



**ESCUELA DE POSGRADO**  
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**El teatro como estrategia didáctica para desarrollar el  
lenguaje oral en estudiantes del primer grado en la I.E.  
1046 - El Agustino**

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:**

**Maestro en problemas de aprendizaje**

**AUTOR:**

Br. Oscar Edilberto Espinoza Ramírez

**ASESOR:**

Dr. Edgar Pacheco Luza

**SECCIÓN:**

Educación e Idiomas

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Problemas de Aprendizaje

**Perú – 2017**

## **Página del jurado**

---

Dra. Jesica Palacios Garay  
Presidente

---

Dr. Juan Meléndez Vergaray  
Secretario

---

Dr. Edgar Pacheco Luza  
Vocal

## **Dedicatoria**

Al Señor de Pomallucay y la Santísima Virgen de Huata, porque me han acompañado a lo largo de toda mi vida dándome la fortaleza, sabiduría e iluminando los caminos a seguir para alcanzar el éxito de cada meta trazada.

A mis padres con quienes he recorrido un largo camino lleno de dificultades, aprendiendo de ustedes que siempre debemos seguir adelante sin desmallar puesto que al final todo se superara, con constancia convirtiendo esos días de problemas y angustia en días colmados de alegrías y tranquilidad.

A mí querida viejita por el amor, paciencia, sabiduría que ha compartido día a día conmigo dios te de larga vida y salud.

Gracias a todas y cada una de las personas que con sabiduría y humildad sirvieron de guía para mi crecimiento personal y profesional dentro y fuera de nuestra amada universidad, dejando siempre en alto el valor del ser humano. Dios las bendiga.

Finalmente quiero dar las gracias a todos aquellos que me brindan su amistad, solidaridad y apoyo sincero, a ustedes dedico los logros alcanzados y el compromiso de seguir formándome para servir con amor y gentileza a toda la humanidad.

### **Agradecimiento**

A Dios por la bendición que rego mis pasos durante el proceso de aprendizaje.

Siento un inmenso orgullo por tener en vida a mis padres: Fidel y Armandina por tenerlos cerca de mí en todo instante y en los momentos más decisivos de mi vida estudiantil de la maestría quienes con amor incondicional y orgullo de padres alentaban mi permanencia en la universidad para verme lograr el objetivo trazado

### **Declaración de autenticidad**

Yo, Oscar Edilberto Espinoza Ramirez, identificado con DNI N° 32644164 estudiante del Programa Académico de Maestría de la Escuela de Postgrado de la Universidad César Vallejo, presento mi tesis titulada: El teatro como estrategia didáctica para desarrollar el lenguaje oral en estudiantes del primer grado en la I.E.1046 - el Agustino.

Declaro en honor a la verdad, que el trabajo de tesis es de mi autoría; que los datos, los resultados y su análisis e interpretación, constituyen mi aporte a la realidad educativa. Todas las referencias han sido debidamente consultadas y reconocidas en la investigación.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad u ocultamiento de información aportada. Por todas las afirmaciones, ratifico lo expresado, a través de mi firma correspondiente.

Lima, Junio de 2017

.....  
Oscar Edilberto Espinoza Ramirez

DNI N° 32644164

## **Presentación**

Señores miembros del jurado examinador en cumplimiento de las disposiciones vigentes que establece el proceso de graduación de la Universidad César Vallejo, con el fin de optar el grado de Magister en Educación, presento la tesis titulada “El teatro como estrategia didáctica para desarrollar el lenguaje oral en estudiantes del primer grado de la I.E. 1046 del Agustino”.

A través de una paciente investigación y la aplicación de los procesos de análisis y construcción de los datos obtenidos, presento esta tesis, esperando que sirva de soporte para las futuras y nuevas propuestas que contribuyen al mejoramiento del lenguaje oral de los niños de primer grado.

El informe está compuesto por cuatro capítulos que son: Capítulo uno, problema de investigación capítulo dos: Fundamentación técnica. Capítulo tercero Marco metodológico y capítulo cuarto: resultados, asimismo se presenta las conclusiones, recomendaciones las referencias bibliográficas y anexos.

El autor

## Índice

Página del jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaración de autenticidad	v
Presentación	vi
Lista de tablas	ix
Lista de figuras	x
Resumen	xi
Abstract	xii
I. Introducción	xiii
1.1 Antecedentes	16
1.2 Fundamentación técnica	24
1.3 Justificación	38
1.4 Problema	40
1.5 Hipótesis	43
1.6 Objetivos	44
II. Marco metodológico	45
2.1 Variables	46
2.2 Operacionalización de variables	46
2.3 Metodología	48
2.4 Tipo de estudio	48
2.5 Diseño	48
2.6 Población, muestra y muestreo	49
2.7 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	50
2.8 Método de análisis de datos.	52
III. Resultados	53

3.1 Presentación de resultados	<b>54</b>
3.2 Prueba de Hipótesis	<b>55</b>
IV.Discusión	<b>67</b>
V Conclusiones	<b>70</b>
VI Recomendaciones	<b>73</b>
VII Referencia bibliográfica	<b>75</b>
Anexos	<b>82</b>
Anexo 1 Matriz de consistencia	<b>83</b>
Anexo 2 Base de datos pre test grupo control	<b>86</b>
Anexo 3 Base de datos pre test grupo experimental	<b>89</b>
Anexo 4 Base de datos pos test grupo control	<b>91</b>
Anexo 5 Base de datos pos test grupo experimental	<b>94</b>
Anexo 6 Instrumento ELO	<b>96</b>
Anexo 7 Formato de validación de instrumentos	<b>100</b>
Anexo 8 Programa de aplicación	<b>109</b>
Anexo 9 Artículo científico	<b>136</b>

## Lista de tablas

Tabla 1	<i>Operacionalización de las variables de investigación</i>	48
Tabla 2	<i>Población de estudio y Muestra</i>	51
Tabla 3	<i>Coeficiente de validez concurrente</i>	52
Tabla 4	<i>Resultados estadísticos de fiabilidad. Prueba objetiva aplicado como pretest y postest a los grupos control y experimental</i>	53
Tabla 5	<i>La aplicación de estrategia didáctica centrada en el teatro diseñada para desarrollar el lenguaje oral en el primer grado</i>	56
Tabla 6	<i>Evaluación de normalidad de los datos</i>	56
Tabla 7	<i>La aplicación de la estrategia didáctica centrada en el teatro diseñada para desarrollar la discriminación auditiva de fonemas</i>	57
Tabla 8	<i>Prueba de comparación de medias para muestras independientes</i>	59
Tabla 9	<i>La aplicación de estrategia didáctica centrada en el teatro sobre el desarrollo fonológico del lenguaje oral.</i>	59
Tabla 10	<i>Prueba de comparación de medias para muestras independientes</i>	61
Tabla 11	<i>La aplicación de estrategia didáctica centrada en el teatro sobre el desarrollo sintáctico del lenguaje oral</i>	62
Tabla 12	<i>Prueba de comparación de medias para muestras independientes</i>	64
Tabla 13	<i>La aplicación de estrategia didáctica centrada en el teatro sobre el desarrollo semántico del lenguaje oral</i>	64
Tabla14	<i>Prueba de comparación de medias para muestras independientes</i>	66

## Lista de figuras

<i>Figura 1</i>	La aplicación de estrategia didáctica centrada en el teatro diseñada para desarrollar el lenguaje oral.	55
<i>Figura 2</i>	La aplicación de la estrategia didáctica centrada en el teatro diseñada para desarrollar la discriminación auditiva de fonemas	60
<i>Figura 3</i>	La aplicación de estrategia didáctica centrada en el teatro sobre el desarrollo fonológico del lenguaje oral.	60
<i>Figura 4</i>	La aplicación de estrategia didáctica centrada en el teatro sobre el desarrollo sintáctico del lenguaje oral.	63
<i>Figura 5</i>	La aplicación de estrategia didáctica centrada en el teatro sobre el desarrollo semántico del lenguaje.	65

## Resumen

El objetivo de la investigación, es aplicar el teatro como estrategia didáctica para desarrollar el lenguaje oral en estudiantes del primer grado en la Institución Educativa 1046 El Agustino.

La metodología empleada es el enfoque cuantitativo, método hipotético deductivo, de tipo aplicada con el diseño cuasi experimental. La muestra se seleccionó de manera aleatoria a quince estudiantes, para el grupo experimental y quince del grupo de control; asimismo, se aplicó el test evaluación del lenguaje oral (ELO). En el pretest los resultados demostraron dificultad en el uso del lenguaje oral, es por ello que se aplicó el teatro como estrategia didáctica para desarrollar el lenguaje oral observando la mejora significativamente en los aspectos: discriminación auditiva de fonemas, fonológica, sintáctica y semántica. Según el enfoque comunicativo.

Condemarin considera que el lenguaje oral moldea el aprendizaje, permitiendo desarrollar destrezas al hablar, leer, escuchar y escribir de manera creativa y espontánea. Llegando a la conclusión que el teatro contribuye en el desarrollo de habilidades y capacidades comunicativas en el estudiante dentro de su contexto.

Palabras claves: Teatro, estrategia didáctica, lenguaje oral, modelo de Condemarin

## **Abstract**

The objective of the research is to apply theater as a didactic strategy to develop oral language in first grade students in the Educational Institution 1046 El Agustino.

The methodology used is the quantitative approach, hypothetical deductive method, type applied with the quasi experimental design. The sample was randomly selected to fifteen students, for the experimental group and fifteen of the control group; In addition, the oral language development (ELO) test was applied. In the pretest the results showed difficulty in the use of oral language, which is why theater was applied as a didactic strategy to develop oral language by observing the significant improvement in aspects: auditory discrimination of phonemes, phonological, syntactic and semantic. According to the communicative approach.

Condemarin considers that oral language shapes learning, allowing to develop skills in speaking, reading, listening and writing in a creative and spontaneous way. Arriving to the conclusion that the theater contributes in the development of abilities and communicative capacities in the student within its context.

Keywords: Theater, didactic strategy, oral language, Condemarin mode.

## **I. Introducción**

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo mejorar el lenguaje oral de los estudiantes del primer grado del I.E. N° 1046 del Agustino, a través del teatro como estrategia didáctica, observando la dificultad de los estudiantes que afrontan al expresar y negociar sus emociones e ideas, sin lograr que sean comprendido por los demás, cuya insuficiencia es no comunicarse con claridad al relacionarse entre pares o grupos en las actividades cotidianas que se desarrollan en el aula, cohibiéndose o limitándose a expresar con respuestas cerradas. Así mismo cuya referencia surge la importancia de realizar el teatro como estrategia didáctica para mejorar su lenguaje oral.

Por lo expuesto las habilidades del lenguaje oral son imprescindibles para el beneficio de la formación de la personalidad del niño, por eso se refieren identificar las deficiencias que se representen en el proceso de desarrollo del lenguaje.

El lenguaje oral es un instrumento básico para una comunicación efectiva que se necesita mejorar en los estudiantes del primer grado del nivel primario mientras tanto que, en el diagnóstico previo tiene dificultad para expresarse es por eso se planteó una solución que permita ejecutar activamente el lenguaje oral, por lo que se consideró aplicar el programa del teatro como estrategia didáctica, con el fin de que aprendan a expresarse con fluidez, claridad y coherencia desarrollando a la vez, la inteligencias encaminada a desarrollar las competencias de los niños como es en este caso, el lenguaje y la comunicación entre ellos.

Esta investigación utilizó el método hipotético deductivo y de tipo aplicada de diseño cuasi experimental, cuya población es por todo los estudiantes del primer grado de la I.E. 1046 del Agustino, en su totalidad es de 30 niños que se dividen en dos grupos uno de control de 15 niños y el otro experimental de 15 niños, la muestra es no probalística e intencional. Esta investigación cuenta con cuatro capítulos:

Capitulo I. Problema de la investigación que contiene el planteamiento del problema donde se describe el problema y sus causas, formulación del problema general y de los problemas específicos, la justificación teórica, practica,

metodología, cuales son las limitaciones que tuvo esta investigación 6 antecedentes internacionales y 14 antecedentes nacionales y por último el objetivo general y los objetivos específicos.

Capítulo II Fundamentos técnicos. Que se consideró al teatro como estrategia didáctica , su aplicación pedagógica teatral como herramienta para expresarse los fundamentos teóricas de la variable independiente del teatro, de la variable dependiente el lenguaje oral y sus dimensiones así como los enfoques del lenguaje, según Mabel Codemarin Vigotsky, Piaget de igual manera el teatro definiciones, bases teóricas.

El Capítulo III. Marco metodológico donde se exponen, la Hipótesis general y específicas y definiciones conceptuales de las variables y operacionalización de variables, tipos de investigación y diseño, población muestra, método de investigación, técnicas e instrumentos, métodos de análisis de datos.

El capítulo IV Donde se expone los resultados su descripción e discusión.

Finalmente las conclusiones, sugerencias, referencias bibliográficas y anexos.

## **1.1 Antecedentes**

### **1.1.1 Antecedentes internacionales.**

Martínez Sánchez y Vallejo (2005) sustentaron la tesis “Lenguaje Oral y rendimiento escolar en niños de 5 años de educación con referencias del TEL, cuyo propósito es contrastar la utilidad en evaluaciones de lenguaje oral y destrezas en niños de 5 años. Al tener en cuenta los antecedentes de TEL en edad preescolar, se obtienen desigualdades de los grupos evaluados y resultan ser no demostrativa en concordancia a su interés educativo. A través del estudio del examen Z al proceder comparar equilibrios, la conjetura trazada se fijó en el estudio bibliográfico, concluyendo la existencia homogénea de los grupos evaluados.

Ceballos y Solffredy (2011) realizaron una investigación en Colombia, sobre “juego como habilidad que desarrolla la comunicación oral en el primer grado”. El tipo de estudio fue acción participativa, la técnica planteada fue el análisis, pesquisa e indagación documental de investigación. Población desarrollada en 235 estudiantes, la muestra de 42 alumnos de primer grado entre el discernimiento de las proposiciones y preferencias que sitúan la sabiduría del habla, a partir del progreso de la competencia comunicativa oral, acceden centrar un cálculo, lograron inducir e equiparar desatinos y posiciones que encontraron en los alumnos durante la investigación. Concluyen que el juego como habilidad comunicativa fue una instrumento significativo para el procedimiento de los problemas obtenidas en el proceso, que admitió divertir y lograr logros significativamente en el progreso del propósito de clase.

Cardozo y Chicue (2011) en su investigación “Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el primero grado A y B de primaria agroecológica Amazónico, de Paujil, Caquetá, con la investigación de tipo didáctico y el enfoque cualitativo se elaboró un proyecto de aula “El títere: mi mejor amigo para aprender a conversar y oír”, perfeccionado, como la estrategia metodológica, basada en el tipo pedagógico activo. Los efectos contribuyeron asertivamente produciéndose cambios en los estudiantes al momento de hablar oralmente. Así mismo accedió

llegar a la conclusión significativa desarrollar la metodología planteada en las instituciones del nivel primario que compongán al progreso de la locución oral, trascendiendo positivamente y de gran impacto en el desarrollo didáctico, optimizando los conflictos observados en los estudiantes.

Acosta Moreno y Axpe (2009) a través del trabajo de investigación el rendimiento del lenguaje oral y de la lectura inicial, en discentes con Trastorno Específico de Lenguaje, cuyo objetivo es analizar el esquema de mediación apoyados en experiencias del lenguaje oral. Asimismo con la población de 400 estudiantes se eligió a seis sometidos al diagnóstico, instrumento que se utilizó para evidenciar las diferencias fue la T de Wilcoxon, por lo tanto las deducciones logradas muestran un progreso de los estudiantes con TEL, en el avance de guiones, cuidado silábico y discernimiento de grafemas. Sin embargo se distingue su considerable progreso narrativo en el conocimiento silábico y los fonemas. En conclusión es gratificante lograr que los estudiantes a partir de la combinación aula y el soporte individual con el apoyo de sus familias contribuyan asertivamente a mejorar sus dificultades.

James (2009) en su investigación de analizar el progreso del conocimiento de la fonología y la destreza de la lectura en estudiantes de primer grado en Argentina. El prototipo fue circunstancial e integró de 105 estudiantes. Con una muestra de 30 estudiantes, de 5 a 6 años del primer año del nivel primaria El instrumento que permitió realizar la investigación se basó en la regla del conocimiento de la fonología de Delfior (1996) que alcanza un ligado de trabajos fonológico y el experimento de Habilidad Lectora de Domínguez. (1994) que pretende el repaso de mensajes normales, frases extraños y pseudopalabras. La conclusión arribada considera que las acciones coadyuvan, optimizan en lo fónico de los léxicos y son trascendentales para el interés del lenguaje oral y escrito.

Andrés Urquijo Navarro y García (2010) en la investigación cuyo objetivo es estudiar las relaciones entre el contenido alfabetizador familiar y el interés de las destrezas pre lectoras. La muestra fue constituida por 52 colaboradores de 5 años de edad del nivel inicial. El instrumento cuestionario contribuyeron en su

aplicación y se consiguió una correlación estadísticamente significativa en las destrezas prelecturas y la práctica total en lectura. Se obtuvo como conclusión que los estudiantes logran acercamientos positivos a la educación y al rendimiento culto y significativo. Concerniente al conocimiento de la fonología es uno de los indicios de interés del lector como precisión, rapidez y la intuición, sobre todo en estudiantes de 6 y 8 años. Finalmente es oportuno identificar que la participación de los progenitores de mayor escolarización, coadyuvan alcanzar positivamente las destrezas prelecturas de sus descendientes.

### **1.1.2 Antecedentes nacionales**

Prado (2015) según su tesis titulado “programa mejorando la percepción auditiva en el progreso del lenguaje oral del nivel inicial N° 583 de puente piedra” Lima-Perú Universidad Cesar Vallejo. Realizo un estudio cuasi experimental. El objetivo determinar el efecto programa mejorando la percepción auditiva en el componente fonológico del lenguaje oral. Su estudio se enmarca de tipo aplicada, y de investigación cuasi experimental, 30 niños conformaron la población, quienes a su vez conformaron la muestra de 18 niños, de esta manera se asignó 9 niños para el grupo experimental y los otros 9 para grupo control. Lo que permitió llegar a las siguientes conclusiones: El programa mejorando la percepción auditiva favorece el desarrollo del componente fonológico del lenguaje oral, como se muestra en el incremento significativo en los niños que conformaron el grupo experimental que recibieron el programa, por lo expuesto, se refuta la conjeturas general nula y se confirma la conjetura general alterna. Estadísticamente ha confirmado la participación de los niños del programa (GE) incrementaron sus niveles en lenguaje oral. La estimulación dirigida, estructurada, sistematizada y organizada en las diversas habilidades perceptivo-auditivas incrementa habilidades lingüísticas.

Allazo y Salcedo (2012). en su tesis “Programa de conciencia fonológica y su aplicación del incremento del lenguaje oral en nivel inicial N° 119 Virgen María del Callao” tesis para distinguir el grado de magister en psicopedagogía Lima-Perú. Universidad Cesar Vallejo. Cuyo propósito es fijar si la aplicación de un esquema de conciencia fonológica influye en el incremento del lenguaje oral. El

tipo de investigación fue explicativo y su estudio conformó 60 alumnos, lo cual fue dividido en dos grupos: grupo experimental conformado por 30 alumnos del aula de perseverancia y grupo control conformado por 30 alumnos del aula Respeto. El instrumento que aplico en esta investigación fue la Prueba de Lenguaje Oral Navarra Revisada, (PLON R). La conclusión primera logró determinar su estudio de un programa de conciencia fonológica incrementando el lenguaje oral de los alumnos, por lo tanto el objetivo general de la investigación fue alcanzada. Segunda: El estudio de conciencia fonológica incrementa el nivel de la dimensión planteada.

Naldos (2014) en mérito al trabajo de investigación “programa juegos teatrales en la expresión oral en discentes de 4 años - Breña” tesis de grado magister en ciencias de la educación en docencia y gestión docente Lima-Perú Universidad Cesar Vallejo. Objetivo es comprobar el programa de juego teatral en los discentes de 4 años de inicial. El tipo de desarrollo de indagación aplicada, el diseño a desarrollarse fue cuasi experimental. La dimensión muestra es no probalística deliberada por conveniencia, quedando de la siguiente manera: grupo experimental aula roja 17 integrantes y grupo control aula verde 16 integrantes. Arriba a las siguientes conclusiones: primera: que el efecto del estudio ordenada reside en optimizar la expresión oral. Según la discrepancia localizada entre el pretest y posttest su resultado es significativo para el estudio del juego teatral para desarrollar la expresión oral, de acuerdo a las calificaciones del posttest consta la divergencia. Finalmente se admitió la predicción planteada.

Balarezo (2007) con el título de conciencia fonológica en niños primer grado en una institución educativa de Pueblo Libre. Dicha investigación asumió como objetivo comprobar si existen desigualas en conciencia fonológica. El tipo de investigación es descriptiva y la población de 1189 estudiantes del nivel primaria, utilizaron el instrumento Test de habilidades metalingüísticas, llegando la siguiente conclusión: Las desigualdades son significativas en la conciencia fonológica. Por lo tanto obtienen un nivel destacado en la habilidad fonológico.

Carbajal (2005) realizó un estudio titulado estudio descriptivo del Lenguaje oral de inicial del Ministerio de Agricultura. El estudio descriptivo utilizó el instrumento de evaluación logrando observar que la muestra elegida coadyuvo el desarrollo de su expresión en sus tres dimensiones: pronunciación el 87 % vocabulario 87% y fluidez verbal 89%. Las dimensiones de pronunciación y vocabulario registran el 87% de logro lo que nos permite identificar la estrecha relación entre la pronunciación y el vocabulario. Asimismo arribó a las siguientes conclusiones: Existen diversos factores que contribuyen al desarrollo del lenguaje oral como un factor social, familiar, institucional y cognitivo. El profesor como guía es importante en el transcurso del lenguaje oral del niño por ser el mediador en sus aprendizajes.

Enriquez y Otarola (2014) ejecutaron la investigación la influencia del teatro escolar en la mejora de la expresión oral de los niños de primer grado. Miguel Grau Seminario, de investigación cuasi experimental, conformado por grupos intactos de control y el experimental. Los efectos se demuestran a través de los datos estadísticos. Así mismo se tuvo una población y muestra de 66 estudiantes, constituido 33 grupos control y grupo experimental 33, desarrollado a través del instrumento de test donde se logró la aplicación sistemática y coherente del teatro escolar. Influye sistemáticamente en la vocalización la expresión fluida, comunicación efectiva. Arribando a las siguientes conclusiones a partir de las frecuencias y porcentajes se obtuvieron mejores resultados ya que en el nivel incoherente el porcentaje es de 3%, (1) nivel poco coherente 15%(5) y nivel coherente 82% (27) a diferencia del grupo control en el nivel incoherente 18% (6) nivel poco coherente 61%(20) y nivel coherente 21%(7) 13,3939, así mismo el valor  $z = - 5.793$  con una  $p = 0.000$  .por consiguiente se muestra la diferencia entre la muestra.

Correa (2005) En el desarrollo de su investigación se propuso referirse al rendimiento, comprensión y rapidez de lectura con conciencia fonológica y percepción visual. El modelo conformado por 197 estudiantes contribuyó a la investigación y el instrumento el Test de Destrezas Metalingüística de Gómez, V, Buades y Pérez (1995), asimismo, valorar el conocimiento fonológico; y

cuestionario de Edfelt (1955), se refiere a la ubicación espacial, apreciación, para evaluar la prueba de lectura comprensiva Inicial de Thorne (1991) .Los resultados reflejan que el total tiene dificultad fonológico y el 3.6% supera lo previsto. La diferencia encontrada entre un niño y niña es ligeramente mayor en lo que respecta a la conciencia fonológica. Así mismo la prueba de percepción visual se ubica con alta práctica, mientras que para comprender un texto el cociente es de 19,5 resultado que no se esperaba, razón por la cual las desigualdades son significativas. Por consiguiente existe una similitud entre lectura comprensiva y el conocimiento de la fonología, lo mismo sucede con el discernimiento percibido.

Díaz (2007) en su investigación la correlación de la conciencia fonológica y la enseñanza de la lectura inicial en escolares del primer grado de la I.E N° 5044 Callao, Lima, Perú. A través de la investigación descriptiva, con el diseño descriptivo correlacional, en una muestra de 102 alumnos con el diagnóstico económico bajo de 6 a 7 años se aplicaron los instrumentos. Habilidades metalingüísticas de Gómez, Valero, Buades y Pérez (1995) adecuado por Panca (2004); y el examen de lectura Nivel I De la Cruz (1982).La conclusión conciencia fonológica muestra ser privilegiado, y la enseñanza de la lectura se ubicó en un horizonte moderado. A partir de la estadística la relación es significativa entre la conciencia fonológica y la división de sílabas, y se localizan en rimas, silabas y fonemas, acoplar y detallar fonemas; y el desarrollo ilustrativo de lo leído.

Meléndez y Morocho (2007) desarrollaron la indagación con la finalidad conocer el rendimiento cognitivo y psicolingüísticos de la enseñanza de la lectura en Lima metropolitana Perú. El conjunto de 100 niños del primer grado de primaria conformado por 55 estudiantes que aprendían en centros particulares y 45 en centros públicos; con el instrumento la Prueba de Predicción Lectora de Bravo, referente a lo fonológico, semántico y sintáctico del lenguaje oral, se realizaron los exámenes en el año 2006 concluyendo en su análisis de rendimiento en entre el género e institución educativa se obtuvo diferencias significativas. Los resultados más relevantes fueron en los niños el centro particular. Conclusión: niños de centros particulares poseen mejor rendimiento en relación a los centros estatales. Así mismos niños que distan en la conducción

fonológicos y la semántica en lo que concierne a la lectura, los niños consiguieron óptimos efectos en la sintaxis.

Lara (2008) en su investigación de la discriminación auditiva y la apreciación visual, al respecto de la lección primera en estudiantes del primer grado de las zonas urbano marginales del Callao- la indagación es no experimental y de diseño correlacional. se aplicó en una muestra de 100 estudiantes entre 6 y 7 años correspondiente a los centros educativos N° 5009, N° 5004, N° 5016, N° 5013, del Callao. La investigación se apoyó del Instrumento test de Discriminación auditiva de Wepman, Estados Unidos 1973, y su ajuste se realizó en Chile por Condemarin, Galdone, Medina en 1973 , el test de Evaluación de la percepción visual de Frosting, España, y la Prueba de lectura Nivel De la Cruz, TEA Ediciones S.A.. La conclusión confirma que concurre a la correlación significativa con respecto al logro de la lección y la conocimiento auditiva, asimismo, la relación de logro entre la percepción visual, la discriminación auditiva y el nivel de lectura. Finalmente La perspectiva y la audiencia están ligadas en el suceso del lector, los defectos visuales y las hipoacusias problematizan en la lección.

Velarde Canales Meléndez y Lingan (2010) Al realizar la investigación valorar la cognición fonológica, la retentiva verbal, el conocimiento de letras en el Callao, compuesta por 200 estudiante de 8 colegios estatales y particulares del cual fueron elegidos aleatoriamente. Los instrumentos que permitieron investigar y contrastar fueron elaborados en función al Test de Habilidades Prelecturas con 117 ítems y valora la conciencia fonológica, conocimiento de letras, memoria verbal, procesos sintácticos y procesos semánticos de lenguaje oral y la Batería de Evaluación de los Procesos Lectores, de Cuetos, Rodríguez y Ruano (2007) para validar la prueba (THP). En conclusión los resultados fueron muy confortadores corroborando el modelo cognitivo psicolingüista de la lectura y como variables predictores de la lección a fonología, la tipificación de letras, la memoria verbal y el lenguaje oral. El Test THP coadyuva injiere y recobra psicopedagógicamente a los estudiantes con carencias en las prácticas prelecturas e impedir la frustración del aprendizaje de la lectura.

Rodríguez (2010) En su investigación titulada los términos de lenguaje oral y la cognición fonológica en Ventanilla Callao, Lima, Perú. Se realizó con una población de muestra de 30 estudiantes de cinco años. En la metodología se aplicó el diseño descriptivo, correlacional con el instrumento prueba ELO de Ramos, Cuadros y Fernández (2008 y el Test de Habilidades Metalingüísticas de Gómez, Valero, Buadez y Pérez (1995). Los resultados mostraron el 83.3 % en el desarrollo del lenguaje oral, en cambio el 56.7% de niños de la muestra se localiza en el nivel de valoración básico en el Test de la Habilidad Metalingüística, y un 16.16% se localiza en la nivel de valoración defectuoso. Conclusión: estimular adecuada y oportuna de acuerdo al desarrollo del niño el lenguaje oral para contribuir desarrollar la conciencia fonológica coadyuvando que mejore la comprensión lectora.

Bocángel y Gil (2011) investigaron el lenguaje oral y la comprensión lectora teniendo en cuenta que la tesis es de tipo independiente descriptivo con el diseño correlacional y comparativo de las insistencias. Con el modelo no probabilística, intencional, formada por 243 estudiantes del segundo grado, 137 fueron de centros educativos estatales y 106 de instituciones privados de Lima Metropolitana. Los instrumentos que se administraron fueron el (ELO) de Ramos, Cuadrado y Fernández (2008) y el experimento de laberinto lingüística gradual. En conclusión: se obtuvieron que el lenguaje oral y la agudeza lectora en los estudiantes se afectan de manera frágil pero significativa, siendo favorecidos para desarrollar adecuadamente el expresión oral y mejorar la comprensión lectora.

Negro y Traverso (2011) Con la investigación titulada conciencia fonológica y el nivel de lectura inicial en discentes de primer grado , aplicaron la investigación descriptivo con el diseño correlacional. La muestra se conformó 35 estudiantes por cada institución haciendo un total de 70 estudiantes Se aplicaron herramientas, para la conciencia fonológica, la Prueba de Lectura Inicial de De la Cruz (1979) para calcular el nivel de lectura inicial de los discentes del primer grado. Los efectos son evidenciados de la relación líneas arriba consideradas obteniéndose que la correlación moderada entre la directa y la baja sean muy significativas.

## **1.2 Fundamentación técnica**

### **1.2.1 El teatro**

#### **Definiciones**

Para Huamán (1998) el teatro es la representación de una obra teniendo en cuenta que su presentación se realizará en público. Así mismo, el actor será el protagonista que vivenciará cada momento utilizando adecuadamente los espacios del escenario y la impostación de voz.

Schonmann (2002) incluye al currículo el teatro como una actividad artística y de representación de personajes como un hecho real, con la finalidad de utilizar el lenguaje teatral como un medio de comunicarse libre, espontánea, autónomo de miedos y temores. Asimismo, el teatro busca un producto o espectáculo que se consigue a partir de compromiso y ensayos para desarrollar el compañerismo y acompañar emociones a partir de la práctica de valores.

Por lo consiguiente, el teatro enlaza el ver, leer y expresarse con la finalidad de obtener capacidades que permitan al estudiante ser una persona con confianza, seguridad, activa logrando disfrutar de la obra de arte cuando lo represente frente al público.

#### **Teorías del programa el teatro**

La relación directa del teatro con la actividad del niño, permite aprender por medio del juego. Entonces la dramatización se combina con el juego y las normas preestablecidas para lograr objetivos y retos trazados.

García (2005) menciona que frente a una situación dada y las normas establecidas en una actividad la representación de los personajes se realiza a partir del juego teatral y por su misma naturaleza de juego sería de utilidad para que el niño participe imaginariamente y dramatice de acuerdo a unos patrones.

Según Rosas (2008) el teatro es la actividad libre para la expresión espontánea del individuo. Responde a las manifestaciones donde permite

explayarse el alma infantil y es el que mejor puede ayudar si queremos adecuarlo al natural proceso con que el niño tiende a desarrollarse y realizarse. Para este estudio se define como el proceso en la cual se fomenta el aprendizaje en su aplicación metodológica en la misma que ubica las características del teatro escolar.

Según Motos y Navarro (2003) consideraron que, una persona es capaz de disfrutar el arte y que el teatro en la educación se manifiesta como un espacio complicado, no para formar actores, actrices, sino descubrir las habilidades talentosas provocando el deseo de percibir, observar, expresarse, recapacitar y discutir sobre literatura dramática como el lenguaje teatral, comunicación grupal y de desarrollo personal. Luego, convertirse en actitud activa, reflexiva, expresiva y comunicativa.

Entonces podemos decir que los juegos teatrales están más dirigidos a los niños de edad escolar y que se les debe enseñar como jugando. La interpretación del tema al relacionar el libreto con su realidad y su lenguaje facilita representar el personaje, teniendo en cuenta algunos momentos o técnicas como la respiración (inhalando y des inhalando), la relajación permite concentración, el lenguaje oral permite ser más expresivo y espontáneo, la mímica, los juegos con objetos y los sonidos están dirigidos a desarrollar el lenguaje oral.

El teatro escolar es la acción que establece para formar integralmente al estudiante a través del área de comunicación y el arte. Para el desarrollo de la variable independiente se estructuró en una unidad de aprendizaje, dividido en doce sesiones de aprendizaje, teniendo en cuenta las dimensiones del lenguaje oral: discriminación auditiva de fonemas, aspecto fonológico, sintáctico y semántico, considerados cada uno de ellos en los campos de estudio y estrategias que fomentan el aprendizaje del lenguaje oral de modo tal que el tratamiento que se promueve en la capacidad del estudiante.

## **Manifestaciones teatrales**

Rodriguez (1998) manifiesta, que el teatro posee numerosas expresiones teatrales:

El teatro naturalista. Admite que el teatro a partir de su expresión corporal y la interpretación real de los actores reproduce el contexto de la realidad. Tal es así que, al escenificar y representar con espontaneidad surge la importancia del teatro para ser observado como un hecho real, teniendo en cuenta la combinación de ideas, actos y procesos como espacios de transformación teatral. Para mayor comprensión se tienen en cuenta lo siguiente:

### **Teatro pobre**

Al dejar de lado los diferentes elementos del teatro como es la escenografía, la vestimenta, la música, luces etc. conlleva a explotar, aprovechar al máximo su libertad corporal, la tonalidad de voz y los movimientos espontáneos del actor que expresa con normalidad en los diferentes contextos. Sin embargo, podemos decir que esta posición es carente de verdad porque no refleja al teatro real con sus elementos importantes que le caracteriza y que coadyuva observar al espectador.

### **Teatro callejero**

A pesar de ser libre y espontaneo las manifestaciones teatrales es importante señalar que no es necesario representar en escenarios teatrales o en salas grandes; si no que, las calles, plazas y parques son espacios del teatro callejero, donde los directores, actores demuestran sus habilidades y talentos humanos sin haber realizado un estudio académico pero sin embargo, actúan como un profesional porque sus presentaciones son ensayadas y planificadas.

### **Carnavales y pasacalles**

En estas manifestaciones el teatro se vincula a las distintas costumbres tradicionales de cada pueblo donde los personajes representan el vestuario

multicolor y el maquillaje. Los elementos característicos son las formas de vestir, algún hecho o suceso significativo de su realidad.

### **Los mimos**

El elemento que le caracteriza es realizar los movimientos del cuerpo sin usar las palabras, permitiendo al espectador deducir la escena teatral. Es la habilidad innata de la persona que permite representar un acto teatral.

### **Teatro de títeres**

En este tipo el escenario se adecua al contexto, la elaboración de los personajes son muñecos que son manipulados por actores con habilidades artísticas con coordinación activa, acertada de los movimientos y la adecuada entonación de voz en cada uno de los pasajes.

### **El arte dramático**

En el afán de presentar un espectáculo que representa el arte dramático permite realizar diferentes actividades como: el juego dramático, las improvisaciones, los

### **Títeres y las pantomimas**

Así mismo, es muy importante que el hombre a partir de los ensayos o prácticas permanentes trasciendan en resultados interesantes.

Para Brook (2001) clasifica al teatro como un área a partir de tres escenarios: representación (espectáculo), repetición (espectador) y repetición (ensayos). Asimismo, el actor, director teatral, el escenógrafo y el crítico se encuentran inmersos como pieza importante en el trabajo teatral, convirtiéndose indispensables los espectadores para ser analizada o criticada la presentación teatral. Cabe indicar la integración de cada uno de ellos consolidan el espectáculo o arte dramático.

El teatro es un arte creativo, imaginativo y activo no debe radicar en hacer o ver teatro, sino contribuir y coadyuvar a la imaginación, reforzar las ideas y pensamientos que son cualidades innatas de todo ser humano, preparado de apreciar y divertirse de una presentación teatral . Así mismo, la dramatización o teatro es la interacción grupal, comunicación oral partiendo de un hecho o juego de teatro.

Cabe indicar ¿Por qué el teatro debe configurar en el currículo? si bien es cierto sabemos que es un documento base para el desarrollo de las competencias y capacidades. A través de los diferentes autores como O'Neill (1995) y Motos y Navarro (2001), entre otros coinciden en las cualidades dramáticas y son muy importantes para optar como instrumento de enseñanza - aprendizaje a partir de los siguientes casos: la implicancia kinésica y emocionalmente del estudiante pueda realizar la inserción en el relato y la interacción con los personajes y conceptos. Asimismo, coadyuva en el desarrollo del vocabulario mejorando su lenguaje, desarrolla las inteligencias múltiples, organizan, sintetizan la información, interpretan las ideas y crea espontáneamente como una habilidad innata según circunstancias y tiempo.

Para la composición de expresión gestual y oral son las formas, posibilidades y técnicas que caracterizan el arte dramático.

Motos (2007) manifiesta la importancia de la inclusión del teatro en las programaciones y unidades didácticas que contribuyan en el actuar del docente como habilidad o como dinamismo en teatro. Admitiendo que las capacidades y actividades son prácticas planeadas para que los alumnos representen como un hecho real bajo la conducción de la escuela. Así mismo, el teatro se apoya de tres aspectos muy importantes: Como herramienta didáctica, como área o asignatura, como entretenimiento y utilidad artística.

Robles (2009) manifiesta que el teatro es la representación escénica, teniendo en cuenta que el drama el género son representados a través de las actividades cotidianas, como el dialogo, la comedia utilizando un lenguaje natural.

Así mismo los movimientos del cuerpo, la habilidad oral es importante para poder interiorizar el teatro, convirtiéndose en una herramienta básica que al realizar los gestos logra proyectar una situación real o ficticia.

El lenguaje oral es un proceso que se retroalimenta con las experiencias de sus compañeros y la escuela. Toda vez que el estudiante demuestre la habilidad para desarrollar y adoptar la capacidad del lenguaje oral.

Loaiza (2008) establece la concordancia entre teatro y educación, concibiendo que la educación conduce a la formación del ser humano. La escuela es el espacio que logra desarrollar con libertad sus opiniones, conocimientos. Así mismo la relación con el teatro se establece en sus tres aspectos: el actor, espectador y la acción teatral. Por lo tanto, se pretende que el estudiante se independice, desenvuelva y desinhiba a través del uso adecuado, fluido del lenguaje oral que permite la intercomunicación con los que le rodean y en contextos diferentes.

En consecuencia, el teatro en sus discrepancias con la pedagogía va desarrollando un proceso de superación, el compromiso de los docentes y la inserción en la programación anual permitiría que los estudiantes practiquen de manera permanente y de acuerdo a sus necesidades. Estas actividades conllevarían a descubrir habilidades de los estudiantes que integren su capacidad y talento desenvolviéndose en los escenarios teatrales.

### **1.2.2 El lenguaje**

El proceso cognitivo del ser humano en relación a las actividades con el contexto que le rodea, permite utilizar el lenguaje como una representación simbólica.

Para Aguado (2006) el lenguaje es el medio de comunicación más importante, adquiriéndose al inicio de la vida y en la medida que se va interrelacionando siente el acercamiento lingüístico. Así mismo el hombre aprende en el recorrer de la vida, en relación de la experiencia comporta que las palabras son el soporte del pensamiento teniendo en cuenta que la mente del ser humano

es variado por las palabras que introducen teniendo en cuenta lo simbólico de la comunicación.

Por lo tanto, el ser humano se interrelaciona de manera intencionada o fortuita en cada actividad que realiza o el contacto con un objeto, que le permite expresar o comunicar su sentimiento espontánea. Tal es así en el trayecto de su vida y contexto va relacionando, mejorando y perfeccionando su lenguaje.

Ballano (2009) Considera que, para el enriquecimiento de la información humana es muy importante usar el lenguaje, permitiéndole comunicar sus pensamientos a través de símbolos. Cabe indicar que en cada palabra que expresa los fonemas emiten los sonidos, mientras que la semántica representa los significados.

La inter relación social del ser humano es un medio que contribuye en expresar los distintos momentos de la vida, convirtiéndose en experiencias luego, transmitir las de acuerdo a las necesidades e intereses, comunicando sus sentimientos, ampliando su capacidad de socialización. Por lo consiguiente, el lenguaje del niño o niña se convierte como vínculo de causa de educación, a partir de su espontaneidad permite utilizar el lenguaje oral a partir del juego de palabras, frases, adivinanzas y trabalenguas permitiendo que su comunicación activa trascienda con emociones y pensamientos.

### **Elementos del lenguaje**

Los elementos gramaticales se apoyan de las formas de expresión que van entrelazando sus habilidades en utilizar adecuadamente lo fonológico, morfológico y la sintaxis, permitiendo describir de la siguiente manera:

#### **La fonología**

Se caracteriza por la identificación de los sonidos llamados también fonemas, permitiendo que la articulación y la distribución organizada de las palabras en el uso diario del ser humano, va adquirir nuevos aprendizajes. Así mismo será

pertinente y oportuno identificar acertadamente el fonema señalado del conjunto de letras de una *palabra, oraciones o párrafos como un signo del habla*.

Owens (2003) considera que es un elemento importante la fonología porque permite identificar y diferenciar la desintegración y continuación de los sonidos, contribuyendo adecuarse al esquema silábico de acuerdo a los fonemas que pueda encontrar al expresarse.

### **La fonética**

Su característica importante es el estudio de los sonidos que anuncian su información desde su conformación, su expresión del cómo se presta atención (Serón y Aguilar 1992), considera que la esencia de su estudio de la fonética se fundamenta en la bisagra de los propios. Asimismo .al distinguir los sonidos al expresarse y sus figuras que lo caracterizan estructuran de manera completa la fonética permitiendo usar permanentemente y adecuado a la expresión de la persona.

### **La morfosintaxis**

Según Lorenzo (1998) considera que el propósito fundamental de la morfosintaxis es adecuarse a la representación de los elementos que se presenta en una elocución.

Por otro lado, Ruiz (2009). Manifiesta que al ordenar la secuencia de una o más expresiones en función a sus cualidades se acomodan para introducir elementos ascendentes contribuyendo a mejorar su texto con el uso pertinente del lenguaje oral.

### **La semántica**

Las distintas composiciones de las palabras con sentido completo al ser comprendido por el emisor su análisis e interpretación en los diferentes discursos son desarrolladas y adecuadas en las oraciones conservando su significado,

sentido y comentario de las expresiones que realiza a partir del contexto que le rodea (Martínez, 1998)

Para Soto (2002) la utilización del lenguaje es muy importante porque compone su texto teniendo en cuenta al receptor que decodifica para lograr comprender y descifrar su significado conformando un mensaje claro al instante de la recepción del mismo.

Berko y Bernstein (2010) define que la forma de expresarse en relación a su entorno permitirá utilizar un lenguaje intencional con el fin de comunicar oportuno, organizado como una estrategia del habla considerado como una unidad del diálogo social reforzando su competencia comunicativa.

Considerando las distintas atenciones por los autores. La semántica es la interpretación, darle el sentido o significado al expresar o exponer un discurso permitiendo que la comunicación se concrete fluidamente en el desarrollo de su formación del lenguaje oral de los niños.

## **Lenguaje oral**

### **Definición**

Miranda (2008) establece que, el lenguaje oral no concuerda con el conocimiento lingüístico. Así mismo precisa que al utilizar adecuadamente sus palabras como un medio que permite expresarlas, es capaz de comunicar ideas, pensamientos y sentimientos en forma segura. Por lo tanto, el niño que muestra habilidades en acertar propuestas, expresar juicios, predecir respuestas, a través de las habilidades significativas del lenguaje, demuestra su capacidad activa en la inteligencia lingüística.

Calderón (2004) considera que el lenguaje oral es una causa que coadyuva a la copia y madurez del contexto que le rodea, para establecer una comunicación fluida adecuada y espontánea, respetando las opiniones y sentimientos. Así mismo el desarrollo de las diferentes actividades cotidianas con la interacción

activa del ser humano se puede concretizar la mejora del uso adecuado y adquirir una gama de vocabulario para desenvolverse en diferentes momentos de su vida.

Bloom y Lahey (1978) Consideran que la activación de las actividades en relación a su contexto del niño, el lenguaje oral es innata porque permite expresarla de acuerdo a su necesidad, verbalizando diferentes objetos que le permiten dialogar, razonar y establecer una comunicación sin tabúes. Así mismo conlleva a mejorar e incrementar su vocabulario permitiéndole instruir, perfeccionar su vocabulario para establecer comunicación activa, pertinente y adecuada. De acuerdo a lo señalado por Soto (2002) quien afirma que para lograr una comunicación personal e interpersonal es importante desarrollar un lenguaje imaginativo permitiendo que las ideas humanas se materialicen con los que se encuentran en su contexto real.

Al observar que el lenguaje es un medio que vincula las insignias con significados claros, precisos y al realizar dichos procedimientos la unión que brinda las normas y reglas permiten combinar, establecer una comunicación articulada facilitando al ser humano expresar sus intenciones y emociones.

En definitiva, el lenguaje oral del ser humano es imprescindible para comunicarse de forma verbal y lingüísticamente al establecerse una o varias conversaciones consigo mismo, entre pares o grupos frente a una situación determinada, espacio y tiempo.

### **Bases teóricas sobre el lenguaje oral**

Teoría socio cultural Vygotsky (1987) define que, el lenguaje para el ser humano es muy importante porque permite comunicarse a partir de la interacción social. Por ello, al producirse el contacto con sus pares logran hablar desinhibiéndose. Así mismo, el medio socio cultural (Institución Educativa, la familia y la comunidad) permiten al estudiante relacionarse en los diferentes contextos teniendo en cuenta si se caracteriza el uso del lenguaje simple o si por el contrario promueve el uso de conceptos variados así lo aprenden.

Esta teoría expresa que al conseguir el desarrollo del lenguaje a través de la interacción social se convierte en un instrumento de apoyo para el niño porque al aprender a expresar palabras desconocidas debido a la interrelación con las personas mayores es allí donde mejor se acercara a incrementar su vocabulario, interiorizando de manera sencilla práctica y duradera. Esta teoría se fundamenta en la interacción social del niño. Es pertinente entender que en el desarrollo del niño aparece toda función teniendo en cuenta las características del plano social e individual de allí es denominado como la zona de desarrollo próximo.

Teoría genética Piaget (1973) considera que en el desarrollo preescolar las actividades que realizan los niños logran desarrollar el pensamiento intuitivo, a partir del contacto con los diferentes objetos, conceptualizando y estructurando el uso del lenguaje fluido. Así mismo, los seguidores de Piaget protegen que el lenguaje se sujeta con el desarrollo cognitivo, es así que el niño aprenderá a expresarse a través de su nivel de desarrollo. En consecuencia muestra la relevancia de la semántica entre la sintáctica al momento de manifestar la estructura del lenguaje oral.

Esta teoría se preocupa en la adquisición del lenguaje; logró que se evidencia en el paralelismo de inteligencia sensorio motriz. Así mismo, antes del uso de la expresión el discente realiza la función de representación o figurada. Por lo tanto, a medida que va transcurriendo el tiempo de vida el pensamiento precede al lenguaje. El lenguaje es la manera de expresar de acuerdo a las circunstancia de tiempo y lugar.

Se concluye que los conceptos referente al lenguaje no son recientes por lo que se puede decir a lo largo de educación se han desarrollado esfuerzos para poder demostrar que el lenguaje oral a través de las diferentes actividades significativas y las relaciones interpersonales contribuyen beneficiando su vocabulario y comunicación.

Condemarán (1995) define, que la utilización del lenguaje articulado presenta la combinación de los sonidos como una característica del niño entre los cinco y seis años. Así mismo se tiene en cuenta como otras formas de expresarse

de forma gráfica, gestual y mímica considerados como paralingüísticas. Por tanto, es importante desarrollar el lenguaje del niño de forma oral para plasmarse en aprendizaje escrito, permitiéndole desarrollar habilidades de hablar, leer, escuchar y escribir y desenvolverse adecuado y oportunamente en el contexto que se encuentre.

## **Dimensiones del lenguaje oral**

### **Discriminación auditiva de fonema**

La discriminación auditiva es muy importante para adquirir el lenguaje oral como una habilidad. Por tanto, su estudio y desarrollo es muy valioso en la etapa escolar.

Condemarín (1992) constituye importante desarrollar la capacidad de discriminar e interpretar la estimulación auditiva a partir de los conocimientos previos. Por lo tanto la práctica permanente coadyuva a desarrollar la discriminación auditiva de fonemas sintetizando sonidos que oye para producir una palabra o frase completa.

Por su parte, Gotzens y Marro (1999) define a la discriminación auditiva como el medio del cual la persona identifica la información a través del oído. Así mismo, el niño desarrolla la habilidad de escuchar y la capacidad para identificar un estímulo sonoro (palabras y frases), cuando representa coherente con su significado.

Herrera (2003) clasifica las habilidades auditivas en: habilidades conscientes, donde la actitud de voluntariedad y escucha se representan de manera simbólica, es decir la comprensión auditiva oral son fundamentales para el desarrollo de la semántica y la pragmática del lenguaje. Las habilidades automáticas son independientes de la voluntad, inconscientes, centrándose importante para el desarrollo de la fonología y la morfosintaxis del lenguaje.

Los estudiantes en edad escolar que tienen dificultad auditiva muestran dificultades en algún sub apartado auditiva. Por lo tanto, Repercute consecuencias en el desarrollo del lenguaje como la adquisición de los aprendizajes.

### **Nivel Fonológico**

El impulso del cuidado fonológico permitirá centrar al niño en atención sobre el lenguaje. Luego, reflexionar acerca de su estructura, permitiendo trabajar a partir de juegos, dibujos, rimas y adivinanzas.

Según Soprano (2011) la fonología concierne a los sonidos de fonemas, permitiendo organizar su lengua. Así mismo, al expresarse diferencien y combinen los sonidos, logrando comunicarse claro, preciso y ser interpretado al momento de dialogar.

La práctica permanente, la experiencia de expresarse teniendo en cuenta las palabras iniciales al producir un listado de consonantes y vocales contribuyen a partir de una adecuada articulación en relación con la coordinación fina que permitirá desarrollar fonemas superando dificultades iniciales.

Para Barrera y franca (2004) la fonología es el componente manipulado en las palabras obteniendo adecuadamente los fonemas. Así mismo, no cuenta con un significado propio y que al combinarse logran obtener un significado preciso, claro y pertinente en cada palabra expresada.

El proceso fonológico del ser humano tiene sus etapas bien definidas desde la asimilación, sustitución y simplificación silábica tal es así, que a los 6 y 7 años concluye por que el niño logra utilizar adecuadamente las silabas en cada palabra a partir de la combinación consonate vocal o viceversa bal= balde / bla= blanco y la letra r ,rr (caro, carro )

Bosch (1984) considera que de acuerdo al interés del niño los sonidos se van modificando desde su débil inicio hasta obtener una dificultad, para ello es

importante tener en cuenta los siguientes: a) la adquisición de los fonemas nasales, b) las oclusivas y fricativas. .c) los laterales y vibrantes múltiples .d) Los consonánticos l y rr. e) los diptongos ascendentes y descendentes.

En el proceso de la fonología su contenido permite diferenciar los fonemas que constituyen parte de la expresión del lenguaje a través de la organización de los sonidos. Ello permitirá que a partir de la edad pre escolar inicien con el conocimiento consciente de la fonología, permitiéndoles útil en sus aprendizajes.

### **Nivel sintáctico**

Capacidad del estudiante para poder comunicar a partir de mensajes o frases con la precisión de utilizar las formas verbales, género y número.

Soprano (2011) manifiesta que su estudio se basa a los sintagmas, oraciones y su estructura que permite al niño ordenar dos palabras para construir y cumpla la condición de ser una frase o enunciado, es decir con sentido completo utilizando correctamente las formas de singular, plural de los nombres y adjetivos.

Considerando que la secuencia morfosintáctica discurre en que las visiones de los morfemas, en relación con lo sintáctico en correspondencia de género y número, es decir -s-, -es- cuando se refiere de plural. Así mismo, el conocimiento sintáctico en niños de seis años se inicia con la visión de formar oraciones.

### **Nivel semántico**

La utilización de un vocabulario adecuado y pertinente, permite expresar que significa una palabra.

Soprano (2011) caracteriza a la semántica por identificar y familiarizarse al expresarse. A partir de la construcción de dos frases que utiliza en su habla el niño va adquiriendo la mejora, enlazando adecuadamente para su léxico la secuencia de sonidos a través de las diferentes actividades cotidianas como; en el juego o conversaciones entre pares o más.

Colonna (2002) indica que a partir de la definición de Piaget el desarrollo motriz, el juego simbólico y manipulación permite que para la adquisición semántica del lenguaje obedezca a la experiencia y el contexto real. En tal sentido para el uso adecuado del lenguaje en el proceso de codificación y descodificación involucra la comprensión del lenguaje y su uso fluido y pertinente para su vocabulario.

Es importante la estimulación del lenguaje a partir de las actividades lúdicas que van a desarrollar la discriminación auditiva de fonemas, fonología, la sintáctico y semántico. A partir del desarrollo de habilidades motrices el conocimiento y socio afectivo permitirá mejores aprendizajes.

### **1.3 Justificación**

#### **1.3.1 Justificación teórica**

Teniendo en cuenta que el lenguaje oral en los niños se va a desarrollar a partir de la interacción familiar, social y el contexto de su vida asimismo, permitiéndoles a los estudiantes de los primeros grados desarrollar competencias comunicativas en el seno educativo. Es imprescindible tener en cuenta los aportes teóricos de Piaget, Vygotsky planteados por Condemarin, Asimismo tener en cuenta el Currículo Nacional del Ministerio de Educación.

Por consiguiente, los factores que median el desarrollo del lenguaje oral en relación con las dimensiones del teatro son organizados en las diferentes actividades considerando como una de las principales competencias el lenguaje oral.

#### **1.3.2 Justificación del estudio**

La investigación es oportuno y principal fuente que corresponde a problemas pedagógicos por los que traspassa el Perú. Del mismo modo la práctica docente nos ha consentido comprobar el grado de desarrollar el lenguaje oral centrado en el teatro como estrategia para desarrollar en los estudiantes del primer grado.

### **1.3.3 Justificación pedagógica**

Es de vital importancia porque coadyuvará la labor del docente al tener en cuenta las estrategias didácticas centrada en el teatro para desarrollar el lenguaje oral. Toda vez que el teatro ayudará a expresar sus emociones de manera clara, coherente y espontánea a los estudiantes evitando de esta manera problemas lingüísticos. Cabe indicar si los profesores trabajan aplicando las actividades secuenciales benefician a sus estudiantes en su avance completo, hablar con albor y naturalidad, amplía su vocabulario, su progreso cognitivo, articular adecuadamente las frases con complicación semántica, a partir de la interrelación con las personas de su medio, propiciando la creatividad e imaginación.

### **1.3.4 Justificación social**

Participes en la sociedad peruana, trasciende de vital importancia los avances científicos, tecnológicos de la ciencia que a partir del talento se requiere ser competentes, idóneos de enunciar sus opiniones, impresiones, con relación y independencia. Asimismo, la investigación indaga apoyar con el progreso del lenguaje oral los procesos cognitivos como la percepción, el pensamiento, la memoria y el lenguaje que permitirá involucrarse en un contexto.

### **1.3.5 Justificación práctica**

El docente expresa a partir de una estrategia adecuada, espontánea y de alternativa al incorporar, alternar su experiencia docente en el desarrollo del lenguaje oral del estudiante. Asimismo, el teatro como estrategia didáctica contribuirá para que el estudiante dialogue con, naturalidad, perfeccione su léxico, ampliando su imaginación, y libertad.

El lenguaje oral es un elemento muy significativo para el niño interrelacionándose de acuerdo al contexto de su vida, permitiéndole comunicarse con sigo mismo y con los demás de manera clara y fluida coadyuvando adquirir nuevos aprendizajes. Así mismo, el teatro será el nexo de favorecer al niño a expresar sus sentimientos, pensamientos e ideas espontaneas de manera

creativa, proactiva y con total naturalidad. Es por ello, parte la necesidad de su importancia del presente trabajo de investigación. Las evidencias en el aula se manifiestan que los niños son muy cohibidos y limitados al momento de realizar una actividad de aprendizaje negándose en participar o intervenir. La escasa comunicación origina poca confianza, seguridad y atención a las actividades durante la clase.

## **1.4 Problema**

### **1.4.1 Realidad problemática**

Desde la experiencia como docente se ha observado que los niños al dialogar se limitan a expresarse oralmente, mostrando timidez e equivocación o ser censurados sus opiniones, ideas; limitándoles desenvolverse y participar en clase. Así mismo se evidencia el escaso uso del lenguaje claro, fluido y el limitado vocabulario. En tal sentido, los maestros le restan importancia por no aplicar estrategias que al niño le permita desinhibirse y romper el hielo de ser tímidos y cohibidos teniendo en cuenta que es muy importante el lenguaje oral para comunicarse y desenvolvernó en la vida cotidiana.

Por ello para esta situación problemática surgió la necesidad de plantear el teatro como un recurso que permita facilitar expresarse utilizando el lenguaje oral de los estudiantes.

Por consiguiente, con la finalidad que los estudiantes desarrollen competencias comunicativas a través de la interacción con otros y desarrollen con espontaneidad el lenguaje oral como un elemento significativo en el niño; se evidencien al expresarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión. Toda vez que al comunicarse cada vez más vaya intensificando su lenguaje oral a través de los estímulos y condiciones que se le brinde para actuar de manera pertinente en diferentes contextos de su vida.

El Diseño Curricular Nacional de Educación primaria (DCN 2009) en el marco del enfoque comunicativo textual en el área de comunicación III ciclo

señala que los estudiantes expresen sus necesidades, sentimientos y experiencias con respeto cuando interactúan con otros, mostrando comprensión de sus mensajes sencillos. Así mismo, el Currículo nacional señala que de acuerdo al enfoque comunicativo al desarrollar el lenguaje oral se enfatiza las prácticas sociales por que las situaciones comunicativas no están aisladas y que la interacción de las personas permite desenvolverse en distintos contextos.

Por consiguiente, al desarrollar las competencias comunicativas promueve que los estudiantes vivencien los usos y posibilidades del lenguaje oral a partir que tenga la libertad de expresar sus ideas, emociones y sentimientos, apropiándose y consolidando su oralidad a través de la actividad del teatro.

Es importante en el aula brindar a los estudiantes oportunidades y propiciar situaciones donde los estudiantes usen el lenguaje oral para comunicarse con propósitos claros en situaciones reales y en contexto de uso social. Así mismo, el uso del lenguaje oral es fundamental para que los estudiantes desarrollen sus competencias comunicativas no solo es un medio de aprendizaje, sino que se afianza en los diferentes momentos y contextos de la vida cotidiana. Finalmente el estudiante tiene la posibilidad de usar el lenguaje oral de manera creativa y responsable ya que permitirá la constitución de su identidad y el desarrollo personal.

Desde el contexto cotidiano la Institución N° 1046 ubicado en el Distrito del Agustino, se puede apreciar en los niños que su lenguaje oral no es clara ni fluida a demás su escaso vocabulario conlleva a que su comunicación sea cerrada limitándose a responder o platicar con otros. Estos actos conlleva a concluir que la comunicación padre e hijos son poco comunicativos, ya que provienen de hogares disfuncionales y el uso desmesurado e inadecuado de la televisión y los juegos en el internet.

Frente a la problemática de la Institución planteada se buscara aplicar el programa del teatro como estrategia didáctica y con ello promover el uso adecuado del lenguaje oral, evidenciándose la desinhibición, integración y participación espontánea en la representación de cada personaje.

### **1.4.2 Problema general**

¿La estrategia didáctica centrada en el teatro tiene efectos en el desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes del primer grado de la I.E. N° 1046 Julio Ramón Ribeyro del Agustino?

#### **Problema específico 1**

¿La estrategia didáctica centrada en el teatro tiene efectos en el desarrollo de la discriminación auditiva de fonemas en los estudiantes del primer grado de la I.E. N° 1046 Julio Ramón Ribeyro del Agustino?

#### **Problema específico 2**

¿La estrategia didáctica centrada en el teatro tiene efectos en el desarrollo de la fonología en los estudiantes del primer grado de la I.E. N° 1046 Julio Ramón Ribeyro del Agustino?

#### **Problema específico 3**

¿La estrategia didáctica centrada en el teatro tiene efectos en el desarrollo de la sintáctica en los estudiantes del primer grado de la I.E. N° 1046 Julio Ramón Ribeyro del Agustino?

#### **Problema específico 4**

¿La estrategia didáctica centrada en el teatro tiene efectos en el desarrollo de la semántica en los estudiantes del primer grado de la I.E. N° 1046 Julio Ramón Ribeyro del Agustino?

## **1.5 Hipótesis**

### **1.5.1 Hipótesis general**

El teatro como estrategia influye de manera notable en el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes del primer grado de la I.E. 1046 Julio Ramón Ribeyro.

### **1.5.2 Hipótesis específica**

#### **Hipótesis específica 1**

El teatro como estrategia influye de manera notable en el desarrollo de la discriminación visual de fonemas en los estudiantes del primer grado de la I.E. 1046 Julio Ramón Ribeyro.

#### **Hipótesis específica 2**

El teatro como estrategia influye de manera notable en el desarrollo fonológico en los estudiantes del primer grado de la I.E. 1046 Julio Ramón Ribeyro.

#### **Hipótesis específica 3**

El teatro como estrategia influye de manera notable en el desarrollo de la sintáctica en los estudiantes del primer grado de la I.E. 1046 Julio Ramón Ribeyro.

#### **Hipótesis específica 4**

El teatro como estrategia influye de manera notable en el desarrollo de la semántica en los estudiantes del primer grado de la I.E. 1046 Julio Ramón Ribeyro.

## **1.6 Objetivos**

### **1.6.1 Objetivo general**

Determinar el efecto del programa estrategia didáctica centrada en el teatro diseñada para desarrollar el lenguaje oral en los estudiantes del primer grado de la I.E. N° 1046 Julio Ramón Ribeyro del Agustino.

### **1.6.2 Objetivo específico**

#### **Objetivo específico 1**

Determinar el efecto del programa estrategia didáctica centrada en el teatro diseñada para desarrollar la discriminación auditiva de fonemas de los estudiantes del primer grado de la I.E. N° 1046 Julio Ramón Ribeyro del Agustino.

#### **Objetivo específico 2**

Determinar el efecto del programa estrategia didáctica centrada en el teatro diseñada para desarrollar la fonología de los estudiantes del primer grado de la I.E. N° 1046 Julio Ramón Ribeyro del Agustino.

#### **Objetivo específico 3**

Determinar el efecto del programa estrategia didáctica centrada en el teatro diseñada para desarrollar la sintáctica de los estudiantes del primer grado de la I.E. N° 1046 Julio Ramón Ribeyro del Agustino.

#### **Objetivo específico 4**

Determinar el efecto del programa estrategia didáctica centrada en el teatro diseñada para desarrollar la semántica de los estudiantes del primer grado de la I.E. N° 1046 Julio Ramón Ribeyro del Agustino.

## **II. Marco metodológico**

## **2.1 Variables**

El lenguaje oral a partir de sus aspectos principales: Discriminación auditivo, fonología, sintáctico y semánticas.

### **2.1.1 Variable: El lenguaje oral**

#### **Definición conceptual.**

La Acción del hombre, a fin de que la comunicación sea fluida, comprensiva al momento de expresar sus pensamientos, ideas y sentimientos con la capacidad cognitiva que permite la integración social desde los diferentes contextos de vida. Reconoce relacionar los aspectos de discriminación auditiva, fonológico, sintáctico y semántico. (Ramos et al., 2008)

Variable Independiente El teatro.

Variable dependiente Lenguaje oral.

## **2.2 Operacionalización de variables**

En la siguiente Tabla se presenta la operacionalización de la variable dependiente "lenguaje oral" mediante sus dimensiones, indicadores, ítems y las puntuaciones correspondientes.

Tabla 1

**Operacionalización de las variables de investigación.**

Variable	Dimensión	Indicadores				
Programa de estrategia didáctica del teatro	----- -	GE: Recibe programa GC: No recibe programa				
Variable	Dimensión	indicadores	ítems	escala	Niveles o rangos	
Lenguaje oral	Discriminación de fonemas	Distingue estímulos auditivos, fonemas o palabras	De acuerdo al instrumento 1-12 = 12	Acertó 1 No acertó 0	Inicio de (0-10) Proceso (11-13) Logro (14-17) logro destacado (18-20)	
	Aspecto fonológico	Reproduce patrones fonéticos del habla	1-45= 45	Acertó 1 No acertó 0		
	Aspecto sintáctico	Usa estructuras gramaticales y morfológicas con regularidad y corrección	1-5=5 1-5=5 1-10=10	Acertó 1 No acertó 0		
	a) Memoria verbal de frase.					
	b) Composición oral de frases dada una palabra.					
	c) Descripción de acciones.					
	Aspecto semántico	Comprende el significado de palabras frases y producciones sintácticas	1-5= 5 6-15=10 1-5= 5	Acertó 1 No acertó 0		
	a) Vocabulario I					
	b) Vocabulario II					
	c) Comprensión oral de oraciones					
			Total =97			

Fuente : Elaborado para el estudio

### **2.3 Metodología**

En el presente estudio se asume el método científico bajo el enfoque del paradigma cuantitativo en la cual la secuencia de los procedimientos de investigación se realiza de manera coherente, lógica y secuencial, al respecto Hernández et al (2006) sostiene que a través del enfoque cuantitativo emplea el conjunto de datos para conjeturar a partir del análisis estadístico, y examinar teorías.

La aplicación del método hipotético deductivo contribuye a enunciar las hipótesis del estudio, coadyuvando la comprobación, a través de la manipulación de herramientas estadísticas. Concluyen realizando el experimento de una hipótesis general y cuatro específicas.

### **2.4 Tipo de estudio**

Según Hernandez et al (2006) la investigación es aplicada por que en el afán de variar las características de una variable con el estudio ordenada de otra variable. El objetivo es mejorar un problema notorio.

Considerando que la finalidad de la investigación es aplicar un programa de teatro como estrategia para mejorar el lenguaje oral en sus cuatro dimensiones discriminación auditiva, fonológico, sintáctico y lo semántico en relación a los niños del primer grado del nivel primario.

### **2.5 Diseño**

De acuerdo con Hernández et al (2006) el estudio de investigación es cuasi experimental, atendido por los grupos designado control y experimental, a fin de prestar atención y mejorar el problema mostrado para la tesis.

En investigaciones como esta se manipula una de las variables (independiente) como un proceso ordenado con la finalidad de registrar aplicativos y prestar atención las diferencias observables.

El siguiente esquema corresponde al estudio.

GE: 01 X 02

GC: 01 - 02

Dónde

GE : Grupo experimental

GC : Grupo de control

0 1 : Observaciones

X : Aplicación del programa “El teatro”

- : Sin programa

## **2.6 Población, muestra y muestreo**

### **2.6.1 Población.**

Según, Carrasco (2009) Define la población a todos los elementos de análisis teniendo en cuenta el grupo humano, lugar y espacio que permitan desarrollar una investigación (p. 37)

La presente investigación está constituido por los alumnos del primer grado del nivel primaria N° 1046 “Julio Ramón Ribeyro” del Distrito el Agustino que en su totalidad son 30. Así mismo, la Institución Educativa alberga estudiantes de nivel inicial y primaria de ambos sexos, la educación de sus padres tienen características de no haber concluido sus estudios primarios y su ingreso económico está centrado en el comercio independiente.

**Tabla 2*****Población de estudio y Muestra.***

N°	Grupo	Sexo		Total
		Varón	Mujer	
1	Experimental	6	9	15
2	Control	7	8	15
	Total	13	17	30

*Fuente:* Registro de matrícula 2016 de la I.E. 1046 El Agustino

**2.7 Técnicas e instrumentos de recolección de datos****2.7.1 Técnica de recolección de datos**

Aplicación de la pre-prueba: Se evaluará mediante la técnica de observación para evaluar en qué condiciones se encuentra los estudiantes respecto al desarrollo de su lenguaje oral antes de la aplicación del programa “el teatro”.

Así mismo la Post-prueba: También se evaluará con la técnica de observación a los estudiantes para observar si hubo algún cambio en el lenguaje oral después de la aplicación del programa “el teatro”.

**2.7.2 Instrumentos de recolección**

Para obtener los datos fiables se utilizó a través de la prueba de Evaluación del Lenguaje Oral (ELO) pre-prueba y post-prueba. Los resultados serán analizados estadísticamente a través en el software SPSS versión 22. Hoja de práctica del instrumento para evaluar el Lenguaje Oral.

El desarrollo de los instrumentos para obtener los datos, permitirán utilizar las técnicas descriptivas y métricamente Psicométricas. Así mismo, se aplicará los instrumentos: Test mentales y registros, a partir de la evaluación del lenguaje oral (ELO), de Ramos.

Ensayo de lectura nivel I, para niños de 6 años del primer año de primaria.

Registro de datos: edad, sexo, grado de educación.

La evaluación del lenguaje oral (ELO), de procedencia: Madrid, España. Año: 2008. Cabe indicar que el Nombre: ELO – Evaluación del lenguaje oral. Se encuentra sostenida por los siguientes autores: Ramos, Cuadrado & Fernández. La Duración del mencionado proceso tomará tiempo de 20 minutos, con respecto a los niños de 6 años del primer grado de primaria.

La evaluación tiene una trascendencia y organización que Evalúa los aspectos más principales del lenguaje oral. Por consiguiente, se utilizarán el Manual, hoja de registro de resultados. Así mismo, el Baremo corresponderá a: Centiles aplicados en la evaluación del total de la prueba. (Ramos, et al. (2008)

### 2.7.3 Validez.

Las cifras de validez son moderadas y significativas teniendo en cuenta los aspectos y edades.

**Tabla 3**

***Coefficiente de validez concurrente.***

	N	Descremación auditiva	Aspectos fonológicos	Aspectos sintácticos	Aspectos semánticos	Total Prueba ELO
6 años	291	0,276	0,453	0,456	0,257	0,504

Ramos, et al. 2008

### **Confiabilidad del instrumento**

Para la confiabilidad del instrumento se empleó a Kuder Richardson Kr20 el instrumento con base dicotómica de ítems (Respuesta correcta = 1 y Respuesta incorrecta = 0), se administró en una muestra piloto de 30 estudiantes, cuyas particulares son similares a la muestra en investigación. Luego, de lograr los resultados se iniciaron a conformar ordenadamente a los dos grupos, conocido también como bisección. Luego, se obtuvo el resultado de desviación estándar, el promedio y la varianza de cada ítem del test de investigación.

K	El número de ítems del instrumento
Spq	Ítems
$Sr^2$	Varianza total de la prueba
Kr 20	Coefficiente de Kuder Richardson

**Tabla 4**

***Resultados estadísticos de fiabilidad. Prueba objetiva aplicado como pretest y postest a los grupos control y experimental.***

Kuder Richardson Kr 20	Nº de encuestados
0,99	30

*Fuente:* Procesamiento de la base de datos prueba piloto

Conclusión. El test de evaluación se aplicó en el desarrollo del pretest y postest es medido por Kr 20, el coeficiente obtenido es de 0,99, es decir que el test en su versión de 97 ítems tiene una excelente confiabilidad.

## **2.8 Método de análisis de datos.**

Las respuestas obtenidas de la variable dependiente con el instrumento, tanto del pre test como del post test, el tratamiento de datos serán mediante técnicas de estadística descriptiva y se organizaran en la hoja de cálculo Excel del software office 2010. A partir de esta hoja se exportará la base de datos al paquete estadístico Spss versión 22 para Windows en español.

Para determinar si usar o no estadística paramétrica se realizó una prueba de normalidad para la variable dependiente de los grupos de estudio.

Como se aprecia en la tabla 4 los resultados de la prueba de normalidad Shapiro- Wilk evidencian que no se observa presencia de distribución normal en las dos condiciones de estudio (control y experimental) tanto para la variable como para comparar todas las subvariables dependientes (dimensiones), razón por la cual para el contraste de hipótesis se utiliza estadística no paramétrica.

### **III. Resultados**

### 3.1 Presentación de resultados

El teatro como estrategia influye de manera notable en el desarrollo del lenguaje oral en estudiantes de primer grado.

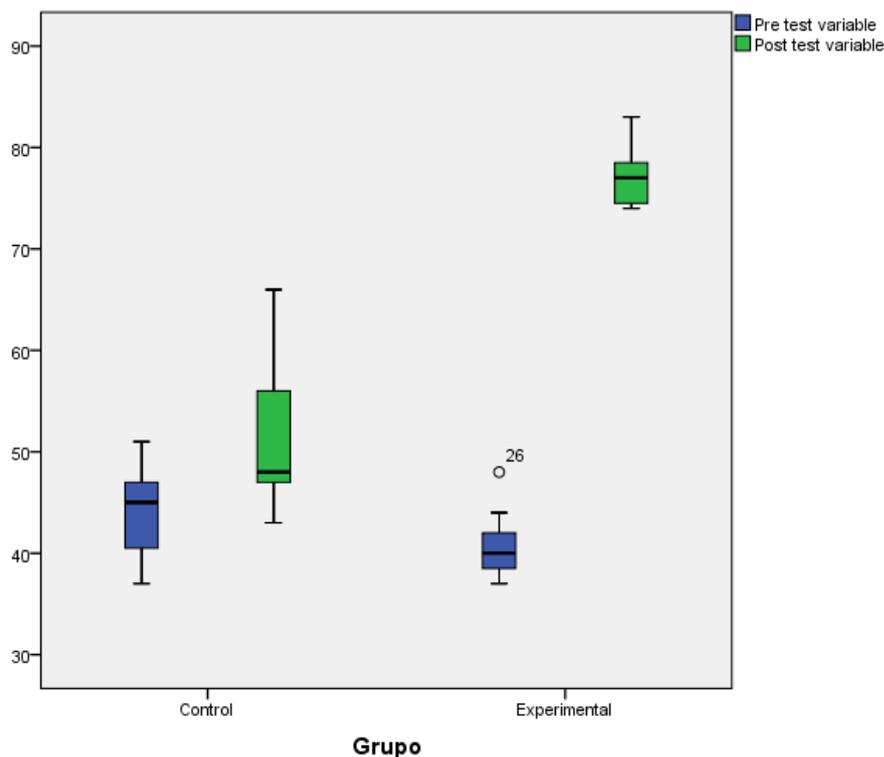
**Tabla 5**

***La aplicación de estrategia didáctica centrada en el teatro diseñada para desarrollar el lenguaje oral en el primer grado.***

Indicador	Grupo control (n =15)		Grupo experimental (n = 15)	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
<i>Pretest</i>				
Inicio	13	83,4%	13	86,7%
En proceso	2	16,6%	2	13,3%
Logro previsto	0	0%	0	0%
Logro destacado	0	0%	0	0%
Media	9.07		8.46	
Desviación estándar	1.0		0.6	
<i>Posttest</i>				
Inicio	8	53,3%	0	0%
En proceso	6	40,0%	1	6,7%
Logro previsto	1	6,7%	11	73,3%
Logro destacado	0	0%	3	20,0%
Media	10.67		15.80	
Desviación estándar	1.3		0.7	

*Fuente:* Cuestionario desarrollado

Se observa una diferencia de medias de 1.60 entre el pretest y posttest del grupo control y una diferencia de medias de 7.34 entre el pretest y posttest del grupo experimental, notándose claramente en el grupo experimental mejores resultados con respecto al desarrollo del lenguaje oral.



**Figura 1.** La aplicación de estrategia didáctica centrada en el teatro diseñada para desarrollar el lenguaje oral.

De la figura 1, se presta atención que el desarrollo del lenguaje oral del primer grado en el pretest del grupo experimental y control presentan similares niveles de desarrollo del lenguaje oral, mientras que en el posttest el grupo experimental demuestran una ventaja notable en relación al grupo de control es oportuno la aplicación de estrategia didáctica centrada en el teatro.

### 3.2 Prueba de Hipótesis

La contrastación de las hipótesis se probó mediante la prueba de comparación de medias para muestras independientes, así se utilizó la prueba t-Student si en ambos grupos se cumple el supuesto de normalidad, caso contrario se utilizó la prueba U de Mann-Whitney si no se cumple el supuesto de normalidad en uno o ambos grupos.

Tabla 6

**Evaluación de normalidad de los datos.**

Test	Variable / dimensión	Shapiro-Wilk								Prueba a utilizar
		Control				Experimental				
		Estadístico	gl	Sig.	Resultado	Estadístico	gl	Sig.	Resultado	
Pretest	Lenguaje oral	,842	15	,014	No normal	,713	15	,000	No normal	U de Mann-Whitney
	Discriminación auditiva de fonemas	,879	15	,045	No normal	,901	15	,097	Normal	U de Mann-Whitney
	Aspecto fonológico	,894	15	,078	No normal	,916	15	,165	Normal	U de Mann-Whitney
	Aspecto sintáctico	,943	15	,422	No normal	,838	15	,012	No normal	U de Mann-Whitney
	Aspecto semántico	,869	15	,032	No normal	,938	15	,361	Normal	U de Mann-Whitney
Posttest	Lenguaje oral	,899	15	,092	Normal	,806	15	,004	No normal	U de Mann-Whitney
	Discriminación auditiva de fonemas	,938	15	,354	Normal	,930	15	,270	Normal	T para muestras independientes
	Aspecto fonológico	,910	15	,137	Normal	,781	15	,002	No normal	U de Mann-Whitney
	Aspecto sintáctico	,929	15	,260	Normal	,914	15	,155	Normal	T para muestras independientes
	Aspecto semántico	,942	15	,407	Normal	,874	15	,038	No normal	U de Mann-Whitney

Fuente: Base de datos

### 3.2.1 Hipótesis general.

#### Hipótesis de Investigación

El teatro como estrategia incrementa el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes del primer grado de la I.E. 1046 Julio Ramón Ribeyro.

#### Hipótesis Estadística

$H_0$  : El teatro como estrategia no incrementa el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes del primer grado.

$H_1$  : El teatro como estrategia incrementa el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes del primer grado.

### 3.2.2 Primera hipótesis específica.

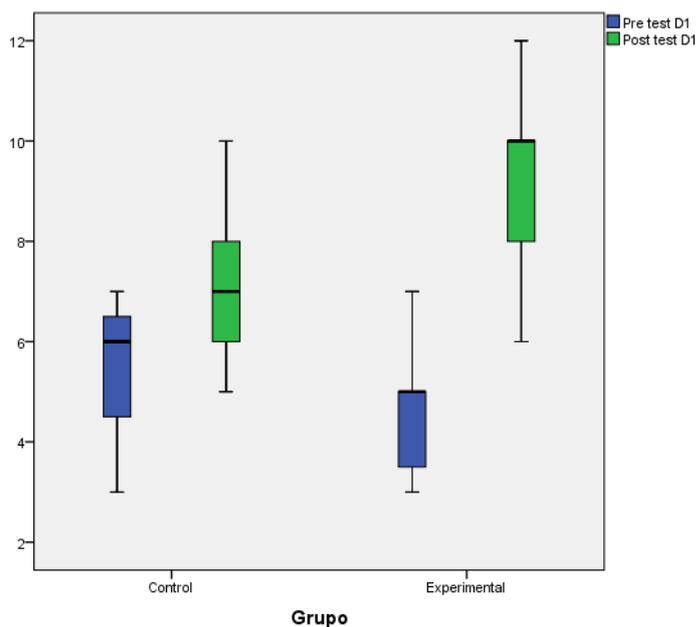
**Tabla 7**

***La aplicación de la estrategia didáctica centrada en el teatro diseñada para desarrollar la discriminación auditiva de fonemas.***

Indicador	Grupo control (n =15)		Grupo experimental (n = 15)	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
<i>Pretest</i>				
Inicio	11	73,3%	14	93,3%
En proceso	4	26,7%	1	6,7%
Logro previsto	0	0%	0	0%
Logro destacado	0	0%	0	0%
Media	9.47		7.53	
Desviación estándar	2.2		2.0	
<i>Posttest</i>				
Inicio	6	40,0%	1	6,7%
En proceso	6	40,0%	4	26,7%
Logro previsto	3	20,0%	7	46,7%
Logro destacado	0	0%	3	20,0%
Media	12		15.40	
Desviación estándar	2.4		2.8	

*Fuente:* cuestionario aplicado a los estudiantes

Finalmente se observa una diferencia de media de 2.53 entre el pretest y posttest del grupo control y una diferencia de media de 7.87 entre el pretest y posttest del grupo experimental, notándose claramente que alcanzó un resultado óptimo en cuanto el desarrollo de la discriminación auditiva de fonemas.



**Figura 2. La aplicación de la estrategia didáctica centrada en el teatro diseñada para desarrollar la discriminación auditiva de fonemas.**

De la figura 2, se observa que el desarrollo de la discriminación auditiva de fonemas de los estudiantes del primer grado en el pretest del grupo control presentan una diferencia mínima sobre el grupo experimental, mientras que el desarrollo de la discriminación auditiva de fonemas en el posttest del grupo experimental demuestran mejoría sobre el grupo de control, en concordancia a la aplicación de la estrategia didáctica centrada en el teatro.

### **Primera Hipótesis específica.**

#### **Hipótesis de Investigación**

El teatro como estrategia incrementa el desarrollo de la discriminación auditiva de fonemas en el primer grado de la I.E. 1046 Julio Ramón Ribeyro.

#### **Hipótesis Estadística**

$H_0$  : El teatro como estrategia no incrementa el desarrollo de la discriminación auditiva de fonemas en los estudiantes del primer grado.

$H_1$  : El teatro como estrategia incrementa el desarrollo de la discriminación auditiva de fonemas en los estudiantes del primer *grado*.

Tabla 8

**Prueba de comparación de medias para muestras independientes.**

Test	Indicador	Resultado
Pretest	U de Mann-Whitney	61.000
	Z	-2.184
	Sig. asintótica (bilateral)	.059
Posttest	t	-3,494
	gl	28
	Sig. asintótica (bilateral)	.002

Fuente: Base de datos

El desarrollo de la discriminación auditiva de fonemas en el primer grado de la I.E. 1046 Julio Ramón Ribeyro es diferente al 95% de confiabilidad en relación a la prueba no paramétrica U Mann-Whitney, teniendo en cuenta el grupo de control y experimental según el posttest, en consecuencia, los alumnos del grupo experimental alcanzaron óptimos puntajes en el desarrollo de la discriminación auditiva de fonemas (Promedio = 15.40) luego de desarrollar el teatro como estrategia en relación al grupo de control (Promedio = 12)

En consecuencia, se admite la primera hipótesis de investigación.

**3.2.2 Segunda Hipótesis específica**

Tabla 9

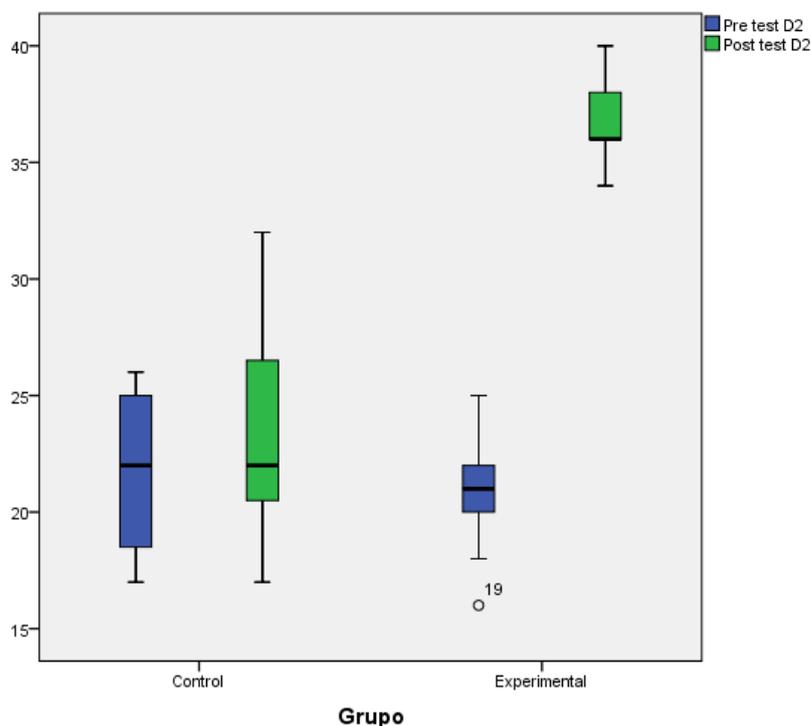
**La aplicación de estrategia didáctica centrada en el teatro sobre el desarrollo fonológico del lenguaje oral.**

Indicador	Grupo experimental (n = 15)			
	Grupo control (n =15)		15)	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
<i>Pretest</i>				
Inicio	10	66,7%	14	93,3%
En proceso	5	33,3%	1	6,7%
Logro previsto	0	0%	5	20%
Logro destacado	0	0%	0	0%
Media	9.73		9.20	
Desviación estándar	1.3		1.0	

		<i>Postest</i>		
Inicio	9	60,0%	0	0%
En proceso	4	26,7%	16	0%
Logro previsto	2	13,3%	9	60,0
Logro destacado	0	0%	4	26,7
Media	10.53		16.47	
Desviación estándar	1.9		0.9	

*Fuente:* Cuestionario estudiado a los estudiantes

Finalmente se observa una diferencia de media de 0.8 entre el pretest y postest del grupo control y una diferencia de media de 7.27 entre el pretest y postest del grupo experimental, notándose claramente que el grupo experimental obtuvo mejores resultados en el desarrollo fonológico del lenguaje oral.



**Figura 3 . La aplicación de estrategia didáctica centrada en el teatro sobre el desarrollo fonológico del lenguaje oral.**

De la figura 3, se observa que el desarrollo fonológico del lenguaje oral en los estudiantes del primer grado en el pretest del grupo experimental presentan semejanza sobre el grupo de control, mientras que el desarrollo fonológico del lenguaje oral en el postest del grupo experimental presentan ventaja sobre el

grupo de control, gracias a la aplicación de estrategia didáctica centrada en el teatro en el grupo experimental.

## Segunda Hipótesis específica

### Hipótesis de Investigación

El teatro como estrategia incrementa el desarrollo fonológico del lenguaje oral en el primer grado de la I.E. 1046 Julio Ramón Ribeyro.

### Hipótesis Estadística

$H_0$  : El teatro como estrategia no incrementa el desarrollo fonológico del lenguaje oral en los estudiantes del primer grado.

$H_1$  : El teatro como estrategia incrementa el desarrollo fonológico del lenguaje oral en el primer grado.

### Tabla 10

#### *Prueba de comparación de medias para muestras independientes.*

Test	Indicador	Resultado
Pretest	U de Mann-Whitney	97,000
	Z	-,651
	Sig. asintótica (bilateral)	,515
Postest	U de Mann-Whitney	0,000
	Z	-4,706
	Sig. asintótica (bilateral)	,000

*Fuente:* Base de datos

En consecuencia, el desarrollo fonológico del lenguaje oral en los estudiantes del primer grado de la I.E. 1046 Julio Ramón Ribeyro es diferente al 95% de confiabilidad de acuerdo a la prueba no paramétrica U Mann-Whitney, tanto para el grupo de control y experimental según el pos test, por lo que, los estudiantes del grupo experimental obtuvieron mejores resultados en sus puntajes en el desarrollo del lenguaje oral (Promedio = 16.47) después de la aplicación de estrategia didáctica centrada en el teatro, respecto a los estudiantes del grupo de control (Promedio = 10.53)

### 3.2.3 Tercera Hipótesis específica

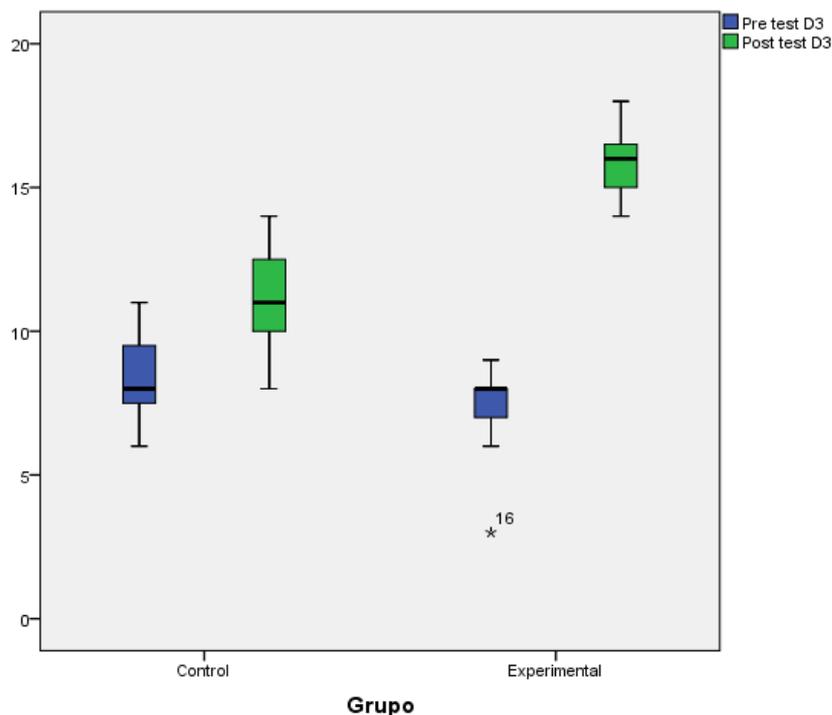
Tabla 11

***La aplicación de estrategia didáctica centrada en el teatro sobre el desarrollo sintáctico del lenguaje oral.***

Indicador	Grupo control (n =15)		Grupo experimental (n = 15)	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
<b><i>Pretest</i></b>				
Inicio	13	85,6%	13	86,7%
En proceso	2	14,4%	2	13,3%
Logro previsto	0	0%	0	0%
Logro destacado	0	0%	0	0%
Media	8.40		7.33	
Desviación estándar	1.4		1.5	
<b><i>Postest</i></b>				
Inicio	5	33,3%	0	0%
En proceso	7	46,7%	0	0%
Logro previsto	3	20,0%	13	86,7%
Logro destacado	0	0%	2	13,3%
Media	11.33		15.73	
Desviación estándar	1.9		1.3	

*Fuente:* Cuestionario aplicado a los estudiantes

Finalmente se observa una diferencia de media de 2.93 entre el pretest y posttest del grupo control y una diferencia de media de 8.4 entre el pretest y posttest del grupo experimental, notándose claramente que el grupo experimental logro unos óptimos efectos en el desarrollo sintáctico del lenguaje oral.



**Figura 4. La aplicación de estrategia didáctica centrada en el teatro sobre el desarrollo sintáctico del lenguaje oral**

De la figura 4, al prestar atención sobre el desarrollo sintáctico del lenguaje oral en los estudiantes del primer grado en el pretest los estudiantes del grupo experimental demuestran similitud sobre el grupo de control, mientras que en el posttest el del grupo experimental demuestran mejoría en relación al grupo de control gracias a la aplicación de estrategia didáctica centrada en el teatro del grupo experimental.

### **Tercera Hipótesis específica**

#### **Hipótesis de Investigación**

El teatro como estrategia incrementa el desarrollo sintáctico del lenguaje oral en los estudiantes del primer grado de la I.E. 1046 Julio Ramón Ribeyro.

#### **Hipótesis Estadística**

**H<sub>0</sub>** : El teatro como estrategia no incrementa el desarrollo sintáctico del lenguaje oral en los estudiantes del primer grado.

**H<sub>1</sub>** : El teatro como estrategia incrementa el desarrollo sintáctico del lenguaje oral en los estudiantes del primer grado.

Tabla 12

**Prueba de comparación de medias para muestras independientes.**

Test	Indicador	Resultado
Pretest	U de Mann-Whitney	73.500
	Z	-1.664
	Sig. asintótica (bilateral)	.096
Posttest	t	-7,207
	gl	28
	Sig. asintótica (bilateral)	.000

*Fuente:* Base de datos

Así mismo, el desarrollo sintáctico del lenguaje oral en los estudiantes del primer grado de la I.E. 1046 Julio Ramón Ribeyro es diferente al 95% de confiabilidad de acuerdo a la prueba paramétrica t de student, tanto para el grupo de control y experimental según el pos test, por lo que, los estudiantes del grupo experimental obtuvieron mejores resultados en sus puntajes en el desarrollo sintáctico del lenguaje oral (Promedio = 15.73) después de la aplicación de estrategia didáctica centrada en el teatro, respecto a los estudiantes del grupo de control (Promedio = 11.33).

### 3.2.4 Cuarta Hipótesis específica

Tabla 13

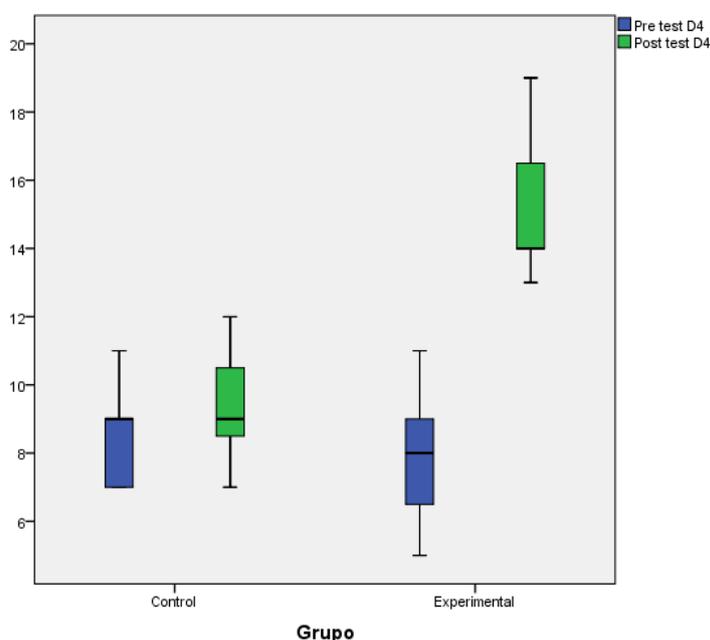
**La aplicación de estrategia didáctica centrada en el teatro sobre el desarrollo semántico del lenguaje oral.**

Indicador	Grupo control (n =15)		Grupo experimental (n = 15)	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
<i>Pretest</i>				
Inicio	13	86,7%	13	83,4%
En proceso	2	13,3%	2	16,6%
Logro previsto	0	0%	0	0%
Logro destacado	0	0%	0	0%
Media	8.53		7.80	
Desviación estándar	1.4		1.8	

	<i>Postest</i>			
Inicio	11	73,3%	0	0%
En proceso	4	26,7%	2	13,3%
Logro previsto	0	0%	11	73,3%
Logro destacado	0	0%	2	13,3%
Media	9.33		15.13	
Desviación estándar	1.4		1.8	

*Fuente:* Cuestionario estudiado a los estudiantes

Finalmente se observa una diferencia de media de 0.80 entre el pretest y postest del grupo control y una diferencia de media de 7.33 entre el pretest y postest del grupo experimental, notándose claramente que el grupo experimental consiguió mejores consecuencias en el desarrollo semántico del lenguaje oral.



**Figura 5.** La aplicación de estrategia didáctica centrada en el teatro sobre el desarrollo semántico del lenguaje.

De la figura 5, se observa que el desarrollo semántico del lenguaje oral en los dicentes del primer grado en el pretest del grupo experimental y control presentan similares niveles del lenguaje oral, mientras que en el postest los estudiantes del grupo experimental presentan una clara ventaja sobre el grupo de control gracias a la aplicación de estrategia didáctica centrada en el teatro en los estudiantes del grupo experimental.

## Cuarta Hipótesis específica

### Hipótesis de Investigación

El teatro como estrategia incrementa el desarrollo semántico del lenguaje oral en los estudiantes del primer grado de la I.E. 1046 Julio Ramón Ribeyro.

### Hipótesis Estadística

$H_0$  : El teatro como estrategia no incrementa el desarrollo semántico del lenguaje oral en los estudiantes del primer grado.

$H_1$  : El teatro como estrategia incrementa el desarrollo semántico del lenguaje oral en los estudiantes del primer grado.

**Tabla 14**

### *Prueba de comparación de medias para muestras independientes.*

Test	Indicador	Resultado
Pretest	U de Mann-Whitney	85,500
	Z	-1,149
	Sig. asintótica (bilateral)	,250
Posttest	U de Mann-Whitney	0,000
	Z	-4,700
	Sig. asintótica (bilateral)	,000

*Fuente:* Base de datos

Así mismo, el desarrollo semántico del lenguaje oral en los estudiantes del primer grado de la I.E. 1046 Julio Ramón Ribeyro es diferente al 95% de confiabilidad de acuerdo a la prueba no paramétrica U Mann-Whitney, tanto para el grupo de control y experimental según el pos test, por lo que, los estudiantes del grupo experimental obtuvieron mejores resultados en sus puntajes en el desarrollo semántico del lenguaje oral (Promedio = 15.13) después de la aplicación de estrategia didáctica centrada en el teatro, respecto a los estudiantes del grupo de control (Promedio = 9.33)

#### **IV. Discusión**

Existe evidencia que el programa teatro como estrategia didáctica para desarrollar el lenguaje oral en los estudiantes de primer grado de la I. E. 1046 del Agustino. Así mismo en la presente investigación demuestran que la aplicación del programa teatro como estrategia didáctica mejora el desarrollo del lenguaje oral en sus dimensiones: discriminación auditiva de fonemas y los aspectos fonológicos, sintácticos semántico, contenido y uso ya que en la aplicación del pretest el 83.4% de los niños se encontraban en el inicio del desarrollo del lenguaje oral y el 16.6% se encuentran en proceso, asimismo, el grupo experimental, alcanzó el 86.7% y se localizan al inicio, 3l 13.3% se encuentra en proceso. Como lo muestra la figura 1 lo cual se comprueba en la tabla 4 donde observamos que el nivel de significancia es  $\alpha = 0.05$ , que pertenece a un nivel de confianza del 95%.

En cuanto a la dimensión forma lenguaje oral se ha demostrado que la aplicación del programa discriminación auditiva de fonemas incrementa esta dimensión, observándose en la aplicación del pretest descubren que los niños del grupo de control el 73.3% se localizan en inicio en cuanto el desarrollo de la discriminación auditiva de fonemas, el 26.7% se encuentran en proceso; Así mismo los del grupo experimental el 93.3% se localizan en inicio, el 6.7% se localizan en proceso. Como lo muestra la figura 2 lo cual se comprueba en la tabla 5 donde observamos que la significancia es  $\alpha = 0.05$ , que corresponde a un nivel de confiabilidad del 95%.

Como resultado del postest revelan que el grupo de control el 40% se hallan en el inicio y a la vez en proceso en el desarrollo de la discriminación auditiva de fonemas, el 20% se encuentran en el nivel alto y a la vez bajo en la redacción ortográfica, al mismo tiempo el grupo experimental el 46.7% se ubica en el nivel de logro destacado, el 26.7% se encuentran en proceso y el 20% se hallan en logro destacado al aplicarse la prueba estadística U Mann Withney donde hallamos una significación teórica  $\alpha = 0.05$ .

Al respecto Naldos (2014) sostiene que al ubicar una similitud entre el pretest y postest el desarrollo del juego teatral en la expresión oral, al mismo tiempo se observó en los resultados del examen del grupo experimental con la

nota de 39.4%, el grupo control 29.8. Por consiguiente el valor  $T=-2753$  con una  $p=<,010$  concluye ubicando una discrepancia entre el grupo control y experimental, finalmente se aceptó la hipótesis general.

En consecuencia según su análisis se ha determinado que el programa el juego teatral para mejorar la expresión oral de los niños de 4 años de inicial del Distrito de Breña, puesto que la aplicación del programa para desarrollar la mejora de la expresión oral en las sesiones de aprendizaje tiene por finalidad ayudar a que los estudiantes hablen correctamente y en el futuro se evite problemas que interfieren en el aprendizaje. Logrando desarrollarse de manera integral.

## **V. Conclusiones**

- Primera:** Con los datos de la tabla 5 se concluye que la aplicación de Estrategia didáctica centrada en el teatro diseñada para desenvolver el lenguaje oral en los estudiantes de primer grado del nivel primario N° 1046. Se observa una diferencia de medidas de 1.60 entre el pretest y postest del grupo control y una diferencia de medidas de 7.34 entre el pretest y postest del grupo experimental, notándose claramente que el grupo experimental obtuvo mejores resultados con respecto al lenguaje oral. Por lo tanto Influye significativamente. En la hipótesis general.
- Segunda:** Se consiguió el objetivo específico 1 al comprobar el desarrollo del teatro como estrategia didáctica diseñado para desarrollar la discriminación auditiva de fonemas de los estudiantes del primer grado de la I.E. N° 1046 del Agustino. Es decir refleja una diferencia de 2.53 entre el pretest y postest del grupo control y una diferencia de media de 7.87 entre el pretest y postest del grupo experimental, asimismo, se puede demostrar que existen diferencias significativas en relación al grupo experimental, en cuanto el desarrollo de la discriminación auditiva de fonemas.
- Tercera:** Se obtuvo el objetivo específico 2 al comprobar la aplicación de estrategia didáctica centrada en el teatro sobre el desarrollo fonológico del lenguaje oral en los dicentes del primer grado de la I.E. N° 1046 Julio Ramón Ribeyro de El Agustino. Esto en razón se observa una diferencia de 0.8 entre el pretest y postest del grupo control y una diferencia de media de 7.27 entre el pretest y postest del grupo experimental, por lo tanto queda probada notándose claramente los resultados en el desarrollo fonológico del lenguaje oral.

**Cuarta:** Se obtuvo el objetivo específico 3 al comprobar que la estrategia didáctica centrada en el teatro sobre el desarrollo sintáctico del lenguaje oral en el primer grado de la I.E. N° 1046 Julio Ramón Ribeyro de El Agustino. Se observa una diferencia de media de 2.93 entre el pretest y posttest del grupo control y una diferencia de media de 8.4 entre el pretest y posttest del grupo experimental, en consecuencia se acepta por mejorar claramente en asistencia del grupo experimental.

**Quinta:** Se obtuvo el objetivo específico 3 al comprobar, La aplicación de estrategia didáctica centrada en el teatro sobre el desarrollo semántico del lenguaje oral en los estudiantes del primer grado de la I.E. N° 1046 Julio Ramón Ribeyro de El Agustino. Se observa una diferencia de media de 0.80 entre el pretest y posttest del grupo control y una diferencia de media de 7.33 entre el pretest y posttest del grupo experimental, queda probada por conseguir diferencias favorables en relación del grupo experimental con el de control.

## **VI. Recomendaciones**

- Primera:** A todos los docentes del nivel primario de la I.E.1046 Julio Ramón Ribeyro del Agustino, de acuerdo a la conclusión arribada de la presente investigación se observa que se aprobó que el teatro como estrategia didáctica resulta significativamente en la que se recomienda incluir en la programación curricular para proceder a desarrollar de forma permanente, por lo que se logra que los estudiantes mejoren su vocabulario y se desinhiben, logrando expresarse de manera espontánea.
- Segunda:** A la Directora y responsables de la de la I.E. 1046 Julio Ramón Ribeyro del Agustino, diseñar, planificar y programar en las unidades didácticas, con la finalidad de mejorar el lenguaje oral. Coadyuvara el aprendizaje de los estudiantes convirtiéndose sostenible para nuevas generaciones.
- Tercera:** A los responsables de la UGEL 05, diseñar e implementar programaciones didácticas a fin de contribuir en el desarrollo del teatro como una capacidad integral para el ser humano. Toda vez que debe de plasmarse con actividades festivos que se desarrollan durante el año lectivo.
- Cuarta:** A los estudiantes de post grado de la UCV, involucrase a realizar estudios experimentales donde las dimensiones del lenguaje oral se desarrollen de manera específica y detallada para niños del nivel primaria. Teniendo en cuenta que su desarrollo involucra habilidades comunicativas de acuerdo al contexto real

## **VII. Referencia bibliográfica**

- Acosta, V., moreno, A., Axpe, M. y Quintana, A. (2008). La identificación de barreras para el aprendizaje de la lectura entre alumnado de riesgo desde una perspectiva integrada. *Revista de Logopedia, Foniatría y Audiología*. Vol.28 (4), pp. 231-244.
- Aguado, G. (2006). Apuntes acerca de la investigación sobre el TEL. *Revista de Logopedia, Foniatría y Audiología*. Vol.27, pp.103-109.
- Allazo, G. y Salcedo, M (2012) Programa de conciencia fonológica y su aplicación para el incremento del lenguaje oral en niños de cinco años de la I.E.I ° 119 Virgen María Callao-2012. (Tesis maestría Universidad César Vallejo, Lima, Perú)
- Andrés, M., Urquijo, S., Navarro & García, M.(2010). Contexto alfabetizador familiar. *Relaciones con la adquisición de habilidades pre lectoras y desempeño lector.European Journal of Education and Psychology*. Vol. 3 (1), pp.129-140
- Balarezo, G. (2007). Conciencia fonológica en los niños y niñas de primer grado de instituciones educativas públicas y privadas del Distrito de Pueblo Libre. (Tesis maestría. Universidad César vallejo Lima, Perú)
- Ballano, G. (2009). *Evaluar la competencia lingüística del alumnado inmigrante*. Libro <https://books.google.com.pe/books?isbn=8498303389>
- Barrera, L., y Franca, L. (2004). *Psicolingüística y desarrollo del español I*. Caracas, Venezuela: Monte Ávila
- Berko, B. (2010). *Desarrollo del lenguaje*. Editor Pearson Educación.
- Bloom, L., y Lahey, M. (1978). *Language development and language disorders*. Nueva York: Wiley
- Bocángel, V., y Gil, R. (2011). *Relación entre los componentes del lenguaje oral y la comprensión lectora en niños de segundo grado de primaria de instituciones educativas de gestión estatal y particular de Lima*. (Tesis maestría, Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima, Perú.)
- Bosch, L. (1984). *El desarrollo fonológico infantil: una prueba*. Madrid: Pirámide.

- Brook, P. (2001). *El espacio vacío. Arte y técnica del teatro*. Barcelona: Ediciones península
- Calderón, S. (2004). *La colaboración entre maestros/maestras y padres/madres para atender a la diversidad en las instituciones educativas*. *Revista Educación*. Vol.28(2), pp.185-201.
- Carbajal, F. (2005). *Estudio descriptivo del nivel de desarrollo del Lenguaje oral de los niños y niñas de 4 años de la I. E.I del Ministerio de Agricultura*.(Tesis maestría, Universidad César Vallejo Lima-Perú)
- Cardozo, M.,y Chicue, C. (2011). *Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el grado primero A y B de la Institución Educativa Agroecológica Amazónica*. (Tesis maestría Florencia, Caquetá, Colombia.)
- Carrasco, D. (2009). *Metodología de la Investigación científica*. Editorial San Marcos. 1ra Reimpresión 2009. Lima.
- Ceballos, M. (2011). *Metacognición y comprensión lectora: una relación posible e intencional*. *Revista de la Facultad de Ciencias de la Salud Universidad del Magdalena*.
- Colonna, C. L. (2002). *Aprestamiento al Lenguaje y a las Ciencias sociales*.(Tesis maestría, Universidad de Piura, Perú.)
- Condemarin, M. (1992). *Madurez escolar: Manual de evaluación y desarrollo de las funciones básicas para el aprendizaje*. Santiago de Chile: Andrés Bello.
- Condemarin, M. (1995). *Madurez escolar de evaluación y desarrollo de las funciones básicas para el aprendizaje escolar*. Bogotá. Andrés bellido.
- Correa, E. (2005). *Las habilidades cognitivas y la lectura inicial en niños del primer grado de educación primaria*. Recuperado el 17 de Abril del 2011. De <http://www.grade.org.pe/ime/docs/correa%2520>
- Díaz, N. (2007). *Relación entre la conciencia fonológica y el aprendizaje de la lectura inicial en un grupo de estudiantes del primer grado de educación primaria del distrito de Carmen de la Legua Reynoso, Callao*. (Tesis

Maestría, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.  
Lima, Perú.

Enríquez, J., y Otárola, L. (2014). *La influencia del teatro escolar en el desarrollo de la expresión oral de los niños de primer grado de primaria de la I.E. Miguel Grau Seminario.*(Tesis maestría, Universidad César Vallejo, Lima, Perú.)

García, L. (2005). *Teatro breve para niños.* Chile Perhuen editores 2° edición.

García, V. (2005). *Pedagogía teatral: metodología activa en el Aula.* (Tesis maestría, Universidad Católica de Chile. Santiago. Chile.)

Gotzens, A., y Marro, S. (1999). *Prueba de valoración de la percepción auditiva.* 1°. edición. Barcelona: Masson.

Hernández, R. Fernández, C. & Baptista, P. (2006). *Metodología de la investigación.* México: Interamericana Editores S.A.

Herrera, J. (2003). *Entrevista realizada en la Vicaria de la pastoral social.* Profesora de Educación Diferencial y Pedagoga teatral. San Bernardo. Chile.

Huamán, D. (1998). *Dramatización y títeres.* México. Editorial .Trillas.

James, V. (2009). *Conciencia fonológica y Lectura. Estudio descriptivo en niños de Primer Año de Educación Primaria Básica.* Recuperado de [http://flacsoandes.org/dspace/bitstream/10469/2505/1/Tesis\\_Mabel\\_Virginia\\_Edit\\_james.pdf](http://flacsoandes.org/dspace/bitstream/10469/2505/1/Tesis_Mabel_Virginia_Edit_james.pdf)

Lara, Z. (2008). *Discriminación auditiva, percepción visual y el nivel del logro en la lectura inicial en alumnos del primer grado de primaria de instituciones educativas de las zonas urbano marginales del Callao.* (Tesis maestría, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Lima, Perú.)

Lorenzo, E (1998). *Fundamentos de lingüística.* Argentina. Colihuie

Martínez, E. (1998). *Lingüística.* Barcelona: Masson

- Martínez, R., Sánchez, F., & Vallejos, R. (2005). Lenguaje oral y rendimiento escolar en niños de 5° año de Enseñanza Básica con antecedentes de TEL. [http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/110618/martinez\\_r%20\(1\).pdf?sequence=4](http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/110618/martinez_r%20(1).pdf?sequence=4)
- Meléndez, M., y Morocho, G. (2007). *Aplicación de la Prueba de Predicción Lectora (PPL): Aspectos teóricos y elaboración de un baremo. Revista Investigación Educativa*. Vol. 11(9), pp. 79-88.
- MINEDU (2009). *Estructura Curricular Básica de Educación primaria*. Lima, Perú. Obtenido de [www.gob.pe.edu](http://www.gob.pe.edu).
- Miranda, A. (2008). Saltar y dejar las cosas: un perfil de las habilidades narrativas de los niños con discapacidad específica del lenguaje. *Psicolingüística Aplicada*, Vol. 19, pp. 647-667.
- Motos, T. (2007). *El teatro en la educación secundaria: fundamentos y retos*. Instituto de Creatividad e Innovaciones Educativas, Universidad de Valencia. Obtenido el 22 de Septiembre 2013 de [http://alboan.efaber.net/ebooks/0000/0847/5\\_APY\\_REE\\_2.pdf](http://alboan.efaber.net/ebooks/0000/0847/5_APY_REE_2.pdf)
- Motos, T., y Navarro, A. (2003). *"El papel de la Dramatización en Taller de teatro"*. Barcelona: Octaedro.
- Naldos, M. (2014). En su tesis *"Efectos del programa de juegos teatrales en la expresión oral de los niños de 4 años turno mañana de la I. E. I. – ventanilla"*. (Tesis maestría, Universidad César Vallejo, Lima, Perú.)
- Negro, H., y Traverso, G. (2011). *La relación que existe entre el nivel de conciencia fonológica y el nivel de lectura inicial en alumnos de primer grado de educación primaria de las instituciones educativas "Héroes del Cenepa" y "Viña Alta"*. ( Tesis maestría, Universidad César Vallejo, Lima, Perú.)
- O'neill, C. (1995). *Drama Words: A framework for process drama* Portsmouth: NH. Heinemann

- Owens, R. (2003). *El lenguaje y los procesos lingüísticos*. Desarrollo del Lenguaje. Pearson Prentice Hall: España.
- Piaget, J. (1973). *Estudios de psicología genética*. Emece.
- Prado, E. (2015). *Programa mejorando la percepción auditiva en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 583 del distrito de puente piedra* (Tesis de Maestría, Universidad Nacional César Vallejo, Lima, Perú)
- Ramos, J., Cuadrado, I. & Fernández, I. (2008). *Prueba para la Evaluación del Lenguaje Oral (ELO)*. Manual. Madrid: EOS.
- Robles, F.(2009). Más palabras. Obtenido 2013 de la mayoría palabras: [www.Ledoline.it7mpw/saggi.html](http://www.Ledoline.it7mpw/saggi.html)
- Rodríguez, P. (2010). Procesos de lenguaje oral y los niveles de conciencia fonológica en estudiantes de Ventanilla, Callao. (Tesis maestría, Universidad César Vallejo, Lima, Perú.)
- Rodriguez, A. (1998). *El Teatro. Enciclopedia Ilustrada* Atlántida. Editorial Capeluz. España
- Ruiz, M. (2009) "*Implicancia del lenguaje oral y escrito en las rutinas diarias del aula*" ISSN 1988-6047 DEP LEGAL:GR 2922/2007.
- Schonmann, S. (2002). Educación teatral y dramática en M ben Peretz y otros Routledge International Companion to Education, Londres
- Serón, Aguilar. (1992). *Psicopedagogía de la comunicación y el lenguaje* Editor Eos-Madrid
- Soprano, A. (2011). *Cómo evaluar el lenguaje en niños y adolescentes*. Buenos Aires.: Paidos.
- Soto, J. (2012). Descripción del desempeño de niños de 4 años a 5 años 11 meses, con y sin trastorno específico del lenguaje, en la prueba de

reconocimiento de habla en ruido. (Tesis maestría medicina, universidad de Chile, Santiago. Chile.)

Soto, J. (2002) *Didáctica del lenguaje de los estudios sociales*. Costa Rica. Editorial Universidad estatal a Distancia.

Velarde, E., Canales, R., Meléndez, M. & Lingán, S. (2010). *Enfoque Cognitivo y Psicolingüístico de la Lectura: Diseño y Validación de una Prueba de Habilidades Prelectoras (THP) en niños y niñas de la Provincia Constitucional del Callao Perú*. *Revista de Investigación en Psicología de la UNMSM*. Vol. 13(1), pp.54-58.

Vygotsky. L. (1987). *Pensamiento y lenguaje*. Argentina. Lautano.

## **Anexos**



<p>¿La estrategia didáctica centrada en el teatro tiene efectos en el desarrollo fonológico del lenguaje oral en los estudiantes del primer grado de la I.E. N° 1046 Julio Ramón Ribeyro de El Agustino?</p>	<p>2. Determinar el efecto del programa estrategia didáctica centrada en el teatro sobre el desarrollo fonológico del lenguaje oral en los estudiantes del primer grado de la I.E. N° 1046 Julio Ramón Ribeyro de El Agustino.</p>	<p>El teatro como estrategia incrementa el desarrollo fonológico del lenguaje oral en los estudiantes del primer grado de la I.E. 1046 Julio Ramón Ribeyro.</p>	<p>Aspecto semántico</p>	<p>palabra mencionada.</p> <p>Describe láminas.</p> <p>Señala las figuras según lo indicado.</p> <p>Dice el significado de las palabras mencionadas.</p> <p>Responde a las preguntas</p>		
<p>¿La estrategia didáctica centrada en el teatro tiene efectos en el desarrollo sintáctico del lenguaje oral en los estudiantes del primer grado de la I.E. N° 1046 Julio Ramón Ribeyro de El Agustino?</p>	<p>3. Determinar el efecto del programa estrategia didáctica centrada en el teatro sobre el desarrollo sintáctico del lenguaje oral en los estudiantes del primer grado de la I.E. N° 1046 Julio Ramón Ribeyro de El Agustino.</p>	<p>El teatro como estrategia incrementa el desarrollo sintáctico del lenguaje oral en los estudiantes del primer grado de la I.E. N° 1046 Julio Ramón Ribeyro.</p>				
<p>¿La estrategia didáctica centrada en el teatro tiene efectos en el desarrollo semántico del lenguaje oral en los estudiantes del primer grado de la I.E. N° 1046 Julio Ramón Ribeyro de El Agustino?</p>	<p>4. Determinar el efecto del programa estrategia didáctica centrada en el teatro sobre el desarrollo semántico del lenguaje oral en los estudiantes del primer grado de la I.E. N° 1046 Julio Ramón Ribeyro de El Agustino.</p>	<p>El teatro como estrategia incrementa el desarrollo semántico del lenguaje oral en los estudiantes del primer grado de la I.E. 1046 Julio Ramón Ribeyro.</p>				

Tipo y diseño de investigación	Población y muestra	Técnicas e instrumentos	Estadística a utilizar
<p><b>Tipo:</b> Investigación aplicada. Es aplicada porque tiene como objetivo la busca de conocimientos con aplicación directa a los problemas.</p> <p><b>Diseño:</b> El diseño utilizado en esta investigación es cuasi experimental.</p> <p><b>Método:</b> Deductivo</p>	<p><b>Población:</b> Estará constituido por los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N° 1046 "Julio Ramón Ribeyro" del Distrito El Agustino, correspondiente a la UGEL N° 05.</p> <p><b>Tipo de muestreo:</b> Muestreo no probabilística por intencional.</p> <p><b>Tamaño de muestra:</b> La muestra está distribuido en dos grupos de 15 estudiantes (grupo de control y grupo experimental).</p>	<p><b>Variable 1: El Teatro como estrategia didáctica.</b></p> <p><b>Técnicas:</b> .....</p> <p><b>Instrumentos:</b> .....</p> <p><b>Autor:</b></p> <p><b>Año:</b></p> <p><b>Monitoreo:</b></p> <p><b>Ambito de Aplicación:</b></p> <p><b>Forma de Administración:</b></p>	<p><b>DESCRIPTIVA:</b></p> <p><b>Criterios de inclusión:</b> Todos los estudiantes del primer grado del a I.E. N° 1046 "Julio Ramón Ribeyro" del Distrito El Agustino</p> <p><b>INFERENCIAL:</b></p> <p>Para la investigación se tabulara datos utilizando el software <b>SPSS 22</b></p>
		<p><b>Variable 2: Lenguaje Oral</b></p> <p><b>Técnicas:</b> Encuesta</p> <p><b>Instrumentos:</b> Evaluación del Lenguaje Oral (ELO)</p> <p><b>Autor:</b> Ramos, Cuadrado &amp; Fernandez</p> <p><b>Año:</b> 2008</p> <p><b>Monitoreo:</b></p> <p><b>Ambito de Aplicación:</b> El ámbito de aplicación pertenece a Niños – niñas de 4 a 8 años.</p> <p><b>Forma de Administración:</b> Colectiva</p>	





vocabulario I					vocabulario II								comprension oral de narraciones						
d1	d2	d3	d4	d5	d83	d84	d85	d86	d87	d88	d89	d90	d91	d92	dd93	d94	d95	d96	d97
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1
1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1
1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1













memoria verbal de frases					Composicion oral de frases					descripcion de acciones									
d58	d59	d60	d61	d62	d63	d64	d65	d66	d67	d68	d69	d70	d71	d72	d73	d74	d75	d76	d77
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1
1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	0	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	0	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1
1	1	0	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1
1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1

vocabulario I					vocabulario II										comprension oral de narraciones				
d78	d79	d80	d81	d82	d83	d84	d85	d86	d87	d88	d89	d90	d91	d92	d93	d94	d95	d96	d97
0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	0	1
1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	1	1	0	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1
0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1
1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1
0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0	1	1	1	1

## Anexo 6 Instrumento ELO

# ELO

PRUEBA PARA LA EVALUACIÓN  
DEL LENGUAJE ORAL

INSTITUTO DE ORIENTACIÓN PSICOLÓGICA EOS  
Avda. Reina Victoria, 8  
Tel.: 915541204 • Fax: 915541203  
28003 MADRID  
e-mail: eos@eos.es • www.eos.es



Apellidos	<input type="text"/>	Sexo	Varón	<input type="checkbox"/>
Nombre	<input type="text"/>		Mujer	<input type="checkbox"/>
Fecha de Nacimiento	<input type="text"/>	Fecha actual	<input type="text"/>	Edad
				Años Meses
Nivel de enseñanza	<input type="text"/>	Grupo	<input type="text"/>	
Centro	<input type="text"/>	Ciudad	<input type="text"/>	

### INSTRUCCIONES GENERALES PARA LA APLICACIÓN DE LA PRUEBA

- ✓ La aplicación debe hacerse de forma individual, en lugar aislado de ruidos y plantearse en forma de "juego".
- ✓ Es fundamental que el alumno/a entienda la tarea, para ello emplearemos el tiempo y los recursos necesarios.
- ✓ Sugerimos que anote en esta hoja las respuestas de los apartados III b, III c, IV b y IV c y posteriormente se realice la valoración. Para el resto anote directamente su valoración.

### AUTORES

**José Luis Ramos Sánchez**  
**Isabel Cuadrado Gordillo**  
**Inmaculada Fernández Antelo**



### I. DISCRIMINACIÓN AUDITIVA DE FONEMAS

Debes estar muy atento, vas a escuchar dos palabras y tendrás que decirme si son iguales o si no son iguales. Vamos a realizar unos ejemplos: pala-bala, vaso-paso... ¿lo has entendido? Pues empezamos.

	A	E		A	E		A	E
1. pana – pana			5. ñapa – ñapa			9. lara – lala		
2. tapa – taba			6. tía – tía			10. sapo – sabo		
3. bate – bate			7. cola – gola			11. zoco – foco		
4. cuma – cuma			8. yate – chate			12. colle – colle		

Aciertos =
Errores =
Puntuación A-E =

### II. ASPECTOS FONOLÓGICOS

Tu tarea ahora va a consistir en repetir las palabras que yo te vaya diciendo ¿Entendido? Empezamos.

a) Sílabas directas	b) Sílabas inversas y mixtas	c) Sílabas complejas (-r-)	d) Sílabas complejas (-l-)	e) Palabras largas con sílabas complejas
A	A	A	A	A
1. Seda	10. Carta	19. Trapo	28. Flaco	37. Estrellado
2. Pino	11. Pierna	20. Grupo	29. Globo	38. Autobús
3. Lija	12. Arma	21. Broma	30. Blusa	39. Periódico
4. Ceño	13. Alto	22. Dragón	31. Cable	40. Frigorífico
5. Chafa	14. Palma	23. Cofre	32. Pluma	41. Acaudalado
6. Bote	15. Falta	24. Tigre	33. Clima	42. Cosmopolita
7. Loro	16. Vuelta	25. Grande	34. Fuente	43. Transformación
8. Raya	17. Manta	26. Cristal	35. Blando	44. Calorífico
9. Sierra	18. Cosme	27. Trampa	36. Planta	45. Farmacológico
Punt. a)	Punt. b)	Punt. c)	Punt. d):	Punt. e):

Puntuación (se concede un 1 por acierto y P.D. es la suma de los aciertos de los 5 apartados):

### III. ASPECTOS SINTÁCTICOS

a) Memoria verbal de frases (Terminar después de 2 fracasos consecutivos)

Ahora debes repetir la frase que yo te diga. Empezamos.

Ejemplo: Tengo un gorro verde.	0-1-2
1. Me gusta dibujar y hacer deporte.	
2. Estuve jugando en el parque con un tren eléctrico.	
3. Es divertido ir de excursión en tienda de campaña.	
4. A mi amigo Pedro le dieron una patada en la espinilla.	
5. En la escuela recojo mis trabajos antes de marchar al recreo	
Puntuación:	

b) Composición oral de frases dada una palabra (Terminar después de 2 fracasos consecutivos)

Ahora tu debes decir una frase con una palabra que yo te diga. Veamos un ejemplo.

Ejemplo. Libro	"Me gustan los libros con dibujos"	0-1-2
1. Circo		
2. Regalo		
3. Foto		
4. Colores		
5. Película		
Puntuación:		



## c) Descripción de acciones

Situación o acciones que describe	
Lámina 1. Ahora quiero que mires esta lámina y me digas situaciones o acciones que ahí ocurren. (El parque)	1.
	2.
	3.
	4.
	5.
Lámina 2. Ahora debes hacer lo mismo pero con esta lámina de la playa (La playa)	6.
	7.
	8.
	9.
	10.
Puntuación:	

## IV. ASPECTOS SEMÁNTICOS

## a) Vocabulario I: Señalar dibujos por su definición.

Mostrando la LÁMINA III pedimos al alumno que señale los objetos que corresponden con la definición.

		0-1
1. Señala lo que sirve para dar luz	(bombilla)	
2. Señala lo que sirve para clavar puntas	(martillo)	
3. Señala lo que sirve para ver las cosas aumentadas de tamaño	(lupa)	
4. Señala lo que es un medio de transporte aéreo	(avión)	
5. Señala la forma geométrica que tiene cinco puntas	(estrella)	
Puntuación:		

## b) Vocabulario II: Expresar el significado de palabras (Terminar después de 3 fracasos consecutivos)

Ahora debes decirme qué es o qué significan cada una de las palabras que yo te vaya diciendo.

Palabras	Respuestas	0-1-2
6. Tenedor		
7. Abrigo		
8. Gorra		
9. Mula		
10. Linterna		
11. Diamante		
12. Contagiar		
13. Sótano		
14. Estrofa		
15. Retener		
Puntuación:		

## c) Comprensión oral de narraciones

Recordando la NARRACIÓN que te acabo de leer debes contestar a las siguientes preguntas.

		0-1
1. ¿Cómo se llamaba el niño de la historia?		
2. ¿Qué le pasaba al pequeño pajarillo?		
3. ¿Dónde lo llevó Besi?		
4. ¿Con qué alimentó al pajarillo? (*)		
5. ¿Qué hizo el pajarillo para agradecer a Besi que le había salvado la vida?		
Puntuación:		

(\*) Se asignan 2 puntos si dice "gusanillos" (o gusanos) y "trigo", y 1 punto si sólo dice uno de los dos.



## EVALUACIÓN DEL LENGUAJE ORAL (ELO)

### PERFIL DE DESARROLLO Y ERRORES DETECTADOS

Baremo de _____ años	P.D.*	P.C.**	GRUPOS CENTILES E INTERPRETACIÓN **						
			1-5	10-25	30-35	40-60	65-70	75-90	95-99
			Muy bajo	Bajo	Medio bajo	Medio	Medio alto	Alto	Muy Alto
<b>I. DISCRIMINACIÓN AUDITIVA</b>									
Descripción de errores:									
<b>II. ASPECTOS FONOLÓGICOS</b>									
Descripción de errores:									
<b>III. ASPECTOS SINTÁCTICOS</b>									
Descripción de errores:									
<b>IV. ASPECTOS SEMÁNTICOS</b>									
Descripción de errores:									
<b>DESARROLLO GLOBAL</b>									

\* P.D. : Puntuación Directa

\*\* P.C.: Puntuación Centil

\*\*\* Señalar con una cruz el grupo centil correspondiente a la P.C. en cada uno de los aspectos y en el desarrollo global.

### OBSERVACIONES:



## Anexo 7 Formato de validación de instrumentos

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>DIMENSIÓN 1: DISCRIMINACIÓN AUDITIVA DE FONEMAS</b>							
	Debes estar muy atento, vas a escuchar dos palabras y tendrás que decirme si son iguales o si no son iguales. Vamos a realizar unos ejemplos: pala-bala, vaso-paso... ¿lo has entendido? Pues empezamos.	✓		✓		✓		
1	pana - pana	✓		✓		✓		
2	tapa - taba	✓		✓		✓		
3	bete - bate	✓		✓		✓		
4	cuma - cura	✓		✓		✓		
5	ñapa - fiapa	✓		✓		✓		
6	tía - tía	✓		✓		✓		
7	cola - gola	✓		✓		✓		
8	yate - chate	✓		✓		✓		
9	lara - lala	✓		✓		✓		
10	sapo - sabo	✓		✓		✓		
11	zoco - foco	✓		✓		✓		
12	colle - colle	✓		✓		✓		
	<b>DIMENSIÓN 2: ASPECTOS FONOLÓGICOS</b>	Si	No	Si	No	Si	No	
	Tu tarea ahora va a consistir en repetir las palabras que yo te vaya diciendo	✓		✓		✓		
	¿Entendido? Empezamos.	✓		✓		✓		
1	Seda (silabas directas)	✓		✓		✓		
2	Pino (silabas directas)	✓		✓		✓		
3	Lija (silabas directas)	✓		✓		✓		
4	Ceño (silabas directas)	✓		✓		✓		
5	Chafa (silabas directas)	✓		✓		✓		
6	Bote (silabas directas)	✓		✓		✓		
7	Loro (silabas directas)	✓		✓		✓		
8	Rayá (silabas directas)	✓		✓		✓		
9	Sierra (silabas directas)	✓		✓		✓		
10	Carta (silabas inversas y mixtas)	✓		✓		✓		
11	Pierna (silabas inversas y mixtas)	✓		✓		✓		
12	Arma (silabas inversas y mixtas)	✓		✓		✓		
13	Alto (silabas inversas y mixtas)	✓		✓		✓		
14	Palma (silabas inversas y mixtas)	✓		✓		✓		
15	Falta (silabas inversas y mixtas)	✓		✓		✓		
16	Vuelta (silabas inversas y mixtas)	✓		✓		✓		
17	Manta (silabas inversas y mixtas)	✓		✓		✓		
18	Cosme (silabas inversas y mixtas)	✓		✓		✓		
19	Trapo	✓		✓		✓		
20	Grupo	✓		✓		✓		
21	Broma	✓		✓		✓		
22	Dragón	✓		✓		✓		
23	Colfe	✓		✓		✓		
24	Tigre	✓		✓		✓		



4	Señala lo que es un medio de transporte aéreo							
5	Señala la forma geométrica que tiene cinco puntas							
	b) Vocabulario II: Expresa el significado de palabras							
	Ahora debes decirme que es o que significan cada una de las palabras que yo te vaya diciendo							
	Tenedor, abrigo, gorra mula, linterna diamante, contagiar, sótano, estrofa, Retener							
	<b>c) Comprensión oral de narraciones</b>							
	Recordando la narración que te a tocado leer debes contestar a las siguientes preguntas.							
1	¿cómo se llama el niño de la historia?							
2	¿Qué le pasa al pequeño pajarillo?							
3	¿Dónde lo llevó Besi?							
4	¿Con qué alimento al pajarillo?							
5	¿Qué hizo el pajarillo para agradecer a Besi que le había salvado la vida?							

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad:    Aplicable []    No aplicable [ ]  
 Apellidos y nombres del juez validador: Dña. Boreales Torres Ambríz    DNI: 08064236  
 Especialidad del validador: Especialidad de Educación Primaria

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.  
<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo  
<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

  
 Firma del Experto Informante.

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>DIMENSIÓN 1: DISCRIMINACIÓN AUDITIVA DE FONEMAS</b>							
	Debes estar muy atento, vas a escuchar dos palabras y tendrás que decirme si son iguales o si no son iguales. Vamos a realizar unos ejemplos: pala-bala, vaso-paso... ¿lo has entendido? Pues empezamos.							
1	pana - pana	✓		✓		✓		
2	tapa - taba	✓		✓		✓		
3	bate - bate	✓		✓		✓		
4	cuma - cuma	✓		✓		✓		
5	ñapa - ñapa	✓		✓		✓		
6	tía - tía	✓		✓		✓		
7	cola - gola	✓		✓		✓		
8	yate - chate	✓		✓		✓		
9	lara - lala	✓		✓		✓		
10	sapo - sabo	✓		✓		✓		
11	zoco - foco	✓		✓		✓		
12	colle - colle	✓		✓		✓		
	<b>DIMENSIÓN 2: ASPECTOS FONOLÓGICOS</b>							
	Tu tarea ahora va a consistir en repetir las palabras que yo te vaya diciendo ¿Entendido? Empezamos.	Si	No	Si	No	Si	No	
1	Seda (silabas directas)	✓		✓		✓		
2	Pino (silabas directas)	✓		✓		✓		
3	Lija (silabas directas)	✓		✓		✓		
4	Caño (silabas directas)	✓		✓		✓		
5	Chafo (silabas directas)	✓		✓		✓		
6	Bote (silabas directas)	✓		✓		✓		
7	Loro (silabas directas)	✓		✓		✓		
8	Rayo (silabas directas)	✓		✓		✓		
9	Sierra (silabas directas)	✓		✓		✓		
10	Carta (silabas inversas y mixtas)	✓		✓		✓		
11	Pierna (silabas inversas y mixtas)	✓		✓		✓		
12	Arma (silabas inversas y mixtas)	✓		✓		✓		
13	Alto (silabas inversas y mixtas)	✓		✓		✓		
14	Palma (silabas inversas y mixtas)	✓		✓		✓		
15	Falta (silabas inversas y mixtas)	✓		✓		✓		
16	Vuelta (silabas inversas y mixtas)	✓		✓		✓		
17	Manta (silabas inversas y mixtas)	✓		✓		✓		
18	Cosme (silabas inversas y mixtas)	✓		✓		✓		
19	Trapo	✓		✓		✓		
20	Grupo	✓		✓		✓		
21	Broma	✓		✓		✓		
22	Dragón	✓		✓		✓		
23	Cofre	✓		✓		✓		
24	Tigre	✓		✓		✓		



4	Señala lo que es un medio de transporte aéreo							
5	Señala la forma geométrica que tiene cinco puntas							
	b) Vocabulario II: Expresa el significado de palabras							
	Ahora debes decirme que es o que significan cada una de las palabras que yo te vaya diciendo							
	Tenedor, abrigo, gorra mula, linterna diamante, contagiar, sótano, estrofa, Retener							
	<b>c) Comprensión oral de narraciones</b>							
	Recordando la narración que te a tocado leer debes contestar a las siguientes preguntas.							
1	¿cómo se llama el niño de la historia?							
2	¿Qué le pasa al pequeño pajarrillo?							
3	¿Dónde lo llevó Besi?							
4	¿Con qué alimento al pajarrillo?							
5	¿Qué hizo el pajarrillo para agradecer a Besi que le habla salvado la vida?							

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay Suficiencia

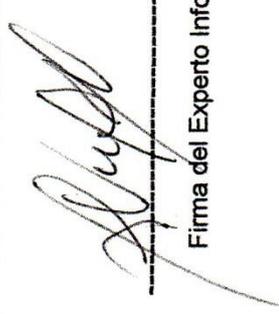
Opinión de aplicabilidad:    Aplicable     No aplicable

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/Mg: Urquieta Huaylino Rubén    DNI: 16175495

Especialidad del validador: Mg. Licenciado en Educación Primaria.

- <sup>1</sup> Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- <sup>2</sup> Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- <sup>3</sup> Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

  
 Firma del Experto Informante.

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>DIMENSIÓN 1: DISCRIMINACIÓN AUDITIVA DE FONEMAS</b>							
	Debes estar muy atento, vas a escuchar dos palabras y tendrás que decirme si son iguales o si no son iguales. Vamos a realizar unos ejemplos: pala-bala, vaso-paso... ¿lo has entendido? Pues empezamos.							
1	pana - pana	✓		✓		✓		
2	tapa - taba	✓		✓		✓		
3	bate - bate	✓		✓		✓		
4	cuma - cuma	✓		✓		✓		
5	fiapa - fiapa	✓		✓		✓		
6	tía - tía	✓		✓		✓		
7	cola - gola	✓		✓		✓		
8	yate - chate	✓		✓		✓		
9	lara - lala	✓		✓		✓		
10	sapo - sabo	✓		✓		✓		
11	zoco - foco	✓		✓		✓		
12	colle - colle	✓		✓		✓		
	<b>DIMENSIÓN 2: ASPECTOS FONOLÓGICOS</b>							
	Tu tarea ahora va a consistir en repetir las palabras que yo te vaya diciendo ¿Entendido? Empezamos.	Si	No	Si	No	Si	No	
1	Seda (silabas directas)	✓		✓		✓		
2	Pino (silabas directas)	✓		✓		✓		
3	Lija (silabas directas)	✓		✓		✓		
4	Ceño (silabas directas)	✓		✓		✓		
5	Chafa (silabas directas)	✓		✓		✓		
6	Bote (silabas directas)	✓		✓		✓		
7	Loro (silabas directas)	✓		✓		✓		
8	Rayo (silabas directas)	✓		✓		✓		
9	Sierra (silabas directas)	✓		✓		✓		
10	Carta (silabas inversas y mixtas)	✓		✓		✓		
11	Pierna (silabas inversas y mixtas)	✓		✓		✓		
12	Arma (silabas inversas y mixtas)	✓		✓		✓		
13	Alto (silabas inversas y mixtas)	✓		✓		✓		
14	Palma (silabas inversas y mixtas)	✓		✓		✓		
15	Falta (silabas inversas y mixtas)	✓		✓		✓		
16	Vuelta (silabas inversas y mixtas)	✓		✓		✓		
17	Manta (silabas inversas y mixtas)	✓		✓		✓		
18	Cosme (silabas inversas y mixtas)	✓		✓		✓		
19	Trapo	✓		✓		✓		
20	Grupo	✓		✓		✓		
21	Broma	✓		✓		✓		
22	Dragón	✓		✓		✓		
23	Cofre	✓		✓		✓		
24	Tigre	✓		✓		✓		





## **Anexo 8 Programa de aplicación**

### **EL TEATRO COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL**

#### **I. FUNDAMENTACIÓN**

El propósito del desarrollo del teatro como estrategia didáctica en estudiantes del primer grado es desarrollar el lenguaje oral, teniendo en cuenta que es un elemento importante para desarrollar habilidades innatas en las diferentes actividades donde se pueda plasmar el desarrollo del lenguaje oral de maneras espontáneas, lúdicas y vivenciales. Asimismo, permitirá al estudiante desinhibirse, desarrollar capacidades cognitivas a fin de incrementar su vocabulario y utilizar adecuadamente los signos lingüísticos

#### **II. Objetivos:**

##### **2.1 Objetivo General:**

Aplicar y determinar el efecto del teatro como estrategia didáctica para el desarrollo de la capacidad del lenguaje oral en estudiantes del primer grado de la I.E. N° 1046 JULIO RAMÓN RIBEYRO DEL AGUSTINO

##### **2.1.1 Objetivos Específicos:**

Valorar el efecto que produce el teatro escolar en el desarrollo de la capacidad del lenguaje oral en los estudiantes del primer grado.

Vincular los resultados obtenidos en la aplicación y evaluación del efecto del teatro escolar en el desarrollo de la capacidad de la expresión oral.

#### **III.- Duración**

Del 07 de Agosto al 22 de setiembre

Número de sesiones : 12 sesiones

#### **IV.-Administración:**

BR. Oscar ESPINOZA RAMIREZ

### Cronograma de Acciones

Nº	ACTIVIDADES	2016					2017
		MESES					
		MAYO	JULIO	AGOSTO	SETIEMBRE	OCT	Mayo
01	Elaboración del proyecto	X					
02	Aprobación del proyecto						
03	Validación de instrumentos		X				
04	Aplicación de instrumentos			X	X	X	
05	Procesamiento de datos				X	X	x

### 3 DISEÑO CURRICULAR DEL PROGRAMA

#### 3.1. Sistema de Organización

#### LOGROS EN EL LENGUAJE ORAL

TEMAS	LOGROS
1. La interacción a través del lenguaje teatral.	Modula convenientemente los fonemas mediante juego de roles.
2. Procedo con autonomía.	Utiliza la mímica en su comunicación corporal.
3. La naturaleza de fantasía.	Reproduce sonidos onomatopéyicos al actuar.
4. Procediendo experimento	Entiende palabras y frases pequeñas que emite
5. Soy oportuno como actor.	Usa entonación adecuada: afirmación, negación, interrogación y exclamación con entusiasmo.
6. Participo activo y talentoso a través del teatro	Se comunica en forma clara y precisa hacia su audiencia.
7. Represento el personaje como un gran actor	Opina con criterio acerca del personaje que representa.
8. El público y mi sentir.	Se expresa dirigiéndose a su audiencia.
9. Modulo mi voz como jugando	Ajusta el tono de vos a las circunstancias.
10. Retumbo el teatro con mi voz	Emplea sinónimos y antónimos en los juegos de roles.
11. el diccionario tiene las hojas del árbol que crecen y florecen en mi mente.	Conoce el significado de las palabras de su vocabulario
12. Deleito al expresar mi sentimiento a viva voz .	Se expresa con voz audible hacia su público.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Institución Educativa: 1046 Julio Ramón Ribeyro  
 1.2. Edad: 6  
 1.3. Tiempo : 2 HORAS  
 1.4. Fecha:  
 1.5. Responsables : OSCAR ESPINOZA RAMIREZ

### II. CONTENIDO DIVERSIFICADO:

Vocalización de los fonemas

### III. APRENDIZAJES ESPERADOS

Entona adecuadamente los fonemas mediante juego de roles.

### IV. VALORES Y ACTITUDES PRIORIZADOS

VALORES	ACTITUDES
Tolerancia	Practica la tolerancia de sus compañeros.

### V. SECUENCIA DIDÁCTICA

	FASES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	MOTIVACIÓN	<p>El profesor invita a los estudiantes al patio para realizar una dinámica o juego:</p> <p>“La telaraña” esta dinámica permitirá que los estudiantes se sueltan y se presenten ante sus compañeros.</p> <p>Consiste en lo siguiente:</p> <p>Este juego puede servir de representación o de conocimiento según queramos.</p> <p>Realizando un círculo, una persona tiene un ovillo de lana sujetándolo la lana por extremo, él debe de presentarse diciendo su nombre, aficiones, edades de donde es y todo lo que queramos añadir.</p> <p>Posteriormente debe de lanzar el ovillo de lana a otro compañero (pero debe de sujetar el extremo de forma que la lana cuelgue entre ambos). El siguiente repetirá la operación de presentarse y volverá</p>		

		<p>a lanzar el ovillo a otra persona distinta pero sujetando el trozo de lana.</p> <p>Cuando ya todos hayan recibido la lana, esta formará un entramado similar al de una tela de araña, ahora para desenvolverte se hará de forma inversa devolviendo el ovillo a la persona que te lo dio y recordando todos sus datos de cuando se presentó.</p>		
	EXPLORACIÓN	<p>Responden:</p> <p>¿Les gustó el juego?</p> <p>¿Qué lograremos saber sobre nuestros compañeros?</p> <p>Pronuncian sus nombres y apellidos adecuadamente.</p>		
	PROBLEMATIZACIÓN	<p>Luego el maestro menciona palabras compuestas. Como: Un niño que expresa alegría.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Telaraña</li> <li>• Mediodía</li> <li>• Boquiabierto</li> </ul> <p>Expresa con movimientos corporales el significado de las palabras para que los niños (as) traten de descifrar el significado de ellas.</p> <p>Escuchan atentamente las palabras compuestas y responden a las siguientes preguntas:</p> <p>¿Conocen estas palabras?</p> <p>¿Qué significan?</p> <p>¿Cómo lo formaron?</p> <p>¿Saben cómo se llaman a estas palabras?</p> <p><b>PALABRAS COMPUESTAS</b></p> <p>¿Creen que pueden pronunciar otras palabras compuestas?</p>		
	CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO	<p>El profesor muestra los siguientes carteles en cartulina.</p> <div style="text-align: center; margin: 10px 0;">  </div> <div style="text-align: center; margin: 10px 0;">  </div> <div style="text-align: center; margin: 10px 0;">  </div>		

		<p>Espantapájaros</p> <p>Portapapeles</p> <p>Lavaplatos</p> <p>Los niños (as) expresan las palabras compuestas mediante la repetición dirigida.</p>		
	EVALUACIÓN			
	META COGNICIÓN	<p>Responden a preguntas como:</p> <p>¿Me fue fácil comunicarme a través de mímicas?</p> <p>¿Puede comprender el mensaje de mis compañeros?</p> <p>¿Presente alguna dificultad al realizar el juego?</p> <p>¿De que forma lo superé?</p> <p>Adopta posturas de comunicación.</p>		

#### VI. EVALUACIÓN:

Será permanente.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Institución Educativa : 1046 Julio Ramón Ribeyro  
 1.2. Edad: 6 años  
 1.3. Tiempo : 2 horas  
 1.4. Fecha :  
 1.5. Responsables : OSCAR ESPINOZA RAMIREZ

### II. CONTENIDO DIVERSIFICADO:

Uso de la mímica

### III. APRENDIZAJES ESPERADOS

Utiliza la mímica en su expresión corporal.

### IV. VALORES Y ACTITUDES PRIORIZADOS

VALORES	ACTITUDES
Respeto	Practica ala respeto hacia los demás

### V. SECUENCIA DIDÁCTICA

FASES DE APRENDIZAJE		ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	MOTIVACIÓN	El profesor muestra un espejo a los estudiantes y les comenta. ¿Saben para qué les he traído este espejo? Hoy jugaremos al juego del “Espejo” Nos pondremos al frente de él y haremos algunas mímicas empleando las diferentes partes de nuestro cuerpo: El rostro las manos, etc.		

				
	EXPLORACIÓN	El profesor observa con atención las mímicas que realizan los niños a su vez los niños observan lo que hacen sus demás compañeros.		
	PROBLEMATIZACIÓN	El maestro solicita que imiten otros gestos improvisados		
PROCESO	CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO	Emiten mensajes a través de la mímica ejemplo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Un niño que expresa alegría.</li> <li>• Una persona enferma.</li> <li>• Un hombre manejando un auto.</li> <li>• Niños jugando pelota, etc.</li> </ul>		
	TRASFERENCIA	Interpreta los mensajes emitidos mediante la mímica y los expresan en forma oral.		
SALIDA	EVALUACIÓN	Utiliza la mímica para comunicarse con los demás.		
	META COGNICIÓN	Responden a preguntas como: ¿Me fue fácil comunicarme a través de mímicas? ¿Puede comprender el mensaje de mis compañeros? ¿Presente alguna dificultad al realizar el juego? ¿De que forma lo superé? Adopta posturas de comunicación.		

## VI. EVALUACIÓN:

Será permanente.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Institución Educativa : 1046 Julio Ramón Ribeyro  
 1.2. Edad: 6 años  
 1.3. Tiempo : 2 horas  
 1.4. Fecha :  
 1.5. Responsables : OSCAR ESPINOZA RAMIREZ

### II. CONTENIDO DIVERSIFICADO:

Reproducción de sonidos onomatopéyicos

### III. APRENDIZAJES ESPERADOS

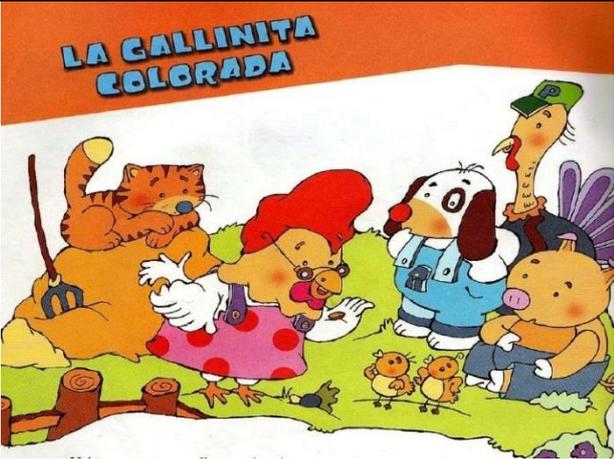
Emite sonidos onomatopéyicos al actuar.

### IV. VALORES Y ACTITUDES PRIORIZADOS

VALORES	ACTITUDES
Disciplina	Practica la disciplina en todo momento

### V. SECUENCIA DIDÁCTICA

FASES DE APRENDIZAJE		ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	MOTIVACIÓN	El profesor invita a los niños y niñas a ver un video. "La gallinita colorada"	Cuento Equipo de sonidos CD	

				
		Comentan si les gusto, cuál es el mensaje, etc.		
	EXPLORACIÓN	Se les pide que emitan los sonidos onomatopéyicos de los personajes del cuento: La gallina, el pato, el puerco, asimismo los movimientos que estos animalitos realizan.	Letras de una canción Papelotes	
	TRANSFERENCIA	Mediante juego de roles vocalizan las palabras compuestas, pueden pronunciar otras palabras compuestas que se les ocurra.		
SALIDA	EVALUACIÓN	Entona fonemas en forma clara mediante juego de roles.		
	META COGNICIÓN	Responden a preguntas como: ¿Qué aprendieron hoy? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Fue fácil pronunciar las palabras compuestas? ¿Presente algunos problemas en la pronunciación? ¿Cómo lo superé? Corrigen los errores de su vocalización.		

## VI. EVALUACIÓN:

Permanente.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Institución Educativa : 1046 Julio Ramón Ribeyro  
 1.2. Edad: 6 años  
 1.3. Tiempo : 2 horas  
 1.4. Fecha :  
 1.5. Responsables : OSCAR ESPINOZA RAMIREZ

### II. CONTENIDO DIVERSIFICADO:

Comprende lo que escucha

### III. APRENDIZAJES ESPERADOS

Entiende palabras y frases pequeñas que receptionan.

### IV. VALORES Y ACTITUDES PRIORIZADOS

VALORES	ACTITUDES
Perseverancia	Practica la perseverancia en toda actividad que realiza.

### V. SECUENCIA DIDÁCTICA

	FASES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	MOTIVACIÓN	El profesor invita a los estudiantes a salir al patio y les indica que jugaremos al "Teléfono malogrado", forma parejas de niños y realiza las indicaciones correspondientes sobre como se realizará el juego. Para el juego se utilizará dos vasos descartables y 4 metros aprox. De hilo grueso o de lana para elaborar el teléfono.	Vasos descartables Lana o hilo grueso	

				
	PROBLEMATIZACIÓN	Responden a las preguntas: ¿A qué animales corresponden cada sonido que han emitido? ¿Todos los sonidos serán iguales? Identifican la pertenencia de los sonidos onomatopéyicos.	Letras de una canción Papelotes	
PROCESO	CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO	Emiten otros sonidos propios de la naturaleza como el sonido del mar, la sirena, de una ambulancia, el ruido de una moto, el sonido de un tren, el sonido de un pájaro, etc.		
	TRANSFERENCIA	El profesor muestra en un papelote la letra de una canción y los estudiantes utilizan sonidos onomatopéyicos para cantarla.		
SALIDA	EVALUACIÓN	Emite sonidos onomatopéyicos		
	META COGNICIÓN	Desarrolla su vocalización		

## VI. EVALUACIÓN:

Será permanente.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Institución Educativa : 1046 Julio Ramón Ribeyro  
 1.2. Edad: 6 años  
 1.3. Tiempo : 2 horas  
 1.4. Fecha :  
 1.5. Responsables : OSCAR ESPINOZA RAMIREZ

### II. CONTENIDO DIVERSIFICADO:

Posición según las circunstancias.

### III. APRENDIZAJES ESPERADOS

Entonación adecuada: Afirmación, negación, interrogación y exclamación con entusiasmo.

### IV. VALORES Y ACTITUDES PRIORIZADOS

VALORES	ACTITUDES
Autoestima	Practica la autoestima para superar sus limitaciones.

### V. SECUENCIA DIDÁCTICA

FASES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	El profesor a través de juego de roles invita a los estudiantes a escenificar varios oficios o profesiones, pide a los niños (as) que se preparen para que representen a diversos trabajadores de su comunidad, para ello primero muestra siluetas de los trabajadores que le servirán de guía.	Siluetas de trabajadores	

			
<p>PROCESO</p>	<p>Los niños ensayan lo que van a representar y luego imitan en forma individual el papel que desempeñen los trabajadores de la comunidad.          Por ejemplo:          Al policía, al doctor, al panadero, a un albañil, a un bombero, etc.          Representa el papel de su agrado del libreto seleccionado.          Se explaya con naturalidad en el escenario.</p>		
<p>SALIDA</p>	<p>Usa entonación adecuada: Afirmación, negación, interrogación y exclamación de acuerdo al personaje que representa.          Diferencia entre las expresiones negativas, afirmativas, interrogativas y exclamativas.</p>		

## VI. EVALUACIÓN:

Será permanente.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Institución Educativa : 1046 Julio Ramón Ribeyro  
 1.2. Edad: 6 años  
 1.3. Tiempo : 2 horas  
 1.4. Fecha :  
 1.5. Responsables : OSCAR ESPINOZA RAMIREZ

### II. CONTENIDO DIVERSIFICADO:

Comunicación clara

### III. APRENDIZAJES ESPERADOS

Se comunica en forma clara hacia su audiencia

### IV. VALORES Y ACTITUDES PRIORIZADOS

VALORES	ACTITUDES
Asertividad	Practica la asertividad para mejorar su comunicación.

### V. SECUENCIA DIDÁCTICA

	FASES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	MOTIVACIÓN	El maestro presenta un trabalenguas a los niños (as). <b>¡Qué triste estas Tristán, tras tan tétrica trama teatral!</b> Aprendemos el trabalenguas	Trabalenguas Guiones	
	EXPLORACIÓN	El maestro pregunta si conocen otros trabalenguas. Pide que los expresen oralmente. Repetimos trabalenguas cortas.		

	PROBLEMATIZACIÓN	Pide a los estudiantes improvisar pequeños diálogos sobre situaciones cotidianas.		
PROCESO	CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO	Luego se les invita a representar los diálogos escenificándolos a través del teatro, forman equipos y se ponen de acuerdo sobre el tema o situaciones que representarán. 		
	TRANSFERENCIA	Improvisamos pequeños discursos.		
SALIDA	EVALUACIÓN	Se comunican en forma espontánea y entendible.		
	META COGNICIÓN	Mejora su comunicación oral dirigiéndose a sus compañeros, expresando: ¿Qué aprendió? ¿Cómo lo aprendió? ¿Para qué le sirve lo que aprendió?		

## VI. EVALUACIÓN:

Será permanente.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Institución Educativa : 1046 Julio Ramón Ribeyro  
 1.2. Edad: 6 años  
 1.3. Tiempo : 2 horas  
 1.4. Fecha :  
 1.5. Responsables : OSCAR ESPINOZA RAMIREZ

### II. CONTENIDO DIVERSIFICADO:

Evaluación de los personajes del libreto.

### III. APRENDIZAJES ESPERADOS

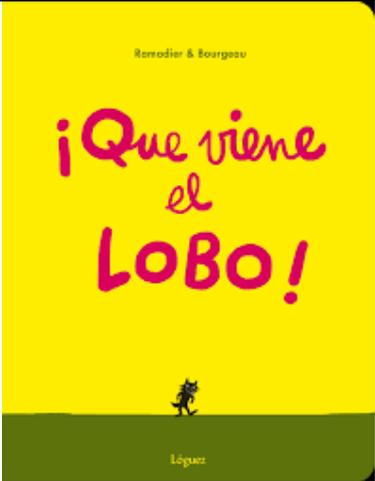
Opina con criterio acerca del personaje que representa.

### IV. VALORES Y ACTITUDES PRIORIZADOS

VALORES	ACTITUDES
Veracidad	Practica la veracidad al emitir su opinión.

### V. SECUENCIA DIDÁCTICA

FASES DE APRENDIZAJE		ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	MOTIVACIÓN	El maestro inicia la sesión contando el cuento: El niño que grito ¡El lobo!, pueden encontrarlo en la siguiente pág. <a href="http://www.guiainfantil.com/1358/cuento-pedro-y-el-lobo.html">http://www.guiainfantil.com/1358/cuento-pedro-y-el-lobo.html</a> .		

		 <p>Luego de escuchar el cuento comentan sobre:</p> <p>¿Qué les pareció el cuento?  ¿Cómo era el niño?  ¿Será bueno decir la verdad?  ¿Creen que el niño fue un gran actor al engañar a los demás?</p>		
	EXPLORACIÓN	<p>Se les invita a jugar  <b>Soy un gran actor</b>  Jugamos a decir la verdad sobre algún acontecimiento que nos sucedió en casa, el colegio o en nuestra comunidad con nuestros amigos y lo representamos.  La profesora inicia contando algún hecho que le sucedió luego los niños participan del mismo modo.</p>		
	PROBLEMATIZACIÓN	<p>Opinan sobre su participación y escuchan los comentarios sobre los niños participan del mismo modo.</p>		
PROCESO	CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO	<p>Después de los comentarios, reflexionan y aceptan sus errores y proponen corregirlos.</p>		
	TRANSFERENCIA	<p>Emitimos opiniones constructivas.</p>		
SALIDA	EVALUACIÓN	<p>Opina con criterio acerca del personaje que representa.</p>		
	META COGNICIÓN	<p>Evita opiniones destructivas.</p>		

## VI. EVALUACIÓN:

Será permanente.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Institución Educativa : 1046 Julio Ramón Ribeyro  
 1.2. Edad: 6 años  
 1.3. Tiempo : 2 horas  
 1.4. Fecha :  
 1.5. Responsables : OSCAR EDILBERTO ESPINOZA RAMIREZ

### II. CONTENIDO DIVERSIFICADO:

Dominio de escenario

### III. APRENDIZAJES ESPERADOS

Se expresa dirigiéndose a su audiencia

### IV. VALORES Y ACTITUDES PRIORIZADOS

VALORES	ACTITUDES
Amor	Practica el amor hacia de prójimo.

### V. SECUENCIA DIDÁCTICA

FASES DE APRENDIZAJE		ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
SALIDA	MOTIVACIÓN	Entonamos la canción. Yo tengo un amigo que me ama: Yo tengo un amigo que me ama me ama, me ama Yo tengo un amigo que me ama su nombre es Jesús <b>Y ESTAREMOS EN SU VIÑA          TRABAJANDO          EN LA VIÑA DEL SEÑOR (2)</b> Tu tienes un amigo que te ama te ama, te ama Tú tienes un amigo que te ama su nombre es Jesús <b>ESTRIBILLO</b>	Cancionero Equipo de sonido CD	

		<p>Tenemos un amigo que nos ama nos ama, nos ama Tenemos un amigo que nos ama su nombre es Jesús ESTRIBILLO Tenemos un amigo que nos ama nos ama, nos ama Tenemos una madre que nos ama la madre de Jesús ESTRIBILLO</p>		
	EXPLORACIÓN	<p>El docente pide a los estudiantes que entonen la canción expresándola con los movimientos de su cuerpo. Acompaña a los niños (as) para que tengan confianza.</p>		
	PROBLEMATIZACIÓN	<p>Pide ideas a los estudiantes sobre un tema de interés o actualidad.</p>		
PROCESO	CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO	<p>Con la orientación del profesor(a) las niñas pueden representar algunas labores que realiza la mamá en casa o en el trabajo. Los niños alguna labor que realiza el papá. Podría ser algún deporte que practican, etc.</p>  <p>Se proponen escenificarlo frente a sus compañeros de clase se expresan oralmente en forma espontánea. Comprendemos el argumento de nuestro tema.</p>		
	TRANSFERENCIA	<p>Expresamos libremente temas de nuestro interés.</p>		
SALIDA	EVALUACIÓN	<p>El profesor evalúa el desenvolvimiento del niño que se dirige a su audiencia en forma espontánea.</p>		
	META COGNICIÓN	<p>Refuerza su oratoria presentándose ante sus compañeros otras situaciones de la vida real.</p>		

## VI. EVALUACIÓN:

Será permanente.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Institución Educativa : 1046 Julio Ramón Ribeyro  
 1.2. Edad: 6 años  
 1.3. Tiempo : 2 horas  
 1.4. Fecha :  
 1.5. Responsables : OSCAR ESPINOZA RAMIREZ

### II. CONTENIDO DIVERSIFICADO: La voz

### III. APRENDIZAJES ESPERADOS

Ajusta el tono de voz a las circunstancias

### IV. VALORES Y ACTITUDES PRIORIZADOS

VALORES	ACTITUDES
Perseverancia	Practica la perseverancia para superar sus limitaciones

### V. SECUENCIA DIDÁCTICA

FASES DE APRENDIZAJE		ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	MOTIVACIÓN	<p>El profesor presenta a los estudiantes varias caritas con diferentes expresiones:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">             CONTENTO         </div> <div style="text-align: center;">             TRISTE         </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="text-align: center;">             ASUSTADO         </div> <div style="text-align: center;">             ENOJADO         </div> </div> <p>Identifican las expresiones de diferentes estados emocionales:            Alegría, enfado, sorpresa, tristeza, miedo, etc.</p>	Cancionero Equipo de sonido CD	

	EXPLORACIÓN	Emitimos frases empleando diferentes estados emocionales por ejemplo: ¡Qué miedo! ¡Gané el partido, estoy feliz! ¡Qué pena, mi perrito murió!		
	PROBLEMATIZACIÓN	Identificamos el carácter del personaje a representar: La invita a un niño a representar una situación y los demás deben decir, en que estado se encuentra el personaje.		
PROCESO	CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO	Representamos personajes según su característica: Se muestra algunas siluetas y los niños deben crear situaciones y frases en la que expresen lo que indican las siluetas. 		
	TRANSFERENCIA	Expresamos nuestras emociones a través de la impostación de voz. Para ello el niño (a) debe utilizar la voz apropiada para que sus compañeros logren reconocer el estado emocional.		
SALIDA	EVALUACIÓN	Emplea el tono de su voz según las circunstancias que se le presenta.		
	META COGNICIÓN	Controla su tono de voz.		

## VI. EVALUACIÓN:

Será permanente.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Institución Educativa : 1046 Julio Ramón Ribeyro  
 1.2. Edad: 6 años  
 1.3. Tiempo : 2 horas  
 1.4. Fecha :  
 1.5. Responsables : Oscar ESPINOZA RAMIREZ

### II. CONTENIDO DIVERSIFICADO:

Sinónimos y antónimos

### III. APRENDIZAJES ESPERADOS

Emplea sinónimos y antónimos en los juegos de roles.

### IV. VALORES Y ACTITUDES PRIORIZADOS

VALORES	ACTITUDES
Respeto	Practica ala respeto hacia los demás

### V. SECUENCIA DIDÁCTICA

FASES DE APRENDIZAJE		ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	MOTIVACIÓN	Representamos el día y la noche con nuestras expresiones faciales. Se les indica que generalmente durante el día las personas están mas despiertas, activas de alguna forma mas atentas y alegres. Durante la noche mas apagadas, cansadas, los estudiantes deberán adivinar de acuerdo a la expresión del profesor si es de día o de noche.		
	EXPLORACIÓN	Seguidamente imitan las expresiones como si fuera un eco, pero el niño (a) buscará palabras		

		contrarias para repetir lo dicho. Por ejemplo ¡Soy el día y estoy feliz! ¡Soy la noche y estoy triste!		
	PROBLEMATIZACIÓN	Luego identificamos gráficos que representan sinónimos y antónimos armando rompecabezas		
PROCESO	CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO	Expresan sinónimos y antónimos de palabras dadas. Pueden trabajar en parejas, un niño dice una palabra y el otro repite como si fuera un eco de su voz pero con palabras opuestas.		
	TRANSFERENCIA	Improvisan conversaciones con frases en las cuales emplean sinónimos y antónimos en sus diálogos.		
	EVALUACIÓN	Reconoce sinónimos y antónimos.		
SALIDA	META COGNICIÓN	Enriquece su vocabulario		

## VI. EVALUACIÓN:

Será permanente.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Institución Educativa : 1046 Julio Ramón Ribeyro  
 1.2. Edad: 6 años  
 1.3. Tiempo : 2 horas  
 1.4. Fecha :  
 1.5. Responsables : Oscar ESPINOZA RAMIREZ

### II. CONTENIDO DIVERSIFICADO:

Significado de palabras

### III. APRENDIZAJES ESPERADOS

Conoce el significado de las palabras de su vocabulario

### IV. VALORES Y ACTITUDES PRIORIZADOS

VALORES	ACTITUDES
Justicia	Practica la justicia en su actuar

### V. SECUENCIA DIDÁCTICA

	FASES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	MOTIVACIÓN	<p>A través de juego de roles mencionamos mayor número de palabras. El juego puede ser, cantando.</p> <div style="border: 2px solid orange; border-radius: 15px; padding: 10px; display: inline-block; margin: 10px;"> <p>Ritmo a gogo diga Ud. Nombre de frutas.  Manzanas,</p> </div>  <p>Los niños mencionan la mayor cantidad de frutas sin repetir. Así sucesivamente</p>		

		la profesora repite el juego pidiéndole que nombren animales, países, etc. Este juego le servirá para		
	EXPLORACIÓN	Expresan el significado de una palabra seleccionada al azar, dicha en el juego anterior despertar su interés.		
	PROBLEMATIZACIÓN	Luego se selecciona palabras nuevas de nuestro vocabulario, para crear un conflicto en los estudiantes, ellos tratarán de definirla. Se le pregunta que puedes hacer para saber el significado de las palabras.		
PROCESO	CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO	Se les propone construir su diccionario con palabras de nuestra lengua materna.		
	TRASFERENCIA	La maestra pide que creen un diálogo y empleen las palabras nuevas en forma coherente.		
SALIDA	EVALUACIÓN	Conoce significado de palabras de su lengua materna.		
	META COGNICIÓN	Incrementa su vocabulario		

## VI. EVALUACIÓN:

Será permanente.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Institución Educativa : 1046 Julio Ramón Ribeyro  
 1.2. Edad: 6 años  
 1.3. Tiempo : 2 horas  
 1.4. Fecha :  
 1.5. Responsables : Oscar ESPINOZA RAMIREZ

### II. CONTENIDO DIVERSIFICADO:

Expresión con voz audible

### III. APRENDIZAJES ESPERADOS

Se expresa con voz audible hacia su público

### IV. VALORES Y ACTITUDES PRIORIZADOS

VALORES	ACTITUDES
Responsabilidad	Practica la responsabilidad en toda actividad que realiza.

### V. SECUENCIA DIDÁCTICA

	FASES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	MOTIVACIÓN	Se pide a los niños (as) que imiten el sonido del tren de la sirena de la ambulancia, etc, manejando la respiración.		

		 <p>La maestra emplea una grabadora para grabar la voz de los niños que emiten los sonidos.</p>		
	EXPLORACIÓN	Luego escuchan la grabación de su voz evaluando el grado de intensidad. Responden: ¿Cómo son esos sonidos? ¿Fuertes o débiles?		
	PROBLEMATIZACIÓN	Se les presenta un texto, pueden ser chistes, trabalenguas u otro texto. Practican la modulación de su voz, a la indicación del profesor se expresan con voz audible para que los demás compañeros escuchan..		
PROCESO	CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO	Se les invita a participar expresándose ante un público numeroso y menor. Luego narra su experiencia. ¿Cómo se sintieron? ¿Creen que los escucharon? ¿Cómo se dieron cuenta que los escucharon?		
	TRANSFERENCIA	Modulamos nuestra voz de acuerdo al número de público que tengamos.		
SALIDA	EVALUACIÓN	Se expresa con voz audible.		
	META COGNICIÓN	Ejercita la modulación de su voz.		

## VI. EVALUACIÓN:

Será permanente.

**Anexo 9 Artículo científico****ESCUELA DE POSTGRADO**  
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**El teatro como estrategia didáctica para desarrollar el lenguaje oral en  
estudiantes del primer grado en la I.E. 1046 - el agustino****TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:****Maestro en problemas de aprendizaje****AUTOR:****Br. Oscar Edilberto Espinoza Ramírez****ASESOR:****Dr. Edgar Pacheco Luza****Resumen**

El objetivo de la investigación, es aplicar el teatro como estrategia didáctica para desarrollar el lenguaje oral en estudiantes del primer grado en la Institución Educativa 1046 El Agustino. La metodología empleada es el enfoque cuantitativo, método hipotético deductivo, de tipo aplicada con el diseño cuasi experimental, La muestra se seleccionó de manera aleatoria a quince estudiantes, para el grupo experimental y quince del grupo de control; asimismo, se aplicó el test Evaluación del lenguaje oral (ELO). En el pretest los resultados demostraron dificultad en el uso del lenguaje oral, Según el enfoque comunicativo. Condemarin considera que el lenguaje oral moldea el aprendizaje, permitiendo desarrollar destrezas al hablar, leer, escuchar y escribir de manera creativa y espontánea. Llegando a la conclusión que el teatro contribuye en el desarrollo de habilidades y capacidades comunicativas en el estudiante dentro de su contexto.

Palabras claves: Teatro, estrategia didáctica, lenguaje oral, modelo de Condemarin

## Abstrac

The objective of the research is to apply theater as a didactic strategy to develop oral language in first grade students in the Institution Educativa 1046 El Agustino. The methodology used is the quantitative approach, hypothetical deductive method, type applied with the quasi experimental design. The sample was randomly selected to fifteen students, for the experimental group and fifteen of the control group; In addition, the Oral Language Assessment (ELO) test was applied. In the pretest the results showed difficulty in the use of oral language, according to the communicative approach. Condemarín considers that oral language shapes learning, allowing to develop skills in speaking, reading, listening and writing in a creative and spontaneous way. Arriving to the conclusion that the theater contributes in the development of abilities and communicative capacities in the student within its context.

Key words: Theater, didactic strategy, oral language, Condemarin model

## Introducción

### **Antecedentes internacionales**

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo mejorar el lenguaje oral de los estudiantes del primer grado del I.E. N° 1046 del Agustino, a través del teatro como estrategia didáctica. Observando la dificultad de los estudiantes que enfrentan al expresar y negociar sus emociones e ideas sin lograr ser comprendidos por los demás, cuya carencia es no lograr comunicarse con claridad al relacionarse entre pares o grupos en las actividades cotidianas que se desarrollan en el aula, cohibiéndose o limitándose a expresar con respuestas cerradas. Así mismo cuya referencia surge la importancia de aplicar el teatro como estrategia didáctica para mejorar su lenguaje oral, permitiéndole expresar con fluidez, claridad y coherencia

### **Antecedentes nacionales**

Como investigación internacional James (2009) en su investigación de analizar el progreso del conocimiento de la fonología y la destreza de la lectura en estudiantes de primer grado en Argentina. El prototipo fue circunstancial e integró

de 105 estudiantes. Con una muestra de 30 estudiantes, de 5 a 6 años del primer año del nivel primaria El instrumento que permitió realizar la investigación se basó en la regla del conocimiento de la fonología de Delfior (1996) que alcanza un ligado de trabajos fonológico y el experimento de Habilidad Lectora de Domínguez. (1994) que pretende el repaso de mensajes normales, frases extraños y pseudopalabras. La conclusión arribada considera que las acciones coadyuvan, optimizan en lo fónico de los léxicos y son trascendentales para el interés del lenguaje oral y escrito.

Como investigación nacional, Naldos (2014) sostiene que al ubicar una similitud entre el pretest y postest el desarrollo del juego teatral en la expresión oral, al mismo tiempo se observó en los resultados del examen del grupo experimental con la nota de 39.4%, el grupo control 29.8. Por consiguiente el valor  $T=-2753$  con una  $p=<,010$  concluye ubicando una discrepancia entre el grupo control y experimental, finalmente se aceptó la hipótesis general.

## **Revisión de la literatura**

### **El teatro**

#### **Teorías del programa el teatro**

Según Rosas (2008) el teatro es la actividad libre para la expresión espontánea del individuo. Responde a las manifestaciones donde permite explayarse el alma infantil y es el que mejor puede ayudar si queremos adecuarlo al natural proceso con que el niño tiende a desarrollarse y realizarse. Para este estudio se define como el proceso en la cual se fomenta el aprendizaje en su aplicación metodológica en la misma que ubica las características del teatro escolar

### **Lenguaje oral**

#### **Definición del lenguaje oral**

Miranda (2008) establece que, el lenguaje oral no concuerda con el conocimiento lingüístico. Así mismo precisa que al utilizar adecuadamente sus palabras como un medio que permite expresarlas, es capaz de comunicar ideas, pensamientos y sentimientos en forma segura.

## **Bases teóricas sobre el lenguaje oral**

Teoría socio cultural Vygotsky (1987) define que el lenguaje es muy importante porque permite comunicarse a partir de la interacción social y se convierte en un instrumento de apoyo para aprender a expresar palabras la interacción permiten al estudiante relacionarse en los diferentes contextos teniendo en cuenta si se caracteriza el uso del lenguaje simple o si por el contrario promueve el uso de conceptos variados así lo aprenden. Es pertinente entender que en el desarrollo del niño aparece toda función teniendo en cuenta las características del plano social e individual de allí es denominado como la zona de desarrollo próximo.

Condemarín (1995) define, que la utilización del lenguaje articulado presenta la combinación de los sonidos como una característica del niño entre los cinco y seis años. Asimismo, es importante desarrollar el lenguaje del niño de forma oral para plasmarse en aprendizaje escrito, permitiéndole desarrollar habilidades de hablar, leer, escuchar y escribir y desenvolverse adecuado y oportunamente en el contexto que se encuentre.

## **Dimensiones del lenguaje oral**

### **Discriminación auditiva de fonema**

.Condemarín (1992) constituye importante desarrollar la capacidad de discriminar e interpretar la estimulación auditiva para desarrollar los fonemas sintetizando sonidos que oye para producir una palabra o frase completa

### **Nivel Fonológico**

Según Soprano (2011) la fonología concierne a los sonidos de fonemas, permitiendo organizar su lengua. Así mismo, al expresarse diferencien y combinen los sonidos, logrando comunicarse claro, preciso y ser interpretado al momento de dialogar.

### **Nivel sintáctico.**

Soprano (2011) manifiesta que su estudio se basa a los sintagmas, oraciones y su estructura que permite al niño ordenar dos palabras para construir y cumpla la condición de ser una frase o enunciado, es decir con sentido completo utilizando correctamente las *formas* de singular, plural de los nombres y adjetivos.

### **Nivel semántico**

Colonna (2002) indica que a partir de la definición de Piaget el desarrollo motriz, el juego simbólico y manipulación permite que para la adquisición semántica del lenguaje obedezca a la experiencia y el contexto real. En tal sentido para el uso adecuado del lenguaje en el proceso de codificación y descodificación involucra la comprensión del lenguaje y su uso fluido y pertinente para su vocabulario.

### **Problema**

Se planteó como problema general ¿La estrategia didáctica centrada en el teatro tiene efectos en el desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes del primer grado de la I.E. N° 1046 Julio Ramón Ribeyro del Agustino?

### **Objetivo**

Se planteó como objetivo general: Determinar el efecto del programa estrategia didáctica centrada en el teatro diseñada para desarrollar el lenguaje oral en los estudiantes del primer grado de la I.E. N° 1046 Julio Ramón Ribeyro del Agustino.

### **Hipótesis general**

El teatro como estrategia influye de manera notable en el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes del primer grado de la I.E. 1046 Julio Ramón Ribeyro.

### **Métodología**

Esta investigación utilizó el método hipotético deductivo y de tipo aplicada de diseño cuasi experimental, cuya población es por todo los estudiantes del primer grado de la I.E. 1046 del Agustino, en su totalidad es de 30 niños que se dividen en dos grupos uno de control de 15 niños y el otro experimental de 15 niños, la muestra es no probalística e intencional.

Para obtener los datos fiables se utilizó a través de la prueba de Evaluación del Lenguaje Oral (ELO) pre-prueba y post-prueba. Los resultados serán analizados estadísticamente a través en el software SPSS versión 22. Por consiguiente, se utilizarán el Manual, hoja de registro de resultados. Así mismo, el

Baremo corresponderá a: Centiles aplicados en la evaluación del total de la prueba. (Ramos, et al. (2008)

## Resultados

Las respuestas obtenidas de la variable dependiente con el instrumento, tanto del pre test como del post test, el tratamiento de datos serán mediante técnicas de estadística descriptiva y se organizarán en la hoja de cálculo Excel del software office 2010. A partir de esta hoja se exportará la base de datos al paquete estadístico spss versión 22 para Windows en español.

### El teatro como estrategia influye de manera notable en el desarrollo del lenguaje oral en estudiantes de primer grado

Tabla 5

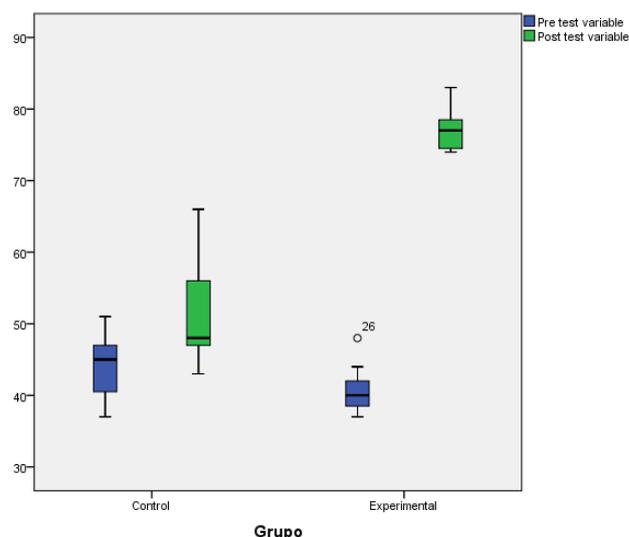
*La aplicación de estrategia didáctica centrada en el teatro diseñada para desarrollar el lenguaje oral en el primer grado*

Indicador	Grupo control (n =15)		Grupo experimental (n = 15)	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
<i>Pretest</i>				
Inicio	13	83,4%	13	86,7%
En proceso	2	16,6%	2	13,3%
Logro previsto	0	0%	0	0%
Logro destacado	0	0%	0	0%
Media	9.07		8.46	
Desviación estándar	1.0		0.6	
<i>Postest</i>				
Inicio	8	53,3%	0	0%
En proceso	6	40,0%	1	6,7%
Logro previsto	1	6,7%	11	73,3%
Logro destacado	0	0%	3	20,0%
Media	10.67		15.80	
Desviación estándar	1.3		0.7	

*Fuente:* Cuestionario desarrollado

Se observa una diferencia de medias de 1.60 entre el pretest y posttest del grupo control y una diferencia de medias de 7.34 entre el pretest y posttest del grupo

experimental, notándose claramente en el grupo experimental mejores resultados con respecto al desarrollo del lenguaje oral.



**Figura 1.** La aplicación de estrategia didáctica centrada en el teatro diseñada para desarrollar el lenguaje oral en el primer grado.

De la figura 1, se presta atención que el desarrollo del lenguaje oral del primer grado en el pretest del grupo experimental y control presentan similares niveles de desarrollo del lenguaje oral, mientras que en el posttest el grupo experimental demuestran una ventaja notable en relación al grupo de control es oportuno la aplicación de estrategia didáctica centrada en el teatro.

### Discusión

Los datos procesados accedieron plasmarse que existe evidencia que el programa teatro como estrategia didáctica para desarrollar el lenguaje oral en los estudiantes de primer grado de la I. E. 1046 del Agustino. Así mismo en la presente investigación demuestran que la aplicación del programa teatro como estrategia didáctica mejora el desarrollo del lenguaje oral en sus dimensiones: discriminación auditiva de fonemas y los aspectos fonológicos, sintácticos semántico, contenido y uso ya que en la aplicación del pretest el 83.4% de los niños se encontraban en el inicio del desarrollo del lenguaje oral y el 16.6% se encuentran en proceso, asimismo, el grupo experimental, alcanzó el 86.7% y se localizan al inicio, el 13.3% se encuentra en proceso. Como lo muestra la figura 1

lo cual se comprueba en la tabla 4 donde observamos que el nivel de significancia es  $\alpha = 0.05$ , que pertenece a un nivel de confianza del 95

La investigación presentada por Naldos (2014) sostiene que al ubicar una similitud entre el pretest y postest el desarrollo del juego teatral en la expresión oral, al mismo tiempo se observó en los resultados del examen del grupo experimental con la nota de 39.4%, el grupo control 29.8. Por consiguiente el valor  $T = -2753$  con una  $p < 0.010$  concluye ubicando una discrepancia entre el grupo control y experimental, finalmente se aceptó la hipótesis general.

En consecuencia según su análisis se ha determinado que el programa el juego teatral para mejorar la expresión oral de los niños de 4 años de inicial del Distrito de Breña, puesto que la aplicación del programa para desarrollar la mejora de la expresión oral en las sesiones de aprendizaje tiene por finalidad ayudar a que los estudiantes hablen correctamente y en el futuro se evite problemas que interfieren en el aprendizaje. Logrando desarrollarse de manera integral.

### **Conclusiones**

La aplicación de Estrategia didáctica centrada en el teatro diseñada para desarrollar el lenguaje oral, se observa una diferencia de medidas entre el pretest y postest del grupo control y experimental influyendo significativamente, mientras que en el aspecto discriminación auditiva de fonemas las diferencias de medida son significativas en relación al grupo experimental. Asimismo el aspecto fonológico queda probado claramente los resultados seguidamente el aspecto sintáctico se observa una diferencia de media ubicando su mejora claramente en asistencia del grupo experimental. Finalmente el aspecto semántico se observa una diferencia de media del grupo experimental, queda probada por conseguir diferencias favorables. En consecuencia la obtención de los resultados refleja aceptando que coadyuva a mejorar el lenguaje oral de los estudiantes el desarrollo del teatro.

### **Recomendaciones**

A todos los docentes del nivel primario de la I.E.1046 Julio Ramón Ribeyro del Agustino, de acuerdo a la conclusión arribada de la presente investigación se

observa que se aprobó que el teatro como estrategia didáctica resulta significativamente en la que se recomienda incluir en la programación curricular para proceder a desarrollar de forma permanente, por lo que se logra que los estudiantes mejoren su vocabulario y se desinhiben, logrando expresarse de manera espontánea.

### Referencias

- Condemarin, M.(1992). *Madurez escolar: Manual de evaluación y desarrollo de las funciones básicas para el aprendizaje*. Santiago de Chile: Andrés Bello.
- Hernández, R. Fernández, C. & Baptista, P. (2006). *Metodología de la investigación*. México: Interamericana Editores S.A.
- Motos; T. y Navarro, A. (2003). *"El papel de la Dramatización en Taller de teatro*. Barcelona: Octaedro.
- Naldos (2014) en su tesis "Efectos del programa de juegos teatrales en la expresión oral de los niños de 4 años turno mañana de la I. E. I. N
- Piaget, J. (1973). *Estudios de psicología genética*. Emece.
- Ramos, J., Cuadrado, I. & Fernández, I. (2008). *Prueba para la Evaluación del Lenguaje Oral (ELO)*. Manual. Madrid: EOS.
- Vygotsky (1987) *pensamiento y lenguaje*. Argentina. Lautano