



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN  
ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN**

**Desarrollo de la inteligencia kinestésica y expresión artística en  
estudiantes de una institución educativa de Villa María del Triunfo,  
2023**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:**

Maestra en Administración de la Educación

**AUTORA:**

Diaz Conde, Maribel Janeth (orcid.org/0000-0002-2526-3072)

**ASESORES:**

Dra. Julca Vera, Noemi Teresa (orcid.org/0000-0002-5469-2466)

Mg. Lizandro Crispin, Rommel (orcid.org/0000-0003-1091-225X)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Gestión y Calidad Educativa

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Apoyo a la reducción de brechas y carencia en la educación en todos sus niveles

LIMA – PERÚ

2024

### **Dedicatoria:**

A mis padres, fuente inagotable de amor, apoyo y sabiduría. A mi familia y amigos, por su aliento constante. A mis profesores, por su guía y conocimiento compartido. A todos aquellos que, de alguna manera, han sido parte fundamental en mi camino académico. Este logro es también suyo.

### **Agradecimiento:**

A mi asesora por su orientación, paciencia y dedicación a lo largo de este proceso.

Agradezco sinceramente a mi familia por su apoyo incondicional y comprensión durante las largas horas de estudio y dedicación. Su aliento ha sido mi motivación.

A todos aquellos que participaron en el estudio por su tiempo y contribuciones fueron esenciales para la recopilación de datos.



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN**

### **Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, **JULCA VERA NOEMI TERESA**, docente de la **ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN** de la **UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA ESTE**, asesor de Tesis titulada: "Desarrollo de la inteligencia kinestésica y expresión artística en estudiantes de una institución educativa de Villa María del Triunfo, 2023", cuyo autor es **DÍAZ CONDE MARIBEL JANETH**, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 13.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 21 de Diciembre del 2023

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
<b>JULCA VERA NOEMI TERESA</b> <b>DNI:</b> 18837377 <b>ORCID:</b> 0000-0002-5469-2466	Firmado electrónicamente por: NOJULCAVE el 21- 12-2023 09:30:02

Código documento Trilce: TRI - 0704023





**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN**

**Declaratoria de Originalidad del Autor**

Yo, DIAZ CONDE MARIBEL JANETH estudiante de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA ESTE, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "Desarrollo de la inteligencia kinestésica y expresión artística en estudiantes de una institución educativa de Villa María del Triunfo, 2023", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
MARIBEL JANETH DIAZ CONDE DNI: 44145286 ORCID: 0000-0002-2526-3072	Firmado electrónicamente por: MDIAZCON el 21-12- 2023 21:54:33

Código documento Trilce: TRI - 0704024

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

	Pág.
Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Declaratoria de Autenticidad del Asesor	iv
Declaratoria de originalidad del autor	v
Índice de contenidos	vi
Índice de tablas	vii
Índice de figuras	viii
Resumen	ix
Abstract	x
<b>I. INTRODUCCIÓN</b>	<b>1</b>
<b>II. MARCO TEÓRICO</b>	<b>4</b>
<b>III. METODOLOGÍA</b>	<b>17</b>
3.1 Tipo y diseño de investigación	17
3.2 Variables y operacionalización	18
3.3 Población, muestra y muestreo	19
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	20
3.5 Procedimientos	21
3.6 Método de análisis de datos	21
3.7 Aspectos éticos	22
<b>IV. RESULTADOS</b>	<b>23</b>
<b>V. DISCUSIÓN</b>	<b>31</b>
<b>VI. CONCLUSIONES</b>	<b>37</b>
<b>VII. RECOMENDACIONES</b>	<b>38</b>
<b>REFERENCIAS</b>	<b>39</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>47</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.	Tabla cruzada Inteligencia Kinestesica*Expresión Artística	23
Tabla 2.	Distribución de frecuencias de la Inteligencia Kinestésica	24
Tabla 3.	Distribución de frecuencias de las dimensiones de la inteligencia kinestésica	24
Tabla 4.	Distribución de frecuencias de la Expresión Artística	25
Tabla 5.	Distribución de frecuencias de las dimensiones de la expresión artística	25
Tabla 6.	Prueba de normalidad de Kolmogorov Smirnov	26
Tabla 7.	Prueba de contrastación de la hipótesis general	27
Tabla 8.	Prueba de contrastación de la hipótesis específica 1	28
Tabla 9	Prueba de contrastación de la hipótesis específica 2	29
Tabla 10	Prueba de contrastación de la hipótesis específica 3	30

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	Diseño de la investigación	17
----------	----------------------------	----



## RESUMEN

El estudio tuvo como objetivo determinar la relación entre la inteligencia kinestésica y expresión artística en estudiantes de una institución educativa de Villa María del Triunfo, 2023. La metodología presentó un enfoque cuantitativo, básica, no experimental-transversal, correlacional. La población estuvo conformada por todos los estudiantes (177) de quinto de secundaria de una institución educativa, la muestra fueron 121 estudiantes. Para ello se empleó dos cuestionarios para medir el desarrollo de la inteligencia kinestésica y la expresión artística, mediante la técnica de encuesta. Los resultados revelaron una sig. bilateral de 0.000, menor a  $\alpha$  0.05 por lo que se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la alterna. Asimismo, se obtuvo un coeficiente de Rho de Spearman de 0.844. Se concluyó que, existe una relación significativa entre la inteligencia kinestésica y la expresión artística de estudiantes de secundaria en una I.E. de Villa María del Triunfo, esta se traduce en que los estudiantes que muestran habilidades y preferencias kinestésicas, como la destreza en actividades físicas o la sensibilidad al movimiento, pueden canalizar estas aptitudes hacia sus expresiones artísticas.

**Palabras clave:** inteligencia kinestésica, expresión corporal, expresión artística, comunicación artística, creatividad artística

## ABSTRACT

The objective of the study was to determine the relationship between kinesthetic intelligence in artistic expression in students of Villa María del Triunfo, 2023. The methodology presented a quantitative, basic, non-experimental-transversal, correlational approach. The population was made up of all students (177) in the fifth year of secondary school at an educational institution, the sample was 121 students. For this, two questionnaires were used to measure the development of kinesthetic intelligence and artistic expression, using the survey technique. The results revealed a sig. bilateral of 0.000, less than  $\alpha$  0.05, so the null hypothesis was rejected and the alternative was accepted. Likewise, a Spearman's Rho coefficient of 0.844 was obtained. It was concluded that there is a significant relationship between kinesthetic intelligence and artistic expression of high school students in an I.E. of Villa María del Triunfo, this means that students who show kinesthetic skills and preferences, such as skill in physical activities or sensitivity to movement, can channel these skills into their artistic expressions.

**Keywords:** kinesthetic intelligence, body expression, artistic expression, artistic communication, artistic creativity

## I. INTRODUCCIÓN

En diversos sistemas educativos, el énfasis en exámenes estandarizados ha llevado un enfoque desproporcionado en asignaturas académicas tradicionales en detrimento de las artes y actividades físicas. Esto ha limitado las oportunidades para que los estudiantes desarrollen sus habilidades kinestésicas (Haugland & Derby, 2021). En algunos países, el enfoque educativo tiende a centrarse más en lenguaje o matemáticas, en detrimento de las artes y la educación física. Esto debido a la presión de las instituciones educativas por obtener buenos resultados en exámenes estandarizados, restándole la importancia a las actividades artísticas y físicas (Unesco, 2020). Asimismo, la falta de recursos en algunas escuelas ha sido un desafío significativo que agrava la problemática, debido a que carecen de instalaciones adecuadas, materiales artísticos y docentes capacitados para enseñar y fomentar el desarrollo kinestésico a través de la expresión artística (Bustos, 2023).

En el contexto específico del Perú, el desarrollo de la inteligencia kinestésica en la expresión artística de estudiantes enfrenta desafíos y problemáticas de un corte particular. Muchas escuelas enfrentan limitaciones en términos de recursos, no tienen instalaciones adecuadas, material artístico y personal especializado. Esto ha afectado negativamente la capacidad de las escuelas como espacios sociales para fomentar la expresión artística y desarrollo kinestésico (Lima, 2022). Además, existe una tendencia en la gestión educativa de dar prioridad a los cursos de lectura, matemática y ciencia, debido a que comúnmente son las competencias más evaluadas por entidades que miden la calidad educativa (Minedu, 2022). Esto responde a una percepción cultural negativa de que las disciplinas artísticas y físicas son menos importantes que las académicas, llevando a una subestimación del impacto positivo en el desarrollo y la formación integral de los estudiantes.

En una institución educativa de Villa María del Triunfo, se presenta un problema que afecta a los estudiantes de secundaria en el ámbito de la inteligencia kinestésica y la expresión artística. En esta, que ya enfrenta diversas deficiencias en varios aspectos, la falta de atención a las habilidades kinestésicas y artísticas de los estudiantes se erige como un obstáculo significativo para su desarrollo integral. En esa

línea, las causas subyacentes a este problema son múltiples y complejas. En primer lugar, la institución educativa carece de programas específicos que fomenten y nutran la inteligencia kinestésica de los estudiantes (evidenciado en el POI). A ello se suma, la ausencia de espacios dedicados a la expresión corporal y el movimiento limita las oportunidades para que los estudiantes exploren y desarrollen sus habilidades kinestésicas, dejándolos desprovistos de un canal adecuado para expresar su creatividad artística a través del movimiento, la expresión corporal, entre otras.

Por otro lado, se observa la falta de recursos destinados a las artes visuales y escénicas contribuye a la insuficiente atención prestada a la expresión artística. La escasez de materiales, equipos y docente poco capacitados en estas disciplinas reduce las posibilidades de que los estudiantes exploren y perfeccionen sus talentos artísticos. Esta carencia se traduce en un ambiente educativo desfavorable para el florecimiento de la creatividad y la expresión personal a través de las artes. En ese sentido, la falta de estímulo y apoyo para la inteligencia kinestésica puede llevar a la desmotivación y desinterés en el aprendizaje, ya que muchos jóvenes encuentran en la acción física una vía importante para comprender y retener conocimientos. Además, la carencia del desarrollo de la inteligencia kinestésica ha afectado la expresión, creatividad y comunicación siendo esto negativo para la autoestima y la confianza de los estudiantes, privándolos de un medio crucial para su desarrollo.

Ante lo descrito se formuló el problema general del estudio: ¿De qué manera se relaciona el desarrollo de la inteligencia kinestésica y la expresión artística de estudiantes de Villa María del Triunfo, 2023? Al mismo tiempo, se formularon los problemas específicos: (i) ¿De qué manera se relaciona el desarrollo de la inteligencia kinestésica y la expresión corporal de estudiantes de Villa María del Triunfo, 2023? (ii) ¿De qué manera se relaciona el desarrollo de la inteligencia kinestésica y la creatividad artística de estudiantes de Villa María del Triunfo, 2023? (iii) ¿De qué manera se relaciona el desarrollo de la inteligencia kinestésica y la comunicación artística de estudiantes de Villa María del Triunfo, 2023?

La justificación del estudio desde un enfoque teórico, se fundamenta en la teoría pedagógica que sugiere que la inteligencia kinestésica, relacionada con el movimiento y la coordinación física, puede ser un factor crucial en el desarrollo de habilidades

artísticas, como la danza, el teatro y otras formas de expresión corporal. Por lo tanto, explorar esta conexión teórica proporcionará una comprensión más profunda de cómo las aptitudes físicas se relacionan con el potencial artístico de los estudiantes de secundaria. Desde un enfoque práctico, brindará un informe de datos que permitirán entender a las autoridades educativas y plana docente cómo las actividades kinestésicas pueden potenciar la expresión artística, con ello se podrán diseñar programas educativos más efectivos y adaptados a las necesidades específicas de los estudiantes, fomentando un entorno educativo enriquecedor y estimulante. Y, desde un enfoque metodológico, se basará en un método científico haciendo uso de instrumentos validados por juicio de expertos, permitiendo una evaluación de los niveles de desarrollo de la inteligencia kinestésica de estudiantes a través de las encuestas. Este permitirá una comprensión correlacional entre la inteligencia kinestésica y la expresión artística. Siendo su aporte la proporción de resultados rigurosos y aplicables en el contexto educativo.

En ese orden, se planteó el objetivo general: Determinar la relación de la inteligencia kinestésica y la expresión artística en estudiantes de Villa María del Triunfo, 2023. Al mismo tiempo, se expusieron los objetivos específicos: (i) Determinar la relacional de la inteligencia kinestésica y la expresión corporal en estudiantes de Villa María del Triunfo, 2023. (ii) Determinar la relación de la inteligencia kinestésica y la creatividad artística en estudiantes de Villa María del Triunfo, 2023. (iii) Determinar la relación de la inteligencia kinestésica y la comunicación artística en estudiantes de Villa María del Triunfo, 2023.

Se buscó contrastar la hipótesis general: Existe relación entre el desarrollo de la inteligencia kinestésica y la expresión artística de estudiantes de Villa María del Triunfo, 2023. Asimismo, se buscó contrastar las hipótesis específicas: (i) Existe relación entre el desarrollo de la inteligencia kinestésica y la expresión corporal de estudiantes de Villa María del Triunfo, 2023. (ii) Existe relación entre el desarrollo de la inteligencia kinestésica y la creatividad artística de estudiantes de Villa María del Triunfo, 2023. (iii) Existe relación entre el desarrollo de la inteligencia kinestésica y la comunicación artística de estudiantes de Villa María del Triunfo, 2023.

## II. MARCO TEÓRICO

En este espacio se exteriorizan los trabajos previos nacionales que permitieron contextualizar el estudio dentro de un marco más amplio, proporcionando una visión general de lo que se está investigado previamente sobre la temática en cuestión.

Bazán (2022) planteó como objetivo analizar la conexión entre la inteligencia kinestésica y el rendimiento en la adquisición de habilidades psicomotrices, presentó un enfoque cuantitativo, descriptivo correlacional no experimental. Concluyó que, existe una asociación sustancial (coeficiente de correlación  $Rho=0,722$ ) y estadísticamente significativa ( $P\text{-valor } 0,000 < 0,05$ ) entre la inteligencia kinestésica y el éxito en la adquisición de habilidades psicomotrices. El aporte se centró en la inteligencia kinestésica, vinculada estrechamente con el aprendizaje psicomotriz en niños, en el cual juega un papel crucial en su capacidad para coordinar movimientos y controlar su cuerpo. Además, se destaca un desarrollo óptimo en dimensiones como la coordinación, el equilibrio, la flexibilidad y la velocidad, no solo impacta positivamente en el rendimiento académico, sino también en la expresión artística que se relaciona con el desarrollo de los niños, interviniendo en el enriquecimiento y promoción del desarrollo holístico en los niños.

Cornejo (2022) planteó como Indagar sobre cómo la expresión artística puede emplearse como estrategia para estimular la creatividad en los estudiantes, presentó un enfoque cuantitativo de diseño correlacional. Concluyó que, se ha identificado una conexión significativa de magnitud positiva entre el uso de la expresión artística como estrategia y el desarrollo de la creatividad en los estudiantes. El aporte se centró en la explicación de la importancia de la creatividad y la expresión artística en el desarrollo de habilidades cognitivas en la infancia. Un aspecto relevante es el uso de recursos didácticos elaborados con deshechos y rehúso en la enseñanza de la expresión plástica. Además, destaca que la fluidez creativa de los niños aumentó significativamente mediante dramatizaciones. Estos hallazgos sugieren una conexión entre la expresión artística y la inteligencia kinestésica, ya que las actividades prácticas y el uso del cuerpo en la dramatización parecen contribuir al desarrollo creativo de los niños, adolescentes y jóvenes.

Guerrero (2021) proyectó en su estudio un diseño descriptivo-correlacional y enfoque cuantitativo, además analizó la relación entre el proceso de aprendizaje de la danza en los alumnos y la inteligencia corporal-cenestésica. Concluyó que, en lo que respecta al desarrollo de la inteligencia corporal-cenestésica, el 35,3% de los participantes demostraron un nivel elevado, el 33,3% se ubicaron en un nivel intermedio y el 31,4% se encontraron en un nivel bajo. En cuanto al aprendizaje de la danza, se identificó que el 43,1% de los participantes se encontraban en una fase de proceso, el 31,4% había alcanzado un nivel logrado, y el 25,5% estaban en la etapa inicial. El aporte central se ubicó en el progreso motor fino y la inteligencia kinestésica, especialmente en el contexto de la expresión artística, como la danza, en el cual se subraya la importancia de la conexión de ambos factores claves, revelando hallazgos significativos sobre la relación entre la inteligencia cinestésica y el aprendizaje en el contexto educativo.

Chapa (2019) esbozó como objetivo recopilar información acerca del lenguaje corporal en estudiantes adolescentes, presentó un enfoque cuantitativo de diseño descriptivo. Concluyó que, todas las evidencias indican que la aplicación de la comunicación no verbal mejora los métodos de comunicación y, como estrategia metodológica, fortalece la capacidad de los alumnos para expresar emociones y sentimientos a través del cuerpo. El aporte se centró en la comprensión y la esencialidad en el mejoramiento del estudiante respecto a su inteligencia kinestésica, donde actividades como la danza no solo exploran el cuerpo adolescente, sino que también contribuyen a mejorar la autoestima y habilidades socioafectivas. El énfasis en la expresión artística, particularmente a través del movimiento proporciona una vía valiosa para que los adolescentes de la educación secundaria expresen sus emociones y se conozcan a sí mismos, este enfoque contribuye al desarrollo emocional y personal de los estudiantes en una etapa crucial de su formación.

Castro (2019) estableció como objetivo explorar las particularidades de la expresión corporal en estudiantes de primer grado de secundaria, presentó un enfoque cuantitativo, descriptivo-analítico. Concluyó que, se evidencia que estas situaciones requieren un tratamiento que involucre la colaboración de docentes y padres de familia, ya que no son simplemente problemas con soluciones definitivas. El aporte resalta

que, al comprender el marco teórico de la expresión corporal, se facilita la identificación de obstáculos que los estudiantes enfrentan en este aspecto, permitiendo una evaluación precisa y un diagnóstico que respalde una atención personalizada en su aprendizaje. Este enfoque no solo se relaciona con habilidades motoras, sino también con la expresión artística, ya que el conocimiento de las dificultades específicas ofrece la oportunidad de mejorar la coordinación motriz y la creatividad en el ámbito artístico, la interconexión del desarrollo motor y la expresión artística es fundamental para el crecimiento integral.

En este punto se presentaron los antecedentes internacionales los cuales permitieron contextualizar la investigación en un panorama y contexto más amplio, siendo esencial para la identificación de brechas en el conocimiento actual del tema.

En España, Gostian et al. (2022) bosquejaron como objetivo diseñar un taller específico sobre la técnica de role-playing dirigido a estudiantes de expresión corporal, en un estudio con enfoque cualitativo. Concluyeron que, la aplicación del 'Taller de role-playing' como estrategia metodológica dentro de la asignatura de Expresión Corporal ha contribuido a que los estudiantes tomen conciencia de sus habilidades de comunicación interpersonal. El aporte se centró en la representación de personajes y la exploración de emociones en entornos face to face, los participantes desarrollan una conciencia corporal más profunda, fortaleciendo así su capacidad de expresión artística. Al ponerse en la piel de distintos personajes, los estudiantes no solo mejoran su comunicación interpersonal, sino que también encuentran en la expresión corporal un medio para conectar con su propio ser y desbloquear creativamente su potencial artístico, enriqueciendo así su experiencia educativa, además del desarrollo social y desarrollo cognitivo de los estudiantes.

En Colombia, Rúales y Montenegro (2022) plantearon como objetivo detectar las habilidades vinculadas a la inteligencia corporal-kinestésica en estudiantes de quinto grado, así como analizar las percepciones de los docentes sobre la relación en la práctica pedagógica, presentaron un enfoque cualitativo. Concluyeron que, la inteligencia corporal-cinestésica puede ser mejorada ya que estas permiten que los niños descubran su propio cuerpo y desarrollen un sentido de autocuidado. El aporte se centró en el contexto de la enseñanza, se destaca que la inteligencia cinestésico-



corporal puede ser desarrollada a través de enfoques pedagógicos que involucren acciones lúdicas, creativas y motoras. Aunque la mayoría de los docentes obtienen resultados positivos, solo unos pocos logran puntuaciones máximas. Se resalta la importancia de actividades que permitan a los niños descubrir sus propios cuerpos y fomentar un sentido de autocuidado, destacando la relevancia de la expresión artística y las experiencias kinestésicas de la puesta en práctica en la educación.

Es España, Crespo et al. (2020) trazaron como objetivo analizar la efectividad de un programa de expresión Corporal, implementado para el desarrollo de habilidades socioafectivas en estudiantes de cuarto grado de Secundaria, presentaron un enfoque cualitativo, cuasi-experimental. Concluyeron que, hubo modificaciones en cómo se percibía la habilidad para resolver conflictos, y se identificaron diferencias significativas según la edad y el género de los participantes. Se concluye que la Expresión Corporal es una herramienta valiosa para el desarrollo de estas habilidades. El aporte se centró en un programa centrado en la Expresión Corporal ha demostrado ser efectivo al generar mejoras significativas en la socialización y relaciones interpersonales de los estudiantes, destacando cambios notables en la percepción de habilidades para resolver conflictos. Estos hallazgos sugieren que la inteligencia kinestésica, relacionada con el conocimiento del cuerpo y el movimiento, juega un papel crucial en el desarrollo socioafectivo del estudiante.

En España, Carnero y Pérez (2019) esbozaron como objetivo elaborar una propuesta reformativa del enfoque de investigación de la Técnica y Expresión de Movimiento, siendo un estudio cualitativo. Concluyeron que, es fundamental explorar nuevas perspectivas en la investigación, estableciendo conexiones entre el origen artístico de la técnica y sus posibilidades en los ámbitos comunicativos, educativos y socio-terapéuticos. El aporte se centró en la convergencia entre ciencia y arte, especialmente en la educación corporal en la escuela y destaca la conexión entre el lenguaje corporal y la personalidad, este enfoque no solo se limita a ámbitos artísticos, sino que también se vincula con la inteligencia kinestésica, resaltando la importancia de comprender y utilizar conscientemente el lenguaje del movimiento. La formación en Expresión Corporal se presenta como un medio para descubrir y expresar como el

movimiento propio se conecta significativamente con la conciencia corporal y la autoexpresión contribuyendo al desarrollo personal del estudiante.

Es España, Fraile et al. (2019) plantearon como objetivo verificar las dificultades que surgen al enseñar expresión corporal, específicamente en lo que respecta a las conductas kinésicas, el estudio es de enfoque cualitativo. Concluyeron que, los estudiantes presentan desafíos al desarrollar las conductas kinésicas como gestos y comportamientos. El aporte se centró en la comunicación no verbal desempeña un papel crucial en la relación profesor-alumno, asociando la proximidad psicofísica y la efectividad del proceso educativo. Destacando la importancia de la gestualidad y expresión motriz, se evidencia cómo la falta de coherencia entre gestos y palabras puede generar una percepción de frialdad. En este contexto, la inteligencia kinestésica, implica la habilidad para expresarse a través del cuerpo, se presenta como un aspecto fundamental. La expresión artística, en particular, emerge como un componente valioso para enriquecer la comunicación no verbal en la escuela, promoviendo una interacción más dinámica y significativa.

La fundamentación epistemológica de la inteligencia kinestésica se basa en una comprensión profunda de cómo el cuerpo y movimiento están intrínsecamente vinculados al proceso de adquisición de conocimiento (Gardner, 1983). Desde una perspectiva epistemológica, se reconoce que el aprendizaje no se limita únicamente a la cognición, sino que también involucra experiencias sensoriomotoras, la teoría respaldando la inteligencia kinestésica sostiene que el cuerpo no es simplemente un vehículo para la mente, sino que juega un papel activo en la construcción del conocimiento (Gardner, 1987). Esta visión epistemológica aborda la idea de que el movimiento y la coordinación motora no son solo habilidades físicas, sino también procesos cognitivos que contribuyen al entendimiento del mundo (Campbell et al., 2002). Las personas pueden tener estilos de aprendizaje kinestésicos más pronunciados, es importante integrar enfoques pedagógicos que valoren y fomenten el movimiento como una herramienta legítima para el aprendizaje (Gardner, 2001).

Por otro lado, la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner, se enfoca en la premisa de que la inteligencia no puede ser simplificada a una sola capacidad, sino que engloba una variedad de habilidades cognitivas. Gardner

reconoce ocho formas distintas de inteligencia, que incluyen la lingüística, espacial, lógico-matemática, musical, intrapersonal, corporal-kinestésica, naturalista y interpersonal, estos diferentes tipos reflejan la variedad de formas en que las personas pueden destacar y expresar su potencial (Gardner, 1987). Los fundamentos esenciales que guían esta teoría se basan en la idea de que cada persona tiene una mezcla única y personal de estas inteligencias, y que la educación debe ajustarse para identificar y fomentar estos talentos de manera individualizada (Gardner, 2016). Su valor está en el enfoque inclusivo y valoración de estas habilidades, al reconocer una amplia gama de inteligencias, desafiando la tradicional noción de la inteligencia única y proporciona un marco más holístico para comprender el potencial humano (Gardner, 1995).

En relación a la noción que se tiene sobre la inteligencia, históricamente se ha asociado principalmente con habilidades cognitivas y medidas de rendimiento académico, en la actualidad se entiende de manera más holística (Villamizar & Donoso, 2013). La inteligencia no se limita únicamente a la capacidad de procesar información de manera lógica y matemática, sino que abarca una amplia gama de habilidades, incluidas las emocionales, creativas y kinestésicas (Rigo y Donolo, 2012). A lo largo de los años, se han presentado varias teorías, que van desde la concepción de la inteligencia emocional de Daniel Goleman hasta la teoría de las múltiples inteligencias de Gardner., que han ampliado la comprensión de las capacidades humanas (Gardner, 2016). La importancia de este enfoque más amplio radica en permitir que los estudiantes exploren y desarrollen sus habilidades de forma integral, reconociendo que la inteligencia se manifiesta de diversas maneras y que su cultivo contribuye a enriquecer creativamente a los estudiantes (Ferrando et al., 2016).

En cuanto a la inteligencia kinestésica se define como la capacidad del individuo para procesar información y aprender a través del movimiento físico (Gardner, 2016). Esta forma de inteligencia implica la coordinación entre el cuerpo y la mente, permitiendo a las personas expresarse, comprender y adquirir conocimiento a través de experiencias motrices (Casado et al., 2015). En ese sentido, su importancia radica en reconocer que la diversidad de las inteligencias va más allá de las habilidades cognitivas tradicionales, abrazando la riqueza de las habilidades motrices y la conciencia corporal (Hernández et al., 2014). La inteligencia kinestésica es esencial

porque juega un papel clave en el proceso de aprendizaje, especialmente para aquellos estudiantes cuyo estilo de aprendizaje se inclina hacia la experiencia física (Gardner, 1994). Al integrar la inteligencia kinestésica en el proceso educativo, se promueve la inclusividad, la diversidad de habilidades y los talentos de todos los estudiantes en formación (Athanassopoulos, 2017).

En este punto se detalló la importancia de la inteligencia kinestésica en los estudiantes del nivel secundaria, radica en su capacidad para enriquecer significativamente el proceso de aprendizaje y desarrollo integral (Gardner, 2016). En esta etapa crucial de la educación, donde los adolescentes experimentan una rápida evolución física y emocional, la inteligencia kinestésica se presenta como una herramienta esencial, dicha forma de inteligencia no solo promueve el desarrollo de habilidades motoras y la conciencia corporal, sino que también despierta la conexión entre el aprendizaje y la experiencia física, lo cual es fundamental para la participación activa y el compromiso en el aula (Marcillo et al. 2022). En ese sentido, al reconocer y fomentar este tipo de inteligencia en el nivel secundario, se promueve un aprendizaje más holístico que no solo se centra en la adquisición de conocimientos teóricos, sino también en el desarrollo de habilidades prácticas, artísticas, expresivo de ideas y emociones del estudiante (Planes, 2019).

La inteligencia kinestésica en las escuelas y en el aprendizaje de los adolescentes es importante ya que su reconocimiento y promoción pueden transformar significativamente la experiencia educativa (Botella & Adell, 2018). En las escuelas, donde el énfasis histórico ha estado predominantemente en las inteligencias cognitivas, la inclusión de la inteligencia kinestésica se vuelve fundamental para los adolescentes, quienes experimentan cambios físicos y emocionales intensos, esta forma de inteligencia ofrece una vía única para el aprendizaje (Rosendo y Cardona, 2022). Además, en un periodo crucial de la vida adolescente donde la identidad y la autoexpresión son fundamentales, la inteligencia kinestésica proporciona una vía para que los estudiantes exploren y comuniquen sus emociones de manera más completa (Marchena et al., 2017). En otras palabras, al reconocer y apoyar esta inteligencia en las escuelas, se promueve un aprendizaje más equitativo, inclusivo y adaptado al estilo de aprendizaje (Leasa et al., 2017).

Por otro lado, la inteligencia kinestésica desde una óptica del docente, la comprensión y valoración de la inteligencia kinestésica se convierte en un elemento crucial para enriquecer la enseñanza y el aprendizaje en el aula, reconociendo que los estudiantes poseen diversos estilos de aprendizaje (Sánchez & López, 2019). La inteligencia kinestésica se destaca como una herramienta valiosa que los docentes pueden aprovechar para facilitar un ambiente educativo más dinámico e inclusivo (Gardner et al., 2021). En esa línea, al integrar actividades que involucren el movimiento y la experiencia física, los docentes pueden estimular el interés, mejorar la retención de información y promover la participación activa de los estudiantes (Lafuente y Hortigüela, 2021). Además, se presenta como herramienta pedagógica valiosa para promover la participación activa, el compromiso y el desarrollo integral de los estudiantes, creando así un ambiente educativo que nutre y respeta la diversidad de habilidades y talentos presentes en el aula (Pabon, 2014).

Las características de la inteligencia kinestésica se manifiestan en la capacidad del individuo para aprender, expresarse y comprender el mundo a través del movimiento y la experiencia física (Haugland & Derby, 2021). Aquellos con una fuerte inteligencia kinestésica suelen destacar en habilidades motrices finas y gruesas, demostrando destrezas notables en actividades como deportes, danza o artes escénicas (Condor et al., 2021). La conciencia y coordinación corporal son aspectos clave, permitiendo a las personas explorar y expresar emociones, así como comprender conceptos abstractos mediante la acción física (Monzó et al., 2021). Las personas con esta inteligencia suelen aprender de manera más efectiva cuando pueden participar activamente en el proceso educativo, a través de manipulación de objetos, actividades prácticas o simulaciones (Garzón, 2019). La capacidad de utilizar el cuerpo como un medio de expresión creativa es otra característica distintiva, ya que expresa sus ideas y emociones (Closas et al., 2017).

En relación a la dimensión movimientos libres; se refiere a la capacidad del individuo para expresarse y aprender mediante movimientos no estructurados y espontáneos esta manifestación implica la libertad de explorar el espacio, experimentar con el cuerpo y descubrir la relación entre el movimiento y la cognición de manera fluida (Ridocci, 2014). Lo fundamental de esta dimensión radica en ofrecer

a los estudiantes la oportunidad de aprender de manera activa y creativa, liberando su energía y fomentando la conexión entre el cuerpo y la mente (Schinca, 2010). Esta se convierte en una herramienta valiosa para promover un aprendizaje más significativo al permitir a los estudiantes expresarse libremente, especialmente en actividades artísticas, dramáticas o de expresión corporal (Márquez y Vásquez, 2020). Además, facilita el ambiente educativo adaptado a la diversidad de estilos de aprendizaje, enriqueciendo el proceso educativo al reconocer que la IK tiene un rol fundamental en el desarrollo integral de los estudiantes (Naranjo et al., 2021).

En relación a la dimensión técnicas de la danza moderna; se centra en la habilidad del individuo para aprender y expresarse a través de las técnicas específicas asociadas con la danza contemporánea, ello implica no solo la ejecución de movimientos, sino también la comprensión y aplicación de las técnicas coreográficas y estilísticas propias de este género (Nadal, 2015). De igual forma, lo fundamental de esta dimensión radica en su capacidad para cultivar la conciencia corporal, la coordinación y la expresión artística, permitiendo a los estudiantes explorar y comunicar ideas y emociones de manera única, fomenta la creatividad y la autoexpresión, contribuyendo así al desarrollo de habilidades cognitivas y emocionales esenciales (Canales et al., 2020). En ese sentido, al incorporar estas técnicas en el contexto educativo no solo diversifica los métodos de enseñanza, sino que también proporciona a los estudiantes un medio artístico para expresarse y comprender conceptos abstractos de la danza en general (Bustos, 2023).

La fundamentación epistemológica de la expresión artística se basa en la comprensión de que el arte no es simplemente una manifestación estética, sino un proceso intrínseco de conocimiento (Lowenfeld & Britain, 1984). Desde esta perspectiva, la creación artística se considera un medio legítimo de indagar y representar la realidad, se reconoce que el arte no se limita a la producción visual o sonora, sino que también funciona como un lenguaje universal que permite a las personas explorar y comunicar ideas, experiencias y percepciones de manera única (Montaña, 1972). La teoría epistemológica de la expresión artística sostiene que el acto de crear arte contribuye a la construcción de significado y conocimiento (Fernández, 1988). A través del proceso creativo, las personas reflexionan sobre ellos,

profundizando su comprensión del mundo que los rodea. Esta visión aboga por la importancia de integrar el arte en la educación como una forma de promover el pensamiento crítico, la creatividad y la apreciación estética (Acha, 1992).

Por otro lado, tenemos la teoría de educación estética de Rudolf Arnheim que sustenta la expresión artística, esta se centra en la comprensión profunda de la experiencia estética en el proceso educativo. Arnheim destaca la importancia de la percepción estética como una forma única de conocimiento, argumentando que la apreciación del arte no es solo una cuestión de gustos personales, sino una capacidad cognitiva que puede ser cultivada y desarrollada (Arnheim, 1979). Asimismo, sus principios se basan en la idea de que la educación estética no solo implica la enseñanza de habilidades técnicas, sino también el fomento de la sensibilidad perceptual y la capacidad de interpretar y comunicar a través del lenguaje visual (Arnheim, 1993). En esa línea, la relevancia de esta teoría radica en su enfoque holístico para la formación integral de los individuos. Al integrar la estética en la educación, este autor aboga por una comprensión más profunda y significativa del mundo, promoviendo la creatividad y el pensamiento en las personas (Arnheim, 1979).

En cuanto a la expresión artística, es un medio fundamental a través del cual los individuos canalizan sus emociones, pensamientos y experiencias, dando forma a su visión única del mundo (Vásquez, 2014). Se trata de un proceso creativo que abarca diversas formas de comunicación, permitiendo a las personas manifestar sus ideas de manera no verbal (Morales et al., 2022). En esa línea, la importancia de la expresión artística radica en su capacidad para fomentar la autoexpresión y la autoexploración, proporcionando a los individuos una salida para la expresión de sentimientos profundos y complejos (Sánchez, 2015). la expresión artística se vuelve esencial, ya que no solo nutre habilidades específicas relacionadas con el arte, sino que también contribuye al desarrollo integral de los estudiantes (Gama y León, 2016). En ese sentido, la expresión artística no solo desarrolla habilidades técnicas, sino que también promueve la autoconfianza, la empatía y la apreciación estética, habilidades fundamentales para el crecimiento personal y social (Loyola, 2019).

La expresión artística en estudiantes de nivel secundaria se refiere al proceso mediante el cual los jóvenes utilizan diversas formas de arte para comunicar, explorar

y representar sus pensamientos, emociones, ideas y experiencias. Este tipo de expresión abarca diversas disciplinas artísticas, como el dibujo, la pintura, la escultura, la música, la danza, el teatro, la literatura, entre otras (Everaert, 2015). En esa línea, no solo se centra en la creación de obras visuales o auditivas, sino que también implica el desarrollo de habilidades creativas, la experimentación con diferentes medios artísticos, y la capacidad de reflexionar críticamente sobre el arte y su propio proceso creativo (Restrepo et al., 2020). En esa línea, autoexpresión individual como una forma de comunicación social. Al participar en actividades artísticas, los alumnos tienen la oportunidad de desarrollar su creatividad, mejorar su capacidad de observación, aprender a apreciar diferentes formas de arte y, en última instancia, contribuir a su desarrollo personal y emocional (Conesa y Angosto, 2017).

En este punto se detalló la importancia de la expresión artística en los estudiantes del nivel secundaria, ya que ocupa un lugar central en la formación integral de estudiantes de nivel secundario, desempeñando un papel crucial en su desarrollo cognitivo, emocional y social (Flores, 2014). Por tanto, en este contexto, la importancia de la expresión artística radica en su capacidad para cultivar la autoexpresión, la autoconfianza y la empatía, habilidades esenciales para el crecimiento personal (Morillo, 2013). La expresión artística en el nivel secundario no solo enriquece el proceso educativo, sino que también contribuye a la construcción de identidades sólidas y la formación de individuos creativos y críticos (Peralta, 2021). En esa línea de ideas, es esencial reconocer que, en un mundo cada vez más complejo, la expresión artística se vuelve fundamental para preparar a los estudiantes no solo como académicos, sino como ciudadanos versátiles y reflexivos que contribuirán positivamente al desarrollo de la sociedad (Restrepo et al., 2020).

La expresión artística en las escuelas y en el aprendizaje de los adolescentes desempeña un papel vital en el proceso de aprendizaje de los adolescentes, ya que va más allá de impartir conocimientos académicos y busca cultivar habilidades cruciales para su desarrollo integral (Martínez et al., 2021). Su importancia radica en la capacidad para fomentar la creatividad, la autoexpresión y la construcción de identidad en una etapa crucial de la vida adolescente, ya que, al proporcionar un espacio para explorar diversas formas de expresión, se les brinda a los estudiantes



oportunidades significativas para descubrir y comunicar sus emociones, ideas y perspectivas de manera única (Tresserras, 2014). Esta no solo nutre habilidades técnicas específicas, sino que también promueve habilidades sociales, emocionales y cognitivas (Jasbón, 2013). Los adolescentes que participan activamente en actividades artísticas desarrollan la capacidad de pensar de manera crítica, resolver problemas de manera creativa y trabajar en colaboración (Elichiry & Regatky, 2010).

La característica de la expresión artística se manifiesta como un medio único a través de los cual las personas pueden comunicar sus pensamientos, emociones y experiencias, esta forma de expresión implica una combinación de habilidades técnicas y creatividad, permitiendo a los artistas transmitir mensajes de manera distintiva (Garcías & Mateu, 2023). La espontaneidad y la originalidad son rasgos básicos de la expresión artística, ya que proporciona a los creadores la libertad de explorar y experimentar con diferentes formas, colores, sonidos o movimientos (Vukadinovic, 2013), se caracteriza por su subjetividad, reflejando las perspectivas únicas de cada individuo, siendo la capacidad de transmitir significados profundos a través de metáforas visuales o sonoras es otro rasgo distintivo, permitiendo que la expresión artística vaya más allá de la comunicación verbal convencional (Morales et al., 2022). La interconexión de la mente y el cuerpo se manifiesta a través de la expresión artística, como la danza o el teatro (Conesa y Angosto, 2017).

Sobre la dimensión expresión corporal; se centra en la utilización consciente y creativa del cuerpo como vehículo de comunicación artística, básicamente, se refiere a la capacidad de transmitir pensamientos, emociones y narrativas utilizando gestos, movimientos y posturas (Bustos, 2023). Lo fundamental de esta dimensión es que potencia la comunicación no verbal, permitiendo a los estudiantes explorar y comunicar sus experiencias de manera única (Carnero & Pérez, 2019). Al integrar actividades que involucran la expresión corporal, los educadores proporcionan a los estudiantes oportunidades para mejorar la coordinación, la autoconfianza y la expresión personal (Megías, 2020). Esta no solo contribuye al desarrollo individual, también fomenta la apreciación de la diversidad de expresiones culturales y artísticas, se manifiesta de diversas maneras, dependiendo del medio artístico en el que el estudiante esté

involucrado, como la danza, el teatro, la performance u otras formas de expresión artística que involucren el uso del cuerpo (Mantovani, 2022).

Sobre la dimensión creatividad artística; abarca la capacidad de concebir, desarrollar y comunicar ideas originales de manera imaginativa y única (Monfort & Iglesias, 2015). En esa línea, la creatividad en el contexto de la expresión artística no se limita a la mera producción artística, sino que también implica el proceso mental de exploración, conexión de ideas y resolución de problemas de manera novedosa (Canales et al., 2021). De igual manera, la creatividad en la expresión artística se traduce en un medio para que los estudiantes exploren su propio pensamiento divergente, experimenten con distintas formas de expresión y desarrollen la confianza para asumir riesgos en su aprendizaje (Vukadinovic, 2013). Al mismo tiempo, la creatividad en la expresión artística fomenta la apreciación de la diversidad de perspectivas y enriquece el aprendizaje al estimular la curiosidad y la exploración, también se convierte en un motor fundamental para cultivar habilidades valiosas en su desarrollo académico y personal (Cueva, 2015).

Sobre la dimensión comunicación artística; se refiere a la capacidad de transmitir mensajes, ideas y emociones a través de diversos medios artísticos (Everaert, 2015). Por tanto, en el contexto educativo, esta dimensión adquiere una importancia significativa al ser un canal fundamental para el desarrollo de habilidades de comunicación efectiva (Pellicer et al., 2020). En ese sentido, al participar en expresiones artísticas, los estudiantes no solo aprenden a utilizar el lenguaje no verbal de manera expresiva, sino que también perfeccionan su capacidad para interpretar y comprender las expresiones artísticas de los demás, fortaleciendo así su competencia comunicativa global (Gordo, 2022). Al mismo tiempo, esta dimensión fomenta la empatía y la comprensión intercultural al facilitar la apreciación de diversas perspectivas y formas de expresión artística, por el cual enriquece el aprendizaje al permitir a los estudiantes explorar formas alternativas de expresión que van más allá de las palabras sino de las emociones (Arroyo, 2019).

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1. Tipo y diseño de investigación

##### 3.1.1 Tipo de investigación

El propósito primordial del estudio es ampliar los conocimientos científicos, por ello se utilizó el tipo básica y se fundamenta en sólidos antecedentes según Hernández y Mendoza (2018). En este contexto, se orienta a comprender la relación del desarrollo de la inteligencia kinestésica en la expresión artística de estudiantes de educación secundaria, con el fin de ofrecer soluciones prácticas o recomendaciones aplicables a la comunidad educativa.

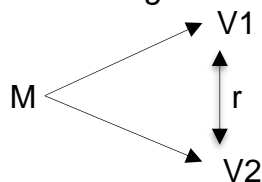
##### 3.1.2 Diseño de investigación

El estudio implica la recopilación de datos en un solo punto temporal sin la manipulación intencional de variables, sino con el análisis en su entorno natural, por ello adopta un diseño no experimental transversal (Hernández et al., 2014). En este sentido, se procedió a la recolección de información sobre las variables en un momento específico sin intervenir de forma experimental en el proceso.

Al mismo tiempo, se empleó un nivel correlacional, que busca fijar relaciones entre variables y, a través de la identificación del nivel de asociación, según Sánchez (2019). En ese orden, este resultó esencial para comprender, mejorar y tomar decisiones informadas en la educación. Facilita la identificación de relaciones, la formulación de hipótesis y el avance práctico en este ámbito.

**Figura 1**

*Diseño de la investigación*



Dónde: M = Muestra

V1 = Desarrollo de la inteligencia kinestésica

V2 = Expresión artística

r = Relación

### 3.2 Variable y operacionalización

**Variable 1:** Desarrollo de la inteligencia kinestésica

**Definición conceptual:** Integración armoniosa de la exploración libre y expresiva del cuerpo con la disciplina técnica y creativa asociada con las formas artísticas como la danza, permite comprender y utilizar el cuerpo como un medio de expresión y comunicación (Gardner, 2016)

**Definición operacional:** Estrategias que integren activamente el movimiento y la experiencia física como herramientas fundamentales para el aprendizaje y la adquisición de conocimientos de los estudiantes de secundaria.

**Indicadores:** D1: Movimientos libres (Amplitud de movimientos, Fluidez y continuidad, Expresividad corporal, Creatividad en la improvisación, Coordinación motora) D2: Técnicas de la danza moderna (Dominio de las técnicas básicas, Utilización del espacio, Interpretación musical, Uso de la respiración, Innovación coreográfica)

**Escala:** Likert

**Variable 2:** Expresión artística

**Definición conceptual:**

Proceso mediante el cual los individuos utilizan diferentes formas de comunicación y manifestación para expresar sus ideas, emociones e ideas de manera única y creativa. Este implica la utilización consciente de medios y técnicas como la expresión corporal (Vásquez, 2014).

**Definición operacional:** Capacidad de los estudiantes para comunicarse, expresarse de manera creativa a través de diferentes formas artísticas.

**Indicadores:** D1: Expresión corporal (Coordinación motora, Expresividad facial, Control del espacio, Ritmo y sincronización) D2: Creatividad artística (Originalidad, Uso innovador de materiales, Imaginación, Integración de estilos) D3: Comunicación artística (Claridad de mensaje, Emotividad, Narrativa visual, Interacción con el público)

**Escala:** Likert (revisar anexo 1)

### **3.3 Población, muestra y muestreo**

#### **3.3.1 Población**

Definido como el punto central para el análisis de un grupo de personas que cuentan con las mismas particularidades (Hernández y Mendoza, 2018). En este contexto, la población analizada consistió en todos los estudiantes (177) inscritos en quinto grado de secundaria en un colegio ubicado en Villa María del Triunfo durante el año académico regular de 2023.

- **Criterios de inclusión:**

Alumnos matriculados en quinto grado de secundaria durante el periodo académico regular de 2023.

Alumnos registrados en el colegio ubicada en Villa María del Triunfo, según la información proporcionada.

- **Criterios de exclusión:**

Estudiantes que no estuvieran cursando quinto grado de secundaria durante el año académico de 2023 fueron excluidos de la población.

Estudiantes matriculados en instituciones educativas distintas a la mencionada en Villa María del Triunfo fueron excluidos.

#### **3.3.2 Muestra**

Una muestra se compone de una porción o fracción representativa de la población que exhibe características específicas pertinentes para el estudio (Hernández et al., 2014). En este contexto, se ha seleccionado una muestra de 121 alumnos de quinto grado de secundaria de una institución educativa en Villa María del Triunfo, matriculados en el periodo académico de 2023. (anexo 5)

#### **3.3.2 Muestreo**

En el proceso de selección, se recurrió al método de muestreo probabilístico-aleatorio simple, el cual implica que cada elemento o persona de la población posee una posibilidad equitativa de ser elegido (Hernández y Mendoza, 2018). Además, la selección de la muestra se estableció en la aleatoriedad y la probabilidad, aspectos que confieren robustez y confiabilidad al método

#### **3.3.3 Unidad de análisis**

Alumno en el quinto año de educación secundaria.

### **3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad**

#### **3.4.1 Técnicas**

Se empleó para recopilar información relevante e importante sobre diversas situaciones de interés educativo la técnica de la encuesta, la cual busca cumplir con los métodos y objetivos definidos por la investigadora, involucrando la formulación de ítems diseñadas a partir de las variables de estudio, según lo indicado por Hernández et al. (2014).

#### **3.4.2 Instrumento**

En el estudio se empleó un recurso compuesto por una serie de ítems diseñados para recopilar información y datos específicos de los estudiantes participantes denominado cuestionario (Sánchez y Reyes, 2015) Siguiendo esta línea, dos cuestionarios se administraron a 121 educandos del quinto grado de secundaria, pertenecientes a una institución de VMT. Los cuales se estructuraron por 15 y 15 preguntas según el orden de las mismas, además, tuvieron una escala de medición de Likert. (anexo 6)

#### **Validez**

Los instrumentos desarrollados cuentan con argumentos sólidos respaldados por expertos con una amplia trayectoria profesional, quienes han evaluado la claridad, coherencia y relevancia de la ficha de validación. Se llevó a cabo bajo la participación de (3) expertos en metodología con la finalidad de afirmar la validez de las herramientas (Hernández et al., 2014). En esta línea, la validez se ha sometido a evaluación de Juicio de expertos, consultado a especialistas en la temática para obtener su dictamen sobre la viabilidad de la aplicación los instrumentos a la muestra selecta.

#### **Confiabilidad**

Se refiere a la capacidad para producir resultados reproducibles en diferentes momentos o con distintos grupos, así como la seguridad y firmeza de los cuestionarios (Hernández y Mendoza, 2018). En este contexto, se utilizó para el cuestionario que mide el desarrollo de la inteligencia kinestésica, la prueba Alfa de Cronbach para evaluar su fiabilidad, obteniendo un coeficiente

altamente confiable de 0.870. En relación al cuestionario de expresión artística, se logró un coeficiente de confiabilidad de 0.840. Ambos instrumentos demostraron ser confiables en su aplicación a los estudiantes.

### **3.5 Procedimiento**

Para llevar a cabo la investigación, se obtuvieron la debida autorización de la institución educativa, garantizando el respeto en el bienestar de los educandos y la confidencialidad. Se implementó un cuestionario para evaluar a los estudiantes, herramientas que proporcionaron una comprensión integral del progreso de la inteligencia kinestésica en la expresión artística dentro de la muestra estudiada. En esa línea, la información recopilada fue sometida a análisis mediante técnicas estadísticas y análisis de contenido. Se exploraron causalidad mediante la detección de varianzas de una variable sobre la otra. Se mantuvo una comunicación constante con la autoridad de la institución, asegurando una colaboración efectiva y coordinando la fecha de recolección de datos, al mismo tiempo que se respondían las consultas pertinentes. Como paso final, se elaborará un informe detallado que expondrá los descubrimientos, las conclusiones alcanzadas y sugerencias propuestas.

### **3.6 Método de análisis de datos**

Se llevó a cabo en dos análisis, respaldándose en el uso del software SPSS versión 27. En primer lugar, se realizó un análisis descriptivo que se enfocó en presentar información relevante a través de tablas que incorporaron porcentajes, frecuencias y niveles de variables. Inicialmente, se llevó a cabo el acopio y organización de datos, asegurándose de que los registros estén completos. A la postre, se procedió a la creación de tablas que expondrán los resultados, distribuyendo en cifras porcentuales y frecuencias. Además, se llevó a cabo un análisis de las dimensiones de las variables examinadas, explorando las interconexiones entre ellas y cómo afectan a la variable dependiente. Este análisis explicativo ofreció una visión general de tendencias preliminares.

Por otro lado, la segunda fase del análisis se concentró en un enfoque relacional. Dado que la muestra de datos supera los 50, se realizó la prueba de normalidad de kolmogorov- para evaluar si los datos siguen una distribución normal o no, condición esencial para validar los supuestos estadísticos requeridos por algunos métodos de análisis relacional. Además, se llevó a cabo una prueba de regresión ordinal logística para poner a prueba las hipótesis planteadas sobre la relación del desarrollo de la inteligencia kinestésica en la expresión artística y sus dimensiones. Esta prueba permitió identificar la relación-causa entre estas, considerando los niveles ordinales de la última variable. En compendio, este método de análisis de datos resultó fundamental para desarrollar un entendimiento detallado de la información analizada en el ámbito escolar mencionado.

### **3.7 Aspectos éticos**

En la ejecución, el apego a los principios éticos ha sido la brújula que ha orientado su desarrollo. En primer lugar, se ha trabajado bajo el principio ético de beneficencia, buscando fomentar el bienestar de todos los participantes involucrados, asegurando que los resultados contribuyan al ascenso de la educación y al avance de la comprensión. Además, se ha mantenido un compromiso sólido con el principio de no maleficencia, asegurando que ningún estudiante o colegio haya sufrido daños o perjuicios como consecuencia del estudio. Por tanto, se ha respetado rigurosamente la autonomía de la muestra, promoviendo su libertad para participar de manera voluntaria y retirarse en cualquier momento sin enfrentar consecuencias adversas. Asimismo, se ha velado por la justicia en todas las etapas del proceso, evitando cualquier forma de discriminación y garantizando una distribución equitativa de los beneficios y cargas derivados del estudio.



#### IV. RESULTADOS

##### Análisis descriptivo

**Tabla 1**

*Tabla cruzada Inteligencia Kinestesica \*Expresión Artística*

		Expresión Artística			
		Medio	Alto	Total	
Inteligencia Kinestesica	MEDIO	Recuento	22	87	109
		% del total	18,2%	71,9%	90,1%
	ALTO	Recuento	1	11	12
		% del total	0,8%	9,1%	9,9%
Total		Recuento	23	98	121
		% del total	19,0%	81,0%	100,0%

La tabla 1 muestra la relación descriptiva de la inteligencia kinestésica y expresión artística, con los niveles de medio y alto. En ese orden, se encuestaron un total de 121 estudiantes. En cuanto a la inteligencia kinestésica, el 90.1% de los estudiantes tiene una inteligencia kinestésica de nivel medio. Además, el 9.9% de los estudiantes tiene una inteligencia kinestésica de nivel alto. En cuanto a la expresión artística, el 81.0% de los estudiantes tiene un nivel alto de expresión artística. Además, el 19.0% de los estudiantes tiene un nivel medio de expresión artística.

Por otro lado, en la relación entre Inteligencia Kinestésica y Expresión Artística se muestra que, la mayoría de los estudiantes con inteligencia kinestésica medio tiene un nivel alto de expresión artística (71.9%). Asimismo, una pequeña proporción de estudiantes con inteligencia kinestésica alto también tiene un nivel alto de expresión artística (9.1%). En síntesis, se da una relación positiva entre la inteligencia kinestésica y el nivel de expresión artística, ya que la mayoría de los estudiantes con inteligencia kinestésica medio exhiben un nivel alto de expresión artística.

## Inteligencia Kinestésica

**Tabla 2**

*Distribución de frecuencias de la Inteligencia Kinestésica*

Nivel	Baremo	F	%
Medio	35-55	109	90,1
Alto	56-75	12	9,9
Total		121	100,0

En cuanto la tabla 2 los resultados estadísticos sobre la inteligencia kinestésica en estudiantes de quinto año de secundaria. Se destaca que el 90.1% se encuentra en el nivel medio, sugiriendo un posible enfoque educativo diseñado para desarrollar habilidades kinestésicas. El 9,9% con un nivel alto podría distinguirse por actividades físicas y corporales, como deportes o danza. Los hallazgos indican diferencias individuales en base a intereses, estilos de aprendizaje y experiencias.

### Dimensiones de la Inteligencia kinestésica

**Tabla 3**

*Distribución de frecuencias de las dimensiones de la inteligencia kinestésica*

Dimensiones	Nivel	Baremo	F	%
Movimientos libres	Medio	19-29	107	88,4
	Alto	30-40	14	11,6
Técnicas de la danza moderna	Medio	17-25	26	21,5
	Alto	26-35	95	78,5

La Tabla 3 presenta resultados sobre las dimensiones; en cuanto a movimientos libres, el 88.4% está en nivel medio, posiblemente relacionado por la participación previa en actividades físicas. En técnicas de danza moderna, el 78.5% muestra habilidades kinestésicas altas, sugiriendo un posible énfasis curricular o enseñanza especializada en este aspecto. La distribución hacia el nivel alto puede indicar que un grupo de estudiantes posee cierto interés o talento natural en estas técnicas kinestésicas.

## Expresión Artística

**Tabla 4**

*Distribución de frecuencias de la Expresión Artística*

Nivel	Baremo	F	%
Medio	35-55	23	19,0
Alto	56-75	98	81,0
Total		121	100,0

La Tabla 4 muestra que, la expresión artística entre los estudiantes es notablemente destacada, con un significativo 81.0% en el nivel alto. Esto sugiere que la gran mayoría posee habilidades sobresalientes en este ámbito. Aunque un 19,0% se sitúa en el nivel medio, la tendencia general es positiva. En sinopsis, refleja un ambiente escolar donde la expresión artística es fuerte, destacando el talento significativo de la mayoría.

## Dimensiones de la Expresión Artística

**Tabla 5**

*Distribución de frecuencias de las dimensiones de la expresión artística*

Dimensiones	Nivel	Baremo	F	%
Expresión corporal	Medio	12-18	102	84,3
	Alto	19-25	19	15,7
Creatividad artística	Medio	12-18	112	92,6
	Alto	19-25	9	7,4
Comunicación artística	Medio	12-18	24	19,8
	Alto	19-25	97	80,2

La tabla 5, se observan fortalezas distintivas en expresión corporal, creatividad artística y comunicación artística. La presencia de estudiantes en niveles medios y altos resalta la diversidad de talentos artísticos en el grupo estudiantil. Esto sugiere un entorno educativo que no solo valora, sino también fomenta el desarrollo de habilidades artísticas diversas. La coexistencia de niveles medios y altos implica una apreciación y reconocimiento amplio de las capacidades artísticas, creando un ambiente propicio para el florecimiento de diversos talentos entre la población estudiantil.

## Análisis inferencial

### Prueba de normalidad

Hipótesis nula ( $H_0$ ): La distribución de las variables en los datos es normal.

Hipótesis alternativa ( $H_a$ ): La distribución de las variables en los datos no es normal.

De acuerdo al número de datos (121) se empleó el test o la prueba de normalidad de *Kolmogorov Smirnov*, herramienta estadística no paramétrica utilizada para evaluar si un conjunto de datos sigue una distribución normal o no (Flores et al., 2019).

**Tabla 6**

*Prueba de normalidad de Kolmogorov Smirnov*

	Estadístico	gl	Sig.
Inteligencia Kinestésica	,371	121	,000
Expresión Artística	,405	121	,000
Expresión corporal	,380	121	,000
Creatividad artística	,400	121	,000
Comunicación artística	,360	121	,000

### Criterio de decisión

Si el valor p es menor que 0,05, se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis alternativa ( $H_a$ ).

Si el valor p es mayor que 0,05, se acepta la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se rechaza la hipótesis alternativa ( $H_a$ ).

**Decisión:** Dado que los valores p son ambos igual a 0,00 para la inteligencia kinestésica y la expresión artística, lo cual es inferior al nivel de significancia de 0,05, se procede a rechazar la hipótesis nula ( $H_0$ ) y aceptar la hipótesis alternativa ( $H_a$ ). En consecuencia, se interpreta que los datos de ambas variables no siguen una distribución normal. Además, se empleó una estadística no paramétrica (Spearman). Esta proporciona una medida robusta de la relación entre estas dos variables, sin depender de la normalidad en los datos, lo cual es relevante dado que la prueba de Kolmogorov indicó que los datos no siguen una distribución normal (Roy et al., 2019).

## Hipótesis General

Ho: No existe relación significativa del desarrollo de la inteligencia kinestésica en la expresión artística de estudiantes de Villa María del Triunfo, 2023.

Ha: Si existe relación significativa del desarrollo de la inteligencia kinestésica en la expresión artística de estudiantes de Villa María del Triunfo, 2023.

**Tabla 7**

*Prueba de contrastación de la hipótesis general*

			Inteligencia Kinestésica	Expresión Artística
Rho de Spearman	Inteligencia Kinestésica	CI de correlación	1,000	,844**
		Sig.	.	,000
		N	121	121
	Expresión Artística	CI de correlación	,844**	1,000
		Sig.	,000	.
		N	121	121

En la tabla 7, los resultados de la prueba de Rho de Spearman arrojaron un valor de sig = 0.000 y un coeficiente de 0.844, lo cual indica que la inteligencia kinestésica está significativamente relacionada en un nivel alto. Esto sugiere que la inteligencia kinestésica se relaciona de manera destacada en el rendimiento en expresión artística, y viceversa. En otras palabras, los estudiantes con un mayor nivel de inteligencia kinestésica tienden a mostrar un desempeño más destacado en expresión artística, y la significancia estadística refuerza la robustez de esta relación.

### Hipótesis específica 1

Ho: No existe relación del desarrollo de la inteligencia kinestésica en la expresión corporal de estudiantes de Villa María del Triunfo, 2023.

Ha: Si existe relación del desarrollo de la inteligencia kinestésica en la expresión corporal de estudiantes de Villa María del Triunfo, 2023.

**Tabla 8**

*Prueba de contrastación de la HE 1*

			Inteligencia Kinestésica	Expresión corporal
Rho de Spearman	Inteligencia Kinestésica	CI de correlación	1,000	,371**
		Sig.	.	,000
		N	121	121
	Expresión corporal	CI de correlación	,371**	1,000
		Sig.	,000	.
		N	121	121

En la tabla 8, los resultados respaldan la idea de que los estudiantes con un mayor desarrollo de la inteligencia kinestésica tienden a exhibir un rendimiento más destacado en expresión corporal. La significancia estadística refuerza la validez de esta relación. Estos hallazgos indican de manera concluyente que la inteligencia kinestésica ejerce una relación moderada en la expresión corporal artística.

## Hipótesis específica 2

Ho: No existe relación del desarrollo de la inteligencia kinestésica en la creatividad artística de estudiantes de Villa María del Triunfo, 2023.

Ha: Si existe relación del desarrollo de la inteligencia kinestésica en la creatividad artística de estudiantes de Villa María del Triunfo, 2023.

**Tabla 9**

*Prueba de contrastación de la HE*

			Inteligencia Kinestésica	Creatividad artística
Rho de Spearman	Inteligencia Kinestésica	CI de correlación	1,000	,790**
		Sig.	.	,000
		N	121	121
	Creatividad artística	CI de correlación	,790**	1,000
		Sig.	,000	.
		N	121	121

En cuanto a la tabla 9, la resultante en la evaluación de la prueba de Spearman entre la inteligencia kinestésica y la creatividad artística revelan una relación alta. Con un coeficiente de estimación de 0,790 y un nivel de sig de 0,000, se demuestra una asociación positiva y fuerte de una variable sobre la otra. Estos hallazgos indican de manera concluyente que la inteligencia kinestésica ejerce una relación significativa en la creatividad artística de los estudiantes.

### Hipótesis específica 3

Ho: Si existe relación del desarrollo de la inteligencia kinestésica en la comunicación artística de estudiantes de Villa María del Triunfo, 2023.

Ha: No existe relación del desarrollo de la inteligencia kinestésica en la comunicación artística de estudiantes de Villa María del Triunfo, 2023.

**Tabla 10**

*Prueba de contrastación de la HE 3*

			Inteligencia Kinestésica	Comunicación artística
Rho de Spearman	Inteligencia Kinestésica	CI de correlación	1,000	,609**
		Sig.	.	,000
		N	121	121
	Comunicación artística	CI de correlación	,609**	1,000
		Sig.	,000	.
		N	121	121

En la tabla 10, la resultante de la aplicación de la prueba muestra valores en el coeficiente de (0,609) y significancia de (0,000), mostrándose la relación entre ambas variables estudiadas, siendo esta un asociación positiva y fuerte. Estos resultados indican de manera clara que existe una relación del desarrollo de la inteligencia kinestésica en la comunicación artística de la población estudiantil



## V. DISCUSIÓN

La culminación de una exhaustiva investigación implica adentrarse en la fase de discusión, donde se desentrañan las complejidades de los hallazgos obtenidos. En esta sección, nos sumergimos en el análisis crítico de los datos recopilados, con el fin de comprender las conexiones, patrones y significados que emergen. La discusión en la investigación se convierte en un proceso reflexivo teórico y académico que busca interpretar, comparar y contextualizar los resultados.

En relación a los resultados de la hipótesis general, si existe una relación significativa de la inteligencia kinestésica en la expresión artística de los estudiantes de secundaria de esta institución educativa estudiada, donde se destaca la importancia de reconocer y cultivar diferentes inteligencias en el entorno educativo. Estos hallazgos subrayan la importancia de reconocer y fomentar diversas inteligencias en el entorno educativo, reconociendo que los estudiantes poseen habilidades únicas que pueden ser aprovechadas de manera efectiva. Estos resultados proporcionan una perspectiva valiosa para educadores y profesionales en el campo de la educación artística, además, estos hallazgos pueden informar prácticas pedagógicas que integren enfoques kinestésicos en la enseñanza de disciplinas artísticas, donde la conexión entre el movimiento corporal y la expresión artística es fundamental. En esa línea la inteligencia kinestésica, se refiere a la capacidad de utilizar el cuerpo de manera habilidosa y expresiva, que ha demostrado ser un factor relevante en la expresión artística de los estudiantes. Este hallazgo sugiere que las habilidades kinestésicas, como la destreza física y la sensibilidad al movimiento, pueden canalizarse de manera efectiva hacia la creación artística en diversas formas, destacando específicamente su impacto en el ámbito de la danza. En ese sentido, los aportes del estudio de Rúaless y Montenegro (2022) representan una contribución valiosa al campo de la educación al ampliar la comprensión de la relación entre la práctica pedagógica y la inteligencia corporal-kinestésica en alumnos de quinto grado. Los hallazgos del estudio indican que la inteligencia corporal-kinestésica puede ser mejorada a través de enfoques pedagógicos que incorporan actividades lúdicas, creativas y motoras. Este hallazgo

resalta la importancia de estrategias educativas que no solo se centran en la adquisición de conocimientos teóricos, sino que también reconozcan y potencian las habilidades kinestésicas de los alumnos. La inclusión de actividades lúdicas y creativas no solo mejora la inteligencia kinestésica, sino que también contribuye al desarrollo integral de los estudiantes, fomentando la creatividad, la autoexpresión y el sentido de bienestar. Un aspecto significativo del aporte del estudio es su énfasis en permitir que los niños descubran sus propios cuerpos y fomenten un sentido de autocuidado. Esto resalta la importancia de integrar prácticas formativas que promuevan la conciencia corporal y la apreciación por el movimiento. Además, al destacar la relevancia de la expresión artística y las experiencias kinestésicas en la educación, el estudio aboga por un enfoque educativo más holístico que reconozca la diversidad de habilidades y formas de aprendizaje de los estudiantes.

Otro resultado que tuvo cierta singularidad fue el trabajo de Bazán (2022) quien proporciona una contribución significativa al campo de la psicología educativa al respaldar la conexión entre la inteligencia kinestésica y el rendimiento en la adquisición de habilidades psicomotrices. La inteligencia kinestésica se refiere a la capacidad de usar el cuerpo de forma efectiva y expresiva, y este trabajo destaca su papel crucial en la coordinación motora y el control del cuerpo. En esa línea la asociación sustancial encontrada en la investigación sugiere que aquellos individuos que poseen una mayor inteligencia kinestésica tienden a tener un mejor rendimiento en la adquisición de habilidades psicomotrices. Este hallazgo tiene implicaciones no solo en el ámbito académico, sino también en la expresión artística. La habilidad para utilizar el cuerpo de manera coordinada y expresiva no solo beneficia el desempeño en tareas académicas que requieren habilidades motoras, sino que también influye en gran medida en actividades creativas y artísticas. Asimismo, la investigación de Cornejo (2022) aporta valiosa información al campo educativo al examinar la relación entre la expresión artística y el fomento del ingenio en los estudiantes. El estudio destaca cómo la participación en actividades artísticas puede ser una estrategia efectiva para generar un desarrollo creativo e imaginación del educando. La conexión significativa encontrada entre el uso de la expresión artística y la mejora de la imaginación resalta la importancia de integrar prácticas artísticas en el espacio formativo. Las actividades

artísticas no solo proporcionan una vía para el desarrollo de habilidades específicas en el ámbito creativo, sino que también nutren la capacidad de los estudiantes para pensar de manera innovadora y abordar problemas de manera original. Además, la investigación sugiere que la expresión artística no solo es valiosa en sí misma como forma de autoexpresión, sino que también tiene beneficios tangibles en la formación y fortalecimiento del pensamiento crítico y en el impulso del ingenio. La conexión entre la expresión artística y la mejora de la imaginación se traduce en un enfoque educativo más amplio que reconoce la importancia de las artes no solo como un medio para el desarrollo del ingenio, sino como una herramienta para potenciar habilidades cognitivas fundamentales.

En ese sentido, al analizar estos estudios junto con los resultados de nuestro propio trabajo, se evidencia una convergencia en el valor de la inteligencia kinestésica y la expresión artística en el desarrollo total de los estudiantes. La relación positiva entre estas variables destaca la necesidad de estrategias pedagógicas que integren actividades prácticas y creativas, especialmente en el contexto cuantitativo asociado a estudiantes de secundaria. Por tanto, estos resultados y aportes apuntan hacia la urgencia de diseñar actividades organizadas que reconozcan y promuevan la diversidad de inteligencias, incluyendo la kinestésica, en la expresión artística. La integración de enfoques pedagógicos creativos, actividades prácticas y expresión artística puede ser crucial para enriquecer la experiencia educativa y promover un desarrollo holístico en los estudiantes de secundaria.

En cuanto a la hipótesis específica 1, si existe relación del desarrollo de la inteligencia kinestésica en la expresión corporal de estudiantes de Villa María del Triunfo, 2023. En este estudio se evidencio que si existe relación positiva de la inteligencia kinestésica en el rendimiento en la expresión corporal. Los resultados respaldan esta idea, subrayando la importancia de esta habilidad para el desempeño artístico. La significancia estadística refuerza la validez de la correspondencia entre las variables mencionadas anteriormente, ofreciendo una base sólida para esta conexión. Estos hallazgos se comparan con la investigación de Castro (2019) quien en sus hallazgos encontró la relación en las variables de estudio centrándose en los estudiantes del primer año de secundaria donde resalta la necesidad de comprender

el marco teórico de la expresión corporal para identificar obstáculos y brindar una atención personalizada. La interconexión entre el desarrollo motor y la expresión corporal es un punto fundamental que se destaca, sugiriendo que mejorar las habilidades motoras no solo se relaciona con la coordinación, sino también en la creatividad artística. Otros resultados fueron los presentados por Gostian et al. (2022) los cuales señalaron que efectivamente existe relación entre ambas variables estudiadas. Estos resultados indican que la aplicación de este taller se relaciona con que los estudiantes tomen conciencia de sus habilidades de comunicación interpersonal, centrándose en la representación de personajes y la exploración de emociones. Este enfoque cualitativo resalta la relación del juego de roles en la conciencia corporal y el conocimiento de expresión artística de los participantes. Al comparar estos estudios, se evidencia un consenso en la relación positiva de la inteligencia kinestésica en la expresión corporal. Tanto como Castro y Gostian convergen en la idea de que el desarrollo de habilidades kinestésicas no solo impacta en las destrezas motoras, sino que también se relaciona de manera positiva en la expresión del cuerpo. En síntesis, estos estudios sugieren que la asociación de la inteligencia kinestésica va más allá de la sola relación estadística, afectando significativamente la capacidad de expresión corporal de los estudiantes. En esa línea, la combinación de enfoques cuantitativos y cualitativos aporta una comprensión más completa de cómo el desarrollo kinestésico se relaciona con la vivencia en la práctica, social y cognitiva de los escolares.

En cuanto a la hipótesis específica 2, existe relación del desarrollo de la inteligencia kinestésica en la creatividad artística de estudiantes de Villa María del Triunfo, 2023. En este estudio se evidenció que, si existe relación positiva en los colegiales, los resultados destacan una asociación positiva y fuerte entre la inteligencia kinestésica y la creatividad artística, respaldada por resultados estadísticamente significativos. La conexión de la inteligencia kinestésica en la creatividad artística establece un vínculo sólido entre estas dos variables. Esto coincide con los resultados del estudio de Cornejo (2022) donde revelan una conexión significativa y positiva entre ambas variables. Además, destaca la importancia del ingenio y la muestra de destreza en la perfección de habilidades cognitivas en la infancia, señalando específicamente

el aumento de la fluidez creativa mediante dramatizaciones. Estos resultados sugieren la relación estrecha de la inteligencia kinestésica en la creatividad artística y el desarrollo expresivo en niños y adolescentes. Asimismo, en el estudio de Bazán (2022) proporciona una valiosa perspectiva al enfocarse en la asociación entre la inteligencia kinestésica y el rendimiento en la adquisición de habilidades psicomotrices como la creatividad. Este hallazgo es particularmente relevante cuando se considera la relación en el desarrollo integral de los infantes, y se extiende hacia la expresión artística y en sus diferentes dimensiones. La conexión entre el desarrollo óptimo de habilidades psicomotrices y la expresión artística subraya la idea de que la inteligencia kinestésica no solo impacta en el rendimiento académico, sino que también se relaciona de manera significativa en el ámbito creativo. Estos estudios discutidos sugieren de manera colectiva que la inteligencia kinestésica ejerce una relación significativa en la creatividad artística y en el desarrollo de habilidades psicomotrices. La conexión entre la expresión artística, la inteligencia kinestésica y la creatividad refuerza la idea de que el movimiento y la expresión del cuerpo ejercen un rol crucial en el desenvolvimiento absoluto de los alumnos, relacionando tanto su capacidad artística como su desarrollo.

En cuanto a la hipótesis específica 3, si existe relación del desarrollo de la inteligencia kinestésica en la comunicación artística de estudiantes de Villa María del Triunfo, 2023. En este estudio se evidencio que hay una correlación positiva entre la tercera dimensión y el rendimiento de la comunicación artística de los escolares. Los resultados destacan una relación positiva y fuerte entre estas variables, respaldada por resultados estadísticamente significativos. Esta conexión robusta sugiere que aquellos con un mayor desarrollo de habilidades kinestésicas también tienen una comunicación artística más sólida. Esto coincide con la resultante de la investigación de Chapa (2019) quien aborda la relación de la inteligencia kinestésica desde una perspectiva diferente, centrándose en la comunicación no verbal, particularmente a través de la comunicación artística como el lenguaje corporal en estudiantes. Su estudio sugiere que la aplicación de la comunicación no verbal, especialmente a través de actividades como la danza, mejora los métodos de comunicación y fortalece la capacidad de los alumnos para expresar emociones y sentimientos a través del cuerpo. Sin embargo, Ruales & Montenegro (2022) complementan la discusión al

explorar ambas variables en estudiantes de quinto grado. Su estudio sugiere que la inteligencia kinestésica, cuando se cultiva a través de experiencias prácticas y creativas, se asocia al desarrollo integral de los educandos, especialmente en el contenido de la comunicación artística. Este enfoque cualitativo agrega una capa significativa al entendimiento de cómo la comunicación artística y la inteligencia kinestésica están intrínsecamente vinculadas, enriqueciendo así la experiencia educativa de los estudiantes. Al comparar estos estudios, se observa una coherencia en la conclusión de que la inteligencia kinestésica se relaciona efectivamente en la comunicación artística y en las habilidades expresivas de los estudiantes. La asociación altamente significativa de este estudio se ve respaldada por la evidencia de Chapa y Ruales & Montenegro, que subrayan la importancia de actividades prácticas, creativas y motoras para impulsar el fortalecimiento de la inteligencia kinestésica y, por fin, mejorar la comunicación artística, respaldando la idea de que las experiencias kinestésicas y la expresión artística son elementos cruciales para el desarrollo integral de habilidades comunicativas y expresivas.

Al abordar estas tres hipótesis específicas, se confirma la relación positiva de la inteligencia kinestésica en la expresión corporal, la creatividad artística y la comunicación artística de los educandos. Esta resultante se ajusta con investigaciones previas, destacando la necesidad de comprender el marco teórico de la expresión corporal para ofrecer una atención personalizada, que resalta la mejora de la comunicación no verbal a través de actividades como la danza. Por lo tanto, la discusión, de los hallazgos y aportes respaldan la idea de que la inteligencia kinestésica es un componente vital en el desarrollo sistémico del alumnado, relacionándose significativamente con la capacidad artística y comunicativa. En esa línea, la convergencia de resultados sugiere la necesidad de proyectos educativos que reconozcan y impulsen la diversidad de inteligencias, especialmente la kinestésica, en la expresión artística. Es esencial para enriquecer la experiencia educativa y promover un desarrollo holístico en los escolares la combinación de enfoques pedagógicos creativos y actividades prácticas.

## VI. CONCLUSIONES

Primera: En base al objetivo general, se determinó que hay una correlación estadísticamente significativa entre la inteligencia kinestésica y la expresión artística de estudiantes de secundaria en una Institución Educativa de Villa María del Triunfo, según los resultados obtenidos ( $\text{sig.}=0.000$ ; coeficiente 0.844). Esta se traduce en que los estudiantes que muestran habilidades y preferencias kinestésicas, como la destreza en actividades físicas o la sensibilidad al movimiento, pueden canalizar estas aptitudes hacia sus expresiones artísticas corporales.

Segunda: En correspondencia al primer objetivo específico, se determinó que hay una correlación estadísticamente significativa entre la inteligencia kinestésica y la expresión corporal de estudiantes de secundaria en una I.E. de Villa María del Triunfo, según los resultados obtenidos ( $\text{sig.}=0.000$ ; coeficiente 0.371). Esta relación moderada podría indicar que los estudiantes que muestran una inclinación hacia el aprendizaje basado en el movimiento físico también tienden a destacarse en la expresión corporal. Pueden ser más propensos a usar su cuerpo de forma creativa para comunicar ideas.

Tercera: En correspondencia al segundo objetivo específico, se determinó que hay una correlación estadísticamente significativa entre la inteligencia kinestésica y la creatividad artística de estudiantes de secundaria en una I.E. de Villa María del Triunfo, según los resultados obtenidos ( $\text{sig.}=0.000$ ; rho 0.790). Esta relación alta responde a que los estudiantes muestran en clases una mayor capacidad para explorar y expresar su creatividad a través de actividades artísticas que involucran el movimiento corporal.

Cuarta: En correspondencia al tercer objetivo específico, se determinó que hay una correlación estadísticamente significativa entre la inteligencia kinestésica y la comunicación artística de estudiantes de secundaria en una I.E. de Villa María del Triunfo, según los resultados obtenidos ( $\text{sig.}=0.000$ ; coeficiente 0.609). Esta relación alta respalda la idea de que esta inteligencia no solo es relevante para la expresión creativa individual, sino que también logra mejor competencia de los alumnos para informar sus opiniones artísticas de manera efectiva a través de la danza.

## **VII. RECOMENDACIONES**

Primera: Organizar talleres de danza y expresión corporal como parte de las actividades extracurriculares o dentro del plan de estudios a cargo del director de la institución con el propósito de que estos talleres no solo permitirán a los estudiantes mantener habilidades kinestésicas, sino también mejorar la creatividad y la comunicación artística a través del movimiento. Siendo beneficiosos por que promoverá un ambiente inclusivo y diverso, donde se valore y celebre la variedad de talentos y estilos de aprendizaje.

Segunda: A los docentes incluir estrategias kinestésicas en las habilidades según las necesidades y preferencias del alumno mediante la incorporación de actividades que permitan a los estudiantes aprender y mejorar a través del movimiento, como representaciones físicas de conceptos o el uso de juegos educativos que impliquen movimiento. Esta ejecución será beneficiosa para la colaboración de manera efectiva en el desarrollo de destrezas sociales con la ayuda de la colaboración en proyectos o eventos de talentos kinestésicos

Tercera: A la plana docente en colaboración con las autoridades promover proyectos artísticos para mejorar el movimiento mediante la inclusión de la creación de instalaciones artísticas que involucren elementos físicos interactivos o representación kinestésica de conceptos artísticos en presentaciones. Estas prácticas permitirán mejorar la intervención y la responsabilidad de los colegas en las clases de arte, al proporcionarles oportunidades de aprendizaje más interactivas y atractivas.

Cuarta: A las autoridades en coordinación con los docentes integrar dinámicas de danza y expresión corporal en las clases, proporcionando a los estudiantes oportunidades regulares para explorar, mejorar y comunicar ideas a través del movimiento, la inclusión de ejercicios de improvisación, interpretación de textos a través de la danza, o la creación de performances kinestésicas. Esto permitirá a los estudiantes mejorar y desarrollar habilidades comunicativas más completas, usando la danza como un medio expresivo adicional.



## REFERENCIAS

- Acha, J. (1992). *Introducción a la creatividad artística*. Ed. Trillas.
- Arnheim, R. (1979). *Art and visual perception*. Alianza forma.
- Arnheim, R. (1993). *Consideraciones sobre la educación artística*. Ediciones Paidós.
- Arroyo, M. (2019). Ámbitos de regeneración, intervención y comunicación artísticas: De la Castellana al Madrid Río. *Arte y Ciudad: Revista de Investigación*, 15–16, 51–82. <https://doi.org/10.22530/ayc.2019.N15-16.546>
- Athanassopoulos, N. (2017). Inteligencias múltiples y aprendizaje: Un enfoque comparativo en alumnos de conservatorio. *Revista Electrónica de Investigación y Docencia Creativa*, 6, 50–63. <https://doi.org/10.30827/Digibug.44449>
- Bazán, C. (2022). *La inteligencia kinestésica y el logro de aprendizaje psicomotriz en niños de la I.E 88028 Miguel Grau, Chimbote – 2021*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/87870>
- Botella, A. & Adell, J. (2018). La integración de las artes a través de una propuesta didáctica en educación secundaria obligatoria: música, plástica y expresión corporal. *Vivat Academia*, 21(142), 109–123. <https://doi.org/10.15178/va.2018.142.109-123>
- Bustos, A. (2023). Una mirada a la expresión corporal y la danza educativa en Iberoamérica. *Aula (Salamanca, Spain)*, 29, 95–113. <https://doi.org/10.14201/aula20232995113>
- Campbell, L., Campbell, B. & Dickenson, D. (2002). *Inteligencias múltiples. Usos prácticos para la enseñanza y el aprendizaje*. Editorial Troquel S. A.
- Canales-Lacruz, I., González-Palomares, A., & Rovira, G. (2020). El proceso de creación grupal en las actividades artístico-expresivas como escenario para la negociación y la resolución de conflictos. *Movimento (Porto Alegre, Brazil)*, 26. <https://doi.org/10.22456/1982-8918.105472>
- Carnero, S., & Pérez, A. (2019). La Expresión Corporal como forma de comunicación esencial. *Holos*, 5(5), 1–13. <https://doi.org/10.15628/holos.2019.8477>

- Carnero, S., & Pérez, A. (2019). La Expresión Corporal como forma de comunicación esencial. *Holos (Natal, RN)*, 5(5), 1–13. <https://doi.org/10.15628/holos.2019.8477>
- Casado, Y., Llamas, S. & López, F. (2015). Inteligencias múltiples, creatividad y lateralidad, nuevos retos en metodologías docentes enfocadas a la innovación educativa. *Revista electrónica de investigación y docencia creativa*, 4, 343-358. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5357353>
- Castro, H. (2019). *La expresión corporal en alumnos del primer grado de secundaria*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Tumbes]. <http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/2068>
- Chappa, R. (2019). *Lenguaje corporal en estudiantes adolescentes*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas]. <https://hdl.handle.net/20.500.14077/2525>
- Closas, A., Estigarribia, M., Rohde, G., De Castro, I., & Dusicka, M. (2017). Caracterización de las inteligencias múltiples en una muestra de estudiantes universitarios. *Comunicaciones En Estadística*, 10(2), 345–358. <https://doi.org/10.15332/2422474x.3503>
- Cóndor, J., Cóndor, M., Otáñez, N., Posso, R., & Lara, L. (2021). Educación Física remota: juegos motrices e inteligencia kinestésica durante la pandemia COVID-19. *PODIUM: Revista de Ciencia y Tecnología en la Cultura Física*, 16(2), 564–575.
- Conesa, E., & Angosto, S. (2017). La expresión corporal y danza en la educación física de secundaria y bachillerato. *Cuadernos de Psicología del Deporte*, 17(2), 111–120.
- Cornejo, C. (2022). *La expresión artística como estrategia para favorecer la creatividad en los niños de inicial N° 658 Fe y Alegría Amay en Huacho*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. <http://hdl.handle.net/20.500.14067/6588>
- Crespo, J., Montáves, M., & Gonzales, I. (2020). Influencia de la expresión corporal en el desarrollo de las habilidades socioafectivas en educación secundaria. *Movimiento*, 26, 1–19. <https://doi.org/10.22456/1982-8918.104634>

- Cuevas, S. (2015). Creatividad y modelos de enseñanza a través de la expresión corporal, en el ámbito de educación secundaria obligatoria. *Retos*, 25, 100–106. <https://doi.org/10.47197/retos.v0i25.34490>
- Elichiry, N. & Regatky, M. (2010). Aproximación a la educación artística en la escuela: an overview. *Anuario de investigaciones (Facultad de Psicología. Universidad de Buenos Aires)*, 17, 129–134.
- Everaert, N. (2015). La comunicación artística: subversión de las reglas y nuevo conocimiento. *Acta Poetica*, 22(1–2). <https://doi.org/10.19130/iifl.ap.2002.1-2.65>
- Fernandez, J. (1988). *Arte efímero y espacio estético*. Ed. Antropos.
- Ferrando, M., Ferrándiz, C., Llor, L., y Sainz, M. (2016). Successful intelligence and giftedness: an empirical study. *Anales de Psicología*, 32(3), 672–682. <http://doi.org/10.6018/analesps.32.3.259431>
- Flóres, I. (2014). Personalidad y escuela, cepa de una expresión artística. *Calle 14: revista de investigación en el campo del arte*, 8(11), 40–53. <https://doi.org/10.14483/udistrital.jour.c14.2013.2.a04>
- Fraile, A., Aparicio, J., Romero, M., & Asún, S. (2019). Evaluación de la Conducta Kinésica de los Estudiantes Universitarios de Educación Física. *Revista Iberoamericana de Evaluación Educativa*, 12(1), 103–120. <https://doi.org/10.15366/rie2019.12.1.006>
- Gama, M., & León, F. (2016). Bogotá arte urbano o graffiti. Entre la ilegalidad y la forma artística de expresión. *Arte, individuo y sociedad*, 28(2), 355–369. [https://doi.org/10.5209/rev\\_ARIS.2016.v28.n2.49933](https://doi.org/10.5209/rev_ARIS.2016.v28.n2.49933)
- Garcías, S., & Mateu, M. (2023). Ventajas de la aplicación de la expresión corporal para el bienestar del alumnado. *Aula (Salamanca, Spain)*, 29, 263–279. <https://doi.org/10.14201/aula202329263279>
- Gardner, H. (1983). *Frames of mind: The theory of Multiple Intelligences*. Basic Books.
- Gardner, H. (1987). *Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la realidad*. Ediciones Paidós.
- Gardner, H. (1994). *Educación artística y el desarrollo humano*. Ediciones Paidós.

- Gardner, H. (1995). *Inteligencias Múltiples. La teoría en la práctica. (6ª Ed.)*. Ediciones Paidós.
- Gardner, H. (2001). *La inteligencia reformulada. Las inteligencias múltiples en el siglo XXI*. Ediciones Paidós.
- Gardner, H. (2016). *Estructuras de la mente: la teoría de las inteligencias múltiples*. Fondo de cultura económica.
- Garzón, W. A. (2019). Potenciación de la inteligencia motriz para la resolución de situaciones motrices. *Foro educacional*, 33, 79–102. <https://doi.org/10.29344/07180772.33.2138>
- Gordo, M. (2022). La comunicación no verbal en la expresión artística: El arte es una forma de encontrarnos a nosotros mismos. *Revista Internacional de Humanidades*, 11, 2-11. <https://doi.org/10.37467/revhuman.v11.4340>
- Gostian, L. A., Ruano, K., & Asensio, E. (2022). Taller de role-playing para la Generación Z: un camino hacia la simulación creativa en Expresión Corporal. *Retos*, 45, 1144–1153. <https://doi.org/10.47197/retos.v45i0.91469>
- Guerrero, B. (2021). *Inteligencia cinestésico corporal y aprendizaje de la danza en los estudiantes del x ciclo de la carrera profesional de educación inicial de la facultad de educación de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión Huacho*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. <http://hdl.handle.net/20.500.14067/4734>
- Haugland, S., & Derby, B. (2021). Exploring Language Arts through a Kinesthetic Lens: Let's Get Moving. *The Delta Kappa Gamma Bulletin*, 87(3), 48–53. <https://www.proquest.com/scholarly-journals/exploring-language-arts-through-kinesthetic-lens/docview/2498620445/se-2?accountid=37408>
- Hernández, T. D., Ferrándiz, F. M., Prieto, L., y Fernández, M. (2014). The theory of multiple intelligences in the identification of high-ability students. *Anales de Psicología*, 30(1), 193–201.
- Jasbón, M. (2013). Expresión artística en el colegio New Cambridge School. *ESPIRAL, Revista de Docencia e Investigación*, 2(2). <https://doi.org/10.15332/erdi.v2i2.164>

- Lafuente, J. & Hortigüela, D. (2021). La percepción de los futuros/as maestro/as respecto a la implantación de contenido de expresión corporal. *Movimento*, 27, e27033-. <https://doi.org/10.22456/1982-8918.111735>
- Leasa, M., Corebima, A. D., Ibrohim, I., & Suwono, H. (2017). Emotional intelligence among auditory, reading, and kinesthetic learning styles of elementary school students in Ambon-Indonesia. *International Electronic Journal of Elementary Education*, 10(1), 83–91. <https://doi.org/10.26822/iejee.2017131889>
- Lima, L. (2022). Arte y cultura en el contexto escolar peruano. *Horizontes. Revista De Investigación En Ciencias De La Educación*, 6(24), 988–998. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v6i24.391>
- Lowenfeld, V. & Britain, W. (1984). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Ediciones Kapelusk.
- Loyola, N. (2019). El derecho a la libertad de expresión artística en el Estado constitucional cultural. *Pensamiento constitucional*, 24(24), 145-151.
- Mantovani, A. (2022). La expresión corporal, un mundo para explorar. *EmásF*, 75, 5–7.
- Marchena, P., López, V., & Ezquerro, A. (2017). Un estudio exploratorio de la relación entre la inteligencia musical, viso-espacial, corporal-cinestésica y creatividad motriz en el proceso de enseñanza-aprendizaje. *Enseñanza & teaching*, 35(2), 55–75. <https://doi.org/10.14201/et20173525575>
- Marcillo, J., Morales, N., Posso, R., Villarreal, S., & Carrera, P. (2022). Inteligencias múltiples como estrategia para la Educación Física: una intervención didáctica durante la pandemia. *PODIUM: Revista de Ciencia y Tecnología en la Cultura Física*, 17(1), 120–131.
- Márquez, M. & Vázquez, L. (2020). Expresiones artísticas ineludibles ante un confinamiento. *Tercio creciente*, 213–223.
- Martínez, M., Vilas, M., & Montero, A. (2021). Infancias confinadas: Construyendo la escuela desde la educación artística. *Arte, individuo y sociedad*, 33(3), 837–858. <https://doi.org/10.5209/ARIS.70230>

- Megías, M. (2020). Pensar el cuerpo. De la expresión corporal a la conciencia expresivocorporal, un camino creativo narrativo en la formación inicial del profesorado. *Retos (Madrid)*, 37(37), 643–651.
- Minedu (2022). El desarrollo de la expresión artística. Guía de Orientaciones. <https://hdl.handle.net/20.500.12799/9279>
- Monfort, M., & Iglesias, N. (2015). La creatividad en la expresión corporal. Un estudio de casos en educación secundaria. *Apunts: Educación Física y Deportes*, 122, 28–35. [https://doi.org/10.5672/apunts.2014-0983.es.\(2015/4\).122.03](https://doi.org/10.5672/apunts.2014-0983.es.(2015/4).122.03)
- Montaña, A. (1972). *¿Qué es arte?* Ed. Instituto Colombiano de cultura.
- Monzó, M., García, S., Jaén, M., & Valero, A. (2021). Orientaciones de meta y necesidades psicológicas básicas en el desarrollo de la Expresión Corporal en educación primaria: un estudio piloto. *Retos*, 42, 256–265. <https://doi.org/10.47197/retos.v42i0.83124>
- Morales, E., Barcia, M., Arteaga, G., Calderón, C., Macías, C., & Pinargote, K. (2022). La Expresión Artística en el Desarrollo Integral de la Educación Inicial. Polo del Conocimiento: *Revista científico - profesional*, 7(5), 18–18.
- Morales, E., Barcia, M., Arteaga, G., Calderón, C., Macías, C., & Pinargote Baque, K. (2022). La Expresión Artística en el Desarrollo Integral de la Educación Inicial. Polo del Conocimiento: *Revista científico - profesional*, 7(5), 18–18.
- Morillo, O. (2013). Lo popular como expresión artística interculturalidad y transdisciplinariedad. *Calle 14: revista de investigación en el campo del arte*, 7(9), 44–55. <https://doi.org/10.14483/udistrital.jour.c14.2012.2.a03>
- Nadal, B. (2015). Las inteligencias múltiples como una estrategia didáctica para atender a la diversidad y aprovechar el potencial de todos los alumnos. *Revista de Educación Inclusiva*, 8(3), 121–136.
- Naranjo, C., Delia, C., & Torres, V. (2021). Propuesta de sesiones de educación física para trabajar las inteligencias múltiples en niños de ocho años. *EmásF*, 68, 78–92.
- Pellicer, L., López, A., & Méndez, I. (2020). Autoconcepto e inteligencia emocional en función de la danza para la expresión lingüístico comunicativa y artística.

- European Journal of Child Development, Education and Psychopathology*, 8(2), 153–160. <https://doi.org/10.30552/ejpad.v8i2.140>
- Peralta, I. (2021). Expresión artística en tiempos de confinamiento. *Aularia: Revista Digital de Comunicación*, 10(1), 93–96.
- Planes, P. (2019). Efecto de la inteligencia corporal sobre la motivación en el alumnado de secundaria. *Revista de educación, innovación y formación: REIF*, 1, 8–17.
- Restrepo, I., Tabares, A., Sánchez, C., & Montoya, S. (2020). Más allá de la pantalla: Tres casos sobre la animación en los procesos académicos y de expresión artística de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia (2000-2010). *KEPES, Grupo de estudio en Diseño Visual*, 17(22), 367–396. <https://doi.org/10.17151/kepes.2020.17.22.14>
- Ridocci, M. (2014). *Expresión corporal arte del movimiento*. Biblioteca Nueva.
- Rigo, D., & Donolo, D. (2012). ¿De qué modo somos inteligentes? Resultados para pensar la educación. *Revista Cultura y Educación*, 24(1), 5-15.
- Rosendo, M., & Cardona, A. (2022). Propuesta comparativa de unidades didácticas para el desarrollo de la inteligencia emocional desde la expresión corporal en las etapas de: Infantil, primaria y secundaria. *EmásF*, 75, 74–100.
- Ruales, R., & Montenegro, K. (2022). La inteligencia kinestésica corporal en estudiantes de básica primaria. Una perspectiva desde Educación Física. *SATHIRI*, 17(1), 102-121. <https://doi.org/10.32645/13906925.1105>
- Sánchez, G. & López, M. (2019). Análisis de los contenidos de expresión corporal impartidos en la formación inicial de los docentes de primaria. *Educación XX1*, 22(1), 425–447. <https://doi.org/10.5944/educxx1.20058>
- Sánchez, J. (2015). Percepción de la divinidad y expresión artística. *Scripta theologica*, 47(3), 675–692. <https://doi.org/10.15581/006.47.3.675-692>
- Schinca, M. (2010). *Expresión corporal Técnicas y expresión del movimiento* (1a ed.). Wolters Kluwer.
- Tresserras, A., Álvarez, A., Camino, I., & Zelaieta, E. (2014). Pedagogía de la situación: expresión dramática para la escuela. *Revista de investigación en educación*, 2(12), 222–233.

- Unesco (2020). Informe de seguimiento de la educación en el mundo, 2020: Inclusión y educación: todos y todas sin excepción. <https://doi.org/10.54676/WWUU8391>
- Vázquez, V. (2014). La libertad de expresión artística: una primera aproximación. *Estudios de Deusto*, 62(2), 73–92. [https://doi.org/10.18543/ed-62\(2\)-2014pp73-92](https://doi.org/10.18543/ed-62(2)-2014pp73-92)
- Villamizar, G., & Donoso, R. (2013). Definiciones y teorías sobre inteligencia. Revisión histórica. *Revista Psicogente*, 16(30), 407-423.
- Vukadinovic, M. (2013). La experiencia subjetiva del observador sobre la libertad de expresión artística en las formas diferentes de la danza: un enfoque de la psicología cultural de la creatividad. *Universitas psychologica*, 12(3), 709-. <https://doi.org/10.11144/Javeriana.UPSY12-3.asef>



### Anexo 1: Matriz de operacionalización de variables

<b>Título:</b> Desarrollo de la inteligencia kinestésica y expresión artística en estudiantes de una institución educativa de Villa María del Triunfo, 2023					
<b>VARIABLES DE ESTUDIO</b>	<b>DEFINICIÓN CONCEPTUAL</b>	<b>DEFINICIÓN OPERACIONAL</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>ESCALA DE MEDICIÓN</b>
<b>Inteligencia kinestésica</b>	Integración armoniosa de la exploración libre y expresiva del cuerpo con la disciplina técnica y creativa asociada con las formas artísticas como la danza moderna. Este proceso permite a los individuos comprender y utilizar su cuerpo como un medio de expresión, comunicación y desarrollo personal. (Gardner 2016)	Estrategias que integren activamente el movimiento y la experiencia física como herramientas básicas para el aprendizaje y la adquisición de conocimientos de los estudiantes.	Movimientos libres	Amplitud de movimientos Fluidez y continuidad Expresividad corporal Creatividad en la improvisación Coordinación motora	Likert Nunca (1) Casi nunca (2) Algunas veces (3) Casi siempre (4) Siempre (5)
			Técnicas de la danza moderna	Dominio de las técnicas básicas Utilización del espacio Interpretación musical Uso de la respiración Innovación coreográfica	
<b>Expresión artística</b>	Proceso mediante el cual los individuos utilizan diferentes formas de comunicación y manifestación para expresar sus ideas, emociones y ideas de manera única y creativa. Este implica la utilización consciente de medios y técnicas como la expresión corporal. (Vásquez 2014)	Capacidad de los estudiantes para comunicarse, expresarse de manera creativa a través de diferentes formas artísticas.	Expresión corporal	Coordinación motora Expresividad facial Control del espacio Ritmo y sincronización	Likert Nunca (1) Casi nunca (2) Algunas veces (3) Casi siempre (4) Siempre (5)
			Creatividad artística	Originalidad Uso innovador de materiales Imaginación Integración de estilos	
			Comunicación artística	Claridad de mensaje Emotividad Narrativa visual Interacción con el público	

## Anexo 2: Instrumento de recolección de datos

### Anexo 2a: Cuestionario para medir el desarrollo de la inteligencia kinestésica

Estimado estudiante, la presente servirá para medir el desarrollo de la inteligencia kinestésica. Sus respuestas serán tratadas de forma anónima y confidencial, usada exclusivamente para fines de investigación y no serán orientadas para ningún otro propósito, por lo que solicitamos responder con sinceridad, veracidad y total libertad, y no dejar ninguna pregunta sin responder.

Marque con una X la alternativa que usted considere conveniente, de acuerdo al ítem en los casilleros señalados, se agradece su cooperación. Responda utilizando la siguiente escala: Nunca 1, Casi nunca 2, A veces 3, Casi siempre 4, Siempre 5.

N°	D1: Movimientos libres	1	2	3	4	5
1	Puedes extender movimientos de manera completa y libre al expresarte físicamente					
2	Evalúas la extensión y amplitud de tus movimientos al realizar ejercicios o rutinas de danza.					
3	Logras mantener una secuencia de movimientos de manera continua y sin interrupciones notables					
4	Consigues expresar tus emociones y sentimientos a través de tu cuerpo durante una presentación artística					
5	Consigues mantener una transición fluida y continua entre diferentes movimientos durante tus prácticas de danza					
6	Practicas tu expresividad corporal para transmitir emociones durante la práctica de movimientos libres.					
7	Realizas una improvisación de movimientos de manera creativa en sus presentaciones de actuación escolar					
8	Evalúas tu coordinación motora al realizar movimientos específicos durante una actividad artística					
	<b>D2: Técnicas de la danza moderna</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
9	Dominas las técnicas fundamentales necesarias para tu desarrollo en la danza moderna					
10	Aprovechas eficientemente el espacio disponible en el escenario para resaltar tus movimientos					
11	Logras transmitir la esencia de la música a través de tu expresión corporal					
12	Integras la interpretación musical en tus movimientos durante una actuación					

13	Valoras la importancia que das al control de la respiración durante tus actividades artísticas					
14	Propones nuevas ideas y enfoques en la creación coreográfica					
15	Aportas elementos novedosos y originales en tus coreografías					

### Anexo 2b: Cuestionario para medir la expresión artística

Estimado estudiante, la presente servirá para medir la expresión artística. Sus respuestas serán tratadas de forma anónima y confidencial, usada exclusivamente para fines de investigación y no serán orientadas para ningún otro propósito, por lo que solicitamos responder con sinceridad, veracidad y total libertad, y no dejar ninguna pregunta sin responder.

Marque con una X la alternativa que usted considere conveniente, de acuerdo al ítem en los casilleros señalados, se agradece su cooperación. Responda utilizando la siguiente escala: Nunca 1, Casi nunca 2, A veces 3, Casi siempre 4, Siempre 5.

N°	D1: Expresión corporal	1	2	3	4	5
1	Controlas tus movimientos corporales al bailar, evitando movimientos torpes o descoordinados					
2	Reflejas a través de tu rostro las emociones y mensajes que intentas transmitir al bailar					
3	Trabajas para que tu expresividad corporal se destaque en tus presentaciones					
4	Controlas el espacio escénico en tus presentaciones de manera creativa					
5	Mantienes un ritmo constante y sincronizado con la música durante una presentación de danza					
	<b>D2: Creatividad artística</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
6	Integras elementos novedosos en tu estilo de danza para destacarte y sorprender a la audiencia					
7	Incorporas de manera innovadora accesorios o elementos en tus presentaciones de danza					
8	Incorporas elementos imaginativos en tus movimientos y coreografías para contar una historia a través de la danza					
9	Integras diferentes estilos de danza de manera armoniosa en tus presentaciones					
10	Combinas estilos en tu danza que contribuye a su singularidad y atractivo visual					
	<b>D3: Comunicación artística</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>

11	Aseguras que tu audiencia comprenda el mensaje que intentas comunicar artísticamente mediante tus movimientos					
12	Trabajas para conectarte emocionalmente con la audiencia durante tus presentaciones de danza					
13	Estructuras tu actuación para contar una historia visualmente atractiva					
14	La narrativa visual en tu danza mejora la experiencia del espectador					
15	Involucas al público durante tus presentaciones de danza					

### Anexo 3: Certificado de validez de instrumentos



## Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez:

Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "Desarrollo de la inteligencia kinestésica y expresión artística en estudiantes de una institución educativa de Villa María del Triunfo, 2023".

La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

#### 1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	GUEVARA LEGUIA, CHARLES FRANK		
Grado profesional:	Maestría (X) Doctor	( )	
Área de formación académica:	Clinica ( )	Social <u>( )</u>	
	Educativa <u>(X)</u>	Organizacional ( )	
Áreas de experiencia profesional:	DOCENTE DE ARTE Y CULTURA		
Institución donde labora:	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO		
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años ( )	Más de 5 años <u>(X)</u>	
Experiencia en Investigación	REVISOR DE PROYECTOS		

#### 2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

#### 3. Datos de la escala

Nombre de la Prueba:	"Cuestionario del desarrollo de la inteligencia kinestésica para la expresión artística".
Autor (a):	Díaz Conde, Maribel Janneth (2023)
Procedencia:	Villa María del Triunfo
Administración:	Individual y colectiva
Tiempo de aplicación:	15 minutos
Ámbito de aplicación:	Estudiantes de Villa María del Triunfo
Significación:	Con el cuestionario se busca identificar la inteligencia kinestésica para la expresión artística de los estudiantes de Villa María del Triunfo del 2023

**4. Soporte teórico**
*(Describir en función al modelo teórico)*

Área/Escala (Variable)	Subescala (dimensiones)	Definición
Inteligencia kinestésica	Movimientos libres	Es la capacidad del individuo para expresarse y aprender mediante movimientos no estructurados y espontáneos.
	Técnicas de la danza moderna	Es la habilidad del individuo para aprender y expresarse a través de las técnicas específicas asociadas con la danza contemporánea.
Expresión artística	Expresión corporal	Es la capacidad de transmitir pensamientos, emociones y narrativas utilizando gestos, movimientos y posturas.
	Creatividad artística	Abarca la capacidad de concebir, desarrollar y comunicar ideas originales de manera imaginativa y única.
	Comunicación artística	Es la capacidad de transmitir mensajes, ideas y emociones a través de diversos medios artísticos.

**5. Presentación de Instrucciones para el juez:**

A continuación, a usted le presento el "Cuestionario del desarrollo de la inteligencia kinestésica para la expresión artística" elaborado por Díaz Conde, Maribel Janneth en el año 2023 de acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Criterio	Calificación	Indicador
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. No cumple con el criterio	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Moderado nivel	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Alto nivel	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

**Formato de validación**

Estimado Juez: leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente).

Variable o categoría: *Inteligencia kinestésica*

Primera dimensión / subcategorías: *Movimientos libres*

Objetivos de la dimensión: *Explorar el espacio, experimentar con el cuerpo y descubrir la relación entre el movimiento y la cognición de manera fluida.*

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Amplitud de movimientos	-Puedes extender movimientos de manera completa y libre al expresarte físicamente	3	4	4	
	-Evaluas la extensión y amplitud de tus movimientos al realizar ejercicios o rutinas de danza.				
Fluidez y continuidad	-Logras mantener una secuencia de movimientos de manera continua y sin interrupciones notables.	4	3	4	
	-Consigues mantener una transición fluida y continua entre diferentes movimientos durante tus prácticas de danza				
Expresividad corporal	-Consigues expresar tus emociones y sentimientos a través de tu cuerpo durante una presentación artística	4	4	4	
	-Practicas tu expresividad corporal para transmitir emociones durante la práctica de movimientos libres.				
Creatividad en la improvisación	-Realizas una improvisación de movimientos de manera creativa en sus presentaciones de actuación escolar	4	4	4	
Coordinación motora	-Evaluas tu coordinación motora al realizar movimientos específicos durante una actividad artística	4	4	4	

Segunda dimensión / subcategoría: *Técnicas de la danza moderna*

Objetivos de la dimensión: *Cultivar la conciencia corporal, la coordinación y la expresión artística, permitiendo a los estudiantes explorar y comunicar ideas y emociones de manera única*

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Dominio de las técnicas básicas	Dominas las técnicas fundamentales necesarias para tu desarrollo en la danza moderna	4	4	4	
Utilización del espacio	Aprovechas eficientemente el espacio disponible en el escenario para resaltar tus movimientos	4	4	3	
	Logras transmitir la esencia de la música a través de tu expresión corporal	3	4	4	
Interpretación musical	Integras la interpretación musical en tus movimientos durante una actuación	4	4	4	
Uso de la respiración	Valoras la importancia que das al control de la respiración durante tus actividades artísticas	3	4	4	
Innovación coreográfica	Propones nuevas ideas y enfoques en la creación coreográfica	4	4	4	
	Aportas elementos novedosos y originales en tus coreografías	4	3	4	

Variable o categoría: *Expresión artística*

Primera dimensión / subcategorías: *Expresión corporal*

Objetivos de la dimensión: *Mejorar la coordinación, la autoconfianza y la expresión personal a través de pensamientos, emociones y narrativas utilizando gestos, movimientos y posturas*

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Coordinación motora	Controlas tus movimientos corporales al bailar, evitando movimientos torpes o descoordinados	4	4	4	
Expresividad facial	Reflejas a través de tu rostro las emociones y mensajes que intentas transmitir al bailar	4	4	4	
	Trabajas para que tu expresividad corporal se destaque en tus presentaciones				
Control del espacio	Controlas el espacio escénico en tus presentaciones de manera creativa	4	4	4	



Ritmo y sincronización	Mantienes un ritmo constante y sincronizado con la música durante una presentación de danza	4	4	4	
------------------------	---	---	---	---	--

**Segunda dimensión / subcategoría:** *Creatividad artística*


**Objetivos de la dimensión:** *Concebir, desarrollar y comunicar ideas originales de manera imaginativa y única*

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Originalidad	Integras elementos novedosos en tu estilo de danza para destacarte y sorprender a la audiencia	4	4	4	
Uso innovador de materiales	Incorporas de manera innovadora accesorios o elementos en tus presentaciones de danza	3	4	4	
Imaginación	Incorporas elementos imaginativos en tus movimientos y coreografías para contar una historia a través de la danza	4	4	4	
Integración de estilos	Integras diferentes estilos de danza de manera armoniosa en tus presentaciones	4	4	3	
	Combinas estilos en tu danza que contribuye a su singularidad y atractivo visual				

**Tercera dimensión / subcategoría:** *Comunicación artística*

**Objetivos de la dimensión:** *Transmitir mensajes, ideas y emociones a través de diversos medios artísticos.*

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Claridad de mensaje	Aseguras que tu audiencia comprenda el mensaje que intentas comunicar artísticamente mediante tus movimientos	4	3	4	
Emotividad	Trabajas para conectarte emocionalmente con la audiencia durante tus presentaciones de danza	4	4	4	
Narrativa visual	Estructuras tu actuación para contar una historia visualmente atractiva	4	4	4	

	La narrativa visual en tu danza mejora la experiencia del espectador				
Interacción con el público	Involucras al público durante tus presentaciones de danza	3	4	4	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): SI HAY SUFICIENCIA

Opinión de aplicabilidad: Aplicable  Aplicable después de corregir [ ] No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez evaluador: Mg. GUEVARA LEGUÍA, CHARLES FRANK

Especialidad del evaluador: Educación Artística, especialidad de Folklore, con mención en Danza

15 de DICIEMBRE de 2023



Firma del evaluador

DNI 44927758

**Pd:** El presente formato debe tomar en cuenta:

Williams y Webb (1994) así como Powell (2003), mencionan que no existe un consenso respecto al número de expertos a emplear. Por otra parte, el número de jueces que se debe emplear en un juicio depende del nivel de experticia y de la diversidad del conocimiento. Así, mientras Gable y Wolf (1993), Grant y Davis (1997), y Lynn (1986) (citados en McGartland et al. 2003) sugieren un rango de 2 hasta 20 expertos, Hyrkäs et al. (2003) manifiestan que 10 expertos brindarán una estimación confiable de la validez de contenido de un instrumento (cantidad mínimamente recomendable para construcciones de nuevos instrumentos). Si un 80 % de los expertos han estado de acuerdo con la validez de un ítem éste puede ser incorporado al instrumento (Voutilainen & Liukkonen, 1995, citados en Hyrkäs et al. (2003). Ver : <https://www.revistaespacios.com/cited2017/cited2017-23.pdf> entre otra bibliografía.

# Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez:

Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "Desarrollo de la inteligencia kinestésica y expresión artística en estudiantes de una institución educativa de Villa María del Triunfo, 2023".

La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

## 1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	FÉLIX RUIZ OLIVEROS
Grado profesional:	Maestría (X )                      Doctor ( )
Área de formación académica:	Clinica ( )                      Social ( ) Educativa (X )                      Organizacional ( )
Áreas de experiencia profesional:	EDUCACIÓN
Institución donde labora:	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO, MINEDU
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años ( ) Más de 5 años (X )
Experiencia en Investigación	

## 2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

## 3. Datos de la escala

Nombre de la Prueba:	"Cuestionario del desarrollo de la inteligencia kinestésica para la expresión artística".
Autor (a):	Díaz Conde, Maribel Jannedh (2023)
Procedencia:	Villa María del Triunfo
Administración:	Individual y colectiva
Tiempo de aplicación:	15 minutos
Ámbito de aplicación:	Estudiantes de Villa María del Triunfo
Significación:	Con el cuestionario se busca identificar la inteligencia kinestésica para la expresión artística de los estudiantes de Villa María del Triunfo del 2023

#### 4. Soporte teórico

(Describir en función al modelo teórico)

Área/Escala (variable)	Subescala (dimensiones)	Definición
Inteligencia kinestésica	Movimientos libres	Es la capacidad del individuo para expresarse y aprender mediante movimientos no estructurados y espontáneos.
	Técnicas de la danza moderna	Es la habilidad del individuo para aprender y expresarse a través de las técnicas específicas asociadas con la danza contemporánea.
Expresión artística	Expresión corporal	Es la capacidad de transmitir pensamientos, emociones y narrativas utilizando gestos, movimientos y posturas.
	Creatividad artística	Abarca la capacidad de concebir, desarrollar y comunicar ideas originales de manera imaginativa y única.
	Comunicación artística	Es la capacidad de transmitir mensajes, ideas y emociones a través de diversos medios artísticos.

#### 5. Presentación de Instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento el "Cuestionario del desarrollo de la Inteligencia kinestésica y expresión artística" elaborado por *Díaz Conde, Maribel Jannet* en el año 2023 de acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Criterio	Calificación	Indicador
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. No cumple con el criterio	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene una relación tangencial lejana con la dimensión.
	3. Moderado nivel	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Alto nivel	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

### Formato de validación

Estimado Juez: leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente).

**Variable o categoría:** Inteligencia kinestésica

**Primera dimensión / subcategorías:** *Movimientos libres*

**Objetivos de la dimensión:** *Explorar el espacio, experimentar con el cuerpo y descubrir la relación entre el movimiento y la cognición de manera fluida.*

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Amplitud de movimientos	-Puedes extender movimientos de manera completa y libre al expresarte físicamente	Si	Si	Si	
	-Evalúas la extensión y amplitud de tus movimientos al realizar ejercicios o rutinas de danza.	Si	Si	Si	
Fluidez y continuidad	-Logras mantener una secuencia de movimientos de manera continua y sin interrupciones notables.	Si	Si	Si	
	-Consigues mantener una transición fluida y continua entre diferentes movimientos durante tus prácticas de danza	Si	Si	Si	
Expresividad corporal	-Consigues expresar tus emociones y sentimientos a través de tu cuerpo durante una presentación artística	Si	Si	Si	
	-Practicas tu expresividad corporal para transmitir emociones durante la práctica de movimientos libres.	Si	Si	Si	
Creatividad en la improvisación	-Realizas una improvisación de movimientos de manera creativa en <b>sus</b> presentaciones de actuación escolar	Si	Si	Si	
Coordinación motora	-Evalúas tu coordinación motora al realizar movimientos específicos durante una actividad artística	Si	Si	Si	

**Segunda dimensión / subcategoría:** *Técnicas de la danza moderna*

**Objetivos de la dimensión:** *Cultivar la conciencia corporal, la coordinación y la expresión artística, permitiendo a los estudiantes explorar y comunicar ideas y emociones de manera única*

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Dominio de las técnicas básicas	Dominas las técnicas fundamentales necesarias para tu desarrollo en la danza moderna	SI	SI	SI	
Utilización del espacio	Aprovechas eficientemente el espacio disponible en el escenario para resaltar tus movimientos	SI	SI	SI	
	Logras transmitir la esencia de la música a través de tu expresión corporal	SI	SI	SI	
Interpretación musical	Integras la interpretación musical en tus movimientos durante una actuación	SI	SI	SI	
Uso de la respiración	Valoras la importancia que das al control de la respiración durante tus actividades artísticas	SI	SI	SI	
Innovación coreográfica	Propones nuevas ideas y enfoques en la creación coreográfica	SI	SI	SI	
	Aportas elementos novedosos y originales en tus coreografías	SI	SI	SI	

**Variable o categoría:** Expresión artística

**Primera dimensión / subcategorías:** Expresión corporal

**Objetivos de la dimensión:** Mejorar la coordinación, la autoconfianza y la expresión personal a través de pensamientos, emociones y narrativas utilizando gestos, movimientos y posturas

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Coordinación motora	Controlas tus movimientos corporales al bailar, evitando movimientos torpes o descoordinados	SI	SI	SI	
Expresividad facial	Reflejas a través de tu rostro las emociones y mensajes que intentas transmitir al bailar	SI	SI	SI	
	Trabajas para que tu expresividad corporal se destaque en tus presentaciones	SI	SI	SI	
Control del espacio	Controlas el espacio escénico en tus presentaciones de manera creativa	SI	SI	SI	
Ritmo y sincronización	Mantienes un ritmo constante y sincronizado con la música durante una presentación de danza	SI	SI	SI	

Segunda dimensión / subcategoría: *Creatividad artística*

Objetivos de la dimensión: *Concebir, desarrollar y comunicar ideas originales de manera imaginativa y única*

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Originalidad	Integras elementos novedosos en tu estilo de danza para destacarte y sorprender a la audiencia	SI	SI	SI	
Uso innovador de materiales	Incorporas de manera innovadora accesorios o elementos en tus presentaciones de danza	SI	SI	SI	
Imaginación	Incorporas elementos imaginativos en tus movimientos y coreografías para contar una historia a través de la danza	SI	SI	SI	
Integración de estilos	Integras diferentes estilos de danza de manera armoniosa en tus presentaciones	SI	SI	SI	
	Combinas estilos en tu danza que contribuye a su singularidad y atractivo visual	SI	SI	SI	

Tercera dimensión / subcategoría: *Comunicación artística*

Objetivos de la dimensión: *Transmitir mensajes, ideas y emociones a través de diversos medios artísticos.*

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Claridad de mensaje	Aseguras que tu audiencia comprenda el mensaje que intentas comunicar artísticamente mediante tus movimientos	SI	SI	SI	
Emotividad	Trabajas para conectarte emocionalmente con la audiencia durante tus presentaciones de danza	SI	SI	SI	
Narrativa visual	Estructuras tu actuación para contar una historia visualmente atractiva	SI	SI	SI	
	La narrativa visual en tu danza mejora la experiencia del espectador	SI	SI	SI	
Interacción con el público	Involucras al público durante tus presentaciones de danza	SI	SI	SI	

Nota: Si el puntaje obtenido en el rango de 3 a 4, se considera aprobado el instrumento.  
(Completar con demás variables o categorías de ser necesario)

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad:  Aplicable [ X ]       Aplicable después de corregir [ ]       No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez evaluador: **Mgtr. Ruiz Oliveros Félix.**

Especialidad del evaluador:

02 de DICIEMBRE de 2023



Firma del evaluador  
DNI 43340697

**Pd: El presente formato debe tomar en cuenta:**

Williams y Webb (1994) así como Powell (2003), mencionan que no existe un consenso respecto al número de expertos a emplear. Por otra parte, el número de jueces que se debe emplear en un juicio depende del nivel de experticia y de la diversidad del conocimiento. Así, mientras Gable y Wolf (1993), Grant y Davis (1997), y Lynn (1986) (citados en McGartland et al. 2003) sugieren un rango de 2 hasta 20 expertos, Hyrkás et al. (2003) manifiestan que 10 expertos brindarán una estimación confiable de la validez de contenido de un instrumento (cantidad mínimamente recomendable para construcciones de nuevos instrumentos). Si un 80 % de los expertos han estado de acuerdo con la validez de un ítem éste puede ser incorporado al instrumento (Voutilainen & Liukkonen, 1995, citados en Hyrkás et al. (2003). Ver : <https://www.revistaespacios.com/cited2017/cited2017-23.pdf> entre otra bibliografía.

## Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez:

Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "Desarrollo de la inteligencia kinestésica y expresión artística en estudiantes de una institución educativa de Villa María del Triunfo, 2023".

La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente, aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

### 1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	CRISTINA CHURRUCA TINEO		
Grado profesional:	Maestría ( )	Doctor	( X )
Área de formación académica:	Clinica ( )	Social	( )
	Educativa ( )	Organizacional	( )
Áreas de experiencia profesional:	25 años		
Institución donde labora:	I.E. REPUBLICA DEL ECUADOR		
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años ( )	Más de 5 años	( X )
Experiencia en Investigación			

### 2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

### 3. Datos de la escala

Nombre de la Prueba:	"Cuestionario del desarrollo de la inteligencia kinestésica para la expresión artística".
Autor (s):	Díaz Conde, Maribel Janneth (2023)
Procedencia:	Villa María del Triunfo
Administración:	Individual y colectiva
Tiempo de aplicación:	15 minutos
Ámbito de aplicación:	Estudiantes de Villa María del Triunfo
Significación:	Con el cuestionario se busca identificar la inteligencia kinestésica para la expresión artística de los estudiantes de Villa María del Triunfo del 2023



#### 4. Soporte teórico

(Describir en función al modelo teórico)

Área/Escala (Variable)	Subescala (dimensiones)	Definición
Inteligencia kinestésica	Movimientos libres	Es la capacidad del individuo para expresarse y aprender mediante movimientos no estructurados y espontáneos.
	Técnicas de la danza moderna	Es la habilidad del individuo para aprender y expresarse a través de las técnicas específicas asociadas con la danza contemporánea.
Expresión artística	Expresión corporal	Es la capacidad de transmitir pensamientos, emociones y narrativas utilizando gestos, movimientos y posturas.
	Creatividad artística	Abarca la capacidad de concebir, desarrollar y comunicar ideas originales de manera imaginativa y única.
	Comunicación artística	Es la capacidad de transmitir mensajes, ideas y emociones a través de diversos medios artísticos.

#### 5. Presentación de instrucciones para el ítem:

A continuación, a usted le presento el "Cuestionario del desarrollo de la inteligencia kinestésica para la expresión artística" elaborado por Díaz Conde, Maribel Janneth en el año 2023 de acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Criterio	Calificación	Indicador
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintacta adecuada.
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. No cumple con el criterio	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene una relación tangencial/lejana con la dimensión.
	3. Moderado nivel	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Alto nivel	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide ésta.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

**Formato de validación**

Estimado Juez: leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente).

**Variable o categoría:** Inteligencia kinestésica

**Primera dimensión / subcategorías:** *Movimientos libres*

**Objetivos de la dimensión:** *Explorar el espacio, experimentar con el cuerpo y descubrir la relación entre el movimiento y la cognición de manera fluida.*

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Amplitud de movimientos	-Puedes extender movimientos de manera completa y libre al expresarte físicamente	SI	SI	SI	
	-Evalúas la extensión y amplitud de tus movimientos al realizar ejercicios o rutinas de danza.	SI	SI	SI	
Fluidez y continuidad	-Logras mantener una secuencia de movimientos de manera continua y sin interrupciones notables.	SI	SI	SI	
	-Consigues mantener una transición fluida y continua entre diferentes movimientos durante tus prácticas de danza	SI	SI	SI	
Expresividad corporal	-Consigues expresar tus emociones y sentimientos a través de tu cuerpo durante una presentación artística	SI	SI	SI	
	-Practicas tu expresividad corporal para transmitir emociones durante la práctica de movimientos libres.	SI	SI	SI	
Creatividad en la improvisación	-Realizas una improvisación de movimientos de manera creativa en sus presentaciones de actuación escolar	SI	SI	SI	
Coordinación motora	-Evalúas tu coordinación motora al realizar movimientos específicos durante una actividad artística	SI	SI	SI	

**Segunda dimensión / subcategoría:** *Técnicas de la danza moderna*

**Objetivos de la dimensión:** *Cultivar la conciencia corporal, la coordinación y la expresión artística, permitiendo a los estudiantes explorar y comunicar ideas y emociones de manera única*

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Dominio de las técnicas básicas	Dominas las técnicas fundamentales necesarias para tu desarrollo en la danza moderna	SI	SI	SI	
Utilización del espacio	Aprovechas eficientemente el espacio disponible en el escenario para resaltar tus movimientos	SI	SI	SI	
	Logras transmitir la esencia de la música a través de tu expresión corporal	SI	SI	SI	
Interpretación musical	Integras la interpretación musical en tus movimientos durante una actuación	SI	SI	SI	
Uso de la respiración	Valoras la importancia que das al control de la respiración durante tus actividades artísticas	SI	SI	SI	
Innovación coreográfica	Propones nuevas ideas y enfoques en la creación coreográfica	SI	SI	SI	
	Aportas elementos novedosos y originales en tus coreografías	SI	SI	SI	

**Variable o categoría:** Expresión artística

**Primera dimensión / subcategorías:** *Expresión corporal*

**Objetivos de la dimensión:** *Mejorar la coordinación, la autoconfianza y la expresión personal a través de pensamientos, emociones y narrativas utilizando gestos, movimientos y posturas*

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Coordinación motora	Controlas tus movimientos corporales al bailar, evitando movimientos torpes o descoordinados	SI	SI	SI	
Expresividad facial	Reflejas a través de tu rostro las emociones y mensajes que intentas transmitir al bailar	SI	SI	SI	
	Trabajas para que tu expresividad corporal se destaque en tus presentaciones	SI	SI	SI	
Control del espacio	Controlas el espacio escénico en tus presentaciones de manera creativa	SI	SI	SI	

Ritmo y sincronización	Mantienes un ritmo constante y sincronizado con la música durante tu presentación de danza	SI	SI	SI	
------------------------	--	----	----	----	--

**Segunda dimensión / subcategoría:** *Creatividad artística*

**Objetivos de la dimensión:** *Concebir, desarrollar y comunicar ideas originales de manera imaginativa y única*

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Originalidad	Integras elementos novedosos en tu estilo de danza para destacarte y sorprender a la audiencia	SI	SI	SI	
Uso innovador de materiales	Incorporas de manera innovadora accesorios o elementos en tus presentaciones de danza	SI	SI	SI	
Imaginación	Incorporas elementos imaginativos en tus movimientos y coreografías para contar una historia a través de la danza	SI	SI	SI	
Integración de estilos	Integras diferentes estilos de danza de manera armoniosa en tus presentaciones	SI	SI	SI	
	Combinas estilos en tu danza que contribuye a su singularidad y atractivo visual	SI	SI	SI	



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**Tercera dimensión / subcategoría:** *Comunicación artística*

**Objetivos de la dimensión:** *Transmitir mensajes, ideas y emociones a través de diversos medios artísticos.*

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Claridad de mensaje	Aseguras que tu audiencia comprenda el mensaje que intentas comunicar artísticamente mediante tus movimientos	SI	SI	SI	
Emotividad	Trabajas para conectarte emocionalmente con la audiencia durante tus presentaciones de danza	SI	SI	SI	
Narrativa visual	Estructuras tu actuación para contar una historia visualmente atractiva	SI	SI	SI	
	La narrativa visual en tu danza mejora la experiencia del espectador	SI	SI	SI	
Interacción con el público	Involucas al público durante tus presentaciones de danza	SI	SI	SI	

*Nota: Si la valoración del juez se encuentra en el rango de 3 a 4, se considera aprobado el instrumento.*

*(Completar con demás variables o categorías de ser necesario)*

Observaciones (precisar si hay suficiencia): suficiente

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [ x ]      Aplicable después de corregir [ ]      No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez evaluador: Dra, CRISTINA CHURRUCA TINEO

Especialidad del evaluador: metodológico

20 de Diciembre de 2023

Firma del evaluador  
DNI 09066220

#### Anexo 4: Fichas técnicas de los instrumentos

##### *Ficha técnica del instrumento desarrollo de la inteligencia kinestésica*

<b>Nombre:</b>	<b>Cuestionario desarrollo de la inteligencia kinestésica</b>
Autor	Diaz Conde, Maribel Janeth
Administración:	Individual
Duración:	20 minutos
Ámbito de aplicación:	Alumnos de quinto grado de secundaria de una institución educativa en Villa María del Triunfo
Propósito	Determinar el desarrollo de la inteligencia kinestésica
Número de ítems	15
Dimensiones a evaluar	Movimientos libres, técnicas de la danza moderna
Escala de valoración	Nunca (1) Casi nunca (2) A veces (3) Casi siempre (4) Siempre (5)

##### *Ficha técnica del instrumento expresión artística*

<b>Nombre:</b>	<b>Cuestionario de la expresión artística</b>
Autor	Diaz Conde, Maribel Janeth
Administración:	Individual.
Duración:	20 minutos
Ámbito de aplicación:	Alumnos de quinto grado de secundaria de una institución educativa en Villa María del Triunfo
Propósito	Determinar el nivel de la expresión artística
Número de ítems	15
Dimensiones a evaluar	Expresión corporal, creatividad artística, comunicación artística
Escala de valoración	Nunca (1) Casi nunca (2) A veces (3) Casi siempre (4) Siempre (5)

## Anexo 5: Cálculo de la muestra de estudio

Fórmula de nuestro aleatorio simple:

$$n = \frac{N * Z^2 * p * q}{d^2(N - 1) + Z^2 * p * q}$$

Donde:

n: Tamaño de muestra

N: Población

Z = Nivel de confianza (1.96)

p = Posibilidad de éxito (0.5)

q = (1 - p) Posibilidad de fracaso (0.5)

d = Error máximo aceptable=0.05)

Reemplazando

$$n = \frac{177 * (1.96)^2 * 0.5 * 0.5}{(0.05)^2(177 - 1) + (1.96)^2 * 0.5 * 0.5}$$

$$n = 121$$

## Anexo 6: Validación y confiabilidad de instrumentos

**Tabla 1**

*Validación por expertos*

<b>N°</b>	<b>Nombres y apellidos</b>	<b>Especialidad</b>	<b>Dictamen</b>
1	CHURRUCA TINEO Cristina	Doctor	Aplicable
2	RUIZ OLIVEROS Félix	Maestría	Aplicable
3	GUEVARA LEGUÍA, Charles Frank	Maestría	Aplicable

**Tabla 2**

*Análisis de confiabilidad de Alpha de Cronbach*

<b>Cuestionario</b>	<b>Alfa de Cronbach</b>	<b>N° de Ítems</b>
Inteligencia kinestésica	0.870	15
Expresión artística	0.840	15

## Anexo 7: Modelo de consentimiento informado

### Consentimiento Informado del Apoderado

Título de la investigación: Desarrollo de la inteligencia kinestésica y expresión artística en estudiantes de una institución educativa de Villa María del Triunfo, 2023

Investigadora: Diaz Conde, Maribel Janeth

#### **Propósito del estudio**

Estamos invitando a su hijo (a) a participar en la investigación titulada “Desarrollo de la inteligencia kinestésica y expresión artística en estudiantes de una institución educativa de Villa María del Triunfo, 2023”, cuyo objetivo es: Determinar la relación entre el desarrollo de la inteligencia kinestésica y la expresión artística en estudiantes de una institución educativa de Villa María del Triunfo, 2023.

Esta investigación es desarrollada por la estudiante de posgrado Diaz Conde, Maribel Janeth, del programa de maestría en Administración de la Educación, de la universidad César Vallejo del campus Lima Norte, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución educativa de de Villa María del Triunfo.

Describir el impacto del problema de la investigación.

El impacto del problema de investigación radica en la importancia crítica de la comprensión lectora para el aprendizaje efectivo, así como en la necesidad de comprender cómo el desarrollo de la inteligencia kinestésica se relaciona con la expresión artística

#### **Procedimiento**

Si usted acepta que su hijo participe y su hijo decide participar en esta investigación:

1. Se realizará dos lecturas correspondientes a la comprensión lectora y los datos de recopilarán mediante una ficha de cotejo sobre la investigación: “Desarrollo de la inteligencia kinestésica y expresión artística en estudiantes de una institución educativa de Villa María del Triunfo, 2023.”
2. Este procedimiento tendrá un tiempo aproximado de 1 hora 30 minutos y se realizará en los ambientes de las aulas de las instituciones educativas mencionadas anteriormente. Las respuestas que plasmen los estudiantes serán medidas con un cuestionario usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.
3. Así mismo se realizará 2 cuestionarios que permitirán medir la inteligencia kinestésica y la expresión artística a través de la escala de Likert.
4. Este procedimiento tendrá un tiempo aproximado de 20 minutos y se realizará en los ambientes de las aulas de las instituciones educativas mencionadas anteriormente.



Las respuestas que plasmen los estudiantes entrevista serán medidas con la escala de Likert y codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

- \* \* Obligatorio hasta menores de 18 años, consentimiento informado cuando es firmado por el padre o madre. Si fuese otro tipo de apoderado sería consentimiento por sustitución.

**Participación voluntaria (principio de autonomía):**

Su hijo puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a que su hijo haya aceptado participar puede dejar de participar sin ningún problema.

**Riesgo (principio de No maleficencia):**

La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.

**Beneficios (principio de beneficencia):**

Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

**Confidencialidad (principio de justicia):**

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su hijo es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

**Problemas o preguntas:**

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con la Investigadora Diaz Conde, Maribel Janeth, email: [mariel\\_2151@hotmail.com](mailto:mariel_2151@hotmail.com) y Docente asesor: Dra. Julca Vera, Noemi Teresa email: [njulca@ucv.edu.pe](mailto:njulca@ucv.edu.pe)

**Consentimiento**

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos: .....

Fecha y hora: .....

