



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA
EN DOCENCIA UNIVERSITARIA**

Lectura recreativa y la comprensión lectora del área de
comunicación de los estudiantes de un Instituto Superior
Tecnológico Pasco 2023

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
Maestro en Docencia Universitaria**

AUTOR:

Apéstegui Huamán, Giovanni Alan (orcid.org/0000-0003-2284-5971)

ASESORES:

Dr. Vega Vilca, Carlos Sixto (orcid.org/0000-0002-2755-8819)
Dra. Castillo Olsson Sara Edith (orcid.org/0000-0001-5094-3347)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Evaluación y Aprendizaje

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus
niveles

LIMA – PERÚ

2024

DEDICATORIA

Este logro no solo es mío, sino también tuyo apreciado padre Huguito, sé que desde el cielo estuviste a mi lado en algunas noches de desvelo. También dedico este logro a mi madre santa, María por el apoyo y aliento constante que me han guiado a lo largo de esta travesía de descubrimiento y aprendizaje. A mi esposa María, a y mis hijos Anderson y Sebastián por la paciencia que han tenido en todo este proceso de acabar satisfactoriamente la tesis.

AGRADECIMIENTO

Me gustaría expresar mi gratitud a la Universidad César Vallejo y a los profesores, quienes con dedicación, mucha disposición y empatía, me guiaron y acompañaron en el proceso de mi ardua formación profesional, especialmente en esta investigación.



**ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN DOCENCIA UNIVERSITARIA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, VEGA VILCA CARLOS SIXTO, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN DOCENCIA UNIVERSITARIA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis Completa titulada: "Lectura recreativa y la comprensión lectora del área de comunicación de los estudiantes de un Instituto Superior Tecnológico Pasco 2023", cuyo autor es APESTEGUI HUAMAN GIOVANNI ALAN, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 19.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis Completa cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 09 de Enero del 2024

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
VEGA VILCA CARLOS SIXTO DNI: 09826463 ORCID: 0000-0002-2755-8819	Firmado electrónicamente por: CVEGACS el 16-01- 2024 16:57:53

Código documento Trilce: TRI - 0729365



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

MAESTRÍA EN DOCENCIA UNIVERSITARIA

Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo, APESTEGUI HUAMAN GIOVANNI ALAN estudiante de la ESCUELA DE POSGRADO del programa de MAESTRÍA EN DOCENCIA UNIVERSITARIA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "Lectura recreativa y la comprensión lectora del área de comunicación de los estudiantes de un Instituto Superior Tecnológico Pasco 2023", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
APESTEGUI HUAMAN GIOVANNI ALAN DNI: 80504894 ORCID: 0000-0003-2284-5971	Firmado electrónicamente por: GAPESTEGUIH el 20- 01-2024 14:57:22

Código documento Trilce: INV - 1464451

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Declaratoria de autenticidad del asesor	iv
Declaratoria de originalidad del autor	v
Índice de contenidos	vi
Índice de tablas y figuras	vii
Resumen	viii
Abstract	ix
I. Introducción	1
II. Marco teórico	6
III. Metodología	20
3.1 Tipo y diseño de la investigación	20
3.2 Variables y operacionalización	21
3.3 Población, muestra y muestreo	22
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	25
3.5 Procedimientos	27
3.6 Método de análisis de datos	27
3.7 Aspectos éticos	28
IV. Resultados	29
V. Discusión	34
VI. Conclusiones	39
VII. Recomendaciones	40
Referencias	41
Anexos	47

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población de estudio	23
Tabla 2. Muestreo	24
Tabla 3. Ficha técnica de la variable lectura recreativa	25
Tabla 4. Ficha técnica de la variable comprensión lectora	26
Tabla 5. Validación de expertos	26
Tabla 6. Confiabilidad variable N° 1 lectura recreativa	27
Tabla 7. Confiabilidad variable N° 2 comprensión lectora	27
Tabla 8. Variables lectura recreativa y comprensión lectora	29
Tabla 9. Dimensión textos narrativos y variable comprensión lectora	29
Tabla 10. Dimensión textos poéticos y variable comprensión lectora	30
Tabla 11. Dimensión textos teatrales y variable comprensión lectora	30
Tabla 12. Hipótesis general y específica	31

Resumen

La presente investigación lleva por objetivo general determinar la relación entre la lectura recreativa y la comprensión lectora en el área de comunicación de los estudiantes del Instituto Superior Tecnológico Pasco 2023. Para tal efecto, se llevó a cabo una metodología de enfoque cuantitativo no correlacional, de tipo básica, no experimental – transversal. Se tuvo una población de 210 y como muestra 102 estudiantes. Se empleó como técnica la encuesta y como instrumento el cuestionario, el cual fue validado por juicio de expertos. En cuanto a los resultados descriptivos se tiene un nivel alto del 40.2%, asimismo la variable lectura recreativa tiene un nivel alto de 31.4%, con respecto a la información cruzada se observa un 0% cuando la lectura recreativa tiene un nivel alto y la comprensión lectora tiene un nivel es bajo. Y respecto a los resultados inferenciales las variables lectura recreativa y la comprensión lectora tienen una correlación Rho-Spearman de 0,751 este valor representa una correlación positiva considerable, además el nivel de sig. asintótica o p"valor" es de 0.00, comparado con el valor de alfa ($\alpha = 0,05$) entonces $0,00 < 0,05$, por lo cual se aceptó la hipótesis alterna y se rechazó la hipótesis nula. Se concluyó que existe relación significativa entre la lectura recreativa y la comprensión lectora en el área de comunicación de los estudiantes del Instituto Superior Tecnológico Pasco 2023.

Palabras clave. Lectura recreativa, comprensión lectora, textos narrativos, textos poéticos, textos teatrales.

Abstract

The general objective of this research is to determine the relationship between recreational reading and reading comprehension in the area of communication of the students of the Instituto Superior Tecnológico Pasco 2023. For this purpose, a non-correlational quantitative approach methodology was carried out, basic, non-experimental – transversal type. There was a population of 210 and a sample of 102 students. The survey was used as a technique and the questionnaire as an instrument, which was validated by expert judgment. Regarding the descriptive results, there is a high level of 40.2%, likewise the variable recreational reading has a high level of 31.4%, with respect to the cross information, 0% is observed when recreational reading has a high level and comprehension reader has a low level. And regarding the inferential results, the variables recreational reading and reading comprehension have a Rho-Spearman correlation of 0.751, this value represents a considerable positive correlation, in addition the level of sig. asymptotic or p"value" is 0.00, compared to the alpha value ($\alpha = 0.05$) then $0.00 < 0.05$, for which the alternative hypothesis was accepted and the null hypothesis was rejected. It was concluded that there is a significant relationship between recreational reading and reading comprehension in the area of communication of the students of the Instituto Superior Tecnológico Pasco 2023.

Keywords. Recreational reading, reading comprehension, narrative texts, poetic texts, theatrical texts.

I. INTRODUCCIÓN

La lectura y la comprensión lectora son habilidades fundamentales que juegan un papel crucial en el desarrollo cognitivo, académico y profesional de todas las personas. En la sociedad actual, nos enfrentamos a una crisis creciente en estas habilidades. Esta crisis se manifiesta de diversas maneras y tiene un impacto significativo no solo en la sociedad en su conjunto, sino también en los individuos desde la infancia, adolescencia, juventud y adultez, cuyo problema con la lectura y su comprensión se hace presente también, en una gran mayoría en estudiantes de educación superior como en universidades, institutos tecnológicos y pedagógicos.

Citando a Gómez (2019) quien señala que la lectura en la educación superior es primordial porque como profesionales o futuros profesionales debemos competir en un mundo cada vez más globalizado basado en un sistema de evaluación por competencias.

En el ámbito mundial UNESCO y CERLALC (2017), señalaron que los grados de comprensión lectora y la lectura están muy por debajo del promedio. Y las nuevas tecnologías de la información están liderando esta sociedad, y no ayudan a fortalecer los hábitos lectores. Es en la familia en donde se debe dar prioridad o acercamiento hacia la lectura a los estudiantes, y que estos tengan las herramientas adecuadas para leer, pero no existen pautas universales y efectivas para lograrlo. La escuela es vista como el lugar donde se deben invertir más esfuerzos en lo académico y sobre todo en la lectura; sin embargo, es necesario también la dedicación de los estudiantes hacia la lectura y un plan de lectura adecuada.

Al respecto Salazar y Ponce (1999) identifican la escasa lectura como un desafío que afecta a todas las edades, incluyendo a niños, adolescentes y adultos. Se percibe el desapego entre los libros y la práctica de lectura. Asimismo, resulta fundamental resaltar la función de la escuela en la promoción del hábito de lectura, y no debe limitarse a satisfacer una necesidad, sino que debe enfocarse en su utilidad práctica y en su capacidad para generar resultados productivos.

Y en el ámbito nacional, hubo un crecimiento significativo en la prueba Internacional PISA (2018), se posicionó a Perú como la nación con la tendencia

promedio de crecimiento más destacada en América Latina con respecto al 2015 y a los anteriores años en donde el Perú estaba debajo del promedio.

Conforme a los resultados de la evaluación oficial publicada por OCDE (2018), en la cual Perú formó parte junto a 79 países, incluyendo 10 de América Latina, el país experimenta un incremento de tres puntos en el ámbito de lectura, alcanzando una puntuación de 401, superando así los resultados generales que se situaban en 398. Entonces debemos ir por senda de crecimiento y aspectos de Lectura y comprensiones lectoras que son puntos claves de nuestra investigación.

El Ministerio de Educación del Perú ejecutó la Evaluación Muestral de Estudiantes (2022) en noviembre y diciembre y encontró que resultados del aprendizaje en mayoría de las áreas evaluadas fueron más bajos que los obtenidos en el 2019. Sin embargo, hubo un aumento significativo en la lectura en el nivel secundario, con puntuación promedio de 581 (superior en 14 puntos con el 2019) y una proporción de alumnos que alcanzan grados de satisfacción del 19,1% (4,6 puntos más que lo observado en 2019). Es un indicador que va en ascenso sobre todo en el aspecto de lectura en el nivel secundario.

En el ámbito local, refiriéndonos a Pasco, son muy alarmantes los hallazgos de censos de alumnos. El SINEACE (2020), menciona que la región Pasco en ámbito de lecturas, registran rendimientos considerablemente bajos, ya que solo 11 de cada 100 estudiantes logran el nivel esperado y 21 de cada 100 se sitúan incluso por debajo del nivel inicial.

Se debe destacar que a nivel local también es alarmante la baja comprensión de lectura en el nivel de la educación superior y se ha detectado una deficiencia en el hábito lector y como consecuencia, un bajo nivel de comprensión de lectura de alumnos del Instituto, de acuerdo con el análisis realizado en el Plan Educativo Institucional elaborado el 2023 y sobre todo en el área de comunicación.

Y sobre esta realidad la investigación posee como objetivo determinar la relación la lectura recreativa y su relevancia en la comprensión lectora en los estudiantes del Instituto Superior Tecnológico Público Pasco.

La elección de mi tesis, se basó en la alarmante preocupación del grado de comprensión de lectura de los alumnos, particularmente en comunicación y sobre

todo la educación superior. Esta investigación se justificó tomando como referencia los tres niveles de justificación: teórico, práctico y metodológico.

En lo teórico existen bases científicas que sustentaron las variables de estudio relacionadas con la lectura recreativa y la comprensión lectora. Y sobre todo nuestro autor base Danilo Sánchez Lihón, quién da muchos aportes referentes a la educación y al estudio de nuestras variables

La tesis buscó contribuir al conocimiento teórico y demostró conexión entre la lectura por placer o lúdica y la comprensión de lectura en alumnos de educación superior tecnológica. La literatura académica se ha centrado en lo importante que es la lectura recreativa para mejorar las habilidades de comprensión de lectura en etapas tempranas de enseñanza, pero las investigaciones con la educación superior son insuficientes. La investigación se basó en teorías pedagógicas y de comunicación que describa cómo la lectura recreativa puede influir significativamente en comprender una lectura en estudiantes de enseñanzas superiores específicamente en el área de comunicación.

Al abordar esta relación, la tesis enriqueció el conocimiento teórico existente y ofreció nuevas perspectivas para una investigación futura.

En el aspecto práctico de esta investigación, debemos entender que la comprensión lectora es una habilidad fundamental en la vida profesional y cotidiana de alumnos de educación superior. Una comprensión sólida no solo les permitirá sobresalir en su formación académica, sino también en su futura carrera profesional. La lectura recreativa, que involucra la elección voluntaria de lecturas no académicas como cuentos, poesías y textos teatrales, puede ser una estrategia efectiva para atacar y mejorar esta problemática de entender un texto en todas sus dimensiones. Comprender cómo y por qué la lectura recreativa afecta las comprensiones lectoras de alumnos en contexto específico es crucial para el diseño de estrategias educativas y mejoras de procesos de enseñanzas y aprendizajes.

Dicho esto, la investigación se realizó por la necesidad de mejorar, mediante la lectura recreativa la comprensión de lectura en estudiantes del Instituto Superior Pasco.

Esta tesis buscó abordar las brechas entre la teoría y práctica, ofreciendo recomendaciones concretas para el Instituto Superior Tecnológico Pasco y otras instituciones educativas similares de nivel superior. Los resultados de esta investigación tuvieron aplicaciones prácticas en la elaboración de planes de estudio, estrategias pedagógicas y políticas educativas destinadas a fortalecer el desarrollo de la comprensión de lectura en alumnos de educación superior.

En lo metodológico, el estudio investigativo proporcionó herramientas para la recopilación de datos, sometidos al proceso de validación y confiabilidad, ya que se diseñó y aplicó para la variable lectura recreativa como instrumento una prueba de conocimiento para determinar cuánto saben los estudiantes sobre los textos narrativos, poéticos y teatrales. Y en la variable de comprensión lectora a los estudiantes que les aplicó un prueba o test de comprensión de lectura para discernir cuán bien comprendieron lo que habían leído. La metodología permitió una evaluación rigurosa y objetiva de la hipótesis de investigación. La contribución de los hallazgos de este estudio, que evidencia la existencia de conexión con la lectura por placer y la habilidad de comprensión lectora servirá como guía y que podrán ser utilizados en futuros trabajos de investigación.

La pregunta al problema general de este estudio fue: ¿En qué medida se relaciona la lectura recreativa y la comprensión de lectura en el área de comunicación de los estudiantes del Instituto Superior Tecnológico Pasco 2023? y para los problemas específicos fue: ¿En qué medida se relaciona la dimensión de los textos de narración, la dimensión de los textos poéticos, la dimensión de los textos teatrales y la comprensión de lectura en el área de comunicación de los estudiantes del Instituto Superior Tecnológico Pasco 2023?

Por otro lado el objetivo general de esta investigación fue: Determinar la relación entre la lectura recreativa y la comprensión lectora en el área de comunicación de los estudiantes del Instituto Superior Tecnológico Pasco 2023 y sus objetivos específicos fueron: Determinar la relación entre la dimensión de los textos narrativos, la dimensión de los textos poéticos, la dimensión de los textos teatrales y la comprensión lectora en el área de comunicación de los estudiantes del Instituto Superior Tecnológico Pasco 2023.

Y la hipótesis planteada: Existe relación entre la lectura recreativa y la comprensión lectora en el área de comunicación de los estudiantes del Instituto

Superior Tecnológico Pasco 2023 y las hipótesis específicas fueron: Existe relación entre la dimensión de los textos narrativos, la dimensión de textos poéticos, la dimensión de los textos teatrales y la comprensión de lectura en el área de comunicación de los estudiantes del Instituto Superior Tecnológico Pasco 2023.

Finalmente, esta investigación abordó esta preocupación relevante en la educación superior, buscando entender el papel que tiene la lectura lúdica en la mejora de comprensión de lectura de alumnos del nivel superior. La investigación pudo contribuir al mejoramiento de la educación académica y profesional de alumnos, proporcionando la base de conocimientos necesarios en campo de la educación y comunicación.

II. MARCO TEÓRICO

Después de auscultar varias fuentes de información, se puntualiza algunos antecedentes de estudios, para tener más claro el problema a investigar, los que se detallan a continuación.

Como antecedentes internacionales, citamos a Reyes y Chávez (2022) investigaron con el objetivo de determinar la relación entre la representación teatral y la comprensión lectora. La metodología desarrollada fue de enfoque cuantitativo y diseño no experimental. Como técnica e instrumento de recolección de datos se tuvo a la encuesta y el cuestionario respectivamente. De ello se concluyó que al ser el teatro una actividad creativa, motiva a los estudiantes en su comprensión generando una buena interpretación y memorización de la secuencia narrativa optimizando así la comprensión lectora.

Según Pérez et al. (2022) investigaron para determinar la relación de los textos narrativos y la comprensión lectora. Para ello desarrollaron una investigación de enfoque cuantitativo, diseño no experimental. Como resultado determinaron que los textos narrativos optimizan la comprensión lectora de los estudiantes, sobre todo en las dimensiones literal e inferencial. Y como conclusión con la lectura de los textos narrativos, los estudiantes mejoran sus estrategias de lectura incrementando su léxico y rendimiento escolar.

Al respecto Álvarez (2021) desarrolló su investigación con el objetivo de determinar la relación de la comprensión lectora y la lectura recreativa. Para ello aplicó una metodología de investigación de enfoque cuantitativo y diseño no experimental. En sus resultados evidenció que la lectura recreativa mantiene una relación con la comprensión lectora debido a que genera agrado en los estudiantes logrando que mejore el nivel de comprensión lectora, en especial los niveles literales e inferencial.

Así mismo Rivera y Parrado (2020) estudio con el propósito de identificar la relación de la competencia de textos poéticos y la comprensión lectora. Su investigación fue de diseño no experimental y como insumo de recolección de datos aplicó un cuestionario. Como resultados, determinó que las competencias de la lectura literaria se relacionan moderadamente con la comprensión lectora porque hay problemas de comprensión como el simbolismo de los textos y la relación de los recursos poéticos.

Además, Matallana (2019) desarrolló su estudio con la finalidad de relacionar la lectura dramática y la comprensión de lectura. Su investigación de enfoque cuantitativo y nivel correlacional. Como instrumento de investigación aplicó una prueba. En sus resultados, la dramaturgia fortalece la comprensión lectora, ya que incorpora actividades y secuencias que involucran el desarrollo de habilidades permitiendo recapacitar sobre las diferentes características de los personajes y las secuencias de la lectura.

Y como investigaciones nacionales se tiene a Ramos (2022), cuyo propósito fue determinar la relación de las lecturas recreativas y la comprensión lectora. Para ello desarrolló una investigación con enfoque cuantitativo, nivel descriptivo y diseño no experimental. En su resultado evidenció que las lecturas recreativas enriquecen el desarrollo de la comprensión lectora debido a que por medio de las actividades lúdicas los estudiantes cambian las actitudes frente a la lectura siendo fácil el análisis e interpretación de los contenidos

Así mismo Torres (2020), su propósito, consistió en indagar de qué manera la lectura de ocio influye en el fomento del pensamiento crítico. Se utilizó un diseño descriptivo para una muestra de 150 estudiantes, que respondieron a un inventario con práctica y aptitud hacia las lecturas recreativas, así como una prueba de nivel de pensamiento crítico. Los hallazgos demostraron que existen conexiones directas y significativas en desarrollos del pensamiento crítico de estudiantes y la lectura recreativa. Se descubrió que alumnos de grado superiores tecnológico desarrollan el pensamiento crítico a través de la lectura recreativa.

Por otro lado López (2023) investigó con el propósito de identificar la relación de las lecturas recreativas y el pensamiento crítico de los estudiantes. La metodología desarrollada fue de tipo básica, diseño no experimental y enfoque cuantitativo. Como resultado determinó que hay una relación significativa que permite mejorar la comprensión de lectura de nivel crítico por medio de los análisis y desarrollos de lecturas recreativas debido a que fomentan mayor compromiso e interés en los estudiantes.

Además Ruiz (2022) en su estudio como propósito objetivo reconocer la relación de la comprensión lectora y los textos narrativos. Para ello su investigación fue de enfoque cuantitativo, diseño no experimental, nivel correlacional descriptivo. Su trabajo evidenció que hay una relación significativa

precisando que al ser los textos narrativos una descripción cronológica de los hechos permite mantener la comprensión en los estudiantes los cuales pueden analizar y emitir juicios de valor o inferencias.

Según Caballero (2017) cuyo objetivo fue determinar si hay existencia de conexión entre práctica de lecturas y habilidades de comprender textos en alumnos. El diseño del estudio fue correlacional y corresponde a una investigación descriptiva. Se ejecutó la encuesta del tipo cuestionario a diez estudiantes. La investigación concluye que hábitos lectora de estudiantes influyen considerablemente en comprensiones lectoras.

Así mismo Ormeño (2019) en su investigación, el propósito fue identificar la conexión de las técnicas de lectura y comprensión de lectura. Se aplicó un enfoque cuantitativo utilizando el método científico inductivo de tipo descriptivo correlacional. Se recopilaron mediante encuestas realizadas a 68 alumnos y sus resultados indican una conexión significativa, directa entre la aplicación de técnica de lecturas y mejoras de comprensión lectoras, demostrando que los alumnos ponen más énfasis en el nivel inferencial.

Por su parte La Rosa (2020) en su investigación cuyo propósito fue establecer relaciones con aplicación de técnica de lecturas y grado de comprensiones lectoras en alumnos. Se empleó un enfoque básico con diseños descriptivo correlacional no experimentales. Metodología fue aplicación de encuestas mediante cuestionarios a 25 alumnos. Se concluye que la variable relacionada con técnicas de lecturas veloz guarda una conexión directa con comprensiones lectoras, abarcando las dimensiones literales, inferencial y crítica. Por lo tanto, observan correlaciones positivas y significativas con ambas variables.

En su estudio Quispe (2021) desarrolló con el objetivo de determinar la relación entre la lectura de textos narrativos y la comprensión de lectura. De enfoque cuantitativo, de diseño no experimental y nivel correlacional. Como resultado se obtuvo que existe una relación entre las variables de estudio determinando que los textos narrativos fomentan en los estudiantes una mayor concentración siendo los cuentos, las leyendas y las fábulas los principales textos narrativos que generan expectativas y reconocimiento de los hechos para comprender el contenido.

Según Montes (2017) realizó su investigación con el objetivo fue establecer correlación entre patrones de lectura y niveles de comprensiones lectoras en alumnos. Con enfoque cuantitativo, diseño no experimental, de corte transversal y correlacional. Utilizó técnica de la encuesta y fichaje de registro a 323 alumnos entre hombres y mujeres. Concluyendo que patrones de lectura están fuertemente vinculados al grado de comprensiones lectoras.

En el ámbito local de Pasco tenemos a La Madrid (2018) su finalidad fue disponer la influencia de la inferencia y la comprensión de lectura en alumnos. Investigación fue de tipo correlacional explicativa. Población estuvo conformado por 77 alumnos, de los cuales se examina una muestra de 20 estudiantes utilizando la fórmula matemática correspondiente. Se concluye y se comprobó la relación significativa entre la inferencia y las comprensiones lectoras.

La lectura es un proceso de decodificar y comprender símbolos escritos, como palabras y frases, con el fin de obtener información o disfrutar de un texto se conoce como lectura. Permite el acceso a los conocimientos, conceptos y experiencias transmitidos a través de la escritura mediante la decodificación de signos gráficos y la interpretación de significados.

Según Sánchez (1988), la lectura se convierte en actos de conexión entre mensajes encriptado con símbolos y ser interno de ser humano. Además, recibir una transmisión de símbolos que ocurrió en momentos y lugares muy inciertos, aunque al mismo tiempo permite que surja una identidad congénita desde el fondo de nuestro ser.

Para Isabel Solé (2004): La lectura se caracteriza como un proceso interactivo entre lectores y textos, donde un lector buscan lograr objetivos que motivan las lecturas (pág. 17). En consecuencia, el lector aborda la lectura con un propósito específico, eligiendo el texto en base a sus intereses y preferencias personales, lo que contribuye a su crecimiento profesional.

En la opinión de la pedagoga Miriam Velásquez (2003), la lectura se presenta como un ejercicio intelectual elevado y reflexivo que estimula el pensamiento en sus manifestaciones más avanzadas, posibilitando la satisfacción de las necesidad humana y estética de manera honorable y constructivas.

La clases de lectura de acuerdo a la actitud del lector son: La oral que es una práctica esencial durante el proceso de lectura porque conecta la imagen

acústica con la imagen gráfica y ayuda a comprensión del texto a medida que leen, de acuerdo con la conformación del discurso. La silenciosa, que es una técnica de lectura en donde se lee el texto sin pronunciar las palabras en voz alta. Permite al lector procesar la información de forma veloz y efectiva, puede incrementar la comprensión y la retención con la información.

De acuerdo al fin de la lectura tenemos la a aplicativa, que es aquella que usa en prácticas de la vida cotidiana. La comprensiva que es la habilidad de comprender y absorber los datos de un texto. Se requiere no solo descifrar palabras, sino también comprender su significado, contexto y conexiones, lo que permite a lectores entender lo que lee en su totalidad. El desarrollo de habilidades críticas y el acceso efectivo al conocimiento dependen de ello. También tenemos a la valorativa, que es un proceso en el que un lector evalúa y emite juicios sobre el contenido de un texto en función de la calidad, la relevancia y la perspectiva. Es necesario tener la capacidad de analizar críticamente la información que se presenta, distinguir entre diferentes puntos de vista y formar opiniones informadas. Este método va más allá de la comprensión fundamental, permitiendo al lector cuestionar y reflexionar sobre lo que ha leído.

La lectura recreativa es aquella que se hace con el objetivo principal de divertirse, entretenerse o escapar temporalmente de la realidad. Se enfoca en la lectura placentera sin necesidad de análisis críticos. Este tipo de lectura puede incluir géneros como la ficción, la poesía o cualquier tipo de literatura que tenga como objetivo generar satisfacción emocional o diversión.

El estudio realizado por Sanchez (1988) en libro "Las aventuras del leer", se refiere a la lectura recreativa o entretenida que tiene como objetivo: el anhelo de descanso o recreación, exploración de vivencias, escape de realidad, deseo de experiencias novedosas y valoración estéticas. Nos menciona también que las personas leen mito, fábula, leyenda, cuento, novela, poesías, teatro, etc. para divertirse. Y se puede dividir en obras narrativas, poéticas y teatrales.

Por otro lado, Brand (2016), también nos da a conocer las lecturas recreativas con actividades literarias sin reglas establecidas, lo que significa que cada individuo lea lo que comprende y fundamental disfrutar de informaciones que se aprende mediante cuento, poesía, mito, etc.

En consecuencia, Marín (2003) la lectura recreativa se describe como una oportunidad que despierta las ideas y reflexiones más profundas en las personas, contribuyendo así a la construcción de conocimientos intelectuales mediante la elección de textos que sean de especial agrado para el lector. Mediante la exploración de cuentos, leyendas, poemas y otras formas literarias, esta práctica fomenta la motivación del estudiante para leer textos relacionados con su entorno.

Según Ruiz Saavedra (2017), para desarrollar y formar el hábito de la lectura, es esencial resaltar que debe ser percibida como una fuente de placer o una experiencia enriquecedora, ya que solo se convierte en un hábito cuando resulta atractiva, se disfruta y se realiza por el placer que brinda.

Igualmente, según Salazar (2005), La lectura recreativa o de disfrute desempeña un papel fundamental en la creación de hábitos de lectura, siendo el elemento que afecta las actitudes y las decisiones de continuar leyendo a lo largo de toda la vida.

En esta investigación nos centraremos en nuestras dimensiones que son tres tipos de textos que consideramos relevantes para el fomento de habilidad de comprensión de lectura en alumnos de educaciones superiores tecnológica: los textos narrativos, los textos poéticos y los textos teatrales. A continuación explicaremos las características y los beneficios de cada uno de ellos.

Los textos narrativos son una forma de expresión literaria que nos transporta a diferentes mundos y nos sumerge en historias fascinantes. Personajes intrigantes, tramas emocionantes y conflictos nos presentan a lo largo de la historia, que nos mantiene enganchados hasta el final. Estos textos nos dan la oportunidad de explorar la imaginación del autor y experimentar una variedad de sentimientos. Además, los textos narrativos nos brindan lecciones de vida, nos hacen pensar sobre temas universales y nos permiten escapar del mundo real. En pocas palabras, los textos narrativos abren la imaginación, las emociones y el aprendizaje.

Al respecto Sánchez (2020) nos menciona que al estimular la imaginación, la creatividad y la memoria del lector, los textos narrativos mejoran su comprensión lectora. El lector debe reconstruir mentalmente el mundo ficticio que el texto le propone, conectarse con los personajes y sus conflictos, seguir el hilo argumental y anticipar o inferir posibles desenlaces. Además, los textos narrativos

mejoran la cultura general del lector, su vocabulario y su conocimiento previo. Además, los textos narrativos pueden motivar al lector a seguir leyendo y disfrutar de la lectura.

Como sostiene Rodríguez (2019) los textos que narran una historia, sea ficticias o reales, tienen una estructura de inicio, nudo y desenlace son los textos narrativos. Los elementos principales de los textos narrativos son el narrador, los personajes, el espacio y el tiempo. El narrador es individuo que relata trama desde una perspectiva específica. Los seres que están involucrados en la acción se conocen como personajes. La historia se desarrolla en el espacio. El tiempo es la secuencia y la duración de las historias. Pertenecen a una variedad de géneros, incluidos cuentos, novelas, fábulas, leyendas, mitos, etc.

Así mismo Sánchez (1988) sobre los textos poéticos menciona que son un tipo de expresión literaria que se distingue por su belleza, musicalidad y uso cuidadoso del lenguaje. Los poetas pueden transmitir emociones, ideas y experiencias a través de la poesía de una manera única y creativa. Estos textos usan frecuentemente recursos literarios como la rima, el ritmo y la metáfora para crear imágenes vivas y evocadoras. La poesía invita al lector a examinar una variedad de temas y reflexionarse sobre amor, vida, existencia humana y naturaleza. Los textos poéticos permiten la imaginación, la sensibilidad y la belleza.

Citando a Ramírez (2018), los textos poéticos son aquellos que, utilizando un lenguaje artístico y sugerente, expresan sentimientos, emociones, impresiones o pensamientos del autor o hablante lírico. El verso, la estrofa, la rima y el ritmo son los componentes principales de los textos poéticos. El verso, que puede tener una medida y una acentuación específicas, es la unidad mínima de expresión del texto poético. La estrofa consiste en agrupación de verso que comparten un solo significado. La coincidencia de sonidos entre los versos en una estrofa se conoce como rima. El ritmo de una poesía es la combinación de acentos, pausas y sonidos que le dan musicalidad.

Y sobre la importancia de los textos poéticos González (2021) aduce que al estimular la sensibilidad, la creatividad y la imaginación del lector, los textos poéticos mejoran su comprensión. El lector debe apreciar la belleza y el significado del lenguaje poético, identificar las figuras retóricas y los recursos

estilísticos utilizados por el autor para transmitir su mensaje, interpretar las emociones y los sentimientos que el texto le provoca y relacionar el texto con sus propias experiencias o con otras obras literarias. Además, los textos poéticos mejoran la cultura general del lector, su vocabulario y su conocimiento previo. Los textos poéticos también pueden inspirar al lector a seguir leyendo y apreciar la lectura.

Y en relación a los textos teatrales Sánchez (1988) nos dice que es una forma de expresión literaria que se desarrolla en el escenario se conoce como textos teatrales. Estos textos fueron escritos para ser interpretados por actores y actrices en un teatro. El teatro es una forma de arte que combina la palabra hablada, la actuación y la puesta en escena para contar historias de una manera diferente. Los diálogos, monólogos y soliloquios que se presentan en los textos teatrales permiten a los personajes comunicarse entre sí y expresar sus pensamientos, emociones y motivaciones. Además, los textos teatrales desafían las convenciones sociales, exploran temas universales y nos invitan a reflexionar sobre la condición humana.

Según Vargas (2017) los textos teatrales son aquellos que, mediante diálogos y la actuaciones de personajes, representan una acción dramática en un escenario. Los componentes principales de los textos teatrales son el acto, la escena, el personaje y la acotación. El acto, que representa un cambio de lugar o de tiempo en la acción, es la división principal del texto teatral. La escena es la parte más pequeña del texto teatral, que corresponde a un cambio de personajes en el escenario. El término "personaje" se refiere a una persona que participa en una acción dramática, ya sea principal o secundaria. La acotación es la indicación que da el autor sobre el movimiento, el gesto, el tono, el vestuario o el decorado, la iluminación o el sonido. Pueden clasificarse en comedia, drama y tragedia.

Como afirman Martínez y Pérez (2019) al estimular la expresión oral, la comunicación no verbal y la interacción social del lector, los textos teatrales fomentan la comprensión del lector. El lector debe comprender e interpretar diálogos y acciones del personaje, identificar conflictos y las soluciones planteadas en la obra, asumir diferentes roles y puntos de vista según el personaje que le toque representar o leer, participar en actividades o proyectos colectivos a partir del texto teatral. Los textos teatrales también mejoran la cultura

general del lector, su vocabulario y su conocimiento previo. Los textos teatrales también pueden hacer que los lectores se diviertan y se diviertan, lo que los motiva a seguir leyendo y disfrutar de la lectura.

Estos son algunos ejemplos de textos narrativos, poéticos y teatrales que se pueden utilizar para fomentar la lectura recreativa y optimizar el entendimiento lector en el área o asignatura de comunicación de alumnos de Instituto Superior Tecnológico Pasco. Texto narrativo: El cuento del escritor cerreño Hugo Apéstegui Ramírez “Paulina Cerrito Cristobal”, donde se narra la historia fantástica de una palomita y es la heroína de un pueblo cerreño. Es un texto que invita a reflexionar sobre el sentido de la existencia y la importancia valorar la identidad de los pueblos. Texto poético: El poema “Masa”, del poeta universal César Vallejo, poema de esperanza del ser humano por conseguir un ideal y texto: “La Danza inmortal” del joven dramaturgo cerreño Kristian Tolentino, obra de teatro bien trabajado en donde como tema principal es la conservación cultural de la aukish danza.

La capacidad cognitiva conocida como comprensión lectora es la que nos permite comprender el significado de un texto escrito. Es necesario entender y absorber las palabras y oraciones para comprender el mensaje completo. Dominar habilidades como la decodificación, fluidez, vocabularios, la construcciones de oracion, la cohesiones, razonamientos e inferencia son esenciales para desarrollar comprensiones lectoras. Estas habilidades nos permiten extraer información, identificar conceptos clave, establecer vínculos y reflexionar sobre lo que hemos leído. La enseñanza, progreso de pensamiento críticos y comunicación efectiva dependen de la comprensión lectora.

En la opioni3n de Sánchez (1988) referente a capacidad de comprensi3n lectora indica que los diferentes niveles de lectura se fundamentan en habilidades que van desde las menos complejas hasta las m3s avanzadas. Este proceso implica la progresiva expansi3n de conocimiento y fomento del desarrollos de inteligencias conceptuales y abstractas. Los niveles de comprensiones lectoras identificados son: literalidades, retenciones, organizaciones, inferencial, interpretaciones y valoraciones.

As3 mismo Sol3 (2000) se3ala, comprensi3n lectora requiere la participaci3n activa del lector, quien procesa la informaci3n de manera adecuada

al conectarla con sus conocimientos previos y ajustándolos en respuesta a su actividad (p.39). Sostiene que entender textos implica comprender su significados, que se basa en la interacción entre lo que se sabe sobre el texto y lo que se dice en él. Por lo tanto, el desarrollo cognitivo, afectivo y éticos-sociales del individuo contribuye gradualmente a su comprensión lectora. El nivel de comprensión está relacionado con la madurez mental y emocional.

Citando a Gonzáles (1999), expresó que comprensiones lectoras implica entender completamente el significado del texto, donde intervienen tanto el contenido y la forma del texto como lectores, conocimiento previo y expectativa (p. 48). Entonces comprende significa descifra los significados que se leen, porque el lector y el texto están conectados. Lector puede comprender los textos si está de acuerdo con estas conexiones y significados.

Al respecto Orrantia y Sánchez (1994) señalaron que para comprender un texto, es necesario poseer habilidade de inferencial, anticipación-predicción y paráfrasi. Puede abordarse en diferentes grados de comprensiones; como niveles literales se encuentra informaciones explícitas en textos (p. 57). En el proceso de comprensión de textos, se exploran los conocimientos previos antes de la lectura, atribuyéndoles significado con base en lo que ya se sabe. Esto da lugar a la formación de perspectivas personal del mundo y unos mismos, involucrando la realización de comparaciones y la generación de opiniones y juicios críticos.

En la opinión de Vargas (2017) acota que el el texto, el lector y el contexto son los principales componentes de la comprensión lectora. El conjunto de signos escritos que transmiten un mensaje con una intención comunicativa se conoce como texto. El texto tiene una estructura interna, manera que organiza la idea, y una estructura externa, que se refiere a la forma o género. El nivel de dificultad del texto varía según la longitud, la complejidad, la coherencia, la coherencia, el vocabulario y la tipografía.

Y sobre las dimensiones de la comprensión lectora tenemos el Nivel literal, que se refiere a comprender con precisión lo que dice un texto y recordarlo. En estos grados de información se encuentra directamente en el texto. Esto es solo un primer paso, en el los lectores ubican y repiten informaciones sin profundizar en el significado del texto. La identificación y retención de la información concreta

del texto, es decir, aquella que se presenta exactamente como está redactada en este tipo de documento.

Para Sánchez (1988) el nivel literal se conoce formas y contenidos explícitos como identificación de personajes y detalles del texto.

Al respecto Solé (2000) afirma que el nivel literal implica identificar el tema principal y ubicar las expresiones fundamentales, es decir, la atención se centra en las ideas e información explícitas presentes en el texto. Por lo tanto, los estudiantes en este nivel solo comprenden sin requerir interpretación o resumen del texto, lo que lo convierte en un nivel bastante básico.

Así mismo Vega y Alva (2008) el nivel más sencillo o literal implica identificar lo que se lee explícitamente en el texto. Esto implica enseñar al estudiante a identificar ideas principales y secundarias, elaciones de causa y efecto, analogías, secuencias de acción y explorar el vocabulario del texto de acuerdo a su edad.

Desde la posición de Grass y Fonseca (1986), señalaron que el nivel de literalidad en la comprensión lectora se alcanza cuando el que lee comprende lo que está claramente expresado en el texto de manera ben directa. Responde a la pregunta: "¿Qué afirma el texto?" (p.47).

Reforzando el concepto Rodriguez (2019) nos dice que la comprensión de la información explícita o directa del texto se conoce como nivel literal. Reconocer o recordar información, eventos o detalles en un texto sin alterarlos ni interpretarlos. Por ejemplo, descubrir el título, el autor, los personajes, las acciones y otros elementos del texto.

También tenemos al Nivel Inferencial. En comprensión lectora, la inferencia se refiere a la habilidad de los lectores para extraer información o conclusiones no explícitas de un texto a partir de pistas, detalles y evidencia. Para comprender lo que no está declarado directamente, el lector debe conectar la información del texto con su conocimiento previo. Las inferencias pueden abarcar desde la comprensión de las intenciones de los personajes en una historia hasta la identificación de los temas subyacentes en un texto. Esta habilidad es esencial para la comprensión profunda de la lectura porque permite a los lectores ir más allá de lo literal y comprender los significados implícitos, lo que enriquece la experiencia de lectura y fomenta el pensamiento crítico y analítico.

A juicio de Sánchez (2020) la comprensión de la información implícita o indirecta del texto se conoce como nivel inferencial. Para deducir o inferir datos, hechos o detalles del texto a partir de señales o indicios proporcionados por el texto. Por ejemplo, puede inferir el propósito del texto, el tema del texto, el significado de las palabras desconocidas, las causas y consecuencias de las acciones, los sentimientos y motivaciones de los personajes, etc.

Citando a Vega y Alva (2008), la comprensión inferencial se manifiesta cuando el lector emplea su conocimiento anterior o previo para formular hipótesis acerca del texto basándose en indicio que ha leído. Mientras se lee, se formulan y verifican estas hipótesis. Dado que implica interacciones continua y directas entre lectores y textos, este nivel fundamental para la comprensión.

Y según Catalá y Catalá (2007) lo inferencial hace referencia a generar ideas que no están explícitos en el texto. Así, al leer un texto y reflexionar sobre él, se establecen conexiones y se crean contenidos implícitos. Esta actividad es fundamental para la comprensión del lector, implica una interacción constante con el texto, utilizando la información proporcionada para llegar a conclusiones.

El nivel crítico o valorativo de comprensiones lectora referido a capacidades de los lectores para evaluar y analizar de manera crítica el contenido de un texto y formar juicios y opiniones informadas sobre lo que han leído. Los lectores en este nivel no solo comprenden la información, sino que también cuestionan, comparan, contrastan y reflexionan sobre su validez, relevancia y calidad. Además, pueden encontrar sesgos, argumentos débiles o contradicciones potenciales en el texto.

Al respecto Sánchez (1988) el nivel valorativo formula juicios del texto y de los personajes basándose en la experiencia y valores.

Empleando las palabras de Gonzalez (2021) el término "niveles críticos" es capacidades de comprender información evaluativa o valorativa del texto. Es necesario examinar o evaluar la calidad, la veracidad, la relevancia y la pertinencia del texto desde una perspectiva personal, social o cultural. Por ejemplo, puede comparar el texto con otros textos similares o diferentes, contrastarlo con sus experiencias o conocimientos previos, emitir juicios u opiniones sobre el texto, identificar sus puntos fuertes y débiles, reconocer ideologías o prejuicios en el texto, etc.

En esta investigación, se adopta el paradigma constructivista como marco epistemológico, ya que se considera que la lectura recreativa y la comprensión lectora son fenómenos complejos y dinámicos que no pueden ser reducidos a variables o categorías fijas o universales. Se asume que la lectura recreativa y la comprensión lectora son procesos cognitivos, afectivos y sociales que dependen del contexto, del texto y del lector. Se reconoce que cada lector tiene una experiencia única e irrepetible con cada texto que lee por placer o por estudio. Se pretende comprender cómo la lectura recreativa influye en desarrollos de comprensiones lectoras desde las voces y las vivencias de propios alumnos de nivel superior tecnológico. Se busca generar un conocimiento válido, confiable y útil para mejorar las prácticas educativas relacionadas con la lectura recreativa y comprensiones lectoras en niveles educativos.

El constructo de la problemática investigada es el conjunto de interrogantes que surgen a partir de una situación problemática o una brecha de conocimiento que requiere ser investigada (Gómez, 2017). La problemática investigada es el punto de partida y el eje articulador de toda investigación, ya que orienta la formulación del problema, los objetivos, las preguntas, las hipótesis y la metodología. La problemática investigada debe cumplir con cuatro criterios: 1) relevancia teórica o práctica, 2) viabilidad operativa o metodológica, 3) originalidad o novedad, 4) coherencia lógica o epistemológica (Gómez, 2017).

En esta investigación, el constructo de la problemática investigada se origina a partir de la observación de la realidad educativa del nivel superior tecnológico en el Perú, donde se evidencia una baja comprensión lectora de los estudiantes, que afecta su rendimiento académico y su desarrollo profesional. Se plantea que una de las posibles causas de esta situación es la escasa o nula práctica de la lectura recreativa por parte de los estudiantes, que limita su desarrollo de habilidades y estrategias lectoras, su ampliación de conocimientos previos y su motivación e interés por leer. Se propone que una de las posibles soluciones a esta situación es el fomento de la lectura recreativa como una estrategia didáctica que contribuya al desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes. Se formula la siguiente interrogante general: ¿Qué efecto tiene la lectura recreativa en el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del nivel superior tecnológico? A partir de esta interrogante, se derivan otras

interrogantes específicas, como: ¿Qué características tiene la lectura recreativa que realizan los estudiantes del nivel superior tecnológico? ¿Qué nivel de comprensión lectora tienen los estudiantes del nivel superior tecnológico? ¿Qué relación existe entre la lectura recreativa y la comprensión lectora en los estudiantes del nivel superior tecnológico? ¿Qué factores explican esta relación? ¿Qué estrategias didácticas se pueden implementar para fomentar la lectura recreativa y mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del nivel superior tecnológico?

La problemática investigada cumple con los cuatro criterios mencionados. Tiene relevancia teórica, ya que se basa en el marco conceptual y empírico que sustenta la hipótesis de que la lectura recreativa tiene un efecto positivo en el desarrollo de la comprensión lectora. Tiene relevancia práctica, ya que busca generar un conocimiento aplicable y útil para mejorar las prácticas educativas relacionadas con la lectura recreativa y la comprensión lectora en el nivel superior tecnológico. Tiene viabilidad operativa, ya que se dispone de los recursos humanos, materiales, temporales y financieros necesarios para llevar a cabo la investigación. Tiene originalidad, ya que se aborda un tema poco explorado en el contexto peruano y se aporta una nueva perspectiva sobre el fenómeno estudiado. Tiene coherencia lógica, ya que se plantea una problemática clara, precisa y delimitada, que se articula con el resto de los elementos de la investigación. Tiene coherencia epistemológica, ya que se ajusta al paradigma constructivista que sustenta el enfoque metodológico de la investigación.

III. METODOLOGÍA

La metodología de la tesis es un enfoque estructurado en la cual guía la recopilación de datos, el análisis de datos y la presentación de datos del estudio. Define cómo se llevarán a cabo las investigaciones, las herramientas y técnicas a utilizar, los procedimientos éticos y la selección de la muestra. Es necesario para garantizar la validez y confiabilidad de los hallazgos y establecer una base sólida para la investigación académica.

3.1 Tipo y diseño de investigación

Hernández et al. (2014) afirman que existen tres categorías de enfoques: cuantitativos, cualitativos y mixtos. Además, existen dos formas diferentes de abordar el enfoque cuantitativo: el experimental, en el que las variables se someten a cambios deliberados, y el no experimental, en el que las variables se estudian sin cambios deliberados, es decir, en su curso natural. El segundo diseño puede ser longitudinal, lo que significa que los datos se recopilan a lo largo del tiempo del estudio de investigación, o transversal, lo que significa que los datos se recopilan en un solo momento.

3.1.1 Tipo de investigación: La investigación de la tesis fue de tipo básica con enfoque cuantitativo.

Según Sánchez y Reyes (2006), la investigación básica, también conocida como investigación pura o fundamental, conduce a la adquisición de nuevos conocimientos. Tiene como objetivo recopilar datos reales para mejorar el conocimiento científico.

El nivel de la investigación fue correlacional. Yuni y Urbano (2006) los estudios correlacionales tienen como objetivo demostrar cómo dos o más variables se relacionan entre sí, sin que sea posible determinar cuáles son las variables independientes y dependientes, entonces un estudio correlacional tiene como objetivo determinar si hay o no una relación entre las variables.

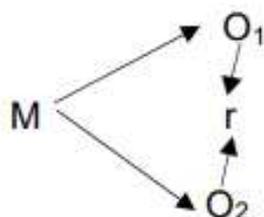
3.1.2 Diseño de investigación: Es un diseño no experimental porque las variables no se manipularon ni controlaron; en cambio, los datos se recopilaron directamente, tal y como sucedieron en el ambiente o contexto natural. Debido a que los datos solo se observaron, recopilaron y registraron una vez, es de corte transversal.

Hernández et al. (2016) se refieren al corte transversal, aquellos diseños de investigación transaccionales o transversales el cual recopilan datos en un solo momento. El objetivo es describir las variables y analizar cómo se relacionan entre sí en un momento determinado. Y es como tomar una foto de algo que sucede en el acto.

Por lo tanto, es de nivel explicativo correlacional porque busca determinar la relación existente entre las variables lectura recreativa y comprensión lectora en un momento dado, cuyo esquema es la siguiente:

Figura 1

Diagrama de diseño no experimental



Dónde:

M: Estudiantes Instituto Superior Tecnológico Público Pasco

O₁: Muestra la medición de la lectura recreativa

O₂: Muestra la medición de la comprensión lectora

r: Relación: lectura recreativa y la comprensión lectora

3.2. Variables y operacionalización

La investigación buscó determinar cómo se relacionan las variables de lectura recreativa y comprensión lectora.

Al respecto de las variables Hernández et al. (2014) las variables tienen valor científico al estar relacionadas con otras variables, es decir, si forman parte de una hipótesis o teoría. En este caso, suelen llamarse constructos o constructos hipotéticos.

Y sobre la variable lectura recreativa Zayas (2016) el desarrollo de lecturas recreativas como cuentos, afiches, poemas, novelas u otros, teniendo en cuenta los intereses y características de los estudiantes. Estas acciones requieren el apoyo de las familias y los maestros.

La lectura recreativa es una actividad que te permite disfrutar y relajarte mientras exploras una variedad de historias y géneros literarios. Podemos viajar a

otros mundos, conocer personajes fascinantes y vivir emocionantes aventuras sin salir de nuestro entorno familiar y académico al sumergirnos en libros, revistas o cuentos. La lectura recreativa no solo es divertida, sino que también ayuda a desarrollar la imaginación, aumentar el vocabulario y mejorar la comprensión lectora. Además, nos ayuda a aprender sobre diversos temas y a liberarnos del estrés diario.

Entonces esta variable se midió en base a las dimensiones: Textos narrativos, Textos poéticos y Textos Teatrales. La recolección de datos y evaluación de los datos de estas dimensiones fue a través de un cuestionario de 30 preguntas en todas las dimensiones de la variable lectura recreativa.

Por otro lado como afirma Flores (2017) respecto a la comprensión lectora el cual se debe usar una variedad de métodos y técnicas para interactuar de manera efectiva y eficaz con el texto para comprenderlo. El lector utiliza procesos mentales para construir el significado del texto. Las tres categorías de procesos son perceptivos, lingüísticos y cognitivos. Los procesos perceptivos permiten al lector distinguir y decodificar los signos escritos en el texto. Los procesos lingüísticos permiten al lector comprender las palabras, frases y párrafos que se encuentran en el texto y los procesos cognitivos permiten al lector conectar e integrar la información del texto con sus conocimientos anteriores o previos y metas de lectura. Entonces la variable comprensión lectora fue medida en base a sus dimensiones: Nivel literal, Nivel inferencial y Nivel valorativo y fue evaluada mediante una evaluación de comprensión de lectura en sus diferentes dimensiones.

3.3. Población y muestra

3.3.1 Población: La población representa el grupo completo que se desea analizar o describir en el contexto de la investigación, pero en muchos casos, estudiar una población completa puede ser impráctico o costoso.

Al respecto Carrasco (2015), la población está compuesta por las personas (individuos, objetos y eventos) donde se llevará a cabo el estudio. La población de esta investigación fue constituida por 210 estudiantes del Instituto Superior tecnológico Público Pasco en sus 7 carreras técnicas: Asistencia Administrativa, Electrónica Industrial, Mecatrónica Automotriz,

Enfermería Técnica, Guía Oficial de Turismo, Farmacia Técnica y Arquitectura de Plataformas.

- **Criterios de inclusión:** En cuento a este criterio se determinó tomar a ciento 2 estudiantes de la población total de las carreras técnicas de: Enfermería Técnica, Asistencia Administrativa, Mecatrónica Automotriz y Electrónica Industrial.
- **Criterios de exclusión:** No se tomó en cuenta a los estudiantes de las carreras técnicas de: Guía Oficial de Turismo, Farmacia Técnica y Arquitectura de Plataformas.

3.3.2 Muestra

Es una pequeña parte de la población total. Se elige para realizar investigaciones y análisis de manera más económica y eficiente. Para que los hallazgos de la investigación sean generalizables en una población más amplia de la que se extrajo la muestra, es esencial elegir una muestra adecuada. Para garantizar la representatividad y evitar sesgos, la muestra debe ser seleccionada de manera que refleje las características clave de la población original.

Hernández et al. (2014) nos dicen que una muestra debe definirse con precisión porque es una porción representativa de la población de la cual se han obtenido los datos. La muestra de este estudio estuvo compuesta por 102 estudiantes del Instituto Superior Tecnológico Público Pasco en sus 4 carreras técnicas: Asistencia Administrativa, Enfermería Técnica, mecatrónica Automotriz y Electrónica Industrial. A continuación, se detalla la cantidad de estudiantes por carrera técnica como muestra:

Tabla 1

Población de estudio

Carrera Técnica Profesional	Estudiantes
Asistencia Administrativa	33 estudiantes
Enfermería Técnica	30 estudiantes
Mecatrónica Automotriz	19 estudiantes
Electrónica Industrial	20 estudiantes
Total	102 estudiantes

Nota: Información de IST- PASCO

3.3.2 Muestreo: La técnica estadística que se utilizó para la elaboración de la muestra y lo creímos importante es el de tipo no probabilístico.

Al respecto Canal (2009), el muestreo es una técnica estadística que busca una muestra específica de la población que sea lo más operable para el estudio, con el fin de obtener resultados de la investigación.

Figura 2

Ecuación para muestreo

$$n = \frac{N * Z_{\alpha}^2 * p * q}{e^2 * (N - 1) + Z_{\alpha}^2 * p * q}$$

N = población = 210 estudiantes

Z = confianza igual a 95% = 1.96

p = Probabilidad que ocurra el evento = 0.5%

q = Probabilidad que no ocurra el evento (1-p) = 100-50=0.5%

e = Probabilidad de error = 0.7%

Como resultado sale 102 estudiantes como muestreo

Tabla 2

Muestreo

Población Finita /Conocida	
Nivel de Confianza	95 %
Z	1.96
P	50%
Q	50%
E	7%
N	210
N	102 estudiantes

3.3.3 Unidad de análisis: La unidad de análisis de esta investigación fueron los discentes del Instituto Superior Tecnológico Pasco.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Según Peñuelas (2008), la observación, las entrevistas, las encuestas y otras técnicas son las formas más comunes de recopilar información.

Al respecto también Yuni y Urbano (2020) describen como técnica los procedimientos que ayudarán al que investigar a obtener la información precisa para dar consistencia al propósito del estudio. Para que la información sea utilizada como datos científicos, debe ser confiable y genuina.

En la investigación se utilizó la técnica de la encuesta por ser de enfoque cuantitativo, ya que su aplicación fue a base de interrogantes a los estudiantes del nivel superior de Pasco.

Citando a Grasso (2006), la encuesta es un método que recopila información de un grupo amplio de personas para explorar aspectos de la subjetividad. Además, nos permite entender lo que el individuo piensa y dice sobre temas socialmente relevantes.

El instrumento que se aplicó para las variables fue en cuestionario. Según Yuni y Urbano (2020) la estructura ordenada que utiliza el indagador o investigador para recopilar información se conoce como instrumento. Y sobre el cuestionario López, Roldán y Fachelli (2016) nos mencionan que el cuestionario es una herramienta que permite al investigador obtener información inmediata basada en interrogantes organizados con el fin de relacionar las variables de investigación.

En la primera variable lectura recreativa se evaluó mediante un cuestionario compuesto de 30 preguntas o ítems, distribuidos, 10 para la dimensión textos narrativos, 10 para dimensión textos poéticos y 10 para la dimensión textos teatrales. De igual manera para la variable comprensión lectora se utilizó un test o cuestionario de 30 de preguntas, 10 para la dimensión de literalidad, 10 para la dimensión de inferencia y 10 para la dimensión valorativo o crítico

Tabla 3

Ficha técnica: Variable lectura recreativa

Instrumento:	Cuestionario sobre lectura recreativa
Autor:	Adaptación del instrumento de Danilo

Lugar	Sánchez Lihón
Duración de la aplicación	Instituto Superior Tecnológico Pasco
Significancia	90 minutos
Estructura	El cuestionario evalúa el conocimiento que tiene el estudiante sobre la lectura recreativa y sus dimensiones: texto narrativo, poético y teatral.
Margen de error	Se conforma de 30 ítems con una escala: 1 = Nunca 2 = A veces 3 = Siempre
	0.07

Tabla 4

Ficha técnica: Variable comprensión de lectura

Instrumento:	Test de comprensión de lectura
Autor:	Adaptación del instrumento de Danilo Sánchez Lihón
Lugar	Instituto Superior Tecnológico Pasco
Tiempo de la aplicación	90 minutos
Significancia	El test evalúa la comprensión de lecturas de textos narrativos, poéticos y teatrales en sus dimensiones: literal, inferencial y valorativo
Estructura	Conformado por 30 ítems con una escala: 1 = Incorrecto 2 = Correcto
Margen de error	0.07

Los cuestionarios se sometieron a un juicio de expertos; 2 doctores y un magister en educación, quienes validaron los cuestionarios y fueron aplicados a los discentes del Instituto Superior Tecnológico Pasco.

Tabla 5

Validación de expertos

Expertos	DNI	Resultado
Mg. Henry Antizana Alcocer	42923539	Es aplicable
Dr. Pablo La Madrid Vivar	04068065	Es aplicable
Dra. Janet Carpio Mendoza	42551132	Es aplicable

Para medir los resultados se utilizó la escala Likert y para calcular la confiabilidad de los cuestionarios se utilizó la hoja de cálculo Excel y el Alfa de Cronbach, obteniéndose los siguientes resultados:

Tabla 6

Confiabilidad variable N° 1 Lectura recreativa

Alfa de Cronbach	Número de elementos
0,95	30

Nota: Excel 2019

Tabla 7

Confiabilidad variable N° 2 Comprensión de lectura

Alfa de Cronbach	Número de elementos
0,68	30

Nota: Excel 2019

Entonces podemos afirmar que los instrumentos son confiables

3.5 Procedimientos

Para el éxito de la investigación, se realizó estos procedimientos: En primera instancia se validó los cuestionarios elaborados para cada variable en base a sus dimensiones e indicadores, considerando la experticia de cada validador y sobre todo en el campo de la educación. Luego se comunicó al director del lugar en donde vamos a realizar la investigación para la autorización respectiva en la aplicación de los cuestionarios. Se aplicó los dos instrumentos de la investigación que relacionan las variables y se registró los resultados en diferentes cuadros. Seguidamente se procesó los datos que se han obtenido del análisis estadístico el cual se han interpretado las tablas y los gráficos. Finalmente se elaboró las conclusiones de la relación que existe entre las variables.

3.6 Método de análisis de datos

La estadística descriptiva y la inferencial se utilizaron en la investigación. Para el procesamiento de resultados, la herramienta de estadística SPSS 27. Y para la correlación el coeficiente de Spearman.

Al respecto Macías et al (2017) sobre la estadística descriptiva se utiliza porque ofrece sugerencias sobre cómo presentar información en forma de gráficos, cuadros y tablas. Según Porras (2017) la estadística inferencial está en hacer generalizaciones sobre las características de las observaciones teniendo en cuenta información incierta o inconclusa.

3.7 Aspectos éticos

La ética se define como el conjunto de principios morales que guían el comportamiento humano, basado en normas y valores., dictando lo que se considera correcto o incorrecto. Para fomentar la conducta justa y responsable en la sociedad, se centra en la reflexión sobre la moralidad y la toma de decisiones éticas. La ética orienta la conducta hacia la integridad y el respeto hacia los demás. En ese sentido la Universidad César Vallejo mediante Resolución de Consejo Universitario N° 0470-2022/UCV aprueba la norma del Código de Ética en Investigación.

Citando a Inguillay (2020) quien menciona que para realizar una investigación la ética es fundamental y para lograrla se deben respetar y utilizar adecuadamente los estándares de citación y referencia, evitando que la información se manipule o falsifique.

La estudio se llevó a cabo de acuerdo con los estándares de la casa de estudios, utilizando la normativa APA séptima edición, y se respetaron el origen de los trabajos de los investigadores mencionados. Las respuestas de los participantes y la aprobación de la institución educativa superior investigada garantizarán que la información recopilada en los cuestionarios se mantenga confidencial.

Se buscó desarrollar la calidad ética mediante los siguientes principios:

Autonomía: Los discentes que participaron en esta investigación, lo hicieron por voluntad propia, es decir tuvieron autonomía y honestidad al brindar información sustancial para la investigación.

Beneficiencia: Beneficios que brindará la investigación actual a los discentes y a la comunidad educativa en general a través de los hallazgos que aportará dicha investigación.

No maleficencia: El trabajo de investigación no tiene la intención de dañar a nadie, incluidos los colaboradores y los estudiantes, quienes participaron voluntariamente y con la debida autorización necesaria.

IV. RESULTADOS

4.1. Análisis descriptivos

Tabla 8

Variables Lectura recreativa y comprensión lectora

Lectura recreativa	Comprensión lectora			
	Bajo	Medio	Alto	Total
Bajo	8.8%	7.8%	0%	16.7%
Medio	16.7%	20.6%	14.7%	52.0%
Alto	0%	5.9%	25.5%	31.4%
Total	25.5%	34.3%	40.2%	100.0%

En la siguiente tabla 8 se observa que la variable comprensión lectora tiene un nivel alto del 40.2%, asimismo la variable lectura recreativa tiene un nivel alto de 31.4%, con respecto a la información cruzada se observa un 0% cuando la lectura recreativa tiene un nivel alto y la comprensión lectora tiene un nivel es bajo.

Tabla 9

Dimensión Textos Narrativos y variable comprensión lectora

Textos Narrativos	Comprensión lectora			
	Bajo	Medio	Alto	Total
Bajo	3.9%	1.0%	0%	4.9%
Medio	21.6%	15.7%	13.7%	51.0%
Alto	0%	17.6%	26.5%	44.1%
Total	25.5%	34.3%	40.2%	100.0%

Según los datos observados en la tabla 9 sobre la variable comprensión lectora, tiene un nivel medio del 34.3%, asimismo la dimensión textos narrativos tiene un nivel medio de 51%, con respecto a la información cruzada en la tabla, se observa

que el mayor porcentaje es de 26.5%, cuando la dimensión texto narrativos tiene un nivel alto y la comprensión lectora tiene un nivel es alto.

Tabla 10

Dimensión Textos Poéticos y variable comprensión lectora

		Comprensión lectora			Total
		Bajo	Medio	Alto	
Textos Poéticos	Bajo	6.9%	9.8%	0%	16.7%
	Medio	18.6%	20.6%	30.4%	69.6%
	Alto	0%	3.9%	9.8%	13.7%
Total		25.5%	34.3%	40.2%	100.0%

Según los datos observados en la tabla 10 sobre la variable comprensión lectora, tiene un nivel bajo del 25.5%, asimismo la dimensión texto poéticos tiene un nivel bajo de 16.7%, con respecto a la información cruzada en la tabla, se observa que el mayor porcentaje es de 30.4%, cuando la dimensión texto poéticos tiene un nivel medio y la comprensión lectora tiene un nivel es alto.

Tabla 11

Dimensión Textos Teatrales y variable comprensión lectora

		Comprensión lectora			Total
		Bajo	Medio	Alto	
Textos Teatrales	Bajo	20.6%	29.4%	6.9%	56.9%
	Medio	4.9%	4.9%	24.5%	34.3%
	Alto	0%	0%	8.8%	8.8%
Total		25.5%	34.3%	40.2%	100.0%

Según los datos presentados en la tabla 11 sobre la variable comprensión lectora, tiene un nivel de porcentaje acumulado (medio-alto) del 74.5%, asimismo la dimensión texto teatrales tiene un nivel bajo como su máximo valor con un 56.9%,

con respecto a la información cruzada en la tabla, se observa que uno de los menores valores es de 0%, cuando la dimensión texto teatrales tiene un nivel alto y la comprensión lectora tiene un nivel es medio.

4.2 Prueba de hipótesis general y sus dimensiones

Tabla 12

Hipótesis general y específicas

Hipótesis	Variables *Correlaciones	Rho- Spearman	Significatividad- Bilateral	N	Nivel
Hipótesis general	Lectura recreativa * comprensión lectora	,751**	,000	102	Positiva considerable
Hipótesis específico-1	Dimensión textos narrativos * comprensión lectora	,622**	,000	102	Positiva considerable
Hipótesis específico-2	Dimensión textos poéticos * comprensión lectora	,591**	,000	102	Positiva considerable
Hipótesis específico-3	Dimensión textos teatrales * comprensión lectora	,795**	,000	102	Positiva muy fuerte

Hipótesis general

Hi: Existe relación entre la lectura recreativa y la comprensión lectora en el área de comunicación de los estudiantes del Instituto Superior Tecnológico

Ho: No existe relación entre la lectura recreativa y la comprensión lectora en el área de comunicación de los estudiantes de un Instituto Superior Tecnológico

Según la tabla 12 presentada se observa que las variables lectura recreativa y la comprensión lectora tienen una correlación Rho-Spearman de 0,751 este valor representa según tabla es una correlación positiva considerable, además el nivel de sig. asintótica o p"valor" es de 0.00, pero si lo comparamos con el valor de alfa ($\alpha = 0,05$) entonces $0,00 < 0,05$, por lo cual concluimos que se acepta la hipótesis alterna

Hipótesis específicas 1

Hi: Existe relación entre la dimensión textos narrativos y la comprensión lectora en el área de comunicación de estudiantes de un Instituto Superior Tecnológico.

Ho: No existe relación entre la dimensión textos narrativos y la comprensión lectora en el área de comunicación de estudiantes de un Instituto Superior Tecnológico

En la tabla 12 se observa que la dimensión textos narrativos y la comprensión lectora tienen una correlación Rho-Spearman de 0,622 este valor representa según tabla es una correlación positiva considerable, además el nivel de sig. asintótica o p"valor" es de 0.00, pero si lo comparamos con el valor de alfa ($\alpha = 0,05$) entonces $0,00 < 0,05$, por lo cual concluimos que se acepta la hipótesis alterna

Hipótesis específicas 2

Hi: Existe relación entre la dimensión textos poéticos y la comprensión lectora en el área de comunicación de estudiantes de un Instituto Superior Tecnológico.

Ho: No existe relación entre la dimensión textos poéticos y la comprensión lectora en el área de comunicación de estudiantes de un Instituto Superior Tecnológico.

En la presente tabla 12 se aprecia que la dimensión textos poéticos y la comprensión lectora tienen una correlación Rho-Spearman de 0,591 este valor representa según tabla es una correlación positiva considerable, además el nivel de sig. asintótica o p "valor" es de 0.00, pero si lo comparamos con el valor de alfa ($\alpha = 0,05$) entonces $0,00 < 0,05$, por lo cual concluimos que se acepta la hipótesis alterna

Hipótesis específicas 3

Hi: Existe relación entre la dimensión de los textos teatrales y la comprensión lectora en el área de comunicación de estudiantes de un Instituto Superior Tecnológico.

Ho: No existe relación entre la dimensión de los textos teatrales y la comprensión lectora en el área de comunicación de estudiantes de un Instituto Superior Tecnológico.

En la siguiente tabla N° 12 se aprecia los resultados de la dimensión textos teatrales y la comprensión lectora el cual tiene una correlación Rho-Spearman de 0,795 este valor representa correlación positiva muy fuerte, además el nivel de sig. asintótica o p"valor" es de 0.00, pero si lo comparamos con el valor de alfa ($\alpha=0,05$) entonces $0,00 < 0,05$, por lo cual concluimos que se rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis alterna de investigación.

V. DISCUSIÓN

La investigación lectura recreativa y la comprensión lectora en la educación superior se considera de relevancia dado que la lectura recreativa y la comprensión lectora son fenómenos complejos y dinámicos que no pueden ser reducidos a variables o categorías fijas o universales, este estudio adopta el paradigma constructivista como marco epistemológico. Se cree que la lectura recreativa y la comprensión lectora son procesos cognitivos, emocionales y sociales que dependen del contexto, del texto y del lector. Cada lector experimenta una experiencia única e inolvidable con cada texto que lee por placer o por estudio. Teniendo en consideración nuestro objetivo, se buscó determinar la relación que tiene la lectura recreativa en el desarrollo de la comprensión lectora de los alumnos de nivel superior tecnológico. .

Se puede decir entonces que la lectura recreativa y sus dimensiones como los textos narrativos, poéticos y teatrales, mejora la comprensión de lectura, con actividades específicas para antes, durante y después de la lectura. Según las concepciones teóricas de Solé (1992), una estrategia lectora no puede ser un fin en sí mismo, sino que es una forma de que el lector encuentre sentido en el texto.

En cuanto a la hipótesis general sobre si existe relación significativa entre la lectura recreativa y la comprensión lectora en el área de comunicación de los estudiantes del Instituto Superior Tecnológico Pasco y como resultado se tuvo que la variable comprensión lectora tiene un nivel alto del 40.2%, y también la variable lectura recreativa tiene un nivel alto de 31.4%, con respecto a la información cruzada se observa un 0% cuando la lectura recreativa tiene un nivel alto y la comprensión lectora tiene un nivel es bajo. Y en la contrastación de la hipótesis general con el resultado inferencia se observó que existe una correlación Rho-Spearman de 0,751 este valor representa una correlación positiva considerable, además el nivel de sig. asintótica o p"valor" es de 0.00, pero si lo comparamos con el valor de alfa ($\alpha=0,05$) entonces $0,00 < 0,05$, por lo cual se aceptó la hipótesis alterna y se rechazó la hipótesis nula. En esa medida estos resultados tiene como soporte teórico a Sánchez (1988), quién nos menciona sobre la lectura recreativa que tiene como objetivo, el anhelo de recreación, exploración de vivencias, escape de realidad, deseo de experiencias novedosas y valoración estética. Nos menciona también que las personas leen textos

narrativos, poéticos y teatrales, etc. para divertirse. Y sobre la variable comprensión lectora, también Sánchez (1988), asienta que los diferentes niveles de lectura se basan en habilidades que van desde las más simples hasta las más avanzadas. Este proceso implica la progresiva ampliación del conocimiento y el fomento del desarrollo de la inteligencia conceptual y abstracta.

Por lo tanto estos resultados son similares a la investigación de Ramos (2022), quién se propuso determinar la relación entre la lectura de ocio y la comprensión lectora y arrojó como resultado que el 54% de la lectura de ocio era incorrecta, mientras que en cuanto a la comprensión lectora el 58% estaba en proceso, por lo que se estimó una relación promedio. Con base en los resultados obtenidos se puede demostrar que la lectura de ocio tiene un impacto en la comprensión lectora, también referente al coeficiente de Rho de Spearman resultó 0.897 lo que establece también una correlación positiva considerable al igual que nuestra investigación entre las dos variables y el p valor de sig. Bilateral es: $0.000 < 0,05$, por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Llegando a la conclusión que las lecturas recreativas se relacionan con la comprensión lectora en los estudiantes de una institución de Chosica 2021.

Así mismo Álvarez (2021), desarrolló su investigación con el objetivo de determinar la relación de la comprensión lectora y la lectura recreativa mediante la implementación del test con textos recreativos y se logró observar que entre los 18 estudiantes que representan el 100% se pueden establecer diferentes niveles, 3 de ellos (que representan el 16.67%) obtuvieron el nivel bajo de lectura, mientras que 4 (obtuvieron el 22.22%) representando el un nivel regular de lectura, 5 estudiantes corresponden al 27.78%, representando un nivel bueno; y 6 estudiantes corresponden al 33.3%, representando un nivel de comprensión lectora muy bueno. Y como conclusión se tuvo que la mayoría de los estudiantes alcanzaron un nivel bueno y muy bueno de comprensión del contenido de la lectura de recreación. La investigación de Álvarez (2021) se asemeja bastante a nuestros resultados ya que también dicha investigación utilizó como instrumento un test de comprensión lectora con preguntas de textos recreativos.

De igual manera López (2023) realizó una investigación para determinar la relación entre la lectura recreativa y el pensamiento crítico de los estudiantes, utilizó el coeficiente de correlación Tau B de Kendall y encontró que el valor sig = 0.014 era menor a 0.05, lo que ayudó a determinar la existencia de un valor positivo aceptable. La correlación es suficiente para rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna de estudio, en la que se confirmó que la lectura recreativa tiene un impacto significativo en el pensamiento crítico entre los estudiantes de una escuela de Puente Piedra.

Otro estudio similar es el de La Rosa (2020), cuyo estudio fue determinar la relación entre la lectura rápida y la comprensión lectora, concluyó que existe una correlación de Rho Spearman de 0.936; el cual es una correlación positiva y muy alta. Además, se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis del investigador debido al grado de significancia (sig.: $p < 0,01$): Por lo tanto, se confirmó en el estudio que existe relación significativa y positiva entre la lectura rápida y la comprensión lectora de los estudiantes de la Facultad de Pedagogía y Cultura Física de la Universidad Enrique Guzmán Y Valle – sede Chosica, 2018.

En esta línea de resultados en nuestra investigación se comprobó la hipótesis general el cual es que sí existe relación significativa entre la lectura recreativa y la comprensión lectora en el área de comunicación de los estudiantes del Instituto Superior Tecnológico Pasco.

En cuanto a las hipótesis específica 1 sobre relación significativa entre la dimensión de los textos narrativos y la comprensión lectora en el área de comunicación de los estudiantes del Instituto Superior Tecnológico, se tuvo como resultado descriptivo y se logró demostrar que la variable comprensión lectora, tiene un nivel medio del 34.3%, asimismo la dimensión textos narrativos tiene un nivel medio de 51%, con respecto a la información cruzada se observó que el mayor porcentaje es de 26.5%, cuando la dimensión texto narrativos tiene un nivel alto y la comprensión lectora tiene un nivel es alto. Y respecto a la correlación Rho-Spearman es de 0,622, que vendría hacer una correlación positiva considerable entre la dimensión de textos narrativos y comprensión lectora, además el nivel de sig. asintótica o p"valor" es de 0.00, pero si lo comparamos con el valor de alfa ($\alpha = 0,05$) entonces $0,00 < 0,05$, por lo se concluye que se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la nula. Sánchez (2020) al respecto de los

textos narrativos nos señala que estos textos mejoran la comprensión de los lectores al fomentar su creatividad, imaginación y memoria. El lector debe reconstruir mentalmente el mundo ficticio que el texto le propone, conectarse con los personajes y sus conflictos, seguir el hilo argumental y anticipar o inferir los posibles desenlaces. Además, los textos narrativos mejoran el vocabulario, el conocimiento previo y la cultura general del lector. Los textos narrativos también pueden inspirar al lector a seguir leyendo y disfrutar de la lectura.

Así mismo concordamos con la investigación de Quispe (2021), en donde muestra los hallazgos generales de la investigación sobre la relación entre la lectura de textos narrativos y la comprensión lectora; los resultados muestran que el 84,4 % de los estudiantes leen varios textos narrativos con frecuencia, mientras que el 75 % de los estudiantes tienen un alto nivel de comprensión lectora. Por otro lado, el 15,6 % de los estudiantes solo se dedica a leer textos narrativos en ocasiones y el 25 % de los estudiantes tienen un nivel medio de comprensión lectora. Y en sus resultados inferenciales de su investigación mediante el coeficiente Rho de Spearman, hay una correlación de 0,534 el cual indica que entre la lectura de textos narrativos y la comprensión lectora existe una correlación directa y moderada.

También en su investigación Ruiz (2022), pudo demostrar que existe relación entre las variables comprensión lectora y los textos narrativos y como resultado se tuvo el Rho de Spearman de 0.828, el cual nos indica una correlación positiva alta. Entonces con estas investigaciones y nuestro trabajo de estudio se demostró que si existe una relación entre la dimensión de textos narrativos y la comprensión lectora con una correlación positiva considerable, el cual es un indicador en el que se llegó a establecer que la lectura de los textos narrativos mejoraron en forma significativa la comprensión lectora en el área de comunicación de los estudiantes del instituto superior tecnológico Pasco.

Ahora en la hipótesis específica 2, respecto a la relación significativa entre la dimensión de los textos poéticos y la comprensión lectora tuvo como resultado que la dimensión y la variable tienen una correlación de Rho-Spearman de 0,591 y este representa una correlación positiva considerable, además el nivel de sig. asintótica o p "valor" es de 0.00, pero si lo comparamos con el valor de alfa ($\alpha = 0,05$) entonces $0,00 < 0,05$, por lo cual concluimos que se acepta la hipótesis

alterna y se rechaza la nula. Respecto a los textos poéticos, Sánchez (1988) mencionó que son una forma de expresión literaria que se distingue por su belleza, musicalidad y uso cuidadoso del lenguaje. Los poetas pueden transmitir emociones, ideas y experiencias de manera única y creativa a través de la poesía. Estos textos suelen utilizar recursos literarios como la rima, el ritmo y la metáfora para crear imágenes vívidas y evocadoras. El poema invita al lector a examinar una variedad de temas y reflexionar sobre el amor, la vida, la existencia humana y la naturaleza. Los textos poéticos transmiten imaginación, sensibilidad y belleza.

Al respecto Rivera y Parrado (2020) en su investigación como resultados determinó que las competencias de la lectura literaria poética tiene una relación positiva media de Rho de Spearman de 0,484 con la comprensión lectora debido a que existen problemas de comprensión como el simbolismo de los textos y la relación de los recursos poéticos. Entonces en nuestra investigación también podemos afirmar que si existe una relación entre la dimensión de textos poéticos y la comprensión lectora,

Respecto a la hipótesis 3, sobre la dimensión de textos teatrales y la comprensión lectora tiene una correlación Rho-Spearman de 0,795 este valor representa una correlación positiva muy fuerte, y en la investigación de Matallana (2019) sus hallazgos demostraron que el teatro mejora la comprensión lectora al incorporar actividades y secuencias que fomenten el desarrollo de habilidades, permitiendo reflexionar sobre las características de los personajes y las secuencias de lectura. Reyes y Chávez (2022) en su investigación descubrieron la relación entre la comprensión lectora y la representación teatral. Y concluyeron que el teatro, al ser una actividad creativa, motiva a los estudiantes a comprender mejor, lo que resulta en una buena interpretación y memorización de la secuencia narrativa. Esto optimiza la comprensión lectora y podemos afirmar que en nuestra investigación si existe una relación entre la dimensión de textos teatrales y la comprensión lectora.

Y como resultado final se descarta las hipótesis nulas y se acepta las hipótesis alternas referente a las 3 dimensiones de la variable lectura recreativa y de la comprensión lectora. Y se determinó que existe una relación significativa entre la lectura recreativa y la comprensión lectora en el área de comunicación de los estudiantes del Instituto Superior Tecnológico Pasco 2023.

VI. CONCLUSIONES

En la presente investigación sobre la lectura recreativa y la comprensión lectora se llegó a las siguientes conclusiones:

Primera: En relación con el objetivo general se determinó que existe relación entre la lectura recreativa y la comprensión lectora el cual se concluye que tiene una correlación Rho-Spearman de 0,751 y representa una correlación positiva considerable, además el nivel de sig. es de 0.00, por lo cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna y se evidencia que es significativo la relación de las dos variables. .

Segunda: Referente al objetivo específico 1 se comprobó la relación entre la dimensión de los textos narrativos y la comprensión lectora, se tuvo como resultado una correlación Rho-Spearman de 0,622, representa una correlación positiva considerable, además el nivel de sig. de 0.00, pero si lo comparamos con el valor de alfa ($\alpha=0,05$) entonces $0,00 < 0,05$, por lo cual concluimos que se acepta la hipótesis alterna y se evidencia que es significativo la relación de la dimensión de los textos narrativos con la comprensión lectora.

Tercera: En el objetivo específico 2 se encontró la relación entre la dimensión de los textos poéticos y la comprensión lectora, se tuvo como resultado una correlación Rho-Spearman de 0,591 representa una correlación positiva considerable, además el nivel de sig. es de 0.00, pero si lo comparamos con el valor de alfa ($\alpha=0,05$) entonces $0,00 < 0,05$, por lo cual concluimos que se acepta la hipótesis alterna y se evidencia que es significativo la relación de la dimensión de los textos poéticos con la comprensión lectora.

Cuarta: En el objetivo específico 3 se identificó la relación entre la dimensión de los textos teatrales y la comprensión lectora, el cual se tuvo una correlación Rho-Spearman de 0,795 representa una correlación positiva muy fuerte, además el nivel de sig. es de 0.00, pero si lo comparamos con el valor de alfa ($\alpha =0,05$) entonces $0,00 < 0,05$, por lo cual concluye que se acepta la hipótesis alterna y se evidencia que es significativo la relación de la dimensión de los textos teatrales con la comprensión lectora.

VII. RECOMENDACIONES

Primera: Al personal jerárquico y administrativo del Instituto Superior Tecnológico Pasco, se les insta a que puedan adquirir la compra de textos de lecturas recreativas como cuentos, poesías, teatros, etc., de autores del ámbito internacional, nacional y local, que permitan el cambio de actitud hacia la lectura, y así estimular el gusto y el placer de leer para que los estudiantes logren la capacidad de una mejor comprensión de lectura, sobre todo en el área de comunicación.

Segunda: Es esencial que los maestros del área comunicación de la educación superior, inserten en la currícula y aprendan a utilizar textos lúdicos o recreativos como los narrativos que ayuden a los estudiantes a identificar el tema comunicativo, su estructura y sus elementos, el cual permitirá desarrollar y mejorar su comprensión lectora a un nivel más profundo y permitir que los estudiantes interactúen con el contenido del texto narrativo.

Tercera: Así mismo incentivar la lectura de entretenimiento de los textos poéticos para que el estudiante pueda discernir y conocer la rima, ritmo, verso y la estrofa de un poema, y así despertar el yo poético que tiene el estudiante y que permita generar el placer por la lectura poética, y con ello su respectiva comprensión de lectura.

Cuarta: También se recomienda fortalecer la lectura de los textos teatrales, para que el estudiante puede reflexionar sobre la actuación, diálogo y escena debido a que este tipo de textos son los que los estudiantes mencionan que si pueden interpretar e interactuar, el cual ayuda al estudiante a desinhibirse y con ello fortalecer su identidad y su capacidad de comprender lo que leen.

Quinta: A los estudiantes de las diferentes carreras técnicas del Instituto Superior Tecnológico Pasco, deben leer textos recreativos o lúdicos con frecuencia. Leer debe ser un disfrute en lugar de una obligación. Es importante que encuentren lugares cómodos donde puedan leer, no solo cuando el maestro esté presente, sino cuando estén solos. .

REFERENCIAS

- Abón, B. (2019). *Hábitos de lectura y comprensión lectora en los estudiantes del vi ciclo de la Institución Educativa 80316 de Julcán 2019* [Tesis de Doctorado, Universidad César Vallejo]. Archivo digital. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/39024>
- Álvarez Ortiz, E. (2021). *La lectura recreativa en el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de cuarto grado de Educación General Básica en la Unidad Educativa Huachi Grande, del cantón Ambato*. [Tesis de maestría, Universidad Técnica de Ambato.] <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/33807>
- Brand P. (2016,08). *Tiposde.com. Equipo de redacción profesional. Lectura recreativa*. Recuperado https://www.tiposde.com/lectura_recreativa.html.
- Cajamarca, Á. (2023). *La lectura recreativa como origen y finalidad del hábito de leer*. Mamakuna: Revista de divulgación de experiencias pedagógicas, 20, 23–33. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8874513>
- Díaz, E. (2018). *La incidencia de la lectura recreativa en el desarrollo de la comprensión lectora inferencial de los estudiantes del Instituto Superior Tecnológico de Ica*. Tesis doctoral. Universidad Nacional San Luis Gonzaga.
- Escalante, A., Soto, J. y Gutiérrez, J. (2023). *Aproximación estadística a los hábitos de lectura en el alumnado de Letras y Educación en la Universidad de La Rioja*. *Investigaciones Sobre Lectura*, 18(1), 58–80. <https://doi.org/10.24310/isl.v18i1.15757>
- Fernández Chuquizuta, E. (2022). *Lectura recreativa para desarrollar el nivel de comprensión crítica en estudiantes de cuarto grado de primaria, Institución Educativa N° 16249*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo.] <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/79393>
- Flores, G. (2017). *El efecto de la lectura recreativa en el desarrollo del vocabulario en los estudiantes del Instituto Superior Tecnológico de Cajamarca*. Tesis doctoral. Universidad Nacional San Agustín.
- Gómez, J. (2017). *La problemática en la investigación científica*. *Revista Científica General José María Córdova*, 15(19), 9-24. <https://doi.org/10.21830/19006586.208>

- González, M. (2021). *La influencia de la lectura recreativa en el desarrollo de la competencia comunicativa oral de los estudiantes del Instituto Superior Tecnológico de Cusco*. Tesis de maestría. Universidad Andina del Cusco.
- Gutiérrez, A. (2019). *El impacto de la lectura recreativa en la motivación hacia el aprendizaje de los estudiantes del Instituto Superior Tecnológico de Chiclayo*. Tesis de maestría. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.
- Hernández Sampieri, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2016). *Metodología de la investigación* (5ª ed.). México: McGraw-Hill.
- Hernández, A. C. y Bent, E. E. (2018). *El cuento infantil como estrategia pedagógica en la enseñanza y comprensión de la lectura y escritura*. [Tesis de maestría, Universidad de La Costa]. <https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/2821/40985506-40989610.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V
- Hernández-Sampieri, R. y Mendoza, C (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. México. Editorial Mc Graw Hill Education
- Herrera, C. (2019). *Hábitos de lectura y comprensión lectora en estudiantes de la Facultad de Ciencias Empresariales y Educación de la Universidad Alas Peruanas Filial Cusco 2016* [Tesis de Maestría, Universidad Alas Peruanas]. Repositorio UAP. <https://hdl.handle.net/20.500.12990/7012>
- Herrera, E. (2023). *Manual de comprensión lectora*. Red Educativa Descartes. https://proyectodescartes.org/iCartesiLibri/PDF/Manual_Comprension_Lectora.pdf
- Huamán, J. (2018). *La lectura recreativa y su influencia en el desarrollo de la competencia comunicativa escrita de los estudiantes del Instituto Superior Tecnológico Público "José Pardo" - Lima*. Tesis de licenciatura. Universidad Nacional Federico Villarreal.
- Jara, A. y Carrillo, E. (2023). *Estrategias de lectura y comprensión lectora en estudiantes de educación secundaria de la I.E. N°3719. Santísima Trinidad*.

- Puente Piedra, Lima. Revista Igobernanza, 6 (22).
<https://doi.org/10.47865/igob.vol6.n22.2023.274>
- Loayza, E. (2022). *Preferencias y hábitos de lectura en estudiantes universitarios*.
 Revista ConCiencia EPG, 7(1), 36 - 50.
<https://doi.org/10.32654/CONCIENCIAEPG.7-1.3>
- López Escate, F. (2023). *Lecturas recreativas y su influencia en pensamiento crítico en estudiantes de tercer grado de una institución educativa, Puente Piedra, 2023*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo.]
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/125312>
- Marín, A. (2003). *Propuesta de Modelo Didáctico para el Fomento a la Lectura Recreativa en la Secundaria.*, en:
<http://www.cprcr.org/iuanma/lengua/curslectura/Archivos/Planes/Propuesta%20ae%20modelo%20secundaria.htm>
- Martínez, C. y Pérez, M. (2019). *La lectura recreativa como estrategia para el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes universitarios*. *Revista Educación y Pedagogía*, 31(85), 97-112.
<https://doi.org/10.17533/udea.redyp.n85a06>
- Matallana Acosta, M. (2019). *La lectura dramática como estrategia de fortalecimiento de la comprensión lectora en grados 4º y 5º de básica primaria del colegio: Santa Mariana de Jesús*. [Tesis de maestría, Universidad Los Libertadores]
<https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/2635>
- Mincul (2023). *En Perú se leen más contenidos digitales, según Encuesta Nacional de Lectura 2022*. Plataforma Digital del Estado.
<https://www.gob.pe/institucion/cultura/noticias/750918-en-peru-se-leen-mas-contenidos-digitales-segun-encuesta-nacional-de-lectura-2022>
- Pérez González, J., & Gómez-Villalba Ballesteros, E. (2003). *Lectura recreativa y aprendizaje de habilidades lingüísticas básicas*. Granada: Universidad de Granada, 2003.
- Pérez Quispe R., Miranda Castillo, P., Usquiano Piscocoya, M. M. ., Arbulú Hurtado N. ., & Valdiviezo Palacios, J. S. . (2022). *Textos narrativos en la comprensión lectora de cuarto de primaria de la Institución Educativa José Cardó*. Savez Editorial. <https://doi.org/10.53887/se.vi.89>

- Pérez, A. y García, M. (2016). *Epistemología y metodología de la investigación educativa*. Madrid: Síntesis.
- Quintana, H. (2003). *La enseñanza de la comprensión lectora*. <https://www.espaciologopedico.com/revista/articulo/498/la-ensenanza-de-la-comprension-lectora.html>
- Quispe Mamani, F. (2021). *Lectura de textos narrativos y comprensión lectora en estudiantes del sexto grado de la institución educativa primaria 71011 Ayaviri, Puno – 2022*. [Tesis de maestría, Universidad Católica Los Ángeles].
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/29220/COMPRESION_LECTORA_HABITO_DE_LECTURA_QUISPE_MAMANI_FLORENTINO.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Ramírez, F. (2018). *La relación entre la lectura recreativa y el desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes del Instituto Superior Tecnológico de Puno*. Tesis de maestría. Universidad Nacional del Altiplano.
- Ramos Suarez, K. (2022). *Lecturas recreativas y la comprensión lectora en los estudiantes de tercer grado de primaria en la I.E. "Makarenko" distrito de Chosica 2021*. [Tesis de maestría, Universidad Católica Los Ángeles].
<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/29009>
- Reyes García, A. y Chávez Suarez, T. (2022). *El teatro en la recreación de textos literarios para el desarrollo de la comprensión lectora*. [Tesis de maestría, Universidad de Guayaquil]. <https://repositorio.ug.edu.ec/items/f699a32d-8961-44b3-87cd-e93a876b22aa>
- Rivera Jurado, P. y Parrado Collantes, M. (2020). Comprensión y competencia lectora de textos poéticos en el aula de literatura infantil. *Lectura y dificultades lectoras en el siglo XXI*, 54(9), 400-414
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7580948>
- Rodríguez, C. (2019). *La contribución de la lectura recreativa al desarrollo de la expresión escrita de los estudiantes del Instituto Superior Tecnológico de Trujillo*. Tesis de licenciatura. Universidad Nacional de Trujillo.
- Ruiz Valles, R. (2022). *La comprensión lectora y los textos narrativos en los alumnos de cuarto grado de educación primaria de la I.E. Jesús Divino Maestro N° 81715 Porvenir 2020*. [Tesis de maestría, Universidad Católica

Los

Ángeles].

<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/30719>

Salaiza, F., Joya, I. y Vega, L. (2022). *Actitud hacia la investigación y hábitos de lectura en alumnos de educación superior*. Revista de Ciencias Sociales, 28 (6), 170-180. <https://doi.org/10.31876/rsc.v28i.38830>

Salazar, S y Ponce, D (1999). *Hábitos de lectura*. Lima: Instituto del Libro y la Lectura.

San Martín, O. (2023). *Los alumnos de 10 años de España van en lectura casi un curso escolar por detrás de los de Inglaterra*. <https://www.elmundo.es/espana/2023/05/16/6461edb1e4d4d83b4f8b458d.html>

Sánchez L. D. (1988). *La aventura de leer*. Editorial Salesiana

Sánchez, H. y Reyes, C. (2006). *Metodología y diseños en la investigación científica*. Lima, Perú: Visión Universitaria.

Sánchez, L. (2020). *La incidencia de la lectura recreativa en el rendimiento académico de los estudiantes del Instituto Superior Tecnológico de Arequipa*. Tesis de licenciatura. Universidad Católica San Pablo.

Saparova, D., Kanagatova, A., Zhanbosinova, A., & Chzhan, Y. (2020). Cultural/social media space of the digital generation. *Space and Culture*, India, 7(4), 194–207. <https://doi.org/10.20896/SACI.V7I4.535>

Sevilla, S. (2018). *La aventura interminable. Algunas claves sobre la motivación y los procesos de lectura*. En *Cálamo FASPE*, 66, 1-10. <http://hdl.handle.net/10017/41882>

Smartick y BBWA (2022). *Informe 2022: Dominio de la comprensión lectora y gramática en Perú*. <https://lp.smartick.com/informe-reto-lectura-pe/>

Solé, I. (2012). *Competencia lectora y aprendizaje*. *Iberoamericana de Educación*. <https://doi.org/https://doi.org/10.35362/rie590456>

Solé, I. (2004). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.

Staiger, R. (1979). *Caminos que llevan a la lectura*. Paris: Publicado por la Organización de las Naciones Unidas. Impreso por Presses Universitaires de France.

Suárez, N., Gutiérrez, J., Soto, J., Jaraíz, F., Sevilla, S. y Pérez, R. (2023). *Hábitos de lectura de los estudiantes de las universidades ecuatorianas*.

Información, cultura y sociedad, 48, 137-156.
<https://doi.org/10.34096/ics.i48.12504>

- Tolentino, A., & María, E. (2022). *Lecturas recreativas para mejorar la comprensión lectora en estudiantes del nivel primaria*. https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UNIT_37c7f1e3f9800fd3c0e1bf8abec2a2ad
- Torres, R. (2020). *La relación entre la lectura recreativa y el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes del Instituto Superior Tecnológico de Piura*. Tesis doctoral. Universidad Nacional Federico Villarreal.
- Unesco (2021). *Cien millones más de niños sin las competencias mínimas de lectura debido a la COVID-19 – La UNESCO reúne a los ministros de educación*. <https://www.unesco.org/es/articles/cien-millones-mas-de-ninos-sin-las-competencias-minimas-de-lectura-debido-la-covid-19-la-unesco>.
- Vargas, H. (2017). *La influencia de la lectura recreativa en el desarrollo del gusto por la lectura en los estudiantes del Instituto Superior Tecnológico de Huancayo*. Tesis de licenciatura. Universidad Nacional del Centro del Perú.
- Velásquez, M. (2003). *Estrategias para enseñar y aprender Lengua Española en la Escuela*. Un enfoque integral, Lima, Editorial Lumbreras.
- Yuni, J. y Urbano, C. (2006). *Técnicas para investigar: recursos metodológicos para la preparación de proyectos de investigación* (2ª ed.). Córdoba, Argentina: Brujas.

Anexos

Anexo 1. Operacionalización de variables

MATRIZ OPERACIONALIZACIÓN

VARIABLE 1	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
LECTURA RECREATIVA	<p>Lectura Recreativa Sánchez (1988) nos menciona que la lectura recreativa, o de entretenimiento, tiene motivaciones bastante diferentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asegurar placer dentro de las horas de ocio. • Satisfacer la curiosidad o vivir mundos ideales. • Evadirse de la realidad. <p>Así, a la lectura de recreación corresponden los elementos narrativos, poéticos y teatrales.</p>	<p>Textos narrativos Sánchez (2020) nos menciona que al estimular la imaginación, la creatividad y la memoria del lector, los textos narrativos mejoran su comprensión lectora. El lector debe reconstruir mentalmente el mundo ficticio que el texto le propone, conectarse con los personajes y sus conflictos, seguir el hilo argumental y anticipar o inferir posibles desenlaces.</p>	Tema Comunicativo	1,2,3
			Estructural (Inicio, nudo, desenlace)	4,,5,6
			Elementos: Espacio. Personajes, tiempo, narrador y acción	7,8,9,10
		Textos poéticos	Rima y ritmo	11,12,13
		Textos poéticos	Verso	14,15,16,17

			Estrofa	18,19,20
		Textos teatrales	Actuación	21,22,23
			Diálogo	24,25,26
			Escena	27,28,29,30
VAR IABLE 2	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
COMPRESIÓN LECTORA	Comprensión Lectora Sánchez (1988), También nos señala que los niveles que adquiere la lectura se apoyan en las destrezas, graduadas de menor a mayor complejidad, hecho que a su vez supone la ampliación sucesiva de conocimientos y el desarrollo de la inteligencia conceptual y abstracta. Y los niveles de comprensión lectora que se identifica son: • Literalidad • Inferencia • Valoración	Nivel literal Para Sánchez (1988) el nivel literal recoge formas y contenidos explícitos del texto.	Identificación de personajes	1,2,3,4,5
			Identificación de detalles	6,7,8,9,10
		Nivel de inferencia Sánchez (1988) el nivel inferencial descubre aspectos implícitos en el texto.	Complemento de detalles que no aparecen en el texto	11,12,13
			Formulación de hipótesis de los personajes	14,15,16,17,18,19,20
		Nivel valorativo Sánchez (1988) el nivel valorativo formula juicios basándose en la experiencia y valores.	Juicios de valor del texto	21,22,23,24,25,26
			Juicio de la actuación de los personajes	27,28,29,30

Anexo 2. Instrumento de recolección de datos

EVALUACIÓN DE COMPRENSIÓN LECTORA

Nombres y apellidos:

Carrera técnica :

Estimado estudiante, después de haber leído el cuento “Paulina Cerrito Cristóbal”, del escritor Hugo Apéstegui Ramírez, el poema “Masa” del poeta universal César Vallejo y la obra de teatro “La Danza inmortal” de Kristian Tolentino. Responder las siguientes preguntas de comprensión lectora.

Preguntas que evalúan el nivel de comprensión literal:

CUENTO PAULINA CERRITO CRISTOBAL

1. ¿Quién era Paulina Cerrito Cristóbal?
 - a) Una gaviota
 - b) Un águila
 - c) Una palomita cuculí
 - d) Un picaflor

2. ¿Qué le pidió Don Wayñu a Paulina?
 - a) Que cuide a los niños
 - b) Una medicina para el dolor de cabeza
 - c) Que cuando se ausente no lo sepulten, que no se olviden de él.
 - d) Que cuide la naturaleza

3. ¿Qué pasó una tarde en la mina?
 - a) Hubo una fiesta
 - b) Hubo un derrumbe
 - c) Se inundó la mina
 - d) Lo cerraron

4. ¿Qué pasó el séptimo día de zapateo?
 - a) Siguieron bailando en el pueblo
 - b) Arribaron las aves de rapiña y mataron a Paulina
 - c) Se hicieron amigos otra aves de Paulina
 - d) Todo el pueblo empezó a reírse.

POEMA “MASA”

5. Respecto al poema “Masa” ¿Cuántos individuos al principio y cuántos al final le piden al combatiente muerto que no muera?
 - a) Dos y cien
 - b) Al inicio un hombre y al final todos los hombres de la tierra
 - c) Cien hombres y cinco mujeres
 - d) Ningún hombre.

6. ¿Cómo reacciona el combatiente muerto luego de verse rodeado por “todos los hombres de la tierra”?
- a) Se incorporó lentamente y abrazó al primer hombre y echóse andar.
 - b) Reacciona mal con todos
 - c) Empieza a insultar a sus amigos
 - d) Se levantó y empezó a golpear a todos
7. ¿Qué le piden, en general, todos aquellos que se acercan al combatiente muerto?
- a) Que se levante
 - b) Que no se muera
 - c) Que respire
 - d) Que muera

OBRA TEATRAL “LA DANZA INMORTAL

8. ¿Quién era el taita Mateo?
- a) Un danzante de muliza
 - b) Un bailarín de huayno
 - c) Un músico experto
 - d) Un danzante del aukish danza
9. ¿Quién era el Chiuche?
- a) Un mocoso insolente
 - b) Un minero
 - c) El hijo del taita Mateo
 - d) Un joven bien hermoso
10. ¿De qué enfermedad morían los mineros antiguos?
- a) De cáncer al estómago
 - b) De ataques cardíacos
 - c) De enfermedad a los pulmones
 - d) De derrame cerebral

ACTIVIDAD 2

Preguntas que evalúan el nivel inferencial de comprensión:

CUENTO PAULINA CERRITO CRISTOBAL

11. ¿Cuál habrá sido el propósito del autor al escribir el cuento?
- a) Entretener al lector
 - b) Creo que no tuvo un propósito definido.
 - c) Dar a conocer magistralmente el espacio andino y su cultura mediante la fantasía de una inocente palomita cuculí que es la heroína del cuento.
 - d) Que las palomas pueden ser heroínas.
12. ¿Cuál es el mensaje principal del cuento leído?

- a) No debemos perder nuestra identidad cultural.
 - b) Olvidarnos de nuestra tierra que nos vio nacer.
 - c) No hay mensaje alentador.
 - d) Cuidar a las palomitas.
13. En siguiente texto: “El **Huagrunchu**, entonces, le guiñaba el ojo al sol y ambos vestían sus mejores galas...”, ¿Qué recursos utiliza el autor?
- a) El autor usa la figura literaria de la metáfora, el cual es un recurso para decir que el Huagrunchu y el sol son amigos y que va ser un día hermoso y soleado.
 - b) No se entiende que quiso decir
 - c) Le da vida al sol.
 - d) La frase no tiene metáfora.
14. El autor ¿Qué es lo que quiso decir, referente a Paulina con la frase "murió sin bilis..."?
- a) Que murió sin odio y en paz.
 - b) Que murió de dolor al corazón.
 - c) Que murió agonizando
 - d) Que murió con las alas quebradas.

POEMA “MASA”

15. DEDUCE. El combatiente muerto y el cadáver son expresiones que hacen referencia a:
- a) El combatiente que está por recuperarse.
 - b) Alguien que está agonizando.
 - c) Persona que está luchando por ganar la guerra.
 - d) Todos los peruanos
16. INFIERE. En el poema, la expresión "...le rodearon millones de individuos..." se entiende como:
- a) Compañerismo
 - b) Una expresión figurada exagerada. (hipérbole)
 - c) Algo que no puede pasar
 - d) Muchedumbre
17. RESPONDE. En el poema, el combatiente muerto simboliza el ideal que ha muerto ¿Qué hace posible que este ideal vuelva a la vida?
- a) La fuerza del amor de todos los hombres de la tierra.
 - b) El egoísmo del combatiente
 - c) La fuerza de los dos primeros hombres
 - d) Los millones de hombres de la tierra.

OBRA TEATRAL “LA DANZA INMORTAL

18. ¿Qué otro título le pondrías a la historia?
- La danza que nunca termina
 - Los bailantes
 - La muerte se lleva a un danzante.
 - El aukish “Danza inmortal”
19. ¿A qué se refiere el autor al decir la siguiente frase “...cada día la parca anhela sus huesos, sus músculos, su carne”?
- Que la muerte quiere todo su ser del taita Mateo.
 - Que se va a sembrar en el campo.
 - Que la muerte quiere la vida eterna para el taita Mateo.
 - Que la muerte se está debilitando.
20. ¿Por qué el taita Mateo, buscaba desesperadamente a su hijo?
- Quería verlo antes de morir.
 - Quería que no muriera el aukish danza y el único heredero para conservarlo era su hijo.
 - Para que lo lleve al hospital para curarse.
 - Quería darle sus tierras como herencia.

ACTIVIDAD 3

Preguntas que evalúan el nivel de comprensión crítica o valorativa:

CUENTO PAULINA CERRITO CRISTOBAL

21. ¿Te gustó el final de la historia? ¿Si pudieras cambiarlo cómo lo harías?
- Si me gusto la historia. Pero cambiaría el final, en el cual Paulina se convierte en un ave fénix y vuelve a renacer.
 - No me gusto muy triste.
 - Si me gusto. Y no cambiaría nada.
 - No me gusto, porque las palomitas no merecen morir de esa manera.
22. ¿Cuánta credibilidad puedes darle a la historia leída?
- En cuanto a la credibilidad le doy un 100%
 - Al leer el cuento me di cuenta que es fantasioso nada que ver con la realidad. Porque no existen esos personajes que aparecen en el cuento.
 - Pienso que si es cierto todo lo que se cuenta en el cuento.
 - Le doy crédito un 80%
23. ¿Crees que estuvo bien la actitud del **Jirka** al comerse el espíritu y la manito de un niño pequeño en el río?
- Si estuvo bien, porque los niños no deben jugar cerca de los ríos.
 - No estuvo bien porque los niños tienen una nobleza y son inocentes de todo acto malvado hacia ellos
 - El Jirka es un ser poderoso e invencible.
 - El niño debió de ponerse ropa para nadar en el río.

24. El autor hace uso de metáforas en el cuento, ¿crees que lo enriquece o lo desvalora a la historia que cuenta?
- a) Mediante este recurso de la metáfora, el autor embellece la historia, haciéndola más fantasiosa.
 - b) Con la metáfora no se entiende bien la historia.
 - c) El cuento no tiene muchos recursos estilísticos.
 - d) Mucha metáfora hace que se desvalore el cuento.

POEMA "MASA"

25. ¿Por qué fue necesario que todos los hombres de la tierra rodearan al combatiente muerto para que vuelva a la vida?
- a) Para darle fuerzas con el amor que cada uno sentía por el combatiente.
 - b) Para que simplemente se levante.
 - c) Es imposible que todos los hombres de la tierra le rodeen a un combatiente.
 - d) Para que regrese a la vida y que continúe luchando.
26. ¿Cuál podría ser el significado simbólico del poema "Masa" de César Vallejo?
- a) Una celebración festiva.
 - b) La opresión social.
 - c) La libertad individual.
 - d) La unión de todas las persona hace la fuerza.
27. ¿Cómo se puede interpretar la relación entre el individuo y la multitud de gente en el poema?
- a) Como una celebración de la diversidad.
 - b) Como la pérdida de la identidad.
 - c) Como la solidaridad entre los seres humanos por conseguir un ideal.
 - d) Como la expresión de la libertad individual.

OBRA TEATRAL "DANZA INMORTAL"

28. ¿Cómo influyen los rasgos del personaje principal en el desarrollo de la trama y en las interacciones con otros personajes?
- a) Los rasgos del personaje no tienen impacto en la historia.
 - b) Los rasgos del personaje generan conflicto pero no afectan la trama.
 - c) Los rasgos del personaje son esenciales para el desarrollo de la trama sin ello la trama no tendría el valor adecuado.
 - d) La historia sería la misma con cualquier otro personaje en lugar del principal.
29. ¿De qué manera se puede conservar una danza ancestral pasqueña para que la gente no se olvide?
- a) Realizando fiestas seguidas para conservarla.
 - b) Concientizar desde la niñez, en las escuelas y en los centros superiores que nuestras tradiciones pasqueñas no deben morir.
 - c) Publicando en las redes sociales que el aukish danza es tradición cerreña.

- d) Escribiendo a los correos de nuestro amigos para difundir.
30. ¿Cómo se presentan y desarrollan ciertos temas a lo largo de la obra, y cuál podría ser el mensaje profundo del autor?
- a) Los temas son presentados de manera superficial y no hay un mensaje claro.
 - b) Los temas son irrelevantes para la trama principal.
 - c) Los temas se desarrollan de manera significativa, contribuyendo a un mensaje profundo sobre no perder nuestra identidad cultural.
 - d) La obra carece de temas o mensajes temáticos.

TEXTO NARRATIVO

PAULINA CERRITO CRISTÓBAL

Hugo APÉSTEGUI RAMÍREZ

El pueblo era un hormiguero de virtudes. Su eterna laboriosidad, su espacioso cariño sobresalían. No obstante un terrible mal lo aquejaba: sus ataques constantes de amnesia. Pero allí estaba ella. Paulina Cerrito Cristóbal, para recordarles sus días y sus noches, rescatarle del laberinto del pasado y el presente.

Tenía ella un cuerpo pequeño, más bien menudo. Sus ojillos asombrosamente redondos, su risita de miel. Poseía todo un manojo de bondad, un coraje inagotable. Así lo evidencia sus incontables hazañas.

Una tarde difícil el derrumbe visitó la mina. Las mujeres lloraban el inminente luto. Sus bocas demandaban ayuda. Acudieron los perros, todos los niños, cien hombres de bien; inclusive las gaviotas y las parionitas; pero ninguno pudo desafiar a la muerte, ni siquiera amonestarla. Apareció, entonces. Paulina Cerrito Cristóbal; se escurrió ligera por la boca de la mina. La golpeó la oscuridad y sus ojos otearon el infierno. Allí estaban desparramados los soldados después de la batalla. No tenían nombre, no tenían rostro; el **Jumpe** los había borrado. Ella la enfrentó en un remolino mágico y tétrico; luchaba como una gigante. Aspiró entero el veneno, sorbió tanto y tanto que su cuerpecito empezó a inflarse desproporcionado; quedó mareada un segundo, flotando en el ambiente. Con esfuerzo buscó la salida y de un solo golpe exhaló el veneno, retornando como un rayo a las catacumbas. Tranquilizó a los heridos y los curó con sus manitos de seda. Luego, con devoción maternal, guardándose su propio llanto, empezó despacito a recobrar las caras fugadas. Cogió una lágrima de cobre y les pintó el nuevo rostro. Les quedó como piel nueva de niño, sonrojado, radiante como el optimismo. Con retazos de sangre, que corría por las galerías, les dibujó los labios; les puso vida, les dio paz. Con trocitos de oscuridad les hizo los ojos, y en sus iris ya no pudo reflejarse la tristeza; eran carboncitos brillantes que alumbraron los socavones.

Terminada la faena, reunió al canoso y al más joven minero y les habló; "Recuerden, siempre, ustedes se llaman Cristóbal, como yo, y los suyos también". Después se retiró maltrecha, pero increíblemente feliz.

El origen de la heroína se perdía en la marea del tiempo. La gente anciana afirmaba que ella nació en la vegetación lampiña del Cerro Cristóbal; otros, que era un ángel deshojado del mismo centro del cielo, dotado de una celestial voz, y que no comía, y que viajaba lejos, tan sólo para paladear el perfume de las flores. Y casi no dormía; tampoco envejecía. Su edad era nada común.

Cuando las tardes tiritaban de frío, emergían de sus pulmones fabulosos cuentos, y los niños desorbitaban sus bocas de emoción: "Una vez, hace tanto tiempo... existió una aldea. Llegó un gigante malo y se comió su tierra, su aire y su agua. Pero el aire, la tierra y el agua no dejaron digerirse; lucharon con la perversa barriga. Se esforzaron mucho y convirtiéronse, en tres maravillosos toros. El primero era celeste, se llamó Agosto y se fue al cielo. El segundo

empañaba, se llamó Oro y se quedó en la tierra. El tercero fue noble y se convirtió en nieve".

Y cada día seguía ovillando más cuentos, y todos la adoraban; los niños, aún más, porque comprendía sus juegos y cubría sus sueños fríos con pedacitos de paja caliente.

Las mañanas también se alegraban con los cantos de Paulina. La blancura de sus notas viajaban hasta las cordilleras. El **Huagrunchu**, entonces, le guiñaba el ojo al sol y ambos vestían sus mejores galas. El primero exhibía orgulloso su pico de nieve, más soberbio que nunca; todo el mundo se daba cuenta. El segundo, más resplandeciente, invadía amoroso las mejillas de los niños. Ellos no resistían y se iban a bañar con el viento. El **Huagrunchu**, buena gente, deslizaba su sangre blanca y formaba un río y el sofoco de los niños se oreaba en el agua fría.

Un día, un **Jirka** egoísta, aquel que no es el alma de un Inca Bueno, se metió al río y se comió a pedazos el espíritu y la manito del más pequeño. La sangre tiñó el agua. Su llanto se multiplicó con el eco. Veloz como el viento llegó Paulina Cerrito; se cortó una mano y reemplazó el de la criatura. Con la energía de las collotitas le formó un nuevo espíritu, y le recordó: "Tu pie se llama Cerrito, como yo, y todo tu cuerpo".

Pasó un invierno y ella tuvo una nueva mano, le volvió a crecer. Era todo un misterio ese milagro, pero siempre sucedía.

Así como la vida la retaba, también le obsequió el privilegio de compartir confidencias con el sabio poeta Don **Wayñu**, aquel personaje más ilustrado y aplaudido del pueblo, que tenía el rostro elegantemente arrugado y una voz franca. Cuando los ojos del viejo se preñaban de nostalgia le confesaba a ella: "En mi bisabuelo Don **Jailli**, jamás habitó una pizca de melancolía, era tan distinto a mí. Su acento irradiaba alegría, dispuesto siempre al diálogo sincero con mujeres, hombres y niños. Dormía sólo tres horas y su trabajo favorito era cosechar maíz blanco y negro, sin discriminar. ¡Brindaba fiestas!, con panes melosos y papas tiernas para celebrar la fecundidad de la tierra. ¡Era todo un gran señor!.

Si algo he heredado es el corazón enamorado de mi abuelo Don **Harawi**, hombre de vida bohemia profunda; le robaba el sosiego a la noche y a las mujeres; amaba las quenas y las antaras. Su canto era un manantial de cariño; su vida una novela de experiencias. Engendró, con la chola más linda, un hijo llamado el célebre Yaraví, a quien entregó entero su amor telúrico, abundante metáfora y sabiduría..." Y suspiraba Don **Wayñu**. Paulina entendía su lenguaje de trovero, había aprendido bastante con el sabio. El pro-seguía: "...quizás navegue también en mi sangre la audacia y el coraje y la rebeldía del tío **Huacaylli**, viejo adorador de mitos y costumbres. Fue perseguido y exiliado y su alma nunca se quebró. El dolor fue escenario de su protesta; se enfrentó con filosofía a los penosos tiempos. Con la edad su esfuerzo se fue desencantando, pero jamás fue cómplice de la indiferencia. Le prohibieron existir y logró reencarnarse en mi cansado cuerpo, que sigue latiendo débil, pero con la fuerza que me legaron". Y permanecía meditando.

Una noche. Don **Wayñu**, despertó misteriosamente a Paulina, "Te pido" le dijo "que cuando me ausente, cuida que jamás me sepulten, así como esta noche, en el olvido; mis hijos no deben mutilar su pasado; tampoco, ser esclavos de él;

que la inercia no tiente sus ideales; que no descansen demasiado, pueden dormir para siempre. Confío en ti". Y partió con el alba y aún no retorna.

Desde la partida del viejo vate. Paulina cambió mucho. Su voz ya no despedía colores; había enfermado. Su tristeza fue velada por todos, absolutamente todos los habitantes. Ellos nunca renunciaron a verla nuevamente sana. Y cuando este milagro ocurrió, los vecinos armaron una gran fiesta para celebrar la recuperación de su heroína. Bebieron abundante caña azulina; bailaron durante siete soles y seis lunas.

El séptimo día de zapateo, repentinamente, sin que nadie lo impidiese, arribó a la fiesta un tropel de pájaros. Se comieron el paisaje y atacaron a Paulina. La acribillaron a picotazos; tambaleó su cuerpecito, ¡rabió! la tierra, ¡se crispó el ichu!, las nubes se horrorizaron y se echaron a llorar. La lluvia acudió presurosa a enfriar las heridas. Pero ya, Paulina Cerrito Cristóbal, había iniciado su rápida agonía. Musitó un pequeñísimo canto, sus alitas tiritaron, su pico se inclinó al barro. Sus ojitos se durmieron para siempre. Murió sin bilis, sin murmurar un sólo quejido; murió como lo que era: una frágil palomita cuculí.

Las aves de rapiña se quedaron a vivir. En la séptima luna, el pueblo no recordó nada.



GLOSARIO

- Collotitas:** Expresión popular con las que se denomina a las piedras de forma redonda, debido al desgaste sufrido al rodar. En la mitología andina, la piedra simboliza la fuerza divina.
- Harawi:** Canción del amor.
- Huacaylli:** Canto mágico-religioso.
- Huagrunchu:** Nevado de la cordillera de Pasco.
- Jailli:** Canto colectivo de trabajo.
- Jirka:** En la concepción mágico-religiosa andina es el guardián o espíritu de los cerros (los hay buenos y malos).
- Jumpe:** Condensación de gases letales que en forma de nube se desplaza por las minas.
- Wayñu:** Huayno. Canción que adoptó diversas modalidades debido al mestizaje.

TEXTO POÉTICO

Poema “Masa”

César Vallejo

Al fin de la batalla,
y muerto el combatiente, vino hacia él un hombre
y le dijo: «¡No mueras, te amo tanto!»
Pero el cadáver ¡ay! siguió muriendo.

Se le acercaron dos y repitiéronle:
«¡No nos dejes! ¡Valor! ¡Vuelve a la vida!»
Pero el cadáver ¡ay! siguió muriendo.

Acudieron a él veinte, cien, mil, quinientos mil,
clamando «¡Tanto amor y no poder nada contra la muerte!»
Pero el cadáver ¡ay! siguió muriendo.

Le rodearon millones de individuos,
con un ruego común: «¡Quédate hermano!»
Pero el cadáver ¡ay! siguió muriendo.

Entonces todos los hombres de la tierra
le rodearon; les vio el cadáver triste, emocionado;
incorporóse lentamente,
abrazó al primer hombre; echóse a andar.

TEXTO TEATRAL

LA DANZA INMORTAL
El cuadríptico de la exaltación

Kristian TOLENTINO

LA DANZA INMORTAL
El cuadríptico de la exaltación
CRISTIAN EDGARDO TOLENTINO PEÑA

A los auquish, que siguen inmortalizando la danza, en las cuatro esquinas
cósmicas.

Al gran, taita Arguedas.

A Luis Tolentino.

PERSONAJES:

Taita Mateo

Músico 1

Músico 2

Músico 3

Muerte

Chiuche

ESCENA 1

(La escena empieza con un cuadro teatral, donde los actores se ubican en tres niveles corporales, sobre grandes cubos de distintos tamaños. La música que se oye debe ser entonada por los mismos actores. El fondo es una caja negra que combina con la luz tenue que se va aclarando con el transcurso de la música)

(La posible ubicación es en un parque de algún pueblito en Cerro de pasco) (Los músicos visten ropajes andinos)

TAITA MATEO

¡He lidiado con...!

MÚSICO 1

Se ha enfrentado...

MÚSICO 2

Siempre dice lo mismo, al final...

TAITA MATEO

(Se pierde en una leve tos, lentamente se repone)

¿Lo encontraron?

MÚSICO 2

De canto a canto hemos recorrido, todo Pallanchacra.

A cada poblador hemos preguntado, nadie nos dio razón.

MÚSICO 1

Quédese tranquilo Don Mateo, como si fuera viento de otoño, aparecerá en cualquier momento.

MÚSICO 2

Por ahora lo más importante es que descanse, no querrá usted que al llegar, él, lo encuentre en este estado.

TAITA MATEO

Tienes razón, lo mejor será que cierre los ojos y...

Pero ese condeno ser, me persigue hasta en mis sueños, de repente aparece, deseando alimentarse de mi alma...

En fin, carajo. Yo soy de la tierra de los machos, no le temo, a nada ni a nadie.

¡oh ser impío, ven y muéstrate frente a mi...

Si aparecieras buscándome me enfrentaría como siempre... cara a cara contigo.

(Suenan una vieja y triste muliza)

Los sonidos de la guitarra y el violín se han esparcido junto al viento.

Escúchenlos...

Es tal la melancolía que se va astillando de a poco en los corazones de cada uno de los auqish. Oigan la guitarra, escuchen el violín, conmuévase con esa vieja muliza que retumba como los truenos en la quebrada...

Así galopa mi corazón al compás de ese ritmo doliente...

(Los músicos salen de escena. La tos del hombre se hace más intensa cae sobre la caja cansado)

MUERTE

Acaso eres tú él que me estaba llamando

TAITA MATEO

(el tayta mateo por un instante se siente alegre piensa que ha aparecido, el ser que estaba buscando)

¿Eres tú... acaso ya llegaste... te estaba esperan...?

(descubre a la muerte y algo tímido interroga)

No, no puede ser...

¿Acaso eres...?

MUERTE

El que viste y calza. Me llamas y ahora te caes de miedo.

TAITA MATEO

Sólo los cobardes tiemblan ante sus verdugos.

MUERTE

Muy cierto... lástima que del dicho al hecho no existen más barrera que la verdad.

¿Ya lo hallaste?

TAITA MATEO

Aún no, necesito más tiempo

MUERTE

Más tiempo, más tiempo...

Tuviste el tiempo, necesario para buscarlo y darle el encargo que tanto anhelas, pero como todo humano dejaste todo para último momento...

A veces pienso que te excusas por temor a ir conmigo

TAITA MATEO

Ese no es mi temor.

Mi temor es que si me voy sin dejar nada acá. Los que vienen después no conocerán parte de nuestra historia. Temo que todo nuestro legado quede hecho polvo ante la voracidad de las fibras de vidrio, que se abre campo en medio de seres a quienes el alma se les va congelando cada minuto.

Por eso quiero hallarlo...

solo entonces sembraré en su corazón la semilla que no es como las otras... En esta se halla el fruto que abrigará... que dará vida a los corazones.

Por eso debo encontrarlo, porque en su sangre joven renacerán todas las esperanzas.

MUERTE:

Resulta iluso pensar que alguien muy joven, acepte tal encargo... en fin, tu tiempo se acaba y así lo hallas o no tendrás que venir conmigo.

(La muerte sale de escena, el viejo Mateo se queda sentado entristecido, casi derrotado ante la muerte, ante la luz que se va apagando de a poco)

ESCENA 2

(Se enciende una luz fuerte.

Suenan las campanas, se oyen en el fondo voces alegres, se escuchan también sonidos de cohetes y bandas tocando música de fiesta)

MÚSICO 1

Despierten, despierte hay que dejar listo todo.

MÚSICO 2

Las campanas están sonando con más fuerza.

TAITA MATEO

Vamos, vamos

De los cuatro suyos ya están llegando, traigan la coca, traigan el trago, traigan el pago para la madre tierra, traigan el pagapu, que la Mamapacha debe darnos su permiso, para empezar con nuestra danza...

(El tayta Mateo contagiado con el ambiente de fiesta, baila, acompaña estos momentos de fiesta con dicha... de pronto esa tos intensa, lo ahoga, apaga todos sus sentimientos, se sienta un momento, descansa y en todo entrecortado interroga)

¿Díganme que lo han encontrado, al menos denme una esperanza, denme una razón para seguir soñando que nuestra danza será inmortal?

MÚSICO 1

¿Oiga don mateo, que tanto afán con que nuestra danza sea inmortal

MÚSICO 2

Tanta gente se ha ido, muchos hermanos desaparecieron, en el mundo ya no existen tantas cosas del pasado y aun así la tierra sigue girando... Tampoco entiendo por que tanto afán por mantener viva esta danza.

MÚSICO 1

No me diga que son ciertos los rumores que andan por ahí

TAITA MATEO

¿Qué rumores?

MÚSICO 1

Que lo anda buscando la...

TAITA MATEO

¡Sólo tonterías saben hablar ustedes! Haber díganme.

¿Acaso tengo cara de moribundo?

(Músicos en tono sarcástico, tocan ángel santo, responso que se le ofrece a los muertos)

TAITA MATEO

(Furibundo, el tayta, Intenta atraparlos)

Condenados de mierda, vengan acá, no escapen rajkchas...

(Los músicos escapan, el viejo queda solo en medio del escenario, entristece, ensimismado recita)

En el terreno común... todo parece tan insignificante sin importancia...

No en el mío, ni el tuyo...

ni en el de todo aquel que se haga llamar artista popular. En nuestras arterias circula la cura para todos los invidentes. Por nuestras venas circula cada pedacito de vida ancestral. En cada glóbulo rojo y blanco...

se guarda la historia de nuestros pueblos peruanos.

Tenemos por tanto el deber de ser esos celosos vigías.

Nobles transfusores de todo un legado histórico, Que nos fue heredado por nuestros antepasados.

Por esa razón debo encontrarlo ¡carajo!

Nuestro baile, nuestra música,

no se resume sólo en la danza de los inquietos nervios, es un cuadríptico de la exaltación.

Pero como sabrán todo esto, los niños de esta generación

si al nacer se encuentran codificados y cableados en el sistema.

Hay que encontrarlo. Debemos darle el encargo.

(De pronto se escucha el silbido del acaclo, el pájaro pito, y el anciano busca entre sus cosas una honda)

MÚSICO 2

El acaclo está cantando

TAITA MATEO

El pájaro malagüero.

¿Dónde está mi honda?

¡Debo matar a ese acaclo de mala suerte!

MÚSICO 2

(Entona una canción)

El silbidito del acaclo no es señal de mala suerte, es la diana del cobrizo y del minero progresista.

TAITA MATEO

¿Qué canción es esa?

MÚSICO 2

Un canto de esperanza, que mi madre solía cantar.

Siempre que veían en los techos al acaclo, todos decían que su canto era de mala muerte, mi madre respondía a esos dichos con ese canto:

El silbidito del acaclo no es señal de mala suerte es la diana del cobrizo y del minero progresista.

TAITA MATEO

Tienes razón somos artistas populares, cobrizos progresistas.

Hay que alistarnos, debemos prepararnos, mañana es el gran día. Desde las cuatro esquinas cósmicas, saldremos los danzantes gritando a la gente de todo el mundo que el auquish danza, que nuestro auquish danza es y será por siempre la gran danza inmortal.

(El anciano va hablando con tanto entusiasmo de pronto tose convulsivamente, se ahoga por ratos se desespera)

MÚSICO 2

¿Le sucede algo taita Mateo?

MÚSICO 1

Entonces eran cierto, los rumores.

Que cada día la parca anhela sus huesos, sus músculos, su carne...

MÚSICO 2

¡Cállate! No digas esas cosas

MÚSICO 1

Es una verdad innegable, diga la verdad taita Mateo

TAITA MATEO

Hace años enrumbé a la tierra de un tal Huaricapcha. Ese lugar donde la plata abundaba convirtiéndola en la tierra de la ambición de rabiosas musarañas,

hambrientas de riqueza. Dejé a mi mujer y a mi hijo, la pobreza guío mis pasos hasta ese lugar.

No puedo negar que he conseguido tantas cosas, que he ganado otras tantas...

Tontos somos los humanos creemos que la felicidad se consigue con el dinero...

De pronto apareció esta maldita tos que no me deja y que cada día se hace más incesante.

MÚSICO 2

Lo mismo le paso al abuelo Cecilio al final sus pulmones quedaron agujerados por todas partes.

TAITA MATEO

Dicen que los muquis, al ver cómo los mineros abren surcos en el vientre de la mamapacha, se vengan de los codiciosos mineros agujereándoles los pulmones.

(La tos vuelve, lo ahoga, esa maldita tos es más intensa)

Estoy jodido hermanos.

MÚSICO 2

No diga eso taita Mateo usted aún esta joven.

TAITA MATEO

He visto gente más joven morir como tuberculosos atacados por los seres feéricos de las minas.

MÚSICO 1

¿Si sabe que se va a morir para qué lo anda buscando?

TAITA MATEO

Lo busco porque es mi hijo, por eso lo busco.

Antes que la pobreza enrumbara nuestros pasos a Cerro de Pasco, yo era el mejor danzante del aukish danza. Era mi misión la de seguir con este legado.

A veces el chiuche bailaba junto a mí, era un danzante innato, llevaba la danza en sus venas.

Por eso debo encontrarlo, temo que no conozca su cultura, que su pueblo le niegue parte de su historia, temo que se vuelva un ladrillo más en la pared del olvido, una gota más en este mar de la nada...

(Tose)

Búsquenlo una vez más, por favor, díganle que su padre lo anda buscando, díganle que tengo un gran encargo para él.

(Salen los músicos en búsqueda del chiuche, el hijo de taita mateo, la luz se va apagando lentamente el tayta Mateo queda solo en el escenario)

ESCENA 3

(La escena se realiza en medio de una luz tenue, el viejo esta ensimismado, la muerte ingresa y ni si quiera se da cuenta)

MUERTE

Es irónico. La mayoría de los seres humanos desperdicia su vida en banalidades y cuando el destino me manda a buscarlos, darían cualquier cosa para quedarse un día más, y me apena que digan que soy un ser impío, injusto, cuando son ellos los que me incitan a venir. En fin ya es tu hora Mateo.

TAITA MATEO

Sólo te pido un último favor. Déjame danzar. La danza es mi vida, es mi pasión. No quiero morir, no quiero que mi corazón se apague sin sentir el tibio roce de la danza, no quiero irme sin sentir que la danza será inmortal.

MUERTE

Ya no puedes decir eso, él nunca apareció y por lo tanto no habrá nadie quien diga que hubo una vez una danza que estaba hecha de retazos de la historia de un pueblo heroico. Mateo, siempre fuiste valiente. Tantas veces te has enfrentado a mí y tantas veces has

salido victorioso, qué más da dejarte un momento más...

Ya es tu hora, confío en ti, yo me voy adelantando.

TAITA MATEO

Soy un hombre de palabra, sólo el destino sabrá cuando tenga que irme junto a ti compañera muerte.

(Ingresan los músicos que ya han presentido la partida del anciano, el tayta se viste con el atuendo del auquish danza, mientras la música ronda por el espacio, luego brinda el pago a la mamapacha, captura con nostalgia el último momento de su vida y grita valientemente)

¡Ya estoy listo!

(Empieza a bailar siempre con más fuerza al compás de la música tradicional, y a pesar de hacerle la última lucha a la muerte cae rendido)

MÚSICO 2

Adiós taita Mateo, te vas y te llevas tu gran encargo.

Las guitarras y los violines te llorarán unos acordes de despedida...

(De pronto se oyen voces en la lejanía)

VOCES

¡Taita Mateoooo, encontraron al chiucheeeee!

¡Estaba bailando por la quebrada de Chaupihurangaaaa!

¡Lo encontraron Taita Mateooooo!

(El hijo del taita Mateo hace su ingreso bailando, ofreciendo su baile a su padre muerto)

CHIUCHE

Yace aquí el cuerpo de Mateo Faustino Gavilán. Mi padre. De quien aprendí entre otras cosas amar todo la grandeza que en nuestra bandera rojiblanca se resume.

Es el cuerpo padre mío lo que muere en esta tierra, pero viven nuestros ideales volando libres como los pájaros andinos, que surcan el cielo azul.

Por eso, cual semillas de vida desparramé todos tus sueños, los dejé volar, por cada rinconcito de esta grandiosa tierra y hoy al retornar en la primavera, entendí que la esperanza aún está viva, en mí y en todos aquellos que amamos este país, ahora tu danza es una majestuosa ave que va volando tan alto, incluso más allá que el propio cielo. Los muertos volverán a ser barro padre, pero como tú quisiste mientras viva seguiremos siendo viento andante.

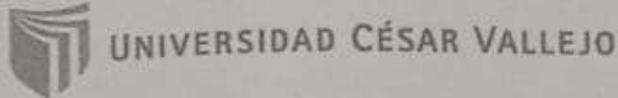
MÚSICO 2

Lo encontraron Taita Mateo. Si lo vieras baila igualito a ti. Al final creo que tu sueño por que la danza del auquish sea inmortal será una realidad, después de todo nada está muerto sino es enterrado dos metros bajo tierra.

(Se juntan los músicos y se van junto al hijo del taita Mateo a seguir difundiendo el legado histórico mediante la danza inmortal)

FIN.

Anexo 4. Consentimiento informado



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO



"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

Lima, 29 de noviembre de 2023
Carta P. 1022-2023-UCV-VA-EPG-F01/J

Dr.
Christian Ernesto Meza CARMELO
Director
Instituto Superior Tecnológico Pasco



De mi mayor consideración:

Es grato dirigirme a usted, para presentar a Apéstegui Huamán, Giovanni Alan; identificado con DNI N° 80504894 y con código de matrícula N° 7002664299; estudiante del programa de MAESTRÍA EN DOCENCIA UNIVERSITARIA quien, en el marco de su tesis conducente a la obtención de su grado de MAESTRO, se encuentra desarrollando el trabajo de investigación titulado:

Lectura Recreativa y la comprensión lectora del área de comunicación de los estudiantes de un Instituto Superior Tecnológico Pasco 2023.

Con fines de investigación académica, solicito a su digna persona otorgar el permiso a nuestro estudiante, a fin de que pueda obtener información, en la institución que usted representa, que le permita desarrollar su trabajo de investigación. Nuestro estudiante investigador Apéstegui Huamán, Giovanni Alan asume el compromiso de alcanzar a su despacho los resultados de este estudio, luego de haber finalizado el mismo con la asesoría de nuestros docentes.

La información a solicitar por parte de nuestro alumno (a) corresponde a una muestra de Personas, mediante técnica de recolección de datos de Encuesta.

Asimismo solicitamos el acuse de recibo de la presente carta confirmando la aceptación o no aceptación por parte de su institución al correo electrónico: mesadepartes.epg.ln@ucv.edu.pe

Agradeciendo la gentileza de su atención al presente, hago propicia la oportunidad para expresarle los sentimientos de mi mayor consideración.

Atentamente,



Helga R. Majo Marruto
Dra. Helga R. Majo Marruto
Jefe
Escuela de Posgrado UCV
Filial Lima Campus Los Olivos



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR TECNOLÓGICO PÚBLICO PASCO
Institución Revalidada - R. D. N.º 123-2000-ED

IESTP PASCO - INSTITUTO DE EXCELENCIA

"VALOR DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"

Cerro de Pasco, 12 de Diciembre 2023.

OFICIO N.º 719-2023-03-IESTP Pasco.

Se:

Dra. Helga R. MAJO MARRUFO
Jefe de la Escuela de Posgrado UCV
Filial Lima Campus Los Olivos

Lima.

Asunto : Aceptación para desarrollar su Trabajo de Investigación al Sr. Giovanni Alan Apéstegui Huamán en esta Institución
Ref. : Carta P. 1022-2023-UCV-VA-EPG-F01/J

Es un placer honroso dirigirme a Usted, para saludarle a nombre del Personal Docente, Administrativo y Estudiantes en general de esta casa Superior de Estudios, y asimismo, dar respuesta a su Carta, mediante el cual presenta al Estudiante Giovanni Alan APESTEGUI HUAMAN del Programa de Maestría en Docencia Universitaria para que realice su Trabajo de Investigación. Al respecto aceptamos al estudiante en mención para que inicie el desarrollo de su Trabajo de Investigación en nuestra Institución.

Seguro de su atención, le renuevo mi más distinguido aprecio.

Atentamente,



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR
TECNOLÓGICO PÚBLICO PASCO

Dr. Christian Ernesto Meza Carmelo
DIRECTOR GENERAL

0000000000
0000
00-00

Anexo 6. Matriz Evaluación por juicios de expertos



Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "Cuestionario sobre la lectura recreativa", de la tesis titulada "Lectura recreativa y la comprensión lectora del área de comunicación de los estudiantes de un Instituto Superior Tecnológico Pasco 2023".

La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer educativo. Agradezco su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	Janet CARPIO MENDOZA	
Grado profesional:	Maestría ()	Doctor (X)
Área de formación académica:	Clinica ()	Social ()
	Educativa (X)	Organizacional ()
Áreas de experiencia profesional:	EDUCACION-INVESTIGACION	
Institución donde labora:	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años () Más de 5 años (X)	
Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde)	No corresponde	

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala:

Nombre de la Prueba:	Cuestionario sobre la lectura recreativa
Autor:	Giovanni Alan APÉSTEGUI HUAMÁN
Procedencia:	Pasco
Administración:	Directa mediante un formulario Google Forms
Tiempo de aplicación:	90 minutos.
Ámbito de aplicación:	Instituto Superior Tecnológico Pasco
Significación:	El cuestionario está determinado por dimensiones, indicadores e ítems. El objetivo de este cuestionario es evaluar el nivel de conocimientos de los estudiantes respecto a la variable "Lectura recreativa" en el Instituto Superior Tecnológico Pasco.

4. Soporte teórico:

El estudio realizado por **Sanchez (1988)** en su libro "La aventura de leer", se refiere a la lectura recreativa o entretenida que tiene como objetivo: el deseo de descanso o expansión, la búsqueda de nuevas experiencias, la evasión de la realidad, el deseo de vivencias novedosas y la apreciación estética. Nos menciona también que las personas leen mitos, fábulas, leyendas, cuentos, novelas, poesía, teatro, etc. para divertirse. Y se puede dividir en obras narrativas, poéticas y teatrales.

VARIABLE	DIMENSIONES	Definición
Lectura Recreativa	Textos Narrativos	Sánchez (2020) nos menciona que al estimular la imaginación, la creatividad y la memoria del lector, los textos narrativos mejoran su comprensión lectora. El lector debe reconstruir mentalmente el mundo ficticio que el texto le propone, conectarse con los personajes y sus conflictos, seguir el hilo argumental y anticipar o inferir posibles desenlaces. Además conocer el tema comunicativo, su estructura y los elementos que los conforman.
	Textos Poéticos	Sánchez (1988) sobre los textos poéticos menciona que son un tipo de expresión literaria que se distingue por su belleza, musicalidad y uso cuidadoso del lenguaje. Los poetas pueden transmitir emociones, ideas y experiencias a través de la poesía de una manera única y creativa. Estos textos usan frecuentemente recursos literarios como la rima, el ritmo y la metáfora para crear imágenes vivas y evocadoras. La poesía invita al lector a examinar una variedad de temas y reflexionar sobre el amor, la vida, la existencia humana y la naturaleza. En resumen, los textos poéticos permiten la imaginación, la sensibilidad y la belleza.
	Textos Teatrales	Sánchez (1988) nos dice que es una forma de expresión literaria que se desarrolla en el escenario se conoce como textos teatrales. Estos textos fueron escritos para ser interpretados por actores y actrices en un teatro. El teatro es una forma de arte que combina la palabra hablada, la actuación y la puesta en escena para contar historias de una manera diferente. Los diálogos, monólogos y soliloquios que se presentan en los textos teatrales permiten a los personajes comunicarse entre sí y expresar sus pensamientos, emociones y motivaciones. Además, los textos teatrales desafían las convenciones sociales, exploran temas universales y nos invitan a reflexionar sobre la condición humana.

5. Presentación de instrucciones para el íuez:

A continuación, a usted le presento el "Cuestionario sobre Lectura Recreativa", de acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.



COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial/lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brindar sus observaciones que considere pertinente

1. No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

Dimensiones del instrumento: Textos narrativos, textos poéticos y textos teatrales

• **Primera dimensión:** Textos Narrativos

• **Objetivo de la Dimensión:** Conocer el nivel de adquisición de conocimientos que tienen los estudiantes sobre los textos narrativos del Instituto Superior Tecnológico Pasco y que es materia de investigación.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Finalidad o tema comunicativo	1. El texto narrativo conecta emocionalmente al estudiante.	4	4	4	
	2. Al estudiante le fue fácil reconocer el tema comunicativo y su finalidad	4	4	4	
	3. El lenguaje utilizado por el autor del cuento es del agrado del estudiante.	4	4	4	
Estructura: Inicio, Nudo y Desenlace	4. El estudiante pudo reconocer en el inicio a los personajes y el ambiente del cuento	4	4	4	
	5. La resolución del conflicto en el cuento contribuye a la comprensión y reflexión del estudiante.	4	4	4	
	6. El clímax del cuento genera interés en el estudiante respecto al mensaje central.	4	4	4	
Elementos del Texto Narrativo	7. El estudiante identifica las características o descripciones de los personajes detalladas por el autor.	4	4	4	
	8. El estudiante reconoce el tipo de narrador en el cuento y lo contrasta con otros tipos de narradores.	4	4	4	
	9. La elección del tiempo narrativo creado por el autor hace que el estudiante se transporte en el tiempo	4	4	4	
	10. El ambiente en el que se desarrolla la historia es de disfrute del estudiante.	4	4	4	

• **Segunda dimensión:** Textos poéticos

• **Objetivo de la Dimensión:** Conocer el nivel de adquisición de conocimientos que tienen los estudiantes sobre los textos poéticos del Instituto Superior Tecnológico Pasco y que es materia de investigación.

Indicadores	Item	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Rima	11.El estudiante identifica si en el poema existe rima tanto de vocales y consonantes el cual contribuye a la estructura global del poema.	4	4	4	
	12.Al identificar la rima, el estudiante expresa el gusto hacia el poema que lo hace que lo disfrute.	4	4	4	
	13.El uso de la rima contribuye al propósito de mantener la atención del estudiante.	4	4	4	
Verso	14.La elección del verso emociona al estudiante referente a la expresión del poema.	4	4	4	
	15.El estudiante identifica en el poema los tipos de versos por su longitud.	4	4	4	
	16.La disposición de los versos en estrofas como cuartetos, tercetos, etc. son identificados por el estudiante.	4	4	4	
	17.Los versos del poema están enriquecida de figuras literarias, el cual el estudiante se emociona al leerlo.	4	4	4	
Estrofa	18.El estudiante identifica el tipo estrofas que hay en el poema.	4	4	4	
	19.La elección del tipo de estrofa de parte del poeta contribuye al ritmo y fluidez del poema al momento de leer el estudiante	4	4	4	
	20.Las estrofas están organizadas manera efectiva para añadir dinamismo y creatividad en el estudiante.	4	4	4	

• Tercera dimensión: Textos teatrales.

• **Objetivos de la Dimensión:** Conocer el nivel de adquisición de conocimientos que tienen los estudiantes sobre los textos teatrales del Instituto Superior Tecnológico Pasco y que es materia de investigación.

Indicadores	Item	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Actuación	21.La actuación de los personajes se ajusta al tono general de la obra, el cual entusiasma al estudiante	4	4	4	



	22. Los personajes de la obra logran transmitir emociones y motivaciones en el estudiante referente a la actuación	4	4	4	
	23. El estudiante identifica gestos, expresiones faciales y movimientos corporales de los personajes de la obra teatral.	4	4	4	
Diálogo	24. El estudiante distingue un diálogo de un monólogo en la obra de teatral.	4	4	4	
	25. Los diálogos en la obra contribuyen al desarrollo personal del estudiante.	4	4	4	
	26. El estudiante reconoce los silencios y pausas en los diálogos que se utilizan de manera efectiva para transmitir emociones.	4	4	4	
Escena	27. El estudiante en la escena identifica el conflicto y dilema que contribuye al desarrollo general de la obra	4	4	4	
	28. Cada escena tiene un propósito claro en el desarrollo de la trama el cual es reconocido por el estudiante.	4	4	4	
	29. En cada acto o escena el estudiante se emociona, como si fuera el personaje principal.	4	4	4	
	30. El estudiante explora como las escenas están organizadas de manera lógica, siguiendo una secuencia que facilite la comprensión de la historia	4	4	4	

Firma del evaluador.

DNI: 42551132

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "Cuestionario sobre Comprensión lectora", de la tesis titulada "Lectura recreativa y la comprensión lectora del área de comunicación de los estudiantes de un Instituto Superior Tecnológico Pasco 2023.

La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer en gestión. Agradezco su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	Dra. Janet CARPIO MENDOZA	
Grado profesional:	Maestría ()	Doctor (X)
Área de formación académica:	Clinica ()	Social ()
	Educativa (X)	Organizacional ()
Áreas de experiencia profesional:	EDUCACION-INVESTIGACION	
Institución donde labora:	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años ()	Más de 5 años (X)
Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde)	No corresponde	

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala:

Nombre de la Prueba:	Cuestionario sobre comprensión lectora
Autor:	Lic. Giovanni Alan APÉSTEGUI HUAMÁN
Procedencia:	Pasco
Administración:	Directa mediante un formulario Google Forms
Tiempo de aplicación:	90 minutos.
Ámbito de aplicación:	Instituto Superior Tecnológico Pasco
Significación:	El cuestionario está determinado por dimensiones, indicadores e ítems. El objetivo de este cuestionario es evaluar el nivel de conocimientos de los estudiantes respecto a la variable "Comprensión lectora" en el Instituto Superior Tecnológico Pasco

4. Soporte teórico:

Comprensión Lectora

Para Sánchez (1988) También nos señala que los niveles que adquiere la lectura se apoyan en las destrezas, graduadas de menor a mayor complejidad, hecho que a su vez supone la ampliación sucesiva de conocimientos y el desarrollo de la inteligencia conceptual y abstracta. Y los niveles de comprensión lectora que se identifica son:

Literalidad, Inferencia y Valoración

VARIABLE	DIMENSIONES	Definición
Comprensión lectora	NIVEL LITERAL	Para Sánchez (1988) el nivel literal recoge formas y contenidos explícitos como identificación de personajes y detalles del texto.
	NIVEL DE INFERENCIA	Nivel de inferencia Sánchez (1988) el nivel inferencial descubre aspectos implícitos en el texto.
	NIVEL VALORATIVO	Sánchez (1988) el nivel valorativo formula juicios del texto y de los personajes basándose en la experiencia y valores.

5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento el "Cuestionario sobre comprensión lectora", de acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1. No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

Dimensiones del instrumento: Nivel literal, nivel inferencial y nivel valorativo

- **Primera dimensión:** Nivel Literal
- **Objetivo de la Dimensión:** Conocer el nivel de adquisición de conocimientos que tienen los estudiantes sobre preguntas del nivel literal de las lecturas proporcionadas (cuento, poema y obra de teatro) del Instituto Superior Tecnológico Pasco y que es materia de investigación.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Identificación de Personajes	1. ¿Quién era Paulina Cerrito Cristóbal?	4	4	4	
	2. ¿Qué le pidió Don Wayflu a Paulina?	4	4	4	
	3. Respecto al poema "Masa" ¿Cuántos individuos al principio y cuántos al final le piden al combatiente muerto que no muera?	4	4	4	
	4. ¿Quién era el taita Mateo?	4	4	4	
	5. ¿Quién era el Chiuche?	4	4	4	
Identificación de detalles	6. ¿Qué pasó una tarde en la mina?	4	4	4	
	7. ¿Qué pasó el séptimo día de zapateo?	4	4	4	
	8. ¿Cómo reacciona el combatiente muerto luego de verse rodeado por "todos los hombres de la tierra"?	4	4	4	
	9. ¿Qué le piden, en general, todos aquellos que se acercan al combatiente muerto?	4	4	4	
	10. ¿De qué enfermedad morían los mineros antiguos?	4	4	4	

- **Segunda dimensión:** Nivel Inferencial
- **Objetivo de la Dimensión:** Conocer el nivel de adquisición de conocimientos que tienen los estudiantes sobre preguntas del nivel inferencial de las lecturas proporcionadas (cuento, poema y obra de teatro) del Instituto Superior Tecnológico Pasco y que es materia de investigación.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Complemento de detalles que no aparecen en el texto	11. El combatiente muerto y el cadáver son expresiones que hacen referencia a:	4	4	4	
	12. ¿Por qué el taita Mateo, buscaba desesperadamente a su hijo?	4	4	4	



	13. En siguiente texto: "El Huagrunchu, entonces, le guiñaba el ojo al sol y ambos vestían sus mejores galas...", ¿Qué recursos utiliza el autor?	4	4	4	
Formulación de hipótesis del texto	14. ¿Cuál habrá sido el propósito del autor al escribir el cuento?	4	4	4	
	15. ¿Cuál es el mensaje principal del cuento leído?	4	4	4	
	16. En el poema, la expresión "...le rodearon millones de individuos..." se entiende como:	4	4	4	
	17. El autor ¿Qué es lo que quiso decir, referente a Paulina con la frase "murió sin bilis...?"	4	4	4	
	18. En el poema, el combatiente muerto simboliza el ideal que ha muerto ¿Qué hace posible que este ideal vuelva a la vida?	4	4	4	
	19. ¿Qué otro título le pondrías a la historia?	4	4	4	
	20. ¿A qué se refiere el autor al decir la siguiente frase "...cada día la parca anhela sus huesos, sus músculos, su carne"?	4	4	4	

• **Tercera dimensión:** Nivel Valorativo o crítico

• **Objetivos de la Dimensión:** Conocer el nivel de adquisición de conocimientos que tienen los estudiantes sobre preguntas del nivel valorativo o crítico de las lecturas proporcionadas (cuento, poema y obra de teatro) del Instituto Superior Tecnológico Pasco y que es materia de investigación.

Indicadores	Item	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Juicios de valor del texto	21. ¿Te gustó el final de la historia? ¿Si pudieras cambiarlo cómo lo harías?	4	4	4	
	22. ¿Cuánta credibilidad puedes darle a la historia leída?	4	4	4	
	23. El autor hace uso de metáforas en el cuento, ¿crees que lo enriquece o lo desvalora a la historia que cuenta?		4	4	
	24. ¿Cuál podría ser el significado simbólico del poema "Masa" de César Vallejo?	4	4	4	



	25. ¿De qué manera se puede conservar una danza ancestral pasqueña para que la gente no se olvide?	4	4	4	
	26. ¿Cómo se presentan y desarrollan ciertos temas a lo largo de la obra, y cuál podría ser el mensaje profundo del	4	4	4	
Juicio de la actuación de los personajes	27. ¿Crees que estuvo bien la actitud del Jirka al comerse el espíritu y la manito de un niño pequeño en el río?	4	4	4	
	28. ¿Por qué fue necesario que todos los hombres de la tierra rodearan al combatiente muerto para que vuelva a la vida?	4	4	4	
	29. ¿Cómo se puede interpretar la relación entre el individuo y la multitud de gente en el poema?	4	4	4	
	30. ¿Cómo influyen los rasgos del personaje principal en el desarrollo de la trama y en las interacciones con otros personajes?	4	4	4	

.....
Firma del evaluador.

DNI: 42551132

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "Cuestionario sobre Comprensión lectora", de la tesis titulada "Lectura recreativa y la comprensión lectora del área de comunicación de los estudiantes de un Instituto Superior Tecnológico Pasco 2023".

La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer en gestión. Agradezco su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	Henry Ronald Antizana Alcocer	
Grado profesional:	Maestría ()	Doctor (X)
Área de formación académica:	Clinica ()	Social ()
	Educativa (X)	Organizacional ()
Áreas de experiencia profesional:	EDUCACION-INVESTIGACION	
Institución donde labora:	COAR - PASCO	
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años ()	Más de 5 años (X)
Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde)	No corresponde	

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala:

Nombre de la Prueba:	Cuestionario sobre comprensión lectora
Autor:	Lic. Giovanni Alan APÉSTEGUI HUAMÁN
Procedencia:	Pasco
Administración:	Directa mediante un formulario Google Forms
Tiempo de aplicación:	90 minutos.
Ámbito de aplicación:	Instituto Superior Tecnológico Pasco
Significación:	El cuestionario está determinado por dimensiones, indicadores e ítems. El objetivo de este cuestionario es evaluar el nivel de conocimientos de los estudiantes respecto a la variable "Comprensión lectora" en el Instituto Superior Tecnológico Pasco



4. Soporte teórico:

Comprensión Lectora

Sánchez (1988). También nos señala que los niveles que adquiere la lectura se apoyan en las destrezas, graduadas de menor a mayor complejidad, hecho que a su vez supone la ampliación sucesiva de conocimientos y el desarrollo de la inteligencia conceptual y abstracta. Y los niveles de comprensión lectora que se identifica son:

Literalidad, Inferencia y Valoración

VARIABLE	DIMENSIONES	Definición
Comprensión lectora	NIVEL LITERAL	Para Sánchez (1988) el nivel literal recoge formas y contenidos explícitos como identificación de personajes y detalles del texto.
	NIVEL DE INFERENCIA	Nivel de inferencia Sánchez (1988) el nivel inferencial descubre aspectos implícitos en el texto.
	NIVEL VALORATIVO	Sánchez (1988) el nivel valorativo formula juicios del texto y de los personajes basándose en la experiencia y valores.

5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento el "Cuestionario sobre comprensión lectora", de acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solo si lo desea brinde sus observaciones que considere pertinentes

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

Dimensiones del instrumento: Nivel literal, nivel inferencial y nivel valorativo

• **Primera dimensión:** Nivel Literal

• **Objetivo de la Dimensión:** Conocer el nivel de adquisición de conocimientos que tienen los estudiantes sobre preguntas del nivel literal de las lecturas proporcionadas (cuento, poema y obra de teatro) del Instituto Superior Tecnológico Pasco y que es materia de investigación.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Identificación de Personajes	1. ¿Quién era Paulina Cerrito Cristóbal?	4	4	4	
	2. ¿Qué le pidió Don Wayllu a Paulina?	4	4	4	
	3. Respecto al poema "Masa" ¿Cuántos individuos al principio y cuántos al final le piden al combatiente muerto que no muera?	4	4	4	
	4. ¿Quién era el taita Mateo?	4	4	4	
	5. ¿Quién era el Chiuche?	4	4	4	
Identificación de detalles	6. ¿Qué pasó una tarde en la mina?	4	4	4	
	7. ¿Qué pasó el séptimo día de zapateo?	4	4	4	
	8. ¿Cómo reacciona el combatiente muerto luego de verse rodeado por "todos los hombres de la tierra"?	4	4	4	
	9. ¿Qué le piden, en general, todos aquellos que se acercan al combatiente muerto?	4	4	4	
	10. ¿De qué enfermedad morían los mineros antiguos?	4	4	4	

• **Segunda dimensión:** Nivel Inferencial

• **Objetivo de la Dimensión:** Conocer el nivel de adquisición de conocimientos que tienen los estudiantes sobre preguntas del nivel inferencial de las lecturas proporcionadas (cuento, poema y obra de teatro) del Instituto Superior Tecnológico Pasco y que es materia de investigación.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Complemento de detalles que no aparecen en el texto	11. El combatiente muerto y el cadáver son expresiones que hacen referencia a:	4	4	4	
	12. ¿Por qué el taita Mateo, buscaba desesperadamente a su hijo?	4	4	4	



	13. En siguiente texto: "El Huagrunchu, entonces, le guiñaba el ojo al sol y ambos vestían sus mejores galas...", ¿Qué recursos utiliza el autor?	4	4	4	
Formulación de hipótesis del texto	14. ¿Cuál habrá sido el propósito del autor al escribir el cuento?	4	4	4	
	15. ¿Cuál es el mensaje principal del cuento leído?	4	4	4	
	16. En el poema, la expresión "...le rodearon millones de individuos..." se entiende como:	4	4	4	
	17. El autor ¿Qué es lo que quiso decir, referente a Paulina con la frase "murió sin bilis...?"	4	4	4	
	18. En el poema, el combatiente muerto simboliza el ideal que ha muerto ¿Qué hace posible que este ideal vuelva a la vida?	4	4	4	
	19. ¿Qué otro título le pondrías a la historia?	4	4	4	
	20. ¿A qué se refiere el autor al decir la siguiente frase "...cada día la parca anhela sus huesos, sus músculos, su carne"?	4	4	4	

• Tercera dimensión: Nivel Valorativo o crítico

• **Objetivos de la Dimensión:** Conocer el nivel de adquisición de conocimientos que tienen los estudiantes sobre preguntas del nivel valorativo o crítico de las lecturas proporcionadas (cuento, poema y obra de teatro) del Instituto Superior Tecnológico Pasco y que es materia de investigación.

Indicadores	Item	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Juicios de valor del texto	21. ¿Te gustó el final de la historia? ¿Si pudieras cambiarlo cómo lo harías?	4	4	4	
	22. ¿Cuánta credibilidad puedes darle a la historia leída?	4	4	4	
	23. El autor hace uso de metáforas en el cuento, ¿crees que lo enriquece o lo desvalora a la historia que cuenta?		4	4	
	24. ¿Cuál podría ser el significado simbólico del poema "Masa" de César Vallejo?	4	4	4	



	25. ¿De qué manera se puede conservar una danza ancestral pasqueña para que la gente no se olvide?	4	4	4	
	26. ¿Cómo se presentan y desarrollan ciertos temas a lo largo de la obra, y cuál podría ser el mensaje profundo del	4	4	4	
Juicio de la actuación de los personajes	27. ¿Crees que estuvo bien la actitud del Jirka al comerse el espíritu y la manito de un niño pequeño en el río?	4	4	4	
	28. ¿Por qué fue necesario que todos los hombres de la tierra rodearan al combatiente muerto para que vuelva a la vida?	4	4	4	
	29. ¿Cómo se puede interpretar la relación entre el individuo y la multitud de gente en el poema?	4	4	4	
	30. ¿Cómo influyen los rasgos del personaje principal en el desarrollo de la trama y en las interacciones con otros personajes?	4	4	4	


Mg. Henry R. ANTIZANA ALCOCEB
Esp. Español y Literatura
CPPe: 1442923539

Firma del evaluador.

DNI: 42923539



Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "Cuestionario sobre la lectura recreativa", de la tesis titulada "Lectura recreativa y la comprensión lectora del área de comunicación de los estudiantes de un Instituto Superior Tecnológico Pasco 2023"

La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer educativo. Agradezco su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	Henry Ronald Antizana Alcocar		
Grado profesional:	Maestría ()	Doctor	(X)
Área de formación académica:	Clinica ()	Social	()
	Educativa (X)	Organizacional	()
Áreas de experiencia profesional:	EDUCACION-INVESTIGACION		
Institución donde labora:	COLEGIO DE ALTO RENDIMIENTO - PASCO		
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años ()	Más de 5 años	(X)
Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde)	No corresponde		

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala:

Nombre de la Prueba:	Cuestionario sobre la lectura recreativa
Autor:	Giovanni Alan APÉSTEGUI HUAMÁN
Procedencia:	Pasco
Administración:	Directa mediante un formulario Google Forms
Tiempo de aplicación:	90 minutos.
Ámbito de aplicación:	Instituto Superior Tecnológico Pasco
Significación:	El cuestionario está determinado por dimensiones, indicadores e ítems. El objetivo de este cuestionario es evaluar el nivel de conocimientos de los estudiantes respecto a la variable "Lectura recreativa" en el Instituto Superior Tecnológico Pasco

4. Soporte teórico:

El estudio realizado por **Sanchez (1988)** en su libro "La aventura de leer", se refiere a la lectura recreativa o entretenida que tiene como objetivo: el deseo de descanso o expansión, la búsqueda de nuevas experiencias, la evasión de la realidad, el deseo de vivencias novedosas y la apreciación estética. Nos menciona también que las personas leen mitos, fábulas, leyendas, cuentos, novelas, poesía, teatro, etc. para divertirse. Y se puede dividir en obras narrativas, poéticas y teatrales.

VARIABLE	DIMENSIONES	Definición
Lectura Recreativa	Textos Narrativos	Sánchez (2020) nos menciona que al estimular la imaginación, la creatividad y la memoria del lector, los textos narrativos mejoran su comprensión lectora. El lector debe reconstruir mentalmente el mundo ficticio que el texto le propone, conectarse con los personajes y sus conflictos, seguir el hilo argumental y anticipar o inferir posibles desenlaces. Además conocer el tema comunicativo, su estructura y los elementos que los conforman.
	Textos Poéticos	Sánchez (1988) sobre los textos poéticos menciona que son un tipo de expresión literaria que se distingue por su belleza, musicalidad y uso cuidadoso del lenguaje. Los poetas pueden transmitir emociones, ideas y experiencias a través de la poesía de una manera única y creativa. Estos textos usan frecuentemente recursos literarios como la rima, el ritmo y la metáfora para crear imágenes vivas y evocadoras. La poesía invita al lector a examinar una variedad de temas y reflexionar sobre el amor, la vida, la existencia humana y la naturaleza. En resumen, los textos poéticos permiten la imaginación, la sensibilidad y la belleza.
	Textos Teatrales	Sánchez (1988) nos dice que es una forma de expresión literaria que se desarrolla en el escenario se conoce como textos teatrales. Estos textos fueron escritos para ser interpretados por actores y actrices en un teatro. El teatro es una forma de arte que combina la palabra hablada, la actuación y la puesta en escena para contar historias de una manera diferente. Los diálogos, monólogos y soliloquios que se presentan en los textos teatrales permiten a los personajes comunicarse entre sí y expresar sus pensamientos, emociones y motivaciones. Además, los textos teatrales desafían las convenciones sociales, exploran temas universales y nos invitan a reflexionar sobre la condición humana.

5. Presentación de instrucciones para el íuez:

A continuación, a usted le presento el "Cuestionario sobre Lectura Recreativa", de acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.



COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1. No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

Dimensiones del instrumento: Textos narrativos, textos poéticos y textos teatrales

• **Primera dimensión:** Textos Narrativos

• **Objetivo de la Dimensión:** Conocer el nivel de adquisición de conocimientos que tienen los estudiantes sobre los textos narrativos del Instituto Superior Tecnológico Pasco y que es materia de investigación.

Indicadores	Item	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Finalidad o tema comunicativo	1. El texto narrativo conecta emocionalmente al estudiante.	4	4	4	
	2. Al estudiante le fue fácil reconocer el tema comunicativo y su finalidad	4	4	4	
	3. El lenguaje utilizado por el autor del cuento es del agrado del estudiante.	4	4	4	
Estructura: Inicio, Nudo y Desenlace	4. El estudiante pudo reconocer en el inicio a los personajes y el ambiente del cuento	4	4	4	
	5. La resolución del conflicto en el cuento contribuye a la comprensión y reflexión del estudiante.	4	4	4	
	6. El climax del cuento genera interés en el estudiante respecto al mensaje central.	4	4	4	
Elementos del Texto Narrativo	7. El estudiante identifica las características o descripciones de los personajes detalladas por el autor.	4	4	4	
	8. El estudiante reconoce el tipo de narrador en el cuento y lo contrasta con otros tipos de narradores.	4	4	4	
	9. La elección del tiempo narrativo creado por el autor hace que el estudiante se transporte en el tiempo	4	4	4	
	10. El ambiente en el que se desarrolla la historia es de disfrute del estudiante.	4	4	4	

• **Segunda dimensión:** Textos poéticos

• **Objetivo de la Dimensión:** Conocer el nivel de adquisición de conocimientos que tienen los estudiantes sobre los textos poéticos del Instituto Superior Tecnológico Pasco y que es materia de investigación.

Indicadores	Item	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Rima	11.El estudiante identifica si en el poema existe rima tanto de vocales y consonantes el cual contribuye a la estructura global del poema.	4	4	4	
	12.Al identificar la rima, el estudiante expresa el gusto hacia el poema que lo hace que lo disfrute.	4	4	4	
	13.El uso de la rima contribuye al propósito de mantener la atención del estudiante.	4	4	4	
Verso	14.La elección del verso emociona al estudiante referente a la expresión del poema.	4	4	4	
	15.El estudiante identifica en el poema los tipos de versos por su longitud.	4	4	4	
	16.La disposición de los versos en estrofas como cuartetos, tercetos, etc. son identificados por el estudiante.	4	4	4	
	17.Los versos del poema están enriquecida de figuras literarias, el cual el estudiante se emociona al leerlo.	4	4	4	
Estrofa	18.El estudiante identifica el tipo estrofas que hay en el poema.	4	4	4	
	19.La elección del tipo de estrofa de parte del poeta contribuye al ritmo y fluidez del poema al momento de leer el estudiante	4	4	4	
	20.Las estrofas están organizadas manera efectiva para añadir dinamismo y creatividad en el estudiante.	4	4	4	

• Tercera dimensión: Textos teatrales.

• **Objetivos de la Dimensión:** Conocer el nivel de adquisición de conocimientos que tienen los estudiantes sobre los textos teatrales del Instituto Superior Tecnológico Pasco y que es materia de investigación.

Indicadores	Item	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Actuación	21.La actuación de los personajes se ajusta al tono general de la obra, el cual entusiasma al estudiante	4	4	4	



	22. Los personajes de la obra logran transmitir emociones y motivaciones en el estudiante referente a la actuación	4	4	4	
	23. El estudiante identifica gestos, expresiones faciales y movimientos corporales de los personajes de la obra teatral.	4	4	4	
Diálogo	24. El estudiante distingue un diálogo de un monólogo en la obra de teatral.	4	4	4	
	25. Los diálogos en la obra contribuyen al desarrollo personal del estudiante.	4	4	4	
	26. El estudiante reconoce los silencios y pausas en los diálogos que se utilizan de manera efectiva para transmitir emociones.	4	4	4	
Escena	27. El estudiante en la escena identifica el conflicto y dilema que contribuye al desarrollo general de la obra	4	4	4	
	28. Cada escena tiene un propósito claro en el desarrollo de la trama el cual es reconocido por el estudiante	4	4	4	
	29. En cada acto o escena el estudiante se emociona, como si fuera el personaje principal.	4	4	4	
	30. El estudiante explora como las escenas están organizadas de manera lógica, siguiendo una secuencia que facilite la comprensión de la historia	4	4	4	

Mg. Henry R. ANTIZANA ALCOCER
Exp. Español y Literatura
OPPe: 142923539

Firma del evaluador.

DNI: 142923539

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "**Cuestionario sobre Comprensión lectora**", de la tesis titulada "Lectura recreativa y la comprensión lectora del área de comunicación de los estudiantes de un Instituto Superior Tecnológico Pasco 2023".

La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer en gestión. Agradezco su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	Dr. Pablo La Madrid Vivar	
Grado profesional:	Maestría ()	Doctor (X)
Área de formación académica:	Clinica ()	Social ()
	Educativa (X)	Organizacional ()
Áreas de experiencia profesional:	EDUCACION-INVESTIGACION	
Institución donde labora:	UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN	
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años ()	Más de 5 años (X)
Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde)	No corresponde	

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala:

Nombre de la Prueba:	Cuestionario sobre comprensión lectora
Autor:	Lic. Giovanni Alan APÉSTEGUI HUAMÁN
Procedencia:	Pasco
Administración:	Directa mediante un formulario Google Forms
Tiempo de aplicación:	90 minutos.
Ámbito de aplicación:	Instituto Superior Tecnológico Pasco
Significación:	El cuestionario está determinado por dimensiones, indicadores e ítems. El objetivo de este cuestionario es evaluar el nivel de conocimientos de los estudiantes respecto a la variable "Comprensión lectora" en el Instituto Superior Tecnológico Pasco

4. Soporte teórico:

Comprensión Lectora

Para **Sánchez (1988)** También nos señala que los niveles que adquiere la lectura se apoyan en las destrezas, graduadas de menor a mayor complejidad, hecho que a su vez supone la ampliación sucesiva de conocimientos y el desarrollo de la inteligencia conceptual y abstracta. Y los niveles de comprensión lectora que se identifica son:

Literalidad, Inferencia y Valoración

VARIABLE	DIMENSIONES	Definición
Comprensión lectora	NIVEL LITERAL	Para Sánchez (1988) el nivel literal recoge formas y contenidos explícitos como identificación de personajes y detalles del texto.
	NIVEL DE INFERENCIA	Nivel de inferencia Sánchez (1988) el nivel inferencial descubre aspectos implícitos en el texto.
	NIVEL VALORATIVO	Sánchez (1988) el nivel valorativo formula juicios del texto y de los personajes basándose en la experiencia y valores.

5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento el "Cuestionario sobre comprensión lectora", de acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1. No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

Dimensiones del instrumento: Nivel literal, nivel inferencial y nivel valorativo

• **Primera dimensión:** Nivel Literal

• **Objetivo de la Dimensión:** Conocer el nivel de adquisición de conocimientos que tienen los estudiantes sobre preguntas del nivel literal de las lecturas proporcionadas (cuento, poema y obra de teatro) del Instituto Superior Tecnológico Pasco y que es materia de investigación.

Indicadores	Item	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Identificación de Personajes	1. ¿Quién era Paulina Cerrito Cristóbal?	4	4	4	
	2. ¿Qué le pidió Don Wayflu a Paulina?	4	4	4	
	3. Respecto al poema "Masa" ¿Cuántos individuos al principio y cuántos al final le piden al combatiente muerto que no muera?	4	4	4	
	4. ¿Quién era el taita Mateo?	4	4	4	
	5. ¿Quién era el Chiuche?	4	4	4	
Identificación de detalles	6. ¿Qué pasó una tarde en la mina?	4	4	4	
	7. ¿Qué pasó el séptimo día de zapateo?	4	4	4	
	8. ¿Cómo reacciona el combatiente muerto luego de verse rodeado por "todos los hombres de la tierra"?	4	4	4	
	9. ¿Qué le piden, en general, todos aquellos que se acercan al combatiente muerto?	4	4	4	
	10. ¿De qué enfermedad morían los mineros antiguos?	4	4	4	

• **Segunda dimensión:** Nivel Inferencial

• **Objetivo de la Dimensión:** Conocer el nivel de adquisición de conocimientos que tienen los estudiantes sobre preguntas del nivel inferencial de las lecturas proporcionadas (cuento, poema y obra de teatro) del Instituto Superior Tecnológico Pasco y que es materia de investigación.

Indicadores	Item	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Complemento de detalles que no aparecen en el texto	11. El combatiente muerto y el cadáver son expresiones que hacen referencia a:	4	4	4	
	12. ¿Por qué el taita Mateo, buscaba desesperadamente a su hijo?	4	4	4	

	13. En siguiente texto: "El Huagrunchu, entonces, le guiñaba el ojo al sol y ambos vestían sus mejores galas...", ¿Qué recursos utiliza el autor?	4	4	4	
Formulación de hipótesis del texto	14. ¿Cuál habrá sido el propósito del autor al escribir el cuento?	4	4	4	
	15. ¿Cuál es el mensaje principal del cuento leído?	4	4	4	
	16. En el poema, la expresión "...le rodearon millones de individuos..." se entiende como:	4	4	4	
	17. El autor ¿Qué es lo que quiso decir, referente a Paulina con la frase "murió sin bilis...?"	4	4	4	
	18. En el poema, el combatiente muerto simboliza el ideal que ha muerto ¿Qué hace posible que este ideal vuelva a la vida?	4	4	4	
	19. ¿Qué otro título le pondrías a la historia?	4	4	4	
	20. ¿A qué se refiere el autor al decir la siguiente frase "...cada día la parca anhela sus huesos, sus músculos, su carne"?	4	4	4	

• **Tercera dimensión:** Nivel Valorativo o crítico

• **Objetivos de la Dimensión:** Conocer el nivel de adquisición de conocimientos que tienen los estudiantes sobre preguntas del nivel valorativo o crítico de las lecturas proporcionadas (cuento, poema y obra de teatro) del Instituto Superior Tecnológico Pasco y que es materia de investigación.

Indicadores	Item	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Juicios de valor del texto	21. ¿Te gustó el final de la historia? ¿Si pudieras cambiarlo cómo lo harías?	4	4	4	
	22. ¿Cuánta credibilidad puedes darle a la historia leída?	4	4	4	
	23. El autor hace uso de metáforas en el cuento, ¿crees que lo enriquece o lo desvalora a la historia que cuenta?		4	4	
	24. ¿Cuál podría ser el significado simbólico del poema "Masa" de César Vallejo?	4	4	4	



	25. ¿De qué manera se puede conservar una danza ancestral pasqueña para que la gente no se olvide?	4	4	4	
	26. ¿Cómo se presentan y desarrollan ciertos temas a lo largo de la obra, y cuál podría ser el mensaje profundo del	4	4	4	
Juicio de la actuación de los personajes	27. ¿Crees que estuvo bien la actitud del Jirka al comerse el espíritu y la manito de un niño pequeño en el río?	4	4	4	
	28. ¿Por qué fue necesario que todos los hombres de la tierra rodearan al combatiente muerto para que vuelva a la vida?	4	4	4	
	29. ¿Cómo se puede interpretar la relación entre el individuo y la multitud de gente en el poema?	4	4	4	
	30. ¿Cómo influyen los rasgos del personaje principal en el desarrollo de la trama y en las interacciones con otros personajes?	4	4	4	

.....
Firma del evaluador.

DNI: 04068065

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento **"Cuestionario sobre la lectura recreativa"**, de la tesis titulada "Lectura recreativa y la comprensión lectora del área de comunicación de los estudiantes de un Instituto Superior Tecnológico Pasco 2023.

La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer educativo. Agradezco su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	Pablo La Madrid Vivar	
Grado profesional:	Maestría ()	Doctor (X)
Área de formación académica:	Clinica ()	Social ()
	Educativa (X)	Organizacional ()
Áreas de experiencia profesional:	EDUCACION-INVESTIGACION	
Institución donde labora:	UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN	
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años ()	Más de 5 años (X)
Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde)	No corresponde	

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala:

Nombre de la Prueba:	Cuestionario sobre la lectura recreativa
Autor:	Giovanni Alan APÉSTEGUI HUAMÁN
Procedencia:	Pasco
Administración:	Directa mediante un formulario Google Forms
Tiempo de aplicación:	90 minutos
Ámbito de aplicación:	Instituto Superior Tecnológico Pasco
Significación:	El cuestionario está delimitado por dimensiones, indicadores e ítems. El objetivo de este cuestionario es evaluar el nivel de conocimientos de los estudiantes respecto a la variable "Lectura recreativa" en el Instituto Superior Tecnológico Pasco

4. Soporte teórico:

El estudio realizado por **Sanchez (1988)** en su libro "La aventura de leer", se refiere a la lectura recreativa o entretenida que tiene como objetivo: el deseo de descanso o expansión, la búsqueda de nuevas experiencias, la evasión de la realidad, el deseo de vivencias novedosas y la apreciación estética. Nos menciona también que las personas leen mitos, fábulas, leyendas, cuentos, novelas, poesía, teatro, etc. para divertirse. Y se puede dividir en obras narrativas, poéticas y teatrales.

VARIABLE	DIMENSIONES	Definición
Lectura Recreativa	Textos Narrativos	Sánchez (2020) nos menciona que al estimular la imaginación, la creatividad y la memoria del lector, los textos narrativos mejoran su comprensión lectora. El lector debe reconstruir mentalmente el mundo ficticio que el texto le propone, conectarse con los personajes y sus conflictos, seguir el hilo argumental y anticipar o inferir posibles desenlaces. Además conocer el tema comunicativo, su estructura y los elementos que los conforman.
	Textos Poéticos	Sánchez (1988) sobre los textos poéticos menciona que son un tipo de expresión literaria que se distingue por su belleza, musicalidad y uso cuidadoso del lenguaje. Los poetas pueden transmitir emociones, ideas y experiencias a través de la poesía de una manera única y creativa. Estos textos usan frecuentemente recursos literarios como la rima, el ritmo y la metáfora para crear imágenes vivas y evocadoras. La poesía invita al lector a examinar una variedad de temas y reflexionar sobre el amor, la vida, la existencia humana y la naturaleza. En resumen, los textos poéticos permiten la imaginación, la sensibilidad y la belleza.
	Textos Teatrales	Sánchez (1988) nos dice que es una forma de expresión literaria que se desarrolla en el escenario se conoce como textos teatrales. Estos textos fueron escritos para ser interpretados por actores y actrices en un teatro. El teatro es una forma de arte que combina la palabra hablada, la actuación y la puesta en escena para contar historias de una manera diferente. Los diálogos, monólogos y soliloquios que se presentan en los textos teatrales permiten a los personajes comunicarse entre sí y expresar sus pensamientos, emociones y motivaciones. Además, los textos teatrales desafían las convenciones sociales, exploran temas universales y nos invitan a reflexionar sobre la condición humana.

5. Presentación de instrucciones para el íuez:

A continuación, a usted le presento el "Cuestionario sobre Lectura Recreativa", de acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.



COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1. No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

Dimensiones del instrumento: Textos narrativos, textos poéticos y textos teatrales

• **Primera dimensión:** Textos Narrativos

• **Objetivo de la Dimensión:** Conocer el nivel de adquisición de conocimientos que tienen los estudiantes sobre los textos narrativos del Instituto Superior Tecnológico Pasco y que es materia de investigación.

Indicadores	Item	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Finalidad o tema comunicativo	1. El texto narrativo conecta emocionalmente al estudiante.	4	4	4	
	2. Al estudiante le fue fácil reconocer el tema comunicativo y su finalidad	4	4	4	
	3. El lenguaje utilizado por el autor del cuento es del agrado del estudiante.	4	4	4	
Estructura: Inicio, Nudo y Desenlace	4. El estudiante pudo reconocer en el inicio a los personajes y el ambiente del cuento	4	4	4	
	5. La resolución del conflicto en el cuento contribuye a la comprensión y reflexión del estudiante.	4	4	4	
	6. El climax del cuento genera interés en el estudiante respecto al mensaje central.	4	4	4	
Elementos del Texto Narrativo	7. El estudiante identifica las características o descripciones de los personajes detalladas por el autor.	4	4	4	
	8. El estudiante reconoce el tipo de narrador en el cuento y lo contrasta con otros tipos de narradores.	4	4	4	
	9. La elección del tiempo narrativo creado por el autor hace que el estudiante se transporte en el tiempo	4	4	4	
	10. El ambiente en el que se desarrolla la historia es de disfrute del estudiante.	4	4	4	

• **Segunda dimensión:** Textos poéticos

• **Objetivo de la Dimensión:** Conocer el nivel de adquisición de conocimientos que tienen los estudiantes sobre los textos poéticos del Instituto Superior Tecnológico Pasco y que es materia de investigación.

Indicadores	Item	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Rima	11.El estudiante identifica si en el poema existe rima tanto de vocales y consonantes el cual contribuye a la estructura global del poema.	4	4	4	
	12.Al identificar la rima, el estudiante expresa el gusto hacia el poema que lo hace que lo disfrute.	4	4	4	
	13.El uso de la rima contribuye al propósito de mantener la atención del estudiante.	4	4	4	
Verso	14.La elección del verso emociona al estudiante referente a la expresión del poema.	4	4	4	
	15.El estudiante identifica en el poema los tipos de versos por su longitud.	4	4	4	
	16.La disposición de los versos en estrofas como cuartetos, tercetos, etc. son identificados por el estudiante.	4	4	4	
	17.Los versos del poema están enriquecida de figuras literarias, el cual el estudiante se emociona al leerlo.	4	4	4	
Estrofa	18.El estudiante identifica el tipo estrofas que hay en el poema.	4	4	4	
	19.La elección del tipo de estrofa de parte del poeta contribuye al ritmo y fluidez del poema al momento de leer el estudiante	4	4	4	
	20.Las estrofas están organizadas manera efectiva para añadir dinamismo y creatividad en el estudiante.	4	4	4	

• **Tercera dimensión:** Textos teatrales.

• **Objetivos de la Dimensión:** Conocer el nivel de adquisición de conocimientos que tienen los estudiantes sobre los textos teatrales del Instituto Superior Tecnológico Pasco y que es materia de investigación.

Indicadores	Item	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Actuación	21.La actuación de los personajes se ajusta al tono general de la obra, el cual entusiasma al estudiante	4	4	4	



	22. Los personajes de la obra logran transmitir emociones y motivaciones en el estudiante referente a la actuación	4	4	4	
	23. El estudiante identifica gestos, expresiones faciales y movimientos corporales de los personajes de la obra teatral.	4	4	4	
Diálogo	24. El estudiante distingue un diálogo de un monólogo en la obra de teatro.	4	4	4	
	25. Los diálogos en la obra contribuyen al desarrollo personal del estudiante.	4	4	4	
	26. El estudiante reconoce los silencios y pausas en los diálogos que se utilizan de manera efectiva para transmitir emociones.	4	4	4	
Escena	27. El estudiante en la escena identifica el conflicto y dilema que contribuye al desarrollo general de la obra	4	4	4	
	28. Cada escena tiene un propósito claro en el desarrollo de la trama el cual es reconocido por el estudiante.	4	4	4	
	29. En cada acto o escena el estudiante se emociona, como si fuera el personaje principal.	4	4	4	
	30. El estudiante explora como las escenas están organizadas de manera lógica, siguiendo una secuencia que facilite la comprensión de la historia	4	4	4	

.....
Firma del evaluador.

DNI: 04068065