



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**Centro cultural didáctico para la integración urbana de la  
provincia de Barranca 2023**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

**Arquitecta**

**AUTORAS:**

Moreno de la Cruz, Roxana Beatriz (orcid.org/0000-0002-5443-0466)

Rodas Pariasca, Ximena Naomi (orcid.org/0000-0001-6199-6102)

**ASESOR:**

Dr. Arq. Cuzcano Quispe, Luis Miguel (orcid.org/0000-0002-2518-7823)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Arquitectura

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus  
niveles

LIMA - PERÚ

2024

### **Dedicatoria**

Tomando en cuenta el sacrificio de haberme formado como una persona de buenos hábitos y, quienes han sido mi mayor inspiración y apoyo incondicional, dedico este trabajo a mis padres.

Moreno de la Cruz Roxana Beatriz

Con mucho cariño, admiración y respeto, para quienes me extendieron su mano de manera incondicional, apoyándome y motivándome constantemente en la búsqueda de mi superación personal, a mis padres y abuelos.

Rodas Pariasca Ximena Naomi

### **Agradecimiento**

Así mismos agradecemos y tenemos el honor de contar con personas que siempre nos apoyan.

## Declaratoria de Autenticidad del Asesor



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

### Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, CUZCANO QUISPE LUIS MIGUEL, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA ESTE, asesor de Tesis Completa titulada: "Centro cultural didáctico para la integración urbana de la provincia de Barranca 2023", cuyos autores son RODAS PARIASCA XIMENA NAOMI, MORENO DE LA CRUZ ROXANA BEATRIZ, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 7.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis Completa cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 09 de Enero del 2024

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
CUZCANO QUISPE LUIS MIGUEL DNI: 10590935 ORCID: 0000-0002-2518-7823	Firmado electrónicamente por: MUCZCANOQ el 09- 01-2024 16:35:15

Código documento Trilce: TRI - 0728973

## Declaratoria de Originalidad del Autor/ Autores



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

### Declaratoria de Originalidad de los Autores

Nosotros, MORENO DE LA CRUZ ROXANA BEATRIZ, RODAS PARIASCA XIMENA NAOMI estudiantes de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA ESTE, declaramos bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "Centro cultural didáctico para la integración urbana de la provincia de Barranca 2023", es de nuestra autoría, por lo tanto, declaramos que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. Hemos mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual nos sometemos a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

<b>Nombres y Apellidos</b>	<b>Firma</b>
RODAS PARIASCA XIMENA NAOMI <b>DNI:</b> 72735512 <b>ORCID:</b> 0000-0001-6199-6102	Firmado electrónicamente por: RODASP el 11-01-2024 18:06:51
MORENO DE LA CRUZ ROXANA BEATRIZ <b>DNI:</b> 74032022 <b>ORCID:</b> 0000-0002-5443-0466	Firmado electrónicamente por: MORENOD el 11-01- 2024 17:56:36

Código documento Trilce: INV - 1446731

## Índice de contenidos

Carátula.....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento .....	iii
Declaratoria de autenticidad del asesor .....	iv
Declaratoria de originalidad del autor/ autores .....	v
Índice de Contenidos.....	vi
Índice de tablas.....	vii
Índice de figuras.....	viii
Resumen .....	ix
Abstract.....	x
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO .....	5
III. METODOLOGÍA.....	15
3.1 Tipo y diseño de investigación .....	15
3.2 Categorías, subcategorías y matriz de categorización .....	15
3.3 Escenario de estudio.....	17
3.4 Participantes .....	27
3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	27
3.6 Procedimiento .....	30
3.7 Rigor científico .....	32
3.8 Método de análisis de datos.....	33
3.9 Aspectos éticos.....	34
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	35
V. CONCLUSIONES.....	40
VI. RECOMENDACIONES .....	43
REFERENCIAS	
ANEXOS	

## Índice de tablas

Tabla 1. Subcategorías de la categoría 1.....	16
Tabla 2. Subcategorías de la categoría 2.....	16
Tabla 3. Participantes. ....	27
Tabla 4. Muestra de expertos considerados.....	27
Tabla 5. Equipamientos urbanos – muestra .....	27
Tabla 6. Correspondencia de las categorías, técnicas e instrumentos. ....	28
Tabla 7. Validación de expertos. ....	29
Tabla 8. Recolección de datos según la observación.....	29
Tabla 9. Ficha técnica del instrumento guía de entrevista.....	30

## Índice de figuras

Figura 1. Ciudad Sagrada de Caral, Fortaleza de Paramonga y Centro arqueológico “El Áspero” . . . . .	3
Figura 2. Plaza cultural norte. . . . .	9
Figura 3. Parques culturales Bicentenario. . . . .	9
Figura 4. Elementos para formar el espacio público. . . . .	14
Figura 5. Equipamientos de salud. . . . .	17
Figura 6. Equipamientos educativos. . . . .	17
Figura 7. Equipamientos urbanos de recreación . . . . .	18
Figura 8. Equipamientos de usos especiales . . . . .	18
Figura 9. Usos del suelo urbano. . . . .	19
Figura 10. Morfología Urbana. . . . .	20
Figura 11. Imagen urbana. . . . .	20
Figura 12. Sistema viario urbano. . . . .	21
Figura 13. El clima en Barranca. . . . .	22
Figura 14. Ubicación del terreno. . . . .	22
Figura 15. Ubicación del terreno y vías. . . . .	23
Figura 16. Morfología del terreno. . . . .	23
Figura 17. Tipología urbana. . . . .	24
Figura 18. Estructura vial. . . . .	24
Figura 19. Sección vial Av. Costanera. . . . .	25
Figura 20. Sección vial Av. Miramar. . . . .	25
Figura 21. Equipamiento urbano. . . . .	26
Figura 22. Equipamientos urbanos cercanos al terreno. . . . .	26

## **Resumen**

El objetivo principal de esta investigación se centra en establecer un centro cultural en la provincia de Barranca que tuviera un enfoque didáctico y contribuyera a la integración urbana. Se planteó una metodología cualitativa, con un diseño básico de tipo fenomenológico y alcance descriptivo, aplicando un método inductivo para recolectar y analizar datos. Los resultados obtenidos revelaron que el centro cultural tiene un impacto positivo en varios aspectos, como la integración social, el turismo, la economía local y la identidad de los barranquinos. Como conclusión, se afirma que a través del centro cultural se logrará la integración urbana en la provincia de Barranca, mejorando la calidad de vida de los ciudadanos y proporcionándoles un espacio donde puedan aprender, mostrar su talento, exhibir y vender sus productos y servicios, también donde lleven a cabo actividades que resalten la historia y las tradiciones locales, promoviendo así la preservación y valoración del patrimonio cultural de la provincia.

**Palabras clave:** Cultura, identidad, integración, urbano.

## **Abstract**

The main objective of this research focuses on establishing a cultural center in the province of Barranca that would have a didactic approach and contribute to urban integration. A qualitative methodology was proposed, with a basic phenomenological design and descriptive scope, applying an inductive method to collect and analyze data. The results obtained revealed that the cultural center has a positive impact on several aspects, such as social integration, tourism, the local economy and the identity of the people of Barranquilla. In conclusion, it is stated that through the cultural center urban integration will be achieved in the province of Barranca, improving the quality of life of citizens and providing them with a space where they can learn, show their talent, exhibit and sell their products and services. also where they carry out activities that highlight local history and traditions, thus promoting the preservation and appreciation of the cultural heritage of the province.

**Keywords:** Culture, identity, integration, urban.

## **I. INTRODUCCIÓN**

La presente investigación describe la realidad actual de las categorías mediante el acercamiento temático, obteniendo una proximidad más extensa de los acontecimientos en el ámbito mundial, nacional y local. En diferentes países se construyen actualmente centros culturales que combinan el avance en cultura, educación y desarrollo urbano, permitiendo la convivencia de proyectos urbanísticos que consideran la diversidad cultural y el entorno natural de la ciudad, logrando formar sociedades inclusivas y prósperas con bienestar equitativo, asimismo que la población actual y futura fortalezca su identidad cultural, estimulando así que la calidad de vida mejore.

En el área internacional; Ochoa (2021) comentó que las edificaciones culturales se originaron a inicios del siglo XX, nacieron como edificaciones especializadas en la enseñanza y propagación del conocimiento. Los primeros equipamientos se crearon para albergar actividades religiosas, administrativas y políticas, se construyeron para ser admiradas por el pueblo y su gobernador, y era el lugar donde se integraba el arte, escultura, pintura y los avances de las técnicas constructivas.

En distintos países para conseguir un desarrollo social, es importante considerar la cultura y el esparcimiento como aspectos que deben estar presentes en la vida diaria, también logran identificar y respetar cada uno de los elementos desde el aspecto individual hasta el colectivo para conseguir una participación articulada de todos los actores sociales. Es por esto que un centro cultural no debería ser una edificación aislada, al contrario, debería ser un portavoz de la población y altamente influyente para la comunidad. Por otra parte, se sabe que la cultura crea un potencial turismo, pero tras los problemas actuales en el mundo y como consecuencia de la pandemia se han cerrado varios centros culturales ya que las condiciones para sostener estas edificaciones son difíciles y demandan gran apoyo económico que no se ve reflejado por parte de las instituciones pertinentes.

A nivel nacional, según UNESCO (2022); la cultura es una mezcla de rasgos característicos ya sean espirituales o materiales que identifican a un grupo de personas, así mismo es el sistema de creencias, tradiciones y valores. La cultura peruana es una y muchas al mismo tiempo, es por esto que Perú es uno de los países con más riqueza histórica en cuanto a patrimonios arqueológicos, recursos

culturales y naturales que son reconocidos internacionalmente; estos reconocimientos son un reflejo de la inversión que el Estado ha venido llevando a cabo en la preservación de los patrimonios arqueológicos, fortaleciendo de este modo la actividad turística. Sin embargo, nuestro país posee un gran problema que es la centralización, y la infraestructura cultural no es la excepción, generando un abandono en el resto del país; esta realidad prevalece debido al escaso financiamiento para la difusión cultural (p. 9).

Además, en los últimos años se ha invertido en infraestructura cultural en la capital como el centro cultural del Cercado de Lima, ampliación del museo de arte de Lima y la creación del museo nacional de arqueología en Pachacamac; se cree que, con la intervención activa de jóvenes y adultos en eventos y programas culturales permitirá a las ciudades el desarrollo de valores y amor a su entorno.

A nivel provincial, Barranca es potencialmente cultural, histórica y turística gracias a las civilizaciones que se implantaron en estos lugares desde épocas remotas, asumiendo como notable referente a la “Ciudadela sagrada de Caral” (ciudad más antigua de Latinoamérica); el centro arqueológico “El Áspero” (puerto principal de Caral) y la “Fortaleza de Paramonga” (refugio militar Chimú), según Municipalidad Provincial de Barranca (2018). Durante los últimos años, el incremento poblacional de la ciudad de Barranca se ha elevado numerosamente por la emigración, esto ha generado un desarrollo caótico con escasa proyección urbana. Debido a esto no preexisten equipamientos públicos-culturales en la ciudad, ya que desde sus inicios la provincia tuvo características comerciales en su eje central, por esta razón se consideró principalmente predios solamente para el uso productivo comercial, luego de algunos años se planteó sectorialmente zonas para domicilios y áreas verdes (p. 18).

Es por esto que en la provincia de Barranca predomina el uso comercial y residencial, presentando ausencia de equipamientos culturales y recreativos para los ciudadanos, los cuales requieren de estos espacios de interacción social donde puedan tener actividades de recreación y formación artística para desarrollar distintos talentos. En consecuencia, esta investigación busca a través de su desarrollo identificar un gran problema entorno a los centros culturales; el escaso apoyo por parte de las entidades, la ausencia de proyección urbana para plantear espacios de esparcimiento y formación.



Figura 1. Ciudad Sagrada de Caral, Fortaleza de Paramonga y Centro arqueológico “El Áspero”.

A nivel local, la ciudad de Barranca posee un auge en el tema cultural, pero presenta bajas condiciones para que se pueda generar un proyecto que en definitiva ayude a desarrollar la integración urbana en la ciudad, con ello podemos entender que actualmente Barranca no cuenta con espacios que engloben y satisfagan las necesidades del usuario. Es por eso que Barranca clama por un centro cultural que le permita la integración y desarrollo de sus pobladores.

Con lo enunciado anteriormente se formula la siguiente pregunta: ¿De qué manera un centro cultural didáctico contribuye con la integración urbana de la provincia de Barranca, 2023?

Conjuntamente con la formulación del problema, se formulan cuatro justificaciones; dentro de la justificación social la propuesta tiene como desenlace responder las diferentes necesidades de la población de Barranca y alrededores.

En la justificación teórica, a través de los años los centros culturales están desarrollando un papel trascendental dentro de la identidad cultural, ya que establecen lugares de exhibición, encuentro social e integración cultural y artística que contribuyen de forma positiva en el progreso de una localidad; de manera tal, conservar vigente la identidad cultural de una población demanda la propagación idónea de nuestro arte, para ello es necesario poseer espacios arquitectónicos apropiados que admitan el desarrollo y confort de los usuarios. Por eso el proyecto a empleado teorías arquitectónicas para el diseño de un centro cultural didáctico que logre integrar el aspecto urbano de la provincia de Barranca.

En la justificación práctica, la tesis tiene el fin de responder ante las necesidades de la población, originando y difundiendo el desarrollo de sus habilidades educativas, artísticas y culturales.

En la justificación metodológica, para lograr los objetivos de estudio, se acudió al empleo de técnicas de investigación como la observación y la entrevista,

estas técnicas han sido aplicadas para evaluar las habilidades de investigación científica, demostrando su validez y confiabilidad para poder ser utilizadas en futuras investigaciones.

En la justificación académica, la investigación permitirá al grupo educativo a mostrar inclinación por temas didácticos y culturales que fortalezcan nuestra identidad como localidad y país.

En cuanto la hipótesis proyectual, nace como contestación al problema principal, la escasez y el deterioro de equipamientos públicos-culturales que permiten la manifestación de actividades artísticas y culturales de nuestra comunidad. Por esta razón, los pobladores se están desarrollando de forma espontánea en áreas que no logran cumplir con las características apropiadas para el confort y propagación de sus talentos, como lo son las plazas, losas deportivas y parques de la ciudad.

Tomando como base esta inquietud se pretendió llegar a establecer alguna posibilidad de mejora para el aspecto educativo, cultural y urbano, para ello se tomó dentro del proceso de investigación la etapa de análisis, recolección de datos, teorías y referentes; esto con el fin de establecer los alcances y dar a conocer su acercamiento a la disciplina arquitectónica; en el caso internacional, aparecen las tesis, proyectos e investigaciones cuyo propósito es el planteamiento de un proyecto de diseño arquitectónico que nazca a partir de la investigación elaborada.

Finalmente, la investigación persigue comprobar la siguiente hipótesis: Si se diseña un centro cultural didáctico considerando las teorías relacionadas al tema, se podrá integrar urbanísticamente la ciudad de Barranca.

Es importante para la investigación plantear un objetivo general; *Generar un centro cultural didáctico para la integración urbana de la provincia de Barranca.*

Asimismo, contamos con objetivos específicos; (1) *Comprender la problemática existente de los centros culturales y su entorno;* (2) *Identificar los criterios arquitectónicos para el planteamiento de un centro cultural;* (3) *Explorar criterios de diseño que permitan la integración desde la parte urbana con el usuario próximo;* (4) *Contribuir con espacios interactivos, lúdicos y público-flexibles que fomenten en el usuario aprendizaje, estudio e integración;* (5) *Proponer un centro cultural que sirva como impulso y desarrollo de la cultura de la provincia de Barranca.*

## II. MARCO TEÓRICO

Se han recopilado diversos artículos de diferentes autores que abordan el tema de centros culturales e integración urbana. A continuación, se describen casos a nivel internacional:

En Colombia, según Torres (2020) dentro de su artículo titulado “Diseño arquitectónico del centro cultural para el distrito de Buenaventura”, tuvo como objetivo crear un centro cultural con conceptos arquitectónicos autóctonos y propios de la región del Pacífico en respuesta a las circunstancias socioculturales, urbanas y ambientales; para convertirse en un símbolo regional. La metodología que se empleó fue cualitativa ya que permitió estudiar los fenómenos en su entorno, diagnosticando problemas y desarrollando soluciones. Como resultado presenta que la arquitectura debe ser asequible y servir de pretexto para acercar a las personas, fomentando una interacción social que refleje la existencia de su entorno. Se concluyó que el proyecto representa un primer intento por percibir los complejos caminos que conducen a una interpretación mitológica que se vincula con el saber local y la metamorfosis social propia de la cultura bonaverense (p. 13).

En Letonia, según Pfeifere (2022) en su artículo titulado “The issues of defining and classifying cultural centres”, consideró como objetivo analizar los desafíos relacionados con la definición y categorización de los centros culturales, identificando sus características principales en Europa y proponiendo un modelo de clasificación basado en sus funciones. La metodología que se empleó fue de enfoque cualitativo, se utilizó estrategias y métodos específicos para la extracción y análisis de datos característicos de este tipo de investigación. En cuanto a recomendaciones, aunque la revisión de la literatura revela la falta de una definición y caracterización única de los centros culturales en Europa, los investigadores suelen identificar tres parámetros que caracterizan a la mayoría de ellos: multifuncionalidad, aspecto y orientación sociocultural hacia la comunidad local. Se obtuvo como resultado, que el autor ha creado un modelo de clasificación de las funciones de los centros culturales, estableciendo así los fundamentos para futuras investigaciones académicas sobre los centros culturales y su papel en la sociedad. Finalmente se concluyó que los investigadores que han estudiado los centros culturales en Europa han identificado que uno de los principales desafíos para definir y clasificarlos de manera integral radica en su gran diversidad y diferencias

en cuanto a funciones, actividades, misiones, objetivos, modelos de gobernanza y disponibilidad de recursos (p. 28).

En Chile, según Peters (2020) en su artículo titulado “Espacios culturales y museos bajo el estallido social de octubre de 2019 en Chile: experiencias, lecciones y proyecciones”, el objetivo principal fue analizar la organización y respuesta de los equipamientos culturales ante el estallido nacional en octubre del 2019 en Chile, ya que se desarrollaron protestas y marchas. La metodología empleada fue cualitativa ya que se recolectó la información a través de la observación, entrevistas, memorias y reportajes. Se obtuvo como resultado, que los museos y espacios culturales del gobierno se distanciaron del estallido social, mientras que los equipamientos privados e independientes se unieron a los manifestantes y comunidades. Se concluyó que estos equipamientos públicos mantuvieron una distancia ante el estallido social mientras que los equipamientos privados originaron una relación creativa con los manifestantes. Para el autor el estallido social fue la representación de los diferentes problemas históricos que se arrastraban durante décadas, haciendo replantear los pensamientos para lograr una sociedad basada en justicia, igualdad y dignidad.

En Chile, según Valente (2019) en su artículo “Centros culturales autogestionados de la ciudad de La Plata. Apuntes para un recorrido”, tuvo como objetivo estudiar los centros culturales platenses a nivel de origen, historia, particularidades y estrategias. La metodología que se empleó fue cualitativa, ya que recogió las características de los distintos equipamientos culturales a través de la observación. Como resultado se obtuvo que los equipamientos culturales tuvieron éxito ya que desde un inicio fueron accesibles y autónomos, además propiciaban la participación de los barrios. Se concluyó que los centros culturales de La Plata ofrecen diferentes experiencias y espacios de encuentro, lo cual asegura la interrelación entre personas de diferentes grados económicos, culturales, sociales y políticos (p. 42).

En Chile, según Carrasco (2019) en su artículo “Animación sociocultural en espacios públicos y centros culturales de Valparaíso: Una aproximación hermenéutica”, tuvo como principal objetivo analizar las diferentes actividades en los centros culturales y espacios públicos de Valparaíso. La metodología que se empleó fue cualitativa ya que se recopilaron datos de la población y se realizaron

seis entrevistas. A su vez se obtuvo como resultado la revelación de tres categorías de códigos: razones que impulsan la actividad motriz; conocimientos adquiridos a través de las actividades motrices y colaboración en los centros culturales. Se concluyó que las actividades desempeñaron un papel crucial en el ámbito social y político, al ofrecer una alternativa distinta a la vida tradicional. Para el autor fue necesario estudiar las actividades en diferentes escenarios y contextos para obtener una interpretación colectiva correcta (p. 4).

Asimismo, se recopiló información sobre artículos a nivel nacional; según Castillo R. (2011) en su artículo titulado “Apoyo a la integración urbana y regional de la zona fronteriza del eje vial N°1 Piura – Guayaquil: una aproximación desde una perspectiva binacional y sostenible”, cuyo objetivo fue presentar una planificación sostenible del territorio local en el área de estudio que abarca la zona de Zarumilla en Perú, los cantones de Huaquillas y Arenillas en Ecuador. El tipo de metodología que se empleó fue descriptivo, ya que se utilizó la observación y diversas referencias bibliográficas para lograr conseguir los objetivos planteados. A su vez se obtuvo como resultado la identificación de temas prioritarios y proyectos estratégicos en la agenda binacional para fomentar el progreso y la unificación de las áreas urbanas y regionales en el límite entre Perú y Ecuador. Se concluyó que gracias a la presencia de autoridades e instituciones democráticas, modernas y eficientes, se puede mejorar el nivel educativo, desarrollo sociocultural, la identidad y los valores de la localidad que trabajan en coordinación binacional, contribuyendo al desarrollo sostenible de la zona fronteriza (p. 31).

Según Vilela & Moschella (2017) en su artículo titulado “Paisajismo expansión urbana sobre espacios naturales en ciudades intermedias. El caso de Purrumpampa en Huamachuco, La Libertad, Perú”, presentó como objetivo analizar cómo ha evolucionado el paisaje urbano de Purrumpampa debido a la ocupación informal del suelo desde los años 90 y examinar las medidas de protección que han contribuido a crear una ciudad sostenible. La metodología que se empleó fue cualitativa, ya que se utilizó la entrevista y diversas referencias bibliográficas. Se obtuvo como resultado que en las últimas décadas el aumento de la población urbana y la falta de vivienda han llevado a ocupaciones informales en Purrumpampa, caracterizadas por la autoconstrucción y la falta de una gestión local efectiva. Se concluyó que el caso de Purrumpampa revela que la ocupación ilegal

de las tierras y la construcción de viviendas populares no se restringe únicamente a áreas empobrecidas, sino que se ha extendido a todo el crecimiento urbano, independientemente de la situación económica (p. 529).

Según CEPLAN (2023) en su artículo titulado “Integración urbano-rural para el desarrollo sostenible en el Perú”, cuyo objetivo fue estudiar las interacciones entre áreas urbanas y rurales para comprender la relevancia de su integración, y a través de una planificación territorial eficiente, promover el desarrollo total de la población sin dejar a nadie rezagado. Se empleó una metodología cualitativa con enfoque descriptivo para determinar las características e influencias ambientales mediante el uso de instrumentos. Como resultado se obtuvo que la integración de áreas urbanas y rurales evitaría la despoblación de las zonas remotas del país, proporcionándolas de servicios públicos básicos, fomentando la creación de infraestructura como un vínculo hacia el desarrollo financiero y social de la ciudad. Se concluyó que se debe promover la creación de alianzas que establezcan conexiones entre actores urbanos y rurales, así como representantes de diferentes sectores (p. 4).

En Lima, según Gonzalez (2017) en su artículo titulado “Plaza cultural norte”, consideró como objetivo crear un entorno social que brinde significado y valor a la vida diaria, donde la comunidad pueda reflexionar, reunirse y disfrutar en armonía con la naturaleza. La metodología que se empleó fue enfoque cualitativo, mediante visitas al lugar, toma de fotografías y levantamiento del terreno, además se realizó revisiones bibliográficas. Se obtuvo como resultado, que se respondió a la identidad cultural y su expresión atemporal, mediante la materialidad que respalda el respeto por el entorno y los principios arquitectónicos, creando una imagen que se integra con la vegetación y entorno existente. Se concluyó que el proyecto posee características atemporales presentes en diferentes culturas, logrando incorporar el uso de la luz y lo artesanal de manera contemporánea.

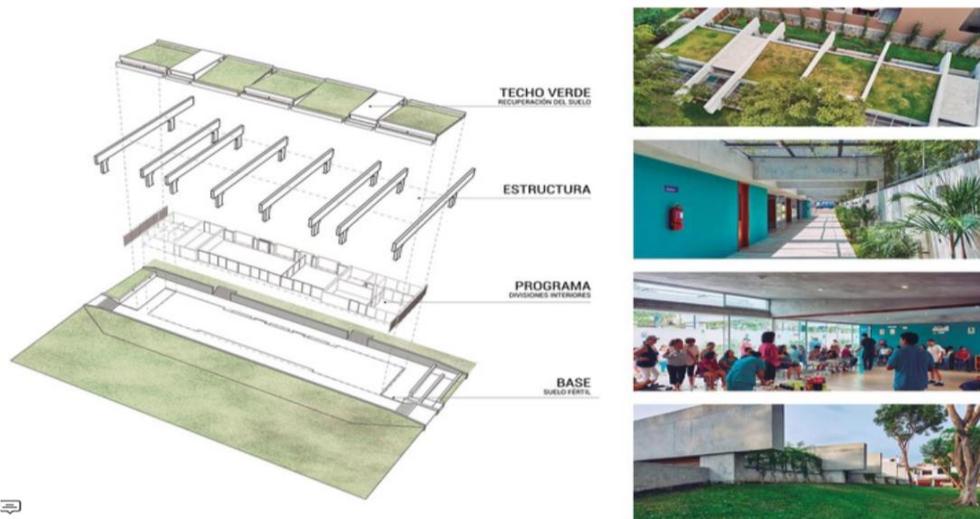


Figura 2. Plaza cultural norte.

Según Aliaga & Picón (2023) en su artículo titulado “Parques culturales bicentenario: legado con inclusión social”, presentó como objetivo beneficiar a más de 4 millones de personas y dejar un legado visible e inclusivo en las diferentes ciudades de nuestro país en conmemoración del bicentenario. El tipo de metodología que se empleó fue descriptivo, ya que se utilizó la observación y diversas referencias bibliográficas. A su vez se obtuvo como resultado que los parques culturales bicentenario son una iniciativa innovadora de política pública que impulsará los conocimientos y las costumbres propias de cada lugar, tendrá un gran impacto en la economía local y fomentará el intercambio social, recreativo y cultural en todo el país. Se concluyó que la creación de estos equipamientos es fundamental para equilibrar el déficit de calidad de vida en las urbes, brindando oportunidades para que las personas desarrollen sus destrezas colectivas e individuales, y aprovechen los diferentes beneficios que ofrecen estos lugares.



Figura 3. Parques culturales Bicentenario.

Para la elaboración del informe se recopilamos diferentes teorías de artículos, así podremos interpretar las categorías de estudio, categorías y subcategorías, es por esto que el marco teórico nos da herramientas básicas para poder articular, interpretar y sintetizar los puntos de la investigación.

Categoría: Centro cultural

Según Makowska (2021) es el lugar donde coexisten procesos sociales y culturales, permitiendo que una comunidad determinada tenga acceso a actividades de aprendizaje y formación, promoviendo el arte y fomentando el intercambio de cultura (p. 2).

Según Zeng (2017) los centros culturales tienen como objetivo fomentar la cohesión social en una determinada localidad, brindándoles espacios para interactuar y acercarse a la educación, la cultura y actividades de entretenimiento (p. 2).

Según Ivanovna (2018) es el equipamiento en el cual la población puede acudir y formar parte de actividades culturales y artísticas, ya sea como actores o espectadores, fomentando la convivencia y la identidad de una comunidad (p. 20).

Según Hypolite (2020) es el lugar dónde se impulsan eventos culturales, se ofrecen servicios sociales, se fomenta la construcción y la convivencia ciudadana, contribuyendo a la renovación urbana y preservan la memoria local (p. 37).

Según Mariano & Varheim (2022) los centros culturales son equipamientos donde la comunidad se reúne para expresar su arte e intercambiar valores, además se ofrecen diferentes actividades y servicios para promover la cultura (p. 651)

Subcategoría 1: Estrategias de intervención urbana

Según Atamam (2022) se trata de herramientas prácticas de diseño y planificación urbana que pueden ser aplicadas, brindando un enfoque viable para intervenir; esto implica valorar la cultura local y fomentar la intervención de los ciudadanos con el fin de promover políticas urbanas más inclusivas y favorecedoras del desarrollo.

Según Jirón (2021) son acciones específicas en tiempo y lugar, que utilizan métodos participativos incluyendo a la comunidad en las diferentes etapas, algunas son temporales y devuelven el área intervenida a su estado original (p. 601).

Según Buttazzoni (2020) son elementos fundamentales para promover el crecimiento de las ciudades y estimular la realización de proyectos importantes,

estas acciones pueden incluir la restauración de áreas históricas, el aprovechamiento de zonas antiguas ferroviarias, militares o industriales, y la creación de áreas recreativas (p. 2).

#### Subcategoría 2: Criterios de diseño

Según Alonso (2019) se trata del proceso de diseño que sigue una secuencia lógica, en el que se desarrollan habilidades para concebir y diseñar los diferentes espacios de un proyecto arquitectónico, para finalmente llevarlo a cabo y que contribuya a la interacción social (p. 73).

Según Ketizmen (2017) son elementos que tienen como fin satisfacer las necesidades de funcionalidad arquitectónica y cohesión de los usuarios, promoviendo diseños que consideren su perspectiva (p. 183).

Según Puentes (2019) consiste en una serie de elementos que buscan motivar al usuario a interactuar y participar, esto parte desde humanizar las áreas para realizar actividades al aire libre (p. 1).

#### Subcategoría 3: Desarrollo cultural

Según Avilés & Canizalez (2018) es un proceso mediante el cual un lugar aumenta la inclusión en la cultura, además la comunidad se adapta a las condiciones históricas de su entorno y a una planeación (p. 47).

Según Martínez (2018) se trata de que cada individuo posee el derecho de intervenir libremente en la cultura de la localidad, disfrutar del arte, contribuir al avance científico y los logros que se deriven de él.

Según Moayerian (2022) fortalece la libertad, mejora la infraestructura económica y cultural, refuerza las actitudes y comportamientos sociales, promueve la participación ciudadana, fomenta la solidaridad, enriquece la educación en cuanto a valores y el amparo de nuestra historia.

Para mayor detalle teórico de las subcategorías ver anexo G.

#### Categoría: Integración urbana

La integración urbana en las ciudades es esencial para el progreso de urbes sostenibles y también se plantea como una necesidad al evaluar posibles cambios en las políticas urbanas a nivel central, regional y local, según Arriagada & Greene (2019). Además, Ruiz & Romano (2019) manifiesta que es la manera de disminuir la segregación de una zona, logrando una ciudad más homogénea y con acceso a los servicios básicos e infraestructura urbana (p. 45).

Según Vicuña et al. (2019) la calidad de vida no siempre mejora con la integración urbana, sin embargo, se pueden disminuir las discrepancias en la integración mediante una mejor calidad de vida en las ciudades, ya que el objetivo principal de las políticas públicas es el bienestar de las personas más necesitadas. Asimismo, plantea interrogantes sobre cómo los servicios públicos y privados pueden promover una mayor integración en vecindarios y comunidades.

Según Huatuco (2021) examina la integración urbana mediante cuatro aspectos: la integración física, implica abordar la falta de accesibilidad entre los barrios y la ciudad para superar la "exclusión física" de los vecindarios. La integración funcional, se relaciona con la diversidad y variedad de usos y actividades en cada vecindario. La integración ambiental y ecológica, implica buscar la reutilización de recursos y su conexión con el ecosistema para cerrar ciclos. La integración política y social, implica utilizar una planificación integral para coordinar políticas, combatir la segregación urbana, la privación del espacio urbano y fomentar la intervención de los pobladores (p. 77).

Las estrategias claves para fomentar la integración urbana se basan en reconocer que, dado el debilitamiento de la educación y el mercado profesional como factores de integración para los jóvenes, es fundamental ofrecer mecanismos más diversos y efectivos de integración, como el deporte y las actividades recreativas, para contrarrestar la tendencia a la exclusión. Se muestran herramientas de diseño y gestión urbana utilizadas en vecindarios similares, presentando un enfoque de intervención que demuestra que las áreas deportivas y recreativas son eficaces para fomentar la integración en nuestras ciudades, especialmente cuando el valor de los espacios educativos y productivos disminuye.

Según Gargantini (2019) las políticas de integración urbana surgen como una alternativa para repensar la ciudad, dándole voz a sus habitantes y buscando soluciones a través de pequeñas intervenciones que transformen la vida diaria, manteniendo siempre en mente su impacto a gran escala. Esto implica valorar aspectos culturales y fomentar la intervención ciudadana en la solución de problemas, siendo el objetivo promover el desarrollo de políticas integradoras más efectivas (p. 105).

Subcategoría 1: Participación ciudadana

Según Levelt & Wei Yi Tan (2023) la participación ciudadana puede otorgar

a las personas cierto poder en los resultados del proceso de desarrollo de viviendas, más allá de simplemente votar por sus representantes democráticos. La participación legitima la salida, no la entrada y el rendimiento del proceso de planificación (p. 5).

Según Sekulova et al. (2022) la participación ciudadana es esencial en la vida urbana y ocurre cuando los individuos se comprometen con una responsabilidad colectiva hacia los demás ciudadanos. Para satisfacer las necesidades del desarrollo urbano y garantizar la atención a las generaciones futuras, es crucial planificar la administración de los asuntos urbanos de manera sistemática, con la participación significativa, informada y voluntaria de los ciudadanos (p. 247).

Según Rojas (2017) la participación ciudadana es un mecanismo democrático actual que brinda legitimidad social a cualquier proyecto que afecte a las comunidades y territorios. Resulta fundamental involucrar a los ciudadanos en todas las etapas del proceso de planificación, ya que cuenta con una gran legitimidad social y es fundamental para construir ciudades y sociedades inclusivas (p. 21).

#### Subcategoría 2: Identidad cultural

Según Chen & Fomina (2022) se consideró que la identidad cultural no puede ir por separado, porque la identidad puede ser definida por la aplicación de algunos repertorios culturales que existen alrededor de nuestro entorno. Teniendo como primera función de la identidad: trazar líneas entre nosotros y los “otros”, y no se sabe cómo podemos distinguarnos de los demás, si no es a través de una diversidad de rasgos culturales (p. 7).

Según Ward & Szabó (2023) el término "cultura" abarca la creación e interpretación artística, así como los juegos y deportes, las acciones al aire libre y las diversas modalidades a través de las cuales una localidad y sus pobladores exhiben su sentido de la belleza, la armonía y la visión del universo, así como creación científica y tecnológica. La identidad cultural es el marco distintivo de una población en sus prácticas, hábitos, conducta, geografía, tradición, artes, logros, lengua y raza, es la forma en que se desarrolla su sociedad en su país y su organización. Siendo la energía que aporta y permite hacer posible cambio.

Asimismo, Parusheva (2023) coincide en que la identidad se encuentra

relacionada al desarrollo de un sitio, causada por su evolución ya que esta crea costumbres, tradiciones y leyes que establecen la cultura. A partir de ello, refiere que es un valor importante para inculcar a las generaciones actuales y futuras. Además, define la identidad cultural como manifestación social a la incorporación de grupos nacionales, desde la presencia de atracciones culturales.

### Subcategoría 3: Espacio público

Según Valdéz & Romero (2022) el espacio público no solo implica aspectos sociales y culturales, sino que también influye la dimensión física relacionada con todos los elementos que lo conforman, por lo tanto, un espacio público puede contribuir a crear una buena estructura urbana si se tienen en cuenta todas las dimensiones que lo componen. El espacio público desempeña un papel fundamental en la construcción de la ciudad y el territorio, al ser diseñado, organizado y estructurado de acuerdo a las diferentes actividades y usos de sus residentes; la idea del espacio público se construye a partir de cuatro elementos fundamentales: identidad, individuo, uso y lugar (p. 93).

Para Tornero (2019) el espacio público sirve como mediador entre la ciudad, el avance tecnológico, la humanidad y el paisaje urbano; donde las personas puedan fomentar las relaciones sociales (p. 196).

En cuanto a Varga (2022) incluye equipamientos urbanos como plazas, calles y construcciones en el espacio público, por lo tanto, la ciudad es fundamental en la formación de una sociedad que brinde espacio para el aprendizaje y la tolerancia, así como para la circulación de personas con discapacidad y la recreación activa y pasiva.



Figura 4. Elementos para formar el espacio público.

Para mayor detalle teórico de las subcategorías ver anexo G.

Los cuadros de casos estudiados se pueden visualizar en el anexo F.

### **III. METODOLOGÍA**

#### **3.1 Tipo y diseño de investigación**

Según Bouchrika (2023) el diseño de investigación es fundamental para que el investigador pueda dar una solución al problema planteado; por este motivo, se ha determinado un diseño apropiado para lograr los resultados correctos y proporcionar respuestas a las incógnitas de la investigación, consumir los objetivos y aprobar o denegar la hipótesis.

Por este motivo, la investigación utilizó el *enfoque cualitativo*, según Corona (2018) este enfoque examina las características y el entorno del contexto, se fundamenta en la recolección de datos a través de herramientas como la observación y entrevista, lo que permite obtener información directa (p. 69).

El diseño de investigación es *básico*, según Rodríguez (2020) se enfoca en la exploración de un problema orientado exclusivamente a la búsqueda de conocimientos, en el que prevalecen los fundamentos teóricos por encima de los objetivos prácticos.

El tipo de investigación es *fenomenológico*; Reyes (2019) señala que se fundamenta en analizar y buscar teorías del tema a estudiar, al comprender y describir estos fenómenos desde un panorama propio. En efecto, el autor pone en contexto toda esta información en términos de lugar, entorno y tiempo, a través de entrevistas, recolección de materiales o documentos que fundamentan el tema (p. 205).

El alcance empleado es *descriptivo*, según Rus (2021) estudia las características de una población y recolecta información de forma conjunta de las categorías de estudio; por lo tanto, el investigador muestra la importancia de un escenario de investigación y sobre quiénes se recolectarán los datos solicitados.

Finalmente, el método empleado en esta investigación es *inductivo*, según Segundo (2022) se utiliza la observación de las categorías de estudio en su contexto actual, examinando sus características con el fin de emplear la razón para alcanzar conclusiones que fundamentarán nuestra problemática.

#### **3.2 Categorías, subcategorías y matriz de categorización**

Según Rebolledo (2020) la categoría tiene como propósito guiar la investigación y es el elemento que se analizará utilizando diversas técnicas; es la que nos permitirá precisar conocimientos que nos ayuden a exponer el tema con eficacia teórica;

mientras que las subcategorías sirven para detallar y profundizar ciertos aspectos de la categoría, finalmente los indicadores son elementos que nos permiten estudiar y medir las subcategorías. A continuación, tenemos en nuestra categoría independiente “Centro cultural” y en nuestra categoría dependiente “Integración urbana”, con sus respectivas subcategorías e indicadores.

**Tabla 1.** *Subcategorías de la categoría 1.*

CATEGORÍA	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	SUBCATEGORÍAS
Centro cultural	Según Zeng (2017) los centros culturales tienen como objetivo fomentar la cohesión social en una determinada localidad, brindándoles espacios para interactuar y acercarse a la educación, la cultura y actividades de entretenimiento.	Estrategias de intervención urbana
		Criterios de diseño
		Desarrollo cultural

Fuente: elaboración propia.

**Tabla 2.** *Subcategorías de la categoría 2.*

CATEGORÍA	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	SUBCATEGORÍAS
Integración urbana	Según Ruiz & Romano (2019) manifiesta que es la manera de disminuir la segregación de una zona logrando una ciudad más homogénea y con acceso a los servicios básicos e infraestructura urbana.	Participación ciudadana
		Identidad cultural
		Espacio público

Fuente: elaboración propia.

Una vez que se han definido las categorías de estudio, categorías y subcategorías, se elabora una matriz que incluye el problema, los objetivos específicos y generales, las fuentes, técnicas e instrumentos. Esta matriz es fundamental para la investigación, ya que combina aspectos cuantitativos y

cualitativos de un fenómeno, lo que permite al investigador presentar sistemáticamente la realidad que está estudiando y obtener una comprensión más amplia del problema planteado.

Se presenta la matriz de categorización en el anexo A.

### 3.3 Escenario de estudio

A continuación, se describirá el contexto del terreno estudiado dentro de un radio de 800m, donde se encontraron equipamientos de salud, educativos, recreativos y usos especiales.



Figura 6. Equipamientos de salud.

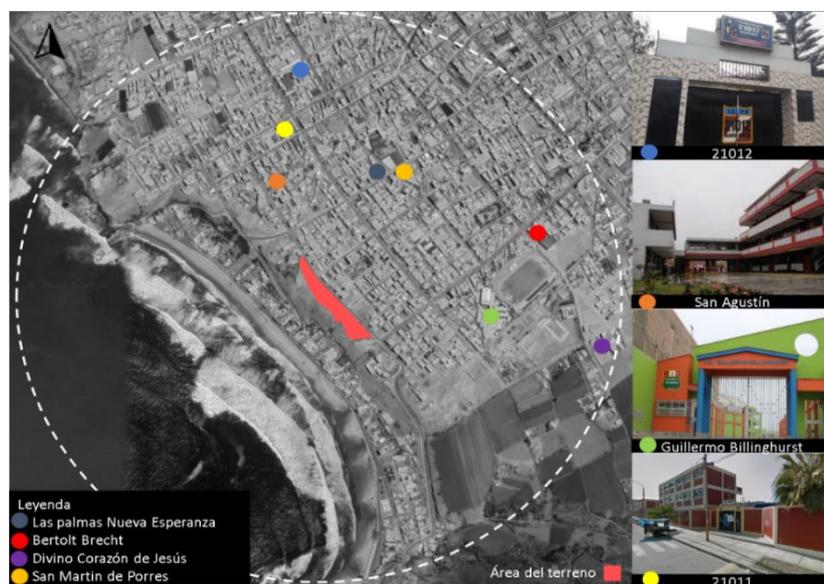


Figura 5. Equipamientos educativos.



Figura 8. Equipamientos urbanos de recreación



Figura 7. Equipamientos de usos especiales

Uso de suelo:

Según Municipalidad Provincial de Barranca (2018) se realizó un análisis del lugar dentro de un radio establecido, con lo que se logró identificar una diversidad de usos (p. 25).

*Zonificación residencial:* las zonas residenciales que se encontraron son;

zona residencial de densidad media (RDM1-RDM2) y la zona residencial de densidad baja (RDB).

*Zonificación comercial:* se refiere a zonas urbanas principalmente dedicadas a la compra y venta de servicios y bienes. Las zonas comerciales que se encontraron son: comercio intensivo (CI), comercio zonal (CZ) y comercio especializado (CE).

*Educación:* son equipamientos enfocados en la formación y desarrollo, dentro del radio establecido se encontraron equipamientos de educación secundaria (E-3) y educación primaria (E-2).

*Salud:* Son equipamientos que brindan un bienestar mental y físico, dentro del radio establecido tenemos la instalación hospitalaria de cobertura regional y provincial (S-1) y la instalación de salud de cobertura distrital (S-2).

*Zona recreativa turística:* Representa los recursos turísticos originales de la ciudad, como lo son las playas de Puerto Chico, Miraflores, Chorrillos y Colorado.

*Zona de expansión urbana:* Son las áreas en la periferia de la ciudad que deben estar sujetas a un informe técnico.

*Recreación:* Son áreas dedicadas a actividades complementarias, dentro del radio establecido se encontraron áreas verdes (ZAV), áreas recreacionales (ZR1) y parque zonal distrital (ZR2).



Figura 9. Usos del suelo urbano.

### Morfología urbana:

La ciudad de Barranca cuenta con una trama urbana en forma de damero, y a su vez tiene una urbanización lineal marcada por dos vías principales (antigua panamericana norte y nueva panamericana norte), las cuales están definidas por edificios relacionados con el comercio y la pesca, gracias su ubicación estratégica.



Figura 10. Morfología Urbana.

La imagen urbana de la ciudad de Barranca contiene elementos simbólicos, compuesto principalmente por variaciones de elementos arquitectónicos y artísticos. Esto está conformado por el espacio público y volúmenes que lo complementan, es decir, un entorno natural y construido que contribuye a la lectura de la imagen urbana de Barranca. Además, la provincia cuenta con centros arqueológicos importantes como lo son: “Ciudadela de Caral”, “El Áspero” y “La Fortaleza de Paramonga”, que contribuyen a la conformación de la imagen urbana de Barranca.



Figura 11. Imagen urbana.

Red de servicios básicos:

Según la Municipalidad Provincial de Barranca (2018) red de cobertura eléctrica; cuenta con más del 85% de cobertura en todo el sector, favoreciendo así a nuestro proyecto.

Red de cobertura de agua potable; posee un 85% de agua potable en todo el sector, favoreciendo a nuestro terreno (p. 25).

Sistema Viario:

Se analizó a nivel interdistrital como a nivel local:

*Carreteras*; Nueva Panamericana norte, por el norte comunica con los distritos de Pativilca, Paramonga, Tunan, Chimbote, entre otros. Por el sur con Supe Puerto, Supe, Caleta Vidal, Medio Mundo, entre otros.

*Avenidas*; Av. Antigua Panamericana Norte, este permite relacionarse con los distritos aledaños como Pativilca y Supe puerto.

*Vías colindantes*; Av. Costanera y la Av. Miramar, permiten conectarse con la vía principal (Av. Panamericana Norte).

De esta manera, el terreno se sitúa en el casco urbano conectándose con importantes vías de la ciudad, permitiendo un fácil acceso al equipamiento cultural desde diferentes ángulos de la ciudad.

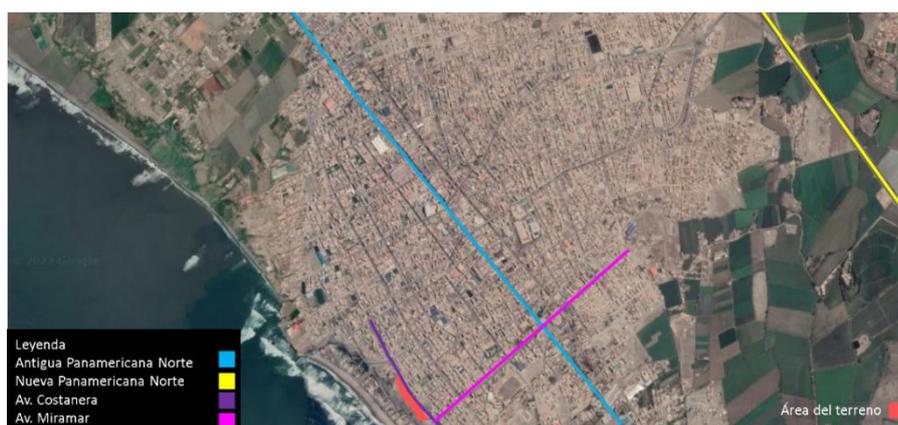


Figura 12. Sistema viario urbano.

Contexto medio ambiental:

Según la Municipalidad Provincial de Barranca (2018) la ciudad posee un clima desértico, casi no llueve durante el año. Durante el verano, las temperaturas son suaves y la temporada es corta; mientras que en invierno es común tener nubosidad y vientos fuertes; la temperatura generalmente se encuentra entre los 19 °C y los 29 °C (p. 25).

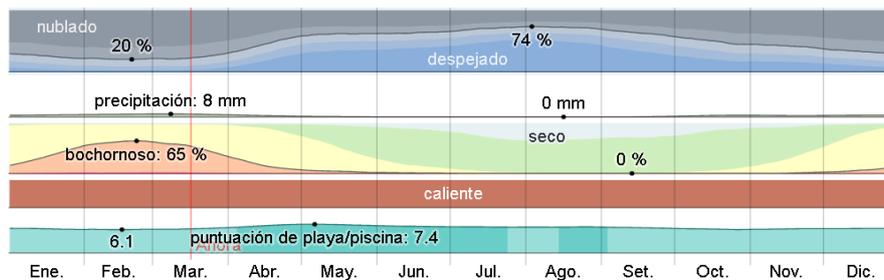


Figura 13. El clima en Barranca.

Aspectos bioclimáticos:

*Temperatura:* La máxima es de 21,8 °C y la mínima es de 15,8 °C. *Precipitaciones:* Suelen darse entre junio y septiembre; sin embargo, se registraron precipitaciones en diciembre y febrero durante varios años cuando la ciudad se vio afectada por el fenómeno del niño.

Ubicación del terreno:

El proyecto se encuentra en la urbanización César Augusto de la ciudad de Barranca, estratégicamente ubicado en el centro de la ciudad. Delimitado por el sur con la cooperativa Buena Vista, por el norte con el A.H Primavera, por el este con la urbanización Jardín y por el oeste con la urbanización Barrio Chorrillos.



Figura 14. Ubicación del terreno.

Cuenta con un área de 11143.237 m<sup>2</sup> con zonificación residencial de densidad media (RDM), la cual también está limitada por zona de recreación turística (ZRT), lo que implica que existe un contraste entre las dos zonificaciones, con lo cual se propondrá un proyecto que tiene en cuenta los requisitos. Además de ser un lugar accesible para el público en general, por ser un lugar céntrico y con excelentes vistas, el proyecto también aspira a ser un ícono para la ciudad de Barranca.



Figura 15. Ubicación del terreno y vías.

Topografía del terreno:

Según los estudios elaborados es llano con una pendiente mínima de 3%.

Morfología del terreno:

El terreno presenta una configuración irregular y está equipado con una infraestructura que incluye un skatepark y una cancha deportiva. Tiene una superficie de 11143.237 m<sup>2</sup> y un perímetro de 659.761 ml.



Figura 16. Morfología del terreno.

### Tipología urbana:

El terreno está rodeado de viviendas de media y baja densidad, además encontramos zonas comerciales.

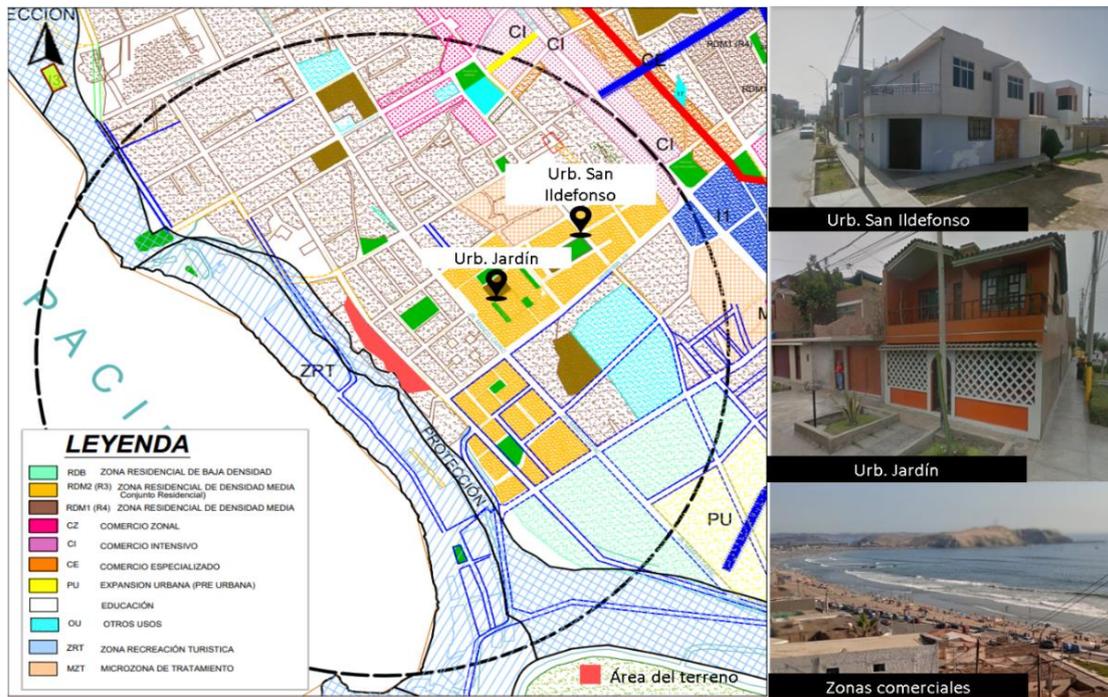


Figura 17. Tipología urbana.

### Vialidad y Accesibilidad:

Nuestro centro cultural se encuentra en un lugar estratégico, entre la Av. Costanera, y la Av. Miramar, estas se conectan con la Av. Panamericana Norte.



Figura 18. Estructura vial.

*Sección vial avenida Costanera:* Esta vía presenta un desorden de tránsito debido a que todos sus estacionamientos son utilizados en su totalidad, lo que hace que la vía sea angosta y provoque congestión vehicular.



Figura 19. Sección vial Av. Costanera.

*Sección vial avenida Miramar:* Esta vía se conecta con la Antigua Panamericana Norte, y tiene un flujo vehicular moderado ya que se relaciona con todas las zonas urbanas de la ciudad de Barranca.



Figura 20. Sección vial Av. Miramar.

Relación con el entorno:

El terreno se encuentra en el casco urbano y residencial, y está estratégicamente delimitado por una diversidad de equipamientos que se localizan de manera inmediata al lugar. Cuenta con equipamiento de:

*Educación:* Las palmas Nueva Esperanza, Bertolt Brecht, Divino Corazón de Jesús, San Martín de Porres, 21012, 21011, San Agustín y Guillermo Billinghurst.

*Recreación:* Parque Mirador Grau, Complejo turístico Barranca Beach, Centro recreativo La Huaca, Estadio Municipal de Barranca, Parque Paul Harris, plaza de armas de Barranca, Parque Los próceres, Parque Padre Juan Magula y Ludo parque Villa verde.

*Salud:* Hospital Barranca – Cajatambo y Policlínico Dr. Zavaleta.

Otros usos: Turismo Barranca y Compañía de Bomberos Voluntarios N°73.

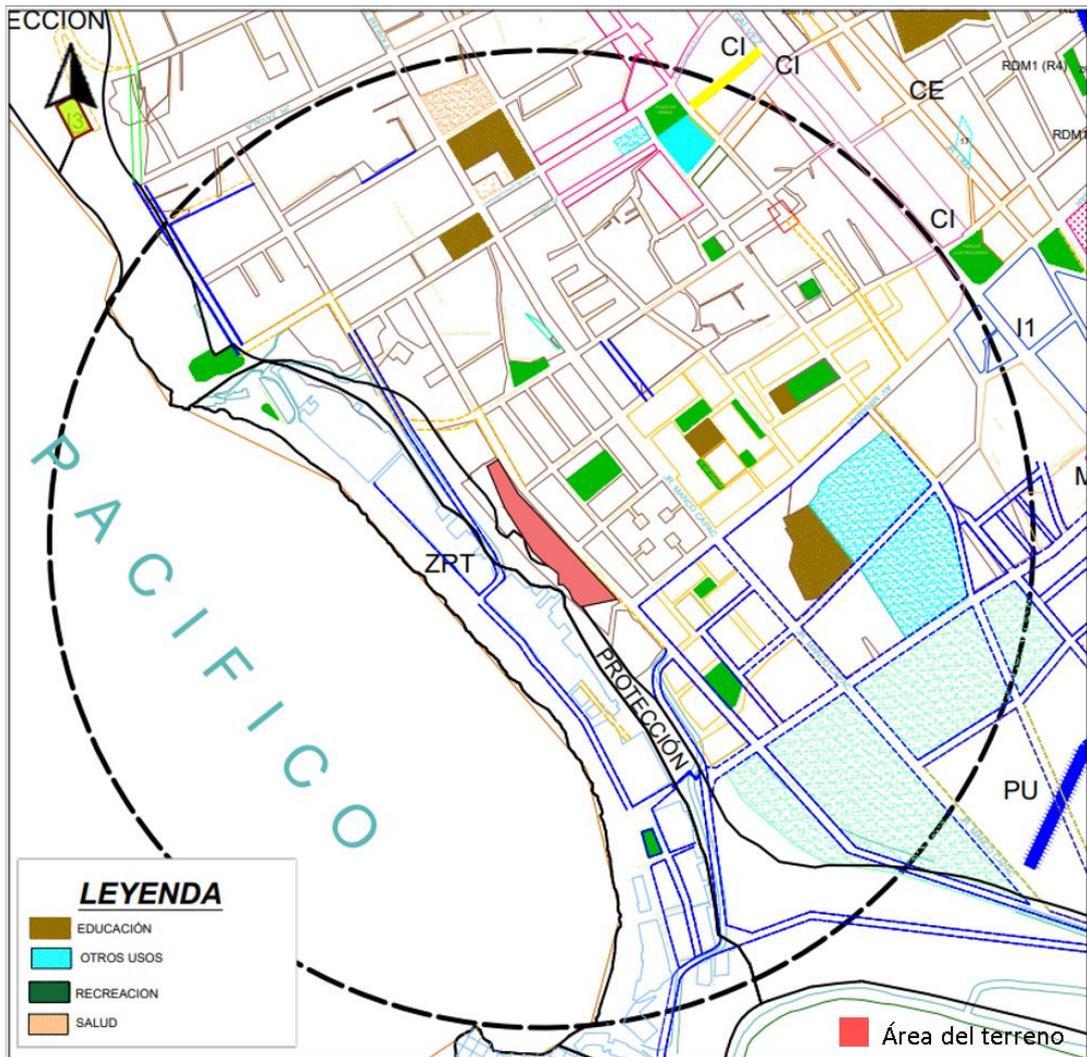


Figura 21. Equipamiento urbano.



Figura 22. Equipamientos urbanos cercanos al terreno.

### 3.4 Participantes

En este estudio se describen los participantes con el fin de obtener conclusiones, además, el investigador tiene la oportunidad de abordar conceptos de manera detallada para presentar casos que proporcionen información precisa y así poder interpretar y analizar los datos obtenidos. En este estudio, se contará con la participación de equipamientos y arquitectos especializados, quienes nos ayudarán a recopilar información para comprender la problemática y ofrecer soluciones.

**Tabla 3.** *Participantes.*

<b>Categoría</b>	<b>Técnicas</b>	<b>Participantes</b>
Centro cultural	Entrevista	3 especialistas
Integración urbana	Entrevista Observación	3 especialistas 6 equipamientos

Fuente: elaboración propia.

**Tabla 4.** *Muestra de expertos considerados*

<b>Categoría</b>	<b>Descripción de la muestra</b>	<b>Cantidad</b>
- Centro cultural - Integración urbana	Especialistas del tema	3
<b>Total</b>		<b>3</b>

Fuente: elaboración propia.

**Tabla 5.** *Equipamientos urbanos – muestra*

<b>Categoría</b>	<b>Uso de suelo</b>	<b>Tipo de equipamiento</b>	<b>Cantidad</b>
Integración urbana	Recreación	Plaza, boulevard y parques	6
<b>Total</b>			<b>6</b>

Fuente: elaboración propia.

### 3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En este trabajo se detallan los instrumentos y técnicas empleados para recopilar información relevante, así como el formato utilizado para registrar los datos, lo que resulta esencial para asegurar que el investigador obtenga la información precisa de acuerdo a los objetivos del estudio.

En relación a la *técnica*, se describe como un conjunto de procesos que permite al investigador establecer relaciones entre las categorías y generar nuevos conocimientos; en otras palabras, proporciona pautas para mantener el orden en la investigación y utilizar instrumentos de análisis, clasificación, recolección y medición de datos. Existen diversas formas de obtener información, por lo que se utilizan *instrumentos de recolección de datos* que permiten almacenar y recopilar información selectiva, estos instrumentos son recursos para que el investigador registre los datos a lo largo del proceso de investigación.

**Tabla 6.** *Correspondencia de las categorías, técnicas e instrumentos.*

<b>Categoría</b>	<b>Técnicas</b>	<b>Instrumentos</b>
Centro cultural	Entrevista	Guía de entrevista
Integración urbana	Entrevista Observación	Guía de entrevista Ficha de observación

Fuente: elaboración propia.

Se utilizará la técnica de observación con su respectivo instrumento, siendo la *ficha de observación*, ya que según Arias (2020) facilita recopilar de modo ordenado toda la información de los equipamientos, ya que tiene una correcta estructura y facilita la revisión de los resultados, este documento admite procesar ciertos hechos que el investigador ha considerado importante (p. 11).

Asimismo, se aplicará la técnica de entrevista, con su respectivo instrumento de *guía de entrevista*, es una herramienta que nos permite obtener datos de individuos mediante el intercambio oral, además obtenemos su percepción de diferentes factores personales, políticos y sociales, este instrumento posee los temas a tratar con el especialista, además el investigador decidirá seguir de manera estricta las preguntas enunciadas o formular nuevas interrogantes.

De esta forma, los expertos son responsables de *validar* los instrumentos para asegurarse de que midan la categoría adecuada, es decir, es un método eficiente para comprobar la veracidad del instrumento, si es que es ventajoso para lograr el objetivo planteado y de esta forma recaudar información adecuada.

**Tabla 7.** Validación de expertos.

<b>Instrumento</b>	<b>Fecha de validación</b>	<b>Validador</b>
Ficha de observación y guía de entrevista semiestructurada	28 de agosto del 2023	Jairo Daniel Pariasca Gamarra
	30 de agosto del 2023	Elmer Miky Torres Loyola
	15 de setiembre del 2023	Jhon Eduardo García Briones

Fuente: elaboración propia.

Para resumir la información importante en categorías, se utiliza una *ficha técnica* que contiene la descripción del proceso y detalles técnicos para lograr el seguimiento solicitado, esto nos ayuda a establecer las características relevantes de cada categoría, como el instrumento y su aplicación, para implementar nuestras guías de manera adecuada.

**Tabla 8.** Recolección de datos según la observación.

<b>Objetivo</b>	<b>Técnica</b>	<b>Instrumento</b>	<b>Resultados</b>
3. Relacionar criterios de diseño que permitan la integración desde la parte urbana con el usuario próximo. 4. Contribuir con espacios interactivos, lúdicos y público-flexibles que fomenten en el usuario aprendizaje, estudio e integración. 5. Proponer un centro cultural que sirva como impulso y desarrollo de la cultura de la ciudad de Barranca.	Observación	Ficha de observación	Ejemplos de intervenciones en el ámbito recreativo.

Fuente: elaboración propia.

**Tabla 9.** *Ficha técnica del instrumento guía de entrevista.*

<b>FICHA TÉCNICA</b>	
Categoría	Centro cultural e integración urbana
Técnica	Entrevista semiestructurada
Instrumento	Guía de entrevista
Nombre	Guía de entrevista semiestructurada sobre centro cultural e integración urbana
Autores	<ul style="list-style-type: none"><li>- Moreno de la Cruz, Roxana Beatriz</li><li>- Rodas Pariasca, Ximena Naomi</li></ul>
Año	2023
Extensión	Posee 15 ítems
Correspondencia	Los ítems del instrumento se han distribuido según las categorías y subcategorías para percibir la perspectiva del especialista.
Puntuación	-
Duración	30 minutos
Aplicación	1 especialista
Administración	Por cada entrevista solo una vez

Fuente: elaboración propia.

### **3.6 Procedimiento**

Se puede decir que todas las investigaciones siguen un proceso con fases o pasos específicos, y en este caso se presenta la secuencia que comienza con la elección del tema y finaliza con las recomendaciones.

Fase 1: La selección del tema, surge como una contestación a la problemática de déficit de equipamientos culturales en la ciudad de Barranca.

Fase 2: Descripción de la aproximación temática, en el cual se describe el tema didáctico y el tema de desarrollo urbano en Perú y el mundo.

Fase 3: Crear el contexto teórico e histórico, se establece un marco teórico basado en categorías, donde se detallan las subcategorías e indicadores relevantes, utilizando citas relacionadas con el tema de investigación.

Fase 4: Plantear el problema, que surge al evaluar si el objetivo principal de

la investigación se ha cumplido.

Fase 5: Justificación del tema, se expone el enfoque práctico, teórico, social y metodológico de la investigación.

Fase 6: Plantear los objetivos, el objetivo general es alcanzar la meta deseada con el estudio, mientras que los objetivos específicos contribuyen a lograr esa misma intención.

Fase 7: Seleccionar el diseño y tipo de investigación, el presente trabajo posee un enfoque cualitativo, con un nivel descriptivo y un diseño fenomenológico, lo cual interviene en la descripción de los instrumentos y la recopilación de los datos requeridos.

Fase 8: Escoger el escenario de estudio, se analiza las características del terreno y su entorno, también se define la población siguiendo un enfoque cualitativo basado en categorías.

Fase 9: Establecer las técnicas e instrumentos, una vez que se han definido las técnicas de recolección de datos, se desarrollan los instrumentos considerando las subcategorías, de manera que los ítems sean claros y relevantes en relación al objeto de estudio.

Fase 10: Preparación de la matriz de categorías, se crea una matriz que incluye las definiciones, las subcategorías, los indicadores, las fuentes, instrumentos, técnicas e ítems correspondientes.

Fase 11: Validación de instrumentos, luego de crear la matriz de categorización e instrumentos se busca la validación de expertos en el tema, quienes examinarán y evaluarán la eficacia del instrumento, identificando y abordando cualquier observación o sugerencia pertinente.

Fase 12: Aplicación de instrumentos, se emplean los instrumentos en el entorno seleccionado, utilizando en esta investigación la guía de entrevista semiestructurada y también las fichas de observación.

Fase 13: Registrar los datos, los resultados del estudio se registran en el programa Word para su posterior análisis y presentación.

Fase 14: Interpretación de los resultados, se analizan los resultados en relación a las referencias teóricas correspondientes a cada objetivo establecido.

Fase 15: Elaboración de las conclusiones y recomendaciones, las cuales deben estar en concordancia con los objetivos del presente estudio.

### 3.7 Rigor científico

Según Castillo & Vásquez (2003) se relaciona con la autenticidad y transparencia de las teorías en la investigación, asegurando que la aplicación de los instrumentos sea la adecuada para que los datos obtenidos en el campo sean veraces, es decir, para lograr un trabajo de calidad y permitir una interpretación comprensible de las experiencias de los participantes, es fundamental aplicar el rigor científico en la investigación. Los estudios cualitativos son evaluados en términos de su calidad científica utilizando criterios como la auditabilidad, la credibilidad y la transferibilidad.

La auditabilidad implica que otro investigador pueda rastrear y comprender las acciones y pensamientos del investigador original mediante un registro y documentación exhaustiva, esto permite que otros examinen los datos y lleguen a conclusiones similares si tienen perspectivas parecidas.

La credibilidad se alcanza al recopilar información mediante observaciones y diálogos extensos con los involucrados, lo que genera hallazgos que los informantes reconocen como una representación precisa de sus pensamientos y sentimientos.

La transferibilidad implica la habilidad de utilizar los resultados del estudio en diversos contextos y con distintas poblaciones; en la investigación cualitativa, es el lector quien decide si los hallazgos pueden ser aplicables a un contexto distinto al del estudio; para lograr esto, es fundamental proporcionar una descripción minuciosa del entorno y las características de las personas que participaron en el estudio para alcanzar el objetivo. Por lo tanto, la transferibilidad depende directamente de la similitud entre los distintos contextos.

Las estrategias de verificación incluyen la capacidad del investigador para ser creativo, sensible, flexible y adaptarse a lo que surge a lo largo de la investigación.

*La coherencia metodológica*, se refiere a la correspondencia entre la pregunta de estudio y los elementos del método utilizados en la investigación cualitativa, debe existir una dependencia entre la pregunta, el método, la información y el análisis correspondiente.

*Muestreo adecuado*, es crucial elegir a los participantes de manera adecuada para lograr una representación precisa y una comprensión profunda del

fenómeno que se investiga, esto certifica una saturación eficaz de las categorías con información de alta calidad y con un mínimo desperdicio.

*Recopilación y análisis de datos*, se llevan a cabo simultáneamente para fomentar la interacción entre el conocimiento existente y lo que se necesita conocer, esta interacción es crucial para avalar la eficacia y seguridad de los resultados.

*La saturación de información*, ocurre cuando se obtiene repetición o similitud en los datos recopilados, sin que los informantes aporten algo nuevo o diferente a lo ya mencionado anteriormente (p. 164).

### **3.8 Método de análisis de datos**

Una vez que se ha recopilado toda la información utilizando los instrumentos, se selecciona y aplica un método para analizar si los datos cumplen con los objetivos establecidos de la investigación. Se comienza organizando los datos, relacionando las categorías para crear respuestas a las preguntas y objetivos planteados, según Villa (2020); entonces el investigador tiene la responsabilidad de examinar la información utilizando procesos que permitan ordenar los datos, con el objetivo de lograr una alta comprensión de cada objetivo. Seguidamente, se describirán los métodos manejados para examinar la información.

*Obtener información para el marco teórico*, se usó la técnica de resumen para identificar las definiciones más relevantes relacionadas con la investigación.

*Formulación de objetivos*, se toma como base las teorías claras de las categorías, las cuales establecen el propósito del estudio.

*Elaboración de la matriz de categorías, subcategorías e indicadores*; se realiza en torno de los objetivos y las definiciones relevantes para el estudio.

*Técnica*, se eligió como técnica la observación y entrevista para conseguir información directa de lo observado y conocimientos de las experiencias de los entrevistados.

*Instrumento*, se empleó las fichas de observación y la guía de entrevista para conseguir la opinión de los expertos y registrar lo observado.

*Aplicación de instrumentos*, la guía de entrevista y la ficha de observación se emplearán para recopilar información relevante proporcionada por expertos profesionales, con el propósito de contrastarla con los objetivos establecidos en esta investigación (p. 13).

En la presente investigación, la matriz de consistencia es la síntesis que

establece objetivos importantes para la investigación, de igual manera cumple un rol importante ya que implica características cualitativas de un fenómeno; así también representa la realidad de manera estructurada con objetivos, categorías, subcategorías, indicadores, fuentes, instrumentos y técnicas.

### **3.9 Aspectos éticos**

Estos aspectos motivan al investigador a adoptar comportamientos adecuados; incluso las consideraciones científicas están relacionadas tanto a nivel social como individual con la persona, según Salazar (2018). Seguidamente, se expondrán los aspectos éticos fundamentales.

*Valor científico y social*, este estudio debe buscar originar una marca visible en la calidad de vida de los ciudadanos, aportar conocimiento o abrir nuevas oportunidades de desarrollo, ya sea a nivel social o científico.

*Validez científica*, debe plantear un propósito determinado que forme conocimientos, métodos de investigación, un lenguaje coherente para comunicar el estudio y un marco teórico justificado con fuentes verídicas.

*Selección objetiva de los participantes*, consiste en escoger a los individuos por razones que se vinculen con el problema, asimismo se debe considerar como se favorecerán con los resultados de la investigación.

*Proporción riesgo - beneficio*, involucra considerar oportunidades y amenazas, contrarrestando riesgos y maximizando los beneficios para el investigador y participantes.

*Circunstancias de comunicación auténtica*, es responsabilidad del investigador crear un ambiente neutral y planificado para fomentar la comunicación en su investigación.

*La evaluación autónoma*, implica que la investigación sea examinada, corregida e incluso descartada por la opinión de una persona experta en el tema, además, debe cumplir con requisitos éticos que garanticen un trato justo.

*El consentimiento informado*, es un proceso esencial de comunicación entre las personas implicadas previo a cualquier acción, que se presenta adecuadamente con un tiempo de anticipación.

*Respeto a los participantes*, es importante respetar las decisiones de los involucrados, ya sea su consentimiento para participar o su elección de retirarse de la investigación (p. 305).

#### **IV. RESULTADOS Y DISCUSIONES**

En este capítulo nos centraremos en comparar y contrastar los resultados de cada objetivo con investigaciones previas para ampliar el conocimiento, consolidar los hallazgos obtenidos y clarificar la contribución del estudio para futuras investigaciones.

Según OG: Generar un centro cultural didáctico para la integración urbana de la provincia de Barranca, según especialistas la relación entre los centros culturales y su entorno presenta desafíos como la falta de conexión con la comunidad, y la falta de consideración del contexto histórico y cultural, lo que resulta en una carencia de identidad en la población. Además, es crucial desarrollar espacios flexibles y adaptables para diversas actividades culturales, con una distribución interior intuitiva y funcional que facilite el flujo de visitantes. También se debe comprender las necesidades de la población para desarrollar espacios recreativos, deportivos y culturales que fomenten la participación ciudadana, la expresión artística e integración de los ciudadanos con su entorno. Es importante incluir áreas para la realización de talleres, exposiciones artísticas y culturales, así como espacios para presentaciones al aire libre. Barranca tiene una riqueza histórica y cultural con centros arqueológicos de gran importancia a nivel regional e internacional, como la Ciudadela de Caral, el Centro arqueológico "El Áspero" y la Fortaleza de Paramonga. Esto puede ser aprovechado mediante la creación de un espacio que promueva el turismo cultural, impulse la economía local y fortalezca el sentido de identidad de los habitantes de Barranca.

Según OE 1: Comprender la problemática existente de los centros culturales y su entorno, mediante la perspectiva de especialistas se obtuvo que los centros culturales en el país no cuentan con el financiamiento ni apoyo gubernamental, además los pocos equipamientos culturales existentes son limitados en cuanto a infraestructura, materiales y recursos; a su vez no se cuenta con una difusión y promoción cultural que motive la participación ciudadana y permita llegar a audiencias más amplias, especialmente en zonas rurales; también existe la competencia con otras formas de entretenimiento como lo es la tecnología. Así también la problemática de los centros culturales con su entorno incluye la falta de integración con la comunidad, la contrariedad estética con las construcciones vecinas, y finalmente no se considera el contexto histórico y cultural, lo que genera

una falta de identidad y pertenencia en la población.

Asimismo, según Torres (2020), en Colombia la problemática de los espacios culturales es que no cumplen con los requisitos necesarios para su función, lo que lleva a utilizar otros lugares para actividades culturales, estos lugares improvisados en las calles carecen de las características arquitectónicas y de comodidad adecuada para las condiciones climáticas de la región, por otra parte, según Pfeifere (2022) los centros culturales en Europa suelen tener características como arquitectura histórica, múltiples ambientes para exposiciones, talleres y eventos, también se cuenta con tecnología avanzada y una amplia variedad de actividades culturales, sin embargo, la problemática radica en el mantenimiento de los edificios antiguos, la financiación limitada y la adaptación a las necesidades cambiantes de la sociedad.

Con lo descrito anteriormente podemos decir que existe contrariedad, ya que a nivel latinoamericano no se cuenta con los equipamientos culturales suficientes, mientras que Europa cuenta con varios equipamientos de este tipo; además, los centros culturales europeos suelen tener edificios históricos, mientras que en Latinoamérica la arquitectura de estos equipamientos puede ser más moderna; asimismo, los centros culturales europeos a menudo tienen una mayor disponibilidad de recursos y financiamiento, mientras que Latinoamérica enfrenta limitaciones económicas para sostener estas edificaciones; finalmente, existe diferencias en la diversidad de actividades culturales y enfoques artísticos.

Según OE 2: Identificar los criterios arquitectónicos para el planteamiento de un centro cultural, según los expertos es importante crear ambientes flexibles y versátiles que puedan adaptarse a diferentes actividades culturales, la distribución del espacio interior debe ser intuitiva y funcional, facilitando la circulación de los visitantes; también se debe tener en cuenta la accesibilidad para garantizar que todos los usuarios puedan disfrutar del equipamiento sin ninguna dificultad, asimismo la iluminación es otro factor importante donde se debe priorizar la luz natural pero sin dejar de lado la luz artificial, ya que esta puede resaltar objetos de arte, crear diferentes atmósferas y mejorar la experiencia del usuario, a su vez se debe prestar atención a la ventilación de los diferentes ambientes y al diseño acústico para garantizar una buena calidad de sonido en presentaciones musicales o teatrales. En el exterior se debe utilizar materiales como acero inoxidable, vidrio

templado y madera tratada para resistir a la humedad y salinidad del ambiente costero.

Según Peñaloza (2021), los criterios de diseño abarcan desde la concepción del objeto arquitectónico, empleando similitudes de formas y ciertos elementos espaciales, teniendo como objetivo integrar en lugar de rivalizar con lo ya existente; también es importante considerar la accesibilidad en todos los aspectos y niveles, ya que el equipamiento debe estar directamente conectado con el entorno urbano desde todas sus fachadas; a su vez es importante involucrar criterios bioclimáticos ya que su objetivo es examinar la información climática del lugar para crear aberturas, conductos de ventilación, orientación de fachadas, protección de aberturas, materiales y color.

Con ello podemos decir que en los resultados hay coincidencias, ya que se recalca la importancia de los criterios arquitectónicos con la finalidad de satisfacer las necesidades y generar confort en los usuarios a través de la accesibilidad, distribución, iluminación, ventilación, sonido, materialidad y color, direccionándonos en el planteamiento de un centro cultural.

Según OE 3: Explorar criterios de diseño que permitan la integración desde la parte urbana con el usuario próximo, según los especialistas es importante entender las necesidades de la población para así poder crear áreas recreativas, circuitos deportivos y culturales, ya que estos lugares brindan oportunidades para la participación ciudadana, expresión artística y fomentan estilos de vida saludable, contribuyendo así a la integración de los ciudadanos con su entorno. Para garantizar que todos los usuarios puedan acceder a los espacios públicos, es necesario instalar rampas, accesos y estacionamientos para personas con movilidad reducida; además, se requiere una señalización clara y legible, el mobiliario urbano debe ser ergonómico y adaptable a diferentes necesidades, la iluminación debe ser adecuada para asegurar la visibilidad y seguridad de los ciudadanos, finalmente es esencial crear un diseño inclusivo que considere las necesidades de adultos mayores, niños y personas con discapacidad.

Según Carrasco (2019) se debe tener en cuenta los criterios de diseño para mejorar la integración y los espacios físicos de una ciudad, como la creación de áreas peatonales, la instalación de jardines y parques, la implementación de ciclovías y lozas multideportivas, lo que fomentará un ambiente más amigable y

seguro para los peatones, también es esencial involucrar el aspecto cultural para generar identidad y promover el cuidado del espacio público, esto ayudará a darle una mejor imagen a la ciudad.

Con esto podemos decir que existe similitud en los resultados, ya que ambos consideran necesario priorizar las necesidades del usuario, teniendo como criterios de diseño a la accesibilidad, funcionalidad, seguridad, estética y sostenibilidad para integrar la parte urbana con el usuario próximo y a su vez mejorar la imagen urbana.

Según OE 4: Contribuir con espacios interactivos, lúdicos y público-flexibles que fomenten en el usuario aprendizaje, estudio e integración, según los expertos es necesario involucrar espacios donde se desarrollen talleres, cursos, exposiciones de arte y cultura, espacios para presentaciones al aire libre como plazoletas y anfiteatros, áreas de lectura y áreas deportivas, ya que estos espacios permiten una amplia variedad de actividades que pueden atraer a diferentes públicos y generar no solamente aprendizaje si no también convivencia urbana e integración social y cultural. Es necesario también considerar los colores para crear espacios que promuevan el aprendizaje y concentración, como los tonos neutros y grises; a su vez los tonos tierra incentivan la tranquilidad y relación con el entorno. Valente (2019) menciona que para crear espacios interactivos que fomenten el aprendizaje e integración de los usuarios, es necesario combinar elementos como el diseño ergonómico, la tecnología interactiva, el mobiliario versátil y actividades participativas que promuevan la colaboración y la creatividad, además, es importante considerar las necesidades y preferencias de los usuarios para garantizar su participación activa y motivación en el proceso de aprendizaje.

Con lo descrito anteriormente podemos decir que existe similitud en los resultados, ya que se reitera que para crear espacios que generen aprendizaje e integración es necesario entender las preferencias del usuario.

Según OE 5: Proponer un centro cultural que sirva como impulso y desarrollo de la cultura de la provincia de Barranca, según los especialistas Barranca posee riqueza histórica y cultural al contar con centros arqueológicos de gran importancia desde el nivel regional hasta el internacional (Ciudadela de Caral, Centro arqueológico "El áspero" y Fortaleza de Paramonga), esto puede ser aprovechado mediante la creación de un equipamiento donde se promueva el turismo cultural, se impulse la economía local y se fortalezca el sentido de identidad de los

barranquinos, además, se pueden desarrollar actividades y eventos que resalten la historia y tradiciones locales, lo que contribuiría a preservar y valorar el patrimonio cultural de la ciudad, a su vez se promovería la preservación de tradiciones y prácticas culturales, mejorando la calidad de vida y el bienestar de los barranquinos.

Según Peters (2020) un centro cultural atrae turismo, lo que a su vez impulsa la economía local mediante la generación de empleos en el aspecto comercial, hotelero, gastronómico, transporte, guiado y el aumento del gasto en la ciudad, además, puede ser un lugar para que los artistas y emprendedores locales muestren y vendan sus productos y servicios.

Con ello podemos decir que existe similitud en los resultados porque ambos coinciden en que un centro cultural sirve de impulso y desarrollo de una ciudad mediante el turismo y la creación de empleos.

## **V. CONCLUSIONES**

Basándonos en los resultados mencionados, a continuación, se presentan de forma organizada las conclusiones de acuerdo a los objetivos establecidos en esta investigación:

Según OG: Generar un centro cultural didáctico para la integración urbana de la provincia de Barranca, se concluye que se generará un centro cultural para integrar urbanísticamente Barranca mediante: (1) La comprensión de la problemática existente de los centros culturales y su entorno, (2) Identificando los criterios arquitectónicos para el planteamiento de un centro cultural, (3) Explorando los criterios de diseño que permitan la integración desde la parte urbana con el usuario próximo, (4) Contribuyendo con espacios interactivos, lúdicos y público-flexibles que fomenten en el usuario aprendizaje, estudio e integración, (5) Proponiendo un centro cultural que sirva como impulso y desarrollo de la cultura de la provincia de Barranca. Además, según los especialistas es importante considerar los siguientes criterios para la creación de proyectos culturales: la adaptación conceptual del lugar, la utilización eficiente de los recursos disponibles en el entorno y la incorporación de tecnologías sostenibles.

Según OE 1: Comprender la problemática existente de los centros culturales y su entorno, se comprendió que en la actualidad los centros culturales en el país carecen de financiamiento y apoyo gubernamental, tienen limitaciones en infraestructura y recursos por lo que se recurre a otros lugares improvisados en las calles que carecen de características arquitectónicas y comodidad apropiada para los usuarios, además existe falta de difusión cultural para atraer a más personas, especialmente en zonas rurales, y compiten con otras formas de entretenimiento como la tecnología. A su vez, los equipamientos culturales enfrentan problemas con su entorno como el déficit de integración con la comunidad, contrariedad estética con las construcciones vecinas y falta de consideración del contexto histórico y cultural, lo que genera falta de identidad y pertenencia en la población.

Según OE 2: Identificar los criterios arquitectónicos para el planteamiento de un centro cultural, se identificó buenos criterios arquitectónicos para plantear un centro cultural como la creación de espacios flexibles y adaptables, con una distribución interior intuitiva y funcional que facilite la circulación de los visitantes, también la accesibilidad es crucial para garantizar que todos los usuarios puedan

disfrutar sin dificultades; asimismo la iluminación, tanto natural como artificial, es esencial para resaltar objetos de arte, crear atmósferas y mejorar la experiencia del usuario, a su vez se debe considerar la ventilación y el diseño acústico para asegurar un buen sonido en las diferentes presentaciones.

Finalmente, en las fachadas se recomienda utilizar materiales resistentes a la humedad e intemperie, como acero inoxidable, vidrio templado y madera tratada. Estos criterios arquitectónicos son fundamentales para guiar el diseño y la construcción de espacios, asegurando que se cumpla con los requisitos funcionales y estéticos.

Según OE 3: Explorar criterios de diseño que permitan la integración desde la parte urbana con el usuario próximo, se exploró criterios de diseño y se obtuvo información importante sobre la integración del usuario con su entorno, donde es necesario comprender las necesidades de la población para desarrollar espacios recreativos, deportivos y culturales, que promuevan la participación ciudadana, la expresión artística y un estilo de vida saludable, facilitando la integración de los ciudadanos con su entorno.

Además, es necesario garantizar la accesibilidad de todos los usuarios a los espacios públicos, para eso es imprescindible instalar rampas, accesos y estacionamientos para personas con movilidad reducida; además, se necesita una señalización clara y legible, mobiliario urbano ergonómico y adaptable, iluminación adecuada para garantizar la seguridad y visibilidad de los ciudadanos, y un diseño inclusivo que tenga en cuenta las necesidades de adultos mayores, niños y personas con discapacidad.

Según OE 4: Contribuir con espacios interactivos, lúdicos y público-flexibles que fomenten en el usuario aprendizaje, estudio e integración, se concluye que se contribuirá con espacios flexibles e interactivos para fomentar aprendizaje e integración en los usuarios, para ello es necesario incorporar talleres, cursos, exposiciones de arte y cultura, así como espacios al aire libre como plazas, anfiteatros, áreas deportivas y de lectura; estos espacios ofrecerán diversas actividades para atraer a diferentes públicos, promoviendo el aprendizaje, la convivencia urbana y la integración social y cultural. Además, al diseñar estos espacios, es importante tener en cuenta los colores para que estimulen el aprendizaje y la concentración, como tonos neutros y grises, mientras que los tonos

tierra fomentan la tranquilidad y la conexión con el entorno.

Según OE 5: Proponer un centro cultural que sirva como impulso y desarrollo de la cultura de la provincia de Barranca, se concluye que se propondrá un equipamiento cultural para promover el turismo, impulsando la economía local y fortaleciendo el sentido de identidad de los barranquinos, esto ayudará a preservar y apreciar el patrimonio cultural de Barranca, promoviendo la conservación de tradiciones y prácticas culturales; además, el centro cultural mejorará la calidad de vida y el bienestar de los barranquinos mediante de actividades y eventos que resalten su historia y tradición. Finalmente, el turismo atraerá visitantes y estimulará la creación empleos en sectores como comercio, hotelería, gastronomía y transporte, también proporcionará una plataforma para que los artistas y emprendedores locales exhiban y vendan sus productos y servicios.

## **VI. RECOMENDACIONES**

Para culminar con el trabajo de investigación, se muestra que un centro cultural didáctico si influye de manera positiva en la integración urbana de la provincia de Barranca, por lo tanto, se llegó a las siguientes recomendaciones:

Según OE 1: Comprender la problemática existente de los centros culturales y su entorno. Los centros culturales deben integrar diversas formas de expresión artística, estilos de vida y actividades; involucrando a los visitantes, buscando valorar nuestro patrimonio y crear experiencias más auténticas para la comunidad y los turistas. Por ello se recomienda: La creación de alianzas con organizaciones locales como el CIAM – Centro integral del adulto mayor (Anexo H, figura 29), Asociación de productores y artesanos de la provincia de Barranca, AHORA – Asociación de hoteles, restaurantes y afines, permiten establecer una red de colaboración y participación activa con la comunidad local, fomentando la apropiación del centro cultural.

Según OE 2: Identificar los criterios arquitectónicos para el planteamiento de un centro cultural, se recomienda que, para el planteamiento de un centro cultural, los criterios arquitectónicos formales, funcionales y espaciales son fundamentales en el diseño, ya que contribuyen a crear un entorno físico que potencia y enriquece la experiencia cultural de los visitantes. En primer lugar, los criterios arquitectónicos formales también pueden tener una dimensión simbólica y conceptual. El diseño del centro cultural debe expresar una identidad cultural específica a través de su forma, volumetría o detalles arquitectónicos (Anexo H, figura 34). También debe tener como objetivo transmitir un mensaje o concepto particular relacionado con la cultura o temática del equipamiento. Estos aspectos simbólicos generan un impacto emocional en los visitantes y contribuyen a una experiencia más enriquecedora. El proyecto contempla los volúmenes mirando hacia la playa para crear un recorrido, aprovechar las visuales, lo que permitirá la interacción del usuario con el entorno (Anexo H, figura 35).

Según OE 3: Explorar criterios de diseño que permitan la integración desde la parte urbana con el usuario próximo, se recomienda que para crear espacios funcionales y atractivos que satisfagan las necesidades de las personas se debe tener en cuenta principios de accesibilidad, interacción social, seguridad y sostenibilidad. Es crucial considerar la ubicación del centro cultural dentro de la

ciudad; por esto el equipamiento está ubicado en un lugar estratégico al borde del acantilado y contiene un valor visual al estar contiguo a la playa, de esta manera también aprovecharemos la iluminación y ventilación natural que se genera en dicha zona para crear confort en cada uno de los ambientes.

Según OE 4: Contribuir con espacios interactivos, lúdicos y público-flexibles que fomenten en el usuario aprendizaje, estudio e integración; se recomienda que el diseño debe contemplar áreas dedicadas al estudio e investigación, con bibliotecas, salas de lectura, ludoteca y recursos digitales (Anexo H, figura 60), estos espacios deben ser cómodos, silenciosos y propicios para el aprendizaje individual y grupal. El centro cultural debe contar con áreas destinadas a la exhibición de obras artísticas, exposiciones temáticas y muestras culturales (Anexo H, figura 61). Estos espacios deben ser versátiles y adaptarse a diferentes tipos de exhibiciones, permitiendo una fácil visualización y apreciación por parte de los visitantes. El diseño debe tener en cuenta criterios de sostenibilidad ambiental, utilizando sistemas de iluminación eficientes y prácticas de conservación energética, asimismo, se pueden incorporar elementos naturales como plazoletas (Anexo H, figura 62), jardines verticales y terrazas (Anexo H, figura 63) para crear un ambiente más saludable.

Según OE 5: Proponer un centro cultural que sirva como impulso y desarrollo de la cultura de la provincia de Barranca. El centro cultural debe contar con una variedad de espacios multifuncionales que puedan albergar exposiciones, obras de teatro, conferencias, talleres y otras actividades culturales. Es importante que estos espacios sean diseñados de forma flexible, para poder adaptarse a diversas configuraciones y tamaños de público (Anexo H, figura 64). Además, es importante considerar áreas de apoyo como oficinas administrativas, salas de reuniones y espacios para almacenamiento.

## REFERENCIAS

ALIAGA, Miguel y PICÓN, Jorge. Parques Culturales Bicentenario: Legado con inclusión social. PERÚ. Ministerio de Cultura [en línea]. Marzo 2023. Disponible en: <https://bicentenario.gob.pe/parques-culturales-bicentenario/>

ALONSO, Aymeé. Significado del proceso de diseño en la formación del arquitecto. Redalyc.org [en línea]. Agosto 2019. Disponible en: <https://www.redalyc.org/journal/3536/353665746007/html/>

ARIAS, José. Técnicas e instrumentos de investigación científica. Enfoques consulting eirl [en línea]. Diciembre 2020. Disponible en: [https://repositorio.concytec.gob.pe/bitstream/20.500.12390/2238/1/AriasGonzales\\_TecnicasEInstrumentosDeInvestigacion\\_libro.pdf](https://repositorio.concytec.gob.pe/bitstream/20.500.12390/2238/1/AriasGonzales_TecnicasEInstrumentosDeInvestigacion_libro.pdf)

ARKHIPOVA, Liudmyla. Theoretical Substantiation of Modeling of Recreational Systems. ResearchGate(23(5)) [en línea]. September 2022, 99-108. doi:<http://dx.doi.org/10.12912/27197050/151758>

ARRIAGADA, Camilo y GREENE, Margarita. La integración urbana: una meta deseada, pero sin diagnóstico ni propuesta de solución integral. Scielo - INVI [en línea]. Diciembre 2019, 34(97). doi:<http://dx.doi.org/10.4067/S0718-83582019000300009>

ATAMAM, Cem. Urban Interventions and Participation Tools in Urban Design Processes: A Systematic Review and Thematic Analysis (1995 – 2021). ScienceDirect [en línea]. January 2022. doi:<https://doi.org/10.1016/j.scs.2021.103462>

AVILÉS, Ezequiel y CANIZALEZ, Paola. Cultural industries and spatial economic growth a model for the emergence of the creative cluster in the architecture of Toronto. ScienceDirect [en línea]. September 2018, 47-55. doi:<https://doi.org/10.1016/j.ccs.2018.03.001>

BOUCHRIKA, Imed. Types of Research Design: Perspective and Methodological Approaches [en línea]. Mayo 2023. Disponible en: <https://research.com/research/types-of-research-design>

BUTTAZZONI, Adrian. Smart City and High-Tech Urban Interventions Targeting Human Health: An Equity-Focused Systematic Review. MDPI [en línea]. March 2020. doi:<https://doi.org/10.3390/ijerph17072325>

CARRASCO, Hernaldo. Animación sociocultural en espacios públicos y centros culturales de Valparaíso: Una aproximación hermenéutica. Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores [en línea]. Mayo 2019. Disponible en: <https://dilemascontemporaneoseducacionpoliticayvalores.com/index.php/dilemas/article/view/1792/1866>

CASTILLO, Edelmira y VÁSQUEZ, Marta. El rigor metodológico en la investigación cualitativa. Colombia Médica [en línea]. 2003. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/283/28334309.pdf>

CASTILLO, Rodolfo. Apoyo a la integración urbana y regional de la zona fronteriza del Eje Vial N° 1 Piura – Guayaquil: una aproximación desde una perspectiva binacional y sostenible. Espacio y desarrollo(23) [en línea]. 2011, 31-46. Disponible en: <https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/espaciodydesarrollo/article/view/3474/3332>

CEPLAN. Integración urbano-rural para el desarrollo sostenible en el Perú. gob.pe [en línea]. Marzo 2023. Disponible en: [https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/4389919/DNPE%20Integracion%20urbano-rural\\_050423.pdf?v=1680733974](https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/4389919/DNPE%20Integracion%20urbano-rural_050423.pdf?v=1680733974)

CHEN, Yanan y FOMINA, Mn. Zheng Xiaoyun`s Theory of Cultural Identity. *ResearchGate* [en línea]. Septiembre 2022. doi:<http://dx.doi.org/10.24833/2541->

8831-2022-3-23-7-21

CORONA, José. Investigación cualitativa: fundamentos epistemológicos, teóricos y metodológicos [en línea]. Vivat academia, septiembre 2018. Disponibles en: <https://www.vivatacademia.net/index.php/vivat/article/view/1087/1412>

DIETZ, Gunther. Interculturalidad: una aproximación antropológica. Scielo [en línea]. Junio 2017, 39(156). Disponible en: [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0185-26982017000200192](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982017000200192)

FACHETTI, Gilberto, VILLA, Camila y AMARAL, Davi. La accesibilidad como un nuevo derecho de la personalidad en Brasil: el Estatuto de la Persona con Discapacidad (ley 13.146/2015) y el daño moral que surge de la inaccesibilidad. Scielo(80) [en línea]. Noviembre 2018. Disponible en: [doi:http://dx.doi.org/10.18800/derechopucp.201801.001](http://dx.doi.org/10.18800/derechopucp.201801.001)

GABAZOV, Timur. Urban Landscape in Modern Conditions. ResearchGate [en línea]. 2023. Disponible en: [doi:http://dx.doi.org/10.1051/shsconf/202317205003](http://dx.doi.org/10.1051/shsconf/202317205003)

GARGANTINI, Daniela. Estrategias de integración urbana en contextos de informalidad y avance de la inseguridad. Scielo [en línea]. Diciembre 2019. [doi:http://dx.doi.org/10.4067/S0718-83582019000300105](http://dx.doi.org/10.4067/S0718-83582019000300105)

GONCALVES, Bruna y CARVALHO, Eloisa. El mobiliario urbano como elemento de transformación del paisaje urbano. ResearchGate [en línea]. Noviembre 2022, 3(9). [doi:http://dx.doi.org/10.17271/rlass.v3i9.3280](http://dx.doi.org/10.17271/rlass.v3i9.3280)

GONZALEZ, Oscar. Plaza Cultural Norte. ArchDaily [en línea]. Agosto 2017. Disponible en: [https://www.archdaily.pe/pe/877621/plaza-cultural-norte-oscar-gonzalez-moix?ad\\_source=search](https://www.archdaily.pe/pe/877621/plaza-cultural-norte-oscar-gonzalez-moix?ad_source=search)

HASLAM, Alexander. Social identity makes group-based social connection

possible: Implications for loneliness and mental health. ScienceDirect [en línea]. February 2022, 43, 161-165. doi:<https://doi.org/10.1016/j.copsyc.2021.07.013>

HUATUCO, Cristhian. La Teoría de la Mezcla de Usos en la Regeneración Urbana Integral de los Centros Históricos (2000-2019). Scielo [en línea]. Noviembre 2021, 8(16). doi:<http://dx.doi.org/10.21754/devenir.v8i16.1040>

HYPOLITE, Liane. People, Place, and Connections: Black Cultural Center Staff as Facilitators of Social Capital. Sage Journals [en línea]. 2020, 37-59. doi:<https://doi.org/10.1177/0021934719892238>

IVANOVNA, Lariza. Regional cultural centers and artistic schools of Siberia at the turn of the 21st century as a part of the information system in the educational process. Espacios [en línea]. 2018. Disponible en: <https://www.revistaespacios.com/a18v39n02/a18v39n02p20.pdf>

JIRÓN, Paola. Placebo urban interventions: Observing Smart City narratives in Santiago de Chile. Sage Journals [en línea]. Agosto 2021. doi:<https://doi.org/10.1177/0042098020943426>

KETIZMEN, Gokce. Cultural schema and design activity in an architectural design studio. ScienceDirect [en línea]. June 2017. doi:<https://doi.org/10.1016/j.foar.2017.02.006>

LEONIDOVICH, Amdrey. Ecological and economic aspects of planning of urban development. Journal of Applied Engineering Science [en línea]. 2017. doi:<https://doi.org/10.5937/jaes15-14666>

LEVELT, Melika y WEI YI TAN, Wendy Wuan Zhen. A paradoxical transition of citizen participation in housing developments. ResearchGate [en línea]. Enero 2023. doi:<http://dx.doi.org/10.17418/TIP.2023.ART.01>

MAKOWSKA, Beata. Practical Functioning of a Sustainable Urban Complex with a Park—The Case Study of Stavros Niarchos Foundation Cultural Center in Athens.

MDPI [en línea]. 2021. doi:<https://doi.org/10.3390/su13095071>

MANSOUR, Hasan y ALVES, Fernando. A Comprehensive Methodological Approach for the Assessment of Urban Identity. ResearchGate [en línea]. September 2023. doi:<http://dx.doi.org/10.3390/su151813350>

MARIANO, Randolf y VARHEIM, Andreas. Libraries, museums and cultural centers in foreign policy and cultural diplomacy: a scoping review. emerald insight [en línea]. 2022, 651-672. Disponible en: <https://www.emerald.com/insight/content/doi/10.1108/JD-05-2021-0103/full/html>

MARTÍNEZ, Dianelkys. La dimensión cultural del desarrollo: su concepción en el trabajo comunitario. Scielo [en línea]. 2018. Disponible en: [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2308-01322018000100014](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2308-01322018000100014)

MARTINEZ, Juan y RADOVICH, Juan. La comunidad. ResearchGate [en línea]. Enero 2017, 3(20). doi:<http://dx.doi.org/10.5281/zenodo.4017009>

MEJIA, Anilena. Different Strokes for Different Folks? Contrasting Approaches to Cultural Adaptation of Parenting Interventions. Springer Link [en línea]. June 2017. doi:<https://doi.org/10.1007/s11121-016-0671-2>

MÉNDEZ, Arístides; ROJAS, Miryelis y MORALES, Rosa. Visión pedagógica del autoconocimiento en educación física y vida saludable. Redalyc [en línea]. 2020. Disponible en: <https://www.redalyc.org/journal/880/88064965006/>

MOAYERIAN, Neda. Community cultural development: Exploring the connections between collective art making, capacity building and sustainable community-based tourism. ScienceDirect [en línea]. March 2022. doi:<https://doi.org/10.1016/j.annals.2022.103355>

MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE BARRANCA. Plan de desarrollo concertado de la provincia de Barranca. Barranca [en línea]. 2018. Disponible en:

[https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/2853114/PDU\\_2008-2018.pdf?v=1645717129](https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/2853114/PDU_2008-2018.pdf?v=1645717129)

OCHOA, Andrea. Centros culturales que marcarán la arquitectura [en línea]. AD, 2021. Disponible en: <https://www.admagazine.com/arquitectura/centros-culturales-que-marcaran-la-arquitectura-en-2021-2022-20210209-8094-articulos>

PARUSHEVA, Tannya. Cultural identity and sustainable cultural tourism in the context of local and global. ResearchGate [en línea]. Mayo 2023. doi:<http://dx.doi.org/10.22620/sciworks.2022.02.002>

PETERS, Tomás. Espacios culturales y museos bajo el estallido social de octubre de 2019 en Chile: experiencias, lecciones y proyecciones. Scielo [en línea]. Mayo 2020. doi:<https://doi.org/10.24275/uam/izt/dcsh/alt/2020v30n60/peters>

PFEIFERE, Dita. The Issues of Defining and Classifying Cultural Centres. ResearchGate [en línea]. Diciembre 2022, 28-37. doi:<http://dx.doi.org/10.2478/jec-2022-0013>

PUENTES, Juan. Exploración y relaciones de la arquitectura con el usuario. Espacio, usuario y tiempo. 2019. Disponible en: <http://repository.unipiloto.edu.co/bitstream/handle/20.500.12277/5960/Espacio%20C%20usuario%20y%20tiempo%20%3A%20exploraci%C3%B3n%20y%20relaciones%20de%20la%20arquitectura%20con%20el%20usuario..pdf?sequence=4&isAllowed=y>

REBOLLEDO, Alexis. Las categorías en la investigación cualitativa. Figshare [en línea]. Mayo 2020. Disponible en: [https://figshare.com/articles/presentation/Las\\_categor\\_as\\_en\\_la\\_investigaci\\_n\\_cualitativa/12319184/2](https://figshare.com/articles/presentation/Las_categor_as_en_la_investigaci_n_cualitativa/12319184/2)

REYES, Heyner. La fenomenología: un método multidisciplinario en el estudio de las ciencias sociales. Scielo [en línea]. Diciembre 2019. doi:<https://doi.org/10.14482/pege.47.7008>

RODRIGUEZ, Daniela. Investigación básica: características, definición, ejemplos. Lifeder, 2020. Disponible en: <https://www.lifeder.com/investigacion-basica/>

ROJAS, Jorge. Citizen participation, quality of life and territorial transregional justice: a social basis for common good. Redalyc [en línea], XX(1). Enero - Marzo 2017, 21-42. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31750848003>

RONDÓN, Luis; AGUIRRE, Blanca y GARCÍA, Francisco. El significado de las relaciones sociales como mecanismo para mejorar la salud y calidad de vida de las personas mayores, desde una perspectiva interdisciplinar. Española de Geriátría y Gerontología [en línea], 53(5). Octubre 2018, 268-273. doi:10.1016/j.regg.2018.01.005

RUIZ, Javier y ROMANO, Escarlata. Mezcla social e integración urbana: aproximaciones teóricas y discusión del caso chileno. Scielo [en línea]. Mayo 2019, 34(95). doi:<http://dx.doi.org/10.4067/S0718-83582019000100045>

RUS, Enrique. Investigación descriptiva [en línea]. Economipedia, 2021. Disponible en: <https://economipedia.com/definiciones/investigacion-descriptiva.html>

SADEGH, Mohammad. The Role of the “Sense of Place” Concept in Improving Architectural Conservation Quality. The Scientific Journal of NAZAR research center (Nrc) for Art, Architecture & Urbanism [en línea]. April 2017, 15-22. Disponible en: [https://www.bagh-sj.com/article\\_44351.html?lang=en](https://www.bagh-sj.com/article_44351.html?lang=en)

SALAZAR, María. La importancia de la ética en la investigación. Scielo [en línea]. Marzo 2018. Disponible en: [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2218-36202018000100305](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202018000100305)

SARMIENTO, Martha. Editorial: Diseño Inclusivo. Redalyc [en línea]. 2019, 30, 7-10. doi:<https://doi.org/10.15446/bitacora.v30n2.86969>

SEGUNDO, Juan. Método inductivo. Conceptos [en línea]. Julio 2022. Disponible en: <https://concepto.de/metodo-inductivo/>

SEKULOVA, Filka et al. Citizen participation in the governance of nature-based solutions. Environmental Policy and Governance [en línea]. March 2022, 32, 247-272. doi:<https://doi.org/10.1002/eet.1987>

SOLÍS, Julio y COTO, Paulo. Convivencia urbana y apropiación de espacios barriales en San José, Costa Rica. ResearchGate [en línea]. Noviembre 2017, 16(6), 184-210. Disponible en: [https://www.researchgate.net/publication/317730793\\_Convivencia\\_urbana\\_y\\_apropiacion\\_de\\_espacios\\_barriales\\_en\\_San\\_Jose\\_Costa\\_Rica](https://www.researchgate.net/publication/317730793_Convivencia_urbana_y_apropiacion_de_espacios_barriales_en_San_Jose_Costa_Rica)

SRULOVICI, Einav. Defining Speaking Up in the Healthcare System: a Systematic Review. ResearchGate [en línea]. September 2023. doi:<http://dx.doi.org/10.1007/s11606-023-08322-0>

TADESSE, Seble y MULUYE, Worku. The Impact of COVID-19 Pandemic on Education System in Developing Countries: A Review. Scientific Research An Academic Publisher [en línea]. October 2020, 159-170. doi:<https://doi.org/10.4236/jss.2020.810011>

TORNERO, Rodrigo. ¿Cómo intervienen los usuarios en el espacio público? Dossier [en línea]. Agosto 2019, 196. doi:[10.26439/limaq2020.n006.4825](https://doi.org/10.26439/limaq2020.n006.4825)

TORRES, Julio. Diseño arquitectónico del centro para el Distrito de Buenaventura. ResearchGate [en línea]. 2020. doi:[10.35985/9789585583511.1](https://doi.org/10.35985/9789585583511.1)

UNESCO. Cultural organizations and the promotion of the diversity of cultural expressions. UNESCO [en línea]. 2022. Disponible en: <https://www.unesco.org/creativity/es/publications>

VALDÉZ, Silvia y ROMERO, Liliana. Propuesta metodológica para la mejora del espacio público a través de la aplicación de indicadores basados en el

interaccionismo simbólico social. ResearchGate(25) [en línea]. Diciembre 2022. doi:<http://dx.doi.org/10.29105/contexto16.25-347>

VALENTE, Alicia. Centros culturales autogestionados de la ciudad de La Plata. Apuntes para un recorrido. Scielo [en línea]. 2019. Disponibles en: [https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/159920/CONICET\\_Digital\\_Nro.b56a8ffc-4cf2-409d-bcdc-41bd2145e56f\\_B.pdf?sequence=5&isAllowed=y](https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/159920/CONICET_Digital_Nro.b56a8ffc-4cf2-409d-bcdc-41bd2145e56f_B.pdf?sequence=5&isAllowed=y)

VARGA, Octavi. Por qué crear espacios públicos en el contexto metropolitano requiere un esfuerzo más centrado en las personas. Tomorrow.City [en línea]. 2022. Disponible en: <https://tomorrow.city/a/espacios-publicos-contexto-metropolitano-metropolis>

VELOSO, Luisa y Marques, Joana. Designing science laboratories: learning environments, school architecture and teaching and learning models. Springer Link [en línea]. March 2017, 221-248. doi:<https://doi.org/10.1007/s10984-017-9233-1>

VICUÑA, Magdalena et al. Integración urbana y calidad de vida: disyuntivas en contextos metropolitanos. Redalyc [en línea]. Octubre 2019, 34(97). Disponible en: <https://www.redalyc.org/journal/258/25862163002/html/>

VILELA, Martha y MOSCHELLA, Paola. Paisaje y expansión urbana sobre espacios naturales en ciudades intermedias. El caso de Purrumpampa en Huamachuco, La Libertad, Perú. Bulletin de l'Institut Français d'Études Andines(46) [en línea]. 2017, 529-550. doi:<https://doi.org/10.4000/bifea.9003>

VILLA, Celia. Análisis de datos como alternativa para la evaluación de impacto de los programas sociales. Scielo [en línea]. Noviembre 2020. Disponible en: [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2007-49642020000200013](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-49642020000200013)

WARD, Colleen y SZABÓ, Ágnes. Acculturation, cultural identity and well-being. ResearchGate [en línea]. Abril 2023. doi:<http://dx.doi.org/10.1038/s44159-023-00171-2>

ZENG, Benxiang. Cultural Centre, Destination Cultural Offer and Visitor Satisfaction. *MDPI [en línea]*. October 2017. doi:<https://doi.org/10.3390/su9111984>

## ANEXOS

### ANEXO A: Tabla de categorización

ÁMBITO TEMÁTICO	PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	CATEGORÍA	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	SUBCATEGORÍAS	CÓDIGOS
<p>Centro cultural didáctico para la integración urbana de la provincia de Barranca 2023.</p> <p>El ámbito temático es analizar la teoría de los centros culturales e integración urbana para poder plasmarlas en la creación de un proyecto y poder satisfacer la necesidad cultural de la provincia de Barranca.</p>	<p>¿De qué manera un centro cultural didáctico contribuye con la integración urbana de la provincia de Barranca, 2023?</p>	<p>Generar un centro cultural didáctico para la integración urbana de la provincia de Barranca.</p>	Centro cultural	<p>Según Zeng (2017) los centros culturales tienen como objetivo fomentar la cohesión social en una determinada localidad, brindándoles espacios para interactuar y acercarse a la educación, la cultura y actividades de entretenimiento.</p>	Estrategias de intervención urbana	<p>C1: Categoría S1: Subcategoría 1 S2: Subcategoría 2 S3: Subcategoría 3</p>
					Criterios de diseño	
	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	Desarrollo cultural				
	<p>OE 1: Comprender la problemática existente de los centros culturales y su entorno.</p> <p>OE 2: Identificar los criterios arquitectónicos para el planteamiento de un centro cultural.</p> <p>OE 3: Explorar criterios de diseño que permitan la integración desde la parte urbana con el usuario próximo.</p> <p>OE 4: Contribuir con espacios interactivos, lúdicos y público-flexibles que fomenten en el usuario aprendizaje, estudio e integración.</p> <p>OE 5: Proponer un centro cultural que sirva como impulso y desarrollo de la cultura de la provincia de Barranca.</p>	Integración urbana	<p>Según Ruiz &amp; Romano (2019) manifiesta que es la manera de disminuir la segregación de una zona logrando una ciudad más homogénea y con acceso a los servicios básicos e infraestructura urbana.</p>	Participación ciudadana	<p>C2: Categoría S1: Subcategoría 1 S2: Subcategoría 2 S3: Subcategoría 3</p>	
Identidad cultural						
Espacio público						

**ANEXO B: Instrumento de recolección de datos**  
**GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA**

**Título:** Centro cultural didáctico para la integración urbana de la provincia de Barranca 2023

**Entrevistadoras:** Moreno de la Cruz Roxana & Rodas Pariasca Ximena

**Entrevistado(a):** Jairo Daniel Pariasca Gamarra

**Profesión del entrevistado:** Ingeniero civil

**Fecha:** 28 de agosto

**Tiempo de entrevista:** 30 minutos

**Lugar de entrevista:** Plataforma Meet

**Objetivo de la entrevista:** Percibir la importancia de las referencias teóricas que intervienen en el desarrollo de la investigación.

PREGUNTAS	RESPUESTAS
<b>CATEGORÍA 1: CENTRO CULTURAL</b>	
Los centros culturales tienen como objetivo fomentar la cohesión social en una determinada localidad, brindándoles espacios para interactuar y acercarse a la educación, la cultura y actividades de entretenimiento.	
<b>SUBCATEGORÍA 1: Estrategias de intervención urbana</b>	
1. La ciudad de Barranca carece de equipamientos culturales ¿Qué estrategias urbanas recomienda para ampliar el impacto del centro cultural?	Lamentablemente Barranca no cuenta con bibliotecas o lugares donde la población pueda manifestarse artísticamente, entonces sería adecuado descentralizar la oferta cultural implementando programas culturales itinerantes en diferentes espacios públicos de la ciudad, como parques y plazas, para acercar la cultura a más personas, establecer alianzas con instituciones educativas y comunitarias para desarrollar programas conjuntos que promuevan la participación y el acceso a la cultura en el centro cultural, además, promover y apoyar el talento local.
2. ¿Qué recomendaría usted para mejorar los espacios de recreación y así fortalecer la convivencia social en la ciudad de Barranca?	Recomendaría promover la instalación de juegos y equipamiento deportivo en los parques existentes, así como mejorar la iluminación y seguridad en estas áreas. Además, recomendaría crear más parques y áreas verdes, organizar eventos culturales y deportivos, y fomentar la participación de los ciudadanos en la planificación de los espacios de recreación. También debería establecerse programas de actividades recreativas y culturales para

	<p>todas las edades, que promuevan la participación comunitaria y el intercambio social; esto sin duda contribuirá a mejorar los espacios y una mayor afluencia de personas.</p>
<p>3. ¿Qué se debería implementar para lograr propuestas sostenibles que brinden una mejor calidad urbana en la ciudad de Barranca?</p>	<p>Para lograr propuestas sostenibles que brinden una mejor calidad urbana en la ciudad de Barranca, se debería implementar un enfoque integral que aborde varios aspectos. Esto incluye promover el transporte público eficiente y accesible, fomentar la construcción de edificios verdes y energéticamente eficientes, incentivar el uso de energías renovables, mejorar la gestión de residuos y promover la educación ambiental para crear conciencia y participación de los ciudadanos en la protección del entorno. Estas medidas contribuirían a disminuir la contaminación y optimizar la calidad del aire, conservar los recursos naturales y promover un entorno urbano saludable y sostenible.</p>
<b>SUBCATEGORÍA 2: Criterios de diseño</b>	
<p>4. ¿Qué criterios arquitectónicos se deben de considerar para crear equipamientos culturales que logren la divulgación cultural y artística?</p>	<p>Al diseñar equipamientos culturales que busquen lograr la divulgación cultural y artística, se deben considerar varios criterios arquitectónicos. En primer lugar, es importante crear espacios flexibles y versátiles que puedan adaptarse a diferentes tipos de eventos y actividades culturales. También, se debe tener en cuenta la accesibilidad para garantizar que todos puedan disfrutar del equipamiento sin ninguna dificultad. La iluminación adecuada es otro factor crucial, ya que puede resaltar obras de arte, crear atmósferas adecuadas y mejorar la experiencia del visitante. También se debe prestar atención al diseño acústico para garantizar una buena calidad de sonido en presentaciones musicales o teatrales. La distribución del espacio interior debe ser intuitiva y funcional, facilitando la circulación de los visitantes y proporcionando áreas adecuadas para exhibiciones, talleres y actividades interactivas. Por último, se debe considerar la integración del edificio con su entorno urbano, aprovechando al máximo el paisaje y respetando el contexto histórico y cultural de la ciudad de Barranca.</p>

<p>5. Debido a que el terreno donde se emplaza el centro cultural tiene cercanía con la playa ¿Qué materiales y colores recomendaría incluir en los espacios de formación dentro del equipamiento cultural?</p>	<p>En el exterior recomendaría utilizar materiales resistentes a la humedad y corrosión, como acero inoxidable y vidrio templado, también se debería usar materiales como madera tratada para resistir la humedad y salinidad del ambiente costero. En cuanto a los colores, estos deben reflejar la frescura y tranquilidad de la playa, como tonos azules y blancos, además de colores que reflejen la naturaleza y el entorno marino, como tonos verde y arena, para crear una atmósfera acogedora y armoniosa con el entorno. Para los espacios interiores de formación en el equipamiento cultural, recomendaría utilizar materiales como madera, vidrio y acero, que brinden durabilidad y versatilidad. En cuanto a los colores, optaría por tonos neutros como blancos, grises y beige, para establecer un ambiente sereno para el aprendizaje y la concentración de los usuarios.</p>
<p><b>SUBCATEGORÍA 3: Desarrollo cultural</b></p>	
<p>6. En los últimos años se ha demostrado que los barranquinos no poseen interés por su cultura, ¿Qué propone para tomar conciencia sobre el cuidado de los espacios públicos y culturales?</p>	<p>Creo que eso se ve reflejado por la inmigración de extranjeros a nuestro país, por eso recomendaría organizar eventos y actividades culturales en los espacios públicos para generar interés y conexión emocional con ellos, implementar programas de voluntariado para el cuidado y mantenimiento de estos espacios. También es importante fomentar el sentido de pertenencia y orgullo por la cultura local a través de exposiciones, festivales y eventos culturales en los espacios públicos, a su vez se debe promover la educación en las escuelas sobre la importancia de preservar nuestra cultura y patrimonio, creando programas de educación ciudadana que enseñen sobre la historia y valor de estos lugares. Finalmente, se deben establecer medidas de protección y sanciones para aquellos que dañen o vandalicen estos espacios.</p>
<p>7. Para conseguir desarrollo cultural en la ciudad de Barranca ¿Qué estrategias se deben promover para regenerar la imagen urbana?</p>	<p>Es importante para toda ciudad generar desarrollo cultural, es por esto que se deben promover estrategias de regeneración urbana porque esto puede atraer turismo y mejorar la calidad de vida de los barranquinos, considerando como estrategias la revitalización de espacios públicos, promoción de actividades culturales y artísticas, y conservación del</p>

	patrimonio histórico son algunas de las formas más efectivas de lograrlo. Además, esto puede generar empleo y actividad económica en la ciudad.
<b>CATEGORÍA 2: INTEGRACIÓN URBANA</b>	
Es la manera de disminuir la segregación de una zona logrando una ciudad más homogénea y con acceso a los servicios básicos e infraestructura urbana.	
<b>SUBCATEGORÍA 1: Participación ciudadana</b>	
8. ¿Qué estrategias se deben considerar para que los ciudadanos desarrollen habilidades de integración en los equipamientos culturales y recreativos?	Es importante para todo ciudadano relacionarse con distintas personas diferentes a su entorno familiar, para que puedan desarrollar habilidades de integración, una estrategia efectiva es aumentar la participación ciudadana en la planificación y diseño de estos equipamientos, para así crear espacios que respondan a las necesidades e intereses de la población. También es importante ofrecer actividades inclusivas y accesibles para todos los grupos sociales.
9. ¿Qué espacios o zonas recomendaría involucrar en el centro cultural para obtener una mayor participación de los barranquinos?	Podría recomendar involucrar espacios de exposiciones de arte y cultura, salas de cine y teatro, talleres y cursos, y espacios para presentaciones en vivo y conciertos, ya que estos permiten una amplia variedad de actividades culturales que pueden atraer a diferentes públicos. También es importante incluir espacios de coworking, áreas de lectura y biblioteca, espacios de juegos y entretenimiento para niños y jóvenes, y zonas verdes que permitan realizar actividades al aire libre. Estos espacios pueden fomentar la interacción social y cultural.
10. ¿Considera que la acupuntura social sería beneficiosa para mejorar los espacios de encuentro de los ciudadanos de Barranca?	Sí, la acupuntura social podría ser beneficiosa para mejorar los espacios de encuentro en Barranca, ya que esta técnica busca revitalizar y transformar áreas urbanas a través de intervenciones creativas y participativas. Esto ayudaría a fomentar la participación ciudadana, generar un sentido de pertenencia y promover la interacción social en los espacios públicos de la ciudad.
<b>SUBCATEGORÍA 2: Identidad cultural</b>	
11. Actualmente la provincia de Barranca cuenta con tres centros arqueológicos, ¿Cree usted que la identidad sociocultural de la población podría generar grandes	Sí, la identidad sociocultural de la población de Barranca podría generar grandes impactos en la ciudad. Al tener tres centros arqueológicos, la riqueza histórica y cultural de la zona puede ser

<p>impactos en la ciudad? ¿De qué manera?</p>	<p>aprovechada para promover el turismo cultural, impulsar la economía local y fortalecer el sentido de pertenencia de los barranquinos. Además, se pueden desarrollar actividades y eventos que resalten la historia y tradiciones locales, lo que contribuiría a preservar y valorar el patrimonio cultural de la ciudad.</p>
<b>SUBCATEGORÍA 3: Espacio público</b>	
<p>12. ¿Considera que los espacios públicos de la ciudad de Barranca poseen la infraestructura adecuada para el goce de los mismos?</p>	<p>Considero que la gran mayoría de estructuras actuales que hay en Barranca no están cumpliendo realmente la función que deberían, dado que se ve bastante déficit en su cuidado y mantenimiento. En algunos otros casos he podido observar que cuentan con infraestructura adecuada y accesible que garantiza el disfrute de la ciudadanía. Es por esto que es recomendable que los espacios públicos incluyan mobiliario urbano, iluminación, señalización, áreas verdes, instalaciones sanitarias y de seguridad, ya que la calidad de la infraestructura influye en la percepción y uso que se les da a los espacios públicos.</p>
<p>13. ¿Qué criterios se deberían de implementar en los espacios públicos para lograr la accesibilidad a todo tipo de usuarios?</p>	<p>Para lograr la accesibilidad para todos los usuarios en los espacios públicos, se deben implementar rampas, accesos y espacios de estacionamiento reservados para personas con movilidad reducida; señalización clara y legible, incluyendo señales en braille para personas con discapacidad visual; en cuanto al mobiliario urbano debe ser ergonómico y adaptable para diferentes necesidades; la iluminación debe ser adecuada y facilitar la visibilidad y seguridad de todos los usuarios; finalmente es muy importante crear un diseño inclusivo que tenga en cuenta las necesidades de adultos mayores, niños y otros grupos.</p>
<p>14. Con respecto al urbanismo táctico ¿Qué estrategias pueden mejorar los espacios físicos y ambientales de la ciudad de Barranca?</p>	<p>Algunas estrategias que pueden mejorar los espacios físicos y ambientales de Barranca, es la creación de zonas verdes, la implementación de transporte, promocionar el uso de la bicicleta, y el fomento de espacios públicos seguros y accesibles para todos los ciudadanos. Estas estrategias contribuirán a reducir la contaminación ambiental, mejorar la salud y calidad de vida de las personas, y crear una ciudad más habitable y sostenible.</p>

<p>15. Si bien es cierto los espacios como parques, plazas y jardines aportan al entorno urbano, ¿Qué otros espacios se deberían considerar para la integración de los ciudadanos con su entorno?</p>	<p>Además de los parques, plazas y jardines, se deberían considerar espacios como, museos, centros comunitarios, bibliotecas, áreas deportivas, mercados y ferias locales, estos lugares contribuirán con la interacción social, además, promueven la diversidad cultural y económica, y permiten a los ciudadanos conectarse con su comunidad y entorno de una manera más integral.</p>
---	--

  
Roxana Beatriz  
Moreno de la Cruz.

  
Ximena Naomi  
Rodas Pariasca

---

Firma de las entrevistadoras

  
**JAIRO DANIEL**  
**PARIASCA GAMARRA**  
Ingeniero Civil  
CP N° 281578

---

Firma del entrevistado

## Guía de entrevista semiestructurada

**Título:** Centro cultural didáctico para la integración urbana de la provincia de Barranca 2023

**Entrevistadoras:** Moreno de la Cruz Roxana & Rodas Pariasca Ximena

**Entrevistado(a):** Reynaldo Darío Chumpitaz Bustamante

**Profesión del entrevistado:** Ingeniero civil

**Fecha:** 28 de agosto

**Tiempo de entrevista:** 30 minutos

**Lugar de entrevista:** Plataforma Meet

**Objetivo de la entrevista:** Percibir la importancia de las referencias teóricas que intervienen en el desarrollo de la investigación.

PREGUNTAS	RESPUESTAS
<b>CATEGORÍA 1: CENTRO CULTURAL</b>	
Los centros culturales tienen como objetivo fomentar la cohesión social en una determinada localidad, brindándoles espacios para interactuar y acercarse a la educación, la cultura y actividades de entretenimiento.	
<b>SUBCATEGORÍA 1: Estrategias de intervención urbana</b>	
1. La ciudad de Barranca carece de equipamientos culturales ¿Qué estrategias urbanas recomienda para ampliar el impacto del centro cultural?	Para ampliar el impacto del centro cultural en Barranca, se podría armar un master plan para crear un eje cultural en la zona, considerando estrategias urbanas como la creación de alianzas con organizaciones locales, la promoción de eventos culturales y artísticos, la implementación de programas educativos y la mejora de la accesibilidad y conectividad del centro cultural con otros puntos de la ciudad. Estas estrategias permitirán aumentar el alcance del centro cultural y fomentar mayor participación de los pobladores en las actividades culturales y artísticas.
2. ¿Qué recomendaría usted para mejorar los espacios de recreación y así fortalecer la convivencia social en la ciudad de Barranca?	Para mejorar los espacios de recreación y fortalecer la convivencia social en la ciudad de Barranca, se podrían considerar estrategias como mejorar la infraestructura de los parques y plazas existentes, la creación de nuevas áreas verdes y espacios recreativos, el fomento de actividades deportivas y culturales en estos espacios, y la participación ciudadana en el mantenimiento y planificación de estos lugares. Estas estrategias permitirán mejorar la calidad de vida de los ciudadanos y fomentar el bienestar social,

	y crear una comunidad más fuerte en la ciudad de Barranca.
3. ¿Qué se debería implementar para lograr propuestas sostenibles que brinden una mejor calidad urbana en la ciudad de Barranca?	La sostenibilidad es un parámetro que se debe tomar en cuenta para todo proyecto debido a que un equipamiento debe mejorar la calidad de vida de las personas; al crear propuestas sostenibles el entorno mejora ya que se utilizan los recursos de manera más eficiente, por eso recomendaría implementar proyectos de reciclaje y gestión adecuada de residuos, así como promover la conservación de áreas verdes y la reducción de la contaminación ambiental, además es necesario implementar políticas públicas que fomenten la movilidad sostenible y la utilización de energías renovables en la ciudad de Barranca.
<b>SUBCATEGORÍA 2: Criterios de diseño</b>	
4. ¿Qué criterios arquitectónicos se deben de considerar para crear equipamientos culturales que logren la divulgación cultural y artística?	Es importante considerar primero la funcionalidad, es decir los espacios deben ser diseñados de manera que se adapten a las necesidades de exhibición, presentación y participación del público. Además, los espacios deben ser flexibles y permitir la adaptación y reconfiguración según las diferentes actividades culturales y artísticas que se realicen. También es muy importante garantizar el acceso para todas las personas, incluyendo aquellas con discapacidades físicas o sensoriales, mediante rampas, ascensores y otras medidas inclusivas. La iluminación natural y artificial debe ser cuidadosamente planificada para resaltar las obras de arte y crear ambientes adecuados para la apreciación cultural. En cuanto a los espacios de exhibición deben incluir áreas destinadas a galerías, salas de exposiciones, auditorios y espacios al aire libre para la presentación de obras artísticas. Estos criterios brindarán espacios adecuados y accesibles para el disfrute y aprendizaje.
5. Debido a que el terreno donde se emplaza el centro cultural tiene cercanía con la playa ¿Qué materiales y colores recomendaría incluir en los espacios de formación dentro del equipamiento cultural?	En los espacios de formación dentro del centro cultural, recomendaría utilizar materiales resistentes y duraderos como el concreto y el acero, que puedan soportar el uso intensivo y prolongado. En cuanto a los colores, sugiero tonos neutros y claros que favorezcan la concentración y la relajación, como el blanco, tonos tierra o en tonos grises.

<b>SUBCATEGORÍA 3: Desarrollo cultural</b>	
6. En los últimos años se ha demostrado que los barranquinos no poseen interés por su cultura, ¿Qué propone para tomar conciencia sobre el cuidado de los espacios públicos y culturales?	Se debe generar equipamientos de su interés y que exista una relación entre ellos, promover campañas a través de medios de comunicación, involucrar a la comunidad en el mantenimiento de los espacios, crear programas educativos que destaquen el valor histórico y cultural de estos lugares incluyendo actividades culturales atractivas y accesibles, mejorar la educación sobre la importancia de los espacios públicos y fomentar la participación ciudadana en su preservación.
7. Para conseguir desarrollo cultural en la ciudad de Barranca ¿Qué estrategias se deben promover para regenerar la imagen urbana?	Se debería empezar por eventos en los cuales se cultive a las personas, por ejemplo, de cómo era la ciudad antes por medio de espacios públicos donde se observen cuadros o se pueda interactuar con preguntas por parte de un guía o historiador. Generar este tipo de ambientes también ayudaría bastante a que la juventud se pueda identificar más con su pasado y querer cuidar más lo que se construya.
<b>CATEGORÍA 2: INTEGRACIÓN URBANA</b>	
Es la manera de disminuir la segregación de una zona logrando una ciudad más homogénea y con acceso a los servicios básicos e infraestructura urbana.	
<b>SUBCATEGORÍA 1: Participación ciudadana</b>	
8. ¿Qué estrategias se deben considerar para que los ciudadanos desarrollen habilidades de integración en los equipamientos culturales y recreativos?	Se debe promover la diversidad y la inclusión en los equipamientos culturales y recreativos, asegurando la representación de diferentes grupos sociales, dando oportunidades de aprendizaje y capacitación en habilidades sociales y culturales, como talleres, cursos y charlas. También se debe utilizar estrategias de comunicación efectivas para difundir las actividades y eventos, asegurando que lleguen a todos los barranquinos, sin importar su origen o condición socioeconómica.
9. ¿Qué espacios o zonas recomendaría involucrar en el centro cultural para obtener una mayor participación de los barranquinos?	Recomendaría involucrar espacios como parques, plazas y áreas públicas cercanas al centro cultural, ya que son lugares de encuentro y convivencia para los barranquinos. Esto permitirá una mayor accesibilidad y visibilidad de las actividades culturales, atrayendo a un público más amplio y diverso. Además, al

	integrar el centro cultural con el entorno urbano, se fomenta la apropiación del espacio público y se crea un ambiente inclusivo que invita a la participación ciudadana. Mientras más seguridad exista en una ciudad más actividades al aire libre se pueden fomentar.
10. ¿Considera que la acupuntura social sería beneficiosa para mejorar los espacios de encuentro de los ciudadanos de Barranca?	En parte sí, porque el desarrollo e integración de la persona con su ciudad puede permitir una mejor organización y cuidado de los equipamientos, ya que mientras más interacciones tengan las personas el urbanismo deja de regirse a ser algo monótono; la acupuntura social puede ayudar a revitalizar áreas abandonadas y promover la participación comunitaria en proyectos sociales, sin embargo, es importante considerar las necesidades y deseos de la comunidad antes de implementar cualquier proyecto.
<b>SUBCATEGORÍA 2: Identidad cultural</b>	
11. Actualmente la provincia de Barranca cuenta con tres centros arqueológicos, ¿Cree usted que la identidad sociocultural de la población podría generar grandes impactos en la ciudad? ¿De qué manera?	Por supuesto, los centros arqueológicos son una muestra del legado cultural de la zona y pueden ser una fuente de orgullo para la población local, lo que puede fomentar el turismo y la inversión en la ciudad de Barranca. Además, se promovería la preservación de tradiciones y prácticas culturales, el conocimiento y la preservación del patrimonio cultural puede ayudar a mejorar la calidad de vida y el bienestar de los barranquinos.
<b>SUBCATEGORÍA 3: Espacio público</b>	
12. ¿Considera que los espacios públicos de la ciudad de Barranca poseen la infraestructura adecuada para el goce de los mismos?	Barranca es una ciudad que cuenta con muchos espacios públicos y lamentablemente no todos cuentan con un mantenimiento e infraestructura adecuada, lo que genera la escasa afluencia de los ciudadanos a dichos lugares. Algunos de los problemas es la falta de limpieza pública, la escasa accesibilidad para los usuarios con movilidad reducida, la falta de iluminación, el deterioro de las veredas y pistas, la inseguridad y la escasez de mobiliario urbano.
13. ¿Qué criterios se deberían de implementar en los espacios públicos para lograr la accesibilidad a todo tipo de usuarios?	Es importante implementar criterios como la eliminación de barreras arquitectónicas, la inclusión de señalización y guías táctiles para personas con discapacidad visual, la disponibilidad de asientos y áreas de descanso, y la inclusión de servicios sanitarios adaptados. Esto permitiría que

	todos los usuarios puedan disfrutar plenamente del espacio público sin limitaciones.
14. Con respecto al urbanismo táctico ¿Qué estrategias pueden mejorar los espacios físicos y ambientales de la ciudad de Barranca?	El urbanismo táctico puede mejorar los espacios físicos y ambientales de una ciudad a través de estrategias como la creación de áreas peatonales, la implementación de ciclovías, la instalación de jardines y parques, y la reducción del espacio para vehículos motorizados, lo que fomentará un ambiente más amigable y seguro para los peatones, a su vez esto ayudará a recuperar los espacios que no se están utilizando para poder regenerarlos y darle una nueva imagen a la provincia.
15. Si bien es cierto los espacios como parques, plazas y jardines aportan al entorno urbano, ¿Qué otros espacios se deberían considerar para la integración de los ciudadanos con su entorno?	Se debería implementar un circuito cultural turístico, crear espacios didácticos para los niños a través de una biblioteca lúdica, espacios de conservación, losas multideportivas; estos lugares brindan oportunidades para la participación ciudadana, el aprendizaje, la expresión artística y el fomento de estilos de vida saludables, contribuyendo así a la integración de los ciudadanos con su entorno.



Roxana Beatriz  
Moreno de la Cruz.



Ximena Naomi  
Rodas Pariasca

Firma de las entrevistadoras



-----  
REYNALDO DARIO  
CHUMPTAZ BUSTAMANTE  
Ingeniero Civil  
CIP N° 256030

Firma del entrevistado

## Guía de entrevista semiestructurada

**Título:** Centro cultural didáctico para la integración urbana de la provincia de Barranca 2023

**Entrevistadoras:** Moreno de la Cruz Roxana & Rodas Pariasca Ximena

**Entrevistado(a):** Jhon Eduardo García Briones

**Profesión del entrevistado:** Arquitecto

**Fecha:** 15 de septiembre

**Tiempo de entrevista:** 30 minutos

**Lugar de entrevista:** Plataforma correo electrónico

**Objetivo de la entrevista:** Percibir la importancia de las referencias teóricas que intervienen en el desarrollo de la investigación.

PREGUNTAS	RESPUESTAS
<b>CATEGORÍA 1: CENTRO CULTURAL</b>	
Los centros culturales tienen como objetivo fomentar la cohesión social en una determinada localidad, brindándoles espacios para interactuar y acercarse a la educación, la cultura y actividades de entretenimiento.	
<b>SUBCATEGORÍA 1: Estrategias de intervención urbana</b>	
1. La ciudad de Barranca carece de equipamientos culturales ¿Qué estrategias urbanas recomienda para ampliar el impacto del centro cultural?	Tomar en cuenta la estructura urbana existente y hacer propuestas de desarrollo e integración urbana.
2. ¿Qué recomendaría usted para mejorar los espacios de recreación y así fortalecer la convivencia social en la ciudad de Barranca?	Se debería buscar que los espacios estén integrados a la estructura urbana.
3. ¿Qué se debería implementar para lograr propuestas sostenibles que brinden una mejor calidad urbana en la ciudad de Barranca?	Reglamentando su desarrollo, a través de parámetros urbanísticos, que logren espacios con sostenibilidad.
<b>SUBCATEGORÍA 2: Criterios de diseño</b>	
4. ¿Qué criterios arquitectónicos se deben de considerar para crear equipamientos culturales que logren la divulgación cultural y artística?	Fomentar la importancia del desarrollo cultural. Los criterios arquitectónicos son métodos estratégicos que conlleva a obtener un diseño arquitectónico funcional y óptimo para la satisfacción y comodidad de las personas en el centro cultural.
5. Debido a que el terreno donde se emplaza el centro cultural tiene cercanía con la playa ¿Qué materiales y colores recomendaría incluir en los espacios de formación dentro del equipamiento cultural?	Se debe tener en cuenta el entorno. Cada cultura tiene su propia tipología.

<b>SUBCATEGORÍA 3: Desarrollo cultural</b>	
6. En los últimos años se ha demostrado que los barranquinos no poseen interés por su cultura, ¿Qué propone para tomar conciencia sobre el cuidado de los espacios públicos y culturales?	Fomentar la cultura. No hay que olvidar que cada cultura tiene su propia identidad, tipología que la distingue.
7. Para conseguir desarrollo cultural en la ciudad de Barranca ¿Qué estrategias se deben promover para regenerar la imagen urbana?	Desarrollar estrategias de convivencia urbana.
<b>CATEGORÍA 2: INTEGRACIÓN URBANA</b>	
Es la manera de disminuir la segregación de una zona logrando una ciudad más homogénea y con acceso a los servicios básicos e infraestructura urbana.	
<b>SUBCATEGORÍA 1: Participación ciudadana</b>	
8. ¿Qué estrategias se deben considerar para que los ciudadanos desarrollen habilidades de integración en los equipamientos culturales y recreativos?	Fomentar su inclusión, buscando que el ciudadano se integre, haciéndolo participe con propuestas que identifiquen a través del desarrollo cultural.
9. ¿Qué espacios o zonas recomendaría involucrar en el centro cultural para obtener una mayor participación de los barranquinos?	Espacios que fomenten el desarrollo cultural. Salas de lectura. Salas de pintura. Salas de exposición del desarrollo histórico cultural a través del tiempo.
10. ¿Considera que la acupuntura social sería beneficiosa para mejorar los espacios de encuentro de los ciudadanos de Barranca?	En la medida que adopten su interrelación social, busquen su integración su propia tipología.
<b>SUBCATEGORÍA 2: Identidad cultural</b>	
11. Actualmente la provincia de Barranca cuenta con tres centros arqueológicos, ¿Cree usted que la identidad sociocultural de la población podría generar grandes impactos en la ciudad? ¿De qué manera?	Correcto. La identidad cultural es básica para el desarrollo de la población.
<b>SUBCATEGORÍA 3: Espacio público</b>	
12. ¿Considera que los espacios públicos de la ciudad de Barranca poseen la infraestructura adecuada para el goce de los mismos?	Dependiendo de su sentido y ubicación. Se debe tener en cuenta que los espacios públicos son espacios privilegiados del vecindario para la organización y participación social, determina la integración social de la comunidad para mejorar las condiciones de vida.
13. ¿Qué criterios se deberían de implementar en los espacios públicos para lograr la accesibilidad a todo tipo de usuarios?	Dependiendo de su integración a la estructura urbana, teniendo nexo con su complementación con las actividades propuestas.

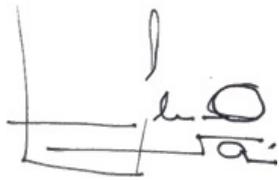
<p>14. Con respecto al urbanismo táctico ¿Qué estrategias pueden mejorar los espacios físicos y ambientales de la ciudad de Barranca?</p>	<p>Desarrollo de infraestructura. Entre ellas convertir algunas calles en paseos peatonales. Crear parques y plazas públicas como destinos con múltiples funciones.</p>
<p>15. Si bien es cierto los espacios como parques, plazas y jardines aportan al entorno urbano, ¿Qué otros espacios se deberían considerar para la integración de los ciudadanos con su entorno?</p>	<p>Ágoras, espacios culturales, centros de información cultural. Construir economías locales a través de mercados urbanos. Diseñar edificios que sirvan como redes de conexión entre distintos barrios. Reinventar las organizaciones ciudadanas. Crear un programa integral para espacios públicos</p>

  
Roxana Beatriz  
Moreno de la Cruz.

  
Ximena Naomi  
Rodas Pariasca

---

Firma de las entrevistadoras




---

Firma del entrevistado

## FICHA DE OBSERVACIÓN PARA VERIFICAR LA INTEGRACIÓN URBANA DE LA PROVINCIA DE BARRANCA

**Título de la Investigación:** Centro cultural didáctico para la integración urbana de la provincia de Barranca 2023.

Observadoras : Moreno de la Cruz Roxana Beatriz & Rodas Pariasca  
Ximena Naomi

Categoría : Integración urbana

Fecha de observación : 15/08/2023

Hora de observación : 09:00 am.

### DATOS GENERALES



#### Nombre del equipamiento

Plaza de Armas de Barranca

Dirección		Elementos arquitectónicos	
Avenida Grau, Barranca, Barranca		Bancas, pérgolas, pileta y luminarias.	
Tipo de equipamiento		Estado de conservación	
Parque urbano		Buen estado de conservación	
Parque deportivo			

<b>Subcategoría 1: Participación ciudadana</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>Observaciones</b>
1. Logra un equilibrio apropiado en sus relaciones sociales.			Posee una gran afluencia de personas durante todo el día.
2. Se realizan eventos culturales con frecuencia para incrementar la afluencia de los ciudadanos.			
3. Las acciones sobre el equipamiento van acordes con las exigencias de los pobladores.			
<b>Subcategoría 2: Identidad cultural</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>Observaciones</b>
4. La arquitectura contempla algún aporte a la cultura y su entorno.			
5. Consigue intervenciones que logran identificación social.			
6. Contiene elementos que realzan su valor en el entorno.			Contiene en cada esquina elementos representativos sobre sus distritos.
<b>Subcategoría 3: Espacio público</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>Observaciones</b>
7. Cuenta con intervención apropiada según forma, estructura, material y proporción.			
8. Presenta usos compatibles con su entorno urbano.			
9. Posee una correcta accesibilidad para todos los usuarios.			

## FICHA DE OBSERVACIÓN PARA VERIFICAR LA INTEGRACIÓN URBANA DE LA PROVINCIA DE BARRANCA

**Título de la Investigación:** Centro cultural didáctico para la integración urbana de la provincia de Barranca 2023.

Observadoras : Moreno de la Cruz Roxana Beatriz & Rodas Pariasca  
Ximena Naomi

Categoría : Integración urbana

Fecha de observación : 15/08/2023

Hora de observación : 09:30 am.

DATOS GENERALES	
	
<b>Nombre del equipamiento</b>	
Parque "Los Próceres"	
<b>Dirección</b>	<b>Elementos arquitectónicos</b>
Avenida Miramar, Barranca, Barranca	Bancas, pérgolas y luminarias.
<b>Tipo de equipamiento</b>	<b>Estado de conservación</b>
Parque urbano	Regular estado de conservación
Parque deportivo	

<b>Subcategoría 1: Participación ciudadana</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>Observaciones</b>
1. Logra un equilibrio apropiado en sus relaciones sociales.			
2. Se realizan eventos culturales con frecuencia para incrementar la afluencia de los ciudadanos.			
3. Las acciones sobre el equipamiento van acordes con las exigencias de los pobladores.			
<b>Subcategoría 2: Identidad cultural</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>Observaciones</b>
4. La arquitectura contempla algún aporte a la cultura y su entorno.			Posee un busto en conmemoración al prócer Francisco Vidal.
5. Consigue intervenciones que logran identificación social.			
6. Contiene elementos que realzan su valor en el entorno.			
<b>Subcategoría 3: Espacio público</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>Observaciones</b>
7. Cuenta con intervención apropiada según forma, estructura, material y proporción.			
8. Presenta usos compatibles con su entorno urbano.			
9. Posee una correcta accesibilidad para todos los usuarios.			

## FICHA DE OBSERVACIÓN PARA VERIFICAR LA INTEGRACIÓN URBANA DE LA PROVINCIA DE BARRANCA

**Título de la Investigación:** Centro cultural didáctico para la integración urbana de la provincia de Barranca 2023.

Observadoras : Moreno de la Cruz Roxana Beatriz & Rodas Pariasca  
Ximena Naomi

Categoría : Integración urbana

Fecha de observación : 15/08/2023

Hora de observación : 10:00 pm.

DATOS GENERALES	
	
<b>Nombre del equipamiento</b>	
Ludoparque Villa Verde	
<b>Dirección</b>	<b>Elementos arquitectónicos</b>
Calle Apolo, Barranca, Barranca	Bancas, pérgolas, juegos lúdicos y luminarias
<b>Tipo de equipamiento</b>	<b>Estado de conservación</b>
Parque urbano	Buen estado de conservación
Parque deportivo	

<b>Subcategoría 1: Participación ciudadana</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>Observaciones</b>
1. Logra un equilibrio apropiado en sus relaciones sociales.			Posee una mayor afluencia de niños.
2. Se realizan eventos culturales con frecuencia para incrementar la afluencia de los ciudadanos.			
3. Las acciones sobre el equipamiento van acordes con las exigencias de los pobladores.			
<b>Subcategoría 2: Identidad cultural</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>Observaciones</b>
4. La arquitectura contempla algún aporte a la cultura y su entorno.			
5. Consigue intervenciones que logran identificación social.			
6. Contiene elementos que realzan su valor en el entorno.			Es un equipamiento que contiene juegos, porque se enfoca en la recreación de los niños.
<b>Subcategoría 3: Espacio público</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>Observaciones</b>
7. Cuenta con intervención apropiada según forma, estructura, material y proporción.			
8. Presenta usos compatibles con su entorno urbano.			
9. Posee una correcta accesibilidad para todos los usuarios.			

## FICHA DE OBSERVACIÓN PARA VERIFICAR LA INTEGRACIÓN URBANA DE LA PROVINCIA DE BARRANCA

**Título de la Investigación:** Centro cultural didáctico para la integración urbana de la provincia de Barranca 2023.

Observadoras : Moreno de la Cruz Roxana Beatriz & Rodas Pariasca  
Ximena Naomi

Categoría : Integración urbana

Fecha de observación : 15/08/2023

Hora de observación : 10:30 pm.

DATOS GENERALES	
	
<b>Nombre del equipamiento</b>	
Parque Mirador Grau	
<b>Dirección</b>	<b>Elementos arquitectónicos</b>
Avenida Grau, Barranca, Barranca	Bancas, pérgolas, juegos lúdicos, pileta, luminarias.
<b>Tipo de equipamiento</b>	<b>Estado de conservación</b>
Parque urbano	Muy buen estado de conservación
Parque deportivo	

<b>Subcategoría 1: Participación ciudadana</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>Observaciones</b>
1. Logra un equilibrio apropiado en sus relaciones sociales.			Posee una gran afluencia de personas durante los fines de semana.
2. Se realizan eventos culturales con frecuencia para incrementar la afluencia de los ciudadanos.			
3. Las acciones sobre el equipamiento van acordes con las exigencias de los pobladores.			
<b>Subcategoría 2: Identidad cultural</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>Observaciones</b>
4. La arquitectura contempla algún aporte a la cultura y su entorno.			
5. Consigue intervenciones que logran identificación social.			
6. Contiene elementos que realzan su valor en el entorno.			Contiene una ciclovía y juegos para niños.
<b>Subcategoría 3: Espacio público</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>Observaciones</b>
7. Cuenta con intervención apropiada según forma, estructura, material y proporción.			
8. Presenta usos compatibles con su entorno urbano.			
9. Posee una correcta accesibilidad para todos los usuarios.			

## FICHA DE OBSERVACIÓN PARA VERIFICAR LA INTEGRACIÓN URBANA DE LA PROVINCIA DE BARRANCA

**Título de la Investigación:** Centro cultural didáctico para la integración urbana de la provincia de Barranca 2023.

Observadoras : Moreno de la Cruz Roxana Beatriz & Rodas Pariasca  
Ximena Naomi

Categoría : Integración urbana

Fecha de observación : 15/08/2023

Hora de observación : 11:00 pm.

DATOS GENERALES	
	
<b>Nombre del equipamiento</b>	
Parque Mirador Bajada de León	
<b>Dirección</b>	<b>Elementos arquitectónicos</b>
Calle Bajada de León, Barranca, Barranca	Bancas, luminarias.
<b>Tipo de equipamiento</b>	<b>Estado de conservación</b>
Parque urbano	Regular estado de conservación
Parque militar	

<b>Subcategoría 1: Participación ciudadana</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>Observaciones</b>
1. Logra un equilibrio apropiado en sus relaciones sociales.			
2. Se realizan eventos culturales con frecuencia para incrementar la afluencia de los ciudadanos.			
3. Las acciones sobre el equipamiento van acordes con las exigencias de los pobladores.			Carece de mantenimiento.
<b>Subcategoría 2: Identidad cultural</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>Observaciones</b>
4. La arquitectura contempla algún aporte a la cultura y su entorno.			
5. Consigue intervenciones que logran identificación social.			
6. Contiene elementos que realzan su valor en el entorno.			
<b>Subcategoría 3: Espacio público</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>Observaciones</b>
7. Cuenta con intervención apropiada según forma, estructura, material y proporción.			
8. Presenta usos compatibles con su entorno urbano.			
9. Posee una correcta accesibilidad para todos los usuarios.			

## FICHA DE OBSERVACIÓN PARA VERIFICAR LA INTEGRACIÓN URBANA DE LA PROVINCIA DE BARRANCA

**Título de la Investigación:** Centro cultural didáctico para la integración urbana de la provincia de Barranca 2023.

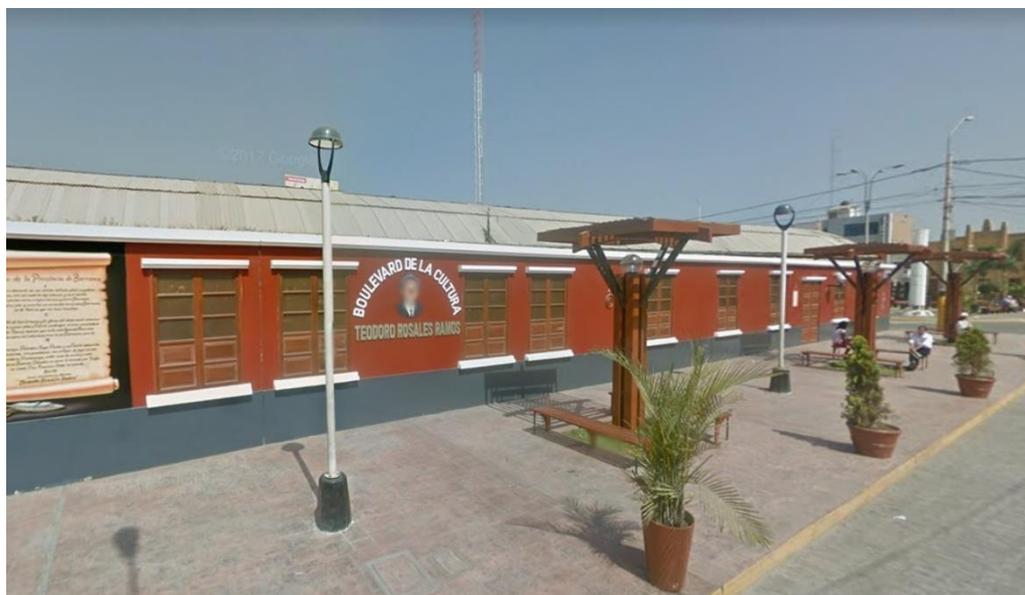
Observadoras : Moreno de la Cruz Roxana Beatriz & Rodas Pariasca  
Ximena Naomi

Categoría : Integración urbana

Fecha de observación : 15/08/2023

Hora de observación : 11:30 pm.

### DATOS GENERALES



#### Nombre del equipamiento

Boulevard de la Cultura

Dirección	Elementos arquitectónicos
Jirón Arequipa, Barranca, Barranca.	Bancas, pérgolas y luminarias.
Tipo de equipamiento	Estado de conservación
Parque urbano	Buen estado de conservación.
Parque deportivo	

<b>Subcategoría 1: Participación ciudadana</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>Observaciones</b>
1. Logra un equilibrio apropiado en sus relaciones sociales.			
2. Se realizan eventos culturales con frecuencia para incrementar la afluencia de los ciudadanos.			Se realizan ferias de venta local.
3. Las acciones sobre el equipamiento van acordes con las exigencias de los pobladores.			
<b>Subcategoría 2: Identidad cultural</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>Observaciones</b>
4. La arquitectura contempla algún aporte a la cultura y su entorno.			
5. Consigue intervenciones que logran identificación social.			
6. Contiene elementos que realzan su valor en el entorno.			
<b>Subcategoría 3: Espacio público</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>Observaciones</b>
7. Cuenta con intervención apropiada según forma, estructura, material y proporción.			
8. Presenta usos compatibles con su entorno urbano.			
9. Posee una correcta accesibilidad para todos los usuarios.			

## **RESULTADOS**

### **C1: Centro cultural**

Según OE 1: Comprender la problemática existente de los centros culturales y su entorno; además, según OE2: Identificar los criterios arquitectónicos para el planteamiento de un centro cultural. Para analizar los aportes del centro cultural se entrevistó a tres profesionales expertos sobre el tema de estudio mediante la guía de entrevista semiestructurada, tomando sus respuestas y reflejándolas en los siguientes resultados, considerando las Subcategorías e indicadores.

S1: Estrategias urbanas, se detalla su importancia y el impacto sobre la ciudad, para poder obtener ese dicho conocimiento de los especialistas se ha elaborado tres preguntas en la guía de entrevista. A continuación, se muestra los resultados alcanzados de cada indicador:

I1: Equipamiento educativo, se analiza las estrategias urbanas en torno a este tipo de equipamiento, considerando la calidad de su infraestructura.

I2: Equipamiento recreativo, se busca examinar las estrategias urbanas en torno a este tipo de equipamiento, considerando la calidad de su infraestructura y de sus relaciones sociales.

I3: Equipamiento de salud, se busca considerar las estrategias urbanas en torno a este tipo de equipamiento, considerando la calidad de su infraestructura y la atención brindada.

S2: Criterios de diseño, se debe considerar normas y principios para el correcto diseño de equipamientos y espacios, se han considerado dos preguntas para este ítem. A continuación, se presenta los resultados obtenidos de cada indicador:

I1: Espacios de conservación, se busca analizar los criterios de diseño con referencia a los espacios donde se exhiben elementos de alto valor cultural.

I2: Espacios de formación, se busca estudiar los criterios de diseño con relación a los espacios donde se imparte enseñanzas y conocimientos.

I3: Diseño inclusivo, se busca analizar los criterios de diseño para lograr equipamientos y espacios que integren a todos los usuarios.

S3: Desarrollo cultural, se detalla la importancia y los beneficios que trae consigo para la ciudad, se ha elaborado dos preguntas en la guía de entrevista para obtener ese dicho conocimiento de los especialistas. A continuación, se muestra los resultados alcanzados de cada indicador:

I1: Identidad, se busca analizar el desarrollo cultural basado en la identidad de los ciudadanos y el conocimiento que estos tienen sobre su cultura.

I2: Desarrollo, se busca considerar los beneficios que trae consigo a la ciudad, en cuanto al incremento de la oferta de equipamientos culturales.

I3: Adaptación cultural, se busca analizar el desarrollo en base a como la población se adecúa, buscando conseguir equipamientos y espacios inclusivos para los usuarios.

### **Guía de entrevista aplicada a especialistas**

*La ciudad de Barranca carece de equipamientos culturales ¿Qué estrategias urbanas recomienda para ampliar el impacto del centro cultural?*

Desafortunadamente, en Barranca no hay bibliotecas ni lugares para expresarse artísticamente. Por lo tanto, sería bueno llevar la cultura a más personas mediante programas culturales itinerantes en parques y plazas de la ciudad, establecer alianzas con instituciones educativas y comunitarias, y promover el talento local.

Con el fin de ampliar el impacto del centro cultural en Barranca, se podría desarrollar un plan integral para crear un eje cultural en la zona, que incluya alianzas con organizaciones locales, promoción de eventos culturales, programas educativos y mejoras en la accesibilidad y conectividad del centro cultural con otros puntos de la ciudad. Estas acciones permitirán aumentar la influencia del centro cultural y fomentar la participación de los residentes en actividades culturales y artísticas.

Es importante tomar en cuenta la estructura urbana existente al hacer propuestas de desarrollo e integración urbana porque esto permite aprovechar los recursos y la infraestructura ya existente, evitando duplicaciones innecesarias y optimizando el uso del espacio. Además, tener en cuenta la estructura urbana existente ayuda a mantener la identidad y la historia de la ciudad, creando un desarrollo más equilibrado y sostenible.

*¿Qué recomendaría usted para mejorar los espacios de recreación y así fortalecer la convivencia social en la ciudad de Barranca?*

Sería recomendable impulsar la instalación de juegos y equipamiento deportivo en los parques existentes, así como mejorar la iluminación y seguridad en estas áreas. También sería beneficioso crear más parques y áreas verdes,

organizar eventos culturales y deportivos, e involucrar a los ciudadanos en la planificación de los espacios recreativos. Además, se deberían establecer programas de actividades recreativas y culturales para todas las edades, fomentando la participación comunitaria y el intercambio social. Estas acciones sin duda mejorarán los espacios y atraerán a más personas.

Con el objetivo de mejorar los espacios de recreación y fortalecer la convivencia social en Barranca, se podrían implementar acciones como la mejora de la infraestructura de parques y plazas existentes, la creación de nuevas áreas verdes y espacios recreativos, el impulso de actividades deportivas y culturales en estos lugares, y la participación activa de los ciudadanos en el mantenimiento y planificación de estos espacios. Estas estrategias contribuirán a elevar la calidad de vida de los habitantes, promover el bienestar social y fortalecer la comunidad en Barranca.

Es importante buscar que los espacios de recreación estén integrados a la estructura urbana porque esto facilita su accesibilidad y uso por parte de los ciudadanos. Al estar integrados, los espacios recreativos se convierten en parte del tejido urbano, promoviendo la interacción entre diferentes áreas de la ciudad y fomentando la movilidad activa. Además, la integración de estos espacios a la estructura urbana contribuye a su preservación y mantenimiento, generando un entorno más armónico y atractivo para los habitantes.

*¿Qué se debería implementar para lograr propuestas sostenibles que brinden una mejor calidad urbana en la ciudad de Barranca?*

Para lograr propuestas sostenibles que mejoren la calidad urbana en Barranca, se debería implementar un enfoque integral que aborde diferentes aspectos. Esto implica promover un transporte público eficiente y accesible, fomentar la construcción de edificios ecológicos y energéticamente eficientes, incentivar el uso de energías renovables, mejorar la gestión de residuos y promover la educación ambiental para crear conciencia y participación ciudadana en la protección del medio ambiente. Estas acciones contribuirían a reducir la contaminación, mejorar la calidad del aire, conservar los recursos de la naturaleza y promover un entorno urbano saludable y sostenible en Barranca.

La consideración de la sostenibilidad es fundamental en cualquier proyecto, ya que busca mejorar la calidad de vida de las personas. Al implementar propuestas

sostenibles, se optimiza el uso de recursos y se mejora el entorno. Por ello, recomendaría la implementación de proyectos de reciclaje y gestión adecuada de residuos, la promoción de la conservación de áreas verdes y la reducción de la contaminación ambiental. También, es necesario promover políticas públicas que fomenten la sostenible y el uso de energías renovables en Barranca.

La reglamentación del desarrollo urbano a través de parámetros urbanísticos es fundamental para lograr espacios con sostenibilidad. Estos parámetros establecen pautas y normas que garantizan un diseño y construcción adecuados, considerando aspectos como la eficiencia energética, la utilización de materiales sostenibles, la gestión adecuada del agua y la integración de áreas verdes. Al reglamentar el desarrollo urbano, se promueve la creación de espacios que sean respetuosos con el medio ambiente, que fomenten la calidad de vida de los habitantes y que sean sostenibles a largo plazo.

*¿Qué criterios arquitectónicos se deben de considerar para crear equipamientos culturales que logren la divulgación cultural y artística?*

Al diseñar equipamientos culturales que busquen promover la divulgación cultural y artística, es necesario tener en cuenta diversos criterios arquitectónicos. Esto incluye la creación de espacios flexibles y versátiles, accesibilidad para todos, iluminación adecuada, diseño acústico, distribución intuitiva y funcional del espacio interior, y la integración armónica con el entorno urbano de Barranca, respetando su contexto histórico y cultural.

Es esencial considerar la funcionalidad al diseñar espacios culturales, priorizando su adaptabilidad a las necesidades de exhibición, presentación y participación del público. También se deben garantizar la accesibilidad para todas las personas, tanto física como sensorialmente. La iluminación natural y artificial debe ser planificada cuidadosamente para realzar las obras de arte y crear ambientes propicios para la apreciación cultural. Los espacios de exhibición deben incluir galerías, salas de exposiciones, auditorios y áreas al aire libre. Estos criterios asegurarán espacios adecuados y accesibles para el disfrute y el aprendizaje.

Fomentar el desarrollo cultural es de vital importancia, ya que enriquece la identidad de una comunidad y promueve la participación ciudadana. Los criterios arquitectónicos son herramientas estratégicas que permiten obtener un diseño funcional y óptimo en un centro cultural. Estos criterios consideran aspectos como

la distribución del espacio, la accesibilidad, la iluminación adecuada y la integración con el entorno. Al aplicar estos criterios, se busca garantizar la satisfacción y comodidad de las personas que visitan y utilizan el centro cultural, creando así un ambiente propicio para el desarrollo y disfrute de actividades culturales y artísticas. *Debido a que el terreno donde se emplaza el centro cultural tiene cercanía con la playa ¿Qué materiales y colores recomendaría incluir en los espacios de formación dentro del equipamiento cultural?*

En el exterior, es recomendable utilizar materiales resistentes a la humedad y corrosión, como acero inoxidable y vidrio templado. También se puede emplear madera tratada para resistir la humedad y salinidad en ambientes costeros. En cuanto a los colores, se sugieren tonos azules y blancos para reflejar la frescura y tranquilidad de la playa, así como tonos verdes y arena que evocan la naturaleza y el entorno marino. Esto creará una atmósfera acogedora en armonía con el entorno. En los espacios interiores de formación, se recomienda el uso de materiales duraderos y versátiles como madera, vidrio y acero. Los colores neutros como blancos, grises y beige establecerán un ambiente sereno propicio para el aprendizaje y la concentración de los usuarios.

En los espacios de formación del centro cultural, es recomendable emplear materiales duraderos y resistentes como el concreto y el acero, capaces de soportar un uso intenso y prolongado. En cuanto a los colores, se sugieren tonos neutros y claros como el blanco, tonos tierra o grises, que promuevan la concentración y la relajación de los usuarios.

Es importante tener en cuenta el entorno al diseñar un centro cultural, ya que cada cultura tiene su propia tipología arquitectónica y estética. El entorno físico, social y cultural influye en la forma en que se perciben y experimentan los espacios culturales. Al considerar el entorno, se pueden crear diseños que se integren de manera armónica con la arquitectura y el contexto cultural circundante, respetando las tradiciones y valores de la comunidad. Esto contribuye a la identidad cultural y al sentido de pertenencia, generando un mayor impacto y conexión emocional con el público.

*En los últimos años se ha demostrado que los barranquinos no poseen interés por su cultura, ¿Qué propone para tomar conciencia sobre el cuidado de los espacios públicos y culturales?*

Considero que esto se refleja en la migración de personas extranjeras a nuestro país. Por lo tanto, propongo la organización de eventos y actividades culturales en espacios públicos para generar interés y conexión emocional con ellos. Además, es crucial implementar programas de voluntariado para el cuidado y mantenimiento de estos espacios. También es importante fomentar el sentido de pertenencia y orgullo por la cultura local a través de exposiciones, festivales y eventos culturales en espacios públicos. Asimismo, se debe promover la educación en las escuelas sobre la importancia de preservar nuestra cultura y patrimonio, mediante programas de educación ciudadana que enseñen sobre la historia y el valor de estos lugares. Por último, es necesario establecer medidas de protección y sanciones para aquellos que dañen o vandalicen estos espacios.

Es necesario crear instalaciones que sean de interés para la comunidad y establecer una conexión entre ellas. También es importante promover campañas a través de los medios de comunicación, involucrar a la comunidad en el mantenimiento de los espacios y desarrollar programas educativos que resalten el valor histórico y cultural de estos lugares, ofreciendo actividades culturales atractivas y accesibles. Mejorar la educación sobre la importancia de los espacios públicos y fomentar la participación ciudadana en su preservación son medidas fundamentales.

Fomentar la cultura es esencial porque cada cultura posee su propia identidad y tipología distintiva. Cada grupo cultural tiene sus propias tradiciones, valores y expresiones artísticas que enriquecen el tejido social. Al promover y valorar la diversidad cultural, se preserva la herencia histórica y se fortalece el sentido de pertenencia de las comunidades. Además, el fomento de la cultura permite el intercambio de ideas, el diálogo intercultural y la comprensión mutua, contribuyendo a la construcción de sociedades más inclusivas y respetuosas.

*Para conseguir desarrollo cultural en la ciudad de Barranca ¿Qué estrategias se deben promover para regenerar la imagen urbana?*

Generar desarrollo cultural en una ciudad es fundamental, por lo tanto, es necesario promover estrategias de regeneración urbana que atraigan turismo y mejoren la calidad de vida de los habitantes. La revitalización de espacios públicos, la promoción de actividades culturales y artísticas, así como la conservación del patrimonio histórico, son algunas de las formas más efectivas para lograrlo. Estas

acciones también pueden generar empleo y actividad económica en la ciudad.

Sería beneficioso comenzar con eventos que eduquen a las personas sobre el pasado de la ciudad, a través de espacios públicos donde se exhiban cuadros o se pueda interactuar con guías o historiadores que respondan preguntas. La creación de estos ambientes también ayudaría a que los jóvenes se identifiquen más con su historia y sientan un mayor deseo de preservar lo que se construya en el futuro.

Desarrollar estrategias de convivencia urbana es crucial para promover un ambiente armonioso y seguro en las ciudades. Estas estrategias fomentan la interacción positiva entre los residentes, mejoran la calidad de vida y fortalecen el sentido de comunidad. Al promover la convivencia urbana, se busca reducir los conflictos, fomentar el respeto mutuo, la tolerancia y la inclusión social. Esto contribuye a crear espacios públicos más amigables, donde las personas se sientan seguras y puedan disfrutar de una mejor calidad de vida en su entorno urbano. Además, fomentar la convivencia urbana también puede tener un impacto positivo en el bienestar emocional y mental de los habitantes de la ciudad.

## **C2: Integración urbana**

Según OE 3: Explorar criterios de diseño que permitan la integración desde la parte urbana con el usuario próximo; además según OE 4: Contribuir con espacios interactivos, lúdicos y público-flexibles que fomenten en el usuario aprendizaje, estudio e integración; finalmente según OE 5: Proponer un centro cultural que sirva como impulso y desarrollo de la cultura de la ciudad de Barranca. Para analizar los aportes de la integración urbana se entrevistó a tres profesionales expertos sobre el tema de estudio mediante la guía de entrevista semiestructurada, considerando sus respuestas y considerándolas en los resultados, tomando en cuenta las subcategorías e indicadores.

S1: Participación ciudadana, se detalla la importancia y el impacto sobre la ciudad, para poder obtener ese dicho conocimiento de los especialistas se ha elaborado tres preguntas en la guía de entrevista. A continuación, se muestra los resultados alcanzados de cada indicador:

I1: Relaciones sociales, se busca analizar los diferentes equipamientos urbanos, considerando la calidad de su infraestructura.

I2: Convivencia urbana, se analiza en torno a los distintos escenarios de la

ciudad, considerando la calidad de integración.

I3: Comunidad, se busca analizar sus actividades en los barrios o diferentes sectores de la ciudad.

S2: Identidad cultural, se detalla la importancia y los beneficios que trae consigo en el desarrollo de la ciudad, se ha considerado una pregunta para este ítem. A continuación, se muestra los resultados obtenidos de cada indicador:

I1: Identificación social, se busca estudiar la caracterización social que poseen los ciudadanos con respecto a equipamientos y espacios públicos donde se manifiestan.

I2: Interculturalidad, se busca examinar las diferentes culturas que existe en la provincia con referencia a las migraciones de otras ciudades del interior del país y del extranjero.

I3: Autoconocimiento, se busca considerar que los ciudadanos tengan juicio y comprensión de su cultura y centros arqueológicos de la ciudad.

S3: Espacio público se detalla su importancia y la calidad de su infraestructura, se ha elaborado cuatro preguntas en la guía de entrevista para obtener ese dicho conocimiento de los especialistas. A continuación, se muestra los resultados alcanzados de cada indicador:

I1: Accesibilidad, se busca que todas las personas puedan acceder a los espacios públicos de la ciudad sin ninguna dificultad, logrando equipamientos y espacios inclusivos para todos los usuarios.

I2: Mobiliario urbano, se analiza su calidad en los diferentes escenarios públicos de la ciudad y como podrían mejorarse.

I3: Paisaje urbano, se busca analizar la perspectiva que poseen los expertos para mejorar la calidad del mismo.

### **Guía de entrevista aplicada a especialistas**

*¿Qué estrategias se deben considerar para que los ciudadanos desarrollen habilidades de integración en los equipamientos culturales y recreativos?*

Es esencial que todos los ciudadanos interactúen con personas diferentes a su entorno familiar para desarrollar habilidades de integración. Una forma efectiva de lograrlo es aumentar la participación ciudadana en la planificación y diseño de equipamientos, creando espacios que satisfagan las necesidades e intereses de la población. Además, es importante ofrecer actividades inclusivas y accesibles para

todos los grupos sociales, promoviendo así la diversidad y la cohesión social en la comunidad.

Es fundamental fomentar la diversidad y la inclusión en los equipamientos culturales y recreativos, garantizando la participación de diversos grupos sociales. Esto se puede lograr brindando oportunidades de aprendizaje y capacitación en habilidades sociales y culturales a través de talleres, cursos y charlas. Además, es importante utilizar estrategias de comunicación efectivas para difundir las actividades y eventos, asegurando que lleguen a todos los residentes de Barranco, sin importar su origen o situación socioeconómica. De esta manera, se promueve la igualdad de acceso y se fomenta la participación activa de toda la comunidad.

Fomentar la inclusión de los ciudadanos en el desarrollo cultural es fundamental para construir una sociedad más cohesionada y equitativa. Al buscar la integración de los ciudadanos, se les brinda la oportunidad de participar activamente en la creación y ejecución de propuestas culturales que reflejen su identidad y valores. Al involucrar a las personas en el desarrollo cultural, se promueve su participación activa, se fomenta el respeto mutuo y se generan espacios de diálogo y colaboración entre diferentes grupos sociales. Esto contribuye a construir una sociedad más inclusiva, donde todos los ciudadanos tengan la oportunidad de expresarse, compartir y disfrutar del desarrollo cultural de su comunidad.

*¿Qué espacios o zonas recomendaría involucrar en el centro cultural para obtener una mayor participación de los barranquinos?*

Sería recomendable considerar la inclusión de espacios de exposiciones artísticas y culturales, salas de cine y teatro, talleres y cursos, así como lugares para presentaciones en vivo y conciertos, ya que ofrecen una amplia gama de actividades culturales que pueden atraer a diversos públicos. Además, es importante incluir espacios de coworking, áreas de lectura y biblioteca, zonas de juegos y entretenimiento para niños y jóvenes, y áreas verdes que permitan realizar actividades al aire libre. Estos espacios pueden promover la interacción social y cultural, brindando oportunidades para el aprendizaje, la creatividad y el disfrute compartido.

Sería recomendable considerar la inclusión de parques, plazas y áreas públicas cercanas al centro cultural, ya que son lugares de encuentro y convivencia

para los residentes de Barranco. Esto permitirá una mayor accesibilidad y visibilidad de las actividades culturales, atrayendo a un público más diverso. Además, al integrar el centro cultural con el entorno urbano, se fomenta la apropiación del espacio público y se crea un ambiente inclusivo que invita a la participación ciudadana. Promover la seguridad en la ciudad también permite fomentar más actividades al aire libre.

La creación de espacios culturales como salas de lectura, de pintura y de exposición histórica es esencial para promover y preservar la riqueza cultural de una comunidad. Estos espacios brindan oportunidades de aprendizaje, expresión artística, preservación del patrimonio y promoción del diálogo intergeneracional, la diversidad y el sentido de identidad y pertenencia de la comunidad.

*¿Considera que la acupuntura social sería beneficiosa para mejorar los espacios de encuentro de los ciudadanos de Barranca?*

La implementación de la acupuntura social en Barranco podría ser positiva para mejorar los lugares de encuentro, ya que esta práctica busca revitalizar y transformar áreas urbanas mediante intervenciones creativas y participativas. Esto promovería la participación ciudadana, fortalecería el sentido de pertenencia y estimularía la interacción social en los espacios públicos de la ciudad.

Definitivamente, la conexión y participación de las personas con su ciudad puede llevar a una mejor gestión y cuidado de los espacios públicos, evitando la monotonía urbana. La acupuntura social puede revitalizar áreas abandonadas y fomentar la participación comunitaria en proyectos sociales. Sin embargo, es crucial tener en cuenta las necesidades y deseos de la comunidad antes de implementar cualquier iniciativa.

Cuando las personas adoptan su interrelación social y buscan su propia integración, pueden encontrar su propia identidad y sentido de pertenencia, lo que les permite desarrollar una tipología única y auténtica que refleje sus valores, intereses y necesidades. Esto promueve la diversidad y la riqueza cultural en una comunidad.

*Actualmente la provincia de Barranca cuenta con tres centros arqueológicos, ¿Cree usted que la identidad sociocultural de la población podría generar grandes impactos en la ciudad? ¿De qué manera?*

La identidad sociocultural de la población de Barranca tiene el potencial de

generar importantes efectos en la ciudad. Con tres centros arqueológicos, la riqueza histórica y cultural del área puede ser aprovechada para impulsar el turismo cultural, fortalecer la economía local y fomentar el sentido de pertenencia de los residentes de Barranca. Además, se pueden organizar actividades y eventos que resalten la historia y las tradiciones locales, lo que contribuiría a preservar y valorar el patrimonio cultural de la ciudad.

Indudablemente, los centros arqueológicos representan el legado cultural de la región y pueden generar un sentimiento de orgullo entre la población local, lo que a su vez impulsa el turismo y la inversión en la ciudad de Barranca. Además, se fomentaría la preservación de tradiciones y prácticas culturales. El conocimiento y la conservación del patrimonio cultural pueden contribuir a mejorar la calidad de vida y el bienestar de los residentes de Barranca.

La identidad cultural juega un papel fundamental en el desarrollo de la población, ya que proporciona un sentido de pertenencia, una base para la cohesión social y un marco para la expresión de valores, tradiciones y creencias. Al reconocer y valorar su propia identidad cultural, las personas pueden fortalecer su autoestima, promover el respeto mutuo y contribuir al desarrollo sostenible de su comunidad. Además, la identidad cultural también puede ser un motor para el turismo cultural y generar oportunidades económicas y sociales para la población local.

*¿Considera que los espacios públicos de la ciudad de Barranca poseen la infraestructura adecuada para el goce de los mismos?*

La mayoría de las estructuras existentes en Barranca no están cumpliendo adecuadamente su función debido a la falta de cuidado y mantenimiento. Sin embargo, he notado que en otros casos cuentan con infraestructura adecuada y accesible que permite el disfrute de la ciudadanía. Por lo tanto, es recomendable que los espacios públicos incluyan elementos como mobiliario urbano, iluminación, señalización, áreas verdes, instalaciones sanitarias y medidas de seguridad. La calidad de la infraestructura influye en cómo se perciben y utilizan los espacios públicos.

En Barranca, hay numerosos espacios públicos que no reciben el mantenimiento y la infraestructura adecuada, lo que resulta en una baja afluencia de ciudadanos a estos lugares. Algunos de los problemas incluyen la falta de

limpieza, la falta de accesibilidad para personas con movilidad reducida, la escasez de iluminación, el deterioro de las aceras y calles, la inseguridad y la falta de mobiliario urbano.

Los espacios públicos desempeñan un papel crucial en la vida de una comunidad, ya que son lugares donde las personas pueden reunirse, interactuar y participar en actividades sociales. Estos espacios privilegiados permiten la organización de eventos comunitarios, promueven la cohesión social y fomentan la integración de los residentes. Además, los espacios públicos bien diseñados y mantenidos pueden mejorar las condiciones de vida al proporcionar oportunidades para el ejercicio físico, el esparcimiento y la recreación. Estos lugares contribuyen a crear un sentido de pertenencia y fortalecer el tejido social de una comunidad.

*¿Qué criterios se deberían de implementar en los espacios públicos para lograr la accesibilidad a todo tipo de usuarios?*

Para garantizar la accesibilidad en los espacios públicos para todos los usuarios, es necesario implementar medidas como rampas, accesos y estacionamientos reservados para personas con movilidad reducida. También es importante contar con señalización clara y legible, incluyendo señales en braille para personas con discapacidad visual. El mobiliario urbano debe ser ergonómico y adaptable a diferentes necesidades, mientras que la iluminación debe ser adecuada para facilitar la visibilidad y seguridad de todos los usuarios. Además, es fundamental tener un diseño inclusivo que considere las necesidades de adultos mayores, niños y otros grupos de personas.

Es importante implementar criterios como la eliminación de barreras arquitectónicas, la inclusión de señalización y guías táctiles para personas con discapacidad visual, la disponibilidad de asientos y áreas de descanso, y la inclusión de servicios sanitarios adaptados. Esto permitiría que todos los usuarios puedan disfrutar plenamente del espacio público sin limitaciones.

La integración de los espacios públicos a la estructura urbana es fundamental para su adecuado funcionamiento. Cuando los espacios públicos están bien conectados y complementados con las actividades propuestas, se crea un entorno urbano más cohesivo y atractivo. Además, si se planifican actividades culturales o recreativas en los espacios públicos, se fomenta su uso y se fortalece el sentido de comunidad.

*Con respecto al urbanismo táctico ¿Qué estrategias pueden mejorar los espacios físicos y ambientales de la ciudad de Barranca?*

Existen varias estrategias que pueden mejorar los aspectos físicos y ambientales de Barranca. Estas incluyen la creación de áreas verdes, la implementación de sistemas de transporte eficientes, la promoción del uso de la bicicleta y la creación de espacios públicos seguros y accesibles para todos. Estas medidas ayudarán a reducir la contaminación ambiental, mejorar la salud y calidad de vida de las personas, y crear una ciudad más habitable y sostenible.

El urbanismo táctico tiene el potencial de mejorar los espacios físicos y ambientales de una ciudad mediante la implementación de estrategias como la creación de zonas peatonales, la construcción de ciclovías, la instalación de jardines y parques, y la reducción del espacio destinado a vehículos motorizados. Estas medidas promoverán un entorno más acogedor y seguro para los peatones, al tiempo que permitirán recuperar y revitalizar espacios subutilizados, brindando una nueva imagen a la provincia.

El desarrollo de infraestructura en las ciudades mejora la calidad de vida al crear paseos peatonales seguros y agradables, fomentando el comercio local. Los parques y plazas públicas brindan espacios verdes para actividades al aire libre, mejorando la salud y promoviendo la interacción social.

*Si bien es cierto los espacios como parques, plazas y jardines aportan al entorno urbano, ¿Qué otros espacios se deberían considerar para la integración de los ciudadanos con su entorno?*

Además de los espacios verdes, es importante considerar la incorporación de museos, centros comunitarios, bibliotecas, áreas deportivas, mercados y ferias locales en el desarrollo urbano. Estos lugares fomentan la interacción social, promueven la diversidad cultural y económica, y permiten a los ciudadanos conectarse de manera integral con su comunidad y entorno.

Sería beneficioso establecer un recorrido turístico cultural y crear espacios educativos como una biblioteca interactiva, áreas de conservación y canchas deportivas multifuncionales. Estos lugares ofrecen oportunidades para la participación ciudadana, el aprendizaje, la expresión artística y el fomento de estilos de vida saludables, lo que contribuye a la integración de los ciudadanos con su entorno.

La implementación de ágoras, espacios culturales y centros de información en las ciudades promueve la participación ciudadana, el comercio local y la integración urbana, fortalece las organizaciones ciudadanas y garantiza una planificación adecuada de los espacios públicos.

### **Ficha de observación aplicada a equipamientos**

#### *Plaza de Armas de Barranca*

El equipamiento se encuentra ubicado en la avenida Grau, es un parque urbano y presenta pérgolas, bancas de madera sin respaldar, una pileta central, luminarias y cuatro estatuas (cada una representa un distrito de la provincia de Barranca).



Figura 23. Plaza de Armas de Barranca.

Por lo tanto, en coincidencia con las subcategorías, el equipamiento muestra *participación ciudadana* correctamente desarrollada ya que logra un equilibrio apropiado en sus relaciones sociales, en cuanto a la *identidad cultural* se cumple de manera idónea porque contiene intervenciones que logran identificación social; en cuanto al *espacio público* se ha realizado correctamente porque cuenta con intervención apropiada según forma, estructura, material y proporción.

#### *Parque “Los Próceres”*

El equipamiento se encuentra ubicado en la avenida Miramar, es un parque urbano y presenta pérgolas, bancas de madera con respaldar, luminarias y una estatua (en representación a Francisco Vidal).



Figura 24. Parque "Los Próceres".

De tal manera, en combinación con las subcategorías, el equipamiento demuestra *participación ciudadana* regularmente desarrollada ya que no se realizan eventos culturales con frecuencia para incrementar la afluencia de los ciudadanos, en cuanto a la *identidad cultural* se cumplen correctamente porque cuenta con elementos que realzan su valor en el entorno; en cuanto al *espacio público* demuestra un óptimo estado para brindar un servicio recreativo y posee una correcta accesibilidad para todos los usuarios.

#### *Ludoparque Villa Verde*

El equipamiento se encuentra ubicado en la calle Apolo, es un parque urbano y presenta pérgolas, bancas de madera sin respaldar, juegos lúdicos y luminarias.



Figura 25. Ludoparque Villa Verde.

Consecuentemente, en combinación con las subcategorías, el equipamiento muestra *participación ciudadana* bien desarrollada, las intervenciones sobre el equipamiento van acordes con las exigencias de los pobladores, en cuanto a la *identidad cultural* se cumplen idóneamente porque la arquitectura contempla aporte a la cultura y su entorno, en cuanto al *espacio público* demuestra un buen estado que es apropiado para brindar un servicio recreativo enfocado en los niños y presenta usos compatibles con su entorno urbano.

#### *Parque Mirador Grau*

El equipamiento se encuentra ubicado en la avenida Grau, es un parque urbano y presenta pérgolas, bancas de madera sin respaldar, juegos lúdicos, ciclovía, una pileta y luminarias



Figura 26. Parque Mirador Grau.

De tal forma, en combinación con las subcategorías, el equipamiento muestra *participación ciudadana* muy bien desarrollada, se realizan eventos culturales con frecuencia para incrementar la afluencia de los ciudadanos, en cuanto a la *identidad cultural* se cumplen correctamente porque contiene intervenciones que logran identificación social, en cuanto al *espacio público* demuestra un muy buen estado, que es apropiado para brindar un servicio recreativo y posee una correcta accesibilidad para todos los usuarios.

#### *Parque Mirador Bajada de León*

El equipamiento se encuentra ubicado en la calle Bajada de León, es un parque urbano y presenta bancas de madera sin respaldar, luminarias y una estatua

(representa a un conocido chef de la provincia de Barranca).



Figura 27. Parque Mirador Bajada de León.

Por lo tanto, en coincidencia con las subcategorías, el equipamiento muestra *participación ciudadana* deficientemente desarrollado porque no logra un equilibrio apropiado en sus relaciones sociales, en cuanto a la *identidad cultural* no se cumplen de manera idónea porque la arquitectura no contempla algún aporte a la cultura, en cuanto al *espacio público* demuestra un buen estado para brindar un servicio recreativo y presenta usos compatibles con su entorno urbano.

#### *Boulevard de la Cultura*

El equipamiento se encuentra ubicado en el jirón Arequipa, es un parque urbano y presenta bancas, luminarias y pérgolas de madera.



Figura 28. Boulevard de la Cultura.

Por ello, en combinación con las subcategorías, el equipamiento demuestra *participación ciudadana* correctamente desarrollado porque se realizan eventos culturales con frecuencia para incrementar la afluencia de los ciudadanos, en cuanto a la *identidad cultural* se cumplen de manera correcta y óptima porque contiene intervenciones que logran identificación social; en cuanto al *espacio público* demuestra un buen estado y cuenta con intervención apropiada según forma, estructura, material y proporción.

## ANEXO C: Evaluación por juicio de expertos

### GUÍA DE ENTREVISTA

Respetado juez: usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento “**Guía de entrevista semiestructurada**”. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

#### 1. Datos generales del juez

<b>Nombre del juez:</b>	Jairo Daniel Pariasca Gamarra
<b>Grado profesional:</b>	Maestría ( <input checked="" type="checkbox"/> )          Doctor ( )
<b>Área de formación académica:</b>	Clínica ( )          Social ( ) Educativa ( <input checked="" type="checkbox"/> )          Organizacional ( <input checked="" type="checkbox"/> )
<b>Áreas de experiencia profesional:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Ingeniero de producción</li><li>- Docente universitario</li></ul>
<b>Institución donde labora:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Municipalidad Distrital de San Martín de Porres</li><li>- Docente en Universidad Privada del Norte</li></ul>
<b>Tiempo de experiencia profesional en el área:</b>	2 a 4 años ( <input checked="" type="checkbox"/> ) Más de 5 años ( )
<b>Experiencia en investigación psicométrica:</b>	Trabajo(s) psicométricos realizados Título del estudio realizado.

#### 2. Propósito de la evaluación

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

#### 3. Datos de la escala

<b>Nombre de la prueba:</b>	Centro cultural didáctico para la integración urbana de la provincia de Barranca 2023.
<b>Autoras:</b>	Moreno de la Cruz, Roxana Beatriz Rodas Pariasca, Ximena Naomi
<b>Procedencia:</b>	Lima
<b>Administración:</b>	

<b>Tiempo de aplicación:</b>	30 minutos
<b>Ámbito de aplicación:</b>	Provincia de Barranca
<b>Significación:</b>	Dicha entrevista está compuesta por dos categorías, la primera es <b>centro cultural</b> y la segunda es <b>integración urbana</b> ; a la vez consta de subcategorías que son, Estrategias de intervención urbana, Criterios de diseño, Desarrollo cultural, Participación ciudadana, Identidad cultural y espacio público. Los cuales buscan como objetivo: Instaurar un equipamiento arquitectónico denominado “Centro cultural didáctico para la integración urbana de la provincia de Barranca 2023”, para que de tal modo funcione como estructurador y motor de progreso cultural y social de la provincia.

#### 4. Soporte teórico

<b>Categoría</b>	<b>Subcategoría</b>	<b>Definición</b>
Centro cultural	Estrategias de intervención urbana	Son herramientas prácticas de diseño y planificación urbana que pueden ser aplicadas, brindando un enfoque viable para intervenir; esto implica valorar la cultura local y fomentar la intervención de los ciudadanos con el fin de promover políticas urbanas más inclusivas y favorecedoras del desarrollo.
	Criterios de diseño	Se trata del proceso de diseño que sigue una secuencia lógica, en el que se desarrollan habilidades para concebir y diseñar los diferentes espacios de un proyecto arquitectónico, para finalmente llevarlo a cabo y que contribuya a la interacción social.
	Desarrollo cultural	Es un proceso mediante el cual un lugar aumenta la inclusión en la cultura, además la comunidad se adapta a las condiciones históricas de su entorno y a una planeación futura.
Integración urbana	Participación ciudadana	Es un mecanismo democrático que es crucial incluir en las fases del proceso de planificación, ya que cuenta con una gran legitimidad social y es fundamental para construir ciudades y sociedades inclusivas.
	Identidad cultural	Es el marco distintivo de una población en sus prácticas, hábitos, conducta, geografía, tradición, artes, logros, lengua y raza, es la forma en que se desarrolla y se organiza una sociedad.
	Espacio público	Contribuye a crear un buen tejido urbano, también es crucial en la edificación de la ciudad y el territorio, al articularlo, organizarlo y estructurarlo según las diversas actividades y usos de sus habitantes.

## 5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento el cuestionario del “Centro cultural didáctico para la integración urbana de la provincia de Barranca 2023”, elaborado por Moreno de la Cruz, Roxana Beatriz & Rodas Pariasca, Ximena Naomi en el año 2023. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

<b>Categoría</b>	<b>Calificación</b>	<b>Indicador</b>
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

*Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente.*

1. No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

### Categoría del instrumento: CENTRO CULTURAL

- **Primera categoría: Centro cultural**
- Objetivos de la categoría: (1) Comprender la problemática existente de los centros culturales y su entorno. (2) Identificar los criterios arquitectónicos para el planteamiento de un centro cultural.

Códigos	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observac/ Recomendac
Estrategias de intervención urbana	La ciudad de Barranca carece de equipamientos culturales ¿Qué estrategias urbanas recomienda para ampliar el impacto del centro cultural?	4	4	4	
	¿Qué recomendaría usted para mejorar los espacios de recreación y así fortalecer la convivencia social en la ciudad de Barranca?	4	4	4	
	¿Qué se debería implementar para lograr propuestas sostenibles que brinden una mejor calidad urbana en la ciudad de Barranca?	4	4	4	
Criterios de diseño	¿Qué criterios arquitectónicos se deben de considerar para crear equipamientos culturales que logren la divulgación cultural y artística?	4	4	4	
	Debido a que el terreno donde se emplaza el	4	4	4	

	centro cultural tiene cercanía con la playa ¿Qué materiales y colores recomendaría incluir en los espacios de formación dentro del equipamiento cultural?				
Desarrollo cultural	En los últimos años se ha demostrado que los barranquinos no poseen interés por su cultura, ¿Qué propone para tomar conciencia sobre el cuidado de los espacios públicos y culturales?	4	4	4	
	Para conseguir desarrollo cultural en la ciudad de Barranca ¿Qué estrategias se deben promover para regenerar la imagen urbana?	4	4	4	

### Categoría del instrumento: INTEGRACIÓN URBANA

- **Segunda categoría: Integración urbana**
- Objetivos de la categoría: (3) Explorar criterios de diseño que permitan la integración desde la parte urbana con el usuario próximo. (4) Contribuir con espacios interactivos, lúdicos y público-flexibles que fomenten en el usuario aprendizaje, estudio e integración. (5) Proponer un centro cultural que sirva como impulso y desarrollo de la cultura de la ciudad de Barranca.

Códigos	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observac/ Recomendac
Participación ciudadana	¿Qué estrategias se deben considerar para que los ciudadanos desarrollen habilidades de integración en los equipamientos culturales y recreativos?	4	4	4	
	¿Qué espacios o zonas recomendaría involucrar en el centro cultural para obtener una mayor	4	4	4	

	participación de los barranquinos?				
	¿Considera que la acupuntura social sería beneficiosa para mejorar los espacios de encuentro de los ciudadanos de Barranca?	4	4	4	
Identidad cultural	Actualmente la provincia de Barranca cuenta con tres centros arqueológicos, ¿Cree usted que la identidad sociocultural de la población podría generar grandes impactos en la ciudad? ¿De qué manera?	4	4	4	
	¿Considera que los espacios públicos de la ciudad de Barranca poseen la infraestructura adecuada para el goce de los mismos?	4	4	4	
	¿Qué criterios se deberían de implementar en los espacios públicos para lograr la accesibilidad a todo tipo de usuarios?	4	4	4	
Espacio público	Con respecto al urbanismo táctico ¿Qué estrategias pueden mejorar los espacios físicos y ambientales de la ciudad de Barranca?	4	4	4	
	Si bien es cierto los espacios como parques, plazas y jardines aportan al entorno urbano, ¿Qué otros espacios se deberían considerar para la integración de los ciudadanos con su entorno?	4	4	4	



**JAIRO DANIEL  
PARIASCA GAMARRA**  
Ingeniero Civil  
CIP Nº 261579

**Firma del evaluador**

**DNI: 72492055**

Pd.: el presente formato debe tomar en cuenta:

Williams y Webb (1994) así como Powell (2003), mencionan que no existe un consenso respecto al número de expertos a emplear. Por otra parte, el número de jueces que se debe emplear en un juicio depende del nivel de experticia y de la diversidad del conocimiento. Así, mientras Gable y Wolf (1993), Grant y Davis (1997), y Lynn (1986) (citados en McGartland et al. 2003) sugieren un rango de 2 hasta 20 expertos, Hyrkäs et al. (2003) manifiestan que 10 expertos brindarán una estimación confiable de la validez de contenido de un instrumento (cantidad mínimamente recomendable para construcciones de nuevos instrumentos). Si un 80 % de los expertos han estado de acuerdo con la validez de un ítem éste puede ser incorporado al instrumento (Voutilainen & Liukkonen, 1995, citados en Hyrkäs et al. (2003).

Ver: <https://www.revistaespacios.com/cited2017/cited2017-23.pdf> entre otra bibliografía.

## GUÍA DE ENTREVISTA

Respetado juez: usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento “**Guía de entrevista semiestructurada**”. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

### 1. Datos generales del juez

<b>Nombre del juez:</b>	Elmer Miky Torres Loyola
<b>Grado profesional:</b>	Maestría ( <input checked="" type="checkbox"/> )          Doctor ( )
<b>Área de formación académica:</b>	Clínica ( )          Social ( ) Educativa ( <input checked="" type="checkbox"/> )          Organizacional ( <input checked="" type="checkbox"/> )
<b>Áreas de experiencia profesional:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diseño arquitectónico, estructural y construcción</li> <li>- Educación universitaria.</li> </ul>
<b>Institución donde labora:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Constructora MTorres Arquitectura Ingeniería y Construcción</li> <li>- Universidad Nacional de Trujillo</li> </ul>
<b>Tiempo de experiencia profesional en el área:</b>	2 a 4 años ( ) Más de 5 años ( <input checked="" type="checkbox"/> )
<b>Experiencia en investigación psicométrica:</b>	Trabajo(s) psicométricos realizados Título del estudio realizado.

### 2. Propósito de la evaluación

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

### 3. Datos de la escala

<b>Nombre de la prueba:</b>	Centro cultural didáctico para la integración urbana de la provincia de Barranca 2023.
<b>Autoras:</b>	Moreno de la Cruz, Roxana Beatriz Rodas Pariasca, Ximena Naomi
<b>Procedencia:</b>	Lima
<b>Administración:</b>	
<b>Tiempo de aplicación:</b>	30 minutos
<b>Ámbito de aplicación:</b>	Provincia de Barranca

<b>Significación:</b>	Dicha entrevista está compuesta por dos categorías, la primera es <b>centro cultural</b> y la segunda es <b>integración urbana</b> ; a la vez consta de subcategorías que son, Estrategias de intervención urbana, Criterios de diseño, Desarrollo cultural, Participación ciudadana, Identidad cultural y espacio público. Los cuales buscan como objetivo: Instaurar un equipamiento arquitectónico denominado “Centro cultural didáctico para la integración urbana de la provincia de Barranca 2023”, para que de tal modo funcione como estructurador y motor de progreso cultural y social de la provincia.
-----------------------	---

#### 4. Soporte teórico

<b>Categoría</b>	<b>Subcategoría</b>	<b>Definición</b>
Centro cultural	Estrategias de intervención urbana	Son herramientas prácticas de diseño y planificación urbana que pueden ser aplicadas, brindando un enfoque viable para intervenir; esto implica valorar la cultura local y fomentar la intervención de los ciudadanos con el fin de promover políticas urbanas más inclusivas y favorecedoras del desarrollo.
	Criterios de diseño	Se trata del proceso de diseño que sigue una secuencia lógica, en el que se desarrollan habilidades para concebir y diseñar los diferentes espacios de un proyecto arquitectónico, para finalmente llevarlo a cabo y que contribuya a la interacción social.
	Desarrollo cultural	Es un proceso mediante el cual un lugar aumenta la inclusión en la cultura, además la comunidad se adapta a las condiciones históricas de su entorno y a una planeación futura.
Integración urbana	Participación ciudadana	Es un mecanismo democrático que es crucial incluir en las fases del proceso de planificación, ya que cuenta con una gran legitimidad social y es fundamental para construir ciudades y sociedades inclusivas.
	Identidad cultural	Es el marco distintivo de una población en sus prácticas, hábitos, conducta, geografía, tradición, artes, logros, lengua y raza, es la forma en que se desarrolla y se organiza una sociedad.
	Espacio público	Contribuye a crear un buen tejido urbano, también es crucial en la edificación de la ciudad y el territorio, al articularlo, organizarlo y estructurarlo según las diversas actividades y usos de sus habitantes.

## 5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento el cuestionario del “Centro cultural didáctico para la integración urbana de la provincia de Barranca 2023”, elaborado por Moreno de la Cruz, Roxana Beatriz & Rodas Pariasca, Ximena Naomi en el año 2023. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

<b>Categoría</b>	<b>Calificación</b>	<b>Indicador</b>
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

*Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente.*

6. No cumple con el criterio
7. Bajo Nivel
8. Moderado nivel
9. Alto nivel

### Categoría del instrumento: CENTRO CULTURAL

- **Primera categoría: Centro cultural**
- Objetivos de la categoría: (1) Comprender la problemática existente de los centros culturales y su entorno. (2) Identificar los criterios arquitectónicos para el planteamiento de un centro cultural.

Códigos	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observac/ Recomendac
Estrategias de intervención urbana	La ciudad de Barranca carece de equipamientos culturales ¿Qué estrategias urbanas recomienda para ampliar el impacto del centro cultural?	4	4	4	
	¿Qué recomendaría usted para mejorar los espacios de recreación y así fortalecer la convivencia social en la ciudad de Barranca?	4	4	4	
	¿Qué se debería implementar para lograr propuestas sostenibles que brinden una mejor calidad urbana en la ciudad de Barranca?	4	4	4	
Criterios de diseño	¿Qué criterios arquitectónicos se deben de considerar para crear equipamientos culturales que logren la divulgación cultural y artística?	4	4	4	
	Debido a que el terreno donde se emplaza el	4	4	4	

	centro cultural tiene cercanía con la playa ¿Qué materiales y colores recomendaría incluir en los espacios de formación dentro del equipamiento cultural?				
Desarrollo cultural	En los últimos años se ha demostrado que los barranquinos no poseen interés por su cultura, ¿Qué propone para tomar conciencia sobre el cuidado de los espacios públicos y culturales?	4	4	4	
	Para conseguir desarrollo cultural en la ciudad de Barranca ¿Qué estrategias se deben promover para regenerar la imagen urbana?	4	4	4	

### Categoría del instrumento: INTEGRACIÓN URBANA

- **Segunda categoría: Integración urbana**
- Objetivos de la categoría: (3) Explorar criterios de diseño que permitan la integración desde la parte urbana con el usuario próximo. (4) Contribuir con espacios interactivos, lúdicos y público-flexibles que fomenten en el usuario aprendizaje, estudio e integración. (5) Proponer un centro cultural que sirva como impulso y desarrollo de la cultura de la ciudad de Barranca.

Códigos	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observac/ Recomendac
Participación ciudadana	¿Qué estrategias se deben considerar para que los ciudadanos desarrollen habilidades de integración en los equipamientos culturales y recreativos?	4	4	4	
	¿Qué espacios o zonas recomendaría involucrar en el centro cultural para obtener una mayor	4	4	4	

	participación de los barranquinos?				
	¿Considera que la acupuntura social sería beneficiosa para mejorar los espacios de encuentro de los ciudadanos de Barranca?	4	4	4	
Identidad cultural	Actualmente la provincia de Barranca cuenta con tres centros arqueológicos, ¿Cree usted que la identidad sociocultural de la población podría generar grandes impactos en la ciudad? ¿De qué manera?	4	4	4	
	¿Considera que los espacios públicos de la ciudad de Barranca poseen la infraestructura adecuada para el goce de los mismos?	4	4	4	
	¿Qué criterios se deberían de implementar en los espacios públicos para lograr la accesibilidad a todo tipo de usuarios?	4	4	4	
Espacio público	Con respecto al urbanismo táctico ¿Qué estrategias pueden mejorar los espacios físicos y ambientales de la ciudad de Barranca?	4	4	4	
	Si bien es cierto los espacios como parques, plazas y jardines aportan al entorno urbano, ¿Qué otros espacios se deberían considerar para la integración de los ciudadanos con su entorno?	4	4	4	



**Firma del evaluador**

**DNI: 45436181**

Pd.: el presente formato debe tomar en cuenta:

Williams y Webb (1994) así como Powell (2003), mencionan que no existe un consenso respecto al número de expertos a emplear. Por otra parte, el número de jueces que se debe emplear en un juicio depende del nivel de experticia y de la diversidad del conocimiento. Así, mientras Gable y Wolf (1993), Grant y Davis (1997), y Lynn (1986) (citados en McGartland et al. 2003) sugieren un rango de 2 hasta 20 expertos, Hyrkäs et al. (2003) manifiestan que 10 expertos brindarán una estimación confiable de la validez de contenido de un instrumento (cantidad mínimamente recomendable para construcciones de nuevos instrumentos). Si un 80 % de los expertos han estado de acuerdo con la validez de un ítem éste puede ser incorporado al instrumento (Voutilainen & Liukkonen, 1995, citados en Hyrkäs et al. (2003).

Ver: <https://www.revistaespacios.com/cited2017/cited2017-23.pdf> entre otra bibliografía.

## GUÍA DE ENTREVISTA

Respetado juez: usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento “**Guía de entrevista semiestructurada**”. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

### 1. Datos generales del juez

<b>Nombre del juez:</b>	Jhon Eduardo García Briones
<b>Grado profesional:</b>	Maestría ( <input checked="" type="checkbox"/> )          Doctor ( )
<b>Área de formación académica:</b>	Clínica ( )          Social ( ) Educativa ( <input checked="" type="checkbox"/> )          Organizacional ( <input checked="" type="checkbox"/> )
<b>Áreas de experiencia profesional:</b>	Arquitectura, construcción, gestión pública, ciencias políticas y educación universitaria.
<b>Institución donde labora:</b>	- J.H.S.A. contratistas generales - Universidad Alas Peruanas - Universidad Privada San Juan Bautista
<b>Tiempo de experiencia profesional en el área:</b>	2 a 4 años ( ) Más de 5 años ( <input checked="" type="checkbox"/> )
<b>Experiencia en investigación psicométrica:</b>	Trabajo(s) psicométricos realizados Título del estudio realizado.

### 2. Propósito de la evaluación

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

### 3. Datos de la escala

<b>Nombre de la prueba:</b>	Centro cultural didáctico para la integración urbana de la provincia de Barranca 2023.
<b>Autoras:</b>	Moreno de la Cruz, Roxana Beatriz Rodas Pariasca, Ximena Naomi
<b>Procedencia:</b>	Lima
<b>Administración:</b>	
<b>Tiempo de aplicación:</b>	30 minutos
<b>Ámbito de aplicación:</b>	Provincia de Barranca

<b>Significación:</b>	Dicha entrevista está compuesta por dos categorías, la primera es <b>centro cultural</b> y la segunda es <b>integración urbana</b> ; a la vez consta de subcategorías que son, Estrategias de intervención urbana, Criterios de diseño, Desarrollo cultural, Participación ciudadana, Identidad cultural y espacio público. Los cuales buscan como objetivo: Instaurar un equipamiento arquitectónico denominado “Centro cultural didáctico para la integración urbana de la provincia de Barranca 2023”, para que de tal modo funcione como estructurador y motor de progreso cultural y social de la provincia.
-----------------------	---

#### 4. Soporte teórico

<b>Categoría</b>	<b>Subcategoría</b>	<b>Definición</b>
Centro cultural	Estrategias de intervención urbana	Son herramientas prácticas de diseño y planificación urbana que pueden ser aplicadas, brindando un enfoque viable para intervenir; esto implica valorar la cultura local y fomentar la intervención de los ciudadanos con el fin de promover políticas urbanas más inclusivas y favorecedoras del desarrollo.
	Criterios de diseño	Se trata del proceso de diseño que sigue una secuencia lógica, en el que se desarrollan habilidades para concebir y diseñar los diferentes espacios de un proyecto arquitectónico, para finalmente llevarlo a cabo y que contribuya a la interacción social.
	Desarrollo cultural	Es un proceso mediante el cual un lugar aumenta la inclusión en la cultura, además la comunidad se adapta a las condiciones históricas de su entorno y a una planeación futura.
Integración urbana	Participación ciudadana	Es un mecanismo democrático que es crucial incluir en las fases del proceso de planificación, ya que cuenta con una gran legitimidad social y es fundamental para construir ciudades y sociedades inclusivas.
	Identidad cultural	Es el marco distintivo de una población en sus prácticas, hábitos, conducta, geografía, tradición, artes, logros, lengua y raza, es la forma en que se desarrolla y se organiza una sociedad.
	Espacio público	Contribuye a crear un buen tejido urbano, también es crucial en la edificación de la ciudad y el territorio, al articularlo, organizarlo y estructurarlo según las diversas actividades y usos de sus habitantes.

## 5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento el cuestionario del “Centro cultural didáctico para la integración urbana de la provincia de Barranca 2023”, elaborado por Moreno de la Cruz, Roxana Beatriz & Rodas Pariasca, Ximena Naomi en el año 2023. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

<b>Categoría</b>	<b>Calificación</b>	<b>Indicador</b>
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

*Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente.*

6. No cumple con el criterio
7. Bajo Nivel
8. Moderado nivel
9. Alto nivel

### Categoría del instrumento: CENTRO CULTURAL

- **Primera categoría: Centro cultural**
- Objetivos de la categoría: (1) Comprender la problemática existente de los centros culturales y su entorno. (2) Identificar los criterios arquitectónicos para el planteamiento de un centro cultural.

Códigos	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observac/ Recomendac
Estrategias de intervención urbana	La ciudad de Barranca carece de equipamientos culturales ¿Qué estrategias urbanas recomienda para ampliar el impacto del centro cultural?	4	4	4	
	¿Qué recomendaría usted para mejorar los espacios de recreación y así fortalecer la convivencia social en la ciudad de Barranca?	4	4	4	
	¿Qué se debería implementar para lograr propuestas sostenibles que brinden una mejor calidad urbana en la ciudad de Barranca?	4	4	4	
Criterios de diseño	¿Qué criterios arquitectónicos se deben de considerar para crear equipamientos culturales que logren la divulgación cultural y artística?	4	4	4	
	Debido a que el terreno donde se emplaza el	4	4	4	

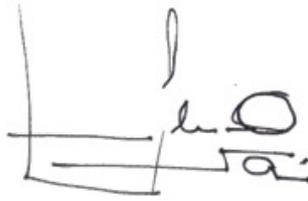
	centro cultural tiene cercanía con la playa ¿Qué materiales y colores recomendaría incluir en los espacios de formación dentro del equipamiento cultural?				
Desarrollo cultural	En los últimos años se ha demostrado que los barranquinos no poseen interés por su cultura, ¿Qué propone para tomar conciencia sobre el cuidado de los espacios públicos y culturales?	4	4	4	
	Para conseguir desarrollo cultural en la ciudad de Barranca ¿Qué estrategias se deben promover para regenerar la imagen urbana?	4	4	4	

### Categoría del instrumento: INTEGRACIÓN URBANA

- **Segunda categoría: Integración urbana**
- Objetivos de la categoría: (3) Explorar criterios de diseño que permitan la integración desde la parte urbana con el usuario próximo. (4) Contribuir con espacios interactivos, lúdicos y público-flexibles que fomenten en el usuario aprendizaje, estudio e integración. (5) Proponer un centro cultural que sirva como impulso y desarrollo de la cultura de la ciudad de Barranca.

Códigos	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observac/ Recomendac
Participación ciudadana	¿Qué estrategias se deben considerar para que los ciudadanos desarrollen habilidades de integración en los equipamientos culturales y recreativos?	4	4	4	
	¿Qué espacios o zonas recomendaría involucrar en el centro cultural para obtener una mayor	4	4	4	

	participación de los barranquinos?				
	¿Considera que la acupuntura social sería beneficiosa para mejorar los espacios de encuentro de los ciudadanos de Barranca?	4	4	4	
Identidad cultural	Actualmente la provincia de Barranca cuenta con tres centros arqueológicos, ¿Cree usted que la identidad sociocultural de la población podría generar grandes impactos en la ciudad? ¿De qué manera?	4	4	4	
	¿Considera que los espacios públicos de la ciudad de Barranca poseen la infraestructura adecuada para el goce de los mismos?	4	4	4	
	¿Qué criterios se deberían de implementar en los espacios públicos para lograr la accesibilidad a todo tipo de usuarios?	4	4	4	
Espacio público	Con respecto al urbanismo táctico ¿Qué estrategias pueden mejorar los espacios físicos y ambientales de la ciudad de Barranca?	4	4	4	
	Si bien es cierto los espacios como parques, plazas y jardines aportan al entorno urbano, ¿Qué otros espacios se deberían considerar para la integración de los ciudadanos con su entorno?	4	4	4	



**Firma del evaluador**

**DNI: 08760391**

Pd.: el presente formato debe tomar en cuenta:

Williams y Webb (1994) así como Powell (2003), mencionan que no existe un consenso respecto al número de expertos a emplear. Por otra parte, el número de jueces que se debe emplear en un juicio depende del nivel de experticia y de la diversidad del conocimiento. Así, mientras Gable y Wolf (1993), Grant y Davis (1997), y Lynn (1986) (citados en McGartland et al. 2003) sugieren un rango de 2 hasta 20 expertos, Hyrkäs et al. (2003) manifiestan que 10 expertos brindarán una estimación confiable de la validez de contenido de un instrumento (cantidad mínimamente recomendable para construcciones de nuevos instrumentos). Si un 80 % de los expertos han estado de acuerdo con la validez de un ítem éste puede ser incorporado al instrumento (Voutilainen & Liukkonen, 1995, citados en Hyrkäs et al. (2003).

Ver: <https://www.revistaespacios.com/cited2017/cited2017-23.pdf> entre otra bibliografía.

## FICHA DE OBSERVACIÓN

Respetado juez: usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento “**Ficha de observación**”. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

### 1. Datos generales del juez

<b>Nombre del juez:</b>	Jairo Daniel Pariasca Gamarra
<b>Grado profesional:</b>	Maestría ( <input checked="" type="checkbox"/> )          Doctor ( )
<b>Área de formación académica:</b>	Clínica ( )          Social ( ) Educativa ( <input checked="" type="checkbox"/> )          Organizacional ( <input checked="" type="checkbox"/> )
<b>Áreas de experiencia profesional:</b>	- Ingeniero de producción - Docente universitario
<b>Institución donde labora:</b>	- Municipalidad Distrital de San Martín de Porres - Docente en Universidad Privada del Norte
<b>Tiempo de experiencia profesional en el área:</b>	2 a 4 años ( <input checked="" type="checkbox"/> ) Más de 5 años ( )
<b>Experiencia en investigación psicométrica:</b>	Trabajo(s) psicométricos realizados Título del estudio realizado.

### 2. Propósito de la evaluación

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

### 3. Datos de la escala

<b>Nombre de la prueba:</b>	Centro cultural didáctico para la integración urbana de la provincia de Barranca 2023.
<b>Autoras:</b>	Moreno de la Cruz, Roxana Beatriz Rodas Pariasca, Ximena Naomi
<b>Procedencia:</b>	Lima
<b>Administración:</b>	
<b>Tiempo de aplicación:</b>	30 minutos

<b>Ámbito de aplicación:</b>	Provincia de Barranca
<b>Significación:</b>	Dicha ficha de observación está compuesta por una categoría: <b>integración urbana</b> ; a la vez consta de subcategorías que son, Participación ciudadana, Identidad cultural y espacio público. Los cuales buscan como objetivo: Instaurar un equipamiento arquitectónico denominado “Centro cultural didáctico para la integración urbana de la provincia de Barranca 2023”, para que de tal modo funcione como estructurador y motor de progreso cultural y social de la provincia.

#### 4. Soporte teórico

Categoría	Subcategoría	Definición
Integración urbana	Participación ciudadana	Es un mecanismo democrático que es crucial incluir en las fases del proceso de planificación, ya que cuenta con una gran legitimidad social y es fundamental para construir ciudades y sociedades inclusivas.
	Identidad cultural	Es el marco distintivo de una población en sus prácticas, hábitos, conducta, geografía, tradición, artes, logros, lengua y raza, es la forma en que se desarrolla y se organiza una sociedad.
	Espacio público	Contribuye a crear un buen tejido urbano, también es crucial en la edificación de la ciudad y el territorio, al articularlo, organizarlo y estructurarlo según las diversas actividades y usos de sus habitantes.

#### 5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento la ficha de observación del “Centro cultural didáctico para la integración urbana de la provincia de Barranca 2023”, elaborado por Moreno de la Cruz, Roxana Beatriz & Rodas Pariasca, Ximena Naomi en el año 2023. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo

semántica son adecuadas.		con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

*Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente.*

6. No cumple con el criterio
7. Bajo Nivel
8. Moderado nivel
9. Alto nivel

**Categoría del instrumento: INTEGRACIÓN URBANA**

- **Segunda categoría: Integración urbana**
- Objetivos de la categoría: (3) Explorar criterios de diseño que permitan la integración desde la parte urbana con el usuario próximo. (4) Contribuir con espacios interactivos, lúdicos y público-flexibles que fomenten en el usuario aprendizaje, estudio e integración. (5) Proponer un centro cultural que sirva como impulso y desarrollo de la cultura de la ciudad de Barranca.

<b>Códigos</b>	<b>Ítem</b>	<b>Claridad</b>	<b>Coherencia</b>	<b>Relevancia</b>	<b>Observac/ Recomendac</b>
Participación ciudadana	1. Logra un equilibrio apropiado en sus relaciones sociales.	4	4	4	
	2. Se realizan eventos culturales con frecuencia para incrementar la afluencia de los ciudadanos.	4	4	4	
	3. Las acciones sobre el equipamiento van acordes con las exigencias de los pobladores.	4	4	4	
Identidad cultural	4. La arquitectura contempla algún aporte a la cultura y su entorno.	4	4	4	
	5. Consigue intervenciones que logran identificación social.	4	4	4	
	6. Contiene elementos que realzan su valor en el entorno.	4	4	4	
Espacio público	7. Cuenta con intervención apropiada según forma, estructura, material y proporción.	4	4	4	
	8. Presenta usos compatibles con su entorno urbano.	4	4	4	
	9. Posee una correcta accesibilidad para todos los usuarios.	4	4	4	



**JAIRO DANIEL  
PARIASCA GAMARRA  
Ingeniero Civil  
CIP Nº 281578**

**Firma del evaluador**

**DNI: 72492055**

Pd.: el presente formato debe tomar en cuenta:

Williams y Webb (1994) así como Powell (2003), mencionan que no existe un consenso respecto al número de expertos a emplear. Por otra parte, el número de jueces que se debe emplear en un juicio depende del nivel de experticia y de la diversidad del conocimiento. Así, mientras Gable y Wolf (1993), Grant y Davis (1997), y Lynn (1986) (citados en McGartland et al. 2003) sugieren un rango de 2 hasta 20 expertos, Hyrkäs et al. (2003) manifiestan que 10 expertos brindarán una estimación confiable de la validez de contenido de un instrumento (cantidad mínimamente recomendable para construcciones de nuevos instrumentos). Si un 80 % de los expertos han estado de acuerdo con la validez de un ítem éste puede ser incorporado al instrumento (Voutilainen & Liukkonen, 1995, citados en Hyrkäs et al. (2003).

Ver: <https://www.revistaespacios.com/cited2017/cited2017-23.pdf> entre otra bibliografía.

## FICHA DE OBSERVACIÓN

Respetado juez: usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento “**Ficha de observación**”. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

### 1. Datos generales del juez

<b>Nombre del juez:</b>	Elmer Miky Torres Loyola
<b>Grado profesional:</b>	Maestría ( <input checked="" type="checkbox"/> )          Doctor ( )
<b>Área de formación académica:</b>	Clínica ( )          Social ( ) Educativa ( <input checked="" type="checkbox"/> )          Organizacional ( <input checked="" type="checkbox"/> )
<b>Áreas de experiencia profesional:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Diseño arquitectónico, estructural y construcción</li><li>- Educación universitaria.</li></ul>
<b>Institución donde labora:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Constructora MTorres Arquitectura Ingeniería y Construcción</li><li>- Universidad Nacional de Trujillo</li></ul>
<b>Tiempo de experiencia profesional en el área:</b>	2 a 4 años ( ) Más de 5 años ( <input checked="" type="checkbox"/> )
<b>Experiencia en investigación psicométrica:</b>	Trabajo(s) psicométricos realizados Título del estudio realizado.

### 2. Propósito de la evaluación

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

### 3. Datos de la escala

<b>Nombre de la prueba:</b>	Centro cultural didáctico para la integración urbana de la provincia de Barranca 2023.
<b>Autoras:</b>	Moreno de la Cruz, Roxana Beatriz Rodas Pariasca, Ximena Naomi
<b>Procedencia:</b>	Lima
<b>Administración:</b>	
<b>Tiempo de aplicación:</b>	30 minutos
<b>Ámbito de aplicación:</b>	Provincia de Barranca

<b>Significación:</b>	Dicha ficha de observación está compuesta por una categoría: <b>integración urbana</b> ; a la vez consta de subcategorías que son, Participación ciudadana, Identidad cultural y espacio público. Los cuales buscan como objetivo: Instaurar un equipamiento arquitectónico denominado “Centro cultural didáctico para la integración urbana de la provincia de Barranca 2023”, para que de tal modo funcione como estructurador y motor de progreso cultural y social de la provincia.
-----------------------	---

#### 4. Soporte teórico

Categoría	Subcategoría	Definición
Integración urbana	Participación ciudadana	Es un mecanismo democrático que es crucial incluir en las fases del proceso de planificación, ya que cuenta con una gran legitimidad social y es fundamental para construir ciudades y sociedades inclusivas.
	Identidad cultural	Es el marco distintivo de una población en sus prácticas, hábitos, conducta, geografía, tradición, artes, logros, lengua y raza, es la forma en que se desarrolla y se organiza una sociedad.
	Espacio público	Contribuye a crear un buen tejido urbano, también es crucial en la edificación de la ciudad y el territorio, al articularlo, organizarlo y estructurarlo según las diversas actividades y usos de sus habitantes.

#### 5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento la ficha de observación del “Centro cultural didáctico para la integración urbana de la provincia de Barranca 2023”, elaborado por Moreno de la Cruz, Roxana Beatriz & Rodas Pariasca, Ximena Naomi en el año 2023. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.

	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

*Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente.*

6. No cumple con el criterio
7. Bajo Nivel
8. Moderado nivel
9. Alto nivel

### **Categoría del instrumento: INTEGRACIÓN URBANA**

- **Segunda categoría: Integración urbana**
- Objetivos de la categoría: (3) Explorar criterios de diseño que permitan la integración desde la parte urbana con el usuario próximo. (4) Contribuir con espacios interactivos, lúdicos y público-flexibles que fomenten en el usuario aprendizaje, estudio e integración. (5) Proponer un centro cultural que sirva como impulso y desarrollo de la cultura de la ciudad de Barranca.

<b>Códigos</b>	<b>Ítem</b>	<b>Claridad</b>	<b>Coherencia</b>	<b>Relevancia</b>	<b>Observac/ Recomendac</b>
Participación ciudadana	1. Logra un equilibrio apropiado en sus relaciones sociales.	4	4	4	
	2. Se realizan eventos culturales con frecuencia para incrementar la afluencia de los ciudadanos.	4	4	4	
	3. Las acciones sobre el equipamiento van acordes con las exigencias de los pobladores.	4	4	4	
Identidad cultural	4. La arquitectura contempla algún aporte a la cultura y su entorno.	4	4	4	
	1. Consigue intervenciones que logran identificación social.	4	4	4	
	2. Contiene elementos que realzan su valor en el entorno.	4	4	4	
Espacio público	3. Cuenta con intervención apropiada según forma, estructura, material y proporción.	4	4	4	
	4. Presenta usos compatibles con su entorno urbano.	4	4	4	
	5. Posee una correcta accesibilidad para todos los usuarios.	4	4	4	



**Firma del evaluador**

**DNI: 45436181**

Pd.: el presente formato debe tomar en cuenta:

Williams y Webb (1994) así como Powell (2003), mencionan que no existe un consenso respecto al número de expertos a emplear. Por otra parte, el número de jueces que se debe emplear en un juicio depende del nivel de experticia y de la diversidad del conocimiento. Así, mientras Gable y Wolf (1993), Grant y Davis (1997), y Lynn (1986) (citados en McGartland et al. 2003) sugieren un rango de 2 hasta 20 expertos, Hyrkäs et al. (2003) manifiestan que 10 expertos brindarán una estimación confiable de la validez de contenido de un instrumento (cantidad mínimamente recomendable para construcciones de nuevos instrumentos). Si un 80 % de los expertos han estado de acuerdo con la validez de un ítem éste puede ser incorporado al instrumento (Voutilainen & Liukkonen, 1995, citados en Hyrkäs et al. (2003).

Ver: <https://www.revistaespacios.com/cited2017/cited2017-23.pdf> entre otra bibliografía.

## FICHA DE OBSERVACIÓN

Respetado juez: usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento “**Ficha de observación**”. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

### 1. Datos generales del juez

<b>Nombre del juez:</b>	Jhon Eduardo García Briones
<b>Grado profesional:</b>	Maestría ( <input checked="" type="checkbox"/> )          Doctor ( )
<b>Área de formación académica:</b>	Clínica ( )          Social ( ) Educativa ( <input checked="" type="checkbox"/> )          Organizacional ( <input checked="" type="checkbox"/> )
<b>Áreas de experiencia profesional:</b>	Arquitectura, Construcción, Gestión Pública, Ciencias políticas y Educación universitaria.
<b>Institución donde labora:</b>	J.H.S.A. contratistas generales, Universidad Alas Peruanas, Universidad Privada San Juan Bautista.
<b>Tiempo de experiencia profesional en el área:</b>	2 a 4 años ( ) Más de 5 años ( <input checked="" type="checkbox"/> )
<b>Experiencia en investigación psicométrica:</b>	Trabajo(s) psicométricos realizados Título del estudio realizado.

### 2. Propósito de la evaluación

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

### 3. Datos de la escala

<b>Nombre de la prueba:</b>	Centro cultural didáctico para la integración urbana de la provincia de Barranca 2023.
<b>Autoras:</b>	Moreno de la Cruz, Roxana Beatriz Rodas Pariasca, Ximena Naomi
<b>Procedencia:</b>	Lima
<b>Administración:</b>	
<b>Tiempo de aplicación:</b>	30 minutos
<b>Ámbito de aplicación:</b>	Provincia de Barranca

<b>Significación:</b>	Dicha ficha de observación está compuesta por una categoría: <b>integración urbana</b> ; a la vez consta de subcategorías que son, Participación ciudadana, Identidad cultural y espacio público. Los cuales buscan como objetivo: Instaurar un equipamiento arquitectónico denominado “Centro cultural didáctico para la integración urbana de la provincia de Barranca 2023”, para que de tal modo funcione como estructurador y motor de progreso cultural y social de la provincia.
-----------------------	---

#### 4. Soporte teórico

Categoría	Subcategoría	Definición
Integración urbana	Participación ciudadana	Es un mecanismo democrático que es crucial incluir en las fases del proceso de planificación, ya que cuenta con una gran legitimidad social y es fundamental para construir ciudades y sociedades inclusivas.
	Identidad cultural	Es el marco distintivo de una población en sus prácticas, hábitos, conducta, geografía, tradición, artes, logros, lengua y raza, es la forma en que se desarrolla y se organiza una sociedad.
	Espacio público	Contribuye a crear un buen tejido urbano, también es crucial en la edificación de la ciudad y el territorio, al articularlo, organizarlo y estructurarlo según las diversas actividades y usos de sus habitantes.

#### 5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento la ficha de observación del “Centro cultural didáctico para la integración urbana de la provincia de Barranca 2023”, elaborado por Moreno de la Cruz, Roxana Beatriz & Rodas Pariasca, Ximena Naomi en el año 2023. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.

	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

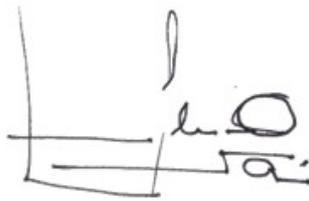
*Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente.*

6. No cumple con el criterio
7. Bajo Nivel
8. Moderado nivel
9. Alto nivel

### **Categoría del instrumento: INTEGRACIÓN URBANA**

- **Segunda categoría: Integración urbana**
- Objetivos de la categoría: (3) Explorar criterios de diseño que permitan la integración desde la parte urbana con el usuario próximo. (4) Contribuir con espacios interactivos, lúdicos y público-flexibles que fomenten en el usuario aprendizaje, estudio e integración. (5) Proponer un centro cultural que sirva como impulso y desarrollo de la cultura de la ciudad de Barranca.

<b>Códigos</b>	<b>Ítem</b>	<b>Claridad</b>	<b>Coherencia</b>	<b>Relevancia</b>	<b>Observac/ Recomendac</b>
Participación ciudadana	1. Logra un equilibrio apropiado en sus relaciones sociales.	4	4	4	
	2. Se realizan eventos culturales con frecuencia para incrementar la afluencia de los ciudadanos.	4	4	4	
	3. Las acciones sobre el equipamiento van acordes con las exigencias de los pobladores.	4	4	4	
Identidad cultural	4. La arquitectura contempla algún aporte a la cultura y su entorno.	4	4	4	
	5. Consigue intervenciones que logran identificación social.	4	4	4	
	6. Contiene elementos que realzan su valor en el entorno.	4	4	4	
Espacio público	7. Cuenta con intervención apropiada según forma, estructura, material y proporción.	4	4	4	
	8. Presenta usos compatibles con su entorno urbano.	4	4	4	
	9. Posee una correcta accesibilidad para todos los usuarios.	4	4	4	



**Firma del evaluador**

**DNI: 087603991**

Pd.: el presente formato debe tomar en cuenta:

Williams y Webb (1994) así como Powell (2003), mencionan que no existe un consenso respecto al número de expertos a emplear. Por otra parte, el número de jueces que se debe emplear en un juicio depende del nivel de experticia y de la diversidad del conocimiento. Así, mientras Gable y Wolf (1993), Grant y Davis (1997), y Lynn (1986) (citados en McGartland et al. 2003) sugieren un rango de 2 hasta 20 expertos, Hyrkäs et al. (2003) manifiestan que 10 expertos brindarán una estimación confiable de la validez de contenido de un instrumento (cantidad mínimamente recomendable para construcciones de nuevos instrumentos). Si un 80 % de los expertos han estado de acuerdo con la validez de un ítem éste puede ser incorporado al instrumento (Voutilainen & Liukkonen, 1995, citados en Hyrkäs et al. (2003).

Ver: <https://www.revistaespacios.com/cited2017/cited2017-23.pdf> entre otra bibliografía.

**ANEXO C: Evaluación por juicio de expertos**  
**GUÍA DE ENTREVISTA APLICADA A ESPECIALISTAS**

N°	Categoría 1: Centro cultural	Pertinencia				Relevancia				Claridad				Sugerencias
		MD	D	A	MA	MD	D	A	MA	MD	D	A	MA	
	<b>Subcategoría 1: Estrategias de intervención urbana</b>													
1	La ciudad de Barranca carece de equipamientos culturales ¿Qué estrategias urbanas recomienda para ampliar el impacto del centro cultural?			X				X				X		
2	¿Qué recomendaría usted para mejorar los espacios de recreación y así fortalecer la convivencia social en la ciudad de Barranca?			X				X				X		
3	¿Qué se debería implementar para lograr propuestas sostenibles que brinden una mejor calidad urbana en la ciudad de Barranca?			X				X				X		
	<b>Subcategoría 2: Criterios de diseño</b>													
4	¿Qué criterios arquitectónicos se deben de considerar para crear equipamientos culturales que logren la divulgación cultural y artística?			X				X				X		
5	Debido a que el terreno donde se emplaza el centro cultural tiene cercanía con la playa ¿Qué materiales y colores recomendaría incluir en los espacios de formación dentro del equipamiento cultural?			X				X				X		
	<b>Subcategoría 3: Desarrollo cultural</b>													
6	En los últimos años se ha demostrado que los barranquinos no poseen interés por su cultura, ¿Qué propone para tomar conciencia sobre el cuidado de los espacios públicos y culturales?			X				X				X		
7	Para conseguir desarrollo cultural en la ciudad de Barranca ¿Qué estrategias se deben promover para			X				X				X		

	regenerar la imagen urbana?												
	<b>Categoría 2: Integración urbana</b>												
	<b>Subcategoría 1: Participación ciudadana</b>												
8	¿Qué estrategias se deben considerar para que los ciudadanos desarrollen habilidades de integración en los equipamientos culturales y recreativos?			X				X				X	
9	¿Qué espacios o zonas recomendaría involucrar en el centro cultural para obtener una mayor participación de los barranquinos?			X				X				X	
10	¿Considera que la acupuntura social sería beneficiosa para mejorar los espacios de encuentro de los ciudadanos de Barranca?			X				X				X	
	<b>Subcategoría 2: Identidad cultural</b>												
11	Actualmente la provincia de Barranca cuenta con tres centros arqueológicos, ¿Cree usted que la identidad sociocultural de la población podría generar grandes impactos en la ciudad? ¿De qué manera?			X				X				X	
	<b>Subcategoría 3: Espacio público</b>												
12	¿Considera que los espacios públicos de la ciudad de Barranca poseen la infraestructura adecuada para el goce de los mismos?			X				X				X	
13	¿Qué criterios se deberían de implementar en los espacios públicos para lograr la accesibilidad a todo tipo de usuarios?			X				X				X	
14	Con respecto al urbanismo táctico ¿Qué estrategias pueden mejorar los espacios físicos y ambientales de la ciudad de Barranca?			X				X				X	
15	Si bien es cierto los espacios como parques, plazas y jardines aportan al entorno urbano, ¿Qué otros espacios se deberían considerar para la integración de los ciudadanos con su entorno?			X				X				X	

**Observaciones:**

---

---

---

**Opinión de aplicabilidad:**

Aplicable ( **X** )

Aplicable después de corregir ( )

No aplicable ( )

**Apellidos y nombres del validador:** Pariasca Gamarra Jairo Daniel

**DNI:** 72492055

**Especialidad del validador:** Magister en alta dirección empresarial

**Pertinencia:** la pregunta corresponde al concepto técnico formulado.

**Relevancia:** la pregunta es apropiada para representar a la subcategoría.

**Claridad:** se entiende sin dificultad algunas el enunciado de la pregunta, es concisa y exacta.

**MD:** Muy deficiente

**D:** Deficiente

**A:** Aplicable

**MA:** Muy aplicable



**JAIRO DANIEL  
PARIASCA GAMARRA  
Ingeniero Civil  
CIP N° 261570**

---

Firma del validador

## GUÍA DE ENTREVISTA APLICADA A ESPECIALISTAS

N°	Categoría 1: Centro cultural	Pertinencia				Relevancia				Claridad				Sugerencias
		MD	D	A	MA	MD	D	A	MA	MD	D	A	MA	
	<b>Subcategoría 1: Estrategias de intervención urbana</b>													
1	La ciudad de Barranca carece de equipamientos culturales ¿Qué estrategias urbanas recomienda para ampliar el impacto del centro cultural?			X				X				X		
2	¿Qué recomendaría usted para mejorar los espacios de recreación y así fortalecer la convivencia social en la ciudad de Barranca?			X				X				X		
3	¿Qué se debería implementar para lograr propuestas sostenibles que brinden una mejor calidad urbana en la ciudad de Barranca?			X				X				X		
	<b>Subcategoría 2: Criterios de diseño</b>													
4	¿Qué criterios arquitectónicos se deben de considerar para crear equipamientos culturales que logren la divulgación cultural y artística?			X				X				X		
5	Debido a que el terreno donde se emplaza el centro cultural tiene cercanía con la playa ¿Qué materiales y colores recomendaría incluir en los espacios de formación dentro del equipamiento cultural?			X				X				X		
	<b>Subcategoría 3: Desarrollo cultural</b>													
6	En los últimos años se ha demostrado que los barranquinos no poseen interés por su cultura, ¿Qué propone para tomar conciencia sobre el cuidado de los espacios públicos y culturales?			X				X				X		
7	Para conseguir desarrollo cultural en la ciudad de Barranca ¿Qué estrategias se deben promover para			X				X				X		

	regenerar la imagen urbana?												
	<b>Categoría 2: Integración urbana</b>												
	<b>Subcategoría 1: Participación ciudadana</b>												
8	¿Qué estrategias se deben considerar para que los ciudadanos desarrollen habilidades de integración en los equipamientos culturales y recreativos?			X				X				X	
9	¿Qué espacios o zonas recomendaría involucrar en el centro cultural para obtener una mayor participación de los barranquinos?			X				X				X	
10	¿Considera que la acupuntura social sería beneficiosa para mejorar los espacios de encuentro de los ciudadanos de Barranca?			X				X				X	
	<b>Subcategoría 2: Identidad cultural</b>												
11	Actualmente la provincia de Barranca cuenta con tres centros arqueológicos, ¿Cree usted que la identidad sociocultural de la población podría generar grandes impactos en la ciudad? ¿De qué manera?			X				X				X	
	<b>Subcategoría 3: Espacio público</b>												
12	¿Considera que los espacios públicos de la ciudad de Barranca poseen la infraestructura adecuada para el goce de los mismos?			X				X				X	
13	¿Qué criterios se deberían de implementar en los espacios públicos para lograr la accesibilidad a todo tipo de usuarios?			X				X				X	
14	Con respecto al urbanismo táctico ¿Qué estrategias pueden mejorar los espacios físicos y ambientales de la ciudad de Barranca?			X				X				X	
15	Si bien es cierto los espacios como parques, plazas y jardines aportan al entorno urbano, ¿Qué otros espacios se deberían considerar para la integración de los ciudadanos con su entorno?			X				X				X	

**Observaciones:**

---

---

---

**Opinión de aplicabilidad:**

Aplicable ( **X** )

Aplicable después de corregir ( )

No aplicable ( )

**Apellidos y nombres del validador:** Elmer Miky Torres Loyola

**DNI:** 45436181

**Especialidad del validador:** Magister en educación con mención en docencia universitaria e investigación pedagógica.

**Pertinencia:** la pregunta corresponde al concepto técnico formulado.

**Relevancia:** la pregunta es apropiada para representar a la subcategoría.

**Claridad:** se entiende sin dificultad algunas el enunciado de la pregunta, es concisa y exacta.

**MD:** Muy deficiente

**D:** Deficiente

**A:** Aplicable

**MA:** Muy aplicable



---

Firma del validador

## GUÍA DE ENTREVISTA APLICADA A ESPECIALISTAS

N°	Categoría 1: Centro cultural	Pertinencia				Relevancia				Claridad				Sugerencias
		MD	D	A	MA	MD	D	A	MA	MD	D	A	MA	
	<b>Subcategoría 1: Estrategias de intervención urbana</b>													
1	La ciudad de Barranca carece de equipamientos culturales ¿Qué estrategias urbanas recomienda para ampliar el impacto del centro cultural?			X				X				X		
2	¿Qué recomendaría usted para mejorar los espacios de recreación y así fortalecer la convivencia social en la ciudad de Barranca?			X				X				X		
3	¿Qué se debería implementar para lograr propuestas sostenibles que brinden una mejor calidad urbana en la ciudad de Barranca?			X				X				X		
	<b>Subcategoría 2: Criterios de diseño</b>													
4	¿Qué criterios arquitectónicos se deben de considerar para crear equipamientos culturales que logren la divulgación cultural y artística?			X				X				X		
5	Debido a que el terreno donde se emplaza el centro cultural tiene cercanía con la playa ¿Qué materiales y colores recomendaría incluir en los espacios de formación dentro del equipamiento cultural?			X				X				X		
	<b>Subcategoría 3: Desarrollo cultural</b>													
6	En los últimos años se ha demostrado que los barranquinos no poseen interés por su cultura, ¿Qué propone para tomar conciencia sobre el cuidado de los espacios públicos y culturales?			X				X				X		
7	Para conseguir desarrollo cultural en la ciudad de Barranca ¿Qué estrategias se deben promover para			X				X				X		

	regenerar la imagen urbana?												
	<b>Categoría 2: Integración urbana</b>												
	<b>Subcategoría 1: Participación ciudadana</b>												
8	¿Qué estrategias se deben considerar para que los ciudadanos desarrollen habilidades de integración en los equipamientos culturales y recreativos?			X				X				X	
9	¿Qué espacios o zonas recomendaría involucrar en el centro cultural para obtener una mayor participación de los barranquinos?			X				X				X	
10	¿Considera que la acupuntura social sería beneficiosa para mejorar los espacios de encuentro de los ciudadanos de Barranca?			X				X				X	
	<b>Subcategoría 2: Identidad cultural</b>												
11	Actualmente la provincia de Barranca cuenta con tres centros arqueológicos, ¿Cree usted que la identidad sociocultural de la población podría generar grandes impactos en la ciudad? ¿De qué manera?			X				X				X	
	<b>Subcategoría 3: Espacio público</b>												
12	¿Considera que los espacios públicos de la ciudad de Barranca poseen la infraestructura adecuada para el goce de los mismos?			X				X				X	
13	¿Qué criterios se deberían de implementar en los espacios públicos para lograr la accesibilidad a todo tipo de usuarios?			X				X				X	
14	Con respecto al urbanismo táctico ¿Qué estrategias pueden mejorar los espacios físicos y ambientales de la ciudad de Barranca?			X				X				X	
15	Si bien es cierto los espacios como parques, plazas y jardines aportan al entorno urbano, ¿Qué otros espacios se deberían considerar para la integración de los ciudadanos con su entorno?			X				X				X	

**Observaciones:**

---

---

---

**Opinión de aplicabilidad:**

Aplicable (  )

Aplicable después de corregir (  )

No aplicable (  )

**Apellidos y nombres del validador:** Jhon Eduardo García Briones.

**DNI:** 08760391

**Especialidad del validador:** Magister en gestión pública.

**Pertinencia:** la pregunta corresponde al concepto técnico formulado.

**Relevancia:** la pregunta es apropiada para representar a la subcategoría.

**Claridad:** se entiende sin dificultad algunas el enunciado de la pregunta, es concisa y exacta.

**MD:** Muy deficiente

**D:** Deficiente

**A:** Aplicable

**MA:** Muy aplicable



---

Firma de validador

## FICHA DE OBSERVACIÓN

**Título de la Investigación:** Centro cultural didáctico para la integración urbana de la provincia de Barranca 2023.

Observadoras : Moreno de la Cruz Roxana Beatriz & Rodas Pariasca  
Ximena Naomi

Categoría : Integración urbana

Fecha de observación : 00/00/2023

Hora de observación : 00:00 am.

DATOS GENERALES	
<b>Nombre del equipamiento</b>	
<b>Dirección</b>	<b>Elementos arquitectónicos</b>
<b>Tipo de equipamiento</b>	<b>Estado de conservación</b>
Parque urbano	
Parque deportivo	

<b>Subcategoría 1: Participación ciudadana</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>Observaciones</b>
1. Logra un equilibrio apropiado en sus relaciones sociales.			
2. Se realizan eventos culturales con frecuencia para incrementar la afluencia de los ciudadanos.			
3. Las acciones sobre el equipamiento van acordes con las exigencias de los pobladores.			
<b>Subcategoría 2: Identidad cultural</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>Observaciones</b>
4. La arquitectura contempla algún aporte a la cultura y su entorno.			
5. Consigue intervenciones que logran identificación social.			
6. Contiene elementos que realzan su valor en el entorno.			
<b>Subcategoría 3: Espacio público</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>Observaciones</b>
7. Cuenta con intervención apropiada según forma, estructura, material y proporción.			
8. Presenta usos compatibles con su entorno urbano.			
9. Posee una correcta accesibilidad para todos los usuarios.			

**Observaciones:**

---

---

---

**Opinión de aplicabilidad:**

Aplicable (  )

Aplicable después de corregir (  )

No aplicable (  )

**Apellidos y nombres del validador:** Pariasca Gamarra Jairo Daniel

**DNI:** 72492055

**Especialidad del validador:** Magister en alta dirección empresarial



JAIRO DANIEL  
PARIASCA GAMARRA  
Ingeniero Civil  
CIP Nº 281578

---

Firma del validador

## FICHA DE OBSERVACIÓN

**Título de la Investigación:** Centro cultural didáctico para la integración urbana de la provincia de Barranca 2023.

Observadoras : Moreno de la Cruz Roxana Beatriz & Rodas Pariasca  
Ximena Naomi

Categoría : Integración urbana

Fecha de observación : 00/00/2023

Hora de observación : 00:00 am.

DATOS GENERALES	
<b>Nombre del equipamiento</b>	
<b>Dirección</b>	<b>Elementos arquitectónicos</b>
<b>Tipo de equipamiento</b>	<b>Estado de conservación</b>
Parque urbano	
Parque deportivo	

<b>Subcategoría 1: Participación ciudadana</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>Observaciones</b>
1. Logra un equilibrio apropiado en sus relaciones sociales.			
2. Se realizan eventos culturales con frecuencia para incrementar la afluencia de los ciudadanos.			
3. Las acciones sobre el equipamiento van acordes con las exigencias de los pobladores.			
<b>Subcategoría 2: Identidad cultural</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>Observaciones</b>
4. La arquitectura contempla algún aporte a la cultura y su entorno.			
5. Consigue intervenciones que logran identificación social.			
6. Contiene elementos que realzan su valor en el entorno.			
<b>Subcategoría 3: Espacio público</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>Observaciones</b>
7. Cuenta con intervención apropiada según forma, estructura, material y proporción.			
8. Presenta usos compatibles con su entorno urbano.			
9. Posee una correcta accesibilidad para todos los usuarios.			

**Observaciones:**

---

---

---

**Opinión de aplicabilidad:**

Aplicable (  )

Aplicable después de corregir (  )

No aplicable (  )

**Apellidos y nombres del validador:** Elmer Miky Torres Loyola

**DNI:** 45436181

**Especialidad del validador:** Magister en educación con mención en docencia universitaria e investigación pedagógica.



---

Firma del validador

## FICHA DE OBSERVACIÓN

**Título de la Investigación:** Centro cultural didáctico para la integración urbana de la provincia de Barranca 2023.

Observadoras : Moreno de la Cruz Roxana Beatriz & Rodas Pariasca  
Ximena Naomi

Categoría : Integración urbana

Fecha de observación : 00/00/2023

Hora de observación : 00:00 am.

DATOS GENERALES	
<b>Nombre del equipamiento</b>	
<b>Dirección</b>	<b>Elementos arquitectónicos</b>
<b>Tipo de equipamiento</b>	<b>Estado de conservación</b>
Parque urbano	
Parque deportivo	

<b>Subcategoría 1: Participación ciudadana</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>Observaciones</b>
1. Logra un equilibrio apropiado en sus relaciones sociales.			
2. Se realizan eventos culturales con frecuencia para incrementar la afluencia de los ciudadanos.			
3. Las acciones sobre el equipamiento van acordes con las exigencias de los pobladores.			
<b>Subcategoría 2: Identidad cultural</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>Observaciones</b>
4. La arquitectura contempla algún aporte a la cultura y su entorno.			
5. Consigue intervenciones que logran identificación social.			
6. Contiene elementos que realzan su valor en el entorno.			
<b>Subcategoría 3: Espacio público</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>Observaciones</b>
7. Cuenta con intervención apropiada según forma, estructura, material y proporción.			
8. Presenta usos compatibles con su entorno urbano.			
9. Posee una correcta accesibilidad para todos los usuarios.			

**Observaciones:**

---

---

---

**Opinión de aplicabilidad:**

Aplicable (  )

Aplicable después de corregir (  )

No aplicable (  )

**Apellidos y nombres del validador:** Jhon Eduardo García Briones.

**DNI:** 08760391

**Especialidad del validador:** Magister en gestión pública.



---

Firma de validador

## **ANEXO D: Modelo del consentimiento o asentimiento informado UCV**

**Título de la investigación:** Centro cultural didáctico para la integración urbana de la provincia de Barranca 2023.

**Investigadoras:** Moreno de la Cruz, Roxana Beatriz

Rodas Pariasca, Ximena Naomi

Antes de proceder con la entrevista lea detenidamente las condiciones y términos de la misma, presentadas a continuación.

### **Propósito del estudio**

Le invitamos a participar en la investigación titulada “Centro cultural didáctico para la integración urbana de la provincia de Barranca 2023”, cuyo objetivo es: Generar un centro cultural didáctico para la integración urbana de la provincia de Barranca. Esta investigación es desarrollada por estudiantes de pregrado de la carrera profesional de arquitectura de la Universidad César Vallejo del campus de San Juan de Lurigancho, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad.

Descripción el impacto del problema de la investigación:

Nuestro país posee un gran problema que es la centralización, y la infraestructura cultural no es la excepción, generando un abandono en el resto del país; esta realidad prevalece debido al escaso financiamiento para la difusión cultural.

### **Procedimiento**

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente:

1. Se realizará una entrevista donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: “Centro cultural didáctico para la integración urbana de la provincia de Barranca 2023”.
2. Esta entrevista tendrá un tiempo aproximado de 30 minutos y se realizará mediante la plataforma Meet. Las respuestas a la guía de entrevista serán codificadas usando las iniciales de su nombre y apellidos.

### **Participación voluntaria** (principio de autonomía):

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación, si no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

### **Riesgo** (principio de No maleficencia):

Indicar al participante que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación.

Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

**Beneficios** (principio de beneficencia):

Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

**Confidencialidad** (principio de justicia):

Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

**Problemas o preguntas:**

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactarse con las investigadoras: Moreno de la Cruz Roxana Beatriz & Rodas Pariasca Ximena Naomi, email: [morenod@ucvvirtual.edu.pe](mailto:morenod@ucvvirtual.edu.pe) / [rodasp@ucvvirtual.edu.pe](mailto:rodasp@ucvvirtual.edu.pe); y docente asesor: Dr. Arq. Cuzcano Quispe, Luis Miguel, email: [mcuzcanoq@ucvvirtual.edu.pe](mailto:mcuzcanoq@ucvvirtual.edu.pe)

**Consentimiento**

Después de haber leído los propósitos de la investigación, autorizo participar en la investigación antes mencionada.

**Nombre y apellidos:** Jairo Daniel Pariasca Gamarra

**Fecha y hora:** 28 de agosto de 2023

  
Roxana Beatriz  
Moreno de la Cruz.

  
Ximena Naomi  
Rodas Pariasca

---

Firma de las entrevistadoras

  
JAIRO DANIEL  
PARIASCA GAMARRA  
Ingeniero Civil  
CIP N° 281578

---

Firma del entrevistado

## **Modelo del consentimiento o asentimiento informado UCV**

**Título de la investigación:** Centro cultural didáctico para la integración urbana de la provincia de Barranca 2023.

**Investigadoras:** Moreno de la Cruz, Roxana Beatriz

Rodas Pariasca, Ximena Naomi

Antes de proceder con la entrevista lea detenidamente las condiciones y términos de la misma, presentadas a continuación.

### **Propósito del estudio**

Le invitamos a participar en la investigación titulada “Centro cultural didáctico para la integración urbana de la provincia de Barranca 2023”, cuyo objetivo es: Generar un centro cultural didáctico para la integración urbana de la provincia de Barranca. Esta investigación es desarrollada por estudiantes de pregrado de la carrera profesional de arquitectura de la Universidad César Vallejo del campus de San Juan de Lurigancho, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad.

Descripción el impacto del problema de la investigación:

Nuestro país posee un gran problema que es la centralización, y la infraestructura cultural no es la excepción, generando un abandono en el resto del país; esta realidad prevalece debido al escaso financiamiento para la difusión cultural.

### **Procedimiento**

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente:

1. Se realizará una entrevista donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: “Centro cultural didáctico para la integración urbana de la provincia de Barranca 2023”.
2. Esta entrevista tendrá un tiempo aproximado de 30 minutos y se realizará mediante la plataforma Meet. Las respuestas a la guía de entrevista serán codificadas usando las iniciales de su nombre y apellidos.

### **Participación voluntaria** (principio de autonomía):

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación, si no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

### **Riesgo** (principio de No maleficencia):

Indicar al participante que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación.

Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

**Beneficios** (principio de beneficencia):

Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

**Confidencialidad** (principio de justicia):

Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

**Problemas o preguntas:**

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactarse con las investigadoras: Moreno de la Cruz Roxana Beatriz & Rodas Pariasca Ximena Naomi, email: morenod@ucvvirtual.edu.pe / rodasp@ucvvirtual.edu.pe; y docente asesor: Dr. Arq. Cuzcano Quispe, Luis Miguel, email: mcuzcanoq@ucvvirtual.edu.pe

**Consentimiento**

Después de haber leído los propósitos de la investigación, autorizo participar en la investigación antes mencionada.

**Nombre y apellidos:** Reynaldo Darío Chumpitaz Bustamante

**Fecha y hora:** 28 de agosto de 2023



Roxana Beatriz  
Moreno de la Cruz.



Ximena Naomi  
Rodas Pariasca

---

Firma de las entrevistadoras



-----  
REYNALDO DARIO  
CHUMPITAZ BUSTAMANTE  
Ingeniero Civil  
CIP N° 256030

---

Firma del entrevistado

## **Modelo del consentimiento o asentimiento informado UCV**

**Título de la investigación:** Centro cultural didáctico para la integración urbana de la provincia de Barranca 2023.

**Investigadoras:** Moreno de la Cruz, Roxana Beatriz

Rodas Pariasca, Ximena Naomi

Antes de proceder con la entrevista lea detenidamente las condiciones y términos de la misma, presentadas a continuación.

### **Propósito del estudio**

Le invitamos a participar en la investigación titulada “Centro cultural didáctico para la integración urbana de la provincia de Barranca 2023”, cuyo objetivo es: Generar un centro cultural didáctico para la integración urbana de la provincia de Barranca. Esta investigación es desarrollada por estudiantes de pregrado de la carrera profesional de arquitectura de la Universidad César Vallejo del campus de San Juan de Lurigancho, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad.

Descripción el impacto del problema de la investigación:

Nuestro país posee un gran problema que es la centralización, y la infraestructura cultural no es la excepción, generando un abandono en el resto del país; esta realidad prevalece debido al escaso financiamiento para la difusión cultural.

### **Procedimiento**

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente:

1. Se realizará una entrevista donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: “Centro cultural didáctico para la integración urbana de la provincia de Barranca 2023”.
2. Esta entrevista tendrá un tiempo aproximado de 30 minutos y se realizará mediante la plataforma Meet. Las respuestas a la guía de entrevista serán codificadas usando las iniciales de su nombre y apellidos.

### **Participación voluntaria** (principio de autonomía):

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación, si no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

### **Riesgo** (principio de No maleficencia):

Indicar al participante que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación.

Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

**Beneficios** (principio de beneficencia):

Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

**Confidencialidad** (principio de justicia):

Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

**Problemas o preguntas:**

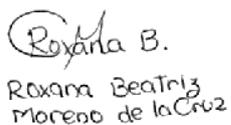
Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactarse con las investigadoras: Moreno de la Cruz Roxana Beatriz & Rodas Pariasca Ximena Naomi, email: [morenod@ucvvirtual.edu.pe](mailto:morenod@ucvvirtual.edu.pe) / [rodasp@ucvvirtual.edu.pe](mailto:rodasp@ucvvirtual.edu.pe); y docente asesor: Dr. Arq. Cuzcano Quispe, Luis Miguel, email: [mcuzcanoq@ucvvirtual.edu.pe](mailto:mcuzcanoq@ucvvirtual.edu.pe)

**Consentimiento**

Después de haber leído los propósitos de la investigación, autorizo participar en la investigación antes mencionada.

**Nombre y apellidos:** Jhon Eduardo García Briones

**Fecha y hora:** 15 de septiembre de 2023

  
Roxana Beatriz  
Moreno de la Cruz.

Firma de las entrevistadoras

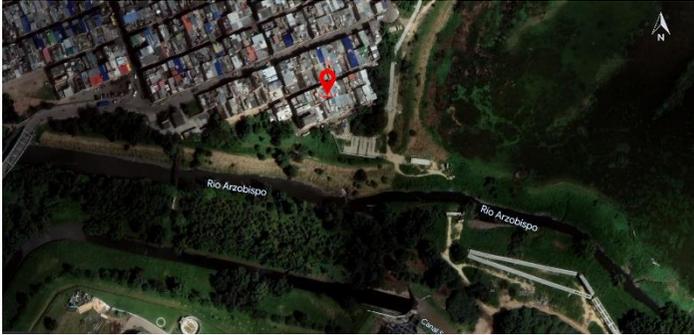
  
Ximena Naomi  
Rodas Pariasca

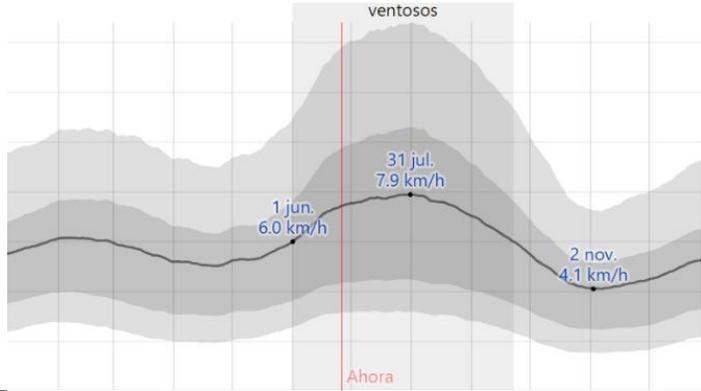
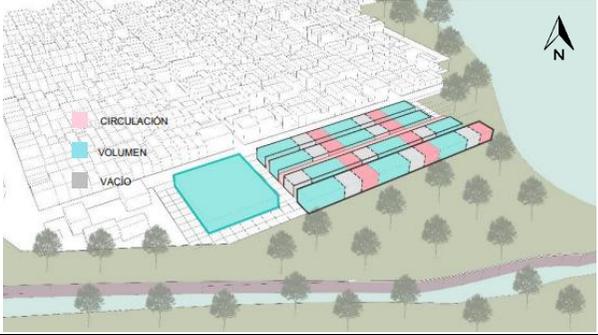
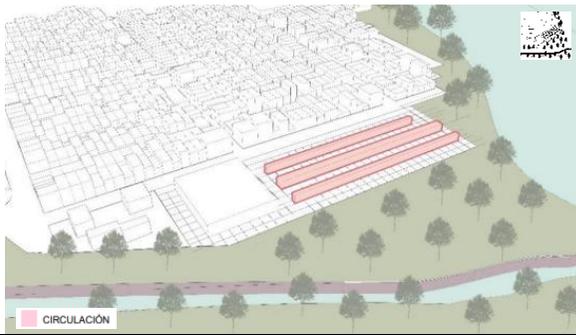


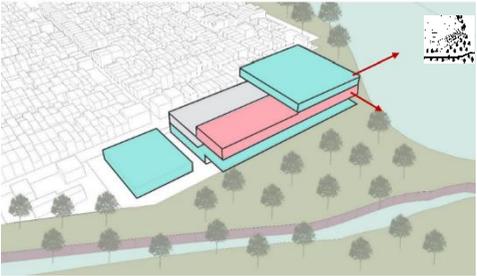
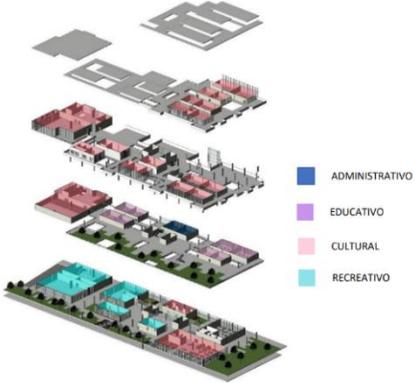
Firma del entrevistado

## ANEXO F: Cuadro de síntesis de casos estudiados

Caso N°01	CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO LISBOA	
Datos Generales		
Ubicación: Calle 129 D, Barrio Lisboa, localidad de Suba, Bogotá, Colombia.	Proyectista: Arq. Ivonne Jimena Soler Garzón	Año: 2020
Resumen: Esta tesis se destaca por su finalidad de utilizar como medio para la difusión de distintas actividades, siendo muy significativos para el fomento cultural de la ciudad de Bogotá.		
Análisis contextual		Conclusiones
Emplazamiento	Morfología del terreno	La propuesta al tener un carácter integral se encuentra ubicado en el medio físico natural y urbano.
<p>El proyecto se encuentra emplazado en la Calle 129 D, específicamente en el barrio Lisboa, colindando con un hito importante el rio arzobispo, de tal manera se encuentran viviendas.</p> 	<p>El terreno está situado alrededor de una belleza natural extraordinaria, teniendo como diversidad de floras y faunas, teniendo una relación con el tejido urbano (trazado regular), asimismo posee una superficie relativamente plana.</p> 	

Análisis vial	Relación con el entorno	Aportes
<p data-bbox="235 252 1025 327">Clasificación vial: Carretera 152 y 154, Calle 132 y 138, Conexión Lisboa Calle 80 (Calle 129.D)</p> 	<p data-bbox="1043 252 1796 368">El entorno está compuesto por la naturaleza y viviendas, a pocos metros se encuentra el río Arzobispo, y el humedal Juan Amarillo.</p> 	<p data-bbox="1814 252 2033 742">Gracias a la ubicación el proyecto se destaca sin necesidad de que este a la altura de las diferentes edificaciones en su entorno.</p>
<b>Análisis Bioclimático</b>		<b>Conclusiones</b>
<b>Clima</b>	<b>Asoleamiento</b>	<p data-bbox="1814 820 2033 1241">La edificación está orientada para aprovechar la luz natural gracias a la ubicación del terreno.</p>
<p data-bbox="235 877 1025 1061">En la ciudad de Bogotá, se observa un clima cálido y nublados, en invierno moderadamente húmedos y frescos, mayormente el clima es nublado con una temperatura entre 7°C a 19°C.</p> 	<p data-bbox="1043 877 1796 1077">La duración del día promedio es de 12h. Al obtener mayor número de energía solar, se aprovechará al máximo, distribuyendo los espacios de acuerdo a la necesidad de iluminación que necesiten.</p> 	

Vientos	Orientación	Aportes
<p>Los vientos varían entre los meses más ventosa tiene una duración de 3.7 meses, con 6 km/h en promedio.</p> 	<p>Al contar con un buen estudio de orientación se logra un clima perfecto en el interior, aprovechando los recursos que brinda la naturaleza.</p> 	<p>El proyecto al estar rodeada de recursos naturales, como los vientos, luz natural. Ayudar a tener una buena orientación para el proyecto.</p>
<b>Análisis formal</b>		
Ideograma conceptual	Principios formales	Conclusiones
<p>El concepto está inspirado en la relación de la ciudad con la naturaleza (zona del rio Arzobispo) mediante módulos que desarrollen la idea de tejer volumen, circulación y vacíos.</p> 	<p>Se desenvuelve en base a una modulación geométrica que conectan al humedal, generando espacios de recogimiento y descanso alrededor de estos patios.</p> 	<p>El equipamiento posee volúmenes y formas simples que se conectan con el medio natural y urbano</p>

Características de la forma	Materialidad	Aportes
<p>Los volúmenes responden a un vínculo visual hacia el río Arzobispo, generando espacios públicos, dando espacios vacíos hacia el río. El lado oriente del proyecto, se sitúa la mayor altura, donde se genera un vínculo visual con el humedal y el río.</p> 	<p>Mayormente los materiales son de la región, como: concreto, hormigón, estos son utilizados para la estructura del centro cultural y recreativo. El vidrio es utilizado mayormente para la fachada permitiendo la continuidad visual de los espacios.</p> 	<p>El proyecto toma en cuenta la identidad arquitectónica utilizando no solo los símbolos y formas si no también materiales del lugar.</p>
<b>Análisis funcional</b>		<b>Conclusiones</b>
Zonificación	Organigramas	Los espacios
	<p>La organización está compuesta por el tipo de servicio que plantea reunir actividades en cada zona y la necesidad de acoger numerosos usuarios</p>  <pre> graph TD     DIRECTIVOS --&gt; PATRONATO     DIRECTIVOS --&gt; COMITE[COMITÉ DE COMPRAS Y ADQUISICIONES]     PATRONATO --&gt; ADMINISTRACION     ADMINISTRACION --&gt; ATENCION[ATENCIÓN A USUARIOS]     ADMINISTRACION --&gt; PERSONAL_CULTURA[PERSONAL DE CULTURA]     ADMINISTRACION --&gt; PERSONAL_SERVICIOS[PERSONAL DE SERVICIOS]     PERSONAL_CULTURA --&gt; BIBLIOTECA     PERSONAL_CULTURA --&gt; TALLERES     PERSONAL_CULTURA --&gt; AUDITORIO     PERSONAL_SERVICIOS --&gt; COORDINACION[COORDINACIÓN DE EVENTOS]     PERSONAL_SERVICIOS --&gt; RESTAURANTE     PERSONAL_SERVICIOS --&gt; MANTENIMIENTO     COORDINACION --&gt; EXPOSICIONES     COORDINACION --&gt; SERVICIO_SOCIAL[SERVICIO SOCIAL] </pre>	<p>cerrados y las áreas comunes crean zonas de encuentro y articulan la circulación.</p>



Caso N°02		"CENTRO CULTURAL ARTÍSTICO E INTERACTIVO EN LA CIUDAD DE NAZCA"	
Datos Generales			
Ubicación: Av. Circunvalación, Nazca, Perú		Proyectista: Arq. Eucebio Vergaray, Junior Antonio	Año: 2021
Resumen: La tesis estudiada pretende ofrecer una arquitectura cultural moderna, donde los usuarios perciban ambientes interactivos y vivos, donde logren coexistir en comunidad.			
Análisis Contextual			Conclusiones
Emplazamiento		Morfología del terreno	
La propuesta se encuentra en la Av. Circunvalación (una de las vías más importantes del distrito).		El terreno posee una superficie relativamente plana, con una pendiente menor al 5%. Se encuentra alejado del mar por lo que queda libre de posibles inundaciones.	
Análisis vial		Relación con el entorno	
Clasificación vial: -Vía principal (Av. Circunvalación) -Vía colectora (Jr. María Reiche). -Caminos peatonales.		La zona urbana es residencial de densidad baja. El entorno está compuesto por edificaciones de baja altura, esto permite que el proyecto sea coherente y que no tenga que generar grandes alturas para sobresalir.	
			Gracias al emplazamiento el proyecto tiene preponderancia sin necesidad de crear grandes alturas.

Análisis Bioclimático

Conclusiones

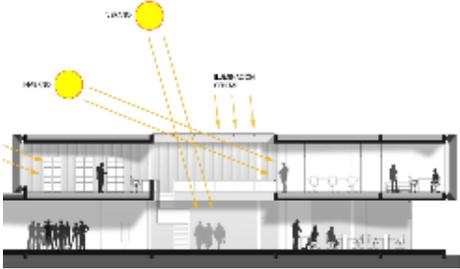
Clima

Asoleamiento

La temperatura promedio en Nazca es de 20.9 ° C. siendo la máxima 24.5 ° C y la mínima 16.6 ° C.

Verano incluye los meses de febrero y marzo. Tiene paneles móviles que permiten controlar la iluminación en el interior.

Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
23.7	24.5	24.1	22.9	20.2	18.2	16.6	17.9	19.2	20.2	21.1	22.4
16.6	17.3	18.6	18.5	19.2	20.5	21.6	21.5	20.1	18.5	16.4	14.6
10.7	11.3	11.8	10.4	8.8	7.1	5.8	5.5	5.8	6.9	8.4	10
74.7	75.1	75.4	72.7	68.4	64.9	61.6	59.2	56.5	54.4	52.6	52.3
42.2	44.2	42.4	35.9	29.0	22.7	18.2	15.7	15.2	15.7	16.3	16.6
17.2	16.2	16.2	16.7	17.9	19.9	22.0	23.7	22.9	20.9	18.4	16.0
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2



La edificación está orientada para que el sol ingrese cuando se requiere, de esta forma se obtiene una correcta sensación térmica en el interior.

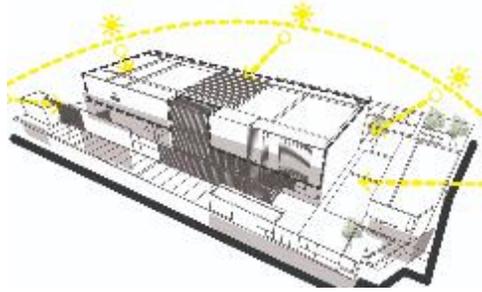
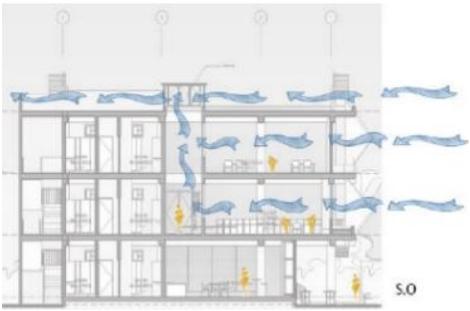
Vientos

Orientación

Aportes

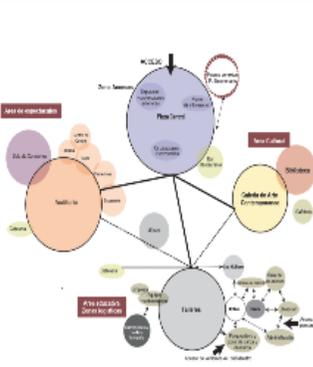
Los vientos que predominan son durante julio y agosto, con trayectoria de SO a NE. Contando con una velocidad entre 20 y 50 km/h.

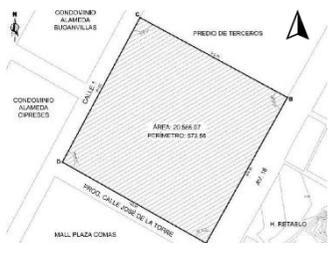
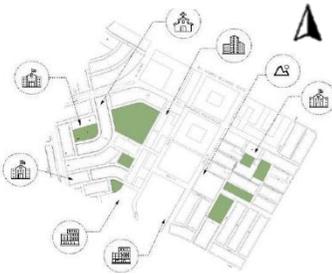
La orientación corresponde al comportamiento del sol para no ser impactado negativamente. Horas: 6am, 12m, 6pm.



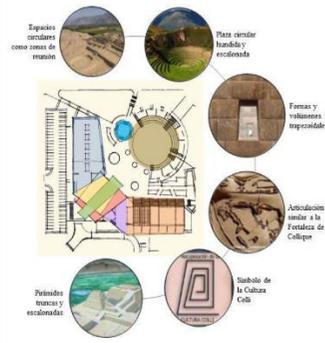
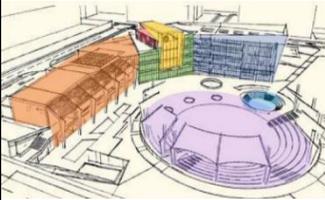
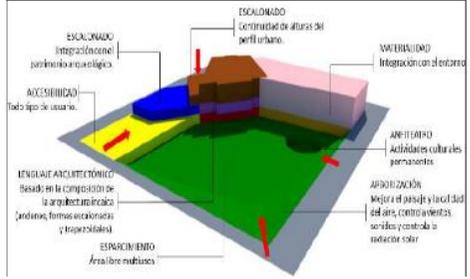
El proyecto cuenta con suficientes vanos y cerramientos para ventilar e iluminar naturalmente los ambientes interiores.

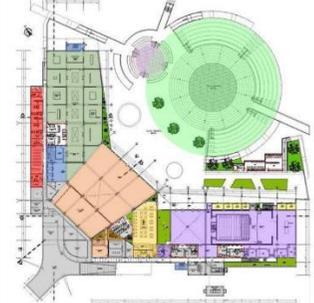
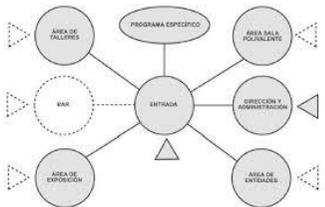
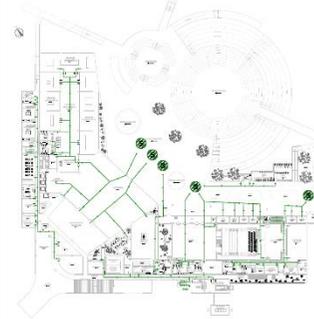
Análisis formal		Conclusiones	
Ideograma conceptual		El equipamiento posee volúmenes y formas simples que responden a los movimientos sísmicos propios de la zona. Además, posee colores similares al entorno.	
<p>El concepto está inspirado en la cultura Cahuachi donde las plazas son los espacios predominantes. A su vez tenían plataformas superpuestas que servían de soporte para los patios, corredores y recintos.</p> 	<p>Principios formales</p> <p>Las zonas exteriores como las plazas jerarquizan el equipamiento gracias a que enmarcan y generan funcionalidad al equipamiento restante (talleres, salas de exhibición, etc.).</p> 		
Características de la forma		Materialidad	Aportes
<p>Los volúmenes se interconectan entre sí, mediante las alturas, entrantes y salientes.</p> <p>Posee una pieza central con forma irregular. A su vez las plazas enmarcan los caminos.</p> 		<p>Predomina el concreto; en la fachada se observa el enchapado de madera, a su vez prevalecen los colores neutros para asociarse a la cultura Cahuachi.</p> 	<p>El proyecto toma en cuenta monumentos arqueológicos de la zona, proponiendo una edificación moderna que cuente con la esencia histórica del lugar.</p>

Análisis funcional		Conclusiones		
Zonificación		Organigramas		
<p>Zona de exposición</p> <p>Zona de investigación</p> <p>Zona administrativa</p> <p>Zona cultural</p> <p>Zona de servicios</p>		<p>La organización está compuesta por el tipo de asistencia que se brinda en cada sector y según la necesidad de los usuarios.</p>		<p>Los espacios abiertos y áreas comunes crean zonas de encuentro y articulan la circulación.</p>
Flujogramas		Programa arquitectónico		
<p>El flujo comienza en el ingreso, continúa hacia la zona de espacios comunes y plazoletas, luego va hacia los talleres, salas de exhibición, etc. El estacionamiento se encuentra en el exterior.</p>		<p>Área del terreno: 7600 m<sup>2</sup>  Área construida: 6542 m<sup>2</sup></p>	<p><b>DATOS DEL PROYECTO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Terreno: 7600.00 m<sup>2</sup></li> <li>• Área construida: 6542.23 m<sup>2</sup></li> <li>• Área Libre: 48621.40 m<sup>2</sup></li> </ul> <p><b>AREA CONSTRUIDA POR NIVEL:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Semi Sótano 500.00 m<sup>2</sup></li> <li>• 1º Nivel 2738.60 m<sup>2</sup></li> <li>• 2º Nivel 2738.60 m<sup>2</sup></li> <li>• 3º Nivel 565.03 m<sup>2</sup></li> </ul>	<p>El intercambio de acciones a través de las plazas origina la riqueza arquitectónica del proyecto.</p>

Caso N°03	"CENTRO DE DESARROLLO Y DIFUSIÓN CULTURAL COMO FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD EN COMAS"		
Datos Generales			
Ubicación: Av. 18, Comas, Lima Metropolitana, Perú	Proyectista: Arq. Peñaloza Gómez, Juan Manuel	Año: 2021	
Resumen: Esta tesis pretende impulsar la intervención de los pobladores de diferentes estratos sociales y económicos, valiendo además como hito, elemento integrador y referente arquitectónico en el distrito de Comas.			
Análisis contextual			Conclusiones
Emplazamiento		Morfología del terreno	
El proyecto se encuentra ubicado en la Av. 18, Comas, Lima.		El terreno posee una pendiente mínima, posee la forma de un cuadrado, ya que los ángulos de sus vértices son muy cercanos a 90°.	
Análisis vial		Relación con el entorno	
Clasificación vial: -Vía principal (Av. 18)  -Vía colectora (Ca. José de la Torre).  -Camino peatonales.		La zona urbana es residencial de densidad media. El entorno contiene edificaciones de 12m de alto aprox. Dentro de los equipamientos cercanos está "Huaca Retablo", colegios y puesto de salud.	
			Aportes
			Gracias a la ubicación el proyecto se ve favorecido por su entorno y la afluencia.

Análisis bioclimático		Conclusiones
<p align="center"><b>Clima</b></p> <p>La temperatura promedio en Comas es de 21 ° C. siendo la máxima 27 ° C y la mínima 15 ° C.</p>	<p align="center"><b>Asoleamiento</b></p> <p>La estación cálida va desde diciembre hasta abril. La estación fría es de junio a octubre. Por ello se optó por incluir ventilación cruzada y enfriamiento por medio de vegetación.</p>	<p>La orientación de las aberturas se ha considerado hacia el sur, pues es de donde proceden los vientos dominantes, implementando el sistema de ventilación pasiva.</p>
<p align="center"><b>Vientos</b></p> <p>Los vientos preponderantes son con orientación de SO a NE, durante de julio y agosto. Teniendo una velocidad entre 14 km/h.</p>	<p align="center"><b>Orientación</b></p> <p>La orientación incumbe crear espacios confortables contralando el sol para no ser impactado.</p>	
		<p align="center"><b>Aportes</b></p> <p>Se realizaron estudios con respecto a la arquitectura bioclimática para no utilizar de manera indiscriminada equipos como aire acondicionado.</p>

Análisis formal		Conclusiones
<p>Ideograma conceptual</p> <p>La idea se inspira en las culturas prehispánicas del Perú, haciendo referencia a las pirámides truncas, andenerías, plazas circulares y hundidas.</p> 	<p>Principios formales</p> <p>Forma trapezoide: presente en los templos como vano o planta. (Auditorio)</p> <p>Pirámide trunca: volumen escalonado. (talleres)</p> <p>Plazas circulares: espacios de reunión o encuentro social. (anfiteatro)</p> 	<p>El equipamiento posee formas complejas imitando elementos de la "Huaca Retablo" para replicarlos en la zona de intervención.</p>
<p>Características de la forma</p> <p>Representa un juego de volúmenes trapezoidales y sobrepuestos sin un orden, como la silueta de un templo en ruinas, en alusión al estado en que están varios de los sitios arqueológicos en la actualidad.</p> 	<p>Materialidad</p> <p>Predomina el concreto expuesto en la mayoría de ambientes de la edificación, siendo complementado con el vidrio y acero, dando una idea de arquitectura contemporánea.</p> 	<p>Aportes</p> <p>El proyecto al considerar un sitio arqueológico cercano al lugar, genera una mayor integración e identidad de los usuarios con la zona.</p>

Análisis funcional		Conclusiones															
Zonificación		Organigramas															
<p>Plaza central</p> <p>Salas de exposición</p> <p>Personal</p> <p>Plaza interior</p> <p>Auditorio</p>		<p>La organización está preparada para brindar atención a cada sector según la necesidad del usuario.</p> 															
Flujogramas		Programa arquitectónico															
<p>El flujo comienza en el ingreso, continúa hacia la plaza interior y anfiteatro, luego va hacia los talleres, salas de exhibición, auditorio. El estacionamiento se encuentra en el exterior.</p>		<p>Área del terreno: 20,566 m<sup>2</sup> Área construida: 7602 m<sup>2</sup></p> <table border="1" data-bbox="1422 774 1747 965"> <tr> <td>TOTAL DE ÁREA CONSTRUIDA</td> <td></td> <td>7602.33 m<sup>2</sup></td> </tr> <tr> <td>% MUROS</td> <td>+30%</td> <td>9883.03 m<sup>2</sup></td> </tr> <tr> <td>% DE CIRCULACIÓN</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>TOTAL ÁREA LIBRE</td> <td></td> <td>10,683.04 m<sup>2</sup></td> </tr> <tr> <td>TOTAL</td> <td></td> <td>20,566.07 m<sup>2</sup></td> </tr> </table>	TOTAL DE ÁREA CONSTRUIDA		7602.33 m <sup>2</sup>	% MUROS	+30%	9883.03 m <sup>2</sup>	% DE CIRCULACIÓN			TOTAL ÁREA LIBRE		10,683.04 m <sup>2</sup>	TOTAL		20,566.07 m <sup>2</sup>
TOTAL DE ÁREA CONSTRUIDA		7602.33 m <sup>2</sup>															
% MUROS	+30%	9883.03 m <sup>2</sup>															
% DE CIRCULACIÓN																	
TOTAL ÁREA LIBRE		10,683.04 m <sup>2</sup>															
TOTAL		20,566.07 m <sup>2</sup>															
		Aportes															
		<p>El propósito principal es integrar y en cuanto a la zonificación y accesibilidad se planteó desde todos los aspectos, siendo inclusiva para todos los usuarios.</p>															

A continuación, se muestra la matriz comparativa que resume los casos.

<b>MATRIZ COMPARATIVA DE APORTES DE CASOS</b>			
<b>ANÁLISIS</b>	<b>CASO 1</b>	<b>CASO 2</b>	<b>CASO 3</b>
<b>Análisis Contextual</b>	El proyecto al tener un carácter integral se encuentra ubicado en el medio físico natural y urbano.	Gracias al lugar, el proyecto tiene jerarquía sin la necesidad de crear grandes volúmenes y alturas.	Gracias a la ubicación el proyecto se ve favorecido por su entorno y la afluencia.
<b>Análisis Bioclimático</b>	El proyecto al estar rodeada de recursos naturales, como los vientos, luz natural. Ayudar a tener una buena orientación para el proyecto.	El proyecto cuenta con suficientes vanos y cerramientos para la correcta iluminación y ventilación natural.	Se realizaron estudios con respecto a la arquitectura bioclimática para no utilizar de manera indiscriminada equipos como aire acondicionado.
<b>Análisis Formal</b>	El proyecto toma en cuenta la identidad arquitectónica del lugar utilizando símbolos, formas y materiales del lugar.	El proyecto toma en cuenta monumentos arqueológicos de la zona, proponiendo una edificación moderna que cuente con la esencia histórica del lugar.	El proyecto al considerar un sitio arqueológico cercano al lugar, genera una mayor integración e identidad de los usuarios con la zona.
<b>Análisis Funcional</b>	La distribución del equipamiento es interesante porque se concentra en los extremos, desertando un espacio central útil para interacciones	El intercambio de acciones por medio de las plazas origina la riqueza arquitectónica del proyecto.	El propósito principal es integrar y en cuanto a la zonificación y accesibilidad se planteó desde todos los aspectos, siendo inclusiva para todos los usuarios.

Asimismo, presentamos un cuadro resumen de los casos estudiados.

<b>CASO 1</b>	<b>CASO 2</b>	<b>CASO 3</b>
La propuesta emplea símbolos y materiales propios del lugar. En cuanto a la distribución, se concentra en los extremos, generando en el centro una zona social.	El proyecto toma como base a los centros arqueológicos del entorno y propone una edificación moderna con la esencia del lugar.	Según la propuesta se considera a las culturas peruanas como punto de partida, de esta manera se logra generar un vínculo entre la edificación y el usuario.

## **ANEXO G: Conceptos de indicadores**

Categoría: Centro cultural

Subcategoría 1: Estrategias de intervención urbana

Indicador 1: Equipamiento educativo; según Tadesse & Muluye (2020) es la infraestructura que compone un entorno de aprendizaje, brinda oportunidades para diversos escenarios pedagógicos y fomenta la creatividad e innovación del estudiante, llevándolo más allá del aula tradicional (p. 159).

Indicador 2: Equipamiento recreativo; según Arkhipova (2022) proporciona el contacto con la naturaleza, favoreciendo la salud mental y física de los individuos, también genera espacios para que la comunidad se reúna. A pesar de los beneficios que brindan, estos elementos están desapareciendo de las ciudades debido a la urbanización, lo cual debería producir una mayor propagación (p. 99).

Indicador 3: Equipamiento de salud; según Srulovici (2023) es la edificación donde se brinda atención médica con el objetivo de prevenir, promover, diagnosticar, tratar y rehabilitar la salud de los individuos, a su vez este equipamiento cuenta con personal, materiales y equipos para su correcto funcionamiento.

Subcategoría 2: Criterios de diseño

Indicador 1: Espacios de conservación; según Sadegh (2017) son áreas donde se protege y preserva la herencia cultural y natural, abarcando las fases de investigar y documentar hasta tratar y restaurar, para evitar el deterioro y alargar la vida del objeto (p. 15).

Indicador 2: Espacios de formación; según Veloso & Marques (2017) es donde se genera conocimientos, creatividad y adaptación, además la arquitectura de estos ambientes condiciona el estado emocional y psicológico del usuario, influyendo en su comportamiento (p. 221).

Indicador 3: Diseño inclusivo; según Sarmiento (2019) el diseño inclusivo se origina a partir de una perspectiva ética que busca integrar las necesidades y circunstancias de la mayor cantidad posible de personas en la creación de nuevos componentes del ambiente construido. El mayor desafío social que enfrenta el diseño inclusivo es alcanzar la inserción de personas con alguna discapacidad, lo cual implica lidiar con las tensiones entre igualdad y diversidad, así como entre soluciones universales o personalizadas (p. 7).

### Subcategoría 3: Desarrollo cultural

Indicador 1: Identidad; según Mansour & Alves (2023) la identidad implica saber quiénes somos y cómo nos relacionamos con los demás, al mismo tiempo incluye procesos psicológicos que nos ayudan a establecer una referencia interna y evaluar nuestra conducta en distintos contextos (p. 3).

Indicador 2: Desarrollo; según Leonidovich (2017) implica crecimiento, movimiento y transformación; basándose en la conexión entre recursos humanos y naturales, donde ambos son esenciales; también se puede definir como proceso de evolución que busca la satisfacción de las necesidades de la población, mejorando su calidad de vida e incrementando el empleo (p. 418).

Indicador 3: Adaptación cultural; según Mejia (2017) se da cuando grupos con distintas culturas interactúan de forma constante, siendo posible que se produzcan modificaciones en los patrones culturales originales de alguno de los grupos (p. 630).

### Categoría: Integración urbana

#### Subcategoría 1: Participación ciudadana

Indicador 1: Relaciones sociales; según Rondón et al. (2018) las relaciones sociales se forman y reformulan constantemente en diversos contextos, entre las influencias de las instituciones, las estrategias y las acciones, impulsadas por el poder. Asimismo, puede ser vista como una medida de la calidad de vida, ya que las relaciones sociales son fundamentales para el bienestar social, proporcionando satisfacción ante las necesidades y generando una sensación de bienestar (p. 268).

Indicador 2: Convivencia urbana; según Solís & Coto (2017) busca fomentar que las personas actúen con respeto, reflejando una sociedad armoniosa. Asimismo, la convivencia urbana se caracteriza por la relación que existe entre los miembros de una sociedad y los intereses individuales y colectivos, permitiendo que los conflictos se resuelvan de manera positiva (p. 184).

Indicador 3: Comunidad; según Martínez & Radovich (2017) un conjunto de personas que habitan en un lugar y que han creado relaciones colaborativas para asegurar el bienestar de todos los miembros, distinguiéndose por sus intereses, tradiciones o necesidades. También se le considera un protagonista persistente a lo largo del tiempo gracias a la cultura y la transmisión de conocimiento

entre sus miembros.

#### Subcategoría 2: Identidad cultural

Indicador 1: Identificación social; según Haslam (2022) implica reconocerse como parte de un grupo y considerarlo como parte integral de nuestra identidad; el éxito de este proceso se refleja en una identidad social positiva. La identidad social busca maximizar la autoestima al identificarse con grupos específicos y procurar que sean valorados de manera positiva en comparación con otros grupos (p. 161).

Indicador 2: Interculturalidad; según Dietz (2017) la interculturalidad se utiliza como una estrategia para comprender y examinar las relaciones entre distintos grupos dentro de una comunidad, considerando su diversidad cultural, étnica, lingüística, religiosa y nacional. Estas interacciones se perciben a través de la distinción entre "nosotros" y "ellos", y suelen cambiar constantemente (p. 192).

Indicador 3: Autoconocimiento; según Méndez et al. (2020) el autoconocimiento implica tener conciencia de nuestra propia identidad, lo cual nos permite potenciar nuestras habilidades, mejorar nuestro comportamiento y lograr nuestros objetivos. No solo implica aceptarse a uno mismo, sino también utilizar ese conocimiento para tomar decisiones que nos afecten tanto interna como externamente. Así pues, el individuo necesita experimentar una sensación de integridad, autenticidad y utilidad en sus actividades, así como conocimiento, aceptación, confianza y logros para mejorar su autoestima, motivación y autoconcepto (p. 1).

#### Subcategoría 3: Espacio público

Indicador 1: Accesibilidad; según Fachetti et al. (2018) la accesibilidad es fundamental para crear una sociedad justa y equitativa que permita la plena participación ciudadana, su objetivo principal es reducir o eliminar las barreras y obstáculos que enfrentan las personas con movilidad reducida o discapacidad, abarcando el acceso a la investigación, participación pública y política, y comunicación (p. 9).

Indicador 2: Mobiliario urbano; según Goncalves & Carvalho (2022) son objetos urbanos en lugares públicos que ayudan a hacer el espacio más funcional y manteniendo todo en armonía, pues son elementos que se emplean y se fusionan con el entorno de la ciudad (p. 102).

Indicador 3: Paisaje urbano; según Gabazov (2023) es la habilidad artística

de convertir un conjunto desordenado de tres o cuatro edificios en una composición coherente, o de plasmar en la realidad tridimensional una ciudad previamente diseñada en papel. También se compone de zonas naturales y construidas presentes en las áreas urbanas, destacando principalmente los elementos artificiales como edificios, calles, espacios, etc. (p. 2).

## ANEXO H: Recomendaciones

Para culminar con el trabajo de investigación, se muestra que un centro cultural didáctico si influye de manera positiva en la integración urbana de la provincia de Barranca, por lo tanto, se llegó a las siguientes recomendaciones:

Según OE 1: Comprender la problemática existente de los centros culturales y su entorno. Los centros culturales deben integrar diversas formas de expresión artística, estilos de vida y actividades; involucrando a los visitantes, buscando valorar nuestro patrimonio y crear experiencias más auténticas para la comunidad y los turistas. Por ello se recomienda:

La creación de alianzas con organizaciones locales como el CIAM – Centro integral del adulto mayor (Figura 29), Asociación de productores y artesanos de la provincia de Barranca, AHORA – Asociación de hoteles, restaurantes y afines, permiten establecer una red de colaboración y participación activa con la comunidad local, fomentando la apropiación del centro cultural. Además, la Municipalidad provincial de Barranca debe promover eventos culturales y artísticos, que generen un ambiente atractivo para diferentes sectores de la población, fomentando el intercambio cultural y la integración social.



Figura 29. CIAM – Centro integral de adulto mayor.

Los programas educativos contribuyen a la formación y desarrollo de habilidades en el ámbito artístico y cultural (Figura 30), empoderando a los individuos y fortaleciendo el tejido social.



Figura 30. Asociación de productores y artesanos de la provincia de Barranca.

Sentido de pertenencia: reflejar un diseño arquitectónico con los elementos de los patrimonios culturales de la provincia de Barranca, como la Ciudadela Sagrada de Caral, el Áspero y la Fortaleza de Paramonga (Figura 31), que ponga en valor nuestra identidad. Esto se logrará a través del juego de volúmenes que estará organizada de manera lineal y escalonada (esta idea se rescata de los centros arqueológicos), los espacios abiertos nacen a partir de conceptos de plazas inferiores, los cuales cumplirán distintas funciones; a su vez se incorpora colores neutros y materiales de la zona.

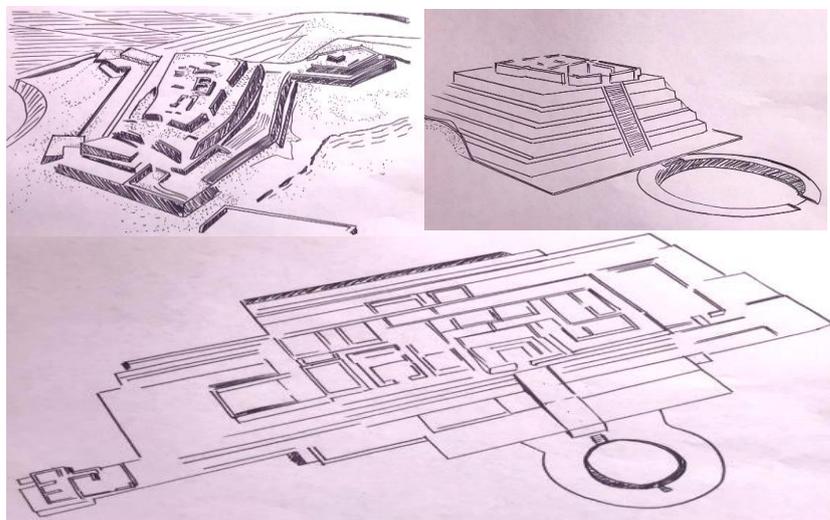


Figura 31. Bocetos de la Ciudad Sagrada de Caral, el Áspero y la Fortaleza de Paramonga.

Por ende, en el aspecto formal se desarrolla la interconexión de dos volúmenes mediante terrazas, alturas, entrantes y salientes (Figura 32), expresando de esta manera la integración cultural, intentando rescatar la forma original de los sitios arqueológicos.

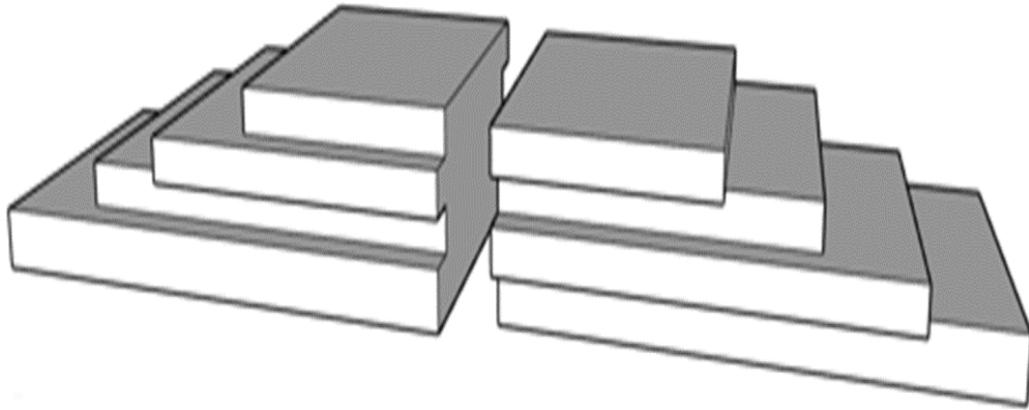


Figura 32. Volumetría en forma de pirámide trunca.

También se consideró el emplazamiento y la trama urbana en forma de damero del entorno cercano (Figura 33), manteniendo una relación entre el equipamiento y el paisaje que lo rodea a través de las líneas rectas. El centro cultural será un eje principal de la ciudad que presentará jerarquía sin romper con la arquitectura de su entorno.

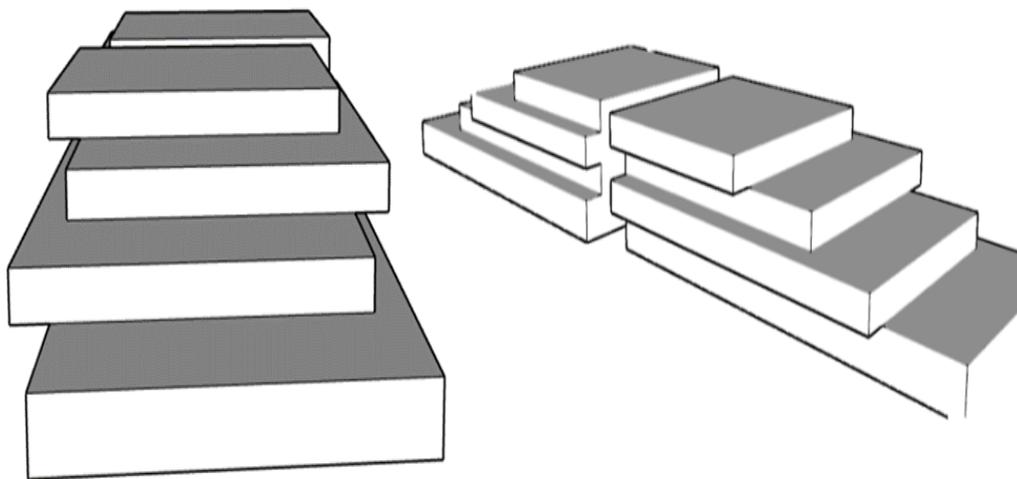


Figura 33. Trama urbana en forma de damero.

En conjunto, estas estrategias urbanas ayudan a crear un centro cultural didáctico que impulsa la integración urbana y fortalece el sentido de pertenencia en la comunidad.

Según OE 2: Identificar los criterios arquitectónicos para el planteamiento de un centro cultural, se recomienda que para el planteamiento de un centro cultural, los criterios arquitectónicos formales, funcionales y espaciales son fundamentales en el diseño, ya que contribuyen a crear un entorno físico que potencia y enriquece la experiencia cultural de los visitantes.

En primer lugar, los criterios arquitectónicos formales también pueden tener una dimensión simbólica y conceptual. El diseño del centro cultural debe expresar una identidad cultural específica a través de su forma, volumetría o detalles arquitectónicos (Figura 34). También debe tener como objetivo transmitir un mensaje o concepto particular relacionado con la cultura o temática del equipamiento. Estos aspectos simbólicos generan un impacto emocional en los visitantes y contribuyen a una experiencia más enriquecedora. El proyecto contempla los volúmenes mirando hacia la playa para crear un recorrido, aprovechar las visuales, lo que permitirá la interacción del usuario con el entorno (Figura 35).



*Figura 34. Volumetría del centro cultural*



Figura 35. Planta general del equipamiento.

Respectivamente los criterios funcionales, se refieren a la eficiencia y practicidad del espacio. El diseño debe contemplar las necesidades específicas de un centro cultural, como áreas de exhibición, biblioteca, administración, auditorio, ludoteca, cafetería, espacios para talleres o estudios de artistas. Es importante considerar la versatilidad de los espacios para adaptarse a diferentes usos y eventos culturales. Además, se deben tener en cuenta las normas de accesibilidad para garantizar que todas las personas puedan disfrutar del centro cultural sin dificultades.

En cuanto al ingreso, se ubicó en la avenida Costanera, ya que es una vía principal colindante al terreno; en el primer nivel se han insertados los ambientes que poseen mayor concurrencia y que se vinculan con el ingreso, como lo es: auditorio, zona administrativa, ludoteca, biblioteca, cafetería, tópico, almacén, estacionamientos, área de venta zonal, venta educativa, plazoletas y servicios generales (Figura 36); en el segundo nivel se encuentra la sala fotográfica, sala de exhibición arqueológica, zona de exposición al paso, zona de exposición cultural, sala de conservación cultural, tópico y almacenes.



Figura 36. Esquema de zonificación primer y segundo nivel.

A partir del tercer nivel se han ubicado los distintos talleres como, por ejemplo, taller de manualidades para niños y adultos, taller de pintura para niños y adultos, taller de instrumentos de percusión, taller de guitarra, taller de piano y taller de baile (Figura 37), en el cuarto nivel se han considerado los talleres de costura, artesanía, escultura, orfebrería, fotografía, teatro, improvisación y baile; la zona de servicios generales está semi apartada del resto de las zonas (estacionamiento), pero siempre a disposición para complementar el funcionamiento del equipamiento (Figura 38).

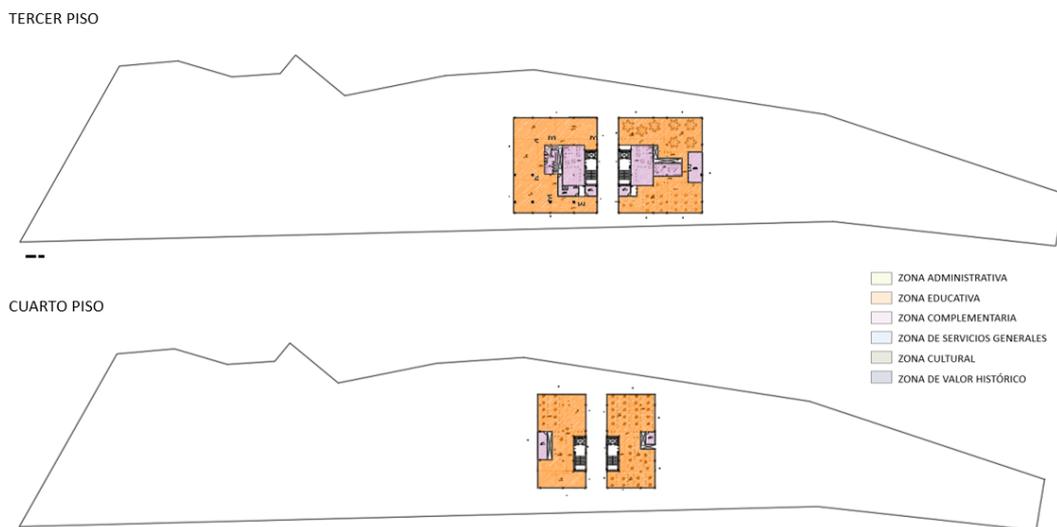


Figura 37. Esquema de zonificación tercer y cuarto nivel.



La relación entre los espacios interiores y exteriores también es importante, ya que contribuye a la integración del centro cultural con su entorno y crear oportunidades para actividades al aire libre (Figura 40), esto puede lograrse mediante la creación de áreas comunes, como el boulevard donde los visitantes puedan reunirse, descansar o participar en actividades culturales.

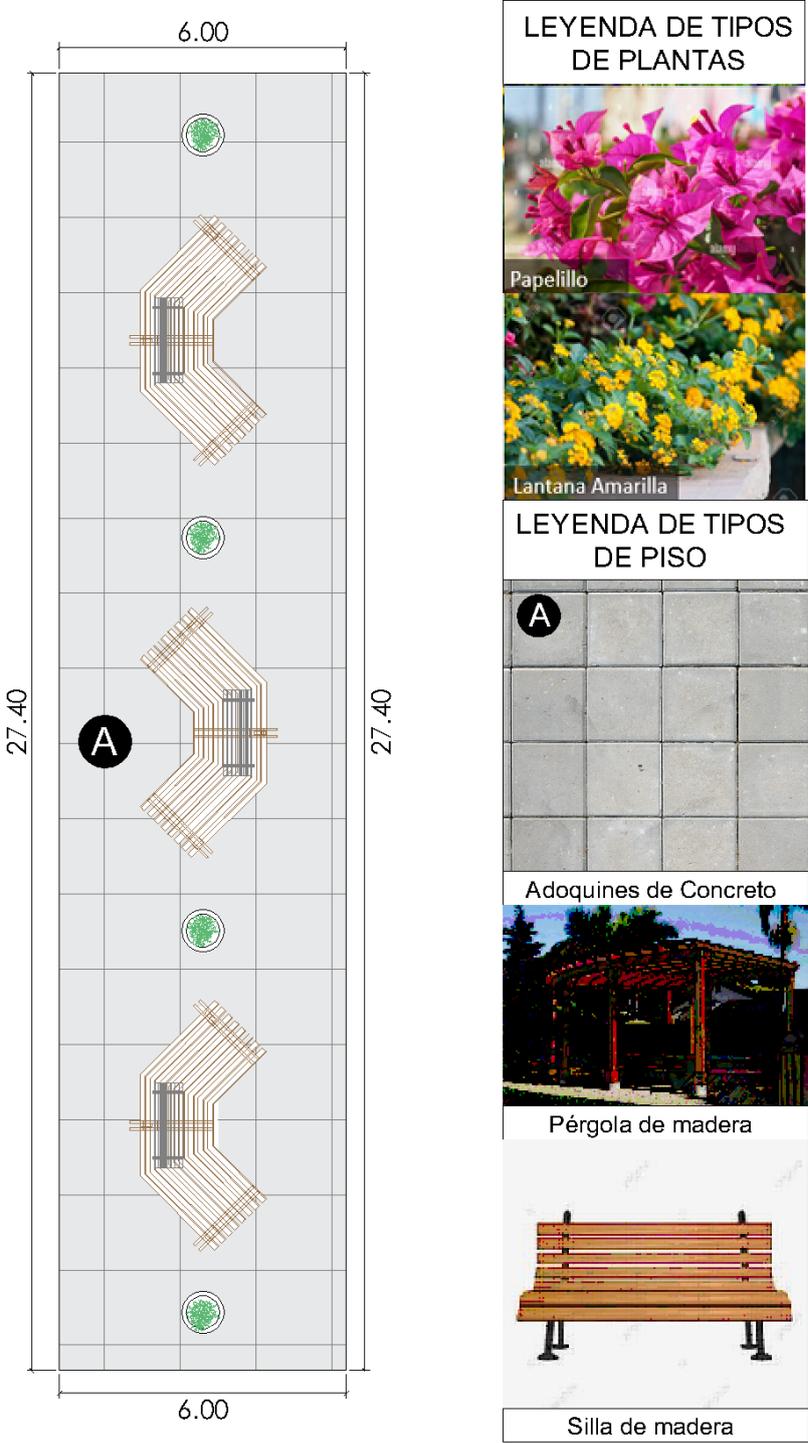


Figura 40. Boulevard.

El mobiliario urbano que se propone son pérgolas de madera, es una estructura arquitectónica diseñada para proporcionar sombra y crear un espacio al aire libre, donde está compuesta por pilares de madera robustos y estables que se fijan al suelo, sobre estos pilares se colocan vigas horizontales que forman la estructura principal de la pérgola (Figura 41), las vigas están espaciadas equidistantemente y se unen a los pilares mediante conexiones sólidas, como pernos o abrazaderas metálicas, para garantizar la estabilidad y resistencia de la estructura, sobre las vigas horizontales se colocan celosías o listones de madera que forman el techo de la pérgola, estos listones permiten la entrada de luz y aire; la madera utilizada es el pino, esta es tratada para resistir los elementos externos, como la humedad y los rayos UV.

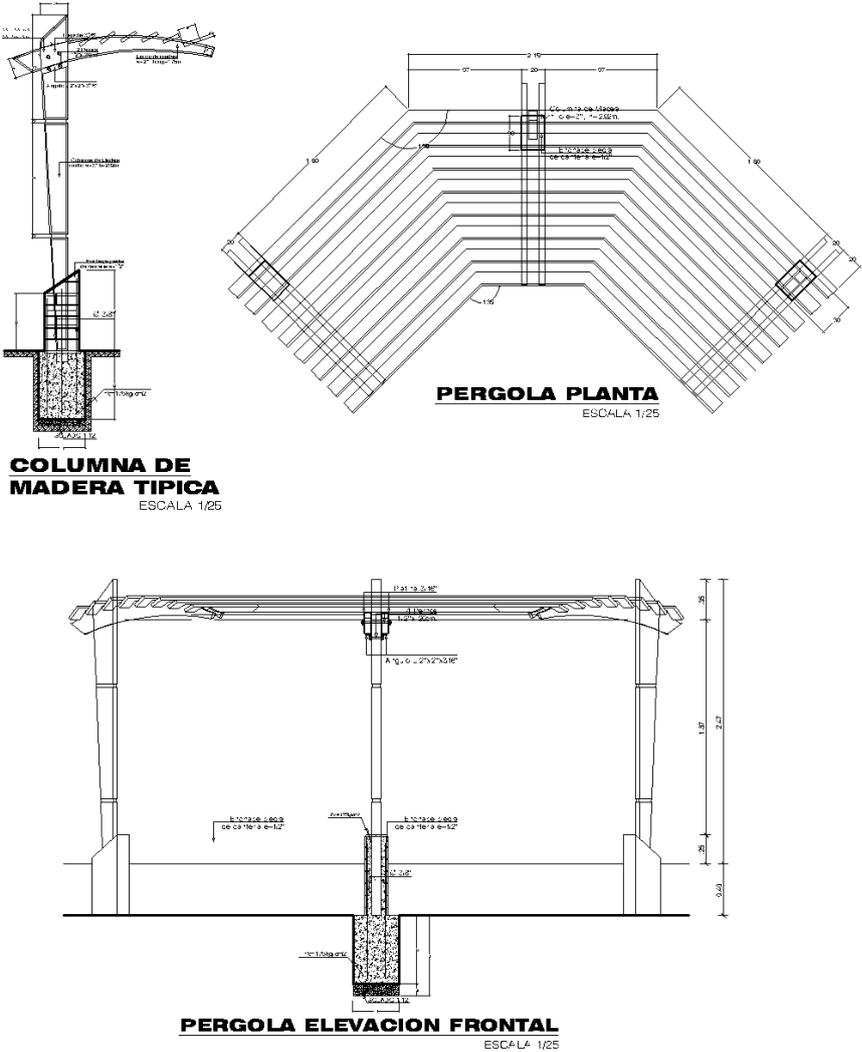


Figura 41. Pérgola de madera.

La silla que se recomienda para el boulevard es una estructura ergonómica con respaldo y asiento (Figura 42), de madera resistente, con un diseño simple y robusto, con patas estables y reposabrazos, el respaldo es curvado brindando comodidad y apoyo adecuado al usuario.

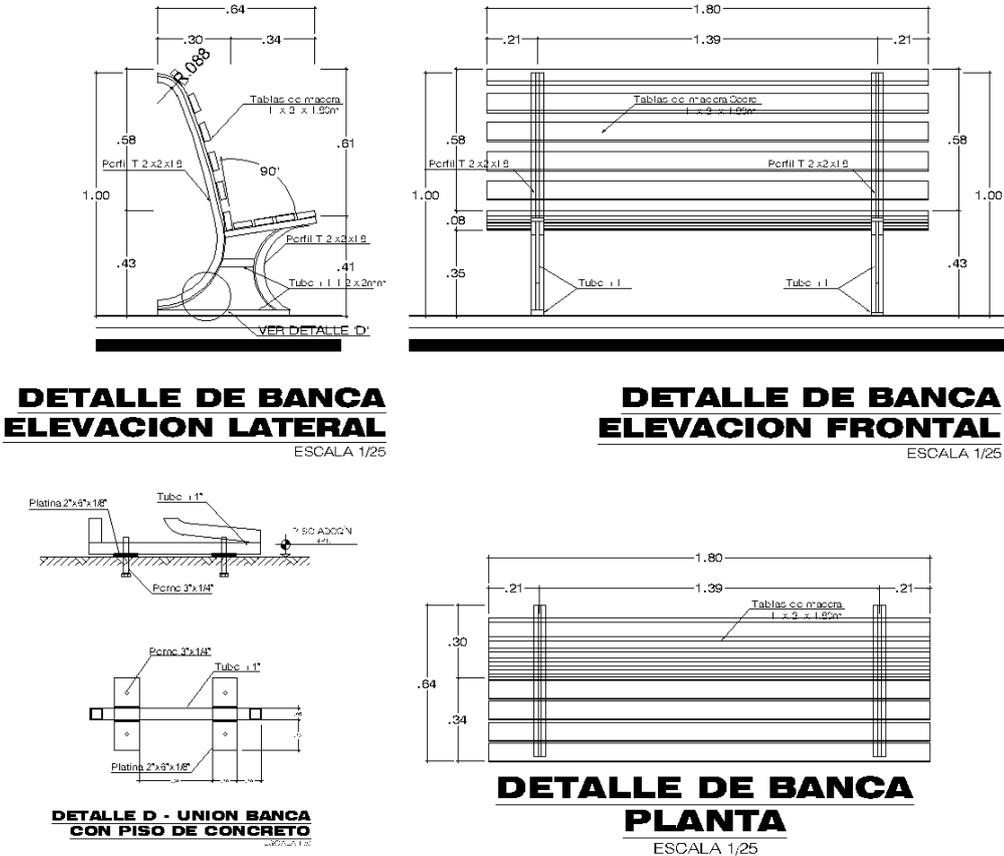


Figura 42. Banca de madera.

La elección de materiales y texturas utilizados deben reflejar la identidad cultural del lugar y transmitir una sensación de coherencia. Se deben utilizar materiales tradicionales o contemporáneos; gracias a la variedad de vegetación de la provincia se utilizarán aloe vera, mimosa, palo verde angustifolia, lantana amarilla y papelillo (Figura 43), pero siempre considerando su durabilidad y mantenimiento a largo plazo.



Figura 43. Vegetación exterior



Figura 44. Pisos exteriores.

Los acabados deben ser adecuados para cada área, teniendo en cuenta aspectos como la acústica en la biblioteca, donde se pretende colocar paneles de lana de vidrio en las paredes para optimizar el sonido y que no retumbe en los ambientes colindantes (Figura 45); en el caso de los pisos deben ser de alto tránsito y resistentes al desgaste.

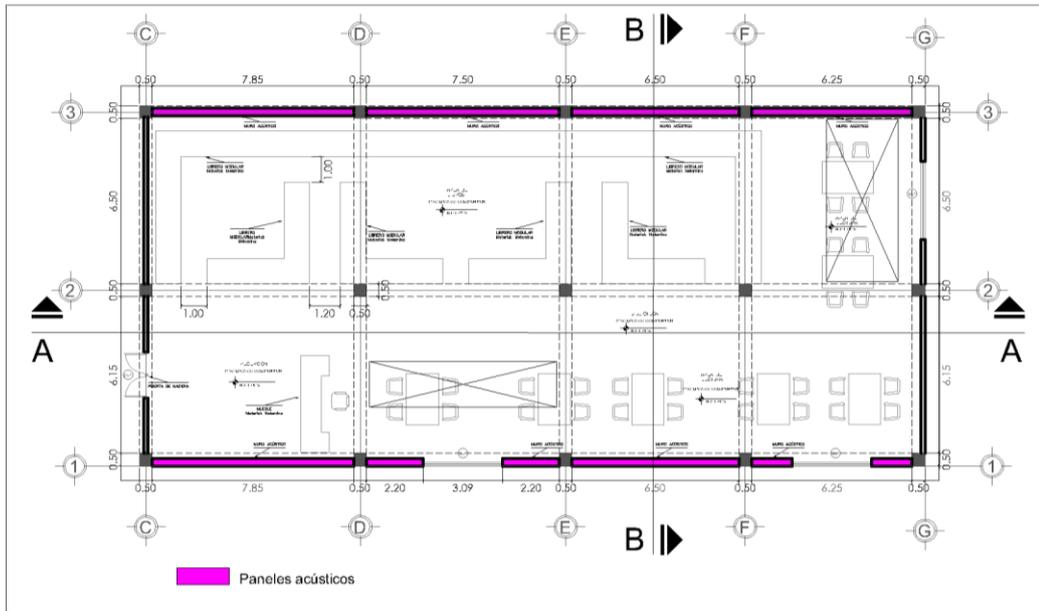


Figura 45. Planta arquitectónico Biblioteca.

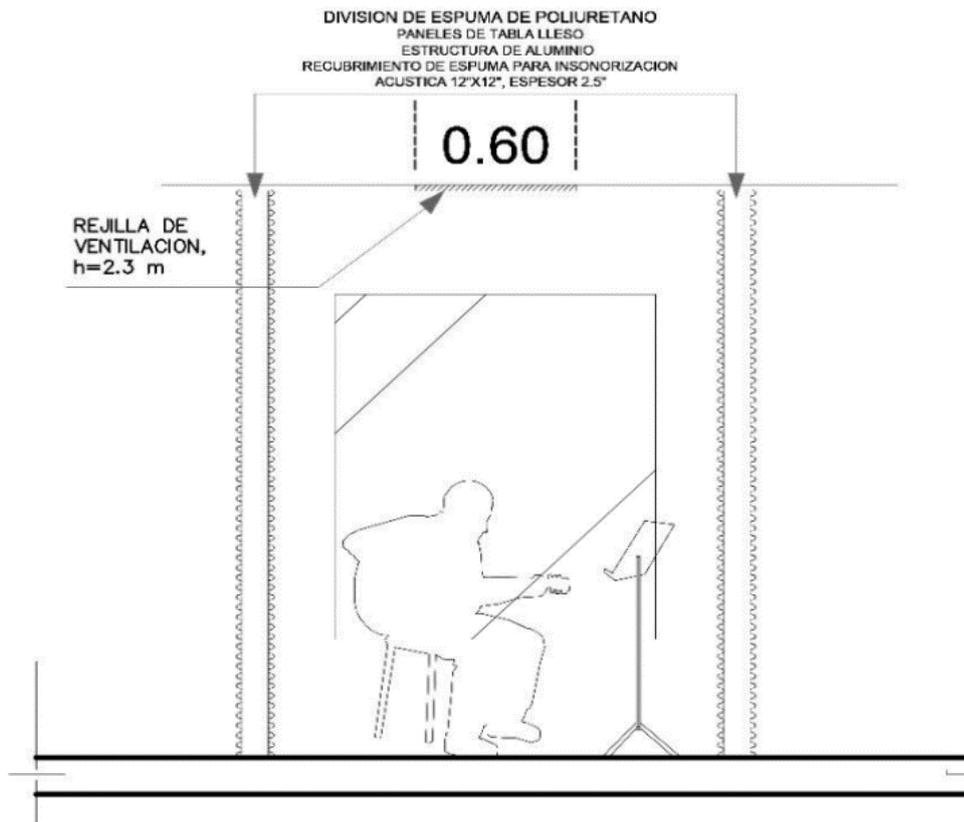


Figura 46. Detalle arquitectónico Biblioteca.

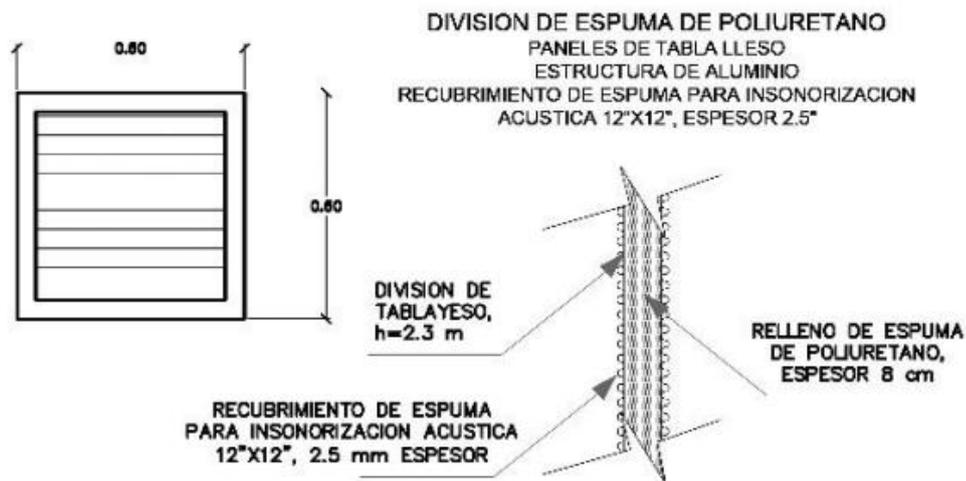


Figura 47. Detalle arquitectónico rejilla de extracción.

Los edificios tendrán fachadas de vidrio para permitir la entrada de luz natural en las oficinas, mientras que las columnas de luz solar controlada llegarán a todas las áreas a través de una fachada en madera con diseño de persiana (Figura 48), con el fin de promover el uso de luz natural y reducir el consumo de luz artificial, que es el principal gasto energético en los edificios. Además, es importante considerar la iluminación artificial para resaltar obras de arte, exhibiciones u objetos específicos, creando ambientes adecuados y destacando elementos arquitectónicos de interés.



Figura 48. Fachada – Iluminación.

Según OE 3: Explorar criterios de diseño que permitan la integración desde la parte urbana con el usuario próximo, se recomienda que para crear espacios funcionales y atractivos que satisfagan las necesidades de las personas se debe tener en cuenta principios de accesibilidad, interacción social, seguridad y sostenibilidad.

Es crucial considerar la ubicación del centro cultural dentro de la ciudad; por esto el equipamiento está ubicado en un lugar estratégico al borde del acantilado y contiene un valor visual al estar contiguo a la playa, de esta manera también aprovecharemos la iluminación y ventilación natural que se genera en dicha zona para crear confort en cada uno de los ambientes. El equipamiento colinda con la avenida Costanera y está dentro de la urbanización Cesar Augusto, delimitado por el sur con la Corporación Buena Vista, por el norte con el A.H Primavera y por el este con la urbanización Barrio Chorrillos; con fácil acceso para los residentes de la zona y con buena conectividad de transporte público (Figura 49). Esto facilitará que las personas puedan llegar al centro cultural sin dificultad, fomentando así su integración con el entorno urbano. Contará con un retiro en la fachada principal que permitirá apreciar el edificio y evitará el tráfico vehicular.



Figura 49. Estructura Vial.

Además, la fachada del centro cultural debe ser acogedora y atractiva visualmente, reflejando la identidad cultural del lugar, también es importante que el diseño esté en armonía con el entorno, presentando formas ortogonales tanto en planta como en elevación (Figura 50). La altura máxima se limitará a cuatro pisos, para mantener la escala arquitectónica de los edificios vecinos, al mismo tiempo se aprovechará las vistas hacia las áreas libres.

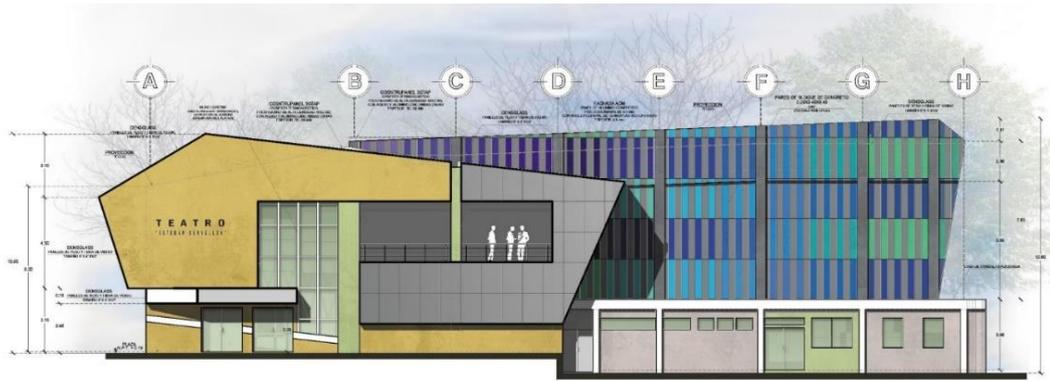


Figura 50. Fachada general.

Es recomendable que el centro cultural sea accesible para todas las personas, incluyendo aquellas con discapacidades o dificultades de movilidad, esto implica contar con rampas, ascensores y baños adaptados, así como señalización clara (Figura 51), legible y en braille para personas con discapacidad visual; el equipamiento debe ser inclusivo sin importar su origen étnico, género, edad o nivel socioeconómico, brindando un ambiente acogedor y abierto.

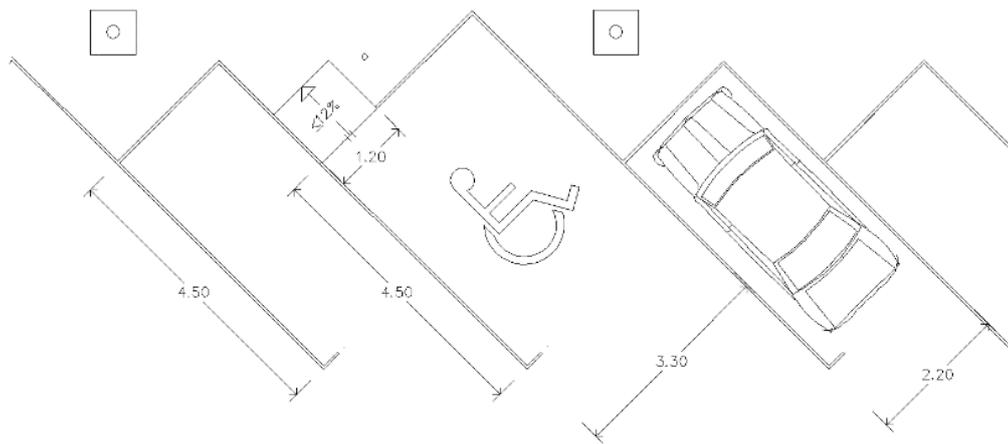


Figura 51. Planta de estacionamiento para discapitados.



Figura 52. Estacionamiento 3D.

La integración del centro cultural con el entorno urbano también se logra a través del diseño de espacios al aire libre e incorporación de espacios existentes como el skatepark y la losa deportiva (Figura 53); estos espacios de recreación están diseñados para fomentar la interacción social y convivencia. Además, la integración se logrará mediante la incorporación de plazoletas, parques, anfiteatro, áreas de juegos y espacios comunitarios donde las personas puedan reunirse, socializar y participar en actividades conjuntas. Estos espacios al aire libre pueden ser utilizados para realizar eventos culturales como conciertos, proyecciones de películas, ferias locales o exposiciones temporales (Figura 54).



Figura 53. Skatepark.



*Figura 54. Área de ventas.*

La seguridad es otro criterio fundamental en el diseño urbano, por eso se recomienda a la Municipalidad provincial de Barranca la incorporación de iluminación adecuada en las calles para prevenir situaciones de riesgo (Figura 55), la instalación de cámaras de vigilancia para disuadir el delito y el diseño de calles y aceras que faciliten la visibilidad y el control del entorno.

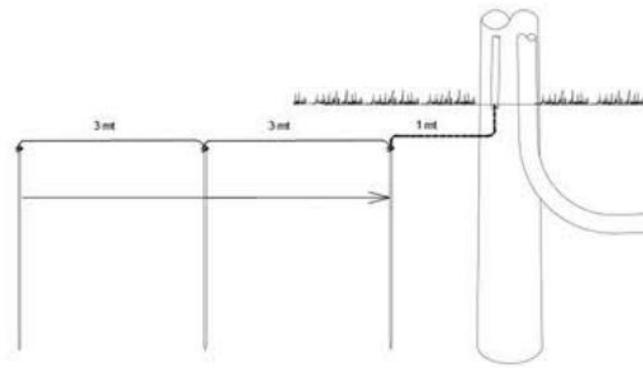
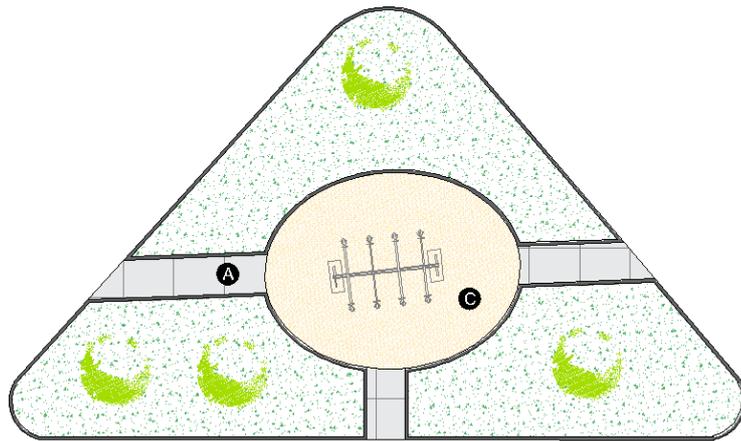


Figura 55. Luminaria 1

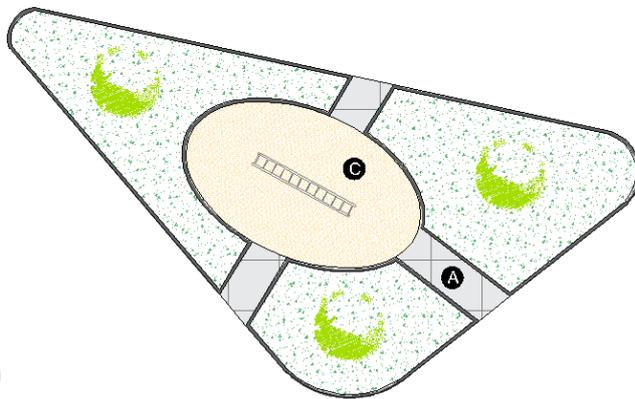


Figura 56. Luminaria 2

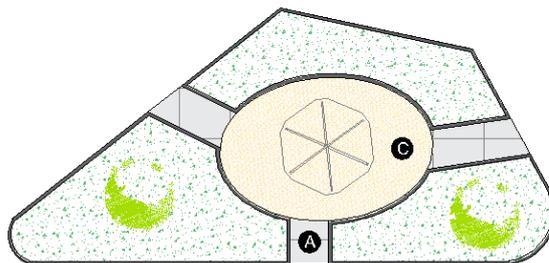
El diseño urbano también debe ser respetuoso con el medio ambiente, incorporando elementos naturales como árboles, jardines y espacios verdes en la ciudad (Figura 57), lo cual ayuda a mejorar el aire, reducir el ruido, ofrecer áreas de recreación y descanso para las personas.



1



2



3

LEYENDA DE TIPOS DE PLANTAS



Lantana Amarilla



Mimosa



Papelillo



Aloe Vera

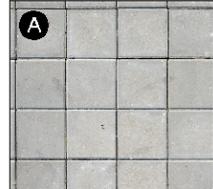


Palo Verde



Angustifolia

LEYENDA DE TIPOS DE PISO



Adoquines de Concreto



Arena

Figura 57. Plazoletas.



Figura 59. Plazoleta y mobiliario 1



Figura 58. Plazoleta y mobiliario 2

Según OE 4: Contribuir con espacios interactivos, lúdicos y público-flexibles que fomenten en el usuario aprendizaje, estudio e integración; se recomienda que el diseño debe contemplar áreas dedicadas al estudio e investigación, con bibliotecas, salas de lectura, ludoteca y recursos digitales (Figura 60), estos espacios deben ser cómodos, silenciosos y propicios para el aprendizaje individual y grupal.



*Figura 60. Biblioteca.*

El centro cultural debe contar con áreas destinadas a la exhibición de obras artísticas, exposiciones temáticas y muestras culturales (Figura 61). Estos espacios deben ser versátiles y adaptarse a diferentes tipos de exhibiciones, permitiendo una fácil visualización y apreciación por parte de los visitantes.



Figura 61. Salón de exhibición.

El diseño debe tener en cuenta criterios de sostenibilidad ambiental, utilizando sistemas de iluminación eficientes y prácticas de conservación energética, asimismo, se pueden incorporar elementos naturales como plazoletas (Figura 62), jardines verticales y terrazas (Figura 63) para crear un ambiente más saludable.

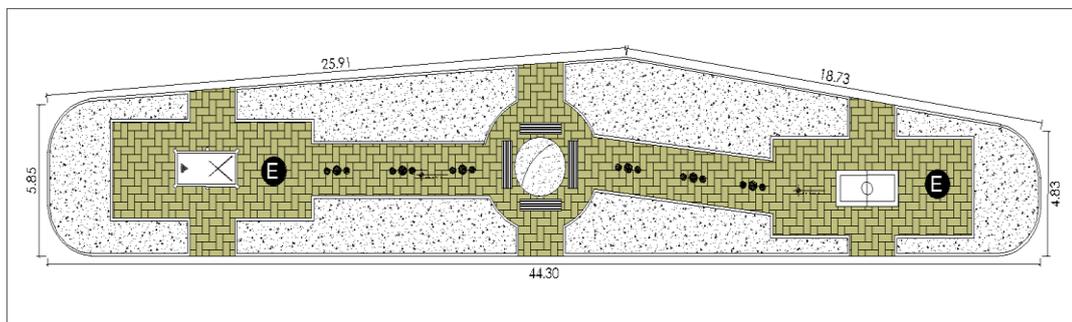


Figura 62. Jardines recreativos.

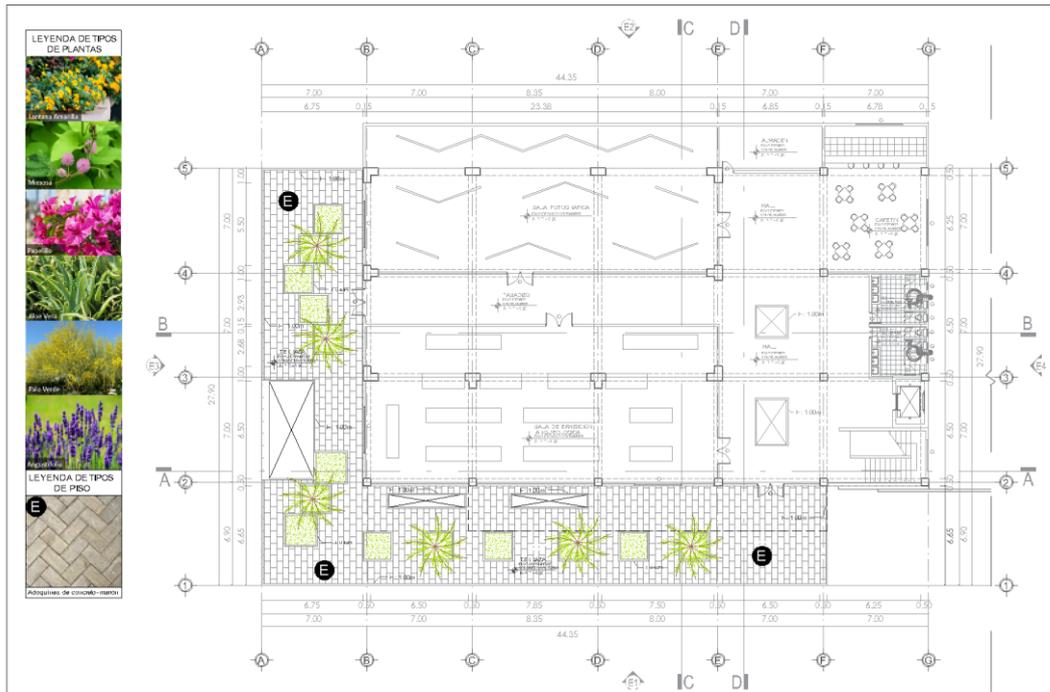


Figura 63. Planta de terrazas.

Por último, el diseño debe ser estéticamente atractivo y coherente con la identidad del centro cultural. La selección cuidadosa de colores, texturas y elementos decorativos contribuirá a crear un ambiente acogedor y agradable para los usuarios.

Según OE 5: Proponer un centro cultural que sirva como impulso y desarrollo de la cultura de la provincia de Barranca.

El centro cultural debe contar con una variedad de espacios multifuncionales que puedan albergar exposiciones, obras de teatro, conferencias, talleres y otras actividades culturales. Es importante que estos espacios sean diseñados de forma flexible, para poder adaptarse a diversas configuraciones y tamaños de público (Figura 64). Además, es importante considerar áreas de apoyo como oficinas administrativas, salas de reuniones y espacios para almacenamiento.

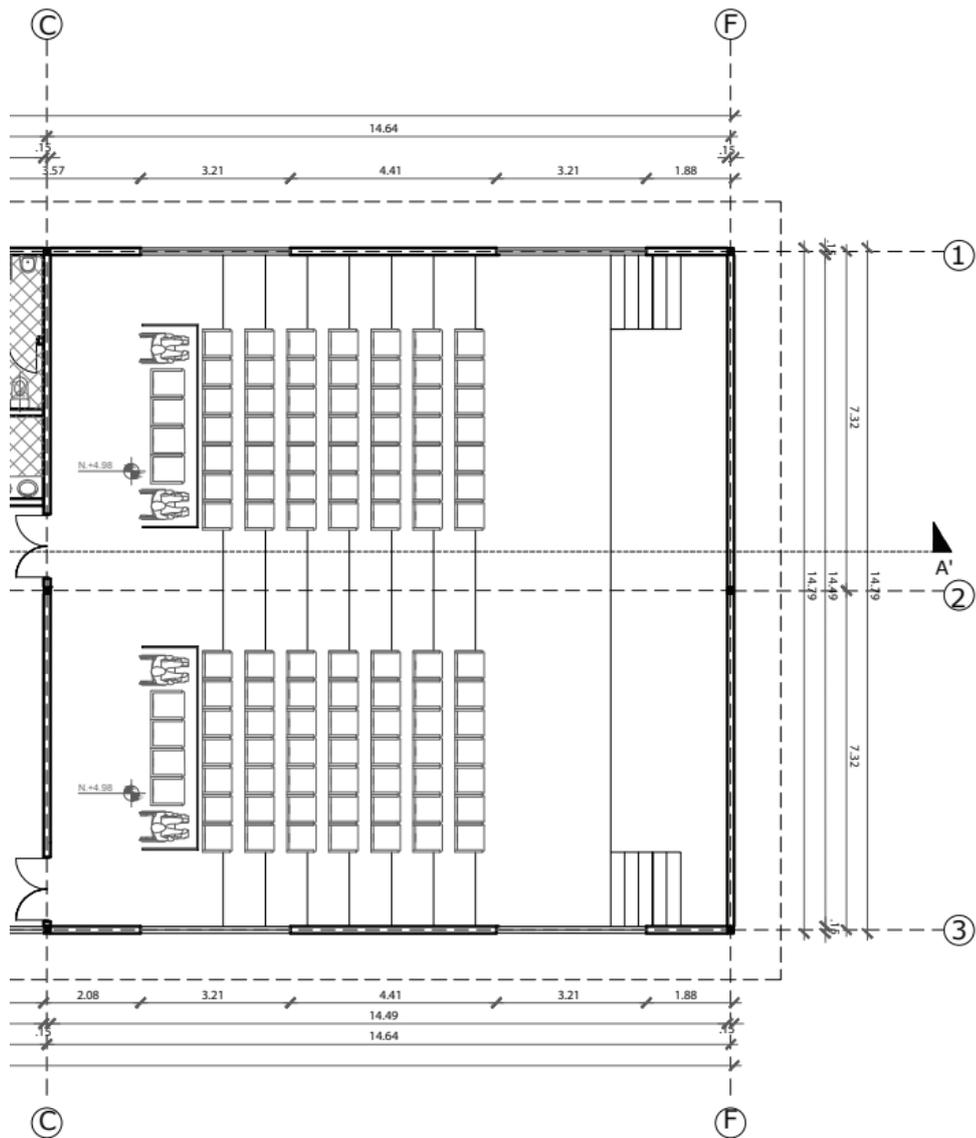


Figura 64. Planta del auditorio.

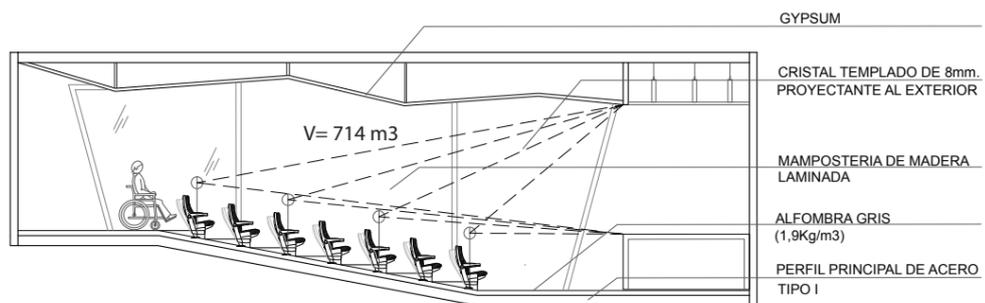
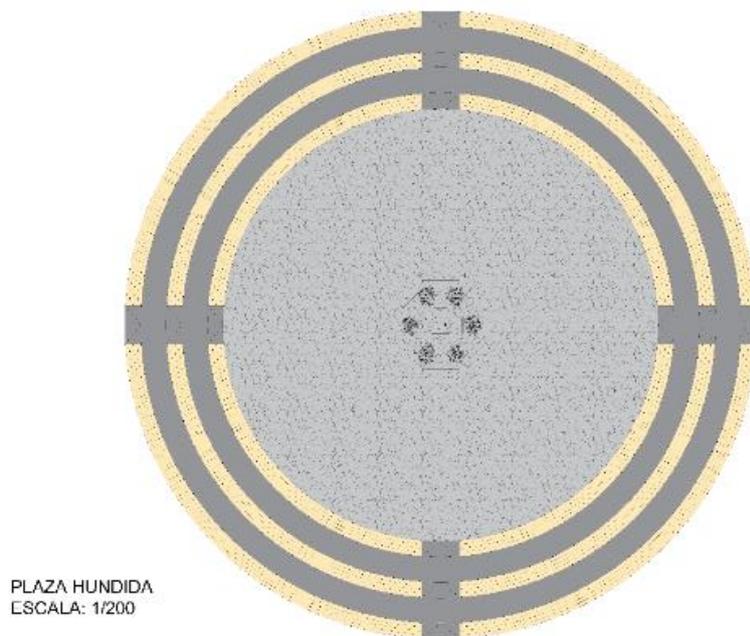


Figura 65. Detalle arquitectónico del auditorio.

El centro cultural debe ser un reflejo auténtico de la identidad y expresión cultural de la comunidad en la que se encuentra ubicado; esto puede lograrse a través de elementos arquitectónicos inspirados en la cultura local, el uso de materiales tradicionales o la integración de obras artísticas en el diseño. El centro cultural debe contar con espacios que fomenten la interacción entre los visitantes (Figura 66), artistas y comunidad en general; áreas de encuentro que promuevan el diálogo y el intercambio cultural.



*Figura 66.* Planta de la rotonda.

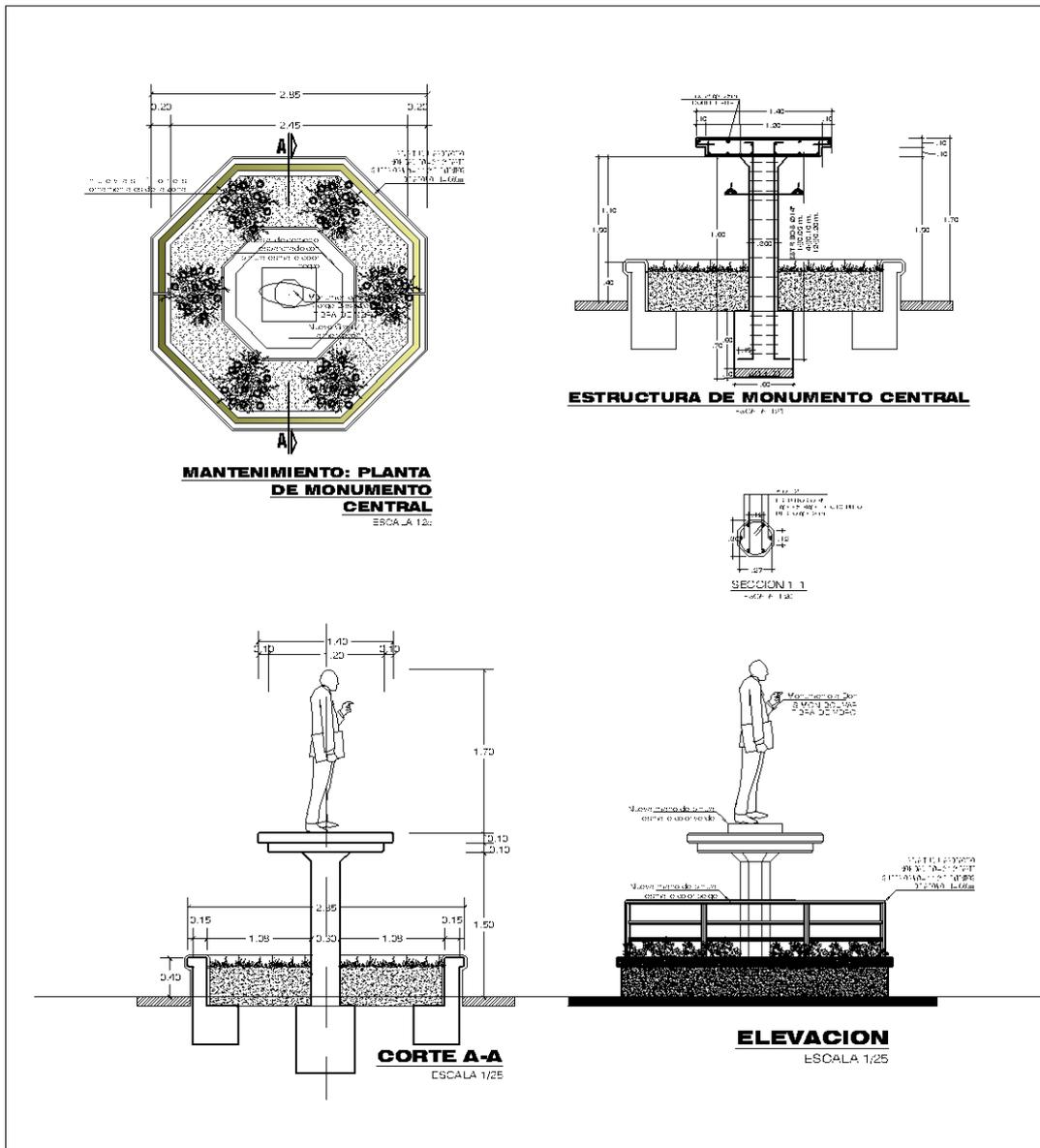


Figura 67. Detalle arquitectónico de la estatua central.

# ANEXO I: Pruebas de las conversaciones con los validadores

- Ing. Jairo Daniel Pariasca Gamarra

**ANEXO E: Guía de entrevista semiestructurada**  
**Título:** Centro cultural diádico para la integración urbana de la provincia de Barranca 2023  
**Entrevistadoras:** Moreno de la Cruz Roxana & Rodas Pariasca Ximena  
**Entrevistado(a):** Jairo Daniel Pariasca Gamarra  
**Profesión del entrevistado:** Ingeniero civil  
**Fecha:** 18 de agosto  
**Tiempo de entrevista:** 30 minutos  
**Lugar de entrevista:** Plataforma Meet  
**Objetivo de la entrevista:** Percibir la importancia de las referencias teóricas que intervienen en el desarrollo de la investigación.

PREGUNTAS	RESPUESTAS
<b>CATEGORÍA 1: CENTRO CULTURAL</b>	
Los centros culturales tienen como objetivo fomentar la cohesión social en una determinada localidad, brindándonos espacios para interactuar y acercarse a la educación, la cultura y actividades de entretenimiento.	

**REGISTRO NACIONAL DE GRADOS ACADÉMICOS Y TÍTULOS PROFESIONALES**

Resultado

Graduado	Grado o Título	Institución
PARIASCA GAMARRA, JAIRO DANIEL DNI 72492055	BACHILLER EN INGENIERÍA CIVIL Fecha de diploma: 05/11/18 Modalidad de estudios: PRESENCIAL Fecha matricula: 16/05/2011 Fecha egreso: 24/07/2018	UNIVERSIDAD PRIVADA DEL NORTE S.A.C. PERU
PARIASCA GAMARRA, JAIRO DANIEL DNI 72492055	Ingeniero Civil Fecha de diploma: 01/03/21 Modalidad de estudios: PRESENCIAL	UNIVERSIDAD PRIVADA DEL NORTE S.A.C. PERU
PARIASCA GAMARRA, JAIRO DANIEL DNI 72492055	TÍTULO PROPIO DE MÁSTER EN ALTA DIRECCIÓN EMPRESARIAL (GRADO DE MAESTRO) Fecha de Diploma: 18/12/2020 TIPO: RECONOCIMIENTO Fecha de Resolución de Reconocimiento: 28/03/2023 Modalidad de estudios: A Distancia Duración de estudios: 1 Año 2 Días	UNIVERSIDAD DE ALCALÁ ESPAÑA

114 Ing Jairo Gamarra

**CONSENTIMIENTO Y ENTREVISTA, PROFESION...**  
169 KB • docx

11:01

- Mg. Arq. Elmer Miky Torres Loyola.

REGISTRO NACIONAL DE  
GRADOS ACADÉMICOS Y TÍTULOS PROFESIONALES

Graduado	Grado o Título	Institución
TORRES LOYOLA, ELMER MIKY DNI 45436181	ARQUITECTO Fecha de diploma: 28/11/14 Modalidad de estudios: -	UNIVERSIDAD PRIVADA ANTONOR ORREGO PERU
TORRES LOYOLA, ELMER MIKY DNI 45436181	BACHILLER EN ARQUITECTURA Fecha de diploma: 07/03/12 Modalidad de estudios: - Fecha matricula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD PRIVADA ANTONOR ORREGO PERU
TORRES LOYOLA, ELMER MIKY DNI 45436181	MAESTRO EN EDUCACION CON MENCION EN DOCENCIA UNIVERSITARIA E INVESTIGACION PEDAGOGICA Fecha de diploma: 10/01/18 Modalidad de estudios: PRESENCIAL Fecha matricula: 15/08/2015 Fecha egreso: 31/03/2017	UNIVERSIDAD SAN PEDRO PERU
TORRES LOYOLA, ELMER MIKY DNI 45436181	Bachiller en Ingeniería Civil Fecha de diploma: 14/10/22 Modalidad de estudios: PRESENCIAL Fecha matricula: 16/03/2006 Fecha egreso: 01/08/2020	UNIVERSIDAD PRIVADA DEL NORTE S.A.C. PERU



- Mg. Arq. Jhon Eduardo García Briones.



## ENTREVISTA



John Eduardo Garcia Briones <jegb\_033@hotmail.com>

15/09/2023 20:57



Para: roxana moreno; John Eduardo Garcia Briones

[Guardar todos los datos adjuntos](#)



Estimada Roxana, Adjunto entrevista.

Atentamente,

Mg. Arq. JOHN EDUARDO GARCÍA BRIONES  
Arquitecto. CAP. 2271

Email: [jegb\\_033@hotmail.com](mailto:jegb_033@hotmail.com)

Telf: 01.7624880

Cel: 976405691

Aplicativo
Guía

---

**REGISTRO NACIONAL DE GRADOS ACADÉMICOS Y TÍTULOS PROFESIONALES**

**Resultado**

Graduado	Grado o Título	Institución
<b>GARCIA BRIONES, JOHN EDUARDO</b> DNI 08760391	<b>ARQUITECTO</b>  Fecha de diploma: 24/05/1985 Modalidad de estudios: -	<b>UNIVERSIDAD RICARDO PALMA</b> PERU
<b>GARCIA BRIONES, JOHN EDUARDO</b> DNI 08760391	<b>BACHILLER EN ARQUITECTURA</b>  Fecha de diploma: 26/10/1979 Modalidad de estudios: -  Fecha matricula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	<b>UNIVERSIDAD RICARDO PALMA</b> PERU
<b>GARCIA BRIONES, JOHN EDUARDO</b> DNI 08760391	<b>MAESTRO EN GESTIÓN PÚBLICA</b>  Fecha de diploma: 15/03/19 Modalidad de estudios: PRESENCIAL  Fecha matricula: 23/04/2016 Fecha egreso: 17/09/2017	<b>UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO</b> PERU

(\*\*\*) La falta de información de este campo, no involucra por sí misma un error o la invalidez de la inscripción del grado y/o título, puesto que, a la fecha de su registro, no era obligatorio declarar dicha información. Sin perjuicio de lo señalado, de requerir mayor detalle, puede contactarnos a nuestra central telefónica: 015003930, de lunes a viernes, de 08:30 a.m. a 4:30 p. m.

- Ing. Civil & Bachiller en Arquitectura - Reynaldo Darío Chumpitaz Bustamante

**ANEXO B: Evaluación por juicio de expertos para la validación de instrumentos - Guía de entrevista aplicada a especialistas**

N°	Categoría 1: Control cultural	Pertinencia			Relevancia			Claridad			Sugerencias
		MD	C	A	MA	MD	D	A	MA		
<b>Subcategoría 1: Estrategias de Intervención Urbana</b>											
1	Ya que la ciudad de Barranco carece de equipamientos culturales ¿Cuales estrategias urbanas recomendaria para ampliar el impacto del centro cultura?		X			X			X		
2	¿Que recomendaria usted para mejorar los espacios de recreación y del turismo la convivencia social en la ciudad de Barranco?		X			X			X		
3	¿Que se debe implementar para lograr propuestas sostenibles que brinden una mejor calidad urbana en la ciudad de Barranco?		X			X			X		
<b>Subcategoría 2: Criterios de diseño</b>											
4	¿Que criterios arquitectonicos se deben de considerar para crear equipamientos culturales que logren la diversidad cultural y artistica?		X			X			X		
6	Dado a que el terreno donde se emplaza el centro cultura lleva cercanía con la playa ¿Que materiales y colores recomendaria incluir en los espacios de terminación dentro del equipamiento cultural?		X			X			X		

< 109



Arq. Chumpitaz



asistente SSOMA en soluciones  
integrales del peru

18:55



**REYNALDO DARIO CHUMPITAZ BUSTAMANTE**

**ARQUITECTO JUNIOR**

📍 Av. Horacio Urteaga, 1537, Jesus Maria

📞 987544614

✉️ reychumpitaz@gmail.com

**PERFIL PROFESIONAL**

Egresado de la carrera de  
Arquitectura y Diseño de Interiores en  
la Universidad Privada del Norte,  
además soy titulado en Ingeniería

**EXPERIENCIA PROFESIONAL**

**PROGRAMA SUBSECTORIAL DE IRRIGACIONES** (Programa del **2021**  
ministerio de agricultura)

**ASISTENTE TECNICO** (Servicio de asistencia técnica para la



**CV CHUMPITAZ  
BUSTAMANTE REYNALD...**

9 páginas • 1.4 MB • pdf

18:56

## ANEXO J: Correo de recepción del artículo.

### [Rev180] Acuse de recibo de envío



Alberto Sato Kotani <revista180@udp.cl>

6/11/2023 11:58



Para: morenod@ucvvirtual.edu.pe

Estimado/a Hola Roxana Beatriz Moreno de la Cruz:

Gracias por enviar el manuscrito, "IMPACTO DEL CENTRO CULTURAL EN LA INTEGRACIÓN URBANA: BARRANCA" a Revista 180. Con nuestro sistema de gestión de revistas en línea, podrá iniciar sesión en el sitio web de la revista y hacer un seguimiento de su progreso a través del proceso editorial:

URL del manuscrito:

<http://www.revista180.udp.cl/index.php/revista180/author/submission/1396>

Nombre de usuario/a: morenod

En caso de dudas, contacte conmigo. Gracias por elegir esta revista para publicar su trabajo.

Alberto Sato Kotani

Revista 180

---

Revista 180

[www.revista180.cl](http://www.revista180.cl)

<http://180.dev/index.php/revista180>