



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

La percusión corporal en el desarrollo de la atención en niños de 5 años en una institución educativa Trujillo 2023.

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
Licenciada en Educación Inicial**

**AUTORAS:**

Acevedo Dominguez, Zaira Rubi ([orcid.org/0000-0002-0803-1798](https://orcid.org/0000-0002-0803-1798))

Nacarino Vasquez, Fiorela Yanina ([orcid.org/0000-0002-6173-0192](https://orcid.org/0000-0002-6173-0192))

**ASESORA:**

Dra. Reyes Lopez, Flora Angelica ([orcid.org/0000-0001-8526-6278](https://orcid.org/0000-0001-8526-6278))

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Didáctica y Evaluación de los Aprendizajes

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

TRUJILLO – PERÚ

2023

## DEDICATORIA

A mi madre por apoyarme y brindarme amor, aliento, fortaleza y enseñanzas en cada momento de mi vida y ser mi fuente de motivación para superarme cada día.

Fiorela N.

Dedico con todo mi corazón a mi familia y quienes me han venido acompañando, y brindando las fuerzas necesarias para seguir día a día.

Zaira A.

## AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por guiar mi camino y brindarme vida y salud para cumplir mis objetivos.

A mis maestros por contribuir a mi área profesional con conocimientos y enseñanzas.

Fiorela N.

Gracias a Dios por iluminar mi camino y seguir dándome las fuerzas necesarias para lograr ser una profesional.

Zaira A.

## DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

### **Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, REYES LOPEZ FLORA ANGELICA, docente de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de EDUCACIÓN INICIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, asesor de Tesis Completa titulada: "La percusión corporal en el desarrollo de la atención en niños de 5 años en una institución educativa Trujillo 2023.", cuyos autores son NACARINO VASQUEZ FIORELA YANINA, ACEVEDO DOMINGUEZ ZAIRA RUBI, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 17.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis Completa cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

TRUJILLO, 19 de Diciembre del 2023

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
REYES LOPEZ FLORA ANGELICA <b>DNI:</b> 03370916 <b>ORCID:</b> 0000-0001-8526-6278	Firmado electrónicamente por: FREYESL el 21-12- 2023 14:12:26

Código documento Trilce: TRI - 0701697



# DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL AUTOR



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

## **Declaratoria de Originalidad de los Autores**

Nosotros, NACARINO VASQUEZ FIORELA YANINA, ACEVEDO DOMINGUEZ ZAIRA RUBI estudiantes de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de EDUCACIÓN INICIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, declaramos bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis Completa titulada: "La percusión corporal en el desarrollo de la atención en niños de 5 años en una institución educativa Trujillo 2023.", es de nuestra autoría, por lo tanto, declaramos que la Tesis Completa:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. Hemos mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual nos sometemos a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

<b>Nombres y Apellidos</b>	<b>Firma</b>
FIORELA YANINA NACARINO VASQUEZ <b>DNI:</b> 70002283 <b>ORCID:</b> 0000-0002-6173-0192	Firmado electrónicamente por: NACARINOFY el 19-12-2023 23:21:07
ZAIRA RUBI ACEVEDO DOMINGUEZ <b>DNI:</b> 76429856 <b>ORCID:</b> 0000-0002-0803-1798	Firmado electrónicamente por: ZACEVEDOD el 19-12-2023 08:45:12

Código documento Trilce: TRI - 0701698

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARÁTULA.....	i
DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR.....	iv
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL AUTOR.....	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	vi
ÍNDICE DE TABLAS.....	vii
ÍNDICE DE GRÁFICOS Y FIGURAS.....	vii
RESUMEN.....	viii
ABSTRACT.....	ix
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	4
III. METODOLOGÍA.....	12
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	12
3.2. Variables y operacionalización.....	12
3.3. Población, muestra y muestreo.....	13
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	14
3.5. Procedimientos.....	15
3.6. Método de análisis de datos.....	15
3.7. Aspectos éticos.....	16
IV. RESULTADOS.....	17
V. DISCUSIÓN.....	22
VI. CONCLUSIONES.....	27
VII. RECOMENDACIONES.....	28
REFERENCIAS.....	29
ANEXOS.....	35

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población del aula de cinco años de la IE. ....	13
Tabla 2 Baremos Test CARAS-R.....	15
Tabla 3 Nivel de atención antes de los talleres de percusión corporal en niños de 5 años en una institución educativa Trujillo 2023 (Pre-test).....	17
Tabla 4 Nivel de atención después de los talleres de percusión corporal en niños de 5 años en una institución educativa Trujillo 2023 (Pos-test).....	18
Tabla 5 Comparación del nivel de atención antes y después de la aplicación de los talleres de percusión corporal en niños de 5 años en una institución educativa Trujillo 2023 .....	19
Tabla 6 Normalidad de los datos .....	20
Tabla 7 Prueba rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas pre test vs post test luego de aplicado los talleres de percusión corporal en niños de 5 años en una institución educativa Trujillo 2023 .....	21

## ÍNDICE DE GRÁFICOS Y FIGURAS

Figura 1 Esquema de investigación .....	12
---	----

## RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo determinar la influencia de la percusión corporal en el desarrollo de la atención en niños de 5 años en una institución educativa Trujillo 2023. Fue una investigación de tipo aplicada, de diseño pre experimental. La población muestral fue de 25 niños. El instrumento para la recolección de datos fue el test de Caras - R. Los resultados indicaron que el nivel de atención antes de los talleres de percusión corporal es de un nivel medio (44%). Se analizó el nivel de atención después de los talleres de percusión corporal el cual se ubicó en un nivel muy alto (36%). Asimismo, se comparó el nivel de atención antes y después de aplicar los talleres de percusión corporal y se pudo apreciar una disminución de los niveles bajo, medio-bajo, medio y medio alto, logrando que estos niños pasen a los nivel alto y muy alto; teniendo como incrementos porcentuales significativos en el nivel alto de 4% al 12% y en el nivel muy alto de 0% a 36%. El estudio concluye que la percusión corporal influye en el desarrollo de la atención en niños de 5 años en una institución educativa de Trujillo.

**Palabras clave:** Percusión corporal, atención, test caras - r



## **ABSTRACT**

This study aimed to determine the influence of bodily percussion on the development of attention in 5-year-old children at a school in Trujillo, 2023. It was an applied study with a pre-experimental design. The sample population consisted of 25 children. The data collection instrument used was the Faces - R test. The results indicated that the level of attention before the bodily percussion workshops was at a medium level (44%). The level of attention was analyzed after the bodily percussion workshops, and it was found to be at a very high level (36%). Additionally, the study compared the level of attention before and after the bodily percussion workshops, revealing a decrease in low, low-medium, medium, and medium-high levels, with the children moving to high and very high levels. There were significant percentage increases in the high level from 4% to 12% and in the very high level from 0% to 36%. The study concludes that bodily percussion influences the development of attention in 5-year-old children at a school in Trujillo.

Keywords: bodily percussion, attention, Faces - R test.

**Keywords:** Bodily percussion, attention, Faces - R test.

## I. INTRODUCCIÓN

El control de la atención en la infancia es fundamental para la autorregulación posterior en la vida (Tu et al., 2022). La atención es un componente de mucha importancia para el desarrollo del conocimiento, pues participa y facilita el desempeño de otras funciones psicológicas. Es un proceso complejo donde se selecciona y procesa información, además, el ser humano desarrolla su capacidad de controlar y enfocar la conciencia y la actividad mental. Centrarse en un estímulo que es relevante para la persona e inhibir otros estímulos (distractores) corresponde a un tipo de atención llamada atención selectiva. Si trasladamos estos procesos mentales al área educativa podemos darnos cuenta de que son esenciales no solo en materias puramente intelectuales o instrumentales sino también en materias con elementos motores, artísticos o creativos (Arnau-Mollá y Romero-Naranjo, 2020).

Si bien es cierto, tras un buen tiempo de haber estado en confinamiento, los infantes regresaron nuevamente al aula, donde se pudo evidenciar un aprendizaje pasivo, en la cual el estudiante solo se sienta y escucha la lección, dejando de lado el desarrollo de la atención y otras habilidades. Además, en la edad preescolar es importante estimular la atención, ya que se define como un proceso mental complejo, convirtiéndose en una habilidad capaz de poder generar y mantener un estado de activación para cumplir el objetivo de lograr procesar la información; ya que para lograr aprendizajes significativos se requiere desarrollar en su máximo potencial dicha habilidad (Jacobo, 2018)

Los infantes deben concentrarse en actividades y evitar distracciones que afecten su aprendizaje, ya que pueden llegar a presentar dificultades para controlar y regular su comportamiento, emociones y seguir reglas establecidas (Figuerola, 2020). Pues, la función mental de la atención permite que los seres humanos controlen la cantidad de información que se recibe del exterior, y la ausencia de ésta es un trastorno que puede perdurar en la adolescencia, pues las causas son biológicas y ambientales (Gonzalvo, 2014). Asimismo, la ausencia genera dificultades para seguir instrucciones, para realizar tareas específicas y dificultades para la adquisición de conceptos (Arjona, 2011). Esto genera que el docente busque métodos y estrategias como Montessori, Waldorf y no menos importante la

percusión corporal. Según Bernabé et al (2015), la estimulación de la atención se da cuando se activan los procesos cognitivos, físico y motor; y puede darse a través de actividades donde se use la música como la percusión corporal, puesto que con estas actividades se activan zonas del cerebro que tienen relación con la atención.

Desde sus orígenes, el hombre ha manifestado su esencia musical utilizando los elementos que la naturaleza puso a su disposición para él. El cuerpo, a través de la voz, las palmas y los pies fue, por tanto, el primer instrumento para realizar percusión corporal y para producir ritmos y sonidos siendo una forma primitiva de expresión musical. El uso del acompañamiento de canto y danza con la percusión corporal desde tiempos prehistóricos representa, un comportamiento musical determinada por factores sociológicos, antropológicos y biológicos (Di Russo y Romero-Naranjo, 2021).

Es extraño pensar que con simples movimientos rítmicos un infante puede estar mejorando sus capacidades cognitivas, lo normal es pensar que está desarrollando su lateralidad, tono muscular y coordinación; sin embargo, en la actualidad con el uso de tecnología se puede dar a conocer que el infante al hacer movimientos rítmicos está activando áreas cerebrales, puesto que está expuesto a estímulos externos (auditivos y visuales) e internos (pensamientos e imaginación) (Romero et al., 2014).

En el Perú, hace tiempo atrás la educación evidenciaba problemas en su proceso de enseñanza-aprendizaje, pues bien sabemos se basaba en una instrucción pasiva, es decir, la pedagogía del profesor era más importante y si el estudiante no prestaba atención era castigado (Jacobo, 2017). La ciudad de Trujillo no es la excepción, aun se evidencia problemas en la educación, los infantes en su mayoría tienden a distraerse de una manera muy rápida generando así problemas en su desarrollo cognitivo como la atención y otros aspectos como la comprensión; los docentes buscan de una u otra manera estrategias pedagógicas que ayuden al infante a mejorar o reforzar la habilidad de la atención para que en un futuro no genere problema de retrasos y bajos calificaciones.

Es por ello que, en la siguiente investigación se estudia la influencia de la percusión corporal en el desarrollo de la atención en niños y niñas de 5 años, este estudio permite conocer la percusión corporal como estrategia innovadora y

aplicable a las actividades de aprendizaje en el aula. En ese sentido el problema general es: ¿De qué manera influye la percusión corporal en el desarrollo de la atención en niños de 5 años en una institución educativa Trujillo 2023?

La justificación de esta investigación es a nivel teórico, porque servirá para otras investigaciones que presenten las mismas variables. Además, a nivel práctico, porque se investigó un tema innovador como la percusión corporal y cómo se ve influenciada en el desarrollo de la atención en infantes de 5 años. Por otro lado, tiene justificación a nivel social, porque servirá de utilidad a maestros para que apliquen estrategias innovadoras en los infantes y estos, desarrollen sus habilidades cognitivas como la atención que les ayudarán en su vida futura. También, a nivel metodológico, esta investigación se desarrolló en base a una estrategia para poder medir las variables en estudio, permitiendo que pueda ser aplicada en otros contextos.

Por ello, se tiene como objetivo general: Determinar la influencia de la percusión corporal en el desarrollo de la atención en niños de 5 años en una institución educativa Trujillo 2023. Asimismo, los objetivos específicos fueron: 1) Determinar el nivel de atención antes de los talleres de percusión corporal en niños de 5 años en una institución educativa Trujillo 2023; 2) Determinar el nivel de atención después de los talleres de percusión corporal en niños de 5 años en una institución educativa Trujillo 2023; 3) Comparar el nivel de atención antes y después de aplicar los talleres de percusión corporal en niños de 5 años en una institución educativa Trujillo 2023.

Esta investigación presenta la siguiente hipótesis:  $H_1$ : La percusión corporal influye significativamente en el desarrollo de la atención en niños de 5 años en una institución educativa Trujillo 2023.  $H_0$ : La percusión corporal no influye significativamente en el desarrollo de la atención en niños de 5 años en una institución educativa Trujillo 2023.

## II. MARCO TEÓRICO

La presente investigación se realizó con búsquedas relevantes de acuerdo con las variables en estudio y para fundamentarlas se hizo revisión de antecedentes internacionales y nacionales.

A nivel internacional, Marrades y del Pilar (2022), analizó el dar significado a la percusión corporal y resaltar su papel en el desarrollo y educación integral del alumnado de primera infancia. En ese sentido, el método BAPNE, que utiliza la percusión corporal como eje básico, puede cubrir estas necesidades en la primera infancia. De igual forma, este estudio tiene como objetivo presentar sugerencias didácticas para la enseñanza de la educación infantil a niños de 5 años, los cuales, siguiendo esta metodología, puedan obtener un amplio abanico de posibilidades para actividades relacionadas con las ocho inteligencias múltiples. Las sugerencias didácticas incluyen cinco aspectos a abordar: lateralidad, imitación, cambios de palmas, cambios de pisotones y doble tarea.

Arnau-Mollá y Romero-Naranjo (2020) cuantificaron y comprobaron que el método de percusión corporal BAPNE es eficaz para incrementar la atención selectiva en estudiantes de 3º de Educación Primaria, se realizó el estudio en España en una escuela pública valenciana con 67 estudiantes de ocho y nueve años se dividió el grupo en experimental y control. Se realizó sesiones con el grupo experimental de cincuenta minutos por dos veces a la semana con una duración de 25 semanas. Mientras que al otro grupo no se les aplicó ninguna sesión, pues continuaron normal con su rutina y no hubo ninguna variación en la programación de los docentes. Los resultados después del análisis a ambos grupos revelaron que el método aplicado mejora significativamente la atención selectiva y concentración de los estudiantes.

Bermeo (2020) en su trabajo de estudio cuantitativa se planteó el objetivo: determinar cómo influye la percusión corporal en el desarrollo de la atención en niños de 4 a 5 años, concluyendo que la técnica de percusión corporal es de ayuda porque logró desarrollar positivamente la coordinación de movimiento, la atención y concentración, siendo significativo para los estudiantes y maestros, ya que ellos son quienes guían el aprendizaje de los estudiantes a través de sus enseñanzas.

Además, Romero (2015) en su publicación fundamenta sobre el uso de la percusión corporal relacionándolo con la atención y la metodología llamada

BAPNE. Concluyó que, la ejecución de la percusión corporal para lograr una adecuada estimulación de la atención, memoria y función ejecutiva, ésta debe darse siguiendo cada una de las disciplinas establecida en la metodología BAPNE. Asimismo, dicho método es un agente motivador que se utiliza en las aulas porque permitirá el trabajo en equipo, la comunicación y la convivencia.

También Romero, et al. (2014) en su estudio de literaria tuvo como objetivo desarrollar actividades haciendo uso de la estrategia de sonidos corporales, es decir una didáctica basada en la percusión del cuerpo, para la atención y memorización de estudiantes con dificultades de aprendizaje, concluyendo que, las actividades del método BAPNE sirven para la estimulación en los diferentes tipos de atención, además que, la percusión corporal tiene beneficios que ayudan a desarrollar la atención desde diferentes puntos de vista como el psicomotor, el neurológico, el psicológico, y el musical.

Asimismo, Marrades (2022) en su investigación que tuvo como propósito dar conocimiento sobre el valor de la percusión con el cuerpo al desarrollo integral en niños de educación inicial, para ello desarrolló una propuesta didáctica para párvulos de 5 años, la metodología utilizada fue el método BAPNE, concluyendo que, la percusión corporal es esencial si el objetivo es lograr un desarrollo óptimo en los niños, además que el método aplicado ayudó al enriquecimiento para la práctica docente en diferentes conceptos como psicomotricidad, habilidades cognitivas, ritmo y lateralidad.

Por otro lado, a nivel nacional se presenta el estudio de Jacobo (2018) en Trujillo, dicho estudio se aplicó a niños de cinco años y analizó cómo la percusión corporal tiene una gran influencia en la atención de los niños en una entidad educativa, con diseño cuasi experimental en 17 niños de 5 años, utilizando el test de Caras – R. Los resultados indicaron el nivel de la atención en nivel bajo (41.18%) seguido del nivel medio bajo (35.29%) y el nivel medio (23.53%) en el pre test. Luego de aplicado el post test el nivel de la atención obtenido fue nivel muy alto (52.94%), nivel alto (29.41%) y nivel medio alto (17.65%). Al realizar la comparación de lo obtenido en el pre test con el post test se encontró un aumento porcentual de la atención a nivel global del 9.12%. Dentro de las estrategias de percusión corporal estas fueron 20 entra las cuales estuvieron: vamos juntos a tocar, yeah yeah, tum pa pa, toc toc, en mi tribu, etc. Probaron su hipótesis con la

prueba de T Student determinando con una significancia de 0.000 que influye la percusión corporal en la mejoría de la atención de dicha población.

León (2023) en Piura, analizó la influencia de la dramatización para dar mejoría a la atención en los niños de 5 años de una entidad educativa, con diseño cuasi experimental en 24 niños de 5 años. Los resultados indicaron el nivel de la atención en nivel bajo (84%) Luego de aplicado el post test el nivel de la atención obtenido fue nivel muy alto (100%). Al realizar la comparación de lo obtenido en el pre test con el post test se detectó un aumento porcentual de la atención a nivel global del 16%. Dentro de las estrategias de dramatización estas fueron 12 entre las cuales estuvieron: El país del ajedrez, dramatización de la caperucita roja, la carrera de las zapatillas, las travesuras de Juanita, etc. Probaron su hipótesis con la prueba de T Student determinando con una significancia de 0.000 que la dramatización tiene influencia en la mejora de la atención en niños de cinco años.

Linares (2019) estableció un programa sobre el juego para desarrollar la atención en niños de cinco años, cuyo objetivo fue determinar cómo el programa "Jugando aprendo" influye en la atención de los niños, la investigación fue experimental. Obteniendo como resultado que el programa si influye significativamente en la atención de los niños de 5 años.

Angulo y Montenegro (2017) realizó talleres musicales con el objetivo de comprobar su influencia en la atención y concentración de los niños de 4 años, la investigación fue pre experimental, obteniendo como resultado que es importante brindarles a los niños un espacio para la expresión sin límites para así mejorar la atención y concentración.

La investigación tiene sus bases teóricas en las corrientes pedagógicas musicales, las cuales aparecieron en el siglo XX en el tiempo de la Escuela Nueva, desarrollando métodos pedagógicos para la enseñanza y aprendizaje teniendo como base el movimiento y el ritmo. Según Trives y Vicente (2013) la percusión corporal en el siglo XX tuvo cambios debido a las metodologías de los diferentes países. Rubio (2022) menciona que la metodología de Jaques-Dalcroze tuvo como eje principal el cuerpo y a partir de los 4 a 6 años se empleaba la música y el movimiento para desarrollar la memoria, atención y concentración. Asimismo, la pedagogía de Carl Orff estaba basada en las palabras, la música y el movimiento.

La percusión corporal nace antes de que el hombre ideara instrumentos primitivos, pues el hombre ya realizaba gestos que se interpretaban como ritmos, cuando aplaudían, golpeaban, pisaban y vocalizaba para expresar ideas, desde la prehistoria el primer instrumento musical del hombre fue el cuerpo (Díaz, 2016).

Según Carretero et al. (2014), la expresión de sonidos producidos por el cuerpo como aplaudir, chasquear los dedos, zapatear, entre otros a esto se entiende como percusión corporal. Asimismo, Romero (2013) conceptualiza a la percusión corporal como un arte de golpear el cuerpo con el fin de producir diversos sonidos para desarrollar el área didáctica, terapéutica y social. Por otro lado, Serratos (2013), la concibe como el reconocimiento del cuerpo como instrumento para desarrollar la coordinación, concentración y creatividad. Los niños desde que nacen no dejan de mover su cuerpo, porque a través del movimiento van explorando su espacio y aprendiendo, y la percusión corporal permite la satisfacción de esa necesidad, ya que se basa en el ritmo y el movimiento (Enríquez y Fernández, 2019)

Naranjo y Martínez (2011) alega que el ritmo es parte de los seres humanos, y está presente desde el inicio de la vida, además éste contribuye a que a través de diversas actividades el cerebro y el cuerpo del ser humano sean estimulados para desarrollar diversas habilidades. Fraser, Froseth y Weikart (2001) mencionan que para aprender y mejorar el ritmo es escuchar la música e interpretarla con el cuerpo, a eso se le llama pulso. Es esencial que el niño desarrolle el ritmo y aprenda a utilizar su cuerpo como instrumento para realizar la percusión, porque permitirá que el niño tenga conciencia de su esquema corporal. (Enríquez y Fernández, 2019).

La percusión corporal se puede definir como el arte de golpear el cuerpo para producir diferentes tipos de sonidos con fines educativos, terapéuticos, antropológicos y sociales. Culturas alrededor del mundo manifiestan este comportamiento musical en la danza (Abels, 2019).

Sobre este tema, el Método BAPNE ha ofrecido varios aportes alimentando una literatura académica bastante escasa. En particular, ha propuesto una sistematización de la percusión corporal en diferentes culturas utilizando parámetros biomecánicos desde una perspectiva antropológica y etnomusicológica. Por lo tanto, la percusión corporal se clasifica respecto al uso de



los miembros superiores e inferiores por sus usos, funciones y significados culturales (Serna-Domínguez, 2018). Jauset et al. (2014) menciona que la percusión corporal presenta ejercicios propuestos por el método BAPNE, donde este pretende desarrollar la atención a través del juego, lo cual es fundamental para motivar al infante y logre captar lo que el docente quiere enseñar.

La percusión corporal es una herramienta que se puede utilizar en diferentes ámbitos y en los últimos años ha aportado a las investigaciones en diversas áreas como la música, artes visuales, teatro, etnomusicología y la neuromotricidad. (Colomino., et al., 2015; Arnau & Romero, 2022; Romero, 2022).

Al utilizar en el ámbito educativo a la percusión corporal como una herramienta aplicable en las aulas, permitirá desarrollar destrezas relacionadas a la coordinación de movimientos y a la creatividad, de tal forma que el niño descubra las infinitas posibilidades de obtener diferentes sonidos y patrones rítmicos utilizando su cuerpo. (Bermeo, 2020).

Por otro lado, Serna, et al. (2018); Conti y Romero (2015) enfatizan que la percusión corporal en el ámbito educativo participa en los procesos de aprendizaje, en estimulación cognitiva, en habilidades motrices y en las habilidades socioemocionales. Además, en el campo de la medicina la percusión corporal se utiliza para ayudar a las personas con síndrome Down, Alzheimer, Parkinson, entre otros; también se utiliza como recurso para ayudar a las personas con déficit de atención, y está siendo cada día más utilizada en la educación, para las pausas activas, para la introducción a temas de conciencia corporal y para juegos tradicionales de manos (Morales, 2016).

Según Arnau (2022) la finalidad pedagógica de la percusión corporal en el aula se realiza a través de actividades de coordinación y disociación, además, Naranjo y Martínez (2011) menciona que las herramientas esenciales para la enseñanza de la percusión corporal son los estímulos principalmente del modelo VAK (visual, auditivo y kinestésico).

Se clasifica el uso de la percusión corporal en dos áreas: 1. Percusión corporal recreativa: su eje central son la realización de coreografías sin una secuencia lógica, porque son actividades de entretenimiento. Sin embargo, esta área no es compartida por los neuropsicólogos y los especialistas en movimiento, ya que no está sistematizada para un fin cognitivo. (Romero, 2020) 2. Percusión

corporal académica: son actividades con un objetivo claro, fundamentadas para mejorar el control motriz, las funciones ejecutivas y cognitivas. (Arnau & Romero, 2022)

Las áreas que afectan al hacer uso de la percusión corporal son: 1) Cohesión social: relacionado al trabajo cooperativo e integrador. 2) Funciones cognitivas: relacionadas con la memoria, la praxis, la atención, el lenguaje y orientación espacial. 3) Funciones ejecutivas: involucrado con: memoria, planificación y velocidad de procesamiento. 4) Lenguaje corporal: tiene que ver con la conciencia corporal, postura, el gesto y percepción espacio-temporal. (Romero, 2020)

La atención es un constructo multifacético con numerosas y variadas definiciones. En el nivel más amplio, la atención se refiere a la mejora del procesamiento de la información tanto a nivel conductual como neuronal, aunque en la literatura se han distinguido varias funciones diferentes de la atención. Las teorías contemporáneas conceptualizan la atención como un sistema que comprende múltiples redes cerebrales que llevan a cabo funciones relacionadas pero distintas (Fisher, 2019).

El marco teórico más influyente de la atención humana fue propuesto por Posner y Peterson que mencionan que el sistema de atención humana consta de cinco redes funcional y neutralmente distintas: Red de alerta (que incluye regiones talámicas y frontoparietales, y participa en lograr y mantener la sensibilidad a los estímulos entrantes), dos redes de orientación (una red dorsal asociada con movimientos oculares estratégicos rápidos y una red ventral que responde a los estímulos entrantes en diferentes modalidades) y dos redes de control ejecutivo (la red frontoparietal involucrada en el cambio de tareas y ajustes de momento a momento dentro de las pruebas, y la red cíngulo-opercular involucrada en el mantenimiento de los objetivos de las tareas en todas las pruebas (Fisher, 2019).

El presente estudio se enfoca en los hallazgos recientes relacionados con el desarrollo de una atención selectiva (que implica procesar partes de la información sensorial con exclusión de otras, una función comúnmente atribuida a las redes de Orientación) y sostenida (que implica mantener la sensibilidad a la información entrante y estímulos durante un período de tiempo, función comúnmente atribuida a la red de Alerta). La cognición de orden superior, particularmente en entornos de la vida real, a menudo requiere que partes de la información sensorial se procesen

con exclusión de otras durante un período de tiempo, una función que se ha denominado en la literatura atención enfocada, atención sostenida, y atención sostenida selectiva (Estos términos a menudo se usan indistintamente) (Fisher, 2019).

Rojas (2016) indica que de acuerdo con Piaget cuando el niño está enfocado en algo específico que sucede a su alrededor es cuando está prestando atención. La atención es esencial según la teoría cognitiva de Piaget, porque a través de ésta se realizan las estructuras cognitivas, tal como lo menciona Tortolero (2017) la atención es la génesis de los procesos cognitivos de la concentración, percepción y memoria. En la primera infancia es cuando los niños deben adquirir la habilidad de enfocarse en situaciones relevantes de su ambiente e ignorar situaciones que les genere distracción. Sin embargo, por falta de estímulos es complicado conseguir estas habilidades.

Rodríguez (2019) señala que según Vygotsky (1960) en su teoría sociocultural el desarrollo cognoscitivo el aprendizaje se basa en lo social y cultural, siendo un mediador quién guía a los niños a desarrollar sus capacidades (Zona del desarrollo próximo), es el docente el facilitador quién debe responder a las necesidades de los niños para potenciar sus aprendizajes. (Pintos, 2020) Además, el acompañamiento del docente no solo es para posibilitar el desarrollo de habilidades comunicativas y afectivas sino también en el desarrollo de habilidades cognitivas a través del juego haciendo participar a la familia y sociedad. (Zapata y Ceballos, 2010)

Fernández (2014) la atención tiene cinco componentes según el modelo de Solhberg y Mateer: 1) selectiva, proceso de centrarse en aspectos específicos de toda la información dada, para seleccionar información relevante, controlando estímulos o distracciones externas. (Hahn, et al., 2008); 2) sostenida, es la habilidad de lograr fijación en diferentes tareas, lo cual permite que el niño comprenda lo que se le enseña por un periodo prolongado. 3) Focalizada, se centra en un estímulo de interés para detectar algo relevante. 4) Alterna, atiende varios estímulos intercambiando momentos de concentración para participar en diversas actividades. 5) Dividida, capacidad de atender simultáneamente de a dos a más factores, es decir es la capacidad de responder a más de dos estímulos los cuales brindarán aprendizaje (Flores, 2016).

Según Bernabé et al (2015), las causas de los problemas de atención son personales, es decir los derivados de problemas neurológicos como los trastornos por déficit de atención y/o hiperactividad. Por otro lado, también son colectivas, de la cual la mayoría de estudiantes presenta, pues se da por problemas emocionales, es decir cuando se tiene problemas en la familia y/o en el entorno social que generan emociones negativas, asimismo el exceder la emoción positiva, pues en el momento el estudiante puede llegar a perder la atención, pero el equilibrio emocional y el vivir las emociones positivas de manera moderada favorece la atención, es por ello que, emociones como tristeza, preocupaciones y aburrimiento no son de ayuda para la atención, sin embargo emociones de alegría, tranquilidad e interés influirán en la atención.

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1. Tipo y diseño de investigación

##### 3.1.1. Tipo de investigación:

La investigación fue de tipo aplicada (CONCYTEC, 2018), ya que se enfoca a dar solución a un problema (Arias y Covinos, 2021).

##### 3.1.2. Diseño de investigación:

El diseño de investigación fue experimental de tipo pre experimental, porque se ejecutó en dos tiempos evaluando a un solo grupo, aplicándose un estímulo. (Bernal, 2021).

#### Figura 1

*Esquema de investigación*

M: X -----Y

Donde:

M: Muestra

X: Variable independiente (Percusión Corporal)

Y: Variable dependiente (Atención)

#### 3.2. Variables y operacionalización

##### **Variable Independiente: Percusión corporal**

##### **Definición conceptual**

Según Carretero et al. (2014), es la expresión de sonidos producidos por el cuerpo como aplaudir, chasquear dedos, zapatear, entre otros a esto se entiende como percusión corporal.

##### **Definición operacional:**

Se realizó un programa de actividades con percusión corporal en el cual se estableció el ritmo y el movimiento como principales dimensiones para desarrollar la atención en los niños.

**Indicadores:** Las dimensiones presentaron los siguientes indicadores:

D1: Ritmo: Imita el ritmo adecuadamente, acentúa el ritmo cuando se indica y crea su propio ritmo.

D2: Movimiento: Camina en el espacio siguiendo los movimientos correctamente, imita los movimientos exactos, se mueve utilizando su lateralidad y calcula su espacio para moverse y no perder el equilibrio.

**Escala:** Ordinal

**Variable Dependiente: Atención**

**Definición conceptual:** Rojas (2016) indica que de acuerdo con Piaget cuando el niño está enfocado en algo específico que sucede a su alrededor es cuando está prestando atención. La atención es esencial según la teoría cognitiva de Piaget, porque a través de ésta se realizan las estructuras cognitivas.

**Definición operacional:** La atención sostenida, la atención selectiva y el control de impulsividad fueron medidas a través del Test CARAS-R.

**Indicadores:** Aciertos, errores, índice de control de la impulsividad y eficacia atencional.

**Escala:** Ordinal

### 3.3. Población, muestra y muestreo

**Población muestral:** La investigación contó con 25 infantes de una institución educativa del nivel inicial en Trujillo, 2023 (Arias, 2020).

**Tabla 1**

*Población del aula de cinco años de la IE.*

Aula	Participantes	Cantidad
Cinco años	Niños de cinco años	25

*Fuente:* Elaboración propia

**Criterios de inclusión:** Los participantes considerados para la investigación fueron infantes de 5 años.

**Criterios de exclusión:** Los participantes no considerados en la investigación, fueron infantes de 3 y 4 años del mismo ente educativo.

**Unidad de análisis:** Estuvo constituida por los infantes de 5 años de una institución educativa de Trujillo.

### **3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

**Técnica:** Se utilizó la técnica de la encuesta la cual consiste en la toma de datos a través de un instrumento para diagnosticar alguna característica en específico (Otzen y Manterola, 2022).

**Instrumento:** Se empleó el Test CARAS-R elaborado por L.L Thurstone y M. Yela, el cual fue adaptado para niños de 5 años, por Letizia Jacobo en Trujillo, de quién obtuvimos el permiso para su aplicación (ver Anexo 4). Este Test CARAS-R se aplicó tanto como pre-test y post-t para determinar la atención de los niños de 5 años. Este test cuenta con 7 niveles: muy bajo, bajo, medio-bajo, medio, medio-alto, alto, y muy alto, los cuales están en función a la sumatoria del número de errores que comenten los niños al resolver el test. La prueba consta de 60 preguntas en las cuales se muestran tres caras, dos de las cuales son iguales y una es diferente, se le pidió al niño que marque la cara que le parecía diferente en un lapso de 5 minutos.

**Tabla 2***Baremos Test CARAS-R*

Aciertos	Eneatipo	Nivel
33-60	9	Muy alto
27-32	8	Alto
24-26	7	Medio-alto
22-23	6	
18-21	5	Medio
14-17	4	
12-13	3	Medio-bajo
9-11	2	Bajo
0-8	1	Muy bajo

Nota. Tomado de L.L Thurstone y M. Yela

### 3.5. Procedimientos

Inicialmente se solicitó el permiso respectivo a la autoridad de la entidad educativa, luego se coordinó la aplicación de pre test CARAS-R a los 25 niños del aula de 5 años seleccionados, posteriormente se aplicaron 15 talleres de percusión corporal, después de eso se aplicó el post test CARAS-R, luego se contrastaron los resultados para poder realizar la discusión y conclusiones considerando antecedentes y bases teóricas.

### 3.6. Método de análisis de datos

Según Ñaupas et al. (2019), mencionó que los resultados comprueban la hipótesis haciendo uso de los datos obtenidos en cada variable. En este sentido se empleó la estadística descriptiva para determinar el nivel de la variable atención, asimismo para identificar si el taller de Percusión corporal mejoró la atención de los niños de 5 años se trabajó primero con la normalidad a través de la prueba de Shapiro-Wilk y luego se aplicó la prueba Wilcoxon para muestras relacionadas (Cisneros-Caicedo et al., 2022).



### **3.7. Aspectos éticos**

La presente investigación fue desarrollada en un marco de respeto siguiendo los siguientes principios éticos: Respeto por las personas: se obtuvo el consentimiento informado para poder aplicar la investigación. Beneficencia y no maleficencia: Se respetó la integridad tanto física como mental de cada infante que participó en el estudio, asimismo, su identidad. Justicia: se trató con equidad a cada uno de los participantes. Integridad científica: La información en el marco teórico fue recogida de fuentes idóneas como revistas científicas y trabajos de investigación en repositorios electrónicos, respetando los derechos de cada uno de los autores citados en la investigación aplicando y respetando las normas APA. Responsabilidad: se solicitó el permiso del colegio para poder aplicar y desarrollar la investigación (PUCP, 2017)

## IV. RESULTADOS

**Objetivo específico 1:** Determinar el nivel de atención antes de los talleres de percusión corporal en niños de 5 años en una institución educativa Trujillo 2023.

**Tabla 3**

*Nivel de atención antes de los talleres de percusión corporal en niños de 5 años en una institución educativa Trujillo 2023 (Pre-test)*

Nivel	f	%
Muy bajo	0	0%
Bajo	3	12%
Medio-bajo	4	16%
Medio	11	44%
Medio-alto	6	24%
Alto	1	4%
Muy alto	0	0%
Total	25	100%

**Interpretación:** El nivel de atención antes de los talleres de percusión corporal se ubicó en un nivel medio (44%), seguido por un nivel medio-alto (24%) y un nivel medio bajo (16%). Esto muestra que los niños aún tienen que mejorar sus niveles de atención y que existen brechas por cubrir para llegar a un nivel alto.

**Objetivo específico 2:** Determinar el nivel de atención después de los talleres de percusión corporal en niños de 5 años en una institución educativa Trujillo 2023

**Tabla 4**

*Nivel de atención después de los talleres de percusión corporal en niños de 5 años en una institución educativa Trujillo 2023 (Pos-test)*

Nivel	f	%
Muy bajo	0	0%
Bajo	0	0%
Medio-bajo	1	4%
Medio	9	36%
Medio-alto	3	12%
Alto	3	12%
Muy alto	9	36%
Total	25	100%

**Interpretación:** El nivel de atención después de los talleres de percusión corporal se ubicó en un nivel muy alto (36%), seguido por un nivel medio (36%) y un nivel alto (12%). Esto muestra la importancia de la aplicación de talleres de percusión corporal en la mejora del nivel de atención de los niños de 5 años, más aún cuando es en esta edad el tiempo idóneo para estimular las habilidades cognitivas de los niños.

### Objetivo específico 3

Comparar el nivel de atención antes y después de aplicar los talleres de percusión corporal en niños de 5 años en una institución educativa Trujillo 2023.

**Tabla 5**

*Comparación del nivel de atención antes y después de la aplicación de los talleres de percusión corporal en niños de 5 años en una institución educativa Trujillo 2023*

Nivel	% (pre-test)	% (post-test)
Muy bajo	0%	0%
Bajo	12%	0%
Medio-bajo	16%	4%
Medio	44%	36%
Medio-alto	24%	12%
Alto	4%	12%
Muy alto	0%	36%
Total	100%	100%

**Interpretación:** En la comparación del nivel de atención en niños de 5 años en una institución educativa Trujillo 2023 se pudo apreciar una disminución de los niveles bajo, medio-bajo, medio y medio alto, logrando que estos niños pasen a los nivel alto y muy alto, teniendo como incrementos porcentuales significativos en el nivel alto de 4% al 12% (incremento de 8%) y en el nivel muy alto de 0% a 36% (incremento de 36%).

### **Objetivo general:**

Determinar la influencia de la percusión corporal en el desarrollo de la atención en niños de 5 años en una institución educativa Trujillo 2023.

**Tabla 6**

*Normalidad de los datos*

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Significancia
Pre-test	0.910	25	0.031
Pos-test	0.953	25	0.298

### **Interpretación:**

Para que los datos tengan normalidad, la significancia debe ser mayor a 0.05. En ese sentido, los datos del pre-test indican que no hay normalidad, sin embargo, para los datos del pos-test si hay normalidad, por lo que se concluye que los datos no tienen normalidad, por lo tanto, para determinar la influencia de la percusión corporal en el desarrollo de la atención en niños de 5 años en una institución educativa Trujillo 2023 se usó la prueba no paramétrica de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas.

### **Contrastación de hipótesis**

H<sub>1</sub>: La percusión corporal influye significativamente en el desarrollo de la atención en niños de 5 años en una institución educativa Trujillo 2023.

H<sub>0</sub>: La percusión corporal no influye significativamente en el desarrollo de la atención en niños de 5 años en una institución educativa Trujillo 2023

### **Regla de decisión**

Si la significancia es menor que 0.05 se acepta H<sub>1</sub>

Si la significancia es mayor o igual a 0.05 se acepta H<sub>0</sub>

## Tabla 7

*Prueba rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas pre test vs post test luego de aplicado los talleres de percusión corporal en niños de 5 años en una institución educativa Trujillo 2023*

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Postest - Pretest	Rangos negativos	4 <sup>a</sup>	9,13	36,50
	Rangos positivos	21 <sup>b</sup>	13,74	288,50
	Empates	0 <sup>c</sup>		
	Total	25		

a. Postest < Pretest

b. Postest > Pretest

c. Postest = Pretest

### Estadísticos de prueba<sup>a</sup>

	Postest - Pretest
Z	-3,392 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	0.001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

### Interpretación:

Para que exista influencia de la percusión corporal en el desarrollo de la atención en niños de 5 años en una institución educativa Trujillo 2023, la significancia debe ser menor a 0.05, en este caso la significancia obtenida es de 0.001 por lo que se acepta la hipótesis H<sub>1</sub>: La percusión corporal influye significativamente en el desarrollo de la atención en niños de 5 años en una institución educativa Trujillo 2023.

## V. DISCUSIÓN

El objetivo general fue determinar la influencia de la percusión corporal en el desarrollo de la atención en niños de 5 años en una institución educativa Trujillo 2023; esto tomando como referencia que la percusión corporal es una herramienta que se puede utilizar en diferentes ámbitos y en los últimos años ha aportado a las investigaciones en diversas áreas como la música, artes visuales, teatro, etnomusicología y la neuromotricidad. (Colomino., et al., 2015; Arnau & Romero, 2022; Romero, 2022). Al utilizar en el ámbito educativo a la percusión corporal como una herramienta aplicable en las aulas, permitirá desarrollar destrezas relacionadas a la coordinación de movimientos y a la creatividad, de tal forma que el niño descubra las infinitas posibilidades de obtener diferentes sonidos y patrones rítmicos utilizando su cuerpo. (Bermeo, 2020). Por otro lado, Serna, et al. (2018); Conti y Romero (2015) enfatizan que la percusión corporal en el ámbito educativo participa en los procesos de aprendizaje, en estimulación cognitiva, en habilidades motrices y en las habilidades socioemocionales.

Después de analizar los datos recopilados, para que exista influencia de la percusión corporal en el desarrollo de la atención en niños de 5 años en una institución educativa Trujillo 2023, la significancia debe ser menor a 0.05, en este caso la significancia obtenida fue de 0.001 por lo que se acepta la hipótesis que la percusión corporal influye significativamente en el desarrollo de la atención en niños de 5 años en una institución educativa Trujillo 2023. Esto refleja a estrategias de percusión corporal bien diseñadas para una influencia positiva en la mejoría de la atención de los niños de 5 años.

Este resultado coincide con el Arnau-Mollá y Romero-Naranjo (2020), pues cuantificaron y comprobaron que el método de percusión corporal BAPNE es eficaz para incrementar la atención selectiva del alumnado de 3º de Educación Primaria, los resultados después del análisis de datos revelaron una mejoría estadísticamente significativa en la atención selectiva y la concentración. Asimismo, coincide con el resultado de Bermeo (2020) quien en su trabajo cuantitativo con una población de niños de 4 y 5 años, tuvo como objetivo determinar la influencia de la percusión corporal en el desarrollo de la atención en dicha población, concluyendo que la técnica de percusión corporal es de ayuda porque logró desarrollar positivamente la coordinación de movimiento, la atención

y concentración, siendo significativo para guiar a los niños en su proceso de aprendizaje y para los maestros en su proceso de enseñanza.

Con esto se evidencia el dar significado a la percusión corporal y resaltar su papel en el desarrollo y educación integral del alumnado de primera. La técnica de percusión corporal es de ayuda porque logró desarrollar positivamente la atención, siendo significativo para guiar a los niños en su proceso de aprendizaje y para los maestros en su proceso de enseñanza. Asimismo, es un agente motivador que se use en las aulas una metodología vivencial que tenga sus bases en la práctica porque permitirá el trabajo en equipo, la comunicación y la convivencia.

El primer objetivo específico fue determinar el nivel de atención antes de los talleres de percusión corporal en niños de 5 años en una institución educativa Trujillo 2023; esto tomando como referencia el aporte de Rojas (2016) quien indica que de acuerdo con Piaget cuando el niño está enfocado en algo específico que sucede a su alrededor es cuando está prestando atención. La atención es esencial según la teoría cognitiva de Piaget, porque a través de ésta se realizan las estructuras cognitivas.

Después de analizar los datos recopilados, el nivel de atención antes de los talleres de percusión corporal en niños de 5 años en una institución educativa Trujillo 2023 se ubicó en un nivel medio (44%), seguido por un nivel medio-alto (24%) y un nivel medio bajo (16%). Esto muestra que los niños aún tienen que mejorar sus niveles de atención en las horas de clase y que existen brechas por cubrir para llegar a un nivel alto. Este resultado coincide con el de León (2023) en Piura, quien analizó como la dramatización influye y mejora la atención en párvulos de 5 años de una entidad educativa, y al aplicar el pre test para medir la atención obtuvo un nivel de la atención en nivel bajo (84%).

Con esto se evidencia la importancia de promover diversas herramientas y didácticas en inicial para obtener el mejor nivel de atención de los niños de 5 años de edad, que corresponde a una edad donde el infante presenta un tiempo de atención mayor, sin embargo, se distrae con facilidad perdiendo el ritmo de las actividades que fomentan su aprendizaje.

El segundo objetivo específico fue determinar el nivel de atención después de los talleres de percusión corporal en niños de 5 años en una institución educativa Trujillo 2023; esto tomando como referencia el aporte de Posner y Peterson quienes



sugirieron que el sistema de atención humana consta de cinco redes, funcional y neutralmente distintas: Red de alerta (es aquella que ayuda a mantener la sensibilidad y activación hacia algún estímulo y se encuentran en la regiones talámicas y frontoparietales), dos redes de orientación (orientación hacia eventos externos que captan la atención de manera voluntaria o involuntaria; esta red en la primera infancia está sujeta a regulaciones emocionales del individuo) y dos redes de control ejecutivo (involucra en la conducta y cognición; es decir inhibe información distractora y conductas innecesarias de tal forma que facilita la adaptación al entorno y circunstancias), y la red cíngulo-opercular involucrada en el mantenimiento de los objetivos de las tareas (Fisher, 2019).

Después de analizar los datos recopilados, el nivel de atención después de los talleres de percusión corporal en niños de 5 años en una institución educativa Trujillo 2023 se ubicó en un nivel muy alto (36%), seguido por un nivel medio (36%) y un nivel alto (12%). Esto muestra la importancia de la aplicación de talleres de percusión corporal en la mejora del nivel de atención de los niños de 5 años más aun cuando están en una edad que son muy inquietos y por todo se distraen y no prestan mucha atención.

Este resultado coincide con el Jacobo (2018) en Trujillo quien analizó la influencia de la percusión corporal en la atención en niños de cinco años de una entidad educativa, luego de aplicado las estrategias de percusión corporal el nivel de la atención obtenido fue nivel muy alto (52.94%), nivel alto (29.41%) y nivel medio alto (17.65%).

Con esto se evidencia la importancia de promover estrategias de percusión corporal que por su sencillez son muy utilizadas en entornos educativos. Por otro lado, facilita que elementos base de un lenguaje musical sean aprendidos con mayor destreza y sin dificultades. Asimismo, favorece a la coordinación de movimientos y las diferentes actividades motoras base. Además, permite la estimulación del cerebro y favorece diversos procesos neurológicos como la memoria, la atención, la concentración, el lenguaje y las habilidades matemáticas, así como también, el trabajo en grupo y la integración. La percusión corporal es una herramienta que se puede utilizar en diferentes ámbitos y en los últimos años ha aportado a las investigaciones en diversas áreas como la música, artes visuales, teatro, etnomusicología y la neuromotricidad. (Colomino., et al., 2015; Arnau &

Romero, 2022; Romero, 2022). Al utilizar en el ámbito educativo a la percusión corporal como una herramienta aplicable en las aulas, permitirá desarrollar destrezas relacionadas a la coordinación de movimientos y a la creatividad, de tal forma que el niño descubra las infinitas posibilidades de obtener diferentes sonidos y patrones rítmicos utilizando su cuerpo. (Bermeo, 2020).

El tercer objetivo específico fue comparar el nivel de atención antes y después de aplicar los talleres de percusión corporal en niños de 5 años en una institución educativa Trujillo 2023.; esto tomando como referencia el aporte de Carretero et al. (2014), quienes indicaron que la expresión de sonidos producidos por el cuerpo como aplaudir, chasquear dedos, zapatear, entre otros a esto se entiende como percusión corporal. Los niños desde que nacen no dejan de mover su cuerpo, porque a través del movimiento van explorando su espacio y aprendiendo, y la percusión corporal permite la satisfacción de esa necesidad, ya que se basa en el ritmo y el movimiento (Enríquez y Fernández, 2019)

Después de analizar los datos recopilados, en la comparación del nivel de atención en niños de 5 años en una institución educativa Trujillo 2023 se pudo apreciar una disminución de los niveles bajo, medio-bajo, medio y medio alto, logrando que estos niños pasen a los nivel alto y muy alto; teniendo como incrementos porcentuales significativos en el nivel alto de 4% al 12% (incremento de 8%) y en el nivel muy alto de 0% a 36% (incremento de 36%). Esto refleja los cambios observados en la atención de los niños de cinco años luego de aplicar las estrategias de percusión corporal.

Este resultado coincide con el Jacobo (2018) en Trujillo quien analizó la influencia de la percusión corporal en la atención en niños de cinco años de una entidad educativa, y al comparar los resultados del pre test con el post test encontró un aumento porcentual de la atención a nivel global del 9.12%. Asimismo, coincide con León (2023) en Piura quien analizó la influencia de la dramatización para mejorar la atención en los niños de 5 años de una entidad educativa, con diseño cuasi experimental en 24 niños de 5 años, y al comparar los resultados del pre test con el post test encontró un aumento porcentual de la atención a nivel global del 16%.

Con esto se evidencia la importancia de promover estrategias de percusión corporal que como actividades primordiales el movimiento y la expresión corporal,

como es el caso de la percusión corporal, nos permiten relacionarnos con el mundo y mejorar aspectos cognitivos, de memoria y atención a la vez. Por otro lado, Serna et al. (2018); Conti y Romero (2015) enfatizan que la percusión corporal en el ámbito educativo participa en los procesos de aprendizaje, en estimulación cognitiva, en habilidades motrices y en las habilidades socioemocionales.

## VI. CONCLUSIONES

1. Se determinó la influencia de la percusión corporal en el desarrollo de la atención en niños de 5 años en una institución educativa Trujillo 2023 (Sig. = 0.001), por lo tanto, se confirma que, estrategias de percusión corporal bien diseñadas y ejecutadas tendrán una influencia positiva en la mejora de la atención de los niños de 5 años.
2. Se evaluó el nivel de atención antes de los talleres de percusión corporal en niños de 5 años en una institución educativa Trujillo 2023, el cual se ubicó en un nivel medio (44%), esto muestra que los niños aún tienen que mejorar sus niveles de atención en las horas de clase y que existen brechas por cubrir para llegar a un nivel alto.
3. Se analizó el nivel de atención después de los talleres de percusión corporal en niños de 5 años en una institución educativa Trujillo 2023, el cual se ubicó en un nivel muy alto (36%), esto muestra que la importancia de la aplicación de talleres de percusión corporal en la mejora del nivel de atención de los niños de 5 años más aun cuando están en una edad que suelen tener un periodo corto de tiempo de atención y suelen distraerse con facilidad.
4. Se comparó el nivel de atención antes y después de aplicar los talleres de percusión corporal en niños de 5 años en una institución educativa Trujillo 2023, se pudo apreciar una disminución de los niveles bajo, medio-bajo, medio y medio alto, logrando que estos niños pasen a los nivel alto y muy alto; teniendo como incrementos porcentuales significativos en el nivel alto de 4% al 12% (incremento de 8%) y en el nivel muy alto de 0% a 36% (incremento de 36%). Esto refleja los cambios observados en la atención de los niños de cinco años luego de aplicar las estrategias de percusión corporal.

## VII. RECOMENDACIONES

1. Los docentes de inicial del complejo educativo en Trujillo deben implementar constantemente nuevas estrategias como usar el cuerpo sobre todo la percusión para observar mejorías en el proceso y nivel de atención de los niños a su cargo y se logre aprendizajes significativos los cuales serán de gran impacto para su vida.
2. A los padres de familia se le recomienda estrategias a fin de impulsar las mejoras en el nivel de atención de sus hijos, las cuales son: garantizar un buen descanso de los niños; en casa establecer actividades que cuenten con actividades corporales y movimiento; establecer rutinas las cuales deben ser supervisadas, pues éstas permiten que el niño tenga un orden, lo cual favorece el atender a instrucciones específicas; no realizar actividades demasiado largas en tiempo; tratar de que los niños no tengan distracciones cuando realicen sus actividades; seleccionar una zona de la casa como lugar de trabajo con buena luz y ventilación, etc.
3. A los directivos y docentes de la entidad educativa se recomienda proporcionar todos los suministros que requieran los docentes para la cada actividad escolar como computadoras, tabletas, cuadernos, libros, lapiceros, papel, fotocopias, etc. Asegurarse de que la entidad educativa cuente con un entorno adecuado y sin distracciones, con sillas y mesas cómodas para los niños.
4. A toda la comunidad educativa se les recomienda que es importante que los niños comprendan la importancia de prepararse con anticipación y estar completamente listo para tomar y atender clases, asimismo construir rutinas de estudio y respetar cada horario; planificar la realización de todas las tareas; fomentar el movimiento y los descansos entre cada tarea y recompensar por cada tarea realizada y ayudar a mantener la motivación.

## REFERENCIAS

- Abels, B. (2019). Bodies in motion. Music, dance and atmospheres in Palauan ruk. Music as Atmosphere. Collective Feelings and Affective Sounds, ed. da Friedlind Riedel e Juha Torvinen, 166-183. London: Routledge
- Abels, B. (2019). Bodies in motion. Music as Atmosphere, 165–183.  
<https://doi.org/10.4324/9780815358718-9>
- Arjona, M. (2011). Experiencia musical: musicoterapia. Enclave Docente, 1, 63-66.  
<http://www.enclavedocente.es/wp-content/uploads/2011/02/enclavedocente-n1-2.pdf>
- Angulo, L. & Montenegro M. (2017). Influencia de los talleres musicales en el desarrollo de la atención y concentración en los niños de 4 años del jardín de niños n° 215 de la ciudad de Trujillo en el año 2014.  
<https://hdl.handle.net/20.500.14414/5536>
- Arias, J. (2020). Proyecto de Tesis: Guía para la Elaboración. Biblioteca Nacional del Perú.  
[https://www.researchgate.net/publication/350072280\\_Proyecto\\_de\\_Tesis\\_guia\\_para\\_la\\_elaboracion](https://www.researchgate.net/publication/350072280_Proyecto_de_Tesis_guia_para_la_elaboracion)
- Arnau, A. y Romero, F. (2022). Body percussion as a pedagogical resource. Bibliometric study on body percussion based exclusively on secondary search engines. Retos, 46, 809–825.  
<https://doi.org/10.47197/retos.v46.95178>
- Arnau-Mollá, A., y Romero-Naranjo, F. (2020). Quantitative study on selective attention in children aged 8-9 years through bodypercussion.  
<http://hdl.handle.net/10045/120796>
- Bermeo, N. (2020). El juego en percusión corporal y el desarrollo de la atención de niños de 4-5 años. <https://dspace.ucacue.edu.ec/handle/ucacue/9731>
- Bernal, C. (2021). Metodología de la investigación. Cuarta edición. Ed. Editora Géminis Ltda. Bogotá – Colombia.  
[https://www.academia.edu/53015080/libro\\_base\\_metodologia\\_de\\_la\\_investigacion\\_4ta\\_edicion\\_cesar\\_a\\_bernal](https://www.academia.edu/53015080/libro_base_metodologia_de_la_investigacion_4ta_edicion_cesar_a_bernal)
- Bernabé, M., Bermell, M., & Alonso, V. (2015). La optimización de la atención a través de la música cinematográfica: prácticas en Educación Secundaria Obligatoria. Educatio Siglo XXI, 33(2 Julio), 261–280.  
<https://doi.org/10.6018/j/233241>

- Carretero A., Romero F, Pons J, & Crespo, N. (2014). Cognitive, visual-spatial and psychomotor development in students of primary education through the body percussion–BAPNE Method. *Procedia-Social and Behavioral Sciences*, 152, 1282-1287. <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2014.09.363>
- Cisneros-Caicedo, A., Guevara-García, A., Urdánigo-Cedeño, J., y Garcés-Bravo, J. (2022). Techniques and Instruments for Data Collection that Support Scientific Research in Pandemic Times. *Domino de las Ciencias*, 8(1), 1165-1185. <http://dx.doi.org/10.23857/dc.v8i41.2546>
- Colomino, N., Sanz, A., Naranjo, F., Cebrián, C., Pozzo, T., Guerrero, R, ... & Naranjo, A. (2015) ¿Para qué sirve la percusión corporal-método bapne? In *Innovación y enseñanza en educación primaria* (pp. 215-228). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5960940>
- CONCYTEC (2018). Tipos de Investigación. [https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UNIS\\_5b55a9811d9ab27b8e45c193546b0187](https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UNIS_5b55a9811d9ab27b8e45c193546b0187)
- Conti, D., Romero, F. (2015). Singing BAPNE: Body Percusión and Voice as a Didactic Element. *Procedia-Social and Behavioral Sciences*, 197, 2498.2505. <http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042815043232>
- Di Russo, S., y Romero-Naranjo, F. (2021). Body Percussion in Spanish Music: A Methodological Approximation. *ERPA International Congresses on Education 2021*, 535-541. <https://doi.org/10.15405/epsbs.2020.05.6>
- Díaz, E. (2016). La percusión corporal en el método BAPNE. Estudio teórico-experimental. <http://hdl.handle.net/10234/164574>
- Enríquez, J., y Fernández, J. (2019). Percusión corporal para estimular la motricidad gruesa en niños de 3 años de la IEI N° 035 Isabel Flores de Oliva-San Juan de Lurigancho–2019. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/41771>
- Fernández, A. (2014). Neuropsicología de la atención. Conceptos, alteraciones y evaluación. *Revista Argentina de Neuropsicología*, 25(1), 1-28. [https://www.researchgate.net/publication/273970215\\_Neuropsicologia\\_de\\_la\\_atencion\\_Conceptos\\_alteraciones\\_y\\_evaluacion](https://www.researchgate.net/publication/273970215_Neuropsicologia_de_la_atencion_Conceptos_alteraciones_y_evaluacion)
- Figueroa, J. (2020). La música como estrategia didáctica para el mejoramiento significativo en habilidades cognitivas atención, comprensión y elaboración

en estudiantes del grado 303, Instituto Promoción Social [Tesis posgrado, Universidad Autónoma de Bucaramanga].

<http://hdl.handle.net/20.500.12749/11707>

Fisher, A. (2019). Selective sustained attention: A developmental foundation for cognition. *Current Opinion in Psychology*, 29, 248-253.  
<https://doi.org/10.1016/j.copsyc.2019.06.002>

Flores, E. (2016). Proceso de la atención y su implicación en el proceso de aprendizaje. *Didáctica y Educación*, VII (3), 3-4.  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6650939.pdf>

Fraser, A., Froseth, O., y Weikart, P. (2001). Música y movimiento. Actividades rítmicas en el aula.  
<https://books.google.com.pe/books?id=fwk5jhpmcgc&printsec=frontcover&dq=musica+y+movimiento.+actividades+ritmicas+en+el+aula&hl=es&sa=x&ved=0ahukefkkhed8a88q6aeikdaa>.

Gonzalvo, P. (2014). Musicoterapia aplicada al trastorno por déficit de atención con y sin hiperactividad. En Asociación Catalana de Musicoterapia (Ed.), V Congreso Nacional de Musicoterapia (pp. 33-34). Barcelona: Editorial Médica Jims. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8522788>

Hahn, B., Wolkenberg, F., Ross, T., Myers, C., Heishman, S., Stein, D., y Stein, E. (2008). Divided versus selective attention: Evidence for common processing mechanisms. *Brain Research*, 1215, 137-146.  
<https://doi.org/10.1016/j.brainres.2008.03.058>

Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación (Vol. 6, pp. 102-256). Mc Graw-Hill: México.  
[https://www.uv.mx/personal/cbustamante/files/2011/06/Metodologia-de-la-Investigaci%C3%83%C2%B3n\\_Sampieri.pdf](https://www.uv.mx/personal/cbustamante/files/2011/06/Metodologia-de-la-Investigaci%C3%83%C2%B3n_Sampieri.pdf)

Jacobo, L. (2018). La influencia del taller de “Percusión Corporal” en el desarrollo de la atención en los niños de 5 años del CEE “Rafael Narváez Cadenillas”- Trujillo, 2017 [Tesis pregrado, Universidad Nacional de Trujillo].  
<http://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/10992>

Jauset, J., Tripovic, Y., y Romero, F. (2014). El método BAPNE y su repercusión en las capacidades cognitivas [Tesis posgrado, Universidad de Alicante].  
<http://hdl.handle.net/10045/42084>



- León, J. (2023). La dramatización como técnica didáctica para el desarrollo de la atención en niños de cinco años de la institución educativa José Olaya Balandra, A.H Nueva Esperanza- distrito 26 de Octubre - Piura 2019 [Tesis pregrado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/33603>
- Linares, K. (2019). Programa “Jugando aprendo” para mejorar la atención en niños de 5 años de la Institución Educativa del nivel inicial N° 209-Trujillo, 2019. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/47143/Linares\\_BKESD.pdf?sequence=1](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/47143/Linares_BKESD.pdf?sequence=1)
- Marrades, R., y del Pilar, M. (2022). La percusión corporal como recurso para el desarrollo de las inteligencias múltiples en Educación infantil: una propuesta didáctica (Bachelor's thesis). <http://hdl.handle.net/20.500.12466/2722>
- Morales, J. (2016). La percusión corporal, desde el método Bapne, una estrategia para la vivencia musical y el fortalecimiento de competencias de ciudadanos en construcción. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/1586>
- Naranjo, F., y Martínez, A. (2011). Música y movimiento en el marco de las Inteligencias Múltiples. El método BAPNE como ejemplo de trabajo colaborativo. IX Jornades de xarxes d'investigació en docència universitària: disseny de bones pràctiques docents en el context actual, 507. <https://www.academia.edu/download/40795533/183878.pdf>
- Otzen, T., y Manterola, C. (2022). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. Int. J. Morphol, 1(2), 2. [http://www.intjmorphol.com/es/resumen/?art\\_id=4049](http://www.intjmorphol.com/es/resumen/?art_id=4049)
- Pintos, M. (2022). El rol docente ante niños con trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH). <http://repositorio.cfe.edu.uy/123456789/2103>
- Rodríguez, E. (2019). Teoría sociocultural del desarrollo cognitivo de Vygotsky. España: la mente es maravillosa. <https://lamenteesmaravillosa.com/teoriasociocultural-del-desarrollo-cognitivo-de-vygotsky>
- Rojas, A. (2016). Paradigma socio cognitivo humanista para la educación. Eduser (Lima), 3(1), 35-39. <https://revistas.ucv.edu.pe/index.php/eduser/article/download/412/392>

- Romero, F. (2015). Fundamentos de la percusión corporal como recurso para la estimulación cognitiva, atención y memoria-Método BAPNE. <http://hdl.handle.net/10045/50628>
- Romero, F. (2020). Body Percussion in the Physical Education and Sports Sciences . An Approach to its Systematization According to the BAPNE Method. International Journal of Innovation and Research In Educational Sciences, 7(5), 421-431. [https://www.researchgate.net/publication/344838905\\_Body\\_Percussion\\_in\\_the\\_Physical\\_Education\\_and\\_Sports\\_Sciences\\_An\\_Approach\\_to\\_its\\_Systematization\\_According\\_to\\_the\\_BAPNE\\_Method](https://www.researchgate.net/publication/344838905_Body_Percussion_in_the_Physical_Education_and_Sports_Sciences_An_Approach_to_its_Systematization_According_to_the_BAPNE_Method)
- Romero, F. (2022). BAPNE Fit: Neuromotricity and body percussion in physical activity and sport sciences. The Educational Review, USA, 6(2), 37-44. <http://doi.org/10.26855/er.2022.02.001>
- Romero, F., Pons, J., Crespo, N., Liendo, A., Jauset, J., y Tripovic, Y. (2014). La percusión corporal como estímulo para alumnos con déficit de atención y concentración [Tesis posgrado, Universidad de Alicante]. <http://hdl.handle.net/10045/41942>
- Romero, F., y Andreu, E. (2023). Neuromotricidad como recurso interdisciplinar. Justificación teórico-práctica a través del método BAPNE. [https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/134504/1/Romero\\_Andreu\\_2023\\_Retos.pdf](https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/134504/1/Romero_Andreu_2023_Retos.pdf)
- Romero, N. (2013). Criterios de evaluación en la didáctica de la percusión corporal- Método BAPNE. Education Siglo XXI, 31(1), 235-254. <https://revistas.um.es/educatio/article/view/175151>
- Rubio, C. (2022). La percusión corporal y su aplicación al aula de educación primaria: propuesta de intervención. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/57492/TFG-L3413.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Serna, M; Romero, J; Sánchez, E; Piqueres, I; García, M; Trives, E. (2018). Research in body percussion. Bibliometric study of body percussion up to 2017. Innovation and teaching-learning models in Higher Education. 1, 40-52. Murcia: Edit.um. (University of Murcia).

[https://www.researchgate.net/publication/330347252\\_investigacion\\_en\\_percusion\\_corporal\\_estudio\\_bibliometrico\\_de\\_la\\_percusion\\_corporal\\_hasta\\_2017](https://www.researchgate.net/publication/330347252_investigacion_en_percusion_corporal_estudio_bibliometrico_de_la_percusion_corporal_hasta_2017)

- Serratos, S. (2013). Musico-teràpia Girona. Recuperado marzo de 2014.  
<http://musicoterapia-girona.blogspot.com.es/2013/01/>
- PUCP (2017) Serie Ética de la investigación con seres humanos. Lima: PUCP.  
Módulo 1: ¿En qué consiste la ética de la investigación con seres humanos?  
disponible en:  
<http://repositorio.pucp.edu.pe/index/bitstream/handle/123456789/71120/Mo%CC%81dulo%201%20WEB%20VF.pdf?sequence=8&isAllowed=y>
- Tortolero, B (2017) La atención como proceso activo del aprendizaje.  
<http://psicopedia.org/7179/atencion-proceso-activo-delaprendizaje/>
- Trives, E., y Vicente, G. (2013). Percusión corporal y los métodos didácticos musicales. XI Jornades de xarxes d'investigació en docència universitària. ICE Universidad de Alicante, 1748-1759. <http://hdl.handle.net/10045/44152>
- Tu, H., Lindskog, M., y Gredebäck, G. (2022). Attentional control is a stable construct in infancy but not steadily linked with self-regulatory functions in toddlerhood. *Developmental Psychology*, 58(7), 1221.  
<https://doi.org/10.1037/dev0001362>
- Zapata, B., y Ceballos, L. (2010). Opinión sobre el rol y perfil del educador para la primera infancia. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, niñez y juventud*, 8(2), 1069-1082.  
[http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1692-715X2010000200021](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1692-715X2010000200021)

## ANEXOS

### Anexo 1: Tabla de operacionalización de variables

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Percusión Corporal	Según Carretero, Romero, Pons y Crespo (2014), la expresión de sonidos producidos por el cuerpo como aplaudir, chasquear dedos, zapatear, entre otros a esto se entiende como percusión corporal.	Se realizará talleres de actividades con percusión corporal en el cual se establecerá el ritmo y el movimiento como principales dimensiones para desarrollar la atención en los niños.	Ritmo	<p>Imita el ritmo adecuadamente</p> <p>Acentúa el ritmo cuando se indica</p> <p>Crea su propio ritmo.</p>	Escala Ordinal
			Movimiento	<p>Camina en el espacio siguiendo los movimientos correctamente.</p> <p>Imita los movimientos exactos.</p> <p>Se mueve utilizando su lateralidad.</p> <p>calcula su espacio para moverse y no perder el equilibrio.</p>	

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Atención	Rojas (2016) indica que de acuerdo con Piaget cuando el niño está enfocado en algo específico que sucede a su alrededor es cuando está prestando atención. La atención es esencial según la teoría cognitiva de Piaget, porque a través de ésta se realizan las estructuras cognitivas.	Se realizará la medición a través de la aplicación del Test CARAS-R para poder medir la atención selectiva, sostenida y el control de impulsividad.	<p>Selectiva</p> <hr/> <p>Sostenida</p> <hr/> <p>Control de Impulsividad</p>	<p>Aciertos</p> <p>Errores</p> <p>Índice de control de la impulsividad</p> <p>Eficacia atencional</p>	<p>Escala Ordinal</p> <p>Muy alto: 9</p> <p>Alto: 8</p> <p>Medio-alto: 7</p> <p>Medio: 4-5-6</p> <p>Medio bajo: 3</p> <p>Bajo: 2</p> <p>Muy bajo: 1</p>

## Anexo 2: Instrumento de recolección de datos

### INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN Test de percepción de semejanzas y diferencias

#### Ficha técnica:

**Nombre:** Percepción de diferencias

**Autor:** L.L. Thurstone

**Administración:** Individual y colectiva

**Duración:** Cinco minutos

**Aplicación:** De cinco a seis años en adelante, sobre todo niveles bajos de cultura e incluso analfabetos.

**Significación:** Evaluación de la aptitud para percibir, rápida y correctamente semejanzas y diferencias y patrones estimulantes parcialmente ordenados.

Tipificación: Baremos escolares (varones y mujeres) La prueba de “Percepción de diferencias” o “Caras” evalúa la atención sostenida y selectiva y consta de 60 elementos gráficos; cada uno formado por tres dibujos esquemáticos de caras con la boca, ojos, cejas y pelo, dos de las caras son iguales, y la tarea consiste en determinar cuál es diferente y tacharla.

#### APLICACIONES:

La prueba es aplicable a partir de los 5 o 6 años, a todos los niveles; requiere poca formación cultural para comprender las instrucciones. Muchas tareas administrativas, industriales e incluso técnicas- abstractas exigen percibir pequeños detalles, discriminar objetos por pequeñas diferencias, en general captar e interpretar patrones estimulantes especialmente ordenados.

*Baremos Test CARAS-R*

Aciertos	Eneatipo	Nivel
33-60	9	Muy alto
27-32	8	Alto
24-26	7	Medio-alto
22-23	6	Medio
18-21	5	
14-17	4	
12-13	3	Medio-bajo
9-11	2	Bajo
0-8	1	Muy bajo

Nota. Tomado de L.L. Thurstone y M. Yela

## PRUEBA DE ATENCIÓN

Nº ORDEN:

EDAD: .....años y meses

SEXO:

CENTRO EDUCATIVO:

FECHA:

La docente leerá al niño las siguientes instrucciones:

1. Observa la siguiente fila de caras. Una de las caras es distinta de las otras. La cara que es distinta está marcada.

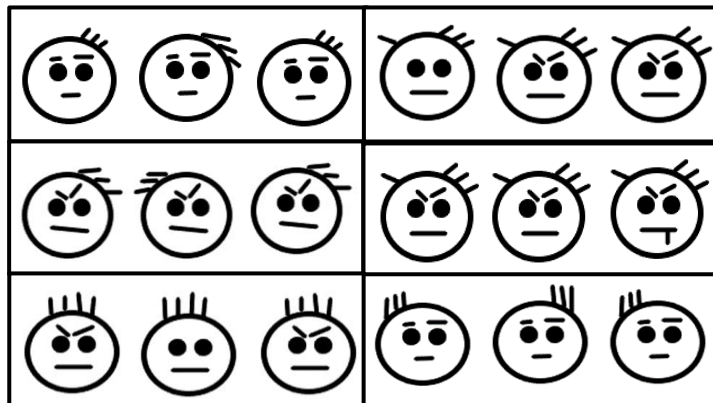


¿Por qué la primera cara está marcada?

2. A continuación, hay otra fila de caras. Míralas y marca (X) la que es diferente de las otras.



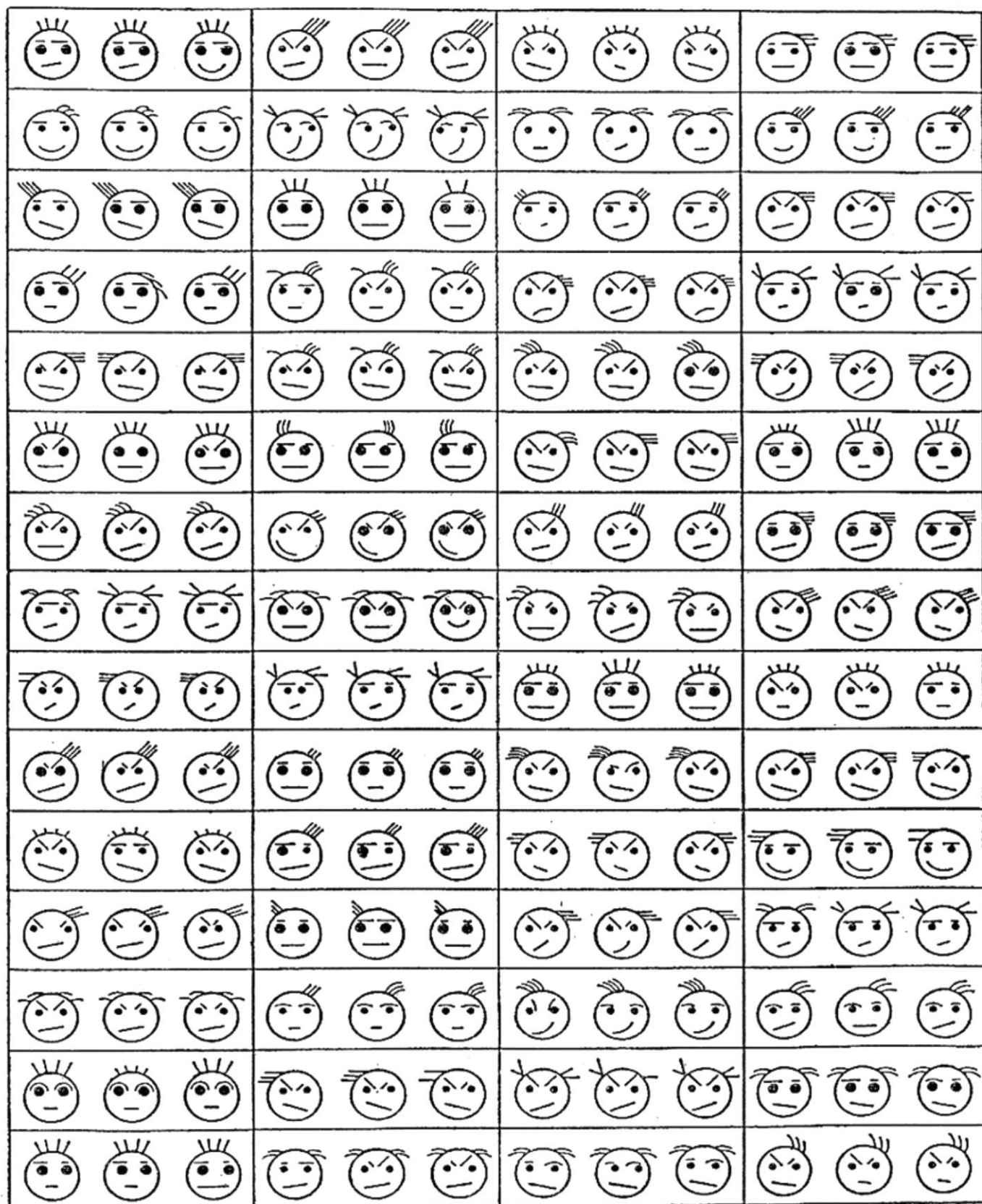
3. A continuación, encontrarás otras caras para practicar. En cada fila de tres caras marca (X) que es distinta de las otras.



4. Cuando te indique, voltea la hoja y tendrás 5 minutos para marcar con una (X) la cara que es diferente.

**ESPERA LA SEÑAL DE COMIENZO**







### **Anexo 3: Modelo de consentimiento**

#### **Consentimiento Informado del Apoderado**

Título de la investigación: La percusión corporal en el desarrollo de la atención en niños de 5 años en una institución educativa Trujillo 2023.

Investigadoras Acevedo Domínguez, Zaira Rubi y Nacarino Vásquez, Fiorela Yanina

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en la investigación titulada “La percusión corporal en el desarrollo de la atención en niños de 5 años en una institución educativa Trujillo 2023”, cuyo objetivo es: Determinar la influencia de la percusión corporal en el desarrollo de la atención en niños de 5 años.

Esta investigación es desarrollada por estudiantes de pregrado, de la carrera profesional de Educación Inicial, de la Universidad César Vallejo del campus de Trujillo, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución educativa N° 81748 Manuel Arévalo.

Esta investigación tiene un impacto significativo ya que aún se evidencia problemas en la educación, tenemos infantes que en su mayoría tienden a distraerse de una manera muy rápida generando así problemas en su desarrollo cognitivo como la atención y otros aspectos como la comprensión. Es por ello que, decidimos dar a conocer que una de las estrategias es la percusión corporal, ya que, en el ámbito educativo participa en los procesos de aprendizaje, en estimulación cognitiva, en habilidades motrices y en las habilidades socioemocionales.

#### **Procedimiento**

Si usted acepta que su hijo participe y su hijo decide participar en esta investigación (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará una encuesta o entrevista donde se recogerá datos personales y algunas preguntas sobre la investigación: “La percusión corporal en el desarrollo de la atención en niños de 5 años en una institución educativa Trujillo 2023”.
2. El test tendrá un tiempo aproximado de 5 minutos y se realizará en el ambiente del patio de la institución educativa N° 81748 Manuel Arévalo.

Las respuestas al test serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

**Participación voluntaria** (principio de autonomía): Su hijo puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a que su hijo haya aceptado participar puede dejar de participar sin ningún problema.

**Riesgo** (principio de No maleficencia): La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.

**Beneficios** (principio de beneficencia): Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

**Confidencialidad** (principio de justicia): Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su hijo es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

**Problemas o preguntas:** Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con las Investigadas Acevedo Domínguez, Zaira Rubi y Nacarino Vásquez, Fiorela Yanina, email: [zacevedod@ucvvirtual.edu.pe](mailto:zacevedod@ucvvirtual.edu.pe) / [nacarinfoy@ucvvirtual.edu.pe](mailto:nacarinfoy@ucvvirtual.edu.pe) y Docente asesora Reyes López Flora Angélica email: [freyesl@ucvvirtual.edu.pe](mailto:freyesl@ucvvirtual.edu.pe)

**Consentimiento**

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos: .....

Fecha y hora: .....

## Anexo 5: Solicitud de permiso otorgado



**Fiorela Y.** <yafiore31@gmail.com>

para leticiajacoboalvarez ▾

mar, 27 jun, 19:02 (hace 2 días)



Dirigido a Leticia Jacobo Álvarez,

Estimada Leticia, me presento soy Fiorela Nacarino Vásquez, estudiante de educación inicial y actualmente estoy realizando mi investigación para medir la atención de los niños de 5 años en Trujillo. Realizando la búsqueda encontré su investigación, el cual me pareció muy interesante, sobre todo el instrumento adaptado. Por ese motivo, solicito su permiso para poder utilizar su instrumento adaptado para mi futura investigación, la cuál respetará la autoría.

Estaré atenta a su respuesta a través de este medio.

Saludos cordiales,

Atte.

Fiorela Nacarino Vásquez



**leticia jacob alvarez**

para mí ▾

21:36 (hace 2 minutos)



Hola Fiorella, agradezco que aprecies mi investigación y que sea de utilidad para tu proyecto. Por ello, te AUTORIZO que apliques mi instrumento para fines de investigación.



Buscar



21°C Parc. nublado



ESP

21:38  
29/06/2023

## Anexo 6: Autorización de aplicación de instrumento



INSTITUCIÓN EDUCATIVA N.º 81748 MANUEL ARÉVALO

### “Año de la unidad, la paz y el desarrollo”

La Esperanza, 22 de setiembre del 2023

#### FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

Dr. Víctor Michael Rojas Ríos

Jefe de la Carrera Profesional de Educación Inicial

UCV – Sede Trujillo

Presente

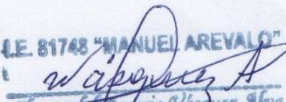
Por medio de la presente, me es grato dirigirme a usted con la finalidad de hacerle llegar mis más sinceros y afectuosos saludos en nombre la IE N.º 81748 Manuel Arévalo.

El motivo de la presente es para infórmale de la ACEPTACIÓN de las estudiantes Zaira Rubi Acevedo Domínguez y Fiorela Yanina Nacarino Vásquez de la escuela profesional de Educación Inicial. Para realizar su investigación y aplicación de su instrumento, cuya información será de suma importancia para la institución.

Es propicia la ocasión para reiterarle la muestra de mi más alta consideración y estima.

Agradeciendo la atención que brinde la presente me despido ante usted.

Atentamente,

I.E. 81748 "MANUEL AREVALO"  
  
Florita del Rosario Vásquez Alva  
DIRECTORA (e)

---

Dra. Florita del Rosario Vásquez Alva

## Anexo 7: Base de datos

	D1	D2	D3	D4	D5	D6	D7	D8	D9	D10	D11	D12	D13	D14	D15	D16	D17	D18	D19	D20	D21	D22	D23	D24	D25	D26	D27	D28	D29	D30	
N1	3	2	2	2	3	3	1	3	0	3	0	0	2	0	2	0	2	2	0	0	0	2	1	0	0	0	0	0	0	0	
	3	2	2	2	3	3	2	3	1	3	1	3	2	1	2	2	2	2	3	1	2	2	1	1	1	1	1	3	1	3	
	0	0	0	0	0	0	-1	0	-1	0	-1	-3	0	-1	0	-2	0	0	-3	-1	-2	0	0	-1	-1	-1	-1	-3	-1	-3	
N2	3	2	2	0	3	0	2	0	1	3	0	0	2	1	1	0	3	0	0	0	2	0	0	0	1	1	0	0	1	3	
	3	2	2	2	3	3	2	3	1	3	1	3	2	1	2	2	2	2	3	1	2	2	1	1	1	1	1	3	1	3	
	0	0	0	-2	0	-3	0	-3	0	0	-1	-3	0	0	-1	-2	1	-2	-3	-1	0	-2	-1	-1	0	0	-1	-3	0	0	
N3	1	2	0	0	0	3	3	0	3	0	3	2	0	3	0	0	2	3	0	2	0	0	3	0	1	3	3	0	0	0	
	3	2	2	2	3	3	2	3	1	3	1	3	2	1	2	2	2	2	3	1	2	2	1	1	1	1	1	3	1	3	
	-2	0	-2	-2	-3	0	1	-3	2	-3	2	-1	-2	2	-2	-2	0	1	-3	1	-2	-2	2	-1	0	2	2	-3	-1	-3	
N4	2	2	2	0	0	0	2	0	2	0	0	0	2	1	2	0	0	3	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	3	2	2	2	3	3	2	3	1	3	1	3	2	1	2	2	2	2	3	1	2	2	1	1	1	1	1	3	1	3	
	-1	0	0	-2	-3	-3	0	-3	1	-3	-1	-3	0	0	0	-2	-2	1	-3	-1	1	-2	-1	-1	-1	-1	-1	-3	-1	-3	
N5	3	2	2	3	3	3	0	3	1	3	1	3	2	1	2	2	3	2	3	1	2	3	1	1	1	2	0	0	0	0	
	3	2	2	2	3	3	2	3	1	3	1	3	2	1	2	2	2	2	3	1	2	2	1	1	1	1	1	3	1	3	
	0	0	0	1	0	0	-2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	-1	-3	-1	-3	
N6	3	2	0	0	0	3	0	0	0	3	1	0	0	1	2	2	0	0	3	1	2	2	0	0	1	1	0	0	0	0	
	3	2	2	2	3	3	2	3	1	3	1	3	2	1	2	2	2	2	3	1	2	2	1	1	1	1	1	3	1	3	
	0	0	-2	-2	-3	0	-2	-3	-1	0	0	-3	-2	0	0	0	-2	-2	0	0	0	0	-1	-1	0	0	-1	-3	-1	-3	
N7	3	0	2	2	3	0	2	0	1	3	1	0	0	1	2	2	0	0	0	1	2	0	0	0	0	1	0	0	1	3	
	3	2	2	2	3	3	2	3	1	3	1	3	2	1	2	2	2	2	3	1	2	2	1	1	1	1	1	3	1	3	
	0	-2	0	0	0	-3	0	-3	0	0	0	-3	-2	0	0	0	-2	-2	-3	0	0	-2	-1	-1	-1	0	-1	-3	0	0	
N8	3	3	3	3	3	3	3	0	0	3	3	0	2	3	3	0	3	3	3	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	3	2	2	2	3	3	2	3	1	3	1	3	2	1	2	2	2	2	3	1	2	2	1	1	1	1	1	3	1	3	
	0	1	1	1	0	0	1	-3	-1	0	2	-3	0	2	1	-2	1	1	0	2	-2	-2	-1	-1	-1	-1	-1	-3	-1	-3	
N9	3	3	2	2	1	3	2	3	1	3	1	3	2	1	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	3	2	2	2	3	3	2	3	1	3	1	3	2	1	2	2	2	2	3	1	2	2	1	1	1	1	1	3	1	3	
	0	1	0	0	-2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-2	-2	-2	-3	-1	-2	-2	-1	-1	-1	-1	-1	-3	-1	-3	
N10	3	1	2	2	3	3	2	1	3	3	1	3	2	1	1	2	1	2	3	2	2	3	1	1	2	1	2	1	1	3	
	3	2	2	2	3	3	2	3	1	3	1	3	2	1	2	2	2	2	3	1	2	2	1	1	1	1	1	3	1	3	
	0	-1	0	0	0	0	0	-2	2	0	0	0	0	0	-1	0	-1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	-2	0	0	
N11	3	3	2	2	1	1	2	3	1	3	1	1	2	2	2	2	3	2	3	1	3	3	3	3	2	1	1	3	2	3	
	3	2	2	2	3	3	2	3	1	3	1	3	2	1	2	2	2	2	3	1	2	2	1	1	1	1	1	3	1	3	
	0	1	0	0	-2	-2	0	0	0	0	0	-2	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	2	2	1	0	0	0	1	0	
N12	3	1	0	0	3	0	0	0	1	3	1	3	2	1	0	0	3	2	0	0	2	2	0	0	1	1	0	0	1	3	
	3	2	2	2	3	3	2	3	1	3	1	3	2	1	2	2	2	2	3	1	2	2	1	1	1	1	1	3	1	3	

	0	-1	-2	-2	0	-3	-2	-3	0	0	0	0	0	0	-2	-2	1	0	-3	-1	0	0	-1	-1	0	0	-1	-3	0	0
N13	3	3	3	0	3	3	0	0	3	3	0	0	2	3	0	0	3	3	0	0	3	3	0	0	3	3	0	0	1	3
	3	2	2	2	3	3	2	3	1	3	1	3	2	1	2	2	2	2	3	1	2	2	1	1	1	1	1	3	1	3
	0	1	1	-2	0	0	-2	-3	2	0	-1	-3	0	2	-2	-2	1	1	-3	-1	1	1	-1	-1	2	2	-1	-3	0	0
N14	3	1	2	2	3	3	2	3	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	3	2	2	2	3	3	2	3	1	3	1	3	2	1	2	2	2	2	3	1	2	2	1	1	1	1	1	3	1	3
	0	-1	0	0	0	0	0	0	-1	-3	-1	-3	-2	-1	-2	-2	1	-2	-3	-1	-2	-2	-1	-1	-1	-1	-1	-3	-1	-3
N15	3	2	3	2	3	3	1	1	0	2	1	1	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	2	0	0
	3	2	2	2	3	3	2	3	1	3	1	3	2	1	2	2	2	2	3	1	2	2	1	1	1	1	1	3	1	3
	0	0	1	0	0	0	-1	-2	-1	-1	0	-2	-2	-1	-2	1	-2	-2	-3	-1	-2	-2	-1	0	-1	-1	-1	-1	-1	-3
N16	3	3	2	2	3	3	2	3	0	3	1	3	0	1	2	2	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
	3	2	2	2	3	3	2	3	1	3	1	3	2	1	2	2	2	2	3	1	2	2	1	1	1	1	1	3	1	3
	0	1	0	0	0	0	0	0	-1	0	0	0	-2	0	0	0	-2	-2	-3	-1	-2	-2	-1	-1	0	-1	-1	-3	-1	-3
N17	3	3	2	1	2	3	3	3	3	2	1	2	2	3	1	2	1	2	1	3	1	3	0	0	0	0	0	0	0	0
	3	2	2	2	3	3	2	3	1	3	1	3	2	1	2	2	2	2	3	1	2	2	1	1	1	1	1	3	1	3
	0	1	0	-1	-1	0	1	0	2	-1	0	-1	0	2	-1	0	-1	0	-2	2	-1	1	-1	-1	-1	-1	-1	-3	-1	-3
N18	3	1	1	2	3	2	2	2	3	3	1	2	2	1	0	1	2	1	3	1	2	3	0	2	0	0	0	0	0	0
	3	2	2	2	3	3	2	3	1	3	1	3	2	1	2	2	2	2	3	1	2	2	1	1	1	1	1	3	1	3
	0	-1	-1	0	0	-1	0	-1	2	0	0	-1	0	0	-2	-1	0	-1	0	0	0	1	-1	1	-1	-1	-1	-3	-1	-3
N19	3	2	0	0	3	3	0	0	1	3	0	0	2	1	0	0	3	2	0	0	2	3	0	0	1	0	0	0	0	0
	3	2	2	2	3	3	2	3	1	3	1	3	2	1	2	2	2	2	3	1	2	2	1	1	1	1	1	3	1	3
	0	0	-2	-2	0	0	-2	-3	0	0	-1	-3	0	0	-2	-2	1	0	-3	-1	0	1	-1	-1	0	-1	-1	-3	-1	-3
N20	3	0	3	2	3	3	2	3	1	3	1	3	2	1	2	2	3	3	1	2	2	3	1	1	0	0	0	0	0	0
	3	2	2	2	3	3	2	3	1	3	1	3	2	1	2	2	2	2	3	1	2	2	1	1	1	1	1	3	1	3
	0	-2	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	-2	1	0	1	0	0	-1	-1	-1	-3	-1	-3
N21	2	2	3	3	3	3	2	0	0	3	3	1	2	3	1	0	2	3	3	1	0	0	1	0	0	0	0	0	3	0
	3	2	2	2	3	3	2	3	1	3	1	3	2	1	2	2	2	2	3	1	2	2	1	1	1	1	1	3	1	3
	-1	0	1	1	0	0	0	-3	-1	0	2	-2	0	2	-1	-2	0	1	0	0	-2	-2	0	-1	-1	-1	-1	-3	2	-3
N8	3	3	3	3	3	3	3	0	0	3	3	0	2	3	3	0	3	3	3	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	3	2	2	2	3	3	2	3	1	3	1	3	2	1	2	2	2	2	3	1	2	2	1	1	1	1	1	3	1	3
	0	1	1	1	0	0	1	-3	-1	0	2	-3	0	2	1	-2	1	1	0	2	-2	-2	-1	-1	-1	-1	-1	-3	-1	-3
N8	3	1	3	1	3	1	3	0	0	1	3	0	2	3	3	0	3	3	3	3	0	0	0	0	2	2	2	2	1	2
	3	2	2	2	3	3	2	3	1	3	1	3	2	1	2	2	2	2	3	1	2	2	1	1	1	1	1	3	1	3
	0	1	1	1	0	0	1	-3	-1	0	2	-3	0	2	1	-2	1	1	0	2	-2	-2	-1	-1	-1	-1	0	-3	1	-1
N8	3	3	3	3	3	3	3	0	0	3	3	0	2	3	3	0	3	3	3	3	0	0	0	0	0	0	0	2	2	2



0	0	1	1	0	0	1	2	0	0	2	1	0	0	3	0	0	0	2	0	0	0	2	0	0	0	3	1	0	0
2	2	2	1	2	3	1	1	2	3	2	2	3	3	3	2	2	1	1	1	1	2	2	3	2	3	3	1	2	1
-2	-2	-1	0	-2	-3	0	1	-2	-3	0	-1	-3	-3	0	-2	-2	-1	1	-1	-1	-2	0	-3	-2	-3	0	0	-2	-1
0	0	3	3	0	0	3	3	0	0	3	3	0	0	3	3	0	0	3	3	0	0	3	3	0	0	3	3	0	0
2	2	2	1	2	3	1	1	2	3	2	2	3	3	3	2	2	1	1	1	1	2	2	3	2	3	3	1	2	1
-2	-2	1	2	-2	-3	2	2	-2	-3	1	1	-3	-3	0	1	-2	-1	2	2	-1	-2	1	0	-2	-3	0	2	-2	-1
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0	0	0
2	2	2	1	2	3	1	1	2	3	2	2	3	3	3	2	2	1	1	1	1	2	2	3	2	3	3	1	2	1
-2	-2	-2	-1	-2	-3	-1	-1	-2	-3	-2	-2	-3	-3	-3	-2	-2	-1	-1	-1	-1	-2	-2	-3	-2	-3	0	-1	-2	-1
0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2	2	2	1	2	3	1	1	2	3	2	2	3	3	3	2	2	1	1	1	1	2	2	3	2	3	3	1	2	1
-2	-1	-2	-1	-2	-2	-1	-1	-2	-3	-2	-2	-3	-3	-3	-2	-2	-1	-1	-1	-1	-2	-2	-3	-2	-3	-3	-1	-2	-1
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2	2	2	1	2	3	1	1	2	3	2	2	3	3	3	2	2	1	1	1	1	2	2	3	2	3	3	1	2	1
-2	-2	-2	-1	-2	-3	-1	-1	-2	-3	-2	-2	-3	-3	-3	-2	-2	-1	-1	-1	-1	-2	-2	-3	-2	-3	-3	-1	-2	-1
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2	2	2	1	2	3	1	1	2	3	2	2	3	3	3	2	2	1	1	1	1	2	2	3	2	3	3	1	2	1
-2	-2	-2	-1	-2	-3	-1	-1	-2	-3	-2	-2	-3	-3	-3	-2	-2	-1	-1	-1	-1	-2	-2	-3	-2	-3	-3	-1	-2	-1
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2	2	2	1	2	3	1	1	2	3	2	2	3	3	3	2	2	1	1	1	1	2	2	3	2	3	3	1	2	1
-2	-2	-2	-1	-2	-3	-1	-1	-2	-3	-2	-2	-3	-3	-3	-2	-2	-1	-1	-1	-1	-2	-2	-3	-2	-3	-3	-1	-2	-1
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2	2	2	1	2	3	1	1	2	3	2	2	3	3	3	2	2	1	1	1	1	2	2	3	2	3	3	1	2	1
-2	-2	-2	-1	-2	-3	-1	-1	-2	-3	-2	-2	-3	-3	-3	-2	-2	-1	-1	-1	-1	-2	-2	-3	-2	-3	-3	-1	-2	-1
0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	2	0	0	0	3	0	0	0	1	0	0	0	2	0	0	0	3	0	0	0
2	2	2	1	2	3	1	1	2	3	2	2	3	3	3	2	2	1	1	1	1	2	2	3	2	3	3	1	2	1
-2	-2	-1	-1	-2	-3	0	-1	-2	-3	0	-2	-3	-3	0	-2	-2	-1	0	-1	-1	-2	0	-3	-2	-3	0	-1	-2	-1
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2	2	2	1	2	3	1	1	2	3	2	2	3	3	3	2	2	1	1	1	1	2	2	3	2	3	3	1	2	1
-2	-2	-2	-1	-2	-3	-1	-1	-2	-3	-2	-2	-3	-3	-3	-2	-2	-1	-1	-1	-1	-2	-2	-3	-2	-3	-3	-1	-2	-1
3	0	0	0	2	0	0	3	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2	2	2	1	2	3	1	1	2	3	2	2	3	3	3	2	2	1	1	1	1	2	2	3	2	3	3	1	2	1
1	-2	-2	-1	0	-3	-1	2	-2	-3	0	-2	-3	-3	-3	-2	-2	-1	-1	-1	-1	-2	-2	-3	-2	-3	-3	-1	-2	-1
0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	3	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2	2	2	1	2	3	1	1	2	3	2	2	3	3	3	2	2	1	1	1	1	2	2	3	2	3	3	1	2	1
-2	0	-2	-1	-2	-3	-1	-1	-2	-3	-2	-1	-3	0	-3	-2	-2	-1	0	-1	-1	-2	-2	-3	-2	-3	-3	-1	-2	-1
0	3	3	0	3	0	3	3	0	0	3	3	0	0	0	3	3	3	3	2	2	0	0	2	0	2	2	2	0	0
2	2	2	1	2	3	1	1	2	3	2	2	3	3	3	2	2	1	1	1	1	2	2	3	2	3	3	1	2	1
-2	1	1	-1	1	-3	2	2	-2	-3	1	1	-3	-3	-3	1	1	2	2	1	1	-2	-2	-1	-2	-1	-1	1	-2	-1
0	1	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	2	0	1	0	2	0	1	0	1	2	1	2	0	2



2	2	2	1	2	3	1	1	2	3	2	2	3	3	3	2	2	1	1	1	1	2	2	3	2	3	3	1	2	1
-2	-1	-1	-1	-1	-3	-1	-1	-1	-3	-1	-2	-3	-2	-3	-2	0	-1	0	-1	1	-2	-1	-3	-1	-1	-2	1	-2	1
3	3	3	2	3	0	2	2	0	0	0	3	2	2	0	3	3	3	1	0	2	1	0	0	3	0	0	3	3	3
2	2	2	1	2	3	1	1	2	3	2	2	3	3	3	2	2	1	1	1	1	2	2	3	2	3	3	1	2	1
1	1	1	1	1	-3	1	1	-2	-3	-2	1	-1	-1	-3	1	1	2	0	-1	1	-1	-2	-3	1	-3	-3	2	1	2

## Anexo 8. Traducción del Resumen

### ABSTRACT

This study aimed to determine the influence of bodily percussion on the development of attention in 5-year-old children at a school in Trujillo, 2023. It was an applied study with a pre-experimental design. The sample population consisted of 25 children. The data collection instrument used was the Faces - R test. The results indicated that the level of attention before the bodily percussion workshops was at a medium level (44%). The level of attention was analyzed after the bodily percussion workshops, and it was found to be at a very high level (36%). Additionally, the study compared the level of attention before and after the bodily percussion workshops, revealing a decrease in low, low-medium, medium, and medium-high levels, with the children moving to high and very high levels. There were significant percentage increases in the high level from 4% to 12% and in the very high level from 0% to 36%. The study concludes that bodily percussion influences the development of attention in 5-year-old children at a school in Trujillo.

**Keywords:** bodily percussion, attention, Faces - R test.

This document has been translated by the Translation and Interpreting Service of Cesar Vallejo University and it has been revised by the native speaker of English: Mark Stables.



Dr. Ana Gonzales Castañeda

Professor of the School of Translation  
and Interpreting

## **Anexo 9. Talleres**

### **Propuesta Pedagógica “Talleres de Percusión Corporal”**

#### **1. Datos generales:**

- 1.1. Director:** Florita Vásquez Alva
- 1.2. Entidad:** Institución Educativa Manuel Arévalo
- 1.3. Lugar:** La Esperanza – Trujillo
- 1.4. Duración:** Fecha de inicio: 12 de septiembre del 2023  
Fecha de Término: 27 de octubre del 2023

#### **Fundamentación:**

La presente propuesta se realiza con la intención de dar a conocer tanto a maestros, autoridades y padres de familia diversas actividades de percusión corporal, en estos talleres los niños de 5 años realizarán movimientos y a la vez ejecutarán ritmos con su propio cuerpo como: palmadas, sonidos con la boca, chasquido de dedos, sonidos con los pies, entre otros, esto con la intención de fortalecer la atención en los niños de 5 años.

#### **Objetivo General:**

Fortalecer el desarrollo de la atención en niños de 5 años a través de talleres de percusión corporal.

#### **Objetivos Específicos:**

- Lograr la atención de los niños de 5 años sea prolongada durante la aplicación de los talleres de percusión corporal.
- Conseguir que los niños de 5 años creen sus propios movimientos y ritmos.
- Planificar diversas actividades de interés de los niños de 5 años.
- Ejecutar el taller de percusión corporal a los niños de 5 años.

### Cronograma:

N°	ACTIVIDAD	FECHA	HORA
1	Aplicación de pre-test	12/09/2023	9:00 am
2	Exploro la percusión corporal	14/09/2023	
3	Clap clap /sh sh / ta ta ta/ pom pom	19/09/2023	
4	Estrellita dónde estás.	21/09/2023	
5	Campanero din/don/dan	26/09/2023	
6	Aserrín Aserran	28/09/2023	
7	Ritmo con mi cuerpo	03/10/2023	
8	Clap Clap Clap	05/10/2023	
9	Descubriendo sonidos con mi cuerpo	10/10/2023	
10	Tucumpá (bailando aprendo)	11/10/2023	
11	Biri bam Bim	12/10/2023	
12	Boon, ship, shap.	17/10/2023	
13	En mi tribu	18/10/2023	
14	Somos indios	19/10/2023	
15	Simaka aprendo	24/10/2023	
16	Cho-co-la-te	26/10/2023	
17	Aplicación de post-test	27/10/2023	

### Meta













Se espera que el 85% de los niños de 5 años de la Institución Educativa Manuel Arévalo – La Esperanza, 2023, logren mejorar su atención significativamente.

## Actividad de aprendizaje N° 1

**Título:** Exploro la percusión corporal

**Objetivo:** Explorar diferentes ritmos desde la percusión corporal y crear un saludo musical con percusión corporal.

**Duración:** 30 minutos

MOMENTOS	ACTIVIDADES	MATERIALES	DURACIÓN								
<p><b>Inicio</b></p>	<p>Realizamos la exploración producimos sonidos con diversas partes del cuerpo.</p> <p>Observamos las indicaciones (imagen) antes de realizar el primer ejercicio.</p> <div data-bbox="472 804 1184 1305" style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="background-color: #0056b3; color: white; padding: 2px;">Golpe de los pies en el piso</td> <td style="background-color: #0056b3; color: white; padding: 2px;">Palmada</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"></td> <td style="text-align: center;"></td> </tr> <tr> <td style="background-color: #0056b3; color: white; padding: 2px;">Golpe de las manos en las piernas</td> <td style="background-color: #0056b3; color: white; padding: 2px;">Chasquido con los dedos (frotando rápidamente pulgar y dedo medio)</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"></td> <td style="text-align: center;"></td> </tr> </table> </div>	Golpe de los pies en el piso	Palmada			Golpe de las manos en las piernas	Chasquido con los dedos (frotando rápidamente pulgar y dedo medio)			<p>Imágenes Hojas bond Lápices Borrador</p>	<p>30 minutos</p>
Golpe de los pies en el piso	Palmada										
											
Golpe de las manos en las piernas	Chasquido con los dedos (frotando rápidamente pulgar y dedo medio)										
											

**Desarrollo**

Creamos nuestro saludo musical.  
Vamos a crear un saludo a partir de la imagen mostrada anteriormente.  
Nos formamos en grupos para crear un saludo.  
Cada grupo mostrará su saludo y al finalizar uniremos todos los saludos para formar uno.  
A continuación, se propone el siguiente saludo:  
Combinamos diferentes movimientos utilizando los movimientos anteriores, a continuación, se propone el siguiente saludo:



**Cierre**

Dibujamos la secuencia para recordarla y poder repetirla todos los días cuando nos saludemos por la mañana.

## Actividad de aprendizaje N° 2

**Título:** Clap clap /sh sh / ta ta ta/ pom pom

**Objetivo:** Explorar diferentes ritmos desde la percusión con el uso de las manos.

**Duración:** 30 minutos

<b>MOMENTOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>MATERIALES</b>	<b>DURACIÓN</b>
<b>Inicio</b>	Nos saludamos con nuestro saludo musical que creamos la sesión anterior. Observamos las indicaciones. antes de realizar el primer ejercicio.	Usb Parlante	30 minutos

<p><b>Desarrollo</b></p>	<p>Se les pregunta a los niños como muevo mis manos si quiero hacer pan ¿Qué sonidos harán mis manos si preparamos pan? Después de escuchar sus respuestas se les presenta el movimiento.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Compactamos la masa ( 7 tiempos)</li> <li>2. Le damos forma. ( 4 tiempos)</li> <li>3. Cortamos el pan. (4 tiempos)</li> <li>4. Nos limpiamos (7 tiempos)</li> </ol> <p>Ahora que ya sabemos cómo son los movimientos, realizamos la secuencia rítmica cantando. Primero, probamos hacerlo lento. Luego, con un poco de práctica, podemos ir aumentando la velocidad hasta que podamos hacer con mayor fluidez.</p> <p>Pan Con la harina se hace el pan Ahora lo voy a mostrar (realizamos los movimientos aprendidos) Clap, Clap, Clap, Clap, Clap, Clap, Clap, Clap, Sh, Sh, Sh, Sh, Ta, ta, ta, ta, ta, ta, ta Pom, pom, pom, pom, pom, pom, pom</p>		
<p><b>Cierre</b></p>	<p>Para finalizar, se pide la participación de algunos estudiantes para que realicen lo aprendido por si solos.</p>		



### Actividad de aprendizaje N° 3

**Título:** Estrellita dónde estás.

**Objetivo:** Explorar diferentes ritmos desde la percusión con el uso de las manos.

**Duración:** 30 minutos

MOMENTOS	ACTIVIDADES	MATERIALES	DURACIÓN
<b>Inicio</b>	Nos saludamos con nuestro saludo musical. Todos nos formamos en un círculo e iniciamos despertando nuestro cuerpo con diferentes sonidos: <ul style="list-style-type: none"><li>- Manos: Palmas Clap clap</li><li>- Piernas: Golpeteo Tap Tap</li><li>- Pies: Pisadas Stomp Stomp</li><li>- Pecho: Golpeteo Pom Pom</li><li>-</li></ul> Observamos los movimientos corporales de la maestra y escuchamos el ritmo, luego estudiantes tratarán de imitar los movimientos.	Usb Parlante	30 minutos

<p><b>Desarrollo</b></p>	<p>Cantamos la canción “Estrellita dónde estás”  Luego, observamos los movimientos que acompañaran a la canción.  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=5he1sCixSLM">https://www.youtube.com/watch?v=5he1sCixSLM</a></p> <div data-bbox="510 363 936 564"> </div> <div data-bbox="949 352 1319 584"> <p>Estrellita, ¿dónde estás?  Quiero verte titilar.  En el cielo sobre el mar,  Un diamante de verdad.  Estrellita, ¿dónde estás?  Quiero verte titilar.</p> </div> <div data-bbox="510 608 936 815"> </div> <div data-bbox="949 608 1319 839"> <p>Estrellita, ¿dónde estás?  Quiero verte titilar.  En el cielo sobre el mar,  Un diamante de verdad.  Estrellita, ¿dónde estás?  Quiero verte titilar.</p> </div> <div data-bbox="510 868 936 1075"> </div> <div data-bbox="949 868 1319 1099"> <p>Estrellita, ¿dónde estás?  Quiero verte titilar.  En el cielo sobre el mar,  Un diamante de verdad.  Estrellita, ¿dónde estás?  Quiero verte titilar.</p> </div>		
<p><b>Cierre</b></p>	<p>Para finalizar, se les pregunta a los estudiantes: ¿cuál fue tú ritmo favorito?</p>		

## Actividad de aprendizaje N° 4

**Título:** Campanero din/don/dan

**Objetivo:** Canta y mueve su cuerpo al ritmo de la canción.

**Duración:** 30 minutos

MOMENTOS	ACTIVIDADES	MATERIALES	DURACIÓN
<b>Inicio</b>	Nos saludamos con nuestro saludo musical. Formamos en dos líneas, frente a frente a un compañero.  Luego, junto con la melodía (Jibidi) realizamos los movimientos corporales.	Usb Parlante	30 minutos





<b>Desarrollo</b>	<p>Cantamos la canción “Campanero”  Luego, observamos los movimientos que acompañaran a la canción que cantaremos conforme se realizan los movimientos.</p> <p style="text-align: center;">Campanero, campanero  ¿Dónde estás?, ¿dónde estás?  Suenan las campanas  Suenan las campanas  Din don dan  Din don dan</p>		
<b>Cierre</b>	<p>Para finalizar, les pedimos que se despidan con un movimiento que cada uno cree utilizando su cuerpo como percusión.</p>		

## Actividad de aprendizaje N° 5

**Título:** Aserrín Aserran

**Objetivo:** Realizamos movimientos coordinados con nuestro cuerpo.

**Duración:** 30 minutos

MOMENTOS	ACTIVIDADES	MATERIALES	DURACIÓN
Inicio	<p>Nos saludamos con nuestro saludo musical. Sentados en una silla todos formamos una media luna.</p> <p>Luego, juntos cantamos la “Batuta mágica” de Pilar Pascual. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=4oAmDurPjro">https://www.youtube.com/watch?v=4oAmDurPjro</a></p> <div data-bbox="573 791 1151 1230" style="border: 1px solid black; padding: 10px; background-color: #f0f0f0;"> <p><b>Vamos juntos a tocar</b></p>  <p>clap    clap</p> <p><b>¡Que bien lo vas a pasar!</b></p>  <p>clip    clip</p> <p><b>Todo tu cuerpo a sonar</b></p>  <p>plash    plash</p> <p><b>Comenzamos a bailar</b></p>  <p>toc    toc</p> </div>	Usb Parlante	30 minutos

<p><b>Desarrollo</b></p>	<p>Cantamos la canción “aserrín aserrán”  Luego, observamos los movimientos que acompañaran a la canción que cantaremos conforme se realizan los movimientos.</p> <p style="text-align: center;">Aserrín, aserrán  Los maderos de San Juan  Piden pan, no les dan  Piden queso, les dan hueso  Piden vino, sí les dan  Se marean y se van</p>		
<p><b>Cierre</b></p>	<p>Para finalizar, les pedimos que se despidan con un movimiento que cada uno cree utilizando su cuerpo como percusión.</p>		

## Actividad de aprendizaje N.º 6

**Título:** Ritmo con mi cuerpo

**Objetivo:** Mueve su cuerpo al ritmo de la canción.

**Duración:** 30 minutos

MOMENTOS	ACTIVIDADES	MATERIALES	DURACIÓN
<b>Inicio</b>	Nos saludamos con nuestro saludo musical. Formamos la asamblea para brindar las indicaciones luego, escuchamos un poco de la melodía (Seven Jumps)	Usb Parlante	30 minutos
<b>Desarrollo</b>	Se invita a los niños a proponer diferentes movimientos que pueden hacer al ritmo de esa melodía, para luego ponerlo en práctica.  Luego la maestra brinda los movimientos que suenen y que esté acorde al ritmo con su cuerpo para volver iniciar con esta melodía rítmica.		
<b>Cierre</b>	Para finalizar, les pedimos que se despidan con un movimiento que cada uno cree utilizando su cuerpo como percusión.		

## Actividad de aprendizaje N.º 7

**Título:** Clap Clap Clap

**Objetivo:** Golpetea las manos al ritmo de la melodía.

**Duración:** 30 minutos

MOMENTOS	ACTIVIDADES	MATERIALES	DURACIÓN
<b>Inicio</b>	Nos saludamos con nuestro saludo musical. Formamos la asamblea para brindar las indicaciones luego, escuchamos un poco de la melodía (Clap Clap Clap) Los niños intentarán crear sus movimientos.	Usb Parlante	30 minutos
<b>Desarrollo</b>	Luego, junto con la melodía “Clap Clap Song” realizamos los movimientos corporales. Para ello se formarán en grupo y cada estudiante pasará al frente y mostrará sus movimientos utilizando el ritmo de la melodía.		
<b>Cierre</b>	Para finalizar, los niños realizan un movimiento de manos y pies siguiendo la guía de la maestra.		



## Actividad de aprendizaje N.º 8

**Título:** Descubriendo sonidos con mi cuerpo

**Objetivo:** Sigue el ritmo de la canción utilizando sonidos distintos que produce el cuerpo.

**Duración:** 30 minutos

MOMENTOS	ACTIVIDADES	MATERIALES	DURACIÓN
<b>Inicio</b>	Nos saludamos con nuestro saludo musical. Formamos la asamblea para brindar las indicaciones luego, preguntamos: ¿Qué sonidos puede hacer mi cuerpo?	Usb Parlante	30 minutos
<b>Desarrollo</b>	Luego, junto con la melodía “Seven jump” realizamos los movimientos y sonidos corporales ubicados en círculo.		
<b>Cierre</b>	Para finalizar, se pide que creamos nuestra despedida con distintos sonidos y movimientos corporales.		

## Actividad de aprendizaje N.º 9

**Título:** Tucumpá (bailando aprendo)

**Objetivo:** coordina movimientos corporales de acuerdo al ritmo de la música

**Duración:** 30 minutos

MOMENTOS	ACTIVIDADES	MATERIALES	DURACIÓN
<b>Inicio</b>	Nos saludamos con nuestro saludo musical. Formamos la asamblea para brindar los movimientos que vamos a realizar el día de hoy, iniciamos escuchando la música, luego se les pregunta: ¿Qué movimientos podemos utilizar con el ritmo de la música? Luego de haber escuchado sus respuestas y tomar apunte de sus movimientos.	Usb Parlante	30 minutos
<b>Desarrollo</b>	Luego de haber escuchado sus respuestas y tomar apunte de sus movimientos. Volvemos a colocar la música y cada uno tendrá un tiempo de un minuto para que haga sus movimientos libres de acorde al ritmo de la música.		
<b>Cierre</b>	Finalmente elegimos un movimiento y bailamos todos la música para despedirnos		

## Actividad de aprendizaje N.º 10

**Título:** Biri bam Bim

**Objetivo:** Utiliza sus movimientos corporales al compás de la melodía.

**Duración:** 30 minutos

MOMENTOS	ACTIVIDADES	MATERIALES	DURACIÓN
<b>Inicio</b>	Nos saludamos con nuestro saludo musical. Formamos la asamblea y los invitamos a sentarnos en el piso en círculo. Luego les presentamos distintos movimientos que podemos hacer con las manos.	Usb Parlante	30 minutos
<b>Desarrollo</b>	Después de haberles presentado estos movimientos de la música, mencionamos que cuando dice Bim debemos aplaudir, cuando escuchamos bam debemos golpear las piernas y cuando dice biri debemos chasquear, hacemos la prueba a capela, y luego con la música iniciamos lento y vamos terminando más rápido.		
<b>Cierre</b>	Para finalizar, nos despedimos con la canción adiós.		

## Actividad de aprendizaje N.º 11

**Título:** Boon, ship, shap.

**Objetivo:** Realiza movimientos con las partes finas de su cuerpo

**Duración:** 30 minutos

MOMENTOS	ACTIVIDADES	MATERIALES	DURACIÓN
<b>Inicio</b>	Nos saludamos con nuestro saludo musical. Jugamos con la canción de las manos “saco una manito”	Usb Parlante	30 minutos
<b>Desarrollo</b>	Sentamos en círculo, realizamos movimientos de acorde a la canción paso a paso, luego lo realizamos con la música boom ship shap.		
<b>Cierre</b>	Cantamos el arremansan y nos despedimos con un abrazo.		

## Actividad de aprendizaje N.º 12

**Título:** En mi tribu

**Objetivo:** Realiza sus movimientos corporales de manera autónoma.

**Duración:** 30 minutos

MOMENTOS	ACTIVIDADES	MATERIALES	DURACIÓN
<b>Inicio</b>	Nos saludamos con nuestro saludo musical. Formamos la asamblea y realizamos calentamiento de nuestro cuerpo.	Usb Parlante	30 minutos
<b>Desarrollo</b>	Luego, escuchamos la melodía en mi tribu hay, seguidamente hacemos este baile con los movimientos ya presentados.		
<b>Cierre</b>	Para finalizar, bailamos pum clap usando sonidos de nuestro cuerpo incluso nuestros gritos.		

## Actividad de aprendizaje N.º 13

**Título:** Somos indios

**Objetivo:** controla sus movimientos al ritmo de la melodía.

**Duración:** 30 minutos

MOMENTOS	ACTIVIDADES	MATERIALES	DURACIÓN
<b>Inicio</b>	Nos saludamos con nuestro saludo musical. Formamos la asamblea para brindar las indicaciones luego, realizamos algunos estiramientos de nuestro cuerpo.	Usb Parlante	30 minutos
<b>Desarrollo</b>	Luego ubicado en fila, vamos a ensayar la secuencia de los movimientos lo iremos realizando uno por uno, de acorde al ritmo.		
<b>Cierre</b>	Finalizamos de manera libre con la música y damos un gran grito de indio.		

## Actividad de aprendizaje N.º 14

**Título:** Simaka aprendo.

**Objetivo:** Realiza movimientos de manera autónoma con su cuerpo.

**Duración:** 30 minutos

MOMENTOS	ACTIVIDADES	MATERIALES	DURACIÓN
<b>Inicio</b>	Nos saludamos con nuestro saludo musical. Luego nos sentamos en círculo y vamos calentando con el cuerpo levamos un pie y controlamos nuestra respiración teniendo el apoyo de la mano en el suelo.	Usb Parlante	30 minutos
<b>Desarrollo</b>	Después ubicados en círculo miran los movimientos de la maestra y escuchan los ritmos, luego ensayamos todos siguiendo la secuencia.		
<b>Cierre</b>	Para finalizar, ponemos la música y realizamos los movimientos al compás de la canción.		

## Actividad de aprendizaje N.º 15

**Título:** Cho-co-la-te

**Objetivo:** Sigue el ritmo de la canción utilizando movimientos corporales.

**Duración:** 30 minutos

<b>MOMENTOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>MATERIALES</b>	<b>DURACIÓN</b>
<b>Inicio</b>	Nos saludamos con nuestro saludo musical. Formamos la asamblea para brindar las indicaciones luego, entonamos la canción chocolate.	Usb Parlante	30 minutos
<b>Desarrollo</b>	Luego, enseñamos los movimientos y vamos ensayando la canción.		
<b>Cierre</b>	Finalmente iniciamos la canción empezamos de forma lenta y vamos aumentando la velocidad, nos felicitamos por el gran trabajo que hemos realizado.		