



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA  
COMUNICACIÓN**

Aporte del diseño sonoro cinematográfico en el filme el Jinete sin  
cabeza de Tim Burton. Lima. 2022.

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

Licenciado en Ciencias de la Comunicación

**AUTORES:**

Del Mar Pachas, Denis Alexander ([orcid.org/0000-0002-3799-5895](https://orcid.org/0000-0002-3799-5895))

Urbizagastegui Sanchez, Franchesca Briggete ([orcid.org/0000-0001-9420-4175](https://orcid.org/0000-0001-9420-4175))

**ASESOR:**

Dr. Matías Cristóbal, Obed Isaías ([orcid.org/0000-0001-6378-0719](https://orcid.org/0000-0001-6378-0719))

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Procesos Comunicacionales En La Sociedad Contemporánea

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Desarrollo económico, empleo y emprendimiento

LIMA – PERÚ

2022

## Dedicatoria

A mis padres, hermanas, abuelo y amigos, por aconsejarme, acompañarme y motivarme a lo largo de esta travesía tan gratificante que fue la vida universitaria. Mis grandes aliados, son lo más preciado que tengo.

Atte.: Denis Del Mar

Este proyecto se lo dedico a mi madre, a mi abuela y a mis hermanos, aquellos que me apoyaron incondicionalmente en toda mi etapa académica y que fueron mi soporte cuando las cosas iban mal. Los amo.

Atte.: Franchesca Urbizagastegui

## Agradecimiento

Le agradezco a mis maestros de carrera por la paciencia y las enseñanzas que me dejaron durante toda mi formación profesional.

A mi compañero de tesis, Denis Del Mar Pachas, mi mejor amigo y aliado desde el primer ciclo, con quien compartí experiencias, sueños y metas profesionales y a Flor García por ser una gran amiga, por motivarme a continuar y por hacerme reír cuando lo necesitaba.

Atte.: Franchesca Urbizagastegui

Mis más sinceros agradecimientos a personas tan singulares que hicieron posible que este proyecto se ejecute:

A Franchesca Urbizagastegui, mi mejor amiga. Quien fue una gran compañera de estudio y candidata idónea para embarcarse conmigo en esta aventura en busca de la excelencia académica. A Flor García y Brenda Navarrete, por sus consejos y apoyo de manera incondicional.

Atte.: Denis Del Mar

## Índice de contenidos

Dedicatoria .....	ii
Agradecimiento .....	iii
Índice de contenidos .....	iv
Índice de tablas .....	v
Resumen .....	vi
Abstract .....	vii
I. INTRODUCCIÓN .....	1
II. MARCO TEÓRICO .....	8
III. METODOLOGÍA .....	18
3.1. Tipo y diseño de investigación .....	19
3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización .....	20
3.3. Escenario de estudio .....	21
3.4. Participantes .....	21
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	21
3.6. Procedimiento .....	22
3.7. Rigor científico .....	22
3.8. Método de análisis de datos .....	23
3.9. Aspectos éticos .....	24
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....	25
V. CONCLUSIONES .....	42
VI. RECOMENDACIONES .....	45
REFERENCIAS .....	47
ANEXOS	

## Índice de tablas

Tabla 1: Categorías, subcategorías, indicadores y subindicadores	20
Tabla 2: Validación de expertos	23
Tabla 3: Voz	26
Tabla 4: Efectos sonoros	27
Tabla 5: Musicalización	29
Tabla 6: Silencio	30
Tabla 7: Matriz de triangulación de resultados	32

## RESUMEN

La presente investigación lleva por título “Aporte del diseño sonoro cinematográfico del filme El jinete sin cabeza de Tim Burton. Lima. 2022”, tuvo como finalidad principal explicar el aporte del diseño sonoro cinematográfico en el citado filme. A través del tiempo, diversos teóricos han discutido sobre la importancia del estudio de este recurso tan significativo, ya que los análisis superficiales en relación a esta categoría son muy recurrentes y no se les brinda el interés suficiente.

Este trabajo corresponde a un enfoque cualitativo, de tipo básico y de un diseño de nivel hermenéutico. Para el estudio de este recurso se desarrolló una ficha de observación, la cual se aplicó a distintas secuencias seleccionadas a conveniencia y que permitieron identificar los diferentes elementos acústicos necesarios para realizar una exhaustiva indagación.

Los resultados arrojaron que el diseño sonoro contribuyó en la creación de universos fantásticos en conjunto con la voz, los efectos sonoros, la música y el silencio. Al respecto, se concluyó que los elementos sonoros empleados convergieron oportunamente, creando atmósferas de tensión, además, reforzaron correctamente acciones a través de un amplio matiz de tonalidades y destacaron parlamentos por medio de fragmentos acústicos bien seleccionados.

**Palabras claves:** Diseño sonoro, musicalización, efectos sonoros, palabra hablada, color sonoro.

## ABSTRACT

The present investigation is entitled "Contribution of the cinematographic sound design of the film *The Headless Horseman* by Tim Burton. Lime. 2022", had as its main purpose to explain the contribution of cinematographic sound design in the aforementioned film. Over time, various theorists have argued about the importance of studying this significant resource, since superficial analyzes in relation to this category are very recurrent and are not given enough interest.

This work corresponds to a qualitative approach, of a basic type and a hermeneutical level design. For the study of this resource, an observation sheet was developed, which was applied to different sequences selected at convenience and that allowed identifying the different acoustic elements necessary to carry out an exhaustive investigation.

The results showed that the sound design contributed to the creation of fantastic universes together with the voice, sound effects, music and silence. In this regard, it was concluded that the sound elements used converged opportunely, creating atmospheres of tension, in addition, they correctly reinforced actions through a wide range of tonalities and highlighted parliaments through well-selected acoustic fragments.

**Keywords:** Sound design, music, sound effects, spoken word, sound color.

## I. INTRODUCCIÓN

Actualmente, el contexto en el que se desarrolla el ser humano ha traído consigo una serie de modificaciones que, directa o indirectamente, repercutieron en distintos ámbitos de manera positiva y negativa. Al respecto, Alonso et al. (2021) revela que, la pandemia, a causa de la COVID 19, paralizó comunidades enteras, generó muchas pérdidas, evidenció errores y acentuó carencias. La falta de rentabilidad, inestabilidad política y el incremento desmedido de la tasa de mortalidad fueron, sin duda, indicadores que alarmaron a la colectividad de una grave situación que, al parecer, cambiaría la vida de todos.

Ahmed et al. (2020) manifiesta que, esta particular circunstancia, frustró el desarrollo pleno de comunidades emergentes, orilló a más de un empresario a abandonar sus aspiraciones y también llevó a más de uno a explorar los entornos digitales. Deben ser conscientes de que el hombre es un ser de cambio, está en constante aprendizaje y todo aquello que no se adapte o renueve se perderá en la historia o extinguirá, no es necesario tener un alto nivel de instrucción para comprenderlo. Es algo que sucedió con muchas franquicias durante esta sombría época, algunas se rindieron y otras fracasaron en el intento.

La industria del cine fue consciente de estas nuevas exigencias y se rehusaba a permanecer indiferente, pues si bien no podían disponer de las salas de cine como antes, debían ingeniárselas para no perderse en el tiempo. Watson (2021) menciona que, a raíz de este contexto pandémico, surgieron diversas plataformas de streaming, permitiendo así a más de un usuario disfrutar de una grata experiencia desde la comodidad de su domicilio, agrega, que hoy en día son más de 20 plataformas dedicadas al mismo rubro, sin contar las innumerables páginas que operan en la clandestinidad y en promoción de la piratería. En definitiva, esto no iba a ser permanente, ya que la economía se debe activar progresivamente, quizá no de manera inmediata, pero tarde o temprano todo volverá a la normalidad y los sujetos no notarán cambio alguno en la cotidianidad.

Es necesario recordar que, el séptimo arte, es considerado uno de los pilares del desarrollo humano y no precisamente por su aporte económico, sino por lo fiel que puede ser en cuanto a sus representaciones. Moreno (2019) explica que el cine socializa cada vez verdades más turbias, no relatos bizarros

cargados de fantasía, por el contrario, retratan momentos que asustan incluso al espectador por el nivel de realismo. De ese modo, el cine deja de lado las alegorías sociales para colocar un espejo frente a la audiencia y demostrarles que no hay nada más terrorífico o atroz que el mismo ser humano y sus acciones.

Evidentemente, este quizá sea el retorno de una época gloriosa para el material audiovisual que, anteriormente era proyectado en salas. En relación a lo mencionado, Lotman (2017), manifiesta que, la cinematografía ha sido uno de los sectores que más se ha innovado con el pasar de los años, incorporando nuevos recursos en su narrativa u otorgando nuevos matices en cuanto al arco dramático de sus personajes, por ello continúa siendo un terreno con mucho material por explorar.

Hay contenido muy diverso, desde material destinado a un público infantil como los clásicos animados, hasta filmes vanguardistas muy criticados. Serttaş (2017), argumenta que la cinematografía ha sido un mecanismo para entretener a las masas a través de contenido de valor que tenían como propósito la creación de universos fantásticos para compartir un concepto de hedonismo e idealización, conmemoración de algún hecho histórico o visibilizar problemas que aquejan a más de un individuo o colectivo, recurriendo así a la empatía y sensibilización.

Actualmente, la industria del cine es impredecible, pues está compuesta de distintos elementos sonoros y visuales que son difíciles de comprender, un espectador podría experimentar la melancolía a través de un material audiovisual y no saber a qué atribuírsele. Puesto que, es complejo el análisis de la intención o propósito de una secuencia en particular, ya que son muchos los detalles.

Durante un largo tiempo la imagen ha sido considerada como eje central de una producción, sin embargo, García (2017) manifiesta que, en una pieza cinematográfica no solo el aspecto visual es capaz de comunicar, sino que hay muchos otros elementos que, en conjunto, logran que un filme brinde una experiencia realista e inolvidable. Por tal razón, es imperativo realizar un desglose fílmico, en el que se debe analizar con detenimiento cada uno de los recursos empleados para elaborar el mensaje. Aspectos como la musicalización,

silencios, efectos sonoros y voz (paralenguaje), son piezas claves que nos permitirán determinar el propósito de la secuencia.

Se tiene conocimiento de que las películas no sólo contienen imágenes, también cuentan con una comparsa llamada “diseño sonoro”. el mismo que incluye todos los elementos ya mencionados anteriormente para la construcción de una atmósfera dramática, ambiente o situación fuera de lo común. Al respecto Martínez (2019) señala que gracias al diseño sonoro el espectador puede identificar una situación en particular, estados de ánimo, facetas de los personajes y también lo ayudan a anticiparse a un suceso, aunque este último puede ser algo confuso o engañoso, ya que puede ser víctima de un giro inesperado en la trama, ya que, rara vez las cintas son predecibles, a no ser que el director realmente lo quiera así. Cabe destacar que, si se analiza minuciosamente el diseño acústico, comprenderán que, la banda sonora, aquella que se encarga de musicalizar una escena, cumple una función muy relevante en el desarrollo narrativo. Esta es capaz de generar en el espectador sensaciones como miedo, angustia, melancolía o cualquier emoción que se quiera transmitir.

En lo que a diseño acústico respecta, Chion citado por Sussoni (2020) revela que, para esta actividad en particular, se emplean objetos que imitan el sonido que puede emitir un determinado objeto, este será tratado digitalmente para corregir algunos aspectos y así lograr el resultado esperado. Este tratamiento sonoro se lleva a cabo con el objetivo de que el material filmico se asemeje lo más posible a la realidad, en base a estándares personales de verosimilitud, lo que hará posible que el espectador se sumerja en la cinta y esté convencido de lo que acontece.

Este conjunto de peculiaridades, dan a conocer el contexto de una representación y se emplean para transmitir un mensaje más claro y crear una sensación de realismo en cuanto a la trama, a su vez logra influir en los sentimientos de los consumidores audiovisuales con la asociación de recuerdos. Por ello, Chalko (2014) indica que la postproducción juega un rol muy significativo, ya que en esta sección se lleva a cabo todo lo relacionado a nivel sonoro, es donde lo simple se vuelve extraordinario. Aquí adquieren

protagonismo componentes muy atractivos como el silencio, la voz, los efectos o la musicalización, estos son caracteres muy particulares e interesantes.

Realmente es impresionante el poder que tiene el sonido en una producción audiovisual, por esta razón la presente investigación titulada “el aporte del diseño sonoro cinematográfico en el filme El jinete sin cabeza de Tim Burton, Lima, 2022”, busca dar a entender que la composición auditiva y la imagen se complementan y que ambos son muy importantes al igual que los demás elementos para lograr una buena producción audiovisual.

Evidentemente, todo lo que compete al sonido es infravalorado, pese a ser un recurso importante, por ese motivo se abordará esta realidad problemática, para resaltar que la sonoridad complementa o refuerza el mensaje que desean transmitir al espectador.

Ante lo mencionado, el problema general que orienta este estudio es: ¿Cómo aporta el diseño sonoro cinematográfico del filme El jinete sin cabeza de Tim Burton? Y los problemas específicos son ¿Cómo aporta la voz en el filme El jinete sin cabeza de Tim Burton?; ¿Cómo aportan los efectos sonoros en el filme El jinete sin cabeza de Tim Burton?; ¿Cómo aporta la musicalización en el filme El jinete sin cabeza de Tim Burton?; ¿Cómo aporta el silencio en el filme El jinete sin cabeza de Tim Burton?

Por otro lado, el objetivo general que se planteó en esta pesquisa es explicar el aporte del diseño sonoro cinematográfico en el filme El jinete sin cabeza de Tim Burton, y como objetivos específicos explicar el aporte de la voz (paralenguaje) en el filme El jinete sin cabeza de Tim Burton; explicar el aporte de los efectos sonoros en el filme El jinete sin cabeza de Tim Burton; explicar el aporte de la musicalización en el filme El jinete sin cabeza de Tim Burton; por último explicar el aporte del silencio en el filme El jinete sin cabeza de Tim Burton.

Asimismo, el supuesto general planteado es que el diseño sonoro cinematográfico complementa y refuerza el material visual que contiene este, a través de distintos elementos acústicos que permiten la creación de universos fantásticos reflejados en la película El jinete sin cabeza de Tim Burton. y como supuestos específicos la voz, permite conocer estados de ánimo y comprender

la intención de los personajes al emitir un determinado mensaje, a través de elementos que integran el paralenguaje como: el ritmo, el tono y el timbre en el filme El jinete sin cabeza de Tim Burton; los efectos sonoros, permiten dar mayor protagonismo a las secuencias en las que hay ausencia de diálogo, dirigiendo así la atención del espectador a las acciones que desarrollan los personajes en el filme El jinete sin cabeza de Tim Burton; la musicalización contextualiza y nos transporta a la época en la que se desarrolla el filme El jinete sin cabeza de Tim Burton y por último, el silencio, las pausas que hay en secuencia dan la sensación de suspenso y miedo en fragmentos clave del filme El jinete sin cabeza de Tim Burton.

Por todo lo mencionado anteriormente, es imprescindible destacar la utilidad del presente estudio, ya que, hasta la fecha, son pocos los registros bibliográficos o hemerográficos que abordan este fenómeno. Usualmente, cuando analizan esta particularidad lo hacen de manera muy superficial, a modo de comparsa, puesto que la examinación visual suele ser prioridad. Por ello el propósito de esta investigación es darle mayor protagonismo a este recurso acústico en función al análisis de su aporte en el filme El jinete sin cabeza, del director Tim Burton.

Es necesario precisar que, esta investigación enriquecerá al campo de la cinematografía y la comunicación audiovisual, ya que se estudiará el diseño de sonido a profundidad, como una herramienta fundamental en el material fílmico, contribuyendo así en la narración o desarrollo de una historia a través de la expresividad. Además, en este registro se diseñará un instrumento que permitirá analizar el sonido presente en la cinta de manera acertada.

Los autores enfatizan que este proyecto destacará la importancia de este elemento imprescindible en el desarrollo de piezas audiovisuales, por su capacidad narrativa, expresiva y emotiva y que a su vez está facultada para generar una reacción en el espectador. Por ello, esta investigación procura ser un precedente de valor al brindar basta información mediante un análisis innovador en el área de las comunicaciones.

En este proyecto se analizará la contribución del diseño sonoro, en base a los diferentes elementos acústicos que lo componen como los matices de voz, música incidental, ambientales, entre otros más, en el desarrollo de la historia.

Además, se destacará este recurso como un elemento indispensable en el desarrollo de piezas audiovisuales, por su capacidad narrativa, expresiva y emotiva y que a su vez está facultada para generar una reacción en el consumidor.

## II. MARCO TEÓRICO

Para la elaboración de este proyecto de investigación se consideraron algunos antecedentes nacionales, tales como:

El proyecto de investigación de García (2017) Tiene como objetivo principal comprender cómo las relaciones entre la banda sonora, los efectos, los sonidos ambientales, los diálogos y la presencia o ausencia de estos elementos, crean atmósferas sonoras que, a nivel narrativo, le dan un nuevo significado y unidad a la ficción. En cuanto a su metodología, tiene un enfoque cualitativo, y empleó como instrumento la matriz de datos. Con este proyecto, el autor buscó evidenciar que para entender mejor un filme se debe elaborar una buena relación entre todos los elementos que forman parte de una producción audiovisual, ya que, esto sirve para crear la atmósfera de un contexto y darle sentido a una historia. Además, dentro de este estudio, también se hace énfasis en lo importante que es el silencio, en cómo este elemento acompañado de los otros que son parte del diseño sonoro, son fundamentales dentro de la narrativa de una película, en especial si se toma en cuenta la intención que se le dará, por ejemplo, cuando se intenta retratar una escena de suspenso, incomodidad, soledad, entre otras que no incluyan el diálogo.

Por otro lado, el proyecto de tesis de Cabrejo (2020), tiene una investigación no experimental de diseño exploratorio y descriptivo, se analizaron cuatro actos musicales, aplicó la técnica de la observación y como instrumento empleó un cuadro de análisis de secuencia. Su objetivo principal fue identificar la influencia del discurso narrativo y la banda sonora en el desarrollo de las secuencias musicales del film Chicago. En este proyecto, se menciona la procedencia de la musicalización, que son los universos diegéticos y extradiegéticos, siendo el primero cuando la sonoridad forma parte del universo de los personajes y el segundo cuando los sonidos son ajenos al contexto de los personajes, es decir añadidos en la post producción. Además, también recalcó que la música es un elemento tan fascinante dentro de las producciones audiovisuales, que pueden separar secuencias e incluso ubicarnos en tiempo y espacio, por ejemplo, en este caso, podemos notar como toda la composición sonora de la película está orientada a los años 20. Como conclusión la autora nos dice que las melodías influyeron significativamente en la narrativa audiovisual, pues los diversos

componentes sonoros permitieron transmitir una idea clara a los espectadores, en cuanto a la temporalidad del material fílmico.

Además, Cano (2017), tuvo como objetivo general analizar cómo el diseño de sonido intensifica la narración de 3 películas distintas al crear atmósferas de suspenso y misterio. En cuanto a metodología, la investigación corresponde a un enfoque cualitativo y empleó como instrumento de recolección de información una matriz de análisis de contenido. Este trabajo obtuvo como resultado que, las películas de Michael Haneke tienen un diseño sonoro que se puede considerar como minimalista, ya que dosifica la integración de elementos acústicos. La investigadora revela que, esta particularidad se debe a la intención del autor, al querer lograr una experiencia más realista en cuanto a narrativa, por esta razón se escatima en elementos que usualmente no se encontrarían en la cotidianidad. Esta investigación presenta como conclusión que, el diseño de sonido minimalista denotativo (que ocurre en post producción) es fundamental en la narración y se manifestó en las diferentes alteraciones de la historia. También menciona que, los elementos poco armónicos fueron distribuidos de manera estratégica dando como resultado la reducción de diálogos e incremento de efectos acústicos, logrando transferir información mediante el accionar de los personajes.

Al respecto, Sarovio (2019), presentó como propósito estudiar la importancia del sonido en la narración de material fílmico. Con respecto a la metodología del proyecto, presenta una investigación de enfoque cualitativo, no experimental descriptivo. Revela que, el escenario de estudio estuvo conformado por ocho secuencias seleccionadas a conveniencia, las cuales le permitieron analizar a detalle la cinta en cuestión. Este análisis obtuvo como resultado que, el sonido es una herramienta que complementa a la película, ya que en distintos instantes contribuyó en el reconocimiento y elaboración de los personajes. Además, revela que la música cumple un rol muy significativo en la narrativa, ya que permite conocer a los personajes y sus estados de ánimo tales como la alegría, tristeza, melancolía, soledad o inocencia a través de los distintos matices rítmicos. También, menciona que el silencio es un recurso que incrementa la atmósfera dramática y a su vez permite a la audiencia anticiparse a un determinado suceso. Presenta como conclusión que, los elementos sonoros

empleados en la cinta “El Verano de Kukijiro” se integran oportunamente para causar sensaciones en los espectadores y aportar al desarrollo de la historia en general.

Asimismo, se tomaron en cuenta los siguientes antecedentes internacionales:

El artículo de Pardo (2018) es de enfoque cualitativo, y tiene como objetivo desentramar los procedimientos y estrategias presentes en el diseño de sonido de la película Babel (2006), y su diálogo con los demás componentes cinematográficos. Aquí hablan acerca de la composición sonora del filme y como esta se realizó en base a la teoría de la Audiovisión de Michel Chion, además, hacen énfasis en que un análisis no solo se debe realizar desde la perspectiva visual, sino también de la sonora, ya que ambos son importantes. Sobre el tema de la voz, en este trabajo mencionan, que dependiendo de su entonación, ritmo y timbre les dará significado a las palabras dichas por un personaje, a su vez, estas servirán para identificar la esencia e incluso si un individuo pertenece a otra ciudad. Una de las conclusiones que el autor menciona es que los diálogos en Babel son sumamente importantes para el diseño sonoro final, pues resuelven varios hechos que se producen en la película. además de transmitir sentimientos y emociones.

Del mismo modo, Suárez (2012) en su proyecto de investigación tiene como objetivo demostrar la importancia del sonido en la percepción de un producto audiovisual. En cuanto a su metodología, es de enfoque cualitativo y diseño experimental. Este trabajo nos habla acerca de cómo el sonido le puede dar un nuevo significado a lo que se ve. Para este estudio se realizó un pequeño experimento con un fragmento de la película la celda (2000), que consistía en seleccionar un grupo de personas al azar y mostrar dos fragmentos del mismo filme, el original y el modificado, del suspenso al romanticismo. Fueron 10 personas las elegidas, de las cuales solo algunas notaron coherencia entre el sonido y la imagen alterada. La conclusión que se plantea en este trabajo es que tanto los elementos auditivos como los visuales son importantes y que deben ser elegidos cuidadosamente para evitar transmitir las sensaciones o emociones equivocadas.

Finalmente, Velarde (2015), tuvo la intención de analizar el vínculo del diseño sonoro cinematográfico con la creación del subtexto en los materiales fílmicos. En cuanto a la metodología empleada, este proyecto corresponde a un enfoque cualitativo, se realizó un análisis de contenido a profundidad en relación a distintas obras escogidas a conveniencia. Este estudio obtuvo como resultado que, los diferentes elementos que componen el diseño de sonido, tales como: sonidos ambientales y efectos y su capacidad para crear un vínculo singular con el espectador para facilitar su percepción del subtexto de la obra. Además, mencionó que, para poder llevar a cabo este estudio se tuvo que desglosar distintas secuencias de películas reconocidas a nivel internacional, finalmente comparó este registro con la opinión pública a través de un grupo focal. La autora, a través de su investigación quiso comprobar o negar que los ambientales y efectos tienen la virtud de producir sensaciones en el consumidor cinematográfico, al emplear cada uno de los elementos meticulosamente. Presenta como conclusiones: El diseño sonoro está creado para apoyar o complementar a la dramaturgia generando también imágenes mentales en los espectadores. También revela que, se tendrá un mejor resultado y recibimiento por parte de la audiencia si es bien ejecutado. La investigadora asevera que, el consumidor estará más pendiente de la fuente de sonido y su verosimilitud, es decir que el elemento acústico escuchado debe corresponder a lo que ve en pantalla, este análisis se hace de manera inconsciente. Sin embargo, no solo se pueden analizar los recursos sonoros diegéticos (que pertenecen al universo de los personajes), sino también los extradiegéticos (agregados en post producción).

Uno de los referentes ideológicos considerados para esta investigación fue Michel Chion, compositor, músico e investigador, que contribuyó a los estudios de la percepción en el cine y televisión con la teoría propuesta en su libro, *"La audiovisión: introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido"*, publicado en 1993 en donde nos presenta una serie de explicaciones sobre los diferentes aportes que brinda el sonido y cómo se interrelacionan con lo visual.

Manifiesta que la imagen es el eje central de nuestra percepción, es aquello que captamos de manera inmediata y consciente, a diferencia de lo sonoro que

percibimos de forma inconsciente. Sin embargo, cabe destacar que, este último genera sensaciones, emociones y es capaz de otorgar un significado a lo visible.

Chion, a diferencia de otros estudios en donde plantean que el sonido es un suplemento frente a la idealización de la imagen, considera que la sonorización es un pilar importante en toda producción audiovisual, ya que este influye en la apreciación de la audiencia frente a los componentes ópticos. Ambos aspectos se complementan de tal manera que transmiten un mensaje claro y único, añade también que estos por separado tendrían una impresión distinta, no sería lo mismo solo oír algo o solo ver algo.

Menciona, además que los componentes visuales y acústicos van de la mano porque al ser captados de manera conjunta estamos enlazando los elementos en nuestra mente, por ende, lo que vemos tiene un ritmo, una unidad y se siente más realista.

Por otro lado, consideramos necesario citar a otro teórico, ya que este nos permite corroborar lo manifestado por Chión.

Por ello, abordamos lo propuesto por Murch citado en Rejas (2017), en la teoría del *“color sonoro conceptual”*, premisa que permite elaborar un diseño sonoro efectivo y decodificable, capaz de producir un aporte dramático a la narrativa, a través de la incorporación de diversos componentes perceptibles.

En dicho manifiesto revela que el espectro sonoro está graficado en una parábola, donde se ubican estratégicamente los elementos acústicos distribuidos en grupos como “encodificados” (decodificados por el hemisferio izquierdo del cerebro que cumplen la función informativa) e “incorporados” (decodificados por el hemisferio derechos del cerebro, que cumplen la función emotiva - afectiva). El primer grupo conformado por los diálogos y efectos lingüísticos, corresponden a un color violeta, azul y verde, con respecto al segundo, está conformado por la música y los efectos musicales, que corresponden propiamente a los colores rojo y anaranjado.

Sin embargo, hay otro elemento que es considerado como un punto medio. El color amarillo, revela que, el ser humano solo puede percibir dos y media capas de sonido, de un mismo lugar de procedencia.

Por ello, sugiere que no se utilice más de un elemento de naturaleza pura (roja o violeta) en ambos hemisferios, porque perturbarían al individuo, pero si es válido utilizar más efectos en el lado central de la parábola, los sonidos encodificados - incorporados, ya que estos solo refuerzan el mensaje principal que se desea comunicar y por ende enriquecen la narración.

De acuerdo a la investigación, ambas teorías explicarían lo fundamental que es establecer un correcto diseño sonoro para darle sentido a la narrativa de una película, ya que, el empleo de los distintos elementos acústicos, estimulan a nuestro cerebro, permitiendo que estos sientan las emociones y sensaciones dentro de una representación visual, lo cual provoca el mejor entendimiento de la audiencia al generarle un impacto emotivo que es percibido, en su mayoría, de manera inconsciente.

Las definiciones que se emplearon para este proyecto fueron las siguientes:

Con respecto al diseño sonoro, Según (Chion, 1992, como se citó en Chalkho, 2014) El diseño sonoro comprende un conglomerado de acciones vinculadas al cine y a una composición sonora más elaborada. Es un término que proviene del vocablo inglés "Sound Designer", que significa "diseñador de sonido" y hace alusión a la actividad desarrollada por un profesional para sonorizar un material audiovisual, abarca distintas actividades como el montaje de efectos acústicos y registro con una visión artística, esta particularidad está presente en la cinematografía, publicidad, música, entre otros más.

Sobre la voz, Larrea, (2014), manifestó que es un componente importante, pues es el arte de comunicarnos, sirve para expresar nuestras ideas, sentimientos y emociones. Todo esto no solo está ligado a las palabras emitidas, sino también al tono, ritmo y timbre que empleamos a la hora de transmitir un mensaje.

Asimismo, Álvarez (2016) menciona que el ritmo comprende velocidades y pausas, también revela que ambos factores son fundamentales para evitar la monotonía y darle dinamismo a un discurso. Con este indicador podemos identificar el estado de ánimo de una persona, pues dependiendo del compás que use al hablar se notará nerviosismo, inquietud, tranquilidad, entre otros.

Respecto a la definición del tono, Reyes y López (2020) señalaron que, el tono es la forma de manifestar una emoción, pues de acuerdo a la intención de la palabra se puede reflejar un pensamiento, positivo, negativo o conflictivo. Estas variaciones en la voz son ideales para comunicar una idea precisa que coordine en expresividad e inflexión.

Por su parte, Neira (1996) definió que el timbre es el modo en el que la voz es percibida, aquello que caracteriza a una persona y la distingue de las demás, en base a registros graves y agudos. Esta cualidad permite diferenciar los sonidos emitidos, aunque tengan el mismo tono y la misma intensidad.

Sobre los efectos sonoros, García-Montalbán (2014) los define como cualquier tipo de sonido que se añade intencionalmente a la narrativa de un producto audiovisual, que no sean el diálogo, ni la musicalización. Sirven para acentuar detalles y generar más impacto en la percepción de los espectadores.

En cuanto a planos sonoros, Rosales (2018) los define como un conjunto de elementos acústicos que se perciben durante una producción audiovisual. En otras palabras, son distintas capas de sonidos que transmiten una misma idea pero que son acomodados de tal manera que ninguna es opacada por otra, si no que se complementan para darle mayor realismo a una escena. Estas se dividen en primer plano, segundo plano, tercer plano y plano de fondo.

Martínez (2016) menciona que el efecto Foley o efecto de sala son aquellos sonidos creados o recreados en la postproducción porque no fueron grabados durante las escenas o porque no se logran percibir en la atmósfera del material audiovisual. Es una de las funciones clásicas del cine que aún queda vigente, en esta parte los especialistas usan todo tipo de material para poder replicar y/o elaborar la acústica que se requiera.

Para (Lascano, 2014, como se citó en Bordwell y Thompson, 1979) La diégesis es una forma de representar la realidad en un universo ficticio en el que transcurre una historia, esta tiene dos denominaciones:

Diegético: Es aquel que hace referencia a todos los sonidos que forman parte del desarrollo de un filme, es decir que son propios de la historia en los que se desenvuelven los personajes, en ocasiones pueden ser visibles o no visibles dentro de una secuencia.

Extradiegético: Son los sonidos que no forman parte de la trama, aquellos que solo son percibidos por la audiencia, más no por los personajes.

Por otro lado, según (Copland, 1986 citado en Bedoya 2003) La musicalización es la encargada de crear la atmósfera de una producción audiovisual, es aquella que ubica en tiempo, espacio y da cohesión a las escenas. A su vez, también es utilizada para resaltar emociones inexpresadas, las repercusiones no captadas de un suceso, entre otros.

Además, Según (Xalabarder, 2006, como se citó en Díaz, 2011) la música incidental o “música de fondo” procede de una naturaleza no diegética, ya que su fuente de emisión no es visible y tampoco forma parte del universo de los personajes. Este recurso no puede ser percibido por los personajes, por ello se le considera un elemento “irreal”, ya que su existencia no está justificada en la historia. Sin embargo, tiene el propósito de crear una atmósfera idónea acorde a la situación que se presenta en el filme.

En cuanto a color sonoro, Walter Murch (1989), refiere que este elemento está compuesto por la ley de dos y medio, la cual establece que, para conseguir una armonía sonora en un material audiovisual, se deben dosificar correctamente los recursos acústicos.

Acerca del Leitmotiv, Molina (2021) lo define como una composición musical que se caracteriza por asociarse a la identidad de personajes y a eventos específicos en las producciones audiovisuales, suele ser empleado para reforzar y darle un significado a la acción dramática, uno de sus motivos principales es

establecerse en la mente de los espectadores y que este los identifique incluso antes de que forme parte del encuadre.

Del mismo modo, García y Campos (2014) manifiestan que, el silencio es considerado como la ausencia de todo sonido en una producción audiovisual. Sin embargo, puede ir acompañado de algunos elementos sonoros de ambiente. Así mismo, hacen énfasis en que este recurso no deja de comunicar y brindar un significado, ya que aporta dramatismo al filme.

Según (Rosales, 2015, como se citó en Frisón, 2015) las imágenes en silencio, hacen referencia al empleo de un recurso que contiene un ruido “hueco”, este es desconocido e imposible de asociar a la cotidianidad, es creado muchas veces en post producción y permite crear un ambiente más dramático. Este tipo de insumo se emplea para desconectar al espectador del universo de ficción representado en la cinta, causando un distanciamiento emocional que posteriormente da lugar a una reflexión y redirecciona la atención del espectador.

Al respecto Catalá (2012) define las visualidades en silencio como las áreas que no guardan relación con el discurso principal (lugar representacional de la imagen), ya que, dentro del panorama sonoro, se encuentra apartada o alejada, pero aun así forman parte del campo visual y por ende tienen la facultad de producir un significado. Esta particularidad, está estrechamente relacionada a la imagen en silencio y no hace referencia a un elemento carente de sonoridad, puesto que está conformada por ruidos, música y diálogos.

Finalmente, los investigadores que desarrollan este proyecto consideraron oportuno tomar en cuenta el aporte del teórico Catala en (2005), quien integró los “acallamientos” como componentes del silencio y los definió como aparentes fracturas en la edición, podrían ser confundidas con errores, sin embargo, esta característica es meramente intencional y corresponde al empleo de una “elipsis”, un recurso que tiene como objetivo incrementar el nivel dramático de la escena. Se caracteriza por una carente línea argumental, interrupciones a nivel de diálogo u omisión de información en el transcurrir de la trama.

### III. METODOLOGÍA

### 3.1. Tipo y diseño de investigación

La investigación denominada “Aporte del diseño sonoro cinematográfico del filme el jinete sin cabeza de Tim Burton. Lima. 2022”, es considerada de tipo básica, la cual según Ñaupas, et al. (2013), definen como aquel estudio que se lleva a cabo con el propósito de generar más conocimiento y descubrir más información con respecto al caso que se estudia. Por ello, se considera que esta particularidad parte de la curiosidad y el insaciable deseo de indagar.

El diseño del trabajo “Aporte del diseño sonoro cinematográfico del filme el Jinete sin cabeza de Tim Burton. Lima. 2022”, corresponde a un modelo hermenéutico, según Nava (2007) define este diseño, como una estrategia, método, filosofía o arte del estudio cualitativo, ya que su composición gira en torno a la interpretación de los individuos que desarrollan el proyecto de investigación. Este modelo en específico tiene como propósito llevar a cabo un análisis exhaustivo para elaborar teorías que logren explicar la conducta humana y su entorno. Además, el autor refiere que, esta peculiaridad depende de la comprensión de los investigadores, la misma que está sujeta a una serie de factores muy significativos, como el bagaje cultural, contexto y demás.

Para esta investigación se consideró la teoría fundamentada. Según Glaser y Strauss citados por Páramo (2015) ambos teóricos desarrollaron en primera instancia esta teoría, ellos argumentaron que esta metodología tan particular, a diferencia de las inmediaciones hipotético-deductivas, se basa en una aproximación inductiva (ir de lo particular a lo general), donde la recaudación de información es un pilar de suma importancia, puesto que a partir de esta se desarrollará una teoría que permita explicar el fenómeno estudiado. Se considera necesario enfatizar que, también implica un procedimiento diferente, ya que se tendrá en cuenta indagaciones concluidas para desarrollar apartados específicos (categorías). Así mismo, mencionar que, este método califica como “idóneo” para contestar todo tipo de interrogantes, que surjan durante el análisis de fenómenos que pertenezcan al campo de las ciencias sociales. El objetivo de esta teoría es orientar los resultados existentes a los del proyecto en cuestión, es decir, la intención de esta propuesta es investigar con la finalidad de comprender un fenómeno.

El enfoque de este proyecto de investigación que lleva por título “Aporte del diseño sonoro cinematográfico del filme el Jinete sin cabeza de Tim Burton. Lima. 2022”. La cual corresponde a un modelo cualitativo, al respecto Taylor y Bogdan (1987), citados por Blasco y Pérez (2007) refieren que, el enfoque cualitativo se basa en la interpretación y perspectiva del autor que ejecuta el proyecto, por ello es imprescindible dejar de lado prejuicios y todo tipo de parcialidad. Este enfoque se refiere al análisis del contexto empírico, estudia fenómenos implicándose en su entorno. Es preciso mencionar que, los datos pueden variar durante su desarrollo y es por esa razón que muchos de los conceptos no están definidos desde el principio.

### 3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización.

Tabla 1

*Categorías, subcategorías, indicadores y subindicadores*

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	INDICADORES	SUBINDICADORES
DISEÑO SONORO CINEMATOGRAFICO	VOZ	Ritmo	
		Tono	
		Timbre	
	EFECTOS	Planos de presencia	-Primer plano -Segundo plano -Tercer plano -Plano de Fondo
		Foley	
		Diégesis	-Diegético -Extradiegético
	MUSICALIZACIÓN	Incidental	
		Color sonoro	-Color violeta-azul -Color rojo- anaranjado, -Encodificados-

			incorporados
		Leitmotiv	
	SILENCIO	Visualidades en Silencio	-Función -Intención Comunicativa -Aporte afectivo
		Imágenes en silencio	-Función -Intención Comunicativa -Aporte afectivo
Acallamientos		-Función -Intención Comunicativa -Aporte afectivo	

### 3.3. Escenario de estudio

Para el proyecto “Aporte del diseño sonoro cinematográfico del filme el jinete sin cabeza de Tim Burton. Lima. 2022”, se consideró la estructura del relato aristotélico (inicio, nudo y desenlace). Por ello, se segmentó el material audiovisual en secuencias, las cuales fueron agrupadas en base a su representatividad y nivel sonoro, con el propósito de ahondar más en la construcción de universos fantásticos e identificación de circunstancias específicas por las que atraviesan los individuos de la cinta, lo que permitió realizar un análisis más exhaustivo.

### 3.4. Participantes

La unidad de análisis en este proyecto fue la película El Jinete sin cabeza de Tim Burton, la cual se analizó a profundidad mediante la observación, según los criterios establecidos en la matriz de categorización.

### 3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

El instrumento que se aplicó para el trabajo “Aporte del diseño sonoro cinematográfico del filme el jinete sin cabeza de Tim Burton. Lima. 2022”, fue una ficha de observación y la técnica de recolección de datos fue la observación

que, Campos y Lule (2012) definen como un procedimiento en el que se emplean los sentidos para analizar acontecimientos, elementos y realidades desde un enfoque científico, esto con el objetivo de obtener la información necesaria del recurso a investigar. Para este método se requiere que los observadores tengan habilidades específicas y los objetivos correctamente establecidos, ya que eso les permitirá realizar el trabajo de manera adecuada.

### 3.6. Procedimiento

Para el desarrollo de esta investigación se consideraron distintos procesos para realizar una meticulosa y apropiada indagación de los recursos acústicos. En primer lugar, se tuvo que seleccionar un producto cinematográfico adecuado, es decir que cumpla con la mayoría de los aspectos que requiere el análisis de diseño sonoro, que es precisamente el fenómeno de estudio de esta investigación. Luego de escoger el filme en cuestión, se procedió a desintegrar cada uno de los elementos sonoros para esclarecer su aporte.

Posteriormente, se elaboró una ficha de observación, tomando en cuenta las dimensiones e indicadores propuestos para analizar los componentes del diseño sonoro (Ver anexo I). Además, se estableció un apartado de “características” que permitió identificar con mayor facilidad los elementos sonoros dentro del filme y otro de “enunciados” que facilitará la comprensión del aporte sonoro de cada subcategoría.

Finalmente, luego de haberse analizado los componentes, se realizó la discusión y conclusiones tomando en cuenta los resultados del estudio en contraste con el marco teórico que respalda este trabajo, la teoría del color sonoro y de la audiovisión.

### 3.7. Rigor científico

Para continuar con la ejecución de este proyecto, se procedió a evaluar la calidad del instrumento ficha de observación. Para ello, se recurrió a una serie de expertos en la materia, los cuales, en base a su conocimiento y experiencia, aprobaron el material planteado. Esta técnica, usualmente, es considerada

apropiada e idónea para determinar la validez de la herramienta en cuestión. (Aiken,1980, citado por Ecurra, 1988, p.107).

Tabla 2:

*Validación de expertos*

N°	EXPERTO	ESPECIALIDAD
01	Mgtr. Martínez López, Francisco	Audiovisuales
02	Mgtr. Lombardi Barrantes, Lorraine	Audiovisuales
03	Mgtr. Javier Napa, Anthony Johnson	Audiovisuales y RSU
04	Mgtr. Oliveros Margall, Enrique	Audiovisuales

Posteriormente, luego de obtener las cifras, se sistematizaron los resultados para cuantificarlos estadísticamente haciendo uso del coeficiente V de Aiken, tomando en cuenta los principios y condiciones que este postula. Cabe destacar que, este método facilitó el análisis de la información obtenida y garantizó un adecuado registro y tratamiento de data, revelando así el nivel de significación estadística. (Ecurra, 1988, p.108).

Luego de aplicarse esta técnica, se obtuvo un 100% de credibilidad con respecto al instrumento propuesto. (Revisar anexo II). Lo cual reveló que, esta investigación, mantuvo un régimen científico.

Posteriormente, al desarrollarse la prueba piloto se comprobó que el instrumento en cuestión presentó un gran índice de auditabilidad, debido a que este instrumento permitió recoger datos de gran importancia para un correcto análisis sonoro.

Finalmente, se consideró que esta herramienta cumplió con el principio de transferibilidad, ya que puede ser aplicado en otros contextos, es decir su empleo no solo se debe limitar a material cinematográfico desarrollado por este director o que cumpla con una temática neogótica.

### 3.8. Método de análisis de información

Los métodos de análisis que se emplearon fueron el mapeo y la triangulación.

Para Sandoval (1996) el mapeo es un método que permite lograr una aproximación a la realidad del fenómeno estudiado, aquí se suelen tomar en cuenta todos los factores relevantes que se requieran para un análisis completo.

Por otro lado, la triangulación consta del empleo de distintos métodos como teorías, fuentes de información, autores o lugares que estudien una categoría o variable. Es empleado para comprobar la interpretación de un fenómeno. (Okuda y Gómez, 2005)

### 3.9. Aspectos éticos

En el presente trabajo se respetó la autoría de las distintas investigaciones de pregrado, posgrado, artículos y libros que sirvieron como respaldo para la elaboración de este trabajo, citándolos correctamente según las normas APA, 7ma edición y empleando la paráfrasis constructiva. De igual manera, los referentes presentes en esta investigación fueron empleados únicamente con fines académicos, pues se busca aportar conocimientos a futuras investigaciones.

Asimismo, el proyecto se basó en trabajar de manera coherente, responsable y original, además de seguir correctamente con todos los parámetros establecidos por la Universidad César Vallejo y por lo que dicta la ley universitaria N°30220. Cabe mencionar que, la presente investigación se desarrolló en función a los distintos principios éticos correspondientes como, justicia, ya que la selección del participante no se hizo de manera discriminatoria o por su fácil acceso, sino por la gran relación que tiene este con la problemática planteada. Por otro lado, se consideró el precepto de no maleficencia, debido a que, ya que no se violentó la integridad del participante, ni se le expuso a algún riesgo que pueda ser perjudicial para el individuo. También empleamos la beneficencia, porque desde el inicio del proyecto se utilizó cuidadosamente al participante, sin perjudicarlo, ni tergiversarlo y autonomía, porque la cooperación de los tesisistas fue mutua y voluntaria.

#### IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Se ejecutó un estudio en función a los datos que se pudieron obtener tras la aplicación del instrumento. Este proceso está estrechamente vinculado a una etapa preliminar a la observación de la materia de análisis (participante) que, en este caso en particular, se refiere a la pieza cinematográfica “El jinete sin cabeza”. Los siguientes resultados conciernen a los objetivos de estudio de esta investigación. En cuanto al instrumento, se empleó una ficha de observación. Adicionalmente, se realizó un mapeo con la información conseguida, la intención al ejecutar este procedimiento fue realizar una exhaustiva investigación que permita al lector relacionar correctamente los campos de diversa naturaleza de la data obtenida. En este apartado se reconocieron elementos como aportes del elemento sonoro, momentos específicos de su empleo y sensaciones que estos provocan. En relación a lo mencionado anteriormente, se elaboraron diversos cuadros donde se destacan componentes de suma importancia que permitirán tener un panorama más claro en cuanto al fenómeno de estudio, la cinta en cuestión.

Tabla 3: Voz

PELÍCULA	El jinete sin cabeza	
CATEGORÍA	Diseño sonoro cinematográfico	
SUBCATEGORÍA	Voz	
RESULTADOS		
RITMO	TONO	TIMBRE
El ritmo tiene una variación constante de velocidades, incluso pueden estar en una misma oración. En las secuencias analizadas se pudo notar que en las partes donde hay más terror, durante los	El tono, al igual que el ritmo también varía, según lo que el personaje quiera expresar. Durante la película se puede notar que los tonos altos fueron empleados en los momentos de	El timbre es algo característico de cada personaje, en la aplicación del instrumento, se pudo notar que, en el caso de los hombres, ellos en su mayoría tienen un timbre de voz grave,

<p>asesinatos de el jinete sin cabeza, predominan los diálogos rápidos, ya que, son escenas donde se percibe el nerviosismo y el miedo de los personajes por su muerte inminente, aunque en ocasiones los diálogos lentos también pueden representar el temor, se nota porque el personaje se expresa muy pausado. En las secuencias donde no hay muertes, aquellas en las que los personajes solo conversan, los diálogos lentos pueden transmitir serenidad, nostalgia, tristeza, y los diálogos rápidos, coraje, enojo y nerviosismo.</p>	<p>exaltación, molestia, incomodidad y para hacer énfasis a preguntas y dudas que puedan surgir y los tonos bajos se usaron en momentos de vergüenza, tristeza, melancolía y en un ambiente donde primaba la calma.</p>	<p>pero que puede volverse ligeramente agudo en una secuencia donde sientan miedo y terror. En cuanto a las mujeres, éstas suelen tener un timbre de voz más agudo y se mantuvieron así, incluso en las escenas donde hubo peligro.</p>
--	---	---

Tabla 4: *Efectos sonoros*

<p>PELÍCULA</p>	<p>El jinete sin cabeza</p>
<p>CATEGORÍA</p>	<p>Diseño sonoro cinematográfico</p>

SUBCATEGORÍA	Efectos sonoros	
RESULTADOS		
PLANOS DE PRESENCIA	FOLEY	DIÉGESIS
<p>Los planos de presencia se dividieron en primer plano, segundo plano, tercer plano y plano de fondo. Este apartado ayudó a entender porque cada sonido en un plano específico tiene una función, y como estos pueden cambiar de posición según la sensación que se quiera transmitir. Se ha podido notar que en las escenas de miedo y suspenso se resaltan algunos sonidos que sirven como un preámbulo a que algo malo va a suceder, o específicamente de la aparición del jinete sin cabeza, sonidos como los truenos, los grillos, el búho, el galope y el relinchar del caballo del jinete son algunos de los sonidos que contribuyen</p>	<p>Durante el análisis se pudo identificar que la mayoría de los efectos sonoros han sido recreados con la función de intensificar aquellos sonidos que no se captaron del todo o que estaban en un volumen muy bajo, además estos también ayudan a ubicar en tiempo, espacio y describir lo que sucede en el entorno en el que se encuentran los personajes de la película estudiada.</p>	<p>Este apartado tiene como indicadores a los sonidos diegéticos y extradiegéticos, en esta película pudimos notar que la mayoría de efectos sonoros son diegéticos ya que se puede ver la fuente que emite el sonido, como el galope y relinchar de un caballo, los pasos de los personajes, el crujir de las puertas, entre muchos otros que describen el entorno en donde se desarrolla la historia y las acciones que realizan los personajes, aquí también se encuentran los gritos, los jadeos y las respiraciones de los personajes, ya que estos también son considerados efectos sonoros. En el caso de los extradiegéticos,</p>

a la creación de una atmósfera terrorífica.		estos son conformados en su mayoría por los sonidos que anticipan la llegada del jinete y que no corresponde a la hora en el que suceden los hechos, estos, a su vez incrementa el suspenso o terror de una escena. En los extradiegéticos también podemos encontrar la voz en off.
---	--	---

Tabla 5: *Musicalización*

PELÍCULA	El jinete sin cabeza	
CATEGORÍA	Diseño sonoro cinematográfico	
SUBCATEGORÍA	Musicalización	
RESULTADOS		
INCIDENTAL	LEITMOTIV	COLOR SONORO
La propuesta cinematográfica en cuestión presenta en su mayoría escenas con música instrumental, estas carecen de un parlamento o letra, debido a que es empleada a modo de comparsa incluso en	Este recurso se utilizó para que la audiencia pueda asociar, a través de recuerdos, momentos específicos en función a la pieza musical empleada. En el soundtrack oficial de la película cada canción compuesta por Dany	En la mayor parte de las secuencias analizadas la ley del color sonoro conceptual se ha desarrollado oportunamente. Sin embargo, hay escenas en las que no se respeta este principio y si se comprueba lo propuesto

situaciones donde hay presencia de diálogo.	Elfman se hizo con el propósito de armonizar situaciones concretas. Como en el caso de la canción “The Tree of Death” que se emplea para la aparición del jinete sin cabeza o también con “sweet dreams” que se emplean para los flashbacks de Ichabod Crane y su infancia.	por Murch, se puede perturbar a la audiencia si el diseño sonoro es mal ejecutado, pero la intención de la secuencia era esa, perturbar, alarmar y preocupar al espectador en medio de un conflicto que se desarrollaba en pantalla. Por lo tanto, ese error fue apropiado.
---	---	---

Tabla 6: *Silencio*

PELÍCULA	El jinete sin cabeza	
CATEGORÍA	Diseño sonoro cinematográfico	
SUBCATEGORÍA	Silencio	
RESULTADOS		
VISUALIDADES SILENCIOSAS	IMÁGENES EN SILENCIO	ACALLAMIENTOS
Este recurso se empleó para anticipar a la audiencia a un determinado suceso en el imaginario, permite que el espectador formule teorías o genere sus propias conclusiones en función	Se utiliza para producir un distanciamiento emocional entre el espectador y la trama que se está desarrollando, para después dar lugar a una reflexión. Se produce generalmente en	Es un recurso que otorga cierto realismo a las interacciones de los personajes al no permitir que completen un parlamento. Los acallamientos se pueden dar a nivel fonético-lingüístico por

<p>a lo que escucha. Se utilizó para crear cierta incertidumbre y misterio.</p>	<p>elementos que no se exteriorizan o comparten con otros personajes, como es el caso de los flashbacks, las voces recuerdo y la voz en off.</p>	<p>las interrupciones y a nivel informativo por medio de un arco argumental insuficiente.</p>
---	--	---

Tabla 7:  
Matriz de triangulación de resultados

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	PELÍCULA EL JINETE SIN CABEZA	RESULTADOS
DISEÑO SONORO CINEMATOGRAFICO	Voz	<p>Este recurso se puede encontrar en la mayoría de las escenas de la película, son muy empleadas en las partes de calma y tranquilidad, aquellas en las que no sucede ningún ataque y ningún asesinato. Sin embargo, en las escenas de suspenso, este se encuentra ausente y en las escenas de terror se limita a diálogos cortos y breves.</p> <p>El modo de expresarse varía constantemente, y pueden combinar los distintos elementos dependiendo de lo que se quiera manifestar. por</p>	<p>La voz (diálogos) en el diseño sonoro de la película es la que transmite las emociones del personaje, el coraje, el enojo, la tristeza, hace sentir empatía con el que sufre y rabia con el villano. Las distintas modulaciones que emplean los actores en sus personajes lo hacen para atrapar a la audiencia, lograr que te enganches con sus historias, sus conflictos y consigue que te quedes hasta el final.</p>

		<p>ejemplo, para plantear una duda se emplea un tono alto, pero un ritmo lento, el nerviosismo emplea un ritmo rápido y un tono alto.</p>	
	<p>Efectos sonoros</p>	<p>En el análisis se pudieron apreciar una gran variedad de efectos sonoros. Estos se encuentran presentes en casi todas las escenas, pero a mayor escala en aquellas en donde ataca el jinete sin cabeza y durante los flashbacks de Ichabod. Los planos sonoros ayudaron a comprender que la distribución de sonidos en el material es sumamente importante ya que es lo que determina cómo será percibido por la audiencia y el impacto que tendrá. Los Foley permitieron comprender que muchos de los sonidos que se escuchan son recreados y añadidos</p>	<p>Cada efecto sonoro empleado en este filme tiene un significado y un porque, de igual manera su distribución, cada aspecto considerado es netamente intencional buscan causar la sensación de miedo, suspenso, incógnita y te hace dudar de quien podría ser el verdadero culpable en Sleepy Hollow.</p>

		<p>para intensificar a aquellos que pasan desapercibidos.</p>	
	<p>Musicalización</p>	<p>Los distintos elementos agrupados en este apartado (incidental, leitmotiv y color sonoro) se identificaron en el mayor número de escenas de la cinta. Hay una gran cantidad de secuencias musicalizadas instrumentalmente con la banda sonora oficial de la película compuesto por Dany Elfman. Por esta razón cada una de estas piezas acústicas llevan por título momentos específicos de la película.</p> <p>En cuanto a Leitmotiv, esta es correctamente ejecutado, ya que se pueden asociar distintos elementos</p>	<p>Los diferentes elementos sonoros de este apartado convergen entre sí diseñando una atmósfera distinta para cada situación o contexto. Los cuales son capaces de brindar una experiencia más “realista” por el principio de verosimilitud (correspondencia y coherencia en función a los efectos agregados o intensificados). Esto permite que el espectador experimente sensaciones o emociones como melancolía, frustración, miedo o asombro al verse más inmerso en el universo que visualiza.</p>

		<p>acústicos y atribuírselos a momentos clave o a la aparición de algún personaje en particular, como en el caso de situaciones conflictivas, romance, recuerdos o a la aparición del jinete sin cabeza, los recursos que componen el leitmotiv son las piezas musicales y algunos efectos como truenos, aullidos o corrientes bruscas de aire.</p> <p>Con respecto a color sonoro, los elementos acústicos fueron dosificados apropiadamente en múltiples secuencias. Sin embargo, hay excepciones, como en el caso de situaciones de conflicto, los efectos, diálogos, elementos lingüísticos y demás parecen luchar entre sí opacándose unos a otros por su nivel</p>	
--	--	--	--

		<p>de intensidad. Tras analizar minuciosamente este fenómeno se comprendió que todo fue meramente intencional.</p>	
	<p>Silencio</p>	<p>Con relación al silencio, que no es concebido como la ausencia total de sonido, sino como la ausencia de diálogo, está subdividido en 3 raíces:</p> <p>Visualidades en silencio, esta singularidad estuvo presente en el filme a modo de omisión en la narrativa, había vacíos que surgieron a raíz de un momento visualizado. También se produjo a través de la incorporación de elementos sonoros que permitían que uno se anticipe o saque sus propias conclusiones.</p>	<p>El silencio permitió que el espectador experimente la ansiedad, ante las constantes incógnitas que se pudo plantear en situaciones de suspenso. Algunos elementos sonoros fueron atenuándose, dando la sensación de paz y quietud, preparando al espectador para un suceso inesperado</p>

		<p>Imágenes en silencio, estuvieron presentes en discursos o información no exteriorizada, como parlamento en off, escenas recuerdo, dónde no necesariamente hay presencia de diálogo, pero si se intensifican los efectos que complementan las acciones ejecutadas por los personajes.</p> <p>Los acallamientos, fueron accionados como interrupciones en conversaciones y omisión de información, lo que corresponde a una línea argumental escasa.</p>	
--	--	---	--

El presente trabajo, en concordancia con los objetivos establecidos, presentará la discusión de resultados:

El objetivo general, “explicar el aporte del diseño sonoro cinematográfico en el filme El jinete sin cabeza de Tim Burton”, arroja como resultado que el diseño sonoro contribuye en la creación de universos fantásticos en conjunto con los elementos de la voz, los efectos sonoros, la música y el silencio, además de que es un eje fundamental que genera sensaciones, transmite sentimientos y te puede ubicar en tiempo y espacio. Para complementar la postura y en concordancia a esta investigación se encuentra el teórico Chion (1993) quien habla que el diseño sonoro es muy importante dentro de cualquier producto filmico, al igual que la imagen, ya que ambos complementados son capaces de transmitir sensaciones, emociones y causar impacto. Este teórico también agrega que esta composición de sonidos da información nueva y contrasta lo que se ve, además de contribuir en la verosimilitud haciendo un cruce de sonidos entre los que se escuchan en el día a día con los otros que aportan en la creación de atmósferas terroríficas y de suspenso.

Suárez (2012) concuerda y discrepa con Chi6n, pues menciona que los elementos sonoros son importantes al igual que la imagen y que ambos deben fusionarse para mostrar un mensaje claro y coherente con respecto a lo que se ve y escucha, al igual que el autor anterior, menciona que no sería lo mismo solo ver algo o solo ir algo, sin embargo, aquí también se alude que cuando lo visual y lo auditivo han sido trabajados en conjunto para estimular, como aquí se menciona, al espectador, se pueden separar y no afectaría en la manera que es percibido, pues una vez producido ya se formó una relación irrompible entre ambos, por lo que por separado no cambian las sensaciones. Añade además que incluso se puede fusionar un sonido y una imagen que no están relacionados, mediante la sincronización y no habría diferencia, se lo atribuyen a la fuente de sonido que ven o que les parezca familiar.

De acuerdo con el primer objetivo específico “explicar el aporte de la voz en el filme El jinete sin cabeza de Tim Burton” se obtuvo como resultado que la voz en el diseño sonoro es la que transmite las emociones del personaje puede hacerte sentir empatía, rabia y dependiendo de las distintas modulaciones que emplean los

actores en sus personajes pueden lograr que te enganches con sus historias. Pardo (2018) concuerda con esta perspectiva, pues él descubrió en su investigación que las voces (diálogos) expresan más que solo palabras, pues emanan sentimientos y emociones, también agrega que la voz refleja la personalidad de cada personaje, su intención y su expresividad más allá del lenguaje no verbal. Valenzuela (2012) complementa este punto de vista mencionando que con la voz también se puede identificar la edad, estados de ánimo, y que aquí cada personaje adquiere su identidad.

Al respecto del objetivo específico “explicar el aporte de los efectos sonoros en el filme El jinete sin cabeza de Tim Burton” arroja como resultado que cada efecto sonoro empleado en este filme tiene un significado y un porque, de igual manera su distribución, cada aspecto considerado es netamente intencional buscan causar la sensación de miedo, suspenso, incógnita y te hace dudar de quien podría ser el verdadero culpable en Sleepy Hollow. En concordancia Velarde (2015) explica que los efectos son usados para despertar sensaciones en el público, añade también que en ocasiones los efectos pueden resaltar más que los diálogos depende de lo que se quiera transmitir, esto sucede generalmente en las escenas de miedo. Asimismo, Robles (2016) agrega, que estos efectos son más empleados en una producción del género de terror ya que aquí estos se acentúan como preámbulo de que algo malo va a pasar.

Según el tercer objetivo, “explicar el aporte de la musicalización en el filme El jinete sin cabeza de Tim Burton”, se obtuvo como resultado que esta particularidad posee la capacidad de recrear un contexto específico en relación a la temporalidad de la pieza acústica. Además, esta permitió armonizar, reforzar y destacar determinadas acciones ejecutadas por los personajes a través de los distintos matices tonales, esta a su vez permitió que el espectador se anticipe a la aparición de un personaje por medio de la asociación, que cumple con el primer principio de “leitmotiv”. En este caso Cabrejo (2020), reveló que, la música fue aquella que permitió que el espectador, a través de la asociación de estímulos se sitúe o tenga la sensación de que los hechos se desarrollaron en una época y lugar determinados. Lo que indicó que este elemento en particular tuvo la facultad de transportar al espectador a un espacio específico. El filme que analizó fue

“Chicago”, sustentó que esta pieza cinematográfica presentó música diegética. Es decir, que esta formaba parte del universo de los personajes. Argumentó también que, esta mostró una manera diferente de consumir una cinta, ya que fue capaz de destacar situaciones específicas, reforzar un mensaje y transmitir emociones en relación a la pieza cinematográfica. Mencionó además que, en este contexto, la música lenta logró diseñar un ambiente de suspenso e incertidumbre. Finalmente, mencionó que las melodías complementaron a gran escala el desarrollo de la película, debido a los diferentes recursos acústicos que conformaron el segmento musical.

Igualmente, Sarovio (2019), coincidió con lo manifestado por el teórico anterior, al destacar que, en relación con su investigación, la música también fue diegética en una secuencia determinada. Sin embargo, al igual que Cabrejo, brindó nueva información que enriqueció aún más su análisis, al mencionar que la música tiene un aporte meramente emocional. Este contribuyó de manera significativa al desarrollo de la trama, ya que permitió identificar los distintos estados de ánimo de los personajes, como alegría, tristeza, melancolía, soledad o inocencia a través de los diferentes matices rítmicos. Esta singularidad, mencionada anticipadamente, facilitó la empatía entre la audiencia y los personajes. Finalmente, reveló que su diseño sonoro fue considerado minimalista y fue capaz de transmitir emociones como la compasión, soledad, tristeza, esperanza y alegría.

Con relación al objetivo, “explicar el aporte del silencio en el filme El jinete sin cabeza de Tim Burton”, se comprendió que este elemento tiene la virtud de otorgar cierta naturalidad a la interacción entre los personajes al incorporar descansos o pausas entre diálogos. Además, permitió reconocer que el silencio es considerado como aquel recurso que carece de diálogos, sin embargo, si cuenta con componentes lingüísticos y tres subelementos, los cuales se emplearon para, distanciar al espectador de la trama y permitir que este reflexione, del mismo modo también facilitó la producción de imágenes mentales, anticipo a determinadas situaciones, omisión intencional de información y evidenció distintos vacíos argumentales. Este recurso permitió incrementar los niveles de tensión y acrecentar los ambientes terroríficos y dramáticos a través del suspenso. Al respecto, Rejas, (2017) mencionó que, en lo que respecta a silencio, este estuvo presente en su

análisis y fue catalogado como parte de un estilo característico de Michael Haneke. Esta particularidad consta de la ausencia de elementos verbales, es decir que el silencio en esta pesquisa fue concebido como aquel elemento sonoro que no contiene diálogos. Este recurso enriqueció el filme analizado de modo que, cumplió con un principio narrativo y complementó la trama. El investigador comprobó que, esta peculiaridad también fue capaz de crear atmósferas de tensión, puesto que permitió a otros elementos sonoros cobrar cierto protagonismo. Mencionó también que, hay un subtipo considerado como “silencio narrativo de impostura”, (cuando se desea ocultar información), este fue capaz de generar ansiedad a través de la intriga. El espectador esperaba una respuesta y este no la obtuvo, la expectativa hizo que la tensión aumente. Finalmente, reconoció que este último elemento forma parte de un diseño sonoro connotativo.

Al respecto, Frisón (2015) coincide en algunos tópicos abordados por Rejas en cuanto al silencio, tales como el nivel de significancia en la trama y el aporte que este brinda al filme en desarrollo. Sin embargo, en esta pesquisa Frisón tomó algunas licencias sobre este elemento y argumentó que existen tres subtipos del silencio y se complementan con la imagen cinematográfica. Las visualidades en silencio que se hicieron presentes a través del ejercicio que ejecutó el espectador al plantearse teorías con la intención de anticiparse a un suceso, por medio de los diferentes elementos acústicos percibidos. Otro subtipo fue la imagen en silencio, la cual se manifestó a través de información no exteriorizada con el resto de los personajes, como voces recuerdo, flashbacks o saltos en el tiempo, la incorporación de voz en off inaudible, elementos sonoros provocados por los mismos personajes y ruidos huecos que simulan la sordera, estos complementan la pieza cinematográfica y brindan una experiencia más inmersiva. Finalmente menciona que, los acallamientos se accionaron por medio de una línea argumental escasa, fenómeno percibido por el espectador al tener una insaciable necesidad por ir más allá de lo presentado en pantalla (siente que falta algo), también se presentó a modo de interrupciones, cuando se interrumpe un parlamento.

## V. CONCLUSIONES

1. Se logró explicar que, el diseño sonoro permitió armonizar idóneamente la propuesta fílmica en cuestión. Logrando así que, el espectador tenga diversas sensaciones como ansiedad, temor, tristeza y experimente la empatía, en función a lo presentado en la película. Los elementos acústicos empleados convergieron oportunamente, crearon atmósferas de tensión, reforzaron correctamente acciones a través de un amplio matiz de tonalidades y destacaron parlamentos por medio de fragmentos acústicos bien seleccionados. Esta actividad aporta en múltiples aristas a nivel narrativo, cultural y emotivo, según corresponda.
2. Se logró explicar que, la voz reflejó los conflictos que había entre algunos personajes, la tristeza y nostalgia que les producía recordar algo, en general emociones y estados de ánimo, que se identificaron gracias al tono de voz, ritmo y timbre que uso cada personaje, eso ayudó a evidenciar su intención.
3. Se logró explicar que, los efectos sonoros contribuyeron en la creación de una atmósfera fantástica, empleando sonidos que escuchamos en nuestra cotidianidad, con otros que incrementan la tensión y el suspenso en el filme, estos efectos son intencionales, tienen un porque, logran generar sensaciones como el miedo y el terror en los espectadores. Además, también nos ubican en tiempo y espacio y describen las acciones que suceden en el entorno que se desarrolla la secuencia.
4. Se logró explicar que, la musicalización contribuyó en un nivel emotivo al transmitir y producir emociones y conflicto. Se comprobó que la música fue un recurso muy útil, capaz de armonizar una escena o secuencia al crear un ambiente más ameno o también convertirlo en uno caótico, pudo transmitir serenidad, irritabilidad y misterio, lo cual dependió mucho del momento retratado. La música que se empleó para toda la película fue parte del soundtrack oficial de la misma, la cual fue compuesta por Dany Elfman en consideración de cada uno de los momentos que se iban a exponer en esta propuesta cinematográfica, por esta razón las distintas piezas musicales presentan una gran variedad de matices tonales y llevan por título un momento específico de la obra.

5. Se logró explicar que, el silencio colaboró con un nivel narrativo, incrementando el drama en diversas circunstancias y complementando las atmósferas de tensión. Cabe destacar que, este singular elemento fue accionado de diferentes maneras, según los subtipos del mismo. Además, se reconoció que, la mayor parte de las sensaciones vinculadas al terror y suspenso, se le atribuyen a este componente, ya que generó en el espectador ansiedad al no revelar información de manera inmediata, durante las diferentes imágenes en movimiento y facilitó que otros recursos acústicos como ambientales y efectos cobraran protagonismo en la ejecución de la escena. Así mismo, el silencio, permitió también redirigir la atención del espectador a determinadas acciones, de este modo el sujeto podía sumergirse en la trama al dejarse llevar por sus sentidos lo cual favoreció a la cinta, ya que pudo cumplir con su cometido al asustar al consumidor audiovisual con algún efecto de gran impacto.

## VI. RECOMENDACIONES

1. Se sugiere a futuros investigadores que tomen en cuenta el estudio del diseño sonoro cinematográfico, ya que es un tema muy amplio e interesante que no es tomado muy en cuenta en comparación con los estudios a la imagen.
2. Se recomienda que no limiten el empleo de efectos sonoros solo a las películas de suspenso, terror o drama, ya que es un elemento que ayudará a ambientar mejor un filme.
3. Se exhorta a la colectividad a ahondar mucho más en lo que a lenguaje sonoro respecta, ya que en este se gesta el diseño sonoro. Por ello, si se desea realizar un desglose fílmico a nivel acústico, es imperativo conocer toda data que preceda a esta actividad y así conocer elementos o funciones que faciliten tener una visión más amplia en cuanto al espectro sonoro.
4. Finalmente, se recomienda e invita a próximas generaciones académicas a profundizar aún más en esta actividad, puesto que se trata de un fenómeno fascinante que tiene la facultad de ejercitar la creatividad y pone a prueba la capacidad de proyección y asociación acústica de diversos entornos ya explorados o por explorar.

## REFERENCIAS

- Ahmed, S., Hoek, J., Kamin, S., Smith, B. y Yoldas, E. (2020, October 7th). *The impact of covid-19 on emerging markets economies' financial conditions*. American Enterprise Institute. <http://bitly.ws/ssrh>
- Alonso, J., Baumann, R., Beccaria, Luis., Bértola, L., Bresser, L., Cimoli, M., Coatsworth, J., Devlin, R., De Miguel, Carlos., Ffrench, R., Heyman, D., Hopenhayn, M. Hosono, A., Moguillansky, G., Moreno, J., Ocampo, J., Pérez, C., Rosenthal, G., Schreyer, P., Stallings, B., Uthoff, A., Vos, R. (2021). *Economic Commission for Latin America and Caribbean*. *Cepal Review*, 134. <http://bitly.ws/ssrV>
- Alvarez, A. (2016). *Educar la voz y el oído*. Barcelona: Paidotribo.
- Bedoya, R. y León, I. (2016). *Ojos bien abiertos el lenguaje de las imágenes en silencio* (2.<sup>a</sup> ed.). Fondo editorial de la Universidad de Lima. <https://cutt.ly/eHWDST9>
- Cabrejo, P. (2020). *Análisis del discurso narrativo y la banda sonora en las escenas musicales del film Chicago* (Tesis de licenciatura, Universidad Privada del Norte). Repositorio institucional UPN. <https://hdl.handle.net/11537/26169>
- Campos, G. y Lule, N. La observación, un método para el estudio de la realidad. *Xihmai* 7(13), 45-60. <https://acortar.link/9NuLo9>
- Cassano, I. (2012). *El poder narrativo del sonido: El sonido como herramienta narrativa en la película El laberinto del fauno* (tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica Del Perú). Repositorio de la PUCP. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/4422>
- Chalkho, R. (2014). Diseño sonoro y producción de sentido: la significación de los sonidos en los lenguajes audiovisuales. *Cuadernos Del Centro De Estudios De Diseño Y Comunicación*, (50), 127-252. <https://doi.org/10.18682/cdc.vi50.1372>

- Chion, M. (1993). *La audiovisión: Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido*. Barcelona: Paidós.
- Díaz, G. (2011). *El análisis de la música cinematográfica como modelo para la propia creación musical en el entorno audiovisual* (tesis doctoral, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria). Repositorio institucional de la ULPGC. <http://hdl.handle.net/10553/7146>
- Escurre, L. (1988). Cuantificación de la validez de contenido por criterio de jueces. *Revista de Psicología*, (6), 103-111. Vista de Cuantificación de la validez de contenido por criterio de jueces ([pucp.edu.pe](http://pucp.edu.pe))
- Frisón, C. (2015). *El silencio en las imágenes cinematográficas. Formas audiovisuales en el cine español del siglo XXI* (tesis doctoral, Universidad Autónoma de Barcelona) Repositorio de la UAB. <https://bit.ly/3cNzYvR>
- García, L. (2017). *El sonido como constructor narrativo y estético dentro de la Ciénaga (2001), de Lucrecia Martel* (Tesis de licenciatura, Universidad de Lima). Repositorio institucional Universidad de Lima. <https://hdl.handle.net/20.500.12724/5699>
- García, M. y Campos G. (2014). *Análisis de la comunicación sonora en el cine: diseño de sonido envolvente 5.1* (Tesis de maestría, Universidad de Sevilla). Repositorio institucional Universidad de Sevilla. <https://bit.ly/3r9rmYI>
- Jaramillo, J. y Vélez, J. (2008). La música y su relevancia en la construcción de significado en el vídeo argumental antioqueño. *Anagramas Rumbos y Sentidos de la Comunicación*, 7(13), 35-57. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=491549028002>
- Larrea, E. (2014). *Estudio sobre la escucha de la voz del locutor con y sin su imagen: Análisis del proceso perceptivo y cognitivo del oyente* (Tesis doctoral, Universitat Pompeu Fabra). Repositorio institucional UPF. <http://hdl.handle.net/10803/292736>

- Lascano, D. (2014). *Guía de diseño de sonido y post producción adaptada al cine de ficción/dramático ecuatoriano* (Tesis de licenciatura, Universidad de las Américas). Repositorio institucional UDLA. <http://dspace.udla.edu.ec/handle/33000/2709>
- Lotman, E. (2017). Exploring the Ways Cinematography Affects viewers' Perceived Empathy towards Onscreen Characters. *Baltic Screen Media Review*, 4 (1), 88-105. <http://bitly.ws/ssrC>
- Martínez, A. (2019). *Influencia de la banda sonora en la narrativa cinematográfica de José Val Del Omar*. (Tesis de maestría, Universidad de Córdoba). Repositorio institucional Universidad de Córdoba. <https://bit.ly/3nCcSHH>
- Martínez, C. (2016). *Video Digital*. Madrid: Paradimage.
- Molina, J. (2021). *El leitmotiv musical y la dramaturgia cinematográfica: funcionalidad de los temas de John Williams en la película "El Imperio Contraataca" desde el punto de vista de su articulación con la imagen* (tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid). Repositorio institucional de la UCM. <https://n9.cl/exfb9>
- Moliné, J. (2020). Música y narración. Una síntesis de las teorías narrativas aplicadas a la música. *Revista AV Notas*, (09), 59-67. <https://bit.ly/30Us3up>
- Moreno, G. (2019). *Diseño y producción de sonido para el cortometraje sin diálogos BUG* (Tesis de maestría, Universitat Politècnica de València). Repositorio institucional UPV. <https://bit.ly/3ngJf4T>
- Muente, S. y Klara, V. (2018). *La voz del personaje: Construyendo imágenes sonoras a través de la combinación de las cualidades acústicas de la voz en un proceso creativo* (Tesis de Licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú). Repositorio institucional Universidad de PUCP. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/12522>

- Ñaupas, H., Mejía, E., Novoa, E. y Villagómez, A. (2014). *Metodología de la investigación cuantitativa – cualitativa y redacción de la tesis* (4ª ed.). Bogotá: Ediciones de la U
- Okuda, M. y Gómez, C. (2005). Métodos en investigación cualitativa: triangulación. *Revista Colombiana de Psiquiatría*, 34(1), 118-124. <https://bit.ly/3d6TeVg>
- Páramo, D. (2015). La teoría fundamentada (grounded Theory), metodología cualitativa de investigación científica. *Revista pensamiento y gestión*, (39), 119-146. <https://cutt.ly/AHW2bjd>
- Pardo, C. (2018). Cine para los oídos. Un análisis del diseño de sonido de la película Babel. *Dixit*, (29), 04-19. <https://doi.org/10.22235/d.v0i29.1694>
- Rejas, S. (2017). *Menos, es más: El diseño de sonido minimalista de Michael Haneke en las películas Caché (2005), Das weiße Band (2009) y Amour (2012)* (Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú). Repositorio institucional PUCP. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/9188>
- Reyes, L. y Lopez, V. (2020). *Análisis de la manifestación de la sonorización en la línea argumental de la película el Rey León (1994)* (Tesis de licenciatura, Universidad Privada del Norte). Repositorio institucional UPN. <https://hdl.handle.net/11537/27301>
- Ruedas, M., Ríos, M. y Nieves, F. (2009). Hermenéutica: *La roca que rompe el espejo*, (24), 181-201. <https://acortar.link/KyCAuE>
- Rosales, J. (2018). *El Diseño sonoro como herramienta narrativa en las escenas de la película El Evangelio de la Carne* (Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo). Repositorio institucional UCV. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/34475>
- Sandoval, C. (1996). *La formulación y el diseño de los procesos de investigación social cualitativos*. Bogotá: Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior.
- Sandoval, C. (2002). *Investigación cualitativa*. Bogotá: ICFES.

- Sarovio, J. (2019). *Análisis del poder narrativo del sonido como elemento expresivo en la historia de la película “El verano de kikujiro” de Takeshi Kitano* (tesis de licenciatura, Universidad Privada del Norte). Repositorio institucional UPN. <https://hdl.handle.net/11537/22022>
- Serttaş, A. (2017). The Representation of masculinity in Cinema and on Television: *An Analysis of Fictional Male Characters. European Journal of Multidisciplinary Studies*, 2(1), 402-408. <http://bitly.ws/ssrx>
- Solaz, L. (2003). *Tim Burton y la construcción del universo fantástico* (tesis doctoral, Universitat de València). Repositorio institucional de la UV. <https://roderic.uv.es/handle/10550/15280>
- Suarez, D. (2012). *La importancia del Sonido en el Audiovisual*. (Tesis de licenciatura, Universidad de Palermo). Repositorio institucional UP. <https://bit.ly/310xqYm>
- Urrutia, C. (2018). Sonoridad, suspenso y fantasmagoría en el cine de Cristián Sánchez. *Revista de Humanidades*, (38), 133-159. Sonoridad, suspenso y fantasmagoría en el cine de Cristián Sánchez (unab.cl)
- Velarde, A. (2015). *Efectos y ambientes sonoros como herramientas del subtexto en una obra cinematográfica* (tesis de licenciatura, Universidad de Cuenca). Repositorio institucional de la UC. Repositorio Institucional Universidad de Cuenca: Efectos y ambientes sonoros como herramientas del subtexto en una obra cinematográfica (ucuenca.edu.ec)
- Watson, R. (2021, 21 de enero). *Want to Be a Hollywood Player? Covid and Streaming Have Changed All the Rules*. The Wall Street Journal. <https://on.wsj.com/3xYZGHM>
- Woodside, J. (2016). Textos sonoros: análisis de diseño sonoros cinematográficos. *Revista de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual*, (13), 1-27. <https://bit.ly/3G4KVVz>

ANEXOS

Anexo I: Matriz de Consistencia

MATRIZ DE CONSISTENCIA			
TÍTULO	PROBLEMAS	OBJETIVOS	SUPUESTOS
Aporte del diseño sonoro cinematográfico en el filme "El jinete sin cabeza" de Tim Burton. Lima, 2022	<b>Problema general</b>	<b>Objetivo general</b>	<b>Supuesto general</b>
	¿Cómo aporta el diseño sonoro cinematográfico en el filme "El jinete sin cabeza" de Tim Burton?	Explicar el aporte del diseño sonoro cinematográfico en el filme "El jinete sin cabeza" de Tim Burton.	El diseño sonoro cinematográfico complementa y refuerza el mensaje planteado en el material fílmico, a través de distintos elementos acústicos que permiten la creación de universos fantásticos reflejados en la narrativa de la película "El jinete sin cabeza" de Tim Burton.
	<b>Problemas específicos</b>	<b>Objetivos específicos</b>	<b>Supuestos específicos</b>
	¿Cómo aporta la voz en el filme "El jinete sin cabeza" de Tim Burton?	Explicar el aporte de la voz (paralenguaje) en el filme "El jinete sin cabeza" de Tim Burton.	La voz, permite conocer estados de ánimo y comprender la intención de los personajes al emitir un determinado mensaje, a través de elementos que integran el paralenguaje como: el ritmo, la entonación y el timbre en el filme "El jinete sin cabeza" de Tim Burton.

	<p>¿Cómo aportan los efectos sonoros en el filme "El jinete sin cabeza" de Tim Burton?</p>	<p>Explicar el aporte de los efectos sonoros en el filme "El jinete sin cabeza" de Tim Burton.</p>	<p>Los efectos sonoros, permiten describir el entorno de las secuencias, ubicarnos en tiempo y espacio, además redirigir nuestra atención a las acciones que desarrollan los personajes en el filme "El jinete sin cabeza" de Tim Burton.</p>
	<p>¿Cómo aporta la musicalización en el filme "El jinete sin cabeza" de Tim Burton?</p>	<p>Explicar el aporte de la musicalización en el filme "El jinete sin cabeza" de Tim Burton.</p>	<p>La musicalización contextualiza y nos transporta a la época en la que se desarrolla el filme "El jinete sin cabeza" de Tim Burton.</p>
	<p>¿Cómo aporta el silencio en el filme "El jinete sin cabeza" de Tim Burton?</p>	<p>Explicar el aporte del silencio en el filme "El jinete sin cabeza" de Tim Burton.</p>	<p>El silencio, las pausas que hay en escena dan la sensación de suspenso y miedo en las secuencias claves del filme "El jinete sin cabeza" de Tim Burton.</p>

Anexo II: Instrumento de recolección de datos

FICHA DE OBSERVACIÓN							
Secuencia A							
Descripción breve							
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	INDICADORES	SUBINDICADORES	DESCRIPCIÓN	APORTE	INTERPRETACIÓN	
DISEÑO SONORO CINEMATOGRAFICO	VOZ	RITMO					
		TONO					
		TIMBRE					
	EFECTOS	PLANOS DE PRESENCIA		- Primer plano			
				- Segundo plano			
				- Tercer plano			
				- Plano de fondo			
		FOLEY					

		DIÉGESIS	- Diegético			
			- Extradiegético			
	MUSICALIZACIÓN	INCIDENTAL				
		COLOR SONORO				
		LEITMOTIV				
	SILENCIO	VISUALIDADES EN SILENCIO	-Función -Intención comunicativa -Aporte afectivo			
		IMÁGENES EN SILENCIO	-Función -Intención comunicativa -Aporte afectivo			

		ACALLAMIENTOS	-Función -Intención comunicativa -Aporte afectivo			
--	--	---------------	---	--	--	--



Anexo IV: Aplicación de Instrumento

FICHA DE OBSERVACIÓN						
SECUENCIA A	"Muerte del magistrado"					
DESCRIPCIÓN BREVE	Ichabod Crane va en busca del magistrado Philipse para increparlo por ser el "único" que conocía el estado de la viuda Winship antes de ser asesinada y por alegar que una entidad sobrenatural "el jinete" la asesinó.					
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	INDICADORES	SUBINDICADORES	DESCRIPCIÓN	APORTE	INTERPRETACIÓN
DISEÑO SONORO CINEMATOGRAFICO	VOZ	RITMO		<p>-Los diálogos rápidos (Ichabood y el Magistrado)                      Ichabood: ¿De qué huye magistrado Philipse?                      Magistrado: Maldito seas Crane .....                      Magistrado: El talismán me protege del jinete, asesino. Ichabood: Usted, un magistrado ¿cómo puede creer tal tontería? Ahora dígame el nombre de ..... (49 seg.)</p> <p>- Diálogos lentos (El magistrado)                      Magistrado: "Oh por Dios"(3 seg.)</p>	Función emotiva transmite emociones, revela conflictos	<p>-Los diálogos rápidos de la escena permite identificar la molestia de los personajes al inicio, pues se encuentran en medio de una discusión.                      - Los diálogos lentos, demuestran el asombro y susto que tiene el magistrado al percatarse al jinete sin cabeza.</p>
		TONO		- Tono de voz alto (Ichaboob y el		- El tono alto, permite identificar

				Magistrado). - Tono de voz bajo (El magistrado).		cierto grado de exaltación y molestia en ambos personajes por el desacuerdo que tienen - El tono bajo, permite notar que el magistrado tiene miedo al notar que el jinete sin cabeza se acerca.
		TIMBRE		- Voz grave (Ichabood y el Magistrado). - Voz aguda (El Magistrado).		El timbre ayuda a diferenciar las voces de los personajes, ambas son graves, sin embargo, el timbre del magistrado se vuelve algo agudo con la aparición del jinete sin cabeza.
	EFFECTOS	PLANOS DE PRESENCIA	- Primer plano	- Diálogos de ichabod y el magistrado. - Música de fondo característica de situaciones de tensión (The tree of death).	Función emotiva transmite emociones, revela conflictos Función cultural describe el entorno, muchas veces puedes ubicar en tiempo y espacio con solo escuchar los efectos sonoros Función narrativa contribuye al arco dramático	En primer plano se encuentran los sonidos que se perciben al instante, aquellos que más resaltan como los diálogos entre Ichabood y el magistrado. Asu vez, aquí también podemos encontrar a la música de fondo the tree of death que se ubica en este plano durante el ataque del jinete sin cabeza al

						magistrado, intensificando el terror de la secuencia
			- Segundo plano	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grito del magistrado.</li> <li>- Truenos.</li> <li>- Balido de las ovejas</li> <li>- Ululación de búho.</li> <li>- Relinchar del caballo del jinete sin cabeza.</li> <li>- Galopar del caballo del jinete sin cabeza.</li> <li>- Ruido metálico al desenvainar la espada.</li> <li>- Efecto sonoro corta viento (al mover la espada en el aire).</li> <li>- Efecto sonoro corta viento (corte de la cabeza del jinete sin cabeza).</li> <li>- Música de fondo característica de situaciones de tensión (The tree of death).</li> </ul>		<p>En segundo plano están aquellos sonidos que se escuchan algo alejados pero que aún son perceptibles con facilidad, como en el momento del ataque, en donde el grito del magistrado se oye en un segundo plano y demuestra su terror. En cuanto a los sonidos de color rojo fueron empleados como un anuncio a la llegada del jinete, pues comienzan a incrementar su intensidad conforme el jinete sin cabeza está más cerca, por tal razón la música de fondo "the tree of death" también está en un segundo plano porque se escucha antes del ataque en menor volumen. En cuanto a los sonidos en color azul, estos ocurren en el momento del ataque,</p>

						<p>son perceptibles precisamente porque describen lo que ocurre y ayudan a incrementar la sensación de miedo que de por sí ya se siente con la música de fondo en primer plano para este momento.</p>
--	--	--	--	--	--	---

			<p>- Tercer plano</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Galope del caballo del magistrado.</li> <li>- Efecto sonoro de las ruedas del carruaje sobre hiedra seca.</li> <li>- Efecto sonoro metálico de bridas del caballo del magistrado.</li> <li>- Galope del caballo de Ichabod sobre hiedra seca.</li> <li>- Efecto sonoro metálico del roce de bridas y el cuerpo de Ichabod (al bajar del caballo).</li> <li>- Pasos de Ichabod sobre la hiedra seca.</li> <li>- Efecto sonoro de ligero retumbo.</li> <li>- Truenos.</li> <li>- Balido de las ovejas.</li> <li>- Crujir de madera (giro del espantapájaros).</li> <li>- Ululación de búho.</li> <li>- Relinchar del caballo del jinete sin cabeza</li> <li>- Galopar del caballo del jinete sin cabeza.</li> <li>- Golpes constantes "Rebote" en el pasto (caída de la cabeza cortada del magistrado).</li> <li>- Efecto sonoro metálico de bridas en agitación (jinete sin cabeza).</li> <li>- Música de fondo característica de situaciones de tensión (The tree of death).</li> <li>- Sonido que recrea un ambiente con niebla (windy sound).</li> </ul>	<p>En este plano los sonidos se escuchan mucho más bajos, pero no es muy trabajoso percibirlos, los efectos sonoros captados que están en color azul ubican en tiempo, espacio y describen todo lo que ocurre en la secuencia, aquí se encuentran los pasos de ichabod, algunos sonidos de movimientos que se realizan como cuando ichabod baja del caballo, el relinchar del mismo, su galopeo, entre otros, además, también se percibe el sonido del rebote de cabeza del magistrado que sucede después de que el jinete se la cortara. Por otro lado, en el caso de los efectos sonoros que están en color rojo, estos suceden durante la aproximación del jinete al igual que en el segundo plano pero este se la diferencia es que al jinete se le percibe aún más alejado del lugar en donde están</p>
--	--	--	-----------------------	---	--

				- Relinchar del Caballo de Ichabod.		Ichabod y el magistrado.
--	--	--	--	-------------------------------------	--	--------------------------

			<p>- Pasos del magistrado sobre hiedra seca.</p> <p>- Efecto sonoro de grillos.</p> <p>- Efecto sonoro de corriente de aire.</p> <p>- Efecto sonoro de contacto piel con cabello (cuando el magistrado se la peluca que usa).</p> <p>- Efecto sonoro de contacto piel con objeto (cuando el magistrado toca su talismán).</p> <p>- Pasos del rebaño de ovejas sobre la hiedra seca.</p> <p>- Efecto sonoro contacto manos con hiedra seca (cuando Ichabod retrocede en el piso).</p> <p>- Efecto sonoro metálico de bridas en agitación.</p> <p>- Música de fondo característica de situaciones de tensión (The tree of death).</p> <p>- Sonido que recrea un ambiente con niebla (windy sound).</p>		<p>En el plano de fondo están los sonidos que tienen un volumen muy bajo, pero que sin embargo se perciben si se presta mucha atención. Aquí tenemos a la música "the tree of death" y el windy sound, que forman parte de este plano al inicio de la secuencia donde solo están discutiendo Ichabod y el magistrado. Por otro lado, los sonidos como pasos, viento, grillos, entre otros son difíciles de percibir, pero están ahí, describiendo el entorno en el que están los personajes y lo que sucede a su alrededor.</p>
		FOLEY	<p>- Efecto sonoro de las ruedas del carruaje sobre hiedra seca.</p> <p>- Efecto sonoro metálico</p>	<p>Función cultural describe el entorno, muchas veces puedes ubicar en tiempo</p>	<p>En el Foley los sonidos son recreados para reforzar aquellos captados a un bajo</p>

				<p>de bridas del caballo del magistrado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pasos del magistrado sobre hiedra seca.</li> <li>- Galope del caballo del magistrado sobre hiedra seca.</li> <li>- Galope del caballo de Ichabod sobre hiedra seca.</li> <li>- Relinchar del Caballo de Ichabod.</li> <li>- Efecto sonoro metálico del roce de bridas y el cuerpo de Ichabod (al bajar del caballo).</li> <li>- Efecto sonoro de grillos.</li> <li>- Efecto sonoro de corriente de aire.</li> <li>- Pasos de Ichabod sobre la hiedra seca.</li> <li>- Efecto sonoro de contacto piel con cabello (cuando el magistrado se la peluca que usa).</li> <li>- Efecto sonoro de ligero retumbo.</li> <li>- Truenos.</li> <li>- Balido de las ovejas.</li> <li>- Efecto sonoro de contacto piel con objeto (cuando el magistrado toca su talismán).</li> <li>- Pasos del rebaño de ovejas sobre la hiedra seca.</li> <li>- Crujir de madera (giro del espantapájaros).</li> <li>- Ululación de búho.</li> <li>- Relinchar del caballo del jinete sin cabeza.</li> </ul>	<p>y espacio con solo escuchar los efectos sonoros</p>	<p>volumen o los que no se llegaron a escuchar en las grabaciones. En el caso de esta secuencia los efectos sonoros han sido resaltados para ubicar al público en tiempo y espacio, además de describir el entorno y contribuir al ambiente de suspenso. Por ejemplos sonidos como el balido de las ovejas, crujir de madera (giro del espantapájaros), la corriente de viento y la hiedra seca dan a entender que los acontecimientos pasan en un terreno boscoso; al escucharse los grillos y el búho se entiende que la secuencia transcurre durante la noche; efectos sonoros como las ruedas del carruaje, las bridas del caballo, contacto de piel con cabello y objeto, entre otros describen el entorno en el que se encuentran y sonidos como el ligero retumbo,</p>
--	--	--	--	--	--	---

				<ul style="list-style-type: none"><li>- Galopar del caballo del jinete sin cabeza.</li><li>- Efecto sonoro de pájaros.</li><li>- Ruido metálico al desenvainar la espada.</li><li>- Efecto sonoro corta viento( al mover la espada en el aire).</li><li>- Golpes constantes "Rebote" en el pasto (caída de la cabeza cortada del magistrado.</li><li>- Efecto sonoro contacto manos con hiedra seca (cuando Ichabod retrocede en el piso).</li><li>- Efecto sonoro metálico de bridas en agitación.</li></ul>		truenos, entre otros contribuyen al ambiente de tensión.
--	--	--	--	---	--	--

		DIÉGESIS	- Diegético	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Efecto sonoro de las ruedas del carruaje sobre hiedra seca.</li> <li>- Efecto sonoro metálico de bridas del caballo del magistrado.</li> <li>- Pasos del magistrado sobre hiedra seca.</li> <li>- Galope del caballo del magistrado sobre hiedra seca.</li> <li>- Galope del caballo de Ichabod sobre hiedra seca.</li> <li>- Relinchar del Caballo de Ichabod.</li> <li>- Efecto sonoro metálico del roce de bridas y el cuerpo de Ichabod (al bajar del caballo).</li> <li>- Efecto sonoro de grillos.</li> <li>- Efecto sonoro de corriente de viento.</li> <li>- Pasos de Ichabod sobre la hiedra seca.</li> <li>- Efecto sonoro de contacto piel con cabello (cuando el magistrado se la peluca que usa).</li> <li>- Truenos.</li> <li>- Balido de las ovejas.</li> <li>- Efecto sonoro de contacto piel con objeto (cuando el magistrado toca su talismán).</li> <li>- Pasos del rebaño de ovejas sobre la hiedra seca.</li> <li>- Crujir de madera (giro del espantapájaros).</li> <li>- Ululación de búho.</li> </ul>	<p>Función cultural describe el entorno, muchas veces puedes ubicar en tiempo y espacio con solo escuchar los efectos sonoros</p> <p>Función narrativa contribuye al arco dramático</p>	<p>Los diegéticos son sonidos que forman parte del universo de los personajes. En esta secuencia Todos los efectos sonoros en color azul son parte del desarrollo de la historia, ya que, describen las acciones, y situaciones que ocurren en el bosque durante la discusión de Ichabod y el magistrado, y también lo que ocurre durante la decapitación del magistrado realizada por el jinete sin cabeza.</p>
--	--	----------	-------------	--	---	--

				<ul style="list-style-type: none"><li>- Relinchar del caballo del jinete sin cabeza.</li><li>- Galopar del caballo del jinete sin cabeza.</li><li>- Ruido metálico al desenvainar la espada.</li><li>- Efecto sonoro corta viento( al mover la espada en el aire).</li><li>- Efecto sonoro de impacto (cuando cae la cabeza del magistrado).</li><li>- Golpes constantes "Rebote" en el pasto (caída de la cabeza cortada del magistrado).</li><li>- Efecto sonoro contacto manos con hiedra seca (cuando Ichabod retrocede en el piso).</li><li>- Efecto sonoro metálico de bridas en agitación.</li></ul>		
--	--	--	--	---	--	--

			- Extradiegético	<p>Extradiegético:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Música de fondo (The tree of death).</li> <li>- Efecto sonoro de ligero retumbo.</li> <li>- Sonido que recrea un ambiente con niebla (windy sound).</li> </ul>		<p>- Los sonidos extradiegéticos son agregados en la postproducción como la música de fondo, el windy sound y el efecto sonoro de retumbo que son añadidos para causar tensión, miedo y este último también para prever que algo malo va a suceder.</p>
	MUSICALIZACIÓN	INCIDENTAL		<p>-Fondo musical del soundtrack oficial de la película compuesta por Danny Elfman (The tree of death).</p>	Función emotiva	<p>-La canción empleada para esta escena permite incrementar los niveles de tensión de manera progresiva hasta que el jinete aparece entre la niebla.</p> <p>- La canción que acompaña este hecho tiene una duración de 1' 03" y se empleó únicamente en esta escena para musicalizar el primer avistamiento de Ichabod al jinete sin cabeza y como este asesina al magistrado en su presencia.</p>

		COLOR SONORO	Encodificados -Color violeta - azul	<p>Color violeta -Diálogos de Ichabod y el magistrado.</p> <p>Color azul -Sonidos de galope de caballo y pasos de los personajes sobre el terreno boscoso, ruido metálico provocado por la espada, crujido de madera, tacto sobre superficie metálica (talismán), golpes sobre pasto (cabeza).</p>	<p>Función emotiva transmite emociones y revela conflictos</p> <p>función cultural describen el entorno, muchas veces puedes ubicar el espacio y tiempo con solo escuchar los efectos sonoros</p>	<p>Los elementos acústicos ubicados en la parte izquierda del espectro sonoro permiten que estos destaquen del resto, ya que, de acuerdo a la teoría del color sonoro, en el lado izquierdo se encuentra la parte "lógica" del cerebro humano y por esta razón la información más densa está ubicada de ese lado, precisamente para facilitar su decodificación.</p> <p>Violeta asignado al nivel semántico (diálogo) y el color intermedio que complementa este apartado es el azul (efectos que acompañan la puesta en escena con la intención de describir el entorno)</p> <p>Es necesario precisar que, estos recursos sonoros son, a su vez, parte del universo de los personajes (pueden ser percibidos por ellos).</p>
--	--	--------------	-------------------------------------	--	---	---

			<p>Incorporados -Color rojo-anaranjado</p>	<p>Color naranja  Ruido de exterior (bosque).  - Efecto sonoro de estruendo de trueno.  -Efecto sonoro de corriente de aire.  Color rojo  Música de fondo (The tree of death).</p>	<p>Función comunicativa refuerza y matiza ideas  Función narrativa incrementa el nivel dramático de la pieza cinematográfica</p>	<p>Los recursos acústicos ubicados en la parte derecha del espectro sonoro (el hemisferio creativo) contribuye al diseño de atmósferas de tensión y universo fantástico propiamente. En este lado se ubican elementos como efectos sonoros (medio/naranja) y música (rojo) los cuales, en su mayoría, no pueden ser percibidos por los individuos que pertenecen a ese universo. Cada lado contiene colores intermedios en este, la ley de Murch establece que tanto el lado derecho como el izquierdo del espectro sonoro tienen escalas medias, las cuales complementan el mensaje y no complican su decodificación.</p>
--	--	--	--	--	--	--

			Híbridos - Amarillos	<p>Color amarillo</p> <p>-Onomatopeyas (de rebaño de ovejas búho, coyote, caballos y grillos).</p> <p>-Nivel lingüístico Exhalación del magistrado grito del magistrado.</p>	<p>Función emotiva</p> <p>Transmite emociones y transmite conflictos</p>	<p>Los sonidos encodificados-incorporados, son de doble naturaleza, es decir "híbridos" se ubican en el lado central del espectro sonoro, estos refuerzan el mensaje, a modo de comparsa y redireccionan la atención de la audiencia a elementos más destacables (visuales).</p>
		LEITMOTIV		<p>- Música de fondo (The tree of death).</p> <p>- Efecto sonoro de truenos.</p>	<p>Función narrativa incrementa el nivel de drama en la pieza cinematográfica, enlaza secuencias</p>	<p>Música de fondo (The tree of death)</p> <p>Efecto sonoro de truenos (ambos permiten reconocer la aparición del jinete sin cabeza, es repetitivo)</p>
	SILENCIO					

		VISUALIDADES EN SILENCIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Función</li> <li>-Intención comunicativa</li> <li>-Aporte afectivo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Elementos semánticos.</li> <li>-Respiraciones.</li> <li>-Exhalaciones.</li> <li>-Gritos.</li> <li>-Pujidos.</li> <li>Sonidos fuera del plano representacional.</li> <li>-Galopar de caballo.</li> <li>-Relinchar de caballo.</li> <li>-Truenos.</li> <li>-Grillos.</li> <li>-Búho.</li> <li>-Coyote.</li> <li>-Corriente de aire.</li> </ul>		<p>Hay ausencia de diálogo y refuerzan la comparsa acústica del accionar de los personajes desde la aparición del jinete sin cabeza, lo que permite orientar la atención del espectador a lo que acontece (el asesinato del magistrado)</p>

		<p>IMÁGENES EN SILENCIO</p>	<p>-Función -Intención comunicativa -Aporte afectivo</p>	<p>-Efectos sonoros provocados por los mismos personajes (corta viento con espada, pisadas de los personajes sobre terreno boscoso). -Música de fondo se fusiona con algunos efectos ambientales (truenos, aullido de coyote, ululación de búho, grillar de grillos).</p>		<p>-Efecto sonoro de corriente de aire, acompañado de un tenue sonido de grillos de fondo, crean una atmósfera distinta comparada a la de la aparición del jinete, una más caótica. - Se reconoce esta particularidad cuando a nivel de trama curre un giro, en este caso el escéptico Ichabod Crane luego de ver al jinete comprueba que efectivamente hay una entidad demoniaca que acecha al pueblo de Sleepy Hollow</p>
		ACALLAMIENTOS				

			<ul style="list-style-type: none"><li>-Función</li><li>-Intención comunicativa</li><li>-Aporte afectivo</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Diálogo interrumpido.</li><li>- Línea argumental escasa.</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>-Durante la interrogación del magistrado <b>omite la identidad del padre del hijo de la viuda winship</b>. Lo cual genera intriga en el espectador.</li><li>-El <b>interrogatorio es interrumpido a modo de acallamiento</b> luego de escucharse el sonido de un relámpago que anuncia la aparición del jinete.</li></ul>
--	--	--	---	--	--	---

FICHA DE OBSERVACIÓN

SECUENCIA B	"El jinete asesina a los Killian"					
DESCRIPCIÓN BREVE	Una nueva masacre en Sleepy Hollow, esta vez el jinete asesina a 3 personas, la familia Killian, madre, padre e hijo.					
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	INDICADORES	SUBINDICADORES	DESCRIPCIÓN	APOORTE	INTERPRETACIÓN
DISEÑO SONORO CINEMATOGRAFICO	VOZ	RITMO		<p><b>Diálogos lentos</b>                      Elizabeth Killiam: No te escarbes los dientes, le enseñaras a Thomas malos hábitos                      Sr. Killiam: Yo, soy un mal hábito, no hay antídoto                      Elizabeth Killiam: ¿No lo hay?                      Sr. Killiam: JAJAJAJ (12 seg)</p> <p>Elizabeth Killiam: Vamos vayamos a la cama                      Thomas Killiam: Sí (5 seg)</p> <p><b>Diálogos rápidos</b>                      Sr. Killiam: Beth corre (1 seg)</p> <p>Elizabeth Killiam: No hagas ruido (1 seg)</p>	<p><b>Función emotiva transmite emociones, revela conflictos</b></p>	<p>-Los <b>diálogos lentos</b>, ocurren al iniciar la escena pues demuestra la tranquilidad y felicidad de la familia en una noche cualquiera                      - Los <b>diálogos rápidos</b> comienzan a raíz de la llegada del jinete sin cabeza a la casa de los killiam, causando miedo y terror en la familia demostrándose cuando el sr. Killiam le dice a su esposa que corra y cuando Elizabeth le dice "no hagas ruido" a su hijo.</p>

		TONO		<p>- Tono de voz alto (Sr. Killiam y Thomas Killiam).</p> <p>- Tono de voz bajo (Sr. Killiam, Elizabeth Killian y Thomas Killiam).</p>		<p>- El tono alto, demuestra la exaltación, el miedo y el pánico de los padres de Thomas Killiam tras la irrupción del jinete sin cabeza</p> <p>- El tono bajo, connota la serenidad de los Killiam al disfrutar de una noche familiar antes de la aparición del jinete sin cabeza.</p>
		TIMBRE		<p>- Voz grave (Sr. Killiam).</p> <p>- Voz aguda (Sr. Killian, Elizabeth Killian y Thomas Killian).</p>		<p>El timbre permite diferenciar las voces de los personajes, la de la madre y el hijo son agudos y se mantienen durante toda la secuencia, sin embargo, el timbre del padre al inicio es grave, pero tras la llegada del jinete se vuelve un poco agudo.</p>

	EFFECTOS	PLANOS DE PRESENCIA	- Primer plano	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diálogos de la familia Killiam.</li> <li>- Voz en off.</li> <li>- Efecto sonoro de impacto sobre superficie de madera (se rompe la puerta).</li> <li>- Efecto sonoro de impacto superficie de madera sobre cuerpo (le avientan una silla al jinete).</li> <li>- Música de fondo (the tree of death).</li> <li>- Efecto sonoro de violín a gran velocidad in crescendo.</li> </ul>	<p>Función emotiva transmite emociones, revela conflictos</p> <p>Función cultural describe el entorno, muchas veces puedes ubicar en tiempo y espacio con solo escuchar los efectos sonoros</p> <p>Función narrativa contribuye al arco dramático</p>	<p>En primer plano se encuentran los sonidos que se perciben al instante, aquellos que más resaltan como en la primera parte de esta secuencia en donde los diálogos de los padres y el hijo son los que más destacan, transmiten serenidad, complicidad, también cuando el jinete se acerca a la casa, en la zona exterior aparece una voz en off que menciona el texto del cartel en la entrada lo que ubica en el lugar de los acontecimientos a suceder, la casa de los Killiam. Luego el sonido que se produce cuando el jinete rompe la puerta también se oye en un primer plano y atemoriza aún más a los Killiam, pues su emisión es muy intensa. Por otro lado, también se</p>
--	----------	---------------------	----------------	--	---	---

					<p>encuentran en esta parte a la música de fondo (The tree of death) y el efecto sonoro de violín a gran velocidad in crescendo, esto con la intención de incrementar el miedo y el suspenso durante el ataque del jinete sin cabeza</p>
			- Segundo plano	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Truenos.</li> <li>- Efecto sonoro de combustión intensa.</li> <li>- Portazo.</li> <li>- Pasos fuertes sobre madera (jinete).</li> <li>- Efecto mecánico que emiten las espuelas del jinete al caminar.</li> <li>- Efecto sonoro cortaviento.</li> <li>- Efecto sonoro de violín a gran velocidad in crescendo.</li> <li>- Grito (Thomas Killiam).</li> </ul>	<p>Aquí están aquellos sonidos que se escuchan algo alejados pero que aún son perceptibles con facilidad como en el caso de los truenos, la combustión extensa y el efecto sonoro de violín que han sido empleados en este plano para contribuir en la atmosfera de terror y suspenso de la secuencia. En cuanto a los efectos sonoros que están el color azul se perciben durante el ataque del jinete sin</p>

						<p>cabeza dentro de la casa de los Killiam, describiendo lo que sucede, por ejemplo: <b>el portazo</b> ocurre cuando la Sra. Killiam se esconde del jinete con su hijo Thomas, <b>Los pasos fuertes y el sonido de las espuelas del jinete</b> es cuando busca a su siguiente víctima dentro de la casa y <b>el efecto sonoro cortaviento</b> que es cuando decapita a los miembros de la familia Killiam. En cuanto al <b>grito de Thomas</b>, este refleja el miedo y el terror que sintió, al ser encontrado pues sabía que lo matarían</p>
--	--	--	--	--	--	--

			<p>- Tercer plano</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pasos sobre madera (Thomas).</li> <li>- Rechinar de compuerta metálica del velero.</li> <li>- Rechinar de silla de madera.</li> <li>- Efecto sonoro de corriente de aire.</li> <li>- Efecto sonoro de retumbo.</li> <li>- Efecto sonoro de desenvainar espada (contacto de hojas metálicas).</li> <li>- Efecto sonoro de cortaviento.</li> <li>- Crujir de madera al abrir la compuerta del sótano.</li> <li>- Golpe (contacto piel, con piel).</li> <li>- Golpes constantes "rebote" en el piso (al caer la cabeza de alguien).</li> <li>- Sonidos de respiración (Quejido) Sr. Killiam.</li> <li>- Efecto sonoro de cerradura antigua.</li> <li>- Sonido de beso.</li> <li>- Efecto sonoro cortar madera.</li> <li>- Pasos sobre madera (jinete).</li> <li>- Grito cortado (Sra. Killiam).</li> </ul>	<p>En este plano los sonidos se escuchan mucho más bajos, pero no es muy trabajoso percibirlos. Los efectos sonoros captados que están en color azul ayudan a os ubican en tiempo, espacio y describen todo lo que ocurre en la secuencia, aquí se encuentran los pasos de Thomas, golpes, rechinar de maderas, entre otros, además, también se percibe el Crujir de madera al abrir la compuerta del sótano, el sonido de cortar madera y el desenvainar espada que ocurren durante la masacre. Por otro lado, en el caso del efecto sonoro de retumbo, esto sucede segundos antes de la aparición del jinete, es un aviso concreto de que ha llegado a la casa de los Killiam, el efecto sonoro de corriente</p>
--	--	--	-----------------------	--	--

				<ul style="list-style-type: none"><li>- Grito (Thomas Killiam).</li><li>- Sonido de respiración (Agitación) Sra. Killiam.</li></ul>		<p>de aire se escucha justo después de que el jinete sin cabeza derribará la puerta de la casa. En el caso de los quejidos, los gritos, y la agitación estos se encuentran opacados por la música de fondo y la ambientación de suspenso y terror, sin embargo, son lo suficientemente perceptibles para demostrar el susto y la desesperación de los personajes justo antes de morir.</p>
--	--	--	--	---	--	--

				<ul style="list-style-type: none"> <li>- Efecto sonoro de Leña quemándose.</li> <li>- Efecto sonoro de grillos.</li> <li>- Efecto sonoro de combustión al encender la mecha de una vela.</li> <li>- Efecto sonoro producido al tener contacto dos cuencos de barro.</li> <li>- Efecto sonoro de telas en movimiento (cuando se levanta la Sr. Killiam).</li> <li>- Pasos sobre madera (Sra. Killiam).</li> <li>- Efecto sonoro de contacto (piel y tela) cuando la Sra. Killiam está con su hijo.</li> <li>- Música de fondo (the tree of death).</li> <li>- Efecto mecánico que emiten las espuelas del jinete al caminar.</li> </ul>	<p>En el plano de fondo están los sonidos que tienen un volumen muy bajo, pero que sin embargo se perciben si se presta mucha atención. Aquí tenemos a la música "the tree of death" que se encuentra en este nivel porque al inicio de la secuencia su volumen es muy bajo, cuando parecía que los Killiam tendrían una noche familiar tranquila. Por otro lado, los sonidos como pasos sobre madera, efecto sonoro de contacto, efecto sonoro de telas, la leña quemándose, entre otros, son difíciles de percibir, pero están ahí, describiendo el entorno en el que están los personajes y lo que sucede a su alrededor.</p>
--	--	--	--	--	--

		FOLEY	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Efecto sonoro de grillos.</li> <li>- Pasos sobre madera (Thomas).</li> <li>- Rechinar de compuerta metálica del velero.</li> <li>- Efecto sonoro de combustión al encender la mecha de una vela.</li> <li>- Efecto sonoro producido al tener contacto dos cuencos de barro.</li> <li>- Rechinar de silla de madera.</li> <li>- Efecto sonoro de telas en movimiento (cuando se levanta la Sr. Killiam).</li> <li>- Pasos sobre madera (Sra. Killiam).</li> <li>- Efecto sonoro de corriente de aire.</li> <li>- Efecto sonoro de contacto (piel y tela). cuando la Sra. Killiam está con su hijo.</li> <li>- Efecto sonoro de Leña quemándose.</li> <li>- Truenos.</li> <li>- Efecto sonoro de combustión intensa.</li> <li>- Efecto sonoro de impacto sobre superficie de madera (se rompe la puerta).</li> </ul>	<p>Función cultural describe el entorno, muchas veces puedes ubicar en tiempo y espacio con solo escuchar los efectos sonoros</p>	<p>En el Foley los sonidos son recreados para reforzar aquellos captados a un bajo volumen o los que no se llegaron a percibir durante las grabaciones. En el caso de esta secuencia los efectos sonoros han sido resaltados para ubicar al público en tiempo y espacio, además de describir el entorno y contribuir al ambiente de suspenso. Por ejemplos sonidos como los pasos sobre madera, la leña quemándose, el rechinar de la silla, el efecto sonoro producido al momento de recoger las vasijas, el portazo, entre otros, dan a entender que los acontecimientos suceden en una casa; al escucharse el efecto sonoro de grillos se entiende que la secuencia</p>
--	--	-------	---	---	--

				<ul style="list-style-type: none"> <li>- Efecto sonoro de impacto superficie de madera sobre cuerpo (le avientan una silla al jinete).</li> <li>- Portazo.</li> <li>- Efecto sonoro de desenvainar espada (contacto de hojas metálicas).</li> <li>- Efecto sonoro de cortaviento.</li> <li>- Crujir de madera al abrir la compuerta del sótano.</li> <li>- Golpe (contacto piel, con piel).</li> <li>- Golpes constantes "rebote" en el piso (al caer la cabeza de alguien).</li> <li>- Efecto sonoro de cerradura antigua.</li> <li>- Pasos fuertes sobre madera (jinete).</li> <li>- Efecto mecánico que emiten las espuelas del jinete al caminar.</li> <li>- Efecto sonoro cortar madera.</li> <li>- Efecto sonoro cortaviento.</li> <li>- Efecto sonoro de Retumbo.</li> </ul>		<p>transcurre durante la noche; efectos sonoros como el crujir de madera al abrir la puerta, efecto sonoro de cerradura antigua describen el entorno en el que se encuentran que es una casa antigua y sonidos como los golpes, los impactos, la combustión intensa, entre otros contribuyen al ambiente de suspenso ocasionado tras la irrupción del jinete sin cabeza a la casa de los Killiam.</p>
--	--	--	--	---	--	---

		DIÉGESIS	- Diegético	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Efecto sonoro de grillos.</li> <li>- Pasos sobre madera (Thomas)</li> <li>- Rechinar de compuerta metálica del velero.</li> <li>- Efecto sonoro de combustión al encender la mecha de una vela.</li> <li>- Efecto sonoro producido al tener contacto dos cuencos de barro.</li> <li>- Rechinar de silla de madera.</li> <li>- Efecto sonoro de telas en movimiento (cuando se levanta la Sr. Killiam).</li> <li>- Pasos sobre madera (Sra. Killiam).</li> <li>- Efecto sonoro de corriente de aire.</li> <li>- Efecto sonoro de contacto (piel y tela) cuando la Sra. Killiam está con su hijo.</li> <li>- Efecto sonoro de Leña quemándose.</li> <li>- Truenos.</li> <li>- Efecto sonoro de combustión intensa.</li> <li>- Efecto sonoro de impacto sobre superficie de madera (se rompe la puerta)</li> </ul>	<p>Función cultural describe el entorno, muchas veces puedes ubicar en tiempo y espacio con solo escuchar los efectos sonoros</p> <p>Función narrativa contribuye al arco dramático</p>	<p>Los diegéticos son sonidos que forman parte del universo de los personajes. En esta situación todos los efectos sonoros en color azul son parte del desarrollo de la historia, ya que, describen los acontecimientos que transcurren en el entorno de los personajes de esta secuencia. Desde el inicio con la noche familiar de los Killiam, hasta el final donde el jinete sin cabeza les corta la cabeza a todos los miembros de la familia.</p>
--	--	----------	-------------	--	---	--

				<ul style="list-style-type: none"><li>- Efecto sonoro de impacto superficie de madera sobre cuerpo (le avientan una silla al jinete).</li><li>- Portazo.</li><li>- Efecto sonoro de desenvainar espada (contacto de hojas metálicas).</li><li>- Efecto sonoro de cortaviento.</li><li>- Crujir de madera al abrir la compuerta del sótano.</li><li>- Golpe (contacto piel, con piel).</li><li>- Golpes constantes "rebote" en el piso (al caer la cabeza de alguien).</li><li>- Sonidos de respiración (Quejido) Sr. Killiam.</li><li>- Efecto sonoro de cerradura antigua.</li><li>- Sonido de beso.</li><li>- Grito cortado (Sra. Killiam).</li><li>- Grito (Thomas Killiam) .</li><li>- Sonido de respiración (Agitación) Sra. Killiam.</li><li>- Pasos fuertes sobre madera (jinete).</li><li>- Efecto mecánico que emiten las espuelas</li></ul>		
--	--	--	--	---	--	--

				<p>del jinete al caminar. - Efecto sonoro cortar madera. - Efecto sonoro cortaviento.</p>		
--	--	--	--	---	--	--

				<p>Extradiegético:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Voz en off (se lee el cartel).</li> <li>- Música de fondo (The tree of death).</li> <li>- Efecto sonoro de violín a gran velocidad in crescendo.</li> <li>- Efecto sonoro de retumbo.</li> </ul>		<p>- Los sonidos extradiegéticos son agregados en la postproducción como la música de fondo (the tree of death), el efecto sonoro de violín in crescendo y el efecto sonoro de retumbo que son empleados para incrementar el miedo, la tensión y este último para prever que algo malo va a suceder. En cuanto a la voz en off este sonido es agregado en el doblaje latino para resaltar lo que dice el cartel en la entrada de la casa de los Killiam que está en idioma inglés, nos ubica en el lugar de los hechos, sucede justo antes de la irrupción del jinete sin cabeza</p>
	MUSICALIZACIÓN	INCIDENTAL				

				<p>-Fondo musical del soundtrack oficial de la película compuesta por Danny Elfman (The tree of death).</p>	<p>Función emotiva</p>	<p>-Se emplearon fragmentos específicos de la canción, lo que permite realizar un contraste exclusivo en la escena, se logra diferenciar dos momentos diferentes. En un primer instante refleja paz, quietud y armonía, posteriormente la pieza musical se vuelve un poco irritante logrando así alterar al espectador, incrementando los niveles de tensión y dando lugar al ingreso del jinete sin cabeza.</p> <p>-La canción se empleó en esta escena para musicalizar la batalla y masacre de los Killiam con el jinete.</p>
--	--	--	--	---	------------------------	--

		COLOR SONORO	Encodificados - Color violeta - azul	<p>Color violeta -Diálogos de Ichabod y el magistrado.</p> <p>Color azul -Sonidos de galope de caballo y pasos de los personajes sobre superficie de madera hueca, ruido de contacto de hojas de metal, crujido de madera, rechinado metálico (compuerta de velador), golpes sobre madera a modo de rebote (cabezas), tintineo metálico (espuelas), efecto sonoro de corta viento, rechinar de silla de madera.</p>	<p>Función emotiva transmite emociones y revela conflictos función cultural describen el entorno, muchas veces puedes ubicar el espacio y tiempo con solo escuchar los efectos sonoros</p>	<p>Los elementos acústicos ubicados en la parte izquierda del espectro sonoro permiten que estos destaquen del resto, ya que, de acuerdo a la teoría del color sonoro, en el lado izquierdo se encuentra la parte "lógica" del cerebro humano y por esta razón la información más densa está ubicada de ese lado, precisamente para facilitar su decodificación.</p> <p>Violeta asignado al nivel semántico (diálogo) y el color intermedio que complementa este apartado es el azul (efectos que acompañan la puesta en escena con la intención de describir el entorno)</p> <p>Es necesario precisar que, estos recursos sonoros son, a su vez, parte del universo de los personajes (pueden ser percibidos por ellos).</p>
--	--	--------------	---	---	--	---

			<p>Incorporados - Color rojo-anaranjado</p>	<p>Color naranja - Ruido de interior doméstico (casa rústica). - Efecto sonoro de estruendo de trueno. -Efecto sonoro de corriente de aire. -Efecto sonoro de combustión. Color rojo - Música de fondo (The tree of death). - Efecto sonoro de violín a gran velocidad in crescendo.</p>	<p>Función comunicativa refuerza y matiza ideas función narrativa incrementa el nivel dramático de la pieza cinematográfica</p>	<p>Los recursos acústicos ubicados en la parte derecha del espectro sonoro (el hemisferio creativo) contribuye al diseño de atmósferas de tensión y universo fantástico propiamente. En este lado se ubican elementos como efectos sonoros (medio/naranja) y música (rojo) los cuales, en su mayoría, no pueden ser percibidos por los individuos que pertenecen a ese universo. Cada lado contiene colores intermedios en este, la ley de Murch establece que tanto el lado derecho como el izquierdo del espectro sonoro tienen escalas medias, las cuales complementan el mensaje y no complican su decodificación.</p>
--	--	--	---	--	---	--

			Híbridos - Amarillos	<p>Color amarillo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Onomatopeyas caballos.</li> <li>Efecto sonoro de grillos</li> <li>-Nivel lingüístico.</li> <li>Exhalación de la Sra. Killiam.</li> <li>- Grito entre cortado de la Sra. Killiam.</li> <li>- Grito del hijo de los Killiam.</li> <li>- Pujido del Sr. Killiam.</li> <li>- Jadeo de la Sra. Killiam.</li> </ul>	<p>Función emotiva Transmite emociones y transmite conflictos</p>	<p>Los sonidos encodificados-incorporados, son de doble naturaleza, es decir "híbridos" se ubican en el lado central del espectro sonoro, estos refuerzan el mensaje, a modo de comparsa y redireccionan la atención de la audiencia a elementos más destacables (visuales).</p>
		LEITMOTIV		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Música de fondo (The tree of death).</li> <li>- Efecto sonoro de truenos.</li> </ul>	<p>Función narrativa incrementa el nivel de drama en la pieza cinematográfica, enlaza secuencias</p>	<p>Música de fondo (The tree of death) Efecto sonoro de truenos (ambos permiten reconocer la aparición del jinete sin cabeza, es repetitivo)</p>
	SILENCIO					

		<p>VISUALIDADES EN SILENCIO</p>	<p>-Función -Intención comunicativa -Aporte afectivo</p>	<p>-Ausencia de diálogo. -Efectos sonoros provocados por los mismos personajes (corta viento con espada, pisadas de los personajes sobre terreno boscoso).</p>	<p>Hay ausencia de diálogo y refuerzan la comparsa acústica del accionar de los personajes desde la aparición del jinete sin cabeza, lo que permite orientar la atención del espectador a lo que acontece (el asesinato del magistrado)</p>
		<p>IMÁGENES EN SILENCIO</p>	<p>-Función -Intención comunicativa -Aporte afectivo</p>	<p>-Efectos sonoros provocados por los mismos personajes (corta viento con espada, pisadas de los personajes sobre terreno boscoso). -Música de fondo se fusiona con algunos efectos ambientales (truenos, aullido de coyote, ululación de búho, grillar de grillos).</p>	<p>-Efecto sonoro de corriente de aire, acompañado de un tenue sonido de grillos de fondo, crean una atmósfera distinta comparada a la de la aparición del jinete, una más caótica. - Se reconoce esta particularidad cuando a nivel de trama corre un giro, en este caso el escéptico Ichabod Crane luego de ver al jinete comprueba que efectivamente hay una entidad demoniaca que</p>

						acecha al pueblo de Sleepy Hollow
		ACALLAMIENTOS	-Función -Intención comunicativa -Aporte afectivo	- Diálogo interrumpido. - Línea argumental escasa.		-Durante la interrogación del magistrado <b>omite la identidad del padre del hijo de la viuda Winship</b> . Lo cual genera intriga en el espectador.  -El <b>interrogatorio es interrumpido a modo de acallamiento</b> luego de escucharse el sonido de un relámpago que anuncia la aparición del jinete.

FICHA DE OBSERVACIÓN

SECUENCIA C	"Conversación de Ichabod y Katrina"					
DESCRIPCIÓN BREVE	Después de despertar de un sueño pesado, Ichabod se dirige a la cocina a tomar agua, en eso escucha un ruido y se dirige a la otra estancia de la casa para revisar quien estaba ahí. Abre la puerta y se encuentra a Katrina leyendo un libro que esconde inmediatamente, lo cual provoca una conversación en donde se nota la desconfianza y dudas de Ichabod.					
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	INDICADORES	SUBINDICADORES	DESCRIPCIÓN	APORTE	INTERPRETACIÓN
DISEÑO SONORO CINEMATOGRAFICO	VOZ	RITMO		<p>Diálogos Rápidos (Ichabod y Katrina).</p> <p>- Ichabod: Perdone mi intromisión, vi una luz. .....</p> <p>- Katrina: La enfermera que cuidaba de ella es ahora la señora Van Tassel .....</p> <p>- Katrina: Porque difícilmente existe una familia en Sleepy Hollow que no esté emparentada con las demás por sangre o matrimonio.</p> <p>- Ichabod: Ya veo.</p> <p>- Katrina: Esta tierra que vemos, era la tierra de Van Garrett, otorgada a mi padre cuando yo estaba en pañales.</p>	<p>Función emotiva transmite emociones, revela conflictos</p>	<p>En esta secuencia hay un cambio constante entre diálogos rápidos y lentos, con la intención de darle dinamismo a sus oraciones y de resaltar lo importante para cada personaje</p> <p>- Los diálogos rápidos de esta secuencia nos permiten identificar la vergüenza, el sarcasmo y la ironía de Ichabod, En el caso de Katrina nos permite identificar una ligera molestia, sobre todo cuando menciona que la antigua enfermera de su madre ahora es la nueva Sra. Van Tassel y cuando</p>

				<p>Los Van Garrett eran los más adinerados de toda la región. Cuando mi padre nos trajo a Sleepy Hollow, Van Garrett le donó un acre y una vieja cabaña. Mi padre trabajó duro para su familia, - prosperó y construyó esta casa, le debo mi felicidad.</p> <p>.....</p> <p>Diálogos lentos (Ichabod y Katrina).</p> <p>.....</p> <p>Ichabod: A leer libros los cuales debe esconder</p> <p>Katrina: Eran los libros de mi madre, según mi padre los cuentos de romances causaron la fiebre cerebral que la mató. Murió hace 2 años en pleno invierno.</p> <p>.....</p> <p>Ichabod: También hubo algo más, porque nadie mencionó que los Van Garrett son parientes de los Van Tassel.</p>	<p>intenta aclarar todo el esfuerzo que hizo su padre por ella y su familia.</p> <p>-</p> <p>Los diálogos lentos demuestran las negativas y dudas de Ichabod y en el caso de Katrina, la nostalgia y en ocasiones serenidad.</p>
--	--	--	--	---	--

				<p>..... Katrina: Tome esto, es mi obsequio para usted Ichabod: No, no lo necesito. .....</p>		
--	--	--	--	---	--	--

		TONO		-Tono alto (Ichabod y Katrina) -Tono bajo (Ichabod y Katrina)		<p>En este sentido. Ambos personajes utilizan una combinación de los tonos alto y bajo, ya que hay una variación constante de acuerdo con lo que quieran expresar. En el caso de Katrina ella hace énfasis (Tono alto) generalmente cuando se refiere a su padre o cuando busca esclarecer algo. En el caso de Ichabod el utiliza un tono alto para resaltar sus preguntas. En cuanto al tono bajo, Ichabod lo empleó cuando sintió vergüenza al encontrar a Katrina a mitad de la noche, Katrina por su parte lo usa al referirse a su madre, pues le causa tristeza recordarla.</p>
		TIMBRE				

				<ul style="list-style-type: none"> <li>-Voz grave (Ichabod).</li> <li>-Voz aguda (Katrina).</li> </ul>		<p>En esta secuencia, cada personaje mantiene su <b>timbre de voz</b>, Ichabod tiene una <b>voz grave</b>, mientras que Katrina mantiene su timbre <b>ligeramente agudo</b>.</p>
EFECTOS	PLANOS DE PRESENCIA	- Primer plano	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inhalación de Ichabod.</li> <li>- Voz en off de Ichabod al momento de revisar el libro (pensamiento).</li> <li>- Diálogos de Katrina e Ichabod.</li> </ul>	<p><b>Función emotiva</b> transmite emociones, <b>revela conflictos</b></p> <p><b>Función cultural</b> describe el entorno, <b>muchas veces</b> puedes ubicar en <b>tiempo y espacio con solo escuchar los efectos sonoros</b></p> <p><b>Función narrativa</b> contribuye al <b>arco dramático</b></p>	<p>En primer plano se encuentran los sonidos que se perciben al instante, aquellos que más resaltan como <b>los diálogos de Ichabod y Katrina, la voz en off y la inhalación de Ichabod</b> que refleja su asombro tras encontrar a Katrina despierta a mitad de la noche</p>	
		- Segundo plano	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pasos de Ichabod al descender por las escaleras.</li> <li>- Soplido (apaga vela) puede ser recreado al sacudir una tela ligeramente gruesa.</li> <li>- Efecto sonoro de impacto entre una superficie de cera y una superficie de madera (cuando deja la vela en la</li> </ul>		<p>En segundo plano están aquellos sonidos que se escuchan algo alejados pero que aún son perceptibles con facilidad, Estos sonidos son los más resaltantes después de los diálogos, en esta secuencia se encuentran <b>los efectos sonoros de los pasos, el soplido a una vela, el crujir de</b></p>	

				<p>mesa).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Crujir de puertas.</li> </ul>		<p>puertas, entre los otros mencionados, que sobresalen más al momento que Ichabod baja las escaleras y se dirige a la estancia donde esta Katrina.</p>
			- Tercer plano	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Efecto sonoro roce de telas (cuando Ichabod se levanta de la cama).</li> <li>- Pasos de Ichabod al descender por las escaleras.</li> <li>- Crujir de madera.</li> <li>- Efecto sonoro de grillos.</li> <li>- Efecto sonoro de impacto entre una superficie metálica y una superficie de madera (cuando pone la jarra en la mesa).</li> <li>- Crujir de puertas.</li> <li>- Efecto sonoro de impacto líquido sobre superficie con hendidura metálica (vaso de metal).</li> <li>- Efecto sonoro de roce de telas producido al moverse Ichabod.</li> </ul>		<p>En este plano los sonidos se escuchan mucho más bajos, pero no es muy trabajoso percibirlos, los efectos sonoros captados que están en color azul ubican en tiempo, espacio y describen todo lo que ocurre en la secuencia, aquí se encuentran el roce de telas cuando los personajes caminan, los golpes producidos al tocar algunos objetos, entre otros.</p>

				<ul style="list-style-type: none"><li>- Pasos fuertes sobre superficie de madera hueca.</li><li>- Efecto sonoro de roce de hojas bond (Cuando cierra el libro).</li><li>- Roce de telas producido al desplazarse Catrina al lado de Ichabod.</li><li>- Efecto sonoro de contacto entre piel y tela, producido por catrina al momento de sacar el libro.</li><li>- Efecto sonoro de contacto con superficie lisa de papel (producida al dar el libro).</li><li>- Golpe entre superficies ligeramente sólidas, producido al momento de cerrar el libro.</li><li>- Efecto golpe entre piel y superficie lisa ligeramente sólida (dedos y encuadernado).</li></ul>		
--	--	--	--	--	--	--

			- Plano de fondo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Efecto sonoro de grillos.</li> <li>- Efecto sonoro de leña en brasas.</li> <li>- Efecto sonoro opaco de pasos simulan que este transita sobre un telar que recubre el piso de madera.</li> <li>- Ligerero efecto sonoro de corriente de aire.</li> <li>- Música de fondo encuentro de Katrina con Ichabod.</li> </ul>		<p>En el plano de fondo están los sonidos que tienen un volumen muy bajo, pero que sin embargo se perciben si se presta mucha atención. La <b>musicalización de fondo</b> es parte de la ambientación de la secuencia durante la conversación entre Ichabod y Katrina, en cuanto a <b>los efectos sonoros de la leña en brasas, la corriente de aire y los demás sonidos</b> están presentes de manera muy sutil y de igual manera contribuyen a describir el entorno en el que se encuentran los personajes</p>
		FOLEY		- Efecto sonoro de roce de hojas bond (Cuando cierra el libro).	Función cultural describe el entorno, muchas veces puedes ubicar en	En el Foley los sonidos son recreados para reforzar aquellos

				<ul style="list-style-type: none"> <li>- Efecto sonoro de grillos.</li> <li>- Pasos de Ichabod al descender por las escaleras.</li> <li>- Crujir de madera (Katrina en la otra sala).</li> <li>- Efecto sonoro de impacto líquido sobre superficie con hendidura metálica (vaso de metal).</li> <li>- Efecto sonoro de roce de telas producido al moverse Ichabod.</li> <li>- Pasos fuertes sobre superficie de madera hueca.</li> <li>- Soplido (apaga vela) puede ser recreado al sacudir una tela ligeramente gruesa.</li> <li>- Crujir de puertas.</li> <li>- Efecto sonoro opaco de pasos simulan que este transita sobre un telar que recubre el piso de madera.</li> <li>- Roce de telas producido al desplazarse Katrina al lado de Ichabod.</li> <li>- Ligero efecto sonoro de corriente</li> </ul>	<p>tiempo y espacio con solo escuchar los efectos sonoros</p>	<p>captados a un bajo volumen o los que no se llegaron a escuchar en las grabaciones. En el caso de esta secuencia los efectos sonoros han sido resaltados para ubicar al público en tiempo y espacio, además de describir el entorno. Por ejemplos sonidos como <b>crujir de madera, pasos de Ichabod al descender por las escaleras, efecto sonoro de impacto líquido sobre superficie con hendidura metálica, pasos fuertes sobre superficie de madera hueca, el soplido, entre otros</b>, dan a entender que los acontecimientos dentro de una casa, en este caso la de los Van Tassel; <b>al escucharse el efecto sonoro de los grillos y la corriente de aire se entiende que la secuencia transcurre durante la noche y los efectos sonoros de roce de telas</b></p>
--	--	--	--	--	---	---

				<p>de aire.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Efecto sonoro de contacto entre piel y tela, producido por catrina al momento de sacar el libro.</li><li>- Efecto sonoro de contacto con superficie lisa de papel (producida al dar el libro).</li><li>- Golpe entre superficies ligeramente sólidas, producido al momento de cerrar el libro.</li><li>- Efecto sonoro golpe entre piel y superficie lisa ligeramente sólida (dedos y encuadernado).</li><li>- Efecto sonoro de impacto entre una superficie metálica y una superficie de madera (cuando pone la jarra en la mesa).</li><li>- Efecto sonoro de impacto entre una superficie de cera y una superficie de madera (cuando deja la vela en la mesa).</li></ul>		<p>producido al moverse Ichabod, de contacto entre piel y tela, producido por catrina al momento de sacar el libro, entre otros describen el entorno en el que se encuentran, que es lo que pasa en la casa durante la conversación de Ichabod y Katrina</p>
--	--	--	--	--	--	--

		DIÉGESIS	- Diegético	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inhalación de Ichabod.</li> <li>- Efecto sonoro roce de telas (cuando Ichabod se levanta de la cama).</li> <li>- Efecto sonoro de roce de hojas bond (Cuando cierra el libro).</li> <li>- Pasos de Ichabod al descender por las escaleras.</li> <li>- Crujir de madera</li> <li>- Efecto sonoro de impacto entre una superficie metálica y una superficie de madera (cuando pone la jarra en la mesa).</li> <li>- Efecto sonoro de impacto entre una superficie de cera y una superficie de madera (cuando deja la vela en la mesa).</li> <li>- Efecto sonoro de impacto líquido sobre superficie con hendidura metálica (vaso de metal).</li> <li>- Efecto sonoro de roce de telas producido al moverse Ichabod.</li> <li>- Pasos fuertes</li> </ul>	<p>Función cultural describe el entorno, muchas veces puedes ubicar en tiempo y espacio con solo escuchar los efectos sonoros</p> <p>Función narrativa contribuye al arco dramático</p>	<p>Los diegéticos son sonidos que forman parte del universo de los personajes. En esta secuencia <b>Todos los efectos sonoros en color azul</b>, son parte del contexto en el que se desenvuelven los personajes, pues se puede notar que describen lo que sucede en el lugar y como es el ambiente en el pueblo. Desde un inicio cuando Ichabod se levanta de golpe en su cama hasta el final cuando Ichabod y Katrina deciden ir a la vieja cabaña.</p>
--	--	----------	-------------	--	---	---

				<p>sobre superficie de madera hueca.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Soplido (apaga vela) puede ser recreado al sacudir una tela ligeramente gruesa.</li><li>- Crujir de puertas.</li><li>- Efecto sonoro de leña en brasas.</li><li>- Efecto sonoro opaco de pasos simulan que este transita sobre un telar que recubre el piso de madera.</li><li>- Ligerero efecto sonoro de corriente de aire.</li><li>- Efecto sonoro de grillos.</li><li>- Roce de telas producido al desplazarse Catrina al lado de Ichabod.</li><li>- Efecto sonoro de contacto entre piel y tela, producido por catrina al momento de sacar el libro.</li><li>- Efecto sonoro de contacto con superficie lisa de papel (producida al dar el libro).</li><li>- Golpe entre superficies ligeramente sólidas,</li></ul>		
--	--	--	--	---	--	--

				<p>producido al momento de cerrar el libro.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Voz en off de Ichabod al momento de revisar el libro (pensamiento).</li><li>- Efecto golpe entre piel y superficie lisa ligeramente sólida (dedos y encuadernado).</li></ul>		
--	--	--	--	--	--	--

			- Extradiegético	- Música de fondo encuentro de Katrina con Ichabod.		Los sonidos extradiegéticos son agregados en la postproducción como en el caso de esta secuencia, lo único ajeno a la trama (extradiégetico) es la música de fondo que se coloca al inicio de la conversación entre Katrina e Ichabod y se mantiene hasta el final.
	MUSICALIZACIÓN	INCIDENTAL		-Fondo musical del soundtrack oficial de la película compuesta por Danny Elfman (A gift).	Función emotiva	-Se emplearon fragmentos específicos de la canción, para destacar acciones a través de elementos que forman parte del fondo musical, como notas agudas de piano para el momento en el que se deja visualizar el título del libro, lo que orienta la atención del espectador al objeto por clara intención del director. También se logra percibir elementos como violines o clarinetes, los cuales convergen oportunamente para realizar una revelación

						<p>acompañada de la lectura de Ichabod. La canción transmite paz, ternura, intimidad y quietud. Esta secuencia de interior, presenta la pieza sonora en una intensidad baja, lo que permite armonizar la propuesta visual y diferenciarla de otros contextos. En esta escena nos presentan la posible química que se empezará a desarrollar entre Ichabod Crane y Katrina Van Tassel</p> <p>-La canción se empleó en esta escena para musicalizar el encuentro entre Ichabod Crane y Katrina Van Tassel.</p>
--	--	--	--	--	--	--

		COLOR SONORO	<p>Encodificados - Color violeta - azul</p>	<p>Color violeta -Diálogos de Ihabod y Katrina. -Voz en off de Ihabod (al momento de revisar el libro). Color azul -Efecto sonoro de roce de telas (movimiento de Ihabod). -Efecto sonoro de roce de hojas de papel. -Pasos sobre madera. -Efecto sonoro de roce de telas (levantarse de cama). -Crujir de madera. -Efecto sonoro líquido sobre superficie metálica con hendidura (vaso de metal). -Pasos fuertes sobre madera hueca. -Crujir de puertas. -Efecto sonoro opaco de pasos sobre alfombra. -Roce de telas (vestido de Katrina). -Efecto sonoro de contacto piel y tela</p>	<p>Función emotiva Transmite emociones y transmite conflictos Función cultural Describen el entorno, muchas veces puedes ubicar el espacio y tiempo con solo escuchar los efectos sonoros</p>	<p>Estos elementos se ubican del lado izquierdo de la parábola, de acuerdo a la teoría del color sonoro, para facilitar su decodificación. Violeta asignado al nivel semántico (diálogo) corresponde a los diálogos de Ihabod Crane y Katrina Van Tassel propiamente. En cuanto al color intermedio que complementa este apartado es el azul (efectos que acompañan la puesta en escena con la intención de describir el entorno) acciones de personajes, pasos, roce de algún material, contacto con alguna superficie, etc. Es necesario precisar que, estos recursos sonoros son, a su vez, parte del universo de los personajes (pueden ser percibidos por ellos).</p>
--	--	--------------	---	---	---	--

				<p>(camisión de Katrina).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Efecto sonoro de contacto (da el libro).</li> <li>-Efecto sonoro de golpe entre superficies ligeramente sólidas de papel (cierra el libro).</li> <li>-Efecto sonoro de golpe entre piel y encuadernado (dedos y libro).</li> </ul>		
			<p>Incorporados - Color rojo-anaranjado</p>	<p>Color naranja</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Ruido de interior doméstico (casa rústica).</li> <li>-Efecto sonoro de estruendo de trueno.</li> <li>-Efecto sonoro de corriente de aire.</li> <li>-Ruido de exterior (bosque).</li> <li>-Efecto sonoro de leña en brasas.</li> </ul> <p>Color rojo Música de fondo (A Gift).</p>	<p>Función narrativa Incrementa el nivel dramático de la pieza cinematográfica</p>	<p>Los recursos acústicos ubicados en la parte derecha del espectro sonoro (el hemisferio creativo) contribuye al diseño de atmósferas de tensión y universo fantástico propiamente. En este lado se ubican elementos como efectos sonoros (medio/naranja), los cuales incrementan el nivel de dramaturgia y crean un ambiente más íntimo y música</p>

						<p>(rojo) complementa a la perfección la puesta en escena al emplearse elementos como notas musicales agudas o sonido de clarinete para remarcar acciones. La música en este caso no puede ser percibida por los personajes. Cada lado contiene colores intermedios en este, la ley de Murch establece que tanto el lado derecho como el izquierdo del espectro sonoro tienen escalas medias, las cuales complementan el mensaje y no complican su decodificación.</p>
--	--	--	--	--	--	--

						<p>Los sonidos encodificados-incorporados, son de doble naturaleza, es decir "híbridos" se ubican en el lado central del espectro sonoro, representados por el color amarillo estos refuerzan el mensaje, ayudan a describir un entorno por medio de complementos. Así mismo se consideran elementos de nivel lingüístico como las respiraciones de los personajes, las cuales también son capaces de comunicar, en esta secuencia en particular reflejan nerviosismo y asombro. Todo lo mencionado redirecciona la atención de la audiencia a elementos más destacables (visuales).</p>
		LEITMOTIV	Híbridos - Amarillos	<p>Color amarillo -Onomatopeyas. -Grillos. -Nivel lingüístico. -Inhalación de Ichabod. -Soplido (apaga vela).</p>	<p>Función emotiva Transmite emociones y transmite conflictos</p>	<p>Música de fondo (A gift) (Indica momento íntimo o romántico entre Ichabod Crane y Katrina Van Tassel)</p>
				- Música de fondo (A gift).	<p>Función narrativa incrementa el nivel de drama en la pieza cinematográfica, enlaza secuencias</p>	

	SILENCIO	VISUALIDADES EN SILENCIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Función</li> <li>-Intención comunicativa</li> <li>-Aporte afectivo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Ausencia de diálogo.</li> <li>-Efectos sonoros provocados por los mismos personajes.</li> <li>-Crujir de madera.</li> </ul>	<p>Este elemento se identifica en momentos específicos, en este caso se logra a raíz de características como la ausencia de diálogo y los efectos sonoros intensificados, como el crujir de madera que permite al espectador anticiparse por unos minutos y deducir que hay alguien más en la cabaña con Ichabod, de acuerdo a un panoramizador el ruido provendría de la ala derecha del personaje podría tratarse de cualquiera.</p>

		<p>IMÁGENES EN SILENCIO</p>	<p>-Función -Intención comunicativa -Aporte afectivo</p>	<p>-Voz en off de Ichabod. Ruidos provocados por la acción o interacción de los personajes. -Efecto sonoro de roce de telas (movimiento de Ichabod). -Efecto sonoro de roce de hojas de papel. -Pasos sobre madera. -Efecto sonoro de roce de telas (levantarse de cama). -Crujir de madera. -Efecto sonoro líquido sobre superficie metálica con hendidura (vaso de metal). -Pasos fuertes sobre madera hueca. -Crujir de puertas. -Efecto sonoro opaco de pasos sobre alfombra. -Roce de telas (vestido de Katrina). -Efecto sonoro de contacto piel y tela (camisón de Katrina).</p>		<p>Hay ausencia de diálogo en un fragmento de la secuencia, lo cual incrementa el nivel de misterio e introduce poco a poco al espectador en un entorno más tétrico, refuerzan la comparsa acústica del accionar de los personajes. Además, la voz en off de Ichabod integrada oportunamente permite inferir que, pese a que se percata de un material insólito, que prefiere no exteriorizar puesto que podría incomodar a Katrina, todos estos recursos permiten orientar la atención del espectador a lo que acontece (las acciones ejecutadas por Ichabod Crane)</p>
--	--	-----------------------------	--	---	--	--

				<p>-Efecto sonoro de contacto (da el libro).</p> <p>-Efecto sonoro de golpe entre superficies ligeramente sólidas de papel (cierra el libro).</p> <p>-Efecto sonoro de golpe entre piel y encuadernado (dedos y libro).</p>	
		ACALLAMIENTOS	<p>-Función</p> <p>-Intención comunicativa</p> <p>-Aporte afectivo</p>	<p>- Línea argumental escasa.</p> <p>-Omisión de información (Madre de Katrina Van Tassel).</p>	<p>-Durante la interacción entre Ichabod Crane y Katrina Van Tassel hablan sobre la madre de Katrina, pero <b>nunca muestran el rostro de la madre, tampoco hay un salto en el tiempo o "flashback" que complemente lo mencionado.</b> Esta ausencia de información representa un vacío argumental.</p> <p>-Mencionan que <b>la</b></p>

						madre de Katrina estuvo enferma, pero no exactamente de que Ichabod no pregunta, pues asume que esa fue una etapa muy complicada para Katrina.
--	--	--	--	--	--	--

FICHA DE OBSERVACIÓN						
SECUENCIA D	"Conversación de Ichabod y Katrina"					
DESCRIPCIÓN BREVE	Después de despertar de un sueño pesado, Ichabod se dirige a la cocina a tomar agua, en eso escucha un ruido y se dirige a la otra estancia de la casa para revisar quien estaba ahí. Abre la puerta y se encuentra a Katrina leyendo un libro que esconde inmediatamente, lo cual provoca una conversación en donde se nota la desconfianza y dudas de Ichabod.					
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	INDICADORES	SUBINDICADORES	DESCRIPCIÓN	APOORTE	INTERPRETACIÓN
DISEÑO SONORO CINEMATOGRAFICO	VOZ	RITMO		<p>Diálogos Rápidos (Ichabod y Katrina)</p> <p>.....</p> <p>- Ichabod: Si. De cosas que había olvidado [...]</p> <p>- Katrina: Cuénteme que soñaba</p> <p>- Ichabod: Mi madre era una inocente [...]</p> <p>- Katrina: Asesinada por</p> <p>- Ichabod: Asesinada para salvar su alma, por un tirano bíblico negro, oculto tras una máscara de rectitud. [...]</p> <p>.....</p> <p>- Ichabod: [...] No debí venir a este lugar, donde mi mente racional ha sido tan controvertida</p>	<p>Función emotiva transmite emociones, revela conflictos</p>	<p>En esta secuencia hay un cambio constante entre diálogos rápidos y lentos, con la intención de darle dinamismo a sus oraciones y de resaltar lo importante para cada personaje</p> <p>- Los diálogos rápidos de esta secuencia manifiestan coraje, arrepentimiento y culpa de Ichabod, en el caso de Katrina permite identificar su curiosidad por saber la historia de la madre de Ichabod, además por sorpresa y susto al saber quién fue el asesino de la madre de Ichabod.</p>

			<p>por el mundo espiritual</p> <p>- Katrina: ¿No aceptará nada de Sleepy Hollow por lo que valiera la pena venir?</p> <p>.....</p> <p>Diálogos lentos (Ichabod y Katrina).</p> <p>.....</p> <p>- Ichabod: [...] Yo tenía 7 años cuando perdí mi fe</p> <p>- Katrina: ¿Usted en qué cree?</p> <p>- Ichabod: Sentido y razón, causa y consecuencia [...]</p> <p>.....</p> <p>- Katrina: Derrame lágrimas por Brown, y aun así mi corazón no está roto, ¿cree que sea perversa?</p> <p>- Ichabod: No, pero quizá hay algo de bruja en usted</p> <p>- Katrina: ¿por qué dice eso?</p> <p>- Ichabod: Porque me ha embrujado.</p>	<p>- Los diálogos lentos demuestran desesperanza, nostalgia y melancolía por parte de Ichabod; también cuestionamiento y culpa por parte de Katrina</p>
		TONO	Tono alto (Ichabod y Katrina).	En este sentido. Ambos personajes

				Tono bajo (Ichabod y Katrina).		utilizan una combinación de los tonos alto y bajo, ya que hay una variación constante de acuerdo con lo que quieran expresar. En el caso de Ichabod, él hace énfasis (Tono alto) cuando menciona aquello que lo hirió en el pasado y cuando siento coraje porque ahora cree en lo espiritual y no en la ciencia y razón. Katrina, por su parte, lo emplea cuando se asombra cuando se entera que el propio padre de Ichabod la asesinó, también lo usa cuando duda de lo que sentía por Brom. En cuanto al tono bajo, Ichabod lo empleó en situaciones en donde su tristeza era evidente por recordar como perdió a su madre y cuando perdió la fe. En cuanto a Katrina ella lo usa para demostrar su empatía por las emociones que siente
--	--	--	--	--------------------------------	--	--

						Ichabod en ese momento.
		TIMBRE		Voces graves (Ichabod). Voces agudas (Katrina).		En esta secuencia hay un ligero cambio en el timbre de voz de los personajes Ichabod tiene una voz ligeramente aguda y se vuelve grave, durante el avance de la secuencia: mientras que Katrina mantiene su timbre ligeramente agudo.

	EFECTOS	PLANOS DE PRESENCIA	- Primer plano	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diálogos de Ichabod y Katrina.</li> <li>- Fondo musical "Bad dream Tender moment".</li> </ul>	<p>Función emotiva transmite emociones, revela conflictos</p> <p>Función cultural describe el entorno, muchas veces puedes ubicar en tiempo y espacio con solo escuchar los efectos sonoros</p> <p>Función narrativa contribuye al arco dramático</p>	<p>En primer plano se encuentran los sonidos que se perciben al instante, aquellos que más resaltan como los diálogos de Ichabod y Katrina. En esta secuencia, también se encuentra en primer plano el fondo musical "Bad dream tender moment" que se escucha en un volumen muy alto durante el flashback de Ichabod, creando un ambiente de suspenso.</p>
			- Segundo plano	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Efecto sonoro de tuba in crescendo.</li> <li>- Crujir de la puerta.</li> <li>- Corriente abrupta de aire.</li> <li>- Voz en off.</li> <li>- Rechinar de compuerta metálica.</li> <li>- Efecto sonoro de mecanismo metálico antiguo.</li> <li>- Efecto sonoro de impacto líquido.</li> </ul>		<p>En segundo plano están aquellos sonidos que se escuchan algo alejados pero que aún son perceptibles con facilidad, Estos sonidos son los más resaltantes después de los diálogos, en esta secuencia se encuentran sonidos como crujir de la puerta, rechinar de compuerta metálica, efecto sonoro de mecanismo metálico antiguo y efecto</p>

					<p>sonoro de impacto líquido, que sobresalen durante el sueño/flashback de Ichabod. En cuanto el efecto sonoro de tuba in crescendo, la corriente abrupta de aire y la voz en off porque incrementan el suspenso.</p>
			- Tercer plano	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Efecto sonoro de tuba in crescendo.</li> <li>- Efecto sonoro de Espuelas.</li> <li>- Voz en off.</li> <li>- Efecto sonoro de screamer.</li> <li>- Efecto sonoro de contacto con piel.</li> <li>- Efecto sonoro de impacto metálico.</li> <li>- Jadeo de Ichabod.</li> <li>- Inhalación Ichabod.</li> <li>- Inhalación de Katrina.</li> <li>- Suspiro de Katrina.</li> <li>- Resopló de Katrina.</li> <li>- Exhalación de Ichabod.</li> </ul>	<p>En este plano los sonidos se escuchan mucho más bajos, pero no es muy trabajoso percibirlos, los efectos sonoros captados que están en color azul describen todo lo que ocurre en la secuencia, aquí se encuentran el efecto sonoro de contacto con piel, el efecto sonoro de impacto metálico, el efecto sonoro de las espuelas. En cuanto a los sonidos que están en color rojo, estos han sido empleados para contribuir en el suspenso de la escena. Por otro lado, el jadeo y la inhalación de Ichabod y la inhalación el</p>

						<p>suspiro y el resopló de katrina transmite sus emociones, el coraje, la empatía, en cuanto a la exhalación de Ichabod al inicio de la secuencia transmite el miedo, pues tenía una pesadilla.</p>
			- Plano de fondo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fondo musical "Bad dream Tender moment".</li> <li>- Pasos sobre la alfombra.</li> <li>- Efectos sonoros contacto piel y telas.</li> <li>- Efecto sonoro contacto piel y fibras capilares.</li> <li>- Efecto de</li> </ul>		<p>En el plano de fondo están los sonidos que tienen un volumen muy bajo, pero que sin embargo se perciben si se presta mucha atención. El fondo musical "Bad dream tender moment" se encuentra aquí porque durante la</p>

				combustión menor velas del dormitorio.		conversación entre Ichabod y Katrina está en un volumen muy bajo, en cuanto a los pasos sobre la alfombra, los efectos sonoros contacto piel y telas, el efecto sonoro contacto piel y fibras capilares y el efecto de combustión menor velas del dormitorio están presentes de manera muy sutil y de igual manera contribuyen a describir lo que acontece en el entorno de los personajes.
		FOLEY		- Efecto de combustión menor velas del dormitorio. - Corriente abrupta de	Función cultural describe el entorno, muchas veces puedes ubicar en	En el Foley los sonidos son recreados para reforzar aquellos

				<p>aire.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Efecto sonoro de Espuelas.</li> <li>- Pasos sobre la alfombra.</li> <li>- Crujir de la puerta.</li> <li>- Efecto sonoro de screamer.</li> <li>- Efecto sonoro de contacto con piel.</li> <li>- Rechinar de compuerta metálica.</li> <li>- Efecto sonoro de mecanismo metálico antiguo.</li> <li>- Efecto sonoro de impacto líquido.</li> <li>- Efecto sonoro de impacto metálico.</li> <li>- Efectos sonoros contacto piel y telas.</li> <li>- Efecto sonoro contacto piel y fibras capilares.</li> </ul>	<p>tiempo y espacio con solo escuchar los efectos sonoros</p>	<p>captados a un bajo volumen o los que no se llegaron a escuchar en las grabaciones. En el caso de esta secuencia los efectos sonoros han sido resaltados para ubicar al público en tiempo y espacio, además de describir el entorno. Por ejemplo. En el caso del sueño y/o flashback de Ichabod, se escuchan sonidos como el crujir de la puerta, el rechinar de compuerta metálica y el efecto sonoro de mecanismo metálico antiguo estos dan a entender que los acontecimientos ocurren dentro de una casa o en un lugar interior que podría tener un espacio de torturas; los efectos sonoros de screamer y la corriente abrupta de aire, contribuyen al ambiente de suspenso; y los sonidos como los pasos sobre una alfombra, el efecto sonoro de impacto</p>
--	--	--	--	---	---	--

						<p>líquido y el efecto sonoro de impacto metálico describen lo que sucede en el entorno en el que se encuentran</p> <p>En el caso de lo sucedido en el cuarto de Ichabod los efectos sonoros de combustión menor velas del dormitorio, da entender que todo pasa dentro de una habitación; los efectos sonoros de contacto con piel, de contacto piel y telas y de contacto piel y fibras capilares, contribuyen a un ambiente de nostalgia y empatía.</p>
--	--	--	--	--	--	--

		DIÉGESIS	- Diegético	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exhalación (refleja agotamiento cansancio).</li> <li>- Efecto de combustión menor velas del dormitorio.</li> <li>- Efecto sonoro de Espuelas.</li> <li>- Pasos sobre la alfombra.</li> <li>- Crujir de la puerta.</li> <li>- Efecto sonoro de contacto con piel.</li> <li>- Rechinar de compuerta metálica.</li> <li>- Efecto sonoro de mecanismo metálico antiguo.</li> <li>- Efecto sonoro de impacto líquido.</li> <li>- Efecto sonoro de impacto metálico.</li> <li>- Jadeo de Ichabod.</li> <li>- Resopló de Katrina.</li> <li>- Efectos sonoros contacto piel y telas.</li> <li>- Inhalación Ichabod.</li> <li>- Inhalación de Katrina.</li> <li>- Suspiro de Katrina.</li> <li>- Efecto sonoro contacto piel y fibras capilares .</li> </ul>	<p>Función cultural describe el entorno, muchas veces puedes ubicar en tiempo y espacio con solo escuchar los efectos sonoros</p> <p>Función narrativa contribuye al arco dramático</p>	<p>Los diegéticos son sonidos que forman parte del universo de los personajes. En esta secuencia todos los efectos sonoros en color azul son parte del desarrollo de la historia, ya que, describen las situaciones que transcurren en el entorno de los personajes de esta secuencia. Desde el comienzo con el flash back de Ichabod y hasta el final de la conversación entre Ichabod y Katrina</p>
--	--	----------	-------------	--	---	---

			- Extradiegético	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Efecto sonoro de tuba in crescendo.</li> <li>- Fondo musical "Bad dream Tender moment".</li> <li>- Voz en off.</li> <li>- Efecto sonoro de screamer.</li> <li>- Corriente abrupta de aire.</li> </ul>		<p>Los sonidos extradiegéticos son agregados en la postproducción como en este caso que la música de fondo, el efecto sonoro de tuba in crescendo, la voz en off, el sonido de screamer y la corriente de aire son ajenos a la vida de los personajes, han sido añadidos para incrementar el nivel de y suspenso.</p>
	MUSICALIZACIÓN	INCIDENTAL		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fondo musical del soundtrack oficial de la película compuesta por Danny Elfman (Bad Dream Tender Moment).</li> </ul>	Función emotiva	<p>-Se emplearon fragmentos específicos de la canción, para destacar acciones a través de elementos que forman parte del fondo musical, como notas musicales graves y acordes de órgano que, permiten crear un ambiente más lúgubre y tétrico a pesar de tratarse de una escena no tan oscura (aparición del padre de Ichabod) la comparsa acústica presenta una gran variedad de matices sonoros, los cuales convergen</p>

						<p>oportunamente con lo mostrado en pantalla y son capaces de alarmar al espectador sin la necesidad de recurrir a un screaming al momento de realizar una revelación terrorífica.</p> <p>-La canción se empleó en esta escena para musicalizar el flashback de Ichabod Crane en el que recuerda un momento traumático de su infancia.</p>
--	--	--	--	--	--	--

		COLOR SONORO	Encodificados violeta - azul	<p>Color violeta</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Diálogos de Ichabod y Katrina.</li> <li>-Voz en off con reverberación de la madre de Ichabod (en el flashback).</li> </ul> <p>Color azul</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Efecto sonoro de espuelas (caminar del padre de Ichabod).</li> <li>-Efecto sonoro de pasos sobre alfombra</li> <li>-Efecto sonoro de contacto piel con piel (Ichabod y Katrina).</li> <li>-Efecto sonoro contacto piel y telas (abrazo entre Ichabod y Katrina).</li> <li>-Efecto sonoro contacto piel y fibras capilares (Katrina posa su mano en la cabeza en Ichabod).</li> <li>-Corriente abrupta de aire (desplazamiento de papá de Ichabod).</li> </ul>	<p>Función emotiva Transmite emociones y transmite conflictos</p> <p>Función cultural describen el entorno, muchas veces puedes ubicar el espacio y tiempo con solo escuchar los efectos sonoros</p>	<p>Estos elementos se ubican del lado izquierdo de la parábola, de acuerdo a la teoría del color sonoro, para facilitar su decodificación.</p> <p>Violeta asignado al nivel semántico (diálogo) corresponde a los diálogos de Ichabod Crane y Katrina Van Tassel propiamente. Sin embargo, en esta secuencia se incorpora un elemento acústico adicional, la voz en off de la madre de Ichabod, la cual contiene una reverberación notable que permite reconocer que la puesta en escena se trata de un recuerdo o flashback, por una cuestión de asociación. En cuanto al color intermedio que complementa este apartado es el azul (efectos que acompañan la puesta en escena con la intención de describir el entorno) acciones</p>
--	--	--------------	---------------------------------	---	--	--

						de personajes, sus pasos, roce de algún material, contacto con alguna superficie, etc. Son recursos intensificados o "exagerados" que, permiten sonorizar interacciones específicas con el entorno. Es necesario precisar que, estos recursos sonoros son, a su vez, parte del universo de los personajes (pueden ser percibidos por ellos).
			Incorporados -Color rojo-anaranjado	<p>Color naranja</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Ruido de interior doméstico (casa rústica).</li> <li>-Rechinar de compuerta metálica.</li> <li>-Efecto sonoro de mecanismo metálico. antiguo (compuerta).</li> <li>-Efecto sonoro de salpicadura líquida (sangre).</li> <li>-Efecto sonoro de impacto metálico (tope de compuerta).</li> <li>-Efecto sonoro de combustión menor (velas de habitación).</li> </ul>	Función narrativa incrementa el nivel dramático de la pieza cinematográfica	Los recursos acústicos ubicados en la parte derecha del espectro sonoro (el hemisferio creativo) contribuye al diseño de atmósferas de tensión y universo fantástico propiamente. En este lado se ubican elementos como efectos sonoros (medio/naranja), los cuales incrementan el nivel de dramaturgia y crean un ambiente más tétrico y

				<p>Color rojo Música de fondo (Bad Dream Tender Moment).</p>		<p>misterioso (rojo) complementa a la perfección la puesta en escena al emplearse distintos matices acústicos para diferenciar momentos específicos uno que revela tensión y otro más ameno. La música en este caso no puede ser percibida por los personajes.</p>
			<p>Híbridos      -Amarillos</p>	<p>Color amarillo -Nivel lingüístico. -Exhalación de Ichabod. -Screamer (grito) opaco. -Jadeo de Ichabod -Resoplo de Katrina -Inhalación de Ichabod. -Suspiro de Katrina -Inhalación de Katrina.</p>	<p>Función emotiva Transmite emociones y transmite conflictos</p>	<p>Los sonidos encodificados-incorporados, son de doble naturaleza, es decir "híbridos" se ubican en el lado central del espectro sonoro, representados por el color amarillo estos refuerzan el mensaje a través de distintos elementos lingüísticos que permiten comprender aún más lo que experimentan los personajes, como en el caso de la exhalación principal de Ichabod post flashback, revela que este episodio en su vida fue traumático,</p>

						refleja miedo, pánico, terror, conforme este cesa transmite tranquilidad, pasividad y calma. Los jadeos revelan cansancio, aparentemente la experimentación de emociones fuertes agotó a Ichabod Crane a través de sus recuerdos.
		LEITMOTIV		- Música de fondo (Bad Dream Tender Moment).	Función narrativa incrementa el nivel de drama en la pieza cinematográfica, enlaza secuencias	Música de fondo (Bad Dream Tender Moment) (Indica momento de tensión en los flashbacks o saltos en el tiempo de Ichabod)
	SILENCIO					

		VISUALIDADES EN SILENCIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Función</li> <li>-Intención comunicativa</li> <li>-Aporte afectivo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Ausencia de diálogo.</li> <li>-Efectos sonoros provocados por los mismos personajes.</li> <li>-Crujir de madera.</li> <li>-Inaudible.</li> <li>-Pasos sobre alfombra.</li> <li>-Efecto sonoro de espuela.</li> </ul>	<p>Este elemento se identifica en momentos específicos dónde el imaginario del espectador toma protagonismo, en este caso se logra a raíz de características como la ausencia de diálogo, incorporación de un inaudible y los efectos sonoros intensificados, como el crujir de madera, pasos sobre alfombra y efecto sonoro de espuelas, permiten al espectador anticiparse por unos minutos y deducir que el padre de Ichabod es el villano de su infancia y que le hizo algo malo a su madre en la habitación que está detrás de la puerta roja.</p>

		<p>IMÁGENES EN SILENCIO</p>	<p>-Función -Intención comunicativa -Aporte afectivo</p>	<p>-Efecto sonoro de espuelas (caminar del padre de Ichabod). -Efecto sonoro de pasos sobre alfombra. -Efecto sonoro de contacto piel con piel (Ichabod y Katrina). -Efecto sonoro contacto piel y telas (abrazo entre Ichabod y Katrina). -Efecto sonoro contacto piel y fibras capilares (Katrina posa su mano en la cabeza en Ichabod). -Corriente abrupta de aire (desplazamiento de papá de Ichabod). -Voz en off mamá de Ichabod.</p>	<p>Hay ausencia de diálogo en un fragmento de la secuencia, lo cual dirige la atención del espectador a las acciones de los personajes, la acústica es diferente, hay una reverberación notable y se incorpora también una voz en off a modo de inaudible (es la voz de la madre de Ichabod llamándolo) lo que incrementa el nivel de misterio e introduce poco a poco al espectador en un entorno más terrorífico, pese a que no es un ambiente tan oscuro. Además, esta puesta en escena en particular no se exterioriza con el resto de los personajes, sólo sucede en el imaginario de Ichabod, por lo que califica como una rotunda imagen en silencio. refuerzan la comparsa acústica</p>
--	--	-----------------------------	--	---	---

						del accionar de los personajes.
		ACALLAMIENTOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Función</li> <li>-Intención comunicativa</li> <li>-Aporte afectivo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Línea argumental escasa</li> <li>-Omisión de información (infancia de Ichabod).</li> <li>-Interrupción por parte de Ichabod a Katrina</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>-En el material cinematográfico no se revelan más datos sobre la infancia o juventud de Ichabod, no se sabe exactamente qué sucedió con su padre luego de haber asesinado a su madre, esta omisión de información califica como línea argumental escasa.</li> <li>-Durante la interacción entre Ichabod Crane y Katrina Van Tassel hablan sobre su</li> </ul>

						<p>pesadilla, que en realidad es un recuerdo de su infancia, en esta ocasión Katrina trata de comprender lo que manifiesta Ichabod y anticiparse a lo que menciona, pero <b>es interrumpida por Ichabod para comentarle más al respecto.</b></p>
--	--	--	--	--	--	--

FICHA DE OBSERVACIÓN						
SECUENCIA E	"Conversación de Ichabod y Katrina"					
DESCRIPCIÓN BREVE	Después de despertar de un sueño pesado, Ichabod se dirige a la cocina a tomar agua, en eso escucha un ruido y se dirige a la otra estancia de la casa para revisar quien estaba ahí. Abre la puerta y se encuentra a Katrina leyendo un libro que esconde inmediatamente, lo cual provoca una conversación en donde se nota la desconfianza y dudas de Ichabod.					
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	INDICADORES	SUBINDICADORES	DESCRIPCIÓN	APORTE	INTERPRETACIÓN
DISEÑO SONORO CINEMATOGRAFICO	VOZ	RITMO		<p>Diálogos Rápidos (Ichabod, joven Masbath y Lady Van Tassel).</p> <p>- Lady Van Tassel: aún con vida - Ichabod: Corre Katrina ..... Joven Masbath: No ..... Joven Masbath: [...] no está muerto Ichabod: Jinete toma</p> <p>Diálogos lentos (joven Masbath y Lady Van Tassel).</p> <p>..... Lady Van Tassel: si, corre y brinca y salta por tu vida ..... Lady Van Tassel: Aquí, tómala, es</p>	<p>Función emotiva transmite emociones, revela conflictos</p>	<p>En esta secuencia hay muy poco diálogo, pero en esos podemos notar:</p> <p>- Los diálogos rápidos que permiten identificar la ironía y crueldad de Lady Van Tassel. El miedo y determinación por parte de Ichabod, y el susto y alegría del joven Masbath.</p> <p>En el caso de Katrina nos permite identificar una ligera molestia, sobre todo cuando menciona que la antigua enfermera de su madre ahora es la nueva Sra. Van Tassel y cuando intenta aclarar todo el esfuerzo que hizo su padre por ella y su familia.</p> <p>- Los diálogos lentos</p>

				tuya Joven Masbath: Señor [...] .....		los utiliza la lady Van Tassel para resaltar que quiere que le hagan daño a Katrina.
		TONO		Tono alto (Ichabod, joven Masbath y Lady Van Tassel). Tono bajo (Ichabod y joven Masbath).		En este sentido. Ambos personajes utilizan una combinación de los tonos alto y bajo, ya que hay una variación constante de acuerdo con lo que quieren expresar. Para el tono alto, en el caso de Lady Van Tassel, lo usa cuando le grita al jinete para que le corte la cabeza a Katrina. En cuanto a Ichabod este lo emplea para decirle a Katrina que escape de su madrastra y el joven Masbath lo emplea al momento del susto cuando

						<p>pensó que habían matado a Ichabod. En cuanto al <b>tono bajo</b>, Lady Van Tassel lo usó de manera irónica al decir que seguían con vida, Ichabod lo empleó cuando le avisó al jinete que le lanzará su cabeza y el joven Masbath lo emplea cuando dice, "señor"</p>
		TIMBRE		<p>Voz grave (Ichabod) Voz aguda (Lady Van Tassel y joven Masbath).</p>		<p>En esta secuencia, cada personaje mantiene su <b>timbre de voz</b>, Ichabod tiene una <b>voz grave</b>, Lady Van Tassel y el joven Masbath tienen una <b>voz ligeramente aguda</b>.</p>

	EFFECTOS	PLANOS DE PRESENCIA	- Primer plano	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Música de fondo.</li> <li>- Diálogos entre Ichabod, Lady Van Tassel y el joven Masbath.</li> <li>- Efecto sonoro de disparo.</li> </ul>	<p>Función emotiva transmite emociones, revela conflictos</p> <p>Función cultural describe el entorno, muchas veces puedes ubicar en tiempo y espacio con solo escuchar los efectos sonoros</p> <p>Función narrativa contribuye al arco dramático</p>	<p>En primer plano se encuentran los sonidos que se perciben al instante, aquellos que más resaltan como los diálogos de Ichabod, Lady Van Tassel, el joven Masbath que refleja el conflicto que hay entre Lady Van Tassel e los personajes principales de la historia. La música de fondo, en este plano la emplean para intensificar el terror y suspenso en la secuencia. Y el efecto sonoro de disparo, lo emplean en este tono para causarle terror a los espectadores por los segundos en los que se creyó que Ichabod había muerto.</p>
--	----------	---------------------	----------------	--	---	--

			- Segundo plano	<ul style="list-style-type: none"><li>- Efecto sonoro de truenos.</li><li>- Quejido de Lady Van Tassel (al caer del caballo).</li><li>- Diálogo de Ichabod.</li><li>- Relinchar del caballo (jinete).</li></ul>		En segundo plano están aquellos sonidos que se escuchan algo alejados pero que aún son perceptibles con facilidad, En esta secuencia, se encuentran el quejido de Lady Van Tassel, y el diálogo de Ichabod , cuando le dice al jinete que tome su cabeza, la música de fondo lo opaca un poco, en cuanto a los efectos sonoros de truenos se emplean para contribuir en la atmosfera de miedo encuentran.
--	--	--	-----------------	---	--	---

			<p>- Tercer plano</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pasos sobre terreno boscoso marchito.</li> <li>- Relinchar del caballo.</li> <li>- Inhalación de Katrina Van Tassel (asombro).</li> <li>- Efecto sonoro de impacto cuerpo a cuerpo (Ichabod derriba a Lady Van Tassel).</li> <li>- Efecto sonoro de tintineo metálico (producido por las hebillas de las correas del caballo de Lady Van Tassel).</li> <li>- Efecto sonoro de impacto sobre terreno boscoso (cae el cráneo).</li> <li>- Efecto sonoro de contacto sobre hojas marchitas (forcejeo).</li> <li>- Exhalación de Lady Van Tassel (indica cansancio).</li> <li>- Grito de Ichabod Crane.</li> <li>- Efecto sonoro de impacto con objeto macizo (golpe a Lady Van Tassel con un tronco).</li> </ul>	<p>En este plano los sonidos se escuchan mucho más bajos, pero no es muy trabajoso percibirlos, los efectos sonoros captados que están en color azul ubican en tiempo, espacio y describen todo lo que ocurre en la secuencia, aquí se encuentran el efecto sonoro de contacto entre hojas metálica (desenvaina espada), los efectos sonoros líquidos (para la reestructuración del rostro del jinete), el efecto sonoro de contacto metálico (hebillas de las riendas del caballo), el grito del jinete, entre otros</p>
--	--	--	-----------------------	--	---

				<ul style="list-style-type: none"><li>- Grito de Lady Van Tassel (tras ser golpeada).</li><li>- Efecto sonoro de contacto entre hojas metálica (desenvaina espada).</li><li>- Efectos sonoros líquidos (para la reestructuración del rostro del jinete).</li><li>- Efecto sonoro de contacto metálico (hebillas de las riendas del caballo).</li><li>- Grito del jinete (refleja autoridad, se emplea para ordenar al caballo a avanzar).</li><li>- Pujido de jinete .</li><li>- Grito del jinete.</li><li>- Galope de caballo (jinete).</li><li>- Efecto sonoro de corriente de aire</li><li>- Efecto sonoro de movimiento líquido espeso (entrañas del árbol de la muerte).</li><li>- Exhalación de Lady Van Tassel.</li><li>- Grito entrecortado de</li></ul>		
--	--	--	--	--	--	--

				<p>Lady Van Tassel (es besada por el jinete). - Grito del jinete (emprende el rumbo). - Grito con desvanecimiento (Lady Van Tassel). - Efecto sonoro de impacto cuerpo y superficie boscosa (desmayo de Ichabod).</p>		
--	--	--	--	---	--	--

			<p>- Plano de fondo.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Exhalación de Ichabod.</li><li>- Pujido de Ichabod (al ser impactado por la bala).</li><li>- Quejidos de Katrina Van Tassel (la toman del cabello).</li><li>- Efecto sonoro de contacto con objeto hueco y sólido (cráneo).</li><li>- Efecto sonoro de tronar extremidad (se coloca la cabeza).</li><li>- Gritos inaudibles del jinete (reflejan dolor).</li><li>- Efecto sonoro de contacto piel y telas (abrazo de Ichabod y Katrina).</li><li>- Gruñido del jinete.</li><li>- Exhalación del jinete (cansancio).</li><li>- Efecto sonoro de roce entre tela y superficie de tierra (vestido y suelo).</li><li>- Gruñido por parte del jinete.</li><li>- Grito opaco de Lady Van Tassel.</li></ul>		<p>En el plano de fondo están los sonidos que tienen un volumen muy bajo, pero que sin embargo se perciben si se presta mucha atención. En este caso, los efectos sonoros en color azul están presentes de manera muy sutil y de igual manera contribuyen a describir el entorno en el que se encuentran los personajes</p>
--	--	--	--------------------------	--	--	---

		FOLEY	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Efecto sonoro de truenos.</li> <li>- Pasos sobre terreno boscoso marchito.</li> <li>- Efecto sonoro de espuelas.</li> <li>- Relinchar del caballo.</li> <li>- Galope de caballo.</li> <li>- Disparo de Lady Van Tassel.</li> <li>- Efecto sonoro de impacto cuerpo a cuerpo (Ichabod derriba a Lady Van Tassel).</li> <li>- Efecto sonoro de tintineo metálico (producido por las hebillas de las correas del caballo de Lady Van Tassel).</li> <li>- Efecto sonoro de impacto sobre terreno boscoso (cae el cráneo).</li> <li>- Efecto sonoro de contacto sobre hojas marchitas (forcejeo).</li> <li>- Efecto sonoro de impacto con objeto macizo (golpe a Lady Van Tassel con un tronco).</li> </ul>	<p>Función cultural describe el entorno, muchas veces puedes ubicar en tiempo y espacio con solo escuchar los efectos sonoros</p>	<p>En el Foley los sonidos son recreados para reforzar aquellos captados a un bajo volumen o los que no se llegaron a escuchar en las grabaciones. En el caso de esta secuencia los efectos sonoros han sido resaltados para ubicar al público en tiempo y espacio, además de describir el entorno. Por ejemplos sonidos como el efecto sonoro de truenos, los pasos sobre terreno boscoso marchito, el relinchar del caballo, el galope de caballo, el efecto sonoro de impacto sobre terreno boscoso (cae el cráneo), el efecto sonoro de contacto sobre hojas marchitas (forcejeo) y el efecto sonoro de corriente de aire, dan a entender que los acontecimientos suceden en el exterior, en un</p>
--	--	-------	---	---	---

				<ul style="list-style-type: none"> <li>- Efecto sonoro de contacto entre hojas metálica (desenvaina espada).</li> <li>- Efecto sonoro de contacto con objeto hueco y sólido (cráneo).</li> <li>- Efecto sonoro de tronar extremidad (se coloca la cabeza).</li> <li>- Efectos sonoros líquidos (para la reestructuración del rostro del jinete).</li> <li>- Efecto sonoro de contacto piel y telas (abrazo de Ichabod y Katrina).</li> <li>- Efecto sonoro de contacto metálico (hebillas de las riendas del caballo).</li> <li>- Relinchar del caballo.</li> <li>- Efecto sonoro de roce entre tela y superficie de tierra (vestido y suelo).</li> <li>- Galope de caballo.</li> <li>- Efecto sonoro de corriente de aire.</li> <li>- Efecto sonoro de</li> </ul>	<p>bosque, el efecto sonoro de espuelas, disparo de Lady Van Tassel, el efecto sonoro de impacto cuerpo a cuerpo (Ichabod derriba a Lady Van Tassel), el efecto sonoro de tintineo metálico (producido por las hebillas de las correas del caballo de Lady Van Tassel), el efecto sonoro de impacto con objeto macizo (golpe a Lady Van Tassel con un tronco), el efecto sonoro de contacto entre hojas metálica (desenvaina espada), el efecto sonoro de contacto con objeto hueco y sólido (cráneo), el efecto sonoro de tronar extremidad (se coloca la cabeza), el efectos sonoros líquidos (para la reestructuración del rostro del jinete), el efecto sonoro de contacto piel y telas (abrazo de Ichabod y Katrina), entre otros describen el entorno</p>
--	--	--	--	--	---

				<p>movimiento líquido espeso (entrañas del árbol de la muerte). - Efecto sonoro de impacto cuerpo y superficie boscosa (desmayo de Ichabod).</p>		<p>y las acciones que realizan los personajes.</p>
--	--	--	--	--	--	--

		DIÉGESIS	- Diegético	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Efecto sonoro de truenos.</li> <li>- Pasos sobre terreno boscoso marchito.</li> <li>- Efecto sonoro de espuelas.</li> <li>- Relinchar del caballo.</li> <li>- Galope de caballo.</li> <li>- Exhalación de Ichabod.</li> <li>- Disparo de Lady Van Tassel.</li> <li>- Pujido de Ichabod (al ser impactado por la bala).</li> <li>- Inhalación de Katrina Van Tassel (asombro).</li> <li>- Quejidos de Katrina Van Tassel (la toman del cabello).</li> <li>- Efecto sonoro de impacto cuerpo a cuerpo (Ichabod derriba a Lady Van Tassel).</li> <li>- Efecto sonoro de tintineo metálico (producido por las hebillas de las correas del caballo de Lady Van Tassel).</li> </ul>	<p>Función cultural describe el entorno, muchas veces puedes ubicar en tiempo y espacio con solo escuchar los efectos sonoros</p> <p>Función narrativa contribuye al arco dramático</p>	<p>Los diegéticos son sonidos que forman parte del universo de los personajes. En esta secuencia <b>Todos los efectos sonoros en color azul</b>, son parte del contexto en el que se desenvuelven los personajes, pues se puede notar que describen lo que sucede en el lugar y como es el ambiente en el pueblo. Desde un inicio cuando Ichabod, Katrina y el joven Masbath huyen del jinete, hasta cuando este recupera su cabeza y se lleva a Lady Van Tassel.</p>
--	--	----------	-------------	--	---	---

				<ul style="list-style-type: none"><li>- Quejido de Lady Van Tassel (al caer del caballo).</li><li>- Efecto sonoro de impacto sobre terreno boscoso (cae el cráneo).</li><li>- Efecto sonoro de contacto sobre hojas marchitas (forcejeo).</li><li>- Exhalación de Lady Van Tassel (indica cansancio).</li><li>- Grito de Ichabod Crane.</li><li>- Efecto sonoro de impacto con objeto macizo (golpe a Lady Van Tassel con un tronco).</li><li>- Grito de Lady Van Tassel (tras ser golpeada).</li><li>- Efecto sonoro de contacto entre hojas metálica (desenvaina espada).</li><li>- Efecto sonoro de contacto con objeto hueco y sólido (cráneo).</li><li>- Efecto sonoro de tronar extremidad (se coloca la cabeza).</li><li>- Efectos sonoros</li></ul>		
--	--	--	--	---	--	--

				<p>líquidos (para la reestructuración del rostro del jinete).</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Gritos inaudibles del jinete (reflejan dolor).</li><li>- Efecto sonoro de contacto piel y telas (abrazo de Ichabod y Katrina).</li><li>- Gruñido del jinete.</li><li>- Exhalación del jinete (cansancio).</li><li>- Efecto sonoro de contacto metálico (hebillas de las riendas del caballo).</li><li>- Grito del jinete (refleja autoridad, se emplea para ordenar al caballo a avanzar).</li><li>- Relinchar del caballo.</li><li>- Pujido de jinete.</li><li>- Efecto sonoro de roce entre tela y superficie de tierra (vestido y suelo).</li><li>- Grito del jinete.</li><li>- Galope de caballo.</li><li>- Efecto sonoro de corriente de aire.</li><li>- Efecto sonoro de</li></ul>		
--	--	--	--	--	--	--

				<p>movimiento líquido espeso (entrañas del árbol de la muerte).</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Exhalación de Lady Van Tassel.</li><li>- Gruñido por parte del jinete.</li><li>- Grito entrecortado de Lady Van Tassel (es besada por el jinete).</li><li>- Grito opaco de Lady Van Tassel.</li><li>- Grito del jinete (emprende el rumbo).</li><li>- Grito con desvanecimiento (Lady Van Tassel).</li><li>- Efecto sonoro de impacto cuerpo y superficie boscosa (desmayo de Ichabod).</li></ul>		
--	--	--	--	---	--	--

			- Extradiegético	- Música de fondo.		Los sonidos extradiegéticos son agregados en la postproducción como en este caso, que lo único ajeno a la trama (extradiégetico) es la música de fondo que envuelve toda la secuencia de inicio a fin
	MUSICALIZACIÓN	INCIDENTAL		-Fondo musical del soundtrack oficial de la película compuesta por Danny Elfman (The final confrontation).	Función emotiva Transmite emociones y transmite conflictos	-Se emplearon fragmentos específicos de la canción, para destacar momentos clave en la puesta en escena que es en relación a un conflicto protagonizado por Katrina Van Tassel, Lady Van Tassel, Ichabod Crane, El último Masbath y el jinete sin cabeza. También se logra percibir elementos como violines o clarinetes, los cuales convergen oportunamente para realizar una revelación acompañada de la lectura de Ichabod. La canción transmite

						<p>paz, ternura, intimidad y quietud. Esta secuencia de interior, presenta la pieza sonora en una intensidad baja, lo que permite armonizar la propuesta visual y diferenciarla de otros contextos. En esta escena nos presentan la posible química que se empezará a desarrollar entre Ichabod Crane y Katrina Van Tassel</p> <p>-La canción se empleó en esta escena para musicalizar el encuentro entre Ichabod Crane y Katrina Van Tassel.</p>
--	--	--	--	--	--	--

		COLOR SONORO	<p>Encodificados - Color violeta - azul</p>	<p>Color violeta -Diálogos de Ichabod, Katrina, Lady Van Tassel y el último Masbath. Color azul -Efecto sonoro de pasos sobre terreno boscoso marchito (movimiento de Ichabod). -Efecto sonoro de espuelas. -Galope de caballo. -Disparo de Lady Van Tassel. -Efecto sonoro de impacto cuerpo a cuerpo (Ichabod derriba a Lady Van Tassel). -Efecto sonoro de tintineo metálico (hebillas de las riendas del caballo). -Efecto sonoro de impacto sobre terreno boscoso (cae cráneo). -Efecto sonoro de contacto sobre hojas marchitas (forcejeo). -Efecto sonoro de impacto con objeto</p>	<p>Función emotiva Transmite emociones y transmite conflictos Función cultural Describen el entorno, muchas veces puedes ubicar el espacio y tiempo con solo escuchar los efectos sonoros</p>	<p>Estos elementos se ubican del lado izquierdo de la parábola, de acuerdo a la teoría del color sonoro, para facilitar su decodificación. Violeta asignado al nivel semántico (diálogo) corresponde a los diálogos de Ichabod Crane, Katrina Van Tassel, el último Masbath y Lady Van Tassel propiamente, son elementos acústicos protagónicos. En cuanto al color intermedio que complementa este apartado es el azul (efectos que acompañan la puesta en escena con la intención de describir el entorno) acciones de personajes, pasos, roce de algún material, contacto con alguna superficie, efectos sonoros líquidos, impactos, tintineo metálico, golpes, etc. Es necesario</p>
--	--	--------------	---	--	---	--

				<p>macizo (golpean a Lady Van Tassel).</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Efecto sonoro de contacto entre hojas metálicas (desenvaina espada).</li><li>-Efecto sonoro de contacto con objeto hueco y sólido (cráneo).</li><li>-Efecto sonoro de tronar extremidad (se coloca el cráneo).</li><li>-Efecto sonoros líquidos (reestructuración del rostro del jinete).</li><li>-Efecto sonoro de contacto piel y telas (abrazo entre Ichabod y Katrina).</li><li>-Efecto sonoro de roce entre tela y superficie de tierra (vestido y suelo).</li><li>-Efecto sonoro de impacto cuerpo y superficie boscosa.</li></ul>		<p>precisar que, estos recursos sonoros son, a su vez, parte del universo de los personajes (pueden ser percibidos por ellos).</p>
--	--	--	--	--	--	--

			<p>Incorporados Color rojo-anaranjado</p>	<p>-</p> <p>Color naranja -Ruido de exterior (bosque). -Efecto sonoro de estruendo de trueno. -Efecto sonoro de corriente de aire. -Efecto sonoro de movimiento de sustancia líquida espesa (entrañas del árbol de la muerte). Color rojo Música de fondo (The final confrontation).</p>	<p>Función narrativa Incrementa el nivel dramático de la pieza cinematográfica</p>	<p>Los recursos acústicos ubicados en la parte derecha del espectro sonoro (el hemisferio creativo) contribuye al diseño de atmósferas de tensión y universo fantástico propiamente. En este lado se ubican elementos como efectos sonoros (medio/naranja), los cuales incrementan el nivel de dramaturgia y crean un ambiente más caótico, pese a tratarse de un lugar heterotípico ameno, los distintos efectos incorporados son capaces de alarmar al espectador y música (rojo) esta pieza en particular posee una gran variedad de gamas tonales las cuales complementan las acciones de los personajes y armonizan los momentos de tensión y conflicto. La música en este</p>
--	--	--	---	--	--	---

						<p>caso no puede ser percibida por los personajes. Cada lado contiene colores intermedios en este, la ley de Murch establece que tanto el lado derecho como el izquierdo del espectro sonoro tienen escalas medias, las cuales complementan el mensaje y no complican su decodificación.</p>
--	--	--	--	--	--	--

			<p>Híbridos - Amarillos</p>	<p>Color amarillo -Onomatopeyas. -Relinchar de caballo. -Nivel lingüístico. -Pujido de Ichabod. -Inhalación de Katrina Van Tassel. -Quejidos de Katrina Van Tassel. -Quejido de Lady Van Tassel. -Exhalación de Lady Van Tassel. -Grito de Ichabod Crane. -Grito de Lady Van Tassel. -Gritos inaudibles del jinete. -Gruñido de jinete. -Exhalación del jinete. -Grito del jinete. -Pujido del jinete. -Grito entrecortado de Lady Van Tassel. -Grito con atenuamiento de Lady Van Tassel.</p>	<p>Función emotiva Transmite emociones y transmite conflictos</p>	<p>Los sonidos encodificados-incorporados, son de doble naturaleza, es decir "híbridos" se ubican en el lado central del espectro sonoro, representados por el color amarillo estos refuerzan el mensaje, ayudan a describir un entorno por medio de complementos. Así mismo se consideran elementos de nivel lingüístico como las respiraciones de los personajes, las cuales también son capaces de comunicar, en esta secuencia en particular reflejan nerviosismo y asombro. Todo lo mencionado redirecciona la atención de la audiencia a elementos más destacables (visuales).</p>
		LEITMOTIV		<p>- Música de fondo (The final confrontation). -Efecto sonoro de</p>	<p>Función narrativa incrementa el nivel de drama en la pieza</p>	<p>Música de fondo (The final confrontation) (Indica conflicto y</p>

				estruendo de trueno.	cinematográfica, enlaza secuencias	aparición del jinete sin cabeza)
	SILENCIO	VISUALIDADES EN SILENCIO	-Función -Intención comunicativa -Aporte afectivo	-Ausencia de diálogo -Efectos sonoros provocados por los mismos personajes. -Grito con fade out o de Lady Van. Tassel -Grito del jinete.		Este elemento se identifica en momentos específicos, en este caso se logra a raíz de características como la ausencia de diálogo y los efectos sonoros intensificados, como el crujir de madera que permite al espectador anticiparse por unos minutos y deducir que hay alguien más en la cabaña con Ichabod, de acuerdo a un panoramizador el ruido provendría del lateral derecho del personaje podría tratarse de cualquiera.

		<p>IMÁGENES EN SILENCIO</p>	<p>-Función -Intención comunicativa -Aporte afectivo</p>	<p>Ruidos provocados por la acción o interacción de los personajes. -Efecto sonoro de pasos sobre terreno boscoso marchito (movimiento de Ichabod). -Efecto sonoro de espuelas. -Galope de caballo. -Disparo de Lady Van Tassel. -Efecto sonoro de impacto cuerpo a cuerpo (Ichabod derriba a Lady Van Tassel). -Efecto sonoro de tintineo metálico (hebillas de las riendas del caballo). -Efecto sonoro de impacto sobre terreno boscoso. (cae cráneo). -Efecto sonoro de contacto sobre hojas marchitas (forcejeo). -Efecto sonoro de impacto con objeto</p>		<p>Hay ausencia de diálogo en un fragmento de la secuencia, lo cual incrementa el nivel de misterio e introduce poco a poco al espectador en un entorno más tétrico, refuerzan la comparsa acústica del accionar de los personajes. Además, la voz en off de Ichabod integrada oportunamente permite inferir que, pese a que se percata de un material insólito, que prefiere no exteriorizar puesto que podría incomodar a Katrina, todos estos recursos permiten orientar la atención del espectador a lo que acontece (las acciones ejecutadas por Ichabod Crane)</p>
--	--	-----------------------------	--	---	--	--

				<p>macizo (golpean a Lady Van Tassel).</p> <p>-Efecto sonoro de contacto entre hojas metálicas (desenvaina espada).</p> <p>-Efecto sonoro de contacto con objeto hueco y sólido (cráneo).</p> <p>-Efecto sonoro de tronar extremidad (se coloca el cráneo).</p> <p>-Efecto sonoros líquidos (reestructuración del rostro del jinete).</p> <p>-Efecto sonoro de contacto piel y telas (abrazo entre Ichabod y Katrina).</p> <p>-Efecto sonoro de roce entre tela y superficie de tierra (vestido y suelo).</p> <p>-Efecto sonoro de impacto cuerpo y superficie boscosa.</p>	
		ACALLAMIENTOS			

			<p>-Función comunicativa -Intención comunicativa -Aporte afectivo</p>	<p>- Línea argumental escasa. -Omisión de información. (Madre de Katrina Van Tassel).</p>	<p>-Durante la interacción entre Ichabod Crane y Katrina Van Tassel hablan sobre la madre de Katrina, pero <b>nunca muestran el rostro de la madre, tampoco hay un salto en el tiempo o "flashback" que complemente lo mencionado.</b> Esta ausencia de información representa un vacío argumental.</p> <p>-Mencionan que <b>la madre de Katrina estuvo enferma, pero no exactamente de que</b> Ichabod no pregunta, pues asume que esa fue una etapa muy complicada para Katrina.</p>
--	--	--	---	---	--

## Anexo V: Validaciones



### TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: Martínez López Francisco Javier

Título y/o Grado: Maestro en comunicación con Esp. en Medios Virtuales

Ph. D ( )	Doctor ( )	Magister ( X )	Licenciado ( )	Otros. ( ) Especifique
-----------	------------	----------------	----------------	------------------------

Universidad que labora: Universidad Autónoma del Estado de México

Fecha: 25/Noviembre/2021

#### APORTE DEL DISEÑO SONORO CINEMATOGRAFICO DEL FILME "EL JINETE SIN CABEZA" DE TIM BURTON.

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	X		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	X		
9	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
10	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
	<b>TOTAL</b>			

SUGERENCIAS: Como sugerencia se pide revisar el papel de la paleta sonora aplicada a los sonidos incidentales o Foleys, ya que en el diseño de ambientaciones también va marcado por una coloración y sentido de la historia. Ejemplos Roma del director Alfonso Cuarón, o el Sonido del Metal del director Darius Marder.

Firma del experto:

Francisco Javier Martínez López

### TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: Lombardi Barrantes Lorraine

Título y/o Grado: Magíster

Ph. D ( )	Doctor ( )	Magister ( x )	Licenciado ( )	Otros. ( ) Especifique
-----------	------------	----------------	----------------	------------------------

Universidad que labora: Universidad César Vallejo

Fecha: 21/11/2021

#### APORTE DEL DISEÑO SONORO CINEMATOGRAFICO DEL FILME "EL JINETE SIN CABEZA" DE TIM BURTON.

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	X		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	X		
9	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
10	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
	<b>TOTAL</b>	10		

SUGERENCIAS:

Firma del experto:



Nombres y apellidos: Lorraine Lombardi Barrantes

**TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS**

Apellidos y nombres del experto: Oliveros Margall Enrique Antonio

Título y/o Grado: Magister

Ph. D ( )	Doctor ( )	Magister ( x )	Licenciado ( )	Otros. ( ) Especifique
-----------	------------	----------------	----------------	------------------------

Universidad que labora:UCV

Fecha: 23.11.2121

**APORTE DEL DISEÑO SONORO CINEMATOGRAFICO DEL FILME "EL JINETE SIN CABEZA" DE TIM BURTON.**

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	X		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	X		
9	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
10	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
	<b>TOTAL</b>			

SUGERENCIAS:

Firma del experto:



Mgtr. Enrique Oliveros Margall

**TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS**

Apellidos y nombres del experto: Mg. Anthony Johnson Javier Napa

Título y/o Grado:

Ph. D ( )	Doctor ( )	Magister (X )	Licenciado ( )	Otros. ( ) Especifique
-----------	------------	---------------	----------------	------------------------

Universidad que labora: Universidad César Vallejo

Fecha: 20/11/2021

**APORTE DEL DISEÑO SONORO CINEMATOGRAFICO DEL FILME "EL JINETE SIN CABEZA" DE TIM BURTON.**

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	X		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	X		
9	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
10	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
	<b>TOTAL</b>	10		

SUGERENCIAS:

Firma del experto:



Anthony Johnson Javier Napa  
DNI: 46139794



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

### **Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, MATIAS CRISTÓBAL OBED ISAIAS, docente de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "Aporte del diseño sonoro cinematográfico en el filme el Jinete sin cabeza de Tim Burton. Lima. 2022.", cuyos autores son URBIZAGASTEGUI SANCHEZ FRANCESCA BRIGGETE, DEL MAR PACHAS DENIS ALEXANDER, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 4.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 12 de Julio del 2022

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
MATIAS CRISTÓBAL OBED ISAIAS <b>DNI:</b> 06917521 <b>ORCID:</b> 0000-0001-6378-0719	Firmado electrónicamente por: OMATIASCR el 14- 07-2022 12:06:58

Código documento Trilce: TRI - 0339727