



ESCUELA DE POSGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**La imaginación creativa en estudiantes de Psicología de
I ciclo de una universidad de Lima**

TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestra en Docencia Universitaria

AUTOR:

Br. Lynn Katherine Zambrano Bravo

ASESOR:

Dra. Doris Elida Fuster Guillén

SECCIÓN:

Educación e Idiomas

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Evaluación y aprendizaje

LIMA - PERÚ

2018

Dr. Noel Alcas Zapata

Presidente

Dr. Héctor Raúl Santa María Relaiza

Secretario

Dra. Doris Fuster Guillén

Vocal

Dedicatoria

A mis adorados padres y a mi querido compañero de vida, por comprenderme en todo este proceso y prestarme el apoyo que necesitaba, sobre todo por la motivación y cada palabra de aliento que recibí de ellos para lograr mis metas, por confiar en mí.

Agradecimiento

En primer lugar quisiera agradecerle a la vida por todas las oportunidades que me da cada día, por todos los aciertos y fracasos que me enseñaron a valorar este significativo momento que me acerca cada vez más a mis más grandes objetivos.

Menciono también mi total agradecimiento a mi querida Universidad César Vallejo, mi alma máter, donde pude formar mi vocación en mi herramienta profesional para aportar en el bienestar de la sociedad.

A la vez hago énfasis en mi agradecimiento a mi asesora de tesis, Dra. Doris Fuster Guillén, por todos sus conocimientos, capacidades y sobre todo la paciencia que tuvo en el proceso de realización de mi tesis, su motivación fue un pilar fundamental para lograr superar todas las dificultades que surgieron en el camino hacia el logro de mi meta.

Y finalmente agradezco a mis compañeros de la maestría, por su apoyo, motivación y apoyo total que fue de gran aporte para no desistir ante las adversidades y dibujar constantemente en mí la visión de graduarnos juntos.

Declaratoria de autenticidad

Yo, Lynn Katherine Zambrano Bravo, estudiante del Programa de Maestría en Docencia Universitaria de la Escuela de Postgrado de la Universidad César Vallejo, identificado con DNI N°70493975, respectivamente, con la tesis titulada la Imaginación Creativa en estudiantes de psicología de I ciclo menores de edad de una universidad privada de Lima Norte – 2017, declaro bajo juramento que:

- 1) La tesis es de autoría propia.
- 2) Se ha respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
- 3) La tesis no ha sido autoplagiada; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
- 4) Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presenten en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse la presencia de fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumimos las consecuencias y sanciones que de nuestras acciones se deriven, sometiéndonos a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.

Los Olivos, 31 de octubre del 2017

Br. Lynn Katherine Zambrano Bravo

Presentación

A continuación se presenta un estudio de corte transversal (Hernández, Fernández y Baptista, 2014) orientado a la descripción explicativa de una variable Imaginación creativa, esta investigación lleva como título “Imaginación creativa en estudiantes de psicología de I ciclo menores de edad de una universidad privada de Lima Norte – 2017, se utilizó una población censal, donde se obtiene un resultado específico y preciso de lo que se pretende medir puesto que se aplica la prueba a todos los estudiantes.

Cabe resaltar que existe una necesidad de estudiar dicha variable a nuestra realidad, debido a que ayudará de forma significativa en la labor de diagnosticar, intervenir y enfatizar el trabajo en el desarrollo integral de los jóvenes, siendo la creatividad un elemento que le brindará posicionamiento y crecimiento a individuo en las diversas áreas de su vida, sobre todo en la etapa de su formación profesional que resulta ser el proceso de entrenamiento para su futuro desempeño laboral.

En esta investigación se encontrará la siguiente información: en el aspecto temático (los antecedentes de los estudios internacionales y nacionales; aportes conceptuales, teóricos e históricos en relación a la variable Imaginación creativa que se encuentra incluida en la creatividad. En el ámbito metodológico (la definición conceptual y operacional de la variable, las dimensiones, indicadores, el paradigma metodológico, población censal; método de investigación; técnicas y pruebas; métodos de análisis de datos, los resultados, las sugerencias, las referencias y por último los anexos.

Índice

	Página
Carátula	i
Página del jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Presentación	vi
Índice	vii
Lista de tablas	ix
Lista de figuras	x
Resumen	xi
Abstract	xii
I. Introducción	13
1.1. Realidad problemática	14
1.2. Trabajos previos	15
1.3. Teorías relacionadas al tema	24
1.4. Formulación del problema	43
1.5. Justificación del estudio	44
1.6. Hipótesis	45
1.7. Objetivos	45
II. Método	47

2.1. Diseño de investigación	48
2.2. Variables, operacionalización	51
2.3. Población y muestra	54
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	55
2.5. Métodos de análisis de datos	59
2.6. Aspectos éticos	59
III. Resultados	60
IV. Discusión	74
V. Conclusiones	78
VI. Recomendaciones	80
VII. Referencias	83
Anexos	89
Validez de los instrumentos	90
Instrumentos	97
Matriz de consistencia	117
Artículo científico	119

Lista de tablas

		Página
Tabla 1.	Operacionalización de la variable imaginación creativa	53
Tabla 2.	Profesionales de la Escuela de psicología que se encuentran en el I ciclo menores de edad	54
Tabla 3.	Baremos de las variables	56
Tabla 4.	Media, desviación típica, T de Student y nivel de significación entre varones y mujeres en las puntuaciones globales de la PIC-J y sus distintas variables	58
Tabla 5.	Fiabilidad de los instrumentos	59
Tabla 6.	La imaginación creativa en estudiantes de psicología de I ciclo de una universidad de Lima	61
Tabla 7.	La creatividad en estudiantes de psicología de I ciclo de una universidad de Lima	62
Tabla 8.	La creatividad gráfica en estudiantes de psicología de I ciclo de una universidad de Lima	63
Tabla 9.	Prueba de normalidad de los datos	64
Tabla 10.	Coeficientes de la regresión logística de las dimensiones de la imaginación creativa en estudiantes de psicología de I ciclo menores de edad de una universidad privada de Lima Norte – 2017	66
Tabla 11.	Coeficientes de la regresión logística de los indicadores de la dimensión creatividad narrativa en estudiantes de psicología de I ciclo menores de edad de una universidad privada de Lima Norte – 2017	69
Tabla 12.	Coeficientes de regresión logística de los indicadores de la dimensión creatividad gráfica en estudiantes de psicología de I ciclo menores de edad de una universidad privada de Lima Norte – 2017	72
Tabla 13.	Fiabilidad del instrumento	90
Tabla 14.	Matriz de consistencia	117

Lista de figuras

	Página
Figura 1. La imaginación creativa en estudiantes de Psicología de I Ciclo menores de edad de una universidad privada de Lima Norte - 2017	61
Figura 2. La creatividad narrativa en estudiantes de Psicología de I Ciclo menores de edad de una universidad privada de Lima Norte – 2017	62
Figura 3. La creatividad gráfica en estudiantes de Psicología de I Ciclo menores de edad de una universidad privada de Lima Norte – 2017	63
Figura 4. Pesos de las dimensiones de la Imaginación creativa en estudiantes de Psicología de I Ciclo menores de edad de una universidad privada de Lima Norte - 2017	66
Figura 5. Pesos de los indicadores de la creatividad narrativa en estudiantes de Psicología de I Ciclo menores de edad de una universidad privada de Lima Norte - 2017	69
Figura 6. Pesos de los indicadores de la creatividad gráfica en estudiantes de Psicología de I Ciclo menores de edad de una universidad privada de Lima Norte - 2017	72

Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo determinar la dimensión predominante en la Creatividad en estudiantes de Psicología de I Ciclo menores de edad de una universidad privada de Lima Norte – 2017, asimismo determinar en la misma población el indicador predominante en cada una de sus dimensiones que son la Creatividad Narrativa y la Creatividad Gráfica.

El estudio fue de tipo descriptivo y se empleó un diseño no experimental, se aplicó la prueba a 85 estudiantes que tienen 18 años o menos y que se encuentran cursando el I ciclo de la carrera profesional de Psicología. El instrumento empleado fue la prueba de imaginación creativa para jóvenes (2008) para evaluar la imaginación creativa, la creatividad narrativa y gráfica.

Como conclusiones se rechazó la hipótesis general ya que la dimensión predominante es la creatividad narrativa pues presentó mayor coeficiente y aportaría más a la imaginación creativa en los estudiantes. A la vez se aceptó la primera hipótesis específica donde se planteó como indicador predominante dentro de la creatividad narrativa a la fluidez. Asimismo se rechazó la segunda hipótesis donde, como se planteó, se encontró a la originalidad como indicador predominante, sin embargo se obtuvo que no fue estadísticamente significativa.

Palabras claves: Imaginación creativa, creatividad, Prueba de imaginación creativa para jóvenes, psicología.

Abstract

The present investigation had like objective to determine the predominant dimension in the Creativity in students of Psychology of Cycle of minors of a private university of North Lima - 2017, along with the same population The predominant indicator in each one of the dimensions that are the Narrative Creativity and Graphic Creativity.

The study was descriptive and began in a non-experimental design, the test was applied to 85 students who are 18 years old or younger and who are studying the cycle of the professional career of Psychology. The instrument used to test creative creativity for young people (2008) for the creative solution of imagination, narrative and graphic creativity.

As conclusions refers to the general hypothesis, since the predominant dimension is the narrative creativity, since the highest coefficient and the most creative in the students. At the same time, the specific hypothesis that was raised as the predominant indicator within the narrative creativity to fluency is accepted. The second hypothesis was also rejected when, in fact, originality was found to be the predominant indicator, however, it was found that it was not statistically significant.

Keywords: Creative imagination, creativity, Creative imagination test for young people, psychology..