



ESCUELA DE POSTGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Programa educativo “Coma creativa” en la producción de
textos narrativos de las estudiantes del primer grado de
secundaria, 2016

TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:

Doctora en Educación

AUTORA:

Mgtr. Bazán Huamaní María Isabel

ASESORA:

Dra. Sánchez Aguirre Flor de María

SECCIÓN:

Educación-Humanidades

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Innovaciones pedagógicas

PERÚ - 2017

JURADO CALIFICADOR

Dra. Luzmila Garro Aburto
Presidenta del jurado

Dr. Felipe Guizado Oscco
Secretario del jurado

Dr. Joaquín Vertiz Osoreo
Vocal del jurado

Dedicatoria:

A mis padres: Andrés Bazán Ramos y Valeria Huamaní Rojas, quienes desde la eternidad iluminan mi vida y mi formación profesional.

A mi familia: Edi Escobar Maquera, mi esposo; mis hijos: Valeria, Vanessa, Valia y Gael, quienes me dan la fuerza para seguir superándome.

A mi tío Alejandro Huamaní Rojas, quien siempre me brindó su apoyo incondicional.

A mis familiares de Cajamarca y Ayacucho.

Agradecimiento:

Agradezco a Dios por irradiarme con salud, esfuerzo, emprendimiento, constancia y superación académica.

Agradezco a mi asesora, la Dra. Flor de María Sánchez Aguirre, quien con su dedicación, sabiduría y filosofía me impulsó a terminar la tesis.

Finalmente agradezco al líder, al político, al emprendedor, al Dr. César Acuña Peralta, quien con su esfuerzo y constancia viene apostando por la educación

Declaratoria de autoría

Yo, María Isabel Bazán Huamaní, identificada con DNI Nro. 06002723, estudiante de la Escuela de Postgrado de la Universidad César Vallejo, sede/filial Lima norte; declaro que el trabajo académico titulado “Programa educativo “Coma creativa” en la producción de textos narrativos de las estudiantes del primer grado de secundaria, 2016”, presentado en 346 folios, para la obtención del grado académico de Doctorado en Educación es de mi autoría.

Por tanto, declaro lo siguiente:

1. He mencionado todas las fuentes empleadas en el presente trabajo de investigación, y he realizado correctamente las citas textuales y paráfrasis, de acuerdo a las normas de redacción establecidas.
2. No he utilizado ningunas otra fuente distinta a aquellas expresamente señaladas en este trabajo.
3. Este trabajo de investigación no ha sido previamente presentado completo ni parcialmente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Soy consciente de que mi trabajo puede ser revisado electrónicamente en búsqueda de plagios.
5. De encontrar uso de material ajeno sin el debido reconocimiento de su fuente o autor, me someto a las sanciones que determinan el procedimiento disciplinario.

Lima, 11 de setiembre del 2017

Firma

Presentación

Señores miembros del jurado,

Presento a ustedes mi tesis titulada “Programa Educativo “Coma creativa” en la producción de textos narrativos de las estudiantes del primer grado de secundaria, 2016”, cuyo objetivo fue determinar la influencia de la aplicación del programa educativo “Coma creativa” en la producción de textos narrativos de las estudiantes del primer grado de secundaria, 2016, en cumplimiento del Reglamento de grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, para obtener el Grado Académico de Doctora.

La presente investigación está estructurada en siete capítulos y un anexo: El capítulo uno: Introducción, contiene los antecedentes, la fundamentación científica, técnica o humanística, la justificación, el problema, los objetivos y la hipótesis. El segundo capítulo: Marco metodológico, contiene las variables, la metodología empleada y aspectos éticos. El tercer capítulo: Resultados, se presentan resultados obtenidos. El cuarto capítulo: Discusión, se formula la discusión de los resultados. En el quinto capítulo, se presentan las conclusiones. En el sexto capítulo se formulan las recomendaciones. En el séptimo capítulo, se presentan las referencias bibliográficas, donde se detallan las fuentes de información empleadas para la presente investigación.

Por la cual, espero cumplir con los requisitos de aprobación establecidos en las normas de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo.

La autora.

Índice

	Página
Carátula	i
Página del Jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaratoria de autoría	v
Presentación	vi
Índice	vii
Índice de tablas	x
Índice de figuras	xi
Resumen	xii
Abstract	xiii
Resumo	xiv
I. Introducción	
1.1 Antecedentes	16
1.2 Fundamentación científica, técnica o humanística	23
1.3 Justificación	53
1.4 Problema	59
1.5 Hipótesis	69
1.6 Objetivos	70

II.	Marco metodológico	
2.1	Variables	73
2.2	Operacionalización de variables	75
2.3	Metodología	76
2.4	Tipo de estudio	77
2.5	Diseño	77
2.6	Población, muestra y muestreo	78
2.7	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	81
2.8	Procedimiento de recolección de datos	83
2.9	Análisis de datos	86
2.10	Aspectos éticos	87
III.	Resultados	
IV.	Discusión	
V.	Conclusiones	
VI.	Recomendaciones	
VII.	Referencias bibliográficas	

Anexos:

Anexo A: Artículo científico

Anexo B: Carta de Presentación

Anexo C: Constancia de aplicación de programa educativo “Coma Creativa”

Anexo D: Programa Educativo “Coma Creativa

Anexo E: Manual del uso de la coma

Anexo F: Matriz de consistencia

Anexo G: Instrumento de recolección de datos

Anexo H: Operacionalización de variable dependiente producción de textos escritos.

Anexo I: Certificados de Validación de Instrumento de investigación

Anexo J : Base de datos y resultados de prueba de confiabilidad

Anexo K : Base de datos y resultados de contrastación de hipótesis

Lista de tablas

	Página
Tabla 1. Niveles de logro ECE 2015-2do. Grado de secundaria	65
Tabla 2. Organización del programa educativo “Coma creativa”	74
Tabla 3. Operacionalización de variable dependiente: producción de Textos narrativos.	75
Tabla 4. Población estudiantil 1er. Grado	79
Tabla 5. Muestra de población estudiantil	80
Tabla 6. Validez del instrumento	84
Tabla 7. Confiabilidad de los instrumentos	86
Tabla 8. Producción de textos narrativos en los estudiantes del grupo control del primer grado I.E. Esther Festini, 2016.	89
Tabla 9. Producción de textos narrativos en los estudiantes del grupo experimental del primer grado I.E. Esther Festini, 2016.	90
Tabla 10. Resultados comparativos de la producción de textos Narrativos en estudiantes del grupo control y del grupo experimental , según prueba de U de Mann Whitney.	92
Tabla 11. Resultados comparativos de la planificación de la secuencia de un cuento en estudiantes del grupo control y del grupo experimental, según prueba de U de Mann Whitney.	94
Tabla 12. Resultados comparativos de la redacción de la secuencia de un cuento en estudiantes del grupo control y del grupo experimental, según prueba de U de Mann Whitney.	96
Tabla 13. Resultados comparativos de la revisión y reescritura de la secuencia de un cuento en estudiantes del grupo control y del grupo experimental, según prueba de U de Mann Whitney.	98
Tabla 14. Resultados comparativos de la publicación de la secuencia de un cuento en estudiantes del grupo control y del grupo experimental, según prueba de U de Mann Whitney .	100

Lista de figuras

	Página
Figura 1. Producción de textos narrativos en los estudiantes del grupo control.	89
Figura 2. Producción de textos narrativos en los estudiantes del grupo Experimental.	90
Figura 3. Puntuaciones comparativas de la producción de textos en los grupos control y experimental en el pre y postest.	92
Figura 4. Puntuaciones comparativas de la dimensión planificación en los grupos control y experimental en el pre y postest.	94
Figura 5. Puntuaciones comparativas de la dimensión redacción de textos en los grupos control y experimental en el pre y postest.	96
Figura 6. Puntuaciones comparativas de la dimensión revisión y reescritura en los grupos control y experimental en el pre y postest.	98
Figura 7. Puntuaciones comparativas de la dimensión publicación en los grupos control y experimental en el pre y postest.	101

Resumen

La presente investigación titulada: “Programa educativo “Coma creativa” en la producción de textos narrativos de las estudiantes del primer grado de secundaria, 2016”, tuvo como objetivo general determinar la influencia de la aplicación del Programa educativo “Coma creativa” en la producción de textos narrativos en las estudiantes del primer grado de secundaria de la institución educativa Esther Festini de Ramos Ocampo.

El método empleado fue hipotético deductivo, el tipo de investigación fue aplicada de nivel explicativo, de enfoque cuantitativo, de diseño cuasi experimental. La población estuvo formada por 240 estudiantes, la muestra por 60 y el muestreo fue de tipo probabilístico. La técnica empleada para recolectar información fue la observación; el instrumento de recolección de datos la lista de cotejo, que fue debidamente validada a través de juicio de expertos y determinada su confiabilidad a través del estadístico de fiabilidad Alfa de Crombach que determinó 0.804 para la variable dependiente producción de textos narrativos.

La presente investigación demostró que el programa “Coma creativa” sí influye significativamente en la producción de textos narrativos en las estudiantes del primer grado de secundaria en la institución educativa “Esther Festini de Ramos Ocampo”, Comas, 2016; verificándose con la prueba no paramétrica U de Mann-Whitney habiéndose obtenido en el posttest el nivel de significancia es $p = 0,000$ menor que $\alpha=0,05$ ($p < \alpha$) y $Z = -3,725$ menor que $-1,96$ (punto crítico), sí hay diferencias significativas del grupo control y experimental. Corroborándose que el programa “Coma creativa” influye significativamente en la producción de textos narrativos.

Palabras clave: Programa coma creativa, producción de textos narrativos, cuento.

Abstract

The present research entitled "Coma creative" educational program "in the production of narrative texts of the students of the first grade of high school, 2016", had as general objective to determine the influence of the application of the educational program "Coma creative" in the production of narrative texts in the students of the first grade of high school of the educational institution Esther Festini of Ramos Ocampo.

The method used was hypothetical deductive, the type of investigation was applied of explicative level, of quantitative approach, of quasi-experimental design. The population was composed of 240 students, the sample for 60 and the sampling was of probabilistic type. The technique used to collect information was observation; the data collection instrument the checklist, which was duly validated through expert judgment and determined its reliability through the reliability statistic Crombach Alpha that determined 0.804 for the dependent variable production of narrative texts.

The present research showed that the "Creative Coma" program does have a significant influence on the production of narrative texts in first grade students in the "Esther Festini de Ramos Ocampo" school, Comas, 2016; ($p < 0.0001$). The results obtained in the post-test were statistically significant ($p < 0.0001$), there are significant differences between the control and experimental groups. Corroborating that the program "Coma creative" significantly influences the production of narrative texts.

Keywords: Creative comma program, production of narrative texts, story.

Resumo

Esta pesquisa intitulado "Programa educacional" Criativo Coma "na produção de textos narrativos dos primeiros estudantes da classe de secundário de 2016" teve como objetivo geral determinar a influência da implementação do programa educacional "Criativo Coma" na produção textos narrativos nos primeiros estudantes da classe de escola secundária Esther Ramos Festini Ocampo.

O método utilizado foi dedutivo hipotético, tipo de pesquisa foi aplicada nível de motivos, a abordagem quantitativa, desenha quase experimental. A população foi composta por 240 alunos, a amostra foi de 60 e amostragem probabilística. A técnica utilizada para a recolha de dados foi a observação; a coleta de dados de instrumentos a lista de verificação, que foi devidamente validado por pareceres de peritos e sua dirigibilidade determinada através de confiabilidade estatística Alfa Cronbach 0804 que determinou para a narrativa de produção variável dependente.

Esta pesquisa mostrou que o programa de "criativa Coma" que influencia significativamente a produção de textos narrativos nos primeiros estudantes da classe na escola secundária "Esther Ramos Festini Ocampo" Comas, 2016; verificar com o teste de Mann-Whitney não paramétrico U tendo sido obtido o nível de pós de significância é $p = 0,000$ $\alpha =$ menos de 0,05 ($p < \alpha$) e $Z = -3,725$ inferior a -1,96 (ponto crítico), se não houver diferenças significativas no grupo de controlo e experimental. Corroborando que o programa de "criativa Coma" influencia significativamente a produção de textos narrativos.

Palavras-chave: coma criativo, produção de narrativa, o programa de história

I.INTRODUCCIÓN

1.1 Antecedentes

La presente investigación se basó en estudios y contribuciones previas de otros autores, realizados en el contexto internacional y nacional, como se describe a continuación y que se empleó para la discusión de los resultados obtenidos.

Antecedentes internacionales

Roselló (2010), en la investigación titulada “*Análisis de los signos de puntuación en textos de estudiantes de educación secundaria*” para optar el grado de Doctor en la Universitat de Valencia, España. Planteó como objetivo investigar el uso que hacen los alumnos de enseñanza secundaria de los signos de puntuación básicos (punto y aparte, punto y seguido, punto y coma, dos puntos y coma) para mejorar su enseñanza y aprendizaje. El tipo de investigación fue aplicada; nivel, explicativo; enfoque, cuantitativo; diseño, cuasiexperimental ; tiene análisis bivalente, factorial, regresivo logístico y múltiple. La población no precisa la cantidad de los alumnos matriculados en ESO y Bachillerato durante dos años. La muestra por alumnos de ESO (20 alumnos en el grupo experimental y 19 en el grupo de control, y de Bachillerato (20 alumnos tanto en el Grupo Experimental como en el de Control) matriculados en el IES Camp de Túria (Llíria) a lo largo de dos años académicos que duró la experiencia ; el muestreo fue no probabilístico. La técnica empleada fue la encuesta, el instrumento de recolección de datos, el cuestionario. Concluyó: a) El texto con todas sus características y complejidades, es el marco adecuado para abordar la enseñanza y aprendizaje de los signos de puntuación. b) Los alumnos utilizan más signos de puntuación en los textos narrativos, registrándose mayor número de errores. c) La coma es el signo más utilizado por los alumnos en sus escritos, utilizándolos erróneamente, esto hace pensar el escaso dominio de este signo y el poco conocimiento de la oración como unidad de sentido completo.

Sotomayor, Lucchini, Bedwell, Biedma ,Hernández y Molina (2013) en la investigación “*Producción escrita en la Educación Básica: análisis de narraciones de alumnos de escuelas municipales de Chile*” en la Revista semestral de lingüística, filología y traducción de la Pontificia Universidad Católica de Chile planteó como objetivo conocer y describir la producción de narraciones escritas según los criterios de la adecuación a las instrucciones del estímulo, coherencia, cohesión, estructura textual y desarrollo de las ideas. El tipo de investigación es aplicada de nivel correlacional. La población está constituía por alumnos de las escuelas municipales de 3°, 5° y 7° pertenecientes a tres comunas de nivel socioeconómico bajo, la muestra estuvo constituido 414estudiantes. La técnica que empleó fue la observación y el instrumento de recolección de dato fue la rúbrica que fue debidamente validada a través de juicio de expertos. Llegaron a las siguientes conclusiones: a) Hay diferencias entre los desempeños de los estudiantes de 3° básico y aquellos de los cursos superiores (5° y 7°), lo que podría explicarse por razones propias del desarrollo cognitivo y lingüístico de los niños ,y por el efecto de la enseñanza escolar.b) No se aprecian mayores diferencias en cuanto al género, aunque un mayor número de mujeres sigue las instrucciones específicas del estímulo para producir sus narraciones y estas escriben más palabras que los hombres. c) Hay una correlación positiva entre los distintos criterios evaluados, destacando el criterio de estructura textual, que presenta una correlación positiva más alta con una mayor cantidad que otros indicadores.

Alvarez (2013) en la investigación “*Propuesta didáctica basadas en las técnicas de Gianni Rodari y los juegos de Edward De Bono para la producción de textos literarios creativos*” en la Revista de Comunicación SEECI de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador de Caracas-Venezuela, cuyo objetivo fue generar una propuesta didáctica basada en las técnicas de Gianni Rodari y los juegos creativos propuestos por De Bono para la metodología de la producción de textos escritos en la literatura infantil en estudiantes de Educación Integral del Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez. La

investigación se basó en el paradigma sociocrítico, con enfoque etnosociológico y fenomenológico social. Metodológicamente, recogió información del aula proveniente de estudiantes universitarios de Educación Integral. La estrategia fue redactar el cuento en el taller, donde se explicaron las cuarenta y cinco técnicas, y los juegos didácticos, posteriormente el cuento se corrige y es mejorado por el estudiante. Concluyó: a) La investigación propone la producción de textos creativos en literatura infantil y pretende cubrir las necesidades de formación literaria en los futuros maestros de la patria. b) La fusión de las técnicas de Rodari y el descubrimiento emergente de una herramienta titulada la aventura literaria, sustentada en la concepción: lengua, literatura y actividad didáctica, fomentó un nuevo concepto de redacción. c) Intentó vincular la fantasía propuesta por Rodari, la creatividad ensayada por De Bono y la relación fantástica-creativa, favoreciendo los componentes del ingenio: codificación, combinación y comparación selectiva. d) Desarrolló creatividad en la producción de textos en estudiantes universitarios de la especialidad de Educación Integral.

Madrid (2015) en la investigación *“La producción de textos narrativos de los estudiantes de II de Magisterio de la Escuela Normal Mixta del Litoral Atlántico de Tela, Atlántida del año 2013: Una propuesta didáctica”* para optar el grado de Maestro en la Universidad Pedagógica Nacional “Francisco Morazán” en Tegucigalpa-Honduras planteó como objetivo conocer el efecto que causa una propuesta didáctica basada en la planificación, textualización y revisión como estrategias del proceso de escritura creativa, el nivel de cohesión y coherencia de los textos narrativos producidos por los estudiantes de II de magisterio de la Escuela Normal Mixta del Litoral Atlántico de la ciudad de Tela, Atlántida, en el segundo semestre del año 2013. El tipo de estudio fue correlacional-causal; el enfoque cuantitativo; el diseño es experimental. La población tuvo 211 estudiantes; la muestra 85, distribuidos en cuatro secciones; el muestreo fue no probabilístico intencionado. Las fuentes de información son los textos narrativos producidos por los estudiantes, antes de su edición final se les aplicó una rúbrica

de evaluación. Para ubicar las producciones textuales se utilizó la matriz de banda sintética como elaboración propia. Concluyó: a) Los resultados mostraron que los textos producidos por los estudiantes del grupo experimental presentaron mejoría reflejando mayor cohesión y coherencia, evidenciándose en la manera de presentar la información, la escritura de las oraciones, relación entre párrafos, uso de signos de puntuación diferentes al punto. b) La propuesta didáctica centrada en la escritura creativa y en los procesos de planificación, textualización y revisión permitió mejorar la cohesión y coherencia de los textos producidos por los estudiantes.

Tallaferro (2014) en la investigación “*Estrategias metacognitivas empleadas en la producción de textos narrativos escritos*” en la Revista de Postgrado FACE-UC de Venezuela tuvo como propósito describir las estrategias metacognitivas empleadas por un grupo de estudiantes del 5to. año de Educación Secundaria al producir un cuento. Es un estudio de caso cualitativo bajo el paradigma postpositivista. La población estuvo constituida por 35 estudiantes, la muestra, por cinco estudiantes. Se seleccionaron tres instrumentos: Un cuestionario con 28 ítems, la producción de un cuento en una hoja blanca con varias imágenes y la entrevista focalizada con 32 preguntas relacionadas al tema. Concluyó: a) No todos conocen las estrategias cognitivas necesarias para la producción de un cuento. b) Existen incongruencias entre lo que dicen hacer y lo que realmente hacen. Además, siguiendo con la subjetividad del texto escrito, puede asumirse que los cuentos pueden ser aún más personales luego de leer los textos de los estudiantes.

Antecedentes nacionales

Verde (2010), en su investigación sobre “*La toponimia como recurso pedagógico en la producción de textos narrativos de los alumnos de 2° grado de secundaria de la Institución Educativa “Manuel Gonzáles Prada” de Huari, Ancash*” para optar el grado de Magister en Ciencias de la Educación por la Universidad Nacional de Educación “Enrique Guzmán y Valle” de Lima-Perú, planteó como objetivo demostrar la influencia significativa de la toponimia, como recurso pedagógico, en

la producción de textos narrativos de los alumnos del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa “Manuel Gonzáles Prada” de Huari, Ancash. El tipo de investigación es aplicada, de nivel explicativo, de enfoque cuantitativo, de diseño cuasi experimental. La población estuvo formada por 120 estudiantes y la muestra por 60, el muestreo fue no probabilístico. La técnica que empleó fue observación y encuesta; los instrumentos de recolección de datos fueron: Fichas de observación, ficha lexical, prueba de pretest y postest, y cuestionario, debidamente validados a través de juicio de expertos. Concluyó: a) El análisis de los resultados de la calificación de producción de textos en el pretest muestran que existen diferencias entre los grupos experimental y control; esto se comprueba mediante la prueba de comparación de medias “t” de Student; por tanto la diferencia entre ambos grupos es altamente significativa. b) Se acepta la hipótesis general formulada en la investigación que la aplicación de la toponimia como recurso pedagógico influye significativamente en la producción de textos narrativos de los alumnos de segundo grado de educación secundaria de la institución educativa Manuel Gonzáles Prada de Huari-Ancash.

Uribe (2011), en su investigación *“Aplicación de un programa con géneros periodísticos informativos para el desarrollo de la capacidad de producción de textos de los alumnos del primer grado de secundaria de la I. E. N° 125 Ricardo Palma- Huáscar, UGEL 05”* para optar el grado de Magister en Didáctica de la Comunicación por la Universidad Nacional de Educación “Enrique Guzmán y Valle” de Lima-Perú, tuvo como objetivo determinar la influencia de la aplicación de un programa con géneros periodísticos informativos en el desarrollo de la capacidad de producción de textos escritos de los estudiantes del nivel secundaria de la I. E. N° 125 Ricardo Palma-Huáscar distrito de San Juan de Lurigancho. El tipo de investigación es experimental; el método, científico; el diseño, cuasi experimental. La población estuvo constituida por 155 estudiantes; la muestra, por 76; el muestreo fue probabilístico aleatorio simple. La técnica fue la encuesta, fichaje y observación; el instrumento de recolección de datos fue el cuestionario, validado mediante juicio de expertos. Concluyó: a) Se comprobó que la estrategia

metodológica aplicación del programa con géneros periodísticos informativos influye significativamente en la producción de textos escritos de los alumnos de la I.E. N°125 Ricardo Palma. b) Desarrollan significativamente e incrementan su capacidad de producción de textos en la noticia, la entrevista y la crónica. c) La aplicación del programa ha sido exitosa. Se observa que el grupo experimental tiene mejor capacidad para la producción de textos en el proceso de la escritura y sus etapas, y en la escritura con el uso de la normativa, ortografía y gramática pertinente.

Ames y Anhuamán (2012) en su investigación sobre *“Uso de la infografía como estrategia didáctica para mejorar la producción de cuentos maravillosos en los estudiantes de 5to. Grado de educación secundaria de la institución educativa Santa Edelmira-81017 del distrito de Víctor Larco Herrera-2011”* para optar el grado de Magister en Educación por la Universidad César Vallejo de Trujillo-Perú, plantearon como objetivo determinar de qué manera la aplicación de la infografía como estrategia didáctica mejorará la producción de cuentos maravillosos en los estudiantes de 5to. Grado de educación secundaria de la institución educativa Santa Edelmira-81017 del distrito de Víctor Larco Herrera, 2011. Empleó el tipo de investigación aplicada, de enfoque cuantitativo, de diseño cuasi experimental. La población estuvo formada 73 estudiantes, la muestra por 48, el muestreo fue no probabilístico intencional. La técnica que empleó fue Observación directa y test, el instrumento de recolección de datos fue la Guía de observación y el test que fueron validados mediante juicio de expertos y determinado su confiabilidad con el estadístico Spearman-Brown. Concluyeron: a) Al aplicar la infografía como estrategia didáctica para mejorar la producción de cuentos maravillosos se incrementó y mejoró el nivel de creatividad, el manejo de la teoría, el nivel de coherencia y cohesión en la producción de cuentos maravillosos del grupo experimental en relación con el grupo control. Al aplicar la infografía como estrategia didáctica se mejoró el manejo de la Ortografía en la producción de cuentos maravillosos correspondiente al grupo experimental ubicándose en un nivel regular, mientras que el grupo control se ubicó en el nivel deficiente.

Gutiérrez (2015), en su investigación sobre *“Estrategias de aprendizaje cooperativo en la producción de textos en ingresantes a la Institución Educativa Emblemática José María Arguedas de Chincheros-Apurímac”* para optar el grado de Doctor en Ciencias de la Educación por la Universidad Nacional de Educación “Enrique Guzmán y Valle” de Lima-Perú. Tuvo como objetivo comprobar la influencia significativa de las estrategias del aprendizaje cooperativo en la producción de textos en ingresantes a la institución educativa emblemática José María Arguedas de Uripa- Chincheros-Apurímac. El tipo de investigación fue experimental, nivel descriptivo, enfoque cuantitativo y diseño cuasi experimental. La población estuvo constituida por 165 estudiantes; la muestra, por 50 y el muestreo fue de tipo no probabilístico. La técnica que empleó fue la Prueba de Medición; los instrumentos que se utilizaron fueron: Ficha de datos generales, Prueba objetiva y Test de producción de textos que fueron validados mediante juicio de expertos y determinado su confiabilidad a través del estadístico KR-21 y Alfa de Crombach. Concluyó: a) Las estrategias de aprendizaje cooperativo es una innovación pedagógica eficaz para mejorar significativamente el uso apropiado de la producción de textos, que permite el desarrollo de capacidades netamente creativas y de redacción . b) La aplicación de las estrategias de aprendizaje cooperativo en la producción de textos administrativos en el grupo experimental resultó eficaz. c) El programa de estrategias de aprendizaje cooperativo en la producción de textos narrativos conduce al desarrollo de las capacidades para producir fundamentalmente textos narrativos.

Lujano (2013), en su investigación sobre *“Relación de las capacidades de expresión-comprensión oral y comprensión de textos con la capacidad de producción de textos narrativos en los estudiantes de comunicación del 4to. grado de secundaria de la Institución Educativa José Carlos Mariátegui de la Universidad Nacional del Altiplano, Puno 2011”* para optar el grado de Doctor en Ciencias de la Comunicación por la Universidad Nacional de Educación “Enrique

Guzmán y Valle” de Lima-Perú, el objetivo fue determinar el tipo de relación que existe entre la capacidad expresión-comprensión oral y comprensión de textos con la capacidad de producción de textos narrativos en los estudiantes del área de comunicación del 4to. grado de secundaria de la Institución Educativa José Carlos Mariátegui de la Universidad Nacional del Altiplano, Puno 2011. El tipo de investigación es no experimental, diseño transeccional, nivel correlacional-explicativo, método analítico-descriptivo e investigación secuencial y probatoria. La población estuvo formada por 320 estudiantes; la muestra, por 62; el muestreo fue no probabilístico. La técnica que empleó fue fichaje y los instrumentos: Prueba de expresión y comprensión oral (audio), prueba de comprensión de textos (lectura) y prueba de producción de textos (escritura), validados por juicio de expertos y determinado su confiabilidad mediante Alfa de Crombach. Concluyó: a) Las capacidades de expresión-comprensión oral y comprensión de textos guardan una relación directa con la capacidad de producción de textos narrativos. b) Desarrollo de las capacidades del área de Comunicación: Expresión-comprensión oral, comprensión de textos y producción de textos; así como, desempeñando las capacidades comunicativas, enfatizando actividades escritas en situaciones diversas.

1.2 Fundamentación científica, técnica o humanística

Bases teóricas de la variable Programa educativo “Coma creativa”

Programa educativo

Sobre el tema, Roquet (2008, p. 98) enunció que un programa educativo es una planificación que tiene los elementos fundamentales para que un docente y un estudiante realicen un curso educativo. Se deduce, que un programa educativo es todo un plan que tiene las pautas pedagógicas básicas diseñadas previamente con una finalidad pedagógica; en la cual el estudiante participará hacia la mejora de sus aprendizajes y el docente se involucrará en cristalizar los objetivos que se ha propuesto.

Se considera muy importante realizar programas educativos en pro de mejorar la calidad educativa. Sobre el tema, en relación con la palabra programa según Pérez (2000, p. 268) indicó que es un esbozo o esquema planificado que está organizado y elaborado por el docente con un determinado objetivo en beneficio de la sociedad, con la intención de dar solución a un problema o dificultad que se presenta en el quehacer educativo y mejorar la calidad de los aprendizajes. Se deduce, que es muy importante realizar un programa educativo con un propósito determinado para realizar mejoras en problemas diagnosticados previa evaluación.

Asimismo, Landa (1976), citado en Saldaña y Ordaz (2005, p. 30) define a programa como un conjunto de actividades organizadas eficientemente con la finalidad de realizar metas y planes propuestos en un tiempo determinado, previamente planificados a través de un diagnóstico; esto se viabilizan mediante varios proyectos.

Programa educativo “Coma creativa”

En la UNESCO (2013,p. 8)) se afirmó que “Un programa educativo es el conjunto o secuencia coherente de actividades educativas diseñadas y organizadas para lograr un objetivo predeterminado de aprendizaje”; tal es así que el programa educativo “La coma creativa” fue un estímulo operante al mejorar la escritura de las estudiantes, la lectura oral, la comprensión de textos, utilizando el signo de puntuación más usado, la coma; que es básico en la redacción y la labor pedagógica del docente como al aprendizaje significativo de las estudiantes.

El programa educativo “Coma creativa” se proyecta como una alternativa de ayuda, pues complementa tanto al estudiante como al docente para que se realice una adecuada producción de textos narrativos. Esto se realizará paulatinamente con prácticas continuas y poca teoría, pues el estudiante tiende a aburrirse si la clase no es motivante; por eso, depende del docente si su clase

será motivante o aburrida. Este programa será práctico y motivador para mantener al estudiante trabajando activamente al redactar textos.

Elementos de un programa

Los elementos de un programa de intervención educativa, según Achiong, Blanco, Jordán y Pachón (2011, p.s/n) mencionaron que se debe considerar: Naturaleza del programa: qué se quiere hacer; origen y fundamento: por qué se quiere hacer; objetivos: para qué se quiere hacer; metas: cuánto se quiere hacer; localización física: dónde se quiere hacer; metodología: cómo se quiere hacer; recursos humanos: quiénes lo van a hacer; recursos materiales: con qué se va a hacer; recursos financieros: con qué se va a costear; evaluación: cuáles van a ser los criterios de evaluación.

Como se puede observar, un programa de intervención educativa implica la consecución de muchos aspectos interrelacionados con el fin de solucionar un problema en el ámbito del proceso de enseñanza-aprendizaje. Por eso, es necesario realizar una buena planificación con la comunidad educativa, a fin que los objetivos que se han propuesto poder visualizarlos y realizar las mejoras de la calidad educativa.

Evaluación de un programa

Sobre el tema en mención, Pérez (2000, p. 253) afirmó:

La evaluación de programas educativos es una actividad pedagógica con gran potencialidad de la mejora continua de la acción educativa, pero puede tomar manifestaciones muy diferentes según nos referimos a ella como una actividad ordinaria de los profesores, a título individual o como equipos docentes, o lo hagamos desde el enfoque de la denominada investigación evaluativa. Si en el primero de los casos no es preciso un gran aparato metodológico, siendo suficiente con una adecuada actitud de autocrítica, una sencilla herramienta para la autoevaluación –individual o

en pequeño grupo- y un fuerte compromiso con la mejora, en el segundo la metodología se convierte en un elemento básico.

Del texto, se desprende que evaluar programas pedagógicos son necesarios para la mejora de la calidad educativa, difiere según se involucre a docentes, con una actitud reflexiva, de cambio para fortalecer debilidades de estrategias de enseñanza-aprendizaje. Es necesario que se modifique la metodología, y estar a la par con los grandes cambios que se están dando en educación, para generar logros de aprendizaje a través de evaluaciones formativas. También, porque servirá de guía para lograr objetivos que se han planificado con mucha dedicación en pro de lograr una calidad educativa significativa.

Definición de la coma

Cuán importante es estudiar a la coma, en la Real Academia Española (2013, p. 60) se encontró que “Es un signo de puntuación en forma de virgulilla situado en la parte inferior de la línea (,) que se emplea para limitar unidades lingüísticas menores que el enunciado” .De lo expuesto, se deduce que la coma se usa en segmentos menores en una oración, mencionamos uno a continuación del otro y lo separamos con comas, dan sentido a la oración para su construcción gramatical.

La coma es un signo de puntuación que se utiliza en la redacción de la variedad de textos. Al respecto, Villanueva (1990, p. 23) afirmó que la coma se utiliza para separar pequeñas unidades de sentido en la oración y tiene diversos matices que nos sirve para entender los mensajes escritos en la comunicación. Por eso, es necesario saber los diversos usos de la coma y los significados que aportan en un escrito dando énfasis en nuestra producción de textos..

Sobre el tema, Raymundo (2015, p. 56) indicó que la coma delimita unidades lingüísticas con sentido que son inferiores al enunciado, aparece en

variados contextos, presenta diversos usos y limita unidades con sentido en una variados contextos , presenta diversos usos y limita unidades con sentido en una oración , párrafo u composición. Señala pausas y separa palabras de acuerdo al contexto y al significado que se quiere expresar en un texto; por eso, es necesario que la utilicemos correctamente.

Dificultades que se presenta en el uso de la coma

Toda persona cuando realiza un escrito necesariamente debe saber las reglas de puntuación, y en especial el uso de la coma para que su redacción sea clara y entendible. Sobre este proceso Figueras (2001, p. 88) afirmó:

En primer lugar, la polifuncionalidad asociada a la coma no ayuda demasiado a formarse una idea clara del valor pragmático-discursivo de esta marca; en segundo lugar, se trata del signo más directamente relacionado con la organización sintáctica del período (y, como ya se ha dicho, el escritor inexperto a menudo no tiene una concepción bien definida de la estructura sintáctica de la secuencia); y, por último, al asociar tradicionalmente las comas con las pausas de la lengua oral, el escritor inexperto acaba empleando la coma con criterios prosódicos (y no con criterios gramaticales que son, en última instancia, los únicos válidos para los textos con mayor grado de escriturad) .

Del texto anterior, se desprende que existen ciertos problemas al usar la coma por la confusión al hacerlo, desconocimiento en su aplicación y el craso error de colocar comas en los intervalos en la oralidad. Se sabe que nuestro idioma castellano tiene normas y reglas gramaticales, las cuales tienen que respetarse y aplicar cuando producimos textos narrativos. Todo escritor tiene diferente estilo de escribir, pero eso no significa que va a escribir en forma libre, rompiendo esquemas gramaticales, porque no se entendería el mensaje que quiere comunicar.

Es importante que al escribir se plasmen: nuestra imaginación, sentimientos, creatividad y constancia que son complementos necesarios con el proceso de redacción para realizar una magnífica producción de textos narrativos, utilizando correctamente las comas los signos de puntuación, buen uso de las mayúsculas y una correcta ortografía.

Clases de coma

Para la clasificación de la coma se considera la propuesta de Evangelista (2004):

1. Coma enumerativa

Cuando se escriben composiciones, mientras se van describiendo varias cosas se podrá utilizar la coma enumerativa que Castillo y Villanueva (2012, p. 61) plantearon es la función menos compleja y más usada que separa elementos de una serie continua de palabras relacionadas a un mismo tema y que guardan relación entre sí.

Sobre el tema también Evangelista (2004, p. 64) mencionó que la coma separa elementos análogos de una serie de palabras, grupos de palabras así como proposiciones con la misma función gramatical. De la afirmación anterior, la coma que divide palabras con la misma función en una oración o proposición, es la coma que va enumerándolos. Se va escribiendo palabras siguiendo el hilo conductor del tema y se van colocando las comas conforme se va citando palabras gramaticalmente funcionales.

Ejemplos:

Valeria, Vanessa, Valia y Gael nacieron en la ciudad de Lima.

La profesora donó ropas, víveres, bidones de agua, colchones y frazadas a los damnificados del incendio de Cantagallo.

Isabel estudió los cursos de Realidad peruana, Historia del Perú, Filosofía de la educación, Taller de normativa y Literatura moderna en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

La becaria peruana de la Universidad Peruana Cayetano Heredia estuvo en

Madrid, Lisboa, París, Praga, Sofía y Roma.

La profesora Flor de la Universidad César Vallejo es una docente inteligente, preparada, sensible, solidaria y muy responsable.

He leído las obras de Ciro Alegría, José María Arguedas, Julio Ramón Ribeyro, César Vallejo y Mario Vargas Llosa.

2. Coma elíptica

En la redacción de oraciones, según Castillo y Villanueva (2012, p. 61) señalaron que la coma elimina: un verbo, o una construcción verbal se elimina cuando su sentido se sobreentiende. En estos ejemplos, se coloca una coma en lugar del verbo elidido. Se entiende por elidido evitar repeticiones innecesarias en un escrito, se pueden eliminar verbos o construcciones verbales.

Al respecto, Evangelista (2004, p.66) mencionó que la elipsis consiste en la supresión de algunos elementos, previamente mencionados, sin que se afecte el sentido de la misma. Por lo general, se marca con coma y lo más frecuente es la elipsis verbal. Se deduce que cuando escribimos y observamos que se están repitiendo acciones, entonces optaremos por suprimirlas, sin afectar el sentido de la misma y el mensaje de texto.

Ejemplos:

Los docentes del Perú, estudiando una probable huelga nacional para hacer sentir sus necesidades y requerimientos.

María es profesora; su esposo, lingüista; su prima, obstetra; su cuñado, ingeniero; su papá, docente de inglés; su hija, docente de educación inicial y su madre, ama de casa.

Cada quien cogió su dulce preferido: Anita, un chupetín, Pablito, un chocolate, Jorgito, su galleta y Lalito, un caramelo.

El estudiante de la Universidad César Vallejo, estudiando su tesis de grado.

Betty irá a la capacitación de directivos esta tarde; Lina, al curso de cocina.

Según los resultados de la Comisión de la Verdad, los grupos subversivos son

los responsables del éxodo masivo de la población a la capital en un 40%; las fuerzas armadas, en un 40% y el hambre, en un 20%.

Justicia no hay en la tierra; justicia, solo en el cielo donde no existen ricos ni pobres.

3. Coma de vocativo

Durante la redacción, según Evangelista (2004, p.67) afirmó que el vocativo, es una aparte de la oración que designa a la persona a quien nos dirigimos para comunicarle algo: orden, súplica, sugerencia, entre otros. Los vocativos son nombres propios o comunes, nombres de parentesco, o nombres específicos, lo que se separa con coma de la comunicación respectiva. De lo expuesto, se sostiene que el vocativo es un llamado al receptor para manifestarle las diferentes acciones que le comunicaremos.

Asimismo, Cortés y García (2010, p. 270) sostuvieron que este tipo de coma, señala un intervalo breve y diferencia el vocativo del resto de la oración, es la persona a quien se apela para comunicarle algo. No tiene lugar fijo en la oración: puede estar al comienzo, al medio o al final de la oración. En otros términos, se entiende que esta coma señala la persona a quien se dirige para manifestarle un mensaje, recurriendo a su recepción o escucha.

Ejemplos:

Señor, ¿Por qué me has abandonado?

Soldados, vais a completar la obra más grande que el cielo ha encomendado a vosotros.

Te pido, Virgen María, que me ayudes a completar mi gran obra.

Les he dicho, alumnas del 1° A, que escriban sus poemas y lo declamen.

¿Está usted listo para viajar?, señor.

Estudiantes, siéntanse orgullosos de haber nacido en el Perú.

Pero, hijo, te he dicho miles de veces que planifiques lo que vas a hacer.
 Asistan a la asamblea, vecinos, necesitamos estar organizados.
 Señores, aquí resistiremos hasta quemar el último cartucho.
 Vallejanos, somos una raza diferente que cambiará al Perú.
 Te pido, Dios mío, que mejores la salud de las personas enfermas.
 Señor de los Milagros, ayúdame en terminar de presentar la tesis.

4. Coma de nexos

Cuando una persona se comunica en forma escrita recurre al uso de comas. Sobre el tema, Castillo y Villanueva, (2012, p. 63) manifestaron que utilizamos las comas de nexos, cuando la coma antecede: otra coma que suele andar sin compañía es la que antecede a ciertas expresiones que la gramática tradicional suele clasificar como conjunciones, locuciones, etc. De lo anterior, se concluye que mientras se redacta se van separando mediante comas diversas acciones, pero es necesario antecederlas con los nexos gramaticales correspondientes. Al escribir textos se debe colocar correctamente las comas después de los conectores correspondientes.

También, sobre el tema Evangelista (2004, p.69) agregó que la coma se antepone a una conjunción o locución conjuntiva que une las proposiciones de una oración compuesta. Los nexos vendrían a ser las conjunciones y las frases conjuntivas. En referencia a lo manifestado, se afirma que el signo más usado como es la coma, va delante de enunciados que tengan conjunciones o frases conjuntivas.

Ejemplos:

No me levantes la voz, que soy tu madre.

Las clases se iniciaron ayer, pero no vinieron muchos alumnos.

Terminamos el trabajo a tiempo, para poder ir a nuestras casas temprano.

Ayer me levanté tarde, porque me acosté casi al amanecer

Estaba tan llena de vida, pero su dolor iba por dentro.

Todos creímos en él, a pesar que sus respuestas no eran convincentes.
La madre escuchó atenta a su hijo, posteriormente le reprochó su mal actuar.
Las estudiantes estaban asustadas por el temblor, luego las tranquilizaron.
Los niños de inicial están jugando en el patio, también están los de primaria.
Al profesor se le veía sereno, pero se quebró cuando recibió la noticia funesta.
Los docentes deben capacitarse, asimismo trabajar con metodología activa.
Los recuerdos me hacen daño, pero recordar es volver a vivir.
Mi madre está ausente, por eso siento una gran tristeza eterna.

5. Coma hiperbática

Este tipo de coma utilizan los autores en literatura. Sobre el tema, Castillo y Villanueva (2012, p. 62) sostuvieron que la coma hiperbática es la coma que anuncia un cambio: la estructura Sujeto + Verbo + Complemento, sea la forma natural en nuestro idioma, en ocasiones se trastoca esta forma a estructuras como C + V + S. La intención de destacar el elemento anticipado es por razones de estilo, se coloca la coma después del elemento anticipado.

Se utiliza la coma hiperbática para dar más realce y énfasis a lo que se está escribiendo (mensaje subyacente). En sí es el mensaje que se deduce a partir de un texto, en la que se han utilizado diestramente las figuras literarias. Son las variaciones que se dan en un mensaje con la intención de alterar el orden lógico de las palabras.

Sobre el tema, Evangelista (2004, p.68) anotó que el hipérbaton consiste en la alteración o inversión del orden lógico de los elementos sintácticos de la oración, pues al producirse la alteración, dichos elementos se separan con coma. La oración inicial puede estar sin coma, la cual aparece al sufrir el cambio. Se concluye que la coma separa las alteraciones lógicas de todo enunciado que lo requiera o solicite con la finalidad de destacar el propósito de nuestro mensaje.

Ejemplos:

Los jóvenes son inquietos, en general.

Después del accidente, reaccionó tardíamente.

Los niños estuvieron jugando, en el jardín de enfrente.

De tus manos, bebí el dulcísimo veneno.

Los jóvenes son inquietos, en general.

Aunque me ruegue, no lo perdonaré.

Muy nervioso, sustentó el graduando su tesis.

6. Coma explicativa

Toda persona cuando escribe debe tener en cuenta la importancia de la coma explicativa, Villanueva (1990, p.38) indicó que la coma en mención separa los elementos explicativos que amplían la significación del sujeto al cual se refieren. La característica es que al suprimir el elemento explicativo el sentido de la oración no varía, van siempre separados por comas. De la caracterización precedente, se afirma que para evitar decir lo mismo con otro grupo de palabras, se puede no escribir la oración explicativa y no se pierde el sentido de la misma.

Mientras se redacta un texto, para Cortés y García (2010, p. 272) manifestó que utilizamos la coma explicativa porque indica, aclara o remarca la particularidad del núcleo (sujeto) al cual modifica en la oración y es posible interrumpir la secuencia e intercalar una serie de elementos explicativos que amplíen la significación del núcleo del sujeto. Se afirma que sirve para aclarar lo mencionado anteriormente, dando más aportes a lo dicho; en sí, complementa la información del núcleo del sujeto.

Ejemplos:

Lima, la capital del Perú, es una bella ciudad.

Miguel de Cervantes, el manco de Lepanto, escribió "Don Quijote de la Mancha".

Ernesto Guevara, el Ché, es el símbolo de la juventud progresista.

La universidad César Vallejo, cuna de profesionales exitosos, forma maestristas y doctorandos en educación.

Los docentes, que estudiamos un postgrado en la universidad César Vallejo, representaremos con orgullo a la institución a lo largo y ancho del Perú.

El héroe de Angamos, Miguel Grau, poseía un sentimiento de amor al prójimo.

El general Juan Velasco Alvarado, El chino, es el iniciador de la reforma de la educación peruana.

Francisco Pizarro, el conquistador del Perú, era un criador de cerdos en España.

Bases teóricas de la variable producción de textos narrativos

Producción de textos

El acto de escribir es fundamental, ya que a través de ella el ser humano expresa sus más íntimos pensamientos o ideas. Al respecto Rodríguez (2011, p. 15) enunció que la producción de textos es un acto fundamentalmente comunicativo; en consecuencia para escribir se requiere básicamente ordenar nuestras ideas y plantearse los momentos de escritura. Concatenando ideas, un texto narrativo según Evangelista (2014, p. 98) enfatizó que narrar es contar, referir lo sucedido o un hecho o una historia ficticia; es una de las formas de expresión más utilizadas, ya que forma parte de nuestra manera de comprender el mundo.

Se deduce, que producir textos significa comunicar lo que deseamos, pero en forma ordenada y secuencial. Asimismo, producción de textos narrativos nos conlleva a pensar en crear con mucha imaginación cuentos o relatos dándose una curiosa paradoja en la narración literaria. Es muy importante conocer la importancia de redactar textos y además saber cómo realizarlo para que la producción escrita sea eficiente, ya que cuando uno escribe mentalmente se van ordenando las ideas que se desean transmitir y se plasma mediante la escritura.

Sobre el tema, Barrios, Gutiérrez e Idrogo (2009, p. 111) afirmaron :

La didáctica de la producción de textos implica tener en cuentas que la enseñanza aprendizaje de cualquier lengua está relacionada con el desarrollo de las habilidades lingüísticas de escuchar, hablar, leer y escribir, que el proceso comunicativo se produce por dicotomías. Escuchar y leer con habilidad de comprensión, hablar y escribir tiene que ver con la producción de textos.

En relación al texto anterior, para producir textos se interrelacionan todas las habilidades lingüísticas durante el acto comunicativo, como son: conversar, redactar, decodificar y oír. Todas ellas son esenciales para producir comunicación. Entonces, se debe guiar con mucha vocación a los estudiantes para que sus escritos sean el reflejo de lo que han asimilado en clase. Los docentes deben utilizar estrategias adecuadas para poder mantener al alumno activo en clase y desarrollando sus capacidades verbales.

Asimismo, sobre el tema Inga (2012, p. 43) refirió que escribir es producir mensajes mediante diversos textos, en función de una necesidad y un determinado destinatario. Por eso, redactar un texto no es transcribir o elaborar frases u oraciones sueltas, es elaborar un texto completo aunque sea breve. Se deduce que cuando una persona produce un texto lo hace por diversos motivos, pero lo más importante es realizarlo correctamente para que se entienda el mensaje que se transmite.

Complementando el tema Figueras (2001, p. 12) enunció que para elaborar un texto pragmáticamente adecuado, el escritor debe tener conocimientos suficientes del código escrito, y saber realizar las estrategias de composición que requiera la situación comunicativa. Por eso, la persona que redacta un escrito debe saber utilizar correctamente su lengua y aplicarlo de acuerdo a la intención comunicativa que desee expresar. Quiere decir que

cuando se escribe un texto interviene todo un proceso complejo de carácter mental y concretarlo en la escritura en forma correcta, que sería la práctica.

Procesos psicológicos de la escritura

Sobre el tema Ruiz et al. (2013, p. 122) manifestaron que escribir no es un fenómeno individual, sino un acto social compartido y se manifiesta con un objetivo, contexto y lector determinado. Al respecto, redactar diversos textos se caracteriza por ser social, ya que expresa el sentir del escritor que puede ser subjetivo u objetivo, desarrollarlo y producirlo en un contexto determinado ,con un público ávido de lectura que serán nuestros mejores críticos.

Acotando ideas, Cuetos (1991, pp. 19-40) refirió que una escritura es productiva; es decir una actividad que expresa ideas u conocimientos mediante los signos gráficos. Planteó los procesos psicológicos en la escritura:

1. Planificación de las ideas y conceptos que se van a transmitir: Es considerado como el proceso de mayor complejidad cognitiva. Son tres etapas: Generar ideas sobre lo que se va a escribir, seleccionar las ideas y organizarlas en un plan y establecer criterios de revisión para verificación de nuestra producción de textos.
2. Construcción de la estructura sintáctica: El escritor construye las estructuras gramaticales que le permitirán expresar el mensaje (pasivo, relativo, interrogativo, exclamativo, etc.) y colocar palabras funcionales que servirán de nexo de las palabras de contenido.
3. Búsqueda de los elementos léxicos: La búsqueda de las palabras se inicia a partir del significado o concepto, que se encuentra de forma abstracta, a través de la ruta fonológica y ruta ortográfica.
4. Procesos motores: Consiste en cambiar con determinados movimientos musculares los signos lingüísticos abstractos en signos gráficos.

Dimensiones en la producción de textos

Todo escritor entiende que para realizar una producción textual debe seguir ciertas normas para que su trabajo literario sea interesante y creativo.

Sobre el tema Rodríguez (2011, p. 15-16) señaló los siguientes procesos:

1. Planificación.- Para producir un texto (o escribir) es necesario establecer y organizar un plan con los conocimientos adquiridos; por eso, se identifica de manera precisa los parámetros de la situación de comunicación.

2. Escritura (grafías) o redacción del texto.- Es un momento libre de expresión, donde el escritor da rienda suelta a su creatividad y postergue la preocupación por los errores que pueda cometer. Este es un proceso que se realiza en forma individual, donde se debe poner toda la imaginación, representación, memoria y afectividad.

3. Lectura y revisión del escrito.- Es importante centrar la corrección en aspectos como: ¿Qué olvidé escribir?, ¿Es coherente el escrito?, ¿El lenguaje y vocabulario que utilicé es el adecuado? En este momento el docente debe proporcionar recursos para que los alumnos reflexionen sobre algunos aspectos de sus escritos, tales como la cohesión, coherencia, ortografía, ideas relevantes que no fueron incluidas, de tal manera que los estudiantes detecten, en forma individual, los errores que pudieron haber cometido, para luego someterlos a revisión junto con sus compañeros e intercambiar opiniones.

4. Reescritura.- Este es un momento de análisis del trabajo realizado, donde el escritor tendrá la oportunidad de reescribir aquellas palabras, frases, ideas, en las cuales hayan detectado equivocaciones o poca claridad. Es importante, además, que los estudiantes comprendan el sentido que este trabajo tiene.

5. Publicación o socialización de lo escrito.- Es en este momento en el que el alumno recibe o escucha el texto, y también se cumple el propósito

de la producción del texto. Es importante que todas las producciones sean compartidas o dadas a conocer, y cumplan el propósito para el cual fueron creadas.

Contrastando ideas , Barrios, Gutiérrez e Idrogo (2009, p. 117-118) presentaron la propuesta de estrategias de planificación para la generación de ideas:

1. Planificación. Está presente en todo el proceso de escritura y en el transcurso de la escritura misma estos planes sean revisando y mejorando. Lo que caracteriza a un escritor experto, justamente es el equilibrio entre flexibilizar el plan inicial y alternarse.
2. Traducción. Esta denominación toma el significado de proceso de convertir las ideas en lenguaje visible, citado de Flowers y Hayes [...] se decide acerca de: la estructuración de párrafos, la relación entre las mismas, estructuración de las oraciones, el léxico y la ortografía.
3. La revisión. Se procede en el momento mismo de la escritura, mientras se escribe y cuando se leen las líneas anteriores para mantener la coherencia, la cohesión, y encontrar las palabras para continuar.

La clasificación anterior, sugiere que para producir textos se debe seguir una secuencialidad; es decir, planificar, traducir y revisar con la finalidad que las composiciones sean coherentes. Escribir es un proceso mental de concentración y desarrollo de habilidades.

La escritura

Saber escribir requiere conocer correctamente una lengua. Al respecto, Figueras (2001, p. 140) indicó:

La habilidad de la expresión escrita puede definirse como el dominio de los tipos de componentes: por una parte, la aprehensión correcta del código escrito (entendido como conjunto de conocimientos de gramática

almacenados por los escritores); y, por otro, el empleo adecuado y eficiente de estrategias comunicativas de composición del texto.

En relación al texto anterior, redactar significa saber utilizar las normas gramaticales de una lengua y comunicar correctamente nuestros pensamientos e ideas en nuestros escritos. Escribir correctamente debe ser uno de los objetivos de un buen escritor y saber utilizar las palabras adecuadas en los textos que se van a plasmar en las composiciones y así elaborar una correcta producción textual.

Complementando el tema, Cassany, Luna y Sanz (1998, p. 257) manifestaron que sabe escribir quien es un buen redactor o escritor, alguien capaz de comunicarse correcta y coherentemente por escrito, produciendo textos de una extensión considerable sobre diversos temas actuales.

Del párrafo precedente, se deduce que toda persona que plasme sus ideas correctamente en sus diversos escritos, es un buen productor de textos. Por lo tanto debemos comunicar bien nuestros mensajes o ideas para que puedan ser entendibles al lector; redactemos entonces con coherencia y cohesión para que nuestros escritos sean eficientes.

Asimismo Ong (1996, p. 87) refirió que escribir consiste en trasladar el habla del mundo oral y auditivo a un nuevo mundo sensorial, el de la vista, transforma el habla y también el pensamiento .Se afirma , que escribir es plasmar lo oído y hablado a lo visual, porque podremos leer nuestros pensamientos. Entonces, se debe desarrollar un buen léxico, entender lo que oímos y comprender lo que leemos; esto conllevará a producir buenos textos con temas interesantes para el público lector.

Tipos básicos de escritura

La escritura es un acto del ser humano, que consiste en transmitir lo que enuncia a la forma escrita, utilizando para ello signos gráficos.

En este sentido, la Real Academia Española (2010, pp. 3-4) afirmó que existen tres elementos básicos de escritura según sea su elemento lingüístico:

1. Escritura ideográfica. Los signos gráficos denominados ideogramas representan de forma estilizada y esquemática las ideas o conceptos de que son portadoras las palabras o las raíces léxicas. La base de este sistema consiste en representar de forma directa el significado de los signos lingüísticos con independencia de su pronunciación, de su articulación con el habla.
2. En la escritura silábica, cada signo gráfico representa una sílaba diferente en la cadena hablada. Los silábicos son, históricamente, los primeros sistemas de escritura basados de manera exclusiva en el componente fónico del lenguaje, ya que la sílaba, al estar formada por el sonido o grupos de sonido que se emiten en cada golpe de voz, constituye una unidad sonora natural, reconocible de modo intuitivo por todos los hablantes.
3. En la escritura alfabética los signos gráficos representan cada uno de los distintivos mínimos denominados técnicamente fonemas con los que se articula la lengua oral. Este sistema supone un gran avance con respecto a la escritura silábica, ya que al disociar los componentes vocálicos y consonánticos de las sílabas, y representarlos por separado permite reducir al mínimo el número de signos gráficos diferentes necesarios para transcribir cualquier secuencia fónica.

Todo escritor debe conocer y saber diferenciar los tipos de escritura que existen, además utilizar correctamente en sus producciones literarias la más adecuada, complementando con la imaginación, creatividad, dedicación y esmero para que nuestro público lector se sienta satisfecho e identificado con la producción literaria que va a leer y comprender.

Perfil del buen escritor

Un escritor se caracteriza por ser buen lector, perseverante, disciplinado y creativo. Sobre el tema, Cassany, Luna y Sanz (1998, p. 201) argumentaron que para ser un buen escritor se debe tener en cuenta los siguientes criterios:

1. Lectura. Los escritores competentes son buenos lectores o lo han sido en algún período importante de su vida. La lectura es el medio principal de adquisición del código escrito
2. Tomar conciencia de la audiencia (lectores). Los escritores competentes, mientras escriben, dedican más tiempo a pensar en lo que quieren decir, en cómo lo dirán, en lo que el receptor ya sabe.
3. Planificar el texto. Los escritores tienen un esquema mental del texto que van a escribir, se formulan una imagen de lo que quieren escribir, cómo van a trabajar. Se marcan objetivos.
4. Releer los fragmentos escritos. A medida que redacta, el escritor relee los fragmentos que ya ha escrito para comprobar si realmente se ajustan a lo que quiere decir y, también para enlazarlos con los que desea a escribir a continuación.
5. Revisar el texto. Mientras escribe y relee el texto, el autor lo revisa e introduce modificaciones y mejoras. Estos ámbitos afectan sobre todo al contenido del texto, al significado.
6. Proceso de escritura recursiva. El proceso de escritura es cíclico flexible. Pocas veces el autor se conforma con el primer esquema o plano del texto; lo va modificando durante la redacción del escrito a medida que se le ocurren ideas nuevas y se le incorpora a texto.
7. Estrategias de apoyo. Durante la composición el autor también utiliza estrategias de apoyo para solucionar algunas contingencias que se le puedan presentar. Suele consultar gramáticas o diccionario para extraer alguna información que no tiene y que necesita.

Del texto anterior, se deduce que para ser un buen escritor se debe tener un perfil e ir desarrollándolo a través de nuestras vidas para componer adecuadamente de acuerdo a nuestras vivencias, creaciones o nivel cultural. Ser un buen lector requiere tener una secuencia metódica de hacerlo, pero sobretodo comprender y decodificar los mensajes subyacentes. El acto de escribir es todo un proceso en el cual se debe: planificar, textualizar y revisar. Asimismo, tener buena escritura y estrategias de apoyo.

Definición de texto

Es muy importante redactar correctamente un texto, Cassany, Luna y Sanz (1998, p. 313) definió que el texto significa toda manifestación verbal o completa que se produzca en una comunicación ,los cuales pueden ser orales o escritos; literarios o no; para leer o para escuchar; para decir o describir, largos o cortos; etc. Entonces, se desprende que texto es todo acto comunicativo, hablado o redactado, literario o no literario, extenso o breve, escuchado o visualizado, descrito o dicho.

Al respecto, Malpartida (2010, p.135) sostuvo que “el texto es una composición escrita (puede ser también oral) donde se dice algo de alguien y se efectiviza en un discurso” .De lo manifestado, se desprende que un texto es una producción escrita u oral, que se concretiza en un escrito o arenga, además debe ser entendible el mensaje que deseamos dar.

También Cassany (2010, p. 77) refirió: “El texto es el mensaje completo, que se marca con título inicial y punto final. Cada capítulo o apartado trata de un subtema del conjunto y se introduce con un subtítulo. Los párrafos tienen también unidad significativa y se separan en el texto” .Se deduce, que un texto es una composición con título y buena puntuación; un conjunto de oraciones forma un párrafo; un conjunto de párrafos, un escrito.

Cualidades del texto

Todo texto posee cualidades que las refuerzan para dar sentido a lo que se va a redactar. Sobre el tema Mendoza (2008, pp. 482-483) planteó:

1. Coherencia. Es una propiedad interna del texto o discurso que afecta tanto a la selección como la ordenación de la información y hace que los contenidos estén dispuestos de tal modo que el destinatario (oyente o lector) los pueda percibir o entender con claridad.
2. Cohesión. Es una propiedad que afecta a la forma externa del texto o discurso y hace que las oraciones que la componen estén bien conectadas y enlazadas entre sí. Se consigue por medio de una serie de procedimientos lingüísticos de que disponen las lenguas para relacionar la información que aportan las oraciones del texto.
3. Gramaticalidad. Es una propiedad que se contempla dentro de los límites de la oración, sea esta simple o compuesta. Un texto es gramaticalmente correcto cuando todas sus oraciones están bien construidas y todas las palabras que las componen están bien construida y todas las palabras que están bien construidas y todas las palabras que las componen están usadas con propiedad. Las leyes más importantes que afectan a la buena construcción de las frases son la concordancia y el régimen verbal.
4. Adecuación. Tiene que ver con el uso del texto en un contexto concreto de comunicación. En toda la comunicación, oral o concreta hay un emisor en el que se desarrolla coherentemente y con buena conexión un tema. El discurso va dirigido a un destinatario (oyente o lector) que lo recite o interprete. Además la comunicación se da en una contexto determinado que, condiciona tanto el contenido como la forma discurso.

Del texto anterior se desprende, que todo escrito para que sea entendible debe seguir las cualidades mencionadas, además deben tener sentido y

significancia las redacciones: coherencia, cohesión, gramaticalidad y adecuación; son esenciales para que nuestra producción de textos sea óptima. Se considera necesario tener una buena caligrafía, ortografía, uso de mayúsculas y los signos de puntuación en la elaboración de textos.

Estructura del texto

Todo texto posee una estructura que la define de los demás; sobre el tema Cassany (2010, p. 76) afirmó:

La organización de las ideas tiene que quedar reflejada en el texto de alguna manera, si queremos que el lector siga la estructura que hemos dado al lenguaje. Las divisiones y subdivisiones de nuestro esquema tienen que corresponderse con unidades equivalentes del texto. Cada división debe tener unidad de contenido, pero también tiene que marcarse gráficamente. Solo de esta manera conseguiremos comunicar de forma coherente lo que nos hemos propuesto.

De la cita anterior, se deduce que todo texto tiene una estructura que son los párrafos, se concatenan y cada uno de ellos a su vez está compuesto por un conjunto de ideas. Cada párrafo tiene una idea principal y las demás son ideas secundarias, dándose así el mensaje. Debe tener coherencia y cohesión el texto que estamos produciendo.

¿Cómo construir textos sólidos?

Para construir textos debemos seguir secuencias para que haya unidad en la producción textual. Al respecto, Castillo y Villanueva (2012, p. 117), enunciaron que elaborar un buen texto supone todo un proceso, donde intervienen aspectos netamente textuales como paratextuales. Entonces, se debe conocer el género, plasmar las ideas en un esquema previo y revisarlo para garantizar un buen texto en su contenido y estructura.

Así pues, en la elaboración de un texto intervienen diversos aspectos tanto textuales como paratextuales, el género y su contenido. Esto se realiza después de todo un proceso: pensar para plasmar nuestras ideas y ejecutar nuestros pensamientos a través de la escritura. En consecuencia, se debe redactar con sumo cuidado los textos para que la producción escrita sea entendible.

Clasificación de textos

En nuestro idioma castellano existe una variedad de textos, por eso las clasificaciones varían. Al respecto, Cortés y García (2010, p. 223-227) señalaron la tipología de Werlich:

Texto descriptivo. La descripción es un procedimiento de redacción que consiste en representar características o cualidades de personas, objetos o cualquier aspecto de la realidad. Se realiza mediante palabras haciendo referencia o explicando sus dimensiones, formas, relaciones, perspectivas, cualidades y características del objeto o fenómeno.

Texto expositivo. La función principal es la presentación y análisis de ideas o problemas en una clara alusión referencial directa con la realidad o tópico tratado.

Texto argumentativo. Su propósito es convencer o persuadir al lector mediante la presentación de razones y pruebas sobre un tema, buscando su adhesión a la tesis.

Texto narrativo. El texto narrativo es un mensaje comentado y organizado desde uno varios códigos transmitido a través de un canal en un contexto determinado, y que va de un emisor a un destinatario

Texto instructivo: Es un tipo de discurso utilizado para transmitir órdenes consejos, obligaciones [...] se caracteriza por el empleo de la función conativa del lenguaje, generalmente en segunda persona.

Texto poético: La poética trata de constituirse en la ciencia literaria,

centrando su estudio en el texto, en la actitud creadora y en la emoción o placer estético que experimenta el lector.

En relación al texto anterior, existen diversas tipologías textuales, la más conocida es la tipología de Werlich que menciona: texto descriptivo, expositivo, argumentativo, narrativo, instructivo y poético. Cada una de ellas se diferencia por su estructura, para su elaboración supone buen manejo de la redacción y el buen uso del lenguaje. Es necesario que un buen escritor desarrolle el buen hábito de leer y comprender, esto se complementa con la elaboración de una buena composición de textos.

Definición de texto narrativo

Sobre el tema, Sepúlveda (2008, p. 486) indicó que narrar se caracteriza por presentar una secuencia de hechos con dimensión temporal; se infiere que, narrar es contar hechos ordenadamente en un determinado tiempo, se sabe que las acciones son secuenciales y se producen en un contexto definido.

Asimismo, Evangelista (2014, p. 98) recalcó que narrar es contar, referir lo sucedido o un hecho o una historia ficticia, es una de las formas de expresión más utilizadas, forma parte de nuestra manera de comprender el mundo; se concluye, que narrar es relatar, decir, manifestar una historia inverosímil o real de los diversos hechos que suceden en nuestra sociedad.

También, Abascal (1993, p. 176) mencionó que narrar es una actividad familiar referido a los hablantes desde muy temprana edad y las programaciones escolares suelen recoger muchas actividades de observación y creación de textos narrativos escritos. De lo dicho, se desprende que la narración se va desarrollando desde la niñez, los primeros impulsores son los padres, luego los docentes. Es en la etapa escolar donde se fomenta la producción de textos escritos narrativos.

Características del texto narrativo

El texto narrativo se caracteriza por contar historias largas o cortas. Al respecto, Díaz y Hernández (2001, p. 102-103) enunciaron:

1. Un texto narrativo está compuesto por un escenario y una secuencia de episodios.
2. En el escenario se presenta información sobre el lugar y tiempo donde ocurren los sucesos, así como los personajes que intervienen en la historia.
3. Se elaboran los episodios. Uno de ellos es el inicio, que generalmente presenta al personaje principal e inicia la secuencia de acontecimientos, una intención y un resultado.
4. Los distintos episodios se van relacionando entre sí por medio de relaciones temporales y causales.
5. Los textos narrativos tienen como punto central un esquema de Solución de problemas, es decir, al personaje principal le ocurre algo y a través de distintos medios (acciones, intentos, relacionados con otros personajes pretenden solucionarlo) .

Las características destacadas del texto son: el escenario, lugar, tiempo, episodios y personajes, que complementan la historia. Es importante que estos elementos estén presentes en la elaboración de textos narrativos (cuentos), para que haya hilaridad en la producción que estamos realizando. Redactemos con mucha imaginación y creatividad nuestras narraciones.

Elementos del texto narrativo

Todo texto narrativo presenta elementos en su estructura, en esta línea Zavala, Yauri, Panduro y Mendoza (2010, p. 2), sostuvieron:

1. Acción.- Está formada por todos los acontecimientos y situaciones que componen una historia. Dichos acontecimientos se pueden organizar en núcleos con cierta autonomía, llamados episodios. El conjunto de hechos y episodios se denomina argumento.

2. Tiempo.- Se refiere al momento de la historia en que sitúa la acción (siglo, año). Abarca desde la primera fecha que se cita en el relato hasta la última. Determina la forma de sus personajes. Las clases de tiempo son: Lineal o cronológica en que el orden del discurso sigue el orden de la historia; e In media res en la que el relato empieza en medio de la narración, sin previa aclaración de la historia. Se trata de un comienzo abrupto empleado para captar la atención del lector.

3. Personajes.- Se clasifican en los principales que son aquellos que ocupan la mayor parte del relato, los que permiten que la historia se desencadene, avance, retroceda o, se estanque; pueden reducirse básicamente a dos: el protagonista: es el personaje en torno al cual gira la acción y el antagonista: es el personaje que se opone al protagonista. Y, los secundarios que ocupan menos espacio narrativo que los principales a los que ayudan a caracterizar gracias a las relaciones que se establecen entre ellos. Los comparsas: son los extras, meros elementos presenciales.

Del texto anterior, se deduce que los principales elementos del texto narrativo son: acción, el trama de la historia; tiempo, puede ser lineal o en media res; y, los personajes: principales, secundarios y comparsas. Constituyen la base para redactar narraciones que servirán de entretenimiento al ávido lector y poder realizar una óptima producción literaria, como es el cuento.

Secuencia o estructura del texto narrativo

Todos los textos narrativos tienen una estructura delimitada, al respecto en Enciclopedia de Conocimientos Fundamentales (2010, p. 24) se enunció que la ordenación de las partes que componen una narración tiene la siguiente secuencia:

- 1.- Un antecedente que es una situación inicial, también llamado planteamiento o marco en donde se expone de manera explícita o implícita el contexto que precede a la acción central.
- 2.- Una situación nuclear que puede corresponder a una transformación de la situación inicial, a un proceso a un hecho que la complica, se la conoce con el nombre de nudo.
- 3.- Una situación final o resolución, en donde se expone un resultado de la transformación o complicación.

De lo referido, el texto narrativo tiene ya delimitado una estructura formal, una secuencia: el inicio, el nudo y el desenlace de una historia. En el inicio se desarrolla la presentación de la narración. La parte más intrigante, la que contiene los hechos más relevantes es el nudo, que es donde se desarrolla el trama del relato. Finalmente se presenta el desenlace, que da término al relato.

Aproximación al cuento

Al respecto, Valdez (2003, pp. 15-17) afirmó que el cuento es el más antiguo de los géneros literarios. Surgió de la necesidad que tiene el hombre de saber su contexto, de sus congéneres y de sí mismo. El cuento antiguo fue oral en su forma, y folclórico en su carácter que es una forma primitiva, simple y rudimentaria. Además, puntualizó, es posible que el cuento haya sido un artículo en manos de comerciantes, conquistadores y traficantes; fueron los árabes quienes lo llevan a España y a Europa, posteriormente los españoles lo traen a América.

El cuento

Uno de los textos narrativos que con más facilidad podemos redactar o leer es el cuento, que según Pérez (2014, p. 9) enunció que es una narración breve, tiene pocos personajes, el tiempo y espacio escasamente desarrollados. Se infiere, que el cuento es un relato corto se desarrolla en un contexto, lugar y personajes que participan en la historia.

También, Bosch (1997, p. 1) manifestó que el cuento es un relato de un hecho que tiene indudable importancia. Es decir, que es importante para el que lee, para el que escribe y para el que escucha, además empezar un cuento es tan importante como saber terminarlo. Se debe valorar la importancia del texto narrativo e inculcar en los estudiantes el amor por la escritura, para que puedan desarrollar sus destrezas imaginativas y plasmarlas en la redacción de un cuento.

Asimismo, Aguirre (2012, p. 90) aseguró que la producción de cuentos se convirtió en un instrumento para despertar el espíritu creador de los alumnos. Sobre el tema se deduce que crear cuentos da lugar al trabajo imaginativo de los alumnos, plasmar sus pensamientos es una actividad cognitiva muy enriquecedora para inculcar la creación narrativa en el día a día de la labor pedagógica, se debe involucrarlos para que desarrollen el hábito de escribir con mucha motivación y placer.

Características del cuento

El cuento posee características únicas, al respecto Vidal (2010) afirmó que son las siguientes: Es una narración intensa, la unidad de impresión, los personajes participan en una sola acción, mantiene un solo foco temático, no manifiesta grandes intervalos de tiempo. Por eso, el cuento tiene una peculiaridad única, que es mantenernos en suspenso desde el inicio hasta el desenlace.

Clasificación del cuento

Al respecto Ramos, Raygoza y Robles (2010, pp. 194-195) clasificaron el cuento teniendo como base el trabajo de Fournier, Celinda:

1.- Cuento popular: Su función era de entretenimiento y divulgación de las costumbres y tradiciones de los pueblos. Son narraciones anónimas con un fondo moral. Se subdivide en:

a. Cuento de hadas: Narraciones de hechos fantásticos de origen popular y sus personajes poseen poderes sobrenaturales: “La Cenicienta”, “Caperucita roja”, “Blancanieves”, “El gato con botas”.

b. Leyendas, mitos y fábulas: Narraciones de tradición oral y cada una tiene sus características propias.

2.-Cuento literario: Punto de partida del cuento moderno y contemporáneo:

a. Cuento fantástico: Emplea elementos no reales, dotándoles de verosimilitud del relato: “El rubí” de Rubén Darío, “La cautiva” de José Emilio Pacheco.

b. Cuento de ciencia ficción: Predice el aspecto social, tecnológico y científico del futuro: “El rayo verde” de Julio Verne, “La puerta en el muro” de Herbert George Wells, “Rogers” de Mark Twain.

c. Cuento sociológico: Refleja los problemas sociales, políticos y económicos de una determinada sociedad: “Los gallinazos sin plumas” de Julio Ramón Ribeyro, “El niño de junto al cielo” de Enrique Congrains, “¡Diles que no me maten!” de Juan Rulfo.

d. Cuento histórico: Entreteje los hechos históricos de un pueblo con la ficción: “Relatos tarahumaras” de Simón Miltón, “No ha muerto Zapata” de Fernando Horcacitas, “El prisionero de Chillón” de Lord Byron..

e. Cuento romántico o rosa: Presenta historias de pasión y amor rosa: “El ruiseñor y la rosa” de Oscar Wilde, “El gato Murr” de Amado

Hoffman, "Amor secreto" de Manuel Payno.

f. Cuento satírico: Presenta la burla dirigida al momento histórico donde suceden los acontecimientos: "La muerte tiene permiso" de Edmundo Valadés,"Para aumentar la cifra de accidentes" de Julio Torri.

g. Cuento de terror: Utiliza el miedo físico y mental a través de las situaciones o Personajes: "Una extraña entrevista" de Charles Dickens, "El fantasma de madame Crowl" de Joseph Sheridan, "La mujer alta" de Pedro de Alarcón.

h. Cuento detectivesco: Son relatos de intriga y de misterio sobre un crimen o de espionaje: "El escarabajo de oro" y "El gato negro" de Edgar Allan Poe.

Valor educativo del cuento

Sabemos que los cuentos desarrollan la imaginación del estudiante, así como su desarrollo psicológico. Con referencia al tema Matías (2009, p. 5) refirió que el valor educativo del cuento se da porque:

- Se consigue un ambiente de confianza entre la maestra o maestro y su alumnado.
- Busca soluciones simbólicas a problemas que le inquietan.
- Ayuda a asimilar valores y actitudes a través de los personajes.
- Ayuda a proyectar sus miedos y angustias en los personajes.
- Desarrolla la imaginación y el espíritu crítico.
- Desarrolla el lenguaje, no solo en su aspecto comunicativo sino también en el estético y creativo.
- Favorece el desarrollo social en cuanto que le permite comprender roles y valores y es un medio de transmisión de ideas, de creencias y de valores.
- Es un vehículo de la creatividad: a través de él podrá inventar o crear nuevos cuentos o imaginar y crear personajes.

- Pone en contacto al niño con la realidad.
- Favorece momentos de diálogo y encuentros afectivos entre el niño y el Adulto, y entre el niño y sus iguales.
- Favorece el proceso de evolución de la personalidad del niño.
- Lo inicia en un código moral: Concepto del bien y del mal.

1.3 Justificación

Conscientes de que los estudiantes deben realizar una buena redacción de textos utilizando y conociendo el signo de puntuación más usado, como es la coma, escribiendo óptimos textos; sin embargo, los docentes confirman la problemática de la ausencia o mal uso de los signos de puntuación. La presente investigación tiene una relevancia pedagógica e institucional, ya que la propuesta del programa educativo “Coma creativa” ayudará a mejorar la producción de textos narrativos en las estudiantes del primer grado de secundaria de la institución educativa “Esther Festini de Ramos Ocampo”.

Justificación teórica

El programa educativo “Coma creativa” recoge los lineamientos de la investigación científica, el enfoque cuantitativo, su metodología y teoría, tuvo como objetivo dar un aporte a la educación secundaria en la mejora de la producción de textos narrativos y que el hábito de escribir sea gratificante y motivante, utilizando correctamente la coma en la redacción de textos. Al respecto, la UNESCO (2013, p. 8) enunció que Programa educativo se entiende como un conjunto o secuencias de actividades educativas organizadas para lograr un objetivo predeterminado, es decir, un conjunto específico de tareas educativas; tal es así que el programa educativo “La coma creativa” fue un estímulo operante al mejorar la escritura de las estudiantes, la lectura oral, la comprensión de textos, utilizando el signo de puntuación más usado, la coma; que es básico en la redacción y la labor pedagógica del docente como al aprendizaje significativo de las estudiantes.

Por otra parte, fue importante que se utilicen correctamente los signos ortográficos y los signos de puntuación. Sobretudo dar realce a la coma que es un signo de puntuación de más uso en toda redacción. Se sabe que según la Real Academia Española de la Lengua (2013, p. 60) la coma es un signo de puntuación en forma de virgulilla situado en la parte inferior de la línea (,) que se emplea para limitar unidades lingüísticas menores en el enunciado; entonces, el programa educativo permitió la utilización correcta del signo en toda redacción y por otro lado, se deberá considerar necesario que toda persona que redacte una composición, un escrito, o diversos textos lo realice adecuadamente. Al respecto, Rodríguez (2011, p.15) enunció que la producción de textos es un acto fundamentalmente comunicativo; por ello para escribir primero ordenar nuestras ideas y plantearse los momentos de escritura.

Complementado se afirma que un escritor debe redactar correctamente y comunicar su intención, utilizando métodos adecuados de composición escrita. Por tanto, es necesario saber que para redactar textos narrativos debemos seguir una secuencia (inicio, nudo, desenlace) para que nuestra producción escrita sea correcta.

Sobre el tema Evangelista (2014, p. 98) afirmó que narrar es contar, referir lo sucedido o un hecho o una historia ficticia; es una de las formas de expresión más utilizadas, que forma parte de nuestra manera de comprender el mundo. Al respecto deducimos que narrar es relatar diversos hechos que se dan cotidianamente, pueden ser reales o ficticias y que forma parte de nuestro entorno.

La investigación constituye un aporte a futuros estudios para que puedan seguir profundizando la importancia de producir textos narrativos, utilizando correctamente el signo de puntuación más utilizado en toda redacción, la coma, que da coherencia, sentido y significado en nuestros escritos. Es necesario,

reflexión y compromiso de los docentes en inculcar a los estudiantes la comprensión de lectura, la producción de textos, la expresión oral fluída y la construcción de un gran léxico en aras de la mejora de los aprendizajes.

Justificación práctica

El programa educativo “Coma creativa” se justifica prácticamente porque la coma la utilizamos continuamente cuando redactamos diversos escritos. Lo más creativo se da cuando el estudiante debe producir textos narrativos, he allí el quid del asunto que el docente debe tratar de tallar, haciendo de la escritura un hecho motivante.

Este Programa utilizó el docente del área de Comunicación para el desarrollo de la competencia producción de textos escritos. Es importante que se realice en forma gradual; por ello, debe dar las pautas necesarias y sobre todo mucha práctica para que el estudiante desarrolle correctamente el buen uso de la coma cuando redacte textos narrativos. Sabemos la necesidad de utilizar correctamente la ortografía y los signos de puntuación en nuestros escritos. Con la práctica de mucha lectura el estudiante podrá ir aprendiendo nuevas palabras y a la par mejorar su escritura y podrá utilizar correctamente la coma y el punto, signos de puntuación elementales en la redacción de textos.

En esta perspectiva la aplicación del programa educativo “Coma creativa” fue necesario para los estudiantes del primer grado de secundaria contar con las bondades del programa, para poder mejorar y a la vez reforzarlos en los puntos críticos en su proceso de la competencia del área de Comunicación en producción de textos narrativos. Se trabajaron varias sesiones de clase y se realizaron muchas lecturas, prácticas calificadas sobre el uso de la coma, el punto, y la redacción de cuentos.

En relación a la producción de textos inicialmente se empezó con un párrafo y después con varios párrafos y posteriormente cuentos dando

coherencia y cohesión en la creación de sus composiciones. Las estudiantes redactaron varios cuentos, en base a sus experiencias vividas. Sabemos que el estudiante debe ser motivado para escribir, ese fue el objetivo principal que redacten con toda su emoción, entusiasmo y alegría de aprender a escribir y luego a publicarlo. Previo a ello se realizó toda la secuencia de cómo producir textos con su secuencia de: Planificación, Redacción, Revisión y reescritura y Publicación.

Este programa beneficia a los estudiantes del primer grado de educación secundaria, quienes al término del programa producirán textos narrativos utilizando correctamente los signos de puntuación, la coma. Asimismo, será un elemento de apoyo a los docentes del área de Comunicación.

Justificación metodológica

En el programa educativo "Coma creativa" se utilizó el trabajo cooperativo para los trabajos grupales; la metodología activa e inductiva-deductiva, donde el estudiante es el actor principal, el docente es el guía y realiza la retroalimentación reflexiva y crítica. Todos se involucraron en las lecturas orales y comprensivas, así como en la redacción de los cuentos. La docente revisó uno a uno los trabajos creados y luego ellos los reescribían para posteriormente ser publicados en el periódico mural del aula.

Se aplicó el programa con diversas estrategias como: lecturas orales y comprensivas, organizadores visuales, prácticas calificadas, planificación y redacción de cuentos, para mejorar la producción de textos narrativos, la labor del docente y el aprendizaje de los estudiantes. Teniendo como resultado la presentación de una Unidad de Aprendizaje, el conjunto de 19 sesiones y un Manual de Aplicación de la Coma.

Asimismo, se les aplicó un instrumento de evaluación, llamado lista de cotejo, que está compuesto de veinte reactivos con preguntas policotómicas para su respectiva aplicación tanto al Grupo Experimental como de Control.

Los reactivos pertenecen a la variable dependiente: secuencia de la producción de textos narrativos. Están dimensionados en: Planificación (9 reactivos), Redacción (4 reactivos), Revisión y reescritura (4 reactivos) y Publicación (3 reactivos). Este instrumento se construyó con su respectiva ficha técnica; las respuestas se calificaron así: Bien (3 puntos), Mal (1 punto), Regular (2 puntos); el Baremos dio un calificativo en base a los resultados: En inicio [0-30]; En proceso [31-40]; Logrado [41-49]; Destacado [50-60].

Justificación epistemológica

El programa educativo “Coma creativa en la producción de textos narrativos”, se justifica epistemológicamente en el estructuralismo lingüístico y en el enfoque comunicativo textual, pues se busca demostrar que el programa productivo “Coma creativa” mejora la producción de textos narrativos. Al respecto, Matey (2009, p. 3) argumentó que “el término sistema adquiere en Saussure un valor específico al aplicarse a la lengua como conjunto estructurado de unidades que se definen por las relaciones que establecen entre sí. Las unidades que constituyen en el sistema son los signos lingüísticos” .

Recordemos que para Saussure le lengua es una institución social y un sistema de signos que expresan ideas; precisamente, se habla de estructuralismo lingüístico, pues la lengua es un sistema o un conjunto estructurado de unidades que se relacionan entre sí, y estas unidades son los signos lingüísticos, es decir las palabras.

La Lingüística, en los últimos años, ha empezado a ocupar puestos relevantes dentro de las ciencias humanas y ello, porque no es difícil vislumbrar el lugar del lenguaje en el mundo actual. El interés por los estudios en el campo del lenguaje humano no ha dejado de ser progresivo y, actualmente, se convierte en un elemento constitutivo de la intersubjetividad y, por tanto, de la vida social.

La corriente estructuralista produce un cambio en la concepción y reflexión sobre el lenguaje; se abandona el modelo normativo y aparece la Gramática Descriptiva, cuya tarea es representar el funcionamiento del sistema de la lengua.

En esta misma perspectiva, Corredor y Nieto (2007, p. 86) afirmaron que la corriente estructuralista realiza transformaciones en la concepción y reflexión sobre el lenguaje; caduca el modelo normativo y surge la Gramática Descriptiva, que tiene como finalidad representar el sistema de la lengua.

La producción de textos está enmarcada dentro del enfoque comunicativo textual, porque busca la práctica de la comunicación, el lenguaje significativo, el lenguaje en contexto, el lenguaje en uso, ya que un escrito tiene significado en un texto completo y en situaciones diversas de la vida.

Sobre el tema se encontró en el Diseño Curricular Nacional (2009, p. 167) que cuando hace referencia a lo comunicativo, se considera la función fundamental del lenguaje que es comunicar; cuando habla de lo textual, se trata de la concordancia con la lingüística del texto que lo considera como unidad lingüística de la comunicación.

Deducimos, que el enfoque comunicativo textual es la base del área de Comunicación; por ello tenemos como base la comunicación en todas sus manifestaciones, que es el pilar del acto comunicativo; mientras que lo textual se relaciona con el texto, que es la unidad lingüística la comunicación.

En esta perspectiva Lomas (1993, p. 96) argumentó:

La adopción de un enfoque comunicativo textual a la hora de acercarse a la escuela, a los fenómenos del lenguaje y de la comunicación supone

atender, en fin, la diversidad de usos verbales y no verbales que los alumnos y alumnas utilizan en sus prácticas comunicativas habituales [...] a los procesos cognitivos implicados en la comprensión y producción de mensajes orales, escritos e iconográficos a las normas socioculturales que rigen esos usos.

Así, el enfoque comunicativo textual se enmarca en los diversos contextos que se dan en la vida, utilizando el lenguaje verbal y no verbal en los diversos actos comunicativos, así como en el entendimiento y la realización de mensajes orales, escritos y simbólicos enmarcados en la sociedad y cultura de una nación.

Justificación legal

Se justifica legalmente porque está enmarcada en leyes que garantizan su ejecución: La Constitución Política del Perú (1993), que enfatiza que la educación tiene como objetivo el desarrollo integral de la persona; el Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular aprobada con R.M. N° 0440-2008ED, que recoge los principios de construcción de los propios aprendizajes; La Ley de la Reforma Magisterial N° 29944 aprobado por Decreto Supremo N.° 004-2013-ED que rige en todo lo relacionado a las normas de los docentes; el Plan Lector, aprobado con R.M. N° 033386-2006-ED, que constituye una estrategia pedagógica para promover, organizar y orientar la práctica de lectura en los estudiantes, constituyéndose como base para la realización de la producción de diversos textos , ya que hay una relación dicotómica entre la lectura y la escritura.

1.4 Problema

La mayoría de países europeos tienen diferentes formas de organización educativa, aún no unifican ni homogenizan criterios. Por ello existen diferencias en la calidad educativa entre estos países. Uno de ellos es el país ibérico, España .Al respecto, Palomares (2007, p. 54) argumentó:

[...] en un estudio internacional (The Assessment of Pupils Skills in Eighth European, Countries, 2002) en el que se compara los niveles de competencia en conocimientos lingüísticos, comprensión y expresión escrita, y comprensión oral de ocho países europeos, los resultados de los españoles fue el último lugar en comprensión oral, comprensión lectora y producción escrita, y el sexto en competencia lingüística .

De lo anterior se desprende, que cada país europeo tiene un sistema educativo diferente, porque su economía es variada e invierten en educación de forma primordial, además los resultados son realmente óptimos; pero también existen problemas en la escritura, tal como se evidencia en España. Al respecto, en TULECTURA se sostuvo que “la puntuación media en comprensión lectora de los estudiantes españoles es 8 puntos inferior al promedio de los países de la OCDE, lo que supone una diferencia estadísticamente significativa” (p. 1).

Sobre el tema Robles (2000, p. 601) afirmó:

Los índices de puntuación mostraron una polarización en dos ejes y en el siguiente orden de importancia: hablar y comprender frente a leer y escribir, valores que se repiten inalterados en todos los estadios del proceso de enseñanza-aprendizaje. No obstante, observando los resultados por niveles, apreciamos que un alto porcentaje de alumnos de nivel inicial antepuso el comprender —la comprensión oral— a cualquier otra habilidad lingüística, y alegaban que cuando comprenden ya pueden hablar, leer y escribir; esta opinión está vinculada al grado de desconocimiento más o menos absoluto que poseían los alumnos de la L 2 .

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura en inglés United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization (UNESCO, 2013, p. 95) tiene como uno de sus seis objetivos de educación mejorar los aspectos cualitativos de la educación para conseguir los resultados de aprendizajes reconocidos y perdurables sobre todo en lectura, escritura, matemática y competencias prácticas. Al respecto se dice que la educación es la base de todo país para seguir creciendo cualitativamente en las competencias de comunicación y matemática.

Estas deficiencias también ocurren en América Latina; así, Sotomayor, Molina, Bedwell y Hernández (2013, p.1) luego de una investigación en escolares chilenos concluyeron: “Los siguientes problemas son los más comunes en el desempeño ortográfico: carencia de tildes, uso erróneo de grafías, la hiposegmentación y omisión o cambio de sílabas y/o letras” .

Las evaluaciones internacionales LLECE Laboratorio Latino Americano de la Evaluación de la Calidad Educativa (LLECE) coordinaron tres evaluaciones internacionales en las cuales participó el Perú. En 1997, se realizó el Primer Estudio Internacional Comparativo (PEIC), en el que se evaluaron las áreas de Lenguaje y Matemática, y se recogió información sobre el rendimiento estudiantil en tercer y cuarto grado de Primaria. El informe no incluyó los resultados de Perú, porque las autoridades políticas de turno consideraron que los resultados podrían ser utilizados como argumentos deficientes de la gestión educativa y así evitar protestas contra del gobierno que no realizó mejoras trascendentales en la educación.

En los años subsiguientes, noviembre del 2006 se aplicaron en el Perú los instrumentos del Segundo Estudio Regional Comparativo y Explicativo (SERCE), con la finalidad de informar sobre los aprendizajes de los estudiantes de tercer y sexto grado de Educación primaria en las áreas de Lenguaje considerándose la comprensión de textos y la producción de textos escritos, Matemática y Ciencias.

Asimismo, se consideran importantes las evaluaciones a nivel regional, nacional, latinoamericano y mundial, pues generan un reto para seguir mejorando la calidad educativa en nuestro país; a partir de esta descripción a nivel mundial nos debemos comprometer como una comunidad educativa en ir superando estas deficiencias a través de las capacitaciones y actualizaciones a los docentes que realiza el Ministerio de Educación, considerando las áreas básicas que generalmente se evalúan como comunicación y matemáticas.

En Comunicación se evalúa la comprensión de textos, donde el estudiante debe leer objetivamente y luego plasmar en sus respuestas lo que ha entendido. También se evalúa producción de textos, es ahí donde se produce la complejidad, ya que el estudiante tiene poco hábito de escribir, lo hace muy lentamente e incorrectamente. Se sabe que redactar textos tiene un proceso que debe respetarse: planificar, escribir, corregir y reescribir, y editar.

Al respecto, Jurado (2011, p. 2) manifestó:

La relevancia de la prueba de escritura está dada en que por primera vez se evalúa (desde un programa de evaluación externa) la producción de un texto completo y, a la vez, muestra que para lograrlo se requiere al menos de tres pasos en el proceso: uno, elaboración del borrador; dos, la reflexión sobre lo consignado en el borrador y cómo proceder según la consigna, y tres, el desarrollo del texto definitivo.

Del texto anterior se deduce la importancia de la prueba SERCE 2006, ya que fue el inicio de una prueba externa completa en producción de textos en el Perú; se debe realizar la secuencia completa: redactar primero un borrador; después revisarlo detenidamente y completar lo que falta en el borrador, y finalmente el nuevo revisado y listo para ser publicado, es decir el texto en sí.

Cabe resaltar que el Tercer Estudio Regional Comparativo y Explicativo (TERCE) se realizó en el 2013, el cual evaluó a los estudiantes de tercero y sexto grado de primaria en Lectura, Matemática y Ciencias. Los resultados

fueron: puesto ocho en lectura; sexto en Matemática y cuarto en Ciencias.

También es importante mencionar que el Ministerio de Educación en el 2006, realizó la primera Evaluación Censal de Estudiantes (ECE) para recoger información sobre el rendimiento de los estudiantes de segundo grado de primaria en la competencia de Comprensión de Textos Escritos. En este grado se espera la consolidación de la lectoescritura; a partir de ese año se viene realizando esta prueba a nivel nacional con la finalidad de realizar un análisis de los resultados de los estudiantes y tratar de mejorar sistema educativo vigente.

Los resultados de las pruebas ECE son referentes que van a servir para que se reflexione y análisis sobre la labor docente, es una alerta que otorga señales negativas sobre el aprendizaje de los estudiantes que debe ser superado, revirtiendo las debilidades que aún no se logran optimizar.

En el año 2015, se marcó un hito en la historia de la educación peruana, pues los estudiantes de segundo grado de secundaria participaron por primera vez en las pruebas de Evaluación Censal de Estudiantes. Ellos anteriormente ya habían sido evaluados en el 2009, cuando estaban en segundo grado de primaria. En esta línea, Berríos (2016, p. 26) afirmó:

Los resultados de la última Evaluación Censal de Estudiantes realizada en noviembre del 2015 incluyeron a 486 mil escolares de segundo grado de educación secundaria. En comprensión de lectura, solo el 9% de estudiantes de colegios estatales alcanza el nivel satisfactorio; es decir, comprende lo que lee; mientras que en los no estatales lo hace un 29%. Hay que precisar que 11% corresponde a escuelas estatales urbanas. En síntesis, el nivel de todas las regiones es bajo.

De lo anterior se desprende, que los resultados de la prueba ECE 2015 relacionados con segundo de secundaria realmente son preocupantes y

alarmantes, ya que se constató que hay una diferencia entre instituciones educativas públicas y las instituciones educativas privadas, quienes obtienen mejores resultados en comprensión lectora. Además, en otras regiones de nuestro país el nivel educativo necesita mayor atención e inversión de parte del Estado, que debe priorizar la educación si se quiere mejorar el nivel educativo del país.

También en el Perú existe una gran diferenciación entre el nivel educativo que se imparte en la capital, las zonas urbanas en contraste con las zonas rurales y fronterizas, donde el camino es inaccesible. Estas brechas deben ir desapareciendo para que se uniformice la calidad educativa. El Ministerio de Educación debe programar capacitaciones constantes a todos los docentes que trabajan a lo largo y ancho del país y dar prioridad a los docentes que trabajan en zonas rurales, a los que trabajan en las fronteras, zonas de emergencia, zonas accidentadas, caseríos y la Amazonía.

Sobre el tema, Sausa (2016, p. 2) manifestó:

El último resultado de la evaluación ECE 2015 reveló mejoras en primaria porque casi el 50% comprende lo que lee y el 27% tiene resultado óptimo en matemática. Lo más lamentable fue que en educación secundaria apenas un 15% de estudiantes de segundo grado alcanzó una nota aprobatoria en lectura y un alarmante 10% en matemática. Lo más preocupante del informe es que la brecha de los aprendizajes entre las escuelas rurales y urbanas en lectura se incrementó de 15.4% a 36.6% y en matemática de 4% a 16.8%; mientras en las ciudades la educación mejora, en el campo es de menor calidad. Según una última investigación hecha por el argentino Axel Rivas, el Perú ocupa el primer lugar en inequidad educativa en América Latina, pues es el único país que ha logrado mejorar los resultados de calidad educativa a costa de aumentar la desigualdad.

En relación al texto anterior, según los resultados de los últimos exámenes ECE2015, se constató que hay mejoras en educación primaria en comprensión lectora; mientras que en segundo grado de educación secundaria son preocupantes los resultados. Existe una diferenciación marcada entre los resultados de los estudiantes de la zona rural de los de la zona urbana. El Estado peruano está en la obligación de realizar cambios estructurales en el sector educación para ir mejorando la calidad educativa en el país.

Tabla 1.

Niveles de logro ECE 2015-2do. Grado de secundaria

	LECTURA	MATEMÁTICA	ESCRITURA
Satisfactorio	23.7%	9.5%	12.6%
En proceso	39%	12.7%	66.9%
En inicio	22.6%	40.2%	20.5%
Previo al inicio	14.7%	37.6%	-----

Fuente: Diario Perú 21 (sábado 16 de abril del 2016)

De lo anterior se deduce que en el país también hay una constante preocupación para mejorar la producción de textos. En esta línea Ramos (2010, p. 20) indicó que ha comprobado que durante el aprendizaje y práctica de la escritura aún los niños copian y transcriben dictados; repiten numerosas planas, la transcripción es a partir de un modelo de escritura; además, el dictado y otras prácticas privilegiadas de las letras. Deducimos que algunos docentes continúan trabajando con el método tradicional, no se han actualizado. Lamentablemente, los estudiantes son los que se vienen perjudicando y desmotivando en el acto de escribir; porque siguen transcribiendo textos y planas de modelos de escritura, que no contribuyen con el aprendizaje, ni siguen los lineamientos del enfoque comunicativo textual.

Asimismo, en el problema de la calidad educativa no solo son partícipes los estudiantes, sino también los docentes. Por eso, el Proyecto Educativo Nacional al 2021 menciona que en la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE) del 2004, los docentes también muestran dificultades en el dominio de algunas habilidades lectoras y matemáticas, la mayoría de ellos solo desarrolla lo más elemental.

Tal es así en la institución educativa Esther Festini de Ramos Ocampo, ubicado en la Av. Túpac Amaru 5447 en Comas, altura del Km. 11 Av. Túpac Amaru, durante la elaboración de la Programación Anual del Trabajo 2016, donde participan el personal directivo y los docentes al ver los resultados estadísticos trimestrales del primer grado sobre las competencias del área de Comunicación se pudo verificar el bajo puntaje de las estudiantes en la competencia producción de textos escritos.

En ese sentido, las estudiantes no demuestran un interés personal en escribir correctamente, pues prefieren la rapidez, la automaticidad y la informalidad. No utilizan los signos de puntuación adecuadamente (la coma), ausencia y mal uso de las mayúsculas, no hay coherencia ni cohesión en sus escritos, ausencia del uso de las tildes (deficiencias ortográficas).

Por otro lado, también se observó que no hay una secuencia correcta en sus composiciones o textos narrativos, la caligrafía poco entendible, poco uso de su imaginación, escaso léxico, mal uso de la gramática y la sintaxis, poco uso de sinónimos y antónimos, falta de uso de conjunciones, adverbios y frases adverbiales, desmotivación en producir textos. Todo ello repercute en su desempeño escolar, pues ellas se encuentran aún en proceso de formación, y es necesario elaborar propuestas de solución en bien de sus aprendizajes para la vida, el desarrollo profesional y social, y por la mejora de la calidad educativa en nuestro país.

Sobre el tema, las estudiantes del primer grado de secundaria tienen dificultades en la escritura, porque tienen que ceñirse a reglas; además traen

consigo sus problemas de producción de textos que tuvieron en la Educación Primaria, dificultando su comunicación en forma escrita. Otro problema se da cuando tienen que redactar realidades diferentes a las de su mundo cotidiano; también presentan poca estimulación y motivación para producir textos narrativos escritos, porque piensan que redactarlos es hacerlos como les place sin seguir una secuencia lógica de organización. Lo más tedioso para las estudiantes se da cuando tienen que utilizar la tildación, el uso de las mayúsculas, los signos de puntuación, la coherencia y cohesión.

Además, los docentes siguiendo aún métodos tradicionales no enfatizan adecuadamente la producción de textos, porque están ceñidos a la currícula (DCN modificado) que rige del Ministerio de Educación. Dan prioridad a la parte teórica y la práctica en menor grado, cuando debiera ser lo contrario. Realmente la currícula educativa debiera ser adecuada a la realidad de nuestro país y no seguir copias o implantar sistemas educativos que no reflejan nuestro mundo andino ni valoran nuestra cultura. Por ello producir textos narrativo utilizando correctamente los signos de puntuación debe ser un reto de todo docente, pues ello implica desarrollar las capacidades comunicativas, lo cual repercute en su formación integral del estudiante como persona útil, reflexiva y creativa.

Al respecto, Maqueo (2009, p. 259) afirmó:

Hasta hace poco, tiempo tal vez aún hoy en día, enseñar a escribir ha sido una tarea intuitiva basada en la experiencia y la visión del maestro, en la revisión y corrección constantes de la gramática y la ortografía; esto es, apoyada más en cuestiones formales de la lengua, que en el adecuado manejo y expresión de las ideas, sin tener un conocimiento de composición de un texto.

En relación al texto anterior, la labor del docente debe ser motivante en guiar al estudiante para que pueda producir textos. Se debe dar mayor énfasis en el tema, secuencia de ideas y composición de un texto, las meras cuestiones

ortográficas y gramática debieran ser complementarias. Escribir debe ser relajante, mas no estresante para los estudiantes, los resultados se visualizarán en forma en forma gradual, pero con la voluntad que el estudiante disponga se verán logrados los objetivos.

Por ello, el presente trabajo de investigación plantea la realización de un programa educativo denominado la “Coma creativa” en la producción de textos narrativos, considerando que este último es representar gráficamente el lenguaje de forma funcional y personal a través del sistema escritural del castellano, es decir, usar el lenguaje escrito de manera significativa considerando la secuencia de un texto, pero sin descuidar las reglas de ortografía, puntuación y redacción.

Problema general

¿Cuál es el efecto del programa educativo “Coma creativa” en la producción de textos narrativos de las estudiantes del primer grado de secundaria en la institución educativa “Esther Festini de Ramos Ocampo”, Comas, 2016?

Problemas Específicos

Problema específico 1:

¿Cuál es el efecto de la aplicación del programa educativo “Coma creativa” en la planificación de la secuencia de un cuento de las estudiantes del primer grado de secundaria en la institución educativa “Esther Festini de Ramos Ocampo”, Comas, 2016?

Problema específico 2:

¿Cuál es el efecto de la aplicación del programa educativo “Coma creativa” en la redacción de la secuencia de un cuento de las estudiantes del primer grado de secundaria en la institución educativa “Esther Festini de Ramos Ocampo”, Comas, 2016?

Problema específico 3:

¿Cuál es el efecto de la aplicación del programa educativo “Coma creativa” en la revisión y reescritura de la secuencia de un cuento de las estudiantes del primer grado de secundaria en la institución educativa “Esther Festini de Ramos Ocampo”, Comas, 2016?

Problema específico 4:

¿Cuál es el efecto de la aplicación del programa educativo “Coma creativa” en la publicación de la secuencia de un cuento de las estudiantes del primer grado de secundaria en la institución educativa “Esther Festini de Ramos Ocampo”, Comas, 2016?

1.5 Hipótesis**Hipótesis general:**

El programa educativo “Coma creativa” incrementa significativamente la producción de textos narrativos de las estudiantes del primer grado de secundaria en la institución educativa “Esther Festini de Ramos Ocampo”, Comas, 2016.

Hipótesis específicas**Hipótesis específica 1:**

El programa educativo “Coma creativa” incrementa significativamente la planificación de la secuencia de un cuento de las estudiantes del primer grado de secundaria en la institución educativa “Esther Festini de Ramos Ocampo”, Comas, 2016.

Hipótesis específica 2:

El programa educativo “Coma creativa” incrementa significativamente la redacción de la secuencia de un cuento de las estudiantes del primer grado de secundaria en la institución educativa “Esther Festini de Ramos Ocampo”, Comas, 2016.

Hipótesis específica 3:

El programa educativo “Coma creativa” incrementa significativamente la revisión y reescritura de la secuencia de un cuento de las estudiantes del primer grado de secundaria en la institución educativa “Esther Festini de Ramos Ocampo”, Comas, 2016.

Hipótesis específica 4:

El programa “Coma creativa” incrementa significativamente en la publicación la secuencia de un cuento de las estudiantes, del primer grado de secundaria en la institución educativa “Esther Festini de Ramos Ocampo”, Comas, 2016.

1.6 Objetivos**Objetivo general**

Determinar el efecto de la aplicación del programa educativo “Coma creativa” en la producción de textos narrativos de las estudiantes del primer grado de secundaria en la institución educativa “Esther Festini de Ramos Ocampo”, Comas, 2016.

Objetivos específicos:**Objetivo específico 1:**

Determinar el efecto de la aplicación del programa educativo “Coma creativa” en la planificación de la secuencia de un cuento de las estudiantes del primer grado de secundaria en la institución educativa “Esther Festini de Ramos Ocampo”, Comas, 2016.

Objetivo específico 2:

Determinar el efecto de la aplicación del programa educativo “Coma creativa” en la redacción de la secuencia de un cuento de las estudiantes del primer grado de secundaria en la institución educativa “Esther Festini de Ramos Ocampo”, Comas, 2016.

Objetivo específico 3:

Determinar el efecto de aplicación del programa educativo “Coma creativa” en la revisión y reescritura de la secuencia de un cuento de las estudiantes del primer grado de secundaria en la institución educativa “Esther Festini de Ramos Ocampo”, Comas, 2016.

Objetivo específico 4:

Determinar el efecto de aplicación del programa educativo “Coma creativa” en la publicación de la secuencia de un cuento de las estudiantes del primer grado de secundaria en la institución educativa “Esther Festini de Ramos Ocampo”, Comas, 2016.

II. MARCO METODOLÓGICO

2.1 Variables

Variable independiente: Programa “Coma creativa”

Al respecto, en UNESCO (2013, p. 8) se enfatizó que “Un Programa educativo entiende un conjunto o secuencia coherente de actividades educativas diseñadas y organizadas para lograr un objetivo predeterminado de aprendizaje”; tal es así que el programa educativo “La coma creativa” fue un estímulo operante al mejorar la escritura de las estudiantes, la lectura oral, la comprensión de textos, utilizando el signo de puntuación más usado, la coma; que es básico en la redacción y la labor pedagógica del docente como al aprendizaje significativo de las estudiantes.

Variable dependiente : Producción de textos narrativos

Rodríguez (2011, p. 15): “La producción de textos es un acto fundamentalmente comunicativo; en consecuencia para escribir se requiere primero ordenar nuestras ideas y plantearse los momentos de escritura”. Concatenando ideas un texto narrativo según Evangelista (2014, p. 98), “Narrar es contar, referir lo sucedido o un hecho o una historia ficticia [...] es una de las formas de expresión más utilizadas, ya que forma parte de nuestra manera de comprender el mundo”. Se concluye que la producción de narrativos es una comunicación escrita en la que el autor nos narra una determinada historia, realizando la secuencia de la escritura para que la redacción sea eficiente (Planificación, Textualización, Revisión y Reescritura, y Publicación).

Organización de las variables

Organización de la variable independiente

Tabla 2

Organización del programa educativo "Coma creativa"

CONTENIDOS	ESTRATEGIAS	METODOLOGÍA	TIEMPO
<p>El programa consta de 19 sesiones de aprendizajes y actividades para desarrollar la producción de textos narrativos.</p> <p>Objetivo central: Mejorar la producción de textos narrativos de las estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E "Esther Festini", mediante la aplicación del programa "Coma creativa".</p> <hr/> <p>Resultados :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Mejorar la redacción de textos. 2. Mejorar el orden en la estructura de un escrito. 3. Mejorar el uso de la coma a la par del punto. 4. Mejorar la responsabilidad en la entrega de trabajos en el tiempo previsto. 5. Mejorar las relaciones interpersonales cuando publican sus cuentos. 6. Incentivar la producción de cuentos. 7. Cultivar el hábito por la lectura. 8. Entender lo que leen. 	<p>El programa educativo "Coma creativa" consideró los siguientes pasos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Planificación: Se realizó una Unidad de Aprendizaje, con 19 sesiones. 2. Ejecución: Las sesiones se realizaron durante dos meses. Es decir 8 semanas con clases interdiarias. 3. Evaluación: Se les evaluó con una lista de cotejo. 4. Sostenibilidad: Durante dos meses se trabajó, con proyección a implementarlo el 2017, para mejorar los resultados en las evaluaciones censales, ya que las estudiantes pasarán a 2do. grado. 5. Mejoras: Hubo mejoras en el clima escolar del aula, la producción de textos y la comprensión lectora. 	<p>Método activo. Método especializado para el grupo experimental. Método pasivo con clase tradicional para el grupo control.</p>	<p>45" minutos por sesión. Trabajar 2 o 3 sesiones por semana: lunes miércoles y viernes. Se trabajaron 19 sesiones en el bimestre.</p>

2.2 Operacionalización de variable dependiente

Tabla 3

Operacionalización de la variable dependiente: producción de textos

DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA Y NIVELES	RANGOS
Planificación de la Secuencia de un cuento	1. Decide el tipo de texto. 2. Selecciona el tema. 3. Organiza un plan. 4. Determina los objetivos. 5. Decide el título. 6. Determina el lenguaje. 7. Redacción de la secuencia de un cuento. 8. Precisa la audiencia. 9. Escoge el medio a utilizar.	1. Elige el tipo de texto narrativo. 2. Escoge el tema del cuento. 3. Organiza la redacción del cuento. 4. Selecciona las ideas que comunica en el texto. 5. Elige el título del cuento. 6. Usa un adecuado nivel en su lenguaje. 7. Considera la secuencia del cuento. 8. Adecúa el cuento para el lector elegido. 9. Utiliza los recursos básicos para escribir su cuento.	Escala: Nominal	Rangos: En inicio (0-30)
				En proceso (31-40)
Redacción de la Secuencia de un cuento	1.- Tiene creatividad. 2.-Organiza ideas. 3. Usa palabras correctas. 4 .Siente satisfacción.	1. Tiene creatividad para redactar el cuento. 2. Escribe las ideas organizadas en el cuento. 3. Usa palabras, frases y oraciones correctas en la redacción del cuento. 4 .Demuestra satisfacción al redactar el cuento.		Logrado (41-49) Destacado (50-60)
Revisión y reescritura de la secuencia de un cuento	1. Reflexiona sobre lo escrito 2. Corrige aspectos de Ortografía y Puntuación. 3. Revisa la cohesión y Coherencia. 4. Reescribe palabras e Ideas poco claras.	1. Relee para verificar el cuento redactado 2. Revisa la Ortografía y Puntuación en el cuento. 3. Verifica la coherencia y cohesión en el cuento. 4. Mejora la redacción de palabras frases o ideas poco claras en el cuento.	Niveles: Bien (3 puntos)	
Publicación de la Secuencia de un cuento	1. Comparte el texto. 2. Recibe o escucha el texto narrativo. 3. Publica el texto.	1. Comparte el cuento creado en el aula. 2. Siente satisfacción al escuchar el cuento creado. 3. Publica el cuento a la comunidad lectora.	Regular (2 puntos) Mal (1 punto),	

2.3 Metodología

El método aplicado fue el experimental, que según Sánchez y Reyes (1996, p. 36) manifestaron que consiste en organizar expresamente las condiciones, con un plan previo, para investigar las posibles relaciones causa-efecto exponiendo uno o más grupos experimentales a la acción de una variable experimental, contrastando sus resultados con grupos de control o de comparación.

Se deduce que el método experimental necesariamente trabaja con una buena planificación, con dos o más grupos experimentales y con dos o más grupos de control, para realizar la contrastación. En el trabajo de investigación el grupo de control fue el 1° B y el grupo experimental fue el 1° A con las estudiantes de la I.E. “Esther Festini de Ramos Ocampo”.

El enfoque utilizado fue el cuantitativo, según Hernández, Fernández y Baptista (2014, p. 11) planteó que los datos que fueron obtenidos de la aplicación de los instrumentos de medición, serán procesados mediante la prueba de hipótesis para aceptar o rechazar la hipótesis de investigación que se está realizando.

Además, sobre el método hipotético deductivo, Bisquerra (1998) citado por Valderrama (2013, p. 97) indicó que enunciamos un problema planteando una teoría mediante la inducción, luego se formula la hipótesis de investigación a través del razonamiento deductivo para ser comprobado y de acuerdo a los resultados se debe tomar la decisión de aceptar o rechazar la hipótesis de investigación, obtener las conclusiones y generalizar los resultados para toda la muestra.

2.4 Tipo de estudio

La investigación por su finalidad fue aplicada. Sobre el tema Sánchez y Reyes (1996, p. 13) argumentaron que se caracteriza por su interés en la aplicación de los conocimientos teóricos a determinada situación concreta y las consecuencias prácticas que de ella se deriven, lo importante es la aplicación inmediata sobre una realidad circunstancial antes que el desarrollo de un conocimiento de valor universal.

Del párrafo precedente, se deduce que el tipo de estudio es aplicada porque se va a realizar cambios, transformaciones, modificaciones en situaciones reales, asumiendo los resultados que se obtengan en una investigación realizada a una determinada muestra de una población.

2.5 Diseño de investigación

El diseño de la investigación fue experimental. Sobre el tema Campbell y Stanley (1973) citados por Sánchez y Reyes (1996,p. 85) manifestaron que en la investigación experimental son los diseños que con más frecuencia son utilizados, según el grado de control que tengan sobre las variables extrañas, potencialmente influyentes en el estudio. Al respecto, el diseño experimental se usa cuando existe un grado de sujeción sobre las variables en relación a las variables raras.

El tipo de diseño utilizado es el cuasi-experimental. Sobre el tema, Valderrama (2013, p. 65) manifestó que se da cuando se manipulan adrede al menos una variable independiente para ver su efecto u consecuencia y la relación con una o más variables dependientes; solamente difieren de los experimentos “verdaderos” en el grado de seguridad o confiabilidad que pueda tenerse sobre la equivalencia inicial de los grupos.

De lo expuesto, se afirma que los diseños cuasiexperimentales manejan deliberadamente una variable independiente para verificar la consecuencia y relación con la variable dependiente, se diferencian por su confiabilidad en la igualdad primigenia de los grupos. Por lo tanto debemos aplicar un programa a la variable dependiente, es decir al Grupo Experimental y aplicar la estadística correspondiente.

Esquema de diseño de investigación cuasiexperimental (grupos intactos)

G.E: O1	X	O2
G.C: O1	-	O2

Donde:

GE = Grupo Experimental

GC = Grupo de Control

O1 = Pretest o prueba de entrada para ambos

grupos X = Presencia de estímulo o programa

O2 = Posttest o prueba de salida para ambos grupos

- = Ausencia de estímulo o programa

2.6 Población, Muestra y muestreo

La población lo constituye el universo de la investigación. Sobre el tema Sánchez y Reyes (1996) manifestaron que una población comprende a todos los miembros de cualquier clase bien definida de personas, eventos y objetos. Se deduce que población es el total de los casos o individuos, quienes poseen similitudes o características parecidas. La población estuvo conformada por ocho grupos o secciones del 1er. Grado de la I.E. "Esther Festini de Ramos Ocampo", que hacen un total de doscientos cuarenta estudiantes.

La población estudiantil vive diseminada así: Un 50% reside en la periferia de la I.E. (asentamientos humanos e invasiones que están asentados en la parte alta de Comas y pueblos jóvenes del mismo), también hay un 20% de estudiantes que residen en viviendas alquiladas, un 10% reside en la zona urbanizada de Comas y un 20% que proceden de los distritos colindantes: Carabaylo, Puente Piedra e Independencia. La situación económica de la mayoría de familias es de extracción pobre a clase media baja.

Tabla 4
Población estudiantil 1er. grado

SECCIONES O GRUPOS	NÚMERO DE ESTUDIANTES
A	30
B	30
C	30
D	30
E	30
F	30
G	30
H	30
8	240

Muestra

La muestra es determinante en un trabajo de investigación, porque nos proporcionará los resultados para la estadística a trabajar. Al respecto, Hernández, Fernández y Baptista (2014, p. 175), argumentaron que la muestra es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características, es decir a la población.

Se infiere que la muestra es parte de la población que la representa, con todas sus características inherentes del total. A este subgrupo se inferirán datos de la investigación con la finalidad de constatar resultados fiables y seguros. Se tomó como muestra dos secciones, una para el Grupo Experimental y otra para el Grupo Control.

Tabla 5

Muestra de población estudiantil 1er. Grado A y B

SECCIONES	SEXO	Nro. DE ESTUDIANTES
A	F	30
B	F	30
2	F	60

El muestreo

Cuán importante es conocer el total de la población de una investigación así como determinar la muestra, y el muestreo, sobre el tema Valderrama (2013, p. 188) afirmó que es seleccionar una parte representativa de la población, que permite estimar los parámetros de la misma. Se deduce que el muestreo es una secuencia selectiva de la población, eligiendo lo más representativa de ella, estimando el valor numérico de sus limitaciones. En el programa “Coma creativa” se eligieron 60 del total de 240 estudiantes.

Según Hernández , Fernández y Baptista (2014,p. 190) enunciaron que en los diseños cuasiexperimentales los sujetos no son elegidos al azar , sino que dichos grupos ya están formados antes del experimento, son grupos intactos, en tal sentido la muestra fue no probabilística ya que tiene un valor limitado a la muestra en sí, mas no a la población.

Caracterización de los sujetos

Las estudiantes que participaron en el Programa educativo “Coma creativa” pertenecen a un nivel social medio y bajo, la mayoría provienen de hogares disfuncionales y monoparentales.

Criterios de selección

Se utilizó el criterio de selección de estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E. “Esther Festini de Ramos Ocampo y se tomarán en cuenta:

1. Criterios de inclusión

Se tomará en cuenta a las estudiantes que asisten regularmente.

2. Criterios de exclusión

En este caso se utilizará la muestra homogénea con criterios de exclusión con las estudiantes que se han trasladado, ya no asisten. A las niñas inclusivas se les tiene que realizar una adaptación curricular, pero en las participantes de la investigación no se dio ese caso.

2.7 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica

Las técnicas según Sánchez (2008, p. 105) afirmó que son los medios mediante los cuales el investigador procede a recoger información en función a los objetivos de la investigación. Se interpreta que las técnicas son recursos a través del cual se extraen datos en relación de los objetivos de la investigación, para luego ser procesadas mediante la estadística. Estos datos en el trabajo de investigación nos sirven como base en relación a los objetivos; por ello, se ha medido en dos fases: pretest (O1) y posttest (O2).

La observación

Al respecto Arias (2012, p.69) manifestó que la técnica de la observación es aquella que corresponde con unos objetivos y utiliza una guía diseñada previamente, donde se especifican los elementos que serán observados.

Instrumento

Sobre el tema Arias (2012, p.68) enunció que un instrumento de recolección de datos es un recurso, dispositivo o formato (en papel o digital), que se utiliza para obtener información, registrar datos para ser procesados, analizados e interpretados a posteriori.

La lista de cotejo

La técnica que se utilizó fue la lista de cotejo, según el Ministerio de Educación de Guatemala (2011, p.18) afirmó: “Consiste en una lista de criterios o de aspectos que conforman indicadores de logro que permiten establecer su presencia o ausencia en el aprendizaje alcanzado por los estudiantes” . De lo afirmado, la lista de cotejo está compuesta por un conjunto de items, los que viabilizan si los indicadores propuestos han sido logrados.

Asimismo, Arias (2012, p. 70) afirmó que la lista de cotejo, de chequeo o de verificación es un instrumento de evaluación en el que se indica la presencia o ausencia de un aspecto, acciones o conducta a ser observada para verificar si se han cumplido con lo propuesto en el trabajo de investigación. Se infiere que con la lista de cotejo se comprueba si la acción se ha cumplido o no.

Al respecto, según Guía de Evaluación del aprendizaje (2007, p. 41) afirmaron: “son instrumentos que son diseñados para registrar información sobre la presencia o ausencia de una serie de características o atributos relevantes en la ejecución de una tarea en los productos presentados por los estudiantes”.

De lo afirmado, la lista de cotejo es un instrumento que anota información sobre una determinada cualidad o característica que evidenciará lo que deseamos verificar, para así determinar si se han cumplido con los objetivos planificados.

Ficha técnica:

Instrumento: Lista de cotejo de producción de textos narrativos.

Autora : María Isabel Bazán Huamaní

Año : 2016

Objetivo : Determinar la influencia de la aplicación del programa educativo “Coma creativa” en la producción de textos narrativos.

Duración : La duración de la producción de un cuento y evaluado con lista de cotejo es de 90 minutos.

Estructura : La lista de cotejo consta de 20 items. Se distribuyeron las preguntas así : Planificación (9), Redacción (4), Revisión y Reescritura (4), y publicación (3).

Las respuestas se calificaron así: Bien (3 puntos), Mal (1 punto), Regular (2 puntos).

Baremos : En inicio [0-30]; En proceso [31-40]; Logrado [41-49]; Destacado [50-60].

2.8 Procedimiento de recolección de datos

Sobre el tema Hernández, Fernández y Baptista (2014, p. 200), emiten que toda medición o instrumento de recolección de datos deben reunir tres requisitos básicos: confiabilidad, validez y objetividad. Se deduce que todo instrumento de investigación debe reunir los requisitos mencionados para dar fe de la concretización de la hipótesis que se está planteando.

Validez

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014, p.200) enunciaron que la validez de un instrumento se refiere al grado en que un instrumento realmente mide la variable que pretende medir en el trabajo de investigación.

Sobre la validez de contenido Sánchez (2008, p.121) argumentó que los ítems que forman el instrumento forman la muestra representativa de los indicadores de la propiedad que mide; es decir, cuando los reactivos del instrumento, conforman una muestra significativa de los indicadores de la propiedad que mide.

Por eso se utilizó el criterio de juicio de expertos. Los ítems del instrumento se validaron en base a los siguientes criterios: pertinencia, relevancia y claridad; además los ítems de la lista de la prueba demuestran ser una muestra representativa de los indicadores de la propiedad medida. El instrumento validado por el juicio de expertos es la lista de cotejo sobre la coma y la producción de textos narrativos.

Tabla 6

Validez del instrumento

EXPERTOS	Aspectos de la validación			Programa "Coma creativa"	Producción de textos narrativos
	Claridad	Pertinencia	Relevancia		
Dra. Flor de María Sánchez Aguirre	Sí	Sí	Sí	Aplicable	Aplicable
Dra. Mónica Jovita Aranda Pazos	Sí	Sí	Sí	Aplicable	Aplicable
Dra. Estelita Romero Carhuancho	Sí	Sí	Sí	Aplicable	Aplicable
Dra. Bona Alejandrina Ríos Ríos	Sí	Sí	Sí	Aplicable	Aplicable
Dr. Walter Bravo Gonzáles	Sí	Sí	Sí	Aplicable	Aplicable

Para la validez de criterio, Sánchez (2008, p. 122), enunció que “la eficacia de un test para predecir una conducta en situaciones específicas”. Es decir, que el instrumento es válido aplicado en diferentes situaciones o lugares del mundo, ya que en el resultado tienen coincidencias.

Asimismo, sobre la validez de constructo Sánchez (2008, p. 123) indicó “Un instrumento mide la construcción teórica elaborada respecto a la conducta que se mide”. Significa que un instrumento tiene validez si contiene y mide la base teórica investigada que nos hemos proyectado.

Confiabilidad

Para saber si un instrumento es confiable, se le debe aplicar instrumentos de medición educativa. Sobre el punto Sánchez (2008, p. 123) define que es el grado de consistencia de los puntajes obtenidos por un mismo grupo de sujetos en una serie de mediciones tomadas con el mismo instrumento. Quiere decir que nos brinda la estabilidad y constancia de los puntajes obtenidos.

Se deduce que un instrumento es confiable cuando se toma la misma prueba a diferentes grupos y se obtiene resultados similares. El índice de consistencia interna, que toma valores entre 0 y 1. Nos sirve para verificar si el instrumento que se está evaluando recopila información no confiable, que puede darnos falsas conclusiones o si es un instrumento fiable que obtiene mediciones estables y consistentes.

La escala de valores de confiabilidad es:

No es confiable -1 a 0

Baja confiabilidad 0.01 a 0.49

Moderada confiabilidad 0.5 a 0.75

Fuerte confiabilidad 0.76 a 0.89

Alta confiabilidad 0.9 a 1

La prueba piloto se aplicó a 30 estudiantes de otro colegio, para determinar la confiabilidad del instrumento se aplicó el Alfa de Crombach, el instrumento fue medido en escala ordinal.

Tabla 7

Confiabilidad de los instrumentos

N°	Instrumentos	Alfa de Crombach	N° de elementos
1	Producción de textos narrativos	0.804	30

2.9 Métodos de análisis de datos

Al respecto, Valderrama (2013, p. 229) afirmó: “Luego de haber obtenido los datos, el siguiente paso es realizar el análisis de los mismos para dar respuesta a la pregunta inicial y si corresponde, de poder aceptar o rechazar las hipótesis en estudio”. En relación al texto precedente, el método de análisis de datos sirve para realizar la estadística de los resultados obtenidos y después aceptar o rechazar la hipótesis en estudio a través del análisis descriptivo y la estadística inferencial. De tal forma que se evidenció cómo se han presentado las variables y sus dimensiones.

La estadística descriptiva o análisis exploratorio según Moya (2013,p. 12) refirió que se realiza cuando se recolecta, analiza y describe los datos; esto se puede realizar a través de tablas, gráficos y medidas resúmenes. Los gráficos se construyen para distinguir los datos como un todo e identificar las características sobresalientes.

La estadística inferencial según Moya (2013,p.13) refirió que son métodos que posibilitan la toma de decisiones en base a una información parcial dada mediante técnicas descriptivas. En la investigación realizada inicialmente se utilizó el programa Excel para consolidar los datos

estadísticos obtenidos de la aplicación del instrumento de validación para facilitar el análisis estadístico. Después se aplicó el programa SPSS, Posteriormente en el análisis inferencial se utilizó el estadígrafo no paramétrico la U de Mann-Witney.

2.10 Aspectos éticos

Se considera muy importante dar un valor ético al trabajo de investigación realizado porque consideramos que se da un aporte a la educación en nuestro país tratando mejorar diariamente los aprendizajes y la calidad de la educación. Los datos indicados en esta investigación fueron recogidos del grupo de investigación y se procesaron de forma adecuada, pues los datos están cimentados en el instrumento aplicado

La investigación contó con la autorización del director de la I.E. “Esther Festini de Ramos Ocampo”, Mg. Jorge Yaringaño Mayta para poder desarrollar el Programa Educativo “Coma creativa” en una Unidad de Aprendizaje y con 19 sesiones teórico-prácticos.

Además consideramos que la Universidad César Vallejo está forjando profesionales en la investigación capaces de cambiar con la educación a nuestro país para mejorar la calidad de los aprendizajes de los estudiantes del primer grado de secundaria y a la vez realizar una buena producción de textos narrativos.

III RESULTADOS

3.1 Resultados descriptivos

Durante el proceso de intervención a través del programa educativo “Coma creativa” tuvo por finalidad determinar el efecto de la aplicación del programa educativo “Coma creativa” en la producción de textos narrativos de las estudiantes del primer grado de secundaria en la institución educativa “Esther Festini de Ramos Ocampo”, Comas, 2016.

Las ventajas encontradas en su aplicación fue que permitieron relacionar el conocimiento previo y los nuevos aprendizajes, debido a la motivación, la enseñanza activa y el estímulo permanente que encontraron a través del programa educativo “Coma creativa”, posibilitando la producción de textos narrativos.

Resultados descriptivos del Grupo Control en Producción de textos narrativos

Tabla 8

Producción de textos narrativos en los estudiantes del grupo control, del primer grado, IE Esther Festini de Ramos Ocampo, 2016

Niveles de producción de textos narrativos	<i>Pre test</i>		<i>Post test</i>	
	<i>f(x)</i>	<i>h(x)</i>	<i>f(x)</i>	<i>h(x)</i>
Regular	9	30%	7	23,3
Bueno	21	70%	23	76,7
Total	30	100,0	30	100,0

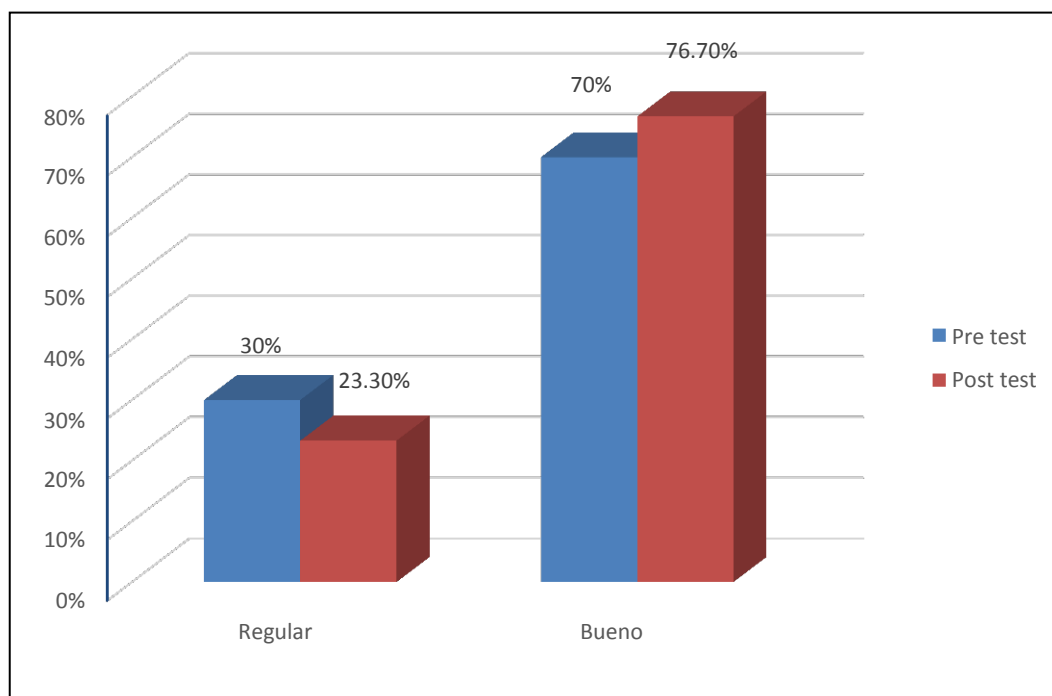


Figura 1: Producción de textos narrativos en los estudiantes del grupo control.

Los resultados hallados en el grupo control y que se muestran en la tabla 9 y la figura 1, permitieron establecer para este grupo una ligera mejora en la producción de textos narrativos, sin la aplicación del programa educativo “Coma creativa”; en el post test se observó que, en este grupo los estudiantes del nivel bueno, se incrementaron en 6,7%, disminuyendo en el mismo porcentaje.

Resultados descriptivos del Grupo Experimental en Producción de textos narrativos.

Tabla 9

Producción de textos narrativos en los estudiantes del grupo experimental, del primer grado, IE Esther Festini de Ramos Ocampo, 2016

Niveles de producción de textos narrativos	Pre test		Post test	
	$f(x)$	$h(x)$	$f(x)$	$h(x)$
Regular	16	53,3%	1	3,3%
Bueno	14	46,7%	29	96,7%
Total	30	100%	30	100,0

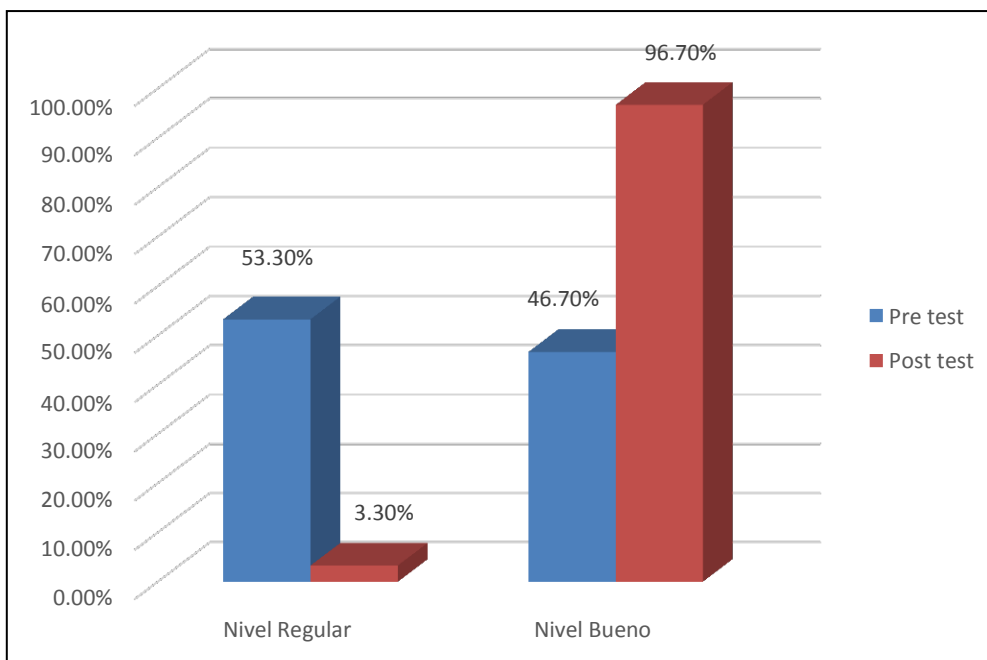


Figura 2: Producción de textos narrativos en los estudiantes del grupo experimental

Los resultados hallados en el grupo experimental, muestran que el efecto fue mayor en la producción de textos narrativos, con la aplicación del programa educativo “Coma creativa”; en el post test se observó que, en este grupo, los estudiantes del nivel bueno se incrementaron en 50,0% y en el mismo porcentaje disminuyeron los del grupo regular.

El análisis comparativo de los resultados de ambos grupos, mostró que mientras el efecto en el grupo experimental llegó al 50%, en el grupo control el efecto fue del 6,7%.

Análisis Inferencial: Pruebas de hipótesis

Prueba de Hipótesis general

Ho: El programa “Coma creativa” no incrementa significativamente la producción de textos narrativos en las estudiantes del primer grado de secundaria en la institución educativa “Esther Festini de Ramos Ocampo”, Comas, 2016.

Hi: El programa “Coma creativa” incrementa significativamente la producción de textos narrativos en las estudiantes del primer grado de secundaria de la institución educativa “Esther Festini de Ramos Ocampo”, Comas, 2016.

Parámetros estadísticos

Nivel de confianza: 95% Nivel de significancia: 5%

Regla de decisión: Si $p \geq \alpha$, se acepta H_0 y si $p < \alpha$, se rechaza H_0
Prueba de hipótesis: U de Mann Whitney

Tabla 10

Resultados comparativos de la Producción de textos narrativos, en estudiantes del grupo control y del grupo experimental, según prueba U de Mann-Whitney,

Test y Grupo	N	Rangos		Estadísticos de contraste		
		Rango promedio	Suma de rangos	Producción de textos		
Pretest	-Control	30	35,13	1054,00	U de Mann-Whitney	311,000
					W de Wilcoxon	776,000
	-Experimental	30	25,87	776,00	Z	-2,061
					Sig. Asintótica	0,039
Postest	-Control	30	22,15	664,50	U de Mann-Whitney	199,500
					W de Wilcoxon	664,500
	-Experimental	30	38,85	1165,50	Z	-3,725
					Sig. Asintótica	0,000

En el pretest:

En los resultados mostrados en la tabla 11 se aprecia entre los estadísticos de los grupos de estudio, que si bien el nivel de significancia (p valor) fue de 0,039, es decir menor a la significancia esperada (α) = 0,05, como el valor de Z igual a -2,061, cae fuera del intervalo $[-1,96, +1,96]$, se consideró que no fue significativa la diferencia inicial entre el grupo control y el experimental.

En el posttest:

Igualmente en la tabla 11 se aprecia que el nivel de significancia ($p = 0,000$) fue menor que la significancia esperada ($\alpha = 0,05$) y como el valor de Z fue -3,725 cae fuera del intervalo de aceptación de la H_0 $[-1,96; +1,96]$, considerándose que la diferencia entre el grupo control y el experimental fue significativa en el post test; por tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la validez de la H_i : El programa “Coma creativa” incrementa significativamente la producción de textos narrativos en las estudiantes del primer grado de secundaria en la I.E. “Esther Festini”, Comas, 2016.

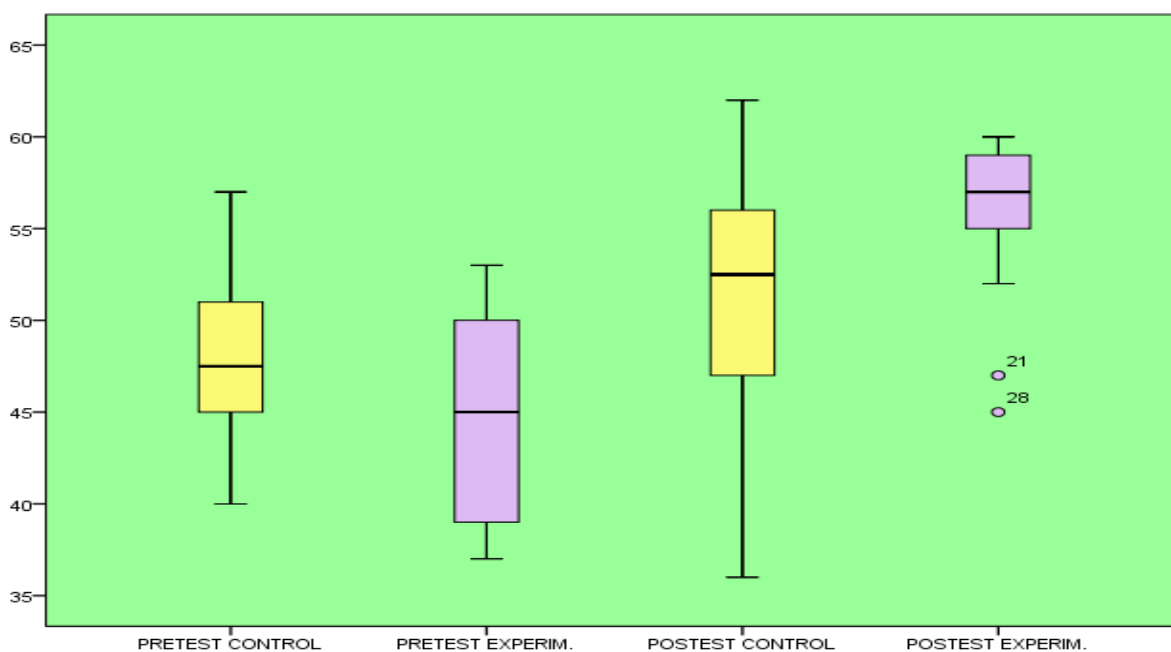


Figura 3: Puntuaciones comparativas de la producción de textos en los grupos control y experimental en el pre y posttest.

Prueba de Hipótesis Específica 1.

Ho: El programa “Coma creativa” no incrementa el nivel de Planificación de la secuencia de un cuento en las estudiantes del primer grado de secundaria de la institución educativa “Esther Festini de Ramos Ocampo”, Comas, 2016.

Hi: El programa “Coma creativa” incrementa el nivel de Planificación de la secuencia de un cuento en las estudiantes del primer grado de secundaria de la institución educativa “Esther Festini de Ramos Ocampo”, Comas, 2016.

Parámetros

estadísticos Nivel de

confianza: 95% Nivel de significancia: 5%

Regla de decisión: Si $\rho \geq \alpha$, se acepta Ho y si $\rho < \alpha$, se

rechaza Ho Prueba de hipótesis: U de Mann Whitney

Tabla 11

Resultados comparativos de la planificación de la secuencia de un cuento, en estudiantes del grupo_control y del experimental, según prueba U de Mann-Whitney,

Test y Grupo	N	Rangos		Estadísticos de contraste		
		Rango promedio	Suma de rangos	Producción de textos		
Pretest	-Control	30	35,05	1051,50	U de Mann-Whitney	313,500
					W de Wilcoxon	778,500
	-Experimental	30	25,95	778,50	Z	-2,032
					Sig. Asintótica	0,042
Postest	-Control	30	22,35	670,50	U de Mann-Whitney	205,500
					W de Wilcoxon	670,500
	-Experimental	30	38,65	1159,50	Z	-3,657
					Sig. Asintótica	0,000

En el pretest:

En los resultados mostrados en la tabla 12 se aprecia entre los estadísticos de los grupos de estudio, que si bien el nivel de significancia (p valor) fue de 0,042, es decir menor a la significancia esperada (α) = 0,05, pero como el valor de Z igual a - 2,032, cae fuera del intervalo [- 1,96, +1,96], se consideró que no fue significativa la diferencia inicial entre el grupo control y el experimental.

En el postest:

Igualmente en la tabla 12 se aprecia que el nivel de significancia ($p = 0,000$) fue menor que la significancia esperada ($\alpha = 0,05$) y como el valor de Z (-3,657) cae fuera del intervalo de aceptación de la H_0 [- 1,96; +1,96], se consideró que la diferencia entre el grupo control y el experimental fue significativa en el post test; por tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la validez de la H_i : El programa “Coma creativa” incrementa significativamente el nivel de planificación de la secuencia de un cuento en las estudiantes del primer grado de secundaria en la I.E. “Esther Festini”, Comas, 2016.

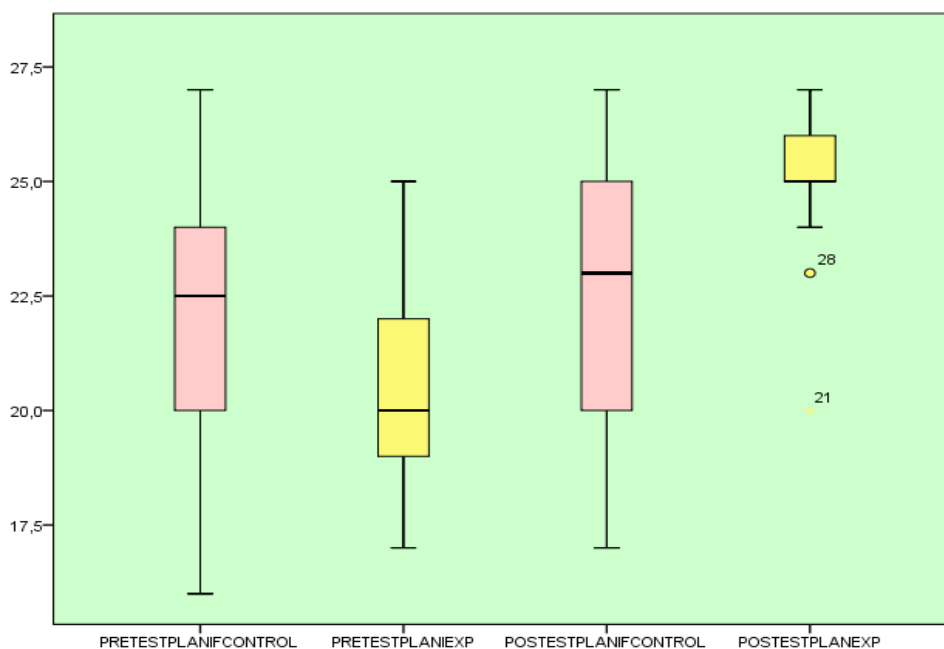


Figura 4: Puntuaciones comparativas de la dimensión planificación en los grupos control y experimental en el pre y postest.

Prueba de Hipótesis Específica 2.

Ho: El programa “Coma creativa” no incrementa significativamente el nivel de Redacción de la secuencia de un cuento en las estudiantes del primer grado de secundaria en la institución educativa “Esther Festini de Ramos Ocampo”, Comas, 2016.

Hi: El programa “Coma creativa” incrementa significativamente el nivel de Redacción de la secuencia de un cuento en las estudiantes del primer grado de secundaria en la institución educativa “Esther Festini de Ramos Ocampo”, Comas, 2016.

Parámetros estadísticos

Nivel de confianza: 95% Nivel de significancia: 5%

Regla de decisión: Si $\rho \geq \alpha$, se acepta Ho y si $\rho < \alpha$, se rechaza Ho Prueba de hipótesis: U de Mann Whitney

Tabla 12

Resultados comparativos de la redacción de la secuencia de un cuento, en estudiantes del grupo control y del experimental, según prueba U de Mann-Whitney,

Test y Grupo	N	Rangos		Estadísticos de contraste		
		Rango promedio	Suma de rangos	Producción de textos		
Pretest	-Control	30	30,80	924,00	U de Mann-Whitney	441,000
					W de Wilcoxon	906,000
					Z	-0,138
	-Experimental	30	30,20	906,00	Sig. Asintótica	0,890
Postest	-Control	30	22,73	682,00	U de Mann-Whitney	217,000
					W de Wilcoxon	682,000
					Z	-3,538
	-Experimental	30	38,27	1148,00	Sig. Asintótica	0,000

En el pretest:

En los resultados mostrados en la tabla 13 se aprecia entre los estadísticos de los grupos de estudio, que si bien el nivel de significancia (p valor) fue de 0,890, es decir mayor a la significancia esperada (α) = 0,05, asimismo, como el valor de Z igual a $-0,138$, cae dentro del intervalo $[-1,96, +1,96]$, se consideró que no fue significativa la diferencia inicial entre el grupo control y el experimental.

En el posttest:

Igualmente en la tabla 13 se aprecia que el nivel de significancia ($p = 0,000$) fue menor que la significancia esperada ($\alpha = 0,05$) y como el valor de Z ($-3,538$) cae fuera del intervalo de aceptación de la H_0 $[-1,96; +1,96]$, se consideró que la diferencia entre el grupo control y el experimental fue significativa en el post test; por tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la validez de la H_1 : El programa “Coma creativa” incrementa significativamente el nivel de redacción de la secuencia de un cuento en las estudiantes del primer grado de secundaria en la I.E. “Esther Festini”, Comas, 2016.

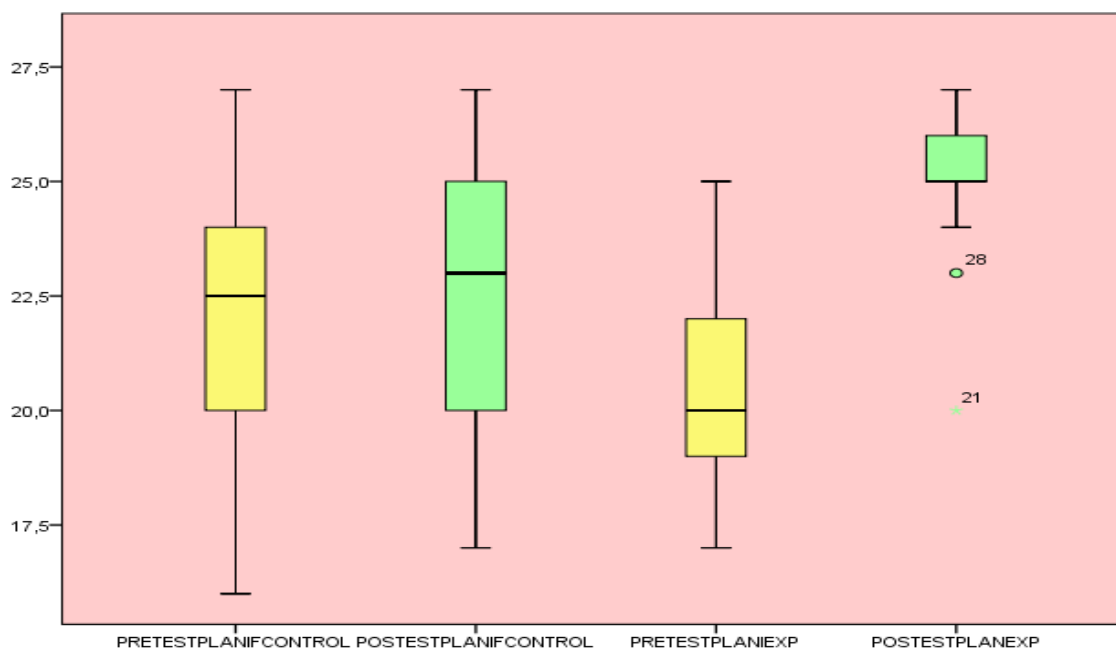


Figura 5: Puntuaciones comparativas de la dimensión redacción de textos en los grupos control y experimental en el pre y posttest.

Prueba de Hipótesis Específica 3.

Ho: El programa “Coma creativa” no incrementa significativamente la Revisión y reescritura de la secuencia de un cuento en las estudiantes del primer grado de secundaria en la institución educativa “Esther Festini de Ramos Ocampo”, Comas, 2016.

Hi: El programa “Coma creativa” incrementa significativamente la Revisión y reescritura de la secuencia de un cuento en las estudiantes del primer grado de secundaria en la institución educativa “Esther Festini de Ramos Ocampo”, Comas, 2016.

Parámetros estadísticos

Nivel de confianza: 95% Nivel de significancia: 5%

Regla de decisión: Si $p \geq \alpha$, se acepta H_0 y si $p < \alpha$, se rechaza H_0
Prueba de hipótesis: U de Mann Whitney

Tabla 13

Resultados comparativos de la revisión y la reescritura de la secuencia de un cuento, en estudiantes del grupo control y del experimental, según prueba U de Mann-Whitney,

Test y Grupo	N	Rangos		Estadísticos de contraste		
		Rango promedio	Suma de rangos	Producción de textos		
Pretest	-Control	30	35,80	1074,00	U de Mann-Whitney	291,000
					W de Wilcoxon	756,00
	-Experimental	30	25,20	756,00	Z	-2,441
					Sig. Asintótica	0,015
Postest	-Control	30	24,37	731,00	U de Mann-Whitney	266,000
					W de Wilcoxon	731,000
	-Experimental	30	36,63	1099,00	Z	-2,809
					Sig. Asintótica	0,000

En el pretest:

En los resultados mostrados en la tabla 14 se aprecia entre los estadísticos de los grupos de estudio, que si bien el nivel de significancia (p valor) fue de 0,015, es decir menor a la significancia esperada (α) = 0,05, el valor de Z igual a $-2,441$, cae fuera del intervalo $[-1,96, +1,96]$, por lo que se consideró no significativa la diferencia inicial entre el grupo control y el experimental.

En el postest:

Igualmente en la tabla 14 se aprecia que el nivel de significancia ($p = 0,000$) fue menor que la significancia esperada ($\alpha = 0,05$) y como el valor de Z ($-2,809$) cae fuera del intervalo de aceptación de la H_0 $[-1,96; +1,96]$, se consideró que la diferencia entre el grupo control y el experimental fue significativa en el post test; por tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la validez de la H_1 : El programa “Coma creativa” incrementa significativamente el nivel de redacción de la secuencia de un cuento en las estudiantes del primer grado de secundaria en la I.E. “Esther Festini”, Comas, 2016.

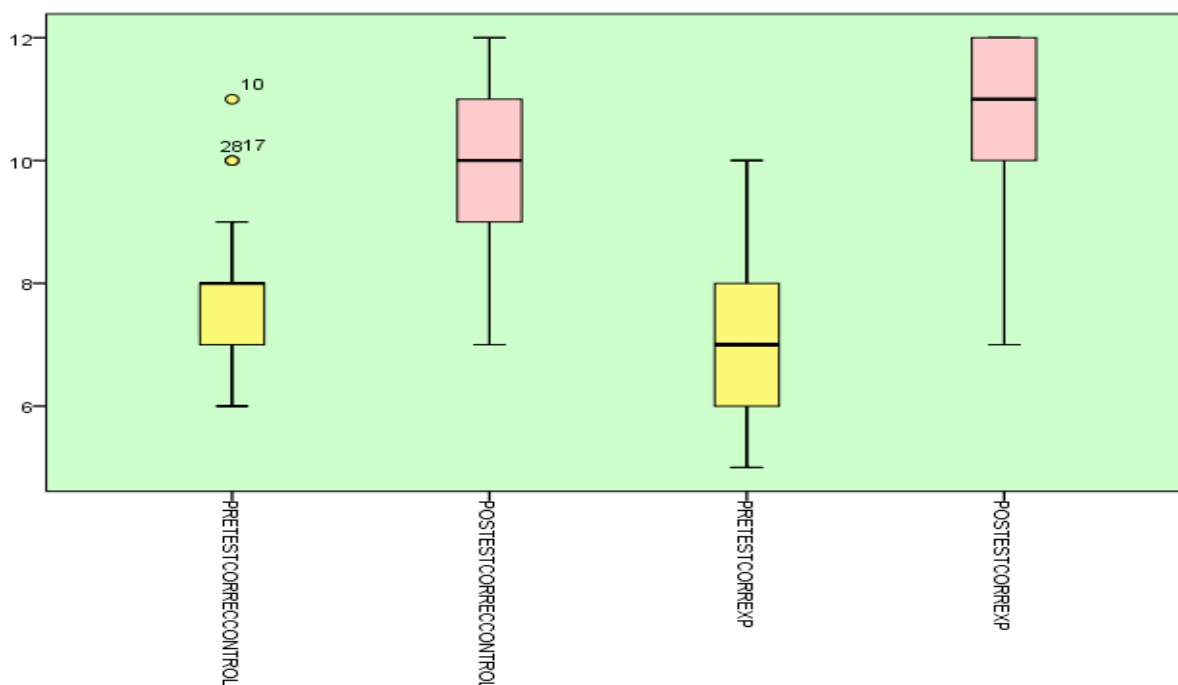


Figura 6: Puntuaciones comparativas de la dimensión Revisión y reescritura en los grupos control y experimental en el pre y postest.

Prueba de Hipótesis Específica 4.

Ho: El programa “Coma creativa” no incrementa significativamente la publicación de la secuencia de un cuento en las estudiantes del primer grado de secundaria en la institución educativa “Esther Festini de Ramos Ocampo”, Comas, 2016.

Hi: El programa “Coma creativa” incrementa significativamente la publicación de la secuencia de un cuento en las estudiantes del primer grado de secundaria en la institución educativa “Esther Festini de Ramos Ocampo”, Comas, 2016

Parámetros estadísticos

Nivel de confianza: 95% Nivel de significancia: 5%

Regla de decisión: Si $\rho \geq \alpha$, se acepta H_0 y si $\rho < \alpha$, se

rechaza H_0 Prueba de hipótesis: U de Mann Whitney

Tabla 14:

Resultados comparativos de la publicación de la secuencia de un cuento, en estudiantes del grupo control y del experimental, según prueba U de Mann-Whitney,

Test y Grupo	N	Rangos		Estadísticos de contraste		
		Rango promedio	Suma de rangos	Producción de textos		
Pretest	-Control	30	36,52	1095,50	U de Mann-Whitney	269,500
					W de Wilcoxon	734,500
	Z	-3,066				
-Experimental	30	24,48	734,50	Sig. Asintótica	0,002	
Postest	-Control	30	27,48	824,50	U de Mann-Whitney	359,500
					W de Wilcoxon	824,500
	Z	-2,270				
-Experimental	30	33,52	1005,50	Sig. Asintótica	0,023	

En el pretest:

En los resultados mostrados en la tabla 15 se aprecia entre los estadísticos de los grupos de estudio, que si bien el nivel de significancia (p valor) fue de 0,002, es decir menor a la significancia esperada (α) = 0,05, el valor de Z igual a $-3,066$, cae fuera del intervalo $[-1,96, +1,96]$, por lo que se consideró no significativa la diferencia inicial entre el grupo control y el experimental.

En el posttest:

Igualmente en la tabla 15 se aprecia que el nivel de significancia ($p = 0,023$) fue menor que la significancia esperada ($\alpha = 0,05$) y como el valor de Z ($-2,270$) cae fuera del intervalo de aceptación de la H_0 $[-1,96; +1,96]$, se consideró que la diferencia entre el grupo control y el experimental fue significativa en el post test; por tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la validez de la H_1 : El programa “Coma creativa” incrementa significativamente el nivel de publicación de la secuencia de un cuento en las estudiantes del primer grado de secundaria en la I.E. “Esther Festini”, Comas, 2016.

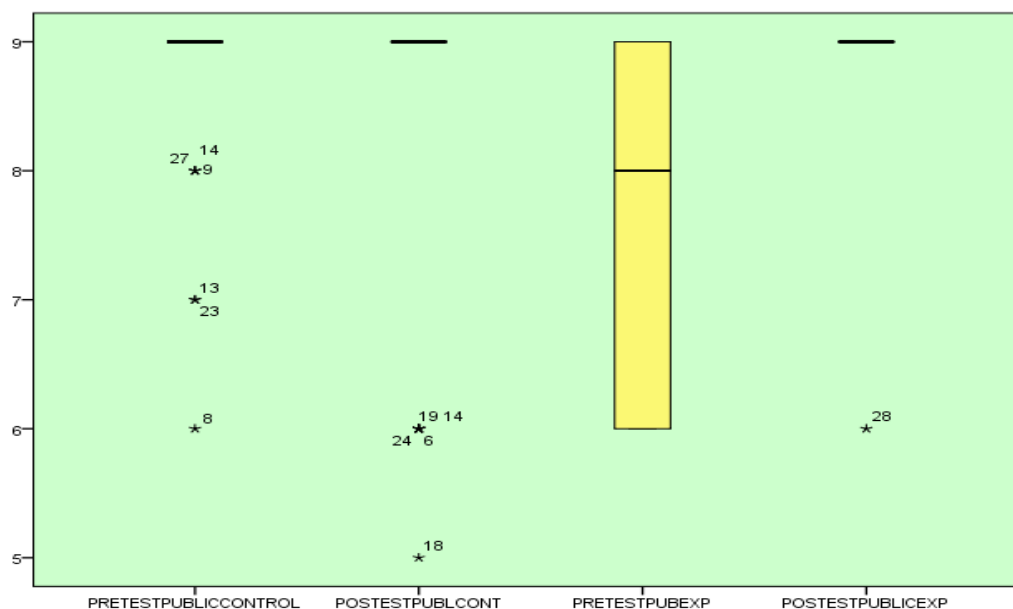


Figura 7: Puntuaciones comparativas de la dimensión publicación en los grupos control y experimental en el pre y posttest.

IV DISCUSIÓN

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo primordial corroborar cómo la aplicación del programa educativo “Coma creativa” influye significativamente en la producción de textos narrativos en las estudiantes del primer año de secundaria de la I.E. “Esther Festini de Ramos Ocampo” de Comas, 2016. Por eso se validó el instrumento a través de un juicio de expertos con un nivel de aplicabilidad del 100% efectivo por su pertinencia, relevancia y claridad. También la confiabilidad del instrumento se realizó con el Alfa de Cronbach con un valor de 0.804.

Según los resultados obtenidos, El Programa educativo “Coma creativa” influye significativamente en la producción de textos narrativos en las estudiantes del primer grado de secundaria en la institución educativa “Esther Festini de Ramos Ocampo”, Comas, 2016, los resultados permiten confirmar la importancia de estimular y desarrollar en los estudiantes el hábito de producir pequeños textos o manuscritos a través del uso del Programa según el procesamiento de la información de la prueba de pretest y el postest en los grupos experimental y control. Los antecedentes encontrados han servido para contrastar nuestros resultados.

Para determinar la influencia del programa “Coma creativa” en la producción de textos narrativos en las estudiantes del primer grado de secundaria en la institución educativa “Esther Festini de Ramos Ocampo”, Comas, 2016, se pudo afirmar que en los resultados mostrados se aprecia los estadísticos de los grupos de estudio, la prueba de U de Mann-Whitney para probar la hipótesis general de la variable Producción de textos siendo el nivel de significancia $p = 0,000$ menor que $\alpha = 0,05$ ($p < \alpha$) y $Z = -3,725$ menor que $-1,96$ (punto crítico) estos datos significativos confirman la hipótesis general, lo que permite manifestar que el Programa debe incrementarse en los estudiantes progresivamente para lograr en ellos la producción de textos. Estos resultados coinciden con los hallazgos de **Roselló (2010)**, quien en su investigación

encontró que los alumnos utilizan más signos de puntuación en los textos narrativos, y que es en estos donde se registra el mayor número de errores y es precisamente, la coma, el signo más utilizado por los alumnos en sus escritos.

La UNESCO (2013) enunció que un programa educativo es un conjunto o secuencia de actividades, las cuales están organizadas para lograr aprendizajes. Por eso el programa educativo “Coma creativa” fue un proceso muy importante en la mejora de la redacción de textos, al utilizar en forma correcta el signo de puntuación más usado, la coma, que es sustancial en la mejora de la producción de textos de las estudiantes, así como de su aprendizaje de las estudiantes. Al respecto, Villanueva (1990) afirmó que la coma se usa para separar pequeñas unidades de sentido en la oración y tiene diversos matices.

También cuando se quiso determinar la influencia del programa “Coma creativa” en la producción de textos narrativos en las estudiantes del primer grado de secundaria en la institución educativa “Esther Festini de Ramos Ocampo”, Comas, 2016, se pudo afirmar que en los resultados mostrados en la prueba U de Mann-Whitney para probar la hipótesis 1, se aprecia los resultados de los grupos de estudio, siendo el nivel de significancia $p = 0,000$ menor que $\alpha = 0,05$ ($p < \alpha$) y $Z = -3,657$ menor que $-1,96$ (punto crítico). Estos resultados muestran que la planificación de cuentos es la parte sustancial de la producción de textos. Asimismo, se pudo confirmar las investigaciones realizadas por Verde (2010), quien concluyó que la aplicación de la toponimia como recurso pedagógico influye significativamente en la producción de textos narrativos de los alumnos de segundo grado de educación secundaria.

En relación a la producción de textos narrativos Rodríguez (2011), aseveró que es un acto comunicativo, por eso para escribir primero debemos ordenar nuestras ideas y realizar los momentos de escritura. Al redactar entra en funcionamiento todo un proceso mental, debe utilizarse correctamente la lengua, además de expresar su sentir como autor.

Asimismo, cuando se pretendió determinar la influencia del programa “Coma creativa” influye significativamente en la Redacción de la secuencia de un cuento de las estudiantes del primer grado de secundaria en la institución educativa “Esther Festini de Ramos Ocampo”, Comas, 2016, se pudo afirmar que en los resultados mostrados en la prueba U de Mann-Whitney para probar la hipótesis 2, se aprecia los estadísticos de los grupos de estudio, siendo el nivel de significancia $p = 0,000$ menor que $\alpha = 0,05$ ($p < \alpha$) y $Z = -3,538$ menor que $-1,96$ (punto crítico). Estos resultados muestran que la redacción de cuentos es la parte sustancial de la producción de textos.

Se sabe que el texto narrativo según Sepúlveda (2008) se caracteriza por presentar una secuencia de recursos con dominio especial al realizar el acto de contarlo al público. El cuento según Boch (1997) es un relato de hechos que tienen indudable importancia. Quiere decir si como narramos oralmente un cuento, también podemos redactarlo, siguiendo un proceso para su elaboración en forma correcta.

Estos resultados son similares a los hallados por Gutiérrez (2015), quien concluyó luego de la aplicación de las estrategias de aprendizaje cooperativo en la producción de textos en el Grupo Experimental resultado eficaz en un grado superior en relación a la competencia del Grupo de Control de 11,00 puntos y al Grupo Experimental 14,04 puntos, con una diferencia de 3,04 puntos, lo que indica estadísticamente una ventaja o diferencia significativa. El programa conduce al desarrollo de las capacidades saber redactar textos.

A su vez, para determinar la influencia de El programa “Coma creativa” influye significativamente en la Revisión y reescritura de la secuencia de un cuento de las estudiantes del primer grado de secundaria en la institución educativa “Esther Festini de Ramos Ocampo”, Comas, 2016, se pudo afirmar que en los resultados mostrados con la Prueba de U de Mann-Whitney se

aprecia los estadísticos de los grupos de estudio, siendo el nivel de significancia $p = 0,000$ menor que $\alpha=0,05$ ($p < \alpha$) y $Z = - 2,809$ menor que $-1,96$ (punto crítico). Estos resultados muestran que la revisión y reescritura de cuentos es la parte de la producción de textos.

Para producir textos debemos tener objetivos claros realizarlo con dedicación y certeza. Sobre el tema Ruz et al (2013) enunció que el acto de escribir es una actividad social compartida, con un objetivo, lugar y lector determinado. Por lo tanto redactemos con coherencia y cohesión los textos. En referencia al tema Alvarez (2013) concluyó que la investigación cobra relevancia porque propone la producción de textos creativos en literatura infantil y este trabajo aspira cubrir las necesidades de formación literaria en los futuros maestros de la patria.

Resulta importantísimo revisar lo escrito al realizar la escritura cuando producimos un texto Rodríguez (2011), porque estamos reflexionando sobre lo redactado, para irlo mejorando tanto en la forma como en el fondo y al final cuando lo lean puedan entender el sentido del trabajo y se sientan satisfechos de haberlo realizado.

Estos resultados son similares a los hallados por Ames y Anhuamán (2012), quien llegó a la conclusión de que la aplicación de la infografía como estrategia didáctica incrementa el nivel de coherencia y cohesión en la producción de cuentos maravillosos correspondiente al Grupo Experimental ubicándose en un nivel eficiente con un 100% a diferencia del Grupo Control que se ubicó en el nivel deficiente con un 75%. Asimismo, Lujano (2013) concluyó que las capacidades de expresión-comprensión oral y comprensión de textos guardan una relación directa con la capacidad de producción de textos narrativos.

Y por último, para determinar la influencia del programa “Coma creativa” influye significativamente en la publicación de la secuencia de un cuento de las

estudiantes del primer grado de secundaria en la institución educativa “Esther Festini de Ramos Ocampo”, Comas, 2016, se pudo afirmar que en los resultados mostrados en la prueba de U de Mann-Whitney se aprecia los estadísticos de los grupos de estudio, siendo el nivel de significancia $p = 0,023$ menor que la significancia esperada $\alpha=0,05$ ($p < \alpha$) y $Z = -2,270$ menor que $-1,96$ (punto crítico) cae fuera del intervalo de aceptación de la H_0 $[-1,96; +1,96$, sí hay diferencias significativas entre el grupo control y experimental en el postest. ; por tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la validez de la H_1 . Estos resultados muestran que la publicación de cuentos es la última parte de la producción de textos.

Diremos que un buen escritor tiene varias cualidades, pero los pilares básicos según Cassany, Luna y Sanz son: ser un buen lector, tener en cuenta al público lector, el nivel del lenguaje, la planificación del texto a redactar, el proceso de la redacción de textos y estrategias de apoyo. Además, subrayó, el texto es cualquier manifestación verbal que se produce en la comunicación.

Estos resultados se asemejan a los hallados por Uribe (2011), quien determinó que la aplicación del programa ha sido exitosa. Se observa que el Grupo Experimental tiene mejor capacidad para la producción de textos tanto en el proceso de escritura y sus etapas como en la escritura con el uso de la normativa, ortografía y gramática pertinente.

V. CONCLUSIONES

Primera

El programa “Coma creativa” sí influye significativamente en la producción de textos narrativos en las estudiantes del primer grado de secundaria en la institución educativa “Esther Festini de Ramos Ocampo”, Comas, 2016; verificándose con la prueba no paramétrica U de Mann-Whitney habiéndose obtenido en el postest el nivel de significancia es $p = 0,000$ menor que $\alpha=0,05$ ($p < \alpha$) y $Z = -3,725$ menor que $-1,96$ (punto crítico), sí hay diferencias significativas del grupo control y experimental. Corroborándose así que el programa “Coma creativa” influye significativamente en la producción de textos narrativos.

Segunda

El programa “Coma creativa” sí influye significativamente en la planificación de la secuencia de un cuento de las estudiantes del primer grado de secundaria en la institución educativa “Esther Festini de Ramos Ocampo”, Comas, 2016, verificándose con la prueba no paramétrica U de Mann-Whitney habiéndose obtenido en el postest el nivel de significancia es $p = 0,000$ menor que $\alpha=0,05$ ($p < \alpha$) y $Z = -3,657$ menor que $-1,96$ (punto crítico), sí hay diferencias significativas entre el grupo control y experimental. Aseverando así que el programa “Coma creativa” influye significativamente en la planificación de la secuencia de un cuento.

Tercera

El programa “Coma creativa” sí influye significativamente en la redacción de la secuencia de un cuento de las estudiantes del primer grado de secundaria en la institución educativa “Esther Festini de Ramos Ocampo”, Comas, 2016, verificándose con la prueba no paramétrica U de Mann-Whitney habiéndose obtenido en el postest el nivel de significancia es $p = 0,000$ menor que $\alpha=0,05$ ($p < \alpha$) y $Z = -3,538$ menor que $-1,96$ (punto crítico), sí hay diferencias

significativas entre el grupo control y experimental. Enunciamos que el programa “Coma creativa” influye significativamente en la redacción de la secuencia de un cuento.

Cuarta

El programa “Coma creativa” sí influye significativamente en la revisión y reescritura de la secuencia de un cuento de las estudiantes del primer grado de secundaria en la institución educativa “Esther Festini de Ramos Ocampo”, Comas, 2016, verificándose con la prueba no paramétrica U de Mann-Whitney habiéndose obtenido en el postest el nivel de significancia es $p = 0,000$ menor que $\alpha=0,05$ ($p < \alpha$) y $Z = -2,809$ menor que $-1,96$ (punto crítico), sí hay diferencias significativas entre el grupo control y experimental. Reafirmamos que el programa “Coma creativa” influye significativamente en la revisión y reescritura de la secuencia de un cuento.

Quinta

El programa “Coma creativa” sí influye significativamente en la publicación de la secuencia de un cuento de las estudiantes del primer grado de secundaria en la institución educativa “Esther Festini de Ramos Ocampo”, Comas, 2016, verificándose con la prueba no paramétrica U de Mann-Whitney habiéndose obtenido en el postest el nivel de significancia $p = 0,023$ menor que la significancia esperada $\alpha=0,05$ ($p < \alpha$) y $Z = -2,270$ menor que $-1,96$ (punto crítico) cae fuera del intervalo de aceptación de la H_0 $[-1,96; +1,96]$, sí hay diferencias significativas entre el grupo control y experimental en el postest. ; por tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la validez de la H_1 . Concluimos que el programa “Coma creativa” influye significativamente en la publicación de la secuencia de un cuento.

VI RECOMENDACIONES

PRIMERO:

Se recomienda que el Ministerio de Educación capacite a los docentes permanentemente durante el año en estrategias de producción de textos y que se realicen talleres en esta competencia de comunicación. Así pues, ellos llevarán los nuevos aprendizajes y lo plasmarán con los estudiantes en el aula redactando continuamente.

SEGUNDO:

En las instituciones educativas los docentes deberán incentivar con más empeño la producción de textos en los estudiantes, teniendo como base una buena comprensión lectora. Se sabe que un buen lector, es a su vez un buen escritor. Tomemos conciencia queridos docentes para que los estudiantes del Perú produzcan mayor número de textos. Superemos la brecha del atraso para tratar de mejorar en las pruebas nacionales e internacionales que se nos presente.

TERCERO:

Los directores de las instituciones educativas deben trabajar colaborativamente con la comunidad educativa y plantear proyectos de mejora en producción de textos; a su vez, plasmarlos en el Proyecto Educativo Institucional para que se efectivice a mediano plazo en pro de la mejora de la calidad educativa de nuestros estudiantes.

¡Mejoremos la educación con lectura y escritura!

CUARTO:

Se sugiere a los docentes del área realizar prácticas continuas del uso de las mayúsculas, ortografía, caligrafía y sobretodo los signos de puntuación y a su vez plasmar en sus aulas el programa educativo “Coma creativa” para mejorar la producción de textos narrativos.

VII REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abascal, D. (1993). *El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Achiong, M., Blanco, M., Jordan, M. y Pachon, L. (2011). *Elementos a tener en cuenta para realizar un diseño de intervención educativa*. Revista Médica Electrónica. Universidad de Ciencias Médicas Matanzas. Volumen 33. N°4. Julio-agosto. Recuperado de :<http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=s>
- Aguirre, R. (2012). *Pensamiento narrativo y educación*. EDUCERE. La revista venezolana de educación. Vol. 16, Nro. 53. pp.83-92. Universidad de los Andes. Mérida-Venezuela. Recuperado de :<http://www.redalyc.org/pdf/356/35623538010.pdf>
- Alvarez, M. (2014). *Propuesta didáctica basada en las técnicas de Gianni Rodari y los juegos de Edward de Bono para la producción de textos literarios creativos*. Revista de Comunicación de la SEECI . Mes de marzo. Año XVIII. Universidad Pedagógica Experimental Libertad de Caracas. Venezuela. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo>
- Ames, A. y Anhuaman D. (2012). *Uso de la infografía como estrategia didáctica para mejorar la producción de cuentos maravillosos en los estudiantes del quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa "Santa Edelmira- 81017" del distrito de Víctor Larco Herrera, Trujillo 2011*. (Tesis de maestría, Universidad César Vallejo, Perú). Recuperado de : <https://es.scribd.com/document/91978307/Tesis-final>
- Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica*. (6ª ed.). Caracas: Episteme.
- APA (2012). *Adaptación de la norma de la American Psychological Association* Universidad César Vallejo Fondo editorial.
- Barrios, L., Gutierrez, G. y Idrogo, G. (2009). *Comprensión y producción de textos* Perú: Editorial Universitaria de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- Berrios, M. (2016) . *Colegios públicos tienen resultados más bajos que los particulares en 2° de secundaria*. La República, 13 de marzo p. 26.

Año 35. N°12489.

- Bosch, J. (2011). *Apuntes sobre el arte de escribir cuentos*. En Zona Literatura, 5 de febrero. Recuperado de : <https://zonaliteratura.com/index.php/2011>
- Castillo, S. y Villanueva M. (2012). *Redacción para principiantes (y para Aquellos que quieren dejar de serlo)*. (1ª ed.). Perú: Pakarina.
- Cassany, D. (2010). *La cocina de la escritura*. (17ª ed.). Barcelona: Anagrama.
- Cassany, D., Luna, M. y Sanz., G. (1998). *Enseñar Lengua*. (4ª ed.). Barcelona: Barcelona: Graó.
- Cortés, M. y García, F. (2010). *Estrategias de comprensión lectora y producción Textual*. (1ª ed.). Lima: San Marcos.
- Corredor, J. y Nieto, L. (2007). *Un vistazo a los pilares de la Lingüística Moderna. Saussure, Chomsky y Van Dijk. Del Estructuralismo a la Lingüística textual*. N° 9. Colombia: Cuadernos de Lingüística. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/3222/322230194008.pdf>
- Cuetos, F. (1991). *Psicología de la escritura*. Madrid: Escuela española.
- Díaz, F, y Hernández, G. (2001). *Estrategias docentes para un aprendizaje Significativo*. Colombia: Mc Graw Hill.
- Evangelista, D. (2004). *Los signos de puntuación y estilos de redacción*. Perú: FABET.
- Evangelista, D. (2014). *Lingüística del texto. Estrategias sintácticas para afianzar la Competencia textual en la redacción de los estudiantes*. (1ª ed.). España: Académica española.
- Enciclopedia de Conocimientos Fundamentales (2010). *Español Literatura*. UNAM México: Siglo XXI. Recuperado de: <http://www.objetos.unam.mx/literatura/borrador/pdf/narracion.pdf>
- Figueras, C. (2001). *Pragmática de la puntuación*. España: Ediciones OCTAEDRO.
- Gutiérrez, S. (2015). *Estrategias de aprendizaje cooperativo en la producción de textos en ingresantes a la I.E. emblemática "José María Arguedas" de Chincheros-Apurímac*. (Tesis de doctorado, Universidad Nacional

- de Educación “Enrique Guzmán y Valle”, Perú).
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación. (6ta. Ed.)*. Mexico: Mc Graw Hill.
- Inga, M. (2005). *Desarrollo de las habilidades comunicativas*. Perú: CEPREDIM- UNMSM.
- Jurado, F. (2011). *La importancia de evaluar la escritura. Llece al día*. Boletín del Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad De la Educación (LLECE). Recuperado de: www.Unesco.org/new/fileadmin/FIELD.
- Lomas, C. y Osoro, A. (1993). *El enfoque comunicativo de la enseñanza de la Lengua*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Lujano, Y. (2013). *Relación de las capacidades de expresión-comprensión oral y comprensión de textos con la capacidad de producción de textos narrativos en los estudiantes de comunicación del 4to. Grado de secundaria de la Institución Educativa José Carlos Mariátegui de la Universidad Nacional del Altiplano, Puno 2011*. (Tesis de doctorado, Universidad Nacional del Altiplano, Perú).
- Madrid, L. (2015). *“La producción de textos narrativos de los estudiantes de II de Magisterio de la Escuela Normal Mixta del Litoral Atlántico de Tela, Atlántida del año 2013: Una propuesta didáctica”*. (Tesis de maestría, Universidad Pedagógica Nacional “Francisco Morazán”, Honduras). Recuperado de: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/la-produccion->
- Malpartida, J. (2010). *Acerca de la Semántica y el texto*. Perú: Impreso en talleres gráficos de la UNE.
- Maqueo, A. (2009). *Lengua, aprendizaje y enseñanza*. México: Limusa S.A.
- Matey, A. (2009). *Teorías lingüísticas actuales. Preparadores de oposiciones para la enseñanza*. Rev. 10/09. Génova N° 7. 28004. Madrid. Recuperado de: <http://www.preparadores.eu/secundaria/Lengua>
- Matías, C. (2009). *El cuento*. Intervención sociocomunitaria. Revista 03/09.

- Génova:Preparadores de oposiciones para la enseñanza. Recuperado de <http://www.preparadores.eu/temamuestra/Secundaria/ISC.pdf>
- Mendoza, A. (2008). *Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Madrid: Pearson Educación.
- Ministerio de Educación de Guatemala (2011). *Herramientas de evaluación en el Aula*. (3° ed.).MINEDUC. Guatemala.
- Ministerio de Educación (2009). *Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular* (2009). (2ª ed.). Lima: World Color Perú.
- Ministerio de Educación (2007). *Guía de Evaluación de Aprendizaje*. (2°ed.). Lima: Corporación.
- Moya, R. (2013). *Estadística descriptiva. Conceptos y aplicaciones*. Lima: San Marcos.
- ONG, W. (1996). *Oralidad y escritura*. Colombia: Fondo de Cultura económica.
- Palomares, A. (2007). *Nuevos retos educativos .El modelo docente en el espacio europeo*. España: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- Pérez, R. (2000). *La evaluación de programas educativos: conceptos básicos, planteamientos generales y problemas*. Asociación Interuniversitaria de Investigación Pedagógica (AIDIPE). Revista de Investigación Educativa. Volumen 18, número 2. Barcelona: Campobell S.L. Murcia. Recuperado de: <http://revistas.um.es/rie/article/viewFile/109031/103701>
- Pérez A. (2014). *Tipos de textos*.Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. Recuperado de: https://www.uaeh.edu.mx/docencia/VI_Lectura/bachillera
https://www.uaeh.edu.mx/docencia/VI_Lectura/bachillerato/
- Ramos, H., Raygoza, K. y Robles K. (2010). *Literatura I*. México: CENGAGE Learnin Learning. Recuperado de: <https://books.google.com.pe/books?https://books.google.com.pe/books>
- Ramos , M. (2010). *El problema de la lectoescritura en el Perú: desde la Crisis institucional .al urgente respeto de la psicogénesis en el segundo y*

tercer ciclo de la EBR (Tesis de maestría). Recuperado de:
<http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/>

Raymundo, J. (2016). *La redacción no se improvisa. Guía para lograr textos de calidad*. Lima: Artífice Comunicadores.

Real Academia Española. (2010). *Ortografía de la lengua española*. Madrid: Espasa Libros.

Real Academia Española. (2013). *El buen uso del español*. Barcelona: Espasa Libros.

Robles S. (2000). *El español en los textos escritos*. Asele Actas XI. Centro Virtual Cervantes. Recuperado de:
http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/.

Rodríguez, Z. (2011). *Estimulación de la lectoescritura en los niños*. Perú: San Marcos.

Roselló, J. (2010). *Análisis de los signos de puntuación en textos de estudiantes de Educación secundaria*. (Tesis de doctorado, Universitat de Valencia, España. Recuperado de:
<https://www.google.com.pe/search?q=Roselló%2CJ>

Roquet, G. (2008). *Glosario de Educación a distancia*. CUADEC (Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia). Universidad Autónoma de México. Recuperado de:
www2.uned.es/catedraunesco-ead/varios/glosariopdf

Ruiz et al. (2013). *Didáctica de la lengua castellana y la literatura*. Lima: GRAÓ

Saldaña, G. y Ordaz, V. (2005). *Análisis y crítica de la metodología para la realización de planos regionales en el estado de Guanajuato*. (Tesis de maestría, Universidad de Guanajuato, México).

Sánchez, H. (2008). *Investigación acción. Una metodología para estudiar el hecho educativo en el aula*. (1ª. ed.). Lima: Visión Universitaria.

Sánchez, H. y Reyes, C. (1996). *Metodología y diseños en la investigación científica*. (2ª. ed.). Lima: Mantaro.

- Sausa, M. (2016) .*Crece las brechas de inequidad educativa*. Perú 21.p.2
Año XIII. 16 de abril. N° 4989.
- Sepúlveda, F. (2008). *Del conocimiento gramatical al discurso. Sus tipologías textuales*. En A. Mendoza (coordinador), *Didáctica de la Lengua y la Literatura*. (pp. 469-492). Madrid: Pearson
- Sotomayor, C., Lucchini, Molina, D., Bedwell, P. y Hernández, C. (2013). *Caracterización de Problemas ortográficos recurrentes en alumnos de escuelas municipales chilenas de 3°, 5° y 7° básicos*. Revista Signos. Vol. 46, N° 81.
- Tallaferro, M. (2014). *Estrategias metacognitivas empleadas en la producción de textos narrativos escritos*. ARJÉ Revista de Postgrado FACE-UC. Vol. 8 .N° 14. (Enero-Junio pp. 51-72).
- UNESCO (2013). *Clasificación Internacional Normalizada de la Educación- CINE 2011* Québec: Instituto de Estadística de la UNESCO.
Recuperado de: <http://www.uis.unesco.org/Education/Documents/>
- UNESCO (2013). *Informe de seguimiento de la EPT en el mundo*. Recuperado de: <http://www.unesco.org/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/ED/pdf/gmr2011>
- Uribe, C. (2011). *Aplicación de un programa con géneros periodísticos Informativos para el desarrollo de la capacidad de producción de textos de los alumnos del primer grado de secundaria de la I.E. N° 125 Ricardo Palma- Huáscar, UGEL 05*. (Tesis de maestría, Universidad Nacional de Educación “Enrique Guzmán y Valle”, Perú).
- Valderrama, S. (2013). *Pasos para elaborar proyectos de investigación científica*. (2da. Ed.). Lima: San Marcos.
- Valdez, D. (2003). *El arte de escribir cuentos (Apuntes para una didáctica de la narrativa breve)*. República Dominicana: Editora Manatí.
Recopilado de: <https://books.google.com.pe/books?id=>

Verde, F. (2010). *La toponimia como recurso pedagógico en la producción de textos narrativos de los alumnos de 2° grado de secundaria de la Institución Educativa "Manuel Gonzáles Prada" de Huari, Ancash*. (Tesis de maestría , Universidad Nacional de Educación "Enrique Guzmán y Valle", Perú).

Vidal, G. (2010). *Taller de lectura y redacción II*. México: CENGAGE Learning.
Recuperado de:

<https://books.google.com.pe/books?id=cGp6BaWkAdgC&pg=PA275&dq>

Villanueva, V. (1990). *Puntuación y Redacción: Guía didáctica. Ejercicios y solucionario (1ra. ed.)*. Lima: Ediciones Universidad Nacional de Educación.

Zavala, A., Yauri, V. Panduro, L. , y Mendoza, D. (2010). *Formación y capacitación permanente hacia la excelencia educativa 2010 UGEL 03*. Perú. Recuperado de: <http://www.ugel03.gob.pe/pdf/110426i.pdf>

ANEXOS

ANEXO A
ARTÍCULO CIENTÍFICO

**Programa “Coma creativa” en la producción de textos narrativos de las
estudiantes de secundaria, 2016**

María Isabel Bazán Huamaní

Universidad César Vallejo

isabelbazan2010@hotmail.com

RESUMEN

La investigación se basó en determinar la influencia del Programa educativo “Coma creativa” para mejorar la producción de textos narrativos de las estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E. Esther Festini de Ramos Ocampo de Comas, a raíz de los resultados en la competencia producción de textos escritos. Las estudiantes no escriben correctamente, prefieren la rapidez, automaticidad e informalidad, mal uso de signos de puntuación (la coma), mayúsculas, sin coherencia y cohesión sus escritos, y deficiencias ortográficas. Este programa pretende incrementar significativamente la producción de textos narrativos, basado en el enfoque comunicativo-textual, práctica de lecturas y redacción de cuentos. El enfoque es cuantitativo; tipo de estudio, aplicado; instrumento, lista de cotejo. El estadístico U Mann Whitney, determinó en el posttest que el nivel de significancia $p = 0,000$ menor que $\alpha=0,05$ ($p < \alpha$) y $Z = -3,725$ menor que $-1,96$ (punto crítico); entonces, hay diferencias significativas.

Palabras claves: programa educativo- producción de textos narrativos.

ABSTRACT

The research was based on determining the influence of the educational program "Coma creativa" to improve the production of narrative texts of the students of the first grade of secondary of the I.E. Esther Festini de Ramos Ocampo de Comas, as a result of the results in the production of written texts competition. Students do not write correctly, prefer speed, automaticity and informality, misuse of punctuation marks (the comma), capitalization,

coherence and cohesion in their writing, and spelling deficiencies. This program aims to significantly increase the production of narrative texts, based on the communicative-textual approach, reading practice and story writing. The approach is quantitative; type of study, applied; instrument, checklist. The U Mann Whitney statistic, determined in the posttest that the significance level $p = 0,000$ less than $\alpha = 0.05$ ($p < \alpha$) and $Z = -3,725$ less than $-1,96$ (critical point); Then, there are significant differences.

Keywords: educational program - production of narrative texts.

INTRODUCCIÓN

Los datos actuales sobre el desarrollo educativo demuestran que la educación es la base de todo país para seguir creciendo cualitativamente. La UNESCO tiene como uno de sus seis objetivos de educación mejorar los aspectos cualitativos de la educación para conseguir los resultados de aprendizajes reconocidos y perdurables sobre todo en lectura, escritura, matemática y competencias prácticas.

Con relación a los antecedentes internacionales Alvarez (2013) en la investigación *“Propuesta didáctica basadas en las técnicas de Gianni Rodari y los juegos de Edward De Bono para la producción de textos literarios creativos”* concluyó que, la fusión de las técnicas de Rodari y el descubrimiento emergente de una herramienta titulada la aventura literaria, sustentada en la concepción: lengua, literatura y actividad didáctica, fomentó un nuevo concepto de redacción; asimismo en los antecedentes nacionales Lujano (2013), en su investigación sobre *“Relación de las capacidades de expresión-comprensión oral y comprensión de textos con la capacidad de producción de textos narrativos en los estudiantes de comunicación del 4to. grado de secundaria de la Institución Educativa José Carlos Mariátegui de la Universidad Nacional del Altiplano, Puno 2011”* concluyó: Las capacidades de expresión-comprensión oral y comprensión de textos guardan una relación directa con la capacidad de producción de textos narrativos.

El programa educativo “Coma creativa” recoge los lineamientos de la investigación científica, el enfoque cuantitativo, su metodología y teoría, tuvo como objetivo dar un aporte a la educación secundaria en la mejora de la producción de textos

narrativos y que el hábito de escribir sea gratificante y motivante, utilizando correctamente la coma en la redacción de textos. Al respecto, la UNESCO (2013, p. 8) ,enunció que Programa educativo se entiende como un conjunto o secuencias de actividades educativas organizadas para lograr un objetivo predeterminado, es decir, un conjunto específico de tareas educativas; tal es así que el programa educativo “La coma creativa” fue un estímulo operante al mejorar la escritura de las estudiantes, la lectura oral ,la comprensión de textos, utilizando el signo de puntuación más usado, la coma; que es básico en la redacción y la labor pedagógica del docente como al aprendizaje significativo de las estudiantes.

En este contexto, a partir del conocimiento de la realidad pedagógica en la institución educativa Esther Festini de Ramos Ocampo – Comas, pues durante la elaboración de la Programación Anual del Trabajo 2016, donde participaron el personal directivo y los docentes al ver los resultados estadísticos del primer grado sobre las competencias del área de Comunicación se pudo verificar el bajo puntaje de las estudiantes en la competencia producción de textos escritos.

Evidentemente, la realidad es preocupante considerando que esta actividad es parte de nuestro quehacer diario, pues continuamente escribimos para comunicar un mensaje, el cual puede ser sencillo como también muy elaborado en el caso de un ensayo; sin embargo, la escritura es un proceso muy complejo que consiste en el reconocimiento de las letras, los signos, símbolos y otras representaciones de un determinado sistema de escritura.

De modo que el problema general se resume en la siguiente interrogante ¿Cómo influye el programa educativo “Coma creativa” en la producción de textos narrativos de las estudiantes del primer grado de secundaria en la institución educativa Esther Festini de Ramos Ocampo, Comas, 2016? Ciertamente, lo ideal es representar y usar el lenguaje escrito de manera significativa considerando la secuencia de un texto, pero sin descuidar las reglas de ortografía, puntuación y redacción.

En esta dirección, el Programa planteó un conjunto de conocimientos que sirvieron como elementos prácticos, de gran utilidad para mejorar la redacción y producción de textos narrativos en las estudiantes. En suma, después de haberse consultado el marco referencial se planteó la siguiente hipótesis general: El programa educativo “Coma creativa” influye significativamente en la producción de textos narrativos de las estudiantes del primer grado de secundaria en la I.E. “Esther Festini”, Comas, 2016.

La coma es un signo de puntuación que se utiliza en la redacción de la variedad de textos. Al respecto, Villanueva (1990, p. 23) afirmó que la coma se utiliza para separar pequeñas unidades de sentido en la oración y tiene diversos matices que nos sirve para entender los mensajes escritos en la comunicación. Por eso, es necesario saber los diversos usos de la coma y los significados que aportan en un escrito dando énfasis en nuestra producción de textos.

El acto de escribir es fundamental, ya que a través de ella el ser humano expresa sus más íntimos pensamientos o ideas. Al respecto Rodríguez (2011, p. 15) enunció que la producción de textos es un acto fundamentalmente comunicativo; en consecuencia para escribir se requiere básicamente ordenar nuestras ideas y plantearse los momentos de escritura. Concatenando ideas, un texto narrativo según Evangelista (2014, p. 98) enfatizó que narrar es contar, referir lo sucedido o un hecho o una historia ficticia; es una de las formas de expresión más utilizadas, ya que forma parte de nuestra manera de comprender el mundo.

Se deduce, que producir textos significa comunicar lo que deseamos, pero en forma ordenada y secuencial. Asimismo, producción de textos narrativos nos conlleva a pensar en crear con mucha imaginación cuentos o relatos dándose una curiosa paradoja en la narración literaria. Es muy importante conocer la importancia de redactar textos y además saber cómo realizarlo para que la producción escrita sea eficiente, ya que cuando uno escribe mentalmente se van ordenando las ideas que se desean transmitir y se plasma mediante la escritura.

MATERIALES Y MÉTODOS

En el programa educativo "Coma creativa" se utilizó el trabajo cooperativo para los trabajos grupales; la metodología activa e inductiva-deductiva, donde el estudiante es el actor principal, el docente es el guía y realiza la retroalimentación reflexiva y crítica. Todos se involucraron en las lecturas orales y comprensivas, así como en la redacción de los cuentos. La docente revisó uno a uno los trabajos creados y luego ellos los reescribían para posteriormente ser publicados en el periódico mural del aula.

Se aplicó el programa con diversas estrategias como: lecturas orales y comprensivas, organizadores visuales, prácticas calificadas, planificación y redacción de cuentos, para mejorar la producción de textos narrativos, la labor del docente y el aprendizaje de los estudiantes. Teniendo como resultado la presentación de una Unidad de Aprendizaje, el conjunto de 19 sesiones y un Manual de Aplicación de la Coma.

Asimismo, se les aplicó un instrumento de evaluación, llamado lista de cotejo, que está compuesto de veinte reactivos con preguntas policotómicas para su respectiva aplicación tanto al Grupo Experimental como de Control. Los reactivos pertenecen a la variable dependiente: secuencia de la producción de textos narrativos. Están dimensionados en: Planificación (9 reactivos), Redacción (4 reactivos), Revisión y reescritura (4 reactivos) y Publicación (3 reactivos). Este instrumento se construyó con su respectiva ficha técnica; las respuestas se calificaron así: Bien (3 puntos), Mal (1 punto), Regular (2 puntos); el Baremo dio un calificativo en base a los resultados: En inicio [0-30]; En proceso [31-40]; Logrado [41-49]; Destacado [50-60].

Se utilizó el enfoque cuantitativo, el método fue el experimental porque se manipuló la variable Programa educativo "Coma creativa". El tipo de estudio es aplicada porque busca respuesta efectiva, basada en un problema diagnosticado descrito y analizado con la aplicación de otra variable que tiene por objetivo mejorar un problema (Hernández, Fernández y Baptista(2014, p. 128). El tipo de diseño utilizado es el cuasi-experimental.

Se trabajó con el método hipotético deductivo Bisquerra (1998) citado por Valderrama (2013, p. 97), ya que se inició con la formulación de hipótesis, de estos resultados empíricos, deducir la validez al aplicar el instrumento de evaluación y llegar a conclusiones. Por el nivel de conocimiento esta una investigación que explica la determinación de la influencia de la variable independiente “Coma creativa” en la variable dependiente producción de textos narrativos.

El instrumento de recolección de datos fue la lista de cotejo, que según el Ministerio de Educación de Guatemala (2011,p. 18) afirmó: “Consiste en una lista de criterios o de aspectos que conforman indicadores de logro que permiten establecer su presencia o ausencia en el aprendizaje alcanzado por los estudiantes” La población tuvo 240 estudiantes; la muestra, 60. El muestreo fue no probabilístico. La prueba piloto aplicada por el Alfa de Crombach tuvo un valor de 0.804; su validez fue verificada mediante juicio de expertos

En cuanto al método de análisis de datos se emplearon métodos estadísticos:

- 1) El descriptivo, mediante las distribuciones de frecuencia absolutas y las gráficas de barras porcentuales;.
- 2) La Inferencia estadística, el análisis se realizó con un nivel de significancia estadística de $p < .05$, asimismo se utilizó la prueba de normalidad, de cuyo resultado se infirió el uso del estadístico de comparación no paramétrico U Mann Whitney, razón por el cual se empleó el programa informático SPSS, versión 22.0 para Windows.

Con relación a la hipótesis general se encontró un nivel logrado según el estadístico U Mann Whitney, determinó en el postest que siendo el nivel de significancia $p = 0,000$ menor que $\alpha=0,05$ ($p < \alpha$) y $Z = -3,725$ menor que $-1,96$ (punto crítico). Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la H_1 , es decir **sí hay diferencias significativas entre el Grupo Control y el grupo Experimental.**

DISCUSIÓN

El presente trabajo de investigación, El Programa educativo “Coma creativa” influye significativamente en la producción de textos narrativos en las estudiantes del primer grado de secundaria en la institución educativa “Esther Festini de Ramos Ocampo”,

Comas, 2016, los resultados permiten confirmar la importancia de estimular y desarrollar en los estudiantes el hábito de la producir pequeños textos o manuscritos a través del uso del programa según el procesamiento de la información de la prueba de pre test y el post test en los grupos de experimental y control. Los antecedentes encontrados han servido para contrastar nuestros resultados.

Para determinar la influencia del El programa “Coma creativa” en la producción de textos narrativos en las estudiantes del primer grado de secundaria en la I.E. “Esther Festini”, Comas, 2016, se pudo afirmar que en los resultados mostrados se aprecia los estadísticos de los grupos de estudio, siendo el nivel de significancia $p = 0,000$ menor que $\alpha=0,05$ ($p < \alpha$) y $Z = -3,725$ menor que $-1,96$ (punto crítico) estos datos significativos confirman la hipótesis general, lo que permite manifestar que el programa debe incrementarse en los estudiantes progresivamente para lograr en ellos la producción de textos. Estos resultados coinciden con los hallazgos de Roselló (2010), quien en su investigación encontró que los alumnos utilizan más signos de puntuación en los textos narrativos, y que es en estos donde se registra el mayor número de errores y es precisamente, la coma, el signo más utilizado por los alumnos en sus escritos.

También cuando se quiso determinar la influencia del El programa “Coma creativa” en la producción de textos narrativos en las estudiantes del primer grado de secundaria en la I.E. “Esther Festini”, Comas, 2016, se pudo afirmar que en los resultados mostrados, aprecia los resultados de los grupos de estudio, siendo el nivel de significancia $p = 0,000$ menor que $\alpha=0,05$ ($p < \alpha$) y $Z = -3,657$ menor que $-1,96$ (punto crítico). Estos resultados muestran que la planificación de cuentos es la parte sustancial de la producción de textos. Así mismo se pudo confirmar las investigaciones realizadas por Verde (2010) quien concluyó con que la aplicación de la toponimia como recurso pedagógico influye significativamente en la producción de textos narrativos de los alumnos de segundo grado de educación secundaria. Reforzando la efectividad de la producción de los textos narrativos (Cuento) el trabajo de Gutiérrez (2015), Ames y Anhuamán (2012) y Uribe (2011) se asemejan y encontraron que la aplicación del programa ha sido exitosa, ya que se observa que el Grupo Experimental tiene mejor capacidad para la producción de textos tanto en el proceso de escritura y sus etapas como en la escritura con el uso de la

normativa, ortografía y gramática pertinente.

CONCLUSIONES

El programa “Coma creativa” sí influye significativamente en la producción de textos narrativos en las estudiantes del primer grado de secundaria en la institución educativa “Esther Festini de Ramos Ocampo”, Comas, 2016; verificándose con la prueba no paramétrica U de Mann-Whitney habiéndose obtenido en el postest el nivel de significancia es $p = 0,000$ menor que $\alpha=0,05$ ($p < \alpha$) y $Z = -3,725$ menor que $-1,96$ (punto crítico), sí hay diferencias significativas del grupo control y experimental. Corroborándose así que el programa “Coma creativa” influye significativamente en la producción de textos narrativos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alvarez, M. (2014). *Propuesta didáctica basada en las técnicas de Gianni Rodari y los juegos de Edward de Bono para la producción de textos literarios creativos*. Revista de Comunicación de la SEECI. Mes de marzo. Año XVIII. Universidad Pedagógica Experimental Libertad de Caracas. Venezuela.
Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/download/articulo>
- Ames, A. y Anhuaman D. (2012). *Uso de la infografía como estrategia didáctica para mejorar la producción de cuentos maravillosos en los estudiantes del quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Santa Edelmira-81017” del distrito de Víctor Larco Herrera, Trujillo 2011*. (Tesis de maestría, Universidad César Vallejo, Perú).
Recuperado de : <https://es.scribd.com/document/91978307/Tesis-final>
- APA (2012). *Adaptación de la norma de la American Psychological Association*. Universidad César Vallejo Fondo editorial.
- Evangelista, D. (2014). *Lingüística del texto. Estrategias sintácticas para afianzar la Competencia textual en la redacción de los estudiantes. (1ª ed.)*. España: Académica española.

- Gutiérrez, S. (2015). *Estrategias de aprendizaje cooperativo en la producción de textos en ingresantes a la I.E. emblemática “José María Arguedas” de Chincheros-Apurímac*. (Tesis de doctorado, Universidad Nacional de Educación “Enrique Guzmán y Valle”, Perú).
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. (6ta. Ed.). Mexico: Mc Graw Hill.
- Lujano, Y. (2013). *Relación de las capacidades de expresión-comprensión oral y comprensión de textos con la capacidad de producción de textos narrativos en los estudiantes de comunicación del 4to. Grado de secundaria de la Institución Educativa José Carlos Mariátegui de la Universidad Nacional del Altiplano, Puno 2011*. (Tesis de doctorado, Universidad Nacional del Altiplano, Perú).
- Ministerio de Educación de Guatemala (2011). *Herramientas de evaluación en el Aula*. (3° ed.). MINEDUC. Guatemala.
- Rodríguez, Z. (2011). *Estimulación de la lectoescritura en los niños*. Perú: San Marcos.
- Roselló, J. (2010). *Análisis de los signos de puntuación en textos de estudiantes de Educación secundaria*. (Tesis de doctorado, Universitat de Valencia, España. Recuperado de: <https://www.google.com.pe/search?q=Roselló%2CJ>
- UNESCO (2013). *Clasificación Internacional Normalizada de la Educación-CINE 2011* Québec: Instituto de Estadística de la UNESCO. Recuperado de: <http://www.uis.unesco.org/Education/Documents/>
- Uribe, C. (2011). *Aplicación de un programa con géneros periodísticos informativos para el desarrollo de la capacidad de producción de textos de los alumnos del primer grado de secundaria de la I.E. N° 125 Ricardo Palma- Huáscar UGEL 05*. (Tesis de maestría, Universidad Nacional de Educación “Enrique Guzmán y Valle”, Perú).
- Valderrama, S. (2013). *Pasos para elaborar proyectos de investigación científica*. (2da. Ed.). Lima: San Marcos.

- Verde, F. (2010). *La toponimia como recurso pedagógico en la producción de textos narrativos de los alumnos de 2° grado de secundaria de la Institución Educativa “Manuel Gonzáles Prada” de Huari, Ancash*. (Tesis de maestría , Universidad Nacional de Educación “Enrique Guzmán y Valle”, Perú).
- Villanueva, V. (1990). *Puntuación y Redacción: Guía didáctica. Ejercicios y solucionario (1ra. ed.)*. Lima: Ediciones Universidad Nacional de Educación.

ANEXO B: CARTA DE PRESENTACIÓN



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

fb/ucv.peru
@ucv_peru
#saliradelante
ucv.edu.pe

*Escuela de Postgrado**"Año de la Consolidación del Mar de Grau"*

Lima, 12 de octubre de 2016

Carta P. 904 – 2016 EPG – UCV L

Señor(a)**Jorge Raúl Yaringaño Mayta****Director de la I.E. Esther Festini de Ramos Ocampo**

De nuestra consideración:

Es grato dirigirme a usted, para presentar a **María Isabel Bazán Huamani** identificado(a) con DNI N.º **06002723** y código de matrícula N.º **6000151223**; estudiante del Programa de **Doctorado en Educación** quien se encuentra desarrollando el Trabajo de Investigación (Tesis):

"Programa educativo "Coma creativa" en la producción de textos narrativos de las estudiantes del primer grado de secundaria, 2016"

En ese sentido, solicito a su digna persona facilitar el acceso de nuestro(a) estudiante a su Institución a fin de que pueda desarrollar su investigación.

Con este motivo, le saluda atentamente,

Dr. Carlos Ventura Orbegoso
Director de la Escuela de Postgrado - Filial Lima

LIMA NOROCCIDENTAL Av. Alfredo Mendiola 6232, Los Olivos. Tel.:(+511) 202 4342 Fax.:(+511) 202 4343
LIMA ESTE Av. del Parque 640, Urb. Canto Rey, San Juan de Lurigancho Tel.:(+511) 200 9030 Anx.:2510.
ATE Carretera Central Km. 8.2 Tel.: (+511) 200 9030 Anx.: 8184
CALLAO Av. Argentina 1795 Tel.:(+511) 202 4342 Anx.: 2650.

ANEXO C: CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE PROGRAMA EDUCATIVO



INSTITUCION EDUCATIVA
 "ESTHER FESTINI DE RAMOS OCAMPO"
 UGEL N°04- COMAS
 AV. TUPAC AMARU N° 5271 / TELEF. 6248051

CONSTANCIA

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCION EDUCATIVA "ESTHER FESTINI DE RAMOS OCAMPO" DEL DISTRITO DE COMAS, PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DE LIMA, JURISDICCION DE LA UNIDAD DE GESTION EDUCATIVA LOCAL N° 04, el que suscribe.

DEJA CONSTANCIA :

Que, doña **MARIA ISABEL BAZAN HUAMANÍ** identificada con DNI N° 06002723 ha realizado la Aplicación del Programa Educativo "COMA CREATIVA" en la Producción de Textos Narrativos de las Estudiantes de Primer Grado de Secundaria de la I.E., durante el 05 de setiembre al 28 de octubre del 2016.

Se expide la presente a solicitud del interesado para los fines que estime conveniente.

Comas, 06 de Diciembre del 2016



Jorge R. Yaringo
 Mg. Jorge R. Yaringo M., H.
 DIRECTOR
 I.E. Esther Festini de Ramos Ocampo
 C.M. 1020647537

ANEXO D: PROGRAMA EDUCATIVO “COMA CREATIVA”

PROGRAMA EDUCATIVO “COMA CREATIVA”

Autora: María Isabel

Bazán Huamaní





**APLICACIÓN DEL PROGRAMA EDUCATIVO
“COMA CREATIVA” EN LA PRODUCCIÓN DE
TEXTOS NARRATIVOS DE LAS ESTUDIANTES
DE PRIMER GRADO DE SECUNDARIA, COMAS,
2016**



**AUTORA:
Mg. María Isabel Bazán
Huamaní**

PRESENTACIÓN

JUSTIFICACIÓN

Se considera elemental que los estudiantes utilicen correctamente los signos de puntuación en la producción de textos narrativos; pero muy particularmente el buen uso de la coma, que utilizándola con sus reglas correctas daremos un buen sentido, coherencia y cohesión en lo que redactamos.

El programa educativo “Coma creativa” permitirá que el estudiante comprenda, produzca, se exprese oralmente e interactúe con la literatura para complementar su aprendizaje y sobretodo, realice producción de textos narrativos con temas interesantes.

OBJETIVO GENERAL

Se considera muy importante la aplicación del programa “Coma creativa” para optimizar la producción de textos narrativos, mejorar la coherencia y cohesión en un escrito, desarrollar la imaginación y creación literaria, la aplicación del uso correcto de la coma.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Promover la producción de textos narrativos.
2. Conocer los tipos de comas que se utilizan en la producción de textos narrativos.
3. Inculcar el hábito de escribir a través de la lectura.
4. Descubrir el interés y el placer por la escritura.

SECUENCIA DE TRABAJO

Las sesiones se desarrollaron, dos o tres por cada semana.
Cada sesión dura 90 minutos. Haciendo un total de 19 sesiones.

18								X
19								X

EVALUACIÓN:

a) Inicial: Se aplicó el pretest “Aprendiendo a escribir cuentos “. En el cual cada estudiante debe crear un cuento. El instrumento utilizado fue lista de cotejo.

b) Final: Se aplicó el postest “Me gusta escribir cuentos”. En el cual cada estudiante debe crear su cuento. El instrumento utilizado fue lista de cotejo.

En cada sesión de clase las estudiantes producían un cuento, durante las 19 sesiones de aprendizaje.

SUJETOS: El programa se aplicó a las estudiantes de 1ro. “A” de la Institución Educativa “Esther Festini de Ramos Ocampo”

METODOLOGÍA PROPUESTA: La propuesta desarrollada en este trabajo de investigación es optimizar la producción de textos narrativos de las estudiantes del primer grado de secundaria a través del programa educativo “Coma creativa”, utilizando correctamente las comas en la redacción de sus escritos. Se trabajó con metodología activa.



PLANIFICACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA N° 3

I. TÍTULO DE LA UNIDAD: ESCRIBIR ES UN PLACER

II. DURACIÓN: 2 meses (5 de setiembre- 2 de noviembre 2016)

III. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA: Las estudiantes del primer año se disponen a escribir textos narrativos, preparándose para ello con el aprendizaje del uso de la coma, el texto, el proceso de producción de textos y los textos narrativos, en especial el cuento. ¿Qué herramientas requiero para enfrentar los retos de producir un texto narrativo?

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADOR
COMPRENDE TEXTOS ESCRITOS	*Recupera información de diversos textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> ° Localiza información relevante en diversos tipos de textos de estructura compleja y vocabulario variado. ° Reconoce la silueta o estructura externa y las características de diversos tipos de textos.
	*Reorganiza información de diversos textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> ° Utiliza estrategias o técnicas de acuerdo con el texto y su propósito lector (esquemas, subrayado). ° Construye organizadores gráficos (cuadros sinópticos, mapas conceptuales, mapas semánticos y resume el contenido de un texto o estructura compleja.
	Infiere el significado de los textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> ° Formula hipótesis sobre el contenido a partir de los indicios, el prólogo, la presentación, la introducción, el índice y el glosario que le ofrece el texto. ° Deduce el significado de palabras, expresiones y frases con sentido figurado y con doble sentido partir de la información ° Deduce las características y cualidades de personajes (personas, animales), objetos y lugares en diversos tipos de textos con estructura compleja.
		*Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
<p>PRODUCE</p> <p>TEXTOS</p> <p>ESCRITOS</p>	*Planifica la producción de diversos textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> ° Selecciona de manera autónoma el destinatario, el tema , el tipo de texto, los recursos textuales y las fuentes de consulta que utilizará de acuerdo con su propósito
	* Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	<ul style="list-style-type: none"> ° Mantiene el tema cuidando de no presentar disgresiones, repeticiones, contradicciones o vacíos de información.
		<ul style="list-style-type: none"> ° Usa los recursos ortográficos de puntuación y tildación en la medida que sea necesario, para dar claridad y sentido al
		<ul style="list-style-type: none"> ° Usa un vocabulario variado y apropiado en los diferentes campos del saber.
	*Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos	<ul style="list-style-type: none"> ° Revisa si el contenido y la organización de las ideas en el texto se relaciona con lo
		<ul style="list-style-type: none"> ° Revisa si ha mantenido el tema, cuidando no presentar disgresiones, repeticiones, contradicciones o vacíos de información.
		<ul style="list-style-type: none"> ° Revisa si ha utilizado los recursos ortográficos de puntuación para separar expresiones, ideas y párrafos, y los de tildación a fin de dar claridad y sentido al
		<ul style="list-style-type: none"> ° Revisa si ha usado un vocabulario variado y apropiado para diferentes campos del

CAMPOS TEMÁTICOS:

1. Los signos de puntuación
2. El punto.
3. La coma
4. Clases de coma 1: Vocativo, enumerativa, elíptica.
5. Clases de coma 2: hiperbática, de nexos, explicativa
6. El texto
7. Clases de textos
8. Cualidades del texto
9. Procesos en la producción de textos
10. El texto narrativo. Características
11. Elementos del texto narrativo
12. El tiempo en la creación de textos narrativos
13. El narrador en la creación de textos narrativos
14. La secuencia del texto narrativo
15. El cuento. Elementos
16. Proceso para la elaboración de un cuento: Planificación y Textualización
17. Proceso para la elaboración de un cuento: Revisión y corrección y edición
18. Taller de redacción de cuentos
19. Elaboración de un cuento

PRODUCTO MÁS IMPORTANTE: Creación de un cuento

EVALUACIÓN:

SITUACIÓN DE EVALUACIÓN	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Elaboramos diversos textos sobre temas relacionados a la familia, el amor,	COMPRENDE TEXTOS ESCRITOS	*Recupera información de diversos textos escritos.	° Localiza información relevante en diversos tipos de textos de estructura compleja y vocabulario variado.
		*Reorganiza información de diversos textos escritos.	° Utiliza estrategias o técnicas de acuerdo con el texto y su propósito lector. ° Construye párrafos de textos narrativos con contenidos de temas familiares.
Elaboro cuentos con el propósito de participar en la maratón de producción narrativa.	PRODUCE TEXTOS ESCRITOS	Planifica la producción de diversos textos escritos.	° Selecciona de manera autónoma el destinatario, el tema, el tipo de texto, los recursos textuales y la fuente de consulta que utilizará de acuerdo con su propósito de
		Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	° Mantiene el tema cuidando de no presentar disgresiones, repeticiones, contradicciones o vacíos de información.

BIBLIOGRAFÍA DEL DOCENTE:

Módulo de Rutas de aprendizaje

Comunicación 1°

Arguedas, J. e Izquierdo F. (2014). Mitos, leyendas y cuentos peruanos. Editorial Siruela.

Cuentos peruanos : Editorial Bruño

BIBLIOGRAFÍA DEL ESTUDIANTE:

Comunicación 1°

Diccionario

Páginas de internet

Tarjeta de nociones gramaticales y ortográficas

Útiles de escritorio: folder, cuaderno, copias , lapiceros, lápiz , borrador, colores, regla.



Sub Directora Pedagógica T1



Director

Prof. María I. Bazán Huamani

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01



I. DATOS GENERALES

1. I.E. : “Esther Festini de Ramos Ocampo”
2. Director : Jorge Yaringaño Mayta
3. Subdirectora: Carola Corilloclla
4. Docente: Bazán Huamaní María Isabel
5. Área : Comunicación
6. Grado : 1ero. A
7. Duración: 2 horas (90 m.). Fecha: 05 de setiembre

II. TÍTULO DE LA SESIÓN: Conociendo los signos de puntuación

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMPRENDE TEXTOS ESCRITOS	Reorganiza información de diversos textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> ° Elabora organizador gráfico que resume el contenido del texto. ° Construye párrafos de textos narrativos con contenidos de temas familiares.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Inicio: (10 minutos)

El docente inicia la clase, recordándoles las normas básicas de convivencia. Luego pega un papelógrafo en la pizarra, donde está escrito un párrafo y están resaltados los signos de puntuación. Pregunta a las estudiantes: ¿Qué observamos? ¿Qué es lo que está resaltado? ¿Para qué nos servirá estudiarlos?

Se genera el conflicto cognitivo e interés. Las estudiantes dan sus respuestas que causarán debate, después deducen el título con la ayuda del profesor.

Desarrollo: (70 minutos)

El docente organiza a las niñas en 5 equipos de seis integrantes. Luego, les entrega una copia de la lectura. Se ponen a leer la lectura "A la mujer no se le toca ni con el pétalo de una rosa". Lo hacen en silencio durante diez minutos. Después, alternadamente lo leen en forma oral algunas estudiantes. Después el docente les comenta que en la lectura se han utilizado los signos de puntuación y cuán importantes son tanto en la redacción como en la lectura.

Posteriormente les entrega la otra copia, que contiene la teoría del tema: Los signos de puntuación. Todas leen en silencio, después el docente irá llamado a cinco alumnas alternadamente para que lo lean en forma oral; luego, las estudiantes realizan un cuadro sinóptico de la clase para fijar las ideas en su cuaderno. Por grupo deberán realizarlo en un papelote y una de sus integrantes deberá exponerlo en clase; después el docente aclara algunas ideas que no han sido resueltas para fijarlas, con ayuda de las estudiantes realiza el cuadro sinóptico en forma correcta para que la información sea asimilada por las niñas. Luego realizan una práctica dirigida colocando correctamente los puntos.

Finalmente el docente les indica que cada estudiante deberá redactar un párrafo titulado "Quiero ser", les indica que deberán hacerlo tratando de utilizar correctamente los signos de puntuación. Se les evalúa con un alista de cotejo.

Cierre: (10

minutos)

Metacognición:

- ✓ El docente consolida las ideas fuerza de los signos de puntuación.

- ✓ Las estudiantes realizan la metacognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué aprendimos? ¿Qué podríamos mejorar? ¿Cómo me sentí?

TAREA A TRABAJAR EN CASA:

- ✓ Las estudiantes investigan sobre la importancia de los signos de puntuación en la escritura.
- ✓ Las estudiantes opinan sobre qué sería de la escritura sin los signos de puntuación.

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR:

- ✓ Cuaderno de trabajo personal
- ✓ Portafolio de comunicación
- ✓ Internet

.....

Prof. María I. Bazán Huamaní

A LA MUJER NO SE LE TOCA NI CON EL PÉTALO DE UNA ROSA

El 25 de noviembre de todos los años se celebra el Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer. Esta denominación fue establecida por la ONU para motivar la reflexión acerca del ataque psicológico y físico que sufren millones de mujeres en diversos países. Nuestra sociedad no es ajena a ello. Hoy en día es casi cotidiano ver o escuchar en los medios de comunicación sobre diversos casos de violencia contra la mujer. ¿Qué estrategias se están aplicando para disminuir el nivel de violencia en nuestro país?

El 12% de las mujeres en el último año ha sufrido alguna forma de violencia; el 5% de ellas sufre maltrato constante por parte de la pareja; y lo que es peor, el 40% de las mujeres maltratadas refieren que volverían estar con la misma pareja agresora, según el Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI).

No se tiene una causa definida de porqué una mujer permite tanta agresión, pero pueden influir diversas razones como la cultura machista, la dependencia económica o emocional, el masoquismo, la baja autoestima, etc.

Ante la alarmante cifra de casos de violencia, la Ministra de la mujer se ha manifestado y ha planteado algunas medidas. No obstante, muchas personas prefieren callar al haber sido agredidas, pues no confían en la comisaría del distrito o en el Poder Judicial, ya que este no actúa de manera eficaz. Frente a estos casos. Finalmente, muchos de estos actos de violencia contra la mujer quedan impunes.

Un caso particular fue el caso de una mujer agredida por su pareja de un modo muy violento. La Ministra de la Mujer tomó cartas en el asunto para respaldarla, pero la agredida no quiso denunciar, pues quien la atacó era el padre

de sus hijos. Muchas mujeres no son conscientes de que estos actos pueden derivar consecuencias lamentables, como el feminicidio, que también en nuestro país su porcentaje se acrecienta notoriamente.

En resumen para acabar con estos actos de maltrato, se deben promulgar y aplicar leyes que realmente amparen a la mujer. Implementar medidas más drásticas, penas más duras para los agresores y así, antes de levantar la mano a una fémina, el agresor lo pensará dos veces.

Para acabar con la violencia desde la raíz, se debe entender que el respeto hacia la mujer viene de casa, y lo mejor es inculcar los valores a nuestros hijos desde pequeños.

Breve ensayo de Juan Luis Puente de la Vega
(UPCH)



LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN

Los signos de puntuación son signos gráficos que hacemos aparecer en los escritos para marcar las pausas necesarias que le den el sentido y el significado adecuado.

Función de los signos de puntuación.

Los signos de puntuación tienen una función importantísima porque ayudan todo lo redactado pueda ser leído y comprendido de una forma fluida y clara.

Primera función: Es la de establecer **una pausa en el enunciado**. Si escuchamos a alguien o leemos un párrafo de un libro, siempre habrá un momento en que la redacción se detiene un momento y luego continúa. Es un proceso necesario para una lectura correcta y eficaz.

Segunda función: Sirve como **indicar del sentido** en que debe interpretarse una oración, al tiempo que le otorga una **coherencia**. La lengua escrita está llena de matices y tonalidades.

¿Pensando en cómo orar? Cadaestudiante.com. upc.edu.pe

Ver como Dios nos dice orar y cuales oraciones el responderá. **Exígete.**

Innova. Aplicación para Administración de su Empresa. 100% Libre!

A veces, un simple signo como la coma, puede hacer mucha diferencia en lo que respecta a su interpretación o mensaje. Ejm.

Juan comprará sillas un armario mesas un lavarropas irá al parque cuando termine esos quehaceres.

Ahora, la misma oración, utilizando la coma y el punto seguido

Juan comprará sillas, un armario, mesas, un lavarropas. Irá al parque cuando terminé esos quehaceres.

Gracias a las comas (,) y puntos (.) utilizados en el ejemplo, la oración queda mejor estructurada y rápidamente comprendemos todas las acciones que el sujeto realizó. Los principales signos de puntuación son:

La raya ___	El signo del párrafo &
La coma ,	Los signos de interrogación ¿?
El punto .	Los signos de exclamación ¡!
El punto y coma ;	Las comillas “ ”
La diéresis o crema ¨	El asterisco *
Los dos puntos :	Los paréntesis ()
Los punto suspensivos ...	Los corchetes []
La barra /	El guión _

Las tres funciones de los signos de puntuación:

1. Facilita al texto escrito la transmisión de un mensaje de manera óptima.
2. Indican la modalidad de los enunciados, es decir la actitud del emisor, en relación con el mensaje.
3. Muestran la omisión de una parte del enunciado, característica de los puntos suspensivos.

PRACTIQUEMOS

Lee mentalmente los textos y coloque los puntos respectivos. Escriba mayúscula después del punto: (Con ayuda dirigida del docente se resolverán los ejercicios)

a) Bajé lentamente hacia el estanque las ranas que cantaban en la orilla saltaron al agua produciendo un ligero estremecimiento en el dormido cristal había allí un banco de piedra y me senté la noche y la luna eran propicias para el ensueño y pude sumergirme en una contemplación semejante al éxtasis confusos recuerdos de otros tiempos se levantaron en mi memoria todo el pasado resurgía como una gran tristeza y un gran remordimiento mi juventud me parecía mar de soledad y de tormentas el alma languidecía en el reconocimiento del jardín y el mismo pensamiento volvía como el motivo de un canto lejano

b) Estaba sin trabajo pero esperaba recibir noticias del norte de un momento a otro me había echado en el sofá y escuchaba la lluvia de cuando en cuando me levantaba y miraba a través de la cortina para ver si venía el cartero no había nadie en la acera no llevaba echado ni cinco minutos cuando oí pisadas en el patio

c) La cocina peruana es considerada la mejor de América y una de las mejores del mundo la variedad de sus ingredientes y la creatividad de sus mezclas han obtenido reconocimiento internacional entre las entradas las más apreciadas son la causa el cebiche la papa a la huancaína la ocopa y los tamales si hablamos de los segundos los más solicitados son el ají de gallina el arroz con pollo el adobo de cerdo el cau cau y el lomo saltado y los paladares dulceros pierden la cabeza cuando prueban una buena mazamorra morada un suspiro de limeña el camotillo el king kong los alfajores todo riquísimo

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02



I. DATOS GENERALES

1. I.E. : “Esther Festini de Ramos Ocampo”
2. Director : Jorge Yaringaño Mayta
3. Subdirectora: Carola Corilloclla
4. Docente: Bazán Huamaní María Isabel
5. Área : Comunicación
6. Grado : 1ero. A
7. Duración: 2 horas (90 m.). Fecha: 08 de setiembre

II. TÍTULO DE LA SESIÓN: ¡Qué importante es el punto en la redacción!

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMPRENDE TEXTOS ESCRITOS	Reorganiza información de diversos textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> ° Elabora organizador gráfico que resume el contenido del texto. ° Construye párrafos de textos narrativos con contenidos de temas familiares.

IV. SECUENCIA DIDÁTICA

Inicio: (10 minutos)

El docente inicia la clase, recordándoles las normas básicas de convivencia. Luego pega un papelógrafo en la pizarra, donde está escrito un párrafo y están resaltados los puntos. Pregunta a las estudiantes: ¿Qué observamos? ¿Qué es lo que está resaltado? ¿Para qué nos servirá estudiarlos? Se genera el conflicto cognitivo e interés.

Las estudiantes dan sus respuestas que causarán debate, después deducen el título con la ayuda del profesor.

Desarrollo: (70 minutos)

El docente organiza a las niñas en 5 equipos de seis integrantes. Luego, les entrega una copia de la lectura. Se ponen a leer la lectura "Hebaristo, el sauce que murió de amor". Lo hacen en silencio durante veinte minutos. Después, alternadamente lo leen en forma oral algunas estudiantes. Después el docente les comenta que en la lectura se han utilizado los signos de puntuación: el punto, la coma etc. y cuán importantes son tanto en la redacción como en la lectura.

Posteriormente les entrega la otra copia, que contiene la teoría del tema: El punto. Clasificación. Todas leen en silencio, después el docente irá llamado a cinco alumnas alternadamente para que lo lean en forma oral; luego, las estudiantes realizan un mapa semántico de la clase para fijar las ideas en su cuaderno. Por grupo deberán realizarlo en un papelote y una de sus integrantes deberá exponerlo en clase; después el docente aclara algunas ideas que no han sido resueltas para fijarlas, con ayuda de las estudiantes realiza el mapa semántico en forma correcta para que la información sea asimilada por las niñas. Luego realizan una práctica dirigida colocando correctamente los puntos.

Finalmente el docente les indica que cada estudiante deberá redactar un párrafo titulado "Quiero ser", les indica que deberán hacerlo tratando de utilizar correctamente los signos de puntuación. Se les evalúa con un alista de cotejo.

Cierre: (10 minutos)

Metacognición:

- ✓ El docente consolida las ideas fuerza del uso del punto

- ✓ Las estudiantes realizan la metacognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué aprendimos? ¿Qué podríamos mejorar? ¿Cómo me sentí?

TAREA A TRABAJAR EN CASA:

- ✓ Las estudiantes investigan sobre la importancia del punto en la escritura.
- ✓ Las estudiantes opinan sobre qué sería de la escritura sin el punto.

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR:

- ✓ Cuaderno de trabajo personal
- ✓ Portafolio de comunicación
- ✓ Internet

.....

Prof. María I. Bazán Huamaní

HEBARISTO, EL SACUCE QUE MURIO DE AMOR

Inclinado al borde de la parcela colindante con el estéril yermo, rodeado de "yerbas santas" y llantenes viendo correr entre sus raíces que vibraban en la corriente, el agua fría y turbia de la acequia, aquel árbol corpulento y lozano aún, debía llamarse Hebaristo y tener treinta años. Debía llamarse Hebaristo y tener treinta años, porque había el mismo aspecto cansino y pesimista, la misma catadura enfadosa y acre del joven farmacéutico de "El amigo del pueblo",



establecimiento que se hallaba en la esquina de la plaza de armas, junto al Concejo Provincial, en los bajos de la casa donde, en tiempos de la independencia, pernoctara el coronel Marmanillo, lugarteniente del Gran Mariscal de Ayacucho, cuando presionado por los realistas, se dirigiera a dar aquella singular batalla de Maracona.

Marmanillo era el héroe de la aldea de P. porque en ella había nacido, y, aunque en sus puertas se realizara una poco afortunada escaramuza, en la cual caballo y caballero salieron disparados al empuje de un puñado de chapetones, eso, a juicio de las gentes patriotas de P. no quitaba nada a su valor y merecimientos, pues era sabido que la tal escaramuza se perdió porque el Capitán Crisóstomo Ramírez, dueño hasta el año 23 de un lagar y hecho capitán de patriotas por Marmanillo, no acudió con oportunidad al lugar del suceso.

Los de P. guardaban por el coronel de milicias recuerdo venerado. La peluquería llamábase "Salón Marmanillo"; la encomendería de la calle Derecha, que después se llamó "28 de Julio" tenía en letras rojas y gordas, sobre el extenso y monótono muro azul, el rótulo *Al descanso de Marmanillo* y por fin en la sociedad *Confederada de Socorros Mutuos*, había un retrato al óleo, sobre el estrado de la *directiva* en el cual aparecía el héroe con su color de olla de barro, sus galones dorados y una mano en la cintura, fieles traductores de su gallardía miliciana.

Digo que el sauce era joven, de unos treinta años y se llamaba Hebaristo, porque como el farmacéutico tenía el aire taciturno y enlutado, y como él, aunque durante el día parecía alegrarse con la luz del sol, en llegando la tarde y sonando la *oración* caía sobre ambos una tan manifiesta melancolía y un tan hondo dolor silencioso, que eran *de partir el alma*. Al toque de ánimas Hebaristo y su homónimo el farmacéutico, corrían el mismo albur. Suspendía éste su charla en la botica, caía pesadamente sobre su cabeza semicalva el sombrero negro de paño, y sobre el sauce de la parcela posaba el de todos los días un gallinazo negro y roncador.

Luego la noche envolvía a ambos en el mismo misterio, y, tan impenetrable era entonces la vida del boticario cuanto ignorada era la suerte de Hebaristo, el sauce.

I. Evaristo Mazuelos, el farmacéutico de P. y Hebaristo, el sauce fúnebre de la parcela eran dos vidas paralelas; dos cuerdas de una misma arpa; dos ojos de una misma misteriosa y teórica cabeza, dos brazos de una misma desolada cruz; dos estrellas insignificantes de una misma constelación.

Mazuelos era huérfano y guardaba al igual que el sauce, un vago recuerdo de sus padres. Como el sauce era árbol que sólo servía para cobijar a los campesinos a la hora cálida del medio día, Mazuelos sólo servía en la aldea para escuchar la charla de quienes solían cobijarse en la botica; y así como el sauce daba una sombra indiferente a los gañanes mientras sus raíces rojas jugueteaban en el agua de la acequia, así él oía con desgana abnegación, la

charla de los otros, mientras jugaba, el espíritu fijo en una idea lejana, con la cadena de su reloj, o hacía con su dedo índice gancho a la oreja de su botín de plástico, cruzadas, unas sobre otras, las enjutas magras piernas.

Habíase enamorado Mazuelos de la hija del Juez de Primera Instancia, una chiquilla de alegre catadura, esmirriada y raquítica, de ojos vivaces y labios anémicos, nariz respingada y cabellos de achiote, vestida de pintitas blancas sobre una muselina azul de Prusia, que pasó un mes y días en P. y allí los hubiera pasados todos si su padre el doctor Carrizales no hubiera caído mal al secretario de la subprefectura, un De La Haza, que era, a un tiempo, redactor de “La Voz Regionalista” singular decano de la prensa de P.

El doctor Carrizales, maguer su amistad con el jefe de la región hubo de salir de P. y dejar la judicatura a raíz de un artículo editorial de “La Voz Regionalista”, titulado “¿Hasta Cuándo?”, muy brillante y tendencioso, en el cual se recordaban entre otras cosas desagradables, ciertos asuntos sentimentales relacionados con el nombre, apellido y costumbres de su esposa, por esos días ya finada, desgraciadamente.

La hija del juez había sido el único amor del farmacéutico cuyos treinta años se deslizaron esperando y presintiendo a la bien amada. Blanca Luz fue para Mazuelos la realización de un largo sueño de veinte años y la ilustración tangible y en carne de unos versos en los cuales había concretado Evaristo, toda su estética. Los versos de Mazuelos eran, como se verá, el presentido retrato de la hija del doctor Carrizales, y empezaban de esta manera:

*Como una brisa para el caminante ha de
ser La dulce dama a quien mi amor
entregue;*

*Quiera el fúnebre destino que pronto
llegue A mis tristes brazos, que la están
esperando, la dulce mujer...*

Bien cierto es que Mazuelos desvirtuaba un poco la técnica en su poesía; que hablando de sus brazos en el tercer pie les llama "tristes" cosa que no es aceptable dentro de un concepto estricto de la poética; y que la frase "que la están esperando" está íntegramente demás en el último verso; pero ha de considerarse que sin este aditamento, la composición carecería de la idea fundamental que es la idea de espera y, que el pobre Evaristo, había pasado veinte años de su vida en este ripio sentimental: esperando.

Blanca Luz era pues, al par, un anhelo de farmacéutico y la realización de un viejo sueño poético. Era el ideal hecho carne, el verso hecho verdad, el sueño transformado en vigilia, la ilusión que, súbitamente, se presentaba a Evaristo, con unos ojos vivaces, una nariz respingada, una cabellera de achiote; en suma: Blanca Luz era, para el farmacéutico de "El amigo del pueblo", el amor vestido con una falda de muselina azul con pintitas blancas y unas pantorrillas, con medias mercerizadas, aceptables desde todo punto de vista...

III. Hebaristo, el melancólico sauce de la parcela, no fue, como son la mayoría de los sauces, hijo de una necesidad agrícola; no. El sauce solitario fue hijo del azar, del capricho, de la sinrazón. Era el fruto arbitrario del Destino. Si aquel sauce en vez de ser plantado en las afueras de P..., hubiera sido sembrado como era lógico, en los grandes saucedales de las pequeñas pertenencias, su vida no resultara tan solitaria y trágica.

Aquel sauce, como el farmacéutico de "El amigo del pueblo", sentía desde muchos años atrás, la necesidad de un afecto, el dulce beso de una hembra, la acaricia perfumada de una unión indispensable. Cada caricia del viento, cada ave que venía a posarse en sus ramas florecidas hacían vibrar todo el espíritu y el cuerpo del sauce de la parcela.

Hebaristo que tenía sus ramas en un florecimiento núbil, sabía que en alas de la brisa o en el pico de los colibríes, o en las alas de los chucracos debía venir el polen de su amor, pero los sauces que el destino le deparaba debían estar muy lejos, porque pasó la primavera y el beso del dorado polen no llegó hasta sus ramas florecidas.

Hebaristo el sauce de la parcela, comenzó a secarse, del mismo modo que el joven y achacoso farmacéutico de “El amigo del pueblo”. Bajo el cielo de P..., donde antes latía la esperanza, cernió sus alas fúnebres y estériles la desilusión.

IV. Envejeció Evaristo, el enamorado boticario sin tener noticia de Blanca Luz. Envejeció Hebaristo, el sauce de la parcela, viendo secarse, estériles, sus flores en cada primavera. Solía, por instinto, Mazuelos, hacer una excursión crepuscular hasta el remoto sitio donde el sauce, al borde del arroyo, enflaquecía. Sentábase bajo las ramas estériles del sauce, y allí veía caer la noche. El árbol amigo que quizás comprendía la tragedia de esa vida paralela, dejaba caer sus hojas sobre el cansino y encorvado cuerpo del farmacéutico.

Un día el sauce, familiarizado con la muda compañía doliente de Mazuelos, esperó y esperó en vano. Mazuelos no vino. Aquella misma noche un hombre, el carpintero de P... llegó con tremenda hacha he hizo temblar de presentimiento al sauce triste, enamorado y joven. El del hacha cortó el hermoso tronco de Evaristo, ya seco, y despojándolo de las ramas lo llevó al lomo de su burro hacia la aldea, mientras el agua del arroyo lloraba, lloraba, lloraba: y el tronco rígido, sobre el lomo del asno se perdía en los baches, y lodazales de la Calle Derecha, para detenerse en la "Carpintería y confección de ataúdes de Rueda e hijos"..

Por la misma calle volvían ya juntos, Mazuelos y Hebaristo. El tronco del sauce sirvió para el cajón del farmacéutico. “La Voz Regionalista”, cuyo editorial “¿Hasta Cuándo?”, fuera la causa de esta muerte prematura, lloraba ahora la desaparición del “amigo noble y caballeroso empleado cumplidor y ciudadano integérrimo”, cuyo recuerdo no moriría entre los que tuvieron la fortuna de tratarlo y sobre cuya tumba, (el joven de la Haza) ponía las siemprevivas, etc.

El alcalde municipal señor Unzueta, que era a un tiempo el propietario de “El amigo del pueblo”, tomó la palabra en el cementerio y su discurso, que se publicó más tarde en “La Voz Regionalista”, empezaba: “Aunque no tengo las

dotes oratorias de otros, agradezco el honroso encargo que la Sociedad de Socorros Mutuos ha depositado en mí, para dar el último adiós al amigo noble y caballeroso, al empleado cumplidor y al ciudadano integérrimo, que en este ataúd de duro roble”... y concluía: “¡Mazuelos! Tú no has muerto. Tu memoria vive entre nosotros. Descansa en paz”.

V. Al día siguiente el dueño de la “Carpintería y confección de ataúdes de Rueda e hijos” llevaba al señor Unzueta una factura: “El señor Unzueta a Rueda e hijos... Debe... por un ataúd de roble... soles 18.70”.

-Pero si no era de roble- arguyó Unzueta. Era de sauce...

-Es cierto -repuso la firma comercial “Rueda e hijos”- es cierto pero entonces ponga usted sauce en su discurso... y borre el duro roble...

-Sería una lástima –dijo Unzueta pagando- sería una lástima; habría que quitar toda la frase: “al ciudadano integérrimo que en este ataúd de duro roble”... Y eso ha quedado muy bien, lo digo sin modestia: ¿No es verdad Rueda?

-Cierto, señor alcalde –respondió la voz comercial “Rueda e hijos”.

Autor: Abraham Valdelomar

EL PUNTO

Es el signo que marca el límite de la oración. Por eso después de la oración se coloca un punto.

CLASES DE PUNTO

Punto seguido:

El punto seguido separa las oraciones del párrafo. Se llama también parágrafo

Ejemplo:

a) Los alumnos se levantan temprano. Abordan el ómnibus en Lima. Vienen a la universidad. Estudian todo el día. Por la tarde, regresan a su casa.

Ejemplo:

b) Los alumnos se levantan temprano. Abordan el ómnibus en Lima. Vienen a la universidad. Estudian todo el día. Por la tarde, regresan a su casa.

Punto aparte:

Se usa para separar párrafos. Los párrafos encierran ideas distintas o enfoques diferentes del tema del cual se trata. Cada párrafo es una unidad del contenido. El párrafo siguiente es la continuación del anterior. La sucesión del párrafo forma el discurso.

Ejemplo:

“Han pasado las vacaciones y, con las primeras hojas amarillas, los niños han vuelto al colegio. Soledad. El sol de la casa, también con hojas caídas, parece vacío. En la ilusión suenan gritos lejanos y remotas risas.

Sobre los rosales, aún en flor, cae la tarde, lentamente. Las lumbres del ocaso prenden las últimas rosas, y el jardín, alzando como una llama de fragancias hacia el incendio del poniente huele todo a rosas quemadas. Silencio.

Platero, aburrido como yo, no sabe qué hacer. Poco a poco se viene a mí, duda un punto, y, al fin, confiado, pisando seco y duro en los ladrillos, se entra conmigo por la casa...”.

Platero y yo

Autor: Juan Ramón Jiménez

Punto Final:

Se usa para marcar el fin de un escrito.

El escrito puede estar formado por un solo párrafo, o bien por un conjunto de ellos. Ejemplo:

EL DESTINO DE UN PRÍNCIPE

El príncipe Relax de Severilandia está triste porque no quiere ser rey. Sin embargo, su padre, Severo Severidad, está empeñado en que su hijo ocupe el trono. La vida de Relax está llena de reuniones de trabajo, recepciones, aburridas ceremonias...pero cada vez que puede, el príncipe se escapa al estadio.

El pasado jueves, durante el intermedio del partido, los periodistas lo encontraron en los camerinos. Estas fueron sus declaraciones:

“Cuando tenga la edad de ser rey, seré... ¡El rey del fútbol!”.

De Contexto 1,
Santillana (1992)



¡A PUNTUAR CORRECTAMENTE!

Con la guía del docente, colocar los puntos correctamente:

1) Llega el verano y quién no quiere disfrutar del mar y de la playa es algo mágico el compartir con los amigos disfrutar de un baño de mar y descansar en la playa es una de las experiencias más gratas que podemos tener sin embargo nuestras playas en el verano así como la ciudad ya no son lugares limpios y con aire puro ahora las playas y la ciudad están con basura y con el riesgo de contaminar el ambiente muchos por falta de educación y respeto a los demás siguen arrojando basura por las calles orinan en las esquinas y hasta dejan paquetes de basura en cualquier esquina de la ciudad piensan que mientras nadie les ve no tienen culpa alguna por eso cada uno de nosotros en la medida que está a nuestro alcance debemos colaborar para que la ciudad y las playas permanezcan limpias en este trabajo conjunto tienen participación el Municipio y cada uno de nosotros que conformamos la población

- 2) En la actualidad al ocultarse el sol la gran mayoría de personas ya no siente temor a la oscuridad que sentían nuestros antepasados se ha reemplazado en gran medida a la luz natural del día por la luz eléctrica esta nos ilumina a través de las bombillas o fluorescentes
- 3) Vivía hace muchos años en la ciudad de Granada un pobre albañil que aunque trabajaba todo el día apenas ganaba para alimentar a su familia a pesar de ello el pobre albañil guardaba el descanso dominical y ese día no trabajaba sino que acudía a la iglesia como un buen cristiano
 - 4) Durante la estación de invierno tenemos que protegernos del frío no podemos tomar bebidas heladas porque nos hacen daño en esta época los niños se enferman de los bronquios y de la garganta
 - 5) Los docentes del Perú estamos dispuestos a mejorar la producción de textos y la comprensión lectora en los estudiantes creemos firmemente que el nuevo gobierno realizará mejoras en las capacitaciones los directivos darán su apoyo gestionando con como buenos líderes y con el trabajo colaborativo de toda la comunidad educativa
 - 6) Los estudiantes peruanos deben recibir gratuitamente desayuno escolar y almuerzo los libros escolares son esenciales asimismo el kit de útiles escolares y uniforme único debe entregárseles solo así podríamos decir que la educación se está proyectando a ser gratuita
 - 7) Los invasores de América los españoles saquearon nuestras riquezas diezmaron a nuestra raza violaron a las mujeres y nos esclavizaron en la mita minera tumba de millones de peruanos
 - 8) Los estudiantes universitarios se caracterizan por ser reflexivos y críticos de la historia de la nación jamás perdamos ese don que nos caracteriza
 - 9) El Perú tiene muchas riquezas naturales debemos extraerlas y luego procesarlas y utilizarlas en beneficio nuestro

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nro. 3

**I. DATOS GENERALES**

1. I.E. : “Esther Festini de Ramos Ocampo”
2. Director : Jorge Yaringaño Mayta
3. Subdirectora: Carola Corilloclla
4. Docente: Bazán Huamaní María Isabel
5. Área : Comunicación
6. Grado : 1ero. A
7. Duración: 2 horas (90 m.). Fecha: 12 de setiembre

II. TÍTULO DE LA SESIÓN: Cuán importante es la coma**III. APRENDIZAJES ESPERADOS**

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMPRENDE TEXTOS ESCRITOS	Reorganiza información de diversos textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> ◦ Elabora un organizador gráfico que resume el contenido del texto. ◦ Construye párrafos de textos descriptivos con contenidos de temas familiares o estudiantiles.

IV. SECUENCIA DIDÁTICA

Inicio: (10 minutos)

El docente inicia la clase, recordándoles las normas de convivencia. Luego coloca un papelógrafo en la pizarra, donde está escrito un párrafo y están resaltadas las comas. Pregunta a las estudiantes: ¿Qué observamos? ¿Qué es lo que está resaltado? ¿Para qué nos servirá estudiarlos? Se genera el conflicto cognitivo e interés.

Las estudiantes dan sus respuestas que causarán debate, después deducen el título con la ayuda del profesor.

Desarrollo: (70 minutos)

El docente organiza a las estudiantes en 5 equipos de seis integrantes. Luego, les entrega una copia de la lectura. Se ponen a leer la lectura “El sueño de los niños estudiosos”. Lo hacen en silencio durante diez minutos. Después, alternadamente lo leen en forma oral algunas estudiantes. Después el docente les comenta que en la lectura se han utilizado las comas y cuán importantes son tanto en la producción de un texto como en la lectura.

Posteriormente les entrega la otra copia, que contiene la teoría del tema: La coma. Todas leen en silencio, después el docente irá llamado a cinco alumnas alternadamente para que lo lean en forma oral; luego, las estudiantes realizan un mapa conceptual de la clase en su cuaderno para fijar ideas relevantes. Por grupo deberán realizarlo en un papelote y una de sus integrantes deberá exponerlo en clase; después el docente aclara algunas ideas que no han sido resueltas para fijarlas, con ayuda de las estudiantes realiza el mapa conceptual en forma correcta para que la información sea asimilada por las niñas.

Finalmente el docente les indica que cada estudiante deberá redactar un párrafo titulado “A mi mascota”, les indica que deberán hacerlo tratando de utilizar correctamente la coma. Se les evalúa con una lista de cotejo.

Cierre: (1 minutos)

Metacognición

- ✓ El docente consolida las ideas fuerza de la coma.
- ✓ Las estudiantes realizan la metacognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué aprendimos? ¿Qué podríamos mejorar?

TAREA A TRABAJAR EN CASA:

- ✓ Las estudiantes investigan sobre la importancia de la coma en la escritura.
- ✓ Las estudiantes opinan sobre qué sería de la escritura sin las comas.

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

*Cuaderno de trabajo personal

*Portafolio de comunicación

*Internet

Prof. María I. Bazán Huamaní

EL SUEÑO DE LOS NIÑOS ESTUDIOSOS



Personajes: profesor, escuela, textos escolares, niños estudiosos

PROFESOR.- (Entrando) ¡Buenos días amada Escuela!

ESCUELA.- ¡Buenos días buen profesor!- ¡Estoy contenta con tu llegada! PROFESOR.- ¡Jamás puedo dejar de venir a mi amado templo!

ESCUELA.- ¡Sí!- ¡Yo soy el templo del saber! Pero ¿Qué sería yo si tu aporte? Tú formas parte de mi vida, sin ti el altar del ideal estaría vacío y desolado, sin el santuario de la ciencia, sin la hostia de la virtud; todo sería un abrumador silencio, sin tu voz que modula paternalmente las palabras pletóricas de amor y sabiduría.

PROFESOR.- Tú formaste mi niñez con tus sabias enseñanzas, de niño te amé con predilección y ahora como educador te amo mucho más, por eso debo corresponder a tus expectativas brindándote lo mejor de mis energías, lo más ardiente de mi entusiasmo.

ESCUELA.- ¡Gracias profesor! Y quién es ese personaje que te acompaña?

PROFESOR.- Es un niño...

ESCUELA.- ¡Ah un niño!- Sin los niños, ¿Qué sería de mí? NIÑO.- Nunca te abandonaré, te amo con todo mi corazón.

ESCUELA.- Seas bienvenido bondadoso niño... ¿Quieres que te presente a unos personajes que son benefactores y amigos tuyos?

NIÑO.- Me alegraría mucho...

ESCUELA.- Profesor presenta a estos niños a los Textos Escolares; con tu mágica voz dales forma humana y dótales de lenguaje para que ellos mismos expongan su cometido.

PROFESOR.- Muy bien. ¡Venid!- ¡Vuestro amigo el niño os quiere veros!

ESCUELA.- (Entran los niños que hacen de textos) ¿Les conoces? Estos personajes son la razón de mi existir, los que alimentan tu espíritu, te hablarán con sus elocuentes palabras.

LENGUAJE.- Soy “El Lenguaje”, aquél que te da normas para que sepas expresarte correctamente.

MATEMÁTICAS.- Soy “Las Matemáticas”. Sin mí no podrías realizar ninguna operación de cálculo, tan importante en la vida práctica.

NATURALEZA.- Soy “La Naturaleza”, yo te enseño a conocer los órganos de tu cuerpo, su función es y su conservación higiénica, además te enseño a conocer la vida de los animales, vegetales y todos los fenómenos físicos y químicos.

EDUCACIÓN SOCIAL.- Soy “La Educación Social”, interpreto las Ciencias Sociales, La Geografía, la Historia y la Educación Cívica... Conociendo la Geografía en sus diversos aspectos así como o la historia, amarás más el suelo donde has nacido y sus hechos de heroísmo de sus hijos; mediante la Educación Cívica aprenderás a ser un buen ciudadano.

RELIGIÓN.- ¿Qué serían los niños, sin religión? Soy “La Religión”, la base de la moral de los pueblos. Soy la “piedra angular” de la formación espiritual de la sociedad.

MANUALIDADES.- Me llamo “Manualidades” a pesar de mi modestia tengo una alta finalidad en la educación.

MÚSICA.- Soy “La Música”, la que te arrulla, la que ameniza tus tareas, alegra tu espíritu, despierta en ti los sentimientos de amor a Dios a la patria y a la naturaleza.

ESCUELA.- Estos personajes son los que te brindan conocimientos, los forjadores de tu personalidad. A ellos les debes cariño y gratitud.

NIÑO.- Los quiero a todos y los considero como a mis mejores amigos.

ESCUELA.- Quisiera que todos los niños compartan de tus mismas ideas, para que así lleguen a culminar los anhelos de sus padres,...y tu profesor, para que estos personajes se hagan merecedores al cariño de la niñez, adóralos con las

mejores galas de tu arte, para que así se hagan más interesantes y persuasivos. El profesor que no tiene en cuenta estos requisitos no tendrá éxito en su tarea.

Teatro escolar https://www.youtube.com/watch?v=pSQp9P3C_kI

LA COMA

Definición

Cuán importante es estudiar a la coma, ya que es un signo de puntuación en forma de virgulilla situado en la parte inferior de la línea (,) que se emplea para limitar unidades lingüísticas menores que el enunciado.

La coma es un signo de puntuación que se utiliza en la redacción de textos, se usa para separar pequeñas unidades de sentido en la oración, tiene diversos matices.

Dificultades en el uso de la coma

Toda persona cuando realiza un escrito necesariamente debe saber las reglas de puntuación, y en especial el uso de la coma para que su redacción sea clara y entendible.

- a) La polifuncionalidad asociada a la coma no ayuda demasiado a formarse un idea clara del valor pragmático-discursivo de esta marca.
- b) La coma es el signo más directamente relacionado con la organización sintáctica del período; por eso, el escritor inexperto a menudo no tiene una concepción bien definida de la estructura sintáctica de la secuencia.
- c) Al asociar tradicionalmente las comas con las pausas de la lengua oral, el escritor inexperto acaba empleando la coma con criterios prosódicos (y no con criterios gramaticales que son, en última instancia, los únicos válidos para los textos con mayor grado de escritura).



EL PODER DE LA COMA

***Una coma puede ser una pausa.
héroes.***

No, espere.

No espere.

Una coma puede crear

Eso solo, él lo resuelve.

Eso, solo él lo resuelve.

***Una coma puede crear héroes.
solución.***

Eso solo, él lo resuelve
resolvió. Eso, solo él lo resuelve.

Una coma puede ser la

Vamos a perder, poco se
Vamos a perder poco, se resolvió.

***Una coma puede ser la solución.
opinión.***

Vamos a perder, poco se resolvió.

Vamos a perder poco, se resolvió.

Una coma puede cambiar una

No queremos saber.

No, queremos saber.

Puede hacer desaparecer su dinero

23,4

2,34

Una coma puede condenar o salvar.

¡No tenga compasión!

¡No, tenga compasión!

Autor: Julio Cortázar



SESIÓN DE APRENDIZAJE Nro.4



I. DATOS GENERALES

1. I.E. : “Esther Festini de Ramos Ocampo”
2. Director: Jorge Yaringaño Mayta
3. Subdirectora: Carola Corilloclla
4. Docente: Bazán Huamaní María Isabel
5. Área : Comunicación
6. Grado : 1ero. A
7. Duración: 2 horas (90 m.). Fecha: 14 de setiembre

II. TÍTULO DE LA SESIÓN: ¡Qué interesante conocer las clases de comas ¡

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMPRENDE TEXTOS ESCRITOS	Reorganiza información de diversos textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> ° Elabora un organizador gráfico que resume el contenido del texto. ° Construye párrafos de textos descriptivos con contenidos de temas familiares o estudiantiles.
PRODUCE TEXTOS ESCRITOS	Planifica la producción de diversos textos escritos	<ul style="list-style-type: none"> ° Selecciona de manera autónoma el destinatario, el tema, que utilizará de acuerdo con su propósito de escritura.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Inicio: (10 minutos)

El docente inicia la clase, recordándoles las normas de convivencia. Luego coloca un papelógrafo en la pizarra, donde está escrito un párrafo y están resaltadas todas las comas. Pregunta a las estudiantes: ¿Qué observamos

¿Qué es lo que está resaltado? ¿Para qué nos servirá estudiarlos? Se genera el conflicto cognitivo e interés. Las estudiantes dan sus respuestas que causarán debate, después deducen el título con la ayuda del profesor.

Desarrollo: (70 minutos)

El docente organiza a las estudiantes en 5 equipos de seis integrantes. Luego, les entrega una copia de la lectura. Se ponen a leer la lectura “Una muñeca para llevar al cielo”. Lo hacen en silencio durante diez minutos. Después, alternadamente lo leen en forma oral algunas estudiantes. Después el docente les comenta que en la lectura se han utilizado varias clases de comas y cuán importantes son tanto en la producción de un texto como en la lectura.

Posteriormente les entrega la otra copia, que contiene la teoría del tema: Clases de comas: enumerativa, elíptica y de vocativo. Todas leen en silencio, después el docente irá llamado a cinco alumnas alternadamente para que lo lean en forma oral; luego, las estudiantes realizan un mapa mental de la clase en su cuaderno para fijar ideas relevantes. Por grupo deberán realizarlo en un papelote y una de sus integrantes deberá exponerlo en clase; después el docente aclara algunas ideas que no han sido resueltas para fijarlas, con ayuda de las estudiantes realiza el mapa mental en forma correcta para que la información sea asimilada por las niñas. Realizan una práctica dirigida del uso de las comas.

Finalmente el docente les indica que cada estudiante deberá redactar un párrafo titulado “A mi mejor maestro (a)”, les indica que deberán hacerlo tratando de utilizar correctamente la coma. Se les evalúa con una lista de cotejo.

Cierre: (10 minutos)

Metacognición

- ✓ El docente consolida las ideas fuerza de las clases de coma.

- ✓ Las estudiantes realizan la metacognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué aprendimos? ¿Qué podríamos mejorar? ¿Cómo me sentí?

TAREA A TRABAJAR ENCASA:

- ✓ Las estudiantes investigan sobre la importancia de las clases de coma en la escritura.
- ✓ Las estudiantes opinan sobre qué sería de la escritura sin las comas.

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- *Cuaderno de trabajo personal
- *Portafolio de comunicación
- *Internet

Prof. María I. Bazán Huamaní

UNA MUÑECA PARA LLEVAR AL CIELO

Entre a un almacén del centro comercial de mi ciudad, para hacer unas compras navideñas. Mire toda la gente y renequé un poco, pues estaría allí mucho tiempo y tenía muchísimo que hacer. Yo preferiría dormir, hasta que pasara la navidad. Lo más pronto posible entre toda la gente, y me dirigí a la sección de juguetes. Estando allí, renequé de nuevo por los precios de los juguetes, y me puse a pensar, si mis nietos los apreciarían y si, irían a jugar con ello.



Me encontré en la sección de las muñecas. De reojo, mire un niño de más o menos cinco años abrazando a una linda muñeca. Le tocaba su cabello y la abrazaba tan tiernamente, que sin querer, me quede mirando el niño pensando para quien sería esa muñeca. Luego, volteó hacia una mujer, y le dijo: - Tía?, estas segura que no tenemos suficiente dinero? La mujer le respondió con impaciencia:- Tú sabes que no tenemos suficiente dinero para comprar la muñeca.

La mujer le dijo al niño que no se moviera de allí, que tenía que comprar otras cosas, y que regresaría en pocos minutos, y se retiró de allí. El niño continuó abrazando a la muñeca. Después de un ratito, le pregunté:-¿Para quién es la muñeca? El niño me contestó: - Es la muñeca que tanto deseo para mi hermanita de regalo de navidad. Ella estaba segura que Santa Claus, se la regalaría. - Le dije que quizás- Santa Claus se la llevaría. Contestó:- No, Santa Claus no puede ir a donde está mi hermanita. Tengo- que darle la muñeca a mi mamá para que se la entregue. Le pregunte:-¿Y en dónde está tu hermanita? – Ella se ha ido con el niño Jesús. Mi papá dice que mamita tendrá que irse para estar con ella. Mi corazón casi paró de latir.

El niño me volvió a mirar y me dijo:- Yo le dije a mi papá que le dijera a mi mamita que no se fuera todavía. Que esperara hasta que yo volviera del centro comercial. ¿Quiere ver su fotografía?-Me encantaría. Sacó unas fotografías que se había tomado con su hermanita y me dijo:- Quiero que mi mamita se lleve estas fotografías para que nunca me olvide. Yo quiero mucho a mi mamita, y

Quisiera que no tuviera que dejarme, pero papá dice que ella necesita estar con mi hermanita.

El niño agachó la cabeza y se quedó muy callado. Mientras él no miraba, metí mi mano al bolso, tomé un puño de billetes, y le dije al niño: -¿Te parece si contamos de nuevo el dinero? Se puso muy contento y me respondió: Si. Yo sé que tengo suficiente dinero para comprar la muñeca. Metí mi dinero entre el de él y comenzamos a contarlo. Había suficiente dinero para comprar la muñeca.

Suavemente dijo:

- Gracias Nino Jesús, por darme suficiente dinero. Luego me miró y continuó: Le pedí al Nino Jesús que me diera suficiente dinero para comprar esta muñeca, y así mamita se la pueda llevar a mi hermanita. El escucho mi oración. Quería pedirle también dinero para comprarle una rosa blanca a mi mamita, a ella le encantan las rosas blancas, pero no se lo pedí. Pero El me dio lo suficiente para comprar la muñeca y la rosa.

En esos momentos regresó la tía y yo me despedí del niño, pero no podía dejar de pensar en él, mientras hacía mis compras. Yo ya tenía una actitud y sentimiento totalmente diferente a cuando ingrese al almacén. Estaba recordando algo que había leído en el periódico unos días antes sobre un conductor ebrio que había chocado contra un carro, matando a una niña y la mama estaba en condición muy crítica. La familia estaba tratando de decidir si quitarle la vida artificial. Pero seguramente, este niño no podría ser parte de ese relato.

Dos días después, leí la noticia que la familia había decido desconectar a la señora de la vida artificial. Más tarde ese día, no me pude resistir. Salí de casa, compre unas rosas blancas y las lleve a la funeraria en donde estaba la joven mujer. Al entrar a aquel lugar, la vi a ella en su féretro deteniendo una linda rosa blanca, la hermosa muñeca y la foto del niño del almacén. Me fui de allí llorando. Desde entonces, mi vida cambió para siempre. El amor que ese niño tenía para su hermanita y su madre era sorprendente. Pero, en un instante, un conductor ebrio, partió la vida de ese niño en pedazos.

CLASES DE COMAS I

a) **Coma enumerativa:** Cuando se escriben composiciones, mientras se van describiendo varias cosas se podrá utilizar el tipo de coma que enumera: la función menos compleja y más usada es la coma que separa los elementos de una serie homogénea. Ejm.

Ana compró rímel, delineador y esmalte.

Elena fue al mercado y compró papas, camotes, yucas, ollucos y cebollas.

José, María y Jesús constituyen el modelo de familia cristiana, la que educa con valores, la que se sacrifica por sus semejantes, la que vive cumpliendo la palabra de Dios.

b) **Coma elíptica:** En la redacción de oraciones también sucederá que la coma elimina: un verbo o una construcción verbal se elimina cuando su sentido se sobreentiende. En estos casos, se coloca una coma en lugar del verbo elidido. Ejm.

Pedro irá al teatro esta noche. María al concierto de Marc Antony.

Trae el abrigo de papá y el, mío.

Espero, vengas a visitarme.

Los médicos, la principal preocupación de los japoneses.

a) **Coma de vocativo:** Mientras redactamos emplearemos el vocativo es la persona a quien nos dirigimos para comunicarle algo: orden, súplica, sugerencia etc. Los vocativos son nombres propios o comunes, nombres de parentesco, o nombres específicos, se separa con coma de la comunicación respectiva. Ejm:

Árbol, creo en ti.

Compañeros, todos a la asamblea.

Pero, hombre, qué te pasa.

¿Está usted preparado?, señor.

¡A JUGAR CON LAS COMAS!

Colocar las comas correctamente en los siguientes textos, con la guía del docente:

- a) El cielo dejó de ser azul se entristeció y comenzó a llorar las lágrimas copiosas del cielo caían sobre la tierra mojándolo todo los árboles las casas los vehículos los caminos las personas.
- b) La vida de nuestros antepasados primitivos debió ser muy dura piensen un momento en aquellos niños sin juguetes sin escuelas sin cine sin revistas infantiles sin nada siempre metidos en las cuevas o encima de os árboles o en las orillas de los ríos siempre desnudos con hambre rodeados de muchos peligros.
- c) Tan grandes fueron el amor y la confianza del pueblo andino en su jefe sajon que le ofrendaron cuanto poseían los ancianos el milenario secreto los hombres su libertad las mujeres la flor virginal los niños sus caricias filiales Carlos Lamp era el esperado vengador de la raza el semidios que operaría el milagro de resucitar la cultura incaica.
- d) Sembrar es hundir en la tierra amorosamente trabajada la semilla la siembra es un acto de fe un acto de esperanza un acto de vida.
- e) -¿Por qué me maltratas? Oyó que le decía el árbol El niño no contestó y tuvo miedo
 -¡Contesta niño! ¡Por qué me maltratas?
 -¿Pero eres tú árbol quien me habla?
 -Sí, soy yo tan malo eres que serías capaz de hacer hablar a las

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nro. 5

**I. DATOS GENERALES**

1. I.E. : “Esther Festini de Ramos Ocampo”
2. Director: Jorge Yaringaño Mayta
3. Subdirectora: Carola Corilloclla
4. Docente: Bazán Huamaní María Isabel
5. Área : Comunicación
6. Grado : 1ero. A
7. Duración: 2 horas (90 m.). Fecha : 16 de setiembre

II. TÍTULO DE LA SESIÓN: ¡Seguimos conociendo las clases de comas ¡**III. APRENDIZAJES ESPERADOS**

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMPRENDE TEXTOS ESCRITOS	Reorganiza información de diversos textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> ° Elabora un organizador gráfico que resume el contenido del texto. ° Construye párrafos de textos descriptivos con contenidos de temas familiares o estudiantiles.
PRODUCE TEXTOS ESCRITOS	Planifica la producción de diversos textos escritos	<ul style="list-style-type: none"> ° Selecciona de manera autónoma el destinatario, el tema, que utilizará de acuerdo con su propósito de escritura.

IV. SECUENCIA DIDÁTICA

Inicio: (10 minutos)

El docente inicia la clase, saludando y recordándoles las normas de convivencia. Luego coloca un papelógrafo en la pizarra, donde están escritos dos párrafos y están resaltadas todas las comas. Pregunta a las estudiantes:

¿Qué observamos? ¿Qué es lo que está resaltado? ¿Para qué nos servirá estudiarlos? Se genera el conflicto cognitivo e interés en el tema. Las estudiantes dan sus respuestas que causarán debate, después deducen el título con la ayuda del profesor.

Desarrollo: (70 minutos)

El docente organiza a las estudiantes en 5 equipos de seis integrantes. Luego, les entrega una copia de la lectura. Se ponen a leer la lectura “Vencedor hasta el final”. Lo hacen en silencio durante diez minutos. Después, alternadamente lo leen en forma oral algunas estudiantes. Después el docente les comenta que en la lectura se han utilizado las comas y cuán importantes son tanto en la producción de un texto como en la lectura.

Posteriormente les entrega la otra copia, que contiene la teoría del tema: Clases de comas: De nexos, hiperbática y explicativa. Todas leen en silencio, después el docente irá llamado a cinco alumnas alternadamente para que lo lean en forma oral; luego, las estudiantes realizan un mapa mental de la clase en su cuaderno para fijar ideas relevantes. Por grupo deberán realizarlo en un papelote y una de sus integrantes deberá exponerlo en clase; después el docente aclara algunas ideas que no han sido resueltas para fijarlas, con ayuda de las estudiantes realiza el mapa mental en forma correcta para que la información sea asimilada por las niñas. Realizan una práctica dirigida del uso de las comas.

Finalmente el docente les indica que cada estudiante deberá redactar un párrafo titulado “A mi mejor amigo(a)”, les indica que deberán hacerlo tratando de utilizar correctamente la coma. Se les evalúa con una lista de cotejo.

Cierre:(10 minutos)

Metacognición

- ✓ El docente consolida las ideas fuerza de las clases de coma.
- ✓ Las estudiantes realizan la metacognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué aprendimos? ¿Qué podríamos mejorar? ¿Cómo me sentí?

TAREA A TRABAJAR EN CASA:

- ✓ Las estudiantes investigan sobre la importancia de las clases de coma en la escritura.
- ✓ Las estudiantes opinan sobre qué sería de la escritura sin las comas.

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- *Cuaderno de trabajo personal
- *Portafolio de comunicación
- *Internet

Prof. María I. Bazán Huamaní

VENCEDOR HASTA EL FINAL

Algunos decían que era muy raro. Otros que era sobrenatural. Que era mágico. Las notas mágicas que salían de su violín tenían un sonido diferente, por eso nadie quería perder la oportunidad de ver su espectáculo.

Una noche, el público estaba preparado para recibirlo. La orquesta entró y fue aplaudida. El director fue ovacionado; pero, cuando Paganini apareció, el público deliró (aplaudía, gritaba).

Paganini coloca su violín en el hombro y lo que sigue es indescriptible, sorprendente.

Blancas, negras, corcheas, las notas parecen tener alas y volar con el toque de aquellos dedos encantados.

¡De pronto un sonido extraño interrumpe el ensueño!... ¡Una de las cuerdas del violín de Paganini se rompe! El director de la orquesta paró de tocar.

¡Pero Paganini no paró! Mirando su partitura, él continuó sacando sonidos deliciosos de su violín sin problemas. El director y la orquesta, admirados, vuelven a tocar.

El público se calmó, cuando de pronto, otro sonido extraño... ¡Otra cuerda del violín de Paganini se rompe! El director paró de nuevo. La orquesta paró también. ¡Paganini no paró! Como si nada hubiera ocurrido, olvidó las dificultades y siguió arrancando sonidos imposibles de su violín. El director y la orquesta impresionados vuelven a tocar.

Pero el público no podía imaginar lo que iba a ocurrir a continuación. Todas las personas, asombradas, gritaron un ¡ohhhhh!, que retumbó por toda la sala.

Una tercera cuerda del violín de Paganini se rompió. El director para. La orquesta para. La respiración del público para. ¡Pero Paganini no para!



Como si fuera un contorsionista musical, arranca todos los sonidos posibles de la única cuerda que sobra de aquel violín destruido. Ninguna nota fue olvidada. El director, asombrado, se anima. La orquesta también. El público pasa del silencio a la euforia: grita, aplaude, se pone de pie, llora... ¡Paganini alcanza la gloria, triunfa! De “Lecciones de vida para su desarrollo personal”

CLASES DE COMAS II

a) Coma de nexo

Mientras nos estamos comunicando en forma escrita mencionaremos que la coma antecede: otra coma que suele andar sin compañía es la que antecede a ciertas expresiones que la gramática tradicional suele clasificar como conjunciones, locuciones, etc. Ejm.

Las colegialas faltaron a clases, pero sus padres no se enteraron.

Logro su propósito, porque se le nota alegre.

Pienso, luego existo.

La estudiante de enfermería está enferma, sin embargo asistió a clases.

Los resultados están a la vista así que saquen sus conclusiones.

b) Coma hiperbática

Sobre el tema diremos que el hipérbaton consiste en la alteración del orden lógico de los elementos sintácticos de la oración. Al producirse la alteración, dichos elementos se separan con coma. La oración inicial puede carecer de coma, la cual aparece al sufrir el cambio. Ejm.

Volvió en sí después del accidente. ---Después del accidente volvió en sí.

Los hijos de la patria defenderán el futuro. —Defenderán el futuro los hijos de la patria.

Irás a verte, apenas termine. —Apenas termine, iré a verte.

Iremos al cine después del trabajo,--Después del trabajo iremos.

De tus manos bebí el dulcísimo veneno de tu amor.-El veneno de amor bebí de tus manos.

c) Coma explicativa

Toda persona cuando escribe debe tener en cuenta que la coma explicativa separa los elementos que amplían la significación del sujeto al cual se refieren. La característica es que al suprimir el elemento explicativo el sentido de la oración no varía, van siempre separados por comas. Ejm.

Julián, el hermano de Luis, viajó al extranjero.

La capital de Argentina, Buenos Aires, es hermosa.

El Presidentedel Perú, Pedro Pablo Kuczinsky, tiene nacionalidad norteamericana.

Miguel Grau, el Caballero de los mares, nació en Piura.

Aquellos años de mi niñez, la época más feliz de mi vida, son inolvidables.

La profesora de Matemáticas, Doris Castillo, fue mi mejor maestra.

JUGUEMOS CON LAS COMAS

Escribe las comas convenientemente en los siguientes textos , con la guía del docente:

a) Se sabe que los esquimales habitan cerca al polo norte allí durante todo el año hace un frío intenso que nosotros no podríamos soportar los esquimales construyen sus casas de hielo llamadas iglú durante el invierno que es muy largo el iglú permanece sólido cuando llega el verano aunque el calor es débil el sol derrite los iglús al invierno siguiente cada familia se ve obligada a construir de nuevo su casa.

b) El hombre primitivo era un terrible devorador de carne y por lo tanto un cazador incansable los pueblos salvajes cazan por necesidad con mal tiempo o con buen tiempo si no cazan pasan hambre el hombre actual no se ha contentado con domesticar los animales que le interesan sino que además ha procurado mejorar las razas.

c) Hace muchísimo tiempo los hombres las mujeres y los niños no vivían como hoy no comían las mismas cosas ni se abrigaban del mismo modo tampoco tenían casas para habitar en ellas no habían aprendido aún a construir casas como las que hoy vemos cuando hacía frío o llovía o nevaba no podían permanecer al aire libre y se refugiaban en las cuevas o cavernas.

d) Todas las mariposas antes de ser esas florecillas delicadas que son fueron gusanos para convertirse en mariposas los gusanos comienzan a secarse poco a poco se van quedando amarillos hasta parecer un pequeño maní.

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nro. 6



I. DATOS GENERALES

1. I.E. : “Esther Festini de Ramos Ocampo”
2. Director: Jorge Yaringaño Mayta
3. Subdirectora: Carola Corilloclla
4. Docente: Bazán Huamaní María Isabel
5. Área : Comunicación
6. Grado : 1ero. A
7. Duración: 2 horas (90 m.). Fecha: 19 de setiembre

II. TÍTULO DE LA SESIÓN: Conociendo el texto

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMPRENDE TEXTOS ESCRITOS	Reorganiza información de diversos textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> ° Realiza un organizador visual que resume el texto. ° Construye párrafos de textos narrativos con contenidos de temas
PRODUCE TEXTOS ESCRITOS	Planifica la producción de diversos textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> ° Selecciona de manera autónoma el destinatario, el tema, que utilizará de acuerdo con su propósito de escritura.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Inicio: (10 minutos)

El docente inicia la clase, recordándoles las normas de convivencia. Luego coloca un papelógrafo en la pizarra, donde está escrito un texto. Pregunta a las estudiantes: ¿Qué observamos? ¿Qué es lo que vamos a estudiar? ¿Para qué

nos servirá estudiarlos? Se genera el conflicto cognitivo e interés. Las estudiantes dan sus respuestas que causarán debate, después deducen el título con la ayuda del profesor.

Desarrollo: (70 minutos)

El docente organiza a las estudiantes en 5 equipos de seis integrantes. Luego, les entrega una copia de la lectura. Se ponen a leer la lectura “Un relato sobre el amor”. Lo hacen en silencio durante diez minutos. Después, alternadamente lo leen en forma oral algunas estudiantes. Después el docente les comenta que en la lectura se han utilizado las comas y cuán importantes son tanto en la producción de un texto como en la lectura.

Asimismo, les entrega la otra copia, que contiene la teoría del tema: El texto. Todas leen en silencio, después el docente irá llamado a cinco alumnas alternadamente para que lo lean en forma oral; luego, las estudiantes realizan un mapa semántico de la clase en su cuaderno para fijar ideas relevantes. Por grupo deberán realizarlo en un papelote y una de sus integrantes deberá exponerlo en clase; después el docente aclara algunas ideas que no han sido resueltas para fijarlas, con ayuda de las estudiantes realiza el mapa semántico en la pizarra en forma correcta para que la información sea asimilada por las estudiantes.

Posteriormente, el docente les indica que cada estudiante deberá redactar un párrafo titulado “A mi mamá”, les indica que deberán hacerlo utilizando correctamente la coma en la composición. Se les evalúa con una lista de cotejo.

Cierre: (10 minutos)

Metacognición

- ✓ El docente consolida las ideas fuerza del texto.

- ✓ Las estudiantes realizan la metacognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué aprendimos? ¿Qué podríamos mejorar? ¿Cómo me sentí?

TAREA A TRABAJAR EN CASA:

- ✓ Las estudiantes investigan sobre la importancia del texto en la comunicación.
- ✓ Las estudiantes opinan sobre el texto.

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

*Cuaderno de trabajo personal

*Portafolio de comunicación

*Internet

Prof. María I. Bazán Huamaní

UN RELATO SOBRE EL AMOR

Se trata de dos hermosos jóvenes que se pusieron de novios cuando ella tenía trece y él dieciocho. Vivían en un pueblito de leñadores situado al norte de una montaña. Él era alto, esbelto y musculoso, dado que había aprendido a ser leñador desde la infancia. Ella era rubia de pelo muy largo, tanto que le llegaba hasta la cintura; tenía los ojos celestes, hermosos y maravillosos. La historia cuenta que habían noviado con la complicidad del pueblo.

Hasta que un día, cuando ella tuvo dieciocho y él veintitrés, el pueblo entero se puso de acuerdo para ayudar a que ambos se casaran. Les regalaron una cabaña, con una parcela de árboles para que él pudiera trabajar como leñador. Después de casarse se fueron a vivir allí para la alegría de todos, de ellos, de su familia y del pueblo, que tanto había ayudado en esa relación.

Y vivieron allí durante todos los días de un invierno, un verano, una primavera y un otoño, disfrutando mucho de estar juntos. Cuando el día del primer aniversario se acercaba, ella sintió que debía hacer algo para demostrarle a él, su profundo amor. Pensó hacerle un regalo que significara esto. Un hacha nueva relacionaría todo con el trabajo; un pulóver tejido tampoco la convencía pues ya le había tejido pulóveres en otras oportunidades; una comida no era agasajo suficiente. Decidió bajar al pueblo para ver qué podía encontrar allí y empezó a caminar por las calles. Sin embargo, por mucho que caminara no encontraba nada que fuera tan importante y que ella pudiera comprar con las monedas que, semanas antes, había ido guardando de los vueltos de las compras pensando que se acercaba la fecha del aniversario y debían celebrarlo juntos.

Al pasar por una joyería, la única del pueblo, vio una hermosa cadena de oro expuesta en la vidriería. Entonces recordó que había un solo objeto material que él adoraba verdaderamente, que él consideraba valioso. Se trataba de un reloj de oro que su abuelo le había regalado antes de morir. Desde chico él guardaba ese reloj en un estuche de gamuza, que dejaba siempre del lado de su cama.

Todas las noches abría la mesita de luz, sacaba del sobre de gamuza, aquel reloj, lo lustraba, le daba un poquito de cuerda, se quedaba escuchándolo hasta que la cuerda se terminaba, lo volvía a alustrar, lo acariciaba un rato y lo guardaba nuevamente en el estuche. Ella pensó: “Qué maravilloso regalo sería esta cadena de oro para aquel reloj”. Entró a preguntar cuánto valía y, ante la respuesta, una angustia la tomó por sorpresa. Era mucho más dinero del que ella había imaginado, mucho más de lo que ella había podido juntar. Hubiera tenido que esperar tres aniversarios más para poder comprárselo pero ella no podía esperar tanto.

Salió del pueblo un poco triste, pensando qué hacer para conseguir el dinero necesario para esto. Entonces pensó en trabajar, pero no sabía cómo; y pensó y pensó, hasta que, al pasar por la única peluquería del pueblo, se encontró un cartel que decía: “Se compra pelo natural”. Y como ella tenía ese pelo rubio, que no se había cortado desde que tenía diez años, no tardó en entrar a preguntar El dinero que le ofrecían alcanzaba para comprar la cadena de oro y todavía sobraba para una caja donde guardar la cadena y el reloj. No dudó. Le dijo todavía a la peluquera: - “Si dentro de tres días regreso para venderle mi pelo, ¿usted me lo compraría?”-“Seguro”, fue la respuesta. Entonces en tres días estaré aquí “.Regresó a la joyería, dejó reservada la cadena y volvió a su casa. No dijo nada.

El día de aniversario, ellos dos se abrazaron un poquito más fuerte que de costumbre. Luego, él se fue a trabajar y ella bajó al pueblo. Se hizo cortar el pelo bien corto y luego de tomar el dinero se dirigió a la joyería. Compró allí la cadena de oro y la caja de madera. Cuando llegó a su casa, cocinó y esperó que se hiciera la tarde, momento en el que él solía regresar. A diferencia de otras veces, que iluminaba la casa cuando él llegaba, esta vez ella bajó las luces, puso solo dos velas y se colocó un pañuelo en la cabeza. Porque él también amaba su pelo y ella no quería que él se diera cuenta de que se lo había cortado. Ya habría tiempo después para explicárselo.

Él llegó. Se abrazaron muy fuerte y se dijeron lo mucho que se querían. Entonces, ella sacó de debajo de la mesa la caja de madera que contenía la

cadena de oro para el reloj. Y él fue hasta el ropero y extrajo de allí una caja muy grande que le había traído mientras ella no estaba. La caja contenía dos enormes peinetones que él había comprado... vendiendo el reloj de oro del abuelo.

Si ustedes creen que el amor es sacrificio, por favor, no se olviden de esta historia. El amor no está en nosotros para sacrificarse por el otro, sino para disfrutar de su existencia.

Recuperado de: <http://www.elixiresparaelalma.com.ar/blog/2009/07/29/>



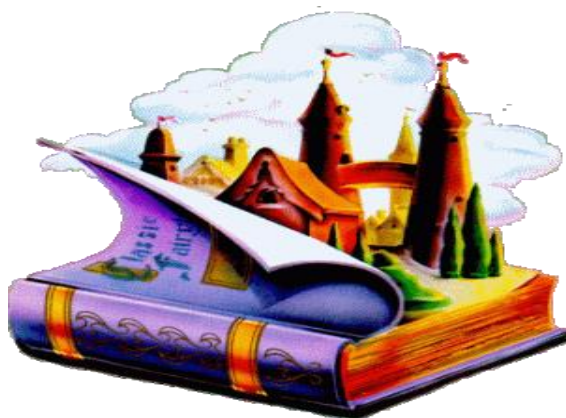
EL TEXTO

La palabra texto proviene del vocablo latín *textus* que significa “tejar, entrelazar”. Es una **serie de enunciados unidos mediante diferentes enlaces de tipo léxico, gramatical y lógico, éstos pueden ser orales o escritos.**

El texto **está compuesto por signos de uno o varios alfabetos**, que guardan relación entre sí; la aceptación moderna de la palabra texto, **significa cualquier manifestación verbal y completa que se produzca en una comunicación.** Por ende, son textos los escritos de literatura que leemos, las redacciones y exposiciones de las personas, las noticias en la prensa, pancartas publicitarias, los escritos en las cartas, conversaciones o diálogos, entre otros.

Todo texto con sentido está organizado, posee su propia estructura y las partes de las que se compone están unidas mediante **una relación de coherencia, cohesión, adecuación, gramática y presentación.** El lector debe ver la interrelación de estos elementos que lo componen para entenderlo.

La comprensión del contenido de un texto **dependerá de la capacidad crítica y de entendimiento de la persona**, para ello deberá efectuar una lectura atenta del texto, comprender todas las palabras, contexto o argumento y contenido del tema, y si es necesario y de ayuda, poder realizar un resumen donde exponga su opinión personal o **sus ideas del texto.**



SESIÓN DE APRENDIZAJE Nro.7



I. DATOS GENERALES

1. I.E. : “Esther Festini de Ramos Ocampo”
2. Director : Jorge Yaringaño Mayta
3. Subdirectora: Carola Corilloclla
4. Docente: Bazán Huamaní María Isabel
5. Área : Comunicación
6. Grado : 1ero. A
7. Duración: 2 horas (90 m.). Fecha: 21 de setiembre

II. TÍTULO DE LA SESIÓN: ¡Qué importante es saber las clases de textos!

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACID	INDICADOR
COMPRENDE TEXTOS ESCRITOS	Reorganiza información de diversos textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> ° Realiza un organizador visual que resume el texto. ° Construye párrafos de textos narrativos con contenidos de temas familiares o estudiantiles.
PRODUCE TEXTOS ESCRITOS	Planifica la producción de diversos textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> ° Selecciona de manera autónoma el destinatario, el tema, que utilizará de acuerdo con su propósito de escritura.

IV. SECUENCIA DIDÁTICA

Inicio: (10 minutos)

El docente inicia la clase, recordándoles las normas de convivencia. Luego coloca un papelógrafo en la pizarra, donde están escritos varios textos. Pregunta a las estudiantes: ¿Qué observamos? ¿Qué es lo que vamos a

estudiar? ¿Para qué nos servirá estudiarlos? Se genera el conflicto cognitivo e interés. Las estudiantes

dan sus respuestas que causarán debate, después deducen el título con la ayuda del profesor.

Desarrollo: (70 minutos)

El docente organiza a las estudiantes en 5 equipos de seis integrantes. Luego, les entrega una copia de la lectura. Se ponen a leer la lectura “El hábito de la lectura”. Lo hacen en silencio durante diez minutos. Después, alternadamente lo leen en forma oral algunas estudiantes. Después el docente les comenta que en los diferentes textos de la lectura se han utilizado las comas y cuán importantes son tanto en la producción de un texto como en la lectura.

Asimismo, les entrega la otra copia, que contiene la teoría del tema: Clases de textos. Todas leen en silencio, después el docente irá llamado a cinco alumnas alternadamente para que lo lean en forma oral; luego, las estudiantes realizan un cuadro sinóptico de la clase en su cuaderno para fijar ideas relevantes. Por grupo deberán realizarlo en un papelote y una de sus integrantes deberá exponerlo en clase; después el docente aclara algunas ideas que no han sido resueltas para fijarlas, con ayuda de las estudiantes realiza el cuadro sinóptico en la pizarra en forma correcta para que la información sea asimilada por las estudiantes.

Posteriormente, el docente les indica que cada estudiante deberá redactar un texto titulado “El día domingo”, les indica que deberán hacerlo utilizando correctamente la coma en el texto. Se les evalúa con una lista de cotejo.

Cierre: (10 minutos)

Metacognición

TAREA A TRABAJAR EN CASA:

- ✓ Las estudiantes investigan sobre las clases de textos en la comunicación.
- ✓ Las estudiantes opinan sobre los diversos textos.

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

*Cuaderno de trabajo personal

*Portafolio de comunicación

*Internet

Prof. María I. Bazán Huamani

EL HÁBITO DE LA LECTURA

La lectura es un eficaz medio de comunicación, ya que a través de ella nos conectamos con el mundo, con la realidad y nuestros semejantes. Cuando leemos un diario, una revista, un libro, una carta, una poesía u otro libro nos estamos comunicando.

La lectura constituye un objetivo educacional porque sus beneficios son múltiples y variados: amplía el bagaje cultural, enriquece el espíritu, refina la sensibilidad humana y artística, incrementa el léxico, mejora la ortografía, desarrolla las capacidades de concentración, comprensión, interpretación, razonamiento y reflexión. Además estimula, la imaginación y la creatividad en el ser humano.

Se afirma que la lectura es un instrumento de aprendizaje de una lengua, porque a través de ella se aprecia y entiende los mecanismos del funcionamiento lingüístico. La lectura profundiza el conocimiento idiomático, es sus diversos aspectos: fonético, morfológico, sintáctico y semántico.

Para obtener un nivel óptimo de comprensión, debemos ejercitarnos en el entendimiento del mensaje o enseñanza de la obra. La reflexión acerca del tema o argumento es importante porque permite al lector asumir una actitud crítica frente al texto. Podemos identificarnos o no con las ideas vertidas por el autor.

La comprensión debe estar asociada al fin supremo de la lectura, que es el deleite estético y artístico. Es importante que el lector disfrute y goce libremente con la lectura, sin presiones no condicionamientos.

Por todas razones expuestas, es necesario que la personas cultiven, refuercen y consoliden el hábito de la lectura.

Es bueno leer no solo textos literarios, sino también fuentes escritas de



índole informativa, científica, histórica, periodística, etc. ¡Un buen libro siempre será provechoso en la vida! De: Razonamiento Verbal¹, Ventura Vera.

CLASES DE TEXTOS

En nuestro idioma castellano existe una variedad de textos, por eso las clasificaciones varían. Al respecto, Cortés y García (2010) enuncia la tipología de Werlich:

a) **Texto descriptivo:** La descripción es un procedimiento de redacción que consiste en representar características o cualidades de personas, objetos o cualquier aspecto de la realidad. Se realiza mediante palabras haciendo referencia o explicando sus dimensiones, formas, relaciones, perspectivas, cualidades y características del objeto o fenómeno.

b) **Texto expositivo:** La función principal es la presentación y análisis de ideas o problemas en una clara alusión referencial directa con la realidad o tópico tratado.

c) **Texto argumentativo:** Su propósito es convencer o persuadir al lector mediante la presentación de razones y pruebas sobre un tema, buscando su adhesión a la tesis.

d) **Texto narrativo:** El texto narrativo es un mensaje comentado y organizado desde uno varios códigos transmitido a través de un canal en un contexto determinado, y que va de un emisor a un destinatario.

d) **Texto instructivo:** Es un tipo de discurso utilizado para transmitir órdenes, consejos, obligaciones se caracteriza por el empleo de la función conativa del lenguaje, generalmente en segunda persona.

e) **Texto poético:** La poética trata de constituirse en la ciencia literaria, centrando su estudio en el texto, en la actitud creadora y en la emoción o placer estético que experimenta el lector.

Hoy te digo puntos suspensivos...
Porque no respondiste
a mi signo de interrogación ?
Tampoco atendiste
mis señales de exclamación!
Y cuando te pido una explicación
me das dos puntos y callas:
Siempre te quedas en coma,
Te advierto amor
O me abres un paréntesis (
Y lo cierras cuando todo esté explicado)
O te doy punto aparte.

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nro.8



I. DATOS GENERALES

1. I.E. : “Esther Festini de Ramos Ocampo”
2. Director : Jorge Yaringaño Mayta
3. Subdirectora: Carola Corilloclla
4. Docente: Bazán Huamaní María Isabel
5. Área : Comunicación
6. Grado : 1ero. A
7. Duración: 2 horas (90 m.). Fecha: 26 de setiembre

II. **TÍTULO DE LA SESIÓN:** ¡Me interesa conocer las cualidades de los textos!

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMPRENDE TEXTOS ESCRITOS	Reorganiza información de diversos textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> ◦ Realiza un organizador visual que resume el texto. ◦ Construye párrafos de textos narrativos con contenidos de temas
PRODUCE TEXTOS ESCRITOS	Planifica la producción de diversos textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> ◦ Selecciona de manera autónoma el destinatario, el tema, que utilizará de acuerdo con su propósito de escritura.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Inicio: (10 minutos)

El docente inicia la clase, recordándoles las normas de convivencia. Luego coloca un papelógrafo en la pizarra, donde está escrito un texto. Pregunta a las estudiantes: ¿Qué observamos? ¿Qué es lo que vamos a estudiar? ¿Para qué

nos servirá estudiarlos? Se genera el conflicto cognitivo e interés. Las estudiantes dan sus respuestas que causarán debate, después deducen el título con la ayuda del profesor.

Desarrollo: (70 minutos)

El docente organiza a las estudiantes en 5 equipos de seis integrantes. Luego, les entrega una copia de la lectura .Se ponen a leer la lectura “El secreto de confesión”. Lo hacen en silencio durante diez minutos. Después, alternadamente lo leen en forma oral algunas estudiantes. Después el docente les comenta que en los diferentes textos de la lectura se han utilizado las comas y cuán importantes son tanto en la producción de un texto como en la lectura.

Asimismo, les entrega la otra copia, que contiene la teoría del tema: Cualidades del texto. Todas leen en silencio, después el docente irá llamado a cinco alumnas alternadamente para que lo lean en forma oral; luego, las estudiantes realizan cuadro sinóptico de la clase en su cuaderno para fijar ideas relevantes. Por grupo deberán realizarlo en un papelote y una de sus integrantes deberá exponerlo en clase; después el docente aclara algunas ideas que no han sido resueltas para fijarlas, con ayuda de las estudiantes realiza el mapa conceptual en la pizarra en forma correcta para que la información sea asimilada por las estudiantes.

Posteriormente, el docente les indica que cada estudiante deberá redactar un texto titulado “Mi padre”, les indica que deberán hacerlo utilizando correctamente la coma en el texto. Se les evalúa con una lista de cotejo.

Cierre: (10 minutos)

Metacognición

- ✓ El docente consolida las ideas fuerza de cualidades de textos
- ✓ Las estudiantes realizan la metacognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué aprendimos? ¿Qué podríamos mejorar? ¿Cómo me sentí?

TAREA A TRABAJAR EN CASA:

- ✓ Las estudiantes investigan sobre las cualidades de textos.
- ✓ Las estudiantes opinan sobre las cualidades de los textos.

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

*Cuaderno de trabajo personal

*Portafolio de comunicación

*Internet

Prof. María I. Bazán Huamaní

EL SECRETO DE CONFESIÓN

Por: Don Ricardo Palma, escritor peruano, autor de “Tradiciones Peruanas”, su obra cumbre. Nos narra en esta tradición, un emocionante hecho histórico, ocurrido poco después de proclamada la independencia del Perú.

Atardecía el 23 de setiembre, víspera del solemne día consagrado a la virgen de las Mercedes, cuando tuvo el Brigadier denuncia de que, a las nueve de la noche, estallaría una revolución en forma, encabezada por el comandante Montero, el más prestigioso de los tenientes de Rodil. Los hombres de más confianza para este figuraban entre los comprometidos.



Rodil, sin pérdida de minuto, procedió a apresarlos; pero por más esfuerzos y ardidés que empleara, no consiguió arrancarles la meno revelación. Negaron obstinadamente la existencia del complot revolucionario. Entonces el brigadier, para ahorrarse quebraderos de cabeza, resolvió fusilar a todos, justos y pecadores, a las nueve de la noche precisamente a la hora misma en que habían propuesto los conjurados, amarrarlo o aposentarle cuatro onzas de plomo entre pecho y espalda.

-Padre vicario , dijo Rodil , son las seis , y en tres horas me confiesa, su paternidad, a estos insurgentes. Y salió de la Casamatas.

A las nueve, los trece sentenciados estaban ante la presencia de Dios.

Algunos de los trece fusilados dejaban esposa, madre o hermana en el castillo. Rodil las hizo subir a los baluartes o muros, y por medio de cuerdas las

descolgó a los fosos para que se encamisen al campamento patriota de Bellavista con la noticia de la manera, tan feroz como expeditiva, con que él sabía desbaratar revoluciones.

Y, en efecto: tan terrorífica impresión produjo entre los suyos este acto de neroniana ejemplificación militar que nadie, en los cuatro meses que duro el sitio, olvido a pensar en conspirar para deshacerse del tigre.

Pero, a pesar del severísimo castigo, Rodil no las tenía todas consigo.

¿Quién sabe – decía- si habré dejado con vida a otros tan comprometidos o más que los fusilados? ¡No! ¡Pues yo no me acuesto con el entripado adentro! El confesor ha de saber los cierto, y con puntos y comas... ¡Ea! Que me llamen al Padre Vicario.

Y venido este, encerrase con é Rodil, y le dijo: Padre seguro le han revelado a usted esos picaros todos sus planes y los elementos con que contaban. Eso necesito yo tambien saber y Pues mi general, usía me pide lo imposible, que yo no sacrificare la salvación del mi alma, revelando el secreto del penitente, así me lo intimara el mismo Rey que Dios guarde, en nombre del Rey, exijo que me lo cuente usted todos sin omitir nombres ni detalles.

El padre Marieluz, con serenidad verdaderamente evangélica, le contesto: Pues mi general, usía me pide lo imposible, que yo no sacrificare la salvación del mi alma, revelando el secreto del penitente, así me lo intimara el mismo Rey que Dios guarde.

La sangre se le agolpó en la cabeza al brigadier y, abalanzándose sobre el sacerdote, lo sacudió de su brazo, gritándole: ¡Fraile o me lo cuentas todo o te fusilo!

El padre Marieluz, con serenidad verdaderamente evangélica le contestó: -Si Dios ha dispuesto mi martirio, hágase su santa voluntad. Nada puede decir a usía el ministro del altar.

Y, en efecto: tan terrorífica impresión produjo entre los suyos este acto de neroniana ejemplificación militar que nadie, en los cuatro meses que duro el sitio, olvido a pensar en conspirar para deshacerse del tigre.

Pero, a pesar del severísimo castigo, Rodil no las tenía todas consigo.

¿Quién sabe – decía- si habré dejado con vida a otros tan comprometidos o más que los fusilados? ¡No! ¡Pues yo no me acuesto con el entripado adentro! El confesor ha de saber los cierto, y con puntos y comas... ¡Ea! Que me llamen al Padre Vicario.

Y venido este, encerrase con é Rodil, y le dijo: Padre seguro le han revelado a usted esos picaros todos sus planes y los elementos con que contaban. Eso necesito yo tambien saber y Pues mi general, usía me pide lo imposible, que yo no sacrificare la salvación del mi alma, revelando el secreto del penitente, así me lo intimara el mismo Rey que Dios guarde, en nombre del Rey, exijo que me lo cuente usted todos sin omitir nombres ni detalles.

El padre Marieluz, con serenidad verdaderamente evangélica, le contesto: Pues mi general, usía me pide lo imposible, que yo no sacrificare la salvación del mi alma, revelando el secreto del penitente, así me lo intimara el mismo Rey que Dios guarde.

La sangre se le agolpó en la cabeza al brigadier y, abalanzándose sobre el sacerdote, lo sacudió de su brazo, gritándole: ¡Fraile o me lo cuentas todo o te fusilo!

El padre Marieluz, con serenidad verdaderamente evangélica le contestó:

-Si Dios ha dispuesto mi martirio, hágase su santa voluntad. Nada puede decir a usía el ministro del altar.

-¿No hablarás, fraile, traidor a tu rey, a tu bandera y a tu jefe superior?

-Soy tan leal como usía a mi soberano y al pabellón de Castilla; pero usía me exige que sea traidor a Dios ... y me está prohibido obedecerle.

Rodil, despechado, corrió el cerrojo y grito:

¡Hola capitán Iturralde!... Aquí cuatro “budingas” con bala en boca.

Y los budingas, que así denominaban a los regazos e los ya casi extinguidos “talaveranos”, se presentaron inmediatamente.

En la habitacion, donde tan terrible escena pasaba, había varios cajones vacíos y, entre ellos, uno que media dos varas.

¡De rodillas, fraile! – rugió, más que dijo la fiera del castillo.

Y el sacerdote, como si presintiera que el cajón le estaba deparado para ataúd, cayó de hinojos junto a él.

¡Preparen! ¡Apunten! – mando Rodil.

Y volviéndose a la víctima, dijo con voz imponente:

-Por última vez, en nombre del rey le intimo que declare.

-En nombre de Dios me niego a declarar – contesto el crucífero, con acento débil, pero reposado.

-¡Fuego!!!

Y Fray Pedro Marieluz, noble mártir de la religión y del deber, cayó, destrozado el pecho por las balas.

Autor: Ricardo Palma

CUALIDADES DEL TEXTO

Todo texto posee cualidades que las refuerzan para dar sentido a lo que se va a redactar.

Coherencia: Es una propiedad interna del texto o discurso que afecta tanto a la selección como la ordenación de la información y hace que los contenidos estén dispuestos de tal modo que el destinatario (oyente o lector) los pueda percibir o entender con claridad.

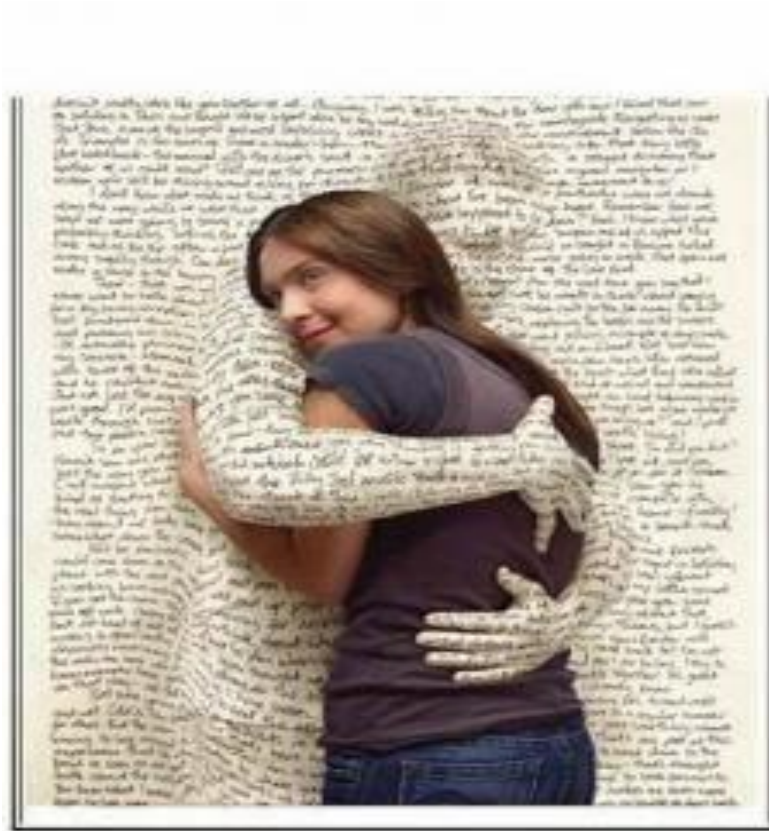
Cohesión: Es una propiedad que afecta a la forma externa del texto o discurso y hace que las oraciones que la componen estén bien conectadas y enlazadas entre sí. Se consigue por medio de una serie de procedimientos lingüísticos de que disponen las lenguas para relacionar la información que aportan las oraciones del texto.

Gramaticalidad: es una propiedad que se contempla dentro de los límites de la oración, sea esta simple o compuesta. Un texto es gramaticalmente correcto cuando todas sus oraciones están bien construidas y todas las palabras que las componen están usadas con propiedad. Las leyes más importantes que afectan a la buena construcción de las frases son la concordancia y el régimen verbal.

Adecuación: tiene que ver con el uso del texto en un contexto concreto de comunicación. En toda la comunicación, oral o escrita hay un emisor en el que se desarrolla coherentemente y con buena conexión un tema. El discurso va dirigido a un destinatario (oyente o lector) que lo recite o interprete. Además la comunicación se da en un contexto determinado que, condiciona tanto el contenido como la forma del discurso.

Estructura del texto: Todo texto posee una estructura que la define de los demás. La organización de las ideas tiene que quedar reflejada en el texto de alguna manera, si queremos que el lector siga la estructura que hemos dado al lenguaje. Las divisiones y subdivisiones de nuestro esquema tienen que corresponderse con unidades equivalentes del texto. Cada división debe tener unidad de contenido, pero también debe tenerse que marcarse gráficamente.

Solo de esta manera conseguiremos comunicar de forma coherente lo que nos hemos propuesto.



EL TEXTO

Lee en silencio un texto y
entenderás. Produce un texto y te
sentirás feliz.

Escucha un texto y será música a tu
oído, como dulces sonidos suaves y
melodiosos

Entonces escribe y escribe un texto y no te olvidarás.

María Isabel Bazán Huamaní

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nro. 9

**I. DATOS GENERALES**

1. I.E. : “Esther Festini de Ramos Ocampo”
2. Director : Jorge Yaringaño Mayta
3. Subdirectora: Carola Corilloclla
4. Docente: Bazán Huamaní María Isabel
5. Área : Comunicación
6. Grado : 1ero. A
7. Duración: 2 horas (90 m.). Fecha: 29 de setiembre

II. TÍTULO DE LA SESIÓN: ¡Qué importantes son los procesos en la producción de textos!

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDA	INDICADOR
COMPRENDE TEXTOS ESCRITOS	Reorganiza información de diversos textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> ° Realiza un organizador visual que resume el texto. ° Construye párrafos de textos narrativos con contenidos de temas familiares
PRODUCE TEXTOS ESCRITOS	Planifica la producción de diversos textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> ° Selecciona de manera autónoma el destinatario, el tema, que utilizará de acuerdo con su propósito de escritura.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Inicio: (10 minutos)

El docente inicia la clase, recordándoles las normas de convivencia. Luego coloca un papelógrafo en la pizarra, donde están escrito un texto narrativo. Pregunta a las estudiantes: ¿Qué observamos? ¿Qué es lo que vamos a

estudiar? ¿Para qué nos servirá estudiarlos? ¿Cómo se elaborará un texto narrativo? Se genera el conflicto cognitivo e interés. Las estudiantes dan sus respuestas que causarán debate, después deducen el título con la ayuda del profesor.

Desarrollo: (70 minutos)

El docente organiza a las estudiantes en 5 equipos de seis integrantes. Luego, les entrega una copia de la lectura “La leyenda de Coca”. Lo hacen en silencio durante diez minutos. Después, alternadamente lo leen en forma oral algunas estudiantes. Después el docente les comenta que en el texto de la lectura se han utilizado las comas y que para producir un texto se debe realizar todo un proceso. Asimismo, les entrega la otra copia, que contiene la teoría del tema: Procesos en la producción de un texto. Todas leen en silencio, después el docente irá llamado a cinco alumnas alternadamente para que lo lean en forma oral; luego, las estudiantes realizan un mapa mental de la clase en su cuaderno para fijar ideas relevantes. Por grupo deberán realizarlo en un papelote y una de sus integrantes deberá exponerlo en clase; después el docente aclara algunas ideas que no han sido resueltas para fijarlas, con ayuda de las estudiantes realiza el mapa mental en la pizarra en forma correcta para que la información sea asimilada por las estudiantes.

Posteriormente, el docente les indica que cada estudiante deberá redactar un texto titulado “Un día en la playa”, les indica que deberán hacerlo utilizando correctamente las comas en el texto. Se les evalúa con una lista de cotejo.

Cierre: (10 minutos)

Metacognición

- ✓ El docente consolida las ideas fuerza de procesos en la producción de textos.

- ✓ Las estudiantes realizan la metacognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué aprendimos? ¿Qué podríamos mejorar? ¿Cómo me sentí?

TAREA A TRABAJAR EN CASA:

- ✓ Las estudiantes investigan sobre el proceso en la producción de textos..
- ✓ Las estudiantes opinan sobre el proceso en la producción de textos.

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

*Cuaderno de trabajo personal

*Portafolio de comunicación

*Internet

Prof. María I. Bazán Huamaní

LA LEYENDA DE LA COCA

Coca era una joven india, bellísima, que vivía en una aldea de la región de Collasuyo. Dicen que su rostro no tenía la mínima peca y su cutis terso como la cáscara de los frutos, lucía el color moreno miel.

Ella era vanidosa, risueña y egoísta: no tomaba en serio la vida y su afán era bailar y divertirse. En cuanto encontraba una oportunidad se escapaba de su casa, para ir al río a bañarse.



Coca se burlaba de cuanto varón se le acercaba a pedirla como esposa. Se creía de todos y las penas nunca habían ensombrecido sus días que eran de constante alegría. Se levantaba con el alba, cantando a coro con los gorriones; recogía flores de chinchircoma para prenderse en el pecho o entrelazar en sus cabellos, tan negros como una noche sin luna.

Las princesas del Imperio, celosas miraban acrecentar cada día la belleza de Coca, y no les gustaba que hasta el hijo del Inca adulaba a la joven que no era princesa, sino la hija de un vasallo.

Un día en que Coca se encontraba en el río, se le acercó el hijo del Inca para conquistarla; pero ella lo trató igual que a los otros hombres que se les acercaba a pedirle como esposa. Enfurecido el hijo del inca, se marchó maldiciéndola por el desaire. Coca se burlaba del amor de los hombres: unas veces los dejaba locamente enamorados; otras, con el talento embotado cuando ellos no escogían acabar sus vidas en los despeñaderos.

El llanto cundía y las quejas innumerables se elevaban al Inca, quien una tarde llamó a sus amautas más distinguidos para exponerles el problema: - Coca- les dijo; es el motivo de pesadumbre entre mis vasallos, por ella, la tragedia ingresa a los hogares, su extrema belleza es sinónimo de desgracia o luto. ¡Oh, queridos amautas! Les he llamado para que me aconsejen qué debo hacer, porque yo me encuentro ofuscado y no atino.

Los amautas escucharon contritos y respetuosos las palabras del Inca; luego se retiraron a observar el movimiento de los astros, y después de interpretar en mil fetiches, abalorios, y descubrir premoniciones, volvieron a presentarse al Inca, llevándole la respuesta: ¡Gran Señor de estos reinos! Amo y dueño de nuestras vidas. Hemos observado los astros y las vísceras de varias llamas blancas. Todo nos da señales de mayores desgracias en tu Imperio. Sólo su muerte puede detener la tragedia que se avecina. Se hizo un silencio sepulcral en la inmensa sala del trono. El más anciano de los amautas, pronunció su voz y se postró ante los pies del Inca, y dijo: Es necesaria la muerte de Coca- rogó-, su cuerpo debe ser cuarteado y los restos sepultados en los distintos jardines de los adoratorios. Las señales nos avisan que de allí brotarán unas plantas, cuyas hojas siempre serán para nuestra raza, remedio en sus desgracias.

El Inca escuchó taciturno la inmovible decisión de sus amautas y mandó aprehender a Coca y luego sacrificarla en medio de solemnes ritos.

Sus restos cuarteados se enviaron a diferentes regiones del imperio y fueron enterrados en los lugares sugeridos por los sacerdotes. Más tarde, ellos mismos observaron que en cada lugar de entierro, brotaba un arbusto muy verde, de bellas hojas ovaladas, a las que llamaron coca, en recuerdo de la sacrificada.

PROCESOS EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS

Todo escritor para realizar una producción textual debe seguir ciertas normas para que su trabajo literario sea interesante y creativo. Referimos los siguientes procesos:

a) **Planificación:** Antes de producir un texto (o escribir) es fundamental establecer y organizar un plan con los conocimientos adquiridos, por eso, se requiere identificar de manera precisa los parámetros de la situación de comunicación.

b) **Escritura (grafías) o redacción del texto:** Es importante que este sea un momento libre expresión, donde el escrito de rienda suelta a su creatividad y postergue la preocupación por los errores que pueda cometer. Este es un proceso que se realiza en forma individual, donde se debe poner toda la imaginación, representación, memoria y afectividad.

c) **Lectura y revisión del escrito:** Es importante centrar la corrección en aspectos como: ¿Qué olvide escribir?, ¿Es coherente el escrito?, ¿El lenguaje y vocabulario que utilice es el adecuado? En este momento donde el docente debe proporcionar recursos para que los alumnos reflexionen sobre algunos aspectos de sus escritos, tales como la cohesión, coherencia, ortografía, ideas relevantes que no fueron incluidas, etc.; de tal manera que los niños y niñas detecten, en forma individual, los errores que pudieron haber cometido, para luego someterlos a revisión junto con sus compañeros e intercambiar opiniones.

d) **Reescritura:** Este es un momento de profundización del trabajo realizado, ya que los estudiantes tendrán la oportunidad de reescribir aquellas palabras, frases, ideas, etc., en las cuales hayan detectado equivocaciones o poca claridad.

e) **Publicación o socialización de lo escrito:** Es en ese momento en el que el alumno recibe o escucha el texto, y también se cumple el propósito de la producción del texto. Es importante que todas las producciones sean compartidas o dadas a conocer, y cumplan el propósito para el cual fueron creadas.

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nro. 10

**I. DATOS GENERALES**

1. I.E. : “Esther Festini de Ramos Ocampo”
2. Director : Jorge Yaringaño Mayta
3. Subdirectora: Carola Corillocla
4. Docente: Bazán Huamaní María Isabel
5. Área : Comunicación
6. Grado : 1ero. A
7. Duración: 2 horas (90 m.). Fecha: 04 de octubre

II. TÍTULO DE LA SESIÓN: ¡Cuán interesante el texto narrativo!**III. APRENDIZAJES ESPERADOS**

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMPRENDE TEXTOS ESCRITOS	Reorganiza información de diversos textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> ° Realiza un organizador visual que resume el texto. ° Construye párrafos de textos narrativos con contenidos de temas familiares o estudiantiles.
PRODUCE TEXTOS ESCRITOS	Planifica la producción de diversos textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> ° Selecciona de manera autónoma el destinatario, el tema, que utilizará de acuerdo con su propósito de escritura.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Inicio: (10 minutos)

El docente inicia la clase, recordándoles las normas de convivencia. Luego coloca un papelógrafo en la pizarra, donde está escrito un texto narrativo.

Pregunta a las estudiantes: ¿Qué observamos? ¿Qué es lo que vamos a

estudiar? ¿Para qué nos servirá estudiarlos? Se genera el conflicto cognitivo e interés. Las estudiantes dan sus respuestas que causarán debate, después deducen el título con la ayuda del profesor.

Desarrollo: (70 minutos)

El docente organiza a las estudiantes en 5 equipos de seis integrantes. Luego, les entrega una copia de la lectura “Teseo”. Lo hacen en silencio durante diez minutos. Después, alternadamente lo leen en forma oral algunas estudiantes. Después el docente les comenta que en los diferentes textos de la lectura se han utilizado las comas y cuán importantes son en la producción de un texto narrativo.

Asimismo, les entrega la otra copia, que contiene la teoría del tema: El texto narrativo. Características. Todas leen en silencio, después el docente irá llamado a cinco alumnas alternadamente para que lo lean en forma oral; luego, las estudiantes realizan un mapa mental de la clase en su cuaderno para fijar ideas relevantes. Por grupo deberán realizarlo en un papelote y una de sus integrantes deberá exponerlo en clase; después el docente aclara algunas ideas que no han sido resueltas para fijarlas, con ayuda de las estudiantes realiza el mapa mental en la pizarra en forma correcta para que la información sea asimilada por las estudiantes.

Posteriormente, el docente les indica que cada estudiante deberá redactar un texto narrativo titulado “Mi padre se fue”, les indica que deberán hacerlo utilizando correctamente las comas en el texto. Se les evalúa con una lista de cotejo.

Cierre: (10 minutos)

Metacognición

- ✓ El docente consolida las ideas fuerza de texto narrativo, características.

- ✓ Las estudiantes realizan la metacognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué aprendimos? ¿Qué podríamos mejorar? ¿Cómo me sentí?

TAREA A TRABAJAR EN CASA:

- ✓ Las estudiantes investigan sobre el texto narrativo y sus características..
- ✓ Las estudiantes opinan sobre los textos narrativos y sus características.

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

*Cuaderno de trabajo personal

*Portafolio de comunicación

*Internet

Prof. María I. Bazán Huamaní

TESEO

Teseo es uno de los héroes griegos más queridos por estos y el que más penurias sufrió. Después de matar al minotauro, se casó con Hipólita, la reina de amazonas, de quien tuvo un hijo llamado Hipólito, del nombre de su madre. Después se casó con Fedra, quien se apasiono ciegamente de Hipólito; más el hijo de Teseo se manifestó horrorizado de los sentimientos desautorizados de su madrastra, y entonces esta, para vengarse, lo calumnió diciendo que había pretendido atentar contra su honor.



Teseo, crédulo, prorrumpió en imprecaciones contra su hijo: oyólas del dios Neptuno, e hizo salir de la carriza de Hipólito. Cayó este de ella, y fue arrastrado contra unas rocas.

Reinó Teseo en Atenas, pero la muerte de su hijo no lo dejaba tranquilo. Un día, después de haber dado al pueblo leyes sabias, dejó su trono para ir a correr nuevas aventuras y peligros. Intentó con Piritoo la ardua empresa de arrebatarse a Proserpina de los infiernos, pero Piritoo fue devorado por el cancrbero, y Teseo quedó pegado a una peña hasta que Hércules fue libertarlo, más no obstante quedó su piel agarrada a la peña fatal. Cuando regresó a Atenas, fue despreciado por su pueblo, que le obligó a retirarse a Esciros con su familia; pero el rey Licómedes, celoso de Teseo, le hizo precipitar desde lo alto de un despeñadero y murió.

EL TEXTO NARRATIVO

Narrar es relatar, decir, manifestar una historia inverosímil o real. Los diversos hechos que suceden en nuestra sociedad pueden ser largas o cortas.

Características del texto narrativo

- a. Un texto narrativo está compuesto por un escenario y una secuencia de episodios.
- b. En el escenario se presenta información sobre el lugar y tiempo donde ocurren los sucesos, así como los personajes que intervienen en la historia.
- c) Se elaboran los episodios. Uno de ellos es el inicio, que generalmente presenta al personaje principal e inicia la secuencia de acontecimientos, una intención y un resultado.
- d) Los distintos episodios se van relacionando entre sí por medio de relaciones temporales y causales.
- e) Los textos narrativos tienen como punto central un esquema de solución de problemas, es decir, al personaje principal le ocurre algo y a través de distintos medios (acciones, intentos, relacionados con otros personajes) pretenden solucionarlo.

PREGUNTAS TIPO ICES

Cuando contamos algo que nos ha sucedido o que hemos soñado o cuando contamos un cuento, estamos haciendo una narración. El texto narrativo es el relato de acontecimientos de diversos personajes, reales o imaginarios, desarrollados en un lugar y a lo largo de un tiempo. Cada autor tiene un estilo particular en su narración. No obstante, hay reglas generales que se cumplen en la mayoría de los textos, como la estructura: Inicio, Nudo, Desenlace. Cuando un lector o escritor vuelve a leer o a escribir una narración no solo está perfeccionando su comprensión y su texto sino que además a este acto se le conoce con el nombre de re-narrar.



SESIÓN DE APRENDIZAJE Nro. 11



I. DATOS GENERALES

1. I.E. : “Esther Festini de Ramos Ocampo”
2. Director : Jorge Yaringaño Mayta
3. Subdirectora: Carola Corilloclla
4. Docente: Bazán Huamaní María Isabel
5. Área : Comunicación
6. Grado : 1ero. A
7. Duración: 2 horas (90 m.). Fecha: 06 de octubre

II. TÍTULO DE LA SESIÓN: ¡Cuán interesante son los elementos del texto narrativo!

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMPRENDE TEXTOS ESCRITOS	Reorganiza información de diversos textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> ° Realiza un organizador visual que resume el texto. ° Construye párrafos de textos narrativos con contenidos de temas familiares o estudiantiles.
PRODUCE TEXTOS ESCRITOS	Planifica la producción de diversos textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> ° Selecciona de manera autónoma el destinatario, el tema, que utilizará de acuerdo con su propósito de escritura.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Inicio: (10 minutos)

El docente inicia la clase, recordándoles las normas de convivencia. Luego coloca un papelógrafo en la pizarra, donde está escrito un texto narrativo. Pregunta a las estudiantes: ¿Qué observamos? ¿Qué es lo que vamos a

estudiar? ¿Para qué nos servirá estudiarlos? ¿Quiénes participan en un texto narrativo? Se genera el conflicto cognitivo e interés. Las estudiantes dan sus respuestas que causarán debate, después deducen el título con la ayuda del profesor.

Desarrollo: (70 minutos)

El docente organiza a las estudiantes en 5 equipos de seis integrantes. Luego, les entrega una copia de la lectura “El pequeño escribiente Florentino”. Lo hacen en silencio durante diez minutos. Posteriormente, lo leen en forma oral algunas estudiantes. Después el docente les comenta que en ella se han utilizado las comas y cuán importantes son tanto en la producción de un texto como en la lectura. Asimismo, les entrega la otra copia, que contiene la teoría del tema: Elementos del texto narrativo.

Todas leen en silencio, después el docente irá llamado a cinco alumnas alternadamente para que lo lean en forma oral; luego, las estudiantes realizan un mapa semántico de la clase en su cuaderno para fijar ideas relevantes. Por grupo deberán realizarlo en un papelote y una de sus integrantes deberá exponerlo en clase; después el docente aclara algunas ideas que no han sido resueltas para fijarlas, con ayuda de las estudiantes realiza el mapa semántico en la pizarra en forma correcta para que la información sea asimilada por las estudiantes.

Posteriormente, el docente les indica que cada estudiante deberá redactar un texto titulado “El hermano ausente”, les indica que deberán hacerlo utilizando correctamente las comas en el texto. Se les evalúa con una lista de cotejo.

Cierre: (10 minutos)

Metacognición

- ✓ El docente consolida las ideas fuerza de elementos de los textos narrativos.

- ✓ Las estudiantes realizan la metacognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué aprendimos? ¿Qué podríamos mejorar? ¿Cómo me sentí?

TAREA A TRABAJAR EN CASA:

- ✓ Las estudiantes investigan sobre elementos del texto narrativo.
- ✓ Las estudiantes opinan sobre los elementos del texto narrativo.

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

*Cuaderno de trabajo personal

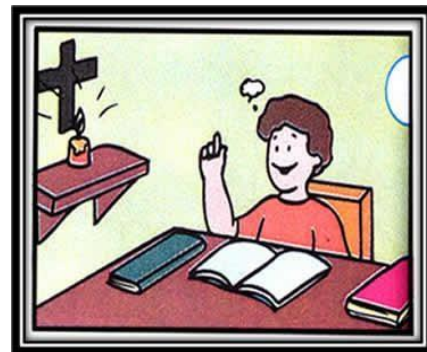
*Portafolio de comunicación

*Internet

Prof. María I. Bazán Huamaní

EL PEQUEÑO ESCRIBIENTE FLORENTINO

Julio era un muchacho de doce años, hijo de un anciano y modesto trabajador. El padre, para atender las necesidades de su casa, trabaja horas extras por las noches escribiendo sobres para enviarlos a los lectores de una revista. Por cada quinientas direcciones manuscritas con buena letra, recibía tres pesos, pero iba perdiendo la vista a pasos agigantados.



Julio celebraba íntimamente el suceso, porque además de reportar una ganancia, proporcionaba a su padre la ilusión de sentirse rejuvenecido.

Pero el pequeño secreto no podía seguir por mucho tiempo: se gastaba más aceite en la lámpara, el chico se dormía sobre los libros de estudio..... Incluso el pobre muchachito tuvo que aceptar en silencio los regaños de su padre. Éste le recordó sus obligaciones estudiantiles pues el maestro le había dicho:

- Si su hijo cumple porque tiene inteligencia; pero no es tan aplicado como antes. Bosteza en clase, parece que se aburre.

Ante esta situación, el padre tuvo que adoptar una actitud más firme:

- ¡Julio, ves cómo me sacrifico por el bienestar de todos, y tú te estás convirtiendo en un flojo!

El niño aguantó la reprimenda reteniendo las lágrimas, pero firme en su idea de seguir el camino emprendido, aun a costa de mayores esfuerzos.

Cierto día, durante la comida, la mamá advirtió que Julio iba perdiendo vitalidad; estaba descolorido, con sus ojos tristes y fatigados.

- ¿Qué te pasa, hijo mío? ¿Te sientes enfermo?

- ¡Eso es flojera! – dijo el padre - . Por mí, que haga lo que le dé la gana; me tiene sin cuidado.

Estas palabras hicieron el efecto de un puñal en el corazón del niño.

"¡No, padre mío" pensó." ¡No quiero perder tu afecto! ¡Lo diré todo, suceda lo que suceda!"

Pero esa noche volvió a escribir sus sobres para la revista. ¡Era tan fuerte lo que él sentía como su responsabilidad! Repentinamente, un libro resbaló de la mesa al suelo.

- ¿Me habrán oído? – se preguntó, alarmado.

Pero no oyó las pisadas que él aguardaba a lo largo del pasillo, y volvió a la tarea. Los sobres se amontonaban unos sobre otros: cien... Doscientos trescientos...

Pero ahora, el anciano, que había llegado quedamente, lo contemplaba, absorto, a sus espaldas. Una ternura inmensa, un arrepentimiento sincero lo tenían allí, fijo con los ojos muy abiertos y sin fuerzas para pronunciar una palabra. Sus manos temblorosas tomaron la cabeza de su hijo, la volvieron hacia sí, y aquel padre ahogó junto a Julio los pesares del alma, desvanecidos en un beso largo, interminable, que le devolvió la confianza en su hijo amado, como una bendición del cielo...

Autor: EDMUNDO
DE AMICIS

ELEMENTOS DEL TEXTO NARRATIVO

Todo texto narrativo presenta elementos en su estructura, los siguientes elementos:

a) **Acción:** Está formada por todos los acontecimientos y situaciones que componen una historia. Dichos acontecimientos se pueden organizar en núcleos con cierta autonomía, llamados episodios. El conjunto de hechos y episodios se denomina argumento.

b) **Tiempo:** Se refiere al momento de la historia en que sitúa la acción (siglo, año). Abarca desde la primera fecha que se cita en el relato hasta la última. Determina la forma de sus personajes.

Clases de tiempo:

-Lineal o cronológica. El orden del discurso sigue el orden de la historia.

-In media res: El relato empieza en medio de la narración, sin previa aclaración de la historia. Se trata de un comienzo abrupto empleado para captar la atención del lector.

c) **Personajes:**

Principales: Son aquellos que ocupan la mayor parte del relato, los que permiten que la historia se desencadene, avance, retroceda, se estanque. Pueden reducirse básicamente a dos:

-El protagonista: es el personaje en torno al cual gira la acción.

-El antagonista: es el personaje que se opone al protagonista.

-Secundarios: Ocupan menos espacio narrativo que los principales a los que ayudan a caracterizar gracias a las relaciones que se establecen entre ellos.

d) **Lugar:** Es el espacio, el contexto donde ocurren los hechos.

e) **Narrador:** Es la persona que cuenta la historia.

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nro. 12

**I. DATOS GENERALES**

1. I.E. : “Esther Festini de Ramos Ocampo”
2. Director : Jorge Yaringaño Mayta
3. Subdirectora: Carola Corilloclla
4. Docente: Bazán Huamaní María Isabel
5. Área : Comunicación
6. Grado : 1ero. A
7. Duración: 2 horas (90 m.). Fecha: 11 de octubre

II. TÍTULO DE LA SESIÓN: ¡Cómo pasa el tiempo en el texto narrativo!**III. APRENDIZAJES ESPERADOS**

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMPRENDE TEXTOS ESCRITOS	Reorganiza información de diversos textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> ° Realiza un organizador visual que resume el texto. ° Construye párrafos de textos narrativos con contenidos de temas familiares o estudiantiles.
	Planifica la producción de diversos textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> ° Selecciona de manera autónoma el destinatario, el tema, que utilizará de acuerdo con su
PRODUCE TEXTOS ESCRITOS	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	<ul style="list-style-type: none"> ° Mantiene el tema cuidando de no presentar disgresión es, repeticiones, contradicciones o vacíos de información. ° Usa los recursos ortográficos de puntuación y tildación en la medida que sea necesario, para

IV.SECUENCIA DIDÁCTICA

Inicio: (10 minutos)

El docente inicia la clase, recordándoles las normas de convivencia. Luego coloca un papelógrafo en la pizarra, donde está escrito un texto narrativo. Pregunta a las estudiantes: ¿Qué observamos? ¿Qué es lo que vamos a estudiar? ¿Para qué nos servirá estudiarlos? ¿Quiénes participan en un texto narrativo? ¿Cuándo se realizó? Se genera el conflicto cognitivo e interés. Las estudiantes dan sus respuestas que causarán debate, después deducen el título con la ayuda del profesor.

Desarrollo: (70 minutos)

El docente organiza a las estudiantes en 5 equipos de seis integrantes. Luego, les entrega una copia de la lectura “El soldado”. Lo hacen en silencio durante diez minutos. Después, alternadamente lo leen en forma oral algunas estudiantes. Después el docente les comenta que en ella se han utilizado las comas y cuán importantes son en la producción de un texto y además incide en el tiempo en la lectura. Asimismo, les entrega la otra copia, que contiene la teoría del tema: El tiempo en la narración. Todas leen en silencio, después el docente irá llamado a cinco alumnas alternadamente para que lo lean en forma oral; luego, las estudiantes realizan un mapa semántico de la clase en su cuaderno para fijar ideas relevantes.

Por grupo deberán realizarlo en un papelote y una de sus integrantes deberá exponerlo en clase; después el docente aclara algunas ideas que no han sido resueltas para fijarlas, con ayuda de las estudiantes realiza el mapa semántico en la pizarra en forma correcta para que la información sea asimilada por las estudiantes.

Posteriormente, el docente les indica que cada estudiante deberá redactar un texto titulado “El incendio”, les indica que deberán hacerlo utilizando correctamente las comas en el texto. Se les evalúa con una lista de

cotejo.

Cierre: (10 minutos)

Metacognición

- ✓ El docente consolida las ideas fuerza de elementos del tiempo en la narración.
- ✓ Las estudiantes realizan la metacognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué aprendimos? ¿Qué podríamos mejorar? ¿Cómo me sentí?

TAREA A TRABAJAR EN CASA:

- ✓ Las estudiantes investigan sobre el tiempo en la narración.
- ✓ Las estudiantes opinan sobre el tiempo en la narración.

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

*Cuaderno de trabajo personal

*Portafolio de comunicación

*Internet

Prof. María I. Bazán Huamaní

EL SOLDADO

Esta es una historia que fue contada por un soldado que pudo regresar a casa, después de haber peleado en la guerra de Vietnam. Le habló a sus padres desde San Francisco: “Mamá, papá, voy de regreso a casa, pero les tengo que pedir un favor: Traigo a un amigo que me gustaría que se quedara con nosotros”.



“Claro,” le contestaron, “nos encantaría conocerlo”.

Pero...”Hay algo que deben saber”, el hijo siguió diciendo..., “Él fue herido en la guerra. En el piso había una mina de tierra y perdió un brazo y una pierna, él no tiene a dónde ir, y quiero, y quiero que él se venga a vivir con nosotros a casa”.

“Siento mucho el escuchar eso hijo, a lo mejor podemos encontrar un lugar en donde él se pueda quedar”.

“No mamá y papá, yo quiero que él viva con nosotros...”

“Hijo”, le dijo el padre, “Tú no sabes lo que estás pidiendo. Alguien que está limitado físicamente puede ser un gran peso para nosotros... Nosotros tenemos nuestras propias vidas que vivir, y no podemos dejar que algo como esto interfiera con nuestras vidas que vivir, y no podemos dejar que algo como esto interfiera con nuestras vidas. Yo pienso que tú deberías de regresar a casa y olvidarte de esta persona. Él encontrará una manera en la que pueda vivir él solo”.

En ese momento el hijo colgó la bocina del teléfono...

Los padres ya no volvieron a escuchar de él. Unos cuantos días después, los padres recibieron una llamada telefónica de la policía de San Francisco. Su hijo

había muerto. Después de que se había caído de un edificio, fue lo que les dijeron. La policía creía que se trataba de un suicidio. Los padres destrozados por la noticia volaron a San Francisco y fueron llevados a la morgue de la ciudad para que identificaran a su hijo. Ellos lo reconocieron y para su horror, descubrieron algo que no sabían, su hijo tan solo tenía un brazo y una pierna.

De “Lecciones de vida”

EL TIEMPO EN EL TEXTO NARRATIVO

Los hechos de una historia pueden estar en presente o en pasado. En el **presente** se narran hechos que están sucediendo. Ejm.

Un locutor cuando transmite en directo un acontecimiento.

Cuando se narran en presente hechos pasados con el fin de dar viveza al relato. Se narra en **pasado** para narrar hechos que ya sucedieron. Ejm.

Un periodista cuando narra un acontecimiento que ha presenciado.

Cuando se cuenta una historia que nos ha sucedido.

Los hechos en el tiempo

Se tiene que narrar los hechos en presente o pasado manteniendo el tiempo elegido hasta el final del relato.

Ser debe especificar el tiempo en el que transcurre la historia. Los cuentos transcurren en un tiempo indeterminado y remoto, en otros en cambio es precisado.

Tiempo determinado:

Corría el año 2015...

Cuando yo tenía quince años...

En el 2005 cuando...

Tiempo indeterminado:

Había una vez...

Hace muchísimos años...

Cierto día...

A lo largo del relato se deben utilizar expresiones que indiquen el tiempo y el orden de los acontecimientos.

Indican tiempo: aquella tarde, al amanecer, en un constante, al año siguiente, durante las vacaciones...

Indican orden: Primero, después, a continuación, a la vez, finalmente...

EJERCICIO DE ORGANIZAR LA NARRACIÓN EN EL TIEMPO

1. Escribe en presente lo que haces cada día.
2. Ahora escribe en pasado lo que hiciste ayer por la tarde.
3. Cuenta un hecho de actualidad, como si tu fueras el personaje principal.
4. Situaciones para iniciar un cuento:
 - a) Hace muchos años vino a Lima de la ciudad de Ica...
 - b) Siendo él un niño, hace diez años, decidió ...
 - c) Recuerdo con mucha tristeza aquel día en que mi madre...
 - d) Tiempo atrás , un hombre vino a preguntarme...



SESIÓN DE APRENDIZAJE Nro. 13

**I. DATOS GENERALES**

1. I.E. : “Esther Festini de Ramos Ocampo”
2. Director : Jorge Yaringaño Mayta
3. Subdirectora: Carola Corilloclla
4. Docente: Bazán Huamaní María Isabel
5. Área : Comunicación
6. Grado : 1ero. A
7. Duración: 2 horas (90 m.). Fecha: 13 de octubre

II. TÍTULO DE LA SESIÓN: ¿Quién será el narrador en el texto narrativo?**III. APRENDIZAJES ESPERADOS**

COMPETENCIA	CAPACID	INDICADOR
COMPRENDE TEXTOS ESCRITOS	Reorganiza información de diversos textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> ° Realiza un organizador visual que resume el texto. ° Construye párrafos de textos narrativos con contenidos de temas familiares o estudiantiles.
PRODUCE TEXTOS ESCRITOS	Planifica la producción de diversos textos escritos.	° Selecciona de manera autónoma el destinatario, el tema, que utilizará de acuerdo con su propósito de escritura.
	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	<ul style="list-style-type: none"> ° Mantiene el tema cuidando de no presentar disgresiones, repeticiones, contradicciones o vacíos de información. ° Usa los recursos ortográficos de puntuación y tildación en la medida que sea necesario, para dar claridad y sentido al texto que produce.

IV. SECUENCIA DIDÁTICA

Inicio: (10 minutos)

El docente inicia la clase, recordándoles las normas de convivencia. Luego coloca un papelógrafo en la pizarra, donde está escrito un texto narrativo. Pregunta a las estudiantes: ¿Qué observamos? ¿Qué es lo que vamos a estudiar? ¿Para qué nos servirá estudiarlos? ¿Quién es el narrador del texto narrativo? ¿En qué persona está? Se genera el conflicto cognitivo e interés. Las estudiantes dan sus respuestas que causarán debate, después deducen el título con la ayuda del profesor.

Desarrollo: (70 minutos)

El docente organiza a las estudiantes en 5 equipos de seis integrantes. Luego, les entrega una copia de la lectura “El negro Perico”. Lo hacen en silencio durante veinte minutos. Después, alternadamente lo leen en forma oral algunas estudiantes. Después el docente les comenta que en ella se han utilizado las comas y cuán importantes son en la producción de un texto y además incide en la persona del narrador en la lectura. Asimismo, les entrega la otra copia, que contiene la teoría del tema: El narrador. Posición del narrador. Todas leen en silencio, después el docente irá llamado a cinco alumnas alternadamente para que lo lean en forma oral; luego, las estudiantes realizan un mapa conceptual de la clase en su cuaderno para fijar ideas relevantes.

Por grupo deberán realizarlo en un papelote y una de sus integrantes deberá exponerlo en clase; después el docente aclara algunas ideas que no han sido resueltas para fijarlas, con ayuda de las estudiantes realiza el mapa conceptual en la pizarra en forma correcta para que la información sea asimilada por las estudiantes.

Posteriormente, el docente indica que cada estudiante deberá redactar un texto titulado “El concurso de danzas”, que deberán hacerlo utilizando correctamente las comas en el texto. Se les evalúa con una lista de cotejo.

Cierre: (10 minutos)

Metacognición

- ✓ El docente consolida las ideas fuerza del narrador.
- ✓ Las estudiantes realizan la metacognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué aprendimos? ¿Qué podríamos mejorar? ¿Cómo me sentí?

TAREA A TRABAJAR EN CASA:

- ✓ Las estudiantes investigan sobre el narrador en una historia.
- ✓ Las estudiantes opinan sobre el narrador en una historia.

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

*Cuaderno de trabajo personal

*Portafolio de comunicación

*Internet

Prof. María I. Bazán Huamaní

EL NEGRO PERICO

La plaza El Triunfo, con su herrumbrosa pila colonial y sus viejas bancas despintadas, se hallaba desierta. Todas las bocacalles de acceso estaban resguardadas por las “fuerzas del orden”, a pie y a caballo.

A las seis de la tarde hora en que las sirenas de las fábricas anuncian la salida de los trabajadores, el apacible aspecto de la plaza

desapareció. Los jinetes que dormitaba sobre sus resignadas cabalgaduras se movieron intranquilos, mientras las bestias, como contagiadas por el ambiente, comenzaron a golpear sus herradas pezuñas contra el pavimento.

Los obreros que esos momentos salían de las fábricas y se dirigían apresuradamente hacia la plaza, eran obligados a tomar rutas diferentes. Empero poco a poco, fueron constituyendo grupos que se resistían a ser lanzados en otras direcciones, llegando a formar una masa compacta y bulliciosa.

Cuando parecía que aquella multitud iba a lanzarse al ataque y romper el cordón policial, intervino uno de los jefes de guardia. Y se adelantó hacia las primeras filas de los manifestantes y empinándose sobre los estribos de su cabalgadura, dijo en voz alta: Señores, por órdenes superiores todos deben abandonar este lugar e irse tranquilamente a sus casas. “Está prohibida toda manifestación”.

Esta advertencia fue recibida con estridentes silbidos y protestas. Los caballos se encabitaron y los jinetes hacían esfuerzos para contenerlos, hasta que , obedeciendo una orden del oficial, iniciaron la primera arremetida.

Aquellos instantes fueron de desconcierto para los obreros que se replegaron cediendo terreno, pero, a medida que retrocedían, la resistencia tornábase más sólida. Fue, entonces, cuando se produjeron las primeras escaramuzas. Algunos manifestantes intentaron detener a los caballos sujetándolos por las bridas, pero eran arrollados, y otros, aprovechando el desconcierto, lograron ingresar a la



plaza, mientras los más ofrecían tenaz resistencia. Cuando la lucha adquirió mayor intensidad, fueron lanzadas las primeras bombas lacrimógenas. Entonces, los obreros, cubriéndose las narices, corrieron en busca de refugio. Los gritos de las mujeres y niños que transitaban por aquel lugar aumentaron la confusión.

En esos momentos una voz de orden corrió como un reguero. ¡A la plaza Libertad! Y los obreros, enardecidos ya, atronaron las calles con gritos cada vez más estentóreos, y corrieron hacia su nuevo destino.

Por todas las bocacalles de la plaza Libertad irrumpieron los manifestantes. Oradores improvisados, trepados sobre las bancas, arengaban en medio de un bullicio ensordecedor, hasta que un murmullo general dominó la plaza y luego los gritos de millares de gargantas: ¡La comisión! ¡La comisión!

El pequeño grupo de hombres encabezados por un menudo y desgreñado obrero con el rostro en sangre, se abrió camino entre la multitud y, a medida que avanzaba la compacta masa le cedía el paso: era la comisión. Cuando el obrero que la encabezaba subió ágilmente sobre el borde de la pila que había en el centro de la plaza y agitó los brazos, un silencio impresionante se tendió sobre la multitud. Los trabajadores, con rostros brillantes de sudor, las respiraciones agitadas or las carreras y las luchas, se apretaron a escucharlo.

“Compañero-comenzó el orador con voz recia y tranquila-hemos llegado hasta aquí conquistando las calles pulgada a pulgada. Muchos de los nuestros han caído heridos y otros presos. ¡Por qué? ¡Qué crimen hemos cometido? ¡Desde cuando es un delito pedir aumento de salarios que nos permita vivir humanamente? Nosotros, los trabajadores, no queremos vivir en casas elegantes, ni tener dos o tres automóviles para pasearnos. No. Solo queremos ganar un salario que nos permita alimentar a nuestros hijos para que no mueran tísicos. No quer...” La frase quedó truncada por el tronar de una descarga de fusiles y nuevamente las fuerzas del orden avanzaron contra la muchedumbre

pero esta vez más violenta y despiadadamente. Un inusitado furor hizo presa de los obreros que repelieron el ataque. Los jinetes atropellaban a los manifestantes, y los sables después de trazar arabescos refulgentes en el aire, iban a detenerse sobre los vigorosos cuerpos de los trabajadores, abriéndose finos surcos de sangre.

Volaban sobre aquel mar embravecido: trozos de madera, zapatos, piedras, botellas. Fueron puestos en función todos los medios defensivos que tiene el hombre al alcance de sus manos.

Muchas balas habían zumbado junto al orador sin que este dejara de arengar. Su voz se perdía en el estruendo ensordecedor del tumulto. Temblando de rabia, gesticulaba como un poseso, lanzaba acusaciones que no eran escuchadas. A pesar de los insistentes pedidos de sus compañeros para que se bajase de la pila, lugar donde servía de magnífico blanco a las balas, no obedecía y luchó contra los que intentaron bajarlo por la fuerza. Mientras tanto, en un ángulo de la plaza, un pelotón de tiradores, rodilla en mano, escuchaban esta orden: "Apunten al orador. ¡Apunten!

Cinco tiradores, rodilla en tierra, se llevaron los fusiles al hombro. Entre ellos estaba Juan Pérez, el mejor tirador del pelotón. Ochenta metros más allá, un hombre con la cabeza sangrándose, se erguía agitando sus brazos cubiertos por una camisa raída y empapada de sudor: era el orador.

Juan Pérez, fríamente. Observó a través de la mirilla de su fusil. Sereno, como siempre, el pulso firme, tensos los nervios, apuntó. Tenía al frente, justo y preciso al centro de la línea de fuego, el "bull". Era un joven y palpitante corazón humano. En una fracción de segundos en que el orador volteó la cara, Juan Pérez reconoció a Perico, al negro Perico, su viejo amigo de la adolescencia. Años atrás había compartido con aquel mozo, techo y pan. Ahora estaban frente a frente. Sí. Allá a ochenta metros, se hallaba su viejo amigo hecho todo un hombre.

Tenía el rostro ensangrentado y arengaba a sus compañeros. Juan Pérez sabía lo que Perico estaba diciendo, porque muchas veces se lo había escuchado en el cuarto del callejón donde vivieron, y pasaron muchos días sin pan y sin esperanzas. ¿Por qué no tenemos trabajo? ¿Por qué van a vivir siempre con hambre los niños pobres? Ahora aquel viejo amigo, e negro Perico, el feliz enamorado de la cimbreante morena Luz, estaba allá ,al frente, repitiendo sus protestas, y preguntando al mundo el porqué de tantas injusticias.

A Juan Pérez, el mejor tirador, se le nublaron los ojos, y por vez primera tembló el pulso. Recordó su vida llena de privaciones y el instante doloroso en que se despidió de su amigo. De súbito, la voz enérgica del oficial lo restituyó a la realidad: ¡FUEGO!

Cinco balas disparadas, una de ellas traspasó el corazón del negro Perico.

¡Pobre negrito! Rodó por el suelo hecho un ovillo, después de haber lanzado al mundo su última pregunta:-¿Por qué? ¿Por qué...?

Luego, una masa humana, compacta y vibrante, rodeó el cadáver y, sobre todas las bancas de la enorme plaza, cientos de oradores continuaron preguntando al mundo, la trunca pregunta del negro Perico.

Autor: Julián
Huanay

EL NARRADOR

El narrador es la persona que cuenta la historia.

El narrador puede participar en la historia como uno de los personajes. También puede mantenerse fuera del relato sin que se sepa exactamente quién es ni cómo se llama.

La posición del narrador:

El narrador puede contar la historia desde distintos puntos de vista:

-En primera persona.

Como **protagonista** de los hechos. El narrador es el personaje principal. Él realiza las acciones que relata:

Nosotros la encontramos al fondo del barranco, en los viejos baños de Magdalena. Veníamos huyendo de la ciudad como bandidos porque los escribanos los policías no habían echado de quinta en quinta y de en corralón en corralón. De: Julio Ramón Ribeyro

Como **testigo** de los hechos. Otros personajes realizan las acciones, pero el narrador las conoce:

...sin que el muchacho lo notase, observe como se encendía en sus ojos, al mirar de soslayo a su enemigo, esos resplandores felinos (...) y se dibujaba entonces, en sus labios, una leve y fría sonrisa (...). Todos estábamos ansiosos por ver cuál sería el desenlace de semejante pugna.

De : Rivera Martínez

-En **tercera persona**, como un **observador** que no participa en la historia, pero conoce los pensamientos y las acciones de los personajes:

Sigue avanzando, cada vez más extraviado, incapaz de orientarse en esas

calles empedradas, intentándose en la ciudad tan alargada, tan distinta a la que recordaba sus ojos (...) Despacio, sin ruido, sin darse cuenta, se echó a llorar.

Ejercicios

1. Cuenta como narrador protagonista, algún hecho en el que hayas participado hace tiempo. Ejm.

- a) Una travesura
- b) Una situación de peligro
- c) Un cambio de colegio
- d) Una aventura con tus compañeros

2. Imagina que eres un ser de otra galaxia y que te has acercado a la tierra en tu nave para contemplar lo que hacen los hombres. Cuenta como narrador testigo, lo que ves en estos lugares:

- a) Un colegio
- b) Un estadio de fútbol
- c) Una playa llena de gente
- d) Un accidente de tránsito
- e) Un televisor prendido
- f) Un plato de frejoles con seco y ensalada
- g) Un parque de diversiones
- h) El zoológico

De: Mario Vargas Llosa

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nro. 14

**I. DATOS GENERALES**

1. I.E. : “Esther Festini de Ramos Ocampo”
2. Director : Jorge Yaringaño Mayta
3. Subdirectora: Carola Corilloclla
4. Docente: Bazán Huamaní María Isabel
5. Área : Comunicación
6. Grado : 1ero. A
7. Duración: 2 horas (90 m.). Fecha: 20 de octubre

II. TÍTULO DE LA SESIÓN: Aprendiendo la secuencia del texto narrativo.

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMPRENDE TEXTOS ESCRITOS	Reorganiza información de diversos textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> ° Realiza un organizador visual que resume el texto. ° Construye párrafos de textos narrativos con contenidos de temas
PRODUCE TEXTOS ESCRITOS	Planifica la producción de diversos textos escritos.	° Selecciona de manera autónoma el destinatario.
	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	<ul style="list-style-type: none"> ° Mantiene el tema cuidando de no presentar disgresiones, repeticiones, contradicciones o vacíos de información. ° Usa los recursos ortográficos de puntuación y tildación en la medida que sea necesario, para dar claridad y sentido al texto que

SECUENCIA DIDÁCTICA

Inicio: (10 minutos)

El docente inicia la clase, recordándoles las normas de convivencia. Luego coloca un papelógrafo en la pizarra, donde está escrito un texto narrativo. Pregunta a las estudiantes: ¿Qué observamos? ¿Qué es lo que vamos a estudiar? ¿Para qué nos servirá estudiarlos? ¿Cómo se organiza el texto narrativo? Se genera el conflicto cognitivo e interés. Las estudiantes dan sus respuestas que causarán debate, después deducen el título con la ayuda del profesor.

Desarrollo: (70 minutos)

El docente organiza a las estudiantes en 5 equipos de seis integrantes. Luego, les entrega una copia de la lectura “Juicio reprochable”. Lo hacen en silencio durante diez minutos. Después, alternadamente lo leen en forma oral algunas estudiantes. Después el docente les comenta que en ella se han utilizado las comas y cuán importantes son en la producción de un texto y además incide en la estructura del texto narrativo. Asimismo, les entrega la otra copia, que contiene la teoría del tema: Secuencia del texto narrativo. Todas leen en silencio, después el docente irá llamado a cinco alumnas alternadamente para que lo lean en forma oral; luego, las estudiantes realizan un mapa semántico de la clase en su cuaderno para fijar ideas relevantes.

Por grupo deberán realizarlo en un papelote y una de sus integrantes deberá exponerlo en clase; después el docente aclara algunas ideas que no han sido resueltas para fijarlas, con ayuda de las estudiantes realiza el mapa semántico en la pizarra en forma correcta para que la información sea asimilada por las estudiantes.

Posteriormente, el docente les indica que cada estudiante deberá redactar un texto titulado “El día del paseo”, además deberán hacerlo utilizando correctamente las comas en el texto. Se les evalúa con una lista de cotejo.

Cierre: (10 minutos)

Metacognición

- ✓ El docente consolida las ideas fuerza de la secuencia del texto narrativo..
- ✓ Las estudiantes realizan la metacognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué aprendimos? ¿Qué podríamos mejorar? ¿Cómo me sentí?

TAREA A TRABAJAR EN CASA:

- ✓ Las estudiantes investigan sobre: La secuencia en el texto narrativo.
- ✓ Las estudiantes opinan sobre.

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

*Cuaderno de trabajo personal

*Portafolio de comunicación

*Internet

Prof. María I. Bazán Huamaní

JUICIO REPROCHABLE

Una pareja de jóvenes tenía varios años de casados y nunca pudieron tener un hijo. Para no sentirse solos, compraron un cachorro pastor alemán y lo amaron como si fuera su propio hijo...El cachorro creció hasta convertirse en un grande y hermosos perro. En más de una ocasión, salvó a los esposos del ataque de ladrones. Siempre fue muy fiel, quería y defendía a sus dueños contra cualquier peligro.



Luego de siete años de tener al perro, la pareja logró tener al hijo tan ansiado. Contentos con su nuevo hijo, disminuyeron sus atenciones que tenían con el leal animalito. Este se sintió relegado y comenzó a sentir celos del bebé y ya no era la mascota cariñosa y fiel que tuvieron todo ese tiempo.

Un día los esposos dejaron al bebé durmiendo y fueron a la terraza a preparar una carne asada. Cuál habría sido su sorpresa cuando se dirigieron al cuarto del bebé y vieron al perro en el pasillo con la boca ensangrentada, moviéndoles la cola.

El dueño pensó lo peor, sacó su arma que llevaba y en el acto mató a su mascota, corrió al cuarto del bebé y encontró una gran serpiente degollada. Entonces, el hombre, con enorme dolor, comenzó a llorar y exclamó: “He matado a mi perro fiel”.

Debemos darnos cuenta de que los asentimientos de las personas son frágiles y fáciles de dañar, pero difíciles de sanar...

De: Lecciones de vida para el desarrollo personal.

LA SECUENCIA O ESTRUCTURA DEL TEXTO NARRATIVO

Los textos narrativos consta de tres partes: planteamiento o construcción de un contexto, nudo o desarrollo de acciones, y desenlace o final.

a) En **el planteamiento** se presentan los antecedentes, los personajes, el tiempo y el espacio, así como las características de la situación narrada. Aquí es importante crear una atmósfera que atraiga al lector y lo motive a continuar leyendo el texto. Hay muchas formas de empezar una narración. Ejm.

- Presentar a un personaje
- Indicar cuándo y dónde ocurrieron los hechos
- Describir un lugar
- Entrar directamente en la acción

b) En **el nudo** se desarrolla la situación de la narración, así como se crea tensión o situaciones complejas que posteriormente se resuelven, llevando al lector al clímax como ocurre en los relatos literarios.

Por lo general es la parte más extensa. Los hechos deben ser narrados ordenadamente. Conviene ir indicando cuándo sucede cada hecho, usando las expresiones:

- ★ Un día...
- ★ Después...
- ★ A la mañana siguiente...
- ★ Al momento...

c) En **el desenlace** se presentan los hechos finales. Es en este apartado que se sitúa al personaje en una perspectiva de resolución de su conflicto o de la posibilidad de ésta.

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nro. 15

**I. DATOS GENERALES**

1. I.E. : “Esther Festini de Ramos Ocampo”
2. Director : Jorge Yaringaño Mayta
3. Subdirectora: Carola Corilloclla
4. Docente: Bazán Huamaní María Isabel
5. Área : Comunicación
6. Grado : 1ero. A
7. Duración: 2 horas (90 m.). Fecha: 24 de octubre

II. TÍTULO DE LA SESIÓN: ¿Qué interesante el cuento?**III. APRENDIZAJES ESPERADOS**

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMPRENDE TEXTOS ESCRITOS	Reorganiza información de diversos textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> ° Realiza un organizador visual que resume el texto. ° Construye párrafos de textos narrativos con contenidos de temas
	Planifica la producción de diversos textos escritos.	° Selecciona de manera autónoma el destinatario,
PRODUCE TEXTOS ESCRITOS	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	<ul style="list-style-type: none"> ° Mantiene el tema cuidando de no presentar disgresiones, repeticiones, contradicciones o vacíos de información. ° Usa los recursos ortográficos de puntuación y tildación en la medida que sea necesario, para dar claridad y sentido al texto que

SECUENCIA DIDÁCTICA

Inicio: (10 minutos)

El docente inicia la clase, recordándoles las normas de convivencia. Luego coloca un papelógrafo en la pizarra, donde está escrito un cuento. Pregunta a las estudiantes:

¿Qué observamos? ¿Qué es lo que vamos a estudiar? ¿Para qué nos servirá estudiarlos? El cuento. Se genera el conflicto cognitivo e interés. Las estudiantes dan sus respuestas que causarán debate, después deducen el título con la ayuda del profesor.

Desarrollo: (70 minutos)

El docente organiza a las estudiantes en 5 equipos de seis integrantes. Luego, les entrega una copia de la lectura “El sueño del pongo”. Lo hacen en silencio durante veinte minutos. Después, alternadamente lo leen en forma oral algunas estudiantes. Después el docente les comenta que en ella se han utilizado las comas y cuán importantes son en la producción de un texto y además incide en el cuento. Asimismo, les entrega la otra copia, que contiene la teoría del tema: El cuento.

Todas leen en silencio, después el docente irá llamado a cinco alumnas alternadamente para que lo lean en forma oral; luego, las estudiantes realizan un mapa semántico de la clase en su cuaderno para fijar ideas relevantes. Por grupo deberán realizarlo en un papelote y una de sus integrantes deberá exponerlo en clase; después el docente aclara algunas ideas que no han sido resueltas para fijarlas, con ayuda de las estudiantes realiza el mapa semántico en la pizarra en forma correcta para que la información sea asimilada por las estudiantes.

Posteriormente, el docente indica a las estudiantes deberá redactar un cuento titulado “Mi padre se fue”, les indica que deberán hacerlo utilizando correctamente las comas en el texto. Se les evalúa con una lista de cotejo.

Cierre: (10 minutos)

Metacognición

- ✓ El docente consolida las ideas fuerza del cuento.
- ✓ Las estudiantes realizan la metacognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué aprendimos? ¿Qué podríamos mejorar? ¿Cómo me sentí?

TAREA A TRABAJAR EN CASA:

- ✓ Las estudiantes investigan sobre: el cuento.
- ✓ Las estudiantes opinan sobre el cuento.

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

*Cuaderno de trabajo personal

*Portafolio de comunicación

*Internet

Prof. María I. Bazán Huamaní

EL SUEÑO DEL PONGO

Un hombrecito se encaminó a la casa-hacienda de su patrón. Como era siervo iba a cumplir el turno del pongo, de sirviente en la gran residencia. Era pequeño de cuerpo miserable, de ánimo p débil, todo lamentable, sus ropas viejas.



El gran señor, patrón de la hacienda, no pudo contener la risa cuando el hombrecito lo saludó en el corredor de la residencia.

-¿Eres gente u otra cosa?- le preguntó delante de todos los hombres y mujeres que estaban a su servicio.

Humillándose, el pongo no contestó. Atemorizado , con los ojos helados, se quedó de pie.

-¡A ver!-dijo el patrón-por lo menos sabrá lavar ollas, siquiera podrá manejar la escoba, con esas sus manos que parecen que no son nada. ¡Llévate esta inmundicia!-ordenó el mandón de la hacienda.

Arrodillándose, el pongo le besó las manos al patrón y , todo agachado, siguió al mandón hasta la cocina.

El hombrecito tenía el cuerpo pequeño, sus fuerzas eran sin embargo como las de un hombre común. Todo cuanto le ordenaban hacer lo hacía bien. Pero había un poco como de espanto en su rostro, algunos siervos se reían de verlo así, otros lo compadecían. “Huérfano de huérfanos, hijo del viento de la luna debe ser el frío de sus ojos, el corazón pura tristeza”, había dicho la mestiza cocinera, viéndolo.

El hombrecito no hablaba con nadie; trabajaba callado; comía en silencio. Todo cuanto le ordenaban, cumplía. “Sí, papacito; sí, mamacita”, era cuanto solía decir.

Quizá a causa de tener una cierta expresión de espantado, y por su ropa tan haraposa y acaso, también, porque no quería hablar, el patrón sintió un especial desprecio por el hombrecito. Al anochecer, cuando los siervos se reunían para rezar el Ave María, en el corredor de la casa-hacienda, a esa hora, el patrón martirizaba siempre al pongo delante de toda la servidumbre; lo sacudía como a un trozo de pellejo.

Lo empujaba de la cabeza y lo obligaba a que se arrodillara y , así, cuando ya estaba hincado, le daba golpes suaves en la cara.

-Creo que eres perro. ¡Ladra!-le

decía. El hombrecito no podía

ladrar.

-Ponte en cuatro patas-le ordenaba- entonces.

El pongo obedecía, y daba unos pasos en cuatro pies.

-Trota de costado, como un perro-seguía ordenándole el hacendado.

El hombrecito sabía correr imitando a los perros pequeños de la puna. El patrón reía de muy buena gana; la risa le sacudía todo el cuerpo.

-¡Regresa!- le gritaba cuando el sirviente alcanzaba trotando el extremo del gran corredor.

El pongo volvía, corriendo de costadito. Llegaba fatigado. Algunos de sus semejantes siervos, rezaban mientras tanto el Ave María, despacio rezaban, como viento interior en el corazón.

-¡Alza las orejas ahora, vizcacha! ¡Vizcacha eres!- mandaba el señor al cansado hombrecito-.Siéntate en dos patas; empalma las manos.

Como si el vientre de su madre hubiera sufrido la influencia modelante de alguna vizcacha, el pongo imitaba exactamente la figura de uno de estos

animalitos, cuando permanecen quietos, como orando sobre las rocas. Pero no podía alzar las orejas. Entonces algunos de los siervos de la hacienda se echaban a reír.

Golpeándolo con la bota, sin patearlo fuerte, el patrón derribaba al hombrecito sobre el piso de ladrillos del corredor.

-Recemos el padrenuestro- decía luego el patrón a los indios, que esperaban en fila.

El pongo se levantaba a pocos, y no podía rezar porque no estaba en el lugar que le correspondía ni ese lugar correspondía a nadie.

En el oscurecer, los siervos bajaban del corredor al patio y se dirigían al caserío de la hacienda.

-¡Vete, pancita!-solía ordenar, después el patrón al pongo.

Y así, todos los días ,el patrón hacía revolcarse a su nuevo pongo, delante de la servidumbre. Lo obligaba a reírse, a fingir llanto. Lo entregó a la mofa de sus iguales, los colonos.

Pero...una tarde, a la hora del Ave María, cuando el corredor estaba colmado de toda la gente de la hacienda, cuando el patrón empezó a mirar al pongo con sus densos ojos, ese, ese hombrecito, habló muy claramente. Su rostro seguía un poco espantado.

-Gran señor, dame tu licencia; padrecito mío, quiero

hablarte-dijo. El patrón no oyó lo que oía.

-¿Qué? ¿Tú eres quien ha hablado u otro?-preguntó.

-Tu licencia, padrecito, para hablarte. Esa ti a quien quiero hablarte- repitió el pongo.

-Habla...si puedes-contestó el hacendado.

-Padre mío, señor mío, corazón mío-empezó a hablar el hombrecito-. Soñé anoche que habíamos muerto los dos, juntos; juntos habíamos muerto.

-¿Conmigo? ¿Tú? Cuenta todo, indio- le dijo el gran patrón.

-¿Qué? ¿Qué dices? Interrogó el hacendado.

-Como éramos hombres muertos, señor mío, aparecimos desnudos, los dos, juntos; desnudos ante nuestro gran padre San Francisco.

-¿Y después? ¡Habla!-ordenó el patrón, entre enojado e inquieto por la curiosidad.

-Viéndonos muertos, desnudos, juntos, nuestro gran padre San Francisco nos examinó con sus ojos que alcanzan y miden no sabemos hasta qué distancia. Y a ti y a mí nos examinaba, pesando, creo, el corazón de cada uno y lo que éramos y los que somos. Como hombre rico y grande, tú enfrentabas esos ojos, padre mío.

-¿Y tú?

-No puedo saber cómo estuve, gran señor. Yo no puedo saber lo que valgo.

-Bueno, sigue contando.

-Entonces, después, nuestro Padre dijo con su boca: “De todos los ángeles, el más hermoso, que venga. A ese incomparable que lo acompañe otro, ángel pequeño, que sea también el más hermoso. Que el ángel pequeño traiga una copa de oro, y la copa de oro llena de la miel de chancaca más transparente”.

-¿Y entonces?- preguntó el patrón- Los indios siervos oían, oían al pongo, con atención sin cuenta pero temerosos.

-Dueño mío: apenas nuestro gran padre San Francisco dio la orden, apareció un ángel, brillando, alto como el sol; vino hasta llegar delante de nuestro Padre, caminando despacito. Detrás del ángel mayor marchaba otro pequeño, bello de suave luz como el resplandor de las flores. Traía en las manos una copa de oro.

-¿Y entonces?-repitió el patrón.

-“Ángel mayor: cubre a este caballero con la miel que está en la copa de oro; que tus manos sean como plumas cuando pasen sobre el cuerpo del hombre”, diciendo, ordenó nuestro gran Padre. Y así, el ángel excelso, levantando la miel con sus manos, enlució tu cuerpecito, todo, desde la cabeza hasta las uñas de los pies.

Y te-erguiste solo; en el resplandor del cielo la luz de tu cuerpo sobresalía, como si estuviera hecho de oro, transparente.

-Así tenía que ser- dijo el patrón. Y luego preguntó:

-¿Y a ti?

-Cuando tú brillabas en el cielo, nuestro gran padre San Francisco volvió a ordenar: “Que de todos los ángeles del cielo venga el de menos valer, el más ordinario. Que ese ángel traiga en un tarro de gasolina excremento humano”.

-¿Y entonces?

-Un ángel que ya no valía , viejo, de patas escamosas, al que no le alcanzaban las fuerzas para mantener las alas en su sitio, llegó ante nuestro gran Padre; llegó bien cansado, con las alas chorreadas, trayendo en las manos un tarro grande. “oye viejo- ordenó nuestro gran Padre a ese pobre ángel-.Embadurna el cuerpo de este hombrecito con el excremento que hay en esa lata que has traído; todo el cuerpo, de cualquier manera cúbrelo como puedas. ¡Rápido!

Entonces, con sus manos nudosas, el ángel viejo, sacando el excremento de la lata, me cubrió, desigual, el cuerpo, así como se echa barro en la pared de una casa ordinaria, sin cuidado. Y aparecí avergonzado, en la luz del cielo, apestando...

-Así mismo tenía que ser-afirmó el patrón-¡Continúa! O ¿Todo concluye allí?

-No, padrecito mío, señor mío. Cuando nuevamente, aunque ya de otro modo, nos vimos juntos, los dos, ante nuestro gran padre San Francisco, él volvió a

mirarnos, también nuevamente, ya a ti ya a mí, largo rato. Con sus ojos que colmaban el cielo, no sé hasta qué honduras nos alcanzó, juntando la noche con el día, el olvido con la memoria. Y luego dijo: “Todo cuanto los ángeles debían hacer con ustedes ya está hecho. Ahora lámense el uno al otro. Despacio por mucho tiempo”. El viejo ángel rejuveneció a esa misma hora ; sus alas recuperaron su color negro, su gran fuerza. Nuestro padre le encomendó vigilar que su voluntad se cumpliera.

Autor: José María Arguedas



EL CUENTO

El cuento es una narración breve de hechos imaginarios que les ocurren a unos personajes en un lugar y tiempo determinados.

Sus elementos esenciales son: El narrador, los personajes, el lugar, el tiempo y los hechos.

Los personajes pueden ser fantásticos como hadas, brujas, ogros, etc. Así como también personajes extraídos de la realidad: campesinos, pastores, niños, etc.

Los hechos se presentan con la estructura narrativa:

- a) Acontecimiento inicial (qué pasa al inicio).
- b) El nudo (qué sucede después).
- c) Desenlace (cómo termina la historia).



EL CUENTO

Los cuentos son parte de la cultura del hombre.
Leyendo o contando cuentos nos enteramos del proceso de desarrollo del hombre en el mundo

OBJETIVO Y SUBJETIVO



SESIÓN DE APRENDIZAJE Nro. 16

**I. DATOS GENERALES**

1. I.E. : “Esther Festini de Ramos Ocampo”

2. Director : Jorge Yaringaño Mayta

3. Subdirectora: Carola Corilloclla

4. Docente: Bazán Huamaní María Isabel

5. Área : Comunicación

6. Grado : 1ero. A

7. Duración: 2 horas (90 m.). Fecha: 26 de octubre

II. TÍTULO DE LA SESIÓN: ¡A aprender el proceso de la elaboración de un cuento 1!

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMPRENDE TEXTOS ESCRITOS	Reorganiza información de diversos textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> ° Realiza un organizador visual que resume el texto. ° Construye párrafos de textos narrativos con contenidos de temas familiares o
PRODUCE TEXTOS ESCRITOS	Planifica la producción de diversos textos escritos.	° Selecciona de manera autónoma el destinatario, el tema, que utilizará de acuerdo con su propósito de escritura.
	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	<ul style="list-style-type: none"> ° Mantiene el tema cuidando de no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones o vacíos de información. ° Usa los recursos ortográficos de puntuación y tildación en la medida que sea necesario, para dar claridad y sentido al texto que produce.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Inicio: (10 minutos)

El docente inicia la clase, recordándoles las normas de convivencia. Luego coloca un papelógrafo en la pizarra, donde está escrito un cuento. Pregunta a las estudiantes:

¿Qué observamos? ¿Qué es lo que vamos a estudiar? ¿Para qué nos servirá estudiarlos? ¿Cómo lo han elaborado?. Se genera el conflicto cognitivo e interés. Las estudiantes dan sus respuestas que causarán debate, después deducen el título con la ayuda del profesor.

Desarrollo: (70 minutos)

El docente organiza a las estudiantes en 5 equipos de seis integrantes. Luego, les entrega una copia de la lectura “La piedra en el camino”. Lo hacen en silencio durante quince minutos. Después, alternadamente lo leen en forma oral algunas estudiantes. Después el docente les comenta que en ella se han utilizado las comas y cuán importantes son en la producción de un texto y además incide en el proceso de la elaboración del cuento. Asimismo, les entrega la otra copia, que contiene la teoría del tema: Procesos de la elaboración de un cuento: Planificación.

Todas leen en silencio, después el docente irá llamado a cinco alumnas alternadamente para que lo lean en forma oral; luego, las estudiantes realizan un mapa mental de la clase en su cuaderno para fijar ideas relevantes. Por grupo deberán realizarlo en un papelote y una de sus integrantes deberá exponerlo en clase; después el docente aclara algunas ideas que no han sido resueltas para fijarlas, con ayuda de las estudiantes realiza el mapa mental en la pizarra en forma correcta para que la información sea asimilada por las estudiantes.

Posteriormente, el docente les indica que cada estudiante deberá redactar un cuento titulado “La huerfanita”, les indica que deberán hacerlo utilizando correctamente las comas en el texto y siguiendo el proceso de la elaboración del cuento. Se les evalúa con una lista de cotejo.

Cierre: (10 minutos)

Metacognición

- ✓ El docente consolida las ideas fuerza de la planificación para la elaboración del cuento.
- ✓ Las estudiantes realizan la metacognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué aprendimos? ¿Qué podríamos mejorar? ¿Cómo me sentí?

TAREA A TRABAJAR EN CASA:

- ✓ Las estudiantes investigan sobre: Planificación para la elaboración de un cuento.
- ✓ Las estudiantes opinan sobre el proceso de la elaboración de un cuento.

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

*Cuaderno de trabajo personal

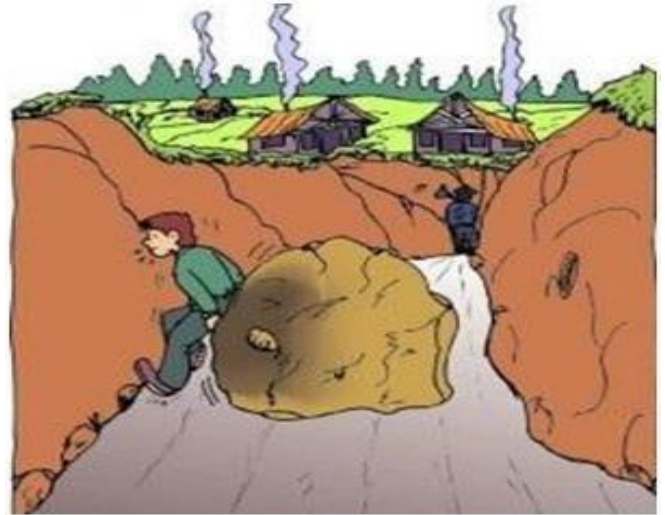
*Portafolio de comunicación

*Internet

Prof. María I. Bazán

LA PIEDRA EN EL CAMINO

Había una vez un hombre muy rico que habitaba en un gran castillo, cerca de una aldea. Quería mucho a sus vecinos pobres y siempre estaba ideando medios de protegerlos, ayudarlos, organizaba y pagaba fiestas populares. Junto al árbol de navidad que preparaba para sus hijos, siempre hacía colocar otros regalos para los niños de la vecindad.



Pero aquella pobre gente no amaba el trabajo, y esto les hacía ser esclavos de la miseria.

Un día el dueño del castillo se levantó muy temprano, colocó una piedra en el camino de la aldea y se escondió cerca del lugar para ver lo que ocurría al pasar la gente.

Poco después, pasó por allí un hombre con una vaca. Gruñó al ver la piedra, pero no la tocó. Prefirió dar un rodeo y siguió después del camino. Pasó otro hombre tras el primero e hizo lo mismo. Después siguieron otros y otros. Todos mostraban disgusto al ver el obstáculo. Algunos tropezaban con él; pero ninguno lo removía.

Por fin, cerca del anochecer, pasó por allí un muchacho, hijo del molinero. Era trabajador y estaba cansado a causa de las faenas de todo el día.

Al ver la piedra, dijo para sí:

- La noche va a ser oscura y algún vecino se va lastimar contra esta piedra. Mejor la retiro de aquí.

Y en seguida empezó a trabajar para quitarla. Pesaba mucho, pero el muchacho empujó, jaló y se las ingenió para ir la rodando hasta que logró retirarla de en

medio. Entonces vio con sorpresa que debajo de la gran piedra había un saco llena de monedas de oro. Dentro del saco había un letrero que decía: “Este oro es para el que quite la piedra”. El muchacho se fue contentísimo con su tesoro. El hombre rico volvió también a su castillo, gozoso de haber encontrado un hombre de provecho que no huía de los trabajos difíciles.

Cuento popular.



PROCESO DE LA ELABORACIÓN DE UN CUENTO

I. PLANIFICACIÓN

1. Las estudiantes deben contestar las siguientes preguntas en su cuaderno:

a) Propósito: ¿Para qué voy a escribir?

b) Tema: ¿Sobre qué voy a escribir?

c) Lector: ¿Para quién voy a escribir?

d) Registro: ¿Qué tipo de registro usaré?

2. Se deben ordenar las ideas:

a) Lugar: ¿Dónde se desarrollará mi historia?

b) Personajes: ¿Quiénes participarán en mi historia?

c) Tiempo: ¿Será en presente o en pasado?

d) Narrador: ¿Quién contará mi historia?

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nro. 17



I. DATOS GENERALES

1. I.E. : “Esther Festini de Ramos Ocampo”
2. Director : Jorge Yaringaño Mayta
3. Subdirectora: Carola Corilloclla
4. Docente: Bazán Huamaní María Isabel
5. Área : Comunicación
6. Grado : 1ero. A
7. Duración: 2 horas (90 m.). Fecha: 28 de octubre

II. TÍTULO DE LA SESIÓN: ¡A aprender el proceso de la elaboración de un cuento! 2

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMPRENDE TEXTOS ESCRITOS	Reorganiza información de diversos textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> ° Realiza un organizador visual que resume el texto. ° Construye párrafos de textos narrativos con contenidos de temas familiares o estudiantiles.
PRODUCE TEXTOS ESCRITOS	Planifica la producción de diversos textos escritos.	° Selecciona de manera autónoma el destinatario, el tema, que utilizará de acuerdo con su propósito de escritura.
	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	<ul style="list-style-type: none"> ° Mantiene el tema cuidando de no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones o vacíos de información. ° Usa los recursos ortográficos de puntuación y tildación en la medida que sea necesario, para dar claridad y sentido al texto que produce.

SECUENCIA DIDÁCTICA

Inicio: (10 minutos)

El docente inicia la clase, recordándoles las normas de convivencia. Luego coloca un papelógrafo en la pizarra, donde está escrito un cuento. Pregunta a las estudiantes:

¿Qué observamos? ¿Qué es lo que vamos a estudiar? ¿Para qué nos servirá estudiarlos? ¿Cómo lo han elaborado?. Se genera el conflicto cognitivo e interés. Las estudiantes dan sus respuestas que causarán debate, después deducen el título con la ayuda del profesor.

Desarrollo: (70 minutos)

El docente organiza a las estudiantes en 5 equipos de seis integrantes. Luego, les entrega una copia de la lectura “Nuestros prejuicios”. Lo hacen en silencio durante quince minutos.

Después, alternadamente lo leen en forma oral algunas estudiantes. Después el docente les comenta que en ella se han utilizado las comas y cuán importantes son en la producción de un texto y además incide en el proceso de la elaboración del cuento. Asimismo, les entrega la otra copia, que contiene la teoría del tema: Redacción del cuento, Lectura y Revisión del cuento.

Todas leen en silencio, después el docente irá llamado a cinco alumnas alternadamente para que lo lean en forma oral; luego, las estudiantes realizan un mapa semántico de la clase en su cuaderno para fijar ideas relevantes. Por grupo deberán realizarlo en un papelote y una de sus integrantes deberá exponerlo en clase; después el docente aclara algunas ideas que no han sido resueltas para fijarlas, con ayuda de las estudiantes realiza el mapa semántico en la pizarra en forma correcta para que la información sea asimilada por las estudiantes.

Posteriormente, el docente les indica que cada estudiante deberá redactar un cuento titulado “Mi primer amor”, les indica que deberán hacerlo utilizando correctamente las comas en el texto y siguiendo el proceso de la elaboración del cuento. Se les evalúa con una lista de cotejo.

Cierre: (10 minutos)

Metacognición

- ✓ El docente consolida las ideas fuerza sobre Redacción, Lectura y Revisión del cuento.
- ✓ Las estudiantes realizan la metacognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué aprendimos? ¿Qué podríamos mejorar? ¿Cómo me sentí?

TAREA A TRABAJAR EN CASA:

- ✓ Las estudiantes investigan sobre: Redacción, Lectura y Revisión del cuento.
- ✓ Las estudiantes opinan sobre Redacción, Lectura y Revisión del cuento.

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

*Cuaderno de trabajo personal

*Portafolio de comunicación

*Internet

Prof. María I. Bazán Huamaní

NUESTROS PREJUICIOS

Cuando aquella tarde llegó a la vieja estación, le informaron que el tren en que ella viajaría se retrasaría aproximadamente una



ahora. La elegante señora, un poco fastidiada, compró un revista, un paquete de galletas y una botella de agua para pasar el tiempo. Buscó un banco en andén central y se sentó preparada para la espera. Mientras leía su revista, un joven se sentó a su lado y comenzó a leer un diario.

Intempestivamente, la señora observó cómo aquel muchacho, sin decir una sola palabra, estiraba la mano, agarraba el paquete de galletas, lo abría y comenzaba a comerlas, una a una, despreocupadamente. La mujer se molestó por esto, no quería ser grosera. Pero tampoco dejar pasar aquella situación o hacer de cuenta que nada había pasado. Entonces, con un gesto exagerado, tomó el paquete y sacó una galleta, la exhibió frente al joven y se la comió mirándolo fijamente a los ojos.

Como respuesta, el chico tomó otra galleta y, mirándola, la puso en su boca y sonrió. La señora, ya enojada, tomó una nueva galleta y, con ostensibles señales de fastidio, volvió a comer otra, manteniendo de nuevo la mirada en el muchacho. El diálogo de miradas y sonrisas continuó entre galleta y galleta. Ella estaba cada vez más irritada y él, cada vez más sonriente.

Finalmente la mujer se dio cuenta de que en el paquete sólo quedaba la última galleta.

“No podrá ser tan descarado”-pensó mientras miraba alternativamente al joven y al paquete de galletas. Con calma el chico alargó la mano, tomó la última galleta y, con mucha suavidad, la partió exactamente por la mitad. Luego, con un gesto amoroso, ofreció la mitad de la última galleta a su compañera de banco.

“¡Gracias! “- dijo la mujer, tomando con rudeza aquella mitad.

“De nada”-contestó el joven, sonriendo suavemente mientras comía su mitad.

Entonces el tren anunció su partida...La señora se levantó furiosa del banco y subió a su vagón. Al arrancar, desde la ventanilla de su asiento, vio al muchacho todavía sentado en el andén y pensó: “¡Qué insolente, qué mal educado, qué será de nuestro mundo!”

Sin dejar de mirar con resentimiento al joven, sintió la boca reseca por el disgusto que aquella situación le había provocado. Abrió su bolso para sacar la botella de agua y se quedó totalmente sorprendida cuando encontró, dentro de su cartera, su paquete de galletas intacto.

Cuántas veces nuestros prejuicios, nuestras decisiones apresuradas nos hacen valorar erróneamente a las personas y cometer las peores equivocaciones.

De: Lecciones de vida para el desarrollo personal

PROCESO DE LA ELABORACIÓN DE UN CUENTO

II. REDACCIÓN, ESCRITURA, TEXTUALIZACIÓN

Luego de haber planificado el cuento , sigue la redacción. Para ello hay un orden.

A) Ordenar secuencialmente el cuento: Inicio, Nudo y Desenlace, para seguir el orden de la historia que se está creando y no desviarnos del tema central.

B) Redactar el primer borrador del cuento colocándole el título respectivo y utilizando el lenguaje en forma correcta.

III. LECTURA Y REVISIÓN DEL CUENTO

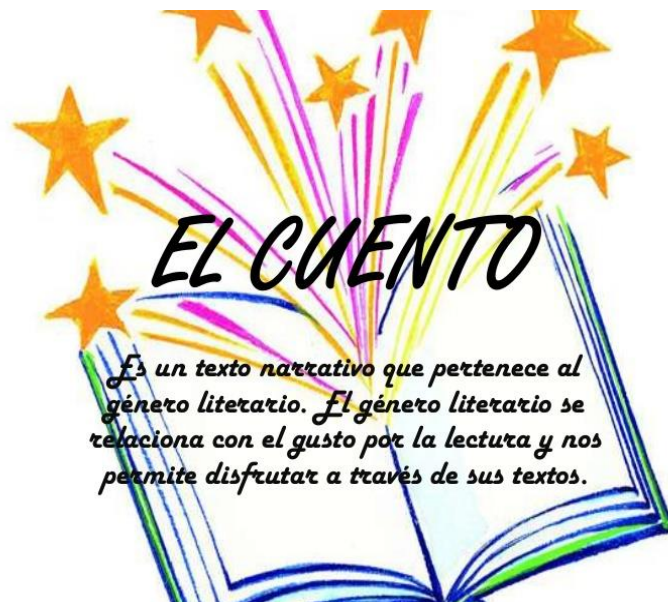
Después de haber redactado el primer borrador cuento, debes tener en cuenta lo siguiente:

A) Coherencia y cohesión en los párrafos.

b) Utilizar correctamente los signos de puntuación, muy en especial las comas, que son básicas porque dan sentido y ayudan en la escritura orden y sentido en nuestro escrito.

C) Uso correcto de las mayúsculas.

Nota: El docente debe entregar al alumno el material con que va a ser evaluado el cuento. Ejm. La lista de cotejo , para que sepa el parámetro a seguir cuando se revise su cuento.



SESIÓN DE APRENDIZAJE Nro. 18

**I. DATOS GENERALES**

1. I.E. : “Esther Festini de Ramos Ocampo”
2. Director : Jorge Yaringaño Mayta
3. Subdirectora: Carola Corilloclla
4. Docente: Bazán Huamaní María Isabel
5. Área : Comunicación
6. Grado : 1ero. A
7. Duración: 2 horas (90 m.). Fecha: 31 de octubre

II. TÍTULO DE LA SESIÓN: ¡A aprender el proceso de la elaboración de un cuento 3!

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMPRENDE TEXTOS ESCRITOS	Reorganiza información de diversos textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> ° Realiza un organizador visual que resume el texto. ° Construye párrafos de textos narrativos con contenidos de temas familiares o estudiantiles.
	Planifica la producción de diversos textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> ° Selecciona de manera autónoma el destinatario, el tema, que utilizará de acuerdo con su propósito de escritura.
PRODUCE TEXTOS ESCRITOS	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	<ul style="list-style-type: none"> ° Mantiene el tema cuidando de no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones o vacíos de información. ° Usa los recursos ortográficos de puntuación y tildación en la medida que sea necesario, para dar claridad y sentido al texto que produce.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Inicio: (10 minutos)

El docente inicia la clase, recordándoles las normas de convivencia. Luego coloca un papelógrafo en la pizarra, donde está escrito un cuento. Pregunta a las estudiantes:

¿Qué observamos? ¿Qué es lo que vamos a estudiar? ¿Para qué nos servirá estudiarlos? ¿Cómo lo han elaborado? Se genera el conflicto cognitivo e interés. Las estudiantes dan sus respuestas que causarán debate, después deducen el título con la ayuda del profesor.

Desarrollo: (70 minutos)

El docente organiza a las estudiantes en 5 equipos de seis integrantes. Luego, les entrega una copia de la lectura “La oportunidad perdida”. Lo hacen en silencio durante quince minutos.

Después, alternadamente lo leen en forma oral algunas estudiantes. Después el docente les comenta que en ella se han utilizado las comas y cuán importantes son en la producción de un texto y además incide en el proceso de la elaboración del cuento. Asimismo, les entrega la otra copia, que contiene la teoría del tema : Reescritura y Publicación o socialización del cuento.

Todas leen en silencio, después el docente irá llamado a cinco alumnas alternadamente para que lo lean en forma oral; luego, las estudiantes realizan un mapa semántico de la clase en su cuaderno para fijar ideas relevantes. Por grupo deberán realizarlo en un papelote y una de sus integrantes deberá exponerlo en clase; después el docente aclara algunas ideas que no han sido resueltas para fijarlas, con ayuda de las estudiantes realiza el mapa semántico en la pizarra en forma correcta para que la información sea asimilada por las estudiantes.

Posteriormente, el docente les indica que cada estudiante deberá redactar un cuento con título libre, les indica que deberán hacerlo utilizando correctamente las comas en el texto y siguiendo el proceso de la elaboración del cuento. Se les evalúa con una lista de cotejo.

Cierre: (10 minutos)

Metacognición

- ✓ El docente consolida las ideas fuerza sobre Reescritura y Publicación o socialización del cuento.
- ✓ Las estudiantes realizan la metacognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué aprendimos? ¿Qué podríamos mejorar? ¿Cómo me sentí?
- ✓ ¿Para qué me será útil lo que aprendí?

TAREA A TRABAJAR EN CASA:

- ✓ Las estudiantes investigan sobre: Reescritura y Publicación o socialización del cuento.
- ✓ Las estudiantes opinan sobre Reescritura y Publicación o socialización del cuento.

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

*Cuaderno de trabajo personal

*Portafolio de comunicación

*Internet

Prof. María I. Bazán Huamaní

LA OPORTUNIDAD PÉRDIDA

Un muchacho de 17 años de edad tenía un cáncer incurable y en cualquier momento iba a fallecer. Siempre estaba en su casa, bajo el cuidado de su madre; a veces se enfadaba de estar siempre dentro de su casa y un día decidió salir a pasear.

Le pidió permiso a su madre y ella aceptó; caminando por el vecindario vio muchas tiendas; al pasar por una de música y ver el aparador notó algo que lo hizo olvidarse de que el mundo existía, era una muchacha de su edad muy hermosa; al verla le parecía un ángel bajado del cielo; abrió la puerta y entró sin mirar nada que no fuera ella; acercándose poco a poco llegó al mostrador donde se encontraba ella, la chica lo miró y le dijo sonriente: "te puedo ayudar en algo?"; el chico pensaba que era la sonrisa más hermosa que había visto en toda su vida y sintió el deseo de abrazarla, de declarársele en ese mismo instante; tartamudeando le dijo:

"Sí, eeehhh, uuuhhh, me gustaría comprar un CD" y sin pensar tomó el primero que vio y le dio el dinero. La chica le entregó el disco con una amigable sonrisa.

El joven enamorado no dejó de pensar en ella durante toda la tarde, ni siquiera escuchó el disco. Al día siguiente quiso volver a verla y fue a la tienda; al estar frente a esa hermosa sonrisa no supo que decir y volvió a pedir un CD; "quieres que te lo envuelva?" preguntó la muchacha sonriendo de nuevo; él respondió que sí, moviendo la cabeza, pues ante ella se quedaba mudo.

La muchacha fue atrás del almacén para volver con el paquete envuelto y entregárselo; él lo tomó y salió de la tienda; se fue a su casa sintiendo que caminaba entre las nubes, ni siquiera desenvolvió el disco; lo metió en su closet y se puso a mirar su jardín y pensar en la hermosa flor que estaba en la tienda.

En adelante visitaba la tienda todos los días para comprar un CD, ella siempre se los envolvía y él se los llevaba a su casa y los metía en su closet. Él era muy tímido para invitarla a salir, y aunque trataba no podía.

Su mamá se enteró de esto e intento animarlo, así que el siguiente día se armó de valor y se dirigió a la tienda; y como todos los días compró otra vez un CD y como siempre ella se fue atrás para envolverlo; él tomó el CD y mientras ella no estaba viendo rápidamente dejó una nota en el mostrador y salió corriendo de la tienda. La nota era una declaración.

Durante varios días el chico no se atrevió a llegar a la tienda para recibir la respuesta; a unos metros de la tienda se regresaba a su casa. Su madre volvió a animarlo y luego de dos semanas por fin llegó a la tienda pero no vio a la chica hermosa; al preguntar por ella se enteró con tristeza que se había ido a otra ciudad a estudiar y ya no trabajaba ahí.

Mucho lamentó no haber ido antes por la respuesta y muy triste guardó los discos en un lugar donde no los viera tanto con la esperanza de no pensar más en la muchacha. En el verano el chico fue a la tienda con la esperanza de que por las vacaciones la chica hubiera regresado y pudiera encontrarla; pero al no encontrarla regresó a su casa desilusionado.

Al siguiente verano volvió a ir, para no encontrarla de nuevo. Para el joven no hubo verano siguiente, a la edad de 20 años el chico falleció de cáncer.

Un día su madre entró en el cuarto de su difunto hijo para arreglarlo, así que abrió su closet y para su sorpresa se topó con muchos disco envueltos; ninguno estaba abierto; llena de curiosidad tomó algunos y se sentó sobre la cama para verlos, al desenvolver el primero encontró una nota que su hijo nunca leyó y decía: "Hola!, veo que te gusta la música tanto como a mí.

Me invitan a una fiesta el Viernes y no tengo con quien ir, te gustaría ir conmigo ? Sofía". De tanta emoción la madre abrió otro y otro para descubrir que eran saludos de la chica. Uno de los últimos decía: "Hola, me siento triste

de que nunca haces caso a mis notas pero me devuelves la alegría al volver diariamente. La semana que viene salgo fuera de la ciudad a estudiar y ya no voy a trabajar aquí, pero vendré casi todos los fines de semana y si mi cliente favorito quiere que lo siga atendiendo podrá visitarme en mi casa. Sofía", al final venía un número telefónico, una dirección y un pequeño mapa.



No esperes demasiado para demostrar tu amor a ese alguien especial, díselo hoy, mañana puede ser muy tarde. No solamente a tu pareja sino a todos tus próximos: tus padres, hermanos, amigos, hijos, etc. Demuestra tu amor a los demás ahora que puedes hacerlo, que están presente, que físicamente es posible.

Para que un estudiante aprenda a redactar textos narrativos (cuentos), desde niño debe inculcársele la lectura , para que tenga una buena base léxica ,un buen bagaje cultural, desarrollar la imaginación, escribir correctamente y producir diversos textos.

María Isabel Bazán Huamaní

PROCESO DE LA ELABORACIÓN DE UN CUENTO

IV. REESCRITURA

Luego de haber planificado, escrito o textualizado y revisado el cuento. Se deben levantar todas las observaciones, correcciones necesarias y modificaciones. Se procede a escribir nuevamente el cuento creado en su versión final.

V. PUBLICACIÓN O SOCIALIZACIÓN DEL CUENTO.

Luego de haber reescrito el cuento en forma correcta tal como debe ser con evaluación de parte de la maestra.

- a) Se publica el cuento en su aula para que sea leído por sus compañeros , con el objetivo de intercambiar lecturas de producciones escritas.
- b) Se publica el cuento en la comunidad para que el público lector sepa cuánto han aprendido las estudiantes en la I:E. y que ya publican sus cuentos.
- c) Publican sus cuentos porque se sienten capaces de realizar retos , como es redactar cuentos de diversos temas: familiares, anécdotas, creaciones, educativas.
- d) Los cuentos elaborados son presentados en un periódico mural en la I.E.



SESIÓN DE APRENDIZAJE Nro. 19

**I. DATOS GENERALES**

1. I.E. : “Esther Festini de Ramos Ocampo”
2. Director : Jorge Yaringaño Mayta
3. Subdirectora: Carola Corilloclla
4. Docente: Bazán Huamaní María Isabel
5. Área : Comunicación
6. Grado : 1ero. A
7. Duración: 2 horas (90 m.). Fecha: 02 de noviembre

II. TÍTULO DE LA SESIÓN: ¡Escribir es un palcer!**III. APRENDIZAJES ESPERADOS**

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMPRENDE TEXTOS ESCRITOS	Reorganiza información de diversos textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> ° Realiza un organizador visual que resume el texto. ° Construye párrafos de textos narrativos con
PRODUCE TEXTOS ESCRITOS	Planifica la producción de diversos textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> ° Selecciona de manera autónoma el destinatario, el tema, que utilizará
	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	<ul style="list-style-type: none"> ° Mantiene el tema cuidando de no presentar disgresiones, repeticiones, contradicciones o vacíos de información. ° Usa los recursos ortográficos de

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Inicio: (10 minutos)

El docente inicia la clase, recordándoles las normas de convivencia. Luego coloca un papelógrafo en la pizarra, donde está escrito un cuento. Pregunta a las estudiantes:

¿Qué observamos? ¿Qué es lo que vamos a estudiar? ¿Para qué nos servirá estudiarlos? ¿Cómo lo han elaborado? Se genera el conflicto cognitivo y curiosidad. Las estudiantes dan sus respuestas que causarán debate, después deducen el título con la ayuda del profesor.

Desarrollo: (70 minutos)

El docente organiza a las estudiantes en 5 equipos de seis integrantes. Luego, les manifiesta a las estudiantes que van a redactar un cuento completo en clase. Ya que ya han practicado varios cuentos, además de leer otros en clase. Entonces el docente le da el tiempo necesario por etapas para que puedan producir un cuento. Previo a ello:

1. El docente debe motivar a los estudiantes para redactar un cuento. Debe hacerlo mediante lecturas, anécdotas, inspiraciones espontáneas, hechos que más le llaman la atención, temas que le gusten y les da el tiempo necesario.
2. Inicialmente debe **planificar** sobre qué tema ha elegido. ¿Dónde se realizará? ¿Quiénes serán los personajes? ¿Qué hecho relatará? ¿Cómo terminará el cuento? ¿Se sentirá feliz de hacerlo? ¿Qué tipo de lenguaje utilizará? Luego de contestar estas interrogantes estará listo para comenzar a escribir su cuento. Cada una de ellas saca una hoja de su cuaderno y comienzan a planificar la elaboración del cuento durante veinte minutos.
3. Después comenzará **redactando** su cuento, siguiendo la secuencia: inicio, nudo o trama y desenlace. Deberá hacerlo tal y como él o ella quiere crearlo o

imaginárselo. Lo hará en forma natural, con libre creación y siguiendo las normas de nuestro idioma castellano durante media hora. Asimismo deberán colocar el título a su creación.

4. Después de haber realizado el cuento el estudiante entrega su cuento. El docente llamará uno a uno a cada estudiante y se realizará la revisión detallada de lo redactado. Deberá revisarse: el uso de las mayúsculas, los signos de puntuación en especial la coma, la tildación, la coherencia y cohesión del texto y la estructura del cuento. Luego reescriben el cuento que ya ha sido revisado anteriormente. , el docente les comenta que en ella se han utilizado las comas y cuán importantes son en la producción de un texto. Este proceso dura alrededor de treinta minutos.

5. Finalmente cuando ya tienen el cuento listo realizan un dibujo relacionado con él . Luego intercambian los cuentos en clase para que sociabilicen sus cuentos, después lo publican en periódico mural de la I.E y el del público que está en la calle , para que la comunidad sepa que en la I.E. EFRO estamos avanzando lentos pero seguros. Todo esto se deberá realizar durante quince minutos. Se les evalúa con una lista de cotejo.

Cierre: (5 minutos)

Metacognición

- ★ El docente consolida las ideas fuerza sobre el proceso de la redacción de un cuento y la secuencia de un cuento. Las estudiantes realizan la metacognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué aprendimos? ¿Qué podríamos mejorar? ¿Cómo me sentí?
- ★ ¿Para qué me será útil lo que aprendí? ¿Para qué me servirá la redacción de un cuento?

TAREA A TRABAJAR EN CASA:

- ★ Las estudiantes investigan sobre: la secuencia de la creación del cuento.
- ★ Las estudiantes opinan sobre la importancia del cuento

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

*Cuaderno de trabajo personal

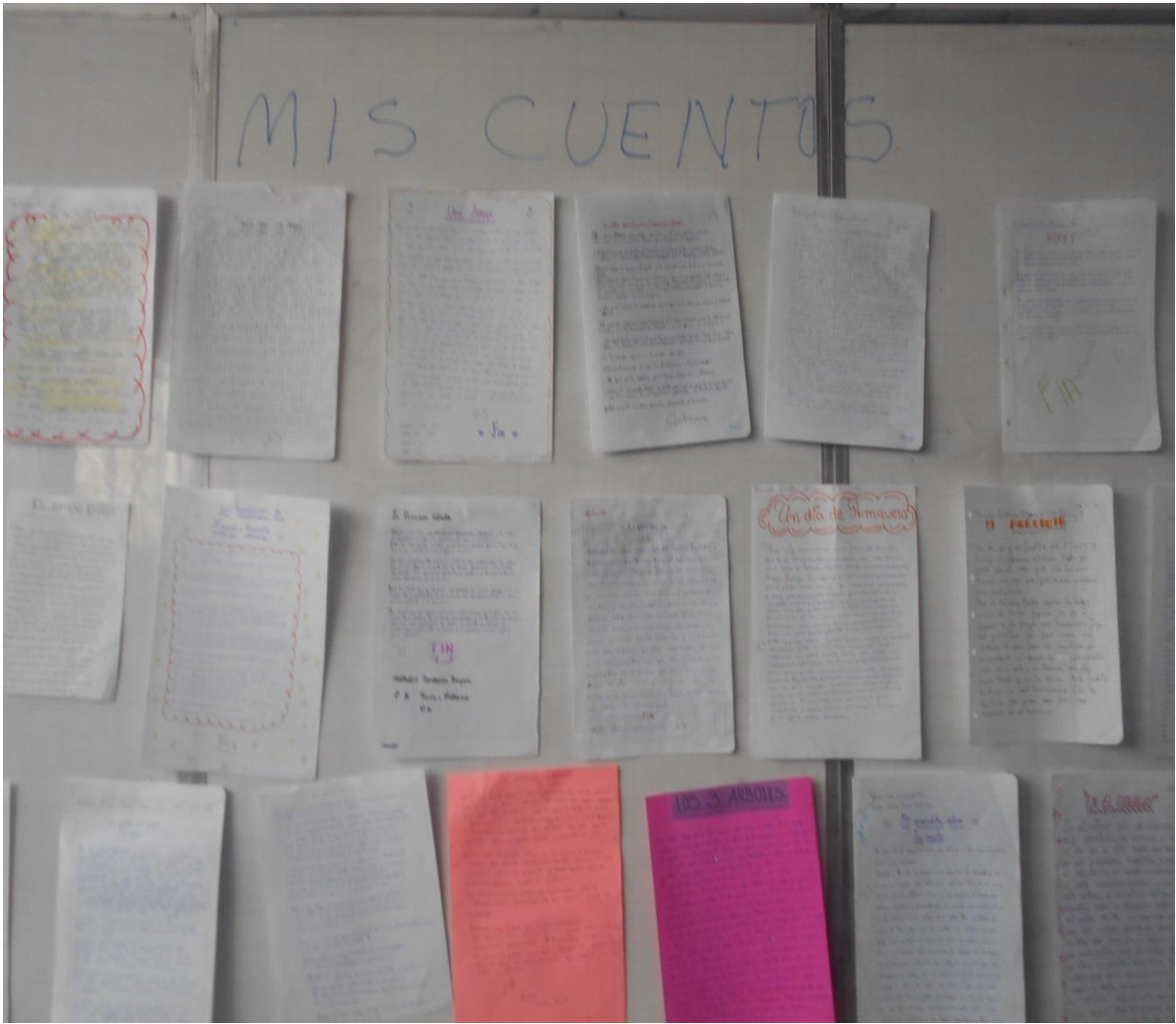
*Portafolio de comunicación

*Internet

Prof. María I. Bazán Huamaní

**FOTOGRAFÍAS DE LAS CLASES DESARROLLADAS EN LA I.E.
ESTHER FESTINI DE RAMOS OCAMPO**







ANEXO E: MANUAL DEL USO DE LA COMA

MANUAL DEL BUEN USO DE LA COMA



POR:

MARÍA I. BAZÁN HUAMANÍ

Lima-Perú

2017

La coma

Historia

Según Keith Houston la invención de los primeros signos de puntuación se dio con Aristófanes en el año 200 a.C.; quien era bibliotecario de Alejandría en Egipto, se sentía incómodo el tiempo que se tardaban en leer los cientos de miles de manuscritos que había en la biblioteca. Por ello sugirió a los lectores para que aliviaran la lectura de los textos con **anotaciones de puntos arriba, en medio y debajo de cada línea** (comma, colon y periodus) que indicarán la entonación de la lectura alta, media o baja; esto no resultó.

Los griegos practicaban la scriptio continua; es decir, escribían sus textos de tal forma que no había espacionipuntuación entre las palabras y no hacían distinción alguna entre mayúsculas y minúsculas, aseverando que **“era responsabilidad del lector escoger el camino entre la masa de letras, distinguir en ella cada palabra y cada frase”** y adivinar donde terminaba un y empezaba otra. Se dice que Aulo Gelio se molestó cuando en el siglo II d.C. le pidieron que leyera en voz alta un escrito que le era desconocido y que no podría pronunciar bien las palabras correctamente, destrozando su contenido. Los romanos abandonaron el sistema de puntos de Aristófanes y probaron en el siglo II al separar las palabras con puntos, no resultó; se caracterizaban por el arte de hablar en público.

La difusión del cristianismo cambió su forma de escribir. «Mientras los paganos habían transmitido sus tradiciones y su cultura de forma oral, , los cristianos preferían escribir salmos y evangelios para difundir mejor la palabra de Dios. Así que los libros se convirtieron en una parte integral de la identidad cristiana. Y, por consiguiente, empezaron a incluir en ellos letras decoradas y signos de párrafo (Γ, ϕ, 7, ¶, etre otros)», según Thomson.

Con el fin de proteger el significado original de los textos, los escribas cristianos empezaron en el siglo VI a puntuar sus propios escritos. Un siglo después, San Isidoro de Sevilla actualizó el sistema de Aristófanes, «de forma que los puntos indicaran la duración de la pausa: breve (punto bajo), media (punto medio) y larga (punto alto)» y «más allá de eso, relacionó la puntuación con el significado de forma explícita por primera vez en la historia».

Los espacios entre palabras se cree que fueron invención de unos monjes irlandeses o escoceses -no está claro-, que estaban hartos de separar palabras latinas desconocidas. «Y a finales del siglo VIII, en Alemania, un país emergente, el afamado rey Carlomagno ordenó a un **monje llamado Alcuin** idear un alfabeto unificado que pudiera ser leído por los súbditos de las tierras más lejanas. Fue así como nacieron las que hoy conocemos como **letras minúsculas**», explica.

Sobre los puntos de Aristófanes, se crearon otros como el «punctus versus», una versión medieval del punto y coma, que tomaban prestados elementos de la notación musical de los cantos gregorianos. «También el punctus elevatus, un punto y coma a la inversa, un signo que se convertiría en los dos puntos actuales», añade el escritor. Se empezó a utilizar el «punctus interrogativos, el ancestro **del signo de interrogación** actual» y llegó un momento en el que el sistema de tres puntos se redujo a uno solo.

«En el siglo XII, el escritor italiano Boncompagno da Signa propuso un sistema de puntuación completamente diferente que incluía tan solo dos signos: la **barra (/)** y el **guión (-)**. La primera indicaba una pausa, y el segundo el fin de una frase», prosigue Thompson antes de señalar que aunque no está claro cuánto se usó la barra, el guión o virgula suspensiva «fue todo un éxito».

En el apogeo del Renacimiento había «una mezcla de los antiguos puntos griegos; los puntos y comas, signos de interrogación y otros derivados

medievales; y los más recientes inventos, la barra y el guión», explica el autor en la BBC.

La puntuación se congeló en el tiempo con la llegada de la imprenta a mediados de 1450. La mayoría de los signos que hoy se emplean fueron tallados en plomo para no volver a cambiar. **«La barra de Boncompagno da Signa se acortó y curvó, y heredó uno de los nombres del sistema griego, convirtiéndose en la coma actual.** A los dos puntos y al signo de interrogación se les sumaron el punto y coma y el signo de exclamación. Y el punto de Aristófanes quedó reservado para la pausa al final de cada frase», detalla Thompson.

«La evolución de estos signos paró en seco», aunque ahora con la llegada de los emoticonos «está otra vez revolviéndose», a juicio del autor. **«La puntuación no estaba muerta. Solo estaba esperando el próximo tren tecnológico al que subirse.** Y ahora que lo encontró, nos toca de nuevo a nosotros como escritores y lectores decidir cómo vamos a puntuar nuestros textos en los próximos 2.000 años», finaliza.



Definición

Cuán importante es estudiar a la coma, ya que “es un signo de puntuación en forma de virgulilla situado en la parte inferior de la línea (,) que se emplea para limitar unidades lingüísticas menores que el enunciado” (Real Academia Española, 2013, p. 60).

La coma es un signo de puntuación que se utiliza en la redacción de textos, Villanueva (1990) afirmó: “se usa para separar pequeñas unidades de sentido en la oración [...] tiene diversos matices” (p. 23). De la cita anterior, se deduce que la coma es un signo de puntuación que diferencia unidades en una oración gramatical. Nos sirve para entender un mensaje.

Sobre el tema Raymundo (2015) indicó: “la coma delimita unidades lingüísticas que son inferiores al enunciado [...] aparece en diversos contextos y presenta variados usos” (p. 56). En relación a lo manifestado, la coma tiene diferentes aplicaciones en una redacción y limita unidades con sentido en una oración o párrafo. Nos señala pausas y separa palabras de acuerdo al contexto.

Dificultades que se presenta en el uso de la coma

Toda persona cuando realiza un escrito necesariamente debe saber las reglas de puntuación, y en especial el uso de la coma para que su redacción sea clara y entendible. Sobre este proceso Figueras (2001) afirmó:

En primer lugar, la polifuncionalidad asociada a la coma no ayuda demasiado a formarse una idea clara del valor pragmático-discursivo de esta marca; en segundo lugar, se trata del signo más directamente relacionado con la organización sintáctica del período (y, como ya se ha dicho, el escritor inexperto a menudo no tiene una concepción bien definida de la estructura sintáctica de la secuencia); y, por último, al asociar tradicionalmente las comas con las pausas de la lengua oral, el

escritor inexperto acaba empleando la coma con criterios prosódicos (y no con criterios gramaticales que son, en última instancia, los únicos válidos para los textos con mayor grado de escrituridad) (p. 88).

Del texto anterior, se desprende que existen ciertos problemas al usar la coma por la confusión al hacerlo, desconocimiento en su aplicación y el craso error de colocar comas en los intervalos en la oralidad. Se sabe que nuestro idioma castellano tiene normas y reglas gramaticales, las cuales tienen que respetarse y aplicar cuando producimos textos narrativos. Todo escritor tiene diferente estilo de escribir, pero eso no significa que va a escribir en forma libre, rompiendo esquemas gramaticales, porque no entendería el mensaje que quiere comunicar.

Clases de coma

Para la clasificación de la coma consideramos la propuesta de Villanueva (1990):

a) Coma enumerativa

Cuando se escriben composiciones, mientras se van describiendo varias cosas se podrá utilizar “La coma enumera: la función menos compleja y más usada es la coma que separar los elementos de una serie homogénea” (Castillo y Villanueva, 2012, p. 61). En referencia al texto anterior, se deduce que la coma enumerativa se usa para segmentar palabras en una oración que esté mencionando continuamente palabras relacionadas a un mismo tema.

Sobre el tema también mencionaremos que “La coma enumerativa separa elementos sintácticos sucesivos que en la oración desempeñan la misma función gramatical” (Villanueva, 1990, p .23). De la afirmación anterior, la coma que divide palabras con la misma función en una oración, es la coma que

va enumerándolos. Se va escribiendo palabras siguiendo el hilo conductor del tema y vamos colocando las comas conforme se va citando palabras gramaticalmente funcionales.

Ejemplos:

-Valeria, Vanessa, Valia y Gael nacieron en la ciudad de Lima.

-La profesora donó ropas, víveres, bidones de agua, colchones y frazadas a los damnificados del incendio de Cantagallo.

-Isabel estudió los cursos de Realidad peruana, Historia del Perú, Filosofía de la educación, Taller de normativa y Literatura moderna en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

-La becaria peruana de la Universidad Peruana Cayetano Heredia estuvo en Madrid, Lisboa, París, Praga, Sofía y Roma.

-La profesora Flor de la Universidad César Vallejo es una docente inteligente, preparada, sensible, solidaria y muy responsable.

b) Coma elíptica

En la redacción de oraciones también sucederá que “La coma elimina: un verbo o una construcción verbal se elimina cuando su sentido se sobreentiende. En estos casos, se coloca una coma en lugar del verbo elidido” (Castillo y Villanueva, 2012, p. 61). Se entiende por elidido evitar repeticiones innecesarias en un escrito, se pueden eliminar verbos o construcciones verbales.

Sobre el tema se menciona que “La elipsis consiste en la supresión de algunos elementos sintácticos de la oración, sin que se afecte el sentido de la misma. La elipsis, por lo general, se marca con coma [...] Lo más frecuente es la elipsis verbal” (Villanueva, 1990, p. 32). En relación al párrafo precedente se deduce que cuando escribimos, se observa que se están repitiendo acciones, entonces optaremos por suprimirlas, sin afectar el sentido de la misma.

Ejemplos:

- Los docentes del Perú, estudiando una probable huelga nacional para hacer sentir sus necesidades y requerimientos.
- María es profesora; su esposo, lingüista; su prima, obstetra; su cuñado, ingeniero; su papá, docente de inglés; su hija, docente de educación inicial y su madre, ama de casa.
- Cada quien cogió su dulce preferido: Anita, un chupetín, Pablito, un chocolate, Jorgito, su galleta y Lalito, un caramelo.
- El universitario, de la Universidad César Vallejo aprobó su tesis de grado.
- Betty irá a la capacitación de directivos esta tarde; Lina, al curso de cocina.
- Según los resultados de la Comisión de la Verdad, los grupos subversivos son los responsables del éxodo masivo de la población a la capital en un 40%; las fuerzas armadas, en un 40% y el hambre, en un 20%.

c) Coma de vocativo

Mientras redactamos emplearemos “El vocativo es la persona a quien nos dirigimos para comunicarle algo: orden, súplica, sugerencia, entre otros. Los vocativos son nombres propios o comunes, nombres de parentesco, o nombres específicos [...] se separa con coma de la comunicación respectiva” (Villanueva, 1990, p .36). De lo expuesto, se sostiene que el vocativo es un llamado al receptor para manifestarle las diferentes acciones que le comunicaremos.

Asimismo, Cortés y García (2010) sostuvieron que: “Marca la pausa breve y separa el elemento vocativo del resto de la oración [...] es la persona a la que nos dirigimos para comunicarle algo [...] no tiene lugar fijo en la oración: puede estar al comienzo, al medio o al final de la oración” (p. 270). De la cita se deduce que la coma nos señala a la persona a quien nos dirigimos para decirle un mensaje, apelando a su recepción.

Ejemplos:

- Señor, ¿Por qué me has abandonado?
- Soldados, vais a completar la obra más grande que el cielo ha encomendado a vosotros.
- Te pido, Virgen María, que me ayudes a completar mi gran obra.
- Les he dicho, alumnas del 1° A, que escriban sus poemas y lo declamen.
- ¿Está usted listo para viajar?, señor.
- Estudiantes, siéntanse orgullosos de haber nacido en el Perú.

d) Coma de nexos

Mientras nos estamos comunicando en forma escrita mencionaremos que “La coma antecede: otra coma que suele andar sin compañía es la que antecede a ciertas expresiones que la gramática tradicional suele clasificar como conjunciones, locuciones, etc.” (Castillo y Villanueva, 2012, p. 63). De lo anterior, se concluye que cuando redactamos vamos separando mediante comas diversas acciones, pero es necesario antecederlas con los nexos gramaticales correspondientes. Al escribir textos se debe colocar correctamente las comas después de los conectores correspondientes.

También diremos sobre el tema que “La coma separa los nexos en la oración compuesta. Los nexos son las conjunciones y las frases conjuntivas que desempeñan la función de éstas. La coma va delante de los nexos” (Villanueva, 1990, p. 48). En referencia a lo manifestado, diremos que la coma va delante de enunciados que tengan conjunciones o frases conjuntivas.

Ejemplos:

- No me levantes la voz, que soy tu madre.
- Las clases se iniciaron ayer, pero no vinieron muchos alumnos.
- Terminamos el trabajo a tiempo, para podrá ir a nuestras casas temprano.
- Ayer me levanté tarde, porque me acosté casi al amanecer

- Estaba tan llena de vida, pero su dolor iba por dentro.
- Ojalá ingrese a la universidad, a pesar de los contratiempos que tuve.

e) Coma hiperbática

Este tipo de coma utilizan los autores en literatura. Sobre el tema, Castillo y Villanueva (2012) manifestaron:

La coma anuncia un cambio: la estructura Sujeto + Verbo + Complemento sea la forma natural en nuestro idioma, en ocasiones se trastoca esta forma a estructuras como C + V + S. El porqué de esta variación se debe a la intención de destacar el elemento anticipado por razones de estilo. En tales casos se coloca la coma después del elemento anticipado (p. 6).

Del texto anterior, se utiliza la coma hiperbática para dar más realce y énfasis a lo que estamos escribiendo (mensaje subyacente). En sí es el mensaje que deducimos a partir de un texto, en la que se han utilizado diestramente las figuras literarias. Son las variaciones que se dan en un mensaje con la intención de alterar el orden lógico de las palabras.

Sobre el tema diremos que “El hipérbaton consiste en la alteración del orden lógico de los elementos sintácticos de la oración. Al producirse la alteración, dichos elementos se separan con coma. La oración inicial puede carecer de coma, la cual aparece al sufrir el cambio” (Villanueva, 1990, p .50). Del texto citado, deducimos que la coma separa las alteraciones lógicas de todo enunciado que lo requiera o solicite, con la finalidad de destacar el propósito de nuestro mensaje.

Ejemplos:

- Los jóvenes son inquietos, en general.
- Después del accidente, reaccionó tardíamente.
- Los niños estuvieron jugando, en el jardín de enfrente.
- De tus manos, bebí el dulcísimo veneno.

- Los jóvenes son inquietos, en general.
- Aunque me ruegue, no lo perdonaré.

f) Coma explicativa

Toda persona cuando escribe debe tener en cuenta que la coma en mención “ [...] separa los elementos explicativos que amplían la significación del sujeto al cual se refieren. La característica es que al suprimir el elemento explicativo el sentido de la oración no varía [...] van siempre separados por comas” (Villanueva, 1990, p .38).

Del párrafo precedente, se afirma que para evitar decir lo mismo con otro grupo de palabras, se puede no escribir la oración explicativa y no se pierde el sentido de la misma.

Mientras se redacta un texto utilizamos esta coma, porque “Señala, aclara o remarca la particularidad del núcleo (sujeto) al cual modifica [...] en la oración [...] es posible interrumpir la secuencia e intercalar una serie de elementos explicativos que amplíen la significación del núcleo del sujeto” (Cortés y García, 2010, p. 272). De la cita anterior, se afirma que la coma explicativa sirve para aclarar lo mencionado anteriormente, dando más aportes a lo dicho. En sí complementa la información del núcleo del sujeto.

Ejemplos:

- Lima, la capital del Perú, es una bella ciudad.
- Miguel de Cervantes, el manco de Lepanto, escribió “Don Quijote de la Mancha”.
- Ernesto Guevara, el Che, es el símbolo de la juventud progresista.
- César Acuña, el ex candidato presidencial, tenía buenas propuestas educativas.
- La Universidad César Vallejo, cuna de profesionales exitosos, forma maestrías y doctorandos en educación.
- Los docentes, que estudiamos en postgrado en la UCV, representaremos con orgullo a la universidad a lo largo y ancho del Perú.
- El bibliotecario mendigo, Ricardo Palma, escribió “Tradiciones peruanas”.

-Los directivos de la UGEL 04, que están siendo capacitados por la Universidad Cayetano Heredia , mejorarán su gestión para la mejora de los aprendizajes de los estudiantes.

PRACTIQUEMOS

Lee mentalmente los textos y coloque los puntos respectivos. Escriba mayúscula después del punto: (Con ayuda dirigida del docente se resolverán los ejercicios)

- a) Bajé lentamente hacia el estanque las ranas que cantaban en la orilla saltaron al agua produciendo un ligero estremecimiento en el dormido cristal había allí un banco de piedra y me senté la noche y la luna eran propicias para el ensueño y pude sumergirme en una contemplación semejante al éxtasis confusos recuerdos de otros tiempos se levantaron en mi memoria todo el pasado resurgía como una gran tristeza y un gran remordimiento mi juventud me parecía mar de soledad y de tormentas el alma languidecía en el reconocimiento del jardín y el mismo pensamiento volvía como el motivo de un canto lejano
- b) Estaba sin trabajo pero esperaba recibir noticias del norte de un momento a otro me había echado en el sofá y escuchaba la lluvia de cuando en cuando me levantaba y miraba a través de la cortina para ver si venía el cartero no había nadie en la acera no llevaba echado ni cinco minutos cuando oí pisadas en el patio
- c) La cocina peruana es considerada la mejor de América y una de las mejores

del mundo la variedad de sus ingredientes y la creatividad de sus, mezclas han obtenido reconocimiento internacional entre las entradas las más apreciadas son la causa el cebiche la papa a la huancaína la ocopa y los tamales si hablamos de los segundos los más solicitados son el ají de gallina el arroz con pollo el adobo de cerdo el cau cau y el lomo saltado y los paladares dulceros pierden la cabeza cuando prueban una buena mazamorra morada un suspiro de limeña el camotillo el king kong los alfajores todo riquísimo

¡A PUNTUAR CORRECTAMENTE!

Con la guía del docente, colocar los puntos correctamente:

1) Llega el verano y quién no quiere disfrutar del mar y de la playa es algo mágico el compartir con los amigos disfrutar de un baño de mar y descansar en la playa es una de las experiencias más gratas que podemos tener sin embargo nuestras playas en el verano así como la ciudad ya no son lugares limpios y con aire puro ahora las playas y la ciudad están con basura y con el riesgo de contaminar el ambiente muchos por falta de educación y respeto a los demás siguen arrojando basura por las calles orinan en las esquinas y hasta dejan paquetes de basura en cualquier esquina de la ciudad piensan que mientras nadie les ve no tienen culpa alguna por eso cada uno de nosotros en la medida que está a nuestro alcance debemos colaborar para que la ciudad y las playas permanezcan limpias en este trabajo conjunto tienen participación el Municipio y cada uno de nosotros que conformamos la población

2) En la actualidad al ocultarse el sol la gran mayoría de personas ya no siente temor a la oscuridad que sentían nuestros antepasados se ha reemplazado en gran medida a la luz natural del día por la luz eléctrica esta nos ilumina a través de las bombillas o fluorescentes

3) Vivía hace muchos años en la ciudad de Granada un pobre albañil que aunque trabajaba todo el día apenas ganaba para alimentar a su familia a pesar de ello el pobre albañil guardaba el descanso dominical y ese día no trabajaba sino que acudía a la iglesia como un buen cristiano

4) Durante la estación de invierno tenemos que protegernos del frío no podemos tomar bebidas heladas porque nos hacen daño en esta época los niños se enferman de los bronquios y de la garganta

5) Los docentes del Perú estamos dispuestos a mejorar la producción de textos y la comprensión lectora en los estudiantes creemos firmemente que el nuevo gobierno realizará mejoras en las capacitaciones los directivos darán su apoyo gestionando con como buenos líderes y con el trabajo colaborativo de toda la comunidad educativa

6) Los estudiantes peruanos deben recibir gratuitamente desayuno escolar y almuerzo los libros escolares son esenciales asimismo el kit de útiles escolares y uniforme único debe entregárseles solo así podríamos decir que la educación se está proyectando a ser gratuita.

7) Hoy me levanté temprano para ir a trabajar lo primero que hice fue ir al baño y ducharme me vestí y maquillé recordé que no había alistado mis cosas y

comencé a hacerlo tomé mi desayuno consistente en una taza con leche y tostadas finalmente fui al baño a cepillarme los dientes Salí presurosa a tomar el carro que me llevará a mi destino.

¡A JUGAR CON LAS COMAS!

Colocar las comas correctamente en los siguientes textos, con la guía del docente:

- a) El cielo dejó de ser azul se entristeció y comenzó a llorar las lágrimas copiosas del cielo caían sobre la tierra mojándolo todo los árboles las casas los vehículos los caminos las personas.
- b) La vida de nuestros antepasados primitivos debió ser muy dura piensen un momento en aquellos niños sin juguetes sin escuelas sin cine sin revistas infantiles sin nada siempre metidos en las cuevas o encima de os árboles o en las orillas de los ríos siempre desnudos con hambre rodeados de muchos peligros.
- c) Tan grandes fueron el amor y la confianza del pueblo andino en su jefe sajón que le ofrendaron cuanto poseían los ancianos el milenario secreto los hombres su libertad las mujeres la flor virginal los niños sus caricias filiales Carlos Lamp era el esperado vengador de la raza el semidios que operaría el milagro de resucitar la cultura incaica.
- d) Sembrar es hundir en la tierra amorosamente trabajada la semilla la siembra es un acto de fe un acto de esperanza un acto de vida.

- e) -¿Por qué me maltratas? Oyó que le decía el árbol El niño no contestó y tuvo miedo
- ¡Contesta niño! ¡Por qué me maltratas?
- ¿Pero eres tú árbol quien me habla?
- f) Mi papá me llevaba a comer bocaditos a la tienda mi mamá al restaurant en las noches mi tío al chifa de San Agustín todos me engreían porque era la más pequeña de mi familia en toda la casa.
- g) Mi mamá es de Ayacucho mi padre de Cajamarca mi hermana de Lima y yo de La Libertad.
- h) Me gusta comer mazamorra morada arroz con leche champús helados de frutas y torta de tres leches.
- i) Conozco la ciudad de Lima Trujillo Chiclayo Acarí Nazca Cañete Palpa y Matucana.
- j) Me gusta comer fresas uvas mangos tunas sandías papayas y ciruelas.
- k) El niño miró fijamente a su madre quien parecía perdida mirando el cielo se entristeció y comenzó a llorar.
- l) El ser humano necesita vivir en sociedad no puede estar solo por eso busca la cercanía de otras personas para dialogar .
- m) Los invasores de América son los españoles quienes eran tan solo un grupito ante una gigantesca masa de incarios quienes nos derrotaron por la falta de unión entre peruanos.
- n) La pobreza en el Perú debe ser erradicada de raíz ese objetivo debe darse a corto tiempo por nuestros gobernantes.

ñ)) La ociosidad es la madre de todos los vicios por lo tanto eduquemos a nuestros hijos en la disciplina y el trabajo.

o) La Universidad César Vallejo forma profesionales de Maestría y Doctorado líderes en diversos campos de acción .

JUGUEMOS CON LAS COMAS II

Escribe las comas convenientemente en los siguientes textos ,con la guía del docente:

a) Se sabe que los esquimales habitan cerca al polo norte allí durante todo el año hace un frío intenso que nosotros no podríamos soportar los esquimales construyen sus casas de hielo llamadas iglú durante el invierno que es muy largo el iglú permanece sólido cuando llega el verano aunque el calor es débil el sol derrite los iglús al invierno siguiente cada familia se ve obligada a construir de nuevo su casa.

b) El hombre primitivo era un terrible devorador de carne y por lo tanto un cazador incansable los pueblos salvajes cazan por necesidad con mal tiempo o con buen tiempo si no cazan pasan hambre el hombre actual no se ha contentado con domesticar los animales que le interesan sino que además ha procurado mejorar las razas.

c) Hace muchísimo tiempo los hombres las mujeres y los niños no vivían como hoy no comían las mismas cosas ni se abrigaban del mismo modo tampoco tenían casas para habitar en ellas no habían aprendido aún a construir casas

como las que hoy vemos cuando hacía frío o llovía o nevaba no podían permanecer al aire libre y se refugiaban en las cuevas o cavernas.

d) Todas las mariposas antes de ser esas florecillas delicadas que son fueron gusanos para convertirse en mariposas los gusanos comienzan a secarse poco a poco se van quedando amarillos hasta parecer un pequeño maní este maní está vivo por dentro y se llama crisálida pasado algún tiempo se rompe y sale de ella volando una lindísima mariposa.

EJERCICIOS DE LA COMA

Coloca la coma donde convenga:

1. Cuando nació mi hijo el último de todos nos sentimos muy felices.
2. La sala de operaciones que se ubica en el piso trece es muy limpia.
3. Mis vecinos mis familiares mis amigos mis colegas me felicitaron por el éxito.
4. Ubica tus prendas de vestir en el ropero para que los encuentres con facilidad.
5. Antes de escribir un cuento debes planificar luego podrás concluirlo con facilidad.
6. Los delincuente son personas de mal vivir por lo tanto tengamos mucho cuidado.
7. Hay mucha violencia en las calles es necesario que el gobierno intervenga.
8. La vida es bella en consecuencia disfrutémosla sanamente.
9. Si las lluvias continúan así de fuertes debemos aplicar el plan de contingencia.
10. Para que puedas ingresar a la universidad tienes que estudiar con mucha constancia.
11. Antes que viajes a Trujillo te voy a recomendar los lugares turísticos.

12. Es necesario que conozcas la verdad para que no sigas engañada toda la vida.
13. La lectura enriquece tu imaginación tu léxico y tu bagaje cultural por ello debes realizarlo en forma constante.
14. Ricas montañas hermosas sierras ríos quebradas una gran selva y mucha riqueza natural es mi Perú.
15. Las lluvias torrenciales ocasionaron huaycos en la sierra central es hora que el gobierno central apoye con maquinaria pesada.
 15. Tengo el orgullo de ser peruana y soy feliz por eso me capacito para ser una profesional muy reconocida.
16. Sin ti mis males no tienen remedio decía una mujer enamorada.
17. El hombre es el único ser que destruye la naturaleza pesar que tendrá funestas consecuencias.
18. La mujer reaccionó rápidamente por eso no sufrió graves daños.
19. Solo la educación hará que nuestro país mejore culturalmente para que nadie se atreva a engañarnos con promesas falsas tal como lo hacen los políticos mentirosos y oportunistas.

“Escribir es un placer”

ANEXO F: MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: Programa educativo “Coma creativa” en la producción de textos narrativos de las estudiantes del primer grado de secundaria, 2016.

AUTORA: María Isabel Bazán Huamaní.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES			
<p>Problema principal: ¿Cuál es el efecto del programa educativo “Coma creativa” en la producción de textos narrativos de las estudiantes del primer grado de secundaria en la I.E. “Esther Festini”, Comas, 2016?</p> <p>Problemas secundarios:</p> <p>¿Cuál es el efecto del programa educativo “Coma creativa” en la planificación de la secuencia de un cuento de las estudiantes del primer grado de secundaria en la I.E “Esther Festini”, Comas, 2016?</p> <p>¿Cuál es el efecto del programa educativo “Coma creativa” en la redacción de la secuencia de un cuento de las estudiantes del primer grado de secundaria en la I.E “Esther Festini”, Comas, 2016?</p> <p>¿Cuál es el efecto del programa educativo “Coma creativa” en la revisión y reescritura de la secuencia de un cuento de las estudiantes del primer grado de secundaria en la I.E “Esther Festini”, Comas, 2016?</p> <p>¿Cuál es el efecto del programa educativo “Coma creativa” en la redacción de la secuencia de un cuento de las estudiantes del primer grado de secundaria en la I.E “Esther Festini”, Comas, 2016?</p>	<p>Objetivo general: -Determinar el efecto de la aplicación del programa educativo “Coma creativa” en la producción de textos narrativos en las estudiantes del primer grado de secundaria en la I.E. “Esther Festini”, Comas, 2016.</p> <p>Objetivos específicos: -Determinar el efecto de la aplicación del programa educativo “Coma creativa” en la planificación de la secuencia de un cuento de las estudiantes del primer grado de secundaria en la I.E “Esther Festini” , Comas, 2016. - Determinar el efecto de la aplicación del programa educativo “Coma creativa” en la redacción de la secuencia de un cuento en las estudiantes del primer grado de secundaria en la I.E “Esther Festini”, Comas, 2016. -Determinar el efecto de la aplicación del programa educativo “Coma creativa” en la revisión y reescritura de la secuencia de un cuento de las estudiantes del primer grado de secundaria en la I.E “Esther Festini”, Comas, 2016.</p>	<p>Hipótesis general: El programa educativo “Coma creativa” incrementa significativamente en la producción de textos narrativos en las estudiantes del primer grado de secundaria en la I.E. “Esther Festini”, Comas, 2016.</p> <p>Hipótesis específicas: -El programa educativo “Coma creativa” incrementa significativamente en la planificación de la secuencia de un cuento de las estudiantes del primer grado de secundaria en la I.E. “Esther Festini”, Comas, 2016. -El programa educativo “Coma creativa” incrementa significativamente en la redacción de la secuencia de un cuento de las estudiantes del primer grado de secundaria en la I.E. “Esther Festini”, Comas, 2016 -El programa educativo “Coma creativa” incrementa significativamente en la revisión y reescritura de la secuencia de un cuento de las estudiantes del primer grado de secundaria en la I.E. “Esther Festini”, Comas, 2016</p>	<p>Variable Independiente: Programa educativo “Coma creativa</p> <p>UNESCO (2013) : “Un Programa educativo entiende un conjunto o secuencia coherente de actividades educativas diseñadas y organizadas para lograr un objetivo predeterminado de aprendizaje” (p. 8) ; tal es así que el programa educativo “La coma creativa” fue un estímulo operante al mejorar la escritura de las estudiantes, la lectura oral ,la comprensión de textos, utilizando el signo de puntuación más usado, la coma; que es básico en la redacción y la labor pedagógica del docente como al aprendizaje significativo de las estudiantes.</p>			
Organización del programa educativo “Coma creativa”						
		Contenidos	Estrategias	Metodología	Tiempo	
		<p>El programa consta de 19 sesiones de aprendizaje y actividades para desarrollar la producción de textos narrativos.</p> <p>Objetivo central: Mejorar la producción de textos narrativos de las estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E “Esther Festini”, mediante la aplicación del programa “Coma creativa”. Resultados: 1. Mejorar la redacción de textos.2. Mejorar el orden en la estructura de un escrito.3. Mejorar el uso de la coma a la par del punto. 4. Mejorar la responsabilidad en la entrega</p>	<p>El programa educativo “Coma creativa” considerando los siguientes pasos: 1. Planificación: Se una Unida de Aprendizaje, con 19 sesiones. 2. Ejecución: Las sesiones se realizaron durante dos meses. Es decir 8 semanas con clases interdiarias. 3. Evaluación: Se les evaluó con una lista de cotejo. 4. Sostenibilidad: Durante dos meses se</p>	<p>Método activo.</p> <p>Método especializado para el grupo experimental.</p> <p>Método pasivo con clase tradicional para el grupo</p>	<p>45” minutos por sesión.</p> <p>Trabajar 2 o 3 sesiones por semana: lunes miércoles y viernes.</p> <p>Se trabajó 18 sesiones por bimestre.</p>	

<p>creativa” en la publicación de la secuencia de un cuento de las estudiantes del primer grado de secundaria en la I.E. “Esther Festini”, Comas, 2016?</p>	<p>- Determinar el efecto de la aplicación del programa educativo “Coma creativa” en la publicación de la secuencia de un cuento de las estudiantes del primer grado de secundaria en la I.E “Esther Festini”, Comas, 2016.</p>	<p>Comas, 2016 -El programa creativo “Coma creativa” incrementa significativamente en la publicación de la secuencia de un cuento de las estudiantes del primer grado de secundaria en la I.E. “Esther Festini”, Comas, 2016</p>	<p>de trabajos en el tiempo previsto. 5. Mejorar las relaciones interpersonales cuando publican sus cuentos.6. Incentivar la producción de cuentos. 7. Cultivar el hábito por la lectura. 8. Entender lo que leen.</p>	<p>trabajó, con proyección a implementarlo el 2017, para mejorar los resultados en las evaluaciones censales, ya que las estudiantes pasarán a 2do. grado. 5. Mejoras: Hubo mejoras en el clima escolar del aula, la producción de textos y la comprensión lectora.</p>		
<p>Variable dependiente: Producción de textos narrativos Rodríguez (2011),: “La producción de textos es un acto fundamentalmente comunicativo; en consecuencia para escribir se requiere primero ordenar nuestras ideas y plantearse los momentos de escritura” (p. 15). Concatenando ideas un texto narrativo según Evangelista (2014), “Narrar es contar, referir lo sucedido o un hecho o una historia ficticia [...] es una de las formas de expresión más utilizadas, ya que forma parte de nuestra manera de comprender el mundo” (p. 98).</p>						
		<p>Dimensiones</p>	<p>Indicadores</p>	<p>Ítems</p>	<p>Niveles o rangos</p>	
		<p>-Planificación</p>	<p>1. Organiza un plan. 2. Determina los objetivos. 3. Selecciona el tema. 4. Decide el tipo de texto. 5. Precisa la audiencia. 6. Decide el título. 7. Establece la secuencia del cuento. 8. Determina el lenguaje a usar.</p>	<p>9 ítems</p>	<p>A= Altamente logrado (51-60)</p>	

			<p>-Redacción</p> <p>-Revisión y Reescritura</p> <p>-Publicación</p>	<p>9. Escoge el medio a utilizar.</p> <p>1. Aplica su creatividad como proceso individual. 2. Organiza y acopia ideas. 3. Comunica con seguridad. 4. Concreta su capacidad de representación y afectividad.</p> <p>1. Reflexiona sobre lo escrito. 2. Corrige aspectos de ortografía y puntuación. 3. Revisa la cohesión y coherencia. 4. Reescribe palabras, frases e ideas poco claras.</p> <p>1. Comparte el texto en el aula. 2. Recibe o escucha el texto narrativo. 3. Publica el texto a toda la comunidad lectora.</p>	<p>4 ítems</p> <p>4 ítems</p> <p>3 ítems</p>	<p>B= Logrado (42-48)</p> <p>C= En proceso (33-39)</p> <p>D= En inicio (0-20)</p>
TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN Y MUESTRA	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	ESTADÍSTICA A UTILIZAR			
<p>TIPO DE ESTUDIO: APLICADA</p> <p>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN: EXPERIMENTAL</p> <p>Tipo: Cuasiexperimental</p> <p>MÉTODO: Experimental (Sánchez y Reyes)</p> <p>Hipotético Deductivo</p>	<p>POBLACIÓN: 240 alumnas de 1er. Grado (2016) de la I.E. "Esther Festini de Ramos Ocampo en Comas.</p> <p>TAMAÑO DE MUESTRA:</p> <p>Grupo Control: 30</p> <p>Grupo Experimental: 30</p> <p>TIPO DE MUESTRA:</p> <p>No probabilística</p>	<p>Variable independiente: Programa "Coma creativa"</p> <p>Variable dependiente: Producción de textos narrativos</p> <p>Técnicas: Observación (Estructurada)</p> <p>Instrumento: Lista de cotejo</p> <p>-Lista de criterios que establecen la presencia o ausencia del aprendizaje alcanzado.</p> <p>- Policotómicas.</p>	<p>DESCRIPTIVA:</p> <p>1. Tabulación y organización de los datos. 2. Análisis e interpretación de los datos. 3. Presentación de resultados en tablas de frecuencias y figuras estadísticas.</p> <p>INFERENCIAL:</p> <p>1. Se trabajó a un nivel de confianza del 95% con una significancia de 0.05 para realizar el análisis inferencial. 2. Se concluye que los datos no tienen distribución normal, en tal sentido se deben utilizar estadísticos paramétricos como la U de Mann-Whitney. Además las variables en estudio son cualitativas. 3. Se aplicó la prueba piloto a un aula de un colegio vecino, se aplicó el estadístico de Alfa de Cronbach con un resultado de 0.804.</p>			

ANEXO G: INSTRUMENTO DE RECOLECCION DE DATOS

LISTA DE COTEJO SOBRE PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS



NOMBRES Y APELLIDOS:

GRADO Y SECCIÓN :

FECHA:

OBJETIVO DEL DESARROLLO DE ESTE INSTRUMENTO: El presente documento tiene por objetivo, medir la producción de textos narrativos del Primer grado de secundaria de la I.E. “Esther Festini de Ramos Ocampo” de Comas con el fin de mejorar la calidad educativa que desarrolla esta prestigiosa casa del saber.

INSTRUCCIONES PARA DESARROLLAR EL CUENTO: La lista de cotejo cuenta con 20 descriptores de las dimensiones de la variable dependiente producción de textos narrativos, los cuales detallan la forma cómo se va a evaluar el cuento que deben crear.



DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA Y NIVELES	RANGOS
Planificación de la Secuencia de un cuento	<ol style="list-style-type: none"> 1. Decide el tipo de texto. 2. Selecciona el tema. 3. Organiza un plan. 4. Determina los objetivos. 5. Decide el título. 6. Determina el lenguaje. 7. Redacción de la secuencia de un cuento. 8. Precisa la audiencia. 9. Escoge el medio a utilizar. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Elige el tipo de texto narrativo. 2. Escoge el tema del cuento. 3. Organiza la redacción del cuento. 4. Selecciona las ideas que comunica en el texto. 5. Elige el título del cuento. 6. Usa un adecuado nivel en su lenguaje. 7. Considera la secuencia del cuento. 8. Adecúa el cuento para el lector elegido. 9. Utiliza los recursos básicos para escribir su cuento. 	<p>Escala:</p> <p>Nominal</p>	<p>Rangos:</p> <p>En inicio (0-30)</p> <p>En proceso (31-40)</p>
Redacción de la Secuencia de un cuento	<ol style="list-style-type: none"> 1.- Tiene creatividad. 2.-Organiza ideas. 3. Usa palabras correctas. 4 .Siente satisfacción. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tiene creatividad para redactar el cuento. 2. Escribe las ideas organizadas en el cuento. 3. Usa palabras, frases y oraciones correctas en la redacción del cuento. 4 .Demuestra satisfacción al redactar el cuento. 		<p>Logrado (41-49)</p> <p>Destacado (50-60)</p>
Revisión y reescritura de la secuencia de un cuento	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reflexiona sobre lo escrito 2. Corrige aspectos de Ortografía y Puntuación. 3. Revisa la cohesión y Coherencia. 4. Reescribe palabras e Ideas poco claras. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Relee para verificar el cuento redactado 2. Revisa la Ortografía y Puntuación en el cuento. 3. Verifica la coherencia y cohesión en el cuento. 4. Mejora la redacción de palabras frases o ideas poco claras en el cuento. 	<p>Niveles:</p> <p>Bien (3 puntos)</p>	
Publicación de la Secuencia de un cuento	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comparte el texto. 2. Recibe o escucha el texto narrativo. 3. Publica el texto. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comparte el cuento creado en el aula. 2. Siente satisfacción al escuchar el cuento creado. 3. Publica el cuento a la comunidad lectora. 	<p>Regular (2 puntos)</p> <p>Mal (1 punto),</p>	

ANEXO H: OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE DEPENDIENTE PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS

ANEXO I: CERTIFICADOS DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN



CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor (a) (ita) Dr. Guillermo E. Barboza Morante

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Nos es muy grato comunicarnos con usted para expresarle nuestros saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiante del programa de Posgrado con mención DOCTORADO EN EDUCACIÓN de la UCV, en la sede Los Olivos, promoción 2015-1, aula 202, requerimos validar los instrumentos con los cuales recogeremos la información necesaria para poder desarrollar nuestra investigación y con la cual optaremos el grado de Doctor.

El título nombre del proyecto de investigación es:

Programa educativo "Coma creativa" en la producción de textos narrativos de los estudiantes de primer grado de secundaria, 2016.

Y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, hemos considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y /o investigación educativa

El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene:

- Carta de presentación
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

Expresándole nuestros sentimientos de respeto y consideración nos despedimos de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.



Bazán Huamani María Isabel
DNI 06002723

DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS VARIABLES Y DIMENSIONES

VARIABLE INDEPENDIENTE: PROGRAMA EDUCATIVO “COMA CREATIVA”

En educación resulta importante conocer la definición de UNESCO (2013) : “un Programa educativo que entiende un conjunto o secuencia coherente de actividades educativas diseñadas y organizadas para lograr un objetivo predeterminado de aprendizaje” (p. 8) ; tal es así que el programa educativo “La coma creativa” fue un estímulo operante al mejorar la escritura de las estudiantes, la lectura oral ,la comprensión de textos, utilizando el signo de puntuación más usado, la coma; que es básico en la redacción y la labor pedagógica del docente como al aprendizaje significativo de las estudiantes.

VARIABLE DEPENDIENTE: PRODUCCION DE TEXTOS NARRATIVOS :

Rodríguez (2011): “La producción de textos es un acto fundamentalmente comunicativo; en consecuencia para escribir se requiere primero ordenar nuestras ideas y plantearse los momentos de escritura” (p. 15). Concatenando ideas un texto narrativo según Evangelista (2014), “Narrar es contar, referir lo sucedido o un hecho o una historia ficticia [...] es una de las formas de expresión más utilizadas, ya que forma parte de nuestra manera de comprender el mundo” (p. 98).

DIMENSIÓN 1: Planificación

Planificación: Antes de producir un texto (o escribir) es fundamental establecer y organizar un plan con los conocimientos adquiridos, por eso, se requiere identificar de manera precisa los parámetros de la situación de comunicación (Rodríguez, 2011, p.15).

DIMENSIÓN 2: Textualización

Redacción: Es importante que este sea un momento libre expresión, donde el escrito de rienda suelta a su creatividad y postergue la preocupación por los

errores que pueda cometer. Este es un proceso que se realiza en forma individual, donde se debe poner toda la imaginación, representación, memoria y afectividad (Rodríguez, 2011, p.15).

DIMENSIÓN 3: Revisión y reescritura

Lectura y revisión del escrito: Es importante centrar la corrección en aspecto como: ¿Qué olvide escribir?, ¿es coherente el escrito?, ¿el lenguaje y vocabulario que utilice es el adecuado? En este momento donde el docente debe proporcionar recursos para que los alumnos reflexionen sobre algunos aspectos de sus escritos, tales como la cohesión, coherencia, ortografía, ideas relevantes que no fueron incluidas, etc.; de tal manera que los niños y niñas detecten, en forma individual, los errores que pudieron haber cometido, para luego someterlos a revisión junto con sus compañeros e intercambiar opiniones.

Reescritura: este es un momento de profundización del trabajo realizado, ya que los estudiantes tendrán la oportunidad de reescribir aquellas palabras, frases, ideas, etc., en las cuales hayan detectado equivocaciones o poca claridad. Es importante, además, que los niños y niñas comprendan el sentido que este trabajo tiene. (Rodríguez, 2011, p.15).

DIMENSIÓN 4 : Publicación

Publicación o socialización de lo escrito: Es en ese momento en el que el alumno recibe o escucha el texto, y también se cumple el propósito de la producción del texto. Es importante que todas las producciones sean compartidas o dadas a conocer, y cumplan el propósito para el cual fueron creadas (Rodríguez, 2011, p.15).

Tabla de instrumento

Variable: Producción de textos escritos narrativos

Dimensiones	Indicadores	Items	Niveles o rangos
Planificación de la secuencia de un cuento	<ol style="list-style-type: none"> 1. Decide el tipo de texto. 2. Selecciona el tema. 3. Organiza un plan. 4. Determina los objetivos. 5. Decide el título. 6. Determina el lenguaje a usar. 7. Establece la secuencia del cuento. 8. Precisa la audiencia. 9. Escoge el medio a utilizar. 	<p>1,2, 3,4,5,6,7,8,9</p> <p>9 ITEMS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Bien • Regular • Mal <p>30%</p>
Redacción de la secuencia de un cuento	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aplica su creatividad como proceso individual. 2. Organiza y acopia ideas. 3. Comunica con seguridad. 4. Concreta su capacidad de representación y afectividad 	<p>10,11,12,13</p> <p>4 ITEMS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Bien • Regular • Mal <p>25%</p>
Corrección y revisión de la secuencia de un cuento	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reflexiona sobre lo escrito. 2. Corrige aspectos de ortografía y puntuación. 3. Revisa la cohesión y coherencia. 4. Reescribe palabras, frases e ideas poco claras. 	<p>14,15,16,17</p> <p>4 ITEMS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Bien • Regular • M <p>al</p>
Publicación de la secuencia de un cuento	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comparte el texto en el aula. 2. Recibe o escucha el texto narrativo. 3. Publica el texto a toda la comunidad lectora. 	<p>18,19,20</p> <p>3 ITEMS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Bien • Regular • Mal <p>20%</p>

Fuente: elaboración propia



Nº	DIMENSIONES /Items	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencias
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	DIMENSIÓN 1: Planificación de la secuencia de un cuento							
1.	Elige el tipo de texto narrativo.	✓		✓		✓		
2.	Escoge el tema del cuento.	✓		✓		✓		
3.	Organiza la redacción del cuento.	✓		✓		✓		
4.	Selecciona las ideas que comunicará en el cuento.	✓		✓		✓		
5.	Elige el título del cuento.	✓		✓		✓		
6.	Usa un determinado nivel del lenguaje.	✓		✓		✓		
7.	Considera la secuencia del cuento.	✓		✓		✓		
8.	Adecúa el cuento para el lector elegido.	✓		✓		✓		
9.	Utiliza los recursos básicos para escribir el cuento.	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 2: Redacción de la secuencia de un cuento							
10.	Tiene creatividad para redactar el cuento.	✓		✓		✓		
11.	Escribe las ideas organizadas en el cuento.	✓		✓		✓		
12.	Usa palabras, frases y oraciones correctas en la redacción del cuento.	✓		✓		✓		
13.	Demuestra satisfacción al redactar su cuento.	✓		✓		✓		
	DIMENSION 3: Revisión y reescritura de la secuencia de un cuento							
14.	Relee para verificar el cuento redactado.	✓		✓		✓		
15.	Revisa la ortografía y puntuación en el cuento.	✓		✓		✓		
16.	Verifica la coherencia y cohesión en el cuento.	✓		✓		✓		

17.	Considera necesario reescribir palabras, frases e ideas poco claras de su cuento.	✓		✓		✓	
	DIMENSIÓN 4: Publicación de la secuencia de un cuento	SI	NO	SI	NO	SI	NO
18	Comparte el cuento creado en el aula.	✓		✓		✓	
19	Siente satisfacción al escuchar el cuento creado.	✓		✓		✓	
20	Publica el cuento a la comunidad lectora.	✓		✓		✓	

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: **PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS**. Observaciones (precisar si hay suficiencia):

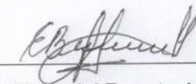
SI HAY SUFICIENCIA

Opinión de aplicabilidad Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del Juez validador Dr. (a) Guillermo E. Barboza Hosante DNI 06850709

Especialidad del validador Doctor en Educación

13 de 08 del 2016



Firma del Experto Informante

1Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

2Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o Dimensión específica del constructo.

3Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es Conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados Son suficientes para medir la dimensión.

**CARTA DE PRESENTACIÓN**

Señor (a) (ita) Dr. *Walter Bravo Gonzáles*

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Nos es muy grato comunicarnos con usted para expresarle nuestros saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiante del programa de Posgrado con mención DOCTORADO EN EDUCACIÓN de la UCV, en la sede Los Olivos, promoción 2015-1, aula 202, requerimos validar los instrumentos con los cuales recogeremos la información necesaria para poder desarrollar nuestra investigación y con la cual optaremos el grado de Doctor.

El título nombre del proyecto de investigación es:

Programa educativo "Coma creativa" en la producción de textos narrativos de los estudiantes de primer grado de secundaria, 2016.

Y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, hemos considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y /o investigación educativa

El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene:

- Carta de presentación
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

Expresándole nuestros sentimientos de respeto y consideración nos despedimos de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.

María Isabel Bazán Huamani

Bazán Huamani María Isabel
DNI 06002723

DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS VARIABLES Y DIMENSIONES

VARIABLE INDEPENDIENTE: PROGRAMA EDUCATIVO “COMA CREATIVA”

En educación resulta importante conocer la definición de UNESCO (2013) : “un Programa educativo que entiende un conjunto o secuencia coherente de actividades educativas diseñadas y organizadas para lograr un objetivo predeterminado de aprendizaje” (p. 8) ; tal es así que el programa educativo “La coma creativa” fue un estímulo operante al mejorar la escritura de las estudiantes, la lectura oral ,la comprensión de textos, utilizando el signo de puntuación más usado, la coma; que es básico en la redacción y la labor pedagógica del docente como al aprendizaje significativo de las estudiantes.

VARIABLE DEPENDIENTE: PRODUCCION DE TEXTOS NARRATIVOS :

Rodríguez (2011): “La producción de textos es un acto fundamentalmente comunicativo; en consecuencia para escribir se requiere primero ordenar nuestras ideas y plantearse los momentos de escritura” (p. 15). Concatenando ideas un texto narrativo según Evangelista (2014), “Narrar es contar, referir lo sucedido o un hecho o una historia ficticia [...] es una de las formas de expresión más utilizadas, ya que forma parte de nuestra manera de comprender el mundo” (p. 98).

DIMENSIÓN 1: Planificación

Planificación: Antes de producir un texto (o escribir) es fundamental establecer y organizar un plan con los conocimientos adquiridos, por eso, se requiere identificar de manera precisa los parámetros de la situación de comunicación (Rodríguez, 2011, p.15).

DIMENSIÓN 2: Textualización

Redacción: Es importante que este sea un momento libre expresión, donde el

escrito de rienda suelta a su creatividad y postergue la preocupación por los errores que pueda cometer. Este es un proceso que se realiza en forma individual, donde se debe poner toda la imaginación, representación, memoria y afectividad (Rodríguez, 2011, p.15).

DIMENSIÓN 3: Revisión y reescritura

Lectura y revisión del escrito: Es importante centrar la corrección en aspecto como: ¿Qué olvide escribir?, ¿es coherente el escrito?, ¿el lenguaje y vocabulario que utilice es el adecuado? En este momento donde el docente debe proporcionar recursos para que los alumnos reflexionen sobre algunos aspectos de sus escritos, tales como la cohesión, coherencia, ortografía, ideas relevantes que no fueron incluidas, etc.; de tal manera que los niños y niñas detecten, en forma individual, los errores que pudieron haber cometido, para luego someterlos a revisión junto con sus compañeros e intercambiar opiniones. Reescritura: este es un momento de profundización del trabajo realizado, ya que los estudiantes tendrán la oportunidad de reescribir aquellas palabras, frases, ideas, etc., en las cuales hayan detectado equivocaciones o poca claridad. Es importante, además, que los niños y niñas comprendan el sentido que este trabajo tiene. (Rodríguez, 2011, p.15).

DIMENSIÓN 4 : Publicación

Publicación o socialización de lo escrito: Es en ese momento en el que el alumno recibe o escucha el texto, y también se cumple el propósito de la producción del texto. Es importante que todas las producciones sean compartidas o dadas a conocer, y cumplan el propósito para el cual fueron creadas (Rodríguez, 2011, p.15).

Tabla de instrumento

Variable: Producción de textos escritos narrativos

Dimensiones	Indicadores	Items	Niveles o rangos
Planificación de la secuencia de un cuento	10. Decide el tipo de texto. 11. Selecciona el tema. 12. Organiza un plan. 13. Determina los objetivos. 14. Decide el título. 15. Determina el lenguaje a usar. 16. Establece la secuencia del cuento. 17. Precisa la audiencia. 18. Escoge el medio a utilizar.	1,2, 3,4,5,6,7,8,9 9 ITEMS	<ul style="list-style-type: none"> • Bien • Regular • Mal 30%
Redacción de la secuencia de un cuento	5. Aplica su creatividad como proceso individual. 6. Organiza y acopia ideas. 7. Comunica con seguridad. 8. Concreta su capacidad de representación y afectividad	10,11,12,13 4 ITEMS	<ul style="list-style-type: none"> • Bien • Regular • Mal 25%
Corrección y revisión de la secuencia de un cuento	5. Reflexiona sobre lo escrito. 6. Corrige aspectos de ortografía y puntuación. 7. Revisa la cohesión y coherencia. 8. Reescribe palabras, frases e ideas poco claras.	14,15,16,17 4 ITEMS	<ul style="list-style-type: none"> • Bien • Regular • M al
Publicación de la secuencia de un cuento	4. Comparte el texto en el aula. 5. Recibe o escucha el texto narrativo. 6. Publica el texto a toda la comunidad lectora.	18,19,20 3 ITEMS	<ul style="list-style-type: none"> • Bien • Regular • Mal 20%

Fuente: elaboración propia

Nº	DIMENSIONES /Items	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	DIMENSIÓN 1: Planificación de la secuencia de un cuento							
1.	Elige el tipo de texto narrativo.	✓		✓		✓		
2.	Escoge el tema del cuento.	✓		✓		✓		
3.	Organiza la redacción del cuento.	✓		✓		✓		
4.	Selecciona las ideas que comunicará en el cuento.	✓		✓		✓		
5.	Elige el título del cuento.	✓		✓		✓		
6.	Usa un determinado nivel del lenguaje.	✓		✓		✓		
7.	Considera la secuencia del cuento.	✓		✓		✓		
8.	Adecúa el cuento para el lector elegido.	✓		✓		✓		
9.	Utiliza los recursos básicos para escribir el cuento.	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 2: Redacción de la secuencia de un cuento							
10.	Tiene creatividad para redactar el cuento.	✓		✓		✓		
11.	Escribe las ideas organizadas en el cuento.	✓		✓		✓		
12.	Usa palabras, frases y oraciones correctas en la redacción del cuento.	✓		✓		✓		
13.	Demuestra satisfacción al redactar su cuento.	✓		✓		✓		
	DIMENSION 3: Revisión y reescritura de la secuencia de un cuento							
14.	Relee para verificar el cuento redactado.	✓		✓		✓		
15.	Revisa la ortografía y puntuación en el cuento.	✓		✓		✓		
16.	Verifica la coherencia y cohesión en el cuento.	✓		✓		✓		

17.	Considera necesario reescribir palabras, frases e ideas poco claras de su cuento.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	DIMENSIÓN 4: Publicación de la secuencia de un cuento	SI	NO	SI	NO	SI	NO
18	Comparte el cuento creado en el aula.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
19	Siente satisfacción al escuchar el cuento creado.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
20	Publica el cuento a la comunidad lectora.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: **PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS**. Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Si hay Suficiencia.

Opinión de aplicabilidad Aplicable () Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del Juez validador Dr. (a) Walter Bravo Gonzales DNI 07470914

Especialidad del validador Dr. en Educación

23 de Junio del 2016


Firma del Experto Informante

DNI 07470914

1Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

2Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o Dimensión específica del constructo.

3Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es Conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados Son suficientes para medir la dimensión.

CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor (a) (ita) Dra. Mónica Jovita Aranda Pazos

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Nos es muy grato comunicarnos con usted para expresarle nuestros saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiante del programa de Posgrado con mención DOCTORADO EN EDUCACIÓN de la UCV, en la sede Los Olivos, promoción 2015-1, aula 202, requerimos validar los instrumentos con los cuales recogeremos la información necesaria para poder desarrollar nuestra investigación y con la cual optaremos el grado de Doctor.

El título nombre del proyecto de investigación es:

Programa educativo "Coma creativa" en la producción de textos narrativos de las estudiantes de primer grado de secundaria, 2016.

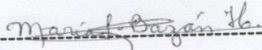
Y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, hemos considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y /o investigación educativa

El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene:

- Carta de presentación
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

Expresándole nuestros sentimientos de respeto y consideración nos despedimos de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.



Bazán Huamani María Isabel
DNI 06002723

DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS VARIABLES Y DIMENSIONES

VARIABLE INDEPENDIENTE: PROGRAMA EDUCATIVO “COMA CREATIVA”

En educación resulta importante conocer la definición de UNESCO (2013) : “un Programa educativo que entiende un conjunto o secuencia coherente de actividades educativas diseñadas y organizadas para lograr un objetivo predeterminado de aprendizaje” (p. 8) ; tal es así que el programa educativo “La coma creativa” fue un estímulo operante al mejorar la escritura de las estudiantes, la lectura oral ,la comprensión de textos, utilizando el signo de puntuación más usado, la coma; que es básico en la redacción y la labor pedagógica del docente como al aprendizaje significativo de las estudiantes.

VARIABLE DEPENDIENTE: PRODUCCION DE TEXTOS NARRATIVOS :

Rodríguez (2011): “La producción de textos es un acto fundamentalmente comunicativo; en consecuencia para escribir se requiere primero ordenar nuestras ideas y plantearse los momentos de escritura” (p. 15). Concatenando ideas un texto narrativo según Evangelista (2014), “Narrar es contar, referir lo sucedido o un hecho o una historia ficticia [...] es una de las formas de expresión más utilizadas, ya que forma parte de nuestra manera de comprender el mundo” (p. 98).

DIMENSIÓN 1: Planificación

Planificación: Antes de producir un texto (o escribir) es fundamental establecer y organizar un plan con los conocimientos adquiridos, por eso, se requiere identificar de manera precisa los parámetros de la situación de comunicación (Rodríguez, 2011, p.15).

DIMENSIÓN 2: Textualización

Redacción: Es importante que este sea un momento libre expresión, donde el escrito de rienda suelta a su creatividad y postergue la preocupación por los

errores que pueda cometer. Este es un proceso que se realiza en forma individual, donde se debe poner toda la imaginación, representación, memoria y afectividad (Rodríguez, 2011, p.15).

DIMENSIÓN 3: Revisión y reescritura

Lectura y revisión del escrito: Es importante centrar la corrección en aspecto como: ¿Qué olvide escribir?, ¿es coherente el escrito?, ¿el lenguaje y vocabulario que utilice es el adecuado? En este momento donde el docente debe proporcionar recursos para que los alumnos reflexionen sobre algunos aspectos de sus escritos, tales como la cohesión, coherencia, ortografía, ideas relevantes que no fueron incluidas, etc.; de tal manera que los niños y niñas detecten, en forma individual, los errores que pudieron haber cometido, para luego someterlos a revisión junto con sus compañeros e intercambiar opiniones.

Reescritura: este es un momento de profundización del trabajo realizado, ya que los estudiantes tendrán la oportunidad de reescribir aquellas palabras, frases, ideas, etc., en las cuales hayan detectado equivocaciones o poca claridad. Es importante, además, que los niños y niñas comprendan el sentido que este trabajo tiene. (Rodríguez, 2011, p.15).

DIMENSIÓN 4 : Publicación

Publicación o socialización de lo escrito: Es en ese momento en el que el alumno recibe o escucha el texto, y también se cumple el propósito de la producción del texto. Es importante que todas las producciones sean compartidas o dadas a conocer, y cumplan el propósito para el cual fueron creadas (Rodríguez, 2011, p.15).

Tabla de instrumento

Variable: Producción de textos escritos narrativos

Dimensiones	Indicadores	Items	Niveles o rangos
Planificación de la secuencia de un cuento	19. Decide el tipo de texto. 20. Selecciona el tema. 21. Organiza un plan. 22. Determina los objetivos. 23. Decide el título. 24. Determina el lenguaje a usar. 25. Establece la secuencia del cuento. 26. Precisa la audiencia. 27. Escoge el medio a utilizar.	1,2, 3,4,5,6,7,8,9 9 ITEMS	<ul style="list-style-type: none"> • Bien • Regular • Mal 30%
Redacción de la secuencia de un cuento	9. Aplica su creatividad como proceso individual. 10. Organiza y acopia ideas. 11. Comunica con seguridad. 12. Concreta su capacidad de representación y afectividad	10,11,12,13 4 ITEMS	<ul style="list-style-type: none"> • Bien • Regular • Mal 25%
Corrección y revisión de la secuencia de un cuento	9. Reflexiona sobre lo escrito. 10. Corrige aspectos de ortografía y puntuación. 11. Revisa la cohesión y coherencia. 12. Reescribe palabras, frases e ideas poco claras.	14,15,16,17 4 ITEMS	<ul style="list-style-type: none"> • Bien • Regular • M al
Publicación de la secuencia de un cuento	7. Comparte el texto en el aula. 8. Recibe o escucha el texto narrativo. 9. Publica el texto a toda la comunidad lectora.	18,19,20 3 ITEMS	<ul style="list-style-type: none"> • Bien • Regular • Mal 20%

Fuente: elaboración propia



Nº	DIMENSIONES /Items	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencias
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	DIMENSIÓN 1: Planificación de la secuencia de un cuento							
1.	Elige el tipo de texto narrativo.	✓		✓		✓		
2.	Escoge el tema del cuento.	✓		✓		✓		
3.	Organiza la redacción del cuento.	✓		✓		✓		
4.	Selecciona las ideas que comunicará en el cuento.	✓		✓		✓		
5.	Elige el título del cuento.	✓		✓		✓		
6.	Usa un determinado nivel del lenguaje.	✓		✓		✓		
7.	Considera la secuencia del cuento.	✓		✓		✓		
8.	Adecúa el cuento para el lector elegido.	✓		✓		✓		
9.	Utiliza los recursos básicos para escribir el cuento.	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 2: Redacción de la secuencia de un cuento	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
10.	Tiene creatividad para redactar el cuento.	✓		✓		✓		
11.	Escribe las ideas organizadas en el cuento.	✓		✓		✓		
12.	Usa palabras, frases y oraciones correctas en la redacción del cuento.	✓		✓		✓		
13.	Demuestra satisfacción al redactar su cuento.	✓		✓		✓		
	DIMENSION 3: Revisión y reescritura de la secuencia de un cuento							
14.	Relee para verificar el cuento redactado.	✓		✓		✓		
15.	Revisa la ortografía y puntuación en el cuento.	✓		✓		✓		
16.	Verifica la coherencia y cohesión en el cuento.	✓		✓		✓		

17.	Considera necesario reescribir palabras, frases e ideas poco claras de su cuento.	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 4: Publicación de la secuencia de un cuento	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
18.	Comparte el cuento creado en el aula.	✓		✓		✓		
19.	Siente satisfacción al escuchar el cuento creado.	✓		✓		✓		
20.	Publica el cuento a la comunidad lectora.	✓		✓		✓		

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: **PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS**. Observaciones (precisar si hay suficiencia):

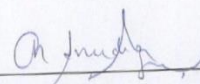
Suficiencia

Opinión de aplicabilidad Aplicable () Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del Juez validador Dr. (a) Mónica J. Aranda Pazos DNI 06918052

Especialidad del validador Sra. En Educación

23 de Junio del 2016



Firma del Experto Informante

1 **Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

2 **Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o Dimensión específica del constructo.

3 **Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es Conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados Son suficientes para medir la dimensión.



CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor (a) (ita) Dra. Bona Alejandrina Ríos Ríos

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Nos es muy grato comunicarnos con usted para expresarle nuestros saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiante del programa de Posgrado con mención DOCTORADO EN EDUCACIÓN de la UCV, en la sede Los Olivos, promoción 2015-1, aula 202, requerimos validar los instrumentos con los cuales recogeremos la información necesaria para poder desarrollar nuestra investigación y con la cual optaremos el grado de Doctor.

El título nombre del proyecto de investigación es:

Programa educativo "Coma creativa" en la producción de textos narrativos de las estudiantes de primer grado de secundaria, 2016.

Y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, hemos considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y /o investigación educativa

El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene:

- Carta de presentación
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

Expresándole nuestros sentimientos de respeto y consideración nos despedimos de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.

Maria Isabel Bazán Huamani

Bazán Huamani María Isabel
 DNI 06002723

DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS VARIABLES Y DIMENSIONES

VARIABLE INDEPENDIENTE: PROGRAMA EDUCATIVO “COMA CREATIVA”

En educación resulta importante conocer la definición de UNESCO (2013) : “un Programa educativo que entiende un conjunto o secuencia coherente de actividades educativas diseñadas y organizadas para lograr un objetivo predeterminado de aprendizaje” (p. 8) ; tal es así que el programa educativo “La coma creativa” fue un estímulo operante al mejorar la escritura de las estudiantes, la lectura oral ,la comprensión de textos, utilizando el signo de puntuación más usado, la coma; que es básico en la redacción y la labor pedagógica del docente como al aprendizaje significativo de las estudiantes.

VARIABLE DEPENDIENTE: PRODUCCION DE TEXTOS NARRATIVOS :

Rodríguez (2011): “La producción de textos es un acto fundamentalmente comunicativo; en consecuencia para escribir se requiere primero ordenar nuestras ideas y plantearse los momentos de escritura” (p. 15). Concatenando ideas un texto narrativo según Evangelista (2014), “Narrar es contar, referir lo sucedido o un hecho o una historia ficticia [...] es una de las formas de expresión más utilizadas, ya que forma parte de nuestra manera de comprender el mundo” (p. 98).

DIMENSIÓN 1: Planificación

Planificación: Antes de producir un texto (o escribir) es fundamental establecer y organizar un plan con los conocimientos adquiridos, por eso, se requiere identificar de manera precisa los parámetros de la situación de comunicación (Rodríguez, 2011, p.15).

DIMENSIÓN 2: Textualización

Redacción: Es importante que este sea un momento libre expresión, donde el escrito de rienda suelte a su creatividad y postergue la preocupación por los errores que pueda cometer. Este es un proceso que se realiza en forma

individual, donde se debe poner toda la imaginación, representación, memoria y afectividad (Rodríguez, 2011, p.15).

DIMENSIÓN 3: Revisión y reescritura

Lectura y revisión del escrito: Es importante centrar la corrección en aspecto como: ¿Qué olvide escribir?, ¿es coherente el escrito?, ¿el lenguaje y vocabulario que utilice es el adecuado? En este momento donde el docente debe proporcionar recursos para que los alumnos reflexionen sobre algunos aspectos de sus escritos, tales como la cohesión, coherencia, ortografía, ideas relevantes que no fueron incluidas, etc.; de tal manera que los niños y niñas detecten, en forma individual, los errores que pudieron haber cometido, para luego someterlos a revisión junto con sus compañeros e intercambiar opiniones.

Reescritura: este es un momento de profundización del trabajo realizado, ya que los estudiantes tendrán la oportunidad de reescribir aquellas palabras, frases, ideas, etc., en las cuales hayan detectado equivocaciones o poca claridad. Es importante, además, que los niños y niñas comprendan el sentido que este trabajo tiene. (Rodríguez, 2011, p.15).

DIMENSIÓN 4 : Publicación

Publicación o socialización de lo escrito: Es en ese momento en el que el alumno recibe o escucha el texto, y también se cumple el propósito de la producción del texto. Es importante que todas las producciones sean compartidas o dadas a conocer, y cumplan el propósito para el cual fueron creadas (Rodríguez, 2011, p.15).



ESCUELA DE POSTGRADO

Nº	DIMENSIONES /Items	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencias
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	DIMENSIÓN 1: Planificación de la secuencia de un cuento							
1.	Elige el tipo de texto narrativo.	✓		✓		✓		
2.	Escoge el tema del cuento.	✓		✓		✓		
3.	Organiza la redacción del cuento.	✓		✓		✓		
4.	Selecciona las ideas que comunicará en el cuento.	✓		✓		✓		
5.	Elige el título del cuento.	✓		✓		✓		
6.	Usa un determinado nivel del lenguaje.	✓		✓		✓		
7.	Considera la secuencia del cuento.	✓		✓		✓		
8.	Adecúa el cuento para el lector elegido.	✓		✓		✓		
9.	Utiliza los recursos básicos para escribir el cuento.	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 2: Redacción de la secuencia de un cuento							
10.	Tiene creatividad para redactar el cuento.	✓		✓		✓		
11.	Escribe las ideas organizadas en el cuento.	✓		✓		✓		
12.	Usa palabras, frases y oraciones correctas en la redacción del cuento.	✓		✓		✓		
13.	Demuestra satisfacción al redactar su cuento.	✓		✓		✓		
	DIMENSION 3: Revisión y reescritura de la secuencia de un cuento							
14.	Relee para verificar el cuento redactado.	✓		✓		✓		
15.	Revisa la ortografía y puntuación en el cuento.	✓		✓		✓		
16.	Verifica la coherencia y cohesión en el cuento.	✓		✓		✓		

17.	Considera necesario reescribir palabras, frases e ideas poco claras de su cuento.	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 4: Publicación de la secuencia de un cuento							
18.	Comparte el cuento creado en el aula.	✓		✓		✓		
19.	Siente satisfacción al escuchar el cuento creado.	✓		✓		✓		
20.	Publica el cuento a la comunidad lectora.	✓		✓		✓		

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE. **DESARROLLO CREATIVO**Observaciones (precisar si hay suficiencia): SuficienciaOpinión de aplicabilidad Aplicable () Aplicable después de corregir () No aplicable ()Apellidos y nombres del Juez validador Dra. Bona Alejandrina Ríos Ríos DNI 09349682Especialidad del validador Administración en EducaciónLima, 25 de Junio del 2016

Firma del Experto Informante

1Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

2Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o Dimensión específica del constructo.

3Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es Conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados Son suficientes para medir la dimensión.



CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor (a) (ita) Dra. Flor de María Sánchez Aguirre

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Nos es muy grato comunicarnos con usted para expresarle nuestros saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiante del programa de Posgrado con mención DOCTORADO EN EDUCACIÓN de la UCV, en la sede Los Olivos, promoción 2015-1, aula 202, requerimos validar los instrumentos con los cuales recogeremos la información necesaria para poder desarrollar nuestra investigación y con la cual optaremos el grado de Doctor.

El título nombre del proyecto de investigación es:

Programa educativo “Coma creativa” en la producción de textos narrativos de las estudiantes de primer grado de secundaria, 2016.

Y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, hemos considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y /o investigación educativa

El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene:

- Carta de presentación
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

Expresándole nuestros sentimientos de respeto y consideración nos despedimos de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.

María Isabel Bazán Huamani

Bazán Huamani María Isabel
DNI 06002723

DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS VARIABLES Y DIMENSIONES

VARIABLE INDEPENDIENTE: PROGRAMA EDUCATIVO “COMA CREATIVA”

En educación resulta importante conocer la definición de UNESCO (2013) : “un Programa educativo que entiende un conjunto o secuencia coherente de actividades educativas diseñadas y organizadas para lograr un objetivo predeterminado de aprendizaje” (p. 8) ; tal es así que el programa educativo “La coma creativa” fue un estímulo operante al mejorar la escritura de las estudiantes, la lectura oral ,la comprensión de textos, utilizando el signo de puntuación más usado, la coma; que es básico en la redacción y la labor pedagógica del docente como al aprendizaje significativo de las estudiantes.

VARIABLE DEPENDIENTE: PRODUCCION DE TEXTOS NARRATIVOS :

Rodríguez (2011): “La producción de textos es un acto fundamentalmente comunicativo; en consecuencia para escribir se requiere primero ordenar nuestras ideas y plantearse los momentos de escritura” (p. 15). Concatenando ideas un texto narrativo según Evangelista (2014), “Narrar es contar, referir lo sucedido o un hecho o una historia ficticia [...] es una de las formas de expresión más utilizadas, ya que forma parte de nuestra manera de comprender el mundo” (p. 98).

DIMENSIÓN 1: Planificación

Planificación: Antes de producir un texto (o escribir) es fundamental establecer y organizar un plan con los conocimientos adquiridos, por eso, se requiere identificar de manera precisa los parámetros de la situación de comunicación (Rodríguez, 2011, p.15).

DIMENSIÓN 2: Textualización

Redacción: Es importante que este sea un momento libre expresión, donde el escrito de rienda suelta a su creatividad y postergue la preocupación por los

errores que pueda cometer. Este es un proceso que se realiza en forma individual, donde se debe poner toda la imaginación, representación, memoria y afectividad (Rodríguez, 2011, p.15).

DIMENSIÓN 3: Revisión y reescritura

Lectura y revisión del escrito: Es importante centrar la corrección en aspecto como: ¿Qué olvide escribir?, ¿es coherente el escrito?, ¿el lenguaje y vocabulario que utilice es el adecuado? En este momento donde el docente debe proporcionar recursos para que los alumnos reflexionen sobre algunos aspectos de sus escritos, tales como la cohesión, coherencia, ortografía, ideas relevantes que no fueron incluidas, etc.; de tal manera que los niños y niñas detecten, en forma individual, los errores que pudieron haber cometido, para luego someterlos a revisión junto con sus compañeros e intercambiar opiniones.

Reescritura: este es un momento de profundización del trabajo realizado, ya que los estudiantes tendrán la oportunidad de reescribir aquellas palabras, frases, ideas, etc., en las cuales hayan detectado equivocaciones o poca claridad. Es importante, además, que los niños y niñas comprendan el sentido que este trabajo tiene. (Rodríguez, 2011, p.15).

DIMENSIÓN 4 : Publicación

Publicación o socialización de lo escrito: Es en ese momento en el que el alumno recibe o escucha el texto, y también se cumple el propósito de la producción del texto. Es importante que todas las producciones sean compartidas o dadas a conocer, y cumplan el propósito para el cual fueron creadas (Rodríguez, 2011, p.15).

Tabla de instrumento

Variable: Producción de textos escritos narrativos

Dimensiones	Indicadores	Items	Niveles o rangos
Planificación de la secuencia de un cuento	37. Decide el tipo de texto. 38. Selecciona el tema. 39. Organiza un plan. 40. Determina los objetivos. 41. Decide el título. 42. Determina el lenguaje a usar. 43. Establece la secuencia del cuento. 44. Precisa la audiencia. 45. Escoge el medio a utilizar.	1,2, 3,4,5,6,7,8,9 9 ITEMS	<ul style="list-style-type: none"> • Bien • Regular • Mal 30%
Redacción de la secuencia de un cuento	17. Aplica su creatividad como proceso individual. 18. Organiza y acopia ideas. 19. Comunica con seguridad. 20. Concreta su capacidad de representación y afectividad	10,11,12,13 4 ITEMS	<ul style="list-style-type: none"> • Bien • Regular • Mal 25%
Corrección y revisión de la secuencia de un cuento	17. Reflexiona sobre lo escrito. 18. Corrige aspectos de ortografía y puntuación. 19. Revisa la cohesión y coherencia. 20. Reescribe palabras, frases e ideas poco claras.	14,15,16,17 4 ITEMS	<ul style="list-style-type: none"> • Bien • Regular • M al
Publicación de la secuencia de un cuento	13. Comparte el texto en el aula. 14. Recibe o escucha el texto narrativo. 15. Publica el texto a toda la comunidad lectora.	18,19,20 3 ITEMS	<ul style="list-style-type: none"> • Bien • Regular • Mal 20%

Fuente: elaboración propia



Nº	DIMENSIONES /Items	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	DIMENSIÓN 1: Planificación de la secuencia de un cuento							
1.	Elige el tipo de texto narrativo.	✓		✓		✓		
2.	Escoge el tema del cuento.	✓		✓		✓		
3.	Organiza la redacción del cuento.	✓		✓		✓		
4.	Selecciona las ideas que comunicará en el cuento.	✓		✓		✓		
5.	Elige el título del cuento.	✓		✓		✓		
6.	Usa un determinado nivel del lenguaje.	✓		✓		✓		
7.	Considera la secuencia del cuento.	✓		✓		✓		
8.	Adecúa el cuento para el lector elegido.	✓		✓		✓		
9.	Utiliza los recursos básicos para escribir el cuento.	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 2: Redacción de la secuencia de un cuento							
10.	Tiene creatividad para redactar el cuento.	✓		✓		✓		
11.	Escribe las ideas organizadas en el cuento.	✓		✓		✓		
12.	Usa palabras, frases y oraciones correctas en la redacción del cuento.	✓		✓		✓		
13.	Demuestra satisfacción al redactar su cuento.	✓		✓		✓		
	DIMENSION 3: Revisión y reescritura de la secuencia de un cuento							
14.	Relee para verificar el cuento redactado.	✓		✓		✓		
15.	Revisa la ortografía y puntuación en el cuento.	✓		✓		✓		
16.	Verifica la coherencia y cohesión en el cuento.	✓		✓		✓		

17.	Considera necesario reescribir palabras, frases e ideas poco claras de su cuento.	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 4: Publicación de la secuencia de un cuento							
18.	Comparte el cuento creado en el aula.	✓		✓		✓		
19.	Siente satisfacción al escuchar el cuento creado.	✓		✓		✓		
20.	Publica el cuento a la comunidad lectora.	✓		✓		✓		

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: **PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS**. Observaciones (precisar si hay suficiencia):

suficiencia

Opinión de aplicabilidad Aplicable () Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del Juez validador Dr. (a) Flor de María Sánchez Aguirre DNI 09 1045 33

Especialidad del validador Dra. en Educación

25 de 06 del 2016



Firma del Experto Informante

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o Dimensión específica del constructo.

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es Conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados Son suficientes para medir la dimensión.

CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor (a) (ita) Dra. Estelita Romero Carhuanchó

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Nos es muy grato comunicarnos con usted para expresarle nuestros saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiante del programa de Posgrado con mención DOCTORADO EN EDUCACIÓN de la UCV, en la sede Los Olivos, promoción 2015-1, aula 202, requerimos validar los instrumentos con los cuales recogeremos la información necesaria para poder desarrollar nuestra investigación y con la cual optaremos el grado de Doctor.

El título nombre del proyecto de investigación es:

Programa educativo “Coma creativa” en la producción de textos narrativos de las estudiantes de primer grado de secundaria, 2016.

Y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, hemos considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y /o investigación educativa

El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene:

- Carta de presentación
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

Expresándole nuestros sentimientos de respeto y consideración nos despedimos de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.

**Bazán Huamaní María
Isabel**

DNI 06002723

DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS VARIABLES Y DIMENSIONES

VARIABLE INDEPENDIENTE: PROGRAMA EDUCATIVO “COMA CREATIVA”

En educación resulta importante conocer la definición de UNESCO (2013) : “un Programa educativo que entiende un conjunto o secuencia coherente de actividades educativas diseñadas y organizadas para lograr un objetivo predeterminado de aprendizaje” (p. 8) ; tal es así que el programa educativo “La coma creativa” fue un estímulo operante al mejorar la escritura de las estudiantes, la lectura oral ,la comprensión de textos, utilizando el signo de puntuación más usado, la coma; que es básico en la redacción y la labor pedagógica del docente como al aprendizaje significativo de las estudiantes.

VARIABLE DEPENDIENTE: PRODUCCION DE TEXTOS NARRATIVOS :

Rodríguez (2011): “La producción de textos es un acto fundamentalmente comunicativo; en consecuencia para escribir se requiere primero ordenar nuestras ideas y plantearse los momentos de escritura” (p. 15). Concatenando ideas un texto narrativo según Evangelista (2014), “Narrar es contar, referir lo sucedido o un hecho o una historia ficticia [...] es una de las formas de expresión más utilizadas, ya que forma parte de nuestra manera de comprender el mundo” (p. 98).

DIMENSIÓN 1: Planificación

Planificación: Antes de producir un texto (o escribir) es fundamental establecer y organizar un plan con los conocimientos adquiridos, por eso, se requiere identificar de manera precisa los parámetros de la situación de comunicación (Rodríguez, 2011, p.15).

DIMENSIÓN 2: Textualización

Redacción: Es importante que este sea un momento libre expresión, donde el escrito de rienda suelta a su creatividad y postergue la preocupación por los

errores que pueda cometer. Este es un proceso que se realiza en forma individual, donde se debe poner toda la imaginación, representación, memoria y afectividad (Rodríguez, 2011, p.15).

DIMENSIÓN 3: Revisión y reescritura

Lectura y revisión del escrito: Es importante centrar la corrección en aspecto como: ¿Qué olvide escribir?, ¿es coherente el escrito?, ¿el lenguaje y vocabulario que utilice es el adecuado? En este momento donde el docente debe proporcionar recursos para que los alumnos reflexionen sobre algunos aspectos de sus escritos, tales como la cohesión, coherencia, ortografía, ideas relevantes que no fueron incluidas, etc.; de tal manera que los niños y niñas detecten, en forma individual, los errores que pudieron haber cometido, para luego someterlos a revisión junto con sus compañeros e intercambiar opiniones.

Reescritura: este es un momento de profundización del trabajo realizado, ya que los estudiantes tendrán la oportunidad de reescribir aquellas palabras, frases, ideas, etc., en las cuales hayan detectado equivocaciones o poca claridad. Es importante, además, que los niños y niñas comprendan el sentido que este trabajo tiene. (Rodríguez, 2011, p.15).

DIMENSIÓN 4 : Publicación

Publicación o socialización de lo escrito: Es en ese momento en el que el alumno recibe o escucha el texto, y también se cumple el propósito de la producción del texto. Es importante que todas las producciones sean compartidas o dadas a conocer, y cumplan el propósito para el cual fueron creadas (Rodríguez, 2011, p.15).

Tabla de instrumento

Variable: Producción de textos escritos narrativos

Dimensiones	Indicadores	Items	Niveles o rangos
Planificación de la secuencia de un cuento	46. Decide el tipo de texto. 47. Selecciona el tema. 48. Organiza un plan. 49. Determina los objetivos. 50. Decide el título. 51. Determina el lenguaje a usar. 52. Establece la secuencia del cuento. 53. Precisa la audiencia. 54. Escoge el medio a utilizar.	1,2, 3,4,5,6,7,8,9 9 ITEMS	<ul style="list-style-type: none"> • Bien • Regular • Mal 30%
Redacción de la secuencia de un cuento	21. Aplica su creatividad como proceso individual. 22. Organiza y acopia ideas. 23. Comunica con seguridad. 24. Concreta su capacidad de representación y afectividad	10,11,12,13 4 ITEMS	<ul style="list-style-type: none"> • Bien • Regular • Mal 25%
Corrección y revisión de la secuencia de un cuento	21. Reflexiona sobre lo escrito. 22. Corrige aspectos de ortografía y puntuación. 23. Revisa la cohesión y coherencia. 24. Reescribe palabras, frases e ideas poco claras.	14,15,16.17 4 ITEMS	<ul style="list-style-type: none"> • Bien • Regular • M al
Publicación de la secuencia de un cuento	16. Comparte el texto en el aula. 17. Recibe o escucha el texto narrativo. 18. Publica el texto a toda la comunidad lectora.	18,19,20 3 ITEMS	<ul style="list-style-type: none"> • Bien • Regular • Mal 20%

Fuente: elaboración propia



Nº	DIMENSIONES /Items	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencias
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	DIMENSIÓN 1: Planificación de la secuencia de un cuento							
1.	Elige el tipo de texto narrativo.	✓		✓		✓		
2.	Escoge el tema del cuento.	✓		✓		✓		
3.	Organiza la redacción del cuento.	✓		✓		✓		
4.	Selecciona las ideas que comunicará en el cuento.	✓		✓		✓		
5.	Elige el título del cuento.	✓		✓		✓		
6.	Usa un determinado nivel del lenguaje.	✓		✓		✓		
7.	Considera la secuencia del cuento.	✓		✓		✓		
8.	Adecúa el cuento para el lector elegido.	✓		✓		✓		
9.	Utiliza los recursos básicos para escribir el cuento.	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 2: Redacción de la secuencia de un cuento							
10.	Tiene creatividad para redactar el cuento.	✓		✓		✓		
11.	Escribe las ideas organizadas en el cuento.	✓		✓		✓		
12.	Usa palabras, frases y oraciones correctas en la redacción del cuento.	✓		✓		✓		
13.	Demuestra satisfacción al redactar su cuento.	✓		✓		✓		
	DIMENSION 3: Revisión y reescritura de la secuencia de un cuento							
14.	Relee para verificar el cuento redactado.	✓		✓		✓		
15.	Revisa la ortografía y puntuación en el cuento.	✓		✓		✓		
16.	Verifica la coherencia y cohesión en el cuento.	✓		✓		✓		

17.	Considera necesario reescribir palabras, frases e ideas poco claras de su cuento.	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 4: Publicación de la secuencia de un cuento							
18.	Comparte el cuento creado en el aula.	✓		✓		✓		
19.	Siente satisfacción al escuchar el cuento creado.	✓		✓		✓		
20.	Publica el cuento a la comunidad lectora.	✓		✓		✓		

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: **PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS**. Observaciones (precisar si hay suficiencia):

SUFICIENCIA

Opinión de aplicabilidad Aplicable () Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del Juez validador Dr. (a) Estelita J. ROMERO CARHUANCHO DNI 20653836

Especialidad del validador DOCTORA EN EDUCACIÓN

COMAS, 25 de JUNIO del 2016



Firma del Experto Informante

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o Dimensión específica del constructo.

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es Conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados Son suficientes para medir la dimensión.

Gracias

