



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA  
COMUNICACIÓN**

**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA  
COMUNICACIÓN**

Análisis del discurso televisivo del capítulo final de la serie turca Las mil y una noches, Lima, 2017.

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

**AUTORA**

DÍAZ FERRER CARLA DEL PILAR

**ASESOR**

SMITH CORRALES CESAR AUGUSTO

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

PROCESOS COMUNICACIONALES EN LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA

**LIMA – PERÚ**

Año 2017

**PÁGINA DEL JURADO**

.....  
**PRESIDENTE**

.....  
**SECRETARIO**

.....  
**VOCAL**

## DEDICATORIA

Este trabajo de investigación va dirigido en primer lugar a Dios, ya que sin él no estaría aquí presente, a mis padres y hermano que me acompañaron y brindaron su apoyo constante en el trayecto de esta carrera y a mis tres ángeles de la guardia que desde el cielo me protegen a diario.

## AGRADECIMIENTO

Un agradecimiento especial a mi madre  
Ada Ferrer De Díaz por su apoyo  
incondicional día tras día, por esa voz de  
aliento que me brindó cuando más lo  
necesitaba. De igual forma al magister  
Mario Castillo, por guiarme en este trabajo  
de investigación con sus sabios  
conocimientos.

## **DECLARACION DE AUTENTICIDAD**

Yo Carla Del Pilar Díaz Ferrer con DNI N° 71046609, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Ciencias de la Comunicación, Escuela Académico Profesional de Ciencias de la Comunicación, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño es veraz y auténtica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Lima, Diciembre del 2017

---

**Carla Del Pilar Díaz Ferrer**

Señores miembros del Jurado:

En cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo presento ante ustedes la Tesis titulada "Análisis del discurso televisivo del capítulo final de la serie turca Las mil y una noches, Lima, 2017", la misma que someto a vuestra consideración y espero que cumpla con los requisitos de aprobación para obtener el título Profesional de Licenciada en Ciencias de la Comunicación.

Carla Del Pilar Díaz Ferrer (La Autora)

## ÍNDICE

<b>CARÁTULA</b> .....	i
<b>PÁGINAS PRELIMINARES</b>	
Página del jurado .....	ii
Dedicatoria.....	iii
Agradecimiento.....	iv
Declaratoria de autenticidad.....	v
Presentación.....	vi
Índice.....	vii
Resumen.....	ix
Abstract .....	x
<b>I. INTRODUCCIÓN</b> .....	1
<b>II. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN</b>	
2.1. Aproximación temática.....	18
2.2. Formulación del problema de investigación.....	19
2.3. Justificación.....	19
2.4. Relevancia.....	21
2.5. Contribución.....	23
2.6. Objetivos.....	24
2.6.1. Objetivo General	
2.6.2. Objetivo Específico	
<b>III. MARCO METODOLÓGICO</b>	
3.1. Metodología.....	25
3.1.1. Enfoque.....	25
3.1.2. Tipo de Investigación.....	25
3.1.3. Nivel de investigación.....	25
3.1.4. Diseño.....	26
3.2. Escenario de estudio .....	27
3.3. Caracterización de sujetos.....	27
3.4. Trayectoria metodológica.....	31
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	32
3.6. Tratamiento de la información: Unidades temáticas, categorización.....	32

3.7. Aspectos éticos.....	33
<b>IV. RESULTADOS</b>	
4.1. Descripción de resultados.....	34
<b>V. DISCUSIÓN</b>	
5.1. Aproximación al objeto de estudio .....	83
<b>VI. CONCLUSIONES.....</b>	<b>85</b>
<b>VII. RECOMENDACIONES.....</b>	<b>88</b>
<b>VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....</b>	<b>90</b>
<b>IX. ANEXOS.....</b>	<b>93</b>



## RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo general analizar el discurso televisivo del capítulo final de la serie turca Las mil y una noches, Lima 2017. La técnica e instrumento que se utilizó para la recolección de datos fue la ficha de observación. Para un mejor desarrollo de investigación se empleó la teoría del Estructuralismo de Ferdinand de Saussure. La investigación es de enfoque cualitativo, el diseño es estudio de caso, de nivel hermenéutico y el tipo de estudio es aplicada. Para la validación del instrumento se empleó la técnica del juicio de expertos, la confiabilidad se realizó a través del Coeficiente de V de Aiken, dando como resultado un grado de confiabilidad y validez de 91% considerando totalmente válido para su aplicación. Por lo tanto el resultado nos llevó a la conclusión que la meta de emplear este tipo de características del discurso televisivo en la serie es mostrar la intención de los medios, su forma en cómo caracterizan la realidad y la asocian con elementos ficticios formando universos simbólicos que resaltan por beneficiar o afectar una realidad sociocultural específica.

**Palabras claves:** Serie turca, Intertextualidad, Hipnótica, Imagen exhortativa.

## **ABSTRACT**

The main objective of this research was to analyze the televised speech of the final chapter of the Turkish series *Thousand and One Nights*, Lima 2017. The technique and instrument used for data collection was the observation card. For a better development of research the theory of Structuralism of Ferdinand de Saussure was used. The research is of qualitative approach, the design is case study, hermeneutical level and the type of study is applied. For the validation of the instrument the technique of expert judgment was used, the reliability was made through the Aiken V Coefficient, resulting in a degree of reliability and validity of 91% considering it to be totally valid for its application. Therefore, the result led us to the conclusion that the goal of using this type of television discourse characteristics in the series is to show the intention of the media, their way in how they characterize reality and associate it with fictitious elements forming symbolic universes that they stand out for benefiting or affecting a specific sociocultural reality.

**Keywords:** Turkish series, Intertextuality, Hypnotic, exhortative image.

## I. INTRODUCCIÓN

En la actualidad estamos sujetos a diversos estudios vinculados con el impacto televisivo referente a las audiencias que apoyan sus análisis en géneros noticiosos o de opinión. Considero que también es importante un vistazo sobre otros géneros, primordialmente meditando que en estos no se muestra directamente las posturas ideológicas y políticas, sino que por lo contrario disminuyen y caracterizan en las prácticas particulares de sus personajes.

En este trabajo se describirá las principales características del discurso televisivo presentes en el capítulo final de la serie turca Las mil y una noches que connoten propuestas de identificación, a partir de rasgos discursivos particulares adoptados en diferentes situaciones.

Para ello el presente trabajo presenta como sustento teórico una serie de estudios que tienen una relación cercana con la variable del discurso televisivo. Se hará hincapié en las características que se vinculan con las unidades temáticas desarrolladas en la presente investigación.

**Muñoz (2009) en su Tesis de Licenciatura de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá “El discurso televisivo y la producción de una imagen ideal del cuerpo”.** Esta investigación del método cualitativo establece el esquema y su construcción, cuyo punto de partida son los discursos sociales en algunos instantes de la historia y con la llegada de la de los medios de comunicación, en particular, la televisión, se investiga el porqué de la demanda se incrementó debido a la emisión y recepción de imágenes.

La investigación tiene, además, otros dos objetivos relevantes, que son conocer, en primer lugar, al sujeto autor del

discurso y, en segundo, el contexto en el que el discurso se emite. A su vez menciona al discurso de resistencia, el cual permite crear un espacio que tolere la desigualdad en imagen física.

**Bustillos y Arcos (2011) en su Tesis de Licenciatura de la Universidad Politécnica Salesiana en Quito “Análisis del rol de la televisión Ecuatoriana en el escenario político del 30 de Setiembre de 2010, desde los discursos manejados en la programación emitida por los canales de cobertura nacional VHF y el canal ECTV”** mediante el uso del método cualitativo aborda los discursos empleados en la programación que emitieron las cadenas de televisión. La investigación se sustenta, principalmente, en el modelo semiótico-enunciativo aplicado a la comunicación audiovisual.

El propósito de este trabajo fue detectar y definir los elementos claves a nivel discursivo y comunicacional. El corpus del análisis son ocho discursos: cuatro emitidos por los canales de televisión privados y cuatro emitidos por el canal de televisión público.

**Solís (2014) en su tesis de Licenciatura de la Pontificia Universidad Católica del Perú “La escritura creativa en la ficción televisiva peruana narrada por 5 guionistas”** Esta investigación descriptiva aborda a la escritura moderna cuando se reduce solo a un medio de comunicación tan relevante como es la televisión, La formación de ficción televisiva fue el modelo analizado, para descubrir cómo se dieron las estructuras narrativas en el prototipo comercial peruano en los últimos años.

La escritura de ficción fue introducida en el marco que da la televisión como un medio que junta los símbolos y cultura de una sociedad en particular, con la ejecución del interés comercial para transmitir contenidos con mensajes llamativos que pueda atraer audiencia.

**Castelló (2001) en su Tesis Doctoral de la Universidad Complutense de Madrid “El espectáculo de lo real en el texto televisivo: gran hermano”**

En este proyecto mediante el uso del método cualitativo se analiza un formato televisivo paradigmático del ERT, el estudio de las más importantes escuelas de pensamiento que se han ocupado del fenómeno de la construcción socio comunicativa de la realidad, así como también la confrontación que existe entre las nociones de “realidad y espectáculo” en el texto televisivo.

En seguida se dará inicio al marco teórico del proyecto de investigación. Cabe destacar que los medios de comunicación, en particular los medios audiovisuales producen diversos tipos de discursos que poseen gran cantidad de peculiaridades, por ello el tipo de discurso desarrollado en esta investigación es específicamente el discurso televisivo.

En general, hablar del discurso es una manera de utilizar los aspectos constructivos y productivos del uso del lenguaje, de nuestros hábitos lingüísticos, en oposición a la sencilla deferencia del lenguaje como descripción o representación del mundo.

La perspectiva discursiva que se presenta en televisión está centrada en el lenguaje y en el uso que se le da: el lenguaje tal y como lo empleamos a diario para poder explicar lo que rodea y lo que pasa, para argumentar, para referirse a los acontecimientos que se da en la sociedad, entre otros.

En este sentido, los discursos sobre la televisión y específicamente sobre la televisión de calidad pertenecen a un determinado contexto histórico de desarrollo de la televisión y a unas relaciones específicas con la cultura, con independencia de que en estas sociedades conviva una variedad de discursos sobre la calidad televisiva indicada en sus discursos.

Muchas son las clasificaciones que se podría producir de los diversos tipos de productos visuales, aquellos que forman lenguaje visual, lenguaje articulado y sonoro.

De todo esto se puede decir que un discurso audiovisual es un transcurrir de imágenes, sonidos y textos (hablados o escritos), producidos por alguien con una intención ya sea informativa, de entretenimiento, artística, etc. Los discursos audiovisuales son parte de nuestra realidad, de nuestra contemporaneidad, pero, al igual que se meditaba sobre la idea de que una imagen no es una realidad, el discurso audiovisual tampoco lo es, es una construcción.

Por otro lado, el discurso televisivo radica en su funcionamiento simultáneo de dimensiones que no necesariamente son complementarias, sino a veces contradictorias. Por ello afirma que el mensaje televisivo funciona como ventana, ya que nos permite ver y saber lo que ocurre en la sociedad, porque sus mensajes no sólo nos permite reproducir y mostrar al hombre y la sociedad en la que vive, sino que sirve de instrumento de investigación y exploración, que permite descubrir al televidente tanto el interior de una célula como su expresividad con el exterior.

El discurso televisivo también funciona como un espejo que se mira así mismo, ya que estos mensajes realizan una toma de conciencia en el televidente donde puede reconocer sus valores, opiniones, etc.

La televisión funciona como un escenario de la cultura actual en la sociedad, es un canal donde se puede dar la expresión contemporánea.

A su vez, también regula el discurso que ofrece, por lo tanto empleará diversos signos que incorporen valores permitidos, y así no provocar rechazo en la audiencia.

También señala un mensaje que llega de manera sincronizada a través de diversos canales. ¿Por qué? Porque el discurso televisivo emplea la imagen, el sonido, en otras palabras, al observar un programa de TV estamos percibiendo ya no sólo la figura del actor, sino también sus gestos, sus palabras, sus silencios y sus tonos de voz.

La tecnología y el lenguaje audiovisual de la televisión junto con el discurso que este medio brinda son los puntos fundamentales para comprender las aportaciones que este medio propone a la sociedad actual.

Si bien hay diversas maneras de acercarse al hecho televisivo como se aprecia en *El discurso de la televisión: espectáculo de la postmodernidad*, Aguaded (2012) indica que:

Bien tratar de establecer las características de un hipotético, y más que dudoso, lenguaje televisivo; o bien analizar o modelizar diversos tipos o géneros de discursos televisivos: la telenovela, el informativo, el dramático, etc.- en aras a reconocer su funcionamiento

semiótico, y a la vez, establecer una, sin duda útil, tipología de los discursos del medio. Pero cabe todavía una tercera posibilidad: la de considerar los discursos que alimentan las programaciones televisivas no como discursos autónomos, sino como fragmentos de un discurso más amplio que bien podría merecer el nombre de macrodiscurso televisivo global. (p.11)

En la Investigación de la Comunicación un prototipo razonado en el análisis del discurso televisivo, que aventaja dicho prototipo lingüístico y tecnológico, se basa en las contribuciones de la teoría semiótica a la estructura comunicativa que ofrece la televisión, cuyo inicio son los conceptos de significación y discurso televisivo.

Según Gonzales (1988)

El signo televisivo y el texto televisivo, parten de la base de que el mensaje televisivo ha de analizarse como un texto, que conlleva en sí mismo la idea de que la televisión no es una mera transmisión de datos, dentro de una tecnología específica, sino que se basa en una interacción. (p.106)

Por lo tanto, el discurso televisivo sobrepasa las dimensiones tecnológicas y lingüísticas del medio y lo introduce en una dimensión totalmente nueva que pretenderemos plantear en las siguientes líneas.

La consideración de lo audiovisual como un sistema semiótico y su co-producción en el discurso que ofrece la televisión nos conduce a descubrir las principales características que explica a la televisión como un importante medio de comunicación en la sociedad.

Aguaded (2003) apunta que:

La estructura funcional del discurso televisivo sobresale por la presencia sincrónica de la fragmentación y la continuidad. Por un lado, el grado de fragmentación al que se ven sometidos los programas que forman una programación televisiva; por otro, la importancia cuantitativa y cualitativa de la aparición de la continuidad, conformado por una variedad de segmentos que, aun necesitando de toda autonomía discursiva –y no pudiendo, por tanto, ser considerados como discursos-, componen, elementos de la programación. (p.49)

Es así como se crea una combinación múltiple de géneros, que al mismo tiempo se mezcla con un vínculo textual profunda, que da cabida a establecer a un



discurso de considerables dimensiones. La diversidad de discurso que ofrece la televisión, produce en el televidente una relación emocional, que se conecta al discurso.

En pocas palabras, el contexto sociocultural mantiene una gran influencia en la escritura del discurso televisivo que no se muestra sólo por su mensaje sino por los “significados existenciales” que forma en la recepción desde el hogar en la sociedad.

Cabe recalcar que la propuesta que propone el autor es una muestra ligera ya que toda categorización intelectual es de por sí arbitraria e inconclusa, recalcando todo ello por el raudo dinamismo del discurso televisivo.

El discurso televisivo es por sobre todo, intertextual, lo que implica que su creación está determinada por textos previos y que debe ser interpretado teniendo en cuenta a estos textos. En otras palabras, un texto no es un elemento autónomo, sino que está constituido por elementos de otros textos que están más o menos demarcados.

Para interpretar un texto el lector necesita un conocimiento previo que se refiere a diversos aspectos: los códigos lingüísticos, el uso del lenguaje en relación con distintas prácticas sociales, la situación social en la que el acto discursivo se produce, el mundo exterior.

Un elemento relevante en la intertextualidad es el acto de habla cuyo objetivo es diferenciar entre el “decir” y “hacer” mediante el lenguaje y comprender así sus efectos correspondientes, por lo tanto, un acto de habla son palabras, un enunciado o expresiones que no solo describen la realidad, sino que la transforma.

El acto de habla se emplea mediante un enunciado, que es una unidad lingüística basada en un contexto determinado. Su emisión se realiza de forma escrita u oral, recalcando el uso de éste mediante el uso de palabras.

Posee tres dimensiones importantes:

Acto locutivo: es el concepto de la frase que se expresa, en pocas palabras es aquello que se dice en un determinado contexto y momento. Por ejemplo el guion que ofrece una serie está compuesto por este tipo de acto locutivo.

Acto ilocutivo: es la intención por la que se emplea la frase, es decir, la intencionalidad del personaje que lo dice debe estar definida, ya sea para el bien o para mal.

Acto perlocutivo: es el efecto que produce el enunciado en el receptor, sea positivo o negativo, dependerá de la circunstancia en la que se desarrolle.

Manchón (2011) sostiene que "los personajes actores pasan de una cadena a otra; los motivos, temas, esquemas de programación, elementos estéticos se entrecruzan y se imitan unos a otros" (p.38).Entonces, en la televisión comercial contemporánea, la libertad y demasía de canales no es señal de variedad, por otro lado, puede brindar el efecto contrario: la monotonía y la uniformidad, influenciada por esta intertextualidad del discurso.

Por lo tanto, el autor hace hincapié en que la presencia de diversos canales de tv, no es sinónimo de variedad, por el contrario puede convertirse en monotonía, más de lo mismo, uno más del montón.

Tal es el caso de los canales de señal abierta: (ATV, América y Latina), siendo ATV el primer canal en emitir un programa reality de competencia, un año después América apostó por un formato similar, ya que los altos índices de sintonía acompañaban a este formato televisivo, la propuesta en un comienzo fue diferente, pero terminó convirtiéndose en un programa más de educación física al cual se le añade morbo, peleas entre otras cosas.

Posteriormente Latina se vio en la necesidad de levantar un programa como éste, sin embargo Titanes, Calle 7, Reto de Campeones no cumplieron las expectativas para la directiva del canal ni para el público televidente, que ya tenía su voto consolidado con otros programas, por lo que tuvieron que ser levantados del aire y ser reemplazados por una serie turca y el programa Yo Soy.

Poniendo énfasis en ésta unidad de análisis que es la serie turca Las mil y una noches, podemos expresar que fue la primera en ser transmitida en el Perú por el

canal Latina (2), en sus primeras semanas no alcanzo el índice de sintonía que se esperaba por las impactantes promociones que se mostraban durante toda la programación del canal mencionado.

Es hasta el primer mes de su transmisión, que llega a ocupar los primeros puestos de sintonía, destronando a una de las series más consolidadas en el país. Al fondo hay sitio, producida por Efraín Aguilar, la cual en una oportunidad realizó una imitación sarcástica de una escena de la serie turca, entonces, podemos indicar que empleó la intertextualidad.

El uso de los códigos lingüísticos es pieza fundamental en una producción audiovisual, pues permiten que el espectador entienda el mensaje que desean transmitir. Este código puede ser oral, es decir que se puede dar en una conversación entre dos o más personas en momento y tiempo determinado, así como puede ser escrito, utilizado mediante cartas, folletos, entre otros medios escritos donde se puede expresar un mensaje.

Toda producción audiovisual tiene intertextualidad, por más pequeña que parezca, posee extractos de otros o bien se basa en algo por completo. Por lo general las temáticas en dichas producciones suelen ser fenómenos sociales, las más comunes suelen ser el amor, el divorcio, la guerra, la pobreza, la migración entre otros que solemos ver a diario en las pantallas.

Poco común es ver una serie de tv basada en un cuento, ya que cuando mencionamos cuento rápidamente puede aparecer en nuestra mente los clásicos de Disney: Cenicienta, Blanca Nieves y los siete enanitos, Hanzel y Gretel, Rapunzel u otro tipo de cuentos. Aunque este es el caso de Las mil y una noches la cual está basada en un cuento turco de hace más de 100 años y mezcla la historia con fenómenos sociales actuales en Turquía. Tal vez esto sea la clave del gran éxito que tuvo la serie en tantos países donde fue transmitida.

Los elementos estéticos en una producción audiovisual, es decir, en una novela, serie, cortometraje, película, posee un gran peso en el momento de su elaboración, debido a que sus características como lo es el efecto de atracción, la cual cumple la función de atraer nuestra atención mediante escenas impactantes

que por un momento nos haga olvidar de la realidad y nos transporte a ese lugar de la escena e incluso ponernos en los zapatos del personaje.

La inmediatez es capaz de suprimir distancia y acabar con las coordenadas del tiempo, la realidad televisiva se introduce en el instante y junto a su ubicuidad conforma un todo que permite construir un mundo irreal hasta el punto que haga pensar al televidente que él es el mismo actor y pasa por las mismas situaciones.

La fuerza expresiva que emplea cada personaje determinara su estado de ánimo frente a situaciones por las que vive y con qué actitud las enfrenta, esta puede venir acompañada de gestos.

Tanto la televisión como el cine tienen como base principal, la tarea de "contar historias". Señalan Fuenzalida y Hermsilla (1991) que "el ingrediente fundamental de la programación está constituido por las historias ficcionales: cine argumental, series, telenovelas, miniseries, etc." (p.26)

Toda la programación que nos ofrece la televisión se centra ante todo en la narratividad, en contarnos una historia mediante personajes.

La descripción en los mensajes televisivos es irregular y se prefiere la estructura literaria y de acción, que ofrece la narración, con esquemas sencillos, repetitivos, de tal manera, que alega este autor que parece que estamos asistiendo a la misma historia contada con una nueva variante más superficial que profunda. En televisión, como apunta Aguaded (2012) "el relato es la matriz generadora de significados" (p.114), obteniendo la narratividad televisiva una dimensión simbólica.

Pero ¿qué distingue al discurso narrativo del descriptivo? La primera percepción es que la narración te cuenta una historia. Lo cual nos dirige a un segundo plano que reside en las condiciones y pasos que dirigen a determinar lo qué es una historia y cómo es que se elabora según esta idea.

Torregrosa (2010) menciona que:

Para que un texto narre una historia mínima deben de contemplarse al menos tres elementos: un estado (A), un evento (B) que provoque un cambio en (A) y nuevo estado (C) fruto del cambio en (A). (p.18)

Además plantea una clasificación que él encuentra dentro de la narración audiovisual. En sus términos serían las siguientes:

- Trama principal.- Constituye la línea principal del relato, y es continuo que se expongan dos argumentos principales en una misma narración (p.198)

En este punto cita el trabajo de Bordwell (1996) quien señala:

“Habitualmente el argumento clásico presenta una estructura causal doble, dos líneas argumentales, una que implica un romance heterosexual (chico/chica, marido/mujer), y otra que implica otra esfera (trabajo, guerra, misión o búsqueda, otras relaciones personales). Cada línea tiene un objetivo, obstáculos y clímax [...] En la mayoría de los casos la esfera del romance y la esfera de la acción son distintas pero interdependientes” (p.157)

La base de la mayoría, por no decir de todas las historias que emiten las series, novelas, en televisión, son la de un romance que debe pasar por diversos obstáculos para concretar su relación al final de la historia. A esta trama se le denomina principal, debido a que la atención del televidente se concentrará en ella.

- Trama horizontal.- Son aquellos que se exponen a lo largo de dos o más capítulos. También se puede entender por aquella que inicia en un capítulo y termina en el inicio del siguiente. Las tramas horizontales aseguran a la audiencia estableciendo conflictos y expectativas en la teleaudiencia que se llevan a cabo a lo largo de varios capítulos.
- Tramas múltiples. Son los relatos que presentan varias líneas argumentales de similar importancia en sus capítulos. Estas líneas argumentales pueden tener una relación directa o indirecta, incluso ocurrir en distintos tiempos y espacios.

Por lo tanto, las producciones audiovisuales nos narran una historia, apuestan por una trama que cautive desde el primer capítulo al televidente, en muchos casos, por no decir en todos, la trama principal es el amor y el dinero, una pareja heterosexual que debe pasar por decenas de obstáculos para concretar su felicidad, uno de ellos es de clase humilde mientras que el otro de la alta sociedad.

Aquella historia presenta personajes antagónicos, quienes harán hasta lo imposible por separarlos, desde un secuestro bien organizado hasta atentar contra la vida de uno de ellos, en muchos casos el antagonista no fallece hasta el último capítulo o por lo contrario desaparece un tiempo, pero regresa para cobrar venganza, este último suele darse cuando existe una segunda temporada, haciendo énfasis en el popular dicho: Hierba mal nunca muere o La venganza es un plato que se sirve frío.

También están presentes los personajes secundarios que presentan una historia que directa o indirectamente puede beneficiar o afectar a los protagonistas o a la trama principal, sus participaciones pueden tener una breve duración o extenderse, todo dependerá de la reacción del televidente ante ello.

La fusión de los códigos visuales y escritos, con soportes de voz, música, sonido, imagen en movimiento, color, texto y forma forman un potentado llamativo para atraer la atención del televidente y también mantenerla, logrando que la fuerza del mensaje suprima un alto porcentaje de los filtros críticos del razonamiento y se elevan los efectos emotivos del ser humano frente a este discurso.

Según Manchón (2011) menciona que:

Este poder hipnótico se presenta en el cine, incluso desmejorado por el contexto de recepción; sin embargo, el consumo televisivo se da en el hogar, de forma mecánica y con unas medidas extremadamente superiores. (p.39)

Para que el discurso que nos ofrece la televisión consiga el objetivo persuasivo para el que ha sido diseñado, el televidente debe posicionarse de modo que el texto sea relevante para él.

El texto es relevante para el televidente si éste se identifica con las personas que dan el testimonio o con la propia situación que pasan durante los episodios, este texto debe venir acompañado de una imagen para complementarse, esta imagen puede ser estética, es decir puede causar un agrado, armonía o belleza por la combinación entre el texto y la imagen en un lugar y momento determinado, o por

lo contrario conseguir rechazo inmediato, desagrado, repugnancia ante una situación que desata en el televidente recuerdos o intolerancia hacia ello.

Una imagen exhortativa también es participativa, por lo contrario de una imagen imperativa que busca dar una orden, la exhortativa invita a realizar una acción, una recomendación en pocas palabras. Los mensajes suelen ser de aceptación, del perdón, de la reconciliación entre otros.

A pesar que el espectador imagina ser consciente de estar siendo participativo de la realidad, la mediación simbólica otorga un vistazo de una realidad específica, la cual en ocasiones puede ser manipulada a propósito con fines determinados; en pocas palabras, una perspectiva deformada.

Si bien es cierto que toda construcción textual participa de un grado mayor o menor de manipulación, en cuanto que se trata de un acto selectivo realizado en un momento y por un sujeto concreto, la televisión, en muchos casos, su discurso, supera este primer grado manipulativo, inherente a toda obra humana por el que la realidad se convierte en un producto y entra en el estadio que Manchón (2011) denomina: "el arte de la mentira, del engaño o de la falacia, por exceso de adorno, complicación del decoro, o búsqueda de efectos falaces" (p.39).

Esta manipulación es más peligrosa cuando se quiere disfrazar, disimular o negar, y cuando el mensaje se presente como la verdad misma de los hechos.

Por ello, como apunta este autor, "el espectador sucumbe ante las delicias del medio y sólo el filtro crítico, el distanciamiento, la capacidad de juzgar y comparar y la educación estética serán capaces de atenuar, e incluso anular, este fuerte poder". (p.48).

Si bien es cierto, durante la emisión de los episodios de un programa de TV, nuestros filtros críticos, de razonamiento, pueden verse disminuidos por la presencia de nuestros efectos emotivos frente a situaciones que observamos en pantalla, estas pueden ser referentes a temas de amor, desamor, guerra, fenómenos sociales que recordemos o se vivan en la actualidad, entonces cuando se da esto, el poder hipnótico ha cumplido su misión.

Es por ello la importancia de los códigos escritos empleados en cada episodio, el mensaje efímero se basa en su corta duración, es un texto breve que bien puede ser recordado por el televidente como pasar desapercibido en un instante. La caducidad, pues es el mensaje efímero y las imágenes consumidas conducen a la nada. A pesar de esto, el mensaje puede dejar un fuerte impacto en el televidente.

Mientras que el mensaje subliminal puede ser captado por nuestro subconsciente sin darnos cuenta y relacionarlo con algo ya vivido u observado en nuestros días, para algunas personas es una especie de Dejavu, pues sienten que lo que observan ya lo conocen, por lo contrario para otros es una especie de una indirecta directa.

Gonzales (1988) también apunta “esta diversidad del discurso televisivo desde la apelación emotiva que acontece en el debilitamiento de la reflexión crítica en el ser humano”. (p.185)

La tarea comunicativa que generalmente tenían los medios de comunicación ha ido involucrándose en los mensajes televisivos a la aglomeración de información que nos brinda y, por lo tanto, a la hipertrofia, por su redundancia, insistencia y ruido.

La ubicuidad, su omnipresencia en la sociedad. Aguaded (2012) menciona que “la televisión se basa en una movilización constante de la vista y el oído como vehículos de conexión con el mundo”, por lo que la educación que se muestra en pantallas ha de iniciar en una educación de la percepción para captar esa penetración continúa del medio.

Por lo tanto, los códigos sonoros presentes en una producción audiovisual son tan relevantes como los visuales y escritos, es decir, la música que se emplee como acompañamiento en las escenas no solo brindará un apoyo al mensaje e imagen, si no que permitirá al televidente relacionar la música con un fenómeno expuesto.

Por lo general, las escenas románticas son acompañadas de mensajes empalagosos y juramentos de amor, que al ser presentadas con una música instrumental o acústica como la mayoría lo conoce, suele convertirse en una escena inolvidable que robará más de un suspiro al televidente. Lo mismo sucede



con las escenas de discusión, de tristeza, melancolía, entre otras situaciones que se observan en las series y novelas.

El silencio también suele ser partícipe de las escenas, esta ocurre en momentos incómodos, donde el personaje suele ser descubierto en algún acto ilegal o simplemente no desea responder y guardar su opinión para no llegar a discusiones futuras debido a reclamos innecesarios o acusaciones que puedan presentarse, así como simplemente una escena donde el personaje esta en modo pensativo y con la mirada fija en el horizonte, en situaciones como estas se emplearía los dicho: El que calla otorga, a palabras necias, oídos sordos o si no tienes nada bueno que decir, mejor no digas nada.

La frecuentación de la televisión en la vida del ser humano no sólo se elude por el alto índice de consumo que del medio de comunicación que se lleva a cabo, sino por su acentuado poder de penetración, de impacto, de captación, de atención del público.

El discurso televisivo es un eje primordial para comprender la capacidad de unión del medio televisivo y su poder de penetración en la sociedad. Su poder de conquista nos permite llegar a nuevas facetas en este mundo tecnológico.

En consecuencia, uno de los puntos centrales es el desarrollo de las capacidades necesarias para que los miembros de la sociedad conozcan las estructuras mediáticas, estén aptos para analizar, criticar sus mensajes y de producirlos originalmente en un entorno de una sociedad que anhelamos se convierta en participativa.

Debido a la exposición del negocio televisivo y el desempeño que cumple el productor dentro de las formalidades del comercio del don creativo, existen muchas particularidades de la producción en el entorno comercial y como el modelo de cultura dentro de televisión se haya muy conectada al asunto del éxito en audiencia.

La siguiente investigación tiene como base a la teoría del Estructuralismo, la cual se originó a inicios del siglo XX, en los trabajos del lingüista de Ferdinand de Saussure, en su área de lingüística general proviene el estructuralismo cuyo

enfoque es que los sentidos pueden engañar, por lo que la comunicación se debe estudiar a través de la construcción de estructuras lógicas que ayudan a analizar las interacciones creadoras del sentido y las normas que elaboran normas en una sociedad. En ella se plantea que los medios de comunicación son intermediarios en la transmisión de un mensaje y que a su vez también lo reestructuran de tal modo que es codificado para que posea un sentido en la sociedad, además plantea que los miembros de la sociedad interiorizan estos mensajes y los relacionan con su vida cotidiana o también los suelen aplicar.

Según Lozano (2007) plantea que el estructuralismo es “Un método de análisis, basado en la teoría lingüística y en el pensamiento antropológico, que se centra en las relaciones que existen entre los elementos de un sistema, en lugar de los elementos mismos y tiene como objetivo central y prioritario el estudio de los sistemas de significación y representación. La clave para introducirse en estos sistemas, según el estructuralismo, se halla en el análisis de los mensajes comunicacionales (fotografías, películas, programas de televisión, textos literarios, entre otros)” (p.150).

Para el estructuralismo lo más relevante es la manera en que la construcción de los signos produce significados. Estas estructuras lingüísticas pueden ser varios tipos de narraciones que contengan una relación ordenada de la estructura de los elementos de un conjunto. La estructura hace que en definitiva, cualquier discurso sea comprensible.

El Estructuralismo es un paradigma en el campo de la antropología, sociología, semiótica y lingüística, ya que propone que los elementos de la cultura humana tienen que ser comprendidos en conjunto con su relación o estructura mayor, es decir que labora para descubrir las estructuras que se encuentran en todas las cosas que realizan, piensan, sienten y perciben los humanos. Cabe recalcar que cuando se habla de estructura, se hace referencia a que existe un sistema de relación entre una variedad de elementos que lo conforman.

Darin McNabb en su canal de YouTube explica que el estructuralismo es similar a las piezas del juego Lego, debido a que estas piezas sirven para la creación de diversas cosas, siempre y cuando se conecten entre sí, es decir, al estructuralista

lo que le importa no son las piezas individualmente, sino la forma como se conectan para conseguir algo en particular. Por lo tanto, las piezas de lego serían las unidades de un sistema y las formas como se conectan son las reglas u normas de su composición.

Para Bourdieu, el mundo del periodismo y, con mayor relevancia, el de la televisión, se basa en el miedo de que el contenido o mensaje que exponen sea aburrido, por lo que deben emplear la diversión como prioridad, retirando emisiones de temas políticos en horario estelar donde se concentra la mayor audiencia y puede resultarle poco de su agrado. El autor describe cómo los anhelos de la audiencia pueden ser relevantes para la elaboración del mensaje. Es la audiencia quien muestra un interés restringido al contenido de los medios, con un mayor énfasis en las que no afecten sus bienes usuales. La audiencia es propensa a cambiar de canal en busca de lo que llame y capte su atención.

## **II. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

### **2.1. Aproximación temática: observaciones, preguntas orientadoras**

En la actualidad, los medios masivos de comunicación forman una herramienta informativa y persuasiva a la vez que permiten mantenernos en constante comunicación con los numerosos hechos sociales, políticos y económicos, es así que nos mantenemos al tanto del ocurrir nacional e internacional.

La televisión como medio de comunicación, el concepto de “calidad” y los discursos que se generan a su alrededor son fruto de un determinado contexto histórico, cultural y social. Desde esta perspectiva, no es posible hablar con propiedad ni del medio ni de los criterios estéticos, éticos o económicos a través de los que se evalúa su actividad, los programas, las cadenas o la programación, sin tener en cuenta las condiciones sociales en las que se generan y se desarrollan.

Santander (2009) menciona que el discurso es percibido como una forma de acción, bajo esta mirada, analizar el discurso circulante en la sociedad, es analizar una forma de acción social, asimismo, examinar el discurso de los medios de comunicación, es considerar una práctica social mediante la cual se realizan acciones.

Es por ello que se ve en la necesidad de proponer una investigación que conlleve a estudiar dichos fenómenos en el capítulo final de la mencionada serie turca.

#### **Preguntas orientadoras:**

- ¿Cómo se presentan las características del discurso televisivo del capítulo final de la serie turca Las mil y una noches?
- ¿Cuáles son las estructuras de los mensajes del discurso televisivo de la serie turca Las mil y una noches?

- ¿En qué contexto y en qué condiciones fueron construidos los mensajes del discurso televisivo de la serie turca Las mil y una noches?
- ¿En dónde reside el éxito de la serie turca Las mil y una noches?

## **2.2. Formulación del problema de investigación**

En la actualidad los medios de comunicación, en particular los televisivos tienen gran alcance en la sociedad contemporánea, es por ello que se realizará un análisis del discurso televisivo del capítulo final de la serie turca Las mil y una noches emitido por Latina.

### **2.2.1. Problema General**

- ¿Cómo se presentó el discurso televisivo en el capítulo final de la serie turca Las mil y una noches?

### **2.2.2 Problemas Específicos:**

- ¿Cómo se presentó el discurso intertextual del capítulo final de la serie turca Las mil y una noches?
- ¿Cómo se presentó el discurso narrativo del capítulo final de la serie turca Las mil y una noches?
- ¿Cómo se presentó el discurso hipnótico del capítulo final de la serie turca Las mil y una noches?

## **2.3. Justificación**

Es elemental porque permite analizar el discurso televisivo del capítulo final de la serie turca Las mil y una noches emitido en el 2015 por Latina.

Es por ello, que, será fundamental para que los medios televisivos, mediten sobre el rol que vienen cumpliendo en la producción audiovisual, en esta oportunidad en la producción de series.

Por consiguiente, se considera fundamental teorizar y conceptualizar el rol de los medios de comunicación tanto en la generación de contenidos para la sociedad, como en tener una incidencia política, cultural o religiosa, esto trae como consecuencia movilizaciones sociales a través de los casos que presentan en sus productos audiovisuales.

Por otro lado, el estudio conlleva a entender la manera en la cual los medios televisivos ya mencionados utilizan como punto de partida hechos sociales que se da no solo en su país. También la evaluación para comprobar si existe cierta objetividad de parte de los medios audiovisuales al momento de ejercer su rol de informar, entretener o simplemente los guionistas y productores de una u otra manera manipulan las historias según sus propios intereses políticos y/o económicos.

Ya que hoy en día los productos audiovisuales son vistos desde un punto comercial, un medio que permite a los empresarios incrementar ganancias, ya no sólo se fijan en el contenido del producto audiovisual, si éste posee valores, educación, sino en el rating que obtienen diariamente, si califican en nivel de sintonía para poder invertir en ellos y así publicitar su marca.

Probablemente esté de más comentar que la transmisión de series turcas en el país ha incrementado abismalmente con la llegada de Las mil y una noches, ya no solo Latina es el único canal en difundirlas, sino que América televisión, ATV han optado, tras la gran aceptación de la teleaudiencia por este tipo de series, cuyo contenido es nuevo para la vista, las locaciones, su cultura, los estereotipos de galanes, en hacer negocios con dichas productoras extranjeras y adquirir sus producciones y colocarlas en sus parrillas en horario estelar. En los dos últimos meses Panamericana televisión, retransmite las series turcas de Latina: Fatmagul y Las mil y una noches en diversos horarios.

La televisión peruana posee una inversión publicitaria recatada, a su vez muestra características que se diferencia del resto. Y como la ficción se da desde la escritura para sostenerse; pues es esencial el desarrollo de historias que deberían

ser llamativas para continuar transmitiéndose y por consiguiente mantener la fidelidad del televidente.

La investigación buscará el cómo se dan las estructuras del discurso televisivo que se muestra en el horario estelar con mayor índice de audiencia en lo que respecta a ficción en Lima.

#### **2.4. Relevancia**

La relevancia de la comunicación como proceso va más allá de una transmisión de información. La comunicación puede ejercer diversas funciones, entre las que podemos destacar las siguientes: función de socialización y función de información.

En esta oportunidad el trabajo de investigación se basa en que la comunicación tiene una clara función de socialización. Es decir, desde el nacimiento que se incluye en un entorno social, con normas, roles, lenguajes, formas de pensar y expresarnos, etcétera.

Los medios de comunicación masivos se producen en contextos sociales específicos, partiendo de ellos reflejará ciertos estereotipos, esto no quiere decir que los estereotipos representados sean fieles a la imagen real que tiene un individuo de otro pero si encuentran bases reales en ella. El contexto social que se mostrará en los medios televisivos se transformará por los diversos hechos históricos, sociales y económicos que vivirá.

La televisión es una herramienta pedagógica, enseña mediante lo que muestra: genera discursos políticos, sociales, culturales, en conjunto con un lenguaje audiovisual que tiene la habilidad de moldear el pensamiento y así influenciar en el modo de consumo de la sociedad.

La importancia que posee un producto audiovisual, en este caso una serie turca, es de suma relevancia, debido a que reúne imagen, palabra y sonido basados en un espacio y cultura específica.

En el ámbito académico no se ha encontrado ningún trabajo que haga referencias a esta serie turca. Lo que se ha encontrado son medios gráficos: revistas, diarios; y medios audiovisuales/comunicación: televisión, radio, páginas webs.

En términos gráficos, además del audiovisual, es muy amplio el espectro que causó esta novela. Se observa que ambos medios siguen esta historia desde antes que comience y actualmente en todo su proceso.

Además, los medios no solo siguen la historia de 'Las mil y una noches' sino también la vida íntima de cada uno de sus protagonistas, lo cual es muy importante en el relato clásico ya que los protagonistas son estrellas. Cabe destacar que el vínculo de los protagonistas principales en la vida real es tan cercano como en la vida real, ya que ambos son pareja.

En el Perú, no solo las mujeres eligen verla todas las noches, si no que hombres y familias enteras están atrapadas por la trama de la ficción. Esto se debe al mensaje que transmite, el respeto por lo físico, al no haber escenas de sexo o desnudos todo el tiempo, hace que atrape más. Para las mujeres adultas es como volver a su época, como ellas idealizaban las relaciones. Y para las familias en general, es un contenido distinto y sano a la hora de comparar con lo que ofrecen ciertas ficciones peruanas.

Otra cuestión del éxito de esta serie tiene que ver con las multiplataformas, ya que éstas le han ganado la batalla a la televisión abierta. Internet llegó para revolucionar el mercado publicitario y por ende los canales abiertos. Latina subió los capítulos emitidos de Las mil y una noches a su página web, por ende el público no estaba atado a ver la novela sólo por televisión; y en caso de perder un capítulo podía retomar la historia por Internet.

En cuanto al análisis de esta serie turca, se observó el cómo transcurren los hechos sociales, y los turcos anteponen el corazón a la razón. En Turquía se le da mucha relevancia al amor, debido tal vez a que las condiciones de vida, los fenómenos sociales que vive este país y que nos trata de mostrar a través de sus producciones, también porque creo que hablamos de una ciudadanía muy emocional, en el sentido, de que toman la vida con relativo humor (se muestra a



los personajes en diversos momentos donde cometen errores y serían castigados por la sociedad) sin embargo solo atinan por reírse frente a ello.

Es por ello, que la importancia que le dan al amor, es entendible desde mi punto de vista, como un alivio a la presión constante de un sistema de sucesos sociales. En pocas palabras, el amor salva hasta los conflictos más profundos entre los protagonistas así como las trabas sociales que el conjunto de las tradiciones puede imponer.

La superación a una traba social, a una costumbre, es un acto bastante importante en Turquía: los diversos rituales que deben realizar para contraer matrimonio, la insuficiente libertad de la pareja para estar juntos antes de dar el “sí, acepto”, hace pensar que una vez que una pareja turca se junta, la sensación de victoria es inmensa.

Pero así como el amor es un punto importante para la solución de problemas, también es la atención y responsabilidad social para con los niños. Es decir, la presencia de hijos se deduce en parte fundamental al perdón entre los personajes, diversas parejas de esposos se dieron una segunda oportunidad a pesar de haber sido víctima de violencia, abusos, humillaciones, infidelidades, y todo por brindar a sus hijos una imagen de familia unida y feliz.

## **2.5. Contribución**

La presente investigación es fundamental, ya que permite evaluar a profundidad el discurso televisivo ofrecido en el capítulo final de la serie turca Las mil y una noches emitido en el 2015.

El estudio favorecerá a investigaciones posteriores, ya que los múltiples aportes teóricos y conceptuales sobre el discurso han ayudado a solidificar la investigación. Es por ello que, se pretende generar conciencia en los medios televisivos, periodistas, comunicadores y futuros comunicadores, con el único afán de mejora en nuestro país.

A su vez, al conocer los aspectos que rigen dentro de un medio televisivo, los cuales son diversos y varían constantemente servirá de guía para futuros comunicadores y periodistas; fundamentalmente se evaluará un caso en particular, tal y como lo sugiere la presente investigación. Por otro lado, la investigación pretende reforzar los aspectos éticos que debe tener un profesional de la comunicación y no solo hacer llegar un mensaje por medio de su producción, sino que éste genere conciencia en la sociedad. Es decir, resaltar las características que posee el discurso televisivo y que no solo lo consideren parte “de”, sino que son fundamentales al momento de crear y posteriormente narrar una historia, dejando esto como guía para futuras investigaciones.

## **2.6. Objetivos**

### **2.6.1. Objetivo General**

- Analizar el discurso televisivo del capítulo final de la serie turca Las mil y una noches.

### **2.6.2. Objetivos Específicos**

- Analizar el discurso intertextual del capítulo final de la serie turca Las mil y una noches.
- Analizar el discurso narrativo del capítulo final de la serie turca Las mil y una noches.
- Analizar el discurso hipnótico del capítulo final de la serie turca Las mil y una noches.

### **III. MARCO METODOLÓGICO**

#### **3.1. Metodología**

##### **3.1.1. Enfoque**

Es una investigación de enfoque **cualitativo**. Para ello, Sampieri (2006) considera que: “El enfoque cualitativo puede concebirse como un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo visible, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos”.

##### **3.1.2. Tipo de estudio**

La investigación empleada en esta investigación es de nivel aplicada y propone modificar el conocimiento natural en útil. Tiene como objetivo la búsqueda y consolidación del saber y la aplicación de los conocimientos para el progreso del haber cultural y científico.

Gómez (2006): “Investigación aplicada”: Su objetivo es utilizar los conocimientos, descubrimientos y conclusiones de la investigación básica, para solucionar un problema concreto” (pp. 15-16).

En otras palabras, este tipo de estudio no pretende formular ningún tipo de teorías, si no, solucionar un problema determinado.

##### **3.1.3. Nivel de Investigación**

Baeza (2002) afirma que: "La hermenéutica también nos sugiere antes que toda otra consideración, un posicionamiento distinto con respecto a la realidad: aquel de las significaciones latentes. Se trata de adoptar una actitud distinta, de empatía profunda con el texto, con lo que allí se ha expresado a través del lenguaje. No se trata de suprimir o de intentar inhibir su propia subjetividad, sino de asumirla. En otras palabras, la búsqueda de sentido en los documentos sometidos a análisis se ve afectada por un doble coeficiente de

incertidumbre: la interpretación es relativa al investigador, así como al autor de los textos en cuestión".

La presente investigación utilizará el método hermenéutico, ya que, es una de las opciones más utilizadas para la investigación cualitativa, ya que permite y nos brinda un sinfín de posibilidades para el avance del conocimiento humano y la comprensión de la realidad en la que vive. El hombre por naturaleza es hermeneuta, ya que se dedica a interpretar y develar el sentido de los mensajes y las situaciones que se presentan a lo largo de su existencia, es por ello que, al ser un ser racional evita con sus explicaciones la mala praxis, favoreciendo apropiadamente su función ética y normativa.

Por otro lado, siguiendo los lineamientos del paradigma naturalista interpretativo, a través del método **hermenéutico**, que tiene como principal objetivo revelar e interpretar el sentido de los mensajes.

#### **3.1.4. Diseño**

Según Martínez Carazo (2006) el **estudio de caso** es: "Una estrategia de investigación dirigida a comprender las dinámicas presentes en contextos singulares, la cual podría tratarse del estudio de un único caso o de varios casos, combinando distintos métodos para la recogida de evidencia cualitativa y/o cuantitativa con el fin de describir, verificar o generar teoría". (174).

El estudio de caso busca y analiza un fenómeno social, en un contexto, espacio y tiempo determinado.

### **3.2. Escenario de estudio**

El escenario de estudio para la presente investigación es el discurso televisivo en el capítulo final, el cual fue desglosado en 31 escenas, de la serie turca Las mil y una noches emitido por Latina el 23 de Agosto de 2015 en el horario estelar, fue un fenómeno televisivo compuesto por 90 capítulos de 60 minutos cada uno, debe recalcar que el capítulo final fue transmitido un domingo, no un viernes como se esperaba y con una duración de dos horas (7p.m. a 9p.m.), aunque la primera hora fue dedicada a un resumen de la última semana emitida, Las mil y una noches tuvo más cobertura en los medios masivos de comunicación, entiéndase por redes sociales, medios escritos, etcétera.

### **3.3. Caracterización de objeto**

Las mil y una noches restituye ese relato de novela tradicional patriarcal. Es como si cada tanto el público quisiera ver una novela donde volvamos a contar el cuentito de amor con obstáculos. La cuestión de tener la mujer como objeto, de pagar por tener relaciones con una mujer suele estar en las novelas. De alguna manera, es el karma que tiene que desandar el galán para lograr el perdón y el amor verdadero. Es el pecado de soberbia que lo va a pagar durante toda la historia. Otro elemento típico del melodrama es la enfermedad del hijo y el sacrificio de la madre, lo cual es el primer nudo que desata el comienzo de la novela.

Las mil y una noches es una serie basada en un cuento con el mismo nombre, ésta empieza su relato con una peculiar frase: “No confíes en las mujeres, riéte de sus promesas (...), frase que comparte Onur a su mejor amigo Kerem.

La protagonista de la serie es Sherezade Eviyauglu. Una mujer viuda, quien hará hasta lo imposible por salvarle la vida a su pequeño hijo Kaam de apenas 5 años, que posee una enfermedad denominada leucemia, es decir, cáncer a la sangre.

Es una arquitecta reconocida, llega a trabajar en la prestigiosa constructora de su co-protagonista Onur Aksal, con quien se verá en vuelta en más de una historia de odio y a la vez amor.

Onur Aksal es un hombre de negocios, machista, un hombre que no confía en las mujeres (debido a que fue testigo de cómo su propio padre le fue infiel a su madre con una joven que a la larga le causó la muerte). Dueño de una de las constructoras más importantes de Turquía. Él aborrece a toda mujer que se le acerque y la califica como “prostituta e interesada”. Por ello, cuando Sherezade le solicita un préstamo de 75 millones, él solo atina a reírse y decirle que el préstamo no será gratis, deberá pasar una noche con él a cambio del dinero. A esta noche Sherezade la denomina “noche negra”.

Una sucesión de secuencias entre los protagonistas, personajes secundarios, el drama, el amor, la venganza, cuyos hechos son tan peculiares en nuestro país, que ha de suponer la identificación que puede tener la teleaudiencia con esta serie.

Se observa una prostitución forzada, en los avances de la serie se muestra la siguiente interrogante: ¿Qué serías capaz de hacer por salvar la vida a tu hijo? Pues, Sherezade no lo pensó dos veces y decidió aceptar la propuesta de su jefe Onur en mantener relaciones sexuales por una noche, a cambio del dinero para el trasplante de medula a su hijo Kaam. Cabe resaltar que para esta situación, Onur desconocía para qué sería utilizado el dinero del préstamo.

La cuestión de la virginidad y relaciones sexuales antes del matrimonio, es un tema de honor y tradición en las familias turcas, aunque en Perú también existe parte de la población que mantiene o desea mantenerla.

En la serie más de 3 mujeres mantuvieron relaciones sexuales antes de contraer matrimonio, dos de ellas apresuraron los preparativos y se casaron en plena gestación y así evitar el qué dirá la sociedad. La siguiente mujer optó por el aborto.

El aborto también estuvo presente en la protagonista Sherezade, quien tras superar diversos problemas con Onur (se enteró que tenía una hija llamada Nilufer de 11 años), quedó embarazada y decidió constituir su familia con una peculiar frase: los tuyos, los míos y los nuestros, en alusión a sus hijos. En plena ceremonia, Sherezade cae al suelo y empieza a sangrar, posteriormente se anuncia que perdió el hijo. Este acto fue provocado por Eda, una mujer llena de

odio y venganza hacia ella, resultó ser una antigua enamorada de su exesposo, el padre de Kaam.

La violencia familiar es un hecho que se da en la serie, no solo en las familias de condiciones bajas, por lo contrario se observa más en las de poder social. Tal es el caso de la familia Eviyauglu, donde Don Burhan es la cabeza, hombre de unos 75 años aproximadamente, dueño de una de las empresas de exportación textil en todo el continente, hombre necio, soberbio y prepotente, no se interesa por el dinero, por lo contrario de su hijo Ali Kemal.

Sin embargo al inicio de la serie muestra todo su repudio contra Sherezade, pues la culpa del alejamiento de su hijo (padre de Kaam) y posteriormente su muerte. Él desprecia y bota de su mansión a su ex nuera cuando ella fue a solicitarle el dinero para el tratamiento de su nieto, utilizó la frase: "Así tuviera 10 vidas, no daría ninguna para salvar a ese niño". Sin duda alguna, una frase que marco y convirtió a Burhan en el villano de la serie por unos capítulos.

Don Burhan está casado con Doña Naditte, una mujer de 70 años, totalmente desinteresada y que vela por el bienestar de su familia en todo momento, es ella quien decide a escondidas de su esposo, visitar a Sherezade y ofrecerle su ayuda para el tratamiento del pequeño Kaam, obsequiándole una sortija de diamantes muy valiosa. Es en esa visita, donde conoce a su nieto y queda enamorada de él y la ternura que transmite.

La bigamia es parte de los fenómenos sociales que muestra la serie Las y mil una noches, este hecho viene por parte del hijo de Don Burhan, Ali Kemal, un hombre de 35 años, casado con Fuzun, una mujer déspota e interesada. Ambos tienen tres niñas, sin embargo nunca pudieron tener el varón, quien por tradición deberá ser el descendiente del apellido Eviyauglu y heredero de las empresas familiares, es por ello que ambos odian y hacen lo imposible para que Sherezade vuelva a formar parte de la familia y así Kaam se convierta en el heredero.

Ali Kemal es coqueto, y en una de sus aventuras nocturnas conoce a una mujer, con la cual mantiene una relación extramatrimonial, después de unos meses, ella queda embarazada de un varón. Pero ella cansada de esperar que él le pida el divorcio a su esposa y dejar de ser vista como la otra por la sociedad, decide

tomar sus maletas y emprender nuevos rumbos junto a su mejor amigo, quien se ofreció a ser un padre sustituto para el bebé.

Sin embargo no solo Ali Kemal práctico la bigamia, su esposa Fuzun también le fue infiel con el profesor de pintura de su hija, estando aún casados. Al enterarse los monarcas de la familia Eviyauglu, decidieron que el divorcio debería darse lo más pronto posible y así evitar ser la comidilla de la sociedad.

La identidad social es predominante en la serie, debido a que nos muestra una cultura totalmente nueva para nosotros. Si de cosas nuevas para el peruano se trata, la religión de los turcos, es decir, la musulmana, es una de ellas, la adoración a Alá, su único Dios, al cual le deben respeto absoluto, en combinación con sus diversas creencias, que tal vez para nosotros los peruanos sean extrañas, pero para ellos, es cosa del día a día.

Entre las principales que se muestra en la serie, es la asistencia a la Mezquita (templo de adoración a Alá), cargar un rosario en la mano y orar cada mañana y por la noche. El beber té acompañando todas las comidas, es una tradición más. La vestimenta de las mujeres turcas es diferente por sectores (provincias), algunas de ellas hacen un cambio radical al llegar a la capital Estambul y deciden someterse a la moda de esta ciudad, dejando atrás sus costumbres de vestir, hablar o relacionarse con las personas.

El capítulo final fue emitido el domingo 23 de Agosto del 2015, en horario estelar desde las 7 p.m. hasta las 9 p.m., terminó con la escena más esperada por sus seguidores: Onur va junto a sus hijos en busca de Sherezade e impide el matrimonio con su actual pareja. Se dio el esperado reencuentro y reconciliación, tras meses de estar separados y dispuestos a dar por terminada su historia de amor que empezó con una noche negra.

Los guionistas de Las mil y una noches no pensaron un final de disfrute para la pareja protagónica sino un agónico, en el cual recién en los últimos minutos Onur y Sherezade dejan de lado su orgullo y rencor para dar rienda suelta a sus sentimientos y jugarse por su amor una vez más. No hubo grandes demostraciones de afecto, pero si un sentido abrazo familiar que incluyó a sus hijos Kaan y Nilufer y dio por terminado el casamiento de ella con su jefe.



Antes de dicha escena final, aquella que tardó mucho en ocurrir debido a las largas tandas publicitarias, Kerem le imploró a Onur que no perdiera al amor de su vida por orgullo, porque iba a buscar en “todas las mujeres” a ella.

Bennu y Kerem, vivieron un amor tumultuoso durante la emisión de la serie, sin embargo cuando parecía que ya no había otra respuesta que la separación definitiva, se juntaron para empezar desde cero, pero esta vez lejos de Estambul.

Para ser más precisos, la escena esperada por todos los seguidores se transmitió a cinco minutos de concluir la historia, junto a un repaso de la historia clásica de Las mil y una noches, con una voz en off, y las imágenes de los mejores momentos vividos por esta serie y sus personajes.

### **3.4. Trayectoria metodológica**

El método de investigación que presenta el siguiente trabajo es de carácter cualitativo, ya que según Sampieri (2006), “En esta se busca obtener información la cual permitan ser analizadas y comprendidas con la finalidad de lograr responder a las preguntas de la investigación, de esta manera generar nuevos conocimientos”.

Por tal motivo únicamente se empleará la observación como procedimiento metodológico de investigación. Cabe indicar que no hay necesidad de alguna medición numérica al momento de la recolección de datos por ser la investigación interpretativa.

En este tipo de investigación se describen los hechos tal como sucedieron, por lo tanto, se deberá identificar para posteriormente analizar el uso de los discursos televisivos empleados en la capítulo final de la serie turca Las mil y una noches emitido el 23 de Agosto del 2015.

### **3.5. Técnicas en instrumentos de recolección de datos**

En el siguiente proyecto de investigación se utilizarán las fichas de observación, pues es la técnica más pertinente para la recolección de datos en este tipo de investigación cualitativa.

Se dispuso las fichas de observación del programa a analizar (serie turca), considerando la fecha de su emisión y separado por los tipos de discursos televisivos (intertextual, hipnótico y narrativo) presentes en las escenas del último capítulo emitido el 23 de Agosto del 2015.

### **3.6. Tratamiento de la información: Unidades temáticas, categorización.**

La presente investigación, tiene como unidad temática el análisis del discurso televisivo del capítulo final de la serie turca Las mil y una noches, emitido el 28 de Agosto de 2015.

Según Hernández, Fernández y Baptista (2010):

“El análisis de contenido se efectúa por medio de la codificación, que es el proceso a través del cual las características relevantes del contenido del mensaje son transformadas a unidades que permitan su descripción y análisis preciso. Lo importante del mensaje se convierte en algo susceptible de describir y analizar. Para poder codificar es necesario definir el universo a analizar, las unidades de análisis y las categorías de análisis” (p.303).

Variable	Unidades temáticas	Unidades sub temáticas	Indicadores
Discurso televisivo (Aguaded, 2012)	Intertextual (Manchón, 2011)	Acto de habla	Locutivo
			Illocutivo
		Temática	Fenómenos sociales
			Cuento "Las mil y una noches"
		Elementos estéticos	Efectos de atracción
			Fuerza expresiva
	Narrativo (Torregrosa, 2010)	Trama principal	Esfera del romance
			Esfera de la acción
		Trama horizontal	2 capítulos a más
			Termina en el inicio del siguiente capítulo
		Tramas múltiples	Relación directa
			Relación indirecta
	Hipnótica (Manchón, 2011)	Códigos visuales	Imagen estética
			Imagen exhortativa
		Códigos escritos	Mensaje efímero
			Mensaje subliminal
Efectos sonoros		Musicalización	
		Silencio	

### 3.7. Aspectos éticos

Para el siguiente trabajo de investigación fueron piezas claves los principios, los valores y los conocimientos producidos con respecto al mundo real, incluyendo a la subjetividad como parte de éste.

Los profesionales contactados son profesionales con más de quince años de trayectoria, por lo tanto son competentes para la validación de este trabajo de investigación.

## **IV. RESULTADOS**

### **4.1. Descripción de resultados**

Para cumplir con el objetivo de la investigación los resultados que se obtuvo a través del instrumento aplicado se resumen de la siguiente manera.

#### **4.1.1. Ficha de observación**

Los resultados obtenidos mediante la ficha de observación fue aplicada a un total de **31** escenas que componen el capítulo final de la serie turca Las mil y unas noches, transmitida el 23 de Agosto del 2015, de las cuales se obtuvieron los resultados que se mostrarán a continuación.

#### **DIMENSIÓN INTERTEXTUAL:**

El discurso televisivo que ofrece la serie turca ha rediseñado la visión que tiene el exterior hacia Turquía, formando una idea que las producciones turcas mezclan parte de lo real con lo ficticio, en una estructura donde combinan estereotipos clásicos de las novelas europeas así como también incorporan otros nuevos y algunos que ya han sido empleados en otras producciones y funcionaron correctamente, formando un nuevo fenómeno televisivo, agradable para muchos y criticado por otros. La finalidad de emplear estos elementos es revelar la intención que tiene un medio por caracterizar la realidad de una sociedad. El acto del habla es imprescindible en esta producción televisiva, mediante el locutivo nos narró los enunciados, frases que cautivaron desde el inicio en la gran mayoría de las escenas analizadas, a excepción de las que no contaron con el acto locutivo en las escenas y fueron acompañadas solo por una música instrumental. Este tipo de enunciados tuvieron una intención en todo momento, es decir, el acto ilocutivo se hizo presente mediante estas frases mencionada por los personajes en las escenas, la intencionalidad dependió de la situación por la que pasaban, sea positiva o negativa, aunque en la mayoría se observó que era para recuperar la confianza y el amor de sus seres queridos, cabe recalcar que en Turquía se le otorga mucha importancia a la familia, así como también se presencié la intencionalidad de un personaje en separar a una pareja de novios, y la de un padre en hacer reaccionar a su hijo con respecto al estilo negativo de vida que

viene llevando y que a partir del error como fue la traición a su familia, deberá aprender a ganarse el pan de cada día por sus propios méritos y así sacar a su familia adelante.

Asumiendo que el discurso de la ciudadanía turca circula por las pantallas chicas, en esta investigación, se propuso analizarla desde la ficción que nos muestra, a través de sus fenómenos sociales, cuentos entre otros. La serie turca emplea la intertextualidad temática, toma casos reales que sacuden su sociedad como la violencia, el machismo, el alcoholismo, la prostitución, el autoritarismo, la delincuencia, en la escenas del capítulo final, estos son representados por los mismos ciudadanos y nos muestran la manera en como ellos apelan individual y colectivamente dichas problemáticas sociales. El análisis realizado evidencia que dicha serie por ser procedente de otro continente muestra su realidad social y cultural, y a pesar que tiene diferencias muy notorias con la nuestra, también coincide en muchos de los fenómenos sociales que pasa nuestro país. Esta temática al volcarse en el espacio privado, se diluye en el ámbito familiar y sentimental, muy a pesar que sus guiones suelen incrustarse en temas políticos y sociales. Esto constituye un hallazgo novedoso tanto en el estudio de la serie turca como en la conformación de su ciudadanía.

La escenas analizadas tiene como base temática el cuento de Las mil y una noches, a pesar que solo en las dos últimas escenas se muestra con mayor énfasis el cuento, ya que realizan un primer plano al libro y sus escrituras, así como también a imágenes de la historia y del cuento para que el televidente pueda asociar que todo lo observado en la serie turca fue basado en dicho cuento que lleva el mismo nombre y el cual fue traducido en diversos idiomas del mundo.

Los elementos estéticos se observaron a través de la diversidad y espectacularidad de los países turcos que aparecieron de manera indirecta en la gran mayoría de las escenas analizadas, desde los hermosos interiores de las viviendas, mansiones, salones de recepciones y holding (oficinas) hasta las estructuras de los edificios, playas, parques, bosques y avenidas mientras los personajes se transportaban de un lado a otro. Nos ofrecen una visual exótica que fascina desde primera instancia al televidente, ya que es distinta a la que están acostumbrados a observar en la mayoría de las producciones nacionales, que

solo muestran el caótico tráfico una y otra vez, terminando de aburrir al televidente, algo totalmente ilógico, ya que nuestro país cuenta con una gran diversidad de paisajes, hermosos y reconocidos en todo el mundo y por los cuales, cientos de turistas llegan anualmente. Otro efecto de atracción también encontrado es la vestimenta y particularidad en los rasgos físicos de los personajes de la serie, galanes de galanes, exitosos en los negocios y en el caso de las mujeres, dependiendo de la provincia de la que proviene, su vestimenta será muy conservadora como utilizar un pañuelo para cubrir su cabello, vestidos holgados y de ser de la capital, emplean el maquillaje y ropa más moderna, destacando así su estilada figura y resaltando su belleza física. El uso de un rosario en la mano, es particular de los mayores y personas con mayor poder autoritario, tal como fue el caso de Don Burhan que en todo momento de su participación en las escenas sostenía el rosario para tomar decisiones.

El capítulo final analizado le otorgo gran importancia al dialogo gestual entre los personajes de las historias que solían agachar la cabeza o levantar y agitar las manos para hacer notar su disconformidad con la situación, tal como fue el caso de Fusun, quien incluso intento patear a su esposo Ali Kemal en señal de amenaza para que reaccione y empiece a actuar maduramente, así como también se presenció el intercambio de miradas que expresaban sentimientos de odio, rencor, arrepentimiento, amor y pasión dependiendo de la circunstancia por la que se encontraba el personaje en la escena. El empleo de diferentes tonos de voz como el sarcástico que empleo Onur para hacer notar su ironía ante una situación que no era de su agrado o el tono de voz sumiso para mostrar arrepentimiento.

#### **DIMENSIÓN NARRATIVA:**

La presencia de la trama principal estuvo en la mayoría de las escenas con respecto a la esfera del amor, a pesar de ésta ser empleada en casi todas las producciones audiovisuales, las series turcas, en particular Las mil y una noches obtuvo el éxito debido a que su trama principal está basada en el lenguaje universal comprensible por todos, el amor, la cual fue asociada directamente a situaciones poco comunes y mostradas en la pantalla chica.

Otorgan tramas conformadas por triángulos amorosos, los buenos y los villanos, pero depende mucho del punto de partida de la historia para asegurar la atención del público, en este caso la prostitución fue la pieza clave para atraer al televidente y engancharlo con la historia. Bastó dos preguntas en las propagandas de esta serie para poder captar la atención: ¿Qué serías capaz de hacer por salvar la vida de tu pequeño hijo?, ¿Venderías tu cuerpo por salvar la vida de tu hijo de 5 años a quien le diagnosticaron leucemia?, preguntas directas que tienen decenas de respuestas por sobre todo en las madres que fueron las principales en sentirse identificadas por la historia desde un principio.

El televidente busca nuevas opciones que estén alejadas de la violencia o de las típicas tramas que nos muestran las telenovelas latinoamericanas, es por ello que Turquía apuesta por programas de ritmo lento que desarrollen los conceptos clásicos románticos pero que a su vez se asocien a situaciones no mostradas con frecuencia en las producciones televisivas.

Una serie turca suele resaltar por su duración, sus capítulos son muy extensos, una historia que por lo general podría desarrollarse en un solo capítulo, suele ser extendido a más de dos capítulos, ya que cuando menos lo espera el televidente, incorporan más personajes y ya se está formando una nueva historia. Según blogs internacionales recalcan que los actores turcos suelen quejarse con sus productores, debido a que las horas de grabación suelen durar más de 12 horas diarias, a esto le agregamos que este tipo de serie suelen tener de dos temporadas a más. En el caso de Las mil y una noches tuvo tres temporadas de 30 capítulos de 60 minutos cada uno, fuera de los cortes comerciales. Emplean mucho los silencios e invitaciones a la reflexión y por sobre todo la intriga, es decir que utilizan la estrategia de cortar un capítulo en el momento más interesante dejando al televidente con la intriga de qué pasará con sus personajes favoritos para que el desenlace se dé al inicio del siguiente capítulo y de esta manera aseguren la sintonía para el día siguiente.

Las series turcas suelen resaltar por sus finales impactantes, muy aparte del desenlace feliz que suele estar acostumbrado a ver el televidente, donde la pareja principal tras superar decenas de situaciones que se le presentaban capítulo tras capítulo, así como enfrentarse a villanos que realmente le hacen alusión a su

papel de antagonistas, suelen regalarnos un mensaje adicional, una moraleja para ser más exactos, y el capítulo final de esta serie no fue la excepción. El gran valor que le otorgan a la familia, a los niños y al honor son piezas fundamentales para el desenlace de una historia como la de Las mil y una noches. La línea argumental fue un melodrama clásico, romántico y tradicional, donde los celos, las mentiras, la codicia, la avaricia, el amor y la pasión se asociaron con secretos desde el primer capítulo y que desarrollan durante toda la trama, que también estuvo acompañada de sorpresas, intrigas y giros inesperados hasta el esperado desenlace transmitido el domingo 23 de Agosto del 2015.

### **DIMENSIÓN HIPNÓTICA:**

Tuvo mayor presencia en el capítulo final, ya que mediante el análisis se detectó que participo en las 31 escenas. La imagen estética era la encargada de producir un sentimiento en el televidente, se observó que produce armonía por situaciones que iniciaron con problemas, discusiones pero terminaron en paz y con final feliz como fueron los casos de Bennu y Kerem, Doña Nadide y Don Burhan y sobre todo el de Onur y Sherezade, también algunas escenas produjeron rechazo como fue el caso de la niñera de Kam, el hijo de Sherezade, quien en vez de cumplir con su trabajo y cuidar al pequeño, prefirió conversar y divertirse con sus amigos, teniendo como consecuencia que Kam escape, otra escena que produjo rechazo es la actitud de Eiyim, el prometido de Sherezade quien cuestiona a su hija por el uso de maquillaje, situación que podemos asociar con el machismo, otras escenas produjeron tristeza en el televidente debido al mensaje que se mostraba, como la desunión familiar y el interponer el orgullo, el ego como hombre y no luchar por el amor de su mujer.

Toda imagen estética se asociaba a una imagen exhortativa cuya función era la de recomendar o invitar a la reflexión con respecto a la escena analizada, es decir si la escena mostró el arrepentimiento del sobrino hacia su tío Don Burhan, tras haberle fallado, nos invita a reflexionar sobre esta situación y sobre alguna situación similar por la que hemos pasado en nuestra vida y nos invita a seguir el ejemplo del personaje y tomar la iniciativa en arrepentirse y pedir las disculpas de caso.



Se evidenció en las 31 escenas el uso de la musicalización. En 29 de estas escenas se emplearon música instrumental de acuerdo al contexto y momento determinado de la historia que se desarrolla, entre los tipos de música instrumental más utilizados en las escenas se encontró:

- Kara Sevda para las escenas de contenido romántico
- Saz Semal para las escenas con contenido de suspenso
- KarasiharKalesi para las escenas con contenido de intriga
- Huzun Ve Sevda para las escenas con contenido de melancolía.

Cabe recalcar que el uso de este tipo de música es muy típico en todas las series turcas, es decir, que a pesar que cada personaje y/o pareja tiene su propia canción que los identifica, son en las situaciones como el suspenso, intriga, melancolía e incluso el amor, que comparten la música instrumental para dar mayor énfasis a la historia contada en la escena. También las pueden emplear en otras producciones turcas, esto no quiere decir que Turquía carezca de talento musicales, por el contrario, sus producciones se caracterizan por la música que emplean y sus artistas son reconocidos mundialmente y esto se debe a que contagia desde primera instancia, a tal punto que el televidente puede relacionarlo inmediatamente con la última novela que observó y hacerse la idea de que si la primera fue buena, pues la que verá de hoy en adelante también lo será y todo esto a partir del tipo de música que emplean en sus capítulos. Esto se debe a que los momentos más íntimos se refuerzan con este tipo de música instrumental, acompañando el desarrollo de la trama.

La presencia de música incidental fue muy breve y solo se ubicó en 2 de las 31 escenas del capítulo final, este tipo de música acompañó situaciones exactas como fueron el dialogo entre los esposos Fusun y Ali Kemal, creando una atmosfera de fondo que genera misterio e intriga en el televidente por observar el final de su historia.

El uso del silencio se hizo presente en el capítulo final de la serie mediante pausas reflexivas durante diálogos entre las parejas principales de la historia, haciéndonos llegar sentimientos de tristeza, arrepentimiento o suspenso según el contexto en el que se desarrollaron las escenas.

<b>Serie</b>	<b>Las mil y una noches</b>
<b>Tipo de discurso</b>	<b>Televisivo</b>
<b>Fecha de emisión</b>	<b>Domingo 23 de Agosto del 2015</b>
<b>Capítulo90 – Escena 1</b>	<i>Gahni pide perdón y se despide de Don Burhan y Doña Nadide, migrará a otro país.</i>
<b>U. Temática</b>	<b>Descripción</b>
<b>Intertextual</b>	<p>Estuvo plasmada mediante el acto del habla locutivo entre Don Burhan, Doña Nadide y su sobrino Gahnienun dialogo donde el sobrino expreso su arrepentimiento con frases como: “TioBurhan perdóneme por favor”, “Tía Nadide no puedo irme su sin perdón”, recibiendo como respuesta por parte del patriarca de los Eviyouglu: “No debería hacerlo, pero te perdono hijo mío”, el empleo de estas frases se asocia al acto ilocutivo, en la intención de recuperar la confianza de sus tíos para poder irse con la conciencia tranquila, situación muy importante en Turquía, debido a la importancia que le otorgan a la familia, además en forma de agradecimiento por no permitir que continúe con una condena en la cárcel, a pesar de que en muchas de éstas, el trato entre los compañeros de celda es muy amable y suelen emplear la frase: “Alá te bendiga y reduzca tu condena” cuando ingresas por primera vez, aunque en ocasiones suceda todo lo contrario y ganes antipatía de tus compañeros y puedan provocar hasta tu muerte intencionalmente, por otro lado, toda persona que haya pasado un tiempo en prisión, sea o no sea culpable, suele ser duramente criticado por la sociedad, el tiempo de condena puede variar dependiendo del crimen, aunque por lo general va desde el año hasta los veinticinco. En dichas producciones tanto los buenos como los malos, suelen ser liberados por un pago de fianza para que lleven el juicio en libertad o como es el caso de Ghani, en donde la víctima retira la denuncia. La temática partió de un fenómeno social que en nuestro país hoy en día es sinónimo de valentía, sacrificio, es decir, la migración. Tras conseguir el perdón, realizará un viaje que traiga consigo cambios económicos y personales, a su vez emplea la fuerza expresiva mediante el uso de gestos como besar la mano de sus tíos y luego la lleva hasta la testa (es un hábito cultural turco que lo practican en señal de respeto a la persona más anciana del lugar donde viven) y un tono de voz sumiso para dar énfasis a su aflicción por haberle robado a su propia familia, un contexto que no es ajeno al peruano, debido a que se vive en una sociedad donde la avaricia, la codicia por el bien ajeno puede llevar a cometer errores imperdonables, muchos de estos son llevados a la pantalla chica, razón de ello por la que emplean la frase: esta producción está basado en hechos reales.</p>

<p><b>Narrativo</b></p>	<p>Estuvo presente mediante la trama principal de acción, el hecho de aceptar el grave error cometido (hurto) y buscar a las víctimas en su propio hogar, requiere de valor, situación poco común en nuestra sociedad y aún más en las historias que muestran los medios televisivos debido a las pocas agallas que puede mostrar un personaje que comete un error de tan alto índice y por sobre todo a un familiar directo, es común ver disculpas hipócritas o simplemente negar los hechos para evitar ser castigados por las autoridades, la sociedad y Dios (para los turcos es Alá) fue una escena breve por lo cual no presento continuidad en más capítulos.</p>
<p><b>Hipnótica</b></p>	<p>Tuvo mayor presencia en esta escena, debido al empleo de las imágenes estéticas que produjeron armonía, agrado al observar como un hombre tiene los pantalones bien puestos para asumir su error y disculparse, así como de imagen exhortativa que nos invita a realizar una acción poco vista en el país y sobre todo en las producciones nacionales, el perdón, aquel que sale del corazón, que no guarda resentimiento alguno y te permite vivir en paz. Los medios de comunicación suelen presentarnos notas sobre asesinatos, secuestros, venganzas en contra de alguien que les haya fallado, realidades que forman parte de la cultura peruana y son plasmadas en historias televisivas. El mensaje efímero no tuvo mayor trascendencia y este fue acompañado por una música instrumental de melancolía denominada Huzun Ve Sevda.</p>



<b>Serie</b>	<b>Las mil y una noches</b>
<b>Tipo de discurso</b>	<b>Televisivo</b>
<b>Fecha de emisión</b>	<b>Domingo 23 de Agosto del 2015</b>
<b>Capítulo 90 – Escena 2</b>	<i>Ali Kemal recibe el sermón de Don Burhan</i>
<b>U. Temática</b>	<b>Descripción</b>
<b>Intertextual</b>	<p>Estuvo presente mediante el acto del habla locutivo entre Don Burhan y su hijo Ali Kemal, un dialogo extenso donde se expresaron frases como: “Vendí todos los autos, y muy baratos, no cubrieron ni la quinta parte de todo lo que usted me robó”, “Su madre y yo estamos cansados y disfrutaremos la vida”, “Dejé como únicos herederos a mis cinco nietos” “Usted deberá buscar un trabajo y ganar su propio dinero para mantener a su familia” obteniendo respuestas desesperadas por parte de su hijo como: “Gasto como cuatro mil dólares mensuales solo en tarjetas de crédito” “Es una broma, ¿verdad?”, “¿Dónde trabajaré?”, “¿Por qué me haces esto papá?”, entre otras frases, en esta conversación también intervinieron su madre Doña Nadide y su esposa Fusun brindando apoyo al patriarca en su decisión: “Tiene toda la razón papá”, “Ustedes se lo merecen”, “¿Sabes cuántas personas viven con menos del sueldo mínimo en nuestro país?”, “Viviremos como personas normales”, dichas frases se asociaron al acto ilocutivo en la intención del padre en hacer tomar conciencia a su hijo, con respecto al error que cometió y la vida errónea que viene teniendo, ya que lo acostumbraron a que obtenga dinero sin el mínimo esfuerzo, por lo tanto no aprendió a valorar las cosas, sin embargo esta intención quedó solo en eso, pues Ali Kemal no acepta la decisión del patriarca de los Eviyouglu y considera que todo es parte de una broma de mal gusto, a pesar de que su esposa le intenta explicar que su vida a raíz de este cambio no será tan difícil como él la imagina. La temática estuvo basada en un fenómeno social que persigue a la sociedad y no tiene cuando llegar a su fin, la delincuencia, para ser más específicos, el robo, también se menciona el tema de la pobreza que abordan cientos de pobladores turcos, situación semejante en nuestro país, y que es indispensable su participación en producciones audiovisuales donde existe la diferencia entre las clases sociales, donde el pobre debe trabajar para sacar adelante a su familia mientras que el millonario puede tenerlo todo con tan solo pedirlo. El uso de elementos estéticos en la escena estuvo representado por la fuerza expresiva del patriarca, quien empleo gestos de rechazo y decepción hacia su hijo, también el sostener un especie de rosario en su mano, con el cual suelen acariciarlo en momentos de toma de decisiones, este rosario suele ser utilizado por los personajes de mayor edad y con un notable poder en la historia, sean éstos buenos o malos, así como el tono de voz elevado para hacer notar su molestia y por momentos empleo el sarcasmo como respuesta a las contra preguntas del desleal Ali Kemal, emplean bastante el uso de gestos en ambas partes, las cámaras suelen regalarnos intensos</p>

	<p>primeros planos que elevan el dramatismo y énfasis a la historia contada en la escena.</p>
<p><b>Narrativo</b></p>	<p>Fue presentada mediante la esfera de la acción, donde se cumple la función de expresar la molestia de no solo haber sido víctima de robo por su propio hijo, si no que a pesar de ello, pretenda seguir viviendo con ellos, como si nada hubiera pasado, situación que desespera a Don Burhan y Doña Nadide por lo que deciden retirarlo de su mansión y que empiece a convertirse en un verdadero padre y esposo. Este tipo de situación es común apreciarlas en las producciones nacionales, en la típica familia millonaria que le otorga todo gratuitamente sin ninguna muestra de esfuerzo a sus herederos, permitiendo así la mala crianza de ellos y no solo en lo que respecta a valores como el respeto al prójimo, si no la muestra de autoridad y prepotencia con personas de menor rango económico que ellos, como la discriminación y en muchos casos fomentando en el televidente situaciones similares. La escena no presentó continuidad en más capítulos y mantuvo una relación directa con la madre de Ali Kemal quien a pesar de estar consciente del daño causado por su hijo, su instinto maternal es más fuerte y por momentos accede a otorgarle apoyo a él, su esposa y nietas en lo que respecta a la educación de ellas.</p>
<p><b>Hipnótica</b></p>	<p>Se hizo presente mediante el código visual de la imagen estética, ésta produjo rechazo y desagrado en contra de Ali Kemal, quien en lugar de mostrar arrepentimiento, se muestra sorprendido e incrédulo ante las palabras de su padre, responde con sarcasmo y discriminando el puesto de trabajo y la condiciones de vida que le otorgará desde ese momento el patriarca de los Eviyauglu, situación que no muestra con frecuencia la televisión peruana, el millonario tiene el “dominio” frente a los demás, aunque hay casos donde pierden todo sus bienes en el transcurso de la historia y deba empezar desde cero, donde los más afectados son sus hijos que fueron criados para ser atendidos y engreídos. No se presentó mensaje efímero ni subliminal, pues el texto fue claro y directo. En lo que respecta a códigos sonoros fue empleada la musicalización instrumental de intriga degradando el volumen hasta finalizar la escena y convertirse en un absoluto silencio por parte de Ali Kemal como respuesta al mensaje de su padre Don Burhan. El empleo de musicalización es muy importante en la construcción de las escenas peruanas, pues permite al televidente acercarse más al tema, brindando soporte a las palabras de los protagonistas, el uso de estos temas sonoros acompañan en todo momento el desarrollo de la trama, así como el uso de los silencios, que nos invita a la reflexión.</p>

<b>Serie</b>	<b>Las mil y una noches</b>
<b>Tipo de discurso</b>	<b>Televisivo</b>
<b>Fecha de emisión</b>	<b>Domingo 23 de Agosto del 2015</b>
<b>Capítulo 90 – Escena3</b>	<i>Kerem busca a Onur en su oficina.</i>
<b>U. Temática</b>	<b>Descripción</b>
<b>Intertextual</b>	<p>Estuvo presente mediante el acto del habla locutivo entre Onur Aksal y Kerem, ambos socios del Holding Binyapi, Kerem busca a Onur en su oficina y le dice: “¿Tienes un minuto? Tengo que decirte algo importante” recibiendo como respuesta por parte de Onur: “Hablamos después, ahora estoy ocupado”. Estas frases se asocian al acto ilocutivo en la intención del mensaje de Kerem, quien busca atraer la atención de Onur y comentarle sobre su renuncia a Binyapi, sin embargo al no conseguirlo, no se estresa y decide retirarse de la oficina, confiando en la respuesta de su socio en que conversarán después. No hubo presencia de alguna temática en específica como fenómeno social o un cuento, debido a que solo fue un intercambio de palabras para concretar una conversación pendiente. El uso de fuerza expresiva estuvo a cargo de Kerem, quien emplea los gestos para llamar la atención de Onur, pero no logra conseguirlo, esta situación es similar a la que presentan las producciones peruanas, sin embargo si se habla de llamar la atención de alguien, el peruano tiene maneras y estrategias para conseguirlo, si no recordemos un episodio de la serie peruana Al fondo hay sitio, donde Joel desea llamar la atención de Fernanda, es tan insistente que termina optando por realizar videos y colgarlos en la web para así atraer su atención, este tipo de situaciones no se dan en ninguna parte de Turquía, debido a que son más conservadores y mantienen un estilo más discreto y serio, más aun tratándose de grandes empresarios.</p>
<b>Narrativo</b>	<p>En lo que respecta a la narrativa, estuvo presente la trama principal con la esfera de acción, Kerem toma la iniciativa y busca a Onur con la esperanza de obtener una respuesta positiva, sin embargo es rechazado por su colega, quien le pide que después se de la conversación, ya que tiene cosas más importantes que hacer. No tuvo continuidad en más capítulos y la relación directa se encontró en el vínculo amical de hace más de 20 años entre los protagonistas de esta escena, amistad que se vio afectada debido a un triángulo amoroso entre ellos y Sherezade en los primeros capítulos de la serie, donde Kerem mostraba mucho interés por ella, sin importar que ella solo tuviera ojos para Onur. Esta situación de triángulos amorosos es muy peculiar en las producciones nacionales, donde se muestra a dos hombres luchar por el amor de una mujer o por el contrario se observa a dos mujeres competir por el amor de un hombre,</p>

	olvidándose de sus costumbres y sin temor a las consecuencias o comentarios de la sociedad.
<b>Hipnótica</b>	Tuvo mayor presencia en esta escena debido a la imagen exhortativa que invita y recomienda a emplear la reconciliación y llevar las cosas en paz, situación raramente vista en los medios de comunicación peruanos, ya que optan por incitar el enfrentamiento verbal y en muchos casos llegar a la violencia física con el objetivo de defender su opinión frente a una situación y llevarle la contra a su oponente, logrando así mantener por días en sus planas, noticias de este índole o episodios interminables en los programas de espectáculos. La presencia del mensaje efímero pasa desapercibido por el subconsciente del televidente, debido a la brevedad de éste. En lo que respecta a códigos sonoros, el uso de la musicalización instrumental de suspenso acompaña la escena durante la recepción de la llamada por Onur, el uso de un tema sonoro de profunda raíz destaca y brinda intensidad en el momento del desarrollo de la trama.



*Kerem busca a Onur en su oficina.*

<b>Serie</b>	<b>Las mil y una noches</b>
<b>Tipo de discurso</b>	<b>Televisivo</b>
<b>Fecha de emisión</b>	<b>Domingo 23 de Agosto del 2015</b>
<b>Capítulo 90 – Escena4</b>	<i>Kerem pregunta a secretaria sobre las cajas que solicitó.</i>
<b>U. Temática</b>	<b>Descripción</b>
<b>Intertextual</b>	<p>Estuvo presente mediante el acto del habla locutivo en un breve dialogo entre Kerem y la secretaria de Onur donde ella le menciona: “Señor Kerem, las cajas que me solicitó, ya están en su oficina”, a lo que él responde con un: “Gracias”, el acto ilocutivo se encontró en la intención de informarle que lo que le solicitó fue realizado sin problemas. Tanto en el Perú, como en Turquía es imprescindible el trabajo de las secretarias, para el apoyo en las labores de las cabezas de la empresa. No se empleó como temática un fenómeno social específico ni un cuento, debido a que fue solo una información brindada cuya respuesta fue unas simples gracias. Tampoco se observó el uso de efectos de atracción ni de la fuerza expresiva para esta escena.</p>
<b>Narrativo</b>	<p>En lo que respecta a lo narrativo, su presencia en esta escena fue muy escasa, ya que no se presentó como trama una esfera del romance o de acción. Por lo general, los medios de comunicación audiovisuales basan sus historias en una mezcla de amor y entretenimiento, son pocas las veces que observamos producciones y que éstas no nos envuelvan con historias exageradas al punto de parecer huachafo y repetitivas provocando la desconexión del programa. La escena no presenta continuidad en más capítulos y mantiene una relación indirecta por parte de la secretaria quien le consigue las cajas para empacar sus pertenencias de su oficina en el Holding Binyapi.</p>
<b>Hipnótica</b>	<p>La presencia hipnótica también fue escasa ya que no se presencié la imagen estética y exhortativa en esta breve escena, por lo general este tipo de imágenes son empleadas en un contexto social y cultural ya establecido en el país, el cual permite identificar y relacionar mediante éstas imágenes alguna similitud que tenga con el nuestro. El mensaje efímero se hizo presente por parte de la secretaria. Aquí se presenta la continuidad de la música instrumental de suspenso titulada Saz Semai, permitiendo acompañar el desarrollo de la trama.</p>



<b>Serie</b>	<b>Las mil y una noches</b>
<b>Tipo de discurso</b>	<b>Televisivo</b>
<b>Fecha de emisión</b>	<b>Domingo 23 de Agosto del 2015</b>
<b>Capítulo 90 – Escena 5</b>	<i>Kerem empaca sus pertenencias en la oficina.</i>
<b>U. Temática</b>	<b>Descripción</b>
<b>Intertextual</b>	<p>No se presencié el uso de acto del habla locutivo e ilocutivo ya que se trató de una escena donde se muestra a Kerem empacando sus pertenencias entre éstas, fotografías, libros, papeles de su oficina. A su vez, tampoco se empleó como temática de la escena un fenómeno social o un cuento. El elemento estético empleado en esta escena es el efecto de atracción, debido al sentimiento de tristeza o compasión que provoca ver a Kerem empacando fotografías de su ex matrimonio mientras derrama lágrimas. Este tipo de efectos de atracción son usados por los medios audiovisuales en la actualidad, permitiendo acercar al televidente a la realidad que vive el personaje tras la pantalla.</p>
<b>Narrativo</b>	<p>La trama principal de esta escena gira en torno a la esfera del romance de Kerem y Bennu, ya que al empacar las fotografías de su matrimonio que están en su oficina, le provoca nostalgia, así como también la esfera de la acción, debido a la decisión de abandonar su puesto de gerente en la empresa Binyapi en la cual laboro más de 20 años. No hubo continuidad de la escena en más capítulos y la decisión tomada por Kerem mantiene una relación directa con Onur, ya que es su mejor amigo de la infancia y también socio en el Holding.</p>
<b>Hipnótica</b>	<p>La escena presentó códigos visuales como la imagen estética pues ésta produjo tristeza al observar el lado sentimental de Kerem al derramar lágrimas por la separación con su esposa. A su vez se muestra un mensaje subliminal ya que el acto de empacar sus cosas, para nuestro subconsciente es sinónimo de renuncia o despido. El uso de la musicalización estuvo presente mediante un instrumental de suspenso cuyo nombre es Saz Semai.</p>

<b>Serie</b>	<b>Las mil y una noches</b>
<b>Tipo de discurso</b>	<b>Televisivo</b>
<b>Fecha de emisión</b>	<b>Domingo 23 de Agosto del 2015</b>
<b>Capítulo 90 – Escena 6</b>	<i>Ex esposa del novio de Sherezade busca en su oficina a Onur y le entrega invitación del matrimonio.</i>
<b>U. Temática</b>	<b>Descripción</b>
<b>Intertextual</b>	<p>Estuvo presente mediante el acto del habla locutivo en un dialogo extenso entre la ex esposa del novio de Sherezade y OnurAksal, donde ella le expresa su incomodidad por el futuro matrimonio mediante frases como: “¿En serio va a permitir que ellos se casen?”, “Pensé que aún amaba a su ex esposa, pero veo que no tiene sentimientos”, “Estoy aquí, porque aún lo amo”, “¿A caso no tiene corazón?” “Parece que no lo tiene, disculpas por haberle quitado su tiempo” a lo que Onur responde con total sarcasmo e ironía con frases: “¡Qué se casen y sean felices!”, “No me incumbe dar permiso ni bendiciones, que hagan lo que quieran”, “Hace tiempo que se separó de su esposo, ya debe superar su ex matrimonio, señora”. Estas frases se asociaron al acto ilocutivo en la intención de entregarle la invitación al matrimonio y hablarle de su ex esposa y el intenso romance que vivieron, intentando así persuadir en su decisión. Aunque por otro lado, la intención en el mensaje de Onur, es dejarle claro que no está interesado en separar a los novios. Este tipo de respuestas puede interpretarse como un total desinterés por parte de él. La temática estuvo basada en un fenómeno social como es el amor. Ella intenta conseguir en Onur un aliado para impedir la ceremonia, sin embargo solo consigue ser víctima del sarcasmo que emplea Onur en diversas respuestas, así como ser invitada a retirarse de su oficina y empezar a superar a su ex esposo, así como él hizo con la suya. El uso de elementos estéticos estuvo presente por medio de la fuerza expresiva de ella, que empleo los gestos para dar mayor énfasis y las respuestas de Onur en un tono de voz muy calmado pero a la vez sarcástico.</p>
<b>Narrativo</b>	<p>La trama empleada en esta escena gira en base a la esfera del romance y acción, es más que evidente el amor que aún siente la ex esposa, tratando de conseguir alianza en Onur, personaje con el que no había cruzado palabras en anteriores capítulos. El hecho de buscarlo en su propia oficina y arriesgarse a ser humillada por él magnate hombre de negocio (que tiene historia de tratar así a las mujeres). La escena no presento continuidad en más capítulos. Mantiene una relación directa debido a que la presencia de ella en busca de impedir el matrimonio junto a Onur, puede afectar la relación amorosa de los futuros esposos.</p>
<b>Hipnótica</b>	<p>El uso de la imagen estética en la escena causo rechazo, desagrado en contra de la ex esposa que busca impedir a toda costa esa unión, a pesar que al televidente seguidor de esta serie, puede causar alegría, pues no</p>

	<p>está conforme con ese matrimonio. Las producciones audiovisuales hoy en día, suelen añadir personajes antagónicos capítulos antes de concretarse la unión de una pareja, y no me refiero a los villanos de siempre, con los que inicia la serie o novela, este tipo de personajes suelen incorporarse por unos capítulos, buscan cumplir su misión y se retiran, aunque muchos de ellos tienen una gran aceptación y expanden su participación en más capítulos, llegando a convertirse en personajes importantes para el desarrollo de la trama. El mensaje efímero se hizo presente así como la musicalización mediante un instrumental de intriga llamado Karasihar Kalesi, que acompaña la escena creando una atmosfera para la acción y le brinda soporte.</p>
--	--



*Ex esposa del novio de Sherezade busca a Onur para impedir el matrimonio.*

<b>Serie</b>	<b>Las mil y una noches</b>
<b>Tipo de discurso</b>	<b>Televisivo</b>
<b>Fecha de emisión</b>	<b>Domingo 23 de Agosto del 2015</b>
<b>Capítulo 90 – Escena 7</b>	<i>Doña Nadide y Don Burhan observan folleto de viaje en crucero.</i>
<b>U. Temática</b>	<b>Descripción</b>
<b>Intertextual</b>	<p>Estuvo presente mediante el acto del habla locutivo en el diálogo extenso que mantienen los patriarcas de la familia Eviyouglu, donde se expresan frases como: “Mira Nadide querida, este barco tiene diez pisos, 20 restaurantes con comida de todo el mundo, piscinas temperadas y una terraza”, “Te mereces esto y más, ahora disfrutaremos de la vida, después de tanto trabajo” “Yo te cuidaré, si te sientes mareada, de ser necesario detengo el barco” “Nada malo te pasará, por eso te amo tanto mi Nadide querida” frases que corresponde la esposa respondiendo: “¿No será muy costoso?”, “¿Y si me mareo?”, “Gracias por tantos años de amor mi querido Burhan” Estas frases se asocian al acto ilocutivo en la intención de hacer sentir segura a Doña Nadide en el viaje que realizarán por el mundo mediante sus palabras. La temática estuvo basada en la emoción que embarga a Don Burhan por llevar a un viaje en crucero a su amada esposa Nadide, ella se muestra nerviosa y temerosa pues no está recuperada totalmente de su enfermedad, él como todo un caballero y esposo le muestra su apoyo en esta situación y le indica que de ser necesario detendrá el crucero si se siente mareada, indicándole en todo momento que la ama y lo feliz que lo hizo durante su matrimonio, efecto de atracción muy bien empleado en la escena, esto se debe al gran valor que le brindan a la unión familiar y respeto hacia la mujer en Turquía. Llevan 60 años de casados, por lo general las parejas pasan por tantas situaciones para concretar su amor, que aprenden a valorar tanto su romance y compañía, es por esto que las relaciones suelen ser de mayor duración e incluso hasta cumplirse la frase “hasta que la muerte los separe”, situación no muy expresada en las producciones audiovisuales nacionales, pues se aprecian historias de esposos separados al año de casarse, la convivencia a los días de conocerse, la práctica de bigamia, los hijos fuera del matrimonio, una realidad social que vive el país y que en esta oportunidad no mantiene semejanza con la escena de la serie turca.</p>
<b>Narrativo</b>	<p>La escena gira en torno a la esfera del romance de los patriarcas Eviyouglu, el inmenso amor que muestran en pantallas, es parte de la cultura que ellos tienen. El respeto hacia la mujer, las insinuaciones a escenas sexuales elevadas de tono, suelen ser reemplazadas por ellos con escenas donde se muestra al hombre brindándole protección y el merecido lugar a su esposa o pareja. No hubo continuidad de la escena en</p>

	<p>más capítulos, es la última participación de ellos en la serie por lo cual se deduce que realizan el viaje juntos. En Perú este tipo de escenas por lo general presentan continuidad en más de un capítulo, ya que logra captar la atención del televidente por su valor a la unión familiar. A su vez mantiene una relación indirecta debido a que Doña Nadide deberá alejarse por un tiempo de su hijo y nietas.</p>
<p><b>Hipnótica</b></p>	<p>La imagen estética produce agrado, armonía al apreciar el respeto y cariño que muestra el esposo por su mujer enferma, con el fin de consentirla y alejarla de los problemas que vienen sucediendo en su familia, recomendando la escena a la unión, a la sana diversión, al apoyo en los momentos más difíciles como es una enfermedad, a actuar bien para que todo nos salga bien. No se presentó un mensaje efímero y la musicalización estuvo presente mediante el uso de un instrumental de amor llamado: Kara Sevda, creando una atmosfera basada en conceptos clásicos románticos.</p>



*Don Burhan explica el folleto del viaje en crucero por el mundo a su esposa.*

<b>Serie</b>	<b>Las mil y una noches</b>
<b>Tipo de discurso</b>	<b>Televisivo</b>
<b>Fecha de emisión</b>	<b>Domingo 23 de Agosto del 2015</b>
<b>Capítulo 90 – Escena 8</b>	<i>Llegada de los esposos Fusun y Ali Kemal a su nuevo departamento.</i>
<b>U. Temática</b>	<b>Descripción</b>
<b>Intertextual</b>	<p>Estuvo presente mediante el acto del habla locutivo en el dialogo extenso entre Fusun y su esposo Ali Kemal, minutos después de llegar a su nuevo hogar, tras ser retirado de la mansión por su padre Don Burhan. Ambos discuten empleando frases como: “¿Puedes creer que una botella de agua cueste 10 liras?”, “Ya se acabó el sueldo que me dio mi padre”, “Habla con él para que todo sea como antes, no soportó esta situación” obteniendo como respuestas de su esposa: “Ya estás aprendiendo a sacar cuentas”, “Primero aprende a ser padre y esposo”, “Yo estoy dispuesta a vivir así, además tú provocaste esta situación, asume tu responsabilidad”. Estas frases se asociaron al acto ilocutivo en el mensaje de Fusun quien intenta en todo momento hacer reaccionar a su esposo para que se comporte maduramente y enfrente los problemas, haciéndole hincapié en que ella no se verá afectada al igual que sus hijas por el nuevo estilo de vida que asumirán. Fusun es una mujer de pueblo, por lo tanto conoce las necesidades y carencias del día a día, a pesar que se casó con Ali Kemal y mejoró su estilo de vida con lujos y comodidades al pertenecer a una de las familias más poderosas económicamente en Turquía, debido al negocio exitoso de exportación de lanas y telas, ella no se preocupa y acepta su nueva realidad. La temática se trató de las interminables quejas y reclamos de Ali Kemal ante la situación que ahora viven, el hecho de dejar de ser mantenido por sus padres, fue una realidad que jamás espero vivir. La fuerza expresiva resaltó en Fusun, que dio a conocer su molestia por los reclamos de su esposo, sin darse cuenta que él único que provoco esta situación fue él mismo. Ella emplea la amenaza contra él, indica que se llevará a sus tres hijas y no las volverá a ver si no cambia de actitud, además se apoya con el uso de gestos y el continuo cambio de expresión en la mirada, muestra la desesperación hasta el cansancio. El uso de gestos es un elemento básico en las telenovelas turcas porque brindan soporte y énfasis a las escenas.</p>
<b>Narrativo</b>	<p>A pesar de que la escena es protagonizada por una pareja de esposos, no se muestra ningún tipo de afecto o señal de amor entre ellos, por el contrario la esfera de acción es más predominante, ya que la mujer es quien toma el control de la situación y busca alternativas de solución y no se acompleja por el nuevo estilo de vida que llevan, situación similar que transcurre en nuestro contexto social, donde la mujer peruana sale de casa</p>

	a trabajar, regresa y cuida a los niños, realiza labores domésticas, realidad que desde hace varios años los medios de comunicación se han encargado de plasmarlo. No se mostró continuidad en más capítulos pero mantiene una relación indirecta con su padre, quien fue el que tomo la decisión de quitarle sus beneficios y que empezara a convertirse en un padre responsable y un esposo digno para su mujer.
<b>Hipnótica</b>	La imagen estética estuvo presente mediante el rechazo e indignación que produce la actitud tan inmadura de Ali Kemal frente a una situación que él mismo provoco, pretende que su padre le regrese todos sus beneficios y seguir viviendo a costas de ellos, en pocas palabras seguir siendo un mantenido, el mensaje es efímero, así que no será trascendental en la escena. Tuvo música incidental, que es una música de fondo, la cual permite crear una atmosfera para la acción de la escena, permitiendo que el espectador se sienta participe de ella.



*Fusun y Ali Kemal discuten por la inmadurez de él.*

<b>Serie</b>	<b>Las mil y una noches</b>
<b>Tipo de discurso</b>	<b>Televisivo</b>
<b>Fecha de emisión</b>	<b>Domingo 23 de Agosto del 2015</b>
<b>Capítulo 90 – Escena 9</b>	<i>Kerem informa a Onur que renuncia al Holding</i>
<b>U. Temática</b>	<b>Descripción</b>
<b>Intertextual</b>	<p>Estuvo presente mediante el acto del habla locutivo a través de un dialogo extenso entre los socios del Holding Binyapi. Onur busca a Kerem en su oficina y lo encuentra empacando sus cosas, para lo cual Onur expresa su incomodidad al enterarse de esta decisión a estas alturas, pero no lo detiene: “¿Renuncias al Holding? y recién me lo comunicas”, “¿Estás seguro? ¿Y tus acciones?”, “Bien, uno de los dos ya estaba sobrando en la empresa”, “Está bien, no pienses que te detendré”. Kerem busca solucionar los problemas que existen entre ambos por lo que menciona: “Te lo menciono ahora, qué diferencia tiene, igual mi decisión no tiene retractación”, “Nos conocemos hace tantos años, no quiero que nuestra amistad se pierda por un mal entendido”, “Para mí, siempre serás mi amigo, nunca voy a olvidarte”. Las frases se asocian al acto ilocutivo en la intención del mensaje de Kerem en retomar la amistad, no le importo perder el orgullo y tomo la iniciativa en pedir disculpas a quien considera su hermano, mientras que la intención de Onur era la contraria, quería verlo lo más lejos posible, no aceptaba compartir las labores de la constructora con alguien que traicionó su confianza e inicio el alejamiento de su ex esposa. Onur es un hombre de carácter fuerte, orgulloso que no tiene miedo a quedarse solo, por defender su posición y no sentirse amenazado por nadie, es por ello que suele ser déspota en sus respuestas, emplea la frase: “no confíes en nadie, ni en tu propia sombra”. La temática estuvo basada en las disculpas de Kerem hacia Onur, esperando conseguir mantener la relación amical de más de veinte años. La presencia de la fuerza expresiva estuvo presente por parte de Kerem quien empleo los gestos y derramo lagrimas tras el tedioso momento que viene pasando. Mientras que Onur solo accedió a darle la mano como respuesta a la iniciativa de Kerem y las pocas palabras que mencionó fueron en tono sarcástico.</p>
<b>Narrativo</b>	<p>La trama gira en torno a la esfera de acción, Kerem decide tomar la iniciativa para explicar la situación que pasa tanto en el ámbito amical como amoroso, es por ello que decide renunciar a su empleo, teniendo una respuesta muy corta de Onur: “Si te quieres ir, vete”. No hubo continuidad de la escena en más capítulos. También presento una relación directa entre ambos, ya que al ser socios de la empresa, la partida de uno podría poner en riesgo negocios futuros. En el contexto social actual, es</p>



	poco común la mezcla de amistad y negocios, ya que suele causar muchos conflictos y discrepancias. Aunque en las producciones nacionales suele ser este tipo de relaciones amicales la iniciativa perfecta para emprender un negocio.
<b>Hipnótica</b>	La imagen estética se hizo presente causando rechazo en contra de la actitud soberbia y déspota de Onur ante las disculpas de Kerem, pero también provocó gratitud por la iniciativa de llevar la fiesta en paz por el lado de Kerem, la cual forma parte de una imagen exhortativa que nos recomendaría o invitaría a mostrar dicha acción. El mensaje es breve por lo que no tendrá trascendencia mayor. Se empleó música instrumental de melancolía llamada Huzun Ve Sevda, a su vez presentan pausas selectivas durante la escenas mediante el uso de silencios, permitiendo llegar a nosotros sentimientos de tristeza.



*Kerem renuncia a Binyapi y Onur no lo detiene.*

<b>Serie</b>	<b>Las mil y una noches</b>
<b>Tipo de discurso</b>	<b>Televisivo</b>
<b>Fecha de emisión</b>	<b>Domingo 23 de Agosto del 2015</b>
<b>Capítulo 90 – Escena 10</b>	<i>Bennu empaca sus cosas en su habitación junto a su hermana.</i>
<b>U. Temática</b>	<b>Descripción</b>
<b>Intertextual</b>	Estuvo presente mediante el acto del habla locutivo a través del dialogo breve que tiene Bennu y su hermana Melett en su habitación, mientras empaca sus cosas. Melett le pregunta: “¿Y no piensas llevar esto? (mostrando una fotografía de su esposo Kerem)”, a lo que Bennu responde con un tajante: “No”. El acto ilocutivo se encontró en la intención de persuadir por parte de la hermana menor, mostrando intencionalmente la fotografía de su matrimonio, permitiendo causar alguna emoción en ella y hacer que piense mejor las cosas y no se separé de su aún esposo Kerem. La temática de la escena estuvo basada en un fenómeno social como es el divorcio, ella sufrió la pérdida de su hijo días antes de dar a luz y decide irse muy lejos para olvidarse de todo y alejarse del problema alcohólico por el que pasó. No se presentó efectos de atracción ni fuerza expresiva.
<b>Narrativo</b>	La escena gira en torno a la esfera de acción, donde Bennu toma una decisión complicada, que es empacar sus cosas para posteriormente empezar una vida lejos de su esposo y de todos los recuerdos que la atormentan. No hubo continuidad en más capítulos. Mantuvo una relación directa con Kerem, debido a que él aún la ama y no permitirá que ella se aleje de su lado.
<b>Hipnótica</b>	La imagen estética se hizo presente mediante Bennu y las lágrimas que brotaban por sus mejillas mientras le comenta a su hermana que no sabe si está tomando la decisión correcta pero intentará realizarlo. El intercambio de miradas expresaba la tristeza y el amor que sentía mientras empacaba recuerdos como fotografías, una acción contradictoria con sus palabras, pues si indica que desea olvidarse por completo de él, ¿para qué llevaría fotografías de su matrimonio? El mensaje es efímero y estuvo acompañado de una música instrumental de melancolía llamada Huzun Ve Sevda.

<b>Serie</b>	<b>Las mil y una noches</b>
<b>Tipo de discurso</b>	<b>Televisivo</b>
<b>Fecha de emisión</b>	<b>Domingo 23 de Agosto del 2015</b>
<b>Capítulo 90 – Escena 11</b>	<i>Sherezade empaca sus pertenencias</i>
<b>U. Temática</b>	<b>Descripción</b>
<b>Intertextual</b>	No se presencié el uso de acto del habla locutivo e ilocutivo en esta escena, debido a que se presencié solo imágenes donde Sherezade empaca sus pertenencias en la habitación. La escena es breve y no estuvo basada en fenómenos sociales o cuentos, tampoco contó con la presencia de efectos de atracción como en otras escenas y de fuerza expresiva. Por lo general este tipo de escenas son muy empleadas en las producciones turcas, ya que destacan por sus capítulos extensos, con muchos silencios e invitaciones a la reflexión.
<b>Narrativo</b>	La escena gira en torno a la esfera de acción, Sherezade empaca sus pertenencias con el fin de mudarse tras concretar su matrimonio, a pesar que ella no ha podido olvidar a Onur Aksal. Este tipo de escenas es común en las producciones nacionales, la pareja que se ama no puede estar junta por diversos motivos ya sean diferencia de clase social, cultura o religión, cada quien toma un rumbo distinto, solo el destino sabrá cuándo y dónde los podrá volver a juntar. No tuvo continuidad en más capítulos y mantuvo una relación directa con Onur ya que de aceptar casarse, él deberá pensar muy bien en como impedir ese matrimonio o alejarse de ella definitivamente.
<b>Hipnótica</b>	Presentó imagen estética, ésta produce tristeza, melancolía en el televidente que vivió la historia de ella junto a Onur, la escena indica que empezará una nueva vida amorosa. El mensaje efímero y subliminal no estuvo presente. La escena estuvo acompañada por un instrumental de melancolía llamada Huzun Ve Sevda.

<b>Serie</b>	<b>Las mil y una noches</b>
<b>Tipo de discurso</b>	<b>Televisivo</b>
<b>Fecha de emisión</b>	<b>Domingo 23 de Agosto del 2015</b>
<b>Capítulo 90 – Escena 12</b>	<i>Bennu sale de su vivienda y Kerem la detiene</i>
<b>U. Temática</b>	<b>Descripción</b>
<b>Intertextual</b>	<p>Estuvo presente mediante el acto del habla locutivo durante el dialogo breve de Bennu y su hermana al salir de su vivienda, en el cual Bennu le pregunta “¿Puedes entregarle esta llave a Kerem?” y ella responde: “¿Por qué no se lo entregas a él directamente?” para posteriormente un dialogo con Kerem, donde él insiste: “Déjame acompañarte al aeropuerto por favor, solo te pido eso”. El acto ilocutivo se encontró en la intención Mellet en acercarla a su aún esposo, con el pretexto de entregarle algo, así como la intención de recuperar el amor por parte de Kerem hacia su aún esposa Bennu, impidiendo que vaya sola al aeropuerto. La temática estuvo basada en un fenómeno social, un lenguaje universal que todos conocemos y es el amor, pero esta vez en su momento más trágico como es el divorcio. Kerem tratará de buscar la manera de impedir que Bennu se vaya del país. El efecto de atracción estuvo presente en la pareja, pues es evidente el amor que siente el uno por el otro, las frases románticas que emplea Kerem para convencer a Bennu, acompañadas de gestos que fortalecen el mensaje amoroso. El televidente busca nuevas opciones que estén alejadas a los argumentos descontrolados, llenos de violencia, por lo que tienen mayor empatía con un programa de ritmo lento que a su vez desarrolle los conceptos clásicos del amor.</p>
<b>Narrativo</b>	<p>La escena gira en torno a la esfera del romance, ambos aun esposos se encuentran psicológicamente mal (en especial Bennu) tras la pérdida de su bebe días antes de su nacimiento. En nuestra sociedad se han visto muchos casos sobre el aborto ya sea voluntario o provocado, en el que las mujeres pueden quedar dañadas psicológicamente de por vida y otras seguir con su vida con normalidad, temas como éste son comentados en los medios de comunicación masivos y hasta expuestos como historias en algún capítulo de una producción. La escena no presento continuidad en más capítulos. Presento una relación directa entre ambos protagonistas de la escena, porque lo que suceda con uno afecta al otro.</p>
<b>Hipnótica</b>	<p>La imagen exhortativa nos recomienda e invita a luchar por lo que verdaderamente se ama, sin importar que opine o como te vea la sociedad después de un acontecimiento tan penoso, el mensaje entre las hermanas es efímero y la escena estuvo acompañada por una música instrumental de melancolía Huzun Ve Sevda, el silencio no fue participe.</p>

<b>Serie</b>	<b>Las mil y una noches</b>
<b>Tipo de discurso</b>	<b>Televisivo</b>
<b>Fecha de emisión</b>	<b>Domingo 23 de Agosto del 2015</b>
<b>Capítulo 90 – Escena 13</b>	<i>Discusión entre Fusun y Ali Kemal</i>
<b>U. Temática</b>	<b>Descripción</b>
<b>Intertextual</b>	<p>Estuvo presente mediante el acto del habla locutivo durante el dialogo extenso entre Fusun y Ali Kemal, donde también intervienen su hija y las empleadas. La pareja de esposos nuevamente discute y Ali Kemal emplea frases como: “¡No sé qué haremos para sobrevivir hasta el siguiente mes!”, “¡El dinero que gano es una miseria!” a lo que la esposa responde drásticamente: “Ali Kemal o cambias de actitud o tomo a mis hijas y me voy a Kaiseri” (pueblo natal de Fusun) así como: “Te tiraré una patada para que reacciones y dejes de comportarte como un niño”. El acto ilocutivo se encontró en la intención con la que narra el mensaje la esposa, es decir, hacer entrar en razón a Ali Kemal, en este caso emplea la amenaza no solo de llevarse a sus hijas, sino también de usar la violencia contra su esposo, con el fin de que empiece a trabajar para sacar adelante a su familia en vez de perder tiempo en quejas que no logrará cambiar nada. A pesar de estas acciones, él no pretende cambiar de actitud ya que sus respuestas suelen ser en defensa propia: ¿Pero yo qué hice?, para el peruano esto es sinónimo de conchudez, todo acto trae consecuencias, sean positivas o negativas, dependerá de su acción. “La temática no se basó en fenómenos sociales o cuentos. La fuerza expresiva estuvo presente en los esposos mediante el uso de gestos, el momento que ella alza la mano y el pie en señal de cumplir su palabra (tirarle una patada), el constante movimiento de manos para acompañar sus frases y por su puesto los tonos de voz que variaban de acorde al sentimiento que sentían durante la discusión.</p>
<b>Narrativo</b>	<p>A pesar de tratarse de una pareja de esposos no se muestra ninguna muestra de cariño o comprensión, por lo contrario, la esfera de acción predomina en esta escena durante las condiciones que plantea la esposa, a partir de ese momento ella tomará el control de la casa, en particular de la economía, situación nada común Turquía, pues es el hombre quien lleva el autoritarismo y las cuentas en el hogar. En nuestra sociedad es algo común, en los últimos años mujeres vienen realizando funciones similares a las que cumplen los hombres en sus centros de trabajo, si bien es cierto es cuestionada dicha labor por los machistas, quienes pretenden minimizar el desempeño de la mujer afirmando que solo sirven para criar a los hijos. No tuvo continuidad en más capítulos y la escena mantiene una relación indirecta entre Ali Kemal y su padre, pues él considera que el culpable de</p>

	esta situación es por la decisión de quitarle sus beneficios económicos.
<b>Hipnótica</b>	La imagen estética causo rechazo contra Ali Kemal pues no muestra madurez y pretende que el dinero le llueva, prefiere seguir siendo un mantenido a tener que trabajar como el resto de personas. La acción de Fusun al mando del hogar puede significar para nuestro subconsciente como la liberación del machismo y el inicio del feminismo en Turquía, el hecho que la mujer puede realizar las mismas cosas que un hombre aquí o en cualquier parte del mundo. Una música incidental como fondo acompaña la escena tensa y prepara la atmosfera para la acción.



Ali Kemal discute con su esposa Fusun.

<b>Serie</b>	<b>Las mil y una noches</b>
<b>Tipo de discurso</b>	<b>Televisivo</b>
<b>Fecha de emisión</b>	<b>Domingo 23 de Agosto del 2015</b>
<b>Capítulo 90 – Escena 14</b>	<i>Sherezade se prueba el vestido de novia</i>
<b>U. Temática</b>	<b>Descripción</b>
<b>Intertextual</b>	<p>Estuvo presente mediante el acto del habla locutivo durante la frase que emitió el novio a Sherezade: “Prometo que te convertiré en la mujer más feliz del mundo, mi amor”. Obteniendo como respuesta por parte de Sherezade solo una sonrisa, y poco convencedora. El acto ilocutivo se encontró en la intención del mensaje de su novio de hacer sentir protección y amor a su futura esposa. Situación de suma importancia en su país, el gran valor que le brindan a la familia y sobre todo al honor de una mujer, hacerla sentir segura y a la vez como toda una reina, ya que contará con todos los engrimientos que pueda imaginarse, así como también el apoyo en el crecimiento como empresaria, ya que él la conoció en su faceta laboral (arquitecta reconocida por sus logros en diversos países) y no pretende que esta situación cambie. La temática fue en base al amor, un fenómeno social conocido por todos, a pesar de que éste solo sea por parte de él, ella está dispuesta a olvidar a Onur y rehacer su vida. Un efecto de atracción en la escena es el vestido de novia, diseño sencillo y muy conservador, típico de las mujeres en Turquía. Nos ofrecen una visual exótica que fascina inmediatamente al televidente por ser distinta a la de otras culturas. Por ejemplo en el Perú, es mayormente visto el uso de vestidos extravagantes con mucho brillo, dejando de lado en muchos casos el histórico color blanco, agregando escotes o la interminable cola, capítulos esperados por la teleaudiencia donde sus personajes favoritos sellaran su amor definitivamente, mostrando así la diversidad cultural de nuestro país, desde su gastronomía hasta la decoración peculiar, muy distinta a la que suelen usar en las bodas turcas tradicionales con el juez, que tiene una duración de cinco a diez minutos como máximo.</p>
<b>Narrativo</b>	<p>La escena gira en torno al amor que siente el novio por Sherezade, sin importarle su pasado y que tenga un hijo, él está dispuesta a hacerla feliz, ella responde el cumplido con una sonrisa. Cabe recalca que en Turquía se brinda mucha importancia al honor de la mujer, ella debe llegar pura al matrimonio, en este caso, al ser Sherezade madre de un pequeño niño, es expuesta a los comentarios de la sociedad. La escena no presenta continuidad en más capítulos. Mantiene una relación directa con Onur, su ex esposo, a pesar que el niegue que aun la ama.</p>
<b>Hipnótica</b>	<p>La imagen estética muestra armonía, mientras que la novia se prueba el vestido frente al espejo, situación raramente vista en nuestro país, ya que suelen relacionar este acto de ser observada vestida de novia</p>

por el novio como mala suerte en el matrimonio, creencia que para parte de la población no tiene sentido y por lo contrario consideran importante la opinión de su pareja para dicho momento. El mensaje que se muestra es efímero estuvo acompañado de una música instrumental de melancolía llamada Huzun Ve Sevda que le brindo soporte a la escena.



Sherezade se prueba el vestido de novia.



<b>Serie</b>	<b>Las mil y una noches</b>
<b>Tipo de discurso</b>	<b>Televisivo</b>
<b>Fecha de emisión</b>	<b>Domingo 23 de Agosto del 2015</b>
<b>Capítulo 90 – Escena 15</b>	<i>Onur observa la invitación</i>
<b>U. Temática</b>	<b>Descripción</b>
<b>Intertextual</b>	No se presencié el uso del acto del habla locutivo e ilocutivo en esta escena de breve duración así como tampoco ningún fenómeno social o cuento como temática pues la escena se basó en el personaje de Onur Aksal observando detalladamente la invitación al matrimonio de su ex esposa, dicha invitación es grande a comparación de las invitaciones típicas que se ven en nuestro país, además que le realizan un PPP para darle mayor notoriedad al nombre de los novios y la fecha del evento, por lo tanto no se empleó efectos de atracción o fuerza expresiva por parte de Onur en la escena.
<b>Narrativo</b>	La escena gira en torno al amor que siente por su ex esposa pero que pretende negarlo a toda costa, además la acción de recoger del basurero la invitación para leerla detalladamente y en silencio haciéndonos llegar sentimiento de intriga por su futura reacción. No tuvo continuidad en más capítulos y mantiene una relación directa con Sherezade, decide ir e impedir el matrimonio y luchar por su familia o simplemente la deja rehacer su vida con alguien más.
<b>Hipnótica</b>	No se puede mencionar si hubo presencia de imagen estética o exhortativa en la escena debido a que el mensaje que se emitió no fue claro y dejó mucho a la imaginación del televidente hasta que se concrete en las siguientes escenas. No contó con la presencia de mensaje efímero y subliminal. Se empleó pausas reflexivas mediante el uso del silencio, al finalizar la escena acompañó una música instrumental de melancolía llamada Huzun Ve Sevda

<b>Serie</b>	<b>Las mil y una noches</b>
<b>Tipo de discurso</b>	<b>Televisivo</b>
<b>Fecha de emisión</b>	<b>Domingo 23 de Agosto del 2015</b>
<b>Capítulo 90 – Escena 16</b>	<i>Kerem intenta convencer de no viajar a Bennu</i>
<b>U. Temática</b>	<b>Descripción</b>
<b>Intertextual</b>	<p>Estuvo presente mediante el acto del habla locutivo durante un dialogo extenso entre Bennu y Kerem en su carro mientras se dirigen al aeropuerto. Ella le menciona sin mirarlo a los ojos: “No vayas a pedirle mi nuevo número a Mellet, no te lo dará”, “No hagas esto más difícil, voy a olvidarme de ti, cueste lo que me cueste” obteniendo de respuesta de Kerem: “Yo te seguiré hasta el fin del mundo, de ser necesario”, “No te dejaré de amar, jamás, eres y serás el amor de mi vida Bennu”. El acto ilocutivo se encontró en el mensaje que le emite Kerem a su aún esposa con la intención de que retomen la relación y así no migre a otro país en busca de rehacer su vida, mientras que ella solo intenta alejarlo, a pesar que muere de amor por él. La temática de la escena no está basada en un fenómeno social, si no en las decenas de veces que Bennu le ha pedido a Kerem que deje de buscarla porque hará su vida muy lejos de él y de todos. Los efectos de atracción y la fuerza expresiva son realizados por Kerem, quien mediante el uso de gestos como besar su mano y sostenerla mientras conduce, las frases de amor que repite una y otra vez con un tono de voz apropiado para conseguir que su esposa se quede a su lado.</p>
<b>Narrativo</b>	<p>La escena gira en torno al romance de ambos esposos, que pasan un mal momento debido a la pérdida de su hijo y el apego que tuvo Bennu con el alcohol, llevando terapia por meses para superarlo. Él pretende seguirla hasta el fin del mundo de ser necesario y se lo repite en cuanto oportunidad tiene. No tuvo continuidad en más capítulos y la escena no mantuvo relación directa ni indirecta.</p>
<b>Hipnótica</b>	<p>La imagen estética se hizo presente mediante el agrado para Kerem, al no darse por vencido incluso después de haber sido rechazado en tantas oportunidades, la imagen exhortativa nos recomienda a seguir luchando por la felicidad sin importar lo que opine una sociedad. El mensaje es efímero y no tendrá mayor trascendencia en más capítulos. La escena estuvo acompañada por una música instrumental de tristeza Ido Segal, que refuerza el momento por el que pasa la pareja de esposos mientras viajan en el carro rumbo al aeropuerto.</p>

<b>Serie</b>	<b>Las mil y una noches</b>
<b>Tipo de discurso</b>	<b>Televisivo</b>
<b>Fecha de emisión</b>	<b>Domingo 23 de Agosto del 2015</b>
<b>Capítulo 90 – Escena 17</b>	<i>Onur rompe la invitación</i>
<b>U. Temática</b>	<b>Descripción</b>
<b>Intertextual</b>	<p>Estuvo presente mediante el acto del habla locutivo al terminar de leer la invitación, Onur la rompe y se pone de pie e inmediatamente comunica a su secretaria: “No regresaré en todo el día” obteniendo una respuesta de ella: “De acuerdo Don Onur”. El acto ilocutivo se encontró en la intención de Onur en avisar a su secretaria que no estará disponible en todo el día, así que si se presentan inconvenientes, no lo busquen. La temática no fue basada en fenómenos sociales ni cuentos, si no en decisión repentina que tomó al leer la invitación. Onur emplea la fuerza expresiva para romper la invitación, comunicarle a su secretaria que no volverá y salir de oficina lanzando la puerta, hecho que asumimos se da por molestia e incomodidad. Vivimos en una sociedad donde nos dejamos llevar por los impulsos, si algo no nos agrada, hacemos mostrar nuestra molestia, aunque en muchos casos se llegue a emplear violencia para hacer notar la incomodidad en diversas situaciones, muchas de éstas son plasmadas con mucha frecuencia en las producciones nacionales.</p>
<b>Narrativo</b>	<p>La escena gira en torno a la esfera del amor que Onur aún siente por Sherezade y que la acción al salir rápidamente y lanzar la puerta indicaría que va en busca de ella. No tuvo continuidad en más capítulos y mantuvo una relación directa con Sherezade, ya que de ser positiva su acción e ir a buscarla estaría por recuperar al amor de su vida y familia.</p>
<b>Hipnótica</b>	<p>La escena no muestra el final de su acción por el momento, deja en suspenso, por lo que no podría causar alegría de saber que irá en busca de su ex esposa, o por el contrario causar rechazo por no buscarla e impedir que su orgullo este por encima del amor entre ellos. El mensaje subliminal es aceptado por nuestro subconsciente como prueba del amor que aun siente por su ex esposa, aunque no es totalmente seguro hasta que se complete las demás escenas. Una música incidental acompaña la escena creando una atmosfera para la acción</p>

<b>Serie</b>	<b>Las mil y una noches</b>
<b>Tipo de discurso</b>	<b>Televisivo</b>
<b>Fecha de emisión</b>	<b>Domingo 23 de Agosto del 2015</b>
<b>Capítulo 90 – Escena 18</b>	<i>Bennu se despide de Kerem en la sala de embarque</i>
<b>U. Temática</b>	<b>Descripción</b>
<b>Intertextual</b>	<p>Estuvo presente mediante el acto del habla locutivo durante el dialogo extenso entre Bennu y Kerem mientras ingresan a la sala de embarque. Ella le dice: “No hagas esto más difícil, déjame aquí” “Olvídame por favor, yo lo haré” obteniendo como respuesta de Kerem un rotundo: “Jamás”, “Lucharé por ti” entre otras frases que contradicen a la resignación que espera Bennu por parte de él. Este tipo de mensajes suelen ser utilizados con frecuencias en las historias románticas turcas, las de ritmo lento, suelen ser extensas en lo que respecta a sus escenas e incluso capítulos, dejando intriga en el televidente hasta el desenlace de su historia. El acto ilocutivo se encontró en la intención de Bennu en alejar a Kerem de ella, y por lo contrario en la intención de él en quedarse y permanecer a su lado. La temática del dialogo estuvo basada en el fenómeno social de la migración, ella le comenta que viajará a otro país en busca de un trabajo y empezar una nueva vida. La fuerza expresiva es usada por Kerem que busca en todo momento besarla, tomarla de la mano y así convencerla de que no se vaya del país “por Alá”, dios todopoderoso que es invocado en momento de desesperación por los turcos, situación similar que realizan los peruanos con Dios, la Virgen y los santos, creencias de la fe católica que a diferencia de ellos, solo creen en una fuerza divina, Alá.</p>
<b>Narrativo</b>	<p>La escena gira en torno a la esfera del romance entre ambos esposos, a pesar que Bennu trate de distanciarse de Kerem, ella evita hablarle mirándolo a los ojos y en todo momento esquiva su mirada mientras derrama algunas lágrimas. Él la ama y está dispuesto a no rendirse en su intento. No presento continuidad en más capítulos, al ser ambos los protagonistas de su propia historia no mantiene la escena una relación directa o indirecta con nadie.</p>
<b>Hipnótica</b>	<p>La escena produce ternura y compasión por Kerem, quien en todo momento busca la manera de conseguir que Bennu no suba al avión, mientras que ella solo busca alejarlo para poder olvidarse de él. El mensaje que se mostró es efímero y breve, además estuvo acompañado por una música instrumental de melancolía Huzun Ve Sevda que complementa y da fuerza a la escena de despedida entre ambos esposos en la sala de embarque</p>

<b>Serie</b>	<b>Las mil y una noches</b>
<b>Tipo de discurso</b>	<b>Televisivo</b>
<b>Fecha de emisión</b>	<b>Domingo 23 de Agosto del 2015</b>
<b>Capítulo 90 – Escena 19</b>	<i>Novio de Sherezade cuestiona a su hija por uso de maquillaje</i>
<b>U. Temática</b>	<b>Descripción</b>
<b>Intertextual</b>	<p>Estuvo presente mediante el acto del habla locutivo durante el dialogo entre padre e hija, el novio de Sherezade cuestiona a su hija de 17 años por el uso de maquillaje: “¿Piensas usar labial, maquillaje? “¡No lo harás!” a lo que la hija responde: “Claro que si lo haré”, a pesar de que Sherezade intento persuadir en padre diciéndole: “Déjala que lo haga”, ésta situación hace hincapié al acto ilocutivo que muestra un mensaje de intención machista, acción que en la actualidad abunda en sectores del país y en Turquía no son ajenos a ello, debido a la gran importancia que le dan a una mujer conservadora, que no usa maquillaje y por lo general tiene un pañuelo cubriendo su cabello como una de sus mayores hábitos culturales. Suelen ser las mujeres más jóvenes y de la capital las que usan maquillaje, tiene un gusto por la moda, las mujeres de mayor edad y provenientes de pueblos no lo hacen. La fuerza expresiva que empleó el padre para hacer notar su incomodidad por el uso del maquillaje a su hija, estuvo acompañado de gestos impulsivos, los cuales fueron detenidos por Sherezade.</p>
<b>Narrativo</b>	<p>La escena gira en torno a la acción machista del padre en cuestionar el uso de maquillaje a su hija, a pesar de tratarse de una escena donde participan los integrantes de la nueva familia, no se observó muestras de cariño entre ellos, por lo contrario solo ausencia de comunicación. No tuvo continuidad en más capítulos y la escena mantiene una relación directa con Onur, pues de concretarse el matrimonio, él podría perder a ella y a Kam definitivamente.</p>
<b>Hipnótica</b>	<p>La imagen estética presente en la escena produce indignación y rechazo contra el novio de Sherezade, por el mensaje que empleo hacia su hija cuestionando y prohibiendo el uso del maquillaje. Vivimos en una sociedad moderna donde la mujer y el hombre puede vestirse como guste o usar lo que le agrada, en este caso el uso de maquillaje es propio de las mujeres que salen en los programas de televisión, ya que muchos consideran que es una falta de respeto que no salgan maquilladas al aire, porque se deben a un público y este merece respeto. Formamos parte de una sociedad que cataloga la belleza por el uso de cosméticos o vestimenta, a pesar que nuestras costumbres parten de una cultura que viene siendo modificada con el pasar de los años. Una música instrumental de intriga llamada Karasihar Kalesi acompaña la escena.</p>

<b>Serie</b>	<b>Las mil y una noches</b>
<b>Tipo de discurso</b>	<b>Televisivo</b>
<b>Fecha de emisión</b>	<b>Domingo 23 de Agosto del 2015</b>
<b>Capítulo 90 – Escena 20</b>	<i>Kam escapa con engaños de su niñera</i>
<b>U. Temática</b>	<b>Descripción</b>
<b>Intertextual</b>	<p>Estuvo presente mediante el acto del habla locutivo durante el intercambio de palabras, para ser específico, las mentiras que empleó Kam para poder escapar del cuidado de su niñera: “Voy por agua”, mientras que la niñera solo respondió moviendo la cabeza, no fue nada complicado, ya que ella se encontraba muy concentrada conversando con sus amigos en la recepción. Entonces, ¿dónde queda la labor de niñera?, los jóvenes se concentran en su vida social, en los amigos, pasarla bien, y no le otorgan el debido cuidado a los más pequeños, hago hincapié que en Turquía los niños son considerados una especie de mini dioses, por lo tanto son protegidos y valorados por la sociedad, en especial por los mayores. Es muy poco común por no decir imposible observar escenas donde insulten, agredan o falten el respeto a un niño en ese país, por lo contrario son ellos símbolo de la paz, unión en la familia. No se basó en ningún fenómeno social el desarrollo de la escena, así como tampoco fue necesario que se emplearan los efectos de atracción o fuerza expresiva.</p>
<b>Narrativo</b>	<p>La escena gira en torno a la esfera de la acción que empleó Kam para poder escapar de su niñera, sin importar el riesgo de ser un niño de 7 años solo en la ciudad de Estambul. La cultura turca es muy protectora con los niños, situación que suele ser similar en algunas parte de nuestro país, mientras que en otra, lamentablemente descuidan a los más pequeños permitiendo su sufrimiento en las calles, su falta de educación y alimento. Por lo general, este tipo de situación se da cuando los padres obligan a sus hijos a laborar en las calles desde pequeños, con el fin de conseguir dinero y gastarlo en drogas o alcohol, situaciones que han sido expuestas en los medios de comunicación con gran indignación. No tuvo continuidad en más capítulos y la escena mantuvo una relación directa con Sherezade, la madre de Kam, al niño escapar de los cuidados de la niñera, podría sufrir un accidente.</p>
<b>Hipnótica</b>	<p>La imagen estética causo rechazo contra la niñera, pues prefirió mantener la conversación con sus amigos en lugar de acompañar y cuidar al pequeño Kam, a su vez causa preocupación por el bienestar del niño. El mensaje efímero se encontró en las mentiras de Kam, las cuales fueron muy breves, además estuvo acompañada por una música instrumental de intriga llamada Karasihar Kalesi, brindando mayor intensidad al escape del niño.</p>

<b>Serie</b>	<b>Las mil y una noches</b>
<b>Tipo de discurso</b>	<b>Televisivo</b>
<b>Fecha de emisión</b>	<b>Domingo 23 de Agosto del 2015</b>
<b>Capítulo 90 – Escena 21</b>	<i>Kam aborda un taxi con rumbo desconocido</i>
<b>U. Temática</b>	<b>Descripción</b>
<b>Intertextual</b>	<p>No se presencié acto de habla locutivo e ilocutivo, ya que no se emitió ningún diálogo, solo se mostró imágenes del escape de Kam hacia los exteriores de la recepción, posteriormente abordando un taxi con rumbo desconocido, mientras se aprecia la diversidad y espectacularidad del país turco, otorgando una visual exótica distinta a la que se observa en el país. El empleo de escenarios exteriores en las producciones son muy comunes, sobre todo porque permite exponer las maravillosas locaciones del país, en el cual se realizan las grabaciones, y sirven como referencia de nuestra cultura para el mundo entero, además que suelen ser usadas como imágenes de apoyo para extender la historia y así causar intriga, por lo tanto la temática no fue basada en un fenómeno social o cuento, si no en el escape del niño. Tampoco se mostró el uso de la fuerza expresiva durante la escena.</p>
<b>Narrativo</b>	<p>La escena gira en torno a la esfera de la acción, en el ingenio de un niño de 7 años para escapar de su niñera, correr por las instalaciones de la recepción y en el exterior detener un taxi y abordarlo, poniendo en riesgo su vida ante un desconocido. No tuvo continuidad en más capítulos y mantuvo una relación directa con su madre Sherezade, ya que al pasarle algo a su pequeño, ella sufrirá directamente.</p>
<b>Hipnótica</b>	<p>La imagen estética produce preocupación por Kam, pues es muy raro ver en Turquía a un niño abordar taxi o caminar solo por las calles y sobre todo de noche, ellos son muy protegidos en su país. El mensaje subliminal se encontró en el momento que Kam aborda el taxi, nuestro subconsciente lo puede interpretar como una señal de que irá en busca de Onur. Una música instrumental de suspenso acompaña la escena, brindándole soporte al escape del pequeño Kam.</p>

<b>Serie</b>	<b>Las mil y una noches</b>
<b>Tipo de discurso</b>	<b>Televisivo</b>
<b>Fecha de emisión</b>	<b>Domingo 23 de Agosto del 2015</b>
<b>Capítulo 90 – Escena 22</b>	<i>Onur cena con su hija y llega Kam</i>
<b>U. Temática</b>	<b>Descripción</b>
<b>Intertextual</b>	<p>Estuvo presente mediante el acto del habla locutivo durante el dialogo entre Onur y su hija Nilufer mientras cenan en el comedor de la mansión, se encontraron frases como: ¡No quiero cenar papá!, obteniendo una respuesta de su padre: ¿Cómo qué no? La comida nunca se rechaza hija, para posteriormente ser interrumpidos por Kam, quien llega desesperado en busca de la ayuda de Onur para impedir el matrimonio de su mamá. El acto ilocutivo se ubicó en el breve intercambio de palabras entre padre e hija durante la cena, este acto es muy típico en Turquía, es decir, que toda la familia debe reunirse en la mesa para agradecer a Alá por los alimentos y por la vida, esta costumbre típica del país suele ser más vista en las familias conservadoras, donde los patriarcas son personas de mayor edad, en las familias más modernas tratan de seguir el mismo hábito y brindarle aunque sea un momento de atención y unión a la familia, debido a que trabajan todo el día y no comparten mucho tiempo con sus hijos. Estuvo basada en el fenómeno social del amor, el amor de hijo que motivo a arriesgar su vida en plena noche para buscar a su padre. Los efectos de atracción y la fuerza expresiva de Kam fueron plasmados mediante los gestos (abrazos) y el tono de voz triste mientras lloraba (le realizan un PPP) pidiendo que su mamá no se case con ese señor. El uso de menores como intermediarios para unir nuevamente a la familia, es muy recurrente en Turquía, ya que consideran relevante este vínculo, brindándose nuevas oportunidades en su matrimonio en muchos casos solo para otorgarle una imagen correcta de la familia a los más pequeños, a pesar que no existe amor entre los padres.</p>
<b>Narrativo</b>	<p>La esfera de acción se vio plasmada con el escape de Kam permitiéndole llegar a la casa de Onur para pedir su ayuda en impedir el matrimonio de su madre y volver a ser la familia unida que era hasta hace un tiempo. La escena no presento continuidad en más capítulos, además se muestra una relación directa entre Kam y Onur, un lazo entre padre e hijo, entonces lo que suceda puede beneficiar o afectar directamente a Sherezade, la madre del pequeño.</p>
<b>Hipnótica</b>	<p>La imagen estética protagonizada por Kam llorando y pidiéndole ayuda a Onur, produce melancolía y tristeza, pues permite recordar cuando eran una familia unida y feliz, además que la escena nos invita a mantener siempre la unión familiar como prioridad. No hubo presencia de mensaje efímero o subliminal y esta escena fue acompañada por una música</p>



instrumental de melancolía llamada Huzun Ve Sevda durante el dialogo de Onur y su hija, y cambiada por un instrumental de amor llamado Kara Sevda en el momento del abrazo entre los pequeños y Onur.



Kam busca a Onur en su mansión.

<b>Serie</b>	<b>Las mil y una noches</b>
<b>Tipo de discurso</b>	<b>Televisivo</b>
<b>Fecha de emisión</b>	<b>Domingo 23 de Agosto del 2015</b>
<b>Capítulo 90 – Escena 23</b>	<i>Kerem aborda el mismo avión que Bennu y viajan juntos.</i>
<b>U. Temática</b>	<b>Descripción</b>
<b>Intertextual</b>	<p>Estuvo presente mediante el acto del habla locutivo durante el dialogo de Bennu y Kerem, cuando él ingresa al avión y se sienta al lado de su aún esposa y le dice: “Como me puedes pedir que te olvide, si yo sin ti no vivo, sin ti, no soy yo”, obteniendo una sonrisa entre lágrimas de parte de su esposa junto a un “Te amo”. El acto ilocutivo se ubicó en la frases de amor, ese lenguaje que es entendible por la mayoría, por no decir a todos, los enunciados de Kerem muestran la intención decidida a recuperar el amor de su vida, sin importar lo que diga la sociedad, quizás para el peruano le resulte conocida esta situación, es más, la asemejan con las palabras: pisado, arrastrado, entre otros apelativos poco agradables, simplemente por el hecho de luchar y no rendirse ante el amor que siente por una persona. Si bien es cierto existe una frase: El que la sigue la consigue, en esta oportunidad los protagonistas de esta escena, terminaron juntos, venciendo obstáculos y diferencias, pero es también visto en las producciones que transmite la TV peruana, a personas que luchan tanto, a pesar de no existir una química mutua, y solo tenga como consecuencia que quede en ridículo frente a millones de peruanos, quizás sean dirigidos por un guion de su productor y deban seguirlo al pie de la letra a menos que quieran perder su trabajo por no seguir el juego, esto último en mención suele darse en los realities shows. La temática de la escena, un fenómeno social que provoca lágrimas de tristeza o alegría, dependiendo del momento por el que pase, es éste amor el que permite a Kerem luchar por Bennu y reconquistarla. Kerem emplea gestos acompañados de frase románticas que refuerzan sus hechos, finalmente logra su cometido y deciden darse una oportunidad. Temática empleada en todas las producciones audiovisuales, debido a que se basa en un lenguaje universal, conocido por todos, con la variación de las costumbres, creencias y contexto social de cada país.</p>
<b>Narrativo</b>	<p>La escena gira en torno a la esfera del romance, aquel amor que lucha sin pretextos hasta el final, así como la acción de no rendirse ante los tantos rechazos que sufrió y subir al mismo avión que su esposa para así explicarle que no puede vivir sin ella y que no podrá olvidarse del amor que siente. Ella acepta que aún lo ama y se dan una oportunidad, esta vez alejado de todos, y empezando de cero en otro país. Sellan su amor con un tierno beso y ambos desaparecen de la historia, por lo tanto no tiene continuidad en más capítulos. Ellos son los protagonistas de su propia</p>

	historia por lo tanto no existe relación directa o indirecta en la escena.
<b>Hipnótica</b>	La imagen estética presente en la escena produce alegría, armonía al ver que una pareja que paso por tantos momentos lindos pero también tristes, merecen darse una oportunidad y ser felices, recomendado la unión familiar y el perdón de corazón. No hubo presencia de mensaje efímero, por lo contrario perdurará más en la mente, la escena fue acompañada en sus inicios por un instrumental de intriga Karasihar Kalesi, brindando emoción en la trama, para posteriormente terminar la escena con un instrumental de amor Kara Sevda sellando todo el cariño que se tiene la pareja.



Bennu y Kerem se amistan en el avión.

<b>Serie</b>	<b>Las mil y una noches</b>
<b>Tipo de discurso</b>	<b>Televisivo</b>
<b>Fecha de emisión</b>	<b>Domingo 23 de Agosto del 2015</b>
<b>Capítulo 90 – Escena 24</b>	<i>Novios ingresan a la recepción</i>
<b>U. Temática</b>	<b>Descripción</b>
<b>Intertextual</b>	No hubo presencia de acto del habla locutivo e ilocutivo, debido a que la escena solo muestra imágenes de los novios ingresando a la recepción mientras los invitados aplauden fuertemente en señal de celebración y felicidad por la nueva pareja. No se basó en un fenómeno social específico, pero sí en los cuentos que solíamos escuchar o ver de pequeños en casa, donde la pareja de novios ingresa de la mano a un castillo para concretar su amor y convertirse en marido y mujer, en este caso las instalaciones de la recepción eran muy similares a la de un castillo, por su estructura interna, con hermosos detalles, este tipo de arquitectura es muy usada en Turquía tanto en el interior como exterior de sus locaciones. El efecto de atracción estuvo a cargo de la decoración para esta fecha tan importante para los novios, así como también la protección que el novio le brinda a Sherezade al momento de ingresar a la recepción tomándola de la mano.
<b>Narrativo</b>	La escena gira en torno a la esfera del romance, que estaría por concretarse en las siguientes escenas. No presento continuidad en más capítulos, ya que se trata del capítulo final. Mantiene una relación directa con Onur y Kam, ya que de concretarse, el sueño de Kam que es volver a ver a su familia unida, quedaría solo como un sueño.
<b>Hipnótica</b>	La imagen estética que muestra a los novios ingresando a la recepción produce alegría y emoción por parte de las mujeres que esperan cumplir el sueño del matrimonio con su príncipe azul, una costumbre impuesta en la sociedad hace muchos años, aunque para algunas mujeres e incluso hombres este tipo de imágenes les sea indiferentes y no les produzca ningún tipo de sentimiento. No hubo presencia de mensaje efímero en la escena y fue acompañada por una música instrumental de amor Kara Sevda brindando soporte al ingreso entre aplausos de los novios.

<b>Serie</b>	<b>Las mil y una noches</b>
<b>Tipo de discurso</b>	<b>Televisivo</b>
<b>Fecha de emisión</b>	<b>Domingo 23 de Agosto del 2015</b>
<b>Capítulo 90 – Escena 25</b>	<i>Niñera busca desesperada a Kam</i>
<b>U. Temática</b>	<b>Descripción</b>
<b>Intertextual</b>	No se presentó ningún tipo de acto del habla, debido a que la escena muestra solo a la niñera buscar desesperada a Kam por las instalaciones del local donde se celebra el matrimonio de los padres del pequeño. La temática no estuvo basada en un fenómeno social o cuento y tampoco se presentó efecto de atracción o fuerza expresiva en la escena.
<b>Narrativo</b>	La escena gira en torno a la esfera de la acción por parte de la niñera en buscar al hijo de Sherezade y preocuparse por no encontrarlo y tener que darle la noticia a la madre. No tuvo continuidad en más capítulos. Y mantiene una relación directa con Sherezade, ya que el desaparecido es su hijo, de enterarse causará la desesperación que cualquier madre sentiría por su pequeño hijo.
<b>Hipnótica</b>	La imagen estética de la niñera buscando a Kam, produce indignación y rechazo contra ella, ya que es el momento donde se lamenta por la desaparición del niño en vez de haberle prestado atención cuando debía. No hubo presencia de mensaje efímero y la escena estuvo acompañada por una música instrumental de intriga llamada Karasihar Kalesi que permitió brindar intensidad a la escena.

<b>Serie</b>	<b>Las mil y una noches</b>
<b>Tipo de discurso</b>	<b>Televisivo</b>
<b>Fecha de emisión</b>	<b>Domingo 23 de Agosto del 2015</b>
<b>Capítulo 90 – Escena 26</b>	<i>Juez pregunta a Sherezade si acepta ser la esposa de...</i>
<b>U. Temática</b>	<b>Descripción</b>
<b>Intertextual</b>	<p>Estuvo presente mediante el acto del habla locutivo durante la pregunta del juez a Sherezade: ¿Acepta como esposo a Eiyin?, una frase tan breve pero con tanto significado para una persona que realmente está enamorada, sin embargo como no es el caso de Sherezade, ya que ella aún ama a Onur, solo puede producirle desesperación e incomodidad dicha pregunta. La intervención de un juez o de un sacerdote con la misma pregunta es muy empleada en casi todas las producciones que se han y se seguirán transmitiendo en el país, ya que tiene como base principal el amor, entonces si hablamos de telenovelas, series, es casi imposible no apreciar este tipo de historias con un final feliz, unidos legalmente o con la bendición de Dios. Pero solo una pareja que se ama mutuamente y se respeta está destinada a la felicidad, si el compromiso es por obligación o por conveniencia es poco probable su duración, aunque han existido casos en la TV, que las parejas empezaron odiándose o casándose por obligación de los padres por diversos motivos y con el pasar de los años, terminaron enamorándose el uno del otro. La temática de la escena estuvo basada en el fenómeno social del amor, a pesar que Sherezade aún ama a Onur estaría dispuesta a olvidarlo y convertirse en la esposa de otro hombre. Situación de la que hemos sido participe mediante los medios de comunicación o de alguna experiencia. No se presentó fuerza expresiva por parte de ambos personajes durante la escena.</p>
<b>Narrativo</b>	<p>La escena gira en torno a la esfera del amor, de ser positiva la respuesta de Sherezade se completaría la escena con una nueva pareja de esposos, situación que delata la mirada de la novia (le realizan PP) mostrando en su mirada desesperación. No presentó continuidad en más capítulos, además la escena mantiene una relación directa de Sherezade con Kam, su pequeño hijo, de concretarse el matrimonio, el más afectado sería él, quien anhela aún ver a su madre y Onur juntos.</p>
<b>Hipnótica</b>	<p>La imagen estética produce tristeza al observar a Sherezade con un rostro desencajado a punto de empezar a una nueva vida amorosa con un hombre que apenas conoce a unos meses y con el cual no siente mayor sentimiento que el aprecio por el apoyo que le brindo en momentos difíciles, esta vez estaría alejada del gran amor de su vida Onur. El mensaje del juez es muy breve y estuvo acompañado de una música instrumental de suspenso Saz Semai que otorgó fuerza al momento de la</p>

	pregunta.
--	-----------

<b>Serie</b>	<b>Las mil y una noches</b>
<b>Tipo de discurso</b>	<b>Televisivo</b>
<b>Fecha de emisión</b>	<b>Domingo 23 de Agosto del 2015</b>
<b>Capítulo 90 – Escena 27</b>	<i>Onur ingresa de la mano de sus hijos a la recepción</i>
<b>U. Temática</b>	<b>Descripción</b>
<b>Intertextual</b>	Estuvo presente mediante el acto del habla locutivo durante la intervención muy breve por parte de Kam, quien ingresa de la mano de su padre Onur y su hermana Nilufer a la recepción en el preciso instante donde el juez pregunta a Sherezade si acepta ser la esposa de Eiyin, este momento es interrumpido por el menor hijo con una sola palabra: “Mamá”. El acto ilocutivo se ubicó en la intención de llamar a su madre con el objetivo de captar su atención y así ella puede ver a los tres unidos, tomados de la mano como una verdadera familia, además del tono de voz que empleo el pequeño Kam, para captar más la atención de su madre. La temática está basada en el amor del hijo y de la pareja, quienes se juntaron para impedir el matrimonio y luchar por recuperar a la mujer de sus vidas. El efecto de atracción más notorio es el ingreso de los tres personajes tomados de la mano, mostrando la unión familiar a la que se le otorga gran relevancia en Turquía.
<b>Narrativo</b>	La escena gira en torno al amor que motivo a los tres personajes (Onur, Kam y Nilufer) a buscar e interrumpir la ceremonia de matrimonio. Kam desea ver nuevamente unida a su familia y a pesar que no es muy común ver a un hijo que impida el matrimonio de su madre, en esta oportunidad la iniciativa de Kam estuvo reforzada por Onur Aksal. La escena no tuvo continuidad en más capítulos y el ingreso de los tres está relacionado directamente con el futuro de Sherrezade.
<b>Hipnótica</b>	La escena produce armonía y felicidad desde el momento que Onur ingresa de la mano de sus hijos con el único objetivo de luchar por la mujer que ama, nuevamente le brindan una mayor importancia a la familia, a la unión, algo que es muy típico y forma parte de la cultura turca. El mensaje que emite Kam es efímero, y estuvo acompañado por una música instrumental de suspenso llamada Saz Semai, que permitió crear una atmósfera para la acción que prosigue.

<b>Serie</b>	<b>Las mil y una noches</b>
<b>Tipo de discurso</b>	<b>Televisivo</b>
<b>Fecha de emisión</b>	<b>Domingo 23 de Agosto del 2015</b>
<b>Capítulo 90 – Escena 28</b>	<i>Novio de Sherezade le pide que vaya con Onur y sus hijos</i>
<b>U. Temática</b>	<b>Descripción</b>
<b>Intertextual</b>	<p>Estuvo presente mediante el acto del habla locutivo durante la frase que el novio le dice a Sherezade: “Anda con ellos, perteneces a ese lugar y serás feliz.” obteniendo como respuesta una sonrisa de tranquilidad por parte de Sherezade, quien a pesar de no amarlo, sentía mucho respeto por él y no deseaba causarle ningún malestar. El acto ilocutivo se encontró en la intención de brindarle tranquilidad y confianza a su prometida, para que pueda ir a reunirse con su verdadera familia, sin importarle que él asuma las burlas de los invitados por haber quedado prácticamente plantado en la ceremonia. La temática estuvo basado en el amor valiente, despegado, que deja libre para que pueda ser feliz con alguien más. El efecto de atracción se encontró en la caballerosidad, valentía y amor del novio en dejar a quien se convertiría en su esposa, para que sea feliz con alguien más, sin importar las burlas o comentarios de la sociedad hacia él.</p>
<b>Narrativo</b>	<p>La escena gira en torno a la esfera del romance entre Onur y Sherezade, ella mira con culpabilidad al novio, quien en todo momento estuvo consciente de que ella aun lo amaba, sin embargo insistió en cortejarla y proponer empezar una vida junta y alejada de Estambul. Él se percata de sufrimiento de Sherezade y opta por liberarla del matrimonio y pueda ir a reunirse con Onur y sus hijos. No tuvo continuidad en más capítulos pues se trata del capítulo final de la serie y estuvo relacionada directamente con Onur y su hijo, ya que al quedar sin ningún vínculo sentimental con el novio, podrá empezar una nueva vida con su familia.</p>
<b>Hipnótica</b>	<p>La imagen estética se encontró en la decisión del novio, causando tristeza por él, ya que las escenas donde demostraba el amor que siente por Sherezade era sincero y prueba de ello, la deja ser libre para que sea feliz con quien ella lo considere. Además nos recomienda a realizar siempre lo correcto, por más que no seamos beneficiados, el mensaje expuesto es efímero y la escena estuvo acompañada por una música instrumental de amor llamado Kara Sevda, el silencio también fue participe de la escena mediante una pausa reflexiva como respuesta de Sherezade al novio, haciendo llegar sentimiento de culpabilidad o tristeza.</p>



<b>Serie</b>	<b>Las mil y una noches</b>
<b>Tipo de discurso</b>	<b>Televisivo</b>
<b>Fecha de emisión</b>	<b>Domingo 23 de Agosto del 2015</b>
<b>Capítulo 90 – Escena 29</b>	<i>Doña Nadide relata el cuento de Las mil y una noches</i>
<b>U. Temática</b>	<b>Descripción</b>
<b>Intertextual</b>	<p>Estuvo presente mediante el acto del habla locutivo durante la narración del cuento Las mil y una noches: “Esta es la historia del Rey Saserilla, un hombre tan poderoso, capaz de mover el cielo, mar y tierra, él fue engañado por una mujer con su mejor amigo, desde ese entonces repudia a toda mujer que se acerque, terminaba cortándole la cabeza a toda aquella dama con la que pasaba la noche, los padres de ese pueblo tenían miedo de tener hijas que puedan sufrir en manos del rey, sin embargo Sherezade pidió a su padre que la presente al rey, ella le contaba un cuento y antes de que finalizará lo dejaba en suspenso hasta el siguiente día, y así pasó mil y una noches Sherezade contándole cuentos al rey Saserilla, quien se convenció que no todas las mujeres son iguales y terminó casándose con ella y teniendo tres hermosos hijos”. El acto ilocutivo se encontró en la intención de explicar los momentos más importantes del cuento con el aporte de transmitir las mejores escenas de la serie, así como el rostro de todos los personajes que participaron tanto hombres como mujeres e incluso imágenes del mismo cuento para que el televidente relacione rápidamente la historia. La temática de la escena se basó en los diversos fenómenos sociales como el amor, migración, pobreza, entre otros, todos ellos estuvieron en el relato del cuento llamado igual que la serie turca, por lo que la intertextualidad de la historia estuvo basada en ello. El efecto de atracción se ubicó al inicio del relato con una peculiar frase empleada por el rey Saserilla “Amigo, no creas en las mujeres, ríete de sus promesas”, frase con la que también inicia su participación Onur en la serie mientras conversa con su amigo Kerem. Además Doña Nadide menciona que los cuentos que le narró Sherezade al rey Saserilla son los mismos que aparecen en la serie, en pocas palabras los capítulos estuvieron basados en el cuento.</p>
<b>Narrativo</b>	<p>La escena se basó en la historia de amor del Rey Saserilla y sus interminables mujeres asesinadas después de pasar la noche con él, hasta el momento que conoció a Sherezade y cayó rendido a sus pies, tras mil y una largas noches de intriga por los cuentos que le narraba, obteniendo un final feliz, junto a sus tres hijos, herederos al trono. La escena no presentó continuidad en más capítulos y mantuvo una relación directa con la historia de Onur y Sherezade, ya que su historia fue basada en este cuento.</p>

<b>Hipnótica</b>	La imagen estética presente en la escena causó agrado y melancolía al recordar el inicio de la historia, mientras transcurría imágenes de los mejores momentos y los personajes que participaron durante toda la serie, no hubo presencia de mensaje efímero y estuvo acompañada la escena por una música instrumental de suspenso Saz Semai, donde resalta el uso del violín, la cual fue en mayor volumen durante los momentos más importantes.
------------------	---



Rey Saserilla en el cuento Las mil y una noches.

<b>Serie</b>	<b>Las mil y una noches</b>
<b>Tipo de discurso</b>	<b>Televisivo</b>
<b>Fecha de emisión</b>	<b>Domingo 23 de Agosto del 2015</b>
<b>Capítulo 90 – Escena 30</b>	<i>Sherezadeva al encuentro con Onur y sus hijos, se abrazan los cuatro.</i>
<b>U. Temática</b>	<b>Descripción</b>
<b>Intertextual</b>	<p>No se presencié el uso del acto del habla locutivo e ilocutivo en la escena, debido que solo se emitió la imagen donde Sherezade va al encuentro de su familia conformada por su pequeño hijo Kam, Onur y la hermosa Nilufer, la temática estuvo basada en el final del cuento Las mil y una noches donde se indica que la familia se abraza fuertemente en celebración a la unión entre los aplausos de los presentes, a pesar que en el cuento se menciona que ellos tienen tres hijos, en esta serie cada uno tiene un hijo, y en capítulos anteriores ella es víctima de un aborto provocado por un ex amor de su esposo, haciéndose pasar por su amiga para ganar su confianza. El efecto de atracción fue sin duda el reencuentro de la familia, el amor y protección que brinda los padres a sus hijos, cada uno carga, abraza y besa al hijo de su pareja, expresando la costumbre turca de proteger y amar a los niños, sin importar en este caso que sean de diferentes padres, culminando la escena con un tierno y fuerte abrazo, mientras los padres derraman lágrimas y los hijos sonríen en señal de satisfacción. Este tipo de escenas suelen inferir el final feliz de una historia tras largos obstáculos, el abrazo es señal de victoria y satisfacción. Era el momento más esperado por la teleaudiencia y tras largos y emotivos capítulos se pudo concretar.</p>
<b>Narrativo</b>	<p>La escena gira en torno a la esfera del romance entre Onur y Sherezade, el amor entre ellos y por sus hijos predominó y permitió que la escena transmitiera sentimiento de felicidad. No tuvo continuidad en más capítulos y la decisión de ir para abrazarlos está relacionada directamente con el amor que siente por ellos.</p>
<b>Hipnótica</b>	<p>La imagen estética causó alegría, satisfacción al ver que ella tomó la mejor decisión en ir y correr por reencontrarse con su verdadera familia, recomendando la unión familiar como base primordial de una sociedad. No hubo presencia de mensaje efímero y la escena estuvo acompañada en todo momento de una música instrumental de amor Kara Sevda, que brindó soporte a la escena del reencuentro.</p>

<b>Serie</b>	<b>Las mil y una noches</b>
<b>Tipo de discurso</b>	<b>Televisivo</b>
<b>Fecha de emisión</b>	<b>Domingo 23 de Agosto del 2015</b>
<b>Capítulo 90 – Escena 31</b>	<i>Doña Nadide relata el final del cuento Las mil y una noches.</i>
<b>U. Temática</b>	<b>Descripción</b>
<b>Intertextual</b>	<p>Estuvo presente mediante el acto del habla locutivo durante el relato final del cuento Las mil y una noches por Doña Nadide (voz en off): “El rey pudo por fin confiar en las mujeres, después de esas mil y una noches” mientras se muestra la última página del cuento para posteriormente el cuento sea cerrado. Con esta frase pone fin a la historia de amor turca que enamoró a muchos peruanos y logró tenerlos frente a la TV por horas con las diversas escenas donde Onur rechaza a las mujeres que se le acercaban y las tildaba de prostitutas e interesadas, cambiando el chip del televidente peruano por las novelas tradicionales donde la temática siempre fue participe la diferencia de clases sociales, dando inicio a la era de este tipo de series en nuestro país, cuyos tramas son conocidos por todos, pero eran muy empleados en las historias nacionales. Tras el final de esta serie, ingresaron: El secreto de Feriha, Se robó mi vida, Rosa Negra, Elif, Amor prohibido, El Sultán, Sirah entre otras producciones. La escena se basó en el final del cuento y un efecto de atracción se mostró cuando cierran el cuento y se puede observar el título del cuento, el cual es el mismo que se emplea en la serie, con el mismo tipo de letra y diseño. Por lo general, las historias que nos muestran en las producciones nacionales son basadas en hechos reales, acontecimientos trascendentes para la sociedad, es muy poco común observar que una producción sea basada en un cuento, es algo nuevo para la vista del televidente, quizás sea este el motivo de la gran aceptación de la serie.</p>
<b>Narrativo</b>	<p>La escena giro en torno a la esfera del romance del rey Saserilla y Sherezade, quienes terminaron juntos y felices, del mismo modo que Onur y Sherezade. No presento continuidad en más capítulos, ya que se trató del capítulo final. Además mantiene una relación directa con la historia final de Onur y Sherezade, ambos vivieron felices junto a sus hijos.</p>
<b>Hipnótica</b>	<p>El relato de Doña Nadide causo tristeza pues indicaba el final de una serie que si bien es cierto, en sus inicios no obtuvo la sintonía que se esperó, fue con el pasar de los capítulos, integrándose a la familia, con sus historias muy similares a la que acostumbramos ver en nuestra sociedad, pero con creencias religiosas muy marcadas, la importancia que le brindan a su cultura, costumbres, entre otros. La escena concluye con una música instrumental de amor llamada Kara Sevda, que sello el fin de una historia basada en cuento turco.</p>

## **V.DISCUSIÓN**

### **5.1. APROXIMACION AL OBJETO DE ESTUDIO**

Según los resultados obtenidos mediante la ficha de observación, se encontró que las características del discurso televisivo estuvieron presentes en el capítulo final de la serie turca Las mil y una noches, a su vez complementaron el mensaje ofrecido de la mencionada serie, debido a que cada característica cumplía una función, ya sea expresar un enunciado o respaldar la acción que realizaban los personajes de Las mil y una noches, por lo tanto, sin la presencia de estas características, las escenas que fueron desglosadas del capítulo final no contaría con una estética visual, escrita y sonora, pero por sobre todo no contaría con el “gancho” para atraer y mantener la atención del televidente, más aun tratándose del capítulo final.

De los resultados obtenidos en esta investigación, se puede decir que son similares a lo encontrado en la tesis realizada por Muñoz (2009) “El discurso televisivo y la producción de una imagen ideal del cuerpo” indico que se debe establecer un esquema y por siguiente su construcción, cuyo punto de partida son los discurso sociales presentes en algunos instantes de la historia y con la llegada de los medios de comunicación, en particular, la televisión se pretende conocer al sujeto autor del discurso y en un segundo lugar, pero no menos importante el contexto en el que el discurso se emite. Coincidiendo en este aspecto con la siguiente investigación, ya que la televisión como medio de comunicación, otorga información a la que se puede acceder una gran cantidad de espectadores y por sobre todo actúa como mediadora entre el discurso que ofrece, el conocimiento desde el especializado hasta el cotidiano, cuando la información se transmite de forman sencilla y agradable al televidente, permite la circulación de los discursos y por ende la inserción de éstos en la vida cotidiana de los individuos.

En la tesis presentada por Solís (2014) titulada “La escritura creativa en la ficción televisiva peruana narrada por cinco guionistas” donde menciona cómo se dieron las estructuras narrativas en prototipo comercial peruano en los últimos años. Hace hincapié a la escritura de ficción la cual fue introducida en el marco de la televisión, como un medio que une símbolos y cultura de una sociedad en

específica, con la ejecución del interés comercial para transmitir contenidos con mensajes, discursos que resulten llamativos y así puedan atraer y persuadir en la teleaudiencia. Se encontró similitud con esta investigación ya que el discurso televisivo funciona como un espejo que se mira así mismo, ya que estos mensajes provocan una narración interior, el contenido de este discurso permite una toma de conciencia personal, donde podemos reconocer nuestros valores, opiniones, entre otros. Es decir que la televisión funciona como un escenario de cultura sea antiguo o actual de una sociedad, regulando el discurso que ofrece, por lo tanto emplea diversos signos que añade valores permitidos logrando agrado y aceptación en la teleaudiencia.

Cabe recalcar que ante todo lo expuesto anteriormente, se puede deducir que un trabajo de investigación como este, no puede considerarse nunca como terminado o cerrado. La propia evolución del objeto de estudio con la aparición constante de nuevas tendencias sobre características visuales, sonoras y escritas, aun existiendo muchos más características de este índole que no fueron empleadas en esta investigación, así como también la idea de variar el enfoque formal por otro, necesitan de una continua actualización y por ende, una reformulación metodológica.

Además durante la realización de la investigación se presentaron situaciones limitantes en la obtención de bibliografía especializada en análisis de series y novelas turcas traducidas al español, así como también el contactar a un especialista audiovisual que trabaje en la misma casa televisora donde se emitió la serie y también participo en la producción de la entrevista al protagonista de la serie Onur Aksal en Estambul, para aplicar el instrumento de validación de experto y por su puesto recibir sus sugerencias y conocimientos con respecto al capítulo final de la serie.

## **VI. CONCLUSIONES**

Desde los resultados obtenidos por medio de la observación, se concluye a lo siguiente:

El discurso televisivo se manifestó en las escenas del capítulo final de la serie turca *Las mil y una noches* de manera atractiva y sorprendente, esto genera una sensación de que el televidente estuviera en el interior de la serie, o sea que se convierta en participe de esta y del trama en su totalidad. Por lo tanto, se puede deducir que el productor busca ubicar al personaje de la escena en paralelo con el televidente de la serie, permitiendo así que el espectador se sienta identificado y pueda recibir correctamente el mensaje. La meta de emplear este tipo de características en la serie es mostrar la intención de los medios, en particular el de la televisión, su forma en cómo caracterizan la realidad y la asocian con elementos ficticios formando universos simbólicos que resaltan por beneficiar o afectar una realidad sociocultural específica. El mensaje que ofreció el discurso televisivo elevó el valor de las imágenes mostradas en las escenas analizadas, otorgándole simbolismos y un porcentaje ficticio a segmentos de la realidad que son arbitrarios, en pocas palabras, la televisión eleva la construcción de una determinada realidad, basada en valores permitidos y una cultura actual, así como su contenido forma parte de un dialogo con el televidente, es decir en una toma de conciencia en la cual espectador se reconoce junto a sus valores, creencias y opiniones.

El discurso intertextual se presentó de manera eficaz y concisa mediante los elementos estéticos como la fuerza expresiva que emplearon los personajes durante el desenlace de su historia en el capítulo final. Las series turcas otorgan gran importancia al dialogo gestual, las consecutivas miradas que suelen intercambiar los personajes nos muestran diversos sentimientos entre ellos el amor, pasión, odio, tristeza, etc. Además como efectos de atracción se encontraron la diversidad y espectacularidad de los países turcos, estos ofrecen una visual exótica que fascina al televidente por ser totalmente distinta a la que acostumbramos a ver a diario, situación similar con respecto a los protagonistas, es decir, los galanes son verdaderos galanes, en todo aspecto, desde la belleza exterior hasta en el nivel profesional, dignos de admirar, por otro lado, las mujeres

con un rostro angelical de estilada figura y vestimenta modesta pero que atraen de inmediato la atención del televidente por su calidad estética. El empleo de estos, fueron fundamentales para atraer y mantener la atención del espectador, ya que se utilizaron en los momentos adecuados y permitieron contextualizar la historia.

El discurso narrativo de las escenas del capítulo final de la serie Las mil y una noches se presentó mediante su trama, es decir, el éxito de este tipo de series que las ha llevado a internacionalizarse es porque sus historias se basan en particular al lenguaje universal que es comprendido por la gran mayoría y es el amor. Además atraen, llaman la atención del televidente debido a que son visualmente nuevos, sus tramas son conformadas por triángulos amorosos con ciertos giros en la historia y de personajes. La serie apuesta por un programa de ritmo lento que desarrolle los conceptos clásicos del amor. Por lento me refiero a que las series turcas suelen resaltar por sus capítulos muy pero muy extensos, iniciando la mejor parte de la historia al concluir un capítulo, dejando en suspenso al televidente hasta el inicio del siguiente capítulo, es un gancho muy bien utilizado para asegurar sintonía, además cuenta con muchos silencios que invitan a la reflexión. Además suelen ser ligeramente conservadoras, debido a la gran importancia que le brindan a la familia y al honor de la mujer, así como también los roles dominante que emplean los hombres, patriarcas de cada familia, las escenas de sexo son muy escasas, estas solo se insinúan. Además estos elementos fueron estructurados de manera adecuada permitiendo su conjugación entre sí, logrando obtener una calidad estética predominante en todo momento y por consiguiente que el desarrollo de la narrativa se vuelva interesante y no pase ni por un segundo en la mente del televidente en cambiar de canal.

El discurso hipnótico en las escenas del capítulo final se manifestó en mayor proporción y de manera adecuada y precisa. El empleo de las pausas reflexivas mediante el uso de los silencios, hacen llegar al televidente sentimiento de tristeza o arrepentimiento, logrando su objetivo que es crear y reforzar emociones al espectador con situaciones basadas en hechos reales, de los cuales, muchos de los televidente ya son conocedores e incluso han sido partícipes de ello. Cabe recalcar que el silencio forma parte de la columna sonora, es una pausa obligada



que permite el suspenso entre un dialogo, es utilizado como un recurso expresivo. Los momentos íntimos de la serie fueron reforzados mediante la música, en su mayoría instrumental, obviamente de origen turco, de manera correcta y precisa, este tipo de acústicos suelen ser utilizados para las diversas historias que mostró la serie durante su emisión, solo varía dependiendo del sentimiento que predomine en la escena, es decir, el uso de estos sonoros de profunda raíz turca acompañan en todo momento el desarrollo de la trama en acción. Esto permite que el televidente lo recuerde fácilmente y sea atractivo para su oído, además que se usó de apoyo para complementar los códigos visuales y que contribuye a la sensación de realismo tanto como el de voz humana.

## VII. RECOMENDACIONES

La presente investigación tras analizar el discurso televisivo en el capítulo final de la primera serie turca transmitida en el Perú “Las mil y una noches” en el año 2015, procede a dar las siguientes recomendaciones:

Se recomienda a futuros estudios ahondar más en contenidos lingüísticos orales, el en discurso que ofrece la televisión como medio de comunicación, puesto que ser conocedores de planos, enfoques, cámaras, iluminación, colores entre otros elementos del formato televisivo no lo es todo y se está dejando en segundo plano a un tema tan importante como es el discurso televisivo y sus características, elementos, entre otros.

Asimismo, el tema de las series turcas es muy extenso para ser estudiado únicamente en esta investigación, para lo cual se recomienda que se realicen investigaciones basadas en estereotipos de los personajes femeninos y masculinos, así como también del discurso social y cultural que ofrecen, ya que al tratarse de una cultura totalmente ajena y desconocida por la mayoría de peruanos, puede tornarse extraña o un tanto cómica por el uso de términos o acciones en diversas situaciones.

Debe emplearse más el elemento del silencio en las escenas que lo ameritan, debido a que es una pausa obligada que permite el suspenso entre un dialogo, por lo cual consigue crear intriga en el trama, además es utilizado como un recurso expresivo que produce un resultado muy satisfactorio.

Finalmente, a los productores nacionales, emplear los fenómenos sociales que afectan directa o indirectamente a una sociedad y cultura en específica, como referencia en la temática para sus producciones futuras, ya que el éxito que obtuvo la mencionada serie turca en su momento se vio reflejado por el trama en el que se basó su discurso, cabe recalcar que esta debe ser indagada y profundizada, para no caer en errores fatales como falseos de información, obviamente los asociarían a elementos ficticios o cómicos para dar mayor énfasis a la historia, así como para atraer y mantener la atención del espectador. Actualmente se siguen transmitiendo series turcas en los canales peruanos de señal abierta, ya que el contenido y por sobre todo el final muestra una moraleja,

una lección de vida que invita a la reflexión, por lo tanto, una buena producción contribuirá en el éxito y por lo tanto a la exportación de éstas a más países.

## VIII. BIBLIOGRAFÍA

- Torregosa, J. (2010). El discurso televisivo actual. Características y tendencias. España: SPHERA PUBLICA.
- De Zan, M. y Fatala, N. (2010). El discurso. Los límites históricos de lo pensable y lo decible. Recuperado de: <https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar/ojs/index.php/DeSignosySentidos/article/viewFile/4094/6167>
- Franco, D. & Orozco, G. (2009). La telenovela de la ciudadanía y la ciudadanía en la telenovela. Recuperada de: <http://documents.mx/documents/franco-migues-y-orozco-gomez-guillermo-2009-la-telenovela-de-la-ciudadania-y-la-ciudadania-en-la-telenovela.html>
- Gil – Juárez. A. & Vitores, A. (2011). Comunicación y discurso. (1° ed.). España: UOC.
- Kaplan, N. (2007). La construcción discursiva del evento conflictivo en las noticias por televisión (Tesis de licenciatura). Recuperada de: <http://www.dissoc.org/recursos/tesis/Tesis%20Nora%20Kaplan.pdf>
- Aguaded, J. (2012). El discurso televisivo: los fundamentos semiológicos de la televisión. Recuperada de: [http://cvonline.uaeh.edu.mx/Cursos/Especialidad/TecnologiaEducativaG13/Modulo4/unidad%203s1/lec\\_3\\_el\\_discurso\\_televisivo.pdf](http://cvonline.uaeh.edu.mx/Cursos/Especialidad/TecnologiaEducativaG13/Modulo4/unidad%203s1/lec_3_el_discurso_televisivo.pdf)
- Gonzales, J. (1988). El discurso televisivo: espectáculo de la postmodernidad. Madrid: Cátedra
- Manchón, Ll. (2011). Estructura del Discurso Televisivo: Hacia una Teoría de los Géneros. Recuperada de: <https://repositorio.uc.cl/bitstream/handle/11534/4415/000579908.pdf?sequence=1>

- Orza, G. (2002). Programación televisiva: un modelo de análisis instrumental. ARGENTINA: La Crujia
- Bustillos, N. & Arcos, J. (2011). Análisis del rol de la de televisión ecuatoriana en el escenario político del 30 de setiembre de 2010, desde los discursos manejados en la programación emitida por los canales de cobertura nacional VHF y el canal ECTV (Tesis de licenciatura) Recuperada de: <http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/2114/1/TESIS%20FINAL.pdf>
- Heram, Y. (2010). Multimedios y discurso televisivo. El análisis de la revista Noticias. Recuperada de: [http://www.razonypalabra.org.mx/N/N73/Varia73/25Heram\\_V73.pdf](http://www.razonypalabra.org.mx/N/N73/Varia73/25Heram_V73.pdf)
- Solís, A. (2014). La escritura creativa en la ficción televisiva peruana narrada por 5 guionistas (Tesis de licenciatura). Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú. Recuperada de: [http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/5876/SOLIS\\_LOPEZ\\_AUGUSTO\\_CARRERA\\_RESISTENCIAS.pdf?sequence=3&isAllowed=y](http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/5876/SOLIS_LOPEZ_AUGUSTO_CARRERA_RESISTENCIAS.pdf?sequence=3&isAllowed=y)
- Muñoz, Y. (2009). El discurso televisivo y la producción de una imagen ideal del cuerpo (tesis de licenciatura). Pontificia Universidad Jareviana, Bogotá, Colombia. Recuperada de: <http://javeriana.edu.co/biblos/tesis/comunicacion/tesis354.pdf>
- Mc. Nabb, D. (2014). Saussure, semiología y estructuralismo. (archivo de video). Publicado en el blog La Fonda Filosófica. Recuperado de: <http://www.lafondafilosofica.com/saussure-semiologia-y-estructuralismo/>
- Gil, F. (2011). Teoría e historia de la imagen (1° ed.) España: SÍNTESIS, S.A.
- Pujadas, E. (2011). La televisión de calidad, contenidos y debates. (1° ed.) España: ARTS GRAFIQUES.

- Arias, M. (2014). La noticia televisiva, resplandor de un discurso inquietante. Argentina: Biblos.
- Hall, S. (2003). Los efectos de la televisión. España: NACIONAL.
- Fuenzalinda, A. & Hermsilla, M. (1991). El televidente activo. Explorando la recepción activa de la televisión. Chile: CENECA/CENCOSEP.
- Postman, N. (2001). El discurso público en la época del "show business".
- Zullo, J. & Raiter, A. (2006). La caja de Pandora. (1° ed.). ARGENTINA: LA CRUJÍA.
- Lacalle, C. (2008). El discurso televisivo sobre la inmigración. España: OMEGA, S.A.
- Noé, E. (2013). Bases para un discurso televisivo, el relato de actualidad. (1° ed.). Argentina: Brujas.
- Beltrán, D. (2005). Comunicación dialógica: Democracia y discurso pedagógico. (1° ed.). Colombia: UNIVERSIDAD DISTRITAL.

## ANEXOS:

### -Turnitin

feedback studio Carla Díaz Ferrer | Discurso televisivo

Análisis del discurso televisivo del capítulo final de la serie turca Las mil y una noches, Lima, 2017.

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

**AUTORA**  
DÍAZ FERRER CARLA DEL PILAR

**ASESOR**  
SMITH CORRALES CESAR AUGUSTO

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**  
PROCESOS COMUNICACIONALES EN LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA

**Resumen de coincidencias** X

7 %

Se están viendo fuentes estándar

[Ver fuentes en inglés \(Beta\)](#)

**Coincidencias**

1	Entregado a Pontificia ...	<1 % >
<small>Trabajo del estudiante</small>		
2	www.bravereaders.es	<1 % >
<small>Fuente de Internet</small>		
3	jesusvisual.files.wordp...	<1 % >
<small>Fuente de Internet</small>		
4	ceciliahinojosa.blogspot...	<1 % >
<small>Fuente de Internet</small>		
5	jrp-access.blogspot.com	<1 % >
<small>Fuente de Internet</small>		
6	www.coursehero.com	<1 % >

### **Validación del instrumento:**

Con la opinión de tres expertos relacionados al tema de la investigación se procedió a la validación del instrumento. Los expertos que validaron el instrumento del proyecto de investigación fueron los siguientes:

- Licenciado Richard Aguirre Pacheco
- Licenciado Christiams Aldama Ramos
- Licenciada Carla Carvajal Michelotti.

Una vez realizada la validación por los expertos se ha procedido a pasar los datos obtenidos al programa Microsoft Excel, para determinar la aprobación, a través del coeficiente de "V DE AIKEN", que tuvo una validez de 91%.

### • COEFICIENTE DE V DE AIKEN

$$V = \frac{S}{n(c-1)}$$

Siendo:

S= la suma de si

Si= valor asignado por el juez i

n= número de jueces

c = número de valores de la escala de valoración ( 2 en este caso)



## COEFICIENTE DE VALIDACIÓN:

### Cualitativo

Preguntas	experto 1	experto 2	experto 3	Suma	V
ITEM 1	1	1	1	3	100%
ITEM 2	1	1	1	3	100%
ITEM 3	1	1	1	3	100%
ITEM 4	1	1	1	3	100%
ITEM 5	1	1	1	3	100%
ITEM 6	1	1	1	3	100%
ITEM 7	1	1	1	3	100%
ITEM 8	1	1	1	3	100%
ITEM 9	0	0	0	0	0%
ITEM 10	1	1	1	3	100%
ITEM 11	1	1	1	3	100%
					91%

**TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS**

Apellidos y nombres del experto: Carvajal Michelti, Carla Gabriela

Título y/o Grado: Licenciada en Comunicación Social

Ph. D. .... ( ) | Doctor .... ( ) | Magister .... ( ) | Licenciado .... (x) | Otros. Especifique

Universidad que labora: Cie. Latinoamericana de Radiodifusión S.A.

Fecha: 21/09/2017

**TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:**

Análisis del discurso televisivo del capítulo final de la serie telenovela "Las mil y una noches"

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ÍTEM	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	x		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	x		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	x		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	x		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	x		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	x		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	x		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	x		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		x	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	x		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	x		
<b>TOTAL</b>				

SUGERENCIAS: \_\_\_\_\_

NOMBRE Y APELLIDOS: Carla Gabriela Carvajal Michelti

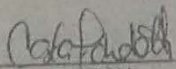
  
 FIRMA

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: Aguiar Pacheco Richard

Título y/o Grado: Profesor General

Ph. D. ... ( ) Doctor ... ( ) Magister ... ( ) Licenciado ... (x) Otros. Especifique

Universidad que labora: Latina TV

Fecha: 20-09-17

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

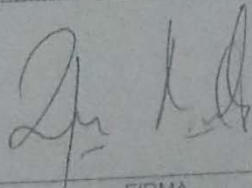
Análisis del discurso televisivo del capítulo final de la serie  
fuera las mil y una noches

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	X		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	X		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		X	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
TOTAL				

SUGERENCIAS: \_\_\_\_\_

NOMBRE Y APELLIDOS:



FIRMA

**TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS**

Apellidos y nombres del experto: Aldana Román, Christian's Gustavo

Título y/o Grado: Director Audiovisual en Soná Comunicaciones

Ph. D. .... ( ) Doctor .... ( ) Magister .... ( ) Licenciado .... (x) Otros. Especifique

Universidad que labora: Soná Comunicaciones S.A.C.

Fecha: 20 SEP 2017

**TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:**

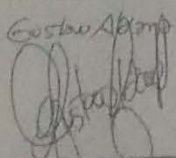
Análisis del Discurso Televisual del Capítulo final de la Serie Turca "Las mil y una noches"

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	X		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	X		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		X	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
<b>TOTAL</b>				

SUGERENCIAS: \_\_\_\_\_

NOMBRE Y APELLIDOS: Christian's Gustavo Aldana Román

  
 FIRMA  
 Christian's Gustavo Aldana Román

Serie	Las mil y una noches				
Tipo de discurso	Televisivo				
Fecha de emisión	23 de Agosto de 2015				
N° de capítulo	Capítulo 90 / Escena N°1				
Intertextual	U. sub temáticas	Indicadores	SE PERCIBE	NO SE PERCIBE	Observaciones/Precisiones
	Acto de habla	Locutivo	X		Conversación entre Don Burhan y su sobrino Gahni, donde el menor pide disculpas.
		Illocutivo	X		
	Temática	Fenómenos sociales	X		Gahni se disculpa con sus tíos y toma sus maletas, pues migrará a otro país para buscar suerte en el ámbito laboral y amoroso.
		Cuento		X	
	Elementos estéticos	Efectos de atracción		X	La fuerza expresiva que empleo el sobrino para explicar sus errores y las consecuencias que tuvo.
Fuerza expresiva		X			
			<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>Observaciones/Precisiones</b>
Narrativo	Trama principal	Esfera del romance		X	La escena muestra la función o acción de disculparse por el delito que cometió (fraude y robo).
		Esfera de la acción	X		
	Trama horizontal	2 capítulos a más		X	La escena no tuvo continuidad, el sobrino se disculpa y se despide de la familia, por lo tanto desaparece de la historia.
		Termina en el inicio del siguiente capítulo		X	
	Tramas múltiples	Relación directa		X	La escena de las disculpas de Gahni mantiene relación indirecta con su hermana Fusun, ya que se alejará de ella para migrar a otro país.
		Relación indirecta	X		
			<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>Observaciones/Precisiones</b>
Hipnótica	Códigos visuales	Imagen estética	X		La escena produce armonía, agrado, así como también invita a realizar una acción que es muy poco frecuente en nuestro país, el perdón.
		Imagen exhortativa	X		
	Códigos Escritos	Mensaje efímero	X		El mensaje que presenta esta escena es breve, con facilidad puede desaparecer de la memoria del televidente.
		Mensaje subliminal		X	
	Códigos sonoros	Musicalización	X		Una música instrumental Huzun Ve Sevda acompaña la escena melancólica. El silencio no participa.
		Silencio		X	

Serie	Las mil y una noches					
Tipo de discurso	Televisivo					
Fecha de emisión	23 de Agosto de 2015					
N° de capítulo	Capítulo 90 / Escena N°2					
Intertextual	U. sub temáticas	Indicadores	SE PERCIBE	NO SE PERCIBE	Observaciones/Precisiones	
	Acto de habla	Locutivo	X		Conversación extensa entre Don Burhan y su hijo Ali Kema donde lo regaña, también interviene la esposa de ambos.	
		llocutivo	X			
	Temática	Fenómenos sociales	X		La delincuencia (robo), Don Burhan se encarga de recordarle el delito que cometió su hijo, así como la pobreza en el país.	
		Cuento		X		
	Elementos estéticos	Efectos de atracción			X	El patriarca de la familia utiliza una fuerza expresiva (gestos y tono elevado) para hacer de conocimiento a todos de su molestia.
Fuerza expresiva		X				
			SI	NO	Observaciones/Precisiones	
Narrativo	Trama principal	Esfera del romance		X	Se cumple la función de expresar su molestia y retirarlo de la casa junto a su familia, en castigo a su traición.	
		Esfera de la acción	X			
	Trama horizontal	2 capítulos a más			X	La escena no presento continuidad.
		Termina en el inicio del siguiente capítulo			X	
	Tramas múltiples	Relación directa		X		Directamente afectará a Doña Nadide pues ya no vivirá con su hijo, nuera y sus 3 nietas, así como la vida a la que estaban acostumbrados (alta sociedad) desaparecerá.
		Relación indirecta			X	
			SI	NO	Observaciones/Precisiones	
Hipnótica	Códigos visuales	Imagen estética	X		La escena produce rechazo, desagrado en contra de Ali Kermal pues no se muestra arrepentido realmente y toma las palabras de su padre como chistes.	
		Imagen exhortativa				X
	Códigos Escritos	Mensaje efímero			X	No se presentan este tipo de mensajes en la escena.
		Mensaje subliminal			X	
	Códigos sonoros	Musicalización		X		Música instrumental de intriga acompaña la escena, degradando el volumen de ésta al terminar la escena. El silencio participa como respuesta de Ali Kemal.
		Silencio		X		

Serie	Las mil y una noches					
Tipo de discurso	Televisivo					
Fecha de emisión	23 de Agosto de 2015					
N° de capítulo	Capítulo 90 / Escena N°2					
Intertextual	U. sub temáticas	Indicadores	SE PERCIBE	NO SE PERCIBE	Observaciones/Precisiones	
	Acto de habla	Locutivo	X			Conversación extensa entre Don Burhan y su hijo Ali Kema donde lo regaña, también interviene la esposa de ambos.
		llocutivo	X			
	Temática	Fenómenos sociales	X			La delincuencia (robo), Don Burhan se encarga de recordarle el delito que cometió su hijo, así como la pobreza en el país.
		Cuento			X	
	Elementos estéticos	Efectos de atracción			X	El patriarca de la familia utiliza una fuerza expresiva (gestos y tono elevado) para hacer de conocimiento a todos de su molestia.
Fuerza expresiva		X				
			SI	NO	Observaciones/Precisiones	
Narrativo	Trama principal	Esfera del romance		X	Se cumple la función de expresar su molestia y retirarlo de la casa junto a su familia, en castigo a su traición.	
		Esfera de la acción	X			
	Trama horizontal	2 capítulos a más			X	La escena no presento continuidad.
		Termina en el inicio del siguiente capítulo			X	
	Tramas múltiples	Relación directa	X			Directamente afectará a Doña Nadide pues ya no vivirá con su hijo, nuera y sus 3 nietas, así como la vida a la que estaban acostumbrados (alta sociedad) desaparecerá.
		Relación indirecta			X	
			SI	NO	Observaciones/Precisiones	
Hipnótica	Códigos visuales	Imagen estética	X		La escena produce rechazo, desagrado en contra de Ali Kermal pues no se muestra arrepentido realmente y toma las palabras de su padre como chistes.	
		Imagen exhortativa				X
	Códigos Escritos	Mensaje efímero			X	No se presentan este tipo de mensajes en la escena.
		Mensaje subliminal			X	
	Códigos sonoros	Musicalización	X			Música instrumental de intriga acompaña la escena, degradando el volumen de ésta al terminar la escena. El silencio participa como respuesta de Ali Kemal.
		Silencio	X			

Serie	Las mil y una noches				
Tipo de discurso	Televisivo				
Fecha de emisión	23 de Agosto de 2015				
N° de capítulo	Capítulo 90 / Escena N°3				
U. Temática	U. sub temáticas	Indicadores	SE PERCIBE	NO SE PERCIBE	Observaciones/Precisiones
Intertextual	Acto de habla	Locutivo	X		Intercambio de palabras entre Onur y Kerem, el último mencionado busca conversar y aclarar las cosas.
		Illocutivo	X		
	Temática	Fenómenos sociales		X	No hay presencia de ningún fenómeno social así como de un cuento en la temática de la escena.
		Cuento		X	
	Elementos estéticos	Efectos de atracción		X	Kerem se muestra muy interesado en conversar con Onur, para lo cual emplea gestos, no consigue su objetivo.
Fuerza expresiva		X			
			<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>Observaciones/Precisiones</b>
Narrativo	Trama principal	Esfera del romance		X	No presentan tanto la esfera del romance pero en la esfera de acción, Kerem toma la iniciativa de buscar a Onur.
		Esfera de la acción	X		
	Trama horizontal	2 capítulos a más		X	No hubo continuidad de la escena en otro capítulo.
		Termina en el inicio del siguiente capítulo		X	
	Tramas múltiples	Relación directa	X		Kerem es el mejor amigo de Onur, por lo tanto existe una relación directa que afecta a ambos por igual.
Relación indirecta			X		
			<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>Observaciones/Precisiones</b>
Hipnótica	Códigos visuales	Imagen estética		X	La escena invita a tomar la iniciativa en busca de la reconciliación.
		Imagen exhortativa	X		
	Códigos Escritos	Mensaje efímero	X		El mensaje que pretende llevarle Kerem a Onur es breve.
		Mensaje subliminal		X	
	Códigos sonoros	Musicalización	X		Una música instrumental de suspenso Saz Semai acompaña la escena, el silencio no es participe
Silencio			X		



<b>Serie</b>	<b>Las mil y una noches</b>					
<b>Tipo de discurso</b>	<b>Televisivo</b>					
<b>Fecha de emisión</b>	<b>23 de Agosto de 2015</b>					
<b>N° de capítulo</b>	<b>Capítulo 90 / Escena N°4</b>					
<b>Intertextual</b>	<b>U. sub temáticas</b>	<b>Indicadores</b>	<b>SE PERCIBE</b>	<b>NO SE PERCIBE</b>	<b>Observaciones/Precisiones</b>	
	<b>Acto de habla</b>	Locutivo	X			Breve intercambio de palabras entre la secretaria y Kerem quien le indica que su encargo está realizado.
		Ilocutivo	X			
	<b>Temática</b>	Fenómenos sociales		X	No se presentan estas temáticas en la escena	
		Cuento		X		
	<b>Elementos estéticos</b>	Efectos de atracción		X	No hubo la necesidad de emplear el efecto de atracción ni la fuerza expresiva	
Fuerza expresiva			X			
			<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>Observaciones/Precisiones</b>	
<b>Narrativo</b>	<b>Trama principal</b>	Esfera del romance		X	No hubo la presencia de ambas esferas en esta escena	
		Esfera de la acción		X		
	<b>Trama horizontal</b>	2 capítulos a más			X	No hubo continuidad en más capítulos.
		Termina en el inicio del siguiente capítulo			X	
	<b>Tramas múltiples</b>	Relación directa			X	La secretaria entrega las cajas a Kerem para que empaque sus pertenencias.
		Relación indirecta	X			
			<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>Observaciones/Precisiones</b>	
<b>Hipnótica</b>	<b>Códigos visuales</b>	Imagen estética		X	No hubo presencia de este tipo de imágenes.	
		Imagen exhortativa		X		
	<b>Códigos Escritos</b>	Mensaje efímero	X			Un mensaje breve por parte de la secretaria.
		Mensaje subliminal			X	
	<b>Códigos sonoros</b>	Musicalización	X			Continúa la música instrumental de suspenso Saz Semai.
		Silencio			X	

Serie	Las mil y una noches					
Tipo de discurso	Televisivo					
Fecha de emisión	23 de Agosto de 2015					
N° de capítulo	Capítulo 90 / Escena N°5					
Intertextual	U. sub temáticas	Indicadores	SE PERCIBE	NO SE PERCIBE	Observaciones/Precisiones	
	Acto de habla	Locutivo			X	No hubo ningún tipo de conversación en esta escena.
		Ilocutivo			X	
	Temática	Fenómenos sociales			X	No se presenció este tipo de temáticas en la escena.
		Cuento			X	
	Elementos estéticos	Efectos de atracción		X		Kerem empaca las fotos de su esposa, y llora al verlas, lo que puede atraer el sentimiento de tristeza en el televidente.
Fuerza expresiva				X		
			<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>Observaciones/Precisiones</b>	
Narrativo	Trama principal	Esfera del romance		X	Kerem empaca sus pertenencias de la oficina del Holden Binyapi, donde laboro por más de 20 años, entre ellas están las fotos de su matrimonio.	
		Esfera de la acción		X		
	Trama horizontal	2 capítulos a más			X	No hubo continuidad en más capítulos.
		Termina en el inicio del siguiente capítulo			X	
	Tramas múltiples	Relación directa		X		Esta decisión de empacar sus cosas y renunciar, afecta directamente a Onur, pues es su mejor amigo y socio.
		Relación indirecta			X	
			<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>Observaciones/Precisiones</b>	
Hipnótica	Códigos visuales	Imagen estética		X	La imagen que se muestra en la escena es estética ya que produce tristeza al verlo empacar sus pertenencias	
		Imagen exhortativa				X
	Códigos Escritos	Mensaje efímero			X	El acto de empacar sus cosas, nuestro subconsciente la interpreta como renuncia voluntaria o despido.
		Mensaje subliminal		X		
	Códigos sonoros	Musicalización		X		Música instrumental de suspenso Saz Semai acompaña la escena.
		Silencio			X	

<b>Serie</b>	<b>Las mil y una noches</b>					
<b>Tipo de discurso</b>	<b>Televisivo</b>					
<b>Fecha de emisión</b>	<b>23 de Agosto de 2015</b>					
<b>N° de capítulo</b>	<b>Capítulo 90 / Escena N°6</b>					
<b>Intertextual</b>	<b>U. sub temáticas</b>	<b>Indicadores</b>	<b>SE PERCIBE</b>	<b>NO SE PERCIBE</b>	<b>Observaciones/Precisiones</b>	
	<b>Acto de habla</b>	Locutivo	X		Conversación extensa entre la ex esposa del novio de Sherezade y Onur con el objetivo de persuadir en su decisión.	
		llocutivo	X			
	<b>Temática</b>	Fenómenos sociales	X		Ella intenta buscar en Onur un aliado para impedir el matrimonio, pues aun ama a su ex esposo. El divorcio fue hace años, a pesar de esto, no lo supera.	
		Cuento		X		
	<b>Elementos estéticos</b>	Efectos de atracción		X	El uso de gestos y tono de voz de acuerdo al momento desesperado que vive, así como la expresión de Onur al negarse y echarla de su oficina.	
Fuerza expresiva		X				
			<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>Observaciones/Precisiones</b>	
<b>Narrativo</b>	<b>Trama principal</b>	Esfera del romance	X		Ella aun ama a su ex esposo y está convencida que Onur ama a Sherezade, por eso busca aliarse a él.	
		Esfera de la acción	X			
	<b>Trama horizontal</b>	2 capítulos a más			X	No hubo continuidad en más capítulos.
		Termina en el inicio del siguiente capítulo			X	
	<b>Tramas múltiples</b>	Relación directa	X			Al buscar impedir el matrimonio, afecta directamente a los futuros esposos.
		Relación indirecta			X	
			<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>Observaciones/Precisiones</b>	
<b>Hipnótica</b>	<b>Códigos visuales</b>	Imagen estética	X		La escena puede causar rechazo, desagrado contra la ex esposa debido a su desesperación por separar a una pareja.	
		Imagen exhortativa				X
	<b>Códigos Escritos</b>	Mensaje efímero			X	El mensaje que se muestra, parece inocente pues espera que las palabras definitivas para impedir el matrimonio las diga Onur y conseguir su cometido
		Mensaje subliminal	X			
	<b>Códigos sonoros</b>	Musicalización	X			Una música instrumental de intriga: KarasiharKalesi acompaña la escena.

Serie	Las mil y una noches					
Tipo de discurso	Televisivo					
Fecha de emisión	23 de Agosto de 2015					
N° de capítulo	Capítulo 90 / Escena N°7					
Intertextual	U. sub temáticas	Indicadores	SE PERCIBE	NO SE PERCIBE	Observaciones/Precisiones	
	Acto de habla	Locutivo	X		Conversación extensa entre Don Burhan y Doña Nadide con el fin de llevarla de viaje.	
		Illocutivo	X			
	Temática	Fenómenos sociales		X	No hubo presencia de estas temáticas en la escena, ya que conversan de un viaje a realizar por diversión.	
		Cuento		X		
	Elementos estéticos	Efectos de atracción	X		La atracción es reflejada por el inmenso amor y comprensión que tiene Don Burhan hacia su esposa Nadide quien está enferma.	
Fuerza expresiva			X			
			<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>Observaciones/Precisiones</b>	
Narrativo	Trama principal	Esfera del romance	X		El amor, respeto y cariño que se tienen ambos personajes resalta en la escena.	
		Esfera de la acción		X		
	Trama horizontal	2 capítulos a más			X	No hubo continuidad en más capítulos, por lo contrario desaparecen de la historia con esta escena.
		Termina en el inicio del siguiente capítulo			X	
	Tramas múltiples	Relación directa			X	Al irse de viaje, el hijo Ali Kemal quedará desamparado económicamente, ya que era mantenido por su padre y deberá empezar a trabajar para ganar su propio dinero.
		Relación indirecta	X			
			<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>Observaciones/Precisiones</b>	
Hipnótica	Códigos visuales	Imagen estética	X		La escena produce agrado, debido al amor que se muestra en ella, así como también nos invita a actuar siempre con el corazón y ser felices.	
		Imagen exhortativa	X			
	Códigos Escritos	Mensaje efímero			X	No hubo la presencia de ambos.
		Mensaje subliminal			X	
	Códigos sonoros	Musicalización	X			Una música instrumental de amor: Kara Sevda acompaña perfectamente esta escena.
		Silencio			X	

Serie	Las mil y una noches						
Tipo de discurso	Televisivo						
Fecha de emisión	23 de Agosto de 2015						
N° de capítulo	Capítulo 90 / Escena N°8						
Intertextual	U. sub temáticas	Indicadores	SE PERCIBE	NO SE PERCIBE	Observaciones/Precisiones		
	Acto de habla	Locutivo	X			Conversación extensa entre Fusun y Ali Kemal (esposos) en el nuevo departamento, cuyo fin es hacer madurar a Ali Kemal.	
		Illocutivo	X				
	Temática	Fenómenos sociales			X	No se presentó ninguna de estas temáticas en la escena, el tema central fue las quejas de Ali Kemal por el cambio de vida que ahora tienen.	
		Cuento			X		
	Elementos estéticos	Efectos de atracción			X	Fusun expresa su molestia e incomodidad contra su esposo, gritándole y amenazándolo con tomar a sus hijas y regresar a su pueblo si no cambia de actitud.	
Fuerza expresiva		X					
			<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>Observaciones/Precisiones</b>		
Narrativo	Trama principal	Esfera del romance			X	No se muestra ninguna muestra de cariño por parte de ellos, lo que más resalta es la acción que muestra la esposa en tomar los pantalones y amenazarlo para que aprenda a ser esposo y padre.	
		Esfera de la acción	X				
	Trama horizontal	2 capítulos a más				X	La escena no mostró continuidad en más de 1 capítulo.
		Termina en el inicio del siguiente capítulo	X				
	Tramas múltiples	Relación directa				X	Mantiene una relación indirecta con su Padre Don Burhan, ya que él fue quien lo desheredó y mando a trabajar para que mantenga a su familia.
		Relación indirecta	X				
			<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>Observaciones/Precisiones</b>		
Hipnótica	Códigos visuales	Imagen estética	X			La escena produce rechazo e indignación por el comportamiento inmaduro del padre de familia, pretende que le den todo en la mano y seguir siendo mantenido por sus papás.	
		Imagen exhortativa					X
	Códigos Escritos	Mensaje efímero	X				El mensaje efímero que se muestra en la escena es breve, no será trascendental.
		Mensaje subliminal				X	
	Códigos sonoros	Musicalización	X				Música incidental acompaña la escena.
		Silencio				X	

Serie	Las mil y una noches				
Tipo de discurso	Televisivo				
Fecha de emisión	23 de Agosto de 2015				
N° de capítulo	Capítulo 90 / Escena N°9				
Intertextual	U. sub temáticas	Indicadores	SE PERCIBE	NO SE PERCIBE	Observaciones/Precisiones
	Acto de habla	Locutivo	X		Conversación extensa entre Onur y Kerem en la oficina del último en mención con la finalidad de amistarse.
		Illocutivo	X		
	Temática	Fenómenos sociales		X	La temática en esta escena fue las disculpas de Kerem, por lo tanto no se basó en fenómeno social ni en un cuento.
		Cuento		X	
	Elementos estéticos	Efectos de atracción		X	La presencia de la fuerza expresiva de Kerem para explicar su situación entre lágrimas, así como las respuestas de Onur que venía acompañado de gestos y un tono sarcástico.
Fuerza expresiva		X			
			<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>Observaciones/Precisiones</b>
Narrativo	Trama principal	Esfera del romance		X	La acción de explicar la mala situación amorosa y amical que está viviendo a Onur, lo lleva a renunciar a su trabajo en HoldenBinyapi, Onur no impide su renuncia.
		Esfera de la acción	X		
	Trama horizontal	2 capítulos a más		X	No tuvo continuidad en más capítulos.
		Termina en el inicio del siguiente capítulo		X	
	Tramas múltiples	Relación directa	X		Kerem es el mejor amigo de Onur, por lo tanto afecta directamente sus decisiones.
		Relación indirecta		X	
			<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>Observaciones/Precisiones</b>
Hipnótica	Códigos visuales	Imagen estética	X		La escena produce tanto rechazo por la actitud de Onur frente a Kerem, así como también agrado por la sinceridad y muestra de iniciativa de Kerem, la cual puede ser una recomendación para todos.
		Imagen exhortativa	X		
	Códigos Escritos	Mensaje efímero	X		El mensaje en la escena es breve, no se repite en más capítulos.
		Mensaje subliminal		X	
	Códigos sonoros	Musicalización	X		Música instrumental de melancolía Huzun Ve Sevda acompaña la escena, también el silencio es participe al finalizar la escena.
		Silencio	X		

Serie	Las mil y una noches				
Tipo de discurso	Televisivo				
Fecha de emisión	23 de Agosto de 2015				
N° de capítulo	Capítulo 90 / Escena N°10				
Intertextual	U. sub temáticas	Indicadores	SE PERCIBE	NO SE PERCIBE	Observaciones/Precisiones
	Acto de habla	Locutivo	X		Conversación breve entre Bennu y su hermana Melett quien intenta hacerla recapacitar.
		Illocutivo	X		
	Temática	Fenómenos sociales	X		La temática de esta conversación es sobre un fenómeno social: divorcio, porque fue víctima de un aborto y desea olvidarse de él.
		Cuento		X	
	Elementos estéticos	Efectos de atracción		X	No se presentó una atracción ni el uso de fuerza expresiva ya que fue una conversación que ya han tenido antes y Bennu decide no hablar más del tema.
Fuerza expresiva			X		
			<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>Observaciones/Precisiones</b>
Narrativo	Trama principal	Esfera del romance		X	Bennu empaca sus cosas decidida a dejar a Kerem y empezar una vida lejos de él.
		Esfera de la acción	X		
	Trama horizontal	2 capítulos a más		X	No tuvo continuidad en más capítulos.
		Termina en el inicio del siguiente capítulo		X	
	Tramas múltiples	Relación directa	X		Esta decisión está sujeto directamente a Kerem, debido a que él aun ama a Bennu y hará lo imposible por impedir su divorcio.
		Relación indirecta		X	
			<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>Observaciones/Precisiones</b>
Hipnótica	Códigos visuales	Imagen estética	X		La escena produce tristeza debido a que es sencillo ver en el rostro el amor que aún Bennu siente por Kerem y que la decisión que está tomando la hace sin pensar en las repercusiones.
		Imagen exhortativa		X	
	Códigos Escritos	Mensaje efímero	X		El mensaje emitido en la escena es breve, fácil de desaparecer en la memoria del televidente.
		Mensaje subliminal		X	
	Códigos sonoros	Musicalización	X		Una música instrumental de melancolía Huzun Ve Sevda acompaña la escena.
		Silencio		X	

Serie	Las mil y una noches						
Tipo de discurso	Televisivo						
Fecha de emisión	23 de Agosto de 2015						
N° de capítulo	Capítulo 90 / Escena N°11						
Intertextual	U. sub temáticas	Indicadores	SE PERCIBE	NO SE PERCIBE	Observaciones/Precisiones		
	Acto de habla	Locutivo			X	No se muestra ningún tipo de conversación, solo a Sherezade empacar sus cosas en completo silencio.	
		Illocutivo			X		
	Temática	Fenómenos sociales			X	La escena no se basa en ningún fenómeno social ni en un cuento.	
		Cuento			X		
	Elementos estéticos	Efectos de atracción			X	Se muestra a Sherezade empacando sus cosas sin mencionar ninguna palabra ni realizar gestos.	
Fuerza expresiva				X			
			<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>Observaciones/Precisiones</b>		
Narrativo	Trama principal	Esfera del romance			X	Sherezade empaca sus pertenencias en la maleta con el fin de mudarse junto a su futuro esposo.	
		Esfera de la acción	X				
	Trama horizontal	2 capítulos a más				X	La escena no tuvo más continuidad en otros capítulos.
		Termina en el inicio del siguiente capítulo				X	
	Tramas múltiples	Relación directa		X			Sherezade es la ex esposa de Onur y al aceptar casarse con otro hombre, afectará directamente a Onur quien deberá pensar muy bien en como impedir ese matrimonio.
		Relación indirecta				X	
			<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>Observaciones/Precisiones</b>		
Hipnótica	Códigos visuales	Imagen estética	X			La escena produce tristeza, melancolía en el televidente que observó durante tantos capítulos el amor que se tiene con Onur.	
		Imagen exhortativa			X		
	Códigos Escritos	Mensaje efímero				X	No hubo presencia de ambos mensajes en la escena.
		Mensaje subliminal				X	
	Códigos sonoros	Musicalización		X			Una música instrumental de melancolía Huzun Ve Sevda acompaña la escena.
		Silencio				X	



Serie	Las mil y una noches					
Tipo de discurso	Televisivo					
Fecha de emisión	23 de Agosto de 2015					
N° de capítulo	Capítulo 90 / Escena N°12					
Intertextual	U. sub temáticas	Indicadores	SE PERCIBE	NO SE PERCIBE	Observaciones/Precisiones	
	Acto de habla	Locutivo	X		Conversación breve entre Bennu y su hermana, posteriormente conversación entre Kerem y Bennu quien trata de impedir su partida.	
		llocutivo	X			
	Temática	Fenómenos sociales	X		La temática en esta escena es un fenómeno social: el amor en su momento más trágico: un divorcio, Kerem tratará de recuperar a su esposa e impedir que se vaya a otro país	
		Cuento		X		
	Elementos estéticos	Efectos de atracción	X		El amor entre ambos personajes es inevitable, los gestos utilizados por él y las frases de amor que emplea es una atracción inmediata para el televidente.	
Fuerza expresiva			X			
			<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>Observaciones/Precisiones</b>	
Narrativo	Trama principal	Esfera del romance	X		La escena gira en torno al amor de ambos esposos, que tras sufrir la pérdida de su bebe, Bennu decide viajar a otro país para olvidarse de él.	
		Esfera de la acción		X		
	Trama horizontal	2 capítulos a más			X	No hubo continuidad de la escena en otro capítulo.
		Termina en el inicio del siguiente capítulo			X	
	Tramas múltiples	Relación directa	X			Bennu afecta directamente a Kerem, al decidir irse del país para olvidarlo.
		Relación indirecta			X	
			<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>Observaciones/Precisiones</b>	
Hipnótica	Códigos visuales	Imagen estética		X	La escena pretende recomendar a luchar por lo que amas, sin importar los resultados, insistir y no desistir.	
		Imagen exhortativa	X			
	Códigos Escritos	Mensaje efímero	X		El mensaje efímero está presente en la escena, por lo tanto su contenido puede ser olvidado con facilidad.	
		Mensaje subliminal				X
	Códigos sonoros	Musicalización	X		Una música instrumental de melancolía Huzun Ve Sevda acompaña perfectamente esta escena.	
		Silencio				X

Serie	Las mil y una noches					
Tipo de discurso	Televisivo					
Fecha de emisión	23 de Agosto de 2015					
N° de capítulo	Capítulo 90 / Escena N°13					
Intertextual	U. sub temáticas	Indicadores	SE PERCIBE	NO SE PERCIBE	Observaciones/Precisiones	
	Acto de habla	Locutivo	X			Conversación extensa entre Fusun y Ali Kemal, interviene brevemente su hija y las empleadas para hacerlo entrar en razón.
		Illocutivo	X			
	Temática	Fenómenos sociales			X	Trata de las quejas de Ali Kemal por no tener dinero, su esposa le pide el poco dinero que le queda y que a partir de ahora ella llevará las cuentas de la casa le guste o no.
		Cuento			X	
	Elementos estéticos	Efectos de atracción			X	Tanto Ali Kemal como Fusun alzan la voz para hacer notar su enojo y desesperación, usan los gestos para acompañar y dar énfasis a sus textos.
Fuerza expresiva		X				
			SI	NO	Observaciones/Precisiones	
Narrativo	Trama principal	Esfera del romance		X	No se muestra ningún tipo de muestra de cariño, por el contrario la acción prepotente que asume la mujer frente a la situación, tomará el mando de la casa y el esposo deberá aceptar quiera o no.	
		Esfera de la acción	X			
	Trama horizontal	2 capítulos a más			X	No tuvo continuidad en más capítulos.
		Termina en el inicio del siguiente capítulo			X	
	Tramas múltiples	Relación directa			X	La escena de quejas por parte de Ali Kemal mantiene una relación indirecta con su padre, pues él considera que fue quien le causo este daño a su familia.
		Relación indirecta	X			
			SI	NO	Observaciones/Precisiones	
Hipnótica	Códigos visuales	Imagen estética	X		Causa rechazo contra Ali Kemal, pues es un hombre acostumbrado a que lo mantengan y se siente afectado por ahora no tener dinero y trabajar como la gente normal	
		Imagen exhortativa				X
	Códigos Escritos	Mensaje efímero			X	Fusun toma el mando en el hogar, un mensaje que nuestro subconsciente entiende como feminismo, o que la mujer puede realizar lo que el hombre hace.
		Mensaje subliminal	X			
	Códigos sonoros	Musicalización	X			Una música incidental acompaña la escena
		Silencio			X	

Serie	Las mil y una noches					
Tipo de discurso	Televisivo					
Fecha de emisión	23 de Agosto de 2015					
N° de capítulo	Capítulo 90 / Escena N°14					
Intertextual	U. sub temáticas	Indicadores	SE PERCIBE	NO SE PERCIBE	Observaciones/Precisiones	
	Acto de habla	Locutivo	X			Novio de Sherezade le promete que la convertirá en la mujer más feliz del mundo.
		Illocutivo	X			
	Temática	Fenómenos sociales	X			El fenómeno social que se muestra en la escena es el amor del novio de Sherezade, a pesar que ella aun ama a Onur, se muestra dispuesta a rehacer su vida.
		Cuento			X	
	Elementos estéticos	Efectos de atracción	X			Un elemento atractivo en la escena, es el vestido de Sherezade muy bien diseñado, resalta la figura estilizada de ella, una atracción a los hombres.
Fuerza expresiva				X		
			SI	NO	<b>Observaciones/Precisiones</b>	
Narrativo	Trama principal	Esfera del romance	X		La escena gira en torno al gran amor que siente el novio por Sherezade, le recalca que hará lo imposible por hacerla feliz, ella solo sonríe.	
		Esfera de la acción				X
	Trama horizontal	2 capítulos a más			X	No tiene continuidad en más capítulos.
		Termina en el inicio del siguiente capítulo			X	
	Tramas múltiples	Relación directa	X			La escena tiene una relación directa con Onur, quien es el exesposo de Sherezade y aun ama, aunque lo niegue.
		Relación indirecta			X	
			SI	NO	<b>Observaciones/Precisiones</b>	
Hipnótica	Códigos visuales	Imagen estética	X		Muestra armonía, la paz que se observa entre ambos novios, mientras ella se prueba el vestido, situación poco vista en el Perú, ya que tienden a decir que causa mala suerte.	
		Imagen exhortativa				X
	Códigos Escritos	Mensaje efímero	X			El mensaje que expresa es muy breve, fácil de desaparecer de la mente del televidente.
		Mensaje subliminal			X	
	Códigos sonoros	Musicalización	X			Una música instrumental de melancolía Huzun Ve Sevda acompaña esta escena.
		Silencio			X	

<b>Serie</b>	<b>Las mil y una noches</b>				
<b>Tipo de discurso</b>	<b>Televisivo</b>				
<b>Fecha de emisión</b>	<b>23 de Agosto de 2015</b>				
<b>N° de capítulo</b>	<b>Capítulo 90 / Escena N°15</b>				
<b>Intertextual</b>	<b>U. sub temáticas</b>	<b>Indicadores</b>	<b>SE PERCIBE</b>	<b>NO SE PERCIBE</b>	<b>Observaciones/Precisiones</b>
	<b>Acto de habla</b>	Locutivo		X	Onur observa la invitación al matrimonio de su ex esposa Sherezade
		Ilocutivo		X	
	<b>Temática</b>	Fenómenos sociales		X	No se presentó ningún fenómeno social como temática así como de un cuento.
		Cuento		X	
	<b>Elementos estéticos</b>	Efectos de atracción		X	La escena es muy breve y no se muestra ningún tipo de atracción o fuerza expresiva por parte de Onur.
Fuerza expresiva			X		
			<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>Observaciones/Precisiones</b>
<b>Narrativo</b>	<b>Trama principal</b>	Esfera del romance	X		La trama gira en torno al amor que siente Onur por su ex esposa y la acción de recoger la invitación del basurero y leerla detenidamente.
		Esfera de la acción	X		
	<b>Trama horizontal</b>	2 capítulos a más		X	La escena no tuvo continuidad en más capítulos.
		Termina en el inicio del siguiente capítulo		X	
	<b>Tramas múltiples</b>	Relación directa	X		La acción de leer la invitación tiene 2 opciones: va a impedir el matrimonio o deja que su ex esposa se case, por lo tanto tiene una relación directa con Sherezade.
		Relación indirecta		X	
			<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>Observaciones/Precisiones</b>
<b>Hipnótica</b>	<b>Códigos visuales</b>	Imagen estética		X	Al no haber un mensaje directo en la escena, pues solo lee la invitación, no se sabe si la reacción posterior será positiva o negativa.
		Imagen exhortativa		X	
	<b>Códigos Escritos</b>	Mensaje efímero		X	No tiene la presencia de ambos tipos de mensaje en esta escena.
		Mensaje subliminal		X	
	<b>Códigos sonoros</b>	Musicalización	X		Música instrumental de melancolía Huzun Ve Sevda acompaña la escena, también el silencio es participe al finalizar la escena.
		Silencio		X	

<b>Serie</b>	<b>Las mil y una noches</b>					
<b>Tipo de discurso</b>	<b>Televisivo</b>					
<b>Fecha de emisión</b>	<b>23 de Agosto de 2015</b>					
<b>N° de capítulo</b>	<b>Capítulo 90 / Escena N°16</b>					
<b>Intertextual</b>	<b>U. sub temáticas</b>	<b>Indicadores</b>	<b>SE PERCIBE</b>	<b>NO SE PERCIBE</b>	<b>Observaciones/Precisiones</b>	
	<b>Acto de habla</b>	Locutivo	X		Conversación extensa de los ex esposos Bennu y Kerem, en su carro con el objetivo de impedir su partida.	
		Illocutivo	X			
	<b>Temática</b>	Fenómenos sociales		X	La escena no se basa en estas temáticas, por el contrario ella solo le pide decenas de veces que la deje en paz y no la busque.	
		Cuento		X		
	<b>Elementos estéticos</b>	Efectos de atracción	X		Kerem insiste en que no la dejará, se argumenta en el inmenso amor que siente por ella, lo acompaña con gestos, como besar su mano, entre otros.	
Fuerza expresiva		X				
			<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>Observaciones/Precisiones</b>	
<b>Narrativo</b>	<b>Trama principal</b>	Esfera del romance	X		La escena gira en torno al amor definitivamente, Kerem no se rendirá para reconquistar a Bennu y pretende seguirla hasta el fin del mundo de ser necesario y se lo repite varias veces.	
		Esfera de la acción		X		
	<b>Trama horizontal</b>	2 capítulos a más			X	No tuvo continuidad en más capítulos.
		Termina en el inicio del siguiente capítulo			X	
	<b>Tramas múltiples</b>	Relación directa			X	No se presentó relación directa ni indirecta en la escena.
		Relación indirecta			X	
			<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>Observaciones/Precisiones</b>	
<b>Hipnótica</b>	<b>Códigos visuales</b>	Imagen estética	X		La escena causa agrado debido al gran amor que muestra Kerem por Bennu, así como se puede usar como recomendación el hecho de no rendirse si se trata de conseguir tu felicidad.	
		Imagen exhortativa	X			
	<b>Códigos Escritos</b>	Mensaje efímero	X		El mensaje de amor que le expresa a Bennu es efímero, no tendrá continuidad en futuras escenas.	
		Mensaje subliminal		X		
	<b>Códigos sonoros</b>	Musicalización	X		Una música instrumental de tristeza Ido Segal acompaña perfectamente esta escena, el silencio no participó.	
		Silencio				X

Serie	Las mil y una noches				
Tipo de discurso	Televisivo				
Fecha de emisión	23 de Agosto de 2015				
N° de capítulo	Capítulo 90 / Escena N°17				
Intertextual	U. sub temáticas	Indicadores	SE PERCIBE	NO SE PERCIBE	Observaciones/Precisiones
	Acto de habla	Locutivo	X		Onur se encuentra leyendo la invitación y la rompe de inmediato, le dice a su secretaria que no regresará.
		Illocutivo	X		
	Temática	Fenómenos sociales		X	La temática en esta escena es la ira de Onur al ver la invitación para el matrimonio de Sherezade.
		Cuento		X	
	Elementos estéticos	Efectos de atracción		X	Onur emplea la fuerza para romper la invitación, salir de su oficina rápidamente y lanzar la puerta, causando el asombro de su secretaria.
Fuerza expresiva		X			
			<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>Observaciones/Precisiones</b>
Narrativo	Trama principal	Esfera del romance	X		La escena gira en torno al amor de Onur que aun siente por Sherezade y que al parecer iría en busca de ella, por la rapidez al salir de su oficina.
		Esfera de la acción	X		
	Trama horizontal	2 capítulos a más		X	No tuvo continuidad en más capítulos.
		Termina en el inicio del siguiente capítulo		X	
	Tramas múltiples	Relación directa	X		Se relaciona directamente con Sherezade, ya que estaría dispuesto a recuperar su amor e impedir su matrimonio o simplemente dejarla que se case con otro hombre.
		Relación indirecta		X	
			<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>Observaciones/Precisiones</b>
Hipnótica	Códigos visuales	Imagen estética		X	Al no ser una escena muy clara, pues no se sabe si Onur se retiró en busca de impedir el matrimonio o no, ésta no produciría alegría y por el contrario rechazo.
		Imagen exhortativa		X	
	Códigos Escritos	Mensaje efímero		X	El subconsciente puede interpretar que al salir de su oficina iría a buscar a Sherezade, algo que es incierto por la escena que se mostró.
		Mensaje subliminal	X		
	Códigos sonoros	Musicalización	X		Una música instrumental de intriga: KarasiharKalesi acompaña la escena
		Silencio		X	

Serie	Las mil y una noches				
Tipo de discurso	Televisivo				
Fecha de emisión	23 de Agosto de 2015				
N° de capítulo	Capítulo 90 / Escena N°18				
Intertextual	U. sub temáticas	Indicadores	SE PERCIBE	NO SE PERCIBE	Observaciones/Precisiones
	Acto de habla	Locutivo	X		Conversación de despedida entre Bennu y Kerem en la sala de embarque. Él insiste en no renunciar a ella.
		Illocutivo	X		
	Temática	Fenómenos sociales	X		Bennu le comenta que migrará a otro país en busca de paz, conseguirá un trabajo y podrá rehacer su vida.
		Cuento		X	
	Elementos estéticos	Efectos de atracción	X		Kerem en todo momento busca besarla, tomarla de la mano, mientras trata de convencerla que no se vaya y se den una oportunidad.
Fuerza expresiva		X			
			SI	NO	Observaciones/Precisiones
Narrativo	Trama principal	Esfera del romance	X		La escena gira en torno al amor que ambos sienten, aunque Bennu trate de ocultarlo, las lágrimas en su rostro evidencian el cariño que siente por su aun ex esposo.
		Esfera de la acción		X	
	Trama horizontal	2 capítulos a más		X	No tuvo continuidad en más capítulos.
		Termina en el inicio del siguiente capítulo		X	
	Tramas múltiples	Relación directa		X	La escena no mantiene relación directa ni indirecta con nadie, ambos son los protagonistas de su propia historia de amor.
		Relación indirecta		x	
			SI	NO	Observaciones/Precisiones
Hipnótica	Códigos visuales	Imagen estética	X		Produce ternura por parte de Kerem que trata con tanto amor a Bennu por más que ella solo busca alejarlo, nos recomienda luchar por la persona que amamos.
		Imagen exhortativa	X		
	Códigos Escritos	Mensaje efímero	X		El mensaje que se muestra en la escena es breve, no tiene trascendencia en más capítulos.
		Mensaje subliminal		X	
	Códigos sonoros	Musicalización	X		Una música instrumental de melancolía Huzun Ve Sevda acompaña la escena de despedida entre Bennu y Kerem.
		Silencio		X	

Serie	Las mil y una noches					
Tipo de discurso	Televisivo					
Fecha de emisión	23 de Agosto de 2015					
N° de capítulo	Capítulo 90 / Escena N°19					
Intertextual	U. sub temáticas	Indicadores	SE PERCIBE	NO SE PERCIBE	Observaciones/Precisiones	
	Acto de habla	Locutivo	X		Novio de Sherezade cuestiona a su hija por el uso de maquillaje, mientras que Sherezade pide a niñera lleve a pasear a Kam.	
		Illocutivo	X			
	Temática	Fenómenos sociales	X		La escena insinúa un mensaje machista por parte del novio de Sherezade, un mal que cada día crece en todo el mundo y del cual Turquía no es ajeno.	
		Cuento		X		
	Elementos estéticos	Efectos de atracción			X	La fuerza expresiva que utiliza el novio para cuestionar a su hija por el uso de maquillaje, acompañada de gestos impulsivos, los cuales son detenidos por Sherezade.
Fuerza expresiva		X				
			SI	NO	Observaciones/Precisiones	
Narrativo	Trama principal	Esfera del romance		X	A pesar de tratarse de una escena donde participan los integrantes de la nueva familia, no se observa muestras de cariño y afecto, solo la acción machista del novio.	
		Esfera de la acción	X			
	Trama horizontal	2 capítulos a más			X	No tuvo continuidad en más capítulos.
		Termina en el inicio del siguiente capítulo			X	
	Tramas múltiples	Relación directa	X			La escena está relacionado directamente con Onur, pues de concretarse el matrimonio, él la perdería tanto a ella como a Kam.
		Relación indirecta			X	
			SI	NO	Observaciones/Precisiones	
Hipnótica	Códigos visuales	Imagen estética	X		La escena produce indignación y rechazo contra el novio, por el mensaje machista que dirige a su hija por el uso de maquillaje.	
		Imagen exhortativa				X
	Códigos Escritos	Mensaje efímero	X			El mensaje que Sherezade realiza a la niñera es breve y no trascendental.
		Mensaje subliminal			X	
	Códigos sonoros	Musicalización	X			Una música instrumental de intriga: KarasiharKalesi acompaña la escena
		Silencio			X	



<b>Serie</b>	<b>Las mil y una noches</b>						
<b>Tipo de discurso</b>	<b>Televisivo</b>						
<b>Fecha de emisión</b>	<b>23 de Agosto de 2015</b>						
<b>N° de capítulo</b>	<b>Capítulo 90 / Escena N°20</b>						
<b>Intertextual</b>	<b>U. sub temáticas</b>	<b>Indicadores</b>	SE PERCIB E	NO SE PERCIBE	<b>Observaciones/Precisiones</b>		
	<b>Acto de habla</b>	Locutivo	X			Kam escapa con engaños de la niñera, le dice que irá a buscar algo de beber.	
		Ilocutivo	X				
	<b>Temática</b>	Fenómenos sociales			X	La temática establecida es el escape de Kam.	
		Cuento			X		
	<b>Elementos estéticos</b>	Efectos de atracción			X	No se muestra ningún efecto de atracción o fuerza expresiva por parte de Kam en la escena.	
Fuerza expresiva				X			
			<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>Observaciones/Precisiones</b>		
<b>Narrativo</b>	<b>Trama principal</b>	Esfera del romance			X	Kam cumple su cometido al escapar de su niñera.	
		Esfera de la acción	X				
	<b>Trama horizontal</b>	2 capítulos a más				X	No tuvo continuidad en más capítulos.
		Termina en el inicio del siguiente capítulo				X	
	<b>Tramas múltiples</b>	Relación directa		X			Kam es el hijo de Sherezade por lo tanto lo que suceda con él al escapar de la niñera afectar directamente a ella.
		Relación indirecta				X	
			<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>Observaciones/Precisiones</b>		
<b>Hipnótica</b>	<b>Códigos visuales</b>	Imagen estética	X			La escena causa rechazo contra la niñera porque prefiere conversar con sus amigos en vez de cuidar a Kam, pero a su vez produce preocupación por el niño.	
		Imagen exhortativa					X
	<b>Códigos Escritos</b>	Mensaje efímero		X			Las mentiras de Kam hacia su niñera para escapar del local fueron breves, por lo tanto serán fácil de recordar.
		Mensaje subliminal				X	
	<b>Códigos sonoros</b>	Musicalización		X			Una música instrumental de intriga: KarasiharKalesi acompaña la escena
		Silencio				X	

Serie	Las mil y una noches						
Tipo de discurso	Televisivo						
Fecha de emisión	23 de Agosto de 2015						
N° de capítulo	Capítulo 90 / Escena N°21						
Intertextual	U. sub temáticas	Indicadores	SE PERCIBE	NO SE PERCIBE	Observaciones/Precisiones		
	Acto de habla	Locutivo			X	La escena no tiene ningún tipo de dialogo, solo se muestran las imágenes que deducen algo, en este caso Kam detiene un taxi y lo aborda con rumbo desconocido.	
		Illocutivo			X		
	Temática	Fenómenos sociales			X	La temática está basada en el escape de Kam.	
		Cuento			X		
	Elementos estéticos	Efectos de atracción			X	Se observa a Kam dialogar con el taxista, el cual accede a llevarlo, no se muestra ningún efecto de atracción o fuerza expresiva.	
Fuerza expresiva				X			
			SI	NO	Observaciones/Precisiones		
Narrativo	Trama principal	Esfera del romance			X	La acción está ubicada en el ingenio de Kam para lograr escapar de la niñera y abordar un taxi solo a sus 7 años.	
		Esfera de la acción	X				
	Trama horizontal	2 capítulos a más				X	No tuvo continuidad en más capítulos.
		Termina en el inicio del siguiente capítulo				X	
	Tramas múltiples	Relación directa		X			El riesgo que tiene Kam al viajar en un taxi solo a sus 7 años, afecta directamente a su madre.
		Relación indirecta				X	
			SI	NO	Observaciones/Precisiones		
Hipnótica	Códigos visuales	Imagen estética	X			La escena produce preocupación por Kam, es muy extraño ver a un niño de 7 años viajar solo en Turquía, los niños son muy cuidado en ese país.	
		Imagen exhortativa					X
	Códigos Escritos	Mensaje efímero				X	La escena puede ser reconocida por el subconsciente como un peligro al ver al niño abordar el taxi solo, así como también que irá en busca de ayuda para impedir el matrimonio.
		Mensaje subliminal	X				
	Códigos sonoros	Musicalización		X			Música instrumental de suspenso Saz Semai acompaña la escena del escape de Kam
		Silencio				X	

Serie	Las mil y una noches					
Tipo de discurso	Televisivo					
Fecha de emisión	23 de Agosto de 2015					
N° de capítulo	Capítulo 90 / Escena N°22					
<b>Intertextual</b>	<b>U. sub temáticas</b>	<b>Indicadores</b>	SE PERCIBE	NO SE PERCIBE	<b>Observaciones/Precisiones</b>	
	<b>Acto de habla</b>	Locutivo	X			
		Ilocutivo	X		Onur conversa con su hija Nilufer en la cena, cuando Kam toca la puerta y le dice que no quiere que su mamá se case.	
	<b>Temática</b>	Fenómenos sociales	X		El amor que motivo a Kam a buscar a Onur para impedir el matrimonio de su madre.	
		Cuento		X		
	<b>Elementos estéticos</b>	Efectos de atracción	X		Kam expresa sus sentimientos, mediante llanto y desesperación con Onur, finalmente en la escena los tres se abrazan logrando un efecto emotivo y atractivo para el televidente.	
Fuerza expresiva		X				
			<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>Observaciones/Precisiones</b>	
<b>Narrativo</b>	<b>Trama principal</b>	Esfera del romance		X	Kam logra su cometido tras escapar de la niñera, llegar donde Onur y pedirle ayuda para impedir el matrimonio.	
		Esfera de la acción	X			
	<b>Trama horizontal</b>	2 capítulos a más			X	No tuvo continuidad en más capítulos.
		Termina en el inicio del siguiente capítulo			X	
	<b>Tramas múltiples</b>	Relación directa		X		Se muestra una relación directa entre Kam y Onur, un lazo de padre a hijo, por lo tanto también es directo con Sherezade.
		Relación indirecta			X	
			<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>Observaciones/Precisiones</b>	
<b>Hipnótica</b>	<b>Códigos visuales</b>	Imagen estética	X		Produce melancolía al recordar cuando eran una familia unida, Recomienda la unión familiar como solución a todo.	
		Imagen exhortativa	X			
	<b>Códigos Escritos</b>	Mensaje efímero			X	Las palabras de Kam, Onur y Nilufer no son efímeras para el televidente
		Mensaje subliminal			X	
	<b>Códigos sonoros</b>	Musicalización	X			Instrumental de melancolía Huzun Ve Sevda y en el abrazo final un instrumental de amor Kara Sevda.
		Silencio			X	

<b>Serie</b>	<b>Las mil y una noches</b>					
<b>Tipo de discurso</b>	<b>Televisivo</b>					
<b>Fecha de emisión</b>	<b>28 de Agosto de 2015</b>					
<b>N° de capítulo</b>	<b>Capítulo 90 / Escena N°23</b>					
<b>Intertextual</b>	<b>U. sub temáticas</b>	<b>Indicadores</b>	SE PERCIBE	NO SE PERCIBE	<b>Observaciones/Precisiones</b>	
	<b>Acto de habla</b>	Locutivo	X			
		Illocutivo	X			
	<b>Temática</b>	Fenómenos sociales	X		El amor es la temática de esta escena, la cual permite a Kerem reconquistar a Bennu.	
		Cuento		X		
	<b>Elementos estéticos</b>	Efectos de atracción	X		Kerem utiliza frases de amor acompañado de gestos para llamar la atención de Bennu, finalmente lo logró y deciden darse una oportunidad.	
Fuerza expresiva		X				
			<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>Observaciones/Precisiones</b>	
<b>Narrativo</b>	<b>Trama principal</b>	Esfera del romance	X		La escena gira en torno al amor, al que no se rinde a pesar de todo y lucha, al final de la escena sellan su amor con un tierno beso y deciden empezar de cero muy lejos de Estambul	
		Esfera de la acción	X			
	<b>Trama horizontal</b>	2 capítulos a más			X	No tuvo continuidad en más capítulos.
		Termina en el inicio del siguiente capítulo			X	
	<b>Tramas múltiples</b>	Relación directa			X	Ellos son los protagonistas de su historia de amor, por lo tanto no se relación directa o indirecta con nadie.
		Relación indirecta			X	
			<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>Observaciones/Precisiones</b>	
<b>Hipnótica</b>	<b>Códigos visuales</b>	Imagen estética	X		Produce alegría, armonía al observar que una de las parejas de la serie, superaron los problemas y decidieron ser felices, nos recomienda la unión y luchar por lo que queremos.	
		Imagen exhortativa	X			
	<b>Códigos Escritos</b>	Mensaje efímero			X	El mensaje de Kerem fue tan emotivo que deja de ser efímero y puede perdurar por buen tiempo en la memoria.
		Mensaje subliminal			X	
	<b>Códigos sonoros</b>	Musicalización	X			Una música instrumental de intriga: KarasiharKalesi durante la espera de la respuesta de Bennu para finalizar con acústico de amor Kara Sevda.
		Silencio			X	

Serie	Las mil y una noches					
Tipo de discurso	Televisivo					
Fecha de emisión	28 de Agosto de 2015					
N° de capítulo	Capítulo 90 / Escena N°24					
Intertextual	U. sub temáticas	Indicadores	SE PERCIBE	NO SE PERCIBE	Observaciones/Precisiones	
	Acto de habla	Locutivo			X	El ingreso de los novios a la recepción entre aplausos de los invitados.
		Ilocutivo			X	
	Temática	Fenómenos sociales			X	La escena no contiene la temática de fenómeno social pero si de cuento, pues es el ingreso de una pareja de novios a una recepción entre aplausos como se acostumbra a ver en los cuentos de hadas,
		Cuento	X			
	Elementos estéticos	Efectos de atracción	X			La recepción muy bien decorada para la fecha especial de los novios, así como la protección que le brinda el novio a Sherezade.
Fuerza expresiva				X		
			SI	NO	Observaciones/Precisiones	
Narrativo	Trama principal	Esfera del romance	X		La escena gira en torno al amor, al matrimonio que estaría por concretarse.	
		Esfera de la acción		X		
	Trama horizontal	2 capítulos a más			X	No tuvo continuidad en más capítulos.
		Termina en el inicio del siguiente capítulo			X	
	Tramas múltiples	Relación directa	X			De concretarse el matrimonio, el mayor afectado no sería Onur como se piensa, si no Kam, el pequeño hijo de Sherezade, quien solo desea ver a su familiar unida como antes.
		Relación indirecta			X	
			SI	NO	Observaciones/Precisiones	
Hipnótica	Códigos visuales	Imagen estética	X		La escena produce alegría, emoción al ver a una mujer ingresando de la mano de su novio para cumplir su sueño de matrimonio.	
		Imagen exhortativa				X
	Códigos Escritos	Mensaje efímero			X	No se muestra mensaje efímero o subliminal en la breve escena.
		Mensaje subliminal			X	
	Códigos sonoros	Musicalización	X			Una música instrumental de amor: Kara Sevda acompaña perfectamente esta escena, el silencio no participó en la escena
		Silencio			X	

<b>Serie</b>	<b>Las mil y una noches</b>				
<b>Tipo de discurso</b>	<b>Televisivo</b>				
<b>Fecha de emisión</b>	<b>28 de Agosto de 2015</b>				
<b>N° de capítulo</b>	<b>Capítulo 90 / Escena N°25</b>				
<b>Intertextual</b>	<b>U. sub temáticas</b>	<b>Indicadores</b>	<b>SE PERCIBE</b>	<b>NO SE PERCIBE</b>	<b>Observaciones/Precisiones</b>
	<b>Acto de habla</b>	Locutivo		X	No se presenta ningún dialogo, debido a que solo se muestra a la niñera saliendo desesperada de la recepción en busca de Kam
		Illocutivo		X	
	<b>Temática</b>	Fenómenos sociales		X	No hubo presencia de fenómeno social o cuento en la temática de la escena, solo la desesperación de la niñera.
		Cuento		X	
	<b>Elementos estéticos</b>	Efectos de atracción		X	No se presentó ningún tipo de atracción o fuerza expresiva por parte de empleada.
Fuerza expresiva			X		
			<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>Observaciones/Precisiones</b>
<b>Narrativo</b>	<b>Trama principal</b>	Esfera del romance		X	La empleada sale desesperada de la recepción al percatarse que Kam no está, deberá ubicarlo antes que Sherezade se dé cuenta de la ausencia de su hijo.
		Esfera de la acción	X		
	<b>Trama horizontal</b>	2 capítulos a más		X	No tuvo continuidad en más capítulos.
		Termina en el inicio del siguiente capítulo		X	
	<b>Tramas múltiples</b>	Relación directa	X		Al ser el desaparecido Kam, afecta directamente a Sherezade pues ella como madre es capaz de dar la vida por su pequeño.
		Relación indirecta		X	
			<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>Observaciones/Precisiones</b>
<b>Hipnótica</b>	<b>Códigos visuales</b>	Imagen estética	X		La escena produce indignación, rechazo contra la niñera, ya que no supo cuidar al niño y ahora está desesperada tratando de ubicarlo.
		Imagen exhortativa		X	
	<b>Códigos Escritos</b>	Mensaje efímero		X	No se presencié ningún tipo de mensaje efímero ni subliminal.
		Mensaje subliminal		X	
	<b>Códigos sonoros</b>	Musicalización	X		Una música instrumental de intriga: KarasiharKalesi acompaña la escena.
		Silencio		X	

Serie	Las mil y una noches					
Tipo de discurso	Televisivo					
Fecha de emisión	28 de Agosto de 2015					
N° de capítulo	Capítulo 90 / Escena N°26					
Intertextual	U. sub temáticas	Indicadores	SE PERCIBE	NO SE PERCIBE	Observaciones/Precisiones	
	Acto de habla	Locutivo	X		Pregunta del juez a Sherezade: ¿Acepta ser la esposa de....? con la finalidad de concretar la unión.	
		Ilocutivo	X			
	Temática	Fenómenos sociales	X		El fenómeno social presente en la escena es el amor, aunque el televidente sabe que a quien realmente ama es a Onur.	
		Cuento		X		
	Elementos estéticos	Efectos de atracción		X	No se mostró ningún efecto de atracción en la escena, ni el uso de la fuerza expresiva por parte del juez o Sherezade.	
Fuerza expresiva			X			
			SI	NO	Observaciones/Precisiones	
Narrativo	Trama principal	Esfera del romance	X		La escena gira en torno al matrimonio, de ser la respuesta positiva por parte de Sherezade, se completaría la escena con una nueva pareja de esposos.	
		Esfera de la acción		X		
	Trama horizontal	2 capítulos a más			X	No tuvo continuidad en más capítulos.
		Termina en el inicio del siguiente capítulo			X	
	Tramas múltiples	Relación directa	X			De ser positiva la respuesta de Sherezade, afectaría directamente a su hijo Kam y Onur., por lo que la escena mantiene una relación directa con ellos.
		Relación indirecta			X	
			SI	NO	Observaciones/Precisiones	
Hipnótica	Códigos visuales	Imagen estética	X		La escena produce tristeza pues Sherezade estaría a punto de aceptar, y dejar atrás su historia de amor con Onur.	
		Imagen exhortativa		X		
	Códigos Escritos	Mensaje efímero	X		El mensaje del juez en la escena es breve, fácil de olvidar.	
		Mensaje subliminal				X
	Códigos sonoros	Musicalización	X		Música instrumental de suspenso Saz Semai acompaña la escena de la decisión de Sherezade.	
		Silencio				X

<b>Serie</b>	<b>Las mil y una noches</b>					
<b>Tipo de discurso</b>	<b>Televisivo</b>					
<b>Fecha de emisión</b>	<b>28 de Agosto de 2015</b>					
<b>N° de capítulo</b>	<b>Capítulo 90 / Escena N°27</b>					
<b>Intertextual</b>	<b>U. sub temáticas</b>	<b>Indicadores</b>	SE PERCIBE	NO SE PERCIBE	<b>Observaciones/Precisiones</b>	
	<b>Acto de habla</b>	Locutivo	X			El ingreso de Onur junto a sus hijos Nilufer y Kam a la recepción, Kam grita: Mamá y ella voltea a verlos.
		Ilocutivo	X			
	<b>Temática</b>	Fenómenos sociales	X		La temática de la escena es el amor que motiva a buscar a Sherezade en plena ceremonia de matrimonio e impedirlo.	
		Cuento		X		
	<b>Elementos estéticos</b>	Efectos de atracción	X		Una atracción indiscutible es el ingreso de la familia de Sherezade a la recepción, captando la atención de los invitados.	
Fuerza expresiva			X			
			<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>Observaciones/Precisiones</b>	
<b>Narrativo</b>	<b>Trama principal</b>	Esfera del romance	X		La escena gira en torno del amor de familia que desea unir nuevamente Kam, además del ingreso de los 3 integrantes de la mano en busca de impedir el matrimonio.	
		Esfera de la acción	X			
	<b>Trama horizontal</b>	2 capítulos a más			X	No tuvo continuidad en más capítulos.
		Termina en el inicio del siguiente capítulo			X	
	<b>Tramas múltiples</b>	Relación directa		X		El ingreso de los 3, se relacionan directamente con Sherezade.
		Relación indirecta			X	
			<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>Observaciones/Precisiones</b>	
<b>Hipnótica</b>	<b>Códigos visuales</b>	Imagen estética	X		Produce armonía, felicidad, agrado al ver que Onur acepto luchar por el amor de Sherezade y junto a sus hijos impedir el matrimonio, recomienda luchar por la unión familiar.	
		Imagen exhortativa	X			
	<b>Códigos Escritos</b>	Mensaje efímero	X		La única palabra que menciona Kam, es efímera.	
		Mensaje subliminal				X
	<b>Códigos sonoros</b>	Musicalización	X		Música instrumental de suspenso Saz Semai acompaña la escena de la decisión de Sherezade.	
		Silencio				X



Serie	Las mil y una noches				
Tipo de discurso	Televisivo				
Fecha de emisión	28 de Agosto de 2015				
N° de capítulo	Capítulo 90 / Escena N°28				
Intertextual	U. sub temáticas	Indicadores	SE PERCIBE	NO SE PERCIBE	Observaciones/Precisiones
	Acto de habla	Locutivo	X		Doña Nadide relata el cuento de Las mil y una noches, mientras aparece en la escena el cuento (libro).
		Illocutivo	X		
	Temática	Fenómenos sociales	X		Se observó diversos tipos de fenómenos, el amor, migración, pobreza, divorcio, entre otros, a su vez la temática principal es el relato basado en el cuento de Las mil y una noches.
		Cuento	X		
Elementos estéticos	Efectos de atracción	X		La atracción se encontró en el inicio del relato con una peculiar frase del rey Saserilla: "No creas en las mujeres, ríete de sus promesas", mientras pasaban escenas breves con los mejores momentos de la serie.	
	Fuerza expresiva		X		
			SI	NO	Observaciones/Precisiones
Narrativo	Trama principal	Esfera del romance	X		La historia se basa en el rey Saserilla, un hombre poderoso capaz de mover cielo y tierra, fue engañado por una mujer y desde entonces, asesinaba a toda mujer con que pasaba la noche, hasta que conoció a Sherezade y cambio de opinión
		Esfera de la acción	X		
	Trama horizontal	2 capítulos a más		X	No tuvo continuidad en más capítulos.
		Termina en el inicio del siguiente capítulo		X	
	Tramas múltiples	Relación directa	X		La narración del cuento está basado en la historia de amor de Onur junto a Sherezade.
Relación indirecta			X		
			SI	NO	Observaciones/Precisiones
Hipnótica	Códigos visuales	Imagen estética	X		La escena causó agrado y melancolía por el recuerdo de las mejores escenas de toda la serie en donde participaron todos los integrantes desde los principales hasta secundarios.
		Imagen exhortativa		X	
	Códigos Escritos	Mensaje efímero		X	El mensaje durante la narración del cuento era breve, pero a su vez lo relacionabas directamente con la historia de Onur y Sherezade.
		Mensaje subliminal		X	
	Códigos sonoros	Musicalización	X		Música instrumental de suspenso Saz Semai acompaña la escena al igual que una de amor: Kara Sevda.
Silencio			X		

Serie	Las mil y una noches					
Tipo de discurso	Televisivo					
Fecha de emisión	28 de Agosto de 2015					
N° de capítulo	Capítulo 90 / Escena N°29					
<b>Intertextual</b>	<b>U. sub temáticas</b>	<b>Indicadores</b>	SE PERCIBE	NO SE PERCIBE	<b>Observaciones/Precisiones</b>	
		<b>Acto de habla</b>	Locutivo	X		El novio le dice a Sherezade que vaya junto a ellos, que entiende que es el lugar a donde pertenece y es feliz.
	<b>Temática</b>	Ilocutivo	X	Basada en el amor, no solo el que es correspondido sino que también deja ser feliz a otro.		
		Fenómenos sociales	X		X	
	<b>Elementos estéticos</b>	Cuento		X		El gesto tan caballeroso del novio en dejar que Sherezade lo deje en plena ceremonia y vaya junto a Onur y sus hijos.
		Efectos de atracción	X			
		Fuerza expresiva		X		
			<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>Observaciones/Precisiones</b>	
<b>Narrativo</b>	<b>Trama principal</b>	Esfera del romance	X		La escena gira en torno al romance de Sherezade y Onur, pues ella mira con culpabilidad al novio, tratando de explicarle que no se puede casar con él, porque aun ama a Onur.	
		Esfera de la acción		X		
	<b>Trama horizontal</b>	2 capítulos a más			X	No tuvo continuidad en más capítulos.
		Termina en el inicio del siguiente capítulo			X	
	<b>Tramas múltiples</b>	Relación directa	X			Al Sherezade quedar sin ningún vínculo sentimental con su ex novio, puede rehacer su vida junto a Onur y sus hijos.
		Relación indirecta			X	
			<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>Observaciones/Precisiones</b>	
<b>Hipnótica</b>	<b>Códigos visuales</b>	Imagen estética	X		La escena causa tristeza ya que el novio tendrá que asumir las habladurías de los invitados al quedarse "plantado" en la ceremonia, a su vez recomienda hacer siempre lo correcto, en este caso dejar ser feliz a la persona que quieres.	
		Imagen exhortativa	X			
	<b>Códigos Escritos</b>	Mensaje efímero	X			El mensaje expuesto por el novio es breve y puede ser rápidamente olvidado.
		Mensaje subliminal			X	
	<b>Códigos sonoros</b>	Musicalización	X			Una música instrumental de amor: Kara Sevda acompaña perfectamente esta escena.
		Silencio	X			

Serie	Las mil y una noches					
Tipo de discurso	Televisivo					
Fecha de emisión	28 de Agosto de 2015					
N° de capítulo	Capítulo 90 / Escena N°30					
Intertextual	U. sub temáticas	Indicadores	SE PERCIBE	NO SE PERCIBE	Observaciones/Precisiones	
	Acto de habla	Locutivo			X	Sherezade corre al lado de Onur y los hijos de ambos, el emotivo encuentro culmina con un fuerte abrazo entre los 4.
		Illocutivo			X	
	Temática	Fenómenos sociales			X	La temática de la escena está basada en el cuento de Las mil y una noche, donde se narra al finalizar la historia que deciden formar una familia junto a sus hijos.
		Cuento		X		
	Elementos estéticos	Efectos de atracción		X		El emotivo abrazo entre los 4, el reencuentro esperado por todos se dió.
Fuerza expresiva				X		
			SI	NO	Observaciones/Precisiones	
Narrativo	Trama principal	Esfera del romance	X		El amor de Sherezade por Onur y viceversa permitió que la escena transmitiera ese cariño que cautivo a tantos televidentes, al igual que la decisión de Sherezade en ir a abrazarlos.	
		Esfera de la acción	X			
	Trama horizontal	2 capítulos a más			X	No tuvo continuidad en más capítulos.
		Termina en el inicio del siguiente capítulo			X	
	Tramas múltiples	Relación directa		X		La decisión de ir a abrazarlos está relacionada directamente por el gran amor que tiene a Onur y a los niños.
		Relación indirecta			X	
			SI	NO	Observaciones/Precisiones	
Hipnótica	Códigos visuales	Imagen estética	X		Causó alegría al ver que tomó la mejor decisión, ser feliz con su familia, la escena recomienda la unión familiar por sobre todo.	
		Imagen exhortativa	X			
	Códigos Escritos	Mensaje efímero			X	No hubo presencia de este tipo de mensaje.
		Mensaje subliminal			X	
	Códigos sonoros	Musicalización		X		Una música instrumental de amor: Kara Sevda acompaña perfectamente esta escena.
		Silencio			X	

Serie	Las mil y una noches				
Tipo de discurso	Televisivo				
Fecha de emisión	28 de Agosto de 2015				
N° de capítulo	Capítulo 90 / Escena N°31				
Intertextual	U. sub temáticas	Indicadores	SE PERCIBE	NO SE PERCIBE	Observaciones/Precisiones
	Acto de habla	Locutivo	X		Doña Nadide relata la frase: y esta fue la historia del Rey Saserilla y Sherezade en Las mil y una noches, mientras se muestra la última página del cuento y después se cierra.
		Ilocutivo	X		
	Temática	Fenómenos sociales		X	La escena basada en el cuento de Las Mil y una noches.
		Cuento	X		
	Elementos estéticos	Efectos de atracción	X		Un atractivo de la escena es cuando cierran el cuento y aparece el título de la serie con en el mismo estilo y formato.
Fuerza expresiva			X		
			SI	NO	Observaciones/Precisiones
Narrativo	Trama principal	Esfera del romance	X		La escena del relato giró en base al final feliz de la relación entre Onur y Sherezade.
		Esfera de la acción		X	
	Trama horizontal	2 capítulos a más		X	No tuvo continuidad en más capítulos.
		Termina en el inicio del siguiente capítulo		X	
	Tramas múltiples	Relación directa	X		El final del cuento se relaciona directamente con el final de la serie. Ambos vivieron felices junto a sus hijos.
		Relación indirecta		X	
			SI	NO	Observaciones/Precisiones
Hipnótica	Códigos visuales	Imagen estética	X		La escena causo tristeza por el final de una serie que cautivo a tantos peruanos pero a su vez alegría de ver que se cumplió el final feliz que merecían.
		Imagen exhortativa		X	
	Códigos Escritos	Mensaje efímero	X		El mensaje fue breve por lo tanto es fácil de desaparecer de la mente,
		Mensaje subliminal		X	
	Códigos sonoros	Musicalización	X		Una música instrumental de amor: Kara Sevda acompaña perfectamente esta escena.
		Silencio		X	

