



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE Y DISEÑO GRÁFICO
EMPRESARIAL**

Relación entre el diseño de un libro de artista sobre el reciclaje y el
conocimiento en los niños de los colegio del distrito de Los Olivos, Lima,
2017

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
Licenciada en Arte y Diseño Gráfico Empresarial

AUTORA

Enma Lucero Peláez Peláez

ASESOR

Miguel Antonio Cornejo Guerrero, Ph. D.

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

**ARTE VISUAL Y SOCIEDAD: ANÁLISIS Y DESARROLLO DE PROCESOS DE
COMUNICACIÓN VISUAL, EN EL AVANCE DE LA SOCIEDAD
CONTEMPORÁNEA**

LIMA - PERÚ

Año 2017

PÁGINA DEL JURADO

Miguel Cornejo Guerrero, Ph. D.

PRESIDENTE

Juan Apasa Quispe, Mg.

SECRETARIO

Rocio Bernaza Zavala, Mg.

VOCAL

Dedicatoria

Dedico este trabajo de investigación a mi madre
que me guió y apoyó, en los momentos
que yo la necesitaba.

Agradecimiento

Agradezco a mi madre que siempre me apoyo,
a los profesores que me formaron
en mi carrera.

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Yo Enma Lucero Peláez Peláez con DNI N° 72493225 a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Ciencias de la Comunicación, Escuela de Arte y Diseño Gráfico Empresarial, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño es veraz y auténtica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Lima, 11 de Mayo del 2017

Enma Lucero Peláez Peláez

PRESENTACIÓN

Señores miembros del Jurado:

En cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo presento ante ustedes la Tesis titulada "Relación entre el diseño de un libro de artista sobre el reciclaje y el conocimiento en los niños de los colegios del distrito de Los Olivos, Lima, 2017", la misma que someto a vuestra consideración y espero que cumpla con los requisitos de aprobación para obtener el título Profesional de Licenciado en Arte y Diseño Gráfico Empresarial.

Enma Lucero Peláez Peláez

ÍNDICE

Página del jurado.....	II
Dedicatoria.....	III
Agradecimiento.....	IV
Declaración de Autenticidad.....	V
Presentación.....	VI
Indice.....	VII
Resumen.....	X
Abstract.....	XI
I. INTRODUCCIÓN.....	1
1.1. Realidad Problemática	1
1.2. Trabajos previos.....	2
1.3. Teorías relacionadas al tema	5
1.4. Formulación del problema	9
1.5. Justificación del estudio.....	10
1.6. Objetivo	11
1.7. Hipótesis	12
II. MÉTODO.....	15
2.1 Diseño de investigación.....	15
2.2 Variables, operacionalización	15
2.3 Población y muestra	18
2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	19
2.5 Métodos de análisis de datos	21
2.6 Aspectos éticos	34
III. RESULTADOS	35
IV. DISCUSIÓN.....	40
V. CONCLUSIÓN.....	42
VI. RECOMENDACIONES.....	44
VII. REFERENCIAS	45
ANEXOS	49

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
TABLA N° 1. Matriz de operacionalizacion de variable 1.	16
TABLA N° 2. Matriz de operacionalizacion de variable 2.	17
TABLA N° 3. Escala de Likert.	19
TABLA N° 4. Prueba binomial.	20
TABLA N° 5. Estadísticos de fiabilidad.	21
TABLA N° 6. Frecuencia de resultados de Item 1.	21
TABLA N° 7. Frecuencia de resultados de Item 2.	22
TABLA N° 8. Frecuencia de resultados de Item 3.	23
TABLA N° 9. Frecuencia de resultados de Item 4.	23
TABLA N° 10. Frecuencia de resultados de Item 5.	24
TABLA N° 11. Frecuencia de resultados de Item 6.	24
TABLA N° 12. Frecuencia de resultados de Item 7.	25
TABLA N° 13. Frecuencia de resultados de Item 8.	25
TABLA N° 14. Frecuencia de resultados de Item 9.	26
TABLA N° 15. Prueba de normalidad de las variables: libro de artista sobre el reciclaje y el conocimiento.	27
TABLA N° 16. Correlación de las variables: libro de artista sobre el reciclaje y el conocimiento.	27
TABLA N° 17. Prueba de normalidad de las Dimensiones: Técnicas artísticas y el conocimiento físico.	28
TABLA N° 18. Correlación de las Dimensiones: Técnicas artísticas y el conocimiento físico.	28
TABLA N° 19. Prueba de normalidad de las Dimensiones: Técnicas artísticas y el conocimiento social	29
TABLA N° 20. Correlación de las Dimensiones: Técnicas artísticas y el conocimiento social	29

TABLA N° 21. Prueba de normalidad de las Dimensiones: Sentidos y el conocimiento físico.	30
TABLA N° 22. Correlación de las Dimensiones: Sentidos y el conocimiento físico.	30
TABLA N° 23. Prueba de normalidad de las Dimensiones: Sentidos y el conocimiento social.	31
TABLA N° 24. Correlación de las Dimensiones: Sentidos y el conocimiento social.	31
TABLA N° 25. Prueba de normalidad de las Dimensiones: Clasificación de residuos y el conocimiento físico.	32
TABLA N° 26. Correlación de las Dimensiones: Clasificación de residuos y el conocimiento físico.	32
TABLA N° 27. Prueba de normalidad de las Dimensiones: Clasificación de residuos y el conocimiento social.	33
TABLA N° 28. Correlación de las Dimensiones: Clasificación de residuos y el conocimiento social.	33

ÍNDICE DE GRAFICOS

	Pág.
GRAFICOS N° 1. Grafio de resultados del Item 1.	35
GRAFICOS N° 2. Grafio de resultados del Item 3.	36
GRAFICOS N° 3. Grafio de resultados del Item 4.	37
GRAFICOS N° 4. Grafio de resultados del Item 7.	38
GRAFICOS N° 5. Grafio de resultados del Item 8.	39

RESUMEN

La presente investigación tiene como finalidad determinar si existe o no una relación entre el diseño de un libro de artista sobre el reciclaje y el conocimiento en los niños de los colegios del distrito de Los Olivos, Lima, 2017. Se consideró una población de 1100 niños de 9 a 11 años de edad del 4°, 5° y 6° grado de primaria de los colegios 3084 Enrique Guzman y Valle, 3087 Carlos Cueto Fernandini y 2096 Perú Japonés del distrito de Los Olivos, Lima, obteniendo una muestra de 285 alumnos.

El instrumento utilizado fue una encuesta de 9 preguntas, con alternativas de 1 a 5 en la escala de Likert, este fue validado por tres expertos y se aplicó la prueba de coeficiente de Alpha de Cronbach de 0,781.

Los resultados obtenidos fueron procesados por el programa SPSS de estadística y se aplicó la prueba de normalidad de Kolmogorovo-Smimow de ,000 de significancia realizando la prueba no paramétrica. Por lo que se aplicó la correlación de Pearson dando 0,692 que demuestra que existe una relación positiva media entre las variables. Por la tanto, se rechazó la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación.

El enfoque de investigación fue cuantitativo, de un alcance correlacional y un diseño no experimental no experimental-transversal.

Palabras clave: Libro de artista, reciclaje, conocimiento.

ABSTRACT

The present research aims to determine whether or not there is a relationship between the design of an artist's book on recycling and knowledge in the children of schools in the district of Los Olivos, Lima, 2017. A population of 1100 children From 9 to 11 years of age from the 4th, 5th and 6th grades of primary schools 3084 Enrique Guzman y Valle, 3087 Carlos Cueto Fernandini and 2096 Perú Japonés the district of Los Olivos, Lima, obtaining a sample of 285 students.

The instrument used was a questionnaire of 9 questions, with alternatives from 1 to 5 on the Likert scale, which was validated by three experts and the Cronbach Alpha coefficient test of 0.781 was applied.

The results obtained were processed by the SPSS statistic program and the Kolmogorovo-Smimow normality test was applied, 0,000 of significance by performing the non-parametric test. Therefore, Pearson's correlation was applied giving 0.692 which shows that there is a mean positive relation between the variables. Therefore, the null hypothesis was rejected and the research hypothesis is accepted.

The research approach was quantitative, of a correlational scope and non-experimental non-experimental-transverse design.

Keywords: Artist's book, recycling, knowledge.

I. INTRODUCCIÓN

1.1. Realidad Problemática

Esta investigación tiene como objetivo determinar la relación entre el diseño de un libro de artista sobre el reciclaje y el conocimiento en los niños de los colegios del distrito de Los Olivos, Lima, 2017. A medida que la población crece los residuos sólidos también, generando grandes cantidades de basura. Según Martí, E. (2000). Siendo los niños el futuro del país, deben contar con la información necesaria para diferenciar correctamente las clasificaciones del reciclaje en sus vidas, y según la Sub. Gerencia de Gestión Ambiental de la Municipalidad de Los Olivos en el 2016 obtuvo que cada habitante del distrito genera una gran cantidad de residuos sólidos, por ellos la investigación se enfoca en el distrito y público objetivo ya mencionado. Es por ello que se genera la siguiente pregunta ¿Existe relación entre el diseño de un libro de artista sobre el reciclaje y el conocimiento de los niños de los colegios del distrito de Los Olivos, Lima, 2017?

Lo que se quiere decir es que el diseño de un libro de artista contendrá el tema del reciclaje y mediante los diversos elementos de dicha pieza grafica se busca ver si logran entender el contenido, es por eso que se realizara el diseño de un libro de artista de manera novedoso y didáctica, y así también sustentar una propuesta educativa y agradable motivando a los niños y brindarles los conocimientos necesarios para que apliquen en su vida.

La viabilidad del estudio cumple con los requerimientos metodológicos, ya que se cuenta con el respaldo de autores que delimitaron el estudio de esta investigación y la investigación contribuirá al desarrollo de nuevas ideas. Por otro lado, debido a la limitación del factor tiempo y presupuesto, el estudio se enfocará a un sector local y tanto los recursos como los materiales estarán bajo un presupuesto moderado (Mertens, 2010 y Rojas, 2001).

Para obtener los resultados se fue respetuosos con los niños que realicen la encuesta. Los resultados de este estudio proporcionarán información si el libro de artista es una herramienta eficaz para transmitir la información de un determinado tema y que esta logre ser captada por los niños de manera correcta, de esta forma aumentar sus conocimientos.

1.2. Trabajos previos

El reciclaje es una herramienta que nos permite reducir los derechos sólidos, que genera la población actual en el mundo dañando el medio ambiente. Según los trabajos de investigaciones relacionados al tema, el reciclaje en los estudiantes fue dejado a un lado por la falta de conocimiento y motivación que le lleve a su práctica continua. Una alternativa para lograr capturar su atención y motivarlos es un libro de artista sobre el reciclaje siendo este novedoso y didáctico al momento de brindarles la información a los niños.

En la presente investigación se ha tenido en cuenta los siguientes antecedentes nacionales e internacionales:

Según García, C. et al. (2009) en su trabajo de “El reciclaje artístico en la enseñanza del proceso creativo interdisciplinar”. De enfoque cualitativo tiene como objetivo propone reciclar, reutilizar y crear objetos artísticos y de artesanía. Con una población de niños del 1° y 2° grado de una I.E. Concluyendo que, con motivación y materiales para su realización, los niños muestran un gran nivel de interés en el reciclaje artístico y lo aplican e incluso lo enseñan en su casa mostrando su creatividad.

En el marco intencional respecto al tema de investigación en su trabajo de graduación de bachillerato del El Salvador “El aprendizaje motivacional del reciclaje” de Chacón F. et al. (2012) como objetivos propone, Informar a los alumnos del salvador sobre el reciclaje y sus beneficios, y Desarrollar proyectos de reciclaje utilizándolo como herramienta para el aprendizaje creativo en los alumnos, y convertir a los estudiantes en voceros comunicadores sobre la práctica del reciclaje. Con un tipo de investigación exploratoria, de enfoque mixto, La población estuvo conformada por 200 alumnos del 3°, 4° y 5° grado que asisten al Colegio Nuestra Señora del Perpetuo Socorro. Se llega a la conclusión de que los alumnos no reciclaban anteriormente debido a la falta de instrucción y motivación, llevándonos a la vertiente de que hay que tener previo conocimiento para reciclar y reutilizar de la mejor manera para sacar el mayor provecho, y el reciclaje es una actividad consciente y que requiere de responsabilidad de las personas para reducir enormemente el creciente y hasta a veces incontrolable problema de acumulación de desechos sólidos, tan bien los alumnos se convirtieron en voceros

comunicadores del reciclaje por medio de las charlas impartidas previamente por los integrantes del equipo que llevo a cabo esta investigación.

Según Luna, E. (2015) de nacionalidad Española. Su investigación “El libro de artista y una propuesta pedagógica Una aproximación metodológica entre arte y educación” tiene como objetivo realizar una investigación sobre la importancia de los procesos de creación del arte en la implementación para un mejor desarrollo educacional. Tiene un enfoque cualitativo. Con una población de 600 de niños y estudiantes. Concluye que hay un interés y una necesidad de implementar estrategias artísticas educativas ya que estas incrementan y desarrollan las habilidades de los alumnos.

Contreras (2014) con su tesis Libro de artista a partir de la gráfica. Tiene como objetivo de su proyecto la creación de cinco libros en distintas técnicas gráficas como xilografía, colografía y litografía, con un montaje plegado. También mencionan la historia del libro, su importancia, los cambios en cuanto al material, formatos y temas, además de su función e importancia como vehículo de expresión en movimientos sociales, políticos y artísticos, también tiene cuenta con el objetivo principal de crear códigos literarios y alternos que influyan en el entendimiento y la lectura de una obra, lo que se intenta lograr es la sustitución del vocabulario literal por el visual, produciendo una lectura mediante las composiciones, el color, las líneas, las texturas, la figura, el formato y la que espectador con estos elementos cree o deduzca su propia historia. Es una investigación cualitativa, descriptiva. Al final llega a la conclusión que definir el significado de libro de artista es complejo pero con la investigación establece algunos principios o características que pueden definir esta disciplina artística que contiene diferentes ramificaciones o subcategorías, ya que puede ser único, seriado, reproducirse de manera artesanal, en diferentes técnicas, con diferentes formas, diferente durabilidad, puede tener texto, imágenes o ambas, con cualquier material o recurso para su creación, teniendo así. El libro de artista funciona como un soporte alternativo para plasmar ideas o conceptos, es una base que puede ser palpable, manipulable, comestible, oloroso, etc. Llenos de información, donde el formato y el contenido constituyen un todo, en el cual el mensaje variará dependiendo el artista y el espectador.

Según Aroeste (2010) en su tesis de doctorado en historia del arte, tiene como tema Libro de artista: espacio alternativo un repaso de evidencia mexicana, realizada en el centro cultural de Casa LAMN, tiene como objetivo saber si la gente conoce los libros de artistas y sus características a través de la historia, también hacer referencia a los soportes del libro de artista para ser funcionales. Por medio de entrevistas a artistas invitados y al público del museo aleatoriamente. Investigación cualitativa descriptiva no experimental- transversal Con una población infinita y con una muestra de jóvenes adultos interesados en la historia del arte. En su investigación también menciona las diversas definiciones del libro de artista en la historia, destaca a los artistas de su país, que realizaron libros con diversos soportes como grabado, collage, la aplicación de textura, la distribución en el espacio, tipografía y el mensaje que debe tener el libro de artista, ya que el libro de artista tiene una finalidad de comunicar en diversos soportes. Concluye que la mayoría del artista no tenía una definición precisa de un libro de artista, pero aun así lo realizaron en algún punto de su vida pero con motivos personales. El conocimiento de los libros de artista en las personas no ha aumentado lo suficiente por no poner una definición precisa en los catálogos de exposición artísticas.

Liberson (2016), presenta su proyecto, el libro objeto de Isabel para el mundo, de la Universidad de Palermo, investigación cuyos objetivos se centran en la creación de un libro - objeto con los logros de la sociedad. La investigación está enfocada a jóvenes de 12 a 17 años. La autora habla sobre la transcendencia que tuvo el libro-objeto en la historia hasta en la actualidad. También hace mención del material didáctico que tiene en cuenta para realizar un diseño de libro objeto, con un lenguaje adecuado a la población aplicada. Concepción con la que concuerdo, puedo los usuarios no tienen un lenguaje homogéneo para comprender un libro objeto. Además se rescata de esta investigación el diseño de un producto de carácter innovador (libro objeto), cuya características principal es la aplicación de diferentes texturas y la generación de diferentes experiencias contenidas en un solo objeto con carácter didáctico. an las formas, colores, texturas y tipografía como imagen.

Según González (2012) el libro de artista historia y contemporaneidad de un género artístico. Cabe destacar, que definir el significado de libro de artista es complejo y

dar una descripción exacta puede limitar la idea, la autora establece algunos principios o características que pueden definir esta disciplina artística que contiene diferentes ramificaciones o subcategorías, ya que puede ser único, seriado, reproducirse de manera artesanal, en diferentes técnicas, con diferentes formas, diferente durabilidad, puede tener texto, imágenes o ambas, con cualquier material o recurso para su creación, teniendo así, la virtud de fusionar diversos géneros artísticos. El libro de artista funciona como un soporte alternativo para plasmar ideas o conceptos, es una base que puede ser palpable, manipulable, comestible, oloroso, etc. Llenos de información, donde el formato y el contenido constituyen un todo, en el cual el mensaje variará dependiendo el artista y el espectador. Siendo una investigación de campo, documentada, con una población infinita. Concluye que según la información recolectada se puede conocer mejor el concepto de libro, su historia, su clasificación y su contemporaneidad.

1.3. Teorías relacionadas al tema

En esta investigación se va considerar dos grandes problemas de investigación. Estos temas son Libro de artista sobre el reciclaje y el conocimiento en los niños de los colegios del distrito de Los Olivos, Lima, 2017.

El primer tema es libro de artista que está dividido en dos aspectos. El primero aspecto es Técnicas artísticas, que cuenta con dos subtemas que son el collage y la serigrafía. El segundo aspecto es los sentidos que tiene como subtema visual y táctil.

El libro de artista tiene como temática el reciclaje que también está dividido en un aspecto de esta investigación. El primer aspecto es clasificación de residuos, tiene como subtemas residuos orgánicos y residuos inorgánicos.

El segundo tema principal de esta investigación es el conocimiento en los niños de los colegios del distrito de Los Olivos, Lima, 2017, este tema está dividido en dos aspectos en esta investigación. El primer aspecto es el conocimiento Físico, cuenta con dos subtemas que son la manipulación y observación. El segundo aspecto es el conocimiento Social, que se divide en un subtema que es el conocimiento social no convencional.

Diversos autores definen al libro de artista como una forma de expresión artística, que puede tener diferentes tipos de formas, tamaños, materiales, dependiendo del pensamiento plástico del artista que lo realice. Puede ser hecho a mano y ser un ejemplar único o puede ser comercial y tener varios ejemplares, pero siempre debe tener un contenido coherente a lo que se quiere expresar con el libro. (Antón, Díaz y Jameson, 2014). Tannenbaun (2003) señala que una característica del libro de artista es el carácter táctil, es preciso el contacto físico para transmitir las características materiales de la obra. El libro de artista se puede abrir, manipular, leer, a veces con un mensaje secuencial y otras de contenido artístico en su totalidad tanto en forma como en el contenido (Antón y Montero, 2012).

Antón y Montero (2012) clasifican el libro de artista por nueve clasificaciones, pero en esta investigación solo se va utilizar dos de ellas que son por su técnica artística y sentidos.

La Técnica artística es el conjunto de reglas o normas, con lo cual se obtiene un resultado determinado, en el campo del arte. Las técnicas requieren de destrezas manuales e intelectuales, el uso de herramientas, saberes muy diversos y son transmisibles que se pueden modificar con la práctica (p. 37).

Las técnicas artísticas permiten dar un toque diferente al libro de artista para que se pueda diferenciar como una pieza artística. Dentro de técnica artística se puede encontrar el Collage y la serigrafía.

El collage según Bernárdez (2013) es una técnica que consta en colocar y pegar pedazos de papel, fotografía y otros objetos sobre una base plana. El collage puede formar un dibujo, una pintura e incluso una escultura cuando se colocan elementos tridimensionales (Antón y Montero, 2012).

La técnica de la Serigrafía: Se utiliza para reproducir textos e imágenes en una superficie permitida por los marcos especiales para serigrafía. La impresión se realiza cuando se presiona y se arrastra la tinta vinílica con la rasqueta, sobre la malla tensada en un marco, la tinta vinílica solo pintara las zonas que no están bloqueadas con la emulsión (Ramírez, 2010).

Las segundas clasificaciones del libro de artista usado en esta investigación son los sentidos.

Según Antón y Montero (2012) los artistas ansían encontrar un arte total, por esto existe gran interés en realizar obras artísticas en las cuales puedan participar todos nuestros sentidos. Esto abre un amplio campo de investigación en la actualidad, que también ocurrió en el pasado como dan fe los estudios realizados en la Bauhaus sobre sinestesia o mezcla de varios sentidos.

En esta investigación se observará dos de los cinco, siendo estos el sentido de la vista y el tacto.

Visual: Los libros de artista son obras visuales. Dependiendo de lo que quieran transmitir el libro, este puede ser totalmente visual. Se observa los elementos que componen el libro, y la distribución de este, debe ser agradable y tener una armonía según lo que quiera transmitir el artista en su obra. (p. 61).

Táctil: El componente táctil es importante, ya que se puede tocar y manipular el libro según su forma, se puede sentir los diferentes elementos que lo componen, si tiene texturas y relieves en sus elementos incrustados, haciendo sentir al lector más interesado en el libro de artista (p. 61).

En esta investigación también se hablará del reciclaje y sus clasificaciones, siendo este el tema principal del contenido del libro de artista.

El reciclaje es un proceso donde se transforman los componentes como botellas, latas, envases, etc., y residuos orgánicos que son cáscaras de frutas o verduras, plantas, etc., de esta manera se reduce la contaminación y se puede generar rentabilidad ambiental, ingresos y una mejor calidad de vida, en nivel local y mundial. (Glyn et al, 1990, p. 36)

El reciclaje no es una actividad nueva, antiguamente la humanidad reciclaba materiales, un ejemplo claro es de las edificaciones antiguas, como menciona Martí (2000), donde construyeron templos basados en los griegos; al igual que en América donde construyeron templos católicos sobre ruinas Aztecas, Incas y Mayas (p. 23 - 24).

Ruiz (2008) indica que la eliminación de las inmensas cantidades de residuos que se genera por el excesivo consumo de las personas, es posible mediante el reciclaje, esto no es más que volver a usar los residuos (dependiendo su clasificación en orgánicos o inorgánicos) para generar nuevos productos, logrando disminución los residuos (Castells, 2012; Robalino, 1999; Chang, 2005).

Diversos autores clasifican el reciclaje en dos residuos orgánicos y residuos inorgánicos (Espinoza, 2005). Glyn indica las siguientes definiciones para residuos orgánicos y residuos inorgánicos:

Residuo orgánico: Son considerados los restos de comida, cascaras de fruta, plantas. Estos residuos crean un gran fuente de abonos de buena calidad. Eliminando más de la mitad de los residuos orgánico, logrando abono que brinda nutrientes y fertilidad para los cultivos.

Residuo inorgánico: Son los desechos que más se generan por las personas diariamente, para poder reciclar estos desechos de manera correcta, se debe seleccionar según su tipo de residuo, algunos materiales que se reciclan son: cartón, papel, botellas de plástico, entre otros. Una breve definición de estos:

El Plástico: Todo tipo de envase de plástico contamina el ambiente, además de llenar los basureros y el largo tiempo que tarda para desintegrarse. Por medio del reciclaje, se da una nueva forma que se puede aprovechar mejor dándole un uso específico.

Los Papeles y cartones: Cuando se reciclar papel, se disminuye la tala de árboles. Al reciclar el papel y cartón, se debe hacer de manera correcta para sacar todo el provecho al nuevo material que se genera. Existen diferentes clasificaciones de acuerdo a su tipo (papel de oficina, papel periódico, cartulina, cartón, etc.). El resultado obtenido es un papel más económico (Glyn, 1993).

Como Segundo tema de importancia de esta investigación está el conocimiento en los niños de los colegios del distrito de Los Olivos, Lima, 2017.

Según Piaget (1971) el conocimiento es la capacidad de observación del hombre tras su experiencia vivida para entender por la racionalidad a la naturaleza,

habilidades y relaciones de las cosas, captado información inmediata acerca de los objetos, los fenómenos naturales y sociales (Burge y Bertrand, 2007).

Según Piaget existen tres tipos de conocimiento que las personas posee, estos conocimientos son: físico, lógico-matemático y social (1971). Pero en esta investigación solo se habla de dos de estos conocimientos, el físico y el social por lo que estos sirven al propósito de esta investigación.

El conocimiento físico: Según Piaget lo define como la experiencia del niño que obtiene al hacer una manipulación repetidas veces en un objeto. La causa de este conocimiento están en los objetos (como en saber cuánto resiste un cuerpo, el peso, la rugosidad, el gusto, etc). Este conocimiento es adquirido por el niño cuando interactúa con los objetos de su alrededor y que forman parte de su interacción con el medio, por ejemplo, el niño manipula los objetos que encuentra en su aula y los reconoce por su peso, textura, color etc. (1983).

Se puede decir que el conocimiento físico se logra a través de la manipulación de los objetos que van descubriendo y interacción con esto los ayuda a descubrir la función que tiene el objeto.

También la observación de tal objeto es parte del conocimiento físico, ya que el niño analiza el objeto por su color, forma, etc.

El conocimiento Social: Es basado en la aprobación social. Se adquiere cuando el niño se relaciona con otros niños o con un docente en su relación entre niño-niño y niño-adulto, el conocimiento social se logra en la interacción grupal.

El conocimiento social no convencional, Es explicado como la conciencia o representaciones sociales, que viene a ser una forma de pensamiento de uno mismo que sirve como guía ante la sociedad, como ejemplo serían: noción de rico-pobre, noción de trabajo, representación de autoridad, etc. (1983).

1.4. Formulación del problema

¿Que relacionar existe entre el diseño de un libro de artista sobre el reciclaje y el conocimiento en los niños de los colegios del distrito de Los Olivos, Lima, 2017?

Problemas específicos:

- ¿Cuál es la relación entre las técnicas artísticas del diseño de un libro de artista sobre el reciclaje y el conocimiento físico en los niños de los colegios de Los Olivos, Lima, 2017?
- ¿Cuál es la relación entre las técnicas artísticas del diseño de un libro de artista sobre el reciclaje y el conocimiento Social en los niños de los colegios de Los Olivos, Lima, 2017?
- ¿Cuál es la relación entre los sentidos del diseño de un libro de artista sobre el reciclaje y el conocimiento Físico en los niños de los colegios de Los Olivos, Lima, 2017?
- ¿Cuál es la relación entre los sentidos del diseño de un libro de artista sobre el reciclaje y el conocimiento Social en los niños de los colegios de Los Olivos, Lima, 2017?
- ¿Cuál es la relación entre la clasificación de residuos del diseño de un libro de artista sobre el reciclaje y el conocimiento Físico en los niños los colegios de Los Olivos, Lima, 2017?
- ¿Cuál es la relación entre la clasificación de residuos del diseño de un libro de artista sobre el reciclaje y el conocimiento Social en los niños los colegios de Los Olivos, Lima, 2017?

1.5. Justificación del estudio

La presente investigación estudia la relación entre el diseño de un libro de artista sobre el reciclaje y el conocimiento en los niños de primaria. Por lo tanto se busca ayudar a futuras investigaciones que quieran profundizar en el tema, ya sea en el ámbito educativo y social. Incluso de seguir desarrollando esta investigación, se puede cambiar el enfoque y el diseño para lograr un cambio al manipular las variables.

El libro de artista además de ser un soporte de expresión, es a la par un instrumento formativo multidisciplinar esto quiere decir que pueden abarcar diferentes tipos de materias distintas, se puede adaptar a otros temas del cual se quiere brindar la información, ya sea como ejemplo ciencias o tecnología. A través del arte y una libre utilización de herramientas, se logra incentivar hacia un progreso del conocimiento propio y colectivo de cada alumno (Tomás, A. 2015, p. 11). Es una alternativa de educación que se puede aplicar, para que los niños logren entender un tema en particular.

Ya que cada niño cuenta con ritmo y estilo de aprendizaje diferente por el cual obtiene el conocimiento (Bases curriculares de la educación, 2015).

La investigación contribuirá finalmente a la carrera de arte y diseño gráfico Empresarial, ya que puede ser utilizado para futuras investigaciones.

El resultado de esta investigación contribuirá al desarrollo de libros de artista para transmitir un tema en particular a niños, en este caso el reciclaje, de manera eficiente logrando su atención y brindándoles correctamente el conocimiento en ello, para que puedan estar conscientes de este tema social y lo aplique en sus vidas. También se valoraría el trabajo artístico como una herramienta de transmitir información precisa de manera multidisciplinar, también refuerza a futuras investigaciones de diseño gráfico que propongan como alternativa el desarrollo de libro de artista como piezas de cambio en la sociedad.

1.6. Objetivo general

Determinar la relación entre el diseño de un libro de artista sobre el reciclaje y el conocimiento en los niños de los colegios de Los Olivos, Lima, 2017.

Objetivos específicos:

- Determinar la relación entre las técnicas artísticas del diseño de un libro de artista sobre el reciclaje y el conocimiento físico en los niños de los colegios de Los Olivos, Lima, 2017.

- Determinar la relación entre las técnicas artísticas del diseño de un libro de artista sobre el reciclaje y el conocimiento Social en los niños de los colegios de Los Olivos, Lima, 2017.
- Determinar la relación entre los sentidos del diseño de un libro de artista sobre el reciclaje y el conocimiento Físico en los niños de los colegios de Los Olivos, Lima, 2017.
- Determinar la relación entre los sentidos del diseño de un libro de artista sobre el reciclaje y el conocimiento Social en los niños de los colegios de Los Olivos, Lima, 2017.
- Determinar la relación entre la clasificación de residuos del diseño de un libro de artista sobre el reciclaje y el conocimiento Físico en los niños de los colegios de Los Olivos, Lima, 2017.
- Determinar la relación entre la clasificación de residuos del diseño de un libro de artista sobre el reciclaje y el conocimiento Social en los niños de los colegios de Los Olivos, Lima, 2017.

1.7. Hipótesis

Hipótesis general

H_i: Existe relación entre el diseño de un libro de artista sobre el reciclaje y el conocimiento en los niños de los colegios del distrito de Los Olivos, Lima, 2017.

H_o: No existe relación entre el diseño de un libro de artista sobre el reciclaje y el conocimiento en los niños de los colegios del distrito de Los Olivos, Lima, 2017.

H_a: Existe una mediana relación entre el diseño de un libro de artista sobre el reciclaje y el conocimiento en los niños de los colegios del distrito de Los Olivos, Lima, 2017.

Hipótesis específicas:

H₁: Existe relación entre las técnicas artística del diseño de un libro de artista sobre el reciclaje y el conocimiento físico en los niños de los colegios de Los Olivos, Lima, 2017.

H₀: No existe relación entre las técnicas artísticas del diseño de un libro de artista sobre el reciclaje y el conocimiento físico en los niños de los colegios de Los Olivos, Lima, 2017.

H_a: Existe una mediana relación entre las técnicas artística del diseño de un libro de artista sobre el reciclaje y el conocimiento físico en los niños de los colegios de Los Olivos, Lima, 2017.

H₂: Existe relación entre las técnicas artísticas del diseño de un libro de artista sobre el reciclaje y el conocimiento Social en los niños de los colegios de Los Olivos, Lima, 2017.

H₀: No existe relación entre las técnicas artísticas del diseño de un libro de artista sobre el reciclaje y el conocimiento Social en los niños de los colegios de Los Olivos, Lima, 2017.

H_a: Existe una mediana relación entre las técnicas artísticas del diseño de un libro de artista sobre el reciclaje y el conocimiento Social en los niños de los colegios de Los Olivos, Lima, 2017.

H₃: Existe relación entre los sentidos del diseño de un libro de artista sobre el reciclaje y el conocimiento Físico en los niños de los colegios de Los Olivos, Lima, 2017.

H₀: No existe relación entre los sentidos del diseño de un libro de artista sobre el reciclaje y el conocimiento Físico en los niños de los colegios de Los Olivos, Lima, 2017.

H_a: Existe una mediana relación entre los sentidos del diseño de un libro de artista sobre el reciclaje y el conocimiento Físico en los niños de los colegios de Los Olivos, Lima, 2017.

H4: Existe relación entre los sentidos del diseño de un libro de artista sobre el reciclaje y el conocimiento Social en los niños de los colegios de Los Olivos, Lima, 2017.

H0: No existe relación entre los sentidos del diseño de un libro de artista sobre el reciclaje y el conocimiento Social en los niños de los colegios de Los Olivos, Lima, 2017.

H_a: Existe una mediana relación entre los sentidos del diseño de un libro de artista sobre el reciclaje y el conocimiento Social en los niños de los colegios de Los Olivos, Lima, 2017.

H5: Existe relación entre la clasificación de residuos del diseño de un libro de artista sobre el reciclaje y el conocimiento Físico en los niños de los colegios de Los Olivos, Lima, 2017.

H0: No existe relación entre la clasificación de residuos del diseño de un libro de artista sobre el reciclaje y el conocimiento Físico de los niños de los colegios de Los Olivos, Lima, 2017.

H_a: Existe una mediana relación entre la clasificación de residuos del diseño de un libro de artista sobre el reciclaje y el conocimiento Físico en los niños de los colegios de Los Olivos, Lima, 2017.

H6: Existe relación entre la clasificación de residuos del diseño de un libro de artista sobre el reciclaje y el conocimiento Social en los niños de los colegios de Los Olivos, Lima, 2017.

H0: No existe relación entre la clasificación de residuos del diseño de un libro de artista sobre el reciclaje y el conocimiento Social en los niños de los colegios de Los Olivos, Lima, 2017.

H_a: Existe una mediana relación entre la clasificación de residuos del diseño de un libro de artista sobre el reciclaje y el conocimiento Social en los niños de los colegios de Los Olivos, Lima, 2017.

II. METODO

2.1 Diseño, tipo y nivel de investigación

Esta investigación tiene un enfoque cuantitativo, por lo que se recolecta los datos para probar la hipótesis (Hernández, Fernández y Baptista, 2006, p.47). El nivel de investigación conforme al fin que persigue es aplicado porque no busca modificar ninguna teoría existente, sino se va a basar en un estudio actual. Tiene un alcance correlacional, porque ve la relación que existe entre dos o más variables en un entorno específico (Hernández et. Al, 2006, p.145).

Tiene un diseño no experimental-transaccional, por el cual solo observar las variables sin ninguna manipulación. Y transaccional por recolecta la información en un solo periodo de tiempo, con la intención de estudiar las variables en ese momento (Hernández et. Al., 2003).

2.2 Variables, operacionalización

- Variable 1: Diseño de un Libro de artista sobre el reciclaje.
- Variable 2: Conocimiento en los niños de los colegios del distrito de Los Olivos, Lima, 2017.

Tabla 1: MATRIZ DE OPERACIONALIZACION DE VARIABLE 1

Variables	Definición Conceptual	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Preguntas
<p>Variable 1</p> <p>Diseño de un libro de artista sobre el reciclaje</p> <p>(Antón y Montero, 2012).</p>	<p>El libro de artista se puede abrir, manipular, leer, a veces con un mensaje secuencial y otras de contenido artístico en su totalidad</p> <p>(Antón y Montero, 2012).</p> <p>El reciclaje es un método de recuperación de materiales que forman parte de la basura.</p> <p>(Glyn et al, 1990, p. 36)</p>	<p>Técnicas artísticas</p> <p>(Según Anton, J. y Montero, A. 2012, p. 37).</p>	<p>Collage</p> <p>(Según Anton, J. y Montero, A., 2012)</p>	Imágenes	¿La técnica de collage usado en las imágenes te deja entender que es el reciclaje?
			<p>Serigrafía</p> <p>(Anton, J. y Montero, A., 2012)</p>	Impresión	¿Te agrada la técnica de la serigrafía trabajada en el libro?
		<p>Sentidos</p> <p>(Según Anton, J. y Montero, A. 2012, p. 61)</p>	<p>Visual</p> <p>(Según Anton, J. y Montero, A. 2012, p. 61).</p>	Composición	¿La distribución de palabras y figuras en el libro te ayuda a entender que es el reciclaje?
			<p>Táctil</p> <p>(Según Anton, J. y Montero, A. 2012, p. 61).</p>	Textura	¿La textura de las hojas, ramas, plástico, papel y cartón que se puede tocar en el libro te permite entender cómo se puede reciclar?
		<p>Clasificación de residuos</p> <p>(Según Glyn et al, 1990)</p>	<p>Residuos orgánicos</p> <p>Según Glyn et al, 1990)</p>	Desechos	¿Con el libro lograste entender que son los residuos orgánicos?
			<p>Residuos inorgánicos</p> <p>Según Glyn et al, 1990)</p>	Papel, cartón y Plástico,	¿Con el libro lograste entender cómo se recicla el papel, cartón y plástico?

Fuente: Elaboración propia

Tabla 2: MATRIZ DE OPERACIONALIZACION DE VARIABLE 2

Variables	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Preguntas
<p>Variable 2</p> <p>Conocimiento en los niños de los colegio del distrito Los Olivos, Lima, 2017</p> <p>(Piaget, 1971),</p>	<p>El conocimiento es la capacidad de observación del hombre tras su experiencia vivida para entender por la racionalidad a la naturaleza, habilidades y relaciones de las cosas, captado información inmediata acerca de los objetivos, los fenómenos naturales y sociales.</p> <p>(Piaget, 1971).</p>	<p>Físico</p> <p>(Piaget y Guzmán, 1883).</p>	<p>Manipulación</p> <p>(Piaget y Guzmán, 1883).</p>	<p>Interacción</p>	<p>¿Pudiste entender el contenido del libro al manipularlo?</p>
			<p>Observación</p> <p>(Piaget y Guzmán, 1883).</p>	<p>Color</p>	<p>¿Los colores observados en el libro te permiten conocer cómo reciclar?</p>
		<p>Social</p> <p>(Piaget y Guzmán, 1883).</p>	<p>No convencional</p> <p>(Piaget y Guzmán, 1883).</p>	<p>Apropiación del sujeto</p>	<p>¿Crees que el libro te brinda suficiente información para conocer sobre el reciclaje?</p>

Fuente: Elaboración propia

2.3 Población y muestra

Población:

Esta investigación tiene una población de 1100 niños de 9 a 11 años de edad del 4ºto, 5ºto y 6ºto grado de primaria de los colegios 3084 Enrique Guzman y Valle, 3087 Carlos Cueto Fernandini y 2096 Perú Japonés del distrito de Los Olivos.

Muestra:

La muestra está conformada por una población finita.

Está conformado por 285 niños de 9 a 11 años de edad 4ºto, 5ºto y 6ºto grado de primaria de los colegios 3084 Enrique Guzman y Valle, 3087 Carlos Cueto Fernandini y 2096 Perú Japonés del distrito de Los Olivos.

Formula:

$$n = \frac{Z^2 \cdot N \cdot p \cdot q}{d^2 (N-1) + Z^2 \cdot p \cdot q}$$

Donde:

n = Muestra

Z= Nivel de confianza (95% = 1,96)

p= Probabilístico de éxito (50% = 0,5)

q = Probabilístico de fracaso (50% = 0,5)

d = Error máximo permitido (5% = 0,05)

N = Población (1100)

n= 285

Tipo de muestreo:

Es un muestreo **Probabilístico** por tener más confiabilidad y la técnica de muestreo es **muestreo aleatorio simple**, para Vivanco (2005, p. 69), es un proceso de elección apoyado en la libre acción del azar.

Criterio de Inclusión:

Los niños de 9 a 11 años de edad de 4ºto, 5ºto y 6ºto grado de primaria de otros colegios del distrito de Los Olivos.

Criterio de Exclusión:

Los niños menores de 9 años y mayores de 11 años de edad.

Los niños que no estén en 4^{to}, 5^{to} y 6^{to} grado de primaria.

Los niños que sean de otro distrito al de Los Olivos.

2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

Se aplicó la técnica de la encuesta para recolectar los datos, la cual se aplicó a la muestra estudiantil, con la intención de conseguir información sobre las variables.

Según Moreno (2000), la encuesta está conformado por un grupo de preguntas, las cuales permiten el poder conocer información precisa de las personas que son interrogadas (p. 36).

El instrumento se aplicó en niños del 4^{to}, 5^{to} y 6^{to} grado de primaria de los colegios 3084 Enrique Guzman y Valle, 3087 Carlos Cueto Fernandini y 2096 Perú Japonés del distrito de Los Olivos. Las preguntas son cerradas y toca temas más directos claros de entender y codificar.

Al realizar las preguntas del cuestionario se utilizó como alternativas la escala de Likert, la cual son ítems que mide la reacción del sujeto en tres, cuatro o cinco categorías (Likert ,1932).

Escala de medición de Likert: con cinco opciones de respuestas

Tabla 3: Escala de Likert

Muy de acuerdo	De acuerdo	Indeciso	En desacuerdo	Muy en desacuerdo
----------------	------------	----------	---------------	-------------------

Fuente: Elaboración propia

Validez

Según Hernández, Fernández y Lucio (2008) La validez de expertos califica que los instrumentos de medición concuerden con las variables. (p. 284). El instrumento da a entender que existe, congruencia entre las variables, dimensiones indicadores e Ítems, por ello el instrumento fue validado mediante el juicio de expertos por tres docentes especializados en la temática de investigación y de las artes visuales, los cuales abordan en la Universidad “Cesar Vallejo”, declarando el instrumento válido para su aplicación en estudiantes.

Tabla 4: Prueba binomial

Prueba binomial						
		Categoría	N	Prop. observada	Prop. de prueba	Significación exacta (bilateral)
Melchor	Grupo 1	si	10	,91	,50	,012
	Grupo 2	no	1	,09		
	Total		11	1,00		
Bernaza	Grupo 1	si	10	,91	,50	,012
	Grupo 2	no	1	,09		
	Total		11	1,00		
Apaza	Grupo 1	si	10	,91	,50	,012
	Grupo 2	no	1	,09		
	Total		11	1,00		

Fuente: Elaboración propia

Como se observa en los resultados obtenidos del software SPSS, la prueba binomial señala que la encuesta es válida en cuanto a su contenido para ser puesto en práctica, ya que el nivel de significancia de error es menor a 0.05.

Confiabilidad

La confiabilidad de un instrumento es cuando se aplicarla al mismo sujeto u objeto repetidas veces y los resultados sigue siendo el mismo (Hernández, Fernández y Lucio, 2008, pág. 277). El Alfa de Cronbach mide la confiabilidad de los instrumentos de estudio mediante una escala. Si se obtiene 0.25, significa

que hay una baja fiabilidad; si el resultado es 0.50, la fiabilidad es media o regular. Pero, si supera el 0.75 es aceptable, y si es mayor a 0.90 es elevada. Hernández (2008).

En esta investigación se usó la prueba de confiabilidad del Alfa de Cronbach obtenido en el software SPSS, siendo el programa más utilizado para análisis.

Tabla 5: Estadísticas de fiabilidad

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,781	9

Fuente: Elaboración propia

Como se puede observar el Alfa de Cronbach obtiene una fiabilidad de 0,796 midiéndolo en la escala de confiabilidad de Hernandez, demuestra que los instrumentos tienen una confiabilidad aceptable.

2.5 Métodos de análisis de datos

Análisis descriptivo

Para poder procesar los datos obtenidos conseguidos y realizar el tratamiento estadístico se recurrió utilizar el software IBM SPSS Statistics 22, siendo este uno de los más completos, usados y confiables.

Tabla 6: Frecuencia de resultados del ítem 1

¿La técnica de collage usado en las imágenes del libro te deja entender que es el reciclaje?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Muy de acuerdo	211	74,0	74,0	74,0
De acuerdo	63	22,1	22,1	96,1
Indeciso	8	2,8	2,8	98,9
En desacuerdo	3	1,1	1,1	100,0
Total	285	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia

Interpretación: Se observa a través de la información obtenida de la encuesta aplicada a los niños de 9 a 11 años de edad del 4°to, 5°to y 6°to grado de primaria de los colegios del distrito de Los Olivos, Lima, 2017, sobre la técnica de collage usado en las imágenes del libro te deja entender que es el reciclaje, que el 74,0% de los niños indicaron “Muy de acuerdo”, el 22,1% de los niños indicaron “De acuerdo”, el 2,8% “Indeciso”, el 1,1% “en Desacuerdo” y 0% en “Muy en desacuerdo”.

Tabla 7: Frecuencia de resultados del ítem 2

¿La técnica de la serigrafía trabajada en el libro te deja entender que es el reciclaje?					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy de acuerdo	171	60,0	60,0	60,0
	De acuerdo	103	36,1	36,1	96,1
	Indeciso	9	3,2	3,2	99,3
	En desacuerdo	1	,4	,4	99,6
	Muy en desacuerdo	1	,4	,4	100,0
	Total	285	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia

Interpretación: Se observa a través de la información obtenida de la encuesta aplicada a los niños de 9 a 11 años de edad del 4°to, 5°to y 6°to grado de primaria de los colegios del distrito de Los Olivos, Lima, 2017, sobre La técnica de la serigrafía trabajada en el libro te deja entender que es el reciclaje, que el 60,0% de los niños indicaron “Muy de acuerdo”, el 36,1% de los niños indicaron “De acuerdo”, el 3,2% “Indeciso”, el 0,4% “en Desacuerdo” y 0,4% en “Muy en desacuerdo”.

Tabla 8: Frecuencia de resultados del ítem 3

¿La distribución de los palabras y figuras en el libro te ayuda a entender que es el reciclaje?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy de acuerdo	197	69,1	69,1	69,1
	De acuerdo	74	26,0	26,0	95,1
	Indeciso	12	4,2	4,2	99,3
	En desacuerdo	2	,7	,7	100,0
	Total	285	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia

Interpretación: Se observa a través de la información obtenida de la encuesta aplicada a los niños de 9 a 11 años de edad del 4°to, 5°to y 6°to grado de primaria de los colegios del distrito de Los Olivos, Lima, 2017, sobre La distribución de palabras y figuras en el libro te ayuda a entender que es el reciclaje, que el 69,1% de los niños indicaron “Muy de acuerdo”, el 26,0% de los niños indicaron “De acuerdo”, el 4,2% “Indeciso”, el 0,7% “en Desacuerdo” y 0% en “Muy en desacuerdo”.

Tabla 9: Frecuencia de resultados del ítem 4

¿La textura de las hojas, ramas, plástico, papel y cartón que se puede tocar en el libro te permite entender cómo se puede reciclar?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy de acuerdo	200	70,2	70,2	70,2
	De acuerdo	66	23,2	23,2	93,3
	Indeciso	15	5,3	5,3	98,6
	En desacuerdo	4	1,4	1,4	100,0
	Total	285	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia

Interpretación: Se observa a través de la información obtenida de la encuesta aplicada a los niños de 9 a 11 años de edad del 4°to, 5°to y 6°to grado de primaria de los colegios del distrito de Los Olivos, Lima, 2017, sobre La textura de las hojas, ramas, plástico, papel y cartón que se puede tocar en el libro te permite

entender cómo se puede reciclar, que el 70,2% de los niños indicaron “Muy de acuerdo”, el 23,2% de los niños indicaron “De acuerdo”, el 5,3% “Indeciso”, el 1,4% “en Desacuerdo” y 0% en “Muy en desacuerdo”.

Tabla 10: Frecuencia de resultados del ítem 5

¿Con el libro lograste entender que son los residuos orgánicos?					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy de acuerdo	187	65,6	65,6	65,6
	De acuerdo	78	27,4	27,4	93,0
	Indeciso	17	6,0	6,0	98,9
	En desacuerdo	3	1,1	1,1	100,0
	Total	285	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia

Interpretación: Se observa a través de la información obtenida de la encuesta aplicada a los niños de 9 a 11 años de edad del 4°to, 5°to y 6°to grado de primaria de los colegios del distrito de Los Olivos, Lima, 2017, sobre Con el libro lograste entender que son los residuos orgánicos, que el 65,6% de los niños indicaron “Muy de acuerdo”, el 27,4% de los niños indicaron “De acuerdo”, el 6,0% “Indeciso”, el 1,1% “en Desacuerdo” y 0% en “Muy en desacuerdo”.

Tabla 11: Frecuencia de resultados del ítem 6

¿Con el libro lograste entender cómo se recicla el papel, cartón y plástico?					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy de acuerdo	198	69,5	69,5	69,5
	De acuerdo	67	23,5	23,5	93,0
	Indeciso	13	4,6	4,6	97,5
	En desacuerdo	6	2,1	2,1	99,6
	Muy en desacuerdo	1	,4	,4	100,0
	Total	285	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia

Interpretación: Se observa a través de la información obtenida de la encuesta aplicada a los niños de 9 a 11 años de edad del 4°to, 5°to y 6°to grado de primaria de los colegios del distrito de Los Olivos, Lima, 2017, sobre Con el libro lograste entender cómo se recicla el papel, cartón y plástico, que el 69,5% de los niños indicaron “Muy de acuerdo”, el 23,5% de los niños indicaron “De acuerdo”, el 4,6% “Indeciso”, el 2,1% “en Desacuerdo” y 0,4% en “Muy en desacuerdo”.

Tabla 12: Frecuencia de resultados del ítem 7

		¿Pudiste entender el contenido del libro al manipularlo?			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy de acuerdo	184	64,6	64,6	64,6
	De acuerdo	75	26,3	26,3	90,9
	Indeciso	20	7,0	7,0	97,9
	En desacuerdo	4	1,4	1,4	99,3
	Muy en desacuerdo	2	,7	,7	100,0
	Total	285	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia

Interpretación: Se observa a través de la información obtenida de la encuesta aplicada a los niños de 9 a 11 años de edad del 4°to, 5°to y 6°to grado de primaria de los colegios del distrito de Los Olivos, Lima, 2017, sobre Pudiste entender el contenido del libro al manipularlo, el 64,6% de los niños indicaron “Muy de acuerdo”, el 26,3% de los niños indicaron “De acuerdo”, el 7,0% “Indeciso”, el 1,4% “en Desacuerdo” y 0,7% en “Muy en desacuerdo”.

Tabla 13: Frecuencia de resultados del ítem 8

		¿Los colores observados en el libro te permiten conocer cómo reciclar?			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy de acuerdo	192	67,4	67,4	67,4
	De acuerdo	71	24,9	24,9	92,3
	Indeciso	18	6,3	6,3	98,6
	En desacuerdo	2	,7	,7	99,3
	Muy en desacuerdo	2	,7	,7	100,0
	Total	285	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia

Interpretación: Se observa a través de la información obtenida de la encuesta aplicada a los niños de 9 a 11 años de edad del 4°to, 5°to y 6°to grado de primaria de los colegios del distrito de Los Olivos, Lima, 2017, sobre Los colores observados en el libro te permiten conocer cómo reciclar, que el 67,4% de los niños indicaron “Muy de acuerdo”, el 24,9% de los niños indicaron “De acuerdo”, el 6,3% “Indeciso”, el 0,7% “en Desacuerdo” y 0,7% en “Muy en desacuerdo”.

Tabla 14: Frecuencia de resultados del ítem 9

¿Crees que libro te brinda suficiente información para conocer sobre el reciclaje?					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy de acuerdo	203	71,2	71,2	71,2
	De acuerdo	55	19,3	19,3	90,5
	Indeciso	19	6,7	6,7	97,2
	En desacuerdo	8	2,8	2,8	100,0
	Total	285	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia

Interpretación: Se observa a través de la información obtenida de la encuesta aplicada a los niños de 9 a 11 años de edad del 4°to, 5°to y 6°to grado de primaria de los colegios del distrito de Los Olivos, Lima, 2017, Crees que libro te brinda suficiente información para conocer sobre el reciclaje, que el 71,2% de los niños indicaron “Muy de acuerdo”, el 19,3% de los niños indicaron “De acuerdo”, el 6,7% “Indeciso”, el 2,8% “en Desacuerdo” y 0 % en “Muy en desacuerdo”.

Análisis inferencial

Contrastación de hipótesis general

Para saber el tipo de prueba de contrastación aplicar se realizó la prueba de normalidad.

En caso que la significancia sea mayor o igual a 0.05 se deberá aplicar “pruebas paramétricas”. Si la significancia es menor a 0.05 se deberá aplicar “pruebas no paramétricas”.

Tabla 15: prueba de normalidad de las variables: Libro de artista y Conocimiento.

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
var_libro_artista	,159	285	,000	,869	285	,000
var_conocimiento	,223	285	,000	,797	285	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Fuente: Elaboración propia

Esta investigación tiene una muestra mayor a 50 por lo que se usó la significancia de Kolmogorovo-Smimow. Según la prueba las dos variables dan un resultado menor a 0.05, lo que significa que se aplicara la prueba no paramétrica. Por lo que se aplicara la correlación de Pearson.

Tabla 16: Correlación de las variables: Libro de artista y Conocimiento.

Correlaciones			var_libro_artista	var_conocimiento
var_libro_artista	Correlación de Pearson		1	,692**
	Sig. (bilateral)			,000
	N		285	285
var_conocimiento	Correlación de Pearson		,692**	1
	Sig. (bilateral)		,000	
	N		285	285

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Elaboración propia

El resultado revela que hay una correlación de 0,692 entre las dos variables, obteniendo una significancia de 0,000, lo cual revela que hay un 99% de confianza y un 1% de margen de error.

Según estos resultados existe una correlación positiva media, entonces se confirma la hipótesis de investigación sobre la relación entre el diseño de un libro de artista sobre el reciclaje y el conocimiento en los niños de los colegios del distrito de Los Olivos, Lima, 2017 y se descarta la hipótesis nula

Contrastación de Hipótesis específicas:

H₁: Existe relación entre las técnicas artística del diseño de un libro de artista sobre el reciclaje y el conocimiento físico en los niños de los colegios de Los Olivos, Lima, 2017.

Tabla 17: Prueba de normalidad de las dimensiones: Técnica artísticas y conocimiento físico.

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Técnica_artística	,255	285	,000	,751	285	,000
Conoci_Físico	,270	285	,000	,756	285	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Fuente: Elaboración propia.

Según los resultados obtenidos, las dos variables tienen un significado menor a 0.05, por lo cual se aplica la prueba no paramétrica. Por lo que se aplicara la correlación de Pearson.

Tabla 18: Correlación de las Dimensiones: Técnica artísticas y conocimiento físico.

		Correlaciones	
		Técnica_artística	Conoci_Físico
		a	
Técnica_artística	Correlación de Pearson	1	,496**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	285	285
Conoci_Físico	Correlación de Pearson	,496**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	285	285

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Elaboración propia.

El resultado revela que hay una correlación de 0,496 entre las dos variables, obteniendo una significancia de 0,000, lo cual revela que hay un 99% de confianza y un 1% de margen de error.

Según estos resultados existe una correlación positiva baja, rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna sobre una median relación entre las técnicas artística del diseño de un libro de artista sobre el reciclaje y el conocimiento físico en los niños de los colegios de Los Olivos, Lima, 2017.

H2: Existe relación entre las técnicas artísticas del diseño de un libro de artista sobre el reciclaje y el conocimiento Social en los niños de los colegios de Los Olivos, Lima, 2017.

Tabla 19: Prueba de normalidad de las dimensiones: Técnica artísticas y conocimiento social.

Pruebas de normalidad						
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Tecnica_artistica	,255	285	,000	,751	285	,000
Conoci_Social	,423	285	,000	,606	285	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Fuente: Elaboración propia.

Según los resultados obtenidos, las dos variables tienen un significado menor a 0.05, por lo cual se aplica la prueba no paramétrica. Por lo que se aplicara la correlación de Pearson.

Tabla 20: Correlación de las Dimensiones: Técnica artísticas y conocimiento social.

		Tecnica_artistica	Conoci_Social
Tecnica_artistica	Correlación de Pearson	1	,254**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	285	285
Conoci_Social	Correlación de Pearson	,254**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	285	285

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Elaboración propia.

El resultado revela que hay una correlación de 0,254 entre las dos variables, obteniendo una significancia de 0,000, lo cual revela que hay un 99% de confianza y un 1% de margen de error.

Según estos resultados existe una correlación positiva débil, entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna sobre una mediana relación entre las técnicas artística del diseño de un libro de artista sobre el reciclaje y el conocimiento Social en los niños de los colegios de Los Olivos, Lima, 2017.

H₃: Existe relación entre los sentidos del diseño de un libro de artista sobre el reciclaje y el conocimiento Físico en los niños de los colegios de Los Olivos, Lima, 2017.

Tabla 21: Prueba de normalidad de las dimensiones: Sentidos y conocimiento físico.

Pruebas de normalidad						
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Sentidos	,313	285	,000	,739	285	,000
Conoci_Fisico	,270	285	,000	,756	285	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Fuente: Elaboración propia.

Según los resultados obtenidos, las dos variables tienen un significado menor a 0.05, por lo cual se aplica la prueba no paramétrica. Por lo que se aplicara la correlación de Pearson.

Tabla 22: Correlación de las Dimensiones: Sentidos y conocimiento físico.

		Sentidos	Conoci_Fisico
Sentidos	Correlación de Pearson	1	,560**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	285	285
Conoci_Fisico	Correlación de Pearson	,560**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	285	285

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Elaboración propia.

El resultado revela que hay una correlación de 0,560 entre las dos variables, obteniendo una significancia de 0,000, lo cual revela que hay un 99% de confianza y un 1% de margen de error.

Según estos resultados existe una correlación positiva media, entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna sobre una mediana relación entre los sentidos del diseño de un libro de artista sobre el reciclaje y el conocimiento Físico en los niños de los colegios de Los Olivos, Lima, 2017.

H4: Existe relación entre los sentidos del diseño de un libro de artista sobre el reciclaje y el conocimiento Social en los niños de los colegios de Los Olivos, Lima, 2017.

Tabla 23: Prueba de normalidad de las dimensiones: Sentidos y conocimiento Social.

Pruebas de normalidad						
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Sentidos	,313	285	,000	,739	285	,000
Conoci_Social	,423	285	,000	,606	285	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Fuente: Elaboración propia.

Según los resultados obtenidos, las dos variables tienen un significado menor a 0.05, por lo cual se aplica la prueba no paramétrica. Por lo que se aplicara la correlación de Pearson.

Tabla 24: Correlación de las Dimensiones: Sentidos y conocimiento Social.

Correlaciones			Sentidos	Conoci_Social
Sentidos	Correlación de Pearson		1	,429**
	Sig. (bilateral)			,000
	N		285	285
Conoci_Social	Correlación de Pearson		,429**	1
	Sig. (bilateral)		,000	
	N		285	285

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Elaboración propia.

El resultado revela que hay una correlación de 0,429 entre las dos variables, obteniendo una significancia de 0,000, lo cual revela que hay un 99% de confianza y un 1% de margen de error.

Según estos resultados existe una correlación positiva débil, entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna sobre una mediana relación entre los sentidos del diseño de un libro de artista sobre el reciclaje y el conocimiento Social en los niños de los colegios de Los Olivos, Lima, 2017.

H5: Existe relación entre la clasificación de residuos del diseño de un libro de artista sobre el reciclaje y el conocimiento Físico en los niños de los colegios de Los Olivos, Lima, 2017.

Tabla 25: Prueba de normalidad de las dimensiones: Clasificación y conocimiento físico.

	Pruebas de normalidad					
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Clasificacion	,285	285	,000	,757	285	,000
Conoci_Fisico	,270	285	,000	,756	285	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Fuente: Elaboración propia.

Según los resultados obtenidos, las dos variables tienen un significado menor a 0.05, por lo cual se aplica la prueba no paramétrica. Por lo que se aplicara la correlación de Pearson.

Tabla 26: Correlación de las Dimensiones: Clasificación y conocimiento físico.

Fuente: Elaboración propia.

El resultado revela que hay una correlación de 0,475 entre las dos variables, obteniendo una significancia de 0,000, lo cual revela que hay un 99% de confianza y un 1% de margen de error.

		Clasificacion	Conoci_Fisico
Clasificacion	Correlación de Pearson	1	,475**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	285	285
Conoci_Fisico	Correlación de Pearson	,475**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	285	285

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Según estos resultados existe una correlación positiva débil, entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna sobre una mediana relación la clasificación de residuos del diseño de un libro de artista sobre el reciclaje y el conocimiento Físico en los niños de los colegios de Los Olivos, Lima, 2017.

H₆: Existe relación entre la clasificación de residuos del diseño de un libro de artista sobre el reciclaje y el conocimiento Social en los niños de los colegios de Los Olivos, Lima, 2017.

Tabla 27: Prueba de normalidad de las dimensiones: Clasificación y conocimiento Social.

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Clasificacion	,285	285	,000	,757	285	,000
Conoci_Social	,423	285	,000	,606	285	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Fuente: Elaboración propia.

Según los resultados obtenidos, las dos variables tienen un significado menor a 0.05, por lo cual se aplica la prueba no paramétrica. Por lo que se aplicara la correlación de Pearson.

Tabla 28: Correlación de las Dimensiones: Clasificación y conocimiento Social.

		Correlaciones	
		Clasificacion	Conoci_Social
Clasificacion	Correlación de Pearson	1	,355**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	285	285
Conoci_Social	Correlación de Pearson	,355**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	285	285

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Elaboración propia.

El resultado revela que hay una correlación de 0,355 entre las dos variables, obteniendo una significancia de 0,000, lo cual revela que hay un 99% de confianza y un 1% de margen de error.

Según estos resultados existe una correlación positiva débil, entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna sobre una mediana relación entre la clasificación de residuos del diseño de un libro de artista sobre el reciclaje y el conocimiento Social en los niños de los colegios de Los Olivos, Lima, 2017.

2.6 Aspectos éticos

Dentro de los aspectos éticos se solicitó autorización a los directores de cada institución educativa, además la investigación al ser dirigida a niños menores de edad se guardaron criterios de confidencialidad y anonimato. El presente trabajo respeta las fuentes usadas siempre consignando las indicaciones de American Psychological Association (APA).

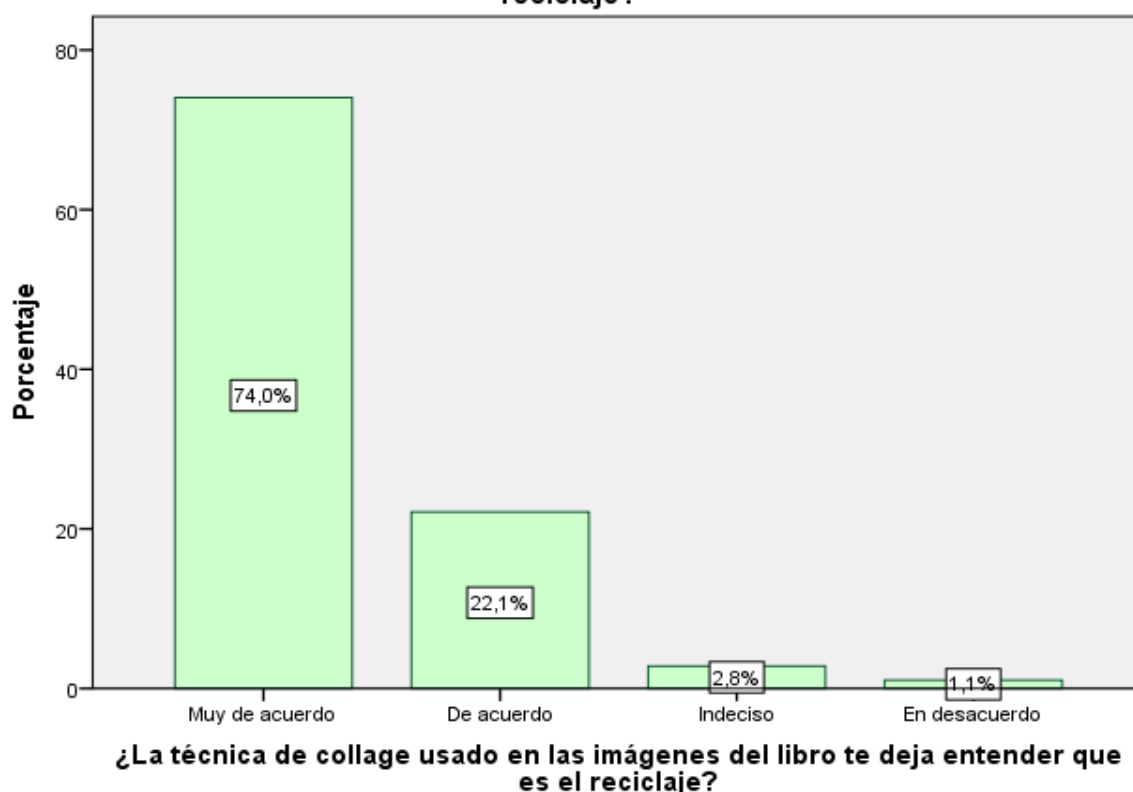
La investigación realizada se utiliza para fines académicos, con el objetivo de determinar una relación al problema de investigación planteado. Siempre guardando la confidencialidad de las entrevistas e información obtenida.

III. RESULTADOS

Existe relación entre las técnicas artística del diseño de un libro de artista sobre el reciclaje y el conocimiento físico en los niños de los colegios de Los Olivos, Lima, 2017.

Figura N° 1: Grafico de resultados de Item 1

¿La técnica de collage usado en las imágenes del libro te deja entender que es el reciclaje?



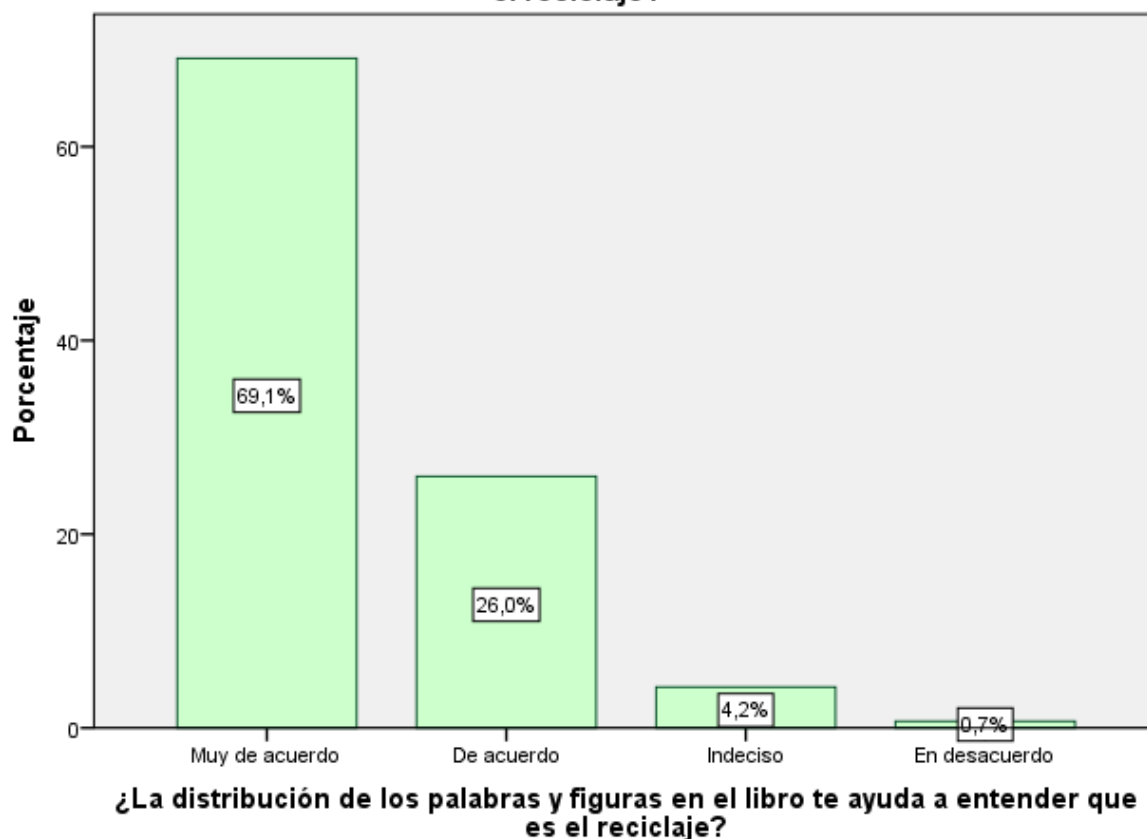
Fuente: Elaboración propia.

Según los resultados de 285 niños encuestados, el 74% dicen que están “muy de acuerdo”, en imágenes hechas con la técnica del collage mostradas en el libro les permitió comprender el tema del reciclaje, por ser imágenes representativas que los niños conocían no les costó identificarlos y asociarlas al tema, siendo el collage es una técnica que ellos conocen en este caso con tozos de papel, además de ser las imágenes la que ocupa la mayor parte del libro de artista, sin embargo un 1.1% está en desacuerdo porque le dificulta identificar las imágenes mostradas y no lograron asociarlo al reciclaje.

2. Existe relación entre los sentidos del diseño de un libro de artista sobre el reciclaje y el conocimiento Físico en los niños de los colegios de Los Olivos, Lima, 2017.

Figura N° 2: Grafico de resultados de Item 3

¿La distribución de los palabras y figuras en el libro te ayuda a entender que es el reciclaje?

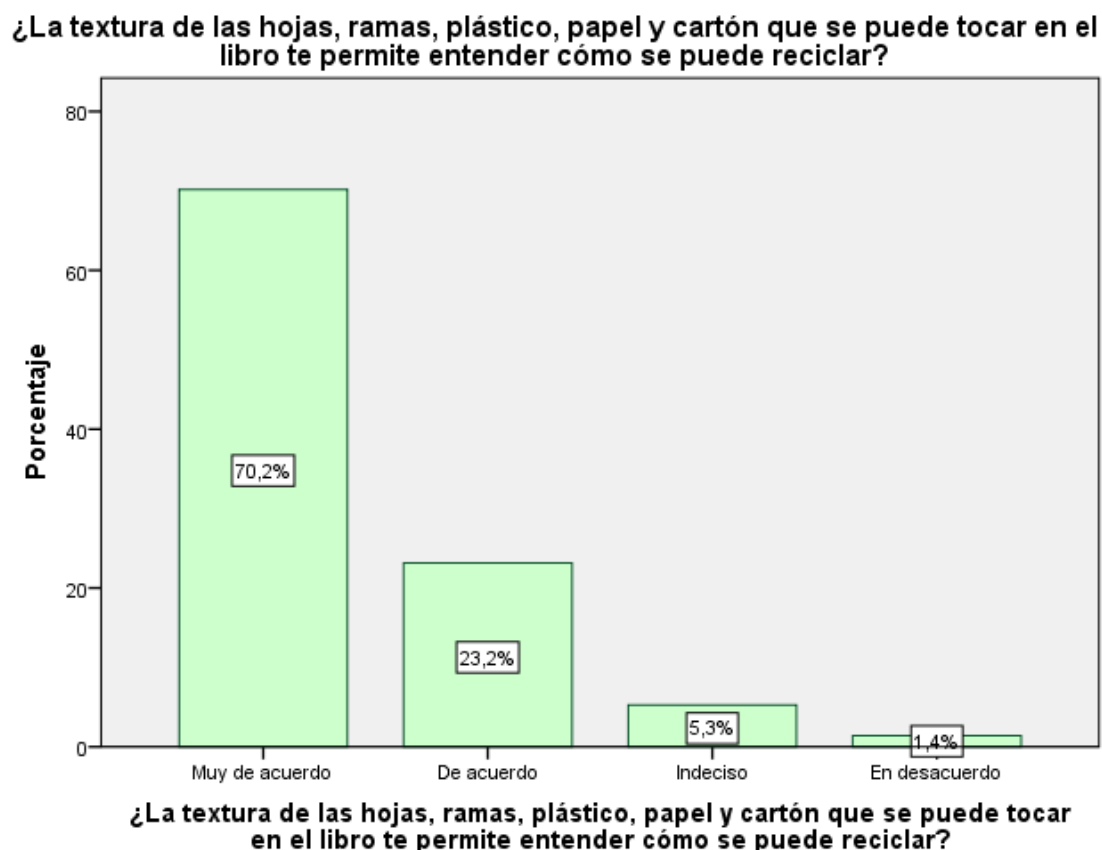


Fuente: Elaboración propia.

Según los resultados de 285 niños encuestados, el 69,1% dicen que están “muy de acuerdo”, en que la distribución del contenido les permitió comprender que es el reciclaje, esto se debe a que les resulta visualmente agradable y organizado, con una secuencia en la distribución de los elementos del libro de artista, siendo una composición solo de imágenes y cuadros de texto, con puntos visuales resaltante del mismo fondo, para una mejor lectura visual fácil de entender para los niños, sin embargo el 0,7% está en desacuerdo que la composición no le permite entender, le resulta difícil entender que es el reciclaje y no distingue la secuencia.

3. Existe relación entre los sentidos del diseño de un libro de artista sobre el reciclaje y el conocimiento Social en los niños de los colegios de Los Olivos, Lima, 2017.

Figura N° 3: Grafico de resultados de Item 4

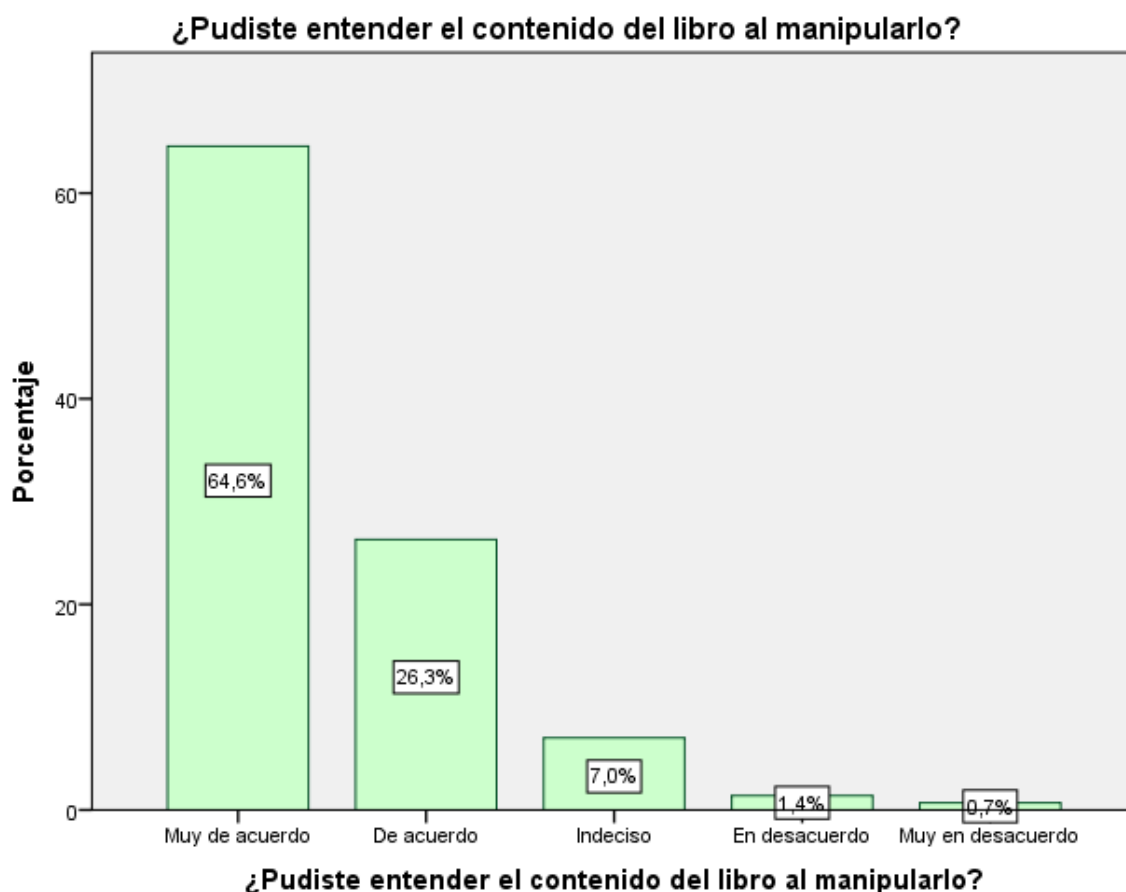


Fuente: Elaboración propia.

Según los resultados de 285 niños encuestados, el 70,2% dicen que están “muy de acuerdo”, que las texturas del libro les permiten entender el tema que es el reciclaje, una de las clasificación de un libro de artista son los sentidos, en este caso se usa el táctil que se encuentra en los diferentes elementos incrustados en el libro de artista, al sentir la textura de los elementos, los niños sienten una mejor aportación táctil, generando interés y reconocen el tema del libro que es el reciclaje. Sin embargo 1,4% está “en desacuerdo” esto se debe a que el niño no logro identificar las texturas de los elementos del libro de artista, al tocarlas no les permitieron entender su propósito, por lo tanto lo lograron entender el tema del reciclaje.

4. Existe relación entre los sentidos del diseño de un libro de artista sobre el reciclaje y el conocimiento Físico en los niños de los colegios de Los Olivos, Lima, 2017.

Figura N° 4: Grafico de resultados de Item 7

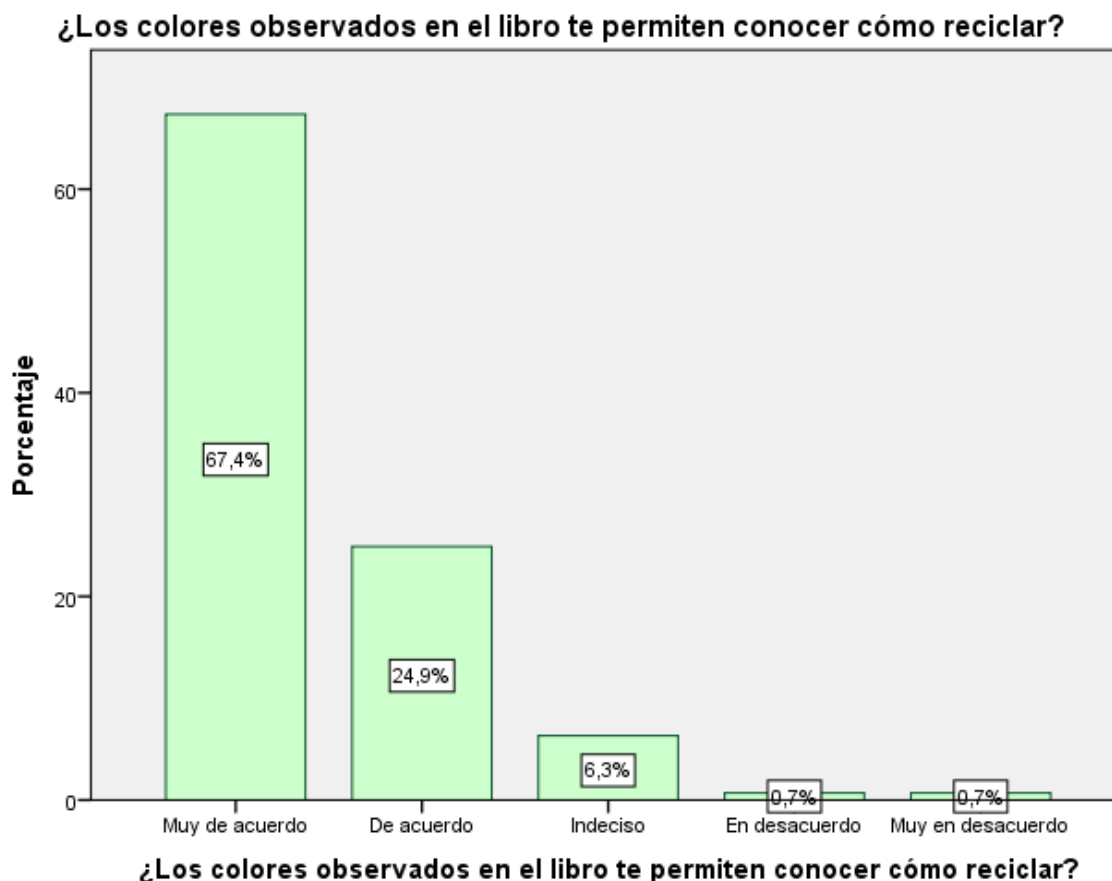


Fuente: Elaboración propia.

Según los resultados de 285 niños encuestados, el 64,6% dicen que están “muy de acuerdo”, en entender el tema al manipular el libro de artista, esto es porque al manipular el libro de artista, que tiene una forma de acordeón, logran interactuar adecuadamente con el libro, su secuencia y contenido esto les genera un conocimiento que se denomina conocimiento físico, por sentido de la razón los niños descubren donde empieza y donde termina, analizándolo y comprendiendo el contenido que es el reciclaje, sin embargo un 0,7% de niños está “muy en desacuerdo”, quizás porque el libro de artista no fue lo suficientemente dinámico para su mejor interacción al manipularlo y lograr comprender el tema.

5. Existe relación entre los sentidos del diseño de un libro de artista sobre el reciclaje y el conocimiento Físico en los niños de los colegios de Los Olivos, Lima, 2017.

Figura N° 5: Grafico de resultados de Item 8



Fuente: Elaboración propia.

Según los resultados de 285 niños encuestados, el 67,4% dicen que están “muy de acuerdo” en que los colores en el libro les permite entender como reciclar, al observar los colores del libro de artista, lo asocian al reciclaje ya que se utilizó un color verde hoja para los títulos y marrón para el texto de definiciones, estos colores están impuesto en la mente de los niños, ya que son colores de la naturaleza y lo relaciona fácilmente, mediante el conocimiento físico, los niños analizan y comprenden el contenido logrando entender el tema del reciclaje, sin embargo el 0.7% de los niños encuestado está “muy en desacuerdo” en los colores empleados, quizás por ser de un tamaño pequeño no lo permite apreciar y distinguir, por eso no lograron asociar los colores con el reciclaje que es el tema del libro de artista.

IV. DISCUSIÓN

Según los resultados del análisis inferencial entre la primera variable libro de artista sobre el reciclaje y la segunda variable conocimiento en los niños, existen relación entre ellas, según muestra en los resultados existe una correlación positiva media de 0,692 según Pearson. El resultado concuerda con el estudio de Luna (2015) quien realizó una investigación con un enfoque cualitativo, donde afirma que el libro de artista es una fuente de interés y motivación en la educación de los niños y les brinda conocimiento, ya que el libro de artista explora nuevas técnicas y formas de aprendizaje, logrando la atención de los niños además de lograr una interacción social entre grupos. Donde queda demostrado la unión entre arte como el caso del libro de artista y el conocimiento tiene una relación positiva en los niños.

Según los resultados obtenidos en el análisis inferencial y tabulación cruzada, sobre las técnicas artísticas y conocimiento físico en los niños, se obtuvo una relación positiva media de 0.496, Asimismo, este resultado se refuerza con lo planteado por demostrando que las técnicas artísticas como el collage y la serigrafía y el conocimiento físico en la observación y manipulación lograr un buen producto y lograr interacción en los niños. Según Contreras (2014) quien realizó una investigación de enfoque cualitativo, donde indago sobre las metodologías aplicadas en el libro de artista, siendo esta un medio de comunicación, por sus características, que realiza una lectura mediante las composiciones, el color, las líneas, las texturas, la figura, el formato, logrando estimular a los niños para sí rápida comprensión del tema por sus sentidos. Basándose en los fundamentos de Anton (2012), con el concepto de libro sobre los libros de artista, influyen en los sentidos para su comprensión, noción con la que concuerdo, ya que la producción de este libro de artista influye en la unidad de estudio.

En cuanto al resultado obtenido en la relación de las dimensiones clasificación de residuos y conocimiento físico, tiene 0,475 existente de una correlación positiva débil (tabla 21), así mismo queda reforzado a través de los resultados que el conocimiento del reciclaje pueden ser transmitido a través de herramientas artísticas, como lo demuestra Chacón (2012) en su investigación de enfoque mixto menciona que el reciclaje puede ser utilizando como

herramienta para el aprendizaje creativo en los alumnos, aplicando elementos artísticos. Utilizando el reciclaje con términos artísticos da motivación a los niños para que lo apliquen, logrando transmitir el mensaje correctamente. García (2009), lo refuerza en su investigación, donde motiva a los niños y les genera conocimiento al utilizar procesos creativos con el reciclaje mediante términos artísticos. Algo que se cumplió con esta investigación.

En la relación entre dimensiones sentidos, tanto visuales y táctil y conocimiento social (tabla 20) tuvo como resultado una correlación de 0,429, siendo una relación positiva débil, coincidiendo con González (2015) en su investigación de campo sobre el libro de artista, la autora establecer algunos principios o características reproducirse de manera artesanal, en diferentes técnicas, con diferentes formas, diferente durabilidad, puede tener texto, imágenes o ambas, con cualquier material o recurso para la creación del libro de artista, esta investigación sirvió para tomarla como base y reforzarla, como muestran los resultados.

En cuanto al resultado obtenido en la relación de las dimensiones sentidos y conocimiento físico, tiene 0,560 existente de una correlación positiva media (tabla 19), este resultado es el que obtuvo Liberson (2016) en su investigación sobre libro objeto cuyas características es la aplicación de diferentes texturas, formas, color, tipografía. Logrando el conocimiento físico que implica la manipulación y observación en los niños. Por lo tanto concuerdo con los resultados que obtuvo la autora ya que demuestra que si existe una relación entre esas dos variables.

V. CONCLUSIÓN

Si existe una relación significativa entre las variables libro de artista sobre el reciclaje y el conocimiento de los niños de los colegios del distrito de Los Olivos, Lima, 2017, Según la correlación de Pearson se obtuvo 0,692 que demuestra que existe una correlación positiva media. En los resultados comprueban que el libro de artista sobre el reciclaje usado logra ser comprendido por ser novedoso y manipulable para los niños reforzando sus conocimientos previos sobre el reciclaje. Por lo tanto se confirma la hipótesis general de investigación y se niega la hipótesis nula.

Si existe relación significativa entre las dimensiones de técnicas artísticas y conocimiento físico, ya que según Pearson se obtuvo 0,496 que demuestra que existe una correlación positiva media. Por lo tanto se confirma la hipótesis alterna y se niega la hipótesis nula.

Si existe relación significativa entre las dimensiones de técnicas artísticas y conocimiento social, ya que según Pearson se obtuvo 0,254 que demuestra que existe una correlación positiva débil. Si bien no se obtuvo un alto valor de relación pero a pesar de todo se logó cumplir los objetivos. Por lo tanto se confirma la hipótesis alterna y se niega la hipótesis nula.

Si existe relación significativa entre las dimensiones de sentidos y conocimiento físico, ya que según Pearson se obtuvo 0,560 que demuestra que existe una correlación positiva media. Por lo tanto se confirma la hipótesis alterna y se niega la hipótesis nula.

Si existe relación significativa entre las dimensiones de sentidos y conocimiento social, ya que según Pearson se obtuvo 0,429 que demuestra que existe una correlación positiva débil. Si bien no se obtuvo un alto valor de relación pero a pesar de todo se logó cumplir los objetivos. Por lo tanto se confirma la hipótesis alterna y se niega la hipótesis nula.

Si existe relación significativa entre las dimensiones de clasificación de residuos y conocimiento físico, ya que según Pearson se obtuvo 0,475 que demuestra

que existe una correlación positiva débil. Si bien no se obtuvo un alto valor de relación pero a pesar de todo se logó cumplir los objetivos. Por lo tanto se confirma la hipótesis alterna y se niega la hipótesis nula.

Si existe relación significativa entre las dimensiones de clasificación de residuos y conocimiento social, ya que según Pearson se obtuvo 0,355 que demuestra que existe una correlación positiva débil. Si bien no se obtuvo un alto valor de relación pero a pesar de todo se logó cumplir los objetivos. Por lo tanto se confirma la hipótesis alterna y se niega la hipótesis nula.

VI. RECOMENDACIONES

Es importante realizar actividades artísticas que ayuden a fortalecer y desarrollar: la creatividad, la capacidad de aprendizaje, el pensamiento crítico, la imaginación, la colectividad del trabajo en equipo, la interdisciplinariedad y la capacidad de crear múltiples soluciones a problemas.

Se recomienda mantener informados a los niños con herramientas novedosas y artísticas que los mismos niños pueden realizar en los colegios, sobre el reciclaje ya que es un tema que nunca debe salir de sus mentes y deben aplicarlo por ellos.

Es recomendable hacer cursos o campañas artísticas donde los niños sean informados y se les permita manifestar lo que entendieron mediante un libro de artista.

Tener en cuenta que los libros de artistas pueden tener diferentes formas y colores que el niño puede expresar, pero se le debe informar de las técnicas a utilizar con anticipación para que puedan elaborar un buen producto.

VII. REFERENCIAS

- Alvarez G. C. (2013). Reciclaje y su aporte en la educación ambiental. (Tesis de Licenciatura). Universidad Rafael Landívar; Quetzaltenango.
- Antón José Emilio. El libro de los libros de artista. Edit. L.U.P.I. España 2012.
- Antolin Marcela. La Estimulación Temprana y el Desarrollo infantil. Edición general. Montevideo- Uruguay, Ed. Cadiex internacional, 2007.pp 129
- America Psychological Association. (2009). Publication Manual of the America Psychological Association (6th ed.). Washington, DC: Autor.
- Arellano C. (2012). Utilización del reciclaje en las actividades de expresión plástica con niños y niñas de 4 a 5 años. (Tesis para licenciatura). Universidad tecnológica equinoccial sistema de educación a distancia carrera de educación inicia, Ecuador:
- Arévalo Hernández, A. M., Cárcamo Juárez, K. I., & Menjívar Rivera, G. A. (2012). Plan estratégico para promover la educación ambiental sobre el reciclaje, promocionado a través de la Alcaldía Municipal de Santa Tecla dirigido a los adolescentes del centro histórico de la ciudad de Santa Tecla departamento de La Libertad (Doctoral dissertation, Universidad de El Salvador.
- Aroeste, M. S. (2010). Libro de artista: espacio alternativo un repaso de evidencia mexicana. (Tesis de Doctorado). Casa LAMN centro cultural, México, D. F.
- Badiyo A, Cárdenas A, James K; Influencia del reciclaje para generar conciencia ambiental en los niños del grado séptimo de la institución educativa la concentración de desarrollo rural del municipio de saravena. Institución educativa concentración de desarrollo rural reviviendo el arte saravena, 2015.

- Bernárdez, C. (2013). Capítulo 2. El collage. Disponible en:
http://www.educathyssen.org/capitulo_2_el_collage
- Brenda C. C. (2014). Libro de artista a partir de la gráfica. (Tesis de licenciatura).
Facultad de artes plásticas, Universidad Veracruzana, Veracruz.
- Cámara, V. R. (2014). Libro de artista a partir de la gráfica. (Tesis de licenciatura). Universidad Veracruzana, Xalapa Veracruz.
- Castillo, C. B. (2014). Libro de artista a partir de la gráfica. (Tesis de licenciatura).
Universidad Veracruzana, Veracruz.
- Chacón F. (2012). El aprendizaje motivacional del reciclaje. Disponible en:
http://www.academia.edu/Documents/in/El_reciclaje_como_una_de_las_posibles_soluciones_a_la_contaminacion_del_planeta
- Díaz R, Cuadernos que cuentan historias, 1 ed Buenos Aires; 2014.
- Drucker, Johanna, El libro de artista como idea y forma, pp120-133, página132,
- Escobar A, Quintero D, Serradas D; El reciclaje como instrumento para la concientización de la conservación del ambiente, en el, preescolar “Mi casita de colores”, Trabajo de investigación, Universidad Católica Andres Bello. Caracas. 2006 12 de julio.
- Enrico, L., & Fernández, M. L. (2017). Algunas apreciaciones acerca de los conceptos de inteligencia y aprendizaje en la teorización psicopedagógica. Revista Pilquen. Sección Psicopedagogía, 13(2), 1-9.
- Empresa Social L.O.O.P. «Post: El Día Nacional del Reciclador». Publicado el 1 de junio de 2011. Consulta: mayo de 2014. Disponible en <http://www.lifeoutofplastic.com/?p=712>
- Espinoza Oscar, Folleto Segregación, Reciclaje y Comercialización de los Residuos Sólidos, Primera Edición, Lima año 2005.

- González, S. A. (2012). El libro de artista historia y contemporaneidad de un género artístico. (Tesis de licenciatura). Universidad politécnica de Valencia, Valencia
- Glyn J. Escalona H. Ingeniería ambiental, Residuos sólidos, Ed. Pearson educación. España.1991. 568-572 pg. Disponible en www.fortunecity.es/expertos/profesor/171/residuos.pdf
- Haskell, E. (1997). Drucker, Johanna, The Century of Artists Books. *SUBSTANCE-MADISON-*, 160-160.
- Hernández Sampieri, R.H.; Fernández-Collado, C.F. y Lucio, P.B. (2008). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill
- Hernández, H., Fernández, C., Baptista, P. (2003) *Metodología de la Investigación*.
- Hellion, Martha, Libros de artista, tomo I, Turner, fundación príncipe Claus, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Universidad Nacional Autónoma de México, Madrid, 2003.
- Libros de Artista Libro Objeto. José Emilio Antón. Catálogo de la exposición individual. Escuela de Arte de Granada, Granada, 2004.
- Likert, R. (1976). Una técnica para la medición de actitudes. CH Wainerman (comp.), Escalas de medición en ciencias sociales. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión, 1, 99-260.
- Luna, E. (2015). El libro de artista y una propuesta pedagógica Una aproximación metodológica entre arte y educación. (tesis de licenciatura). Universidad Politécnica de València, Valencia.
- Martí E. A. (comp.) (2000). El ciclo de la tierra: minerales, materiales, reciclado, contaminación ambiental. Buenos Aires: fondo de cultura económica.

Piaget, Jean. Psicología de la inteligencia. Buenos Aires: Psique. 1972.

Piaget, J. (2004). Biología y conocimiento. Madrid: Siglo XXI.

Publicado en Nómadas y Bibliófilos. Concepto y estética en los libros de artista, Diputación Foral de Guipúzcoa, 2003.

Reciclaje. Recuperado de:
http://www.biodegradable.com.mx/que_es_reciclar.html

Ruiz, M. Gestión ambiental compartida: Función pública y mercado. Argentina: Lex Nova. 2008.

Santillana. El reciclaje: un punto a favor del medioambiente. Ecoweb espacio ecológico de Santillana (revista en internet) 2014. Disponible en:
<http://www.santillana.com.pe/ecoweb/temas-desarrollados/el-reciclado-un-punto-a-favor-del-medioambiente/>

Tannenbaum, Barbara. “El medio es solo una parte, pero una parte importantísima del mensaje. Aspectos formales del libro de artista”, pp. 18-24, publicado en Libros de Artista, Ministerio de Cultura, Dirección general de Bellas Artes, archivos y bibliotecas, Madrid, 1982

Xabier, E., Reciclaje de residuos Industriales, 2e., ed., España- Madrid, Dia Santos, 2009, p.18

ANEXOS

ANEXO 1: INSTRUMENTO

RELACIÓN ENTRE EL DISEÑO DE UN LIBRO DE ARTISTA SOBRE EL RECICLAJE Y EL CONOCIMIENTO EN LOS NIÑOS DE LOS COLEGIOS DEL DISTRITO DE LOS OLIVOS, LIMA, 2017

Edad: _____

Sexo: _____

INSTRUCCIONES: Lee atentamente en silencio las siguientes preguntas y marca “X” en el cuadro de la respuesta con la que te identifiques.

Nº	PREGUNTAS	Muy de acuerdo	De acuerdo	Indeciso	En desacuerdo	Muy en desacuerdo
1.	¿La técnica de collage usado en las imágenes te deja entender que es el reciclaje?					
2.	¿La técnica de la serigrafía trabajada en el libro te deja entender que es el reciclaje?					
3.	¿La distribución de palabras y figuras en el libro te ayuda a entender que es el reciclaje?					
4.	¿La textura de las hojas, ramas, plástico, papel y cartón que se puede tocar en el libro te permite entender cómo se puede reciclar?					
5.	¿Con el libro lograste entender que son los residuos orgánicos?					
6.	¿Con el libro lograste entender cómo se recicla el papel, cartón y plástico?					
7.	¿Pudiste entender el contenido del libro al manipularlo?					
8.	¿Los colores observados en el libro te permiten conocer cómo reciclar?					
9.	¿Crees que libro te brinda suficiente información para conocer sobre el reciclaje?					

ANEXO 2: VALIDACION DE INSTRUMENTO


 **UCV**
UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: Beerrasa Zava la Rouo Lizzett

Título y/o Grado:

Ph. D.....() Doctor.....() Magister....() Licenciado....() Otros. Especifique

Universidad que labora:UCV.....

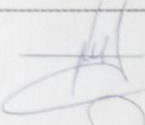
Fecha: 27-04-17

RELACIÓN ENTRE EL DISEÑO DE UN LIBRO DE ARTISTA SOBRE EL RECICLAJE Y EL CONOCIMIENTO DE LOS NIÑOS DE UN COLEGIO DEL DISTRITO DE LOS OLIVOS 2016

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	x		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	x		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	x		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	x		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	x		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	x		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	x		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	x		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		x	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	x		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	x		
TOTAL		10	1	

SUGERENCIAS: _____

Firma del experto: 

Rouo Lizzett Beerrasa Zava la
Nombres y apellidos

ANEXO 2: VALIDACION DE INSTRUMENTO



TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: APAZA GUISEP JUAN

Título y/o Grado:

Ph. D.....() Doctor..... Magister....() Licenciado....() Otros. Especifique

Universidad que labora:UCV.....LIMA NGALE.....

Fecha: 20/04/2017

RELACIÓN ENTRE EL DISEÑO DE UN LIBRO DE ARTISTA SOBRE EL RECICLAJE Y EL CONOCIMIENTO DE LOS NIÑOS DE UN COLEGIO DEL DISTRITO DE LOS OLIVOS 2016

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	/		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	/		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	/		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	/		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	/		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	/		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	/		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	/		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		/	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	/		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	/		
TOTAL		10	1	

SUGERENCIAS: _____

Firma del experto:

JUAN APAZA GUISEP
Nombres y apellidos

ANEXO 2: VALIDACION DE INSTRUMENTO



TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: Melchor Agüero Liliانا

Título y/o Grado:

Ph. D.....() Doctor.....() Magister....() Licenciado....() Otros. Especifique

Universidad que labora:UCV.....

Fecha: 11-11-2016

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	X		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	X		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		X	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
TOTAL		10	01	

SUGERENCIAS: _____

Firma del experto:

Liliانا Melchor Agüero
Nombres y apellidos

ANEXO 3: MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO: RELACIÓN ENTRE EL DISEÑO DE UN LIBRO DE ARTISTA SOBRE EL RECICLAJE Y EL CONOCIMIENTO EN LOS NIÑOS DE LOS COLEGIOS DEL DISTRITO DE LOS OLIVOS, LIMA, 2017				
VARIABLES Y DIMENSIONES	PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	POBLACIÓN Y MUESTRA
	GENERAL	GENERAL	GENERAL	POBLACION
V₁: DISEÑO DE UN LIBRO DE ARTISTA SOBRE EL RECICLAJE	¿Qué relación existe entre el diseño de un libro de artista sobre el reciclaje y el conocimiento en los niños de los colegios del distrito de Los Olivos, Lima, 2017?	Determinar la relación entre el diseño de un libro de artista sobre el reciclaje y el conocimiento físico en los niños de los colegios de Los Olivos, Lima, 2017	Existe relación entre el diseño de un libro de artista sobre el reciclaje y el conocimiento en niños de los colegios de Los Olivos, Lima, 2017	La población está conformada por niños de 9 a 11 años de edad de un colegio del distrito de Los Olivos.
<ul style="list-style-type: none"> Técnicas artísticas 	ESPECÍFICO ¿Cuál es la relación entre las técnicas artísticas del diseño de un libro de artista sobre el reciclaje y el conocimiento físico en los niños de los colegios de Los Olivos, Lima, 2017?	ESPECIFICO Determinar la relación entre la técnica de impresión del diseño de un libro de artista sobre el reciclaje y el conocimiento físico en los niños de los colegios de Los Olivos, Lima, 2017	ESPECIFICO H ₁ : Existe relación entre la técnica de impresión del diseño de un libro de artista sobre el reciclaje y el conocimiento físico en los niños de los colegios de Los Olivos, Lima, 2017	MUESTRA Población Finita . La muestra está conformada por 285 niños de 9 a 11 años de edad de unos colegios del distrito de Los Olivos.
<ul style="list-style-type: none"> Sentidos 	¿Cuál es la relación entre los sentidos del diseño de un libro de artista sobre el reciclaje y el conocimiento Social en los niños de los colegios de Los Olivos, Lima, 2017?	Determinar la relación entre los sentidos del diseño de un libro de artista sobre el reciclaje y el conocimiento Social en los niños de los colegios de Los Olivos, Lima, 2017	H ₂ : Existe relación entre los sentidos del diseño de un libro de artista sobre el reciclaje y el conocimiento Social en los niños de los colegios de Los Olivos, Lima, 2017	

<ul style="list-style-type: none"> Clasificación de residuos 	<p>¿Cuál es la relación entre la clasificación de residuos del diseño de un libro de artista sobre el reciclaje y el conocimiento Físico en los niños de los colegios de Los Olivos, Lima, 2017?</p>	<p>Determinar la relación entre la clasificación de residuos del diseño de un libro de artista sobre el reciclaje y el conocimiento Físico en los niños de los colegios de Los Olivos, Lima, 2017</p>	<p>H3: Existe relación la clasificación de residuos del diseño de un libro de artista sobre el reciclaje y el conocimiento Físico en los niños de los colegios de Los Olivos, Lima, 2017</p>
<p>V₂: CONOCIMIENTO EN LOS NIÑOS DE LOS COLEGIOS DEL DISTRITO LOS OLIVOS, LIMA, 2017</p>	<p>¿Cuál es la relación entre los sentidos del diseño de un libro de artista sobre el reciclaje y el conocimiento Social en los niños de los colegios de Los Olivos, Lima, 2017?</p>	<p>Determinar la relación entre los sentidos del diseño de un libro de artista sobre el reciclaje y el conocimiento Social en los niños de los colegios de Los Olivos, Lima, 2017</p>	<p>H4: Existe relación entre los sentidos del diseño de un libro de artista sobre el reciclaje y el conocimiento Social en los niños de los colegios de Los Olivos, Lima, 2017</p>
<ul style="list-style-type: none"> Físico 	<p>¿Cuál es la relación entre la clasificación de residuos del diseño de un libro de artista sobre el reciclaje y el conocimiento Físico en los niños de los colegios de Los Olivos, Lima, 2017?</p>	<p>Determinar la relación entre la clasificación de residuos del diseño de un libro de artista sobre el reciclaje y el conocimiento Físico en los niños de los colegios de Los Olivos, Lima, 2017</p>	<p>H5: Existe relación entre la clasificación de residuos del diseño de un libro de artista sobre el reciclaje y el conocimiento Físico en los niños de los colegios de Los Olivos, Lima, 2017</p>
<ul style="list-style-type: none"> Social 	<p>¿Cuál es la relación entre la clasificación de residuos del diseño de un libro de artista sobre el reciclaje y el conocimiento Social en los niños de los colegios de Los Olivos, Lima, 2017?</p>	<p>Determinar la relación entre la clasificación de residuos del diseño de un libro de artista sobre el reciclaje y el conocimiento Social en los niños de un de los colegios de Los Olivos, Lima, 2017</p>	<p>H6: Existe relación entre la clasificación de residuos del diseño de un libro de artista sobre el reciclaje y el conocimiento Social en los niños de los colegios de Los Olivos, Lima, 2017</p>

ANEXO 5: VISTA DE DATOS EN EL SPSS

	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas	Alineación	Medida	Rol
1	Preg_1	Numérico	8	0	¿La técnica de ...	{1, Muy de ...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
2	Preg_2	Numérico	8	0	¿La técnica de ...	{1, Muy de ...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
3	Preg_3	Numérico	8	0	¿La distribució...	{1, Muy de ...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
4	Preg_4	Numérico	8	0	¿La textura de l...	{1, Muy de ...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
5	Preg_5	Numérico	8	0	¿Con el libro lo...	{1, Muy de ...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
6	Preg_6	Numérico	8	0	¿Con el libro lo...	{1, Muy de ...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
7	Preg_7	Numérico	8	0	¿Pudiste enten...	{1, Muy de ...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
8	Preg_8	Numérico	8	0	¿Los colores o...	{1, Muy de ...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
9	Preg_9	Numérico	8	0	¿Crees que libr...	{1, Muy de ...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
10	Tecnica_arti...	Numérico	8	0		Ninguna	Ninguna	19	Derecha	Nominal	Entrada
11	Sentidos	Numérico	8	0		Ninguna	Ninguna	10	Derecha	Nominal	Entrada
12	Clasificacion	Numérico	8	0		Ninguna	Ninguna	15	Derecha	Nominal	Entrada
13	Conoci_Fisico	Numérico	8	0		Ninguna	Ninguna	15	Derecha	Nominal	Entrada
14	Conoci_Social	Numérico	8	0		Ninguna	Ninguna	15	Derecha	Nominal	Entrada
15	var_libro_art...	Numérico	8	0		Ninguna	Ninguna	19	Derecha	Nominal	Entrada
16	var_conoci...	Numérico	8	0		Ninguna	Ninguna	18	Derecha	Nominal	Entrada
17											
18											
19											
20											
21											
22											

Resultados de encuesta

	Preg_1	Preg_2	Preg_3	Preg_4	Preg_5	Preg_6	Preg_7	Preg_8	Preg_9
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1
3	1	1	1	1	1	1	1	1	1
4	1	1	1	1	1	1	1	1	1
5	1	1	1	1	1	1	1	1	1
6	1	1	1	1	1	1	1	1	1
7	1	1	1	1	1	1	1	1	1
8	1	1	1	1	1	1	1	1	1
9	1	1	1	1	1	1	1	1	1
10	1	1	1	1	1	1	1	1	1
11	1	1	1	1	1	1	1	1	1
12	1	1	1	1	1	1	1	1	1
13	1	1	1	1	1	1	1	1	1
14	1	1	1	1	1	1	1	1	1
15	1	1	1	1	1	1	1	1	1
16	1	1	1	1	1	1	1	1	1
17	1	1	1	1	1	1	1	1	1
18	1	1	1	1	1	1	1	1	1
19	1	1	1	1	1	1	1	1	1
20	1	1	1	1	1	1	1	1	1
21	1	1	1	1	1	1	1	1	1
22	1	1	1	1	1	1	1	1	1

	Preg_1	Preg_2	Preg_3	Preg_4	Preg_5	Preg_6	Preg_7	Preg_8	Preg_9
23	1	1	1	1	1	1	1	1	1
24	1	1	1	1	1	1	1	1	1
25	1	1	1	1	1	1	1	1	1
26	1	1	1	1	1	1	1	1	1
27	1	1	1	1	1	1	1	1	1
28	1	1	1	1	1	1	1	1	1
29	1	1	1	1	1	1	1	1	1
30	1	1	1	1	1	1	1	1	1
31	1	1	1	1	1	1	1	1	1
32	1	1	1	1	1	1	1	1	1
33	1	1	1	1	1	1	1	1	1
34	1	1	1	1	1	1	1	1	1
35	1	1	1	1	1	1	1	1	1
36	1	1	1	1	1	1	1	1	1
37	1	1	1	1	1	1	1	1	1
38	1	1	1	1	1	1	1	1	1
39	1	1	1	1	1	1	1	1	1
40	1	1	1	1	1	1	1	1	1
41	1	1	1	1	1	1	1	1	1
42	1	1	1	1	1	1	1	1	1
43	1	1	1	1	1	1	1	1	1
44	1	1	1	1	1	1	1	1	1

	Preg_1	Preg_2	Preg_3	Preg_4	Preg_5	Preg_6	Preg_7	Preg_8	Preg_9	
45	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
46	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
47	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
49	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
50	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
51	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
52	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
53	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
54	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
55	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
56	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
58	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
59	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
60	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
61	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
62	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
63	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
64	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
65	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
66	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

	Preg_1	Preg_2	Preg_3	Preg_4	Preg_5	Preg_6	Preg_7	Preg_8	Preg_9
67	1	1	1	1	1	1	1	1	1
68	1	1	1	1	1	1	1	1	1
69	1	1	1	1	1	1	1	1	1
70	1	2	1	1	1	1	1	1	1
71	1	1	1	1	2	1	1	1	1
72	2	1	1	1	1	1	1	1	1
73	1	2	1	1	1	1	1	1	1
74	1	2	1	1	1	1	1	1	1
75	2	1	1	1	1	1	1	1	1
76	2	1	1	1	1	1	1	1	1
77	1	2	1	1	1	1	1	1	1
78	2	1	1	1	1	1	1	1	1
79	2	1	1	1	1	1	1	1	1
80	1	1	1	1	1	2	1	1	1
81	1	1	2	1	1	1	1	1	1
82	1	1	1	1	2	1	1	1	1
83	1	1	1	1	2	1	1	1	1
84	2	1	1	1	1	1	1	1	1
85	1	2	1	1	1	1	1	1	1
86	2	1	1	1	1	1	1	1	1
87	2	1	1	1	1	2	1	1	1
88	2	1	1	1	2	1	1	1	1

	Preg_1	Preg_2	Preg_3	Preg_4	Preg_5	Preg_6	Preg_7	Preg_8	Preg_9
89	1	2	1	1	2	1	1	1	1
90	1	1	1	1	1	3	1	1	1
91	1	3	1	1	1	1	1	1	1
92	1	2	2	1	1	1	1	1	1
93	2	1	2	1	1	1	1	1	1
94	1	1	1	1	2	2	1	1	1
95	1	1	1	2	2	1	1	1	1
96	1	2	2	1	1	1	1	1	1
97	2	1	2	1	1	1	1	1	1
98	2	2	1	1	1	1	1	1	1
99	1	2	1	2	1	1	1	1	1
100	1	1	1	1	2	2	1	1	1
101	2	2	1	1	1	1	1	1	1
102	2	1	1	1	2	1	1	1	1
103	1	2	2	1	1	2	1	1	1
104	1	2	1	2	2	1	1	1	1
105	1	2	2	2	1	1	1	1	1
106	1	2	1	2	1	2	1	1	1
107	2	1	2	1	2	1	1	1	1
108	1	2	2	1	2	1	1	1	1
109	1	1	2	2	2	1	1	1	1
110	2	2	1	1	1	2	1	1	1

	Preg_1	Preg_2	Preg_3	Preg_4	Preg_5	Preg_6	Preg_7	Preg_8	Preg_9	
111	3	1	1	1	1	2	1	1	1	
112	2	1	1	2	1	2	1	1	1	
113	2	3	1	1	1	2	1	1	1	
114	2	3	2	1	1	1	1	1	1	
115	1	1	1	1	1	5	1	1	1	
116	1	2	2	1	2	2	1	1	1	
117	2	1	1	3	2	1	1	1	1	
118	4	1	1	3	1	1	1	1	1	
119	1	2	2	3	2	1	1	1	1	
120	2	2	2	2	2	1	1	1	1	
121	1	2	3	2	2	2	1	1	1	
122	1	1	1	1	1	1	1	1	2	
123	1	1	1	1	1	1	2	1	1	
124	1	1	1	1	1	1	2	1	1	
125	1	1	1	1	1	1	1	1	2	
126	1	1	1	1	1	1	1	1	2	
127	1	1	1	1	1	1	1	2	1	
128	1	1	1	1	1	1	1	2	1	
129	1	1	1	1	1	1	2	1	1	
130	1	2	1	1	1	1	2	1	1	
131	1	1	1	1	2	1	2	1	1	
132	1	2	1	1	1	1	1	2	1	

	Preg_1	Preg_2	Preg_3	Preg_4	Preg_5	Preg_6	Preg_7	Preg_8	Preg_9
133	1	2	1	1	1	1	2	1	1
134	1	2	1	1	1	1	1	2	1
135	2	1	1	1	1	1	2	1	1
136	1	1	1	1	1	2	1	1	2
137	1	1	1	1	2	1	1	2	1
138	2	1	1	1	1	1	2	1	1
139	1	1	1	2	1	1	1	1	2
140	1	1	1	1	2	1	2	1	1
141	1	1	1	1	1	2	1	2	1
142	2	1	1	1	1	1	1	1	2
143	1	1	1	1	2	1	2	1	1
144	1	1	1	1	2	1	2	1	1
145	1	2	1	1	2	1	1	2	1
146	2	1	1	1	2	1	1	2	1
147	1	1	2	2	1	1	1	2	1
148	1	1	1	2	2	1	1	2	1
149	1	2	1	1	2	1	2	1	1
150	2	1	2	1	1	1	1	2	1
151	1	2	1	2	1	1	1	2	1
152	2	1	1	2	1	1	2	1	1
153	1	2	1	2	1	1	2	1	1
154	1	2	1	2	1	2	2	1	1

	Preg_1	Preg_2	Preg_3	Preg_4	Preg_5	Preg_6	Preg_7	Preg_8	Preg_9	
155	1	1	2	2	1	2	1	2	1	
156	1	2	2	1	2	1	1	2	1	
157	1	2	1	2	1	2	2	1	1	
158	1	2	2	1	2	1	1	2	1	
159	1	2	1	2	1	2	1	1	2	
160	1	2	2	1	1	2	1	2	1	
161	1	2	1	2	1	2	1	2	1	
162	1	1	2	2	2	1	1	2	1	
163	1	2	1	2	1	2	1	2	1	
164	1	3	2	1	1	1	2	1	1	
165	2	1	2	1	2	1	1	1	2	
166	1	1	1	2	2	2	1	1	2	
167	3	2	1	1	1	1	2	1	1	
168	1	1	2	1	2	1	2	1	1	
169	1	2	1	2	1	2	2	1	1	
170	1	2	1	2	2	1	2	1	1	
171	1	2	2	1	3	1	2	1	1	
172	2	2	1	1	2	2	2	1	1	
173	1	1	1	1	2	4	1	2	1	
174	2	1	2	1	2	2	2	1	1	
175	1	2	1	1	2	3	2	1	1	
176	1	1	1	2	3	2	2	1	1	

	Preg_1	Preg_2	Preg_3	Preg_4	Preg_5	Preg_6	Preg_7	Preg_8	Preg_9	
155	1	1	2	2	1	2	1	2	1	
156	1	2	2	1	2	1	1	2	1	
157	1	2	1	2	1	2	2	1	1	
158	1	2	2	1	2	1	1	2	1	
159	1	2	1	2	1	2	1	1	2	
160	1	2	2	1	1	2	1	2	1	
161	1	2	1	2	1	2	1	2	1	
162	1	1	2	2	2	1	1	2	1	
163	1	2	1	2	1	2	1	2	1	
164	1	3	2	1	1	1	2	1	1	
165	2	1	2	1	2	1	1	1	2	
166	1	1	1	2	2	2	1	1	2	
167	3	2	1	1	1	1	2	1	1	
168	1	1	2	1	2	1	2	1	1	
169	1	2	1	2	1	2	2	1	1	
170	1	2	1	2	2	1	2	1	1	
171	1	2	2	1	3	1	2	1	1	
172	2	2	1	1	2	2	2	1	1	
173	1	1	1	1	2	4	1	2	1	
174	2	1	2	1	2	2	2	1	1	
175	1	2	1	1	2	3	2	1	1	
176	1	1	1	2	3	2	2	1	1	

	Preg_1	Preg_2	Preg_3	Preg_4	Preg_5	Preg_6	Preg_7	Preg_8	Preg_9
177	1	2	1	1	3	2	1	1	2
178	1	2	2	2	1	2	1	2	1
179	1	2	2	3	2	1	1	1	2
180	3	2	1	2	2	2	1	1	2
181	1	2	3	2	2	2	2	1	1
182	2	1	2	2	2	4	1	2	1
183	3	2	3	2	1	2	2	1	1
184	1	1	1	1	1	1	1	1	3
185	1	1	1	1	1	1	1	1	3
186	1	1	1	1	1	1	1	1	3
187	1	1	1	1	1	1	1	3	1
188	1	1	1	1	1	1	1	3	1
189	1	1	1	1	1	1	1	2	2
190	1	1	1	1	2	1	1	1	3
191	1	2	1	1	1	1	1	3	1
192	1	2	1	1	1	1	1	3	1
193	1	2	1	1	1	1	1	3	1
194	1	2	1	1	1	1	2	1	2
195	1	2	1	1	1	1	2	1	2
196	1	1	1	1	1	2	2	2	1
197	1	1	1	1	2	1	1	2	2
198	1	1	2	1	1	2	1	2	2

199	1	1	2	2	1	1	2	1	2
200	1	2	1	2	1	1	2	1	2
201	1	1	2	1	1	2	1	1	3
202	1	1	2	1	1	2	2	1	2
203	1	1	2	1	1	2	1	1	3
204	1	2	1	2	1	1	2	1	2
205	2	1	1	2	1	1	2	2	1
206	1	1	1	2	2	1	2	2	1
207	1	2	1	2	1	1	1	2	2
208	1	3	1	1	2	1	2	2	1
209	2	1	2	2	1	1	1	2	2
210	1	2	2	1	1	2	2	2	1
211	1	1	2	1	2	2	2	2	1
212	1	2	1	2	1	2	2	1	2
213	2	1	1	1	2	2	1	2	2
214	2	2	2	1	1	1	2	2	1
215	1	2	2	2	1	1	2	1	2
216	1	2	1	1	1	3	2	2	1
217	2	1	3	1	1	2	1	3	1
218	2	1	2	1	3	1	2	2	1
219	1	2	2	1	3	1	2	1	2
220	1	2	2	1	3	1	2	1	2

	Preg_1	Preg_2	Preg_3	Preg_4	Preg_5	Preg_6	Preg_7	Preg_8	Preg_9
221	1	2	2	1	2	2	2	1	2
222	2	1	2	2	1	2	2	1	2
223	1	2	1	4	2	1	2	2	1
224	2	1	2	2	3	1	2	1	2
225	1	2	1	3	2	3	1	2	2
226	1	2	2	3	2	2	3	1	1
227	3	2	1	2	3	2	3	1	1
228	1	1	1	1	1	1	1	1	4
229	1	2	1	1	2	1	3	2	1
230	1	2	1	1	2	1	3	2	1
231	1	1	1	2	2	1	1	2	3
232	1	2	2	1	1	2	3	1	2
233	1	2	3	1	1	1	2	3	1
234	1	2	2	1	2	1	2	2	2
235	1	2	1	2	1	2	3	1	2
236	1	2	2	2	2	1	2	2	2
237	2	1	2	2	1	2	3	2	1
238	2	1	3	2	1	1	3	2	1
239	2	1	2	1	3	1	1	3	2
240	1	2	1	1	2	3	3	1	2
241	1	2	2	1	3	1	2	1	3
242	1	2	2	1	3	1	3	2	1

	Preg_1	Preg_2	Preg_3	Preg_4	Preg_5	Preg_6	Preg_7	Preg_8	Preg_9
243	2	2	1	1	1	3	2	2	2
244	2	3	1	1	1	2	2	3	1
245	2	1	2	1	2	2	2	2	2
246	2	1	1	2	3	1	2	2	2
247	1	2	1	2	2	3	2	1	3
248	2	1	1	1	2	4	1	2	3
249	1	1	2	2	2	3	2	3	1
250	1	1	2	3	1	3	2	1	3
251	2	1	2	2	2	2	2	2	2
252	2	1	2	1	2	4	3	2	1
253	1	2	2	2	2	3	1	2	3
254	2	2	2	1	3	2	2	2	2
255	1	2	2	3	2	2	3	2	1
256	2	4	2	3	1	2	1	3	2
257	4	2	2	2	2	4	2	2	2
258	1	1	1	1	1	2	2	3	2
259	1	3	2	1	1	1	2	4	1
260	1	2	2	2	1	1	2	3	2
261	1	2	1	2	3	1	2	2	3
262	2	2	1	2	2	1	2	3	2
263	2	2	3	1	1	1	3	2	2
264	2	1	2	1	2	2	3	3	1

	Preg_1	Preg_2	Preg_3	Preg_4	Preg_5	Preg_6	Preg_7	Preg_8	Preg_9
265	2	2	2	1	2	2	1	2	4
266	2	2	2	2	2	1	2	3	2
267	2	2	1	3	2	2	3	1	3
268	2	2	1	2	3	2	2	2	3
269	1	3	2	3	2	1	3	1	3
270	2	1	1	4	2	2	1	2	4
271	1	2	3	4	1	2	4	2	1
272	1	2	3	2	4	2	2	3	2
273	1	2	1	2	1	2	3	2	3
274	1	2	3	3	2	1	3	1	4
275	2	2	2	2	2	2	4	2	2
276	2	2	2	2	2	3	2	2	4
277	3	2	3	2	3	2	3	2	3
278	1	3	2	3	4	3	1	5	2
279	1	1	3	2	1	1	2	4	3
280	2	2	4	1	1	1	3	2	4
281	3	5	1	3	1	3	5	2	2
282	2	2	2	4	4	2	4	2	4
283	4	1	2	2	3	4	4	5	2
284	3	2	4	3	2	2	5	3	4
285	1	1	1	1	1	1	1	2	1

ANEXO



- BRIEF DEL PRODUCTO





Producto

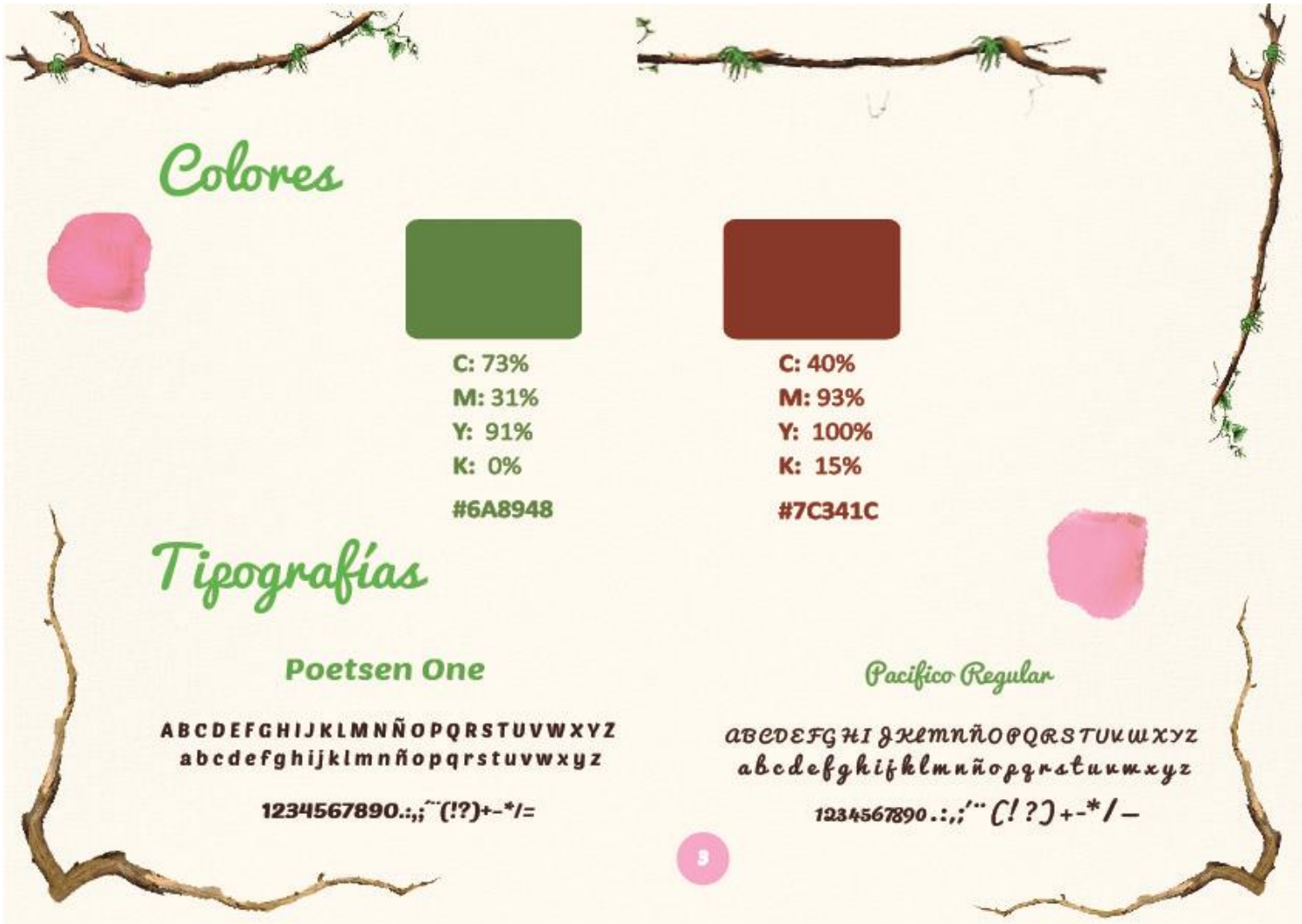
Libro de artista sobre el reciclaje para estudiantes de 4to, 5to y 6to grado de primaria.

Descripción Física

El Libro de artista tiene un tamaño de 21.5 x 29 cm (cerrado) y desplegado 128 x 29 cm (abierto).

Cuenta con 6 caras estilo , esta hecho con materiales reciclables orgánicos e inorgánicos,.

Su contenido esta hecho con técnicas artísticas de un libro de artista.



Colores



C: 73%
M: 31%
Y: 91%
K: 0%
#6A8948

C: 40%
M: 93%
Y: 100%
K: 15%
#7C341C

Tipografías

Poetsen One

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz
1234567890.,;'"(!?)+-*/_=

Pacífico Regular

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz
1234567890.,;'"(!?)+-*/_=

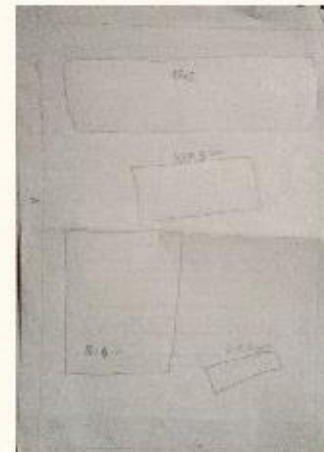
5

Boceto del producto

En esta parte se ve las diferentes propuestas de portada para el libro de artista.



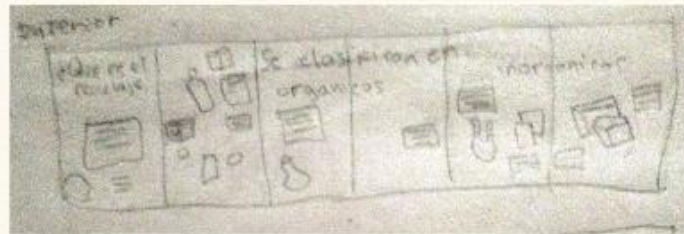
Medidas de los cuadros de títulos, texto e imágenes.



Boceto del producto

El interior desplegado del libro de artista.

Se ve la diagramación de los títulos, cuadros de textos e imágenes.



The page is framed by several brown, textured branches. There are three pink shapes: a large irregular one in the top right, a medium irregular one in the center, and a small circle in the bottom center.

Materiales

Los materiales para utilizados para la elaboracion de este libro de artista son: los siguientes:

Cartón
Papel de revistas
Reglas
Lápiz
cutter
Plásticos de botellas
Corrospum

También se utilizaron los siguientes materiales:

Serigrafía

Malla serigrafica
Rasqueta
Tinta vinilicas
Removedor
Retardador
Wuaipe

Artísticos

Papel artesanal
Pinturas acrílica
Pintura Látex
Pinceles
Rodillos de esponja

Orgánicos

Hoja secas
Ramas



Realización de producto

Para crear un libro de artista de este tipo se realizaron los siguientes pasos:

Paso 1

Cortar con un cutter el cartón debidamente con las medidas y dividirlo por caras doblándolo.

Disecar hojas y flores aplastandolos entre libros o un objeto pesado.

Pintar la plancha de cartón con un rodillo de espuma de pintura látex blanca.

Pintar la plancha de cartón con un rodillo de espuma por segunda vez , pero esta vez se colocara hojas secas para dar textura.

Una vez seco pinta la parte que sera la interior del libro de artista con un color crema suave.

Apretar el rodillo para que deje textura de relieve sobre la base.



Realización de producto

Paso 2

Se utilizó papel artesanal y se recortó con las medidas requeridas para los títulos y los textos.

Se imprimió los títulos y textos según el tamaño y tipografía correspondientes en papel canson.

Se serigrafó los títulos en el papel artesanal de color verde hoja y los textos de color marrón oscuro.

Paso 3

Para las imágenes se recortó cuadraditos de las revistas de muchos colores.

Se dibujó las imágenes en una hoja bond con las medidas correspondientes y encima se colocaron los trozos de papel con los colores según la figura.

Después se recorta la figura.



Realización de producto

Paso 4

Colocar los títulos, textos e imágenes según la diagramación propuesta.
Se añadió pétalos secos de color rosa, para dar enfoque al recorrido visual.

Paso 5

El reverso del libro fue pintado de color celeste acrílico, después se pinto con verde claro y verde oscuro unos medios círculos, aparentando montes de pasto.

Poner las hojas secas en los montes y como arboles, los troncos son de corospun, y se pinto de verdes para darle unión.

Se puso hojas como nubes y se pinto de un celeste mas claro que el fondo.



Realización de producto

Paso 6

El árbol de la portada fue pintada con tempera acrílica de color marrón.

El texto fue pintado con un pincel delgado n° 000 de color verde.

Tiene una tira de papel artesanal en la parte inferior y lateral.

Proceso de elaboración del libro de artista



ACABADO FINAL





