



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE Y DISEÑO GRÁFICO
EMPRESARIAL

Cortometraje sobre el bullying y la percepción visual en estudiantes de
una institución educativa, San Martín de Porres, Lima, 2023

TESIS PARA OBTENER TÍTULO PROFESIONAL DE:

Licenciado en Arte y Diseño Gráfico Empresarial

AUTOR:

Flores Rosales, Gian Pierre Nicolas (orcid.org/0000-0003-1848-9898)

ASESOR:

Dr. Apaza Quispe, Juan (orcid.org/0000-0002-1157-7185)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arte Visual y Sociedad: Investigación de Mercados en el Ámbito de la
Comunicación Gráfica, Imagen Corporativa y Diseño del Producto

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Desarrollo económico, empleo y emprendimiento

LIMA - PERÚ

2023

Dedicatoria

Dedico esta investigación a Dios y a toda mi familia, que fueron los que me apoyaron en todo este gran recorrido de mi carrera profesional.

Agradecimiento

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a mis familiares, Imer, Kelly y Giovanna, quienes, por su amor, esfuerzo, enseñanzas y cuidados, guiaron mi camino hacia la educación, por sus buenos gestos y por su apoyo incondicional.

A mis validadores y a todos los docentes de la carrera de Diseño Gráfico Empresarial, que me apoyaron en mi investigación durante todo el proceso.

A todos ellos quienes me motivaron a seguir con este proyecto y ayudaron con su participación.

Declaratoria de autenticidad del asesor



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE & DISEÑO GRÁFICO EMPRESARIAL

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, APAZA QUISPE JUAN, docente de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de ARTE & DISEÑO GRÁFICO EMPRESARIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "Cortometraje sobre el bullying y la percepción visual en estudiantes de una Institución Educativa, San Martín de Porres, Lima, 2023", cuyo autor es FLORES ROSALES GIAN PIERRE NICOLAS, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 15.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 02 de Diciembre del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
APAZA QUISPE JUAN DNI: 10453803 ORCID: 0000-0002-1157-7185	Firmado electrónicamente por: APAZAQU el 06-12- 2023 11:53:27

Código documento Trilce: TRI - 0678220



Declaratoria de originalidad del autor



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE & DISEÑO GRÁFICO EMPRESARIAL

Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo, FLORES ROSALES GIAN PIERRE NICOLAS estudiante de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de ARTE & DISEÑO GRÁFICO EMPRESARIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "Cortometraje sobre el bullying y la percepción visual en estudiantes de una Institución Educativa, San Martín de Porres, Lima, 2023", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
GIAN PIERRE NICOLAS FLORES ROSALES DNI: 75331197 ORCID: 0000-0003-1848-9898	Firmado electrónicamente por: PFLORESRO el 02-12- 2023 10:47:24

Código documento Trilce: TRI - 0678222



ÍNDICE DE CONTENIDOS

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Declaratoria de autenticidad del asesor	iv
Declaratoria de originalidad del autor	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS	vii
ÍNDICE DE TABLAS	viii
ÍNDICE DE FIGURAS	ix
Resumen	x
Abstract	xi
I. INTRODUCCIÓN	1
I. MARCO TEÓRICO	8
II. METODOLOGÍA	19
3.1. Tipo y diseño de investigación	19
3.1.1. Enfoque de la investigación	19
3.1.3. Tipo de investigación	19
3.1.4. Diseño de investigación	19
3.1.3. Nivel de investigación	20
3.2. Operacionalización de variables	20
3.3. Población, muestra y muestreo	22
3.3.1. Población	22
3.3.2 Criterios de inclusión	22
3.3.3 Criterios de exclusión	23
3.3.4. Muestra	23
3.3.5. Muestreo	23
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	24
3.4.1. Técnica	24
3.4.2. Instrumento de recolección de datos	25
3.4.3. Validez	25
3.4.4. Confiabilidad del instrumento	26

3.5. Procedimientos	27
3.6. Método de análisis de datos	27
3.6.1 Análisis Descriptivo.....	28
3.7. Aspectos éticos	46
IV. RESULTADOS.....	47
V. DISCUSIÓN	54
VI. CONCLUSIÓN	70
VII. RECOMENDACIONES.....	73
REFERENCIAS.....	75
ANEXO.....	

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	21
Tabla 2	41
Tabla 3	42
Tabla 4	43
Tabla 5	44
Tabla 6	45

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	29
Figura 2	30
Figura 3	31
Figura 4	32
Figura 5	33
Figura 6	34
Figura 7	35
Figura 8	36
Figura 9	37
Figura 10	38
Figura 11	39
Figura 12	40

Resumen

Esta investigación cuyo título es “Cortometraje sobre el bullying y percepción visual en estudiantes de una Institución Educativa, San Martín de Porres, Lima, 2023” surgió debido a necesidades críticas por cubrir en el sector pertenecientes a edades jóvenes. Por ello, se recurrió como objetivo determinar cuál es la relación entre cortometraje sobre el bullying y la percepción visual en estudiantes primaria. El estudio cuenta con un diseño no experimental a nivel correlacional y lleva un enfoque cuantitativo de tipo aplicada. De la cual, tuvo una población de 150 estudiantes, por lo que se consideró una muestra de 108 estudiantes de ambos sexos a partir de 14 a 16 años. La técnica utilizada fue la encuesta con 12 ítems y una escala de tipo Likert, tras el análisis en base al Alfa de Cronbach, por lo que se alcanzó una confiabilidad de 0,846 reconocido en el programa IBM SPSS 25. Posterior al análisis descriptivo e inferencial, la hipótesis planteada fue corroborada, con una significancia ($p=0.000<0.05$) aceptable para la correlación positiva alta basada en el coeficiente Rho de Spearman de 0,629. Por lo que se concluyó que el cortometraje si tiene relación en la percepción visual de estudiantes.

Palabras claves: Cortometraje, audiovisual, bullying

Abstract

This investigation whose title is "Short film about bullying and visual perception in students of an educational institution, San Martin de Porres, Lima, 2023" arose due to critical needs to be covered in the sector belonging to young ages. Therefore, the objective was to determine the relationship between a short film about bullying and visual perception in elementary school students. The study has a non-experimental design at correlational level and has a quantitative approach of applied type. Of which, it had a population of 150 students, so a sample of 108 students of both sexes from 14 to 16 years old was considered. The technique used was the survey with 12 items and a Likert-type scale, after the analysis based on Cronbach's Alpha, so a reliability of 0.846 recognized in the IBM SPSS 25 program was reached. After the descriptive and inferential analysis, the hypothesis was corroborated, with an acceptable significance ($p=0.000<0.05$) for the high positive correlation based on Spearman's Rho coefficient of 0.629. Therefore, it was concluded that the short film does have a relationship in the visual perception of students.

Keywords: Short film, audiovisual, bullying.

I. INTRODUCCIÓN

El bullying en la actualidad es una muestra de salvajismo, lo cual manifestaron a través del abuso, que se produce cuando un individuo o conjunto de individuos que influyeron a propósito y más de una vez en otra persona. Para Azúa et al. (2020) menciono que este tipo de salvajismo, ya sea verbal, físico, mental o incluso amistoso, que en su mayor parte pasa desapercibida por tutores y especialistas que la aceptan como un movimiento de jóvenes y no le dan la debida importancia. En este sentido, es fundamental que se tomen medidas preventivas a fin de combatir el acoso y establecer un clima protegido y cordial hacia los escolares, en el que la brutalidad no esté normalizada y en el que se fomente una gran correspondencia entre alumnos y docentes. (Armendariz, 2019).

Por ello, radica en elaborar un cortometraje como herramienta de solución a este problema, es un tipo de producción audiovisual o cinematográfica que calificaron por su breve duración y su cabida para contar historias de manera innovadora. Por lo general, el cortometraje cuenta una duración aproximada a los 15 minutos y suelen ser presentados en festivales de cine. Aunque existieron excepciones de cortos que han superado los 30 minutos y ganado importantes premios, lo cual la diferencia de aquellas películas convencionales por su duración más corta y la expresión creativa que ofrecen. Además, permitieron contar historias de manera creativa y sin los convencionalismos que se pueden encontrar entre las películas de mayor duración. (Carbone de Mora, 2017).

Sobre la base de definiciones anteriores, en este medio audiovisual con la percepción visual se definieron a cómo percibimos y procesamos la información visual de lugares, objetos y otros fenómenos físicos. En cuanto a Wang (2022) se expresó que para la percibir visualmente, se aplicaron características como tamaño, forma, brillo, color, movimiento y profundidad. Además, durante la percepción visual, nuestro sistema nervioso envía señales a diferentes áreas de la parte cerebral donde se acumulan los recuerdos perceptivos, la cual permitieron entender el mundo que nos rodea y tener una comprensión más profunda del mismo. Por otro lado, accedieron a ser conscientes sobre todo en nuestro entorno comunicativo mediante la narración, el discurso, situaciones intertextuales, entre otras cosas. (Galindo, 2016).

Universalmente, la UNESCO durante el año 2019, ejecutaron un análisis de 71 naciones, en la que expresaron la brutalidad que toma el acoso son temas significativos, razón por la que envió un informe, que muestra la realidad del tema sin embargo que en ciertas naciones ha habido haber avances críticos, esencialmente uno de cada tres alumnos (32%) ha estado en sensación de temor hacia sus compañeros, algo así como una vez al mes y una tasa comparativa han experimentado salvajismo real. En algunos países en los que se produjo logros, se debe a que han tomado medidas que fomenten un clima escolar protegido, positivo e integral con programas de mediación y control del maltrato, entre otras medidas, gracias a una autoridad política sólida. (Avilés, 2019).

Por lo que, si bien hubo un avance en los últimos años a nivel mundial, en lo que respecta al Perú, en este problema está presente, puesto que la cifra más alta en nueve años es del año escolar 2022 con 2.500 casos de bullying, estos casos continúan incrementándose e incluyen agresiones con lesiones debido a que no todas las UGEL cuentan con medidas de prevención para luchar contra la violencia entre estudiantes. (Morales, 2022).

Por ello, según Oria de Rueda Salguero (2010), la industria cinematográfica peruana en lo que es el sector del cortometraje es importante en términos económicos y genera bienes de consumo. Aunque en nuestro país no está entre los sectores más protegidos, la demanda de cine a nivel nacional e internacional sigue siendo activa gracias a la producción, distribución y exhibición de películas. En este sentido, es importante destacar que existe una industria en torno a la producción de cortometrajes y conocer su evolución y sistema estructural. Por tal razón, en esta ocasión se pretendió dar relevancia al cortometraje por el estudio sobre su sistema de producción, distribución y exhibición. (Adelman, 2019).

En ello aplica al sector peruano, con respecto a Cea Navas (2022) expresa que varios cortometrajes usan esta representación exacta del mundo exterior, ya que está influenciada por factores como la experiencia previa. En esencia, la percepción visual es una compleja interacción entre los estímulos sensoriales recibidos y el procesamiento cognitivo de los medios audiovisuales, lo que hace que sea un tema fascinante y de gran importancia para el estudio de la investigación

y en la comprensión de cómo vivimos y experimentamos el mundo que nos rodea. (Filbrich, 2017).

El bullying en el Perú se convirtieron en un obstáculo alarmante para la sociedad, dado a la gran cantidad de víctimas, en los casos reportados evidencian la falta de estrategia integrales en el ámbito educativo y demostraron que existen muchos casos que no son denunciados, es una realidad que no se puede minimizar. Por lo que, la llegada de la cuarentena en el 2020, afectó la salud psicológica a niños y jóvenes, por lo que incluso generaron un foco de atención para la inclusión de especialistas en psicología porque el aislamiento social, distanciamiento familiar y la pérdida de un ser querido por lo que, puede reflejar algún comportamiento errático como el bullying. (Martínez, 2017).

Por lo tanto, se aplicaron la formulación del problema general: ¿Cuál es la relación entre el cortometraje sobre el bullying y la percepción visual en estudiantes de cuarto, quinto y sexto de una institución educativa de San Martín de Porres, Lima, 2023? Y como problemas específicos: ¿Cuál es la relación entre cortometraje sobre el bullying y la percepción visual de cine en aulas en estudiantes de cuarto, quinto y sexto de primaria de una institución educativa de San Martín de Porres, Lima, 2023?, ¿Cuál es la relación entre el cortometraje sobre el bullying y percepción visual del valor educativo en estudiantes de cuarto, quinto y sexto de primaria de una institución educativa de San Martín de Porres, Lima, 2023?, ¿Cuál es la relación entre el cortometraje sobre el bullying y percepción visual de participantes en estudiantes de cuarto, quinto y sexto de primaria de una institución educativa de San Martín de Porres, Lima, 2023? y ¿Cuál es la relación entre el cortometraje sobre el bullying y percepción visual de formas de abuso en estudiantes de cuarto, quinto y sexto de primaria de una institución educativa de San Martín de Porres, Lima, 2023?

Así mismo, se atribuyeron como justificación del presente estudio, la cual consideraron demostrar cómo resultados la producción de un cortometraje en la investigación, por lo que tienen un impacto positivo en la sociedad. (Hernández et al., 2014). El retorno a clases presenciales reactiva dos problemáticas violencia escolar y el bullying, en el distrito de San Martín de Porres, en la cual confirmaron innumerables informes cotidianos, la mayor parte de ellos sobre grabaciones

esparcidas por el entretenimiento virtual que mostraban el desafortunado comportamiento de los escolares, la necesidad de brindar protección de los afectados y convivencia escolar es por ello, que una opción dentro de la rama de medios audiovisual es el cortometraje. Además, en la actualidad los videos son la forma más rápida de aprendizaje, puesto que los espectadores captan, recuerdan y comparten, ya que es un medio eficaz para transmitir un mensaje en el público infantil que pasa para la adolescencia. (Quesada, 2018).

En cuanto a la justificación práctica, se buscaron ampliar los resultados que pueden ser utilizados de manera práctica para resolver problemas, tomar decisiones informadas e implementar mensajes de concientización que generen impacto en un determinado campo escolar de primaria para una opción de solución dentro la rama de medios audiovisual, por lo que la importancia radica en la elaboración de un cortometraje, ya que es un dispositivo educativo que capta la atención del receptor, mediante percepción visual que se suma a la utilización de refuerzos táctiles para crear un encuentro de comprensión significativo. (Lorenzo, 2021).

Así mismo, se hacía inicio de esta justificación teórica, la cual es fundamental hacer alguna definición del estudio que se incluyeron en la investigación. De este modo, se llevaron a cabo el desarrollo de un marco teórico coherente y consistente que no incluye conceptos o enfoques que se opongan o se contradigan para centrarse en las metas y objetivos principales. Por lo que, respecto a Pérez y Seca (2020) comentaron que se debe proporcionar una fuerte y convincente justificación teórica, puesto que puede ayudar a atraer el interés de la audiencia y asegurar el éxito del proyecto.

Además, se presenta una justificación metodológica en la cual se utiliza un estudio correlacional para establecer una relación entre el cortometraje sobre el bullying y la percepción visual, conjunto con una recopilación de datos cuantitativos. En un término en el que las relaciones entre variables son fundamentales para comprender el comportamiento infantil, aplicar estas técnicas con precisión, se pueden desvelar los secretos de nuestro mundo, arrojando luz sobre una comprensión más profunda y fundamentada de los fenómenos que nos rodean.

Por consiguiente, en base a estas circunstancias la investigación, pretendieron dar respuesta al objetivo principal: determinar cuál es la relación entre cortometraje sobre el bullying en la percepción visual en estudiantes de quinto y sexto de primaria de una institución educativa de San Martín de Porres, Lima 2023. De modo que, se obtenga como resultado un producto audiovisual animado, que transmita un mensaje reflexivo para los estudiantes y genere un pensamiento significativo que pueda reducir o combatir el bullying de una manera de concientización. El cortometraje es una herramienta didáctica que capta la atención del receptor, en la percepción visual contribuyeron al uso de los estímulos sensoriales con el fin de generar una experiencia de interpretación significativa.

Además, los objetivos específicos se plantearon con el motivo de comprobar la consecución de los resultados de una manera diferente, por lo tanto, se establecieron con el fin de validar la investigación, los cuales son los siguientes:

- a) Determinar la relación entre el cortometraje sobre el bullying y la percepción visual de cine en aulas en estudiantes de cuarto, quinto y sexto de primaria de una institución educativa de San Martín de Porres, Lima 2023.
- b) Determinar la relación entre el cortometraje sobre el bullying y la percepción visual de valor educativo en estudiantes de cuarto, quinto y sexto de primaria de una institución educativa de San Martín de Porres, Lima 2023.
- c) Determinar la relación entre el cortometraje sobre el bullying y la percepción visual de participantes en estudiantes de cuarto, quinto y sexto de primaria de una institución educativa de San Martín de Porres, Lima 2023.
- d) Determinar la relación entre el cortometraje sobre el bullying y la percepción visual del Formas de abuso en estudiantes de cuarto, quinto y sexto de primaria de una institución educativa de San Martín de Porres, Lima 2023.

Conforme a ello, según D'Aquino y Barrón (2020) mencionaron que la hipótesis es una versión científica que busca establecer relaciones significativa y sustancial entre hechos, procesos, fenómenos o cualidad de la variable del estudio.

En esta afirmación se basaron conocimientos científicos organizados y sistematizados que forman parte del marco teórico de la investigación. La selección del tipo de hipótesis dependerá de los objetivos específicos de la investigación y del conjunto de conocimientos teóricos y empíricos disponibles.

Con respecto al estudio, se formularon como primera hipótesis general, que proporcionaron una dirección clara en el conjunto y análisis de datos, debido a que se someten a pruebas y análisis para llegar a conclusiones fundamentadas como:

Hi: El cortometraje sobre el bullying si tiene relación en la percepción visual de una institución de cuarto, quinto y sexto de primaria de una institución educativa de San Martín de Porres, Lima 2023.

Ho: El cortometraje sobre el bullying no tiene relación en la percepción visual de una institución de cuarto, quinto y sexto de primaria de una institución educativa de San Martín de Porres, Lima 2023.

Por último, se obtuvieron la primera hipótesis específicas, las cuales constituyen una guía para el diseño y la realización del estudio que permitieron probar predecir resultados específicos como:

Hi: El cine en aulas sobre el bullying si tiene relación en la percepción visual en estudiantes de cuarto, quinto y sexto de primaria de una institución educativa de San Martín de Porres, Lima 2023.

Ho: El cine en aulas sobre el bullying no tiene relación en la percepción visual en estudiantes de cuarto, quinto y sexto de primaria de una institución educativa de San Martín de Porres, Lima 2023.

Por otro lado, se consiguieron la segunda hipótesis específicas:

Hi: El valor educativo sobre el bullying si tiene relación en la percepción visual en estudiantes de cuarto, quinto y sexto de primaria de una institución educativa de San Martín de Porres, Lima 2023.

Ho: El valor educativo sobre el bullying no tiene relación en la percepción visual en estudiantes de cuarto, quinto y sexto de primaria de una institución educativa de San Martín de Porres, Lima 2023.

Asi mismo, se interpretaron la tercera hipótesis específicas:

Hi: Los participantes sobre el bullying si tiene relación en la percepción visual de una institución de cuarto, quinto y sexto de primaria de una institución educativa de San Martín de Porres, Lima 2023.

Ho: Los participantes sobre el bullying no tiene relación en la percepción visual de institución de cuarto, quinto y sexto de primaria de una institución educativa de San Martín de Porres, Lima 2023.

Por último, se manifiestan la cuarta hipótesis específicas:

Hi: Las formas de abuso sobre el bullying si tiene relación en la percepción visual en estudiantes de cuarto, quinto y sexto de primaria de una institución educativa de San Martín de Porres, Lima 2023.

Ho: Las formas de abuso sobre el bullying no tiene relación en la percepción visual en estudiantes de cuarto, quinto y sexto de primaria de una institución educativa de San Martín de Porres, Lima 2023.

I. MARCO TEÓRICO.

En este punto, se expresaron los temas principales de algunas investigaciones relacionadas con el proyecto de estudio organizado. Su importancia radica en que nos permitieron establecer un punto de partida para nuestra investigación y nos ayuda a implementar similitudes y diferenciaciones con otros estudios similares. Por lo tanto, las investigaciones que tratan sobre las variables "Cortometraje" y "Percepción visual" serán rescatados con el fin de avalar la investigación.

Pumayalli (2022) se realizaron en su Tesis de Licenciatura, busco como objetivo general, establecer la relación existente entre el uso de material audiovisual relacionado con el bullying y la percepción visual de los estudiantes de la Institución de Comas en Lima. En cuanto a la metodología empleada, optaron por un enfoque aplicado y cuantitativo, sin componente experimental, de tipo correlacional y transversal. Además, diseñaron una ficha de entrevista estructurada con doce preguntas y cinco elecciones de respuesta. Esta herramienta se administró a 109 estudiantes de una institución educativa seleccionados aleatoriamente de una población total de 150 alumnos. La confiabilidad del instrumento se evaluó mediante el coeficiente, que arrojó un valor de 0.920. Los resultados obtenidos a través de la prueba estadística, la cual revelaron una relación positiva moderada 0.528 y significativa de 0,000 menor al 0,5 entre el contenido audiovisual relacionado con el bullying y la percepción visual de los alumnos. En consecuencia, se concluyó que existe una relación directa y moderada entre estos dos aspectos.

Arrieta (2022) en su Tesis de Licenciatura, por la cual tuvo una metodología del estudio en empleada a la que se enfocaron en su proyecto no experimental, con un enfoque transversal y específicamente de tipo aplicada de nivel descriptivo y de enfoque cuantitativo. Por otro lado, en cuanto a la recopilación de datos, utilizaron la técnica de encuesta compuesta en relación a la recopilación de datos, se emplearon mediante un cuestionario compuesto por 10 preguntas. La muestra incluyó 108 estudiantes de secundaria. Además, evaluaron la confiabilidad del cuestionario utilizando la prueba binomial, mostrando resultados positivos. Por lo que, la relación entre las dos variables investigadas, según el coeficiente, fue de 0.657, indicando una correlación significativamente fuerte. Además, esta

correlación fue estadísticamente significativa 0,000 menor al 0,5 lo que llevó a la aceptación de la hipótesis. Esta hipótesis establece una relación entre la variable de animación digital sobre los malos hábitos alimenticios y la percepción visual en los estudiantes.

Pairazaman (2019) lleva a cabo una Tesis de Licenciatura, para establecer la relación entre el diseño audiovisual relacionado con la identidad cultural y la percepción visual en niños de seis a ocho años. En la investigación, se empleó una metodología que cuenta con un diseño no experimental y un enfoque cuantitativo aplicado, de nivel correlacional, en la cual tuvo como población de estudio a 1003 estudiantes, de entre los cuales se escogió una muestra de 278 utilizando un método de muestreo aleatorio simple no probabilístico. Los datos obtenidos fueron analizados utilizando el programa estadístico, lo cual les permitió determinar que existe una correlación positiva significativa ($P=0,000 < 0,05$) entre las variables. Los resultados de la encuesta indicaron que la mayoría de la población consideró satisfactoria la animación, lo que sugiere que futuras investigaciones y aplicaciones de animación tendrán un impacto positivo en la población infantil. Además, se concluyó que el tiempo asignado para la presentación del video fue apropiado, ya que no fue ni demasiado largo ni demasiado corto, lo que indica que el diseño audiovisual fue efectivo para captar la atención de los niños. Como recomendación, se sugiere que las futuras creaciones audiovisuales, como cortometrajes, tomen en cuenta los personajes, escenarios, colores y sonidos adecuados para la edad de los niños encuestados, para asegurar que puedan comprender el mensaje de manera efectiva.

Canaquiri y Arregui (2020) en su Tesis de Licenciatura. De la cual, tiene como propósito evaluar la percepción de la narración audiovisual del cortometraje "Ciudades astrales" en estudiantes de la carrera de Ciencias de la Comunicación. En la investigación se realizaron a través de una metodología de diseño no experimental con un enfoque cuantitativo, de tipo descriptivo transversal y con un enfoque correlacional. La población estudiada consistió en 30 alumnos, de los cuales se eligió una muestra intencional no aleatoria. A través de la encuesta, obtuvieron como resultado que los estudiantes de Ciencias de la Comunicación de la UCP tienen una percepción regular sobre la narración audiovisual del

cortometraje "Ciudadanos Astrales". En conclusión, en el diseño metodológico permitieron investigar procesos interpretativos que puedan relacionarse con mayor facilidad con el tipo de contribución que se busca generar. Por último, se recomendaron que las materias relacionadas con este tema brinden a los estudiantes los conocimientos conceptuales y técnicos necesarios para que puedan crear desde un punto de vista más informado.

Fernández, (2022) en su Tesis de Licenciatura, de la cual, tuvo como principal objetivo establecieron la relación existente entre el lenguaje audiovisual y la percepción de los usuarios en relación a los productos audiovisuales. En la investigación emplearon una metodología fundamental con un diseño no experimental de tipo cuantitativo y un seguimiento descriptivo correlacional de tipo temporal transversal, la población total fue de 80 sujetos, de los cuales se seleccionó una muestra de la misma cantidad. Además, como método se ejecutaron la encuesta y el instrumento empleado fue una encuesta. Los resultados adquiridos indicaron que el nivel de percepción en cuanto al lenguaje audiovisual fue mayoritariamente alto (91,3%), lo cual sugiere que los usuarios poseen un buen nivel formativo y que la empresa alcanzó sus objetivos en este aspecto. En conjunto, se encontró una conexión crítica entre el variado lenguaje audiovisual utilizado y la percepción de los cortos de vídeo por parte del cliente. Por lo tanto, sugirieron emplear medios audiovisuales de alta calidad en la producción y la educación, y compartirlos mediante redes sociales y plataformas virtuales para beneficiar a la sociedad en general.

A continuación, se emplearon los siguientes antecedentes internacionales, las que respaldaron la investigación que son los siguientes:

Navarro (2019) en su tesis Doctoral, como objetivo tuvo la finalidad de la investigación fue que establecieron una correlación entre el modelo de producción cinematográfica y los cortometrajes animados independientes en España. En la investigación, se utilizaron un método descriptivo-correlacional a través de un análisis histórico de fuentes bibliográficas, de producciones empresariales y legislativas, mediante un examen que ofrece un diseño transversal combinado a un enfoque cuantitativo y cualitativo, y se enfocó en la financiación y difusión pública del sector. Para recoger datos de una muestra de 31 expertos con diversos perfiles

y trayectorias en el sector, se utilizaron 42 entrevistas semiestructuradas en un formato individualizado y un cuestionario en línea con una mezcla de preguntas dicotómicas y de apreciación. Los resultados adquiridos del estudio proponen que la profesionalización del desarrollo de cortometrajes animados en España es todavía difícil y confusa en términos cotidianos. Además, se presume que existen diversos enfoques para la realización de cortometrajes y que no son muchos los realizadores que mantienen una práctica estable en este campo. A pesar de ello, la revisión no ha distinguido una conexión crítica entre los puntos de vista financieros, el avance y la asignación pública de cortometrajes animados. Como propuesta, se recomienda la ejecución de un marco cinematográfico público para el desarrollo de cortometrajes como método para impulsar el punto de vista del mercado de este tipo de creaciones.

Olivera (2022) en su Tesis de Licenciatura, realizaron el estudio que tuvo como propósito investigar las percepciones de los estudiantes de la Licenciatura en Enseñanza del Idioma Inglés, acerca del uso de videos para mejorar la pronunciación. La metodología de la investigación se llevó a cabo mediante un diseño no experimental de tipo transversal con un enfoque cuantitativo, en lo cual tuvieron como población a 107 participantes mediante una muestra 72 mujeres y 35 hombres estudiantes. Generando como resultado de la investigación reveló que los estudiantes mostraron una actitud más favorable hacia el uso de videos de comedia y ciencia ficción, lo cual aumenta su motivación para participar durante las lecciones. Por lo tanto, se puede concluir que los profesores deberían incorporar videos en sus clases para obtener resultados positivos. En futuras investigaciones, se podrían considerar otros métodos, contextos y niveles de inglés de los participantes.

De Vega (2022) en su Tesis Doctoral, el cual el objetivo principal de este estudio ha sido entender la percepción del cortometraje español, la cual ha llevado a cabo a través de la metodología que se puede observar en el desarrollo del estudio. En el presente estudio tiene una metodología de diseño experimental mixto que incluyó un estudio transversal de tipo cuantitativo y cualitativo. Es decir, para obtener una comprensión completa del tema, se realizaron entrevistas en profundidad a 40 directores, guionistas y productores de cortometrajes, además de

diseñar una encuesta para estudiantes de Comunicación Audiovisual y de Cine. La encuesta obtuvo un total de 741 respuestas de las principales escuelas de cine y universidades de España, como resultado se destacó que el 41% de los encuestados considera que YouTube es la única plataforma para encontrar contenidos de cortometrajes y que el 90% solo ve cortometrajes durante festivales. En conclusión, las entrevistas con los tres creadores cinematográficos permitieron conocer las motivaciones que los impulsaron a realizar cortometrajes. Por último, se recomienda que la industria cinematográfica proporcione una mayor profesionalización a los miembros de los equipos técnicos que trabajan en la producción de cortometrajes.

Mayagoitia (2021) realizó una Tesis Doctoral, el propósito de este estudio principal es describir la maquinaria de producción y distribución de cortometrajes educativos estadounidenses en España. En cuanto, en la metodología empleada de la investigación se basaron en un diseño no experimental con una aproximación de tipo cuantitativo por temas, enfocado en el framing. Además, su objetivo era conformar una muestra de 88 cortometrajes de tipo social aplicados a menores de entre cuatro y doce años para conocer sus comportamientos, valores y actitudes. Generando como resultados en los cortometrajes analizados incluyeron producciones de Coronet Films y otras compañías con mayor actividad. En conclusión, en la que se evidenciaron que el cine tiene el talento de brindar versiones claras y fáciles de entender sobre realidades sociales, políticas y culturales, lo que se puede trasladar casi directamente a sus posibilidades didácticas para proporcionar contenidos de arte, entre otros, a estudiantes de diversas edades y grados. Por último, se recomienda que, con el tiempo, los cortometrajes puedan convertirse más en artefactos educativos y culturales para el aprendizaje.

Argüello (2015) en su Tesis de Licenciatura, de la cual tiene como objetivo generar incremento de vocabulario técnico audiovisual y mejora de la fluidez a través de la realización de un cortometraje. Por lo que, la metodología explorada en la investigación fue mixta, combinando enfoques cuantitativos y cualitativos en un estudio transversal de carácter crítico. De lo cual, permite explorar y analizar un aspecto de la práctica educativa, ya que se utilizaron diversas herramientas de

estudio, como el test de vocabulario técnico audiovisual, rúbricas evaluativas y un cuestionario, en una muestra de 600 alumnos de 12 unidades de ESO, 4 unidades de Bachillerato y Ciclos Formativos de la Familia Comunicación. Los resultados obtenidos por medio de los métodos empleados demostraron su efectividad, aunque se trata de un estudio de caso con una muestra pequeña, la mayoría de los resultados tanto cuantitativos como cualitativos fueron favorables. En resumen, eligieron realizar un cortometraje como actividad motivadora para los alumnos, ya que cumple con los requisitos del futuro sector profesional en el que podrían trabajar. Como recomendación final, sugirieron que los datos y conclusiones obtenidos a través de la investigación sean útiles e interesantes para otros profesores, y que se fomente la continuidad de la investigación en esta área.

Continuando con la introducción del siguiente capítulo, se interpretaron las dos variables que proporcionarán la base del estudio. Por lo que, se debe enfatizar la importancia de revisar y analizar las teorías previas y estudios relacionados para identificar brechas en el conocimiento y guiar la dirección de la investigación en curso. Estas variables son "Cortometraje", "Bullying" y "Percepción Visual". Es importante señalar que la investigación es sustentada con las teorías de Marcos (2021) sobre el cortometraje, Avilés (2019) sobre el Bullying, y Conde (2019) y sus contribuciones en la semiótica sobre la percepción visual del cine.

En cuanto a la variable principal de estudio "Cortometraje", conforme Marcos (2021) se verificaron que es una forma de expresión audiovisual que tiene un gran potencial junto con el cine en aulas, ya que se permitió conectar con un público más joven a través de sus temáticas y narrativas al hacer uso de este formato, se puede generar un mayor valor educativo y fomentar la reflexión crítica entre los estudiantes. Estas producciones pueden pertenecer a distintos géneros, como el documental, la ficción, la animación, entre otros. A pesar de su corta duración, los cortometrajes pueden ser muy efectivos para transmitir una idea o contar una historia de manera concisa y efectiva. Por lo que, de acuerdo con Cossalter (2019) se aclararon utilizar positivamente el cortometraje para dominio del entretenimiento de promover valores, comportamientos medioambientales y creencias al espectador en relación con cuestiones importantes de la vida, reconociéndose como el origen de la renovación que desembocará en el cine moderno.

Por otra parte, se mencionaron en el Teórico de Marcos (2021) dos dimensiones de su primera variable, el cual es: cine en aulas y valor educativo. Además, en la primera dimensión “Cine en Aulas” según Marcos (2021), se describieron como clave esencial del potencial educativo del cortometraje, puesto que estimulan el aprendizaje con su imaginación y desarrollan procesos de pensamiento con emociones y reflexión. Además, mencionaron de acuerdo con Sevillano (2023) elementos como los medios informativos, en función al cine el cual es rama del cortometraje, en la cual expresaron como una herramienta que permite llevar en las aulas a realidades muy distintas a las que nos circundan, ya sea por su entorno cultural, provisional, entre otras.

Al mismo tiempo, en esta dimensión se contaron con dos indicadores las cuales se ejecutaron como: Imaginación y Emociones, en el cual a medida que Marcos (2021), se expresó señalando como primer indicador “Imaginación”, dado que el espectador explora mediante sus pensamientos las dinámicas pedagógicas que potencian la creatividad del cine a través del cortometraje. (Macros, 2021). Por lo tanto, se sugirieron que, para alcanzar la imaginación en una animación para historia de un cortometraje, mencionaron destacar que no sean simples imitaciones según la realidad, sino que se involucren en la libertad de ilustración, lenguaje, representación y reglamentos propios de un nuevo mundo animado, Sánchez (2020). En cuanto al segundo indicador “Emociones”, se perduraron más en el recuerdo favoreciendo en la retención de contenidos. (Macros, 2021). En pocas palabras, es la elaboración de una fantasía realizada en los sentimientos que puede provocar emociones reales al ampliar un equipo de experiencias, en los cuales aplicaron recursos medios que están destinados a la preparación del género cinematográfico de ficción, al igual que otros formatos aplicados. (Beltrán et al., 2022).

Por otro parte, la segunda dimensión del Cortometraje, en el cual es “Valor educativo” conforme con Marcos (2021) permitieron transmitir valores, con un recurso dinámico de aprendizaje que se puede utilizar en diferentes áreas y materias con un instrumento motivador. Además, con arreglo a Vargas (2022) hicieron hincapié en la importancia de utilizar el cortometraje como un valor

educativo a la concientización de un tema considerando a la opción de enseñanza valiosa en el contexto social y académico.

Por otra parte, en esta segunda dimensión se contaron con dos indicadores, los cuales son: Instrumento motivador y Aprendizaje. (Marcos, 2021). En el segundo indicador “Instrumento motivador”, es componente lúdico de entretenimiento que pueden llevar al alumnado a sentirse educado debido a su aprendizaje explícito. (Marcos, 2021). Además, expresaron que, si bien los contenidos audiovisuales no pueden reemplazar a un instructor, pueden ser utilizados como una herramienta motivadora y complementaria a las explicaciones verbales. Por lo tanto, se emplearon para encajar un tema, presentar hechos o procedimientos impulsando ideas que no pueden ser observados en un largo tiempo sino analizados y resumidos. (Abreu, Cabrera y Catasús, 2021). En cuanto al segundo indicador “Aprendizaje”, cuestiona fundamentalmente en la educación, la cual se plantea razonamiento en sus distintas etapas educativas. (Marcos, 2021). Además, se sugirieron ampliamente, a nivel internacional, utilizar videos como herramientas de enseñanza audiovisual para ilustrar todos estos conceptos. Sin embargo, es importante tener en cuenta las capacidades y los indicativos que permitan estimar los resultados y el proceso de aprendizaje. (Morales, 2018).

Con respecto a la segunda variable “Bullying”, se expresaron con Martínez (2017), que este término últimamente es utilizado como el acoso escolar del abuso físico, verbal o psicológico que ocurre de manera repetida entre los alumnos. Igualmente, con Cardozo (2021) identificaron que el bullying ocurre cuando un estudiante es objeto de maltrato o victimización al ser expuesto repetidamente, durante un lapso prolongado, se lleva a cabo una secuencia de conductas perjudiciales por parte de uno o varios participantes del acoso.

Por lo que, respecto a Martínez (2017), resaltaron dos dimensiones en su variable Bullying: Participantes y Formas de abuso del maltrato. Además, la primera dimensión se definió como “Participantes” según Martínez (2017) explicaron que involucra a los participantes con diferentes papeles en los cuales se muestran como cómplices del agresor, afectando la vida de la víctima. También, se definieron con Hernáez (2017) que en algunos estudios se mencionaron la necesidad de diferenciar distintos tipos de víctimas, el agresor también puede ser considerado

como una víctima, ya que puede enfrentar dificultades emocionales y sociales que influyen en su comportamiento agresivo.

Además, la primera dimensión, cuenta con dos indicadores: Víctima y Cómplices. El primer indicador asignado como “Víctimas”, explicaron que este individuo humillado carece de autoestima y normalmente es diferente a sus compañeros de clase. Martínez (2017). Las víctimas, en primer lugar, pueden ser identificadas por varias características en las que los acosadores se centran para hostigarlas. (Bascón, et al., 2020). El segundo indicador cómplices, describieron la estimulación de su pensamiento y la convivencia en positivo luchando contra el acoso, evalúa, orienta, revisa los resultados. (Martínez, 2017). Los cómplices, en su calidad de testigos, tienen conocimiento de la situación, pero suelen optar por ignorar o minimizar la gravedad de esa relación inhumana. Es en este punto donde se convierten en cómplices, ya sea por su participación activa o por su omisión. (Ubieto, 2020).

En cuanto a la segunda dimensión “Formas de abuso”, determinaron según Martínez (2017) que utiliza diversas formas para atacar a sus víctimas, ya sea a través del silencio o con la colaboración de otros compañeros. Inicialmente, el acoso comienza con burlas sistemáticas y constantes, para luego evolucionar hacia agresiones físicas o psicológicas. Además, para Azúa (2020) las formas de abuso o victimización física, social, verbal y cibernética mostraron una correlación significativa con la depresión por lo que, se puede decir que estas formas de abuso están estrechamente relacionadas con la aparición de síntomas depresivos.

Al mismo tiempo, cuentan con dos indicadores: Psicológica y Problemas familiares. El primer indicador “Psicológica”, señalaron que el agresor sabedor de su potencial se aprovecha de la desigualdad o del desequilibrio de fuerza existente respecto a su víctima. De ahí que se haya armado que existe una desigualdad entre agresor y víctima. (Martínez, 2017). En cuanto al perfil psicológico del adolescente que cometen acoso escolar, los profesores lo ven como alguien insensible ante el sufrimiento y que solo ofende a los demás. (Ramos, 2017). Además, el segundo indicador “Problemas familiares”, se concretaron que algunas veces el perpetrador no es consciente del daño que está infligiendo a su víctima, ya que no ha desarrollado la capacidad de empatizar con la persona acosada y cree que sus

acciones son normales. Por lo que, el maltrato escolar puede acarrear consecuencias negativas significativas, especialmente en términos de salud mental y adaptación social, cuando se presentan problemas familiares caracterizados por la falta de atención y apoyo, e incluso por el abuso y la violencia. (Noriega, 2021).

Con respecto a la tercera variable "Percepción visual", se especificaron por Conde (2019) que consiste en los procesos de percepción y representación visual que ocurre en el sistema dando señales al cerebro central, en la cual se almacena y ordena en los estímulos luminosos construyendo el llamado signo icónico. Así mismo, los cineastas emplearon diferentes elementos visuales, como la composición, la iluminación, la perspectiva y el movimiento, con el objetivo de influir en la percepción del espectador y generar una experiencia visual inmersiva. (Delgado, 2020).

Con ello, respecto a Conde (2019) se consideraron dos dimensiones en su segunda variable Percepción visual: Movimiento y Animación. Por lo tanto, la primera dimensión que es "Movimiento" según Conde (2019) la percepción del movimiento es fundamental porque capta más la atención que se clasificaron con el objeto y forma, la cual se transforma en una razón de importancia para observar. Por otra parte, en la proporción de Saucedo (2019) expresaron que la percepción visual se refiere a la información relacionada con el movimiento, mientras que las invariantes en la transformación son otro tipo de información que describe las propiedades duraderas del objeto.

Además, la dimensión del Movimiento está conformada por dos indicadores las cuales son: Objeto y Contraste. El indicador "Objeto", es una forma visual que posee independientemente una prioridad en la clasificación en desplazarse Conde (2019). Por otro lado, El proceso de observar el entorno es el fruto de la acción mutua entre las características del objeto y la forma en que el sujeto que observa percibe, a través de la identificación de estructuras significativas y la percepción de aspectos particulares de las cosas, en especial, en relación a su similitud con otros objetos. Esta perspectiva reconoce la diversidad de situaciones en las que se puede "ver", lo que permite no solo diferenciar los casos de "ver objetos" sino también percibirlos visualmente. (Yuan, 2019). En cuanto al otro indicador que es "Contraste", definieron que cuanto más elevados son, mejor se percibe el

movimiento. (Conde, 2019). Al mismo tiempo, en el ámbito visual, de manera sorprendente, se estimula asociadamente a una respuesta positiva en términos de sensibilidad al contraste. Un ejemplo de percepción del contraste es observar colores intensos y llamativos, como el rojo, que puede representar algo extremo o nulo, pero resulta sólido y provocativo, resaltando los contrastes y atrayendo de alguna manera poderosas miradas. (Durán, 2022).

Por último, la segunda dimensión mencionada como “Intertextual”, que se consideraron en Conde (2019), el mecanismo se basa en los instrumentos de comunicación que el ser humano ha desarrollado a lo largo del tiempo, y está estrechamente relacionado con la cultura, los discursos y la narración, por lo que se apoya en la comprensión de la percepción visual. La intertextual según López (2019). como base de la comunicación visual se definieron en la interpretación de representaciones que intentan replicar los efectos de las condiciones establecidas a la percepción del entorno, puesto que implica que es menos abstracta pero más compleja debido a sus posibilidades de relación.

Por otra parte, cuenta con dos indicadores: Discurso y Narración el primer indicador conformado como “Discurso”, la forma en que lo percibimos, también se asemeja nuestro sistema y tiempo producción a la realidad. (Conde, 2019). Así pues, un discurso organizado, incluyendo los conceptos de un campo disciplinario específico, necesita puesta en funcionamiento de estrategias que impulsen el desarrollo de capacidades y habilidades particulares, con el fin de ayudar al individuo a progresar el mensaje como un aprendizaje. (Becerra, 2021). El segundo indicador Narración, se estructuraron, desde una reinterpretación de las cualidades sonoras. (Conde, 2019). Por último, expresaron que la narración oral es una de las maneras de expresión más fascinantes y desafiantes que se pueden incluir en las conversaciones, ya que permite a los individuos dar sentido a sus vidas y construir identidades únicas a través de historias cautivadoras. (Guerrero, 2017).

II. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

3.1.1. Enfoque de la investigación

Con respecto a la metodología del reciente estudio, se enfocaron en una cuantitativa, según Hernández et al. (2014) implicaron medir variables y obtener resultados a partir de datos estadísticos. Por lo que, se utilizaron un enfoque metodológico cuantitativo que incluirá el análisis estadístico y experimental para llegar a conclusiones y hallazgos relevantes. (Galeano, 2021). Asimismo, en parte de Montopoli et al. (2017), se empleará un sistema para concentrarse en partes niveladas, cuantificables y detectables de la realidad social, para su aplicación que va desde la investigación del conocimiento, el humanismo, hasta los aspectos financieros, entre distrito seleccionado.

El objetivo del enfoque cuantitativo fue obtener la información exacta objetiva que permita establecer ejemplos y conexiones entre los factores considerados. Por lo tanto, para García (2021) menciona que su aplicación es un dispositivo valioso para obtener resultados precisos y fiables en el campo del estudio,

3.1.3. Tipo de investigación

En cuanto al tipo de este estudio se determinaron como tipo aplicada, por lo que buscaron utilizar los resultados y avances de la investigación básica como base, buscando encontrar soluciones prácticas y generar un impacto en el mundo real.

3.1.4. Diseño de investigación

En cuanto, el diseño de la investigación, conforme a Tamayo, M. (2001), se definieron en una estructura primordial en una investigación, ya que es lo que permite examinar la información de manera eficiente para obtener resultados precisos y confiables en la cual, se debe establecer una vinculación con las hipótesis, preguntas y problemas planteados. El autor menciona tres tipos de diseños: experimental, no experimental y bibliográfico.

El tipo de diseño que utilizaron en este campo es el diseño no experimental, el cual se emplea para investigar fenómenos y variables en su entorno natural sin la necesidad de la manipulación inmediata de las variables independientes. A diferencia del diseño experimental, en el diseño no experimental no se controlan las variables ni se asignan de manera aleatoria. (Rodríguez, 2020).

3.1.3. Nivel de investigación

El nivel que consideraron manejar en la investigación es uno conforme a la mis propia, implicando esta como una correlacional, puesto que este nivel de estudio según Hernández et al. (2014) se basa por su enfoque en analizar las asociaciones y conexiones entre variables sin intervenir directamente en ellas. En lugar de simplemente observar las variables, su objetivo principal es comprender cómo una variable cambia en relación con otra, explorando tanto la fuerza como la dirección de estas relaciones. Respecto a Kang & Han (2021) manifiesta que no se establece una relación causal, este enfoque proporciona información valiosa sobre la asociación entre las variables y puede ayudar a generar nuevas hipótesis y preguntas de investigación.

En general, el diseño es primordial para garantizar la validez y dar una precisión a los resultados de la investigación, y para establecer una conexión más clara entre las preguntas y los hallazgos obtenidos a partir del mismo estudio. En síntesis, el diseño es una herramienta crucial para sustentar los resultados de una investigación y para cumplir con los objetivos determinados.

3.2. Operacionalización de variables

Comparable a este punto, es importante operacionalizar los dos factores, lo que sugiere deteriorar cada uno de ellos en sus aspectos separados a través de la definición calculada y citando a nuestro teórico. Esta interacción permite transformar los factores teóricos o razonables en factores perceptibles y cuantificables. El objetivo de la operacionalización es establecer medidas imparciales y exactas que permitan aprobar las variaciones de estudio.

A continuación, presentamos sus características:

Tabla 1*Caracterización de las variables*

	Variables	Naturaleza	Categoría	Escala
V1	Cortometraje sobre el bullying	Cualitativa	Independiente	Nominal
V2	Percepción Visual	Cualitativa	Independiente	Nominal

Fuente: Propia del autor

- **Variable I:** Cortometraje sobre el bullying

Cortometraje presenta dos dimensiones: Cine en aulas y Valor educativo. La dimensión cine en aulas presenta dos indicadores: imaginación y emociones. La segunda dimensión Valor educativo posee dos indicadores: Instrumento motivador y Emociones. (Marcos, 2021).

Bullying presenta las siguientes dos dimensiones: Participantes y Formas de abuso. La dimensión Participantes presenta dos indicadores: Víctima y Cómplices. La segunda dimensión Formas de abuso incorpora dos indicadores: Psicológica y Problemas familiares. (Martínez, 2017).

- **Variable II:** Percepción Visual

Percepción visual presenta las siguientes dos dimensiones: Movimiento y Intertextual. La dimensión Movimiento presenta dos indicadores: Objeto y contraste. La segunda dimensión animación presenta dos indicadores: Discurso y Narración. (Conde, 2019).

3.2.3. Matriz de operacionalización

La operacionalización de los factores infiere, además, el significado de las técnicas y dispositivos de selección de la información, lo que permitieron obtener resultados sólidos y coherentes con la realidad social estudiada. Una operacionalización satisfactoria permite, por decirlo claramente con rigor

lógico, obteniendo resultados sólidos y sustanciales. Es vital resaltar que este proceso permite una extraordinaria precisión y lucidez en el aseguramiento de los factores y su estimación. Por lo tanto, consiste en separar los elementos de cada variable en los indicadores propuestos por los teóricos, que se observaron mediante la tabla de operacionalización (**ver Anexo 1**).

3.3. Población, muestra y muestreo

3.3.1. Población

El número de la población en la revisión aplicada según Tamayo, M. (2003) se ejecutaron que toma como idea de universo, al que se le da una importancia similar, sin embargo, por regla general se tratan de forma contrastada en cuanto a resultados y contenidos.

En términos generales, la población consiste en un conjunto de individuos, elementos o unidades que comparten un concepto en común y que son propósito de estudio en una investigación. Según Tamayo (2003), destacaron que la población es una multitud completo de individuos, objetos, eventos o procesos que constituyen a la materia de estudio y que se define de manera uniforme, aunque su contenido y tratamiento pueden ser diferentes en diferir la relación de resultados que se desean.

Además, en la reciente investigación se implicaron en la ecuación para poblaciones finitas, ya que la elaboración de la fórmula se delimito por una cantidad específica, la población de estudiantes incluidos dentro de los criterios de inclusión resulto 108, del cuarto, quinto y sexto es importante para obtener una prueba representativa de la población, con un nivel de seguridad predefinido y un margen para aceptar y rechazar.

3.3.2 Criterios de inclusión

La población estaba conformada por 150 alumnos para el cortometraje sobre el bullying y la percepción visual a estudiantes más jóvenes. Esta población incluye a escolares de la institución educativa 3033 Andrés Avelino Cáceres del distrito de San Martín de Porres, Lima. Además, el instrumento se aplicará a los alumnos de ambas orientaciones sexuales con edades comprendidas entre los 13 y 16 años.

3.3.3 Criterios de exclusión

Nuestra población excluye a los jóvenes menores de 13 a 16 años, para obtener buenos resultados en los estudios. Debe tenerse en cuenta que esto no es una inclusión de ningún tipo, ya que la decisión del autor en la población se basará en garantizar un estudio preciso y exacto.

3.3.4. Muestra

En relación con la muestra en la cual es explicado por Hernández et al. (2014) mencionaron que es fundamental en la investigación porque permite hacer inferencias a partir de una muestra reducida con respecto al universo o población del estudio. De hecho, una muestra es una versión representativa de la composición de la población general tomada para hacer generalizaciones a partir de ella. Por lo tanto, la muestra es un elemento importante del estudio y la selección y el manejo de la muestra deben realizarse de manera meticulosa. **(ver Anexo 4)**

Se eligió una muestra de 108 estudiantes de primaria, de los que participarían menores de a partir de 14 a 16 años para estudiantes de cuarto, quinto y sexto grado de la institución educativa 3033 “Andrés Avelino Cáceres”.

3.3.5. Muestreo

De acuerdo a Hernández et al. (2014) mencionaron que el método de muestreo elegido dependerá de varios factores, entre ellos el objeto de estudio y la magnitud de la población. Por lo tanto, es vital que el sistema de pruebas se realice de forma moral, sin ningún tipo de predisposición o control, para garantizar la fiabilidad y legitimidad de los resultados obtenidos. Además, se utilizará el método de muestreo aleatorio simple, lo que permitirá conseguir una muestra ejemplar de la población completa y minimizará cualquier tipo de sesgo en la antología de los integrantes de la muestra. La decisión cautelosa de la técnica de examen es una etapa vital en cualquier examen, ya que decidirá los datos que se pueden obtener y la legitimidad de los resultados. En definitiva, el muestreo es un instrumento importante para averiguar qué parte de la población es importante para obtener los efectos secundarios del estudio.

En el estudio se efectuaron de forma aleatoria simple es un procedimiento probabilístico para seleccionar muestras de una población. Nasution (2020) interpretaron como el método más sencillo y conocido para selección de muestras. La investigación aleatoria simple consiste en seleccionar al azar un número determinado de unidades de una población y estudiar cada uno de ellos. Se parte de un listado de la población donde están identificados y numerados todos los elementos de esta. El objetivo es obtener una muestra representativa de la población total.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En relación con el método que culminará la investigación, se aplicaron como tomaron como método la utilización de la encuesta en general. Asimismo, en esta estrategia se aplicó a la prueba presencial elegida, debiendo tenerse en cuenta que la calidad inquebrantable de los resultados depende del tipo de encuesta y de la representatividad de la prueba elegida. Por consiguiente, estos instrumentos y técnicas permiten al experto medir y registrar los datos de forma precisa e imparcial. Existe una increíble variedad de técnicas e instrumentos, dependiendo del tipo de estudio y de las variantes a las que se refiera. Algunos ejemplos de métodos estándar son la revisión. La garantía aceptable y la utilización de técnicas e instrumentos para la recopilación de datos contribuyen a obtener resultados precisos y fiables, cumpliendo así los objetivos del examen

3.4.1. Técnica

En la investigación la técnica de la encuesta como método de recolección de datos según Behar (2008), infirieron que el progreso de una encuesta radica en la decisión adecuada del instrumento de estimación y su correcta aplicación con respecto a la revisión. Es importante tener en cuenta que, a pesar de que las revisiones pueden proporcionar datos significativos, también tienen algunas restricciones y no son adecuadas para una amplia gama de estudios o poblaciones.

Por consiguiente, es esencial tener en cuenta estos factores al utilizar este método de examen. La determinación legítima de la estrategia y su potente aplicación son los elementos decisivos para obtener resultados sustanciales y fiables en cualquier investigación. Además, se debe hacer

énfasis en explicar la finalidad de la encuesta y la importancia de las respuestas obtenidas para poder llevar a cabo un análisis riguroso y sistemático. Además, es fundamental resaltar que la participación en la encuesta es voluntaria y asegura la confidencialidad y privacidad de los datos recopilados para promover una mayor participación.

3.4.2. Instrumento de recolección de datos

Se hizo la utilización de una encuesta compuesta por 12 preguntas (ítems), a la vista de cada uno de los marcadores distinguidos. Las 8 preguntas iniciales se centraron en la variable principal del estudio: cortometrajes sobre el bullying, mientras que los 4 restantes se centraron en la percepción visual. De este modo, la revisión permite recopilar datos minuciosos sobre cada indicador determinado para la revisión. Al utilizar este procedimiento de recopilación de información, es fundamental tener en cuenta que la naturaleza de las reacciones obtenidas puede depender de la claridad e importancia de las preguntas planteadas. Por ello, es fundamental seleccionar cuidadosamente las preguntas de la encuesta para obtener resultados sustanciales y fiables que respondan suficientemente a los objetivos del informe.

Así mismo, se dispusieron en utilizar la escala de estimación de Likert para las demás opciones, básicamente esta escala contrasta con otras escalas comparativas en que considera una amplia gama de opciones de reacción que van desde totalmente de acuerdo hasta totalmente en desacuerdo, incluidas opciones neutrales. Además, es una estrategia de estimación excepcionalmente normal en revisiones de encuestas, por lo que se utiliza ampliamente en investigaciones que incluyen mentalidades, sentimientos y formas de comportamiento. La escala de Likert fue creada por el clínico Rensis Likert en la década de 1930 y su utilización se ha promovido en todo el mundo como un instrumento sólido para la recopilación de información.

3.4.3. Validez

La validación de la encuesta utilizada en este estudio, se llevó a cabo mediante una opinión expertos, en el que la matriz de consistencia, el marco

de operacionalización de variables y la pieza gráfica, puesto que se entregaron a dos docentes especializados. Este proceso permitió comprobar la claridad, precisión y pertinencia de las preguntas en función del punto de exploración. Al contar con la aprobación de especialistas, se garantizó que las preguntas de la encuesta estuvieran bien formuladas con datos exactos y precisos para responder a los objetivos que debían alcanzar. Según D'Aquino y Barrón (2020) aceptaron que la validación es fundamental para garantizar que la información recopilada sea de primera calidad y refleje con precisión la peculiaridad contemplada, lo que aumenta la credibilidad y fiabilidad de los resultados del estudio.

Es esencial tener en cuenta que este estudio fue validado por tres expertos, los cuales cuentan con una amplia experiencia y una gran trayectoria, correspondiente al grado de Magister y actualmente laborando en docencia, en la Universidad Cesar Vallejo del Norte en los Olivos. Asimismo, dicha validación implica verificar la metodología, la hipótesis y la técnica de investigación utilizadas, con el propósito de determinar la claridad de los resultados alcanzados. En este proceso, el objetivo es determinar la fiabilidad y exactitud de los datos obtenidos desde la metodología utilizada en el estudio, lo que ayudará a alcanzar conclusiones fiables y correctas.

Por lo tanto, la investigación ayuda a dar confianza a la calidad y fiabilidad de los resultados finales de la prueba binomial referente a la contribución, aceptación y aplicación por el programa IBM SPSS 25, expresando un resultado de 0,000 de significancia, a la vez que se considera $<0,05$ (**Anexo 5**).

3.4.4. Confiabilidad del instrumento

Se utilizó el análisis de fiabilidad Alfa de Cronbach para establecer la confiabilidad del instrumento de recolección de datos (**Anexo 7**). Este estadístico proporciona un valor 0,946 que indica la consistencia y confiabilidad alta del instrumento, de manera que cuanto mayor sea el valor obtenido, mayor será la confiabilidad del instrumento. Además, al emplear este estadístico, se asegura que los datos recolectados sean precisos y coherentes, lo que aumenta la legitimidad y la firmeza de los resultados a los

que se accede. En pocas palabras, se usó el estadístico IBM SPSS 25, es una medida esencial para verificar la confiabilidad del instrumento y afianzar la naturaleza de los datos obtenidos en la investigación.

El coeficiente de Alfa de Cronbach es una medida de confiabilidad interna que se utiliza para evaluar la consistencia de un conjunto de preguntas o ítems en una escala de medición. Esta medida es ampliamente utilizada en la investigación para evaluar la calidad de los cuestionarios y encuestas. Al utilizar esta herramienta estadística, es posible determinar la consistencia de las respuestas proporcionadas por los encuestados y determinar así la fiabilidad del instrumento utilizado. Es importante destacar la importancia del uso de esta medida a fin de asegurar la confiabilidad de los resultados obtenidos en la investigación.

3.5. Procedimientos

Por otra parte, para adquirir la recopilación de datos precisos y fuentes, se desarrollaron mediante una variedad de métodos, tales como libros, tesis indexadas y artículos académicos, con el fin de obtener informaciones relevantes y confiables para abordar la investigación.

Para llevarse a cabo con las encuestas, se visitó inicialmente la Institución Educativa de San Martín de Porres de forma presencial, tras haber obtenido previamente el permiso correspondiente del colegio. Se inició el recorrido en diferentes salones de cuarto, quinto y sexto de primario, presentando de manera breve el proyecto audiovisual en un aula con proyector donde se presentaron el contenido del cortometraje, para finalizar con la entrega del instrumento.

3.6. Método de análisis de datos

En cuanto a la investigación, se involucró un método de recolector de información cuantitativa, la cual fue la encuesta de surtido de inquisición para el tipo de estudio con 12 preguntas. En este estudio se aplicaron a jóvenes de cuarto, quinto y sexto grado de una I.E del distrito de San Martín de Porres, Lima, 2023. Para la investigación de la información obtenida se utilizó el programa SPSS, el cual permite la capacidad y el análisis factual de la información recogida por el

instrumento de estimación. Asimismo, se garantizó la confiabilidad y legitimidad de la información obtenida a través de la consistencia con las medidas fundamentales.

La utilización de una estrategia de investigación cuantitativa, de un estudio como instrumento de recopilación de información se puede desglosar realmente con software como SPSS. En este sentido, la exploración puede contar con resultados cuantificables y exactos que incrementan la calidad y legitimidad inquebrantables del estudio. Además, asegurar la fiabilidad y legitimidad de la información adquirida es básico para garantizar la naturaleza de los resultados y la validez del concentrado en general.

3.6.1 Análisis Descriptivo

A continuidad del estudio, se expresaron los resultados alcanzados de la revisión de los alumnos de cuarto, quinto y sexto institución educativa en San Martín de Porres, Lima, 2023 durante la investigación. El estudio consistió en 12 preguntas con cinco opciones en la escala de Likert. Es importante destacar la consideración y veracidad de la investigación, evitando cualquier tipo de falsificación y garantizando que las fuentes aconsejadas estuvieran suficientemente referenciadas. Además, es fundamental destacar la necesidad de una elaboración cuidadosa y exhaustiva de las afirmaciones para obtener resultados exactos y significativos. Asimismo, es muy importante especificar la necesidad de tener en cuenta el tamaño de ejemplo suficiente y el estudio medible adecuado para la información obtenida a través de la escala Likert. En pocas palabras, se trata de un dispositivo esencial en la investigación, que permite estimar las mentalidades y los sentimientos de forma metódica y exhaustiva.

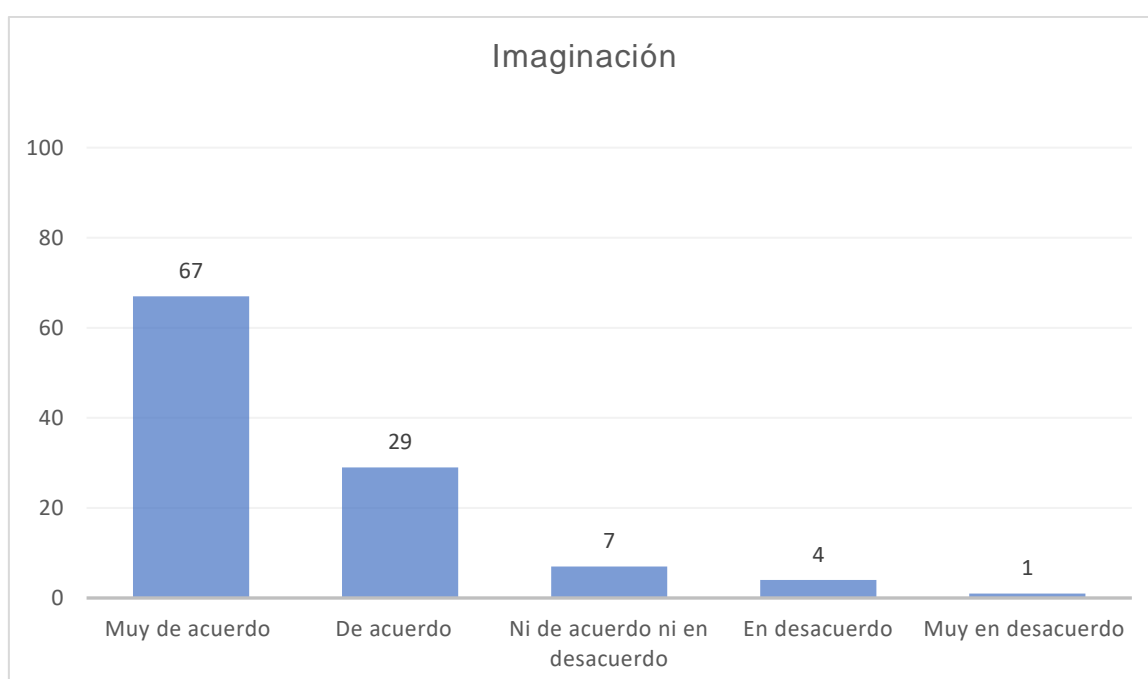
Por consecuente, se tuvo en cuenta que este tipo de investigación pretende ofrecer un punto de vista global y objetivo de los datos a través de diferentes sistemas y medidas de análisis. Entre estas técnicas se encuentran la evaluación de las frecuencias de las variaciones, las proporciones de inclinación esencial, como la media y la mediana, y las proporciones de dispersión, como la desviación del modelo y el rango de valores intercuartílicos. Además, esto permitieron una mejor comprensión de los datos

y ayuda a tomar decisiones fundamentadas sobre la información obtenida a continuación:

Pregunta 1: El cortometraje animado presentado, crees que mejora tu capacidad de imaginación.

Figura 1

Gráfica del indicador Imaginación



Fuente: Propia del autor

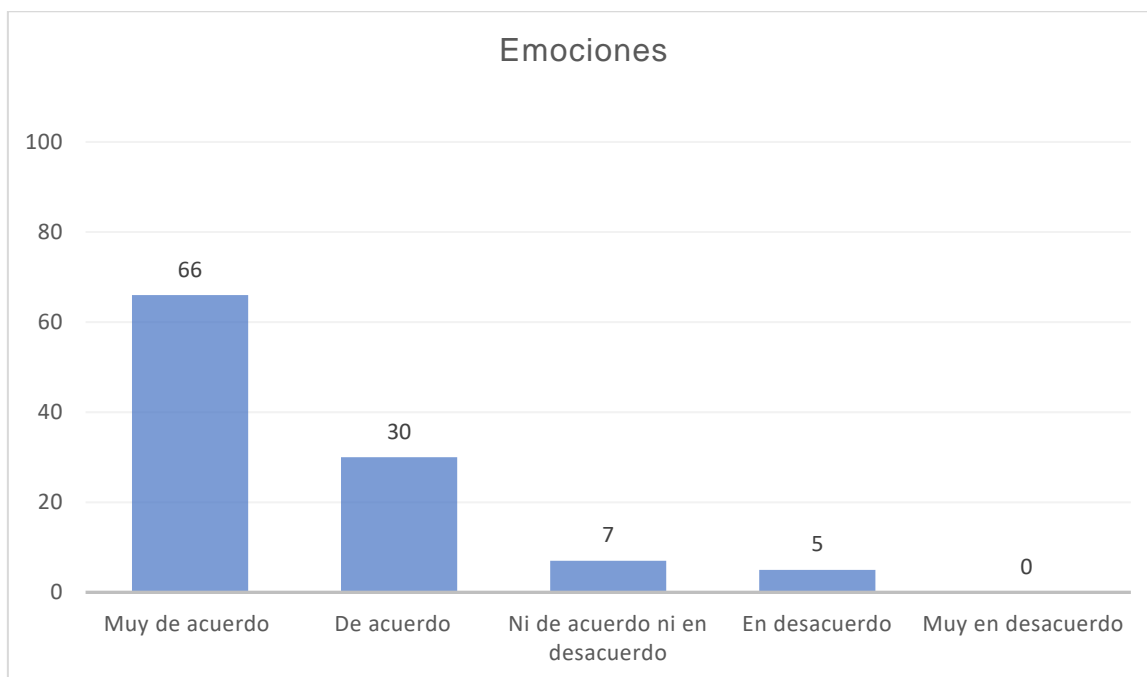
Interpretación:

Como se aprecia en el resultado acorde a la figura 1 acorde con 100% (108) encuestados un 0.9% (1) están muy en desacuerdo, el 3.7% (4) están en desacuerdo, un 6.5% (7) se encuentran ni de acuerdo ni en desacuerdo, un 26.9% (29) están de acuerdo y 62.0% (67) estiman que están muy de acuerdo con que el cortometraje animado cumple con mejorar la capacidad de imaginación.

Pregunta 2: Consideras que el cortometraje abordó experiencias tristes y alegres, transmitiéndote un efecto de emociones reales.

Figura 2

Gráfica del indicador Emociones



Fuente: Propia del autor

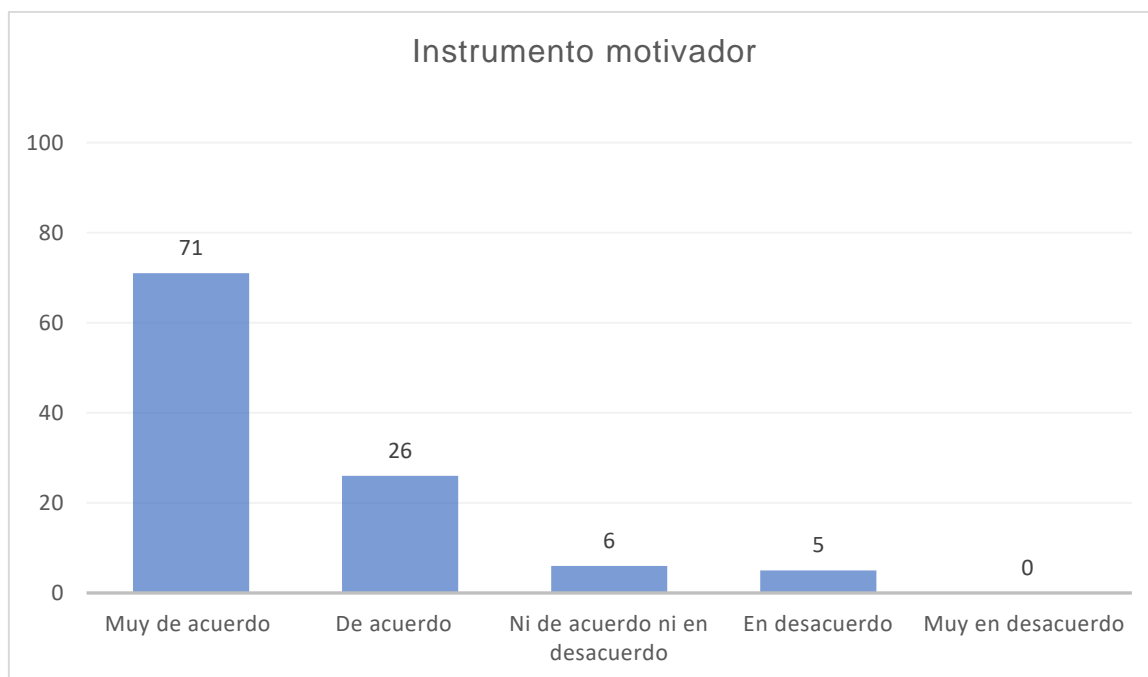
Interpretación:

Como se evidencia en la figura número 2 de los resultados referido a 100% (108) encuestados, un 4.5% (5) están en desacuerdo, el 6.5% (7) se encuentran ni de acuerdo ni en desacuerdo, el 27.8% (30) están de acuerdo y el 61.1% (66) estiman que están muy de acuerdo con el cortometraje abordó experiencias tristes y alegres causando un efecto al espectador de emociones reales sobre el bullying.

Pregunta 3: El cortometraje mostrado te motiva a mejorar tu desarrollo personal.

Figura 3

Gráfica del indicador Instrumento motivador



Fuente: Propia del autor

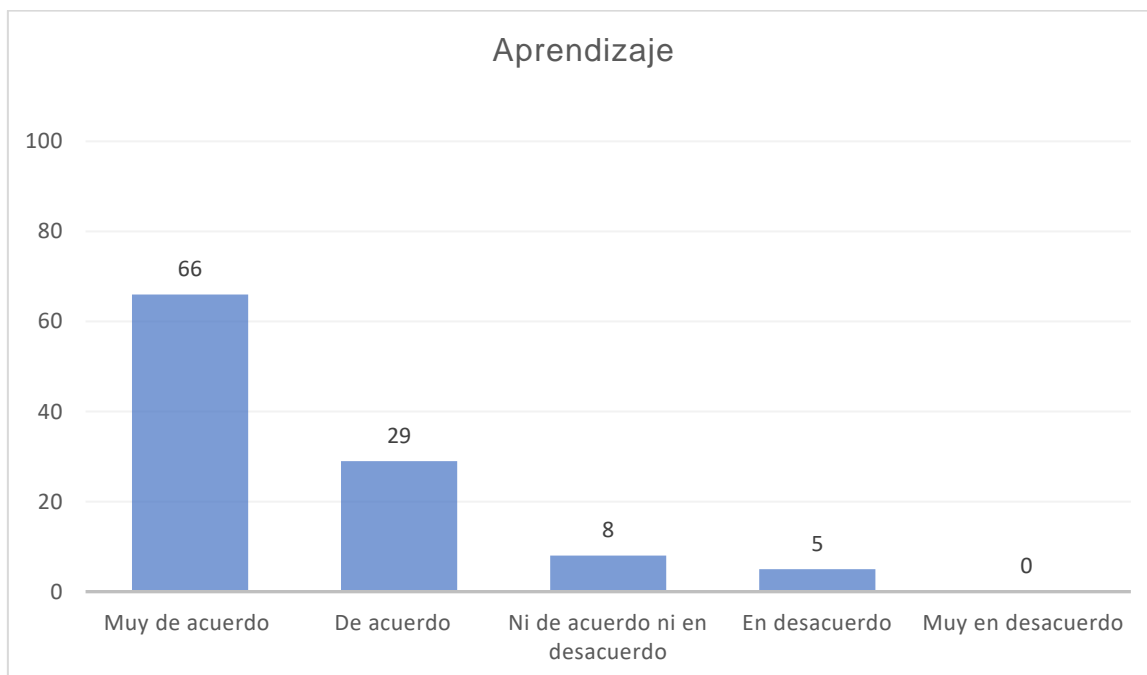
Interpretación:

Como se aprecia en los resultados de la figura número 3 referido a 100% (108) encuestados, un 4.6% (5) están en desacuerdo, el 5.6% (6) se encuentran ni de acuerdo ni en desacuerdo, el 24.1% (26) se están de acuerdo y el 65.7% (71) se encuentran muy de acuerdo con el cortometraje mostrado motiva a mejorar el desarrollo personal sobre el bullying.

Pregunta 4: La historia que nos cuenta el protagonista te trasmite algún aprendizaje en la vida real.

Figura 4

Gráfica del indicador Aprendizaje



Fuente: Propia del autor

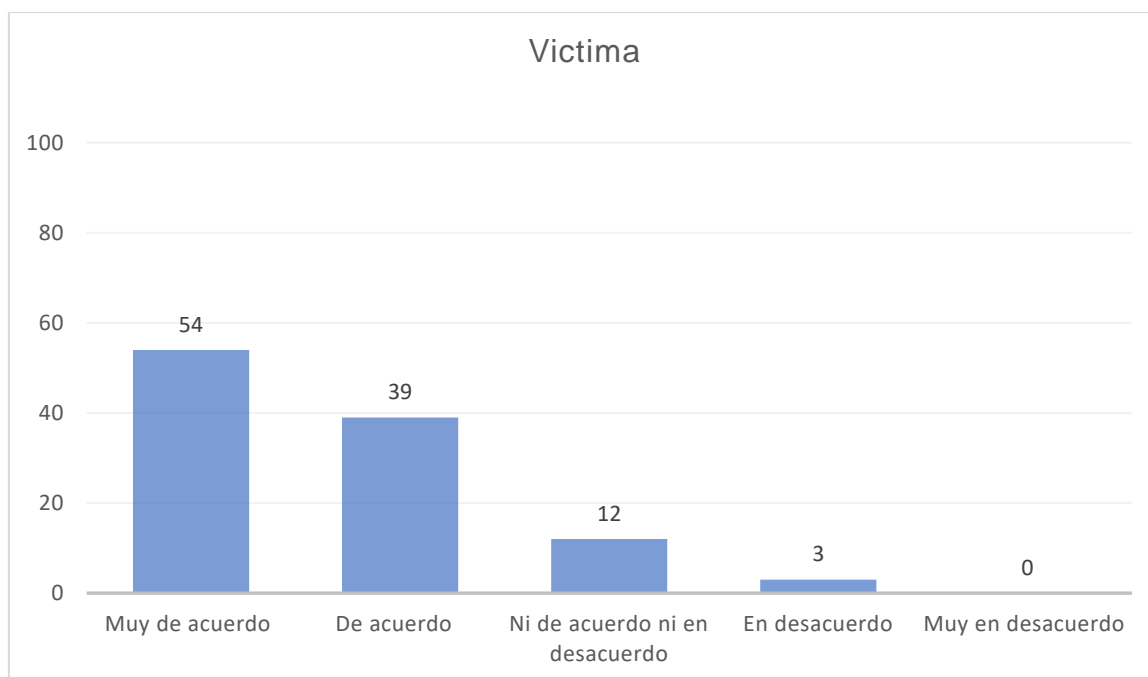
Interpretación:

Como se aprecia en el resultado de la figura número 4 presentado a 100% (108) encuestados, un 4.6% (5) están en desacuerdo, el 7.4% (8) se entran ni de acuerdo ni en desacuerdo, el 26.9% (29) se están de acuerdo y el 61.1% (66) se encuentran muy de acuerdo con la historia que cuenta el protagonista transmitió un aprendizaje en la vida real.

Pregunta 5: Crees que el niño tenía la autoestima baja por su situación económica.

Figura 5

Gráfica del indicador Víctima



Fuente: Propia del autor

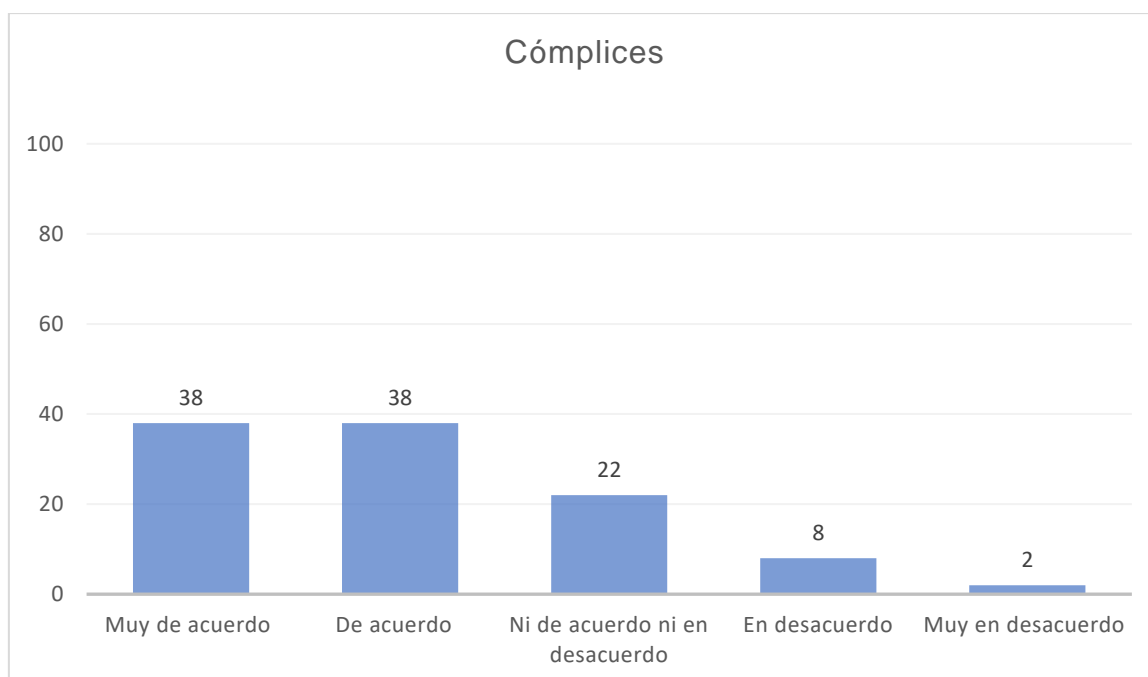
Interpretación:

Como se aprecia en el resultado de la figura número 5 expuesto a 100% (108) encuestados un 2.8% (3) están en desacuerdo, el 11.1% (12) se entran ni de acuerdo ni en desacuerdo, el 36.1% (39) se están de acuerdo y el 50.0% (54) se encuentran muy de acuerdo en cuanto al protagonismo de la historia, estimaron que el niño tenía la autoestima baja por su situación económica.

Pregunta 6: Consideras incorrecto la falta de respeto y discriminación que tenían sus compañeros hacia el niño.

Figura 6

Gráfica del indicador Cómplices



Fuente: Propia del autor

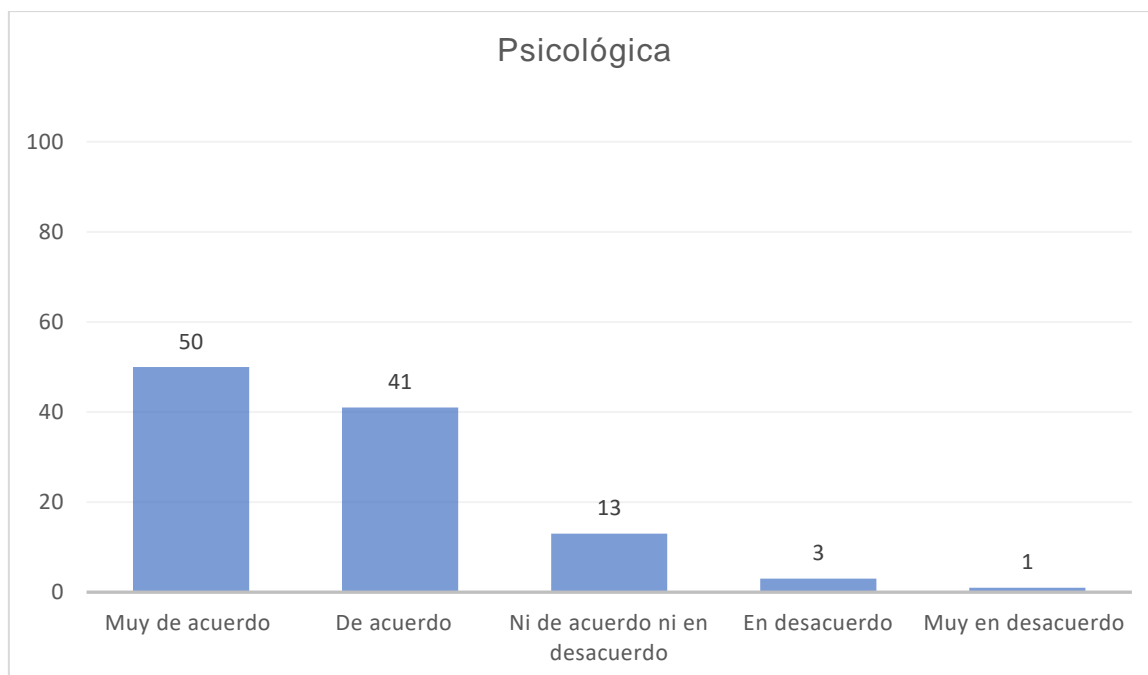
Interpretación:

Como se aprecia los resultados de la figura número 6 referido a 100% (108) encuestados, un 1.9% (2) están muy en desacuerdo, el 7.4% (8) están en desacuerdo, el 20.4% (22) se entran ni de acuerdo ni en desacuerdo, el 35.2% (38) se están de acuerdo y el 35.2% (38) se encuentran muy de acuerdo con que no estaba correcto la falta de respeto y discriminación que tenían sus compañeros hacia el niño.

Pregunta 7: Crees que el niño se sentía inseguro, hasta que le llegó el recuerdo de la abuela a través del globo.

Figura 7

Gráfica del indicador Instrumento motivador



Fuente: Propia del autor

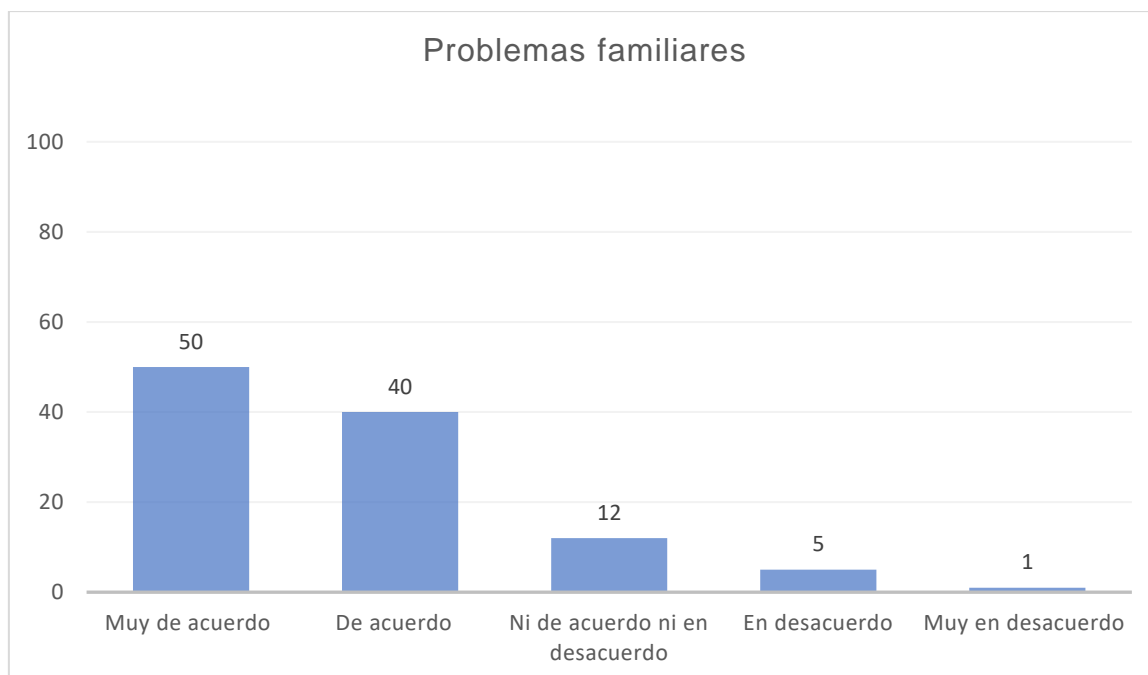
Interpretación:

Como se aprecia en el resultado de la figura número 7 referido a 100% (108), un 0.9% (1) están muy en desacuerdo, el 2.8% (3) están en desacuerdo, el 12.0% (13) se entran ni de acuerdo ni en desacuerdo, el 38.0% (41) se están de acuerdo y el 46.3% (50) se encuentran muy de acuerdo con que el niño se sentía muy inseguro, hasta que recordó un recuerdo de su abuela a través de un globo.

Pregunta 8: Consideras que el niño mostraba una baja autoestima, por problemas de la casa.

Figura 8

Gráfica del indicador Problemas familiares



Fuente: Propia del autor

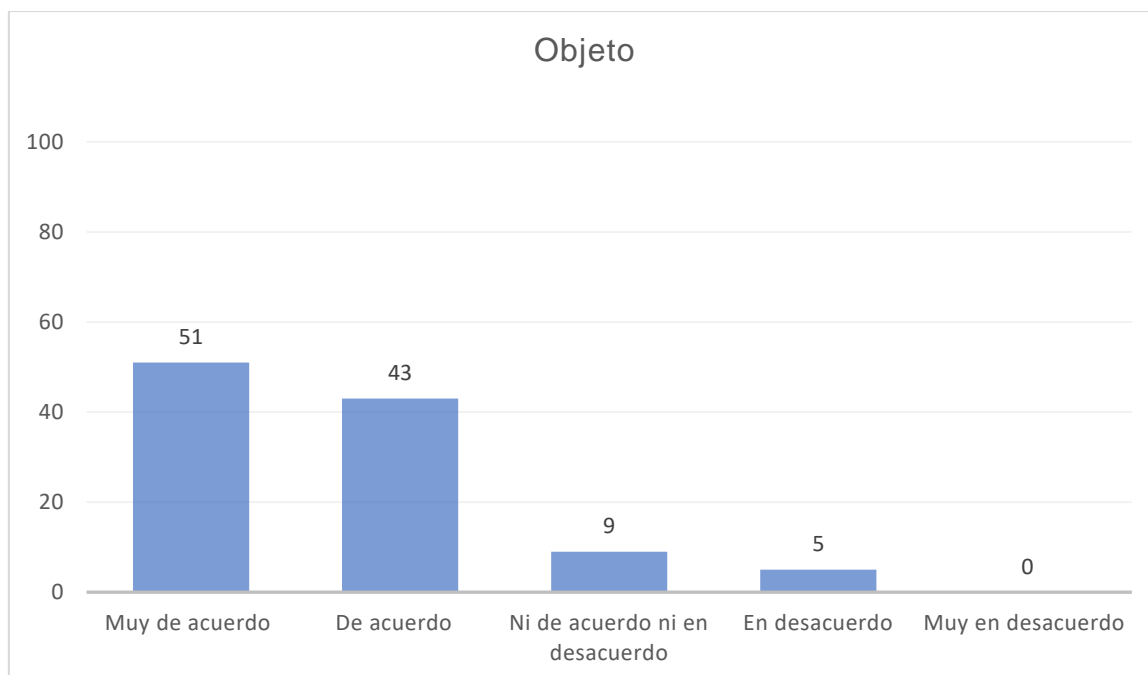
Interpretación:

Como se aprecia en la figura número 8 presentado a 100% (108) encuestados, un 0.9% (1) están muy en desacuerdo, el 4.6% (5) están en desacuerdo, el 11.1% (12) se entran ni de acuerdo ni en desacuerdo, el 37.0% (40) se están de acuerdo y el 46.3% (50) se encuentran muy de acuerdo con que el niño mostraba una baja autoestima por problemas que tenía en casa.

Pregunta 9: Logras apreciar los elementos relacionados al personaje en cada escena del video.

Figura 9

Gráfica del indicador Objeto



Fuente: Propia del autor

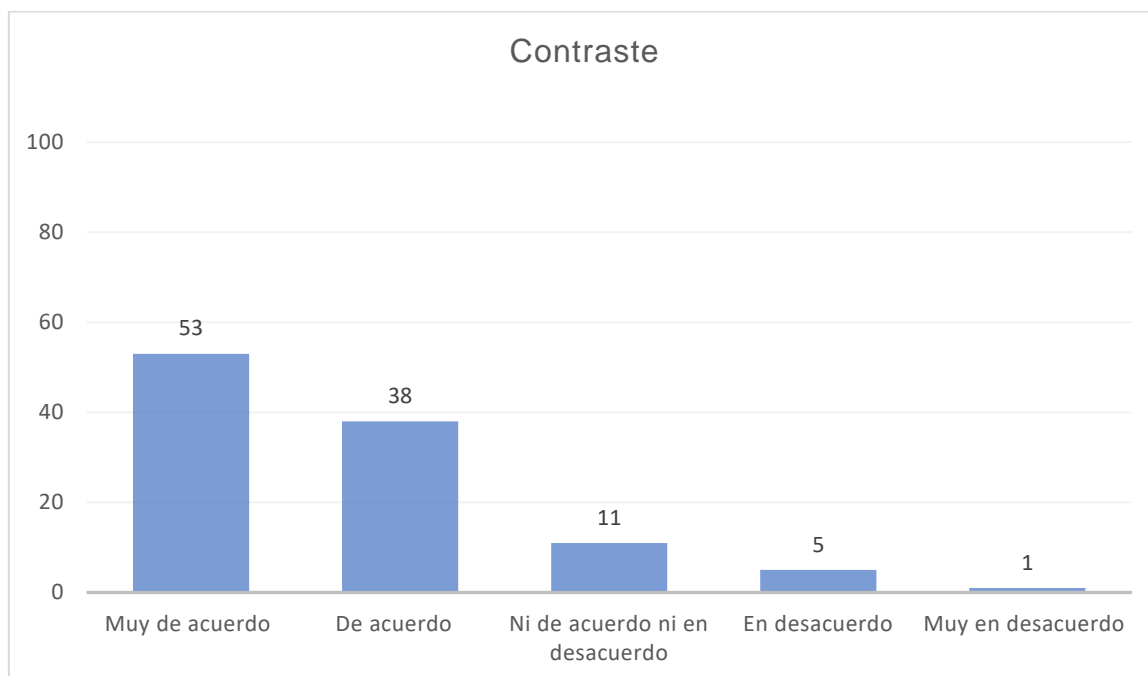
Interpretación:

Como se aprecia en el resultado de la figura número 9 referido a 100% (108) encuestados, un 4.6% (5) están en desacuerdo, el 8.3% (9) se entran ni de acuerdo ni en desacuerdo, el 39.8% (43) se están de acuerdo y el 47.2% (51) se encuentran muy de acuerdo con apreciar los elementos relacionados al personaje mediante cada escena del cortometraje.

Pregunta 10: Crees que el color rojo del globo, resaltaba en la vida gris del niño.

Figura 10

Gráfica del indicador Contraste



Fuente: Propia del autor

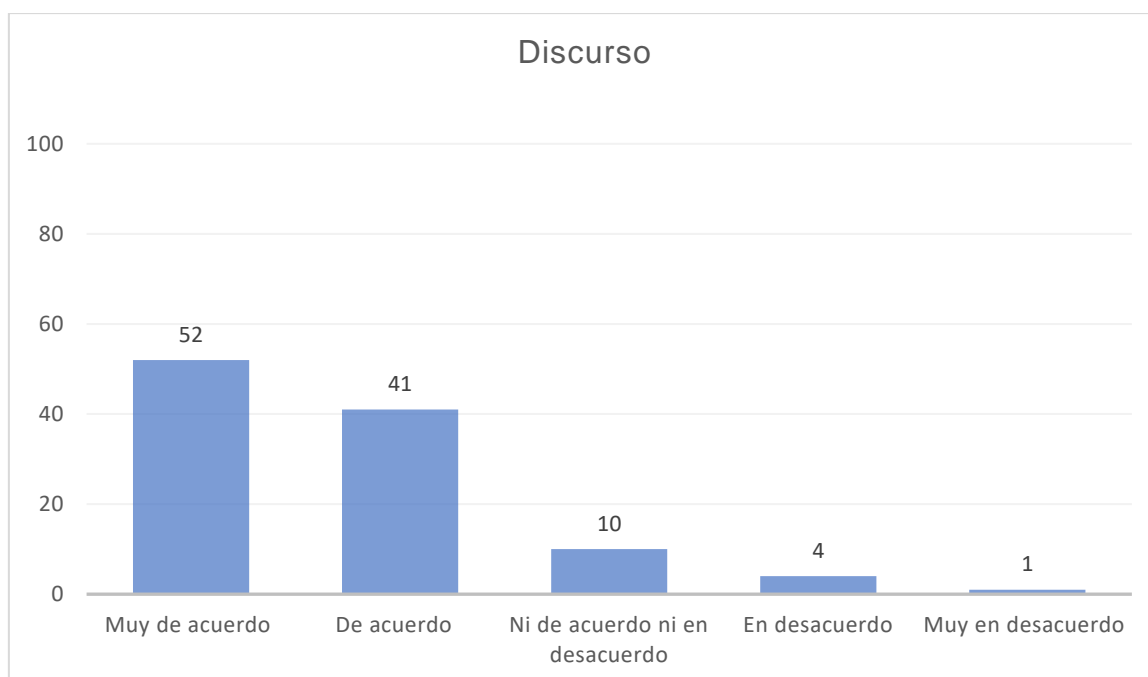
Interpretación:

Como se aprecia en el resultado de la figura número 10 representados por 100% (108) encuestados, un 0.9% (1) están muy en desacuerdo, el 4.6% (5) están en desacuerdo, el 10.2% (11) se encuentran ni de acuerdo ni en desacuerdo, el 35.2% (38) se están de acuerdo y el 49.1% (53) se encuentran muy de acuerdo con que el color rojo del globo, resaltaba en la vida gris del niño.

Pregunta 11: Opinas que las palabras dichas de la abuela motivo positivamente en el niño.

Figura 11

Gráfica del indicador Discurso



Fuente: Propia del autor

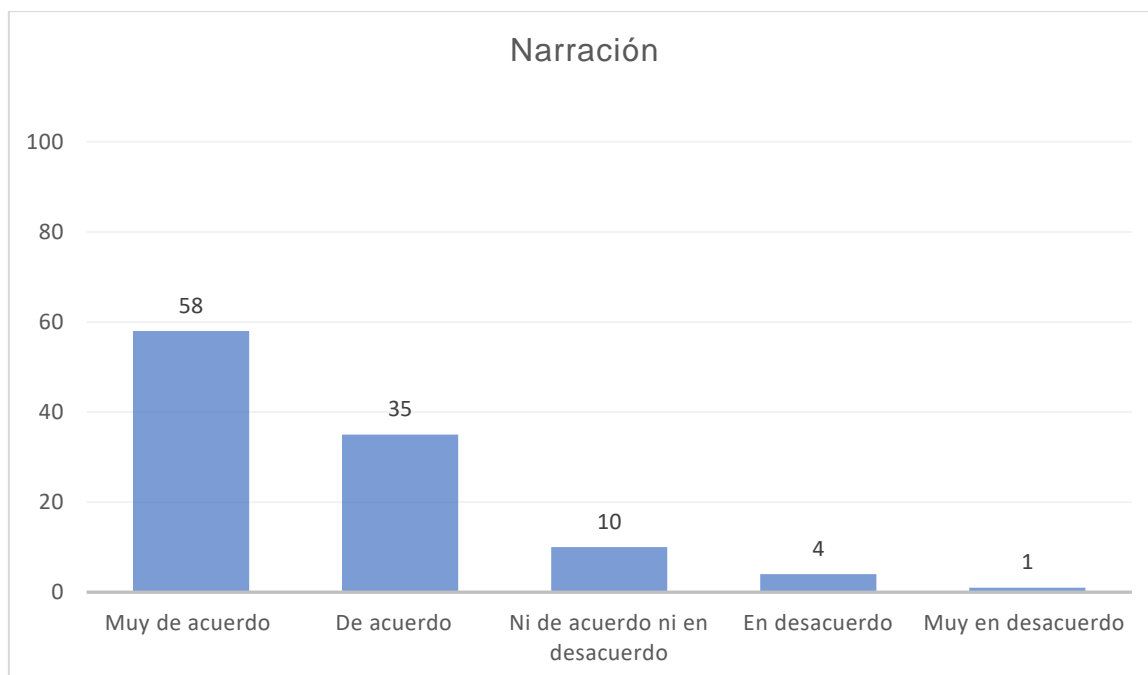
Interpretación:

Como se aprecia los resultados de la figura número 11 referido a 100% (108) encuestados, un 0.9% (1) están muy en desacuerdo, el 3.7% (4) están en desacuerdo, el 9.3% (10) se entran ni de acuerdo ni en desacuerdo, el 38.0% (41) se están de acuerdo y el 48.1% (52) se encuentran muy de acuerdo con que las palabras dichas de la abuela motivaron positivamente en la vida del niño.

Pregunta 12: La narración del protagonista te ayudo a comprender un poco más la historia del cortometraje.

Figura 12

Gráfica del indicador Narración



Fuente: propia del autor

Interpretación:

Como se aprecia en el resultado de la figura número 12 mediante 100% (108) encuestados, un 0.9% (1) están muy en desacuerdo, el 3.7% (4) están en desacuerdo, el 9.3% (10) se entran ni de acuerdo ni en desacuerdo, el 32.4% (35) se están de acuerdo y el 53.7% (58) se encuentran muy de acuerdo con la narración del protagonista que ayudaba a comprender más la historia mostrada del cortometraje.

3.6.2. Análisis Inferencial

En este sentido, es un punto fundamental en la investigación legítima y social. Este aparato se utiliza para llegar a conclusiones a partir de datos de prueba y formular hipótesis sobre la población. Asimismo, es fundamental aludir a cómo se aplicarán las técnicas de evaluación inferencial para abordar las interrogantes de la investigación y dar alcance a los objetivos expresados, de modo que, se utilizó el Kolmogorov-Smirnov como base en concordancia a grado de población y nivel de significancia obtenido para la relación resultando menor al 0,05 ($p < 0,05$), puesto que determinó si es normal o anormal (**ver Anexo 8**). A continuación, se exponen los resultados con la utilización del Rho de Spearman de las pruebas especulativas sobre la cuestión general y las teorías explícitas del trabajo de investigación:

Prueba de hipótesis general

Hi: El cortometraje sobre el bullying si tiene relación en la percepción visual en estudiantes de cuarto, quinto y sexto de primaria de un colegio de San Martín de Porres, Lima 2023.

Ho: El cortometraje sobre el bullying no tiene relación en la percepción visual en estudiantes de cuarto, quinto y sexto de primaria de un colegio de San Martín de Porres, Lima 2023

Tabla 2

Correlación de Spearman de la hipótesis general

		Correlaciones		
		T_CORTO_BULLYING	T_PERCEPCION	
Rho de Spearman	T_CORTO_BULLYING	Coeficiente de correlación	1,000	,629 ^{**}
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	108	108
	T_PERCEPCION	Coeficiente de correlación	,629 ^{**}	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	108	108

Fuente: IBM SPSS Statistics 25

Interpretación:

El análisis de correlación no paramétrica Rho de Spearman, indica en la tabla que el valor bilateral de Significación es 0,000, lo que significa que es inferior que 0,05 y sugiere una buena correlación entre las variables. Además, el coeficiente de correlación es de 0,629, lo que demuestra una alta correlación positiva considerable. Por lo tanto, rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis general que, el cortometraje sobre el bullying si tiene relación en la percepción visual en estudiantes de cuarto, quinto y sexto de primaria de un colegio de San Martín de Porres, Lima 2023.

Prueba de hipótesis específica 1

Hi: El cine en aulas sobre el bullying si tiene relación en la percepción visual en estudiantes de cuarto, quinto y sexto de primaria de un colegio de San Martín de Porres, Lima 2023.

Ho: El cine en aulas sobre el bullying no tiene relación en la percepción visual en estudiantes de cuarto, quinto y sexto de primaria de un colegio de San Martín de Porres, Lima 2023.

Tabla 3

Correlación de Spearman de la hipótesis específica 1

		Correlaciones	
		CINE_D1_V1	T_PERCEPCION
Rho de Spearman	CINE_D1_V1	Coeficiente de correlación	,629 ^{**}
		Sig. (bilateral)	,000
		N	108
	T_PERCEPCION	Coeficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,000
		N	108

Fuente: IBM SPSS Statistics 25

Interpretación

El análisis de correlación no paramétrica Rho de Spearman, aplicado al grupo experimental, indica en la tabla que el valor bilateral de Significación es 0,000, lo

que significa que es inferior que 0,05 y sugiere una buena correlación entre las variables. Además, el coeficiente de correlación es de 0,624, lo que demuestra una fuerte correlación positiva considerable. Por lo que, se acepta la hipótesis específica 1 que, el cine en aulas sobre el bullying si tiene relación en la percepción visual en estudiantes de cuarto, quinto y sexto de primaria de un colegio de San Martín de Porres, Lima 2023.

Prueba de hipótesis específica 2

Hi: El valor educativo sobre el bullying si tiene relación en la percepción visual en estudiantes de cuarto, quinto y sexto de primaria de un colegio de San Martín de Porres, Lima 2023.

Ho: El valor educativo sobre el bullying no tiene relación en la percepción visual en estudiantes de cuarto, quinto y sexto de primaria de un colegio de San Martín de Porres, Lima 2023.

Tabla 4

Correlación de Spearman de la hipótesis específica 2

		Correlaciones		
			VALOR_D2_V1	T_PERCEPCION
Rho de Spearman	VALOR_D2_V1	Coeficiente de correlación	1,000	,664**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	108	108
	T_PERCEPCION	Coeficiente de correlación	,664**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	108	108

Fuente: IBM SPSS Statistics 25

Interpretación:

El análisis de correlación no paramétrica Rho de Spearman, aplicado al grupo experimental, indica en la tabla que el valor bilateral de Significación es 0,000, lo que significa que es inferior que 0,05 y sugiere una buena correlación entre las variables. Además, el coeficiente de correlación es de 0,664, lo que demuestra una alta correlación positiva considerable. Por lo que, rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis específica 2 que, el valor educativo sobre el bullying si tiene

relación en la percepción visual en estudiantes de cuarto, quinto y sexto de primaria de un colegio de San Martín de Porres, Lima 2023.

Prueba de hipótesis 3

Hi: Los participantes sobre el bullying si tiene relación en la percepción visual en estudiantes de cuarto, quinto y sexto de primaria de una institución educativa de San Martín de Porres, Lima 2023.

Ho: Los participantes sobre el bullying no tiene relación en la percepción visual en estudiantes de cuarto, quinto y sexto de primaria de una institución educativa de San Martín de Porres, Lima 2023.

Tabla 5

Correlación de Spearman de la hipótesis específica 3

		Correlaciones		
			VALOR_D2_V1	T_PERCEPCION
Rho de Spearman	PARTICIPANTES_D1_VT	Coeficiente de correlación	1,000	,442"
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	108	108
	T_PERCEPCION	Coeficiente de correlación	,467"	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	108	108

Fuente: IBM SPSS Statistics 25

Interpretación:

El análisis de correlación no paramétrica Rho de Spearman, aplicado al grupo experimental, indica en la tabla que el valor bilateral de Significación es 0,000, lo que significa que es inferior que 0,05 y sugiere una buena correlación entre las variables. Además, el coeficiente de correlación es de 0,442, lo que demuestra una alta correlación positiva media. Por lo que, rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis específica 3 que, los participantes sobre el bullying si tiene relación en la percepción visual en estudiantes de cuarto, quinto y sexto de primaria de una institución educativa de San Martín de Porres, Lima 2023.

Prueba de hipótesis 4

Hi: Las formas de abuso sobre el bullying si tiene relación en la percepción visual en estudiantes de cuarto, quinto y sexto de primaria de una institución educativa de San Martín de Porres, Lima 2023.

Ho: Las formas de abuso sobre el bullying no tiene relación en la percepción visual en estudiantes de cuarto, quinto y sexto de primaria de una institución educativa de San Martín de Porres, Lima 2023.

Tabla 6

Correlación de Spearman de la hipótesis específica 4

		Correlaciones		
			VALOR_D2_V1	T_PERCEPCION
Rho de Spearman	FORMAS_D2_VT	Coeficiente de correlación	1,000	,587"
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	108	108
	T_PERCEPCION	Coeficiente de correlación	,584"	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	108	108

Fuente: IBM SPSS Statistics 25

Interpretación:

El análisis de correlación no paramétrica Rho de Spearman, aplicado al grupo experimental, indica en la tabla que el valor bilateral de Significación es 0,000, lo que significa que es inferior que 0,05 y sugiere una buena correlación entre las variables. Además, el coeficiente de correlación es de 0,587, lo que demuestra una alta correlación positiva media. Por lo que, rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis específica 4 que, las formas de abuso sobre el bullying si tiene relación en la percepción visual en estudiantes de cuarto, quinto y sexto de primaria de una institución educativa de San Martín de Porres, Lima 2023.

3.7. Aspectos éticos

En el concurrente estudio, se realizaron cuidadosamente sin apropiarse de ninguna duplicidad de información, puesto que, se basaron en fuentes confiables y se citaron correctamente todas las referencias utilizadas con las normativas APA de teóricos, tesis, artículos indexados y artículos en inglés. También se tomaron la precaución de no manipular los datos recogidos por el instrumento de medición IBM SPSS versión 25, con el fin de garantizar la precisión de los resultados para evitar cualquier tipo de distorsión. Asimismo, se enfatizó la importancia de solicitar el consentimiento y asentimiento informado a los padres o apoderados de los encuestados para garantizar la confidencialidad de los datos. Puesto que, fue esencial para garantizar el desarrollo de la investigación de manera ética y responsable. La integridad de esta investigación es crucial para proteger la credibilidad y la confiabilidad de los datos obtenemos como resultados. Por lo que, todo el trabajo se ejecutó de manera responsable, evitando cualquier forma de plagio y manipulación de datos.

IV. RESULTADOS

En el particular punto, se presentaron los resultados obtenidos a partir mediante la recopilación de datos en las encuestas en conexión al cortometraje sobre el bullying y percepción visual en estudiantes de primaria en una institución de San Martín de Porres, en el cual se procede a examinar detalladamente los siguientes aspectos tanto en el análisis descriptivo como en el inferencial:

Respecto a la interpretación de la figura 1, sobre si el cortometraje mejora la capacidad de imaginación, elemento que equivale a la preproducción de la planificación animada elegida para el rodaje referido al bullying; se determinó que un 88.9% (96) reconocieron que el cortometraje presentado si mejoraba la capacidad de imaginación en relación a su contenido sobre el bullying, con un 62.0% (67) consideraron muy de acuerdo y 26.9% (29) de acuerdo, la mayoría en comparación a un 6.5% (7) que se encontraba ni de acuerdo ni en desacuerdo, teniendo ciertas dudas sobre su convencimiento del tema del contenido audiovisual. Además, un 3.7% (4) se encuentran en desacuerdo, en la cual no pudieron identificar si el cortometraje tenía la capacidad de mejorar la imaginación en referencia al bullying, en consecuencia, a aquellos con 0.9% (1) que se mostraron muy en desacuerdo, no lograron relacionar adecuadamente el contenido planificado en la animación elegida para el rodaje mediante la preproducción del cortometraje relatado sobre bullying.

En cuanto a la interpretación de la figura 2, sobre si el cortometraje abordó experiencias tristes y alegres transmitiendo un efecto de emociones reales, elemento que equivale a las emociones manifestadas en la parte del clímax de la historia del cortometraje; se señaló que un 88.9% (96) observaron que el contenido audiovisual mostrado si abordo experiencias tristes y alegres transmitiendo un efecto de emociones reales relacionados con el bullying, con un 61.1% (66) que consideraron muy de acuerdo un 27.8% (30) de acuerdo, una gran parte en cambio, por un 6.5% (7) que se encontraron en una posición ni de acuerdo ni en desacuerdo, puesto que tuvieron dudas en identificar si el cortometraje se abordaron experiencias con emociones reales referidos al bullying. También, se reconoció a sólo un 4.5% (5) en desacuerdo, puesto que no llegaron a reconocer adecuadamente la parte del clímax de la historia del cortometraje.

En base a la interpretación de la figura 3, en cuanto al cortometraje mostrado te motiva a mejorar tu desarrollo personal, elemento que equivale al motivo de la producción del cortometraje como instrumento motivador; se establece que un 89.8% (97) verificaron que el cortometraje si mostraba motivación a mejorar el desarrollo personal sobre el bullying, con un 65.7% (71) que se encuentran muy de acuerdo y 24.1% (26) de acuerdo, la mayor parte en consideración, por un 5.6% (6) que se encontraban en una posición ni de acuerdo ni en desacuerdo, por ello, que tuvieron dudas en identificar si el cortometraje motivaba a mejorar el desarrollo personal sobre el bullying. Igualmente, se reconoció un 4.6% (5) en desacuerdo, puesto que no lograron reconocer adecuadamente cada escena del cortometraje, de tal manera que no mejoraron en su desarrollo personal.

Acorde a la interpretación de la figura 4, en cuanto la historia que nos cuenta el protagonista transmite algún aprendizaje, elemento que corresponde a las enseñanzas mediante los relatos de los personajes animados elaborados en un guión cinematográfico; se observaron que un 88.0% (95) señalaron que la historia del protagonista si transmite un aprendizaje sobre el bullying, con un 61.1% (66) se encuentran muy de acuerdo y 26.9% (29) de acuerdo, una gran cantidad en parte, por un 7.4% (8) que se encontraban ni de acuerdo ni en desacuerdo, por lo tanto tuvieron dudas en identificar si la historia contada por el protagonista transmitirá algún aprendizaje sobre el bullying. Además, se reconoció un 4.6% (5) en desacuerdo, ya que no alcanzaron a reconocer adecuadamente a las enseñanzas de las experiencias relatadas por el protagonista, por lo que no les transmitieron ningún aprendizaje.

En base a la interpretación de la figura 5, respecto a demostrar si el niño tenía una baja autoestima por su situación económica, elemento que equivale a los problemas de discriminación por la baja economía de la víctima; se observaron que un 86% (93) señalaron que si el personaje principal mostraba una baja autoestima causado por su situación económica, con un 50.0% (54) se encuentran muy de acuerdo y 36.1% (39) de acuerdo, una gran cantidad en cambio, por un 11.1% (12) que se encontraban ni de acuerdo ni en desacuerdo, por lo tanto tuvieron dudas en identificar si el personaje tenía una baja autoestima por su situación económica. Además, se reconoció un 2.8% (3) en desacuerdo, ya que no alcanzaron a

reconocer adecuadamente los problemas que pasaba el niño sobre su baja economía, por lo que no identificaron el problema de la víctima.

En base a la interpretación de la figura 6, en cuanto a demostrar que está incorrecto la falta de respeto y discriminación que tenían sus compañeros hacia el niño, elemento que equivale a los actos inapropiados causados por conjunto de compañeros considerados como cómplices; se observaron que un 70.4% (76) señalaron que si está incorrecto la falta de respeto y discriminación que tenían sus compañeros hacia el personaje principal, con un 35.2% (38) se encuentran muy de acuerdo y 35.2% (38) de acuerdo, una gran cantidad en parte, por un 20.4% (22) que se encontraban ni de acuerdo ni en desacuerdo, por lo tanto tuvieron dudas en identificar si estaba del todo incorrecto la falta de respeto y discriminación que tenían sus compañeros hacia el niño. Además, se reconoció un 7.4% (8) en desacuerdo, ya que no alcanzaron a reconocer adecuadamente el bullying que le hacían sus compañeros de la escuela hacia el personaje principal, en consecuencia, aquellos con 1.9% (2) que se mostraron en muy en desacuerdo, no lograron relacionar, respecto a los cómplices que fomentaban una falta de respeto y discriminación hacia el niño de la historia.

En base a la interpretación de la figura 7, en cuanto a personaje principal se sentía inseguro hasta el momento que le llegó el recuerdo de la abuela a través del globo, elemento que equivale a afrontar la falta de seguridad psicológica por una persona; se observaron que un 84.3% (91) señalaron que si el niño se sentía inseguro hasta que se acordó de las palabras de su abuela mediante un globo, con un 46.3% (50) se encuentran muy de acuerdo y 38.0% (41) de acuerdo, una gran cantidad en parte, por un 12.0% (13) que se encontraban ni de acuerdo ni en desacuerdo, por lo tanto tuvieron dudas en identificar si el niño se sentía inseguro hasta el momento recordó a su abuela a través de un globo. Además, se reconoció un 2.8% (3) en desacuerdo, ya que no alcanzaron a reconocer adecuadamente el cambio de la inseguridad psicológica del niño a través palabras de su abuela mediante el recuerdo del globo, en consecuencia, aquellos con 0.9% (1) que mostraron muy en desacuerdo, no lograron relacionar referido a la inseguridad psicológica del niño sobre bullying que le hacían hasta que le llegó el recuerdo de la abuela mediante un globo.

En base a la interpretación de la figura 8, en cuanto a considerar si el niño mostraba una baja autoestima por problemas de la casa, elemento que equivale al protagonista principal demostrando una baja autoestima por síntomas de problemas en familiares; se observaron que un 83.3% (90) señalaron que el niño si mostraba una baja autoestima por problemas de la casa, con un 46.3% (50) se encuentran muy de acuerdo y 37.0% (40) de acuerdo, una gran cantidad en parte, por un 11.1% (12) que se encontraban ni de acuerdo ni en desacuerdo, por lo tanto tuvieron dudas en identificar si el protagonista mostraba una autoestima baja por problemas de la familiares. Además, se reconoció un 4.6% (5) en desacuerdo, ya que no alcanzaron a reconocer adecuadamente a considerar si el niño mostraba una baja autoestima por problemas relacionados en la familia. en consecuencia aquellos con 0.9% (1) se encontraban muy desacuerdo, por lo que no lograron reconocer la baja autoestima del protagonista por los problemas que tenía en casa.

En base a la interpretación de la figura 9, en cuanto a lograr apreciar los elementos relacionados al personaje de cada escena, elemento que equivale a los objetos percibidos en los escenarios animados; se observaron que un 86% (91) señalaron que sí lograron apreciar todos los elementos relacionados al personaje de cada escenario animado, con un 47.2% (51) se encuentran muy de acuerdo y 39.3% (43) de acuerdo, una gran cantidad en parte, por un 8.3% (9) que se encontraban ni de acuerdo ni en desacuerdo, por lo tanto tuvieron dudas en lograr identificar las apreciaciones de cada elementos relacionados al personaje animado en cada escenario. Además, se reconoció un 4.6% (5) en desacuerdo, ya que no alcanzaron a percibir adecuadamente a los objetos relacionados del personaje en cada escenario animado, por lo que lograron reconocer los elementos de las escenas.

En base a la interpretación de la figura 10, en cuanto a considerar que el color rojo del globo resaltaba en la vida gris del niño, elemento que equivale al contraste que hace los colores como el rojo del globo en un ambiente gris del protagonista; se observaron que un 84.3% (91) señalaron que sí percibieron el color rojo del globo resaltaba en la vida gris del personaje, con un 49.1% (53) se encuentran muy de acuerdo y 35.2% (38) de acuerdo, una gran cantidad en parte, por un 10.2% (11) que se encontraban ni de acuerdo ni en desacuerdo, por lo tanto

tuvieron dudas en identificar si el color rojo del globo resaltaba en la vida gris del personaje. Además, se reconoció un 4.6% (5) en desacuerdo, ya que no alcanzaron a reconocer adecuadamente el contraste que tenía el color del globo hacia el ambiente sin color del personaje, en consecuencia aquellos con 0.9% (1) que se encuentran muy desacuerdo, puesto que no lograron reconocer el color rojo del globo en la vida gris del niño.

En base a la interpretación de la figura 11, en cuanto a las palabras dichas de la abuela motivo positivamente en la niño, elemento que equivale a un discurso de concientización para el espectador entre parte del clímax de la historia; se observaron que un 86.1% (93) señalaron que el discurso si motiva positivamente al personaje, con un 48.1% (52) que se encuentran muy de acuerdo y 38.0% (41) de acuerdo, una gran cantidad en parte en cambio, por un 9.3% (10) que se encontraban ni de acuerdo ni en desacuerdo, por lo tanto tuvieron dudas en identificar si las palabras dichas de la abuela motiva positivamente al personaje principal. Además, se reconoció un 3.7% (4) en desacuerdo, ya que no alcanzaron a reconocer adecuadamente el discurso expresado por la abuela, en consecuencia, por un 0.9% (1) se encontraban muy en desacuerdo, puesto que no lograron relacionar la motivación positiva niño por las palabras expresadas de la abuela.

En base a la interpretación de la figura 12, en cuanto a la narración del protagonista ayudó a comprender un poco más la historia del cortometraje, elemento que equivale a la interpretación y relato de una historia en cuanto al contenido audiovisual; se observaron que un 86.1% (93) señalaron que efectivamente la narración del personaje ayuda a comprender más la historia del cortometraje, con un 53.7% (58) se encuentran muy de acuerdo y 32.4% (35) de acuerdo, una gran cantidad en parte, por un 9.3% (10) que se encontraban ni de acuerdo ni en desacuerdo, por lo tanto tuvieron dudas en percibir si la narración del protagonista ayuda a comprender más las historia. Además, se reconoció un 3.7% (4) en desacuerdo, ya que no alcanzaron a reconocer adecuadamente la narración del protagonista si ayudaba a comprender más la historia, en consecuente a aquellos con 0.9% (1) se encontraban muy en desacuerdo, por lo que no lograron relacionar la narrativa expresada del personaje en cuanto a la comprensión de la historia.

Prueba de hipótesis general

Respecto a los resultados del análisis inferencial sobre la hipótesis general, se consiguió un valor de significancia de 0.000 inferior, pues que era inferior de 0.05 ($p=0.000 < 0.05$), lo que sugiere una buena correlación positiva entre las variables. Además, se identificaron en la aplicación no paramétrica Rho de Spearman, indicando un coeficiente de 0.629, que equivale a una correlación positiva considerable. Por lo tanto, rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis general que, el cortometraje sobre el bullying si tiene relación en la percepción visual en estudiantes de cuarto, quinto y sexto de primaria de un colegio de San Martín de Porres, Lima, 2023.

Prueba de hipótesis específica 1

Acorde a los resultados para la hipótesis específica 1, sobre el cine en aulas y la percepción visual, el valor de significancia obtenido fue de 0.000, por lo que era inferior que 0.05 ($p=0.000 < 0,05$), considerando aceptable y permitiendo una buena correlación positiva entre las variables. Debido que, se identificaron en la aplicación no paramétrica Rho Spearman, indicando un coeficiente de 0.624, lo cual equivale a una correlación positiva considerable. Por lo que, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis específica 1 que, el cine en aulas sobre el bullying si tiene relación en la percepción visual en estudiantes de cuarto, quinto y sexto de primaria de un colegio de San Martín de Porres, Lima, 2023.

Prueba de hipótesis específica 2

Acorde a los resultados para la hipótesis específica 2, sobre el valor educativo y la percepción visual, el valor de significancia obtenido fue de 0.000, por lo que era inferior de 0,05 ($p=0.000 < 0.05$), considerando aceptable y permitiendo una buena correlación positiva entre las variables. Por lo que, se identificaron en la aplicación no paramétrica Rho Spearman, indicando un coeficiente de 0.664, lo cual equivale a una correlación positiva considerable. Por lo que, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis específica 2 que, el valor educativo sobre el bullying si tiene relación en la percepción visual en estudiantes de cuarto, quinto y sexto de primaria de un colegio de San Martín de Porres, Lima, 2023.

Prueba de hipótesis específica 3

Acorde a los resultados para la hipótesis específica 3, sobre los participantes y la percepción visual, el valor de significancia obtenido fue de 0.000, por lo que era inferior de 0,05 ($p=0.000 < 0.05$), considerando aceptable y permitiendo una buena correlación positiva entre las variables. Por lo que, se identificaron en la aplicación no paramétrica Rho Spearman, indicando un coeficiente de 0.442, lo cual equivale a una correlación positiva media. Por lo que, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis específica 3 que, los participantes sobre el bullying si tiene relación en la percepción visual en estudiantes de cuarto, quinto y sexto de primaria de un colegio de San Martín de Porres, Lima, 2023.

Prueba de hipótesis específica 4

Acorde a los resultados para la hipótesis específica 4, sobre las formas de abuso y la percepción visual, el valor de significancia obtenido fue de 0.000, por lo que era inferior de 0,05 ($p=0.000 < 0.05$), considerando aceptable y permitiendo una buena correlación positiva entre las variables. Por lo que, se identificaron en la aplicación no paramétrica Rho Spearman, indicando un coeficiente de 0.587, lo cual equivale a una correlación positiva moderada media. Por lo que, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis específica 4 que, las formas de abuso sobre el bullying si tiene relación en la percepción visual en estudiantes de cuarto, quinto y sexto de primaria de un colegio de San Martín de Porres, Lima, 2023.

V. DISCUSIÓN

Para abordar este estudio, se hizo la ejecución de un contraste de resultados, donde convergen los antecedentes, las teorías y las interpretaciones de las variables e indicadores semejantes al estudio, por medio de un análisis descriptivo, la cual se consideraron antecedentes nacionales redactadas similares al estudio, donde se identificaron: Pumayalli (2022), Arrieta (2022), Pairazaman (2019), Canaquiri y Arregui (2020), Fernández, (2022). Además, por el lado de los antecedentes internacionales se consideraron: Navarro (2019), Olivera (2022), De Vega (2022), Mayagoitia (2021), Argüello (2015), para cuestionar las suposiciones previas del objetivo de determinar la relación del cortometraje sobre el bullying y la percepción visual en estudiantes de una Institución Educativa del distrito San Martín de Porres, Lima, 2023.

En cuanto al ítem 1 sobre si el video animado presentado, crees que mejora tu capacidad de imaginación, se comprobó como respuestas que la gran parte de estudiantes (62.0%) consideraron muy de acuerdo en que, efectivamente el cortometraje animado presentado, mejora la capacidad de imaginación para ellos y un contraste, de la minoría (0.9%) que evidenciaron estar muy en desacuerdo, con que mejora la capacidad de imaginación. En mención a ello, como teórico relacionado Sevillano (2023), se reconocieron elementos como los medios informativos, en función al cine el cual es rama del cortometraje, como una herramienta que permite llevar en las aulas a realidades muy distintas a las que nos circundan, ya sea por su entorno cultural, participación activa en estudiantes. Por lo tanto, Sánchez (2020) mencionaron que, para alcanzar la imaginación en una animación de un cortometraje para su historia, se consideraron que la producción no sean simples imitaciones según la realidad, sino que se involucren en la libertad de ilustración, lenguaje, representación y reglamentos propios de un nuevo mundo animado. De acuerdo a los antecedentes se obtuvieron resultados similares, tal como Pumacayalli (2022) cuya tesis equivalente un (36.7%) se encontraron muy de acuerdo con la idea de la producción audiovisual con su contenido sobre el bullying aplicado en 109 estudiantes, con un contraste de (4.59%) una diferencia de su contenido por lo que ejecutó una producción de dramatismo e interpretación de la imaginación. En ello reflejo también, Pairazaman (2019) en su tesis de licenciatura,

por un (48.6%) de 278 estudiantes, la cual consideraron muy de acuerdo con apreciar los personajes y elementos del video que componen la imaginación de los estudiantes. Además, Olivera (2022) destaca positivamente el incremento de vocabulario técnico audiovisual y mejora la imaginación a través de la realización de un cortometraje. Al mismo tiempo, De Vega (2022) demostraron por un (52.0%), que el mayor desafío del cortometraje radica en su naturaleza intrínseca: su dificultad para atraer al público de la misma manera que lo hacen otra clase de películas. Sin embargo, esto no implica que los cortometrajes no puedan generar el mismo, o incluso un impacto emocional mayor que los largometrajes, por lo que es incluso superior. En cuanto a Navarro (2019) en su tesis doctoral, se definieron por un (89,5%) que, a diferencia de las películas independientes, que tienen una fuerte conexión con la libertad creativa y no escatiman en recursos creativos, el esfuerzo de la imaginación. Por lo que, establecieron una correlación entre el modelo de producción cinematográfica y los cortometrajes animados independientes. En ello, evidenciaron la presencia de diversos enfoques para la realización de cortometrajes y que no son muchos los realizadores que mantienen una producción estable en el campo de la imaginación, a pesar de diversos enfoques críticos de la producción en el avance publicado en cortometrajes animados.

Acorde al ítem 2 sobre si consideras que el cortometraje abordó experiencias tristes y alegres, transmitiendo un efecto de emociones reales, se comprobó como respuestas que la mayoría de estudiantes (61.1%) consideraron muy de acuerdo en que, efectivamente el cortometraje abordó experiencias tristes y alegres para ellos y un contraste, de la minoría (4.5%) que evidenciaron estar en desacuerdo, con que abordó experiencias tristes y alegres. Por lo tanto, Beltrán (2022) menciona que, es la elaboración de una fantasía realizada en los sentimientos que puede provocar emociones reales al ampliar un equipo de experiencias, en los cuales infiere de recursos medios visuales que están destinados a la preparación del género cinematográfico como de ficción, al igual que otros formatos. De acuerdo a los antecedentes se obtuvieron resultados similares, tal como Arrieta (2022) en su tesis de licenciatura, la cual demuestra un (56%) equivalente a un total de 108 estudiantes que señalaron estar muy de acuerdo con la animación en los lugares y escenarios que demuestran emoción de la historia. Con el contraste de un (3.0%)

de estar en desacuerdo respecto a la cinematografía de lugares y escenarios. En ello también reflejo Pairazaman (2019) sugirieron que las futuras creaciones audiovisuales, como los cortometrajes, tomen en cuenta los personajes, escenarios, colores y sonidos adecuados para hallar experiencias emocionantes en la edad de los niños encuestados, para asegurar que puedan comprender el mensaje de manera efectiva. También, Canaquiri y Arregui (2020) manifestó en su tesis doctoral, por un (66.7%) se encontraron muy de acuerdo equivalente a un total de 30 estudiantes, en percibir la utilización de planos detalle, para transmitir dramatismo con las emociones mediante el cortometraje. Además, De Vega (2022) aconseja que la industria cinematográfica proporcione una mayor experiencia emocional a los miembros de los equipos técnicos que trabajan en la producción de cortometrajes. Así mismo, Argüello (2015) interpreta por un (35,71%) que el aprendizaje en los numerosos recursos que se centran en actividades relacionadas con cortometrajes, están diseñados específicamente para ser aplicados en el aula, en lugar de analizar el uso de este tipo de material. Existe un acuerdo general en los estudios sobre el uso y la aplicación del material audiovisual, ya sea películas subtituladas o no en el idioma objetivo.

En relación al ítem 3 sobre el cortometraje mostrado te motiva a mejorar tu desarrollo personal, se comprobó como respuestas que la mayoría de estudiantes (65.7%) consideraron muy de acuerdo en que, efectivamente el cortometraje mostrado motiva a mejorar el desarrollo personal para ellos y un contraste, de la minoría (4.6%) que evidenciaron estar en desacuerdo, con la motivación de mejorar en el desarrollo personal de los estudiantes. Por lo tanto, Abreu, Cabrera y Catasús (2021). refleja el instrumento motivador para medios audiovisuales, se emplearon para encajar un tema, presentar hechos o procedimientos impulsando a partir de ideas que no pueden ser observados en un largo tiempo sino analizados y resumidos como un impulso a la concientización. De acuerdo a los resultados obtenidos en antecedentes similares, tal como Pumacayalli (2022) en su tesis de licenciatura, se demostraron que un (45.8%) estuvieron muy de acuerdo en que la producción captó la atención equivalente a la motivación a una población de 108 estudiantes, con el contraste (5.5%) a estar muy en desacuerdo, puesto que no captaron el tema del cortometraje a tratar. Así mismo, Pairazaman (2019) manifestó en su estudio un (43.2%) consideraron muy de acuerdo a estudiantes que

apreciaron que los personajes y elementos del cortometraje comunicaban un tema de motivación, en contraste a un (2.2%) que estuvieron en desacuerdo a los personajes y elementos que comunicaba la historia. Asimismo, De Vega (2022) manifestaron que un (55,70%) de un total de 741 alumnos realizan cortometrajes como motivaciones como método de diversión. Además, Mayagoitia (2021) destacaron que cortometrajes de tipo social sean aplicados a un público infantil de entre cuatro y doce años para conocer sus comportamientos, valores y actitudes. Por último, en la tesis de licenciatura Argüello (2015) describe un aspecto de la práctica educativa mediante su cuestionario, con un (42,86%) efectivamente la producción de un cortometraje es una manera motivadora de centrarse en la enseñanza. Por lo que, optaron por llevar a cabo una actividad motivadora para los alumnos: la creación de un cortometraje, ya que esta actividad cumple con los requisitos del futuro sector profesional en el que podrían emplearse. Así mismo, recomienda que los datos y conclusiones obtenidos sean útiles y atractivos para otros educadores, y que se promueva la continuidad como instrumento motivacional.

En relación al ítem 4 sobre si la historia que nos cuenta el protagonista te transmite algún aprendizaje en la vida real, se comprobó como respuestas que la mayoría de estudiantes (61.1%) consideraron muy de acuerdo en que, efectivamente la historia contada del cortometraje transmitió un aprendizaje en la vida real para ellos y un contraste, de la minoría (4.6%) que evidenciaron estar en desacuerdo, con el aprendizaje que transmitieron en la historia. Por lo que, Morales (2018) reflejó ampliamente, a nivel internacional, utilizar videos como herramientas de enseñanza audiovisual para ilustrar todos estos conceptos. Sin embargo, es importante tener en cuenta las capacidades y los indicativos que permitan estimar los resultados y el procedimiento de aprendizaje. De acuerdo a los resultados obtenidos en antecedentes similares, tal como Olivera (2022), en su tesis de licenciatura, se evidencio la mayoría de los participantes, el (57.0%), coincide en que los vídeos online son fuentes beneficiosas para aprendizajes, con un contraste de él (2.0%), que no están de acuerdo con los contenidos audiovisuales sean fuentes beneficiosas para el aprendizaje. Además, con la evidencia de Mayagoitia (2021), expresa que las películas tipo cortometrajes debían usarse como una herramienta para mejorar el aprendizaje, siempre bajo la supervisión de

educadores capacitados, y nunca como un sustituto de las lecciones. Así mismo, Pairazaman (2019), por un (36.0%) aconseja emplear el diseño audiovisual como una herramienta educativa para un público infantil de los primeros grados de la educación primaria. Esto se debe a que el video, al ser un recurso interactivo, facilita un aprendizaje más rápido y significativo para los niños. El cortometraje se presenta como un estímulo que motiva su educación. Por parte de Arrieta (2022), en su tesis de licenciatura, reflejaron estos mismos términos al describir el significado y el propósito de la animación digital, que consiste en proporcionar entretenimiento, facilitar el aprendizaje y ofrecer una gran variedad de historias interesantes y atractivas. En la tesis doctoral en la que menciona De Vega (2022), demuestra que los estudiantes perciben el cortometraje como una herramienta y no como un formato válido en sí mismo. A pesar de ello, continúan considerando el cortometraje como una herramienta de aprendizaje. Por lo que, en muchos casos, su participación en este formato ha sido impuesta por las instituciones educativas en lugar de surgir de forma espontánea debido a su interés genuino por contar historias. Por último, Canaquiri y Arregui (2020), demostraron que es importante considerar el enfoque de aprendizaje al transmitir conocimientos sobre el uso de la iluminación cinematográfica a los estudiantes, en cual esto asegurará una sólida comprensión de cómo manejar adecuadamente la iluminación.

En consideración al ítem 5 sobre si el protagonista tenía la autoestima baja por su situación económica, se comprobó como respuestas que la mayoría de estudiantes (50.0%) consideraron muy de acuerdo en que, efectivamente el protagonista representaba tener la autoestima baja por su situación económica, de la minoría (2.8%) que evidenciaron estar en desacuerdo, con la interpretación del protagonista en la historia sobre el bullying. Por lo que las teorías de Bascón (2020), reflejo las víctimas, en primer lugar, pueden ser identificadas por varias características en las que los acosadores se centran para hostigar. De acuerdo a los resultados obtenidos en antecedentes similares, tal como Pumayalli (2022), en su tesis de licenciatura, demuestra que un (22.94%) de 25 estudiantes, consideraron estar muy de acuerdo que fueron víctimas de bullying en la realidad, con un contraste (17.43%) al considerar estar en desacuerdo. Por parte de Pairazaman (2019) recomendaron invitar víctimas de acoso se debe introducir a los niños en temas culturales desde una edad temprana, ya que son el futuro de la

nación. Un niño que crece con una educación cultural rica se convertirá en un joven que aprecia y respeta su entorno. Asimismo, Fernández (2022) sugiere incorporar en los programas de estudio de la facultad de Ciencias de la Comunicación una línea de investigación que aborde los aspectos de los lenguajes audiovisuales y la percepción del usuario que tengan como objetivo mejorar los procesos educativos de los jóvenes. También, Arrieta (2022), en su tesis de licenciatura, reflejaron cómo estas contribuciones son fundamentales para comunicar mensajes y temas de manera más efectiva. Además, ser tan educativas que se consideró seguir utilizándose para llegar a un público más amplio. Además, se confirmó que esta interpretación del protagonista es crucial para captar la atención del espectador. Al igual que Olivera (2022), señala que una pronunciación deficiente puede dar lugar a malentendidos en la interpretación del tema a tratar entre el que habla y el que escucha. Por esta razón, es esencial que tanto profesores como estudiantes presten especial atención a este aspecto, ya que forma parte del contexto comunicativo. Cuando hay falta de comprensión entre el hablante y el oyente, la conversación está destinada a fracasar. Así mismo, Mayagoitia (2021), expresaron escenarios comunes donde los niños solían llevar a cabo sus actividades diarias incluían el hogar, la calle y la escuela. Las tramas de las películas se desarrollaban en estos entornos específicos para crear una conexión cercana con los espectadores jóvenes.

En cuanto al ítem 6 sobre si consideras incorrecto la falta de respeto y discriminación que tenían sus compañeros hacia el niño, se comprobó como respuestas que la mayoría de estudiantes (35.2%) consideraron muy de acuerdo en que, efectivamente demostraron esta acción de acoso hacia el personaje, de la minoría (1.9%) que evidenciaron estar muy en desacuerdo, con demostrar esta acción acoso de sus compañeros hacia el protagonista. Por lo que, según las teorías de Ramos (2017), los cómplices en su calidad de testigos, tienen conocimiento de la situación, pero suelen optar por ignorar o minimizar la gravedad de esa relación inhumana. Es en este punto donde se convierten en cómplices, ya sea por su participación activa o por su omisión. En cuanto a los resultados obtenidos en antecedentes similares, tal como Pumayalli (2022), expresaron un (33.03%) reconocieron los conflictos entre los compañeros de la institución educativa, con un contraste de (6.42%) en no reconocer esta forma de abuso

escolar. También, Mayagoitia (2021), manifestaron en su tesis de doctorado, que los niños reciben una educación que no es excesivamente rigurosa; rara vez se les reprende o castiga, sin la necesidad de tener conversaciones con ellos. Sin embargo, esto suele ser necesario, ya que la mayoría de los niños muestran un comportamiento inadecuado hacia otros compañeros por lo que, quieren permanecer parte de un grupo.

En cuanto al ítem 7 sobre si el niño se sentía inseguro, hasta que le llegó el recuerdo de la abuela a través del globo, se comprobó como respuestas que la mayoría de estudiantes (46.3%) consideraron muy de acuerdo en que, efectivamente el protagonista de la historia se sentía triste, hasta que llegó un recuerdo de la abuela a través de un globo, de la minoría (0.9%) que evidenciaron estar en desacuerdo, con demostrar esta inseguridad psicológica del protagonista y el repentino cambio de pensamiento mediante el recuerdo de la abuela. Por lo que según las teorías de Ramos (2017), en cuanto al perfil psicológico del adolescente que cometen acoso escolar, los profesores lo ven como alguien insensible ante el sufrimiento y que solo ofende a los demás. De acuerdo a los resultados obtenidos en antecedentes similares, tal como Mayagoitia (2022), reflejaron que los cortometrajes educativos abordaban una amplia gama de temas, que no se limitaban solo a cuestiones sociales, sino que también se extendían a diversas disciplinas, como las ciencias sociales, la psicología, la ética y la gestión del tiempo libre, se incluían cortometrajes sobre psicología, comportamiento ético y estilo de vida, mientras que se abordan temas relacionados con las tradiciones y costumbres, entre otros. Además, Arrieta (2022), manifestaron que la pandemia ha afectado profundamente a los estudiantes, especialmente en su bienestar psicológico. Por lo que, se plantearon en darles mejores medios de animación audiovisual como los cortometrajes para su mejor desenvolvimiento en casa. Por otro lado, Fernandez (2022), pone en evidencia que la teoría sobre el uso de cortometrajes audiovisuales educativos, pueden disminuir los síntomas de fatiga y mejorar la concentración, beneficiando así la salud psicológica de las personas, incluyendo a los estudiantes. Por último, Canaquiri y Arregui (2020), infirieron que el ritmo en la creación audiovisual surge de la secuencia de diferentes planos, considerando tanto su duración real como su contenido dramático, lo que determina

la impresión de duración para el espectador. Al mismo tiempo, el tamaño del plano también influye, siendo los planos cercanos más impactantes psicológicamente.

Acorde al ítem 8 sobre si consideras que el niño mostraba una baja autoestima, por problemas de la casa, se comprobó como respuestas que la mayoría de estudiantes (46.3%) consideraron muy de acuerdo en que, efectivamente demuestran esta actitud melancólica en la historia del cortometraje (0.9%) que evidenciaron estar muy en desacuerdo, con demostrar esta la baja autoestima por problemas en casa que tenía el protagonista. Por lo que según las teorías de Noriega (2021), manifiestaron que el maltrato escolar puede acarrear consecuencias negativas significativas, especialmente en términos de salud mental y adaptación social, cuando se presentan problemas familiares caracterizados por la falta de atención y apoyo, e incluso por el abuso y la violencia. De acuerdo a los resultados obtenidos en antecedentes similares, tal como Pumayalli (2022), aconsejaron que el encargado del centro educativo, en colaboración con las reuniones de padres, organice sesiones de formación audiovisual mediante las diferentes variedades de violencia y sus causas, en lo cual tiene principio que los padres adquieran este conocimiento y lo apliquen en sus hogares. Además, Arrieta (2022) refleja un (60.0%) de los estudiantes notaron un efecto perjudicial hacia sus notas por una inadecuada organización y conflictos en casa, por lo que, utiliza una animación digital para lograr concientizar a, padres de familias, docentes y alumnos con un formato dinámico que contiene un mensaje de concientización. En ello, Fernández (2022), en su tesis de licenciatura, demuestra que el lenguaje audiovisual se representó como una estructura compleja que reorganiza las formas en que las personas interaccionan en su entorno familiar. De esta forma, las personas pueden interactuar entre sí incluso si no están en el mismo lugar o momento.

En parte al ítem 9 sobre si logras apreciar los elementos relacionados al personaje en cada escena del video, se comprobó como respuestas que la mayoría de estudiantes (47.2%) consideraron muy de acuerdo en que, efectivamente se apreciaba los elementos relacionados al personaje en cada escena del vídeo (4.6%) que evidenciaron estar en desacuerdo, con percibir los elementos objetos

relacionados al personaje en las escenas del video. Por lo que según las teorías de Yuan (2019), expresa que el proceso de observar el entorno es el fruto de la acción mutua entre las características del objeto en que el sujeto que observa percibe, a través de la identificación de estructuras significativas y la percepción de aspectos particulares de las cosas, en especial, en relación a su similitud con otros objetos. Esta perspectiva reconoce la diversidad de situaciones en las que se puede "ver", lo que permite no solo diferenciar los casos de "ver objetos" sino también percibirlos visualmente. De acuerdo a los resultados obtenidos en antecedentes similares, tal como Pairazaman (2019), por un (43.5%) manifestaron que el contenido audiovisual y cómo se utilizan los objetos de manera efectiva en composiciones audiovisuales. Por ello, el término "objeto audiovisual" combina teorías existentes sobre el sonido, la percepción visual y la fenomenología. También, Arrieta (2022), refleja un (45.0%) de estudiantes señalaron que efectivamente los factores adicionales que se captaron en la animación lograron atraer su atención, con un contraste de (3.0%) indicando que, al crear animaciones, es beneficioso incluir elementos conocidos, como se les llama a veces, "easter eggs", que son objetos que parodian algo que existe en la vida real. Así mismo, Canaquiri y Arregui (2020), en su tesis de licenciatura, demuestran que el movimiento es el estímulo visual más poderoso para captar la atención. Por lo que, si una persona se mueve rápidamente o un objeto se cae, el ojo humano se verá atraído de inmediato, incluso si el evento ocurre en una parte periférica del campo de visión. Por ello, Navarro (2019), destaca que se elabora un registro minucioso de cada componente que se mostrará en la pantalla, incluyendo la creación de personajes, escenografía y objetos, en lo cual antes de comenzar la parte de producción, en lo cual, si se logrará fomentar una mentalidad de consumo responsable en la que se promueva la reutilización de objetos, se estará cumpliendo nuestro objetivo inicial de crear conciencia social, al mismo tiempo que celebramos la generosidad de las personas hacia los demás. Por otra parte, Fernández (2022), especifica que los elementos fundamentales de la comunicación visual es el signo, el objeto y el movimiento, que se emplean de acuerdo con el destinatario del mensaje que se desea transmitir. Para utilizar estos elementos de manera eficaz, es crucial comprender al receptor, teniendo en cuenta su nivel intelectual, cultural y sus condiciones fisiológicas sensoriales.

En cuanto al ítem 10 sobre si crees que el color rojo del globo, resaltaba en la vida gris del niño, se comprobó como respuestas que la mayoría de estudiantes (49.1%) consideraron muy de acuerdo en que, efectivamente denotaban el contraste de color rojo del globo en un fondo gris, de la minoría (0.9%) que evidenciaron estar muy en desacuerdo, con que se resaltaba el color rojo del globo en la vida gris del protagonista. Por lo que, según las teorías de Durán (2022), se concretó en el ámbito visual, de manera sorprendente, se estimula asociadamente a una respuesta positiva en términos de sensibilidad al contraste. Un ejemplo de percepción del contraste es observar colores intensos y llamativos, como el rojo, que puede representar algo extremo o nulo, pero resulta sólido y provocativo, resaltando los contrastes y atrayendo de alguna manera poderosas miradas. De acuerdo a los resultados obtenidos en antecedentes similares, tal como Arrieta (2022) se demostró con un (42.0%) verificaron que efectivamente los colores se implantaron en el proceso de la animación, con un contraste de (2%) considerando no apreciar lo colores, lo cual equivale el uso adecuado de los colores ha sido crucial, especialmente en diseño gráfico, y también desempeña un papel vital en el ámbito de las imágenes en movimiento. Aunque el uso apropiado de los colores depende del contexto, sigue siendo fundamental, si se desea captar rápidamente la atención del espectador en un proyecto, se pueden emplear colores brillantes y llamativos sobre un fondo oscuro para crear contraste. En ello, Canaquiri y Arregui (2020), reflejaron por un (54.0%) que la preferencia por los colores cálidos o fríos puede depender del contraste emocional que se quiera lograr en una determinada situación o contexto. Así mismo, Navarro (2019) señaló por un (89.5%) con su estilo barroco caracterizado por un trazo complejo, que se fusiona con el movimiento y la acción, y su línea marcada en alto contraste que añade intensidad dramática. Así mismo, Pumayalli (2022), por un (30.77%) destacó que en las fundamentaciones teóricas se reconoció que es responsabilidad del diseñador crear fascinación y atractivo mediante el uso del volumen, la forma y el color, al mismo tiempo que aporta innovación a la sociedad.

En cuanto al ítem 11 Opinas que las palabras dichas de la abuela motivo positivamente en el niño, se comprobó como respuestas que la mayoría de estudiantes (48.1%) consideraron muy de acuerdo en que, efectivamente denotaban el contraste de color rojo del globo en un fondo gris, de la minoría (0.9%)

que evidenciaron estar muy en desacuerdo, con que se resaltaba el color rojo del globo en la vida gris del protagonista. Por lo que, según las teorías de Becerra (2021), refleja que un discurso organizado, incluyendo los conceptos de un campo disciplinario específico, necesita puesta en funcionamiento de planteamientos que estimulen el desarrollo de capacidades y habilidades particulares, con el fin de ayudar al individuo a progresar el mensaje como un aprendizaje. De acuerdo, a los resultados obtenidos en antecedentes similares, tal como Navarro (2019), por un (52,6%) argumentó que fuera del ámbito del cine comercial, hay conexiones adicionales entre las imágenes y las palabras. Estas conexiones pueden fomentar conversaciones, debates y perspectivas personales sobre la cultura audiovisual. Canaquiri y Arregui (2020), concorde por un (23.3%) para articularse con otros elementos y otras imágenes que contribuyen con significado, como el sonido, y así crear un discurso constructivo de textos cuyos significados son las historias. Además, la narración en sí misma es la acción propuesta por esta tarea, junto con todos sus recursos y procedimientos. También, según Pumayalli (2022), evidenciaron por un (26.61%) que el montaje se encarga de desarrollar y construir el discurso audiovisual, agregando estímulos que tengan un impacto emocional en el espectador. Asimismo, para Fernandez (2022), se asemejaron que las investigaciones establecieron conexiones entre el mensaje transmitido por los discursos y las respuestas de la audiencia, considerando tanto la estructura del contenido. Por otro lado, Argüello (2015) en su tesis de licenciatura, por un (35,71%) expresa que el discurso se comunica de manera continua y fluida, sin titubeos ni esfuerzo aparente. Por lo tanto, Olivera (2022), demuestra por un (37.0%) que los videos brindaron a los estudiantes una forma más efectiva de mejorar su pronunciación, ya que les permitieron predecir palabras y escenas, lo que les ayudó a adivinar la pronunciación de antemano. Esto se debe a que los videos les permitieron ver el ritmo corporal y el ritmo del habla en un discurso en una segunda lengua, utilizando un lenguaje auténtico y la velocidad del habla.

En cuanto al ítem 12 sobre si La narración del protagonista te ayudo a comprender un poco más la historia del cortometraje, se comprobó como respuestas que la mayoría de estudiantes (53.7%) consideraron muy de acuerdo en que, efectivamente la narración del protagonista ayudó a comprender un poco más la historia del cortometraje, de la minoría (0.9%) que evidenciaron estar en

desacuerdo, con en percibir la narración de la historia del protagonista. Por lo que, según las teorías de acuerdo a los resultados obtenidos en antecedentes similares, tal como Guerrero (2017), se expresaron que la narración oral es una de las maneras de expresión más fascinantes y desafiantes que se pueden incluir en las conversaciones, ya que permite a los individuos dar sentido a sus vidas y construir identidades únicas a través de historias cautivadoras. Acorde a los resultados obtenidos en antecedentes similares, tal como Navarro (2019), interpretaron obras narrativas, la forma en que se cuenta la historia, se desarrollan los personajes y se resuelve el argumento, todo de manera esencial y eficaz, confiere al cortometraje un estilo y una dinámica únicos. La brevedad de estos filmes exige captar rápidamente la atención del espectador, a menudo en apenas 30 segundos o un minuto. Por lo consiguiente, Canaquiri y Arregui (2020), demostraron por un (58.0%) que la narrativa audiovisual abarca distintas formas de narrativa como la radiofónica, cinematográfica, videográfica, televisiva, infográfica, entre otras. Cada una de estas formas implica un sistema semiótico único que debe tenerse en cuenta al analizar y construir los textos narrativos. Además, Pumayalli (2022), señalaron que un (36.70%) indicaron positivamente incorporar la armonía narrativa en aspectos visuales y diálogos. Por otra parte, Arrieta (2022) asemeja por un (49%) considerando muy de acuerdo que existe una variedad considerable de estilos de dibujo y animación, cada uno único en sí mismo. Algunos estilos pueden no ser adecuados para ciertos proyectos, ya sea porque no encajan con la narrativa de la historia o porque no son apropiados para el contexto. Teniendo esto en cuenta, es esencial elegir el estilo correcto para asegurar que el trabajo animado transmita el mensaje de manera efectiva y sea fácilmente comprensible para el público. Así mismo, Pairazaman (2019), infirieron por un (27.3%) que el diseño gráfico utiliza elementos como la tipografía, la imagen gráfica y el color como formas de comunicación. Estos elementos se combinan para crear un relato estético y narrativo. Por último, Fernández (2022), definieron que el uso de dispositivos electrónicos para consumir contenidos digitales está dando lugar a la aparición de sistemas innovadores para grabar, editar y transmitir. Estos avances están transformando tanto los métodos de trabajo convencionales como las formas de narración.

Por otro lado, se realizaron análisis inferenciales para examinar las hipótesis formuladas, utilizando técnicas como la correlación de Rho de Spearman. Estos resultados se compararon minuciosamente con las fuentes citadas en el marco teórico del estudio, proporcionando una base sólida para la evaluación de las afirmaciones planteadas en la investigación.

Por parte de la hipótesis general, sobre la significancia, expuesto por el Rho de Spearman se consiguió obtener ($p=0.000<0.05$), por lo que, se admitió la hipótesis general de la investigación, Así pues, el cortometraje sobre el bullying si tiene relación en la percepción visual en estudiantes de cuarto, quinto y sexto de primaria de un colegio de San Martín de Porres, Lima, 2023. Además, el resultado obtenido en torno a la correlación fue de 0.629, por lo tanto, existe un coeficiente de correlación positiva considerable, lo que significa que existe una mayor relación en las respuestas estimadas. Estos resultados coinciden con los conseguidos por Arrieta (2022), quien en su investigación obteniendo 0,657 en relación entre la animación digital sobre los malos hábitos alimenticios y la percepción visual. Garantizando así una significancia de 0,000 garantizando estar por el inferior 0.05, por lo que, se aceptó la propuesta planteada como hipótesis general y se rechazó la hipótesis nula. En cuanto a lo anterior, se interpreta a Pumayalli (2022), quien coincide con la estadística inferencial obteniendo una significancia ($p=0.00<0.005$), teniendo una relación positiva moderada entre el contenido audiovisual sobre el bullying y su relación con la percepción visual de los estudiantes. Así mismo, Pairazaman (2019), demuestra una concordancia en las correlaciones similares, lo cual demuestra la aceptación de su investigación centrada en el diseño audiovisual, lo cual fue muy bien recibido por los estudiantes de las escuelas. Tratándose de un video interactivo que proporciona información dinámica para facilitar el aprendizaje de una manera entretenida. En corroboración a Fernández (2022), con resultados semejantes dando relevancia para las decisiones que deben tomar los líderes de la empresa audiovisual. Además, sugiere que la gestión artística puede optar por crear producciones novedosas y arriesgadas con la confianza de que la audiencia reaccione de manera favorable ante estas propuestas. Por último, Canaquiri y Arregui (2020) reflejaron si hipótesis principal, lo cual fue confirmada mediante la prueba de chi-cuadrado de independencia, donde se obtuvo un p-valor de 0,000, que es menor que 0.05, lo que lleva al rechazo de la hipótesis nula (H_0). Además,

el estudio se conecta con investigaciones previas que indicaron la presencia intermitente del productor, el coordinador de producción, el jefe, el gerente de producción y el coordinador artístico en los estudios cinematográficos.

En cuanto a la hipótesis específica 1, sobre la significancia, expuesto por el Rho de Spearman, arrojó un valor de ($p=0.000<0.05$), por lo que, se fue confirmada la hipótesis de la investigación, Por ello, el cine en aulas sobre el bullying si tiene relación en la percepción visual en estudiantes de cuarto, quinto y sexto de primaria de un colegio de San Martín de Porres, Lima 2023. Además, el resultado obtenido en torno a la correlación fue de 0.624, por lo tanto, existe un coeficiente de correlación positiva considerable, lo que significa que existe una mayor relación en las respuestas estimadas. También, Pumayalli (2022), En este estudio, se investigó la conexión entre la etapa de preproducción y la percepción visual de los estudiantes objeto de análisis. Al abordar la hipótesis específica 1, se calculó el coeficiente de Rho de Spearman, revelando un valor de 0.400, que resultó ser estadísticamente significativo ($p=0.000<0.05$). Esto confirma la existencia de una relación directa y moderada entre la preproducción y la percepción visual de los estudiantes estudiados. En ello, similar a (Arrieta 2022), con el coeficiente de correlación obtenido fue 0,634, indicando una correlación positiva considerable. Además, el valor de significancia fue 0,000, que es menor que 0,05 ($p=0,000<0,05$), en lo que llevó al rechazo de la hipótesis nula y a la confirmación de la específica 1. Esto implica que existe una relación entre el arte y la percepción visual en los estudiantes. Por otro lado, Pairazaman (2019), con similitud a la eficiencia en diseño audiovisual que aborda la identidad cultural fue bien recibido por los niños. Conforme a un video interactivo que proporciona información dinámica para facilitar el aprendizaje de manera entretenida y fácilmente comprensible. Así mismo, Fernandez (2022), demostraron que la relación radica en que el lenguaje audiovisual actúa como un medio para transmitir y difundir mensajes específicos. Naturalmente, no la gran parte de los mensajes se adaptan al mismo estilo audiovisual; este se selecciona considerando las particularidades de los usuarios y del contexto comunicativo en cuestión. Además, Mayagoitia (2021), expresaron en su correlación en el análisis de los cortometrajes, el cual se identifica un patrón recurrente que sigue una estructura narrativa básica de introducción, desarrollo y conclusión.

Por parte de la hipótesis específica 2, sobre la significancia, expuesto por el Rho de Spearman se consiguió obtener ($p=0.000<0.05$), por lo que, se admitió la hipótesis de la investigación, Por lo tanto, el valor educativo sobre el bullying si tiene relación en la percepción visual en estudiantes de cuarto, quinto y sexto de primaria de un colegio de San Martín de Porres, Lima 2023. Además, el resultado obtenido en torno a la correlación fue de 0.664, por lo tanto, existe un coeficiente de correlación positiva considerable, lo que significa que existe una mayor relación en las respuestas estimadas. Estos resultados coinciden con los conseguidos por Pumayalli (2022), en relación positiva moderada en la parte de postproducción y la percepción visual de representados por estudiantes. Además, con un valor de 0.405 y una significancia 0.000 inferior al 0.05 en su estudio específico. Asimismo, similar a Arrieta (2022), interpreta en su correlación de estudio que el empleo de elementos gráficos permite crear nuevas interpretaciones de la información, lo que facilita un aprendizaje más profundo durante el proceso. Esta técnica mejora la comprensión de los personajes, quienes pueden orientar a los visitantes y dar un sentido renovado a la experiencia general del mensaje a través del diseño gráfico. Por otro lado, Canaquiri y Arregui (2020), mencionaron en su relación de estudio que las personas pueden adquirir habilidades en producción audiovisual, ya sea a través de formación técnica o de aprendizaje autodidacta, pero a menudo carecen de entrenamiento en reflexión sistemática y metódica sobre el tema. Por último, De Vega (2022), expresa la circunstancia nos ha motivado a explorar si los cineastas y estudiantes consideran que el cortometraje desempeña un papel dual, como una herramienta educativa y como un posible paso hacia la realización de largometrajes. Por tanto, gran parte de nuestro estudio se ha enfocado en las relaciones de expectativas que los creadores tienen respecto a este formato.

Por parte de la hipótesis específica 3, sobre la significancia, expuesto por el Rho de Spearman se consiguió obtener ($p=0.000<0.05$), por lo que, se admitió la hipótesis de la investigación, Por lo tanto, los participantes sobre el bullying si tiene relación en la percepción visual en estudiantes de cuarto, quinto y sexto de primaria de una institución educativa de San Martín de Porres, Lima 2023. Además, el resultado obtenido en torno a la correlación fue de 0.442, por lo tanto, existe un coeficiente de correlación positiva media, lo que significa que existe una mayor relación en las respuestas estimadas. Estos resultados coinciden con los

conseguidos por Pumayalli (2022), correlacionando la conexión entre la agresión y la percepción visual en los estudiantes analizados. Al evaluar la hipótesis específica, se calculó el coeficiente de Rho de Spearman, que fue de 0.401, resultando significativo ($p=0.000<0.05$). Esto indicó una relación estadísticamente significativa entre la dimensión de agresión y la percepción visual de los 56 estudiantes sujetos al estudio. Al mismo tiempo, Pairazaman (2019) señaló que, en la correlación entre la dimensión de identidad cultural y la percepción visual, se observó un nivel de significancia de 0.000, lo que indica una correlación positiva. Los niños aceptaron la conexión entre identidad cultural y percepción visual al identificar personajes con vestimentas típicas de las regiones peruanas y reconocer los entornos en los que estos personajes se encontraban.

Acorde a la hipótesis específica 4, sobre la significancia, expuesto por el Rho de Spearman se consiguió obtener ($p=0.000<0.05$), por lo que, se admitió la hipótesis de la investigación, Por lo tanto, Las formas de abuso sobre el bullying si tiene relación en la percepción visual en estudiantes de cuarto, quinto y sexto de primaria de una institución educativa de San Martín de Porres, Lima 2023. Además, el resultado obtenido en torno a la correlación fue de 0.587, por lo tanto, existe un coeficiente de correlación positiva media, lo que significa que existe una mayor relación en las respuestas estimadas. Por su parte, Pumayalli (2022), descubrió una relación estadística por medio de la violencia y la percepción visual en estudiantes conforme al estudio, se obtuvo un valor 0.331 siendo significativamente a ($p=0.000<0.05$). Asimismo, Arrieta (2022), en su relación obtuvo una significancia 0.000, de lo cual en inferior al 0.05 en la estructura cinematográfica de la historia representado a los estudiantes. En ello, Argüello (2015), reflejaron en su estudio la relación de cortometrajes educativos en las situaciones comunes de los niños solían ocurrir en lugares como el hogar, la calle y la escuela. Para crear una conexión cercana con los estudiantes receptores, las historias de los cortometrajes se situaban en estos mismos espacios. Por último, Fernández (2022), obtuvo una relación intrigante, ya que la valoración de un producto se basa en una idea específica de calidad y utilidad. Por lo tanto, el valor incluye un elemento fundamental que es la apreciación que un consumidor tiene por un producto o servicio, influenciada tanto por un atrayente emocional en particular como por los beneficios que espera recibir.

VI. CONCLUSIÓN

Siguiendo la información proporcionada en el estudio, en cuanto a los objetivos expuestos de la investigación, se concluye a continuación los resultados más significativos:

Con respecto a la primera conclusión, se determinó que existe una relación entre el cortometraje sobre el bullying y la percepción visual en estudiantes de cuarto, quinto y sexto grado de primaria de una institución en San Martín de Porres, Lima, 2023. Los datos revelan un valor de significancia ($p=0.000$) inferior al nivel de significancia establecido (0.05), y un coeficiente de 0,629 confirmando una correlación positiva considerable, por lo tanto, se acepta la hipótesis general y se rechaza la hipótesis nula, respaldando la afirmación por respuestas positivas alcanzadas por instrumento de recolección de datos, en vista de que en el cortometraje evidencio correspondida mente el propósito del mensaje, lo más importante fue conectar con el espectador con una historia clara, relevante, atractiva, técnica y narrativamente sólido, considerando en tener un mensaje educativo bien definido para la comprensión y concientización sobre el bullying. Por lo cual, es fundamental que se establezca una adecuada relación entre los factores principales del rodaje de un cortometraje animado por lo que obtenemos buenos resultados, debido al contenido. Por ello, lo más complicado es el proceso creativo para la elaboración del storyboard, ya que, incluye una variedad de factores que se tienen que tener en cuenta por medio de la preproducción, la producción y la postproducción.

En relación a la segunda conclusión, se determinó que existe una relación sobre el cine en aulas y la percepción visual en estudiantes de cuarto, quinto y sexto grado de primaria de una institución en San Martín de Porres, Lima, 2023. Los datos revelan un valor de significancia ($p=0.000$) inferior al nivel de significancia establecido (0.05), y un coeficiente de 0,624 confirmando una correlación positiva considerable, por lo tanto, se acepta la hipótesis específica 1 y se rechaza la hipótesis nula, respaldando la afirmación por respuestas positivas alcanzadas en la encuesta aplicada, indicando que el cine en aulas cumple con propósito como herramienta de aprendizaje mediante implementación cortometraje, por lo que es importante tener una estrategia para los productos audiovisuales en lugares en los

centros educativos que ayuden a estimular la comprensión, el pensamiento crítico, la empatía y la creatividad entre los estudiantes. Por ello, es de vital importancia ejecutar una investigación previa al tema al tratar sobre el impacto significativo del proceso de aprendizaje en la realidad del entorno para que la herramienta sea factible.

Respecto a la tercera conclusión, se determinó que existe una relación sobre el valor educativo y la percepción visual en estudiantes de cuarto, quinto y sexto grado de primaria de una institución en San Martín de Porres, Lima, 2023. Los datos revelan un valor de significancia ($p=0.000$) inferior al nivel de significancia establecido (0.05), y un coeficiente de 0,664 confirmando una correlación positiva considerable, por lo tanto, se acepta la hipótesis específica 2 y se rechaza la hipótesis nula, respaldando la afirmación por respuestas positivas alcanzadas por la encuesta aplicada, indicando que el valor educativo cumple con el propósito de educativo mediante el relato de la historia que no solo informa y educa, sino que también inspiran un valor emocional conectado con la imaginación de manera entretenida y educativa, por lo que, el contenido mediante del cortometraje en creación del storyboard se vinculan con la realidad del mundo. Por ende, es importante incorporar este aspecto para su capacidad de transformar el aprendizaje en una experiencia interactiva, dinámica y significativa en la historia para un público infantil.

En relación a la cuarta conclusión, se determinó que existe una relación entre los participantes y la percepción visual en estudiantes de cuarto, quinto y sexto grado de primaria de una institución en San Martín de Porres, Lima, 2023. Los datos revelan un valor de significancia ($p=0.000$) inferior al nivel de significancia establecido (0.05), y un coeficiente de 0,442 confirmando una correlación positiva media, por lo tanto, se acepta la hipótesis específica 3 y se rechaza la hipótesis nula, respaldando la afirmación por respuestas positivas alcanzadas por parte de la encuesta aplicada, se indicaron a los participantes como un factor fuerte e importante, el enfoque integral que involucra a toda la comunidad, desde los estudiantes, docentes, padres y hasta la sociedad en conjunto. Por ende, se debe tener en cuenta los personajes secundarios del cortometraje que representen un papel crucial en el entorno significativo del contenido. Por lo que, lo complicado fue

adaptar esas expresiones significativas de manera que los espectadores se sientan identificados con los personajes y los diálogos implementando la narrativa, puesto que fue fundamental para este proceso.

Por último, como quinta conclusión, se determinó que existe una relación sobre las formas de abuso y la percepción visual en estudiantes de cuarto, quinto y sexto grado de primaria de una institución en San Martín de Porres, Lima, 2023. Los datos revelan un valor de significancia ($p=0.000$) inferior al nivel de significancia establecido (0.05), y un coeficiente de 0,587 confirmando una correlación positiva media, por lo tanto, se acepta la hipótesis específica 4 y se rechaza la hipótesis nula, respaldando la afirmación por respuestas positivas alcanzadas por la encuesta aplicada, involucrando las formas de abuso por parte de la comprensión del tema expuesto, se incorporó el apoyo de escenas que representarán este entorno en el que todos los compañeros del colegio sean tratados con respeto y dignidad, donde el bullying no sea un problema preocupante. Por ello, es indispensable proyectar esta diversidad subrayada a la necesidad de un enfoque amplio y completo en cada escenario para abordar las diferentes experiencias realistas en el mensaje que se quiere transmitir para el cortometraje.

VII. RECOMENDACIONES

Se proporcionaron conclusiones y recomendaciones con respecto al cortometraje sobre el bullying y la percepción visual, que servirán para las futuras investigaciones sobre el tema. Estas recomendaciones se enfocaron específicamente en una población infantil que abarca los tres últimos grados de primaria, proporcionando una base sólida para aportes relevantes.

Como primera recomendación se obtuvo que, las producciones audiovisuales tengan un mensaje educativo bien definido, como fue en la investigación actual del cortometraje sobre el bullying. Esta claridad en el mensaje contribuirá a la comprensión y concientización del público objetivo sobre temas importantes. Para lograr esto, es fundamental establecer una adecuada relación entre los factores clave del proceso de producción de un cortometraje animado, incluyendo la atención cuidadosa a la calidad técnica, la narrativa, la relevancia del contenido y la conexión emocional con la audiencia. Puesto que, al tener en cuenta esto, se aumentarán las posibilidades de impactar de manera positiva con el espectador y cumplir con los objetivos educativos de concientización planteados en el cortometraje.

Con respecto a la segunda recomendación se tuvo, la implementación del cine en las aulas como uso de herramienta de aprendizaje, específicamente a través del uso de cortometrajes, se presentó como una estrategia educativa el cine de manera pedagógica, fomentando la comprensión profunda del estudiante, estimulando el así el pensamiento crítico al desarrollar la empatía en ponerse en el lugar de los personajes animados, potenciando la creatividad en analizar mediante las narrativas visuales. Pero, para asegurar que esta estrategia tenga un impacto significativo con el proceso de aprendizaje, fue importante llevar a cabo una investigación previa permitiendo comprender cómo el cine se vincula con la realidad del entorno de los estudiantes, proporcionando una información valiosa para adaptar y mejorar las metodologías educativas, asegurando así que el cine en las aulas cumpla su propósito de enriquecer la experiencia pedagógica.

En referente a la tercera recomendación se obtuvo, enfocarse en la creación de cortometrajes que no solo informen y eduquen, sino que también inspiren emocionalmente, conectando con el espectador con la realidad del mundo que les

rodea. La inclusión de este aspecto es fundamental, puesto que, cambiará el proceso de aprendizaje por una experiencia interactiva, dinámica. Al aprovechar la capacidad del cine para transmitir emociones y generar empatía, por medio de este producto audiovisual, por lo que, no solo transmitirán conocimientos, sino que también estimularán el interés de los estudiantes motivando a involucrarse activamente en el aprendizaje. Por ello, esta conexión emocional transformará el aula en un espacio de exploración y descubrimiento, promoviendo un aprendizaje profundo y duradero a través del cortometraje.

Para la cuarta recomendación, se consideró que, para tener el éxito de la creación de un storyboard como iniciativa educativa, especialmente aquellas relacionadas con medios audiovisuales, es esencial adoptar un enfoque integral que involucre a toda la comunidad escolar, desde estudiantes, profesores, padres y hasta la sociedad en general. Este compromiso colectivo es fundamental para promover valores como la educación, la empatía y la intervención temprana, creando un entorno escolar seguro y respetuoso para todos. Por lo que los medios audiovisuales pueden desempeñar este papel crucial en este proceso al difundir mensajes educativos, por lo que, es importante considerar este factor al diseñar y utilizar medios audiovisuales en contextos educativos, asegurando así un ambiente enriquecedor y positivo para todos los espectadores.

Por último, tuvimos como quinta recomendación, implementar un apoyo integral por medios audiovisuales para crear un entorno en el que todos los compañeros de clases sean tratados con respeto y dignidad, donde el bullying ya no sea un problema preocupante para la sociedad. Por lo que, es indispensable proyectar una diversidad realista en el proceso creativo del guion del cortometraje, subrayando así la necesidad de un enfoque amplio y completo para abordar las diferentes experiencias que los individuos pueden enfrentar. Al mostrar una variedad de perspectivas y situaciones, el cortometraje puede sensibilizar a la audiencia sobre las distintas formas de abuso, fomentando la empatía y la comprensión. Esta representación auténtica ayudará a crear conciencia sobre el problema y a promover un ambiente de respeto, tolerancia y aceptación en la sociedad y, particularmente, en entornos educativos.

REFERENCIAS

- Abreu Márquez, E., Cabrera González, A. D. L. C., & Catasús Díaz, C. A. (2021). *El uso de los medios audiovisuales: una experiencia en la enseñanza del español como lengua extranjera*. *Referencia Pedagógica*, 9(3), 474-488.
- Adelman Kim. (2019). *Cómo se hace un cortometraje todo lo que precisas saber para realizar con éxito un cortometraje* ([2a ed.]). Barcelona: Ediciones Robinbook.
- Argüello Gonzales, E. (2015). *Incremento de vocabulario técnico audiovisual y mejora de la fluidez a través de la realización de un cortometraje*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Educación a Distancia]. <http://e-spacio.uned.es/fez/view/bibliuned:master-Filologia-LIA-Earguello>
- Armendariz, J. (2019). *Bullying en Ciudad Juárez*. (n.p.): Lulu.com.
- Arrieta Tarazona, F. L. (2022). *Animación digital y la percepción visual en estudiantes de Fe y Alegría 26, San Juan de Lurigancho Lima - 2022*. [Tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejo]. Repositorio institucional: <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/114918>
- Avilés, J. M. (2019). *Convivir sin bullying: compartiendo relaciones de respeto*. Madrid: Narcea, S.A. de Ediciones. Recuperado de: <https://www.digitaliapublishing.com/a/62417>
- Azúa Fuentes, Emilio, Rojas Carvallo, Pedro, & Ruiz Poblete, Sergio. (2020). *Bullying as a risk factor for depression and suicide*. *Revista chilena de pediatría*, 91(3), 432-439. <https://dx.doi.org/10.32641/rchped.v91i3.1230>
- Bascón-Seda, A., & Ramírez-Macías, G. (2020). *Víctimas de bullying: aportaciones para identificar casos de acoso en Educación Física dentro de la Educación Secundaria Obligatoria*. (Victims of bullying: contributions to identify cases of bullying in Physical Education in High School Education). *Cultura, ciencia y deporte*, 15(43), 109–119. <https://doi.org/10.12800/ccd.v15i43.1404>

- Becerra, H. E. G., Fonseca, F. H. R., & Hernández, E. I. G. (2021). *Bases para el diseño de un método pedagógico fundado en el discurso de los estudiantes*. *Criterio libre*, 19(34), 36–54.
- Behar, D. (2008). *Metodología de la investigación*. México: n. Recuperada de <http://www.trabajosocialbadajoz.es/colegio/wpcontent/uploads/2011/05/Intriducci%C3%B3n-a-la-Metodolog%C3%ADa-de-la-Investigaci%C3%B3n.pdf>
- Beltrán-Luengas, E. M., Acosta, V. O., & Vásquez, A. V. (2022). *La vinculación emocional con la otredad como posibilidad de transformación subjetiva hacia la inclusión: el caso de Mi maestro el pulpo*. *Cuadernos de música, artes visuales y artes escénicas*, 17(2), 50–73. <https://doi.org/10.1144/javeriana.mavae17-2.vemp>
- Canaquiri, N. & Arregui, C. (2020). *Percepción de la Narración Audiovisual del Cortometraje ciudadanos astrales en estudiantes de la carrera de ciencias de la comunicación de la UCP, San Juan 2019*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Científica del Perú]. Repositorio institucional: <http://repositorio.ucp.edu.pe/handle/UCP/1706>
- Carbone Giancarlo. (2017). *El cine en el Perú El cortometraje: 1972-1992 ([2a ed.]*). Lima: Universidad De Lima. Fondo Editorial.
- Cardozo, G. (2021). *Factores vinculados al bullying en escolares de Córdoba, Argentina*. *Liberabit*, 27(1), e459–24. <https://doi.org/10.24265/liberabit.2021.v27n1.08>
- Cea Navas, A. I. (2022). *La industria del cine: el cortometraje español, origen y evolución de un sector (1976-2020)*. *Area Abierta*, 22(1), 9–30. <https://doi.org/10.5209/arab.78278>
- Conde Aldana, J. (2019). *Semióticas del cine y del audiovisual*. Colombia: Fundación Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano.

- Cossalter, J. (2019). *La historiografía Argentina y el cortometraje moderno local. Un nuevo enfoque de aproximación*. Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Jujuy, 56, 167–192.
- D'Aquino, M., & Barrón, V. (2020). *Proyecto y metodología de la investigación*. Ituzaingó, Provincia de Buenos Aires, Argentina: Editorial Maipue.
- De Vega, A. (2022). *La percepción del cortometraje en España*. [Tesis de Doctorado, Universidad Complutense de Madrid]. Repositorio institucional: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=313200>
- Delgado Banegas, C. G. (2020). *Nociones del espacio interior entre las Lógicas de Coherencia Espacial y La Percepción Visual*. El interiorismo de Zaha Hadid. Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos, (86), 116–133. <https://doi.org/10.18682/cdc.vi86.3782>
- Durán, Cristiano, Sandra. (2022). *Actividad colinérgica y su papel en el sistema visual*. *Revista mexicana de oftalmología*, 96(2), 82-92. Epub 02 de mayo de 2022. <https://doi.org/10.24875/rmo.m21000214>
- Fernandez Castillo, A. (2022). *Lenguaje audiovisual y percepción del usuario de productos audiovisuales de la empresa Desenfoque Films*. [Tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejo]. Repositorio institucional: <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/100165>
- Filbrich, L., Alamia, A., Blandiaux, S., Burns, S., & Legrain, V. (2017). Shaping visual space perception through bodily sensations: Testing the impact of nociceptive stimuli on visual perception in peripersonal space with temporal order judgments. *PloS One*, 12(8), e0182634–e0182634. <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0182634>
- Galindo Rojas, E. J. (2016). *Neurobiología de la percepción visual (1st ed.)*. Editorial Universidad del Rosario. <https://doi.org/10.7476/9789587387483>
- García, A. (2021). *Teoría y Metodología de la Investigación Científica*. Alfaomega. Editorial Universitaria Felix Varela.

- Guerrero Gonzalez, S. (2017). *Narracion individual versus narracion conversacional: un puente entre el variacionismo y la interaccion*. *Onomazein : revista de lingüística y traducción del Instituto de Letras de la Pontificia Universidad Católica de Chile*, 38, 58-.
<https://doi.org/10.7764/onomazein.38.04>
- Hernández, R. (2014). *Metodología de la investigación. 6ta ed. México*. Recuperado de: <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Hernández, R. y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación*. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. Editorial Mc Graw Hill Education.
- Kang, H., & Han, K. (2021). Moderating Effects of Structural Empowerment and Resilience in the Relationship between Nurses' Workplace Bullying and Work Outcomes: A Cross-Sectional Correlational Study. *International Journal of Environmental Research and Public Health*, 18(4), 1431–.
<https://doi.org/10.3390/ijerph18041431>
- López, J. A. (2019). *Visualidad y diseño de comunicación visual, relación cartografías mentales-entorno en la definición de variables de diseño de comunicación visual*. *KEPES, Grupo de estudio en Diseño Visual*, 16(19), 277–. <https://doi.org/10.17151/kepes.2019.16.19.11>
- Lorenzo, M. (2021) *Animando realidades. Con A de Animación 12*. Nau Llibres.
- Marcos, M. (2021). *Mucho más que cine: historia, literatura y arte en el cine en español y en portugués*. España: Editorial Dykinson, S.L.
- Galeano Marín, M. E. (2021). *Investigación cualitativa: preguntas inagotables (Primera edición)*. Universidad de Antioquía.
- Martínez Rodríguez, J. A. (2017). *Acoso escolar: bullying y cyberbullying (1st ed.)*. JMB Bosch Editor. <https://doi.org/10.2307/j.ctvrzgwgn>
- Mayagoitia Soria, A. (2021). *Ingeniería social estadounidense a través de cortometrajes educativos infantiles en España*. [Tesis de Doctorado, Universidad Complutense de Madrid].
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=290899>

- Montopoli, M., Roberto, N., Adirosi, E., Gorgucci, E., & Baldini, L. (2017). Investigation of Weather Radar Quantitative Precipitation Estimation Methodologies in Complex Orography. *Atmosphere*, 8(2), 34–34. <https://doi.org/10.3390/atmos8020034>
- Morales Cruz, M., & Gil Alvarez, J. L. (2018). *La evaluación del aprendizaje escolar en la era de los medios audiovisuales: una transformación en su concepción metodológica en el proceso pedagógico*. *Universidad y sociedad (Cienfuegos)*, 333–338.
- Navarro Ávares, A. (2019). *El modelo productivo del cortometraje de animación. Financiación, márketing y distribución en 2008-2018*. [Tesis de Doctorado, Universidad Politécnica de Valencia]. <https://riunet.upv.es/handle/10251/148614>
- Noriega Ruiz, A. J., & Noriega Saravia, S. S. (2021). *Violencia intrafamiliar en el proceso de formación de los menores en Cartagena y sus repercusiones sociales*. *Saber, Ciencia y Libertad*, 16(2). <https://doi.org/10.18041/2382-3240/saber.2021v16n2.7752>
- Olivera Ortiz, J. (2022). *Higher education students' perceptions about the utility of short videos to enhance pronunciation* [Tesis de Licenciatura, Universidad Autónoma de Puebla].
- Oria de Rueda Salguero, A. (2010). *Para crear un cortometraje: saber pensar, poder rodar (1a ed. en lengua castellana., Vol. 161)*. Barcelona: Editorial UOC.
- Pairazaman Rengifo, K. J. (2019). *Diseño audiovisual sobre identidad cultural y percepción visual en niños de 6 a 8 años de I.E. del Rímac, 2019*. [Tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejo]. Repositorio institucional: <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/51953>
- Pumayalli Quispe, J. S. (2022). *Audiovisual sobre el bullying y percepción visual en estudiantes de la Institución Educativa Fe y Alegría de Comas, Lima – 2022*. [Tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejo]. Repositorio institucional: <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/114902>

- Quesada, C. C. (2018). Prolegómenos para una interpretación del cortometraje documental Buscando el azul. *Correspondencias & Análisis*, (8), 195–206.
- Ramos de Fernández, I. C., Sepúlveda Jara, J., & Fernández Ramos, M. C. (2017). Perfil físico y psicológico del adolescente victimario de Bullying, según percepción de los docentes, Barquisimeto, estado Lara. *Archivos venezolanos de puericultura y pediatría*, 80(2), 52–57.
- Rodríguez Ramírez Paco. (2013). *Todo lo que hay que saber de contenidos audiovisuales (1a ed.)*. España: Wolters Kluwer.
- Rodríguez, Y. (2020). *Metodología de la investigación*. (n.p.): Klik.
- Sánchez, Laurène. (2020). El arte de contar y la intertextualidad en tres cortometrajes de Paula Ortiz. *Ñawi: arte diseño comunicación*, 4(2), 127-149. <https://doi.org/10.37785/nw.v4n2.a8>
- Saucedo, M. J. B., Rodríguez, M. R., & Covarrubias, P. (2019). Tutorial: una revisión del enfoque ecológico de Gibson sobre la percepción visual. *Revista Mexicana de Análisis de la Conducta*, 45(2), 261-273.
- Sevillano García, S. (2023). Interculturalidad en el aula a través del cine de animación. REVISIÓN HUMANA. *Revista Internacional de Humanidades / Revista Internacional De Humanidades*, 18 (3), 1–11. <https://doi.org/10.37467/revhuman.v18.4887>
- Stjernholm, E. (2020). "Short Film of the Year-A Nazi Rite of Passage": Gösta Werner and the making of *The Sacrifice* (1945). *Historical Journal of Film, Radio, and Television*, 40(4), 732–749. <https://doi.org/10.1080/01439685.2020.1763559>
- Tamayo y Tamayo, M. (2001). *El proceso de la investigación científica*. Colombia: Limusa.
- Ubieto Pardo, J. R. (2021). Los terceros en el bullying: ¿testigos o cómplices? *Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría*, 41(139), 267–278. <https://doi.org/10.4321/s0211-57352021000100015>

- Vargas-Montañez, N., Fuentes-Mejía, C., & Peña-Murcia, D. (2022). El cine: una alternativa educativa de la cultura de paz en la escuela Cinema: an Educational Alternative of Culture of Peace in Schools.
- Wang, X. (2022). Hibridación cultural a través de cortometrajes animados. *Fonseca (Salamanca)*, (24), 183–199. <https://doi.org/10.14201/fjc.28052>
- Yuan, M. S. (2019). *Wittgenstein and the Normativity of Visual Perception*. *Análisis filosófico*, 39(2), 163–190.

ANEXO

Anexo 1: Matriz de operacionalización de variables

VARIABLES DE ESTUDIO	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	INDICADORES	ITEMS	ESCALA DE MEDICIÓN
Cortometraje (Marcos,2021)	"[...] El cortometraje es una forma de expresión audiovisual que tiene un gran potencial junto con el cine en aulas, ya que permite conectar con un público más joven a través de sus temáticas y narrativas al hacer uso de este formato, se puede generar un mayor valor educativo en fomentar la reflexión crítica entre los estudiantes. [...]" (Marcos, 2021, p.138).	Es el uso del elemento de diseño audiovisual para transmitir un mensaje, narrar una historia o expresar una idea artística en un breve espacio de tiempo.	Cine en aulas Es clave esencial del potencial educativo del cine, estimulan el aprendizaje con su imaginación y desarrollan procesos de pensamiento con emociones y reflexión. (Macros 2021).	Imaginación (Macros, 2021, p. 136).	El video animado presentado, crees que mejora tu capacidad de imaginación.	ENCUESTA: Cuestionario ESCALA LIKERT 1. Muy en desacuerdo 2. En desacuerdo 3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo 4. De acuerdo 5. Muy de acuerdo
			Emociones (Macros, 2021, p. 137).	Consideras que el cortometraje abordó experiencias tristes y alegres, transmitiendo en ti un efecto de emociones reales.		
			Valor educativo Permite transmitir valores, con un recurso dinámico de aprendizaje que se puede utilizar en diferentes áreas y materias con un instrumento motivador. (Marcos, 2021, p.138).	Instrumento motivador (Marcos, 2021, p.138).	El cortometraje mostrado te motiva a mejorar tu desarrollo personal.	
			Aprendizaje (Marcos, 2021, p. 138).	La historia que nos cuenta el protagonista te trasmite algún aprendizaje en la vida real.		
Bullying (Martínez, 2017)	"[...] Este término últimamente es utilizado como el acoso escolar que forma parte del maltrato físico, verbal o psicológico que aparece de forma reiterada entre los escolares. [...]" (Martínez, 2017, p.24)	Este término se refiere a un comportamiento repetido y agresivo que busca dañar, intimidar o acosar a otra persona, especialmente en un entorno escolar.	Participantes Este acoso, también conocido como bullying, involucra a los participantes con diferentes papeles en los cuales se muestran como cómplices del agresor, afectando la vida de la víctima. (Martínez, 2017, p.36).	Víctima (Martínez, 2017, p. 43).	Crees que el niño tenía la autoestima baja por su situación económica.	
			Cómplices (Martínez, 2017, p. 46).	Consideras que no está correcto la falta de respeto y discriminación que tenían sus compañeros hacia el niño.		

			<p>Formas de abuso</p> <p>El bullying tiene diferentes formas de abuso tanto en problemas familiares, bajo el silencio o bien con la ayuda de la complicidad de los compañeros. En principio, la agresión se inicia con burlas sistemáticas y continuadas para más tarde convertirse en agresiones físicas o psicológicas. (Martínez, 2017, p.51).</p>	<p>Psicológica (Martínez, 2017, p.53).</p>	<p>Crees que el niño se sentía inseguro, hasta que le llegó el recuerdo de la abuela a través del globo.</p>
				<p>Problemas familiares (Martínez, 2017, p.54).</p>	<p>Consideras que el niño mostraba una baja autoestima, por problemas de la casa.</p>
<p>Percepción Visual (Conde,2019)</p>	<p>"[...] Los procesos de percepción y representación visual ocurren en el sistema nervioso central que recoge y ordena estímulos luminosos construyendo el llamado signo icónico. [...]" (Conde, 2019, p.339).</p>	<p>Se refiere a cómo el cerebro interpreta y comprende la información visual recibida a través de los ojos y comunicación, permitiéndonos entender el mundo que nos rodea.</p>	<p>Movimiento</p> <p>La percepción del movimiento es fundamental porque capta más la atención que se clasifican con el objeto y contraste, la cual se convierte en una razón de peso para observar. (Conde, 2019, p.340)</p>	<p>Objeto (Conde, 2019, p.342).</p>	<p>Logras apreciar los elementos relacionados al personaje en cada escena del video.</p>
			<p>Intertextual</p> <p>El mecanismo se basa en los instrumentos de comunicación que el ser humano ha desarrollado a lo largo del tiempo, y está estrechamente relacionado con la cultura, los discursos y la narración, por lo que se apoya en la comprensión de la percepción visual. (Conde, 2019, p.353).</p>	<p>Contraste (Conde, 2019, p.343)</p>	<p>Crees que el color rojo del globo, resaltaba en la vida gris del niño.</p>
				<p>Discurso (Conde, 2019 p.354).</p>	<p>Opinas que las palabras dichas de la abuela motivo positivamente en el niño.</p>
				<p>Narración</p> <p>Impacta fuertemente la comprensión tanto de los medios visuales como en el ámbito de los cuales estos provienen. (Conde, 2019 p.377).</p>	<p>La narración del protagonista te ayudo a comprender más la historia del cortometraje.</p>

Anexo 2: Matriz de Consistencia

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLE	DIMENSIONES E INDICADORES	METODOLOGÍA	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Problema General	Objetivo General	Hipótesis General				
¿Cuál es la relación entre el cortometraje sobre el bullying en estudiantes de cuarto, quinto y sexto de una institución educativa de San Martín de Porres, Lima 2023?	Determinar cuál es la relación entre cortometraje sobre el bullying en la percepción visual en estudiantes de quinto y sexto de primaria de una institución educativa de San Martín de Porres, Lima 2023.	<p>Hi: El cortometraje sobre el bullying si tiene relación en la percepción visual en estudiantes de cuarto, quinto y sexto de primaria de una institución educativa de San Martín de Porres, Lima 2023.</p> <p>Ho: El cortometraje sobre el bullying no tiene relación en la percepción visual en estudiantes de cuarto, quinto y sexto de primaria de una institución educativa de San Martín de Porres, Lima 2023.</p>	Cortometraje	Cine en aulas	<p>Enfoque de investigación:</p> <p>Cuantitativo</p> <p>Tipo:</p> <p>Aplicada</p> <p>Nivel:</p> <p>Correlacional</p> <p>Diseño:</p> <p>No experimenta</p>	<p>ENCUESTA:</p> <p>Cuestionario</p> <p>ESCALA LIKERT</p> <p>1. Muy en desacuerdo</p> <p>2. En desacuerdo</p> <p>3. Ni en acuerdo ni en desacuerdo</p> <p>4. De acuerdo</p> <p>5. Muy de acuerdo</p>
				Valor educativo		
Bullying	Participantes					
	Formas de abuso					
Problemas Específicos	Objetivos Específicos	Hipótesis Especificas				
¿Cuál es la relación entre cortometraje sobre el bullying en la percepción visual del cine en aulas en estudiantes de cuarto, quinto y sexto de primaria de una institución educativa de San Martín de Porres, Lima 2023?	Determinar la relación entre el cortometraje sobre el bullying y la percepción visual del cine en aulas en estudiantes de cuarto, quinto y sexto de primaria de un colegio de San Martín de Porres, Lima 2023.	<p>Hi: El cine en aulas sobre el bullying si tiene relación en la percepción visual en estudiantes de cuarto, quinto y sexto de primaria de una institución educativa de San Martín de Porres, Lima 2023.</p> <p>Ho: El cine en aulas sobre el bullying no tiene relación en la percepción visual en estudiantes de cuarto, quinto y sexto de primaria de una institución educativa de San Martín de Porres, Lima 2023.</p>	Percepción Visual	Movimiento		
¿Cuál es la relación entre el cortometraje sobre el bullying en la percepción visual del valor educativo en	Determinar la relación entre el cortometraje sobre el bullying y la percepción visual del valor educativo en estudiantes de cuarto,	Hi: El valor educativo sobre el bullying si tiene relación en la percepción visual en estudiantes de cuarto, quinto y sexto de primaria de un colegio de San Martín de Porres, Lima 2023.				

<p>estudiantes de cuarto, quinto y sexto de primaria de una institución educativa de San Martín de Porres, Lima, 2023?</p> <p>¿Cuál es la relación entre el cortometraje sobre el bullying y percepción visual de participantes en estudiantes de cuarto, quinto y sexto de primaria de una institución educativa de San Martín de Porres, Lima, 2023?</p> <p>¿Cuál es la relación entre el cortometraje sobre el bullying y percepción visual de formas de abuso en estudiantes de cuarto, quinto y sexto de primaria de una institución educativa de San Martín de Porres, Lima, 2023?</p>	<p>quinto y sexto de primaria de una institución educativa de San Martín de Porres, Lima 2023.</p>	<p>Ho: El valor educativo sobre el bullying no tiene relación en la percepción visual en estudiantes de cuarto, quinto y sexto de primaria de una institución educativa de San Martín de Porres, Lima 2023.</p> <p>Hi: Los participantes sobre el bullying si tiene relación en la percepción visual de una institución de cuarto, quinto y sexto de primaria de una institución educativa de San Martín de Porres, Lima 2023.</p> <p>Ho: Los participantes sobre el bullying no tiene relación en la percepción visual de institución de cuarto, quinto y sexto de primaria de una institución educativa de San Martín de Porres, Lima 2023.</p> <p>Hi: Las formas de abuso sobre el bullying si tiene relación en la percepción visual en estudiantes de cuarto, quinto y sexto de primaria de una institución educativa de San Martín de Porres, Lima 2023.</p> <p>Ho: Las formas de abuso sobre el bullying no tiene relación en la percepción visual en estudiantes de cuarto, quinto y sexto de primaria de una institución educativa de San Martín de Porres, Lima 2023.</p>		<p>Intertextual</p>		
--	--	---	--	----------------------------	--	--

Anexo 3: Instrumento de recolección de datos

Estimado encuestado(a), de ante mano se agradece su colaboración en el presente cuestionario, el cual consta de 12 preguntas para conocer su opinión con acerca de la relación del cortometraje sobre el bullying y percepción visual, por lo que esta encuesta es totalmente anónima. Por favor, lea y responda todas las preguntas con mucha sinceridad.

Género: Femenino Masculino **Grado y sección:** _____

Marca con una (X) la respuesta que te parezca conveniente.

PREGUNTAS		Muy en desacuerdo	En desacuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	De acuerdo	Muy de acuerdo
		1	2	3	4	5
1	El video animado presentado, crees que mejora tu capacidad de imaginación.					
2	Consideras que el cortometraje abordó experiencias tristes y alegres, transmitiéndote un efecto de emociones reales.					
3	El cortometraje mostrado te motiva a mejorar tu desarrollo personal.					
4	La historia que nos cuenta el protagonista te trasmite algún aprendizaje en la vida real.					
5	Crees que el niño tenía la autoestima baja por su situación económica.					
6	Consideras incorrecto la falta de respeto y discriminación que tenían sus compañeros hacia el niño.					
7	Crees que el niño se sentía inseguro, hasta que le llegó el recuerdo de la abuela a través del globo.					
8	Consideras que el niño mostraba una baja autoestima, por problemas de la casa.					
9	Logras apreciar los elementos relacionados al personaje en cada escena del video.					
10	Crees que el color rojo del globo, resaltaba en la vida gris del niño.					
11	Opinas que las palabras dichas de la abuela motivo positivamente en el niño.					
12	La narración del protagonista te ayudo a comprender un poco más la historia del cortometraje.					

Anexo: 4 Determinación de la muestra

$$n = \frac{N * Z \frac{2}{\alpha} * p * q}{e^2 * (N - 1) + Z \frac{2}{\alpha} * p * q}$$

Donde:

Z: nivel de confianza

N: Población

p: probabilidad a favor

q: probabilidad en contra

e: error que se prevé cometer si es del 5%

n: Tamaño de la muestra

Nuestra muestra consistirá en tantos (resultado de la formula) estudiantes

Reemplazando valores:

N = 150

Z = 95% = 1.96

p = 50% = 0.05

q = 50% = 0.05

e = 3% = 0.03

Por lo tanto:

$$n = \frac{150 * 1.96^2 * 0.5 * 0.5}{0.05^2 * (150 - 1) + 1.96^2 * 0.5 * 0.5}$$

$$n = \frac{150 * 0.9604}{0.0025 * (149) + 0.9604}$$

$$n = \frac{144.06}{0.3725 + 0.9604}$$

$$n = \frac{144.06}{1.3329}$$

$$n = 108.08$$

$$n = 108$$

Anexo 5: Prueba binomial y valides de expertos

Prueba binomial						
		Categoría	N	Prop. observada	Prop. de prueba	Significación exacta (bilateral)
Mgr. Octavio	Grupo 1	Alto nivel	12	1,00	,50	,000
	Total		12	1,00		
Mgr. Azabache	Grupo 1	Alto nivel	12	1,00	,50	,000
	Total		12	1,00		
Mgr. Laban	Grupo 1	Alto nivel	12	1,00	,50	,000
	Total		12	1,00		

Fuente: Programa estadístico IBM SPSS 25

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "Cortometraje sobre el bullying y la percepción visual en estudiantes de una Institución Educativa, Lima, 2023.". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al que hacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	MARINO OCTAVIO VARGAS BRIND		
Grado profesional:	Maestría (<input checked="" type="checkbox"/>)	Doctor	()
Área de formación académica:	Clinica	()	Social ()
	Educativa	(<input checked="" type="checkbox"/>)	Organizacional ()
Áreas de experiencia profesional:	AUDIOVISUAL		
Institución donde labora:			
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años	()	
	Más de 5 años	(<input checked="" type="checkbox"/>)	
Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde)	Trabajo(s) psicométricos realizados Título del estudio realizado.		

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala (Escala Likert)

Nombre de la Prueba:	Cuestionario Escala Likert
Autor:	Flores Rosales, Gian Pierre Nicolas
Procedencia:	Universidad Cesar Vallejo
Administración:	Individual
Tiempo de aplicación:	1 hora
Ámbito de aplicación:	Institución Educativa 3033 "Andrés Avelino Cáceres"
Significación:	Determinar cuál es la relación entre cortometraje sobre el bullying en la percepción visual en estudiantes de quinto y sexto de primaria de un colegio de San Martín de Porres, Lima 2023.

4. Soporte teórico

(describir en función al modelo teórico)

Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición

5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento el cuestionario. **Cortometraje sobre el bullying y la percepción visual en estudiantes de una Institución Educativa, Lima.** elaborado por Gian Pierre Flores Rosales en el año 2023. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1. No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

Dimensiones del instrumento: Cortometraje

- Primera dimensión: Cine en aulas
- Objetivos de la Dimensión: (describe lo que mide el instrumento).

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Imaginación	1. El video animado presentado, crees que mejora tu capacidad de imaginación.	4	4	4	
Emociones	2. Consideras que el cortometraje abordó experiencias tristes y alegres, transmitiendo en ti un efecto de emociones reales.	4	4	4	

- Segunda dimensión: Valor educativo
- Objetivos de la Dimensión: (describe lo que mide el instrumento).

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Instrumento motivador	3. El cortometraje mostrado te motiva a mejorar tu desarrollo personal.	4	4	4	
Aprendizaje	4. La historia que nos cuenta el protagonista te trasmite algún aprendizaje en la vida real.	4	4	4	

Dimensiones del instrumento: Bullying

- Primera dimensión: Participantes
- Objetivos de la Dimensión: (describe lo que mide el instrumento).

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Victima	5. Crees que el niño tenía la autoestima baja por su situación económica.	4	4	4	
Cómplices	6. Consideras correcto la falta de respeto y discriminación que tenían sus compañeros hacia el niño.	4	4	4	

- Segunda dimensión: Formas de abuso
- Objetivos de la Dimensión: (describe lo que mide el instrumento).

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Psicológica	7. Crees que el niño se sentía inseguro, hasta que le llegó el recuerdo de la abuela a través del globo.	4	4	4	
Problemas familiares	8. Consideras que el niño mostraba una baja autoestima, por problemas de la casa.	4	4	4	



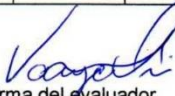
Dimensiones del instrumento: Percepción Visual

- Primera dimensión: Movimiento
- Objetivos de la Dimensión: (describe lo que mide el instrumento).

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Objeto	9. Logras apreciar los elementos relacionados al personaje en cada escena del video.	4	4	4	
Contraste	10. Crees que el color rojo del globo, resaltaba en la vida gris del niño.	4	4	4	

- Segunda dimensión: Intertextual
- Objetivos de la Dimensión: (describe lo que mide el instrumento).

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Discurso	11. Opinas que las palabras dichas de la abuela motivo positivamente en el niño.	4	4	4	
Narración	12. La narración del protagonista te ayudo a comprender más la historia del cortometraje.	4	4	4	


Firma del evaluador
DNI 45088071



Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "Cortometraje sobre el bullying y la percepción visual en estudiantes de una Institución Educativa, Lima, 2023.". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al que hacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	ERICK BRION AZPACHE BALDEÓN		
Grado profesional:	Maestría (X)	Doctor	()
Área de formación académica:	Clínica ()	Social	()
	Educativa (X)	Organizacional	()
Áreas de experiencia profesional:	D UPTO VISUAL		
Institución donde labora:	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO		
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años ()	Más de 5 años (X)	
Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde)	Trabajo(s) psicométricos realizados Título del estudio realizado.		

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala (Escala Likert)

Nombre de la Prueba:	Cuestionario Escala Likert
Autor:	Flores Rosales, Gian Pierre Nicolas
Procedencia:	Universidad Cesar Vallejo
Administración:	Individual
Tiempo de aplicación:	1 hora
Ámbito de aplicación:	Institución Educativa 3033 "Andrés Avelino Cáceres"
Significación:	Determinar cuál es la relación entre cortometraje sobre el bullying en la percepción visual en estudiantes de quinto y sexto de primaria de un colegio de San Martín de Porres, Lima 2023.

4. Soporte teórico

(describir en función al modelo teórico)



Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición

5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento el cuestionario. **Cortometraje sobre el bullying y la percepción visual en estudiantes de una Institución Educativa, Lima.** elaborado por **Gian Pierre Flores Rosales** en el año **2023**. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1. No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel



Dimensiones del instrumento: Cortometraje

- Primera dimensión: Cine en aulas
- Objetivos de la Dimensión: (describe lo que mide el instrumento).

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Imaginación	1. El video animado presentado, crees que mejora tu capacidad de imaginación.	4	4	4	
Emociones	2. Consideras que el cortometraje abordó experiencias tristes y alegres, transmitiendo en ti un efecto de emociones reales.	4	4	4	

- Segunda dimensión: Valor educativo
- Objetivos de la Dimensión: (describe lo que mide el instrumento).

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Instrumento motivador	3. El cortometraje mostrado te motiva a mejorar tu desarrollo personal.	4	4	4	
Aprendizaje	4. La historia que nos cuenta el protagonista te transmite algún aprendizaje en la vida real.	4	4	4	

Dimensiones del instrumento: Bullying

- Primera dimensión: Participantes
- Objetivos de la Dimensión: (describe lo que mide el instrumento).

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Victima	5. Crees que el niño tenía la autoestima baja por su situación económica.	4	4	4	
Cómplices	6. Consideras correcto la falta de respeto y discriminación que tenían sus compañeros hacia el niño.	4	4	4	

- Segunda dimensión: Formas de abuso
- Objetivos de la Dimensión: (describe lo que mide el instrumento).

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Psicológica	7. Crees que el niño se sentía inseguro, hasta que le llegó el recuerdo de la abuela a través del globo.	4	4	4	
Problemas familiares	8. Consideras que el niño mostraba una baja autoestima, por problemas de la casa.	4	4	4	



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Dimensiones del instrumento: Percepción Visual

- Primera dimensión: Movimiento
- Objetivos de la Dimensión: (describe lo que mide el instrumento).

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Objeto	9. Logras apreciar los elementos relacionados al personaje en cada escena del video.	4	4	4	
Contraste	10. Crees que el color rojo del globo, resaltaba en la vida gris del niño.	4	4	4	

- Segunda dimensión: Intertextual
- Objetivos de la Dimensión: (describe lo que mide el instrumento).

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Discurso	11. Opinas que las palabras dichas de la abuela motivo positivamente en el niño.	4	4	4	
Narración	12. La narración del protagonista te ayudo a comprender más la historia del cortometraje.	4	4	4	

Firma del evaluador

DNI 46349717

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento “**Cortometraje sobre el bullying y la percepción visual en estudiantes de una Institución Educativa, Lima, 2023.**”. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al que hacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	Magaly Patricia Laban Salguero		
Grado profesional:	Maestría ()	Doctor	(X)
Área de formación académica:	Clínica ()	Social	()
	Educativa (x)	Organizacional	()
Áreas de experiencia profesional:	Educación, historia del arte		
Institución donde labora:	UNMSM		
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años ()	Más de 5 años	(X)
Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde)	Trabajo(s) psicométricos realizados Título del estudio realizado.		

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala (Escala Likert)

Nombre de la Prueba:	Cuestionario Escala Likert
Autor:	Flores Rosales, Gian Pierre Nicolas
Procedencia:	Universidad Cesar Vallejo
Administración:	Individual
Tiempo de aplicación:	1 hora
Ámbito de aplicación:	Institución Educativa 3033 “Andrés Avelino Cáceres”
Significación:	Determinar cuál es la relación entre cortometraje sobre el bullying en la percepción visual en estudiantes de quinto y sexto de primaria de un colegio de San Martín de Porres, Lima 2023.

4. Soporte teórico

(describir en función al modelo teórico)

Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición

5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento el cuestionario. **Cortometraje sobre el bullying y la percepción visual en estudiantes de una Institución Educativa, Lima**, elaborado por **Gian Pierre Flores Rosales** en el año 2023. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1. No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

Dimensiones del instrumento: Cortometraje

- Primera dimensión: Cine en aulas
- Objetivos de la Dimensión: (describe lo que mide el instrumento).

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Imaginación	1. El video animado presentado, crees que mejora tu capacidad de imaginación.	4	4	4	
Emociones	2. Consideras que el cortometraje abordó experiencias tristes y alegres, transmitiendo en ti un efecto de emociones reales.	4	4	4	

- Segunda dimensión: Valor educativo
- Objetivos de la Dimensión: (describe lo que mide el instrumento).

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Instrumento motivador	3. El cortometraje mostrado te motiva a mejorar tu desarrollo personal.	4	4	4	
Aprendizaje	4. La historia que nos cuenta el protagonista te transmite algún aprendizaje en la vida real.	4	4	4	

Dimensiones del instrumento: Bullying

- Primera dimensión: Participantes
- Objetivos de la Dimensión: (describe lo que mide el instrumento).

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Victima	5. Crees que el niño tenía la autoestima baja por su situación económica.	4	4	4	
Cómplices	6. Consideras correcto la falta de respeto y discriminación que tenían sus compañeros hacia el niño.	4	4	4	

- Segunda dimensión: Formas de abuso
- Objetivos de la Dimensión: (describe lo que mide el instrumento).

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Psicológica	7. Crees que el niño se sentía inseguro, hasta que le llegó el recuerdo de la abuela a través del globo.	4	4	4	
Problemas familiares	8. Consideras que el niño mostraba una baja autoestima, por problemas de la casa.	4	4	4	

Dimensiones del instrumento: Percepción Visual

- Primera dimensión: Movimiento
- Objetivos de la Dimensión: (describa lo que mide el instrumento).

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Objeto	9. Logras apreciar los elementos relacionados al personaje en cada escena del video.	4	4	4	
Contraste	10. Crees que el color rojo del globo, resaltaba en la vida gris del niño.	4	4	4	

- Segunda dimensión: Intertextual
- Objetivos de la Dimensión: (describa lo que mide el instrumento).

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Discurso	11. Opinas que las palabras dichas de la abuela motivo positivamente en el niño.	4	4	4	
Narración	12. La narración del protagonista te ayudo a comprender más la historia del cortometraje.	4	4	4	



Firma del evaluador
DNI 41033868

Anexo 6: Alfa de Cronbach

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,946	12

Pruebas de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
T_CORTO_BULLYIN G	,194	108	,000	,783	108	,000
T_PERCEPCION	,205	108	,000	,816	108	,000
CINE_D1_V1	,272	108	,000	,713	108	,000
VALOR_D2_V1	,287	108	,000	,699	108	,000

Escala de Confiabilidad

Coefficiente de alfa de Cronbach

<i>Magnitud</i>	<i>Rango</i>
Alta confiabilidad	0.8 hasta 1
Buena confiabilidad	0.6 hasta 0.8
Moderada confiabilidad	0.4 hasta 0.6
Baja confiabilidad	0.2 hasta 0.4
Muy baja confiabilidad	0 hasta 0.2

Fuente: Hernández (2014)

Tabla de interpretación de Rho de Spearman

Rho Spearman	Correlación
-1.00	Correlación negativa perfecta
-0.90	Correlación negativa fuerte
-0.75	Correlación negativa considerable
-0.50	Correlación negativa media
-0.25	Correlación negativa débil
-0.10	Correlación negativa muy débil
0.00	No existe correlación
<0.10	Correlación positiva considerable
<0.25	Correlación positiva débil
<0.50	Correlación positiva media
<0.75	Correlación positiva considerable
<0.90	Correlación positiva muy fuerte
<1.00	Correlación positiva perfecta

Fuente: Hernández y Mendoza (2018)

Anexo 7: Autorización de la Institución Educativa



INSTITUCIÓN EDUCATIVA 3033 ANDRES A. CACERES

Lima, 03 de octubre de 2023

CARTA Nº 001

SEÑOR:

GIAN PIERRE NICOLAS FLORES ROSALES

ASUNTO: AUTORIZO LA APLICACIÓN DE SUS INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS PARA SU TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.

Tengo bien dirigirme a Ud. para saludarlo cordialmente y la vez hacerle llegar la autorización para la aplicación de sus instrumentos de recolección de datos de su trabajo de investigación titulado **“CORTOMETRAJE SOBRE EL BULLYING Y LA PERCEPCIÓN VISUAL EN ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, SAN MARTÍN DE PORRES, LIMA, 2023”**. Por ello debo indicar que toda coordinación para la aplicación de instrumentos será a través de las aplicaciones presenciales.

Aprovecho la oportunidad para testimoniarle las muestras de mi especial consideración y estima personal.

Atentamente,



Augusto Ismael Zavala Osorio

Mg. Augusto Ismael Zavala Osorio
SUB DIRECTOR

Mgtr. Augusto Ismael Zavala Osorio

Sub director

Anexo 8: Ficha de Carta de visita



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

CARTA VISITA N° 065-2023-UCV-VA-P04-F05L01/DE

Lima, 03 de octubre de 2023

Señores
Institución Educativa 3033 "Andrés Avelino Cáceres"
Jr. Puno 3382, Lima 15106 – San Martín de Porres
Presente. -

Atención: Zavala Osorio Augusto Ismael
Sub Director

De mi consideración:

Por medio de la presente permitame saludarlo cordialmente y a la vez presentarle a nuestra estudiante; quien actualmente se encuentra matriculada en el X ciclo (semestre 2023-II) en nuestra Escuela Profesional de Arte & Diseño Gráfico Empresarial.


N°	APELLIDOS Y NOMBRES	DNI
1	FLORES ROSALES GIAN PIERRE NICOLAS	75331197

En el marco de la agenda académica, la estudiante en mención solicita permiso para que pueda recolectar datos para la elaboración de su Trabajo de Investigación que vienen realizando, la cual cumple con el programa de estudios, para cuyo efecto solicitamos a usted otorgar las facilidades necesarias y señalar el día, fecha y hora de la visita.

Agradezco por anticipado la atención que brinde a la presente.

Atentamente,




Palmer Luna Victoria Cabrera
Director(e) de la EP de Arte & Diseño Gráfico Empresarial
Filial Lima – Campus Los Olivos

I.E. 3033 - "A.A.C."
UGEL 02 - S.M.P.
MESA DE PARTE
RECIBIDO
EXP. N°:
Hora: 8:00. Firma:

04 OCT 2023

Anexo 9: Ficha de Consentimiento y Asentimiento



Consentimiento Informado del Apoderado**

Título de la investigación: Cortometraje sobre el bullying y la percepción visual en estudiantes de una Institución Educativa, San Martín de Porres, Lima, 2023.

Investigador (a) (es): Gian Pierre Flores Rosales

Propósito del estudio

Estamos invitando a su hijo (a) a participar en la investigación titulada "Cortometraje sobre el bullying y la percepción visual, San Martín de Porres, Lima, 2023", cuyo objetivo es determinar la relación entre el cortometraje sobre el bullying y la percepción visual en estudiantes de una Institución Educativa, Lima, 2023. Esta investigación es desarrollada por estudiantes (pregrado), de la carrera profesional de Arte y Diseño Gráfico, de la Universidad César Vallejo del campus o programa de Derechos y Humanidades, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la Institución Educativa 3033 "Andrés Avelino Cáceres".

De modo que, se obtenga como resultado, la presentación de un cortometraje animado, que transmita un mensaje reflexivo a los estudiantes y genere un pensamiento significativo de manera de concientización para reducir y combatir el bullying.

Procedimiento

Si usted acepta que su hijo participe y su hijo decide participar en esta investigación.

1. Se realizará una encuesta o entrevista donde se recogerá datos personales y algunas preguntas sobre la investigación: "Cortometraje sobre el bullying".
2. Esta encuesta o entrevista tendrá un tiempo aproximado de 40 minutos y se realizará en el ambiente de aulas de clases de la misma institución "Andrés Avelino Cáceres". Las respuestas al cuestionario o guía de entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

** Obligatorio hasta menores de 18 años, consentimiento informado cuando es firmado por el padre o madre. Si fuese otro tipo de apoderado sería consentimiento por sustitución.

Participación voluntaria (principio de autonomía):

Su hijo puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a que su hijo haya aceptado participar puede dejar de participar sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su hijo es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador

Flores Rosales, Gian Pierre email: pfloresro@ucvvirtual.edu.pe.

y Docente asesor **Dr. Apaza Quispe, Juan** email: apazaqu@ucvvirtual.edu.pe

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos: E. MAR chaves ta Machan

Fecha y hora: 4 de octubre del 2023





Anexo 5

Asentimiento Informado

Título de la investigación: Cortometraje sobre el bullying y la percepción visual en estudiantes de una Institución Educativa, San Martín de Porres, Lima, 2023.

Investigador (a) (es): Gian Pierre Flores Rosales.

Propósito del estudio

Estamos invitando a su hijo (a) a participar en la investigación titulada "Cortometraje sobre el bullying y la percepción visual, San Martín de Porres, Lima, 2023", cuyo objetivo es determinar la relación entre el cortometraje sobre el bullying y la percepción visual en estudiantes de una Institución Educativa, Lima, 2023. Esta investigación es desarrollada por estudiantes (pregrado), de la carrera profesional de Arte y Diseño Gráfico, de la Universidad César Vallejo del campus o programa de Derechos y Humanidades, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la Institución Educativa 3033 "Andrés Avelino Cáceres".

De modo que, se obtenga como resultado, la presentación de un cortometraje animado, que transmita un mensaje reflexivo a los estudiantes y genere un pensamiento significativo de manera de concientización para reducir y combatir el bullying.

Procedimiento

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará una encuesta o entrevista donde se recogerá datos personales y algunas preguntas sobre la investigación: "Cortometraje sobre el bullying".
2. Esta encuesta o entrevista tendrá un tiempo aproximado de 40 minutos y se realizará en el ambiente de aulas de clases de la misma institución "Andrés Avelino Cáceres". Las respuestas al cuestionario o guía de entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.



Participación voluntaria (principio de autonomía):

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a)

Flores Rosales, Gian Pierre email: pfloresro@ucvvirtual.edu.pe.

y Docente asesor **Dr. Apaza Quispe, Juan** email: apazaqu@ucvvirtual.edu.pe

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos: Eimar Chavesta Mediano
Fecha y hora: 04 de octubre del 2023

Anexo 10: Data SPSS

DATOS TESIS.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Visible: 20 de 20 variables

	Imaginación	Emociones	Inst_Motivador	Aprendizaje	Victima	Cómplices	Psicología	Pro_familiares	Objeto	Contraste	Discurso	Narración	CINE_D1_V1	VALOR_D2_V1	PARTICIPANTES_D1_VT	FORMAS_D2_VT	MOVIMIENTO_D1_V2	INTERT
1	5	5	5	5	5	4	5	5	4	4	5	5	10	10	9	10	8	
2	4	4	4	5	5	5	5	4	5	4	5	5	8	9	10	9	9	
3	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	10	10	9	10	10	
4	5	4	5	5	5	4	5	5	5	5	5	4	9	10	9	9	10	
5	5	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	9	8	7	8	8	
6	5	4	5	4	4	5	5	4	5	5	5	4	9	9	9	9	10	
7	4	4	5	5	4	4	4	5	4	4	4	4	8	10	8	9	8	
8	4	4	5	5	4	3	5	4	4	5	4	5	8	10	7	9	9	
9	5	5	5	5	5	4	5	4	4	4	5	4	10	10	9	9	8	
10	5	5	4	5	5	5	4	4	4	4	4	4	10	9	10	8	8	
11	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	4	5	10	10	9	10	10	
12	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	8	8	8	8	8	
13	5	5	5	5	5	5	3	4	4	5	5	4	10	10	10	7	9	
14	5	5	5	5	5	4	3	4	5	5	4	5	10	10	9	7	10	
15	4	4	4	4	5	4	4	5	4	4	5	5	8	8	9	9	8	
16	4	5	4	5	5	4	4	4	4	4	4	4	9	9	9	8	8	
17	5	4	5	5	5	4	5	5	4	5	4	5	9	10	9	10	9	
18	4	5	4	5	4	5	4	4	4	4	4	4	9	9	9	8	8	
19	4	4	5	5	3	5	4	5	5	4	5	5	8	10	8	9	9	
20	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5	4	4	10	10	8	10	10	
21	5	5	5	5	3	4	4	4	4	5	5	5	10	10	7	8	9	
22	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	8	8	8	8	8	
23	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	10	10	9	10	10	
24	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	8	8	8	8	8	
25	5	5	5	5	4	5	5	5	5	4	4	4	10	10	9	10	9	
26	4	5	4	5	3	3	4	5	5	4	4	3	9	9	6	9	9	
27	5	5	5	5	4	5	5	5	5	4	5	4	10	10	9	10	9	
28	5	4	4	4	3	5	4	4	4	5	4	4	9	8	8	8	9	
29	5	5	5	4	4	5	5	5	3	4	5	5	10	9	9	10	7	
30	5	5	5	5	5	3	5	5	4	4	4	5	10	10	8	10	8	
31	5	5	5	5	4	4	4	4	4	4	5	4	10	10	8	8	8	
32	5	5	5	5	5	3	5	3	5	5	5	5	10	10	8	8	10	
33	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	10	10	10	10	10	
34	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	8	8	7	8	8	
35	5	5	5	5	5	4	4	4	4	4	4	4	10	10	9	8	8	
36	5	4	5	5	4	5	5	4	5	5	5	5	9	10	9	9	10	
37	4	4	4	4	5	3	4	5	4	4	5	4	8	8	8	9	8	
38	5	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5	5	10	10	9	9	10	

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode: ON



Visible: 20 de 20 variables

	Imaginación	Emociones	Inst_Motivador	Aprendizaje	Victima	Cómplices	Psicología	Pro_familiares	Objeto	Contraste	Discurso	Narración	CINE_D1_V1	VALOR_D2_V1	PARTICIPANTES_D1_VT	FORMAS_D2_VT	MOVIMIENTO_D1_V2	INTERT
71	5	5	5	5	5	4	4	5	4	5	5	4	10	10	9	9	9	
72	5	5	5	5	4	5	5	5	5	4	4	5	10	10	9	10	9	
73	5	4	5	4	5	5	4	5	5	5	3	4	9	9	10	9	10	
74	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	2	3	10	10	10	9	10	
75	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	10	10	10	10	10	
76	4	5	5	4	4	4	4	4	5	4	5	5	9	9	8	8	9	
77	5	5	4	5	5	3	5	5	4	5	4	3	10	9	8	10	9	
78	2	2	2	2	4	3	4	2	2	2	4	2	4	4	7	6	4	
79	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	10	10	9	10	10	
80	5	5	5	5	5	3	5	5	5	5	5	5	10	10	8	10	10	
81	5	5	5	4	5	4	5	5	5	3	4	5	10	9	9	10	8	
82	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	6	6	5	6	6	
83	5	5	5	5	5	2	5	3	5	5	5	5	10	10	7	8	10	
84	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	6	6	5	6	6	
85	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	10	10	10	10	10	
86	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	10	10	10	10	10	
87	4	5	5	5	5	4	4	4	5	5	4	5	9	10	9	8	10	
88	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	4	5	10	10	10	9	10	
89	5	5	5	5	5	4	4	4	5	4	5	5	10	10	9	8	9	
90	4	3	5	5	5	4	4	4	3	3	3	3	7	10	9	8	6	
91	5	5	5	5	4	4	4	5	5	5	5	5	10	10	8	9	10	
92	4	4	5	3	4	4	5	5	5	5	4	5	8	8	9	10	10	
93	5	5	4	3	3	5	4	5	4	4	5	5	10	7	8	9	8	
94	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	6	6	7	6	6	
95	5	5	5	5	5	3	1	5	5	5	5	5	10	10	4	10	10	
96	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	6	6	6	6	6	
97	1	2	2	2	2	1	1	1	2	1	1	1	3	4	3	2	3	
98	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	10	10	10	10	9	
99	5	5	5	4	4	3	5	3	4	5	5	4	10	9	7	8	9	
100	3	3	3	3	3	5	3	3	3	3	3	3	6	6	8	6	6	
101	2	2	2	2	2	5	3	2	2	5	2	2	4	4	8	4	7	
102	4	4	4	4	4	3	3	4	4	4	4	4	8	8	7	7	8	
103	3	4	5	5	5	4	3	3	3	3	3	4	7	10	9	6	6	
104	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	10	10	9	10	10	
105	5	5	5	5	5	4	3	5	5	5	4	4	10	10	9	8	10	
106	5	5	5	5	5	5	5	4	4	4	4	4	10	10	10	9	8	
107	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	4	4	4	4	4	
108	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	10	10	10	10	10	

Vista de datos Vista de variables

Anexo 11: Evidencias





Anexo 12: Brief

PRODUCCIÓN DEL CORTOMETRAJE

EL BULLYING Y LA PERCEPCIÓN VISUAL EN ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA,
SAN MARTÍN DE PORRES, LIMA, 2023.



TEMA:

El bullying y la capacidad para frontar situaciones de acoso.

¿QUÉ SE QUIERE CONTAR Y A QUIÉNES?

Esta historia cuenta la importancia de encontrar apoyo en momentos difíciles y la lucha contra el acoso escolar. Dirigida a un público que puede identificarse con los sentimientos de inseguridad y vulnerabilidad del protagonista ante el acoso y encontrar inspiración en su capacidad para superarlo. También, busca motivar a la superación personal, lograr defender la integridad para vencer las dificultades.



DATOS DEL CORTOMETRAJE

GÉNERO

Drama

FORMATO

Cortometraje
animado

LENGUAJE

Verbal de fácil
comprensión y apto
para niños.



PÚBLICO OBJETIVO

SEGMENTO DEMOGRÁFICO

EDAD

9 a 11 años

GÉNERO

Unisex

OCUPACIÓN

Estudiante

EDUCACIÓN

Primaria



VISIÓN

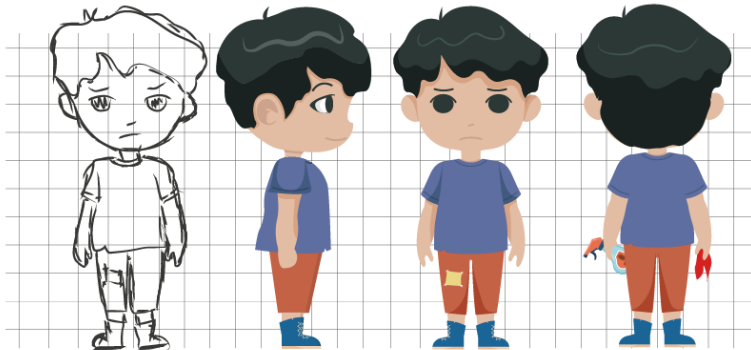
La visión del cortometraje animado, es presentar una historia emocionante y cautivadora a la audiencia de una manera visualmente didáctica y atractiva.



MISIÓN

La misión de este cortometraje animado es proporcionar un pensamiento reflexivo, para combatir el acoso escolar.

BOCETO DEL PERSONAJE:



PROGRAMAS DE EDICIÓN:



TIPOGRAFÍA:

Montserrat

A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L,
M, N, Ñ,

a, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k, l, m,
n, ñ, o, p, q, r, s, t, u, v, w, x, y,

COLORES:



#5F6EA0



#C36244



#EAD786

LINK DEL CORTOMETRAJE “MI FELICIDAD EN UN GLOBO”: <https://youtu.be/wVvTEaPhiZE>

Storyboard

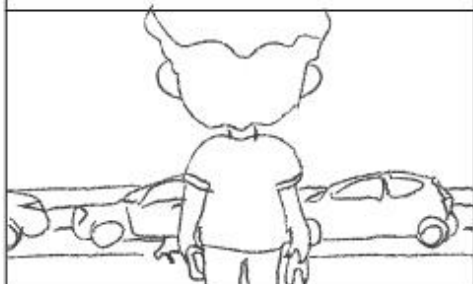
Mi felicidad en un globo

Guion:

<p>1 "Casi todos los días es lo mismo. Caminar sabiendo que al entrar en esa puerta...</p>	<p>2 No tardará mucho en escucharse una palabra de burla...</p>
	
<p>3 Dirigida a mí...</p>	<p>4 Y luego más y más frases hirientes, de varios niños a la vez</p>
	
<p>5 Señalando defectos, diciendo cosas malas de mí...</p>	<p>6 Y al llegar a casa...seguir escuchando cosas feas. Insultos que van y vienen entre mi mamá y mi papá.</p>
	

Guion:

7 ¿Hay alguna forma de detener todo esto?



8 Quizás hay una persona que pueda entenderme...



9 Una mano cálida... Que le agregue color a mi vida.



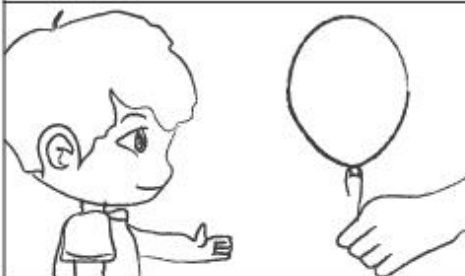
10 ...Que me ayude a quitarme este peso...y tal vez volverme ligero, como un globo...



11 Y esa dulce voz?...¿Abuela eres tu? Te extraño tanto, ¿sabes?... ¿Me haces mucha falta...



12 ¿Y eso es para mí? Gracias abuelita...



Guion:

13

Mi querido nieto, no dejes que las palabras hirientes apaguen tu luz interior. Eres fuerte, inteligente y capaz de superar cualquier obstáculo. No dejes que las palabras de nadie te definan, busca tu fuerza interior y a Dios para seguir adelante.



14

Eres un ser único y valioso, y siempre estaré aquí para apoyarte y recordártelo.



15

¡Nunca olvides que como este globo, cuando flota tienes el poder de ser tan ligero y brillar incluso en encima de la adversidad.



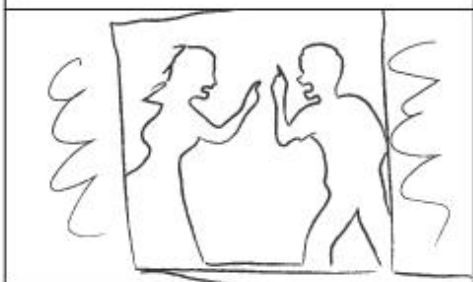
16

Muchas gracias abuelita, gracias por recordarme mi gran valor, sé que tengo mucho para dar...



17

Nadie sabe lo que sucede tras mi puerta...



18

Lo que tengo que vivir día a día...

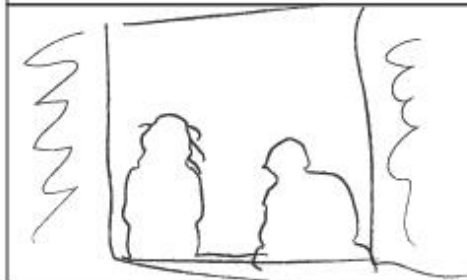


Guion:

19 Pero sé que saldré adelante...Hoy, por ejemplo... gané estas monedas para uestdes papás...



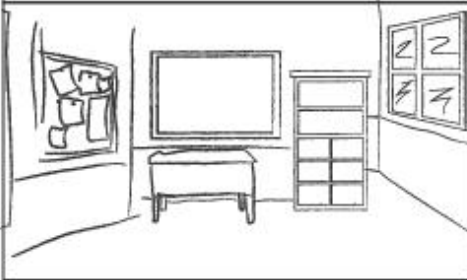
20 Sé que no quieren tratarse mal, solo porque no tenemos el suficiente dinero...



21 Tambien sé que saldremos adelante estando juntos y unidos como la familia que somos...



21 Y sé que los demás me tratarán mejor también...



22 Porque defenderé mi integridad, deteniendo el acoso y este abuso...



23 Sin discriminación, lograre estar más feliz en conjunto a mis compañeros.



Guion:

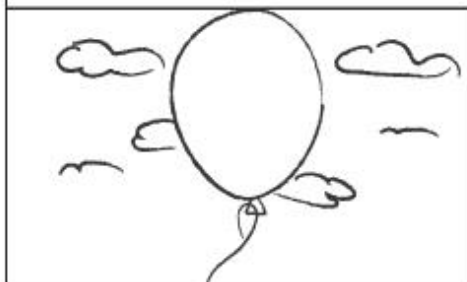
24

Y tendré rostros y sonrisas amables
que me despidan cada día...

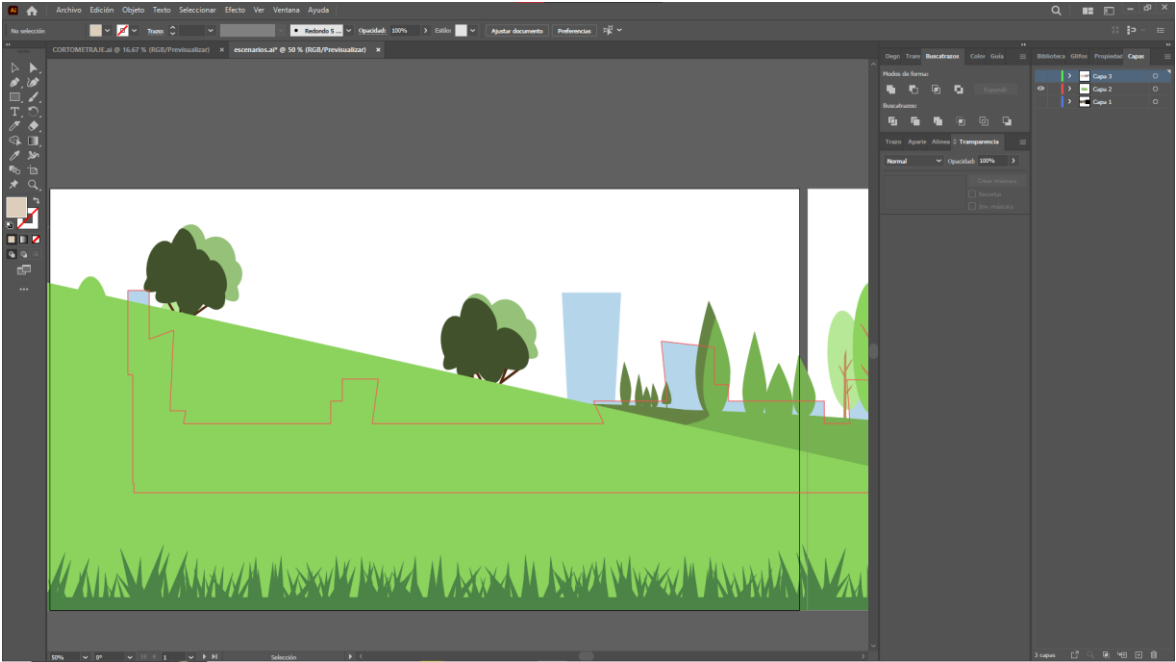
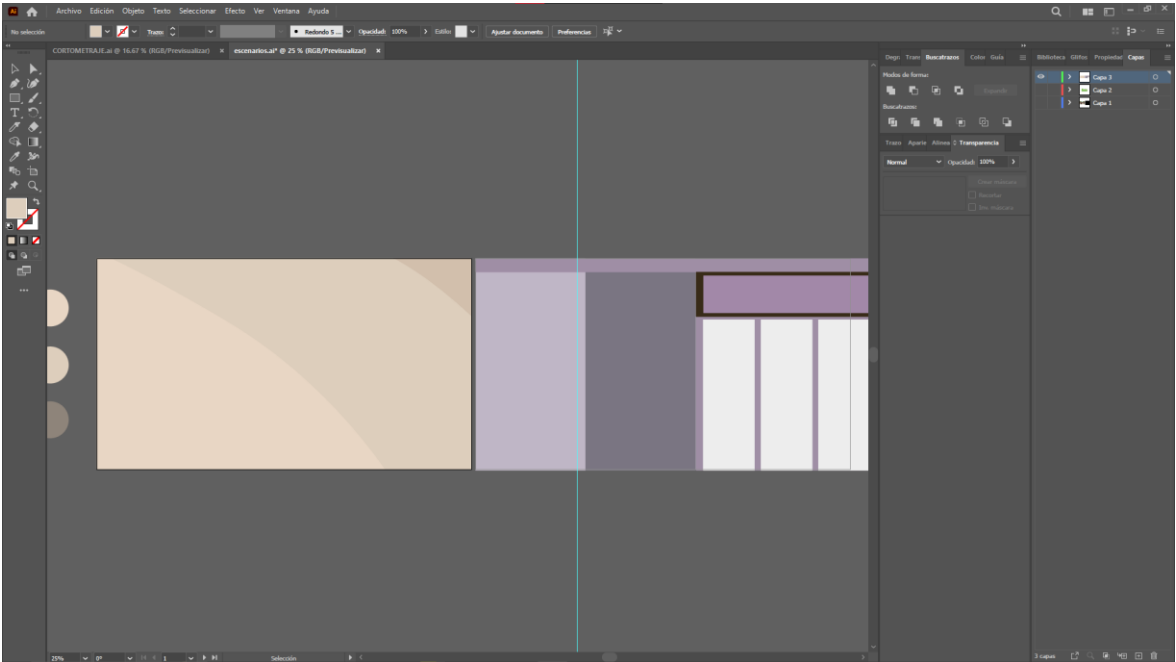


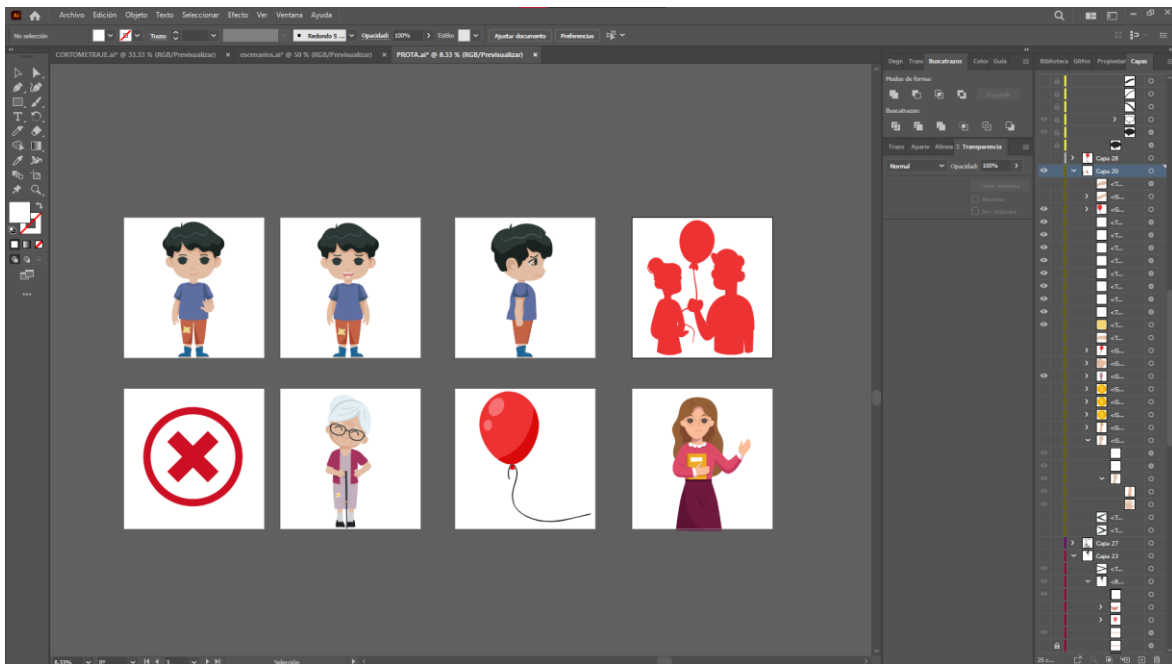
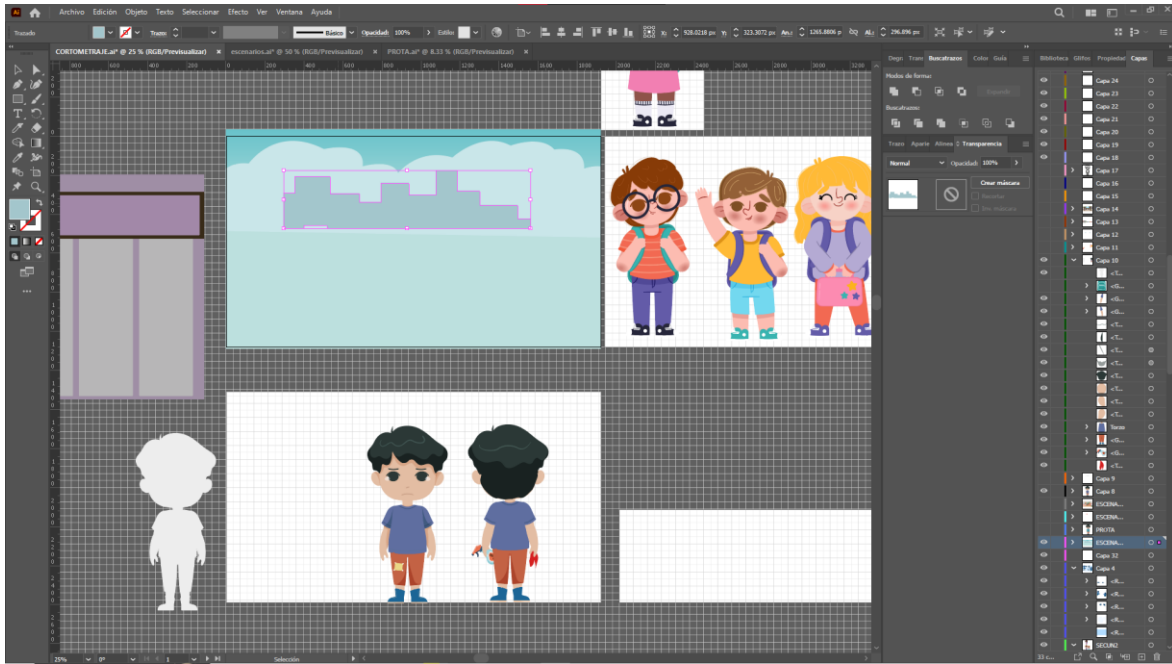
25

Me sentiré ligero como un globo, mi
felicidad será elevarme y vencer mis
dificultades, como un globo que vuela
alto, siempre...



Programa de edición "Adobe Illustrator 2023"





Programa de edición "Sony Vegas Pro 20.0"

