



**FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS**  
**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN.**

**INFLUENCIA DE LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE DANZA  
EXPERIMENTAL EN EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD  
CREATIVA ESPACIAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL AULA DE  
INICIAL DE CINCO AÑOS DE LA I.E.I. N°028 DE VILLA LA LEGUA –  
DISTRITO DE CATACAOS, PROVINCIA DE PIURA EN EL AÑO 2013**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE**

**LICENCIADA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA:**

**EDUCACIÓN ARTÍSTICA.**

**AUTORA:**

**VALDEZ VARGAS, LUZ MARÍA.**

**ASESOR**

**BAYONA AMAYA, ROBESPIERRE.**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

**INNOVACIONES PEDAGÓGICAS**

**PIURA - PERÚ**

**2013**

**JURADO CALIFICADOR**

---

**PRESIDENTE**

---

**SECRETARIO**

---

**VOCAL**

## **DEDICATORIA.**

A todos los niños del nivel inicial, por trasmitirme su pureza, dulzura y fuerza, como tan solo ellos saben hacerlo, y por llenarme el alma con cada una de sus conversaciones, juegos, movimientos, imitaciones, y gestos.

## **AGRADECIMIENTO**

Con profunda gratitud a la reconocida Universidad César Vallejo, por brindar el espacio y profesionales competentes para iniciar el presente proyecto profesional y llevarlo a buen término.

## **DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD**

Yo, **Luz María Valdez Vargas**, con DNI N° **02850413**, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Educación e Idiomas, Escuela de Educación, declaro bajo juramento que toda documentación que acompaño es veraz y auténtica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Piura, noviembre 2013

---

**Luz María Valdez Vargas.**

## **PRESENTACIÓN**

**Señores miembros del Jurado, presento ante ustedes la tesis titulada INFLUENCIA DE LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE DANZA EXPERIMENTAL EN EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD CREATIVA ESPACIAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL AULA DE INICIAL DE CINCO AÑOS DE LA I.E.I. N°028 DE VILLA LA LEGUA – DISTRITO DE CATACAOS, PROVINCIA DE PIURA EN EL AÑO 2013**

Esta tesis ha sido desarrollada con la finalidad de determinar la influencia de las estrategias metodológicas de la danza experimental en el desarrollo de la capacidad creativa espacial en niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N°028 de Villa la Legua – distrito de Catacaos, provincia de Piura en el año 2013, en cumplimiento al reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo para obtener el título profesional de Licenciada en Educación.

Esperando cumplir con los requisitos de aprobación.

**La Autora**

## ÍNDICE

Carátula

Página de Jurado

Dedicatoria

Agradecimiento

Declaración de autenticidad

Presentación

Resumen

Abstract

<b>I. Introducción.....</b>	<b>x</b>
<b>II. Marco Metodológico.....</b>	<b>xxxix</b>
2.1. Variables.....	xxxix
2.2. Operacionalización de variables.....	xl
2.3. Metodología.....	xlii
2.4. Tipo de Estudio.....	xlii
2.5. Diseño de Investigación.....	xlii
2.6. Población y muestra.....	xliii
2.7. Técnicas de recolección de datos.....	xlv
2.8. Métodos de análisis de datos.....	xlv
<b>III. Resultados.....</b>	<b>xlvi</b>
<b>IV. Discusión.....</b>	<b>lxiii</b>
<b>V. Conclusiones.....</b>	<b>lxxvi</b>
<b>VI. Sugerencias.....</b>	<b>lxxvii</b>
<b>VII. Referencias bibliográficas.....</b>	<b>lxxviii</b>
<b>Anexos.....</b>	<b>lxxx</b>
• Ficha de observación.....	lxxxi
• Lista de cotejo.....	lxxxii
• Evidencias fotográficas.....	lxxxiv
• Programa de estrategias metodológicas.....	lxxxix

## **RESUMEN**

Esta investigación es de carácter trascendente en la contribución de una mejor enseñanza de la danza peruana, se enfoca a determinar la efectividad en la aplicación de las estrategias metodológicas de danza experimental en el desarrollo de la capacidad creativa espacial en los niños y niñas del aula de inicial de cinco años de la I.E.I. N°028 de la Villa la Legua, distrito de Catacaos, provincia de Piura en el año 2013. En esta investigación contó con una población de 107 alumnos, de los cuales se trabajó con 22 niños y niñas. Siendo la aplicación de los instrumentos como el pre y post test, recogidos en diferentes sesiones con dichos alumnos de 05 años. Finalmente es importante que el docente posea ciertas disponibilidades y apunte a objetivos claros y precisos que lleven a dar respuesta a los diversos contenidos a trabajar en esta área. Por ello es de interés relevante, señalar que esta aplicación en la institución educativa inicial 028, aula de 05 años La Legua Catacaos, se logró establecer un éxito en el desarrollo estrategias metodológicas pertinentes de danza experimental para desarrollar la capacidad creativa espacial en los niños y niñas del aula de inicial de cinco años de la I.E.I. N°028 de Villa La Legua, como tal se logró un desarrollo desde el lenguaje corporal cotidiano el lenguaje corporal expresivo, proceso comunicativo creativo, vehículo de expresión, pues con la educación inicial se pretende conseguir el pleno desarrollo de la personalidad.

**PALABRAS CLAVE:** Estrategias metodológicas, danza experimental, capacidad creativa espacial, lenguaje corporal.

## **ABSTRACT**

This research is of transcendent character in the contribution of a best Peruvian dance teaching, focuses on determining the effectiveness in the implementation of the methodological strategies in experimental dance in the development of the spatial creativity in children of the classroom of the initial five years of the N ° 028 of the villa la Legua I.E.I., district of Catacaos, Piura province in 2013. In this research was established to work with a population of 107 students, of whom we work with 22 children. Being the application of instruments such as the pre and post test, collected in different sessions with these students of 05 years. Finally, it is important that teachers possess certain availability and point to clear and precise objectives that respond to the different content to work in this area. Therefore it is of relevant interest, point out that this application at the initial educational institution 028, 05 years the Catacaos Legua classroom, managed to establish a success in developing relevant methodological strategies of body expression in dance for developing the creative space in the boys and girls of the classroom of the initial five years of N ° 028 of the Villa La Legua I.E.I.as such was a development from the everyday body language expressive body language, creative communication process, vehicle of expression, because the initial education is to achieve the full development of the personality.

**KEYWORDS:** Methodological strategies, experimental dance, space creative ability, body language.