



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

**Semiótica Arquitectónica y la Redención Conceptual de la
Arquitectura Sacra del Santuario y Monasterio de las Nazarenas,
Lima 2023**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecto

AUTOR:

Vilca Marcelo, Christopher (orcid.org/0000-0002-5111-3182)

ASESOR:

Mg. Arq. Trujillo Marcelo, Rolando Alfonso (orcid.org/0000-0001-8760-7195)

LINEA DE INVESTIGACION:

Arquitectura

LINEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Desarrollo sostenible y adaptación al cambio climático

Lima - Perú

2023

DEDICATORIA

Este trabajo de investigación está dedicado primeramente a Dios, seguidamente a mi madre July Catalina quien fue la primera arquitecta de vida que conocí, cimentó mis valores éticos y morales construyendo con amor una persona resiliente ante las adversidades que la vida me presento.

AGRADECIMIENTO

Primero a Dios, a mi madre July y mis hermanas Rosario y Guliana por el constante apoyo y enorme comprensión en todos los aspectos hacia esta hermosa carrera, a Paola por siempre tener una palabra de aliento, mi tía Ebelia por iniciar este camino, y a mi asesor de tesis por Arq. Rolando Trujillo por incentivarme a trascender el dibujo y pensar como Arquitecto.

ÍNDICE DE CONTENIDO

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR	iv
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL AUTOR	v
INDICE DE CONTENIDO	vi
RESUMEN	vii
ABSTRACT	viii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEORICO	4
III. METODOLOGÍA	13
3.1 Tipo y diseño de investigación	13
3.2 Categorías, Subcategorías y matriz de categorización	14
3.3 Escenario de estudio	15
3.4 Participantes	16
3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	18
3.6 Procedimientos	18
3.7 Rigor científico	19
3.8 Método de análisis de datos	19
3.9 Aspectos éticos	19
IV. DISCUSIÓN Y RESULTADOS	20
V. CONCLUSIONES	31
VI. RECOMENDACIONES	34
REFERENCIAS	35
ANEXOS	41

RESUMEN

La arquitectura sacra explora sensorialmente que sus espacios y atmosfera se relacionen con la creación de estímulos que permitan aprehender del rito litúrgico e interiorizarlo, a través de los símbolos y signos encontrados en el culto religioso, sin embargo, la significación de estos espacios se aleja de su identidad creando una regresión en lo que debería ser la trascendencia del culto divino. Por ello nuestra tesis propone como objetivo principal determinar el efecto de la semiótica arquitectónica en la redención conceptual de la arquitectura sacra del Santuario y Monasterio de las Nazarenas, eligiendo el enfoque cualitativo, el diseño fenomenológico, y teniendo como técnicas para recolección de datos las entrevistas, fichas de observación y análisis documental. Como resultado tenemos que, el contexto sociocultural devenido en la significación es indispensable para el proceso comunicativo y la percepción sensorial de la arquitectura sacra como espacio de culto, no obstante, pueden surgir elementos que podrían generar que la experimentación y conceptualización tengan diferentes características. Concluyendo así en que la semiótica logra un efecto positivo en la redención conceptual de la arquitectura sacra, de igual modo la identificación, abstracción y conceptualización del rito litúrgico es subjetivo por lo cual la posibilidad del discernio está presente.

Palabras clave: Semiótica arquitectónica, Arquitectura sacra, Rito litúrgico, Percepción sensorial

ABSTRACT

Sacred architecture explores sensorially that its spaces and atmosphere are related to the creation of stimuli that allow to apprehend the liturgical rite and internalize it, through the symbols and signs found in religious worship, however, the significance of these spaces moves away from its identity creating a regression in what should be the transcendence of divine worship. Therefore, our thesis proposes as main objective to determine the effect of architectural semiotics in the conceptual redemption of the sacred architecture of the Sanctuary and Monastery of Las Nazarenas, choosing the qualitative approach, the phenomenological design, and having as techniques for data collection interviews, observation sheets and documentary analysis. As a result, the sociocultural context that has become the meaning is indispensable for the communicative process and the sensorial perception of sacred architecture as a space of worship, however, elements may arise that could generate that the experimentation and conceptualization have different characteristics. Thus concluding that semiotics achieves a positive effect in the conceptual redemption of sacred architecture, in the same way the identification, abstraction and conceptualization of the liturgical rite is subjective so the possibility of discernment is present.

Keywords: Architectural semiotics, Sacred architecture, Liturgical rite, Sensorial perception.

I. INTRODUCCIÓN

Los espacios o elementos arquitectónicos forman parte de un intrínseco sistema de estímulos y de comunicación no verbal que busca ser interpretado, en ese sentido el otro componente de este dialogo que vendría a ser la persona debería percibir de forma sensorial la secuencia de signos que emergen de este sistema con sus respectivos simbolismos y significados pero enfocados al uso y valor conceptual propio del objeto arquitectónico, evidenciándose más aun en la arquitectura sacra. Es en ese sentido que actualmente observamos una degradación conceptual de esta tipología arquitectónica, no se está entendiendo o identificando la esencia propia de los espacios o elementos que la conforman siendo tomados simplemente como iconos o como componentes urbanos comunes, transgrediendo grandemente su función y provocando la perdida de la atmosfera sagrada, reflexiva y fuerte propia de su experimentación.

En cuanto al escenario latinoamericano la arquitectura sacra está enfundada de una fuerte exaltación sentimental de fe y veneración religiosa propia de sus sociedades, así como también de sus culturas, es dentro de esta fisonomía sacra que la semiótica aparece como un principio determinante al momento de realizar el análisis y comprensión de los objetos sacros por intermedio del simbolismo que representan y la significancia que se asocia mentalmente cuando es percibida de forma sensorial por las personas, sobre esto Iglesias (2019) define a la arquitectura como un ser de abstracción y mensaje además de su propósito funcional, le otorga un estado enfocado en estimular la sensorialidad para captar las sensaciones de nuestro espacio actual. Sin embargo, distinguimos un aislamiento identitario trascendente en la arquitectura sacra debido a la degradación conceptual divina y espiritual que la distingue, esta degradación limita significativamente la relevancia del culto.

Llevando el análisis al contexto nacional encontramos que nuestras iglesias y sus respectivos cultos provocan dinámicas temporales de una gran efervescencia masiva, estos a su vez tienen efectos definidos sobre los objetos y espacios arquitectónicos sacros, si bien estos acervos culturales despliegan alternativas diferentes de interpretación, incluso llevándolos a la idea de encontrar usos

diferentes y alejados de una conceptualización espiritualmente sacra, vendría a ser lo que Fernández (2010) llama una desvinculación de la esencia tipológica, se hace así un hincapié en la obligación de la apreciación visual para obtener el grado de interrelación necesario para posteriormente estimular un comportamiento concreto, sin embargo esto se decanta en una práctica fría y plana desprovista de la verdadera significancia que tiene la arquitectura sacra, además esto da pie a elementos ajenos que se apropian del espacio reconfigurando su concepto, su aplicación y limitando la capacidad de percibir la visión sensorial del arquitecto.

Dentro de este contexto podemos enfocarnos en el Santuario y Monasterio de las Nazarenas ubicado en el Centro Histórico de Lima, el cual presenta una deconstrucción conceptual en su espacio sacro en donde si bien la composición del lenguaje semiótico del elemento arquitectónico debería ser correlativo con el valor espiritual, ceremonioso, reflexivo y sensorial, este no trasciende el nivel de significancia para que el usuario comprenda y pueda interrelacionarse con el espacio y su esencia, ocasionando que su funcionalidad e identidad denotativa, así como la condición subjetiva de estos espacios sean efímeros y alejados de la realidad, llegando incluso que la ornamentación estética solo oriente a una percepción visual reduciendo la multisensorialidad intrínseca nuestra a un solo sentido.

Basándonos en lo mencionado anteriormente es que pasamos a plantear como pregunta de esta investigación ¿Cuál es el efecto de la semiótica arquitectónica en la redención conceptual de la arquitectura sacra del Santuario y Monasterio de las Nazarenas, Lima 2023?, por lo cual el objetivo general de esta investigación sería Determinar el efecto de la semiótica arquitectónica en la redención conceptual de la arquitectura sacra del Santuario y Monasterio de las Nazarenas, Lima 2023, en complementación al objetivo general tenemos a nuestro primer objetivo específico Analizar el efecto de la semiótica arquitectónica en la percepción sensorial de la arquitectura sacra del Santuario y Monasterio de las Nazarenas, nuestro segundo objetivo específico vendría a ser Identificar el efecto de la semiótica arquitectónica en la significación conceptual de la arquitectura sacra del Santuario y Monasterio de las Nazarenas, siendo nuestro el tercer objetivo

específico Interpretar el efecto de la semiótica arquitectónica en la experimentación morfológica de la arquitectura sacra del Santuario y Monasterio de las Nazarenas.

En lo que se refiere a la justificación de esta investigación consideramos primero la justificación teórica, la exploración de este trabajo no ha sido centrada únicamente en las dimensiones arquitectónicas sino que más bien es interdisciplinario, conteniendo una heterogeneidad de teorías y temáticas sobre la interrelación de la semiótica con la arquitectura sacra, posibilitando su uso como instrumento en la generación de estrategias significativas en el campo materia de estudio, a continuación abordamos la justificación práctica donde apreciamos la preeminencia en la captación sensitiva de la arquitectura sacra por parte de los usuarios basándonos en soluciones vinculadas a la conceptualización inicial propuesta por el arquitecto en relación al objeto arquitectónico y sus particularidades, por último se encuentra la justificación metodológica, en donde señalamos que, por el tipo de investigación expuesto y la metodología usada por los investigadores como parte del análisis, este documento sería de gran utilidad como modelo en investigaciones similares futuras.

II. MARCO TEORICO

En lo concerniente al marco teórico, este recoge investigaciones que preceden a nuestro trabajo de investigación relacionados con las categorías de estudio que estamos tomando, esto nos ha posibilitado el poder reunir información específica y necesaria dentro del universo de bases teóricas, conceptuales y artículos de investigación, buscando con ello nutrir nuestro trabajo con elementos que ayuden y generen un discernimiento más completo del mismo.

En cuanto a los antecedentes internacionales tenemos que, Moreno (2020) planteaba en su investigación “La liturgia profanada desde la modernidad. Teatralización y desplazamiento de lo sacro” el objetivo de revelar como las alteraciones en el espacio litúrgico has sido trascendidas por los usuarios generando una apropiación del mismo, si bien puede existir una conexión con lo tradicional en la obtención del espacio sacro y su manifestado simbolismo, se incluyen dentro de los proyectos nuevos factores de forma que difieren y rompen

ese enlace con lo cual la interpretación pasa a ser la intervención del espacio profano exterior hacia el interior sagrado, pero y aunque parezca contradictorio en cierto modo puede lograr ser aceptado debido a la manera de la intervención, llegando a la conclusión de que la modernidad puede resultar positiva en cierto aspecto, sin embargo esto abre un abanico de posibilidades sobre cómo se debe arquitectónicamente materializar un espacio sacro puesto que su identidad sale de todo contexto, se incluye en este asunto la eliminación de la delimitación tanto espacial como funcional pudiéndose agregar a la conceptualidad en ese apartado, llegando a afectar al entorno en donde se desarrolla el rito.

Delgado-Martos (2021) en su estudio “El vacío en el templo como paradigma de una cosmovisión” propone como objetivo analizar la relación y la repercusión entre la cosmovisión y su identificación como paradigma. Se usa la metodología hermenéutica en base al enfoque cualitativo, El resultado plantea que los espacios sacros tienen otra connotación, la dimensión artística ha sufrido una regresión significativa dentro del aspecto pragmático de la arquitectura religiosa, la semiología pretende ahora un análisis sensorial en el que la percepción visual no represente la totalidad de la experiencia, sino que por el contrario sea un conjunto de factores los que definan la trascendencia espiritual dejando de lado con ello la característica teológica-simbólica utilizada hasta la etapa final del siglo XX, se pierde la identidad sagrada desnaturalizando la arquitectura misma con ello pues, si partimos de una función esta ya no se llega a realizar. La conclusión plantea que, la problemática se hace presente cuando esta carga plástica y arquitectónica no contribuye con la interiorización del usuario de la concepción divina concreta, se disminuye la carga experimental y la esencia misma del espacio sacro.

Ruiz y Joyanes (2020) tienen en su estudio “El valor de lo sagrado: Percepción y espiritualidad en torno al concepto común de Patrimonio Arquitectónico” el objetivo de proponer la ponderación de los valores inmateriales e intangibles vinculados a los espacios sacros. Se llega a la conclusión de que, la evolución arquitectónica se ha apreciado tanto morfológica como tipológicamente dependiendo de las particularidades simbólicas ligadas al culto mismo, el espacio sacro representa la semiología cultural en un determinado espacio tiempo con lo

cual los objetos arquitectónicos se proyectan para satisfacer aquellos requisitos subjetivos e intangibles que posibilitan la vinculación entre la identidad divina y la capacidad emocional que estos transmiten con la forma en la que se perciben por intermedio de nuestros sentidos. Nuevamente se nos hace referencia, pero ahora con un sentido más tácito de que es la experimentación del espacio lo que dimensiona la intangibilidad emocional y espiritual de la arquitectura sacra, sin embargo, aquí se plantea el hecho de que la adaptabilidad puede conducir a la metamorfosis misma del espacio, esto llevaría a que el uso pueda ser diferente al actual sin perder necesariamente su esencia.

Castro y Castro (2012) en su investigación “Denotación y connotación de la arquitectura contemporánea” establecen como objetivo que, dentro del proceso de diseño y su significancia se hace necesario establecer la referencia semántica de los elementos arquitectónicos, debido a que, existe una fenomenología cultural comunicativa alrededor de este proceso, en donde el elemento arquitectónico tiene la potestad de conseguir la denotación funcional o una connotación ideológica establecida en la función, convirtiéndolo así en el mensaje a recepcionar por parte del usuario en el escenario comunicativo. Obteniendo como resultado que, el elemento arquitectónico es reconocido como significante para quien mediante el uso de los sentidos y las operaciones mentales consigue el significado, Llegando a la conclusión de que, inicialmente estos elementos no estuvieron pensados en comunicar, sino que se hicieron para subsanar las necesidades y funciones de uso, sin embargo, la forma misma dispone de expresividad, por lo cual puede transmitir mensajes logrando estos ser captados por el usuario.

Cristía (2019) enuncia en su investigación “La filosofía de la Arquitectura. Una aproximación epistemológica al diseño del espacio” el objetivo de aproximar epistemológicamente la conceptualización del espacio y la forma en que este se experimenta. El paradigma semiológico nos lleva la identidad intrínseca del objeto arquitectónico, si bien la vista capta la información de las formas así como el entorno inmediato no representa la experiencia inmersiva que envuelve a la arquitectura, esto recrea en el usuario aislamiento y distanciamiento del propio espacio, para esto se plantea una percepción desde el sistema háptico, una

prolongación de que sería el sentido del tacto pero conceptualizándolo como físico-corpóreo intentado que se pueda percibir la arquitectura de manera integral teniendo para esto al cuerpo del usuario como receptor de cada estímulo sin depender solo del tacto, concluyendo en que, con ello se pueden comprender de forma más precisa los diferentes espacios en donde nos desarrollamos, sensibilizando así a la arquitectura y dotándola de un sentido más humano en cuanto al significante y su significado de la función y la forma.

Barrera (2020) en la investigación “La percepción sinestética como prospectiva en el diseño arquitectónico” estableció el objetivo de descubrir las impresiones perceptuales sinestéticas en una clase de estudiantes de diseño arquitectónico, el tipo de la investigación es descriptiva. Los resultados alcanzados mencionan que, la expresividad genera experimentación, la materialización del partido arquitectónico genera experimentación, lo que se busca entonces es la percepción sinestética de la arquitectura a través de esa experimentación sensorial, cada sentido puede transformar lo que percibe y relacionarlo con un espacio u objeto arquitectónico determinado, la intervención antrópica a partir del diseño no se limita a lo visual aunque eso sea lo que ha venido ocurriendo en el transcurso de los años, la arquitectura se vuelve artificial y consumista limitando nuestra idónea sensorialidad en cuanto a percepción se refiere. Las conclusiones infieren en la relevancia de construir emociones marcando una separación de la dependencia retinal que actualmente se tiene de la arquitectura, el usuario determina su entorno a través de los estímulos captados por sus sentidos, esto le permite conocer el espacio en el que se encuentra materializándolo mediante un proceso mental.

Aunado a ello encontramos que Centeno (2022) planteó en su investigación “La semiótica como parte de la enseñanza de la Arquitectura” el objetivo de la correspondencia que existe entre la semiótica arquitectónica y la construcción del significado de un objeto o espacio arquitectónico y como ellos se pueden comunicar mediante la percepción visual. Este trabajo cuenta con una metodología de investigación de carácter histórico-lógico siendo que su enfoque está ligado a la elaboración de un objeto semiótico, sobre el resultado al que se llegó se remarca

la incidencia que tiene la interpretación del simbolismo y significación que emite el objeto semiótico dentro del proceso de aprehensión de su conceptualización, finalmente en lo que respecta a la conclusión se menciona que, es importante comprender la semiótica desde la perspectiva del lenguaje arquitectónico pues con ello se logra un entendimiento y percepción de los espacios.

Aguilar, Vargas y Zamora (2018) refieren en su trabajo de investigación “Elementos de semiótica en el diseño arquitectónico” como objetivo de estudio el examinar los elementos importantes dentro de la semiótica los cuales pueden permitir la creación de espacios que sean percibidos sensorialmente por los usuarios de modo tal que puedan establecer un vínculo, logrando así establecer la significación conceptual del mismo. El tipo de investigación es analítico e hipotético - deductivo enfocado a lo cualitativo, en donde los resultados contemplan una interacción teórica en la que los usuarios establecen una imagen del espacio arquitectónico que pueda ser discernido y experimentado, pudiéndose lograr a través de aquellos estímulos sensoriales que los diferentes elementos que conforman el lenguaje compositivo emiten, en lo que se refiere a las conclusiones tenemos que, la aprehensión del espacio, así como su identidad se vinculan directamente con la semiótica arquitectónica, con ello cada uno de nuestros sentidos son activados para que la experimentación sea uniforme.

García (2021) en su investigación “Los edificios hablan. Una antropología de la arquitectura del poder: el Museu d’ Art Contemporani de Barcelona” ligaba su objetivo a la interpretación del objeto arquitectónico desde la perspectiva expresiva de su forma cuanto y la mirada etnográfica social. La metodología es estudio de caso teniendo un enfoque cualitativo, en el análisis de destaca que, para el lenguaje arquitectónico corresponderá dos instrumentos para su análisis, los cuales serían el recorrido generativo y el semisimbolismo, en cuanto al primero obedece al examen sistemático del contenido y la expresión para conseguir determinar como un ente específico logra esa significancia, para el segundo traemos a colación que es el sistema generador de una significancia inherente correspondiente a la arquitectura según por la cual la interpretación se basa en códigos, así mismo para ambos se tienen niveles profundos y niveles superficiales, llegando con todo esto

al nivel denominado de la exteriorización. Por ello se llega a la conclusión de que, el análisis se tiene que iniciar desde los niveles superficiales o concretos, y finalizar en los niveles más profundos o abstractos, todo ello va a dar como resultante el nivel de exteriorización o discursivo, aquí encontramos la significancia del objeto arquitectónico.

Podemos observar también como Solano (2017), focalizaba el objetivo de su investigación “Lenguajes de significación en la Arquitectura: Una visión desde la retórica y la pragmática en el Museo Judío de Berlín” en el análisis arquitectónico desde el enfoque de la interpretación múltiple de la semiología, la forma en que los procesos cognitivos posibilitan la transmisión de ideas desde la manifestación arquitectónica, la metodología que se utilizó es de análisis crítico con enfoque a lo cualitativo, encontrándose en las conclusiones que la significación en la arquitectura es inherente, teniendo para ello que los componentes de retóricos, pragmáticos y semióticos constituyen ejes de intermediación entre el objeto y su comprensión como parte de un lenguaje icónico. De igual modo se plantea el hecho de que la significación puede ser resuelta por el usuario mediante la asociación de conceptos básicos que aunados forman un concepto primario, con ello el usuario establece el vínculo de significación con el espacio.

Calvachi, Quijano y Contreras (2020) establecen en su investigación “El diseño urbano y arquitectónico desde el discurso de las transiciones” el objetivo de clarificar el estudio del diseño arquitectónico y su correspondencia frente al modernismo y el consumismo. Como metodología se utilizó la teoría interpretativa con un enfoque cualitativo, los resultados determinaron que, el análisis de la semiología abarca lo cotidiano, la reflexión particular y el modo de relacionarse con el entorno, a pesar de ello estos criterios aparentemente no son tomados en cuenta al momento del realizar el proceso de diseño es por eso que se observa arquitectura enfocada en el consumismo visual y su carácter productivista. Concluyendo en que, el análisis semiológico comprende un aspecto empírico en donde ubicamos al desarrollo psico-biológico perceptual, así como a los procesos de identificación y reconocimiento del espacio o formas, los cuales van a generar la configuración sensorial necesaria para que los sentidos se activen perceptualmente; de igual

modo encontramos aspectos semánticos en la semiología quienes serán los encargados de abordar la fisonomía del significado con el fin de trascender el objeto arquitectónico físico percibido para pasar al campo metafísico y comprender la intensidad del mensaje que transmite ese objeto.

Sobre los antecedentes nacionales encontramos que, Velásquez y Miranda (2021) tienen en su trabajo de investigación “Semiótica y Hermenéutica analógica en la crítica de la arquitectura contemporánea del distrito de Chiclayo, Perú; Caso las fachadas vidriadas” el objetivo de manifestar la contribución que puede brindar la conexión entre la hermenéutica analógica y la semiótica a la arquitectura actual. El tipo de investigación de este trabajo es bibliográfico teniendo un enfoque de carácter cualitativo, en cuanto al resultado al que estos investigadores llegaron fue el encontrar las categorías emergentes de dialogo prudencial y colaboración hermenéutica - semiótica, así como también el remarcar esta conexión para la interpretación conceptual y la experimentación del espacio arquitectónico. Sobre las conclusiones, se tiene que las fachadas vidriadas necesitan de este coloquio entre la hermenéutica y la semiótica para conseguir la comprensión e interpretación de la arquitectura en base a su humanización siendo que se le debe adicionar lo pragmático.

Para los fundamentos teóricos, abordamos primeramente la teoría de la percepción directa, en donde Gibson (1972) propone, a el fenómeno perceptivo como una concepción inmediata que no requiere de instrumentos cognitivos ni intermedios, siendo que no se requiere describir aquella información localizada en los estímulos o en los mecanismos sensoriales para establecer comportamientos percibidos. Los estímulos perceptivos no son solamente sensaciones, sino que representan información, la cual se encuentra correlacionada de modo tal que al detectar una se infiere que existe otra presente; esta fenomenología cuenta con un método animal – ambiente encargado de sugerir al entorno como medio de estimulación potencial para la percepción, en esta estimulación recoge también información sobre su fuente de manera estructurada siendo además que, esta estructura tiene un paralelismos con la estructura del ambiente.

Adicionalmente a ello mencionamos a Wertheimer, Köhler y Koffka (1912) la teoría perceptual de la Gestalt, la cual establece que la acción de percibir es subjetiva, y es mediante esta subjetividad que se lleva a cabo la conceptualización de la realidad, del entorno inmediato captando sistemáticamente las particularidades significativas de ese entorno, esta información es clasificada y racionalizada a través de la experimentación sensorial para luego desarrollar una imagen mental. La percepción al regular y modular la información generada por los órganos sensorios, esto evita una sobrecarga de referencia físico-sensoriales en nuestra mente, al ser metódico en la información no existe duplicidad, hay una jerarquización en la fisionomía de los objetos, así como el grado de contraste de figura y fondo de una imagen, de este modo la teoría propone la búsqueda cualitativa de la forma en el objeto para percibirlo y definirlo de manera precisa.

Encontramos también como parte de la revisión teórica a la concepción del signo planteada por Peirce (1973), en ella se nos aborda la noción de entender al signo como un espectro sonoro inmaterial y psíquico, de esta forma se tiene una triangulación para referirse a la definición del signo, en esta triangulación o esquema propiamente dicho el signo es definido como el representamen el cual viene a ser el elemento material del significante, luego de ello se tendría al objeto que representa el conocimiento que tienen el signo para poder comprenderlo a través de alguna información complementaria sobre sí mismo, y finalmente está el representante quien asume el papel de concepto o representaciones cognitivas que se forma el individuo sobre un determinado objeto. La triada desarrolla según Peirce con la primeridad donde ubicamos la significación espontánea, en la segundidad la significación espontánea se relaciona con un agente externo, y para la terceridad la significación habiendo pasado por un proceso perceptivo y semiótico llega a un punto de mediación, en donde la abstracción se materializa en una idea.

A las teorías antes mencionadas agregamos a Goethe (1810) con la teoría del color, en ella encontramos el estudio de los colores desde una perspectiva de experiencia subjetiva de la fenomenología cromática, determinando una tipología para los colores enmarcada en tres aspectos, la manifestación e interpretación fisiológica, física y química, los cuales son analizados desde una visión sensorial y

simbólica con respecto al individuo, así como la percepción que se tiene con respecto a los fenómenos cromáticos. Goethe al abarcar el elemento perceptivo le otorga una concepción psicológica al color, en donde se agrupan determinadas cualidades a categorías cognitivas propias del ser humano, las cuales son racional, intelectual, sensual e imaginación, de igual forma existe un apéndice con referencia a la relación entre el color y la forma, aquí la exploración determina el efecto de tridimensionalidad que el color puede otorgarle a la forma o objeto incluyendo además el dinamismo que le puede otorgar el fenómeno polar de luz y oscuridad.

Debemos adicionar también al Concilio Ecueménico Vaticano II (1964), en donde se nos plantean modificaciones con respecto a la liturgia y el espacio para su desarrollo definiendo de este modo diferentes parámetros que deben de respetarse al momento de diseñar los templos, dentro de esto resalta el hecho de promover la participación activa, buscando con ello que la celebración religiosa se de en una forma más articulada lo que da como resultado un cambio en la configuración espacial del templo favoreciendo así la socialización, sin embargo debemos puntualizar que, al existir una valorización con respecto a la parte espiritual y reflexiva apreciamos esa desconexión del exterior para quedarnos con el elemento puro consiguiendo de este modo la trascendencia del culto. Un punto adicional es que no se define un tipo único de lenguaje arquitectónico, pero si recalcan el carácter simbólico, mencionando además que los elementos arquitectónicos deben responder al dogma religioso.

En referencia al marco conceptual encontramos que, existe una fuerte desconexión entre la arquitectura y sus correspondientes cargas sensoriales debido al predominante centralismo óptico en que nos encontramos actualmente, Pallasmaa (2012) nos habla sobre la cultura del ocularcentrismo en el que se ha sumergido la percepción y comprensión de la arquitectura, que si bien parte desde la época griega se ha venido a incrementar con la tecnología, ahora bien esta supresión del resto de sentidos crea aislamiento, distanciamiento y exterioridad, debilitando así nuestra aptitud empática y participativa con el mundo. Se plantean dos vertientes de este centralismo visual, el narcisismo y el nihilismo, en donde se produce la separación de la arquitectura del espectro sensorio-mental forzándola a

ser solamente un medio artístico, de autoexpresión y cargado además de superficialidad ilógica, la intensión de conseguir la experiencia corpórea no se logra, así como tampoco se logra la significación colectiva.

Tomando en consideración el propósito de la significación encontramos que para Zumthor (2004) la arquitectura sobre pasa la idea de mensaje o signo, es más bien un contenedor de sensaciones, estas sensaciones pretenden ser materializadas a través del dibujo arquitectónico de un modo que pueda abarcar la mayor precisión posible, al lograr esto obtendremos el elemento anhelado, un componente de particularidades interconectadas que formaran una idea en conjunto. El objeto arquitectónico puede impresionarnos si consigue mediante la calidad artística de su fisionomía crear la atmosfera sensorial necesaria para hacerlo, esto debido a que tanto la inspiración como la emoción son la materia prima con que la arquitectura trabaja, al final el proceso de diseño pasa por darle esa identidad emocional a cada espacio del edificio, y al propio edificio en sí; la concretización corpórea es lo que va a caracterizar a la arquitectura

En lo que respecta al simbolismo Norberg (1967) define que la realidad encuentra su forma u orden en el objeto, en base a una disposición sistemática de objetos es como podemos ir construyendo el entorno nuestro, así mismo podemos deducir si este entorno es verdadero o no de acuerdo a las experiencias y relaciones empíricas e interrelacionadas de forma lógica. Estos objetos se dimensionan en físicos, en donde vemos la información sensorial; sociales, aquí se ubica la observación de los comportamientos y finalmente los culturales, con las manifestaciones artísticas; el objeto adquiere significancia por medio de un sistema de símbolos que se basan en experiencias, de ello es que se desarrolla el escenario comunicativo en donde la conexión de diferentes signos puede crear información nueva o por el contrario adolecer de toda lectura, la percepción que se debe tener es de experiencias que permitan la socialización con el entorno.

III. METODOLOGIA

3.1 Tipo y diseño de investigación

Este trabajo que a continuación presentamos refiere a una investigación básica, encaminada en incorporar y expandir el discernimiento actual con que el tema que estamos tratando, además de ello se planteamos un enfoque cualitativo analizando los datos que obtendremos para realizar una descripción de la fenomenología estudiada, buscando así la comprobación de la hipótesis que se propone.

3.1.1 Enfoque

Esta investigación se sostiene bajo un enfoque de tipo cualitativo, debido a esto trabajaremos mediante evidencias orientadas a describir de manera profunda el fenómeno de estudio a través de observarlo e interpretarlo de manera sistemática, esto con la finalidad de conseguir su comprensión y explicación, para ello contaremos con técnicas y métodos provenientes de su concepción y fundamento epistémico (Sánchez, 2019).

3.1.2 Diseño o método de investigación

El diseño que emplearemos en este proyecto de investigación es fenomenológico, esto por el hecho de que, buscaremos analizar e interpretar el fenómeno sociológico basándonos en la experimentación propia del sujeto y como este puede asignarle una significancia social al momento de percibirlo, además de ello la dimensión ética de los procesos coherentes y rigurosos de este método posibilitan un acercamiento racional del sujeto con su entorno (Fuster, 2019).

3.2 Categorías, Subcategorías y matriz de categorización

Como parte de nuestra investigación encontramos el planteamiento de categorías y subcategorías que proporcionen la exploración y posterior categorización de datos. Como primera categoría de estudio a tratar tendríamos a la semiótica arquitectónica, García, A., Medina, K. (2019) se referían al estudio de esta basándose en tres categorías, primero se tendría la categoría del aspecto sintáctico, en donde se ubican las subcategorías de forma y estructura, a continuación, estaría la categoría del aspecto semántico el cual se encontraría conformado por las sub categorías del signo y significancia, para finalmente abordar

la tercera categoría que sería el aspecto pragmático en donde pasaríamos a observar las sub categorías de función, contexto y usuario.

En lo que respecta a nuestra segunda categoría de estudio esta sería redención conceptual, Gibson (1866) teorizaba sobre ella que debían enmarcarse en cinco categorías para su objeto de estudio, siendo la primera categoría el sistema básico de orientación el cual a su vez cuenta con la subcategoría de equilibrio, para la segunda categoría tenemos el sistema perceptual auditivo con las subcategorías de acústica y localización, en cuanto a la tercera categoría esta vendría a ser el sistema perceptual háptico conformada por la subcategorías de contacto y movimiento, como cuarta categoría se ubica el sistema perceptual del gusto y el olfato con la subcategoría de naturaleza de los objetos, y por último estaría la categoría del sistema perceptual visual con sus subcategorías de óptico y lumínico.

Tabla nº1:

Categorías, subcategorías y códigos de Investigación

Categoría de estudio	Definición conceptual	Categoría	Subcategoría
Semiótica Arquitectónica	Si lo extrapolamos a la arquitectura, se puede decir...que nos dice el edificio de acuerdo a la relación que existe entre sus formas (análisis sintáctico), entre su forma-referente (análisis semántico) y entre forma-función-contexto-usuario (análisis pragmático). (García, Medina, 2018)	Análisis Sintáctico	Forma
			Estructura
			Configuración
		Análisis Semántico	Signo
			Significado
			Significante
			Función
Análisis Pragmático	Contexto		
	Usuario		
Redención Conceptual	...los sentidos no son solamente receptores de información, sino que también la buscan de	Sistema Perceptual auditivo	Acústica Localización

<p>manera activa, por lo que los tipos de información que maneja el cuerpo superan a la cantidad de 'aparatos sensoriales' que han podido asignarle tradicionalmente. Por consiguiente, se propone el reemplazo de los cinco sentidos a los que estamos habituados (vista, oído, olfato, gusto y tacto), a cambio de los que denominó: sistema visual, sistema auditivo, sistema gusto-olfativo, sistema de orientación y sistema háptico. (Gibson, 1966)</p>	Sistema perceptual háptico	Entorno
	Sistema perceptual visual	Contacto Movimiento Estímulo Óptico Lumínico Intensidad

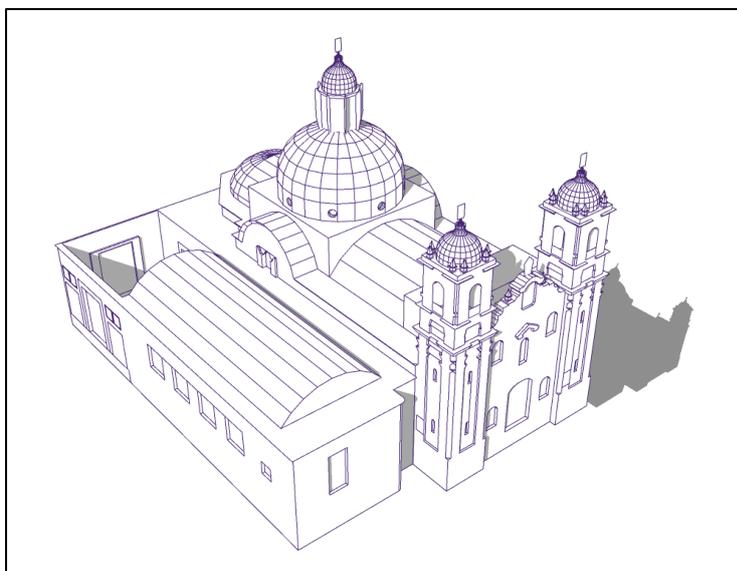
Nota: Elaboración propia

3.3 Escenario de estudio

En lo que respecta a nuestro escenario de estudio tenemos al Santuario y Monasterio de las Nazarenas, un templo religioso de culto cristiano que se encuentra dedicado al Señor de los Milagros, se encuentra ubicado entre la Av. Tacna y el Jr. Huancavelica dentro del Centro Histórico de Lima zona que está declarada como Patrimonio Cultural de la Humanidad, distrito Cercado de Lima y provincia Lima Metropolitana.

Imagen nº1:

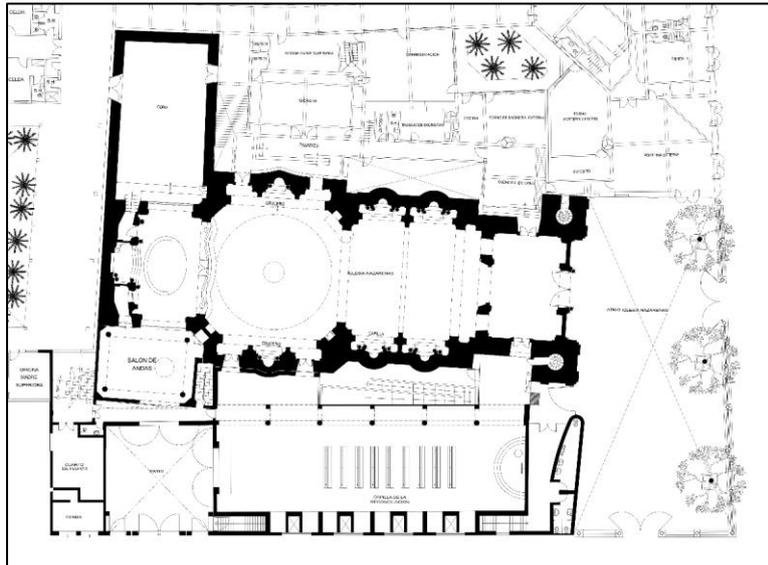
Maqueta virtual del objeto arquitectónico



Fuente: www.3dwarehouse.sketchup.com

Imagen nº2:

Planta de distribución del objeto arquitectónico



Fuente: www.bibliocad.com

3.4 Participantes

En el apartado de participantes la investigación tiene objetivo incluir primeramente a los usuarios directos del objeto arquitectónico materia de estudio, para este caso serían los integrantes de la Hermandad del Señor de Los Milagros de Nazarenas de quienes podemos obtener información relevante concerniente a la experimentación y significación sensorial del espacio sacro, seguidamente tenemos a integrantes del Clero Sacerdotal ordenados en el servicio religioso que se encuentren asignados al Santuario y Monasterio de las Nazarenas debido a que el aspecto teológico es importante dentro de la conceptualización, función y forma de un objeto arquitectónico religioso que responda de manera expresiva a las diversas formas litúrgicas pero que al mismo tiempo represente reflexión y pureza, la carga simbólica de doctrina religiosa es importante al plasmar la idealización de Dios.

Asimismo, estamos incorporando a manera de participantes a arquitectos especialistas en la materia de nuestra investigación de modo tal que puedan brindarnos su perspectiva sobre las formas de experimentar y comprender la arquitectura sacra dentro de ese intrínseco lenguaje metafórico-trascendental del

acto litúrgico, la espiritualidad como elemento modelador de formas y espacios que convergen en una progresiva materialización perceptual del espacio.

Los criterios utilizados para la inclusión de participantes según cada ítem sería, para la hermandad del Señor de los Milagros de las Nazarenas encontrarse en un rango de edad de entre 20 a 65 años y pertenecer de forma activa a la hermandad, para el caso del clero sacerdotal deben tener un rango de edad de entre 30 a 65 años y encontrarse asignado o haber sido asignados anteriormente al Santuario y Monasterio de las Nazarenas, y para el caso de los arquitectos especialistas deben ser mayores de 18 años, así mismo contar con experiencia en arquitectura sacra. Para los criterios de exclusión tenemos que, no se cumpla con el rango de edad establecido para cada grupo de participantes, así como también con las características de pertenencia a la hermandad, al lugar de estudio y experiencia en la tipología arquitectónica sacra.

Con respecto a la muestra con la que trabajaremos nuestra investigación esta se encontraría dentro del muestreo no probabilístico y dentro de estamos tomando al muestreo por conveniencia, en donde los elementos son tomados a juicio de los investigadores con la finalidad de favorecer los objetivos del proyecto de investigación. De acuerdo a ello tenemos que para el primer ítem concerniente a la Hermandad del Señor de los Milagros de las Nazarenas tenemos como muestra a 70 miembros, en lo que respecta al segundo ítem integrantes del clero sacerdotal la muestra sería de 3 miembros, y finalmente para el último ítem de arquitectos especialistas estaría conformada la muestra por 3 personas.

3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Las técnicas e instrumentos de recolección de datos se orientan a permitir que el investigador consiga mediante diferentes actividades así como procedimientos adquirir la información indispensable que ayude a responder la pregunta que se plantea en nuestra investigación, ahora bien, existen diferentes y múltiples instrumentos para recolectar los datos, para el caso nuestro se optó por emplear las técnicas de entrevista, observación y el análisis documental, teniendo para

ello los instrumentos de guía de entrevista, guía de observación y la ficha de análisis de contenido respectivamente.

Tabla n°2:

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Entrevista	Guía de entrevista semiestructurada
Análisis documental	Ficha de análisis de contenido
Observación	Ficha de observación

Nota: Elaboración propia

3.6 Procedimientos

Para el presente proyecto de investigación el procedimiento metodológico a utilizar nos permitirá recolectar y clasificar la información que vayamos asimilando según la jerarquía que se tenga de acuerdo a la importancia de la misma para la investigación, con ello y luego del análisis respectivo podremos definir nuestras categorías de estudio, así como sus respectivas subcategorías. Adicionalmente a ello procederemos a aplicar los instrumentos de cuestionario y guía de observación en el marco del desarrollo de nuestra investigación, así como también la aplicación de entrevista que será de tipo semi estructurada. En cuanto al aspecto de sistematización de la información optaremos por utilizar los software de IBM SPSS stadistic, Excel y Word, siendo que para la presentación y comprobación de la hipótesis emplearemos la correlación de Pearson.

3.7 Rigor científico

Concerniente al rigor científico en el marco de una investigación de tipo cualitativo se tienen los aspectos establecidos como características por parte de Levitt et al. (2018), siendo así que resaltan tres aspectos, en el primero se tiene el contexto propio de los investigadores, la relación de ellos con el tema de estudio y los participantes, y el compromiso con su corriente de pensamiento, con referencia al segundo aspecto se habla de la descripción del marco en donde se desarrolla la fenomenología materia de estudio, finalmente en el tercer aspecto encontramos el

detalle de la fuentes de datos. Adicionalmente a ello se especifica que los axiomas resultantes cuenten con análisis avalados y probidad metodológica, brindando explicación de determinadas contradicciones o preceptos no validados por la información consensuada.

3.8 Método de análisis de datos

De acuerdo al enfoque planteado tendremos previo a la ejecución de los ensayos estadísticos el análisis exploratorio de los datos, esto para la detección tanto de datos ausentes como de datos atípicos de modo tal que como investigadores podamos minimizar los efectos de los mismos ya sea eliminándolos o buscar reevaluar la información con ellos dentro, sumado a ello también se contara con el procesamiento de los datos cuantitativos a través del software IBM SPSS stadistic, el cual nos va facilitar la ejecución de procedimientos para la gestión de los datos obtenidos. El otro análisis que utilizaremos sería el inferencial.

3.9 Aspectos éticos

El proyecto de investigación que presentamos se encuentra enmarcado dentro de los parámetros éticos de integridad y responsabilidad, siendo que esto resulta un elemento indispensable al momento de poner en práctica el ejercicio de la investigación, de igual forma cabe mencionar que nuestra casa de estudios la Universidad Cesar Vallejo cuenta con procesos rigurosos para la revisión y verificación de cada autor citado y sus respectivos derechos de autoría. Las fuentes utilizadas se encuentran dentro de bases de datos académicos, así como de artículos científicos debidamente verificadas y aceptadas por la comunidad científica quienes avalan su veracidad, finalmente se tendrá en cuenta para la elaboración del proyecto de investigación la Guía de elaboración de trabajos conducentes a grados y títulos desarrollado por el Vicerrectorado de Investigación como también la normativo ISO para la redacción y referencias.

IV. DISCUSIÓN Y RESULTADOS

En lo que respecta a la discusión y resultados tenemos que describir el análisis de los datos obtenidos a través de las técnicas e instrumentos planteados en esta investigación, según Aceituno et al (2021) en esta etapa el autor debe explorar de

manera exhaustiva su competencia crítica para elaborar un texto que englobe la valoración de los datos y la interpretación de los mismos, haciendo aquí un paralelismo entre estos y la información presentada en el marco teórico, el cual contempla dentro de su construcción investigaciones de otros autores, debiéndose además jerarquizar en la presentación lo más significativo de lo complementario, así mismo se hace énfasis en que debe existir en todo momento un enfoque sobre que las futuras investigaciones y las implicaciones que esta investigación puede tener sobre ellas.

Objetivo Especifico 1: Analizar el efecto de la semiótica arquitectónica en la percepción sensorial de la arquitectura sacra del Santuario y Monasterio de las Nazarenas

En cuanto al desarrollo de este primer objetivo de acuerdo a la revisión bibliográfica tenemos lo que Marotta et al (2017) sugiere con respecto a que, la significación emerge como un elemento fundamental e indispensable para el proceso comunicativo y la caracterización del mismo, así como también del efecto que esto puede causar en nuestra percepción sensorial, en este aspecto podemos encontrar que el escenario sociocultural marca una pauta para que la arquitectura sacra del Santuario y Monasterio de las Nazarenas con sus intrínsecas características morfológicas y funcionales sea percibida como un espacio de culto. Sin embargo, es necesario mencionar que existen componentes que podrían hacer que esta experimentación y conceptualización del espacio sacro, entendiendo que se enmarca en la subjetividad, adquiera diferentes matices.

La forma y la composición arquitectónica presentes pueden no tener una relación directa con una delineación contemporánea, pero si mantiene la codificación denotativa sociocultural de un espacio teniendo esto concordancia con lo que mencionaba Castro y Castro (2021), ahora bien entendemos que, para criticar la forma en la que se está representando la arquitectura debemos discutir tanto el significado como el propósito de esa representación, siendo esto relevante en la experimentación y comprensión del espacio sacro, debido a que está ligado a un espacio tiempo como lo plantean Ruiz y Joyanes (2020). Ahora bien, si entendemos a la semiótica desde la perspectiva del análisis de signos esta también

se involucra en la creación de la realidad y la forma en que esta se percibe, es aquí donde se enlaza con la arquitectura, así como con la manera en que esta se experimenta, es por ello que citamos la contemporaneidad líneas arriba, debido a que las iglesias y templos actuales se alejan de estandarizar una forma sosteniéndose en el Concilio Vaticano II y en la búsqueda de que la percepción sensorial de estos espacios sacros sea corpórea.

Debemos adicionar que para esta percepción de espacio sacro dentro del Santuario y Monasterio de las Nazarenas los elementos escultóricos y pictóricos ubicados dentro de los ambientes tienen una gran significancia, debido a que no solo está representado un pasaje religioso específico o diferentes personajes santos si no que permite esa identificación del espacio como sacro, entendiendo que los mecanismos tanto fisiológicos como psicológicos se activan de manera instintiva, siendo uno de ellos el sistema perceptivo visual generando que las personas primero establezcan la relación del espacio con el culto religioso y segundo experimenten mediante esa relación la sensorialidad propia del lugar. Esto difiere de Barrea (2020) en cuanto a que las emociones se deben construir sin la dependencia retinal, por lo que la estimulación sensorial debería ser con todos nuestros sentidos, pues esta es la forma en que el usuario reconoce e interioriza el espacio donde se encuentra, incluyendo en esto un concepto físico-corpóreo para una percepción más integral de la arquitectura de acuerdo a Cristía (2019).

Objetivo específico 2: Identificar el efecto de la semiótica arquitectónica en la significación conceptual de la arquitectura sacra del Santuario y Monasterio de las Nazarenas

En lo concerniente a la exposición de nuestro segundo objetivo específico tenemos que, la semiótica arquitectónica encuentra un tratamiento interesante en cuanto a significación conceptual del espacio sacro se refiere para en base a la comprensión del mismo poder experimentar la abstracción que supone el ritual litúrgico, Hansen (2021) alude que el diseño en la planimetría de las iglesias o templos encierran la significación de conexión entre la tierra y el cielo siendo representados por las formas primarias del cuadrado y el círculo respectivamente, esta jerarquía de formas tenía como fin la interpretación del simbolismo de la fe, de una

conmemoración divina por parte de los fieles, una transición de lo secular a lo sagrado, esto tiene concilia con García (2021) y Calvachi, Quijano y Contreras (2020) con respecto a que para conseguir la significancia del objeto arquitectónico se debe realizar un análisis desde lo concreto hasta lo abstracto, siendo el resultado de ello la comprensión del mensaje que se nos transmite.

La significación conceptual no queda relegada solamente al tratamiento de la planta, sino que la iglesia cristiana marca simbolismos en todo el espacio que alberga el acto litúrgico, así como en el exterior también, el atrio emerge como un antes, una instancia de preparación para el desarrollo del rito donde el usuario deja de lado lo mundano para pasar a un nivel superior, la fachada que nos recibe contiene en su diseño y estructura la trinidad católica esto con el fin de enfatizar el ingreso a un espacio sagrado, luego de ello encontramos al nártex quien asume el rol de espacio liminal o de umbral y que va a permitir entrelazar lo que vas dejando con lo que aceptas ahora como parte de ti, encontramos aquí concordancia con lo que mencionan Centeno (2020) y Solano (2017) en cuanto a que, la interpretación de los símbolos y signos del objeto arquitectónico es importante al momento de poder percibir los espacios y por ende lograr su vinculación, generando así una experimentación sensorial que produzca conductas y reacciones corpóreas que para este caso se enlacen directamente con el acto litúrgico.

La conducta encuentra su significado cuando la experimentación trasciende al propio Santuario y Monasterio de las Nazarenas, este subjetivismo está estrechamente ligado al lenguaje semiótico que se encuentra presente en este espacio sacro, Lillian (2023) concluye que existe una necesidad de analizar este espacio para que de forma coherente se relacionen aquellas formas específicas y los mensajes mediante los cuales se pretende transmitir esa conceptualización espacial y espiritual dentro de la disposición física, en el objeto de estudio están presentes estas configuraciones iconográficas y arquitectónicas que pretenden ser generadores de estímulos sensoriales en los usuarios para crear experiencias metafísicas. Encontramos concordancia con lo que Aguilar, Vargas y Zamora (2018) refieren sobre la importancia del análisis de los elementos semióticos para

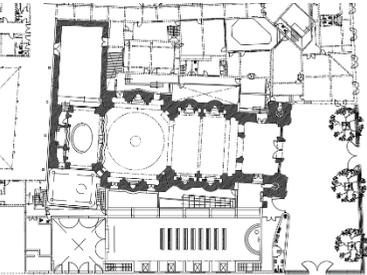
que el espacio puede ser experimentado a través de los estímulos sensoriales, vinculando de este modo su identidad.

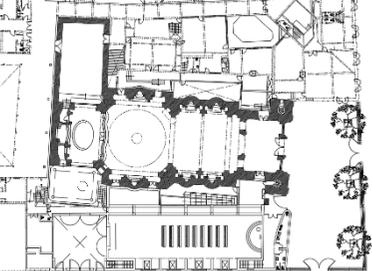
Objetivo específico 3: Interpretar el efecto de la semiótica arquitectónica en la experimentación morfológica de la arquitectura sacra del Santuario y Monasterio de las Nazarenas.

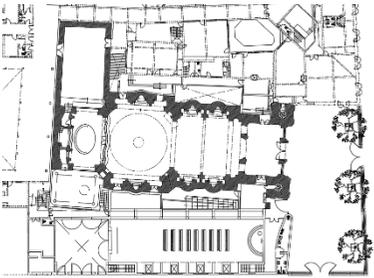
Dentro del tratamiento de nuestro tercer objetivo específico tenemos que, la experimentación morfológica parte de la manera en que la configuración espacial va a influir en la interpretación que se le da al espacio mientras nos desplazamos secuencialmente por él, Debevec (2013) hace referencia a que la religión cristiana comprendía los efectos que tenía la contrastación de los espacios tanto longitudinales como centrales y la forma en que estos se disponían arquitectónicamente a modo de una simbología connotativamente divina, si bien luego esto involucraría estudios litúrgicos, canónicos, dogmáticos y teológicos para un nuevo planteamiento espacial que sea vinculante y cree una nueva identidad arquitectónica, pero ya se tenía presente que la experimentación debía comprender según la conceptualización una atmósfera de paz, reflexión y un asilamiento de lo mundano que albergaba lo exterior.

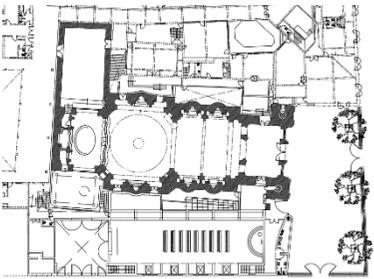
El Santuario y Monasterio de las Nazarenas se encuentra comprendido dentro de los espacios longitudinales por ser una arquitectura preconciliar debido a lo cual basa su experimentación en su configuración, sin embargo, esta configuración no es ajena al estilo arquitectónico presente en su morfología, siendo además que de ello se dependen elementos catalogados como básicos y necesarios para conseguir una percepción uniforme por parte de nuestros sentidos, uno de estos elementos sería la luz, aunque la abstracción de estas iglesias no partía por ser diáfanas sino más bien claro obscuras o tenues, es justamente este juego de luz y sombra lo que favorecería nuestra percepción sensorial del espacio sacro, no obstante debemos traer a colación que esta articulación lumínica puede semiológicamente manifestar un comportamiento diverso, no necesariamente va a estar ligado al mismo significado.

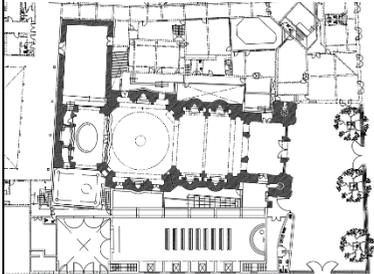
Esta disertación sigue la línea de lo planteado por Moreno (2020) junto a Velásquez y Miranda (2021) con respecto al análisis sobre las dimensiones perceptuales, funcionales y espaciales de las iglesias en donde se indica que partiendo de ciertos aspectos del diseño contemporáneo pueden resultar en cierto modo positivos para que el vínculo entre código y mensaje es más reconocible, haciendo que los usuarios conecten con el espacio sacro, sin embargo esto puede conllevar a que las delimitaciones espaciales y funcionales se vean reducidas. Así mismo, encontramos que al realizar el recorrido por el Santuario y Monasterio de las Nazarenas se evidencia una gran cantidad de iconografía religiosa que en primera instancia se podría conceptualizar como una estimulación escalonada para la experimentación e interiorismo del culto eclesiástico, se reforzaría con la secuencialidad espacial longitudinal presente en la iglesia que permitiría crear procesos cognitivos enfocados en concretar una vinculación total con el espacio sacro, esto podría diferir con lo que Delgado-Martos (2021) argumenta en cuanto a que esta carga plástica ligada a la percepción visual no contribuye a que el usuario interiorice la conceptualización de divinidad y con ello la esencia misma del espacio sacro.

		FICHA DE OBSERVACION		Nº1
		TITULO: Semiótica Arquitectónica y la Redención Conceptual de la Arquitectura Sacra del Santuario y Monasterio de las Nazarenas		
		TESISTA: Vilca Marcelo, Andy Christopher	ASESOR: Trujillo Marcelo, Rolando Alfonso	AÑO: 2023
CATEGORIA		SUBCATEGORIA		
Semiótica Arquitectónica		Análisis Sintáctico		
FIGURA	FOTOGRAFIA		UBICACION	
Forma	  			
Estructura				
Configuración				
COMENTARIO				
<p>Se aprecia que la forma existente en el Santuario y Monasterio de las Nazarenas se contextualiza dentro de la etapa preconiliar, y si bien las estructuras de la iglesia se amparan en la arquitectura románica, aquellas ubicadas en la capilla no abrazan el mismo estilo, pero si la misma idea adicionando ritmo en ellas, esto con la intención de mantener la composición y la percepción de espacio sacro en los usuarios incluso esto puede ser más notorio en la altura propuesta en el ambiente. La configuración físico espacial de la iglesia parte de un eje longitudinal que conceptualiza el camino para acceder a Dios pretendiendo la experimentación subjetiva del rito litúrgico.</p>				

		FICHA DE OBSERVACION		Nº2
		TITULO: Semiótica Arquitectónica y la Redención Conceptual de la Arquitectura Sacra del Santuario y Monasterio de las Nazarenas		
		TESISTA: Vilca Marcelo, Andy Christopher	ASESOR: Trujillo Marcelo, Rolando Alfonso	AÑO: 2023
CATEGORIA		SUBCATEGORIA		
Semiótica Arquitectónica		Análisis semántico		
FIGURA	FOTOGRAFIA		UBICACION	
Signo				
Significado				
Significante				
COMENTARIO				
<p>El Santuario y Monasterio de las Nazarenas engloba una carga semiótica bastante fuerte, para esta interpretación de signos se debe primero identificar en qué sentido las estructuras y la espacialidad se materializa en lo sagrado, pero no dejando de lado lo sociocultural pues depende mucho de esto para conseguirlo. Si bien el Concilio Vaticano II inserta reformas para conseguir una experimentación más comunitaria la espacialidad del edificio le permite adaptarse a estos cambios, así mismo los elementos artísticos deben acompañar esta identificación mas no sobre pasar la característica teológica-simbólica.</p>			<p>La observación se llevó a cabo en el Santuario y Monasterio de las Nazarenas ubicado entre el Jirón Huancavelica y la Avenida Tacna, en el denominado Centro Histórico de Lima declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad. Año de inscripción en la lista de Patrimonio Mundial 1991</p>	

		FICHA DE OBSERVACION		Nº3
		TITULO: Semiótica Arquitectónica y la Redención Conceptual de la Arquitectura Sacra del Santuario y Monasterio de las Nazarenas		
		TESISTA: Vilca Marcelo, Andy Christopher	ASESOR: Trujillo Marcelo, Rolando Alfonso	AÑO: 2023
CATEGORIA		SUBCATEGORIA		
Semiótica Arquitectónica		Análisis Pragmático		
FIGURA	FOTOGRAFIA		UBICACION	
Función	  			
Contexto				
Usuario				
COMENTARIO				
<p>El espacio de culto es identificado y tiende a mantener el concepto primario de alejarse de lo secular para pasar al espacio íntimo trascendiendo tanto a la envolvente como al sujeto mismo, no se experimenta de forma completa pero los elementos están allí para ser reforzados, con respecto al contexto se puede mencionar que las dinámicas generadas a su alrededor regresan a la época paleocristiana en donde no era un templo el que albergaba el culto religioso sino más bien el mercado, de comprenderse esto podría sugerir al usuario que este contraste espacial y funcional es una secuencia conceptual dentro del culto religioso.</p>				

FICHA DE OBSERVACION		Nº4
	TITULO: Semiótica Arquitectónica y la Redención Conceptual de la Arquitectura Sacra del Santuario y Monasterio de las Nazarenas	
	TESISTA: Vilca Marcelo, Andy Christopher	ASESOR: Trujillo Marcelo, Rolando Alfonso
CATEGORIA		SUBCATEGORIA
Redención Conceptual		Sistema Perceptual Auditivo
FIGURA	FOTOGRAFIA	UBICACION
Acústica		
Localización		
Entorno		
COMENTARIO		
<p>El componente sonoro marca una pauta en la experimentación sensorial del culto religioso, en el análisis visual se encontraron elementos que pueden sugerir una reverberación insuficiente en determinados ambientes de la iglesia siendo que la espacialidad interior de la iglesia tiene presente este elemento acústico dentro de su diseño. En lo que respecta a distinguir los ambientes en base al sonido parece ser posible, sin embargo, conseguir esta identificación del lugar donde nos encontramos podría darse desde el punto de vista subjetivo más que del objetivo, es una abstracción más personal.</p>		

FICHA DE OBSERVACION		Nº5
	TITULO: Semiótica Arquitectónica y la Redención Conceptual de la Arquitectura Sacra del Santuario y Monasterio de las Nazarenas	
	TESISTA: Vilca Marcelo, Andy Christopher ASESOR: Trujillo Marcelo, Rolando Alfonso	AÑO: 2023
CATEGORIA	SUBCATEGORIA	
Redención Conceptual	Sistema Perceptual Háptico	
FIGURA	FOTOGRAFIA	UBICACION
Contacto		
Movimiento		
Estímulo		
COMENTARIO		
<p>la exploración de la materia y el entorno en base a la percepción háptica parte desde el estímulo de la imagen escultórica que hace referencia a la divinidad motivo del culto, la tipología del material y la elección de los colores puede permitir experimentar sensaciones de trascendencia espiritual, la combinación entre colores fríos y cálidos en la iglesia con un material liso difieren en parte con la elección de colores cálidos para la capilla, pasa algo similar con la textura y los elementos escultóricos, la capilla se despoja de estos queriendo evocar sencillez y pureza, mientras que para la iglesia la ornamentación remarca la majestuosidad de la casa de Dios.</p>		

FICHA DE OBSERVACION		Nº6
	TITULO: Semiótica Arquitectónica y la Redención Conceptual de la Arquitectura Sacra del Santuario y Monasterio de las Nazarenas	
	TESISTA: Vilca Marcelo, Andy Christopher	ASESOR: Trujillo Marcelo, Rolando Alfonso
CATEGORIA		SUBCATEGORIA
Redención Conceptual		Sistema perceptual visual
FIGURA	FOTOGRAFIA	UBICACION
Óptico		
Lumínico		
Intensidad		
COMENTARIO		
<p>Si bien el historicismo arquitectónico nos indica que la percepción visual se ve privilegiada dentro del espacio sacro, en el Santuario y Monasterio de las Nazarenas se acentúa esta idea a través del manejo de la iluminación artificial, la iluminación natural en la iglesia sustenta el claro oscuro que tenía como concepto la tipología de iglesia preconciliares generando así una sensación de espacio introspectivo que tiene por finalidad la reflexión y meditación, caso contrario en la capilla en donde la luz natural se encuentra completamente presente en el espacio subrayando incluso límites y dejando que la iluminación artificial remarque a la divinidad presente.</p>		<p>La observación se llevó a cabo en el Santuario y Monasterio de las Nazarenas ubicado entre el Jirón Huancavelica y la Avenida Tacna, en el denominado Centro Histórico de Lima declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad. Año de inscripción en la lista de Patrimonio Mundial 1991</p>

V. CONCLUSIONES

La tesis que hemos venido estructurando ha tomado como centro de análisis determinar el efecto de la semiótica arquitectónica en la redención conceptual de la arquitectura sacra del Santuario y Monasterio de las Nazarenas, en donde se concluye que el efecto de la semiótica arquitectónica en la redención conceptual parte por la directa relación de esta con el aspecto sociocultural de los usuarios, esto se puede entender como una premisa que debe cumplirse para conceptualizar un espacio sacro sin embargo no es así, de acuerdo a la revisión de literatura y la contrastación de ella con los especialistas, la semiótica logra un efecto positivo en la redención de la arquitectura sacra pero teniendo a los elementos tanto sociales como culturales como apoyo importante para este fin. Así mismo tenemos que, la identificación, abstracción y conceptualización primero del rito litúrgico, y luego la percepción sensorial del espacio a través de su experimentación se encuentran enmarcadas en la subjetividad del usuario por lo tanto la probabilidad de discernirlo está presente.

Esta trascendencia subjetiva que se debe lograr para poder experimentar el espacio se sostiene sobre lo planteado por el Arquitecto Louis Kahn, en donde se observa que cuando la resonancia espiritual nos sobrepasa es entonces que nuestra mente logra la comprensión total del espacio en donde se encuentra haciéndolo significativo, esto deriva del enlace entre el sentir y la reflexión contextualizados en la directa relación de la mente con psique, dando origen al propósito conceptual intrínseco de algo. De igual modo hablábamos de la espacialidad y su secuencialidad en el reforzamiento de la interiorización del acto litúrgico, siendo que el Arquitecto Kahn refuerza esto al citar que la armonía plasmada en la progresión de espacios es el ideal necesario para el dinamismo que deviene de un determinado quehacer, cabe adicionar que si bien existe un aprehender del propio ejercicio arquitectónico también lo hay en los usuarios al comprender e interiorizar el espacio sacro del Santuario y Monasterio de las Nazarenas.

Ahora bien, la percepción sensorial dentro del santuario y monasterio de las Nazarenas se encuentra ligada a varios factores, uno de ellos vendría a ser la

iluminación aplicada a sus espacios centrales, la luz cenital mediante su orientación pretende asociarnos con la monumentalidad que supone estar dentro de la casa de Dios, los estímulos aparecen para hacerte comprender lo inconmensurable que es este ser divino en comparación con nosotros, contrastando con el dinamismo de la luz natural se presenta la estática luz artificial que tiene como función resaltar el altar mayor, eso genera que se pierda el efecto y la experimentación propia del claro oscuro del templo. Sustentamos esto con la reflexión que el Arquitecto Kahn tenía sobre la luz artificial, debido a que esta es estática no puede competir con la variedad de matices que tiene la luz natural en determinados momentos y las sensaciones que se pueden llegar a generar por medio de ella, entonces esta estática ya no solo presupone limitar el realce de las formas en el espacio sino también de la atmosfera teológica y atemporal que deberíamos poder llegar a percibir.

En el caso de la Capilla de la Reconciliación no se evidencia un encomio a la sombra sino mas bien una pertenencia a la luz, se hace omnipresente, una pantalla de vidrio brinda movimiento al espacio cuando intercala luz y sombras, aquí entendemos que la luz adquiere un carácter metafísico, crea una conexión que nos acerca a lo divino, a lo sagrado, debido a que el espacio tiene una carga sensorial fuerte, somos entes lumínicos permeables ante la fe, esta atmosfera indefectiblemente nos da esa significación, teniendo en contrapunto el ensombrecimiento de la imagen divina central dotándola de gran misticismo. Esta evidencia se sostiene en lo que el Arquitecto Le Corbusier remarcaba sobre la impronta que tiene la luz como parte de la articulación imprevista de emociones, con ello las formas adquieren un carácter emotivo, siendo mas perceptibles aun las sombras como estímulos que invitan a la percepción sensorial completa.

La iconografía presente pretende reforzar el sentir religioso y acercarnos a ese encuentro divino mientras nos desplazamos por los espacios interiores, sin embargo, no se consigue en los usuarios de manera igualitaria la trascendencia deseada, es entonces que esa idoneidad religiosa que debe caracterizar a estos templos podría verse tergiversada dando paso a que su función principal sea dejada de lado y tome un rol distinto, el espacio de oración y recogimiento se convierte en

uno de apreciación artística, se busca un recuerdo del lugar no un acercamiento con Dios, es por ello que un énfasis crítico desde un punto de vista teológico se hace necesario. No obstante se debe mencionar que existe un contrapunto a resaltar sobre esta iconografía, y es la imagen principal del santuario y Monasterio de las Nazarenas la cual vendría a ser la del Señor de los Milagros, el grado de importancia resulta superlativo para la identificación del espacio sacro debido a lo que esta transmite a los usuarios y la disposición conductual producida en ellos, la estimulación sensorial alcanza un grado alto generando emociones relacionadas directamente con el acto de culto a la sagrada imagen, podemos afirmar que no nos encontramos frente a una iconoclastia sino más bien de la veneración pura a la entidad divina a través de su representación material.

VI. RECOMENDACIONES

Partimos por comprender que el espacio para la celebración del rito litúrgico es una herramienta de creación de significados y que los mismos pueden contener interpretaciones diversas enmarcados dentro del misticismo y la sacralidad, dentro de ello la luz viene a ser el instrumento que permite cualificar de una forma mas denotativa esta distinción metafísica, es por ello que la recomendación se orienta a un estudio de la luz y su disposición en templo para que mediante este análisis podamos conseguir adecuar la iluminación buscando la atmosfera de recogimiento y veneración acordes a la percepción sensorial en la arquitectura sacra, la luz puede producir según la orientación que se tenga diferentes gradaciones del color cuando cae y se desplaza sobre los materiales, encontrándose con ello el beneficio de poder caracterizar con más intensidad el espacio así como también la significación, adicionalmente no se debe dejar de lado la iluminación artificial, esta brinda un apoyo importante para que la versatilidad en el tratamiento lumínico sea optimo, con el objeto de lograr la percepción sensorial del rito litúrgico.

Si bien el Santuario y Monasterio de las Nazarenas no se encuentra comprendido dentro de los templos postconciliares que buscan transfigurar el espacio dotándolos de una connotación más abstractiva desde su propia conceptualización, y teniendo además de la luz a los materiales como elementos catalizadores de esta abstracción creando en el usuario una experimentación que abarque sus sistemas perceptuales de manera uniforme, el material no cualifica el espacio, pero si lo contextualiza. Por lo tanto, la recomendación se acerca al color, un tratamiento del espectro cromático que se oriente a la estimulación conceptual del contraste entre lo secular y lo sagrado, así pues, cielo y tierra podrían encontrar también su simbolismo en esta disparidad tonal, esto nos presenta una gama de posibilidades a implementar para crear esa atmosfera cargada de sensaciones que favorezca nuestro acercamiento a la divinidad de una forma menos forzada, más orgánica, con ello no estaríamos ante una intervención abrasiva del Santuario y Monasterio de las Nazarenas, debido a que se mantendría sus formas y elementos tradicionales pero adicionando una reinterpretación conceptual de su espacio sacro.

REFERENCIAS

- AGUILAR, E., VARGAS, M., ZAMORA, Y. (2019). Elementos de semiótica en el diseño arquitectónico. *Revista Arquitectura +*, 3(6), 40-53. <https://www.lamjol.info/index.php/arquitectura/article/view/9216/10409>
- ANDERSON, R., STEMBERG, M. (2020). Modern Architecture and Sacred. https://www.researchgate.net/publication/345061715_Modern_Architecture_and_the_Sacred_Bloomsbury_Academic_2020
- ANNA, M. [et al]. (2017). Visual images and language in Architecture: Signifier Semiotics and Meaning Semiotics. https://pdfs.semanticscholar.org/47c6/4e663af7b0cab9636d625d966846b84854bf.pdf?_gl=1*1rjvqi*_ga*MTc3NzQ2MzY0NS4xNjg4NDAwMDYy*_ga_H7P4ZT52H5*MTY4ODQwMDA2Mi4xLjEuMTY4ODQwMjUyMy41OS4wLjA
- AKBAŞ, G. (2019). Semiotic Analysis in Space and Communication. *International Journal of Architecture and Design*. https://arch.aydin.edu.tr/wp-content/uploads/2020/06/arch_v05i2004.pdf
- ARBOIX-ALIÓ, A. (2022). Multiuso sacro. Intervenciones en el patrimonio religioso de la Ciudad de Barcelona. *Actas de Arquitectura Religiosa Contemporánea*, (7), 224-235. <https://ruc.udc.es/dspace/handle/2183/26338>
- ARNAU, J., GUTIÉRREZ, M. (2017). Semiótica y deconstrucción en Arquitectura: un apunte sobre lenguaje y habitación. *Revista Estoa*, 10(6), 117-125. http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1390-92742017000100155
- AZCOITIA, M. (2022). Hormigones y Candelabros. Sobre la respuesta de la Arquitectura Moderna al Tema del Espacio Sacro. *Revista Memoria de Proyectos*, 2(4). <https://revistas.unav.edu/index.php/memoria-de-proyectos/article/view/38171/32253>
- AZIZ AMEN, M., NIA, H. (2018). The dichotomy of society and urban space configuration in producing the semiotic structure of the modernism urban fabric. *Semiotica*, 2018(222), 203-2232.

<https://www.researchgate.net/publication/324479695> The dichotomy of society and urban space configuration in producing the semiotic structure of the modernism urban fabric

BARRERA, M. (2022). La percepción sinestética como prospectiva en el diseño arquitectónico. *Revista Legado de Arquitectura y Diseño*, 18(33), 165-180. <https://legadodearquitecturaydiseno.uaemex.mx/article/view/17227>

BERMUDEZ, J. (2015). Transcending architecture: Contemporary views on sacred space. <https://www.researchgate.net/publication/298662711> Transcending architecture Contemporary views on sacred space

CAMACHO, M. (2022). El arte sacro y su comunicación objetual. *Academia XXII*, 13(25), 123-141. <https://revistas.unam.mx/index.php/aca/article/view/83155>

CASTILLO, Ó. (2020). La representación verbal de la arquitectura. *SOBRE Revista Practicas Editoriales En Arte y Arquitectura*, 6, 7-14. <https://revistaseug.ugr.es/index.php/sobre/article/view/11321/13456>

CASTRO, B., CASTRO, J. (2021). Denotación y connotación de la arquitectura contemporánea. *Revista Científica Polo del conocimiento*, 63(6), 1695-1707. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8331383>

CALVACHI, M., QUIJANO, A., CONTRERAS, J. (2020). El diseño urbano y arquitectónico desde el discurso de las transiciones. <https://www.researchgate.net/publication/353442722> El diseno urbano y arquitectonico desde el discurso de las transiciones

CENTENO, S. (2023). La semiótica como parte de la enseñanza de la arquitectura. *Revista Multidisciplinaria de Investigación – REMI*. 1(2), 69-74. <https://revistas.ues.edu.sv/index.php/remi/article/view/2555>

CRISTIÁ, F. (2021). La Filosofía de la Arquitectura. Una aproximación epistemológica al diseño del espacio. *Revista Tópicos*, (41), 43-50.

http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1666-485X2021000100043

DELGADO-MARTOS, E. (2021). El vacío en el templo como paradigma de una cosmovisión. *Analysis claves de pensamiento contemporáneo*, (9), 31-40. <https://studiahumanitatis.eu/ojs/index.php/analysis/article/view/564/420>

DEL MAR, M., ARAN, E., GIACALONE, G. (2022). Quebraderos litúrgicos en el diseño de arquitectura religiosa actual. *Actas de Arquitectura Religiosa Contemporánea*, (7), 170-181. https://revistas.udc.es/index.php/aarc/article/view/aarc.2020.7.0.6322/q6322_pdf

DYMCHENKO, M.E., BRYKOVA, N.A., LOKONOVA, I. (2021). Architectural form as a subject of cultural communication. *E3S Web if Conferences*. https://pdfs.semanticscholar.org/eb65/42220442f3d360f642e9202e63b0b509f83a.pdf?_gl=1*1t9u97d*_ga*MTc3NzQ2MzY0NS4xNjg4NDAwMDYy*_ga_H7P4ZT52H5*MTY4ODQwMDA2Mi4xLjEuMTY4ODQwMjk1Mi42MC4wLjA.

FAN, Y. (2022). Espacio sagrado: introducción a los templos en China. *Revista de Antropología y Filosofía de los Sagrado*, 6(1), 139-156. <https://revistas.uma.es/index.php/Raphisa/article/view/14542/15658>

FUENTES, F. (2022). The Urban and Architectural Space: Its Experience and Meaning from a Phenomenological Perspective. *Revista Arquitecturas del Sur*, 40(62), 8-23. <https://revistas.ubiobio.cl/index.php/AS/article/view/5009/4448>

GARCÍA, R. (2021). Los edificios hablan. Una antropología de la arquitectura del poder: el Museu d' Art Contemporani de Barcelona. *Antropología experimental*, 21, 499-516. <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/rae/article/view/6282/5999>

GARCÍA, S. (2021). El espacio arquitectónico y urbano en la aproximación fenomenológica de Norberg-Schulz. Una revisión crítica. *Estoa Revista de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca*, 20(10),

43-65.

http://scielo.senescyt.gov.ec/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1390-92742021000200066

GUERRI, C., HUFF, W. (2021). Análisis lógico-semiótico de los usos del color. *La Tadeo Dearte*, 7(8), 32-53.
https://www.researchgate.net/publication/356569182_Analisis_logico-semiotico_de_los_usos_del_color

GUZMÁN, F. [et al]. (2020). Roma y la renovación de la imagen y el espacio sacro en Chile durante el siglo XIX. *Revista Historia*, 54(2), 585-617.
<https://revistahistoria.uc.cl/index.php/rhis/article/view/46237/38615>

HELMUT, J. (2020). Sacred Architecture and Public Space under the Conditions of a New Visibility of Religion. *Magazine Religions*. 11(8).
<https://www.mdpi.com/2077-1444/11/8/379>

HERNÁNDEZ, Y., HERNÁNDEZ, Y. (2019). El diseño emocional como potenciador de alteridad e identidad, precursores de integración social en los espacios públicos. *Academia XXII*, 10(19), 80-99.
<https://www.revistas.unam.mx/index.php/aca/article/view/69878>

IGLESIAS, C. (2019). Una lectura de los vínculos interesados entre arquitectura y poder desde la semiótica: El caso de Albert Speer. *Rita Revista Indexada de Textos Académicos*, 11, 118-125.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6996316>

KOPTSEVA, N., REZNIKOVA, K., RAZUMOVSKAYA, V. (2018). The construction of cultural and religious identities in the temple architecture. *Journal of Siberian Federal University. Humanities & Social Sciences*, 11(7), 1021-1082.
<https://cyberleninka.ru/article/n/the-construction-of-cultural-and-religious-identities-in-the-temple-architecture/viewer>

KOSAREVSKA, R., LEVCHENKO, O., TRETIAK, Y. (2022). Quantum semiotics and features of its application to the formation of objects of design, architecture and art. *Current problems of architecture and urban planning*, 64, 63-82.
https://www.researchgate.net/publication/366080288_QUANTUM_SEMIOTI

CS AND FEATURES OF ITS APPLICATION TO THE FORMATION OF OBJECTS OF DESIGN ARCHITECTURE AND ART

- MAROTTA, A. [et al]. (2017). Visual Imágenes and Language in Architecture: Signifier Semiotics and Meaning. *Proceeding*, 1(964). https://www.researchgate.net/publication/321234438_Visual_Images_and_Language_in_Architecture_Signifier_Semiotics_and_Meaning_Semiotics
- MORENO, J. (2021). La liturgia profanada desde la modernidad. Teatralización y desplazamiento de lo sacro. *I2 Innovación e Investigación en Arquitectura y Territorio*, 9(2), 107-130. https://www.researchgate.net/publication/353276798_La_liturgia_profanada_desde_la_modernidad_Teatralizacion_y_desplazamiento_de_lo_sacro
- NAVARRO, A. [et al]. (2022). Los espacios de culto como experiencia educativa (II): Fundamentación Arquitectónica. La Basílica de la Sagrada Familia de Barcelona, un ejemplo paradigmático. *CARTHAGINENSIA Revista de Estudios e Investigación Instituto Teológico de Murcia*, 38(74), 515-528. <https://revistacarthaginensia.com/index.php/CARTHAGINENSIA/article/view/381/417>
- PANEM, I. (2020). Architecture as Communication System with Semiotic Theory (Case Study: Tjong A Fie's House). *IOP Conference Series: Earth and Environmental Science*, 452. <https://iopscience.iop.org/article/10.1088/1755-1315/452/1/012013/pdf>
- PÉREZ, G. (2020). Exvotos y Orishas, un espacio para la reflexión. *Batey: Revista cubana de Antropología Sociocultural*, 13(1), 3-22. https://revista-batey.com/index.php/batey/article/view/252/pdf_13
- PLATA, W., RUEDA, L. (2022). Lo sagrado, lo patrimonial y lo estético en la arquitectura de la diversidad religiosa colombiana. *Revista Colombiana de Sociología*, 45(1), 69-102. <https://www.proquest.com/openview/173b5455ab8527f3a450bfc15783c959/1?pq-origsite=gscholar&cbl=2035758>

- QUINTANILLA, J. (2019). Con lo material “dar a ver” lo inmaterial. Transformaciones desde el interior. *Actas de Arquitectura Religiosa Contemporánea*, (7), 78-87. https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/26299/AARC_%20Vol.%2007_2020_art_6.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- RAAPHORST, K. [et al]. (2017). The semiotics of landscape design communication: towards a critical visual research approach in landscape architecture. *Landscape Research*, 42(1), 120-133. <https://www.tandfonline.com/doi/pdf/10.1080/01426397.2016.1257706?needAccess=true>
- RUIZ, J., JOYANES, M. (2020). El valor de lo sagrado: Percepción y espiritualidad en torno al concepto común de Patrimonio Arquitectónico. *Pasos Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 18(4), 545-558. https://www.researchgate.net/publication/346242910_El_valor_de_lo_sagrado_Percepcion_y_Espiritualidad_en_torno_al_concepto_comun_de_Patrimonio_Arquitectonico
- SCHIELKE, T. (2019). The Language of Lighting: Applying Semiotics in the Evaluation of Lighting Design. *LEUKOS The journal of the Illuminating Engineering Society*, 2(15), 227-248. <https://www.tandfonline.com/doi/pdf/10.1080/15502724.2018.1518715?needAccess=true>
- SHOJAEI, S., SAREMI, S. (2018). Explaining the Methods of Architecture Representation Using Semiotic Analysis (Umberto Eco’s Theory of Architecture Codes). *International Journal of Architecture and Urban Development*, 3(8), 33-48. https://www.researchgate.net/publication/361248990_Explaining_the_Methods_of_Architecture_Representation_Using_Semiotic_Analysis_Umberto_Eco%27s_Theory_of_Architecture_Codes
- SOKOL, Z., GOJNIK, I. (2019). Space as Symbol in Sacred Architecture. The Problem of Christian Sacred Architecture. https://www.researchgate.net/publication/337201983_Space_as_Symbol_in_Sacred_Architecture_The_Problem_of_Christian_Sacred_Architecture

- SOLANO, E. (2018). Retorica simbólica en el espacio arquitectónico. Una mirada antropológica de la casa en la sobre modernidad. *Revista de Arquitectura*, 20(2), 51-61. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=125159161005>
- SOLANO, E. (2015). Lenguajes de significación en la Arquitectura: Una visión desde la retórica y la pragmática en el Museo Judío de Berlín. *Cultura Visual y Sistemas de Significación*. https://www.researchgate.net/publication/313880027_Lenguajes_de_Significacion_en_la_Arquitectura_Una_vision_desde_la_retorica_y_la_pragmatica_en_el_Museo_Judio_de_Berlin_LIBRO_Cultura_Visual_y_Sistemas_de_Significacion_Registro_ISBN_978-607-28-0520-0
- VELASQUEZ, J., MIRANDA, J. (2021). Semiótica y hermenéutica analógica en la crítica de la arquitectura contemporánea del distrito de Chiclayo, Perú: Caso de las fachadas vidriadas. *Revista científica Tzhoeco*. 13(1). <https://revistas.uss.edu.pe/index.php/tzh/article/view/1878>
- ZHANG, J., HU, X., ZHANG, H. (2019). Application and Analysis of Axial Symmetry in Sacred Architecture. https://www.researchgate.net/publication/337204412_Application_and_Analysis_of_Axial_Symmetry_in_Sacred_Architecture

ANEXOS

Anexo N°1: TABLA DE CATEGORIZACIÓN

Categoría de estudio	Definición conceptual	Categoría	Subcategoría
Semiótica Arquitectónica	Si lo extrapolamos a la arquitectura, se puede decir...que nos dice el edificio de acuerdo a la relación que existe entre sus formas (análisis sintáctico), entre su forma-referente (análisis semántico) y entre forma-función-contexto-usuario (análisis pragmático). (García, Medina, 2018)	Análisis Sintáctico	Forma
			Estructura
			Configuración
		Análisis Semántico	Signo
			Significado
			Significante
		Análisis Pragmático	Función
			Contexto
			Usuario
Redención Conceptual	...los sentidos no son solamente receptores de información, sino	Sistema Perceptual auditivo	Acústica
			Localización

<p>que también la buscan de manera activa, por lo que los tipos de información que maneja el cuerpo superan a la cantidad de 'aparatos sensoriales' que han podido asignarle tradicionalmente. Por consiguiente, se propone el reemplazo de los cinco sentidos a los que estamos habituados (vista, oído, olfato, gusto y tacto), a cambio de los que denominó: sistema visual, sistema auditivo, sistema gusto-olfativo, sistema de orientación y sistema háptico. (Gibson, 1966)</p>		Entorno
	Sistema perceptual háptico	Contacto
		Movimiento
		Estímulo
	Sistema perceptual visual	Óptico
		Lumínico
		Intensidad

Anexo N°2: MATRIZ DE CONSISTENCIA LÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN

Título: Semiótica Arquitectónica y la Redención Conceptual de la Arquitectura Sacra del Santuario y Monasterio de las Nazarenas, Lima 2023

Problema	Objetivos	Categoría de estudio	Definición conceptual	Categoría	Subcategoría	Marco Teórico	Método
¿Cuál es el efecto de la semiótica arquitectónica en la redención conceptual de la arquitectura sacra del Santuario y Monasterio de las Nazarenas, Lima 2023?	General	Semiótica arquitectónica	Si lo extrapolamos a la arquitectura, se puede decir... que nos dice el edificio de acuerdo a la relación que existe entre sus formas (análisis sintáctico), entre su forma-referente (análisis semántico) y entre forma-función-contexto-usuario (análisis pragmático). (García, Medina, 2018)	Análisis sintáctico	Forma	Teoría de la percepción directa.	Enfoque: Cualitativo Diseño: Fenomenológico Muestra: 70 miembros de la Hermandad del Señor de los Milagros de las Nazarenas, 3 miembros del clero sacerdotal y 3 arquitectos especialistas Técnicas de recolección de datos: <ul style="list-style-type: none"> • Entrevista • Observación Instrumento: <ul style="list-style-type: none"> • Guía de entrevista • Guía de observación
	Específicos				Estructura		
	Analizar el efecto de la semiótica arquitectónica en la percepción sensorial de la arquitectura sacra del Santuario y Monasterio de las Nazarenas.			Análisis semántico	Signo	Clasificación y racionalización de la experimentación sensorial.	
					Función		

	Identificar el efecto de la semiótica arquitectónica en la significación conceptual de la arquitectura sacra del Santuario y Monasterio de las Nazarenas.			Análisis pragmático	Contexto	definición de un objeto. Teoría del signo de Peirce. Esquema triangular del representamen, el objeto y el interpretante.	
Interpretar el efecto de la semiótica arquitectónica en la experimentación morfológica de la arquitectura sacra del Santuario y Monasterio de las Nazarenas.	Redención conceptual		...los sentidos no son solamente receptores de información, sino que también la buscan de manera activa, por lo que los tipos de información que maneja el cuerpo superan a la cantidad de 'aparatos sensoriales' que han podido asignarle tradicionalmente. Por consiguiente, se propone el reemplazo de los cinco sentidos a los que estamos habituados (vista, oído, olfato, gusto y tacto), a cambio de los que denominó: sistema visual, sistema auditivo, sistema gusto-olfativo, sistema de orientación y sistema háptico. (Gibson, 1966)	Sistema perceptual auditivo	Acústica	Caracterización mental del significante.	
				Localización	Teoría del color de Goethe.		
				Sistema perceptual háptico	Contacto	La significación simbólica de los colores.	
				Movimiento	Psicología del color.		
				Sistema perceptual visual	Óptico		
				Lumínico			

Anexo N°3: CONSENTIMIENTO INFORMADO



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Anexo 3

Consentimiento Informado (*)

Título de la investigación: Semiótica Arquitectónica y la Redención Conceptual de la Arquitectura Sacra del Santuario y Monasterio de las Nazarenas, Lima 2023
Investigador: Andy Christopher Vilca Marcelo.

Propósito del estudio

Le invitamos a participar en la investigación titulada "Semiótica Arquitectónica y la Redención Conceptual de la Arquitectura Sacra del Santuario y Monasterio de las Nazarenas", cuyo objetivo es Determinar el efecto de la semiótica arquitectónica en la redención conceptual de la arquitectura sacra del Santuario y Monasterio de las Nazarenas. Esta investigación es desarrollada por estudiantes de pregrado de la escuela profesional de Arquitectura, de la Universidad César Vallejo del campus Lima Norte, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución Hermandad del Señor de los Milagros de las Nazarenas.

Describir el impacto del problema de la investigación. La problemática radica en la desvinculación de la esencia tipológica de la arquitectura sacra y como ello genera que su significancia y capacidad de percepción se vea limitada alejándola de su uso y conceptualización espiritual.

Procedimiento

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará una encuesta o entrevista donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: "Semiótica Arquitectónica y la Redención Conceptual de la Arquitectura Sacra de Santuario y Monasterio de las Nazarenas".
2. Esta encuesta o entrevista tendrá un tiempo aproximado de 20 minutos y se realizará en el ambiente de patio exterior de la Iglesia de las Nazarenas. Las respuestas al cuestionario o guía de entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

* Obligatorio a partir de los 18 años



Participación voluntaria (principio de autonomía):

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador Andy Christopher Vilca Marcelo email: acvilcav@ucvvirtual.edu.pe y Docente asesor Trujillo Marcelo Rolando Alfonso email: rolandotm@ucvvirtual.edu.pe

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos: JUAN TORRES MARRIQUE (40236303)
Fecha y hora: 10/10/2023 -- 5:45 pm.

Participación voluntaria (principio de autonomía):

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador Andy Christopher Vilca Marcelo email: acvilcav@ucvvirtual.edu.pe y Docente asesor Trujillo Marcelo Rolando Alfonso email: rolandotm@ucvvirtual.edu.pe

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos : Luis RIVERA SANDOVA (46793894)
Fecha y hora: 10/10/2023 - 6:10 p.m.





Participación voluntaria (principio de autonomía):

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador Andy Christopher Vilca Marcelo email: acvilcav@ucvvirtual.edu.pe y Docente asesor Trujillo Marcelo Rolando Alfonso email: rolandotm@ucvvirtual.edu.pe

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos : ANA BEL SERUANO LUPERDI LIMA (7045173).....
Fecha y hora: 10/10/2023 - 6:40 pm.....

Participación voluntaria (principio de autonomía):

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador Andy Christopher Vilca Marcelo email: acvilcav@ucvvirtual.edu.pe y Docente asesor Trujillo Marcelo Rolando Alfonso email: rolandotm@ucvvirtual.edu.pe

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos : Karla Milagros Godoy Zamorano (42057010)
Fecha y hora: 10/10/2023 - 7:10 pm



Participación voluntaria (principio de autonomía):

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador Andy Christopher Vilca Marcelo email: acvilcav@ucvvirtual.edu.pe y Docente asesor Trujillo Marcelo Rolando Alfonso email: rolandotm@ucvvirtual.edu.pe

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos : Alberto Gustavo Vilca Manrique (977-9373?)
Fecha y hora: 10/10/2023 - 7:40 pm



Participación voluntaria (principio de autonomía):

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador Andy Christopher Vilca Marcelo email: acvilcav@ucvvirtual.edu.pe y Docente asesor Trujillo Marcelo Rolando Alfonso email: rolandotm@ucvvirtual.edu.pe

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos : JONATHAN IVAN CASHIÑO REYES (7017293)
Fecha y hora: 10/10/2023 - 3:10 pm



Participación voluntaria (principio de autonomía):

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador Andy Christopher Vilca Marcelo email: acvilcav@ucvvirtual.edu.pe y Docente asesor Trujillo Marcelo Rolando Alfonso email: rolandotm@ucvvirtual.edu.pe

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos: Gerardo Palacios Elcano Paragua (40119096)
Fecha y hora: 10/10/2023 - 2:40 pm





Participación voluntaria (principio de autonomía):

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador Andy Christopher Vilca Marcelo email: acvilcav@ucvvirtual.edu.pe y Docente asesor Trujillo Marcelo Rolando Alfonso email: rolandotm@ucvvirtual.edu.pe

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos : ..César S. Vallejo (48266766).....
Fecha y hora: ..10/10/2023 .. 9:00 pm ..

Participación voluntaria (principio de autonomía):

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

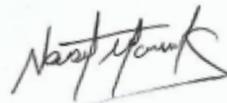
Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador Andy Christopher Vilca Marcelo email: acvilcav@ucvvirtual.edu.pe y Docente asesor Trujillo Marcelo Rolando Alfonso email: rolandotm@ucvvirtual.edu.pe

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos: Néstor Martínez (075264117)
Fecha y hora: 10/10/2023 - 9:25 pm



Participación voluntaria (principio de autonomía):

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador Andy Christopher Vilca Marcelo email: acvilcav@ucvvirtual.edu.pe y Docente asesor Trujillo Marcelo Rolando Alfonso email: rolandotm@ucvvirtual.edu.pe

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos : *Enrique Rodríguez (43251395)*.....
Fecha y hora: *10/10/2023* *9:50 p.m.*.....



Anexo N°4: REPORTE DE TURNITIN A LA FECHA 28 DE OCTUBRE DE 2023

DPI-2023-VILCA MARCELO_TURNITIN_19_11_23.docx

INFORME DE ORIGINALIDAD

16%

INDICE DE SIMILITUD

15%

FUENTES DE INTERNET

6%

PUBLICACIONES

9%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	4%
2	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
3	es.unionpedia.org Fuente de Internet	1%
4	dergipark.org.tr Fuente de Internet	<1%
5	hdl.handle.net Fuente de Internet	<1%
6	library.knuba.edu.ua Fuente de Internet	<1%
7	www.degruyter.com Fuente de Internet	<1%
8	revistas.unam.mx Fuente de Internet	<1%
9	revistas.unav.edu Fuente de Internet	<1%

10	libros.ufps.edu.co Fuente de Internet	<1 %
11	Noyan Ulusoy, Zeynep Onur. "Visual Signs at Sociable Place Entrances: User Perceptions and Preferences", SAGE Open, 2023 Publicación	<1 %
12	lup.lub.lu.se Fuente de Internet	<1 %
13	ojsull.webs.ull.es Fuente de Internet	<1 %
14	scielo.senescyt.gob.ec Fuente de Internet	<1 %
15	studiahumanitatis.eu Fuente de Internet	<1 %
16	www.sciencegate.app Fuente de Internet	<1 %
17	Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Peru Trabajo del estudiante	<1 %
18	N Kharismawardani, A Hayati. "The concept of dynamicity of martial arts office building design with environmentally friendly", IOP Conference Series: Earth and Environmental Science, 2022 Publicación	<1 %

19	Submitted to Universidad Anahuac México Sur Trabajo del estudiante	<1 %
20	dialnet.unirioja.es Fuente de Internet	<1 %
21	elib.sfu-kras.ru Fuente de Internet	<1 %
22	martinchecaartasu.com Fuente de Internet	<1 %
23	revistas.unal.edu.co Fuente de Internet	<1 %
24	revistas.utadeo.edu.co Fuente de Internet	<1 %
25	Submitted to Oxford Brookes University Trabajo del estudiante	<1 %
26	revistaselectronicas.ujaen.es Fuente de Internet	<1 %
27	Submitted to Southern Illinois University Edwardsville Trabajo del estudiante	<1 %
28	revistaschilenas.uchile.cl Fuente de Internet	<1 %
29	upcommons.upc.edu Fuente de Internet	<1 %

30	Submitted to Southern New Hampshire University - Continuing Education Trabajo del estudiante	<1 %
31	www.repositorio.usac.edu.gt Fuente de Internet	<1 %
32	oa.upm.es Fuente de Internet	<1 %
33	revistas.udc.gal Fuente de Internet	<1 %
34	dro.dur.ac.uk Fuente de Internet	<1 %
35	es.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
36	fatcat.wiki Fuente de Internet	<1 %
37	issuu.com Fuente de Internet	<1 %
38	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
39	repositorio.urp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
40	revistafiguras.acatlan.unam.mx Fuente de Internet	<1 %

41	Submitted to Washington University in St. Louis Trabajo del estudiante	<1 %
42	catalonica.bnc.cat Fuente de Internet	<1 %
43	search.trdizin.gov.tr Fuente de Internet	<1 %
44	eprints.uanl.mx Fuente de Internet	<1 %
45	Submitted to Universidad Rey Juan Carlos Trabajo del estudiante	<1 %
46	Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola Trabajo del estudiante	<1 %
47	Submitted to Technological University Dublin Trabajo del estudiante	<1 %
48	Submitted to Universidad San Francisco de Quito Trabajo del estudiante	<1 %
49	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
50	Submitted to Davy College Trabajo del estudiante	<1 %
51	vsip.info Fuente de Internet	<1 %

52	"Recuperación transformadora de los territorios con equidad y sostenibilidad III. Políticas públicas, empleo y migración en perspectiva territorial", Universidad Nacional Autónoma de México, 2021 Publicación	<1 %
53	asociacionkusipacha.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
54	tesis.usat.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
55	wiki2.org Fuente de Internet	<1 %
56	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
57	"Flying ace", Salem Press Encyclopedia, 2022 Publicación	<1 %
58	Lozano Amaya, Cesar Augusto Murphy Zanelli, Edgar Allan Nino Diaz, Blanca Elyzabeth Suarez Santa Cruz, Liliana Del Carmen. "Desempeno Coopetitivo De Los cluster Del Sector Turismo En El Distrito De Lambayeque", Pontificia Universidad Catolica del Peru - CENTRUM Catolica (Peru), 2021 Publicación	<1 %
59	repositorio.untrm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

60	revistahistoria.uc.cl Fuente de Internet	<1 %
61	www.arzobispadodelima.org Fuente de Internet	<1 %
62	www.peru.com Fuente de Internet	<1 %
63	Submitted to Universidad Pablo de Olavide Trabajo del estudiante	<1 %
64	ciencia.ucp.pt Fuente de Internet	<1 %
65	digibug.ugr.es Fuente de Internet	<1 %
66	docplayer.es Fuente de Internet	<1 %
67	editorialeidec.com Fuente de Internet	<1 %
68	portalcientifico.universidadeuropea.com Fuente de Internet	<1 %
69	qdoc.tips Fuente de Internet	<1 %
70	revolution.allbest.ru Fuente de Internet	<1 %
71	www.isea.gob.mx Fuente de Internet	<1 %

72	www.patrimoniocastillayleon.org Fuente de Internet	<1 %
73	www.pollux-fid.de Fuente de Internet	<1 %
74	agenda.pucp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
75	caelum.ucv.ve Fuente de Internet	<1 %
76	ia804709.us.archive.org Fuente de Internet	<1 %
77	revistas.urp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
78	www.artelista.com Fuente de Internet	<1 %
79	"Digital Modernism Heritage Lexicon", Springer Science and Business Media LLC, 2022 Publicación	<1 %
80	Driselda P. Sánchez-Aguirre, Iliá Alvarado-Sizzo. "Imaginaries about intangible cultural heritage and tourism in Mexican Bajío cities", International Journal of Tourism Cities, 2023 Publicación	<1 %
81	"Inter-American Yearbook on Human Rights / Anuario Interamericano de Derechos	<1 %

Humanos, Volume 16 (2000)", Brill, 2004

Publicación

Excluir citas Apagado
Excluir bibliografía Apagado

Excluir coincidencias Apagado

LEVANTAMIENTO DE OBSERVACIONES

JURADO: PRESIDENTE REYNA LEDESMA VICTOR MANUEL

1. El archivo debe estar en pdf, No en Word.

Rpta. El archivo se ha cambiado a formato pdf.

2. En la caratula el código ORCID debe ser un hipervínculo.

Rpta. Los códigos ORCID pertenecientes tanto al autor como al asesor ahora son un hipervínculo.

3. Falta enumerar las paginas preliminares. (con numeración romana)

Rpta. Las paginas preliminares han sido enumeradas según la guía académica

4. Debe arreglar el índice

Rpta. El índice presentado ha sido corregido

5. El resumen no debe exceder las 200 palabras y debe ser en un solo párrafo.

Rpta. Se corrigió el resumen para que contenga 200 palabras y está en un solo párrafo.

6. La numeración de la página debe ser en la parte inferior derecha.

Rpta. La numeración de todas las páginas de la investigación han sido numeradas en la parte inferior derecha.

7. La introducción debe empezar con la pagina 1 en numeración arábica.

Rpta. La introducción del trabajo de investigación empieza con la pagina 1 en numeración arábica.

8. No es necesario presentar los problemas específicos. Ver la guía

Rpta. Se hizo la corrección y solo se está presentando el problema general, de acuerdo a la guía.

9. El marco teórico debe tener el siguiente orden según la guía: Antecedentes, fundamentos teóricos y marco conceptual

Rpta. El marco teórico ha sido corregido según el orden de la guía.

10. En la presentación de los antecedentes se recomienda el siguiente orden: autor, año, titulo, objetivo, metodología, resultados y conclusiones de la investigación. Se recomienda también que sean artículos de investigación. No libros, ni tesis, ni artículos de opinión.

Rpta. Los antecedentes que se están presentando en nuestro trabajo de investigación han seguido el orden requerido, así mismo procuramos que estos sean artículos de investigación.

11. Evite redactar en 1er persona.

Rpta. Revisamos nuestro trabajo de investigación para corregir la redacción en 1er persona.

12. Debe reducir el número de páginas en cada capítulo según la guía. Por ejemplo, en metodología, debe ser 4 páginas. Y así en cada capítulo según lo que recomienda la guía.

Rpta. Realizamos la reducción de páginas en cada capítulo intentando que su cantidad este acorde a lo que nos recomienda la guía.

13. Todos los autores mencionados en los antecedentes nacionales e internacionales que hayan elaborado artículos de investigación deben ser mencionados nuevamente en la discusión.

Rpta. Los autores citados en nuestras antecedentes internaciones y nacionales se encuentran citados dentro de nuestra discusión.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, TRUJILLO MARCELO ROLANDO ALFONSO, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "Semiótica Arquitectónica y la Redención Conceptual de la Arquitectura Sacra del Santuario y Monasterio de las Nazarenas, Lima 2023", cuyo autor es VILCA MARCELO ANDY CHRISTOPHER, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 7.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 19 de Diciembre del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
TRUJILLO MARCELO ROLANDO ALFONSO DNI: 33261122 ORCID: 0000-0001-8760-7195	Firmado electrónicamente por: ROLANDOTM el 19- 12-2023 10:56:31

Código documento Trilce: TRI - 0700704