



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO**  
**PROGRAMA ACADÉMICO DE DOCTORADO EN**  
**EDUCACIÓN**

Criticidad en estudiantes de la especialidad de violonchelo de una  
universidad de Lima, 2023

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:**

Doctora en Educación

**AUTORA:**

Sigüeñas Rodríguez, Carmen Sammanda ([orcid.org/0000-0002-0249-0774](https://orcid.org/0000-0002-0249-0774))

**ASESORES:**

Dra. Huayta Franco, Yolanda Josefina ([orcid.org/0000-0003-0194-8891](https://orcid.org/0000-0003-0194-8891))

Dr. Méndez Vergaray, Juan ([orcid.org/0000-0001-7286-0534](https://orcid.org/0000-0001-7286-0534))

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Evaluación y Aprendizaje

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

**LIMA – PERÚ**

**2024**

## **DEDICATORIA**

A mis estudiantes, quienes son motivación para seguir creciendo como docente.

A mis maestros Jorge Váscones, Benjamín Calderón y Miguel Reina, músicos talentosos que me inspiraron en el camino de la música.

A mi mamá, una mujer ejemplar de quien recibo su apoyo constante en cada paso que doy.

A mi padre, mi fuente de inspiración y ejemplo de superación.

## **AGRADECIMIENTO**

A mi esposo José y a mi hija Sofia, quienes con sus actos me demuestran su apoyo constante en este recorrido académico.

A mis hermanos, a quienes admiro y agradezco su amor incondicional.



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO  
DOCTORADO EN EDUCACIÓN**

**Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, HUAYTA FRANCO YOLANDA JOSEFINA, docente de la ESCUELA DE POSGRADO DOCTORADO EN EDUCACIÓN de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA ESTE, asesor de Tesis titulada: "Críticidad en estudiantes de la especialidad de violonchelo de una universidad de Lima, 2023", cuyo autor es SIGÜEÑAS RODRIGUEZ CARMEN SAMMANDA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 6.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 20 de Diciembre del 2023

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
HUAYTA FRANCO YOLANDA JOSEFINA DNI: 09333287 ORCID: 0000-0003-0194-8891	Firmado electrónicamente por: YJHUAYTAF el 20- 12-2023 19:26:44

Código documento Trilce: TRI - 0703530





**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO  
DOCTORADO EN EDUCACIÓN**

**Declaratoria de Originalidad del Autor**

Yo, SIGÜEÑAS RODRIGUEZ CARMEN SAMMANDA estudiante de la ESCUELA DE POSGRADO del programa de DOCTORADO EN EDUCACIÓN de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA ESTE, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "Críticidad en estudiantes de la especialidad de violonchelo de una universidad de Lima, 2023", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
SIGÜEÑAS RODRIGUEZ CARMEN SAMMANDA : 08174584 ORCID: 0000-0002-0249-0774	Firmado electrónicamente por: SCARMEN el 07-12- 2023 14:39:22

Código documento Trilce: INV - 1426656



## ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARÁTULA	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR	iv
DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DEL AUTOR	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS	vi
ÍNDICE DE TABLAS	vii
ÍNDICE DE GRÁFICOS Y FIGURAS	viii
RESUMEN	ix
ABSTRACT	x
RESUMO	xi
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	7
III. METODOLOGÍA	22
3.1. Tipo y diseño de investigación	22
3.2. Categorías, subcategorías y matriz de categorización	22
3.3. Escenario de estudio	24
3.4. Participantes	24
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	24
3.6. Procedimientos	25
3.7. Rigor científico	26
3.8. Método de análisis de datos	27
3.9. Aspectos éticos	28
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	29
V. CONCLUSIONES	85
VI. RECOMENDACIONES	87
VII. PROPUESTA	89
REFERENCIAS	92
ANEXOS	100

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Análisis ideográfico – Entrevistado 1	29
Tabla 2 Análisis ideográfico – Entrevistado 2	32
Tabla 3 Análisis ideográfico – Entrevistado 3	35
Tabla 4 Análisis ideográfico – Entrevistado 4	37
Tabla 5 Análisis ideográfico – Entrevistado 5	41
Tabla 6 Análisis ideográfico – Entrevistado 6	44
Tabla 7 Análisis ideográfico – Entrevistado 7	48
Tabla 8 Análisis ideográfico – Entrevistado 8	51
Tabla 9 Análisis ideográfico – Entrevistado 9	54
Tabla 10 Convergencias y divergencias de las unidades de significado	58
Tabla 11 Resumen	69

## ÍNDICE DE GRÁFICOS Y FIGURAS

Figura 1 Triangulación de la categoría A: Habilidad de interpretación	74
Figura 2 Triangulación de la categoría B: Habilidad de análisis	76
Figura 3 Triangulación de la categoría C: Habilidad de evaluación	78
Figura 4 Triangulación de la categoría D: Habilidad de inferencia	80
Figura 5 Triangulación de la categoría E: Habilidad de autorregulación	83
Figura 6 Gráfico general de la discusión de resultados	83



## RESUMEN

La criticidad consiste en hacer una reflexión sobre el pensamiento y, paralelamente, pensar de qué forma mejorarlo. Demanda interesarse y cuestionar los fundamentos de ideas, creencias, juicios y acciones, teniendo en cuenta que es un proceso cognitivo complejo, el cual incluye habilidades cognitivas y metacognitivas. El objetivo de este estudio fue analizar las características de la criticidad en estudiantes de la especialidad de violonchelo para generar el entendimiento de la interpretación en la práctica musical. Fue una investigación cualitativa, básica, de diseño fenomenológico-hermenéutico, por el cual se aplicó una entrevista semiestructurada a nueve estudiantes de la especialidad de violonchelo de la Sección Estudios Superiores de una universidad de Lima. Los resultados mostraron que los estudiantes hacen uso de sus habilidades de pensamiento durante su estudio o después de sus recitales, con el fin de realizar sus propios juicios y, a la vez, analizar apreciaciones o sugerencias de sus maestros, lo cual les permite ver su práctica musical desde diversas perspectivas y reflexionarlas para determinar cuáles funcionan y cuáles no en cuanto al manejo de su instrumento. La investigadora llegó a la conclusión de que la práctica musical de los estudiantes de violonchelo ha demandado en ellos pensar de una forma racional, tener las ideas claras sobre la ejecución e interpretación de su instrumento, ser capaces de cuestionarse sobre aspectos a corregir o mejorar, buscar alternativas de solución frente a problemáticas que surjan durante su aprendizaje y, asumir con responsabilidad sus decisiones.

**Palabras clave:** Pensamiento crítico, música, razonamiento, violonchelo.

## **ABSTRACT**

Criticality consists of reflecting on thought and, at the same time, thinking about how to improve it. It demands interest in and questioning the foundations of ideas, beliefs, judgments and actions, taking into account that it is a complex cognitive process, which includes cognitive and metacognitive skills. The objective of this study was to analyze the characteristics of criticality in students specializing in cello to generate an understanding of interpretation in musical practice. It was a qualitative, basic research, with a phenomenological-hermeneutic design, through which a semi-structured interview was applied to nine students specializing in cello from the Higher Studies Section of a university in Lima. The results showed that students make use of their thinking skills during their study or after their recitals, in order to make their own judgments and, at the same time, analyze appreciations or suggestions from their teachers, which allows them to see their musical practice from various perspectives and reflect on them to determine which ones work and which ones don't in terms of handling your instrument. The researcher concluded that the musical practice of cello students has required them to think rationally, to have clear ideas about the execution and interpretation of their instrument, to be able to question aspects to correct or improve, look for alternative solutions to problems that arise during their learning and assume their decisions responsibly.

**Keywords:** Cello, critical thinking, music, reasoning.

## RESUMO

A criticidade consiste em refletir sobre o pensamento e, ao mesmo tempo, pensar em como melhorá-lo. Exige interesse e questionamento dos fundamentos de ideias, crenças, julgamentos e ações, tendo em conta que se trata de um processo cognitivo complexo, que inclui competências cognitivas e metacognitivas. O objetivo deste estudo foi analisar as características de criticidade em estudantes especializados em violoncelo para gerar uma compreensão da interpretação na prática musical. Foi uma pesquisa qualitativa, básica, com desenho fenomenológico-hermenêutico, por meio da qual foi aplicada uma entrevista semiestruturada a nove estudantes especializados em violoncelo da Seção de Estudos Superiores de uma universidade de Lima. Os resultados mostraram que os alunos utilizam suas habilidades de raciocínio durante os estudos ou após os recitais, para fazer seus próprios julgamentos e, ao mesmo tempo, analisar apreciações ou sugestões de seus professores, o que lhes permite ver sua prática musical a partir de várias perspectivas e reflita sobre elas para determinar quais funcionam e quais não funcionam em termos de manuseio do seu instrumento. A investigadora concluiu que a prática musical dos alunos de violoncelo tem exigido que pensem racionalmente, tenham ideias claras sobre a execução e interpretação do seu instrumento, sejam capazes de questionar aspectos a corrigir ou melhorar, de procurar soluções alternativas para problemas que surjam durante sua aprendizagem e assumir suas decisões com responsabilidade.

**Palavras-chave:** música, pensamento crítico, raciocínio, violoncelo.