



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Influencia de los espacios públicos en la identidad cultural  
ciudadana del Centro Histórico de Piura-2023.

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

Arquitecta

**AUTORA:**

Castillo Escobar, Claudia Ariadna ([orcid.org/0000-0003-3081-5027](https://orcid.org/0000-0003-3081-5027))

**ASESOR:**

Mg. Gutiérrez Castro, Jorge Luis ([orcid.org/0000-0002-9763-1065](https://orcid.org/0000-0002-9763-1065))

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Historia y Conservación

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Desarrollo sostenible y adaptación del cambio climático

**PIURA — PERÚ**

**2023**

## **DEDICATORIA**

A Dios por permitirme llegar hasta este punto y brindarme salud para lograr mis objetivos. A mis padres, cuyo amor incondicional y apoyo constante han sido mi roca y motivación. Gracias por creer en mí y por ser mi fuente de inspiración. A mis profesores, por guiarme con sabiduría y paciencia a lo largo de este camino de aprendizaje. Cada lección compartida ha dejado una huella imborrable en mi formación.

## **AGRADECIMIENTO**

Mi gratitud se extiende a mis docentes y asesores, quienes compartieron generosamente su tiempo y conocimiento para enriquecer mi comprensión del tema, cada sugerencia y comentario han contribuido significativamente al desarrollo de este trabajo.

A mis padres y hermana, agradezco su apoyo inquebrantable, sus palabras de aliento y comprensión me han impulsado en los momentos más desafiantes.

A Maricielo, gracias por ser una red de apoyo y por compartir ideas valiosas, su colaboración ha enriquecido enormemente este proyecto.



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

### **Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, GUTIERREZ CASTRO JORGE LUIS, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - PIURA, asesor de Tesis Completa titulada: "Influencia de los espacios públicos en la identidad cultural ciudadana del Centro Histórico de Piura-2023", cuyo autor es CASTILLO ESCOBAR CLAUDIA ARIADNA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 12.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis Completa cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

PIURA, 27 de Noviembre del 2023

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
GUTIERREZ CASTRO JORGE LUIS <b>DNI:</b> 40667711 <b>ORCID:</b> 0000-0002-9763-1065	Firmado electrónicamente por: JLGUTIERREZC el 27-11-2023 20:03:31

Código documento Trilce: TRI - 0668182



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**Declaratoria de Originalidad del Autor**

Yo, CASTILLO ESCOBAR CLAUDIA ARIADNA estudiante de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - PIURA, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "Influencia de los espacios públicos en la identidad cultural ciudadana del Centro Histórico de Piura-2023", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

<b>Nombres y Apellidos</b>	<b>Firma</b>
CASTILLO ESCOBAR CLAUDIA ARIADNA <b>DNI:</b> 72198048 <b>ORCID:</b> 0000-0003-3081-5027	Firmado electrónicamente por: CCASTILLOES25 el 06-02-2024 13:04:23

Código documento Trilce: INV - 1471967

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR .....	iv
DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DEL AUTOR .....	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS .....	vi
ÍNDICE DE TABLAS .....	viii
ÍNDICE DE FIGURAS .....	ix
RESUMEN .....	x
ABSTRACT .....	xi
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO .....	4
III. METODOLOGÍA.....	11
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	11
3.1.1. Tipo de investigación:.....	11
3.1.2. Diseño de investigación: .....	11
3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización. ....	12
3.2.1. Categoría: .....	12
3.2.2. Subcategoría:.....	13
3.3. Escenario de Estudios.....	15
3.4. Participantes.....	15
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	16
3.6. Procedimiento.....	18
3.7. Rigor científico.....	19
3.8. Método de análisis de datos.....	20
3.9. Aspectos éticos .....	20

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....	22
V. CONCLUSIONES.....	42
VI. RECOMENDACIONES .....	43
REFERENCIAS.....	44
ANEXOS.....	

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 01: Categorización del espacio público. ....	13
Tabla 02: Categorización de la Identidad cultural.....	14
Tabla 03: Método de análisis de datos.....	18
Tabla 04: Método de observación – Espacios particulares. ....	23
Tabla 05: Matriz comparativa – Análisis Documental / Palabras claves.....	28
Tabla 06: Matriz comparativa – Análisis Documental.....	29
Tabla 07: Ficha de análisis de campo– Socio - Patrimonio.....	30
Tabla 08: Matriz de comparación – Tabla 07 y 08.....	31
Tabla 09: Matriz de comparación – Entrevista aplicada a profesionales EP02 .....	33
Tabla 10: Matriz de comparación – Entrevista aplicada a profesionales EP03 .....	34
Tabla 11: Matriz de comparación – Entrevista aplicada a usuarios.....	35
Tabla 12: Matriz de comparación – Tabla 10, 11 Y 12 .....	36
Tabla 13: Matriz de comparación – Entrevista aplicada a profesionales EP01 .....	38
Tabla 14: Matriz de comparación – Entrevista aplicada a usuarios.....	39
Tabla 15: Matriz de comparación de Objetivos – Tabla 04, 08, 12 y 14.....	40



## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Plano del Centro Histórico de Piura (Anexo 29) .....	15
Figura 2: Modelo Ficha de Entrevista (Anexo 3) .....	16
Figura 3: Modelo Ficha de Observación (Anexo 4) .....	16
Figura 4: Modelo Ficha de Análisis documental (Anexo 5) .....	17
Figura 5: Ficha de Observación – Plaza Ignacio Merino (Anexo 15).....	25
Figura 6: Ficha de Observación – Plaza tres culturas (Anexo 16).....	25
Figura 7: Ficha de Observación – Plaza de Armas (Anexo 17).....	31
Figura 8: Ficha de Observación – Malecón Eguiguren (Anexo 18) .....	31
Figura 9: Ficha de Entrevista – Pregunta EP02 (Anexo 7) .....	34
Figura 10: Ficha de Entrevista – Pregunta EP03 (Anexo 8).....	35
Figura 11: Ficha de Entrevista Usuaría – Pregunta EPU02 (Anexo 10) .....	36
Figura 12: Ficha de Entrevista Usuaría – Pregunta EPU03 (Anexo 11) .....	36
Figura 13: Ficha de Entrevista Usuaría – Pregunta EPU04 (Anexo 12) .....	36
Figura 14: Ficha de Entrevista Usuaría – Pregunta EPU05 (Anexo 13) .....	36
Figura 15: Ficha de Entrevista – Pregunta EP01 (Anexo 6).....	38
Figura 16: Ficha recolección de datos generales de usuarios (Anexo 14) .....	39
Figura 17: Ficha de Entrevista Usuaría – Pregunta EPU01 (Anexo 9) .....	39

## RESUMEN

La presente investigación representado en el Centro Histórico de Piura, tiene como objetivo llegar a determinar la influencia de los espacios públicos en la identidad cultural que representan a cada ciudadano dentro del C.H.P, dentro de los aspectos metodológicos se debe precisar que se trata de una investigación de tipo básica, de enfoque cualitativa, donde por medio de la correlación de las técnicas; entrevistas, observación de los espacios y datos bibliográficos; con las categorías, se pudo recabar la información importante para la investigación, obteniendo como resultado que si existe una influencia directa de los espacios públicos analizados, como la Plaza de Armas, Plaza Merino, Malecón Eguiguren y Plaza tres culturas, de los que se rescató el afecto e identidad cultural mediante la observación, así mismo se corroboró los espacios públicos donde denota una influencia máxima de la identidad cultural en rescate de la arquitectura, dejando en evidencia que la identidad cultural puede tener un efecto amplio dentro de los espacios ya sea negativo o positivo, según la percepción de los ciudadanos, dentro de las conclusiones más relevantes se mencionó que los espacios públicos si generan una influencia directa en el comportamiento o acercamiento de los ciudadanos con respecto al patrimonio.

**Palabras clave:** identidad cultural, espacio público, cultura, centro histórico, patrimonio.

## **ABSTRACT**

The present investigation represented in the Historical Center of Piura, aims to determine the influence of public spaces on the cultural identity that represents each citizen within the C.H.P. Within the methodological aspects it must be specified that it is an investigation . basic type, qualitative approach, where through the evaluation of techniques; interviews, observation of spaces and bibliographic data; With the categories, it was possible to collect important information for the investigation, obtaining as a result that there is a direct influence of the public spaces analyzed, such as the Plaza de Armas, Plaza Merino, Malecón Eguiguren and Plaza Tres Culturas, from which it was rescued. . affection and cultural identity through observation, likewise public spaces were corroborated where it denotes a maximum influence of cultural identity in rescuing architecture, making it evident that cultural identity can have a broad effect within spaces, whether negative . or positive, according to the perception of citizens, among the most relevant conclusions it is mentioned that public spaces do generate a direct influence on the behavior or approach of citizens with respect to heritage.

**Keywords:** cultural identity, public space, culture, historic center, heritage.

## I. INTRODUCCIÓN

A nivel mundial, (Zamora, 2020) mencionó en “Escenarios de Identidad Cultural en la Educación Propia en la Institución Educativa María Fabiola Largo Cano, Colombia”, que el desarrollo de las prácticas pedagógicas, debe ser presentado de manera inmediato para la inclusión del valores adquirir conocimientos ancestrales y oriundos que fortalecen el conocimiento, ámbitos culturales, históricos, sociales y de organización, así para reconocer que el territorio en el que se encuentran tiene mayor importancia para las comunidades indígenas como eje dinamizador. Reforzando la idea (Reyes, 2021) expresó en “Intervención Urbana y Desarrollo Turístico: Caso Centro Histórico de Morelia, Michoacán de 1991 a 2017”, Las estrategias de participación en estos deben estar fundamentadas en principios inherentes a la identidad de la ciudad tradicional. Estas deben tener fundamento, planteando tres actuaciones: siendo la conservación, la modificación para atracción de las personas y la creación de un nuevo concepto de su propio patrimonio.

Debido a esto (Cariman, 2023) se pudo completar la idea en “Construcción de identidad étnica de los estudiantes secundarios mapuche a partir de la implementación de un currículo monocultural en liceos de la novena región y de la región metropolitana”, en cuanto a los centros históricos patrimoniales a nivel mundial, cada uno presentó dimensiones únicas. Por lo tanto, se examinaron tanto la lógica como los beneficios que estos aportaron como base de un entorno sostenible, junto con los diversos aspectos a gestionar en estos espacios en correspondencia con los objetivos y metas de la sostenibilidad. Así mismo me guie por investigaciones nacionales, siendo el caso de (Guerrero, 2021) en “Palimpsestos operativos como estrategia para rescatar y recuperar la identidad patrimonial en el borde costero de cuatro unidades de paisaje de la región Lambayeque” manifestó una importancia para los desafíos que abarcaron varios interrogantes no intuitivos, generando, por consiguiente, las identidades locales a favor de una homogeneización de los procesos de flujos global, siendo de los más constantes, y relevantes dentro de la explicación de la arquitectura ilustrada.

Por otro lado (Castillo, 2021) presentó en “Estrategias de revitalización del Centro Histórico de Trujillo para promover la consolidación de espacios sociales vivos”,

donde correlaciona la interacción que pueden tener para mejora de los espacios públicos (E.P), dando una mejor aceptación a sus centro histórico, siendo así que re citando a (González, 2010) explicó la participación relevante que tuvieron varios profesionales para mostrar en sus centros urbanos un amor por el urbanismo, así mismo hizo referencia a los espacios plasmados dentro de un bagaje histórico significativo, debido al desarrollo del mismo dentro de estas, que serían espectadores natos de los cambios a lo largo de su desarrollo fueron aconteciendo. Siguiendo lo mismo, al ser el caso de (Muñoz, 2022) en “Espacios comunitarios de intermediación urbano-rural y regulación urbano-arquitectónica para la preservación de la identidad cultural (I.C) en el valle de Sondando, Ayacucho” donde expresó el conocimiento ancestral difundido por generaciones a los ciudadanos del valle analizando la arquitectura vernácula, la cual se presentó de manera inmaterial en costumbres, haciendo único a este valle.

Teniendo esa base, podemos concretarlo a nivel local donde (Vigil, 2022) en su proyecto de investigación titulado “Calidad del espacio público y movilidad peatonal: Caso centro urbano de Piura” donde indicó que las ciudades que pertenecen a Latinoamérica, debido a la universalización se ha consumido gran parte del vigor urbano generando una debilidad en lugares de encuentro, que fueron usados para la recreación, trayendo como resultado la visión de los centros comerciales, entre otros ambientes de socialización privados públicos que generaron separación del espacio urbano, agregando referencia de la cita de (Oxfam, 2015) mencionada en (Vigil, 2022) donde resaltó que entre más saturada se encuentre una población en un espacio, es más complicado resolver una estructura urbana adecuada para todos. Reforzando con la teoría de (Maldonado, 2022), en “Espacio público y su influencia en la recreación integral infantil en el distrito de Castilla, provincia de Piura” donde expresa que el Plan de Desarrollo Concertado, en el cual se indicó que en el distrito de Castilla se observaron limitaciones con respecto al desarrollo urbano, generado por la informalidad y actos invasivos con referencia a áreas de ámbito privadas y vulnerables por estar ubicados de riesgo de inundaciones, limitando la inversión pública en zonas designadas como riesgo, ocasionando que las autoridades no tomen de importancia el generar espacios públicos sustentables para la población, generando que se limiten a crear los lugares de distracción de

las zonas aledañas, porque el presupuesto destinado no sería sustentable por el mantenimiento continuo que debe recibir para su conservación y accesibilidad.

Como lo expresa (Fernandez, 2021) para lograr recuperar espacio urbano como plan de recuperación urbana en este distrito, que nos dejó la gestión de los espacios públicos en deterioro del contexto investigado y mostrándose como zona dañada por la falta del crecimiento de la misma zona, a pesar de tener potencial.

En el presente proyecto de investigación denominado “Influencia de los Espacios Públicos en la identidad cultural ciudadana del Centro Histórico de Piura-2023”, se centró en el estudio y antecedentes de la problemática que fueron determinantes en la relación de la identidad cultural con los E.P de la ciudad de Piura. Además; comprende un conjunto de prácticas y actitudes, es decir las actividades realizadas en el día a día, enlazada directamente al estado de conservación de los espacios públicos con respecto a la identidad cultural que presentaron los ciudadanos piuranos. Lo que llevó a preguntarme la siguiente interrogante: ¿Cuál es la influencia de los espacios públicos en la identidad cultural ciudadana del centro histórico de Piura?

El proyecto investigativo remarcó una justificación teórica, social y práctica, teniendo como base los antecedentes históricos-teóricos de los E.P, aplicando entrevistas a las personas competentes como participantes en un ámbito práctico-social por representación de nuestras variables según las costumbres propias de Piura. Siendo así la finalidad del proyecto es determinar la influencia de los Espacios Públicos en la Identidad Cultural ciudadana del centro histórico de Piura como objetivo general, del cual se obtuvieron los objetivos específicos siendo: I) Analizar los espacios particulares en el área geográfica del Centro Histórico de Piura. II) Conocer la identidad del patrimonio en los espacios socio culturales del centro histórico de Piura. III) Determinar las categorías materiales e inmateriales frente a la calidad de vida de los ciudadanos del centro histórico de Piura.

## II. MARCO TEÓRICO

Zamora (2020), en su tesis para obtener el grado de magister en “Escenarios de Identidad Cultural en la Educación Propia en la Institución Educativa María Fabiola Largo Cano, Colombia” expresó como objetivo principal la apropiación de la I.C en pro de mejorar la enseñanza propia en la institución educativa María Fabiola Largo Cano, donde se optó por una metodología cualitativa, de tipo etnográfica, tomando las experiencias de los estudiantes, siendo población de 100 personas del colegio presentado, finalizando con las prácticas correctas para arriesgarse de mejor manera con sus raíces.

Reyes (2021) mencionó en su tesis de grado doctoral “Intervención Urbana y Desarrollo Turístico: Caso Centro Histórico de Morelia, Michoacán de 1991 a 2017” como objetivo principal el examinar todas las participaciones urbanas que se realizaron en el sector público como privado, basándose en principios políticos urbano liberales, con el objetivo de expresar la relación del aumento del desarrollo turístico y la necesidad de conservación del patrimonio histórico, teniendo como metodología cualitativa, no-experimental, básica y cómo se desarrolla el turismo en centros históricos.

Cariman (2023), indicó en su tesis doctoral “Construcción de identidad étnica de los estudiantes secundarios mapuche a partir de la implementación de un currículo monocultural en liceos de la novena región y de la región metropolitana”, en el que se ha empleado métodos cualitativos, para entrevistas aplicada, con foros híbridos, así mismo también tomó datos cuantitativos para encuestas sobre la percepción ciudadana, siendo de metodología mixta y referido el marco teórico al patrimonio, como método de estudio la misma población.

(Guerrero, 2021) en “Palimpsestos operativos como estrategia para rescatar y recuperar la identidad patrimonial en el borde costero de cuatro unidades de paisaje de la región Lambayeque” El principal objetivo es resaltar la importancia del valor testimonial, en un entorno cultural, para enriquecer el conocimiento de los residentes fortaleciendo su sentido de pertenencia, teniendo una investigación metodológica al investigar sobre el rescate hacia un paisaje natural y su patrimonio construido nos muestra una metodología mixta tanto cualitativa como cuantitativa.

Castillo (2021) presentó en su tesis de doctor “Estrategias de revitalización del Centro Histórico de Trujillo para promover la consolidación de espacios sociales vivos”, su objetivo principal es determinar las estrategias de recuperación del C.H. de Trujillo, promoviendo a una formación de espacios sociales, siendo de un enfoque cualitativo, aplicada y derivada a un diseño no experimental transeccional, correlacional y causal, teniendo como muestra un total de 384 personas, del que por base de un proceso de confiabilidad se logró obtener que las estrategias de revitalización.

(Muñoz, 2022) en “Espacios comunitarios de intermediación urbano-rural y regulación urbano-arquitectónica para la preservación de la identidad cultural en el valle de Sondondo, Ayacucho” el objetivo primordial fue lograr la comprensión y la integración del Valle la cual posee una identidad cultural distintiva. Para ello, su investigación se basa en un análisis a múltiples escalas con el fin de comprender los espacios de socialización y su entorno, incluyendo espacios públicos. Han observado y analizado detalladamente las características y dinámicas de estos espacios en plazas, centros urbanos y la trama urbana en general. Este enfoque se basa en una metodología cualitativa, se utilizó entrevistas y recorridos de campo como herramientas principales. Además, el estudio se llevó a cabo a través de mesas de trabajo en el terreno para fomentar la participación y colaboración con la comunidad local.

Vigil (2022) en su proyecto de investigación para el grado de magíster titulado “Calidad del espacio público y movilidad peatonal: Caso centro urbano de Piura” encontramos como objetivo principal fue analizar la correlación de la calidad del espacio público con la movilidad peatonal del centro urbano de Piura, donde su metodología es de tipo aplicada, estudiando la realidad problemática frente al planteamiento del entendimiento del objetivo, tomándolo como diseño transeccional correlacional, con un enfoque cuantitativo, pero en este proyecto de investigación se tomó los datos recolectados para analizarlos y entender por qué su falta de interés, como un dato extraíble de antecedentes referida a su variable de la identidad colectiva.

Maldonado (2022), en “Espacio público y su influencia en la recreación



integral infantil en el distrito de Castilla, provincia de Piura” donde analizó que los E.P. se presentó como enfoque cualitativo, se evaluó y describió la experiencia de vida de los participantes, por el que sus categorías se basan en el propio espacio público, donde su escenario de estudio será la zona urbana de castilla. Dejando definido como un proceso cualitativo, y de ámbito básico.

Fernández (2021), en la presentación de su tesis para el grado de doctora “Recuperación del espacio público como estrategia de regeneración urbana del distrito de Castilla Piura” presentó una investigación no experimental, metódica, por medio de la observación, donde su diseño fue explicativo correlacional, para así evaluar la existencia de las variables entre ellas, siendo su muestra arquitectos, los mismos espacios públicos y los ciudadanos a quien va dirigida la investigación. Desarrolló un enfoque mixto, del cual nos guiamos para recolectar la información de grado cualitativo.

Gabriel y Ramos (2022), expresó dentro de su tesis de posgrado “Influencia del mobiliario urbano en parques públicos saludables de la Urb. Natasha Alta - Trujillo” un enfoque básico del tipo cualitativo donde toma los datos de la teoría fundamentada, por el que usan métodos según u proceso de estudios y recopilación de datos, basada en categorías de espacios públicos y la variable de tecnología urbana, tomándose para especificar que tan importantes son los espacios investigados.

Para (González, 2010) citado por (Vélez, 2019) mostró en la construcción de la identidad cultural como: “Un intento por ganar control reflexivo sobre el propio ser, a fin de no verse arrastrado por el curso de los acontecimientos” donde se expresó de manera cualitativa, y justifica de manera teórica por obtención de datos y antecedentes relacionados, siendo del tipo no experimental y básica con un remarque correlacional entre sus variables.

Cuyo (2020), nos mostró en la importancia de la identidad cultural, donde presentó su proyecto de investigación de pregrado justificando en base a promover el conocimiento de la identidad, y lo analizó de manera histórica dentro del contexto de los alumnos, así mismo se guio de herramientas informáticas, lo que nos dio un diseño cualitativo, no experimental y de tipo básica, correlacionando de manera

descriptiva la información de los niños entrevistados.

Para (Labadi y Logan, 2015) por medio de (Cariman, 2023) presentó la importancia de la I.C frente a la gestión participativa en las Ciudades históricas, por medio de una metodología con visión generalizada, ámbito básico para la integración de las prácticas de gestión. Entrevistando a tres profesionales dentro de las Ciudades Históricas y guiándose de otros autores para remarcar el conocimiento brindado.

Plaza (2023), mencionó que Piura cuenta con una significativa población estudiantil. La idea es proporcionar a la ciudad un centro cultural que cumpla la función de un espacio público relevante, convirtiéndose en un punto de encuentro, entretenimiento y difusión de la cultura. El objetivo principal fue tomar en consideración las costumbres y actividades propias como inicio para el diseño del centro cultural. Por ende, buscó que el proyecto de resultado a una combinación de características, influencias y limitaciones del entorno y sus habitantes, creando así un espacio que refleje la identidad local. Garantizando que la arquitectura proporcione espacios adecuados para las actividades necesarias, conservó al mismo tiempo su originalidad, implementando a su vez medidas de acondicionamiento ecológico los cuales son importantes en una ciudad debido a sus características climáticas.

Parrales (2017) representó los espacios públicos en su tesis de titulación “Propuesta de diseño de espacios públicos en el casco central de la comuna Sancan perteneciente al cantón Jipijapa” donde remarcó el cómo usar los espacios públicos como una identidad propia de Jipijapa, teniendo una justificación social, urbana-arquitectónica, ambiental y académica, delimitado por espacios en la zona a intervenir, así mismo su muestra es “un intento de ganar control reflexivo sobre el propio ser, a fin de no verse arrastrado por el curso de los acontecimientos”

Chehade (2021), resaltó que es un derecho como ciudadano el recibir E.P de calidad, pues democratiza la vida urbana. Siendo de ámbito cualitativo, básico y no experimental, logró concluir que los espacios públicos fomentan la socialización libre y automático entre los ciudadanos, promoviendo la interacción social auténtica que parece haberse deslizado hacia las plataformas en línea en los últimos tiempos.

Algunos de estos espacios se convirtieron en puntos de expresión ciudadana donde se celebran victorias deportivas o se transforman en espacios comunes para la expresión de manifestaciones populares.

Según (Chateloin, 2008) a través de (Reyes, 2021) nos expresó cómo los espacios históricos pueden tener importancia en los mismos. Presentó un enfoque arquitectónico referente al urbanismo patrimonial y regresando los datos de carácter histórico-temporal a la propia condición, presentándose de manera cualitativa por recolección de datos.

Madrid (2020), mostró la importancia que tiene un buen espacio dentro de su entorno, específicamente en Piura. En su tesis de pregrado denominada “Análisis de la infraestructura para la recuperación del Malecón Eguiguren como ambiente urbano monumental del Centro Histórico de Piura” mostró un tipo de estudio transversal, debido a que analizan las variables denominadas dentro de la población, así mismo es no experimental, ya que el sujeto de estudio no evaluó algún fenómeno. Es del tipo descriptivo, se planteó la información recolectada según el método de observación. A pesar de ser mixta y tomar datos de tipo cuantitativo, nos inclinamos por ella, por sus datos cualitativos como, el material recogido por entrevistas, y su escenario de estudio basado en el malecón Eguiguren.

Aguilera (2022), en “Confort urbano y su influencia en la movilidad peatonal de espacios públicos del distrito Veintiséis de Octubre” determinó la relación correspondiente entre el confort urbano y la movilidad del ciudadano dentro de los espacios públicos, siendo una investigación metodológica del tipo básica, dedicándose a un enfoque mixto del tipo no probabilístico, basado solo en datos concisos y correlacional, planteando tres instrumentos para recolectar datos. Los criterios utilizados se basaron en una muestra que incluyó a 80 residentes 4 arquitectos especializados. Se realizó un estudio de los espacios públicos ubicados en las avenidas Raúl Mata, Grau, Marcavelica y El Tallán. Los resultados revelaron la importancia del confort urbano en la percepción del uso peatonal, ya que generó dinamismo y diversificación de usos, lo cual se relaciona con sus espacios y la vitalidad que presentan y la integración de los peatones. Se encontró una

correlación positiva importante del confort urbano y movilidad peatonal.

Es por ello que se definen las categorías según sus conceptos variados respaldados por autores:

Cepeda (2018) Expresa que el patrimonio cultural inmaterial, son los usos, formas, conocimientos compartidos, representaciones, expresiones, o técnicas conjuntas que generan cualquier objeto inanimado para ser posicionado de forma inherentes para que las agrupaciones o comunidades, e incluso se tomó como evidencia casos de individuos para incorporar un patrimonio cultura.

Chaparro (2018) menciona que el patrimonio cultural material, se indaga más en el tema material, usando como relevancia la situación económica y el contexto social económico o político que este pasando un espacio en específico, para plasmar la problemática o primordiales amenazas y retos, para que con ello se tenga una cercamiento a gestiones que tomen como punto el patrimonio cultural, cabe mencionar que la denotada naturaleza muestra características significativas y diversas dentro de los tipos de patrimonio.

Holguín (2018) Desarrollo dentro de su investigación el determinar la rehabilitación de los E.P dentro de las estrategias para una medida contribuyente al Complejo de mercados en Piura para su rehabilitación, para ello presenta un estudio significativo dentro de la zona urbana, así mismo su aporte significativo dentro de los espacios públicos para el desarrollo de diferentes ciudades donde evolucionan según sean vinculados por seguridad física o psicológica, así mismo son espacios que no se pierden debido a que son producto de un contexto social, económico o político.

Calle (2017) Nos explica dentro de la aplicación de los diferentes sistemas de información geográfica que el sistema en mención a sido importante a nivel mundial para el desarrollo de diferentes métodos tecnológicos, dentro y fuera no solo de la arquitectura sino también de poder georreferenciar textos, mapas, o algún gráfico y tabla que sea de utilidad para manipular o superponer alguna función a analizar.

Cepeda (2018) Se relaciona con las características más destacadas y originales de un área geográfica, un grupo étnico o una comunidad en particular. Estos aspectos son los responsables de conferir singularidad y una identidad propia a ese espacio. Este fenómeno se debe en gran medida a los elementos patrimoniales que están intrínsecamente ligados a esa región. Dicho patrimonio puede dividirse en dos categorías: uno material, que engloba elementos como monumentos, obras artísticas y espacios naturales; y otro inmaterial, que incluye elementos como el idioma, las tradiciones y el folclore característicos de la zona.

Melo (2020) Presenta la pérdida de la identidad cultural como un retroceso para las comunidades indígenas, analizando el problema en los últimos años, al encontrarse elementos esenciales para desarrollar la riqueza cultural sin necesidad de potenciar la tradición o valores de los pobladores, de igual forma se encuentra la conservación de las costumbres, así como de las tradiciones para generar un conocimiento futuro sobre la historia de los pueblos.

Alfaro & Mendieta (2021) Presenta dentro de su investigación la naturaleza dinámica de los espacios públicos culturales, siendo de gran aporte para la integración de los mismos espacios dentro del Sector Víctor Raúl, así mismo expresa que los espacios socioculturales son de gran importancia debido a que estabilizan el sistema cultural en los ciudadanos y crean una integración urbana.

Chaparro (2018) Especifica que el patrimonio cultural es un acervo histórico de suma importancia dentro de la identidad o la memoria social que representa dentro de sus construcciones, así mismo puede transmitir los valores o bienes culturales como esencia de un colectivo, para promover costumbres, cohesión social y poder generar un enfrentamiento pacífico de la homogenización

Muñoz, Quizhpe y Salazar (2019) Menciona que la dinámica social de las personas con respecto a los espacios públicos es de acuerdo a la interacción de los diversos usuarios, planteados dentro de la arquitectura, que el captar con claridad las experiencias, opiniones o actividades de los mismos pueden ejercer un mayor valor arquitectónico dentro de un diagnóstico completo de los espacios públicos.

### **III. METODOLOGÍA**

#### **3.1. Tipo y diseño de investigación**

##### **3.1.1. Tipo de investigación:**

Mi proyecto de investigación es de enfoque cualitativo, debido a Aspers y Corte (2019) citados por Gabriel y Ramos (2022), es el estudio de temas que un medio externo natural, buscaron llegar a una interpretación del cómo darles sentido a fenómenos a base de las expresiones y el comportamiento de observación y aplica el ampliar el conocimiento científico sobre influencia de los espacios públicos según la identidad cultural. Del tipo básica, basada en Creswell (2017), formada por un conocimiento de realidad, de un uso diferente, pero concreto, generado en modo de observación. Así mismo este enfoque fue único y sirvió para recolectar los datos que se necesitaron para observar. Andrade, Tipacti y Espinoza (2019), el propósito principal consiste en reconocer y administrar los riesgos que no han sido contemplados en los procedimientos de gestión de proyectos, con el fin de controlarlos de manera efectiva y evitar que afecten los objetivos en el plan de dirección del proyecto. De esta manera, se buscó asegurar el éxito del proyecto en su totalidad.

##### **3.1.2. Diseño de investigación:**

El método de investigación fue a base de una teoría fundamentada, del que se analizó la recolección de datos y la explica (Gordillo y Acuña, 2018), indicando que facilita la evaluación de cada riesgo identificado, asignándole una calificación y estableciendo prioridades. Este proceso es subjetivo, ya que la calificación del riesgo se fundamentó en nuestra percepción de la posibilidad de que ocurra y el impacto, evaluándolo posteriormente. Luego se planificó la respuesta o acción a tomar en caso de riesgos. Siendo así que la investigación tuvo el complemento de investigar la información correspondiente, analizando los datos de correlación y generando prácticas a base de una observación. Siguiendo con el proceso, se tuvo una investigación de tipo práctica, social y teórica donde se especificó en

etnográfica para entender a la población y correlacional comparando las categorías seleccionadas, en el que se demostró cómo la teoría de verificar los conceptos de las personas (Ocampo, 2019).

Del cual se investigó la relación entre la categoría de los espacios públicos y la identidad cultural y las consecuencias que tuvieron en frente a los participantes siendo personas que utilizaron estos espacios dentro del Centro Histórico de Piura.

### **3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización.**

#### **3.2.1. Categoría:**

Las categorías son el sustento teórico del que se trabajó cada una de las variables conceptualizadas, siendo identificadas de la siguiente manera:

Los espacios públicos, basada en Reyes (2018), por su propia naturaleza, el espacio público es el elemento fundamental que organiza y da estructura a la ciudad, fomentando la conexión entre los espacios privados. Es el lugar destinado al encuentro de los ciudadanos y juega un papel determinante en la calidad de vida de las personas. En esta perspectiva, es crucial la revitalización de estos espacios con el fin de detener su deterioro y asignarles su significado como áreas socio culturales y de la memoria colectiva de la población. Teniendo como categorías: estructura, socio-culturales y espacios particulares.

Dentro de la otra variable de Identidad cultural según (Rivera & Rodríguez, 2016) consistió en reconocer la importancia de tener una identidad colectiva como sociedad, tomando como referencia a personas influyentes o familias que han sabido preservar las tradiciones ancestrales y transmitir las a las nuevas generaciones. Esto implicó conservar las costumbres en los habitantes, lo que nos brinda la oportunidad de comprender mejor cómo era la vida en el pasado y cómo ha evolucionado hasta el presente.

De las que al relacionarlas mostró un esquema de compatibilidad.

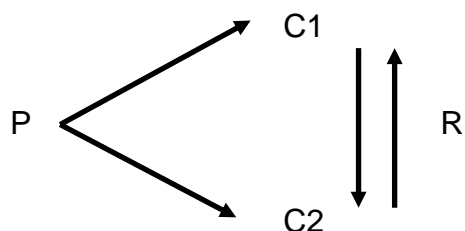


Imagen 1: Relación de categorías.

Dónde:

P: Población usada dentro de la observación (Entrevistados: Profesionales en arquitectura y personas usuarias del Centro Histórico de Piura)

C1: Compatibilidad de la categoría del espacio público.

C2: Compatibilidad de la categoría de la identidad cultural

R: Relación entre las dos categorías

### 3.2.2. Subcategoría:

De las categorías mostradas, se hizo una relación entre los temas, donde se desligaron en subcategorías referentes a los conceptos encontrados en las categorías.

**Tabla 01: Categorización del espacio público.**

CATEGORÍA DE VARIABLE	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA
Espacios públicos	Calidad de vida	Bienestar físico
		Confort
	Socio-culturales	Museos
		Teatro
		Iglesias
		Escuela de arte
	Plaza de armas	



	Óvalos
Espacios particulares	Malecón Plazas

Con respecto a la variable de espacios públicos, donde se categorizó por medio de su concepto calidad de vida, socio-culturales y los espacios particulares, donde se verificó que, para entender la calidad de vida, debemos sub categorizarlo en bienestar físico y confort, para desglosar el proceso de entendimiento en las personas referente a sus espacios públicos.

Otra de las categorías trabajada como socio culturales, las subdividimos en los espacios urbanos que representan la cultura, siendo: Museos, teatro, iglesias, escuela de arte, óvalos y plaza de armas.

Por último, los espacios particulares son de igual manera los denominados áreas verdes, que son representados por: malecones y plazas.

**Tabla 02: Categorización de la Identidad cultural.**

CATEGORÍA DE VARIABLE	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA
		Habitantes
	Área geográfica	Sectores culturales Bienes
		Valor personal
Identidad Cultural	Patrimonio	Conjuntos arquitectónicos Historia Conservación
		Folclore
	Categoría material e inmaterial	Idioma Espacios naturales

Con respecto a la identidad cultural, dentro de la matriz de categorización realizada, donde del mismo concepto verificamos las áreas geográficas, patrimonios y

categorías materiales e inmateriales, para expresarlos en las fichas de observación y bibliográficas, obteniendo así la categoría de Área geográfica, sub dividida en: Habitantes, Sectores culturales y Bienes. De igual forma, el Patrimonio histórico, por medio de sus conceptos tales como, valor personal, conjuntos arquitectónicos, historia y conservación; por último, en la categoría de material e inmaterial, se fundamentó por medio de entrevistas para sub dividirla en folclore, idioma y espacios naturales.

### **3.3. Escenario de Estudios**

El escenario que presente dentro de mi proyecto de investigación fue por consiguiente basado en entrevistas, que tuvieron lugar en el centro de Piura, escogiendo personas al azar que se encuentren dando uso de los espacios públicos importantes dentro del C.H de Piura como: la Plaza de Armas, plaza tres culturas, Plaza Ignacio Merino y el Malecón Eguiguren; para conocer si realmente ellos sienten identidad y confort de los ciudadanos, de igual forma la entrevista realizada a profesionales especialistas en patrimonio y conservación en el rubro de arquitectura que sean piuranos, que hayan estudiado el centro histórico y conozcan su problemática.

### **Figura 1: Plano del Centro Histórico de Piura (Anexo 29)**

### **3.4. Participantes**

Se realizaron entrevistas a tres profesionales residentes en Piura, especializados en el campo de la arquitectura. Estas entrevistas se realizaron con el propósito de recaudar información relacionada con la problemática identificada. Los entrevistados estaban debidamente informados y capacitados en el tema en cuestión. Además, se llevaron a cabo entrevistas al azar a 20 ciudadanos que transitaban por el centro histórico de Piura, específicamente en lugares como la Plaza de Armas, Plaza Tres Culturas, Plaza Ignacio Merino y el Malecón Eguiguren. Estas entrevistas tenían como objetivo recopilar testimonios de personas que experimentan la realidad y las diferentes variaciones que han ocurrido en el transcurso del tiempo en el Centro Histórico de Piura. Estas perspectivas brindaron una valiosa visión sobre la evolución y las transformaciones en el entorno objeto de

análisis.

### **3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.**

En un proyecto de investigación cualitativa titulado "Espacios Públicos como influencia de la identidad cultural ciudadana del Centro Histórico de Piura-2023", existen diversas técnicas e instrumentos respaldados por autores en la literatura científica a considerar. Según Rubin (2019), para la técnica de Entrevistas en profundidad en el libro "Entrevista cualitativa: el arte de escuchar datos", se centró en ofrecer a los investigadores, Las competencias y metodologías requeridas para llevar a cabo entrevistas cualitativas efectivas, incluyendo las entrevistas en profundidad, el autor resalta la importancia de la escucha activa ya que permite recopilar datos significativos orientados a cómo establecer una relación de confianza con los participantes, crear un entorno propicio para la comunicación abierta, formulando preguntas pertinentes con el objetivo de obtener respuestas que enriquezcan la investigación. En este proyecto de investigación se aplicó la entrevista en profundidad ya que nos permitió analizar a fondo la manera de pensar, sentir, las creencias y el significado que cada individuo atribuye a su identidad cultural y como este se relaciona con sus E.P. en el C.H de Piura.

#### **Figura 2: Modelo Ficha de Entrevista (Anexo 3)**

La segunda técnica; **la observación**, según Merriam (2018), implicó la acción de observar el fenómeno de estudio sin tener una interacción directa con los participantes. Esta técnica es considerada válida para recopilar datos cualitativos objetivos y analizar patrones y comportamientos en un entorno natural. Es por ello que se utilizó esta técnica ya que permite registrar de manera clara los comportamientos de las personas, como estas interactúan entre sí, las prácticas culturales y las dinámicas que se desarrollan en estos espacios. Esto proporcionó una visión auténtica de cómo se manifiesta la identidad cultural en el contexto específico del centro histórico de Piura.

#### **Figura 3: Modelo Ficha de Observación (Anexo 4)**

De acuerdo con Saldaña (2019), **el análisis documental** es una técnica que

involucra la recopilación, examen y análisis de documentos escritos como una fuente de información. Este enfoque proporciona un contexto adicional, complementa la información obtenida de otras fuentes y facilita la identificación de temas y categorías relevantes. Por lo tanto, se utilizaron documentos provenientes de plataformas confiables de recolección de datos, como el repositorio de la UVC, Clementina, WebOfScience, Alicia, entre otros. De esta manera, se recopilaron proyectos de investigación que enriquecieron el tema propuesto.

#### **Figura 4: Modelo Ficha de Análisis documental (Anexo 5)**

En lo que respecta a los instrumentos utilizados para recopilar datos en esta investigación, se emplearon los siguientes: (1) Guía de la entrevista aplicada, (2) Guía de observación de campo, (3) Ficha de análisis documental. Según León (2006) citado por Quicaño (2022) En una entrevista aplicada, el investigador tiene una estructura básica de preguntas y temas a tratar, pero también se permitió la flexibilidad para explorar otros aspectos o seguir nuevas líneas de investigación que surjan durante la entrevista, fomentando la participación activa y la generación de ideas. Torres (2020) mencionó que la Guía de observación de campo es un método de observación científica que permite señalar características de un fenómeno en particular. En este caso, se utilizará para registrar el comportamiento de los sujetos y como esta variable afecta en su entorno urbano. Así mismo se utilizó el análisis documental como tercer instrumento de recolección de datos, el cual consistió en buscar información específica sobre el tema investigado a partir de fuentes confiables, Según Schettini y Cortazzo (2020), su propósito es recopilar y representar la información relevante en un documento que complemente y apoye la investigación permitiendo identificar los puntos más importantes y facilita encontrar información relevante.

**Tabla 03: Método de análisis de datos.**

CATEGORÍA DE VARIABLE	CATEGORÍA	CÓDIGOS	HERRAMIENTA
Espacios publicos	Calidad de vida	ENTREVISTA APLICADA	Se aplico a profesionales que residan en Piura, y sean del rubro de la categoria
	Socio-culturales	FICHA DE ANÁLISIS DOCUMENTAL REFERIDO A LA BIBLIOGRAFÍA	Se recolecto información pertinente, de las categorias, para ele ntendimiento de los proyectos, un antes y un despues
	Espacios particulares	GUIA DE OBSERVACION DE CAMPO	Se fue a los espacios particulares seleccionados a verificar su estado actual
Identidad Cultural	Área geográfica	GUIA DE OBSERVACION DE CAMPO	Se observo la ubicación geografica e influencia del espacio
	Patrimonio	GUIA DE OBSERVACION DE CAMPO	Se observo por medio de los eventos culturales o centros cercanos a la cultura, la infleuncia que tiene en el ambito de patrimonio
	Categoría material e inmaterial	ENTREVISTA APLICADA	Se realizo una entrevista a la población para entender su perspectiva, y poder analizar si de verdad influye su dientidad frente a los espacios publicos

Fuente: Elaboración propia

### 3.6. Procedimiento.

Para la elaboración de esta investigación, se siguió un riguroso procedimiento, con la finalidad de desarrollar de manera adecuada la relación.

Para comenzar se escogió las técnicas por aplicar y quienes serán los participantes de cada técnica. A través de la aplicación del análisis documental se recolecto información previa para conocer las variables propuestas las cuales están avaladas por distintos autores. Se escogió la zona a aplicar estas técnicas de recolección de datos los cuales serían E.P. ubicados en el C.H. de Piura, en este escenario se aplicó la técnica de observación la cual estuvo enfocada en analizar en qué estado se encuentran los diferentes E.P; aplicando en primer lugar la entrevista aplicada, la cual fue diseñada orientándola a cada indicador de las categorías, indicadas en la matriz de categorización, así mismo esta será aplicada a usuarios aleatorios que transiten recurrentemente o se encuentren en estos espacios a analizar.

Por consiguiente, a través de la revisión del marco teórico de la presente investigación se elaboraron las preguntas para la ficha de entrevista aplicada, así

mismo, se aplicó la ficha de observación a los distintos escenarios a analizar los cuales se tendrán en cuenta las diferentes categorías y subcategorías. Una vez validado los instrumentos de recolección de datos se procedió a realizar las entrevistas a los diferentes expertos en la rama de la ingeniería y la arquitectura, para así den a conocer su perspectiva profesional de la problemática planteada en el escenario de estudio, de la misma manera esta técnica se aplicó a ciudadanos usuarios de los espacios públicos en la zona.

### **3.7. Rigor científico**

Hernández (2014) citado por Quicaño (2022), se refirió a la credibilidad y la importancia de una investigación se lograron a través de la aplicación de los principios del rango científico en la investigación cualitativa. Estos principios incluyen la dependencia lógica, la comprensión subjetiva, la generalización analógica y la reflexividad, buscando garantizar la solidez argumentativa, la conexión empática, la transferibilidad y la reflexión crítica en el estudio realizado. Se evaluarán cuatro criterios: dependencia, credibilidad, auditabilidad y **aplicabilidad**, para garantizar la calidad del estudio.

**La dependencia** implicó la recolección de datos de diferentes fuentes que utilizan categorías idénticas, lo cual conduce a resultados parecidos en la investigación. Quicaño (2020) en sus referencias mencionó que esto también se conoce como consistencia, donde varios autores o investigadores seleccionan datos similares para obtener resultados correspondientes. Resaltando la regularización de los datos, ya que esto contribuyó a obtener resultados más precisos. Con respecto al criterio de **credibilidad** del rigor científico, Fernández y Contreras y Chávez (2022), Mencionan que este criterio se relaciona con la calidad de la información, proporcionando detalles sobre la metodología utilizada, las técnicas utilizadas para la recolección de datos y el análisis de resultados. De igual manera denotan que **la autenticidad** es la capacidad para proporcionar un detallado y completo registro sobre el proceso de su investigación, documentando cada aspecto importante y permitiendo que otros investigadores puedan seguir el camino trazado de la investigación. Juárez Y Palacin (2022) en sus referencias, habla sobre **la aplicabilidad** e indicó que esta conlleva analizar los resultados y se relacionan con

la problemática inicial y si estos contribuyen a cumplir con los objetivos de la investigación.

### **3.8. Método de análisis de datos**

En el marco de este estudio cualitativo, se implementó un riguroso análisis a través de una combinación de métodos y herramientas de recolección de datos. Se llevaron a cabo entrevistas con tres profesionales en arquitectura residentes en Piura, lo que proporcionó una valiosa perspectiva local. Además, se utilizó una guía de observación de campo para examinar in situ las condiciones y características del Centro Histórico de la ciudad de Piura, el área de enfoque de este estudio. Para completar este enfoque integral, se realizó un análisis documental para complementar los datos recopilados. Esta metodología combinada permitió una comprensión profunda las variables estudiadas.

### **3.9. Aspectos éticos**

De acuerdo con Hernández y Mendoza (2018), al llevar a cabo una investigación, los investigadores deben seleccionar cuidadosamente las acciones y métodos que utilizarán, siguiendo los principios éticos. En este sentido, la presente investigación se unió a la confidencialidad de la información proporcionada por los autores, aplicando los principios éticos de la investigación. La confidencialidad es un aspecto fundamental en la investigación, ya que implicó proteger la privacidad y la identidad de los participantes y asegurar que la información recopilada se maneje de manera segura y confidencial. Esto implicó que los investigadores deben respetar la confidencialidad de la información proporcionada por los autores y garantizar que no se divulgue información personal o sensible sin su consentimiento explícito. En este proyecto de investigación se respetó los parámetros necesarios, y el manejo de los instrumentos de recolección de datos son los adecuados.

Es así que toda la información utilizada en este proyecto de investigación científica se avaló por autores lo que permite que la investigación se desarrolle de manera correcta. En este proyecto de investigación se aplicarán 3 principios éticos los cuales son beneficencia, autonomía y justicia.

Emanuel (2018) en su artículo "Principios éticos y directrices para la investigación

clínica", Los autores resaltaron la importancia de asumir la responsabilidad de proporcionar beneficios a los participantes y reducir al mínimo los riesgos involucrados. También enfatizaron la necesidad de evaluar de manera rigurosa los posibles beneficios y riesgos antes de llevar a cabo cualquier investigación. Así mismo, Beauchamp y Childress (2019): En su obra "Principios de ética biomédica", los autores comprenden la relevancia de honrar la autonomía de los participantes en la investigación, subrayando la importancia de obtener un consentimiento informado de manera voluntaria y garantizar que los participantes tengan la capacidad de tomar decisiones fundamentadas acerca de su participación en el estudio. Además, hacen hincapié en la importancia de la equidad en el proceso de investigación, asegurando un acceso igualitario a la participación en el estudio.



#### IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Los resultados dentro de la investigación son indispensables para verificar si el proyecto si logra su objetivo o resuelve las interrogantes, según Castro (2018) sostiene que los resultados constituyen la parte esencial de cualquier investigación, donde se exponen los descubrimientos más significativos derivados de los métodos empleados. En esta sección, se requiere una presentación precisa y concisa, haciendo uso de argumentación textual, tablas y figuras. Se subraya la importancia de abordar la pregunta de investigación, de enfocarse en los datos y hechos más pertinentes. Asimismo, se enfatiza que esta sección debe ser breve, pero sin dejar de incluir resultados inesperados.

Luego de llevar a cabo el proceso de recopilación de datos con tres profesionales que participaron según el cronograma previamente acordado, respondiendo a las interrogantes establecidas en la guía de entrevistas dirigidas a expertos competentes en relación a los objetivos de la investigación y siguiendo la metodología correspondiente, se logró obtener los resultados siguientes, siguiendo la estrategia de análisis de datos. Guiándose de una entrevista a profundidad, según Arias (2020) este instrumento solo puede ser usado desde el punto cualitativo, debido a que la investigación recaudada no puede ser medida, en si solo pretende ser una técnica que facilite la comprensión y entendimiento para conocer al individuo entrevistado, así mismo puede usarse dentro de estudios etnográficos, fenomenológicos, participación acción, fenomenografía, estudios de caso, entre otros.

La estrategia de análisis de datos, como aplicación del tipo temático reflexivo, es un método de enfoque interpretativo y flexible que sirve para identificar, organizar y brindar información sistemática sobre patrones de significado, organizados en conjuntos de datos llamados temas; de manera que es un tipo de análisis que da sentido a los significados y experiencias compartidos (Byrne, 2022).

Siendo así, se obtuvieron como resultados los siguientes puntos:

El **objetivo específico número uno**, siendo analizar los espacios particulares en el área geográfica del Centro Histórico de Piura, donde por medio de la observación

de campo logramos definirlo al observar los diferentes hitos culturales del centro histórico, del cual se analizó cada sub categoría, siendo así Arias (2020) mencionó que se puede realizar la observación de forma presencial, visitando los lugares o algún espacio cultural físico donde se encuentren diversas piezas como pinturas, esculturas, o información física, también se puede realizar de forma virtual, debido a que los se aplican conocimientos de criterio propio para entender el objetivo.

**Tabla 04: Método de observación – Espacios particulares.**

<b>Objetivo</b>	<b>Espacio Particular</b>	<b>Palabras claves</b>	<b>Conclusión</b>
<b>Analizar los espacios particulares en el área geográfica del Centro Histórico de Piura.</b>	Malecón Francisco Eguiguren	-Espacio particular -Centro Histórico -Falta de actividad cultural -Patrimonio Histórico -Baja influencia -Mal estado de conservación	Al analizar este espacio particular ubicado dentro del Centro Histórico, se observa una baja circulación de residentes en el Malecón Eguiguren, a pesar de la proximidad a áreas históricas clave. Además, la falta de actividades culturales indica una oportunidad desaprovechada para promover la riqueza cultural de la región y fomentar el aprecio por el patrimonio histórico. El mal estado de conservación, reduce su atractivo como espacio de recreación pasiva. Finalmente, a pesar de su ubicación cerca del área geográfica del centro histórico, el Malecón Eguiguren tiene una baja importancia cultural en el contexto.
	Plaza tres culturas	-Centro Histórico -Actividades Altas	El análisis de la Plaza Tres Culturas en el Centro Histórico de Piura arroja conclusiones importantes. En este espacio particular se destaca como un

-Espacio particular  
 -Conservación decadente

punto de relevancia cultural debido a la celebración de actividades culturales y su ubicación cercana a otros sitios históricos dentro del área geográfica. Sin embargo, la falta de conciencia ambiental de algunos visitantes que arrojan residuos sólidos en lugar de utilizar los tachos de basura es un problema que afecta la presentación del espacio. A pesar de recibir un mantenimiento diario que mantiene las áreas verdes en buen estado, se necesita un mayor compromiso de la comunidad para conservar y respetar este valioso patrimonio.

Plaza de  
 armas de  
 Piura

-Espacio Particular  
 -Patrimonio Histórico  
 -Actividades culturales  
 -Elemento esencial

En resumen, el análisis de este espacio particular muestra que es altamente concurrido, desempeñando un papel central en la vida de la comunidad local y sirviendo como epicentro cultural en la ciudad. La valoración de su patrimonio es evidente a través de la participación activa de la comunidad en diversas actividades culturales dentro del área geográfica. A pesar del constante mantenimiento que se realiza en este, algunos usuarios no respetan el entorno, dejando basura en las bancas, lo que requiere intervención de limpieza.

Plaza Ignacio Merino	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Centro Histórico</li> <li>-Actividades Altas</li> <li>-Espacio particular</li> <li>-Conservación decadente</li> </ul>	<p>Al analizar por medio de la observación del espacio particular nombrado como Plaza Ignacio Merino revela una serie de aspectos significativos. Su valor como patrimonio cultural se destaca a través de actividades culturales periódicas y su ubicación en un contexto histórico y arquitectónico relevante en el Centro Histórico de Piura. Sin embargo, la preservación, a pesar del mantenimiento diario, presenta un desafío en la gestión de residuos, evidenciado por la escasez de tachos de basura y la acumulación de desechos. A pesar de estos desafíos, la Plaza Ignacio Merino sigue siendo un espacio importante para promover la cultura y la participación ciudadana en la comunidad.</p>
----------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Fuente: Elaboración Propia / ANEXO 04**

Se obtuvo como resultado de la comparación de los diferentes espacios particulares dentro del centro histórico, el análisis de su área geográfica representada en las sub categorías de habitantes, sectores culturales y bienes, que, a pesar de ser espacios con gran influencia histórica textual, físicamente no lo representan, alegando así que los espacios no sean de interés colectivo o cultural para los ciudadanos. Así mismo desde la observación referente a su situación geográfica se logró intervenir por estado medio de cuidado, demostrando que los propios ciudadanos malogran, maltratan y muestran desinterés por su arquitectura monumental.

**Figura 5: Ficha de Observación – Plaza Ignacio Merino (Anexo 15)**

**Figura 6: Ficha de Observación – Plaza tres culturas (Anexo 16)**

Es por ello que observamos una similitud entre la plaza tres culturas y la plaza Ignacio Merino, que a pesar de tener la influencia alta de personas circulantes y ser un espacio donde se realizan diversas actividades destinadas a promover la participación ciudadana y enriquecer el folclore local. Estas actividades reflejan los intentos por preservar y fortalecer la herencia cultural de la ciudad, subrayando el interés por revitalizar y difundir los conocimientos culturales en la comunidad, lo mismo con la plaza tres culturas donde se observó que recibe mantenimiento diariamente ya que los espacios se encuentran limpios, las áreas verdes están bien conservadas y podadas, sin embargo pese a que este espacio presenta mantenimiento diario los usuarios dejan sus desechos sólidos como botellas descartables o empaques de golosinas en las bancas de la plaza, denotando un cierto desinterés por conservar la presentación de estos espacios.

Los resultados obtenidos son coherentes y reforzados por la teoría de Vigil (2022) al representar la calidad del espacio público y movilidad peatonal: Caso centro urbano de Piura, donde representa el diseño de las ciudades como respuesta a la visualización humana, teniendo en cuenta la escala, la creación de espacios para realizar las actividades pertinentes, y que sea en su totalidad un espacio de armonía, aun así, se ha debilitado demasiado la influencia de socialización dentro de estos espacios, dejando enmarcado que ahora solo son para el tránsito vehicular, donde el peatón ya no tiene prioridad de circulación o protagonismo en los espacios públicos, generando así un desplazamiento en las centralidades urbanas que concentran mayor número de actividades que identifican a una ciudad, así mismo Parrales (2017) hace énfasis a los espacios públicos dentro de su propuesta de diseño de espacios públicos en el casco central de la comuna Sancan perteneciente al cantón Jipijapa, en el que remarcó como la identidad de estos espacios a nivel socio cultural, son solo “un intento de ganar control reflexivo sobre el propio ser, a fin de no verse arrastrado por el curso de los acontecimientos” declarando que sin importar que tanto conozcan la cultura, a lo largo de los años se va perdiendo, y sus representaciones físicas más importantes dejan de tener tanta influencia dentro del entorno Histórico – Cultural. Siendo así, Holguín (2018) los espacios particulares son por naturaleza el componente estructural de las ciudades, por ello promueven dentro de si la articulación de sus mismos espacios,

, siendo así una zona donde se pueda sociabilizar y unificar los elementos para la calidad de vida adecuada de las personas; sin embargo la realidad de las ciudades actuales se ve afectada por los procesos de crecimiento no solo poblacional, si no también económico y de interés físico, denotando un mayor interés en los espacios públicos que se han reducido, y así focalizando los puestos o zonas en los cuidados pertinentes de los ciudadanos; por ello se complementa el relacionarlo emocionalmente con lo que las personas perciben en la ciudad, obteniendo un sentido de precariedad e influencia notoria en la calidad de vida de las personas.

Calle (2017) El área geográfica es conocida como la Información Geográfica siendo una herramienta utilizada a nivel global, para un eficiente desarrollo de la gestión, permitiendo la llegada de la tecnología con datos georreferenciados para elaborar mapas, textos, gráficos y tablas, aun así, la misma creciente de información, ha originado que en los últimos años se aumente el uso de las mismas o relacionadas a ella, para poder adoptar decisivas de actuación al momento de desarrollar un proyecto.

Siguiendo con los resultados obtenidos, el **objetivo específico número dos**, fue conocer la identidad del patrimonio en los espacios socio culturales del centro histórico de Piura, donde aplicamos fichas de análisis documental con referencias bibliográficas existentes de proyectos indexados, según Sánchez (2018) esta técnica analiza el contenido que presentan ciertas fuentes documentadas, para obtener mayor relevancia de los datos que se desea investigar, así mismo es de uso importante por ser ordenados, clasificados y analizados desde la visión de lo que persigue el investigador, siendo ordenados para ser una herramienta que agrupe la información con la finalidad de desarrollar un informe final del estudio realizado.

Por otro lado, se realizará la comparativa de las fichas, con los datos obtenidos individualmente de la observación de campo, donde se analizó desde el punto de observación participante pasiva, Arias (2020) expresa que para el enfoque cualitativo como único medio de medición, permite generar una comprensión del entorno según el fenómeno estudiado, fundamentando que las personas que lo observan pueden recolectar la información de la población o comunidad para

convertirlo en el contexto estudiado , para esta técnica es necesario que el investigador socialice directamente con el fenómeno a estudiar, para generar una interacción directa al momento de observarlo o participar de las actividades sociales, pudiendo aprovechar la participación de actividades, acciones y formas de vida con el fenómeno de estudio. Una vez obtenidos los datos relevantes de las dos herramientas, se compararán para obtener el resultado final del objetivo número dos.

**Tabla 05: Matriz comparativa – Análisis Documental / Palabras claves.**

<b>Objetivo</b>	<b>Documento</b>	<b>Palabras claves</b>	<b>Comparativa</b>
<b>Conocer la identidad del patrimonio en los espacios socio culturales del centro histórico de Piura</b>	D01	+ Infraestructura	Se observa influencia directa del estado de conservación y la accesibilidad a los centros históricos, así mismo una infraestructura decadente en varios de ellos
		+ Estructura	
		+ Patrimonio cultural	
		+ Estado de conservación	
	D02	+ Recuperación.	
		+ Accesibilidad universal	
		+ Integración social	
		+ Espacio público	
		+ Mobiliario urbano	
		+ Patrimonio Cultural	
D03	+ Patrimonio Histórico		
	+ Centro Histórico		
	+ Centro Cultural		
		+ Movilidad Urbana.	

**Cuadro comparativo para Objetivo específico dos (ANEXO N°19-20-21)**

**Fuente: Elaboración Propia**

El resultado obtenido de las palabras claves para entender el contenido de las fichas fue oportuno para el objetivo del proyecto, debido a que los autores de cada uno remarcaron la evaluación del patrimonio histórico frente a los diferentes espacios socioculturales que verifican que tan importantes fueron, y son ahora según la información recaudada. Demostrado así que se pretende que esta investigación sirva como modelo para ser aplicado en otros monumentos urbanos

del centro histórico de Piura, con el fin de dar a la ciudad una base sólida en su identidad cultural, conectada con sus raíces.

**Tabla 06: Matriz comparativa – Análisis Documental.**

<b>Objetivo</b>	<b>Documento</b>	<b>Datos importantes extraídos</b>
<b>Conocer la identidad del patrimonio en los espacios socio culturales del centro histórico de Piura</b>	D01	Considero que la descripción del estado del Malecón Eguiguren es preocupante y refleja la falta de atención y cuidado hacia un espacio público que debería ser un activo importante para la comunidad. Esto refleja una carencia de identidad del patrimonio, así como la falta de respeto de algunos ciudadanos por el lugar, son indicativos de problemas más amplios relacionados con la gestión de los espacios socio culturales.
	D02	La identidad del patrimonio cultural y la preservación de espacios históricos, como la Plaza Tres Culturas, son aspectos clave para la comunidad y pueden contribuir a mejorar la calidad de vida y promover la inclusión social en Piura. La comprensión y preservación de la identidad patrimonial son fundamentales para guiar las acciones concretas destinadas a mejorar estos espacios culturales y hacerlos más accesibles y funcionales para la comunidad.
	D03	La identidad del patrimonio en la Plaza de Armas de Piura parece ser una iniciativa sólida que aborda revitalización urbana, desarrollo sostenible en términos sociales, económicos y ambientales. La idea de crear un espacio público integrador y cultural es crucial para mejorar la calidad de vida en la ciudad, fomentar la actividad económica y promover la identidad cultural de Piura.



**Fuente: Elaboración propia / ANEXO 05**

El resultado obtenido de la tabla mostrada fue entender la identidad del patrimonio según la información recolectada, demostrando así cada uno de los espacios socio culturales dentro del patrimonio cultural, si tienen relevancia para entender, comprender y mejorar el desarrollo de ideas de cada ciudadano con respecto a su cultura arquitectónica – Histórica.

**Tabla 07: Ficha de análisis de campo– Socio - Patrimonio**

<b>Objetivo</b>			
Conocer la identidad del patrimonio en los espacios socio culturales del centro histórico de Piura			
<b>Fichas</b>	<b>Patrimonio</b>	<b>Conservación</b>	<b>Conclusión</b>
Malecón Francisco Eguiguren	Se observa que en este espacio no se han registrado actividades culturales o manifestaciones que fomenten y promuevan la riqueza cultural de la región.	Se muestra que el Malecón no está recibiendo la atención que merece, esto reduce el atractivo del Malecón como un lugar para pasar tiempo con actividades de recreación pasiva.	La influencia de la población no les da la importancia suficiente para ser reconocidos en Piura, es más se muestra como a pesar de tener diferentes actividades culturales dentro de su entorno, resalta demasiado la ausencia de los ciudadanos piuranos en dichas festividades o eventos.
Plaza de armas	Su rol en el contexto del área geográfica del Centro Histórico de la ciudad. La Plaza de Armas el punto de encuentro más concurrido de Piura, desempeñando un papel central en la vida de la comunidad local.	Es un elemento esencial que contribuye significativamente a su relevancia como espacio particular dentro de la ciudad.	

**Fuente: Elaboración Propia / ANEXO 04**

Como resultado se mostró que la comparativa entre la Plaza de Armas revela que esta recibe un mantenimiento diario, manteniendo los espacios limpios y las áreas verdes bien cuidadas. A pesar de este esfuerzo, muy pocos usuarios no respetan el entorno y dejan basura, como botellas y envases de golosinas, en las bancas, lo que requiere que el personal de limpieza intervenga para su recolección. Este comportamiento indica que, a pesar de su importancia dentro del área geográfica del Centro histórico, hay personas que no valoran adecuadamente este espacio público, siendo un contraste notorio el malecón debido a que en particular tiene un nivel muy bajo de importancia cultural. No se dispone de información precisa sobre su historia en relación con la fundación en el área geográfica del Centro Histórico. Además, en la actualidad, no se observa que la población le atribuya un significado cultural especial ni lo utilice de manera que refleje un fuerte vínculo con la historia, a pesar de estar muy cerca de un lugar de gran relevancia histórica, la Plaza de Armas de Piura.

**Figura 7: Ficha de Observación – Plaza de Armas (Anexo 17)**

**Figura 8: Ficha de Observación – Malecón Eguiguren (Anexo 18)**

**Tabla 08: Matriz de comparación – Tabla 07 y 08**

<b>Objetivo</b>	<b>Instrumento</b>	<b>Palabras claves</b>	<b>Comparativa</b>
<b>Conocer la identidad del patrimonio en los espacios socio culturales del centro histórico de Piura</b>	Tabla 07	+ Patrimonio cultural + Estado de conservación + Recuperación.	Al tener una visión clara tanto del pasado de los espacios socioculturales con el presente referente a la observación, se nos muestra como la identidad dentro del patrimonio histórico se ha ido perdiendo en el lapso de años pasados.
	Tabla 08	+ Patrimonio cultural + Estado de conservación + Recuperación. + Infraestructura	

**Cuadro comparativo para Objetivo específico dos**

**Fuente: Elaboración Propia**

Como resultado del segundo objetivo se dio a conocer que, a pesar que los

ciudadanos piuranos transitan y asisten a eventos culturales de los espacios socio culturales mostrados, no se identifican con su identidad cultural, o en general con su identidad patrimonial, debido a que le han tomado importancia nula a espacios arquitectónicos y estos mismos no demuestran la cultura en su infraestructura, dándonos a entender que el conocer nuestro pasado, sería fundamental para entender el presente y que los ciudadanos cuiden o gestionen un mejor mantenimiento de su Centro Histórico.

Entonces, se discutieron los resultados obtenidos en el objetivo en mención en relación lo analizado por Cariman (2023), donde nos presenta en la identidad cultural étnica de los estudiantes analizados en mapuche a partir de la implementación de un currículo monocultural en liceos de la novena región y de la región metropolitana, al seguir manteniéndose como una civilización civilizada, significando así poder convivir con otros en el mismo entorno para adaptarse según los elementos culturales actuales, generando vivencias para poder adaptarse al día a día de la cultura mapuche. Siendo aquel que a no lo contemplan dolo desde el ámbito cultura, si no que, por medio de su apellido, identidad propia, dependencia de origen.

Por otro lado hace contraste a esta opinión Gabriel y Ramos (2022), diciendo que no solo depende de lo aprendido por propio amor a la identidad cultural, o el hogar, sino también como influyen estos en los espacios usados para parques públicos ambientales, saludables o simplemente de índole público, por el mal uso o por la cantidad de años que ocasionan un deterioro en su mobiliario urbano, de la misma forma estos son convencionales y no resultan ser atractivos, provocando que los parques no sean frecuentados, así mismo se presentaron las áreas verdes que no fueron aprovechadas y quedaron como espacios residuales, o simplemente no cuentan con un mantenimiento apropiado, debido a que es realizado por los mismos residentes y no por un personal capacitado para reverdecer las zonas afectadas.

Melo (2020) afirma que se entiende por “patrimonio cultural inmaterial” a todo uso, representación, conocimiento, expresión física o técnica que aglomere los diferentes tipos de objetos, artefactos, instrumentos, o espacios culturales que son importantes en las comunidades, ciudadanos individuos o los grupos que

reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural.

Alfaro & Mendieta (2021) represento los espacios socio culturales un grupo aislado de personas que interactúan entre sí o un mismo contexto para diversificar con la misma cultura obtenida, así mismo se define sus estilos de vida y costumbres como resultado de pertenencia.

Continuando con la presentación de los resultados, el **objetivo específico número tres** fue el determinar las categorías materiales e inmateriales frente a la calidad de vida de los ciudadanos del centro histórico de Piura, el cual fue determinado por medio de entrevistas aplicadas a tres profesionales en el rubro, y a treinta ciudadanos encontrados en el centro histórico de Piura, por ello en esta técnica, el investigador prepara con anticipación la ficha, estructurándola él por medio de preguntas sin cambio o modificaciones (fijas) para ser ordenadas y que tengan una unificación de criterios. Esta técnica es de tipo mecánica, debido a que las personas se dedican a responder cada interrogante de manera que se autodirijan solo a plantearse lo que deseamos se responda, suele también ser autoadministrada debido a que se pueden contestar sin asesoramiento o ayuda del entrevistado, para ello solo deben seguir la secuencia correspondiente y finalmente puede también ser vista como un cuestionario o entrevista guiada (Trujillo, 2019).

**Tabla 09: Matriz de comparación – Entrevista aplicada a profesionales EP02**

<b>Pregunta</b>	<b>Participante</b>	<b>Palabras clave</b>
<b>¿Cree que la calidad de vida (bienestar físico y confort) de los ciudadanos se ve influenciada por las categorías materiales e inmateriales (tales como folclore, idioma y espacios naturales)</b>	P01: Arquitecto Patrimonio y Conservación	+Espacios públicos +Sentimiento de identidad +Relación afectiva +Encuentro social-colectivo +Carácter Histórico
	P02: Arquitectura y Urbanismo	+ Espacio publico + Actividades activas +Contexto +Confort

<b>fomentadas en los espacios públicos?</b>		+ Categorías materiales
	P03:	+ Confort
	Arquitecto	+Calidad de vida
		+Espacios públicos

---

**Fuente: Elaboración Propia**

---

Como resultado de la pregunta generada para el objetivo, se puede comparar por la respuesta de los arquitectos que, la calidad de vida si se ve influenciada dentro de los espacios públicos, debido a que estos cumplen parámetros para el confort humano, y crean esa relación afectiva del centro histórico con el ciudadano, entonces es importante el tratamiento de los espacios públicos porque es el gran escenario de ese encuentro social y colectivo, se exploran cómo estas categorías pueden contribuir al bienestar físico y al confort de las persona y se resalta el verse identificado según el uso que le dan y no solo en las infraestructura de la misma, por la pertenencia que tienen con el espacio público.

### **Figura 9: Ficha de Entrevista – Pregunta EP02 (Anexo 7)**

**Tabla 10: Matriz de comparación – Entrevista aplicada a profesionales EP03**

<b>Pregunta</b>	<b>Participante</b>	<b>Palabras clave</b>
<b>¿A qué se debería esa falta de identidad?</b>		+Espacios públicos
	P01: Arquitecto	+Calidad de vida
	Patrimonio y	+Relación afectiva
	Conservación	+Materiales
<b>¿Podría influenciar el hecho de que no se promueve las categorías materiales e inmateriales dentro de la calidad de vida de los ciudadanos?</b>		+Carácter Histórico
	P02:	+ Espacio publico
	Arquitectura y	+ Actividades publicas
	Urbanismo	+Patrimonio
		+Confort
		+ Categorías materiales
	P03: Arquitecto	+ Confort
		+Calidad de vida
		+Espacios públicos

---

**Fuente: Elaboración Propia**

---

Como resultado se determinó que las categorías tales como el folclore o los espacios naturales, tienen influencia directa en la población, debido a que pueden promover grandes eventos no planificados dentro del confort de las personas para deleite de las mismas, aunque no haya sido esa su función principal, estos espacios sirven para entender mejor a los piuranos y ellos se identifiquen más con su cultura.

**Figura 10: Ficha de Entrevista – Pregunta EP03 (Anexo 8)**

**Tabla 11: Matriz de comparación – Entrevista aplicada a usuarios**

Objetivo	Pregunta	Comparativo
<b>Determinar las categorías materiales e inmateriales frente a la calidad de vida de los ciudadanos del centro histórico de Piura.</b>	EPU02	Se determino por medio de los usuarios que, si consideran que las categorías materiales e inmateriales tienen influencia en la identidad cultural, debido a que estimulan el cerebro, fomentan actividades de calidad, involucran la conexión del hombre con su entorno y fomentan la cultura misma en los ciudadanos.
	EPU03	Se determinó que la población piurana, o al menos la mayor parte de los entrevistados asisten a eventos culturales, de cualquier tipo que fomente la calidad de vida, generando así un enriquecimiento en los espacios a influenciar.
	EPU04	Logramos concluir que, si generan los espacios públicos un cambio radical cuando se fomenta la identidad cultural en sus espacios, haciendo que las personas se emocionen, encuentren tranquilidad, e incluso se quieran interesar más en los aspectos materiales e inmateriales.
	EPU05	Al explicarle a la población los términos coloquiales para nuestras categorías, pudieron respaldar lo que ya se tenía como objetivo, siendo que la identidad cultural ciudadana si debería estar presente en los espacios públicos, ya sea en su arquitectura o por medio de

celebraciones que fomente el mismo cuidado de estos espacios al sentirse en armonía con su entorno.

---

**Fuente: Elaboración Propia**

---

Se obtuvo como resultados que, al determinar las diferentes actividades cultural existentes en Piura, ya sean de ámbito material e inmaterial, se genera en la población un apego o momento de paz, generando así que se interesen no solo en su cultura o historia, si no que asistan más a los espacios publico donde se realizan ciertos eventos.

**Figura 11: Ficha de Entrevista Usuaría – Pregunta EPU02 (Anexo 10)**

**Figura 12: Ficha de Entrevista Usuaría – Pregunta EPU03 (Anexo 11)**

**Figura 13: Ficha de Entrevista Usuaría – Pregunta EPU04 (Anexo 12)**

**Figura 14: Ficha de Entrevista Usuaría – Pregunta EPU05 (Anexo 13)**

**Tabla 12: Matriz de comparación – Tabla 10, 11 Y 12**

<b>Objetivo</b>	<b>Instrumento</b>	<b>Palabras claves</b>	<b>Comparativa</b>
<b>Determinar las categorías materiales e inmateriales frente a la calidad de vida de los ciudadanos del centro histórico de Piura.</b>	Tabla 10	+ Espacios Públicos	Los entrevistados, tanto profesional como ciudadano influyente, consideran oportuno que las categorías materiales e inmateriales son un punto a favor para los ciudadanos como forma de despeje, y que mejor que dentro de los espacios públicos que deberían generar esa noción en el centro histórico
		+ Calidad de vida	
		+ Actividades activas	
	Tabla 11	+Folclore	
		+Espacios naturales	
		+Calidad de vida	
		+Confort	
	Tabla 12	+ Categoría material e inmaterial	
		+ Identidad cultural	
		+Espacios públicos	
		+Bienestar físico	

---

**Cuadro comparativo para Objetivo específico tres**

---

**Fuente: Elaboración Propia**

---

Los resultados obtenidos determinaron como el folclore, danzas, ferias de libros, exposiciones o cualquier otro uso material e inmaterial se han demostrado de forma positiva según mencionan en la entrevista para el confort y bienestar físico, siendo de los más reconocidos, la paz, alegría y felicidad o ganas de participar de los eventos.

Entonces se discutieron los resultados obtenidos en el objetivo específico tres, siendo coherentes a la tesis de Guerrero (2021), al tratar de rescatar y recuperar la identidad del patrimonio histórico de Lambayeque, en el mencionó que la consolidación de espacios sociales son la primordial estrategia para recuperar espacios olvidados, generando una arquitectura viva y activa, así mismo es respaldado por Castillo (2021), quien presento la estrategia de rehabilitación del centro histórico de Trujillo, donde menciona que los espacios sociales mejoran la calidad de vida de los espacios sociales con respecto al confort ciudadano.

Chaparro (2018) define la categoría material e inmaterial como un patrimonio, debido a su relevancia frente al contexto social, político y económico, al igual que la situación actual de los ya mencionados para visualizar sus amenazas o retos, para finalmente realizar un concepto más acertado a las nuevas propuestas de gestión y de consumo del patrimonio cultural material. Así mismo se debe anotar la naturaleza y las diferentes características para los tipos de patrimonio, generando así una diversidad no solo como objetivo para realizar un acercamiento prospectivo al sector cultural en general, sino también para profundizar en cada tipo de bien significativo.

Ginecol (2018) menciona que la calidad de vida está relacionada a la salud, siendo un aspecto relativo a la percepción de la salud experimental, conociéndose como un concepto complejo que define los puntos de vista del nivel sociológico, político, médico y económico, así mismo hace referencia diferentes tópicos, para generar un punto de vista social, o para que la comunidad tenga un aspecto físico y mental, logrando así un sistema de valores , estándares o perspectivas que la apoyen, se traspa de persona a persona, de grupo a grupo y de lugar a lugar; la calidad de vida consiste en el sentimiento de sentirte bien, completo, hora has experimentado algún cambio que se pueda llegar directamente a las personas y que representa la



suma de sensaciones subjetivas y personales del sentirse bien.

El **objetivo general** de la investigación es determinar la influencia de los Espacios Públicos en la Identidad Cultural ciudadana del Centro Histórico de Piura. Se determino a base de una pregunta dirigida a profesional, donde se engloba los espacios públicos como influencia directa en Piura, de igual manera se le preguntó a la población para generar un respaldo no solo arquitectónico, sino también de ámbito social, por último, se determinó con una comparación de los resultados de los objetivos específicos para constatar si el proyecto es relevante a la situación actual del centro histórico de Piura.

**Tabla 13: Matriz de comparación – Entrevista aplicada a profesionales EP01**

Pregunta	Participante	Palabras clave	
<b>¿Considera usted que los espacios públicos influyen en la identidad cultural ciudadana?</b>	P01: Arquitecto Patrimonio y Conservación	+Espacios públicos	
		+Calidad de vida	
		+Relación afectiva	
		+Materiales	
			+Carácter Histórico
	P02: Arquitectura y Urbanismo	+ Espacio publico	
		+ Actividades publicas	
		+Patrimonio	
			+Confort
P03: Arquitecto	+ Categorías materiales		
	+ Confort		
	+Calidad de vida		
	+Espacios públicos		

**Fuente: Elaboración Propia**

Al analizar las 3 respuestas, se concluyó que la identidad cultural si influye en los espacios públicos, debido a que desarrollan un sentimiento de identidad y relación afectiva con su entorno, tomándolo desde un aspecto colectivo, como partida de nacimiento del lugar para carácter histórico.

**Figura 15: Ficha de Entrevista – Pregunta EP01 (Anexo 6)**

De las 30 entrevistas realizadas a la población, se seleccionó cinco con información relevante y completa para la elaboración del objetivo general, referente a la tabla de análisis de respuestas y la selección de comparación de cada uno.

**Figura 16: Ficha recolección de datos generales de usuarios (Anexo 14)**

**Tabla 14: Matriz de comparación – Entrevista aplicada a usuarios**

<b>Pregunta</b>	<b>Participante</b>	<b>Frases clave</b>
<b>Usted considera que los espacios públicos tienen influencia en la identidad cultural piurana dentro del centro histórico de Piura. ¿Por qué?</b>	E01	+Espacio masivo de socialización +Actividades culturales +Familiarización de identidad
	E03	+Espacios públicos +Interacción ciudadana +Tradiciones enriquecedoras
	E11	+Representación histórica +Identidad con el entorno +Pertenencia de lugar
	E15	+Atractivos turísticos +Fuentes de conocimiento +Identificación cultural
	E21	+Espacios públicos +Identidad cultural +Interacción personal

**Fuente: Elaboración Propia**

Como resultado de la entrevista se determinó que la población en su mayoría si consideran que los espacios públicos son el centro de casi toda la socialización en Piura, al ser un espacio masivo de socialización, generando así que estos sean más concurridos o no según la cultura o enriquecimiento histórico que le puedan dar a la ciudad gracias a sus atractivos turísticos, o identificación cultural.

**Figura 17: Ficha de Entrevista Usuaría – Pregunta EPU01 (Anexo 9)**

**Tabla 15: Matriz de comparación de Objetivos – Tabla 04, 08, 12 y 14**

<b>Objetivo</b>	<b>Instrumento</b>	<b>Comparativa</b>
	Tabla 04	En los espacios públicos analizados se reflejan los intentos por preservar y fortalecer la herencia cultural de la ciudad, subrayando el interés por revitalizar y difundir los conocimientos culturales en la comunidad.
<b>Determinar la influencia de los Espacios Públicos en la Identidad Cultural ciudadana del Centro Histórico de Piura</b>	Tabla 08	Los ciudadanos piuranos a pesar de asistir a eventos de identidad cultural, no se identifican con su con su identidad patrimonial, debido a que le han tomado importancia nula a espacios arquitectónicos y estos mismos no demuestran la cultura en su infraestructura.
	Tabla 12	Los usos material e inmaterial se han demostrado de forma positiva según mencionan en la entrevista para el confort y bienestar físico, siendo de los más reconocidos, la paz, alegría y felicidad o ganas de participar de los eventos.
	Tabla 14	La identidad cultural si influye en los espacios públicos, debido a que desarrollan un sentimiento de identidad y relación afectiva con su entorno, tomándolo desde un aspecto colectivo, como partida de nacimiento del lugar para carácter histórico

**Fuente: Elaboración Propia**

Como resultado del objetivo general, se determinó la influencia que tienen los espacios públicos analizados, siendo la Plaza de Armas, Plaza Merino, Plaza tres Culturas y el Malecón Eguiguren de los que se rescató el afecto e identidad cultural por medio de las entrevistas analizadas en la tabla N° 14 así mismo se corroboró en el estudio de la tabla N° 4 que los espacios públicos donde denota una influencia máxima de la identidad cultural para mantenimiento o rescate de la arquitectura, dejando en evidencia que la identidad cultural puede tener un efecto amplio dentro

de los espacios ya sea negativo o positivo, según qué tan arraigados a su patrimonio estén los ciudadanos.

Estos resultados fueron coherentes con los de Reyes (2021), que estudia el comportamiento de los ciudadanos basados en la historia de los espacios públicos, haciendo referencia al urbanismo patrimonial, como cualidades de identidad dentro de las categorías de espacio, la función y el tiempo, concernientes con su perfil de centro y a su carácter histórico-temporal; considerándose en su entorno elementos artísticos, científicos, sistemas de producción, modos de vida, valores, tradiciones, entre otros, para precisar el impacto positivo que tendrán en cada uno de ellos, por otro lado estos resultados son coherentes a la investigación en Piura de Madrid (2020), mostró la importancia que tiene un buen espacio dentro de su entorno, analizando la infraestructura de un espacio público específico siendo el Malecón Eguiguren como ambiente dentro del Centro Histórico, debido a que su composición fue estructurado para generar una función directa con el objeto y el buen estado para la conservación, volviéndolo más importante de cuidar entre los espacios para así poder preservar el patrimonio cultural y poder generar acciones que desarrollaran el funcionamiento del ambiente.

Muñoz, Quizhpe y Salazar (2019) explican que el espacio público es un lugar de pertenencia para el ciudadano, de tal manera que propicia la interacción entre su entorno para mejorar las dinámicas de sus propias acciones, dejando así que la accesibilidad sea limitada por varios factores tales como el mobiliario, la materialidad, la percepción de la ciudadanía y funcionalidad del espacio.

Zamora (2020) mencionó que la identidad cultural se define por los múltiples aspectos que pueden plasmarse en su cultura, la lengua, instrumento de comunicación entre miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores, creencias, para ser un rasgo propio de los mismos como un carácter inmaterial o producto de la colectividad.

## V. CONCLUSIONES

Durante la investigación, se examinó diferentes aspectos que contribuyen a la identidad, destacando que los E.P son esenciales; no solo como una visión profunda de como la arquitectura y planificación urbana interactúan con la I.D, sino que también nos ofrecen consejos valiosos para conservar y promover la riqueza cultural en el C.H.P. Es por ello que se presentó las siguientes conclusiones:

- 5.1 Los espacios públicos analizados denotan una influencia máxima en la identidad cultural para mantenimiento o rescate de la arquitectura en espacios públicos, dejando en evidencia que la identidad cultural puede tener un efecto amplio dentro de los espacios ya sea negativo o positivo, según qué tan identificados a su patrimonio estén los ciudadanos.
- 5.2 Se analizó los espacios particulares en el área geográfica observando que se realizan diversas actividades destinadas a promover la participación ciudadana y enriquecer el folclore local. Estas actividades reflejan los intentos por preservar y fortalecer la herencia cultural de la ciudad, subrayando el interés por revitalizar y difundir los conocimientos culturales en la comunidad, sin embargo, los usuarios dejan sus desechos sólidos, denotando un cierto desinterés cultural de la población por conservar la presentación de estos espacios particulares.
- 5.3 Se dio a conocer que, a pesar que los ciudadanos piuranos transitan y asisten a eventos culturales de los espacios socio culturales mostrados, no se identifican con su identidad patrimonial, debido a que le han tomado importancia nula a espacios arquitectónicos y estos mismos no demuestran la cultura en su infraestructura, dándonos a entender que el conocer nuestro pasado, seria fundamental para entender el presente y que los ciudadanos cuiden o gestionen un mejor mantenimiento de su Centro Histórico, generando una identidad del patrimonio decadente en sus espacios socio culturales.
- 5.4 Se determinó las diferentes actividades culturales existentes en Piura, ya sean de ámbito material e inmaterial, en el que la población siente un apego o momento de paz en su calidad de vida, demostrando que su interés no es referente en su cultura o historia.

## VI. RECOMENDACIONES

Luego de analizar detenidamente la relación entre los espacios públicos y la identidad cultural ciudadana en el Centro Histórico de Piura, se derivan una serie de recomendaciones que buscan enriquecer y preservar la singularidad cultural de esta área emblemática.

R.G: Se propone a la Municipalidad Provincial de Piura que incentive y realice proyectos de mejoramiento de sus espacios públicos para el beneficio de los ciudadanos en el interés de su identidad cultural dentro de Centro Histórico (C.H) de Piura. Gracias al estudio realizado al mostrarse las deficiencias del porque dichos espacios se encuentran en mal estado.

R.E.1: Se recomienda al área de Gerencia de Desarrollo Urbano (GDU) de la Municipalidad de Piura, que elaboren un plan estratégico dentro de la infraestructura de los espacios particulares, tomando como referencia las fichas de observación de esta investigación para analizar en que aspectos están fallando y así atraer a los usuarios a proyectos culturales tales como el Malecón Eguiguren.

R.E.2: Se recomienda a la sub gerencia de Cultura y Deporte de la Municipalidad Provincial de Piura, que fomenten por medio de actividades culturales analizadas a base de entrevistas a los ciudadanos la identidad del patrimonio, dentro de los espacios socioculturales de baja influencia cívica del C.H de Piura.

R.E.3: Se les sugiere a los usuarios del Centro Histórico, que consideren participar y cuidar de los espacios culturales estudiados, debido a que mejoran según el análisis, su calidad de vida al asistir a eventos o espacios de promoción cultural.

## REFERENCIAS

Araújo, Maria José (2019). Brincar no bairro: descobrir o lazer no tempo livre através da sociabilidade nos espaços de logradouro. In Maria José Araújo; Hugo Monteiro & João Teixeira Lopes (Eds.), *InfantiCidades: pelo direito a brincar* (pp. 23-46). Escola Superior de Educação.

Araújo, Maria José & Monteiro, Hugo (2018). Crianças de todo o mundo, univos! Notas sobre a submissão das crianças à "ideologia do trabalho útil". *Ambiente e Educação*, 23(3), 170-188. <https://doi.org/10.14295/ambeduc.v23i3.8645>

Alberca, C., y Yacila, E. (2020). Centro de integración cultural y espacio público basada en la arquitectura bioclimática en la ciudad de Piura- Provincia de Piura. [Tesis para obtener título profesional de arquitecto]. <https://repositorio.upao.edu.pe/handle/20.500.12759/8245>.

Alfaro, J. M, M. (2021). "Espacios Socioculturales como medio de integración Urbana en el Sector Víctor Raúl – El Porvenir 2021". [ Tesis para obtener el título profesional de Arquitectura]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/84390>

Ayala, K. (2020). "Propuesta arquitectónica para la construcción del complejo cultural en el distrito de Bernal-Piura, Perú. [ Tesis para optar el título profesional de Arquitecto]. <https://repositorio.unp.edu.pe/handle/20.500.12676/2474>.

BARBOSA, Inês et al. The city from the point of view of children: social inequalities in representing and using urban public spaces. *Athenea Digital. Revista de pensamiento e investigación social* [en línea]. 2023, 23(1), e3013 [consultado el 18 de abril de 2023]. ISSN 1578-8946. Disponible en: doi:10.5565/rev/athenea.3013

Balarezo, A. G. (2019). *Regeneración urbana integral desde el componente socio-cultural del patrimonio militar; estudio de casos del Fuerte General de División Rafael Hoyos Rubio en el Rímac desde sus actores locales* [Tesis de maestría, Universidad Ricardo Palma]. <https://repositorio.urp.edu.pe/>

Bustamante, B., & Inés, K. (2019). Paisaje sonoro en el espacio público del sector urbano circunscrito a la plaza principal de la ciudad de Huacho en el 2019: Estudio de casos. Universidad Ricardo Palma. <https://repositorio.urp.edu.pe/handle/20.500.14138/3116>

Castillo Celi, Cristian Raúl. *Programa educativo para el fortalecimiento de la identidad cultural local de los estudiantes del primer grado de secundaria en la institución educativa 20476- pacaipampa, 2019*. En: Web Of Science [base de datos en línea]. Tesis de grado, UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA, 2021.

Cepeda Ortega, Jesús (2018). Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias: el patrimonio y la educación. *Tabanque*, 31. P. 244-262. <https://doi.org/10.24197/trp.31.2018.244-262>

Chávez, C. R. R. (s. f.). Espacios Públicos y calidad de vida urbana. Estudio de caso en Tijuana, Baja California. Recuperado 1 de julio de 2023, de <https://www.colef.mx/posgrado/wp-content/uploads/2016/12/TESIS-Romero-Ch%C3%A1vez-Christian-Rodrigo.pdf>

COAHILA OSORIO, Alberto et al. Huella de una nueva formación en la conservación del patrimonio forjada en la Universidad de Piura. *Devenir - Revista de estudios sobre patrimonio edificado* [en línea]. 2021, 8(16), 9–30 [consultado el 18 de abril de 2023]. ISSN 2616-4949. Disponible en: doi:10.21754/devenirv8i16.1061

Cuyo, C. (2020). *LA IMPORTANCIA DE LA IDENTIDAD CULTURAL PARA LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL BÁSICO*. Tesis para optar el grado de bachiller. FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN, TURISMO Y PSICOLOGÍA ESCUELA PROFESIONAL DE TURISMO Y HOTELERÍA. <https://hdl.handle.net/20.500.12727/8707>

Delgado, L., & Lucia, D. (2022). El uso del espacio urbano y su relación con la necesidad de peatonalización de calles en el Centro Histórico de Chiclayo. Universidad César Vallejo. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/80203>



Fernández, D. (2020). Recuperación del espacio público como estrategia de regeneración urbana del distrito de Castilla Piura. [Tesis de doctorado, Universidad Cesar Vallejo]. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/56446/Fern%c3%a1ndez\\_SDY-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/56446/Fern%c3%a1ndez_SDY-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Holguín, A. (2018). “La recuperación del espacio público como estrategia de revitalización urbana del Complejo de Mercados de Piura, 2017”. [ Tesis para obtener el grado académico de Maestría en Arquitectura]. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/11775/holguin\\_ra.pdf?s](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/11775/holguin_ra.pdf?s)

HUATUCO JAIMES, Crithian. La Teoría de la Mezcla de Usos en la Regeneración Urbana Integral de los Centros Históricos (2000-2019). *Devenir - Revista de estudios sobre patrimonio edificado* [en línea]. 2021, **8**(16), 77–94 [consultado el 18 de abril de 2023]. ISSN 2616-4949. Disponible en: doi:10.21754/devenirv8i16.1040

Juárez, V. y Palacin. A. (2022) “Estudio de la arquitectura Paisajista para la recuperación del borde urbano del sector Valle del Rio en Barrios Altos”. [ Tesis para optar el título profesional de Arquitecto]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/111720>.

LERMANDA DELGADO, Wilson. Identidad, clase social y herencias culturales: la trayectoria asociativa de Lorenzo Arenas Olivos (Concepción, Chile: 1874-1906). *Revista de Historia (Concepción)* [en línea]. 2022, **4**(3), 500–534 [consultado el 18 de abril de 2023]. ISSN 0717-8832. Disponible en: doi:10.29393/rh29-33icwl10033

MADRID CÓRDOVA, Anderson Alexis. *Análisis de la infraestructura para la recuperación del Malecón Eguiguren como ambiente urbano monumental del Centro Histórico de Piura – 2019*. En: repositorio universitario [base de datos en línea]. 2020. Tesis de grado, Universidad Cesar Vallejo, 2020. <https://www.dret-public.urv.cat/es/noticias/7/lectura-de-tesis-doctoral-con-mencion-internacionalcrisis-urbana-y-derecho-a-la-ciudad-el-espacio-urbano-litoral-de->

## [barcelona](#)

Mariño, P., & Johann, C. (2019). Arquitectura de la luz natural, en espacios públicos, para la cohesión social, habilitación urbana progresiva Molina Alta - Pimentel. Universidad César Vallejo.

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/47235>

Ma San, J. (2018). Plan maestro de integración urbano arquitectónico del Malecón de Paita y espacios públicos aledaños. [Tesis]. <https://core.ac.uk/download/pdf/250077596.pdf>.

Medina Nates, N. (2018). Espacio público como promotor de nuevas dinámicas en la población joven de Bosa. Pontificia Universidad Javeriana.

<https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/34935?show=full&locale-attribute=es>

Melo, S. (2020). PÉRDIDA DE IDENTIDAD CULTURAL: UN RETROCESO PARA LAS COMUNIDADES INDÍGENAS Y, POR ENDE, PARA EL TURISMO. V Congreso Virtual Internacional Desarrollo Económico, Social y Empresarial en Iberoamérica. <https://repositorio.urp.edu.pe/handle/20.500.14138/3116>

MONCLÚS, Javier, Raimundo BAMBÓ y Carmen DÍEZ MEDINA. Sobre teorías urbanísticas, regeneración urbana y espacios abiertos. Exploraciones de PUPC. *VLC arquitectura. Research Journal* [en línea]. 2022, **9**(2), 249–273 [consultado el 18 de abril de 2023]. ISSN 2341-2747. Disponible en: doi:10.4995/vlc.2022.17777

Monroy, J. (2020). La identidad cultural por medio del espacio urbano y arquitectónico-

Bogotá". <https://repository.ucatolica.edu.co/server/api/core/bitstreams/fbdb9063-62ee-49f5-9355-9b639249f1f6/content>.

Montenegro, M. (2019). Renovación urbana y turismo: el centro histórico de Bogotá a través de las voces del tiempo y actores territoriales: 1993-2018. Universidad Externado de Colombia.

<https://doi.org/10.57998/BDIGITAL.HANDLE.001.1790>

Pinto, Paula & Bichara, Ilka (2017). O que dizem as crianças sobre os espaços públicos onde brincam. *Interação em Psicologia*, 21(1), 28-38. <https://doi.org/10.5380/psi.v21i1.47242>

Quicaño, G. (2022). “Criterios de diseño urbano y su implicancia para la habitabilidad del espacio público en el distrito Villa María del Triunfo”. [Tesis para optar el título de Arquitecto]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/45072>

Ramírez, D. (2023). “Centro cultural de pensamiento piurano para consolidación y fortalecimiento de la identidad de poblador de Piura, Perú- 2022. [Tesis]. <https://repositorio.unp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12676/4326/FAUR-RAM-VIL-2023.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

Requena, V., & Vanessa, S. (2022). Calidad del espacio público y movilidad peatonal: Caso centro urbano de Piura, año 2021. Universidad César Vallejo. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/80124>

Reyes, A. (2021). Intervención Urbana y Desarrollo Turístico: Caso Centro Histórico de Morelia, Michoacán de 1991 a 2017. Universidad Autónoma del Estado de México. <http://hdl.handle.net/20.500.11799/112207>

Rodríguez, J. y Salmerón, F. (2016). *Rehabilitación integral de los centros históricos andaluces* [Ponencia]. SB10mad sustainable building conference. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/111720>

Rospigliosi, G., & Luis, J. (2020). Infraestructura verde integrada y el espacio urbano en el “Parque San Antonio” de Nuevo Chimbote, 2019. Universidad César Vallejo. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/47101>

Romero, H. (2023). “El espacio público como nexos para la cultura ( Barrio Cultural) ,Lima. [Proyecto profesional, para optar el título de Arquitecto].<https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/620884>.

ROVELLI, Sabrina et al. Mass Concentration and Size-Distribution of Atmospheric Particulate Matter in an Urban Environment. *Aerosol and Air*

*Quality Research* [en línea]. 2017, **17**(5), 1142–1155 [consultado el 18 de abril de 2023]. ISSN 2071-1409. Disponible en: doi:10.4209/aaqr.2016.08.0344

Sánchez, J. (2022). Propuesta de alternativas de movilidad urbana sostenible en la ciudad de Piura, [Tesis para optar el Grado de Máster en Ingeniería Civil con mención en Vial]. [https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/5683/MAS\\_ICV\\_2203.pdf?sequence=4&isAllowed=y](https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/5683/MAS_ICV_2203.pdf?sequence=4&isAllowed=y).

Scarpati, L., & Alfonso, C. (2019). Acupuntura urbana recreativa para el mejoramiento del sector sur-este de la urbanización Santa Victoria. Universidad César Vallejo. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/102104>

Torres, M. (2020). “Los espacios públicos y la integración social en los distritos de la ciudad de Trujillo-2019”. [ Tesis para obtener el grado académico de Maestría en Gestión Pública].<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/45072>

Vásquez, C. (2018). Estrategias de gestión urbana sostenible para la regeneración del espacio público del margen del río chonta del distrito de baños del inca, Cajamarca. [Tesis para optar el Grado de Magister en Arquitectura]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/26960>

Virgili, U. R. (2018). Lectura de Tesis Doctoral con Mención Internacional: “Crisis urbana y derecho a la ciudad: El espacio urbano litoral de Barcelona”. Departament de Dret Públic. Recuperado 1 de julio de 2023, de <https://www.dret-public.urv.cat/es/noticias/7/lectura-de-tesis-doctoral-con-mencion-internacionalcrisis-urbana-y-derecho-a-la-ciudad-el-espacio-urbano-litoral-de-barcelona>

Zamora, J. (2020). Escenarios de Identidad Cultural en la Educación Propia en la Institución Educativa María Fabiola Largo Cano, Comunidad el Salado Resguardo Indígena Nuestra Señora de la Candelaria de la Montaña de Riosucio Caldas. Universidad de Caldas, Colombia. <https://repositorio.ucaldas.edu.co/handle/ucaldas/16736>

## ANEXOS

### Anexo 1: Tabla de categorización

PROBLEMAS	OBJETIVOS	CATEGORÍA	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	CÓDIGOS
Problema: ¿Cuál es la influencia de los espacios públicos en la identidad cultural ciudadana del centro histórico de Piura?	Objetivo general: Determinar la influencia de los Espacios Públicos en la Identidad Cultural ciudadana del centro histórico de Piura.	Espacios públicos	El espacio público es por naturaleza el componente que estructura la ciudad y que promueve la articulación los espacios particulares, siendo el espacio para el encuentro de los ciudadanos y elemento que determina la calidad de vida, en este sentido la recuperación de dichos espacios es vital para detener su deterioro devolviéndoles su connotación como espacios socio culturales y de la memoria colectiva de la población. (Reyes,2018)	Calidad de vida	Bienestar físico	Entrevista aplicada
					Confort	
				Socio-culturales	Museos	Ficha de análisis documental de a la bibliografía
					Iglesias	
					Plaza de armas	
				Espacios particulares	Óvalos	Guía de observación
Malecón						
Problema: ¿Cuál es la influencia de la identidad cultural en los espacios públicos del centro histórico de Piura?	Objetivos específicos: I) Analizar los espacios particulares en el área geográfica del Centro Histórico de Piura. II) Conocer la identidad del patrimonio en los espacios socio culturales del centro histórico de Piura III) Determinar las categorías materiales e inmateriales frente a la calidad de vida de los ciudadanos del centro histórico de Piura.	Identidad Cultural	Se relaciona con las características más destacadas y originales de un área geográfica, un grupo étnico o una comunidad en particular. Estos aspectos son los responsables de conferir singularidad y una identidad propia a ese espacio. Este fenómeno se debe en gran medida a los elementos patrimoniales que están intrínsecamente ligados a esa región. Dicho patrimonio puede dividirse en: categoría material e inmaterial, material que engloba elementos como monumentos, obras artísticas y espacios naturales; y otro inmaterial, que incluye elementos como el idioma, las tradiciones y el folclore característicos de la zona. (Cepeda, 2018)	Área geográfica	Habitantes	Guía de observación de campo
					Sectores culturales	
					Bienes	
				Patrimonio	Valor personal	Guía de observación de campo
					Conjuntos arquitectónicos	
					Historia	
					Conservación	
				Categoría material e inmaterial	Folclore	Entrevista aplicada
					Idioma	
					Espacios naturales	

**Anexo 2: Tabla de Instrumentos de recolección de datos**

<b>CATEGORÍA DE VARIABLE</b>	<b>CATEGORÍA</b>	<b>CÓDIGOS</b>	<b>HERRAMIENTA</b>
Espacios publicos	Calidad de vida	ENTREVISTA APLICADA	Se aplico a profesionales que recidan en Piura, y sean del rubro de la categoria
	Socio-culturales	FICHA DE ANÁLISIS DOCUMENTAL REFERIDO A LA BIBLIOGRAFÍA	Se recolecto información pertinente, de las categorias, para ele ntendimiento de los proyectos, un antes y un despues
	Espacios particulares	GUIA DE OBSERVACION DE CAMPO	Se fue a los espacios particulares seleccionados a verificar su estado actual
Identidad Cultural	Área geográfica	GUIA DE OBSERVACION DE CAMPO	Se observo la ubicación geografica e influencia del espacio
	Patrimonio	GUIA DE OBSERVACION DE CAMPO	Se observo por medio de los eventos culturales o centros cercanos a la cultura, la infleuncia que tiene en el ambito de patrimonio
	Categoría material e inmaterial	ENTREVISTA APLICADA	Se realizo una entrevista a la población para entender su perspectiva, y poder analizar si de verdad influye su dientidad frente a los espacios publicos

**Fuente: Elaboración propia**

## Anexo 3: Modelo Ficha de Entrevista



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

### ENTREVISTA APLICADA A PROFESIONALES EN LA RAMA DEL URBANISMO PARA EL ANALISIS DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS COMO INFLUENCIA EN LA IDENTIDAD CULTURAL CIUDADANA DEL CENTRO HISTÓRICO DE PIURA-2023.


Buenas tardes, el día de hoy se le realizara una encuesta semiestructurada enfocada al ámbito del proyecto de investigación. En este proceso, se realizarán una serie de preguntas diseñadas para obtener información la cual aportara en el proyecto de investigación, del cual se tomará evidencia de lo que se desarrolle. También se presentará una ficha que deberá firmar como confirmación de que las respuestas proporcionadas son totalmente originales y de su autoría.

#### CATEGORIA: ESPACIOS PÚBLICOS

1. En varios casos la influencia de los espacios públicos se refleja con la identidad cultural de los ciudadanos, en la ciudad de Piura, se nota ciertas problemáticas, tales como la carencia de identidad y sentimiento de propiedad por los espacios públicos del centro histórico de Piura, por ello: **¿Considera usted que los espacios públicos influyen en la identidad cultural ciudadana?**
2. Como parte del proyecto he observado hitos materiales e inmateriales que se ha incorporado dentro de una metodología la cual implica consultar a la población sobre su sentimiento de identidad en los espacios públicos existentes en el centro histórico de Piura. **¿Cree que la calidad de vida (bienestar físico y confort) de los ciudadanos se ve influenciada por las categorías materiales e inmateriales(tales como folclore, idioma y espacios naturales) fomentadas en los espacios públicos?**

#### CATEGORIA: IDENTIDAD CULTURAL.

3. Dentro de sus años de experiencia; usted ha percibido que la población piurana no presenta ese arraigo cultural por su ciudad. Si es así **¿A qué se debería esa falta de identidad? ¿Podría influenciar el hecho de que no se promueve las categorías materiales e inmateriales dentro de la calidad de vida de los ciudadanos?**

		"Espacios Públicos como influencia de la identidad cultural ciudadana del Centro Histórico de Piura-2023"				
		CASTILLO ESCOBAR CLAUDIA ARIADNA				
<b>OBJETIVO:</b>						
CATEGORIAS		Calidad de vida		Categoría material e inmaterial		
SUB-CATEGORÍA		Bienestar físico	Confort	folclore	idioma	Espacios naturales
Entrevistados						
<b>P01: Arquitecto Patrimonio y Conservación</b>						
<b>P02: Arquitectura y Urbanismo</b>						
<b>P03: Arquitecto</b>						
<b>PREGUNTA N° 3</b>						
Respuesta 1		Respuesta 2		Respuesta 3		
<b>COMPARATIVA</b>						
<b>CONCLUSIONES</b>						





## **ENTREVISTA APLICADA A USUARIOS DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS DEL CENTRO HISTÓRICO DE PIURA -2023.**

**Objetivo General:** Determinar la influencia de los Espacios Públicos en la Identidad Cultural ciudadana del centro histórico de Piura.

**Objetivo Específico:** Determinar las categorías materiales e inmateriales frente a la calidad de vida de los ciudadanos del centro histórico de Piura.

### **PREGUNTAS:**

1. Usted considera que los espacios públicos tienen influencia en la identidad cultural piurana dentro del centro histórico de Piura. ¿Porque?.
2. Desde su perspectiva;¿Cree que las actividades que fomenten el folclore, el idioma y la presencia de espacios naturales (lugares donde se desarrollan actividades culturales) pueden influir en la calidad de vida, como el bienestar físico y el confort?
3. ¿Ha tenido la oportunidad de participar en algún evento cultural en espacios naturales, como danzas, ferias de libros, exposiciones, u otros similares?
4. Si es así, ¿Cómo describiría su experiencia y los sentimientos de bienestar físico y confort al ser parte de dichos eventos?
5. Según el conocimiento previo adquirido dentro de las categorías materiales e inmateriales y de calidad de vida; ¿Considera que es de vital importancia determinar la influencia de los Espacios Públicos en la Identidad Cultural ciudadana del Centro Histórico de Piura?



Espacios Públicos como influencia de la identidad cultural ciudadana del Centro Histórico de Piura-2023"

CASTILLO ESCOBAR CLAUDIA ARIADNA

**OBJETIVO:**

CATEGORIAS	Calidad de vida		Categoría material e inmaterial		
SUB-CATEGORÍA	Bienestar físico	Confort	Folclore	Idioma	Espacios naturales

Entrevistados: Ciudadanos usuarios de los Espacios Públicos del Centro Histórico de Piura.

**INDICADOR:**

Personas que llevan tiempo utilizando los espacios dentro del Centro Histórico de Piura.

Personas que den su consentimiento para la elaboración de esta entrevista.


**PREGUNTA EPU02:**

Respuesta 1	Respuesta 2	Respuesta 3
Respuesta 4	Respuesta 5	


**CONCLUSIONES**

--


## Anexo 4: Modelo Ficha de Observación

	"Influencia de los Espacios Públicos en la identidad cultural ciudadana del Centro Histórico de Piura-2023"		
	<u>Objetivo:</u>		
	CASTILLO ESCOBAR CLAUDIA ARIADNA		
<b>FICHA DE CAMPO DE OBSERVACIÓN</b>			
UBICACIÓN:			
CATEGORIA			
SUB CATEGORIAS			
Tipo:			
<b>I.EVIDENCIA FOTOGRÁFICA</b>			
FOTO 1	FOTO 2	FOTO 3	FOTO 4
<b>SUB CATEGORIAS</b>	<b>Preguntas/ Escala</b>	<b>II. SÍNTESIS</b>	
Habitantes	Influencia de circulación		
Sectores culturales	Patrimonio		
	Preservación		
Bienes	Importancia cultural		
<b>III. CONCLUSIONES</b>			
Fotografía satelital			

## Anexo 5: Modelo Ficha de Análisis documental

	"Espacios Públicos como influencia de la identidad cultural ciudadana del Centro Histórico de Piura-2023"
	Objetivo: Conocer la identidad del patrimonio en los espacios socio culturales del centro historico de Piura
	CASTILLO ESCOBAR CLAUDIA ARIADNA
<b>I. RESEÑA BIBLIOGRAFIA</b>	
Busqueda por categoria:	
Autor:	
Tipo:	
Título:	
Editorial:	
Ciudad:	
Página reseñada:	
Link de pagina :	
Fecha de actualización:	
<b>II.ASPECTOS GENERALES</b>	
<b>Palabras clave:</b>	
<b>Objetivos</b>	
<b>Contenido</b>	
<b>Resultado</b>	
<b>Datos utilizados</b>	
<b>III.ASPECTOS PROYECTADOS</b>	
<b>Tema</b>	
<b>Idea principal</b>	
<b>Comentario Final</b>	

## Anexo 6: Ficha de Entrevista – Pregunta EP01

		"Espacios Públicos como influencia de la identidad cultural ciudadana del Centro Histórico de Piura-2023"				
		CASTILLO ESCOBAR CLAUDIA ARIADNA				
<b>OBJETIVO GENERAL: Determinar la influencia de los Espacios Públicos en la Identidad Cultural ciudadana del centro histórico de Piura.</b>						
CATEGORIAS	Espacio público			Identidad cultural		
SUB-CATEGORÍA	Calidad de vida	Socio-culturales	Espacios particulares	Área geográfica	Patrimonio	Categoría material e inmaterial
Entrevistados						
P01: Arquitecto Patrimonio y Conservación						
P02: Arquitectura y Urbanismo						
P03: Arquitecto						
<b>PREGUNTA N° 1</b>						
<b>¿Considera usted que los espacios públicos influencia en la identidad cultural ciudadana?</b>						
Respuesta 1		Respuesta 2		Respuesta 3		
<p>Por supuesto que sí, quizás los espacios públicos sean los espacios donde la gente al encontrarse invocan un sentimiento de identidad que es parte de una composición social, por lo tanto ahí es creo yo, en donde se desarrollan los primeros lugares en el que se va a materializar de alguna manera ese vínculo, esa relación afectiva del centro histórico con el ciudadano, entonces es importante el tratamiento de los espacios públicos porque es el gran escenario de ese encuentro social y colectivo, que además no es cualquier escenario, este presenta un carácter histórico que refleja la partida de nacimiento del lugar de origen traduciendo en esa identidad que deberían tener entre los ciudadanos y su centro histórico mejorando así la calidad de vida de estos.</p>		<p>Si tienen una influencia, los espacios públicos tienen un uso y función dentro de la ciudad, como el desarrollo de actividades pasivas, el descanso, el diálogo; presentando cierta identidad, si yo me siento identificado con ese espacio voy a generar la llamada identidad cultural y sobre todo dentro de un centro histórico resaltando su historia el cual influye dentro de su identidad es decir la pertenencia de la población con el espacio público.</p>		<p>Claro que sí, los espacios públicos son muy importantes para la identidad cultural del centro histórico de Piura, la conservación de edificios y plazas importantes no solo representa las raíces culturales de la región, sino que también son como pruebas concretas de su historia. Estos lugares no solo están ahí como testigos de eventos especiales, sino que son sitios activos donde la gente se encuentra para celebrar festivales, eventos culturales y simplemente pasar tiempo juntos. A través de estas interacciones, estos espacios particulares se convierten en una especie de representación física de la identidad que comparten, mostrando sus tradiciones, fortaleciendo las relaciones sociales y conectando su historia con el presente, haciendo que la vida social sea más rica y preservando la autenticidad cultural del centro histórico de Piura.</p>		
<b>COMPARATIVA</b>						
<p>Al analizar las 3 respuestas, se concluyó que la identidad cultural si influye en los espacios públicos, debido a que desarrollan un sentimiento de identidad y relación afectiva con su entorno, tomándolo desde un aspecto colectivo, como partida de nacimiento del lugar para carácter histórico.</p>						
<b>CONCLUSIONES</b>						
<p>Los espacios públicos analizados denotan una influencia máxima en la identidad cultural para mantenimiento o rescate de la arquitectura en espacios públicos, dejando en evidencia que la identidad cultural puede tener un efecto amplio dentro de los espacios ya sea negativo o positivo, según qué tan identificados a su patrimonio estén los ciudadanos.</p>						

**Link de entrevistas:**

[https://drive.google.com/drive/folders/16H4Th6udV4drzKELOtIL5RpP-E\\_1waqK?usp=drive link](https://drive.google.com/drive/folders/16H4Th6udV4drzKELOtIL5RpP-E_1waqK?usp=drive_link)

## Anexo 7: Ficha de Entrevista – Pregunta EP02

		"Espacios Públicos como influencia de la identidad cultural ciudadana del Centro Histórico de Piura-2023"			
		CASTILLO ESCOBAR CLAUDIA ARIADNA			
<b>OBJETIVO GENERAL: Determinar la influencia de los Espacios Públicos en la Identidad Cultural ciudadana del centro histórico de Piura.</b>					
CATEGORIAS	Calidad de vida		Categoría material e inmaterial		
SUB-CATEGORÍA	Bienestar físico	Confort	folclore	idioma	Espacios naturales
Entrevistados					
P01: Arquitecto Patrimonio y Conservación					
P02: Arquitectura y Urbanismo					
P03: Arquitecto					
<b>PREGUNTA N°2</b>					
¿Cree que la calidad de vida (bienestar físico y confort) de los ciudadanos se ve influenciada por las categorías materiales e inmateriales (tales como folclore, idioma y espacios naturales) fomentadas en los espacios públicos?					
Respuesta 1		Respuesta 2		Respuesta 3	
<p>Definitivamente que los centros históricos deberían expresar la composición social de esa localidad, en consecuencia un centro histórico bien tratado va a expresar una sociedad organizada con identidad que va a su vez asumir su cuidado y su protección al sentirla propia asegurando el confort al usar estos espacios , entonces definitivamente que esa relación debería fomentarse desde temprana edad para que la ciudadanía en general pudiera hacerla suya y protegerla, proyectando su conservación de la mejor forma, además de propiciar su puesta en valor para que además eso establezca una mejora en la calidad de vida en la ciudadanía.</p>		<p>Si, en este caso la calidad de vida de los ciudadanos hay que tener presente que en estos espacios se desarrollan actividades de recreación pasivas o activas relacionado al folclore, tener referentes como en la ciudad de Trujillo donde se observa el uso que le da a sus espacios emblemáticos, las personas se reúnen a conversar dentro de ellos, creando un sentimiento de pertenencia por el espacio, relacionado con el confort físico de cada individuo.</p>		<p>En el centro histórico de Piura, la vida de la gente se ve afectada tanto por cómo se ven y organizan las cosas como por lo que significa para ellos. La manera en que están diseñados los espacios públicos, influye mucho en cómo las personas se sienten físicamente y cuán cómodas se sienten. Además, cuidar y conservar las tradiciones locales, el lenguaje que hablan y sus espacios naturales no solo hace que el área sea especial culturalmente, sino que también hace que la gente se sienta más feliz y conectada entre sí. Si logramos equilibrar estas cosas de manera adecuada, con la ayuda y participación de la gente que vive allí, no solo resaltaremos lo único del centro histórico de Piura, sino que también haremos que sea un lugar donde todos se sientan bien en todos los aspectos de sus vidas.</p>	
<b>COMPARATIVA</b>					
Se puede comparar por la respuesta de los arquitectos que, la calidad de vida si se ve influenciada dentro de los espacios públicos, debido a que estos cumplen parámetros para el confort humano, y crean esa relación afectiva del centro histórico con el ciudadano, entonces es importante el tratamiento de los espacios públicos porque es el gran escenario de ese encuentro social y colectivo, se exploran cómo estas categorías pueden contribuir al bienestar físico y al confort de las persona y se resalta el verse identificado según el uso que le dan y no solo en las infraestructura de la misma, por la pertenencia que tienen con el espacio público.					
<b>CONCLUSIONES</b>					
La calidad de vida en los espacios públicos del centro histórico se ve mejorada al cumplir con estándares que favorecen el confort humano y generan una conexión emocional con los ciudadanos. Destacan la importancia crucial de gestionar adecuadamente estos espacios, que sirven como escenario principal para interacciones sociales y experiencias colectivas. Se explora cómo categorías como folclore, idioma y espacios naturales contribuyen al bienestar físico y confort de las personas, enfocándose en la identificación de los ciudadanos con el uso de estos espacios, más allá de su infraestructura, mediante un sentido de pertenencia al espacio público.					

Link de entrevistas:

[https://drive.google.com/drive/folders/16H4Th6udV4drzKELOtIL5RpP-E\\_1waqK?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/16H4Th6udV4drzKELOtIL5RpP-E_1waqK?usp=drive_link)

## Anexo 8: Ficha de Entrevista – Pregunta EP03


		"Espacios Públicos como influencia de la identidad cultural ciudadana del Centro Histórico de Piura-2023"			
		CASTILLO ESCOBAR CLAUDIA ARIADNA			
<b>OBJETIVO GENERAL: Determinar la influencia de los Espacios Públicos en la Identidad Cultural ciudadana del centro histórico de Piura.</b>					
CATEGORIAS	Calidad de vida		Categoría material e inmaterial		
SUB-CATEGORÍA	Bienestar físico	Confort	folclore	idioma	Espacios naturales
Entrevistados					
P01: Arquitecto Patrimonio y Conservación					
P02: Arquitectura y Urbanismo					
P03: Arquitecto					
<b>PREGUNTA N° 3</b>					
¿A qué se debería esa falta de identidad? ¿Podría influenciar el hecho de que no se promueve las categorías materiales e inmateriales dentro de la calidad de vida de los ciudadanos?					
Respuesta 1		Respuesta 2		Respuesta 3	
<p>Si definitivamente tengo que ratificar que hay pocos programas que fomenten la cultura en general y en especial la cultura piurana eso lo pusimos corroborar con estudiantes no solamente de arquitectura sino en general y peor aún en las escuelas donde no se conoce la historia de Piura, eso notoriamente se traduce en ese desapego por su ciudad con su tierra, su lugar, entonces es fundamental que se inicie un proceso formativo a través de exposiciones de conferencias inclusive con representaciones de sucesos históricos que se han dado, por ejemplo en Piura se puede hacer memoria que en su mismo centro histórico donde se identifican en las calles edificaciones patrimoniales, ambientes históricos monumentales hasta espacios públicos que se relacionan con la historia de esta ciudad. Tratando de activar ese espíritu histórico de un territorio bastante importante como es Piura.</p>		<p>En este caso la falta de identidad cultural se debe por que la población no conoce o no presenta interés por conocer la historia de Piura, entonces esto ayudaría a crear una identidad en las personas, al saber de actividades tradicionales de la ciudad se pueden replicar en la actualidad, asegurando así que la tradición siga viva, como la participación en actividades culturales como danzas que ayudara a integrar a la población relacionándolo con el espacio público. Entonces es importante entender que el espacio público ayuda a que la población se integre en este contexto, si no presenta esto estamos hablando de un espacio sin vida.</p>		<p>La ausencia de identidad podría atribuirse a la falta de promoción y consideración de categorías tanto materiales como inmateriales en relación con la calidad de vida de los ciudadanos. Esta carencia podría originarse en la negligencia de aspectos como el diseño y planificación de espacios públicos, así como la preservación de elementos culturales como el folclore y el idioma. Si no se fomenta activamente la integración de estas categorías en el entorno urbano, se podría perder la oportunidad de construir una identidad sólida y significativa para la comunidad. La falta de atención a estos elementos materiales e inmateriales que mencionas, puede resultar en una desconexión entre los habitantes y su entorno, afectando negativamente la calidad de vida al no cultivar un sentido arraigado de pertenencia y bienestar.</p>	
<b>COMPARATIVA</b>					
Se determinó que las categorías tales como el folclore o los espacios naturales, tienen influencia directa en la población, debido a que pueden promover grandes eventos no planificados dentro del confort de las personas para deleite de las mismas, aunque no haya sido esa su función principal, estos espacios sirven para entender mejor a los piuranos y ellos se identifiquen más con su cultura.					
<b>CONCLUSIONES</b>					
En conclusión, se ha confirmado que categorías como el folclore y los espacios naturales ejercen una influencia directa y significativa en la población. Aunque originalmente estos espacios no hayan sido concebidos con la intención específica de organizar grandes eventos no planificados, su capacidad para hacerlo resalta su importancia en el bienestar y deleite de las personas. Estos lugares no solo cumplen funciones prácticas, sino que también desempeñan un papel crucial en la comprensión y conexión de los piuranos con su cultura. La identificación de la población con estos elementos no solo enriquece su experiencia cotidiana, sino que también contribuye a fortalecer la conexión cultural y el sentido de pertenencia. Este hallazgo destaca la necesidad de valorar y fomentar la presencia de categorías como el folclore y los espacios naturales en el diseño y planificación de entornos urbanos para promover el bienestar integral de la población.					

Link de entrevistas:

[https://drive.google.com/drive/folders/16H4Th6udV4drzKELOtL5RpPE\\_1waqK?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/16H4Th6udV4drzKELOtL5RpPE_1waqK?usp=drive_link)



## Anexo 9: Ficha de Entrevista Usuaría – Pregunta EPU01


		Espacios Públicos como influencia de la identidad cultural ciudadana del Centro Histórico de Piura-2023"			
		CASTILLO ESCOBAR CLAUDIA ARIADNA			
<b>OBJETIVO:</b> Determinar las categorías materiales e inmateriales frente a la calidad de vida de los ciudadanos del centro histórico de Piura.					
CATEGORIAS	Calidad de vida		Categoría material e inmaterial		
SUB-CATEGORÍA	Bienestar físico	Confort	Folclore	Idioma	Espacios naturales
Entrevistados: Ciudadanos usuarios de los Espacios Públicos del Centro Histórico de Piura.					
<b>INDICADOR:</b>					
Personas que llevan tiempo utilizando los espacios dentro del Centro Histórico de Piura.					
Personas que den su consentimiento para la elaboración de esta entrevista.					
<b>PREGUNTA EPU01:</b>					
Respuesta 1	Respuesta 2		Respuesta 3		
Sí, porque al ser también un atractivo turístico, generan admiración, orgullo y son fuente de conocimiento, algo que motiva al ciudadano a sentirse identificado culturalmente con estos espacios.	Si, los espacios públicos en Piura como la plaza de armas, por ejemplo, es de uso masivo en las personas, y el hecho de que realicen actividades como ferias del libro, o algún evento de danzas aporta mucho a nuestras vivencias, como piurana considero que no todos nos sentimos muy familiarizados con nuestra cultura, e incluso a varios no les importa, pero aun así existen parques o pasos peatonales del propio centro que nos unen o nos causan curiosidad cuando existe algún evento cultural.		Si, porque es estos espacios públicos en donde se genera esa interacción entre los ciudadanos, compartiendo ideas, costumbres, tradiciones fortaleciendo así la identidad piurana		
Respuesta 4		Respuesta 5			
Sin lugar a dudas, los espacios públicos tienen una influencia significativa en la identidad cultural de una comunidad, incluyendo la identidad cultural piurana en el centro histórico de Piura. Los espacios públicos son lugares donde las personas se reúnen, interactúan y participan en diversas actividades. En estos lugares, se reflejan y celebran aspectos de la cultura local, como tradiciones, costumbres, arte y expresiones culturales.		Si, esto representa historia, cultura, calidad de vida, goce. Son una forma de cómo se sienten identificados con el entorno y las actividades cotidianas que realizan, un sentir de orgullo y pertenencia de un lugar.			
<b>CONCLUSIONES</b>					
La población concluyo en su mayoría que <u>si</u> , los espacios públicos son el centro de casi toda la socialización en Piura, generando así que estos sean <u>mas</u> concurridos o no según la cultura o enriquecimiento histórico que le puedan dar a la ciudad.					

Link de fotografías de entrevistados:

[https://drive.google.com/drive/folders/1dvB0A35LZeCceRKB32-Hn-c3F-VpkXy0?usp=drive link](https://drive.google.com/drive/folders/1dvB0A35LZeCceRKB32-Hn-c3F-VpkXy0?usp=drive_link)




## Anexo 10: Ficha de Entrevista Usuaría – Pregunta EPU02

		Espacios Públicos como influencia de la identidad cultural ciudadana del Centro Histórico de Piura-2023"			
		CASTILLO ESCOBAR CLAUDIA ARIADNA			
<b>OBJETIVO:</b> Determinar las categorías materiales e inmateriales frente a la calidad de vida de los ciudadanos del centro histórico de Piura.					
CATEGORIAS	Calidad de vida			Categoría material e inmaterial	
SUB-CATEGORÍA	Bienestar físico	Confort	Folclore	Idioma	Espacios naturales
Entrevistados: Ciudadanos usuarios de los Espacios Públicos del Centro Histórico de Piura.					
<b>INDICADOR:</b>					
Personas que llevan tiempo utilizando los espacios dentro del Centro Histórico de Piura.					
Personas que den su consentimiento para la elaboración de esta entrevista.					
<b>PREGUNTA EPU02:</b>					
Respuesta 1	Respuesta 2		Respuesta 3		
Sí, cualquier actividad que estimule el cerebro a nivel cognitivo y sensorial contribuirá en una mejor calidad de vida en la persona.	Claro, si me dice que el folclore o las danzas ayudan al bienestar físico desde luego, uno se siente más vivo, más alegre cuando representa cada uno de esos eventos, en el parque conocido como el infantil, o <del>Skatepark</del> se realizan varios de esos eventos, y desde mi punto de vista, es sumamente tranquilo o bueno, yo me siento bien al estar en ese tipo de eventos.		Obviamente al fomentar actividades como danzas típicas o representaciones culturales influyen en la calidad de vida ya que involucran directamente a la. Participación del ciudadano, llenando de vida estos espacios públicos y dándoles un sentido de existencia.		
Respuesta 4			Respuesta 5		
Fomentar el folclore y el idioma local ayuda a preservar y promover la identidad cultural de una comunidad. Esto puede generar un sentido de pertenencia y orgullo entre los habitantes, lo que a su vez contribuye a una mayor satisfacción y bienestar emocional.			La calidad de vida nace en torno a condiciones que involucran la conexión del hombre y su entorno. Esto se alcanza según el cumplimiento de necesidades básicas como seguridad y salud lo cual generan satisfacción e identidad con su entorno y con ello un grado de bienestar óptimo para ambas partes, hombre y naturaleza.		
<b>CONCLUSIONES</b>					
Se determino por medio de los usuarios <u>que</u> si consideran que los espacios públicos tienen influencia en la identidad cultural, debido a que estimulan el cerebro, fomentan actividades de calidad, involucran la conexión del hombre con su entorno y fomentan la cultura misma en los ciudadanos.					

Link de fotografías de entrevistados:

[https://drive.google.com/drive/folders/1dvB0A35LZeCceRKB32-Hn-c3F-VpkXy0?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1dvB0A35LZeCceRKB32-Hn-c3F-VpkXy0?usp=drive_link)


## Anexo 11: Ficha de Entrevista Usuaría – Pregunta EPU03

		Espacios Públicos como influencia de la identidad cultural ciudadana del Centro Histórico de Piura-2023"			
		CASTILLO ESCOBAR CLAUDIA ARIADNA			
<b>OBJETIVO:</b> Determinar las categorías materiales e inmateriales frente a la calidad de vida de los ciudadanos del centro histórico de Piura.					
CATEGORÍAS	Calidad de vida			Categoría material e inmaterial	
SUB-CATEGORÍA	Bienestar físico	Confort	Folclore	Idioma	Espacios naturales
Entrevistados: Ciudadanos usuarios de los Espacios Públicos del Centro Histórico de Piura.					
<b>INDICADOR:</b>					
Personas que llevan tiempo utilizando los espacios dentro del Centro Histórico de Piura.					
Personas que den su consentimiento para la elaboración de esta entrevista.					
<b>PREGUNTA EPU03:</b>					
Respuesta 1	Respuesta 2		Respuesta 3		
Sí, ferias de libros y exposiciones en museos.	Si claro, es un seminario de arquitectura de exposiciones de maquetas volumétricas en la ciudad de Chiclayo		Si tuve la oportunidad de estar en una feria de libro.		
Respuesta 4			Respuesta 5		
Si, justo hace un mes más o menos hicieron un evento de danzas culturales en el parque, y todos bailando, celebrando, se sentían bien en ese ambiente. También en el paso peatonal que está por Rypley, las ferias así sean pequeñas me interesan porque traen libros que no conocía.			Si, pocas veces se realizan estas actividades de promoción de la cultura, pero las veces que pude ser espectador de una fue hermoso me sentí orgullosa de ser piurana.		
<b>CONCLUSIONES</b>					
Se determinó que la población piurana, o al menos la mayor parte de los entrevistados asisten a eventos culturales, de cualquier tipo que fomente la calidad de vida, generando así un enriquecimiento en los espacios a influenciar.					

Link de fotografías de entrevistados:

[https://drive.google.com/drive/folders/1dvB0A35LZeCceRKB32-Hn-c3F-VpkXy0?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1dvB0A35LZeCceRKB32-Hn-c3F-VpkXy0?usp=drive_link)


## Anexo 12: Ficha de Entrevista Usuaría – Pregunta EPU04

	"Espacios Públicos como influencia de la identidad cultural ciudadana del Centro Histórico de Piura-2023"				
	CASTILLO ESCOBAR CLAUDIA ARIADNA				
<b>OBJETIVO:</b> Determinar las categorías materiales e inmateriales frente a la calidad de vida de los ciudadanos del centro histórico de Piura.					
CATEGORIAS	Calidad de vida		Categoría material e inmaterial		
SUB-CATEGORÍA	Bienestar físico	Confort	Folclore	Idioma	Espacios naturales
Entrevistados: Ciudadanos usuarios de los Espacios Públicos del Centro Histórico de Piura.					
<b>INDICADOR:</b>					
Personas que llevan tiempo utilizando los espacios dentro del Centro Histórico de Piura.					
Personas que den su consentimiento para la elaboración de esta entrevista.					
<b>PREGUNTA EPU04:</b>					
Respuesta 1	Respuesta 2		Respuesta 3		
La sensación es de satisfacción, el conocimiento siempre va a ser algo enriquecedor y de gran aporte para el ser humano en diferentes niveles. Obviamente si uno realiza alguna actividad que le gusta, las emociones que surjan de ella, serán las mejores.	Satisfecho con esos eventos, como le decía me siento tranquila, feliz, es una paz que quizás muchos no entiendan, pero es reconfortante ver qué se promueva ese tipo de eventos, incluso me encantaría que sea estático dentro de los espacios públicos.		Cuando fui espectadora de uno de estos eventos se sentía una unidad como ciudadanos, todos estábamos ahí presentes observando <u>la danzas</u> y las representaciones, de veía el compromiso para realizar estas actividades.		
Respuesta 4		Respuesta 5			
Muy libre y algo muy impresionante ver tanta naturaleza y costumbres		Mi experiencia fue algo muy fascinante el estar rodeados de tanta gente y saber que a través de estas actuaciones puedes cambiar algunas vidas de otras personas.			
<b>CONCLUSIONES</b>					
Logramos concluir <u>que</u> si generan los espacios públicos un cambio radical cuando se fomenta la identidad cultural en sus espacios, haciendo que las personas se emocionen, encuentren tranquilidad, e incluso se quieran interesar más en los aspectos materiales e inmateriales.					

Link de fotografías de entrevistados:

[https://drive.google.com/drive/folders/1dvB0A35LZeCceRKB32-Hn-c3F-VpkXy0?usp=drive link](https://drive.google.com/drive/folders/1dvB0A35LZeCceRKB32-Hn-c3F-VpkXy0?usp=drive_link)

## Anexo 13: Ficha de Entrevista Usuaría – Pregunta EPU05


		"Espacios Públicos como influencia de la identidad cultural ciudadana del Centro Histórico de Piura-2023"			
		CASTILLO ESCOBAR CLAUDIA ARIADNA			
<b>OBJETIVO:</b> Determinar las categorías materiales e inmateriales frente a la calidad de vida de los ciudadanos del centro histórico de Piura.					
CATEGORIAS	Calidad de vida		Categoría material e inmaterial		
SUB-CATEGORÍA	Bienestar físico	Confort	Folclore	Idioma	Espacios naturales
Entrevistados: Ciudadanos usuarios de los Espacios Públicos del Centro Histórico de Piura.					
<b>INDICADOR:</b>					
Personas que llevan tiempo utilizando los espacios dentro del Centro Histórico de Piura.					
Personas que den su consentimiento para la elaboración de esta entrevista.					
<b>PREGUNTA EPU05:</b>					
Respuesta 1	Respuesta 2		Respuesta 3		
Sí, es importante porque todo espacio público debe tener un fin. Sobre <u>todo</u> si es un atractivo turístico, éste debe generar un impacto más allá de lo funcional y estético, a nivel representativo, debe generar identidad cultural en el ciudadano que lo visita.	Sí, considero que es de suma importancia, porque me apena que estén tan descuidados, y no entendamos muy bien nuestra cultura, tantas casas bonitas en su época ahora usadas para malandros, o el malecón que podría ser un lugar para leer o pasear, este tan descuidado.		Por supuesto considero que debería ser más estudiado ya que se observan que los esos espacios públicos están perdiendo su identidad y eso es muy triste, proponer soluciones a este problema es de vital importancia y para ello se necesita un estudio detallado de la problemática		
Respuesta 4		Respuesta 5			
Sí, como lo hablé anteriormente la existencia del espacio público está fuertemente vinculado al concepto de calidad de vida, espacio público es el entorno en el que interactúan las personas y comparten cultura por ende identidad, es necesario para reducir una serie de problemas como inseguridad y falta de lugares de estancia o entretenimiento. El espacio público tiene como necesidad el cumplimiento del bienestar ambiental, social, sociopolítico y psicosocial.		Sí, es de vital importancia determinar la influencia de los espacios públicos en la identidad cultural ciudadana del Centro Histórico de Piura. Los espacios públicos son lugares donde se desarrollan actividades cotidianas, se comparten experiencias y se construye la vida comunitaria. En el contexto del Centro Histórico de Piura, que es un área de gran valor histórico y cultural, estos espacios son especialmente significativos.			
<b>CONCLUSIONES</b>					
Al explicarle a la población los términos coloquiales para nuestras categorías, pudieron respaldar lo que ya se <u>tenía</u> como objetivo, siendo que la identidad cultural ciudadana si debería estar presente en los espacios públicos, ya sea en su arquitectura o por medio de celebraciones que fomente el mismo cuidado de estos espacios al sentirse en armonía con su entorno.					

Link de fotografías de entrevistados:

[https://drive.google.com/drive/folders/1dvB0A35LZeCceRKB32-Hn-c3F-VpkXy0?usp=drive link](https://drive.google.com/drive/folders/1dvB0A35LZeCceRKB32-Hn-c3F-VpkXy0?usp=drive_link)






Anexo 14: Ficha recolección de datos generales de usuarios

 <b>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</b>		"Influencia de los Espacios Públicos en la Identidad Cultural ciudadana del Centro Histórico de Piura-2023"			
		AUTORA: Castillo Escobar, Claudia Ariadna	OBJETIVO: determinar las categorías materiales e inmateriales frente a la calidad de vida de los ciudadanos del centro histórico de Piura		
COD.	1. Usted considera que los espacios públicos tienen influencia en la identidad cultural piurana dentro del centro histórico de Piura. ¿Por qué?	2. Desde su perspectiva; ¿Cree que las actividades que fomenten el folclore, el idioma y la presencia de espacios naturales pueden influir en la calidad de vida, como el bienestar físico y el confort?	3. ¿Ha tenido la oportunidad de participar en algún evento cultural en espacios naturales, como danzas, ferias de libros, exposiciones, u otros similares?	4. Si es así, ¿Cómo describiría su experiencia y los sentimientos de bienestar físico y confort al ser parte de dichos eventos?	5. Según el conocimiento previo adquirido dentro de las categorías materiales e inmateriales y de calidad de vida; ¿Considera que es de vital importancia determinar la influencia de los Espacios Públicos en la Identidad Cultural ciudadana del Centro Histórico de Piura?
E01	Si, los espacios públicos en Piura como la plaza de armas, por ejemplo, es de uso masivo en las personas, y el hecho de que realicen actividades como ferias del libro, o algún evento de danzas aporta mucho a nuestras vivencias, como piurana considero que no todos nos sentimos muy familiarizados con nuestra cultura, e incluso a varios no les importa, pero aun así existen parques o pasos peatonales del propio centro que nos unen o nos causan curiosidad cuando existe algún evento cultural.	Claro, si me dice que el folclore o las danzas ayudan al bienestar físico desde luego, uno se siente más vivo, más alegre cuando representa cada uno de esos eventos, en el parque conocido como el infantil, o Skatepark se realizan varios de esos eventos, y desde mi punto de vista, es sumamente tranquilo o bueno, yo me siento bien al estar en ese tipo de eventos.	Si, justo hace un mes más o menos hicieron un evento de danzas culturales en el parque, y todos bailando, celebrando, se sentían bien en ese ambiente. También en el paso peatonal que está por Ryley, las ferias así sean pequeñas me interesan porque traen libros que no conocía.	Satisfecho con esos eventos, como le decía me siento tranquila, feliz, es una paz que quizás muchos no entiendan, pero es reconfortante ver que se promueva ese tipo de eventos, incluso me encantaría que sea estático dentro de los espacios públicos.	Si, considero que es de suma importancia, porque me apena que estén tan descuidados, y no entendamos muy bien nuestra cultura, tantas casas bonitas en su época ahora usadas para malandros, o el malecón que podría ser un lugar para leer o pasear, este tan descuidado.
E03	Si, porque es estos espacios públicos en donde se genera esa interacción entre los ciudadanos, compartiendo ideas, costumbres, tradiciones fortaleciendo así la identidad piurana	Si	Si	Es gratificante saber que somos una región con mucha cultura por mostrar, sin embargo, hace falta más espacios para la difusión de la misma	Si
E11	Si, esto representa historia, cultura, calidad de vida, goce. Son una forma de cómo se sienten identificados con el entorno y las actividades cotidianas que realizan, un sentir de orgullo y pertenencia de un lugar.	La calidad de vida nace en torno a condiciones que involucran la conexión del hombre y su entorno. Esto se alcanza según el cumplimiento de necesidades básicas como seguridad y salud lo cual generan satisfacción e identidad con su entorno y con ello un grado de bienestar óptimo para ambas partes, hombre y naturaleza.	Si	Se orgullo formar parte de una cultura y el ser partícipe de actividades que son parte de nuestra historia e identidad.	Si, como lo hablé anteriormente la existencia del espacio público está fuertemente vinculado al concepto de calidad de vida, espacio público es el entorno en el que interactúan las personas y comparten cultura por ende identidad, es necesario para reducir una serie de problemas como inseguridad y falta de lugares de estancia o entretenimiento. El espacio público tiene como necesidad el cumplimiento del bienestar ambiental, social, sociopolítico y psicosocial.
E15	Sí, porque al ser también un atractivo turístico, generan admiración, orgullo y son fuente de conocimiento, algo que motiva al ciudadano a sentirse identificado culturalmente con estos espacios.	Sí, cualquier actividad que estimule el cerebro a nivel cognitivo y sensorial contribuirá en una mejor calidad de vida en la persona.	Sí, ferias de libros y exposiciones en museos.	La sensación es de satisfacción, el conocimiento siempre va a ser algo enriquecedor y de gran aporte para el ser humano en diferentes niveles. Obviamente si uno realiza alguna actividad que le gusta, las emociones que surjan de ella, serán las mejores.	Sí, es importante porque todo espacio público debe tener un fin. Sobre todo, si es un atractivo turístico, éste debe generar un impacto más allá de lo funcional y estético, a nivel representativo, debe generar identidad cultural en el cuidado que lo visita.
E21	Sin lugar a dudas, los espacios públicos tienen una influencia significativa en la identidad cultural de una comunidad, incluyendo la identidad cultural piurana en el centro histórico de Piura. Los espacios públicos son lugares donde las personas se reúnen, interactúan y participan en diversas actividades. En estos lugares, se reflejan y celebran aspectos de la cultura local, como tradiciones, costumbres, arte y expresiones culturales.	Fomentar el folclore y el idioma local ayuda a preservar y promover la identidad cultural de una comunidad. Esto puede generar un sentido de pertenencia y orgullo entre los habitantes, lo que a su vez contribuye a una mayor satisfacción y bienestar emocional.	SI	Son mínimas las experiencias en estos espacios, pero en lo personal, el espacio es muy reducido, no encontramos los mobiliarios necesarios y no hay un buen mantenimiento	Sí, es de vital importancia determinar la influencia de los espacios públicos en la identidad cultural ciudadana del Centro Histórico de Piura. Los espacios públicos son lugares donde se desarrollan actividades cotidianas, se comparten experiencias y se construye la vida comunitaria. En el contexto del Centro Histórico de Piura, que es un área de gran valor histórico y cultural, estos espacios son especialmente significativos.

Link del cuadro completo: [https://docs.google.com/spreadsheets/d/1EB0k\\_kpSddVrmco8mfq-FvuwNTAKvMgV3INA6vunB4E/edit?usp=drive\\_link](https://docs.google.com/spreadsheets/d/1EB0k_kpSddVrmco8mfq-FvuwNTAKvMgV3INA6vunB4E/edit?usp=drive_link)


## Anexo 15: Ficha de Observación – Plaza Ignacio Merino

	"Influencia de los Espacios Públicos en la identidad cultural ciudadana del Centro Histórico de Piura-2023"	
	<b>Objetivo:</b> Analizar los espacios particulares en el área geográfica del Centro Histórico de Piura.	
	CASTILLO ESCOBAR CLAUDIA ARIADNA	
<b>FICHA DE CAMPO DE OBSERVACIÓN</b>		
UBICACIÓN:	intersecciones del Jr. Libertad y la Av. Sánchez Cerro.	
CATEGORIA	ESPACIOS PARTICULARES	
SUB CATEGORIAS	Parques	
Tipo:	PLAZA DE IGNACIO MERINO	
<b>I.EVIDENCIA FOTOGRÁFICA</b>		
		
SUB CATEGORIAS	Preguntas/ Escala	<b>II. SÍNTESIS</b>
0	Influencia de circulación	Para analizar la influencia de los habitantes en relación a la circulación de usuarios de este espacio particular, se llevó a cabo una prueba de observación que consistió en contabilizar la cantidad de personas que transitaron por el espacio durante un tiempo de 30 minutos obteniendo un resultado de 30 personas circulando por la Plaza Ignacio Merino, concluyendo que es un espacio particular utilizado por varias personas quienes visitan esta plaza para descansar o protegerse del sol.
0	Patrimonio	En cuanto a la valoración del patrimonio de este espacio particular, se analizó la importancia cultural que este espacio tiene dentro del Centro Histórico de Piura. Se observa que de vez en cuando se realizan actividades de manifestación cultural; feria de libros feria de artesanías piuranas, venta de manualidades, puestos de golosinas, etc. Donde cualquier persona puede participar en estas actividades, esto es un gran indicador del valor cultural que le dan a este espacio; el contexto inmediato de esta plaza se compone por la Iglesia Nuestra Señora del Carmen, la Iglesia María Auxiliadora y el Malecón Eguiguren.
	Preservación	Al analizar la preservación de la Plaza Ignacio Merino, se observó que recibe mantenimiento diariamente ya que los espacios se encuentran limpios, los árboles que brindan sombra a esta plaza reciben, sin embargo, solo cuenta con 3 tachos de basura los cuales se encuentran repletos de desechos, sugiere un problema de gestión de residuos y puede indicar una falta de capacidad para manejar adecuadamente la basura generada por los visitantes. Esto podría resultar en un entorno menos limpio y atractivo para los usuarios, lo que potencialmente podría afectar negativamente la experiencia de quienes frecuentan la plaza.☹️
0	Importancia cultural	A través de la observación, se puede apreciar la destacada importancia cultural de la Plaza Ignacio Merino, que sirve como un espacio donde se realizan diversas actividades destinadas a promover la participación ciudadana y enriquecer el folclore local. Estas actividades reflejan los intentos por preservar y fortalecer la herencia cultural de la ciudad, subrayando el interés por revitalizar y difundir los conocimientos culturales en la comunidad.
<b>III. CONCLUSIONES</b>		
Al analizar por medio de la observación del espacio particular nombrado como Plaza Ignacio Merino revela una serie de aspectos significativos. La circulación de usuarios, con 30 personas observadas en un lapso de 30 minutos, indica que es un espacio frecuentado para el descanso y la protección del sol. Su valor como patrimonio cultural se destaca a través de actividades culturales periódicas y su ubicación en un contexto histórico y arquitectónico relevante en el Centro Histórico de Piura. Sin embargo, la preservación, a pesar del mantenimiento diario, presenta un desafío en la gestión de residuos, evidenciado por la escasez de tachos de basura y la acumulación de desechos. A pesar de estos desafíos, la Plaza Ignacio Merino sigue siendo un espacio importante para promover la cultura y la participación ciudadana en la comunidad.		
		

Link de fotografías:

[https://drive.google.com/drive/folders/10tmIXv5UA5JnjilSZB1PF0zR5qdE10Rz?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/10tmIXv5UA5JnjilSZB1PF0zR5qdE10Rz?usp=drive_link)

## Anexo 16: Ficha de Observación – Plaza tres culturas

	<b>"Influencia de los Espacios Públicos en la identidad cultural ciudadana del Centro Histórico de Piura-2023"</b>	
	<b>Objetivo:</b> Analizar los espacios particulares en el área geográfica del Centro Histórico de Piura.	
	CASTILLO ESCOBAR CLAUDIA ARIADNA	
<b>FICHA DE CAMPO DE OBSERVACIÓN</b>		
UBICACIÓN:	Calle Jr. Huancavelica 724, Piura	
CATEGORIA	ESPACIOS PARTICULARES	
SUB CATEGORIAS	PLAZAS	
Tipo:	PLAZA TRES CULTURAS	
<b>I.EVIDENCIA FOTOGRÁFICA</b>		
		
SUB CATEGORIAS	Preguntas/ Escala	<b>II. SÍNTESIS</b>
Habitantes	Influencia de circulación	<p>- Para analizar la influencia de los habitantes en relación a la circulación del Parque tres Culturas en el área geográfica del Centro Histórico de Piura, se llevó a cabo una prueba que consistió en observar la cantidad de personas que transitaron por el espacio durante un período de 30 minutos. Se obtuvo un resultado de 25 personas circulando a lo largo de ese lapso.</p>
Sectores culturales	Patrimonio	<p>- En cuanto a la valoración del patrimonio de este espacio particular, se evaluó la importancia cultural que este espacio tiene dentro del Centro Histórico de Piura. En el Parque Tres Culturas, se observa gran actividad cultural ya que esporádicamente se realizan ferias de libros, se habilitan puestos de venta de bisutería artesanal, entre otras actividades de índole cultural, donde participan todos los usuarios que visiten este espacio, asimismo este se encuentra muy cerca a otros hitos históricos de la ciudad como la plaza de armas y la iglesia San Sebastián, sin embargo aún se observa que los usuarios arrojan residuos sólidos a pesar que la Plaza Tres Culturas está equipada con tachos de basura.</p>
	Preservación	<p>- Al analizar la preservación de la Plaza Tres Culturas, se observó que recibe mantenimiento diariamente ya que los espacios se encuentran limpios, las áreas verdes están bien conservadas y podadas, sin embargo pese a que este espacio presenta mantenimiento diario los usuarios dejan sus desechos sólidos como botellas descartables o empaques de golosinas en las bancas de la plaza, denotando un cierto desinterés por conservar la presentación de estos espacios.</p>
Bienes	Importancia cultural	<p>- Gracias a la observación se puede decir que la Plaza Tres Culturas presenta un alto nivel de importancia cultural, debido a que en este espacio se desarrollan actividades de desarrollo cultural que fomentan el folclore y la multiculturalidad como feria de libros, puestos temporales de bisutería y manualidades, degustación gastronómica, etc. Actuando como un punto de reunión de compartimiento cultural.</p>
<b>III. CONCLUSIONES</b>		
<p>El análisis de la Plaza Tres Culturas en el Centro Histórico de Piura arroja conclusiones importantes. El flujo de personas en el parque, estimado en 25 personas en 30 minutos, sugiere presencia de actividad en el lugar. En este espacio particular se destaca como un punto de relevancia cultural debido a la celebración de actividades culturales y su ubicación cercana a otros sitios históricos dentro del área geográfica. Sin embargo, la falta de conciencia ambiental de algunos visitantes que arrojan residuos sólidos en lugar de utilizar los tachos de basura es un problema que afecta la presentación del espacio. A pesar de recibir un mantenimiento diario que mantiene las áreas verdes en buen estado, se necesita un mayor compromiso de la comunidad para conservar y respetar este valioso patrimonio.</p>		
		

Link de fotografías: [https://drive.google.com/drive/folders/1x9fmpHcaTzTFxI7ly8U5XfQ0Ay2TVxgQ?usp=drive link](https://drive.google.com/drive/folders/1x9fmpHcaTzTFxI7ly8U5XfQ0Ay2TVxgQ?usp=drive_link)



## Anexo 17: Ficha de Observación – Plaza de Armas

	"Influencia de los Espacios Públicos en la identidad cultural ciudadana del Centro Histórico de Piura-2023"	
	<b>Objetivo:</b> Analizar los espacios particulares en el área geográfica del Centro Histórico de Piura.	
	CASTILLO ESCOBAR CLAUDIA ARIADNA	
<b>FICHA DE CAMPO DE OBSERVACIÓN</b>		
UBICACIÓN:	Entre las Av. La Libertad, Jr. Huancavelica, Ca. Tacna y Av. Ayacucho.	
CATEGORIA	ESPACIOS PARTICULARES	
SUB CATEGORIAS	Parques	
Tipo:	PLAZA DE ARMAS DE PIURA	
<b>I.EVIDENCIA FOTOGRÁFICA</b>		
		
<b>SUB CATEGORIAS</b>	<b>Preguntas/ Escala</b>	<b>II. SÍNTESIS</b>
Habitantes	Influencia de circulación	- Para analizar la influencia de los habitantes en relación a la circulación de usuarios en la Plaza de Armas, se llevó a cabo una prueba que consistió en observar la cantidad de personas que transitaron por el espacio durante un lapso de 30 minutos obteniendo un resultado de 50 personas circulando, denotando que es un espacio particular muy concurrido y visitado por los usuarios.
Sectores culturales	Patrimonio	La valoración del patrimonio en la Plaza de Armas de Piura es un aspecto de gran importancia para comprender su rol en el contexto del área geográfica del Centro Histórico de la ciudad. La Plaza de Armas el punto de encuentro más concurrido de Piura, desempeñando un papel central en la vida de la comunidad local. Este espacio particular alberga una serie de actividades culturales diversas que atraen a una amplia variedad de visitantes. Entre estas actividades se incluyen ferias de libros, la habilitación de puestos de venta de bisutería artesanal y otras manifestaciones culturales. La participación activa de la comunidad local y de los visitantes en estas actividades resalta la importancia de la Plaza de Armas como un epicentro cultural en Piura; Además, su ubicación cercana a otros hitos históricos de la ciudad, como la Plaza Tres Culturas y la Catedral de Piura, refuerza su papel en la conservación y promoción del patrimonio cultural de la región.
	Preservación	El análisis de la preservación de la Plaza de Armas revela que esta recibe un mantenimiento diario, manteniendo los espacios limpios y las áreas verdes bien cuidadas. A pesar de este esfuerzo, muy pocos usuarios no respetan el entorno y dejan basura, como botellas y envases de golosinas, en las bancas, lo que requiere que el personal de limpieza intervenga para su recolección. Este comportamiento indica que, a pesar de su importancia dentro del área geográfica del Centro histórico, hay personas que no valoran adecuadamente este espacio público.
Bienes	Importancia cultural	La preservación de la Plaza de Armas en Piura es un elemento esencial que contribuye significativamente a su relevancia como espacio particular dentro de la ciudad. El constante mantenimiento y cuidado de este sitio histórico aseguran que se mantenga en condiciones óptimas, lo que lo convierte en un lugar atractivo tanto para la comunidad local como para los visitantes. La presencia estratégica de tachos de basura en toda la plaza facilita la disposición adecuada de residuos, lo que a su vez promueve un entorno limpio y ordenado, se observa una cantidad mínima de residuos sólidos, como botellas y bolsas, es un claro indicador de la conciencia de los usuarios. ☒
<b>III. CONCLUSIONES</b>		
En resumen, el análisis de este espacio particular muestra que es altamente concurrido, desempeñando un papel central en la vida de la comunidad local y sirviendo como epicentro cultural en la ciudad. La valoración de su patrimonio es evidente a través de la participación activa de la comunidad en diversas actividades culturales dentro del área geográfica. A pesar del constante mantenimiento que se realiza en este, algunos usuarios no respetan el entorno, dejando basura en las bancas, lo que requiere intervención de limpieza. Sin embargo, en general, la preservación de la Plaza de Armas es un elemento esencial que contribuye a su relevancia, y la conciencia de la mayoría de los usuarios respecto a la limpieza y el orden del espacio es notoria.		
		

Link de fotografías: [https://drive.google.com/drive/folders/1L8ZpwlwEzFmAeojpdQI3teTZyC7gzM?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1L8ZpwlwEzFmAeojpdQI3teTZyC7gzM?usp=drive_link)




## Anexo 18: Ficha de Observación – Malecón Eguiguren

	<b>"Influencia de los Espacios Públicos en la identidad cultural ciudadana del Centro Histórico de Piura-2023"</b>	
	<b>Objetivo:</b> Analizar los espacios particulares en el área geográfica del Centro Histórico de Piura.	
	CASTILLO ESCOBAR CLAUDIA ARIADNA	
<b>FICHA DE CAMPO DE OBSERVACIÓN</b>		
UBICACIÓN:	Calle Malecón Francisco Eguiguren con Jiron Huancavelica.	
CATEGORIA	ESPACIOS PARTICULARES	
SUB CATEGORIAS	MALECÓN	
Tipo:	Malecón Francisco Eguiguren	
<b>I.EVIDENCIA FOTOGRÁFICA</b>		
		
SUB CATEGORIAS	Preguntas/ Escala	<b>II. SÍNTESIS</b>
Habitantes	Influencia de circulación	<p>Para analizar la influencia de los residentes en la circulación, se realizó una prueba consistente en observar la afluencia de personas que transitaban por la zona durante un período de 30 minutos en el área geográfica analizada . Los resultados arrojaron que durante dicho lapso, solo 5 personas recorrieron el área. Esto indica que a pesar de la proximidad del Malecón Eguiguren a zonas públicas de gran relevancia en el centro histórico, la afluencia de usuarios es baja, ya que estos prefieren transitar por otros sectores de la ciudad.</p>
Sectores culturales	Patrimonio	<p>En lo que respecta a la valoración del patrimonio, se llevó a cabo una evaluación minuciosa de la importancia cultural que el Malecón Eguiguren aporta al Centro Histórico de Piura. Sin embargo, se observa que en este espacio no se han registrado actividades culturales o manifestaciones que fomenten y promuevan la riqueza cultural de la región. Esta carencia es aún más llamativa teniendo en cuenta la ubicación privilegiada del Malecón, ya que se encuentra en las cercanías de espacios públicos de importancia histórica para la ciudad, como la Plaza de Armas de Piura, la Plaza Tres Culturas, la Plaza Ignacio Merino (espacios particulares). Presentando un nivel de incentivación del patrimonio considerablemente bajo promover el respeto por la historia y la herencia cultural de la ciudad de Piura. La ausencia de actividades culturales en un entorno con tanto valor histórico es una oportunidad desaprovechada para conectar a la comunidad con su pasado y fomentar un mayor aprecio por su patrimonio.</p>
	Preservación	<p>Al observar el Malecón Eguiguren, podemos notar que se encuentra en mal estado. El suelo presenta basura , las hojas de los árboles, las bancas estaban sucias, las barandillas estaban oxidadas y las plantas no parecían estar siendo bien cuidadas. Esto muestra que el Malecón no está recibiendo la atención que merece. La acumulación de basura y la falta de limpieza hacen que el lugar parezca descuidado y poco atractivo para las personas que lo visitan, esto reduce el atractivo del Malecón como un lugar para pasar tiempo con actividades de recreación pasiva. Esto va en contra del propósito de tener un lugar público agradable donde la gente pueda relajarse y disfrutar. Las barandillas oxidadas y el deterioro general del malecón indican que se necesita invertir en el mantenimiento para conservarlo.</p>
Bienes	Importancia cultural	<p>Este espacio en particular tiene un nivel muy bajo de importancia cultural . No se dispone de información precisa sobre su historia en relación con la fundación en el área geográfica del Centro Histórico. Además, en la actualidad, no se observa que la población le atribuya un significado cultural especial ni lo utilice de manera que refleje un fuerte vínculo con la historia, a pesar de estar muy cerca de un lugar de gran relevancia histórica, la Plaza de Armas de Piura.</p>
<b>III. CONCLUSIONES</b>		
<p>Al analizar este espacio particular ubicado dentro del Centro Histórico, se observa una baja circulación de residentes en el Malecón Eguiguren, donde, solo 5 personas fueron vistas transitando, sugiriendo una preferencia por otras zonas de la ciudad para sus desplazamientos, a pesar de la proximidad a áreas históricas clave. Además, la falta de actividades culturales indica una oportunidad desaprovechada para promover la riqueza cultural de la región y fomentar el aprecio por el patrimonio histórico. El mal estado de conservación en el Malecón, evidenciado por la basura en el suelo, mobiliario deteriorado y áreas verdes descuidadas, reduce su atractivo como espacio de recreación pasiva. Finalmente, a pesar de su ubicación cerca del área geográfica del centro histórico, el Malecón Eguiguren tiene una baja importancia cultural en el contexto.</p>		
		

Link de fotografías:


[https://drive.google.com/drive/folders/15ZNOYG9Tf9p8wqvlc-5tDr5hfHxThcmK?usp=drive link](https://drive.google.com/drive/folders/15ZNOYG9Tf9p8wqvlc-5tDr5hfHxThcmK?usp=drive_link)

## Anexo 19: Ficha de Análisis Documental D01

	"Espacios Públicos como influencia de la identidad cultural ciudadana del Centro Histórico de Piura-2023"
	Objetivo: Conocer la identidad del patrimonio en los espacios socio culturales del centro historico de Piura
	CASTILLO ESCOBAR CLAUDIA ARIADNA
<b>I. RESEÑA BIBLIOGRAFIA</b>	
Busqueda por categoria:	Patrimonio cultural-Centro Histórico-Conservación y preservación.
Autor:	Madrid Córdova, Anderson Alexis Enrique
Tipo:	Archivo indexado- TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO
Título:	Análisis de la infraestructura para la recuperación del Malecón Eguiguren como ambiente urbano monumental del Centro Histórico de Piura – 2019
Editorial:	-
Ciudad:	Piura-Perú
Pagina reseñada:	Pag (87)
Link de pagina :	<a href="https://hdl.handle.net/20.500.12692/56775">https://hdl.handle.net/20.500.12692/56775</a>
Fecha de actualización:	2020
<b>II.ASPECTOS GENERALES</b>	
<b>Palabras clave:</b>	Infraestructura, estructura, patrimonio cultural, estado de conservación, recuperación.
<b>Objetivos</b>	La finalidad u objetivo general es diagnosticar el estado de conservación del Malecón Eguiguren esto para conseguir su recuperación como ambiente urbano monumental del centro histórico de Piura.
<b>Contenido</b>	El Malecón Eguiguren se halla en un estado de abandono, lo que ha provocado una disminución en su calidad de vida. A pesar de su relevancia histórica y su potencial como un recurso económico y turístico para la ciudad de Piura, en la actualidad no se le brinda un uso adecuado. La acumulación de residuos y la falta de mantenimiento han tenido un impacto negativo tanto en los habitantes como en los visitantes que pasan por la zona. La situación actual no permite aprovechar este espacio como un activo para el turismo local. En comparación con los centros comerciales globalizados, los monumentos urbanos históricos de Piura, como el Malecón Eguiguren, están en peores condiciones y, por lo tanto, son menos visitados.
<b>Resultado</b>	El estado de conservación del Malecón Eguiguren es extremadamente deficiente, con una gran parte de su infraestructura en un mal estado de mantenimiento. La falta de importancia social se debe a las condiciones evidentes en las que se encuentra, así como a las actividades delictivas que ocurren en sus alrededores, sin importar la hora del día. Las entidades responsables de su intervención, cuidado y mantenimiento muestran una falta de compromiso y no llevan a cabo acciones para preservarlo. Es evidente la falta de interés y compromiso por parte de estas entidades, ya que no se observan signos de mantenimiento en la infraestructura del malecón. Es importante destacar que el Malecón Eguiguren se encuentra actualmente en un estado de conservación deficiente, lo que podría resultar en un posible colapso de su entorno y fallas en su infraestructura, lo que sería una pérdida irreparable, dado que este malecón tiene una historia y una identidad cultural significativas para la ciudad de Piura.
<b>Datos utilizados</b>	Objetivo de la investigación pag. 4, Fragmento citado pagina 87, evaluación de conclusiones pag. 91,
<b>III.ASPECTOS PROYECTADOS</b>	
<b>Tema</b>	Este proyecto de tesis analiza la problemática que se presenta en el Malecón Eguiguren para así explorar posibles soluciones que contribuyan a comprender por qué no se utiliza de manera adecuada el espacio de los monumentos urbanos. Los resultados de esta investigación podrían servir como base para la eventual creación de un plan integral que pueda facilitar la restauración de los monumentos urbanos, los cuales son lugares de interés cultural y que definen la identidad del distrito de Piura. Estos espacios se encuentran en un estado deplorable debido a la falta de atención por parte de las autoridades públicas, en este caso, la municipalidad. Sin un proceso adecuado de restauración, rehabilitación y mantenimiento, existe el riesgo de perder la valiosa infraestructura, lo que representaría una pérdida significativa en términos de patrimonio cultural.
<b>Idea principal</b>	La meta central de este proyecto es evaluar el estado de conservación del Malecón Eguiguren con el propósito de restaurarlo como un monumento urbano en el corazón histórico de Piura. Además, se pretende que esta investigación sirva como modelo para ser aplicado en otros monumentos urbanos del centro histórico de Piura, con el fin de dar a la ciudad una base sólida en su identidad cultural, conectada con sus raíces.
<b>Comentario Final</b>	Considero que la descripción del estado del Malecón Eguiguren es preocupante y refleja la falta de atención y cuidado hacia un espacio público que debería ser un activo importante para la comunidad. Esto refleja una carencia de identidad del patrimonio, así como la falta de respeto de algunos ciudadanos por el lugar, son indicativos de problemas más amplios relacionados con la gestión de los espacios socio culturales. La revitalización y el mantenimiento adecuado de espacios como el Malecón Eguiguren son esenciales para la seguridad y el desarrollo cultural de la ciudad.

Link de información: <https://hdl.handle.net/20.500.12692/56775>

## Anexo 20: Ficha de Análisis Documental D02

	"Espacios Públicos como influencia de la identidad cultural ciudadana del Centro Histórico de Piura-2023"
	Objetivo: Conocer la identidad del patrimonio en los espacios socio culturales del centro historico de Piura
	CASTILLO ESCOBAR CLAUDIA ARIADNA
<b>I. RESEÑA BIBLIOGRAFIA</b>	
Busqueda por categoria:	Espacios públicos - Integración social - Parques urbanos - Diseño y construcción.
Autor:	Cortez Paiva, Felix Junior Riofrio Saavedra, Jonathan
Tipo:	Archivo indexado- TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO
Título:	Estrategias de integración social a partir de la accesibilidad universal en la plaza Tres Culturas, distrito de Piura, Piura 2020
Editorial:	-
Ciudad:	Piura-Perú
Pagina reseñada:	Pag. 61
Link de pagina :	<a href="https://hdl.handle.net/20.500.12692/73651">https://hdl.handle.net/20.500.12692/73651</a>
Fecha de actualización:	2022
<b>II.ASPECTOS GENERALES</b>	
<b>Palabras clave:</b>	Accesibilidad universal, integración social, espacio público, mobiliario urbano.
<b>Objetivos</b>	El propósito fundamental de esta investigación es identificar enfoques de integración social a través de la universalidad en el acceso a la plaza Tres Culturas, ubicada en el distrito de Piura. Los objetivos específicos incluyen la evaluación de las actuales condiciones de accesibilidad en la plaza Tres Culturas del distrito de Piura, la realización de un diagnóstico sobre el nivel de accesibilidad en dicha plaza, la identificación de mobiliario inclusivo como una estrategia para fomentar la integración social en la plaza Tres Culturas, y el establecimiento de actividades sociales como una vía para promover la integración social en este espacio.
<b>Contenido</b>	En esta tesis indica que la Plaza Tres Culturas del distrito de Piura influyen de manera negativa y deficiente en todos los usuarios ya que presenta problemas de accesibilidad , movilidad y mobiliario urbano, lo que la convierte en una serie de barreras arquitectónicas que afectan a todos los tipos de usuarios y dificultan la integración social. Entre las deficiencias más evidentes, destaca la falta de una entrada accesible para personas con discapacidades visuales, como un sistema direccional podotáctil. Asimismo, las rampas de acceso muestran signos de deterioro, desgaste y no cumplen con los estándares de accesibilidad. Estas deficiencias representan un peligro evidente y afectan significativamente la calidad y seguridad de la plaza.
<b>Resultado</b>	El estudio señala varias conclusiones importantes. En la Plaza Tres Culturas de Piura, se destaca la falta de accesibilidad universal, ya que prevalecen las escaleras sobre las rampas, y muchas de ellas están en mal estado. Aunque se utiliza un material adecuado en la pavimentación, se observan obstáculos como baldosas dañadas y luminarias mal ubicadas. Los árboles predominantes en la plaza son los algarrobos. La falta de mantenimiento afecta a las rampas, escaleras, pavimentación, rejas, botes de basura, farolas y señalizaciones. La participación de profesionales y autoridades supera la de los ciudadanos en la intervención de la plaza. Los usuarios muestran desacuerdo con la percepción de la plaza como un espacio colectivo, cómodo y de interacción social para todos, lo que subraya la necesidad de mejoras para lograr una mayor accesibilidad y calidad de vida en la plaza.
<b>Datos utilizados</b>	Objetivo de la investigación pag. 14, Fragmento citado pagina 26, evaluación de conclusiones pag. 61, 62,63
<b>III.ASPECTOS PROYECTADOS</b>	
<b>Tema</b>	La Plaza Tres Culturas en Piura enfrenta problemas de accesibilidad, deterioro en rampas y escaleras, incumplimiento de normativas, mobiliario urbano deficiente, baldosas en mal estado, luminarias no funcionales y falta de mantenimiento de la vegetación. Esta investigación se enfocó en encontrar estrategias de integración social a través de la accesibilidad universal en la plaza. Los resultados resaltaron las dificultades de accesibilidad en la plaza y la necesidad de intervenciones por parte de las autoridades, como la implementación de rampas adicionales, renovación del mobiliario urbano y promoción de actividades para lograr una mayor integración social y accesibilidad universal en el lugar.
<b>Idea principal</b>	Presenta varios problemas de accesibilidad y mantenimiento, lo que dificulta su uso para todos los ciudadanos. Esta investigación se enfocó en identificar estrategias para mejorar la integración social a través de una mayor accesibilidad en la plaza, y los resultados subrayaron la necesidad de intervenciones, como la instalación de rampas adicionales, la renovación del mobiliario urbano y la promoción de actividades que fomenten la integración social y la accesibilidad universal en este espacio público.
<b>Comentario Final</b>	La identidad del patrimonio cultural y la preservación de espacios históricos, como la Plaza Tres Culturas, son aspectos clave para la comunidad y pueden contribuir a mejorar la calidad de vida y promover la inclusión social en Piura. La comprensión y preservación de la identidad patrimonial son fundamentales para guiar las acciones concretas destinadas a mejorar estos espacios culturales y hacerlos más accesibles y funcionales para la comunidad.

Link de información: <https://hdl.handle.net/20.500.12692/73651>

## Anexo 21: Ficha de Análisis Documental D03

	"Espacios Públicos como influencia de la identidad cultural ciudadana del Centro Histórico de Piura-2023"
	Objetivo: Conocer la identidad del patrimonio en los espacios socio culturales del centro historico de Piura
	CASTILLO ESCOBAR CLAUDIA ARIADNA
<b>I. RESEÑA BIBLIOGRAFIA</b>	
Busqueda por categoria:	Plaza de Armas-Centro Histórico- Regeneración Urbana.
Autor:	Arenas Rojas, Ariana Margarita
Tipo:	Archivo indexado- TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO
Título:	PLAN DE RENOVACIÓN URBANA DE LA PLAZA DE ARMAS DE PIURA Y ALREDEDORES, Y DISEÑO DEL CENTRO DE CONVENCIONES DE LA CIUDAD DE PIURA, PERÚ, 2022
Editorial:	-
Ciudad:	Piura-Perú
Página reseñada:	Pag.196
Link de pagina :	<a href="http://repositorio.unp.edu.pe/handle/20.500.12676/4199">http://repositorio.unp.edu.pe/handle/20.500.12676/4199</a>
Fecha de actualización:	2023
<b>II.ASPECTOS GENERALES</b>	
<b>Palabras clave:</b>	Patrimonio Cultural, Patrimonio Histórico, Centro Histórico, Centro Cultural, Intervención Urbano – Arquitectónica, Paisajismo, Renovación Urbana – Regeneración Urbana – Movilidad Urbana.
<b>Objetivos</b>	Esta tesis se realizó con el objetivo de plantear propuestas de un plan de renovación Urbana y de un Centro de Convenciones en el entorno de la Plaza de Armas de la Ciudad de Piura, para contribuir con ello a la conservación del Patrimonio Histórico Monumental, lograr un enriquecimiento de las actividades culturales y un mejoramiento de la calidad de vida de la población piurana.
<b>Contenido</b>	La investigación se realizó en el centro de la Ciudad de Piura, particularmente en los alrededores de la Plaza de Armas, Zona Monumental. Su objetivo principal fue desarrollar un Proyecto Urbano-Arquitectónico que se centrara en la preservación del patrimonio, promoviera el turismo en la Zona Monumental y proporcionara la infraestructura necesaria para actividades culturales y de recreación. Una de las principales problemáticas identificadas fue la carencia de equipamiento cultural en la zona. La investigación se esforzó en justificar la importancia de abordar esta falta y en resaltar el valor histórico y cultural de la zona. Como resultado, se propuso la integración y conexión de varios espacios públicos, como la Plaza Tres Culturas, Plaza La Paloma y Plaza de Armas, con el propósito de atraer turismo, promover actividades comerciales y mejorar la calidad de vida urbana. Además, se planteó la creación de un Centro de Convenciones y un espacio público amplio que reforzarían la integración del entorno urbano y paisajístico.
<b>Resultado</b>	El centro de Piura es una zona de gran relevancia histórica y económica con la Plaza de Armas como núcleo central. La zona alberga actividades comerciales, educativas, administrativas, financieras, culturales y turísticas. Su ubicación estratégica permite accesibilidad peatonal y vehicular, conectándola con el distrito de Castilla. La zona cuenta con edificaciones históricas, como la Catedral, pero algunas requieren mejor conservación. El turismo es una parte importante, con demanda hotelera y restaurantes locales. La Municipalidad y la Corte de Justicia son activas en aspectos administrativos y financieros, y la zona ha experimentado un crecimiento de negocios de bienes y servicios alrededor de la Plaza de Armas.
<b>Datos utilizados</b>	Objetivo de la investigación pag. 21, Fragmento citado pagina 27-29-197, evaluación de conclusiones pag. 61, 62,63
<b>III.ASPECTOS PROYECTADOS</b>	
<b>Tema</b>	El centro de Piura enfrenta problemas de falta de identidad, carencia de programas culturales y de recreación, abandono de casonas antiguas, mendicidad no atendida y una infraestructura urbana obsoleta. Se observa un desorden en la movilidad urbana debido a la alta densidad de vehículos privados y mototaxis, así como la falta de cultura vial. La mayoría de los viajes se realizan en transporte público, lo que contribuye a la congestión vehicular. Además, la falta de coordinación entre las entidades públicas y privadas dificulta la revitalización del centro de la ciudad.
<b>Idea principal</b>	La idea principal es que un Plan de Renovación Urbana en la Plaza de Armas de Piura abordaría la falta de un espacio público integral y revitalizaría la zona. Esto impulsaría el desarrollo sostenible al mejorar la integración social, fomentar el turismo y generar empleo y oportunidades económicas. Además, el plan promovería la preservación del patrimonio y la protección del entorno ambiental, contribuyendo al fortalecimiento de la identidad cultural de Piura.
<b>Comentario Final</b>	La identidad del patrimonio en la Plaza de Armas de Piura parece ser una iniciativa sólida que aborda revitalización urbana, desarrollo sostenible en términos sociales, económicos y ambientales. La idea de crear un espacio público integrador y cultural es crucial para mejorar la calidad de vida en la ciudad, fomentar la actividad económica y promover la identidad cultural de Piura.

Link de información: <http://repositorio.unp.edu.pe/handle/20.500.12676/4199>

## Anexo 22: Modelo de consentimiento Informado P01



### Consentimiento Informado

Título de la investigación: "Influencia de los Espacios Públicos en la Identidad Cultural ciudadana del Centro Histórico de Piura-2023"

Investigadora: Claudia Ariadna Castillo Escobar.

#### **Propósito del estudio**

Le invitamos a participar en la investigación titulada "Influencia de los Espacios Públicos en la Identidad Cultural ciudadana del Centro Histórico de Piura-2023", cuyo objetivo es determinar la influencia de los Espacios Públicos en la Identidad Cultural ciudadana del centro histórico de Piura 2023. Esta investigación es desarrollada por estudiantes de pre grado de la carrera profesional de Arquitectura, de la Universidad César Vallejo del campus Piura, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución.

Describir el impacto del problema de la investigación.

La investigación se centró en el estudio y antecedentes de la problemática que fueron determinantes en la relación de la identidad cultural con los Espacios Públicos de la ciudad de Piura. Además; comprende un conjunto de prácticas y actitudes, es decir las actividades realizadas en el día a día, enlazada directamente al estado de conservación de los espacios públicos con respecto a la identidad cultural que presentaron los ciudadanos piuranos. Lo que llevó a preguntarme las siguientes preguntas: ¿Cuál es la influencia de los espacios públicos en la identidad cultural ciudadana del centro histórico de Piura?, Siendo así la finalidad del proyecto determinar la influencia de los Espacios Públicos en la Identidad Cultural ciudadana del centro histórico de Piura.

#### **Procedimiento**

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente:

1. Se realizará una entrevista donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: "Influencia de los Espacios Públicos en la Identidad Cultural ciudadana del Centro Histórico de Piura-2023"
2. Esta encuesta o entrevista tendrá un tiempo aproximado de 30 minutos y se realizará en el ambiente la Universidad Cesar Vallejo. Las respuestas de la guía de entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**Participación voluntaria (principio de autonomía):**

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

**Riesgo (principio de No maleficencia):**

Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

**Beneficios (principio de beneficencia):**

Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

**Confidencialidad (principio de justicia):**

Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

**Problemas o preguntas:**

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigadora Castillo Escobar, Claudia Ariadna; email: [ccastilloes25@ucvvirtual.edu.pe](mailto:ccastilloes25@ucvvirtual.edu.pe) y Docente asesor Gutiérrez Castro Jorge Luis email: [jlgutierrezc@ucvvirtual.edu.pe](mailto:jlgutierrezc@ucvvirtual.edu.pe)

**Consentimiento**

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos: Leopoldo Augusto Villacorta Icochea.

Dni: 02654337

CAP: 1614

Fecha y hora: 20/09/2023



## Anexo 23: Modelo de consentimiento Informado P02



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

### Consentimiento Informado

Título de la investigación: "Influencia de los Espacios Públicos en la Identidad Cultural ciudadana del Centro Histórico de Piura-2023".

Investigadora: Claudia Ariadna Castillo Escobar.

#### **Propósito del estudio**

Le invitamos a participar en la investigación titulada "Influencia de los Espacios Públicos en la Identidad Cultural ciudadana del Centro Histórico de Piura-2023", cuyo objetivo es determinar la influencia de los Espacios Públicos en la Identidad Cultural ciudadana del centro histórico de Piura 2023. Esta investigación es desarrollada por estudiantes de pre grado de la carrera profesional de Arquitectura, de la Universidad César Vallejo del campus Piura, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución.

Describir el impacto del problema de la investigación,

La investigación se centró en el estudio y antecedentes de la problemática que fueron determinantes en la relación de la identidad cultural con los Espacios Públicos de la ciudad de Piura. Además; comprende un conjunto de prácticas y actitudes, es decir las actividades realizadas en el día a día, enlazada directamente al estado de conservación de los espacios públicos con respecto a la identidad cultural que presentaron los ciudadanos piuranos. Lo que llevó a preguntarme las siguientes preguntas: ¿Cuál es la influencia de los espacios públicos en la identidad cultural ciudadana del centro histórico de Piura?, Siendo así la finalidad del proyecto determinar la influencia de los Espacios Públicos en la Identidad Cultural ciudadana del centro histórico de Piura.

#### **Procedimiento**

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente:

1. Se realizará una entrevista donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: "Influencia de los Espacios Públicos en la Identidad Cultural ciudadana del Centro Histórico de Piura-2023"
2. Esta encuesta o entrevista tendrá un tiempo aproximado de 30 minutos y se realizará en el ambiente la Universidad Cesar Vallejo. Las respuestas de la guía de entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**Participación voluntaria (principio de autonomía):**

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

**Riesgo (principio de No maleficencia):**

Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

**Beneficios (principio de beneficencia):**

Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

**Confidencialidad (principio de justicia):**

Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

**Problemas o preguntas:**

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigadora Castillo Escobar, Claudia Ariadna; email: [ccastilloes25@ucvvirtual.edu.pe](mailto:ccastilloes25@ucvvirtual.edu.pe) y Docente asesor Gutiérrez Castro Jorge Luis email: [jgutierrezc@ucvvirtual.edu.pe](mailto:jgutierrezc@ucvvirtual.edu.pe)

**Consentimiento**

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos: Esneider Eli Cordero Cuevas.

Dni: 45930187

CAP: 18898

Fecha y hora: 05/10/2023.

  
Esneider Eli Cordero Cuevas  
ARQUITECTO  
C.A.P 18898



## Anexo 24: Modelo de consentimiento Informado P03



### Consentimiento Informado

Título de la investigación: "Influencia de los Espacios Públicos en la Identidad Cultural ciudadana del Centro Histórico de Piura-2023".

Investigadora: Claudia Ariadna Castillo Escobar.

#### **Propósito del estudio**

Le invitamos a participar en la investigación titulada "Influencia de los Espacios Públicos en la Identidad Cultural ciudadana del Centro Histórico de Piura-2023", cuyo objetivo es determinar la influencia de los Espacios Públicos en la Identidad Cultural ciudadana del centro histórico de Piura 2023. Esta investigación es desarrollada por estudiantes de pre grado de la carrera profesional de Arquitectura, de la Universidad César Vallejo del campus Piura, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución.

Describir el impacto del problema de la investigación.

La investigación se centró en el estudio y antecedentes de la problemática que fueron determinantes en la relación de la identidad cultural con los Espacios Públicos de la ciudad de Piura. Además; comprende un conjunto de prácticas y actitudes, es decir las actividades realizadas en el día a día, enlazada directamente al estado de conservación de los espacios públicos con respecto a la identidad cultural que presentaron los ciudadanos piuranos. Lo que llevó a preguntarme las siguientes preguntas: ¿Cuál es la influencia de los espacios públicos en la identidad cultural ciudadana del centro histórico de Piura?, Siendo así la finalidad del proyecto determinar la influencia de los Espacios Públicos en la Identidad Cultural ciudadana del centro histórico de Piura.

#### **Procedimiento**

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente:

1. Se realizará una entrevista donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: "Influencia de los Espacios Públicos en la Identidad Cultural ciudadana del Centro Histórico de Piura-2023"
2. Esta encuesta o entrevista tendrá un tiempo aproximado de 30 minutos y se realizará en el ambiente la Universidad Cesar Vallejo. Las respuestas de la guía de entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.



**Participación voluntaria (principio de autonomía):**

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

**Riesgo (principio de No maleficencia):**

Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

**Beneficios (principio de beneficencia):**

Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

**Confidencialidad (principio de justicia):**

Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

**Problemas o preguntas:**

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigadora Castillo Escobar, Claudia Ariadna; email: [ccastilloes25@ucvvirtual.edu.pe](mailto:ccastilloes25@ucvvirtual.edu.pe) y Docente asesor Gutiérrez Castro Jorge Luis email: [jlgutierrezc@ucvvirtual.edu.pe](mailto:jlgutierrezc@ucvvirtual.edu.pe)

**Consentimiento**

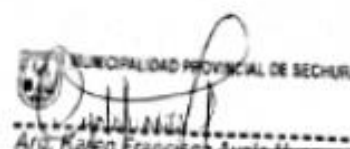
Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos: Karen Francisca Ayala Huancas

Dni: 46445327

CAP: 24092

Fecha y hora: 09/10/2023.

  
Firma  
Nombres y Apellidos: Karen Francisca Ayala Huancas  
Cargo: Gerente de Desarrollo Urbano

## Anexo 25: Matriz de evaluación por expertos – Ficha de Entrevista



### Evaluación por juicio de expertos para Entrevista aplicada a ciudadanos usuarios de los espacios públicos de Piura

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento " Entrevista aplicada a los ciudadanos para determinar la influencia de los Espacios Públicos en la Identidad Cultural de Piura". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente, aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

#### 1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	ESNEIDER ELI CORDERO CUEVAS	
Grado profesional:	Maestría (X)	Doctor ( )
Área de formación académica:	Clinica ( )	Social ( )
	Educativa (X)	Organizacional ( )
Áreas de experiencia profesional:	ARQUITECTURA Y URBANISMO	
Institución donde labora:	Universidad Cesar Vallejo-Piura. Universidad Privada Antenor Orrego- Piura.	
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años ( )	Más de 5 años (X)
Experiencia en Investigación Psicométrica:	ARQUITECTURA Y URBANISMO	

#### 2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

#### 3. Datos de la escala

Nombre de la Prueba:	ENTREVISTA APLICADA A ENTREVISTA APLICADA A LOS CIUDADANOS PARA DETERMINAR LA INFLUENCIA DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS EN LA IDENTIDAD CULTURAL DE PIURA"
Autora:	Castillo Escobar Claudia Ariadna
Procedencia:	Universidad Cesar Vallejo
Administración:	Presencial
Tiempo de aplicación:	30 minutos
Ámbito de aplicación:	La entrevista será aplicada a ciudadanos oriundos de Piura que utilicen los espacios públicos del centro histórico de Piura.
Significación:	La entrevista aplicada se realizará a ciudadanos que utilicen los espacios dentro del patrimonio histórico públicos del centro histórico de Piura. se realiza respondiendo a la problemática del objetivo de determinar la influencia de los Espacios Públicos en la Identidad Cultural ciudadana del centro histórico de Piura.



1. Soporte teórico

Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición
ESPACIOS PÚBLICOS	CALIDAD DE VIDA	El espacio público es por naturaleza el componente que estructura la ciudad y que promueve la articulación los espacios particulares, siendo el espacio para el encuentro de los ciudadanos y elemento que determina la calidad de vida, en este sentido la recuperación de dichos espacios es vital para detener su deterioro devolviéndoles su connotación como espacios socio culturales y de la memoria colectiva de la población. (Reyes,2018)
IDENTIDAD CULTURAL	CATEGORÍA MATERIAL E INMATERIAL	Se relaciona con las características más destacadas y originales de un área geográfica, un grupo étnico o una comunidad en particular. Estos aspectos son los responsables de conferir singularidad y una identidad propia a ese espacio. Este fenómeno se debe en gran medida a los elementos patrimoniales que están intrínsecamente ligados a esa región. Dicho patrimonio puede dividirse en: categoría material e inmaterial, material que engloba elementos como monumentos, obras artísticas y espacios naturales; y otro inmaterial, que incluye elementos como el idioma, las tradiciones y el folclore característicos de la zona. (Cepeda, 2018)

2. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento el cuestionario de la "ENTREVISTA APLICADA A LOS CIUDADANOS PARA DETERMINAR LA INFLUENCIA DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS EN LA IDENTIDAD CULTURAL DE PIURA" De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brindemos observaciones que considere pertinente

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

**Dimensiones del instrumento:** Calidad de vida.

- Primera dimensión: Bienestar físico y confort
- Objetivos de la Dimensión: Determinar las categorías materiales e inmateriales frente a la calidad de vida de los ciudadanos del Centro Histórico de Piura.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Espacios públicos	1	4	4	4	
Calidad de vida	2	4	3	4	
Calidad de vida	3	4	4	4	

**Dimensiones del instrumento:** Categoría material e inmaterial

- Segunda dimensión: Folclore, Idioma, Espacios Naturales.
- Objetivos de la Dimensión: Determinar las categorías materiales e inmateriales frente a la calidad de vida de los ciudadanos del Centro Histórico de Piura.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Identidad Cultural	1	4	4	4	
categorías materiales e inmateriales	2	4	4	4	
categorías materiales e inmateriales /Falta de identidad	3	4	3	4	



Esneider Eli Cordero Cuevas  
ARQUITECTO  
C.A.P. 12888

Firma del evaluador  
DNI 45930187

## Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "Entrevista estructurada: Espacios Públicos como influencia de la identidad cultural ciudadana del Centro Histórico de Piura-2023". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

### 1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	Luzmila Madrigal Saldarriaga García	
Grado profesional:	Maestría (X)	Doctor ( )
Área de formación académica:	Clínica ( )	Social ( )
	Educativa (X)	Organizativa ( )
Área de experiencia profesional:	Docencia Universitaria	
Institución donde labora:	Comunidad Cesar Vallejo - Piura Universidad Privada Antonio Orrego - Piura	
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años (X)	
	Más de 5 años ( )	
Experiencia en Investigación		

### 2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

### 3. Datos de la escala:

Nombre de la prueba:	ENTREVISTA ESTRUCTURADA: ESPACIOS PÚBLICOS COMO INFLUENCIA DE LA IDENTIDAD CULTURAL CIUDADANA DEL CENTRO HISTÓRICO DE PIURA-2023
Autora:	Castillo Escobar Claudia Ariadna
Procedencia:	Universidad Cesar Vallejo
Administración:	Presencial
Tiempo de aplicación:	60 minutos
Ámbito de aplicación:	Calidad de Vida y Categoría Material e inmaterial
Significación:	La entrevista estructurada abarcara las categorías de calidad de vida e Categoría material e inmaterial, del cual se han tomado tanto el bienestar físico, confort para indicar la comodidad del usuario, así como su determinación para saber cuál es la



	influencia de los espacios públicos en referencia del folclore, idioma, espacios naturales.
--	---------------------------------------------------------------------------------------------

#### 4. Soporte teórico:

Escala/ ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición
Calidad de vida	<u>Bienestar físico</u> <u>Confort</u>	El espacio público es por naturaleza el componente que estructura la ciudad y que promueve la articulación los espacios particulares, siendo el espacio para el encuentro de los ciudadanos y elemento que determina la calidad de vida, en este sentido la recuperación de dichos espacios es vital para detener su deterioro devolviéndoles su connotación como espacios socio culturales y de la memoria colectiva de la población. (Reyes,2018)

#### 5. Presentación de instrumentos para el juez:

A continuación, a usted le presento el cuestionario Entrevista estructurada: Espacios Públicos como influencia de la identidad cultural ciudadana del Centro Histórico de Piura-2023 elaborado por Claudia Ariadna Castillo Escobar, en el año 2023. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado Nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. Totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b>	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.

El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente.

1. No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado Nivel
4. Alto Nivel

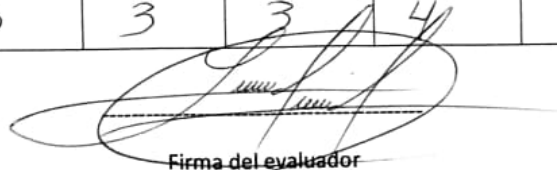
**Dimensiones del instrumento:** Entrevista estructurada: Espacios Públicos como influencia de la identidad cultural ciudadana del Centro Histórico de Piura-2023

- Primera dimensión: *Espacios Públicos*
- Objetivos de la Dimensión: *Determinar las categorías materiales e inmateriales frente a la calidad de vida frente a los ciudadanos*

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
<i>Bienestar físico</i>	<i>1</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>3</i>	
<i>Comfort</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>3</i>	

- Segunda dimensión: (Colocar el nombre de la dimensión) *Identidad Cultural*
- Objetivos de la Dimensión: (describa lo que mide el instrumento). *Determinar las categorías materiales e inmateriales*

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
<i>Foldore</i>	<i>1</i>	<i>3</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	
<i>Idioma</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	
<i>Espacios Naturales</i>	<i>3</i>	<i>3</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	



Firma del evaluador

DNI: 71019956

LEOGREGOR VLADIMIR SALLARRIAGA GARCÍA  
ARQUITECTO  
CAP. N° 23019





## Anexo 26: Matriz de evaluación por expertos – Ficha de Observación



### Evaluación por juicio de expertos para Ficha de análisis de observación de campo

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "Ficha de análisis de observación de campo". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

#### 1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	Chully Vite Nicolas Arnaldo
Grado profesional:	Maestría (X)                      Doctor ( )
Área de formación académica:	Clinica ( )                      Social ( ) Educativa (x)                      Organizacional ( )
Áreas de experiencia profesional:	ARQUITECTURA HOSPITALARIA.
Institución donde labora:	DIRECCION REGIONAL DE SAUD PIURA
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años ( ) Más de 5 años (X)
Experiencia en Investigación Psicométrica:	

#### 2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

#### 3. Datos de la escala

Nombre de la Prueba:	FICHA DE ANÁLISIS DE OBSERVACIÓN DE CAMPO
Autora:	Castillo Escobar Claudia Ariadna
Procedencia:	Universidad Cesar Vallejo
Administración:	Presencial
Tiempo de aplicación:	70 minutos
Ámbito de aplicación:	Ficha de observación aplicada en los espacios públicos e identidad del Centro Histórico de Piura
Significación:	La ficha de observación tiene como fin ser aplicada en los espacios públicos, para Analizar los espacios particulares en el área geográfica del Centro Histórico de Piura, que está dividida en información general, (I)Evidencia Fotográfica, (II) Síntesis, (III) conclusiones e imagen satelital, cada uno con sus respectivas dimensiones.



1. Soporte teórico

Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición
Espacios Particulares	Malecón Parque	El espacio público es por naturaleza el componente que estructura la ciudad y que promueve la articulación los espacios particulares, siendo el espacio para el encuentro de los ciudadanos y elemento que determina la calidad de vida, en este sentido la recuperación de dichos espacios es vital para detener su deterioro devolviéndoles su connotación como espacios socio culturales y de la memoria colectiva de la población. (Reyes,2018)
Identidad cultural	Habitantes Sectores culturales Bienes	
	Valor personal Conjuntos arquitectónicos Historia	

2. " Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento el cuestionario de la Ficha de análisis de observación de campo. De acuerdo con los siguientes indicadores, que califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.



Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brindemos observaciones que considere pertinente

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

**Dimensiones del instrumento:** Espacios Particulares.

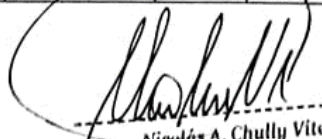
- Primera dimensión: Malecón, Parques,
- Objetivos de la Dimensión: Analizar los espacios particulares en el área geográfica del Centro Histórico de Piura.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Espacios Particulares	Tipo	4	4	4	
	Evidencia fotográfica	4	4	4	
	Conclusiones	4	4	4	
	Imagen satelital	4	4	4	

**Dimensiones del instrumento:** Identidad cultural

- Segunda dimensión: Patrimonio y Área geográfica
- Objetivos de la Dimensión: Conocer la identidad del patrimonio en los espacios socio culturales del centro histórico de Piura

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Habitantes	Influencia de circulación	4	4	4	
Sectores culturales	Patrimonio	4	4	4	
	Preservación Histórica	4	4	4	
Bienes	Importancia cultural	4	4	4	

  
 Nicolás A. Chully Vite  
 Arquitecto  
 CAP N° 10681

Firma del evaluador

DNI 41607615

## Anexo 27: Matriz de evaluación por expertos – Ficha de Bibliográfica



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

### Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "Ficha de análisis documental referido a la bibliografía existente". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente. Agradecemos su valiosa colaboración.

#### 1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	<i>Luzygon Vladimir Saldivariga Jara</i>	
Grado profesional:	Maestría (X)	Doctor ( )
Área de formación académica:	Clínica ( )	Social ( )
	Educativa (X)	Organizacional ( )
Áreas de experiencia profesional:	<i>Docente Universitario</i>	
Institución donde labora:	<i>Universidad César Vallejo - Piura Universidad Ricardo Palma - Piura</i>	
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años ( X )	Más de 5 años ( )
Experiencia en Investigación Psicométrica:	Trabajo(s) psicométricos realizados Título del estudio realizado.	

#### 2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

#### 3. Datos de la escala

Nombre de la Prueba:	FICHA DE ANÁLISIS DOCUMENTAL REFERIDO A LA BIBLIOGRAFÍA EXISTENTE
Autora:	Castillo Escobar Claudia Ariadna
Procedencia:	Universidad Cesar Vallejo
Administración:	Presencial
Tiempo de aplicación:	40 minutos
Ámbito de aplicación:	Socio-Culturales
Significación:	La Ficha de análisis documental referido a la bibliografía existente, tiene como objetivo el analizar las (I)reseñas bibliográficas, (II) aspectos generales y (III) Aspectos proyectados, para así poder conocer la identidad del patrimonio en los espacios socio culturales del centro histórico de Piura

#### 4. Soporte teórico

Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición
Espacios Públicos	Calidad de vida	El espacio público es por naturaleza el componente que estructura la ciudad y que promueve la articulación los espacios particulares, siendo el espacio para el encuentro de los ciudadanos y elemento que determina la calidad de vida, en este sentido la recuperación de dichos espacios es vital para detener su deterioro devolviéndoles su connotación como espacios socio culturales y de la memoria colectiva de la población. (Reyes,2018)

**5. Presentación de instrucciones para el juez:**

A continuación, a usted le presento el cuestionario "Ficha de análisis documental referido a la bibliografía existente" elaborado por Castillo Escobar Claudia Ariadna en el año 2023 De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel



4. Alto nivel

Dimensiones del instrumento: Ficha de análisis documental referido a bibliografía existente.

- Primera dimensión: *Espacios Públicos*
- Objetivos de la Dimensión: *Analizar los espacios particulares*

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
<i>Reseña bibliográfica</i>	<i>1</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>3</i>	
<i>Aspectos generales</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>3</i>	
<i>Aspectos proyectados</i>	<i>3</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>3</i>	

- Segunda dimensión: *Identidad Cultural.*
- *Objetivos de la Dimensión: Conocer la identidad del patrimonio en los espacios socio culturales.*

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones

Firma del evaluador  
DNI

*[Handwritten Signature]*

LEOGREGOR VLADIMIR SILDARRIAGA GARCIA  
ARQUITECTO  
CAP. N° 23019  
*71019956*



## Anexo 28: Plano del Centro Histórico de Piura

### C1:

TIPO:	PLAZA DE IGNACIO MERINO
EVIDENCIA FOTOGRÁFICA	

### C2:

TIPO:	PLAZA DE ARMAS DE PIURA
EVIDENCIA FOTOGRÁFICA	

### C3:

TIPO:	PLAZA DE LOS CULTIVOS
EVIDENCIA FOTOGRÁFICA	

### C4:

TIPO:	Malecón Francisco Iguire
EVIDENCIA FOTOGRÁFICA	

**FACULTAD DE ARQUITECTURA**  
**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**  
**- PIURA**

ASESOR:  
**ARG. JORGE LUIS GUTIERREZ CASTRO.**

TEMA:  
**PLANO DE LOCALIZACIÓN DE ESPACIOS DE SIGNIFICADO**

TÍTULO:  
**"Influencia de los espacios públicos en la identidad cultural ciudadana del Centro Histórico de Piura-2023"**

ALUMNA:  
**CASTILLO ESCOBAR, CLAUDIA ARIADNA**

UBICACIÓN:

FECHA:  
 11/11/2023

FECHA INDICADA:  
**U-01**