



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

Efecto del programa "Modelipinto" en la motricidad fina de los niños
de 4 años. Virú, 2023.

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Licenciada en Educación Inicial

AUTORES:

Jimenez Jimenez, Mariela (orcid.org/0000-0001-9141-5954)

Puelles Haro, Ana Ideluz (orcid.org/0000-0001-8528-2171)

ASESORA:

Dra. Carranza Acuña, Lidia Elena. (orcid.org/0000-0002-3131-629X)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Didáctica y Evaluación de los Aprendizajes

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

TRUJILLO – PERÚ

2023

DEDICATORIA

Dedicado a Dios por darme las fuerzas necesarias para lograr la meta que un día decidí ser profesional y a mis padres quienes estuvieron en cada momento para apoyarme a mis hermanas(o) y a mi esposo por su apoyo incondicional y a mi precioso hijo quien es mi motivación para dar lo mejor de mí en cada paso que doy.

Mariela

A Dios por haberme dado las fuerzas necesarias,
Conocimiento y sabiduría así poder finalizar mi
Carrera de educación inicial a mi querido papito
Que desde el cielo me cuida y brinda las fuerzas
Necesarias para poder salir adelante y poder ser
Mejor en la vida a mi querida madre y tío por su
Apoyo incondicional quienes me motivaron para
Poder seguir con mi carrera.

Ana Ideluz

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a Dios por sus infinitas bendiciones, y por concedernos una familia tan maravillosa que siempre han confiado en nosotras, inculcándonos valores desde pequeñas, siendo reflejado en nuestras actitudes y acciones.

A la universidad por darnos la oportunidad de pertenecer a la familia Vallejana, incentivándonos a cada día mejorar como profesionales.

A nuestras maestras que con su sabiduría, paciencia y valores nos enseñaron a ser profesionales competentes, en especial a nuestra asesora Dra. Lidia Elena Carranza Acuña por su paciencia y dedicación durante el desarrollo de la investigación.

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DE LA ASESORA



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, CARRANZA ACUÑA LIDIA ELENA, docente de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de EDUCACIÓN INICIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, asesor de Tesis titulada: "Efecto del Programa "Modelipinto" en la Motricidad Fina de los niños

de 4 años. Virú, 2023.", cuyos autores son JIMENEZ JIMENEZ MARIELA, PUELLES HARO ANA IDELUZ, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 18.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

TRUJILLO, 21 de Julio del 2023

Apellidos y Nombre del Asesor:	Firma
CARRANZA ACUÑA LIDIA ELENA DNI: 18085354 ORCID: 0000-0002-3131-629X	Firmado electrónicamente por: LIDIACARRANZA el 25-07-2023 16:31:09

Código documento Trilce: TRI - 0608703



DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DE LAS AUTORAS



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

Declaratoria de Originalidad de los Autores

Nosotros, JIMENEZ JIMENEZ MARIELA, PUELLES HARO ANA IDELUZ estudiantes de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de EDUCACIÓN INICIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, declaramos bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "Efecto del Programa "Modelipinto" en la Motricidad Fina de los niños de 4 años. Virú, 2023.", es de nuestra autoría, por lo tanto, declaramos que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. Hemos mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual nos sometemos a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
JIMENEZ JIMENEZ MARIELA DNI: 72321472 ORCID: 0000-0001-9141-5954	Firmado electrónicamente por: MJIMENEZJ12 el 22-07-2023 00:23:58
PUELLES HARO ANA IDELUZ DNI: 74476988 ORCID: 0000-0001-8528-2171	Firmado electrónicamente por: APUELLES1 el 22-07-2023 00:21:06

Código documento Trilce: INV - 1362639

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento	iii
Declaratoria de autenticidad de la asesora	iv
Declaratoria de originalidad de las autoras	v
Índice de contenidos	vi
Índice de tablas	vii
Índice de figuras.....	viii
Resumen.....	ix
Abstract	x
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	5
III. METODOLOGÍA	19
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	19
3.2. Variables y operacionalización	20
3.3. Población, muestra y muestreo	22
3.4. Técnica e instrumentos de recolección de datos.....	23
3.5. Procedimientos.....	24
3.6. Método de análisis de datos.....	24
3.7. Aspectos éticos	24
IV. RESULTADOS.....	25
V. DISCUSIÓN.....	33
VI. CONCLUSIONES	36
VII. RECOMENDACIONES.....	37
REFERENCIAS.....	38
ANEXOS	

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Matriz de Operacionalización de Variables	21
Tabla 2. Muestra poblacional	22
Tabla 3. Técnica e instrumento de recolección de datos	23
Tabla 4. Nivel inicial de motricidad fina en niños de 4 años del Colegio María de Fátima Virú	25
Tabla 5. Nivel inicial de motricidad fina por dimensiones.....	26
Tabla 6. Nivel de motricidad fina después del Programa Modelipinto en niños de 4 años del Colegio María de Fátima Virú.....	27
Tabla 7. Nivel de motricidad fina por dimensiones después del Programa Modelipinto en niños de 4 años del Colegio María de Fátima Virú	28
Tabla 8. Efecto del programa Modelipinto en la coordinación bimanual	30
Tabla 9. Efecto del programa Modelipinto en la coordinación viso manual	30
Tabla 10. Efecto del programa Modelipinto en la coordinación grafo perceptiva	31
Tabla 11. Efecto del programa Modelipinto en la motricidad fina	32

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Nivel inicial de motricidad fina en niños de 4 años del Colegio María de Fátima Virú	26
Figura 2. Nivel inicial de motricidad fina por dimensiones	27
Figura 3. Nivel de motricidad fina después del Programa Modelipinto en niños de 4 años del Colegio María de Fátima Virú	28
Figura 4. Nivel de motricidad fina por dimensiones después del Programa Modelipinto	29

RESUMEN

En la presente investigación, se consideró como objetivo general determinar el efecto del programa Modelipinto en la motricidad fina de los niños de 4 Años del Colegio María de Fátima Virú; desarrollándose una investigación de tipo aplicada, pre experimental con pre y post test, en una muestra de 20 niños; donde se optó por emplear para la recolección de datos , la técnica de la observación y como instrumento una guía de observación; que al ser sometida a la prueba de Alpha de Cronbach obtuvo una fiabilidad de 0,861. Entre los principales resultados se halló que en el pre test el nivel de motricidad 60%, estuvo bajo y el 65% de niños; medio asimismo, se estableció que el programa ejerce un efecto significativo en la coordinación bimanual, viso manual y grafo perceptiva en los niños; se obtuvo además un valor $p=0.000$ y $Z = -4,793$ según la prueba de Wilcoxon por lo que se concluyó que el programa Modelipinto prevalece el nivel en proceso, siguiendo el nivel logrado en niños de 4 años del Colegio María de Fátima Virú.

Palabras Clave: Grafoplasticidad, motricidad fina, coordinación bimanual, coordinación viso manual, coordinación grafo perceptiva.

ABSTRACT

The present investigation considered the objective of determining the effect of the Modelipinto program on the fine motor skills of 4-year-old children from the María de Fátima Virú School; for which he developed an applied type of research, pre-experimental with pre and post test, in a sample of considering a sample of 20 children; It was decided to use the observation technique and the observation guide as an instrument, which based on Cronbach's Alpha test obtained a reliability of 0.861; The results indicated that in the pre-test the level of fine motor skills of the children was low in 60%, in the post-test the level changed to medium in 65% of the children; likewise, it was established that the program exerts a significant effect on bimanual coordination, visual manual and perceptive graph in children; In addition, a value of $p=0.000$ and $Z = -4.793$ was obtained according to the Wilcoxon test, which is why it was concluded that the Modelipinto program significantly influences fine motor skills in 4-year-old children from the María de Fátima Virú School.

Keywords: graphoplasticity, fine motor skills, bimanual coordination, hand-eye coordination, grapho-perceptual coordination.

I. INTRODUCCIÓN

Dado que la educación inicial es la base fundamental para cualquier proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo tanto, se hace imperceptible que los infantes desarrollen de una manera integral donde la motricidad fina ocupa un lugar muy importante (Silva et al., 2016). Permitiendo que los niños logren una mejor coordinación de sus manos y dedos, mediante la manipulación de objetos, como ensartar cuentas, abotonarse, entre otras actividades cotidianas (Fonseca, 2018). Es importante que desde niños se les enseñe el manejo adecuado en su coordinación, de su motricidad desde los primeros años de vida y esto logrado mediante el uso de herramientas como la grafoplasticidad utilizando técnicas para desarrollar capacidades y habilidades humanas (Velázquez, 2021), al respecto, Cabrera y Dupeyrón (2019), refieren que las técnicas grafoplásticas permiten que los niños incrementen su nivel de creatividad mediante la motricidad fina (MF), sin embargo, aún no se le brinda el debido interés.

A nivel internacional UNICEF (2017), considera que es fundamental el estudio de la motricidad fina en niños en la primera infancia que amplían sus habilidades de tipo físico, motriz, cognitivo, social, emocional, esto le permite comunicarse adecuadamente, buscar soluciones a problemas, pensar, comunicar sus emociones y entablar relaciones. (Reyes et al., 2021). McQuillan (2019), en su estudio realizado en el Reino Unido respecto a esta problemática mostró que los niños en edad pre escolar suelen tener dificultad en el desarrollo de la coordinación motora y habilidades motrices.

En América Latina en un estudio realizado en Ecuador a 295 niños se apreció que el 63% de ellos presentaron dificultad al momento de realizar las actividades en su capacidad motriz, y el 90.84% de los niños obtuvieron un buen desarrollo en su coordinación motriz (Bravo et al., 2020). En la investigación realizada por Hernández (2019) en Colombia se apreció que era necesario reforzar la motricidad fina de los niños por presentar falencias en áreas como el coloreado, toma de objetos con la pinza digital, relleno, modelado, entre otras actividades.

Asimismo, se resalta que los países de Latinoamérica y el Caribe están implementando materiales que les ayude a los infantes mejorar en su motricidad fina, utilizando los materiales que se encuentran en cada institución donde las docentes puedan elaborar sus talleres logrando un aprendizaje significativo en los infantes. (CEPAL, 2023).

En Perú, diferentes estudios hacen referencia a la problemática en estudio, mostrando que las habilidades en motricidad fina de los niños en edad pre escolar eran de nivel bajo, como lo muestra el estudio realizado por Barranzuela y Jiménez (2021), observaron que el nivel de motricidad fina de los niños era bajo en el 57% y medio en el 43%; debiendo tomar acciones de mejora en las actividades que involucran en técnicas grafo plásticas. Asimismo, Baltazar y Esteban (2017), refieren que los estudiantes del nivel inicial en el Perú, tienen un bajo rendimiento en motricidad fina por escasa estimulación temprana en su infancia, teniendo dificultades para desarrollar movimientos al momento de trabajar con la yema de sus dedos.

En las instituciones educativas del nivel inicial de La Libertad se aprecia que a causa de la cuarentena de pandemia del COVID19, los niños en sus primeros años no pudieron realizar actividades como los juegos, talleres, es por este motivo que su motricidad fina necesita mejorar (Arias & Benavides, 2021).

En el colegio María de Fátima de Virú los niños de 4 años de edad presentan problemas respecto a habilidades de motricidad fina como la falta de precisión en sus movimientos al coger objetos, al armar figuras con plastilina, dibujar, dificultad para abotonar sus camisas, no logran ejecutar adecuadamente la acción de ensartado, esto se debe a que no recibieron una adecuada estimulación sobre motricidad todo esto ha motivado a plantear la siguiente pregunta de investigación:

¿Cuál es efecto del programa Modelipinto en la motricidad fina en Niños de 4 años del Colegio María de Fátima Virú 2023?

Esta investigación se justifica teóricamente porque amplía el conocimiento respecto a las variables de estudio técnicas grafoplásticas y motricidad fina; a nivel práctico se justifica al conocer la actual situación respecto a MF de los niños de 4 años del Colegio María de Fátima Virú, según lo cual se ha diseñado para aplicación el programa Modelipinto como estrategia para mejorar su situación motriz a partir de técnicas graficoplásticas. A nivel metodológico se desarrollaron

un conjunto de actividades grafoplásticas con sesiones de aprendizaje y también se diseñaron instrumentos de recolección de datos lo cual podrá emplearse en investigaciones afines por otros autores. A nivel social se justifica al mejorar las destrezas y habilidades motrices de los niños, permitiéndoles un mejor desempeño en otras áreas, logrando incluso que a futuro sean adultos con habilidades motrices que les permita el éxito en distintos campos.

La investigación tuvo como Objetivo General determinar el efecto del programa Modelipinto en la motricidad fina de los niños de 4 años del Colegio María de Fátima Virú. En cuanto a los objetivos específicos se consideraron los siguientes: Identificar el nivel de motricidad fina en la que se encuentran los niños 4 años del Colegio María de Fátima Virú antes de aplicar el Programa Modelipinto , Identificar el nivel de desarrollo en la dimensión coordinación bimanual después de la aplicación del programa Modelipinto en niños de 4 años del Colegio María de Fátima Virú, Identificar el nivel de desarrollo de las dimensiones viso manual, grafo perceptiva después de la aplicación del programa Modelipinto en niños de 4 años del Colegio María de Fátima Virú,

Las hipótesis trazadas para el estudio son las siguientes:Hi: La aplicación del programa Modelipinto desarrolla significativamente la motricidad fina en niños de 4 años del Colegio María de Fátima Virú. Ho: La aplicación del programa Modelipinto no desarrolla la motricidad fina en niños de 4 años del Colegio María de Fátima Virú.

II. MARCO TEÓRICO

Al realizar la búsqueda de información que sustente esta investigación se obtuvieron los siguientes antecedentes.

El de Cabrera y Dupeyrón (2019), quienes en su tesis realizada en Cuba para estudiar el desarrollo de la MF en los niños de pre escolar, tuvieron por objetivo desarrollar un sistema de actividades para diagnosticar, ejecutar y evaluar su motricidad, para esto emplearon una investigación descriptiva y empírica, en una muestra formada por 20 niños, los principales hallazgos fueron que posterior a la aplicación de las actividades sus logros aumentaron y sus dificultades plásticas disminuyeron, pasaron del 25% al 60% en el buen uso de los instrumentos de trabajo, aumentaron del 10% al 70% el coloreado con trazos, mejoró la uniformidad de sus movimientos, por lo que concluyeron que, al implementar las actividades se logra mejorar la MF de los niños, estableciendo una buena relación ojo-mano con dominio de técnicas manuales como cortar, trazar, rasgar y colorear.

Al respecto, Malán (2017), en su estudio realizado en Ecuador, para evaluar el efecto de aplicar técnicas de expresión gráfico plásticas para el desarrollo de la MF en niños de 4 a 5 años; tuvo por objetivo aplicar técnicas grafico plásticas para fomentar acciones, movimiento manual para prosperar la motricidad de los niños; se empleó una encuesta con diseño cuasi-experimental, en una muestra de 48 niños; los principales hallazgos mostraron que los niños lograron consolidar el manejo de su pinza digital, mejoraron su agarre y coordinación ojo-mano, gracias a ejercicios de técnicas grafoplásticas, mejorando su motricidad fina; la investigación concluyó que los niños lograron el manual de conexión del óculo, perfeccionando ejercicios manuales para fortalecer su motricidad fina.

Asimismo, Chuva (2016), en su tesis efectuada en Ecuador respecto al desarrollo de la MF con la ejecución de actividades gráfico plásticas en niños de 3 a 4 años; su objetivo fue diseñar una propuesta para potenciar la motricidad en

los niños, para lo cual empleó una investigación de tipo cuantitativa, utilizando las técnicas de la entrevista y encuesta, en una población de 767 alumnos y 29 docentes y una muestra de 20 niños; los resultados mostraron que posteriormente a aplicar la propuesta con técnicas como la modelado, dactilopintura, collage, entre otros, los niños tenían control en sus movimientos, se concentraban en las actividades que realizaban, sus movimientos eran más precisos, mejoraban su rapidez, la coordinación óculo manual estaba más desarrollada; la investigación concluyó que, inicialmente 30% de los niños tenían buena MF y que después de la aplicación de la propuesta esto alcanzó al 70% de los alumnos.

Para Acosta et al. (2016), en su tesis realizada en Colombia, sobre el fortalecimiento de la MF con la ejecución de actividades gráfico plásticas en los niños de preescolar; utilizaron una investigación cualitativa, considerando como herramientas la observación, registro en diario de campo, entrevistas, cuestionario etnográfico a padres y docentes; los resultados mostraron que, a nivel de directivos y docentes, se hizo reflexionar sobre lo importante que es aplicar estas técnicas para que el niño se desarrolle, fomentando el uso de materiales reciclados, se logró la cooperación entre padres e hijos en cuanto a la interacción con nuevas texturas y el correcto manejo de los materiales, se logró la coordinación ojo-mano a través del reconocimiento de animales con técnicas de plegado y corte, se estimuló la fuerza de agarre a través de la manipulación de texturas. La investigación concluyó que el desarrollo de la MF, en la etapa preescolar permite desarrollar habilidades y destrezas en el niño, siendo útiles para su futuro aprendizaje.

Según Guzmán (2016), en su tesis realizada en Ecuador para conocer acerca del desarrollo de la MF en los infantes de 3 a 4 años; tuvo por objetivo establecer cómo las técnicas gráfico plásticas logran influir en el desarrollo de la motricidad de los infantes, para esto utilizó un enfoque cuantitativo y cualitativo, en una población de 45 niños y 45 padres, así como docentes de la institución, entre los resultados principales, se apreció que el 100% de maestros indican que los niños se expresan a través de gráficos, lo cual asocia los gráficos con palabras, 100% utiliza plastilina, 100% realiza actividades para desarrollar la creatividad del

niño, 50% fomenta el dibujo y la pintura, 54% de los niños corta correctamente, 41% muestra habilidades de dibujo, 53% rara vez maneja bien las tijeras; la investigación concluyó que los niños se tuvieron respuestas inadecuadas en el cumplimiento de actividades gráfico plásticas, porque los docentes no los incentivaron adecuadamente.

Se cuenta con el aporte de Padilla (2020), quien en su tesis realizada en Tingo María, Perú acerca de efectuar actividades gráfico plásticas para el desarrollo de la MF de los niños de 4 años, tuvo por objetivo determinar la influencia del desarrollo de estas técnicas para beneficio de la MF de los niños, empleando una investigación pre experimental con pre y post test, con enfoque cuantitativo, su muestra se formó por 25 niños; los resultados mostraron que, 31% de los niños inicialmente tenían desarrollada la MF en nivel alto pero después de la propuesta aumentó a 73% de los niños; la investigación concluyó que, las técnicas gráfico plásticas son de gran utilidad para mejorar la MF en niños de inicial.

Así también, Alarcón (2019), en su tesis realizada en Chimbote, Perú; tuvo por objetivo establecer cómo las actividades gráfico plásticas logran desarrollar la motricidad infantil, para ello utilizó una investigación cuantitativa con diseño experimental con pre y post test; en una muestra de 25 niños de 5 años de edad. Obtuvo por resultados que, 31% de los niños en el pre test mostró desarrollo de MF, luego en el post test después de 15 sesiones del programa de técnicas gráficas el resultado mejoró al 73% de los niños con buen desarrollo de MF, la coordinación de manos dimensión en el pretest consideró el 30% de los niños con este desarrollo y en el postest ascendió al 73% de ellos; la dimensión coordinación visual-mano en el pretest estuvo presente en el 29,10% de los niños y en el post-test en el 74%, la dimensión coordinación de la gráfica perceptual estuvo presente en el pre-test en el 30% de los niños y en el post-test en el 74,60%. La investigación concluyó que, según el test de la hipótesis T de student las técnicas gráfico plásticas logran mejorar la motricidad de los niños.

Según Tupayachi (2019), en su tesis realizada en Puno, para estimular la MF de los niños ejecutando actividades gráfico plásticas, emplearon un tipo

de investigación experimental, en una muestra de 24 niños; los principales resultados fueron que, en cuanto a la prueba de ingreso de niños, ninguno obtuvo la nota A o el resultado esperado en cuanto al desarrollo de la coordinación ojo-mano, 8% obtuvo la nota B o en curso y el 92 una C o nota inicial; en coordinación bimanual, ningún niño obtuvo una A o B en la dimensión coordinación bimanual, todos estaban en una calificación C; para la dimensión precisión de movimiento al inicio ningún niño tenía una calificación A, el 8% una calificación B y el 92% C; en los resultados de salida mejoró, lo cual sucedió en la dimensión óculo manual el 100% en el grado A, en la dimensión coordinación bimanual el 75% pasó al grado A y el 25% pasó al B, en la dimensión precisión del movimiento el 75% pasó al grado A y el 25% pasó al B; La investigación concluyó que las técnicas gráfico plásticas influyen en la mejora de la MF de los niños.

Para Verde y Paz (2018), en su tesis desarrollada en Huaraz para evaluar el desarrollo de la MF al aplicar un Manual de Técnicas de expresión gráfico plástico en niños de 4 años; planteó una investigación cuasi-experimental, en una muestra compuesta por 41 niños; teniendo como principal resultados que en el pre test 76% de los niños demostraron sus habilidades en el manejo de las técnicas en el nivel de principiante, en progreso 24%, esto en el grupo control y el grupo experimental obtuvo el 75% al inicio, 20% en proceso y 5% en nivel alcanzado; en el post-test posterior a la aplicación de la proposición se obtuvo que el grupo control obtuvo 66.7% al inicio, 28.5% en proceso y 4.8% en alcanzado, en el grupo experimental 20 % al inicio se logró, 35% en progreso y 45% en el nivel logrado; la investigación concluyó que con el desarrollo del manual se influye de manera significativa en la motricidad de los niños, según los valores de la prueba estadística U de Mann Whitney, con un Valor $Z = -5.314$ y $p = 0,000$.

Al respecto Huayta (2018), en su estudio realizado en Pasco con ejecución de actividades grafoplásticas para fomentar la MF en niños de 5 años: tuvo el objetivo de determinar la relación entre las variables, para lo cual empleó una investigación básica, descriptiva de diseño correlacional; considerando una población de 103 niños, los resultados fueron que, 75% de docentes indican estimular el uso de la pintura, 75% emplean la técnica del collage, 100% emplea el modelado, 100% utiliza la técnica del engomado, 75% utiliza el dibujo con

pintura, 100% fomenta el uso del lápiz, 50% emplea la técnica del trozado, 63% de los niños no manipula tijeras, 67% no pinza con precisión, 83% si tiene habilidad para punzar, 86% no recorta correctamente, 93% si emplea correctamente la técnica del modelado, 60% si tiene habilidad para dibujar, 73% no colorea correctamente, la investigación concluyó que, aplicar limitadamente las actividades grafoplásticas se incide de manera negativa en la psicomotricidad fina de los niños.

Se tiene al estudio de López y Monzón (2021), quienes en su tesis desarrollada en Trujillo, elaboraron un Programa denominado Eduplay para mejorar la MF en niños de 4 años, su objetivo fue plantear problemas demotricidad para que los niños manejen sus lápices, colores, dominen el rasgado, cortar, usar tijera, pintar, modelar, atornillar, abotonarse; para lo cual se utilizó una investigación cuasi-experimental, a través de un grupo control y otro experimental, tomando a 34 niños como muestra, por lo que los resultados señalaron que al inicio 80% de los niños presentaban bajo nivel de motricidad y 20% nivel medio; pero luego del programa, 93.3% alcanzó nivel alto y 6.7% nivel medio; se concluyó que existen diferencias de significancia en los resultados en mejoras de motricidad y sus dimensiones (visión manual, facial, gestual y fonética) posterior a la aplicación de las técnicas grafoplásticas.

Se cuenta también con la investigación de Alfaro (2019), quien en su tesis desarrollada en Trujillo, elaboró un taller de técnicas grafoplásticas para la mejora de la MF en niños de 5 años, su objetivo fue establecer la influencia de la aplicación de estos talleres en la motricidad, empleó un enfoque cuantitativo, en una población de 115 niños y una muestra de 29 de ellos, se utilizó como instrumento la guía de observación, como principales resultados se obtuvo que antes de aplicar el taller, el nivel de motricidad en la dimensión coordinación visual-manual era 31% en progreso y 69% en inicio, en el post-test el 7% logró el nivel alcanzado, 55% en progreso y el 38% en inicio; en la dimensión gesto de la mano, en el pre test, obtuvo que el 7% obtuvo un nivel alcanzado, el 55% en progreso y el 38% en inicio, pero en el post test mejoró al 100% todos en un nivel alcanzado, la investigación concluyó que la motricidad alcanzó 36% en pre-test y 57% post-test, lo que indica una clara influencia de las técnicas grafoplásticas para

desarrollar la MF de los menores.

El autor Plasencia (2019), en su tesis elaborada en Trujillo, elaboró un taller de MF para desarrollar la grafomotricidad en infantes de 4 años, su objetivo fue estudiar el efecto en la grafomotricidad de los niños, para lo cual utilizó una investigación con diseño cuasi-experimental, manejando un grupo control y uno experimental, en una muestra de 58 niños; los principales resultados fueron que, luego de la aplicación del pre test en el grupo experimental, con 12 actividades de aprendizaje, en el post test, se analizaron los datos con la prueba de Wilcoxon, demostrando que la MF logró mejorar de manera significativa la grafomotricidad de los infantes y en todas sus dimensiones, la investigación concluyó que es importante desarrollar la MF de los niños mediante actividades grafo plásticas.

Se logró plasmar el estudio de Sánchez y Vega (2018), quienes, en su tesis realizada en Trujillo, utilizaron material didáctico manipulable para el desarrollo de la MF en los niños de inicial, su objetivo fue establecer el nivel de influencia de los materiales didácticos para desarrollar la motricidad; para ello utilizó una investigación de tipo aplicada, explicativa, de diseño preexperimental; como técnicas utilizó la encuesta y la observación, la muestra se formó por 18 niños de cinco años. Los resultados obtenidos luego de aplicar el programa fueron que las dimensiones de la motricidad en los niños aumentaron, 88.9% en coordinación gestual, 83.3% en coordinación facial, 77.8% en coordinación viso - manual y 72.2% coordinación fonética; la investigación concluyó que existe influencia de los programas basados en la gestión didáctica para mejorar la MF de los niños.

En referencia, Torres (2017), en su tesis elaborada en Trujillo, elaboró un programa gráfico plástico para el desarrollo de la psicomotricidad fina de niños de 3 años, tuvo como objetivo establecer si el Programa desarrollaba la motricidad en los niños, cual utilizó una investigación preexperimental, en una muestra de 15 niños, resultando en el pretest que el 47% de los niños presentó un nivel medio de motricidad fina y luego de aplicar el programa el 60 % estuvo en un nivel alto, se concluyó que de acuerdo a la aplicación de la prueba T de Student al grupo experimental se obtuvo una significancia de 0.000, por lo que el Programa de

Gráfica Plástica, si logra desarrollar de modo significativo la MF en los niños.

En el proceso de buscar información relevante para desarrollar la investigación se encontraron las siguientes conceptualizaciones respecto a las variables de estudio como es el caso de la Motricidad fina la cual se considera diferentes actividades, permitiendo fortalecer los movimientos de los músculos de manos y dedos (Alvares & Cauto, 2020).

La motricidad fina es la habilidad que -posee el niño para realizar actividades precisas con sus manos, es medida mediante la coordinación bimanual, viso manual y grafo perceptiva (Figuroa, 2016). Por otro lado al desarrollar actividades que involucren el movimiento de los músculos finos como embolillar, rasgar, ensartar cuentas, entre otras, se contribuirá a mejorar la precisión y seguridad de los infantes para coger el lápiz y escribir (Basto & Barrón, 2021).

En cuanto a las dimensiones Kennerley et al., (2002) plantea las siguientes Coordinación bimanual, viso manual y grafo perceptiva se refiere al movimiento coordinado de ambos brazos, donde integran y secuencian acciones en los miembros superiores, efectuándose en ese proceso la función de transferencia entre hemisferio derecho con el izquierdo, logrando desarrollar sus movimientos musculares.

Brakke et al. (2007), en su estudio realizado en bebés notaron cómo funciona la coordinación bimanual, la cual logra influir en el funcionamiento adaptivo de la persona, sin embargo, aún no se entiende su desarrollo de manera completa en la etapa de la infancia.

La coordinación bimanual engloba a su vez a la integración bilateral simétrica, asimétrica, recíproca. La integración bilateral simétrica es cuando los niños emplean sus lados corporales simultáneamente, por ejemplo, aplauden, acercan sus manos a la carita al mismo tiempo, al efectuar actividades de trozado en la cual mueven ambas manos, permitiendo la Integración bilateral asimétrica; al realizar con cada lado de su cuerpo un ejercicio diferente, pero ambos lados

corporales cooperan para terminar la misma tarea por ejemplo, el niño sostiene con una mano su hoja y con la otra va coloreando, cuando recorta con tijeras con una mano y con la otra sostiene su hoja. Integración bilateral recíproca; el niño efectúa con un lado del cuerpo y movimiento opuesto a su otro lado, como al gatear, subir escaleras, caminar, manejar bicicleta, cuando amasa moviendo sus manos una posterior a la otra.

Coordinación viso manual, viene a ser una compleja habilidad cognitiva que hace posible que en simultáneo se realicen actividades que impliquen el desenvolvimiento de ojos y manos. Los ojos son los que fijan un objetivo y son las manos las que ejecutan actividades. Mediante las actividades como realizar collares utilizando sorbetes trozados en pedacitos, ayuda a los niños a tener mejor desenvolvimiento en sus manos (Macías, 2020). Para Avilés y Parra (2012), esta coordinación es la relación que se establece entre ojos y manos, se realizan simultáneamente dichas actividades; considerando las siguientes actividades; modelado, moldeado, pintura y dibujo.

La Coordinación Grafo Perceptiva, según Jiménez (2012), representa el desarrollo de la creatividad y la imaginación de los niños, mediante lo cual llegan a expresar sentimientos y emociones plasmándolas en su expresión grafo plástica; los infantes entonces amplían su capacidad perceptiva al realizar formas, al incrementar su memoria visual, al analizar detalles; por lo que son capaces de comunicarse expresando normas de convivencia y las expresiones de moral.

Según Piaget (citado por Stevens 2018) propone que la motricidad fina se debe seguir enseñando a los infantes porque es muy importante proponer las actividades que ellos puedan realizar y tengan un razonamiento creativo, imaginativo y más que todo que les sirva como un reforzamiento, en su desarrollo motriz, es por ello la importancia de considerar los enfoques de este pedagogo al mencionar en su teoría que se debe realizar actividades que ayuden a desarrollar a los infantes a tener más equilibrio en manos y dedos.

Asimismo, Sochorová (2020), propone actividades de motricidad fina para que los infantes estén entretenidos y ayude a fortalecer en el punzado, dibujo, pintado,

rasgado, embolillado y otros, pues los niños parten de esa realidad significativa y favorable con la oportunidad de hacer sus trabajos de manera independiente para que les sirva durante su vida cotidiana.

Otra teoría es la coordinación motriz de Kiphard (1976), quien habla de coordinación motriz como la interacción armónica entre los músculos, los nervios y los sentidos, que se emplean para realizar acciones cinéticas con precisión y equilibrio (motricidad voluntaria), así como reaccionar de modo rápido adaptándose a distintas situaciones (motricidad refleja). El autor considera que se da inicio de la motricidad fina cuando el niño tiene aproximadamente un año y medio cuando coloca objetos en un depósito controlando así sus destrezas.

Según la teoría de desarrollo cognitivo de Piaget (2017), la cual indica que el aparato psicomotor es fundamental para la inteligencia la cual es construida por las actividades motrices del niño en sus primeras etapas, entonces el aspecto psicomotor es desarrollado en los 5 primeros años de su infancia, a los 3 años el niño controla el lápiz, puede realizar círculos con el lápiz, sus trabajos e dibujo aún son simples pero trata de hacer dibujos expresándose mediante garabatos; a los 4 años, hace formas gráficas, el niño ya puede expresarse mediante sus dibujos, afianza además el manejo de la pinza digital, logrando incluso a escribir su nombre, puede dibujar imágenes reconocibles, puede realizar acciones como el pegado, recorte, moldeado, modelado.

Enfoque sociocultural para el desarrollo motriz propuesto por Vygotsky (1987), quien se basa en el Constructivismo Social, sosteniendo que los conocimientos se forman mediante la relación del ambiente con el "yo", asimismo, considera que los niños internaliza, reacomoda, o transforma información nueva a través del aprendizaje, el entorno influye que el niño forme vínculos grupales, intensificando la comunicación y realizando actividades según lo que observa del medio en el cual se desempeña.

La grafoplasticidad se desarrolla a través de las técnicas utilizadas, que incentivan a los niños a explorar, descubrir, representar experiencias, expresar sentimientos y emociones, aumentando su capacidad de creatividad e imaginación (De la Cruz, 2021).

La expresión gráfica plástica tiene dos características, una está ligada a la lúdica con el uso de diferentes materiales, la otra característica está ligada a la manifestación de emociones, deseos, sentimientos, favoreciendo la interacción entre el interior con el propio “yo” y con el ambiente externo que rodea al niño (Poma, 2018).

La grafoplasticidad es una modalidad de arte, que forma parte del proceso educativo del niño de 2 a 5 años, brindándole un nuevo aprendizaje, el niño, por lo tanto, se sentirá libre, podrá explorar y soñar, expresar sus emociones, sentimientos y deseos, al mismo tiempo que desarrolla su creatividad e imaginación, por ello, el papel de los docentes es importante para formar a los niños a través del juego y el arte, brindándoles un ambiente propicio para el desarrollo de habilidades y destrezas (Gallego et al., 2015)

La grafoplasticidad tiene como principal función posibilitar que los niños empleen sus sentidos, sentimientos, pensamientos, auto expresándose; es por ello fundamental en la educación inicial (Fernández, 2020).

El desarrollo de la expresión gráfica plástica viene a ser un medio para posibilitar al niño una mejor comunicación, desarrollándose mediante distintos lenguajes a modo de representaciones, haciendo uso de distintas técnicas que promueven la creatividad (Fernández, 2020).

Las principales técnicas consideradas en esta investigación son.

Técnicas grafoplásticas; vienen a ser estrategias utilizadas en la educación inicial para el desarrollo de la motricidad fina, para preparar al niño para su posterior aprendizaje en cuanto a la lectura y la escritura, se basa en actividades en red del ámbito cultural (De la Cruz, 2021).

El Rasgado para Cárdenas y Castro (2021), señalan que esta técnica es

especialmente importante en pacientes hipotónicos y niños hipertónicos, debido a la delicadeza de los movimientos para rasgar el papel requiere un equilibrio de movimientos.

El embollado se trata de hacer bolitas con papel, esta actividad busca la perfección del movimiento de los dedos (Cárdenas & Castro, 2021).

El cortado es la actividad para niños mayores de 3 años, debido a la necesidad de dominar la mano para manejar tijeras, teniendo también equilibrio en el corte según el lugar indicado, necesitando además que el niño realice movimientos coordinados, simultáneamente, la mano que domina maneja la tijera y la otra mano guía el papel; el dominio de esta técnica se debe adquirir entre los 7 y 8 años (Flores & Rodríguez, 2018).

La técnica de Collage, según la REA (Real Academia Española), consiste en unir imágenes, varios materiales para crear una obra.

Drilling o punzado, esta actividad requiere precisión, se puede realizar a partir de los 2 años con una guía para el manejo del golpe, permite al niño dominar el brazo, la presión de los dedos, la precisión del movimiento, la coordinación ojo-mano; a los 3 o 4 años de edad, los niños pueden seguir líneas aún sin que la punción sea uniforme, el niño obtendrá un buen dominio a los 4 o 5 años (Flores & Rodríguez, 2018).

La Cuerda; para Canales (2017), esta técnica consiste en tomar materiales como cuentas, fideos huecos, bolas huecas y pasando un hilo o cuerda a través de ellos, para hacer un collar o pulsera. Esta técnica favorece la coordinación ojo-mano, ya que los ojos guían a las manos.

Técnicas Pictóricas; las cuales incluyen la realización de todo tipo de imágenes estáticas, empleando distintos materiales. Las principales técnicas son el dibujo y la pintura. El dibujo, así como la pintura, son fundamentales para que los niños se expresen plásticamente, estos dos no pueden diferenciarse sino por el uso de materiales (Fernández, 2020).

El Dibujo es un conjunto de trazos realizados con el fin de simbolizar algún aspecto de la realidad, sin necesariamente parecerse a ella (Caudo, 2011). Poma (2018), sostiene que el dibujo se convierte en una expresión gráfica y visual, utilizada como

un juego para explorar la primera infancia, donde los símbolos aún no tienen relación con la percepción del niño. de la realidad. Berdichevsky (2015), siempre que el niño domine sus dibujos, estos pueden ser un medio de expresión y comunicación.

La Pintura vista como la línea que define el dibujo y el color define la pintura (Berdichevsky, 2015) La pintura es un arte plástico, que utiliza el color para la expresión, se representa de manera bidimensional, los tintes utilizados pueden ser industriales o naturales, los estilos pueden ser variados (Cárdenas & Castro, 2021).

Asimismo, realizan "Pintura con los dedos": Waisbud y Sefchovich (1999), señalan que pintar con los dedos permite al niño ejercitar las manos, los brazos y los dedos juntos. Esta técnica, que consiste en pintar con la yema de los dedos, favorece la psicomotricidad, además de permitir que los niños desarrollen el tacto. y la creatividad con los dedos, a través de esta técnica los niños también expresarán su personalidad.

Técnicas escultóricas; el niño crea formas y figuras utilizando materiales como arcilla, plastilina, porcelana. La principal técnica a desarrollar con niños es el modelado o moldeado.

Moldeado; para Cárdenas y Castro (2021), es la actividad que tiene como consigna un gran manejo motriz, permitiéndole al infante adquirir un buen manejo muscular en los dedos, mediante manipulación de masas con libre expresión.

La técnica de Cropping es para Cárdenas y Castro (2021), la técnica permite al niño mejorar su agarre, equilibrar los movimientos de los dedos, prestar atención a lo que hace de acuerdo al tamaño y forma del corte, con movimientos coordinados de ambas manos, equilibrando la fuerza muscular, dosificándola para obtener un buen resultado; también permite el control muscular, la inhibición, la coordinación visomotora, ya que la vista incide en la coordinación de ambas manos ;el niño comienza recortando pequeños trozos de papel de diferentes tamaños, pero a medida que va madurando puede ir recortándolos con los dedos según las formas.

El Amasado; esta técnica le permite al niño conocer diferentes texturas, permitiéndole desarrollar el MF, utilizando las dimensiones visual, digital e imaginaria; Además, si se utiliza un rodillo, permitirá el desarrollo bimanual del niño (Flores & Rodríguez, 2018). Para esta técnica se pueden utilizar materiales como masas de harina, sal, agua y aceite.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

Con respecto al trabajo, Ñaupas et al (2018), tiene como propósito solucionar problemas sociales, demostrando el efecto de la indagación esencial con los cuales formulan problemas o hipótesis para posteriormente ser solucionados; según su naturaleza es cuantitativa para actividades de motricidad fina; por su alcance en el tiempo fue aplicada porque se realizó actividades para mejorar la MF en los niños.

El diseño de investigación desarrollado en esta investigación es pre experimental, con aplicación de un pre test y un post test para observar si la aplicación del programa Modelipinto logra mejoras en la motricidad fina de los niños.

Es de corte transversal pues recolectará datos en un momento determinado y único con la intención de responder a los objetivos planteados (Hernández et al., 2017).

Descriptiva, al registrar datos, se los analizará e interpretará para conocer acerca del programa Modelipinto y su apoyo en la mejora de la motricidad fina (Hernández et al., 2014).

El esquema del diseño planteado es como sigue:

$$GE = O_1 \quad X \quad O_2$$

Dónde:

GE = Grupo experimental de estudio.

O₁ = Observación del pre test en el grupo experimental

X = Aplicación del experimento (Programa Modelipinto)

O₂ = Observación del post test en el grupo experimental.

3.2. Variables y operacionalización

Variable 1: Programa Modelipinto

Definición conceptual: El programa Modelipinto considera actividades que son estrategias aplicadas en educación inicial, para desarrollar la motricidad fina, (De la Cruz, 2021). El programa Modelipinto está compuesto por actividades que consideran el dibujo y pintura como estrategias.

Definición Operacional: Esta conformado por 15 sesiones, que se medirán mediante una guía de observación.

Dimensiones:

- Técnicas pictóricas
- Técnicas escultóricas
- Técnicas grafico plásticas

Escala de medición: Nominal

Variable 2: Motricidad Fina

Definición conceptual:

Son aquellas actividades motrices que adquieren y son consideradas un grupo principal porque es el sector inicial en relacionarse con individuos, lo cual se considera un conjunto primordial que se pueden desarrollar a través de materiales representativos que les permitirá a los infantes a dar soluciones, para así obtener un ben calificativo lo que vienen elaborando en su vida diaria (Alvares & Cauto, 2020).

Definición operacional:

La motricidad fina fue medida mediante una guía de observación.

Dimensiones:

- Coordinación bimanual
- Coordinación viso manual
- Coordinación grafo perceptiva

Escala de medición: Ordinal

Tabla 1

Matriz de Operacionalización de Variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	TIPO DE VARIABLE	ESCALA DE MEDICIÓN
Actividades Grafo plásticas	Formado por actividades gráfico plásticas, cuyo desarrollo es un medio que posibilita al niño una mejor comunicación, desarrollándose en distintos lenguajes a modo de representaciones, haciendo uso de distintas técnicas que promueven la creatividad (Fernández, 2020).	La grafoplasticidad se desarrolla a través del programa Modelipinto, que incentiva a los niños a explorar, descubrir, representar experiencias, expresar sentimientos y emociones, aumentando su capacidad de creatividad e imaginación (De la Cruz, 2021).	Técnicas Pictóricas	Dibujo Pintura	Cualitativa	Nominal
			Técnicas Escultóricas	Moldeado Trozado Rasgado Arrugado Cortado Dactilopintura Collage Punzado Ensartado Amasado		
Motricidad Fina	Es una herramienta para el desenvolvimiento durante la primera etapa de infancia, con desarrollo de movimientos musculares de manos y dedos, brindándoles más oportunidades de ser más flexibles (Alvares & Cauto, 2020).	La motricidad fina es la habilidad que posee el niño que le permite realizar actividades precisas con sus manos, es medida mediante la coordinación bimanual, viso manual y grafo perceptiva (Figueroa, 2016).	Coordinación bimanual	Integración bilateral simétrica Integración bilateral recíproca Integración bilateral asimétrica	Cualitativa	Ordinal Likert
			Coordinación viso manual	Desarrollo de direccionalidad Adecúa su mirada a movimientos manuales Lateralización definida		
			Coordinación Grafo perceptiva	Desarrollo de la creatividad e imaginación		

3.3. Población, muestra y muestreo

La población de esta investigación estará conformada por 20 infantes de inicial de 4 años del Colegio María de Fátima Virú

Así mismo la muestra será no probabilística por conveniencia, ya que estará conformada por el mismo conjunto de niños de la población, considerando la perspectiva de elección que corresponderá a los infantes de 4 años.

Muestra:

Está conformada por el total de población, es decir los 20 infantes siendo una muestra poblacional.

Tabla 2

Muestra poblacional

Infantes de 4 años	
Edad	Nº niños
4 años	20
Total	20

Fuente. Lista oficial de estudiantes brindada por la directora de la Institución

Criterio de inclusión:

- Niños (as) matriculados según nómina 2023
- Niños y niñas cuyos padres aceptaron de manera voluntaria que sus niños participen de esta evaluación.

Criterios de Exclusión

- Niños (as) cuyos padres no aceptaron que sus hijos participen en la investigación.
- Niños matriculados pero que no asisten regularmente a clases.
- Fichas de recojo de datos que no se completaron en el tiempo establecido

Muestreo

Se utilizó el muestreo no probabilístico por conveniencia; Valdivia et al. (2018), señala que este tipo de muestreo se basa en ciertas características requeridas para poder investigar.

3.4. Técnica e instrumentos de recolección de datos

Para la recolección de datos se empleó la técnica de la observación directa. *Observación directa*: observa el comportamiento de los niños integrantes de la muestra, determinando los logros y dificultades en la ejecución de las técnicas grafico plásticas. La técnica de la observación, se basa en recolectar información de circunstancias y notas mediante la visualización de eventos en un tiempo real sin perder la secuencia de las acciones, se investigan los hechos reales (Sánchez et al., 2018).

Para medir la Motricidad Fina se empleó como técnica la observación y como instrumento la guía de observación (Anexo 1), la ficha técnica (Anexo 2), la medición de fiabilidad que al ser sometida a la prueba de Alpha de Cronbach obtuvo una fiabilidad de 0,861 (Anexo 3), la validación por juicio de 3 expertos (Anexo 4) y las actividades grafo plásticas.

Tabla 3

Técnica e Instrumento de recolección de datos

Variable	Técnica	Instrumento
Independiente		
Motricidad Fina	Observación	Guía de Observación

Para la aplicación numérica se utilizó la siguiente fórmula:

$$C = \frac{Ta}{Ta+Td} \times 100$$

Dónde:

C = Concordancia de los jueces

Ta = Número de acuerdos (3)

Td = Número de desacuerdos (0)

Según lo expuesto, la validez del instrumento en base al criterio de expertos fue aceptado de modo unánime, por lo que la Guía de observación fue apta para su aplicación.

Campos y Lule (2012), mencionan que la guía de observación viene a ser un instrumento que hace posible que el observador se sitúe sistemáticamente en lo que es el objeto de estudio; permite recolectar datos e información referente a un hecho o fenómeno.

3.5. Procedimientos

Se solicitó mediante una carta, autorización a la directora de la I.E para la aplicación del proyecto de tesis. Luego de haber obtenido la autorización se procedió a coordinar con la maestra de aula de niños de 4 años para determinar la fecha de inicio de ejecución y se elaboró una guía de observación. Para la validación del instrumento se consideró a tres profesionales expertos en educación inicial con un grado de maestría, los cuales avalaron los ítems de los instrumentos generados.

3.6. Método de análisis de datos

Para procesar los datos se hará uso de Microsoft Excel con hojas de cálculo presentando la información en tablas de frecuencia observando así el comportamiento de los datos, asimismo, para probar la hipótesis de investigación se aplicará la prueba no paramétrica de rangos de Wilcoxon, con el apoyo del paquete estadístico SPSS v.24

3.7. Aspectos éticos

El presente trabajo de investigación cumple con normas éticas como la no maleficencia al no dañar a nadie, sino que se busca mejoras o beneficios en cierta población, autonomía al participar solamente los niños cuyos padres hayan firmado un consentimiento informado, sin coacción de ningún tipo, veracidad, al mostrar datos completamente reales, además, se respeta la confiabilidad de la información manteniendo en reserva los nombres y apellidos de los participantes, se cumplieron además las normas APA versión 7 para respetar la autoría de otros investigadores mediante citaciones.

IV. RESULTADOS

Para medir el nivel de motricidad fina en los infantes de 4 años se ha procedido a aplicar un pre test para desarrollar luego las actividades grafo plásticas propuestas y luego se aplicó un post test para poder identificar las variaciones, todos los datos se han ordenado con el uso de tablas de frecuencia, y se han expuesto gráficos para un mejor entendimiento; en relación a la contrastación de la hipótesis se utilizó la prueba no paramétrica de Wilcoxon.

Objetivo específico 1: Identificar el nivel de motricidad fina en niños de 4 años del Colegio María de Fátima Virú

Tabla 4

Nivel inicial de motricidad fina en niños de 4 años del Colegio María de Fátima Virú

Variable	Nivel	Rango	f	%
Motricidad Fina	Alto	111 a 150	0	0%
	Medio	71 a 110	8	40%
	Bajo	30 a 70	12	60%
Total			20	100%

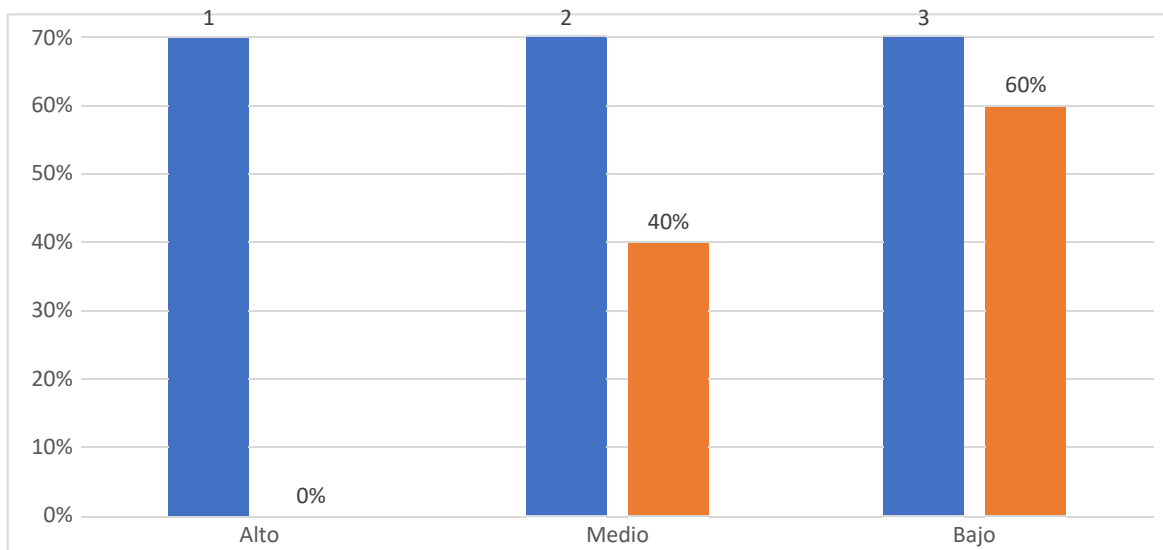
Nota. Datos según aplicación del pre test de motricidad fina; f = número de niños

Nota.

La tabla 4 evidencia que el nivel inicial de motricidad fina de los niños es en su mayoría bajo, en el 60%, es medio en el 40%, ningún niño alcanzó el nivel alto de motricidad, esto significa que existe gran número de niños que aún tiene por mejorar sus habilidades de MF.

Figura 1

Nivel inicial de motricidad fina en niños de 4 años del Colegio María de Fátima Virú



Nota. Datos obtenidos de la tabla 4

Tabla 5

Nivel inicial de motricidad fina por dimensiones

Dimensiones	Nivel	Rango	f	%
Coordinación Bimanual	Alto	38 – 50	0	0%
	Medio	24 – 37	11	55%
	Bajo	10 – 23	9	45%
Coordinación viso manual	Alto	38 – 50	0	0%
	Medio	24 – 37	9	45%
	Bajo	10 – 23	11	55%
Coordinación grafo perceptiva	Alto	38 – 50	0	0%
	Medio	24 – 37	8	40%
	Bajo	10 – 23	12	60%
Total			20	100%

Fuente. Datos según aplicación del pre test de motricidad fina.

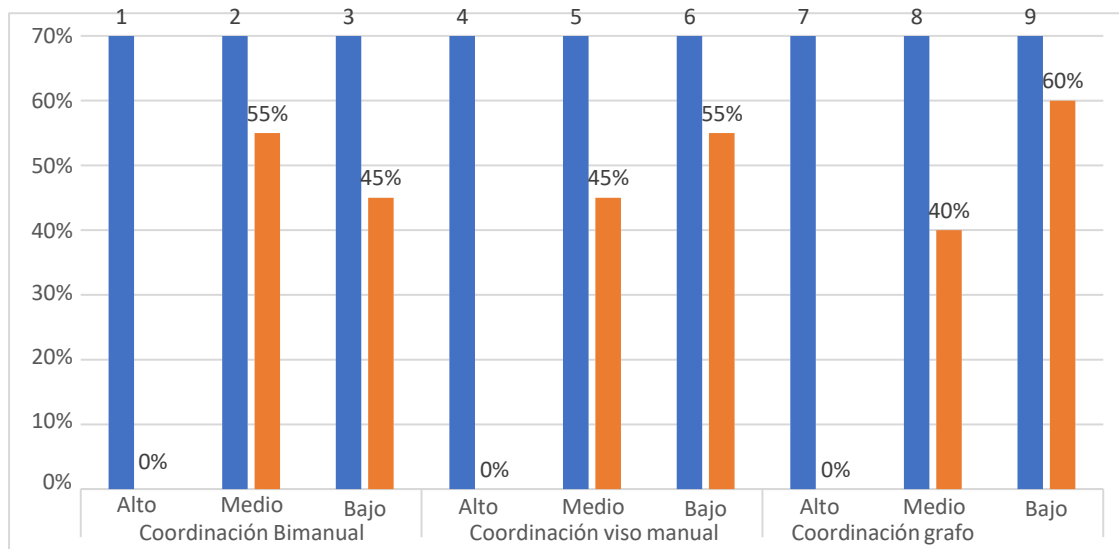
Nota. f = número de niños

Nota.

La tabla 5 evidencia que en la dimensión coordinación bimanual, el nivel es medio en el 55% de los niños, 45% se ubicó en nivel bajo, no existen niños en el nivel alto, mostrando que se tiene dificultad en ejercicios que requieren el uso de ambas manos, en la dimensión coordinación viso manual, el nivel es bajo en el 55% de los niños, medio en el 45% y no existen niños ubicados en nivel alto. En la dimensión coordinación grafo perceptiva el nivel es bajo en el 60%, medio en el 40%, ningún niño se ubicó en nivel alto.

Figura 2

Nivel inicial de motricidad fina por dimensiones



Fuente. Datos provenientes de tabla 5

Objetivo específico 2:

Identificar el nivel de motricidad fina después de la aplicación del programa Modelipinto en niños de 4 años del Colegio María de Fátima Virú

Tabla 6

Nivel de motricidad fina después del Programa Modelipinto en niños de 4 años del Colegio María de Fátima Virú

Variable	Nivel	ni	%
Motricidad Fina	Alto	0	0%
	Medio	8	40%
	Bajo	12	60%
Total		20	100%

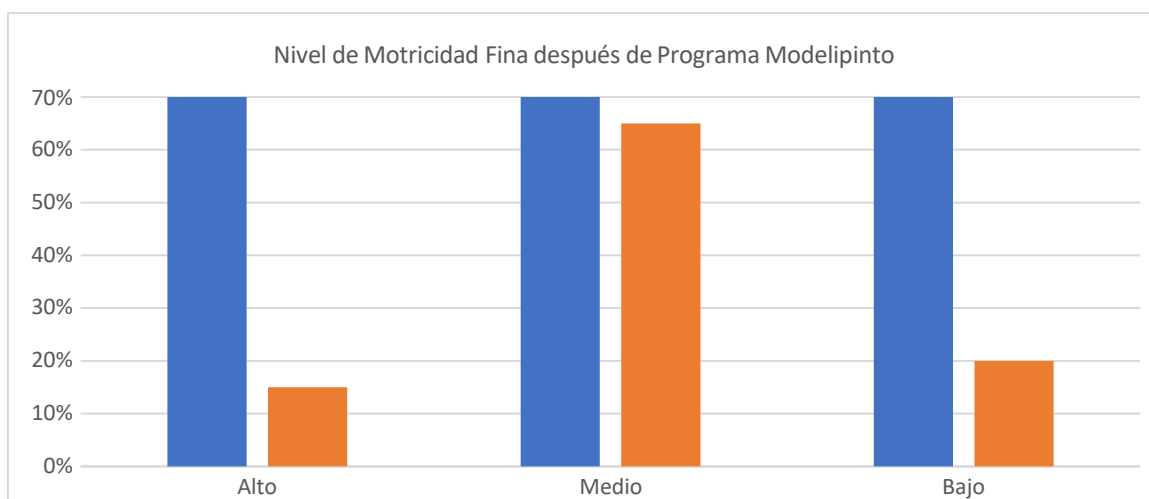
Nota. Datos obtenidos según post test de motricidad fina; f = número de niños

Nota.

La tabla 6 evidencia que el nivel de motricidad fina de los niños, posterior a la aplicación del Programa Modelipinto es en medio en el 65% de los niños, en el 20% es bajo y en el 15% alto.

Figura 3

Nivel de motricidad fina después del Programa Modelipinto en niños de 4 años del Colegio María de Fátima Virú



Nota. Datos obtenidos de la tabla 6

Tabla 7

Nivel de motricidad fina por dimensiones después del Programa Modelipinto en niños de 4 años del Colegio María de Fátima Virú

Dimensiones	Nivel	Rango	F	%
Coordinación Bimanual	Alto	38 – 50	8	40%
	Medio	24 – 37	9	45%
	Bajo	10 – 23	3	15%
Coordinación viso manual	Alto	38 – 50	8	40%
	Medio	24 – 37	10	50%
	Bajo	10 – 23	2	10%
Coordinación grafo perceptiva	Alto	38 – 50	6	30%
	Medio	24 – 37	11	55%
	Bajo	10 – 23	3	15%
Total			20	100%

Fuente. Datos en base a post test de motricidad fina.

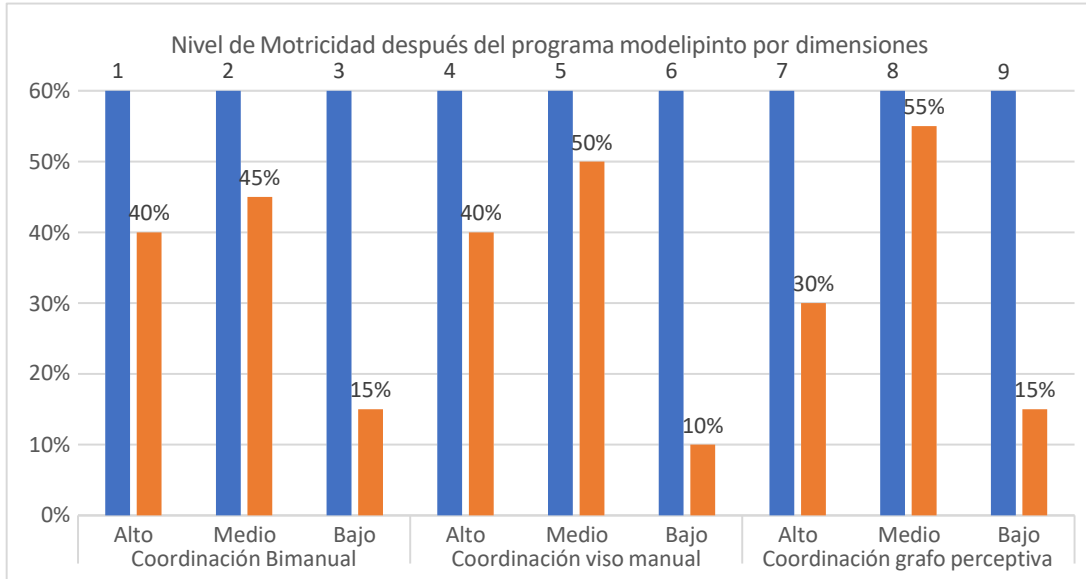
Nota. f = número de niños

Nota.

La tabla 7 evidencia que en la dimensión coordinación bimanual, el nivel es medio en el 45% de los niños, 15% se ubicó en nivel bajo y ya se observa a 40% de los niños en el nivel alto; en la dimensión coordinación viso manual, el nivel es medio en el 50% de los niños, 10% en el nivel bajo y existe una gran mejora en el nivel alto con 40% de los niños. En la dimensión coordinación grafo perceptiva el nivel es medio en el 55%, bajo en el 15% y se aprecia que en el nivel alto se ubica el 30% de los niños.

Figura 4

Nivel de motricidad fina por dimensiones después del Programa Modelipinto



Fuente. Datos obtenidos de tabla 7

Docimasia de Hipótesis:

Objetivo específico 3:

Establecer el efecto del programa Modelipinto en la coordinación bimanual en niños de 4 años del Colegio María de Fátima Virú

Tabla 8

Efecto del programa Modelipinto en la coordinación bimanual

	Post test Coordinación Bimanual – Pre test Coordinación Bimanual
Z	-4,134 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	0.000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
 b. Se basa en rangos negativos.

Nota.

Se aprecia en la tabla 8 que al aplicar la prueba no paramétrica de Wilcoxon la significancia obtenida es de 0.000 lo cual evidencia que el programa Modelipinto tiene un efecto significativo en la coordinación bimanual de los niños de 4 años del Colegio María de Fátima Virú.

Objetivo específico 4:

Establecer el efecto del programa Modelipinto en la coordinación viso manual en niños de 4 años del Colegio María de Fátima Virú

Tabla 9

Efecto del programa Modelipinto en la coordinación viso manual

	Post test Coordinación Viso manual – Pre test Coordinación Viso manual
Z	-4,093 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	0.000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Nota.

Se aprecia en la tabla 9 que al aplicar la prueba no paramétrica de Wilcoxon la significancia obtenida es de 0.000 lo cual evidencia que el programa Modelipinto tiene un efecto significativo en la coordinación viso manual de los niños de 4 Años del Colegio María de Fátima Virú.

Objetivo específico 5:

Establecer el efecto del programa Modelipinto en la coordinación grafo perceptiva en niños de 4 años del Colegio María de Fátima Virú

Tabla 10

Efecto del programa Modelipinto en la coordinación grafo perceptiva

	Post test Coordinación Grafo perceptiva – Pre test Coordinación Grafo perceptiva
Z	-4,300 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	0.000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Nota.

Se aprecia en la tabla 10 que al aplicar la prueba no paramétrica de Wilcoxon la

significancia obtenida es de 0.000 lo cual evidencia que el programa Modelipinto tiene un efecto significativo en la coordinación grafo perceptiva de los niños de 4 años del Colegio María de Fátima Virú.

Objetivo General: Determinar el efecto del programa Modelipinto en la motricidad fina de los niños de 4 años del Colegio María de Fátima Virú

Tabla 11

Efecto del programa Modelipinto en la motricidad fina

	Post test Motricidad Fina – Pre test Motricidad Fina
Z	-4,300 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	0.000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Nota.

Se aprecia en la tabla 11 que al aplicar la prueba no paramétrica de Wilcoxon la significancia obtenida es de 0.000 lo cual evidencia que el programa Modelipinto tiene un efecto significativo en la motricidad fina de los niños de 4 años del Colegio María de Fátima Virú.

Al ser la significancia $p\text{-valor} < 0.05$ se procede entonces a aceptar la hipótesis afirmativa y se rechaza la hipótesis nula, indica por tanto que:

Hi: La aplicación del programa Modelipinto desarrolla significativamente la motricidad fina en niños de 4 años del Colegio María de Fátima Virú

V. DISCUSIÓN

La presente investigación planteó como objetivo general determinar el efecto del programa Modelipinto en la motricidad fina de los niños de 4 años del Colegio María de Fátima Virú, los resultados obtenidos con la aplicación de la prueba no paramétrica de rangos de Wilcoxon, muestran una significancia de $0.000 < 0.05$ y un valor $Z = -4,300$; razón por la cual se señala que la aplicación del programa Modelipinto tiene un efecto significativo en el desarrollo de la MF de los infantes. Esto significa que ejecutar actividades como amasar, dibujar, cortar, pintar, ensartar, moldear, entre otras benefician el desarrollo psicomotor del niño, debido al movimiento de sus manos, con mejoras en su nivel de precisión; los resultados se corroboran con Chuva (2016), quien tuvo por resultado que después de aplicar las técnicas de pintura, ensartado, modelado, enhebrado, etc. los niños podían controlar más sus movimientos, se mejoró significativamente la motricidad fina tras la aplicación de las actividades del programa Modelipinto pues al inicio 30% de los niños tenían buena motricidad fina y después de la ejecución de la propuesta se logró un mayor porcentaje de alumnos en 70% en el nivel bueno de motricidad. Teóricamente De la Cruz(2021), señala que las técnicas grafoplásticas; vienen a ser estrategias utilizadas en la educación inicial, para el desarrollo de la MF, para preparar al niño para su posterior aprendizaje en cuanto a la lectura y la escritura, se basa en actividades.

Como objetivo específico establecer el efecto del programa Modelipinto en la coordinación bimanual en niños de 4 años del Colegio María de Fátima Virú, e n los resultados obtuvieron un nivel de $0.000 < 0.05$ y un valor $Z = -4,134$ esto significa que el aplicar el programa propuesto permite que el niño mejore sus habilidades motrices relacionadas a la coordinación bimanual, entonces han mejorado sus movimientos consiguiendo que sea rítmicos, secuencial y simultáneo con sus dos manitos. Estos resultados se corroboran con los obtenidos por Alarcón (2019), quien mostró que después de aplicar las técnicas gráficas se mejoró la motricidad fina en su dimensión coordinación bimanual pues en el pretest el 30% de niños mostró desarrollo en esta coordinación y en el post test de número ascendió a 73%. Teóricamente, Kennerley et al. (2002), sostienen que la coordinación bimanual se refiere ala coordinación de ambos brazos en una acción

bimanual; dichos movimientos necesitan integrar y secuenciar acciones en los brazos miembros superiores, se dice en término médicos que en dicho proceso se efectúa la función de transferencia entre hemisferios como el cuerpo caloso que es parte de la estructura cerebral, por lo que se encargan de interconectar al hemisferio derecho con el izquierdo, logrando mediante esta comunicación que los miembros coordinen.

Según el objetivo específico de establecer el efecto del programa Modelipinto en la coordinación viso manual en niños de 4 años del Colegio María de Fátima Virú, los resultados obtenidos fueron un nivel de significancia de $0.000 < 0.05$ y un valor $Z = -4,093$ esto significa que los niños cuando practican el programa Modelipinto logran mejorar sus habilidades para dominar y ejecutar movimientos que implican la intervención de sus ojos y sus manos. Estos resultados se corroboran con los de Cabrera y Dupeyrón (2019), cuyos resultados señalaron que después de aplicar actividades las dificultades plásticas disminuyeron, por lo que concluyeron que, al implementar las actividades se logra una buena relación ojo-mano. Para Macías (2020), la coordinación viso manual, es una compleja habilidad cognitiva que posibilita que en simultáneo se realicen actividades que impliquen el desenvolvimiento de ojos y manos, por lo que con la ejecución de actividades como realizar collares utilizando sorbetes, trozado de papeles en pedacitos, entre otros, se ayuda a los niños a tener mejor desenvolvimiento en sus habilidades motrices.

Respecto al objetivo específico de establecer el efecto del programa Modelipinto en la coordinación grafo perceptiva en niños de 4 años del Colegio María de Fátima Virú, los resultados obtenidos fueron un nivel de significancia de $0.000 < 0.05$ y un valor $Z = -4,300$ lo cual significa que los niños mejoraron su coordinación en la dimensión grafo perceptiva logrando integrar interacciones de tipo cognitivas, simbólicas, emocionales, sensorio motrices para poder lograr expresarse en contextos psicosociales. Estos resultados se corroboran con los de Alarcón (2019), quien tuvo por resultados que en la dimensión coordinación de la gráfica perceptual en el pre-test en el 30% de los niños la mostraron y en el post test se alcanzó el 74,60% demostrando que los talleres de expresión gráfica ejercen influencia significativa en la motricidad fina de los niños. Al respecto, Jiménez

(2012), indica que los niños desarrollan su creatividad e imaginación, expresando sentimientos y emociones plasmándolas en su expresión grafo plástica; ampliando así su capacidad perceptiva al realizar formas, al incrementar su memoria visual, al analizar detalles; siendo capaces de comunicarse con la expresión de normas de convivencia y expresiones de moral.

VI. CONCLUSIONES

1. Se determinó que la aplicación del programa Modelipinto ejerce un efecto significativo en la motricidad fina de los niños de 4 años del Colegio María de Fátima Virú.
2. Se identificó que el nivel de motricidad fina en niños de 4 años del Colegio María de Fátima Virú en el pre test fue bajo en el 60%
3. Se identificó que el nivel de motricidad fina en niños de 4 años del Colegio María de Fátima Virú en el post test fue medio en el 65% de los niños.
4. Se estableció que la aplicación del programa Modelipinto ejerce un efecto significativo en la coordinación bimanual en niños de 4 años del Colegio María de Fátima Virú
5. Se estableció que la aplicación del programa Modelipinto ejerce un efecto significativo en la coordinación viso manual en niños de 4 años del Colegio María de Fátima Virú
6. Se estableció que la aplicación del programa Modelipinto ejerce un efecto significativo en la coordinación grafo perceptiva en niños de 4 años del Colegio María de Fátima Virú

VII. RECOMENDACIONES

1. Se recomienda a la directora de la institución educativa del Colegio María de Fátima Virú la implementación de proyectos de aprendizaje, con el diseño y aplicación de talleres relacionados al modelado y pintura, efectuando mediciones periódicas de la motricidad fina de los estudiantes.
2. Se recomienda a la especialista de la UGEL capacitar a los docentes en este tipo de temas, enfatizando actividades para coordinación bimanual, viso manual y para mejoras de las habilidades grafo perceptivas de los niños; además de proveer de material didácticos como cuadernillos con enfoque en el desarrollo de la motricidad fina, con imágenes para que los niños coloreen, bloques lógicos u otros que resulten factibles de distribuir al personal para que puedan cumplir con esta función.
3. Se recomienda también a la coordinadora del plantel educativo efectuar cada cierto tiempo charlas o talleres sobre la importancia de la motricidad fina a los padres de familia, explicándoles algunas técnicas básicas de grafo plasticidad para que ellos en casa puedan ejecutarlas en casa con sus menores hijos.
4. Se recomienda a la Universidad César Vallejo, al programa de Educación Inicial, brindar cursos electivos acerca de esta temática de desarrollo de la psicomotricidad de los niños al ser esta en área de suma importancia en los infantes.

REFERENCIAS

- Acosta, Z., Ruíz, L., & Vergaño, L. (2016). Implementación de técnicas gráfico-plásticas como estrategia Pedagógica para el fortalecimiento de la motricidad fina en los Niños y niñas del nivel de preescolar. Universidad del Tolima, Ibagué – Tolima – Colombia. Recuperado de: <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/2661/1/T%200829%20223%20CD5042.pdf>
- Alarcón, E. (2019). La expresión gráfico plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la I.E.I. N° 231 La Semillita, Puerto Pizana, Tocache, San Martín. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Huánuco – Perú. Recuperado de: <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/15610>
- Alfaro, R. (2019). *Taller de Técnicas Gráfico Plásticas para mejorar la Motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la IE N° 253 - Isabel Honorio de Lazarte, Trujillo – 2018*. Universidad San Pedro de Trujillo. Recuperada de: http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/12818/Tesis_63534.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Aguilar, A. (2019). “Motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Aplicación, del distrito de Tambopata”. <https://repositorio.unamad.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14070/544/0040&isAllowe=y>
- Alvares, Y. & Cauto, J. (2020) Importancia percibida de la motricidad en Educación Infantil en los centros educativos. <https://www.scielo.br/j/ep/a/B6szgJmpzFrXXpdgvxsZ8ht/&cd=19&hl=es&c&gl=pe>
- Arias, V. & Benavides, E. (2021). Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, Ciudad de México, México. Volumen 5, Número 6. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v5i6.1266 p12493
- Baltazar, G. (2017). La motricidad fina en el desarrollo de la pre escritura en

estudiantes de 5 años de la Institución Educativa inicial n° 157 – Huancavelica

[.https://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/1766&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=pe](https://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/1766&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=pe)

Berdichevsky, P. (2015). *Primeras huellas. El lenguaje plástico visual en el jardín*

Basto, I. & Barrón, J. (2021). Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar para la iniciación en la escritura

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8274431.pdf&cd=1&hl=es&ct=&gl=>

Barranzuela, N. & Jiménez, M. (2021). *Técnicas Gráfico – Plásticas para estimular la Motricidad Fina en la Institución Educativa 0113 Divino Niño Jesús, San Juan de Lurigancho, 2021*. Universidad César Vallejo. Chiclayo

– Perú.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/82480/Barranzuela_PN-Jim%c3%a9nez_OM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Bravo-Loor S, León-Cadme M, Caycedo-Casas X. Alteraciones psicomotrices en niños y niñas de la zona 4: Manabí y Santo Domingo de los Tsáchilas, Ecuador. *Rev Ter [Internet]*. 29 de julio de 2020;14(2):120-9. Disponible en: <https://www.revistaterapeutica.net/index.php/RT/article/view/115>

Cabrera & Dupeyrón (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *MENDIVE* Vol. 17 No. 2, pp. 222 – 239.

Disponible en: <http://scielo.sld.cu/pdf/men/v17n2/1815-7696-men-17-02-222.pdf>

CAMPOS, G. y Lule, N. E. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Xihmai*, 7(13), 45-60. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3979972>

CEPAL (2023). *Objetivos de Desarrollo Sostenible*. <https://www.cepal.org/es/temas/agenda-2030-desarrollo-sostenible/objetivos-desarrollo-sostenible-ods>

- Chen, H. (2020). Fine motor control in using pen for writing and copying: in the impaired and healthy brain. University of Birmingham. Ph.D. <https://etheses.bham.ac.uk//id/eprint/10029/>
- Chuva, P. (2016). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas gráfico plásticas en niños de 3 a 4 años de la escuela de educación básica Federico Gonzales Suárez*. Universidad Politécnica Salesiana, Cuenca – Ecuador. Recuperado de: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12732/1/UPS-CT006603.pdf>
- Di Caudo, M. (2011). *Expresión grafoplástica infantil*. Recuperado de https://bibvirtual.upch.edu.pe:2893/es/ereader/cayetano/79140?page=3https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/62540/D%c3%adaz_ACJ-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y.
- Flores, S. & Rodríguez, P. (2018). Estrategias para contribuir con el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años. (Tesis para la obtención de Licenciatura en Psicología Educativa). Universidad de Cuenca. Ecuador. Recuperado de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/3399/1/TESIS.pdf>
- Gallego, A., Gil, G., & Montoya, A. (2015). La expresión gráfico plástica en la primera infancia: una alternativa didáctica y pedagógica. *Revista Fundación Universitaria Luis Amigó* | Vol. 2 | No. 2 | pp. 208-223 | julio-diciembre | 2015 | ISSN 2382-3410 | Medellín – Colombia.
- Gardner, H. (1987). *La teoría de las inteligencias múltiples*. México: Fondo de Cultura.
- Guzmán, A. (2016). *Expresión Plástica en el Desarrollo de la Motricidad Fina de niños de 3 a 4 años de la Escuela Instituto Particular “Niño Jesús de Praga”*, Universidad Central del Ecuador. Recuperado de: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12010/1/T-UCE-0010-1425.pdf>
- Fonseca, J. (2022). Desarrollo de la motricidad fina en el nivel inicial

II.https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/35640/1/FONSECA%20VILLACRES%20JEANETH%20ALEXANDRA_TESIS.pdf

Hernández, E. (2019). Fortalecimiento de la Motricidad fina a través de la Inteligencia Corporal- Kinestésica al Interior de Transición uno del Liceo Nacional Sede Básico Mayor – Chiquinquirá “Jugando con mis Manos”. [Tesis de licenciatura, Universidad Santo Tomás]. Repositorio Usta. <https://repositorio.usta.edu.co/handle/11634/16290>

Huayta, O. (2018). *La expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Casita de Belén” de Yanacancha – Pasco 2017*, Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, Paso – Perú. Recuperado de: <http://repositorio.undac.edu.pe/handle/undac/670>

Kiphard, E. J. (1976). *Insuficiencia de movimiento y de coordinación en la edad de la escuela primaria*. Buenos Aires: Kapelusz

López, G. & Monzón, E. (2021). *Programa Eduplay para mejorar la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E. N° 215 de Trujillo, 2019*. Universidad Nacional de Trujillo. Trujillo – Perú. Recuperado de: <https://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/17015>

McQuillan, Victoria Ann (2019) *The progression over time of profiles of children with Developmental Coordination Disorder*. PhD thesis, University of Leeds.

Malán, S. (2017). *Técnicas Grafo Plásticas en el Desarrollo de la Motricidad Fina en los Niños y Niñas de 4 a 5 Años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, Período 2016*. Universidad Nacional Chimborazo, Ecuador. Recuperado de: <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3568/1/UNACH-EC-IPG-CEP-2017-0013.pdf>

Mecía, A. García, I.& Zapata, H. (2020). *La estimulación y el desarrollo motor fino en niños de 5 años*.http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442020000300306

Padilla, K. (2020). *Aplicación de la EGP en el desarrollo de la MF en niños de 4 años del nivel inicial de la I.E. I Divino Niño Jesús de Tingo María*. Universidad

Católica Los Ángeles de Chimbote,
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/22247>

Piaget, J. (2014). Comentarios sobre las observaciones críticas de Vygotsky. *Infancia y Aprendizaje*, 4(1), 37-48.

Plasencia, M. (2019). Taller de psicomotricidad fina para el desarrollo de la grafomotricidad en los estudiantes de cuatro años de la Institución Educativa N°1733, Trujillo, 2018. Universidad César Vallejo, Trujillo. Recuperado de: https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/36514/plasencia_mm.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Reyes-Oyola, Felipe Augusto, Palomino, Constanza, & Meza-Salcedo, Guillermo. (2021). Análisis del perfil psicomotor en infantes colombianos de 4-9 años. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 19(2), 213-229. Epub September 22, 2021. <https://doi.org/10.11600/rlcsnj.19.2.4193>

Sampieri, R. (2018). Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. México: Mc Graw Hill Educación. Recuperado de http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/SampieriLasRutas.pdf

Sánchez, E. & Vega, M. (2018). Uso de material didáctico manipulable para desarrollar la coordinación motora fina en estudiantes de educación inicial. Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI. Recuperado de: https://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/348/1/014080029F_014180001F_T_2018.pdf

Sánchez et al., 2018).

Silva, M., Neves, G. y Moreira, S. (2016). Efectos de un programa de Psicomotricidad Educativa en niños en edad preescolar. *Sportis Sci J.*, 2(3), 326-342.

Sochorová, D. (2020). *Psychomotor games as way of development for graphomotor skills by preschool children*. University of Prague, República Checa. <https://dspace.cuni.cz/bitstream/handle/20.500.11956/124439/120379365.p>

df?sequence=1&isAllowed=y

Torres, M. (2017). Programa gráfico plástico para desarrollar la psicomotricidad fina en los estudiantes de tres años de una Institución Educativa Pública, Trujillo, 2017. Universidad César Vallejo. Trujillo, Perú. Recuperado de: https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/11915/torres_em.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Torres, M. (2019). *Actividades gráfico plásticas y motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E N° 80074, Virú, 2019*. Universidad César Vallejo, Trujillo – Perú. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/46191/Torres_UMB-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Tupayachi, Y. (2019). Las actividades gráfico plásticas para estimular la motricidad fina en la I.E.I. N° 864 TTIO Calca, 2018. Universidad Nacional del Altiplano, Puno – Perú. Recuperado de: <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/12216>

Valdivia, M. (2018). Metodología de la investigación Cuantitativa – Cualitativa y Redacción de la Tesis. 5ta Edición. Ediciones de laU [.https://pdfs.semanticscholar.org/05a0/92b010acf9756ec0e800749bbe868f7.pdf](https://pdfs.semanticscholar.org/05a0/92b010acf9756ec0e800749bbe868f7.pdf)

Verde, T. & Paz, Y. (2018). *Aplicación de un Manual de Técnicas Grafo plásticas para el Desarrollo de la Motricidad Fina en los Niños de 4 Años de la Institución Educativa Inicial N°258 del Distrito y Provincia de Huarí, 2016*. Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo, Huaraz – Perú. Recuperado de: <http://repositorio.unasam.edu.pe/handle/UNASAM/2795>

Vygotsky, L. (1987). *Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores*. La Habana: Editorial científico- técnica.

Anexo 1

Tabla

Matriz de Operacionalización de Variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	TIPO DE VARIABLE	ESCALA DE MEDICIÓN
Actividades Grafo plásticas	Formado por actividades gráfico plásticas, cuyo desarrollo es un medio que posibilita al niño una mejor comunicación, desarrollándose en distintos lenguajes a modo de representaciones, haciendo uso de distintas técnicas que promueven la creatividad (Fernández, 2020).	La <u>grafoplasticidad</u> se desarrolla a través del programa <u>Modelipinto</u> , que incentiva a los niños a explorar, descubrir, representar experiencias, expresar sentimientos y emociones, aumentando su capacidad de creatividad e imaginación. (De la Cruz, 2021).	Técnicas Pictóricas	Dibujo Pintura	Cualitativa	Nominal
			Técnicas Escultóricas	Moldeado		
			Técnicas <u>Grafoplásticas</u>	Trozado Rasgado Arrugado Cortado Dactilopintura Collage Punzado Ensartado Amasado		
Motricidad Fina	Es una herramienta para el desenvolvimiento durante la primera etapa de infancia, con desarrollo de movimientos musculares de manos y dedos, brindándoles más oportunidades de ser más flexibles (Alvares & Cauto, 2020).	La motricidad fina es la habilidad que posee el niño que le permite realizar actividades precisas con sus manos, es medida mediante la coordinación bimanual, viso manual y grafo perceptiva (Figueroa, 2016).	Coordinación bimanual	Integración bilateral simétrica Integración bilateral recíproca Integración bilateral asimétrica	Cualitativa	Ordinal Likert
			Coordinación viso manual	Desarrollo de direccionalidad Adecúa su mirada a movimientos manuales Lateralización definida		
			Coordinación Grafo perceptiva	Desarrollo de la creatividad e imaginación		

Anexo 2

Guía de observación de Motricidad Fina

Marcar con un aspa (x) debajo de cada número, según corresponde.

Considerando que: (5) siempre, (4) generalmente (3) a veces, (2) pocas veces (1) nunca

	Indicadores	5	4	3	2	1
Coordinación Bimanual						
1	Rasga libremente tiras de cartulina					
2	Rasga trozos pequeños de papel de colores					
3	Recorta libremente papeles					
4	Recorta siguiendo líneas rectas					
5	Recorta siluetas de figuras simples					
6	Untar dos panes con mantequilla como parte de su refrigerio					
7	Amasa la plastilina casera ejerciendo presión con los dedos de ambas manos					
8	Amasa masa de harina ejerciendo presión con las palmas de las manos					
9	Realizar un collar con macarrones					
10	Tocar un tamborcito siguiendo el compás de la música					
Coordinación Viso manual						
11	Rasga el papel lustre de arriba hacia abajo formando tiras					
12	Rasga sobre líneas siguiendo el borde de una figura simple.					
13	Modela una cara con plastilina utilizando la estaca para delinear los ojos, boca y otros					
14	Punza con precisión el borde de una figura para desprenderla					
15	Arruga páginas de revistas y periódicos con ambas manos					
16	Arruga pequeños papeles de colores formando bolitas					
17	Ensarta fideos de forma tubular tiras de plástico formando collares					
18	Ensarta cuentas en hilo de nylon transparente					
19	Decora una imagen con tempera utilizando su dedo índice					
20	Delinea una imagen utilizando hisopos con témpera					
Coordinación grafo perceptiva						
21	Dibuja libremente con plumones en una hoja A3					
22	Pinta en el piso con tizas de colores según su preferencia					

23	Dibuja pequeños trazos o marcas en superficies sin límites.					
24	Modela figuras libremente utilizando play doh					
25	Decora una caja con 2 materiales de su preferencia					
26	Decora una caja con más 2 materiales de su preferencia					
27	Realizan trazos verticales con plumones en una hoja A3					
28	Realizan trazos horizontales simples					
29	Pinta con témperas en cartulinas de colores utilizando sus manos ydedos					
30	Pinta con témperas en cartulinas de colores utilizando pinceles					

Ficha Técnica de Guía de observación de Motricidad Fina

1. Generalidades

Nombre del instrumento	Guía de observación para medición de motricidad fina según aplicación de actividades grafo plásticas
Autoras	Jimenez Jimenez Mariela Puelles Haro Ana Ideluz
Procedencia	Trujillo – Perú
Año	2023
Objetivo	Apoyar en la medición de motricidad fina en niños de 4 años de edad
Tiempo de Aplicación	Entre 30 a 45 minutos
Dimensiones	<ul style="list-style-type: none"> - Coordinación bimanual - Coordinación viso manual - Coordinación grafo perceptiva
N° de ítems	30

<u>DIMENSIÓN</u>	<u>INDICADOR</u>	<u>ÍTEM</u>
Coordinación Bimanual	Desarrolla su integración bilateral simétrica. mediante la actividad de rasgado	Rasga libremente tiras de cartulina
		Rasga trozos pequeños de papel de colores
	Desarrolla su integración bilateral asimétrica mediante la actividad del recortado	Recorta libremente papeles
		Recorta siguiendo líneas rectas
		Recorta siluetas de figuras simples
	Desarrolla su integración bilateral recíproca mediante diferentes actividades	Untar dos panes con mantequilla como parte de su refrigerio
		Amasa la plastilina casera ejerciendo presión con los dedos de ambas manos
		Amasa masa de harina ejerciendo presión con las palmas de las manos
		Realizar un collar con macarrones

		Tocar un tamborcito siguiendo el compás de la música
Coordinación Viso manual	Maneja su direccionalidad mediante el rasgado de papel (lustre).	Rasga el papel lustre de arriba hacia abajo formando tiras
		Rasga sobre líneas siguiendo el borde de una figura simple.
	Modela una figura con plastilina utilizando sus dedos.	Modela una cara con plastilina utilizando la estaca para delinear los ojos, boca y otros
	Adapta sus movimientos musculares mediante la actividad de punzado.	Punza con precisión el borde de una figura para desprenderla
	Adapta sus movimientos musculares de manos y dedos en las actividades de arrugado.	Arruga páginas de revistas y periódicos con ambas manos
		Arruga pequeños papeles de colores formando bolitas
	Adecua su mirada a los movimientos de sus manos con la actividad de ensartado.	Ensarta fideos de forma tubular tiras de plástico formando collares
		Ensarta cuentas en hilo de nylon transparente
Maneja su lateralidad con la actividad de dactilopintura.	Decora una imagen con tempera utilizando su dedo índice	
	Delinea una imagen utilizando hisopos con témpera	
Coordinaci3n grafo perceptiva	Desarrolla su creatividad e imaginaci3n mediante el dibujo.	Dibuja libremente con plumones en una hoja A3
		Pinta en el piso con tizas de colores segun su preferencia

	Desarrolla la creatividad e imaginación mediante la pintura	Dibuja pequeños trazos o marcas en superficies sin límites.
	Desarrolla la creatividad e imaginación mediante el modelado	Modela figuras libremente utilizando play doh
	Desarrolla la creatividad e imaginación mediante el collage	Decora una caja con 2 materiales de su preferencia
		Decora una caja con más 2 materiales de su preferencia
	Desarrolla la presión entre sus dedos índice y pulgar mediante el trazado	Realizan trazos verticales con plumones en una hoja A3
		Realizan trazos horizontales simples
	Desarrolla su creatividad e imaginación mediante la dactilopintura	Pinta con témperas en cartulinas de colores utilizando sus manos y dedos
	Expresa su creatividad e imaginación mediante la técnica de la pintura	Pinta con témperas en cartulinas de colores utilizando pinceles

Anexo 3
Consentimiento Informado para participar de la Investigación

Institución: Universidad César Vallejo
Investigador: Jimenez Jimenez, Mariela.
Puelles Haro, Ana Ideluz
Título: "Efecto del programa "Modelipinto" en la motricidad fina de los niños de 4 años. Virú, 2023"

INTRODUCCIÓN:

Por la presente, se solicita la participación de su menor hijo(a) en el desarrollo de este estudio de investigación, el cual tiene por finalidad identificar el nivel de motricidad fina del menor, desarrollando talleres con técnicas gráfico plásticas para conocer si dicho nivel mejora o no, para ello es que se solicita su gentil apoyo.

RIESGOS:

Ninguno.

BENEFICIOS:

El beneficio que puede obtener su menor hijo se relaciona con las acciones que la Institución Educativa puede ejecutar en beneficio de su motricidad fina, asimismo los resultados obtenidos pueden servir para que Ud. en casa refuerce con actividades dicha habilidad.

COSTOS E INCENTIVOS:

Ninguno

CONFIDENCIALIDAD:

Los datos que se obtengan serán confidenciales, guardando anonimato por la participación de su hijo, asimismo se indica que los resultados no serán mostrados sin su consentimiento.

CONSENTIMIENTO:

Anexo 4

Validación por juicio de Expertos

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "Guía de observación de Motricidad Fina". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	Olga Giovanna Chavez Segura
Grado profesional:	Maestría (<input checked="" type="checkbox"/>) Doctor ()
Área de formación académica:	Clínica () Social () Educativa (<input checked="" type="checkbox"/>) Organizacional ()
Áreas de experiencia profesional:	Educación Inicial
Institución donde labora:	
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años () Más de 5 años (<input checked="" type="checkbox"/>)
Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde)	Trabajo(s) psicométricos realizados Título del estudio realizado.

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

Desarrolla la creatividad e imaginación mediante el modelado	Modela figuras libremente utilizando play doh	4	4	4	
Desarrolla la presión entre sus dedos índice y pulgar	Decora una caja con 2 materiales de su preferencia	4	4	4	
	Decora una caja con más 2 materiales de su preferencia				
Desarrolla la presión entre sus dedos índice y pulgar mediante el trazado	Realizan trazos verticales con plumones en una hoja A3	4	4	4	
	Realizan trazos horizontales simples	4	4	4	
Desarrolla su creatividad e imaginación mediante la dactilopintura	Pinta con témperas en cartulinas de colores utilizando sus manos y dedos	4	4	4	
Expresa su creatividad e imaginación mediante la técnica de la pintura	Pinta con témperas en cartulinas de colores utilizando pinceles	4	4	4	

GuchuaSurf - 44770223
Firma del evaluador DNI

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "Guía de observación de Motricidad Fina". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	Eva Dymie Del Castillo Morero	
Grado profesional:	Maestría (<input checked="" type="checkbox"/>)	Doctor ()
Área de formación académica:	Clínica ()	Social ()
	Educativa (<input checked="" type="checkbox"/>)	Organizacional ()
Áreas de experiencia profesional:	Educación Inicial	
Institución donde labora:	Universidad Cesar Vallejo	
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años ()	Más de 5 años (<input checked="" type="checkbox"/>)
Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde)	Trabajo(s) psicométricos realizados Título del estudio realizado.	

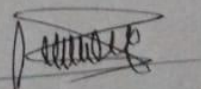
2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

Desarrolla la creatividad e imaginación mediante el modelado	Modela figuras libremente utilizando play doh	4	4	4	
Desarrolla la presión entre sus dedos índice y pulgar	Decora una caja con 2 materiales de su preferencia	4	4	4	
	Decora una caja con más 2 materiales de su preferencia	4	4	4	
Desarrolla la presión entre sus dedos índice y pulgar mediante el trazado	Realizan trazos verticales con plumones en una hoja A3	4	4	4	
	Realizan trazos horizontales simples	4	4	4	
Desarrolla su creatividad e imaginación mediante la dactilopintura	Pinta con témperas en cartulinas de colores utilizando sus manos y dedos	4	4	4	
Expresa su creatividad e imaginación mediante la técnica de la pintura	Pinta con témperas en cartulinas de colores utilizando pinceles	4	4	4	

Firma del evaluador DNI



18143929

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "Guía de observación de Motricidad Fina". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	Ana Carol Sigüenza Rodríguez
Grado profesional:	Maestría (<input checked="" type="checkbox"/>) Doctor ()
Área de formación académica:	Clinica () Social ()
	Educativa <input checked="" type="checkbox"/> Organizacional ()
Áreas de experiencia profesional:	Educativa .
Institución donde labora:	Universidad César Vallejo .
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años () Más de 5 años <input checked="" type="checkbox"/>
Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde)	Trabajo(s) psicométricos realizados Título del estudio realizado.

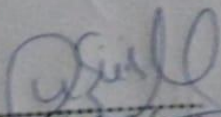
2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

Desarrolla la creatividad e imaginación mediante el modelado	Modela figuras libremente utilizando play doh	4	4	4	
Desarrolla la presión entre sus dedos índice y pulgar	Decora una caja con 2 materiales de su preferencia	4	4	4	
	Decora una caja con más 2 materiales de su preferencia	4	4	4	
Desarrolla la presión entre sus dedos índice y pulgar mediante el trazado	Realizan trazos verticales con plumones en una hoja A3	4	4	4	
	Realizan trazos horizontales simples	4	4	4	
Desarrolla su creatividad e imaginación mediante la dactilopintura	Pinta con témperas en cartulinas de colores utilizando sus manos y dedos	4	4	4	
Expresa su creatividad e imaginación mediante la técnica de la pintura	Pinta con témperas en cartulinas de colores utilizando pinceles	4	4	4	

Firma del evaluador DNI


 Ana Cecilia Sigüenza Rodríguez
 DOCENTE
 MEd. Educación Infantil y Primaria

Anexo 6

Confiabilidad de Guía de observación de Motricidad Fina Prueba Piloto

Resumen de procesamiento de casos			
		N	%
Casos	Válido	20	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	20	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,861	30

Anexo 8 Propuesta

EFFECTO DEL PROGRAMA MODELIPINTO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS EN VIRU .2023

DATOS GENERALES

Nombre del programa : “modelipinto mis juguetes favoritos”
Participantes : 20 niños de 4 años aula celeste de la I.E María de Fátima

Duración : 45 MIN

Objetivo General: Que a través del programa modelipinto los niños se expresen en modelado y la pintura su creatividad e imaginación y que logren desarrollar su coordinación motriz.

Objetivos específicos:

- Desarrollar la sensibilidad de los niños a través del modelado en arcilla.
- El modelado en diversas masas como plastilina casera, play doh etc.
- Contribuir a través de las diversas sesiones del modelado y pintura para mejorar la habilidad en el manejo de sus dedos y ambas manos con diferentes objetos que la docente les brindara a los niños y niñas.

JUSTIFICACIÓN: La aplicación de este programa modelipinto permitirá desarrollar situación actual de la motricidad fina de los niños de 4 años del Colegio María de Fátima Virú, y se podrá mejorar su situación motriz, permitiéndoles un mejor desempeño en diferentes áreas, los niños podrán ampliar su coordinación a nivel bimanual, viso manual y grafo perceptiva.

I. BASE TEÓRICA:

La expresión gráfica plástica tiene dos características, una está ligada a la lúdica con el uso de diferentes materiales, la otra característica está ligada a la manifestación de emociones, deseos, sentimientos, favoreciendo la interacción entre el interior con el propio “yo” y con el ambiente externo que rodea al niño (Poma, 2018).

II. MÉTODO

La metodología empleada es la “metodología activa”, la cual es una enseñanza centrada en el estudiante.

Estas estrategias conciben el aprendizaje como un proceso constructivo y no receptivo; la psicología cognitiva ha mostrado consistentemente, que una de las estructuras más importantes de la memoria es su estructura asociativa. El conocimiento está estructurado en redes de conceptos relacionados que se denominan redes semánticas; la nueva información se acopla a la red ya existente; dependiendo de cómo se realice esta conexión la nueva información puede ser utilizada o no, para resolver problemas o reconocer situaciones (Glaser1991). Esto implica la concepción del aprendizaje como proceso y no únicamente como una recepción y acumulación de información.

Esta metodología hace que el aprendizaje sea independiente; es decir, el desarrollo de habilidades metacognitivas, contribuye a un aprendizaje cada vez mejor.

III. EVALUACIÓN:

Para evaluar la motricidad fina de los niños se empleará como técnica la observación y como instrumento la guía de observación

IV. DESCRIPCIÓN DE LAS SESIONES

El programa será realizado en 12 sesiones las cuales serán distribuidas en un mes con 3 sesiones semanales, las cuales se describen a continuación:

4.1 Objetivo de las sesiones: Lograr que los niños de 4 años desarrollen las actividades del programa modelipinto.

SESION :1

SESIÓN Nº 01	
I. DATOS INFORMATIVOS	
1.1 Experiencia de aprendizaje/ Unidad de aprendizaje	

1.2 Título de la sesión	Me divierto modelando mi juguete favorito
1.3 Institución educativa	Maria de Fatima
1.4 Docente de aula.	
1.5 Practicante	Jimenez jimenez Mariela Puelles Haro Ana Ideluz
1.6 Edad de los niños	4 años
1.7 Fecha	16 de mayo del 2023
1.8. Área	PSICOMOTRICIDAD

I. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	PROPÓSITO	CRITERIO	PRODUCTO
“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD”	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podalque requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades	Desarrollar la motricidad fina utilizando óculo-manual	Participa en actividades de representación grafico plástico	Utiliza plastilina para desarrollar la motricidad fina
Momento gráfico plástico	<p>ASAMBLEA: La maestra saluda a los niños y niñas y luego se ubicarán en media luna y cantamos una canción “saco una manito” luego la docente les explica que actividad realizaremos el día de hoy mostrándoles una cajita mágica y adivinamos que podrá tener adentro.</p> <p>EXPLORACIÓN DE MATERIAL: La maestra al abrir la caja mágica con ayuda de los niños, enseña que materiales se utilizarán el día de hoy (plastilinas y moldes de diferentes objetos) y así ellos podrán explorar, los materiales. ¿Qué puedo hacer con estos materiales? ¿Para qué servirá?</p> <p>REPRESENTACION GRAFICA: Dada la indicación por la maestra, los niños moldearan</p>			

	<p>la plastilina con la yema de los dedos, como segunda actividad los niños amasan la plastilina con las palmas de sus manos y así podrán moldear con los moldes se sus diferentes objetos.</p> <p>VERBALIZACIÓN: Al finalizar la actividad cada niño colocara su trabajo en lugar para comentar acerca de que realizaron.</p> <p>¿Les gusto la actividad?</p> <p>¿Qué actividad te gusto más?</p> <p>¿Cómo te sentiste al realizar la actividad?</p> <p>¿Volverías a realizarlo en tu casa?</p>
II.	MATERIALES
	<p>Pandereta</p> <p>Parlante</p> <p>USB</p> <p>Caja sorpresa.</p> <p>Plastilina</p> <p>Moldes de objetos</p>
III.	ENLACES DE REFERENCIA
	Clase presencial.
IV.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS
	<p>-Ministerio de Educación. (2016). Programa Curricular de Educación Inicial. Lima, Perú: Minedu. www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf</p> <p>- Diseño Curricular Nacional (2016) curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf (minedu.gob.pe)</p>
V.	ANEXOS
	https://www.youtube.com/watch?v=4NyPBD8Vilk

SESIÓN Nº 02	
II. DATOS INFORMATIVOS	
1.1 Experiencia de aprendizaje/ Unidad de aprendizaje	
1.2 Título de la sesión	Haciendo su camita de mi dinosaurio
1.3 Institución educativa	Maria de Fatima
1.4 Docente de aula.	
1.5 Practicante	Jimenez Jimenez Mariela Puelles Haro Ana Ideluz
1.6 Edad de los niños	4 años
1.7 Fecha	

1.8. Área		PSICOMOTRICIDAD		
VI. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE				
COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	PROPÓSITO	CRITERIO	PRODUCTO
“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD”	Realiza movimientos de coordinación óculo-manual al manipular	Desarrollar destrezas y firmezas con las palmas de sus manos al manipular la plastilina e introducir los fideos.		Con sus palmas modela un bolita de plastilina, luego introduce fideos con las yemas de sus dedos.
Momento gráfico plástico	<p>ASAMBLEA: La maestra empieza saludando a sus niños y luego les pedirá que se pongan de pie cada uno en sus respectivos lugares y juntos cantaremos una canción levanto mi hoja y hago tiritas.</p> <p>EXPLORACIÓN DE MATERIAL: la maestra luego de haber realizado la dinámica les preguntara ¿Qué tuvimos en la mano? ¿Qué hicimos con la hoja? ¿fue difícil?</p> <p>REPRESENTACION GRAFICA: La maestra les indicara el trabajo del día de hoy, los niños harán tiritas de papel bond de colores con el dedo índice y pulgar. Luego se entregará una silueta de un dinosaurio donde pegaran las tiritas de lo que ellos han rasgado.</p> <p>VERBALIZACIÓN: Al finalizar la actividad cada niño colocara su trabajo en lugar para comentar acerca de que realizaron.</p> <p>¿Qué les pareció la actividad? ¿te gusto trabajar con tu hoja bond? ¿Qué hicieron con sus tiritas? ¿Se te hizo fácil o difícil culminar la actividad? ¿Volverías a realizarlo en tu casa?</p>			
VII. Materiales				
Hoja bond Tiritas de hoja bond Parlante USB				
VIII. ENLACES DE REFERENCIA				
Clase presencial.				
IX. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS				
-Ministerio de Educación. (2016). Programa Curricular de Educación Inicial. Lima, Perú: Minedu. www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf				
- Diseño Curricular Nacional (2016) curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf (minedu.gob.pe)				
X. ANEXOS				
https://www.youtube.com/watch?v=4NyPBD8Vilk				

SESIÓN Nº 03				
III. DATOS INFORMATIVOS				
1.1 Experiencia de aprendizaje/ Unidad de aprendizaje				
1.2 Título de la sesión	Amasando mi plastilina casera			
1.3 Institución educativa	Jimenez Jimenez Mariela Puelles Haro Ana Ideluz			
1.4 Docente de aula.				
1.5 Practicante				
1.6 Edad de los niños	4 años			
1.7 Fecha				
1.8. Área	PSICOMOTRICIDAD			
XI. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE				
COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	PROPÓSITO	CRITERIO	PRODUCTO
“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD”	Realiza movimientos de coordinación óculo-manual al manipular	Desarrollar destrezas y firmezas con las palmas de sus manos al manipular la plastilina e introducir los fideos.		Con sus palmas modela un bolita de plastilina, luego introduce fideos con las yemas de sus dedos.
Momento gráfico plástico	<p>ASAMBLEA: Saludamos a los niños y los colocamos en un círculo y se contara un cuento llamado mi juguete favorito relacionado con la actividad.</p> <p>EXPLORACIÓN DE MATERIAL: La maestra luego les pedirá que cada uno saque sus materiales para empezar a preparar su plastilina casera.</p> <p>REPRESENTACION GRAFICA: Después de amasar su plastilina se pedirá a los niños elaborar su juguete favorito</p> <p>VERBALIZACIÓN: Al finalizar la actividad cada niño colocara su trabajo en lujar para comentar acerca de que realizaron.</p> <p>¿Qué les pareció la actividad? ¿Les gusto trabajar con plastilina casera? ¿Se te hizo fácil o difícil culminar la actividad? ¿Volverías a realizarlo en tu casa?</p>			
XII. MATERIALES				
Harina Aceite Agua Tempera				

XIII. ENLACES DE REFERENCIA
Clase presencial.
XIV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS
-Ministerio de Educación. (2016). Programa Curricular de Educación Inicial. Lima, Perú: Minedu. www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf
- Diseño Curricular Nacional (2016) curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf (minedu.gob.pe)
XV. ANEXOS
https://www.youtube.com/watch?v=4NyPBD8Vilk

SESIÓN Nº 04				
IV. DATOS INFORMATIVOS				
1.1 Experiencia de aprendizaje/ Unidad de aprendizaje				
1.2 Título de la sesión				
1.3 Institución educativa		Mria de Fatima		
1.4 Docente de aula.				
1.5 Practicante		Jimenez Jimenez Mariela Puelles Haro Ana Ideluz		
1.6 Edad de los niños		4 años		
1.7 Fecha				
1.8. Área		PSICOMOTRICIDAD		
XVI. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE				
COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	PROPÓSITO	CRITERIO	PRODUCTO
“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD”	Realiza movimientos de coordinación óculo-manual al manipular	Desarrollar destrezas y firmezas con las palmas de sus manos al manipular la plastilina e introducir los fideos.		Con sus palmas modela un bolita de plastilina, luego introduce fideos con las yemas de sus dedos.
Momento gráfico plástico	<p>ASAMBLEA: La docente saluda a los niños luego se colocará en media luna y les relatara el cuento del mostró de colores y les enseñara cada imagen y les preguntara que emoción les gusta ¿feliz? ¿tristeza? ¿enojado? ¿relajado?</p> <p>EXPLORACIÓN DE MATERIAL: La maestra les indicara el trabajo del día de hoy, los niños amasaran la plastilina y con las palmas de sus manos realizaran bolitas y luego con los dejes presionaran fuerte y trataran de esparcirlo luego realizaran gestos al momento de amasar. Luego realizan una bolita de plastilina y con su dedo índice trataran de dibujar su emoción como se sienten.</p> <p>REPRESENTACION GRAFICA: Luego la docente pedirá que realicen bolitas de plastilina y con su dedo índice pulgar y dibujaran una carita de su emoción como se sienten.</p> <p>VERBALIZACIÓN: Al finalizar la actividad cada niño colocara su trabajo en lujar para</p>			

	comentar acerca de que realizaron. ¿Qué les pareció la actividad? ¿Te gusto trabajar con plastilina? ¿Cómo te sentiste al presionar la masita? ¿Se te hizo fácil o difícil culminar la actividad? ¿Volverías a realizarlo en tu casa?
XVII. MATERIALES	
Bolita de plastilina Imágenes del cuento del mostro de las emociones Caritas de las emociones	
XVIII. ENLACES DE REFERENCIA	
Clase presencial.	
XIX. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	
-Ministerio de Educación. (2016). Programa Curricular de Educación Inicial. Lima, Perú: Minedu. www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf - Diseño Curricular Nacional (2016) curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf (minedu.gob.pe)	
XX. ANEXOS	
https://www.youtube.com/watch?v=4NyPBD8Vilk	

SESIÓN Nº 05				
V. DATOS INFORMATIVOS				
1.1 Experiencia de aprendizaje/ Unidad de aprendizaje				
1.2 Título de la sesión	Me divierto moldeando con mis frutas favoritas			
1.3 Institución educativa	Maria de Fatima			
1.4 Docente de aula.				
1.5 Practicante	Jmenez Jimenez Mariela Puelles Haro Ana Ideluz			
1.6 Edad de los niños	4 años			
1.7 Fecha				
1.8. Área	PSICOMOTRICIDAD			
XXI. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE				
COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	PROPÓSITO	CRITERIO	PRODUCTO

<p>“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD”</p>	<p>Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades</p>	<p>Desarrollar destrezas y firmezas de su motricidad fina utilizando las yemas de los dedos</p>	<p>Participa en actividades de representación gráfico plástico</p>	<p>Utiliza plastilina para desarrollar la motricidad fina</p>
<p>Momento gráfico plástico</p>	<p>ASAMBLEA: La maestra ubica a los niños en media luna y cantaran la canción yo muevo mis manos y luego les explica que actividad realizaremos el día de hoy, y la canción Luego les comenta que nuestra amiga Lupita nos trajo regalos, ¿Qué podrá ser?, (play doh, moldes de frutas)</p> <p>EXPLORACIÓN DE MATERIAL: La maestra al enseñar el regalo que trajo Lupita que materiales se utilizarán el día de hoy, les preguntara ¿han jugado alguna vez con estos materiales? ¿Para qué servirá?</p> <p>REPRESENTACION GRAFICA: La maestra repartirá moldes de frutas para que ellos molden sus frutas que más les guste.</p> <p>VERBALIZACIÓN: Al finalizar la actividad cada niño colocara su trabajo en lugar para comentar acerca de que realizaron. ¿Les gusto la actividad? ¿Qué actividad te gusto más? ¿Cómo te sentiste al manipular el play doh? ¿Se te hizo fácil o difícil culminar la actividad? ¿Volverías a realizarlo en tu casa?</p>			
<p>XXII. MATERIALES</p>				
<p>Pandereta Parlante USB Caja sorpresa. Play doh Botella de plástico</p>				
<p>XXIII. ENLACES DE REFERENCIA</p>				
<p>Clase presencial.</p>				
<p>XXIV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</p>				
<p>-Ministerio de Educación. (2016). Programa Curricular de Educación Inicial. Lima, Perú: Minedu.</p>				

www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf

- Diseño Curricular Nacional (2016) [curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf \(minedu.gob.pe\)](http://curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf(minedu.gob.pe))

XXV. ANEXOS

<https://www.youtube.com/watch?v=4NyPBD8Vilk>

SESIÓN Nº 06				
VI. DATOS INFORMATIVOS				
1.1 Experiencia de aprendizaje/ Unidad de aprendizaje				
1.2 Título de la sesión	Me divieto con mis manitos haciendo mi casita de barro			
1.3 Institución educative				
1.4 Docente de aula.				
1.5 Practicante	Jimenez Jimenez Mariela Puelles Haro Ana Ideluz			
1.6 Edad de los niños	4 años			
1.7 Fecha				
1.8. Área	PSICOMOTRICIDAD			
XXVI. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE				
COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	PROPÓSITO	CRITERIO	PRODUCTO
“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD”	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades	Desarrollar destrezas y firmezas de su motricidad fina utilizando las yemas de los dedos	Participa en actividades de representación gráfico plástico	Utiliza plastilina para desarrollar la motricidad fina
Momento gráfico plástico	ASAMBLEA: La maestra ubica a los niños en media luna y les explica que actividad realizaremos el día de hoy, y cantamos la canción” YO A MIS MANOS LAS MUEVO” y luego indicaremos a los niños que saquen sus materiales.			

	<p>EXPLORACIÓN DE MATERIAL: la maestra dará las indicaciones para que los niños puedan preparar barro de tierra, y se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué podemos hacer con el barro? ¿Podrá ser una masa? Anotamos en la pizarra sus respuestas</p> <p>REPRESENTACION GRAFICA: Dada la indicación por la maestra, los niños amasaran con las yemas de los dedos la contextura mezclada que fue del agua y la tierra que saldrá barro.</p> <p>VERBALIZACIÓN: Finalizando la actividad, nos lavaremos las manos para realizar algunas preguntas: ¿Les gusto la actividad? ¿Lo podrán hacer en su casa ? ¿Cómo te sentiste al experimentar con el barro? ¿Se te hizo fácil o difícil culminar la actividad?</p>
XXVII.	MATERIALES
	Parlante USB Agua Tierra
XXVIII.	ENLACES DE REFERENCIA
	Clase presencial.
XXIX.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS
	-Ministerio de Educación. (2016). Programa Curricular de Educación Inicial. Lima, Perú: Minedu. www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf - Diseño Curricular Nacional (2016) curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf (minedu.gob.pe)
XXX.	ANEXOS
	https://www.youtube.com/watch?v=4NyPBD8Vilk

SESIÓN Nº 07				
VII. DATOS INFORMATIVOS				
1.1 Experiencia de aprendizaje/ Unidad de aprendizaje				
1.2 Título de la sesión	Dibujo y pinto a mi familia			
1.3 Institución educativa	Maria de Fatima			
1.4 Docente de aula.				
1.5 Practicante	Jimenez Jimenez Mariela Puelles Haro Ana Ideluz			
1.6 Edad de los niños	4 años			
1.7 Fecha				
1.8. Área	Comunicación			
XXXI. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE				
COMPETENCIA/	DESEMPEÑOS	PROPÓSITO	CRITERIO	PRODUCT

CAPACIDADES				O
<p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”</p> <p>Eplora y experimenta los lenguajes del arte.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. <p>Descripción del nivel de</p>	<p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura.</p>	<p>Hacer que los niños logren a través de la pintura mejorar su motricidad fina</p>	<p>Participa en actividades de representación gráfico plástico</p>	<p>Utiliza colores, tempera para desarrollar la motricidad fina</p>
<p>Momento gráfico plástico</p>	<p>ASAMBLEA: La maestra ubica a los niños en media luna y les explica que actividad realizaremos el día de hoy, y dramatizamos la canción” LA MANE”. Luego que tenemos los materiales realizaremos la actividad</p> <p>EXPLORACIÓN DE MATERIAL: La maestra al enseñar el material que es el barro, para que los niños piensen que podemos hacer con este tipo de material.</p> <p>REPRESENTACION GRAFICA: Dada la indicación por la maestra, los niños amasaran con las yemas de los dedos el barro y moldean figuras o lo que ellos desean realizar con el barro</p> <p>VERBALIZACIÓN: Finalizando la actividad, nos lavaremos las manos para realizar algunas preguntas: ¿Les gusto la actividad? ¿Lo podrán hacer en su casa ? ¿Cómo te sentiste al experimentar con el barro? ¿Se te hizo fácil o difícil culminar la actividad?</p>			
<p>XXXII. MATERIALES</p>				
<p>Pandereta Parlante USB Barro</p>				
<p>XXXIII. ENLACES DE REFERENCIA</p>				
<p>Clase presencial.</p>				
<p>XXXIV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</p>				
<p>-Ministerio de Educación. (2016). Programa Curricular de Educación Inicial. Lima, Perú: Minedu. www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf</p>				

- Diseño Curricular Nacional (2016) curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf (minedu.gob.pe)

XXXV. ANEXOS

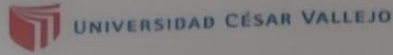
<https://www.youtube.com/watch?v=4NyPBD8Vilk>

SESIÓN Nº 08				
VIII. DATOS INFORMATIVOS				
1.1 Experiencia de aprendizaje/ Unidad de aprendizaje				
1.2 Título de la sesión				
1.3 Institución educative				
1.4 Docente de aula.				
1.5 Practicante				
1.6 Edad de los niños		4 años		
1.7 Fecha				
1.8. Área				
XXXVI. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE				
COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	PROPÓSITO	CRITERIO	PRODUCTO
		Desarrollar destrezas y firmezas de su motricidad fina utilizando las yemas de los dedos	Participa en actividades de representación grafico plástico	Utiliza plastilina para desarrollar la motricidad fina
Momento gráfico plástico	<p>ASAMBLEA: La maestra ubica a los niños en media luna y les explica que actividad realizaremos el día de hoy, y dramatizamos la canción” LA MANE”. Luego que tenemos los materiales realizaremos la actividad</p> <p>EXPLORACIÓN DE MATERIAL: La maestra al enseñar el material que es el barro,</p>			

	<p>para que los niños piensen que podemos hacer con este tipo de material.</p> <p>REPRESENTACION GRAFICA: Dada la indicación por la maestra, los niños amasaran con las yemas de los dedos el barro y moldean figuras o lo que ellos desean realizar con el barro</p> <p>VERBALIZACIÓN: Finalizando la actividad, nos lavaremos las manos para realizar algunas preguntas:</p> <p>¿Les gusto la actividad?</p> <p>¿Lo podrán hacer en su casa ?</p> <p>¿Cómo te sentiste al experimentar con el barro? ¿Se te hizo fácil o difícil culminar la actividad?</p>
XXXVII. MATERIALES	
<p>Pandereta Parlante USB Barro</p>	
XXXVIII. ENLACES DE REFERENCIA	
Clase presencial.	
XXXIX. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	
<p>-Ministerio de Educación. (2016). Programa Curricular de Educación Inicial. Lima, Perú: Minedu. www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf</p> <p>- Diseño Curricular Nacional (2016) curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf (minedu.gob.pe)</p>	
XL. ANEXOS	
https://www.youtube.com/watch?v=4NyPBD8Vilk	

Anexo 9

Solicitud de autorización de la aplicación de la tesis



FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

Trujillo, 15 de mayo de 2023

OFICIO N° 0040-2023-UCV-EPEI-FDH-TRU

Lic. Marcela De La Cruz Villanueva
Directora de la I.E. "María de Fátima"

Presente. -

Asunto: Aplicación de instrumentos de investigación y desarrollo de la tesis

De mi especial consideración:

Sirva el presente para saludarla cordialmente a nombre de la Carrera Profesional de Educación Inicial de la Universidad César Vallejo-Sede Trujillo.

Asimismo, solicitarle se sirva conceder el permiso, para que nuestras estudiantes del X ciclo Jimenez Jimenez Mariela y Puelles Haro Ana Ideluz apliquen su Guía de observación de motricidad fina como instrumento de investigación y desarrolle su tesis titulada "Programa "Modelipinto" en la motricidad fina de los niños de 4 años Viru 2023"; en la Institución que usted acertadamente dirige, a partir de la fecha hasta el mes de julio del presente año.

Agradezco anticipadamente la atención al presente, aprovecho la oportunidad para expresarle los sentimientos de mi especial consideración y estima.

Atentamente,

Dr. Víctor Michael Rojas Ríos
Jefe
Carrera Profesional de Educación Inicial
UCV-Sede Trujillo



Marcela Ysabel De La Cruz Villanueva
DIRECTORA

Anexo 10

Constancia de aplicación de instrumento de tesis

Institución Educativa Privada
María de Fátima
Calle 3 de Diciembre 538- Puente Virú



CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTO DE TESIS

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR "MARÍA DE FÁTIMA" DE PUENTE VIRÚ DISTRITO Y PROVINCIA DE VIRÚ REGIÓN LA LIBERTAD

HACE CONSTAR:

Las estudiantes JIMENES JIMENES MARIELA, identificada con DNI N° 72321472 y PUELLES HARO ANA IDELUZ, identificada con DNI N° 74476988, quienes cursan el X Ciclo en la Facultad de Educación de Inicial de la Universidad Privada "Cesar Vallejo" de Trujillo, con el título de su tesis "*Efecto del programa "Modelipinto" en la motricidad fina de los niños de 4 años- Virú, 2023*". Ellas han aplicado sus actividades, demostrando eficiencia, iniciativa, puntualidad, responsabilidad y empatía.

Se expide la presente constancia a solicitud de la parte interesada para los fines que crea conveniente.

Puente Virú, 18 de julio de 2023



Ysabel De La Cruz
Marcela Ysabel De La Cruz Villanueva
DIRECTORA

 Colegio Privado Maria de Fátima
 IEP Maria de Fátima