



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
CON MENCIÓN EN DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA**

**Relación entre las artes plásticas y la interacción social de los niños y
niñas en una institución educativa inicial de Calca**

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestra en Educación con Mención en Docencia y Gestión Educativa

AUTORA:

Baca Huaman, Frida (orcid.org/0009-0006-3309-4594)

ASESORES:

Mg. Hernández Vela, Jorge Antonio (orcid.org/0000-0002-7990-682X)

Dra. Cruzado Vallejos, Maria Peregrina (orcid.org/0000-0001-7809-4711)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Evaluación y Aprendizaje

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

TRUJILLO – PERÚ

2023

DEDICATORIA

A mis queridos padres Eduardo y Juana por haberme dado todo cuanto pudieron, dándome en todo momento su apoyo; de igual forma a mi esposo Ronald y mis queridos hijos Joao y Valeria quienes me dan fuerza y valentia para seguir adelante y ser su inspiración y modelo de éxito.

AGRADECIMIENTO

A la universidad Cesar Vallejo por darme la oportunidad de haber cumplido con mis metas de superarme profesionalmente.

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, Jorge Antonio Hernández Vela; docente de la Escuela de posgrado, del Programa académico de Maestría en educación con mención en docencia y gestión educativa de la Universidad César Vallejo – filial Trujillo, asesor del Trabajo de Tesis titulado: “Relación entre las artes plásticas y la interacción social de los niños y niñas en una institución educativa inicial de Calca”, del o la estudiante BACA HUAMAN FRIDA constato que la investigación tiene un índice de similitud de 19 %, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Apellidos y Nombres del Asesor: JORGE ANTONIO HERNÁNDEZ VELA	
DNI: 44424034	Firma 
ORCID: 0000-0002-7990-682X	



ESCUELA DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA

Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo, BACA HUAMAN FRIDA estudiante de la ESCUELA DE POSGRADO del programa de MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "Relación entre las artes plásticas y la interacción social de los niños y niñas en una institución educativa inicial de Calca", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
BACA HUAMAN FRIDA DNI: 24486231 ORCID: 0009-0006-3309-4594	Firmado electrónicamente por: FRIDABA el 30-03-2024 23:33:24

Código documento Trilce: INV - 1404166

ÍNDICE DE CONTENIDOS

	Pág.
CARÁTULA.....	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	vi
ÍNDICE DE TABLAS	vii
ÍNDICE DE FIGURAS	viii
RESUMEN	ix
ABSTRACT	x
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO	4
III. METODOLOGÍA	12
3.1 Tipo y diseño de la investigación.....	12
3.2 Variables y operacionalización	12
3.3 Población, muestra y muestreo	13
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	13
3.5 Procedimientos.....	14
3.6 Métodos de análisis.....	15
3.7 Aspectos éticos	15
IV. RESULTADOS.....	17
V. DISCUSIÓN.....	26
VI. CONCLUSIONES	30
VII. RECOMENDACIONES.....	31
REFERENCIAS	32
ANEXOS	36

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Niveles de la Variable Artes Plásticas	17
Tabla 2 Niveles Observados en las Dimensiones de las Artes Plásticas	17
Tabla 3 Niveles Observados en la Variable Interacción Social	18
Tabla 4 Niveles Observados en las Dimensiones de la Interacción Social	18
Tabla 5 Tabla Cruzada: Artes Plásticas según los niveles de Interacción Social	19
Tabla 6 Tabla Cruzada: Artes Plásticas según los Niveles de la Inteligencia Intrapersonal	19
Tabla 7 Tabla Cruzada: Artes Plásticas según los Niveles de la Inteligencia Interpersonal	20
Tabla 8 Tabla Cruzada: Artes Plásticas según los Niveles de la Expresión Gestual	20
Tabla 9 Prueba de Normalidad de Shapiro-Wilk	21
Tabla 10 Prueba de Rho de Spearman: Hipótesis General	22
Tabla 11 Prueba de Rho Spearman: Primera Hipótesis Específica	23
Tabla 12 Prueba de Rho Spearman: Segunda Hipótesis Específica	24
Tabla 13 Prueba de Rho Spearman: Tercera Hipótesis Específica	25
Tabla 14 Procesamiento de datos	59
Tabla 15 Resultados de la estadística de fiabilidad	59
Tabla 16 Procesamiento de datos	59
Tabla 17 Resultados de la estadística de fiabilidad	60

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 *Tipos de artes plásticas*

10

RESUMEN

La investigación tuvo por objetivo principal determinar la relación existente entre las artes plásticas y la interacción social de niños y niñas en una institución educativa de Calca. Por lo que se optó por un enfoque de investigación cuantitativo, de tipo básica, de diseño no experimental correlacional, en una población de 50 estudiantes, de los cuales 24 formaron parte de la muestra final de investigación. Los resultados hallados indicaron que el nivel de desempeño en las artes plásticas observadas fue el moderado (50%), en cuanto a la creatividad un 45,8% de estudiantes indicaba niveles moderados, el 45,8% de niños evaluados indicaron niveles altos de pensamiento ligado a la imaginación. La interacción social era promedio en el 41,7% de los niños, en cuanto a sus dimensiones, la inteligencia intrapersonal e interpersonal era percibidos como promedios e inadecuados (47,1% para cada dimensión, respectivamente). A nivel inferencial, se comprobó la existencia de una relación significativa entre las artes plásticas con la interacción social, dicha relación es directamente proporcional y de una intensidad moderada ($p=0,004$; $Rho=0,569$).

Palabras clave: creatividad, expresión, intrapersonal, arte plástico.

ABSTRACT

The main objective of the research was to determine the relationship between the plastic arts and the social interaction of boys and girls in an educational institution in Calca. Therefore, a quantitative research approach was chosen, of a basic type, of a non-experimental correlational design, in a population of 50 students, of which 24 were part of the final research sample. The results found indicated that the level of performance in the visual arts observed was moderate (50%), in terms of creativity, 45.8% of students indicated moderate levels, 45.8% of children evaluated indicated high levels of thought linked to imagination. Social interaction was average in 41.7% of the children, in terms of its dimensions, intrapersonal and interpersonal intelligence were perceived as average and inadequate (47.1% for each dimension, respectively). At an inferential level, the existence of a significant relationship between the plastic arts and social interaction was verified, this relationship is directly proportional and of moderate intensity ($p=0.004$; $Rho=0.569$).

Keywords: creativity, expression, intrapersonal, plastic art.

I. INTRODUCCIÓN

Las artes plásticas, son parte del pensamiento creativo del ser humano, comprende un aspecto esencial en el desarrollo de sus capacidades, y acompaña el proceso de aprendizaje desde el espacio de las experiencias educativas. La creatividad en la primera etapa de la enseñanza infantil, fortalece el pensamiento divergente de los menores (Bermeo & Urquina, 2021).

Del mismo modo, la creatividad y el arte permiten el desarrollo de las destrezas en la medida que permite formar las vivencias tanto en el ámbito educativo como en los demás ámbitos que suceden en la vida de los infantes. Los diversos lenguajes artísticos que se desarrolla en la educación preescolar refieren: La expresión dramática, la expresión musical, las artes plásticas y visuales (Sánchez & Morales, 2018).

Por su parte UNICEF (2022), manifiesta a nivel global los niños y niñas menores de 5 años, en un 43% no alcanzan su máximo potencial. En función a ello recomendó brindar el apoyo y acompañamiento a las familias para que estas sean entornos saludables y sensibles a las necesidades de los menores. Así como enfatiza la importancia de emplear un enfoque que promueva el cambio de comportamiento centrándonos en las interacciones sociales y el cuidado.

En el Perú, las artes plásticas son evaluadas en las instituciones de educación inicial y básica regular con puntajes como A, B, y C, donde en un pre test el 66,7 % alcanzaron una calificación "C", seguido de "B" y "A" por un 16,7 % respectivamente. Ningún niño logro la calificación "AD". Por tanto, los niños carecen de una buena coordinación motora fina, cualidad necesaria para desarrollar diversas artes plásticas. Del mismo modo, el 58,3 % obtuvo una calificación "B" y un 41,7 % adquirió una calificación "C". De esto se concluye que los niños aún no han demostrado facilidades para realizar los trabajos. En el post test se evidencio que el 50,0 % adquirieron una calificación "B", el 33,3 % logró una calificación "A" y el 16,7 % obtuvieron un nivel "AD". A pesar de que existieron dificultades al momento de elaborar el trabajo, su mejoría es en incremento. Del mismo modo, existe un progreso en las habilidades, según la introducción de estímulos o motivadores como la presencia de talleres de artes plásticas (Florez, 2021).

Las relaciones personales son construidas a lo largo de la experiencia social humana, sobre todo en la infancia, cuando los niños manifiestan voluntariamente su

deseo de entablar relaciones sociales con sus pares. Es así que, en una Institución Educativa Inicial de Calca, se observa que los menores interactúan entre sí, como parte del desarrollo social propio de su edad, lo que se ve sumado a las actividades pedagógicas que imparten los docentes, los que evalúan el progreso en los aprendizajes de los menores, tanto a nivel académico como a nivel humano, de integración e interrelación social, dentro del desarrollo de las habilidades blandas. En este entender, el estudio busca responder a la interrogante general: ¿Existe relación entre las artes plásticas y la interacción social de los niños y niñas en una institución educativa inicial de Calca?

Los problemas específicos comprenden: i) ¿Cuál es la relación entre las artes plásticas y la dimensión interpersonal de los niños y niñas en una institución educativa inicial de Calca? ii) ¿Cuál es la relación entre las artes plásticas y la dimensión expresión gestual de los niños y niñas en una institución educativa inicial de Calca? iii) ¿Cuál es la relación entre las artes plásticas y la dimensión intrapersonal de los niños y niñas en una institución educativa inicial de Calca?

El objetivo general es establecer la relación entre las artes plásticas y la interacción social de niños y niñas en una institución educativa de Calca. Los objetivos propios son: i) Determinar la relación entre las artes plásticas en la dimensión interpersonal de los niños y niñas en un centro educativo inicial de Calca. ii) Determinar la relación entre las artes plásticas y la dimensión expresión gestual de los niños y niñas en un centro educativo inicial de Calca. iii) Determinar la relación entre las artes plásticas y la dimensión expresión gestual de los niños y niñas en un centro educativo inicial de Calca.

La justificación teórica esta basada en el uso de las teorías referido al taller de artes plásticas y como cada una tiene su contribución para orientar las interacciones sociales del estudiante (Dufour, 2018). Por otro lado, la justificación práctica orientada a la búsqueda e interpretación de los resultados, ya que se realizará una relación entre las interacciones sociales y las artes plásticas en los niños (Harari, 2018). Por último, la justificación metodológica que se fundamentará en el empleo de guías metodológicas proporcionados por científicos sociales permitiendo que se desarrollen herramientas que ayuden a la conclusión de los objetivos (Behar, 2018).

La hipótesis general que manifiesta que: Existe una relación significativa entre las artes plásticas y la interacción social de niños y niñas en una institución educativa de

Calca. Las hipótesis específicas son: i) Existe una relación significativa entre las artes plásticas y la dimensión intrapersonal de los niños y niñas en una institución educativa inicial de Calca. ii) Existe una relación significativa entre las artes plásticas y la dimensión expresión gestual de los niños y niñas en una institución educativa inicial de Calca.iii) Existe una relación significativa entre las artes plásticas y la dimensión intrapersonal de los niños y niñas en una institución educativa inicial de Calca.

II. MARCO TEÓRICO

En el plano internacional Aldana y Pimienta (2019) realizó un estudio en Bogotá respecto a las artes plásticas como estrategia de aprendizaje, tuvo por objetivo principal proponer una estrategia pedagógica a través de las artes plásticas para contribuir al aprendizaje de destrezas comunicativas en un menor. La metodología contempló el tipo de investigación acción, de enfoque cualitativo, con fases de estudio que comprendían: la planeación, ejecución, análisis, aplicación y reflexión. La línea de investigación fue la pedagógica. Respecto a la población, esta fue intencional y se seleccionó a un menor, en el que se basó la observación de las artes plásticas y la interacción con su entorno. Los instrumentos de recolección de datos contemplaron la observación del participante, observación, diario de campo, entrevista semiestructurada. Respecto a los resultados se observó que las artes plásticas, en cada etapa de implementación, desarrollaron habilidades sociales óptimas en el menor, desde la autonomía, motivación, atención y trabajo en equipo. Se concluye con que las artes plásticas incidieron en el aprendizaje y refuerzo de las habilidades de comunicación, ya que posibilitaron al menor desarrollarse en un clima de comunicación, donde podía manifestar su voluntad.

González (2022) en su estudio acerca de emplear las artes plásticas como estrategia pedagógica a fin de potenciar la evolución de la comunicación a través del lenguaje corporal en los infantes de 5 años, contó con el objetivo de realizar una propuesta pedagógica para potenciar la evolución de la comunicación corporal mediante las artes plásticas en infantes. Respecto a la metodología, la investigación es de enfoque cualitativo, tipo descriptivo, diseño transversal y hermenéutico. La población comprende la revisión sistemática de niños de 5 años, en diferentes investigaciones. Respecto a los resultados se evidencia que las artes plásticas facilitan que los menores adquieran habilidades con el fin de lograr resultados en la capacidad corporal, de los menores que tienen que controlar sus movimientos de manera sistemática y progresiva para lograr su finalidad. Del mismo modo están motivados a desarrollar su creatividad, imaginación y expresión, ya que su mente imagina libre y significativamente, logran tejer redes amicales, comparten emociones de manera libre con su entorno.

Consuelo (2020) en su estudio sobre las artes plásticas como una estrategia para optimizar la socialización de los niños de nivel inicial. Contó con el objetivo de mejorar el nivel de socialización de los menores mediante las artes plásticas. Se enmarcó en la investigación acción, el enfoque de investigación contempló la línea cualitativa, de

paradigma socio crítico. Las técnicas de recolección de datos comprendieron, la observación, la observación participante, entrevista estructurada, la encuesta, el diario de campo y la guía de entrevista. Respecto a los resultados se evidencio que los menores estudiados se desenvuelven en diferentes espacios, tales como el espacio social, familiar y en el salón de clases, ello dentro del diagnóstico con la finalidad de identificar problemas y organizarlos por prioridad, de esta manera se observó que la socialización era potenciada mediante la forma de comunicarse con el entorno, la presencia del trabajo en equipo, dinámicas con participación y confianza. También la escritura y el arte de los infantes logren ayudarlos a comunicar sus ideas y emociones, ayudarlos a deshacerse de los pensamientos negativos, desarrollar su vida y ser personas inteligentes y fortalecer sus liderazgos.

Alonso (2019) realizo la investigación respecto al fortalecimiento emocional en los niños mediante la aplicación de las artes plásticas, tomando así las artes plásticas como una estrategia pedagógica, tuvo como objetivo principal fortalecer las emociones de menores de 2 – 4 años de edad mediante la aplicación de las artes plásticas como estrategia. El enfoque tiene en cuenta los tipos y mejores prácticas de la investigación-acción e incluye las siguientes fases de aprendizaje: preparación, implementación, análisis, aplicación y reflexión. La investigación en esta área es instructiva. La población de estudio contemplo a niños de 2 a 4 años. Se concluye con que el arte plástica es un recurso rico que debe usarse en todas las organizaciones y debe ser importante porque ayuda a avanzar en muchas cosas y aspectos del desarrollo humano como lo muestra el proceso. Según sus fortalezas, sobre todo, los niños y niñas están aquí para expresarse, divertirse, mostrar lo que les gusta y disgusta de diferentes maneras, mostrar sus experiencias en la vida cotidiana e influir en su carácter y sus sentidos.

Fernández y Verjel (2019), en su estudio acerca del fortalecimiento de las interacciones socio afectivas mediante las artes plásticas en menores de inicial en Bogotá. Tuvo por objetivo detallar la influencia de la aplicación y motivación de la expresión artística plástica en las interacciones socio afectivo de los menores. Respecto a la metodología, comprendió el enfoque empírico analítico, la población fue conformada por 25 menores de 4 a 5 años de edad. Los instrumentos de recolección de datos comprendieron la observación participante, el diario de campo y el registro fotográfico. Se concluyó con que la implementación de las habilidades plásticas en el aula es muy importante tanto para las escuelas, para los docentes y alumnos, ya que, valida las

diferentes destrezas y habilidades de niños y niñas, tales como la autoconfianza, auto comprensión y la autoestima; en cuanto a lo referente con las relaciones interpersonales, ya que lo ayudan a regular sus conductas, emociones y acciones hacia los demás.

A nivel nacional se tiene el trabajo de Guzmán (2021), el cual contemplo como objetivo principal evidenciar la influencia de las artes plásticas como instrumento de expresión oral en menores de primer grado durante la pandemia del 2020. Fue de enfoque cuantitativo, descriptivo, experimental, la población contemplo 15 menores de 6 años de edad, los instrumentos de recolección de datos, contemplaron la ficha de observación. Los resultados manifiestan que el 80% de los estudiantes empleo la técnica del dibujo y estaba motivado a describir y compartir sobre ello, el 20% comento con una oración, el 67% empleo la pintura, el 13% no contesto con esta técnica, el 67% comparte y busca información, el 60% expresa interés en los trabajos asignados. En este entender la mayoría de los niños se expresó empleando las artes plásticas de manera adecuada. Se concluye que la aplicación de artes plásticas es una herramienta eficiente para la expresión oral de los menores, permite el desarrollo de su creatividad para manifestar sus sentimientos y emociones.

Berrocal (2021) en su estudio acerca de las artes plásticas y su asociación con el desarrollo creativo en los menores de 4 años. Tuvo el objetivo de delimitar la asociación entre las artes plásticas y la creatividad de los niños. Respecto a la metodología, esta fue cuantitativa, no experimental, de corte transversal, correlacional y busco describir el panorama encontrado. La población fue constituida por 50 menores de 4 años de edad. Los instrumentos de levantamiento de información comprendieron fichas de observación. Los resultados manifiestan que se tiene el porcentaje más alto de menores en el nivel medio, 48% en V1 y 54% en V2, con una línea progresiva ascendente. Realizo la prueba de correlación teniendo así un resultado $Rho = 0.717$ y se concluyó que las artes plásticas tienen un efecto positivo en la creatividad.

Ahuanari y Lozano (2020) realizo una investigación enfocada en la incidencia de las artes plásticas en el desarrollo del pensamiento creativo en niños. Conto con el objetivo de delimitar la asociación entre la técnica grafica plástica y el desarrollo del pensamiento creativo en menores. La metodología fue de tipo aplicada, de diseño descriptivo, correlacional y no experimental, la población fue compuesta por 80 menores, dentro de los instrumentos aplicados se empleo el cuestionario. Respecto a los resultados se evidencio el 80% de los menores acepta como bueno el uso de software

de línea física, 50% acepta como bueno el dibujo, pintura y modelado, con niveles elevados, 87%, 75%, y 62% respectivamente, y el pensamiento creativo se da en un 95% de nivel bueno, los resultados inferenciales evidencian que existe una relación positiva y significativa entre las variables expuestas, teniendo una correlación de 0.789, la cual es positiva, significativa y muy alta entre las variables. Se concluye con que el método de la técnica plástica está indisolublemente ligado al fomento de la capacidad creativa en infantes.

Bendezú y Mercado (2019) en su estudio acerca de las artes plásticas y su asociación al desarrollo motriz fino en menores bilingües de 4 años. Tuvo por objetivo delimitar la asociación entre las artes plásticas y el desarrollo motriz fino de la población seleccionada. La metodología empleada comprendió el enfoque cuantitativo, descriptivo y correlacional, la población y muestra se constituyó por 25 menores de 4 años de edad. Los instrumentos de levantamiento de datos comprendieron las fichas de observación. Entre los resultados descriptivos se tiene que el 40% de los estudiantes calificó con B, respecto a las artes plásticas, en cuanto a la motricidad fina el 100% calificó con A. Tales calificaciones ascendieron de manera progresiva, entre los resultados inferenciales más destacados se tiene que existe una relación significativa entre las variables planteadas, del mismo modo existe una correlación negativa asintótica entre el pre test y el post test. Se concluye con que el arte plástica se asocia significativamente con la coordinación viso manual de menores bilingües de 4 años.

Rojo y Trujillo (2019) en su estudio acerca de las artes integradas en el desarrollo de destrezas sociales en menores de primaria con TEA. Conto con el objetivo de explicar la forma en que las artes integradas permiten el desarrollo de destrezas sociales en menores con espectro autista. Respecto a la metodología, empleo la revisión sistemática, enmarcado a la técnica documental bibliográfica, estudio de corte aplicado. Se concluye con que las artes integradas son una forma de enseñar las artes en las que los estudiantes pueden ser vistos como miembros activos de su propio desarrollo. Un docente capacitado que trabaja bajo este método se fija una meta específica y desarrolla su formación en el aula utilizando los recursos y fortalezas que le ofrecen los diversos cursos en las artes creativas, como danza, artes plásticas, teatro, música, etc. Enseñar las artes en las escuelas primarias de una manera que incluya las artes ayuda a los niños con autismo a desarrollar las habilidades sociales que les permitan hacerlo bien; sobre todo, a través de sus ideas, visión, habilidades de comunicación y producción; para

demostrar que son efectivos en el trabajo, en las relaciones sociales, y mejoran su relación con el entorno.

Con el propósito de fomentar el crecimiento de las interacciones sociales se tomaron en cuenta diferentes teorías en el avance de las relaciones sociales

Collaguazo (2016) manifiesta que la teoría sociocultural de Vigotsky se fundamenta principalmente en la participación completa con los niños dentro de un entorno determinado, cada niño tiene que interactuar e integrarse con los demás, fomentando de esta manera más participación del grupo para alcanzar la finalidad de desarrollar las habilidades en materia de aprendizaje, considerando que el incremento del desarrollo cognitivo es un proceso colaborativo.

Afirma Mercadé (2019) que el pedagogo Gardner elaboró la teoría de las inteligencias múltiples, estableció que todo infante tiene distintas capacidades y estas experimentan un desarrollo único en el logro de su aprendizaje. Teniendo 8 tipos de inteligencia (Inteligencia musical, lingüística, lógico- matemática, espacial, corporal – kinestésica, intrapersonal, interpersonal y naturalista-pictórica). Según la teoría de Gardner encontramos que la inteligencia interpersonal tiene relación con las conexiones sociales de los menores, las cuales tiene como base la aplicación de Métodos para mejorar las conexiones y comprender los estímulos, fundamentos y afectos que las impulsan. Las interacciones sociales son una etapa muy importante en los niños debido a que le contribuye a establecer vínculos con sus pares y a aumentar su autoconfianza.

Por otro lado, afirma Aramburu (2018) que el psicólogo, pedagogo y profesor Bruner en su teoría del Desarrollo Cognitivo que los niños son propensos a la sociabilidad y reaccionan ante las diversas influencias del entorno circundante en cambio los adultos no fomentan esta habilidad, siendo ellos un elemento clave para impulsar y cultivar sus interacciones sociales, permitiendo así alcanzar sus metas de comunicación.

Bautista (2018), manifiesta que inteligencia intrapersonal está referida a los sentimientos personales y la habilidad de tomar decisiones basadas en las características individuales son aspectos centrales. Cultivar la inteligencia intrapersonal implica desarrollar la capacidad de reconocer y gestionar nuestros propios sentimientos, emociones, intereses y motivaciones, además de comprenderse y trabajar en si mismo como individuo.

García (2018) manifiesta que la expresión gestual son las conductas comunicativos y cooperativos notorios mediante la percepción visual, como son las

expresiones faciales, las miradas, las posturas corporales, las formas con las manos, los movimientos de cabeza, de piernas, que en gran parte, están influenciados por la herencia genética. El fomentar la expresión gestual permite un buen desarrollo de lenguaje.

Afirma que los niños utilizan la expresión gestual para expresar sus necesidades, sus sentimientos y sensaciones, y vincularse con otras personas, así como con el mundo que los rodea

Las artes plásticas:

Son recursos en el cual los niños no solo observan y manipulan la materia de forma creativa, comparten su visión particular del entorno y su estado emocional con los demás. Las artes plásticas se reflejan a través de la pintura, dibujo, modelado y otros.

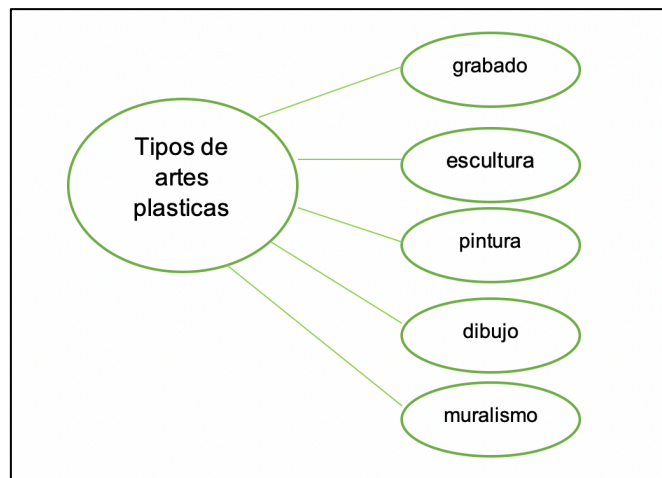
Collaguazo (2016) manifiesta que la teoría sociocultural de Vigotsky se fundamenta principalmente en la participación completa con los niños dentro de un entorno determinado, cada niño tiene que interactuar e integrarse con los demás, fomentando de esta manera más participación del grupo para alcanzar la finalidad de desarrollar las habilidades en materia de aprendizaje, considerando que el incremento del desarrollo cognitivo es un proceso colaborativo. La expresión y el arte son la representación sincera de la creatividad e imaginación, al realizar actividades de artes plásticas los niños sin darse cuenta están expresando sus emociones, sensaciones siendo incluso las más profundas de su ser, al ser una actividad espontánea los niños plasman lo que perciben a su alrededor, interpretando sus propias vivencias, entregando una parte de sí mismo, observando cómo piensa, como percibe el mundo que le rodea, como se siente, como se ve, etc.

Andueza, et al. (2016) afirma que el avance de la expresión visual en la educación preescolar tiene una relación directa con la expresión del niño.

Desde esta perspectiva, las artes plásticas son una herramienta a través de la cual los niños se expresan en todos los niveles, exploran y descubren el mundo que les rodea.

Existen distintos métodos de implementación de las artes plásticas en los niños, teniendo infinidad de variaciones aplicables que apoyaran al desarrollo del interés y motivación de este tipo de actividades.

Figura 1
Tipos de artes plásticas



Nota.Elaboracion propia.

Los niños tienen la necesidad de expresarse, mostrar la percepción que tienen del mundo a su alrededor.

La creatividad es indispensable a la hora de que los niños realizan las artes plásticas debido a que es la manera en la cual se expresa revelándonos sus pensamientos, emociones y sentimientos.

Gámez (1998), define a la creatividad como la vía a través el cual las personas pueden auto expresar sus emociones, sentimientos y pensamientos.

Menchén (1998), refiere a la creatividad como la capacidad de percibir la realidad que nos rodea de manera singular y bajo determinadas situaciones generar y expresar nuevas ideas, valores y significados. Durante este proceso se puede observar una cualidad importante que es la originalidad debido a que es concebida según las percepciones de cada persona, dando así nuevos valores e ideas.

Gervilla (2003) , define a la creatividad como una capacidad para inventar algo nuevo, también considera que la creatividad puede impulsar a las personas a cambiar los modos generalizados de pensar, actuar, ideas estereotipadas. Es la posibilidad de aplicar conocimientos previos de forma diferente para obtener resultados destinitos

Es difícil darle una definición exacta a que es creatividad, a rasgos generales, podemos entender que la creatividad implica la habilidad de generar algo novedoso, la innovación o la originalidad.

Tal como afirma Corte (2010) ,desarrollar la creatividad en los niños amerita una toma de decisiones desde el nivel más elevado hasta el desarrollo de actividades en el

aula. Estamos formando a las futuras generaciones potenciando sus habilidades como son el desarrollo afectivo y cognitivo como parte del pensamiento independiente, creativo y analítico en los niños

Imaginación

La imaginación puede ser considerada como un proceso psicológico que tiene como finalidad transformar la imagen del objeto y crear imágenes nuevas de la realidad objetiva, permitiendo la búsqueda activa de diversas posibilidades de medios de representación para resolver problemas cognitivos, emocionales (Zelenkova, 2010) e interaccionales que surgen en la vida (González et al., 2022, p. 1).

Por Imaginación se entiende como la capacidad que tiene la humanidad para crear imágenes nuevas de la realidad objetiva, es decir es un procedimiento donde se permite la manipulación de la información creada para desarrollar una representación mental.

En la niñez la imaginación se desarrolla cuando los niños participan en actividades de juegos de roles sociales, la lectura compartida, en el dibujo y en el arte.

La actividad de la imaginación creativa resulta ser muy compleja y dependiente de toda una variedad de factores. De aquí se entiende claramente por qué esta actividad no puede ser similar en el niño y en el joven ya que todos estos factores adquieren aspectos distintos en las diferentes etapas de la infancia. Por lo tanto, en cada etapa de desarrollo infantil, la imaginación creativa se expresa de modo singular, coincidente con el paso de desarrollo en que se encuentra el niño. Señalamos que la imaginación está influenciada de la vivencia y la trayectoria del infante se acumula y aumenta gradualmente con propiedades que la diferencian de la destreza de los adultos. La actitud es muy distinta en el niño hacia su entorno, con su sencillez y complejidad, tradiciones y influencias, es fundamental al estimular y guiar el proceso creativo. Los intereses del niño y del adulto son opuestos y a partir de todo esto se concluye que la imaginación del niño funciona de manera diferente que la de un adulto (Arzube et al., 2018, p. 1).

Aumentar la imaginación en los niños:

- Enseñándoles a explorar sus habilidades.
- Enseñándoles a los niños a descubrirse mediante ellos mismos
- Tomar el juego como método de desarrollo de la imaginación
- Enseñarles a que sean sus propias versiones, es decir que sean autónomos.

III. METODOLOGÍA

3.1 Tipo y diseño de la investigación

3.1.1 Tipo de investigación

Este estudio de investigación es básico, ya que se centro en recopilar datos acerca de las variables en cuestión y luego utilizar esos datos para aportar al conocimiento existente.

La investigación básica se apoyó en las teorías y conceptos relacionados con las variables en estudio, con el objetivo de corroborar nuevas teorías formuladas a partir de la experiencia adquirida. (Hernandez et al., 2014).

Es importante destacar que este estudio adoptó un enfoque cuantitativo, ya que para obtener resultados se utilizó un análisis estadístico que permitió verificar la relación entre las variables de las artes plásticas y la interacción social. (Cohen, 2019).

El enfoque cuantitativo tuvo como objetivo de reunir información previa con el fin de respaldar la hipótesis mediante un proceso de organización que mejorará la efectividad de la metodología de investigación. (Meneses & Medina, 2020).

3.1.2 Diseño de investigación

El proyecto en curso se caracteriza por su diseño no experimental, ya que el uso de los instrumentos no tiene la intención de modificar la situación estudiada.

La investigación no experimental se centró principalmente en realizar un estudio interpretativo basado en la observación.(Baena, 2017).

Asimismo, el presente estudio tuvo características de corte transversal, debido a que la utilización del instrumento se llevo a cabo en un lapso determinado, sin orientación a estudios comparativos en el futuro.

La investigación de corte transversal, fue el estudio de información de las variables obtenida durante un período concreto y aplicada a una muestra específica. (Hernandez et al., 2014).

Dado el enfoque específico de este trabajo, el estudio es de naturaleza correlacional, debido a que requiere identificar la relación entre las dos variables bajo estudio. Según Hernández et al. (2014) la finalidad del estudio correlacional es examinar la relación entre las variables de manera tanto descriptiva como inferencial, y obtener un hallazgo estadístico sistemático que refleje esta relación. (Hernandez et al., 2016).

3.2 Variables y operacionalización

Artes plásticas

Las artes plásticas son fundamentales con el fin de fomentar la manifestación de los infantes, lo cual ayuda a la comunicación y expresión verbal con su entorno (Loayza & Ching, 2017).

Hace referencia a las acciones y procesos creativos en los que los niños utilizan diferentes materiales y técnicas para producir obras de arte visual, fomentando así la expresión artística, la creatividad y el desarrollo sensorial y visual.

Las artes plásticas son un medio de comunicación a través de la creatividad y la imaginación, cuando los niños realizan actividades de pintura y dibujo u otras de expresión plástica.

Para fomentar el desarrollo de la expresión del arte en los niños, se recomienda fomentar la expresión libre y espontánea mediante el uso de diversos materiales gráficos plásticos.

Interacciones sociales

Lacunza & Contini (2011) manifiesta que las interacciones sociales son un conjunto de patrones de conducta altamente elaborados y coordinados.

Se refiere a los procesos mediante los cuales los niños interactúan con su entorno social y cultural, utilizando diferentes formas de comunicación y comportamiento social para establecer relaciones sociales y construir su identidad social.

3.3 Población, muestra y muestreo

3.3.1 Población

Para el estudio en curso la población está compuesta por 50 niños y niñas en una Institución Educativa Inicial de Calca

Según Olivares (2017) la población se compone de la inclusión de todos los elementos de la unidad de medida para la observación o estudio en el proyecto.

3.3.2 Muestra

La muestra fue no probabilística en sentido a que se tomó como muestra a los estudiantes de 4 años "A" y se consideró a los 24 niños y niñas en una Institución Educativa Inicial de Calca.

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica: La técnica aplicada para el estudio en curso será la observación que se realizará a los niños y niñas.

“Este método de recolección de datos consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos y situaciones observables, a través de un conjunto de categorías y subcategorías” (Hernandez et al, 2014, p. 260).

Instrumento: El instrumento que se empleará en este estudio será las fichas de observación con el propósito de evaluar las actividades de los niños.

Los instrumentos son un conjunto de estrategias que permiten la recolección de datos de forma rápida y efectiva (Hernandez et al, 2014).

3.4.1 Validez de instrumentos

Validez

En el curso del proceso de investigación, se creó un instrumento con el propósito de aplicarlo a la población con el fin de obtener resultados que enriquezcan el conocimiento. En consecuencia, es esencial someter este instrumento a la evaluación de expertos a través del proceso de validación de instrumentos para garantizar la fiabilidad y credibilidad de toda la investigación. Esta validación del instrumento abarca un análisis minucioso de los ítems, respaldado por la teoría correspondiente. La validez del instrumento se establecerá a través de la aprobación de los expertos, lo que certifica su idoneidad para su utilización en la investigación, brindándole así estabilidad al instrumento antes de su aplicación.

Confiabilidad

Con la finalidad de evaluar la confiabilidad del instrumento, se llevará a cabo una prueba piloto que incluirá a una muestra representativa de 5 niños y niñas pertenecientes a la institución bajo estudio. Posteriormente, se aplicará el coeficiente alfa de Cronbach, que arrojó un valor de 0.845 para la variable de interacciones sociales y 0.898 para la variable de artes plásticas. Esta prueba tiene como finalidad medir la confiabilidad de los instrumentos utilizados en el estudio desde una perspectiva cuantitativa.

3.5 Procedimientos

Con fines de investigación, se llevará a cabo la administración de los instrumentos en el grupo de muestra representativa. Para ello, se gestionará una solicitud de autorización dirigida a la dirección de la institución educativa, buscando el permiso necesario para aplicar los instrumentos a los niños y niñas. Una vez obtenida la autorización, se procederá a la recolección de datos, asegurando que la participación de los estudiantes sea voluntaria.

3.6 Métodos de análisis

Después de concluir la etapa de obtención de datos o aplicación de los instrumentos, se llevará a cabo la entrada de las respuestas en el programa estadístico SPSS versión 26. Esto se hará con el objetivo de organizar las dimensiones y variables, que luego se presentarán en tablas y gráficos estadísticos, acompañados de su interpretación correspondiente. A continuación, los resultados se presentarán de manera desglosada de la siguiente forma:

Resultados descriptivos: En esta fase, se expondrán los resultados de las dimensiones y variables en tablas que muestran los resultados agrupados, acompañados de su interpretación correspondiente.

Resultados inferenciales: En esta fase se presentará las tablas que demuestren los análisis estadísticos requeridos con el fin de constatar las hipótesis propuestas. Por lo cual, se realizará un análisis estadístico para determinar la correlación entre las variables estudiadas determinando el coeficiente Rho de Spearman mediante el programa SPSS v-26.

3.7 Aspectos éticos

La presente investigación, considerará las disposiciones académicas establecidas por la escuela de posgrado de la Universidad Cesar Vallejo. Durante el avance del estudio se tomará en cuenta Los valores de Independencia, imparcialidad, libertad, bienestar, evitar daños y respetar derechos de autor que se indican en el código de ética de la Universidad Cesar Vallejo (2020).

La consideración del principio de autonomía fue basada a partir de la autorización otorgada desde la administración de la institución educativa en cuestión en la investigación. Es fundamental señalar que en este periodo se garantizará la identificación de los involucrados a través la discreción de datos obtenidos, para esta aplicación solamente se utilizará la nómina de matrícula.

Prosiguiendo con, el principio de justicia se utilizará a lo largo del proceso, lo cual implica la participación de todos los involucrados, asegurando un trato equitativo, considerado e incluyente para todos, como indica el código de ética de la Universidad César vallejo (2020).

El principio de libertad también es fundamental en el proceso que se aplicará en la presente investigación cumpliendo la capacidad de los participantes para expresarse libremente, sin imponer o limitar la participación.

Asimismo, en esta investigación se llevará a cabo de manera explícita con fines académicos. Por lo tanto, los instrumentos que se emplearán serán anónimos, con la consideración de respetar el derecho a la confidencialidad y la privacidad, además de asegurar el principio de no causar perjuicio, evitando cualquier intención maliciosa en la implementación de los instrumentos durante el trabajo de campo.

En consecuencia, se tendrá en cuenta el principio de hacer el bien teniendo el propósito de Determinar la relación que se presenta entre ambas variables.

De esta forma, el estudio en curso cumplirá de manera estricta con el principio de pertenencia intelectual, acatando la cantidad de contenido no original dispuesto por la Universidad César vallejo en favor de las obligaciones de la autora, así mismo de la transparencia al publicar los hallazgos de manera real sin manipular, de modo que se evidencie el punto de vista de ellos.

IV. RESULTADOS

Tabla 1

Niveles de la Variable Artes Plásticas

		f	%
Nivel	Bajo	8	33,3
	Moderado	12	50,0
	Alto	4	16,7
Total		24	100

Nota. Resultados obtenidos basándose a las fichas de observación efectuadas.

En la tabla 1 y, se observan los niveles de la variable artes plásticas. Se entiende que un 50% de los niños evaluados presentan un nivel moderado de desempeño sobre esta materia, un 33,3% indicaba niveles bajos y solo un 16,7% niveles altos de desempeño artístico.

Tabla 2

Niveles Observados en las Dimensiones de las Artes Plásticas

Dimensión	Bajo		Moderado		Alto		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Creatividad	7	29,2	11	45,8	6	25	24	100
Imaginación	8	33,3	5	20,8	11	45,8	24	100

Nota. Resultados obtenidos basándose a las fichas de observación efectuadas.

En la tabla 2, se observan los niveles de las dimensiones de la variable artes plásticas. En primer lugar, se observa a la dimensión creatividad, donde un 45,8% indicó niveles moderados del pensamiento creativo, otro 29,2% indicó niveles bajos y solo un 25% destacó o presentó niveles altos de este criterio. Para la dimensión imaginación, un 45,8% de los niños encuestados demostraron niveles altos de imaginación, otro 33,3% indicó niveles bajos y solo un 20,8% niveles moderados de imaginación.

Tabla 3*Niveles Observados en la Variable Interacción Social*

		f	%
Nivel	Inadecuado	7	29,2
	Promedio	10	41,7
	Adecuado	7	29,2
Total		24	100

Nota. Resultados obtenidos basándose a las fichas de observación efectuadas.

En la tabla 3, se observaron los niveles presentes en la variable interacción social. Se entiende que un 41,7% de los estudiantes encuestados demostraron un nivel promedio, ni tan bueno ni tan malo de las destrezas propias para interactuar con su entorno social, otro 29,2% niveles inadecuados, es decir les costaba establecer relaciones sociales adecuadas y otro 29,2% que manifestaban niveles adecuados de interacción social.

Tabla 4*Niveles Observados en las Dimensiones de la Interacción Social*

Dimensión	Inadecuado		Promedio		Adecuado		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%
I. Intrapersonal	7	29,2	10	41,7	7	29,2	24	100
I. Interpersonal	10	41,7	7	29,2	7	29,2	24	100
Expresión gestual	9	37,5	9	37,5	6	25	24	100

Nota. Resultados obtenidos basándose a las fichas de observación efectuadas.

En la tabla 4, se presentaron los niveles de las dimensiones de la interacción social. Para la dimensión inteligencia intrapersonal, se observó que un 41,7% de estudiantes encuestados demostraron un nivel promedio. Otro 29,2% indicó niveles inadecuados, y otro 29,2% niveles adecuados, es decir que su habilidad para conectar con su propio ser, es la esperada, ni muy desarrollada ni muy rudimentaria. En cuanto a la dimensión inteligencia interpersonal, se observó que un considerable 41,7% de estudiantes indicaban niveles inadecuados de esta capacidad, es decir les costaba establecer relaciones interpersonales, otro 29,2% indicaba niveles promedios de esta capacidad y finalmente, otro 29,2% si lograba o mostraba indicios adecuados de un buen desempeño interpersonal. Para la dimensión expresión gestual, el 37,5% de estudiantes encuestados presentaban niveles promedios de esta capacidad expresiva no verbal, de igual manera otro 37,5% no había logrado desarrollar esta capacidad y solo un 25% indicaba niveles adecuados de expresión gestual.

Tabla 5*Tabla Cruzada: Artes Plásticas según los niveles de Interacción Social*

			Artes plásticas			Total
			Bajo	Moderado	Alto	
Interacción social	Inadecuado	f	5	2	0	7
		%	62,5%	16,7%	0,0%	29,2%
	Promedio	f	3	5	2	10
		%	37,5%	41,7%	50,0%	41,7%
	Adecuado	f	0	5	2	7
		%	0,0%	41,7%	50,0%	29,2%
Total	f	8	12	4	24	
	%	100%	100,0%	100,0%	100,0%	

Nota. Resultados obtenidos basándose a las fichas de observación efectuadas.

De la tabla 5, se entiende que del 100% de casos que presentaban niveles bajos de destreza en las artes plásticas, un 62,5% también se ubicaba en el nivel inadecuado de interacción social y otro 37,5% se ubicó en el nivel promedio de interacción social. Por otro lado, del 100% de casos observados en el nivel moderada de destreza en artes plásticas, un 41,7% también se ubicó en el nivel promedio de la interacción social. Y en lo concerniente a los niveles altos, del 100% de casos de las artes plásticas, un 50% se ubicaba también en el nivel adecuado.

Tabla 6*Tabla Cruzada: Artes Plásticas según los Niveles de la Inteligencia Intrapersonal*

			Niveles de la variable artes plásticas			Total
			Bajo	Moderado	Alto	
Inteligencia Intrapersonal	Inadecuado	f	4	2	1	7
		%	50,0%	16,7%	25,0%	29,2%
	Promedio	f	4	5	1	10
		%	50,0%	41,7%	25,0%	41,7%
	Adecuado	f	0	5	2	7
		%	0,0%	41,7%	50,0%	29,2%
Total	f	8	12	4	24	
	%	100%	100,0%	100,0%	100,0%	

Nota. Resultados obtenidos basándose a las fichas de observación efectuadas.

De la tabla 6, se observa la interacción entre el desempeño de las artes plásticas con la inteligencia intrapersonal. Se observó que del total de los estudiantes que obtuvieron niveles bajos de desempeño en las artes plásticas, la mitad de estos presentaron niveles inadecuados y otro 50% niveles promedio de inteligencia intrapersonal. En el caso del nivel moderado, un 41,7% del total, se ubicaba en el nivel promedio de inteligencia intrapersonal, y otro 41,7% se ubicaba en el nivel adecuado. En cuanto al nivel alto de

las artes plásticas, del 100% de casos señalados, un 50% de ellos también se ubicaban en el nivel adecuado de la inteligencia intrapersonal.

Tabla 7

Tabla Cruzada: Artes Plásticas según los Niveles de la Inteligencia Interpersonal

			Niveles de la variable artes plásticas			Total
			Bajo	Moderado	Alto	
Inteligencia interpersonal	Inadecuado	f	7	3	0	10
		%	87,5%	25,0%	0,0%	41,7%
	Promedio	f	1	4	2	7
		%	12,5%	33,3%	50,0%	29,2%
	Adecuado	f	0	5	2	7
		%	0,0%	41,7%	50,0%	29,2%
Total	f	8	12	4	24	
	%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	

Nota. Resultados obtenidos basándose a las fichas de observación efectuadas.

En la tabla 7, se observan las interacciones entre las artes plásticas con la dimensión inteligencia interpersonal, se encontró que del 100% de casos que indicaban un desempeño bajo en las artes plásticas, el 87,5% presentaba niveles inadecuados de inteligencia interpersonal, en el caso del nivel moderado, un 41,7% del total indicó niveles adecuados en cuanto a la inteligencia interpersonal y otro 33,3% niveles promedios de dicha inteligencia, finalmente para el nivel alto de desempeño en las artes plásticas, se observó una correspondencia simétrica, ya que un 50% del total de este nivel también indicaba niveles promedios de inteligencia interpersonal, mientras que el 50% restante señaló niveles adecuados de la capacidad interpersonal.

Tabla 8

Tabla Cruzada: Artes Plásticas según los Niveles de la Expresión Gestual

			Niveles de la variable artes plásticas			Total
			Bajo	Moderado	Alto	
Expresión gestual	Inadecuado	f	5	3	1	9
		%	62,5%	25,0%	25,0%	37,5%
	Promedio	f	2	5	2	9
		%	25,0%	41,7%	50,0%	37,5%
	Adecuado	f	1	4	1	6
		%	12,5%	33,3%	25,0%	25,0%
Total	f	8	12	4	24	
	%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	

Nota. Resultados obtenidos basándose a las fichas de observación efectuadas.

En la tabla 8, se observa que, del 100% de casos observados en el desempeño bajo en las artes plásticas, un 62,5% indicaron también niveles inadecuados de expresión

gestual, en el caso del nivel moderado, un 41,7% del total señalaron niveles promedios de expresión gestual, y otro 33,3% del total, se ubicaba en el nivel adecuado de una expresión gestual. En cuanto al nivel alto del desempeño en las artes plásticas, un 50% del total señaló niveles promedios de expresión gestual, y otro 25% niveles adecuados de esta capacidad de expresión no verbal.

Tabla 9
Prueba de Normalidad de Shapiro-Wilk

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
V1: Artes plásticas	0,802	24	0,000
V1D1: Creatividad	0,814	24	0,001
V1D2: Imaginación	0,749	24	0,000
V2: Interacción social	0,812	24	0,000
V2D1: Inteligencia Intrapersonal	0,812	24	0,000
V2D2: Inteligencia interpersonal	0,780	24	0,000
V2D3: Expresión gestual	0,802	24	0,000

Nota. Resultados obtenidos basándose a las fichas de observación efectuadas.

En el cuadro 9 se observa la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk, seleccionada ya que la muestra no supera los 50 sujetos. Se aprecia también que la significancia observada en todos los casos, es menor a 0,05, por lo que se sostiene que la disposición de datos, de las variables y sus respectivas dimensiones no siguen una distribución normal. Y, por lo tanto, para verificar las hipótesis de investigación se deberá hacer uso de pruebas de no paramétricas.

Análisis Inferencial

Contraste de Hipótesis

Hipótesis General:

H_0 = No existe una relación significativa entre las artes plásticas y la interacción social de niños y niñas en una institución educativa de Calca.

H_1 = Existe una relación significativa entre las artes plásticas y la interacción social de niños y niñas en una institución educativa de Calca.

Se tiene la siguiente condición:

Si el p-valor es menor o igual a 0,05, se acepta la hipótesis alterna.

Si el p-valor es mayor a 0,05, se acepta la hipótesis nula.

Tabla 10

Prueba de Rho de Spearman: Hipótesis General

		V1: Artes plásticas	V2: Interacción social
Rho de Spearman	V1: artes plásticas	Coefficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	0,569**
		N	24
V2: interacción social	V2: interacción social	Coefficiente de correlación	0,569**
		Sig. (bilateral)	1,000
		N	24

Nota. Resultados obtenidos basándose a las fichas de observación efectuadas.

En la tabla 10 se somete a prueba la posible relación estadística entre las artes plásticas y la interacción social. En primer lugar, se aprecia un p-valor de 0,004, valor que es menor a 0,05, por lo tanto, hasta este punto ya se admite la evidencia de una relación estadísticamente significativa entre las artes plásticas con la interacción social. Seguidamente se puede observar un coeficiente de correlación que toma el valor de 0,569, indicativo de que la relación entre las variables mencionadas es positiva y de una intensidad moderada. Es decir, la destreza que muestren los estudiantes en las artes plásticas se asocia a niveles adecuados de interacción social, o viceversa.

En conclusión, existe una relación significativa entre las artes plásticas y la interacción social de niños y niñas en una institución educativa de Calca.

Primera Hipótesis Específica:

H_0 = No existe una relación significativa entre las artes plásticas y la dimensión intrapersonal de los niños y niñas en una institución educativa inicial de Calca.

H_1 = Existe una relación significativa entre las artes plásticas y la dimensión intrapersonal de los niños y niñas en una institución educativa inicial de Calca.

Se tiene la siguiente condición:

Si el p-valor es menor o igual a 0,05, se acepta la hipótesis alterna.

Si el p-valor es mayor a 0,05, se acepta la hipótesis nula.

Tabla 11

Prueba de Rho Spearman: Primera Hipótesis Específica

		V1: Artes plásticas	V2D1: inteligencia Intrapersonal
Rho de Spearman	V1: Artes plásticas	Coeficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	0,414*
		N	24
V2D1: Inteligencia Intrapersonal		Coeficiente de correlación	0,414*
		Sig. (bilateral)	1,000
		N	24

Nota. Resultados obtenidos basándose a las fichas de observación efectuadas.

En el cuadro 11, se evidencia la prueba de correlación no paramétrica de Rho de Spearman, para evaluar la posible relación entre la variable artes plásticas con la inteligencia intrapersonal. Se observa en primer lugar que, el p-valor o significancia bilateral es de 0,044, valor que sigue siendo menor a 0,05, por lo que se acepta la existencia de una relación entre dichas variables. Asimismo, se observó un coeficiente de correlación de 0,414, indicativo de que la relación entre las artes plásticas y la inteligencia intrapersonal es directamente proporcional y de una intensidad moderada. Esto quiere decir, la buena comprensión de la propia realidad, es decir lo netamente intrapersonal, se asocia o va de la mano con niveles crecientes en el desempeño en las artes plásticas.

En conclusión, existe una relación significativa entre las artes plásticas y la dimensión intrapersonal de los niños y niñas en una institución educativa inicial de Calca.

Segunda Hipótesis Específica:

H_0 = No existe una relación significativa entre de las artes plásticas y la inteligencia interpersonal de los niños y niñas en una institución educativa inicial de Calca.

H_1 = Existe una relación significativa entre de las artes plásticas y la inteligencia interpersonal de los niños y niñas en una institución educativa inicial de Calca.

Se tiene la siguiente condición:

Si el p-valor es menor o igual a 0,05, se acepta la hipótesis alterna.

Si el p-valor es mayor a 0,05, se acepta la hipótesis nula.

Tabla 12

Prueba de Rho Spearman: Segunda Hipótesis Específica

		V1: Artes plásticas	V2D2: Inteligencia interpersonal
Rho de Spearman	V1: Artes plásticas	Coeficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	0,644**
		N	24
V2D2: Inteligencia interpersonal	V2D2: Inteligencia interpersonal	Coeficiente de correlación	0,644**
		Sig. (bilateral)	1,000
		N	24

Nota. Resultados adquiridos basándose a las fichas de observación efectuadas.

En la tabla 12 se observa la prueba de correlación para la segunda hipótesis específica. Se identificó un p-valor o significancia de 0,001, menor a 0,05, por lo que se acepta la existencia de una relación significativa entre las artes plásticas con la inteligencia interpersonal, del mismo modo, se observó un coeficiente de correlación que toma el valor de 0,644, por lo que se indica que la relación observada es positiva y de una intensidad moderada ($p=0,001$; $Rho=0,644$). Es decir, a medida que el estudiante se desempeñe mejor en las artes plásticas, paralelamente a ello, los estudiantes también demuestran mejores niveles de inteligencia interpersonal.

Concluyendo que, se detecta una relación significativa entre de las artes plásticas y la dimensión inteligencia interpersonal de los niños y niñas en una institución educativa inicial de Calca.

Tercera Hipótesis Específica:

H_0 = No existe una relación significativa entre las artes plásticas y la dimensión expresión gestual de los niños y niñas en una institución educativa inicial de Calca.

H_1 = Existe una relación significativa entre las artes plásticas y la dimensión expresión gestual de los niños y niñas en una institución educativa inicial de Calca.

Se tiene la siguiente condición:

Si el p-valor es menor o igual a 0,05, se acepta la hipótesis alterna.

Si el p-valor es mayor a 0,05, se acepta la hipótesis nula.

Tabla 13

Prueba de Rho Spearman: Tercera Hipótesis Específica

		V1: Artes plásticas	V2D3: Expresión gestual
Rho de Spearman	V1: Artes plásticas	Coeficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	0,295
		N	24
V2D3: Expresión gestual	V2D3: Expresión gestual	Coeficiente de correlación	0,295
		Sig. (bilateral)	1,000
		N	24

Nota. Resultados obtenidos basándose a las fichas de observación efectuadas.

En la tabla 13, se observa la prueba de Rho de Spearman para la relación entre artes plásticas y la expresión gestual, a través de esta prueba se obtuvo un p-valor o significancia de 0,161, por lo que se indica que no existe relación significativa entre las artes plásticas y la expresión gestual.

En conclusión, no existe una relación significativa entre las artes plásticas y la dimensión expresión gestual de los niños y niñas en una institución educativa inicial de Calca.

V. DISCUSIÓN

Dentro del contexto de este estudio, fue aplicada una evaluación detallada del nivel de desempeño exhibido en las artes plásticas por un conjunto de 24 alumnos pertenecientes a una Institución Educativa Inicial del Calca. Los resultados revelan que el desempeño en las artes plásticas de esta muestra se ubica en un nivel moderado para el 50% de los estudiantes estudiados. Este hallazgo concuerda en gran medida con los descubrimientos de Berrocal (2021), quien también identificó que un 48% de los estudiantes evaluados mostraron niveles intermedios en su habilidad artística. Es interesante notar que esta tendencia hacia un nivel moderado es consistente en ambas investigaciones y podría sugerir una posible distribución relativa del talento artístico en la población estudiantil.

Sin embargo, es importante mencionar que existen discrepancias en los resultados al compararlos con la investigación realizada por Ahuanari y Lozano (2020). En su estudio, estos investigadores encontraron que el 95% de la muestra exhibía niveles considerados como buenos en el ámbito de las artes plásticas. Esta discrepancia podría atribuirse a variaciones metodológicas, diferencias en la población de estudio o incluso en la percepción y definición misma de lo que se considera un nivel "bueno" en términos de habilidades artísticas. Esto subraya la importancia de la replicación de investigaciones y de considerar múltiples perspectivas para obtener una imagen más completa y precisa.

En lo que respecta a la interacción social de los estudiantes, se observó que el 41,7% de la muestra presentaba un nivel de interacción social que podría clasificarse como promedio. Este resultado es coherente con las preocupaciones planteadas por UNICEF en el año 2022, cuando se destacó que al menos el 43% de los niños y niñas menores de 5 años a nivel global no estaban alcanzando su potencial en términos de desarrollo. Esta situación sugiere que la interacción social de los estudiantes podría estar influyendo en su rendimiento en las artes plásticas y viceversa, y destaca la importancia de abordar ambos aspectos de manera integral para promover un desarrollo equilibrado y completo en los niños y niñas.

El objetivo general del estudio consistió en emplear la prueba de correlación de Rho de Spearman para determinar si existe una relación estadísticamente significativa entre las artes plásticas y la interacción social en el contexto estudiado. Los hallazgos obtenidos demuestran que efectivamente existe una relación de este tipo, y que además esta

relación es significativa desde una perspectiva estadística. Más concretamente, los hallazgos señalan que conforme los niveles de destreza en las artes plásticas aumentan, también aumentan los niveles de interacción social en los estudiantes. En otras palabras, se observa que el compromiso constante con las artes plásticas parece influir positivamente en la mejora de las capacidades de socialización de los estudiantes ($p=0,004$; $Rho=0,569$). Este resultado es similar a las conclusiones a las que llegaron Aldana y Pimienta (2019), que en su investigación tuvieron por objetivo desarrollar una estrategia pedagógica a través de las artes plásticas para contribuir al aprendizaje de destrezas comunicativas, en un menor de edad. A través de una metodología de investigación acción, encontraron que las artes plásticas desarrollan las habilidades sociales óptimas para el menor, además de que también refuerza las habilidades de comunicación. Del mismo modo se coincide con los resultados observados por Gonzales (2022), quien en su estudio que tuvo por objetivo emplear las artes plásticas como estrategia pedagógica a fin de potenciar el progreso de la expresión corporal en infantes de 5 años, a través de la metodología cualitativa, descriptivo, transversal y hermenéutico, se observó que las artes plásticas implementadas en el momento adecuado y en la etapa de desarrollo adecuado, significa un desarrollo adecuado de habilidades sociales.

De la misma forma, se coincide con los resultados logrados por Consuelo (2020), que en su investigación que tuvo por objetivo mejorar el nivel de socialización de los niños de nivel inicial a través de las artes plásticas. A través de una investigación cualitativa, investigación acción. Donde los resultados indicaron que la socialización mejora gracias a una mejor integración a través del arte de los estudiantes a su medio ambiente, y cuando se indica arte, se hace referencia también a sus distintas presentaciones.

En cuanto a los objetivos específicos, el primero de ellos procuraba establecer una relación significativa entre las artes plásticas y la dimensión interpersonal de los niños y niñas en una institución educativa inicial de Calca. Y esta premisa al ser sometida a un contraste estadístico a través de la prueba de Rho de Spearman, se pudo establecer una relación significativa entre las artes plásticas y la inteligencia interpersonal, y esta relación era positiva y de una intensidad moderada ($p=0,044$; $Rho=0,414$). Por lo cual se entiende que las artes plásticas, modulan de alguna manera todas aquellas capacidades y habilidades del ser humano para poder conectar consigo mismo, para poder conocer o reconocer lo que le suceda e intentar exteriorizarlo a través de la actividad artística. Este

resultado es similar a las conclusiones a las que llegó Fernández y Verjel (2019), que en su investigación que tuvo por objetivo, detallar la influencia de la aplicación y motivación de la experiencia artística plástica en las interacciones socio-afectivas de los menores, encontrando que la implementación de las habilidades plásticas en el aula genera autoconfianza, autocrítica y autoestima, es decir habilidades que en un primer momento deben de nacer o hacer efecto en la propia persona para luego conducirse de mejor forma en las posteriores situaciones sociales. Asimismo, los resultados van de la mano con las apreciaciones logradas por Alonso (2019), que en su investigación tuvo por objetivo fortalecer las emociones en niños mediante la aplicación de artes plásticas como estrategia pedagógica en menores de 2 a 4 años de edad, donde a través de una metodología cualitativa, de investigación acción, se concluye que el arte es un recurso rico, ya que permite desarrollar muchos aspectos del desarrollo humano

En segundo lugar, se comprobó que existe una relación significativa entre de las artes plásticas y la dimensión expresión gestual de los niños y niñas en una institución educativa inicial de Calca, relación positiva y de una intensidad moderada ($p=0,001$; $Rho=0,644$), esto indica que a medida que el estudiante se desempeñe mejor en las artes plásticas, paralelamente a ello, los estudiantes también demuestran mejores niveles de inteligencia interpersonal. Este resultado es similar al logrado por Guzmán (2021) que en su estudio que tuvo por objetivo evidenciar la influencia de las artes plásticas como instrumento para mejorar la expresión oral en niños de primer grado. En este estudio se hizo uso de un enfoque cuantitativo, descriptivo experimental, en una muestra de 15 estudiantes con una edad promedio de 6 años. Como resultado relevante se observó un 80% de estudiantes hacia un uso adecuado de las artes plásticas. Y como conclusión se indicó que las artes plásticas como herramienta pedagógica tienen muchas aplicaciones, entre ellas el desarrollo de las habilidades interpersonales como lo son la creatividad y la expresión oral.

Como tercer objetivo específico se buscaba relacionar las artes plásticas con la expresión gestual, donde no se pudo validar la presencia de una relación significativa entre las mencionadas. Esta situación de no asociación puede responder a que los gestos requieren más de un contexto social, ya que en muchas ocasiones surgen por convenios sociales, y no dependen en demasía del desarrollo artístico, es decir no es completamente necesario ser artista para gesticular adecuadamente.

A manera de conclusión, la expresión a través del arte, no son otra cosa sino la representación sincera de la creatividad e imaginación propia del estudiante o ser humano en general, y al realizar actividades artísticas en general, el niño va expresando casi sin darse cuenta, sus emociones, sensaciones siendo incluso aquellas más profundas de su ser, o del mundo que lo rodea, y ello no siempre se limita a su familia, también puede representar actividades familiares, con amigos, y otros que pueden interesarle o preocuparle. En ese entender es deber del docente, encaminar esta actividad para que sea productiva, ya que la percibe como algo que escapa de lo rutinario, algo que no se considera netamente como “tarea” o una obligación, que al final llega a ser entendida como un problema, o algo “aburrido”. Logrando esto es indispensable comprenda que está tratando con niños, y no espere resultados como si de adultos se tratara y darles la opción de equivocarse, de no saber por dónde empezar y acompañarlos en ese proceso de descubrimiento.

VI. CONCLUSIONES

Primera. Con un 95% de confiabilidad, se acepta que existe una relación significativa entre las artes plásticas y la interacción social de niños y niñas en una institución educativa de Calca, dicha relación es positiva y de una intensidad moderada ($p=0,004$; $Rho=0,569$).

Segunda. Al 95% de la confiabilidad se observó una relación significativa entre las artes plásticas y la dimensión intrapersonal de los niños y niñas en una institución educativa inicial de Calca, dicha relación es directamente proporcional y de una intensidad moderada ($p=0,044$; $Rho=0,414$).

Tercera. Se logró establecer relaciones significativas entre las artes plásticas y la dimensión interpersonal de los niños y niñas en una institución educativa inicial de Calca, relación que fue positiva y de una intensidad moderada ($p=0,001$; $Rho=0,644$).

Cuarta. Al 95% de confiabilidad, no se pudo establecer una relación significativa entre las artes plásticas y la dimensión expresión gestual, de los niños y niñas en una institución educativa inicial de Calca ($p=0,161$).

VII. RECOMENDACIONES

Primera. Dado que la relación entre las artes plásticas y la interacción social es significativa, la dirección del colegio podría considerar la posibilidad de implementar programas específicos que fomenten la participación en actividades artísticas y sociales. Esto podría incluir talleres de arte, clubes creativos o eventos que reúnan a estudiantes para colaborar en proyectos artísticos.

Segunda. Se recomienda a los padres de familia motivar a sus pequeños a formar parte de las actividades artísticas en el hogar. Proporcionar materiales como pinturas, lápices de colores y papel, así como fomentar la creatividad y la expresión artística, ya que ello podría contribuir al desarrollo interpersonal de los niños.

Tercera. Dado que se ha establecido una relación significativa entre las artes plásticas y la inteligencia interpersonal, el departamento de psicopedagogía podría considerar la posibilidad de integrar métodos y enfoques artísticos en sus intervenciones y programas. Utilizar el arte como una herramienta terapéutica puede apoyar a los alumnos a explorar sus emociones, incrementar sus destrezas de comunicación y fortalecer sus relaciones interpersonales.

Cuarta. A los investigadores interesados en estas variables, es importante recordar que los resultados de una investigación pueden depender de diversos factores, como el contexto, la muestra de participantes y las metodologías utilizadas. Al enfrentarte a resultados no esperados, como en el caso de las artes plásticas y de la dimensión expresión gestual, se sugiere contemplar variables no atendidas en la presente investigación, variables como podrían ser la edad, el género, la condición socioeconómica u otros que podrían estar generando mejores resultados.

REFERENCIAS

- Ahuanari, S., & Lozano, J. (2020). *Técnica Gráfica Plástica en el desarrollo del pensamiento creativo en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°304 "Gotitas de Amor" Pucallpa 2019*. Pucallpa: Universidad Nacional de Ucayali. Obtenido de http://repositorio.unu.edu.pe/bitstream/handle/UNU/4624/UNU_EDUCACION-INICIAL_2020_TESIS_SOFIA-AHUANARI_JOVANA-LOZANO.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Aldana, L., & Pimienta, D. (2019). *Las artes plásticas (dibujo y pintura) como estrategia para el aprendizaje de habilidades comunicativas en un estudiante con trastorno del espectro autista del centro educativo distrital Jairo Aníbal Niño*. Bogotá: Los Libertadores- Fundación Universitaria. Obtenido de <https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/2199>
- Alonso, C. (2019). *Las artes plásticas como estrategia pedagógica en el fortalecimiento emocional en niños de*. Bogotá: Fundación Universitaria Los Libertadores. Obtenido de https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1921/Alonso_Jenny_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Andueza, M., Barbero, A. M., Caeiro, M., da Silva, A., García, J., González, A., . . . Torres, A. (2016). *Didáctica de las artes plásticas y visuales*. Obtenido de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/4369/DidacticaDeLasArtesPlasticasYVisualesEnEducacionInfantil.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Aramburu, M. (2018). *JEROME SEYMOUR BRUNER: DE LA PERCEPCIÓN AL LENGUAJE*. Obtenido de JEROME SEYMOUR BRUNER: DE LA PERCEPCIÓN AL LENGUAJE: <https://rieoei.org/RIE/article/download/2902/3827/>
- Arzube Almeida, M. N., Flores Roha, L. A., & León Baquerizo, I. G. (Enero de 2018). *La importancia de la imaginación como instrumento en el aprendizaje*. Obtenido de <https://revista-edwardsdeming.com/index.php/es/article/view/8/html>
- Baena, G. (2017). *Metodología de la investigación*. Mexico: Tercera edición ebook 2017. Grupo editorial Patria.
- Bautista, F. (2018). *La inteligencia intrapersonal como medio para el desarrollo adecuado del autoconcepto, autoconocimiento y la autoestima en el estudiante de Educación Primaria*. Obtenido de La inteligencia intrapersonal como medio para el desarrollo adecuado del autoconcepto, autoconocimiento y la autoestima en el estudiante de Educación Primaria: <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/16207/>
- Behar, D. (2018). *Metodología de la investigación*. Shalom.
- Bendezú, F., & Mercado, C. (2019). *Artes plásticas y su asociación al desarrollo motoriz fino en menores bilingües de 4 años en Junín*. Huancavelica: Universidad Nacional de Huancavelica. Obtenido de

<https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/99fb1b0c-300f-42d6-b302-5c23880349f6/content>

- Bermeo, E., & Urquina, L. (2021). Pensamiento creativo un estudio desde las artes plásticas. *Revista UNIMAR*, 171-184.
- Berrocal, A. (2021). *Las Artes plásticas y su relación con la creatividad en los niños de cuatro años del nivel inicial de la Institución educativa N°546 San Antonio de Padua - Huaral, 2019*. Huaral: Universidad Alas Peruanas. Obtenido de <https://repositorio.uap.edu.pe/handle/20.500.12990/10758>
- Cohen, G. (2019). *Metodología de la investigación, ¿para qué?: la producción de los datos y los diseños*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Teseo.
- Collaguazo, M. (2016). *INTERACCIÓN SOCIAL Y LA TEORÍA SOCIOCULTURAL DEL APRENDIZAJE DE VIGOTSKY DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS/AS DE 4 AÑOS*. Obtenido de INTERACCIÓN SOCIAL Y LA TEORÍA SOCIOCULTURAL DEL APRENDIZAJE DE VIGOTSKY DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS/AS DE 4 AÑO: <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/9084/1/ECUACS%20DE00027.pdf>
- Consuelo, R. (2020). *Las Artes plásticas, un medio para mejorar la socialización en alumnos de preescolar*. Michoacán: Universidad Pedagógica Nacional. Obtenido de https://ade.edugem.gob.mx/bitstream/handle/acervodigitaledu/43070/MODIACTT73_Las%20artes%20pl%C3%A1sticas%20un%20medio%20para%20mejorar%20la%20socializaci%C3%B3n.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- Corte, M. (2010). *Inteligencia creadora: Arte y creatividad en la educación*. Trillas.
- Dufour, R. (2018). *What is a “professional learning community?”*. . Educational Leadership.
- Fernández , A., & Verjel , K. (2019). *Fortalecimiento de las relaciones socio afectivas a través de las artes plásticas en niños y niñas*. Bogotá: Universidad Libre de Colombia. Obtenido de <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/18711/Fortalecimiento%20de%20las%20relaciones%20socio%20afectivas%20a%20trav%C3%A9s%20de%20las%20artes%20pl%C3%A1sticas%20en%20ni%C3%B1os%20y%20ni%C3%B1as.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Florez, M. (2021). *Talleres de artes plásticas para la mejora de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la IEP Gotita de Cielo del distrito de Huarmey- año 2020*. Chimbote: Universidad Católica los Angeles Chimbote.
- Gámez, G. (1998). Todos somos creativos. En G. Gámez, *Todos somos creativos*. Barcelona: Urano.

- García, E. (2018). *La comunicación gestual. Teoría de la mente y neuronas espejo*. Obtenido de La comunicación gestual. Teoría de la mente y neuronas espejo: https://analesranm.es/suplemento/2018-supl/13502_supl01/13502sup01_art02
- Gervilla Castillo, A. (2003). Creatividad aplicada. En *Una apuesta de futuro*. Madrid: Dykinson.
- González, L. (2022). *Las artes plásticas como estrategia pedagógica para potenciar el desarrollo de la expresión corporal de niños de 5 años de edad*. Cali- Colombia: Institucion Universitaria Antonio José Camacho. Obtenido de <https://repositorio.uniajc.edu.co/bitstream/handle/uniajc/1414/Trabajo%20de%20grado%20Laura%20Gonz%c3%a1lez%20REVISADO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- González Moreno, C. X., Solovieva, Y., & Quintanar Rojas, L. (Marzo de 2022). *Evaluación de la imaginación creadora en la edad escolar*. Obtenido de <https://cienciaergosum.uaemex.mx/article/view/15260>
- Guzman, A. (2021). *Artes plásticas como herramienta de expresión oral en niños de primer grado de primaria de la institución privada Trener en la situación de la pandemia – Lima-Perú-2020*. Lima: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Obtenido de <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/22142>
- Harari, N. (agosto de 2018). *Yuval Noah Harari on what the year 2050 has in store for humankind. Revista Digital Wired*. . Obtenido de <https://www.wired.co.uk/article/yuval-noah-harariextract-21-lessons-for-the-21st-century>
- Hernandez, S., Fernandez, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. Mexico: McGraw-Hill Education.
- Menchén, F. (1998). Descubrir la creatividad. En *Desaprender para volver a aprender*. Madrid: Pirámide.
- Meneses, S., & Medina, R. (2020). *Estrategia metodológica basada en tecnologías de la información y comunicación en expresión oral del idioma inglés*. INNOVA Research Journal 2021, Vol 6, No. 1, pp. 111-128.
- Mercadé, A. (2019). *Los 8 tipos de Inteligencia según Howard Gardner: la teoría de las inteligencias múltiples*. Obtenido de Los 8 tipos de Inteligencia según Howard Gardner: la teoría de las inteligencias múltiples: <http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/bitstream/123456789/2943/1/Los%208%20tipos%20de%20inteligencia%20seg%c3%ban%20Howard%20Gardner.pdf>
- Molina, C. D., & Jaramillo, D. M. (2017). *LAS ARTES PLÁSTICAS COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA ESTIMULAR LA MOTIVACIÓN DE LOS NIÑOS DEL GRADO PRIMERO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALFREDO COCK ARANGO HACIA EL APRENDIZAJE*. Obtenido de

<https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/6104/1/40-Las%20artes%20plasticas%20como%20estrategia%20pedagogica.pdf>

Olivares, J. (2017). *Guía de muestreo*. Maracaibo.

Rojo, A., & Trujillo, S. (2019). *Artes Integradas para desarrollar habilidades sociales en estudiantes con TEA en primaria*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú. Obtenido de https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/18407/ROJO_CCACCYA_TRUJILLO_JARA%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Sánchez, M., & Morales, M. (2018). Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil. *Universidad del Norte*, 61-81. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/853/85352029005/html/#:~:text=La%20creatividad%20en%20los%20primeros,la%20elaboraci%C3%B3n%20de%20las%20respuestas%2C>

UNICEF. (23 de marzo de 2022). *Desarrollo Infantil Temprano (DIT)*. Obtenido de <https://www.unicef.org/peru/desarrollo-infantil-temprano-dit>

Universidad Cesar Vallejo. (2020). *“Código de Ética en Investigación”*. Lima: Vicerrectorado de Investigación.

Vasquez Varela, L. R. (Febrero de 2002). *PAVIMENT CONDITION INDEX (PCI) PARA PAVIMENTOS ASFALTICOS Y DE CONCRETO EN CARRETERAS*. Obtenido de Ingeniería de pavimentos: <https://sjnavarro.files.wordpress.com/2008/08/manual-pci1.pdf>

Zelenkova, T. V. (2010). El desarrollo de la imaginación creativa en los niños durante la enseñanza de la música. En *ntología del desarrollo psicológico del niño en edad preescolar*. Trillas: México.

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Dimensiones	Metodología
¿Existe relación entre las artes plásticas y la interacción social de los niños y niñas en una institución educativa inicial de Calca?	Determinar la relación existente entre las artes plásticas y la interacción social de niños y niñas en una institución educativa de Calca.	Existe una relación significativa entre las artes plásticas y la interacción social de niños y niñas en una institución educativa de Calca.	Artes plásticas	Imaginación	Tipo: Básica Enfoque: Cuantitativo Diseño: No experimental-Correlacional Nivel de investigación: Correlacional Técnica: Observación Instrumento: Fichas de observación Población: 50 Niños en una Institución Educativa Inicial de Calca Muestra: 24 niños en una Institución Educativa Inicial de Calca
Específico	Específico	Específico		Creatividad	
¿Cuál es la relación entre las artes plásticas y la dimensión interpersonal de los niños y niñas en una institución educativa inicial de Calca?	Determinar la relación entre las artes plásticas y la dimensión interpersonal de los niños y niñas en una institución educativa inicial de Calca.	Existe una relación significativa entre las artes plásticas y la dimensión interpersonal de los niños y niñas en una institución educativa inicial de Calca.	Interacciones sociales	Interpersonal	
¿Cuál es la relación entre las artes plásticas y la dimensión expresión gestual de los niños y niñas en una institución educativa inicial de Calca?	Determinar la relación entre las artes plásticas y la dimensión expresión gestual de los niños y niñas en una institución educativa inicial de Calca.	Existe una relación significativa entre de las artes plásticas y la dimensión expresión gestual de los niños y niñas en una institución educativa inicial de Calca.		Expresión gestual	
¿Cuál es la relación de entre las artes plásticas y la dimensión intrapersonal de los niños y niñas en una institución educativa inicial de Calca?	Determinar la relación entre las artes plásticas y la dimensión intrapersonal de los niños y niñas en una institución educativa inicial de Calca.	Existe una relación significativa entre las artes plásticas y la dimensión intrapersonal de los niños y niñas en una institución educativa inicial de Calca.			

Anexo 2. Matriz de operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Artes Plásticas	Las artes plásticas son fundamentales para el desarrollo de expresión de los niños, lo cual ayuda a la comunicación y expresión verbal con su entorno (Loayza & Ching, 2017).	Se refiere a las actividades y procesos creativos en los que los niños utilizan diferentes materiales y técnicas para producir obras de arte visual, fomentando así la expresión artística, la creatividad y el desarrollo sensorial y visual.	Imaginación	Utiliza diversos materiales para expresar su imaginación.	1 Nunca
			Creatividad	Capaz de generar ideas innovadoras.	2 A veces 3 Casi siempre 4 siempre
Interacciones sociales	Las interacciones sociales son una serie de modelos de comportamientos muy complejos y sincronizados, ejecutados recíprocamente por dos o más sujetos (Lacunza & Contini, 2011).	Se refiere a los procesos mediante los cuales los niños interactúan con su entorno social y cultural, utilizando diferentes formas de comunicación y comportamiento social para establecer relaciones sociales y construir su identidad social.	Intrapersonal	Se conoce a sí mismo. Comprende sus emociones y emociones de los demás.	1 Nunca
			Interpersonal	Demuestra interacción recíproca entre dos o más personas.	2 A veces 3 Casi siempre 4 siempre
			Expresión gestual	Realiza movimientos y expresiones corporales para comunicación efectiva.	

FICHA DE OBSERVACION SOBRE ITERACIONES SOCIALES

VARIABLE: INTERACCIONES SOCIALES

La presente ficha tiene como objetivo conocer vuestra opinión sobre la práctica de las interacciones sociales.

1 = NUNCA	2 = AVECÉS	3= CASI SIEMPRE	4= SIEMPRE
------------------	-------------------	------------------------	-------------------

Nº	Ítems	1	2	3	4
DIMENSION 1: INTRAPERSONAL					
1	Reconoce sus emociones en diferentes situaciones.				
2	Es positivo ante una situación de conflicto.				
3	Muestra seguridad al expresar sus sentimientos.				
4	Es autocrítico de las acciones que realiza.				
DIMENSIÓN 2: INTERPERSONAL					
5	Tiene iniciativa de entablar una conversación.				
6	Al relacionarse con los demás expresa claramente lo que piensa				
7	Se expresa con seguridad al comunicarse con los demás.				
8	Identifica las emociones de sus compañeros en distintas situaciones				
9	Propone alternativas de solución ante una situación de conflicto con los demás				
10	Comparte materiales con sus pares al realizar distintas tareas.				
11	Muestra una actitud de escucha cuando le habla un compañero.				
12	Muestra interés al conocer las ideas al interactuar con los demás.				
13	Disfruta del trabajo recíproco al relacionarse con los demás.				
14	Expresa con facilidad sus emociones ante los demás en diversas situaciones				
DIMENSIÓN 3: EXPRESIÓN GESTUAL					
15	Mueve la cabeza de arriba abajo para reafirmar o de un lado a otro para negar, ante diferentes situaciones				
16	Brinda confianza al relacionarse con sus pares.				
17	Utiliza gestos al conversar con sus compañeros				
18	Utiliza su cuerpo para expresar sus sentimientos.				
19	Mediante movimientos corporales refuerza la comprensión de lo que quiere expresar				

FICHA DE OBSERVACION SOBRE ARTES PLÁSTICAS

VARIABLE: ARTES PLÁSTICAS

La presente ficha tiene como objetivo conocer vuestra opinión sobre la práctica de las artes plásticas.

1 = NUNCA	2 = AVECES	3= CASI SIEMPRE	4= SIEMPRE
------------------	-------------------	------------------------	-------------------

N°	Ítems	1	2	3	4
DIMENSIÓN 1: CREATIVIDAD					
1	Utiliza materiales grafico plásticos para desarrollar su creatividad.				
2	Relaciona materiales de su entorno para desenvolverse creativamente.				
3	Crea y diseña producciones artísticas expresando sus sentimientos y necesidades.				
4	Difunde su trabajo utilizando y combinando diversos materiales.				
5	Crea y diseña producciones artísticas según su edad y criterio personal.				
DIMENSIÓN 2: IMAGINACIÓN					
6	Representa gráficamente situaciones cotidianas y las explica.				
7	Utiliza su imaginación en sus producciones plásticas				
8	Expresa emociones e ideas en sus trabajos a partir de su imaginación y experiencias.				
9	Imagina y recrea su realidad cultural en sus trabajos de artes.				
10	Representa situaciones diversas sin la necesidad de observar láminas.				

Anexo 2

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento “**Relación entre las artes plásticas y la interacción social de los niños y niñas en una institución educativa inicial de Calca**” La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

Datos generales del juez

Nombre del juez:	GRETA CARLOS GONZALES	
Grado profesional:	Maestría (X)	Doctor ()
Área de formación académica:	Clínica ()	Social ()
	Educativa (X)	Organizacional ()
Áreas de experiencia profesional:	EDUCATIVA	
Institución donde labora:	IE N° 383 SAN MARTIN DE PORRES	
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años ()	Más de 5 años (X)
Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde)		

1. Propósito de la evaluación:
2. Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.
3. Datos de la escala (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

Nombre de la Prueba:	FICHA DE OBSERVACION DE LA VARIABLE: ARTES PLASTICAS
Autor:	KATY SUSY PAREDES CASTRO
Procedencia:	PERU
Administración:	DIRECTA
Tiempo de aplicación:	20 MINUTOS
Ámbito de aplicación:	ACADEMICO
Significación:	Esta compuesta por dimensiones, indicadores e ítems

Nombre de la Prueba:	FICHA DE OBSERVACION DE LA VARIABLE: INTERACCIONES SOCIALES
Autor:	MARIA FERNANDA ANGULO IGLESIAS LESLIE GIANELLA BOBADILLA DIAZ
Procedencia:	PERU
Administración:	DIRECTA
Tiempo de aplicación:	20 MINUTOS
Ámbito de aplicación:	ACADEMICO
Significación:	Explicar Cómo está compuesta la escala (dimensiones, áreas, ítems por área, explicación breve de cuál es el objetivo de medición)

1. Soporte teórico

(describir en función al modelo teórico)

Escala/ÁREA	Subescala (dimensione)	Definición
INTERACCIONES SOCIALES Ordinal con alternativas tipo Likert: Nunca, a veces, casi siempre y siempre	1-Intrapersonal 2-Interpersonal 3-Expresion gestual .	Se tubo 19 ítems y cada uno con con alternativas tipo escala de Likert.
ARTES PLASTICAS Ordinal con alternativas tipo Likert Nunca, a veces, casi siempre y siempre	1-Creatividad 2-Imaginación	Se tubo 10 ítems y cada uno con alternativas tipo escala de Likert

2. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento: LAS FICHAS DE OBSERVACIÓN DE LAS VARIABLES: ARTES PLASTICAS E INERACCIONES SOCIALES en el año De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.

COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

Dimensiones del instrumento: VARIABLE ARTES PLASTICAS

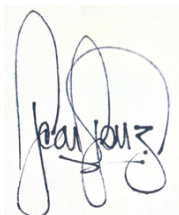
- Primera dimensión: CREATIVIDAD
- Objetivos de la Dimensión: (describa lo que mide el instrumento).

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Capaz de generar ideas innovadoras.	-Utiliza materiales grafico plásticos para desarrollar su creatividad. -Relaciona materiales de su entorno para desenvolverse creativamente. -Crea y diseña producciones artísticas expresando sus sentimientos y necesidades. -Difunde su trabajo utilizando y combinando diversos materiales. -Crea y diseña producciones artísticas según su edad y criterio personal.	3	4	4	

Segunda dimensión: IMAGINACION

- Objetivos de la Dimensión: (describa lo que mide el instrumento).

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Imaginación.	-Representa gráficamente situaciones cotidianas y las explica. -Utiliza su imaginación en sus producciones plásticas -Expresa emociones e ideas en sus trabajos a partir de su imaginación y experiencias. -Imagina y recrea su realidad cultural en sus trabajos de artes. -Representa situaciones diversas sin la necesidad de observar láminas.	3	4	4	



Firma del evaluador

DNI 23944861

Dimensiones del instrumento: VARIABLE INTERACCIONES SOCIALES

- Primera dimensión: DIMENSION INTRAPERSONAL
- Objetivos de la Dimensión: (describa lo que mide el instrumento).

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Se conoce a sí mismo. Comprende sus emociones y emociones de los demás.	1 Reconoce sus emociones en diferentes situaciones. 2 Es positivo ante una situación de conflicto. 3 Muestra seguridad al expresar sus sentimientos. 4 Es autocrítico de las acciones que realiza.	3	4	4	
Demuestra interacción recíproca entre dos o más personas.	Tiene iniciativa de entablar una conversación. Al relacionarse con los demás expresa claramente lo que piensa Se expresa con seguridad al comunicarse con los demás. Identifica las emociones de sus compañeros en distintas situaciones Propone alternativas de solución ante una situación de conflicto con los demás Comparte materiales con sus pares al realizar distintas tareas. Muestra una actitud de escucha cuando le habla un compañero. Muestra interés al conocer las ideas al interactuar con los demás. Disfruta del trabajo recíproco al relacionarse con los demás. Expresa con facilidad sus emociones ante los demás en diversas situaciones	3	4	4	

- Segunda dimensión: DIMENSION INTERPERSONAL
- Objetivos de la Dimensión: (describa lo que mide el instrumento).

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
1 Demuestra interacción recíproca entre dos o más personas.	Tiene iniciativa de entablar una conversación. Al relacionarse con los demás expresa claramente lo que piensa Se expresa con seguridad al comunicarse con los demás. Identifica las emociones de sus compañeros en distintas situaciones Propone alternativas de solución ante una situación de conflicto con los demás Comparte materiales con sus pares al realizar distintas tareas. Muestra una actitud de escucha cuando le habla un compañero. Muestra interés al conocer las ideas al interactuar con los demás. Disfruta del trabajo recíproco al relacionarse con los demás. Expresa con facilidad sus emociones ante los demás en diversas situaciones	3	4	4	

- Tercera dimensión: DIMENSION EXPRESION GESTUAL
- Objetivos de la Dimensión: (describa lo que mide el instrumento).

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
. Realiza movimientos y expresiones corporales para comunicación efectiva	-Mueve la cabeza de arriba abajo para reafirmar o de un lado a otro para negar, ante diferentes situaciones -Brinda confianza al relacionarse con sus pares. -Utiliza gestos al conversar con sus compañeros -Utiliza su cuerpo para expresar sus sentimientos. -Mediante movimientos corporales refuerza la comprensión de lo que quiere expresar	3	4	4	



Firma del evaluador
DNI 23944861

Anexo 2

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento “Relación entre las artes plásticas y la interacción social de los niños y niñas en una institución educativa inicial de Calca” La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	IRMA ALARCON HUAMAN	
Grado profesional:	Maestría (X)	Doctor ()
Área de formación académica:	Clínica ()	Social ()
	Educativa (X)	Organizacional ()
Áreas de experiencia profesional:	EDUCATIVA	
Institución donde labora:	IE N° 242 DIVINO NIÑO JESUS	
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años ()	Más de 5 años (X)
Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde)		

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

Nombre de la Prueba:	FICHA DE OBSERVACION DE LA VARIABLE: ARTES PLASTICAS
Autor:	KATY SUSY PAREDES CASTRO
Procedencia:	PERU
Administración:	DIRECTA
Tiempo de aplicación:	20 MINUTOS
Ámbito de aplicación:	ACADEMICO
Significación:	Esta compuesta por dimensiones, indicadores e ítems

Nombre de la Prueba:	FICHA DE OBSERVACION DE LA VARIABLE: INTERACCIONES SOCIALES
Autor:	MARIA FERNANDA ANGULO IGLESIAS LESLIE GIANELLA BOBADILLA DIAZ

Procedencia:	PERU
Administración:	DIRECTA
Tiempo de aplicación:	20 MINUTOS
Ámbito de aplicación:	ACADEMICO
Significación:	Explicar Cómo está compuesta la escala (dimensiones, áreas, ítems por área, explicación breve de cuál es el objetivo de medición)

4. Soporte teórico

(describir en función al modelo teórico)

Escala/ÁREA	Subescala (dimensione)	Definición
INTERACCIONES SOCIALES Ordinal con alternativas tipo Likert: Nunca, a veces, casi siempre y siempre	1-Intrapersonal 2-Interpersonal 3-Expresion gestual .	Se tubo 19 ítems y cada uno con con alternativas tipo escala de Likert.
ARTES PLASTICAS Ordinal con alternativas tipo Likert Nunca, a veces, casi siempre y siempre	1-Creatividad 2-Imaginación	Se tubo 10 ítems y cada uno con alternativas tipo escala de Likert

5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento: LAS FICHAS DE OBSERVACIÓN DE LAS VARIABLES: ARTES PLASTICAS E INERACCIONES SOCIALES

en el año De acuerdo con lossiguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.

RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

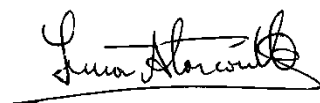
Dimensiones del instrumento: VARIABLE ARTES PLASTICAS

- Primera dimensión: CREATIVIDAD
- Objetivos de la Dimensión: (describa lo que mide el instrumento).

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Capaz de generar ideas innovadoras.	-Utiliza materiales grafico plásticos para desarrollar su creatividad. -Relaciona materiales de su entorno para desenvolverse creativamente. -Crea y diseña producciones artísticas expresando sus sentimientos y necesidades. -Difunde su trabajo utilizando y combinando diversos materiales. -Crea y diseña producciones artísticas según su edad y criterio personal.	3	4	4	

- Segunda dimensión: IMAGINACION
- Objetivos de la Dimensión: (describa lo que mide el instrumento).

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Imaginación.	-Representa gráficamente situaciones cotidianas y las explica. -Utiliza su imaginación en sus producciones plásticas -Expresa emociones e ideas en sus trabajos a partir de su imaginación y experiencias. -Imagina y recrea su realidad cultural en sus trabajos de artes. -Representa situaciones diversas sin la necesidad de observar láminas.	3	4	4	



Firma del evaluador

DNI 24464789

Dimensiones del instrumento: VARIABLE INTERACCIONES SOCIALES

- Primera dimensión: **DIMENSION INTRAPERSONAL**
- Objetivos de la Dimensión: (describa lo que mide el instrumento).

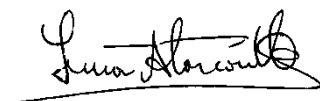
Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Se conoce a sí mismo. Comprende sus emociones y emociones de los demás.	1 Reconoce sus emociones en diferentes situaciones. 2 Es positivo ante una situación de conflicto. 3 Muestra seguridad al expresar sus sentimientos. 4 Es autocrítico de las acciones que realiza.	3	4	4	
Demuestra interacción recíproca entre dos o más personas.	Tiene iniciativa de entablar una conversación. Al relacionarse con los demás expresa claramente lo que piensa Se expresa con seguridad al comunicarse con los demás. Identifica las emociones de sus compañeros en distintas situaciones Propone alternativas de solución ante una situación de conflicto con los demás Comparte materiales con sus pares al realizar distintas tareas. Muestra una actitud de escucha cuando le habla un compañero. Muestra interés al conocer las ideas al interactuar con los demás. Disfruta del trabajo recíproco al relacionarse con los demás. Expresa con facilidad sus emociones ante los demás en diversas situaciones	3	4	4	

- Segunda dimensión: **DIMENSION INTERPERSONAL**
- Objetivos de la Dimensión: (describa lo que mide el instrumento).

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
1 Demuestra interacción recíproca entre dos o más personas.	Tiene iniciativa de entablar una conversación. Al relacionarse con los demás expresa claramente lo que piensa Se expresa con seguridad al comunicarse con los demás. Identifica las emociones de sus compañeros en distintas situaciones Propone alternativas de solución ante una situación de conflicto con los demás Comparte materiales con sus pares al realizar distintas tareas. Muestra una actitud de escucha cuando le habla un compañero. Muestra interés al conocer las ideas al interactuar con los demás. Disfruta del trabajo recíproco al relacionarse con los demás. Expresa con facilidad sus emociones ante los demás en diversas situaciones	3	4	4	

- Tercera dimensión: DIMENSION EXPRESION GESTUAL
- Objetivos de la Dimensión: (describa lo que mide el instrumento).

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
. Realiza movimientos y expresiones corporales para comunicación efectiva	-Mueve la cabeza de arriba abajo para reafirmar o de un lado a otro para negar, ante diferentes situaciones -Brinda confianza al relacionarse con sus pares. -Utiliza gestos al conversar con sus compañeros -Utiliza su cuerpo para expresar sus sentimientos. -Mediante movimientos corporales refuerza la comprensión de lo que quiere expresar	3	4	4	



Firma del evaluador

DNI 2446478

Anexo 2

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento “Relación entre las artes plásticas y la interacción social de los niños y niñas en una institución educativa inicial de Calca” La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

6. Datos generales del juez

Nombre del juez:	JOSE ANTONIO LIZARRAGA VALER		
Grado profesional:	Maestría (X)	Doctor	()
Área de formación académica:	Clínica ()	Social	()
	Educativa (X)	Organizacional	()
Áreas de experiencia profesional:	EDUCATIVA		
Institución donde labora:			
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años ()		
	Más de 5 años (X)		
Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde)			

7. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

8. Datos de la escala (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

Nombre de la Prueba:	FICHA DE OBSERVACION DE LA VARIABBLE: ARTES PLASTICAS
Autor:	KATY SUSY PAREDES CASTRO
Procedencia:	PERU
Administración:	DIRECTA
Tiempo de aplicación:	20 MINUTOS
Ámbito de aplicación:	ACADEMICO
Significación:	Esta compuesta por dimensiones, indicadores e ítems

Nombre de la Prueba:	FICHA DE OBSERVACION DE LA VARIABBLE: INTERACCIONES SOCIALES
Autor:	
Procedencia:	PERU

Administración:	POSGRADO EN DOCENCIA UNIVERSITARIA
Tiempo de aplicación:	20 MINUTOS
Ámbito de aplicación:	ACADEMICO
Significación:	Explicar Cómo está compuesta la escala (dimensiones, áreas, ítems por área, explicación breve de cuál es el objetivo de medición)

9. Soporte teórico

(describir en función al modelo teórico)

Escala/ÁREA	Subescala (dimensione)	Definición
INTERACCIONES SOCIALES Ordinal con alternativas tipo Likert: Nunca, a veces, casi siempre y siempre	1-Intrapersonal 2-Interpersonal 3-Expresion gestual .	Se tubo 19 ítems y cada uno con con alternativas tipo escala de Likert.
ARTES PLASTICAS Ordinal con alternativas tipo Likert Nunca, a veces, casi siempre y siempre	1-Creatividad 2-Imaginación	Se tubo 10 ítems y cada uno con alternativas tipo escala de Likert

10. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento: LAS FICHAS DE OBSERVACIÓN DE LAS VARIABLES: ARTES PLASTICAS E INERACCIONES SOCIALES

en el año De acuerdo con lossiguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.

decir debe ser incluido.	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

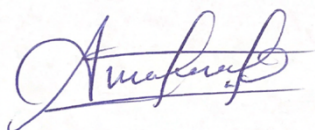
Dimensiones del instrumento: VARIABLE ARTES PLASTICAS

- Primera dimensión: CREATIVIDAD
- Objetivos de la Dimensión: (describa lo que mide el instrumento).

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Capaz de generar ideas innovadoras.	-Utiliza materiales grafico plásticos para desarrollar su creatividad. -Relaciona materiales de su entorno para desenvolverse creativamente. -Crea y diseña producciones artísticas expresando sus sentimientos y necesidades. -Difunde su trabajo utilizando y combinando diversos materiales. -Crea y diseña producciones artísticas según su edad y criterio personal.	3	4	4	

- Segunda dimensión: IMAGINACION
- Objetivos de la Dimensión: (describa lo que mide el instrumento).

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Imaginación.	-Representa gráficamente situaciones cotidianas y las explica. -Utiliza su imaginación en sus producciones plásticas -Expresa emociones e ideas en sus trabajos a partir de su imaginación y experiencias. -Imagina y recrea su realidad cultural en sus trabajos de artes. -Representa situaciones diversas sin la necesidad de observar láminas.	3	4	4	



Firma del evaluador

DNI: 31045462

Dimensiones del instrumento: VARIABLE INTERACCIONES SOCIALES

- Primera dimensión: **DIMENSION INTRAPERSONAL**
- Objetivos de la Dimensión: (describa lo que mide el instrumento).

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Se conoce a sí mismo. Comprende sus emociones y emociones de los demás.	1 Reconoce sus emociones en diferentes situaciones. 2 Es positivo ante una situación de conflicto. 3 Muestra seguridad al expresar sus sentimientos. 4 Es autocrítico de las acciones que realiza.	3	4	4	
Demuestra interacción recíproca entre dos o más personas.	-Tiene iniciativa de entablar una conversación. -Al relacionarse con los demás expresa claramente lo que piensa -Se expresa con seguridad al comunicarse con los demás. -Identifica las emociones de sus compañeros en distintas situaciones -Propone alternativas de solución ante una situación de conflicto con los demás -Comparte materiales con sus pares al realizar distintas tareas. -Muestra una actitud de escucha cuando le habla un compañero. -Muestra interés al conocer las ideas al interactuar con los demás. -Disfruta del trabajo recíproco al relacionarse con los demás. -Expresa con facilidad sus emociones ante los demás en diversas situaciones	3	4	4	

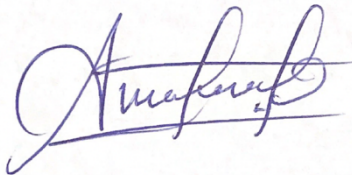
- Segunda dimensión: **DIMENSION INTERPERSONAL**
- Objetivos de la Dimensión: (describa lo que mide el instrumento).

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
1 Demuestra interacción recíproca entre dos o más personas.	Tiene iniciativa de entablar una conversación. Al relacionarse con los demás expresa claramente lo que piensa Se expresa con seguridad al comunicarse con los demás. Identifica las emociones de sus compañeros en distintas situaciones Propone alternativas de solución ante una situación de conflicto con los demás Comparte materiales con sus pares al realizar distintas tareas. Muestra una actitud de escucha cuando le habla un compañero.	3	4	4	

	Muestra interés al conocer las ideas al interactuar con los demás. Disfruta del trabajo recíproco al relacionarse con los demás. Expresa con facilidad sus emociones ante los demás en diversas situaciones				
--	---	--	--	--	--

- Tercera dimensión: DIMENSION EXPRESION GESTUAL
- Objetivos de la Dimensión: (describa lo que mide el instrumento).

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
. Realiza movimientos y expresiones corporales para comunicación efectiva	-Mueve la cabeza de arriba abajo para reafirmar o de un lado a otro para negar, ante diferentes situaciones -Brinda confianza al relacionarse con sus pares. -Utiliza gestos al conversar con sus compañeros -Utiliza su cuerpo para expresar sus sentimientos. -Mediante movimientos corporales refuerza la comprensión de lo que quiere expresar	3	4	4	



Firma del evaluador

DNI: 31045462



**INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL No. 383
"SAN MARTIN DE PORRES"**

COD.MOD. 0931998 COD. LOCAL 151800
"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"
"CUSCO CAPITAL HISTÓRICA DEL PERÚ"



MINISTERIO DE EDUCACION

CARTA DE AUTORIZACIÓN

Por medio del presente documento, autorizo a la investigadora Frida Baca Huamán, responsable del Proyecto de investigación titulado: Relación de las artes plásticas y las interacciones sociales en una institución educativa inicial de Calca, correspondiente a un estudio de tesis.

Entendiendo que el objetivo principal de la investigación es netamente pedagógico, y también comprendo que implica un manejo confidencial, por lo que los participantes no serán identificados.

Permito la recopilación de información a través de la aplicación de los instrumentos a los estudiantes del aula a investigar.

La presente Carta de Autorización se firma en dos ejemplares. Uno de los documentos queda en poder del investigador y el otro en la Dirección de la Institución Educativa. Para formalizar el permiso en este estudio, firmo a continuación.

Atentamente.

 *Baca*
Frida Baca Huamán
DIRECTORA

Calca 15 de junio de 2023

Prueba de Confiabilidad de Alfa de Cronbach de Instrumento de variable Interacciones sociales

Tabla 14

Procesamiento de datos

		N	%
Casos	Valido	5	100,0
	Excluido	0	,0
	Total	5	100,0

Nota. Fuente: Elaboración propia.

Tabla 15

Resultados de la estadística de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,845	19

Nota. Fuente: Elaboración propia.

En las tablas 14 y 15, se observa que el cálculo del coeficiente de Alfa de Cronbach resulto ser de 0.845 lo cual indica que el instrumento tiene una fiabilidad muy alta al estar comprendida entre 1.0 y 0.8

Prueba de Confiabilidad de Alfa de Cronbach de Instrumento de variable Artes Plásticas

Tabla 16

Procesamiento de datos

		N	%
Casos	Valido	5	100,0
	Excluido	0	,0
	Total	5	100,0

Nota. Fuente: Elaboración propia.

Tabla 17*Resultados de la estadística de fiabilidad*

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,898	10

Nota. Fuente: Elaboración propia.

En las tablas 16 y 17, se observa que el cálculo del coeficiente de Alfa de Cronbach resulto ser de 0.898 lo cual indica que el instrumento tiene una fiabilidad muy alta al estar comprendida entre 1.0 y 0.8

VARIABLE 2: INTERACCIONES SOCIALES																			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
1	2	3	4	2	2	4	3	2	2	4	4	2	2	2	4	3	2	2	2
2	1	1	2	1	4	4	4	3	2	2	1	1	2	3	2	2	3	3	3
3	3	3	3	2	4	4	4	3	3	2	2	3	3	3	4	3	3	3	3
4	2	2	2	2	1	2	2	1	1	2	3	2	3	2	4	3	3	3	3
5	1	1	2	1	3	2	2	2	1	1	1	1	2	2	3	2	3	3	3

Nota. Fuente: Elaboración propia.

VARIABLE 1: ARTES PLÁSTICAS										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	3	3	2	2	2	1	2	2	1	1
2	3	3	2	2	1	1	1	2	1	2
3	3	2	3	3	3	2	2	2	2	2
4	3	2	1	2	1	1	1	2	1	1
5	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1

Nota. Fuente: Elaboración propia.