



ESCUELA DE POSGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Aplicación de un programa de técnicas gráfico plásticas para
incrementar el desarrollo de la motricidad fina en niños de
5 años de la I.E. 898 del distrito de Ancón 2017

TESIS PARA OPTAR GRADO ACADÉMICO DE:

Maestra en Educación

AUTORA:

Br. Crisanti Castañeda Zayra Elizabeth

ASESORA:

Dra. Nancy Cuenca Robles

SECCIÓN:

Educación e Idiomas

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Innovación Pedagógica

PERÚ - 2018

Página del jurado

Dra. Gliria Méndez Ilizarbe
Presidente

Dr. Juan Méndez Vergaray
Secretario

Dra. Nancy Elena Cuenca Robles
Vocal

Dedicatoria

A Dios por darme sabiduría y a mi abuela amada Celia Escobar Huamán por su apoyo constante que me dio en vida y sé que hoy desde el cielo guiará mi camino.

Zayra Crisanti

Agradecimiento

A Dios, por guiarme y darme esta linda oportunidad de estudiar algo nuevo que va a fortalecer mis conocimientos.

A la Dra. Nancy Cuenca Robles por el asesoramiento a mi tesis, por los conocimientos brindados a mi investigación y su apoyo constante para culminar esta etapa profesional.

Declaración de Autoría

Yo, Zayra Elizabeth Crisanti Castañeda, estudiante de la Escuela de Postgrado, Maestría en Educación, de la Universidad César Vallejo, Sede Lima; declaro el trabajo académico titulado “Aplicación de un programa de técnicas gráfico plásticas para incrementar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. 898 del distrito de Ancon 2017”, presentada, en 109 folios para la obtención del grado académico de Maestro en Educación, es de mi autoría.

Por tanto, declaro lo siguiente:

He mencionado todas las fuentes empleadas en el presente trabajo de investigación, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes, de acuerdo con lo establecido por las normas de elaboración de trabajos académicos.

No he utilizado ninguna otra fuente distinta de aquellas expresamente señaladas en este trabajo.

Este trabajo de investigación no ha sido previamente presentado completa ni parcialmente para la obtención de otro grado académico o título profesional.

Soy consciente de que mi trabajo puede ser revisado electrónicamente en búsqueda de plagios.

De encontrar uso de material intelectual ajeno sin el debido reconocimiento de su fuente o autor, me someto a las sanciones que determinen el procedimiento disciplinario.

Lima, 28 de Noviembre de 2017

Zayra Elizabeth Crisanti Castañeda

DNI: 46062246

Presentación

Señores miembros del Jurado:

Despliego ante ustedes mi tesis “Aplicación de un programa de técnicas gráfico plásticas para incrementar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. 898 del distrito de Ancon 2017”, tiene la finalidad de determinar el efecto de la aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas para incrementar la motricidad fina en niño de 5 años de la I.E. 898 Ancón, 2017.

Al dejar a su disposición este trabajo cumplo con el requisito por las normas y reglamentos de la Universidad y la SUNEDU para optar el grado de Magister en Educación.

Esta investigación es una tesis desarrollada en el contexto de educación a nivel inicial, y surge de la necesidad de conocer si influye el programa de técnicas gráfico plásticas en el incremento del desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E. 898 Ancón, 2017.

La investigación consta de 8 capítulos estructuralmente interrelacionados en forma secuencial determinados por la Universidad César Vallejo en su reglamento, como son:

Capítulo I: Introducción, Capítulo II: Método, Capítulo III: Resultados, Capítulo IV: Discusión, Capítulo V: Conclusiones, Capítulo VI: Recomendaciones, Capítulo VII: Propuesta, Capítulo VIII: Referencias bibliográficas. Anexos.

Espero Señores miembros del Jurado que mi investigación se ajuste a las exigencias establecidas por la Universidad y merezca su aprobación.

La autora.

Índice

	Pág.
Página del jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaración de Autoría	v
Presentación	vi
Índice	vii
Índice de tablas	x
Índice de figuras	xii
Resumen	xiii
Abstract	xiv
I. Introducción	15
1.1. Realidad problemática	16
1.2. Trabajos previos	17
1.2.1 Antecedentes Internacional.	17
1.2.2 Antecedentes Nacionales	20
1.3. Teorías relacionadas al tema	22
1.3.1 Expresión artística	22
1.4. Formulación del problema	35
1.4.1 Problema general	35
1.4.2 Problemas específicos	35
1.5. Justificación de estudio.	36
1.5.1. Justificación teórico	36

1.5.2. Práctico	36
1.5.3. Metodológico	36
1.6. Hipótesis.	37
1.6.1. Hipótesis general	37
1.6.2. Hipótesis específicas	37
1.7. Objetivos	38
1.7.1 Objetivo General	38
1.7.2. Objetivos específicos	38
II. Método	39
2.1. Diseño de investigación	40
2.2. Variables, operacionalización	41
2.2.1 Variable	41
2.2.2 Operacionalización de las variables	42
2.3. Población y muestra	43
2.3.1 Población censal	43
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad.	43
2.4.1 Técnicas de recolección de datos.	43
2.4.2 Instrumento de recolección de datos	44
2.5. Método de análisis de datos	45
2.5.1. Aspectos éticos	46
III. Resultados	47
3.1 Descripción de los resultados	48
3.2. Contrastación de hipotesis	52
IV. Discusión	57
V. Conclusión	61
VI. Recomendaciones	64

VII. Referencias

66

VII. Anexos

70

Índice de tablas

	Pág.
Tabla 1. Operacionalización de la variable dependiente: Motricidad fina	42
Tabla 2. Distribución de la muestra de estudio	43
Tabla 3. Validación de juicio de expertos	45
Tabla 4. Coeficiente de confiabilidad de la Variable: Motricidad fina	45
Tabla 5. Distribución de niveles de la variable motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. 898 Ancón, 2017	48
Tabla 6. Distribución de niveles de la coordinación manual en niños de 5 años de la I.E. 898 Ancón, 2017	49
Tabla 7. Distribución de niveles de la coordinación visuomanual en niños de 5 años de la I.E. 898 Ancón, 2017	50
Tabla 8. Distribución de niveles de la coordinación grafoperceptivo en niños de 5 años de la I.E. 898 Ancón, 2017	51
Tabla 9. Comparación de los grupos control y experimental de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. 898 Ancón, 2017	52
Tabla 10. Comparación de los grupos control y experimental de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. 898 Ancón, 2017	52
Tabla 11. Comparación de los grupos control y experimental de la coordinación manual en niños de 5 años de la I.E. 898 Ancón, 2017	53
Tabla 12. Comparación de los grupos control y experimental de la coordinación manual en niños de 5 años de la I.E. 898 Ancón, 2017	53
Tabla 13. Comparación de los grupos control y experimental de la coordinación visuomanual en niños de 5 años de la I.E. 898 Ancón, 2017	54

Tabla 14. Comparación de los grupos control y experimental de la coordinación visuomanual en niños de 5 años de la I.E. 898 Ancón, 2017	55
Tabla 15. Comparación de los grupos control y experimental de la coordinación grafoperceptivo en niños de 5 años de la I.E. 898 Ancón, 2017	56
Tabla 16. Comparación de los grupos control y experimental de la coordinación grafoperceptivo en niños de 5 años de la I.E. 898 Ancón, 2017	56

Índice de figuras

	Pág.
Figura 1. Diferencias entre pre-test y post-test del grupo control y experimental	48
Figura 2. Diferencias entre pre-test y post-test del grupo control y experimental	49
Figura 3. Diferencias entre pre-test y post-test del grupo control y experimental	50
Figura 4. Diferencias entre pre-test y post-test del grupo control y experimental	51
Figura 5. Diferencias entre pre-test y post-test del grupo control y experimental.	127

Resumen

La presente investigación estableció como objetivo general determinar el efecto de la aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas para incrementar la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.I 898 del distrito de Ancón, 2017. Su población estuvo delimitada por 48 niños en total del colegio ya mencionado dividida en 2 grupos: 24 niños para el primer grupo al que denominamos grupo control y 24 para el segundo grupo llamado grupo experimental.

Está enfocado hacia una investigación cuantitativa porque dependerá de los objetivos de la investigadora para determinar los elementos de estudio y explicativo porque son estructurados. Se empleó un diseño experimental, de nivel explicativo y de corte longitudinal, se recogió la información a través de una lista de cotejo que se aplicó al inicio y a la salida (pre test- post test); con ello recolectamos información sobre la motricidad fina y sus niveles, mediante una escala llamada dicotómica con respuestas (sí ó no) según observaba la docente.

La evaluación del pre test y el post test nos permitió determinar si los niños podrían realizar la acción, se evaluó al inicio como también al final de la aplicación y así poder determinar si al finalizar mejoraron los niños aplicando nuestro programa. El instrumento fue sometido a una evaluación por 3 expertos: 1 docente con grado de Magister del nivel inicial y 2 metodólogos. Se finalizó el trabajo de investigación que existen diferencias significativas según la prueba no paramétrica de U de Mann de Whitney.

Palabras clave: Motricidad fina, psicomotricidad, técnicas plásticas.

Abstract

In this research the principal objective was determining the application of the plastic graphic arts program to increase the fine motor in children of 5 years old in I.E.I 898 Ancon 2017. Its population were 48 children from the mentioned school, they were divided in 2 groups: 24 children for the first group called control group and 24 children called experimental group.

The focus was quantitative research because it will depend on the objectives from the researcher to determine the studies items and explicative because they have a structure. It used an experimental design, of explicative level and longitudinal cut, the information was found through a checklist, it used at the beginning and finished (pretest / posttest), it was important to know about fine motor and its levels, through a scale called dichotomous with answers(yes/no) according the teacher.

The evaluation about pretest and posttest allow determine if the children could do the action, it evaluated at the beginning as the final of the application to determine if the children were better after program was applicate. The instrument was reviewed for 3 experts: 1 master in preschool level and 2 methodologist. After research there is differences thus no parametric test of U de Mann of Whitney.

Keywords: Fine motor, psychomotricity, plastic techniques

I. Introducción

1.1. Realidad problemática

Hablar de Técnicas gráfico plásticas en la educación infantil y conocer sobre ello es relevante, porque teniéndolas en cuenta podemos mejorar la motricidad fina en nuestros estudiantes del nivel preescolar y así dominar los movimientos entre ojo, mano y objeto, (movimientos segmentarios finos del cuerpo).

En el ámbito Internacional podemos destacar el currículo que ejecuta el País de Cuba, puesto que con una propuesta innovadora viene desarrollando ya varios años atrás un buen desarrollo psicomotor en sus estudiantes mediante la colaboración de docentes y padres de familia obteniendo resultados óptimos en sus potencialidades motoras, intelectuales, emocionales y sociales con el apoyo del Instituto Nacional de Deporte, Educación Física y Recreación (INDER).

Educar es acompañar a una persona en el proceso de generar estructuras propias internas, cognitivas y socioemocionales, para que logre al máximo de sus potencialidades. (Currículo Nacional, 2016, p.5).

En nuestro País educar es significado de enfrentar nuevos desafíos. La comprensión de textos, la lectura y la escritura es un problema que aun agudiza el sector educativo puesto que cuando rendimos exámenes internacionales los resultados obtenidos no son nada alentadores. Es el docente que poco a poco tiene que ir ajustándose a nuevos cambios para obtener los resultados diferentes tiene que dejar de ser el docente tradicional y ser un docente facilitador acompañante de sus alumnos en todo momento para lograr aprendizajes significativos.

En nuestro País las actividades motoras tanto gruesa como fina no tiene la importancia debida, puesto que de una unidad que realiza el docente a lo mucho podemos observar una sesión dedicada exclusivamente a motricidad, siendo las áreas de comunicación y matemática las más esenciales para el docente peruano, tampoco nos ayuda los cambios continuos de currículo como: DCN, rutas de aprendizaje, Currículo Nacional 2016. Siempre se publica el lema de una educación de calidad, igualdad para todos; pero este lema no se cumple porque no todos tienen las mismas condiciones de aprendizajes, existen muchos colegios que les puede llegar la ayuda de material para desarrollar el área de psicomotriz sin

embargo no cuentan con el espacio indicado para colocarlos y poderlos usar en los horarios pedagógicos; suerte los colegios que tienen la oportunidad de recibirlos porque no a todos los colegios les llega dicho material; unos no tienen espacio otros tienen espacio y no tienen material y otros ni espacio ni material lamentablemente es la realidad educativa peruana.

En la Institución Educativa 898 del distrito de Ancón es una Institución que carece de varios recursos, tienen materiales para desarrollar el área de psicomotricidad, pero no tienen un ambiente para poder ejecutar sus sesiones. No tienen agua y desagüe por lo tanto no pueden cubrir con las necesidades primordiales; por ello que las profesoras se limitan a la hora de realizar sesiones de clases. Ejemplo si desean trabajar con ténpera realizando huellas dactilares en hojas no pueden realizarlo porque no tienen agua, luego como asearlos a los niños solo les alcanza lavarle las manos antes que puedan ingerir sus alimentos no les pueden lavar dos o tres veces al día porque si se quedan sin agua como cubren la limpieza de los servicios higiénicos. No tan sólo el hecho de trabajar con ténpera, al igual también lo mismo sucede cuando se desea trabajar con goma, cerámica, plastilina, etc. Con casi todas las actividades que ayudan al estudiante a mejorar su motricidad fina.

Este problema ha sido seleccionado, porque en la I.E. 898 del distrito de Ancón en el año 2016 los alumnos de la promoción “Angelitos del Saber” presentaron problemas de lectoescritura en el nivel primario. Siendo un punto de la agenda a tratar por los docentes del nivel inicial y primario, por ello se consideró fundamental y elaborar un programa de técnicas gráfico plásticas para superar las debilidades del año anterior.

1.2. Trabajos previos

1.2.1 Antecedentes Internacional

Lozano (2014), en su investigación *Elaboración y aplicación de la guía didáctica de estrategias metodológicas de motricidad fina deditos a trabajar para desarrollar la escritura en los niños y niñas de primer año de educación básica paralelo “A”, del jardín de infantes Dr. Camilo Gallegos Domínguez de la Parroquia San Andrés del Cantón Guano. Provincia de Chimborazo en el año lectivo 2013-2014.* Presentó

como objetivo general mejorar las habilidades motrices mediante la aplicación de la guía de estrategias metodológicas deditos a trabajar para lograr un mejor desempeño en el aprendizaje de la escritura. Para este fin se utilizó una metodología aplicada con diseño cuasi experimental de contraste de hipótesis. El universo poblacional estuvo constituido por los niños y niñas de dicha institución educativa. Para ello se recolecto la información mediante una ficha de observación. Finalmente se concluyó que las estrategias metodológicas de motricidad fina ayudan en el aprendizaje de la escritura en niños del nivel inicial.

Martínez (2013), en su investigación *La elaboración y aplicación de la guía didáctica de técnicas gráfico plásticas mis manos piensan para el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 y 6 años de la escuela de educación básica fiscal José Antonio Lizarzaburu*, Parroquia de Santa Fé de Galán, Cantón Guano, Provincia de Chimborazo, en el periodo lectivo 2013-2014. Tuvo como objetivo general desarrollar la creatividad de los niños y niñas mediante la aplicación de técnicas gráfico plásticas con la finalidad de generar nuevas iniciativas que permitan un adecuado desenvolvimiento de destrezas y habilidades mediante la coordinación visual motora, el grafismo y la dátilo-pintura. Para este fin se utilizó una metodología aplicada con diseño cuasi experimental, de contraste de hipótesis. El universo poblacional estuvo constituido por niños y niñas de 5 y 6 años un total de 28 estudiantes. Asimismo, para la recolección sobre la percepción de estudiantes. Se empleó una ficha de observación. Finalmente se concluyó que mediante la ejecución de las actividades plásticas se mejora el nivel de motricidad fina. El autor nos refiere que las técnicas gráfico plásticas es factor esencial para que los estudiantes del nivel inicial desarrollen diferentes habilidades motoras finas, que están relacionadas con la escritura, movimientos coordinados y precisión.

Rivera (2014), en su investigación *Las artes plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 y 5 años de edad, de la escuela Fiscomisional la Inmaculada de la ciudad de Zamora*, durante el año lectivo 2013-2014. Presento como objetivo general elaborar un manual de técnicas grafo-plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años de la Institución educativa mencionada. Para este fin se utilizó una metodología de investigación cuasi experimental de tipo lógico, inductivo y sintético porque se aplicaron 3 instrumentos: una entrevista

dirigida a las maestras parvularias, una guía de observación aplicada a los niños y una encuesta dirigida a los padres de familia. El universo poblacional está constituido por 120 niños, 120 padres de familia y 3 docentes. Finalmente se concluyó que las artes plásticas influyen en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años de edad de la escuela Fiscomisional, la Inmaculada del Cantón de Zamora, durante el año lectivo 2013-2014. El autor considera que realizar técnicas gráfico plástico es significativo en los niños de 5 años durante la etapa preescolar. Porque le ayuda a mejorar sus debilidades que esté presente en su escuela como: recortar, punzar, pintar, escribir.

Tello (2014), en su investigación *Las técnicas grafo- plásticas para el desarrollo de la psicomotricidad fina en los estudiantes de Educación general Básica en las instituciones de Indo- américa de la ciudad de Ambato- Ecuador*. Presento como objetivo general aplicar las técnicas grafo- plásticas para desarrollar la psicomotricidad fina de los estudiantes de primer año de educación básica 2013-2014. Para este fin se utilizó una metodología de investigación cuasi experimental de tipo acción, por consiguiente se aplicó una ficha de observación a los niños y una encuesta personal a los padres y docentes. El universo poblacional está constituido por 18 docentes, 70 padres de familia y 70 estudiantes; con un total de 158 personas. Finalmente concluyó que las técnicas grafo plásticas ayudan al docente de educación inicial a potenciar sus capacidades durante las actividades educativas. El autor nos recomienda seguir aplicando diversas técnicas llamativas a nuestros estudiantes para estimular su motricidad fina mediante el juego.

El niño va adquiriendo habilidades y coordinación para cuando llegue a la etapa del nivel primario no presente dificultad en la escritura.

Cayán (2013), en su tesis *Elaboración y aplicación de una guía de técnicas plásticas Fiorella para desarrollar las habilidades de motricidad fina en los niños y niñas del centro infantil del Buen vivir Aida Chávez en la provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013*. El objetivo fue demostrar, identificar y evidenciar como la elaboración y la aplicación de la guía de técnicas plásticas Fiorella mejorar la motricidad fina en los niños y niñas de dicha institución. Para este trabajo de investigación se realizó una metodología de tipo aplicada con un diseño cuasi experimental de contraste de hipótesis. El universo estuvo conformado por 30 niños

del centro infantil. Para ello se recolecto la información mediante la ficha de observación. Se concluyó que las técnicas gráfico plásticas ayudan a los niños con su motricidad fina.

Como conclusiones se encontró que las técnicas plásticas con una aplicación correcta se logran un mayor desarrollo motriz, con la práctica se mejora el uso de dedos y manos. Asimismo, existe mejora en la motricidad fina después de haber aplicado las técnicas plásticas en los estudiantes.

1.2.2 Antecedentes Nacionales

Beteta (2017), en su investigación *Diseño de un programa de técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de la I.E.I N° 088*. Presento como objetivo general determinar la influencia de la aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina de dicha institución. Para este fin se utilizó un método experimental con diseño cuasi experimental, de tipo aplicada. El universo poblacional estuvo constituido por 56 niños y niñas de 5 años. Se aplicaron 15 sesiones de 45 minutos aproximadamente cada una. Asimismo, para la recolección de datos sobre la percepción de estudiantes se empleó una ficha de observación. Finalmente se concluyó que el programa de técnicas gráfico plásticas beneficia positivamente la motricidad fina en niños y niñas en la I.E. José Carlos Mariátegui en base a los resultados que se aplicó al grupo control.

Zorrilla (2016), en su tesis *Técnica de las artes plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 y 4 años del nivel inicial de la Institución N° 370, Barranca*. Presento como objetivo general establecer la relación de correspondencia entre las técnicas de las artes plásticas y motricidad fina en los niños de 3 y 4 años de la I.E. 370. Para este fin se utilizó una investigación descriptiva correlacional. El universo poblacional estuvo constituido por 123 niños y niñas. Asimismo, para la recopilación de datos sobre la percepción de estudiantes se aplicó una encuesta. Para medir la variable se utilizó Rho Spearman. Finalmente se concluyó que el programa de técnicas de las artes plásticas presenta una relación positiva moderada en la motricidad fina en niños y niñas de 3 y 4 años de la I.E. 370.

Minaya & Tamayo (2015), en su tesis *Técnicas gráfico plásticas desde el enfoque significativo para la mejora de la motricidad fina en la provincia de Chimbote, 2015*. El objetivo fue determinar si la aplicación de técnicas gráfico plásticas, desde el enfoque significativo mediante el uso de material concreto, mejora la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E. Divino Niño del Milagro del distrito de Chimbote. Para este trabajo se realizó un estudio de tipo cuantitativo basándose de un diseño de investigación preexperimental con pretest y un postest. El universo estuvo conformado por 20 niños de dicha I.E. mencionada. Se aplicó la prueba estadística de Wilcoxon obteniendo en el primer resultado que los niños se encontraban en proceso luego de aplicar las 15 sesiones se obtuvo como resultado que el 55% de los estudiantes obtuvieron el calificativo de A; que significa que las técnicas gráfico plásticas lograron mejorar la motricidad fina. El autor considera que utilizar técnicas gráfico plástico es significativo en los niños de 5 años del I Ciclo. Porque le ayuda a mejorar su coordinación visuo motriz y esto avance es notoria en las actividades que se realizan en el aula.

Morales (2013), en su investigación *Aplicación de técnicas plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Ricardo Bentin 2013*. Tuvo como objetivo general determinar la influencia de técnicas plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de la institución ya mencionada. Para lograr obtener los resultados se utilizó una metodología de tipo aplicada con diseño cuasi experimental, de contraste de hipótesis. El universo poblacional estuvo constituido por 50 niños y niñas de 5 años. Asimismo, para lograr obtener la recolección de datos sobre la percepción de estudiantes se aplicó 10 sesiones de aprendizaje al grupo control con una lista de cotejo con 18 ítems. Finalmente se concluyó que el programa de las técnicas plásticas favorece en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de la institución dicha de manera significativa. El autor nos menciona que realizar técnicas gráfico plástico es positivo en los niños de 5 años durante la etapa preescolar. Porque le estimula a tener movimientos coordinados y a tener control de objetos cuando va a realizar alguna actividad. Primero se le hace dificultoso pero el realizarlo con más frecuencia mejora dicha actividad. Ejemplo. Cuando el niño recorta figuras con una tijera.

Díaz (2013), en su tesis *Las técnicas plásticas y su relación con la motricidad fina de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 73 Señor de la Misericordia del distrito del Callao*. Presento como objetivo general demostrar la relación que existe entre las técnicas gráfico plásticas y la motricidad fina de los niños y niñas de la I.E. ya mencionada. Es una investigación no experimental de corte transversal; se utilizó una investigación descriptiva correlacional. Para el recojo de información se aplicó una lista de cotejo .El universo poblacional estuvo constituida por 140 niños y niñas. Para el procesamiento de la información se desarrolló el programa estadístico SPSS 19. Se concluyó que a mayor aplicación de técnicas gráfico plásticas mayor desarrollo de la motricidad fina, lo que conlleva a mejorar la escritura en la niños del nivel.

1.3. Teorías relacionadas al tema

1.3.1. Expresión artística

Educación, Diseño Curricular de Educación Inicial (2009), explicó que:

La expresión artística responde a las necesidades de comunicación de niños y niñas a nivel corporal, plástico, dramático y musical, por ello se propone brindarles la oportunidad de relacionarse con el mundo mediante experiencias que les posibiliten exteriorizar sus ideas, sentimientos, emociones y su mundo imaginario, además de conocer sus posibilidades de expresión de disfrutar de la belleza de su ambiente (p.65).

La expresión artística en el nivel inicial desarrolla las habilidades motoras en el infante de manera libre y creativa, promoviendo así un aprendizaje significativo y un desarrollo integral en el estudiante. Aprenderán mediante esta actividad a conocer otro tipo de comunicación con el cual podrán también comunicarse.

Diseño Curricular Nacional (2009) nos refiere:

La expresión artística: plástica, musical, corporal y dramática se desarrollará a través de la vivencia de experiencias que permitan a niñas y niños exteriorizar sus ideas, sentimientos, emociones y

también su mundo imaginario. A través de libre expresión, los niños podrán utilizar en forma creativa y personal su lenguaje corporal, plástico y musical, enriqueciendo su capacidad de representación, expresión y comunicación (p.98).

La expresión artística en las aulas del nivel inicial ayuda a fortalecer el desarrollo autónomo en ellos y también la socialización entre compañeros. El niño disfruta de realizar acciones como; rasgar, pintar, escribir, dibujar utilizándolas: temperas, crayolas, colores, plumones, tijera y papeles.

Piaget, J. (1980) mencionó lo siguiente:

La educación debe ser, antes de nada, la educación de la espontaneidad estética y de la capacidad de creación que el niño manifiesta. Menos aún que cualquier otra forma de educación, no puede contentarse con la transmisión y la aceptación pasiva de una verdad o de un ideal completamente elaborado: la belleza, como la verdad, no tiene valor si no es recreada por el sujeto que la consigue (p.168).

La educación en los niños de educación inicial debe ser creativa, original donde el niño sienta confianza de poder manifestarse como él lo desee; para así poder recrear de manera libre y armónica demostrando estética en todo lo que realiza. Para ello necesito de un ambiente cálido y un docente comunicador.

Técnicas plásticas:

Valdez (2010), nos refiere lo siguiente:

Las técnicas plásticas son habilidades que se utilizan para desarrollar una motricidad fina con la finalidad de formar niños que respondan al proceso de aprendizaje fundamentalmente en la lectoescritura. Estas técnicas se utilizan como parte de la formación general e integral del estudiante para ayudar a reestructurar las debilidades educativas y así formar estudiantes que respondan a los nuevos tiempos (p.98).

Las técnicas plásticas motivan a los niños en las aulas del nivel inicial, fomenta la creatividad, incrementa habilidades motrices ayudando a la lectoescritura que el niño empleará con mayor frecuencia en un nivel posterior que en este caso sería el nivel primario.

Apaza (2004), expresa lo siguiente:

Las actividades plásticas están enmarcadas a una forma de lenguaje, como un medio de comunicación importante que el niño utilizará para poder decir o expresar todo lo que el percibe en el medio en que se encuentra. Dentro de las artes plásticas consideramos al dibujo, a la pintura y al modelado. Estas actividades plásticas darán una experiencia estética, dando placer al realizarlo (p.98).

Las técnicas plásticas en el nivel inicial, son esenciales puesto que los niños disfrutan de estas actividades siempre con una expectativa diaria de que materiales va a utilizar, como lo va hacer y según lo propuesto por el docente es que ellos van realizando las sesiones de aula.

Piaget & Inhelder, Psicología del niño (2002) nos manifiesta:

El niño está implicado en una tarea de dar significado al mundo que lo rodea: el niño intenta construir conocimientos acerca de él mismo, de los demás, del mundo de las objeto. A través de un proceso de intercambio del organismo y el entorno, o el sujeto y los objetos que lo rodean el niño construye poco a poco nuevos aprendizajes (p.198).

Lo que expresa Jean Piaget es la construcción de conocimientos, como un niño va modificando ello en base a todo lo que lo rodea. El niño mejora su construcción mediante los objetos que va utilizando en su aprendizaje, y él es quien selecciona la técnica según le sea más práctica para adquirir conocimientos.

Piaget (1976), expresa:

El niño propone la epistemología genética, en una visión estructural del desarrollo como funcional de su inteligencia. Es considerado estructural porque se aborda en los dos primeros periodos de vida, el

periodo sensoriomotor de 0 a 2 años y preoperacional de 2 a 7 años (p.99).

Piaget desde un inicio está dirigida en conocer como desde sus inicios de vida un niño a tan corta edad va adquiriendo conocimiento y con el transcurso del tiempo modificando diferentes aprendizajes según va evolucionando; y todo ello lo va haciendo desde un proceso de adaptación biológica.

Para ello el niño primero actúa en el lugar que se encuentra, se relaciona con todo lo que lo rodea ya sea objetos o personas y se va modificando conforme a su realidad; estableciendo que el conocimiento es el resultado de una fase de construcción al que tituló “Constructivismo”.

Variable 1: Técnicas plásticas.

Definición de Técnicas gráfico plásticas:

Sejias (2004), puntualizo que:

Las técnicas plásticas son consideradas como “estrategias que se utilizan para desarrollar la motricidad fina y se parte desde el arte, expresión plástica y diversidad de actividades plásticas. Las mismas que permiten al niño y/o niña una libre expresión” (p.13).

En este sentido, las técnicas plásticas se refieren a las estrategias que elige la profesora para mejorar la coordinación motora en los niños mediante la libre expresión de sus estudiantes, para ello es fundamental motivarlos para que se puedan manifestar de manera libre y espontánea.

García (2003), indicó:

Las artes plásticas de manera adecuada forman parte un lenguaje fundamental como medio de comunicación para que los niños logren expresarse por medio de lo que ellos perciben, sientan y piensan; Dentro de las actividades se pueden tomar en cuenta: el dibujo, el modelado y las pinturas. Estas actividades dan al niño la oportunidad de creación e imaginación libremente logrando que el niño se demuestre feliz (p.120).

La expresión plástica es la etapa más disfrutada por los niños, puede ser desde pegar plastilina en las paredes, dibujar en el suelo, es libre, es creativa, reguladora de emociones.

El niño tiene que sentir que la actividad que ejecuta es muy relevante y valorada por las personas que lo observan. El docente debe ser quien propicie un ambiente cálido, para que el niño manifieste su creatividad de manera libre. Es en esta etapa en el que el niño se siente el actor principal cuando realiza sus actividades y necesita de un facilitador para que logre sus objetivos. Cuando ellos se sienten valorados desarrollan su sensibilidad y pueden plasmarlo con mucha más facilidad. El niño disfruta de las experiencias sensoriales; porque puede palpar, sentir, tocar, ver, oler, mezclar; siendo ellos quienes eligen sus pequeñas actividades en aula.

Gardner (1994), planteó que:

La expresión plástica en el nivel inicial trata de las expresiones que realizan los niños de manera natural, observando, tocando lo que se encuentra alrededor de él mediante expresiones gráficas, armando torres, armando latas, etc. Reconociendo a todo niño como artistas creativos de distintas maneras. El profesor realizará el rol de fortalecer estas expresiones a través de diferentes actividades (p.47).

Los niños se convierten en pequeños artistas en aula, siendo ellos los que eligen que actividad quieren realizar, que materiales desean utilizar e incluso estableciendo las normas que tienen que obedecer cuando van a realizar la actividad.

Clasificación de técnicas plásticas

El rasgado

El rasgado en los niños y niñas es una actividad que pone en movimiento la muñeca del estudiante y el codo ayudando a mejorar el movimiento del dedo pulgar.

En esta actividad se trata de realizar movimientos con los dedos, especialmente en el dedo pulgar utilizando un papel de colores. El rasgado es

esencial en la etapa de inicial porque gracias a ello realiza movimientos específicos como: presión a la hora de coger el papel, equilibrio en sus movimientos de dedos, atención a la hora de ejecutar la acción y control muscular para así poder controlar el tamaño del trozo del papel. (Comellas J. y., 2005).p.70

Abrochar (botones)

En esta actividad se utilizan las dos manos una en el botón y la otra en el ojal intentando abrir el ojal para que ingrese el botón y este no se desabroche. El abrochar en los niños del nivel inicial se les hace dificultoso pero el desabrochar lo pueden realizar de una manera más rápida y fácil.

Actividades que se pueden realizar en el aula: abrochar y desabrochar su mandil, sus pantalones, sus chompas, etc. (Comellas & Perpinya, 2005, p.66)

Realizar lazos

Para realizar los lazos se necesita coordinación de manos, y la comprensión necesaria para recordar la secuencia que debe realizar y practicarla constantemente para lograr el objetivo que es enlazar.

Encontramos diversas maneras para realizarla, se debe utilizar la manera más fácil; posteriormente el niño encontrará su propia forma y es un aprendizaje lento y difícil por lo que habitualmente se da por concluido entre los 6 y 7 años. (Comellas & Perpinya, 2005, p.67).

Atornillar/Destornillar

Esta actividad es más fácil para el estudiante, siendo fundamental el tamaño apropiado del objeto a destornillar. Es proceso se realiza en poco tiempo.

Requiere de atención y movimiento coordinado entre el objeto y los dedos. (Comellas & Perpinya, 2005, p.67).

Es una actividad donde el niño poco a poco va ir adquiriendo habilidad en los dedos, los niños disfrutan de ello; porque por propia iniciativa solicitan realizar competencias con sus compañeros. Ellos ponen todo de su parte para poder ganar,

sin necesidad de exigirle que realicen la actividad consecutivamente; son ellos que piden volver a repetirla.

Plegado de papel

Es una actividad un tanto complicada, pero posible al final de la etapa de Educación Básica Regular. Se trata de hacer figuras (pajaritos, carritos, etc) mediante plegado de papel y siendo el docente el docente facilitador de esta acción a realizar para que los niños logren el objetivo de plasmar algún animal en el papel de colores. (Comellas & Perpinya, 2005, p.68).

Punzar

Es una actividad que requieren precisión y atención. Puede ser ejecutado a partir de 2-3 años y son uno de los primeros que realizan en los primeros meses de clases.

Para hacer esta acción el niño requiere de un punzón y aprender a tener un límite (al tamaño del papel); y la base donde va a punzar. Para ello el niño con las repeticiones podrá aprender a dominar su brazo, las manos y los dedos y encaminar su actividad en función de lo que observa (Comellas & Perpinya, 2005, p.69).

Recorte de papel con los dedos

En esta actividad el niño logrará tener presión, equilibrio de movimientos y atención puesto que hará movimientos con sus dedos, en los que los dedos pulgares e índice son los dedos que realizan el recorte (Comellas & Perpinya, 2005, p.70).

Enhebrar

Es una acción que necesita coordinación visuomotriz empleando diferentes objetos. El niño lo puede realizar a partir de los 2 años ejemplo: collar de fideos, pulsera de cuentas, etc. Esta actividad ayuda al niño a mejorar su acto de prensión y control muscular. El docente tiene que tener en cuenta el objeto que proporciona al estudiante; tendrá que seleccionar el tamaño según la edad del estudiante. Entre los cinco años de edad se espera una mejor precisión con unas agujas finas y el

objeto más pequeño que en este caso serían las bolas (Comellas & Perpinya, 2005, p.71).

Recortar

Es una actividad que se inicia al tener los 5 años de edad, para realizar esta actividad necesita de concentración, precisión, coordinación; con la práctica logrará mejorar sus cortes, pero aun no los hará a la perfección esa etapa lo logrará a los 7 años, para ello requiere de fuerza muscular y de la coordinación de la mano con las tijeras. (Comellas & Perpinya, 2005, p.72).

Moldear

Consiste dar movimientos coordinados en ambas manos y contar con la ayuda visual para ejecutar la figura brindada. Gracias a la actividad de moldear, el niño experimenta una experiencia sensorial de manera directa con el objeto que en este caso sería la masa casera. Logrando estimular su motricidad.

Es el propio niño quien escoge si trabaja con 1 mano o emplea las dos; siendo la primera la más compleja para el estudiante.

Se puede utilizar cerámica, plastilina, masa natural, cerámica, arcilla, papel maché, etc.

El momento más disfrutado por los niños del nivel inicial es el modelado porque tiene una vivencia directa, ellos son muy felices cuando realizan esta actividad y en niños agresivos puede canalizar su energía y darles tranquilidad y placer (Comellas & Perpinya, 2005, p.72).

Pintar

Es una actividad libre que realiza el niño de manera espontánea, lo realizan todas las edades, aunque a los 3 años los niños no respetan la direccionalidad ni las líneas y mediante las practicas diarias va mejorando; poco a poco irán tomando conciencia de que acciones debe realizar para ir mejorando la acción de colorear (Comellas & Perpinya, 2005, p.73).

Objetivos

Precisar los dedos con el objeto.

Tipología en trazos amplios y finos.

Direccionalidad.

Control de la presión y la prensión.

A los 5 años el niño colorea con mayor precisión, respetando la direccionalidad y las líneas, en esta edad el niño el niño ya ha logrado pintar teniendo en cuenta las recomendaciones.

Garabatos

Actividad que realiza el niño a partir de los 2 a 3 años, donde realiza movimientos circulares, de direccionalidad: arriba, abajo; derecha, izquierda; giros hacia la derecha, giros hacia la izquierda y lo plasma con un objeto que en este caso puede ser una crayola, un plumón, logrando interpretar mediante un garabato la intencionalidad de su dibujo (Comellas & Perpinya, 2005, p.74).

Dibujo

La expresión artística en el dibujo es la etapa siguiente a la del garabato. Es un proceso en el que el niño organiza sus pensamientos y en base a ellas las reproduce encontrando una intención desde el momento en que empieza con la actividad. (Comellas & Perpinya, 2005, p.75).

Se debe valorar en estos dos aspectos:

El aspecto formal contempla la seguridad en el que un niño traza, la presión con la que escribe, los movimientos que este realiza con el lápiz y/o color.

El contenido significa la aproximación de lo plasmado al objeto imaginado, utiliza al trazo para poder realizarlo.

El dibujo desarrolla en el niño la creatividad, el aspecto intelectual, es aspecto perceptivo; tanto en el aspecto individual como social. El niño también comprende que mediante el dibujo también puede expresarse.

Colorear

En esta actividad el niño tendrá que tener una coordinación visuomanual y un control postural adecuado que le ayudarán a ir respetando los límites de un dibujo, el coloreado ira mejorando con la práctica.

A los 5 años de edad es necesario que el niño reconozca que debe mantener una direccionalidad y así realizar trazos homogéneos, enseñarle que no debe de dejar espacios en blanco y que se debe de pintar sin hacer borrones (Comellas & Perpinya, 2005, p.75).

Variable 2: Motricidad Fina

La motricidad fina implica un nivel más elevado de maduración neuromotriz y según las actividades, requiere un aprendizaje largo para su adquisición y para poder realizar una serie de tareas con unos resultados adecuados. Por lo tanto su aprendizaje debe plantearse desde las primeras edades, mediante unas actividades generales que conducirán a unas competencias básicas que deben favorecer tanto el desarrollo motor como la adquisición de unos hábitos de autonomía. (Comellas & Perpinya, 2005, p.56).

La motricidad fina se entiende a aquel movimiento realizado por una o dos partes de nuestro cuerpo necesitando de una precisión y una coordinación al ejecutar dicha acción. El niño comienza su motricidad fina cuando tiene un año y medio, sin ningún tipo de aprendizaje, sin ninguna indicación empieza a coger objetos. El niño realiza sus primeros aprendizajes en su hogar.

El proceso a seguir para el aprendizaje de las habilidades motrices finas implica una mayor cognición que en el aprendizaje de las conductas motrices amplias, puesto que cada una de ellas implica un proceso más complejo, y al mismo tiempo, los resultados obtenidos constituyen un factor de evaluación por el propio niño, lo que repercute en su motivación. Por otra parte las conductas motrices amplias, el grado de perfección puede no ser tan evidente, y la falta de precisión no pone entredicho la conducta. (Comellas & Perpinya, 2005, p.57)

Es necesario estimular la motricidad fina en estudiantes de inicial esencialmente cuando tienen 5 años puesto que ayuda al niño a elevar su dominio de músculos de sus manos y tienen que cumplir con ciertas características para pasar a la etapa del nivel primario.

Importancia de la motricidad fina

Es importante desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de etapa preescolar porque a través de ella poco a poco va tomando la conciencia de su cuerpo y poco a poco ir explorando posibilidades de acción para posteriormente expresarse. El niño realiza la exploración y la experimentación mediante el juego de una manera libre y espontánea.

Cuando un niño realiza actividades por propia iniciativa, después de varios intentos logra dominarlos se siente seguro de intentar otras acciones de manera autónoma sin ser forzado.

Todas las acciones, permiten al niño de etapa preescolar conocerse a sí mismo y con las actividades consecutivas lograr el dominio de su cuerpo, el equilibrio, la coordinación de sus extremidades, el control de sus posturas ante cualquier actividad. Así mismo va adquiriendo orientación espacial, organización con respecto a los objetos, tiempo y con todo lo que lo rodea. Ejemplo en los primeros meses cuando un niño empieza a gatear coordinación de piernas y brazos, luego cuando comienza equilibrio de su cuerpo y coordinación de sus extremidades.

Según Ministerio de Educación (2016):

Las actividades para desarrollar la motricidad fina en estudiantes del nivel inicial son variadas, dependerá mucho de la edad del estudiante para tomar en cuenta el trabajo a realizar es importante considerar su maduración neuromotriz (p.49).

El nivel inicial es importante tener docentes que acompañen en todo el momento el quehacer pedagógico, puesto que los niños están en una etapa de crecimiento y curiosidades y para responder a todos sus interrogantes deberá tener a su lado un docente acompañante, facilitador y comunicativo a toda hora.

El niño con la motricidad explora y descubre el lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas gracias a ello utiliza acciones con precisión orientándose en relación al espacio y el tiempo (Ministerio de Educación, 2016) p.51

La motricidad fina necesita que el niño pueda concentrarse, intentar no solo una vez sino varias, para ello tiene que dominar las partes segmentarias de su cuerpo. Gracias a acciones de aprendizaje orientadas a desarrollar la motricidad gruesa y fina en las aulas se puede ir superando la deficiencia en diversas actividades.

Desarrollo de la motricidad fina

Currículo Nacional (2016), tiene como objetivo lograr la competencia Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.

La siguiente competencia se observa cuando los niños y niñas logran expresarse motrizmente al ir aceptando la conciencia de su cuerpo y todo lo que puede realizar con él. Para ello el niño tendrá que pasar por la etapa de experimentación y exploración, repitiendo estas actividades consecutivas para lograr los movimientos coordinados y los estudiantes lo realizaran todo mediante el juego.

Cuando un niño tiene la oportunidad de poder interactuar con todo lo que le rodea, va tocando las cosas por sí solo, por propia iniciativa determinadas acciones se siente seguro de realizar otros de manera libre sin sentirse forzado a hacerlo.

Las acciones de motricidad fina ayudan al niño a conocerse así mismo, dominar su cuerpo por medio de movimientos coordinados, lograr obtener equilibrio, obtener el control de sus posturas. Así mismo conocer su sentido de ubicación espacial y con todo lo que le rodea (objetos) (Comellas & Perpinya, 2005, p.49).

Competencia que debe lograr un estudiante de 5 años

Según Currículo Nacional (2016) se busca en el estudiante que se desenvuelva con autonomía, a través de su motricidad; para ello tiene que explorar y descubrir su lado dominante mediante diferentes actividades de juego (p.53).

Las actividades a esta edad que tiene que lograr es de movimientos de coordinación de óculo manual, y óculo podal; logrando encontrar las herramientas necesarias para cada actividad y según sus necesidades requeridas.

El niño puede expresarse en cualquier espacio proporcionado y se ajusta a los límites espaciales, y realiza su expresión plástica según los materiales brindados.

Dimensiones de la motricidad fina según Comellas & Perpinya

Coordinación manual

En esta actividad el niño necesita utilizar las dos manos, dando una actividad implícita a cada una, para que las dos manos logren poseer las habilidades que se requieren para la tarea dada.

El niño tiene que aprender a dirigir sus manos de manera conjunta y de manera separada según lo que quiere realizar. Es importante que coordine sus movimientos y así con actividades continuas logre la habilidad.

Para realizar las actividades en un inicio no solo requiere de las manos sino también de la visión, pero a lo largo no es necesario porque también lo puede realizar las actividades personas invidentes porque el hecho que no vean no les impide que realicen la actividad. (Comellas & Perpinya ,2005 p. 66).

Coordinación grafo perceptiva

El objetivo del proceso de maduración motriz se plantea la coordinación grafo perceptiva, en la que, además del dominio muscular y motor, intervienen el análisis perceptivo y el dominio de un instrumento u objeto, que permite obtener una respuesta gráfica sobre una superficie y comprobar la relación entre el resultado y los estímulos. (Comellas & Perpinya ,2005 p. 73).

Coordinacion visuomanual

Este trabajo exige un apoyo visual para realizar la actividad necesitamos de la concentración. Esta capacidad consiste en que las manos (coordinación manual) son capaces de ejecutar unos ejercicios guiados por estímulos visuales. (Comellas & Perpinya ,2005 p. 68).

EL arte de la Educación Inicial

La educación artística debe ser, antes de nada, la educación de la espontaneidad estética y de la capacidad de creación que el niño manifiesta, no un ideal completamente elaborado: la belleza, como la verdad, no tiene valor si no es recreada por el sujeto que la consigue. (Piaget 1976,p.67).

Mediante el arte en la educación inicial el niño podrá expresarse de manera libre, será quien decida que utilizar para poder expresar y plasmar sus emociones, sintiéndose feliz con lo que realiza.

1.4. Formulación del problema

1.4.1 Problema general

¿De qué manera influye la aplicación de técnicas gráfico plásticas en el incremento del desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 898 del distrito de Ancón, 2017?.

1.4.2 Problemas específicos

Problema específico 1

¿De qué manera la aplicación de técnicas plásticas influyen en el desarrollo de la coordinación motora en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 898 del distrito de Ancón, 2017?.

Problema específico 2

¿De qué manera la aplicación de técnicas plásticas influyen en el desarrollo de la coordinación visuomanual en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 898 del distrito de Ancón, 2017?.

Problema específico 3

¿De qué manera la aplicación de técnicas plásticas influyen en el desarrollo de la coordinación grafo perceptiva en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 898 del distrito de Ancón, 2017?

1.5. Justificación de estudio.

1.5.1. Justificación teórico

Desde el punto de vista teórico el conocer la relación existente entre los niveles de motricidad fina con las técnicas plásticas para el aprendizaje motriz en niños de 5 años del nivel inicial, ayudará a visualizar la posible influencia de un buen desarrollo en el grado posterior. Si un niño ha realizado de manera continua estas actividades en el nivel inicial no presentará muchas dificultades en el nivel posterior que en este caso sería el nivel primario.

1.5.2. Práctico

La investigación es relevante dado que, esta área está considerado en el nuevo currículo nacional 2016 planteado por el ministerio de educación. Los docentes suponen a la motricidad como un área valiosa para trabajar con los niños, en el que realizarlo repetitivamente elevara la autoestima del estudiante. Si lo realiza en una primera vez y no lo logra se sentirá triste; por ello estará siempre acompañando el aprendizaje el docente para motivarlo a realizar otra vez y así el niño irá cambiando sus emociones y dirá que si puede lograrlo e intentará nuevas opciones de trabajo.

1.5.3. Metodológico

Así mismo, desde el punto de vista metodológico, el instrumento ayudará a una posible investigación, puesto que paso por un grado de confiabilidad y siendo

aprobado por 3 expertos: 2 metodólogos y 1 del nivel inicial, por ello podrá servir de ayuda a futuras investigaciones relacionadas al tema de motricidad fina.

Desde una perspectiva práctica, los resultados pueden contribuir en la mejora de la motricidad fina para ayudar a la preescritura en el nivel primario, al establecer programas que faciliten el desarrollo de las competencias de motricidad y conceptos en los estudiantes con dificultades académicas en general y en particular en lo relacionado con la escritura en la etapa posterior al nivel inicial. Así mismo, se pueden propiciar las autoridades educativas el diseño e implementación de programas de técnicas gráfico plásticas orientados a fortalecer los aspectos de la motricidad fina que se encuentren seriamente afectadas.

1.6. Hipótesis.

1.6.1. Hipótesis general

La aplicación del programa de técnicas plásticas influye significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. 898 Ancón, 2017.

1.6.2. Hipótesis específicas

Hipótesis específica 1

La aplicación del programa de técnicas plásticas influye significativamente en el desarrollo de la coordinación manual en niños de 5 años de la I.E. 898 Ancón, 2017.

Hipótesis específica 2

La aplicación del programa de técnicas plásticas influye significativamente en el desarrollo de la coordinación visuomanual en niños de 5 de la I.E. 898 Ancón, 2017.

Hipótesis específica 3

La aplicación del programa de técnicas plásticas influye significativamente en el desarrollo de la coordinación grafoperceptivo en niños de 5 años de la I.E. 898 Ancón, 2017.

1.7. Objetivos

1.7.1 Objetivo General

Determinar el efecto de la aplicación del programa de desarrollo psicomotor en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 898 del distrito de Ancón 2017?.

1.7.2. Objetivos específicos

Determinar el efecto de la aplicación del programa de desarrollo psicomotor en el incremento del desarrollo de la coordinación motora en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 898 del distrito de Ancón, 2017?.

Determinar la influencia de la aplicación de técnicas gráfico plásticas en el incremento del desarrollo de la coordinación visuomanual en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 898 del distrito de Ancón, 2017?.

Determinar la influencia de la aplicación de técnicas gráfico plásticas en el incremento del desarrollo de la coordinación grafo perceptiva en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 898 del distrito de Ancón, 2017?.

II. Método

2.1. Diseño de investigación

Esta investigación es experimental porque se utiliza cuando un investigador busca conocer que efectos produce la causa que se manipula de tipo cuasi experimental. En esta investigación se empleó un diseño cuasi- experimental porque manipulamos una variable para observar el efecto que esta realiza aplicando dos pruebas una de pre-prueba y la siguiente de post prueba con dos grupo; uno experimental y otro control y así poder establecer un análisis estadístico-descriptivo-explicativo de los resultados obtenidos de las pruebas se determinará la influencia del programa de técnicas plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa 898, Ancón 2017.

(Hernández, 2010)Hernández, el diseño cuasi experimentales “manipulan deliberadamente, al menos una variable dependiente para observar su efecto y relación con una o más variables dependientes. En este diseño los sujetos no se asignan al azar a los grupos ni se emparejan, sino que dichos grupos ya estaban formados antes del experimento: son grupos intactos” (p.148).

El diseño cuasi experimental manipula la variable dependiente para observar el efecto y la relación existente entre una a más variables dependientes, lo única diferencia se encuentra en los experimentos en el grado de confiabilidad que se pueda dar al inicio de los grupos.

Donde:

GE: Grupo experimental

GC: Grupo control

01: Prueba de entrada o pretest

02: Prueba de entrada postest

03: Prueba de salida pretest

04: Prueba de salida postest

X= Aplicación

- = No se aplicó

GC	O ₁	x	O ₂
GC	O ₃		-

2.2. Variables, operacionalización

2.2.1 Variable

Variable dependiente: Motricidad Fina

(Comellas & Perpinya, 2005, p.56) nos menciona que:

La motricidad fina comprende movimientos coordinados por uno o por varios segmentos de nuestro cuerpo, requiriendo de ejecución y exactitud a la hora de realizarlos en el aula. La motricidad fina se inicia desde antes del año, cuando empieza agarrar objetos que están a su alcance, sin ninguna persona que le diga que hacer; el niño lo hace por sí solo y de manera voluntaria.

2.2.2 Operacionalización de las variables

Tabla 1.

Operacionalización de la variable dependiente: Motricidad fina

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala y valores	Niveles y rangos
Coordinación manual.	-Abrocha los botones de una chompa.	1		Inicio(C) Proceso (B) Logro (A)
	-Desabrocha los botones de una chompa.	2		
	-Hace lazo en una zapatilla.	3		
	-Enrosca y desenrosca la tapa de una botella.	4,5		
	-Envuelve una caja utilizando papel de regalo.	6		
	-Realiza pajaritos mediante el plegado de papel de colores.	7		
	Coordinación visuomanual	-Utilizando la técnica de pinza traslada botones de un lugar a otro.	8	
-Rasga con los dedos una figura.				
-Recorta una figura con la tijera.		9		
-Enhebra cuentas.				
-Punza una figura.		10		
-Aplicando masa blanda reproduce una figura.		11		
-Respetando las líneas utilizando pincel y pintura.		12		
Coordinación Grafo-perceptivo	-Arma rompecabezas de 30 piezas.	14		
	-Colorea figuras respetando la direccionalidad.	15		
	-Dibuja.	16		
	-Calca una figura.	17		
	-Representa gráficamente formas de escritura.	18		
		19		
		20		
		Resuelve un laberinto		

2.3. Población y muestra

2.3.1 Población censal

La población es una unidad de análisis, la cual se delimitará para ser estudiada y en base a ella generalizaremos resultados. (Hernández, *et al.* 2010 p.174.)

La investigación está constituida por todos los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la I.E.I. 898 del distrito de Ancón.

La población fue formada por los 48 estudiantes de 5 años del nivel Inicial de la I.E.I. 898 del distrito de Ancón, 24 niños pertenecientes a la aula A y 24 niños del aula B que se encuentran matriculados en el año escolar 2017.

Tabla 2.

Distribución de la muestra de estudio

Aula	Grado	Alumnos	%
A	5 años	24	50
B	5 años	24	50
	Total	48	100

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad.

2.4.1 Técnicas de recolección de datos.

Tamayo (2004) refiere lo siguiente:

La técnica viene a ser un “conjunto de mecanismos, medios y sistemas de administrar, recoger, mantener, rehacer y enviar los datos. Es un sistema de principios y normas que se necesitan para aplicar los métodos, pero realizan tienen un valor distinto. (p.198). Desde esta perspectiva la técnica utilizada en el presente estudio fue la lista de cotejo.

En este trabajo se empleó la técnica de la observación aplicando el instrumento que se elaboró para la investigación sobre la variable motricidad fina y sus dimensiones: coordinación manual, coordinación visuomanual, coordinación grafoperceptivo.

2.4.2 Instrumento de recolección de datos

Para la recolección de datos se utilizó una lista de cotejo.

La lista de Cotejo: que nos ayudó recolección de datos sobre nuestro programa de técnicas gráfico plásticas y en base a nuestra variable motricidad fina. Este instrumento está constituido por 3 dimensiones y 20 ítems; de escala dicotómica, que se aplicará a los niños de 5 años de la I.E.I. 898 del distrito de Ancón, 2017.

Ficha técnica de variable Motricidad fina

Nombre: Lista de cotejo

Autora: Lic. Zayra Elizabeth Crisanti Castañeda

Lugar: Lima- Perú, 2017

Evaluación: Individual

Tiempo: Aproximadamente de 45 minutos.

Estructura: La lista de cotejo consta de 20 ítems.

Evaluación: no – 0, si – 1

Validez

Hernández et al. (2010) “La validez; Es el grado en que un instrumento en verdad mide la variable que se busca medir” (p. 201). “Un instrumento de medición puede ser confiable, pero no necesariamente válido.

Por ello es esencial que el instrumento de esta tesis de motricidad fina de medición demuestre ser confiable y válido para ser utilizado. De no ser así, los resultados de la investigación no deben tomarse en cuenta para esta actividad” (p. 204).

Para la validez y confiabilidad de los instrumentos participaron 3 jueces, quienes calificaron en promedio aplicable, dando así la validez de los instrumentos.

Tabla 3.
Validación de juicio de expertos

Experto	Especialidad	Resultado
Experto 1	Mgtr. Maribel Valverde Cárdenas	Aplicable
Experto 2	Dra. Ada Calderón Alva	Aplicable
Experto 3	Mgtr. Dennis Jaramillo Ostos	Aplicable

Asimismo se tomó la prueba piloto a 24 estudiantes de Institución Educativa de educación inicial 898 “Villas de Ancón” y los resultados se evaluaron a través de la técnica de Kuder Richardson, la misma que se utilizó para el cálculo de la confiabilidad de un instrumento aplicable sólo a investigaciones en las que las respuestas a cada ítem sean dicotómicas o binarias, es decir, puedan codificarse como 1 o 0 (Si – No).

Confiabilidad

Tabla 4.
Coefficiente de confiabilidad de la Variable: Motricidad fina

KR20	N de elementos
0,827	20

En la Tabla 4, se puede observar que el coeficiente de KR20 es 0, 827, la que muestra que el instrumento constituido por 20 ítems de la variable motricidad fina es confiable y la confiabilidad es de fuerte confiabilidad.

2.5. Método de análisis de datos

Para realizar el proceso consecuente de esta investigación se utilizó el método hipotético deductivo, porque a partir de la observación de casos en un determinado lugar se plantea un posible problema, teniendo como sustento una teoría; y gracias a la formulación de hipótesis podemos decir que el investigador toma un pensamiento deductivo Bisquerra (1989, p.55).

Según el origen de los datos obtenido se empleará el Método cuantitativo porque es ordenado de manera probatoria en base a resultados. Se realiza de manera secuencial, una vez que tenemos delimitada nuestra población se realizan

los objetivos y las formulaciones de interrogaciones de nuestra investigación a realizar, construyendo las teorías en un marco teórico; de las formulaciones haremos se realizan las hipótesis y se establecen las variables, elaboramos un diseño para probarla, se medirán las variables en un contexto estadístico SPSS 23 y se realizará unas conclusiones al finalizar. (Hernández, et al. 2010 p.264.)

2.5.1. Aspectos éticos

La investigación se ha realizado de manera clara y el anonimato de los estudiantes del nivel inicial; y la validación de instrumentos a través del juicio de expertos mostrados en los anexos.

Los instrumentos de la presente investigación serán aplicados siguiendo los protocolos del código de ética en la aplicación de instrumentos y manejo de información obtenida en los resultados con el instrumento, será confidencial.

III. Resultados

3.1 Descripción de los resultados

Tabla 5.

Distribución de niveles de la variable motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. 898 Ancón, 2017

Motricidad fina	N	Grupo N	
		Control (n=24)	Experimental (n=24)
			<i>Pre-test</i>
En inicio	7	29.2%	19
En proceso	11	45.8%	3
En logro	6	25%	2
			<i>Pos-test</i>
En inicio	3	12.5%	1
En proceso	13	54.2%	5
En logro	8	33.3%	18

Fuente: Resultados base de datos del pre-test y post-test

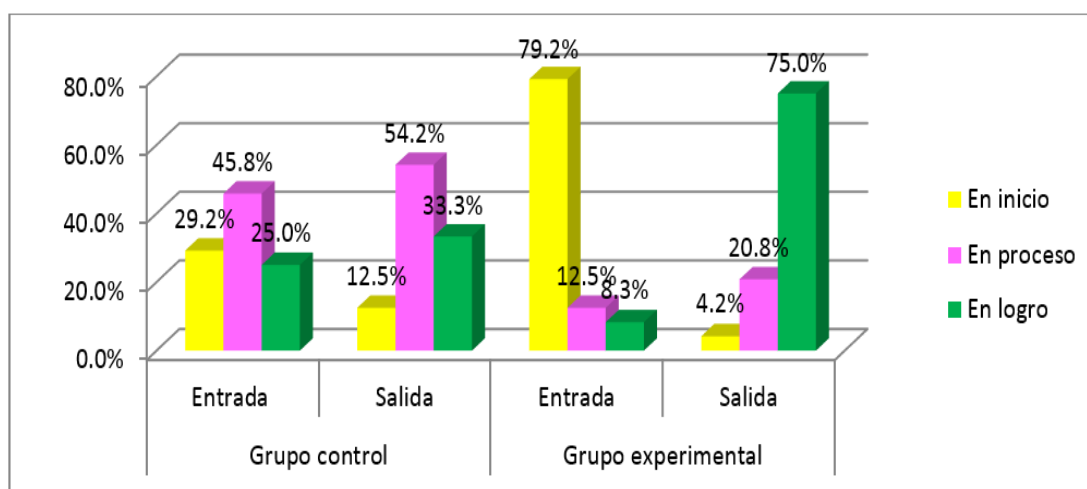


Figura 1. Diferencias entre pre-test y post-test del grupo control y experimental

Se observa en la figura 1, al comparar motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. 898 Ancón, en el pretest y posttest del grupo control se percibe el 45.8% y el 54.2% de los estudiantes se ubican en inicio, el 29.2% y el 12.5% de los estudiantes se encuentran en proceso y el 25% y 33.3% se encuentran en logrado. Asimismo, antes del programa se observó que los estudiantes en el grupo experimental obtuvieron el 79.2% de los estudiantes se ubican en inicio, el 12.5% se encuentran en proceso y 8.3% de los estudiantes se ubican en logrado, es decir los estudiantes muestran dificultades en la motricidad fina y después de la aplicación del programa de técnicas plásticas, el 75% de los estudiantes mostraron el nivel logrado.

Tabla 6.

Distribución de niveles de la coordinación manual en niños de 5 años de la I.E. 898 Ancón, 2017

Coordinación manual	N	Grupo N	
		Control (n=24)	Experimental (n=24)
			<i>Pretest</i>
En inicio	5	20.8%	14 58.4%
En proceso	13	54.2%	8 33.3%
En logro	6	25%	2 8.3%
			<i>Posttest</i>
En inicio	7	29.2%	3 12.5%
En proceso	11	45.8%	5 20.8%
En logro	6	25%	16 66.7%

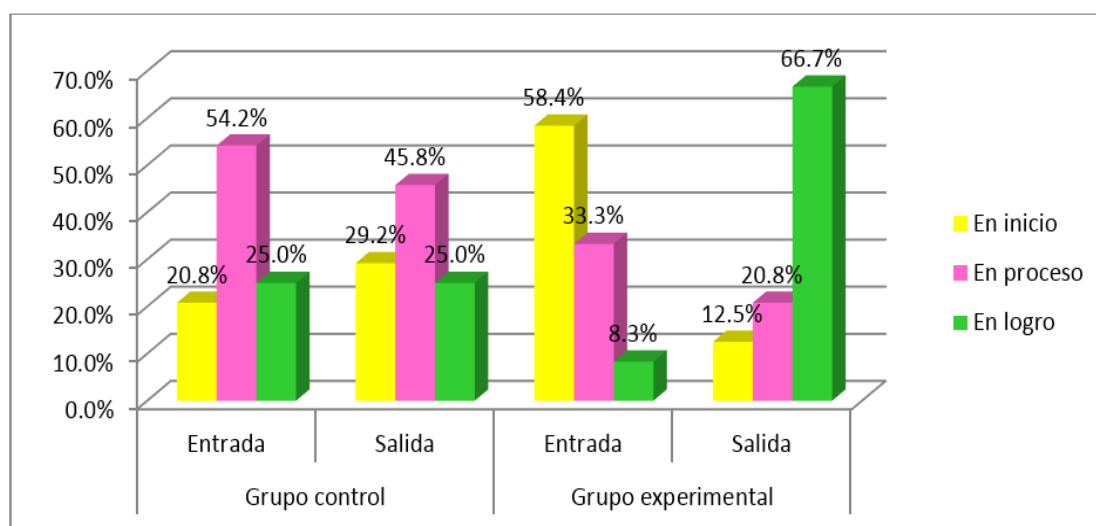


Figura 2. Diferencias entre pre-test y post-test del grupo control y experimental

Se observa en la figura 2, al comparar coordinación manual en niños de 5 años de la I.E. 898 Ancón, en el pretest y posttest del grupo control se percibe el 54.2% y el 45.8% de los estudiantes se ubican en inicio, el 20.8% y el 29.2% de los estudiantes se encuentran en proceso y el 25% se encuentran en logrado. Asimismo antes del programa se observó que los estudiantes en el grupo experimental lograron el 58.4% de los estudiantes se sitúan en inicio, el 33.3% se encuentran en proceso y 8.3% de los estudiantes se ubican en logrado, es decir los estudiantes tienen problemas en la coordinación manual y después de la aplicación del programa mejoraron, el 66.7% revelaron el nivel logrado.

Tabla 7.

Distribución de niveles de la coordinación visuomanual en niños de 5 años de la I.E. 898 Ancón, 2017

Coordinación visuomanual	N	Grupo N	
		Control (n=24)	Experimental (n=24)
			<i>Pretest</i>
En inicio	3	12.5%	14
En proceso	14	58.3%	6
En logro	7	29.2%	4
			<i>Posttest</i>
En inicio	7	29.2%	2
En proceso	11	45.8%	10
En logro	6	25%	12

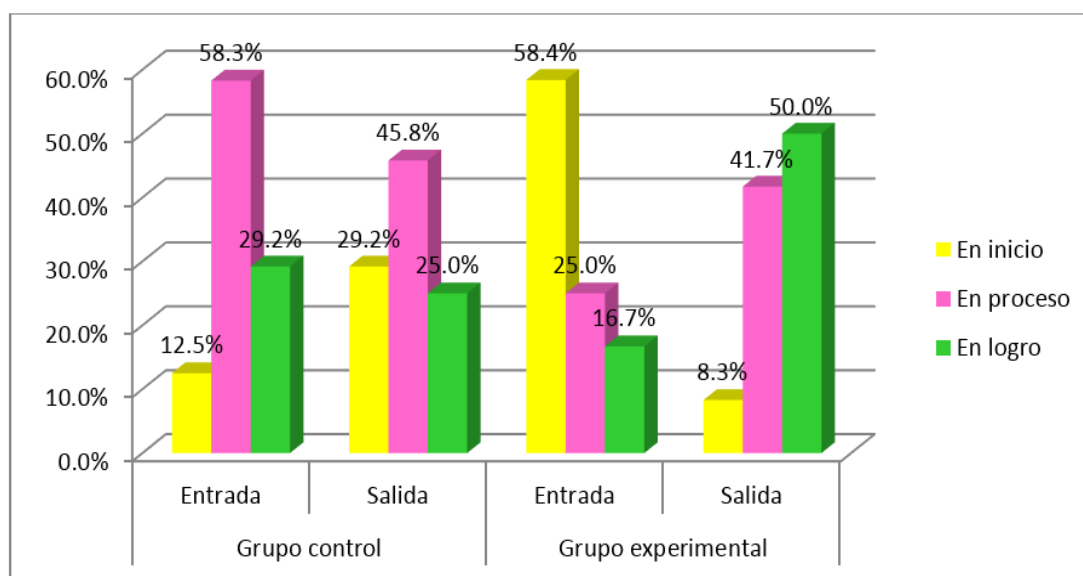


Figura 3. Diferencias entre pre-test y post-test del grupo control y experimental

Se observa en la figura 3, al comparar coordinación visuomanual en niños de 5 años de la I.E. 898 Ancón, en el pretest y posttest del grupo control se percibe el 58.3% y el 45.8% de los estudiantes se ubican en inicio, el 29.2% y el 25% de los estudiantes se encuentran en logrado, el 12.5% y el 29.2% de los estudiantes se encuentran en inicio. Asimismo antes del programa se observó que los estudiantes en el grupo experimental lograron el 58.4% de los estudiantes se sitúan en inicio, el 25% se encuentran en proceso y el 16.7% de los estudiantes se ubican en logrado, es decir los estudiantes tienen problemas en la coordinación visuomanual y después de la aplicación del programa mejoraron, el 50% revelaron el nivel logrado, el 41.7% de los estudiantes se ubican en proceso y el 8.3% de los estudiantes se encuentran en inicio.

Tabla 8.

Distribución de niveles de la coordinación grafo perceptivo en niños de 5 años de la I.E. 898 Ancón, 2017

Coordinación grafo perceptivo	N	Grupo N	
		Control (n=24)	Experimental (n=24)
			<i>Pretest</i>
En inicio	8	33.3%	12
En proceso	15	62.5%	7
En logro	1	4.2%	5
			<i>Posttest</i>
En inicio	7	29.2%	2
En proceso	12	50%	3
En logro	5	20.8%	19

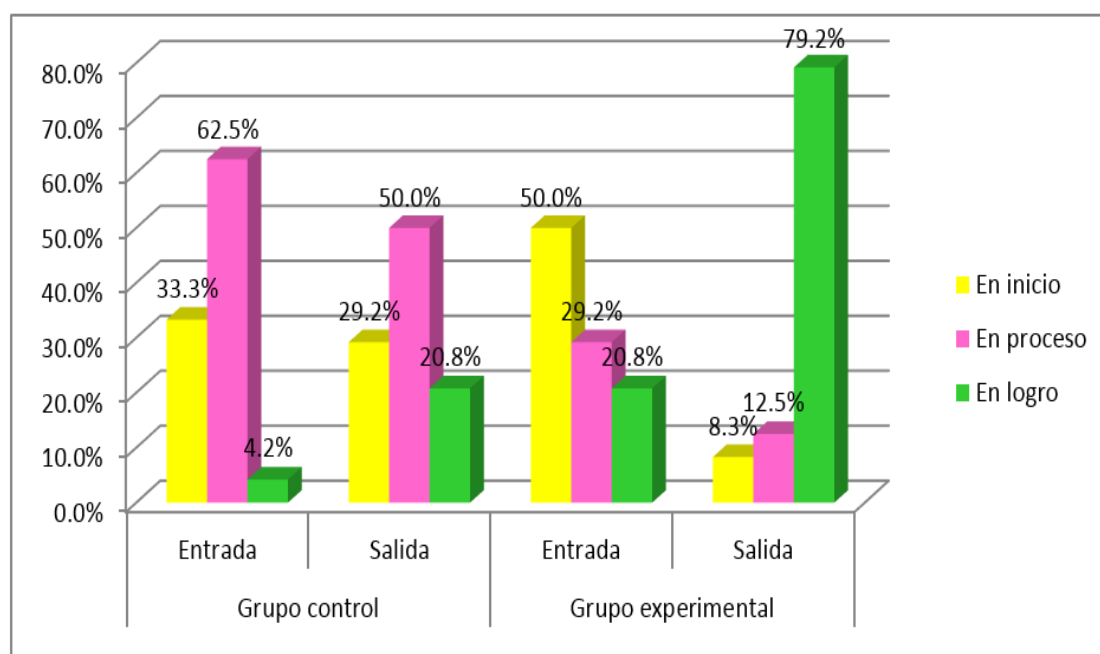


Figura 4. Diferencias entre pre-test y post-test del grupo control y experimental

Se observa en la figura 4, al comparar coordinación grafo perceptivo en niños de 5 años de la I.E. 898 Ancón, en el pretest y posttest del grupo control se percibe el 62.5% y el 50% de los estudiantes se ubican en proceso, el 33.3% y el 29.2% de los estudiantes se encuentran en inicio, el 4.2% y el 20.8% de los estudiantes se encuentran en logro. Asimismo, antes del programa se observó que los estudiantes en el grupo experimental lograron el 50% de los estudiantes se encuentran en inicio, el 79.2% se encuentran en logro, es decir los estudiantes tienen problemas en la coordinación grafo perceptivo.

3.2. Contrastación de hipótesis

Hipótesis general de la investigación

H₀: La aplicación del programa de técnicas plásticas no influye significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. 898 Ancón, 2017.

H_a: La aplicación del programa de técnicas plásticas influye significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. 898 Ancón, 2017.

Tabla 9.

Comparación de los grupos control y experimental de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. 898 Ancón, 2017

	Grupo	N	Rango promedio	Suma de rangos
Motricidad fina (Pretest)	Grupo control	24	23.04	553.00
	Grupo experimental	24	25.96	623.00
	Total	48		
Motricidad fina (Postest)	Grupo control	24	12.52	300.50
	Grupo experimental	24	36.48	875.50
	Total	48		

Tabla 10.

Comparación de los grupos control y experimental de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. 898 Ancón, 2017

	Motricidad fina (Pretest)	Motricidad fina (Postest)
U de Mann-Whitney	253.000	.500
W de Wilcoxon	553.000	300.500
Z	-.734	-5.977
Sig. asintót. (bilateral)	.463	.000

a. Variable de agrupación: Grupo

En el pre-test: de los resultados obtenidos en la tabla 9 y 10, podemos observar de los grupo de estudio el nivel de significancia $p = 0,463$ mayor que $\alpha = 0,05$ ($p > \alpha$) y $Z = -0,478$ mayor que $-1,96$ (punto crítico), por consecuente se determina que los niños del nivel inicial de 5 años al inicio obtuvieron resultados similares en cuanto a la variable motricidad fina, es decir no hay diferencias significativas entre el grupo control y experimental.

En el pos-test: de los resultados obtenidos en las tablas 9 y 10, se detalla los estadísticos de los grupos de estudio, siendo el nivel de significancia $p = 0,000$ menor que $\alpha = 0,05$ ($p < \alpha$) y $z = -5,977$ menor $-1,96$ (punto crítico) se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna, manifestándose de este modo que: La aplicación del programa de técnicas plásticas influye significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. 898 Ancón, 2017.

Hipótesis específica 1

H0: La aplicación del programa de técnicas plásticas no influye significativamente en el desarrollo de la coordinación manual en niños de 5 años de la I.E. 898 Ancón, 2017.

Ha: La aplicación del programa de técnicas plásticas influye significativamente en el desarrollo de la coordinación manual en niños de 5 años de la I.E. 898 Ancón, 2017.

Tabla 11.

Comparación de los grupos control y experimental de la coordinación manual en niños de 5 años de la I.E. 898 Ancón, 2017

	Grupo	N	Rango promedio	Suma de rangos
Coordinación manual (Pretest)	Grupo control	24	26.81	643.50
	Grupo experimental	24	22.19	532.50
	Total	48		
Coordinación manual (Posttest)	Grupo control	24	13.69	328.50
	Grupo experimental	24	35.31	847.50
	Total	48		

Tabla 12.

Comparación de los grupos control y experimental de la coordinación manual en niños de 5 años de la I.E. 898 Ancón, 2017

	Coordinación manual (Pretest)	Coordinación manual (Posttest)
U de Mann-Whitney	232.500	28.500
W de Wilcoxon	532.500	328.500
Z	-1.224	-5.511
Sig. asintót. (bilateral)	.221	.000

a. Variable de agrupación: Grupo

En el pretest: de los resultados mostrados en la tabla 11 y 12, se aprecia los estadísticos de los grupo de estudio, siendo el nivel de significancia $p = 0,221$ mayor que $p = 0,05$ ($p > \alpha$) y $Z = -1,224$ mayor que $-1,96$ (punto crítico), por lo tanto se concluye que los estudiantes al inicio presentan resultados similares en cuanto al nivel de coordinación manual, es decir no hay diferencias significativas entre el grupo control y experimental.

En el postest: de los resultados mostrados de la tabla 11 y 12, se aprecia los estadísticos de los grupos de estudio, siendo el nivel de significancia $p = 0,000$ menor que $\alpha = 0,05$ ($p < \alpha$) y $z = -5,511$ menor $-1,96$ (punto crítico) se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna, comprobándose de este modo que: La aplicación del programa de técnicas plásticas influye significativamente en el desarrollo de la coordinación manual en niños de 5 años de la I.E. 898 Ancón, 2017.

Hipótesis específica 2

H0: La aplicación del programa de técnicas plásticas no influye significativamente en el desarrollo de la coordinación visuomanual en niños de 5 años de la I.E. 898 Ancón, 2017.

Ha: La aplicación del programa de técnicas plásticas influye significativamente en el desarrollo de la coordinación visuomanual en niños de 5 años de la I.E. 898 Ancón, 2017.

Tabla 13.

Comparación de los grupos control y experimental de la coordinación visuomanual en niños de 5 años de la I.E. 898 Ancón, 2017

	Grupo	N	Rango promedio	Suma de rangos
Coordinación visuomanual (Pretest)	Grupo control	24	29.60	710.50
	Grupo experimental	24	19.40	465.50
	Total	48		
Coordinación visuomanual (Postest)	Grupo control	24	14.23	341.50
	Grupo experimental	24	34.77	834.50
	Total	48		

Tabla 14.

Comparación de los grupos control y experimental de la coordinación visuomanual en niños de 5 años de la I.E. 898 Ancón, 2017

	Coordinación visuomanual (Pretest)	Coordinación visuomanual (Postest)
U de Mann-Whitney	165.500	41.500
W de Wilcoxon	465.500	341.500
Z	-2.703	-5.207
Sig. asintót. (bilateral)	.127	.000
a. Variable de agrupación: Grupo		

En el pretest: de los resultados mostrados en la tabla 13 y 14, se aprecia los estadísticos de los grupo de estudio, siendo el nivel de significancia $p = 0,127$ mayor que $p = 0,05$ ($p > \alpha$) y $Z = -2,703$ mayor que $-1,96$ (punto crítico), por lo tanto se concluye que los estudiantes al inicio presentan resultados similares en cuanto al nivel de coordinación visuomanual, es decir no hay diferencias significativas entre el grupo control y experimental.

En el postest: de los resultados mostrados de la tabla 13 y 14, se aprecia los estadísticos de los grupos de estudio, siendo el nivel de significancia $p = 0,000$ menor que $\alpha = 0,05$ ($p < \alpha$) y $z = -5,207$ menor $-1,96$ (punto crítico) se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna, comprobándose de este modo que: La aplicación del programa de técnicas plásticas influye significativamente en el desarrollo de la coordinación visuomanual en niños de 5 años de la I.E. 898 Ancón, 2017.

Hipótesis específica 3

H_0 : La aplicación del programa de técnicas plásticas no influye significativamente en el desarrollo de la coordinación grafoperceptivo en niños de 5 años de la I.E. 898 Ancón, 2017.

H_a : La aplicación del programa de técnicas plásticas influye significativamente en el desarrollo de la coordinación grafoperceptivo en niños de 5 años de la I.E. 898 Ancón, 2017.

Tabla 15.

Comparación de los grupos control y experimental de la coordinación grafo perceptivo en niños de 5 años de la I.E. 898 Ancón, 2017

	Grupo	N	Rango promedio	Suma de rangos
Coordinación grafo perceptivo (Pretest)	Grupo control	24	22.15	531.50
	Grupo experimental	24	26.85	644.50
	Total	48		
Coordinación grafo perceptivo (Postest)	Grupo control	24	14.00	336.00
	Grupo experimental	24	35.00	840.00
	Total	48		

Tabla 16.

Comparación de los grupos control y experimental de la coordinación grafo perceptivo en niños de 5 años de la I.E. 898 Ancón, 2017

	Coordinación grafo perceptivo (Pretest)	Coordinación grafo perceptivo (Postest)
U de Mann-Whitney	231.500	36.000
W de Wilcoxon	531.500	336.000
Z	-1.244	-5.433
Sig. asintót. (bilateral)	.213	.000

a. Variable de agrupación: Grupo

En el pretest: de los resultados mostrados en la tabla 15 y 16, se aprecia los estadísticos de los grupo de estudio, siendo el nivel de significancia $p = 0,213$ mayor que $p = 0,05$ ($p > \alpha$) y $Z = -1,244$ mayor que $-1,96$ (punto crítico), por lo tanto se concluye que los estudiantes al inicio presentan resultados similares en cuanto al nivel de coordinación grafo perceptivo, es decir no hay diferencias significativas entre el grupo control y experimental.

En el postest: de los resultados mostrados de la tabla 15 y 16, se aprecia los estadísticos de los grupos de estudio, siendo el nivel de significancia $p = 0,000$ menor que $\alpha = 0,05$ ($p < \alpha$) y $z = -5,433$ menor $-1,96$ (punto crítico) se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna, comprobándose de este modo que: La aplicación del programa de técnicas plásticas influye significativamente en el desarrollo de la coordinación grafo perceptivo en niños de 5 años de la I.E. 898 Ancón, 2017.

IV. Discusión

Los resultados de la investigación aplicada en la I.E. 898 del distrito de Ancón perteneciente a la Unidad de Gestión Educativa Local N° 04 del distrito de Comas, muestran las diferencias que se presentan de manera significativa en los dos grupos evaluados: el primer grupo al cual llamamos control y el segundo grupo que es el experimental motricidad fina la cual fue manipulada. Por lo cual los niños del nivel inicial que fueron sometidos al programa elaborado Manitos en acción basado en las técnicas plásticas han mostrado elaborar significativamente la motricidad fina frente a los niños que no han participado de dicho taller y han seguido con sus clases de manera normal.

A partir de los resultados obtenidos, respecto a la hipótesis general, se acepta la hipótesis alternativa general que nos menciona que la aplicación del programa de técnicas plásticas influye significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. 898 Ancon, 2017. Estos resultados son similares con lo que sostiene Catán (2015) y Lozano (2014), quienes señalan que las técnicas plásticas desarrollan un mejor desarrollo motriz en los niños puesto que el niño demostrará sus habilidades con sus manos y dedos, ello concuerda con el resultado de la presente tesis que insertando en las sesiones de clases de motricidad fina desarrollando diversas técnicas plásticas mejoran la preescritura en los niños siendo reflejados estos resultados en nuestros gráficos obtenidos.

Para el manejo de las sesiones realizadas estamos acuerdo con lo que Martinez (2013) menciona acerca de la elaboración de una guía didáctica de técnicas gráfico y plásticas mis manos piensan para el desarrollo de la creatividad en niños de 5 a 6 años en base a un adecuado desenvolvimiento de destrezas y habilidades mejorando así la coordinación motora, la dactilopintura y los grafismo esto va en semejanza con Rivera (2015) quien estableció que elaborando un manual de técnicas gráfico plásticas mejoran la motricidad fina de los niños, concordando ambos autores y con los resultados de la presente investigación, se finaliza que al emplear técnicas gráfico plásticas ayuda a la motricidad fina de los niños siendo visualizados notoriamente en la tabla de resultados de la evaluación del grupo experimental.

Tello (2015) y Cayán (2013) los cuales mencionaron que el trabajo de técnicas plásticas ayudan al docente del nivel inicial a potenciar capacidades motoras de los estudiantes. coincidiendo con esta investigación en el cual se demostró que el nivel de motricidad fina mejoró después de la aplicación de técnicas plásticas . Siendo significativo en el aprendizaje de los estudiantes del nivel inicial.

Buscando información en estudios nacionales puedo mencionar el uso de las técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de las sesiones mejora la motricidad fina de los estudiantes.

Esto es coincidente con Minaya (2015) puesto que menciona que utilizar las técnicas gráfico plástico es significativo en los niños de I ciclo puesto que ayuda a mejorar la coordinación visuo motriz siendo notable la mejora en las actividades que se realizan en aula. Lo cual se asemeja a la investigación elaborada por Morales (2014) cuando determina que las técnicas plásticas influyen en el desarrollo de la motricidad fina. Coincidiendo ambos autores con la tesis aplicada puesto que los resultados obtenidos después de nuestra aplicación fueron óptimos a mayor realización de técnicas plásticas va mejorando la coordinación motora en los niños. Los hallazgos encontrados por la investigadora muestran que a los niños les gustan los talleres de técnicas plásticas porque disfrutan de cada acción a realizar. Dejando de lado las clases tradiciones e innovando como lo estipula el diseño curricular de educación inicial 2016.

Jauregui (2012) menciona que la aplicación de técnicas plásticas incrementa el desarrollo de la motricidad fina significativamente, logrando incrementar lo previsto. Estableciendo relación con los talleres que presentó Ramos (2012) donde dice que cuando ofrecemos técnicas e innovadoras creativas para nuestros estudiantes logramos exitosamente nuestros propósitos, de allí la importancia por utilizar diversas y creativas técnicas plásticas en el desarrollo de las clases a diario. Ambos autores tienen similitud con la presente tesis la cual menciona que la educación se centra en el desarrollo de las experiencias sensoriales, en el que niño observe, manipule, experimente. Cuando el niño en clase se identifica con el trabajo que realiza aprender y entender es fácil como el juego que hace a diario sin

dificultad. Gracias a ello puede crear conocimientos, incentivar su parte creadora favoreciendo su autoconocimiento y la interrelación con el medio natural en el que se desenvuelve.

V. Conclusión

- Primera:** Se concluye en referencia al objetivo general, mostrando que las técnicas gráfico plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. 898 Ancon, con respecto a la hipótesis general, se acepta la hipótesis alterna, determinando que existe una relación entre técnicas grafico plásticas y la motricidad fina en los estudiantes del nivel inicial de la institución ya mencionada, siendo el nivel de significancia $p = 0,000$ menor que $\alpha = 0,05$ ($p < \alpha$) y $z = -5,977$ menor $-1,96$ (punto crítico) se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna.
- Segunda:** En referencia al primer objetivo específico, se muestra que las técnicas gráfico plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la coordinación manual en niños de 5 años de la I.E. 898 Ancon, aceptando la hipótesis alterna la que nos menciona que existe relación entre las técnicas plásticas y la coordinación manual en los estudiantes del nivel inicial de la institución ya mencionada, siendo el nivel de significancia $p = 0,000$ menor que $\alpha = 0,05$ ($p < \alpha$) y $z = -5,511$ menor $-1,96$ (punto crítico) se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna, comprobándose de este modo que: La aplicación del programa de técnicas plásticas influye significativamente en el desarrollo de la coordinación manual en niños de 5 años de la I.E. 898 Ancón, 2017.
- Tercer:** En referencia al segundo objetivo específico, se muestra que las técnicas gráfico plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la coordinación visuomanual en niños de 5 años de la I.E. 898 Ancon, aceptando la hipótesis alterna la que nos menciona que existe relación entre las técnicas plásticas y la coordinación visuomanual en los estudiantes del nivel inicial de la institución ya mencionada, siendo el nivel de significancia $p = 0,000$ menor que $\alpha = 0,05$ ($p < \alpha$) y $z = -5,207$ menor $-1,96$ (punto crítico) se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna, comprobándose de este modo que: La aplicación del programa de técnicas plásticas influye significativamente en el

desarrollo de la coordinación visuomanual en niños de 5 años de la I.E. 898 Ancón, 2017.

Cuarta: En referencia al tercer objetivo específico, se muestra que las técnicas gráfico plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la coordinación grafoperceptivo en niños de 5 años de la I.E. 898 Ancon, aceptando la hipótesis alterna la que nos menciona que existe relación entre las técnicas plásticas y la coordinación grafoperceptivo en los estudiantes del nivel inicial de la institución ya mencionada, siendo el nivel de significancia $p = 0,000$ menor que $\alpha = 0,05$ ($p < \alpha$) y $z = -5,433$ menor $-1,96$ (punto crítico) se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna, comprobándose de este modo que: La aplicación del programa de técnicas plásticas influye significativamente en el desarrollo de la coordinación grafoperceptivo en niños de 5 años de la I.E. 898 Ancón, 2017.

VI. Recomendaciones

De acuerdo a la investigación realizada y tomando en cuenta todos los resultados obtenidos realizaré las siguientes sugerencias:

- Primera:** Tener en cuenta por trimestre las capacitaciones al personal docente del nivel al que corresponde sobre el uso de la aplicación de técnicas gráfico plásticas para incrementar el desarrollo de la motricidad fina en el proceso de actividades de aula y así mejorar sus habilidades motoras de nuestros estudiantes.
- Segunda:** Solicitar capacitaciones a las autoridades correspondientes para la elaboración de materiales que fomentan el desarrollo de habilidades motoras. El niño disfruta más de las actividades cuando él es el creador de su propio material, claro ejemplo; utilizar plastilina comprada en tienda o utilizar una plastilina elaborada por cada uno de ellos; la actividad de elaborar despierta el interés de manera positiva.
- Tercera:** Elaborar un plan monitoreo constante por parte administrativa de la Institución Educativa del nivel para que constaten la aplicación de mencionadas técnicas en las capacitaciones, así asegurarnos que el docente aplica lo aprendido.
- Cuarta:** Crear un plan estratégico para ser ejecutado por trimestre en la institución, para concientizas a todo el personal docente que utilizar las técnicas plásticas nos ayuda a motivar a nuestros estudiantes. Usar variedad de materiales es significativo para sus aprendizajes.

VII. Referencias

- Valdez, I. (2010). *Las técnicas plásticas para el desarrollo de la coordinación visomotriz en los niños de primer año de Educación Básica del jardín de infantes capitán Alfonso Arroyo de la ciudad de Quito durante el año lectivo 2010-2011*. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/271>
- Beteta, A. (2017). *Diseño de un programa de técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina*. Obtenido de <http://repositorio.udh.edu.pe/bitstream/handle/123456789/505/BETETA%20ALVARADO%20ANGELICA%20AIDA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cayán, I. (2013). *Elaboración y aplicación de una guía de técnicas plásticas para desarrollar las habilidades de motricidad fina*. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/2542/1/UNACH-EC-IPG-CEP-2015-0037.pdf>
- Comellas, J. (2005). *Psicomotricidad en la Educación Infantil*. Barcelona: Ediciones Ceac.
- Comellas, J., & Perpinyá, A. (2005). *Psicomotricidad en la educación infantil*. Barcelona: Ediciones Ceac.
- De la Cruz, V. (1995). *Escala de evaluación de la psicomotricidad en preescolar*. Madrid- España: 2da edición.
- Díaz, M. (2013). *Las técnicas gráfico plásticas y su relación con la motricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 73 Señor de la Misericordia*. Obtenido de <http://crai.ucvlima.edu.pe/biblioteca/modulos/PrincipalAlumno.aspx>
- Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (2008). España: Océano.
- Educación, M. (2009). *Diseño Curricular de Educación Inicial*. Lima: Impresiones del Minedu.
- García, V. (2003). *Enseñanzas artísticas y técnicas*. Madrid: Rialp S.A.
- García, J., & Berruezo, P. (2003). *La pelota en el desarrollo del niño*. Madrid: Cepe.
- Gardner. (1994). *El desarrollo y la educación*. Mexico: Trillas.

- Hernández, R. (2010). *Metodología de la investigación*. Mexico: McGraw- Hill: segunda edición.
- Hortecia, M. (2013). *Aplicación de técnicas plásticas para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Ricardo Bentin del distrito de Rimac*. Lima.
- Lozano, M. (2014). *Elaboración y aplicación de la guía didáctica de estrategias metodológicas de motricidad fina*. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/2528/1/UNACH-EC-IPG-CEP-2015-0025.pdf>
- M., I. (2011). *La importancia de la aplicación de técnicas psicomotrices en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de 3 a 4 años de la comunidad de florida*. Obtenido de <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/handle/123456789/976/4033-MAR%C3%8DA%20ILBAY.pdf?sequence=1>.
- Martínez, R. (2013). *Elaboración y aplicación de la guía didáctica de técnicas gráfico plásticas*. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/2319/1/UNACH-EC-IPG-CEP-2015-0019.pdf>
- Minaya, Y., & Tamayo, L. (2015). *Técnicas gráfico plásticas desde el enfoque significativo para la mejora de la motricidad fina*. Obtenido de <http://revistas.uladech.edu.pe/index.php/increscendo-educacion/article/view/1042>
- Ministerio de Educación (2016). *Curriculo Nacional*. Lima.
- Morales, N. (2013). *Aplicación de técnicas plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institucion Educativa Inicial Ricardo Bentin*. Lima.
- Perez, J. (2010). *Desarrollo de la psicomotricidad gruesa*. Obtenido de <http://bibliotecadigital.tesis7perez.cl/psicomotricidadbitstream/123456789/530/3/tesis%20tepb463.pdf>

- Piaget, J. (1976). *Seis estudios de psicología*. Madrid- España: Planeta.
- Piaget, J., & Inhelder. (2002). *Psicología del niño* (Vol. 16). Madrid: Morata S.L.
- Picq, L., & Vayer, P. (1969). *Educación psicomotriz y retraso mental*. Barcelona: Científico- Médica.
- Rivera, G. (2015). *Las artes plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 y 5 años de edad*. Obtenido de <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/9669/1/GABRIELA%20RAQUEL%20RIVERA.pdf>
- Sejias, F. (2004). *Educación plástica y visual*. Mexico: Trillas.
- Tello, A. (2015). *Las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la psicomotricidad fina en los estudiantes de Educación general básica*. Obtenido de <http://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/1477/1/75971.pdf>
- Zorrilla, V. (2016). *Técnicas de las artes plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en niños de Inicial*. Barranca. Obtenido de <http://crai.ucvlima.edu.pe/biblioteca/modulos/PrincipalAlumno.aspx>

Anexos

**Aplicación de un programa de técnicas
gráfico plásticas para incrementar la
motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.
898-Ancón, 2017.**

AUTORA
Br. ZAYRA ELIZABETH CRISANTI CASTAÑEDA

2 0 1 7

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN:

TITULO DEL PROGRAMA: Aplicación de un programa de técnicas gráfico plástica para incrementar la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. 898-Ancón 2017.

REGIÓN: Lima

DISTRITO: Ancón

UGEL :04

2. FINANCIAMIENTO:

MONTO TOTAL

465.00 nuevos soles

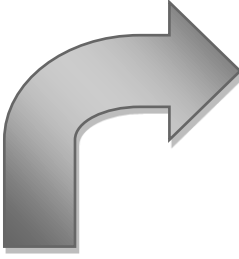
3. BENEFICIARIOS**DIRECTOS:**

Estudiantes de la sección A y B de 5 años del nivel inicial.

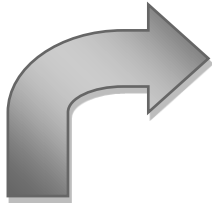
INDIRECTOS:

Docentes del Nivel Inicial.

4. DIAGNÓSTICO:

FODA DOCENTES		
	FORTALEZAS 1. Docentes especializados en nivel Inicial. 2. Docentes utilizando herramientas tecnológicas. 3. Docentes comprometidos en la enseñanza de los niños de educación inicial..	DEBILIDADES 1. Falta de ambientes adecuados y materiales didácticos, juegos innovadores para el desarrollo de la motricidad fina. 2. Falta de la actualización en prácticas y desarrollo de la motricidad fina por parte de algunos docentes.
	OPORTUNIDADES	FO (Estrategias para desarrollar)
1. Programa de técnicas gráfico plásticas Y su efecto significativo en el desarrollo motricidad fina.	1. Incentivar a los docentes en la aplicación de actividades y estrategias que estimulen a los niños en la motricidad fina.	1. Fomentar mediante juegos la motricidad fina en los niños como: juegos de punzar, pintar con los dedos, jugar con barro, trabajar con pinzas.

AMENAZAS	FA (Estrategias para mantenerse)	DA (Estrategias para sobrevivir)
<p>1 Desvalorada imagen institucional por la escasa presencia de docentes comprometidos con la mejora de calidad de vida del niño del nivel inicial.</p>	<p>1. Motivar a los docentes del nivel inicial que tengan estudios de postgrado a colaborar incentivando a sus colegas a seguir mejorando la propuesta pedagógica con el fin de no perder el interés en clases de nuestros estudiantes.</p>	<p>1. Realizar una programación curricular que responda a las necesidades educativas, uno de ellas la lectoescritura y el desarrollo de habilidades motoras en nuestros niños.</p>

FODA ALUMNOS		
	FORTALEZA	DEBILIDAD
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Alumnos en edad base de la formación del aprendizaje. 2. Niños con capacidades y aptitudes para desarrollar la motricidad fina. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Niños que presentan dificultades de movimientos segmentarios finos del cuerpo. 2. Niños con problemas de escritura (dificultades en primer grado de primaria).
OPORTUNIDADES	FO (Estrategias para desarrollar)	DO (Estrategias para crecer)
<ol style="list-style-type: none"> 1. Poco apoyo por parte de la UGEL 04. 2. Falta de apoyo de MINEDU 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Promover convenios con instituciones públicas y privadas para implementar los ambientes, para fortalecer la motricidad fina. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Impulsar la participación de los padres en las actividades que realicen los niños. 3. Comprometer a las autoridades de la UGEL 04 para que brinden un mejor apoyo en la formación de los niños de educación inicial.
AMENAZA	FA(Estrategias para mantenerse)	DA(Estrategias para sobrevivir)
<ol style="list-style-type: none"> 1. Poco presupuesto educativo. 2. Falta de apoyo de padres de familia. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Padres de familia apoyan en el desarrollo de motricidad fina de los niños de educación inicial. 	<ol style="list-style-type: none"> 2. Ejecución del programa de técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina.

5. EL PROBLEMA:

¿De qué manera influye la aplicación de un programa de técnicas gráfico plásticas en el incremento del desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E. 898 Ancón, 2017?

6. Visión del programa en los beneficiarios.

La aplicación de un Programa de técnicas gráfico plásticas para incrementar el desarrollo de la motricidad fina proporcionara alternativas de solución en los aspectos de autoestima, cooperación, integración social y habilidades motoras favoreciendo significativamente el desarrollo motriz en niños de 5 años de una institución educativa inicial del distrito de Ancón 2017.

Los beneficiarios directos son estudiantes del nivel inicial de 5 años del turno mañana, aula A y B.

Los beneficiarios indirectos son los docentes del nivel inicial aquellos que tendrán que encontrar alternativas de solución para mejorar el aspecto motriz de los niños priorizando su desarrollo motor fino como base pilar de la formación psicomotriz.

7. OBJETIVOS DEL PROGRAMA

Establecer si la aplicación de un programa de técnicas plásticas aplicado incrementa la motricidad fina en los estudiantes del nivel inicial, de dicha institución nombrada.

8. DESCRIPCION DEL PROGRAMA:

Es un programa basado en el enfoque humanista utilizando la metodología activa evidenciándose en procesos metodológicos innovadores como es el proceso motriz teniendo como estrategias diversas motivaciones para lograr incrementar las habilidades motoras de nuestros estudiantes y favoreciendo también la autoestima en ellos.

Este programa contiene actividades secuenciadas de acciones pedagógicas, entre los que se incluyen transversalmente las áreas propias del nivel como son matemática, ciencia y ambiente y comunicación. Este programa ha sido diseñado a ejecutarse en 13 sesiones con una duración de 35 a 40 minutos cada sesión.

<p>OBJETIVO GENERAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Determinar el efecto de la aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas para incrementar la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. 898 Ancón, 2017.
<p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Determinar la influencia del programa de técnicas gráfico plásticas en el incremento del desarrollo de la Coordinación manual en los niños de 5 años de la I.E. 898 Ancón, 2017. - Determinar la influencia del programa de técnicas gráfico plásticas en el incremento del desarrollo de la Coordinación visuomanual en los niños de 5 años de la I.E. 898 Ancón, 2017 - Determinar la influencia del programa de técnicas gráfico plásticas en el incremento del desarrollo de la Coordinación grafooperceptivo en los niños de 5 años de la I.E. 898 Ancón , 2017.

Los recursos y la aplicación de estrategias empleadas en el nivel de educación inicial teniendo en cuenta los aprendizaje de los niños de cinco años.

9. PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO

El Planteamiento Metodológico para el presente Programa de técnicas gráfico plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños se describe a continuación:

Programa de técnicas gráfico plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños
Ejecución de Sesiones

SESIONES	ÍTEM A EVALUAR	DIMENSIÓN
Sesión 1	-Abrocha los botones en una chompa. -Desabrocha los botones de una chompa.	Coordinación manual
Sesión 2	-Hace lazo en una zapatilla	Coordinación manual
Sesión 3	-Enrosca la tapa de una botella. -Desenrosca la tapa de una botella.	Coordinación manual
Sesión 4	-Envuelve una caja utilizando un papel de regalo.	Coordinación manual
Sesión 5	-Realiza pajaritos mediante el plegado de papel de colores.	Coordinación manual
Sesión 6	-Utilizando la técnica de pinzas traslada botones de un lugar a otro.	Coordinación visuomanual
Sesión 7	-Rasga con los dedos una figura. -Recorta una figura con la tijera.	Coordinación visuomanual
Sesión 8	-Enhebra cuentas. -Punza una figura	Coordinación visuomanual
Sesión 9	-Aplicando masa blanda reproduce una figura.	Coordinación visuomanual
Sesión 10	-Respetando las líneas utilizando pincel y pintura.	Coordinación visuomanual
Sesión 11	-Arma una rompecabezas de 30 piezas. -Colorea figura respetando la direccionalidad.	Coordinación

		Visuomanual
Sesión 12	- Calca figura - Dibuja	Coordinación grafoperceptivo
Sesión 13	- Resuelve un laberinto. - Representa gráficamente formas de escritura.	Coordinación grafoperceptivo

10. ACTIVIDADES

La aplicación del Programa de técnicas gráfico plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños propone actividades motivadoras para fortalecer habilidades motoras en nuestros niños. Por lo tanto estas actividad ayudarán a lograr nuestros objetivos propuestos. Esperando obtener los resultados medibles que respondan a las necesidades que presentaron los niños al inicio del programa.

ACTIVIDADES	RESPONSABLE
Diagnostico situacional del grupo de estudio.	Docente
Propuestas para mejorar el déficit.	Docente
Alternativas de solución.	Docente
Aplicación de las alternativas de solución.	Docente
Efecto del resultado del programa	Docente

11. PRESUPUESTO

El presupuesto para este programa no fue muy excesivo, puesto que los padres de familias al conocer el programa estuvieron aptos para enviar sus materiales para cada actividad por cada uno de sus niños”.

A. Presupuesto del programa:

N°	Materiales	Cantidad	Costo por material unitario	Total
1.1	Alquiler de internet	100 horas	1.00 soles x hora	S/.100.00 soles
1.2	Libros	3	60.00	S/.180.00 soles
1.3	Materiales para las actividades	40	variados	S/.150.00 soles
1.4	Papel bon	500 hojas	0.10 soles	S/.10.00 soles
1.5	Plumones y otros	10	2.50	S/.25.00 soles
1.6	TOTAL. 465.00 nuevos soles			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01
COORDINACIÓN MANUAL
“Abrocha los botones en una chompa”
“Desabrocha los botones de una chompa”

Datos Generales:**I.E.:** 898 Villas de Ancon**Sección:** B**Edad:** 5 años**Duración:** 45 minutos**Profesora:** Zayra Elizabeth Crisanti Castañeda**Turno:** Mañana**Fecha:** Lunes**Propósito:** Que los niños abrochen y desabrochen los botones de una chompa.**Selección de capacidades**

Área	Competencia	Capacidad	Indicador	Instrumento
Comunicación ARTES VISUALES	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnológicas.	-Abrocha los botones en una chompa. - Desabrocha los botones de una chompa.	Ficha de observación

Planificación

Momentos	Estrategia metodológica	Recursos	Instrumento de evaluación
Actividades de rutina	<p>Asistencia, el tiempo, los acuerdos, calendario, SS.HH.</p> <p>INICIO</p> <p>Asamblea: Los estudiantes se sientan de manera circular y dialogamos sobre lo que van a realizar, establecemos los acuerdos para el uso del material y sus cuidados.</p> <p>Propósito: Que los niños abrochen y desabrochen botones de una chompa.</p> <p>Los niños escuchan la canción “Debajo de un botón”</p> <p>Debajo de un botón, ton ton Que encontró Martín, tín, tín, tín Había un ratón, ton, ton Ay que chiquitín, tín, tín</p> <p>Ay que chiquitín, tín, tín Era aquel ratón, ton , ton Que encontró Martín, tín, tín Debajo de un botón, ton, ton.</p> <p>RESCATE DE SABERES PREVIOS</p> <p>En el aula los niños y niñas escuchan la canción y responden</p>	<p>Canción “Debajo de un botón”</p> <p>pandereta</p> <p>Botones chompa</p>	Ficha de observación

<p>Actividades significativas</p>	<p>las preguntas de la docente, ¿Qué nos dice la canción?, ¿Qué personajes encontramos en la canción?, ¿Cómo era el ratón?, ¿Qué encontró el ratón?</p> <p>DESARROLLO</p> <p>La maestra les muestra una cajita mágica y le pide a un niño que cierre sus ojos y que saque lo que se encuentra dentro de la caja. Los niños observan y la maestra les dice que hermosa chompa quiero ponérmela. Realiza las siguientes preguntas: ¿De que color es?, ¿Les gusta?, ¿Me la podre poner?. Luego explica que para ponernos la chompa primero debemos abrochar (coger el botón y el hojal) e ingresar el botón). Luego invita a cada uno de ellos a ponerse la chompa.</p> <p>- Los niños dibujan la actividad.</p> <p>CIERRE</p> <p>¿Qué hicimos hoy?, ¿Qué encontramos?, ¿Les gusto? ¿Cómo se sintieron?</p>		
-----------------------------------	---	--	--

Referencia bibliográfica:

Rutas de Aprendizaje (Diseño Curricular Nacional 2016).

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02
COORDINACIÓN MANUAL
“Hace lazos en una zapatilla”

Datos Generales:

I.E.: 898 Villas de Ancón

Sección: B

Edad: 5 años

Duración: 45 minutos

Profesora: Zayra Elizabeth Crisanti Castañeda

Turno: Mañana

Fecha: Lunes

Propósito: Que los niños realicen lazos en una zapatilla.

Selección de capacidades:

Área	Competencia	Capacidad	Indicador	Instrumento
Comunicación ARTES VISUALES	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnológicas.	Hace lazo en una zapatilla.	Ficha de observación

Planificación

Momentos	Estrategia Metodológica	Recursos	Instrumento de evaluación
Actividades de rutina	<p>Asistencia, el tiempo, los acuerdos, calendario, SS.HH.</p> <p>INICIO</p> <p>Asamblea: Los estudiantes se sientan de manera circular y dialogamos sobre lo que van a realizar, establecemos los acuerdos para el uso del material y sus cuidados.</p> <p>Propósito: Que los niños realicen lazos en una zapatilla</p> <p>Los niños escuchan la canción Atarse los cordones es algo fácil de aprender Siéntate y aquí está que es Toma cada punta y una y otra vez Das vuelta vuelta y halar Y los cordones atados están</p> <p>De arriba debajo de un lado a otro Vuelta y vuelta y atados están Como los conejos y los regalos cordones atados y allá van</p> <p>Da vuelta vuelta y halar</p>	<p>pandereta</p> <p>zapatilla</p> <p>pasadores</p>	<p>Ficha de observación</p>

<p>Actividades significativas</p>	<p>Y los cordones atados están (bis)</p> <p>RESCATE DE SABERES PREVIOS</p> <p>En el aula los niños y niñas escuchan la canción y responden las preguntas de la docente, ¿Qué nos dice la canción?, ¿Cómo debemos hacer?, ¿Es importante tener los pasadores de las zapatillas atados?.</p> <p>La docente anota en la pizarra las puestas.</p> <p>DESARROLLO</p> <p>La maestra pregunta a los niños que ¿Sus zapatillas están atadas o desatadas?. Luego les pregunta ¿Debo dejarlo así?, ¿Qué podemos hacer?, ¿Quieren aprender?</p> <p>Entonces escuchemos con atención los pasos que debo seguir para hacer lazos a mi zapatilla y evitar accidentes.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Toma un cordón con cada mano. 2. Crúzalo. 3. Haz un cordón por debajo del otro y ala 4. Haz una alita con un cordón. 5. Pasa el otro cordón alrededor de la alita y ala por el del 		
-----------------------------------	---	--	--

	<p>agujero para que formes una mariposa.</p> <p>6. Jala con fuerza de las alitas. La maestra les alienta a que practiquen para que lo logren por ellos mismos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños realizan la acción varias veces. - Los niños dibujan sus zapatillas <p>CIERRE</p> <p>¿Qué hicimos hoy?, ¿Con que trabajamos?, ¿Les gusto?</p> <p>¿Cómo se sintieron? ¿Qué colores de zapatillas encontramos?</p>		
--	---	--	--

Referencia bibliográfica:

Rutas de Aprendizaje

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03**COORDINACIÓN MANUAL**

“Enrosca la tapa de una botella”

Desenrosca la tapa de una botella”

Datos Generales:**I.E.:** 898 Villas de Ancon**Sección:** B**Edad:** 5 años**Duración:** 45 minutos**Profesora:** Zayra Elizabeth Crisanti Castañeda**Turno:** Mañana**Fecha:** Lunes**Propósito:** Enrosca y desenrosca la tapa de una botella.**Selección de capacidades:**

Área	Competencia	Capacidad	Indicador	Instrumento
Comunicación ARTES VISUALES	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnológicas.	Enrosca la tapa de una botella de plástico. Desenrosca la tapa de una botella de plástico.	Ficha de observación

Planificación.

Momentos	Estrategia metodológica	Recursos	Instrumento de evaluación
Actividades de rutina	<p>Asistencia, el tiempo, los acuerdos, calendario, SS.HH.</p> <p>INICIO</p> <p>Asamblea: Los estudiantes se sientan de manera circular y dialogamos sobre lo que van a realizar, establecemos los acuerdos para el uso del material y sus cuidados.</p> <p>Propósito: Enrosca y desenrosca la tapa de una botella.</p> <p>Adivinanza</p> <p>Cuando se acuerdan de mí siempre me ingresan</p> <p>Pero cuando ya no me quieren Tengo que salir</p> <p>¿Quién será? ¿Quién será?</p> <p>RESCATE DE SABERES PREVIOS</p> <p>En el aula los niños y niñas escuchan la adivinanza y respondan las preguntas de la maestra, ¿Qué nos dice la adivinanza?, ¿Qué será?, ¿Han</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Tapa - Botella 	Ficha de observación

<p>Actividades significativas</p>	<p>visto alguna vez uno? ¿Cómo será?</p> <p>DESARROLLO</p> <p>La maestra invita a los niños a coger el objeto que se encuentra dentro de la caja de manera ordenada. Luego les reparte cascabeles y les pregunta: ¿Qué podemos hacer con ellos?</p> <p>Los niños responden y mencionan que quieren ingresar los cascabeles dentro de la botella.</p> <p>La docente entonces da la indicación para desenroscar la botella e ingresar los cascabeles e enroscar la tapa.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Luego los niños manipulan sus botellas realizando música con ellas. - El niño dibuja lo que más le gusto de la actividad. <p>CIERRE</p> <p>¿Qué hicimos hoy?, ¿Qué objetos usamos?, ¿Cómo se sintieron?</p>		
-----------------------------------	---	--	--

Referencia bibliográfica:

Rutas de Aprendizaje

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

COORDINACIÓN MANUAL

“Envuelve una caja pequeña utilizando un papel de regalo”

Datos Generales:

I.E.: 898 Villas de Ancón

Sección: B

Edad: 5 años

Duración: 45 minutos

Profesora: Zayra Elizabeth Crisanti Castañeda

Turno: Mañana

Fecha: Lunes

Propósito: Que los niños envuelvan una caja con papel de regalo

Selección de capacidades:

Área	Competencia	Capacidad	Indicador	Instrumento
Comunicación ARTES VISUALES	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnológicas.	Envuelven una caja pequeña utilizando un papel de regalo	Ficha de observación

Planificación

Momentos	Estrategia Metodológica	Recursos	Instrumento de evaluación
Actividades de rutina	<p>Asistencia, el tiempo, los acuerdos, calendario, SS.HH.</p> <p>INICIO</p> <p>Asamblea: Los estudiantes se sientan de manera circular y dialogamos sobre lo que van a realizar, establecemos los acuerdos para el uso del material y sus cuidados.</p> <p>Propósito: Que los niños envuelvan una caja con papel de regalo.</p> <p>Se les canta la siguiente canción</p> <p>Envolviendo, desenvolviendo, estira, estira y pan - pan - pan envolviendo, desenvolviendo, estira, estira y pan - pan - pan amiguitos y amiguitas trabajando sin parar</p> <p>Amiguitos y amiguitas trabajando sin parar</p> <p>RESCATE DE SABERES PREVIOS</p> <p>En el aula los niños y niñas escuchan la canción responden las preguntas de la maestra, ¿Qué</p>	<p>Pandereta</p> <p>Papel de regalo Tijera Cinta cajas</p>	Ficha de observación

<p>Actividades significativas</p>	<p>será envolver?, ¿Qué será desenvolver?, ¿Qué envolveré? ¿Qué utilizaré?</p> <p>DESARROLLO</p> <p>La maestra les muestra a los niños una caja mágica y los niños con los ojos cerrados irán sacando lo que hay dentro de ella: tijera, papeles de regalo, cinta, cajitas de cartón.</p> <p>Luego la maestra les dice que podemos hacer con todos estos materiales. Los niños manipulan los materiales y ellos proponen forrar las cajitas.</p> <p>La maestra reparte los materiales a cada uno de los niños. Todos los niños empiezan a forrar la cajitas.</p> <p>Luego en una hoja bond dibujan las cajitas que elaboraron y colorean</p> <p>Se finaliza dándole plastilina y los niños modelan sus cajitas que forraron.</p> <p>CIERRE</p> <p>¿Qué hicimos hoy?, ¿Qué forramos?, ¿Les gusto? ¿Cómo se sintieron? ¿Que materiales usaron?</p>		
-----------------------------------	--	--	--

Referencia bibliográfica:

Rutas de Aprendizaje

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05
COORDINACIÓN MANUAL

“Realiza pajaritos mediante el plegado de papel de colores”

Datos Generales:

I.E.: 898 Villas de Ancón

Sección: B

Edad: 5 años

Duración: 45 minutos

Profesora: Zayra Elizabeth Crisanti Castañeda

Turno: Mañana

Fecha: Lunes

Propósito: Realiza figuras mediante el plegado del papel de colores.

Selección de capacidades

Área	Competencia	Capacidad	Indicador	Instrumento
Comunicación ARTES VISUALES	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnológicas.	Realiza pajaritos mediante el plegado de papel de colores.	Ficha de observación

Planificación

Momentos	Estrategia Metodológica	Recursos	Instrumento de Evaluación
Actividades de rutina	<p>Asistencia, el tiempo, los acuerdos, calendario, SS.HH.</p> <p>INICIO</p> <p>Asamblea: Los estudiantes se sientan de manera circular y dialogamos sobre lo que van a realizar, establecemos los acuerdos para el uso del material y sus cuidados.</p> <p>Propósito: Realiza pajaritos mediante el plegado del papel de colores.</p> <p>La maestra realiza la dinámica de un celular malogrado.</p> <p>Coloca a los niños en tres filas, formando tres equipos, y pronuncia una frase al oído al primero de cada grupo, cuanto más larga y complicada sea, los niños lo disfrutarán más.</p> <p>Cada niño deberá susurrarla al oído del siguiente. El último, dirá en voz alta lo que ha entendido y</p>	<p>celular</p> <p>Hojas de colores</p>	<p>Ficha de observación</p>

<p>Actividades significativas</p>	<p>ganará el equipo cuya frase se parezca más a la que tú dijiste.</p> <p>RESCATE DE SABERES PREVIOS</p> <p>La maestra realiza las siguientes preguntas: ¿Alguna vez haz hecho un barco de papel?, ¿Alguna vez haz hecho un pájaro de papel?, ¿Alguna vez haz hecho un perro de papel?, ¿Te gustaría hacer uno?</p> <p>DESARROLLO</p> <p>La maestra les muestra a los niños una caja mágica y los niños con los ojos cerrados irán sacando lo que hay dentro de ella.</p> <p>Luego la maestra les muestra figuras elaboradas de papel de colores y les dice cuál de todos les gustaría elaborar. Por votación gana la figura que escogieron.</p> <p>Pasos para elaborar un pajarito de papel:</p>		
-----------------------------------	---	--	--

	<ol style="list-style-type: none">1. Dobra una hoja de papel de colores por la mitad, de arriba abajo.2. Desdobra el papel y luego dóblalo a la mitad, pero esta vez verticalmente.3. Dobra las esquinas superiores hacia abajo dejando entre 2.5 y 5 cm de espacio en la parte de abajo.4. Dobra la parte de abajo del papel hacia arriba por encima de los dobleces anteriores.5. Dobra las esquinas inferiores hacia adentro.6. Convierte el triángulo en un cuadrado.7. Dobra hacia arriba las solapas inferiores.8. Vuelve a convertir el triángulo en un cuadrado.9. Jala hacia afuera los triángulos en ambos lados del cuadrado.10. Pon tu barquito a flotar <p>Los niños juegan con sus barquitos, pajaritos, perros de papel de colores.</p> <p>Los niños dibujan en una hoja lo que crearon con sus hojas de colores.</p>		
--	---	--	--

	CIERRE ¿Qué hicimos hoy?, ¿Qué utilizamos?, ¿Les gusto? ¿Cómo se sintieron?, ¿Dónde los podemos colocar?		
--	--	--	--

Referencia bibliográfica:

Rutas de Aprendizaje

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06**COORDINACIÓN VISUOMANUAL**

“Utilizando la técnica de pinzas traslada botones de un lugar a otro”

Datos Generales:

I.E.: 898 Villas de Ancón

Sección: B

Edad: 5 años

Duración: 45 minutos

Profesora: Zayra Elizabeth Crisanti Castañeda

Turno: Mañana

Fecha: Lunes

Propósito: “Utilizando la técnica de pinzas traslada botones de un lugar a otro”

Selección de capacidades

Área	Competencia	Capacidad	Indicador	Instrumento
Comunicación ARTES VISUALES	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnológicas.	“Utilizando la técnica de pinzas traslada botones de un lugar a otro”	Ficha de observación

Planificación

Momentos	Estrategia Metodológica	Recursos	Instrumento de evaluación
Actividades de rutina	<p>Asistencia, el tiempo, los acuerdos, calendario, SS.HH.</p> <p>INICIO</p> <p>Asamblea: Los estudiantes se sientan de manera circular y dialogamos sobre lo que van a realizar, establecemos los acuerdos para el uso del material y sus cuidados.</p> <p>Propósito: “Utilizando la técnica de pinzas traslada botones de un lugar a otro”</p> <p>Los niños cantan una canción</p> <p>Witzy Araña</p> <p>Witzy witzy araña subió a su telaraña hizo un hilo y se puso a trepar</p> <p>witzy witzy araña subió su telaraña vino el viento y la hizo bailar</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Videos - Pinza - Botón - Taper 	Ficha de observación

<p>Actividades significativas</p>	<p>olea ouo witzy araña witzy araña ya subió (bis)</p> <p>Witzzy witzzy araña subió su telaraña vino la lluvia y se la llevó;</p> <p>ya salió el sol, se secó la lluvia, y witzzy witzzy araña otra vez subió (bis).</p> <p>RESCATE DE SABERES PREVIOS</p> <p>La maestra realiza las siguientes preguntas: ¿Conoces los botones, ¿De qué tamaño son?, ¿Qué podemos hacer con ellos?</p> <p>DESARROLLO</p> <p>La docente indica que hoy haremos 2 equipos para realizar un juego. El juego se consta de que equipo traslada en menos tiempo 10 botones de un taper a otro.</p> <p>Los niños realizan la actividad.</p>		
-----------------------------------	---	--	--

	<p>Luego dibujan cuantos botones traslado su equipo.</p> <p>CIERRE</p> <p>¿Qué hicimos hoy?, ¿Cuántos equipos formamos?, ¿Les gusto? ¿Qué trasladaron?.</p>		
--	--	--	--

Referencia bibliográfica:

Rutas de Aprendizaje.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07
COORDINACIÓN VISUOMANUAL
“Rasga con los dedos una figura”
“Recorta una figura con tijera”

Datos Generales:

I.E.:898 Villas de Ancon

Sección: B**Edad:**5 años**Duración:** 45 minutos**Profesora:** Zayra Elizabeth Crisanti Castañeda**Turno:** Mañana**Fecha:** Lunes**Propósito:** “Rasga con los dedos una figura y Recorta una figura con tijera.**Selección de capacidades**

Área	Competencia	Capacidad	Indicador	Instrumento
Comunicación ARTES VISUALES	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnológicas.	Rasga con los dedos una figura y Recorta una figura con tijera.	Ficha de observación

Planificación:

Momentos	Estrategia Metodológica	Recursos	Instrumento de evaluación
Actividades de rutina	<p>Asistencia, el tiempo, los acuerdos, calendario, SS.HH.</p> <p>INICIO</p> <p>Asamblea: Los estudiantes se sientan de manera circular y dialogamos sobre lo que van a realizar, establecemos los acuerdos para el uso del material y sus cuidados.</p> <p>Propósito: Rasga con los dedos una figura y Recorta una figura con tijera.</p> <p>Se les canta la siguiente canción</p> <p>En el mercadillo he visto Un gran puesto con tijeras Y he comprado una docena “pa” que cortes lo que quieras. No me queda más remedio, Aunque no era mi intención, Pero ha llegado el momento A cortar, a cortar</p> <p>RESCATE DE SABERES PREVIOS</p> <p>En el aula los niños y niñas escuchan la canción respondan las preguntas de la maestra, ¿De</p>	<p>Música</p> <p>Plastilina</p> <p>Imágenes</p> <p>Tijera</p>	Ficha de observación

<p>Actividades significativas</p>	<p>qué trata la canción?, ¿Qué va a comprar?, ¿Qué vamos hacer?</p> <p>DESARROLLO</p> <p>La maestra muestra una caja mágica con varias imágenes de colores y les indica a los niños que cierren sus ojos y que ingresen sus manos y que cada niño ira sacando una imagen. Luego indica que van a rasgar con los dedos la figura.</p> <p>Los niños dibujan la figura que rasgaron. Se les reparte la tijera y les decimos que ahora los recortaremos para pegar en una hoja de color y luego realizar una exposición.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños exponen sus trabajos. <p>CIERRE</p> <p>¿Qué hicimos hoy?, ¿Con que dibujamos?, ¿Con que recortamos? ¿Les gusto? ¿Cómo se sintieron?</p>		
-----------------------------------	--	--	--

Referencia bibliográfica:

Rutas de Aprendizajes.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08
COORDINACIÓN VISUOMANUAL
“Enhebra cuentas”
“Punza una figura”

Datos Generales:**I.E.:** 898 Villas de Ancon**Sección:** B**Edad:** 5 años**Duración:** 45 minutos**Profesora:** Zayra Elizabeth Crisanti Castañeda**Turno:** Mañana**Fecha:** Lunes**Propósito:** Enhebra cuentas y punza una figura .**Selección de capacidades**

Área	Competencia	Capacidad	Indicador	Instrumento
Comunicación ARTES VISUALES	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnológicas.	Enhebra cuentas y punza una figura.	Ficha de observación

	<p>DESARROLLO</p> <p>La docente pregunta a los niños si les gustaría hacer collares. Los niños responden y la maestra proporciona materiales para ello. Luego les dice a quien le podríamos regalar nuestros collares.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Indica que dibujen a la persona que le regalaran el collar. Ejemplo: mamá, papá, etc. - Luego que terminaron punzaran la imagen. <p>CIERRE</p> <p>¿Qué hicimos hoy?, ¿de quienes hablamos?, ¿Les gusto? ¿Cómo se sintieron?</p>		
--	---	--	--

Referencia bibliográfica:

Rutas de Aprendizaje.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

COORDINACIÓN VISUOMANUAL

“Aplicando masa blanda reproduce una figura”

Datos Generales:

I.E.: 898 Villas de Ancon

Sección/ edad: B/ 5 años

Duración: 45 MINUTOS

Profesora: Zayra Elizabeth Crisanti Castañeda

Turno: Mañana

Fecha: Lunes

Propósito: Aplicando masa blanda reproduce una figura

Selección de Capacidades

Área	Competencia	Capacidad	Indicador	Instrumento
Comunicación ARTES VISUALES	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnológicas.	- Aplicando masa blanda reproduce una figura	Ficha de observación

Planificación

Momentos	Estrategia Metodológica	Recursos	Instrumento de evaluación
Actividades de rutina	<p>Asistencia, el tiempo, los acuerdos, calendario, SS.HH.</p> <p>INICIO</p> <p>Asamblea: Los estudiantes se sientan de manera circular y dialogamos sobre lo que van a realizar, establecemos los acuerdos para el uso del material y sus cuidados.</p> <p>Propósito: Aplicando masa blanda reproduce una figura Se les muestra un video de los animales.</p> <p>RESCATE DE SABERES PREVIOS</p> <p>En el aula los niños y niñas vean el video y respondan las preguntas de la maestra, ¿De qué trata el video?, ¿Qué animales hemos visto? ¿Qué animal les gusta más?</p>	Videos Plastilina	Ficha de observación

<p>Actividades significativas</p>	<p>DESARROLLO</p> <p>La maestra muestra imágenes de animales a los niños, luego brinda masa casera y les dice que más moldeen la figura de los animales que más les guste.</p> <p>-Luego dibujan en una hoja el animal que moldearon en la mesa.</p> <p>CIERRE</p> <p>¿Qué hicimos hoy?, ¿de quienes hablamos?, ¿Les gusto? ¿Cómo se sintieron?, ¿Qué moldeamos?</p>		
-----------------------------------	--	--	--

Referencia bibliográfica: Rutas de aprendizaje.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

COORDINACIÓN VISUOMANUAL

“Respetar las líneas utilizando pincel y pintura”

Datos Generales:

I.E.: 898 Villas de Ancon

Sección/ edad: B /5 años

Duración: 45 MINUTOS

Profesora: Zayra Elizabeth Crisanti Castañeda

Turno: Mañana

Fecha: Lunes

Propósito: “Respetar las líneas utilizando pincel y pintura”

Selección

Área	Competencia	Capacidad	Indicador	Instrumento
Comunicación ARTES VISUALES	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnológicas.	Respetar las líneas utilizando pincel y pintura	Ficha de observación

Planificación

Momentos	Estrategia Metodológica	Recursos	Instrumento de evaluación
Actividades de rutina	<p>Asistencia, el tiempo, los acuerdos, calendario, SS.HH.</p> <p>INICIO</p> <p>Asamblea: Los estudiantes se sientan en la mesa y dialoga con la docente sobre la sesión que van a realizar.</p> <p>Propósito: “Respetar las líneas utilizando pincel y pintura”</p> <p>RESCATE DE SABERES PREVIOS</p> <p>En el aula los niños y niñas cantan una canción</p> <p style="padding-left: 40px;">Yo me muevo</p> <p style="padding-left: 40px;">Yo me muevo hacia delante, yo me muevo hacia atrás, hacia un lado, hacia el otro, muevo el cuerpo sin parar.</p> <p>Ahora soy un coche: rum, rum, rum</p> <p>Ahora soy pez: shh, shh, shh</p> <p>Ahora soy la nube: fff, fff, fff</p> <p>Ahora soy un tren: chu, chu, chu</p>	<p>música</p> <p>pincel</p> <p>tempera</p> <p>hoja</p>	Ficha de observación

<p>Actividades significativas</p>	<p>La maestra hace las siguientes preguntas ¿De qué trata la canción?,</p> <p>DESARROLLO</p> <p>La maestra les indica que hoy seremos pequeños artistas y que trabajamos con un pincel y pinturas</p> <p>.Que debemos tener en cuenta las siguientes recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Tratar de no salirse de las líneas. -Pintar despacio. - No utilizar demasiada témpera. <p>CIERRE</p> <p>¿Qué hicimos hoy?, ¿Qué pintamos? ¿Qué usamos?, ¿Les gusto? ¿Cómo se sintieron?.</p>		
-----------------------------------	---	--	--

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

COORDINACIÓN VISUOMANUAL

“Arma una rompecabeza de 30 piezas”

“Colorea figuras respetando la direccionalidad”

Datos Generales:

I.E.: 898 Villas de Ancon

Sección/ edad: B/ 5 años

Duración: 45 MINUTOS

Profesora: Zayra Elizabeth Crisanti Castañeda

Turno: Mañana

Fecha: Lunes

Propósito: “Arma una rompecabeza de 30 piezas y Colorea figuras respetando la direccionalidad”

Selección de capacidades

Área	Competencia	Capacidad	Indicador	Instrumento
Comunicación ARTES VISUALES	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnológicas.	Arma una rompecabeza de 30 piezas y Colorea figuras respetando la direccionalidad	Ficha de observación

Planificación

Momentos	Estrategia Metodológica	Recursos	Instrumento de evaluación
Actividades de rutina	<p>Asistencia, el tiempo, los acuerdos, calendario, SS.HH.</p> <p>INICIO</p> <p>Asamblea: Los estudiantes se sientan en la mesa y dialoga con la docente sobre la sesión que van a realizar.</p> <p>Propósito: “Arma una rompecabeza de 30 piezas y Colorea figuras respetando la direccionalidad.</p> <p>RESCATE DE SABERES PREVIOS</p> <p>En la ciudad o en el campo es unamigo del hombre. Adivina este animal, sin que te diga su nombre.(perro).</p> <p>La docente les pregunta a los niños ¿Qué frutas son sus favoritas?, ¿Qué son las frutas?, ¿Qué frutas son de color rojo?’</p> <p>DESARROLLO</p>	<p>Rompecabeza</p> <p>Colores hojas</p>	Ficha de observación

<p>Actividades significativas</p>	<p>La maestra les muestra un rompecabeza y les pregunta si quieren conocer los dibujos que tienen la rompecabeza. Observan que son dibujos de frutas. Luego la miss les dice que dibujen lo observado y que lo van a pintar teniendo en cuenta las recomendaciones del pintado.</p> <p>Posteriormente les da el rompecabeza para que lo armen.</p> <p>¿Qué hicimos hoy?, ¿Con que jugamos hoy? ¿Qué usamos?, ¿Les gusto?</p>		
-----------------------------------	--	--	--

Referencia bibliográfica:

Rutas de Aprendizaje.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

COORDINACIÓN VISUOMANUAL

“Calca figura”

“Dibuja”

Datos Generales:

I.E.: 898 Villas de Ancón

Sección/ edad: B /5 años

Duración: 45 MINUTOS

Profesora: Zayra Elizabeth Crisanti Castañeda

Turno: Mañana

Fecha: Lunes

Propósito: “Calca figura y dibuja”

Selección de capacidades

Área	Competencia	Capacidad	Indicador	Instrumento
Comunicación ARTES VISUALES	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnológicas.	“Calca figura y dibuja”	Ficha de observación

Planificación

Momentos	Estrategia metodologica	Recursos	Instrumento de evaluación
Actividades de rutina	<p>Asistencia, el tiempo, los acuerdos, calendario, SS.HH.</p> <p>INICIO</p> <p>Asamblea: Los estudiantes se sientan en la mesa y dialoga con la docente sobre la sesión que van a realizar.</p> <p>Propósito: “Calca figura y dibuja”</p> <p>RESCATE DE SABERES PREVIOS</p> <p>Volando en el aire y besando las flores se apaga su vida de luz y colores. (la mariposa)</p> <p>La docente les pregunta a los niños ¿Qué insectos conocen?, ¿Tienen miedo a los insectos?, ¿Los insectos vuelan?</p> <p>DESARROLLO</p> <p>La maestra les muestra brinda los materiales para que los niños calquen el insecto que más les gusto de una hoja a otra, con los materiales correspondientes.</p> <p>-El niño con plastilina modela el insecto que conoció.</p> <p>¿Qué hicimos hoy?, ¿Con que jugamos hoy? ¿Qué usamos?, ¿Les gusto?</p>	<p>Laminas Calca hojas</p>	<p>Ficha de observación</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

COORDINACIÓN VISUOMANUAL

“Representa gráficamente formas de escritura”

“Resuelve un laberinto”

Datos Generales:

I.E.: 898 Villas de Ancón

Sección/ edad: B /5 años

Duración: 45 minutos

Profesora: Zayra Elizabeth Crisanti Castañeda

Turno: Mañana

Fecha: Lunes

Propósito: “Representa gráficamente formas de escritura y resuelve un laberinto”.

Selección de capacidades

Área	Competencia	Capacidad	Indicador	Instrumento
Comunicación ARTES VISUALES	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnológicas.	“Representa gráficamente formas de escritura y resuelve un laberinto”	Ficha de observación

Planificación

Momentos	Estrategia metodológica	Recursos	Instrumento de evaluación
Actividades de rutina	<p>Asistencia, el tiempo, los acuerdos, calendario, SS.HH.</p> <p>INICIO</p> <p>Asamblea: Los estudiantes se sientan en la mesa y dialoga con la docente sobre la sesión que van a realizar.</p> <p>Propósito: Propósito: “Representa gráficamente formas de escritura y resuelve un laberinto”.</p> <p>RESCATE DE SABERES PREVIOS</p> <p>Soy una niña chiquita con ojitos de cristal; ando si me pones pilas y a veces puedo llorar . (la muñeca)</p> <p>La docente les pregunta a los niños ¿Qué pasaría si la muñeca se pierde?, ¿Qué haríamos?, ¿Dónde la podemos encontrar?</p> <p>DESARROLLO</p> <p>La maestra les dice que hoy jugaremos a ocultar una muñeca y jugamos a encontrarla. El juego lo realizan varias veces. Luego les da una hoja donde ellos deberán</p>	<p>Hojas</p> <p>Lápiz</p>	Ficha de observación

	<p>encontrar en camino de la muñeca para llegar a casa. Finalizan escribiendo un nombre para la muñeca.</p> <p>¿Qué hicimos hoy?, ¿Con que jugamos hoy? ¿Qué usamos?, ¿Les gusto?</p>		
--	---	--	--

ARTÍCULO CIENTÍFICO

1. TÍTULO

Se caracteriza por su claridad y brevedad. De preferencia debe tener una extensión máxima de ocho a quince palabras (En caso de los títulos con más de quince palabras se debe respetar lo estipulado en su Resolución de Aprobación del trabajo de investigación). Programa de técnicas gráfico plásticas para incrementar la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. 898 –Ancon 2017.

2. AUTOR (A, ES, AS)

Crisanti Castañeda Zayra Elizabeth, Fabiana_nicole24@hotmail.com.

3. RESUMEN

La presente investigación estableció como objetivo general determinar el efecto de la aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas para incrementar la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. 898 del distrito de Ancón, 2017. Su población estuvo delimitadas por 48 niños en total del colegio ya mencionado dividida en 2 grupos: 24 niños para el primer grupo al que denominamos grupo control y 24 para el segundo grupo llamado grupo experimental. Está enfocado hacia una investigación cuantitativa porque dependerá de los objetivos de la investigadora para determinar los elementos de estudio y explicativo porque son estructurados, . Se empleó un diseño experimental, de nivel explicativo y de corte longitudinal, se recogió la información a través de una lista de cotejo que se aplicó al inicio y a la salida (pre test- post test); con ello recolectamos información sobre la motricidad fina y sus niveles, mediante una escala llamada dicotómica con respuestas (si ó no) según observaba la docente. La evaluación del pre test y el post test nos permitió determinar si los niños podrían realizar la acción, se evaluó al inicio como también al final de la aplicación y así poder determinar si al finalizar mejoraron los niños aplicando nuestro programa. El instrumento fue sometido a una evaluación por 3 expertos: 1 docente con grado de Magister del nivel inicial y 2 metodólogos. Se finalizó el trabajo de investigación que existen diferencias significativas según la prueba no paramétrica de U de Mann de Whitney.

4. PALABRAS CLAVE

Palabras clave: Motricidad fina , *psicomotricidad, técnicas plásticas.*

5. ABSTRACT

In this research the principal objective was determining the application of the plastic graphic arts program to increase the fine motor in children of 5 years old in I.E.I 898 Ancon 2017. Its population were 48 children from the mentioned school, they were divided in 2 groups: 24 children for the first group called control group and 24 children called experimental group. The focus was quantitative research because it will depend on the objectives from the researcher to determine the studies items and explicative because they have a structure. It used an experimental design, of explicative level and longitudinal cut, the information was found through a checklist, it used at the beginning and finished (pretest / posttest), it was important to know about fine motor and its levels, through a scale called dichotomous with answers(yes/no) according the teacher. The evaluation about pretest and posttest allow determine if the children could do the action, it evaluated at the beginning as the final of the application to determine if the children were better after program was applicate. The instrument was reviewed for 3 experts: 1 master in preschool level and 2 methodologist. After research there is differences thus no parametric test of U de Mann of Whitney.

6. KEYWORDS

Keywords: Fine motor, psychomotricity, plastic techniques

7. INTRODUCCIÓN

En el ámbito Internacional podemos destacar el currículo que ejecuta el País de Cuba, puesto que con una propuesta innovadora viene desarrollando ya varios años atrás un buen desarrollo psicomotor en sus estudiantes mediante la colaboración de docentes y padres de familia obteniendo resultados óptimos en sus potencialidades motoras, intelectuales, emocionales y sociales con el apoyo del Instituto Nacional de Deporte, Educación Física y Recreación (INDER).

Educar es acompañar a una persona en el proceso de generar estructuras propias internas, cognitivas y socioemocionales, para que logre al máximo de sus potencialidades. (Currículo Nacional, 2016, p.5).

En nuestro País educar es significado de enfrentar nuevos desafíos. La

comprensión de textos, la lectura y la escritura es un problema que aun agudiza el sector educativo puesto que cuando rendimos exámenes internacionales los resultados obtenidos no son nada alentadores. Es el docente que poco a poco tiene que ir ajustándose a nuevos cambios para obtener los resultados diferentes tiene que dejar de ser el docente tradicional y ser un docente facilitador acompañante de sus alumnos en todo momento para lograr aprendizajes significativos.

En nuestro País las actividades motoras tanto gruesa como fina no tiene la importancia debida, puesto que de una unidad que realiza el docente a lo mucho podemos observar una sesión dedicada exclusivamente a motricidad, siendo las áreas de comunicación y matemática las más esenciales para el docente peruano, tampoco nos ayuda los cambios continuos de currículo como: DCN, rutas de aprendizaje, Currículo Nacional 2016. Siempre se publica el lema de una educación de calidad, igualdad para todos; pero este lema no se cumple porque no todos tienen las mismas condiciones de aprendizajes, existen muchos colegios que les puede llegar la ayuda de material para desarrollar el área de psicomotriz sin embargo no cuentan con el espacio indicado para colocarlos y poderlos usar en los horarios pedagógicos; suerte los colegios que tienen la oportunidad de recibirlos porque no a todos los colegios les llega; unos no tienen espacio otros tienen espacio y no tienen material y otros ni espacio ni material lamentablemente es la realidad educativa peruana.

En la Institución Educativa 898 del distrito de Ancón es una Institución que carece de varios recursos, tienen materiales para desarrollar el área de psicomotricidad pero no tienen un ambiente para poder ejecutar sus sesiones. No tienen agua y desagüe por lo tanto no pueden cubrir con las necesidades primordiales; por ello que las profesoras se limitan a la hora de realizar sesiones de clases. Ejemplo si desean trabajar con ténpera realizando huellas dactilares en hojas no pueden realizarlo porque no tienen agua, luego como asearlos a los niños solo les alcanza lavarle las manos antes que puedan ingerir sus alimentos no les pueden lavar dos o tres veces al día porque si se quedan sin agua como cubren la limpieza de los servicios higiénicos. No tan sólo el hecho de trabajar con ténpera, al igual también lo mismo sucede cuando se desea trabajar con goma, cerámica, plastilina, etc. Con casi todas las actividades que ayudan al estudiante a mejorar su motricidad fina.

Este problema ha sido seleccionado, porque en la I.E. 898 del distrito de Ancón en el año 2016 los alumnos de la promoción “Angelitos del Saber” presentaron problemas de lectoescritura en el nivel primario. Siendo un punto de la agenda a tratar por los docentes del nivel inicial y primario, por ello se consideró fundamentar y elaborar un programa de técnicas gráfico plásticas para superar las debilidades del año anterior.

8. METODOLOGÍA

Esta investigación es experimental porque se utiliza cuando un investigador busca conocer que efectos produce la causa que se manipula de tipo cuasi experimental. En esta investigación se empleó un diseño cuasi- experimental porque manipulamos una variable para observar el efecto que esta realiza aplicando dos pruebas una de pre-prueba y la siguiente de post prueba con dos grupo; uno experimental y otro control y así poder establecer un análisis estadístico-descriptivo-explicativo de los resultados obtenidos de las pruebas se determinará la influencia del programa de técnicas plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa 898, Ancón 2017.

9. RESULTADOS

Tabla 5

Distribución de niveles de la variable motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. 898 Ancón, 2017.

Motricidad fina	Grupo			
	N	Control (n=24)	N	Experimental (n=24)
<i>Pre-test</i>				
En inicio	7	29.2%	19	79.2%
En proceso	11	45.8%	3	12.5%
En logro	6	25%	2	8.3%
<i>Pos-test</i>				
En inicio	3	12.5%	1	4.2%
En proceso	13	54.2%	5	20.8%
En logro	8	33.3%	18	75%

Fuente: Resultados base de datos del pre-test y post-test

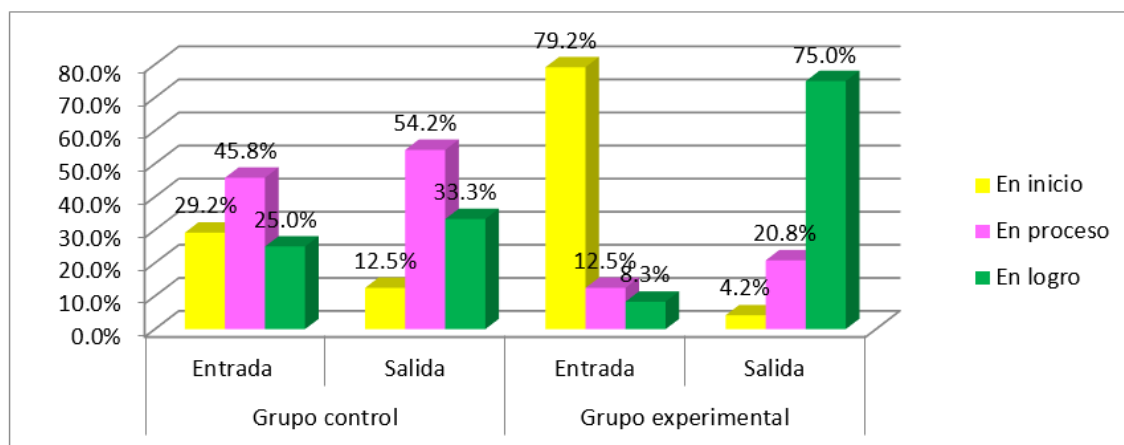


Figura 5. Diferencias entre pre-test y post-test del grupo control y experimental.

Se observa en la figura 1, al comparar motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. 898 Ancón, en el pretest y posttest del grupo control se percibe el 45.8% y el 54.2% de los estudiantes se ubican en inicio, el 29.2% y el 12.5% de los estudiantes se encuentran en proceso y el 25% y 33.3% se encuentran en logrado. Asimismo antes del programa se observó que los estudiantes en el grupo experimental obtuvieron el 79.2% de los estudiantes se ubican en inicio, el 12.5% se encuentran en proceso y 8.3% de los estudiantes se ubican en logrado, es decir los estudiantes muestran dificultades en la motricidad fina y después de la aplicación del programa de técnicas plásticas, el 75% de los estudiantes mostraron el nivel logrado.

Tabla 6

Distribución de niveles de la coordinación manual en niños de 5 años de la I.E. 898 Ancón, 2017.

Coordinación manual	N	Grupo	
		Control (n=24)	Experimental (n=24)
			<i>Pretest</i>
En inicio	5	20.8%	14 58.4%
En proceso	13	54.2%	8 33.3%
En logro	6	25%	2 8.3%
			<i>Posttest</i>
En inicio	7	29.2%	3 12.5%
En proceso	11	45.8%	5 20.8%
En logro	6	25%	16 66.7%

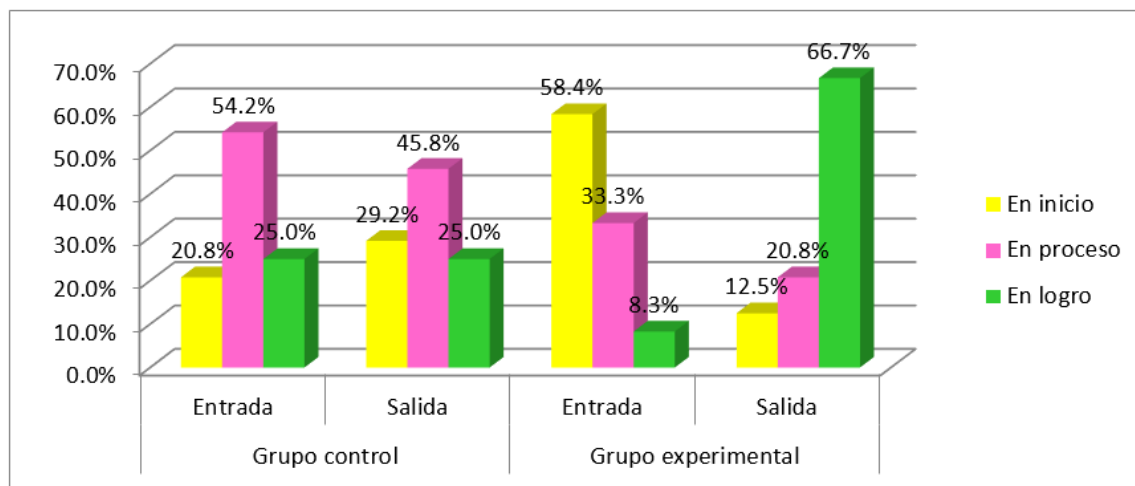


Figura 2. Diferencias entre pre-test y post-test del grupo control y experimental.

Se observa en la figura 2, al comparar coordinación manual en niños de 5 años de la I.E. 898 Ancón, en el pretest y posttest del grupo control se percibe el 54.2% y el 45.8% de los estudiantes se ubican en inicio, el 20.8% y el 29.2% de los estudiantes se encuentran en proceso y el 25% se encuentran en logrado. Asimismo antes del programa se observó que los estudiantes en el grupo experimental lograron el 58.4% de los estudiantes se sitúan en inicio, el 33.3% se encuentran en proceso y 8.3% de los estudiantes se ubican en logrado, es decir los estudiantes tienen problemas en la coordinación manual y después de la aplicación del programa mejoraron, el 66.7% revelaron el nivel logrado.

Tabla 7

Distribución de niveles de la coordinación visuomanual en niños de 5 años de la I.E. 898 Ancón, 2017.

Coordinación visuomanual	N	Grupo	
		Control (n=24)	Experimental (n=24)
			<i>Pretest</i>
En inicio	3	12.5%	14 58.4%
En proceso	14	58.3%	6 25%
En logro	7	29.2%	4 16.7%
			<i>Postest</i>
En inicio	7	29.2%	2 8.3%
En proceso	11	45.8%	10 41.7%
En logro	6	25%	12 50%

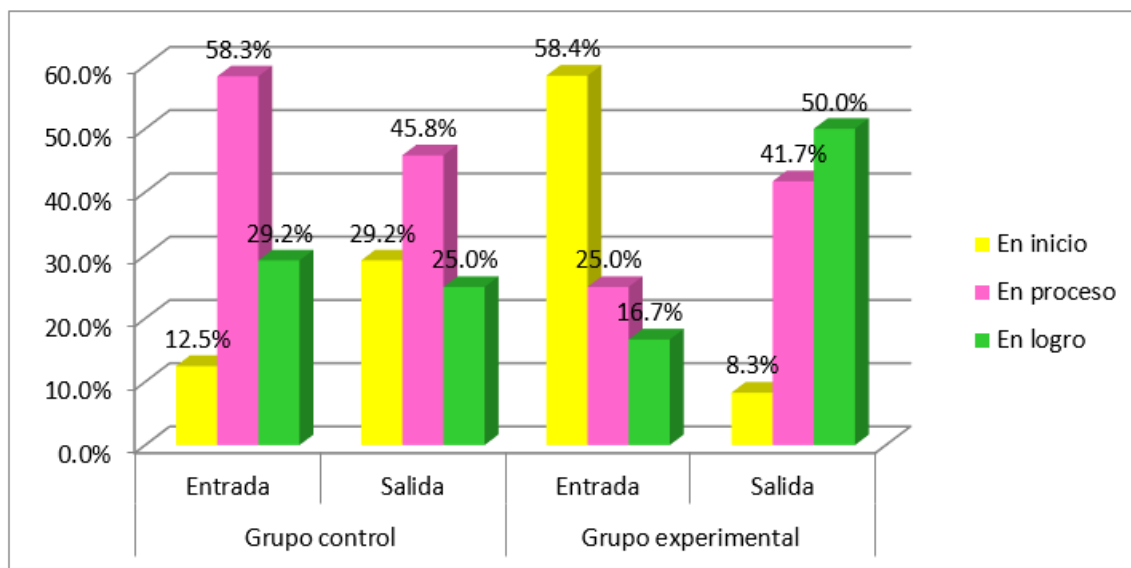


Figura 3. Diferencias entre pre-test y post-test del grupo control y experimental.

Se observa en la figura 3, al comparar coordinación visuomanual en niños de 5 años de la I.E. 898 Ancón, en el pretest y postest del grupo control se percibe el 58.3% y el 45.8% de los estudiantes se ubican en inicio, el 29.2% y el 25% de los estudiantes se encuentran en logrado, el 12.5% y el 29.2% de los estudiantes se encuentran en inicio. Asimismo antes del programa se observó que los estudiantes en el grupo experimental lograron el 58.4% de los estudiantes se sitúan en inicio, el 25% se encuentran en proceso y el 16.7% de los estudiantes se ubican en logrado, es decir los estudiantes tienen problemas en la coordinación visuomanual y después de la aplicación del programa mejoraron, el 50% revelaron el nivel logrado, el 41.7% de los estudiantes se ubican en proceso y el 8.3% de los estudiantes se encuentran en inicio.

Tabla 8

Distribución de niveles de la coordinación grafo perceptivo en niños de 5 años de la I.E. 898 Ancón, 2017.

Coordinación grafo perceptivo	N	Grupo	
		Control (n=24)	Experimental (n=24)
<i>Pretest</i>			
En inicio	8	33.3%	12
En proceso	15	62.5%	7
En logro	1	4.2%	5
<i>Postest</i>			
En inicio	7	29.2%	2
En proceso	12	50%	3
En logro	5	20.8%	19

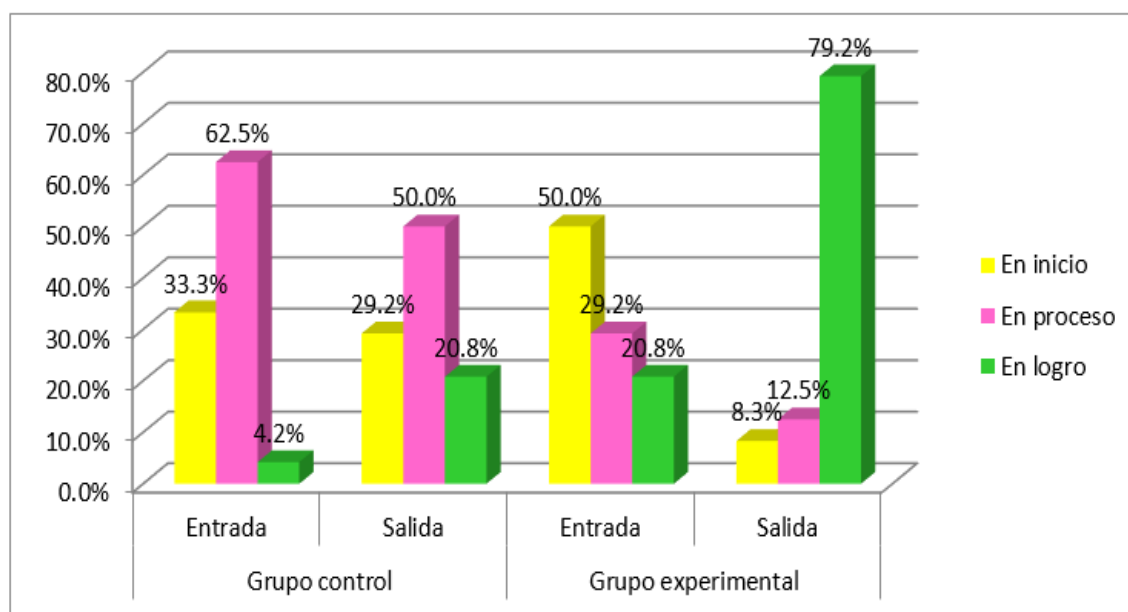


Figura 4. Diferencias entre pre-test y post-test del grupo control y experimental.

Se observa en la figura 4, al comparar coordinación grafo perceptivo en niños de 5 años de la I.E. 898 Ancón, en el pretest y postest del grupo control se percibe el 62.5% y el 50% de los estudiantes se ubican en proceso, el 33.3% y el 29.2% de los estudiantes se encuentran en inicio, el 4.2% y el 20.8% de los

estudiantes se encuentran en logro. Asimismo, antes del programa se observó que los estudiantes en el grupo experimental lograron el 50% de los estudiantes se encuentran en inicio, el 79.2% se encuentran en logro, es decir los estudiantes tienen problemas en la coordinación grafoperceptivo.

DISCUSIÓN

Internacional

Los resultados de la investigación aplicada en la I.E. 898 del distrito de Ancón perteneciente a la Unidad de Gestión Educativa Local N° 04 del distrito de Comas, muestran las diferencias que se presentan de manera significativa en los dos grupos evaluados: el primer grupo al cual llamamos control y el segundo grupo que es el experimental motricidad fina la cual fue manipulada. Por lo cual los niños del nivel inicial que fueron sometidos al programa elaborado Manitos en acción basado en las técnicas plásticas han mostrado elaborar significativamente la motricidad fina frente a los niños que no han participado de dicho taller y han seguido con sus clases de manera normal.

A partir de los resultados obtenidos, respecto a la **hipótesis general**, se acepta la hipótesis alternativa general que nos menciona que la aplicación del programa de técnicas plásticas influye significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. 898 Ancon, 2017. Estos resultados son similares con lo que sostiene Catán (2015) y Lozano (2014), quienes señalan que las técnicas plásticas desarrollan un mejor desarrollo motriz en los niños puesto que el niño demostrará sus habilidades con sus manos y dedos, ello concuerda con el resultado de la presente tesis que insertando en las sesiones de clases de motricidad fina desarrollando diversas técnicas plásticas mejoran la preescritura en los niños siendo reflejados estos resultados en nuestros gráficos obtenidos.

Para el manejo de las sesiones realizadas estamos acuerdo con lo que Martínez (2013) menciona acerca de la elaboración de una guía didáctica de técnicas gráfico y plásticas mis manos piensan para el desarrollo de la creatividad en niños de 5 a 6 años en base a un adecuado desenvolvimiento de destrezas y habilidades mejorando así la coordinación motora, la dactilopintura y los grafismo esto va en semejanza con Rivera (2015) quien estableció que elaborando un

manual de técnicas gráfico plásticas mejoran la motricidad fina de los niños, concordando ambos autores y con los resultados de la presente investigación, se finaliza que al emplear técnicas gráfico plásticas ayuda a la motricidad fina de los niños siendo visualizados notoriamente en la tabla de resultados de la evaluación del grupo experimental.

Tello (2015) y Cayán (2013) los cuales mencionaron que el trabajo de técnicas plásticas ayudan al docente del nivel inicial a potenciar capacidades motoras de los estudiantes. coincidiendo con esta investigación en el cual se demostró que el nivel de motricidad fina mejoró después de la aplicación de técnicas plásticas . Siendo significativo en el aprendizaje de los estudiantes del nivel inicial.

Nacional

Buscando información en estudios nacionales puedo mencionar el uso de las técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de las sesiones mejora la motricidad fina de los estudiantes.

Esto es coincidente con Minaya (2015) puesto que menciona que utilizar las técnicas gráfico plástico es significativo en los niños de I ciclo puesto que ayuda a mejorar la coordinación visuo motriz siendo notable la mejora en las actividades que se realizan en aula. Lo cual se asemeja a la investigación elaborada por Morales (2014) cuando determina que las técnicas plásticas influyen en el desarrollo de la motricidad fina. Coincidiendo ambos autores con la tesis aplicada puesto que los resultados obtenidos después de nuestra aplicación fueron óptimos a mayor realización de técnicas plásticas va mejorando la coordinación motora en los niños. Los hallazgos encontrados por la investigadora muestran que a los niños les gustan los talleres de técnicas plásticas porque disfrutan de cada acción a realizar. Dejando de lado las clases tradiciones e innovando como lo estipula el diseño curricular de educación inicial 2016.

Jauregui (2012) menciona que la aplicación de técnicas plásticas incrementa el desarrollo de la motricidad fina significativamente, logrando incrementar lo previsto.

Estableciendo relación con los talleres que presentó Ramos (2012) donde dice que cuando

ofrecemos técnicas e innovadoras creativas para nuestros estudiantes logramos exitosamente nuestros propósitos, de allí la importancia por utilizar diversas y creativas técnicas plásticas en el desarrollo de las clases a diario. Ambos autores tienen similitud con la presente tesis la cual menciona que la educación se centra en el desarrollo de las experiencias sensoriales, en el que niño observe, manipule, experimente. Cuando el niño en clase se identifica con el trabajo que realiza aprender y entender es fácil como el juego que hace a diario sin dificultad. Gracias a ello puede crear conocimientos, incentivar su parte creadora favoreciendo su autoconocimiento y la interrelación con el medio natural en el que se desenvuelve.

Conclusiones

Primera

Se concluye en referencia al objetivo general, mostrando que las técnicas gráfico plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. 898 Ancon, con respecto a la hipótesis general, se acepta la hipótesis alterna, determinando que existe una relación entre técnicas grafico plásticas y la motricidad fina en los estudiantes del nivel inicial de la institución ya mencionada, siendo el nivel de significancia $p = 0,000$ menor que $\alpha = 0,05$ ($p < \alpha$) y $z = -5,977$ menor $-1,96$ (punto crítico) se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna.

Segunda

En referencia al primer objetivo específico, se muestra que las técnicas gráfico plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la coordinación manual en niños de 5 años de la I.E. 898 Ancon, aceptando la hipótesis alterna la que nos menciona que existe relación entre las técnicas plásticas y la coordinación manual en los estudiantes del nivel inicial de la institución ya mencionada, siendo el nivel de significancia $p = 0,000$ menor que $\alpha = 0,05$ ($p < \alpha$) y $z = -5,511$ menor $-1,96$ (punto crítico) se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna, comprobándose de este modo que: La aplicación del programa de técnicas plásticas influye significativamente en el desarrollo de la coordinación manual en niños de 5 años de la I.E. 898 Ancón, 2017.

Tercer

En referencia al segundo objetivo específico, se muestra que las técnicas gráfico plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la coordinación visuomanual en niños de 5 años de la I.E. 898 Ancon, aceptando la hipótesis alterna la que nos menciona que existe relación entre las técnicas plásticas y la coordinación visuomanual en los estudiantes del nivel inicial de la institución ya mencionada, siendo el nivel de significancia $p = 0,000$ menor que $\alpha = 0,05$ ($p < \alpha$) y $z = -5,207$ menor $-1,96$ (punto crítico) se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna, comprobándose de este modo que: La aplicación del programa de técnicas plásticas influye significativamente en el desarrollo de la coordinación visuomanual en niños de 5 años de la I.E. 898 Ancón, 2017.

Cuarta

En referencia al tercer objetivo específico, se muestra que las técnicas gráfico plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la coordinación grafo perceptivo en niños de 5 años de la I.E. 898 Ancon, aceptando la hipótesis alterna la que nos menciona que existe relación entre las técnicas plásticas y la coordinación grafo perceptivo en los estudiantes del nivel inicial de la institución ya mencionada, siendo el nivel de significancia $p = 0,000$ menor que $\alpha = 0,05$ ($p < \alpha$) y $z = -5,433$ menor $-1,96$ (punto crítico) se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna, comprobándose de este modo que: La aplicación del programa de técnicas plásticas influye significativamente en el desarrollo de la coordinación grafo perceptivo en niños de 5 años de la I.E. 898 Ancón, 2017.

Recomendaciones

De acuerdo a la investigación realizada y tomando en cuenta todos los resultados obtenidos realizaré las siguientes sugerencias:

Primera

Tener en cuenta por trimestre las capacitaciones al personal docente del nivel al que corresponde sobre el uso de la aplicación de técnicas gráfico plásticas para incrementar el desarrollo de la motricidad fina en el proceso de actividades de aula y así mejorar sus habilidades motoras de nuestros estudiantes.

Segunda

Solicitar capacitaciones a las autoridades correspondientes para la elaboración de materiales que fomentan el desarrollo de habilidades motoras. El niño disfruta más de las actividades cuando él es el creador de su propio material, claro ejemplo; utilizar plastilina comprada en tienda o utilizar una plastilina elaborada por cada uno de ellos; la actividad de elaborar despierta el interés de manera positiva.

Tercera

Elaborar un plan monitoreo constante por parte administrativa de la Institución Educativa del nivel para que constaten la aplicación de mencionadas técnicas en las capacitaciones, así asegurarnos que el docente aplica lo aprendido.

Cuarta

Crear un plan estratégico para ser ejecutado por trimestre en la institución, para concientizar a todo el personal docente que utilizar las técnicas plásticas nos ayuda a motivar a nuestros estudiantes. Usar variedad de materiales es significativo para sus aprendizajes.

10. REFERENCIAS

- Valdez, I. (2010). *Las técnicas plásticas para el desarrollo de la coordinación viso motriz en los niños de primer año de Educación Básica del jardín de infantes capitán Alfonso Arroyo de la ciudad de Quito durante el año lectivo 2010-2011*. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/271>
- Beteta, A. (2017). *Diseño de un programa de técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina*. Obtenido de <http://repositorio.udh.edu.pe/bitstream/handle/123456789/505/BETETA%20ALVARADO%20ANGELICA%20AIDA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cayán, I. (2013). *Elaboración y aplicación de una guía de técnicas plásticas para desarrollar las habilidades de motricidad fina*. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/2542/1/UNACH-EC-IPG-CEP-2015-0037.pdf>

- Comellas, J. (2005). *Psicomotricidad en la Educación Infantil*. Barcelona: Ediciones Ceac.
- Comellas, J., & Perpinyá, A. (2005). *Psicomotricidad en la educación infantil*. Barcelona: Ediciones Ceac.
- De la Cruz, V. (1995). *Escala de evaluación de la psicomotricidad en preescolar*. Madrid- España: 2da edición.
- Díaz, M. (2013). *Las técnicas gráfico plásticas y su relación con la motricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 73 Señor de la Misericordia*. Obtenido de <http://crai.ucvlima.edu.pe/biblioteca/modulos/PrincipalAlumno.aspx>
- Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (2008). España: Océano.
- Educación, M. (2009). *Diseño Curricular de Educación Inicial*. Lima: Impresiones del Minedu.
- García, V. (2003). *Enseñanzas artísticas y técnicas*. Madrid: Rialp S.A.
- García, J., & Berruezo, P. (2003). *La pelota en el desarrollo del niño*. Madrid: Cepe.
- Gardner. (1994). *El desarrollo y la educación*. Mexico: Trillas.
- Hernández, R. (2010). *Metodología de la investigación*. Mexico: McGraw- Hill: segunda edición.
- Hortecia, M. (2013). *Aplicación de técnicas plásticas para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Ricardo Bentín del distrito de Rimac*. Lima.
- Lozano, M. (2014). *Elaboración y aplicación de la guía didáctica de estrategias metodológicas de motricidad fina*. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/2528/1/UNACH-EC-IPG-CEP-2015-0025.pdf>
- M., I. (2011). *La importancia de la aplicación de técnicas psicomotrices en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de 3 a 4 años de la*

- comunidad de florida.* Obtenido de <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/handle/123456789/976/4033-MAR%C3%8DA%20ILBAY.pdf?sequence=1>.
- Martínez, R. (2013). *Elaboración y aplicación de la guía didáctica de técnicas gráfico plásticas.* Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/2319/1/UNACH-EC-IPG-CEP-2015-0019.pdf>
- Minaya, Y., & Tamayo, L. (2015). *Técnicas gráfico plásticas desde el enfoque significativo para la mejora de la motricidad fina.* Obtenido de <http://revistas.uladech.edu.pe/index.php/increscendo-educacion/article/view/1042>
- Ministerio de Educación (2016). *Curriculo Nacional.* Lima.
- Morales, N. (2013). *Aplicación de técnicas plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institucion Educativa Inicial Ricardo Bentin.* Lima.
- Perez, J. (2010). *Desarrollo de la psicomotricidad gruesa.* Obtenido de <http://bibliotecadigital.tesis7perez.cl/psicomotricidadbitstream/123456789/530/3/tesis%20tepb463.pdf>
- Piaget, J. (1976). *Seis estudios de psicología.* Madrid- España: Planeta.
- Piaget, J., & Inhelder. (2002). *Psicología del niño* (Vol. 16). Madrid: Morata S.L.
- Picq, L., & Vayer, P. (1969). *Educación psicomotriz y retraso mental.* Barcelona: Científico- Médica.
- Rivera, G. (2015). *Las artes plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 y 5 años de edad.* Obtenido de <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/9669/1/GABRIELA%20RAQUEL%20RIVERA.pdf>
- Sejias, F. (2004). *Educación plástica y visual.* Mexico: Trillas.

Tello, A. (2015). *Las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la psicomotricidad fina en los estudiantes de Educación general básica*. Obtenido de <http://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/1477/1/75971.pdf>

Zorrilla, V. (2016). *Técnicas de las artes plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en niños de Inicial*. Barranca. Obtenido de <http://crai.ucvlima.edu.pe/biblioteca/modulos/PrincipalAlumno.aspx>

INSTRUMENTO LISTA DE COTEJO DEL NIVEL INICIAL DE 05 AÑOS MOTRICIDAD FINA

OBJETIVO: Recoger información sobre la práctica de la MOTRICIDAD FINA de los niños de 05 años de la I.E.I.898 "VILLAS DE ANCÓN".

FECHA:

APELLIDOS Y NOMBRES:

EDAD: AÑOS AULA:

Nº	ÍTEMS	SI	NO	OBSERVACIONES
	DIMENSIÓN : COORDINACIÓN MANUAL			
01	Abrocha los botones de una chompa			
02	Desabrocha los botones de una chompa			
03	Hace lazo en una zapatilla			
04	Enrosca la tapa de una botella			
05	Desenrosca la tapa de una botella			
06	Envuelve una caja utilizando papel de regalo			
07	Realiza pajaritos mediante el plegado de papel de colores			
	DIMENSIÓN : COORDINACIÓN VISUOMANUAL			
08	Utilizando la técnica de pinzas traslada botones de un lugar a otro.			
09	Rasga con los dedos una figura.			
10	Recorta una figura con la tijera.			
11	Enhebra cuentas.			
12	Punza una figura.			
13	Aplicando masa blanda reproduce una figura.			
14	Respeta las líneas utilizando pincel y pintura.			
15	Arma un rompecabeza de 30 piezas.			
	DIMENSIÓN: COORDINACIÓN GRAFOPERCEPTIVO			
16	Colorea figuras respetando la direccionalidad.			
17	Dibuja.			
18	Calca una figura.			
19	Representa gráficamente formas de escritura.			
20	Resuelve un laberinto			

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE DEPENDIENTE: MOTRICIDAD FINA

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: Coordinación manual							
1	Abrocha los botones de una chompa.	X		X		X		
2	Desabrocha los botones de una chompa.	X		X		X		
3	Hace lazo en una zapatilla.	X		X		X		
4	Enrosca la tapa de una botella.	X		X		X		
5	Desenrosca la tapa de una botella.	X		X		X		
6	Envuelve una caja utilizando papel de regalo.	X		X		X		
7	Realiza pajaritos mediante el plegado de papel de colores.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2: Coordinación Visuomanual	Si	No	Si	No	Si	No	
8	Utilizando la técnica de pinzas traslada botones de un lugar a otro.	X		X		X		
9	Rasga con los dedos una figura.	X		X		X		
10	Recorta una figura con la tijera.	X		X		X		
11	Enhebra cuentas.	X		X		X		
12	Punza una figura.	X		X		X		
13	Aplicando masa blanda reproduce una figura.	X		X		X		
14	Respetando las líneas utilizando pincel y pintura.	X		X		X		
15	Arma rompecabezas.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 3: Coordinación grafoperceptivo	Si	No	Si	No	Si	No	
16	Colorea figuras respetando la direccionalidad.	X		X		X		
17	Dibuja	X		X		X		
18	Calca una figura.	X		X		X		
19	Representa gráficamente formas de escritura	X		X		X		
20	Resuelve un laberinto.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: DNI:.....

Especialidad del validador:

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

.....de.....de

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Matriz de Consistencia

Título: PROGRAMA DE TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA INCREMENTAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. 898-ANCÓN 2017.

Autor: CRISANTI CASTAÑEDA, ZAYRA ELIZABETH

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables e indicadores					
<p>Problema General: ¿De qué manera influye el programa de técnicas gráfico plásticas en el incremento del desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E. 898 Ancón, 2017?.</p> <p>Problemas Específicos: ¿De qué manera influye el programa de técnicas gráfico plásticas en el incremento del desarrollo de la Coordinación manual en los niños de 5 años de la I.E. 898 Ancón, 2017?.</p> <p>¿De qué manera influye el programa de técnicas gráfico plásticas en el incremento del desarrollo de la Coordinación visuo motriz en los niños de 5 años de la I.E. 898 Ancón, 2017?.</p> <p>¿De qué manera influye el programa de técnicas gráfico plásticas en el incremento del desarrollo de la Coordinación grafoperceptivo en los niños de 5 años de la I.E. 898 Ancón, 2017?</p>	<p>Objetivo general: Determinar el efecto de la aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas para incrementar la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. 898 Ancón, 2017.</p> <p>Objetivos específicos: Determinar la influencia del programa de técnicas gráfico plásticas en el incremento del desarrollo de la Coordinación manual en los niños de 5 años de la I.E. 898 Ancón, 2017.</p> <p>Determinar la influencia del programa de técnicas gráfico plásticas en el incremento del desarrollo de la Coordinación visuo motriz en los niños de 5 años de la I.E. 898 Ancón, 2017.</p> <p>Determinar la influencia del programa de técnicas gráfico plásticas en el incremento del desarrollo de la Coordinación grafoperceptivo en los niños de 5 años de la I.E. 898 Ancón, 2017.</p>	<p>Hipótesis general: La aplicación del programa de técnicas plásticas influye significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. 898 Ancón, 2017.</p> <p>Hipótesis específicas: La aplicación del programa de técnicas plásticas influye significativamente en el desarrollo de la coordinación manual en niños de 5 años de la I.E. 898 Ancón, 2017.</p> <p>La aplicación del programa de técnicas plásticas influye significativamente en el desarrollo de la coordinación visuomanual en niños de 5 años de la I.E. 898 Ancón, 2017.</p> <p>La aplicación del programa de técnicas plásticas influye significativamente en el desarrollo de la coordinación grafoperceptivo en niños de 5 años de la I.E. 898 Ancón, 2017.</p>	Variable 2: Motricidad Fina					
			Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición	Niveles y rangos	
			Coordinación manual	<p>-Realiza ejercicios de pinza en diferentes actividades.</p> <p>-Demuestra autonomía en sus acciones realizando lazos en sus zapatillas.</p> <p>-Maneja la coordinación manual al abrochar botones.</p> <p>-Maneja la coordinación manual al atornillar un tornillo.</p>	1,2,3,4,5,6,7	LISTA DE COTEJO	<p>LOGRO A (16-20)</p> <p>EN PROCESO B (11-15)</p> <p>INICIO C (0-10)</p>	
			Coordinación visuomanual	<p>-Coordina sus movimientos ojo mano al enhebrar fideos utilizando una pita.</p> <p>-Coordina sus movimientos ojo mano al recortar una figura utilizando sus dedos.</p> <p>-Coordina sus movimientos ojo mano al recortar una figura utilizando una tijera.</p> <p>-Mejora su tonalidad muscular al moldear una figura con masa casera.</p> <p>-Refuerza su coordinación visuomanual al respetar los márgenes de una figura.</p>	8,9,10,11,12,13,14,15			
Coordinación grafoperceptivo	-Ejecuta movimientos de direccionalidad al colorear.	16,17,18,19,20						

			-Reafirma su dominio muscular teniendo precisión al calcar una figura. -Adquiere precisión dibujando. -Respetar los límites de las figuras.			
Nivel - diseño de investigación		Población y muestra		Técnicas e instrumentos		Estadística a utilizar
Diseño: Es de tipo cuasi experimental de corte longitudinal. <div style="border: 1px solid green; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;"> $GE = O_1 \times O_2$ </div> <p>G.E. = Es el grupo experimental y C.G. = Es el grupo de control y $O_1 \times O_3 =$ corresponde a la primera observación de cada grupo en forma simultánea dos aulas de 5 años de la I.E. 898 Ancón. (Pre test). $X =$ es la influencia de las técnicas plásticas. O_2 y $O_4 =$ es el post test que se evaluó para ver la influencia del programa de técnicas plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de dicha institución ya mencionada.</p> <p>Método: Descriptivo</p>		Población: Constituida por los alumnos de 5 años de dos aulas de la Institución Educativa n° 898 del distrito de Ancón. Tipo de muestreo: De manera intencional no probabilística Tamaño de muestra: Es una población de 50 niños de 5 años del nivel inicial. Tamaño de muestra: está conformado por el total de la población, cuyo tamaño es 50 estudiantes pertenecientes a dos aulas		Variable 2: MOTRICIDAD FINA Técnicas: Observación. Instrumento: LISTA DE COTEJO Autor: ZAYRA ELIZABETH CRISANTI CASTAÑEDA Año: 2017 Monitoreo: Asesora Nancy Cuenca Robles Ámbito de Aplicación: I.E. 898 ANCÓN. Forma de Administración: Observación		DESCRIPTIVA: Interpretar cada una de las tablas de la variable dependiente motricidad fina graficado en barras.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE DEPENDIENTE: MOTRICIDAD FINA

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1: Coordinación manual								
1	Abrocha los botones en una chompa.	/		/		/		
2	Desabrocha los botones de una chompa.	/		/		/		
3	Hace lazo en una zapatilla.	/		/		/		
4	Atornilla un tornillo haciéndolo ingresar.	/		/		/		
5	Destornilla un tornillo haciéndolo salir.	/		/		/		
6	Envuelve una caja pequeña utilizando un papel de regalo.	/		/		/		
7	Realiza barcos y pajaritos mediante el plegado de papel de colores.	/		/		/		
DIMENSIÓN 2: Coordinación Visuomanual								
8	Enhebra fideos en una pita.	/		/		/		
9	Recorta una figura con los dedos y la encaja en el lugar correspondiente.	/		/		/		
10	Recorta una figura con la tijera y la encaja en el lugar correspondiente.	/		/		/		
11	Enhebra con aguja punta roma y lana una figura.	/		/		/		
12	Punza una figura en su totalidad.	/		/		/		
13	Moldea una figura con masa casera observando el modelo brindado.	/		/		/		
14	Pinta figuras con ténpera y pincel respetando las líneas.	/		/		/		
15	Prensa ganchos en una cajita de cartón.	/		/		/		
DIMENSIÓN 3: Coordinación grafoperceptivo								
16	Colorea figuras respetando la direccionalidad elegida.	/		/		/		
17	Dibuja figuras geométricas diferenciándose claramente una de la otra.	/		/		/		
18	Calca una figura de un papel a otro.	/		/		/		
19	Realiza repetición de tres figuras en forma secuencial.	/		/		/		
20	Realiza laberintos de inicio a fin encontrando el camino correcto sin tener que sobresalirse del caminito.	/		/		/		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir No aplicable

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Dña. Ada Calderón Alva DNI: 19846094

Especialidad del validador: Metodóloga

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

... de Mayo del 2017

Ada Calderón Alva
Dña. ADA CALDERÓN ALVA
DCE 0065

Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE DEPENDIENTE: MOTRICIDAD FINA

Nº	DIMENSIONES / Items	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		SI	No	SI	No	SI	No	
DIMENSIÓN 1: Coordinación manual								
1	Abrocha los botones en una chompa.	✓		✓		✓		
2	Desabrocha los botones de una chompa.	✓		✓		✓		
3	Hace lazo en una zapatilla.	✓		✓		✓		
4	Atornilla un tornillo haciéndolo ingresar.	✓		✓		✓		
5	Destornilla un tornillo haciéndolo salir.	✓		✓		✓		
6	Envuelve una caja pequeña utilizando un papel de regalo.	✓		✓		✓		
7	Realiza barcos y pajaritos mediante el plegado de papel de colores.	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 2: Coordinación Visuomanual								
8	Enhebra fideos en una pita.	✓		✓		✓		
9	Recorta una figura con los dedos y la encaja en el lugar correspondiente.	✓		✓		✓		
10	Recorta una figura con la tijera y la encaja en el lugar correspondiente.	✓		✓		✓		
11	Enhebra con aguja punta roma y lana una figura.	✓		✓		✓		
12	Punza una figura en su totalidad.	✓		✓		✓		
13	Moldea una figura con masa casera observando el modelo brindado.	✓		✓		✓		
14	Pinta figuras con ténpera y pincel respetando las líneas.	✓		✓		✓		
15	Prensa ganchos en una cajita de cartón.	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 3: Coordinación grafoperceptivo								
16	Colorea figuras respetando la direccionalidad elegida.	✓		✓		✓		
17	Dibuja figuras geométricas diferenciándose claramente una de la otra.	✓		✓		✓		
18	Calca una figura de un papel a otro.	✓		✓		✓		
19	Realiza repetición de tres figuras en forma secuencial.	✓		✓		✓		
20	Realiza laberintos de inicio a fin encontrando el camino correcto sin tener que sobresalirse del caminito.	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): SI HAY SUFICIENCIA.

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: M.G. MARIBEL VALVERDE CÁRDENAS DNI: 09404015

Especialidad del validador: DOCENCIA Y GESTIÓN EN EDUCACIÓN


06 de MAYO del 2017

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión


MARIBEL VALVERDE
Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE DEPENDIENTE: MOTRICIDAD FINA

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1: Coordinación manual								
1	Abrocha los botones en una chompa.	✓		✓		✓		
2	Desabrocha los botones de una chompa.	✓		✓		✓		
3	Hace lazo en una zapatilla.	✓		✓		✓		
4	Atomilla un tornillo haciéndolo ingresar.	✓		✓		✓		
5	Destornilla un tornillo haciéndolo salir.	✓		✓		✓		
6	Envuelve una caja pequeña utilizando un papel de regalo.	✓		✓		✓		
7	Realiza barcos y pajaritos mediante el plegado de papel de colores.	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 2: Coordinación Visuomanual								
8	Enhebra fideos en una pila.	✓		✓		✓		
9	Recorta una figura con los dedos y la encaja en el lugar correspondiente.	✓		✓		✓		
10	Recorta una figura con la tijera y la encaja en el lugar correspondiente.	✓		✓		✓		
11	Enhebra con aguja punta roma y lana una figura.	✓		✓		✓		
12	Punza una figura en su totalidad.	✓		✓		✓		
13	Moldea una figura con masa casera observando el modelo brindado.	✓		✓		✓		
14	Pinta figuras con ténpera y pincel respetando las líneas.	✓		✓		✓		
15	Prensa ganchos en una cajita de cartón.	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 3: Coordinación grafoperceptivo								
16	Colorea figuras respetando la direccionalidad elegida.	✓		✓		✓		
17	Dibuja figuras geométricas diferenciándose claramente una de la otra.	✓		✓		✓		
18	Calca una figura de un papel a otro.	✓		✓		✓		
19	Realiza repetición de tres figuras en forma secuencial.	✓		✓		✓		
20	Realiza laberintos de inicio a fin encontrando el camino correcto sin tener que sobresalirse del caminito.	✓		✓		✓		

 Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia

 Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir No aplicable

 Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Deenis Jaramillo Ostos DNI: 10754317

 Especialidad del validador: Metodólogo
06 de mayo del 2017
¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión


 Mg. Deenis Jaramillo Ostos
 CATEDRATIGO UNIVERSITARIO

Firma del Experto Informante.