



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y  
ARQUITECTURA**

**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Arquitectura introspectiva como estrategia en la habitabilidad  
psicosocial de los pobladores del AA. HH Froilán Alama -  
Tambogrande, Piura 2023.

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

Arquitecta

**AUTORA:**

Garcia Raymundo, Gaby Thais ([orcid.org/0000-0002-5820-0107](https://orcid.org/0000-0002-5820-0107))

**ASESOR:**

Mg. Gutiérrez Castro, Jorge Luis ([orcid.org/0000-0002-9763-1065](https://orcid.org/0000-0002-9763-1065))

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Arquitectura

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Desarrollo sostenible y adaptación al cambio climático

**PIURA - PERÚ**

**2023**

## **DEDICATORIA:**

A mis ángeles que están en el cielo, especialmente a mi padre, por ser mi principal fortaleza.

A mi madre que es el pilar fundamental de mi vida, gracias por todo tu apoyo para lograr esta meta que es tanto tuya como mía. A mi sobrino Eliam por ser mi mayor motivo para seguir adelante. A mis hermanos, por su confianza a lo largo de todo este proceso de formación, nada de esto hubiera sido posible sin ustedes.

## **AGRADECIMIENTO:**

A Dios, por el amor imprecendente que me manifiesta cada día.

A mi madre, por ser mi soporte incondicional.

A Emily por escoltarme en todo el proceso y brindarme fortaleza.

A mi asesor, el Mg. Arq. Jorge Gutiérrez, quien con sabiduría se perseveró para guiarme y ayudarme a ejecutar este trabajo de investigación de manera satisfactoria.

A todos aquellos que, de alguna u otra manera, asistieron a la elaboración de esta investigación.



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

### **Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, GUTIERREZ CASTRO JORGE LUIS, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - PIURA, asesor de Tesis titulada: "Arquitectura introspectiva como estrategia en la habitabilidad psicosocial de los pobladores del AA. HH Froilán Alama -Tambogrande, Piura 2023.", cuyo autor es GARCIA RAYMUNDO GABY THAIS, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 14.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

PIURA, 27 de Noviembre del 2023

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
JORGE LUIS GUTIERREZ CASTRO <b>DNI:</b> 40667711 <b>ORCID:</b> 0000-0002-9763-1065	Firmado electrónicamente por: JLGUTIERREZC el 27-11-2023 20:09:29

Código documento Trilce: TRI - 0668231



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

### **Declaratoria de Originalidad del Autor**

Yo, GARCIA RAYMUNDO GABY THAIS estudiante de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - PIURA, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "Arquitectura introspectiva como estrategia en la habitabilidad psicosocial de los pobladores del AA. HH Froilán Alama -Tambogrande, Piura 2023.", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

<b>Nombres y Apellidos</b>	<b>Firma</b>
GARCIA RAYMUNDO GABY THAIS <b>DNI:</b> 73118671 <b>ORCID:</b> 0000-0002-5820-0107	Firmado electrónicamente por: GGARCIARA14 el 17- 02-2024 23:54:28

Código documento Trilce: INV - 1487466

## Índice de contenidos

CARÁTULA: .....	i
DEDICATORIA: .....	ii
AGRADECIMIENTO: .....	iii
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR.....	iv
DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DEL AUTOR .....	v
Índice de contenidos .....	vi
INDICE DE TABLAS .....	vii
INDICE DE FIGURAS.....	viii
RESUMEN.....	ix
ABSTRACT .....	x
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	4
III. METODOLOGÍA .....	10
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	10
3.2. Variables y operacionalización .....	10
3.3. Población, muestra y muestreo .....	11
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	13
3.5. Procedimientos .....	15
3.6. Método de análisis de datos.....	16
3.7. Aspectos éticos.....	16
IV. RESULTADOS.....	17
V. DISCUSIÓN .....	45
VI. CONCLUSIONES .....	51
VII. RECOMENDACIONES .....	52
REFERENCIAS .....	53
ANEXOS:.....	58

## Índice de tablas

Tabla 1: Técnica e instrumentos de recolección de datos.....	13
Tabla 2: Técnicas e instrumentos según las variables de estudio .....	14
Tabla 3: Prueba de no normalidad Kolmogorov- Sminov.....	17
Tabla 4: Interpretación del coeficiente de correlación de Spearman.....	18
Tabla 5: Estrategia de la A.I en la habitabilidad psicosocial.....	19
Tabla 6: Relación de arquitectura introspectiva y habitabilidad psicosocial.....	22
Tabla 7: Diseño de los espacios y el placer de las personas.....	23
Tabla 8: Influencia/relación entre espacios funcionales y placer.....	27
Tabla 9: Relación espacial en la privacidad.....	28
Tabla 10: Influencia/relación entre relación espacial y privacidad.....	32
Tabla 11: Relación entre Composición arquitectónica y activación.....	44

## Índice de figuras

Figura 1: Elementos de la naturaleza.....	21
Figura 2: Espacios cómodos para vivir .....	25
Figura 3: Comodidad al realizar actividades diarias.....	26
Figura 4: Privacidad al no diseñar ventanas.....	30
Figura 5: Privacidad en sus ambientes.....	31
Figura 6: Incomodidad en la calle.....	33
Figura 7: Color y materiales.....	34

## RESUMEN

A raíz de los distintos problemas sociales que surgen en el exterior de la vivienda, los usuarios buscan aislarla y poder sentirla como un lugar seguro, por ello la presente investigación tuvo como objetivo general, determinar la arquitectura introspectiva como estrategia en la habitabilidad psicosocial de los pobladores del AA. HH Froilán Alama. Fue realizada bajo una metodología de tipo descriptiva con enfoque mixto, diseño no experimental de tipo transversal. La muestra de estudio fueron 65 pobladores, de igual manera 15 viviendas como otra unidad de análisis, posterior a ello se realizó la recopilación de datos mediante la encuesta, entrevista y ficha de observación, previamente validado por tres expertos en el tema.

Como resultado se demostró que el placer, la privacidad y la activación de los usuarios se ven afectadas por el caos que existe en el entorno del hogar, ante ello se realizó el análisis de la arquitectura introspectiva demostrando que es una estrategia efectiva en la habitabilidad, indicando una correlación entre ambas variables ( $Rho= 0.865$  y  $p>0.050$ ). Concluyendo que esta corriente arquitectónica brinda espacios más íntimos y confortables, otorgando beneficios positivos, siendo una estrategia significativa para la habitabilidad psicosocial de los pobladores del AA. HH Froilán Alama, Tambogrande.

**Palabras clave:** Arquitectura introspectiva, habitabilidad psicosocial, estrategia, confort, vivienda.

## ABSTRACT

As a result of the different social problems that arise outside the home, users seek to isolate it and be able to feel it as a safe place. Therefore, the general objective of this research was to determine introspective architecture as a strategy in the psychosocial habitability of the homes. residents of the AA. HH Froilán Alama. It was carried out under a descriptive methodology with a mixed approach, non-experimental cross-sectional design. The study sample was 65 residents, likewise 15 homes as another unit of analysis, after which data collection was carried out through the survey, interview and observation sheet, previously validated by three experts on the subject.

As a result, it was demonstrated that the pleasure, privacy and activation of users are affected by the chaos that exists in the home environment. Therefore, the analysis of introspective architecture was carried out, demonstrating that it is an effective strategy in habitability. indicating a correlation between both variables ( $Rho= 0.865$  and  $p>0.050$ ). Concluding that this architectural trend provides more intimate and comfortable spaces, providing positive benefits, being a significant strategy for the psychosocial habitability of the residents of the AA. HH Froilán Alama, Tambogrande.

**Keywords:** Introspective architecture, psychosocial habitability, strategy, comfort, housing.

## I. INTRODUCCIÓN

El hogar es un lugar donde viven las familias para satisfacer sus necesidades, es una de las estructuras que brinda el entorno local, que tiene un gran impacto en el desempeño de las actividades familiares, la estabilidad de la población y la salud mental, vida, salud y prosperidad.

Ahora no basta con construir una casa, hay que construirla realmente, De acuerdo con el Ministerio de Vivienda y Salud, esta medida contribuirá a la ejecución de políticas destinadas a garantizar viviendas saludables, asegurando que las personas pasen al menos el 60% de su tiempo en un entorno certificado. En este sentido, resulta crucial que las viviendas cumplan con los estándares habitacionales y cuenten con un diseño adecuado para promover la salud física y mental de sus habitantes. Sin embargo, es común encontrar hogares que no cumplen con estos requisitos, lo que puede dar lugar a situaciones incómodas.

Este problema se ve en varias regiones de América Latina, por ejemplo, en Ecuador, la necesidad de monitorear las casas surgió no solo como una solución al problema de reparación, desarrollo y/o espacio urbano, sino también como una vía de las individuos, se puede disfrutar de una vida completamente saludable con espacios que además de brindar comodidad, también generen satisfacción en el aspecto mental a los habitantes, la importancia de conocer el impacto de la construcción en la vida de los usuarios, creando un ambiente basado en necesidades, sentimientos y emociones del ciudadano para influir en la perspectiva mental de una manera perfecta. (Pachay y Bojorque 2021).

En la ciudad de Trujillo, la habitabilidad esta entendida como un objeto de satisfacción, en esta ciudad la experiencia urbana, tiene ciertas problemáticas, como: el acceso a los espacios y servicios de modo equitativo, la inseguridad, ya que la integración de los individuos se ve perjudicada, el precario estado del paisaje a partir de un enfoque estético, todas ellas son problemas sociales que afectan la habitabilidad en el interior de la vivienda, entendiéndose que los hogares deben tener altos estándares de calidad garantizan la seguridad ambiental, así como servicios que incluyen la operación oportuna de los entornos urbanos, tanto aquellos de carácter público como privado, porque la habitabilidad afecta la calidad

física (presencia o ausencia de contaminación y daño, el estado del área, etc.), asimismo los atributos sociales y culturales (vinculación social, seguridad y conflicto), por ello la vinculación del entorno urbano con la vivienda debe darse de manera armoniosa, la satisfacción del individuo dentro de la vivienda influye factores exteriores, hace referencia al bienestar psicosocial. (Urquiza, 2021).

En la zona de Tambogrande se ubica el AA. HH Froilán Alama, el cual se consideró el centro de estudio de esta investigación, enfrenta diferentes problemáticas que se presentan fuera de la vivienda, las cuales ocasionan malas condiciones de vida, lo que provoca problemas de relación por la falta de privacidad, la salud social, la inseguridad y la ausencia de comunicación entre el espacio interior (hogares) y el entorno exterior.

En este contexto, surgió la siguiente pregunta general: ¿La arquitectura introspectiva (A.I) es estrategia para la habitabilidad psicosocial de los pobladores del AA. HH Froilán Alama? Y sus respectivas preguntas específicas: ¿Cuál es la afectación de los espacios funcionales en el placer de los pobladores del AA. HH Froilán Alama, Tambogrande?; ¿Cuál es la afectación de la relación espacial en la privacidad de los pobladores del AA. HH Froilán Alama, Tambogrande? Y por último ¿Cuál es el impacto de la composición arquitectónica de las viviendas en la activación de los pobladores del AA. HH Froilán Alama, Tambogrande?

La investigación está socialmente justificada debido a que pretende investigar a la arquitectura introspectiva como estrategia y el beneficio que se otorga al AA. HH Froilán Alama ayudando a elevar la calidad de vida de los residentes y satisfacer a aquellos interesados en integrar la arquitectura con la salud referente a lo emocional, logra crear espacios no solo confortables sino emocionales para garantizar la estabilidad.

El estudio está justificado de manera teórica, ya que, al atribuir nuevos conocimientos, se podrá comprobar si existe relación entre sus enfoques y profundizar su entendimiento teórico sobre la problemática local; además esto servirá para tomar iniciativas con el fin de lograr una mejor habitabilidad psicosocial de los pobladores. Se justificó prácticamente, porque el país tiene la obligación de reducir varios problemas existentes, por lo que el proyecto de investigación necesita

investigar un problema específico debido a los problemas sociales que surgen en el exterior de las viviendas y como esta afecta en la habitabilidad psicosocial de los pobladores, por lo que es de gran relevancia para la convivencia, confort y calidad de vida de las viviendas. Por último, se justifica por su utilidad metodológica, dado que los resultados pretenden revelar información científica que pueda explicar la relación entre la infraestructura básica y el bienestar psicológico de los ciudadanos, este trabajo puede ser utilizado nuevamente y tiene un gran impacto en futuras investigaciones sobre este tema.

Por ello, este estudio motivó a alcanzar el siguiente objetivo general: Determinar la Arquitectura introspectiva (A.I) como estrategia en la habitabilidad psicosocial de los pobladores del AA. HH Froilán Alama, Tambogrande. Por consiguiente, el Oe.1 es: Determinar la afectación de los espacios funcionales en el placer de los pobladores del AA. HH Froilán Alama, Tambogrande. El Oe. 2 es: Determinar la afectación de la relación espacial en la privacidad de los pobladores del AA. HH Froilán Alama, Tambogrande. Y, por último, el tercer objetivo específico es: Conocer el impacto de la composición arquitectónica de las viviendas en la activación de los pobladores del AA. HH Froilán Alama, Tambogrande.

Finalmente, en esta investigación se planteó las hipótesis siguientes:

Hipótesis general: La A.I es una estrategia significativa en la habitabilidad psicosocial de los residentes del AA. HH Froilán Alama, Tambogrande.

Hipótesis específicas; se surgieron de la siguiente manera: **H1**: Los espacios funcionales afectan significativamente en el placer de los pobladores del AA. HH Froilán Alama, Tambogrande. **H2**: La relación espacial afecta de manera significativa en la privacidad de los pobladores del AA. HH Froilán Alama, Tambogrande. **H3**: La composición arquitectónica de las viviendas impacta significativamente en la activación de los pobladores del AA. HH Froilán Alama.

## II. MARCO TEÓRICO

Para planificar este estudio, se examinaron ciertos descubrimientos de investigaciones previas. en cuanto a variables de estudio como la Arquitectura introspectiva y la habitabilidad psicosocial, para lo cual se han definido internacionalmente las siguientes premisas.

Según Fernández et al. (2020), en su investigación su principal objetivo fue describir las características mentales de los usuarios que viven en la residencia "Margaritas I" de la ciudad de Kennedy, con el fin de hacer un planteamiento con el objetivo de fomentar el bienestar mental como componente integral de la calidad de vida. Se utilizó un enfoque de inteligencia descriptivo con muestreo no probabilístico, y se utilizó como referencia un cuestionario para mayores de 18 años. Los estudios encuentran que la salud mental está deteriorada en los residentes de cuidados residenciales (VIS) puede ser influenciada por las condiciones del ambiente en el que residen. Se decidió que, si bien el área cumple con los requisitos mínimos de la VIS, los residentes sienten inseguridad dentro o fuera del área donde vive Las Margaritas I. En ese sentido, las expresiones emocionales de los residentes indican que su salud psicológica se ve estropeada por la actividad delictiva dentro y fuera del condominio.

Calderón. G (2020) en su artículo, pretende analizar los parámetros psicosociales y como pueden ayudar para la mejora en el proceso de diseño de un propósito arquitectónico. Para tal fin, la investigación utilizó una metodología cualitativa, emplearon un set de diapositivas graficas para 44 personas, se seleccionaron 60 de las 240 imágenes, las cuales incluían dos niveles de placer, tres niveles de activación y dos niveles de dominancia completamente mezclados. Teniendo como resultado que la habitabilidad se determina en tres factores: placer, activación y dominancia, además se obtuvo que la habitabilidad psicosocial influye en las concepciones que surgen al exterior de la vivienda del usuario, por ello la seguridad y la privacidad son factores que intervienen en la habitabilidad de la vivienda. Se concluye que los futuros diseñadores deben integrar la evaluación de los distintos parámetros psicosociales, al momento de diseñar una vivienda, se debe considerar los parámetros antes mencionados para lograr una excelente habitabilidad y confort en las viviendas.

Por su parte, Jaramillo P. (2019) en su tesis, tuvo como finalidad, encontrar los factores psicológicos que inciden en la satisfacción de las necesidades habitacionales desplazadas durante el primer período de migración a las ciudades. El método utilizado en el estudio es un estudio de la salud en las ciencias sociales, se utilizó un diseño flexible con preguntas bien estructuradas, se identificaron diferentes comportamientos por las formas en que se presentan de diferentes formas y de acuerdo a sus conocimientos, por ejemplo; grupos focales y entrevistas estructuradas. Los resultados derivados de este estudio indican que el desarrollo de residencias por parte de las personas es la forma en que quieren satisfacer sus necesidades habitacionales. Se decidió que el nivel de renovación del proyecto habitacional en Ciudad Victoria resulta beneficioso desde diversas perspectivas, con la finalidad de mejorar la calidad de vida. Esta afirmación distingue claramente una estructura formal de una informal, en la que la espontaneidad del entorno conserva su significado, que se presenta en diferentes etapas; física, moral, mental y socialmente.

En lo que respecta al contexto a nivel nacional., elaborados en relación a la arquitectura introspectiva y la habitabilidad psicosocial, tenemos los siguientes:

Barrantes, E. y Flores D. (2021) en su tesis Identificación de las principales fuentes de contaminación auditiva y sensorial en el entorno urbano de Chimbote. La metodología utilizada es cualitativa, no experimental con un enfoque transversal, que se fundamentó en El análisis realizado al ampliar la teoría de la arquitectura introspectiva, al ser aplicado a un grupo de 20 individuos mayores de 10 años pero menores de 65, involucró el uso de fichas de observación y encuestas como instrumentos. Los resultados muestran que la contaminación acústica y visual son problemas graves que afectan su desarrollo humano y dejan consecuencias que perturban la salud óptica y mental de la misma población. Finalmente, se ha demostrado La arquitectura introspectiva contribuye al mejoramiento de la calidad de vida a través del confort que se logra al vivir en espacios más humanos y eliminar el vínculo entre lo íntimo y el exterior.

Por otra parte, Ortiz, R y Villanueva, F (2022) en Su tesis doctoral tiene como objetivo aclarar la relación entre estructura psicológica y reforma de la vivienda rural. El enfoque utilizado fue mixto, combinando aspectos cualitativos y

cuantitativos, con un nivel descriptivo y un diseño no experimental. Los instrumentos empleados incluyeron encuestas, observación y entrevistas. Como resultado, el 84% de la muestra cree que el funcionamiento del marco psicológico siempre está presente, y se muestra un alto nivel de influencia diferente, sin asegurar que el cambio de la zona alta del país andino tenga relación. a los edificios viviendo en la mente. Se concluye que el hábitat se envuelve en las relaciones sociales que se presentan alrededor de la vivienda, como lo son el aspecto físico, social y cultural, mejorando o empeorando las habilidades personales de los habitantes.

Por otro lado, Diaz, J (2022) realizó una investigación para determinar el efecto del desarrollo habitacional en las habilidades cognitivas de los usuarios urbanos de Alto Chimbote. El método utilizado se refiere al método cualitativo y representa el nivel descriptivo de la conexión, se utilizó como herramientas el método utilizado en el análisis y entrevistas, papel de observación y cuestionarios. Los resultados muestran que, El diseño arquitectónico impacta en la cognición psicosocial de los residentes. Del mismo modo, la disposición espacial donde ocurre la vivencia de una persona afecta su percepción, ya que esta última está condicionada por factores ambientales como el espacio circundante y la experiencia de recibir estímulos a través de los sentidos. Se concluye que el diseño de edificaciones tiene un gran impacto en los sentimientos sociales de los ciudadanos, ya que los lugares donde habitan crean experiencias para el individuo, la familia y la comunidad, y las influencias se expresan a través de sentimientos relacionados con emociones y sentimientos.

En lo que respecta al contexto histórico o de referencia a nivel local, se han tomado los siguientes, con respecto a las variables del proyecto de investigación.

Según Chorres, T (2021) en su tesis tiene como objetivo principal determinar el efecto de la zona residencial sobre la disposición de vida urbana en la zona del Pedregal Chico Piura. El método mejorado consistió en un método balanceado, que fue un diseño transversal con un diseño no experimental. El método utilizado incluyó encuestas y cuestionarios como herramienta para recabar información de los propios vecinos. Los resultados obtenidos muestran que las condiciones de la vivienda están relacionadas con redes de bienes, servicios y entornos, resaltando

posibilidades de integración con el entorno y, en consecuencia, propiciando interacciones sociales y facilitando la realización de actividades cotidianas en entornos urbanos bien organizados para su expansión, en el CP Pedregal Chico las condiciones de vida influyen en la calidad de vida urbana. Finalmente, se concluye que la mejor calidad de vida debe estar ligada a la variedad de cosas que se ofrecen fuera del hogar, contribuyendo al mejoramiento de la vida urbana de los residentes y brindando condiciones que les permitan desenvolverse plenamente.

Por otro lado, Olivera, J (2022) en su tesis su propósito fue conocer qué efecto tendrá la vivienda de las personas interesadas en la vivienda en la vida de las familias beneficiarias del proyecto de construcción de Ciudad del Sol. Se utilizó un método cuantitativo, el de tipo descriptivo fue de fácil adecuación al método, el método utilizado fue la investigación como herramienta; se utilizan preguntas sobre los pasos e indicadores de los diferentes Ciclos de Vida. Los resultados obtenidos respecto al analizar las variables en consideración, se ha concluido que la percepción de las viviendas de interés social es favorable. No obstante, se identifica la necesidad de mejorar aún más los servicios básicos con el fin de elevar la calidad de vida de los residentes del Programa de Vivienda Ciudad del Sol. Se concluye que la relación entre la casa y la actitud mental tiene un índice de correlación de 0.552, es decir, la actitud mental está relacionada con la actitud del individuo.

Por lo tanto, se realizó una teorización de la primera variable: Arquitectura introspectiva, asimismo la definición de cada una de sus dimensiones es la siguiente: función, relación y composición arquitectónica.

Tadao A. y Furuyama M. (2019) Tomando como referencia su descripción de realizar diversas tareas mediante este modelo de construcción en su obra "Tadao Ando", se enfatiza que la A.I debe ser amplia y atractiva. No obstante, es crucial recordar que su principal objetivo es proporcionar a los usuarios la mejor experiencia posible, por lo que la medida principal de usar este tipo de edificios es no olvidar desarrollar un sentido de tolerancia entre el entorno y el usuario. Los espacios hechos con sabiduría creativa deben ser conectados a la estructura de la casa con el objetivo de dar paz y tranquilidad al beneficiario.

Montero E. (2020) lo describió como un edificio que explora la paz y el aislamiento cuando se presenta una tensión entre el espacio interior y exterior, generando

"muros pantalla" en las fachadas que aseguran privacidad, sensación de plenitud y "vacíos verdes" como componentes esenciales del proyecto, resultando en ambientes llenos de luz.

Posterior a ello, se toma la definición de la primera dimensión: Función. Herrero, F (2023). Se refiere a la planificación y el diseño de edificios y estructuras, incluida su forma, tamaño, área, materiales y equipo. La tarea consiste en desarrollar soluciones confortables y atractivas que satisfagan las necesidades y requisitos de los usuarios, considerando el entorno con el objetivo de alcanzar una integración armónica.

En la segunda dimensión: Relación. Ureta, J. (2020) lo define como aquel que ve el espacio interior, y que se crea porque tiene un espacio exterior que se entiende a través del sonido; el caparazón contiene un espacio vital para que una persona complete una o una serie de tareas, con elementos vinculantes del piso, la pared y el techo que definen y crean el volumen del edificio con espacio y volumen a través del trabajo de sí mismo, que es el resultado y el proceso al entorno y circunstancias que los rodean; Es un reflejo de tendencias actuales como la política, la sociedad, la economía y la cultura.

Por último, la tercera dimensión: Composición arquitectónica, se asocia con varios factores que forman la base importante de la creatividad. Estos factores determinan el tipo y propósito del plan del proyecto. Está determinado por la máquina de producción que combina los elementos para completar todo desde el punto de vista material, incluidos los que están organizados y tipológicos. La estructura se crea como parte del proceso de pensar y hacer un plan, siguiendo un estricto concepto de diseño y antes de tomar decisiones específicas para cada proyecto. Mahaka, D. (2022)

Luego se distingue el concepto de la segunda variable: habitabilidad psicosocial, se define como la forma de relación entre el lugar y la persona. Por tanto, la definición de cada una de sus dimensiones: Placer, Privacidad y Activación.

La habitabilidad psicosocial tiene varios factores, incluida la forma en que una persona ve el medio ambiente. De esto se trata, entre otras cosas, la palabra "psicosocial", que forma parte de la psicología social y estudia el comportamiento de los ciudadanos en la sociedad.

Según Zúñiga, G y Gutiérrez, A (2020) definen la habitabilidad psicosocial se define como la habilidad que el entorno otorga a las personas para realizar sus actividades, físicas y mentales, para resolver sus necesidades complejas de personas. Además, argumentan que el acto de crear residencias se ha convertido en un problema ya que es más que crear ideas con métodos o reglas basadas en el desempeño y la belleza para producir resultados definidos por planos, cuadros e imágenes. Los diseñadores deberían centrarse más en el impacto social y su contribución que en la belleza de la casa.

Posterior a ello, se toma la definición de la primera dimensión: Placer, es una variable que mide los sentimientos de felicidad, satisfacción y libertad que surgen dentro del hogar y contribuyen al bienestar humano y al crecimiento personal creando un sentido de pertenencia. La felicidad es lo que percibimos con todos nuestros sentidos físicos e internos; lo leemos, y ese lugar, en cambio, nos inspira, nos ayuda a mejorar o, lamentablemente, por su mal habitar, en muchos casos, nos inspira a ser peores que las personas. El espacio crea buenos o malos sentimientos, según nos perturba o nos lleve a un estado de paz y armonía. Lo que creamos con nuestro lenguaje no verbal, para bien o para mal, será leído por quienes viven en él. Ramírez, E. (2022).

En la segunda dimensión: Privacidad. Se refiere a la capacidad de una persona para controlar las interacciones deseables y evitar las no deseadas en su hogar, aquella que ejecuta actividades que requieren privacidad, si lo piensa, la casa debe brindar privacidad a sus residentes, quienes a veces pueden participar en actividades íntimas. Vélez, E y Bravo, B. (2020)

Por último, la tercera dimensión: Activación. El desempeño se mide por la cantidad de estrés causado por el entorno, lo que brinda a los usuarios control y tranquilidad. Estos estímulos incluyen el color, la luz, el calor, el frío, el sonido y materiales. También es un fenómeno mental que se puede describir en una medida desde el sueño hasta la vigilia, y lo combinan con adjetivos como estimulado-relajación y felicidad-placer. Villegas, C y Pérez, A (2020).

### **III. METODOLOGÍA**

#### **3.1. Tipo y diseño de investigación**

##### **3.1.1. Tipo de investigación**

Este estudio, en función de su propósito, pertenece al tipo básico, ya que contribuyó al fortalecimiento de conocimientos e ideas de investigación, examinando los diversos tipos de “Arquitectura Introspectiva” y “Habitabilidad Psicosocial” y examinando la relación que existe. Nycomed (2018). El propósito de la investigación profunda fue descubrir nuevas ideas y la tarea de probar hipótesis para encontrar más información.

El enfoque fue mixto, ya que consistió en recopilar, analizar y sintetizar resultados de investigación tanto cuantitativos como cualitativos, que gana amplitud y profundidad en la comprensión de la arquitectura introspectiva y la habitabilidad psicosocial. Salas, D (2019).

##### **3.1.2. Diseño de investigación:**

Fue categorizado como un diseño no experimental, lo cual implica que las variables no fueron manipuladas deliberadamente; en su lugar, los fenómenos fueron observados y analizados tal como se desarrollaron en el entorno natural. Además, se trata de un diseño transversal, ya que busca recopilar información para establecer la relación entre dos variables. De acuerdo con Mata (2019), este tipo de diseños recolecta datos en un único momento en el tiempo con el propósito de identificar las relaciones entre las variables.

#### **3.2. Variables y operacionalización**

Este proyecto utilizó dos variables de análisis: arquitectura reflexiva y habitabilidad psicosocial.

##### **Arquitectura introspectiva (Variable independiente)**

**Definición conceptual:** Esta arquitectura es un cambio en la calidad de la arquitectura, donde se cambia la relación que existe en el edificio en el interior donde se realizan las actividades cotidianas, donde el usuario encuentra lugares que funcionan para encontrarse de nuevo. Orozco y Morocho (2019).

**Definición operacional:** Para evaluar y concretar la variable A.I, así como sus dimensiones e indicadores, se utilizará un cuestionario que se administrará a los residentes de AA. HH Froilán Alama - Tambogrande. Este instrumento consta de tres secciones: Función, Relación y Composición arquitectónica.

### **Habitabilidad psicosocial (Variable dependiente)**

**Definición conceptual:** La habitabilidad psicosocial depende del usuario y de la vida en el primer nivel del sistema que se enfoca en tres áreas principales: diversión, creatividad e individualidad (Landázuri y Mercado, 2017).

**Definición operacional:** Para medir y utilizar la HABITABILIDAD PSICOSOCIAL, su medición e indicadores, se utilizará un cuestionario a los pobladores de AA. HH Froilán Alama - Tambo Grande, para este instrumento se conformó por tres dimensiones: placer, privacidad y activación.

- Indicadores: Arquitectura Introspectiva: Espacialidad, accesibilidad, relación interior, relación exterior, formal y material.
- Indicadores: Habitabilidad psicosocial: Bienestar humano, confort, deleite estético, intimidad, aislamiento, interacción, tranquilidad, silencio y orden.
- Escala de medición: Escala de Likert

## **3.3. Población, muestra y muestreo**

### **3.3.1. Población**

El AA. HH Froilán Alama, Tambogrande fue seleccionado para la inspección, especialmente de usuarios y viviendas de la Av. Froilán Alama, el cual es el propósito del estudio y quiénes componen la población de 604 que viven en el área que se muestra y 151 viviendas.

- **Criterios de inclusión**
  - Personas mayores de edad
  - Personas residentes en la Av. Principal del AA. HH Froilán Alama
- **Criterios de exclusión**
  - Personas menores de edad
  - Personas no residentes en la Av. Principal del AA. HH Froilán Alama

### 3.3.2. Muestra

Representa un subconjunto de la población seleccionada, lo que posibilitó la recolección de los datos requeridos para su posterior presentación estadística, con el objetivo de organizar la información para la muestra seleccionada, señaló que es posible. Morán (2020).

Esta investigación se desarrolló en el AA. HH Froilán Alama. Se tiene un total de 151 viviendas, tomando de referencia a 4 personas por vivienda, haciendo un total de la población 604 pobladores.

### 3.3.3. Muestreo

El estudio utilizó un muestreo probabilístico por muestreo aleatorio simple para garantizar que cada parte de la encuesta tenga la misma posibilidad de ser incluida en la muestra, como se muestra en la siguiente fórmula:

**Muestreo de pobladores:**

$$n = \frac{N \cdot Z^2 \cdot p \cdot q}{(N-1) e^2 + Z^2 p \cdot q}$$

N: Tamaño de población: 604

Z: Nivel de confianza: 1.96

p: Variabilidad positiva: 0.95

q: Variabilidad negativa: 0.05

e: Precisión o error: 0.05

Entonces, se procede a aplicar la fórmula:

$$n = \frac{604 \cdot (1.96)^2 \cdot (0.5) \cdot (0.5)}{604-1) 0.05^2 + (1.96)^2 (0.05) \cdot (0.95)}$$

$$n = \frac{110.215504}{1.689976}$$

$$n = 65.21720072$$

$$n = 65 \text{ personas}$$

### **Muestreo de viviendas:**

El total de viviendas es de 151, de las cuales se estimó el 15%, debido a los escasos casos análogos de A.I para la realizar la comparación entre ambos estilos de viviendas.

#### **3.3.4. Unidad de análisis**

Un habitante por vivienda del AA. HH Froilán Alama, Tambo grande.

### **3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Los métodos empleados en esta fase de la investigación fueron encuestas, entrevistas y fichas observaciones para conocer a los residentes y obtener información de ellos, relacionado con variables de estudio.

Tabla 1: Técnica e instrumentos de recolección de datos.

<b>TÉCNICA</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>
Encuesta	Cuestionario
Entrevista	Guía de entrevista
Observación	Ficha de Observación

Fuente: Elaboración propia

La primera técnica para el progreso de este estudio es: la encuesta, el cual permitió recopilar información, con ello, la realización de una serie de preguntas a la población elegida previamente, con el fin de obtener información importante, Mora (2020). El cuestionario se realizó con una escala tipo Likert ordinal con 5 escalas de calificación, que permitió evaluar la situación y por ende evaluar el grado de aceptación de las personas que participaron en la encuesta., estas interrogantes están bien organizadas para recolectar información sobre mis objetivos.

La entrevista semiestructurada, aquella que sirvió para recolectar información y realizar una serie de preguntas a cuatro expertos en relación a las variables, se define como un foro de declaración y reciprocidad de información entre una persona (locutor) y otra (interlocutor u otras personas (interlocutores), (Hernández, et.al 2018). En este estudio se realizó la entrevista a cuatro arquitectos con experiencia en el tema abordado, brindarán información acerca de la arquitectura introspectiva,

que permitirá aclarar información y así estandarizar los conceptos básicos obtenidos.

La última técnica es la Observación, Según Barrett & Twycross (2018), es el proceso de generar información sobre un lugar a través de un registro visual y verificable. También se utilizaron herramientas de observación correspondientes a las variables del diseño arquitectónico para comprobar la influencia de las variables como estrategia en la habitabilidad psicosocial.

Tabla 2: Técnicas e instrumentos según las variables de estudio.

VARIABLE	TÉCNICA	INSTRUMENTO
ARQUITECTURA INTROSPECTIVA	Observación	Ficha de Observación: Se asigno a las viviendas del AA. HH Froilán ALAMA
	Entrevista	Guía de entrevista: Se asigno a cuatro expertos sobre Arquitectura Introspectiva.
HABITABILIDAD PSICOSOCIAL	Encuesta	Cuestionario: Se asigno a los pobladores del AA. HH Froilán ALAMA

Fuente: Elaboración propia

A continuación, se describe las técnicas e instrumentos de recolección de datos en relación a mis objetivos específicos.

**Objetivo específico 1:** Determinar la afectación de los espacios funcionales en el placer de los pobladores del AA. HH Froilán Alama, Tambogrande.

- Técnica; Encuesta y Entrevista

**Objetivo específico 2:** Determinar la afectación de la relación espacial en la privacidad de los pobladores del AA. HH Froilán Alama, Tambogrande.

- Técnica; Encuesta y Entrevista

Y, por último, **objetivo específico 3**: Conocer el impacto de la composición arquitectónica de las viviendas en la activación de los pobladores del AA.HH Froilán Alama, Tambogrande.

- Técnica; Entrevista y Observación

Para este objetivo se manipuló la técnica de encuesta y la observación, donde el instrumento es el cuestionario, el cual se planteó interrogantes sobre cada indicador a analizar, será dirigida a los 85 habitantes (según la muestra) del AA. HH Froilán Alama de cada tipo de vivienda, para conocer el grado de influencia de la habitabilidad psicosocial de los pobladores dentro de las viviendas. La encuesta se realizará de manera presencial a la muestra previamente seleccionada. Asimismo, se tiene el segundo instrumento que es aplicada a las viviendas del sector en comparación con casas introspectivas.

### **3.5. Procedimientos**

En primer lugar, se redactó la realidad problemática referida a la importancia de la arquitectura introspectiva en la habitabilidad psicosocial en los tres contextos: internacional, nacional y local. Siguiendo con la sistematización de la información teórica y enfoques conceptuales según autores que abarquen las variables del estudio.

Se procedió a diseñar en base al enfoque de investigación, el cuerpo metodológico a emplear, abarcando la población que conforma el estudio a través de la clasificación con base, donde se llevaron a cabo cálculos de selección de muestras basados en los criterios de inclusión y exclusión, muestreo y tipos de muestreo a considerar. Adicionalmente, Además, se llevó a cabo la búsqueda de técnicas e instrumentos adecuados para llevar a cabo la recopilación y recolección de datos, se elaboró en base a lo considerado en el cuadro de la matriz de operacionalización, con respecto a las dimensiones e indicadores específicos de cada una de las variables.

Posteriormente, se administró el instrumento a la muestra seleccionada con el fin de recopilar datos e información vinculada al tema de investigación. Cuando ya se han administrado, se procedió a ordenarlos en un formato adecuado para su

análisis, donde se implica asegurar de que estos se encuentran completos, verificar que no haya datos faltantes o inconscientes.

El siguiente paso es la interpretación de las respuestas, estas se evaluaron en base a las opciones proporcionadas, siguiendo los criterios de valoración establecidos en relación a la escala de Likert, posteriormente, se procedió a realizar el registro de la información en Excel, con el fin de simplificar la creación de tablas y gráficos estadísticos, se llevó a cabo un análisis estadístico descriptivo para interpretar las tablas según los objetivos establecidos. Además, se aplicó un análisis descriptivo en la técnica de entrevista a profesionales especializados. Identificamos las relaciones entre las variables del estudio, discutimos los resultados en relación con la teoría, el enfoque y el contexto que respalda la investigación. Finalmente, se llegó a conclusiones alineadas con los objetivos del estudio, resaltando los hallazgos más relevantes y ofreciendo una perspectiva sólida y fundamentada.

### **3.6. Método de análisis de datos**

Al tratarse de un estudio relacional descriptivo, los objetivos de este estudio son: Determinación de la IA como estrategia para la habitabilidad psicosocial de los residentes de AA. HH Froilán Alama, Tambo Grande. En este sentido, el cuestionario se aplicó a una muestra de 85 residentes y luego de responder de varias maneras según su opinión, se evaluó la confiabilidad del instrumento utilizando el coeficiente alfa de Cronbach. Los análisis estadísticos se llevaron a cabo mediante el software SPSS para identificar las relaciones y valores investigados, facilitando así su seguimiento y interpretación

### **3.7. Aspectos éticos.**

Para salvaguardar la integridad de la investigación “La influencia de la arquitectura Introspectiva en la habitabilidad psicosocial de los pobladores del AA. HH Froilán Alama - Tambogrande, Piura”, se tendrá en cuenta los siguientes aspectos éticos:

Participación voluntaria a los participantes se les brindará la posibilidad de plantear todas las preguntas pertinentes y necesarias, con el fin de aclarar cualquier duda que puede surgir, permitiéndose tomar una decisión informada acerca de su participación en la investigación.

#### IV. RESULTADOS

En el Asentamiento Humano Froilán Alama, se evidenció que existen diversos problemas para lograr satisfacer su habitabilidad psicosocial, por otra parte, también se observó una mala gestión por parte de las entidades al no mitigar con los problemas sociales, como delincuencia, tráfico vehicular, contaminación visual, contaminación acústica. Estas actividades se pueden tratar a través de las buenas estrategias que brinda la Arquitectura Introspectiva.

En la búsqueda de obtener respuestas significativas y claras a las interrogantes planteadas en la investigación, se llevó a cabo una meticulosa elaboración y aplicación de tres instrumentos de recolección de datos.

Este estudio al ser mixto, contó con instrumentos cuantitativos y cualitativos, es decir se obtuvieron datos estadísticos que capturaron tendencias y relaciones, a través de una encuesta, también se ve reflejada información detallada sobre la Arquitectura Introspectiva y su relación con la habitabilidad psicosocial, mediante fichas de observación y entrevistas a 3 arquitectos expertos en el tema.

Posteriormente, se llevó a cabo la prueba estadística no paramétrica para analizar los resultados obtenidos al medir el comportamiento de los datos que se adecúan a la distribución de no normalidad.

#### **Distribución de la no normalidad de variables y dimensiones.**

Tabla 3: Prueba de no normalidad Kolmogorov- Sminov

	<b>Pruebas de normalidad</b>		
	Kolmogórov-Smirnov		
	Estadístico	gl	Sig.
<b>Arquitectura Introspectiva (V1)</b>	0.153	65	0.001
<b>Habitabilidad psicosocial (V2)</b>	0.126	65	0.012

a. Corrección de significación de Lilliefors

En la tabla 3, Dado que los datos son observados y la muestra es mayor a 60, se considera la prueba de Kolmogorov-Smirnov. De manera similar, una de las

variables no sigue una distribución normal porque el valor  $p < \alpha$  (0,05). La prueba rho de Spearman se utiliza para medir la correlación de variables.

Para llevar a cabo la verificación de las hipótesis, tanto la hipótesis general como las específicas de esta investigación, se utilizaron los datos presentados en la siguiente tabla con el único propósito de validar o refutar las hipótesis formuladas en este estudio.

Tabla 4: Interpretación del coeficiente de correlación de Spearman

<b>Valor de rho</b>	<b>Grado de correlación</b>
<b>-1</b>	Correlación negativa grande y perfecta
<b>-0.9 a -0.99</b>	Correlación negativa muy alta
<b>-0.7 a 0.89</b>	Correlación negativa alta
<b>-0.4 a -0.69</b>	Correlación negativa moderada
<b>-0.2 a -0.39</b>	Correlación negativa baja
<b>-0.01 a -0.19</b>	Correlación negativa muy baja
<b>0</b>	Correlación nula
<b>0.01 a 0.19</b>	Correlación positiva muy baja
<b>0.2 a 0.39</b>	Correlación positiva baja
<b>0.4 a 0.69</b>	Correlación positiva moderada
<b>0.7 a 0.89</b>	Correlación positiva alta
<b>0.9 a 0.99</b>	Correlación positiva muy alta
<b>1</b>	Correlación positiva grande y perfecta

Fuente:

En la Tabla 4 se aprecia la interpretación asociada a los intervalos de la relación entre las variables obtenidas.

A continuación, se presentan en una tabla con las explicaciones correspondientes los resultados de la recopilación de información sobre objetivo general y específicos.

**Objetivo General:** Determinar la Arquitectura introspectiva como estrategia en la habitabilidad psicosocial de los pobladores del AA. HH Froilán Alama, Tambo grande.

Para el desarrollo de este objetivo general, se utilizó dos instrumentos de recolección de datos, el primero se obtiene a través de una entrevista, en la que se formula 1 interrogante para 3 arquitectos altamente especializados en Arquitectura Introspectiva relacionada a la habitabilidad psicosocial. El propósito principal de estas entrevistas fue analizar y contrastar las diversas opiniones y perspectivas de estos expertos.

El segundo instrumento se dio por medio de la encuesta, donde se seleccionó el Ítem 14, esta interrogante presenta datos estadísticos relacionada a la relación de la arquitectura introspectiva como estrategia en la habitabilidad de los residentes, para posterior a ello se realizó a través del SPSS la contrastación de hipótesis.

Tabla 5: Estrategia de la A.I en la habitabilidad psicosocial

---

**¿Considera que la Arquitectura Introspectiva es una estrategia efectiva en la habitabilidad psicosocial de las personas?**

---

Entrevistado 1: Respuesta:

Esta corriente arquitectónica es un concepto interesante, pero creo que debemos ser cautelosos al implementarlo en el diseño de espacios habitables. A lo largo de la historia, la arquitectura ha experimentado cambios para satisfacer las necesidades fundamentales de las personas, incluyendo aspectos como la comodidad, la funcionalidad y la eficiencia. Si bien la introspección y la contemplación son importantes para el bienestar, debemos recordar que los espacios habitables también deben ser prácticos. Es esencial equilibrar la introspección con la funcionalidad para garantizar que las personas puedan vivir cómodamente en esos espacios.

---

Entrevistado 2 Respuesta:

La Arquitectura Introspectiva es una revolución en la forma en que diseñamos espacios habitables. Al centrarse en la introspección y la conexión con el entorno, esta corriente arquitectónica puede transformar la calidad de subsistencia de las personas. Los espacios introspectivos fomentan la relajación, la creatividad y la paz interior, lo que contribuye

---

---

significativamente a la habitabilidad. La consideración de la luz natural, la selección cuidadosa de materiales y la configuración de espacios propicios para la reflexión son elementos esenciales para mejorar la calidad de vida en entornos residenciales. En resumen, esta corriente arquitectónica influye de manera importante en la habitabilidad al impulsar la creación de espacios que favorecen la serenidad y la reflexión interior. Esto puede mejorar la salud mental y emocional de los residentes.

---

Entrevistado 3 Respuesta:

La Arquitectura Introspectiva es un paso en la dirección correcta para crear espacios habitables sostenibles y saludables. Al enfocarse en la conexión con la naturaleza y la eficiencia energética, esta corriente arquitectónica puede mejorar significativamente la disposición del aire y la salud de los ocupantes. Los espacios introspectivos, que integran plantas y ventilación natural, ofrecen un ambiente interior más limpio y estimulante. Esto, a su vez, contribuye a una mayor habitabilidad al reducir el estrés y mejorar la calidad de vida de las personas.

---

Fuente: Elaboración propia.

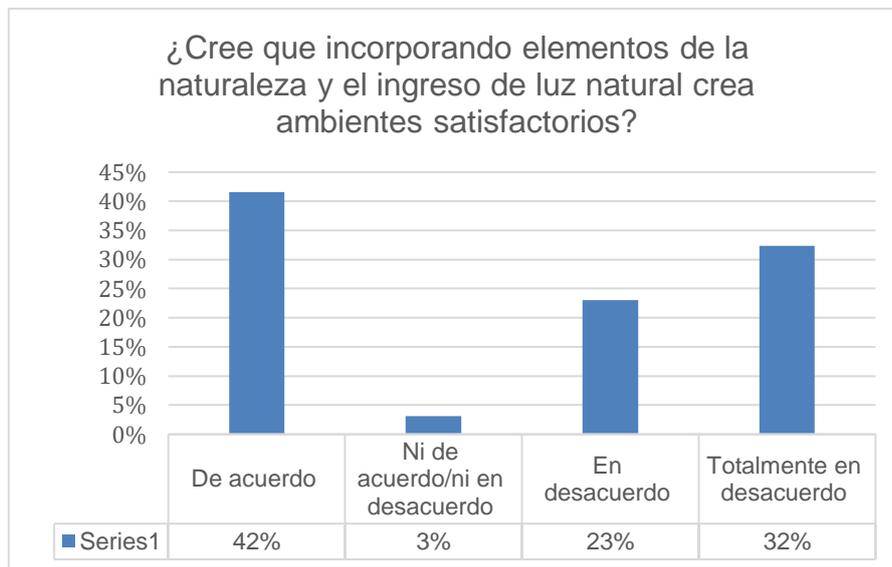
**Interpretación:** Los cuatro arquitectos ofrecen perspectivas variadas pero complementarias sobre la Arquitectura Introspectiva y su relación en la habitabilidad psicosocial de los usuarios, En general, mencionan que esta corriente arquitectónica mejora la habitabilidad al enfocarse en la introspección, la conexión con la naturaleza, el correcto uso de materiales y la distribución de sus espacios, el bienestar emocional y mental de los ocupantes. Todos reconocen su potencial para transformar positivamente la calidad de vida y afirman que tiene un impacto positivo en la habitabilidad al abordar aspectos físicos, emocionales y psicológicos de la vida en espacios habitables.

A continuación, se consiguió como resultado estadístico sobre la relación entre la A.I y la habitabilidad psicosocial, tomando en cuenta que, la incorporación de

elementos naturales y la presencia de luz natural en el interior de los ambientes, es una de las características más relevantes de este estilo arquitectónico y como eso puede influir en el estado de ánimo, aumentar la productividad y mejorar la sensación de bienestar.

**ÍTEM 14:** ¿Cree que incorporando elementos de la naturaleza y producir mucha luz natural crea ambientes satisfactorios?

Figura 1: Elementos de la naturaleza



Fuente: Elaboración propia

**Interpretación:** En la Figura 1 se presentan los resultados de la encuesta administrada a 65 individuos con respecto a la integración de elementos naturales y la producción de mucha luz natural en la creación de ambientes satisfactorios reflejan una clara tendencia hacia la importancia atribuida a estos factores. Aunque un 32% de los encuestados se ubicó en la categoría "totalmente en desacuerdo" con la idea de que estos elementos generan ambientes satisfactorios, la mayoría muestra una preferencia hacia esta perspectiva. Un 42% estuvo "de acuerdo", lo que indica una valoración positiva de la incorporación de elementos naturales y luz natural en los ambientes. Además, un 23% estuvo "en desacuerdo", lo que sugiere una percepción negativa, aunque menos intensa. Solo un 3% se ubicó en la categoría "ni de acuerdo ni en desacuerdo".

## Contrastación de hipótesis General

### Hipótesis nula (H0)

La A.I no es una estrategia significativa en la habitabilidad psicosocial de los pobladores del AA. HH Froilán Alama, Tambogrande.

### Hipótesis alternativa (H1)

La A.I es una estrategia significativa en la habitabilidad psicosocial de los pobladores del AA. HH Froilán Alama, Tambogrande.

Tabla 6: Relación de arquitectura introspectiva y habitabilidad psicosocial

<b>Correlaciones</b>				
			V1	V2
<b>Rho de Spearman</b>	Arquitectura Introspectiva	Coeficiente de correlación	1.000	.863**
		Sig. (bilateral)		0.000
		N	65	65
	Habitabilidad psicosocial	Coeficiente de correlación	.863**	1.000
		Sig. (bilateral)	0.000	
		N	65	65

**\*\*.** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Elaboración propia.

**Interpretación:** Según los resultados de la Tabla 6, se visualiza que entre las variables Arquitectura Introspectiva y habitabilidad psicosocial se presenta una relación significativa, porque se obtiene un p-valor es  $< \alpha$  (0,05) ( $P=0.000 < 0.05$ ) es decir, queda demostrado la aceptación de la hipótesis planteada en esta investigación.

En contraste, el coeficiente de correlación de Spearman entre la Arquitectura Introspectiva y la Habitabilidad psicosocial revela un valor de 0.863, señalando una correlación positiva fuerte.

**Objetivo específico 1:** Identificar la afectación de los espacios funcionales en el placer de los pobladores del AA. HH Froilán Alama, Tambo grande.

Para el desarrollo de este objetivo específico 1, se utilizaron dos instrumentos de recolección de datos, el primero se obtiene a través de un instrumento cualitativo, la entrevista, en la que se formula 1 interrogante para 3 arquitectos altamente especializados en el tema. El propósito principal de estas entrevistas fue analizar y contrastar las diversas opiniones y perspectivas de estos expertos.

El segundo instrumento es cuantitativo, se da por medio de la encuesta, donde se seleccionó el Ítem 2 y el ítem 4, estas interrogantes presentan datos estadísticos relacionados a la afectación de los espacios funcionales en el placer de los pobladores, para posterior a ello realizar la contrastación de hipótesis. de los pobladores, para posterior a ello realizar la contrastación de hipótesis.

Tabla 7: Diseño de los espacios y el placer de las personas.

---

<b>¿Considera que el diseño de los espacios de una vivienda afecta al placer de las personas?</b>	
Entrevistado 1	Respuesta:  El diseño de los espacios en una vivienda es crucial para el placer de las personas. La simplicidad y la funcionalidad son los pilares de la arquitectura. El usuario tiene que encontrar un espacio para poder reencontrarse consigo mismo, tener un lugar seguro, prácticamente haciendo que nuestras sensaciones, nuestras emociones giran a ese entorno que es nuestro hogar, crear espacios donde la intimidad sea un factor presente, sea un ambiente separado del exterior, también debe tener relación con elementos exteriores como claraboyas, ductos de ventilación, patios interiores que nos ayude a tener ese contacto con la naturaleza.
Entrevistado 2	Respuesta  El diseño de los espacios en una vivienda introspectiva va más allá de la simple estética; se trata de ofrecer una experiencia sensorial única. La incorporación de tecnología

---

---

avanzada y sistemas de automatización inteligentes en el diseño permite a las personas personalizar su entorno y crear atmósferas que les brindan placer. La iluminación dinámica, la música ambiental y las superficies adaptables son elementos clave que pueden transformar un espacio introspectivo en un lugar de disfrute constante. La interacción con la arquitectura se reconcilia en una representación de arte y, por lo tanto, contribuye enormemente al placer de las personas en su hogar.

---

Entrevistado 3

Respuesta

Empecamos comentando que, de acuerdo al cliente, es de acuerdo al diseño de los espacios, se tiene que llevar el diseño con las necesidades del cliente, muy distinto es diseñar una casa para una pareja joven, que una casa para ancianos. Actualmente se está optando por un estilo más introspectivo, en relación a la fachada, antes se diseñaba con ventanas o mamparas al exterior, ahora son con muros ciegos y en el interior hay un patio, tal como la arquitectura Introspectiva, aunque aún no hemos llegado a la totalidad de esas fachadas y en definitiva, el diseño de los espacios en una vivienda tiene una gran relación con el placer a las personas, teniendo una conexión con la naturaleza, al integrar elementos naturales como la madera, la piedra y la abundante luz natural, se crea una armonía con el entorno que estimula los sentidos y proporciona una sensación de bienestar. El diseño cuidadoso de jardines y patios internos también ofrece espacios al aire libre que amplían la experiencia y brindan placer a través de la contemplación de la belleza natural.

---

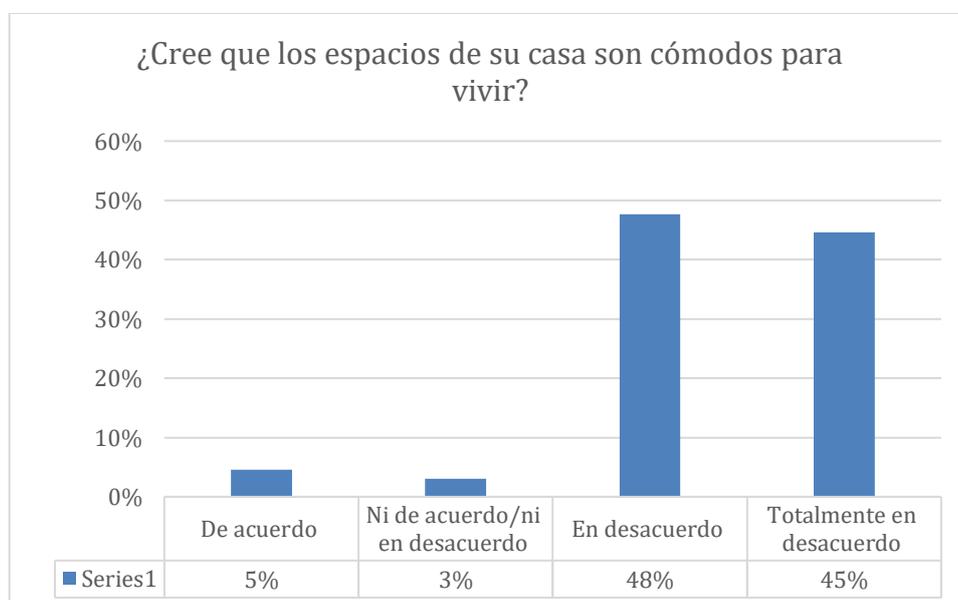
Fuente: Elaboración propia.

**Interpretación:** Los tres arquitectos coinciden en la importancia de diseñar espacios que ofrezcan comodidad, seguridad y placer a los habitantes, consideran fundamental adaptar el diseño a las necesidades específicas de los clientes, reconociendo la diversidad de requisitos entre diferentes grupos demográficos, también la conexión emocional con el entorno hasta la adaptación de las necesidades específicas de los usuarios, abordan la gran relación que existe entre el diseño de espacios en una vivienda y el placer dentro de ella, buscando un entorno seguro que fomente la conexión con uno mismo, creando sensaciones y emociones en los habitantes, integrando elementos naturales para crear armonía con el entorno, se menciona la importancia de patios internos para expandir la experiencia y proporcionar placer a través de la contemplación de la belleza natural, además de la integración de tecnología, es decir personalizando el entorno, creando experiencias sensoriales únicas. Consideran que la interacción con la arquitectura se convierte en una forma de arte, contribuyendo significativamente al placer de las personas en su hogar.

A continuación, se tienen los datos estadísticos de las dos interrogantes para poder conocer a cerca de la relación que existe entre los espacios funcionales de las viviendas y el placer de los pobladores, a través del ítem 2.

**ITEM 2:** ¿Cree que los espacios de su vivienda son cómodos para vivir?

Figura 2: Espacios cómodos para vivir.

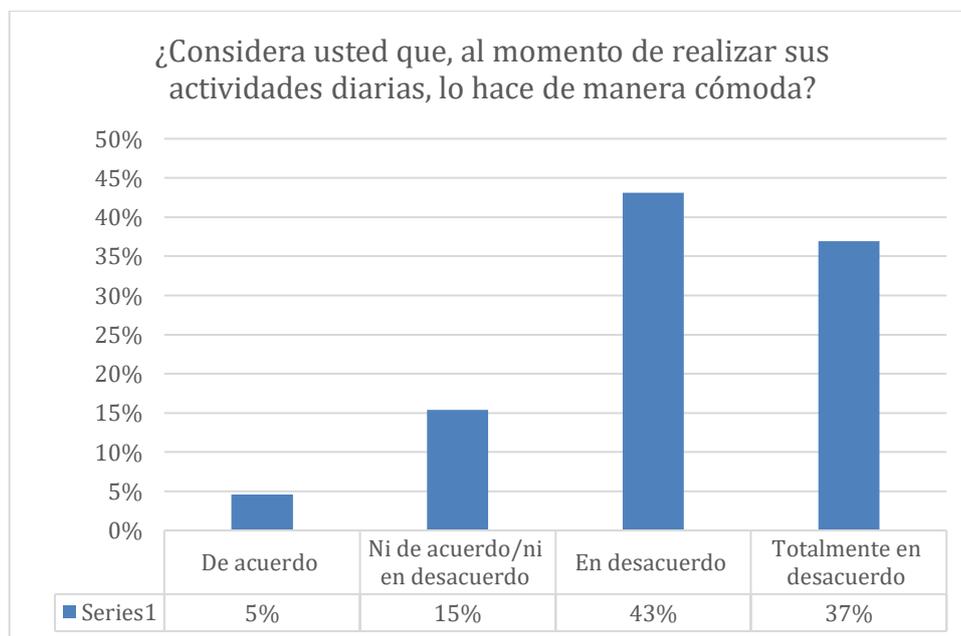


Fuente: Elaboración propia.

**Interpretación:** En cuanto a la figura 2, los resultados del cuestionario aplicado a 65 personas sobre la comodidad de los espacios de su vivienda, se puede observar que la mayoría de los encuestados (45%) expresaron estar "totalmente en desacuerdo" con la comodidad de sus espacios, lo que sugiere que perciben sus viviendas como incómodas. Además, un 48% de los participantes indicaron estar "en desacuerdo", lo que refuerza la idea de que existe una insatisfacción generalizada en cuanto a la comodidad de sus viviendas. Solo un pequeño porcentaje (5%) estuvo "de acuerdo", mientras que el 3% restante no manifestó una opinión clara, al responder "ni de acuerdo ni en desacuerdo" o "totalmente de acuerdo". Estos resultados indican una necesidad potencial de mejorar y ajustar los ambientes de vivienda para cumplir con las necesidades y expectativas de los habitantes.

**ITEM 4:** ¿Considera usted que, al momento de realizar sus actividades diarias, lo hace de manera cómoda?

Figura 3: Comodidad al realizar actividades diarias.



Fuente: Elaboración propia

**Interpretación:** En la figura 3, los resultados del cuestionario aplicado a 65 personas en relación a la comodidad al llevar a cabo sus actividades diarias revelan una tendencia significativa hacia la insatisfacción. Un notable 37% de los encuestados expresaron estar "totalmente en desacuerdo" con la comodidad de

sus actividades diarias, mientras que un 43% más estuvo "en desacuerdo", lo que sugiere un elevado grado de incomodidad en sus rutinas diarias. Solamente un 5% manifestó estar "de acuerdo" y ningún participante respondió "totalmente de acuerdo". Por otro lado, un 15% no se posicionó claramente, optando por la alternativa "ni de acuerdo ni en desacuerdo".

### Contrastación de hipótesis específica 1

#### Hipótesis nula (H0)

Los espacios funcionales no afectan significativamente sobre el placer de los pobladores del AA. HH Froilán Alama, Tambogrande.

#### Hipótesis alternativa (H1)

Los espacios funcionales afectan significativa sobre el placer de los pobladores del AA. HH Froilán Alama, Tambogrande.

Tabla 8: Influencia/relación entre espacios funcionales y placer

<b>Correlaciones</b>					
			Espacios Funcionales (D1-V1)	Placer (D1-V2)	
<b>Rho de Spearman</b>	Espacios Funcionales (D1-V1)	Coeficiente de correlación	1.000	.406**	
		Sig. (bilateral)		0.001	
	Placer (D1-V2)	N		65	65
		Coeficiente de correlación		.406**	1.000
		Sig. (bilateral)	0.001		
		N	65	65	

**\*\*.** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Elaboración propia

De los resultados de la Tabla 8, se visualiza que entre las dimensiones espacios funcionales y placer se muestra una relación significativa, porque se consigue un

p-valor es  $< \alpha$  (0,05) ( $P=0.000<0.05$ ) es decir, queda demostrado la aceptación de la hipótesis planteada en esta investigación.

En contraste, el coeficiente de correlación de Spearman entre los espacios funcionales y el placer revela un valor de 0.406, lo que indica una correlación positiva moderada.

**Objetivo específico 2:** Identificar la afectación de la relación espacial en la privacidad de los pobladores del AA. HH Froilán Alama, Tambogrande.

De la misma manera que el primer objetivo específico, en este se obtuvieron los resultados a través de dos instrumentos, la entrevista como enfoque cualitativo, presentada mediante una pregunta a 3 arquitectos expertos, el segundo instrumento cuantificable es la encuesta, donde se seleccionaron el Ítem 8 y el ítem 9, ambas interrogantes respondan a la privacidad que siente los pobladores en la relación espacial de su vivienda.

Tabla 9: Relación espacial en la privacidad

---

**¿De qué manera la conexión espacial de una vivienda afecta la privacidad de las personas?**

---

Entrevistado 1

Respuesta:

Al tratar de protegernos de tanto caos, llegar del trabajo, todo el ruido y al entrar a tu casa, solo quieres sentirte tranquila, tratar de apartarte del exterior, termina siendo tu vivienda un refugio, deseando estar en privacidad con los que te rodean. En una vivienda que abraza la naturaleza, la relación espacial es fundamental para garantizar la intimidad sin comprometer la conexión con el entorno. Esto permite que los residentes disfruten de su hogar y al mismo tiempo que se sienten conectados con la naturaleza. La elección de materiales sostenibles y el diseño de ventanas con doble función, que permiten ver hacia afuera pero no hacia adentro, maximizan la privacidad sin sacrificar la belleza del paisaje circundante.

---

---

Entrevistado 2	Respuesta
----------------	-----------

La conexión espacial en una residencia introspectiva cumple una función fundamental en la privacidad de los individuos. El minimalismo busca crear espacios con una fluidez y simplicidad notables, donde la privacidad se logra a través de la disposición cuidadosa de las paredes, divisiones y el uso estratégico de elementos de diseño. La disposición de las áreas más privadas, como los dormitorios y los espacios de meditación, en el núcleo de la vivienda, rodeados de áreas comunes, crea un equilibrio entre la necesidad de introspección y la interacción social, que garantiza que las personas puedan disfrutar de su espacio

---

Entrevistado 3	Respuesta
----------------	-----------

La relación espacial se basa en la creación de áreas claramente definidas sin la necesidad de tener esos muros ciegos en la fachada, se puede obtener al haber un vano en el exterior que en realidad desde la entrada mire hasta el final de la casa, tener un circuito y te remate al final en un patio y eso no significa que te va a limitar tu privacidad, no te muestra un ambiente más íntimo, proporcionar una clara división entre las áreas públicas y privadas, lo que permite que las personas disfruten de su privacidad sin interferencias. El uso de elementos de diseño tradicionales, como patios internos y jardines secretos, agrega un toque de misterio y belleza a la experiencia de la privacidad en una vivienda.

---

Fuente: Elaboración propia:

**Interpretación:** Los dos primeros arquitectos, concuerdan en la importancia de diseñar espacios que equilibren la privacidad con la conexión de la naturaleza, la interacción social y la belleza estética, destacando la necesidad de convertir el hogar en un refugio, se centran en maximizar la intimidad a través de la selección de materiales sostenibles, la disposición espacial para permitir la contemplación del entorno sin comprometer la privacidad y la organización estratégica de áreas

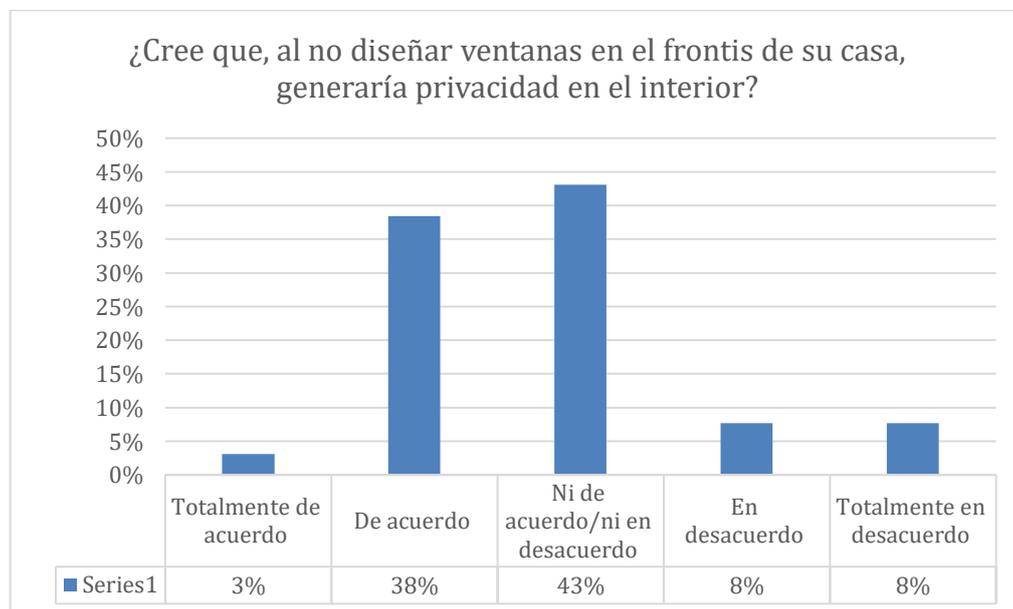
privadas y comunes. Se enfocan en el equilibrio entre la introspección y la interacción social, teniendo siempre esa relación con la naturaleza.

Sin embargo, el tercer arquitecto menciona que la privacidad se puede lograr sin necesidad de tener esos “muros pantallas” en la fachada, al contrario, si se tiene un correcto diseño de los vanos en las fachadas, pero no descarta la presencia de elementos tradicionales como patios internos y jardines secretos para añadir un toque de misterio y belleza a la experiencia de la privacidad.

A continuación, se muestran los resultados estadísticos de las 2 interrogantes, que se realizaron mediante la encuesta, en correspondencia de la relación espacial de los ambientes y la privacidad de los pobladores.

**ITEM 8:** ¿Cree que, al no diseñar ventanas en el frontis de su casa, generaría privacidad en el interior?

Figura 4: Privacidad al no diseñar ventanas.



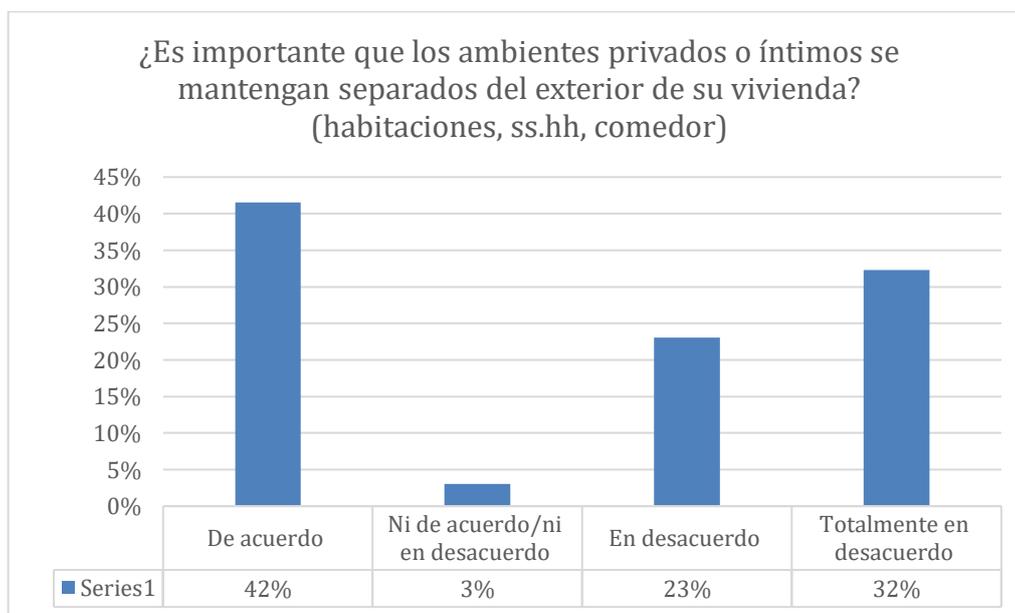
**Interpretación:** En cuanto a la figura 4, los resultados del cuestionario aplicado a 65 personas en relación a la idea de generar privacidad en el interior al no diseñar ventanas en el frontis de su casa sugieren una percepción generalizada a favor de esta noción. Un significativo 43% de los encuestados se ubicó en la categoría "ni de acuerdo ni en desacuerdo", lo que indica una aparente neutralidad o ambigüedad en cuanto a la relación entre la ausencia de ventanas frontales y la

privacidad. Por otro lado, un considerable 38% manifestó estar "de acuerdo", y un 3% estuvo "totalmente de acuerdo" con la idea de que la falta de ventanas frontales generaría privacidad en el interior. En contraste, un 8% estuvo "en desacuerdo", y otro 8% se mostró "totalmente en desacuerdo" con esta perspectiva.

Estos resultados reflejaron una variedad de opiniones en torno a la relación entre la ausencia de ventanas frontales y la privacidad en el interior de las casas, con una inclinación general hacia la idea de que esto puede ser beneficioso.

**ITEM 9:** ¿Es importante que los ambientes privados o íntimos se mantengan separados del exterior de su vivienda? (habitaciones, ss. hh, comedor)

Figura 5: Privacidad en sus ambientes



**Interpretación:** Los resultados del cuestionario aplicado a 65 personas en relación a la importancia de mantener los ambientes privados o íntimos separados del exterior de su vivienda reflejan una tendencia hacia la valoración de la privacidad en el entorno doméstico. Aunque un 3% de los encuestados se ubicó en la categoría "ni de acuerdo ni en desacuerdo", la gran mayoría muestra una clara preferencia por la separación de los espacios privados. Un 42% estuvo "de acuerdo", mientras que un significativo 32% estuvo "totalmente en desacuerdo" con la idea de mantener estos ambientes separados del exterior. Además, un 23% expresó estar "en desacuerdo".

## Contrastación de hipótesis específica 2

### Hipótesis nula (H0)

La relación espacial afecta significativa sobre la privacidad de los pobladores del AA. HH Froilán Alama, Tambogrande.

### Hipótesis alternativa (Hi)

La relación espacial no afecta significativa sobre la privacidad de los pobladores del AA. HH Froilán Alama, Tambogrande.

Tabla 10: Influencia/relación entre relación espacial y privacidad

<b>Correlaciones</b>				
			Relación espacial (D2-V1)	Privacidad (D2-V2)
<b>Rho de Spearman</b>	Relación espacial (D2-V1)	Coeficiente de correlación	1.000	.621**
		Sig. (bilateral)		0.000
		N	65	65
	Privacidad (D2-V2)	Coeficiente de correlación	.621**	1.000
		Sig. (bilateral)	0.000	
		N	65	65

**\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).**

De los resultados de la Tabla 10, se visualiza que entre las dimensiones relación espacial y privacidad, se presenta una relación significativa, porque se obtiene un p-valor es  $< \alpha$  (0,05) ( $P=0.000 < 0.05$ ) es decir, queda demostrado la aceptación de la hipótesis planteada en esta investigación.

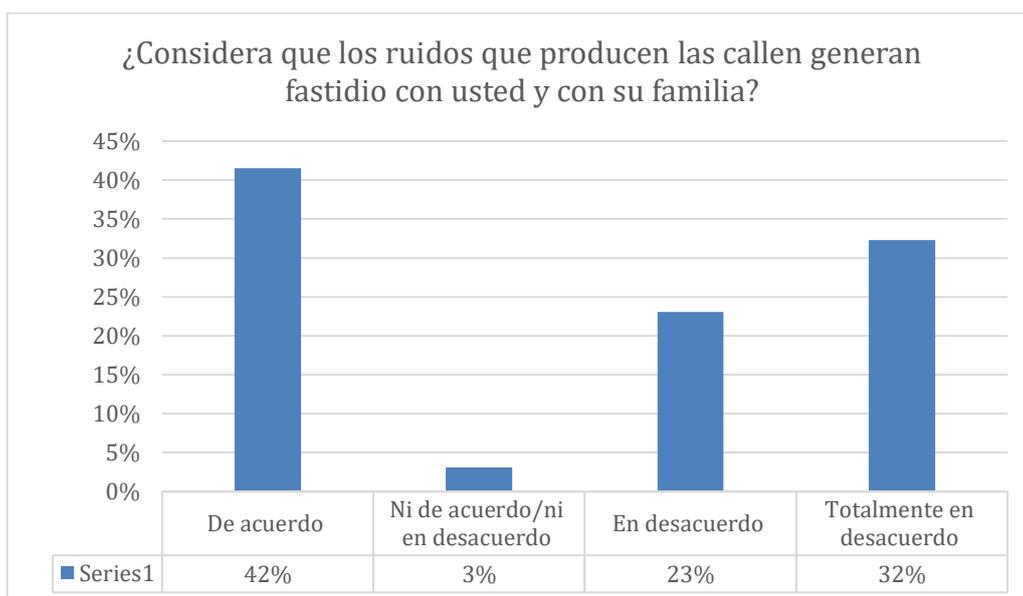
Por otro lado, el coeficiente de correlación de Spearman entre la conexión espacial y la privacidad muestra un valor de 0.621, señalando una correlación positiva moderada.

**Objetivo específico 3:** Determinar el impacto que tiene la composición arquitectónica de la vivienda en la activación de los pobladores del AA. HH Froilán Alama, Tambogrande.

Para medir este objetivo se utilizó dos instrumentos de recolección de datos, el primero es a través de la encuesta, donde se seleccionaron el ítem 15 y el ítem 17, estas dos interrogantes presentaron datos estadísticos para identificar el impacto que tiene la composición arquitectónica de la vivienda en la activación de los pobladores; el segundo instrumento es la ficha de observación, se empleó para el levantamiento fotográfico y análisis de cada vivienda del AA.HH Froilán Alama, con el fin de realizar una comparación con casos análogos y así obtener información clara y precisa sobre las características de las viviendas, tanto introspectivas como las escogidas en el lugar de estudio y como estas impactan en la activación de los usuarios.

**ITEM 15:** ¿Considera que los ruidos que producen las calles generan fastidio con usted y con su familia?

Figura 6: Incomodidad en la calle



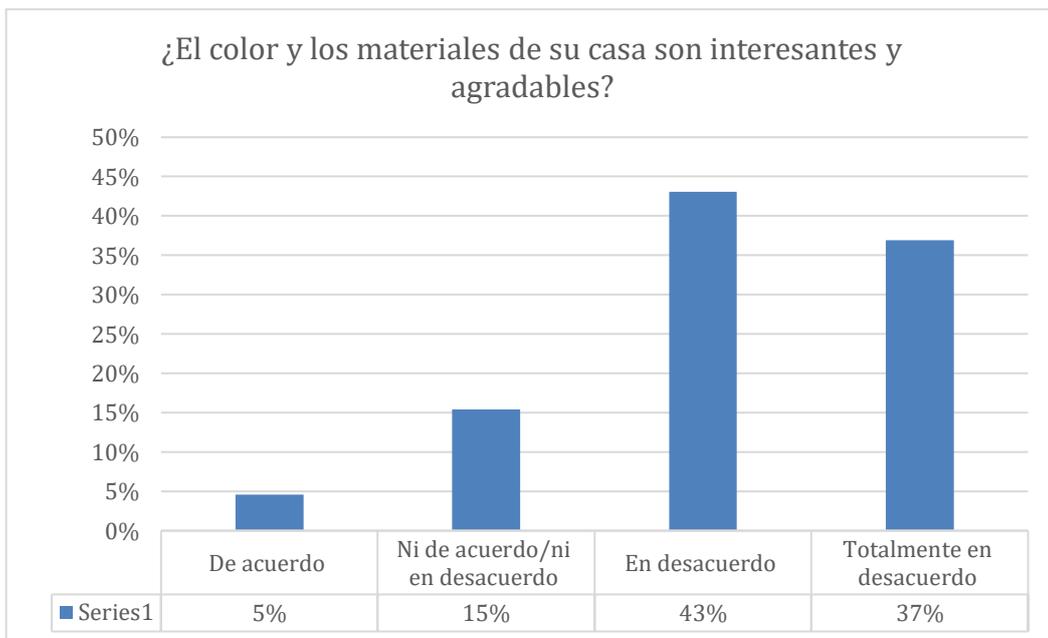
Fuente: Elaboración propia.

**Interpretación:** En cuanto a la figura 6, los resultados del cuestionario aplicado a 65 personas en relación a la molestia causada por el ruido generado por la calle revelan una tendencia general hacia la insatisfacción con los niveles de ruido

externo. En este sentido, un 32% de los encuestados manifestó estar "totalmente en desacuerdo" con la idea de que los ruidos de la calle generan fastidio. Adicionalmente, un 23% estuvo "en desacuerdo". Solo un 3% se ubicó en la categoría "ni de acuerdo ni en desacuerdo", lo que refleja cierta neutralidad o indecisión al respecto. Por otro lado, un 42% expresó estar "de acuerdo" con la afirmación, lo que indica que una parte significativa de los encuestados experimenta molestias debido al ruido de la calle, tanto ellos como sus familias.

**ITEM 17:** ¿El color y los materiales de su casa son interesantes y agradables?

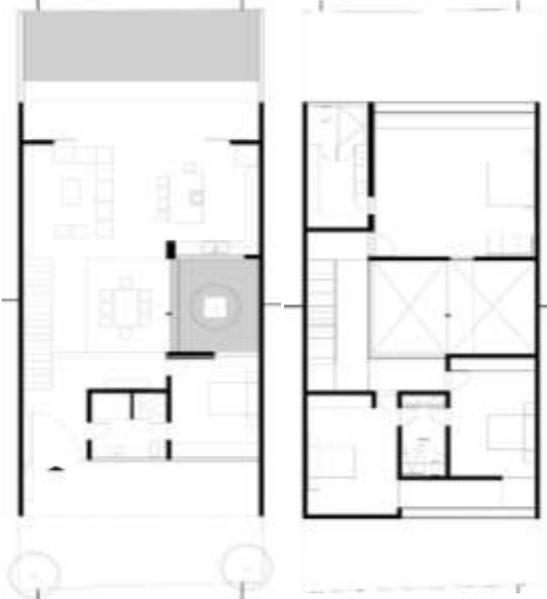
Figura 7: Color y materiales



**Interpretación:** En cuanto a la figura 7, los resultados del cuestionario aplicado a 65 personas en relación al color y los materiales de su casa revelan una tendencia generalizada hacia la insatisfacción en cuanto a la comodidad y la estética de estos aspectos. Un notorio 37% de los encuestados expresó estar "totalmente en desacuerdo" con la idea de que el color y los materiales de su casa sean cómodos y bonitos, lo que sugiere una clara insatisfacción. Además, un 43% estuvo "en desacuerdo", lo que refuerza la percepción negativa en la mayoría de los casos. Solo un 5% se ubicó en la categoría "de acuerdo", lo que indica una minoría que se siente satisfecha con estos aspectos. Un 15% de los participantes optó por la alternativa "ni de acuerdo ni en desacuerdo", lo que podría reflejar una cierta neutralidad o indecisión.

A continuación, se presenta 2 fichas de observación de las 15 viviendas previamente seleccionadas, aquellas que no cuentan con un diseño arquitectónico adecuado afectando la habitabilidad de los pobladores, para luego realizar el análisis requerido, contrastar la información recolectada con casos de viviendas introspectivas diseñadas por arquitectos famosos, quienes han optado esta corriente arquitectónica en lugares con la problemática similar al lugar de estudio, estas fichas analizarán el diseño de sus espacios, teniendo como ventaja la iluminación y ventilación natural, la materialidad y la relación espacial de la vivienda y como esta se aísla del exterior.

**Objetivo específico 3:** Determinar el impacto que tiene la composición arquitectónica de la A.I como estrategia en la activación Pobladores del AA.HH Froilán Alama, Tambogrande. Se utilizó el **instrumento:** Ficha de observación.

LA ARQUITECTURA INTROSPECTIVA COMO ESTRATEGIA EN LA HABITABILIDAD PSICOSOCIAL DE LOS POBLADORES DEL AA. HH FROILÁN ALAMA		FICHA DE OBSERVACIÓN V1 – 01	
Objetivo específico 3: Determinar el impacto que tiene la composición arquitectónica de la vivienda en la activación de los pobladores del AA. HH Froilán Alama, Tambogrande.			
CASO ANÁLOGO 01:		VIVIENDA 01:	
Imagen 1: Ubicación	Planimetría	Imagen 2: Ubicación	Planimetría
 <p>Esta residencia se encuentra ubicada en Guadalajara, México, en el seno de un conjunto residencial cerrado.</p>		 <p>Esta vivienda se encuentra ubicada en el AA.HH Froilán Alama, Tambo grande.</p>	
<p><b><u>FICHA TÉCNICA</u></b></p> <p><b>NOMBRE DEL PROYECTO:</b> Casa V</p> <p><b>N° DE PISOS:</b> 2 niveles</p>	<p><b>Asesor:</b> Mg. Arq. Gutiérrez, Jorge</p>	<p><b><u>FICHA TÉCNICA</u></b></p> <p><b>NOMBRE DEL PROYECTO:</b> Casa de Familia Marigorda</p> <p><b>N° DE PISOS:</b> 1 nivel</p>	<p><b>Autor:</b> García Raymundo, Gaby Thais</p>
 <p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>			<p><b>2023</b></p>

**Objetivo específico 3: Determinar el impacto que tiene la composición arquitectónica de la vivienda en la activación de los pobladores del AA. HH Froilán Alama, Tambogrande.**

**CASO ANÁLOGO 01:**

**VIVIENDA 01:**

**VOLUMETRÍA**



La composición formal se lee como un cuerpo formalmente lo menos sustractivo posible. Dos sustracciones crean la fachada principal.

Hay entrada y garaje en el primer piso, y balcón a la calle y al cielo en el segundo piso.



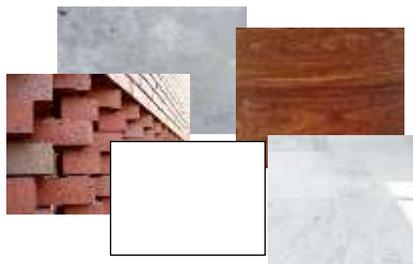
**COMPOSICIÓN ARQUITECTONICA**

La vivienda es de 1 nivel, cuenta con un portón con aberturas en su diseño, para el ingreso parcial de iluminación y ventilación, aparentemente es la entrada para un vehículo, sin embargo, por ahora funciona como una sala de estar para reuniones familiares.



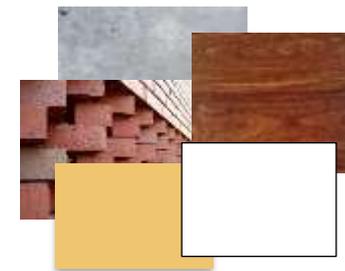
**MATERIALES Y COLORES PREDOMINANTES**

Concreto armado y bloques de ladrillo, el color predominante es el blanco en el interior y exterior de la vivienda, transmitiendo ambientes amplios y agradables, con una puerta y algunos detalles como en la escalera de madera, en el piso es con acabado de cerámica marmoleada



**MATERIALES Y COLORES PREDOMINANTES**

La estructura cuenta con losas, columnas y vigas de concreto armado, mientras que los muros están contruidos con ladrillo. La fachada está revestida de cerámica y pintada de color amarillo, mientras que en el interior de la vivienda se ha utilizado la pintura blanca. Además, las puertas y algunos detalles están elaborados con madera.



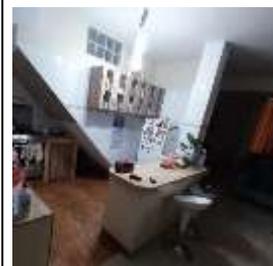
**ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN NATURAL**



El patio tiene una pila reflectante de la que sobresale un esbelto arrayán que recibe la luz del sur a través de una especie de chimenea que modifica la luz. El árbol y la luz crean un espacio lleno de paz, proporcionando una confortable sensación de paz y felicidad.



**ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN NATURAL**



Aunque la foto fue tomada por la mañana, no hay ventilación, presentando iluminación artificial en todas las habitaciones.

La falta de estos recursos genera incomodidad en los habitantes.



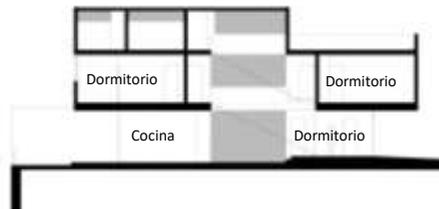
**Objetivo específico 3: Determinar el impacto que tiene la composición arquitectónica de la vivienda en la activación de los pobladores del AA. HH Froilán Alama, Tambogrande.**

**CASO ANÁLOGO 02:**

**ESPACIOS FUNCIONALES**

La disposición de los tres niveles de doble altura crea continuidad y fluidez en el espacio. En el centro del sitio hay un patio que conecta las áreas públicas y privadas. El dormitorio 1 en el piso superior tiene vista al este de la ciudad.

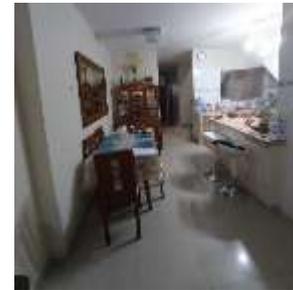
Hay 2 dormitorios ubicados en la parte delantera de la propiedad, frente a las casas vecinas. Están conectados por un balcón, lo que permite colocar correctamente las ventanas y protegerlas del calor del sol.



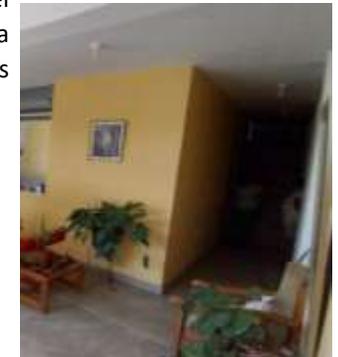
**VIVIENDA 02:**

**ESPACIOS FUNCIONALES**

Espacios con dimensiones reducidas, como la sala y el comedor, diseñados para llevar a cabo diversas actividades cotidianas.

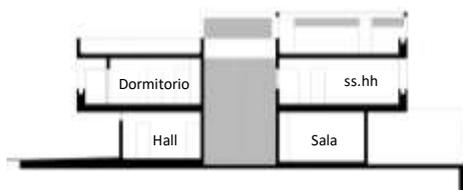


La delimitación del ambiente como el comedor no es del todo definida, debido a que el mobiliario no es funcional completamente.



Sus espacios se conectan por pasadizos.

**RELACIÓN DE ESPACIOS**

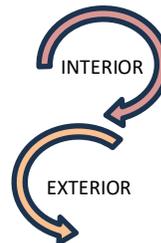


Diseñando de ambientes privados en la planta alta y la zona social en la planta baja.



La planta juega a escalonarse, generando que el espacio se expanda, a medida que el visitante camina adentrándose en la casa, generando distintas sensaciones al recorrer los espacios.

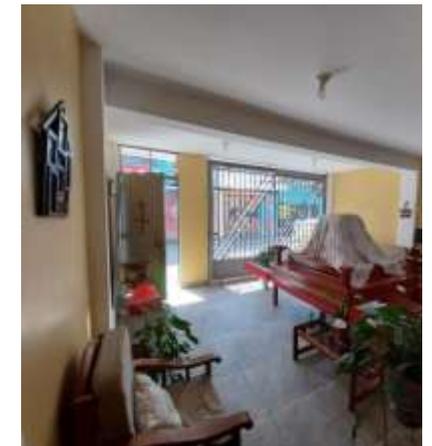
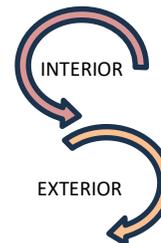
Grandes ventanales enmarcan el horizonte, pero la elevación del sitio mantiene la privacidad.



**RELACIÓN DE ESPACIOS**

Para separar la zona social de la zona íntima, lo hace mediante un pasadizo con poca iluminación, a diferencia del caso análogo

A diferencia del caso análogo, esta vivienda cuenta con una conexión directa con el exterior, viéndose afectada los usuarios en el interior por la contaminación acústica y la inseguridad.



## **Interpretación:**

El proceso de ampliar el entendimiento de la relación de la composición arquitectónica de la A.I como estrategia en la activación de los pobladores, se da a través de una ficha de observación, mediante un caso análogo, se analizan las viviendas introspectivas con el objetivo de identificar sus características y la impresión que transmiten a los usuarios, comparándolas con las viviendas en el área de estudio que no siguen el estilo introspectivo.

Diseñar una vivienda implementando los elementos de la A.I, genera beneficios, no solo a los habitantes de dicha vivienda, sino al lugar donde se encuentra ubicado, como es el caso análogo “Casa V” una vivienda bosquejada por el arquitecto Cota Paredes

En la ficha 01 se encuentran los datos generales de ambas viviendas, como ubicación, ficha técnica y plantas arquitectónicas. En la ficha 02, se tiene como primer punto la volumetría de las viviendas, el Caso análogo se presenta como un sólido con mínimas sustracciones, transmitiendo pureza en la fachada, por otra parte, se tiene la vivienda 1, exhibe una puerta para el ingreso y un portón con pequeñas aberturas para filtrar la iluminación en la fachada.

A continuación, se encuentra la composición de los materiales; en ambos casos, se emplean losas, columnas y vigas de concreto armado, así como muros construidos con ladrillos. En cuanto a la pintura una utiliza el blanco en toda la vivienda, logrando tranquilidad y ambientes más amplios, mientras que la otra esta pintada con colores más llamativos en su fachada, pero en el interior el color amarillo es el más representativo, transmitiendo optimismo. Con respecto a la iluminación y ventilación natural, “La casa V” presenta un patio interno y ambientes con doble altura transmitiendo confort en sus habitantes, a diferencia de la vivienda 1, solo el recibidor recibe iluminación y ventilación natural, los demás ambientes, como la cocina, comedor y las habitaciones presentan luz artificial, generando incomodidad en quienes lo habitan. En la ficha 03, “La casa V” sus ambientes están articulados por el patio central, la vivienda 1 sus espacios están conectados por pasadizos. Finalmente, en la relación de espacios, el caso análogo no tiene una conexión directa con el exterior, a diferencia de la vivienda 1, cuenta con una conexión directa con el exterior, afectando a los usuarios en el interior por la contaminación acústica y la inseguridad.

Objetivo específico 3: Determinar el impacto que tiene la composición arquitectónica de la vivienda en la activación de los pobladores del AA. HH Froilán Alama, Tambogrande.

**CASO ANÁLOGO 02:**

**VIVIENDA 02:**

Imagen 1: Ubicación

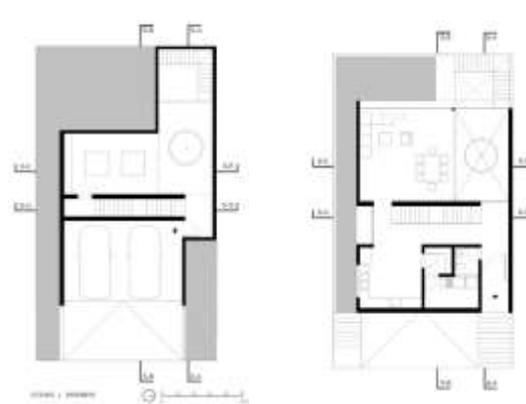
Planimetría

Imagen 2: Ubicación

Planimetría



La residencia se encuentra ubicada en Guadalajara, México, en el seno de un complejo residencial cerrado.



Esta vivienda se encuentra ubicada en el AA.HH Froilán Alama, Tambo grande.



**FICHA TÉCNICA**

**NOMBRE DEL PROYECTO:**  
Casa – La cueva

**ÁREA:**  
390 m2

**N° DE PISOS:** 4 pisos

**FICHA TÉCNICA**

**NOMBRE DEL PROYECTO:**  
Casa Familia Chinchay

**ÁREA:**  
120 m2

**N° DE PISOS:** 1 piso

**Objetivo específico 3: Determinar el impacto que tiene la composición arquitectónica de la vivienda en la activación de los pobladores del AA. HH Froilán Alama, Tambogrande.**

**CASO ANÁLOGO 01:**

**VIVIENDA 01:**

**COMPOSICIÓN ARQUITECTONICA**



La estructura formal se percibe como un bloque sólido bastante uniforme, con algunas reducciones en el plano frontal. Este bloque se eleva por encima del nivel del suelo de la calle y descansa sobre un basamento de piedra, creando la apariencia de un pedestal con resonancias prehispánicas

**COMPOSICIÓN ARQUITECTONICA**

La vivienda se lee aparentemente con un bloque sólido, a diferencia del caso análogo está presenta dos sustracciones, el portón y la puerta de ingreso principal. Estéticamente, se muestra como un volumen sencillo, predomina el color blanco de la cerámica transmitiendo pureza.



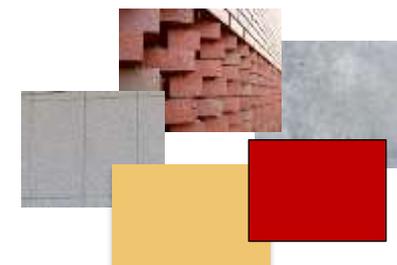
**MATERIALES Y COLORES PREDOMINANTES**

La construcción se realiza con concreto armado y bloques de ladrillo, presentando un tono blanco tanto en el interior como en el exterior de la vivienda, y cuenta con puertas elaboradas en madera.

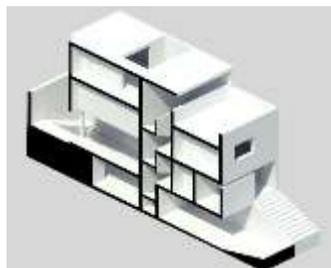


**MATERIALES Y COLORES PREDOMINANTES**

El edificio se compone de losas, columnas y vigas de concreto armado, así como muros construidos con ladrillos. En el interior, presenta una pintura de tonos amarillo y rojo, mientras que en la fachada se reviste con cerámica de color blanco.



**ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN NATURAL**



Una arquitectura que prioriza la intimidad del usuario, logrando una adecuada gestión de la iluminación y la continuidad espacial mediante la incorporación de vacíos y áreas con doble altura.



**ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN NATURAL**



Todos los ambientes consiguen una ventilación e iluminación artificial, ya que no existe ningún tipo de ducto o patios internos, el único ambiente que recibe iluminación y ventilación natural es la sala de estar que está en el ingreso de la vivienda.



**Objetivo específico 3: Determinar el impacto que tiene la composición arquitectónica de la vivienda en la activación de los pobladores del AA. HH Froilán Alama, Tambogrande.**

**CASO ANÁLOGO 02:**

**ESPACIOS FUNCIONALES**

En el nivel inferior, se ubica la zona de servicio, que incluye la cocina, baños y lavandería, cerca de la fachada exterior. Esta disposición tiene la finalidad de funcionar como una barrera acústica y visual. Posteriormente, la sala y el comedor, con doble altura, se conectan con el árbol en el patio del sótano y un jardín en la parte posterior.



**VIVIENDA 02:**



Ambientes como la cocina y los dormitorios presentan áreas mínimas, dificultando la realización de las actividades



Las dimensiones de espacios como la sala y el comedor no son apropiadas, no proporcionan una escala adecuada y no se pueden ajustar a ciertas actividades que demandan confort físico y psicológico.



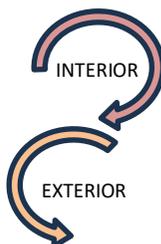
**RELACIÓN DE ESPACIOS**



Diseñando ambientes previos a zonas privadas o sociales.

Hay dos modos de percibir el recorrido: al ingresar, las dimensiones del espacio se reducen antes de expandirse mediante la doble altura del patio que se conecta con los niveles posteriores.

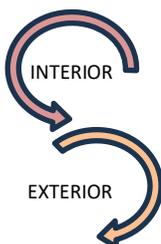
Guarda relación con el exterior, pero al crear esos muros pantalla lo desconecta totalmente de él.



**RELACIÓN DE ESPACIOS**

A diferencia de la “La cueva”, la vivienda 02 presenta una conexión directa con el exterior, ya que, al momento de ingresar, está la sala de estar, al no estar diseñado estratégicamente, los ambientes no se relacionan entre sí, otorgando fastidio dentro de ella..

La z. social y la z.intima son espacios contiguos, debido a que existe un plano divisor que los une y los separa. Estas dos zonas corresponden a la sala-comedor y a las habitaciones, relacionados por un pasadizo.



## **Interpretación:**

En esta segunda ficha, se tiene como caso análogo la casa “La cueva” contrastando con la vivienda de la familia Chincay.

En la ficha 01 se encuentran los datos generales de ambas viviendas, como ubicación, ficha técnica y plantas arquitectónicas. En la ficha 02, se tiene como primer punto la volumetría de las viviendas, el Caso análogo se presenta como una estructura que combina la solides con elementos de diseño, se asemeja a un bloque solido de aspecto limpio. No obstante, presenta algunas sustracciones en la fachada principal, por otra parte, se tiene la vivienda 1, exhibe un portón y una puerta en la fachada, se muestra como un volumen sencillo, ya que no cuenta con ningún juego de planos verticales, además predomina el color blanco de la cerámica y el gris del aluminio, transmitiendo pureza a simple vista.

Luego está la materialidad, ambas presentan losas, columnas y vigas de concreto armado y muros de ladrillos, con respecto a la pintura, una utiliza el blanco en toda la vivienda, logrando tranquilidad, ambientes más amplios y seguros, mientras que la otra esta pintada con colores más llamativos en su fachada, pero en el interior el color amarillo es el más representativo, transmitiendo optimismo en los habitantes, rompiendo la armonía del color entre la fachada y el interior de la vivienda. Con respecto a la iluminación y ventilación natural, la vivienda “La cueva presenta estratégicamente diseños de patios internos y ambientes con doble altura, caso contrario a la vivienda 02, sus ambientes como el comedor, la cocina y las habitaciones necesitan de luz artificial, el único ambiente es la sala, ya que tiene conexión directa con el exterior de la vivienda, recibiendo completamente la luz y ventilación natural.

En la ficha 03, la vivienda del caso análogo, En la planta baja, se ubica la zona de servicio, que incluye la cocina, baños y lavandería, cerca de la fachada exterior. Esta disposición funciona como aislante acústico y visual. Luego, la sala y el comedor con doble altura se conectan con el árbol en el patio del sótano y un jardín en la parte posterior, a diferencia de la vivienda 02, todas sus zonas están en el primer nivel, separadas por un pasadizo estrecho y poco iluminado, otorgando una mala calidad de vida a los habitantes.

## **Contrastación de hipótesis específica 3**

### Hipótesis nula (H0)

La composición arquitectónica de la vivienda impacta de manera significativa sobre la activación de los pobladores del AA. HH Froilán Alama, Tambogrande.

### Hipótesis alternativa (H1)

La composición arquitectónica de la vivienda no impacta de manera significativa sobre la activación de los pobladores del AA. HH Froilán Alama, Tambogrande.

Tabla 11: Relación entre Composición arquitectónica y activación.

<b>Correlaciones</b>				
			Composición arquitectónica (D3-V1)	Activación (D3-V2)
<b>Rho de Spearman</b>	Composición arquitectónica (D3-V1)	Coeficiente de correlación	1.000	.875**
		Sig. (bilateral)		0.000
		N	65	65
	Activación (D3-V2)	Coeficiente de correlación	.875**	1.000
		Sig. (bilateral)	0.000	
		N	65	65

**\*\*.** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Elaboración propia.

De los resultados de la Tabla 11, se visualiza que entre las dimensiones relación espacial y privacidad, se presenta una relación significativa, porque se obtiene un p-valor es  $< \alpha$  (0,05) ( $P=0.000 < 0.05$ ) es decir, queda demostrado la aceptación de la hipótesis planteada en esta investigación.

Por otro lado, el coeficiente de correlación de Spearman existente entre la composición arquitectónica de la A.I como estrategia en la activación, determinan un valor de 0. 875 indicando una correlación positiva alta.

## V. DISCUSIÓN

De acuerdo con la investigación de enfoque mixto, se aplicaron 3 instrumentos; el primero de ellos es el cuestionario, aplicado a una muestra de 65 personas del AA. HH Froilán Alama y una entrevista semi estructurada a profesionales especializados en el tema abordado.

A continuación, se dio a conocer el desarrollo de la discusión, aquella interpretación que aborda de manera considerable las lagunas existentes, enfatizando la importancia de consultar diversas fuentes literarias para obtener conocimientos teóricos. Esto, a su vez, facilita el análisis e interpretación eficiente de los resultados en la investigación según Aldana, G (2021).

De acuerdo al objetivo general de esta investigación, se evidenció en la tabla 6, que coexiste una correlación positiva alta ( $Rho=0.863$ ) entre ambas variables, con una significancia de p-valor es  $< \alpha (0,05)$  ( $P=0.000<0.05$ ), lo que queda demostrado que la arquitectura introspectiva se relaciona significativamente en la habitabilidad de las personas. Este resultado se dio a través de la encuesta, el cual fueron consideradas 1 interrogante, de las cuales se hace mención la calidad atribuida por la colectividad de los pobladores a la inclusión de elementos de la naturaleza y la luz natural en la creación de ambientes satisfactorios en sus viviendas. La diversidad de opiniones, que abarca desde la clara preferencia hasta la negación de esta idea, subraya la importancia del diseño y la iluminación en la percepción de la comodidad y la satisfacción en el hogar.

Este hallazgo se complementa con lo mencionado por Lavado, C y Ramos, D (2020) en su tesis nos habla que no debe haber interferencias en la composición arquitectónica interna, es decir, en todos los compendios de la naturaleza, los acabados, detalles y otros elementos no deben estar supeditados a factores externos que puedan afectar la impresión que dicho espacio debe generar para brindar satisfacción a los residentes.

Por otro lado, la discusión de este resultado lo comparten 4 arquitectos especializados en el tema, a través de una interrogante formulada en la entrevista, ya que todos afirmaron que la Arquitectura Introspectiva tiene una influencia significativa en la habitabilidad de las personas. Al diseñar espacios que fomenten la introspección, se crea un entorno donde las personas pueden conectarse

consigo mismas y encontrar tranquilidad. Esto, a su vez, mejora la calidad de vida y el bienestar, fomentando la calma y la autorreflexión. Esto puede contribuir a un mayor bienestar psicológico de los habitantes. Esto se complementa con Barrantes, E y Flores, D (2021) en su investigación nos menciona la idea de la vivienda se concibe como un refugio que aísla de los factores caóticos presentes en la ciudad, incluso aquellos que puedan manifestarse dentro de ella, como el sonido y el olor de los vehículos, que no deben perturbar la zona de descanso. De manera similar, la Arquitectura Introspectiva desarrolla estrategias de diseño para distanciar al usuario de cualquier interacción con su entorno caótico, como menciona Montero, E (2020). dice que este tipo de arquitectura tiene como objetivo ayudar a los residentes a encontrar la paz a través del espacio y mejorar su salud mental.

De acuerdo al objetivo específico 1, se evidenció en la tabla 8, se demostró que existe una correlación positiva moderada ( $Rho=0.406$ ) entre ambas variables, con una significancia de p-valor es  $< \alpha (0,05)$  ( $P=0.000<0.05$ ), lo que queda demostrado que los espacios funcionales afectan en el placer de los usuarios. Estos datos resultan de un cuestionario aplicado, el cual fueron consideradas 2 interrogantes, se obtuvo como resultado, una necesidad potencial de mejorar y adaptar los espacios de vivienda para compensar las escaseces y perspectivas de los residentes. Estos resultados indican la necesidad de investigar y abordar las razones detrás de la percepción generalizada de incomodidad en las actividades diarias, ya que podría tener implicaciones importantes para la calidad de vida y el confort de los habitantes.

Este descubrimiento se alinea con lo expuesto por diversos antecedentes, como lo señala Salingeros (2019), quien destaca que la función principal de una vivienda es proporcionar refugio al usuario. Este planteamiento implica que, al adquirir una vivienda, el usuario puede realizar modificaciones en el diseño de los espacios, de manera que sea la vivienda la que se adapte al usuario y no al revés. En la misma línea, Díaz, J (2022), en su investigación sobre percepción, menciona que los espacios con una iluminación y ventilación natural adecuadas se perciben como más amplios y cómodos, generando una agradable sensación de bienestar. Por otro lado, una vivienda que carece de estos criterios afecta directamente la

satisfacción de los usuarios. Además, la distribución de la casa juega un papel crucial en el desarrollo óptimo de las actividades diarias dentro de ella.

Este resultado se contrasta con lo mencionado por los 4 arquitectos expertos, a través de una interrogante formulada en la entrevista, ya que todos hacen mención que, el diseño de espacios en una vivienda definitivamente contribuye al placer de las personas. La disposición cuidadosa de los elementos arquitectónicos, como ventanas estratégicamente ubicadas para vistas relajantes o áreas de meditación, puede aumentar la satisfacción de los ocupantes. Al crear ambientes que invitan a la introspección y la contemplación, se promueve una sensación de satisfacción y serenidad. Así lo respalda Montero, E (2020), los entornos deben comunicar serenidad y calma al usuario mediante un diseño adecuado de los espacios, logrado a través de estrategias como la introspección, con el fin de prevenir cualquier sensación de malestar. o incomodidad; como también es transcendental la correcta ubicación de vamos, estos deben estar conectados directamente con la vegetación, esto logrará generar una estimulación de serenidad.

Posterior a ello se tiene el objetivo específico 2, se evidenció en la tabla 10, que existe una correlación positiva alta ( $Rho=0.621$ ) entre ambas variables, con una significancia de p-valor es  $< \alpha (0,05)$  ( $P=0.000<0.05$ ), lo que queda demostrado que la relación espacial se relaciona significativamente en la privacidad de los usuarios. Estos datos resultan de un cuestionario aplicado, el cual fueron consideradas 2 interrogantes, reflejan una variedad de opiniones en torno a la relación entre la ausencia de ventanas frontales y la privacidad en el interior de las casas, con una inclinación general hacia la idea de que esto puede ser beneficioso. Sin embargo, también se observa una proporción no despreciable de personas que no comparten esta opinión, lo que sugiere que el diseño de ventanas en el frontis de una casa y su influencia en la privacidad es un tema que puede ser percibido de manera diversa por distintos individuos.

Así lo reafirma Zacharias, K (2019), en su investigación menciona que, aunque la apariencia exterior de una vivienda puede ser austera y formal, la introducción de espacios que mantengan una conexión directa con la luz puede transformarla, haciendo que sea acogedora y más íntima sin necesidad de modificar la fachada mediante la instalación de ventanas. (Tenemaza. J y Castro. J 2020) destacan la

importancia de la dimensión espacial de la vivienda, sugiriendo que este tipo de arquitectura debe incluir un aislamiento parcial de la vivienda con respecto al caos del entorno exterior, generando así una sensación de intimidad y privacidad.

También se consideró la importancia atribuida a la privacidad en el diseño de espacios, sugiriendo que la mayoría de los encuestados considera vital mantener una clara división entre los espacios privados, como habitaciones y baños, y el entorno exterior de su vivienda, como el comedor u otros espacios compartidos. La minoría que no está de acuerdo o no muestra una posición clara subraya la diversidad de perspectivas en torno a este tema, pero la preeminencia de quienes valoran la separación sugiere la relevancia de la privacidad dentro del hogar. De tal modo que se encuentra relación con lo insinuado por (Gustavo et al. 2019) en su tesis señalan que la relación familiar dentro de la vivienda, es registrada como un mecanismo crucial del proceso de cuidado a la familia, dado que la calidad de la relación funcional del hogar, es un componente importante en la salud emocional y física de cada uno de los miembros que la conforman, además sustentan que la vivienda es un lugar donde se realizan actividades íntimas y sociales, cada una de ellas se contemplan dentro del hogar de manera aislada una de la otra, transmitiendo comodidad, interacción social y a la vez busca la privacidad de los residentes.

Este resultado se contrasta con lo mencionado por los 4 arquitectos expertos, a través de una interrogante formulada en la entrevista, haciendo mención que, la relación espacial en una vivienda se orienta hacia la privacidad. La disposición de los espacios y la incorporación de elementos como patios y jardines internos permiten a las personas disfrutar de su espacio personal sin sentirse expuestas, centrándose en la privacidad. La disposición cuidadosa de las áreas privadas y la inclusión de elementos de separación aseguran que las personas puedan disfrutar de su intimidad. Esto concuerda con lo expuesto con (Tadao A. y Furuyama M. 2019) en su investigación sostienen la concepción de establecer una separación entre el espacio interior y exterior mediante un muro con la finalidad de mantener una conexión espacial directa entre ambos, al mismo tiempo que se preserva la privacidad, además, existe la necesidad de un ambiente interior en el que los ocupantes puedan sumergirse en lo que sucede al aire libre, y esto se logra mediante un ambiente que combine elementos naturales.

Finalmente, en el objetivo específico 3, se evidenció en la tabla 8, se demostró que existe una correlación positiva alta ( $Rho=0.875$ ) entre ambas variables, con una significancia de p-valor es  $< \alpha (0,05)$  ( $P=0.000<0.05$ ), lo que queda demostrado que la composición arquitectónica de la A.I se relaciona significativamente con la activación de los usuarios.

Estos datos se recopilaron a través de la aplicación de un cuestionario que incluía dos preguntas. Los resultados indicaron una posible necesidad de mejorar y ajustar los espacios de vida para satisfacer las expectativas y necesidades de los residentes. Estos hallazgos destacan la importancia del impacto del ruido callejero en la calidad de vida de las personas, generando molestias en un porcentaje significativo de la población encuestada. La variedad de opiniones, que va desde la incomodidad evidente hasta la neutralidad, subraya la relevancia de abordar las cuestiones de ruido en entornos urbanos y la importancia de considerar soluciones para mitigar este tipo de inconvenientes. De esta manera se encuentra similitud con lo señalado por Álvarez, et al. (2019) indican que los inconvenientes ocasionados por la contaminación acústica, junto con la percepción constante de un entorno ruidoso, pueden tener repercusiones en aspectos más complejos de la salud al afectar diversos sistemas dentro del organismo, con posibles efectos a largo plazo. En contraste, Barrantes y Flores (2021) plantean que la contaminación acústica puede considerarse como el delito perfecto, ya que no deja evidencias visibles, pero subrayan que su persistencia puede tener consecuencias negativas para el bienestar psicosocial de las personas.

Asimismo, la necesidad de abordar las preocupaciones de la mayoría de los encuestados con respecto a la comodidad y la estética de los colores y materiales de sus viviendas. La significativa proporción de individuos que expresan desacuerdo o total desacuerdo resalta la necesidad de evaluar posibles mejoras en el diseño y la selección de materiales en las viviendas, con el objetivo de cumplir con las expectativas de quienes las ocupan. Como lo señala Muzquiz (2017) la materialidad puede transmitir diferentes sensaciones dentro de los espacios, al igual que los colores tienen la capacidad de generar en las personas impresiones tanto positivas como negativas, y además, ejercen una influencia directa en el estado de ánimo, las emociones y las sensaciones de quienes ocupan sus espacios en el hogar.

Este resultado también se contrasta con 2 fichas de observación, donde se muestra el levantamiento de las casas del AA.HH Froilán Alama en contraste con casos análogos de viviendas introspectivas de famosos arquitectos, explicando que muchas de las viviendas del sector de estudio carecen de una adecuada composición arquitectónica, y esto conlleva a tener una insatisfacción en la calidad del espacio arquitectónico, la apariencia y las condiciones dentro del hogar, entre estos factores tenemos la falta de iluminación y ventilación natural, la relación de espacios es un patrón repetitivo en todas las viviendas, ya que los ambientes se conectan por estrechos pasadizos, y las áreas de cada ambiente son mínimas, perjudicando que los mismos usuarios realicen cómodamente sus actividades diarias, sin mencionar la falta de armonía en los materiales y colores empleados en el interior como en la fachada de la vivienda, afectando el estado de ánimo y sensaciones del usuario dentro de sus espacios en el hogar. Además del exhaustivo análisis de la problemática existente en el lugar de estudio, encontrando contaminación acústica, contaminación visual y la inseguridad, perjudicando la tranquilidad de las personas, viéndose obligadas a mantener la vivienda total o parcialmente cerrada, con este fin, la arquitectura introspectiva se presenta como una estrategia eficaz, al ser una corriente arquitectónica que busca la intimidad personal y la simplicidad en el diseño de viviendas. Esto se refleja en casos similares, donde las viviendas que cumplen con los criterios apropiados abordan diversos problemas externos al hogar. Estas residencias se caracterizan por contar con jardines internos, espacios de

doble altura, la utilización de materiales significativos tanto en el interior como en la fachada, y el mantenimiento de una conexión con la naturaleza. Además, se presta atención a la escala y proporción adecuadas, lo que resulta en espacios más amplios, con abundante luz y ventilación. Este enfoque busca generar sensaciones agradables en los ambientes, proporcionando confort a los residentes y mejorando tanto el bienestar como la salud mental, es decir, optimizando la habitabilidad psicosocial de las personas.

De esta manera, se establece una similitud con lo expresado por Castro, M (2020), quien indica que la arquitectura introspectiva busca adentrarse en la psicología y la experiencia humana con el propósito de crear espacios significativos y enriquecedores. Esto implica tener en cuenta aspectos como la interacción con la

luz, la funcionalidad de los espacios, la relación entre el interior y el exterior, la selección de materiales, así como la adecuada consideración de la escala y la proporción. En resumen, se trata de diseñar viviendas que fomenten la introspección, estimulen la reflexión y generen emociones en quienes interactúan con ellas.

## **VI. CONCLUSIONES**

En este apartado, se presentan de manera pormenorizada las conclusiones derivadas de la investigación, abordando cada uno de los objetivos previamente definidos. De acuerdo con Hernández et al. (2017), las conclusiones representan el resultado integral del estudio desde la perspectiva del autor en cuanto al conocimiento adquirido. Además, se evaluará la contribución del proyecto de investigación con respecto a las preguntas planteadas.

**OG.** Se concluye de manera contundente que la A.I influye estratégicamente en la habitabilidad psicosocial de los pobladores del AA.HH Froilán Alama, ya que esta juega un papel fundamental, al centrarse en la introspección y la conexión con el entorno, esta corriente arquitectónica puede transformar la calidad de vida de las

personas. Además, queda demostrada la aceptación de la hipótesis planteada en esta investigación.

**O.E.1.** Se concluye que el placer de los pobladores se ve afectada de modo negativa por los espacios funcionales Debido al diseño arquitectónico inapropiado observado en las residencias del área analizada, Además existe una relación directa entre las dos variables de estudio, con un coeficiente de correlación de  $Rho=$  y un nivel de significancia de 0.000 ( $p\text{-valor}<0.01$ ).

**O.E.2.** Se concluye que la privacidad de los pobladores se ve afectada de manera negativa por la relación espacial, debido a que las construcciones del AA. HH Froilán Alama surgen de manera improvisada careciendo de conocimiento de una correcta relación de los ambientes de una vivienda. Además, existe una relación directa entre las dos variables de estudio, con un coeficiente de correlación de  $Rho=$  y un nivel de significancia de 0.000 ( $p\text{-valor}<0.01$ ).

**O.E.3.** Se concluye que, las construcciones del AA. HH Froilán Alama surgen de manera sencilla escaseando de prácticas constructivas apropiadas, formando que la composición arquitectónica de las viviendas genere un impacto significativo en la activación de los pobladores. Además, existe una relación directa entre las dos variables de estudio, con un coeficiente de correlación de  $Rho=$  y un nivel de significancia de 0.000 ( $p\text{-valor}<0.01$ ).

## **VII. RECOMENDACIONES**

Este segmento tiene como objetivo proporcionar recomendaciones definidas. Siguiendo la perspectiva de Hernández et al. (2017), estas recomendaciones permiten ofrecer sugerencias propias de manera segura y exhaustiva en relación con el proceso de estudio, contribuyendo así a proponer posibles soluciones a la problemática planteada.

**OG.** Se recomienda que la Municipalidad Distrital de Tambogrande apruebe programas completos que abarquen estudios y proyectos sobre la arquitectura introspectiva, en donde se establezca claramente las características sin omitir aspectos esenciales, permitiendo la identificación precisa de estos elementos. Esto se debe a que las características específicas de esta corriente arquitectónica

contribuirán a la eficacia en la habitabilidad psicosocial, optimizará la experiencia del usuario.

**O.E.1.** Se sugiere que los profesionales arquitectos elaboren programas que asesoren a los pobladores estrategias que se centren en el diseño humanizado de todos los ambientes de un hogar, a través de una intervención en la misma, para poder analizar la problemática de manera efectiva y lograr una resolución adecuada, con el objetivo de mejorar la disposición de los espacios y garantizar la máxima satisfacción de los habitantes. a través del confort y bienestar que debe brindar la vivienda.

**O.E.2.** Se sugiere a los profesionales arquitectos en la creación de estrategias arquitectónicas para optimizar la relación espacial en viviendas con el fin de mejorar la privacidad de sus habitantes. A través de un análisis exhaustivo de casos de estudio y la aplicación de metodologías de diseño innovadoras, con el fin de diseñar viviendas que no solo sean estéticamente atractivas, sino también funcionales y que respeten la intimidad de sus residentes.

**O.E.3.** Se recomienda a las facultades de arquitectura que, dentro de su ámbito de investigación, fomenten entre los docentes y estudiantes la realización de estudios, similar a la investigación actual, explorar estrategias de diseño innovadoras que optimicen la estructura arquitectónica para promover una activación positiva en las personas que residen en espacios habitacionales.

## REFERENCIAS

- Alemán, Y. (2013). Causas y efectos de la contaminación visual en la arquitectura y la imagen de la ciudad de Arequipa.
- Alva, J. (2020). Luz y color: La emoción del interior en la obra de Barragán y Ando. Madrid.
- Álvarez, et al. (2019) Análisis del exceso de la contaminación visual y acústica publicitaria, en la ciudad de Estelí y los efectos en los habitantes, en el IV Trimestre del año 2018 y I Trimestre del año 2019.
- Barrantes, E y Flores, D (2021). Arquitectura introspectiva como estrategias de diseño de vivienda en respuesta a la contaminación acústica y visual en el Casco Urbano, Chimbote 2021.  
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/83921>
- Boullosa, N. (2014) Introspección: 10 casas sin ventanas abriéndose al interior. Recuperado el 21 de abril de 2014,
- Calderón, G (2020). Habitabilidad: Importancia de adaptación de parámetros psicosociales en el proceso de diseño arquitectónico.  
<https://interiorgrafico.com/edicion/vigesima-edicion-agosto-2020/habitabilidad-importancia-de-adaptacion-de-parametros-psicosociales-en-el-proceso-de-diseno-arquitectonico>.
- Chorres, M (2021). Condiciones de habitabilidad y su afectación en la calidad de vida urbana del Centro Poblado Pedregal Chico – Piura. Casa de estudios Universidad Cesar Vallejo, Piura, Perú.  
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/87031>
- Cota, A. (2014). El muro pantalla y la arquitectura introspectiva. Recuperado el 14 de abril de 2021, de <https://www.cotaparedes.com/el-muro-pantalla>  
de habitabilidad del Sector San José – Cajamarca, 2020.  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/62994/Urquizo\\_ADJ-SD.pdf](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/62994/Urquizo_ADJ-SD.pdf)

- Fernández, G et.al. (2020). Descripción de los factores psicosociales en los habitantes de las viviendas de interés social del conjunto residencial Margaritas I de la localidad de Kennedy, en la Ciudad de Bogotá durante el año 2020. <https://repositorio.unicolmayor.edu.co/handle/unicolmayor/166>.
- García, F (2017) Contaminación Visual. Recuperad el 4 de Mayo de 2017, de: <https://www.ipdu.pe/web/index.php/actualidad/documentos/287-contaminacion-visual>.
- Hernández-Sampieri, R. & Mendoza, C (2018). Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta, Ciudad de México, México: Editorial Mc Graw Hill Education, Año de edición: 2018, ISBN: 978-1-4562-6096-5, 714 p. <https://www.ojs.diffundit.com/index.php/rsa/article/view/261/235>
- Jaramillo P. (2019). Factores psicosociales que inciden en la satisfacción de necesidades de habitabilidad de las 32 familia reasentadas, en la primera etapa de urbanización ciudad victoria de la ciudad de guayaquil. [UPS-QT05096.pdf](#)
- Lifeder. Recuperado de <https://www.lifeder.com/investigacionbasica/>.
- López, H. (2021). La arquitectura introspectiva: el usuario antes que todo. Origen: Arquitectura y Diseño. Recuperado el 14 de Abril de 2021, de <https://origenad.com.mx/la-arquitectura-introspectiva-el-usuario-antesquetodo/>.
- M. E. (2021). Reactivación de espacios públicos desde la visión arquitectónica urbanística. *Arquitectura y Urbanismo*, 42(1), 76–84.
- Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento (2021). “Viviendas Saludables” en nueve regiones para mejorar calidad de vida de familias rurales”. [Ministerio de Vivienda implementa “Viviendas Saludables” en nueve regiones para mejorar calidad de vida de familias rurales](#)
- Montero, E. (2020). Diseño de vivienda unifamiliar - casa introspectiva. <http://www.findglocal.com/PE/Arequipa/100315586683416/AQ2---ARQUITECTOS>
- Mora, C. (2007). Introspección: Pasado y Presente. [https://www.researchgate.net/publication/26530078\\_Introspeccion\\_Pasado\\_y\\_Presente/link/58e908edaca2729d8cd2ae2e/download](https://www.researchgate.net/publication/26530078_Introspeccion_Pasado_y_Presente/link/58e908edaca2729d8cd2ae2e/download).

Nakagawa, T. (2016) La casa japonesa: Espacio, memoria y lenguaje. Reverté, S.A.  
<https://www.reverte.com/media/reverte/files/sample-81452.pdf>

Obtenido de <https://www.munisanta.gob.pe/documentos/plandesarrollo.pdf>  
Olivera, J (2022). Viviendas de interés social y su impacto en la calidad de vida de los beneficiarios del programa “Ciudad del sol” – Piura.  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/86917/Olivera\\_VJ\\_C-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/86917/Olivera_VJ_C-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Organista Camacho, et al (2019). Habitabilidad y relaciones sociales espaciales en conjuntos habitacionales de interés social. Casos de estudio en Ensenada, Baja California, México. Legado de Arquitectura y Diseño. The Japanese house: in space, memory, and language - Takeshi Nakagawa - Google Libros

Orozco, D. y Morocho, D. (2019). Vivienda con variedad tipológica enfocada en el uso de materia prima reciclada.  
<http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/9309>

Ortiz, R y Villanueva, F (2022). Tangible e intangible de la vivienda rural. Habitabilidad arquitectónica psicosocial y su influencia en la evolución de la vivienda rural altoandina, Puno 2017-2022.  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/101073/Ortiz\\_RR\\_R-Villanueva\\_TFE-SD.pdf?sequence=4&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/101073/Ortiz_RR_R-Villanueva_TFE-SD.pdf?sequence=4&isAllowed=y)

Pachay, C y Bojorque, J (2021). Influencia emocional de los espacios de la vivienda durante la pandemia Covid-19 en la Ciudad de Portoviejo.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8094482>.

Pallasmaa, J. (2014) The Embodied Image: Imagination and Imagery in Architecture. Chichester, Inglaterra. John Willey & Sons Ltd.

Paniagua, A. (2020). Hacia una arquitectura introspectiva. Origen: Medium. Recuperado el 2 de octubre del 2021, de <https://medicenpaniagua.medium.com/hacia-una-arquitectura>

Paniagua, A. (2020). Hacia una arquitectura introspectiva.  
<https://medium.com/@medicenpaniagua/hacia-una-arquitectura-introspectiva-440b405e7621>

PDC. (2012). Plan de Desarrollo concertado de la Provincia del Santa 2012-

2021.

Quispe, M (2013) La publicidad indiscriminada y el derecho a vivir en un ambiente adecuado. 84703932.pdf (core.ac.uk)

Reyna, C. (2015). Criterios mínimos de habitabilidad, espaciales y funcionales como bases para la planificación y el diseño de un asentamiento temporal de emergencia modular para la provincia de Trujillo. Reyna Costa, Clara Patricia Victoria.pdf (upn.edu.pe)

Rodríguez, D (2017) Investigación básica: características, definición, ejemplos.  
Rodríguez, D (2017) Investigación básica: características, definición, ejemplos. Lifeder. Recuperado de <https://www.lifeder.com/investigacionbásica>.

Sánchez, S. (2007). Efectos de la contaminación acústica sobre la salud. SaludMental, (7), 175-180

Sirena, M. (2019) Percepción de la contaminación visual y los efectos en lapoblación de Juliaca 2018. <https://hdl.handle.net/20.500.13028/3801>

Tadao, A. & Furuyama, M (2019) Tadao Ando: Endeavor. Flammarion.

Urquizo, D (2020). Estrategias de intervención urbana para mejorar las condiciones

Velarde Herz, F. A. (2017). El espacio público en la ciudad popular. Formas de producción y apropiación de los espacios públicos en la Ciudadela Mariscal Cáceres. <http://hdl.handle.net/10469/12784>

Ventura, D. (2020). Coronavirus: cómo las pandemias modificaron la arquitectura y qué cambiará en nuestras ciudades después del covid-19.

Verdugo, M. (2020) habitabilidad de la vivienda en tiempos de COVID-19 en México. El caso de Culiacán, (15) 77-112

Zachariasz, K (2019) El papel y los usos de la luz en arquitectura. Recuperado el 30 de Setiembre de: <https://moovemaq.com/2019/01/elpapel-y-losusosdelaluz-en-arquitectura/>

Zumba Llango, E. R., Ruiz Ortiz, F. M., Cepeda Godoy, H. M., & Moreno Estrada,

## ANEXOS:

### Anexo 1. Tabla de operacionalización de variables

VARIABLE	DEFINICIÓN DE VARIABLE	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN	
<b>Arquitectura introspectiva</b>	Esta arquitectura es la valoración de la <b>composición arquitectónica</b> , en donde la <b>relación</b> que se tiene en la edificación se vuelca al interior donde se realizan las actividades diarias, el usuario encuentra <b>espacios funcionales</b> para reencontrarse con sí mismo. (Orozco y Morocho, 2019)	Para medir y operacionalizar la variable arquitectura introspectiva, sus dimensiones e indicadores se aplicará un cuestionario a la población del AA. HH Froilán Alama - Tambogrande,	Función	Espacialidad	Escala Ordinal /Escala de Likert	
			Relación	Accesibilidad		Relación interior
			Composición arquitectónica	Relación exterior		Formal
				Material		
<b>Habitabilidad psicosocial</b>	La habitabilidad psicosocial relación con el usuario y los espacios internos del hábitat en el nivel sistémico primario se concentran en tres parámetros principales: <b>Placer, operatividad y privacidad</b> (Landázuri y Mercado, 2017).	Para medir y operacionalizar la variable habitabilidad psicosocial, sus dimensiones e indicadores se aplicará un cuestionario a la población del AA. HH Froilán Alama - Tambogrande.	Placer	Bienestar humano	Escala Ordinal /Escala de Likert	
			Privacidad	Confort		Deleite estético
				Intimididad		Aislamiento
				Interacción		
			Activación	Tranquilidad		Silencio
				Orden		

Fuente: Elaboración propia.

## Anexo 2. Tabla de matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables e indicadores			Metodología
Problema general: ¿La arquitectura introspectiva (A.I) es estrategia para la habitabilidad psicosocial de los pobladores del AA. HH Froilán Alama?	Objetivo general: Determinar la Arquitectura introspectiva (A.I) como estrategia en la habitabilidad psicosocial de los pobladores del AA. HH Froilán Alama, Tambogrande	Hipótesis general: La arquitectura introspectiva es una estrategia significativa en la habitabilidad psicosocial de los residentes del AA. HH Froilán Alama, Tambogrande.	<b>Variable Independiente: Arquitectura introspectiva</b>			La investigación es de tipo básica o fundamental, debido a que análisis que se desarrollará, incrementará la teoría de arquitectura introspectiva, al relacionarlo en un contexto en donde se podría aplicar. Rodríguez, D (2020) nos indica que para que una investigación sea de tipo básica, esta tiene que contribuir o aportar a la sociedad mediante el aumento de conocimientos, los cuales se puedan usar en
<b>Problemas específicos</b>	<b>Objetivos específicos</b>	<b>Hipótesis específicas</b>	Dimensiones	Indicadores	Escala de valores	
Pe.1: ¿Cuál es la afectación de los espacios funcionales en el placer de los pobladores del AA. HH Froilán Alama, Tambogrande?	Oe.1: Determinar la afectación de los espacios funcionales en el placer de los pobladores del AA. HH Froilán Alama, Tambogrande.	H1: Los espacios funcionales afectan significativamente en el placer de los pobladores del AA. HH Froilán Alama, Tambogrande.	Espacios funcionales	Espacialidad	Escala de Likert	
			Composición arquitectónica	Relación exterior		
				Formal		
				Material		
			<b>Variable dependiente: Habitabilidad psicosocial</b>			
			Placer	Bienestar humano		

Pe.2: ¿Cuál es la afectación de la relación espacial en la privacidad de los pobladores del AA. HH Froilán Alama, Tambogrande?	Oe.2: Determinar la afectación de la relación espacial en la privacidad de los pobladores del AA. HH Froilán Alama, Tambogrande.	H2: La relación espacial afecta de manera significativa en la privacidad de los pobladores del AA. HH Froilán Alama, Tambogrande.	Privacidad	Confort Deleite estético Intimidad Aislamiento Interacción	posterior investigaciones. Es de tipo no experimental con enfoque transversa cuando busca analizar sucesos y efectos ya ocurridos en un determinado tiempo y aun determinado público.
Pe.3: ¿Cuál es el impacto de la composición arquitectónica de las viviendas en la activación de los pobladores del AA. HH Froilán Alama, Tambogrande?	Oe.3: Conocer el impacto de la composición arquitectónica de las viviendas en la activación de los pobladores del AA. HH Froilán Alama, Tambogrande.	H3: La composición arquitectónica de las viviendas impacta significativamente en la activación de los pobladores del AA. HH Froilán Alama.	Activación	Tranquilidad Silencio Orden	ESCAL A DE LIKERT

Fuente: Elaboración propia

### Anexo 3. Instrumento de recolección de datos – Cuestionario

 <b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b>								
<b>La arquitectura Introspectiva en la habitabilidad psicosocial de los pobladores del AA. HH Froilán Alama</b>								
<p>Cordiales saludos, en esta oportunidad me encuentro realizando una breve encuesta que tiene como objetivo obtener información sobre la influencia de la arquitectura introspectiva en la habitabilidad psicosocial de los pobladores, por lo que agradeceré, sirva responder de manera correcta y sincera las siguientes interrogantes. Por favor marcar con una (X) la respuesta que crea conveniente.</p>								
EVALUACIÓN DE ESCALA								
Totalmente de acuerdo (5)	De acuerdo (4)	Ni de acuerdo/ ni en desacuerdo (3)	En desacuerdo (2)	Totalmente en desacuerdo (1)				
<b>ARQUITECTURA INTRSOPECTIVA – HABITABILIDAD PSICOSIAL</b>				<b>ESCALA</b>				
<b>OE.1: Determinar la afectación de los espacios funcionales en el placer de los pobladores del AA. HH Froilán Alama, Tambogrande</b>								
<b>ESPACIOS FUNCIONALES D1 VD – PLACER D1 VI</b>				<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>1. ¿Considera que el ingreso de su casa es bonito?</b>								
<b>2. ¿Cree que los espacios de su casa son cómodos para vivir?</b>								
<b>3. ¿Los espacios de su casa son los adecuados para compartir reuniones con su familia y amigos?</b>								
<b>4. ¿Considera usted que, al momento de realizar sus actividades diarias, lo hace de manera cómoda? (cocinar, limpiar, dormir, etc.)</b>								
<b>5. ¿Considera que los ambientes de su vivienda están relacionados uno con el otro?</b>								
<b>6. ¿Cree que es muy agradable que su vivienda presente mucha iluminación y ventilación?</b>								
<b>OE.2: Determinar la afectación de la relación espacial en la privacidad de los pobladores del AA. HH Froilán Alama, Tambogrande.</b>								
<b>7. ¿Considera usted que su vivienda es una protección contra los problemas sociales? (delincuencia, robo, etc.)</b>								
<b>8. ¿Cree que, al no diseñar ventanas en el frontis de su casa, generaría privacidad en el interior?</b>								
<b>9. ¿Es importante que los ambientes privados o íntimos se mantengan separados del exterior de su vivienda? (habitaciones, ss.hh, comedor?)</b>								
<b>10. ¿Considera que su casa se relaciona con lo que lo rodea? (parque, calles, etc.)</b>								
<b>11. ¿Considera que en su vivienda debería colocar algún tipo de protección (Rejas, celosía en puertas y ventanas) para estar más seguros?</b>								
<b>12. ¿Cree que los ambientes que están rodeados de plantas son frescos y agradables?</b>								
<b>OE.3: Conocer el impacto de la composición arquitectónica de las viviendas en la activación de los pobladores del AA. HH Froilán Alama, Tambogrande.</b>								
<b>13. ¿Considera que los ambientes dentro de su casa les produce algún malestar?</b>								
<b>14. ¿Cree que incorporando elementos de la naturaleza y producir mucha luz natural crea ambientes satisfactorios?</b>								
<b>15. ¿Considera que los ruidos que producen las callen generan fastidio con usted y con su familia?</b>								
<b>16. ¿Cree que su vivienda genera mucho calor o demasiado frio?</b>								
<b>17. ¿El color y los materiales de su casa son cómodos y bonitos?</b>								
<b>18. ¿Considera que los ambientes de su vivienda (sala, cocina-comedor, dormitorios, etc.) son más importantes que la fachada?</b>								

#### Anexo 4. Instrumento de recolección de datos – Entrevista

 <b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b>	
<b>La arquitectura Introspectiva en la habitabilidad psicosocial de los pobladores del AA. HH Froilán Alama</b>	
El presente formato de entrevista tiene como propósito recoger información técnica de expertos con alta experiencia y/o participación en proyectos educativos dentro del escenario de estudio, que permitirán evaluar las características de la arquitectura introspectiva y su incidencia en los centros de educación básica especial en Nuevo Chimbote.	
<b>Esta ficha de entrevista responderá a todo mis objetivo planteados en esta investigación, tanto el Objetivo general como los específicos.</b>	
<b>VARIABLE:</b> Arquitectura Introspectiva	
<b>Nombre del Investigador:</b>	<b>Nombre del Investigador:</b> García Raymundo, Gaby Thais
	<b>Institución:</b> Universidad Cesar Vallejo, escuela de Pregrado– Título en Arquitectura – Piura.
<b>PRESENTACIÓN:</b> Buenos días/tardes, mi nombre es Gaby García Raymundo, le doy la bienvenida a esta entrevista especial. Hoy vamos a explorar un tema relevante en el ámbito de la arquitectura. Nos centraremos en “La arquitectura introspectiva como estrategia en la habitabilidad psicosocial de las personas” en la que expresaremos como el diseño arquitectónico de una vivienda puede tener un impacto en la habitabilidad psicosocial de las personas.	
<b>DESARROLLO: GUÍA DE PREGUNTAS</b>	
<ol style="list-style-type: none"><li>1. ¿Considera que la Arquitectura Introspectiva es una estrategia efectiva en la habitabilidad psicosocial de las personas?</li><li>2. ¿Considera que el diseño de los espacios de una vivienda introspectiva afecta al placer de las personas?</li><li>3. ¿De qué manera la relación espacial de una vivienda introspectiva afecta en la privacidad de las personas?</li></ol>	
<b>CIERRE:</b> Muchas gracias por su participación.	
<b>FECHA DE ELABORACIÓN:</b>	
<b>ELABORADO POR:</b> Estudiante de Arquitectura. Gaby Thais García Raymundo	

**Anexo 5.** Instrumento de recolección de datos – Ficha de observación

<b>LA ARQUITECTURA INTROSPECTIVA COMO ESTRATEGIA EN LA HABITABILIDAD PSICOSOCIAL DE LOS POBLADORES DEL AA. HH FROILÁN ALAMA</b>		<b>FICHA DE OBSERVACIÓN VX – 01</b>	
<b>O.E 3: Conocer el impacto de la composición arquitectónica de las viviendas en la activación de los pobladores del AA. HH Froilán Alama, Tambogrande.</b>			
<b>CASO ANÁLOGO:</b>		<b>VIVIENDA:</b>	
Imagen 1: Ubicación	Planimetría	Imagen 2: Ubicación	Planimetría
<u><b>FICHA TÉCNICA</b></u>  <b>NOMBRE DEL PROYECTO:</b>  <b>ÁREA:</b>  <b>NÚMERO DE HABITANTES:</b>		<u><b>FICHA TÉCNICA</b></u>  <b>NOMBRE DEL PROYECTO:</b>  <b>ÁREA:</b>  <b>NÚMERO DE HABITANTES:</b>	
 <b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b>		<b>Asesor:</b> Gutiérrez Castro, Jorge Luis	<b>Autor:</b> García Raymundo, Gaby Thais
			<b>2023</b>

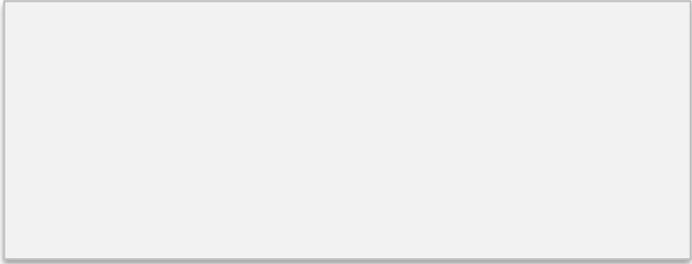
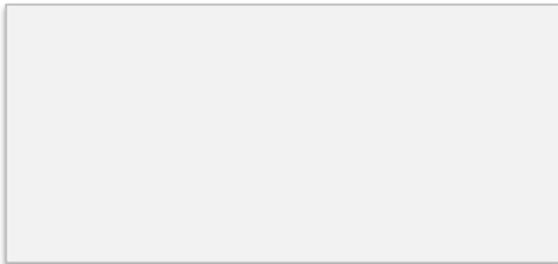
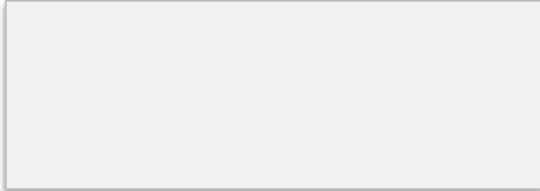
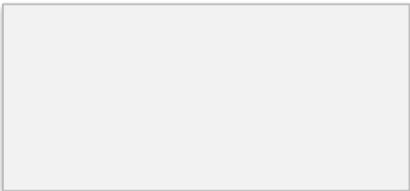
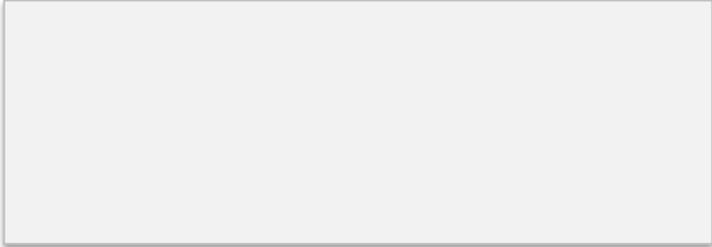
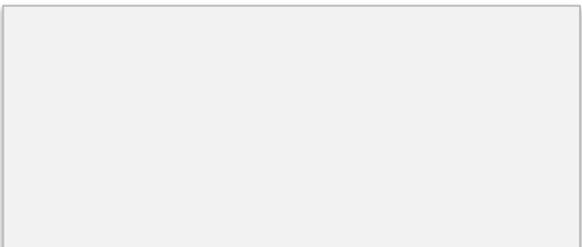
**LA ARQUITECTURA INTROSPECTIVA COMO ESTRATEGIA EN LA HABITABILIDAD PSICOSOCIAL DE LOS POBLADORES DEL AA. HH FROILÁN ALAMA**

**FICHA DE OBSERVACIÓN VX – 02**

**O.E 3: Conocer el impacto de la composición arquitectónica de las viviendas en la activación de los pobladores del AA. HH Froilán Alama, Tambogrande.**

**CASO ANÁLOGO:**

**VIVIENDA:**

COMPOSICIÓN ARQUITECTONICA		COMPOSICIÓN ARQUITECTONICA	
	Ingreso a la vivienda: estética y funcional.		Ingreso a la vivienda: estética y funcional.
MATERIALES Y COLORES PREDOMINANTES		MATERIALES Y COLORES PREDOMINANTES	
TEXTO		TEXTO	
ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN NATURAL		ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN NATURAL	
	TEXTO		TEXTO
 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	<b>Asesor:</b> Gutiérrez Castro, Jorge Luis	<b>Autor:</b> García Raymundo, Gaby Thais	<b>2023</b>

**LA ARQUITECTURA INTROSPECTIVA COMO ESTRATEGIA EN LA HABITABILIDAD PSICOSOCIAL DE LOS POBLADORES DEL AA. HH FROILÁN ALAMA**

**FICHA DE OBSERVACIÓN VX – 03**

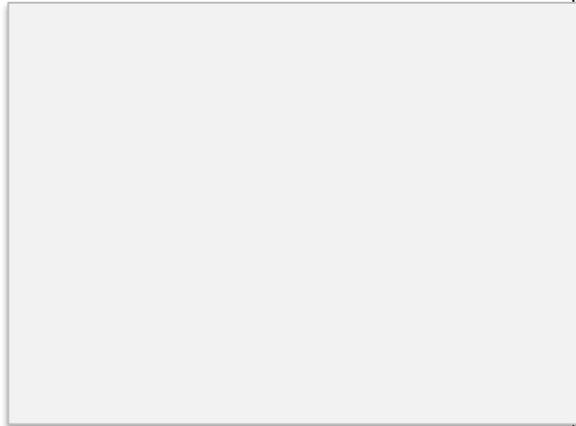
**O.E 3: Conocer el impacto de la composición arquitectónica de las viviendas en la activación de los pobladores del AA. HH Froilán Alama, Tambogrande.**

**CASO ANÁLOGO:**

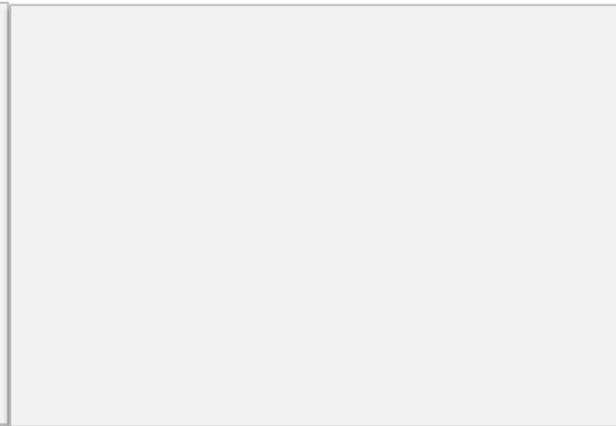
**VIVIENDA:**

**ESPACIOS FUNCIONALES**

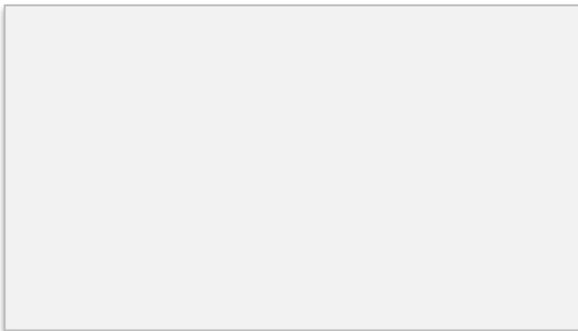
Espacios con el suficiente tamaño para realizar sus actividades



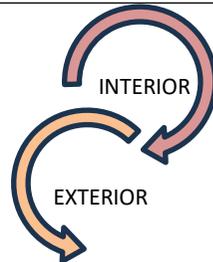
Espacios con el suficiente tamaño para realizar sus actividades



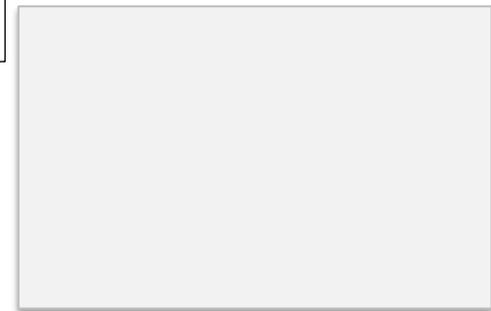
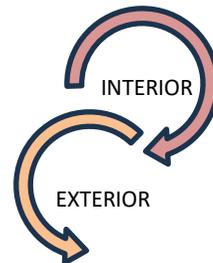
**RELACIÓN ESPACIAL**



Guarda o no guarda relación con el



Guarda o no guarda relación con el



## Anexo 6. Matriz de evaluación de expertos - cuestionario



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

### Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento CUESTIONARIO: "La arquitectura introspectiva como estrategia en la habitabilidad psicosocial de los pobladores del AA.HH. Froilán Alama". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente, aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

#### 1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	Absur Escobar Carriena	
Grado profesional:	Maestría (X)	Doctor ( )
Área de formación académica:	Clinica ( )	Social ( )
	Educativa ( )	Organizacional ( )
Áreas de experiencia profesional:	Arquitectura	
Institución donde labora:		
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años ( )	
	Más de 5 años (X)	

#### 2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

#### 3. Datos de la escala (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

Nombre de la Prueba:	Cuestionario: Influencia de la arquitectura introspectiva en la habitabilidad psicosocial de los pobladores.
Autor:	García Raymundo, Gaby Thais.
Procedencia:	Universidad "Cesar Vallejo"
Administración:	
Tiempo de aplicación:	
Ámbito de aplicación:	
Significación:	



4. Soporte teórico

Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición
ARQUITECTURA INTROSPECTIVA	- ESPACIOS FUNCIONALES - RELACIÓN ESPACIAL	Tadao A. y Furuyama M. (2019), basándose en su rutina de realizar todo tipo de tareas utilizando este prototipo de construcción en su libro Tadao Ando, que la A.I debe ser grande y atractiva, pero es importante recordar que debe brindar a sus usuarios la mejor experiencia
HABITABILIDAD PSICOSOCIAL	- PLACER - PRIVACIDAD	Según Zúñiga, G y Gutiérrez, A (2020) definen la habitabilidad psicosocial se define como la habilidad que el entorno otorga a las personas para realizar sus actividades físicas y mentales, para resolver sus necesidades complejas de personas.

5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento el cuestionario: Influencia de la arquitectura introspectiva en la habitabilidad psicosocial de los pobladores, elaborado por García Raymundo, Gaby Thais. En el año 2023. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda:

Categoría	Calificación	Indicador
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brindes sus observaciones que considere pertinente

1. No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel



**Variables del instrumento:** Arquitectura Introspectiva – Habitabilidad Psicosocial

- Primeras dimensiones: Espacios Funcionales – Placer
- Objetivos de la Dimensión: OE.1: Determinar la afectación de los espacios funcionales en el placer de los pobladores del AA. HH Froilán Alama, Tambogrande.

Ítems	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
1. ¿Considera que el ingreso de su casa es bonito?	3	3	3	
2. ¿Cree que los espacios de su casa son cómodos para vivir?	3	3	3	
3. ¿Los espacios de su casa son los adecuados para compartir reuniones con su familia y amigos?	3	3	3	
4. ¿Considera usted que, al momento de realizar sus actividades diarias, lo hace de manera cómoda? (cocinar, limpiar, dormir, etc.)	3	3	3	
5. ¿Considera que los ambientes de su vivienda están relacionados uno con el otro?	3	3	3	
6. ¿Cree que es muy agradable que su vivienda presente mucha iluminación y ventilación?	3	3	3	

- Segundas dimensiones: Relación espacial - Privacidad
- Objetivos de la Dimensión: OE.2: Determinar la afectación de la relación espacial en la privacidad de los pobladores del AA. HH Froilán Alama, Tambogrande.

Ítems	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
7. ¿Considera usted que su vivienda es una protección contra los problemas sociales? (delincuencia, robo, etc.)	3	3	3	
8. ¿Cree que, al no diseñar ventanas en el frontis de su casa, generaría privacidad en el interior?	3	3	3	
9. ¿Es importante que los ambientes privados o íntimos se mantengan separados del exterior de su vivienda? (habitaciones, ss, hh, comedor?)	3	3	3	
10. ¿Considera que su casa se relaciona con lo que lo rodea? (parque, calles, etc.)	3	3	3	
11. ¿Considera que en su vivienda debería colocar algún tipo de protección (Rejas, celosía en puertas y ventanas) para estar más seguros?	3	3	3	
12. ¿Cree que los ambientes que están rodeados de plantas son frescos y agradables?	3	3	3	



- Terceras dimensiones: Composición arquitectónica - Activación  
Objetivos de la Dimensión: OE.2: Conocer el impacto de la composición arquitectónica de las viviendas en la activación de los pobladores del AA. HH Froilán Alama, Tambogrande.

Ítems	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
13. ¿Considera que los ambientes dentro de su casa les produce algún malestar?	3	3	3	
14. ¿Cree que incorporando elementos de la naturaleza y producir mucha luz natural crea ambientes satisfactorios?	3	3	3	
15. ¿Considera que los ruidos que producen las calles generan fastidio con usted y con su familia?	3	3	3	
16. ¿Cree que su vivienda genera mucho calor o demasiado frío?	3	3	3	
17. ¿El color y los materiales de su casa son cómodos y bonitos?	3	3	3	
18. ¿Considera que los ambientes de su vivienda (sala, cocina-comedor, dormitorios, etc.) son más importantes que la fachada?	3	3	3	

Firma del evaluador  
DNI: 72504503

## Anexo 7. Matriz de evaluación de expertos – entrevista



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

### Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento ENTREVISTA: "La arquitectura introspectiva como estrategia en la habitabilidad psicosocial de los pobladores del AA.HH. Froján Alama". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de este sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

#### 1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	Arg. Gutierrez Moreno, David Ramón	
Grado profesional:	Maestría (x)	Doctor ( )
Área de formación académica:	Clinica ( )	Social ( )
	Educativa ( )	Organizacional ( )
Áreas de experiencia profesional:	ARQUITECTURA	
Institución donde labora:		
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años ( )	
	Más de 5 años (x)	

#### 2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

#### 3. Datos de la escala (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

Nombre de la Prueba:	La Entrevista: Influencia de la arquitectura introspectiva en la habitabilidad psicosocial de los pobladores.
Autor:	García Raymundo, Gaby Thais.
Procedencia:	Universidad "Cesar Vallejo"
Administración:	
Tiempo de aplicación:	
Ámbito de aplicación:	
Significación:	



4. **Soporte teórico**

Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición
ARQUITECTURA INTROSPECTIVA	ESPACIOS FUNCIONALES RELACIÓN ESPACIAL	Tadao A. y Furuyama M. (2019), basándose en su rutina de realizar todo tipo de tareas utilizando este prototipo de construcción en su libro Tadao Ando, que la A.I. debe ser <i>grande y atractiva</i> , pero es importante recordar que debe brindar a sus usuarios la mejor experiencia
HABITABILIDAD PSICOSOCIAL	PLACER PRIVACIDAD	Segun Zúñiga, G y Gutiérrez, A (2020) definen la habitabilidad psicosocial se define como la habilidad que el entorno otorga a las personas para realizar sus actividades, físicas y mentales, para resolver sus necesidades complejas de personas.

5. **Presentación de instrucciones para el juez:**

A continuación, a usted le presento: El instrumento: La entrevista titulada La Influencia de la arquitectura introspectiva como estrategia en la habitabilidad psicosocial, elaborado por García Raymundo, Gabry Thais. En el año 2023.

De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda:

Categoría	Calificación	Indicador
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintaxis y semántica son adecuadas.	No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide este.
	Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1 no cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel



**Variables del instrumento:** Arquitectura introspectiva – Habitabilidad psicosocial.

• **Objetivo general:**

- Determinar la influencia de la Arquitectura introspectiva como estrategia en la habitabilidad psicosocial de los pobladores del AA. HH Froilán Alama,

• **Objetivos específicos:**

- Determinar la afectación de los espacios funcionales en el placer de los pobladores del AA. HH Froilán Alama, Tambogrande.
- Determinar la afectación de la relación espacial en la privacidad de los pobladores del AA. HH Froilán Alama, Tambogrande.
- Conocer el impacto de la composición arquitectónica de las viviendas en la activación de los pobladores del AA. HH Froilán Alama, Tambogrande.

- Estos primeros ítems, serán para tres arquitectos experto en la variable antes mencionadas.

Ítems	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
1. ¿Considera que la Arquitectura Introspectiva es una buena estrategia en la habitabilidad psicosocial de las personas?	4	4	4	
2. ¿Considera que el diseño de los espacios de una vivienda afecta al placer de las personas?	4	4	4	
3. ¿De qué manera la relación espacial influye la arquitectura introspectiva?	4	4	4	

Firma del evaluador

DNI: 42641852

## Anexo 8. Matriz de evaluación de expertos – ficha de observación

### Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento: \_\_\_\_\_

La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

#### 1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	NICOLAS ARNAUDO CHOLLY VITE	
Grado profesional:	Maestría (X)	Doctor ( )
Área de formación académica:	Clinica (X)	Social ( )
	Educativa ( )	Organizacional ( )
Áreas de experiencia profesional:	ARQUITECTURA HOSPITALARIA.	
Institución donde labora:	DIRECCION REGIONAL DE SALUD PIURA	
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años ( )	
	Más de 5 años (X)	



#### 2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

#### 3. Datos de la escala (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

Nombre de la Prueba:	Cuestionario: Influencia de la arquitectura introspectiva en la habitabilidad psicosocial de los pobladores.
Autor:	García Raymundo, Gaby Thais.
Procedencia:	Universidad "Cesar Vallejo"
Administración:	
Tiempo de aplicación:	
Ambito de aplicación:	
Significación:	

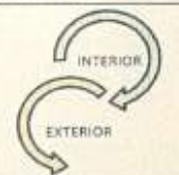
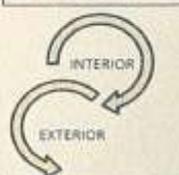


LA ARQUITECTURA INTROSPECTIVA COMO ESTRATEGIA EN LA HABITABILIDAD PSICOSOCIAL DE LOS POBLADORES DEL AA. HH FROILÁN ALAMA		FICHA DE OBSERVACIÓN VX - 01	
O.E 3: Conocer el impacto de la composición arquitectónica de las viviendas en la activación de los pobladores del AA. HH Froilán Alama, Tambogrande.			
CASO ANALOGO:		VIVIENDA:	
Imagen 1: Ubicación	Planimetría	Imagen 2: Ubicación	Planimetría
<p><b>FICHA TÉCNICA</b></p> <p>NOMBRE DEL PROYECTO:</p> <p>ÁREA:</p> <p>NÚMERO DE HABITANTES:</p>		<p><b>FICHA TÉCNICA</b></p> <p>NOMBRE DEL PROYECTO:</p> <p>ÁREA:</p> <p>NÚMERO DE HABITANTES:</p>	
	Asesor: Gutiérrez Castro, Jorge Luis	Autor: García Raymundo, Gaby Thais	2023



<b>LA ARQUITECTURA INTROSPECTIVA COMO ESTRATEGIA EN LA HABITABILIDAD PSICOSOCIAL DE LOS POBLADORES DEL AA. HH FROILÁN ALAMA</b>		<b>V1-02</b>	
O.E 3: Conocer el impacto de la composición arquitectónica de las viviendas en la activación de los pobladores del AA. HH Froilán Alama, Tambogrande.			
<b>CASO ANALOGO:</b>		<b>VIVIENDA:</b>	
COMPOSICIÓN ARQUITECTONICA	Ingreso a la vivienda: estética y funcional.	COMPOSICIÓN ARQUITECTONICA	Ingreso a la vivienda: estética y funcional.
MATERIALES Y COLORES PREDOMINANTES	TEXTO	MATERIALES Y COLORES PREDOMINANTES	TEXTO
ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN NATURAL	TEXTO	ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN NATURAL	TEXTO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	Asesor: Guliérrez Castro, Jorge Luis	Autor: García Raymundo, Gaby Thais	2023



INFLUENCIA DE LA ARQUITECTURA INTROSPECTIVA COMO ESTRATEGIA EN LA HABITABILIDAD PSICOSOCIAL DE LOS POBLADORES DEL AA. HH FROILÁN ALAMA		V1-03
O.E 3: Conocer el impacto de la composición arquitectónica de las viviendas en la activación de los pobladores del AA. HH Froilán Alama, Tambogrande.		
<b>CASO ANALOGO:</b>	<b>VIVIENDA:</b>	
<b>ESPACIOS FUNCIONALES</b> Espacios con el suficiente tamaño para realizar sus actividades	Espacios con el suficiente tamaño para realizar sus actividades	
<b>RELACION ESPACIAL</b> Guarda o no guarda relación con el 	Guarda o no guarda relación con el 	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	Asesor: Gutiérrez Castro, Jorge Luis	Autor: García Raymundo, Gaby Thais
		2023

Validación del instrumento

Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente
------------	---------	-------	-----------	-----------



Nicolás A. Chully Vite  
Arquitecto  
CAP Nº 16671

Firma del evaluador  
DNI: 41607615

## Anexo 9. Resultado de entrevista N° 1

 <b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b>		<b>FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA</b> <b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</b>	
La arquitectura Introspectiva como estrategia en la habitabilidad psicosocial de los pobladores del AA. HH Froilán Alama, Tambogrande – 2023.			
<b>GUÍA DE ENTREVISTA N° 01</b>			
<b>Entrevistadora:</b>		García Raymundo, Gaby Thais	<b>Fecha:</b> 20/10/2023
<b>Asesor:</b>		Gutiérrez Castro, Jorge Luis	<b>Arquitectos expertos</b>
Buenos días/tardes, mi nombre es Gaby García Raymundo, le doy la bienvenida a esta entrevista especial. Hoy vamos a explorar un tema relevante en el ámbito de la arquitectura. Nos centraremos en “La arquitectura introspectiva como estrategia en la habitabilidad psicosocial de las personas” en la que expresaremos como el diseño arquitectónico de una vivienda puede tener un impacto en la habitabilidad psicosocial de las personas.			
Variable Independiente <b>Arquitectura introspectiva</b>		Variable Dependiente <b>Habitabilidad psicosocial</b>	
<b>N°</b>	<b>PREGUNTAS</b>		
<b>01</b>	<p><b>¿Cuál es la influencia de la Arquitectura Introspectiva en la habitabilidad psicosocial de las personas?</b></p> <p>Esta corriente arquitectónica es un concepto interesante, pero creo que debemos ser cautelosos al implementarlo en el diseño de espacios habitables. La arquitectura ha evolucionado a lo largo de la historia para compensar las necesidades básicas de las personas, como la comodidad, la funcionalidad y la eficiencia. Si bien la introspección y la contemplación son importantes para el bienestar, debemos recordar que los espacios habitables también deben ser prácticos. Es esencial equilibrar la introspección con la funcionalidad para garantizar que las personas puedan vivir cómodamente en esos espacios.</p>		
<b>02</b>	<p><b>¿Considera que el diseño de los espacios de una vivienda introspectiva contribuye al placer de las personas?</b></p> <p>El diseño de los espacios en una vivienda es crucial para el placer de las personas. La simplicidad y la funcionalidad son los pilares de la arquitectura. El usuario tiene que encontrar un espacio para poder reencontrarse consigo mismo, tener un lugar seguro, prácticamente haciendo que nuestras sensaciones, nuestras emociones giran a ese entorno que es nuestro hogar, crear espacios donde la intimidad sea un factor presente, sea un ambiente separado del exterior, también debe tener relación con elementos exteriores como claraboyas, ductos de ventilación, patios interiores que nos ayude a tener ese contacto con la naturaleza.</p>		
<b>03</b>	<p><b>¿De qué manera la relación espacial de una vivienda introspectiva influye en la privacidad de las personas?</b></p> <p>Al tratar de protegernos de tanto caos, llegar del trabajo, todo el ruido y al entrar a tu casa, solo quieres sentirte tranquila, tratar de apartarte del exterior, termina siendo tu vivienda un refugio, deseando estar en privacidad con los que te rodean. En una vivienda que abraza la naturaleza, la relación espacial es fundamental para garantizar la intimidad sin comprometer la conexión con el entorno. Esto permite que los residentes disfruten de su hogar y al mismo tiempo que se sienten conectados con la naturaleza. La elección de materiales sostenibles y el diseño de ventanas con doble función, que permiten ver hacia afuera pero no hacia adentro, maximizan la privacidad sin sacrificar la belleza del paisaje circundante.</p>		

## Anexo 10. Resultado de entrevista N° 2

 <b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b>		<b>FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA</b> <b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</b>
La arquitectura Introspectiva como estrategia en la habitabilidad psicosocial de los pobladores del AA. HH Froilán Alama, Tambogrande – 2023.		
<b>GUÍA DE ENTREVISTA N° 02</b>		
<b>Entrevistadora:</b>	García Raymundo, Gaby Thais	<b>Fecha:</b> 20/10/2023
<b>Asesor:</b>	Gutiérrez Castro, Jorge Luis	<b>Arquitectos expertos</b>
Buenos días/tardes, mi nombre es Gaby García Raymundo, le doy la bienvenida a esta entrevista especial. Hoy vamos a explorar un tema relevante en el ámbito de la arquitectura. Nos centraremos en “La arquitectura introspectiva como estrategia en la habitabilidad psicosocial de las personas” en la que expresaremos como el diseño arquitectónico de una vivienda puede tener un impacto en la habitabilidad psicosocial de las personas.		
Variable Independiente <b>Arquitectura introspectiva</b>		Variable Dependiente <b>Habitabilidad psicosocial</b>
<b>N°</b>	<b>PREGUNTAS</b>	
<b>01</b>	<b>¿Cuál es la influencia de la Arquitectura Introspectiva en la habitabilidad psicosocial de las personas?</b> La Arquitectura Introspectiva es una revolución en la forma en que diseñamos espacios habitables. Al centrarse en la introspección y la conexión con el entorno, esta corriente arquitectónica puede transformar la calidad de subsistencia de las personas. Los espacios introspectivos fomentan la relajación, la creatividad y la paz interior, lo que contribuye significativamente a la habitabilidad. La atención a la luz natural, la elección de materiales y la creación de espacios que inviten a la reflexión son elementos clave para mejorar la vida de las personas en sus hogares. En síntesis, esta corriente arquitectónica tiene un impacto significativo en la habitabilidad de las personas, ya que promueve la creación de espacios que fomentan la tranquilidad y la introspección. Esto puede mejorar la salud mental y emocional de los residentes.	
<b>02</b>	<b>¿Considera que el diseño de los espacios de una vivienda introspectiva contribuye al placer de las personas?</b> El diseño de los espacios en una vivienda introspectiva va más allá de la simple estética; se trata de ofrecer una experiencia sensorial única. La incorporación de tecnología avanzada y sistemas de automatización inteligentes en el diseño permite a las personas personalizar su entorno y crear atmósferas que les brindan placer. La iluminación dinámica, la música ambiental y las superficies adaptables son elementos clave que pueden transformar un espacio introspectivo en un lugar de disfrute constante. La interacción con la arquitectura se reconcilia en una representación de arte y, por lo tanto, contribuye enormemente al placer de las personas en su hogar.	
<b>03</b>	<b>¿De qué manera la relación espacial de una vivienda introspectiva influye en la privacidad de las personas?</b> La relación espacial en una vivienda introspectiva desempeña un papel esencial en la privacidad de las personas. El minimalismo busca crear espacios con una fluidez y simplicidad notables, donde la privacidad se logra a través de la disposición cuidadosa de las paredes, divisiones y el uso estratégico de elementos de diseño. La disposición de las áreas más privadas, como los dormitorios y los espacios de meditación, en el núcleo de la vivienda, rodeados de áreas comunes, crea un equilibrio entre la necesidad de introspección y la interacción social, que garantiza que las personas puedan disfrutar de su espacio	

## Anexo 11. Resultado de entrevista N° 3

 <b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b>		<b>FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA</b> <b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</b>	
La arquitectura Introspectiva como estrategia en la habitabilidad psicosocial de los pobladores del AA. HH Froilán Alama, Tambogrande – 2023.			
<b>GUÍA DE ENTREVISTA N° 02</b>			
<b>Entrevistadora:</b>		García Raymundo, Gaby Thais	<b>Fecha:</b> 20/10/2023
<b>Asesor:</b>		Gutiérrez Castro, Jorge Luis	<b>Arquitectos expertos</b>
Buenos días/tardes, mi nombre es Gaby García Raymundo, le doy la bienvenida a esta entrevista especial. Hoy vamos a explorar un tema relevante en el ámbito de la arquitectura. Nos centraremos en “La arquitectura introspectiva como estrategia en la habitabilidad psicosocial de las personas” en la que expresaremos como el diseño arquitectónico de una vivienda puede tener un impacto en la habitabilidad psicosocial de las personas.			
Variable Independiente <b>Arquitectura introspectiva</b>		Variable Dependiente <b>Habitabilidad psicosocial</b>	
<b>N°</b>	<b>PREGUNTAS</b>		
<b>01</b>	<p><b>¿Cuál es la influencia de la Arquitectura Introspectiva en la habitabilidad psicosocial de las personas?</b></p> <p>La Arquitectura Introspectiva es un paso en la dirección correcta para crear espacios habitables sostenibles y saludables. Al enfocarse en la conexión con la naturaleza y la eficiencia energética, esta corriente arquitectónica puede mejorar significativamente la disposición del aire y la salud de los ocupantes. Los espacios introspectivos, que integran plantas y ventilación natural, ofrecen un ambiente interior más limpio y estimulante. Esto, a su vez, contribuye a una mayor habitabilidad al reducir el estrés y mejorar la calidad de vida de las personas.</p>		
<b>02</b>	<p><b>¿Considera que el diseño de los espacios de una vivienda introspectiva contribuye al placer de las personas?</b></p> <p>Empecemos comentando que, de acuerdo al cliente, es de acuerdo al diseño de los espacios, se tiene que llevar el diseño con las necesidades del cliente, muy distinto es diseñar una casa para una pareja joven, que una casa para ancianos. Actualmente se está optando por un estilo más introspectivo, en relación a la fachada, antes se diseñaba con ventanas o mamparas al exterior, ahora son con muros ciegos y en el interior hay un patio, tal como la arquitectura Introspectiva, aunque aún no hemos llegado a la totalidad de esas fachadas y en definitiva, el diseño de los espacios en una vivienda tiene una gran relación con el placer a las personas, teniendo una conexión con la naturaleza, al integrar elementos naturales como la madera, la piedra y la abundante luz natural, se crea una armonía con el entorno que estimula los sentidos y proporciona una sensación de bienestar. El diseño cuidadoso de jardines y patios internos también ofrece espacios al aire libre que amplían la experiencia y brindan placer a través de la contemplación de la belleza natural.</p>		
<b>03</b>	<p><b>¿De qué manera la relación espacial de una vivienda introspectiva influye en la privacidad de las personas?</b></p> <p>La relación espacial se basa en la creación de áreas claramente definidas sin la necesidad de tener esos muros ciegos en la fachada, se puede obtener al haber un vano en el exterior que en realidad desde la entrada mire hasta el final de la casa, tener un circuito y te remate al final en un patio y eso no significa que te va a limitar tu privacidad, no te muestra un ambiente más íntimo, proporcionar una clara división entre las áreas públicas y privadas, lo que permite que las personas disfruten de su privacidad sin interferencias. El uso de elementos de diseño tradicionales, como patios internos y jardines secretos, agrega un toque de misterio y belleza a la experiencia de la privacidad en una vivienda.</p>		

## Anexo 12. Evidencia de entrevista

	<b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b>	<b>FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</b>
La arquitectura Introspectiva como estrategia en la habitabilidad psicosocial de los pobladores del AA. HH Froilán Alama, Tambogrande – 2023.		
<b>EVIDENCIA DE ENTREVISTA</b>		
<b>Entrevistadora:</b>	García Raymundo, Gaby Thais	<b>Fecha:</b> 20/10/2023
<b>Asesor:</b>	Gutiérrez Castro, Jorge Luis	<b>Arquitectos expertos</b>
<b>ENTREVISTADO 01:</b>		
		
<b>ENTREVISTADO 02:</b>		
		
<b>ENTREVISTADO 03:</b>		
		

**Anexo 13. Validez de confiabilidad mediante el Alpha de Cronbach – Prueba piloto**

ENCUESTADO	ITEMS																		SUMA
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
E1	1	2	2	2	2	1	1	1	3	2	4	1	1	2	1	1	2	3	26
E2	2	1	1	2	2	2	2	4	2	2	4	3	2	2	1	2	1	1	32
E3	3	2	2	2	3	2	3	2	2	2	4	2	2	2	2	2	3	2	35
E4	3	1	1	1	1	1	2	1	1	3	1	1	1	1	1	2	2	3	20
E5	2	2	2	1	1	1	2	1	2	1	2	2	3	3	3	3	3	3	28
E6	3	2	3	2	2	2	4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	34
E7	2	2	2	2	2	2	3	2	2	1	1	2	1	1	1	1	2	4	26
E8	1	2	1	2	2	1	2	3	2	2	1	2	2	2	1	2	1	2	26
E9	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	3	17
E10	1	1	1	2	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	1	4	21
E11	4	2	2	3	4	1	3	1	4	1	1	1	1	1	1	1	3	4	30
E12	2	1	2	1	1	1	1	2	2	1	2	2	1	2	1	2	1	2	22
E13	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	24
E14	2	1	3	2	1	2	2	1	2	4	2	2	1	2	1	1	1	3	28
E15	2	1	1	1	2	1	1	3	2	2	3	1	2	1	2	2	2	3	25
E16	1	2	2	1	1	1	2	3	2	3	2	2	3	2	2	1	1	3	29
E17	2	3	2	2	3	2	2	3	3	2	3	2	2	3	1	1	2	3	35
E18	1	4	1	2	2	2	3	3	2	3	2	3	3	2	2	2	2	2	35
E19	2	1	2	1	2	1	2	3	2	2	3	2	2	1	1	2	2	2	27
E20	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15
VARIANZA	0.690	0.628	0.428	0.340	0.688	0.240	0.648	0.848	0.448	0.600	1.148	0.388	0.510	0.410	0.348	0.328	0.460	0.740	
SUMATORIA DE VARIANZAS	8.358																		
VARIANZA DE LA SUMA DE LOS ÍTEMS	32.488																		

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[ 1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

α:	Coficiente de confiabilidad del cuestionario	→	<b>0.79</b>
k:	Número de ítems del instrumento	→	18
$\sum_{i=1}^k S_i^2$ :	Sumatoria de las varianzas de los ítems.	→	8.358
$S_T^2$ :	Varianza total del instrumento.	→	32.488

RANGO	CONFIABILIDAD	
0.53 a menos	Confiabilidad nula	
0.54 a 0.59	Confiabilidad baja	
0.60 a 0.65	Confiable	
0.66 a 0.71	Muy confiable	
0.72 a 0.99	Excelente confiabilidad	<b>0.79</b>
1	Confiabilidad perfecta	

## Anexo 14. Tabulación de resultados y su nivel de confiabilidad del cuestionario

ENCUESTADO	ITEMS																		SUMA
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
E1	1	2	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	21
E2	2	1	2	2	2	4	2	1	4	2	4	4	2	4	4	2	2	4	48
E3	3	2	3	3	3	2	3	4	2	3	2	2	3	2	2	3	3	2	47
E4	3	1	3	3	3	1	3	3	1	3	1	1	3	1	1	3	3	1	38
E5	2	2	2	2	2	4	2	3	4	2	4	4	2	4	4	2	2	4	51
E6	3	2	3	3	3	4	3	4	4	3	4	4	3	4	4	3	3	4	61
E7	2	2	2	2	2	4	2	2	4	2	4	4	2	4	4	2	2	4	50
E8	1	2	1	1	1	2	1	4	2	1	2	2	1	2	2	1	1	2	29
E9	2	1	2	2	2	1	2	3	1	2	1	1	2	1	1	2	1	2	29
E10	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19
E11	4	2	4	4	4	1	4	2	1	4	1	1	4	1	1	4	4	1	47
E12	2	1	2	2	2	2	2	4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	37
E13	1	1	1	1	1	4	1	4	4	1	4	4	1	4	4	1	1	4	42
E14	2	1	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	36
E15	2	1	2	2	2	1	2	3	1	2	1	1	2	1	1	2	2	1	29
E16	1	2	1	1	1	2	1	3	2	1	2	2	1	2	2	1	1	2	28
E17	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	38
E18	1	4	1	1	1	4	1	4	4	1	4	4	1	4	4	1	1	4	45
E19	2	1	2	2	2	2	4	2	2	4	2	2	2	2	2	2	2	2	37
E20	1	2	1	1	1	4	1	4	4	1	4	4	1	4	4	1	1	4	43
E21	1	2	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	21
E22	2	1	2	2	2	3	2	1	3	2	3	3	2	3	2	3	2	3	41
E23	3	2	3	3	3	2	3	4	2	3	2	2	3	2	3	3	3	2	47
E24	3	1	3	3	3	3	3	3	1	3	1	1	3	1	1	3	3	1	38
E25	2	2	2	2	2	4	2	3	4	2	4	4	2	4	4	2	2	4	51
E26	3	2	3	3	3	4	3	4	4	3	4	4	3	4	4	3	3	4	61
E27	2	2	2	2	2	4	2	4	4	4	4	4	2	4	4	2	2	4	52
E28	1	2	1	1	1	4	1	4	4	1	4	4	1	4	4	1	1	4	43
E29	2	1	2	2	2	1	2	3	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	29
E30	1	1	1	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	21
E31	4	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	70
E32	1	2	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	21
E33	1	1	1	1	1	4	1	4	4	1	4	4	1	4	4	1	1	4	42
E34	2	1	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	36
E35	2	1	2	2	2	1	2	3	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	29
E36	1	2	1	1	1	4	1	3	4	1	4	4	1	4	4	1	1	4	42
E37	2	3	2	2	2	4	2	3	4	2	4	4	2	4	4	2	2	4	52
E38	1	4	1	1	1	4	1	4	4	1	4	4	1	4	4	1	1	4	45
E39	2	1	2	2	2	2	2	5	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	38
E40	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18
E41	1	2	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	21
E42	2	1	2	2	2	3	2	1	3	2	3	3	2	3	3	2	2	3	41
E43	4	2	4	4	4	2	4	4	2	4	2	2	4	2	2	4	4	2	56
E44	3	1	3	3	3	1	3	3	1	3	1	1	3	1	1	3	3	1	38
E45	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	37
E46	3	2	3	3	3	4	3	4	4	3	4	4	3	4	4	3	3	4	61
E47	2	2	2	2	2	4	2	2	4	2	4	4	2	4	4	2	2	4	50
E48	1	2	1	1	1	4	1	4	4	1	4	4	1	4	4	1	1	4	43
E49	2	1	2	2	2	1	2	3	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	29
E50	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19
E51	1	2	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	21
E52	2	1	2	2	2	4	2	4	4	2	4	4	2	4	4	2	2	4	51
E53	1	1	1	1	1	2	1	4	2	1	2	2	1	2	2	1	1	2	28
E54	2	1	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	36
E55	2	1	2	2	2	4	2	3	4	2	4	4	2	4	4	2	2	4	50
E56	1	2	1	1	1	2	1	3	2	1	2	2	1	2	2	1	1	2	28
E57	2	1	2	2	2	1	2	3	1	2	1	1	2	1	1	2	2	1	29
E58	1	4	1	1	1	4	1	4	4	1	4	4	1	4	4	1	1	4	45
E59	2	1	2	2	2	4	2	4	4	2	4	4	2	4	4	2	2	4	51
E60	1	2	1	1	1	4	1	4	4	1	4	4	1	4	4	1	1	4	43
E61	1	2	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	21
E62	2	1	2	2	2	4	2	1	4	2	4	4	2	4	4	2	2	4	48
E63	3	2	3	3	3	4	3	4	4	3	4	4	3	4	4	3	3	4	61
E64	3	2	3	3	3	4	3	5	4	3	4	4	3	4	4	3	3	4	62
E65	2	2	2	2	2	1	2	3	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	30
<b>VARIANZA</b>	<b>0.693</b>	<b>0.537</b>	<b>0.693</b>	<b>0.693</b>	<b>0.693</b>	<b>1.725</b>	<b>0.693</b>	<b>0.846</b>	<b>1.725</b>	<b>0.693</b>	<b>1.725</b>	<b>1.725</b>	<b>0.693</b>	<b>1.725</b>	<b>1.725</b>	<b>0.693</b>	<b>0.693</b>	<b>1.725</b>	
<b>SUMATORIA DE VARIANZAS</b>																			<b>19.714</b>
<b>VARIANZA DE LA SUMA DE LOS ITEMS</b>																			<b>157.386</b>

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[ 1 - \frac{\sum S_r^2}{S_t^2} \right]$$

$\alpha$ : Coeficiente de confiabilidad del cuestionario  
 $k$ : Número de ítems del instrumento  
 $\sum_{r=1}^k S_r^2$ : Sumatoria de las varianzas de los ítems.  
 $S_t^2$ : Varianza total del instrumento.

→ 0.93  
 → 18  
 → 19.714  
 → 157.386

RANGO	CONFIABILIDAD
0.53 a menos	Confiabilidad nula
0.54 a 0.59	Confiabilidad baja
0.60 a 0.65	Confiable
0.66 a 0.71	Muy confiable
0.72 a 0.99	Excelente confiabilidad
1	Confiabilidad perfecta

0.93

## Anexo 15: Evidencia de cuestionario

 <b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b>	<b>FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</b>	
La arquitectura Introspectiva como estrategia en la habitabilidad psicosocial de los pobladores del AA. HH Froilán Alama, Tambogrande – 2023.		
<b>EVIDENCIA DE ENTREVISTA</b>		
<b>Encuestadora:</b>	García Raymundo, Gaby Thais	<b>Fecha:</b> 5/10/2023
<b>Asesor:</b>	Gutiérrez Castro, Jorge Luis	<b>Pobladores</b>
 		

**Anexo 16. Resultado de la ficha de observación sobre la composición arquitectónica en la activación de los pobladores.**

LA ARQUITECTURA INTROSPECTIVA COMO ESTRATEGIA EN LA HABITABILIDAD PSICOSOCIAL DE LOS POBLADORES DEL AA. HH FROILÁN ALAMA		FICHA DE OBSERVACIÓN V3 – 01	
Objetivo específico 3: Determinar el impacto que tiene la composición arquitectónica de la vivienda en la activación de los pobladores del AA. HH Froilán Alama, Tambogrande.			
CASO ANÁLOGO 03:		VIVIENDA 03:	
Imagen 1: Ubicación	Planimetría	Imagen 2: Ubicación	Planimetría
 <p>Esta vivienda está emplazada en el Guadalajara, México dentro de un condominio cerrado.</p>		 <p>Esta vivienda se encuentra ubicada en el AA.HH Froilán Alama, Tambo grande.</p>	<p><b><u>FICHA TÉCNICA</u></b></p> <p><b>NOMBRE DEL PROYECTO:</b> Casa Castillo Cruz</p> <p><b>N° DE PISOS:</b> 1 pisos</p>
<p><b><u>FICHA TÉCNICA</u></b></p> <p><b>NOMBRE DEL PROYECTO:</b> Casa Olguin</p> <p><b>N° DE PISOS:</b> 2 pisos</p>			
 <p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>	<p><b>Asesor:</b> Mg. Arq. Gutiérrez, Jorge</p>	<p><b>Autor:</b> García Raymundo, Gaby</p>	<p><b>2023</b></p>

**Objetivo específico 3: Determinar el impacto que tiene la composición arquitectónica de la vivienda en la activación de los pobladores del AA. HH Froilán Alama, Tambogrande.**

**CASO ANÁLOGO 03:**

**VIVIENDA 03:**

**COMPOSICIÓN ARQUITECTONICA**



Se optó por jugar con la percepción del espacio con un sistema de planta “escalonada” para abarcar lo más posible del terreno, y así evitar que la casa quedara opacada por las viviendas vecinas en razón a su tamaño.



**COMPOSICIÓN ARQUITECTONICA**

La vivienda se lee aparentemente con un bloque sólido, a diferencia del caso análogo está solo está compuesta por un vano y una puerta en la fachada, al ingresar se encuentra todos sus ambientes.

Es una vivienda básica de un solo nivel.



**MATERIALES Y COLORES PREDOMINANTES**

Concreto armado y bloques de ladrillo, de color blanco en el interior y exterior de la vivienda, con puertas de madera.



**MATERIALES Y COLORES PREDOMINANTES**

Losas, columnas y vigas de concreto armado y muros de ladrillos. En la sala esta pintada de color rosado y rojo, el comedor es de color amarillo y la cocina es de cerámica de color blanco



**ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN NATURAL**



El techo se despega de los muros, permitiendo que la luz entre cálidamente y sin impresionar y se funde con un pergolado que se va abriendo conforme crece la doble altura.



**ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN NATURAL**



La sala es el único ambiente que recibe iluminación y ventilación natural, debido a la relación directa con el vano que se encuentra en la fachada. El comedor y la cocina necesitan de luz artificial, a diferencia de la vivienda del caso análogo, que todos sus ambientes están iluminados.



**Objetivo específico 3: Determinar el impacto que tiene la composición arquitectónica de la vivienda en la activación de los pobladores del AA. HH Froilán Alama, Tambogrande.**

**CASO ANÁLOGO 03:**

**ESPACIOS FUNCIONALES**

se trató de manejar estos elementos de una manera que fueran aparentes para el visitante, hacerlo sentir familiarizado con la casa a través de esos elementos tradicionales, pero en un punto, la casa se va equilibrando mientras la vas recorriendo.



**VIVIENDA 03:**



Ambientes con áreas mínimas, como la sala y el comedor para realizar todo tipo de actividades, teniendo que la sala está cerca de la fachada.

**ESPACIOS FUNCIONALES**



La sala de estar, el comedor y la cocina están conectados a través de un pasadizo, la zona privada, se encuentra aislada.



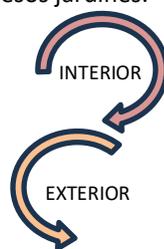
**RELACIÓN DE ESPACIOS**



Diseñando ambientes previos a zonas privadas o sociales.

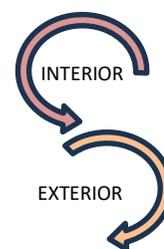
Todo el proyecto gira alrededor de un muro pantalla de ladrillo aparente pintado de blanco, que logra definir el espacio privado del espacio del visitante, pero sin privarlo de echar una pequeña mirada a esos jardines.

La casa que consigue resaltar su presencia de su entorno, y crear una imagen casi escenográfica



**RELACIÓN DE ESPACIOS**

Guarda relación con el exterior, ya que sus ambientes están cerca de la fachada, generando incomodidad por la contaminación acústica.



Al igual que el caso análogo, esta vivienda si separa la Z. Social de la Z. Privada, pero lo hace sin generar experiencias agradables.



**LA ARQUITECTURA INTROSPECTIVA COMO ESTRATEGIA EN LA HABITABILIDAD PSICOSOCIAL DE LOS POBLADORES DEL AA. HH FROILÁN ALAMA**

**FICHA DE OBSERVACIÓN V4 – 01**

**Objetivo específico 3: Determinar el impacto que tiene la composición arquitectónica de la vivienda en la activación de los pobladores del AA. HH Froilán Alama, Tambogrande.**

**CASO ANÁLOGO 04:**

**VIVIENDA 04:**

Imagen 1: Ubicación

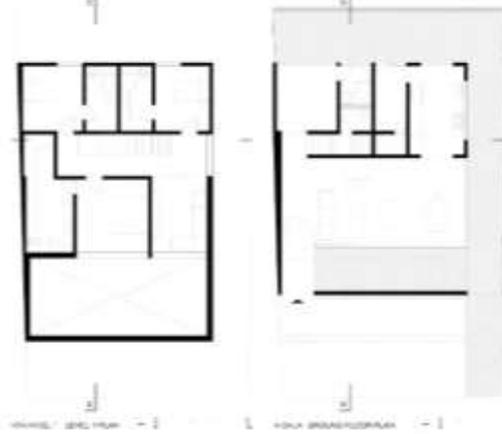
Planimetría

Imagen 2: Ubicación

Planimetría



Esta vivienda está emplazada en el Guadalajara, México dentro de un condominio cerrado.



Esta vivienda se encuentra ubicada en el AA.HH Froilán Alama, Tambo grande.

**FICHA TÉCNICA**

**NOMBRE DEL PROYECTO:**  
Casa Castillo Cruz

**N° DE PISOS:** 1 pisos

**FICHA TÉCNICA**

**NOMBRE DEL PROYECTO:**  
Casa para ver el cielo

**ÁREA:**  
390 m2

**N° DE PISOS:** 4 pisos



**Asesor:** Mg. Arq. Gutiérrez, Jorge

**Autor:** García Raymundo, Gaby

**2023**

**LA ARQUITECTURA INTROSPECTIVA COMO ESTRATEGIA EN LA HABITABILIDAD PSICOSOCIAL DE LOS POBLADORES DEL AA. HH FROILÁN ALAMA**

**FICHA DE OBSERVACIÓN V4 – 02**

**Objetivo específico 3: Determinar el impacto que tiene la composición arquitectónica de la vivienda en la activación de los pobladores del AA. HH Froilán Alama, Tambogrande.**

**CASO ANÁLOGO 04:**

**VIVIENDA 04:**

**COMPOSICIÓN ARQUITECTONICA**



El resultado formal parecen ser dos paralelepípedos sobrepuestos, con las aberturas necesarias para enmarcar las vistas. La unión de las dos piezas en alzado busca la proporción de oro. Una fina ranura divide al muro de concreto en dos, justo donde se delimita el cuadrado del rectángulo áureo.

**COMPOSICIÓN ARQUITECTONICA**

La vivienda se lee aparentemente con un bloque sólido, a diferencia del caso análogo está presenta sustracciones en el segundo nivel, generando balcones para las habitaciones, esta vivienda, al ingresar hay un patio, que hace que la vivienda corte esa conexión directa con el exterior.



**MATERIALES Y COLORES PREDOMINANTES**

Concreto armado y bloques de ladrillo, de color blanco en el interior y exterior de la vivienda, con puertas de madera.



**MATERIALES Y COLORES PREDOMINANTES**

Losas, columnas y vigas de concreto armado y muros de ladrillos, pintada de color blanco humo y amarillo tanto en el interior como en la fachada de la vivienda, el piso es de cerámica blanca



**ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN NATURAL**



Los espacios sala-comedor se ubican al oriente, para recibir la luz y el calor de la mañana a través de grandes ventanales y los servicios se orientan al poniente y al norte



**ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN NATURAL**

A diferencia del caso análogo, la vivienda04, la sala de estar recibe indirectamente iluminación y ventilación, debido al recibidor que se encuentra en el ingreso de la fachada y al diseño de la ventana. Los demás ambientes como el comedor, la cocina y las habitaciones presentan iluminación artificial, generando incomodidad a los habitantes,



**Asesor:** Mg. Arq. Gutiérrez, Jorge

**Autor:** García Raymundo, Gaby Thais

**2023**

**Objetivo específico 3: Determinar el impacto que tiene la composición arquitectónica de la vivienda en la activación de los pobladores del AA. HH Froilán Alama, Tambogrande.**

**CASO ANÁLOGO 04:**

**ESPACIOS FUNCIONALES**

Para la planta baja, encontramos a la zona de servicio (cocina, baños y lavandería) colocadas cerca de la fachada exterior, y que, de esta forma, sirva como aislante acústico y visual, para que posteriormente, se sitúen la sala y comedor a doble altura conectados con el árbol del patio del sótano y un jardín trasero.



**VIVIENDA 04:**

**ESPACIOS FUNCIONALES**

Los ambientes presentan áreas mínimas dificultando la realización de las actividades cotidianas en cada uno de estos espacios, además de presentar mobiliario innecesario en los ambientes.



Todos los ambientes de la vivienda, como la sala, el comedor, la cocina y las habitaciones están conectados por pasadizos.

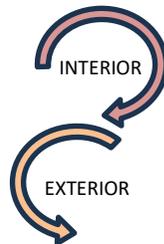
**RELACIÓN DE ESPACIOS**



Diseñando ambientes previos a zonas privadas o sociales.

La casa te atrapa desde que cruzas el umbral del muro pantalla flotando sobre las cocheras, quedas rodeado por una arquitectura que parece querer envolverte y obligarte a descubrirla.

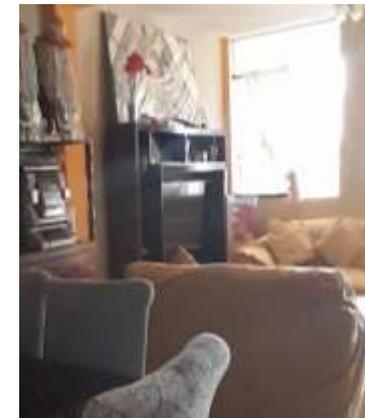
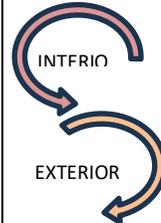
La búsqueda de la privacidad y la riqueza del espacio interior, provocan el generar un mecanismo de introspección.



**RELACIÓN DE ESPACIOS**

Presenta una relación semidirecta con el exterior, a través del pequeño patio que se encuentra en el ingreso, pero a pesar de ellos los usuarios sienten inseguridad y fastidio por el ruido de la calle.

A diferencia de la vivienda del caso análogo, la vivienda 04 relaciona su Z. social y la Z. íntima a través de pasadizos estrechos.



**INFLUENCIA DE LA ARQUITECTURA INTROSPECTIVA COMO ESTRATEGIA EN LA HABITABILIDAD PSICOSOCIAL DE LOS POBLADORES DEL AA. HH FROILÁN ALAMA**

**FICHA DE OBSERVACIÓN V5 – 01**

**Objetivo específico 3: Determinar el impacto que tiene la composición arquitectónica de la vivienda en la activación de los pobladores del AA. HH Froilán Alama, Tambogrande.**

**CASO ANÁLOGO 05:**

**VIVIENDA 05:**

Imagen 1: Ubicación

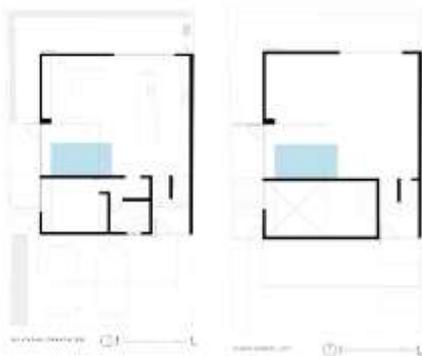
Planimetría

Imagen 2: Ubicación

Planimetría



Esta vivienda está emplazada en el Guadalajara, México dentro de un condominio cerrado.



Esta vivienda se encuentra ubicada en el AA.HH Froilán Alama, Tambo grande.

**FICHA TÉCNICA**

**NOMBRE DEL PROYECTO:**  
Casa Castillo Cruz

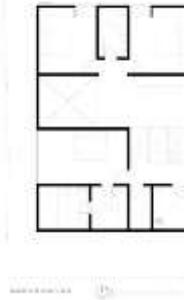
**N° DE PISOS:** 1 pisos

**FICHA TÉCNICA**

**NOMBRE DEL PROYECTO:**  
Casa Bonsai

**ÁREA:**  
264 m<sup>2</sup>

**N° DE PISOS:** 3 pisos



**Objetivo específico 3: Determinar el impacto que tiene la composición arquitectónica de la vivienda en la activación de los pobladores del AA. HH Froilán Alama, Tambogrande.**

**CASO ANÁLOGO 05:**

**VIVIENDA 05:**

**COMPOSICIÓN ARQUITECTONICA**

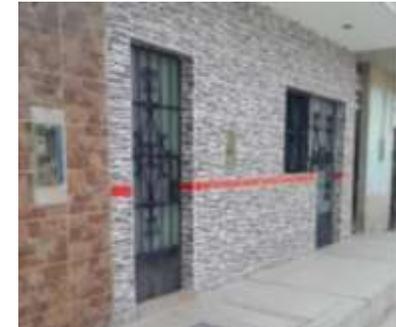


Aprovechando el desnivel de 2m del terreno se decidió utilizar medios niveles, teniendo el área social en planta baja y el área privada en la parte de arriba.

Casa Bonsai se desarrolla en un terreno con el frente orientado al sur poniente y una pendiente descendente de 2m.

**COMPOSICIÓN ARQUITECTONICA**

Formalmente la vivienda es un bloque sólido, solo cuenta con una ventana y dos puertas, a pesar de no contar con elementos en su fachad, debido a su materialidad, no transmite un bloque sólido y limpio.



**MATERIALES Y COLORES PREDOMINANTES**

La casa juega con la combinación de 3 materiales en fachada: piedra, concreto y el color blanco en su herrería y sus rústicos aplanados que continúan en el interior en una envolvente estereotípica en juego con la carpintería blanca dándole frescura y sencillez.



**MATERIALES Y COLORES PREDOMINANTES**

Losas, columnas y vigas de concreto armado y muros de ladrillos, pintada de color blanco y verde limón, sin guardar relación con la materialidad de la fachada.



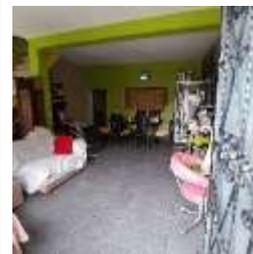
**ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN NATURAL**



Al interior se logra una relación entre los distintos niveles de la casa gracias a la doble altura y media de la piscina, que con su cubierta de cristal permite el ingreso de luz y un efecto chimenea de calor y humedad.



**ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN NATURAL**



Como la mayoría de las viviendas, debido al mal diseño de espacios, se tiene que solo el ambiente que está cerca de la fachada recibe iluminación y ventilación natural. Los demás espacios como, el comedor, la cocina y las habitaciones presentan luz artificial.



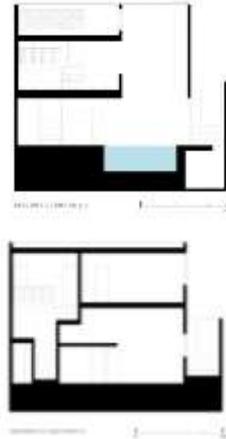
**Objetivo específico 3: Determinar el impacto que tiene la composición arquitectónica de la vivienda en la activación de los pobladores del AA. HH Froilán Alama, Tambogrande.**

**CASO ANÁLOGO 05:**

**ESPACIOS FUNCIONALES**

La planta baja se diseñó como un espacio libre, un comedor adosado a la cocina, la sala y la piscina que se abren a dos jardines.

En la planta alta, cubriendo los coches y el ingreso principal, se encuentran el área de lavado y la recámara principal con vista en diagonal aprovechando la restricción lateral.



**VIVIENDA 05:**

**ESPACIOS FUNCIONALES**

Ambientes con áreas estándares, teniendo que los usuarios realizan sus actividades diarias de manera semi cómoda.



La sala y el comedor están conectados por un mobiliario de escritorio, la cocina y las habitaciones se conectan por pasadizos.



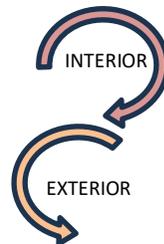
Además, presenta mobiliario de peluquería perjudicando el área de los demás ambientes.

**RELACIÓN DE ESPACIOS**



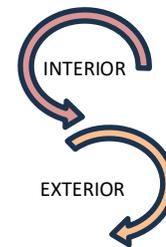
Aprovechando el desnivel de 2m del terreno se decidió utilizar medios niveles, teniendo el área social en planta baja y el área privada en la parte de arriba.

No guarda relación con el exterior, pero al crear esos muros pantalla lo desconecta totalmente de él.



**RELACIÓN DE ESPACIOS**

Guarda relación con el exterior, pero al existir ese patio conectado al ingreso de la vivienda, mediante un pasadizo, la aísla totalmente del exterior



La z. social esta separada de la z. intima por un estrecho pasadizo, como la mayoría de las viviendas en este AA. HH Froilán Alama.



**INFLUENCIA DE LA ARQUITECTURA INTROSPECTIVA COMO ESTRATEGIA EN LA HABITABILIDAD PSICOSOCIAL DE LOS POBLADORES DEL AA. HH FROILÁN ALAMA**

**FICHA DE OBSERVACIÓN V6 – 01**

**Objetivo específico 3: Determinar el impacto que tiene la composición arquitectónica de la vivienda en la activación de los pobladores del AA. HH Froilán Alama, Tambogrande.**

**CASO ANÁLOGO 06:**

**VIVIENDA 06:**

Imagen 1: Ubicación

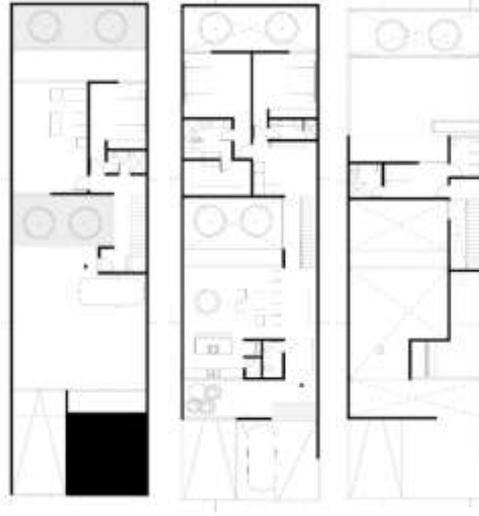
Planimetría

Imagen 2: Ubicación

Planimetría



Esta vivienda está emplazada en el Guadalajara, México dentro de un condominio cerrado.



Esta vivienda se encuentra ubicada en el AA.HH Froilán Alama, Tambo grande.

**FICHA TÉCNICA**

**NOMBRE DEL PROYECTO:**  
Casa Familia Román

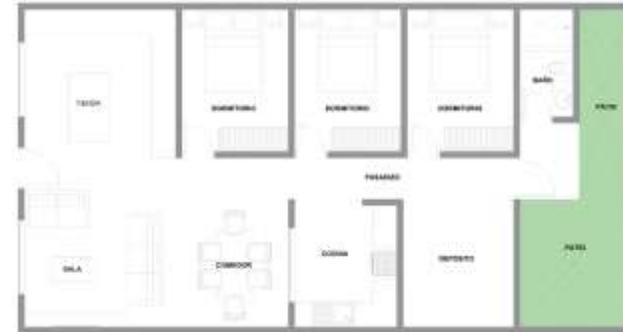
**N° DE PISOS:** 3 pisos

**FICHA TÉCNICA**

**NOMBRE DEL PROYECTO:**  
Casa – La piedad

**ÁREA:**  
390 m2

**N° DE PISOS:** 4 pisos



**Asesor:** Mg. Arq. Gutiérrez, Jorge

**Autor:** García Raymundo, Gaby

**2023**

**LA ARQUITECTURA INTROSPECTIVA COMO ESTRATEGIA EN LA HABITABILIDAD PSICOSOCIAL DE LOS POBLADORES DEL AA. HH FROILÁN ALAMA**

**FICHA DE OBSERVACIÓN V6 – 02**

**Objetivo específico 3: Determinar el impacto que tiene la composición arquitectónica de la vivienda en la activación de los pobladores del AA. HH Froilán Alama, Tambogrande.**

**CASO ANÁLOGO 06:**

**VIVIENDA 06:**

**COMPOSICIÓN ARQUITECTONICA**



Igual a la proporción de casa Gilardi de Luis Barragán, y con una topografía a desnivel de 3 metros, la casa se articula a través de patios que emergen del sótano dividiendo las áreas públicas y privadas de la casa.

Al frente un gran muro pantalla protege de las vistas y los rayos del sol del poniente.

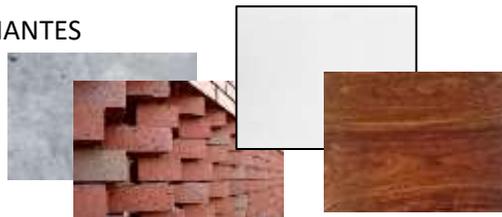
**COMPOSICIÓN ARQUITECTONICA**

La vivienda es un bloque sencillo, cuenta con su puerta de ingreso y su jardín en el exterior de la vivienda, generando un ambiente más agradable en la vivienda, aunque sin terminar de convencer la composición de la misma.



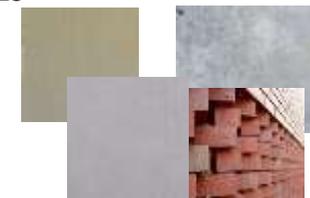
**MATERIALES Y COLORES PREDOMINANTES**

Concreto armado y bloques de ladrillo, de color blanco en el interior y exterior de la vivienda, con puertas de madera.



**MATERIALES Y COLORES PREDOMINANTES**

Losas, columnas y vigas de concreto armado y muros de ladrillos, pintada de color blanco humo y amarillo en el interior; color verde agua y crema en la fachada.



**ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN NATURAL**



La proporción alargada del terreno nos sugirió ventilar e iluminar a través de 3 patios.

Por lo que propusimos dos jardines, uno en la parte posterior que a su vez responde a las restricciones del fraccionamiento y otro al centro, generando un área social que se rodea de jardines.



**ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN NATURAL**



Al recibir la iluminación directa desde la facha, los únicos ambientes que aprovechan esta estrategia es la sala más que el comedor, sin embargo la cocina, los ss.hh, los dormitorios deben permanecer con luz artificial la mayor parte del día.



**Asesor:** Mg. Arq. Gutiérrez, Jorge

**Autor:** García Raymundo, Gaby Thais

**2023**

**LA ARQUITECTURA INTROSPECTIVA COMO ESTRATEGIA EN LA HABITABILIDAD PSICOSOCIAL DE LOS POBLADORES DEL AA. HH FROILÁN ALAMA**

**FICHA DE OBSERVACIÓN V6 – 03**

**Objetivo específico 3: Determinar el impacto que tiene la composición arquitectónica de la vivienda en la activación de los pobladores del AA. HH Froilán Alama, Tambogrande.**

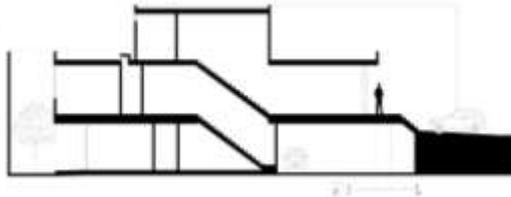
**CASO ANÁLOGO 06:**

**VIVIENDA 06:**

**ESPACIOS FUNCIONALES**

La casa se divide en dos áreas, la privada orientada a la parte posterior del terreno y al frente el área social. En segundo nivel solo un área de servicio fue necesaria por lo que la sala, comedor y cocina se extienden en una doble altura que ve hacia dos patios, el central con el gran árbol y al frente hacia un patio de macetas que filtra las vistas hacia la calle.

**Estacionamiento**



**ESPACIOS FUNCIONALES**

Ambientes con áreas máximas, como la sala, el comedor y la cocina tienen sus áreas estándares, a diferencia de los dormitorios.



**RELACIÓN DE ESPACIOS**

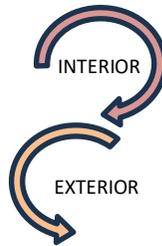


Diseñando ambientes previos a zonas privadas o sociales.



La pieza, estereotómica, levanta sus muros envolviéndose en una arquitectura introspectiva, en donde la relación entre el interior y el exterior existe, pero no es completamente evidente.

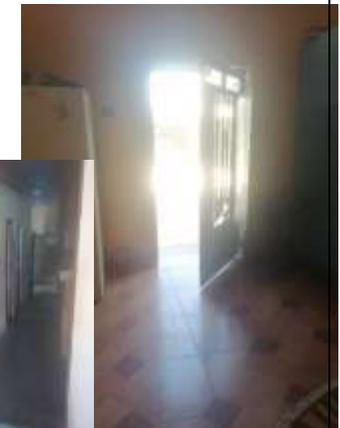
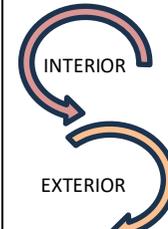
Al frente un gran muro pantalla protege de las vistas de las personas que circulan en el exterior.



**RELACIÓN DE ESPACIOS**

La vivienda se relaciona directamente con la fachada, otorgando el ruido de la calle y la inseguridad, generando incomodidad y desagrado disfrutar en estos ambientes.

La z. social se conecta a través de un pasadizo poco iluminado con la a. íntima de la vivienda.



**LA ARQUITECTURA INTROSPECTIVA COMO ESTRATEGIA EN LA HABITABILIDAD PSICOSOCIAL DE LOS POBLADORES DEL AA. HH FROILÁN ALAMA**

**FICHA DE OBSERVACIÓN V7 – 01**

**Objetivo específico 3: Determinar el impacto que tiene la composición arquitectónica de la vivienda en la activación de los pobladores del AA. HH Froilán Alama, Tambogrande.**

**CASO ANÁLOGO 07:**

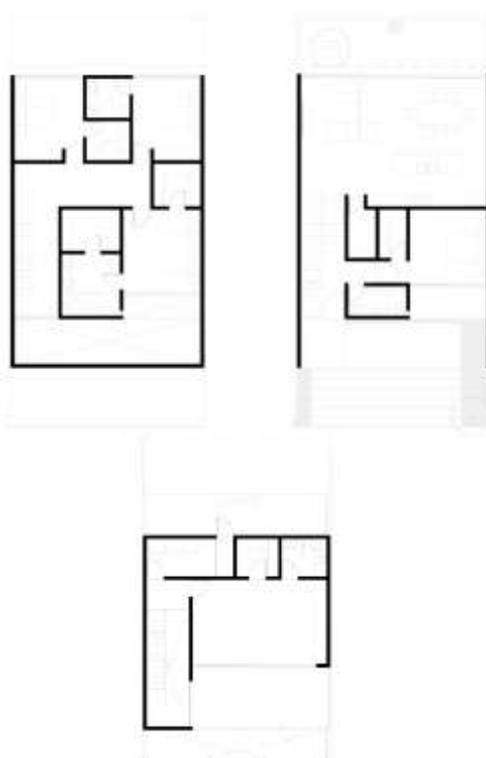
**VIVIENDA 07:**

Imagen 1: Ubicación

Planimetría



Esta vivienda está emplazada en el Guadalajara, México dentro de un condominio cerrado.



**FICHA TÉCNICA**

**NOMBRE DEL PROYECTO:**  
Casa natura

**ÁREA:**  
311 m2

**N° DE PISOS:** 4 pisos



**Asesor:** Mg. Arq. Gutiérrez, Jorge

Imagen 2: Ubicación

Planimetría

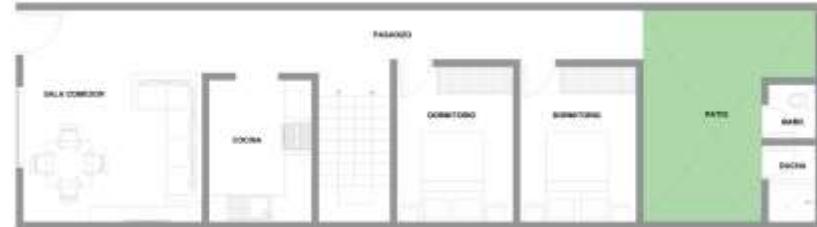


Esta vivienda se encuentra ubicada en el AA.HH Froilán Alama, Tambo grande.

**FICHA TÉCNICA**

**NOMBRE DEL PROYECTO:**  
Casa Familia Cherres

**N° DE PISOS:** 1 pisos



**Autor:** García Raymundo, Gaby

**2023**

**LA ARQUITECTURA INTROSPECTIVA COMO ESTRATEGIA EN LA HABITABILIDAD PSICOSOCIAL DE LOS POBLADORES DEL AA. HH FROILÁN ALAMA**

**FICHA DE OBSERVACIÓN V7 – 02**

**Objetivo específico 3: Determinar el impacto que tiene la composición arquitectónica de la vivienda en la activación de los pobladores del AA. HH Froilán Alama, Tambogrande.**

**CASO ANÁLOGO 07:**

**VIVIENDA 07:**

**COMPOSICIÓN ARQUITECTONICA**



El proyecto toma su nombre debido a la estrategia de adaptarse a la naturaleza de la topografía y la orientación solar del predio. La casa como pieza busca un lenguaje estereotómico donde predomine la masa y la pieza se implante firme sobre la tierra. La fachada frontal responde a la orientación solar mediante un muro pantalla que bloquea el rayo del sur.

**COMPOSICIÓN ARQUITECTONICA**

La vivienda se lee como un bloque sencillo que cuenta con dos sustracciones, una ventana y una puerta. Estéticamente no es una vivienda agradable, ya que existe una deficiencia en el acabado de su fachada.



**MATERIALES Y COLORES PREDOMINANTES**

La combinación de tres materiales, concreto blanco, un aplanado de cemento con pintura blanca y un pavimento de piedra le dan el carácter austero pero elegante a la fachada.



**MATERIALES Y COLORES PREDOMINANTES**

Losas, columnas y vigas de concreto armado y muros de ladrillos, pintada de color anaranjado y blanco tanto en el interior como n el exterior de la vivienda.



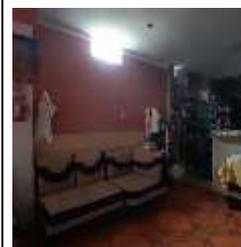
**ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN NATURAL**



Buscando la intimidad y el control adecuado de la luz del norte decidimos comprimir la abertura mediante una viga estructural hacia un patio que nos genera un amortiguador de la luz y del ruido hacia la avenida. La luz que se genera será de un tono azulado y matizado debido a la orientación norte.



**ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN NATURAL**



Los ambientes como la sala y el comedor, son espacios con muy poca iluminación y esto se debe a la medida mínima y la ubicación de un vano, estratégicamente muy poco funcional, de igual manera el pasadizo que conecta las habitaciones, generando fastidio en los usuarios.



**Objetivo específico 3: Determinar el impacto que tiene la composición arquitectónica de la vivienda en la activación de los pobladores del AA. HH Froilán Alama, Tambogrande.**

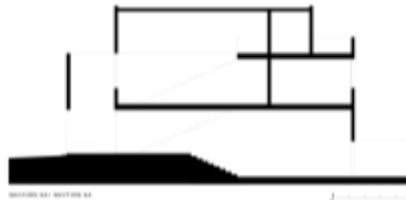
**CASO ANÁLOGO 07:**

**VIVIENDA 07:**

**ESPACIOS FUNCIONALES**

una recamara en planta baja con un baño completo que nosotros decidimos darle doble función, de manera que sirva tanto para uso de la recamara como para los invitados.

La zona social se encuentra en el primer nivel vinculado a un espacio multiusos y las habitaciones en el segundo nivel



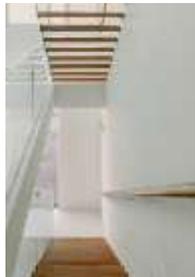
La sala y el comedor, son espacios vinculados, debido a que se denota una clara identificación de su funcionalidad, presentando una continuidad espacial, la cual se enlaza y se relacionan entre sí.

**ESPACIOS FUNCIONALES**

Ambientes con áreas muy reducidas para el usuario generando desconformidad.



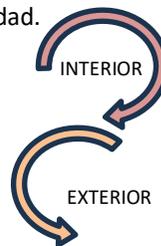
**RELACIÓN DE ESPACIOS**



Diseñando ambientes previos a zonas privadas o sociales.

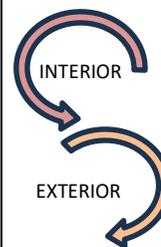
Estos barrios cerrados han proliferado debido al constante crecimiento de la delincuencia en México. Lo cual provoca que las personas decidan vivir protegidas por altos muros que les da una sensación de seguridad.

No guarda relación con el exterior, ya que al crear esos muros pantalla buscando la intimidad.



**RELACIÓN DE ESPACIOS**

El interior se relaciona directamente con el exterior, debido a que no existe un ambiente conexo que aislé la vivienda, generando incomodidad e



La ubicación de la zona social está conectada con el exterior, caso contrario con z. privada, como los dormitorios que están totalmente aislados de la visibilidad desde el exterior.



**INFLUENCIA DE LA ARQUITECTURA INTROSPECTIVA COMO ESTRATEGIA EN LA HABITABILIDAD PSICOSOCIAL DE LOS POBLADORES DEL AA. HH FROILÁN ALAMA**

**FICHA DE OBSERVACIÓN V8 – 01**

**Objetivo específico 3: Determinar el impacto que tiene la composición arquitectónica de la vivienda en la activación de los pobladores del AA. HH Froilán Alama, Tambogrande.**

**CASO ANÁLOGO 08:**

**VIVIENDA 08:**

Imagen 1: Ubicación

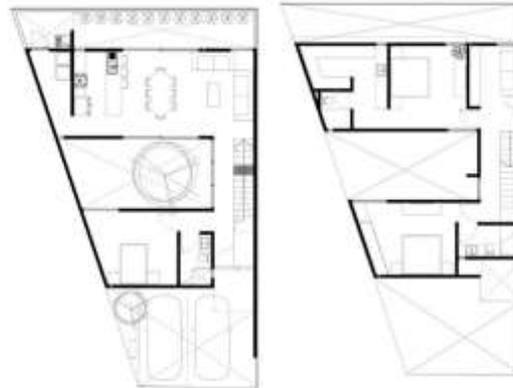
Planimetría

Imagen 2: Ubicación

Planimetría



Esta vivienda está emplazada en el Guadalajara, México dentro de un condominio cerrado.



Esta vivienda se encuentra ubicada en el AA.HH Froilán Alama, Tambo grande.

**FICHA TÉCNICA**

**NOMBRE DEL PROYECTO:**  
Casa Familia Carmen

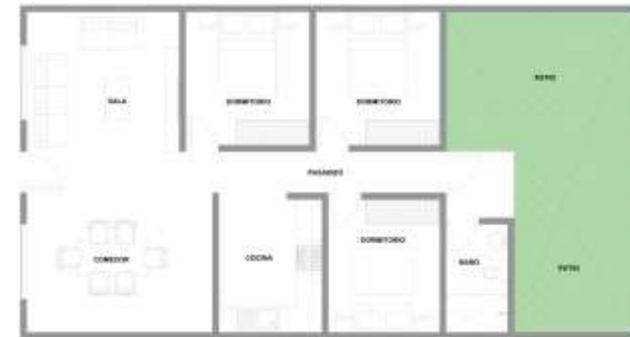
**N° DE PISOS:** 1 pisos

**FICHA TÉCNICA**

**NOMBRE DEL PROYECTO:**  
Casa Enigma

**ÁREA:**  
114 m2

**N° DE PISOS:** 4 pisos



**Asesor:** Mg. Arq. Gutiérrez, Jorge

**Autor:** García Raymundo, Gaby

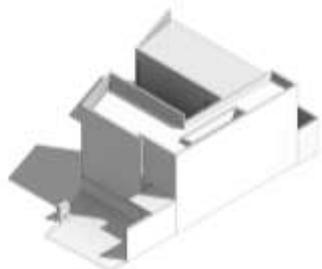
**2023**

**Objetivo específico 3: Determinar el impacto que tiene la composición arquitectónica de la vivienda en la activación de los pobladores del AA. HH Froilán Alama, Tambogrande.**

**CASO ANÁLOGO 08:**

**VIVIENDA 08:**

COMPOSICIÓN ARQUITECTONICA



La fachada de Enigma ensambla una casa de pequeñas dimensiones, que se descubre más grande a medida que se ingresa a la misma. En la fachada se aprecia una arquitectura sencilla y noble

COMPOSICIÓN ARQUITECTONICA

La vivienda es una estructura de un solo nivel, exhibe una simplicidad, ya que presenta líneas limpias, en el centro, la puerta principal invita a ingresar, a ambos lados se encuentran 2 ventanas, las cuales son las únicas que permiten la entrada de luz natural y aire fresco a la vivienda.



MATERIALES Y COLORES PREDOMINANTES

Concreto armado y bloques de ladrillo, una conjugación tricromática de blanco liso, gris cantera y madera.



MATERIALES Y COLORES PREDOMINANTES

Construida con losas, columnas y vigas de concreto, los muros de ladrillo, en la fachada presenta un vibrante color verde, que resalta en la vivienda, al mirar hacia el interior la elección del color es celeste, rompiendo la armonía del color.



ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN NATURAL



Una Arquitectura que busca darle una importancia fundamental a la intimidad del usuario, el jardín central genera ventilación cruzada, cuya función principal toma la forma de elemento visual por su carácter escultórico.



ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN NATURAL



Los ambientes como la sala y el comedor, son espacios con iluminación y ventilación natural, esto se debe a la presencia de ventanas en la fachada. Caso contrario sucede con la cocina y las habitaciones, generando un inadecuado confort térmico.



**Objetivo específico 3: Determinar el impacto que tiene la composición arquitectónica de la vivienda en la activación de los pobladores del AA. HH Froilán Alama, Tambogrande.**

**CASO ANÁLOGO 08:**

**ESPACIOS FUNCIONALES**

Se decidió disponer una estancia en la planta baja con el fin de proporcionar al usuario un espacio dinámico que pudiera ser ocupado como despacho, dormitorio o incluso sala de juegos.

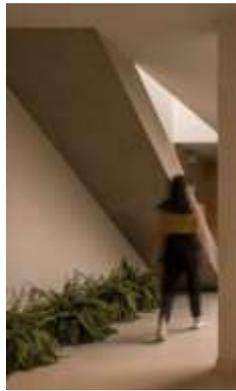
En el primer nivel se aprecia una distribución espacial con dos dormitorios más, los cuales reciben una vista estelar al jardín central, sin dejar la privacidad de cada uno. De fachada sencilla y de carácter sobrio.



**RELACIÓN DE ESPACIOS**

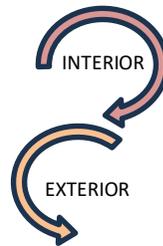


Diseñando ambientes previos a zonas privadas o sociales.



La forma trapezoidal rectangular del terreno se aprovechó proyectando un jardín central en planta baja, que pretende comunicar la zona social y al mismo tiempo dividirla de la zona privada.

Enigma invita a descubrirlo y disfrutar de unas vistas tan serenas como su propia estética.



**VIVIENDA 08:**



Ambientes como la sala, que no cumple una sola función. Además de presencia de mobiliario que no se relaciona con el ambiente.

Ambientes con áreas mínimas, que no lograr ser suficientemente adecuadas para realizar las actividades diarias.



**ESPACIOS FUNCIONALES**

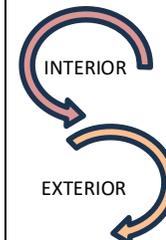


Los ambientes no son cómodos



**RELACIÓN DE ESPACIOS**

El interior se relaciona directamente con el exterior, debido a que no existe un ambiente conexo que aislé la vivienda, generando incomodidad e inseguridad.



La zona social (sala, comedor) y la z. privada (habitaciones) son espacios contiguos, debido un plano divisor y a la misma vez los separa.



**LA ARQUITECTURA INTROSPECTIVA COMO ESTRATEGIA EN LA HABITABILIDAD PSICOSOCIAL DE LOS POBLADORES DEL AA. HH FROILÁN ALAMA**

**FICHA DE OBSERVACIÓN V9 – 01**

**Objetivo específico 3: Determinar el impacto que tiene la composición arquitectónica de la vivienda en la activación de los pobladores del AA. HH Froilán Alama, Tambogrande.**

**CASO ANÁLOGO 09:**

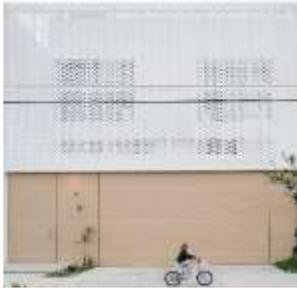
**VIVIENDA 09:**

Imagen 1: Ubicación

Planimetría

Imagen 2: Ubicación

Planimetría



Ubicadas en el centro de la ciudad de Guatemala



Esta vivienda se encuentra ubicada en el AA.HH Froilán Alama, Tambogrande.

**FICHA TÉCNICA**

**NOMBRE DEL PROYECTO:**  
Casa Familia Raymundo

**N° DE PISOS:** 1 pisos

**FICHA TÉCNICA**

**NOMBRE DEL PROYECTO:**  
Casa Nea

**ÁREA:**  
390 m<sup>2</sup>

**N° DE PISOS:** 4 pisos



**Asesor:** Mg. Arq. Gutiérrez, Jorge

**Autor:** García Raymundo, Gaby

**2023**

**Objetivo específico 3: Determinar el impacto que tiene la composición arquitectónica de la vivienda en la activación de los pobladores del AA. HH Froilán Alama, Tambogrande.**

**CASO ANÁLOGO 09:**

**VIVIENDA 09:**

COMPOSICIÓN ARQUITECTONICA



La composición formal se lee como un bloque solido bastante limpio. Las comunidades cerradas y las casas rodeadas por altos muros son comunes en la ciudad para brindar la seguridad necesaria. Los altos muros de estas casas, sin embargo, hacen casi imposible disfrutar de la belleza de la diversidad y la interacción entre las casas vecinas.

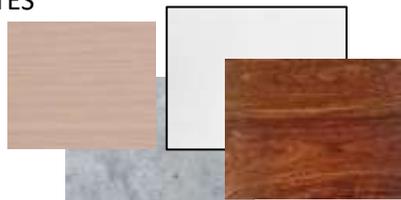
COMPOSICIÓN ARQUITECTONICA

La vivienda es de un solo nivel, refleja una simplicidad elemental, la fachada presenta únicamente dos ventanas y una puerta, elementos esenciales para la funcionalidad, pero no garantiza un nivel óptimo de confort en la vivienda, además el techo contribuye a la falta de aislamiento térmico.



MATERIALES Y COLORES PREDOMINANTES

Se eligieron dos estéticas principales, la madera y los acabados blancos, para mantener los espacios iluminados manteniendo un ambiente cálido y confortable.



MATERIALES Y COLORES PREDOMINANTES

Compuesta por losas, columnas y vigas de concreto armado, junto con muros de ladrillos. La fachada se muestra con una apariencia simple, limitándose al enlucido; mientras que, en el interior, predominan los tonos amarillo y verde.



ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN NATURAL



Las casas fueron conceptualizadas alrededor de una serie de 3 patios envueltos y entrelazados por los diferentes programas constructivos. Con estos patios conectados nace un interior comunitario, que ofrece a la casa un eje central ofrecen una gran iluminación y ventilación natural.



ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN NATURAL



Todos los ambientes consiguen una ventilación e iluminación natural, gracias al diseño estratégico de implementar vacíos en el interior de la vivienda, similar al caso análogo. El primero se encuentra conectado con la sala y el segundo ubicado en la lavandería, dando iluminación en la cocina

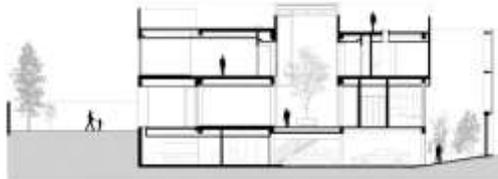


**Objetivo específico 3: Determinar el impacto que tiene la composición arquitectónica de la vivienda en la activación de los pobladores del AA. HH Froilán Alama, Tambogrande.**

**CASO ANÁLOGO 09:**

**ESPACIOS FUNCIONALES**

Para la planta baja, encontramos a la zona de servicio (cocina, baños y lavandería) colocadas cerca de la fachada exterior, y que, de esta forma, sirva como aislante acústico y visual, para que posteriormente, se sitúen la sala y comedor a doble altura conectados con el árbol del patio del sótano y un jardín trasero.



**VIVIENDA 09:**

Ambientes con áreas ESPACIOS FUNCIONALES máximas, como la sala y el comedor para todo tipo de actividades de los usuarios en el 1er nivel.



**RELACIÓN DE ESPACIOS**

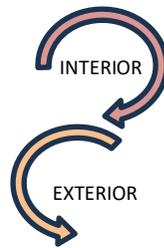


Diseñando ambientes previos a zonas privadas o sociales.



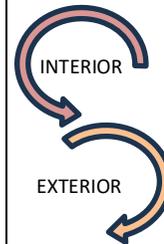
Existen dos tipos de percepciones en el recorrido: Al momento de ingresar, las dimensiones del espacio se comprimen para luego abrirse por la doble altura del patio que conecta con los demás niveles.

Guarda relación con el exterior, pero al crear esos muros pantalla lo desconecta totalmente de él.



**RELACIÓN DE ESPACIOS**

La falta de una separación efectiva entre el interior y el exterior provoca una conexión directa entre ambos, resultando en una sensación de incomodidad e inseguridad en la vivienda.



La zona social es compartida en un solo plano con la zona íntima, un plano divisor es lo único que los separa.



**LA ARQUITECTURA INTROSPECTIVA COMO ESTRATEGIA EN LA HABITABILIDAD PSICOSOCIAL DE LOS POBLADORES DEL AA. HH FROILÁN ALAMA**

**FICHA DE OBSERVACIÓN V10 – 01**

**Objetivo específico 3: Determinar el impacto que tiene la composición arquitectónica de la vivienda en la activación de los pobladores del AA. HH Froilán Alama, Tambogrande.**

**CASO ANÁLOGO 10:**

**VIVIENDA 10:**

Imagen 1: Ubicación

Planimetría

Imagen 2: Ubicación

Planimetría



Esta vivienda está emplazada en el Guadalajara, México dentro de un condominio cerrado.



Esta vivienda se encuentra ubicada en el AA.HH Froilán Alama, Tambogrande.

**FICHA TÉCNICA**

**NOMBRE DEL PROYECTO:**  
Casa Familia Farfán

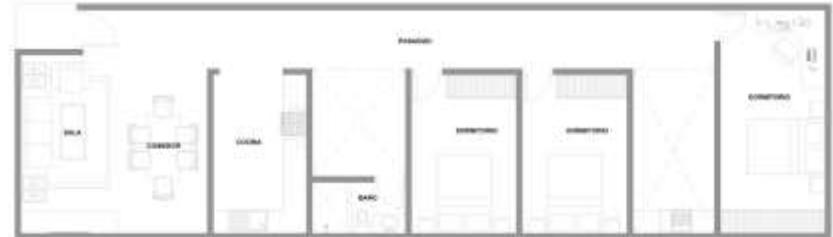
**N° DE PISOS:** 1 pisos

**FICHA TÉCNICA**

**NOMBRE DEL PROYECTO:**  
Casa Montecristo

**ÁREA:**  
610 m2

**N° DE PISOS:** 4 pisos



**Objetivo específico 3: Determinar el impacto que tiene la composición arquitectónica de la vivienda en la activación de los pobladores del AA. HH Froilán Alama, Tambogrande.**

**CASO ANÁLOGO 10:**

**VIVIENDA 10:**

COMPOSICIÓN ARQUITECTONICA



En la fachada frontal nos encontramos con una composición de una gran caja blanca que a pesar de su aparente masividad parece flotar sin esfuerzo alguno. Para reforzar el carácter jerárquico de esta caja flotante, el siguiente espacio es un vacío que conforma uno de los dos patios interiores de los cuales disfruta la cocina y es el que nos da la bienvenida.

COMPOSICIÓN ARQUITECTONICA

La vivienda se lee aparentemente con un bloque sólido, a diferencia del caso análogo está presenta sustracciones en el segundo nivel, generando balcones para las habitaciones, esta vivienda, al ingresar hay un patio, que hace que la vivienda corte esa conexión directa con el exterior.



MATERIALES Y COLORES PREDOMINANTES

Concreto armado y bloques de ladrillo, de color blanco en el interior y exterior de la vivienda, con puertas de madera.



MATERIALES Y COLORES PREDOMINANTES

Losas, columnas y vigas de concreto armado y muros de ladrillos, pintada de color blanco humo y amarillo en el interior; color gris y verde, con un enchape de cerámica en la fachada



ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN NATURAL



Dos patios orientados estratégicamente para atrapar los vientos dominantes del norte y del sur. Hacia el norte, la luz se difumina con la presencia de los árboles de uno de los patios articuladores de planta baja y hacia el sur, el patio – terraza contiene la única apertura que comunica con la calle.



ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN NATURAL



Todos los ambientes consiguen una ventilación e iluminación natural, gracias al diseño estratégico de implementar vacíos en el interior de la vivienda, similar al caso análogo.

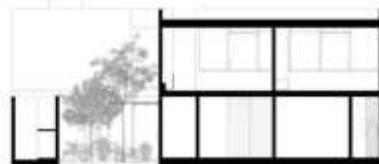


**Objetivo específico 3: Determinar el impacto que tiene la composición arquitectónica de la vivienda en la activación de los pobladores del AA. HH Froilán Alama, Tambogrande.**

**CASO ANÁLOGO 10:**

**ESPACIOS FUNCIONALES**

La planta alta contiene las habitaciones de todos los integrantes de la familia. Orientadas hacia el patio más grande de la casa donde se encuentra la alberca y por lo tanto de mayor convivencia familiar, se ubican las recámaras de los hijos. Pasando por un puente que parte a la mitad la doble altura que conforma la sala – comedor de planta baja, encontramos la habitación principal que goza de dos patios orientados estratégicamente



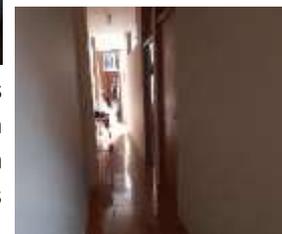
**VIVIENDA 10:**

**ESPACIOS FUNCIONALES**

Ambientes con áreas máximas, como la sala y el comedor para todo tipo de actividades de los usuarios.

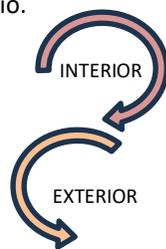


La cocina y las habitaciones presentan áreas mininas a comparación de los demás ambientes.



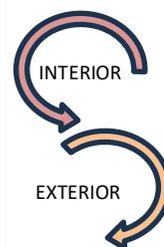
**RELACIÓN DE ESPACIOS**

El proyecto parte de una lectura de lo que entendemos una casa debe ser: un espacio de intimidad y al mismo tiempo de encuentro para los que la habitan. Así el proyecto busca cerrarse al exterior evitando miradas indiscretas y abriéndose hacia el interior creando espacios de convivencia, descanso y ocio.

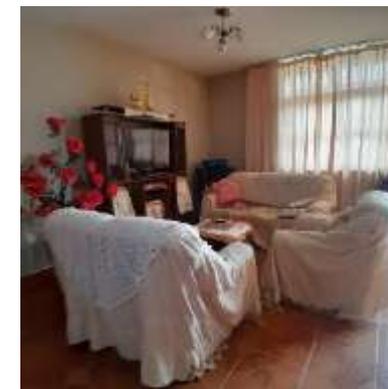


**RELACIÓN DE ESPACIOS**

Guarda relación con el exterior, pero al existir ese patio conectado al ingreso de la vivienda, mediante un pasadizo, la aísla totalmente del exterior



Al igual que la vivienda – La cueva, del caso análogo, esta también presenta un espacio a la Z. Social de la vivienda



**LA ARQUITECTURA INTROSPECTIVA COMO ESTRATEGIA EN LA HABITABILIDAD PSICOSOCIAL DE LOS POBLADORES DEL AA. HH FROILÁN ALAMA**

**FICHA DE OBSERVACIÓN V11 – 01**

**Objetivo específico 3: Determinar el impacto que tiene la composición arquitectónica de la vivienda en la activación de los pobladores del AA. HH Froilán Alama, Tambogrande.**

**CASO ANÁLOGO 11:**

**VIVIENDA 11:**

Imagen 1: Ubicación

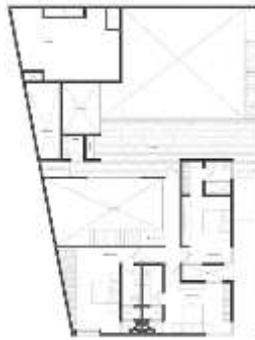
Planimetría

Imagen 2: Ubicación

Planimetría



Esta vivienda está emplazada en el Guadalajara, México dentro de un condominio cerrado.

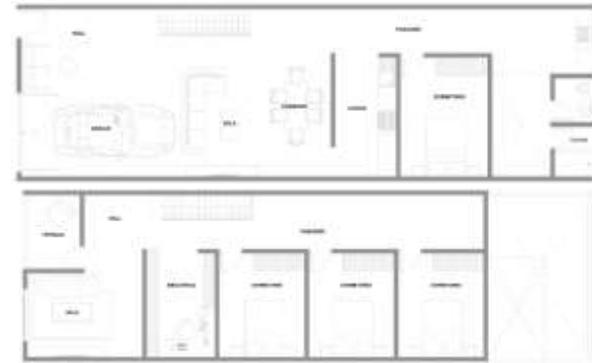


Esta vivienda se encuentra ubicada en el AA.HH Froilán Alama, Tambo grande.

**FICHA TÉCNICA**

**NOMBRE DEL PROYECTO:**  
Casa Familia García

**N° DE PISOS:** 2 pisos



**FICHA TÉCNICA**

**NOMBRE DEL PROYECTO:**  
Casa – La cueva

**ÁREA:**  
390 m2

**N° DE PISOS:** 4 pisos

**Objetivo específico 3: Determinar el impacto que tiene la composición arquitectónica de la vivienda en la activación de los pobladores del AA. HH Froilán Alama, Tambogrande.**

**CASO ANÁLOGO 11:**

**VIVIENDA 11:**

COMPOSICIÓN ARQUITECTONICA



Con un aspecto fuerte e introvertido, este proyecto busca impactar hacia el exterior con un volumen suspendido que funciona como la cubierta de la cochera, este a su vez alberga 2 habitaciones que, si bien, tratan de cerrarse al exterior, cuentan con vanos que permiten una iluminación sutil al exterior.

COMPOSICIÓN ARQUITECTONICA

La vivienda es de dos niveles, presenta sustracciones, que son aquellos que se presentan como ventanas, puertas y un balcón, además de contar con un techo plano y en el remate se tiene como si fuese a dos aguas.



MATERIALES Y COLORES PREDOMINANTES

Concreto armado y bloques de ladrillo, de color blanco en el interior y exterior de la vivienda, con puertas de madera.



MATERIALES Y COLORES PREDOMINANTES

Losas, columnas y vigas de concreto armado y muros de ladrillos, pintada de color blanco humo y rojizo en la fachada; de color gris en el interior con acabado de cerámica en el piso.



ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN NATURAL



Una Arquitectura que busca darle una importancia fundamental a la intimidad del usuario, generando el correcto manejo de la luz y la fluidez de los espacios, a través de vacíos y espacios con doble altura.



ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN NATURAL



Los ambientes como la cochera y la sala presentan iluminación y ventilación natural, ya que están cerca a la fachada, sin embargo, el comedor, la cocina y el dormitorio deben permanecer con luz artificial todo el día.

En el segundo nivel el pasadizo está bien iluminado, pero no sucede lo mismo con las habitaciones

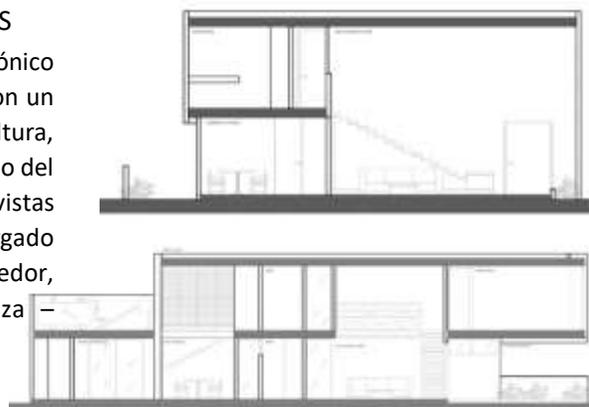


**Objetivo específico 3: Determinar el impacto que tiene la composición arquitectónica de la vivienda en la activación de los pobladores del AA. HH Froilán Alama, Tambogrande.**

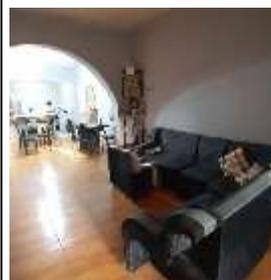
**CASO ANÁLOGO 11:**

**ESPACIOS FUNCIONALES**

Con un programa arquitectónico común, la casa te recibe con un espacio público a doble altura, que funciona como el núcleo del proyecto, este espacio con vistas al jardín también es el encargado de conectar a la cocina comedor, habitación principal, terraza – bar y planta alta.



**VIVIENDA 11:**



Ambientes con áreas máximas, como la sala, el comedor y la cocina para realizar cómodamente las actividades diarias.



El comedor comparte área con el escritorio, y cada ambiente ocupa un salón,



**ESPACIOS FUNCIONALES**

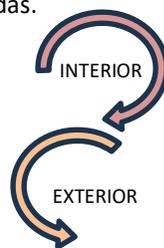
debido a las dimensiones de la casa.

**RELACIÓN DE ESPACIOS**



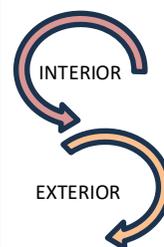
La planta alta cuenta con 3 habitaciones y una zona publica (Terraza) que vive en su totalidad al jardín, este espacio busca aumentar la capacidad de zonas públicas en el proyecto sin necesidad de interferir con la privacidad de las zonas privadas.

Guarda relación con el exterior, pero al crear esos muros pantalla lo desconecta totalmente de él.

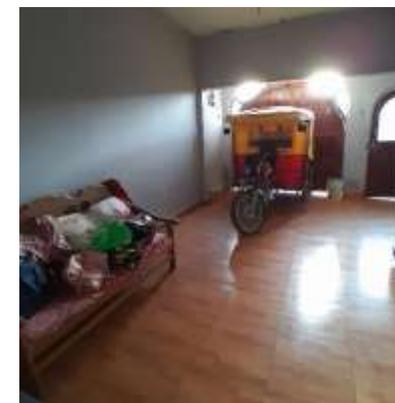


**RELACIÓN DE ESPACIOS**

La vivienda tiene una relación directa con el exterior, por lo que los ocupantes escuchan a diario el ruido en las calles y la inseguridad del AA.HH.



Sin embargo, en el interior, la z. social está en el primer nivel y la z.intima en el segundo nivel conectada por una escalera.



Objetivo específico 3: Determinar el impacto que tiene la composición arquitectónica de la vivienda en la activación de los pobladores del AA. HH Froilán Alama, Tambogrande.

**CASO ANÁLOGO 12:**

**VIVIENDA 12:**

Imagen 1: Ubicación

Planimetría

Imagen 2: Ubicación

Planimetría



Esta vivienda está emplazada en Argentina.



Esta vivienda se encuentra ubicada en el AA.HH Froilán Alama, Tambogrande.

**FICHA TÉCNICA**

**NOMBRE DEL PROYECTO:**  
Casa Familia Salazar

**N° DE PISOS:** 1 pisos

**FICHA TÉCNICA**

**NOMBRE DEL PROYECTO:**  
Casa lego

**ÁREA:**  
409 m2

**N° DE PISOS:** 4 pisos



**Objetivo específico 3: Determinar el impacto que tiene la composición arquitectónica de la vivienda en la activación de los pobladores del AA. HH Froilán Alama, Tambogrande.**

**CASO ANÁLOGO 12:**

**VIVIENDA 12:**

**COMPOSICIÓN ARQUITECTONICA**



Para dicho fin se trabajó modelando una serie de prismas macizos, a través de distintas operaciones morfológicas que satisfagan la idea base del proyecto. Un sistema de operaciones de superposición, adición y yuxtaposición de volúmenes compactos comienzan a configurar la morfología como una pieza única.

**COMPOSICIÓN ARQUITECTONICA**

La vivienda es como muchas un bloque sencillo y sin dinamismo, está solo presenta la puerta de ingreso, sin vanos en el exterior, aparentemente adoptando el introspectivo, pero sin un juego limpio de muros o planos en su fachada.



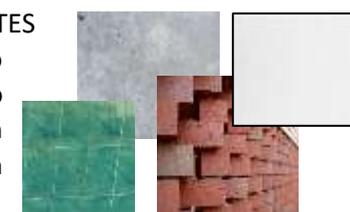
**MATERIALES Y COLORES PREDOMINANTES**

El acabado de texturas y colores neutros, con el blanco predominante, y la ausencia total de ornamentos refuerzan la síntesis arquitectónica buscada en su intención proyectual.



**MATERIALES Y COLORES PREDOMINANTES**

Losas, columnas y vigas de concreto armado y muros de ladrillos, pintada de color blanco humo y amarillo en el interior; con un enchape de cerámica color verde en la fachada, rompiendo la armonía del color.



**ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN NATURAL**



En cuanto a la ventilación natural, en ambas plantas, se da de manera cruzada favoreciendo el sistema de refrigeración de la vivienda.



**ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN NATURAL**



En la parte posterior de la vivienda existe un patio con mininas dimensiones, pero cumple la funcionalidad de otorgar iluminación y ventilación solo al dormitorio, los demás ambientes necesitan de luz artificial.



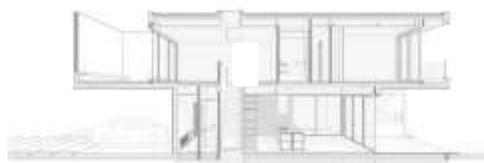
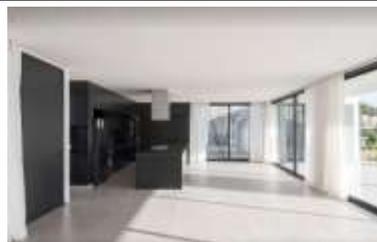
Objetivo específico 3: Determinar el impacto que tiene la composición arquitectónica de la vivienda en la activación de los pobladores del AA. HH Froilán Alama, Tambogrande.

CASO ANÁLOGO 12:

VIVIENDA 12:

ESPACIOS FUNCIONALES

En la planta baja funcionan los usos públicos y servicios más requeridos mientras que en la planta superior se desarrollan los dormitorios, sector de estudio y espacio de juegos.

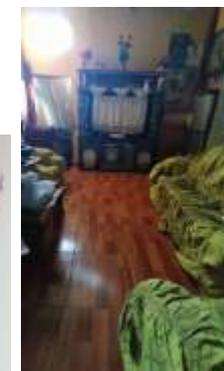


No se ha colocado estratégicamente el mobiliario, invadiendo otras áreas.



Ambientes con áreas máximas generando incomodidad al momento de realizar las actividades diarias

ESPACIOS FUNCIONALES

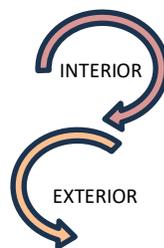


RELACIÓN DE ESPACIOS

La esencia del proyecto radica en crear una vivienda introspectiva en si misma; preservando cuidadosamente las visuales, abriéndolas intencionalmente hacia espacios controlados con el objetivo de conseguir privacidad y a su vez permitir que la naturaleza coexista en el interior de la vivienda.

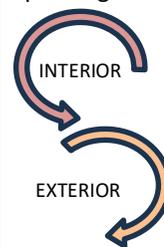


Guarda relación con el exterior, pero al crear esos muros pantalla lo desconecta totalmente de él.

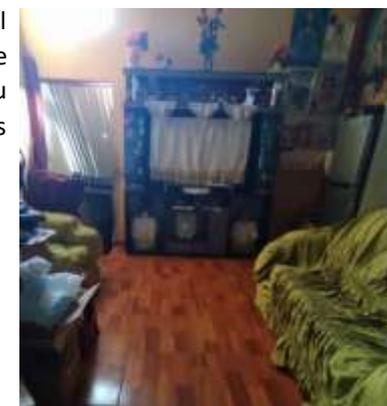


RELACIÓN DE ESPACIOS

Tiene una conexión directa con el exterior a través, ya que no existe ningún ambiente previo al salir de su vivienda, generando estrés por el caos que surge en las calles.



La z. social y la z. íntima son espacios vinculados, ya que solo un plano es el que lo separa.



Objetivo específico 3: Determinar el impacto que tiene la composición arquitectónica de la vivienda en la activación de los pobladores del AA. HH Froilán Alama, Tambogrande.

**CASO ANÁLOGO 13:**

**VIVIENDA 13:**

Imagen 1: Ubicación

Planimetría

Imagen 2: Ubicación

Planimetría



Esta vivienda está emplazada en el Guadalajara, México dentro de un condominio cerrado.



- 1 Entrance
- 2 Living space
- 3 Dining space
- 4 Kitchen
- 5 Bedroom
- 6 Chief's room
- 7 Closet
- 8 WC



- 8 WC
- 10 Sanitary space
- 11 Bathroom
- 12 Sun room
- 13 Balcony



Esta vivienda se encuentra ubicada en el AA.HH Froilán Alama, Tambo grande.

**FICHA TÉCNICA**

**NOMBRE DEL PROYECTO:**  
Casa Familia Ruiz

**N° DE PISOS:** 1 piso



**FICHA TÉCNICA**

**NOMBRE DEL PROYECTO:**  
Casa con vacío de luz

**ÁREA:**  
390 m2

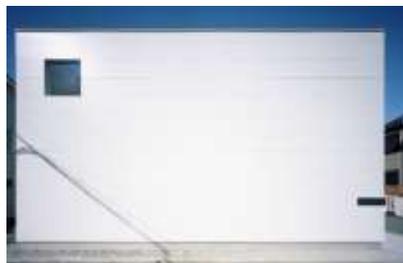
**N° DE PISOS:** 4 pisos

**Objetivo específico 3: Determinar el impacto que tiene la composición arquitectónica de la vivienda en la activación de los pobladores del AA. HH Froilán Alama, Tambogrande.**

**CASO ANÁLOGO 13:**

**VIVIENDA 13:**

COMPOSICIÓN ARQUITECTONICA



La casa incluye una serie de espacios pequeños similares sin usos predefinidos, como un espacio de acceso debajo del piso, un área similar a un mirador para subir y un solárium y balcón en el segundo piso.

COMPOSICIÓN ARQUITECTONICA



La vivienda se lee aparentemente con un bloque sólido, presenta en su fachada la puerta de ingreso y una ventana, es una vivienda sencilla y común, visualmente no es atractiva

MATERIALES Y COLORES PREDOMINANTES

Concreto armado y bloques de ladrillo, de color blanco en el interior y exterior de la vivienda, con puertas de madera.



MATERIALES Y COLORES PREDOMINANTES

Losas, columnas y vigas de concreto armado y muros de ladrillos, pintada de color amarillo en el interior con detalles de madera y en exterior del mismo color pero con un enchape de cerámica color rosa.



ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN NATURAL



En el interior, cinco cajas a modo de torre acabadas en yeso de cemento ocupan el centro y las cuatro esquinas de la estructura. La luz entra a estas torres a través de huecos en sus partes superiores.



ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN NATURAL



Como la mayoría de las viviendas, solo la sala y el comedor presenta iluminación y ventilación que se logra por el único vano de la fachada, la cocina y los dormitorios presentan luz artificial.



**Objetivo específico 3: Determinar el impacto que tiene la composición arquitectónica de la vivienda en la activación de los pobladores del AA. HH Froilán Alama, Tambogrande.**

**CASO ANÁLOGO 13:**

**VIVIENDA 13:**

**ESPACIOS FUNCIONALES**

El espacio entre las torres contiene el salón-comedor-cocina del primer piso, que cuenta con un techo de 4,5 metros de altura. Al mirar hacia arriba se vislumbran trozos de cielo enmarcados por las aberturas en lo alto de las torres. La luz del sol se dispersa por las paredes, creando un ambiente de vida lleno de luz suave.



**ESPACIOS FUNCIONALES**

Los ambientes como la sala y el comedor son amplios, a diferencia de la cocina y los dormitorios presentan medidas mínimas, lo que impide que las personas realicen cómodamente sus actividades diarias.

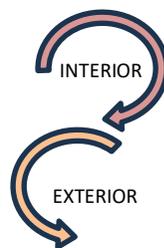


**RELACIÓN DE ESPACIOS**



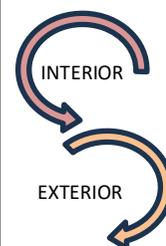
Respondiendo al deseo de privacidad del cliente, evitamos ubicar ventanas grandes donde serían visibles desde el exterior y en su lugar construimos dos capas de paredes externas en el segundo piso, con aberturas en la capa interior para dejar entrar la luz y la brisa.

Guarda relación con el exterior, pero al crear esos muros pantalla lo desconecta totalmente de él.



**RELACIÓN DE ESPACIOS**

Los ambientes de la z. social a la z.intima están conectados por un pasadizo estándar, que recibe iluminación por un pequeño patio que se encuentra en la parte posterior de la vivienda.



Tiene una conexión directa con el exterior, por ello permanece cerrada la mayor parte del día, dejando de lado la función de la ventana, de proporcionar iluminación a los ambientes.



Objetivo específico 3: Determinar el impacto que tiene la composición arquitectónica de la vivienda en la activación de los pobladores del AA. HH Froilán Alama, Tambogrande.

**CASO ANÁLOGO 14:**

**VIVIENDA 14:**

Imagen 1: Ubicación

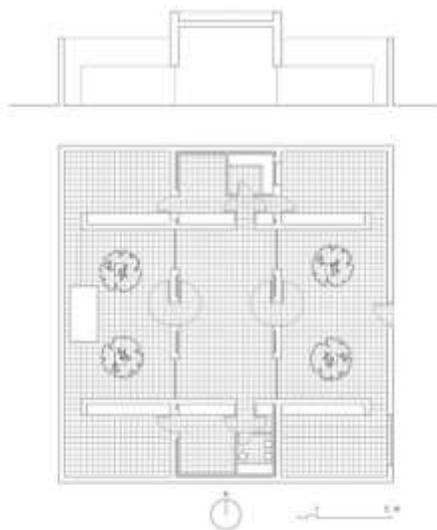
Planimetría

Imagen 2: Ubicación

Planimetría



Esta vivienda está emplazada en el Guadalajara, México dentro de un condominio cerrado.



Esta vivienda se encuentra ubicada en el AA.HH Froilán Alama, Tambogrande.

**FICHA TÉCNICA**

**NOMBRE DEL PROYECTO:**  
Casa Familia Palacios

**ÁREA:**  
380m<sup>2</sup>

**N° DE PISOS:** 3 pisos

**FICHA TÉCNICA**

**NOMBRE DEL PROYECTO:**  
Casa Gaspar

**ÁREA:**  
390 m<sup>2</sup>

**N° DE PISOS:** 4 pisos



**Objetivo específico 3: Determinar el impacto que tiene la composición arquitectónica de la vivienda en la activación de los pobladores del AA. HH Froilán Alama, Tambogrande.**

**CASO ANÁLOGO 14:**

**VIVIENDA 14:**

**COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA**

Se decidió entonces crear un recinto cerrado, un "hortus conclusus". Se parte de un cuadrado de 18 x 18 m definido por cuatro tapias de 3,5 m de altura, que se divide en tres partes iguales. Se cubre sólo la parte central. Dividido transversalmente en tres partes de proporciones A, 2A, A por dos tapias bajas de 2 m de altura, se incluyen en los costados las piezas servidoras.

**COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA**

La vivienda se lee aparentemente con un bloque sólido, a diferencia de las demás esta presenta un jardín en la entrada, dando sensación de frescura, ya que tiene esa conexión con la naturaleza, sin embargo solo presenta su puerta y una ventana en la fachada.



**MATERIALES Y COLORES PREDOMINANTES**

Concreto armado y bloques de ladrillo, de color blanco en el interior y exterior de la vivienda, con puertas de madera.



**MATERIALES Y COLORES PREDOMINANTES**

Losas, columnas y vigas de concreto armado y muros de ladrillos, pintada de color verde y anaranjado en el interior de la vivienda; de color verde y marrón en la fachada.

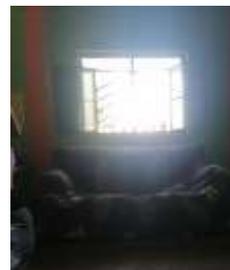


**ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN NATURAL**



Una Arquitectura que busca darle una importancia fundamental a la intimidad del usuario, generando el correcto manejo de la luz y la fluidez de los espacios, a través de vacíos y espacios con doble altura.

**ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN NATURAL**



Todos los ambientes consiguen una ventilación e iluminación natural, gracias al diseño estratégico de implementar vacíos en el interior de la vivienda, similar al caso análogo.

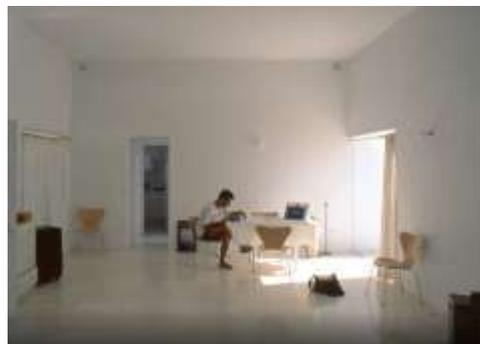


**Objetivo específico 3: Determinar el impacto que tiene la composición arquitectónica de la vivienda en la activación de los pobladores del AA. HH Froilán Alama, Tambogrande.**

**CASO ANÁLOGO 14:**

**ESPACIOS FUNCIONALES**

Para la planta baja, encontramos a la zona de servicio (cocina, baños y lavandería) colocadas cerca de la fachada exterior, y que, de esta forma, sirva como aislante acústico y visual, para que posteriormente, se sitúen la sala y comedor a doble altura conectados con el árbol del patio del sótano y un jardín trasero.



**VIVIENDA 14:**

**ESPACIOS FUNCIONALES**

Ambientes con áreas máximas, como la sala y el comedor, lo mismo no sucede con los dormitorios y la cocina.

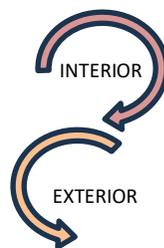


**RELACIÓN DE ESPACIOS**



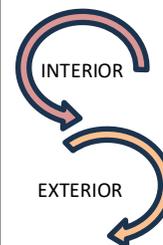
Existen dos tipos de percepciones en el recorrido: Al momento de ingresar, las dimensiones del espacio se comprimen para luego abrirse por la doble altura del patio que conecta con los demás niveles.

Guarda relación con el exterior, pero al crear esos muros pantalla lo desconecta totalmente de él.



**RELACIÓN DE ESPACIOS**

Guarda relación con el exterior, ya que no existe ningún ambiente previo a la vivienda, proporcionando aislamiento, sintiendo esa falta de intimidad y seguridad.



La z. social y la z. íntima son espacios conectados, ya que existe esa conexión directa entre ambas zonas, compartiendo el mismo ambiente dentro de la vivienda.

