

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSTGRADO

TESIS

**LA EDUCACIÓN MUSICAL Y SU RELACIÓN CON LA GESTIÓN
INSTITUCIONAL DE LA I. E 7088 GERÓNIMO CAFFERATA
MARAZZI DEL DISTRITO DE VILLA MARÍA DEL TRIUNFO - 2011**

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE
MAGÍSTER EN EDUCACIÓN
CON MENCIÓN EN ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA**

AUTOR:

Br. RODAS CRUZADO, JOHN RUDI

ASESOR:

Mg. BARRANTES RÍOS, EDMUNDO JOSÉ

LIMA – PERÚ

2013

DEDICATORIA

Para mis hijos Fabián y Donovan, que me inspiran seguir aportando a la Educación Musical. A mi esposa por su apoyo incondicional.

AGRADECIMIENTO

Se agradece a la Universidad Cesar Vallejo por brindarme la formación y la oportunidad de seguir creciendo profesionalmente. Así mismo, agradecer al D. R. Barrantes Ríos, Edmundo José, por su instrucción y asesoría del trabajo de investigación. Finalmente a la Institución Educativa 7088 Gerónimo Cafferata Marazzi, que brindo las facilidades para la aplicación de la investigación.

PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado de la escuela universitaria de Post Grado de la universidad César Vallejo, filial Lima. En cumplimiento al reglamento de grados y títulos se presenta a vuestra consideración la tesis titulada “La Educación Musical y su relación con la Gestión Institucional de la I. E. 7088 Gerónimo Cafferata Marazzi del Distrito de Villa María del Triunfo - 2011”, con el propósito de determinar como se relaciona la Educación Musical con la Gestión Institucional, para obtener el grado de Magíster en Educación con mención en Administración Educativa, el trabajo consta de cuatro capítulos:

En el primer capítulo, se aborda el problema de investigación.

En el segundo capítulo, se hace referencia al marco teórico.

En el tercer capítulo, comprende el marco metodológico de la investigación.

En el cuarto capítulo, comprende los resultados de la investigación.

Las conclusiones y sugerencias.

Las referencias bibliográficas.

El Autor.

RESUMEN

En la presente investigación con el título “La Educación Musical y su relación con la Gestión Institucional de la institución Educativa 7088 Gerónimo Cafferata Marazzi del Distrito de Villa Maria del Triunfo” se buscó determinar como se relaciona la Educación Musical con la Gestión Institucional de la I. E 7088 “Gerónimo Cafferata Marazzi” del Distrito de Villa María del Triunfo.

Esta investigación es de tipo Correlacional, donde su diseño es No Experimental de carácter Transversal. La I. E. 7088 Gerónimo Cafferata Marazzi del Distrito de Villa Maria del Triunfo que cuenta con una población de 442 alumnos y 11 docentes del nivel primario. La muestra de los alumnos fue de 121, siendo seleccionados por el muestreo al azar, cuya forma de selección fue muestreo por sorteo y asimismo se trabajo con 11 docentes de la población.

El método que se empleo es cuantitativo cuyos instrumento es el cuestionario empleando la técnica de la encuesta, la validación interna y consistencia interna de los instrumentos se utilizó Coeficiente V de Aiken, y para la validación de los datos se procedió a la prueba de confiabilidad y al estadístico de confiabilidad de alfa de Cronbach, cuyo ítems de la variable Educación musical se aplicó a los 121 alumnos de la muestra representativa y los ítems de la variable Gestión Institucional se aplicó a los 11 docentes de la población. Asimismo para analizar los datos recogidos por los instrumentos y para la contrastación de hipótesis se utilizó software SPSS versión 17, para la prueba estadística χ^2 (Chi-Square)

Con la investigación se determino que La Educación Musical si se relaciona significativamente con la Gestión institucional de la I. E 7088 “Gerónimo Cafferata Marazzi” del Distrito de Villa María del Triunfo. Esto quiere decir que la deficiencia de los alumnos con respecto a la Educación Musical mejoraría si la Gestión Institucional toma en cuenta la educación musical en las dimensiones; instrumentos de planificación, gestión pedagógica y gestión estudiantil.

Palabras clave: música, gestión, arte.

ABSTRACT

In the present investigation with the title "Music Education and its relationship with the institution's Institutional Management Education 7088 Geronimo Cafferata Marazzi District Villa Maria del Triunfo" sought to determine how it relates to Musical Education Institutional Management I . E 7088 "Geronimo Cafferata Marazzi" District of Villa Maria del Triunfo.

This research is correlational, where its design is not experimental in nature Transversal. The I. E. Geronimo Cafferata 7088 Marzzi District Villa Maria del Triunfo which has a population of 442 students and 11 teachers at the primary level. The sample of students was 121, being selected by random sampling, the form of sample selection was by lot and also is working with 11 teachers of the population.

The method is quantitative employment whose instrument is the questionnaire using the survey technique, validation, and internal consistency coefficient was used instruments V Aiken, and to validate the data we proceeded to test reliability and the statistical reliability of Cronbach's alpha, which items of the variable was applied music education to 121 students of the representative sample and the variable items Institutional Management was applied to 11 teachers of the population. Also to analyze the data collected by the instruments and for hypothesis testing was used SPSS version 17 for x2 statistical test (Chi-Square)

Through research it was determined that music education is significantly related to whether the institutional management of the I. E 7088 "Geronimo Cafferata Marazzi" District of Villa Maria del Triunfo. This means that poor students regarding Music Education Institutional Management would improve if taking into account the dimensions of music education, planning tools, learning management and student management.

Key words: music, management, art.

INTRODUCCIÓN

El trabajo de investigación que a continuación se presenta trata sobre la Educación Musical y su relación con la Gestión Institucional de la I. E 7088 “Gerónimo Cafferata Marazzi” del Distrito de Villa Maria del Triunfo. Muestra el estudio que se realizó a los alumnos y docentes del nivel primario. En resumen, la investigación trata de cuatro capítulos:

Capítulo I. Donde describe minuciosamente como se observa el problema de investigación en la realidad en general, nacional, regional y especialmente en la institución educativa donde se ha realizado la investigación. Podemos decir que en este capítulo se formuló el problema de estudio, se ha justificado el estudio mostrando la relevancia y la pertinencia que nos brinda esta investigación, así mismo encontramos los antecedentes donde se ha transcrito el resumen y las conclusiones de las tesis encontradas. Y terminando este capítulo se ha formulado el objetivo general y los objetivos específicos.

Capítulo II. El marco teórico donde la primera parte de este capítulo es dedicada a los aspectos generales que encierran a las dos variables, la segunda parte trata sobre la variable: Educación Musical, donde se encuentra el sustento teórico de la investigación y asimismo para terminar este capítulo se aborda la variable: Gestión Institucional, donde encontramos la teoría que sustentara nuestras dimensiones de estudio.

Capítulo III. Se describe el marco metodológico de la investigación, donde se enuncia las hipótesis, que buscó encontrar una relación entre las variables de estudio. Encontramos también la definición conceptual y operacional de las variables, el tipo de estudio y el diseño de la investigación. Asimismo encontramos la población, la muestra de donde se aplicó los instrumentos y terminando este capítulo encontramos el método, las técnicas e instrumentos de recolección de datos y el método de los análisis que se ha utilizado en esta investigación.

Capítulo IV. Aquí encontramos los resultados estadísticos donde se describe cada dimensión y la contratación de hipótesis donde afirma los

objetivos de la investigación, asimismo encontramos la discusión donde se compara con los estudios presentados como antecedentes con los resultados de la investigación.

Luego encontramos las conclusiones que ha llegado la investigación. Asimismo tenemos las sugerencias o pedidos hechos a otras personas para mejorar la situación de la población estudiada.

Finalmente encontramos las referencias bibliográficas en orden alfabético según APA. Asimismo encontramos los anexos que contiene la matriz de consistencia, tabla de evaluación de juicios de expertos, instrumento de medición de las variables, los resultados de la validez y confiabilidad de los instrumentos de medición, y la base de datos de ambas variables.

ÍNDICE GENERAL

	Páginas
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Presentación	iv
Resumen	v
Abstract	vi
Introducción	vii
Índice general	ix
Índice de tablas	xii
Índice de figuras	xiii
I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	
1.1 Planteamiento del problema	15
1.2 Formulación del problema	17
1.2.1 Problema general	17
1.2.2 Problema específico	18
1.3 Justificación	18
1.4 Limitaciones	20
1.5 Antecedentes	20
1.5.1 Internacionales	20
1.5.2 Nacionales	23
1.6 Objetivos	28
1.6.1 Objetivo general	28
1.6.2 Objetivos específicos	29
II. MARCO TEÓRICO	
2.1 La educación artística en el Perú	31
2.1.1 Los sistemas de control de gestión en las instituciones educativas	31
2.1.2 La educación artística	33
2.2 Bases teóricas de la primera variable: Educación Musical	39

2.2.1 La educación musical	39
2.2.2 La teoría musical	40
2.2.2.1 Los elementos de la música	41
2.2.2.2 Los signos de la música	42
2.2.2.3 Las notas, el pentagrama, claves	43
2.2.2.4 La escala musical	45
2.2.3 El oído musical	45
2.2.4 Aprendizaje Instrumental	47
2.2.4.1 Competencias de la pedagogía musical	48
2.2.4.2 Campos de la pedagogía musical	48
2.3 Bases teóricas de la segunda variable: Gestión Institucional	49
2.3.1 La gestión educativa	49
2.3.1.1 Administración de la educación	50
2.3.1.2 Limitaciones de la administración educativa	54
2.3.1.3 Enfoques de la gestión educativa	55
2.3.1.3.1 Enfoque burocrático	55
2.3.1.3.2 Enfoque sistemático	58
2.3.1.3.3 Enfoque gerencial	61
2.3.2 Planeación a nivel de centro educativo	63
2.3.2.1 Esquema del plan anual del centro educativo	63
2.3.2.2 El proyecto educativo institucional	64
2.3.2.3 Diferencias entre P.E.I y PACE	65
2.3.3 Gestión pedagógica	66
2.3.4 Gestión estudiantil	66
2.4 Definición de términos básicos	67

III. MARCO METODOLÓGICO

3.1 Hipótesis	70
3.1.1 Hipótesis general	70
3.1.2 Hipótesis específico	70
3.2 Variables	70
3.2.1 Definición conceptual	70
3.2.2 Definición operacional	71

3.3 Metodología	73
3.3.1 Tipo de estudio	73
3.3.2. Diseño	73
3.4 Población y muestra	74
3.5 Método de investigación	76
3.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	76
3.6.1 Validación de los instrumentos	77
3.6.2 Validación de los datos	80
3.7. Métodos de análisis de datos.	82
IV. RESULTADOS	
4.1 Descripción	84
4.1.1 Las características de la educación musical	84
4.1.2 Las características de la gestión institucional	94
4.1.3 Contrastación de hipótesis	104
4.2 Discusión	112
CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS	
Conclusiones	118
Sugerencias	120
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	122
ANEXOS	
Anexo 01 Matriz de consistencia	125
Anexo 02 Tabla de evaluación de juicio de expertos	127
Anexo 03 Instrumentos de medición de las variables	133
Anexo 04 Resultados de la validez y confiabilidad de los instrumentos	135
Anexo 05 Base de datos de ambas variables	138

ÍNDICE DE TABLAS

	Páginas
Tabla 01 Competencias, capacidades, conocimientos y actitudes	35
Tabla 02 Definición operacional	72
Tabla 03 Población de docentes del nivel primario	74
Tabla 04 Población de alumnos del nivel primario	74
Tabla 05 Afijación proporcional de los alumnos en los diferentes grados	75
Tabla 06 Muestra representativa de los alumnos del nivel primario	76
Tabla 07 Validación del instrumento para estudiantes	77
Tabla 08 Consistencia del instrumento para estudiantes	77
Tabla 09 Validación del instrumento para docentes	78
Tabla 10 Consistencias del instrumento para docentes	79
Tabla 11 Prueba de confiabilidad para el instrumento N° 01	80
Tabla 12 Estadísticos de confiabilidad para el instrumento N° 01	80
Tabla 13 Prueba de confiabilidad para el instrumento N° 02	81
Tabla 14 Estadísticos de confiabilidad para el instrumento N° 02	81
Tabla 15 Dimensión conocimientos	84
Tabla 16 Dimensión sensibilidad	88
Tabla 17 Dimensión aprendizaje instrumental	91
Tabla 18 Dimensión instrumentos de planificación	94
Tabla 19 Dimensión gestión pedagógica	98
Tabla 20 Dimensión gestión estudiantil	101
Tabla 21 Prueba de chi-square de la hipótesis principal	105
Tabla 22 Prueba de chi-square de la hipótesis H1	107
Tabla 23 Prueba de chi-square de la hipótesis H2	109
Tabla 24 Prueba de chi-square de la hipótesis H3	111

ÍNDICE DE FIGURAS

	Páginas
Figura 01 Dimensión conocimientos	87
Figura 02 Dimensión sensibilidad	90
Figura 03 Dimensión aprendizaje instrumental	93
Figura 04 Dimensión instrumentos de planificación	97
Figura 05 Dimensión gestión pedagógica	100
Figura 06 Dimensión gestión estudiantil	103
Figura 07 Contrastación de hipótesis principal	105
Figura 08 Contrastación de hipótesis H1	107
Figura 09 Contrastación de hipótesis H2	109
Figura 10 Contrastación de hipótesis H3	111