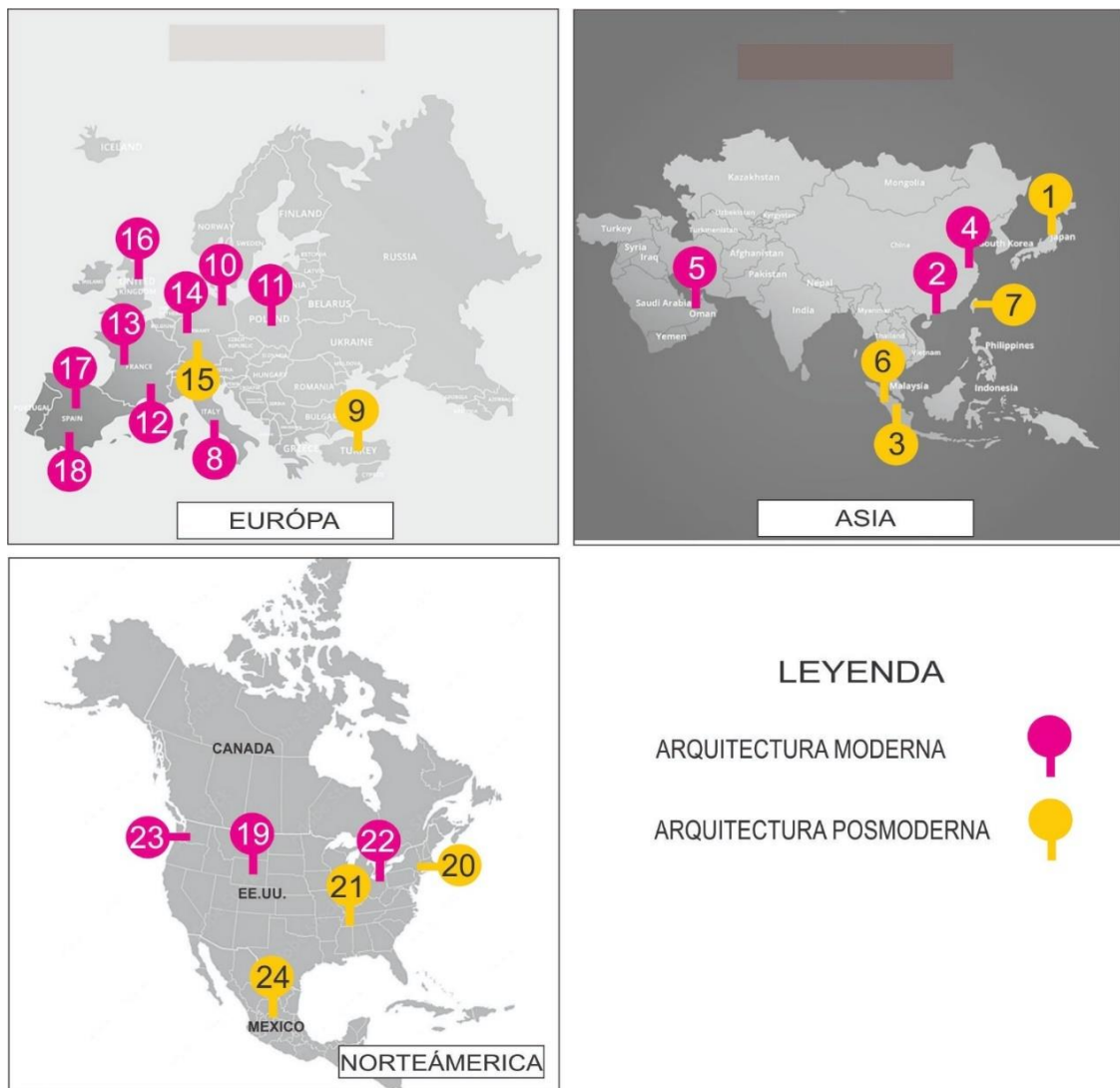


Figura 5. Ubicación de los edificios corporativos más representativos en el mundo (1994-2004). La figura muestra el mapeo de los edificios corporativos más representativos en el mundo. Fuente: Elaboración propia. – Tomado de Adobe Stock (2023).

A continuación, se presentan 2 edificios corporativos de los más representativos que figuran en la tabla y el mapeo, mostrando las evidencias de la problemática por medio de sus características (ver figura 6), concebidos en 1998 y 2001, por lo que se puede realizar una comparación más equitativa respecto a la época y contexto. En el caso del edificio The Center, este cuenta con una estructura completa de acero, resaltando su composición geométrica ortogonal, planos limpios, elementos proporcionales, espacios rígidos y fachada de vidrio.

Mientras que en el caso del edificio Menara Telekom, se puede percibir la monumentalidad, combinando planos y curvas, que se aprecian en los elementos formales que lo componen, debido a su conceptualización, que representa un bambú joven con algunas hojas brotando, así mismo también en su interior se contemplan los espacios fluidos, ondulantes y flexibles de sus instalaciones, para concluir con el tratamiento de su superficie, donde se resalta la visibilidad de algunos elementos estructurales y la combinación material.



Figura 6. Edificios corporativos internacionales: The Center (1998) / Menara Telekom (2001). La figura muestra al edificio corporativo “The Center” de arquitectura moderna y al edificio “Menara Telekom” de arquitectura posmoderna. Fuente: Elaboración propia. – Tomado de Archdaily, Skyscrapercenter (2023).

La arquitectura corporativa actual y de los últimos años, busco incorporar innovación y cambio a través del postmodernismo. Sin embargo, está ligada estrictamente con la marca que representa queriendo proyectar hermetismo, basando su representatividad en expresar los valores de su empresa por medio de la imagen del edificio, (ver figura 7) por lo que en su mayoría seguirían insistiendo en la construcción de edificaciones modernas (Barr, 2015, p. 3).



Figura 7. Centro financiero de Madrid- España. La figura muestra los edificios corporativos modernos del centro financiero de Madrid, España. Fuente: Belbex.com (2021).

En Latinoamérica, la presencia de estos edificios, su estética y concentración espacial, han transformado la imagen urbana con el pasar del tiempo, esto se puede contemplar en diferentes ciudades como, Buenos Aires, Sao Paulo y Caracas, muchos de estos edificios están vinculados por medio de su imponente apariencia y el capitalismo que permite que se sigan expandiendo (ver figura 9). En el caso de Bogotá - Colombia, la relación de los edificios entre lo vertical y horizontal no logra complementarse, generando que luzcan como grandes bloques cerrados (Ospina & Quiroga, 2018, p. 11).

A continuación, se presenta una tabla y una imagen con los edificios corporativos más destacados de la época, (ver figura 8). lo cual permitió evidenciar, la permanencia de edificios modernos en Latinoamérica.

Tabla 2. Edificios corporativos más representativos en Latinoamérica (1984- 2001).

	Edificio	País	Año	Estilo	Uso	Pisos	Altura	Status
1	Centro Coltejer	Colombia	1972	Moderna	Oficinas	37	175	Construido
2	Torre de Cali	Colombia	1984	Moderna	Oficinas	44	186	Construido
3	Torre Movilnet	Venezuela	1999	Moderno	Oficinas	28	130 m	Construido
4	Edificio Citibank	Venezuela	1999	Moderno	Oficinas	29	125 m	Construido
5	Torre Sindoni	Venezuela	1999	Moderno	Oficinas	32	130 m	Construido
6	Centro Empresarial Naciones Unidas	Brasil	1999	Posmoderna	Oficinas	38	158	Construido
7	Torre Centenario	Chile	2000	Moderna	Oficinas	29	112 m	Construido
8	Edificio Milenio	Chile	2000	Moderno	Oficinas	31	110 m	Construido
9	Edificio el bosque 500	Chile	2001	Moderno	Oficinas	24	100 m	Construido
10	Torre Bank Boston	Argentina	2001	Moderno	Oficinas	33	137 m	Construido

Nota. La Tabla muestra un listado de los edificios corporativos más representativos de Latinoamérica. Fuente: Elaboración propia.



Figura 8. Ubicación de los edificios corporativos más representativos de Latinoamérica. La figura muestra el mapeo de los edificios corporativos más representativos en Latinoamérica. Fuente: Elaboración propia. – Tomado de Adobe Stock (2023).



Figura 9. Centro financiero de Bogotá- Colombia. La figura muestra los edificios corporativos modernos del centro financiero en Bogotá, Colombia. Fuente: Wikimedia Commons (2016).

En el Perú a mediados del siglo XIX y posteriormente en el siglo XX se vivía la tendencia de la europeización, sin embargo, tiempo después en 1919 se hizo presente bajo sus propias ideas y características la modernización en Lima, mediante el uso del ladrillo y del concreto armado, ejecutando los primeros edificios de oficinas, como la casa Wiese (ver figura 10) con 6 pisos y un estilo arquitectónico neoclásico, denominándolo como el primer rascacielos de Lima (Paredes, 2015, p.4).



Figura 10. La Casa Wiese. La figura muestra el edificio de la Casa Wiese, diseñada por el arquitecto Héctor Velarde en 1924. Lima, Perú. Fuente: Blog PUCP (2010)

Luego entre los años 40 y 50 (Schreier, 2016, p1). señala que, aparecieron agrupaciones que respaldaban estas ideas modernas, como el grupo espacio de la mano del arquitecto Luis Miro Quezada, estableciendo al hombre, sus necesidades en el tiempo y el espacio como el principal concepto para diseñar. Por ende, se empezó a ejecutar arquitectura con formas perpendiculares y reconociendo a la estructura como parte ornamental de las infraestructuras. El edificio Javier Alzamora Valdez es un claro ejemplo, de ello a través de la pureza en las formas que componen su volumetría.

En 1963 inicia su mandato Fernando Belaunde Terry, arquitecto y estadista que generó grandes cambios en la ciudad y sociedad peruana. Ante ello (Acevedo De los Ríos, 2021, p. 2) indica que la arquitectura en este periodo, dio un giro en su estilo y se presentó el racionalismo y brutalismo. Surgiendo edificios como el edificio Atlas en Piura y el Centro Cívico en Lima, ambos eran edificaciones multiusos que albergaban oficinas en sus instalaciones.

En los 80, aparecen edificios como el Banco Continental (ver figura 11) el cuál fue uno de los primeros y más representativos edificios en San Isidro, reflejando una imagen de poder en su construcción conformado por una torre principal, un frente ancho y un volumen menor en forma de U formando así un interesante conjunto volumétrico. Otro edificio destacado en ese periodo, es el Banco Mercantil (1985) (ver figura 12) ya que introdujo las estructuras metálicas en la arquitectura del edificio, algo que hasta el momento no se había propuesto (Beingolea, 2013, p.36).



Figura 11. Edificio del Banco Continental. La figura muestra el conjunto arquitectónico del edificio corporativo BBVA (1980) ubicado en el Centro de Lima y

diseñado por arquitectos Víctor Smitnoff, Víctor Ramírez y José Kanashiro. Fuente: BBVA (2019)



Figura 12. Edificio del Banco Mercantil. La figura muestra el edificio del banco Mercantil (1980 - 2000) ubicado en Lima- Cercado y diseñado por el arquitecto Arq. Alfredo Montagne. Fuente: Arqandina.

Los años 80 y 90 fueron años muy difíciles para Perú debido a su inestabilidad política, crisis económica y el terrorismo que sembró miedo en la sociedad de ese entonces. La arquitectura no fue la excepción, ya que también se vio afectada debido a todas las dificultades presentadas, por lo que se empezó a disminuir la inversión para ejecutar proyectos de gran envergadura.

(Bruce, 2017, p1). señala que en los 90 José Alberto Fujimori asume la presidencia y empieza a generar cambios para mejorar las relaciones con la comunidad financiera. Entre ellos el fujishock y el tratado de libre mercado, lo cual generó que el Perú se reincorpore al sector financiero y posteriormente se viva la tendencia del nuevo milenio, formando alianzas internacionales.

Llegando a construirse proyectos de mayor envergadura que introducían a la arquitectura corporativa peruana a otro nivel. (ver figura 13) A continuación, se

presenta una tabla y una imagen con los edificios corporativos más representativos de Perú y Lima.

Tabla 3. Edificios corporativos más representativos de Perú y Lima (1956-2014).

	Edificio	Provincia	Año	Estilo	Uso	Pisos	Altura	Status
1	Edificio Atlas	Piura	1963	Moderno	Oficinas	10	35 m	Construido
2	BCP de Piura	Piura	1967	Moderno	Oficinas	14	42 m	Construido
3	Edificio Breña	Huancayo	1970	Moderno	Oficinas	14	40 m	Construido
4	Centro Aéreo Comercial	Callao	1998	Moderno	Oficinas	5	16 m	Construido
5	Edificio Aduanero Sunat	Callao	2010	Moderno	Oficinas	11	33 m	Construido
6	Torre Upao	Trujillo	2014	Moderno	Oficinas	14	43 m	Construido
	Edificio	Distrito	Año	Estilo	Uso	Pisos	Altura	Status
7	Javier Alzamora Valdez	Lima - Perú	1956	Moderno	Oficinas	22	86.84m	Construido
8	La Positiva	San Isidro	1971	Moderno	Oficinas	15	-	Construido
9	Petroperú	San Isidro	1973	Moderno	Oficinas	22	70m	Construido
10	Centro Cívico	Centro de Lima	1977	Moderno	Oficinas	33	109 m	Construido
11	BBVA	San Isidro	1980 - 2012	Moderno	Oficinas	19	82m	Remodelado
12	Banco del Comercio	San Isidro	1993	Moderno	Oficinas	18	76m	Construido
13	Edificio Chocavento	San Isidro	1997	Moderno	Oficinas	24	105m	Construido
14	Torre Wiese	San Isidro	2000	Postmoderno	Oficinas	21		Construido
15	Torre Parque Mar	Miraflores	2000	Moderno	Oficinas	24	92m	Construido
16	Edificio Scotiabank	San Isidro	2000	Moderno	Oficinas	19	89m	Construido
17	Edificio Interbank	La Victoria	2001	Postmoderno	Oficinas	20	88m	Construido
18	Edificio Capital	San Isidro	2009	Moderno	Oficinas	23	77m	Construido
19	Torre Alto Caral	San Isidro	2009	Moderno	Oficinas	21	76m	Construido

Nota. La Tabla muestra un listado de los edificios corporativos más representativos del Perú y Lima. Fuente: Elaboración propia.



Figura 13. Ubicación de los edificios corporativos más representativos de Perú y Lima (1994-2004). La figura muestra el mapeo de los edificios corporativos más representativos de Perú y Lima. Fuente: Elaboración propia. – Tomado de Adobe Stock (2023).

La arquitectura corporativa se ha llevado a cabo a través de los distintos escenarios presentados, sean fenómenos culturales, sociales y/o económicos, los edificios se vienen adaptando e incluso remodelando para incorporarse, con una nueva forma de expresión e identidad arquitectónica, a través de la innovación y tecnología que se reflejan en sus modernas fachadas con formas ortogonales, líneas simples y grandes ventanales (Villamon, 2022, p. 2).

A continuación, se presentan 2 edificios corporativos en Lima – Perú, mostrando las evidencias de la problemática, por medio de sus características.



Figura 14. Edificios corporativos nacionales: Edificio Chocavento (1997) / Edificio Interbank (2001). La figura muestra al “Edificio Chocavento” de arquitectura moderna y al “Edificio Interbank” de arquitectura posmoderna. Fuente: Elaboración propia. – Tomado Cosapi, Urbana (2023).

Uno de los edificios corporativos más resaltantes en Lima, es el edificio Chocavento (ver figura 14) con su forma perpendicular, geometría ortogonal, pilotes, ventanas longitudinales, espacios rígidos y fachada de vidrio, evidenciando su modernidad. Por otro lado el edificio Interbank cuenta con una composición diferente, su torre

principal curva tiene un envolvente de titanio que da la sensación de estar inclinada, acompañada de la torre ortogonal de oficinas, con un volumen que sobresale al exterior, dando la sensación de que flota, a su vez cuenta con el uso del mármol, granito, metal y con un muro teselado de piedra que recuerda el trabajo de los incas, incorporando la cultura en el diseño, planteando no sólo diferentes formas, sino también distintos materiales en sus acabados.



Figura 15. Centro Financiero – San Isidro. La figura muestra los edificios verticales que componen el centro financiero de San Isidro. Lima, Perú. Fuente: A su autor (2020).

En cuanto a la problemática, evidenciamos que la arquitectura ha pasado por una evolución constante, (ver anexo 8) los edificios corporativos han cambiado de acuerdo a la época y contexto, iniciándose en su mayoría debido a las inversiones privadas, su competitividad y coyuntura como una inversión a futuro.

Por lo cual en muchas ocasiones se le resta importancia a su composición interna y/o externa, generando hasta la actualidad la permanencia de los típicos edificios modernos, que no aportan con el entorno y el imaginario de los transeúntes, dejando de lado la experiencia, emociones, sensaciones y perceptibilidad, afectando la conexión entre el hombre y los objetos en la ciudad.

Es así que, como un contraste, se presenta la disrupción, cambiándonos la perspectiva y mostrándonos una nueva forma de ver y percibir arquitectura, reemplazando los principios con nuevos conceptos y alterando los límites de lo cotidiano, teniendo en consideración los aspectos funcionales, estructurales, sustentables, sostenibles y estéticos, incorporándose y adaptándose en la arquitectura de los edificios, mostrándonos una nueva forma de pensar, idear y proyectar arquitectura, innovando y usando la tecnología como principal recurso para llevar a cabo, construcciones monumentales.

Lo que se realizó en la presente investigación, es indagar los diferentes puntos de vista y ejemplos relacionados con el tema, a través de una serie de estudios exhaustivos que determinan la forma de ver y percibir desde una realidad específica a la arquitectura, que cambia a través de la evolución, innovación y tecnología aplicada en las edificaciones, repercutiendo en el comportamiento, percepción y razonamiento de los seres humanos. Este proceso, nos permite entender la realidad de la arquitectura que nos rodea. Por ello al analizar la disrupción en la arquitectura, notamos la repercusión que puede tener en la vida de los seres humanos, descubriendo un aspecto importante en la arquitectura.

El edificio Interbank es un edificio sumamente representativo, diseñado por el reconocido arquitecto Hans Hollein, ganador de importantes premios como el Pritzker en 1985. Sin embargo, se peruanizó por Shell Arquitectos y el estudio Persivale & Calle Arquitectos. Surgió en el nuevo milenio, luego de las diversas crisis que atravesó el Perú, mediante tratados y alianzas que nos reincorporaron al sector financiero. Está ubicado en la intersección de dos vías principales, bajo el contexto filosófico de “la inserción de la forma escultórica, respetando el lugar”, en el distrito de la Victoria, pero perteneciendo de alguna forma al centro financiero de San Isidro, aprovechando el uso del sitio y la exposición privilegiada de su ubicación expandiendo el concepto del centro financiero. Incorporándose en el Perú moderno con su forma escultórica y diseño trascendente. La finalidad que tiene esta investigación es descifrar, describir e interpretar las alteraciones y lógica con la que funciona la disrupción en la arquitectura corporativa, por medio de este objeto arquitectónico. Mediante los principios estéticos, superficies estructurales, superficies funcionales y distorsión y deformación, los cuales son parte de nuestras

categorías, permitiéndonos analizarlos de manera más profunda y así tener un mayor acercamiento a la verdad, respecto al grado disruptivo, en el contexto arquitectónico de la edificación que está vinculada a la actividad corporativa.

Por ello escogimos como estudio de caso, al edificio Interbank, (ver figura 16) el cual cambió la visión y calidad arquitectónica que se tenía en Lima hasta el momento, incorporándose como el edificio de poder mejor logrado, tanto como para el banco y el entorno a su vez, planteándose como un hito, resaltando su valor arquitectónico en su sistema constructivo, materialidad, forma y características innovadoras no convencionales, que siguen llamando la atención con el pasar del tiempo (Gómez, 2021, p. 10).

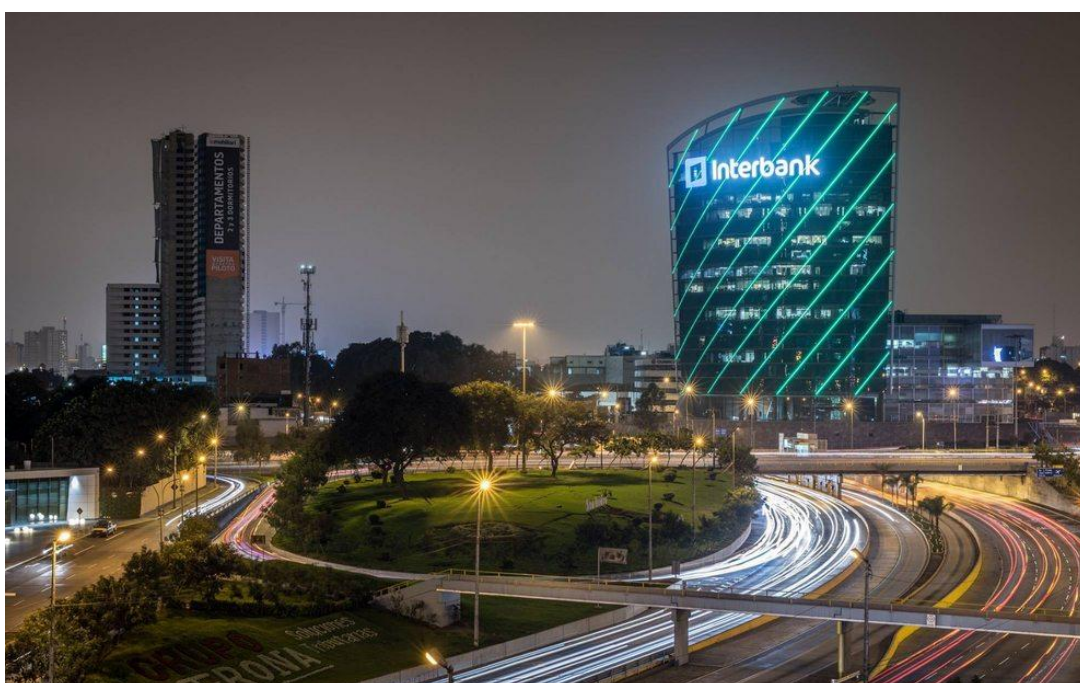


Figura 16. Edificio Interbank. La figura muestra al edificio corporativo Interbank, diseñado por el arquitecto Hans Hollein en 2001 y ubicado en La Victoria, Lima - Perú. Fuente: Lay (2013).

La motivación para abordar este tema, surge con la intención de cambiar el panorama arquitectónico, expandiendo la mente de los lectores, para cambiar la perspectiva que tienen acerca de la arquitectura reflejada en los típicos edificios modernos que visualizan en el entorno.

Esta investigación nos ha permitido analizar y estudiar de manera exhaustiva el fenómeno de la disrupción y como se establece en la arquitectura mediante la alteración de sus principios, buscando servir como aporte teórico e incentivando a la comunidad universitaria y profesionales a ver más allá de lo que están acostumbrados a ver, a partir de este estudio. Puesto que, al cumplir con el objetivo de la investigación, se lograría develar la codificación de la disrupción en la arquitectura instaurada en el edificio Interbank, mostrando nuevos principios para idear, crear y proyectar arquitectura, cambiando la visión futura de las ciudades.

Ante lo expuesto, se plantea el problema general de la investigación, ¿De qué manera se presenta la disrupción en la arquitectura corporativa en Arquitectos en el edificio Interbank - Lima, 2023? Y como planteamiento de problemas específicos, los siguientes, 1. ¿Cuáles son los principios estéticos en la arquitectura corporativa en Arquitectos en el edificio Interbank - Lima, 2023? 2. ¿De qué modo se plantean las superficies estructurales en la arquitectura corporativa en Arquitectos en el edificio Interbank - Lima, 2023? 3. ¿De qué forma se generan las superficies funcionales en la arquitectura corporativa en Arquitectos en el edificio Interbank - Lima, 2023? 4. ¿Cómo se relaciona la distorsión y deformación con la arquitectura corporativa en Arquitectos en el edificio Interbank - Lima, 2023?

Respecto a la **justificación**, (Hernández, 2019, p. 396) menciona que es necesario, mostrar las razones y el propósito definido para justificar un estudio, el cual debe ser lo suficientemente relevante y significativo, explicando porqué es conveniente realizar la investigación y los beneficios que esta traería, demostrando su valor.

Para la **justificación teórica**, (Ramos, 2018, p. 10). indica que, describe la manera en la que la investigación ayudará a reducir, las brechas que existen acerca del conocimiento existente que se tiene del tema de investigación. En este caso la revisión de la literatura nos ayuda a entender la disrupción en la arquitectura, pudiendo comprender cómo se caracteriza en el rubro, esclareciendo su contexto

y la realidad actual, demostrando así la necesidad por investigar del tema. En el presente estudio se seleccionaron las teorías, mediante los niveles de abstracción, desde los supuestos paradigmáticos, hasta las teorías sustantivas. Uno de los supuestos paradigmáticos fue la teoría de la evolución, debido a que se tiene que comprender primero la evolución del ser humano, para poder analizar la evolución en la arquitectura de acuerdo a las necesidades y potencialidades humanas. Como teoría general planteamos, los principios de Gestalt, ya que esta teoría nos permite entender, cómo el tratamiento de los objetos, pueden cambiar la perspectiva de los observadores, seguidamente como una de las teorías específicas planteamos a la teoría de la innovación disruptiva, puesto que esta teoría nos serviría para entender, cómo actúa la disrupción en términos generales, para luego analizarla en la arquitectura junto con la teoría de la disyunción de Bernard Tshumi. Respecto a la teoría sustantiva elegimos 2 artículos, los cuales nos permitieron entender el fenómeno de la disrupción, asignar nuestras categorías, subcategorías y objetivos, para poder generar la matriz de categorización y nuestro propio planteamiento teórico, lo que sirvió, para entender e interpretar como la disrupción se desarrolla en la arquitectura corporativa.

Como **justificación práctica**, (Fernández, 2020, p. 6) menciona que, describe la manera en cómo los resultados de la investigación pueden llegar a servir, para cambiar la realidad que motivó el tema de estudio. Lo cual, serviría para comprender cómo mediante la hermenéutica, el fenómeno que se establece en la permanencia de las edificaciones modernas, genera una brecha entre su visibilidad y percepción en el entorno y el imaginario, afectando la conexión entre el hombre y el objeto arquitectónico. De modo que la teoría, contribuiría, argumentando la relación que existe entre la disrupción, la arquitectura y el hombre, quedando como un precedente, para futuras investigaciones.

En la **justificación metodológica**, (Álvarez, 2020, p. 2). señala que, implica describir las razones y la importancia de usar la metodología en la investigación, argumentando porque fue seleccionada, indicando los factores y características. En el presente estudio, se planteó el enfoque cualitativo – descriptivo, mediante la triangulación del análisis la inducción y la hermenéutica, los cuales corresponden

al tipo de diseño de estudio de caso, permitiendo que recolectemos los datos y la información necesaria, para poder analizar e interpretar, los argumentos de la revisión literaria, que estuvieron enfocados en la disrupción en la arquitectura y la perspectiva del hombre a través del entorno corporativo. Lo cual nos permitió comprender la evolución arquitectónica, mediante su alteración estética superficial estructural y espacial.

La presente investigación tiene como objetivo general: Describir e interpretar de qué manera se presenta la disrupción en la arquitectura corporativa en Arquitectos en el edificio Interbank - Lima, 2023. Y como objetivos específicos: 1. Mencionar cuales son los principios estéticos en la arquitectura corporativa en Arquitectos en el edificio Interbank - Lima, 2023. 2. Especificar de qué modo se plantean las superficies estructurales en la arquitectura corporativa en Arquitectos en el edificio Interbank - Lima, 2023. 3. Analizar de qué forma se generan las superficies funcionales en la arquitectura corporativa en Arquitectos en el edificio Interbank - Lima, 2023. 4. Describir cómo se relaciona la distorsión y deformación con la arquitectura corporativa en Arquitectos en el edificio Interbank - Lima, 2023.

II. MARCO TEÓRICO

Se realiza la presentación de teorías y antecedentes que ayudan a comprender la disrupción, no obstante, también se procederá a definir algunos conceptos en el tema de estudio que se relacionan con la investigación. Con la intención de obtener diversas perspectivas y puntos de vista por parte de los investigadores científicos, que fueron incluidos en extensas publicaciones, revistas, libros y artículos en los cuales realizaron sus interpretaciones acerca de la disrupción en la arquitectura.

Teniendo en claro que la arquitectura se somete a diversos cambios, por medio de la experimentación constante, se considera importante entender el concepto y origen de la evolución, por ello, se presenta a Charles Darwin y su teoría llamada “El origen de las especies” en 1859, donde indica que las especies cambian continuamente basándose en la supervivencia de los que mejor se adaptan, ya que

son los que disponen con más posibilidades de adquirir recursos para su supervivencia. Planteando que las especies se originan, cambian, y se extinguen teniendo en cuenta el gradualismo y el origen, donde se perciben los diferentes linajes y razas, recalcando que la esencia del ser humano se basa en cambios constantes para su posterior desarrollo (Hesketh, 2021, p3). Lo que expresa esta teoría al relacionarla con la arquitectura es que las tendencias constructivas evolucionan de acuerdo a las nuevas demandas y necesidades de las personas, es así que con ayuda de la tecnología nacen nuevos sistemas, formas y materiales que permiten que la arquitectura evolucione, surgiendo nuevos estilos que potencialicen el desarrollo de las ciudades.

Otra teoría que respalda esta idea, es la teoría de la arquitectura unificada, la cual estudia los fenómenos en la arquitectura usando la lógica a través de los métodos científicos de experimentación, el cual nos permite conocer y comparar los distintos edificios, la conexión y percepción de los usuarios con el objeto arquitectónico y su entorno, resaltando la importancia por generar arquitectura sostenible que brinde un hogar para los seres humanos junto a las necesidades y actividades que generalmente cambian y evolucionan (Salingaros, 2017, p. 11). Argumentando también la misma lógica de la constante evolución a la cual se somete la arquitectura, no solo para cumplir con demandas sociales, sino que también para considerar subsanar o mitigar las problemáticas ambientales que van surgiendo con el pasar del tiempo.

La teoría del comportamiento sustentable, indica que los problemas ambientales influyen de alguna forma con el comportamiento y acciones del ser humano, este supone conocimientos, actitudes, percepciones y disposiciones, las cuales son planificadas y optimizadoras de los recursos naturales a través de la comunidad participativa de los ciudadanos junto a las autoridades (Cruz, 2018, p. 3). Reflejando que la psicología de la sustentabilidad corresponde a la difusión de un estilo de vida favorable con el entorno.

La relación de una edificación con su entorno se puede interpretar de distintas maneras, sin embargo, la estética del edificio es el primer vínculo que se genera con el usuario a través de la percepción visual, por lo que (Scruton, 2013, p. 7). menciona que Vitrubio, Ruskin o Le Corbusier, no están en lo cierto al creer que su forma preferida de arquitectura es la correcta, argumentando que se puede pensar que no existe un tema o concepto real de estética arquitectónica, ya que se debería considerar a la estética en toda su generalidad, sin limitaciones impuestas por otros, señalando que la arquitectura se distingue no solo por su creación, sino también por su disfrute a través de los sentidos.

Teniendo en cuenta ello, nos parece consecuente citar a Max Wertheimer con la teoría de la Gestalt (1920) como teoría general, ya que es el resultado de investigaciones exhaustivas con respecto a la psicología y la lógica, en la neurociencia, el arte etc. Esta teoría muestra las vivencias subjetivas generando importancia en los distintos aspectos psicológicos como, la autorrealización y la realización de buscar decisiones acertadas, todo ello a través de la percepción visual; ya que esto permite que los seres humanos se desarrollen de una manera más libre y autosuficiente (Wertheimer & Brett, 2017, p. 87). Al relacionar esta teoría con la arquitectura se contextualiza la forma en la que las personas perciben su entorno, la arquitectura forma parte de ese entorno donde se producen las leyes de Gestalt. A su vez (Marcos & McCormick, 2021, p. 2). en su artículo menciona los principios de esta teoría, que son la proximidad, continuidad, figura fonda, simetría y orden, semejanzas y cierre. Estas son interpretadas en la realidad actual y nos ayudan a poder distinguir los diversos estilos, esquemas o tipologías arquitectónicas, como lo es la arquitectura corporativa, puesto que tener una idea clara de su identidad permitirá que podamos identificar alguna alteración o quiebre en su concepción que es lo que caracteriza a la disrupción.

(Svetlana, 2020, p. 6) indica que, la arquitectura corporativa se basa en expresar su identidad empresarial a través de su infraestructura, esta se conforma por grandes sistemas organizacionales que se utilizan como un primer paso en la elaboración de sistemas nuevos para alcanzar la monumentalidad, con

características y técnicas marcadas como el uso de limpias formas, nuevos sistemas estructurales, rejas de protección solar y predominando el plástico, el aluminio y el vidrio en sus fachadas. Para lograr la ligereza visual, a través de la simplificación de su estética expresando una arquitectura más formal y protocolar, en la mayoría de edificios a través del modernismo, y algunos rastros del posmodernismo.

El posmodernismo en la arquitectura, ofreció más libertad al momento de diseñar, se caracterizaba por la complejidad y contradicción, la fragmentación, el uso de formas asimétricas y oblicuas, la inserción del color, la escultura y el humor como una crítica al movimiento moderno, rechazando la pureza, pero incorporando el historicismo. Robert Venturi argumentaba que los elementos incorporados en la ornamentación de una edificación, complacen la necesidad de variedad y comunicación con los objetos (Costanzo, 2018, p. 4).

La arquitectura posmoderna para Hans Hollein, se caracteriza por su complejidad y se refleja al combinar nuevas formas y elementos aparentemente contradictorios, representándolo por medio de la abstracción innovadora y monumental con ayuda de la alta tecnología, dividiendo los edificios en diferentes estructuras, con formas e incluso funciones distintas, usando materiales y estilos múltiples en un solo edificio (Branscome, 2017, p. 3).

En el caso de nuestro estudio, el edificio Interbank es una infraestructura perteneciente al movimiento posmoderno y de estilo pluralista, de manera que para definir el pluralismo en la arquitectura (Farhady & Nam, 2018, p. 3). sostienen que, la arquitectura pluralista, integra la sencillez en el volumen y la forma con el espacio y contexto que lo rodea, donde se muestra el atractivo de su arquitectura. Obteniendo como resultado umbrales que se combinan como: la articulación, densidad, direccionalidad y aperturas para poder introducirse en la naturaleza del movimiento humano, a través de volumetrías simples pero que formen espacios complejos, donde se establece una relación entre el adentro y fuera, sin perder comunicación e interacción con su entorno. Denotando la gran escala que se

distingue en las diversas formas, el uso de ángulos variados y curvas que complementan este estilo jerarquizando a la forma y articulando el espacio.

Autores más actuales como (Shukri, et al, 2022, p. 3). indican que la arquitectura pluralista es la idea, el significado y sentimiento que genera que el objeto arquitectónico se mantenga vigente, a través de los valores que plantea su interpretación única del lenguaje, heredando de cierta forma la modernización humanitaria. La indeterminación que refleja esta diversidad es ejecutada en distintos elementos, por lo cual se concluye que el pluralismo es crítico y se hace notar en forma, función y elementos innovadores en sus espacios y superficies.

Para entender, cómo los elementos innovadores se instalan en la arquitectura, es importante conocer el concepto de innovación (Suarez, 2018, p. 6). en su libro indica que la innovación es de gran importancia en la actualidad, para el desarrollo social y económico, a través de la producción del conocimiento y la experimentación, que se genera debido a las necesidades, sirviendo como introducción a una nueva producción que puede desplazar las existentes, es decir la creación de nuevas tecnologías que faciliten, mejoren y/o alarguen el rendimiento de los procesos. En la arquitectura el concepto de innovación siempre está presente, debido a que es un rubro que debe encontrarse a la vanguardia de las nuevas tendencias, sistemas y procesos que agilicen y potencialicen el proceso constructivo, por medio de diversas alteraciones y cambios, para generar edificaciones diferentes y que sorprendan.

La disrupción, explica la alteración y cambio en el modo de ser de alguna cosa y viene asociada a la innovación por lo cual tomamos a Clayton Christensen con su teoría de la innovación disruptiva como teoría específica, en la que indica que se establece, para alterar el modo de ser de las cosas, facilitando procesos brindando soluciones más actuales e innovadoras a través de la tecnología, en una realidad que responda ante las necesidades de las personas, esto la hace ser más evolutiva

y accesible, buscando mejorar la experiencia del cliente o usuario ofreciendo un servicio o producto sostenible y sustentable (Christensen, et al, 2018, p. 5).

Otros autores señalan también que la disrupción, se puede aplicar en diferentes tipos de procesos, herramientas, oficios o sistemas para resolver problemáticas y/o facilitar procesos, mediante la creatividad sin dejar de lado la tecnología. Un claro ejemplo de ello son los griegos y romanos que buscaron su mejoría constructiva compartiendo sus conocimientos en el campo de la arquitectura, logrando la innovación explorando beneficios y debilidades para desarrollarse (Lekan et al, 2021, p. 5). Básicamente al relacionarlo con la arquitectura, trata de la conversión y alteración del proceso creativo al diseñar y conceptualizar un proyecto, ejecutándolo de manera diferente, para obtener resultados sorprendentes por medio de la experimentación evolutiva.

Dentro de ese mismo contexto, (Tschumi, 1996, p. 6). en su teoría indica, que la disyunción es como una herramienta sistemática para hacer arquitectura sorprendente, que pueda reconfigurar espacios y solucionar problemáticas a través del deconstructivismo; en ella se presenta a la disrupción como una estrategia que tiene sus propias características, las cuáles se implementan de acuerdo a los requerimientos del caso oponiéndose a la ideología moderna y la nostalgia de la post modernización, indicando que estos principios imponen criterios específicos que restringen el proceso creativo, siendo incompatibles con una arquitectura estática, rechazando estrictamente lo tradicional y favoreciendo a la yuxtaposición de los componentes arquitectónicos.

Entendiendo que la disrupción en la arquitectura se genera como una estrategia en base al concepto del deconstructivismo es importante conocer su significado y proceso (Aceña, 2018, p. 5) señala que el deconstructivismo está totalmente alejado de todos los conceptos en la arquitectura anteriormente, ya que altera y rompe las ideas ya planteadas, como lo es la forma y función, generando así desapego por la tradición y concepción habitual de la arquitectura, a través de las

dicotomías que ayudan a dominar nuestro entendimiento, las cuales son la consonancia y la discrepancia, el lenguaje escrito y el hablado, el orden y el caos. Trabajando en esas contradicciones y fragmentando la concepción habitual, para generar su propio planteamiento.

Una vez realizada la recolección y análisis de las diversas teorías y artículos científicos, hemos podido clasificar nuestras teorías sustantivas, la cual nos ayudó a tener un mayor alcance de la información acerca de nuestro tema de estudio, correspondiente a los siguientes artículos.

El primer artículo es de (Nelson, 2014, p. 1-15). titulado “The potential for surface disruption techniques in the aesthetic evolution of superyachts” en el que se realiza un análisis de las superficies estéticas en la arquitectura para generar evolución en el diseño de los super yates, a través de diversas técnicas de disrupción que se aplican en el desarrollo de distintas edificaciones. Clasificando las técnicas en cuatro categorías: los principios estéticos, las superficies estructurales, las superficies funcionales y la luz. Desarrollando diferentes componentes en la realización de los acabados estéticos, mostrando ejemplos edificatorios y representativos con distintas características como: la materialidad, la geometría, la escala, los gráficos, la funcionalidad superficial, la sostenibilidad, la tecnología, el color, etc. Las cuales despiertan diferentes sensaciones en el usuario, cambiando la perspectiva y el modo de sentir la arquitectura.

El segundo artículo corresponde a (Aplimon & Dian, 2022, p. 1-8). que titula “Concepts and design methods of Zaha Hadid” en el que realizan un análisis, acerca de la arquitectura diseñada por Zaha Hadid, bajo cuatro métodos, la geometría fragmentada, que hace referencia a la creación de formas geométricas que se pueden superponer y dividirse. La distorsión y deformación que trata de como el espacio se puede distorsionar a través de distintas propiedades como: la expansión espacial, proximidad espacial y supresión espacial. El tercer método corresponde al sistema de organización fluida, donde indica al espacio fluido como supresión al modernismo y sus ambientes rígidos. Como cuarto y último método, presenta a el color es el edificio con luz, en el que indica que los juegos de luces resaltan el color

de los edificios. Para finalizar, argumenta que el concepto de Zaha Hadid es elegante, cuya esencia radica en una arquitectura libre al expresar ideas y conceptos, sin reglas convirtiendo las obras y cambiando el entorno tipológico de las edificaciones.

Habiendo concluido con la presentación de las teorías y artículos para la comprensión del fenómeno y selección de información, se presentan los antecedentes adjuntados que fueron elegidos por la relación con nuestra variable de investigación, para una mejor comprensión del tema, clasificándolos en internacionales y nacionales.

Como primer antecedente internacional (Yee| et al., 2021, p. 1-10) en su artículo “Case Study of Modern and Postmodern Styles Impact on Administration Architecture in Independent Malaysia Since 20th to 21th Century” realiza una comparación de la arquitectura administrativa, moderna y posmoderna en Malasia entre el siglo XX y XXI. Con el objetivo de identificar los estilos arquitectónicos de la arquitectura administrativa. La metodología empleada es el estudio de casos, usando a la casa del parlamento de Malasia y El Perdana Putra, los cuales fueron elegidos en épocas clave. Analizando cada estudio de caso en base a su forma y fachada, argumentando que los edificios más representativos en Malasia influyeron en la concepción del estilo del expresionismo moderno y revivalismo posmoderno, siendo los más populares. Teniendo como resultado que en Malasia se pueden identificar actualmente ya diversos tipos de edificios correspondientes al estilo moderno y posmoderno, bajo sus propias cualidades que los distinguen uno del otro. Sin embargo, concluyen que ninguno ha llegado a representar la identidad nacional en su estructura.

En relación a lo que se menciona con respecto a la identidad, integramos a (Foroudi et al., 2019, p. 1-33) con su artículo “Relationship between corporate identity, place architecture and identification: An exploratory case study” en el que denota la importancia de la arquitectura del lugar en relación con la identidad corporativa, señalando que las compañías no le estarían dando la relevancia que deberían. Teniendo como objetivo, comprender la integración y relaciones entre la identidad

corporativa y arquitectura del lugar, para resaltar por sobre los demás edificios, como metodología usaron el enfoque cualitativo y el estudio de caso. Concluyendo que la arquitectura debe diseñarse para cumplir con las necesidades organizacionales y a su vez crear un entorno que influya en la comercialización de la empresa, calidad perceptiva del usuario y transeúntes, cambiando así la visión de las ciudades.

(Choi, 2022, p. 1-12) en su artículo “A Comparative Study on Anthony Vidler’s Warped Space and the Vertical Movement Ramp Space based on the Object Relations Theory – Focusing on the Villa Savoye and the Guggenheim Museum” compara y examina los espacios de dos edificios representativos, como La Villa Savoye y el Museo Guggenheim, teniendo como objetivo analizar su concepción espacial a través de la teoría del desarrollo de la personalidad y la teoría de la mirada. Indicando que los espacios de la Villa Savoye simbolizan dispersión y repetición, al analizar a través de la mirada, secuencias sucesivas, mientras que los espacios del Museo Guggenheim generan percepciones esquizo - paranoide influenciadas por el movimiento diferente de su forma. Este artículo, identifica en qué etapa de las teorías se desarrollaron estos edificios, de tal manera que se puedan determinar las características formales y espaciales de la realidad, que servirán para poder aplicarlo en futuros proyectos arquitectónicos.

Respecto a la estructura o superficies estructurales de este tipo de edificaciones (Li et al. 2021, p. 1-18) en su artículo “Shape-morphing materials and structures for energy-efficient building envelopes” menciona que, se debe mejorar la eficiencia energética para aliviar el impacto de deterioro del medio ambiente, teniendo como objetivo indicar que tipo de superficies estructurales (envolventes) transforman la forma y son eficientes desde el punto de vista estructural y estético. Mostrando como resultado, nuevos materiales deformables y sensibles que hacen posible el uso e incorporación de estos sistemas. Concluyendo que, las superficies estructurales instauradas en las fachadas pueden tener la capacidad de cambiar de forma, proporcionando diferentes niveles de adaptabilidad, dado al rápido desarrollo de la ciencia y tecnología, logrando que este tipo de superficies se

diseñen de manera comprometedor, en materiales y prestaciones mecánicas, fusionando a la arquitectura, la ingeniería civil y la ingeniería mecánica.

Al igual que la estructura, la materialidad es sumamente importante al momento de concebir un diseño por lo cual, (Böke et al. 2020, p. 1-21) en su artículo “Automated adaptive façade functions in practice - Case studies on office Buildings” señala que, la capacidad de adaptación de un envolvente contribuye con la eficiencia de un edificio, profundizando su investigación en las fachadas adaptables, ya sea por su sistema o materialidad. El objetivo de esta investigación es aclarar las condiciones de la automatización de fachadas en la construcción, sus potencialidades y funciones para con los edificios. La metodología empleada es un estudio de casos múltiples, limitando la investigación a edificios con la tipología de edificios de oficina. Teniendo como resultado, que no se encontró en ninguno de los casos, el uso de materiales inteligentes, sin embargo, los sistemas tecnológicos, si se utilizaron en todos los casos, evidenciando en su conclusión, la ausencia de investigación y desarrollo con respecto a la materialidad que se emplean en los edificios, repercutiendo en sus superficies y seguidamente en su identidad.

Para cambiar la perspectiva y visión de la ciudad, (Tavares & Rodrigues, 2019, p. 1-11) en su artículo “Deconstruction: Between Icon and Architectural Landmark, Two Spanish Examples” comenta que en el siglo XX la historia de la arquitectura estuvo marcada por diversos avances y conocimientos en la ciencia, el arte y la filosofía, surgiendo así el deconstructivismo, teniendo como principal motivación la supresión del modernismo y el descubrimiento de nuevos valores arquitectónicos. El objetivo de este artículo es identificar los conceptos de la deconstrucción, basándose en dos edificios de España como: la Ciudad de la Cultura de Peter Eisenman y el Museo Guggenheim de Frank Gehry. La metodología aplicada es el estudio de casos y como resultado, identificaron los conceptos de liberación, distorsión e imprevisibilidad, argumentando que el deconstructivismo no se trata de un movimiento sino más bien de una oposición a la racionalidad que proviene del posmodernismo. Concluyendo que la deconstrucción se evidencia en edificaciones que están en constante transformación, ya que en su mayoría las estructuras y

formas parecen “colapsar” poniendo a prueba la gravedad y jugando con la percepción de las personas para transformar el lugar.

Habiendo completado los antecedentes internacionales, a continuación, presentamos los antecedentes nacionales, donde realizamos una búsqueda más localizada y cercana, respecto a investigaciones anteriores, que se relacionen con nuestro tema de investigación, puesto que la información recabada se centra en realidades nacionales, al igual que nuestro objeto de estudio.

Como primer antecedente nacional (Montestruque, 2017, p. 1-9) en su artículo “De la modernidad exportada a la posmodernidad apropiada. La incorporación de lo propio en la arquitectura peruana de la segunda mitad del siglo XX” describe que la arquitectura cuenta con una desprovista tecnología constructiva, por lo cual aparecen tendencias posmodernas, que plantean la descomposición de lo que se conoce como volumetría o forma en la arquitectura. El objetivo de este artículo es generar una crítica reflexiva, sobre el futuro de la arquitectura peruana, por lo que se planteó bajo el análisis comparativo de 2 edificios, como el multifamiliar Guzmán Blanco y el Banco de Crédito. Teniendo como resultado un evidente contraste en las características, bajo los cambios estilísticos y lo que se conoce como descomposición formal. Concluyendo que, estos generan un cambio positivo nuevo e innovador, que rompe con lo que se tiene concebido como forma y espacio de un objeto arquitectónico, para ejercer construcciones que se relacionen con el pasado, pero no desde un enfoque historicista sino más bien tomándolo desde un enfoque cultural, haciendo cada proyecto propio y único.

Un ejemplo de proyecto único en su época es el edificio del Agrupamiento Chabuca Granda. (Doblado & Montestruque, 2022, p. 1-9) en su artículo “Posmodernismo y sincretismo en la arquitectura peruana. El agrupamiento Chabuca Granda de José García Bryce (1984)” narran la historia de la evolución de la arquitectura posmoderna, por lo que establecieron una crítica acerca de las obras posmodernas, en ese contexto centraron su atención en el Agrupamiento Chabuca Granda, que

es un edificio multifamiliar que surge y apela por el posmodernismo como una nueva herramienta, para influir en la percepción y el imaginario de los demás. El objetivo de este artículo es presentar al posmodernismo como un instrumento para reconocer la arquitectura peruana con variedad, usando al edificio como ejemplo desde el punto de vista historicista y contextualista, por medio de combinaciones estilísticas, concluyendo que la posmodernidad se posiciona entre estilos y épocas que permiten descubrir características de la cultura peruana y su arquitectura materializada en las edificaciones de Lima.

Ante materializar edificaciones que manifiestan el posmodernismo (Montestruque, 2019, p. 1-9) en su artículo “Dos textos y un proyecto. La pertinencia de la teoría posmoderna en la obra de Juvenal Baracco” identifica al posmodernismo como un lenguaje no formal, que adapta las ideas de contradicción para hacer que las obras se integren con el entorno. Estableciendo la idea de la forma por sobre la función, para influir en la memoria colectiva a través de su estética. Planteando la contradicción y complejidad arquitectónica, como los valores principales que se aplican al diseñar, esto se aplicó en la concepción del edificio de Baracco, con una nueva manifestación formal a través del multilinguaje expresado en su forma, que no tiene una temporalidad exacta. Este artículo tiene como objetivo, comparar las teorías de la posmodernidad que se difundieron en nuestro país, a través de un caso de estudio que es la Escuela de Oficiales de la Fuerza Aérea del Perú, ya que es un proyecto representativo y muy poco conocido, para poder así argumentar bien la crítica a la modernidad. Concluyendo que el edificio de Baracco tiene conexión con la arquitectura peruana, sin caer en pintorescas soluciones, aceptando las diferentes influencias estilísticas que actúan de manera disruptiva, superando los diversos niveles de composición y complejidad.

Para mostrar las influencias estilísticas y diversas formas de proyectar arquitectura (Doblado, 2020, p. 3) en su libro “Conversos y creyentes: la arquitectura del posmodernismo en Lima” realiza una comparación entre la modernidad y el posmodernismo, utilizando edificios como objetos de estudio para contrastar sus características y generar un análisis más crítico acerca de cómo se producía la

arquitectura, entre 1980 y los 2000. Clasificando a los edificios en 2 grupos, los funcionales, que fueron denominados como los “conversos”, en los que resaltaban edificios como: El banco Mercantil y el centro comercial La Rotonda, mientras que por otro lado estaban las edificaciones que se concebían por la metáfora y tipología, denominados como “creyentes”, en el que resaltaban edificaciones como: El Centro cultural Ricardo Palma y los primeros Bombos, teniendo en cuenta su forma y espacialidad. Concluyendo que existe aún, un poco de conflicto con los arquitectos respecto a la posmodernidad y su ideología en el Perú.

Respecto a ello, (Leguía, 2018, p. 1-6) en su artículo “Reflexiones acerca del espacio” plantea como ejemplificación a la casa Ghezzi del arquitecto Juvenal Baracco, describiendo sus dimensiones, materiales sostenibles y sobre todo sus espacios. A su vez enfatiza que lo sencillo de los materiales que empleo en el proyecto, no se comparan con la complejidad del desarrollo al ejecutarlo, para luego introducir la casa dentro de un paisaje monumental y relacionarlo con su entorno. Menciona también que en la década de los 80 y 2000, el Perú pasaba por momentos difíciles, tanto sociales como económicos, por lo que se generaron condicionantes desfavorables para la arquitectura peruana. Concluyendo que los proyectos pueden tener diversos factores complementarios, sin embargo, la calidad espacial es sumamente importante para poder mejorar la calidad de vida, siendo percibida ,experimentada e interpretada, señalando que los ejemplos arquitectónicos mencionados en el artículo, brindan diferentes formas de entender la arquitectura en su exterior, pero sobre todo en su interior, lo que nos llevó a hacer hincapié acerca de la información que se debe tener en cuenta, al momento de proyectar.

Para profundizar y tener en claro la definición y concepto de nuestra variable recurrimos a diferentes autores en el marco conceptual, que describa de manera precisa a la disrupción y posteriormente a la disrupción en la arquitectura.

Entre las diversas investigaciones relacionadas con el tema en relación a la disrupción la catalogan como un rompimiento y transformación atrevida que causa

extraños y desconcierto a causa, de su forma diferente al presentarse y afrontar las ideas y conceptos convencionales a través de la innovación en cualquier tipo de ámbito en el que uno se desempeñe (Christensen et al. 2018, p. 3).

En la arquitectura, la disrupción requiere e implica una radical e innovadora transformación de lo que ya se concibe como tal, generando un cambio en la época y contribuyendo en la propuesta de una nueva perspectiva estética desplazando lo existente (Marcos & McCormick, 2021, p. 3).

Otros autores como (Moser, 2014, p. 8) manifiestan que la disrupción es una perturbación o alteración de un modelo o sistema en el modo de diseñar y construir lo establecido, que en muchas ocasiones incluso causa temor debido a que se considera como un cambio riesgoso por lo cual la definen como una destrucción creativa en busca de generar objetos arquitectónicos monumentales.

(Gallego, 2018, p. 5) La disrupción es sinónimo de actualidad y posmodernidad incorporándose en la arquitectura mediante traslaciones como: complejidad, desorden, flujos, texturas, dinamismo y rupturas. Rompiendo con los valores arquitectónicos tradicionales trasladándose hacia nuevas posiciones artísticas priorizando la apariencia y conceptos de la belleza, lo que incrementa el valor del objeto arquitectónico en la actualidad.

Teniendo en consideración las teorías, antecedentes, definiciones y conceptos que fueron de gran ayuda para comprender nuestra variable de estudio y tema de investigación, creemos conveniente definir nuestras categorías de estudio, las cuáles fueron identificadas con nuestros artículos base para posteriormente concluir con nuestro propio planteamiento teórico.

Por lo cual, como primera categoría y para definir a los principios estéticos, (Dumnova, 2022, p. 2) sostiene que, estos principios se logran a través del análisis a las edificaciones o monumentos, estudiando sus formas o significado, gracias al equilibrio flexible entre tradición e innovación, por medio de las técnicas de

posicionamiento, continuación de la naturaleza, elementos del espacio, como el vacío, brecha y sombra y combinación material, a través de la comprensión visual que tenemos de los objetos físicos que nos rodean.

Otro autor que define este concepto es (Masiero, 2018, p. 6) indicando que son principios libertadores de las artes, que se aprecian mediante relaciones como la cuestión del adorno, la relación entre materia y forma, lo natural y lo artificial al igual que, la razón y el sentimiento lo cual engloba a la estética en una realidad formal y sensorial ante la sociedad.

Como segunda categoría establecimos a las superficies estructurales y para su definición (Rossi & Buratti, 2017, p. 23) indican que estas superficies empezaron como elementos ecológicos, para evidenciar la armonía y equilibrio de la arquitectura con la naturaleza, sin embargo, a través de la evolución digital y el proceso innovador de formas, se generaron patrones que funcionen como superficies ornamentales, reinventando y transformando, cuadrículas modulares en diferentes superficies, con formas nuevas, ondulantes y adaptativas manteniendo su firmeza.

Autores como (Shahin, 2019, p. 4) indican que son superficies de alto rendimiento, con materiales renovados, que en su mayoría buscan ser sostenibles, pueden estar compuestos con sensores y buscan ser adaptables, para así generar patrones y transformar cuadrículas modulares con nuevas figuras, ortogonales o curvas, manteniendo la misma resistencia, mediante sus cualidades tectónicas.

La tercera categoría corresponde a las superficies funcionales, ante ello (Badarnah, 2017, p. 6) menciona que son elementos como ventanas, paredes, techos o pisos donde se pueden instaurar soluciones que respondan a factores climáticos o ambientales, funcionando como un escudo, o actuando como una barrera para las problemáticas externas, creando medios para afectar las condiciones interiores de manera más eficiente, aportando con el confort y función de los edificios.

(Sobh & Samy, 2018, p. 7) en su artículo señalan que son superficies donde la geometría se presenta por medio de diferentes patrones decorativos, como lo pueden ser el triángulo, el cuadrado y el hexágono, generando una serie de combinaciones cerradas, con nuevas posibilidades, generando propuestas visiblemente atractivas y atemporales, mediante la innovación tecnológica que trae consigo desarrolladores como la implementación de sensores, receptores de ruido, el control espacial, etc.

Como cuarta categoría planteamos a la distorsión y deformación, ubicándola en el sentido espacial de la arquitectura, por lo cual (Tai, 2021, p. 2) la define como, la concepción abstracta de la materia física que se produce en la alteración de la geometría, influyendo en la forma del espacio, representando lo que vemos, en función de lo que sabemos, usando la inversa para crear efectos visuales particulares, que juegan con los puntos de vista de los espectadores.

Autores como (Aragón, et al., 2019, p. 2) sostiene que la distorsión en el espacio se percibe de manera sensitiva y emocional ya que no solo tiene que ver con la capacidad sensorial sino también con la atmósfera que lo rodea, lo cual se puede interpretar a través del misterio, armonía, magia y composiciones no convencionales.

Por lo tanto, como consecuencia de toda la información adquirida, hemos podido realizar nuestro propio planteamiento teórico, luego de interpretar y analizar los diversos artículos y teorías sostenemos que la disrupción, puede generar un cambio en el panorama del entorno actual que nos rodea. Influyendo en la arquitectura estratégicamente para solucionar problemáticas sociales, ambientales o simplemente para reconfigurar espacios, entornos, lugares o ciudades de manera que se potencialicen y generen cambios favorables para con los habitantes.

Esta es representativa por causar extrañamiento e impresión en los usuarios, transeúntes o visitantes, ya que se caracteriza por no seguir los lineamientos tradicionales de la arquitectura o un movimiento dentro de ella, teniendo una

identidad propia al incorporarse en este rubro, a través de la innovación tecnológica, convirtiendo los diseños arquitectónicos en edificaciones sostenibles y sustentables, que prevalezcan en el tiempo, resaltando por sobre las demás.

De manera que deconstruyen o rompen los esquemas y principios tradicionales de lo que se conoce como arquitectura en su interior y exterior, para incorporarse de forma creativa. Es por ello, que identificamos nuestras teorías sustantivas y seleccionamos las categorías, que nos servirán para abordar nuestra investigación e intervenir nuestro objeto de estudio, el edificio Interbank (ver figura 17).

Las categorías establecidas en esta investigación, son las siguientes: Como primera categoría establecimos a los principios estéticos, teniendo como subcategorías a la: Falacia de la escala y Proximidad. Como segunda categoría planteamos a las Superficies estructurales, que tienen como subcategorías a la: Visibilidad, Geometría y Membrana. Como tercera categoría están las Superficies funcionales que tienen como subcategorías a la: Teselación, Longevidad y Pasivo Activo. Como última categoría planteamos a la Distorsión y deformación que vienen acompañadas de las siguientes subcategorías: Sistema organizativo fluido y Expansión espacial.

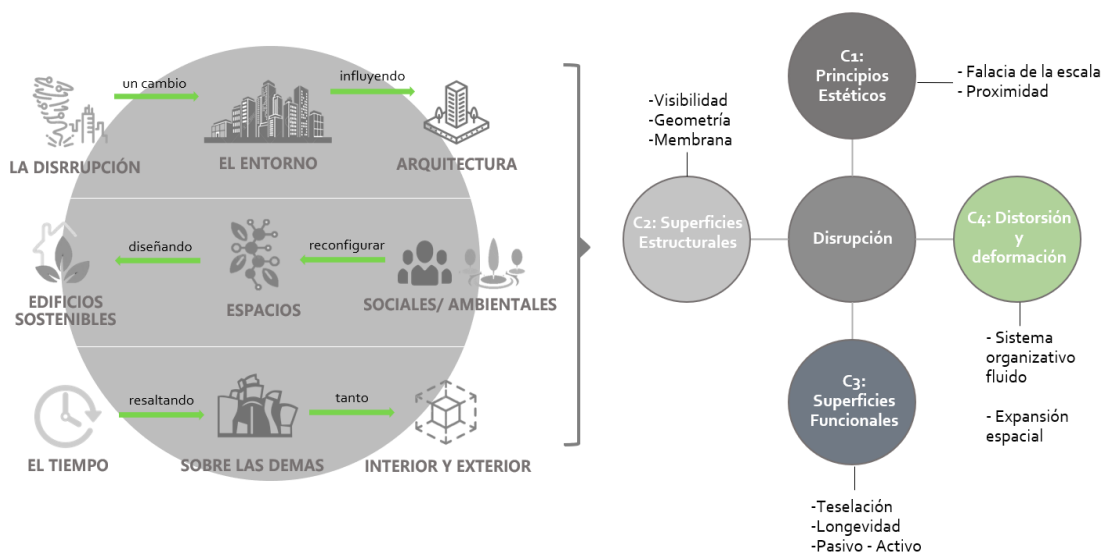


Figura 17. Esquema de planteamiento teórico. La figura muestra el esquema de planteamiento teórico junto con las categorías y subcategorías asignadas. Fuente: Elaboración propia.

Las cuáles, nos servirán para cumplir con los objetivos trazados en la investigación ya que evidenciarán dentro de sus características el grado de influencia disruptiva en la arquitectura del edificio elegido como objeto de estudio. Brindándonos un mejor entendimiento del fenómeno estudiado y mayor acercamiento a la verdad.

III. METODOLOGÍA

Esta investigación es cualitativa, porque interpreta y analiza a profundidad el fenómeno de estudio, de tipo básica descriptiva, porque busca generar nuevos conocimientos a través de la revisión literaria. Se escogió al estudio de caso como diseño de investigación, el cual engloba el paradigma constructivista, seleccionando al Edificio Interbank como objeto de estudio. Para la muestra se seleccionaron y entrevistaron arquitectos especialistas y conocedores del tema, donde se hizo uso de la hermenéutica, a su vez se manejaron guías y técnicas de observación. (ver figura 18) Posteriormente se realizó el análisis de los datos con el software Excel y MAXQDA, para generar los resultados, conclusiones y finalizar con las recomendaciones.



Figura 18. Esquema del proceso de investigación. La figura muestra el esquema del proceso de investigación realizada. Fuente: Elaboración propia.

3.1 Tipo y diseño de la investigación

3.1.1 Tipo de investigación

Es un estudio básico - descriptivo puesto que se realizará la investigación y análisis de nuestro objeto de estudio, donde adjuntamos la información actual que se presente en el proceso de investigación.

La investigación básica descriptiva tiene como objetivo principal recolectar información o datos acerca de las características, componentes o aspectos de personas o instituciones, puesto que a través de la recopilación de datos puede responder a las interrogantes del estudio, determinando el modo de ser de los objetos estudiados (Teodoro & Nieto, 2018, p. 2).

La naturaleza del estudio tiene un enfoque cualitativo ya que se establece en estudiar métodos observables las cuales posteriormente pueden ser interpretadas a través de las percepciones o experiencias.

El enfoque de este estudio es cualitativo, porque recolectó información detallada acerca de la disrupción en la arquitectura corporativa, usando diferentes libros y artículos científicos, por lo cual se pudo adjuntar diversos puntos de vista, a través de diferentes autores y especialistas que se entrevistaron en el proceso. Esto permitió entender mejor las potencialidades y cualidades que se genera en la arquitectura al relacionarse con la disrupción, para luego vincularse con el ser humano. Con el propósito de descubrir conceptos argumentativos, que guarden relación para sistematizar y generar nuestro propio planteamiento teórico mediante la interpretación.

La investigación cualitativa no es cuantificada, indaga fenómenos estudiados mediante técnicas como lo puede ser la observación o las entrevistas sin estructuración, tratando de indagar a profundidad las realidades, métodos, sistemas como también relaciones y se destaca por hacerlo mediante métodos inductivos (Herrera, 2017, p. 7).

3.1.2 Diseño de investigación

Es el estudio de caso, trata de una investigación no experimental porque se investiga acerca de un fenómeno y su naturaleza, no se realiza ninguna prueba, solo se observan las situaciones existentes para que, a través de la interpretación, se genere una conclusión.

Un estudio de caso se plantea como una metodología rigurosa que permite estudiar un tema determinado (fenómenos) mediante una exploración profunda para así poder obtener conocimientos más precisos (Gammelgaard, 2017, p.2).

(Neubert, 2023, p.17) menciona que el estudio de caso tiene como objetivo, obtener una comprensión profunda de uno o varios casos, en sus respectivos contextos naturales, con el fin de adquirir nuevos conocimientos sobre el comportamiento del

mundo real y lo que eso significa, utilizando los casos para describirlos, generando teorías y nuevos conceptos.

Tabla 4. *Ventajas de la investigación estudio de caso.*

<i>Metodología del estudio de caso - Ventajas</i>
<ul style="list-style-type: none">- Posibilidad de profundizar en el conocimiento de un fenómeno concreto.- Posibilidad de obtener buenas descripciones del fenómeno y resaltar su importancia y significado.- Se puede crear nuevas teorías e incluso poner a prueba teorías existentes. - Tienes la libertad de estudiar fenómenos en contextos reales.- Necesita un tamaño de muestra menor, a comparación de otros tipos de investigación.

Nota. Adaptado de “Guía breve y sencilla para utilizar el estudio de casos como método de investigación”, por (Neubert, 2023, p.17).

3.2 Categorías, Subcategorías y matriz de categorización

C1: Principios estéticos, son principios que se caracterizan por provocar alteraciones sensoriales, a través de los elementos formales y concepción espacial que fragmentan los límites de la cotidianidad estética concebida en la arquitectura, que pueden ser percibidos en el espacio, la forma, la escala, el uso de la luz, la materialidad y la estructura de una edificación.

Sc1 C1: Falacia de la escala, también conocida como la ley de los tamaños, se define como una tendencia de suposición que argumenta que un sistema que funciona adecuadamente a una escala, puede funcionar de la misma manera en otra escala sea más grande o más pequeña.

Sc2 C1: Proximidad, uno de los principios de la teoría de Gestalt, su importancia en la arquitectura radica en que nos ayuda a leer los objetos, a través de la información visual, cambiando nuestra percepción, indicando que los elementos que están más juntos se perciben como relacionados a comparación de los elementos que están más separados.

C2: Superficies estructurales, conforman una serie de mecanismos que transmiten fuerza y firmeza, las cuales pueden ser ejecutadas en la construcción de un objeto para mostrar su estructuración como un aporte estético en el edificio.

Sc1 C2: Visibilidad, se define como la capacidad de la estructura para agregar valor estético y funcional en los diseños, definiendo la arquitectura tanto por dentro como por fuera, a través de los elementos estructurales.

Sc2 C2: Geometría, analiza las figuras y formas para poder generar estructuras superiores, no convencionales, embelleciendo los edificios en el diseño de superficies, inspirándose en su entorno natural.

Sc3 C2: Membrana, es una solución arquitectónica que se basa en el desempeño estructural y el uso de la materialidad, conformando superficies adaptativas, que muestran la inseparabilidad de la función estructural y la forma arquitectónica.

C3: Superficies funcionales, son aquellas superficies que no solo generan aportes en la estética y estructura de las edificaciones, sino que también contribuyen a solucionar necesidades convencionales, facilitar procesos o mejorar el confort del usuario, a través del desarrollo tecnológico en los materiales y sistemas constructivos.

Sc1 C3: Teselación, se usa cuando se requiere revestir una superficie irregular, en la que no todos los elementos deban tener la misma forma o tamaño, adaptando y acomodando las piezas, para que encajen perfectamente, de manera que no quede ningún espacio sin cubrir.

Sc2 C3: Longevidad, se define como la capacidad que tiene una superficie, para sobrevivir estéticamente con el pasar del tiempo, esto se refleja en la fachada y materialidad de las edificaciones, con la virtud de envejecer y seguir manteniéndose actualizado en su entorno.

Sc3 C3: Pasivo – Activo, Son superficies capaces de reaccionar a factores externos que se presenten, la superficie pasiva actúa de manera orgánica, mientras que la activa se relaciona con el desarrollo tecnológico, generando exteriores innovadores.

C4: Distorsión y deformación, es catalogado como la creación física de espacios abstractos, capaces de cambiar la perspectiva del usuario y el uso del espacio, realizando composiciones poco convencionales, de acuerdo a las condiciones de diseño.

Sc1 C4: Sistema organizativo fluido, es un método que genera una organización espacial fluida, para contradecir la organización de límites rígidos de la era moderna.

Sc2 C4: Expansión espacial, estudia a la no materia entendiéndola como una realidad entre lo perceptivo y lo físico. Interviniendo en el espacio, dando lugar a la expansión de la información contenida en lo material, transformando los espacios, en espacios híbridos al relacionarse con otros.

Tabla 5. *Tabla de Categorías y subcategorías apriorística (Ver Anexo 1)*

Categorías	Subcategorías
PRINCIPIOS	Falacia de la escala
ESTÉTICOS	Proximidad
	Visibilidad
SUPERFICIES	Geometría
ESTRUCTURALES	Membrana
	Teselación
SUPERFICIES	Longevidad
FUNCIONALES	Pasivo - Activo

**DISTORSIÓN Y
DEFORMACIÓN**

Sistema Organizativo Fluido

Expansión Espacial

Nota. La tabla de categorías y subcategorías.

3.3 Escenario de estudio

Elegir el lugar donde se realizará la investigación es una decisión de suma importancia, por lo cual se debe tomar el tiempo para analizar el mejor escenario de donde se obtendrá la información.

Un escenario de estudio adecuado se caracteriza por ser accesible, en otras palabras, posible de introducirse a través de tratos o acuerdos para poder acceder a la información y adquirir los datos que la investigación realizada necesita para su adecuada estructuración (Busetto et al., 2020, p. 7).

Nuestro escenario de estudio se ubica en el distrito de La Victoria (ver figura 22) exactamente en la Av. Villarán 140, La Victoria - Lima, Perú teniendo como objeto de estudio al edificio Interbank, el cual nos ayudará en el proceso de nuestra investigación.

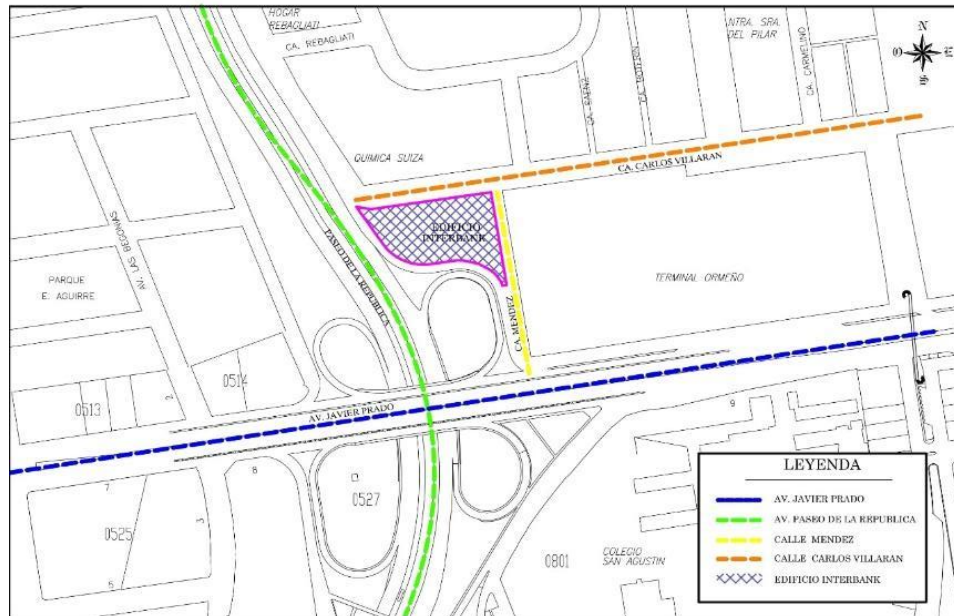


Figura 19. Ubicación del objeto de estudio.

Fuente: Elaboración Propia (2022).

3.4 Participantes

Los participantes son muy importantes al momento de realizar una investigación ya que desempeñan un rol fundamental que puede ejercerse de manera directa o indirecta al integrarse en el proceso investigativo, para la adquisición de información y datos.

Los participantes no pueden ser seleccionados al azar o escogidos esporádicamente ya que estos representarán las opiniones de la realidad que se estudia en la investigación (Piza et al. 2019, p. 3).

El objeto de estudio es una edificación corporativa, la cual será analizada arquitectónicamente en espacios, forma y función y los diferentes enfoques que se plantean en el desarrollo investigativo.

Por lo cual se consideró a cuatro especialistas profesionales, conocedores de la arquitectura, los cuales brindaran respuestas u opiniones más amplias, ya que conocen el tema a detalle.

Tabla 6. *Participantes de la Entrevista*

Participantes	Especialidad
Arq. 01	Arquitectura Corporativa
Arq. 02	Arquitectura Corporativa
Arq. 03	Arquitectura Corporativa
Arq. 04	Arquitectura Corporativa

Fuente: Elaboración Propia (2022).

3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Las técnicas son los datos recolectados que comprenden las diversas actividades y procesos que permiten que el investigador consiga los datos y la información que necesita para argumentar y responder las interrogantes que se realizaron en la investigación. Por lo tanto, para poder acceder a la información que requiere la investigación se realizarán entrevistas a expertos en relación a nuestro tema de investigación, la observación también cuenta como técnica ya que nos ayuda a interpretar lo que visualizamos a través de la percepción.

Para cumplir con estas técnicas se utilizaron instrumentos como la guía de entrevista, la guía de observación y la bitácora para así poder adquirir información eficaz.

Los instrumentos de recolección de datos se efectúan de acuerdo a las condiciones, ya que estos datos son adquiridos del entorno real, perceptivo y sensitivo (Hernández, 2019, p. 198).

Tabla 7. Cuadro de Técnicas e Instrumentos

TÉCNICA	INSTRUMENTO	PROPÓSITO
Entrevista	Guía de entrevista	Recoger datos sobre las diversas percepciones, tanto del interior como del exterior del objeto
Observación	Guía de observación	Observar de manera analítica el objeto de estudio, donde estamos instaurando nuestra investigación.
Bitácora	Cuaderno- bitácora	Realizar anotaciones y registrar recorridos y hallazgos importantes para el estudio.

Fuente: Elaboración Propia (2022).

3.6 Procedimientos

La investigación se inició exhibiendo la realidad problemática, mencionando como la permanencia de las edificaciones modernas, que no aportan con el paisaje y el imaginario urbano, se impone en la arquitectura, afectando la conexión entre los objetos del entorno y el ser humano, por lo cual se plantea indagar acerca de la disrupción en la arquitectura ya que esta nos muestra un panorama más despejado ante las diversas problemáticas sociales y ambientales, por lo cual nace el primer interrogante de nuestra investigación. Seguida de la justificación del problema, exponiendo la realidad y posteriormente se plantea el objetivo general seguido de los objetivos específicos. Los cuales coinciden con las categorías y subcategorías que se establecen para responder las interrogantes de la investigación. Por lo cual

se continuó con el proceso de investigación y selección de distintos documentos, internacionales y nacionales, los cuales fundamentaron cuanto se ha investigado acerca del tema, teniendo en cuenta el espacio y tiempo, seguidamente se generó una base teórica que se enfoca en adjuntar teorías que sustentan la variable y el tema, generando un gran aporte en la posición argumentada. Luego se continuó con la metodología, (ver figura 20) la cual tiene el tipo y diseño de la investigación junto a la técnica de recolección de datos, por lo que se aplicará la entrevista para recolectar los datos de los expertos del tema y poder analizar el grado de disrupción en la arquitectura corporativa del edificio Interbank.

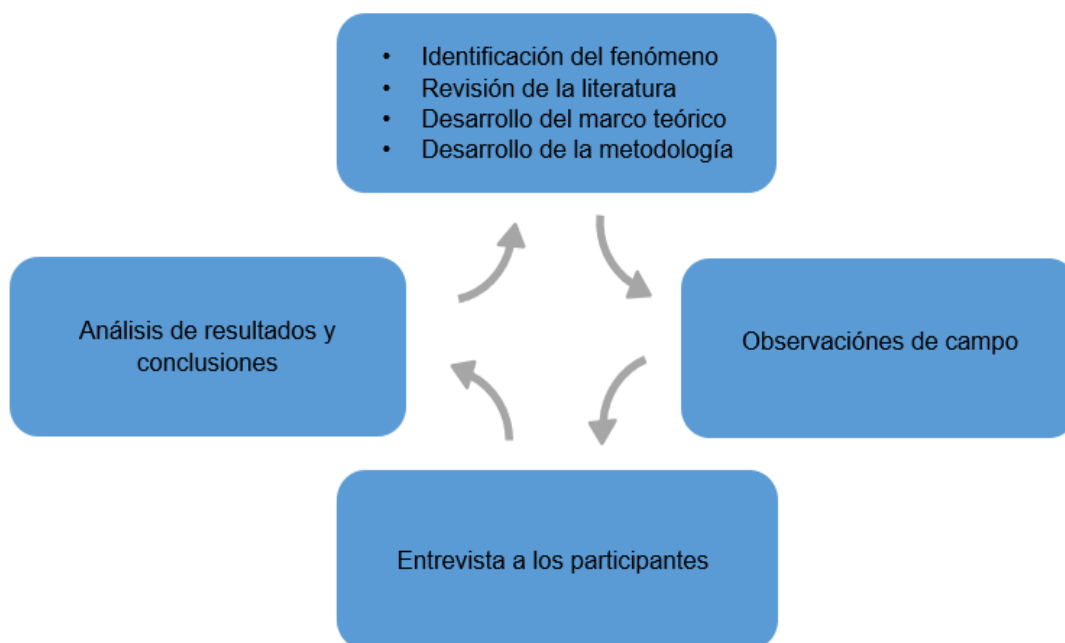


Figura 20. Proceso metodológico del proyecto de investigación

Fuente: Elaboración Propia (2022).

3.7 Rigor Científico

El rigor científico es fundamental, ya que garantiza una investigación de calidad y confirma la cientificidad del conocimiento adquirido en torno al objeto de estudio, este influye en todo el proceso de la investigación empezando por el título hasta las

referencias, lo que genera que se intensifique el interés por presentar una redacción e implementación adecuada de ilustraciones en el contenido del documento (Guillén, 2021, p. 46).

Mencionado ello y de acuerdo al contenido de la investigación se generaron cuatro objetivos específicos los cuales, vienen en compañía de las categorías, subcategorías, técnicas e instrumentos para poder determinar de qué manera la disrupción influye en la arquitectura corporativa del edificio Interbank.

Es así que para comprender el rigor científico del proyecto se realizará la validación a través de la triangulación metodológica (ver figura 21) del análisis, la inducción y la hermenéutica. Ya que se contrastará la información adquirida por el marco teórico y las entrevistas mediante los juicios por expertos del tema, los cuales usarán los siguientes criterios: la consistencia lógica, la credibilidad, la fiabilidad y conformabilidad.

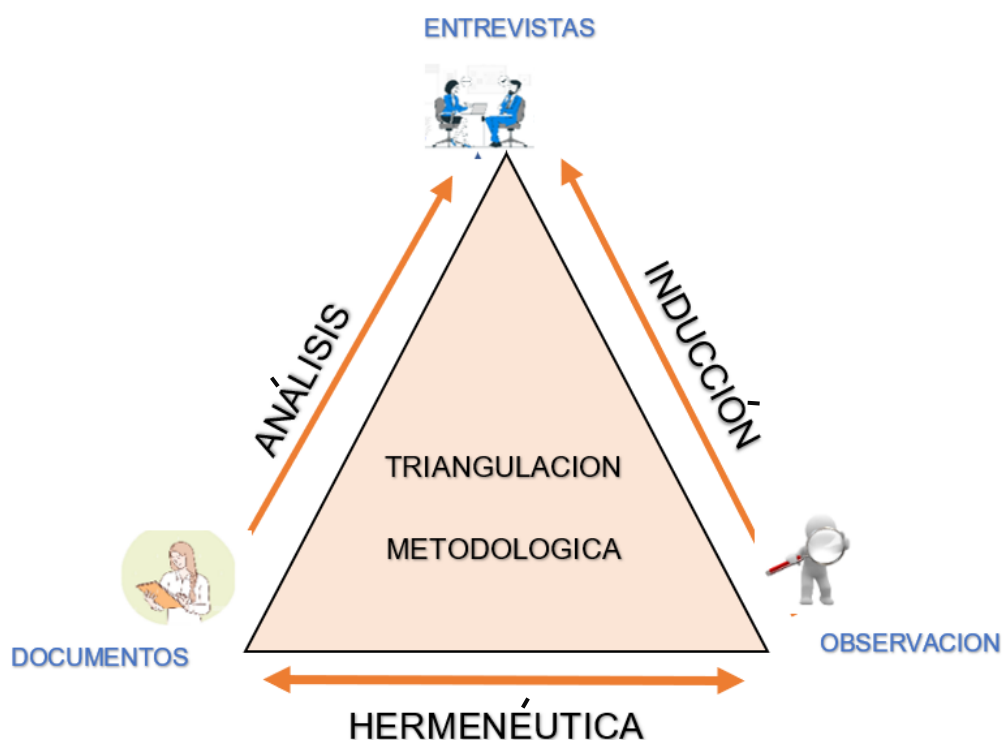


Figura 21. Triangulación metodológica del análisis de documentos, observación y entrevistas. Fuente: Elaboración Propia (2022).

3.8 Método de análisis de información

El rigor científico de un estudio de caso está fundamentado en una triangulación, esta hace referencia al uso de distintos métodos, efectuándose mediante la implementación de estrategias al momento de estudiar un fenómeno a través de las distintas teorías y datos adquiridos (Harley & Cornelissen, 2018, p. 7).

El análisis de la información es un proceso que se complementa una vez realizada la investigación y obtenido los resultados de las técnicas planteadas, por lo cual se realiza el procesamiento de los datos adquiridos para así obtener los resultados. Para ello usaremos el SOFWART MAXQDA que se especializa en analizar datos cualitativos, el cual nos servirá como herramienta para poder analizar y clasificar los datos obtenidos en las entrevistas de la presente investigación.

(Beltrán, et al., 2018, p. 4) señala que para el análisis de datos cualitativos existen cierta variedad de software, siendo el MAXQDA el más acertado en la actualidad, debido a su practicidad, ya que el programa permite generar códigos, organizar datos, realizar combinación de palabras, etc. Siendo determinante para este tipo de investigaciones, que se caracterizan por usar categorías, las cuales corresponden al resultado de todo el proceso de análisis.

De manera que al emplear los softwares como el Excel y el MAXQDA, sistematizamos los datos que se obtuvieron en las entrevistas, para que posteriormente se genere un libro de códigos (ver anexo - 21)

Es así que, siguiendo el respectivo proceso de sistematización, el software procedió a generar una secuencia de los términos, más usados en las entrevistas, arrojando unas nubes de palabras, que se mostrarán en las siguientes figuras (ver figura 22 – 25).



Figura 22. Primera nube de palabras generada por el MAXQDA. La nube de palabras generada por el MAXQDA en la primera triangulación.



Figura 23. Segunda nube de palabras generada por el MAXQDA. La nube de palabras generada por el MAXQDA en la segunda triangulación.

3.9 Aspectos éticos

La ética en una investigación, es una práctica moral que se basa en aplicar los valores de la verdad y justicia, llamando a la reflexión de los valores y la moral, los investigadores deben tener en consideración este aspecto, al interpretar los resultados adquiridos en el proceso de la investigación, evitando la sobre interpretación, usando las técnicas de triangulación para garantizar la confiabilidad (Dooly, et al., 2017, p2).

Siguiendo esa misma línea, resaltamos que el presente proyecto de investigación tiene una condición moral notable, puesto que el propósito de la investigación es netamente académico, busca adquirir u obtener la mayor suma de información y datos que aporten en la investigación, siendo totalmente parciales con los participantes que aportaran con sus conocimientos.

También se abogó por el respeto y consideración para con los participantes de la investigación, de tal manera que puedan depositar su confianza y posteriormente se logre su consentimiento mediante una carta asegurando su participación y garantizando la veracidad de las entrevistas, ya que no se manipuló de ninguna manera la información.

Por otro lado, se envió una carta de consentimiento informado a la entidad que se establece en la edificación que hemos elegido como objeto de estudio, para informarles acerca de nuestra investigación y realizar un recorrido guiado dentro de las instalaciones del objeto estudiado, que es el edificio Interbank. (Ver anexo 9)

Las técnicas y métodos científicos aplicados y desarrollados en esta investigación, cumplen de manera estricta las normas requeridas, siguiendo los principios de integridad dados por CONCYTEC y también se respetaron los estándares que solicita el consejo universitario N° 0470-2022 de la Universidad Cesar Vallejo. Así mismo las referencias y citas mencionadas en la presente investigación siguieron

el formato ISO - 690 para una mejor confiabilidad, garantizando que la información procesada cumpla con los requisitos establecidos, empleando la autonomía, la justicia y la beneficencia en el estudio.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Para poder recolectar los resultados de la investigación, aplicamos la triangulación metodológica, esta nos ayudó a describir e interpretar mejor nuestra investigación, mediante la aplicación de técnicas de recolección de datos e instrumentos como, las guías de entrevistas, de observación y bitácoras de campo, con el propósito de conseguir información que especifique con mayor precisión los datos adquiridos, para así poder generar una mejor interpretación y obtener los resultados de nuestros objetivos.

Tabla 8. *Triangulación metodológica aplicada en el proceso de recolección de datos.*

Método	Unidad de análisis	Técnicas	Instrumentos
Análisis	Arq. 01	Entrevista	Guía de entrevista
	Arq. 02		
Inducción	Arq. 03	Observación	Guía de observación
	Arq. 04		
Hermenéutica		Bitácora	Cuaderno - Bitácora

Nota. Se muestra el método, las técnicas e instrumentos aplicados en los participantes que colaboraron en la investigación. Fuente: Elaboración propia.

Los arquitectos que conforman la unidad de análisis de la presente investigación, se seleccionaron de acuerdo a su trayectoria ejerciendo la arquitectura y su

conocimiento en el desarrollo de proyectos destinados al ámbito corporativo y de oficinas, los cuales respondieron a las interrogantes en base a su experiencia. La entrevista estuvo sometida a preguntas relacionadas con el edificio asignado como objeto de estudio que es el edificio Interbank, a través de las siguientes categorías: principios estéticos, superficies estructurales, superficies funcionales y la distorsión y deformación.

La entrevista se basó en la composición y descripción de las categorías, relacionando las subcategorías con el objeto de estudio seleccionado, en la Categoría 1 C1: Principios estéticos y como subcategorías SC1: Falacia de la escala y SC2: Proximidad, como Categoría 2 C2: Superficies estructurales y como subcategorías la SC1: Visibilidad , SC2: Geometría y SC3: Membrana, así mismo para la Categoría 3 C3: Superficies funcionales que tiene como subcategorías a la SC1: Teselación, SC2: Longevidad y SC3: Pasivo – Activo, como última categoría establecimos a la categoría 4 C4: Distorsión y deformación, que tiene como subcategorías a la SC1: Sistema organizativo fluido, junto a la SC2 Expansión espacial.

Las entrevistas se desarrollaron de manera ordenada y organizada a través de las categorías y sus respectivas subcategorías, con la intención de conocer la perspectiva del entrevistado, acerca del tema abordado, a continuación, se muestra el resultado de la elaboración de preguntas.

PREGUNTAS:

C1 – PRINCIPIOS ESTÉTICOS

SC1 C1: FALACIA DE LA ESCALA

P1: ¿Considera que el manejo de la escala planteada en el tratamiento del edificio corporativo Interbank, es proporcionado desde los principios estéticos en su tipología?

SC2 C1: PROXIMIDAD

P2: ¿Considera que la composición del edificio corporativo Interbank, tiene la capacidad de modificar su proximidad a través de sus principios estéticos?

C2 – SUPERFICIES ESTRUCTURALES

SC1 C2: VISIBILIDAD

P3: ¿De qué manera, los elementos estructurales instaurados en el edificio corporativo Interbank, definen su arquitectura a través de su visibilidad en las superficies?

SC2 C2: GEOMETRÍA

P4: ¿Qué percepción le genera el planteamiento geométrico propuesto, en el edificio corporativo Interbank, al relacionarlo con el diseño estructural de sus superficies?

SC3 C2: MEMBRANA

P5: ¿Considera que el tipo de membrana usada en la fachada del edificio corporativo Interbank, es una superficie estructural que aporta valor estético en su diseño?

C3 – SUPERFICIES FUNCIONALES

SC1 C3: TESELACIÓN

P6: En el edificio corporativo Interbank. ¿Logra identificar superficies funcionales, donde se haya aplicado la teselación?

SC2 C3: LONGEVIDAD

P7: ¿De qué manera se aplica la longevidad en los acabados del edificio corporativo Interbank, para contribuir con el desenvolvimiento estético de sus superficies?

SC3 C3: PASIVO - ACTIVO

P8: Describa que superficies funcionales, logra identificar (activas -pasivas), en la arquitectura del edificio corporativo Interbank, que permita repeler y reaccionar a factores externos, y que contribuyan a generar una imagen de innovación.

C4– DISTORSIÓN Y DEFORMACIÓN

SC1 C4: SISTEMA ORGANIZATIVO FLUIDO

P9: ¿Considera usted, que en el tratamiento espacial del edificio corporativo Interbank, se percibe la distorsión y deformación de los espacios a través del sistema organizativo fluido?

SC2 C4: EXPANSIÓN ESPACIAL

P10: ¿El edificio corporativo Interbank, cuenta con áreas que pueden adaptarse, para generar expansión a través de la distorsión y deformación de sus espacios?

Resultados de las entrevistas

Una vez concluido el desarrollo de las entrevistas, organizamos las respuestas en base a sus categorías y participantes, a continuación, presentamos la siguiente tabla con los resultados.

Tabla 9. *Tabla con el resultado de las entrevistas.*

Entrevistas	Entrevista1 Arquitecto Samuel Cárdenas Gálvez	Entrevista 2 Arquitecto Francisco Vella Zardín	Entrevista 3 Guillermo Málaga Sotomayor	Entrevista 4 Arquitecto Carmen Laura Chuquillanqui
C1: Principios Estéticos	El edificio no solamente es de atención al público, si no de oficinas, de espacios de auditorio, mesa de trabajo, donde el manejo de la escala es totalmente proporcionado, que trata de ser un hito urbano en el cruce más importante de Lima, buscando una imagen corporativa imponente._ Cuando uno viene de Lima y lo ve por detrás observa una forma posterior que no le da la espalda a la ciudad, la percepción cambia cuando lo ves por distintos frentes, te da la	Es un edificio corporativo muy importante, escogieron un terreno donde no había viviendas a su alrededor, se visualiza claramente un edificio muy alto he imponente, considero que este se adecua perfectamente con su escala, a su tipología y el lugar donde se encuentra._ Es un edificio que tiene muchos puntos de vista, de acuerdo a la dirección en la que te dirijas, observas diferentes formas en su arquitectura, no se aprecia como una torre cuadrada como	Si, me parece apropiada, el terreno tiene una serie de condiciones junto al programa asignando, el emplazamiento y la escala, según lo que yo veo actualmente, me parece que si es proporcional y adecuado para el tipo de edificio y la envergadura que tiene. El edificio no cambia, cambia la perspectiva de nosotros al visualizarlo desde diferentes puntos, lo cual seguramente, según mi opinión tiene	Si, el edificio está conformado sobre dos escalas, la torre "A" que es la más alta, se visualiza desde la ciudad con una escala mayor y tiene la vista principal, mientras que la torre "B" trabaja más su escala, hacia el peatón y la vista de barrio. Si, conforme uno se va acercando al edificio por la Av. Javier Prado puede ir viendo la inclinación que se ve en la torre principal, sin embargo, si uno viene desde la Vía Expresa, no puede ver la inclinación, el arquitecto Hans Hollein jugo con esas perspectivas.

		<p>sensación de que se te viene encima cuando lo ves por la vía expresa.</p>	<p>los edificios a su alrededor, es un edificio libre, he interesante dando una percepción distinta.</p>	<p>que ver con la combinación de los elementos de su forma.</p>	
SC1	C1: Falacia de la escala	<p>El edificio no solamente es de atención al público, si no de oficinas, de espacios de auditorio, mesa de trabajo, donde el manejo de la escala es totalmente proporcionado, que trata de ser un hito urbano en el cruce más importante de Lima, buscando una imagen corporativa imponente.</p>	<p>Es un edificio corporativo muy importante, escogieron un terreno donde no había viviendas a su alrededor, se visualiza claramente un edificio muy alto he imponente, considero que este se adecua perfectamente con su escala, a su tipología y el lugar donde se encuentra situado.</p>	<p>Si, me parece apropiada, el terreno tiene una serie de condiciones junto al programa asignando, el emplazamiento y la escala, según lo que yo veo actualmente, me parece que si es proporcional y adecuado para el tipo de edificio y la envergadura que tiene.</p>	<p>Si, el edificio está conformado sobre dos escalas, la torre "A" que es la más alta, se visualiza desde la ciudad con una escala mayor y tiene la vista principal, mientras que la torre "B" trabaja más su escala, hacia el peatón y la vista de barrio.</p>

<p>SC2 Falacia de la escala</p>	<p>C1: Cuando uno viene de Lima y lo ve por detrás observa una forma posterior que no le da la espalda a la ciudad, la percepción cambia cuando lo ves por distintos frentes, te da la sensación de que se te viene encima cuando lo ves por la vía expresa.</p>	<p>Es un edificio que tiene muchos puntos de vista, de acuerdo a la dirección en la que te dirijas, observas diferentes formas en su arquitectura, no se aprecia como una torre cuadrada como los edificios a su alrededor, es un edificio libre, he interesante dando una percepción distinta.</p>	<p>El edificio no cambia, cambia la perspectiva de nosotros al visualizarlo desde diferentes puntos, lo cual seguramente, según mi opinión tiene que ver con la combinación de los elementos de su forma.</p>	<p>Si, conforme uno se va acercando al edificio por la Av. Javier Prado puede ir viendo la inclinación que se ve en la torre principal, sin embargo, si uno viene desde la Vía Expresa, no puede ver la inclinación, el arquitecto Hans Hollein jugo con esas perspectivas.</p>
<p>C2: Superficies Estructurales</p>	<p>Si genera un aporte estético, donde se ha optado por distinguir esas funciones volumétricas de estructuras distintas, dándole a ese envolvente curvo, una presencia principal, este sería la estructura visible de alguna forma. Hans Hollein busco, una</p>	<p>Hay elementos estructurales, pero no visibles en el interior hay columnas que se encuentran ocultas y ese voladizo tan notorio que sobresale con 25 metros. Pero en su exterior no se ha evidenciado algunos elementos estructurales visibles. Lo que cambia la</p>	<p>Los elementos estructurales del edificio no se pueden ver en su exterior, es más la composición del edificio hace imaginar cómo deberá estar compuesta su estructura, ya que la forma que tiene desafía de alguna manera la gravedad. Está</p>	<p>El edificio tiene estructuras envolventes, como la estructura de titanio, o en la torre "B" donde se puede visualizar que la loza está cubierta por columnas verticales de profilit, sin embargo, como soporte estructural, el edificio no tiene elementos</p>

	<p>geometría que distingue al edificio, con separación de volúmenes, esa composición profesamente buscada genera una percepción diferente y lo acentúa con esta forma de diseño estructural, distinguiéndolo de cualquier edificio corporativo de Lima. Claro que sí, yo lo llamo la piel del edificio, al tratarse de un banco, se contó con un presupuesto generoso para diferentes tipos de superficies costosas y atípicas, en Lima la mayoría de los edificios corporativos o de oficinas solo tienen superficies de vidrio.</p>	<p>sensación y lo que hace original al proyecto, es la inclinación de la fachada, porque se encuentra dentro del espacio y solamente los niveles de cada piso van teniendo diferentes medidas para crear esa sensación de que el edificio se te cae encima. La cobertura del edificio, es la piel de titanio y claro que aporta valor estético, por sus cuatro lados se puede apreciar una fachada impactante, a diferencia de los demás edificios que solo demuestran en sus fachadas los envolventes de vidrio sin vida.</p>	<p>perfectamente aplicada junto a su estructura, sin embargo, el volumen que sobresale de la segunda torre me parece un tanto exagerado, fuera de ello la inclinación de la torre principal es algo sumamente interesante y diferente. Si, porque hace que la fachada sea una unidad, pese a que tiene una serie de elementos que la conforman, se visualiza como una unidad.</p>	<p>visibles en su exterior. El diseño estructural, por el cual se planteó la inclinación del edificio está basado en líneas rectas, ha sido compuesta de manera lineal, la estructura de titanio es lineal, no son perceptibles a la vista rápida, pero si son perceptibles como parte de la arquitectura, donde se busca que los edificios no sean convencionales y que rompan con el entorno visiblemente. Si, la estructura diagonal donde se soportan las luces led es una membrana adherida al edificio que crea una luz y sombra interna de día y juego de luces de noche, dándole un look industrial</p>
--	---	--	---	---

				que es parte del diseño y la concepción total del edificio.
SC1 Visibilidad	C2: Si genera un aporte estético, donde se ha optado por distinguir esas funciones volumétricas de estructuras distintas, dándole a ese envolvente curvo, una presencia principal, este sería la estructura visible de alguna forma.	Hay elementos estructurales, pero no visibles en el interior hay columnas que se encuentran ocultas y ese voladizo tan notorio que sobresale con 25 metros. Pero en su exterior no se ha evidenciado algunos elementos estructurales visibles.	Los elementos estructurales del edificio no se pueden ver en su exterior, es más la composición del edificio hace imaginar cómo deberá estar compuesta su estructura, ya que la forma que tiene desafía de alguna manera la gravedad.	El edificio tiene estructuras envolventes, como la estructura de titanio, o en la torre "B" donde se puede visualizar que la loza está cubierta por columnas verticales de perfil, sin embargo, como soporte estructural, el edificio no tiene elementos visibles en su exterior.
SC2 Geometría	C2: Hans Hollein busco, una geometría que distinga al edificio, con separación de volúmenes, esa composición profesamente buscada genera una percepción diferente y lo acentúa con esta forma de diseño	Lo que cambia la sensación y lo que hace original al proyecto, es la inclinación de la fachada, porque se encuentra dentro del espacio y solamente los niveles de cada piso van teniendo diferentes medidas para	Está perfectamente aplicada junto a su estructura, sin embargo, el volumen que sobresale de la segunda torre me parece un tanto exagerado, fuera de ello la inclinación de la torre principal	El diseño estructural, por el cual se planteó la inclinación del edificio está basado en líneas rectas, ha sido compuesta de manera lineal, la estructura de titanio es lineal, no son perceptibles a la vista rápida, pero

	estructural, distinguiéndolo de cualquier edificio corporativo de lima.	crear esa sensación de que el edificio se te cae encima.	es algo sumamente interesante y diferente.	si son perceptibles como parte de la arquitectura, donde se busca que los edificios no sean convencionales y que rompan con el entorno visiblemente.
SC3 C2: Membrana	Claro que sí, yo lo llamo la piel del edificio, al tratarse de un banco, se contó con un presupuesto generoso para diferentes tipos de superficies costosas y atípicas, en Lima la mayoría de los edificios corporativos o de oficinas solo tienen superficies de vidrio.	La cobertura del edificio, es la piel de titanio y claro que aporta valor estético, por sus cuatro lados se puede apreciar una fachada impactante, a diferencia de los demás edificios que solo demuestran en sus fachadas los envolventes de vidrio sin vida.	Si, porque hace que la fachada sea una unidad, pese a que tiene una serie de elementos que la conforman, se visualiza como una unidad.	Si, la estructura diagonal donde se soportan las luces led es una membrana adherida al edificio que crea una luz y sombra interna de día y juego de luces de noche, dándole un look industrial que es parte del diseño y la concepción total del edificio.

<p>C3:</p> <p>Superficies Funcionales</p>	<p>Si en el basamento, por ejemplo, Hans Hollein busca separar la base del cuerpo del edificio, es evidente que, pasando ese muro de piedra, se encuentra el estacionamiento, esta superficie se colocó como un elemento, donde se rememore nuestra cultura prehispánica. Ningún material asegura mantener vigente a un edificio, en el tiempo que se construyó el Interbank, ya se veían materiales innovadores de vanguardia en el mundo, utilizados en este edificio, considero que más que los acabados, su forma es lo que lo mantiene a la vanguardia. En lo general todas las superficies del edificio han</p>	<p>Si, se puede visualizar en el muro de piedra y también se ve en el cierre del auditorio cuando lo ves, no entiendes como han podido unir el mármol de color rojo y darle esa curvatura con tanta delicadeza y no todo como bloques rectos, la función del edificio es ser impactante y lo logran. Todos los elementos del proyecto están pensados para durar en el tiempo, la piedra como base el revestimiento del auditorio, son superficies estéticamente duraderas, sin embargo, para mí lo que mantiene vigente en el tiempo al edificio, es su composición formal. La percepción que transmite la</p>	<p>Actualmente, puedo distinguir algunas superficies del edificio, pero considero que estas funcionan de manera superficial y estética, no tienen alguna utilidad o función como tal, hasta donde yo sé. Pude notar en sus fachadas el uso de distintos materiales, como el cristal, el metal en sus escaleras y en el volado que sobresale hay otro tipo de material que creo que es el alucín, esos son materiales que de alguna cierta forma tienen durabilidad y se conservan bien en el tiempo. Bueno el edificio Interbank fue uno de los primeros en</p>	<p>Si, el perfil que es todo el acabado que reviste la torre B en todo el edificio, esta composición viene en piezas que se enganchan entre sí, que al unirse forman una superficie continua, que tiene como características funcionales brindar aislamiento acústico y eficiencia térmica. El edificio en su composición total no a tenido ningún cambio en su fachada, sus acabados fueron pensados para tener una vida prolongada, y por el momento no han requerido de algún tratamiento, por lo cual, si considero que se mantiene en el tiempo. La fachada</p>
---	---	--	---	--

	<p>buscado proyectar una imagen innovadora y no solamente en su forma, los enchapes del techo, del auditorio, la base de piedra, las diagonales de titanio que se iluminan de noche y repelen el polvo, todo proyecta innovación.</p>	<p>fachada del edificio sobre las personas que transitan, te da la sensación que tiene movimiento es totalmente activa, donde las líneas puestas de las maneras continuas han sido pensadas para dar esa sensación de una fachada cinética y cambiante.</p>	<p>incorporar en su fachada el juego de luces, eso lo caracterizo, eso no se veía en esos tiempos en Lima, así que de alguna u otra manera mediante la tecnología de ese sistema se logra generar una imagen de innovación.</p>	<p>estructural de titanio con luces diagonales, que durante el día da luz y sombra y durante la noche le da una escenografía al edificio, presentándose como una pantalla de comunicación, también el cantiláver que es el letrero que sobresale de la torre.</p>
<p>SC1 C3: Teselación</p>	<p>Si en el basamento, por ejemplo, Hans Hollein busca separar la base del cuerpo del edificio, es evidente que, pasando ese muro de piedra, se encuentra el estacionamiento, esta superficie se colocó como un elemento, donde se rememore nuestra cultura prehispánica.</p>	<p>Si, se puede visualizar en el muro de piedra y también se ve en el cierre del auditorio cuando lo ves, no entiendes como han podido unir el mármol de color rojo y darle esa curvatura con tanta delicadeza y no todo como bloques rectos, la función del edificio es ser impactante y lo logran.</p>	<p>Actualmente, puedo distinguir algunas superficies del edificio, pero considero que estas funcionan de manera superficial y estética, no tienen alguna utilidad o función como tal, hasta donde yo sé.</p>	<p>Si, el perfilig que es todo el acabado que reviste la torre B en todo el edificio, esta composición viene en piezas que se enganchan entre sí, que al unirse forman una superficie continua, que tiene como características funcionales brindar aislación acústica y</p>

				eficiencia térmica.
SC2 Longevidad	C3: Ningún material asegura mantener vigente a un edificio, en el tiempo que se construyó el Interbank, ya se veían materiales innovadores de vanguardia en el mundo, utilizados en este edificio, considero que más que los acabados, su forma es lo que lo mantiene a la vanguardia.	Todos los elementos del proyecto están pensados para durar en el tiempo, la piedra como base el revestimiento del auditorio, son superficies estéticamente duraderas, sin embargo, para mí lo que mantiene vigente en el tiempo al edificio, es su composición formal.	Pude notar en sus fachadas el uso de distintos materiales, como el cristal, el metal en sus escaleras y en el volado que sobresale hay otro tipo de material que creo que es el alucin, esos son materiales que de alguna cierta forma tienen durabilidad y se conservan bien en el tiempo.	El edificio en su composición total no a tenido ningún cambio en su fachada, sus acabados fueron pensados para tener una vida prolongada, y por el momento no han requerido de algún tratamiento, por lo cual, si considero que se mantiene en el tiempo.
SC3 Pasivo - Activo	C3: En lo general todas las superficies del edificio han buscado proyectar una imagen innovadora y no solamente en su forma, los enchapes del techo, del auditorio, la base de piedra, las diagonales de titanio que se iluminan de	La percepción que transmite la fachada del edificio sobre las personas que transitan, te da la sensación que tiene movimiento es totalmente activa, donde las líneas puestas de las maneras continuas han sido pensadas para dar esa sensación de una	Bueno el edificio Interbank fue uno de los primeros en incorporar en su fachada el juego de luces, eso lo caracterizo, eso no se veía en esos tiempos en Lima, así que de alguna u otra manera mediante la tecnología de	La fachada estructural de titanio con luces diagonales, que durante el día da luz y sombra y durante la noche le da una escenografía al edificio, presentándose como una pantalla de comunicación, también el cantiléver que es el letrero que

	noche y repelen el el polvo, todo proyecta innovación.	fachada cinética y cambiante.	ese sistema se logra generar una imagen de innovación.	sobresale de la torre.
C4: Distorsión y deformación	Un edificio de oficinas debe buscar ser más flexible en el tiempo, se ha buscado espacialmente que el interior del edificio tenga esa continuidad y fluidez en sus diferentes volúmenes, con esa transparencia que hay a través de esa superficie vidriada. Caro, está diseñado para que tenga una adaptabilidad permanente en el tiempo y que mutara con espacios diferentes de uso, con espacialidad interior que le permite poderse adaptar para poder albergar otras funciones siempre dentro a	En los primeros años de funcionamiento del edificio, pude apreciar en su interior espacios totalmente abiertos de planta libre y recorridos fluidos, y en esos tiempos los espacios de oficina, eran totalmente rígidos, con módulos cerrados, este edificio era una excepción. Estoy totalmente convencido de que esos espacios son pensados para que sean flexibles totalmente modificables, antiguamente uno pensaba mucho al tratar de cuadrar los espacios los techos, losetas, y todos esos	Tiene espacios bastante amplios y flexibles que te generaban diferentes sensaciones al explorarlo, más que todo en los salones, y áreas comunes, donde si considero que se percibe fluidez. Los edificios de oficinas tienen que tener la capacidad de adaptarse, conozco el trabajo del arquitecto Hans Hollein y considero que el interior del edificio si logra cumplir con esas características hasta ahora.	Claro que sí, en la parte interna se puede observar plantas libres, donde las estructuras soportan la losa, pero permiten tener un diseño con espacios flexibles, diseñados para idear e innovar, donde se puede tener conferencias híbridas tanto presencial como online. _Se diseña para que el espacio tenga vida, el edificio Interbank está centrado y pensado en los colaboradores y sus necesidades, contando con espacios de trabajo flexibles debido a la capacidad de adaptación y

		la flexibilidad que se requiera en el tiempo con la tecnología.	materiales, hoy en día la forma de trabajar es más simple.		expansión del edificio.
SC1 Sistema Organizativo Fluido	C4:	Un edificio de oficinas debe buscar ser más flexible en el tiempo, se ha buscado espacialmente que el interior del edificio tenga esa continuidad y fluidez en sus diferentes volúmenes, con esa transparencia que hay a través de esa superficie vidriada.	En los primeros años de funcionamiento del edificio, pude apreciar en su interior espacios totalmente abiertos de planta libre y recorridos fluidos, y en esos tiempos los espacios de oficina, eran totalmente rígidos, con módulos cerrados, este edificio era una excepción.	Tiene espacios bastante amplios y flexibles que te generaban diferentes sensaciones al explorarlo, más que todo en los salones, y áreas comunes, donde si considero que se percibe fluidez.	Claro que sí, en la parte interna se puede observar plantas libres, donde las estructuras soportan la losa, pero permiten tener un diseño con espacios flexibles, diseñados para idear e innovar, donde se puede tener conferencias híbridas tanto presencial como online.
SC2 Expansión Espacial	C4:	Caro, está diseñado para que tenga una adaptabilidad permanente en el tiempo y que mutara con espacios diferentes de uso, con espacialidad interior que le permite poderse adaptar para poder albergar	Estoy totalmente convencido de que esos espacios son pensados para que sean flexibles totalmente modificables, antiguamente uno pensaba mucho al tratar de cuadrar los espacios los techos, losetas, y	Los edificios de oficinas tienen que tener la capacidad de adaptarse, conozco el trabajo del arquitecto Hans Hollein y considero que el interior del edificio si logra cumplir con esas	Se diseña para que el espacio tenga vida, el edificio Interbank está centrado y pensado en los colaboradores y sus necesidades, contando con espacios de trabajo flexibles debido a la capacidad de adaptación y

	otras funciones siempre dentro a la flexibilidad que se requiera en el tiempo con la tecnología.	todos esos materiales, hoy en día la forma de trabajar es más simple.	características hasta ahora.	expansión del edificio.
Observaciones	El Arquitecto respondió con claridad, en base a su experiencia usando ejemplos para expresar sus ideas y fundamentar sus respuestas, donde se mostró muy activo e interesado en la investigación, haciendo preguntas acerca de algunos términos que no conocía.	El Arquitecto respondió con claridad, en base a su experiencia y uso ejemplos para expresar sus ideas y fundamentar sus respuestas.	El Arquitecto respondió con claridad, de manera directa y mostro dudas en algunos términos que se mencionaron en la entrevista, por lo cual procedimos a usar nuestra guía de observación y ejemplos para poder observar sus consultas y manifestó su opinión en base a su experiencia.	La Arquitecta responde con claridad, de manera directa, mostro videos e imágenes para explicar sus respuestas de manera más detallada y manifestó su opinión en base a su experiencia, dándonos datos nuevos y actuales acerca del tema de la entrevista.
Evidencias	Arquitecto con más de 40 años de experiencia, con proyectos nacionales como internacionales, participando en proyectos de edificios de oficinas	Mas de 50 años de experiencia en la arquitectura, donde se destaca diseñando edificios corporativos y culturales, ganador del Hexágono de Oro	Arquitecto con importante trayectoria, donde se destaca con sus diseños corporativos y comerciales, que lo han llevado a ganar	Arquitecta con 11 años de experiencia en Gestión de obra y supervisión En infraestructura de bancos. Amplia experiencia en

	administrativas en lima	en la XII bienal de Arquitectura del Perú.	múltiples reconocimientos entre ellos la VI Bienal de Arquitectura Peruana, el Hexágono de Oro.	Diseño de tiendas (retail), y oficinas de sedes financieras.
	Gerente General de Samuel Cárdenas Arquitectos.	Profesor en varias Universidades.	Profesor de Taller de Diseño y Asesor de Tesis de Grado.	
		Gerente General en FRANCO VELLA ARQUITECTOS	Gerente General Málaga Arquitectos SCRL.	

En las siguientes figuras se muestran las imágenes generadas por el software MAXQDA como resultado final, al sistematizar y contrastar la información, generando un diagrama de códigos y nube de palabras, con las categorías y subcategorías. (véase figura 26 – 27).

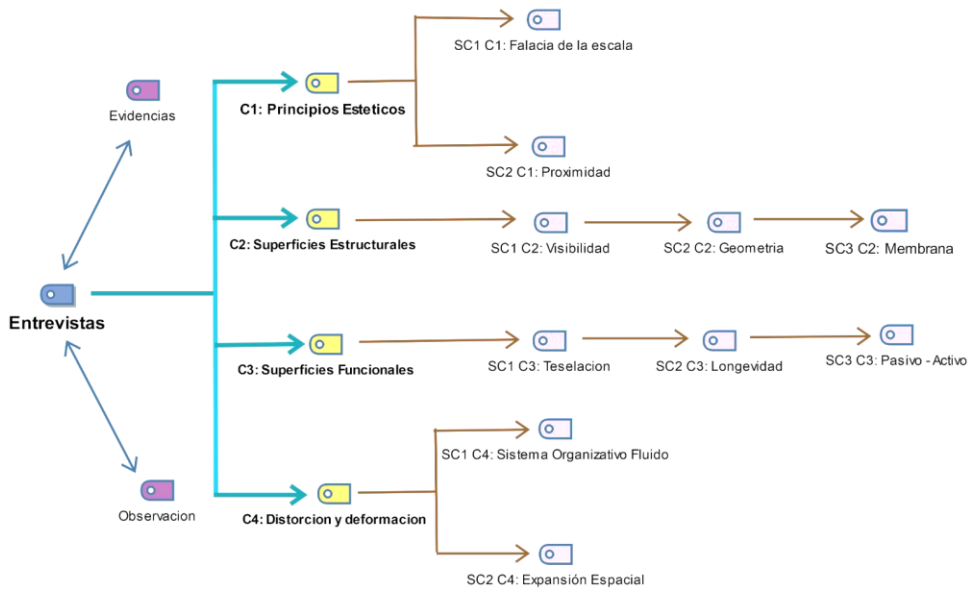


Figura 26. Diagrama de códigos de categorías. La figura muestra el proceso y distribución de las categorías y subcategorías.



Figura 27. Nube de palabras de categorías y subcategorías. La figura muestra la frecuencia de palabras en las categorías y subcategorías.

La aplicación de este método consiste en el análisis (M1), Inducción (M2) y Hermenéutica (M3), donde se aplicaron las técnicas e instrumentos de recolección de datos, las cuales fueron: las entrevistas (T1) – guía de entrevistas (I1), la observación (T2) – guía de observación (I2) y bitácora (T3) – cuaderno de bitácora (I3), con el propósito de contrastarlas con la teoría y seguidamente, interpretarlas para obtener la información que nos ayudara a descifrar la codificación de la disrupción a través de las categorías y subcategorías (SC) instauradas para entenderla dentro del contexto de la arquitectura corporativa.

Primer Resultado:

Consideramos importante puntualizar que los **Principios estéticos** corresponden a la (Categoría 1), donde están presentes las siguientes subcategorías, Falacia de la escala (Subcategoría 1 – Categoría 1), Proximidad (Subcategoría 2 – Categoría 1); las **Superficies estructurales** corresponden a la (Categoría 2), en esta categoría, están presentes las siguientes subcategorías, Visibilidad (Subcategoría 1 – Categoría 2), Geometría (Subcategoría 2 – Categoría 2), Membrana (Subcategoría 3 – Categoría 2); las **Superficies funcionales** corresponden a la

(Categoría 3), en las que están presentes las siguientes subcategorías, Teselación (Subcategoría 1 – Categoría 3), Longevidad (Subcategoría 2 – Categoría 3), Pasivo Activo (Subcategoría 3 – Categoría 3); finalmente la **Distorsión y deformación** que corresponde a la (Categoría 4), en esta categoría se presenta a las siguientes subcategorías, el sistema organizativo fluido (Subcategoría 1 – Categoría 4) y a la expansión espacial (Subcategoría 2 – Categoría 4), por lo tanto:

Para los principios estéticos, en el objeto arquitectónico se manifiestan a través de la altura imponente de su tipología, la torre principal “A” en combinación con la segunda torre ortogonal “B” de menor envergadura, en el que sobresale un voladizo donde se instala la mesa de dinero, mostrando la variedad formal y material que ocupan los espacios, generando diferentes perspectivas visuales, de tal modo como lo menciona (Doblado, 2020) Tienen características diferentes, las composiciones no solo se basan en la funcionalidad, sino también en la metáfora y la tipología, donde se evidencia las diferencias de la pluralidad posmoderna. Analizando ambos resultados, interpretamos que el edificio refleja mucho carácter a través del manejo de su escala, imponiéndose estéticamente mediante, sus dos bloques distintos integrados, el estandarte curvo de la torre principal, el voladizo que sobresale de la segunda torre ortogonal de oficinas y la combinación material de las superficies, lo que genera que se diferencie de los otros edificios de su entorno.

Para las superficies estructurales, se manifiestan mediante la composición y separación de volúmenes, que se acentúan con el diseño estructural, la torre “A” tiene una inclinación que desafía la gravedad y una geometría totalmente distinta, a la cual resaltan con el envolvente de titanio, mientras que en la torre “B” se pueden apreciar las columnas envolventes de profilit, generando que el edificio tenga un look industrial a través de sus superficies atípicas, así mismo, (Li et al. 2021) manifiesta que son estructuras que pueden transformar la forma del objeto arquitectónico, siendo eficientes desde el punto de vista estructural y estético mediante el uso de la tecnología y el rápido desarrollo de los materiales, haciendo posible la incorporación de estos sistemas. Analizando ambos resultados manifestamos que, la incorporación de las columnas envolventes de profilit y la

membrana de titanio, están compuestos con nuevos materiales que no se visualizan en el entorno actual, actuando través de sistemas tecnológicos que aportan de manera significativa en la composición y función del edificio al incorporarse en sus superficies.

Para las superficies funcionales, el edificio no se ha sometido a ningún cambio en su fachada, su forma y acabados fueron pensados para tener una vida prolongada, buscando proyectar innovación, a través de la tecnología aplicada en sus sistemas combinando materiales con cualidades funcionales, que facilitan o mejoran la experiencia del usuario. Para (Böke et al. 2020) son un requisito de confort y calidad visual, adaptándose al objeto arquitectónico contribuyendo con su eficiencia, ya sea a través de sus sistemas o los materiales empleados en sus superficies. Analizando ambos resultandos, expresamos que el edificio actúa de manera eficiente, tanto en función y apariencia, a través de su innovadora fachada de titanio, que refleja su tecnología en el material y sistemas de iluminación, sin dejar de lado el profilit con sus cualidades acústicas y térmicas, lo cual genera que la perspectiva y la estadía en el edificio se sienta más confortante.

Para la distorsión y deformación, el edificio busca ser flexible y adaptable espacialmente, mediante sus recorridos fluidos y plantas libres, mutando con espacios de diferentes usos que fueron diseñados para que tengan vida a través de las actividades que realizan sus colaboradores y sus necesidades actuales. Según (Choi, 2022) los espacios pueden simbolizar dispersión y repetición al analizarlos por medio de la mirada, pero también pueden generar percepciones debido al movimiento que tiene su forma. Analizando ambos resultados, manifestamos que el edificio cuenta con una gran concepción y diversidad espacial, a través de sus plantas flexibles y recorridos fluidos que permiten que el usuario se comunique de manera espontánea con el espacio, a través de sus elementos verticales, que direccionan a espacios entrelazados, abiertos y semi abiertos, con diferentes alturas como en el lobby y el auditorio, siendo diseñados para cumplir con las necesidades de sus colaboradores.

Segundo Resultado:

Es importante puntualizar que para los Principios estéticos (Categoría 1), están presentes las siguientes subcategorías: Falacia de la escala (Subcategoría 1 – categoría 1) y Proximidad (Subcategoría 2 – Categoría 1) por lo cual:

Para los principios estéticos (Categoría 1), en el objeto arquitectónico se manifiestan a través de la altura imponente de su tipología, la torre principal “A” en combinación con la segunda torre ortogonal “B” de menor envergadura, en el que sobresale un voladizo donde se instala la mesa de dinero, mostrando la variedad formal y material que ocupan los espacios, generando diferentes perspectivas visuales, de tal modo como lo menciona (Doblado, 2020). Tienen características diferentes, las composiciones no solo se basan en la funcionalidad, sino también en la metáfora y la tipología, donde se evidencia las diferencias de la pluralidad posmoderna. Analizando ambos resultados, interpretamos que el edificio refleja mucho carácter a través del manejo de su escala, manifestándose estéticamente mediante, sus dos bloques distintos integrados con el estandarte curvo de la torre principal y el voladizo que sobresale de la segunda torre ortogonal de oficinas, añadiéndole la combinación material de las superficies, lo que genera que se establezca como un hito urbano, reflejando una imagen corporativa imponente.

Respecto a la Falacia de la escala (subcategoría 1 – categoría 1), el edificio se compone en dos escalas, la torre “A” que es la más alta, visualizándose desde la ciudad, mientras que la torre “B” trabaja más una escala hacia el peatón y la vista de barrio, el manejo y combinación de diferentes escalas, busco generar una imagen imponente, que sea proporcional para el tipo de edificio y la envergadura que tiene. Ante ello (Branscome, 2017) señala que Hans Hollein se caracterizaba por su complejidad, y por generar nuevas formas y combinaciones aparentemente contradictorias en su diseño, mediante la abstracción innovadora y monumental, dividiendo a los edificios en diferentes escalas y estructuras, con formas, funciones y estilos múltiples. Analizando estos dos resultados podemos expresar que, el edificio cuenta con un manejo de la escala totalmente proporcional con la tipología y marca financiera que representa, insertándose al lugar donde se encuentra, transmitiendo carácter e imponiéndose como un hito urbano.

En cuanto a la Proximidad (subcategoría 2 – categoría 1) lo que distingue al edificio de los demás edificios paralelepípedos de su entorno, son los distintos frentes y visuales que se reflejan a través de la combinación de elementos de su forma, el arquitecto jugó con las perspectivas y puntos de vista, ya que de acuerdo a la dirección en la que transcurras, observas diferentes formas en su arquitectura. Según (Marcos & McCormick, 2021) la proximidad forma parte de uno de los principios establecidos en la teoría de Gestalt, indicando que su importancia radica en la capacidad de poder leer los objetos mediante la percepción visual, indicando que pueden cambiar la percepción de los transeúntes, de acuerdo a la perspectiva, cercanía o lejanía. Analizando estos dos resultados podemos indicar que, el edificio tiene la capacidad de modificar la percepción de los espectadores, debido a la combinación de los elementos de su forma, haciendo que luzca diferente de acuerdo al lugar de donde lo visualices.

Tercer Resultado:

Es importante puntualizar que para las **Superficies Estructurales** (Categoría 2), están presentes las siguientes subcategorías: Visibilidad (Subcategoría 1 – Categoría 2), Geometría (Subcategoría 2 – Categoría 2) y Membrana (Subcategoría 3 – Categoría 2) por lo cual:

Para las superficies estructurales (Categoría 2), se manifiestan mediante la composición y separación de volúmenes, que se acentúan con el diseño estructural, la torre “A” tiene una inclinación que desafía la gravedad y una geometría totalmente distinta, a la cual resaltan con el envolvente de titanio, mientras que en la torre “B” se pueden apreciar las columnas envolventes de profilit, generando que el edificio tenga un look industrial a través de sus superficies atípicas, así mismo, (Li et al. 2021) manifiesta que son estructuras que pueden transformar la forma del objeto arquitectónico, siendo eficientes desde el punto de vista estructural y estético mediante el uso de la tecnología y el rápido desarrollo de los materiales, haciendo posible la incorporación de estos sistemas. Analizando ambos resultados manifestamos que, no se visualizan elementos en las superficies que actúen como soporte estructural, sin embargo, la incorporación de las columnas envolventes de profilit y la membrana de titanio, están compuestos con nuevos materiales que no

se visualizan en el entorno actual, actuando través de sistemas tecnológicos que aportan de manera significativa en la composición y función del edificio al incorporarse en sus superficies.

Respecto a la Visibilidad (Subcategoría 1 – Categoría 2), la edificación tiene volumetrías con estructuras distintas que cubren sus superficies, como el envolvente curvo de titanio en la torre “A” y la cubierta de columnas verticales de perfilit en la torre “B”, estas son estructuras independientes que cubren el edificio, pero no funcionan como soporte estructural, ya que no hay elementos visibles de ese tipo en el exterior, la peculiaridad del edificio, está en la inclinación que tiene la torre “A” y el volado de 25 metros en la torre “B” desafiando la gravedad, ante ello (Tavares & Rodríguez, 2019) indican que las edificaciones posmodernas están en constante transformación, ya que la mayoría de estructuras y formas actuales, provenientes del estilo, parecen “colapsar” poniendo a prueba la gravedad y jugando con la percepción de las personas, usando la capacidad estructural que hace que este tipo de edificios se realicen, sin embargo, analizando estos dos resultados podemos señalar que el edificio cuenta con una estructura resistente para llevar a cabo la complejidad de su forma asimétrica, las únicas estructuras que se pueden visualizar en el exterior y en las superficies, son las estructuras envolventes que se instalan de manera ornamental en el edificio.

En cuanto a la Geometría (Subcategoría 2 – Categoría 2), el diseño del edificio busca no ser convencional y romper con su entorno actual, mediante su composición geométrica, a través de la separación de volúmenes y la inclinación de la torre principal, asimismo el manejo estructural que hace posible esa composición volumétrica asimétrica, es totalmente lineal y recta, por más que no sean perceptibles de manera ortogonal a simple vista. Según (Montestruque, 2017) la arquitectura peruana cuenta con una desprovista tecnología constructiva que se evidencia en el manejo formal y lenguaje arquitectónico de los edificios en nuestro entorno, por lo que aparecen tendencias dentro del posmodernismo, con el fin de descomponer la volumetría y forma tradicional en la arquitectura, buscando generar hitos para la ciudad, analizando estos dos resultados podemos especificar que, la

composición geométrica y manejo estructural del edificio buscan romper con el entorno actual de los típicos edificios modernos, mediante la combinación de líneas y curvas en sus planos, cortes y elevaciones.

Respecto a la Membrana (Subcategoría 3 - Categoría 2), en la ejecución del proyecto se contó con un presupuesto generoso, lo que permitió que se planteen superficies atípicas, resaltando sobre los demás edificios que solo tienen fachadas de vidrio, la membrana de titanio adherida a la torre "A" le da un look industrial al edificio, creando luz y sombra en el interior durante el día y un juego de luces que ilumina su exterior por la noche, de manera que (Svetlana, 2020) menciona que la arquitectura corporativa expresa su identidad empresarial a través de su infraestructura, la cual está compuesta por sistemas nuevos para alcanzar la monumentalidad a través de nuevos sistemas estructurales y rejillas envolventes de protección solar, predominando el aluminio y vidrio para lograr una arquitectura más formal a través de la ligereza visual, sin embargo, analizando estos dos resultados podemos señalar que el edificio cuenta con diversas superficies atípicas que le aportan carácter y personalidad, la membrana de titanio se instala como una estructura envolvente que sirve como un elemento de identidad haciendo que la fachada luzca como una unidad.

Cuarto Resultado:

Es importante puntualizar que en **las Superficies Funcionales** (Categoría 3), están presentes las siguientes subcategorías: Teselación (Subcategoría 1 – Categoría 3), Longevidad (Subcategoría 2 – Categoría 3) y Pasivo – Activo (Subcategoría 3 – Categoría 3), por lo cual:

Para las superficies funcionales (Categoría 3), el edificio no se ha sometido a ningún cambio en su fachada, su forma y acabados fueron pensados para tener una vida prolongada, buscando proyectar innovación, a través de la tecnología aplicada en sus sistemas combinando materiales con cualidades funcionales, que facilitan o mejoran la experiencia del usuario. Para (Böke et al. 2020) son un requisito de confort y calidad visual, adaptándose al objeto arquitectónico contribuyendo con su

eficiencia, ya sea a través de sus sistemas o los materiales empleados en sus superficies. Analizando ambos resultados, expresamos que el edificio actúa de manera eficiente, tanto en función y apariencia, a través de su innovadora fachada de titanio, que refleja su tecnología en el material y sistemas de iluminación, sin dejar de lado el profilit con sus cualidades acústicas y térmicas, lo cual genera que la perspectiva y la estadía en el edificio se sienta más confortante.

Respecto a la Teselación (Subcategoría 1 – Categoría 3), se puede identificar en el basamento de piedra que busca recordar nuestra cultura y separar la base del cuerpo del edificio, así mismo también se visualiza en el revestimiento del auditorio donde se trabajó de manera detallada su curvatura, al igual que en la torre “B” y el revestimiento de profilit, que está compuesto por elementos que al unirse forman una superficie teselar con cualidades de aislación acústica y eficiencia térmica. Según (Doblado & Montestruque, 2022) el posmodernismo se instala como una nueva herramienta para influir en el imaginario, desde un punto de vista historicista, resaltando la búsqueda del significado para fortalecer la memoria cultural por medio de las combinaciones estilísticas proyectadas las superficies, tanto en color, texturas y figuras, analizando estos dos resultados definimos que, el edificio cuenta con diversas superficies teselares que no solo se perciben por fuera, sino también en el interior de los espacios a través de sus cualidades, variando así mismo en textura, color y funcionalidad, aportando de manera significativa en la composición del edificio.

En cuanto a la Longevidad (Subcategoría 2 – Categoría 3), el edificio no a necesitado de ningún cambio en su fachada desde su inauguración, la forma, el uso de sus materiales y acabados innovadores fueron pensados para tener una vida prolongada y mantenerse vigentes, respecto a ello (Shukri et al. 2022), indica que el significado y sentimiento que genera un objeto arquitectónico para mantenerse vigente, se puede reflejar a través de la diversidad formal y elementos innovadores en sus superficies, analizando estos dos resultados señalamos que, el edificio tiene cualidad atemporal por medio de su composición geométrica y los diferentes elementos volumétricos que se visualizan en sus fachadas, usando materiales y

estructuras ornamentales que lo distinguen e incorporan en el entorno moderno actual, a pesar de que fue construido hace más de veinte años.

Respecto a las superficies Pasivo – Activo (Subcategoría 3 – Categoría 3), todas las superficies del edificio buscan proyectar una imagen innovadora, el envolvente del edificio principal, te genera la sensación de que esta en movimiento cuando transcurres cerca, así mismo también fue el primero que incorporo el juego de luces en su fachada, a través de un sistema que funciona como una pantalla de comunicación, usando la tecnología como una escenografía para proyectar innovación, ante ello (Suarez, 2018) indica que la innovación es de gran importancia para nuestro desarrollo actualmente, creando nuevas tecnologías que faciliten y mejoren los procesos, para encontrarse a la vanguardia de las nuevas tendencias y sistemas que potencialicen nuestra creatividad y desempeño, analizando estos dos resultados expresamos que, las superficies instaladas en la arquitectura del edificio le aportan de manera significativa en función y apariencia, ya que fue el primer edificio en usar ese tipo de escenografía en su fachada.

Quinto Resultado:

Es necesario puntualizar que en la **Distorsión y Deformación** (Categoría 4) están presentes las siguientes subcategorías: Sistema Organizativo Fluido (Subcategoría 1 – Categoría 4) y Expansión espacial (Subcategoría 2 – Categoría 2), por lo cual:

Para la distorsión y deformación (Categoría 4), el edificio busca ser flexible y adaptable espacialmente, mediante sus recorridos fluidos y plantas libres, mutando con espacios de diferentes usos que fueron diseñados para que tengan vida a través de las actividades que realizan sus colaboradores y sus necesidades actuales. Según (Choi, 2022) los espacios pueden simbolizar dispersión y repetición al analizarlos por medio de la mirada, pero también pueden generar percepciones debido al movimiento que tiene su forma. Analizando ambos resultados, manifestamos que el edificio cuenta con una gran concepción y diversidad espacial, a través de sus plantas flexibles y recorridos fluidos que permiten que el usuario se comunique de manera espontánea con el espacio, a través de sus elementos

verticales, que direccionan a espacios entrelazados, abiertos y semi abiertos, con diferentes alturas como en el lobby, el auditorio, y la mesa de dinero, siendo diseñados para cumplir con las necesidades de sus colaboradores.

En cuanto al Sistema Organizativo Fluido (Categoría 4 – Subcategoría 1), los espacios en el interior del edificio son bastante amplios y flexibles con direcciones continuas y recorridos fluidos, que generan diferentes sensaciones, sobre todo al explorar los espacios comunes, también se puede notar como las estructuras soportan la losa, pero permiten tener un diseño con espacios flexibles que fueron diseñados para idear e innovar, ante esto (Leguía, 2018) señala que los proyectos pueden tener diversos factores principales y complementarios, sin embargo la calidad espacial es vital para poder generar una mejor experiencia al visitante y confort al colaborador, mejorando su calidad de vida, analizando estos dos resultados indicamos que el tratamiento espacial del edificio está pensado a detalle para generar una estadía agradable, jerarquizando los espacios de acuerdo con sus actividades.

Respecto a la Expansión espacial (Categoría 4 – Subcategoría 2), los espacios fueron diseñados para tener una adaptabilidad permanente y cobrar vida mediante su uso, pensado en los colaboradores y sus necesidades, pudiendo albergar diferentes funciones dentro de su capacidad y las actividades que se realizan, ante ello, (Farhady & Nam, 2018) sostiene que, el volumen y la forma se integra con el espacio y contexto que nos rodea, estas se pueden reflejar en volumetrías simples pero que componen espacios complejos, estableciendo una relación entre el adentro y afuera, de tal modo que analizando estos dos resultados expresamos que, la composición espacial refleja la forma exterior en su interior, creando espacios entrelazados, pensando en las necesidades de los colaboradores del edificio, contando con diferentes ambientes privados y sociales para llevar a cabo diferentes actividades.

V. CONCLUSIONES

Considerando que la disrupción es una estrategia que genera un cambio en el entorno, influyendo en la arquitectura corporativa, después de haber revisado la literatura a través de las teorías y antecedentes, al igual que los resultados y la discusión. En razón de lo expuesto en esta investigación que tiene como estudio de caso al Edificio Interbank, que es una edificación ubicada en el distrito de La Victoria, del departamento del Lima y haciendo uso de la metodología, concluimos que:

Con lo que se menciona en el objetivo específico 1

Se concluyó que, dentro de la arquitectura posmoderna que se manifiesta en el diseño del edificio Interbank, se puede identificar el uso de diferentes técnicas innovadoras que logran insertarlo como un hito dentro del centro financiero, sin pertenecer al mismo lugar, debido al manejo estratégico de su imponente tipología corporativa y la incorporación de nuevos principios que le aportan valor estético. En las plantas, estos se pueden identificar a través de los espacios asimétricos que se componen debido al uso y combinación de líneas y curvas en el diseño de Hans Hollein, generando una composición fragmentada por fuera, pero integrada por dentro. Es así como se encuentra el edificio principal, catalogado como torre "A" donde se instauran ambientes como la cafetería, salas y oficinas con visuales panorámicas a la terraza principal y al centro financiero, debido a la curvatura semi circular dibujada en su planimetría y expresada en su volumetría, así mismo este volumen logra integrarse con el auditorio principal y la torre ortogonal de líneas limpias, catalogada como torre "B" de manera imperceptible en su interior, puesto que las actividades y el tratamiento estético aplicado en sus instalaciones, siguen el mismo concepto, logrando que el edificio se sienta como una sola unidad interna. Por consiguiente, en los cortes se puede reconocer, el manejo de diferentes escalas en el diseño, de manera que se pueden encontrar diferentes niveles y alturas en los espacios más jerárquicos del edificio, siendo la torre "A" la principal y más alta con 20 niveles, mientras que la torre "B" tiene una menor escala con 6 niveles, adicionalmente a ello se puede identificar el uso de elementos verticales que actúan de manera ornamental en el espacio, como la escultórica escalera principal, con

forma de espiral, rompiendo con las concepciones espaciales tradicionales en los interiores de un moderno edificio de oficinas, aportándole un gran valor estético. Por otro lado, en las elevaciones se puede distinguir la capacidad que tiene el edificio de cambiar su proximidad, debido a las diferentes fachadas que proyecta, teniendo en cuenta los elementos instaurados en sus superficies, la materialidad variada y la inclinación de algunos volúmenes como el auditorio, resaltando su fachada posterior como un estandarte, mientras que la fachada principal pasa desapercibida ante los ojos de la ciudad, lo cual no se ha visto en ningún edificio de Lima hasta la actualidad. Diferenciándose entre su entorno corporativo, mediante sus propios principios estéticos, tratando de aprovechar la exposición de su ubicación privilegiada.

Con lo que se menciona en el objetivo específico 2

Se concluyó que, no se visualizan en las superficies externas los elementos estructurales que forman parte del sistema que sostiene el edificio. Sin embargo, en los planos se puede visualizar el uso y combinación de técnicas de ingeniería y arquitectura, ya que a pesar de que la composición arquitectónica no muestre simetría, la estructura si responde a ello. La planimetría de la volumetría principal, catalogada como torre "A" usa retículas radiales y de tartán como sistema estructural para su composición semi circular, mientras que en la planimetría de la volumetría ortogonal, catalogada como torre "B" se identifica una estructura organizada y encajonada, con retículas cuadradas y rectangulares. De igual modo en los cortes se puede visualizar con mayor detalle el trabajo de la inclinación en el volumen principal, catalogado como torre "A" desafiando la gravedad visual, a través de la técnica del desfase de 20 cm por nivel, usando la "T" invertida como solución estructural, para la altura y envergadura del proyecto. Generando una geometría totalmente distinta, creando la sensación de que el estandarte principal curvo, está cayendo encima de uno al transitar cerca de él. Así mismo, en el volumen ortogonal catalogado como torre "B" se puede reconocer y determinar el cubo de 25 m que sobresale sin ningún tipo de soporte externo, este correspondería a una técnica arquitectónica que juega con la percepción visual y es posible debido a la capacidad técnica de ingeniera estructural, ya que dicho volumen

aparentemente se visualiza como un bloque de 3 niveles, sin embargo, solo cuenta con un nivel y espacio de triple altura que corresponde a la mesa de dinero, donde se desarrollan las transacciones y movimientos más importantes de la empresa, el cual se sostiene bajo una estructura metálica arriostrada. De tal modo que, en las elevaciones ya se puede visualizar el trabajo estructural que hace posible la ejecución edificio, a través de su volumetría contradictoria y forma inusual de presentarse ante los edificios corporativos de su entorno, brindando una propuesta diferente e incorporando elementos estructurales ornamentales en sus superficies, como la membrana de titanio que se adhiere a la fachada del volumen principal,” de manera independiente, junto al voladizo curvo que se instaura en el primer nivel. La composición geométrica que tiene el edificio, no se compara con ningún otro. Por un lado, parece como fragmentado y esbelto, mientras que, por el otro lado, se ve llano y macizo, sin embargo, todo forma parte de una sola unidad y la estructura responde a la arquitectura, jugando con la percepción visual de los transeúntes.

Con lo que se menciona en el objetivo específico 3

Se concluyó que, el edificio actúa de manera eficiente en función y apariencia, a través de las diversas superficies innovadoras que se incorporan por medio de la tecnología. En planta se pueden visualizar las superficies teselares como el porcelanato, el parquet y algunos muros que dividen los ambientes, en el núcleo de circulación vertical y separación de oficinas, junto con el mármol, el concreto y el granito que se combinan y actúan de manera ornamental en espacios como el lobby, las salas de reuniones, los auditorios etc. En la planimetría del volumen principal, catalogado como torre “A” también se pueden visualizar las pasarelas que están entre la fachada y la membrana del edificio, lo cual ayuda a facilitar su limpieza. Por otro lado, en los cortes, se identifican otros tipos de superficies como, la madera, el muro verde que se presenta al ingresar al lobby y el uso del vidrio en diferentes presentaciones para permitir el ingreso de luz natural, generando una mejor sensación, visualización y comunicación dentro de las instalaciones del edificio. De manera que, en las elevaciones se puede distinguir como una de las superficies principales a la membrana de titanio, instalada en la superficie del volumen principal, catalogado como torre “A” teniendo la capacidad de repeler el

polvo del exterior, la misma que genera luz y sombra durante el día y un juego de luces de acuerdo al contexto y momento, durante la noche, dándole una imagen totalmente innovadora al edificio a través de su escenografía, al presentarse como una pantalla de comunicación. Por otro lado, en el volumen ortogonal, catalogado como la torre “B” se instaura el profilit con cualidades de aislación acústica y eficiencia térmica, que generan que la estadía en el edificio se sienta más confortante, por medio de sus superficies y materiales funcionales, logrando que el edificio se mantenga vigente interior y exteriormente. Sin embargo, respecto a las superficies pasivas, aun no se han incorporado sistemas, tratamientos o revestimientos sostenibles, que aporten con el cuidado del entorno ambiental, y un estilo de vida favorable con la ciudad.

Con lo que se menciona en el objetivo específico 4

Se concluyó que, la concepción del espacio en el edificio es completamente diversa y sensitiva, en los planos se puede visualizar el manejo espacial integrador, que expresa Hans Hollein con los ambientes irregulares y asimétricos, teniendo visuales panorámicas desde el lobby y recorridos fluidos en el interior de ambos volúmenes, permitiendo que el usuario se comuniquen con los diferentes ambientes de manera espontánea, diseñando espacios funcionales y dinámicos que son adaptativos de acuerdo a los requerimientos y necesidades que fueron evolucionando con el pasar de los años, lo cual se demuestra en las actuales remodelaciones que se han ejecutado en el edificio para potencializar y agilizar el desenvolvimiento y creatividad de los colaboradores de la empresa, sin perder el concepto y la esencia del diseño inicial. Por otro lado, en los cortes se pueden identificar los espacios con distintas alturas y niveles cómo la recepción y la cafetería en el ingreso, también se logran percibir espacios abiertos como las terrazas y espacios cerrados como los auditorios y salas de telecomunicaciones, adicionalmente a ello, la implementación de lucernarios generan que la luz natural ingrese al espacio, haciendo que se expanda visualmente y jerarquizando ambientes importantes, como el acceso principal a los distintos niveles del edificio, así mismo el espacio donde se establece la mesa de dinero, genera otra percepción debido a la actividad que se realiza en el y la triple altura que lo jerarquiza del resto de ambientes. De manera que, en las

elevaciones se logra identificar como el auditorio, genera una percepción diferente a través de su volumetría, debido al movimiento que tiene su forma relacionándose con la arquitectura, otra característica que se puede identificar en las elevaciones, es la transparencia que permite el uso del vidrio al relacionar los espacios internos con el exterior, de manera que al recorrer el edificio se puede percibir el concepto espacial y el sistema organizativo que permite que las personas se desplacen de manera continua. Cada espacio está pensado para transmitir sensaciones, al igual que los elementos que lo componen, como la luz, el agua, las esculturas, las texturas y la tecnología, que organizan y facilitan el uso espacial jugando con los sentidos, aportando confort y mejorando la experiencia del usuario.

Con lo que se menciona en el objetivo general

Se concluyó que, el edificio Interbank cuenta con un alto grado de disrupción, puesto que se distingue sobre las demás edificaciones corporativas de su entorno, no solo en su exterior sino también en su interior, de manera que rompe con los paradigmas de la arquitectura corporativa en el Perú y la tipología tradicional que se vincula a este tipo de edificaciones. Por lo cual se devela su codificación a través de las siguientes características:

En los planos se presenta mediante el manejo espacial integrador que se expresa en el uso de líneas y curvas generando las formas asimétricas de los ambientes, junto a la combinación de técnicas estructurales, que hacen posible la inusual composición formal, adicionalmente a ello, el sistema organizativo fluido y la adaptabilidad espacial son capaces de generar espacios dinámicos y sensitivos, con la ayuda de elementos como el agua, la luz, las texturas y formas instauradas en las superficies internas. En los cortes se presenta mediante el manejo de diferentes escalas, generando diferentes alturas en el exterior e interior del objeto arquitectónico, sosteniéndose de las técnicas de innovación estructural que hacen posible la inclinación y composición que provoca extrañes en los transeúntes, al observar el edificio. En las elevaciones se presenta en la combinación de colores y materiales que se aplicaron en las superficies, visualizando a su vez su volumetría que parece fragmentada, debido a la composición geométrica que se expresa en su forma, junto a las estructuras ornamentales que se implementan mediante el uso

de sistemas tecnológicos innovadores en las superficies de su volumetría contradictoria, haciendo posible que el edificio tenga la capacidad de cambiar su proximidad de acuerdo al punto de vista en el que se le observe, destacando su fachada posterior como un estandarte simbólico de la empresa, mientras que su fachada principal, pasa desapercibida ante los ojos de la ciudad, situación que no se ha visto antes en la arquitectura corporativa. Es así como Hans Hollein logra que el edificio Interbank se inserte y pertenezca al contexto del centro corporativo a través de su arquitectura, impactando no solo con su exterior sino también desde su interior, expandiéndose y adaptándose a los requerimientos actuales, manteniéndose vigente con el pasar del tiempo, usando a la innovación como principal recurso para causar asombro e instaurarse como uno de los edificios corporativos mejores logrados en el Perú.

VI. RECOMENDACIONES

Esta investigación aporta diversas posibilidades sobre el uso de la disrupción como estrategia para generar un cambio en el entorno a través de la arquitectura corporativa, de manera que consideramos importante difundir las siguientes recomendaciones:

1. Se recomienda a los especialistas que diseñan arquitectura corporativa en el Perú, a innovar con la tipología, generando propuestas distintas, a las típicas torres modernas de vidrio que se visualizan en el entorno actual, teniendo en cuenta las características y técnicas que se ejecutan al hacer uso de la disrupción como una estrategia para generar cambios positivos a través de la arquitectura, ya que muestran una nueva forma de diseñar la planimetría para concebir el espacio y estructurar la volumetría. Cambiando la perspectiva que se tiene del entorno y creando nuevas expectativas para las siguientes generaciones, que construirán y habitarán la ciudad.

2. Se recomienda a los ingenieros, a mantenerse actualizados y capacitados con las nuevas soluciones que brindan los innovadores sistemas y técnicas estructurales que van surgiendo en el ámbito de la construcción, de manera que se puedan ejecutar edificaciones que sorprendan, con diferentes formas, inclinaciones y volúmenes, logrando incorporar a la ingeniería como un complemento y no como un impedimento para poder llevar a cabo proyectos de mayor envergadura, que rompan con los paradigmas de la arquitectura y la ingeniería en el Perú.

3. Se recomienda a los arquitectos que están a cargo del edificio Interbank, tener más en cuenta la implementación de superficies pasivas que se relacionen con su tipología y actúen de manera eco amigable con el ambiente, usando materiales y distintos sistemas tecnológicos que reutilicen el agua y permitan la reducción energética y emisión de CO₂, el cual es un problema actual, para así poder convertirse en un edificio completamente disruptivo, que no solo piensa en sus

usuarios y la visión de la ciudad, sino también que se interesa por el cuidado y futuro de su entorno.

4. Se recomienda a los estudiantes de la facultad, indagar acerca de las nuevas tendencias, estilos y sistemas que se implementan en el rubro, ya que esto los mantendrá actualizados y a la vanguardia con el mundo exterior y la arquitectura que se practica en otros lugares, lo cual les permitirá abrir su mente y proyectar de manera diferente, para poder tener una mejor conceptualización espacial, formal y estructural, siendo capaces de crear proyectos diferentes que resalten entre los demás.

5. Se recomienda a los docentes de arquitectura, a incentivar siempre la creatividad y promover la innovación en el desarrollo de proyectos académicos, teniendo en cuenta no solo al entorno y la arquitectura, sino también a la experiencia del usuario, y el cuidado del ambiente animando a los estudiantes a romper con los conceptos arquitectónicos tradicionales, para forjar una futura generación de arquitectos que rompan paradigmas, con el propósito de mejorar la ciudad.

REFERENCIAS

ABONDADO, David. De la arquitectura moderna a la arquitectura digital: La influencia de la revolución industrial y la revolución informacional en la producción y la cultura arquitectónica. Tesis (Doctoral de Arquitectura). catalunya: Universitat Ramon Llull, Arquitectura, 2018. 346 pp. Disponible en:

https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/664655/Tesi_David_Humberto_Abondano.pdf?sequence=2&isAllowed=y.

ACEÑA, Zuillermo. Arquitectura deconstructivista: el arte de la fragmentación. Tesis (titulación de grado). España: Universidad de Valladolid, facultad de filosofía y letras, 2018. 54 pp. Disponible en: <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/33888>.

ACEVEDO DE LOS RÍOS, Alejandra. Análisis de los principios formales y funcionales en la vivienda colectiva del movimiento moderno promovida por el Estado en Lima entre 1945 y 1965. Tesis (Magister en arquitectura) Lima: Universidad Nacional de Ingeniería, 2021. Disponible en:

<https://repositorio.uni.edu.pe/handle/20.500.14076/21853>.

ÁLVAREZ, Aldo. Justificación de la investigación. *Repositorio Institucional - U lima* [en línea]. 2020. [consulta: 28 junio 2023]. Disponible en

<https://repositorio.ulima.edu.pe/handle/20.500.12724/10821>

APLIMON, Jerobisonif, DIAN, Johannis. Konsep dan Metode Desain Zaha Hadid. *Gewang* [en línea]. 28 abril 2022, vol. 4. [consulta: 24 mayo 2023]. Disponible en <https://ejurnal.undana.ac.id/index.php/gewang/article/view/6954> ISSN 2714-7118

ARAGÓN, Álvaro, CÓRDOBA, David y GARCÍA, Mauricio, About the speculative design of architectural space: experiences, metaphors and abstraction. *Modulo Arquitectura CUC* [en línea], agosto-noviembre 2019, vol. 23, no. 1, [consulta: 19 mayo 2023]. Disponible en

<https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/5841/Acerca%20del%20dise%C3%B1o%20especulativo%20del%20espacio%20arquitectonico.%20experiencias%2c%20metaforas%20y%20abstraccion.pdf?sequence=1&isAllowed=y>. ISSN 23897732.

BADARNAH, Lidia. Form Follows Environment: Biomimetic Approaches to Building Envelope Design for Environmental Adaptation. *Buildings* [en línea], 12 mayo 2017, vol. 7, no. 2, Page 40. [consulta: 28 junio 2023]. Disponible en <https://www.mdpi.com/2075-5309/7/2/40/htm>. ISSN 2075-5309.

BARR, Jason, Title: The Economics of Manhattan Skyscrapers. *CTBUH Journal* [en línea], 2015, no. IV, [consulta: 19 mayo 2023]. Disponible en <https://global.ctbuh.org/resources/papers/download/2549-the-economics-of-manhattan-skyscrapers.pdf>

BARR, Jason. The Economics of Skyscraper Construction in Manhattan: Past, Present, and Future. *International Journal of High-Rise Buildings* [en línea]. 2016, vol. 5, no. 2, [consulta: 19 mayo 2023]. Disponible en https://www.researchgate.net/publication/305156914_The_Economics_of_Skyscraper_Construction_in_Manhattan_Past_Present_and_Future. ISSN 2234-7224.

BASIM Al-Majidi y BANEEN Al-Saadawi. Difference and Contradiction of Critique Methods to Produce Styles of Modulation in Architecture: (Architect Peter Eisenman as Example). *Engineering and Technology Journal* [en línea]. 2018, vol. 36, no. 11A, [consulta: 28 junio 2023]. Disponible en <https://www.iasj.net/iasj/download/0d9b18d93c2fa6b8>.

BEINGOLEA, José. Medio Siglo de Sinuosas Intermitencias Arquitectónicas. *50 años de Arquitectura Peruana* [en línea]. 2013, vol. 1, pp. 194. [consulta: 24 mayo 2023]. Disponible en <https://es.scribd.com/document/484714903/Medio-siglo-de-sinuosas-intermitencias-arquitectonicas-1-pdf#>

BELTRAN, Lidia, ESPINOSA, Jacqueline y MANDUJANO, Sergio. Uso del software MAXQDA en el análisis de datos cualitativos multimodales en Psicología Clínica. *Research Gate* [en línea]. 2018. [consulta: 28 junio 2023]. Disponible en https://www.researchgate.net/publication/348372504_Uso_del_software_MAXQDA_en_el analisis_de_datos_cualitativos_multimodales_en_Psicologia_Clinica

BÖKE, Jens, KNAACK, Ulrich y HEMMERLING, Marco, Automated adaptive façade functions in practice - Case studies on office buildings. *Automation in Construction* [en línea] mayo 2020, vol. 113, [consulta: 22 mayo 2023]. Disponible

en https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0926580519306673?fr=RR-2&ref=pdf_download&rr=7e346df6985b9518. ISSN 0926-5805

BRANSCOME, Eva. Hans Hollein and Postmodernism: Art and Architecture in Austria, 1958-1985. [en línea]. *Routledge* 2018 [consulta: 28 junio 2023].

Disponible en:

https://books.google.com.pe/books?id=0zFDDwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=hans+hollein+arquitectura&hl=es&newbks=1&newbks_redir=0&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false. ISBN 9780367502089

BRUCE, Ronald, La política exterior peruana en el nuevo milenio: Continuidad y cambio. *Revista del Instituto Riva-Agüero: RIRA*. [en línea]. octubre 2017, vol. 2, no. 2, págs. 65-119. [consulta: 24 mayo 2023]. Disponible en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6135774&info=resumen&idioma=SPA>. ISSN 2415-5896.

BUSETTO, Loraine, WICK, Wolfgang y GUMBINGER, Christoph. How to use and assess qualitative research methods. *Neurological Research and Practice* [en línea]. 2020, vol. 2, no. 14. [consulta: 28 junio 2023]. Disponible en <https://doi.org/10.1186/s42466-020-00059-z>

CABAS GARCÍA, M., 2011. LOS RASCACIELOS Y SU EVOLUCIÓN TIPOLOGICA. *Revista Modulo* [en línea], vol. 1, [consulta: 19 mayo 2023].. Disponible en

https://revistascientificas.cuc.edu.co/moduloarquitecturacuc/article/view/136/pdf_67. ISSN 0124-6542

CHARITONIDOU, Marianna. Frank Gehry's Self-Twisting Uninterrupted Line: Gesture-Drawings as Indexes. *Arts*. [en línea] 22 febrero 2021, vol. 10, Page 16. [consulta: 28 junio 2023]. Disponible en <https://www.mdpi.com/2076-0752/10/1/16/htm>. ISSN 2076-0752

CHOI, H.S., A Comparative Study on Anthony Vidler's Warped Space and the Vertical Movement Ramp Space based on the Object Relations Theory-Focusing on the Villa Savoye and the Guggenheim Museum-. *Journal of the Architectural Institute of Korea* [en línea]. 30 setiembre 2022, vol. 38, no. 9. [consulta: 24 mayo

2023]. Disponible en

<http://koreascience.or.kr/article/JAKO202227860170140.page>. ISSN 27336247

CHRISTENSEN, Clayton., MCDONALD, Rory, ALTMAN, Elizabeth y PALMER, Jonathan. Disruptive Innovation: An Intellectual History and Directions for Future Research. *Journal of Management Studies* [en línea]. noviembre 2018, vol. 55, no. 7, [consulta: 22 mayo 2023]. Disponible en

<https://onlinelibrary.wiley.com/doi/epdf/10.1111/joms.12349>. ISSN 14676486

COSTANZO, Denise. Robert Venturi: 1925–2018. *arq: Architectural Research Quarterly* [en línea]. 2018, vol. 22, no. 4, [consulta: 28 junio 2023]. Disponible en:

[https://www.cambridge.org/core/journals/arq-architectural-research-quarterly/article/robert-venturi-](https://www.cambridge.org/core/journals/arq-architectural-research-quarterly/article/robert-venturi-19252018/E62B270F3ABFCD9BAC30B35076AE0F49)

[19252018/E62B270F3ABFCD9BAC30B35076AE0F49](https://www.cambridge.org/core/journals/arq-architectural-research-quarterly/article/robert-venturi-19252018/E62B270F3ABFCD9BAC30B35076AE0F49). ISSN 1359-1355

CRUZ, Lirios. Teoría del comportamiento sustentable para el desarrollo local.

Clivajes, Revistas de Ciencias sociales [en línea]. 01 enero 2018. [consulta: 22 mayo 2023]. Disponible en

<https://clivajes.uv.mx/index.php/Clivajes/article/view/2546/4422>. ISSN 2395-9495

DOBLADO, Juan. Conversos y creyentes: la arquitectura del posmodernismo en Lima. [en línea]. Davau S.A.C. 2020. [consulta: 23 mayo 2023]. Disponible en:

<http://isbn.bnpp.gob.pe/catalogo.php?mode=detalle&nt=110804>. ISBN 978-612-46714-1-8

DOBLADO, Juan y MONTESTRUQUE, Octavio. Posmodernismo y sincretismo en la arquitectura peruana. El Agrupamiento Chabuca Granda de José García Bryce (1984). *Repositorio Institucional - Ulima* [en línea]. noviembre 2022 vol. 18,

[consulta: 22 mayo 2023]. Disponible en:

<https://repositorio.ulima.edu.pe/handle/20.500.12724/17728>. ISSN 23867027

DOOLY, Melinda, MOORE Emilee y VALLEJO Claudia. Ética de la investigación.

Research - Publishing.net [en línea]. 2017. [consulta: 28 junio 2023]. Disponible en <https://eric.ed.gov/?id=ED573618>.

DUMNOVA, Elnara. Visualization of traditional aesthetic principles in modern

architecture of japan. *Praxema*. [en línea]. 2022 vol. 188, no. 4-34. [consulta: 28 mayo 2023]. Disponible en

https://praxema.tspu.edu.ru/en/archive.html?year=2022&issue=4&article_id=8637.
ISSN 24089176

FARHADY, Maryam y NAM, Jeehyun. Thresholds in the Pluralistic Architecture of Tadao Ando. *Journal of Asian Architecture and Building Engineering* [en línea]. 24 octubre 2018, vol. 10, no. 1, [consulta: 24 mayo 2023]. Disponible en <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.3130/jaabe.10.31>. ISSN 13472852

FERNÁNDEZ, Víctor. Tipos de justificación en la investigación científica. *Espíritu Emprendedor TES*. [en línea]. 17 julio 2020, vol. 4, no. 3. [consulta: 22 mayo 2023]. Disponible en <https://doi.org/10.33970/eetes.v4.n3.2020.207>

FOROUDI, Mohammad, [et al]. Relationship between corporate identity, place architecture and identification: An exploratory case study. *Qualitative Market Research* [en línea]. 11 noviembre 2019 vol. 22, no. 5, [consulta: 22 mayo 2023]. Disponible en <https://www.emerald.com/insight/content/doi/10.1108/QMR-03-2017-0076/full/html>. ISSN 13522752

FOROUDI, Mohammad. [et al]. Corporate architecture design and human factors, needs, and performance [en línea]. 2021 [consulta: 28 junio 2023]. Disponible en <https://www.taylorfrancis.com/chapters/edit/10.4324/9781003054153-7/corporate-brand-signature-pantea-foroudi-flora-mahdavi>. ISBN 9781000459029

REVISTA Sobre la enseñanza de la arquitectura. [en línea]. Cartagena: UPCT 2018. [consulta: 21 octubre 2022]. Disponible en <https://repositorio.upct.es/bitstream/handle/10317/7195/sea.pdf?sequence=1&isAllowed=y>. ISSN 21729220

GAMMELGAARD, Britta. Editorial: The qualitative case study. *International Journal of Logistics Management* [en línea]. 2017. [consulta: 21 mayo 2023]. Disponible en <https://www.emerald.com/insight/content/doi/10.1108/IJLM-09-2017-0231/full/pdf?title=editorial-the-qualitative-case-study>. ISSN 17586550

GÓMEZ, Wilder. 2021. Historia de la arquitectura. Evolución de la arquitectura de Lima desde su espacio interior desde 1821. *Revista Ciencias y Artes* [en línea]. 28 mayo 2021, vol. 1, no. 1. [consulta: 05 mayo 2023]. Disponible en <https://orcid.org/0000-0001-5329-2615>

GUILLÉN, Carmen. El rigor científico en investigación. Consideraciones desde el área de Didáctica de la Lengua y la Literatura. *El Guiniguada* [en línea]. 2021. vol. 30. [consulta: 28 junio 2023]. Disponible en

<https://accedacris.ulpgc.es/handle/10553/110254>. ISSN 23863374

HAN, Yilong, [et al]. Global Collaborative Network of Skyscraper Projects from 1990 to 2010: Temporal Evolution and Spatial Characteristics. *Journal of Construction Engineering and Management* [en línea]. 2021. vol. 147, no. 8, [consulta: 23 mayo 2023]. Disponible en

<https://ascelibrary.org/doi/abs/10.1061/%28ASCE%29CO.1943-7862.0002096>.
ISSN 0733-9364

HARLEY, Bill y CORNELISSEN, Joep. Rigor With or Without Templates The Pursuit of Methodological Rigor in Qualitative Research. *Métodos de investigación organizacional* [en línea]. 2020, vol. 25, no. 2, [consulta: 21 mayo 2023].

Disponible en <https://journals.sagepub.com/doi/10.1177/1094428120937786>.

ISSN 15527425

HERNÁNDEZ, Roberto. Proceso de investigación cuantitativa. [en línea]. mcgraw-hill interamericana editores, S.A. de C.V. 2019. [consulta: 21 mayo 2023].

Disponible en:

http://saludpublica.cucs.udg.mx/cursos/medicion_exposicion/Hern%C3%A1ndez-Sampieri%20et%20al,%20Metodolog%C3%ADa%20de%20la%20investigaci%C3%B3n,%202014,%20pp%20194-267.pdf. ISBN 978-1-4562-6096-5

HERRERA, Juan. La investigación Cualitativa. *Universidad de Guadalajara, Sistema de Universidad Virtual* [en línea]. 2017. [consulta: 21 mayo 2023].

Disponible en: <http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/handle/123456789/1167>.

HESKETH, Ian. Narratives of Charles Darwin Down Under. *Studies in History and Philosophy of Science* [en línea]. 15 julio 2021, vol. 88, [consulta: 21 mayo 2023].

Disponible en

<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S003936812100090X?via%3DiHub>. ISSN 0039-3681

LACERDA Felipe. Aesthetic Delirious Urbanism – Rem Koolhaas. *IOP Conference Series: Materials Science and Engineering* [en línea]. 2019, vol. 603, no. 3.

Disponible en <https://iopscience.iop.org/article/10.1088/1757-899X/603/3/032057>.
ISSN 1757-8981

LEGUÍA, Mariana. Reflexiones acerca del espacio. *Revista A - Arquitectura PUCP* [en línea]. 2018, no. 11. [consulta: 23 mayo 2023]. Disponible en: <https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/arquitectura/article/view/22329>. ISSN 2072-1056

LEKAN, Amusan, CLINTON, Aigbavboa y JAMES, Owolabi. The Disruptive Adaptations of Construction 4.0 and Industry 4.0 as a Pathway to a Sustainable Innovation and Inclusive Industrial Technological Development. *Buildings* [en línea]. 2021, vol. 11, no. 3, [consulta: 22 mayo 2023]. Disponible en <https://www.mdpi.com/2075-5309/11/3/79/htm>. ISSN 2075-5309

LI, Yanbin, [et al]. Shape-morphing materials and structures for energy-efficient building envelopes. *Materials Today Energy* [en línea]. 2021, vol. 22. [consulta: 22 mayo 2023]. <https://www.journals.elsevier.com/materials-today-energy>. ISSN 2468-6069

MARCOS, Carlos. y MCCORMICK, Elizabeth. Digitally Disruptive Critical Regionalism: Climate, Place and Facade. *Papers* [en línea]. 2022, vol. III. [consulta: 22 mayo 2023]. Disponible en <https://www.acsa-arch.org/proceedings/International%20Proceedings/ACSA.Intl.2021/ACSA.Intl.2021.298.pdf>.

MARTÍNEZ, Josep, LIZONDO, Laura. y SANTATECLA, José. Concert hall ludwig mies van der rohe. Valencia: Universidad Politecnica de Valencia. [en línea]. octubre 2018. [consulta: 18 mayo 2023]. Disponible en: <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/115633/Mart%c3%adnez%20Vendrell%20-%20Concert%20Hall.%20Mies%20van%20der%20Rohe.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

MASIERO, Roberto. Estética de la arquitectura. En: LA BALSA DE LA MEDUSA [en línea]. Valeriano Bozal, 2018, [consulta: 21 octubre 2022]. Disponible en <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=dO54DwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT5&dq=estetica+arquitectonica&ots=khXGHWJBhn&sig=dNJZ2OqJFqKXNpQA2PH86>

5Njul8#v=onepage&q=estetica%20arquitectonica&f=false. ISBN 987-84-9114-206-5

MENTZER, Marc. The Edifice Complex as Goal Displacement in the Corporate Skyscraper. *The international Journal of the Constructed Environment* [en línea]. 2019, vol. 10, no. 1. [consulta: 28 junio 2023]. Disponible en <https://doi.org/10.18848/2154-8587/CGP>. ISSN 21548595

MONTESTRUQUE, Octavio. De la modernidad exportada a la posmodernidad apropiada. La incorporación de lo propio en la arquitectura peruana de la segunda mitad del siglo XX. *Universidad de Lima* [en línea]. abril 2017, [consulta: 22 mayo 2023]. Disponible en: <http://repositorio.ulima.edu.pe/handle/ulima/8575>. ISSN 2340-9711

MONTESTRUQUE, Octavio. Dos textos y un proyecto. La pertinencia de la teoría posmoderna en la obra de Juvenal Baracco. *Limaq* [en línea]. 17 agosto 2019, no. 005, [consulta: 22 mayo 2023]. Disponible en: <https://revistas.ulima.edu.pe/index.php/Limaq/article/view/4533>. ISSN 2523-630X

MOSER, Cliff. ARCHITECTURE 3.0 [en línea]. Routledge, 2014. [consulta: 21 octubre 2022]. Disponible en: [file:///C:/Users/yenny/Downloads/10.4324_9781315851822_previewpdf%20\(1\)](file:///C:/Users/yenny/Downloads/10.4324_9781315851822_previewpdf%20(1)) ISBN: 978-1-315-85182-2

NELSON, Tom. The potential for surface disruption techniques in the aesthetic evolution of superyachts. *RINA, Royal Institution of Naval Architects - Marine Design, Papers*. [en línea]. noviembre 2014. <https://www.researchgate.net/publication/281717981>

NEUBERT, Michael. Guía Breve y Sencilla Para Utilizar el Estudio de Casos Como Método de Investigación. [en línea], *Routledge* 2023. [consulta: 28 junio 2023]. Disponible en <https://papers.ssrn.com/abstract=4403479>. ISBN 9788411238465

OSPINA, Daniel y QUIROGA, Jorge. *Espacio liquido: reflexiones para la inserción de un rascacielos en la ciudad de Bogotá*. [sitio web], 2023.colombia: Universidad Piloto de Colombia [consulta: 28 junio 2023]. Disponible en <http://repository.unipiloto.edu.co/handle/20.500.12277/4750>.

PAREDES, Carlos. Arquitectura y discurso simbólico en el Oncenio de Legua. *Universidad Nacional Mayor de San Marcos* [en línea]. diciembre 2015. [consulta: 21 mayo 2023]. Disponible en https://www.researchgate.net/publication/311204946_Arquitectura_y_discurso_simbolico_en_el_Oncenio_de_Legua_una_aproximacion_a_traves_de_sus_edificios_oficiales_1919-1924.

PIZA, Burgos. [et al]. Métodos y técnicas en la investigación cualitativa. Algunas precisiones necesarias. *Revista Conrado* [en línea]. octubre 2019, vol. 15, N° 70. [consulta: 20 mayo 2023]. Disponible en: <http://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado>. ISSN 1990-8644

RAMOS, Ronald. [et al]. Aspectos metodológicos de la investigación. *Revista Científica de Investigación actualización del mundo de las Ciencias* [en línea]. 2018, vol. 2, no. 3. [consulta: 28 junio 2023]. Disponible en <https://reciamuc.com/index.php/RECIAMUC/article/download/111/226?inlin>. ISSN 2588-0748

ROSSI, Michela. y BURATTI, Giorgio. Form is Matter Triply periodic minimal surfaces structures by digital design tools. *Proceedings of the International Conference on Education and Research in Computer Aided Architectural Design in Europe*, [en línea]. diciembre 2017, vol. 2, [consulta: 25 mayo 2023]. Disponible en https://www.researchgate.net/publication/321756407_Form_is_Matter_Triply_periodic_minimal_surfaces_structures_by_digital_design_tools. ISSN 26841843.

SALÍNGAROS, Nikos. Forma, lenguaje y complejidad. Una teoría unificada de la arquitectura. [en línea]. Ediciones Asimétricas. 2017. [consulta: 21 mayo 2023]. Disponible en <http://www.publiarq.com/libros/forma-lenguaje-y-complejidad-una-teoria-unificada-de-la-arquitectura/978-84-947915-2-9>. ISBN 978-84-947915-2-9

SCHREIER, Cristopher y RONDINEL, Daniel. Criterios de sostenibilidad para la vivienda social de la costa peruana. Universidad de Lima, Instituto de Investigación Científica [en línea]. 2016. [consulta: 21 mayo 2023]. Disponible en: <https://repositorio.ulima.edu.pe/handle/20.500.12724/5313>.

SCHULZ, C. Los principios de la arquitectura moderna [en línea]. Reverte. S.l.: s.n., 2019 [consulta: 21 mayo 2023]. Disponible en:

<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=FsuIDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA5&dq=arquitectura+moderna+le+corbusier&ots=LqQ-rJnGSo&sig=feWEbxyUr7mCuaADVnpSBQWVVBo#v=onepage&q=arquitectura%20moderna%20le%20corbusier&f=false>. ISBN 9788429193541

SCRUTON, Roger. *The Aesthetics of Architecture*. [en línea]. Press Princeton.edu. Princeton New Jersey: Princeton University Press, 2013 [consulta: 28 junio 2023]. Disponible en:

<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=TtlJEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PR9&dq=architecture+and+aesthetics&ots=pL-wvDj35y&sig=5CRO3V8ZC1ekRgMb87oGC7Z59gQ#v=onepage&q=architecture%20and%20aesthetics&f=false>. ISBN 9780691158334

SHAHIN, Hadeer. Adaptive building envelopes of multistory buildings as an example of high performance building skins. *Alexandria Engineering Journal*, [en línea]. marzo 2019, vol. 58, no. 1. [consulta: 25 mayo 2023].

<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1110016818302230>. ISSN 1110-0168

SHUKRI, Aya, KADHIM, Mohammed. y KHALIL, Fathel. Theoretical Evaluation of Pluralism Concept in Architecture. *Kurdistan Journal of Applied Research* [en línea]. 17 noviembre 2022, vol. 7, no. 2, [consulta: 22 mayo 2023]. Disponible en:

<https://kjar.spu.edu.iq/index.php/kjar/article/view/814>. ISSN 2411-7706

SKLAIR, L. The Icon Project. Architecture, Cities, and Capitalist Globalization. *Investigaciones Geográficas* [en línea]. agosto 2019, no. 99, [consulta: 24 mayo 2023]. Disponible en

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-46112019000200302&lng=es&nrm=iso&tlng=es. ISSN 0188-4611

SOBH, Hesham y SAMY, Heba. ISLAMIC GEOMETRIC PATTERNS AS TIMELESS ARCHITECTURE. *Journal of Al Azhar University Engineering Sector* [en línea]. julio 2018 vol. 13, no. 48, [consulta: 28 junio 2023]. Disponible en https://journals.ekb.eg/article_18946_30ef972c795fdf8aa97f29e160e06419.pdf.

SÚAREZ, Rogelio. Resumen de Reflexiones sobre el concepto de innovación. *Revista San Gregorio* [en línea]. julio-setiembre 2018, n°24. [consulta: 22 mayo

2023]. Disponible en

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6839735&info=resumen&idioma=SPA>. ISSN 1390-7247

SVETLANA, Oleinic. Architecture of administrative buildings of Chisinau city within the context of world architecture. *Technical University of Moldova* [en línea]. 29 setiembre 2020, vol. XXVII, n°4. [consulta: 22 mayo 2023]. Disponible en https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/117754. ISSN 2587-3474

TAI, Nan. Analyzing the Geometric Distortions in a Chinese Scholar Garden in the Lin Family Mansion and Garden Using Computer-Simulated Projections. *Computer-Aided Design & Applications* [en línea]. 2021, vol. 18, no. 5, [consulta: 28 junio 2023]. Disponible en <https://doi.org/10.14733/cadaps.2021.1119-1130>.

TALAMINI, G [et al]. Visibility and symbolism of corporate architecture: A multi-method approach for visual impact assessment. *Environment and Planning B: Urban Analytics and City Science* [en línea]. febrero 2023. [consulta: 22 mayo 2023]. Disponible en https://www.researchgate.net/publication/368276328_Visibility_and_symbolism_of_corporate_architecture_A_multi-method_approach_for_visual_impact_assessment

TAVARES, María. y RODRIGUES, Tiago. Deconstruction: Between Icon and Architectural Landmark, Two Spanish Examples. *IOP Conference Series: Materials Science and Engineering* [en línea]. 2019, vol. 603, no. 2. [consulta: 22 mayo 2023]. Disponible en: <https://iopscience.iop.org/article/10.1088/1757-899X/603/2/022055>

TEODORO, Nicomedes. y NIETO, Esteban. Tipos de investigación. *Universidad Santo Domingo de Guzman* [en línea]. 2018. [consulta: 21 mayo 2023]. Disponible en <http://repositorio.usdg.edu.pe/bitstream/USDG/34/1/Tipos-de-Investigacion.pdf>

TSCHUMI, Bernard. Architecture and Disjunction [en línea]. MIT Press Academic, 1966. [consulta: 22 mayo 2023]. Disponible en: <https://www.penguin.com.au/books/architecture-and-disjunction-9780262700603>. ISBN 9780262700603

VILLAMÓN, Juan. Un examen de la arquitectura moderna en Lima. *Arquitextos* [en línea]. 2022, vol. 37. [consulta: 21 mayo 2023]. Disponible en: <http://revistas.urp.edu.pe/index.php/Arquitextos/article/view/945/858>. ISSN 1819-2939


WERTHEIMER, Michael y BRETT, King. Max Wertheimer & Gestalt theory. [en línea]. *Routledge*, 2017 [consulta: 22 mayo 2023]. Disponible en: <https://www.taylorfrancis.com/books/mono/10.4324/9780203783573/max-wertheimer-gestalt-theory-michael-wertheimer>. ISBN 9781351506472

YEE, Chong. [et al]. Case Study of Modern and Postmodern Styles Impact on Administration Architecture in Independent Malaysia Since 20th to 21th Century. *MAJ - Malaysia Architectural Journal* [en línea]. setiembre 2021, vol. 3, no. 3, [consulta: 22 mayo 2023]. Disponible en <https://majournal.my/index.php/maj/article/view/47> ISSN 2716-6139

ANEXOS

ANEXO 1

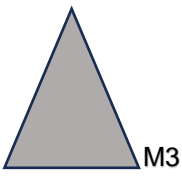
MATRIZ DE CATEGORIZACIÓN

Matriz de categorización: "La Disrupción En La Arquitectura Corporativa" Estudio de Casos: En Arquitectos en el Edificio Interbank – Lima, 2023.											
VARIABLE	PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	CODIGO	METODO	UNIDAD DE ANÁLISIS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS		
<p>Disrupción en la Arquitectura</p> <p>La disrupción se establece en la arquitectura como una estrategia que influye en el comportamiento, percepción y razonamiento del usuario a través del espacio, la estructura, la estética, la geometría y demás características innovadoras, causando una ruptura radical en el espacio - acción y la forma - función a través de distintos componentes que funcionan como herramientas impulsadoras para la creación de nuevas ideas y conceptos arquitectónicos. Jiménez, (2020)</p>	¿De qué manera se presenta la disrupción en la arquitectura corporativa en Arquitectos en el edificio Interbank - Lima, 2023?	Describir e interpretar de qué manera se presenta la disrupción en la arquitectura corporativa en Arquitectos en el edificio Interbank - Lima, 2023.	C1: PRINCIPIOS ESTÉTICOS	SC1 C1: FALACIA DE LA ESCALA	TAMAÑO	ANÁLISIS M1	Arquitecto 1 Arq. 01	Entrevista T1	Guía de Entrevista I1		
					SC2 C1: PROXIMIDAD					VISUAL	
	PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	C2: SUPERFICIES ESTRUCTURALES	SC1 C2: VISIBILIDAD	OBJETO		INDUCCIÓN M2	Arquitecto 2 Arq. 02			
	¿Cuáles son los principios estéticos en la arquitectura corporativa en Arquitectos en el edificio Interbank - Lima, 2023?	Mencionar cuales son los principios estéticos en la arquitectura corporativa en Arquitectos en el edificio Interbank - Lima, 2023.			SC2 C2: GEOMETRÍA						
	¿De qué modo se plantean las superficies estructurales en la arquitectura corporativa en Arquitectos en el edificio Interbank - Lima, 2023?	Especificar de qué modo se plantean las superficies estructurales en la arquitectura corporativa en Arquitectos en el edificio Interbank - Lima, 2023.			SC3 C2: MEMBRANA	COBERTURA					
				SC1 C3: TESELACIÓN	SUPERFICIE	HERMENÉUTICA M3	Arquitecto 4 Arq. 04	Observación T2	Guía de Observación I2		
			C3: SUPERFICIES FUNCIONALES	SC2 C3: LONGEVIDAD	PERDURABLE						
				SC3 C3: PASIVO - ACTIVO	INNOVACIÓN						
	¿De qué forma se generan las superficies funcionales en la arquitectura corporativa en Arquitectos en el edificio Interbank - Lima, 2023?	Analizar de qué forma se generan las superficies funcionales en la arquitectura corporativa en Arquitectos en el edificio Interbank - Lima, 2023.	C4: DISTORSIÓN Y DEFORMACIÓN	SC1 C4: SISTEMA ORGANIZATIVO FLUIDO	DINAMISMO	M1  M3	Arquitecto 4 Arq. 04	Bitácora T3	Cuaderno - Bitácora I3		
										FLUIDEZ	
¿Cómo se relaciona la distorsión y deformación con la arquitectura corporativa en Arquitectos en el edificio Interbank - Lima, 2023?	Describir cómo se relaciona la distorsión y deformación con la arquitectura corporativa en Arquitectos en el edificio Interbank - Lima, 2023.			SC2 C4: EXPANSIÓN ESPACIAL	ADAPTATIVO						
<p>Fuente 1 : The potential for surface disruption techniques in the aesthetic evolution of superyachts –https://www.researchgate.net/profile/Tom-Nelson-2/publication/281717981_The_potential_for_surface_disruption_techniques_in_the_aesthetic_evolution_of_superyachts/links/5dc428fd299bf1a47b1d6ac1/The-potential-for-surface-disruption-techniques-in-the-aesthetic-evolution-of-superyachts.pdf</p> <p>Fuente 2: Concepts and design methods of Zaha Hadid - https://ejurnal.undana.ac.id/index.php/gewang/article/view/6954</p>											

ANEXO 2

MATRIZ DE INVESTIGACION CIENTIFICA

“La Disrupción En La Arquitectura Corporativa”
 Estudio de Casos: En Arquitectos en el Edificio Interbank – Lima, 2023.

PROBLEMA GENERAL	PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	MÉTODOS	UNIDAD DE ANÁLISIS	TECNICAS	INSTRUMENTOS	METODOLOGIA	
¿De qué manera se presenta la disrupción en la arquitectura corporativa en Arquitectos en el edificio Interbank en Lima, 2023?	¿Cuáles son los principios estéticos en la arquitectura corporativa en el edificio Interbank - Lima, 2023?	Describir e interpretar de qué manera se presenta la disrupción en la arquitectura corporativa en el edificio Interbank en Lima, 2023.	Mencionar cuales son los principios estéticos en la arquitectura corporativa en Arquitectos en el edificio Interbank - Lima, 2023.	C1: PRINCIPIOS ESTÉTICOS	SC1 C1: FALACIA DE LA ESCALA	ANÁLISIS M1	Arquitecto 1 ARQ. 01	Entrevista T1	Guía de Entrevistas I1	<p>Metodología Cualitativa La investigación cualitativa no es cuantificada, indaga fenómenos estudiándolos mediante técnicas como lo puede ser la observación o las entrevistas sin estructuración, tratando de indagar a profundidad las realidades, mediante métodos inductivos. Zamora & Calixto, (2021)</p> <p>Tipo de investigación Básica descriptiva Tiene como objetivo principal recolectar información o datos acerca de las características, componentes o aspectos de personas o instituciones, puesto que a través de la recopilación de datos puede responder a las interrogantes del estudio. Nicomedes, (2018)</p> <p>Diseño de investigación Neubert (2023) menciona que el estudio de caso tiene como objetivo, obtener una comprensión profunda de uno o varios casos, en sus respectivos contextos naturales, con el fin de adquirir nuevos conocimientos sobre el comportamiento del mundo real y lo que eso significa, utilizando los casos para describirlos, generando teorías y nuevos conceptos.</p> <p>Escenario De Estudio Nuestro escenario de estudio es el edificio Interbank.</p> <p>Características del Sujeto Arquitectos expertos conocedores sobre Arquitectura corporativa.</p> <p>Muestra 04 arquitectos.</p>	
					SC2 C1: PROXIMIDAD						
			¿De qué modo se plantean las superficies estructurales en la arquitectura corporativa en Arquitectos en el edificio Interbank - Lima, 2023?	Especificar de qué modo se plantean las superficies estructurales en la arquitectura corporativa en Arquitectos en el edificio Interbank - Lima, 2023.	C2: SUPERFICIES ESTRUCTURALES		SC1 C2: VISIBILIDAD				INDUCCIÓN M2
	SC2 C2: GEOMETRÍA										
	SC3 C2: MEMBRANA										
	¿De qué forma se generan las superficies funcionales en la arquitectura corporativa en Arquitectos en el edificio Interbank - Lima, 2023?		Analizar de qué forma se generan las superficies funcionales en la arquitectura corporativa en Arquitectos en el edificio Interbank - Lima, 2023.	C3: SUPERFICIES FUNCIONALES	SC1 C3: TESELACIÓN		HERMENÉUTICA M3				Arquitecto 3 ARQ. 03
					SC2 C3: LONGEVIDAD						
					SC3 C3: PASIVO - ACTIVO						
	¿Cómo se relaciona la distorsión y deformación con la arquitectura corporativa en Arquitectos en el edificio Interbank - Lima, 2023?		Describir cómo se relaciona la distorsión y deformación con la arquitectura corporativa en Arquitectos en el edificio Interbank - Lima, 2023.	C4: DISTORSIÓN Y DEFORMACIÓN	SC1 C4: SISTEMA ORGANIZATIVO FLUIDO	M1  M3	Arquitecto 4 ARQ. 04	Observación T2	Bitácora T3		Cuaderno Bitácora I3
					SC2 C4: EXPANSIÓN ESPACIAL						

										<p>Procedimiento En la metodología, la cual tiene el tipo y diseño de la investigación junto a la técnica de recolección de datos, por lo que se aplicará la entrevista para recolectar los datos de los expertos del tema y poder analizar el grado de disrupción en la arquitectura corporativa del edificio Interbank.</p> <p>Tratamiento de Datos Beltrán et al. (2018) señala que MAXQDA el más acertado en la actualidad, debido a su practicidad, ya que el programa permite generar códigos, organizar datos, realizar combinación de palabras, etc. Siendo determinante para este tipo de investigaciones</p> <p>Rigor Científico El rigor científico es fundamental, ya que garantiza una investigación de calidad y confirma la científicidad del conocimiento adquirido en torno al objeto de estudio, este influye en todo el proceso de la investigación empezando por el título hasta las referencias, lo que genera que se intensifique el interés por presentar una redacción e implementación adecuada de ilustraciones en el contenido del documento. Guillen y Sanz (2021)</p> <p>Técnicas de Instrumento Para cumplir con estas técnicas se utilizaron instrumentos como la guía de entrevista, la guía de observación y la bitácora para así poder adquirir información eficaz. Los instrumentos de recolección de datos se efectúan de acuerdo a las condiciones, ya que estos datos son adquiridos del entorno real, perceptivo y sensitivo. Hernández-Sampieri (2018).</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

Fuente 1 : The potential for surface disruption techniques in the aesthetic evolution of superyachts –https://www.researchgate.net/profile/Tom-Nelson-2/publication/281717981_The_potential_for_surface_disruption_techniques_in_the_aesthetic_evolution_of_superyachts/links/5dc428fd299bf1a47b1d6ac1/The-potential-for-surface-disruption-techniques-in-the-aesthetic-evolution-of-superyachts.pdf

Fuente 2: Concepts and design methods of Zaha Hadid - <https://ejournal.undana.ac.id/index.php/qewang/article/view/6954>

ANEXO 3

MATRIZ DE CONSISTENCIA

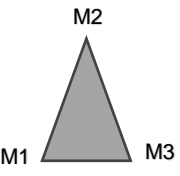
<p align="center">"La Disrupción En La Arquitectura Corporativa" Estudio de Casos: En Arquitectos en el Edificio Interbank – Lima, 2023.</p>						
PROBLEMA GENERAL	PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	METODO
<p>¿De qué manera se presenta la disrupción en la arquitectura corporativa en Arquitectos en el edificio Interbank en Lima, 2023?</p>	<p>¿Cuáles son los principios estéticos en la arquitectura corporativa en arquitectos en el edificio Interbank - Lima, 2023?</p>	<p>Describir e interpretar de qué manera se presenta la disrupción en la arquitectura corporativa en Arquitectos en el edificio Interbank - Lima, 2023.</p>	<p>Mencionar cuales son los principios estéticos en la arquitectura corporativa en Arquitectos en el edificio Interbank - Lima, 2023.</p>	<p>C1: PRINCIPIOS ESTÉTICOS</p>	<p>SC1 C1: FALACIA DE LA ESCALA</p>	<p>Metodología Cualitativa La investigación cualitativa no es cuantificada, Zamora & Calixto, (2021)</p> <p>Tipo de investigación Básica descriptiva (Nicomedes, 2018)</p> <p>Diseño de investigación Estudio de caso (Neubert,2023)</p> <p>Escenario De Estudio Nuestro escenario de estudio es el edificio Interbank.</p> <p>Características del Sujeto Arquitectos expertos conocedores sobre Arquitectura corporativa.</p> <p>Muestra 04 arquitectos.</p> <p>Procedimiento recolección de datos, para describir y interpretar.</p> <p>Tratamiento de Datos Beltrán et al. (2018) MAXQDA</p> <p>Rigor Científico Método de la Triangulación. Guillen y Sanz (2021)</p> <p>Técnicas de Instrumento guía de entrevista, la guía de observación y la bitácora para y así poder adquirir información eficaz. Hernández-Sampieri (2018).</p>
	<p>¿De qué modo se plantean las superficies estructurales en la arquitectura corporativa en Arquitectos en el edificio Interbank - Lima, 2023?</p>		<p>Especificar de qué modo se plantean las superficies estructurales en la arquitectura corporativa en Arquitectos en el edificio Interbank - Lima, 2023.</p>		<p>C2: SUPERFICIES ESTRUCTURALES</p>	
	<p>¿De qué forma se generan las superficies funcionales en la arquitectura corporativa en Arquitectos en el edificio Interbank - Lima, 2023?</p>		<p>Analizar de qué forma se generan las superficies funcionales en la arquitectura corporativa en Arquitectos en el edificio Interbank - Lima, 2023.</p>	<p>C3: SUPERFICIES FUNCIONALES</p>		
	<p>¿Cómo se relaciona la distorsión y deformación con la arquitectura corporativa en Arquitectos en el edificio Interbank - Lima, 2023?</p>		<p>Describir cómo se relaciona la distorsión y deformación con la arquitectura corporativa en Arquitectos en el edificio Interbank - Lima, 2023.</p>		<p>C4: DISTORSIÓN Y DEFORMACIÓN</p>	
			<p>SC1 C3: TESELACIÓN</p>			
					<p>SC2 C3: LONGEVIDAD</p>	
					<p>SC3 C3: PASIVO - ACTIVO</p>	
					<p>SC1 C4: SISTEMA ORGANIZATIVO FLUIDO</p>	
					<p>SC2 C4: EXPANSIÓN ESPACIAL</p>	

Fuente 1 : The potential for surface disruption techniques in the aesthetic evolution of superyachts –https://www.researchgate.net/profile/Tom-Nelson-2/publication/281717981_The_potential_for_surface_disruption_techniques_in_the_aesthetic_evolution_of_superyachts/links/5dc428fd299bf1a47b1d6ac1/The-potential-for-surface-disruption-techniques-in-the-aesthetic-evolution-of-superyachts.pdf

Fuente 2: Concepts and design methods of Zaha Hadid - <https://ejurnal.undana.ac.id/index.php/qewang/article/view/6954>

ANEXO 4

MATRIZ DE OPERACIONALIZACION

Matriz de categorización: "La Disrupción En La Arquitectura Corporativa" Estudio de Casos: En Arquitectos en el Edificio Interbank – Lima, 2023.												
VARIABLE	DEFINICION DE VARIABLE	DEFINICION DE OPERACIONALIZACION	CATEGORÍAS	DEFINICION DE CATEGORIAS	SUBCATEGORÍAS	DEFINICION DE SUB CATEGORIAS	METODO	UNIDAD DE ANÁLISIS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	METODOLOGIA	
Disrupción en la Arquitectura	La disrupción es sinónimo de actualidad y posmodernidad incorporándose en la arquitectura mediante traslaciones como: complejidad, desorden, flujos, texturas, dinamismo y rupturas. Rompiendo con los valores arquitectónicos tradicionales trasladándose hacia nuevas posiciones artísticas priorizando la apariencia y conceptos de la belleza, lo que incrementa el valor del objeto arquitectónico en la actualidad. Gallego (2018)	<p>Describir e interpretar de qué manera se presenta la disrupción en la arquitectura corporativa en Arquitectos en el edificio Interbank - Lima, 2023.</p> <p>Usando el enfoque cualitativo y el diseño de estudio de casos, buscando cumplir con el rigor científico por medio de la triangulación del análisis, inducción y hermenéutica.</p> <p>Se seleccionará y analizará toda la información recolectada por medio de la revisión de la literatura, para contrastarla con los datos obtenidos a través de las técnicas empleadas.</p> <p>Logrando obtener los resultados que serán concatenados por Excel y procesados por el MAXQDA, generando así los resultados.</p>	C1: PRINCIPIOS ESTÉTICOS	Son principios que se caracterizan por provocar alteraciones sensoriales, a través de los elementos formales y concepción espacial que fragmentan los límites de la cotidianidad estética concebida en la arquitectura, que pueden ser percibidos en el espacio, la forma, la escala, el uso de la luz, la materialidad y la estructura de una edificación.	SC1 C1: FALACIA DE LA ESCALA	También conocida como la ley de los tamaños, se define como una tendencia de suposición que argumenta que un sistema que funciona adecuadamente a una escala, puede funcionar de la misma manera en otra escala sea más grande o más pequeña.	ANÁLISIS M1	Arquitecto 1 Arq. 01	Entrevista T1	Guía de Entrevista I1	<p>Metodología Cualitativa La investigación cualitativa no es cuantificada, indaga fenómenos estudiándolos mediante técnicas como lo puede ser la observación o las entrevistas sin estructuración, tratando de indagar a profundidad las realidades, mediante métodos inductivos. Zamora & Calixto, (2021)</p> <p>Tipo de investigación Básica descriptiva Tiene como objetivo principal recolectar información o datos acerca de las características, componentes o aspectos de personas o instituciones, puesto que a través de la recopilación de datos puede responder a las interrogantes del estudio. (Nicomedes, 2018)</p> <p>Diseño de investigación Neubert (2023) menciona que el estudio de caso tiene como objetivo, obtener una comprensión profunda de uno o varios casos, en sus respectivos contextos naturales, con el fin de adquirir nuevos conocimientos sobre el comportamiento del mundo real y lo que eso significa, utilizando los casos para describirlos, generando teorías y nuevos conceptos.</p> <p>Escenario De Estudio</p>	
					SC2 C1: PROXIMIDAD	Uno de los principios de la teoría de Gestalt, su importancia en la arquitectura radica en que nos ayuda a leer los objetos, a través de la información visual, cambiando nuestra percepción, indicando que los elementos que están más juntos se perciben como relacionados a comparación de los elementos que están más separados.	INDUCCIÓN M2					
			C2: SUPERFICIES ESTRUCTURALES	Conforman una serie de mecanismos que transmiten fuerza y firmeza, las cuales pueden ser ejecutadas en la construcción de un objeto para mostrar su estructuración como un aporte estético en el edificio	SC1 C2: VISIBILIDAD	Se define como la capacidad de la estructura para agregar valor estético y funcional en los diseños, definiendo la arquitectura tanto por dentro como por fuera, a través de los elementos estructurales.		HERMENÉUTICA M3	Observación T2	Bitácora T3		Guía de Observación I2
					SC2 C2: GEOMETRÍA	Analiza las figuras y formas para poder generar estructuras superiores, no convencionales, embelleciendo los edificios en el diseño de superficies, inspirándose en su entorno natural.						
						Es una solución arquitectónica que se basa en el desempeño estructural y el uso de la materialidad, conformando superficies						
										Arquitecto 2 Arq. 02		

					adaptativas, que muestran la inseparabilidad de la función estructural y la forma arquitectónica.				Nuestro escenario de estudio es el edificio Interbank.
			SC3 C2: MEMBRANA		Se usa cuando se requiere revestir una superficie irregular, en la que no todos los elementos deben tener la misma forma o tamaño, adaptando y acomodando las piezas, para que encajen perfectamente, de manera que no quede ningún espacio sin cubrir.				<u>Características del Sujeto</u> Arquitectos expertos conocedores sobre Arquitectura corporativa.
		C3: SUPERFICIES FUNCIONALES	Son aquellas superficies que no solo generan aportes en la estética y estructura de las edificaciones, sino que también contribuyen a solucionar necesidades convencionales, facilitar procesos o mejorar el confort del usuario, a través del desarrollo tecnológico en los materiales y sistemas constructivos.	SC1 C3: TESELACIÓN	Se define como la capacidad que tiene una superficie, para sobrevivir estéticamente con el pasar del tiempo, esto se refleja en la fachada y materialidad de las edificaciones, con la virtud de envejecer y seguir manteniéndose actualizado en su entorno.	Arquitecto o 3 Arq. 03			<u>Muestra</u> 04 arquitectos.
				SC2 C3: LONGEVIDAD	Son superficies capaces de reaccionar a factores externos que se presenten, la superficie pasiva actúa de manera orgánica, mientras que la activa se relaciona con el desarrollo tecnológico, generando exteriores innovadores.				<u>Procedimiento</u> En la metodología, la cual tiene el tipo y diseño de la investigación junto a la técnica de recolección de datos, por lo que se aplicará la entrevista para recolectar los datos de los expertos del tema y poder analizar el grado de disrupción en la arquitectura corporativa del edificio Interbank.
				SC3 C3: PASIVO - ACTIVO	Es un método que genera una organización espacial fluida, para contradecir la organización de límites rígidos de la era moderna.				<u>Tratamiento de Datos</u> Beltrán et al. (2018) señala que MAXQDA el más acertado en la actualidad, debido a su practicidad, ya que el programa permite generar códigos, organizar datos, realizar combinación de palabras, etc. Siendo determinante para este tipo de investigaciones
		C4: DISTORSIÓN Y DEFORMACIÓN	Es catalogado como la creación física de espacios abstractos, capaces de cambiar la perspectiva del usuario y el uso del espacio, realizando composiciones poco convencionales, de acuerdo a las condiciones de diseño.	SC1 C4: SISTEMA ORGANIZATIVO FLUIDO	Estudia a la no materia entendiéndola como una realidad entre lo perceptivo y lo físico. Interviniendo en el espacio, dando lugar a la expansión de la información contenida en lo material, transformando los espacios, en espacios híbridos al relacionarse con otros.	Arquitecto o 4 Arq. 04			<u>Rigor Científico</u> El rigor científico es fundamental, ya que garantiza una investigación de calidad y confirma la científicidad del conocimiento adquirido en torno al objeto de estudio, este influye en todo el proceso de la investigación empezando por el título hasta las referencias, lo que genera que se intensifique el interés por presentar una redacción e implementación adecuada de ilustraciones en el contenido del documento. Guillen y Sanz (2021)
				SC2 C4: EXPANSIÓN ESPACIAL	También conocida como la ley de los tamaños, se define como una tendencia de suposición que argumenta que un sistema que funciona adecuadamente a una escala, puede funcionar de				

						la misma manera en otra escala sea más grande o más pequeña.						<p>Técnicas de Instrumento</p> <p>Para cumplir con estas técnicas se utilizaron instrumentos como la guía de entrevista, la guía de observación y la bitácora para y así poder adquirir información eficaz. Los instrumentos de recolección de datos se efectúan de acuerdo a las condiciones, ya que estos datos son adquiridos del entorno real, perceptivo y sensitivo. Hernández-Sampieri (2018).</p>
<p>Fuente 1 : The potential for surface disruption techniques in the aesthetic evolution of superyachts -https://www.researchgate.net/profile/Tom-Nelson-2/publication/281717981_The_potential_for_surface_disruption_techniques_in_the_aesthetic_evolution_of_superyachts/links/5dc428fd299bf1a47b1d6ac1/The-potential-for-surface-disruption-techniques-in-the-aesthetic-evolution-of-superyachts.pdf</p> <p>Fuente 2: Concepts and design methods of Zaha Hadid - https://ejournal.undana.ac.id/index.php/gewang/article/view/6954</p>												

Matriz de categorización: "La Disrupción En La Arquitectura Corporativa" Estudio de Casos: En Arquitectos en el Edificio Interbank – Lima, 2023.			
VARIABLE	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	PREGUNTAS
Disrupción en la Arquitectura	C1: PRINCIPIOS ESTÉTICOS	SC1 C1: FALACIA DE LA ESCALA	P1: ¿Considera que el manejo de la escala planteada en el tratamiento del edificio corporativo Interbank, es proporcionado desde los principios estéticos en su tipología?
		SC2 C1: PROXIMIDAD	P2: ¿Considera que la composición del edificio corporativo Interbank, tiene la capacidad de modificar su proximidad a través de sus principios estéticos?
	C2: SUPERFICIES ESTRUCTURALES	SC1 C2: VISIBILIDAD	P3: ¿De qué manera, los elementos estructurales instaurados en el edificio corporativo Interbank, definen su arquitectura a través de su visibilidad en las superficies?
		SC2 C2: GEOMETRÍA	P4: ¿Qué percepción le genera el planteamiento geométrico propuesto, en el edificio corporativo Interbank, al relacionarlo con el diseño estructural de sus superficies?
		SC3 C2: MEMBRANA	P5: ¿Considera que el tipo de membrana usada en la fachada del edificio corporativo Interbank, es una superficie estructural que aporta valor estético en su diseño?
	C3: SUPERFICIES FUNCIONALES	SC1 C3: TESELACIÓN	P6: En el edificio corporativo Interbank. ¿Logra identificar superficies funcionales, donde se haya aplicado la teselación?
		SC2 C3: LONGEVIDAD	P7: ¿De qué manera se aplica la longevidad en los acabados del edificio corporativo Interbank, para contribuir con el desenvolvimiento estético de sus superficies?
		SC3 C3: PASIVO - ACTIVO	P8: Describa que superficies funcionales, logra identificar (activas -pasivas), en la arquitectura del edificio corporativo Interbank, que permita repeler y reaccionar a factores externos, y que contribuyan a generar una imagen de innovación.
	C4: DISTORSIÓN Y DEFORMACIÓN	SC1 C4: SISTEMA ORGANIZATIVO FLUIDO	P9: ¿Considera usted, que en el tratamiento espacial del edificio corporativo Interbank, se percibe la distorsión y deformación de los espacios a través del sistema organizativo fluido?
		SC2 C4: EXPANSIÓN ESPACIAL	P10: ¿El edificio corporativo Interbank, cuenta con áreas que pueden adaptarse, para generar expansión a través de la distorsión y deformación de sus espacios?

Fuente 1 : The potential for surface disruption techniques in the aesthetic evolution of superyachts – https://www.researchgate.net/profile/Tom-Nelson-2/publication/281717981_The_potential_for_surface_disruption_techniques_in_the_aesthetic_evolution_of_superyachts/links/5dc428fd299bf1a47b1d6ac1/The-potential-for-surface-disruption-techniques-in-the-aesthetic-evolution-of-superyachts.pdf

Fuente 2: Concepts and design methods of Zaha Hadid - <https://ejurnal.undana.ac.id/index.php/gewang/article/view/6954>

Matriz de categorización: "La Disrupción En La Arquitectura Corporativa" Estudio de Casos: En Arquitectos en el Edificio Interbank – Lima, 2023.							
VARIABLE	DEFINICION DE VARIABLE	DEFINICION DE OPERACIONAL IZACION	CATEGORIAS	DEFINICION DE CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS	DEFINICION DE SUB CATEGORIAS	PREGUNTAS DE ENTREVISTAS
Disrupción en la Arquitectura	La disrupción es sinónimo de actualidad y posmodernidad incorporándose en la arquitectura mediante traslaciones como: complejidad, desorden, flujos, texturas, dinamismo y rupturas. Rompiendo con los valores arquitectónicos tradicionales trasladándose hacia nuevas posiciones artísticas priorizando la apariencia y conceptos de la belleza, lo que incrementa el valor del objeto arquitectónico en la actualidad. Gallego (2018)	Describir e interpretar de qué manera se presenta la disrupción en la arquitectura corporativa en Arquitectos en el edificio Interbank en Lima, 2023.	C1: PRINCIPIOS ESTÉTICOS	Son principios que se caracterizan por provocar alteraciones sensoriales, a través de los elementos formales y concepción espacial que fragmentan los límites de la cotidianidad estética concebida en la arquitectura, que pueden ser percibidos en el espacio, la forma, la escala, el uso de la luz, la materialidad y la estructura de una edificación.	SC1 C1: FALACIA DE LA ESCALA	También conocida como la ley de los tamaños, se define como una tendencia de suposición que argumenta que un sistema que funciona adecuadamente a una escala, puede funcionar de la misma manera en otra escala sea más grande o más pequeña.	P1: ¿Considera que el manejo de la escala planteada en el tratamiento del edificio corporativo Interbank, es proporcionado desde los principios estéticos en su tipología?
					SC2 C1: PROXIMIDAD	Uno de los principios de la teoría de Gestalt, su importancia en la arquitectura radica en que nos ayuda a leer los objetos, a través de la información visual, cambiando nuestra percepción, indicando que los elementos que están más juntos se perciben como relacionados a comparación de los elementos que están más separados.	P2: ¿Considera que la composición del edificio corporativo Interbank, tiene la capacidad de modificar su proximidad a través de sus principios estéticos?
			C2: SUPERFICIES ESTRUCTURALES	Conforman una serie de mecanismos que transmiten fuerza y firmeza, las cuales pueden ser ejecutadas en la construcción de un objeto para mostrar su estructuración como un aporte estético en el edificio.	SC1 C2: VISIBILIDAD	Se define como la capacidad de la estructura para agregar valor estético y funcional en los diseños, definiendo la arquitectura tanto por dentro como por fuera, a través de los elementos estructurales.	P3: ¿De qué manera, los elementos estructurales instaurados en el edificio corporativo Interbank, definen su arquitectura a través de su visibilidad en las superficies?
					SC2 C2: GEOMETRÍA	Analiza las figuras y formas para poder generar estructuras superiores, no convencionales, embelleciendo los edificios en el diseño de superficies, inspirándose en su entorno natural.	P4: ¿Qué percepción le genera el planteamiento geométrico propuesto, en el edificio corporativo Interbank, al relacionarlo con el diseño estructural de sus superficies?
					SC3 C2: MEMBRANA	Es una solución arquitectónica que se basa en el desempeño estructural y el uso de la materialidad, conformando superficies adaptativas, que muestran la inseparabilidad de la función estructural y la forma arquitectónica.	P5: ¿Considera que el tipo de membrana usada en la fachada del edificio corporativo Interbank, es una superficie estructural que aporta valor estético en su diseño?
			C3: SUPERFICIES FUNCIONALES	Son aquellas superficies que no solo generan aportes en la estética y estructura de las edificaciones, sino que también contribuyen a solucionar necesidades convencionales, facilitar procesos o mejorar el confort del usuario, a través del desarrollo tecnológico en los materiales y sistemas constructivos.	SC1 C3: TESELACIÓN	Se usa cuando se requiere revestir una superficie irregular, en la que no todos los elementos deban tener la misma forma o tamaño, adaptando y acomodando las piezas, para que encajen perfectamente, de manera que no quede ningún espacio sin cubrir.	P6: En el edificio corporativo Interbank. ¿Logra identificar superficies funcionales, donde se haya aplicado la teselación?
					SC2 C3: LONGEVIDAD	Se define como la capacidad que tiene una superficie, para sobrevivir estéticamente con el pasar del tiempo, esto se refleja en la fachada y materialidad de las edificaciones, con la virtud de envejecer y seguir manteniéndose actualizado en su entorno.	P7: ¿De qué manera se aplica la longevidad en los acabados del edificio corporativo Interbank, para contribuir con el desenvolvimiento estético de sus superficies?
					SC3 C3: PASIVO - ACTIVO	Son superficies capaces de reaccionar a factores externos que se presenten, la	P8: Describa que superficies funcionales, logra identificar (activas -pasivas), en la arquitectura del

						superficie pasiva actúa de manera orgánica, mientras que la activa se relaciona con el desarrollo tecnológico, generando exteriores innovadores.	edificio corporativo Interbank, que permita repeler y reaccionar a factores externos, y que contribuyan a generar una imagen de innovación.
			C4: DISTORSIÓN Y DEFORMACIÓN	Es catalogado como la creación física de espacios abstractos, capaces de cambiar la perspectiva del usuario y el uso del espacio, realizando composiciones poco convencionales, de acuerdo a las condiciones de diseño.	SC1 C4: SISTEMA ORGANIZATIVO FLUIDO	Es un método que genera una organización espacial fluida, para contradecir la organización de límites rígidos de la era moderna.	P9: ¿Considera usted, que en el tratamiento espacial del edificio corporativo Interbank, se percibe la distorsión y deformación de los espacios a través del sistema organizativo fluido?
					SC2 C4: EXPANSIÓN ESPACIAL	Estudia a la no materia entendiéndola como una realidad entre lo perceptivo y lo físico. Interviniendo en el espacio, dando lugar a la expansión de la información contenida en lo material, transformando los espacios, en espacios híbridos al relacionarse con otros.	P10: ¿El edificio corporativo Interbank, cuenta con áreas que pueden adaptarse, para generar expansión a través de la distorsión y deformación de sus espacios?
Fuente 1 : The potential for surface disruption techniques in the aesthetic evolution of superyachts – https://www.researchgate.net/profile/Tom-Nelson-2/publication/281717981_The_potential_for_surface_disruption_techniques_in_the_aesthetic_evolution_of_superyachts/links/5dc428fd299bf1a47b1d6ac1/The-potential-for-surface-disruption-techniques-in-the-aesthetic-evolution-of-su							
Fuente 2: Concepts and design methods of Zaha Hadid - https://ejournal.undana.ac.id/index.php/qewang/article/view/6954							

ANEXO 7

ANÁLISIS DE PREGUNTAS PARA LA ELABORACIÓN DEL INSTRUMENTO

Matriz de categorización: "La Disrupción En La Arquitectura Corporativa" Estudio de Casos: En Arquitectos en el Edificio Interbank - Lima en el 2023.													
VARIABLE	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	METODO	UNIDAD DE ANÁLISIS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	PREGUNTAS	RELEVANCIA	PERTINENCIA	SUSCEPTIBILIDAD DE CAMBIO	CLARIDAD DE INFORMACION	CONGRUENCIA DE OBJETIVOS	
Disrupción en la Arquitectura Jiménez, (2020)	C1: PRINCIPIOS ESTETICOS	SC1 C1: FALACIA DE LA ESCALA	ANALISIS M1	Arquitecto 1 Arq. 01	Entrevista T1	Guía de Entrevista I1	P1: ¿Considera que el manejo de la escala planteada en el tratamiento del edificio corporativo Interbank, es proporcionado desde los principios estéticos en su tipología?	Si	Si	Si	Si	Si	
		SC2 C1: PROXIMIDAD		INDUCCIÓN M2			Arquitecto 2 Arq. 02	P2: ¿Considera que la composición del edificio corporativo Interbank, tiene la capacidad de modificar su proximidad a través de sus principios estéticos?	Si	Si	Si	Si	Si
	C2: SUPERFICIES ESTRUCTURALES	SC3 C2: VISIBILIDAD	HERMENEUTICA M3	Arquitecto 4 Arq. 04	Observación T2	Guía de Observación I2	P3: ¿De qué manera, los elementos estructurales instaurados en el edificio corporativo Interbank, definen su arquitectura a través de su visibilidad en las superficies?	Si	Si	Si	Si	Si	Si
		SC4 C2: GEOMETRIA					M2	P4: ¿Qué percepción le genera el planteamiento geométrico propuesto, en el edificio corporativo Interbank, al relacionarlo con el diseño estructural de sus superficies?	Si	Si	Si	Si	Si
		SC5 C2: MEMBRANA					M1 M3	P5: ¿Considera que el tipo de membrana usada en la fachada del edificio corporativo Interbank, es una superficie estructural que aporta valor estético en su diseño?	Si	Si	Si	Si	Si
	C3: SUPERFICIES FUNCIONALES	SC6 C3: TESELACIÓN	M1 M3	Arquitecto 4 Arq. 04	Bitácora T3	Cuaderno - Bitácora I3	P6: En el edificio corporativo Interbank. ¿Logra identificar superficies funcionales, donde se haya aplicado la teselación?	Si	Si	Si	Si	Si	Si
		SC7 C3: LONGEVIDAD					P7: ¿De qué manera se aplica la longevidad en los acabados del edificio corporativo Interbank, para contribuir con el desenvolvimiento estético de sus superficies?	Si	Si	Si	Si	Si	
		SC8 C3: PASIVO - ACTIVO					P8: Describa que superficies funcionales,	Si	Si	Si	Si	Si	

							logra identificar (activas - pasivas), en la arquitectura del edificio corporativo Interbank, que permita repeler y reaccionar a factores externos, y que contribuyan a generar una imagen de innovación.					
C4: DISTORSIÓN Y DEFORMACIÓN	SC9 C4: SISTEMA ORGANIZATIVO FLUIDO						P9: ¿Considera usted, que en el tratamiento espacial del edificio corporativo Interbank, se percibe la distorsión y deformación de los espacios a través del sistema organizativo fluido?	Si	Si	Si	Si	Si
	SC10 C4: EXPANSIÓN ESPACIAL						P10: ¿El edificio corporativo Interbank, cuenta con áreas que pueden adaptarse, para generar expansión a través de la distorsión y deformación de sus espacios?	Si	Si	Si	Si	Si

Fuente 1 : The potential for surface disruption techniques in the aesthetic evolution of superyachts -https://www.researchgate.net/profile/Tom-Nelson-2/publication/281717981_The_potential_for_surface_disruption_techniques_in_the_aesthetic_evolution_of_superyachts/links/5dc428fd299bf1a47b1d6ac1/The-potential-for-surface-disruption-techniques-in-the-aesthetic-evolution-of-superyachts.pdf

Fuente 2: Concepts and design methods of Zaha Hadid - <https://ejournal.undana.ac.id/index.php/gewang/article/view/6954>

ANEXO 8

INTERNACIONAL



LATINOAMÉRICA



NACIONAL



LOCAL



EVIDENCIAS DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA



Pirella de Gio Ponti (1956)



Chase Tower (1964)



Kirin Plaza (1987)



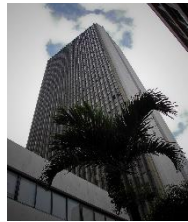
The Center (1998)



Menara Telekom (2001)



Union Bank of California (2009)



Centro Coltejer (1971)



Torre de Cali (1984)



C. E. Naciones Unidas (1999)



Edificio Milenio (2000)



Torre BankBoston (2001)



Torre Mayor (2003)



Edificio Atlas (Piura - 1963)



BCP (Piura - 1967)



Edificio Breña (Huancayo - 1970)



Centro Cívico (1977)



Torre Wiese (2000)



T. Upau (Trujillo - 2014)



Edificio BBVA (1980)



B. Del Comercio (1993)



E. Chocavento (1997)



Torre Parque Mar (2000)



Edificio Interbank (2001)



Torre Panamá Mar (2017)

ANEXO 9

Lima, 3 de Mayo del 2023

Arquitecta Carmen Laura Chuquillanqui

Colaboradora del edificio Interbank

CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

La presente carta es conducida por Mirelly Mejia Alvarado con DNI:73596302 y Cinthya Cucchi Aycho con DNI: 43055792, ambas estudiantes de arquitectura de la Universidad Cesar Vallejo – Sede Lima Norte.

El propósito de esta carta de consentimiento es obtener el permiso para poder llevar a cabo nuestra investigación, que tiene como título "La Disrupción en la Arquitectura Corporativa. Estudio de casos: En Arquitectos En El Edificio Interbank – Lima, 2023, teniendo como objeto de estudio al edificio Interbank.

Es importante aclarar, que el propósito de esta investigación tiene fines netamente académicos relacionados con el diseño arquitectónico del edificio, ya que actualmente es uno de los referentes más icónicos de la arquitectura corporativa en Perú, por ello nuestro interés para con la infraestructura en la que laboran.



Esta investigación se realiza para obtener el título de Arquitecto, le agradeceríamos poder contar con su autorización y pronta respuesta.

Puede contactarnos con los siguientes correos electrónicos: mirelly.mejia10@gmail.com / cinthyacucchia@gmail.com y a través de los siguientes números: 997028832 / 989598721.

De antemano, agradecemos su atención y tiempo.



CARMEN LAURA CHUQUILLANQUI
SUBGERENTE DE PROYECTOS Y FM
Firma y Sello de representante



CARMEN LELIA
LAURA CHUQUILLANQUI
ARQUITECTO CAP 018538
CD. 462689
CAP-RL 0749

ANEXO 10

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS PARA LAS ENTREVISTAS

Guía de entrevista para la recolección de datos

La presente investigación es conducida por Mirelly Mejia Alvarado y Cinthya Cucchy Aycho, estudiantes de la escuela de arquitectura en la Universidad Cesar Vallejo – Sede Lima Norte. Esta guía está dirigida para los arquitectos especialistas en diseño corporativo, ya que nos brindaran una descripción más analítica y profunda, acerca del desarrollo de la disrupción arquitectónica en estos edificios.

FECHA:	ENTREVISTADORAS:
INICIO:	
FINAL:	

Arquitecto: _____ profesional y conocedor, especialmente en el ámbito corporativo, la razón de la siguiente entrevista es netamente académica, para poder recolectar información acerca de nuestro tema de estudio y poder culminar nuestra tesis para obtener el título de arquitecto profesional. Por lo cual, sería de gran ayuda, que nos brinde su opinión y percepción acerca de “La disrupción en la arquitectura corporativa” Estudio de casos: En arquitectos en el edificio Interbank – Lima en el 2023.

PREGUNTAS:

C1 – PRINCIPIOS ESTÉTICOS

SC1 C1: FALACIA DE LA ESCALA

La falacia de la escala o ley de los tamaños se define como: Una tendencia a suponer que un sistema que funciona a una escala, también funciona a otra escala, sea más grande o más pequeña.

P1 ¿Considera que el manejo de la escala planteada en el tratamiento del edificio corporativo Interbank, es proporcionado desde los principios estéticos en su tipología?

SC2 C1: PROXIMIDAD

P2: La proximidad genera que la percepción visual de un edificio, cambie de acuerdo a la perspectiva, cercanía o lejanía.

P2: ¿Considera que la composición del edificio corporativo Interbank, tiene la capacidad de modificar su proximidad a través de sus principios estéticos?

C2 – SUPERFICIES ESTRUCTURALES

SC1 C2: VISIBILIDAD

Se genera cuando los elementos estructurales definen la arquitectura, no solo por dentro sino también por fuera, interpretando que la arquitectura es más bella y honesta cuando su estructura es visible.

P3: ¿De qué manera, los elementos estructurales instaurados en el edificio corporativo Interbank, definen su arquitectura a través de su visibilidad en las superficies?

SC2 C2: GEOMETRÍA

La geometría es un instrumento que genera las formas para la composición de los espacios.

P4: ¿Qué percepción le genera el planteamiento geométrico propuesto, en el edificio corporativo Interbank, al relacionarlo con el diseño estructural de sus superficies?

SC3 C2: MEMBRANA

Las membranas son superficies estructurales adaptativas y flexibles que envuelven o cubren los objetos.

P5: ¿Considera que el tipo de membrana usada en la fachada del edificio corporativo Interbank, es una superficie estructural que aporta valor estético en su diseño?

C3 – SUPERFICIES FUNCIONALES

SC1 C3: TESELACIÓN

La teselación, corresponde a un patrón de figuras que cubren una superficie sin superponerse ni dejar algún espacio.

P6: En el edificio corporativo Interbank. ¿Logra identificar superficies funcionales, donde se haya aplicado la teselación?

SC2 C3: LONGEVIDAD

La longevidad, es la capacidad que tienen los acabados materiales y formales para envejecer con el tiempo sin caer en el anacronismo.

P7: ¿De qué manera se aplica la longevidad en los acabados del edificio corporativo Interbank, para contribuir con el desenvolvimiento estético de sus superficies?

SC3 C3: PASIVO - ACTIVO

Las superficies pasivas son capaces de repeler y reaccionar a factores externos que se presenten, actuando de manera orgánica, mientras que las superficies activas, son un claro ejemplo de cómo la tecnología y la arquitectura se complementan, para generar fachadas innovadoras.

P8: Describa qué superficies funcionales, logra identificar (activas -pasivas), en la arquitectura del edificio corporativo Interbank, que permita repeler y reaccionar a factores externos, y que contribuyan a generar una imagen de innovación.

C4- DISTORSIÓN Y DEFORMACIÓN

SC1 C4: SISTEMA ORGANIZATIVO FLUIDO

El sistema organizativo fluido, es un método que genera una organización espacial flexible, para contradecir la organización de límites rígidos de la era moderna.

P9: ¿Considera usted, que en el tratamiento espacial del edificio corporativo Interbank, se percibe la distorsión y deformación de los espacios a través del sistema organizativo fluido?

SC2 C4: EXPANSIÓN ESPACIAL

La expansión espacial, se entiende como una realidad entre lo perceptivo y lo físico. Interviniendo inevitablemente con el espacio real dando lugar, a una expansión de la información contenida en

lo material, convirtiendo los espacios, en espacios híbridos que se transforman al relacionarse con otros.

P10: ¿El edificio corporativo Interbank, cuenta con áreas que pueden adaptarse, para generar expansión a través de la distorsión y deformación de sus espacios?

06/06/2023	05399943	
FECHA	N° DE DNI	FIRMA Y SELLO DEL ESPECIALISTA

OBSERVACIONES:

EVIDENCIAS:

ANEXO 11

Guía de entrevista para la recolección de datos

La presente guía es conducida por Mirelly Mejia Alvarado y Cinthya Cucchi Aycho, estudiantes de la escuela de arquitectura en la Universidad Cesar Vallejo – Sede Lima Norte. Esta guía está dirigida para los arquitectos especialistas en diseño corporativo, ya que nos brindaran una descripción más analítica y profunda, acerca del desarrollo de la disrupción arquitectónica en estos edificios.

FECHA: 02 / 06 / 2023	ENTREVISTADORA:
INICIO: 14.40 pm	Mejia Alvarado Mirelly
FINAL: 16.21 pm	Cucchi Aycho Cinthya

Arquitecto: Samuel Cárdenas Gálvez con CAP. N°934 profesional y conector, especialista en el ámbito de la Arquitectura Corporativa,

La razón de la siguiente entrevista es netamente académica, para poder recolectar información acerca de nuestro tema de estudio y poder culminar nuestra tesis para obtener el título de arquitecto profesional.

Por lo cual, nos sería de gran ayuda, que nos brinde su opinión y percepción acerca de “La disrupción en la arquitectura corporativa” Estudio de casos: En arquitectos en el edificio Interbank – Lima en el 2023.

PREGUNTAS:

C1 – PRINCIPIOS ESTÉTICOS

SC1 C1: FALACIA DE LA ESCALA

P1: ¿Considera que el manejo de la escala planteada en el tratamiento del edificio corporativo Interbank, es proporcionado desde los principios estéticos en su tipología?

El edificio no solamente es de atención al público, si no de oficinas, de espacios de auditorio, mesa de trabajo, donde el manejo de la escala es totalmente proporcionado, que trata de ser un hito urbano en el cruce más importante de Lima, buscando una imagen corporativa imponente.

SC2 C1: PROXIMIDAD

P2: ¿Considera que la composición del edificio corporativo Interbank, tiene la capacidad de modificar su proximidad a través de sus principios estéticos?

Cuando uno viene de Lima y lo ve por detrás observa una forma posterior que no le da la espalda a la ciudad, la percepción cambia cuando lo ves por distintos frentes, te da la sensación de que se te viene encima cuando lo ves por la vía expresa.

C2 – SUPERFICIES ESTRUCTURALES

SC3: VISIBILIDAD

P3: ¿De qué manera, los elementos estructurales instaurados en el edificio corporativo Interbank, definen su arquitectura a través de su visibilidad en las superficies?

Si genera un aporte estético, donde se ha optado por distinguir esas funciones volumétricas de estructuras distintas, dándole a ese envolvente curvo, una presencia principal, este sería la estructura visible de alguna forma.

SC4: GEOMETRIA

P4: ¿Qué percepción le genera el planteamiento geométrico propuesto, en el edificio corporativo Interbank, al relacionarlo con el diseño estructural de sus superficies?

Hans Hollein busco, una geometría que distinga al edificio, con separación de volúmenes, esa composición profesamente buscada genera una percepción diferente y lo acentúa con esta forma de diseño estructural, distinguiéndolo de cualquier edificio corporativo de lima.

SC5: MEMBRANA

P5: ¿Considera que el tipo de membrana usada en la fachada del edificio corporativo Interbank, es una superficie estructural que aporta valor estético en su diseño?

Claro que sí, yo lo llamo la piel del edificio, al tratarse de un banco, se contó con un presupuesto generoso para diferentes tipos de superficies costosas y atípicas, en Lima la mayoría de los edificios corporativos o de oficinas solo tienen superficies de vidrio.

C3 – SUPERFICIES FUNCIONALES

SC6: TESELACIÓN

P6: ¿Logra identificar superficies funcionales, donde se haya aplicado la teselación?

Si en el basamento, por ejemplo, Hans Hollein busca separar la base del cuerpo del edificio, es evidente que, pasando ese muro de piedra, se encuentra el estacionamiento, esta superficie se colocó como un elemento, donde se rememore nuestra cultura prehispánica.

SC7: LONGEVIDAD

P7: ¿De qué manera se aplica la longevidad en los acabados del edificio corporativo Interbank, para contribuir con el desenvolvimiento estético de sus superficies?

Ningún material asegura mantener vigente a un edificio, en el tiempo que se construyó el Interbank, ya se veían materiales innovadores de vanguardia en el mundo, utilizados en este edificio, considero que más que los acabados, su forma es lo que lo mantiene a la vanguardia.

SC8: PASIVO - ACTIVO

P8: Describa que superficies funcionales, logra identificar (activas -pasivas), en la arquitectura del edificio corporativo Interbank, que permita repeler y reaccionar a factores externos, y que contribuyan a generar una imagen de innovación.

En lo general todas las superficies del edificio han buscado proyectar una imagen innovadora y no solamente en su forma, los enchapes del techo, del auditorio, la base de piedra, las diagonales de titanio que se iluminan de noche y repelen el polvo, todo proyecta innovación.

C4- DISTORSIÓN Y DEFORMACIÓN

SC9: SISTEMA ORGANIZATIVO FLUIDO

P9: ¿Considera usted, que en el tratamiento espacial del edificio corporativo Interbank, se percibe la distorsión y deformación de los espacios a través del sistema organizativo fluido?

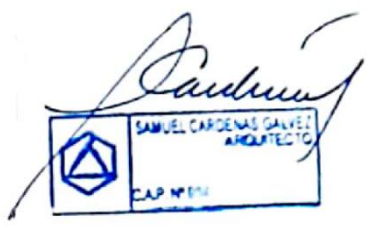
Un edificio de oficinas debe buscar ser más flexible en el tiempo, se ha buscado espacialmente que el interior del edificio tenga esa continuidad y fluidez en sus diferentes volúmenes, con esa transparencia que hay a través de esa superficie vidriada.

SC10: EXPANSIÓN ESPACIAL

P10: ¿El edificio corporativo Interbank, cuenta con áreas que pueden adaptarse, para generar expansión a través de la distorsión y deformación de sus espacios?

Caro, está diseñado para que tenga una adaptabilidad permanente en el tiempo y que mutara con espacios diferentes de uso, con espacialidad interior que le permite poderse adaptar para poder

albergar otras funciones siempre dentro a la flexibilidad que se requiera en el tiempo con la tecnología.

San Borja, 02 de junio del 2023	07854301	
FECHA	N° DE DNI	FIRMA Y SELLO DEL ESPECIALISTA

OBSERVACIONES:

- El arquitecto respondió con claridad, en base a su experiencia.
- Uso ejemplos para expresar sus ideas y fundamentar sus respuestas.
- Se mostro muy activo e interesado en la investigación, haciendo preguntas acerca de algunos términos que no conocía.

EVIDENCIAS:

- Arquitecto con más de 40 años de experiencia con proyectos nacionales como internacionales,
- Participando en proyectos de edificios de oficinas administrativas en lima
- Gerente General
Samuel Cárdenas Arquitectos.

ANEXO 12

Guía de entrevista para la recolección de datos

La presente Guía es conducida por Mirelly Mejía Alvarado y Cinthya Cucchi Aycho, estudiantes de la escuela de arquitectura en la Universidad Cesar Vallejo – Sede Lima Norte. Esta guía está dirigida para los arquitectos especialistas en diseño corporativo, ya que nos brindaran una descripción más analítica y profunda, acerca del desarrollo de la disrupción arquitectónica en estos edificios.

FECHA: 12 / 06 / 2023	ENTREVISTADORA:
INICIO: 10:30 am	Mejía Alvarado Mirelly
FINAL: 12:20 pm	Cucchi Aycho Cinthya

Arquitecto: Francisco Vella Zardin con CAP. N° 425 profesional, conocedor y especialista en el ámbito de la Arquitectura Corporativa,

La razón de la siguiente entrevista es netamente académica, para poder recolectar información acerca de nuestro tema de estudio y poder culminar nuestra tesis para obtener el título de arquitecto profesional.

Por lo cual, nos sería de gran ayuda, que nos brinde su opinión y percepción acerca de “La disrupción en la arquitectura corporativa” Estudio de casos: En arquitectos en el edificio Interbank – Lima en el 2023.

PREGUNTAS:

C1 – PRINCIPIOS ESTETICOS

SC1 C1: FALACIA DE LA ESCALA

P1: ¿Considera que el manejo de la escala planteada en el tratamiento del edificio corporativo Interbank, es proporcionado desde los principios estéticos en su tipología?

Es un edificio corporativo muy importante, escogieron un terreno donde no había viviendas a su alrededor, se visualiza claramente un edificio muy alto he imponente, considero que este se adecua perfectamente con su escala, a su tipología y el lugar donde se encuentra situado.

SC2 C1: PROXIMIDAD

P2: ¿Considera que la composición del edificio corporativo Interbank, tiene la capacidad de modificar su proximidad a través de sus principios estéticos?

Es un edificio que tiene muchos puntos de vista, de acuerdo a la dirección en la que te dirijas, observas diferentes formas en su arquitectura, no se aprecia como una torre cuadrada como los edificios a su alrededor, es un edificio libre, he interesante dando una percepción distinta.

C2 – SUPERFICIES ESTRUCTURALES

SC3: VISIBILIDAD

P3: ¿De qué manera, los elementos estructurales instaurados en el edificio corporativo Interbank, definen su arquitectura a través de su visibilidad en las superficies?

Hay elementos estructurales, pero no visibles en el interior hay columnas que se encuentran ocultas y ese voladizo tan notorio que sobresale con 25 metros. Pero en su exterior no se ha evidenciado algunos elementos estructurales visibles.

SC4: GEOMETRIA

P4: ¿Qué percepción le genera el planteamiento geométrico propuesto, en el edificio corporativo Interbank, al relacionarlo con el diseño estructural de sus superficies?

Lo que cambia la sensación y lo que hace original al proyecto, es la inclinación de la fachada, porque se encuentra dentro del espacio y solamente los niveles de cada piso van teniendo diferentes medidas para crear esa sensación de que el edificio se te cae encima.

SC5: MEMBRANA

P5: ¿Considera que el tipo de membrana usada en la fachada del edificio corporativo Interbank, es una superficie estructural que aporta valor estético en su diseño?

La cobertura del edificio, es la piel de titanio y claro que aporta valor estético, por sus cuatro lados se puede apreciar una fachada impactante, a diferencia de los demás edificios que solo demuestran en sus fachadas los envolventes de vidrio sin vida.

C3 – SUPERFICIES FUNCIONALES

SC6: TESELACIÓN

P6: ¿Logra identificar superficies funcionales, donde se haya aplicado la teselación?

Si, se puede visualizar en el muro de piedra y también se ve en el cierre del auditorio cuando lo ves, no entiendes como han podido unir el mármol de color rojo y darle esa curvatura con tanta delicadeza y no todo como bloques rectos, la función del edificio es ser impactante y lo logran.

SC7: LONGEVIDAD

P7: ¿De qué manera se aplica la longevidad en los acabados del edificio corporativo Interbank, para contribuir con el desenvolvimiento estético de sus superficies?

Todos los elementos del proyecto están pensados para durar en el tiempo, la piedra como base el revestimiento del auditorio, son superficies estéticamente duraderas, sin embargo, para mí lo que mantiene vigente en el tiempo al edificio, es su composición formal.

SC8: PASIVO - ACTIVO

P8: Describa que superficies funcionales, logra identificar (activas -pasivas), en la arquitectura del edificio corporativo Interbank, que permita repeler y reaccionar a factores externos, y que contribuyan a generar una imagen de innovación.

La percepción que transmite la fachada del edificio sobre las personas que transitan, te da la sensación que tiene movimiento es totalmente activa, donde las líneas puestas de las maneras continuas han sido pensadas para dar esa sensación de una fachada cinética y cambiante.

C4- DISTORSIÓN Y DEFORMACIÓN

SC9: SISTEMA ORGANIZATIVO FLUIDO


P9: ¿Considera usted, que en el tratamiento espacial del edificio corporativo Interbank, se percibe la distorsión y deformación de los espacios a través del sistema organizativo fluido?

En los primeros años de funcionamiento del edificio, pude apreciar en su interior espacios totalmente abiertos de planta libre y recorridos fluidos, y en esos tiempos los espacios de oficina, eran totalmente rígidos, con módulos cerrados, este edificio era una excepción.

SC10: EXPANSIÓN ESPACIAL

P10: ¿El edificio corporativo Interbank, cuenta con áreas que pueden adaptarse, para generar expansión a través de la distorsión y deformación de sus espacios?

Estoy totalmente convencido de que esos espacios son pensados para que sean flexibles totalmente modificables, antiguamente uno pensaba mucho al tratar de cuadrar los espacios los techos, losetas, y todos esos materiales, hoy en día la forma de trabajar es más simple.

San Isidro, 12 de junio del 2023	C.E. 000248528	
FECHA	N° DE DNI	FIRMA Y SELLO DEL ESPECIALISTA

OBSERVACIONES:

- El arquitecto respondió con claridad, en base a su experiencia.
- Uso ejemplos para expresar sus ideas y fundamentar sus respuestas.

EVIDENCIAS:

- Mas de 50 años de experiencia en la arquitectura, donde se destaca diseñando edificios corporativos y edificios como la biblioteca nacional y el museo donde gana un premio nacional el Hexágono de Oro en la XII bienal de Arquitectura del Perú.
- Profesor en varias Universidades.
- Gerente General
FRANCO VELLA ARQUITECTOS

ANEXO 13

Guía de entrevista para la recolección de datos

La presente guía es conducida por Mirelly Mejía Alvarado y Cinthya Cucchy Aycho, estudiantes de la escuela de arquitectura en la Universidad Cesar Vallejo – Sede Lima Norte. Esta guía está dirigida para los arquitectos especialistas en diseño corporativo, ya que nos brindaran una descripción más analítica y profunda, acerca del desarrollo de la disrupción arquitectónica en estos edificios.

FECHA: 12/06/2023	ENTREVISTADORA:
INICIO: 12:30 pm	Mejía Alvarado Mirelly
FINAL: 1:20 pm	Cucchi Aycho Cinthya

Arquitecto: Guillermo Málaga Sotomayor con CAP. N° 218 profesional, concedor y especialista del ámbito corporativo.

La razón de la siguiente entrevista es netamente académica, para poder recolectar información acerca de nuestro tema de estudio y poder culminar nuestra tesis para obtener el título de arquitecto profesional.

Por lo cual, nos sería de gran ayuda, que nos brinde su opinión y percepción acerca de “La disrupción en la arquitectura corporativa” Estudio de casos: En arquitectos en el edificio Interbank – Lima en el 2023.

PREGUNTAS:

C1 – PRINCIPIOS ESTETICOS

SC1 C1: FALACIA DE LA ESCALA

P1: La falacia de la escala o ley de los tamaños se define como: Una tendencia a suponer que un sistema que funciona a una escala, también funciona a otra escala, sea más grande o más pequeña. ¿Considera que el manejo de la escala planteada en el tratamiento del edificio corporativo Interbank, es proporcionado desde los principios estéticos en su tipología?

Si, me parece apropiada, el terreno tiene una serie de condiciones junto al programa asignando, el emplazamiento y la escala, según lo que yo veo actualmente, me parece que si es proporcional y adecuado para el tipo de edificio y la envergadura que tiene.

SC2 C1: PROXIMIDAD

P2: La proximidad genera que la percepción visual de un edificio, cambie de acuerdo a la perspectiva, cercanía o lejanía. ¿Considera que la composición del edificio corporativo Interbank, tiene la capacidad de modificar su proximidad a través de sus principios estéticos?

El edificio no cambia, cambia la perspectiva de nosotros al visualizarlo desde diferentes puntos, lo cual seguramente, según mi opinión tiene que ver con la combinación de los elementos de su forma.

C2 – SUPERFICIES ESTRUCTURALES

SC3: VISIBILIDAD

P3: Se genera cuando los elementos estructurales definen la arquitectura, no solo por dentro sino también por fuera, interpretando que la arquitectura es más bella y honesta cuando su estructura es visible. ¿De qué manera, los elementos estructurales instaurados en el edificio corporativo Interbank, definen su arquitectura a través de su visibilidad en las superficies?

Los elementos estructurales del edificio no se pueden ver en su exterior, es más la composición del edificio hace imaginar cómo deberá estar compuesta su estructura, ya que la forma que tiene desafía de alguna manera la gravedad.

SC4: GEOMETRIA

P4: La geometría es un instrumento que genera las formas para la composición de los espacios.

¿Qué percepción le genera el planteamiento geométrico propuesto, en el edificio corporativo Interbank, al relacionarlo con el diseño estructural de sus superficies?

Está perfectamente aplicada junto a su estructura, sin embargo, el volumen que sobresale de la segunda torre me parece un tanto exagerado, fuera de ello la inclinación de la torre principal es algo sumamente interesante y diferente.

SC5: MEMBRANA

P5: Las membranas son superficies estructurales adaptativas y flexibles que envuelven o cubren los objetos. ¿Considera que el tipo de membrana usada en la fachada del edificio corporativo Interbank, es una superficie estructural que aporta valor estético en su diseño?

Si, porque hace que la fachada sea una unidad, pese a que tiene una serie de elementos que la conforman, se visualiza como una unidad.

C3 – SUPERFICIES FUNCIONALES

SC6: TESELACIÓN

P6: La teselación, corresponde a un patrón de figuras que cubren una superficie sin superponerse ni dejar algún espacio. En el edificio corporativo Interbank. ¿Logra identificar superficies funcionales, donde se haya aplicado la teselación?

Actualmente, puedo distinguir algunas superficies del edificio, pero considero que estas funcionan de manera superficial y estética, no tienen alguna utilidad o función como tal, hasta donde yo sé.

SC7: LONGEVIDAD

P7: La longevidad, es la capacidad que tienen los acabados materiales y formales para envejecer con el tiempo sin caer en el anacronismo. ¿De qué manera se aplica la longevidad en los acabados del edificio corporativo Interbank, para contribuir con el desenvolvimiento estético de sus superficies?

Pude notar en sus fachadas el uso de distintos materiales, como el cristal, el metal en sus escaleras y en el volado que sobresale hay otro tipo de material que creo que es el alucín, esos son materiales que de alguna cierta forma tienen durabilidad y se conservan bien en el tiempo.

SC8: PASIVO - ACTIVO

P8: Las superficies pasivas son capaces de repeler y reaccionar a factores externos que se presenten, actuando de manera orgánica, mientras que las superficies activas, son un claro ejemplo de cómo la tecnología y la arquitectura se complementan, para generar fachadas innovadoras. Describa que superficies funcionales, logra identificar (activas -pasivas), en la arquitectura del edificio corporativo Interbank, que permita repeler y reaccionar a factores externos, y que contribuyan a generar una imagen de innovación.

Bueno el edificio Interbank fue uno de los primeros en incorporar en su fachada el juego de luces, eso lo caracterizo, eso no se veía en esos tiempos en Lima, así que de alguna u otra manera mediante la tecnología de ese sistema se logra generar una imagen de innovación.

C4– DISTORSIÓN Y DEFORMACIÓN

SC9: SISTEMA ORGANIZATIVO FLUIDO

P9: El sistema organizativo fluido, es un método que genera una organización espacial flexible, para contradecir la organización de límites rígidos de la era moderna.


¿Considera usted, que en el tratamiento espacial del edificio corporativo Interbank, se percibe la distorsión y deformación de los espacios a través del sistema organizativo fluido?

Tiene espacios bastante amplios y flexibles que te generaban diferentes sensaciones al explorarlo, más que todo en los salones, y áreas comunes, donde si considero que se percibe fluidez.

SC10: EXPANSIÓN ESPACIAL

P10: La expansión espacial, se entiende como una realidad entre lo perceptivo y lo físico. Interviniendo inevitablemente con el espacio real dando lugar, a una expansión de la información contenida en lo material, convirtiendo los espacios, en espacios híbridos que se transforman al relacionarse con otros. ¿El edificio corporativo Interbank, cuenta con áreas que pueden adaptarse, para generar expansión a través de la distorsión y deformación de sus espacios?

Los edificios de oficinas tienen que tener la capacidad de adaptarse, conozco el trabajo del arquitecto Hans Hollein y considero que el interior del edificio si logra cumplir con esas características hasta ahora.

Barranco 12/06/2023	07854907	
FECHA	N° DE DNI	FIRMA Y SELLO DEL ESPECIALISTA

OBSERVACIONES:

- El arquitecto respondió con claridad, de manera directa.
- Mostro dudas en algunos términos que se mencionaron en la entrevista, por lo cual procedimos a usar nuestra guía de observación y ejemplos para poder absolver sus consultas.
- Manifestó su opinión en base a su experiencia.

EVIDENCIAS:

- Arquitecto con importante trayectoria, donde se destaca en sus diseños corporativos y comerciales, que lo han llevado a ganar múltiples reconocimientos entre ellos VI Bienal de Arquitectura Peruana, el Hexágono de Oro.
- Profesor de Taller de Diseño y Asesor de Tesis de Grado.
- Gerente General
Málaga Arquitectos SCRL.

ANEXO 14

Guía de entrevista para la recolección de datos

La presente guía es conducida por Mirelly Mejía Alvarado y Cinthya Cucchi Aycho, estudiantes de la escuela de arquitectura en la Universidad Cesar Vallejo – Sede Lima Norte. Esta guía está dirigida para los arquitectos especialistas en diseño corporativo, ya que nos brindaran una descripción más analítica y profunda, acerca del desarrollo de la disrupción arquitectónica en estos edificios.

FECHA: 06/06/2023	ENTREVISTADORA:
INICIO: 5.30 pm	Mejía Alvarado Mirelly
FINAL: 6.40 pm	Cucchi Aycho Cinthya

Arquitecta: Carmen Laura Chuquillanqui con CAP. N° 18538 profesional y conectora, en el ámbito de la Arquitectura Corporativa.

La razón de la siguiente entrevista es netamente académica, para poder recolectar información acerca de nuestro tema de estudio y poder culminar nuestra tesis para obtener el título de arquitecto profesional.

Por lo cual, nos sería de gran ayuda, que nos brinde su opinión y percepción acerca de “La disrupción en la arquitectura corporativa” Estudio de casos: En arquitectos en el edificio Interbank – Lima en el 2023.

PREGUNTAS:

C1 – PRINCIPIOS ESTÉTICOS

SC1 C1: FALACIA DE LA ESCALA

P1: ¿Considera que el manejo de la escala planteada en el tratamiento del edificio corporativo Interbank, es proporcionado desde los principios estéticos en su tipología?

Si, el edificio está conformado sobre dos escalas, la torre “A” que es la más alta, se visualiza desde la ciudad con una escala mayor y tiene la vista principal, mientras que la torre “B” trabaja más su escala, hacia el peatón y la vista de barrio.

SC2 C1: PROXIMIDAD

P2: ¿Considera que la composición del edificio corporativo Interbank, tiene la capacidad de modificar su proximidad a través de sus principios estéticos?

Si, conforme uno se va acercando al edificio por la Av. Javier Prado puede ir viendo la inclinación que se ve en la torre principal, sin embargo, si uno viene desde la Vía Expresa, no puede ver la inclinación, el arquitecto Hans Hollein jugo con esas perspectivas.

C2 – SUPERFICIES ESTRUCTURALES

SC3: VISIBILIDAD

P3: ¿De qué manera, los elementos estructurales instaurados en el edificio corporativo Interbank, definen su arquitectura a través de su visibilidad en las superficies?

El edificio tiene estructuras envolventes, como la estructura de titanio, o en la torre “B” donde se puede visualizar que la loza está cubierta por columnas verticales de profilit, sin embargo, como soporte estructural, el edificio no tiene elementos visibles en su exterior.

SC4: GEOMETRIA

P4: ¿Qué percepción le genera el planteamiento geométrico propuesto, en el edificio corporativo Interbank, al relacionarlo con el diseño estructural de sus superficies?

El diseño estructural, por el cual se planteó la inclinación del edificio está basado en líneas rectas, ha sido compuesta de manera lineal, la estructura de titanio es lineal, no son perceptibles a la vista rápida, pero si son perceptibles como parte de la arquitectura, donde se busca que los edificios no sean convencionales y que rompan con el entorno visiblemente.

SC5: MEMBRANA

P5: ¿Considera que el tipo de membrana usada en la fachada del edificio corporativo Interbank, es una superficie estructural que aporta valor estético en su diseño?

Si, la estructura diagonal donde se soportan las luces led es una membrana adherida al edificio que crea una luz y sombra interna de día y juego de luces de noche, dándole un look industrial que es parte del diseño y la concepción total del edificio.

C3 – SUPERFICIES FUNCIONALES

SC6: TESELACIÓN

P6: ¿Logra identificar superficies funcionales, donde se haya aplicado la teselación?

Si, el perfil que es todo el acabado que reviste la torre B en todo el edificio, esta composición viene en piezas que se enganchan entre sí, que al unirse forman una superficie continua, que tiene como características funcionales brindar aislación acústica y eficiencia térmica.

SC7: LONGEVIDAD

P7: ¿De qué manera se aplica la longevidad en los acabados del edificio corporativo Interbank, para contribuir con el desenvolvimiento estético de sus superficies?

El edificio en su composición total no a tenido ningún cambio en su fachada, sus acabados fueron pensados para tener una vida prolongada, y por el momento no han requerido de algún tratamiento, por lo cual, si considero que se mantiene en el tiempo.

SC8: PASIVO - ACTIVO

P8: Describa que superficies funcionales, logra identificar (activas -pasivas), en la arquitectura del edificio corporativo Interbank, que permita repeler y reaccionar a factores externos, y que contribuyan a generar una imagen de innovación.

La fachada estructural de titanio con luces diagonales, que durante el día da luz y sombra y durante la noche le da una escenografía al edificio, presentándose como una pantalla de comunicación, también el cantiléver que es el letrero que sobresale de la torre.

C4– DISTORSIÓN Y DEFORMACIÓN

SC9: SISTEMA ORGANIZATIVO FLUIDO

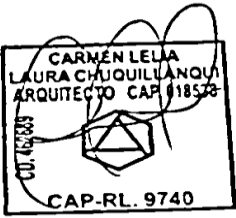
P9: ¿Considera usted, que en el tratamiento espacial del edificio corporativo Interbank, se percibe la distorsión y deformación de los espacios a través del sistema organizativo fluido?

Claro que sí, en la parte interna se puede observar plantas libres, donde las estructuras soportan la losa, pero permiten tener un diseño con espacios flexibles, diseñados para idear e innovar, donde se puede tener conferencias híbridas tanto presencial como online.

SC10: EXPANSIÓN ESPACIAL

P10: ¿El edificio corporativo Interbank, cuenta con áreas que pueden adaptarse, para generar expansión a través de la distorsión y deformación de sus espacios?

Se diseña para que el espacio tenga vida, el edificio Interbank está centrado y pensado en los colaboradores y sus necesidades, contando con espacios de trabajo flexibles debido a la capacidad de adaptación y expansión del edificio.

Vía Zoom 12/06/2023	44347310	
FECHA	N° DE DNI	FIRMA Y SELLO DEL ESPECIALISTA

OBSERVACIONES:

- La arquitecta respondió con claridad, de manera directa.
- Mostro videos e imágenes para explicar sus respuestas de manera más detallada.
- Manifestó su opinión en base a su experiencia.
- Nos brindó datos nuevos y actuales acerca del tema de la entrevista.

EVIDENCIAS:

- Arquitecta con 11 años de experiencia en Gestión de obra y supervisión En infraestructura de bancos.
- Amplia experiencia en Diseño de tiendas (retail), y oficinas de sedes financieras.

ANEXO 15

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Instrumento de Investigación Cualitativa

Bitácora de campo

Fecha:	
Hora de inicio:	Hora Final:
Observadores:	
Lugar:	
Guía:	

Hora	Descripción de actividades	Observación durante el recorrido
Conclusiones:		

Fecha	N° de DNI	Firma
06/06/2023	09651655	

ANEXO 16

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Instrumento de Investigación Cualitativa

Bitácora de campo

Fecha:	
Hora de inicio:	Hora Final:
Observadores:	
Lugar:	
Guía:	

Hora	Descripción de actividades	Observación durante el recorrido


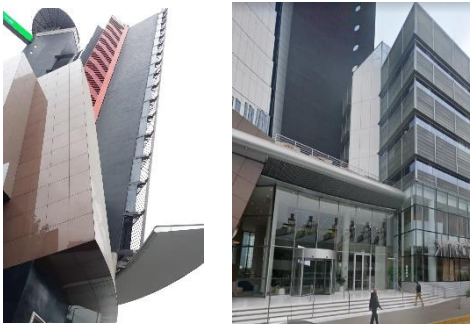
Conclusiones:

Fecha	N° de DNI	Firma
06/06/2023	05399943	 <p> Prof. Dr. Rafael Guillen Valle Post Doctorado en Investigación Científica Cualitativa y Cuantitativa Doctor of Philosophy – PhD Ingeniero Químico CIP N° 75096 </p>

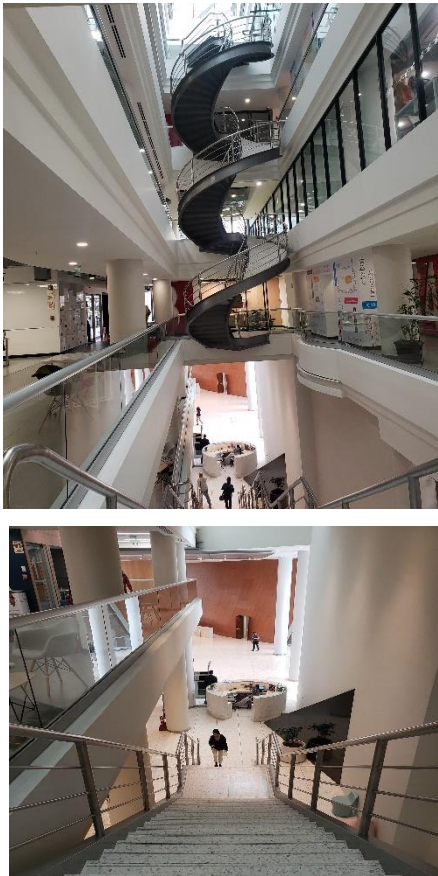
ANEXO 17

Instrumento de Investigación Cualitativa

Bitácora de campo

Fecha: 05/06/2023		
Hora de inicio: 3:40		Hora Final: 6.00
Observadores: Mirelly Mejia Alvarado – Cinthya Cucchi Aycho.		
Lugar: Edificio Interbank.		
Guía: Arq. Maria Pia Quevedo Valdiviezo.		
Hora	Descripción de actividades Arq.-1	Observación durante el recorrido
3:40	Llegamos al lugar de nuestro objeto de estudio, El edificio Interbank, donde se puede apreciar su composición geométrica a través de las diferentes volumetrías y materialidad variada, accedimos al edificio por medio de un puente peatonal, ya que se encuentra ubicado en un cruce principal, para posteriormente acceder por la Av. Carlos Villarán.	
3:45	A medida en la que uno se va acercando puede ir visualizando los detalles de sus acabados, como la ligera curvatura del auditorio, y los elementos volados instalados en su fachada, el vidrio en combinación con el mármol y el aluminio le dan esa diversidad, sin perder el enfoque imponente y elegante de la tipología corporativa.	

4:00	<p>Ingresamos al edificio, donde la arquitecta nos empezó contar algunos datos del edificio, los cambios que se hicieron y las características de algunos espacios, en el lobby se puede visualizar el amplio espacio de la recepción, en la que podemos apreciar los acabados y revestimientos de madera, un muro verde y el uso del mármol en paredes y piso, aquí también se instala el módulo, que corresponde a la cafetería, a la cual se puede acceder por medio de las escaleras. En este mismo espacio también se puede visualizar, la entrada principal del auditorio.</p>	
4:20	<p>El ingreso hacia las áreas administrativas es netamente estricto para el personal de la empresa por lo cual, se tiene que pasar un filtro y obtener el permiso para el ingreso a esta área, en la cual podemos visualizar espacios de doble altura y la conexión que esta genera con la escalera. Asimismo, también se puede visualizar el uso del mármol en el mobiliario acompañada de una escultura triangular, dándole esa variedad al espacio.</p>	
4:30	<p>Los espacios cuentan con mucha iluminación natural y cálida iluminación artificial, la arquitecta guía nos indicó que había un sistema de iluminación inteligente, que identificaba cuando ya no había personas en el espacio y se apagaban automáticamente, siguiendo el recorrido nos dirigimos al área de coworking.</p>	
4: 40	<p>En esta área podemos identificar espacios abiertos y otros cerrados. Lo que permite separar y elegir el área de acuerdo a las actividades que se realizan. La arquitecta guía nos indicó que se le incorporaron mobiliarios, para que los colaboradores de la empresa puedan tener espacios donde compartir sus ideas y pasar el tiempo.</p>	

<p>4:45</p>	<p>Luego nos dirigimos a la terraza principal del edificio, este es un gran espacio abierto, con vegetación, y mobiliario adaptado para poder realizar diferentes eventos y actividades de la empresa. La arquitecta guía nos indicó que se generaron algunos cambios para revivir el espacio, ya que este no se utilizaba.</p> <p>En este ambiente también pudimos encontrar una escultural escalera de metal, que acompaña al mobiliario que sirve como bar o área de cocina en los eventos.</p> <p>Desde este espacio podemos observar el famoso volado de 25m que sobresale de la torre, este volumen pertenece a la mesa de dinero, y tiene una triple altura, su monumentalidad se aprecia desde esta terraza ya que se percibe como el volumen sobresale del edificio, dando la sensación de que flota.</p>	
<p>5:00</p>	<p>En el segundo nivel se puede apreciar la escalera que llega solo hasta el cuarto nivel, esta se percibe como una escultura en el centro del espacio que se comunica con los demás niveles, la luz cae y hace que se sienta como el elemento protagonista del espacio.</p> <p>La arquitecta guía nos indicó que hay espacios que se deben reservar para ser usados, sobre todo las salas de reuniones para los equipos creativos.</p> <p>El recorrido de estas áreas es bastante fluidos y conectados, casi no hay paredes, se usa mucho el vidrio por lo cual se percibe a los espacios, como relacionados o entrelazados.</p> <p>Los pasillos son bastante amplios, por lo cual algunos colaboradores se instalan en mesas ubicadas en ese espacio, para tomar un café y pasar el rato en su tiempo libre.</p>	

<p>5:15</p>	<p>Seguimos con el recorrido de los siguientes niveles, donde pudimos observar el área de oficinas, módulos acústicos para el área de atención al cliente, mobiliarios para que el personal pueda descansar, colgantes de melamina, laminas en el piso etc. Todos los espacios se conectan entres si y cada área cuenta con un espacio para que los colaboradores puedan dejar sus alimentos servirse un café o algún snack.</p>	
<p>5:25</p>	<p>Para seguir subiendo a los siguientes niveles, nos dirigimos a los ascensores, la torre "A" cuenta con 6 ascensores por planta, mientras que la torre "B" cuenta con 4 ascensores por planta.</p> <p>En la torre B se encuentran todas las oficinas relacionadas con la administración de la empresa, así mismo también al recorrer sus instalaciones se puede percibir la separación se los espacios, ya que son áreas más individuales.</p>	
<p>5:30</p>	<p>Siguiendo con el recorrido, en esta parte del edificio se puede encontrar la cafetería, la terraza y el área de juegos para los colaboradores, ambos espacios están bien ambientados y amoblados para cumplir con las necesidades y crear un buen confort y ambiente laboral.</p>	
<p>5:45</p>	<p>Posteriormente nos dirigimos a los demás pisos típicos, sin embargo, lo que observamos es que, si varía el diseño y organización interior del espacio, por medio del mobiliario o módulos instalados dentro de él.</p> <p>Al recorrer los pasillos se puede visualizar la combinación material en los pisos y paredes, la madera o imitación de madera es uno de los materiales que más resaltan en el edificio.</p> <p>La arquitecta guía nos indicó que en la pandemia se remodelaron los ascensores y algunos espacios y que el piso 19 y 20 se encontraba en remodelación.</p>	

<p>5:50</p>	<p>Es así que, al terminar de recorrer el edificio, nos volvimos a dirigir al lobby principal, donde la arquitecta guía nos comentó a detalle algunos detalles y espacios que se implementaron, señalando que todos los cambios y remodelaciones se diseñaron siguiendo el concepto de Hans Hollein, para que el edificio no pierda su esencia.</p> <p>El juego de alturas y manejo espacial es sumamente diverso, transmite una sensación de calidad y confort sin dejar de verse innovadora.</p> <p>La arquitecta guía nos indicó que uno de los espacios que se implementó hace poco es la tienda, que está dentro del edificio, los clientes de la empresa pueden acceder a ella, donde se les indicara como usar la banca móvil y hacer las transferencias, sin necesidad de ir presencialmente al banco.</p>	 
<p>5:55</p>	<p>Para finalizar el recorrido, accedimos al auditorio, la arquitecta guía nos comentó que no se habían generado grandes cambios, solo se había reducido algunos asientos y cambiado el color de las paredes, todo el diseño sigue tal cual.</p> <p>Este espacio es bastante alto y la forma peculiar que se ve desde el exterior, se percibe en el interior, a través de su forma irregular y los elementos incorporados que cumplen con las funciones requeridas por las actividades que se generan en el.</p>	
<p>6:00</p>	<p>Finalizamos el recorrido en el lobby nuevamente, donde la arquitecta nos terminó de contar el proceso de remodelación por el que estaba pasando el edificio y como dichos cambios ubicaban al edificio como el primer edificio adaptado al coworking en el Perú. Luego esperamos que se hiciera de noche para poder captar imágenes del edificio y el juego de luces que tiene.</p>	

Conclusiones:

- En el recorrido pudimos comprobar, que el edificio Interbank se distingue por sobre los demás edificios corporativos de su entorno, no solo en su exterior sino también en su interior, teniendo en cuenta la experiencia y confort del usuario, que en este caso son los trabajadores de la empresa Interbank. Adaptando sus instalaciones para mejorar su estadía y entorno laboral, con espacios dinámicos, recorridos fluidos y áreas comunes.
- La arquitectura que generó Hans Hollein permitió que estos espacios puedan mutar y cambiar de acuerdo a las necesidades y requerimientos actuales, ya que todo el trabajo interno que se visualiza actualmente, fue pensado en seguir el concepto del diseño proyectado inicialmente.
- El uso de la tecnología es importante, tanto para el exterior e interior del edificio, ya que sirve para organizar, facilitar y mejorar la experiencia de los usuarios, haciendo que el edificio se vea y se perciba como un edificio innovador y que se mantiene a la vanguardia interior y exteriormente.


ANEXO 18**Instrumento de Investigación Cualitativa****Bitácora de campo**

Fecha:		26 – 06 - 2023
Hora de inicio: 3.40 pm		Hora Final: 6.00 pm
Observadores: Mejía Alvarado Mirelly – Cucchi Aycho Cinthya		
Lugar: Edificio Interbank		
Guía: Arq. Quevedo Valdiviezo María Pía		
Hora	Descripción de actividades	Observación durante el recorrido:
3.40	Ingreso al lobby del edificio y recepción empezando el recorrido del primer piso que lo integran el bloque A, bloque B y el auditorio	<p>La arquitecta comenta la importancia de tener espacios abiertos con dinamismo en base a la necesidad del colaborador y al usuario, que hace uso de la cafetería que está abierta al público dando una mirada al exterior teniendo esa panorámica de todo el centro financiero de Lima. La entrada principal es la calle villarán, el edificio, no le da la espalda a la comunidad integrándose con el barrio. Todos los pisos han sido remodelados en su interior un 70%, pero tomando la esencia del pensamiento de Hans Hollein, más no se ha tocado la parte exterior del edificio. En el lobby se aprecia un muro verde con vegetación traída del extranjero que se riega con el sistema de goteo, la cual no necesita mucho mantenimiento. En el no se remodelo su interior, solo se redujo la capacidad de aforo y se adecuo una salida de emergencia. Y acceso para los discapacitados.</p> <p>La escalera roja que se aprecia en su exterior era solo de uso para los bomberos hoy en día pertenece al acceso de evacuación de todos los pisos del bloque A.</p>
4:15	Ingreso a los módulos de reuniones y plaza central del primer piso.	<p>Ya estando en la zona más privada que es solo de uso de los colaboradores del edificio, se puede observar los ascensores que corresponde al núcleo de circulación vertical del edificio de la torre A, donde se aprecia una pileta que no ha sido cambiada y esta desde el diseño de Hans Hollein, en la parte central se han creado ambientes de trabajo de modalidad híbrida, planteando espacios dinámicos siempre a la vanguardia cumpliendo con la necesidad del usuario donde los espacios son usados libremente, teniendo al edificio como una herramienta de trabajo. El hall</p> <p>de ascensores de la torre B, nos dirige hacia un área de reuniones tipo invernadero donde se puede apreciar el exterior y el interior al momento de trabajar, pasando a la terraza que se usa para los eventos y actividades que realiza la empresa.</p>

4:30	Recorrido hacia el segundo piso por la escalera principal monumental de distribución.	<p>Al subir por las escaleras se apreció el cambio de materiales con el que se concibió el edificio, ya en el segundo piso se observa áreas de capacitación, amplias dando el concepto abierto, también encontramos las salas de reuniones, si se desea utilizar donde ya es más privado, teniendo un diseño para coworking. Las demás plantas son típicas solo que crece en amplitud por cada piso, teniendo un sistema de aire acondicionado que recepciona desde afuera, generando que el edificio siempre este ventilado con aire fresco, también cuenta con un sistema de iluminación inteligente para el ahorro de energía en todo el edificio.</p> <p>En la torre A, también se pueden ver las pasarelas de limpieza por piso donde se aprecia la estructura de titanio como revestimiento de la fachada y sonde están los rieles de luces led.</p>
5:20	Recorrido del sexto piso del bloque A y del bloque B.	<p>En este se encuentra el área de los comedores, cocina industrial y zona de breik y donde se aprecia la parte de la estructura de la mesa de dinero que es el voladizo del edificio, del bloque B. El área central del edificio tiene unos balcones donde hay comunicación entre los pisos superiores y inferiores, pero a su vez los materiales crean una acústica adecuada en el ambiente.</p>

Evidencia:



GUIA DE OBSERVACION		
<p>TITULO DE LA TESIS</p> <p>“La Disrupción en la Arquitectura Corporativa”</p> <p>Estudio de caso: En arquitectura en el Edificio Interbank – Lima 2023</p>	<p>CATEGORIA:</p> <p>Principios estéticos</p>	
	<p>SUBCATEGORIAS:</p> <p>Falacia de la escala</p> <p>Proximidad</p>	

Principios estéticos: Son principios libertadores, que se aprecian mediante la cuestión de la belleza, que puede establecerse a través de la relación entre la materia y la forma, lo natural y lo artificial, el equilibrio, la armonía o el contraste. Con la disrupción estos principios se pueden ver alterados, haciendo que los edificios resalten a través de su composición estética que puede ser percibida, en el concepto, la escala o la forma.

Falacia de la escala:

La falacia de la escala o ley de los tamaños se define como: Una tendencia a suponer que un sistema que funciona a una escala, también funciona a otra escala, sea más grande o más pequeña. En el caso del edificio Interbank se puede visualizar la combinación y el manejo de distintas escalas, la denominada torre “A” que es la principal visual del edificio, y la torre “B” que tiene una escala, que es más apreciada por el peatón al recorrer el edificio.




Vista ciudad – Vista peatón



Proximidad:

La proximidad genera que la percepción visual de un edificio, cambie de acuerdo a la perspectiva, cercanía o lejanía. La composición del edificio Interbank, tiene la capacidad de cambiar su proximidad, de acuerdo al punto de vista la distancia y la dirección de donde esté siendo observado.

Observaciones:

GUIA DE OBSERVACION		
<p>TITULO DE LA TESIS</p> <p>“La Disrupción en la Arquitectura Corporativa”</p> <p>Estudio de caso: En arquitectura en el Edificio Interbank – Lima 2023</p>	<p>CATEGORIA:</p> <p>Superficies estructurales</p>	
	<p>SUBCATEGORIAS:</p> <p>Visibilidad</p> <p>Geometría</p> <p>Membrana</p>	

Superficies estructurales: Se distinguen como elementos estructurales y no estructurales, ya que no sostienen a los edificios, y se manejan con su propia estructura, evolucionando a través de la tecnología, reflejada en la materialidad y mediante elementos que conforman patrones, plasmándose en las superficies con su propia composición.

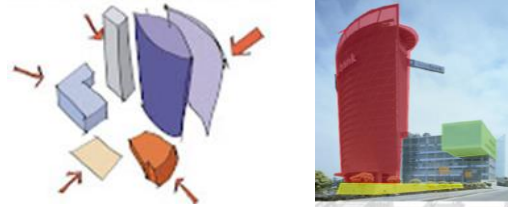


Visibilidad:

Se genera cuando los elementos estructurales no solo se ven por dentro sino también por fuera, interpretando que la arquitectura es más bella y honesta cuando su estructura es visible. Estos no forman parte del sistema estructural que sostiene el edificio. Ya que actúan como estructuras “independientes”, sin embargo, forman parte de la composición del edificio al implementarse en su exterior.

Geometría:

La geometría es un instrumento que genera las formas para la composición de los espacios, en el edificio se puede visualizar diferentes formas en su volumetría.




Membrana:

Las membranas son superficies estructurales adaptativas y flexibles que envuelven o cubren los objetos. Este edificio se distingue, no solo por su forma sino por la materialidad y originalidad de su presentación, en el día la membrana que lo cubre genera un juego luz y sombra en el interior, mientras que de noche se ilumina con un juego de luces.


Observaciones:



GUIA DE OBSERVACION		
<p align="center">TITULO DE LA TESIS</p> <p align="center">“La Disrupción en la Arquitectura Corporativa”</p> <p>Estudio de caso: En arquitectura en el Edificio Interbank – Lima 2023</p>	<p>CATEGORIA:</p> <p>Superficies funcionales</p>	
	<p>SUBCATEGORIAS:</p> <p>Teselación</p> <p>Longevidad</p> <p>Pasivo - Activo</p>	

<p>Superficies funcionales: Se originan en busca de soluciones viables y atractivas visualmente, a través de la innovación tecnológica, que trae consigo desarrolladores como la implementación de sensores, receptores de ruido, autolimpieza, los principios de auto reflexión, la transmisión y absorción de la luz, etc.</p>	
	<p>Teselación: Corresponde a un patrón de figuras que cubren una superficie sin superponerse ni dejar algún espacio. En el edificio Interbank se pueden visualizar distintas superficies en distintos elementos, que usan este acabado, usando diferentes materiales.</p>
<p>Longevidad:</p> <p>La longevidad, es la capacidad que tienen los acabados materiales y formales para envejecer con el tiempo sin caer en el anacronismo. El edificio Interbank tiene más de 20 años de antigüedad, sin embargo, se sigue viendo como un edificio actual, a diferencia de las primeras edificaciones corporativas que lo rodeaban, ya que muchos de estos se han sometido a remodelaciones para actualizar su arquitectura y mantenerse a la vanguardia.</p>	<p>Observaciones:</p>
	<p>Pasivo - Activo:</p> <p>Las superficies pasivas son capaces de repeler y reaccionar a factores externos, actuando de manera orgánica, mientras que las superficies activas, son un claro ejemplo de cómo la tecnología y la arquitectura se complementan, para generar fachadas innovadoras. Como en el caso del edificio Interbank, su envoltente de titanio tiene la capacidad de repeler el polvo, e implemento la tecnología, incorporando el Pixel Light mientras que la superficie de la segunda torre, funciona un aislante acústico.</p>

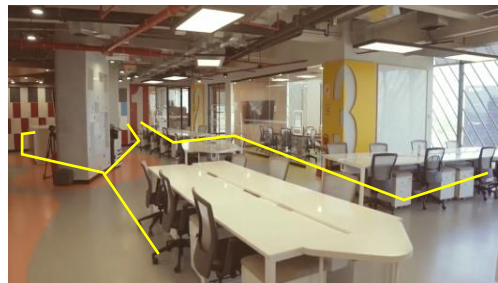
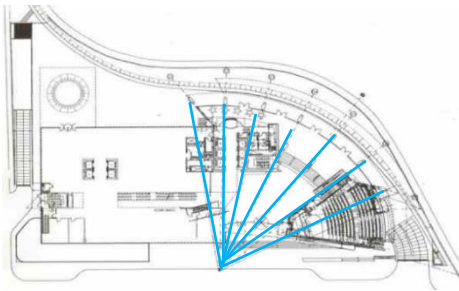
GUIA DE OBSERVACION

<p align="center">TITULO DE LA TESIS</p> <p align="center">“La Disrupción en la Arquitectura Corporativa”</p> <p>Estudio de caso: En arquitectura en el Edificio Interbank – Lima 2023</p>	<p>CATEGORIA:</p> <p>Distorsión y Deformación</p>	
	<p>SUBCATEGORIAS:</p> <p>Sistema organizativo fluido. Expansión espacial</p>	

Distorsión y deformación: Se traduce como la capacidad de generar espacios distorsionados y deformados, percibiéndose de manera sensitiva y emocional ya que no solo tiene que ver con la capacidad sensorial sino también con la atmósfera que lo rodea, explotando los fragmentos espaciales, mediante la fusión y flexión, que parecen ilógicos y surrealistas.

Sistema organizativo fluido:


Es la creación de espacios con organización espacial fluida y no rígida, para contrarrestar la era moderna.



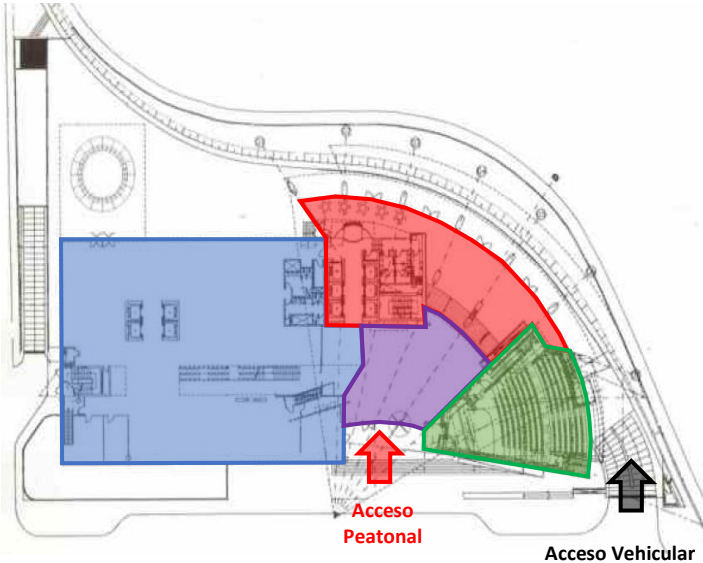
Expansión espacial:

Da lugar, a una expansión de la información contenida en lo material, convirtiendo los espacios, en espacios híbridos que se transforman al relacionarse con otros.

GUIA DE OBSERVACION

<p>TITULO DE LA TESIS</p> <p>“La Disrupción en la Arquitectura Corporativa”</p> <p>Estudio de caso: En arquitectura en el Edificio Interbank – Lima 2023</p>	<p>CATEGORIA:</p> <p>Distorsión y Deformación</p>	
	<p>SUBCATEGORIAS</p> <p>:</p> <p>Sistema organizativo fluido.</p> <p>Expansión espacial</p>	

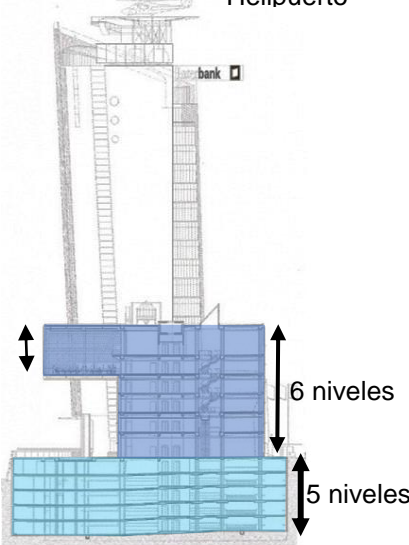
Zonificación y distribución de los espacios



- **Torre Principal**
 - Núcleo de ascensores
 - Cafetería
- **Bloque de oficinas**
 - Atrio
- **Auditorio**
- **Lobby**

Cortes de ambas torres:

Helipuerto

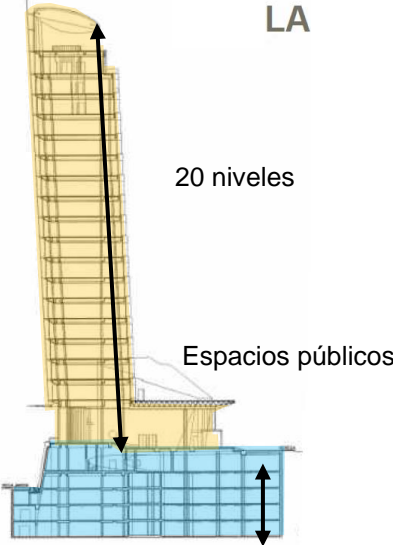


Doble altura

6 niveles

5 niveles

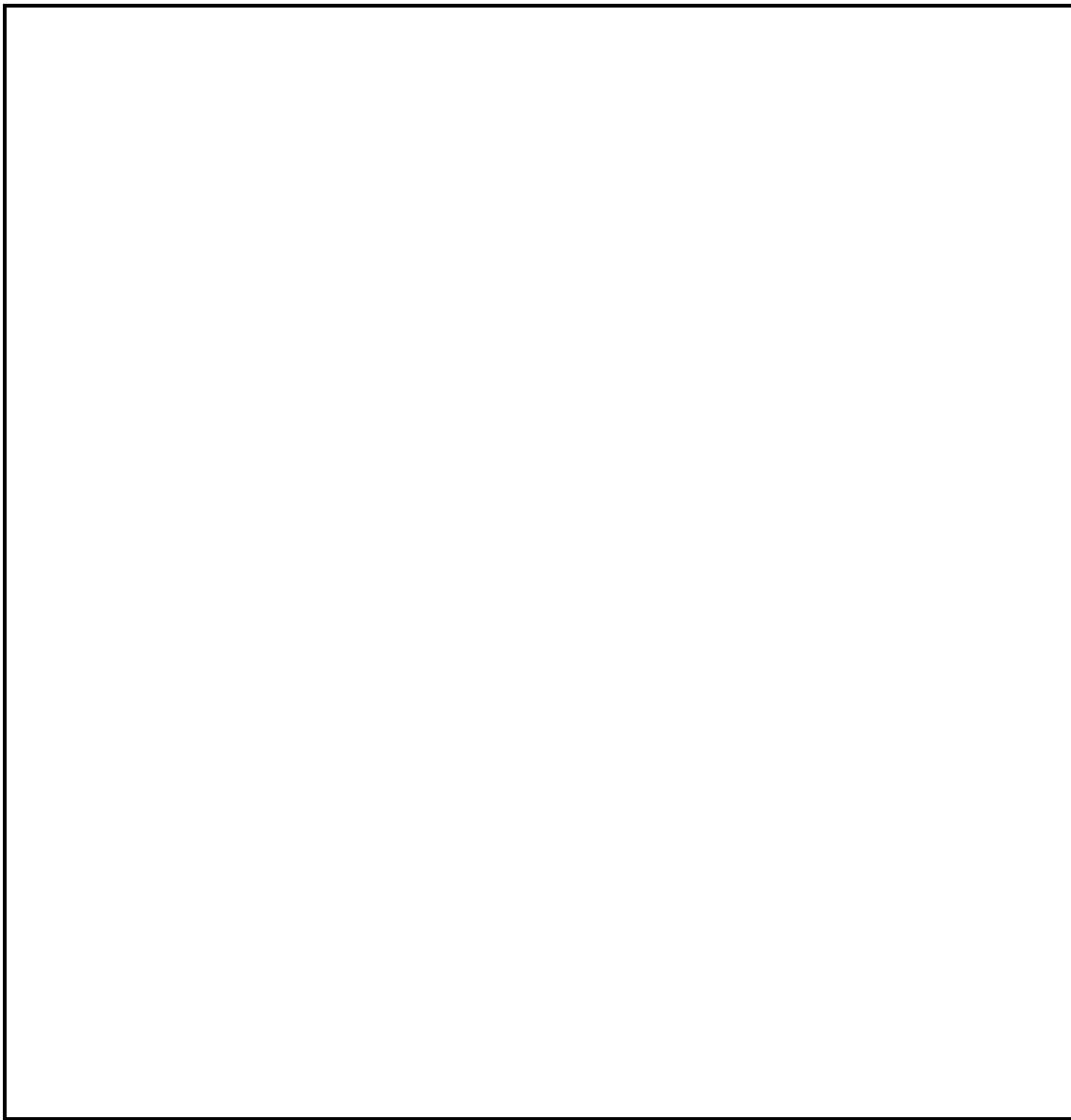
LA



20 niveles


Espacios públicos

Observaciones:



06/06/2023	05399943	
FECHA	N° DE DNI	FIRMA Y SELLO DEL ESPECIALISTA

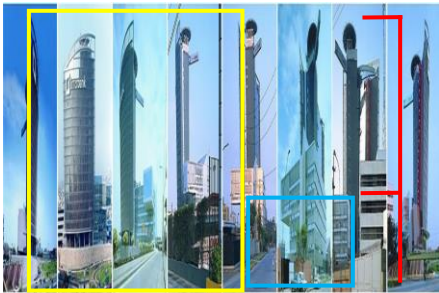
ANEXO 20

GUIA DE OBSERVACION		
TITULO DE LA TESIS “La Disrupción en la Arquitectura Corporativa” Estudio de caso: En arquitectura en el Edificio Interbank – Lima 2023	CATEGORIA: Principios estéticos	 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
	SUBCATEGORIAS: Falacia de la escala Proximidad	

Principios estéticos: Son principios libertadores, que se aprecian mediante la cuestión de la belleza, que puede establecerse a través de la relación entre la materia y la forma, lo natural y lo artificial, el equilibrio, la armonía o el contraste. Con la disrupción estos principios se pueden ver alterados, haciendo que los edificios resalten a través de su composición estética que puede ser percibida, en el concepto, la escala o la forma.

Falacia de la escala:

La falacia de la escala o ley de los tamaños se define como: Una tendencia a suponer que un sistema que funciona a una escala, también funciona a otra escala, sea más grande o más pequeña. En el caso del edificio Interbank se puede visualizar la combinación y el manejo de distintas escalas, la denominada torre “A” que es la principal visual del edificio, y la torre “B” que tiene una escala, que es más apreciada por el peatón al recorrer el edificio.



Vista ciudad – Vista peatón




Proximidad:

La proximidad genera que la percepción visual de un edificio, cambie de acuerdo a la perspectiva, cercanía o lejanía. La composición del edificio Interbank, tiene la capacidad de cambiar su proximidad, de acuerdo al punto de vista la distancia y la dirección de donde esté siendo observado.

Observaciones:

El edificio se ve distinto a través de los diferentes ángulos visuales, ya que el manejo de su escala hace que observen 2 torres de diferente tamaño y forma, sin embargo, todo conforma una sola unidad, incluyendo el bloque que compone el auditorio.

GUIA DE OBSERVACION		
<p align="center">TITULO DE LA TESIS</p> <p align="center">“La Disrupción en la Arquitectura Corporativa”</p> <p>Estudio de caso: En arquitectura en el Edificio Interbank – Lima 2023</p>	<p>CATEGORIA:</p> <p>Superficies estructurales</p>	
	<p>SUBCATEGORIAS:</p> <p>Visibilidad Geometría Membrana</p>	

Superficies estructurales: Se distinguen como elementos estructurales y no estructurales, ya que no sostienen a los edificios, y se manejan con su propia estructura, evolucionando a través de la tecnología, reflejada en la materialidad y mediante elementos que conforman patrones, plasmándose en las superficies con su propia composición.

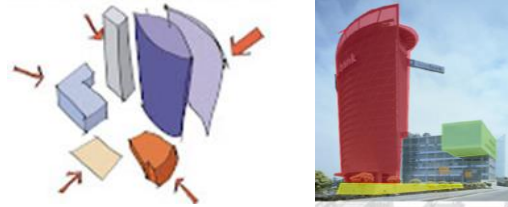


Visibilidad:

Se genera cuando los elementos estructurales no solo se ven por dentro sino también por fuera, interpretando que la arquitectura es más bella y honesta cuando su estructura es visible. Estos no forman parte del sistema estructural que sostiene el edificio. Ya que actúan como estructuras “independientes”, sin embargo, forman parte de la composición del edificio al implementarse en su exterior.

Geometría:

La geometría es un instrumento que genera las formas para la composición de los espacios, en el edificio se puede visualizar diferentes formas en su volumetría.

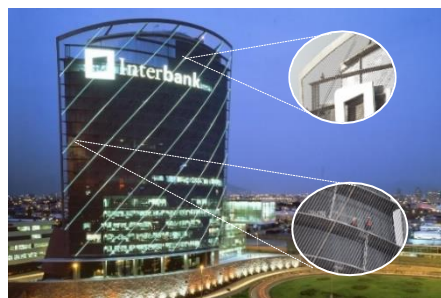



Membrana:

Las membranas son superficies estructurales adaptativas y flexibles que envuelven o cubren los objetos. Este edificio se distingue, no solo por su forma sino por la materialidad y originalidad de su presentación, en el día la membrana que lo cubre genera un juego luz y sombra en el interior, mientras que de noche se ilumina con un juego de luces.

Observaciones:


El edificio tiene un look industrial a través de sus estructuras visibles como la membrana y el revestimiento de profilit, lo que lo distingue de los demás edificios modernos con cobertura de vidrio.



GUIA DE OBSERVACION		
<p align="center">TITULO DE LA TESIS</p> <p align="center">“La Disrupción en la Arquitectura Corporativa”</p> <p>Estudio de caso: En arquitectura en el Edificio Interbank – Lima 2023</p>	<p>CATEGORIA:</p> <p>Superficies funcionales</p>	
	<p>SUBCATEGORIAS:</p> <p>Teselación Longevidad Pasivo - Activo</p>	

<p>Superficies funcionales: Se originan en busca de soluciones viables y atractivas visualmente, a través de la innovación tecnológica, que trae consigo desarrolladores como la implementación de sensores, receptores de ruido, autolimpieza, los principios de auto reflexión, la transmisión y absorción de la luz, etc.</p>	
	<p>Teselación: Corresponde a un patrón de figuras que cubren una superficie sin superponerse ni dejar algún espacio. En el edificio Interbank se pueden visualizar distintas superficies en distintos elementos, que usan este acabado, usando diferentes materiales.</p>
<p>Longevidad:</p> <p>La longevidad, es la capacidad que tienen los acabados materiales y formales para envejecer con el tiempo sin caer en el anacronismo. El edificio Interbank tiene más de 20 años de antigüedad, sin embargo, se sigue viendo como un edificio actual, a diferencia de las primeras edificaciones corporativas que lo rodeaban, ya que muchos de estos se han sometido a remodelaciones para actualizar su arquitectura y mantenerse a la vanguardia.</p>	<p>Observaciones:</p> 
	<p>Pasivo - Activo:</p> <p>Las superficies pasivas son capaces de repeler y reaccionar a factores externos, actuando de manera orgánica, mientras que las superficies activas, son un claro ejemplo de cómo la tecnología y la arquitectura se complementan, para generar fachadas innovadoras. Como en el caso del edificio Interbank, su envoltente de titanio tiene la capacidad de repeler el polvo, e implemento la tecnología, incorporando el Pixel Light mientras que la superficie de la segunda torre, funciona un aislante acústico.</p>

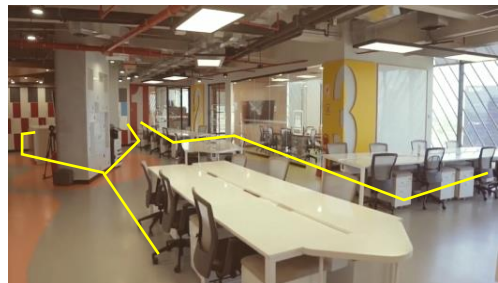
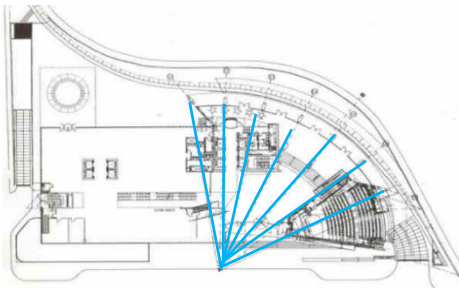
GUIA DE OBSERVACION

<p>TITULO DE LA TESIS</p> <p>“La Disrupción en la Arquitectura Corporativa”</p> <p>Estudio de caso: En arquitectura en el Edificio Interbank – Lima 2023</p>	<p>CATEGORIA:</p> <p>Distorsión y Deformación</p>	
	<p>SUBCATEGORIAS:</p> <p>Sistema organizativo fluido.</p> <p>Expansión espacial</p>	

Distorsión y deformación: Se traduce como la capacidad de generar espacios distorsionados y deformados, percibiéndose de manera sensitiva y emocional ya que no solo tiene que ver con la capacidad sensorial sino también con la atmósfera que lo rodea, explotando los fragmentos espaciales, mediante la fusión y flexión, que parecen ilógicos y surrealistas.


Sistema organizativo fluido:

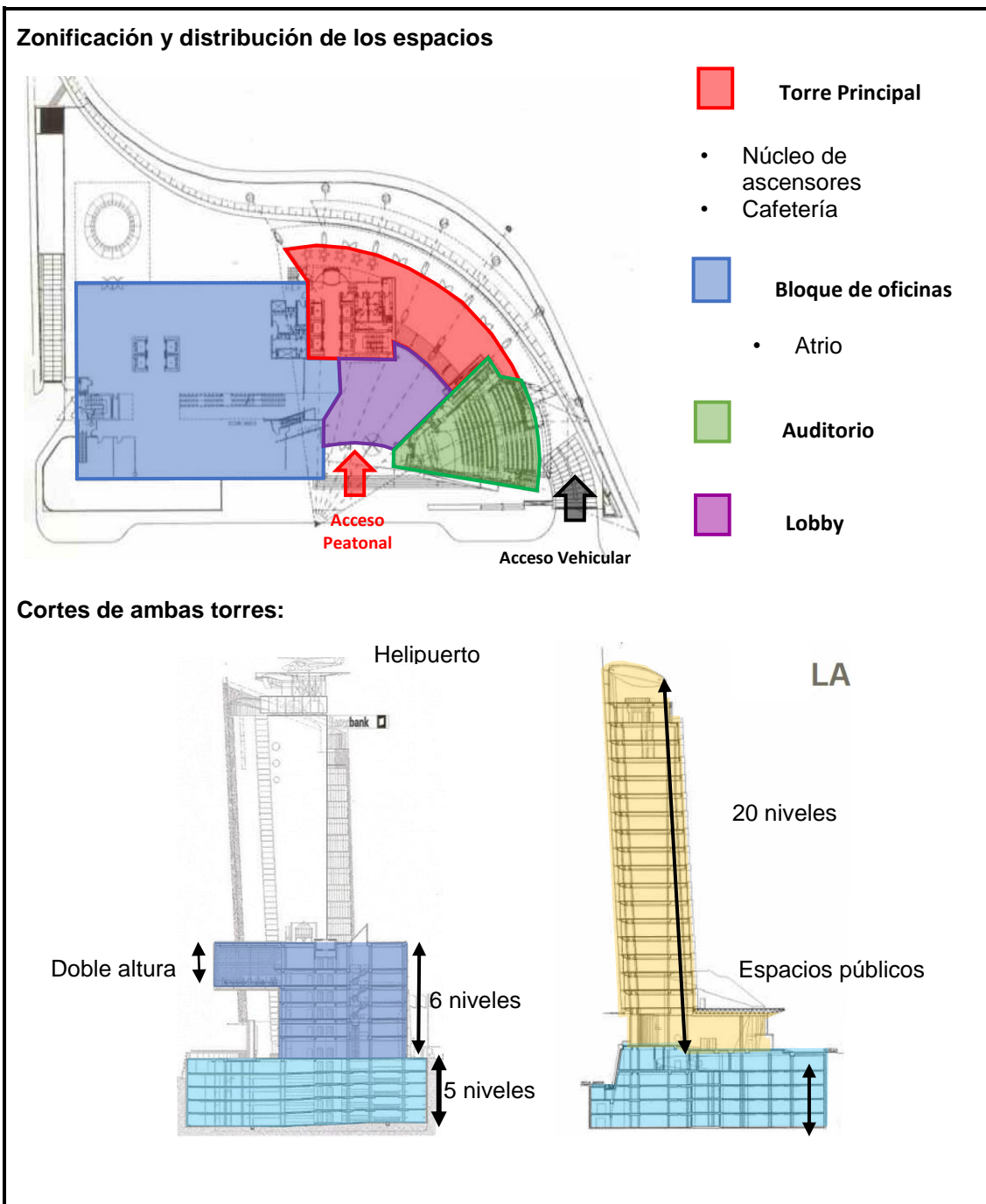
Es la creación de espacios con organización espacial fluida y no rígida, para contrarrestar la era moderna.



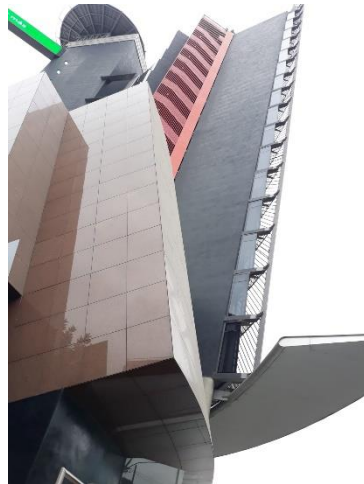
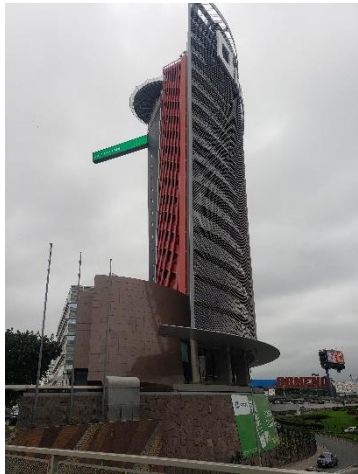
Expansión espacial:

Da lugar, a una expansión de la información contenida en lo material, convirtiendo los espacios, en espacios híbridos que se transforman al relacionarse con otros.

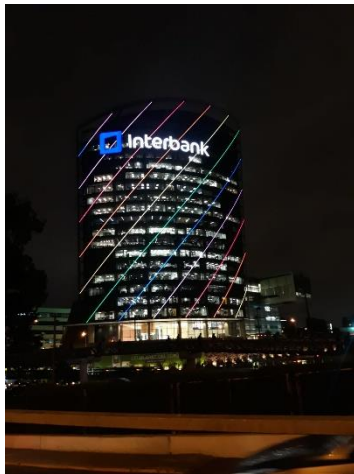
GUIA DE OBSERVACION		
<p>TITULO DE LA TESIS</p> <p>“La Disrupción en la Arquitectura Corporativa”</p> <p>Estudio de caso: En arquitectura en el Edificio Interbank – Lima 2023</p>	<p>CATEGORIA:</p> <p>Distorsión y Deformación</p>	
	<p>SUBCATEGORIAS</p> <p>:</p> <p>Sistema organizativo fluido.</p> <p>Expansión espacial</p>	



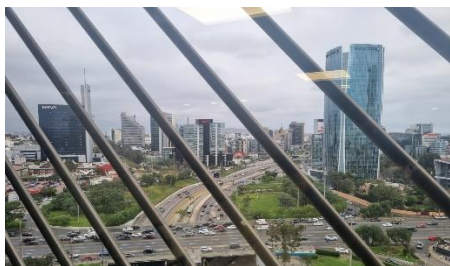
Observaciones:



Falacia de la escala / Proximidad

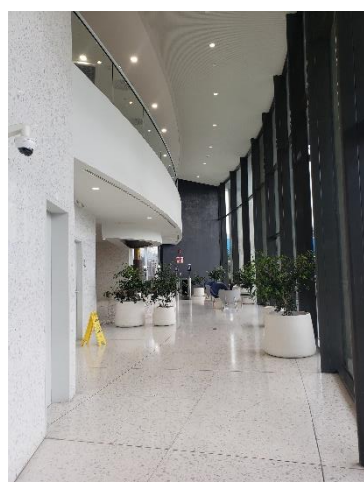
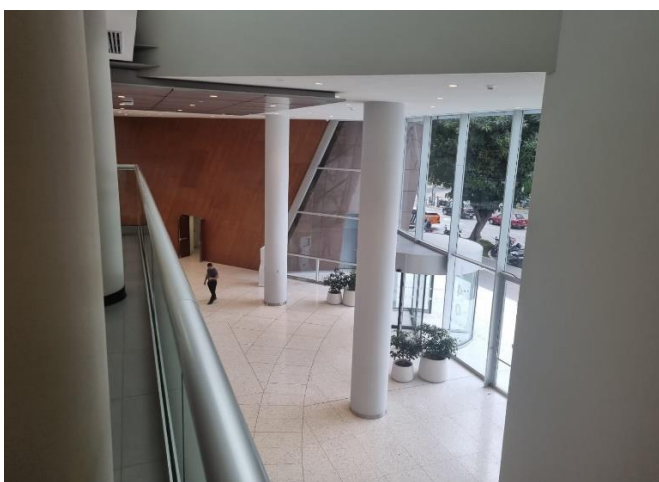
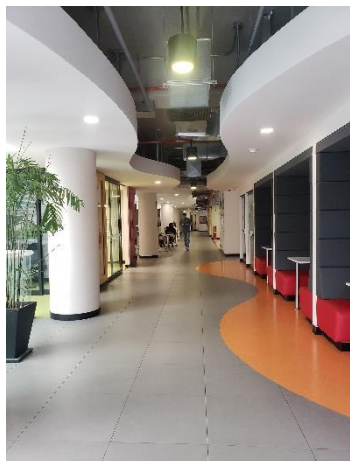


Superficies estructurales



Superficies funcionales

Distorsión y deformación



ANEXO 21

ANÁLISIS DE ESTUDIO DE CASO

TÍTULO DE LA TESIS

“La Disrupción en la Arquitectura Corporativa”

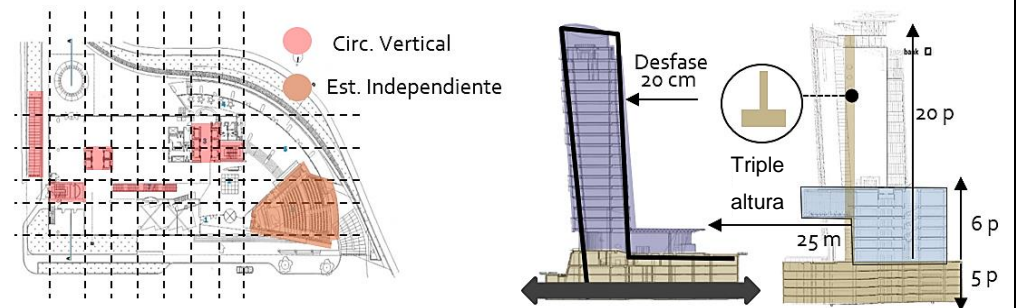
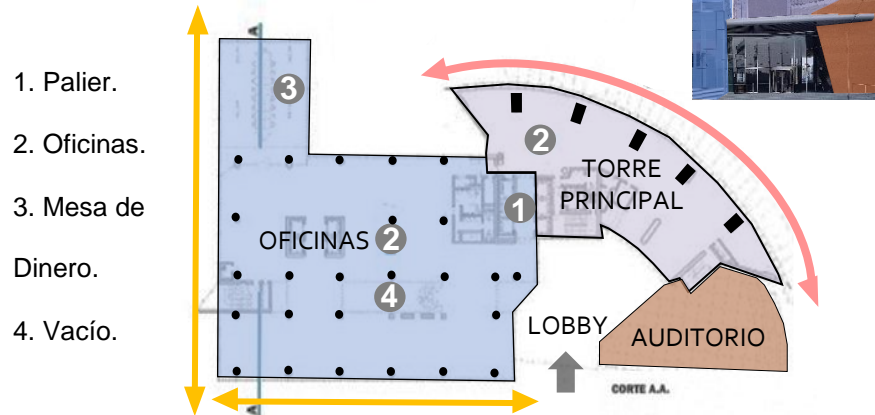
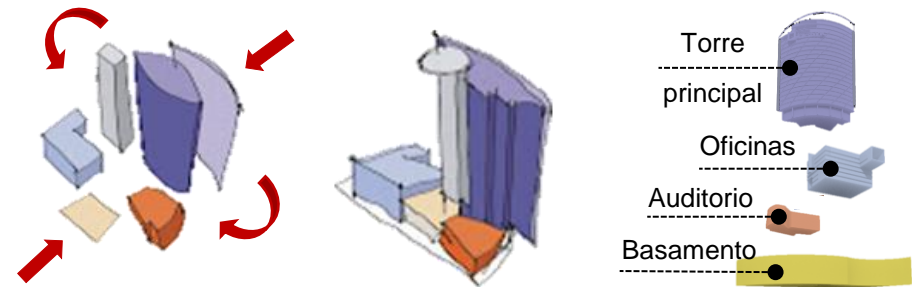
Estudio de caso: En arquitectura en el Edificio Interbank – Lima 2023

FICHA N°:

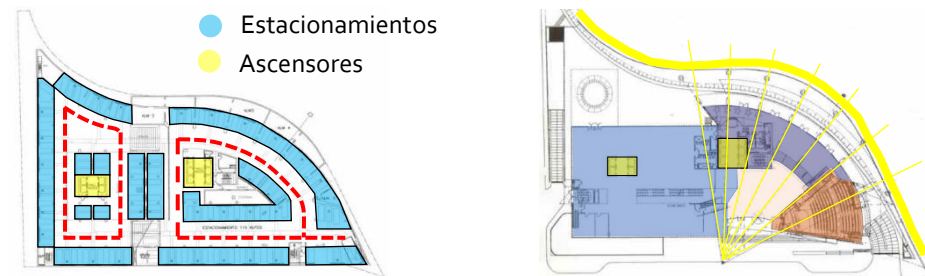


COMPOSICIÓN GEOMÉTRICA – ESTRUCTURAL - ESPACIAL

Diseñada por el arquitecto austríaco Hans Hollein, uno de los arquitectos más reconocidos del mundo, ganador de importantes premios como el Pritzker en 1985. La idea de “la inserción de la forma escultórica en el contexto, respetando el lugar, lo llevo a ganar el concurso para realizar el proyecto.



El edificio está conformado por un estacionamiento de 5 niveles, la torre principal “A” que conforma el estandarte curvo, cuenta 20 niveles, mientras que la torre “B” del edificio ortogonal de oficinas, con 6 niveles. En los planos se puede visualizar el manejo espacial mediante líneas curvas y rectas que crean espacios irregulares y asimétricos, con recorridos continuos y visuales panorámicas, su técnica estructural y manejo independiente hizo posible la composición formal, la inclinación del edificio, el volado de 25 m y el auditorio, jugando con las perspectivas visuales mediante los elementos instalados en las superficies.

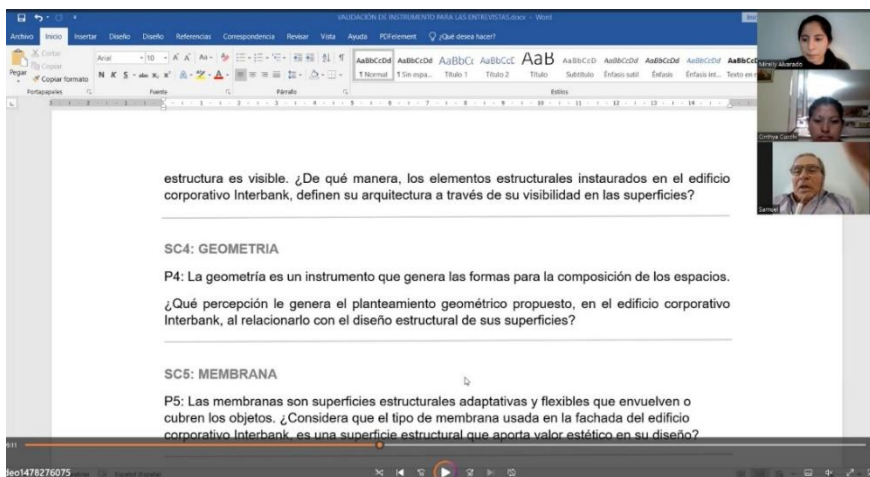
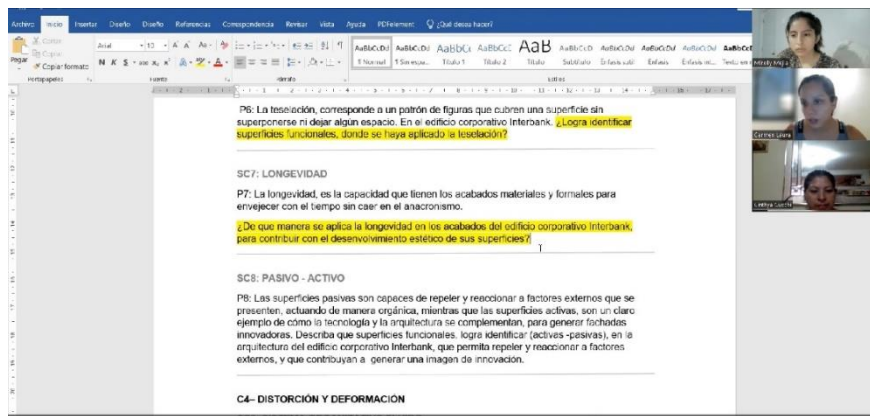


ANEXO 22

EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS DE LAS ENTREVISTAS PRESENCIALES



EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS DE LAS ENTREVISTAS VIA ZOOM.



Link del catálogo virtual con las fotografías exclusivas de la remodelación del edificio: <https://online.fliphtml5.com/xjuvk/wutl/#p=1>

ANEXO 23

Libro de códigos

ARQUITECTAS.mx22

26/06/2023

Sistema de códigos

1 entrevistas
2 C1: Principios Estéticos
3 SC1 C1: Falacia de la escala
4 SC2 C1: Falacia de la escala
5 C2: Superficies Estructurales
6 SC1 C2: Visibilidad
7 SC2 C2: Geometría
8 SC3 C2: Membrana
9 C3: Superficies Funcionales
10 SC1 C3: Teselación
11 SC2 C3: Longevidad
12 SC3 C3: Pasivo - Activo
13 C4: Distorsión y deformación
14 SC1 C4: Sistema Organizativo Fluido
15 SC2 C4: Expansión Espacial
16 Observación
17 evidencias

1 Entrevistas

Entrevistas

2 C1: Principios Estéticos

C1: Principios Estéticos

3 SC1 C1: Falacia de la escala

SC1 C1: Falacia de la escala

4 SC2 C1: Falacia de la escala

SC2 C1: Falacia de la escala

5 C2: Superficies Estructurales

C2: Superficies Estructurales

6 SC1 C2: Visibilidad

SC3 C2: Visibilidad

7 SC2 C2: Geometría

SC4 C2: Geometría

8 SC3 C2: Membrana

SC5 C2: Membrana

9 C3: Superficies Funcionales

C3: Superficies Funcionales

10 SC1 C3: Teselación

SC6 C3: Teselación

11 SC2 C3: Longevidad

SC7 C3: Longevidad

12 SC3 C3: Pasivo - Activo

SC8 C3: Pasivo - Activo

13 C4: Distorsión y deformación

C4: Distorsión y deformación

14 SC1 C4: Sistema Organizativo Fluido

SC9 C4: Sistema Organizativo Fluido

15 SC2 C4: Expansión Espacial

SC10 C4: Expansión Espacial

16 observación

Observación

17 evidencias

Evidencias

RESPUESTA AL ACTA DE REVISIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN POR EL JURADO

Arq. VILA ZOROGASTUA GISELLO FORTUNATO

El Jurado encargado de evaluar el Trabajo de Investigación, *PRESENTADO
EN LA MODALIDAD DE: PROYECTO DE INVESTIGACION*

Escuela de Arquitectura. -

Asesor.Arq. Carrión.

Título: Título: La disrupción en la arquitectura corporativa estudio de casos: en arquitectos en el edificio Interbank – Lima 2023.

Autor(es): CUCCHI AYCHO CINTHYA YENNIFER / MEJIA ALVARADO
MIRELLY ILUMINADA

Fecha 5 de Julio

1. Corregir la ortografía en el título del tema de investigación en la caratula de la tesis.

Se realizó la respectiva corrección del título en el documento.

2. El resumen de la investigación se sugiere reajustar y explicar el contexto general de todo el desarrollo del proyecto, no es una explicación de procesos de desarrollo.

Se realizó la corrección en el resumen, explicando el desarrollo y conclusión del proyecto, a su vez también se realizó el reajuste de palabras para respetar el máximo de 200 palabras que indica la guía 062-2023.

3. Revisar redacción de la introducción además que excede el número de páginas dado por la guía de productos 062-2023. Se sugiere las informaciones relevantes los coloque en la sección de anexos para no desvirtuar lo que se requiere para investigar.

Se revisó y modifico la redacción, también se quitaron algunas imágenes para colocarlas en el anexo 8, como se planteó en la sugerencia de la observación.

Las imágenes y tablas colocadas que permanecen en el contenido de la introducción ayudan a contextualizar y tener una mejor visualización del problema.

Por otro lado, de acuerdo a la RESOLUCIÓN DE VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN N°062-2023-VI-UCV, se **sugiere** que el contenido de la introducción sea de 2 a 3 páginas.

Según la RAE, sugerencia se define como: **proponer o aconsejar algo**.

Por lo cual no es obligatorio, seguir estrictamente el uso de 2 a 3 páginas en el contenido introductorio del documento, ya que consideramos que toda la información establecida en él, ayudan a tener una mejor comprensión del contexto.

4. Aplicar para la redacción las normas ISO 690, cualquiera de las dos modalidades.

En la guía N°062-2023 se establece que, el uso de las normas ISO es de obligatoriedad en las referencias, más no en la redacción del documento.

Por otro lado, a pesar de que la Resolución N°062-2023 no señala que tipo de Norma ISO se emplea, tenemos a bien usar la Norma ISO 690.

5. Enfatizar con precisión el problema y los objetivos del estudio que define la ruta de la investigación, así como tomar en cuenta la guía de productos actualizada para toda la redacción del tema de estudio.

Se muestran evidencias del problema en el contenido de la introducción, sin embargo, el problema se precisa en el último párrafo de la página 17, donde se puede leer lo siguiente:

“Por lo cual en muchas ocasiones se le resta importancia a su composición interna y/o externa, generando hasta la actualidad **la permanencia de los típicos edificios modernos, que no aportan con el entorno y el imaginario de los transeúntes, dejando de lado la experiencia, emociones, sensaciones y perceptibilidad, afectando la conexión entre el hombre y los objetos en la ciudad.**”

Mientras que la formulación del problema se puede visualizar en el segundo párrafo de la página 20 donde se puede leer lo siguiente:

“Ante lo expuesto, se plantea el problema general de la investigación, **¿De qué manera se presenta la disrupción en la arquitectura corporativa en Arquitectos en el edificio Interbank - Lima, 2023?**

Con respecto a los objetivos, estos se enfatizaron y se vincularon también en las matrices, visualizándose en el segundo párrafo de la página 22 donde se lee lo siguiente:

La presente investigación tiene como **objetivo general: Describir e interpretar** de qué manera se presenta la disrupción en la arquitectura corporativa en Arquitectos en el edificio Interbank - Lima, 2023. Y como **objetivos específicos:** **1. Mencionar cuales son los principios estéticos** en la arquitectura corporativa en arquitectos en el edificio Interbank - Lima, 2023. **2. Especificar de qué modo se plantean las superficies estructurales** en la arquitectura corporativa en arquitectos en el edificio Interbank - Lima, 2023. **3. Analizar de qué forma se generan las superficies funcionales** en la arquitectura corporativa en Arquitectos en el edificio Interbank - Lima, 2023. **4. Describir cómo se relaciona la distorsión y deformación** con la arquitectura corporativa en Arquitectos en el edificio Interbank - Lima, 2023.

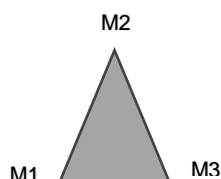
6. Indicar en el marco teórico las fechas de las teorías que se dieron de soporte para el desarrollo del proyecto de investigación, así mismo los autores deberán tener cuidado con la confusión de teorías vs los conceptos.

Se realizó la corrección, según la observación indicando las fechas que faltaban en las teorías, como la teoría de la evolución de Charles Darwin en 1859 y la teoría de Gestalt en 1920.

Toda la información incluida en el marco teórico corresponde a teorías o artículos científicos, los cuales también generan sus propios planteamientos teóricos.

7. Indicar a que análisis categórico pertenece su enfoque cualitativo que se está abordando en el estudio.

El análisis es el estudio de caso, el cual especificamos en el cuarto párrafo de la página 41, donde se explica el proceso y la razón del porque se asignó este diseño de investigación, que corresponde al método de **M1análisis de M2inducción y M3hermenéutica.**



Análisis: Se apoya en la evidencia heurística que se va descubriendo a medida que la investigación avanza, al ir acumulando datos mientras que el proceso de la investigación se va consolidando.

Inducción: No se puede hacer una investigación que estudia las particularidades de un fenómeno sin proceder de manera inductiva.

Hermenéutica: Es el arte de la interpretación, concebida para la comprensión de los textos y los actos de comunicación, con la intención de comprender la naturaleza de los hechos en su propio contexto.

Fuente: Libro - **Métodos de investigación cualitativa, fundamentos y aplicaciones. Dagoberto et al. (2020)**

8. Existe un exceso de palabras en los contenidos de proyecto, no respetándose los lineamientos de la guía 062-2023. Además, que dificulta la precisión de los antecedentes.

De acuerdo a la RESOLUCIÓN DE VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN N°062-2023-VI-UCV, se **sugiere** que el contenido del marco teórico para pre grado sea de 5 a 7 páginas, al ser una **sugerencia** no se nos limita a incorporar más contenido en el documento.

Por otro lado, la estructura de los antecedentes se trabajó en base al libro de metodología de investigación “**LA TESIS Guía y estructura**” de **Zamora y Calixto 2021**, en la página 31 señalan la estructura que debe tener un antecedente, mostrando 2 tipos de versiones. Nosotras optamos, por usar la versión más corta

que contiene el autor y año, el título de la investigación, el objetivo general, la metodología, el resultado más relevante y la conclusión. Ese tipo de estructura, es la que hemos aplicado en los antecedentes redactados en el documento de investigación, desde la página 29 hasta la 34, ya que consideramos que tiene los datos e información del artículo más relevante para su comprensión.

Sin embargo, teniendo en cuenta la observación procedimos a sintetizar algunos párrafos en la redacción del documento, para precisar mejor la información.

9. Aclarar el concepto de Arquitectura corporativa pues se mencionan lo que dicen los entrevistados, mas no se encuentra la definición clara según el contexto donde se está desarrollando en el escenario de estudio, por otro lado, no se visualiza claramente las bases del cómo fue concebido filosóficamente la edificación considerado bajo su cultura en su formación corporativa.

Los entrevistados no definen **el concepto** de la arquitectura corporativa, ya que sus respuestas son en base a las preguntas establecidas de acuerdo a las sub categorías asignadas para analizar el objeto de estudio.

Sin embargo, en el último párrafo de la página 24, para definir **el concepto** de arquitectura corporativa, citamos lo siguiente:

Svetlana (2020) indica que, **la arquitectura corporativa** se basa en expresar su identidad empresarial a través de su infraestructura, esta se conforma por grandes sistemas organizacionales que se utilizan como un primer paso en la elaboración de sistemas nuevos para alcanzar la monumentalidad, con características y técnicas marcadas como el uso de limpias formas, nuevos sistemas estructurales, rejas de protección solar y predominando el plástico, el aluminio y el vidrio en sus fachadas. Para lograr la ligereza visual, a través de la simplificación de su estética, expresando una arquitectura más formal y protocolar, en la mayoría de edificios a través del modernismo, y algunos rastros del posmodernismo.

Esta definición calza con características que tiene nuestro escenario de estudio, por lo que si estaría definiéndose el concepto dentro del contexto en el que se está desarrollando nuestra investigación, adicionalmente a ello para esclarecer el contexto del escenario de estudio, sírvase a visualizar el último párrafo de la página 19 y el inicio de la página 20, ya que esos párrafos definen como se instauró la

arquitectura corporativa del objeto de estudio dentro del contexto del centro financiero.

Respecto a la postura filosófica de la edificación, se estableció **“la inserción de la forma escultórica en el contexto, respetando el lugar”**. (Hans Hollein, 2001). Ya que el arquitecto logro insertarlo dentro del contexto del centro financiero de San Isidro, sin pertenecer al mismo lugar, esto mediante el diseño y la capacidad de imponer la arquitectura de la edificación por sobre las bases planteadas de la zonificación urbana, haciendo que el edificio se posicione por sí solo. **Teniendo en cuenta la observación añadimos esta postura filosófica y explicamos sus bases en el último párrafo de la página 18.**

10. Es importante tener claro la posición de los autores frente a la disrupción arquitectónica que se manifiesta en el estudio. Existen las herramientas suficientes para poder tener la claridad del desarrollo del proyecto de investigación, para analizar la edificación y su lenguaje corporativo y como dio los ~~imp~~ **imp** en el desarrollo del contexto social y espacial.

Nuestra investigación estudia a **la disrupción en la arquitectura**, no la disrupción arquitectónica, se corrigió la redacción en el documento, puesto que no existe ese término en el rubro, autores como: C. Marcos & McCormick (2021), Moser (2014) o Gallego 2018, citados en la página 35, explican cómo se manifiesta la disrupción **en la** arquitectura.

Respecto al impacto social, en el desarrollo de la investigación se describe como **el edificio se distingue y llama la atención** debido a la composición formal y peculiaridad conceptual, ya que la fachada posterior es la que más llama la atención a diferencia de todos los edificios que lo rodean, situación que no se ha visto antes en Lima.

Respecto al impacto espacial, en el desarrollo de la investigación específicamente en el último párrafo de la página 19 se enfatiza, como la presencia del edificio hace que se extienda o se expanda el concepto del centro financiero desde el punto de vista urbanístico.

11. La posición conceptual corporativa que se les solicita a los autores del edificio en general ayudara a tener claro, por qué se considera una disrupción en la arquitectura corporativa ante nuestro entorno inmediato no mediato.

El arquitecto que **diseñó** el edificio fue Hans Hollein bajo **su propio concepto**, sin embargo, Shell Arquitectos desarrollo la arquitectura en conjunto con el estudio Persivale & Calle Arquitectos (esto se añadió en el último párrafo de la página 18).

El Arquitecto Hans Hollein diseño el edificio mediante el concepto de "**la inserción de la forma escultórica en el contexto, respetando el lugar**" utilizando a la disrupción como una estrategia, generando ese cambio en el entorno inmediato, para llamar la atención ya que se ubica fuera del centro financiero, sin embargo, a través de su arquitectura logra expandir ese concepto y posicionarse dentro de ese escenario.

12. La matriz de categorización debe de acomodarse a la actual guía que figura para los temas de investigación. Por otro lado, siendo un enfoque cualitativo por que se menciona una Variable cuando este término indica unidades de medición e indicadores, cosa que no se ve en el estudio.

Existen variables cuantitativas como también variables cualitativas, las cuantitativas son aquellas características de un objeto que se pueden escribir en números como, por ejemplo: la edad, peso, altura o presión. Mientras que las **variables cualitativas** son características de un objeto o individuo que se **pueden expresar con palabras** como: el color de ojos, el género, estado civil etc. En el caso de esta investigación para interpretar la variable se necesitan las **categorías y para definir se necesitan las subcategorías**.

Fuente: Artículo científico - Algunas consideraciones acerca de las variables en las investigaciones que se desarrollan en educación. Barcos y Guelmes (2016).

13. Organizar la Matriz de acuerdo a Guía. 062-2023.

Se le añadieron los códigos a la matriz para cumplir con los componentes establecidos en la guía 062-2023, sin embargo, el contenido según la guía en PI nos permite incorporar componentes adicionales, si la investigación lo requiere, por ello consideramos mantener la organización establecida en el documento.

Agradecemos las observaciones del jurado, ya que nos permite contemplar y mejorar el contenido de nuestra tesis para poder presentar un mejor producto.

Cinthya Cucchy Aycho.

Mirelly Mejia Alvarado.

RESPUESTA AL ACTA DE REVISIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN POR EL JURADO

Arq. Ricardo Ugarte Chamorro.

El Jurado encargado de evaluar el Trabajo de Investigación, *PRESENTADO EN LA MODALIDAD DE: **DESARROLLO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION.***

Presentado por Doña Mejia Alvarado Mirelly Iluminada

Y Doña

Cucchi Aycho Cinthya Yennifer

Cuyo Título es: “La Disrupción en la Arquitectura Corporativa” Estudio de casos:
En Arquitectos En El Edificio Interbank – Lima 2023.

Facultad: Arquitectura e Ingeniería **Escuela:** Arquitectura

Lima, 02 de Julio de 2023.

Se recomienda levantar las siguientes observaciones:

1.-p.52 Tabla 7. El análisis documental es un conjunto de operaciones encaminadas a representar un documento y su contenido bajo una forma diferente de su forma original, con la finalidad de posibilitar su recuperación posterior e identificarlo, es decir de toda la documentación recopilada sobre el tema. No es crear documentación.

El registro fotográfico forma parte de la ficha de observación que es producto de lo que observa el investigador.

Se realizó la corrección y se incorporó en el anexo 21 del documento, el análisis de la planimetría del objeto de estudio.

2.- Anexo 8

La carta de consentimiento no tiene respuesta dando conformidad o consentimiento para realizar la investigación, pudiendo caer en incumplimiento del reglamento para obtener el informe favorable del comité de ética.

Se incorporo la carta de consentimiento firmada por la arquitecta representante de la empresa Interbank a cargo del edificio, en el anexo 9 del documento.

Agradecemos las observaciones del jurado, ya que nos permite contemplar y mejorar el contenido de nuestra tesis para poder presentar un mejor producto.

Cintha Cucchy Aycho.

Mirelly Mejia Alvarado.

RESPUESTA AL ACTA DE REVISIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN POR EL JURADO

Arq. Carlos Daniel Rivas Kubler.

El Jurado encargado de evaluar el Trabajo de Investigación, *PRESENTADO EN LA MODALIDAD DE: **DESARROLLO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION.***

Presentado por Doña Mejia Alvarado Mirelly Iluminada

Y Doña Cucchi Aycho Cinthya Yennifer

Cuyo Título es: “La disrupción en la arquitectura corporativa” Estudio de casos: En arquitectos en el edificio Interbank – Lima 2023.

Se procedió a levantar las siguientes observaciones:

1. Los profesores son parte de la comunidad universitaria.

Se realizó la corrección en la redacción del documento.

2. El párrafo en general no queda claro, se mezcla a Darwin con la creación y el eterno devenir de Heráclito, acá conviene eliminarlo o redactar la idea desde cero.

Se realizó la corrección en la redacción del párrafo, explicando de manera más precisa el porque consideramos importante aplicar esta teoría en nuestra investigación.

3. Mayúscula? Ojo los nombres y leyes se copian con errores ortográficos si es necesario.

Se realizó la corrección del título del artículo que se redactó, ya que no llevaba mayúscula.

4. No creo que sea el mejor verbo.

Se realizó la corrección cambiando el verbo “generada” por diseñada.

5. Esta bien el apellido?

Si, procedimos a revisar y corroborar que los apellidos estén bien redactados.

6. La palabra “concluyendo” se repite en 2 párrafos muy pronto.

Se realizó la corrección de la redacción y se modifico “concluyendo” por “habiendo completado” los antecedentes...

Agradecemos las observaciones del jurado, ya que nos permite contemplar y mejorar el contenido de nuestra tesis para poder presentar un mejor producto.

Cinthya Cucchy Aycho.

Mirelly Mejia Alvarado.