



ESCUELA DE POSTGRADO

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSTGRADO

TESIS

PROPUESTA DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS PARA MEJORAR
EXPRESIONES MUSICALES EN CUARTO GRADO DE PRIMARIA DEL
COLEGIO PARDO, CHICLAYO, 2016

**PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE MAGISTER
EN EDUCACIÓN**

AUTOR:

Br. CHAFLOQUE URBINA, RICE FIDEL

ASESOR:

Mg. CHANDUVÍ CALDERÓN, ROGER FERNANDO

**LINEA DE INVESTIGACIÓN
INNOVACIONES PEDAGÓGICAS**

CHICLAYO – PERÚ

2016

PAGINA DE JURADO

Dra. Carmen Graciela Arbulú Pérez Vargas

Presidente

Ms.C. Juan Manuel Antón Pérez

Secretario

Mg. Roger Fernando Chanduví Calderón

Vocal

DECLARACIÓN JURADA

Yo, Chafloque Urbina, Rice Fidel egresado (a) del Programa de Maestría (x) Doctorado () Maestría en Educación de la Universidad César Vallejo SAC. Chiclayo, identificado con DNI N° 16795314

DECLARO BAJO JURAMENTO QUE:

1. Soy autor (a) de la tesis titulada **PROPUESTA DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS PARA MEJORAR EXPRESIONES MUSICALES EN CUARTO GRADO DE PRIMARIA DEL COLEGIO PARDO, CHICLAYO, 2016.**
2. La misma que presento para optar el grado de: Maestría en Educación.
3. La tesis presentada es auténtica, siguiendo un adecuado proceso de investigación, para la cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.
4. La tesis presentada no atenta contra derechos de terceros.
5. La tesis no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
6. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falsificados, ni duplicados, ni copiados.

Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a LA UNIVERSIDAD cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido de la tesis así como por los derechos sobre la obra y/o invención presentada. En consecuencia, me hago responsable frente a LA UNIVERSIDAD y frente a terceros, de cualquier daño que pudiera ocasionar a LA UNIVERSIDAD o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causa en la tesis presentada, asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse de ello. Así mismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para LA UNIVERSIDAD en favor de terceros con motivo de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido de la tesis.

De identificarse algún tipo de falsificación o que el trabajo de investigación haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo S.A.C. Chiclayo; por lo que, LA UNIVERSIDAD podrá suspender el grado y denunciar tal hecho ante las autoridades competentes, ello conforme a la Ley 27444 del Procedimiento Administrativo General.

Pimentel, 08 de Marzo de 2017

Firma

Nombres y apellidos: Chafloque Urbina, Rice Fidel

DNI:16795314

AGRADECIMIENTO

A la Universidad César Vallejo, Alma Mater de la Educación Superior Universitaria de la Región de Lambayeque, por permitirme fortalecer capacidades docentes, actualizar constructos teóricos, descubrir los rumbos escabrosos de la investigación científica.

Sincero agradecimiento a Doctores, Maestros y Licenciados de la UCV.; a mis colegas de la Escuela Superior de Música Ernesto López Mindreau; a mis estudiantes del Colegio Privado Manuel Pardo de Chiclayo.

El Autor.

PRESENTACIÓN

La presente investigación educativa aborda el interesante y apasionante tema relacionado con las expresiones musicales, tan necesarias en el desarrollo del espíritu solidario de las personas que transitan en el mundo globalizado y tecnológico de hoy. Relaciona constructos teóricos innovadores, utiliza instrumentación real, combina actitudes autónomas del aprender haciendo con ayuda de instrumentos musicales, afectividades colectivas de los pares y construcción solidaria de aprendizajes dinámicos y artísticos.

El procesamiento de datos de la Lista de cotejo permitió identificar el bajo desarrollo de expresiones musicales en estudiantes del cuarto grado de educación primaria del Colegio Privado Manuel Pardo de Chiclayo, situación problemática que condujo a la formulación de la propuesta de actividades didácticas basadas en capacidades sugeridas en el Diseño Curricular de Educación Básica.

Se deja a consideración de los miembros del Jurado Examinador la revisión de la presente investigación, para que con su alto criterio profesional brinden las observaciones que permitan perfeccionar el contenido temático y formal del presente estudio; recordando que en la investigación científica es más importante la valoración del proceso, antes que el producto final que se obtiene. Se agradece anticipadamente la atención que merezca el presente informe.

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
PRESENTACIÓN.....	iv
ÍNDICE.....	v
RESUMEN	viii
ABSTRACT	ix
INTRODUCCIÓN	x
I. PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓ.....	12
1.1. Planteamiento del problema.....	12
1.2. Formulación del Problema.....	14
1.3. Justificación.....	14
1.4. Antecedentes	15
1.6. Objetivos	18
II. Marco Teórico	20
2.1 Teorías constructivas de actividades didácticas.....	21
2.2. Propuesta de actividades didácticas	23
2.3. Dimensiones de actividades didácticas	25
2.4. Teoría de expresiones musicales según Gardner.....	26
2.5. Expresiones musicales.....	28
2.6. Dimensiones de expresiones musicales.....	30
2.7. Marco Conceptual	30
III. MARCO METODOLÓGICO	32
3.1. Hipótesis.....	33

3.2. Variables.....	33
3.2.1. Definiciones conceptuales.....	33
3.2.2. Definiciones operacionales.....	33
3.2.3. Operacionalización de las variables	35
3.3. Metodología.....	36
3.3.1. Tipo de estudio.....	37
3.3.2. Diseño de estudio.....	38
3.4. Población y Muestra.....	39
3.4.1. Población.....	39
3.4.2. Muestra	40
3.5. Método de Investigación.....	40
3.6. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos.....	40
3.7. Métodos de análisis de datos.....	40
IV RESULTADOS.....	43
4.1. Análisis e interpretación de Lista de cotejo.....	43
4.2. Discusión.....	47
VI. CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS.....	50
Conclusiones.....	51
Recomendaciones.....	52
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	54
ANEXOS	59

RESUMEN

Este trabajo de investigación se inició después de la realización del diagnóstico situacional, que permitió constatar el bajo nivel de expresiones musicales en estudiantes del cuarto grado de educación primaria en el Colegio Privado Manuel Pardo de Chiclayo. Se trabajó con una muestra de cuarenta y siete estudiantes, se aplicó una Lista de cotejo, que arrojó 7,95 de media aritmética, indicativo objetivo del problema detectado. Se planificó la propuesta de actividades didácticas basada en teóricos del Constructivismo Pedagógico: Jean Piaget, David Ausubel, Albert Bandura y Lev Vigotsky; con saberes planteados por Jacques Delors, en su Informe ante la UNESCO: *La educación encierra un tesoro: saber, hacer, ser*; destinada a la construcción de aprendizajes significativos, con estudiantes voluntariosos, maestros mediadores y apoyo de los padres de familia. El diseño de la propuesta dinamiza tres componentes pedagógicos: activación de habilidades intelectuales, desarrollo de destrezas procedimentales y práctica constante de actitudes solidarias. El juicio de expertos otorgó validez y confiabilidad en los resultados y propuso actividades significativas con el manejo de la guitarra en el aula y en actuación públicas.

Palabras claves: Propuesta, actividades didácticas, expresiones musicales.

ABSTRACT

This research work began after the completion of the situational analysis, allowing to see the low level of musical expressions in students in the fourth grade of primary education in the College private Manuel Pardo in Chiclayo. We worked with a sample of forty-seven students, applied a list of matching threw 7.95 of arithmetic, objective indication of the detected problem. We planned the proposal of educational activities based on theoreticians of educational constructivism: David Ausubel, Albert Bandura, Jean Piaget and Lev Vigotsky; with knowledge posed by Jacques Delors, in his report to UNESCO: education encloses a treasure: know, to do, to be; destined to the construction of meaningful learning, with willing students, master mediators and support of parents. Design of the proposal stimulates three teaching components: activation of intellectual skills, development of procedural skills and constant practice of attitudes of solidarity. Expert opinion given validity and reliability in the results and proposed significant activities with the handling of the guitar in the classroom and in public performance.

Key words: Proposal, educational activities, musical expressions.