



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

**PROGRAMA ACADÉMICO DE DOCTORADO EN GESTIÓN
PÚBLICA Y GOBERNABILIDAD**

Aplicación de talleres productivos para mejorar la identidad cultural de
los estudiantes de una institución educativa de Cerro Blanco –
Tumbes, 2023

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Doctor en Gestión Pública y Gobernabilidad

AUTOR:

Marchan Rodriguez, Francis Yoel (orcid.org/0000-0003-4484-1664)

ASESORES:

Dr. Cordova Pintado, Manuel Jesus (orcid.org/0000-0001-5780-0912)

Dra. Carbajal Llauce, Cecilia Teresita de Jesus (orcid.org/0000-0002-1162-8755)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Gestión de Políticas Públicas y del Territorio

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Enfoque de género, inclusión social y diversidad cultural

PIURA – PERÚ

2024

DEDICATORIA

Dedico esta tesis a mis padres: Gladis y Donald por su apoyo incondicional durante toda mi formacion profesional, a mis hermanas por su motivacion y espacios brindados.

Gracias por todo su amor incondicional.

AGRADECIMIENTO

A Dios por cada benciion que me ha brindado hasta el dia de hoy. A mis padres y hermanas por su amor y panciencia. A mi asesor y docentes de la Univesidad César Vallejo que pudieron brindamer conocimientos durante mi formacion profesional, a la familia Simmons alla en Canada y a mi escuelita en Tamarindo, por el apoyo y experiencias brindadas. Y especialmente a mis adultos mayores y almnos del centro Poblado de Cerro blanco por contribuir con los conocimientos en saberes productivos.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

DOCTORADO EN GESTIÓN PÚBLICA Y GOBERNABILIDAD

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, CORDOVA PINTADO MANUEL JESUS, docente de la ESCUELA DE POSGRADO DOCTORADO EN GESTIÓN PÚBLICA Y GOBERNABILIDAD de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - PIURA, asesor de Tesis titulada: "APLICACIÓN DE TALLERES PRODUCTIVOS PARA MEJORAR LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE CERRO BLANCO – TUMBES, 2023", cuyo autor es MARCHAN RODRIGUEZ FRANCIS YOEL, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 18.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

PIURA, 09 de Enero del 2024

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
CORDOVA PINTADO MANUEL JESUS DNI: 02605589 ORCID: 0000-0001-5780-0912	Firmado electrónicamente por: MJCORDOVA el 09- 01-2024 11:53:09

Código documento Trilce: TRI - 0727989



ESCUELA DE POSGRADO

DOCTORADO EN GESTIÓN PÚBLICA Y GOBERNABILIDAD

Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo, MARCHAN RODRIGUEZ FRANCIS YOEL estudiante de la ESCUELA DE POSGRADO DOCTORADO EN GESTIÓN PÚBLICA Y GOBERNABILIDAD de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - PIURA, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "APLICACIÓN DE TALLERES PRODUCTIVOS PARA MEJORAR LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE CERRO BLANCO – TUMBES, 2023", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
FRANCIS YOEL MARCHAN RODRIGUEZ DNI: 45930460 ORCID: 0000-0003-4484-1664	Firmado electrónicamente por: FMARCHAN el 09-01- 2024 17:01:38

Código documento Trilce: TRI - 0727987

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARÁTULA.....	i
DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DEL ASESOR.....	iv
DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DEL AUTOR.....	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	vi
ÍNDICE DE TABLAS.....	vii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	viii
RESUMEN.....	ix
ABSTRACT.....	x
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	7
III. METODOLOGÍA.....	22
3.1 Tipo y diseño de investigación.....	22
3.1.1. Tipo de investigacion.....	22
3.4.2. Diseño de investigacion.....	22
3.2. Variables y operacionalización.....	23
3.3. Población, muestra y muestreo.....	25
3.4.1. Población.....	25
3.4.2. Muestra.....	25
3.4.3. Muestreo.....	26
3.4.4. Unidad de Analisis.....	26
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	26
3.4.1. Técnicas.....	26
3.4.2. Instrumento.....	26
3.4.3. Validez.....	27
3.4.4. Confiabilidad.....	28
3.5. Procedimientos.....	28
3.6. Método de análisis de datos.....	29
3.7. Aspectos éticos.....	29
IV. RESULTADOS Y DISCUCION.....	30
V. DISCUCION.....	42
VI.CONCLUSIONES.....	49
VII. RECOMENDACIONES.....	50
VIII. PROPUESTA.....	51
REFERENCIAS	
ANEXOS	

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Número de participantes de la población de estudios.....	25
Tabla 2. Relación de jueces validadores.....	27
Tabla 3. Estadísticos de fiabilidad.....	28
Tabla 4. Nivel de identidad cultural antes y después de los talleres productivos en el grupo control y experimental.....	30
Tabla 5. Comparación de los puntajes logrados en la identidad cultural del grupo control y experimental antes y después de los talleres productivos.....	31
Tabla 6. Nivel de involucramiento con los códigos culturales antes y después de los talleres productivos en el grupo control y experimental.....	33
Tabla 7. Comparación de los puntajes logrados en los códigos culturales del grupo control y experimental antes y después de los talleres productivos.....	34
Tabla 8. Nivel de identificación con los valores culturales antes y después de los talleres productivos en el grupo control y experimental.....	36
Tabla 9. Comparación de los puntajes logrados en los valores culturales del grupo control y experimental antes y después de los talleres productivos.....	37
Tabla 10. Nivel de los patrones de consumo antes y después de los talleres productivos en el grupo control y experimental.....	39
Tabla 11. Comparación de los puntajes logrados en el patrón de consumo del grupo control y experimental antes y después de los talleres productivos.....	40
Tabla 12. Saberes identificados y recuperados	51
Tabla 13. Presupuesto sobre Recursos Humanos.....	56
Tabla 14. Presupuesto sobre equipos y bienes duraderos	56
Tabla 15. Presupuesto sobre materiales e insumos	56
Tabla 16. Presupuesto sobre asesorías especializadas y servicios	57
Tabla 17. Presupuesto sobre Gastos operativos	57
Tabla 18. Presupuesto general del a inversión	57

ÍNDICE DE GRAFICOS Y FIGURAS

Figura 1. Esquema del diseño de investigación.....	23
Figura 2. Nivel de identidad cultural del grupo control y experimental, antes y después del taller productivo.....	30
Figura 3. Comparación de los puntajes de identidad cultural del grupo control y experimental, antes y después del taller productivo.....	32
Figura 4. Nivel alcanzado en los códigos culturales por el grupo control y experimental, antes y después del taller productivo.....	33
Figura 5. Comparación de los puntajes alcanzados en códigos culturales del grupo control y experimental, antes y después del taller productivo.....	35
Figura 6. Nivel alcanzado en los valores culturales por el grupo control y experimental, antes y después del taller productivo.....	36
Figura 7. Comparación de los puntajes en los valores culturales del grupo control y experimental, antes y después del taller productivo.....	38
Figura 8. Nivel alcanzado en los patrones de consumo por el grupo control y experimental, antes y después del taller productivo.....	39
Figura 9. Comparación de los puntajes alcanzados en patrones de consumo del grupo control y experimental, antes y después del taller productivo productivo.....	41
Figura 10. Esquema de la propuesta.....	54

RESUMEN

La investigación titulada “Aplicación de talleres productivos para mejorar la identidad cultural de los estudiantes de una Institución Educativa de Cerro Blanco – Tumbes, 2023”, tuvo como objetivo principal determinar si la aplicación de los talleres productivos influye en la mejora de la identidad cultural en los estudiantes en una institución educativa en Cerro Blanco - Tumbes 2023. El tipo de estudio fue de diseño experimental enfocado a lo cuasi experimental, asimismo la investigación conto con una conformada por los estudiantes del tercer grado de secundaria de la institución educativa Víctor Raúl Hay de la Torre, la cual será un total de 60 estudiantes, quienes fueron evaluados mediante la aplicación de un cuestionario con el fin de recolectar información. Como resultado podemos mencionar que los estudiantes encuestados del grupo control después de la aplicación de los talleres productivos seguían reflejando un nivel medio de identidad cultural después de la aplicación de los talleres productivos, un 56.7%, y los otros un 43.3% restante mostraba un nivel bajo. En el grupo experimental, todos los estudiantes mejoraron en su identidad cultural, llegando al nivel alto (100%); esto debido a la aplicación de los talleres productivos. Así mismos se logra evidenciar que en el post test en este grupo experimental superan significativamente a los del pre test, lo que además se confirma de la significancia de la prueba, Sig.=0.000, inferior a 0.01; aprobándose la hipótesis de investigación. Se pudo llegar a la conclusión que, con la aplicación de los talleres productivos, se ha mejorado la identidad cultural de los niños de la institución educativa. Es así que antes de la aplicación de los mismos el pre test tanto del grupo control y grupo experimental muestran niveles bajos y medios de identidad cultural en los estudiantes, a diferencia del post test que luego de la aplicación de los talleres la población control seguía mostrando un nivel de identidad cultural medio y el grupo experimental mostraba un nivel de identidad alto. Por lo tanto, el nivel de significancia es estadísticamente positivo donde gracias la ejecución de los talleres se ha mejorado la Identidad cultural.

Palabras claves: Talleres productivos, identidad cultural.

ABSTRACT

The research titled "Application of productive workshops to improve the cultural identity of students of an Educational Institution of Cerro Blanco - Tumbes, 2023", had as its main objective to determine if the application of productive workshops influences the improvement of cultural identity in students in an educational institution in Cerro Blanco - Tumbes 2023. The type of study was an experimental design focused on the quasi-experimental, also the research included one made up of third grade secondary school students from the Víctor Raúl Hay educational institution of the Tower, which will be a total of 60 students, who were evaluated by applying a questionnaire in order to collect information. As a result, we can mention that the students surveyed in the control group after the application of the productive workshops continued to reflect a medium level of cultural identity after the application of the productive workshops, 56.7%, and the remaining 43.3% showed a level low. In the experimental group, all students improved in their cultural identification, reaching the high level (100%); this due to the application of productive workshops. Likewise, it is possible to show that in the post-test in this experimental group they significantly outperform those in the pre-test, which is also confirmed by the significance of the test, $\text{Sig.}=0.000$, less than 0.01; approving the research hypothesis. It was possible to reach the conclusion that, with the application of productive workshops, the cultural identity of the children of the educational institution has been improved. Thus, before their application, the pre-test of both the control group and the experimental group showed low and medium levels of cultural identity in the students, unlike the post-test, which after the application of the workshops the control population continued to show a medium level of cultural identity and the experimental group showed a high level of identity. Therefore, the level of significance is statistically positive where, thanks to the execution of the workshops, cultural identity has been improved.

Keywords: Productive workshops, cultural identity.