



ESCUELA DE POSGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Programa Manitos Creativas y su influencia en el desarrollo
de la coordinación motora fina en los niños y niñas de 4
años de la Institución Educativa Inicial Luis Enrique XIV-
Comas, 2015

TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:
Maestra en Educación Infantil y Neuroeducación

AUTOR:

Br. Rocío Judith Pintado Calle

ASESOR:

Dra. Irma Luján Campos

SECCIÓN:

Educación e Idiomas

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Innovaciones pedagógicas

PERÚ – 2018

Página del jurado

Dr. Carlos De la Cruz Valdiviano
Presidente del jurado

Dra. Nancy Herrera Paico
Secretario del jurado

Dra. Yrma Luján Campos
Vocal del jurado

Dedicatoria

Se dedica este preciado trabajo a mis familiares que con tanto amor y comprensión han apoyado mi esfuerzo, en ésta larga tarea llena de satisfacciones.

Agradecimiento

Se agradece al Dr. César Acuña Peralta, Rector fundador de la Universidad Cesar Vallejo, por permitirnos continuar nuestros estudios.

A mi asesora Dra. Yrma Luján Campos, por sus acertadas orientaciones a fin de que logre un estudio confiable científicamente.

Finalmente a mis familiares y amigos por sus consejos y orientaciones constantes, para lograr la ejecución de la investigación que presento.

Declaratoria de autenticidad

Yo, Rocío Judith Pintado Calle, identificado con D.N.I N° 10398242, estudiante de la Escuela de Postgrado de la Universidad César Vallejo, sede/filial Lima Norte; declaro que el trabajo académico titulado “Programa Manitos Creativas y su influencia en el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Luis Enrique XIV-Comas, 2015”, presentada en 100 folios para la obtención del grado académico de Maestra en Educación Infantil y Neuroeducación, es de mi autoría.

Por tanto, declaro lo siguiente:

- 1) He mencionado todas las fuentes empleadas en el presente trabajo de investigación, y he realizado correctamente las citas textuales y paráfrasis de acuerdo a las normas de redacción establecidas.
- 2) No he utilizado ninguna otra fuente distinta a aquellas expresamente señaladas en este trabajo.
- 3) Este trabajo de investigación no ha sido previamente presentado completa ni parcialmente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
- 4) Soy consciente de que mi trabajo puede ser revisado electrónicamente en búsqueda de plagios.

De encontrar uso de material ajeno sin el debido reconocimiento de su fuente o autor, me someto a las sanciones que determine el procedimiento disciplinario.

Lima, 10 de Junio del 2017.

Rocío Judith Pintado Calle
DNI N°10398242

Presentación

Señores miembros del jurado

Presento la tesis titulada “Programa Manitos Creativas y su influencia en el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Luis Enrique XIV-Comas, 2015”, con la finalidad de determinar la relación que existe entre Programa Manitos Creativas y su influencia en el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Luis Enrique XIV-Comas, 2015., en concordancia con el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo para optar el grado académico de magister en Educación.

La presente investigación está estructurada en siete capítulos. En el primero se expone la introducción, en el capítulo dos se presenta el marco metodológico en el cual planteamos las variables, diseño de la muestra, la metodología empleada, las técnicas e instrumentos de recolección de datos y el método de análisis de datos. El tercer capítulo se analiza los resultados, en el cuarto capítulo la discusión, quinto capítulo conclusiones, sexto capítulo recomendaciones y séptimo capítulo referencias bibliográficas, finalizando con los anexos.

Esperando cumplir con los requisitos de aprobación

El autor

Índice

	Pág.
Página del jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Presentación	vi
Índice	vii
Índice de tablas	ix
Índice de figuras	x
Resumen	xi
Abstract	xii
I. Introducción	
1.1 .Antecedentes	14
1.2.Fundamentación científica, técnica	17
1.3. Justificación	28
1.4. Problema	29
1.5. Hipótesis	31
1.6. Objetivos	32
II. Marco metodológico	
2.1. Variables	34
2.2. Operacionalización de variables	35
2.3. Método	36
2.4. Tipo de estudio	36
2.5. Diseño	36
2.6. Población, muestra y muestreo	37
2.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	37
2.8. Métodos de análisis de datos	39
2.9. Aspectos éticos	40

III. Resultados	41
IV. Discusión	55
V. Conclusiones	59
VI. Recomendaciones	61
VII. Referencias bibliográficas	63
Anexos	66
Anexo 1. Artículo Científico	
Anexo 2. Matriz de Consistencia	
Anexo 3. Instrumentos	
Anexo 4. Validaciones	
Anexo 5. Constancia de la I.E	
Anexo 6. Base de datos	
Anexo 7. Programa	
Anexo 8. Resultados	

Índice de tablas

		Pág.
Tabla 1.	Matriz de operacionalización; Cordinación motora fina	35
Tabla 2.	Matriz de operacionalización; Programa manitos creativas	35
Tabla 3.	Estadísticos de fiabilidad	38
Tabla 4.	Niveles de confiabilidad de Alfa de Cronbach.	39
Tabla 5.	Validación de los Instrumentos según el juicio de expertos	39
Tabla 6.	Distribución de frecuencias y porcentajes de niños según la dimensión coordinación motora fina pre-test	42
Tabla 7.	Distribución de frecuencias y porcentajes de niños según la dimensión coordinación motora fina post -test	43
Tabla 8.	Distribución de frecuencias y porcentajes de niños según la variable viso manual pre-test.	44
Tabla 9.	Distribución de frecuencias y porcentajes de niños según la variable viso manual post-test	45
Tabla 10.	Distribución de frecuencias y porcentajes de niños según la dimensión coordinación gestual pre -test	46
Tabla 11.	Distribución de frecuencias y porcentajes de niños según la dimensión coordinación gestual post -test	47
Tabla 12.	Contratación del análisis de normalidad	48
Tabla 13.	Comparación de la prueba wilcoxon de rangos con signos en la aplicación del programa “Manitos Creativas y la coordinación motora fina pre-test y post-test”	49
Tabla 14.	Comparación de la prueba wilcoxon de rangos con signos en la aplicación del programa Manitos Creativas y la coordinación viso manual pre y post-test.	50
Tabla 15.	Comparación de la prueba wilcoxon de rangos con signos en la aplicación del programa Manitos Creativas y la coordinación gestual antes y después.	52

Índice de figuras

	Pág.
Figura 1. Gráfica de barras según coordinación viso manual pre-test	42
Figura 2. Gráfica de barras de según coordinación gestual pre-test	43
Figura 3. Gráfica de barras de según coordinación motora fina post-test	44
Figura 4. Gráfica de barras de según coordinación gestual post-test	45
Figura 5. Gráfica de barras de según coordinación gestual pre-test	46
Figura 6. Gráfica de barras según coordinación gestual post-test	47
Figura 7. Resultados del aplicación del programa manitos creativas y la coordinación motora fina pre y post -test	49
Figura 8. Resultados del aplicación del programa manitos creativas y la coordinación viso manual pre y post-test	51
Figura 9. Resultados del aplicación del programa manitos creativas y la coordinación gestual pre y post-test	52

Resumen

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo Determinar la influencia de la aplicación del programa “Manitos Creativas con la coordinación motora fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Luis Enrique XIV-Comas 2015. Los instrumentos que se utilizaron fueron la guía de observación. Estos instrumentos fueron sometidos a los análisis respectivos de confiabilidad y validez, cuyos resultados evidencian que los instrumentos son válidos y confiables.

La investigación realizada fue de enfoque cuantitativo, de tipo aplicada, con un diseño pre experimental de corte longitudinal. La muestra de investigación estuvo constituida por 30 niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Luis Enrique XIV- Comas 2015, el muestreo fue no probabilístico. La metodología empleada fue el método de investigación científica e hipotético deductivo.

Los hallazgos de la investigación demuestran que el programa “Manitos Creativas” tuvo un nivel de significancia ($p < 0,05$) en la coordinación motora fina pre y post_test en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Luis Enrique XIV- Comas, 2015

Palabras claves: manitos creativas, coordinación motora fina.

Abstract

The present work of investigation had as aim Determine the influence of the application of the program "Little hands Creative with the coordination motorboat dies in the children and 4-year-old girls of the Educational Initial Institution Luis Enrique XIV - Commas 2015. The instruments that were in use were the guide of observation. These instruments were submitted to the respective analyses of reliability and validity, which results demonstrate that the instruments are valid and reliable.

The investigation realized was of quantitative approach, of type applied, with a design pre experimentally of longitudinal court. The sample of investigation was constituted by 30 four-year-old children of the Educational Initial Institution Luis Enrique XIV - Commas 2015, the sampling was not probabilistic. The used methodology was the method and hypothetical deductive of scientific investigation

The findings of the investigation demonstrate that the program "Little hands Creative" had a level of significance ($p < 0,05$) in the coordination thin motorboat before and after, four-year-old children of the Educational Initial Institution Luis Enrique XIV - Commas, 2015

Key words: creative hands; Fine motor coordination.

I. Introducción

1.1. Antecedentes

Dentro de las investigaciones nacionales e internacionales que se relacionan con el tema del presente trabajo, se consultaron varias investigaciones de las cuales, se consideraron las siguientes:

Internacionales

Cuamacás (2013) en su estudio de investigación titulada: *“Técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de primer grado de la escuela de educación básica “Karl Marx” Provincia de Pichincha, Cantón Quito, Parroquia Tumbaco”* Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, Universidad Técnica de Ambato, Ecuador. Tuvo como objetivo determinar la incidencia de las técnicas grafo plásticas en la motricidad fina, en sus estudiantes, basada en la teoría del aprendizaje propuesta por Bruner. Se empleó una metodología sintética y analítica descriptiva. La población fue un total de 43 niños. Se concluyó que la maestra carece de diversidad en la aplicación de técnicas grafo plásticas y por ende sus estudiantes no tienen desarrollada su motricidad fina, lo que impide que se trabaje con precisión la pinza digital.

Gaón (2015) en su estudio de investigación titulada: *“Técnicas Grafo Plásticas Para El Desarrollo De La Motricidad Fina En Niños y Niñas de 5 años De Educación Inicial De La Escuela “Abdón Calderón” De La Ciudad De San Gabriel, Cantón Montufar, Provincia Del Carchi”*. Facultad de ciencias humanas y de la educación, Universidad Técnica de Ambato. Tuvo como objetivo determinar la influencia de las Técnicas Grafo Plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de sus estudiantes. El método que se utilizó fue el hipotético deductivo, con un diseño experimental, de corte longitudinal, la población fue un total de 45 estudiantes, a los que se les aplicó una lista de cotejo. Entre las conclusiones se hallaron deficiencias en el uso de técnicas que no benefician el proceso de aprendizaje.

López (2015) en su estudio de investigación titulado: *“Las Artes Plásticas Y Su Incidencia En La Psicomotricidad Fina De Los Niños/As De 3 A 5*

Años De Edad Del Centro De Desarrollo Infantil “Gotitas De Ternura” Del Cantón Ambato, Provincia De Tungurahua” Universidad Técnica de Ambato, Ecuador. Tuvo como objetivo determinar la incidencia de las artes plásticas en la psicomotricidad fina de sus estudiantes. Para ello se utilizó la metodología activa dinámica con el método inductivo. La población fue un total de 25 estudiantes a quienes se les aplicó una lista de cotejo. Se concluyó que un gran número de maestras desconocen y en consecuencia no aplican las técnicas necesarias para el proceso de enseñanza aprendizaje. Tal es así que la mayoría de estudiantes al tener escasa estimulación motriz, presentan un retraso en el desarrollo de psicomotricidad fina.

Martínez (2014) en su trabajo de investigación: *“Técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la escuela de educación básica de la Universidad de Zulia”*. Tiene como objetivo determinar la relación entre las técnicas grafo plásticas y la motricidad en sus estudiantes. Trabajó con una población de 35 estudiantes a quienes se les aplicó una encuesta. Se emplearon la metodología sintética y analítica descriptiva. Se concluyó que el profesor no aplica diversas técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en sus estudiantes ya que la mayoría de ellos no pueden trabajar con precisión la pinza digital.

Valdez (2011) realizó una investigación referida a las *Técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la coordinación viso motriz en los niños de 5 años de educación básica del Jardín de infantes capitán Alfonso Arroyo de, Quito- Ecuador*. Los objetivos fueron determinar la influencia de las *Técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la coordinación viso motriz en sus estudiantes*. Se utilizó la metodología activa con el método inductivo. La población fue un total de 35 estudiantes a quienes se les aplicó una lista de cotejo y a los profesores se les aplicó un cuestionario. Se concluyó que existen deficiencias en cuanto a la formación docente.

Nacionales

Pozo y Rodríguez (2009) ; Realizaron una investigación sobre “Influencia de taller Aprendiendo Haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 253 Isabel Honorio de Lazarte en la ciudad de Trujillo , se ha elaborado el taller de “Aprendo Haciendo” estructurado en 10 sesiones de aprendizaje y se confirma la validez para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años del aula anaranjada, el nivel de coordinación motriz fina, antes del estímulo, de los 27 niños evaluados el 37% 10 niños se hallan en un nivel de proceso; 44 % 12 niños presentan un nivel de logro previsto; y, el 19 % 5 niños, presentan un nivel de logro destacado. Luego de la aplicación del post test en el taller “Aprendo haciendo” se obtuvo el 0%; 0 niños se hallan en un nivel de proceso; 41 % 11 niños presentan un nivel de logro previsto; y el 59% 16 niños, presentan un nivel de logro destacado,

Gutiérrez y Tamayo (2012) en su tesis” Técnicas grafico plásticas basadas en el enfoque significativo para desarrollar la motricidad fina en niños de cinco años” tuvo como objetivo general determinar si las técnicas grafico – plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto mejora el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 303 "Edén Maravilloso" de la urbanización Cáceres Aramayo de la ciudad de Nuevo Chimbote, en el año 2012. Esta investigación corresponde a una investigación pre experimental, la cual se realizó con 24 niños y niñas. El instrumento y técnica empleados para la recolección de los datos fueron la observación y la lista de cotejo respectivamente. Para el procesamiento de análisis de datos se usó la estadística no paramétrica en la prueba de Wilcoxon, dado que las variables de la hipótesis son de naturaleza ordinal y se pretende estimar la diferencia significativa entre los promedios del pre test y pos test. Se concluyó aceptando la hipótesis planteada, que las técnicas gráfico - plásticas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto mejora significativamente el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa “Edén maravilloso” de la

urbanización Cáceres Aramayo de la ciudad de Nuevo Chimbote, en el año 2012.

Ramos (2012) realizó una investigación titulada: *"Técnicas plásticas innovadoras y creativas en preescolares de la institución Educativa Inca Garcilaso de la Vega N°2038 de Collique, distrito de Comas"*. Universidad Nacional Federico Villarreal. Los objetivos fueron determinar la influencia de las Técnicas plásticas innovadoras y creativas en preescolares. Se utilizó la metodología activa con el método inductivo. La población fue un total de 65 estudiantes a quienes se les aplicó una lista de cotejo. Se concluyó que los estudiantes que emplean técnicas plásticas innovadoras mejoran su coordinación visomotriz.

1.2. Fundamentación científica, técnica o humanística

Definición Motricidad fina

La motricidad son los movimientos coordinados y equilibrados que realiza toda persona. Es importante estimular el desarrollo en los niños de 0 a 6 años para que adquieran una madurez corporal coordinada y este se manifestará a través de sus movimientos motrices. (González, 1998, p. 70).

El desarrollo motor no solo determina un equilibrio corporal sino también un equilibrio emocional y psicológico ya que realizar movimientos coordinados da seguridad a las personas y los hace maduros en su estado psíquico y social. Para desarrollar la motricidad fina, el adulto le tiene que enseñar al niño la manera en que debe reaccionar y desenvolverse en su sociedad para desarrollar su independencia y poder realizar acciones más complejas e ir perfeccionándolas. Así es como el niño mueve sus pies, sus manos, muestra tener coordinación entre la vista y sus manos, entre la vista y sus pies y se logra orientar.

Mesonero (1998) consideró que en la etapa pre escolar que se debe estimular no solo el crecimiento físico o sensorial sino que también debe estar acompañado de una estimulación motriz que ocasione coordinación y flexibilidad muscular. Es la etapa en que el cerebro de los niños realiza conexiones nerviosas

que no solo permite el aprendizaje cognitivo sino que también establece los movimientos coordinados equilibrados. (p. 25).

La edad preescolar se inicia cuando el niño(a) ha alcanzado su desarrollo de sus facultades innatas y que lo manifiesta por los movimientos que realiza, la comunicación que desarrolla con los que los tiene más cerca que vienen a ser los padres, lo manifiesta por ímpetu que desarrolla por alcanzar los objetos y manipularlos, etapa en la que un niño(a), manifiesta sus talentos, facultades investigativas, o sea necesita explicaciones de todo lo que está a su alcance por la facultad de establecer innumerables conexiones nerviosas temporales. (Mesonero, 1998, p. 25)

Importancia de la motricidad fina

Basta con observar la manera en que el niño se desplaza tratando de explorar el mundo que le rodea, para comprender la importancia que tienen las manos. Estas en un primer momento no son coordinadas, pero a medida que el niño va creciendo logra coordinarlas y hasta a realizar movimiento precisos. En sus inicios, los movimientos manuales se producen por reflejo e incluyen palmoteos. Pero con el paso del tiempo, estos movimientos serán una clara expresión de alegría.

La motricidad se da en dos fases: Motricidad fina y motricidad gruesa. La motricidad fina se da a través de las manos cuando un niño coge algo, pinta o traza, etc. Es ahí el desarrollo de la motricidad fina. En cambio la motricidad gruesa se da cuando los niños saltan, corren, brincan con un pie, etc. Ambas motricidades ayudan al desempeño del niño y hace que este se sienta realizado y viva con seguridad y autoestima positiva ya que su desenvolvimiento será ecuánime, segura y equilibrada.

Según Motta (2007), el juego es un método que ayuda a la evolución psicomotora y debido a este se puede obtener reflejos psicomotores finos y gruesos ya que el niño estará explorando sus manos, sus pies, sus piernas y la totalidad de todo su cuerpo. Establece que a la edad de 2 años Empuña el lápiz

con toda la mano, hace garabatos. El movimiento es global del hombro al codo pues aun no sea desarrollado el control segmentario, 4 años Hace el trípode estático, es decir, toma el lápiz con el índice con el pulgar sobre el mayor. Los movimientos se efectúan de codo a muñeca, pero sin mover aun los dedos, debido a que la maduración se da de lo próximo a lo distal (del hombro a los dedos) y la independencia segmentaria de estos es la última en madurar.

Desarrollo de la motricidad fina

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos.

Infancia (0- 12 meses)

Las manos de un infante recién nacido están cerradas la mayor parte del tiempo y, como el resto de su cuerpo, tienen poco control sobre ellas. Si se toca su palma, cerrara su puño muy apretado, pero esto es una acción de reflejo inconsciente llamado el reflejo Darwinista, y Desaparece en un plazo de dos a tres meses. Así mismo, el infante agarrara un objeto puesto en su mano, pero sin ningún conocimiento de lo que está haciendo.

Aproximadamente a las ocho semanas, comienzan a descubrir y jugar con sus manos, al principio solamente involucrando las sensaciones del tacto, pero después, cerca de los tres meses, involucran la vista también. La coordinación ojo-mano comienza a desarrollarse entre los 2 y 4 meses, comenzando así un periodo de práctica llamado ensayo y error al ver los objetos y tratar de tomarlos.

A los cuatro o cinco meses, la mayoría de los infantes pueden tomar un objeto que este dentro de su alcance, mirando solamente el objeto y no sus manos. Llamado "máximo nivel de alcance." Este logro se considera un importante cimiento en el desarrollo de la motricidad fina.

A la edad de seis meses, los infantes pueden tomar un pequeño objeto con facilidad por un corto periodo, y muchos comienzan a golpear objetos. Aunque su habilidad para sujetarlos sigue siendo torpe, adquieren fascinación por tomar objetos pequeños e intentar ponerlos en sus bocas. Durante la última mitad del primer año, comienzan a explorar y probar objetos antes de tomarlos, tocándolos con la mano entera y eventualmente, empujarlos con su dedo índice. Uno de los logros motrices finos más significativos es el tomar cosas usando los dedos como tenazas (pellizcado), lo cual aparece típicamente entre las edades de 12 y 15 meses.

Gateo (1-3 años)

Desarrollan la capacidad de manipular objetos cada vez de manera más compleja, incluyendo la posibilidad de marcar el teléfono, tirar de cuerdas, empujar palancas, darle vuelta a las páginas de un libro, y utilizar crayones para hacer garabatos.

En vez de hacer solo garabatos, sus dibujos incluyen patrones, tales como círculos. Su juego con los cubos es más elaborado y útil que el de los infantes, ya que pueden hacer torres de hasta 6 cubos.

Preescolar (3-4 años)

Las tareas más delicadas que enfrentan los niños de preescolar, tales como el manejo de los cubiertos o atar las cintas de los zapatos, representan un mayor reto al que tienen con las actividades de motricidad gruesa aprendidas durante este periodo de desarrollo. Para cuando los niños tienen tres años, muchos ya tienen control sobre el lápiz. Pueden también dibujar un círculo, aunque al tratar de dibujar una persona sus trazos son aún muy simples.

Es común que los niños de cuatro años puedan ya utilizar las tijeras, copiar formas geométricas y letras, abrocharse botones grandes, hacer objetos con plastilina de dos o tres partes. Algunos pueden escribir sus propios nombres utilizando las mayúsculas.

Edad escolar (5 años)

Para la edad de cinco años, la mayoría de los niños han avanzado claramente más allá del desarrollo que lograron en la edad de preescolar en sus habilidades motoras finas. Además del dibujo, niños de cinco años también pueden cortar, pegar, y trazar formas. Pueden abrochar botones visibles.

Actividades y juegos que ayudarán a estimular la coordinación motora fina:

Juegos con los dedos

Cerrar las manos con fuerza y soltarlas suavemente.

Unir cada yema de los dedos con el pulgar, uno por uno.

Con las manos en puño, sacar cada dedo y moverlo.

En la etapa pre-escolar, en los cinco primeros años, el niño requiere de la manipulación de objetos para el desarrollo de su pensamiento y el aprendizaje sucesivo de habilidades más compleja como la lectoescritura, pues ésta implica el funcionamiento de procesos como la atención y la coordinación de la visión con los movimientos de manos y dedos. Por ello, es necesario el uso de material que desarrolle estas habilidades.

Es por medio de la vista que el niño/a siente y percibe el ambiente, los estímulos.

Al hablar de coordinación viso motora, la vista capta datos de:

Tiempo, espacio, direcciones, recorridos y desplazamientos posibles, que son procesados para adaptar la velocidad al espacio, para salvar obstáculos para calcular distancias elaborando una respuesta motriz, que permite que el cuerpo reaccione de tal o cual manera, con movimientos más lentos, más rápidos, con más o menos fuerza, y se relacione con el entorno y los objetos, un proceso de asimilación y adaptación al medio, gracias a la autorregulación que permite la respuesta.

Enfoques teóricos

La coordinación motora fina tiene relación con el enfoque constructivista a través de sus representantes más destacados como: David Ausubel, Vygotsky, Jean Piaget quien es tomado como referente para dicha investigación.

Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget

Es una teoría sobre la naturaleza y el desarrollo de la inteligencia humana. Piaget creía que la infancia del individuo juega un papel vital y activo con el crecimiento de la inteligencia, y que el niño aprende a través de hacer y explorar activamente. La teoría del desarrollo intelectual se centra en la percepción, la adaptación y la manipulación del entorno que le rodea.

Piaget considera la actividad motriz como el punto de partida del desarrollo de la inteligencia, porque en los primeros años de vida el niño genera sus conocimientos a través de actividad motriz es decir a través del movimiento, por medio de las experiencias va generando su nuevo aprendizaje y por ende una mejor adaptación al medio que los rodea y su realidad.

Según lo que expresa Piaget, los niños y niñas de cuatro a cinco años de edad, tienen la oportunidad de desarrollar sus potencialidades para el desarrollo normal en cuanto se refiere a la motricidad fina, tienen la maduración suficiente para su desenvolvimiento, situación que debe ser aprovechada por las maestras que se encuentran a cargo de estos niños y niñas.

Por tanto en los primeros años de la educación del niño/a, hasta los siete años aproximadamente, entendemos que toda la educación es psicomotriz porque todo el conocimiento, el aprendizaje, parte de la propia acción del niño/as sobre el medio, los demás y las experiencias que recibe no son áreas estrictas que se puedan separar, sino manifestaciones diferentes aunque interdependientes de un ser único.

Elementos psicomotores

Valdez (2012) aseveró que se debe estimular a los niños desde una temprana edad empezando con trabajos o ejercicios muy sencillos o simples, y acorde a su madurez motriz se irá estableciendo y aumentando ejercicios más complejos que lo lleven a conseguir objetivos de equilibrio motor. (p. 34).

Los niveles en los inicios son bajos, pero a lo largo de los años se van fortaleciendo y enmarcándose en los diferentes objetivos y expectativas según las edades (Valdez, 2012, p. 34).

Dimensiones de la coordinación motora fina

Coordinación Viso - Manual

Jiménez y Jiménez (2002), definieron:

La coordinación óculo-manual, ojo-manual o viso-manual, se entiende, en principio como una relación entre el ojo y la mano, que podemos definir como la capacidad que posee un individuo para utilizar simultáneamente las manos y la vista con objeto de realizar una tarea o actividad (p. 97)

Los autores sostienen que el niño(a) empleen coordinadamente los ojos y las manos, en las actividades que tienen que realizar con el propósito de fortalecer su desarrollo corporal e intelectual con el uso de materiales didácticos que contribuyen sus aprendizajes que deben llegar a acuerdo a su edad. (Jiménez y Jiménez, 2002, p. 97).

La motricidad viso-manual se caracteriza por un proceso madurativo en donde se observa la ley direccional próximo distal, esto es: antes de llegar a una independización del brazo, antebrazo, mano y dedos, el niño/a, utiliza todo el brazo para pintar, o realizar cualquier actividad manual, será la práctica, la estimulación y la maduración que darán paso a la independización segmentaria, indispensable para los futuros aprendizajes, como la lecto-escritura.

Chauchard (2009) afirmó que las manos y los dedos no solo son un conjunto de músculos, tendones o huesos que ayudan a la evolución motriz, sino que son órganos que se conectan con el cerebro informándole correctamente que tipo de movimientos realizar o qué tipo de objetos manipularan o cogerán y actuando de inmediato el sistema central nervioso. (p. 187).

La capacidad viso-manual en los niños(as), las manos es receptora del frío, calor, dureza, blandura, tamaño de los objetos y la vista permite dimensionar las características de los objetos, como el color, tamaño, todos estos procesos son fundamentales para una variedad de procesos desarrollados cotidianamente, como: Abrocharse, desabrocharse, vestirse, comer, y más. (Chauchard citado por Lora, 2009, p. 187)

Jiménez y Jiménez (2002) manifestaron que cada año que va evolucionando el niño, de igual manera, evoluciona su motricidad con precisión y exactitud ya que alcanza una precisión en las manos y dedos, empieza a cortar y delinear rectamente, posee postura y control de cuerpo asimismo se desarrolla su atención y concentración en todas formas. (p. 90).

Jiménez y Jiménez. (2002) definieron que lo visual - manual se relacionan y determinan la capacidad para realizar simultáneamente y en forma coordinadamente todas las actividades planificadas o acciones a realizar con las manos y la vista. (p. 97)

Jiménez y Jiménez. (2002) aseveró que los componentes que se utiliza en la coordinación viso- manual son: la mano, la muñeca, el brazo. En cambio, los factores que hace que exista una evolución viso- manual coordinada es cuando el niño colorea, hace trabajos con punzones, enhebra hilos o pasadores, recorta, dibuja, etc. (p. 95).

Para que el niño(a) desarrolle con comodidad su agilidad y ductilidad de la muñeca requiere de un espacio amplio, ventilado, iluminado de fácil acceso e implementado con todos los materiales didácticos requeridas para realizar sus actividades programadas. (Jiménez y Jiménez, 2002, p. 97)

Actividades que ayudan a desarrollo la coordinación viso-manual:

Pintar

Punzar

Enhebrar

Recortar
 Moldear
 Dibujar
 Colorear
 Laberintos copias en forma

Coordinación gestual

Jiménez y Jiménez (2002) afirmaron que de las extremidades superiores es la muñeca la que mantiene el dominio total de la mano, el brazo y antebrazo y de igual manera de los dedos. El desarrollo total del miembro superior ayudará a tener altos niveles de manejo en la motricidad fina. (p. 120).

Técnicas grafo plásticas

Males & Merino (2010) mencionaron que son estrategias y técnicas que se aplican en las primeras edades y que ayudan a estimular la motricidad fina. Ese desarrollo ayuda a que el niño pueda desarrollar un proceso de aprendizaje de logro destacado que lo guiará a un rápido aprendizaje de la lecto-escritura. (p. 129).

Spravkin (2009) mencionó que las estrategias grafo plásticas son actividades lúdicas, estimuladoras del desarrollo motriz y útiles para la enseñanza de la lectoescritura y el cálculo. (p. 22).

Objetivos de las técnicas grafo plásticas

Que el niño reconozca los colores practicando”
 Que a través de los materiales de investigación conozca distintas formas de expresión.
 Que puedan expresarlo plasmáticamente una imagen y su significado.
 Que a través de sus creaciones represente sus sentimientos y necesidades.
 Promover el desarrollo intelectual, físico-motor
 Conocer los materiales y las técnicas de expresión grafo plásticas.

Importancia de las técnicas grafo plásticas

Jiménez. (2013) “Son un medio posibilitador de aprendizajes integradores; a través de la como una posibilidad de creación y comunicación” (p. 72)

Los niños, disfrutan poniendo el crayón sobre el papel. Lo que a menudo comienza como garabatos termina siendo clave importante para que el pequeño comprenda que el texto escrito contiene un significado. Los niños disfrutan escribiendo su nombre y otras palabras especiales como mamá, papá, amor, entre otras.

Clasificación de las técnicas grafo plásticas

Trozado

Guevara (2013) afirmó que facilita el control de movimientos coordinados de la mano. Se utiliza una pinza o punzón ya que al niño se le hace difícil cada vez coger sus objetos sino desarrolla muy bien los movimientos de su mano. (p. 87).

Rasgado

Ávila (2012) aseveró que rasgar es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos. También se da como un arte de crear figuras cortando el papel únicamente con las manos, y sin trazo previo de la figura a rasgar”. (p. 82)

El niño inicia el rasgado en forma libre, coloca el papel sobre una mesa sosteniéndolo con la mano izquierda, rasga lentamente el borde siempre en dirección hacia él identificando las formas que adquiere el papel.

Modelado

Valdés (2012) “Permite el trabajo tridimensional incorporando la profundidad y el volumen al tiempo que impulsa el desarrollo kinestésico” (p. 95)

Es una técnica muy terapéutica ya que jugar con arcilla, plastilina, barro, masa, etc. para los niños en edades de 4 y 5 años incluso para los adultos resulta estimulante. La naturaleza táctil de estos materiales permite ampliar la imaginación, creatividad, expresión y las habilidades motoras. Fortalece los

músculos de las manos, de los dedos y de los brazos. Por la facilidad de los materiales se pueden construir cientos de figuras usando palmas, dorso y dedos de las manos lo que estimula la motricidad fina.

Recortado con tijeras

(Santos, 2013). “Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual-motora. “(p. 75)

Recortar con tijeras permite al niño desarrollar los músculos pequeños de la palma de la mano gracias a la acción continua de abrirla y cerrarla. Estos músculos también se utilizan para la escritura, la pintura, y agarre de cosas como el cepillo de dientes, cuchara o tenedores, formar figuras geométricas con las mismas”

Técnicas pictográficas

Figuerola & Pérez (2010) afirmaron que cuando un niño dibuja no solo va desarrollando su parte motora fina sino que también va acrecentando y evolucionando su creatividad, imaginación y pensamiento desarrollando así mente y psiquis. (p. 77).

La pintura es mucho más que una simple actividad, permite que los niños se expresen de diferentes formas. Promueve el uso de los sentidos, ayuda a expresar emociones, crear trabajos y experiencias estéticamente agradables. El pincel se convierte en un instrumento que permite el proceso creativo para que fluyan los sentimientos buenos y malos. Cuando un niño pinta, ambos lados del cerebro están involucrados, fortaleciendo la conexión entre los dos hemisferios.

Collage

Santaella (2006) La conducta creativa en collage tiene como objeto la originalidad, complejidad, armonía, fluidez, uso de color, temática”. Mediante el collage los niños y niñas pueden expresar sus sentimientos tristes, así como alegres. Esta técnica ayuda con el control muscular fino y el fortalecimiento de la coordinación

motora óculo-manual. Gracias a la utilización de pinceles, de diferentes tipos de pintura, crayones, tijeras, escarcha, lentejuelas y otros elementos, los niños adquieren las habilidades necesarias para las actividades posteriores de escritura, así como una sensación de control sobre sí mismos y su mundo. Ayuda en el desarrollo de capacidades perceptivas ya que adquieren conciencia de los colores, formas, líneas y texturas resultando reproducciones artísticas elaboradas por los niños.

1.3. Justificación

Se justifica la investigación porque es de vital importancia que el niño desarrolle movimientos y destrezas motrices que son fundamentales en su desarrollo integral y así lograr de alguna manera el avance del aprendizaje del niño. El desarrollo de la coordinación motora fina como el desarrollo de su esquema corporal están en relación estrecha y deben ser estimulados convenientemente para lograr que los alumnos y las alumnas obtengan seguridad en sus aprendizajes y alcancen a temprana edad el beneficio de un trabajo bien realizado por ellos mismos (Arnaiz citado por Berríos y Paredes, 2010), ya que muchas veces se ha concebido que el niño de 5 años debe leer y escribir para satisfacción de los padres de familia, con lo cual se obvian actividades requeridas por los niños y las niñas que garanticen su normal desarrollo y la misma satisfacción a sus intereses y necesidades, tal como lo afirma Berríos y Paredes (2010).

El aspecto teórico fue de vital importancia, ya que a partir de ello se aplicaron las actividades plásticas, para desarrollar la motricidad fina mediante el uso de material concreto que contribuye a la mejora del desarrollo educativo. De allí que las estrategias y procedimientos utilizados fueron los talleres de motricidad fina, los cuales sirvieron para lograr mejoras en esta rama. La coordinación motora fina es básica para conseguir un buen aprendizaje de la escritura, un buen dominio de los correctos movimientos musculares de los dedos-brazos-manos, para que de esta manera se facilite la realización de movimientos básicos para la escritura, como las rotaciones, prolongaciones, inclinaciones, etc. (Palacios y Vergara, 2002)

Justificación teórica

A nivel teórico se justifica porque existen estudios anteriores que aportan mucho no solo a la ciencia sino también a la presente investigación. Esos autores ayudarán a sustentar el presente estudio y a la vez se conocerá aportes innovadores en los investigadores así como los aportes personales que transmita serán referentes a las variables de estudio.

Justificación metodológica

Existen instrumentos y sesiones que ayudaran a medir las variables y estos instrumentos serán validados por jueces expertos que mencionaran si el instrumento a medir es confiable y pertinente.

Justificación pedagógica

En lo pedagógico se tendrá en cuenta cada una de las dimensiones de la coordinación motora fina y las habilidades grafico plástico desarrollando ejercicios de psicomotricidad fina y así maximizar las potencialidades de los niños.

1.4. Formulación del problema**Realidad problemática**

La siguiente investigación titulada “ Programa Manitos Creativas y su influencia en el desarrollo de la coordinación motora fina “ se interesa por mejorar las diferentes actividades que permitan desarrollar la motricidad fina ya que se observa una escasa estimulación motriz por lo que es necesario reforzar y afianzar el desarrollo de la misma con la finalidad de evitar dificultades en el proceso de enseñanza, en la cual se afirma que el Sistema Educativo atraviesa limitaciones que deben ser investigados para definir los recursos necesarios que solucionen los problemas que afectan el aprendizaje. Uno de esos problemas tiene que ver con el escaso desarrollo de la motricidad fina debido a que la mayoría de centros educativos no dan importancia al proceso motriz de los niños y niñas de Educación Inicial.

Según Jiménez (1982) afirma que:

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión.

Como también Moscoso (2012) en su obra motricidad fina. Cita el pensamiento de (Da Fonseca, 1988) manifiesta que:

La motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación óculo manual constituye uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina.

En los niños del nivel pre escolar se ha detectado algunos problemas, como la falta de desarrollo de motricidad fina en las diferentes etapas de crecimiento, afectando en su coordinación viso motriz, es por ello que se hace la presente investigación que tiene como objetivo demostrar como el programa manitos creativas influye en el desarrollo de la coordinación motora fina.

Por lo tanto se presenta el siguiente problema de investigación ¿Qué efectos tiene la aplicación del programa “Manitos Creativas” en el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa “Luís Enrique XIV” distrito de Comas – 2015.

Problema general

Qué efectos tiene el programa “Manitos Creativas” en el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa “Luís Enrique XIV” distrito de Comas - 2015

Problemas específicos**Problema específico 1**

Qué efectos tiene el programa “Manitos Creativas” para mejorar la coordinación viso manual en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa “Luís Enrique XIV” distrito de Comas - 2015

Problema específico 2

Qué efectos tiene el programa “Manitos Creativas” para favorecer la coordinación gestual en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa “Luís Enrique XIV” distrito de Comas – 2015

1.5. Hipótesis**Hipótesis general**

El programa “Manitos Creativas influye en el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Luis Enrique XIV distrito de Comas- 2015

Hipótesis específicas**Hipótesis específica 1**

El programa “Manitos Creativas mejora la coordinación viso manual en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Luis Enrique XIV distrito de Comas- 2015

Hipótesis específica 2

El programa “Manitos Creativas favorece la coordinación gestual en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Luis Enrique XIV distrito de Comas -2015

1.6. Objetivos

Objetivo general

Demostrar como el programa manitos creativas influye en el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Luis Enrique XIV distrito de Comas – 2015

Objetivo específicos

Objetivo específico 1

Demostrar que el programa “Manitos Creativas” mejora la coordinación viso manual en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa “Luís Enrique XIV” distrito de Comas - 2015

Objetivo específico 2

Demostrar que el programa manitos creativas favorece la coordinación gestual en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Luis Enrique XIV distrito de Comas -2015

II. Marco metodológico

2.1. Variables

X: Programa manitos creativas

Y: Coordinación motora fina

Definición conceptual

Programa manitos creativas

El programa Manitos Creativas se interesa por mejorar las diferentes actividades que permitan desarrollar la motricidad fina ya que se observa una escasa estimulación motriz por lo que es necesario reforzar y afianzar el desarrollo de la misma con la finalidad de evitar dificultades en el proceso de enseñanza.

Coordinación motora fina

Para Valdez (2012), definió:

La motricidad fina o coordinación motriz fina, es la capacidad para utilizar los pequeños músculos con precisión y exactitud/la Motricidad fina implica un nivel elevado de maduración, a nivel neurológico y óseo muscular, a más de un aprendizaje para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión en las acciones propias de esta motricidad. (p. 26)

2.2. Operacionalización de Variables

Tabla 1

Matriz de operacionalización; Coordinación motora fina

Dimensiones	Indicadores- Estrategias	Ítems	Escalas	Niveles /Rangos
Coordinación Viso Manual	Flexibilidad	1-2	Siempre (2)	Inicio
	Manipulación	3-4	A Veces(1)	(10 - 16)
	Originalidad	5-6	Nunca(0)	Proceso
	Habilidad	7-10		(17 - 23) Logro (24- 30)
Coordinación Gestual	Dominio	1-3	Siempre (2)	Inicio
	Coordinación	4-5	A Veces(1)	(10 - 16)
	Movimiento	9-10	Nunca(0)	Proceso (17 - 23) Logro (24- 30)

Tabla 2

Matriz de organización del Programa manitos creativas

Actividades Estratégicas	Fases	Indicadores
Sesión 1: Mis manos se deslizan	Recortado	Demuestra autonomía y precisión en actividades de recorte con diversos elementos como: papel, cartulina
Sesión 2: "Zig Zag vamos a cortar"		
Sesión 3: "Mis manitos mágicas"		
Sesión 4: "Pintando con bolitas"	Pintado	Explora con intuición los elementos visuales como la forma, el color y la textura de los materiales
Sesión 5: "Nos dibujamos en un papel"		
Sesión 6: "Saltando, saltando voy punzando"	Punzado	Experimenta con los materiales y los elementos de la naturaleza, utilizando sus sentidos y su cuerpo.
Sesión 7: "Pica pica sin parar"		
Sesión 8: "Descubriendo como se modela con diversos materiales "		
Sesión N 9: "Elijo con que material modelar"		Juega libremente con diversos materiales grafico plásticos, y menciona espontáneamente los significado de sus representaciones
sesión 10: "Aprendo a modelar con aserrín y goma	Modelado	

2.3. Metodología

El método empleado en este estudio fue el hipotético deductivo. Bernal (2011) afirmó: que el método hipotético deductivo es un proceso que se inicia con afirmaciones en forma de hipótesis, cuyo objetivo es refutarlas y luego deducir de ellas conclusiones que se confrontarán con la metodología y los hechos en la investigación realizada. (p. 167)

2.4. Tipo de estudio

Aplicada, según Valderrama (2013) nos dice que: “Se le denomina “activa”, dinámica, práctica o empírica. Se encuentra íntimamente ligada a la investigación básica, ya que depende de sus descubrimientos y aportes teóricos para llevar a cabo la solución de problemas, con la finalidad de generar bienestar a la sociedad

2.5. Diseño

Pre_ experimental Carrasco (2005) define: “Se denomina diseños pre experimental a aquellas investigaciones en la que su grado de control es mínimo y no cumple con los requisitos de un verdadero experimento”.

Su esquema es: 01 X 02

01 = Representa la observación inicial al grupo experimental, es decir la aplicación del instrumento para evaluar el nivel de coordinación motora fina de los niños y niñas de 4 años (Guía de Observación).

X = Representa la aplicación del programa “Manitos Creativas” a los niños y niñas de 4 años.

02= Representa la observación final al grupo experimental, es decir la aplicación del instrumento para evaluar el nivel de coordinación motora fina de los niños y niñas de 4 años.

2.6. Población, muestra y muestreo

Población.

Según (Bernal, 2015, p. 62) señala que: “la población es el conjunto de elementos en quienes puede realizarse los elementos u objetos que presentan un problema”. La población para la presente investigación está determinada por dos aulas de cuatro años que hacen un total de 60 niños.

Muestra

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014, p.62) “la muestra es, en esencia, un sub grupo de la población. Digamos que es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población”. La presente investigación toma como muestra al aula Contadores con 30 niños de cuatro años.

Muestreo

El muestreo utilizado en esta investigación es el muestreo no aleatorio y/o no probabilístico

Muestreo no aleatorio

Martínez (2005) lo define. “Una muestra no es aleatoria cuando los elementos son elegidos por medio de métodos no aleatorios. Este procedimiento está sujeto al juicio subjetivo de seres humanos, donde las unidades son tomadas en forma caprichosa y en la mayoría de las veces por conveniencia” (p. 835).

Muestreo no probabilístico

Hernández, et al., (2014), acota que es el “subgrupo de la población en la que la elección de los elementos no depende de la probabilidad sino de las características de la investigación”, (p. 306).

2.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

El instrumento utilizado para recabar información de la motricidad fina fue la Guía de observación (pre- pos test)

La Guía de observación (pre- pos test) está basado en conductas observables, consta de 20 ítems considerando dos dimensiones: coordinación viso manual conformado por 10 ítems y coordinación gestual también con 10 ítems. El criterio de evaluación es politómica, donde: Siempre equivale 2, A veces equivale 1, Nunca equivale 0

Ficha técnica

Técnica: Guía de Observación

Nombre: Prueba de coordinación motora fina

Autor: Bach. Rocío Pintado Calle

Año: 2017

Lugar: Comas

Aplicación: Niños y niñas

Edad de aplicación: 4 años

Duración: 45 minutos

Validación y confiabilidad del instrumento

Morales (2009) señaló: que la validez es el nivel o grado en donde un instrumento de recolección de datos mide realmente la variable que pretende medir o cumple con el propósito para el que fue elaborado (p.28)

El instrumento utilizado para la presente investigación es una Guía de observación (a niños de 4 años), pero la investigadora aplicó una prueba piloto para realizar la confiabilidad con el estadístico de fiabilidad alfa de cronbach, obteniendo la confiabilidad siguiente: 0,91 encontrándose dentro del rango de muy confiable. A continuación, se muestra la tabla estadística de fiabilidad

Tabla 3

Estadísticos de fiabilidad

Guía de observación	Alfa de Cronbach	Nº de elementos
	0,91	20

El coeficiente Alfa de Cronbach obtenido para la guía de observación coordinación motora fina es de 0,91 lo cual nos permite evidenciar que la Guía de observación tiene una muy alta confiabilidad.

Tabla 4

Niveles de confiabilidad de Alfa de Cronbach.

Rango	Magnitud
0.81 – 1.00	Muy alta confiabilidad
0.61 – 0.80	Alta confiabilidad
0,41 - 0,60	Moderada confiabilidad
0. 21. – 0.40	Baja confiabilidad
001 – 0.20	Muy baja confiabilidad

Nota. Escala sugerida por (Ruiz, 1998)

Validez de los instrumentos

La validación se dio por tres jueces expertos los cuales vieron si el instrumento es pertinente y tiene suficiencia para ser aplicado a la muestra de estudio.

Tabla 5

Validación de los Instrumentos según el juicio de expertos

Expertos	Coordinación motora fina
Dra. Irma Lujan Campos	Aplicable
Dra. Delia Ayala Esquivel	Aplicable
Mg. María Mañaccasa Vásquez	Aplicable

Fuente: Ficha de validación por juicio de expertos

El instrumento fue validado por juicio de expertos, para el instrumento coordinación motora fina, es aplicable la validez del constructo

2.8. Métodos de análisis de datos

Para el análisis de los datos se utilizará las técnicas estadísticas pertinentes utilizando el software estadístico SPSS, versión, 23

En el estudio se tomaron las siguientes variables.

X = Programa manitos creativas

y = Coordinación motora fina

Estadística descriptiva

Mediante el diseño pre experimental la técnica estadística empleada es W de Wilcoxon tratamos de explicar la variación de una determinada variable.

2.9. Aspectos éticos

Es una obligación insoslayable de todo investigador el cuidar que las normas éticas estén siempre presentes en su estudio, la ética profesional y el proceso de investigación no puede estar exento de tenerla en cuenta. Esto porque toda investigación influye, directa o indirectamente, sobre los derechos, el bienestar y hasta en la vida privada de los seres humanos. Por eso mismo es que en esta actividad, por ejemplo, la honestidad y la honradez son vitales.

III. Resultados

3.1. Análisis descriptivo de las variables

Variable: Coordinación motora fina pre-test

Tabla 6

Distribución de frecuencias y porcentajes de niños según la dimensión coordinación motora fina pre-test

Motorafinaagrupadapre					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	inicio	6	20,0	20,0	20,0
	proceso	19	63,3	63,3	83,3
	logro	5	16,7	16,7	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

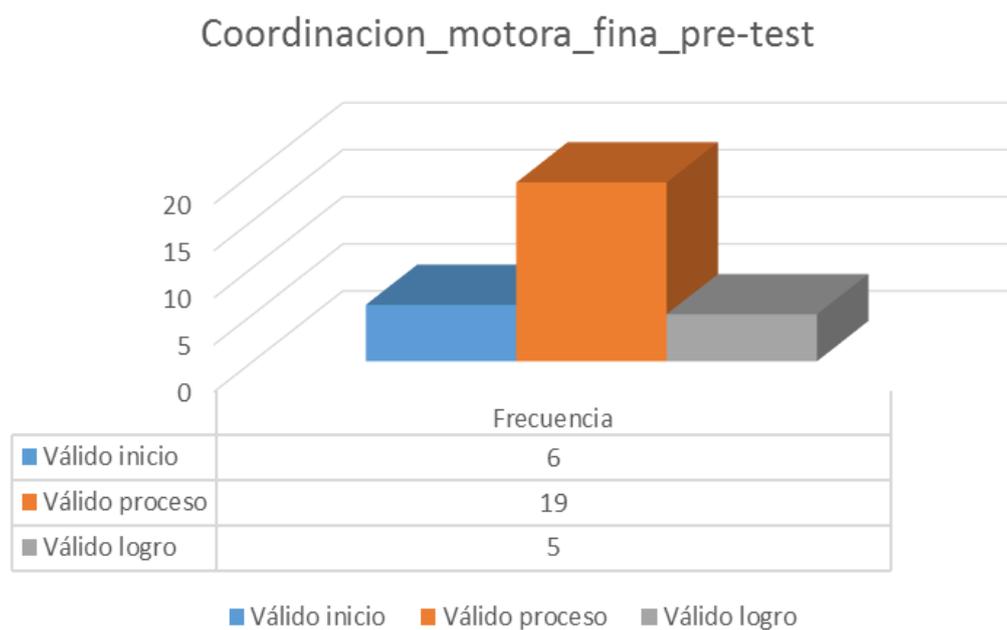


Figura 1. Gráfica de barras según coordinación motora fina pre-test

De acuerdo a la tabla 6 y figura 1 en la dimensión coordinación motora fina pre-test, el 20.0% de los niños encuestados registran un nivel de inicio, el 63.30% presentan un nivel de proceso y el 16.70% presentan un nivel logro, siendo el nivel proceso el predominante

Variable: Coordinación motora fina post-test

Tabla 7

Distribución de frecuencias y porcentajes de niños según la dimensión coordinación motora fina post-test

		Coord._motora_fina_post			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	logro	30	100,0	100,0	100,0

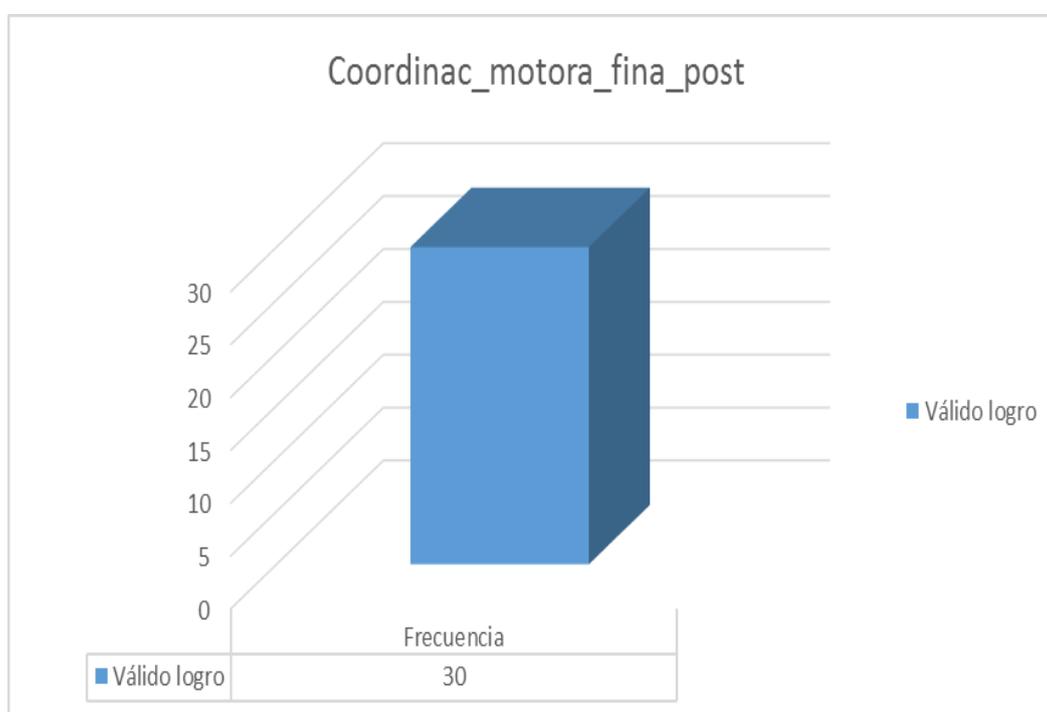


Figura 2. Gráfica de barras según coordinación motora fina post-test.

De acuerdo a la tabla 7 y figura 2 en la dimensión coordinación motora fina post-test el 100.0% de los niños encuestados registran un nivel de logro, siendo el nivel logro el predominante.

Dimensión: Coordinación viso manual pre-test

Tabla 8

Distribución de frecuencias y porcentajes de niños según la dimensión coordinación viso manual pre-test

		VISO_MANUAL (agrupado)			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	7	23,3	23,3	23,3
	Proceso	17	56,7	56,7	80,0
	Logro	6	20,0	20,0	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

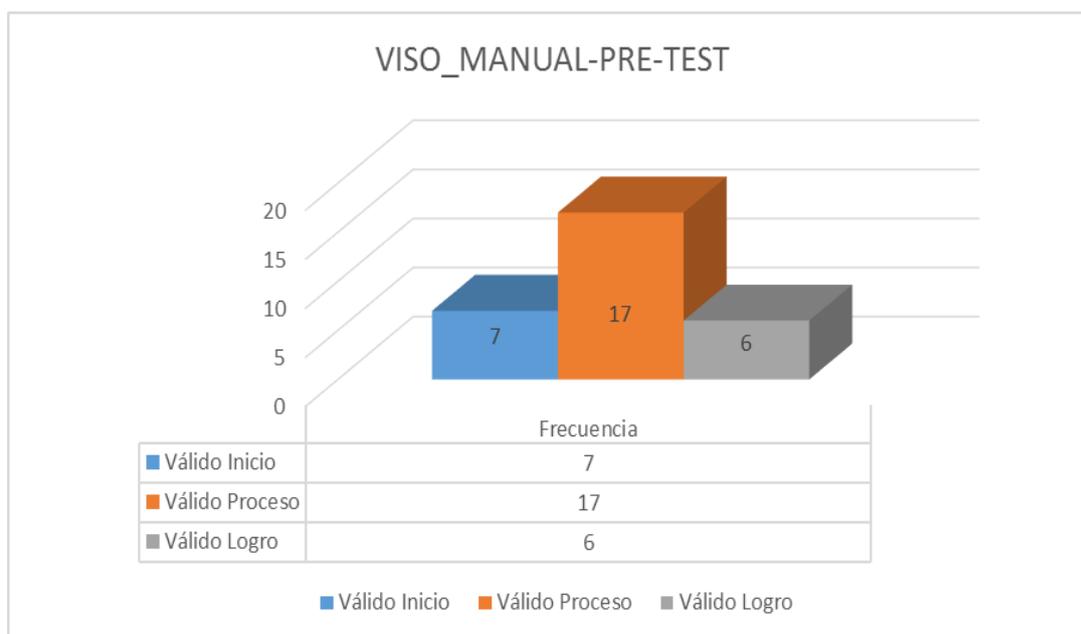


Figura 3. Gráfica de barras según coordinación viso manual pre-test

De acuerdo a la tabla 8 y figura 3 en la dimensión coordinación viso manual pre-test el 23.30% de los niños encuestados registran un nivel de inicio, el 56.70% presentan un nivel en proceso y el 20.00% presentan un nivel logro, siendo el nivel en proceso el predominante.

Dimensión: Coordinación viso manual post -test

Tabla 9

Distribución de frecuencias y porcentajes de niños según la variable viso manual pos-test

		visomanual_post (agrupado)			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	proceso	1	3,3	3,3	3,3
	logro	29	96,7	96,7	100,0
	Total	30	100,0	100,0	



Figura 4. Gráfica de barras de según coordinación motora fina post-test

De acuerdo a la tabla 9 y figura 4 de datos, en la dimensión coordinación viso manual Post_test el 3.30% de los niños encuestados registran un nivel en progreso, el 96.70% presentan un nivel de logro, siendo el nivel de logro el predominante.

Dimensión: Coordinación gestual pre-test

Tabla 10

Distribución de frecuencias y porcentajes de niños según la dimensión coordinación gestual pre-test

		GESTUAL (agrupado)			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	inicio	4	13,3	13,3	13,3
	proceso	22	73,3	73,3	86,7
	logro	4	13,3	13,3	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

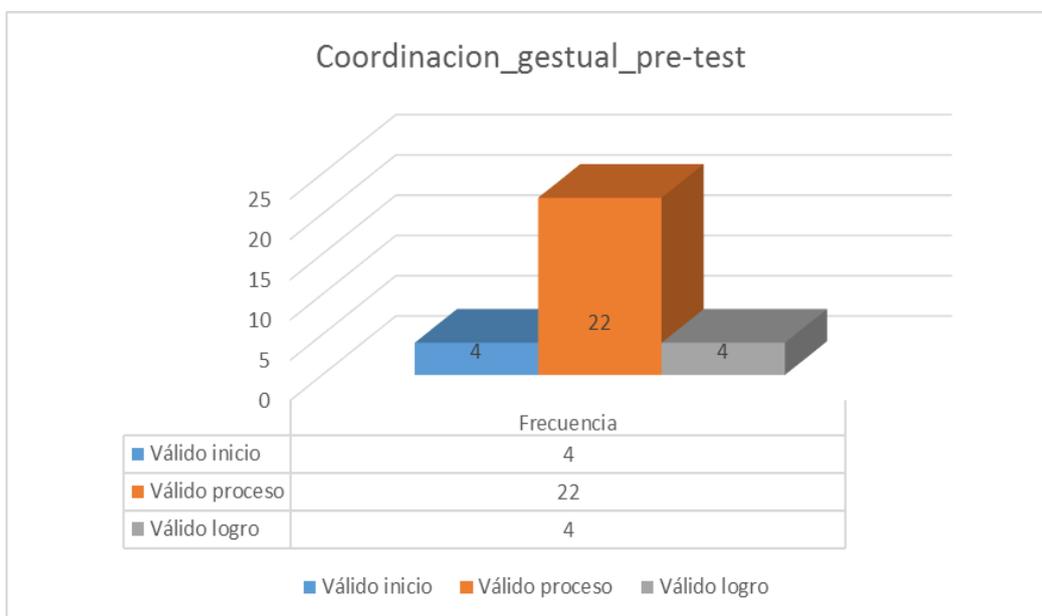


Figura 5. Gráfica de barras de según coordinación gestual pre-test

De acuerdo a la tabla 10 y figura 5, en la dimensión coordinación gestual pre-test el 13.30% de los niños encuestados registran un nivel de inicio, el 73.30% presentan un nivel de proceso y el 13.30% presentan un nivel logro, siendo el nivel en proceso el más predominante dentro del grupo.

Dimensión: Coordinación gestual post-test

Tabla 11

Distribución de frecuencias y porcentajes de niños según la dimensión coordinación gestual post-test

Gestual_post (agrupado)					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	logro	30	100,0	100,0	100,0

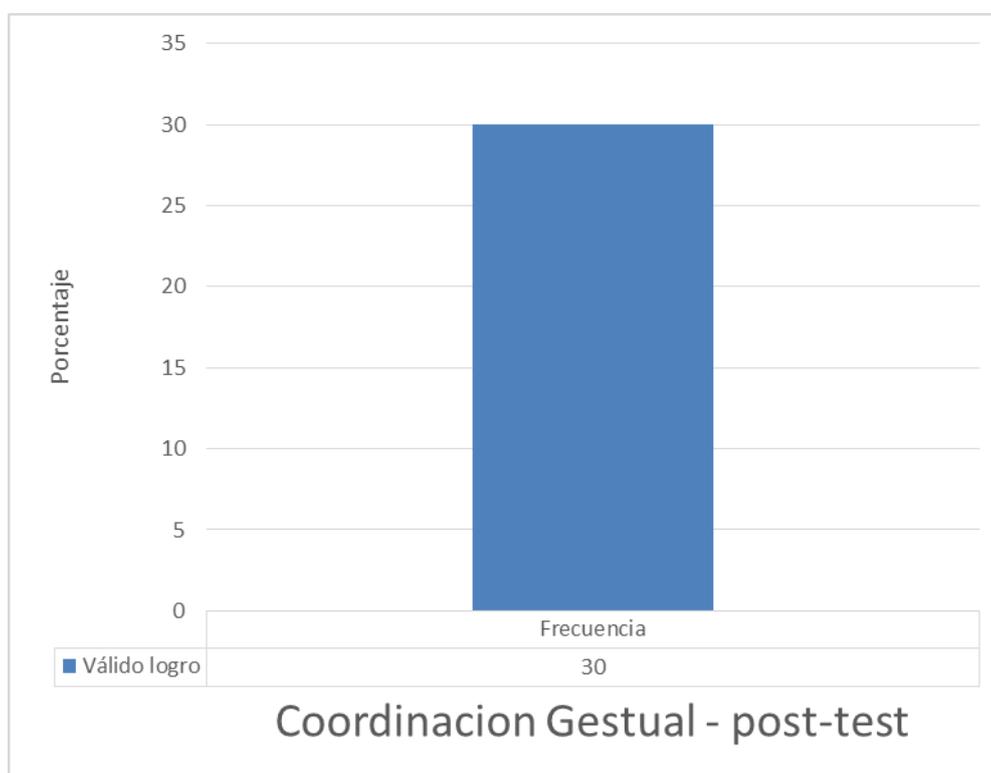


Figura 6. Gráfica de barras según coordinación gestual post-test

De acuerdo a la tabla 11 y figura 6 en la dimensión coordinación gestual post-test el 100.00% de los niños encuestados registran un nivel de logro, siendo este nivel de logro el más predominante dentro del grupo.

3.2. Contratación de hipótesis

Análisis de normalidad

Tabla 12

Contratación del análisis de normalidad

	Pruebas de normalidad					
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Pos_Pre	.091	30	.200*	.973	30	.613
Pre_Pos	.091	30	.200*	.973	30	.613
Diferencia01preytestV M	.096	30	.200*	.982	30	.884
Diferencia02preytestV M	.096	30	.200*	.982	30	.884
Diferencia01preytestG	.163	30	.040	.944	30	.120
Diferencia02preytestG	.163	30	.040	.944	30	.120

*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

Se puede determinar que después del análisis del instrumento es de tipo no paramétrico, lo cual implica que se utilizará la prueba de Wilcoxon.

Hipótesis general

H₀: El programa "Manitos Creativas no influye en el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Luis Enrique XIV- Comas 2015

H₁: El programa "Manitos Creativas influye en el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Luis Enrique XIV- Comas 2015

Prueba estadística: prueba de wilcoxon

Nivel de significancia $\alpha = 0.05$

Regla de decisión: Sí $p \leq 0.05$ se rechaza H₀

Tabla 13

Comparación de la prueba wilcoxon de rangos con signos en la aplicación del programa “Manitos Creativas y la coordinación motora fina pre-test y post-test”

		Rangos				Coord_Motora _Fina_Pretest - Coord_Motora _Fina_Postest
		N	Rango promedio	Suma de rangos		
Coord_Motora_ Fina_Pretest - Coord_Motora_ Fina_Postest	Rangos negativos	30 ^a	15,50	465,00	Z	-4,785b
	Rangos positivos	0 ^b	,00	,00	Sig. asintótica (bilateral)	,000
	Empates	0 ^c				
	Total	30				

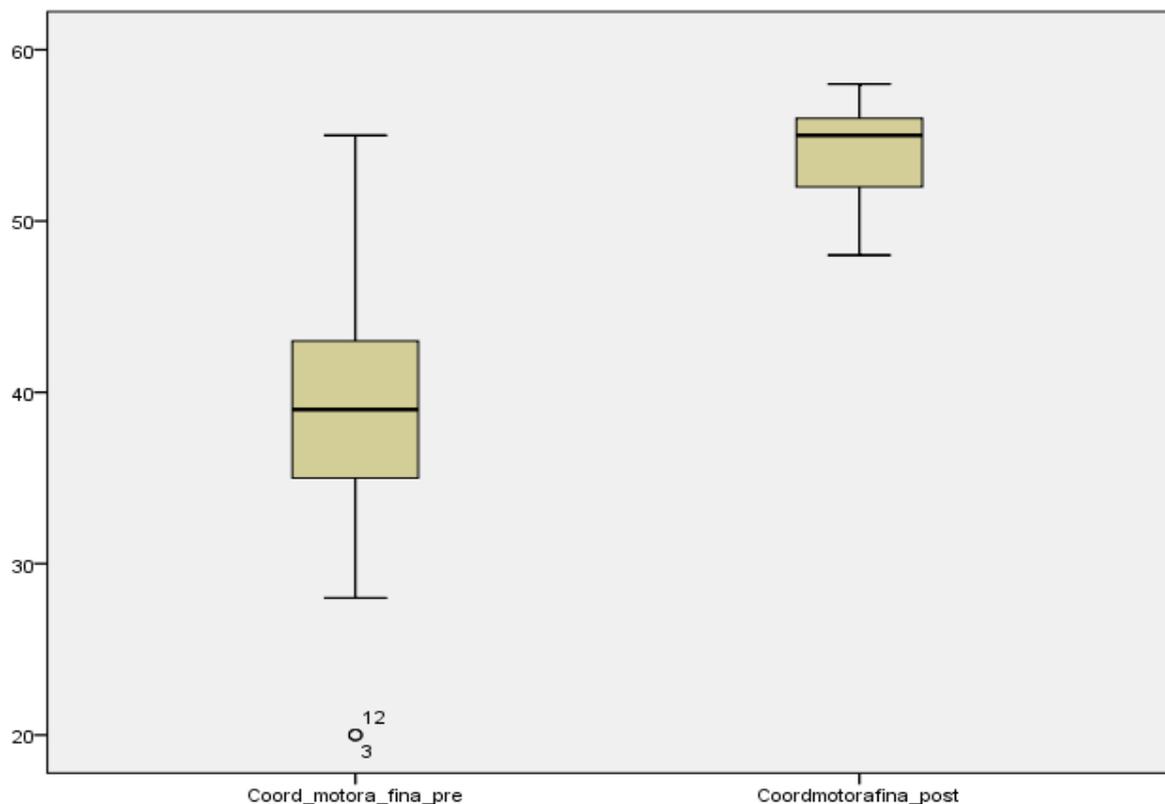


Figura 7. Resultados del aplicación del programa manitos creativas y la coordinación motora fina pre y post -test

De la Tabla 13, se observan la diferencia de los rangos del pos-test y el pre-test, del programa Manitos Creativas sobre la coordinación motora fina. Mediante el

estadístico de Wilcoxon muestra una $Z = -4,785$ lo que nos dice que existe una tendencia de cola hacia la izquierda, en donde también se aprecia una $\text{sig.} = ,000$, lo que confirma la aceptación de la hipótesis de la investigación.

Hipótesis específica 1

Ho: El programa “Manitos Creativas no mejora la coordinación viso manual en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Luis Enrique XIV-Comas

H1: El programa “Manitos Creativas mejora la coordinación viso manual en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Luis Enrique XIV-Comas

Prueba estadística: prueba de Wilcoxon

Nivel de significancia $\alpha = 0.05$

Regla de decisión: Sí $p \leq 0.05$ se rechaza Ho

Tabla 14

Comparación de la prueba wilcoxon de rangos con signos en la aplicación del programa Manitos Creativas y la coordinación viso manual pre y post-test.

		Rangos				Visomanual_pre - visomanual_post
		N	Rango promedio	Suma de rangos		
visomanual_pre - visomanual_post	Rangos negativos	29 ^a	15,00	435,00	Z	-4,710 ^b
	Rangos positivos	0 ^b	,00	,00	Sig. asintótica (bilateral)	,000
	Empates	1 ^c				
Total		30				

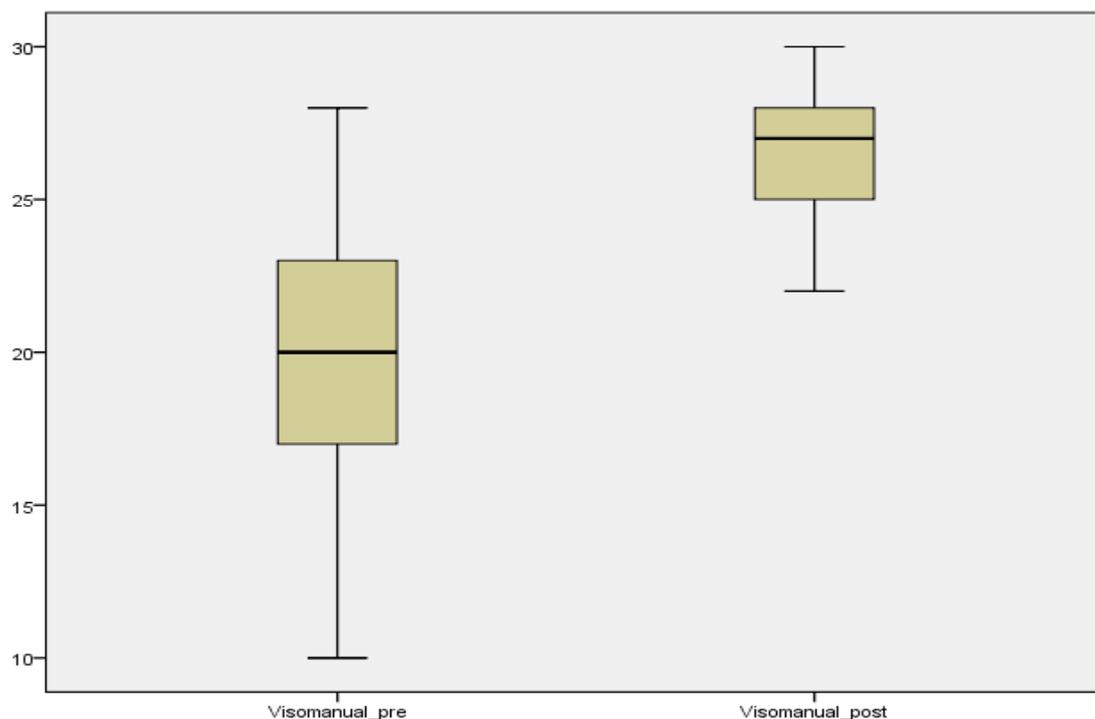


Figura 8. Resultados del aplicación del programa manitos creativas y la coordinación viso manual pre y post-test

De la Tabla 14, se observan la diferencia de los rangos del pos-test y el pre-test, del programa Manitos Creativas sobre la coordinación viso manual. Mediante el estadístico de Wilcoxon muestra una $Z = -4,710$ lo que nos dice que existe una tendencia de cola hacia la izquierda, en donde también se aprecia una $\text{sig.} = ,000$, lo que confirma la aceptación de la hipótesis de la investigación.

En donde la aplicación del programa Manitos Creativas favorece sobre la coordinación viso manual de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Luis Enrique XIV-Comas, 2015.

Hipótesis específica 2

Ho: El programa “Manitos Creativas no favorece la coordinación gestual en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Luis Enrique XIV-Comas

H1: El programa “Manitos Creativas favorece la coordinación gestual en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Luis Enrique XIV-Comas.

Prueba estadística: prueba wilcoxon

Nivel de significancia $\alpha = 0.05$

Regla de decisión: Sí $p \leq 0.05$ se rechaza H_0

Tabla 15

Comparación de la prueba wilcoxon de rangos con signos en la aplicación del programa Manitos Creativas y la coordinación gestual antes y después.

		Rangos					Gestual_pre - Gestual_post
		N	Rango promedio	Suma de rangos			
Gestual_pre - Gestual_post	Rangos negativos	30 ^a	15,50	465,00	Z		-4,794b
	Rangos positivos	0 ^b	,00	,00	Sig. asintótica (bilateral)		,000
	Empates	0 ^c					
Total		30					

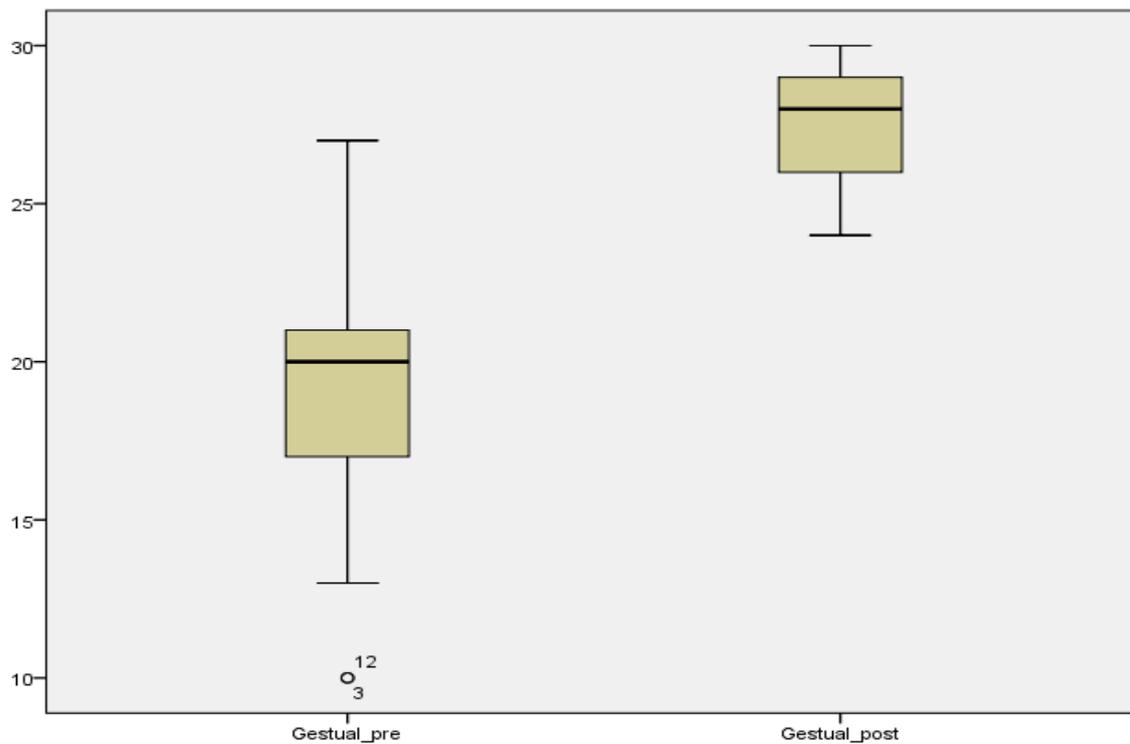


Figura 9. Resultados del aplicación del programa manitos creativas y la coordinación gestual pre y post-test

De la Tabla 15, se observan la diferencia de los rangos del pos-test y el pre-test, del programa Manitos Creativas sobre la coordinación viso manual. Mediante el estadístico de Wilcoxon muestra una $Z = -4,794$ lo que nos dice que existe una tendencia de cola hacia la izquierda, en donde también se aprecia una $sig. = ,000$, lo que confirma la aceptación de la hipótesis alterna.

IV. Discusión

Los hallazgos obtenidos al aplicar la técnica estadística predictiva con SPSS V22 usado para obtener los estadísticos descriptivos de las variables de estudio y de acuerdo al problema y los objetivos se encontraron:

El objetivo general planteado es determinar la relación entre la aplicación del programa “Manitos Creativas con la coordinación motora fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Luis Enrique XIV- Comas 2015, para el logro del objetivo de la investigación se tomó los instrumentos de las variables Manitos Creativas y coordinación motora fina, instrumentos elaborados de acuerdo a las dimensiones, e indicadores de la variables de estudio.

El reporte de los resultados de la descripción estadística de la variable coordinación motora fina después de haber aplicado el programa Manitos Creativas con la coordinación motora fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Luis Enrique XIV- Comas 2015, en la tabla 7 y figura 2 en la dimensión coordinación motora fina pos-test el 100.0% de los niños encuestados registran un nivel de logro, siendo el nivel logro el predominante.

El reporte de los resultados de la descripción estadística de la variable coordinación gestual después de haber aplicado el programa Manitos Creativas con la coordinación motora fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Luis Enrique XIV- Comas 2015, De acuerdo a la tabla 11 y figura 6 en la dimensión coordinación gestual post-test el 100.00% de los niños encuestados registran un nivel de logro, siendo este nivel de logro el más predominante dentro del grupo.

Para el contraste de la hipótesis general, en la tabla 11 se evidencia con la Prueba de Wilcoxon entre La aplicación del programa “Manitos Creativas influye en el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Luis Enrique XIV- Comas; *empleando* la técnica estadística predictiva SPSS V22 para el contraste de la hipótesis general; los resultados de la prueba de wilcoxon:, orientan a que el El programa “Manitos Creativas” tuvo diferencia positiva en la coordinación motora fina pre y post en los

niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Luis Enrique XIV-Comas; este resultado es similar al estudio realizado por Valdez (2011) realizó una investigación referida a las Técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la coordinación viso motriz en los niños de 5 años de educación básica del Jardín de infantes capitán Alfonso Arroyo de, Quito- Ecuador.

En el contraste de la hipótesis específica 1, en la tabla 14, se observan la diferencia de los rangos del pos-test y el pre-test, del programa Manitos Creativas sobre la coordinación viso manual. Mediante el estadístico de Wilcoxon muestra una $Z = -4,710$ lo que nos dice que existe una tendencia de cola hacia la izquierda, en donde también se aprecia una sig.=, 000, lo que confirma la aceptación de la hipótesis de la investigación. Se adhiere Jiménez y Jiménez (2002), quienes manifestaron: La coordinación óculo-manual, ojo-manual o viso-manual, se entiende, en principio como una relación entre el ojo y la mano, que podemos definir como la capacidad que posee un individuo para utilizar simultáneamente las manos y la vista con objeto de realizar una tarea o actividad (p.97)

En el contraste de la hipótesis específica 2, en la tabla 15 se evidencia con la Prueba de Wilcoxon. Muestra una nivel de significancia de 0.00, lo cual demuestra que el programa “Manitos Creativas favorece la coordinación gestual en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Luis Enrique XIV-Comas.

Asimismo Pozo y Rodríguez (2009) ; Realizaron una investigación sobre “Influencia de taller Aprendiendo Haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 253 Isabel Honorio de Lazarte en la ciudad de Trujillo teniendo como conclusión que el taller “Aprendo Haciendo” mejora significativamente los aspectos; coordinación viso manual, coordinación gestual, y de manera general la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años del aula anaranjada de la I. E. N°253 “Isabel Honorio de Lazarte”.

Finalmente Gutiérrez y Tamayo (2012) en su tesis” Técnicas grafico plásticas basadas en el enfoque significativo para desarrollar la motricidad fina en

niños de cinco años” tuvo como objetivo general determinar si las técnicas gráfico – plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto mejora el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 303 "Edén Maravilloso" de la urbanización Cáceres Aramayo de la ciudad de Nuevo Chimbote, en el año 2012. Se concluyó aceptando la hipótesis planteada, que las técnicas gráfico - plásticas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto mejora significativamente el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa “Edén maravilloso” de la urbanización Cáceres Aramayo de la ciudad de Nuevo Chimbote, en el año 2012.

Al finalizar la investigación, llegamos a demostrar que la aplicación del programa permite desarrollar la coordinación motora fina, donde se comparte los resultados de la investigación y la corroboración de los antecedentes de la investigación, cumpliéndose con los objetivos planteados.

V. Conclusiones

- Primera.** Mediante el estadístico de Wilcoxon muestra una $Z = -4,785$ lo que nos dice que existe una tendencia de cola hacia la izquierda, en donde también se aprecia una $\text{sig.} = ,000$, lo que confirma la aceptación de la hipótesis alternativa, donde se puede comprobar que el programa “Manitos Creativas” tuvo un nivel de significancia en la coordinación motora fina pre y post-test en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Luis Enrique XIV- Comas 2015
- Segunda.** Los hallazgos evidencian que con la prueba de Wilcoxon se ha comprobado que el programa “Manitos Creativas” tuvo diferencia significativa en la coordinación viso manual en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Luis Enrique XIV- Comas, 2015.
- Tercera.** Los resultados evidencian con la prueba de Wilcoxon que el programa “Manitos Creativas” tuvo significancia en la coordinación gestual en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Luis Enrique XIV- Comas, 2015.

VI. Recomendaciones

- Primera.** Implementar el programa “Manitos Creativas” para mejorar la coordinación motora fina en los niños y niñas de las Instituciones educativas de la UGEL 04 para el aprovechamiento adecuado de los aprendizajes de los niños(as).
- Segunda.** Realizar talleres dirigido a los padres de familia para sensibilizarlos acerca de la importancia de la motricidad fina en el aprendizaje de sus niños y como apoyar en el desarrollo de esta´.
- Tercera.** Capacitar a los docentes en el manejo de estrategias para mejorar la coordinación motora fina realizando actividades grafico plásticas. Es una inversión a futuro y los estudiantes serán los más beneficiados.

VII. Referencias bibliográficas

- Avila, R. (2012) *La motricidad fija de las manos*. Buenos Aires: Ateneo.
- Bernal, S. (2015) *Metodología de la investigación científica*. México: Mc Graw Hill
- Carrasco, H. (2005) *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill.
- Cuamacás, M. (2013) “*Técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de primer grado de la escuela de educación básica “Karl Marx”, Universidad Técnica de Ambato, Ecuador*”
- Gaón, R. (2015) “*Técnicas Grafo Plásticas Para El Desarrollo De La Motricidad Fina En Niños y Niñas de 5 años De Educación Inicial De La Escuela “Abdón Calderón” Facultad de ciencias humanas y de la educación, Universidad Técnica de Ambato, Ecuador*”
- Guevara, D. (2013). *Técnicas grafo plásticas*. Buenos Aires: Ateneo
- González, C (1998) *La motricidad fina en la etapa infantil*. Colombia: Editorial el manual moderno.
- Gutiérrez, J. y Tamayo, C. (2012) “*Técnicas grafico plástica basadas en el enfoque significativo para desarrollar la motricidad fina en niños de 5 años de la I:E: N° 303*. Edén Maravilloso.
- Hernández, L. Fernández, J. y Baptista, M. (2010), *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill.
- Jiménez, S; Jiménez, M. (2002) *Parámetros estructurales y funcionales*. Santiago: Fondo de Cultura Económica
- López, D. (2015) “*Las Artes Plásticas Y Su Incidencia En La Psicomotricidad Fina De Los Niños/As De 3 A 5 Años De Edad Del Centro De Desarrollo Infantil “Gotitas De Ternura” Universidad Técnica de Ambato, Ecuador*.”
- Martínez, P. (2014) “*Técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la escuela de educación básica*”. Universidad de Zulia, Venezuela.

- Martínez, R. (2005) *Metodología de la Investigación*. Barcelona: Herder.
- Mesonero, G. (1998) *La motricidad gruesa y fina*. Madrid: Morata
- Menéndez, P, (2002) *Metodología de la Investigación*. Barcelona: Herder.
- Morales, F. (2009) *Metodología de la Investigación*. Santiago de Chile: Santillana
- Moscoso, F. (2012) *Metodología de la Investigación*. Barcelona: Herder
- Mota, E. (2007) *Juegos psicomotores finos y gruesos*. Madrid. Morata
- Pozo, S. y Rodríguez, G. (2009) *Influencia de taller aprendo haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E N 253 Isabel Honorio de Lazarte, Trujillo*
- Ramos, F. (2012) *"Técnicas plásticas innovadoras y creativas en preescolares"*. Universidad Nacional Federico Villarreal, Lima-Perú.
- Santaella, A. (2006) *Técnicas para el fortalecimiento de la coordinación motora*. España: Grao
- Spravkin, A. (2009) *Técnicas grafo plásticas* Madrid: Morata
- Valderrama, M. (2013) *Metodología de la investigación científica*. México: Mc Graw Hill
- Valdez, B. (2011) *"Técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la coordinación viso motriz en los niños de 5 años de educación básica del Jardín de infantes capitán Alfonso Arroyo de, Quito-Ecuador"*. Universidad Andina Simón Bolívar, Ecuador
- Valdez, J. (2012) *Desarrollo psicomotor de niños y niñas de 4 a 5 años de edad* Barcelona: Herder

Anexos

Anexo 1

ARTICULO CIENTIFICO



ESCUELA DE POSGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Programa Manitos Creativas y su influencia en el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Luis Enrique XIV-Comas, 2015

Br. Rocío Pintado Calle
Escuela de Posgrado
Universidad César Vallejo Filial Lima

Resumen

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo Determinar la influencia de la aplicación del programa “Manitos Creativas con la coordinación motora fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Luis Enrique XIV-Comas 2015. Los instrumentos que se utilizaron fueron la guía de observación. Estos instrumentos fueron sometidos a los análisis respectivos de confiabilidad y validez, cuyos resultados evidencian que los instrumentos son válidos y confiables.

La investigación realizada fue de enfoque cuantitativo, de tipo aplicada, con un diseño pre experimental de corte longitudinal. La muestra de investigación estuvo constituida por 30 niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Luis Enrique XIV- Comas 2015, el muestreo fue no probabilístico. La metodología empleada fue el método de investigación científica e hipotético deductivo. Los hallazgos de la investigación demuestran que el programa “Manitos Creativas” tuvo un nivel de significancia ($p < 0.05$) en la coordinación motora fina pre y

post_test en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Luis Enrique XIV- Comas, 2015

Palabras claves: manitos creativas, coordinación motora fina.

Abstract

The present work of investigation had as aim Determine the influence of the application of the program "Little hands Creative with the coordination motorboat dies in the children and 4-year-old girls of the Educational Initial Institution Luis Enrique XIV - Commas 2015. The instruments that were in use were the guide of observation. These instruments were submitted to the respective analyses of reliability and validity, which results demonstrate that the instruments are valid and reliable.

The investigation realized was of quantitative approach, of type applied, with a design pre experimentally of longitudinal court. The sample of investigation was constituted by 30 four-year-old children of the Educational Initial Institution Luis Enrique XIV - Commas 2015, the sampling was not probabilistic. The used methodology was the method and hypothetical deductive of scientific investigation. The findings of the investigation demonstrate that the program "Little hands Creative" had a level of significance ($p < 0.05$) in the coordination thin motorboat before and after his application of the program, four-year-old children of the Educational Initial Institution Luis Enrique XIV - Commas, 2015

Key words: creative hands; Fine motor coordination.

Introducción

La tesis titulada Programa Manitos Creativas y su influencia en el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Luis Enrique XIV-Comas, 2015, " se interesa por mejorar las diferentes actividades que permitan desarrollar la motricidad fina ya que se observa una escasa estimulación motriz por lo que es necesario reforzar y afianzar el desarrollo de la misma con la finalidad de evitar dificultades en el proceso de enseñanza, en la cual se afirma que el Sistema Educativo atraviesa limitaciones que deben ser investigados para definir los recursos necesarios que solucionen

los problemas que afectan el aprendizaje. Uno de esos problemas tiene que ver con el escaso desarrollo de la motricidad fina debido a que la mayoría de centros educativos no dan importancia al proceso motriz de los niños y niñas de Educación Inicial.

Antecedentes del problema

La presente investigación se respalda en los antecedentes internacionales Cuamacás (2013) tesis *“Técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de primer grado de la escuela de educación básica “Karl Marx” Provincia de Pichincha, Cantón Quito, Parroquia Tumbaco”*. Ecuador. Asimismo tenemos Gaón (2015) tesis *“Técnicas Grafo Plásticas Para El Desarrollo De La Motricidad Fina En Niños y Niñas de 5 años De Educación Inicial De La Escuela “Abdón Calderón” De La Ciudad De San Gabriel, Cantón Montufar, Provincia Del Carchi”*. por otra parte Lopez (2015) tesis *“Las Artes Plásticas Y Su Incidencia En La Psicomotricidad Fina De Los Niños/As De 3 A 5 Años De Edad Del Centro De Desarrollo Infantil “Gotitas De Ternura” Del Cantón Ambato, Provincia De Tungurahua”* Universidad Técnica de Ambato, Ecuador.

Método

En la investigación, se utilizó el método Hipotético deductivo, que inicio con el planteamiento del problema, la formulaciones de las hipótesis, luego con la recolección de los datos mediante la encuesta, posteriormente se prosiguió a probar las hipótesis para lo cual se usó la medición numérica y el análisis estadístico. Según su naturaleza es cuantitativa, por lo cual respecto Hernández et al. (2010), este enfoque usa la recolección de datos para probar la hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías. El diseño metodológico se orientó a determinar la validez facial y la confiabilidad del instrumento.

El diseño de tipo Pre_ experimental Carrasco (2005) define: “Se denomina diseños pre experimental a aquellas investigaciones en la que su grado de control es mínimo y no cumple con los requisitos de un verdadero experimento”.

Problema

Problema general es: Qué efectos tiene el programa “Manitos Creativas” en el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa “Luís Enrique XIV” distrito de Comas – 2015. Como problema específico: Qué efectos tiene el programa “Manitos Creativas” para mejorar la coordinación viso manual en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa “Luís Enrique XIV” distrito de Comas – 2015. Qué efectos tiene el programa “Manitos Creativas” para favorecer la coordinación gestual en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa “Luís Enrique XIV” distrito de Comas – 2015

Objetivo

Demostrar como el programa manitos creativas influye en el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Luis Enrique XIV distrito de Comas – 2015. Y objetivo específico es: Demostrar que el programa “Manitos Creativas” mejora la coordinación viso manual en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa “Luís Enrique XIV” distrito de Comas – 2015. Demostrar que el programa manitos creativas favorece la coordinación gestual en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Luis Enrique XIV distrito de Comas -2015

Discusión

Los hallazgos obtenidos al aplicar la técnica estadística predictiva con SPSS V22 usado para obtener los estadísticos descriptivos de las variables de estudio y de acuerdo al problema y los objetivos se encontraron:

El objetivo general planteado es determinar la relación entre la aplicación del programa “Manitos Creativas con la coordinación motora fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Luis Enrique XIV- Comas 2015, para el logro del objetivo de la investigación se tomó los instrumentos de las variables Manitos Creativas y coordinación motora fina, instrumentos elaborados de acuerdo a las dimensiones, e indicadores de la variables de estudio.

El reporte de los resultados de la descripción estadística de la variable coordinación motora fina después de haber aplicado el programa Manitos Creativas con la coordinación motora fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Luis Enrique XIV- Comas 2015, en la tabla 7 y figura 2 en la dimensión coordinación motora fina pos-test el 100.0% de los niños encuestados registran un nivel de logro, siendo el nivel logro el predominante. El reporte de los resultados de la descripción estadística de la variable coordinación gestual después de haber aplicado el programa Manitos Creativas con la coordinación motora fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Luis Enrique XIV- Comas 2015, De acuerdo a la tabla 11 y figura 6 en la dimensión coordinación gestual post-test el 100.00% de los niños encuestados registran un nivel de logro, siendo este nivel de logro el más predominante dentro del grupo.

Asimismo Pozo y Rodríguez (2009) ; Realizaron una investigación sobre “Influencia de taller Aprendiendo Haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 253 Isabel Honorio de Lazarte en la ciudad de Trujillo teniendo como conclusión que el taller “Aprendo Haciendo” mejora significativamente los aspectos; coordinación viso manual, coordinación gestual, y de manera general la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años del aula anaranjada de la I. E. N°253 “Isabel Honorio de Lazarte”.

Referencias Bibliográficas

- Bisquerra, M (2010). *Metodología de la investigación científica*. México: Mc Graw Hill
- Bernal, S. (2015) *Metodología de la investigación científica*. México: Mc Graw Hill
- Bonum, R. (2007) *La motricidad fina de las manos*. Buenos Aires: Ateneo
- Carrasco, H. (2005) *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill.

- Cuamacás, M. (2013) "*Técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de primer grado de la escuela de educación básica "Karl Marx"*", Universidad Técnica de Ambato, Ecuador
- Gaón, R. (2015) "*Técnicas Grafo Plásticas Para El Desarrollo De La Motricidad Fina En Niños y Niñas de 5 años De Educación Inicial De La Escuela "Abdón Calderón"*" Facultad de ciencias humanas y de la educación, Universidad Técnica de Ambato, Ecuador
- Mesonero, G. (1998) *La motricidad gruesa y fina*. Madrid: Morata
- Menéndez, P, (2002) *Metodología de la Investigación*. Barcelona: Herder.
- Morales, F. (2009) *Metodología de la Investigación*. Santiago de Chile: Santillana
- Moscoso, F. (2012) *Metodología de la Investigación*. Barcelona: Herder
- Ramos, F. (2012) "*Técnicas plásticas innovadoras y creativas en preescolares*". Universidad Nacional Federico Villarreal, Lima-Perú.
- Spravkin, A. (2009) *Técnicas grafo plásticas* Madrid: Morata
- Valderrama, M. (2013) *Metodología de la investigación científica*. México: Mc Graw Hill
- Valdez, B. (2011) "*Técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la coordinación viso motriz en los niños de 5 años de educación básica del Jardín de infantes capitán Alfonso Arroyo de, Quito-Ecuador*". Universidad Andina Simón Bolívar, Ecuador

**DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA Y AUTORIZACIÓN
PARA LA PUBLICACIÓN DEL ARTÍCULO CIENTÍFICO**

Yo, Br. Rocío Judith Pintado Calle, estudiante (), egresado (), docente (), del Programa Maestría de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo, identificado(a) con DNI 10398242, con el artículo Programa Manitos Creativas y su influencia en el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Luis Enrique XIV-Comas, 2015. Declaro bajo juramento que:

- 1) El artículo pertenece a mi autoría compartida con los coautores
- 2) El artículo no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
- 3) El artículo no ha sido auto plagiado; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para alguna revista.
- 4) De identificarse la falta de fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.

Si, el artículo fuese aprobado para su publicación en la Revista u otro documento de difusión, cedo mis derechos patrimoniales y autorizo a la Escuela de Postgrado, de la Universidad César Vallejo, la publicación y divulgación del documento en las condiciones, procedimientos y medios que disponga la Universidad.

Rocío Judith Pintado Calle
DNI N°10398242

Anexo 2

MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES				
			Variable independiente: PROGRAMA “MANITOS CREATIVAS”				
<p>Problema general Qué efectos tiene el programa “Manitos Creativas” en el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa “Luís Enrique XIV” distrito de Comas - 2015</p> <p>Problemas específicos Qué efectos tiene el programa “Manitos Creativas” para mejorar la coordinación viso manual en los niños de 4 años de la Institución Educativa “Luís Enrique XIV” distrito de Comas - 2015</p> <p>Qué efectos tiene el programa “Manitos Creativas” para favorecer la</p>	<p>Objetivo general Demostrar como el programa manitos creativas influye en el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Luis Enrique XIV distrito de Comas – 2015</p> <p>Objetivos específicos Demostrar que el programa “Manitos Creativas” mejora la coordinación viso manual en los niños de 4 años de la Institución Educativa “Luís Enrique XIV” distrito de Comas - 2015</p> <p>Demostrar que el programa manitos creativas favorece la coordinación gestual en los niños de 4</p>	<p>Hipótesis general El programa “Manitos Creativas” influye en el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa “Luís Enrique XIV” Distrito de Comas -2015</p> <p>Hipótesis específicas El Programa “Manitos Creativas” mejora la coordinación viso manual en los niños de 4 años de la Institución Educativa “Luís Enrique XIV” Distrito de Comas -2015</p> <p>El Programa “Manitos Creativas” favorece la coordinación gestual de los niños de 4 años de la Institución Educativa “Luís Enrique XIV” Distrito de Comas -</p>	Variable independiente: PROGRAMA “MANITOS CREATIVAS”				
			Fases	Indicadores	Actividades estrategias		
			Recortado	Demuestra autonomía y precisión en actividades de recorte con diversos elementos como: papel, cartulina	SESION 1 :“Mis manos se deslizan” SESION 2:“Zig Zag vamos a cortar”		
			Pintado	Explora con intuición los elementos visuales como la forma, el color y la textura de los materiales.	SESION 3:“Mis manitos mágicas” SESION 4:“Pintando con bolitas” SESION 5:“Nos dibujamos en un papel”		
Punzado	Experimenta con los materiales y los elementos de la naturaleza, utilizando sus sentidos y su cuerpo	SESION 6:“Saltando, saltando voy punzando” SESION 7:“Pica pica sin parar”					
Modelado	Juega libremente con diversos materiales grafico plásticos, y menciona espontáneamente los significado de sus representaciones	SESION 8:“Descubriendo como se modela con diversos materiales ” SESION 9:“Elijo con que material modelar” SESION 10:“Aprendo a modelar con aserrín y goma”					
Variable dependiente: COORDINACION MOTORA FINA							
Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de valores	Nivel y Rango			
Coordinación Viso – Manual	Flexibilidad	1-2	Siempre (2)	INICIO (10 _ 16)			
	Manipulación	3-4	A veces (1)	PROCESO (17 _ 23)			
	Originalidad	5-6	Nunca (0)	LOGRO (24 _ 30)			
	Habilidad	7-10					

coordinación gestual en los niños de 4 años de la Institución Educativa "Luis Enrique XIV" distrito de Comas - 2015	años de la Institución Educativa Luis Enrique XIV distrito de Comas - 2015	2015	Coordinación Gestual	Dominio Coordinación Movimiento	1-3 4-5 6-10		
---	--	------	----------------------	---------------------------------------	--------------------	--	--

OPERACIONALIZACION DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE: PROGRAMA MANITOS CREATIVAS

ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS	FASES	INDICADORES
SESION 1 :“Mis manos se deslizan” SESION 2:“Zig Zag vamos a cortar”	Recortado	Demuestra autonomía y precisión en actividades de recorte con diversos elementos como: papel, cartulina
SESION 3:“Mis manitos mágicas” SESION 4:”Pintando con bolitas” SESION 5:“Nos dibujamos en un papel”	Pintado	Explora con intuición los elementos visuales como la forma, el color y la textura de los materiales
SESION 6:“Saltando, saltando voy punzando” SESION 7:“Pica pica sin parar” SESION 8:“Descubriendo como se modela con diversos materiales ”	Punzado	Experimenta con los materiales y los elementos de la naturaleza, utilizando sus sentidos y su cuerpo.
SESION 9:“Elijo con que material modelar” SESION 10:“Aprendo a modelar con aserrín y goma”	Modelado	Juega libremente con diversos materiales grafico plásticos, y menciona espontáneamente los significado de sus representaciones

OPERACIONALIZACION DE LA VARIABLE DEPENDIENTE: COORDINACION MOTORA FINA

DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA	NIVEL
Coordinación Viso – Manual	FLEXIBILIDAD	1-2	SIEMPRE (2) A VECES (1) NUNCA (0)	INICIO (10 _ 16) PROCESO (17 _ 23) LOGRO (24 _ 30)
	MANIPULACION	3-4		
	ORIGINALIDAD	5-6		
	HABILIDAD	7-10		
Coordinación Gestual	DOMINIO	1-3	SIEMPRE (2) A VECES (1) NUNCA (0)	INICIO (10 _ 16) PROCESO (17 _ 23) LOGRO (24 _ 30)
	COORDINACION	4-5		
	MOVIMIENTO	6-10		

Anexo 3
INSTRUMENTO

OBJETIVO: OBTENER INFORMACION SOBRE COMO EL PROGRAMA MANITOS CREATIVAS INFLUYE EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACION MOTORA FINA EN LOS NIÑOS y NIÑAS DE CUATRO AÑOS.

NOMBRE Y APELLIDOS: _____

Nº	INDICADORES DE EVALUACION	ESCALA		
		siempre	A veces	Nunca
DIMENSION	COORDINACION VISOMANUAL			
01	Realiza dactilopintura con sus dedos de manera espontanea			
02	Arruga trocitos de papel y pega sobre un dibujo			
03	Modela diferentes figuras con cerámicas de manera espontanea			
04	Desarrolla su capacidad creadora a través de la pintura con lana			
05	Realiza plegado simple con sus manos y dedos poniendo atención			
06	Dibuja libremente en papel toalla demostrando creatividad			
07	Recorta figuras de revistas y pega armando un cuadro			
08	Dibuja con crayolas sobre una lija espontáneamente			
09	Pega sobre el contorno de un dibujo fideos grandes			
10	Pinta y punza en una cartulina demostrando creatividad			
DIMENSION	COORDINACION GESTUAL			
11	Realiza pinzas con sus dedos espontáneamente			
12	Ensarta cuentas con atención y concentración			
13	Forma gusanitos con plastilina			
14	Enrolla serpentina formando un caracol			
15	Plasma la huella de sus dedos y manos			
16	Realiza giros con la muñeca de la mano en el aire			
17	Realiza giros con la muñeca de la mano en una superficie plana			
18	Abre y cierra los dedos de la mano			
19	Amarra cintas con precisión			
20	Mueve las manos simultáneamente en varias direcciones			

Anexo 4

VALIDACIONES

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE COORDINACION MOTORA FINA

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1 COORDINACION VISOMANUAL							
1	Realiza dactilopintura con sus dedos de manera espontanea	✓		✓		✓		
2	Arruga trocitos de papel y pega sobre un dibujo	✓		✓		✓		
3	Modela diferentes figuras con cerámicas de manera espontanea	✓		✓		✓		
4	Desarrolla su capacidad creadora a través de la pintura con lana	✓		✓		✓		
5	Realiza plegado simple con sus manos y dedos poniendo atención	✓		✓		✓		
6	Dibuja libremente en papel toalla demostrando creatividad	✓		✓		✓		
7	Recorta figuras de revistas y pega armando un cuadro	✓		✓		✓		
8	Dibuja con crayolas sobre una lija espontáneamente	✓		✓		✓		
9	Pega sobre el contorno de un dibujo fideos grandes	✓		✓		✓		
10	Pinta y punza en una cartulina demostrando creatividad	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 2 COORDINACION GESTUAL							
11	Realiza pinzas con sus dedos espontáneamente	✓		✓		✓		
12	Ensarta cuentas con atención y concentración	✓		✓		✓		
13	Forma gusanitos con plastilina	✓		✓		✓		
14	Enrolla serpentina formando un caracol	✓		✓		✓		
15	Plasma la huella de sus dedos y manos	✓		✓		✓		
16	Realiza giros con la muñeca de la mano en el aire	✓		✓		✓		
17	Realiza giros con la muñeca de la mano en una superficie plana	✓		✓		✓		
18	Abre y cierra los dedos de la mano	✓		✓		✓		
19	Amarra cintas con precisión	✓		✓		✓		
20	Mueve las manos simultáneamente en varias direcciones	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

✓ Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr. / Mg:

Irma Lujan Campos

DNI:

072 98243

Especialidad del validador:

.....de.....del 20....

- ¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- ²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- ³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE COORDINACION MOTORA FINA

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1 COORDINACION VISOMANUAL							
1	Realiza dactilopintura con sus dedos de manera espontanea	✓		✓		✓		
2	Arruga trocitos de papel y pega sobre un dibujo	✓		✓		✓		
3	Modela diferentes figuras con cerámicas de manera espontanea	✓		✓		✓		
4	Desarrolla su capacidad creadora a través de la pintura con lana	✓		✓		✓		
5	Realiza plegado simple con sus manos y dedos poniendo atención	✓		✓		✓		
6	Dibuja libremente en papel toalla demostrando creatividad	✓		✓		✓		
7	Recorta figuras de revistas y pega armando un cuadro	✓		✓		✓		
8	Dibuja con crayolas sobre una lija espontáneamente	✓		✓		✓		
9	Pega sobre el contorno de un dibujo fideos grandes	✓		✓		✓		
10	Pinta y punza en una cartulina demostrando creatividad	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 2 COORDINACION GESTUAL							
11	Realiza pinzas con sus dedos espontáneamente	✓		✓		✓		
12	Ensarta cuentas con atención y concentración	✓		✓		✓		
13	Forma gusanitos con plastilina	✓		✓		✓		
14	Enrolla serpentina formando un caracol	✓		✓		✓		
15	Plasma la huella de sus dedos y manos	✓		✓		✓		
16	Realiza giros con la muñeca de la mano en el aire	✓		✓		✓		
17	Realiza giros con la muñeca de la mano en una superficie plana	✓		✓		✓		
18	Abre y cierra los dedos de la mano	✓		✓		✓		
19	Amarra cintas con precisión	✓		✓		✓		
20	Mueve las manos simultáneamente en varias direcciones	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia

✓ Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr. / Mg: María Soledad Mañaccasa Vásquez DNI: 08882152
Especialidad del validador: Metodología

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

06 de Mayo del 2017



Firma del Experto Informante.

M. Soledad Mañaccasa Vásquez
Mgtr. en Educación
Docente Investigador

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE COORDINACION MOTORA FINA

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1 COORDINACION VISOMANUAL								
1	Realiza dactilopintura con sus dedos de manera espontanea	✓		✓		✓		
2	Arruga trocitos de papel y pega sobre un dibujo	✓		✓		✓		
3	Modela diferentes figuras con cerámicas de manera espontanea	✓		✓		✓		
4	Desarrolla su capacidad creadora a través de la pintura con lana	✓		✓		✓		
5	Realiza plegado simple con sus manos y dedos poniendo atención	✓		✓		✓		
6	Dibuja libremente en papel toalla demostrando creatividad	✓		✓		✓		
7	Recorta figuras de revistas y pega armando un cuadro	✓		✓		✓		
8	Dibuja con crayolas sobre una lija espontáneamente	✓		✓		✓		
9	Pega sobre el contorno de un dibujo fideos grandes	✓		✓		✓		
10	Pinta y punza en una cartulina demostrando creatividad							
DIMENSIÓN 2 COORDINACION GESTUAL								
11	Realiza pinzas con sus dedos espontáneamente	✓		✓		✓		
12	Ensarta cuentas con atención y concentración	✓		✓		✓		
13	Forma gusanitos con plastilina	✓		✓		✓		
14	Enrolla serpentina formando un caracol	✓		✓		✓		
15	Plasma la huella de sus dedos y manos	✓		✓		✓		
16	Realiza giros con la muñeca de la mano en el aire	✓		✓		✓		
17	Realiza giros con la muñeca de la mano en una superficie plana	✓		✓		✓		
18	Abre y cierra los dedos de la mano	✓		✓		✓		
19	Amarra cintas con precisión	✓		✓		✓		
20	Mueve las manos simultáneamente en varias direcciones	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

✓ Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] ✓ Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr. / Mg: Dra. Delia Ayala Esquivel DNI: 28443918
Especialidad del validador: Lic. Esp. Pedagogía y psicología infantil

- ¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- ²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- ³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Lima 31 de Mayo del 2017.



Firma del Experto Informante.

Anexo 5

CONSTANCIA



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUIS ENRIQUE XIV
JR. LORETO S/N - COLLIQUE
UGEL 04



« Año del Buen Servicio al Ciudadano »

CONSTANCIA

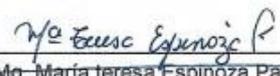
La Directora de la Institución Educativa Inicial "Luis Enrique XIV"

Hace Constar:

Que la señorita ROCIO JUDITH PINTADO CALLE, identificada con DNI N° 10398242, ha aplicado la tesis titulada "PROGRAMA MANITOS CREATIVAS Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACION MOTORA FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS" desarrollando 10 sesiones de aprendizaje.

Se expide la presente constancia a solicitud de la interesada, para los fines que estime pertinente.

Collique, 15 de Mayo del 2017


Mg. María teresa Espinoza Palma

Uc. María teresa Espinoza Palma
Directora
I.E.I. LUIS ENRIQUE XIV

Anexo 6**BASE DE DATOS**

Codigo	Sexo	p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9	p10	pg1	pg2	pg3	pg4	pg5	pg6	pg7
1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
3	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
4	1	3	2	1	1	1	1	3	2	1	1	2	2	2	3	1	3	2
5	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	3	3	3	2	2	2	3
6	1	2	2	1	1	1	1	2	2	1	1	2	2	2	2	1	2	2
7	2	1	1	1	3	3	3	1	1	3	3	1	1	1	1	3	1	3
8	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
9	2	3	1	1	2	2	2	3	1	2	2	1	1	1	3	2	3	1
10	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2
11	1	3	2	1	1	1	1	3	2	1	1	2	2	2	3	1	3	2
12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
13	2	2	2	3	3	3	3	2	2	3	3	2	2	2	2	3	2	2
14	1	2	2	1	1	1	1	2	2	1	1	2	2	2	2	1	2	2
15	2	3	3	2	2	2	2	3	3	2	2	3	3	3	3	2	3	3
16	2	1	1	2	2	2	2	1	1	2	2	1	1	1	1	2	1	2
17	1	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3
18	1	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3
19	1	2	1	3	3	3	3	2	1	3	3	1	1	1	2	3	2	1
20	1	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2
21	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2
22	2	3	1	3	3	3	3	3	1	3	3	1	1	1	3	3	3	1
23	1	1	2	3	3	3	3	1	2	3	3	2	2	2	1	3	1	2
24	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2
25	1	1	3	1	1	1	1	1	3	1	1	3	3	3	1	1	1	3
26	1	2	2	1	1	1	1	2	2	1	1	2	2	2	2	1	2	2
27	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
28	2	1	3	2	2	2	2	1	3	2	2	3	3	3	1	2	1	3
29	2	1	2	3	3	3	3	1	2	3	3	2	2	2	1	3	1	2
30	1	2	2	3	3	3	3	2	2	3	3	2	2	2	2	3	2	2

pg8	pg9	pg10	VISOMAN	GESTUAL	visomanu	gestual_a	p1post	p2post	p3post	p4post	p5post	p6post	p7post	p8post	p9post	p10post	pg1post	pg2post	pg3post	pg4post	
2	2	2	20	20	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
2	2	2	20	20	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
1	1	1	10	10	1	1	3	2	2	2	2	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2
2	1	3	17	20	2	2	3	3	2	3	2	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2
3	2	2	23	24	2	3	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3
2	1	2	15	17	1	2	3	3	2	2	2	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3
1	3	1	20	16	2	1	3	2	3	3	3	3	2	2	3	3	2	3	3	3	3
2	2	2	20	20	2	2	2	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	2	3	3
1	2	3	19	19	2	2	3	2	3	3	3	2	3	2	2	3	3	2	3	3	2
2	2	1	18	17	2	2	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3
2	1	3	17	20	2	2	3	3	2	2	2	3	2	2	2	3	2	3	3	3	2
1	1	1	10	10	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	3	3	2
2	3	2	25	23	3	2	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3
2	1	2	15	17	1	2	2	3	2	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2
3	2	3	25	27	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3
1	2	1	15	13	1	1	3	2	3	3	2	2	2	2	3	3	2	3	3	3	2
3	3	2	28	27	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3
3	3	2	28	27	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3
1	3	2	22	19	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3
2	2	1	18	17	2	2	2	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2
2	2	1	18	17	2	2	3	3	2	2	3	2	2	2	3	3	3	3	3	2	2
1	3	3	24	22	3	2	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	2	2	3	3	3
2	3	1	23	20	2	2	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3
2	2	1	18	17	2	2	3	3	3	3	3	2	2	3	2	2	3	3	3	3	2
3	1	1	16	18	1	2	2	3	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2
2	1	2	15	17	1	2	3	2	3	2	2	3	3	3	2	2	3	3	2	3	2
2	2	2	20	20	2	2	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	2	2	3	2	2
3	2	1	21	21	2	2	3	3	3	3	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3
2	3	1	23	20	2	2	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	2	3
2	3	2	25	23	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3

pg5post	pg6post	pg7post	pg8post	pg9post	pg10post	visomanu	gestual_p	viso_agru	gestual_a	pretest	posttest	Pos_Pre	Pre_Pos	Diferencia	Diferencia	Diferencia	Diferencia	Niveldem	Niveldem
3	3	3	3	2	2	30	28	3	3	40	58	18	-18	10	-10	8	-8	3	3
3	3	3	3	2	2	30	28	3	3	40	58	18	-18	10	-10	8	-8	3	3
3	3	2	3	1	1	24	24	3	3	20	48	28	-28	14	-14	14	-14	2	3
3	3	2	3	3	3	26	28	3	3	37	54	17	-17	9	-9	8	-8	3	3
3	3	3	3	3	3	27	30	3	3	47	57	10	-10	4	-4	6	-6	3	3
3	3	2	3	3	3	25	29	3	3	32	54	22	-22	10	-10	12	-12	3	3
3	3	3	3	3	2	26	29	3	3	36	55	19	-19	6	-6	13	-13	3	3
3	3	3	3	3	2	27	28	3	3	40	55	15	-15	7	-7	8	-8	3	3
3	3	2	3	2	3	26	26	3	3	38	52	14	-14	7	-7	7	-7	3	3
2	3	3	3	3	2	27	28	3	3	35	55	20	-20	9	-9	11	-11	3	3
3	3	2	3	2	3	24	26	3	3	37	50	13	-13	7	-7	6	-6	3	3
3	3	2	3	3	2	22	26	2	3	20	48	28	-28	12	-12	16	-16	2	3
3	3	3	3	3	3	27	30	3	3	48	57	9	-9	2	-2	7	-7	3	3
3	3	2	3	2	2	26	26	3	3	32	52	20	-20	11	-11	9	-9	3	3
3	3	3	3	2	3	29	29	3	3	52	58	6	-6	4	-4	2	-2	3	3
3	3	3	3	2	2	25	26	3	3	28	51	23	-23	10	-10	13	-13	3	3
3	3	3	3	3	2	29	28	3	3	55	57	2	-2	1	-1	1	-1	3	3
3	3	3	3	3	2	28	28	3	3	55	56	1	-1	0	0	1	-1	3	3
3	3	3	3	3	2	28	28	3	3	41	56	15	-15	6	-6	9	-9	3	3
3	2	3	3	3	2	26	26	3	3	35	52	17	-17	8	-8	9	-9	3	3
3	3	3	3	2	2	25	26	3	3	35	51	16	-16	7	-7	9	-9	3	3
3	3	3	3	3	3	27	29	3	3	46	56	10	-10	3	-3	7	-7	3	3
3	2	3	3	3	2	28	28	3	3	43	56	13	-13	5	-5	8	-8	3	3
3	3	3	2	3	2	26	27	3	3	35	53	18	-18	8	-8	10	-10	3	3
2	3	2	3	2	2	25	25	3	3	34	50	16	-16	9	-9	7	-7	3	3
3	3	2	3	2	2	25	25	3	3	32	50	18	-18	10	-10	8	-8	3	3
3	3	3	3	2	2	27	25	3	3	40	52	12	-12	7	-7	5	-5	3	3
3	3	3	3	3	2	27	29	3	3	42	56	14	-14	6	-6	8	-8	3	3
2	3	3	3	3	2	28	27	3	3	43	55	12	-12	5	-5	7	-7	3	3
3	3	3	3	3	3	29	29	3	3	48	58	10	-10	4	-4	6	-6	3	3

Anexo 7

PROGRAMA

PROGRAMA MANITOS CREATIVAS Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACION MOTORA FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I LUIS ENRIQUE XIV_ COMAS

I.DATOS GENERALES:

UGEL: 04 Comas
Institución Educativa: Luis Enrique xiv
Directora: María Teresa Espinoza Palma
Nivel y Modalidad: Educación Básica Regular
Área: Comunicación
Grado y Sección: 4 Años Contadores
Profesora: Rocío Pintado Calle

II. Descripción general:

El programa Manitos Creativas tiene como finalidad, desarrollar movimientos y destrezas motrices que son fundamentales en su desarrollo integral y así lograr de alguna manera el avance del aprendizaje del niño a través de actividades grafico plástica.

III. Objetivos

Objetivo general

Demostrar como el programa manitos creativas influye en el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Luis Enrique XIV distrito de Comas – 2015

Objetivo específicos

Objetivo específico 1

Demostrar que el programa “Manitos Creativas” mejora la coordinación viso manual en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa “Luís Enrique XIV” distrito de Comas - 2015

Objetivo específico 2

Demostrar que el programa manitos creativas favorece la coordinación gestual en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Luis Enrique XIV distrito de Comas - 2015

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: MIS MANOS SE DESLIZAN

OBJETIVO GENERAL: Desarrollar la capacidad viso motora mediante el desarrollo de esta técnica para lograr un entrenamiento adecuado de los dedos y manos, obteniendo así movimientos más precisos.

Experiencia de Aprendizaje: A través de este trabajo el niño discrimina colores y entrena los músculos de la mano para tener un correcto desarrollo de la motricidad fina.

Grupo: Contadores 4 Años

Tiempo de

duración: 30 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS	INDICADORES
Lograr coordinación en la realización de movimientos de la mano.	<p>INICIO: Se motiva a los niños con la canción: A MIS MANOS para calentar los músculos de la mano.</p> <p>DESARROLLO: Se muestra los materiales y recordamos las normas y uso de los materiales. Se les proporciona los materiales tijera, hojas con líneas marcadas para que recorten.</p> <p>CIERRE: Los niños colocan sus trabajos en el mural y comentan con sus compañeros que trabajo realizo.</p>	<p>Hojas bond</p> <p>Tijeras</p> <p>Revistas</p> <p>Goma</p>	Abre y cierra los dedos de la mano

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: ZIG ZAG VAMOS A CORTAR

OBJETIVO GENERAL: Desarrollar la capacidad viso motora mediante el desarrollo de esta técnica para lograr un entrenamiento adecuado de los dedos y manos, obteniendo así movimientos más precisos.

Experiencia de Aprendizaje: A través de este trabajo el niño discrimina colores y entrena los músculos de la mano para tener un correcto desarrollo de la motricidad fina.

Grupo: Contadores 4 Años

Tiempo de

duración: 30 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS	INDICADORES
<p>Lograr coordinación en la realización de movimientos de la mano.</p>	<p>INICIO: Se motiva a los niños con la canción: A MIS MANOS para calentar los músculos de la mano.</p> <p>DESARROLLO: Se muestra los materiales a los niños y pedimos que los manipulen. Proporcionamos a los niños hojas de medio pliego de papel, pegamento, crayolas, revistas, folletos y hojas de periódicos. Explicarles que recorten libremente las figuras que ellos quieran para que las peguen en el papel y formen una composición.</p> <p>Les sugerimos que coloreen y dibujen detalles para completar su trabajo.</p> <p>CIERRE: Los niños colocan sus trabajos en el mural y comentan con sus compañeros que trabajo realizo.</p>	<p>Hojas bond</p> <p>Tijeras</p> <p>Revistas</p> <p>Goma</p>	<p>Abre y cierra los dedos de la mano</p> <p>Recorta figuras de revistas y pega armando un cuadro</p>

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: MIS MANITOS MAGICAS

OBJETIVO GENERAL: Descubrir las posibilidades de arte a través de la utilización de diversos materiales como medio de gozo, expresión y comunicación.

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Con esta estrategia el niño desarrolla su creatividad y fortalece sus habilidades de coordinación y control de la fuerza en sus movimientos.

Grupo: Contadores 4 Años

Tiempo de

duración: 30 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS	INDICADORES
<p>Adquirir nuevas habilidades para el uso correcto de la pinza digital.</p>	<p>INICIO: Se motiva a los niños con la canción SI TU TIENES MUCHAS GANAS.</p> <p>DESARROLLO: Se entrega a los niños cartulina, temperas de diferentes colores en recipientes pequeños para colocar la huella del dedo índice por el contorno de la hoja, luego estampa la huella de su mano y forman flores.</p> <p>CIERRE: Los niños colocan sus trabajos realizando un mural de sus producciones.</p>	<p>Canción</p> <p>Temperas</p> <p>Cartulina</p>	<p>Realiza pinzas con sus dedos espontáneamente</p> <p>Plasma la huella de sus dedos y manos</p>

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: PINTANDO CON BOLITAS

OBJETIVO GENERAL: Descubrir las posibilidades de arte a través de la utilización de diversos materiales como medio de gozo, expresión y comunicación.

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Con esta estrategia el niño desarrolla su creatividad y fortalece sus habilidades de coordinación y control de la fuerza en sus movimientos.

Grupo: Contadores 4 Años

Tiempo de

duración: 30 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS	INDICADORES
<p>Adquirir nuevas habilidades para el uso correcto de la pinza digital.</p>	<p>INICIO: Se motiva a los niños con la canción: MIS MANOS</p> <p>DESARROLLO: Se muestra a los niños una pintura y preguntamos: ¿Qué será?, ¿Qué habrán utilizado? Les gustaría realizar su propia pintura. Se entrega a los niños un dibujo grande para que lo pinten utilizando bolitas de papel, lana y temperas de colores.</p> <p>CIERRE: Los niños colocan sus trabajos realizando un mural de sus producciones.</p>	<p>Canción</p> <p>Temperas</p> <p>Cartulina</p> <p>Bolitas de papel</p>	<p>Desarrolla su capacidad creadora a través de la pintura con lana.</p>

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "NOS DIBUJAMOS EN UN PAPEL"

OBJETIVO GENERAL: Descubrir las posibilidades de arte a través de la utilización de diversos materiales como medio de gozo, expresión y comunicación.

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Con esta estrategia el niño desarrolla su creatividad y fortalece sus habilidades de coordinación y control de la fuerza en sus movimientos.

Grupo: Contadores 4 Años

Tiempo de

duración: 30 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS	INDICADORES
<p>Adquirir nuevas habilidades para el uso correcto de la pinza digital.</p>	<p>INICIO: Los niños se sientan en media luna y realizan ejercicios digitales al compás del tambor. Juntan dedo con dedo, sacuden a un lado al otro.</p> <p>DESARROLLO: Se les proporciona papel toalla y plumones para que realicen un dibujo libre según su creatividad.</p> <p>CIERRE: Mediante la técnica del museo los niños observan las producciones de sus compañeros.</p>	<p>Canción</p> <p>Papel toalla</p> <p>Plumones</p>	<p>Dibuja libremente en papel toalla demostrando creatividad.</p>

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "SALTANDO, SALTANDO VOY PUNZANDO"

OBJETIVO GENERAL: Descubrir las posibilidades de arte a través de la utilización de diversos materiales como medio de gozo, expresión y comunicación.

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Con esta estrategia el niño desarrolla su creatividad y fortalece sus habilidades de coordinación y control de la fuerza en sus movimientos.

Grupo: Contadores 4 Años

Tiempo de

duración: 30 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS	INDICADORES
Adquirir nuevas habilidades para el uso correcto de la pinza digital.	<p>INICIO: Los niños salen al patio y saltan sobre líneas marcadas en el piso.</p> <p>DESARROLLO: Se les proporciona una ficha de trabajo para que puncen por las líneas punteadas.</p> <p>CIERRE: Mediante la técnica del museo los niños observan las producciones de sus compañeros.</p>	<p>Punzón</p> <p>Plancha de tecnopor</p>	<p>Pinta y punza en una cartulina demostrando creatividad</p>

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: " PICA PICA SIN PARAR"

OBJETIVO GENERAL: Descubrir las posibilidades de arte a través de la utilización de diversos materiales como medio de gozo, expresión y comunicación.

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Con esta estrategia el niño desarrolla su creatividad y fortalece sus habilidades de coordinación y control de la fuerza en sus movimientos.

Grupo: Contadores 4 Años

Tiempo de

duración: 30 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS	INDICADORES
<p>Adquirir nuevas habilidades para el uso correcto de la pinza digital.</p>	<p>INICIO: Los niños salen al patio y utilizando un objeto saltan sobre líneas marcadas en el piso.</p> <p>DESARROLLO: Se les proporciona una ficha de trabajo para que puncen por las líneas punteadas, desprenden y pegan papel de color por detrás.</p> <p>CIERRE: Mediante la técnica del museo los niños observan las producciones de sus compañeros.</p>	<p>Punzón</p> <p>Plancha de tecnopor</p>	<p>Pinta y punza en una cartulina demostrando creatividad</p> <p>Realiza plegado simple con sus manos y dedos poniendo atención</p>

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “ DESCUBRIENDO COMO SE MODELA CON DIVERSOS MATERIALES”

OBJETIVO GENERAL: Desarrolla la creatividad mediante la participación en diferentes manifestaciones artísticas con la finalidad de acrecentar sus habilidades motoras.

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Mediante el desarrollo de esta estrategia el niño controla y domina sus movimientos, ejercita sus manos y realiza tareas más complejas

Grupo: Contadores 4 Años

Tiempo de

duración: 60 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS	INDICADORES
Desarrollar la capacidad motriz fina mediante procesos sensorperceptivos (visión y tacto)	<p>INICIO: Se motiva a los niños con la canción MIS MANOS</p> <p>DESARROLLO: La maestra dialoga con los niños sobre que materiales podemos usar para modelar. Les proporciona diversos materiales para que los manipulen luego ellos escogen con que material quiere modelar. Los niños modelan libremente utilizando una base de madera.</p> <p>CIERRE: Finalmente colocan sus producciones en un mural para que todos los niños observen.</p>	Plastilina Tablero Serpentina	<p>Forma gusanitos con plastilina</p> <p>Enrolla serpentina formando un caracol</p>

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: " ELIJO CON QUE MATERIAL MODELAR"

OBJETIVO GENERAL: Desarrolla la creatividad mediante la participación en diferentes manifestaciones artísticas con la finalidad de acrecentar sus habilidades motoras.

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: A través de esta técnica el niño controla y domina sus movimientos, ejercita sus manos y aprende a respetar límites.

Grupo: Contadores 4 Años

Tiempo de

duración: 30 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS	INDICADORES
<p>Desarrollar la capacidad motriz fina mediante procesos sensorio-perceptivos (visión y tacto)</p>	<p>INICIO: Los niños se sientan en media luna y realizan ejercicios digitales al compás del tambor. Juntan dedo con dedo, sacuden a un lado al otro.</p> <p>DESARROLLO: Se les proporciona diversos objetos con diferentes formas para que los niños modelen libremente.</p> <p>CIERRE: Los niños expresan lo plasmado en sus producciones.</p>	<p>Masitas</p> <p>Moldes con formas</p>	<p>Modela diferentes figuras de manera espontánea</p> <p>Realiza plegado simple con sus manos y dedos poniendo atención</p>

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “ APRENDO A MODELAR CON ASERRÍN Y GOMA ”

OBJETIVO GENERAL: Desarrolla la creatividad mediante la participación en diferentes manifestaciones artísticas con la finalidad de acrecentar sus habilidades motoras.

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: A través de esta técnica el niño controla y domina sus movimientos, ejercita sus manos y aprende a respetar límites.

Grupo: Contadores 4 Años

Tiempo de duración: 60 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS	INDICADORES
<p>Desarrollar la capacidad motriz fina mediante procesos sensorceptivos (visión y tacto)</p>	<p>INICIO: Los niños sentados en media luna realizan movimientos con sus manos al ritmo de la pandereta.</p> <p>DESARROLLO: Mostramos a los niños los materiales a utilizar para esta actividad. Con ayuda de los niños mezclamos los materiales Realizando bolitas para luego modelar un dibujo libre.</p> <p>CIERRE: Los niños comentan lo que hicieron y comparten sus producciones con sus demás compañeros.</p>	<p>Aserrín</p> <p>Goma</p>	<p>Modela diferentes figuras con cerámicas de manera espontanea</p>

Anexo 8

RESULTADOS

ALPHA PRE

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	30	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	30	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,91	20

Estadísticas de escala

Media	Varianza	Desviación estándar	N de elementos
38,87	72,464	8,513	20

Dos mitades

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	Parte 1	Valor	,824
		N de elementos	10 ^a
	Parte 2	Valor	,783
		N de elementos	10 ^b
N total de elementos			20
Correlación entre formularios			,912
Coeficiente de Spearman-Brown	de Longitud igual		,954
	Longitud desigual		,954
Coeficiente de dos mitades de Guttman			,952

a. Los elementos son: Visomanual_pre Realiza dactilopintura con sus dedos de manera espontánea, Arruga trocitos de papel y pega sobre un dibujo, Modela diferentes figuras con cerámicas de manera espontánea, Desarrolla su capacidad creadora a través de la pintura con lana, Realiza plegado simple con sus manos y dedos poniendo atención, Dibuja libremente en papel toalla demostrando creatividad, Recorta figuras de revistas y pega armando un cuadro, Dibuja con crayolas sobre una lija espontáneamente, Pega sobre el contorno de un dibujo fideos grandes, Pinta y punza en una cartulina demostrando creatividad.

b. Los elementos son: Gestual pre Realiza pinzas con sus dedos espontáneamente, Ensarta cuentas con atención y concentración, Forma gusanitos con plastilina, Enrolla serpentina formando un caracol, Plasma la huella de sus dedos y manos, Realiza giros con la muñeca de la mano en el aire, Realiza giros con la muñeca de la mano en una superficie plana, Abre y cierra los dedos de la mano, Amarra cintas con precisión, Mueve las manos simultáneamente en varias direcciones.

ALPHA POST

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	30	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	30	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,621	20

Estadísticas de escala

Media	Varianza	Desviación estándar	N de elementos
54,00	9,310	3,051	20

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	Parte 1	Valor	,421
		N de elementos	10 ^a
	Parte 2	Valor	,380
N de elementos		10 ^b	
N total de elementos			20
Correlación entre formularios			,558
Coeficiente de Spearman-Brown	de Longitud igual		,716
	Longitud desigual		,716
Coeficiente de dos mitades de Guttman			,712

a. Los elementos son: Visomanual_post Realiza dactilopintura con sus dedos de manera espontanea, Arruga trocitos de papel y pega sobre un dibujo, Modela diferentes figuras con cerámicas de manera espontanea, Desarrolla su capacidad creadora a través de la pintura con lana, Realiza plegado simple con sus manos y dedos poniendo atención, Dibuja libremente en papel toalla demostrando creatividad, Recorta figuras de revistas y pega armando un cuadro, Dibuja con crayolas sobre una lija espontáneamente, Pega sobre el contorno de un dibujo fideos grandes, Pinta y punza en una cartulina demostrando creatividad.

b. Los elementos son: Gestual_post Realiza pinzas con sus dedos espontáneamente, Ensarta cuentas con atención y concentración, Forma gusanitos con plastilina, Enrolla serpentina formando un caracol, Plasma la huella de sus dedos y manos, Realiza giros con la muñeca de la mano en el aire, Realiza giros con la muñeca de la mano en una superficie plana, Abre y cierra los dedos de la mano, Amarra cintas con precisión, Mueve las manos simultáneamente en varias direcciones.

Otros datos

Resumen de procesamiento de casos

	Casos					
	Válido		Perdidos		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
Pos_Pre	30	100,0%	0	0,0%	30	100,0%
Pre_Pos	30	100,0%	0	0,0%	30	100,0%
Diferencia01preypo stestVM	30	100,0%	0	0,0%	30	100,0%
Diferencia02preypo stestVM	30	100,0%	0	0,0%	30	100,0%
Diferencia01preypo stesG	30	100,0%	0	0,0%	30	100,0%
Diferencia02preypo stestG	30	100,0%	0	0,0%	30	100,0%

Descriptivos

		Estadístico	Error estándar	
Pos_Pre	Media	15,13	1,148	
	95% de intervalo de confianza para la media	Límite inferior	12,78	
		Límite superior	17,48	
	Media recortada al 5%	15,19		
	Mediana	15,50		
	Varianza	39,568		
	Desviación estándar	6,290		
	Mínimo	1		
	Máximo	28		
	Rango	27		
	Rango intercuartil	7		
	Asimetría	-,164	,427	
	Curtosis	,533	,833	
Pre_Pos	Media	-15,13	1,148	
	95% de intervalo de confianza para la media	Límite inferior	-17,48	
		Límite superior	-12,78	
	Media recortada al 5%	-15,19		
	Mediana	-15,50		
	Varianza	39,568		
	Desviación estándar	6,290		
	Mínimo	-28		
	Máximo	-1		
	Rango	27		

	Rango intercuartil	7		
	Asimetría	,164	,427	
	Curtosis	,533	,833	
Diferencia01preypos testVM	Media	7,03	,600	
	95% de intervalo de confianza para la media	Límite inferior 5,81 Límite superior 8,26		
	Media recortada al 5%	7,06		
	Mediana	7,00		
	Varianza	10,792		
	Desviación estándar	3,285		
	Mínimo	0		
	Máximo	14		
	Rango	14		
	Rango intercuartil	5		
	Asimetría	-,194	,427	
	Curtosis	-,199	,833	
	Diferencia02preypos testVM	Media	-7,03	,600
		95% de intervalo de confianza para la media	Límite inferior -8,26 Límite superior -5,81	
Media recortada al 5%		-7,06		
Mediana		-7,00		
Varianza		10,792		
Desviación estándar		3,285		
Mínimo		-14		
Máximo		0		
Rango		14		
Rango intercuartil		5		
Asimetría		,194	,427	
Curtosis		-,199	,833	
Diferencia01preypos tesG		Media	8,10	,628
		95% de intervalo de confianza para la media	Límite inferior 6,82 Límite superior 9,38	
	Media recortada al 5%	8,09		
	Mediana	8,00		
	Varianza	11,817		
	Desviación estándar	3,438		
	Mínimo	1		
	Máximo	16		
	Rango	15		
	Rango intercuartil	3		
	Asimetría	,018	,427	
	Curtosis	,673	,833	
	Diferencia02preypos testG	Media	-8,10	,628
		95% de intervalo de confianza para la media	Límite inferior -9,38 Límite superior -6,82	
Media recortada al 5%		-8,09		
Mediana		-8,00		
Varianza		11,817		
Desviación estándar		3,438		

Mínimo	-16	
Máximo	-1	
Rango	15	
Rango intercuartil	3	
Asimetría	-,018	,427
Curtosis	,673	,833

Pruebas de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Pos_Pre	,091	30	,200*	,973	30	,613
Pre_Pos	,091	30	,200*	,973	30	,613
Diferencia01preypos testVM	,096	30	,200*	,982	30	,884
Diferencia02preypos testVM	,096	30	,200*	,982	30	,884
Diferencia01preypos tesG	,163	30	,040	,944	30	,120
Diferencia02preypos testG	,163	30	,040	,944	30	,120

*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

Gráficos

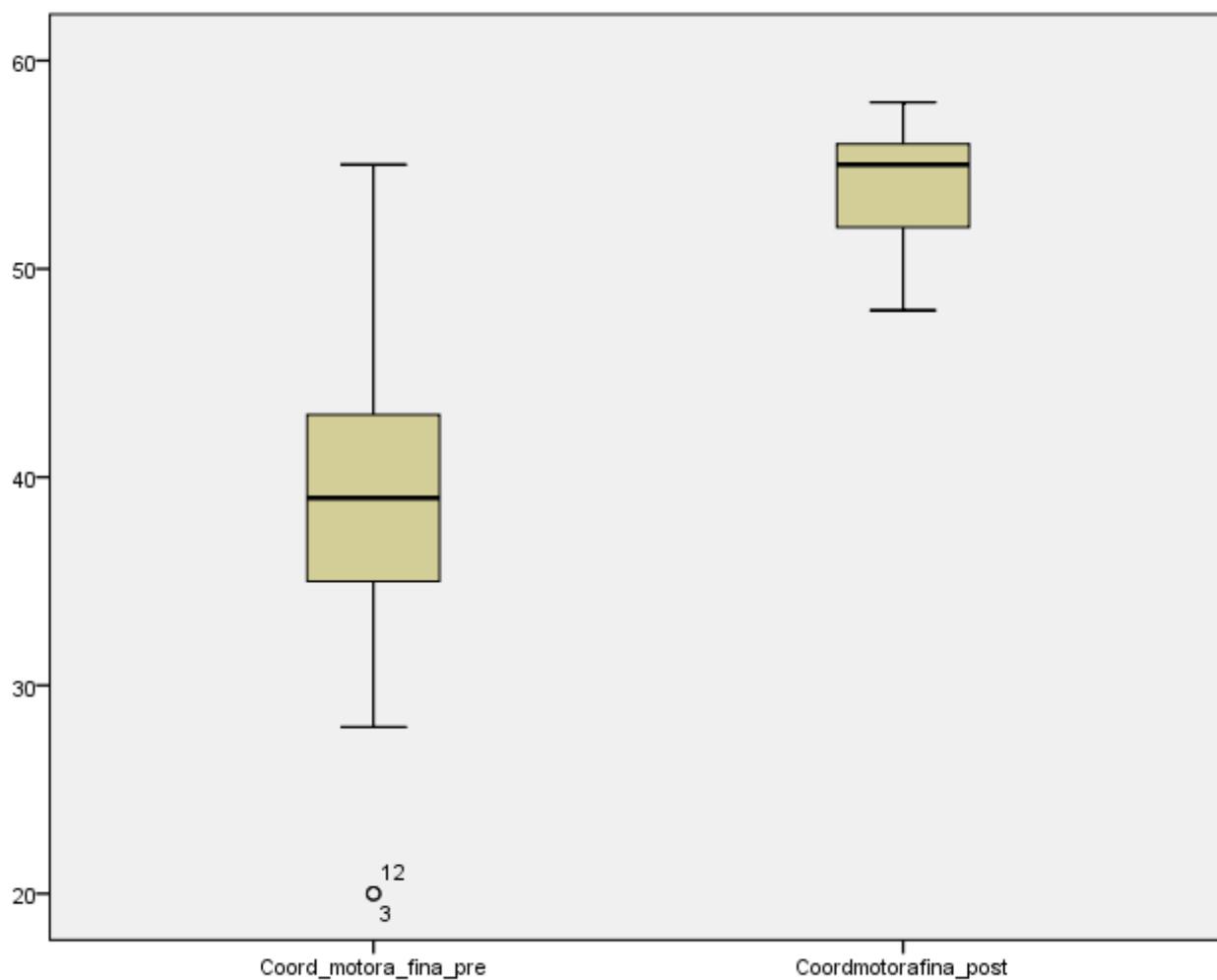
Resumen de procesamiento de casos

	Casos					
	Válido		Perdidos		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
Coord_motora_fina_ pre	30	100,0%	0	0,0%	30	100,0%



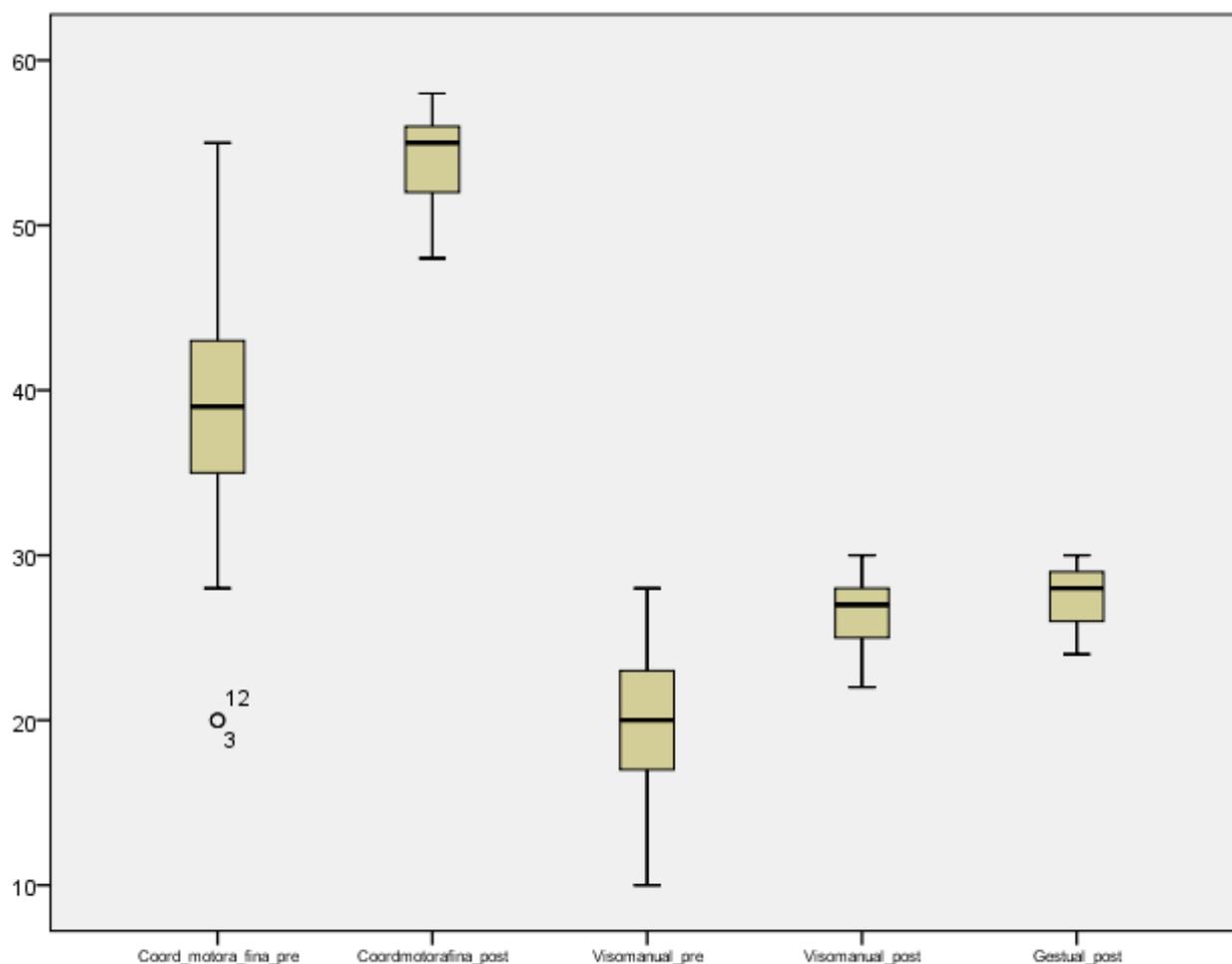
Resumen de procesamiento de casos

	Casos					
	Válido		Perdidos		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
Coord_motora_fina_pre	30	100,0%	0	0,0%	30	100,0%
Coord_motora_fina_post	30	100,0%	0	0,0%	30	100,0%



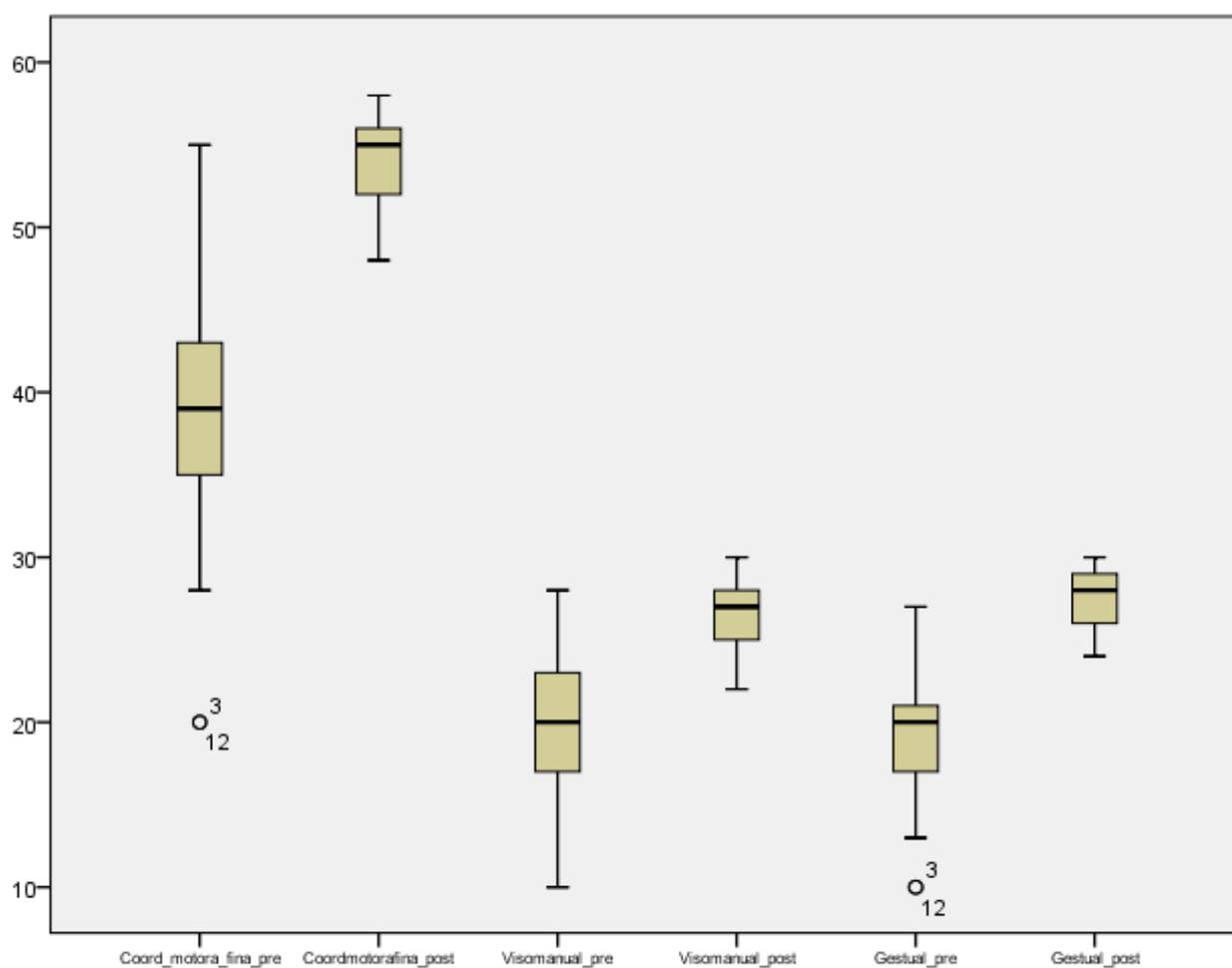
Resumen de procesamiento de casos

	Casos					
	Válido		Perdidos		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
Coord_motora_fina_pre	30	100,0%	0	0,0%	30	100,0%
Coord_motora_fina_post	30	100,0%	0	0,0%	30	100,0%
Visomanual_pre	30	100,0%	0	0,0%	30	100,0%
Visomanual_post	30	100,0%	0	0,0%	30	100,0%
Gestual_post	30	100,0%	0	0,0%	30	100,0%



Resumen de procesamiento de casos

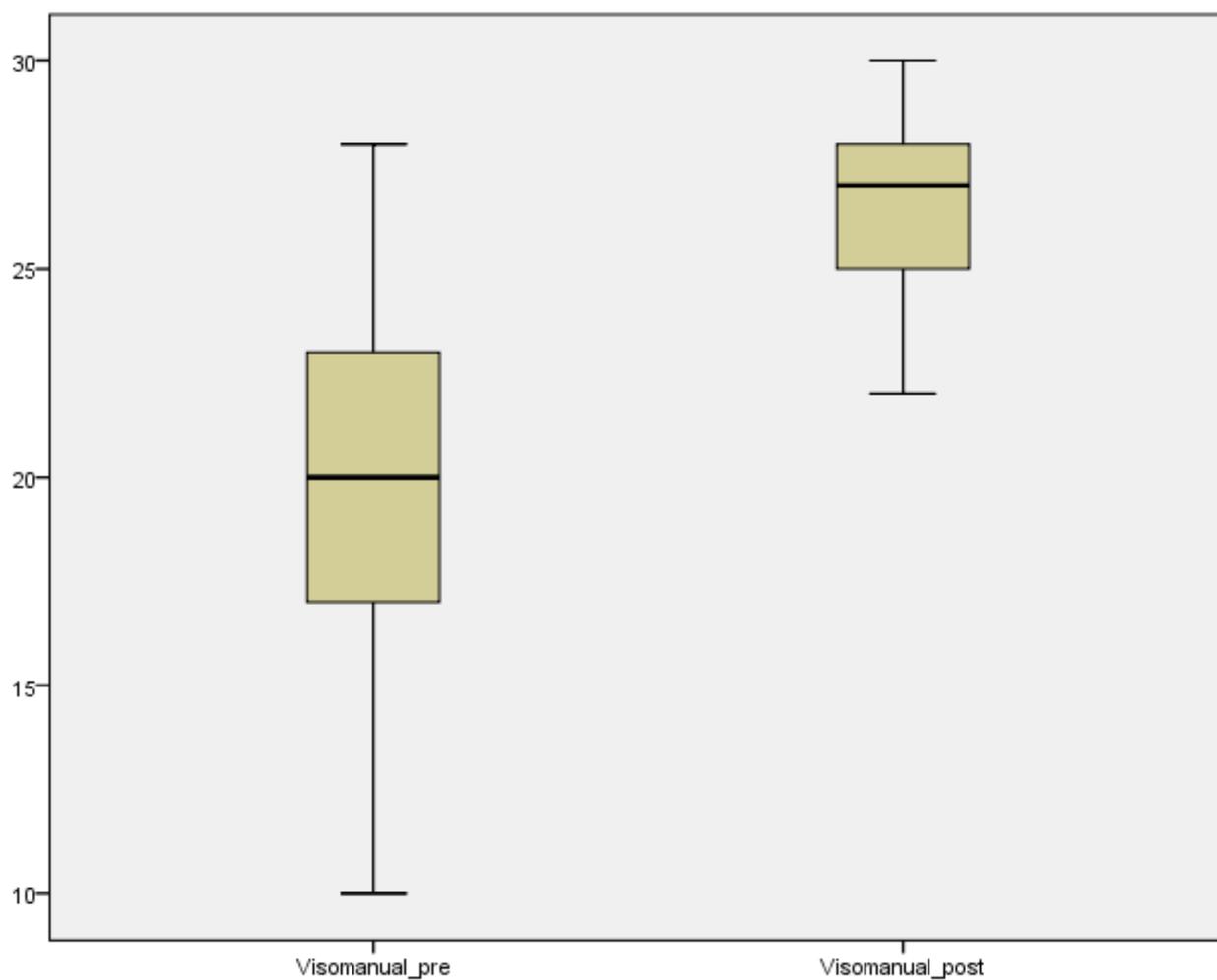
	Casos					
	Válido		Perdidos		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
Coord_motora_fina_pre	30	100,0%	0	0,0%	30	100,0%
Coord_motora_fina_post	30	100,0%	0	0,0%	30	100,0%
Visomanual_pre	30	100,0%	0	0,0%	30	100,0%
Visomanual_post	30	100,0%	0	0,0%	30	100,0%
Gestual_pre	30	100,0%	0	0,0%	30	100,0%
Gestual_post	30	100,0%	0	0,0%	30	100,0%



Viso manual

Resumen de procesamiento de casos

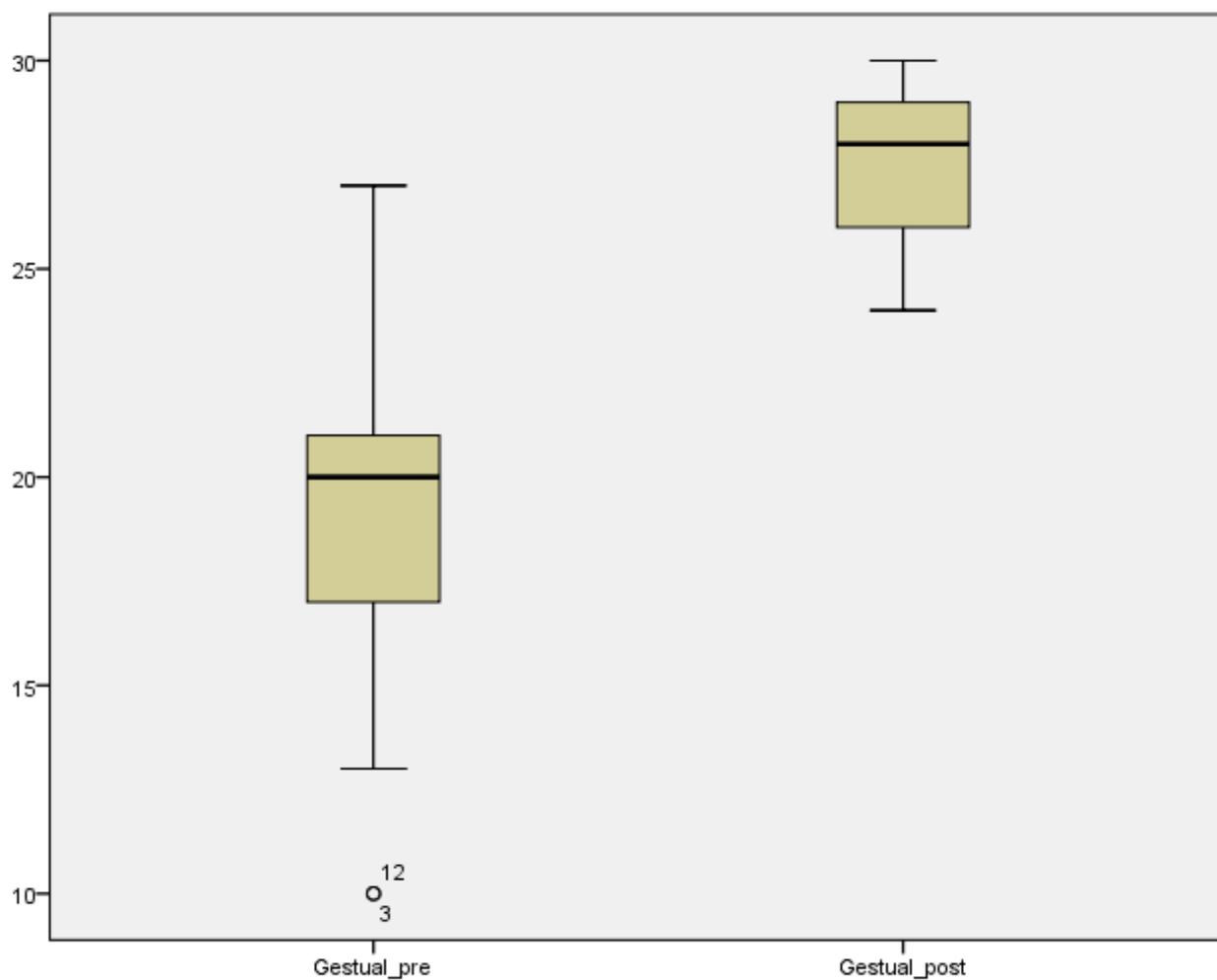
	Casos					
	Válido		Perdidos		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
Visomanual_pre	30	100,0%	0	0,0%	30	100,0%
Visomanual_post	30	100,0%	0	0,0%	30	100,0%



Gestual

Resumen de procesamiento de casos

	Casos					
	Válido		Perdidos		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
Gestual_pre	30	100,0%	0	0,0%	30	100,0%
Gestual_post	30	100,0%	0	0,0%	30	100,0%



Wilcoxon

Estadísticos descriptivos

	N	Media	Desviación estándar	Mínimo	Máximo
gestual_post	30	27,37	1,608	24	30
Gestual_pre	30	19,27	4,168	10	27

Rangos

	N	Rango promedio	Suma de rangos
Gestual_pre - Rangos negativos	30 ^a	15,50	465,00
gestual_post Rangos positivos	0 ^b	,00	,00
Empates	0 ^c		
Total	30		

a. GESTUAL_pre < gestual_post

- b. GESTUAL_pre > gestual_post
 c. GESTUAL_pre = gestual_post

Estadísticos de prueba^a

	Gestual_pre - Gestual_post
Z	-4,794 ^b
Sig. (bilateral)	asintótica ,000

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos positivos.

Viso manual

Estadísticos descriptivos

	N	Media	Desviación estándar	Mínimo	Máximo
visomanual_post	30	26,63	1,847	22	30
visomanual_pre	30	19,60	4,538	10	28

Rangos

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Visomanual_pre	- Rangos negativos	29 ^a	15,00	435,00
visomanual_post	Rangos positivos	0 ^b	,00	,00
	Empates	1 ^c		
	Total	30		

a. Visomanual_pre < visomanual_post

b. Visomanual_pre > visomanual_post

c. Visomanual_pre = visomanual_post

Gestual

Estadísticos descriptivos

	N	Media	Desviación estándar	Mínimo	Máximo
Gestual_post	30	27,37	1,608	24	30
Gestual_pre	30	19,27	4,168	10	27

Rangos

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Gestual_pre	- Rangos negativos	30 ^a	15,50	465,00
Gestual_post	Rangos positivos	0 ^b	,00	,00
	Empates	0 ^c		

Total	30
-------	----

- a. GESTUAL_pre < gestual_post
 b. GESTUAL_pre > gestual_post
 c. GESTUAL_pre = gestual_post

Coord.

Estadísticos descriptivos

	N	Media	Desviación estándar	Mínimo	Máximo
Coord_Motora_Fina _Postest	30	54,00	3,051	48	58
Coord_Motora_Fina _pretest	30	38,87	8,513	20	55

Rangos

	N	Rango promedio	Suma de rangos
COORD_MOTORA_FI NA_pretest	Rangos negativos	30 ^a	15,50
COORD_MOTORA_FI NA_POSTEST	Rangos positivos	0 ^b	,00
	Empates	0 ^c	
	Total	30	

- a. COORD_MOTORA_FINA_pretest < COORD_MOTORA_FINA_POSTEST
 b. COORD_MOTORA_FINA_pretest > COORD_MOTORA_FINA_POSTEST
 c. COORD_MOTORA_FINA_pretest = COORD_MOTORA_FINA_POSTEST

Estadísticos de prueba^a

	Coord_Motora_Fina_pretest	-
	Coord_Motora_Fina_Postest	
Z	-4,785 ^b	
Sig.	asintótica	,000
	(bilateral)	

- a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo
 b. Se basa en rangos positivos.

Estadísticos

	Coord_Mot ora_Fina_pr etest	Coord_Mot ora_fina_p ostest
N	Válido	30
	Perdidos	0
		30
		0