



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

Expresión corporal y aprendizaje de conceptos básicos en niños de 4 años de
la I.E semillitas del futuro-los olivos 2017

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA:

Bardalez Noriega Biby Yuriko

ASESOR:

Dra. Rosa Larrea Serquen

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Atención integral del infante, niño y adolescente

LIMA-PERÚ

2017

Dr. Juana Cruz Montero
Presidenta

Mgr. Silvia Rodríguez Melgar
Secretaria

Dr. Rosa Larrea Serquen
Vocal

Dedicatoria

El presente trabajo se la dedico
a mi padre Enrique , quien fue el apoyo que
me permitio seguir adelante , motivándome
Siempre a cumplir con mis objetivos y no
rendirme ante las adversidades y que con
Empeño se puede obtener buenos
resultados
a mi prima por su apoyo a mi abuelita y por
siempre estar en los buenos y malos
momentos

Agradecimiento

Agradezco a dios, por ser mi guía y mi fortaleza y permitirme llegar a esta etapa de mi vida

A mi asesora que con su apoyo, se dio este

Trabajo con sus orientaciones, a mis amistades que durante este largo proceso

Han compartido mis proyectos e ilusiones

Durante estos últimos años

Declaración de autenticidad

Yo Bardalez Noriega Biby Yuriko con DNI n. ° 48504368, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Educación e Idiomas Escuela de educación inicial, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño a la tesis Expresión corporal y aprendizaje de conceptos básicos en niños de 4 años de la I.E semillitas del futuro-los olivos 2017 es veraz y auténtica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Lima, 5 de diciembre del 2017

Biby Yuriko Bardalez Noriega

DNI. 48504368

Presentación

Señores miembros del Jurado:

En cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo presento ante ustedes la Tesis titulada: *“Expresión corporal y aprendizaje de conceptos básicos en niños de 4 años de la I.E semillitas del futuro-los olivos 2017”*, la misma que someto a vuestra consideración y espero que cumpla con los requisitos de aprobación para obtener el título Profesional de Licenciada en educación inicial.

Biby Yuriko Bardalez Noriega

DNI. 4850436

INDICE

PAGINAS PRELIMINARES

Página de jurado

Dedicatoria

Agradecimiento

Declaratoria de autenticidad

Presentación

INDICE

RESUMEN.....	11
ABSTRACT.....	12
INTRODUCCION.....	13
Formulación del problema de la investigación.....	26
Objetivos.....	27
Hipótesis	27
METODO	
Diseño de investigación.....	28
Variables, operacionalizacion	33
Población y muestra y muestreo.....	33
Técnicas e instrumentos de recolección de datos, variables y confiabilidad.....	34
Método de análisis de datos.....	46
RESULTADO	
DISCUSION.....	61
CONCLUSIONES.....	66

REFERENCIAS	69
ANEXOS.....	75

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: operacionalizacion de variables

Tabla 2: operacionalizacion de variables

Tabla 3: población y muestra

Tabla 4: validación de expertos

Tabla 5: interpretación de coeficiente de confiabilidad

Tabla 6: confiabilidad de Alfa de crombach

Tabla 7: confiabilidad de kuder richardson

Tabla 8: descripción de la variable de expresión corporal

Tabla 9: descripción de la variable de conceptos básicos

Tabla 10: distribución de frecuencias observadas y porcentaje de los conceptos espaciales

Tabla 11: distribución de frecuencias observadas y porcentaje de los conceptos cuantitativos

Tabla 12: distribución de frecuencias observadas y porcentaje de los conceptos temporales

Tabla 13: distribución de frecuencias observadas y porcentaje de los conceptos cualitativos

Tabla 14: distribución de frecuencias observadas y porcentaje de los conceptos tamaño-forma

Tabla 15 correlación entre las variable expresión corporal y aprendizaje de conceptos básicos

Tabla 16: correlación entre la variable expresión corporal y el concepto espacial

Tabla 17: correlación entre las variables expresión corporal y cuantitativo

Tabla 18: correlación entre las variables expresión corporal y concepto temporales

Tabla 19: correlación entre las variables expresión corporal y concepto cualitativo

Tabla 20: correlación entre las variables expresión corporal y concepto tamaño-forma.

INDICE FIGURAS

Figura 1: Frecuencia en porcentaje de expresión corporal

Figura 2: Frecuencia en porcentaje de aprendizaje de conceptos básicos

Figura 3: Frecuencia en porcentaje de conceptos espaciales

Figura 4: Frecuencia en porcentaje de conceptos cuantitativos

Figura 5: Frecuencia en porcentaje de conceptos temporales

Figura 6: Frecuencia en porcentaje de conceptos cualitativos

Figura 7: Frecuencia en porcentaje de conceptos tamaño-forma

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo determinar la relación entre expresión corporal y aprendizaje de conceptos básicos en niños de 4 años de una institución educativa del distrito de los olivos.

La investigación se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo y con un diseño no experimental de corte transversal. Se utilizó el método descriptivo correlacional. La muestra estuvo conformada por 69 niños de la I.E.P. "Semillitas del futuro" del distrito de los olivos. Para obtener la información requerida, previamente los instrumentos se validaron y se demostró la validez y confiabilidad, mediante la técnica de opinión de expertos. Finalmente se utilizó una ficha de observación y un test de conceptos básicos de vocabulario para el recojo de información. Los resultados obtenidos demostraron que existe correlación entre las variables de estudio.

Palabras claves: Expresión corporal y conceptos básicos

ABSTRACT

The objective of this research was to determine the relationship between body expression and learning basic concepts in 4-year-old children from an educational institution in the olivos district.

The research was developed under a quantitative approach and with a non-experimental cross-sectional design. The correlational descriptive method was used. The sample consisted of 69 children from the I.E.P. "Semillitas del futuro" from the district of los olivos. In order to obtain the required information, previously the instruments were validated and the validity and reliability were demonstrated, using the expert opinion technique. Finally, an observation sheet and a basic vocabulary concepts test were used to collect information. The results obtained showed that there is a correlation between the study variables.

Keywords: Body expression and basic concepts

INTRODUCCION

La expresión corporal en la educación es considerada una actividad que proporciona dominio y descubrimiento del cuerpo, lo cual implica en el favorecimiento de aprendizajes fundamentales. Para wallon citado en Farreny y Roman (2006) el movimiento es fundamental en el desarrollo del niño porque influye en el incremento del pensamiento conceptual, en las relaciones interpersonales y en la adquisición de nociones (p.11).

En la educación inicial es considerado un recurso pedagógico de vital importancia en la primera infancia para el desarrollo de las capacidades físicas e intelectuales, los niños construyen y conocen su imagen corporal como resultado de sus experiencias, cuyo instrumento lingüístico les permite transmitir emociones y sentimientos, en este sentido García (2016) mencionan que los niños asimilan conceptos gracias a su interacción con su ambiente social (p.204).). El infante genera su propio aprendizaje cuando está en actividad, manipular e interactuar son técnicas de aprendizaje que permitirá al niño asimilar nuevos conceptos y aumentar su capacidad de comunicación y aprendizaje

En este contexto se pretende investigar la posible relación de la expresión corporal y aprendizaje de conceptos básicos, lo cual a su vez conoceremos si las actividades por medio del movimiento permiten la asimilación de nuevos conceptos y conocimientos.

Díaz y Arias (2013) en su artículo “la expresión corporal como fuente de aprendizaje de nociones matemáticas espaciales en educación infantil”, cuyo objetivo de los autores fue señalar la importancia de fomentar la expresión corporal en las aulas , los resultados fueron que los aspectos espaciales de las matemáticas y de la expresión corporal se compenetran entre si , concluyendo de que todo punto de arranque de aprendizaje en el niño está en el cuerpo, el movimiento establece información y ayuda a construir nociones y establecer relaciones espaciales.

Serrano, Azofeifa y Araya (2008) en su artículo “aprendizaje de las matemáticas por medio del movimiento” de la universidad de costa rica , tuvo como objetivo determinar los efectos en el nivel cognitivo en dos grupos de estudiantes después de aplicar actividades físicas recreativas , cuyos resultados encontraron que los niños mejoran en un 73% en su rendimiento con las actividades físicas concluyendo que por medio del movimiento se logra reforzar en los niños los conocimientos básicos matemáticos y que el niño necesita estimular y fortalecer a través de la exploración los conocimientos que va a adquirir.

García. S, Pérez. O y Calvo .LI (2013) en su artículo “la expresión corporal una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo”, el objetivo fue analizar la expresión corporal como una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio, hicieron énfasis que las actividades de exploración se dividen, en exploración del ritmo, exploración de las posibilidades expresivas dichas actividades son juegos donde la interacción con otros sujetos a nivel físico y comunicativo se precisa una implicación emocional y expresiva , por ello consideraron necesario tener presente que utilizar el cuerpo no solo es mediante la capacidad de movimiento, sino también su capacidad creativa y expresiva

Andrade, M (2016) en su tesis “motricidad gruesa y desarrollo de las nociones espaciales en niños de 4 años de la I.E.P John Nash del distrito de comas 2016”, cuyo objetivo fue determinar la relación entre la motricidad gruesa y las nociones espaciales, los resultados fueron de que existe una correlacion positiva entre motricidad gruesa y nociones espaciales, concluyendo de que la motricidad gruesa permite el aprendizaje de las nociones espaciales mediante diversas actividades motrices.

La expresión corporal es importante porque permite a los niños desarrollar su creatividad, sensibilidad, es un lenguaje que por medio del movimiento y expresión del cuerpo logran alcanzar conciencia de sus posibilidades corporales. El aprendizaje de conceptos básicos se da de forma interactiva cuando existe una participación del niño con el espacio que lo rodea estas

experiencias forman en los infantes conceptos mentales más precisos para su vocabulario , por lo tanto es beneficioso porque las experiencias que obtenga le permitirá desarrollar posibilidades autónomas de aprendizaje, en este contexto la presente investigación busca aportar información relevante sobre dichas variables, lo cual podría contribuir en las practicas pedagógicas

Asimismo dicha investigación seria de realce teórico en el desarrollo del nivel inicial, porque podría servir como una estrategia de apoyo para el desarrollo eficaz de los aprendizajes en los niños de una manera más natural y espontánea, de modo ,que el estudio se fundamenta teóricamente en un marco de conocimientos que se describe a continuación.

La expresión corporal es aquella actividad que permite al ser humano transmitir emociones, sentimientos por medio del movimiento simultáneamente, esta actividad es generalmente desempeñada por diferentes tipos de artistas, es un tipo de lenguaje no verbal pero que puede ser entendida por los gestos y las oscilaciones corporales de manera directa. Así Bolaños (2006) menciona que podría situarse como un medio de comunicación humana, donde se utiliza como recurso el cuerpo, la cual establece un lenguaje que emite sentimientos y actitudes por medio de movimientos (p.237).

Schinka (2002) lo define como “disciplina que permite encontrar, mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo, un lenguaje propio. Este lenguaje corporal puro, sin códigos preconcebidos es un modo de comunicación que encuentra su propia semántica” (p.9).

En un sentido muy parecido Romero (2015) lo centra como una disciplina que estudia el dominio expresivo del cuerpo, en relación a su ámbito psicomotor, afectivo y cognitivo, siendo considerado un método favorecedor de la creatividad y de expresiones e ideas (p.72).

El ser humano desde que nace posee una necesidad innata de expresarse, por ello utiliza su cuerpo para representar por medio de señas y movimientos signos de comunicación y necesidades. Es un factor de gran importancia en el desarrollo del niño, porque la exploración de su propio cuerpo como un recurso de expresividad le permitirá obtener un amplio repertorio de gestos,

conocimientos cognitiva y en su futura formación como ser humano seguro y autonomía.

La práctica de la expresión corporal proporciona en el niño el placer por indagar por medio de sus experiencias logrando obtener confianza y seguridad de sí mismo, el cuerpo comunica un lenguaje muy claro, los padres llegan a percibir las emociones de sus hijos sin necesidad de comunicárselo (Pacheco, 2015, p.10). De la misma forma para Gil y Gutiérrez (s.f) “la expresión corporal sería una forma de comunicación que a través del lenguaje corporal y del movimiento exterioriza e informa sobre los estados de ánimo” (p.16).

Patricia Stokoe citado en bolaños (2006) señalaba que a los tres años los niños están en condiciones de conseguir el dominio de su cuerpo, para correr , caminar y en su eje postural (p.237).

Los niños son muy espontáneos y creativos al momento de expresarse y su cuerpo es su medio de comunicación con el mundo que lo rodea, es la manera activa que poseen para hacerse conocer, por ello dichos movimientos llevaran a los infantes a crear un tipo de lenguaje expresivo.

El movimiento es natural en el niño surge espontáneamente, cuyas actividades como desplazarse y mantener contacto con el suelo, brincar y estirarse, son efectuados placenteramente (schinca, 2011, p.12).

Para Lora (s.f) Las experiencias que para el niño significa adrenalina y aventura, lo anima a volver a usar estos recursos para valerse por cuenta propia y lograr de una manera u otra su desarrollo autónomo, en este caso mientras más activo permanezca el niño mayores serán sus logros en convertirse en un ser independiente con seguridad de sí mismo y mientras mejor sea su dominio del cuerpo más grande será su capacidad de tomar decisiones (p.49).

Viciano y Arteaga (2004) consideran que el niño, debe lograr la conciencia de su propio cuerpo como espacio de percepción propia que le posibilita la expresión y comunicación de forma intencional y creativa [...] Para el desarrollo de este tipo de expresión, el niño

explorara y percibirá de forma autónoma sus propias sensaciones internas y a otras personas, objetos y materiales como medios de relación y comunicación (p.32).

Cabe señalar que el cuerpo del niño en su constante actividad, potencia un mejor dominio en sí de sus capacidades, asume una actitud activa ante las diversas situaciones de vivencia que se le presente, el niño se introduce a conocer el campo por donde se mueve, a usar su espacio y tiempo.

Fortalecer el conocimiento a través de las vivencias del cuerpo permite descubrir sus partes corporales y sus posibilidades a partir de su realidad física, ante diferentes estímulos (schinca, 2002, p.18). Es un medio de enriquecimiento y vivencias placenteras que proporciona al niño el desarrollo de un lenguaje, estimula la coordinación de sus movimientos.

Desde el punto de vista educativo el desarrollo de la expresión debe ser concebida como una herramienta y un instrumento que debe ser potenciado, porque constituye un medio de comunicación esencial, que debe ser estimulado para el desarrollo de las capacidades creativas del niño, puesto que el enriquecer las vivencias de movimiento más allá de que el niño pueda percibir y sentir su cuerpo, sea su modo de reaccionar y hacer suya la situación vivida lo que será más significativo.

Pacheco (2015) considera que la expresión corporal en la educación infantil es conocer, sentir, percibir y el cómo se expresa creativamente el niño, así como saber lo que necesita para nutrirse física y emocionalmente (p.10)

De igual forma Gil y Gutiérrez (s.f) mencionan que “en el ámbito educativo de la educación infantil se da especial importancia al desarrollo de las capacidades expresivas, en todas sus vertientes, lo que a la vez supone potenciar en el niño sus sensibilidades creativas y de imaginación” (p.17)

Para educar al niño integralmente y potenciar sus aprendizajes, es partir del conocimiento de su cuerpo como realidad concreta, por ello Bolaños (2006) menciona que “las experiencias de expresión corporal que se le ofrecen al niño en sus primeros años no pretenden convertirlo en un bailarín o en un actor, son

fundamentales para que el niño adquiriera un medio más de comunicación y sensibilización” (p.238).

Es importante partir de una enseñanza que fomente en el infante aprendizajes vivenciados, donde los niños sean los propios protagonistas de sus iniciaciones significativas al manifestarse corporalmente y darle la oportunidad de expresar sus sensaciones de manera libre.

Para Lora (s.f) “el niño es estimulado a descubrir el limitado campo del movimiento de su cuerpo, su riqueza expresiva, a reconocer las diferentes calidades de sus movimientos, las diversas formas de usar el espacio y de organizar su tiempo” (p.86).

Por lo dicho anteriormente el niño percibe mediante sus movimientos todo lo que se encuentra en su entorno, ya que mediante estas actividades corporales las cuales implica también el juego el niño empieza su propia búsqueda instintiva.

Wallon citado por Ferrany y Roman (2006) quien menciona que los niños a través del cuerpo adquieren los conceptos de forma, número y distancia en sentido parecido, de igual forma expresa Schinca (2011) que existen conceptos abstractos a los que el niño tiene acceso a través de las prácticas corporales, es decir conceptos como arriba-abajo, izquierda-derecha, forma, textura etc, son evidentemente asimilados cuando son trabajados y estimulados de forma personal y grupal (p.32).

La finalidad de la expresión corporal en el ámbito educativo permite al niño un mejor aprendizaje y el enriquecimiento de experiencias donde a través de sus manifestaciones corporales llegan a lograr nuevas vivencias comunicativas. Por ende para Pacheco (2015) la expresión corporal tiene doble finalidad 1) de que el niño aprende por propia experiencia, 2) tiene un valor en sí mismo en la percepción, sensación y simbolización de sus aprendizajes (p.9).

Los elementos de la expresión corporal varían según los autores pero en esta oportunidad tomando como referencia a Marta Schinca son los siguientes:

El cuerpo

Desde el nacimiento el niño y la niña hacen función de su cuerpo y establecen un lenguaje corporal por medio de sus movimientos con el mundo que lo rodea, como ya se mencionó con anterioridad el cuerpo es el instrumento de expresión y comunicación por ello requiere ser motivado para desarrollar todas aquellas habilidades motrices.

Para Schinca (2002) La manera en que el cuerpo crea a través del movimiento y que se fijan en la inmovilidad, constituyen el diseño corporal. Creado por cada uno y percibido interiormente, sin el apoyo de algún reflejo, es el primer paso para la percepción de los diseños espacial y temporal (p.53).

Lora (s.f) hace referencia que, las experiencias corporales que el niño va ganando con el transcurso del tiempo con relación a su entorno, en un primer momento de manera inconsciente, lo con lleva a la educación de su corporeidad, con el propósito de llevar al niño a tomar conciencia de su cuerpo en movimiento reconociendo sus posibilidades (p.193)

El espacio

Para Schinca (1996) el cuerpo ocupa un espacio al realizar movimientos, este espacio es el medio donde se desarrolla el gesto corporal, lo cual forma parte de una expresividad, las direcciones y secuencias por donde se moviliza el cuerpo se disparan en el espacio.

Por otra parte Lora (s,f) hace mención que el niño empieza su vida conociendo su espacio físico cuando emprende su búsqueda, desde el momento en que se pone de pie y empieza a caminar (p.219).

Los movimientos y desplazamientos que realiza el niño será una forma de conocer su espacio-ambiente y aquellas experiencias que internalizan, brinda al niño seguridad, al ocupar nuevos lugares que con anterioridad estaban fuera de su alcance, desde luego el niño comienza su vida con relación a su mundo exterior, desde el momento en que el niño da sus primeros pasos empieza a tomar control de su propio espacio y de su propio cuerpo.

De esta manera schinca (2011) hace mención “la vivencia del espacio en el niño se centraliza en su propio cuerpo. Por eso tiene la noción del espacio exterior como espacio parcial, cuyo núcleo es el centro de gravedad su cuerpo (p.13).

Tiempo

Schinca (2011) el concepto de tiempo se basa en la rapidez o lentitud con la que se manifiesta el cuerpo dentro del tiempo, ya sea por medio de secuencias, compás rítmico o musical (p.22). Es decir nuestro cuerpo emite movimientos que toma forma en su espacio durante un periodo o determinado tiempo

Además, Pacheco (2015) refiere que el tiempo es muy complejo, ya que amerita de otras estructuras para poder ser entendido, las personas sólo perciben el tiempo por los estímulos, ritmos e indicaciones que otra persona le da (p.36). Por ello Schinca (2002) dice “el ritmo en expresión corporal, debe ser estudiado y vivenciado primeramente en sus manifestaciones primarias” (p.97).

El aprendizaje es el medio por el cual se adquieren nuevos conocimientos, destrezas y habilidades como producto de la experiencia y el estudio, lo cual consiste en recepcionar y procesar la información que fue obtenida. Schunk (1997) define el aprendizaje como “el sistema de procesamiento nervioso, en el que los impulsos se disparan en la sinapsis para formar conexiones” (p.231).

Los llamados conceptos son nociones para el aprendizaje, cuando un niño forma su propio concepto es capaz de diferenciar objetos, asimismo los infantes pueden lograr lógicas diferentes sobre un determinado concepto. Según Ausubel (2002) “los conceptos se pueden definir como objetos, eventos, situaciones o propiedades que poseen unos atributos característicos comunes y están designados por el mismo signo o símbolo” (p.26).

Unos conceptos son datos que se relacionan de manera general, equivale a un juicio, parecen actuar de las percepciones a medida de sus contactos con objetos y situaciones de experiencia (Lovell, 1999, p.25)

“La formación de conceptos es uno de los componentes esenciales tanto del proceso de creación y desarrollo del conocimiento, como de instrucción y

aprendizaje en el contexto educacional” (Ramos y López, 2015, p.617). Los conceptos hacen posibles el aprendizaje y la asimilación de nuevos conocimientos concretos y abstractos, lo cual parecen proceder por el contacto con objetos y situaciones reales producto de la experiencia.

Además, Lovell (1999) hace énfasis que “cuando el niño forma un concepto, ha de ser capaz de discriminar o diferenciar las propiedades de los objetos o de los acontecimientos que están frente a él y de generalizar su descubrimiento respecto de cualquier rasgo común” (p.24). El infante genera su propio aprendizaje cuando está en actividad, manipular e interactuar son técnicas de aprendizaje y a partir de ello el infante va asimilando nuevos conceptos y aumentando su capacidad de comunicación .

En este sentido Garrido y Grau (2001) denotan que los niños aprenden conceptos a partir de sus propias experiencias de forma espontánea e intuitiva, es decir aprenden significativamente conceptos cuando se les presentan nuevos conocimientos y estos son relacionados con los que fueron adquiridos con anterioridad (p.80).

Por lo tanto son conocimientos y palabras que un niño necesita aprender y conocer para poder comunicarse y desarrollar en un futuro distintas áreas cognitivas, puesto que cuando el niño conoce por primera vez un concepto determinado, lo compara con otro que ya se le es conocido de manera que lo relaciona y lo generaliza, dándole un significado a dicho concepto de lo que cree que podría ser.

Lovell (1999) hace mención que los conceptos en los niños no se desarrollan en su totalidad, pues estos se profundizan a lo largo de la vida, mientras exista una constante actividad del cerebro y la mente .lo cual son aprendida producto de su interacción (p.26). Principalmente con su fuente de formación y estímulo como son sus padres, es decir son palabras comunes pero muy importantes para el niño ya sea para su vida diaria o en su desenvolvimiento escolar.

Para el aprendizaje de conceptos existen dos formas uno derivado como producto de las experiencias, el tipo de formación conceptual que se da en los niños de jardín y segundo la asimilación y aprendizaje de conceptos en los

adultos y escolares, es decir a medida que el niño aumenta su vocabulario, asimilan los conceptos con los ya existentes (Ausubel, 2002, p.27).

Existen muchos tipos de conceptos básicos, sea color, forma, textura, de temperatura entre otros, dichos conceptos son adquiridos por el infante, pero serán comprendidos y permitirá al niño obtener un nuevo vocabulario cuando sea estimulado y viva la experiencia por el mismo, pues no es pertinente que se les explique a los niños un tipo de concepto sin antes haberlo conocido.

Posteriormente Garrido y Grau (2001) menciona “el aprendizaje de conceptos se realiza cuando el niño puede nombrar o clasificar dos o más objetos, acciones o cualidades diferentes dentro de grupos apropiados” (p.79).

Si los conceptos están presentes solo se necesita detectar las posibles variaciones existentes, sin embargo si los conceptos son inventados se construirán por reestructuración mental de conceptos previos adquiridos por la persona (Pozo, 2006, p.67).

García (2016) “en el proceso de crecimiento infantil para desarrollar estos sistemas no se necesita una educación formal, los niños y todos nosotros percibimos el mundo a través de nuestros sentidos y también lo pensamos y actuamos en él” (p.203). muchas veces se pretende de que los niños aprendan conceptos de una manera memorística pero estos pierden significado si el niño no entiende y no conoce concretamente lo que es , por tanto los conceptos tienen más significado cuando son construidos como producto de experiencias sensoriales o intelectuales

Schunk (1997) expresa que al enseñar conceptos, lo apropiado es atribuir variedad de opciones elementales con características comunes, para lo cual la percepción estará en el tamaño y las posiciones espaciales (p.222).no obstante los niños solo están aptos para describir alguna situación o representación de conceptos de manera sencilla, cuando quiera referirse a la importancia de dichos objetos (Lovett. 1999, p.25).

Espaciales

Lovell (1999) Los conceptos espaciales se forman en la ejecución del propio cuerpo en movimiento, los niños obtienen sus primeras nociones espaciales cuando tratan de aproximarse a un determinado lugar, de esta manera van diferenciando como su espacio se reduce cuando se aproximan a conocer o coger un objeto (p.114).

Los niños logran a conocer el espacio que los rodea a través de sus acciones, el niño logra situarse en un espacio a través de sus acciones mueve su cuerpo, se desplaza, para coger y lanzar objetos y progresivamente se abre a descubrir y explorar nuevos espacios (Lira, 1992, p.14).

Las nociones espaciales reflejan sensaciones corporales y emocionales que el niño representa con su propio cuerpo, indaga, explora su entorno de modo que pueden usar estos conceptos espaciales de una manera más autónoma.

Para Piaget citado en Gonzales y Weinstein (2008) su intención fue demostrar como los conceptos espaciales, se van construyendo progresivamente, a partir de las experiencias de desplazamiento del sujeto (p.94).

Cuantitativa

Knapp (1986) el niño en preescolar tiene nociones elementales de concepto cuantitativo cuando se refiere a cantidades, mucho, poco, grandes, pesado, lo cual son construidas producto de las situaciones de la vida real (p.46).

Para Lira (1992) “el niño utiliza cuantificadores en sus juegos pero es necesario reforzarlo pues son indispensables para clasificar, para comparar conjuntos y así lograr el conjunto de números” (p.15). Piaget citado en Nunes y Bryant (2003) los niños no comprenderán el significado del número sin antes comprender las conservaciones (p.19).

Es decir el niño aprende a vivir el aprendizaje de las nociones de cantidad con material concreto, ya que dichas experiencias que el niño aprenda de manera interactiva le permitirá comprender las nociones matemáticas.

Temporales

Castro (s.f) El concepto de tiempo hace referencia a sucesos pasados, presentes o futuros, lo cual busca crear conciencia sobre un conjunto de situaciones, cambios observados y vivenciados a su alrededor (parr.5).

Zapata (1989) quien en sus aportaciones expresa que los niños por medio del movimiento desarrollan la estructuración de los conceptos temporales (p.59). Por tanto el concepto del tiempo está relacionado con el conocimiento físico, los infantes comprenden la existencia de un ayer y un hoy, no de manera acertada pero si entienden de un pasado y un futuro.

Cualitativos

Lira (1992) Los niños a través del juego descubren y aprenden a diferenciar los objetos presentes a su alrededor, sea en su tamaño, forma, textura a través de sus sentidos, logrando discriminar si dos objetos son diferentes (p.13). En este sentido lo que nos trata de dar a entender es que los niños aprenden a discriminar estos conceptos mediante la manipulación de objetos, al explorar con dichos materiales el funcionamiento mental del niño compara estos objetos con uno conocido de manera que lo relaciona permitiéndole darle un significado

Tamaño y forma

Castro (s.f) la noción de tamaño y forma el niño lo adquiere cuando relaciona dos objetos, en un primer momento será capaz de diferenciar entre si un elemento es pequeño o grande, para posteriormente diferenciar patrones como grande, mediano y pequeño. (parr.4).por tanto son nociones que se adquieren mediante la exploración entre niño-objeto, de manera que lo textualiza y lo compara es aquí donde el niño conseguirá darle un valor y a diferenciar un objeto de otro, es decir mientras más oportunidades se le brinda al niño de explorar mayor será su aprendizaje cognitivo así como el conocimiento de un determinado concepto

Bolaños (2006) considera que el movimiento corporal debe ser un método incorporado directamente al aprendizaje de conceptos académicos, las que casi siempre los maestros llevan a cabo en forma pasiva dentro del aula

(p.138) con esto se puede sostener el error del sistema educativos en considerar que las practica pedagógicas se basen en una enseñanza memorística y tradicional, suprimiendo la importancia de que el niño indague con sus propios medios los aprendizajes por adquirir.

Opuesto a ello se presencia en los centros educativos que los docentes aun reflejan una enseñanza poca creativa y estimulante, así como en los factores familiares y sociales no se enriquece mucha comunicación para el desarrollo y la asimilación de conceptos en los niños.

En la institución educativa publica N:022 Semillitas del futuro del distrito de los olivos , se ha evidenciado que muchos de los niños no poseen nociones sobre determinados conceptos lo cual podría deberse a las constantes enseñanzas pasivas y graficas que se evidencian en las aulas, limitando en los niños la capacidad de desarrollar sus aprendizajes de forma espontánea, lo cual podría causar que los niños presente problemas en discriminar propiedades de objetos , acontecimientos y el desarrollo de su vocabulario , surgiendo como consecuencia de que los infantes presenten una falta de comprensión de los aprendizajes.

De esta manera surge la necesidad de investigar la posible relación de la expresión corporal y aprendizaje de conceptos básicos en niños de 4 años

Formulación del problema

General

¿Qué relación existe entre expresión corporal y aprendizaje de conceptos básicos en los niños de 4 años de la I.E Semillitas del futuro los olivos 2017?

Específicos

¿Qué relación existe entre la expresión corporal y conceptos espaciales de los niños de 4 años de la I.E Semillitas del futuro los olivos 2017?

¿Qué relación existe entre la expresión corporal y conceptos cuantitativos de los niños de 4 años de la I.E Semillitas del futuro los olivos 2017?

¿Qué relación existe entre la expresión corporal y conceptos temporales de los niños de 4 años de la I.E Semillitas del futuro los olivos 2017?

¿Qué relación existe entre la expresión corporal y conceptos cualitativos de los niños de 4 años de la I.E Semillitas del futuro los olivos 2017?

¿Qué relación existe entre la expresión corporal y conceptos tamaño y forma de los niños de 4 años de la I.E Semillitas del futuro los olivos 2017?

Objetivos

Objetivo General

Determinar la relación que existe entre la expresión corporal y el aprendizaje de conceptos básicos en los niños de 4 años de la I.E Semillitas del futuro los olivos 2017

Objetivo específico

Determinar la relación que existe entre expresión corporal y concepto espacial en niños de 4 años de la I.E Semillitas del futuro los olivos 2017.

Determinar la relación que existe entre expresión corporal y concepto cuantitativo en niños de 4 años de la I.E Semillitas del futuro los olivos 2017.

Determinar la relación que existe entre expresión corporal y concepto temporales en niños de 4 años de la I.E Semillitas del futuro los olivos 2017.

Determinar la relación que existe entre expresión corporal y concepto cualitativo en niños de 4 años de la I.E Semillitas del futuro los olivos 2017.

Determinar la relación que existe entre expresión corporal y concepto tamaño y forma en niños de 4 años de la I.E Semillitas del futuro los olivos 2017.

Hipótesis

General

H_G Existe relación significativa entre expresión corporal y aprendizaje de conceptos básicos en niños de 4 años de la I.E Semillitas del futuro los olivos 2017.

H₀ No existe relación significativa entre expresión corporal y aprendizaje de conceptos básicos en niños de 4 años de la I.E Semillitas del futuro los olivos 2017.

Específica

H₁ Existe relación significativa entre expresión corporal y el concepto espacial en niños de 4 años de la I.E Semillitas del futuro los olivos 2017.

H₀ No existe relación significativa entre expresión corporal y el concepto espacial en niños de 4 años de la I.E Semillitas del futuro los olivos 2017.

H₂ Existe relación significativa entre expresión corporal y el concepto cuantitativo en niños de 4 años de la I.E Semillitas del futuro los olivos 2017.

H₀ No existe relación significativa entre expresión corporal y el concepto cuantitativo en niños de 4 años de la I.E Semillitas del futuro los olivos 2017.

H₃ Existe relación significativa entre expresión corporal y el concepto temporales en niños de 4 años de la I.E Semillitas del futuro los olivos 2017.

H₀ No existe relación significativa entre expresión corporal y el concepto temporales en niños de 4 años de la I.E Semillitas del futuro los olivos 2017.

H₄ Existe relación significativa entre expresión corporal y el concepto cualitativo en niños de 4 años de la I.E Semillitas del futuro los olivos 2017.

H₀ No existe relación significativa entre expresión corporal y el concepto cualitativo en niños de 4 años de la I.E Semillitas del futuro los olivos 2017.

H₅ Existe relación significativa entre expresión corporal y el concepto tamaño y forma en niños de 4 años de la I.E Semillitas del futuro los olivos 2017.

H₀ No existe relación significativa entre expresión corporal y el concepto tamaño y forma en niños de 4 años de la I.E Semillitas del futuro los olivos 2017.

II. METODO

Diseño de investigación

Enfoque

Es una investigación cuantitativa porque se busca explicar y predecir la relación entre dichas variables.

Ñaupas, Mejia, Novoa y Villagómez (2014) utiliza la recolección de datos y el análisis de los mismos para contestar preguntas de investigación y probar hipótesis formuladas previamente, además confía en la medición de variables e instrumentos de investigación, con el uso de la estadística descriptiva e inferencial, en tratamiento estadístico y la prueba de hipótesis. (p.97)

Tipo

Esta investigación es de tipo básica porque tuvo como finalidad recopilar información e incrementar los conocimientos ya existentes

Carrasco, S. (2007) "(...) Su objeto de estudio lo constituye las teorías científicas, las mismas que las analiza para perfeccionar sus contenidos". (p.43)

Nivel

La actual investigación está en el nivel correlacional porque solo se buscó determinar el grado de relación entre expresión corporal y aprendizaje de conceptos básicos y así nos indique si estas variables trabajan en conjunto en el aprendizaje de los infantes.

Carrasco, S. (2007) Estos diseños tienen la particularidad de permitir al investigador, analizar y estudiar la relación de hechos y fenómenos de la realidad (variables), para conocer su nivel de influencia o ausencia de ellas, buscan determinar el grado de relación entre las variables que se estudia. (p.73)

Método

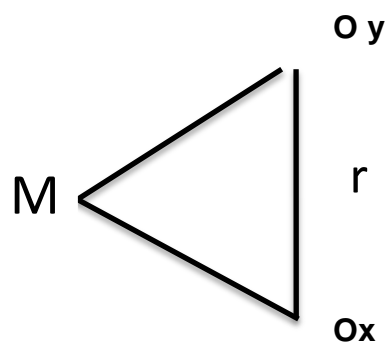
Esta Investigación es hipotético deductivo porque se arrojan hipótesis que nos permitió explicar un fenómeno en este caso la relación existente entre dichas variables.

Ñaupas, Mejia, Novoa y Villagómez (2014) citan a Popper, (...) El método hipotético deductivo consiste en ir de la hipótesis a la deducción para determinar la verdad o falsedad de los hechos procesos o conocimientos mediante el principio de falsación, propuesto por él. (136)

Diseño

No experimental porque de acuerdo a este tipo de investigación no cuenta con un grupo de experimental dentro de la comunidad educativa, no existe una variable dependiente en la cual se va a manipular.

Carrasco, S. (2007) “Son aquellos cuyas variables independientes carecen de manipulación intencional, y no poseen un grupo de control, ni mucho menos experimental. Analizan y estudian hechos y fenómenos de la realidad después de su ocurrencia”. (p. 71).



M: Niños y niñas de cinco años.

O1: Guía de observación sobre la expresión corporal.

O2: Test de Magallanes de conceptos básicos.

r: Relación entre las variable

Corte

Gomez,M (2006) Los estudios transversales recolectan información en una sola oportunidad con la finalidad de describir variables y analizar su incidencia en un determinado momento (p.102).

Variables, operacionalización

Variables

Identificación de variables

Variable 1: Expresión corporal

Variable 2: aprendizaje de conceptos básicos

Operacionalización de las variables

Silva, L. C. (1997) El término proviene de que se trata, precisamente, de llevar la noción desde el plano teórico al operativo, y concierne al acto de medición del grado (o la forma) en que el concepto se expresa en unidad de análisis específica. (p.44)

La operalización de variables es un proceso metodológico que consiste en descomponer , los componentes de la investigación , dimensiones, índices, sub niveles entre otros

Tabla 1

Operalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	dimensiones	Indicadores	ítems	Escala de medición
Expresión corporal	schinca (2011) “a partir de las vivencias del cuerpo en el espacio y el tiempo se desarrolla la conciencia de sí mismo como ser integro” (p.11)	La expresión corporal puede definirse como aquella actividad que permite al ser humano transmitir emociones, sentimientos por medio del movimiento simultáneamente a través del su cuerpo, espacio y tiempo.	Cuerpo	Se observa en los niños el dominio corporal Se expresa a través de gestos (alegre, triste, enojado) Reconoce las partes gresas de su cuerpo Salta en dos pies Adopta diferentes posiciones con su cuerpo Sube peldaños Baja peldaños Imita acciones corporales Camina en diferentes direcciones Realiza desplazamientos hacia la derecha Realiza desplazamientos hacia la izquierda Se desplaza en puntas de pie Entiende pasos de baile y movimientos Baila espontáneamente utilizando su espacio Mueve partes de su cuerpo hacia arriba , hacia abajo Es expresivo en cuanto a sus emociones al verse al espejo Canta y baila al mismo tiempo Realiza movimientos en diferentes velocidades	1-8	Ordinal
			Espacio	9-16		

Tiempo	Utiliza instrumentos sencillos para acompañar al compás de las canciones Camina y corre libremente produciendo sonidos con sus manos y pies Tiene la capacidad de escuchar la música con atención Se mueve al ritmo de la música Imita sonidos onomatopéyicos	17-23
--------	---	-------

Tabla 2

Operalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
Conceptos básicos	Ramos y López (2015) “La formación de conceptos es uno de los componentes esenciales tanto del proceso de creación y desarrollo del conocimiento, como de instrucción y aprendizaje en el contexto educacional”	Los conceptos básicos son palabras y expresiones que se adquieren durante el proceso de aprendizaje, es una vía fundamental para la comunicación entre los seres humanos, en los niños los conceptos no se forman de forma definida estos se	Espaciales	<ul style="list-style-type: none"> el niño que está en el suelo el gato que está sobre la cama el barco que está debajo del puente el niño que está de frente el perro que está fuera de la casa el árbol que está cerca de la casa el bombón que está en la esquina de la caja la mariposa que está en la parte de arriba de la ventana el ratón que está dentro de la cueva el pájaro que va a entrar en la jaula el perro que está allá la oveja que está aquí el niño que está detrás del árbol la pelota que está lejos de la silla el juguete que está debajo de la mesa el gato que va delante el pato que está al final del camino 	1,2,3,4,5,6,7, 8,9,10,11,12,13, 14,15,16,17,18 19,20,21,22, 23,24,25	Nominal

(p.617).	desarrollan mientras el cuerpo y la mente del niño estén en constante actividad .	Temporales	la tabla que tiene muchos agujeros El conejo que va llegar último a la meta El ratón que llega antes al queso El dibujo en el que es de día El dibujo en el que es de noche	26,27,28,29
		Cualitativos	El juguete que es nuevo El alimento que es dulce El dibujo donde hay algo caliente El niño que está triste El cable delgado El pájaro que está solo La copa que está vacía La ventana que está cerrada El niño que va más despacio El niño que está alegre El racimo que tiene las uvas más separadas El niño que está enfadado La construcción más difícil El plato en el que no hay	30,31,32,33,34,35 ,36,37,38,39, 40,41,42,43,44, 45

nada
La fruta que es distinta
El niño más fuerte

Tamaño
y forma

El limón pequeño
La estrella que es más
chica que la luna 46,47,48,49,50
El pedazo de cuerda más
largo 51,52
El niño más alto
La cuerda gruesa
El animal más grande
La persona que es mayo

Población y Muestra

Población

Tamayo (2004) es la totalidad del fenómeno de estudio, lo cual se debe cuantificar a un conjunto determinado a esta unidad a la cual se estudia se le denomina población (p.176).

Tamayo (2004) la muestra es la cantidad cuantificada que se toma de una población para la investigación. (p.176).

La muestra de esta investigación estuvo constituida por la misma cantidad de la población con una cantidad de 69 niños y niñas de la institución educativa Semillitas del futuro N.022-los olivos.

Tabla 3

Numero de infante por institución y aula

Institución Educativa	Aula	N de estudiantes
I.E Semillitas del futuro	Humildad	25 niños y niñas
	Humildad-tarde	22 niños y niñas
	Honestidad	22 niños y niñas
Total		69 niños y niñas

Fuente: nómina de la institución educativa Semillitas del futuro N.022

Muestreo

Rodríguez (2005) Se entiende por todo procedimiento de selección de individuos, procedentes de una población que asegure a todo individuo, componente de dicha población (p.82) en este caso el tamaño de la muestra fue igual al número de población.

Métodos probabilísticos

Ñaupas, Mejía, Novoa y Villagómez (2014) estos métodos probabilísticos tienen la ventaja con respecto a los métodos no probabilísticos, que todos los individuos de la muestra han tenido las mismas probabilidades de haber sido seleccionados y lo

que es más permite determinar el nivel de confianza y error de muestreo. (p.250)

Es una técnica que permitió a la muestra ser recogida en un proceso de selección

Técnica e instrumento de recolección de datos validez y confiabilidad

Técnica:

En opinión de Rodríguez Peñuelas, (2008:10) las técnicas, “son los medios empleados para recolectar información, entre las que destacan la observación, cuestionario, entrevistas, encuestas.”

Tamayo (2004) “observación sugiere y motiva los problemas y conduce a la necesidad de la sistematización de los datos” (p.182)

La técnica con la que se trabajo es la observación con el fin de recolectar datos de manera directa en este caso de los niños de 4 años de la I.E semillitas del futuro N. 022-los olivos

Instrumento

Moreno (2000) (...) son instrumentos de medición constituidos por una serie de estímulos (preguntas, expresiones para completar, proposiciones para relacionar, problemas por resolver, actividades por realiza, etc.) que se le presentan al individuo para suscitar respuestas, con base en las cuales se asigna una puntuación numérica. A estos estímulos se les llama en general ítems o reactivos. Existen pruebas para medir conocimientos, habilidades, destrezas, aptitudes, etc. Coordinación psicomotriz, de habilidad verbal de creatividad, de rendimiento escolar y en general de una gran cantidad de manifestaciones del individuo. (p.44)

Se aplicó una ficha de observación para identificar la expresión corporal en los niños lo cual consta de tres sub-pruebas, cuerpo con 8 ítems , espacio con 8 ítems y tiempo con 7 ítems asimismo se utilizó un test de vocabulario de conceptos básicos las cuales está conformado por cinco dimensiones la dimensión espacial consta con 18 ítems, las cualitativas con 16 ítems , cuantitativas con 7 ítems , temporales con 4 ítems y tamaño- forma con 7 ítems formando un total de 52 indicadores para evaluar el aprendizaje de conceptos

básicos en los niños y niñas de cuatro años.

FICHA TÉCNICA

Nombre:

Test de Vocabulario de Conceptos Básicos para Educación Infantil y Primaria: T MVCB.

Autor: Huayre Edson

Administración:

Individual o Colectiva (pequeño grupo)

Duración:

Variable, dependiendo del tipo de aplicación Forma Individual: 20 a 30 minutos aprox. Forma Colectiva: 40 a 50 min aprox.

Niveles de aplicación:

TMVCB-1: cuatro y cinco años TMVCB-2: seis y siete años

Finalidad:

Valorar el nivel de conocimiento de las distintas palabras que designan los diversos conceptos, necesarios para el progreso curricular.

Variables:

Conceptos Espaciales, Cuantitativos, Temporales, Cualitativos, Tamaño y Forma.

FICHA TÉCNICA

Nombre : Ficha de Observación de Expresión corporal

Autor: Vasconez, María Cecilia

Adaptado: Bardalez Noriega Biby

Objetivo: el instrumento tiene como objetivo recoger información de la variable, de expresión corporal a través de una ficha de observación

Forma de aplicación: Directa

Duración de aplicación: 20 m

Descripción del instrumento: el instrumento es aplicado de manera individual , cada indicador , se marcara con unas aspa (X) o con check según a las respuestas obtenidas , el instrumento esta empleado para niños de 4 a 5 años , consta de 10 indicadores y tres dimensiones : cuerpo, espacio y tiempo, asimismo la escala valorativa es lo consigue , en proceso y no lo consigue.

Validez y Confiabilidad

Validez

Se entiende por validez el grado en que la medida refleja con exactitud el rasgo, característica o dimensión que se pretende medir La validez se da en diferentes grados y es necesario caracterizar el tipo de validez de la prueba (Carrasco, 2013, p.142).

En este sentido fue necesario validar nuestro instrumento para que tengan un grado óptimo de aplicabilidad, estos instrumentos serán validados según la opinión de juicio de expertos.

Opinión de expertos

El instrumento fue puesto a consideración de un grupo de expertos, todos ellos profesionales temáticos de las instituciones afines a la educación y gestión, por lo que sus opiniones fueron importantes y determinaron que el instrumento presenta alta validez dado que responde al objetivo de la investigación, así como precisa su validez interna, se puede apreciar en la siguiente tabla.

Tabla 4
Validación de expertos

Nº	Experto	Confiabilidad
Experto 1	Dr. Juana Cruz Montero	Hay suficiencia
Experto 2	Mgtr. Ana Correa	Hay suficiencia
Experto 3	Dr .Rosa Larrea	Hay suficiencia

Fuente: *Elaborado por la investigado*

Confiabilidad

El criterio de confiabilidad del instrumento de ficha de observación, se determina en la presente investigación, por el coeficiente de Alfa Cronbach, de las operalizaciones realizadas según la estadística se comprobó que el instrumento es altamente confiable.

Tabla 5 interpretación del coeficiente de confiabilidad

Rango	Confiabilidad
0.81-1	Muy Alta
0,61-0,80	Alta
0,41-0,60	Media
0,21-0,40	Baja
0-0,20	Muy Baja

Fuente: Palella y Martins, 2012, p.169

Tabla 6

Confiabilidad de Alfa de Cronbach

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,88,4	23

Confiabilidad

Por ser un test cuya validez ha sido comprobada y con baremos peruanos no necesitó el juicio experto, pero se optó en la consideración de los expertos para determinar su calidad de confiabilidad

Hernández, Fernandez y Baptista (2010) “la fiabilidad se establece para cada escala y para el total de escalas” (p.300)

Ñaupas, Mejía, Novoa y Villagómez (2014) citan a Mejía “La confiabilidad se expresa y mide mediante el coeficiente de confiabilidad. El coeficiente de confiabilidad perfecto es 1, y los que oscilan entre 0.66 y 0.71 son aceptables, siendo el mínimo 0.66”. (p.216).

Tabla 7

Confiabilidad de kuder Richardson

$$Kr20 = \frac{k}{k-1} \left[\frac{s_t^2 \sum p * q}{s_t^2} \right]$$

$$Kr20 = \frac{k}{k-1} \left[\frac{s_t^2 \sum p * q}{s_t^2} \right] \quad 0.67$$

Si el coeficiente de confiabilidad es 0.67, con tabla de Kuder Richardson podemos interpretar el valor de dicho coeficiente:

0,53 a menos	nula confiabilidad
0,54 a 0.59	baja confiabilidad
0,60 a 0.65	Confiable
0,66 a 0,71	muy confiable
0,72 a 0,99	excelente confiabilidad
100	Perfecta confiabilidad.

Como el coeficiente de confiabilidad hallado es 0.67, entonces podemos afirmar que tiene un muy buen coeficiente de confiabilidad.

Método de análisis de datos

Hernández, Fernández y Baptista (2010) “En la recolección de datos, la acción esencial consiste en que recibimos datos no estructurados, a los cuales nosotros les damos estructura. Los datos son muy variados, pero en esencia consisten narraciones (...)” (p.439)

Para la interpretación de los datos e información a considerado la parte estadística inferencial. Para Tres palacios, G., Vásquez, C. y Bello, A. (2005) “el análisis inferencial tiene cometido, permitir la extrapolación de los datos muestrales a toda la población” (p.165).

Los datos obtenidos fueron trasladados al spss 23 para su análisis tomando en cuenta el rango de los instrumentos. Para esta investigación se utilizó la estadística inferencial teniendo en cuenta que permite conocer la valides de la hipótesis, lo cual los resultados de estudio fue no paramétrica.

Para el análisis descriptivo e inferencial se han empleado tablas y figuras las cuales fueron interpretadas por variables y dimensiones , respondiendo a los objetivos e hipótesis de investigación.

Finalmente para determinar el grado de relación entre las variables se utilizo el Rho Spearman con el programa Spss.

Aspectos éticos

Este trabajo está desarrollado integralmente por la tesista , con el apoyo de los asesores y de consultas de fuentes bibliográficas, la presente investigación se ha regido por datos precisos , veracidad y honestidad , investigación con fuentes

según a los lineamientos de la universidad.

Honestidad:

Cegarra, J. (2004) “(...). El investigador debe de ser fundamentalmente objetivo en la valoración de los resultados de su trabajo” (p.71).

Lealtad

Cegarra, J. (2004) “(...) La lealtad hacia los miembros del grupo y hacia la institución o compañía para la cual se investiga, es condición esencial para el investigador. En ambos casos, debe de tener presente que la confidencialidad de la investigación hasta su publicación o finalización es condición necesaria para la prosperidad del grupo o la institución (...) (p.72)

III. RESULTADOS

El presente capítulo comprende los cuadros estadísticos con sus respectivas tablas y figuras, acompañados de su interpretación

Descripción de la variable expresión corporal

Tabla 8

		expresion_corporal			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	no lo logra	2	2.9	2.9	2.9
	en proceso	22	31.4	31.9	34.8
	lo logra	45	64.3	65.2	100.0
	Total	69	98.6	100.0	
Perdidos	Sistema	1	1.4		
Total		70	100.0		

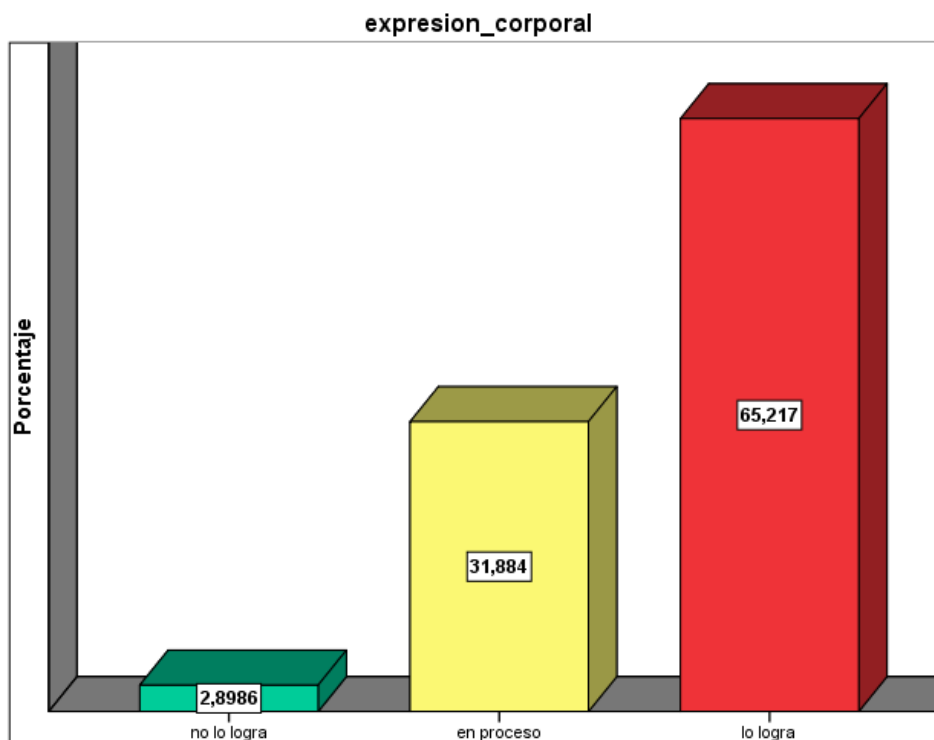


Figura 2: Nivel de expresión corporal

Interpretación:

En la tabla se aprecia que 69 de los niños de cuatro años observados de la I.E Semillitas del futuro N.022 solo el 65% de los niños se encuentra en una escala de logro con respecto a la expresión corporal, el 31% en proceso y el 2,8% en no lo logra

Descripción de la variable de aprendizaje de conceptos básicos

Tabla N°9

Distribución de frecuencias observadas y porcentaje de los conceptos espaciales

		test				
		Humildad	Honestidad	Thumildad	Total	
aprendizaje_basico	Si	Recuento	25	22	22	69
		% del total	36.2%	31.9%	31.9%	100.0%
Total		Recuento	25	22	22	69
		% del total	36.2%	31.9%	31.9%	100.0%

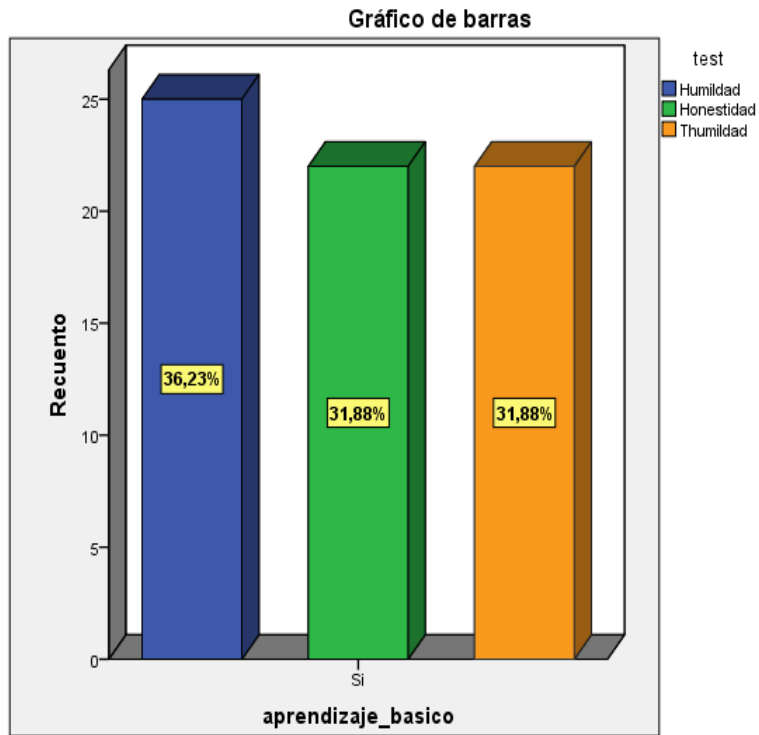


Figura 3: Nivel de aprendizaje de conceptos basicos

Interpretación

En la tabla se aprecia que de un total de 69 niños de cuatro años observados de la I.E Semillitas del futuro N.022 el aula Humildad se encuentra en un 36% el aula Honestidad en 31% y Thumildad en un 31% se encuentran en la escala de que si responden con respecto a los conceptos básicos .

Tabla 10

Distribución de frecuencias observadas y porcentaje de los conceptos espaciales

		Test			Total	
		Humildad	Honestidad	Thumildad		
espaciales	Si	Recuento	25	22	22	69
		% del total	36.2%	31.9%	31.9%	100.0%
Total		Recuento	25	22	22	69
		% del total	36.2%	31.9%	31.9%	100.0%

Conceptos espaciales. Elaboración propia

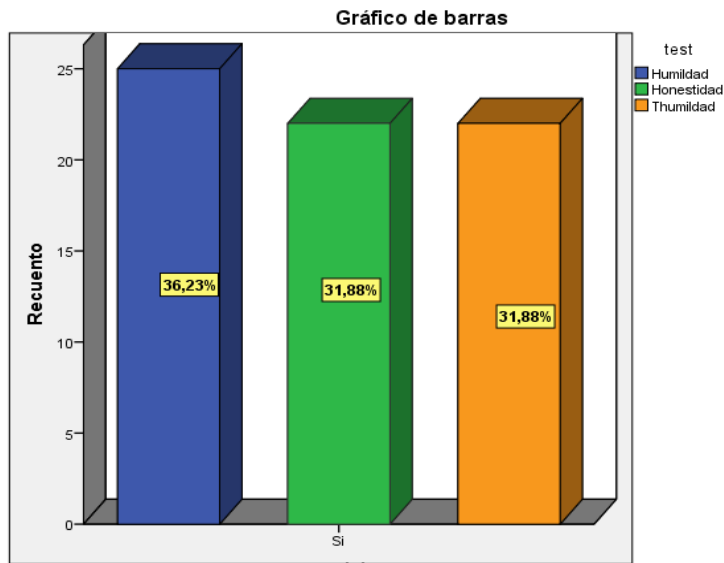


Figura 4: Nivel de aprendizaje de conceptos espaciales

Interpretación

En la tabla se aprecia que de un total de 69 niños de cuatro años observados de la I.E Semillitas del futuro N.022 el aula Humildad se encuentra en un 36% el aula Honestidad en 31% y Thumildad en un 31% se encuentran en la escala de que si responden con respecto a los conceptos espaciales

Tabla 11

Distribución de frecuencias observadas y porcentaje de los conceptos cuantitativos.

		test				
		Humildad	Honestidad	Thumildad	Total	
cuantitativa	Si	Recuento	25	22	22	69
		% del total	36.2%	31.9%	31.9%	100.0%
Total		Recuento	25	22	22	69
		% del total	36.2%	31.9%	31.9%	100.0%

Concepto cuantitativo. Elaboración propia

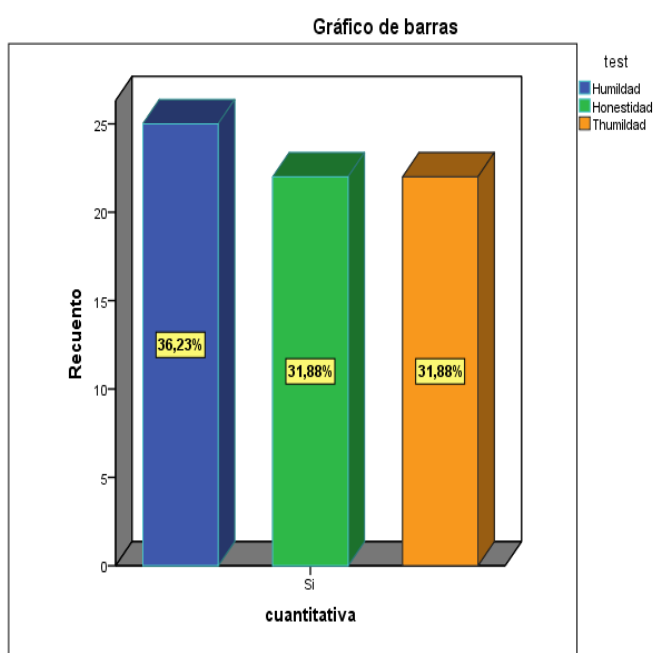


Figura 4: Nivel de aprendizaje de conceptos cuantitativos

Interpretación

En la tabla se aprecia que de un total de 69 niños de cuatro años observados de la I.E Semillitas del futuro N.022 el aula Humildad se encuentra en un 36% el aula Honestidad en 31% y Thumildad en un 31% se encuentran en la escala de que si responden con respecto a los conceptos cuantitativos

Tabla 12

Distribución de frecuencias observadas y porcentaje de los conceptos cuantitativos

		Test				
		Humildad	Honestidad	Thumildad	Total	
temporales	Si	Recuento	25	22	22	69
		% del total	36.2%	31.9%	31.9%	100.0%
Total		Recuento	25	22	22	69
		% del total	36.2%	31.9%	31.9%	100.0%

Conceptos temporales. Elaboración propia

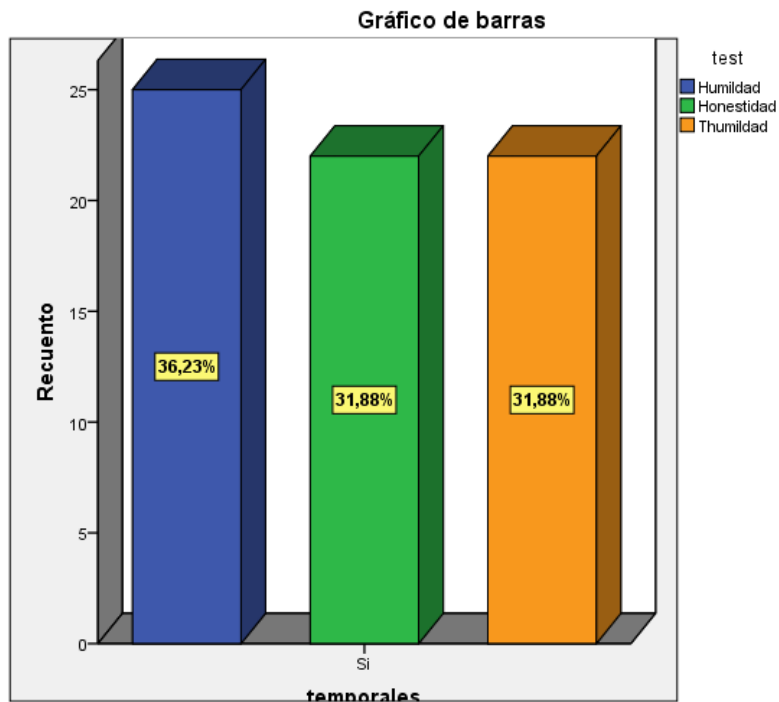


Figura 6: Nivel de aprendizaje de conceptos temporales

Interpretación

En la tabla se aprecia que de un total de 69 niños de cuatro años observados de la I.E Semillitas del futuro N.022 el aula Humildad se encuentra en un 36% el aula Honestidad en 31% y Thumildad en un 31% se encuentran en la escala de que si responden con respecto a los conceptos temporales.

Tabla N°13

Distribución de frecuencias observadas y porcentaje de los conceptos cualitativos

cualitativo	Si		Test			Total
			Humildad	Honestidad	Thumildad	
		Recuento	25	22	22	69
		% del total	36.2%	31.9%	31.9%	100.0%
Total		Recuento	25	22	22	69
		% del total	36.2%	31.9%	31.9%	100.0%

Conceptos cualitativos. Elaboración propia

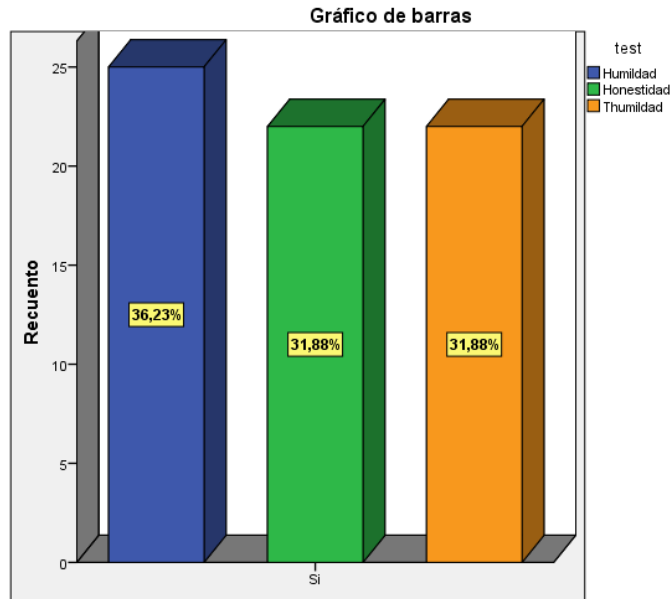


Figura 7: Nivel de aprendizaje de conceptos cualitativos

Interpretación

En la tabla se aprecia que de un total de 69 niños de cuatro años observados de la I.E Semillitas del futuro N.022 el aula Humildad se encuentra en un 36% el aula Honestidad en 31% y Thumildad en un 31% se encuentran en la escala de que si responden con respecto a los conceptos cualitativos.

Tabla 14

Distribución de frecuencias observadas y porcentaje de los conceptos tamaño forma

tamaño_forma	Si	Test			Total
		Humildad	Honestidad	Thumildad	
Total	Recuento	25	22	22	69
	% del total	36.2%	31.9%	31.9%	100.0%
	Recuento	25	22	22	69
	% del total	36.2%	31.9%	31.9%	100.0%

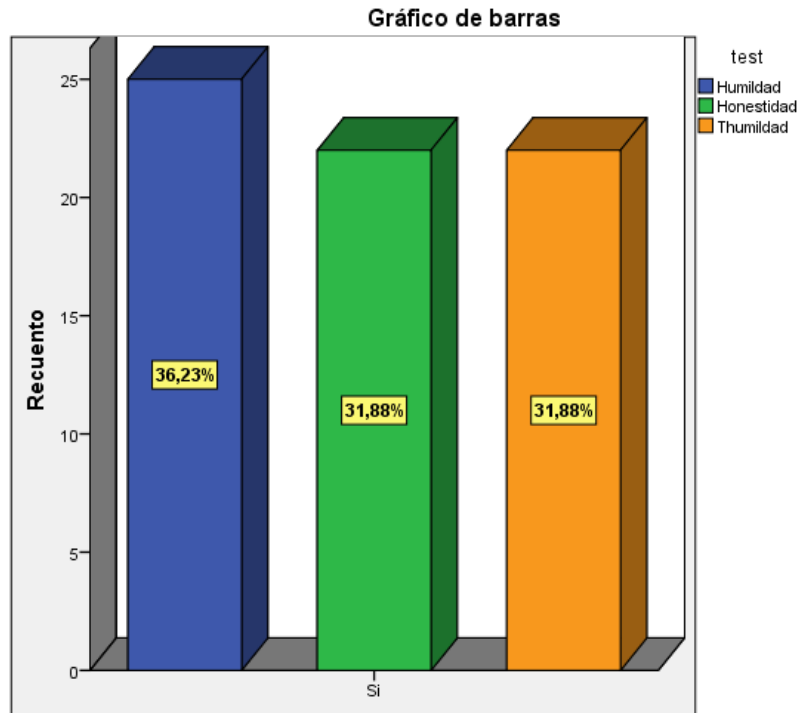


Figura 8: Nivel de aprendizaje de conceptos tamaño-forma

Interpretación:

En la tabla se aprecia que de un total de 69 niños de cuatro años observados de la I.E Semillitas del futuro N.022 el aula Humildad se encuentra en un 36% el aula Honestidad en 31% y Thumildad en un 31% se encuentran en la escala de que si responden con respecto a los conceptos tamaño-forma.

Prueba de normalidad de Kolmogorov Smirnov

Siegel y Castellan (s.f) “La prueba de kolmogorov-Smirnov para dos muestras es una prueba de si dos muestras independientes se han extraído de la misma población, la prueba bidireccional es insensible a cualquier clase de diferencia de distribución de las cuales fueron extraídas” (p.174).

En la tabla 15 se presenta los resultados de la prueba de normalidad kolmogorov Smirnov , se observa que las variables expresión corporal y aprendizaje de

conceptos básicos presentan una puntuaciones que no se aproximan a una distribución normal . la prueba estadística a usarse deberá ser no paramétrica.

Prueba de correlación de Rho de spearman.

Tabla 15

Prueba de kolmogorov-smirnov para una muestra

		Expresión	Aprendizaje
		Corporal	Básico
N		69	69
Parámetros normales ^{a,b}	Media	64.55	47.29
	Desviación típica	1.72	2.657
	Absoluta	0.15	0.185
Diferencia mas extensa	Positiva	0.15	0.11
	Negativa	-0.134	-0.185
Test Statistic		0.15	0.185
Asymp. Sig. (2-tailed)		,001 ^c	,000 ^c

a. La distribución de contraste Normal.

b. Se han calculado a partir de los datos.

Estadística inferencial

En este sentido la técnica fue no paramétrica y la prueba de coeficiente de correlación a usarse fue Rho Spearman.

Contrastación de Hipótesis

Prueba de Hipótesis general

H_G Existe relación significativa entre expresión corporal y aprendizaje de conceptos básicos en niños de 4 años de la I.E Semillitas del futuro los olivos 2017.

Hipótesis nula

H_0 No existe relación significativa entre expresión corporal y aprendizaje de conceptos básicos en niños de 4 años de la I.E Semillitas del futuro los olivos 2017.

Tabla 16

Correlación Rho de Spearman expresión corporal y aprendizaje de conceptos básicos

		expresion_corporal	aprendizaje_basico
Rho de Spearman	Expresion_corporal	Coeficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	-,140
	N	69	69
	Aprendizaje_basico	Coeficiente de correlación	-,140
Sig. (bilateral)		,042	.
	N	69	69

Interpretación

En la tabla 16 se presenta el resultado de coeficiente de correlación Rho de Spearman es igual a $-,140$ por la que se determina que existe una relación negativa baja, así mismo el resultado de significancia del p valor obtenido es de $0,04$ ($p < 0,05$) lo que implica que se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, es decir existe relación entre la expresión corporal y el aprendizaje de conceptos básicos en niños de cuatro años de la I.E Semillitas del futuro N.022.

Hipótesis específica 1

H₁ Existe relación significativa entre expresión corporal y el concepto espacial en niños de 4 años de la I.E Semillitas del futuro los olivos 2017.

H₀ No existe relación significativa entre expresión corporal y el concepto espacial en niños de 4 años de la I.E Semillitas del futuro los olivos 2017.

Tabla 17

Correlación Rho de Spearman expresión corporal y concepto espaciales			
		expresion_corporal	Espaciales
Rho de Spearman	expresion_corporal	Coefficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,291*
		N	69
	Espaciales	Coefficiente de correlación	-,291*
		Sig. (bilateral)	,015
		N	69

Interpretación

En la tabla 17 se presenta el resultado de coeficiente de correlación Rho de Spearman es igual a 0,29 por la que se determina que existe una correlación positiva, así mismo el resultado de significancia del p valor obtenido es de 0,01 ($p < 0,05$) lo que implica que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, es decir existe relación entre la expresión corporal y el concepto espacial en niños de cuatro años de la I.E Semillitas del futuro N.022.

Hipótesis específica 2.

H₂ Existe relación significativa entre expresión corporal y el concepto cuantitativo en niños de 4 años de la I.E Semillitas del futuro los olivos 2017.

H₀ No existe relación significativa entre expresión corporal y el concepto cuantitativo en niños de 4 años de la I.E Semillitas del futuro los olivos 2017.

Tabla N°18

Correlación Rho de Spearman expresión corporal y concepto cuantitativo				
		expresion_corporal	Cuantitativa	
Rho de Spearman	expresion_corporal	Coefficiente de correlación	1,000	,192
		Sig. (bilateral)	.	,114
		N	69	69
	Cuantitativa	Coefficiente de correlación	,192	1,000
		Sig. (bilateral)	,114	.
		N	69	69

Interpretación

En la tabla 18 se presenta el resultado de coeficiente de correlación Rho de Spearman es igual a 0,19 por la que se determina que existe una correlación positiva muy baja , así mismo el resultado de significancia del p valor obtenido es de 0,11 ($p < 0,05$) lo que implica que se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alternativa , es decir no existe relación entre la expresión corporal y el concepto cuantitativo en niños de cuatro años de la I.E Semillitas del futuro N.022.

Hipótesis específica 3

H₃ Existe relación significativa entre expresión corporal y el concepto temporales en niños de 4 años de la I.E Semillitas del futuro los olivos 2017.

H₀ No existe relación significativa entre expresión corporal y el concepto temporales en niños de 4 años de la I.E Semillitas del futuro los olivos 2017.

Tabla N 19

Correlación Rho de Spearman expresión corporal y concepto temporales

		expresion_corporal	Temporales
Rho de Spearman	expresion_corporal	Coeficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,238*
	Temporales	N	69
		Coeficiente de correlación	,238
	Sig. (bilateral)	,049	
	N	69	

Interpretación

En la tabla 19 se presenta el resultado de coeficiente de correlación Rho de Spearman es igual a 0,23 por la que se determina que existe una correlación positiva , así mismo el resultado de significancia del p valor obtenido es de 0,04 ($p < 0,05$) lo que implica que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna , es decir existe relación entre la expresión corporal y los conceptos temporales en niños de cuatro años de la I.E Semillitas del futuro N.022.

Hipótesis específica 4

H₄ Existe relación significativa entre expresión corporal y el concepto cualitativo en niños de 4 años de la I.E Semillitas del futuro los olivos 2017.

H₀ No existe relación significativa entre expresión corporal y el concepto cualitativo en niños de 4 años de la I.E Semillitas del futuro los olivos 2017.

Tabla 20

Correlación Rho de Spearman expresión corporal y concepto cualitativo

		expresion_corporal	Cualitativas
Rho de Spearman	expresion_corporal		
	Coefficiente de correlación Sig. (bilateral)	1,000	,002
	N	69	595
Rho de Spearman	Cualitativas		
	Coefficiente de correlación Sig. (bilateral)	,002	1,000
	N	69	69

Interpretación

En la tabla 20 se presenta el resultado de coeficiente de correlación Rho de Spearman es igual a 0,00 por la que se determina no que existe una correlación, así mismo el resultado de significancia del p valor obtenido es de 0,98 ($p < 0,05$) lo que implica que se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alternativa, es decir no existe relación entre la expresión corporal y los conceptos cualitativos en niños de cuatro años de la I.E Semillitas del futuro N.022

Hipótesis específica 5

H₅ Existe relación significativa entre expresión corporal y el concepto tamaño y forma en niños de 4 años de la I.E Semillitas del futuro los olivos 2017.

H₀ No existe relación significativa entre expresión corporal y el concepto tamaño y forma en niños de 4 años de la I.E Semillitas del futuro los olivos 2017.

Tabla 21

Correlación Rho de Spearman expresión corporal y concepto tamaño-forma			
		expresion_corporal	Tamaño-forma
Rho de Spearman	expresion_corporal	Coefficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,396
		N	69
	Tamaño-forma	Coefficiente de correlación	-,104
		Sig. (bilateral)	,396
		N	69

Interpretación

En la tabla 21 se presenta el resultado de coeficiente de correlación Rho de Spearman es igual a 0,1 por la que se determina que existe una correlación negativa baja , así mismo el resultado de significancia del p valor obtenido es de 0,39 ($p < 0,05$) lo que implica que se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alternativa, es decir no existe relación entre la expresión corporal y los conceptos tamaño-forma en niños de cuatro años de la I.E Semillitas del futuro N.022.

IV.DISCUSION

El análisis se llevó a cabo con el propósito de conocer la relación que existe entre la expresión corporal y el aprendizaje de conceptos básicos en niños de 4 años de la I.E semillitas del futuro N.022 de los olivos durante el 2017.

En la presente investigación según la hipótesis general se deduce que existe una relación negativa baja entre la expresión corporal y el aprendizaje de conceptos básicos en los niños de 4 años de la I.E semillitas del futuro N.022 de los olivos durante el 2017.

Según la correlacion de Rho de spearman indica una correlacion negativa baja entre a expresion corporal y el aprendizaje de conceptos básicos (sig bilateral=0,04, $r=-,140$)

Del mismo modo Serrano, Azofeifa y Araya (2008) en su artículo “aprendizaje de las matemáticas por medio del movimiento” cuyos resultados encontraron que los niños mejoran en un 73% en su rendimiento con las actividades físicas, concluyendo que por medio del movimiento se logra reforzar en los niños los conocimientos básicos matemáticos.

Estos resultados son coherentes con las afirmaciones de Bolaños (2006) quien expresa que los niños mediante el movimiento logran un mejor rendimiento (p.237).

Del mismo modo con las aportaciones de wallon (2006) quien menciona que los niños a través del cuerpo adquieren los conceptos de forma, y distancia (p.11). Por tanto podemos afirmar que la expresión corporal permite el aprendizaje de los conceptos básicos en los niños , mediante el cuerpo como eje central de todo proceso de asimilación de nuevos conocimientos, asimismo cabe señalar que estos autores mencionan que las capacidades cognitivas se alcanzan en un mayor desarrollo por medio de las experiencias que el niño obtenga , siendo su cuerpo el principal instrumento para alcanzar dichas posibilidades de desarrollo de nuevos aprendizajes y conceptos.

En la presente investigación con referencia a la hipótesis uno, según los hallazgos obtenidos de correlación de spearman indica una correlacion negativa baja asi mismo el p valor es de 0,01 $p < \alpha$ (.000 < 0.05) lo cual indica una relación significativa entre la expresión corporal y el concepto espacial en los niños de 4 años de la institución semillitas del futuro N.022 de los olivos durante el 2017.

Por lo tanto Díaz y Arias (2013) en su artículo “la expresión corporal como fuente de aprendizaje de nociones matemáticas espaciales en educación infantil” concluyeron que todo punto de inicio del aprendizaje está en el cuerpo, y que mediante el movimiento logran adquirir nociones espaciales al desplazarse y explorar.

Otro resultado importante es de Andrade (2016) quien busco determinar la relación que existe entre la motricidad gruesa y las nociones espaciales en niños de 4 años donde el resultado mediante la prueba de Rho de Spearman fue de 0,0 con una significancia positiva alta , de este estudio se concluyó que a mayor motricidad gruesa mayor dominio de las nociones espaciales.

Debemos considerar que la motricidad gruesa en los niños se construye mediante el reconocimiento de su cuerpo en movimiento, sea saltando o mover su cuerpo de forma espontánea o voluntariamente.

Estos resultados son coherentes con las afirmaciones de schinca (2011) quien expresa que los niños tienen acceso a nociones espaciales elementales es decir conceptos como arriba-abajo, izquierda-derecha, son trabajados y estimulados de forma personal y grupal (p.15).

De igual forma con Lovell (1999) Los conceptos espaciales se forman en la ejecución del propio cuerpo en movimiento, los niños obtienen sus primeras nociones espaciales cuando tratan de aproximarse a un determinado...(p.116).

Por lo tanto podemos afirmar que la expresión corporal permite el aprendizaje de los conceptos espaciales mediante el movimiento y actividades que propicien al niño descubrir su entorno, las cuales implica la comprensión de su espacio que lo rodea y de donde se encuentra su cuerpo ubicado.

En la presente investigación con referencia a la hipótesis 2, según los hallazgos obtenidos de correlación de spearman existe una correlación baja, se ha encontrado $p < \alpha$ ($.000 < 0.05$) y con un nivel de 0,11 se aceptan la hipótesis nula de que no existe relación significativa entre expresión corporal y el concepto cuantitativo en los niños de 4 años de la institución semillitas del futuro N.022 de los olivos durante el 2017.

Estos resultados son coherentes por lo expresado por Knapp (1986) quien manifiesta que el niño tiene nociones elementales de concepto cuantitativo cuando se refiere a cantidades, mucho, poco, grandes, pesado, lo cual son construidas producto de las situaciones de la vida real (p.46). En un sentido parecido Piaget citado en Nunes y Bryant (2003) menciona de que los niños no comprenderán el significado del número sin antes comprender las conservaciones (p.19).

En este sentido podemos afirmar que no existe relación entre la expresión corporal y los conceptos cuantitativos, ya que estas nociones matemáticas se asimilan mediante la ejecución de actividades que permita la manipulación de material concreto.

En la presente investigación con referencia a la hipótesis tres, según los hallazgos obtenidos de correlación de spearman existe una correlación positiva, y según el p valor es de 0,04 $p < \alpha$ ($.000 < 0.05$) de manera que indica que existe relación significativa entre expresión corporal y el concepto temporal en los niños de 4 años de la institución semillitas del futuro N.022 de los olivos durante el 2017.

Anilema y Cahuana (2016) buscaron determinar cómo las nociones espacio-temporales aportan significativamente en el aprendizaje de la matemática, la cual les permitió concluir que las nociones temporo espaciales facilita significativamente el aprendizaje de las matemáticas.

Debemos considerar que el espacio y el tiempo son el eje de la comprensión del entorno en la que nos movemos y para que el niño pueda orientarse en su espacio y en el tiempo debe primero conocer y estar orientado a su propio cuerpo

Piaget citado en Soto y Bernardini (s.f) el concepto del tiempo se forma con el avance madurativo del niño, concepción de tiempo que tiene el niño está vinculado con su espacio (p.207)

Estos resultados coinciden por lo expresado por Zapata (1989) quien en sus aportaciones expresa que los niños por medio del movimiento desarrollan la estructuración de los conceptos temporales (p.59). Por lo tanto podemos afirmar que la expresión corporal permite el aprendizaje de los conceptos temporales siendo su propio cuerpo el instrumento para llegar a dicho desarrollo.

En la presente investigación con referencia a la hipótesis cuatro, según los hallazgos obtenidos de correlación de spearman no existe correlación, asimismo el p valor es de 0,98 $p < \alpha$ (.000 < 0.05) por tanto se acepta la hipótesis nula de que no existe relación significativa entre expresión corporal y el concepto cualitativo en niños de 4 años de la institución semillitas del futuro N,022 los olivos durante el 2017.

No obstante estos resultados son congruentes con las aportaciones de Lira (1992) quien señala que los niños a través del juego descubren y aprenden a diferenciar los objetos presentes a su alrededor, sea en su tamaño, forma, textura a través de sus sentidos (p.13).

Estos resultados demuestran que la expresión corporal no tiene relación significativa con el aprendizaje de conceptos cualitativos ya que estos se aprenden por medio de actividades que involucran material concreto .

En la presente investigación con referencia a la hipótesis cinco , según los hallazgos obtenidos de correlación, se ha encontrado $p < \alpha$ (.000 < 0.05) y con un nivel de 0,39 de significancia se acepta la hipótesis nula de que no existe relación significativa entre expresión corporal y el concepto Tamaño-forma en niños de 4 años de la institución semillitas del futuro N,022 de los olivos durante el 2017.

No obstante estos resultados en cuanto al nivel correlacional, de la expresión corporal y el concepto de tamaño-forma, guardan relación con lo expresado por Castro (s.f) quien menciona que la percepción de tamaño y forma el niño lo adquiere cuando relaciona dos objetos. (parr.4)

Estos resultados demuestran que estas nociones matemáticas son producto de experiencias al igual que la expresión corporal, pero que involucran la manipulación de material concreto

V. CONCLUSIONES

Primero:

Con relación al primer objetivo general: determinar la relación entre expresión corporal y aprendizaje de conceptos básicos en niños de 4 años de la I.E Semillitas del futuro N.022 –los olivos 2017, se concluyó que existe relación entre expresión corporal y aprendizaje de conceptos básicos asumiendo la prueba de correlación del Rho de spearman ($Rho = -,14$).

Segundo:

Con relación al objetivo específico 1: determinar la relación entre expresión corporal y conceptos espaciales en niños de 4 años de la I.E Semillitas del futuro N.022 –los olivos 2017, se concluyó que existe relación entre expresión corporal y conceptos espaciales, asumiendo la prueba de correlación del Rho de spearman ($Rho = 0,29$).

Tercero:

Con relación al objetivo específico 2: determinar la relación entre expresión corporal y conceptos cuantitativos en niños de 4 años de la I.E Semillitas del futuro N.022 –los olivos 2017, se concluyó que no existe una relación significativa entre expresión corporal y conceptos cuantitativos, asumiendo la prueba de correlación del Rho de spearman ($Rho = 0,19$).

Cuarto:

Con relación al objetivo específico 3: determinar la relación entre expresión corporal y conceptos temporales en niños de 4 años de la I.E Semillitas del futuro N.022 –los olivos 2017, se concluyó que existe relación entre expresión corporal y conceptos temporales, asumiendo la prueba de correlación del Rho de spearman ($Rho = 0,23$).

Quinto:

Con relación al objetivo específico 4: determinar la relación entre expresión corporal y conceptos cualitativos en niños de 4 años de la I.E Semillitas del futuro N.022 –los olivos 2017, se concluyó que no existe relación entre expresión corporal y conceptos cualitativos, asumiendo la prueba de correlación del Rho de

spearman (Rho= 0,00).

Sexto:

Con relación al objetivo específico 5: determinar la relación entre expresión corporal y conceptos tamaño-forma en niños de 4 años de la I.E Semillitas del futuro N.022 –los olivos 2017, se concluyó que no existe relación entre expresión corporal y conceptos Tamaño-forma, asumiendo la prueba de correlación del Rho de spearman (Rho= -,104).

VI.RECOMENDACIONES

Primero:

Se recomienda promover información a los docentes sobre cómo se desarrolla la expresión corporal así como su implicancia en los primeros años del niño con la finalidad de sensibilizar sobre la importancia educativa que tiene en el aprendizaje.

Segundo:

Incentivar a los docentes a seguir innovando y buscar nuevas estrategias que permitan a los niños a adquirir nociones elementales de aprendizaje por medio de experiencias y movimientos, así como sugerir que se informen sobre los diversos fundamentos teóricos referidos al desarrollo de los conceptos básicos.

Tercero:

Considero recomendable que se realicen estudios de mayor alcance sobre la expresión corporal y los conceptos básicos en diversas instituciones a nivel nacional de manera que se profundice y se llegue a conclusiones más profundas con respecto a nuestro objetivo de estudio

Cuarto:

Se considera necesario que el docente involucre al niño en actividades vivenciales por medio del movimiento del cuerpo ya que es el punto eje para la adquisición de nuevos conceptos.

Quinto:

Brindar talleres gratuitos a los padres en las instituciones sobre la importancia de la expresión corporal en los niños y los beneficios que estos proporcionan en el aprendizaje de conceptos matemáticos como en el desarrollo de su vocabulario para que puedan estimular a sus niños dentro de su hogar.

Referencia bibliográfica

Ausubel, P. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento una perspectiva cognitiva*. Recuperado de: <https://books.google.com.pe/books?id=VufcU8hc5sYC&printsec=frontcover&dq=Adquisici%C3%B3n+y+retenci%C3%B3n+del+conocimiento+y+los+conceptos&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjivPOn4OvUAhUC8z4KHZOWBTAQ6AEIITAA#v=onepage&q=Adquisici%C3%B3n%20y%20retenci%C3%B3n%20del%20conocimiento%20y%20los%20conceptos&f=false>

Andrade, M (2016). *Motricidad gruesa u desarrollo de las nociones espaciales*.

(Tesis de licenciatura). Recuperado de:

http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/992/Andrade_MCL.pdf?sequence=6&isAllowed=y

Bolaños, B. (2006). *Educación por medio del movimiento y expresión corporal*.

Recuperado

de: https://books.google.com.pe/books?id=lvisGiBiafoC&pg=PA237&dq=expresion+corporal+segun+patricia+stokoe&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwi_uuu7y_fRAhXBMyYKHYQiB4EQ6AEIGDAA#v=onepage&q=expresion%20corporal%20segun%20patricia%20stokoe&f=false

Castro, M. (s.f). *Vocabulario de las nociones espacio-temporales. Universidad de granada*. Recuperado de: <http://wdb.ugr.es/~encastro/wp-content/uploads/EL-LENGUAJE-DE-LAS-NOCIONES-ESPACIO1.pdf>

Carrasco, S. (2007) *Metodología de la investigación científica: Pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación*. Lima - Perú. Ed. San Marcos.

Cegarra, J. (2004) *La Investigación Científica y Tecnológica*. Consultado el 04 de Julio del 2017 de: https://books.google.com.pe/books?id=8SA8KZyurk4C&pg=PA70&dq=ASPECTOS+ETICOS+cegarra&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiGoMjzo_vUAhWDXD4KHRYGAUwQ6AEIKjAB#v=onepage&q=ASPECTOS%20ETICOS%20cegarra&f=true

Diez, F y Arias, G.(2013). La expresión corporal como fuente de aprendizaje de nociones matemáticas espaciales en educación infantil. recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=345732290032>

Ferrany, F y Roman, S. (2006). El descubrimiento de sí mismo actividades y juegos de motricidad en la escuela infantil (2do ciclo). Barcelona.

Garrido, G y Grau, S. (2001). *curriculum cognitivo para educación infantil*.

Recuperado de:

https://books.google.com.pe/books?id=Lr9WaKEJaBAC&pg=PA80&dq=ADQUISICION+DE+CONCEPTOS+EN+NI%C3%91OS&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwiYodLt5_XTAhVIWSYKHbUiCeAQ6AEILjAD#v=onepage&q=ADQUISICION%20DE%20CONCEPTOS%20EN%20NI%C3%91OS&f=false

García, M. (2016). *Pensar en la niñez*. (1era.ed). Biblioteca nacional del Perú

Recuperado de:

<https://drive.google.com/file/d/0B0mIm3LnNgESNWFGWFNmYUJvSVU/view>

García, S, Peres, O y Calvo, L I (2013). *La expresión corporal una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo*. (Artículo). Recuperado de: <file:///C:/Users/Yuri/Downloads/34561-108596-1-SM.pdf>

Gil, M. y Gutiérrez, D. (s.f). *Expresión corporal y educación infantil*. Recuperado de: https://books.google.com.pe/books?id=LSnoCgAAQBAJ&pg=PA15&dq=expresion+corporal+en+el+ni%C3%B1o&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwj12eily_XRAhVESiYKHaPDDUA4ChDoAQgiM#v=onepage&q=expresion%20corporal%20en%20el%20ni%C3%B1o&f=false

Gonzales, A y Weinstein, E. (2008). *Como enseñar matemática en el jardín*.

Buenos aires. Recuperado de:

<https://books.google.com.pe/books?id=eSqui6s0kylC&printsec=frontcover&dq=gonzales+y+weinstein+2008&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwiMmZKR-YvYAhXG4iYKHSBAAAdQQ6AEIKTAA#v=onepage&q=gonzales%20y%20weinstein%202008&f=false>

Gómez, M (2006) *Introducción a la metodología de la investigación científica*.

Recuperado de:

[https://books.google.com.pe/books?id=9UDXPe4U7aMC&printsec=frontcover&dq=gomez+m+\(2006\)&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjf5vGb3cvWAhVDIJAKHeYgDvwQ6AEIJTAA#v=onepage&q=gomez%20m%20\(2006\)&f=true](https://books.google.com.pe/books?id=9UDXPe4U7aMC&printsec=frontcover&dq=gomez+m+(2006)&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjf5vGb3cvWAhVDIJAKHeYgDvwQ6AEIJTAA#v=onepage&q=gomez%20m%20(2006)&f=true)

Hernández, R.; Fernández, C. y Baptista, M. (2010) *Metodología de la Investigación*. Distrito Federal – México, Ed. Mexicana

knapp,H.(1986).*Orientacion del escolar*.(9na edición). Madrid. Recuperado de:
<https://books.google.com.pe/books?id=ZOrBZ2Hilk8C&printsec=frontcover&dq=knapp+1986&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwiK0cbmrfPUAhXBWT4KHfdpDTcQ6AEIKDAA#v=onepage&q=knapp%201986&f=false>

Lira, L. (1992). *Simón y las matemáticas. Guía para el profesor*. Chile

Recuperado de:
https://books.google.com.pe/books?id=1uvR_3jz0oQC&pg=PA13&dq=vocabularios+basicos+cualitativos+y+tama%C3%B1o+y+forma&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjVm6LH3-bUAhXHez4KHfRLD68Q6AEIJjAB#v=onepage&q=vocabularios%20basicos%20cualitativos%20y%20tama%C3%B1o%20y%20forma&f=false

Lora, R (s.f). *Psicomotricidad hacia una educación integral*. CONCYTEC

Lovell, K (1999). *Desarrollo de los conceptos básicos matemáticos y científicos en los niños*. Recuperado de:
https://books.google.com.pe/books?id=E4_v90KsTyEC&printsec=frontcover&dq=concepto+basicos&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwiGmdCyoIUAhWD2SYKHc9ICnsQ6AEIMzAD#v=onepage&q=concepto%20basicos&f=false

Nunez, T y Bryant, P. (1997). *Las matemáticas y su aplicación: la perspectiva del niño*. Mexico. Recuperado de:
<https://books.google.com.pe/books?id=n4duPbdNHMAC&pg=PA18&dq=teoria%20de%20piaget%20sobre%20los%20conceptos%20matematicos&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwiZsYjw2Z7XAhVMtSYKHT38DfcQ6AEIJTAA#v=onepage&q=teoria%20de%20piaget%20sobre%20los%20conceptos%20matematicos&f=false>

Ñaupás, Mejía, Novoa y Villagómez (2014) *Metodología de la Investigación Cuantitativa – Cualitativa y Redacción de la Tesis*. Bogotá – Colombia. Ed. de la U.

- Pacheco, M. (2015). *Expresión corporal en el aula infantil*. Recuperado de: http://www.runayupay.org/publicaciones/expresion_corporal_nivel_inicial.pdf
- Pozo, J. (2006). *Teoría cognitiva del aprendizaje*. (9na). México. Recuperado de: https://books.google.com.pe/books?id=DpuKJ2NI3P8C&pg=PA28&dq=QUE+ES+APRENDIZAJE&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwi-2_uMrPvUAhWKOD4KHfldAEoQ6AEILDAC#v=onepage&q=QUE%20ES%20APRENDIZAJE&f=false
- Ruano, K. y Sánchez, G. (2009). *Expresión corporal y educación*. Recuperado de: <https://books.google.com.pe/books?id=QIMACwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=PATRICIA+STOKOE+expresion+corporal&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwiWuNSM7ojSAhWFJCYKHZB-BggQ6AEILzAF#v=onepage&q=PATRICIA%20STOKOE%20expresion%20corporal&f=false>
- Ramos, S. y López, F. (2015). *La formación de conceptos*. Cuba. Recuperado de: <http://www.scielo.br/pdf/ep/v41n3/1517-9702-ep-41-3-0615.pdf>
- Romero, M. (2015). *Expresión corporal en educación física*. Recuperado de: <https://books.google.com.pe/books?id=5XYQDQAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=romero+expresion+corporal&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjX7sb1n-TUAhVEcz4KHYL2CrEQ6AEIITAA#v=onepage&q=romero%20expresion%20corporal&f=false>
- Serrano, M., Azofeifa, L y Araya, V. (2008). *Aprendizaje de las matemáticas por medio del movimiento: una alternativa más de la educación física*. Costa Rica. Recuperado de: <file:///C:/Users/Yuri/Downloads/Dialnet-AprendizajeDeLasMatematicasPorMedioDelMovimiento-3579635.pdf>
- Silva, L. C. (1997) *Cultura estadística e investigación científica en el campo de la salud: una mirada crítica*. Consultado el 06 de julio del 2017 de: <https://books.google.com.pe/books?id=hi7pxRZG-a4C&pg=PA44&dq=variable+y+operacionalizacion&hl=es&sa=X&ved=0ah>

[UKEwjAlvK26PrUAhXBNj4KHVknBjQQ6AEIJTAA#v=onepage&q=variable%20y%20operacionalizacion&f=true](https://books.google.com.pe/books?id=4etf9ND6JU8C&printsec=frontcover&dq=aprendizaje+ISBN&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwiry_GwzfvUAhUDdz4KHYLzAFQQ6AEIITAA#v=onepage&q=aprendizaje%20ISBN&f=false)

Siegel, Sy Castellán, N. (s.f). Estadística no paramétrica.

Shunck, D. (1997). *Teoría del aprendizaje*.

Recuperado de:

https://books.google.com.pe/books?id=4etf9ND6JU8C&printsec=frontcover&dq=aprendizaje+ISBN&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwiry_GwzfvUAhUDdz4KHYLzAFQQ6AEIITAA#v=onepage&q=aprendizaje%20ISBN&f=false

Schinca, M. (2011) *Manual de psicomotricidad ritmo y expresión corporal*. Madrid.

Schinca, M. (2002) *Expresión corporal técnica y expresión del movimiento*.
Barcelona.

Schinca, M. (1996). *Técnica y expresión del movimiento para el actor inminente*

Recuperado de: <http://www.resad.es/publi/teoria09.pdf>

Tamayo, T. (2004). El proceso de la investigación científica. México. Recuperado de: <https://books.google.com.pe/books?id=BhymmEqkkJwC&printsec=frontcover&dq=tamayo+y+tamayo+2004&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwiFjNH-jZLYAhUC7yYKHTwWBzgQ6AEIJjAA#v=onepage&q=tamayo%20y%20tamayo%202004&f=false>

Tres palacios, G, Vásquez, C y Bello, A. (2005). Investigación de mercado. Madrid. Recuperado de: https://books.google.com.pe/books?id=nHx-K8_8KI4C&printsec=frontcover&dq=Tres+palacios,+Y.,+V%C3%A1zquez,+C.+y+Bello,+A.&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwiy7Yef7ZPYAhXL5CYKHWqVBFwQ6AEIJjAA#v=onepage&q=Tres%20palacios%2C%20Y.%2C%20V%C3%A1zquez%2C%20C.%20y%20Bello%2C%20A.&f=false

Vicián, G y Arteaga, Ch. (2004). *Las actividades coreográficas en la escuela: Danza, bailes, funky, gimnasia-jazz*. (3era Edición). España

Zapata, O. (1989). Juego y aprendizaje escolar perspectiva psicogenética.

Recuperado de:

https://books.google.com.pe/books?id=AHZbxQSOUvMC&pg=PA59&dq=piaget%20y%20las%20nociones%20espaciales%20y%20temporales&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwiji8OQppnXAhVFIZAKHQs_BPsQ6AEILjAC#v=onepage&q=piaget%20y%20las%20nociones%20espaciales%20y%20temporales&f=false

Anexo 01: Instrumentos

INSTRUMENTO DE RECOLECCION DE DATOS

FICHA DE OBSERVACION DIRIGIDA A LOS NIÑOS DE EDUCACION INICIAL

Este instrumento está elaborado con la finalidad de conocer, el grado de expresividad corporal en los niños de 4 años de la I.E semillitas del futuro-los olivos

Nombre y apellido..... Edad:.....

N	INDICADORES	ESCALA DE VALORACION		
		Lo logra	En proceso	No lo logra
1	Se observa en los niños el dominio corporal			
2	Se expresa a través de gestos (enojado, triste, alegre)			
3	Reconoce las partes gruesas de su cuerpo			
4	Salta en dos pies			
5	Adopta diferentes posiciones con su cuerpo			
6	Sube peldaños			
7	Baja peldaños			
8	Imita acciones corporales			
9	Camina en diferentes direcciones (atrás, de lado)			
10	Realiza desplazamientos hacia la derecha			
11	Realiza desplazamientos hacia la izquierda			
12	Se desplaza en puntas de pie			
13	Entiende pasos de baile y movimiento			
14	Baila espontáneamente utilizando su espacio			
15	Mueve partes de su cuerpo, hacia arriba, hacia abajo			
16	Es expresivo en cuanto a sus emociones al verse en el espejo			
17	Canta y baila al mismo tiempo			
18	Realiza movimientos en diferentes velocidades (oso lento, conejo rápido)			

19	Utiliza instrumentos sencillos para acompañar e compas de las canciones			
20	Camina y corre libremente produciendo sonidos con sus manos y pies			
21	Tiene la capacidad de escuchar la música con atención			
22	Se mueve al ritmo de la música			
23	Imita sonidos onomatopéyicos			

Nombre y Apellidos: _____

Curso/Grupo: _____ Fecha de nacimiento: _____ Sexo: Niño Niña

Fecha 1ª evaluación: _____ Edad actual: _____ años y _____ meses

Fecha 2ª evaluación: _____ Edad actual: _____ años y _____ meses

ESPACIALES

1. Suelo		
2. Sobre		
3. Debajo		
4. De Frente		
5. Fuera		
6. Cerca		
7. Esquina		
8. Encima		
9. Arriba		
10. Dentro		
11. Entrar		
12. Allí		
13. Aquí		
14. Detrás		
15. Lejos		
16. Debajo		
17. Adelante		
18. Final		

CUANTITATIVOS

19. Muchos		
20. Parte		
21. Todo		
22. Pocos		
23. Menos		

24. Más

25. Lleno

TEMPORALES

26. Último

27. Antes

28. Día

29. Noche

CUALITATIVOS

30. Nuevo

31. Dulce

32. Caliente

33. Triste

34. Delgado

35. Solo

36. Vacía

37. Cerrada

38. Espacio

39. Alegre

40. Separadas

41. Enojado

42. Difícil

43. Nada

44. Distinta

45. Fuerte

TAMAÑO Y FORMA

46. Pequeño

47. Más Chico

48. Largo

49. Alto

50. Gruesa

51. Grande

52. Mayor

Observaciones:

T.M.V.C.B. -1

Test Magallanes de Vocabulario de Conceptos Básicos (4-6 años)

Nombre y Apellidos: _____

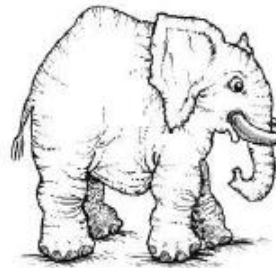
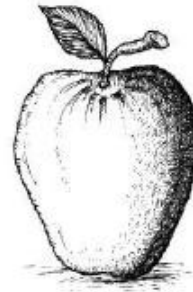
Fecha de nacimiento: _____ Fecha actual: _____

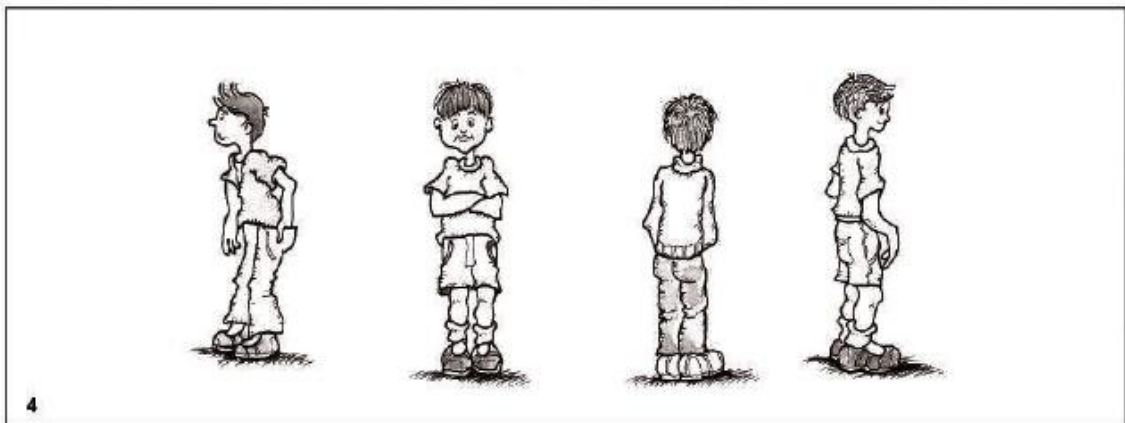
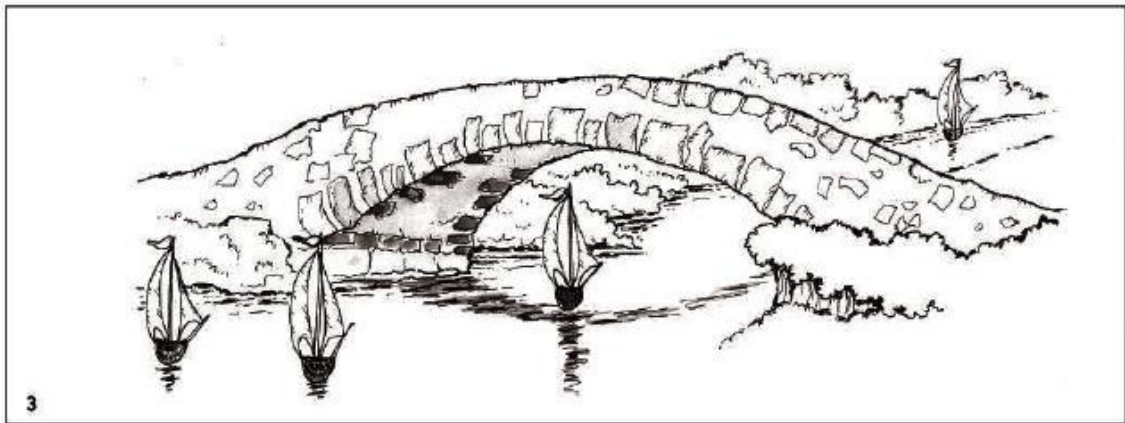
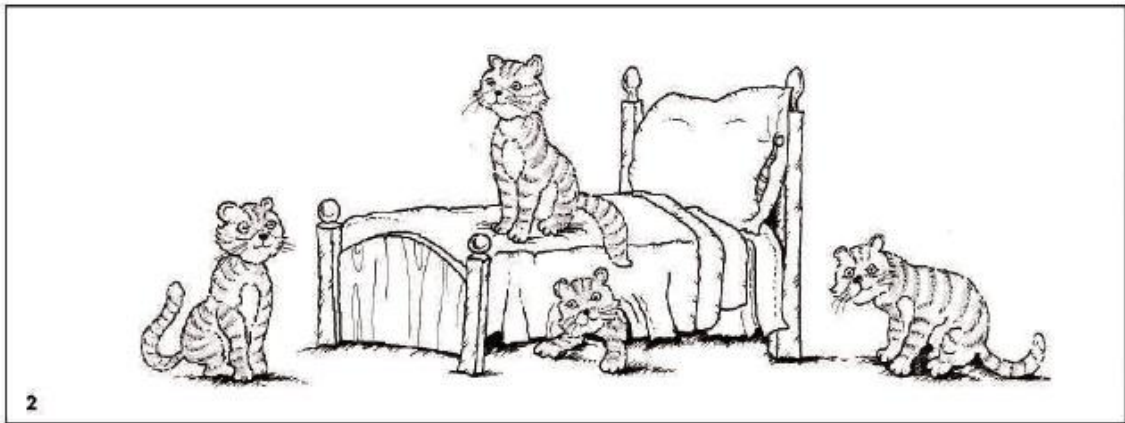
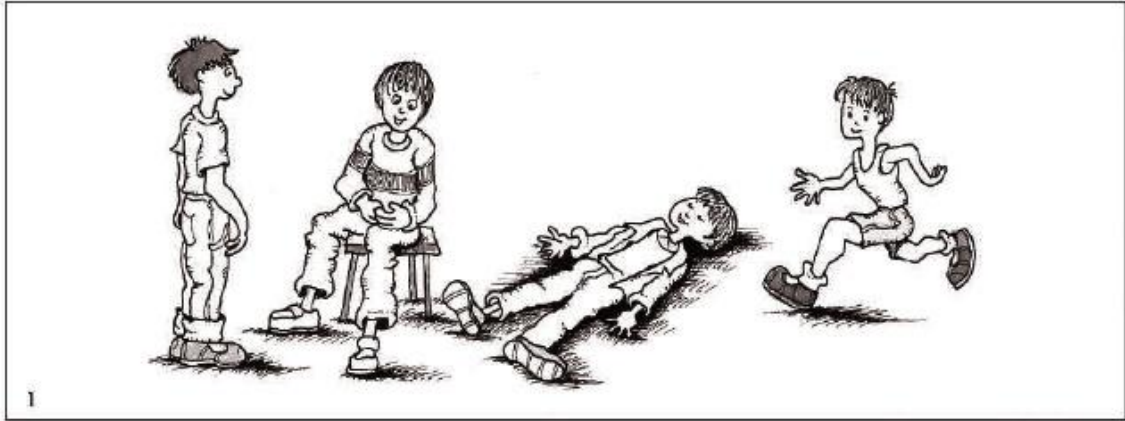
Edad: _____ años y _____ meses Curso-Grupo: _____

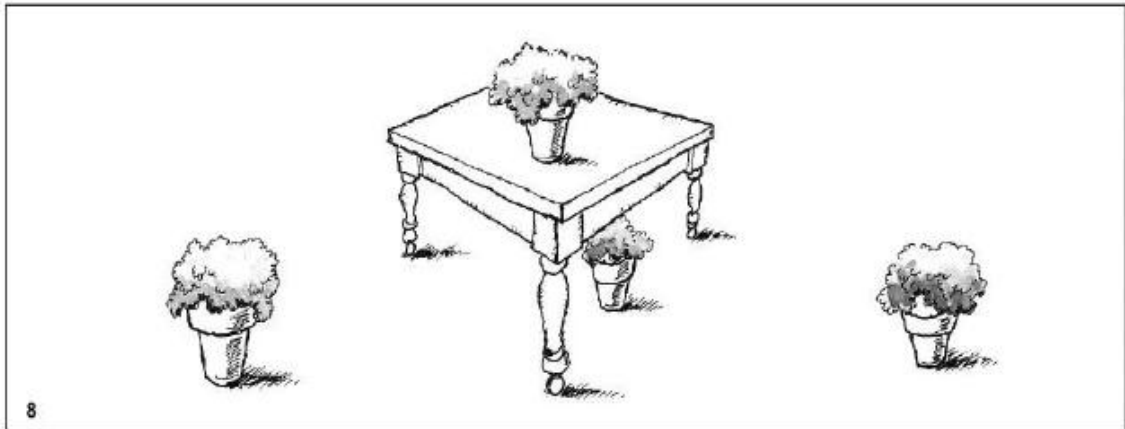
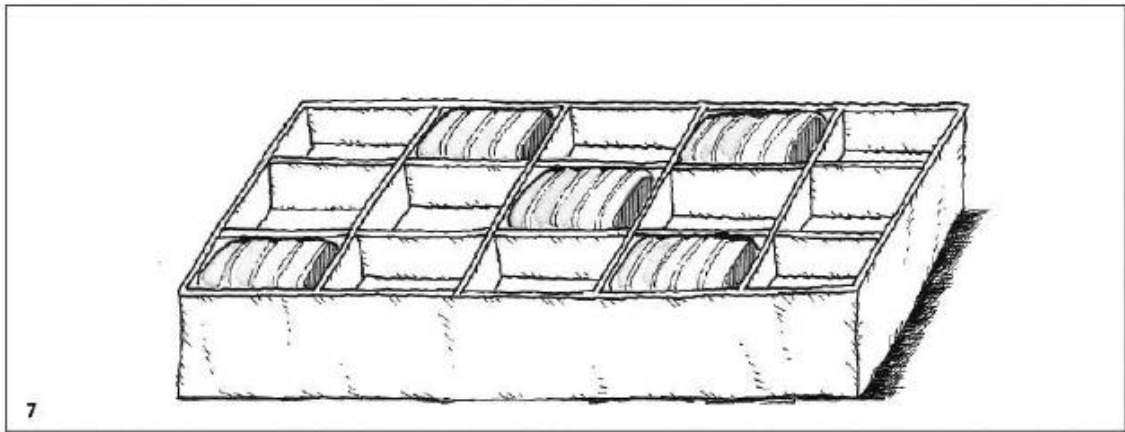
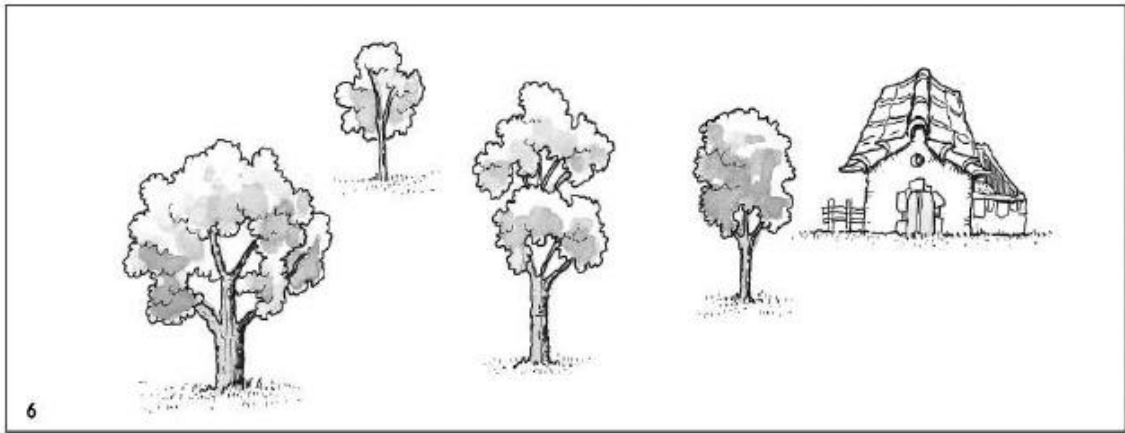
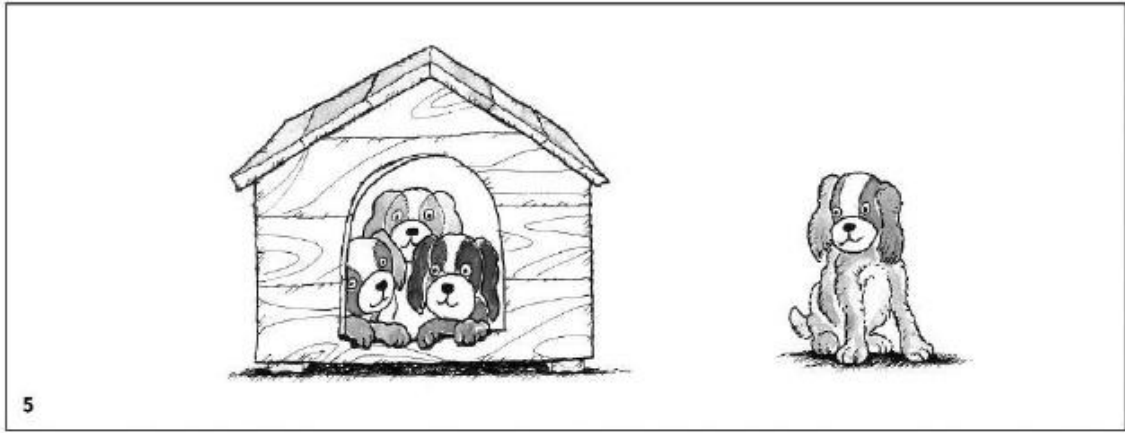
PUNTUACIÓN DIRECTA

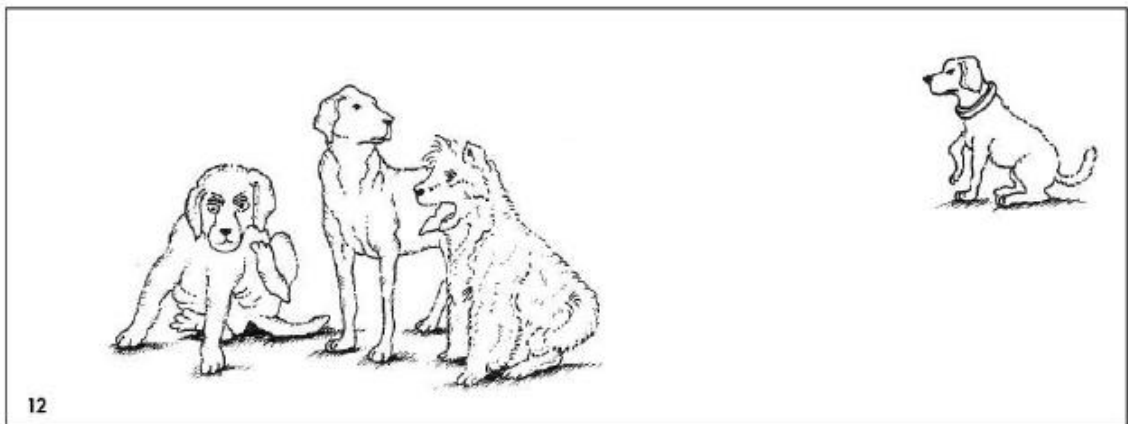
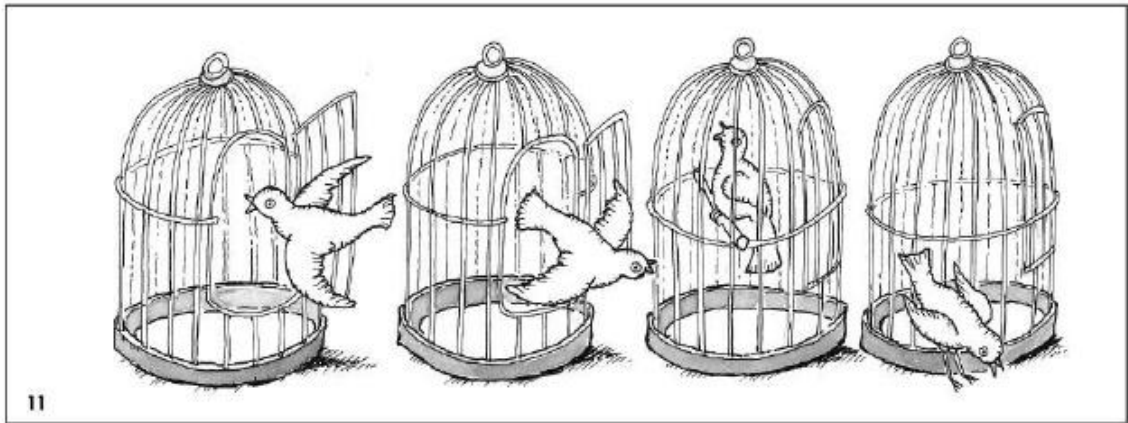
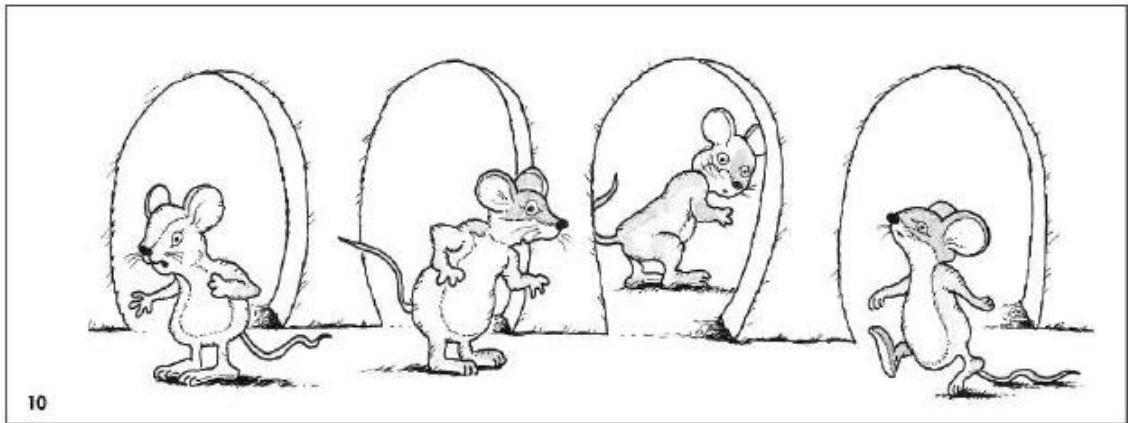
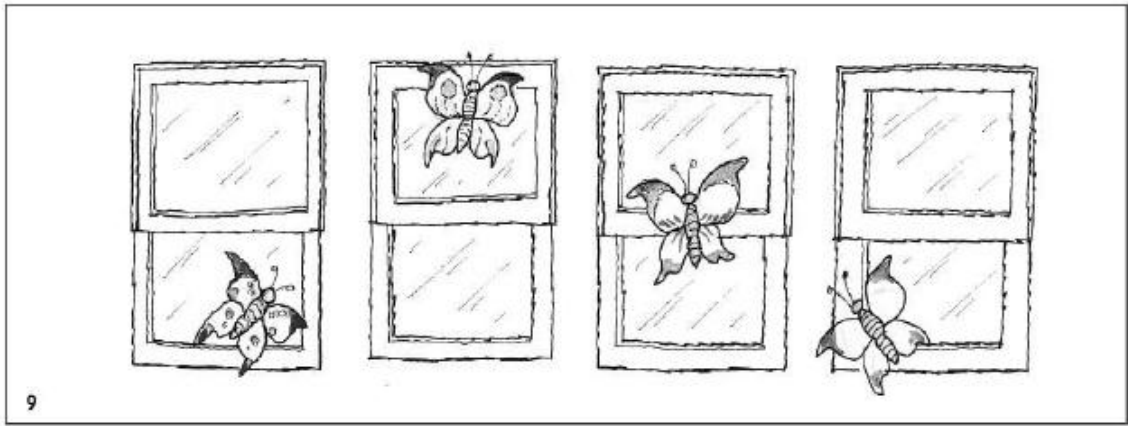
PORCENTAJE

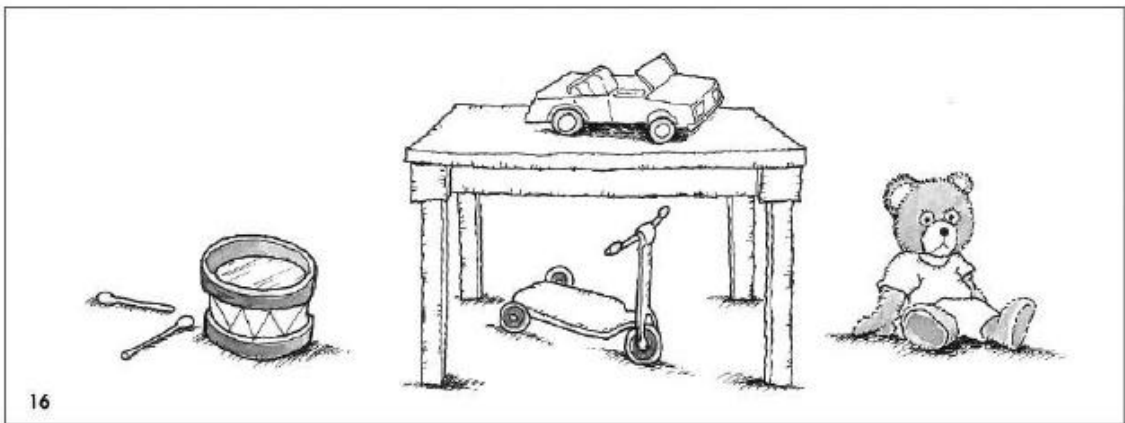
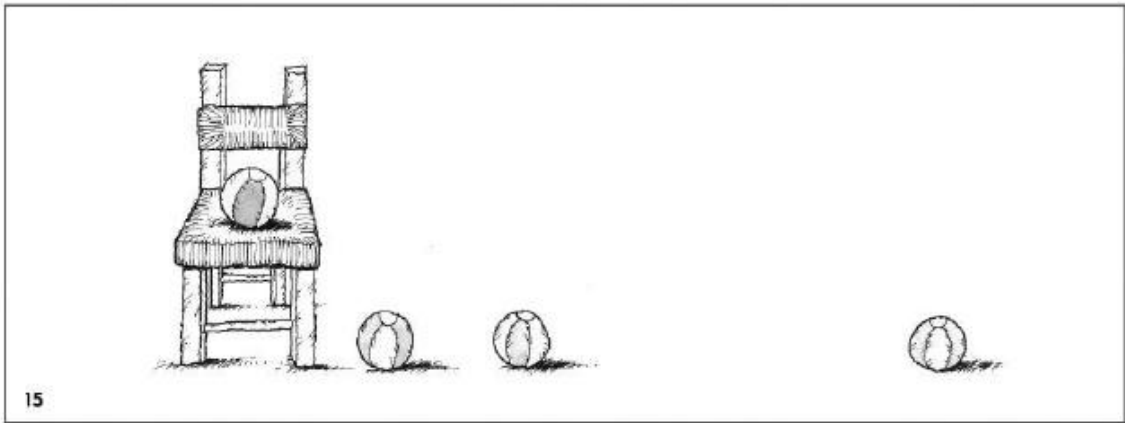
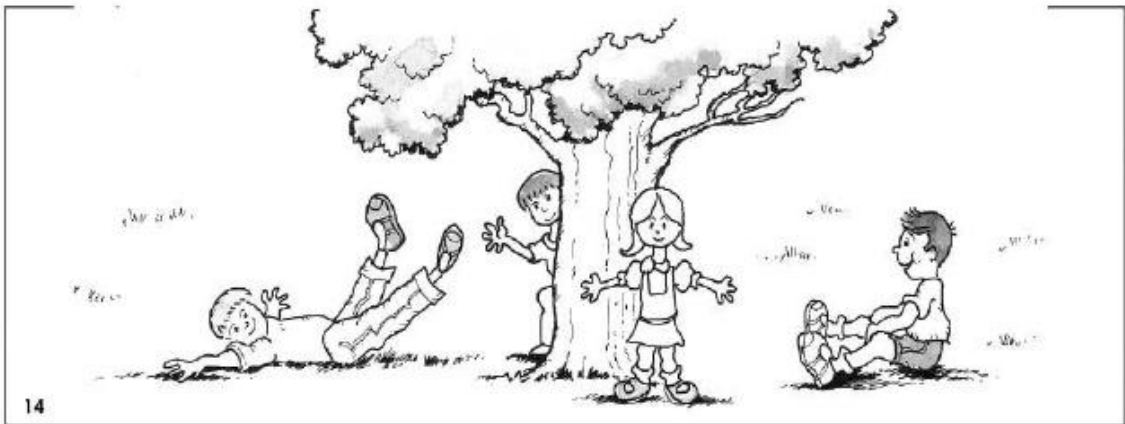
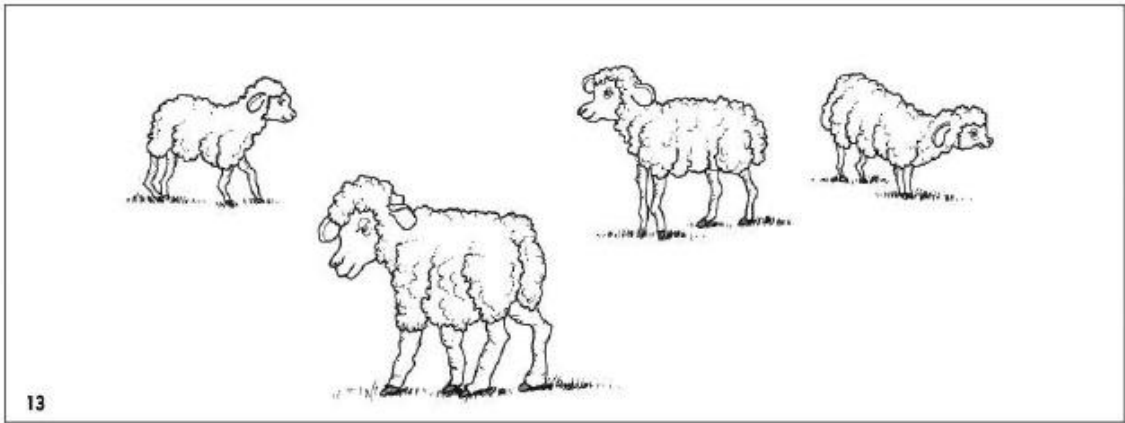
Ejemplos

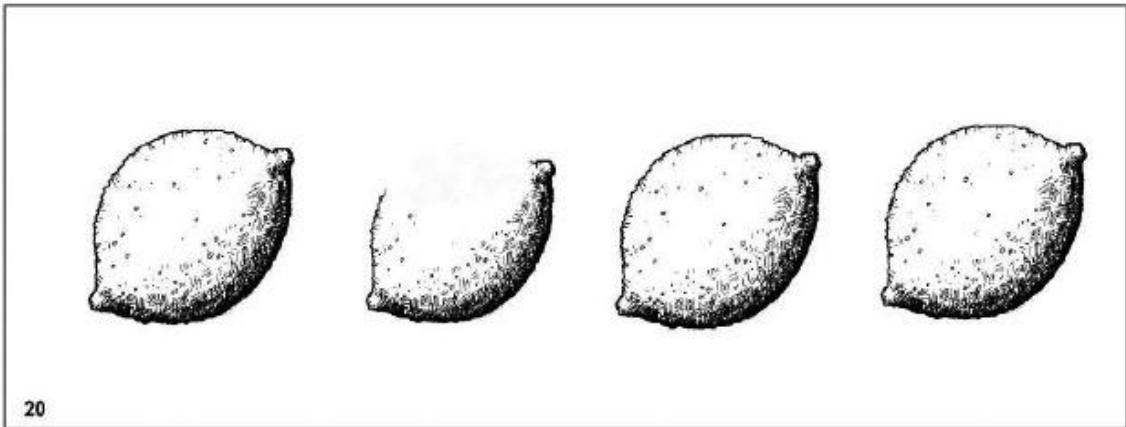
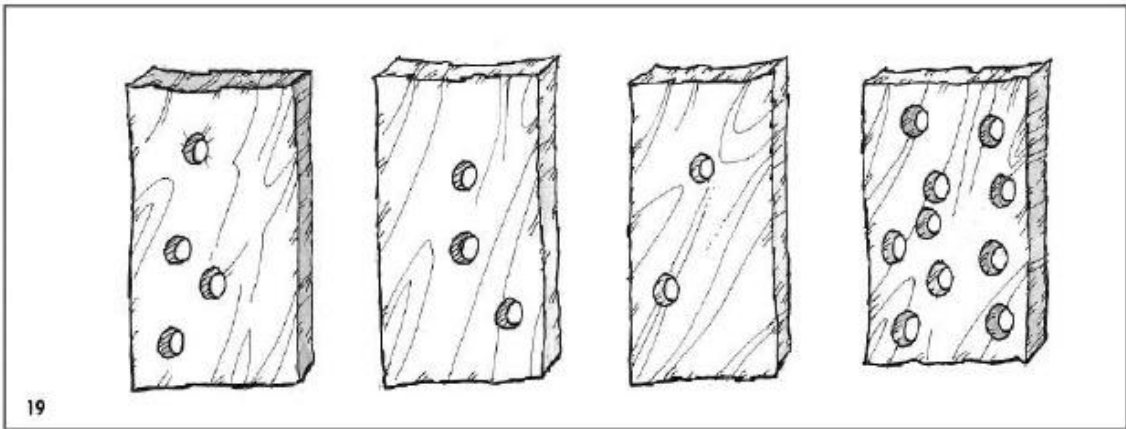
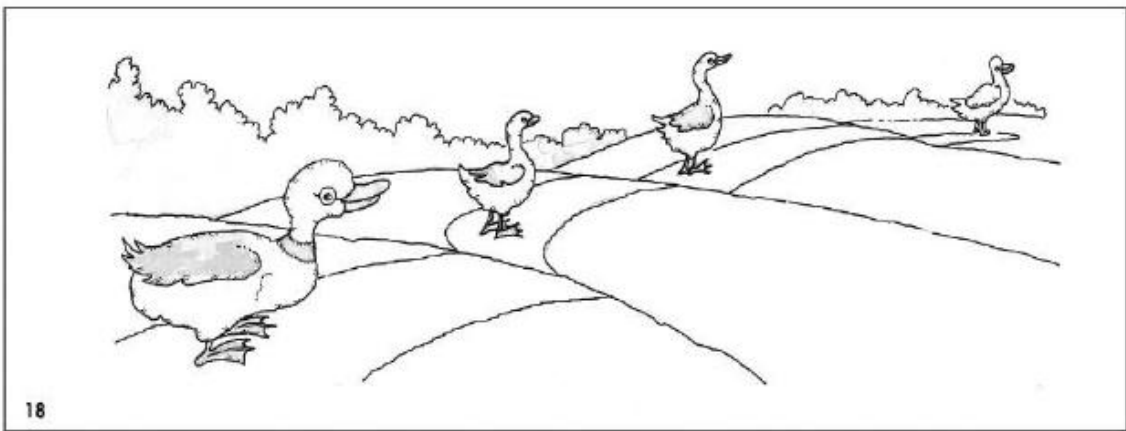
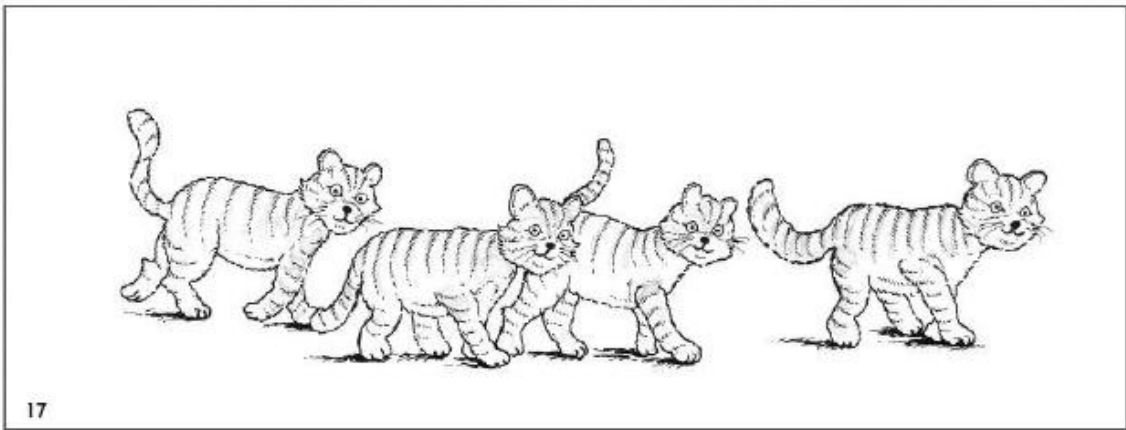


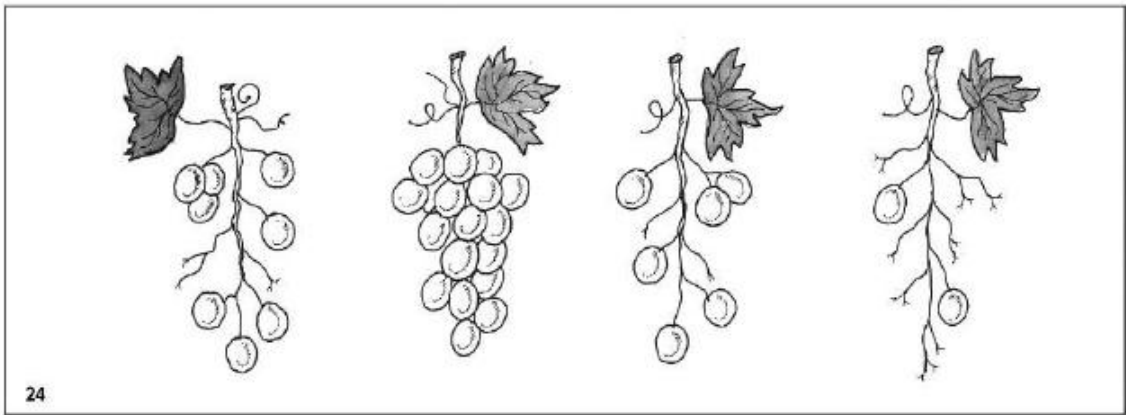
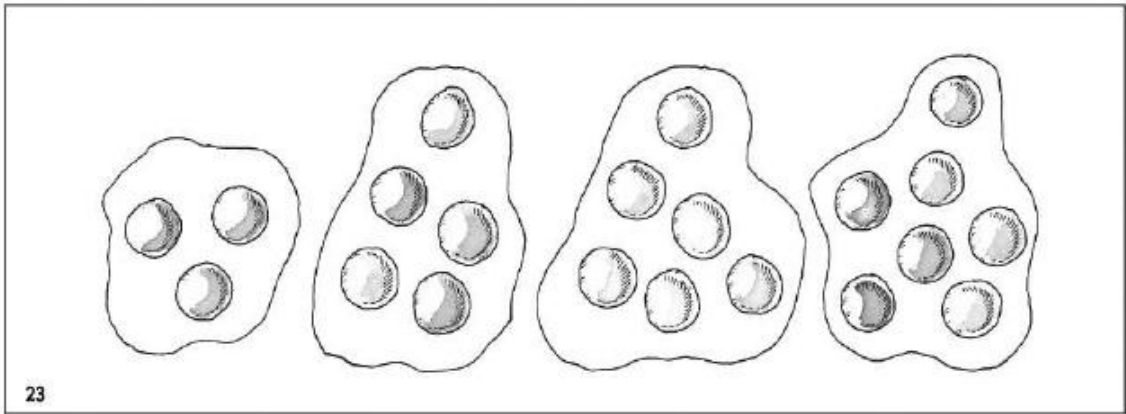
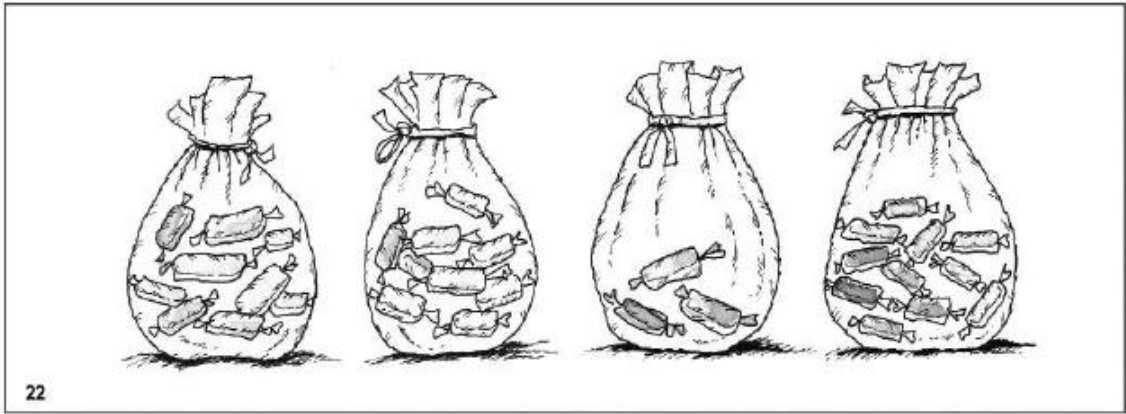
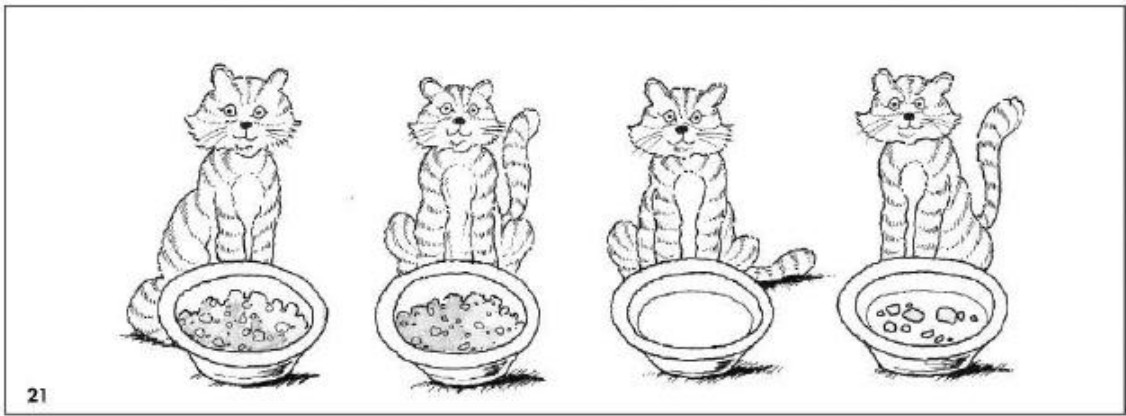


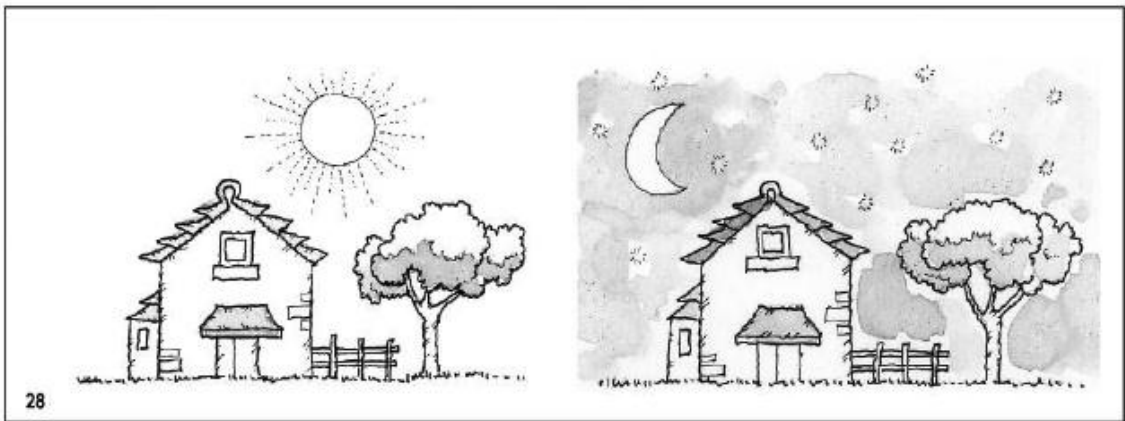
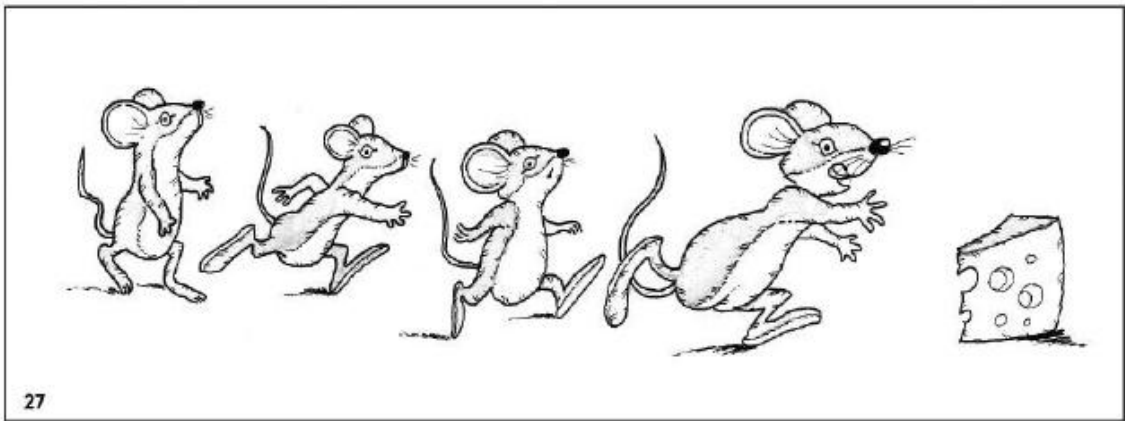
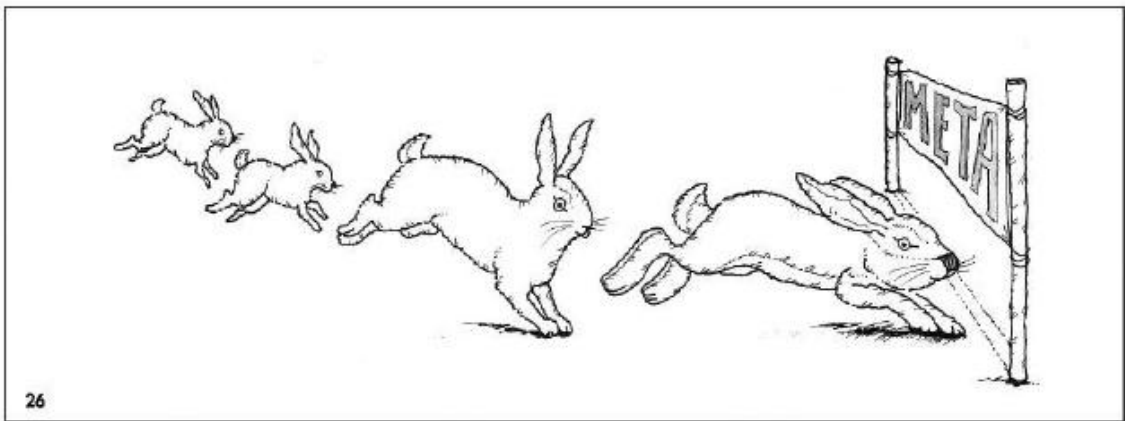
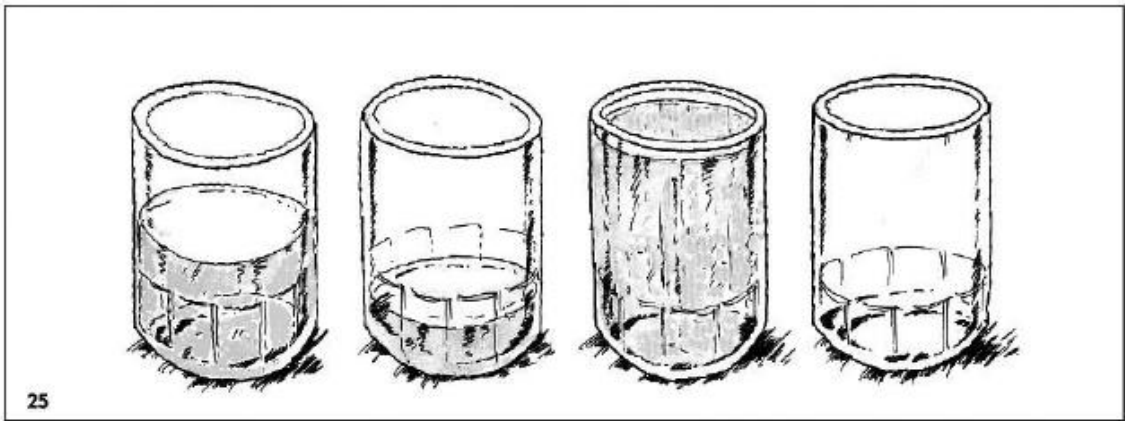


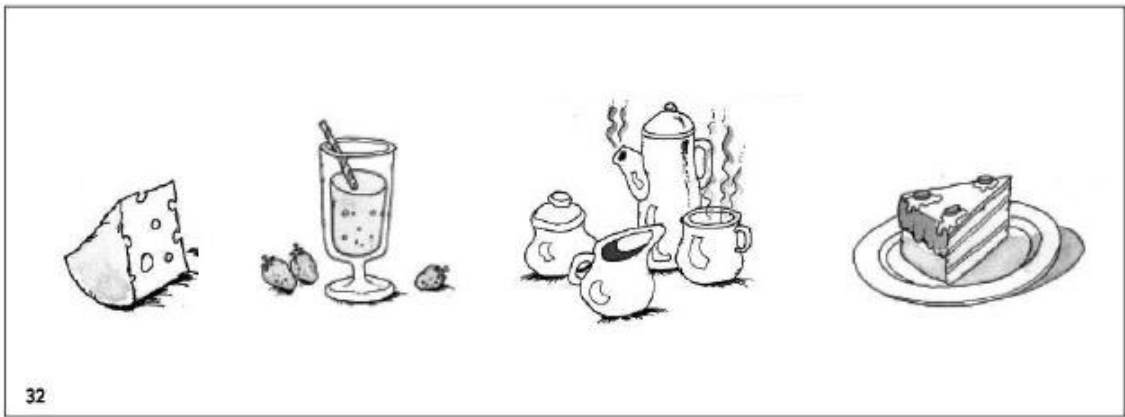
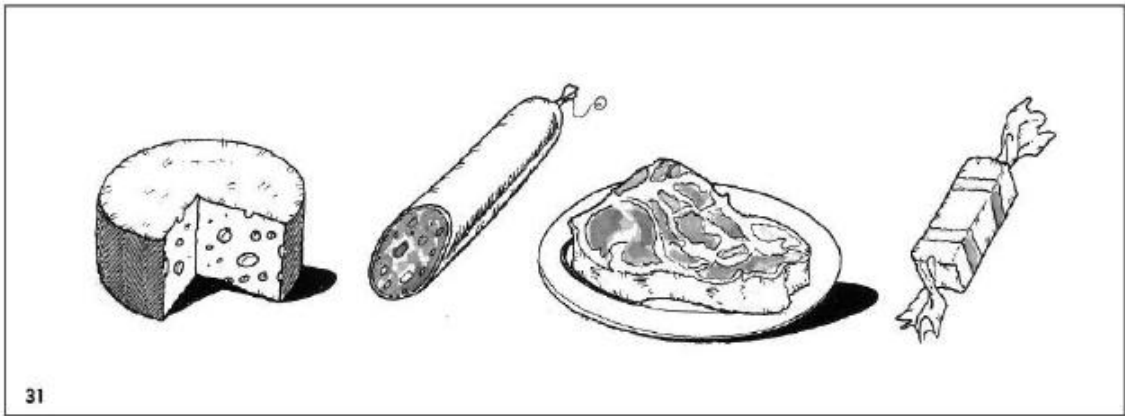
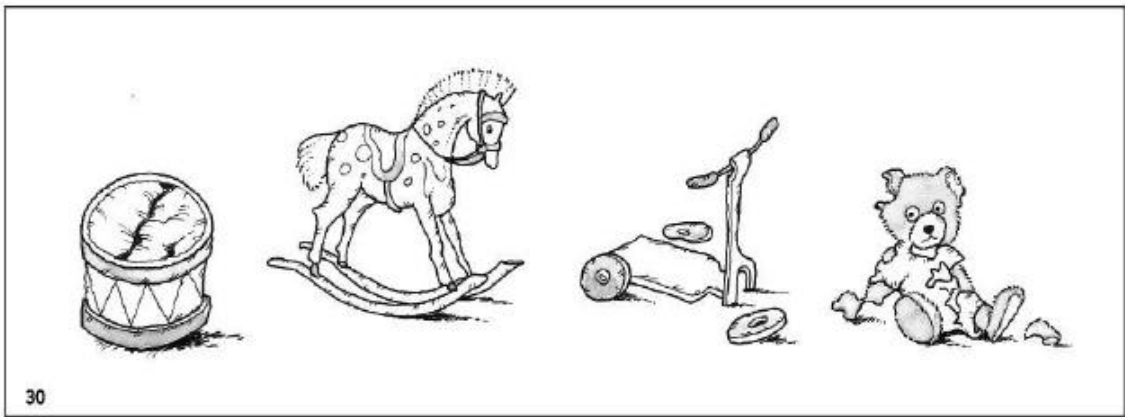
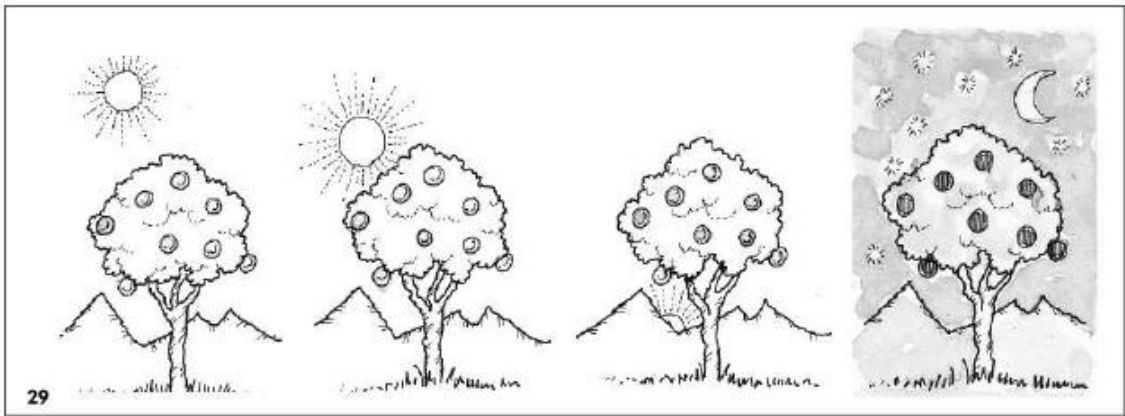


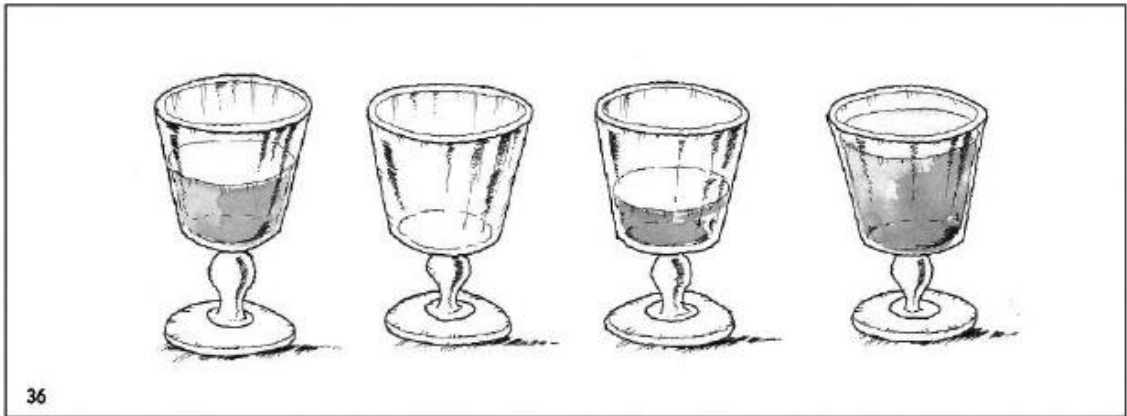
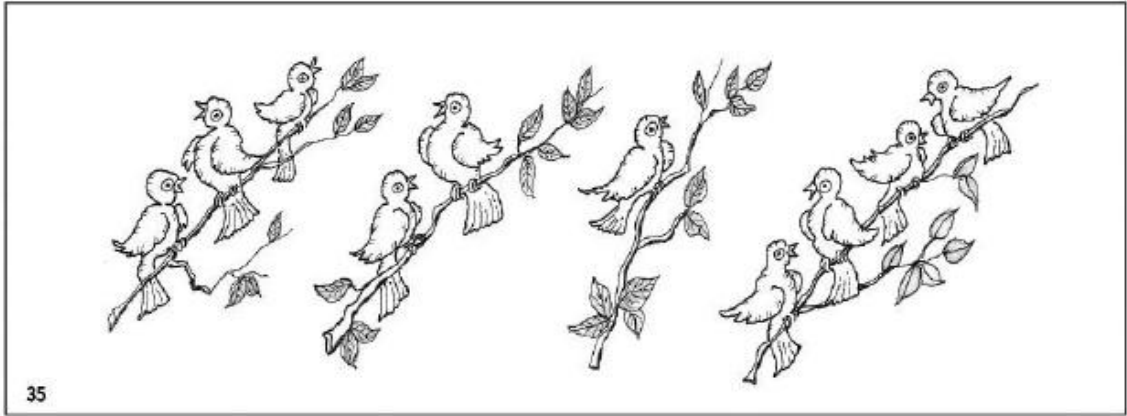
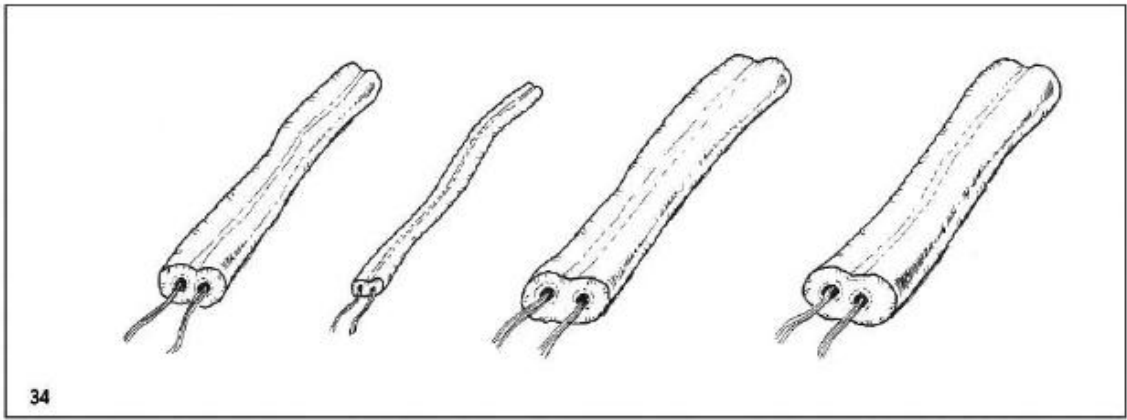
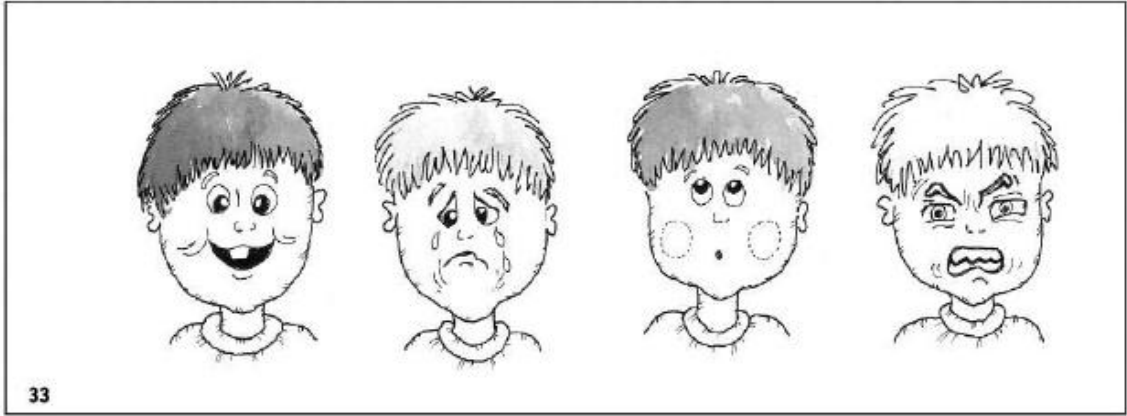


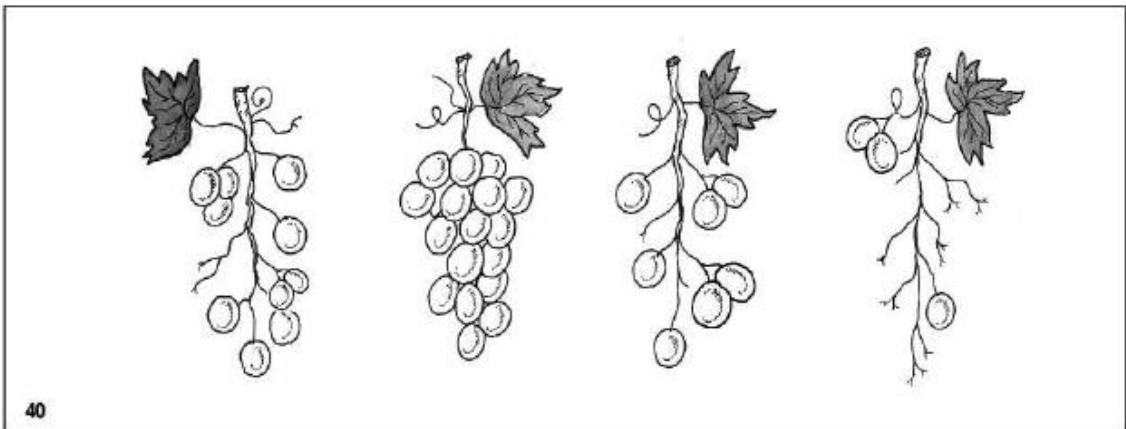
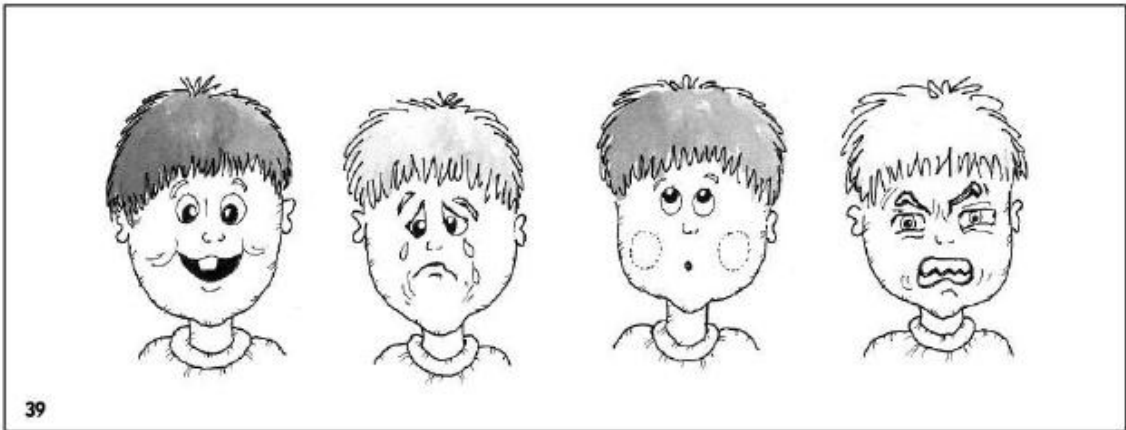
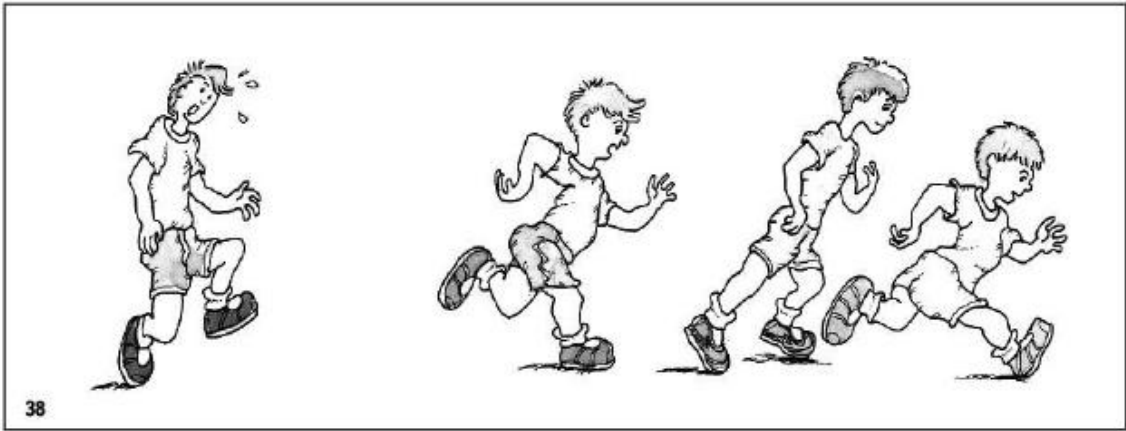
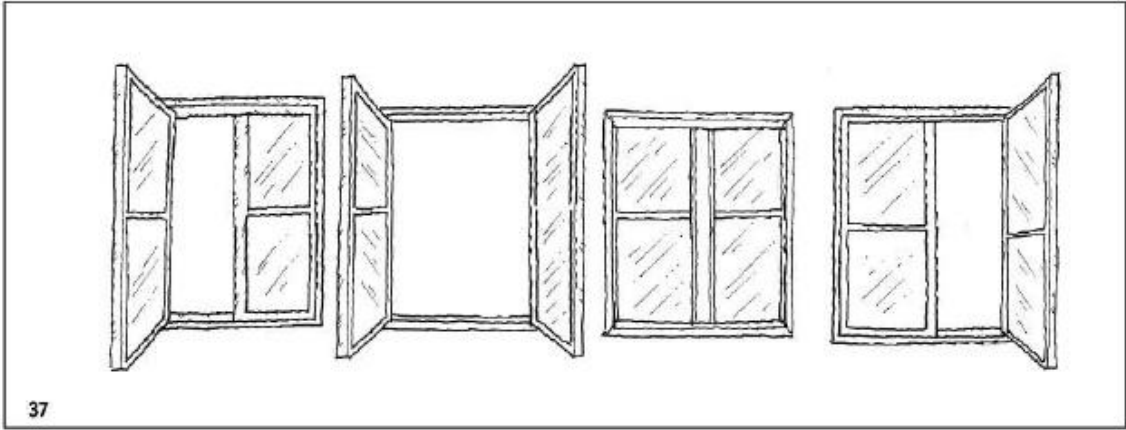


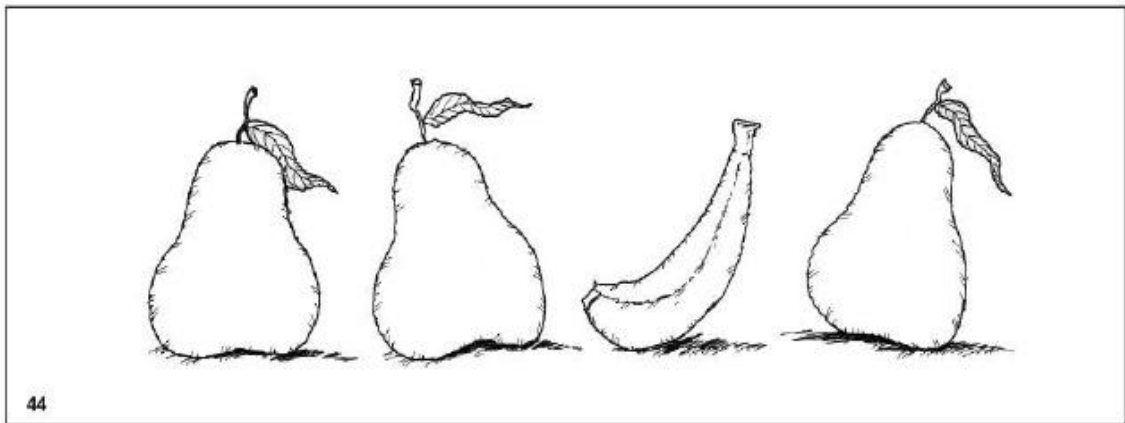
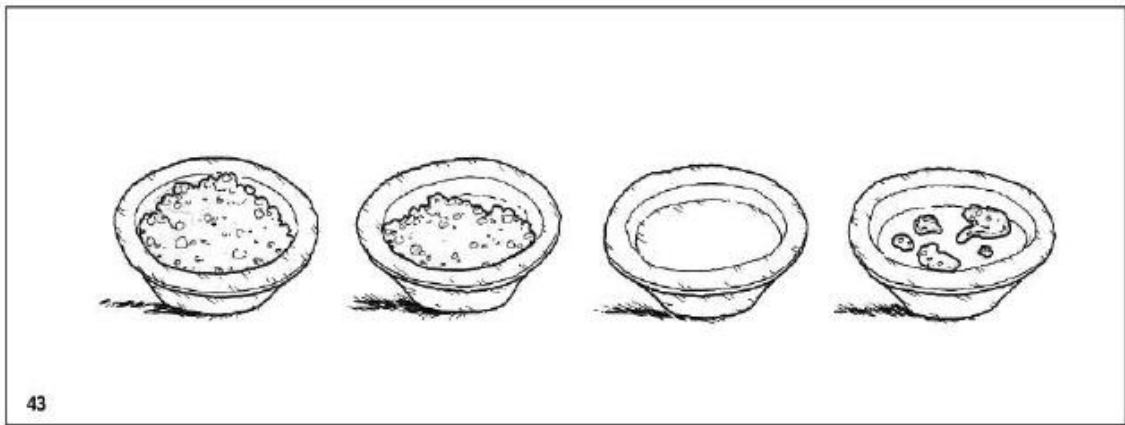
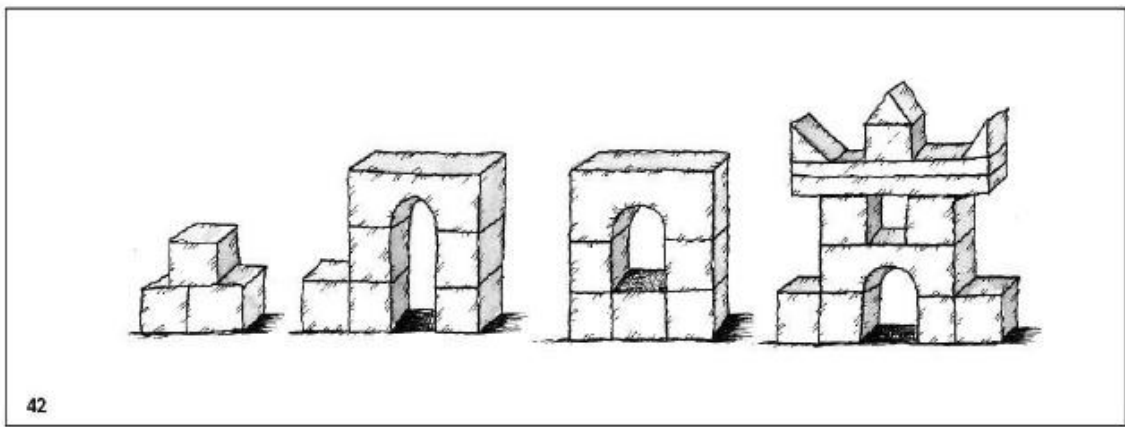
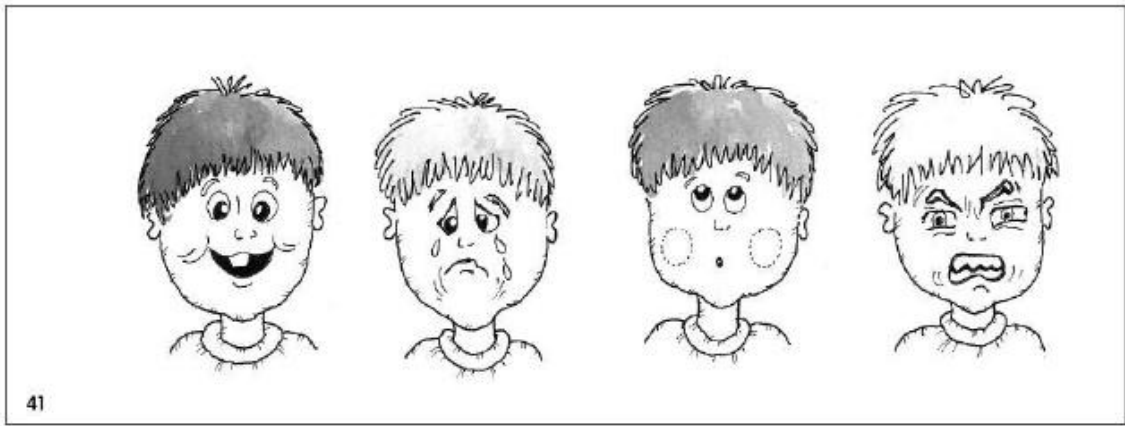


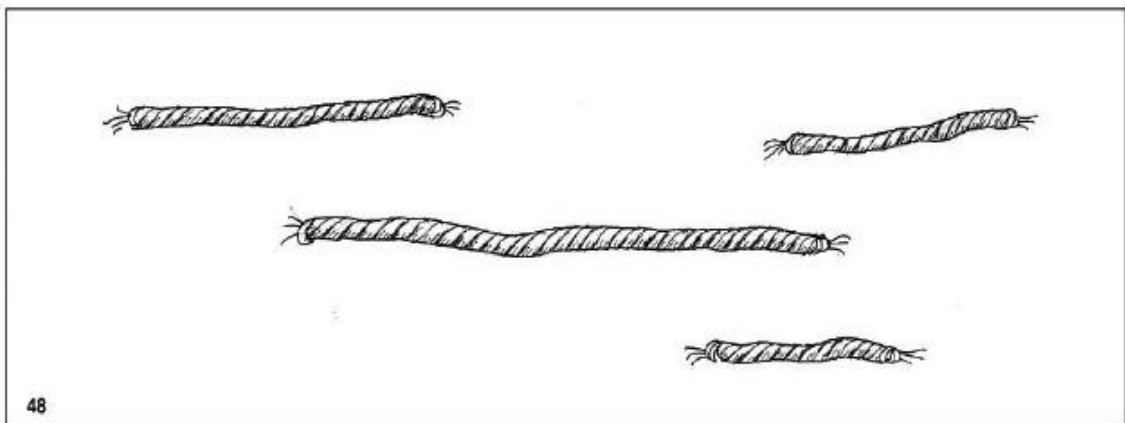
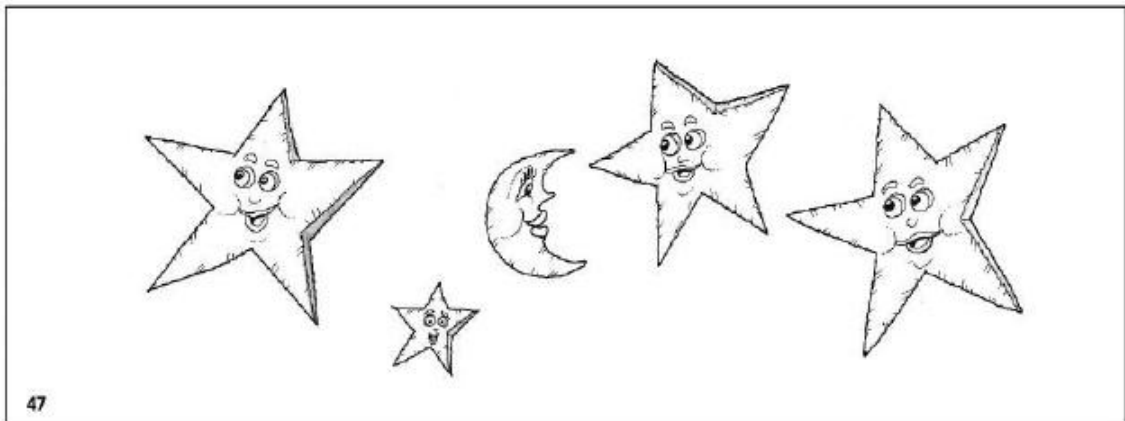
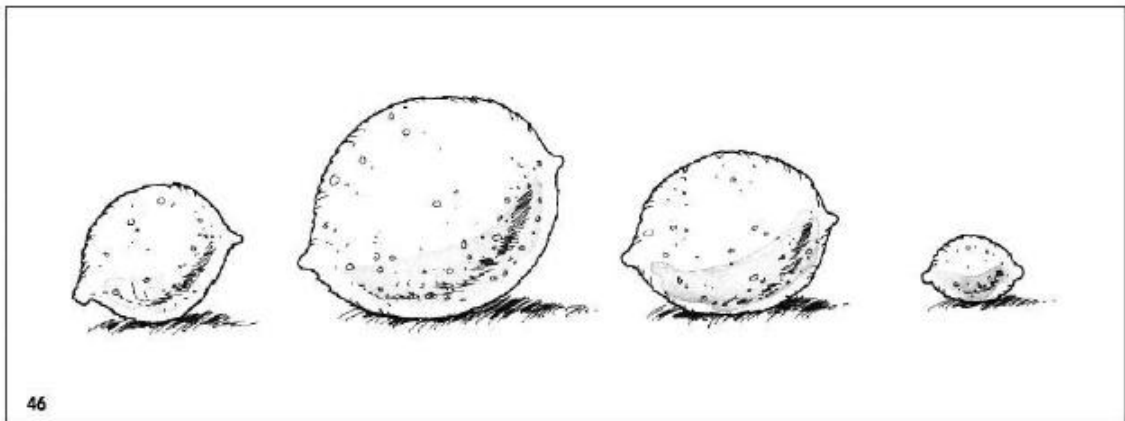
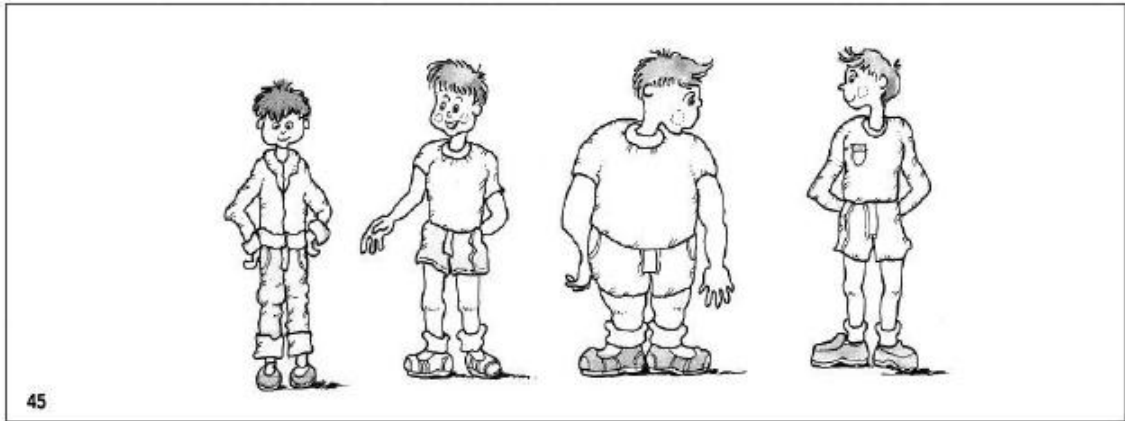


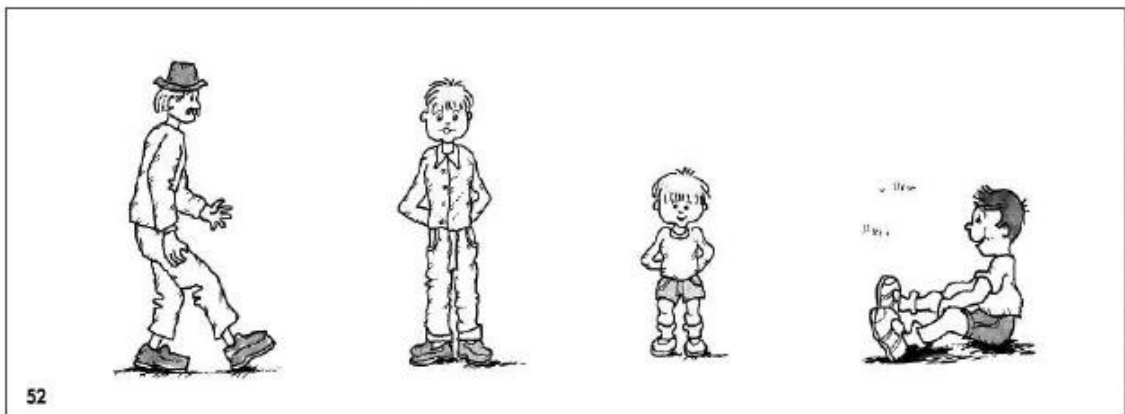
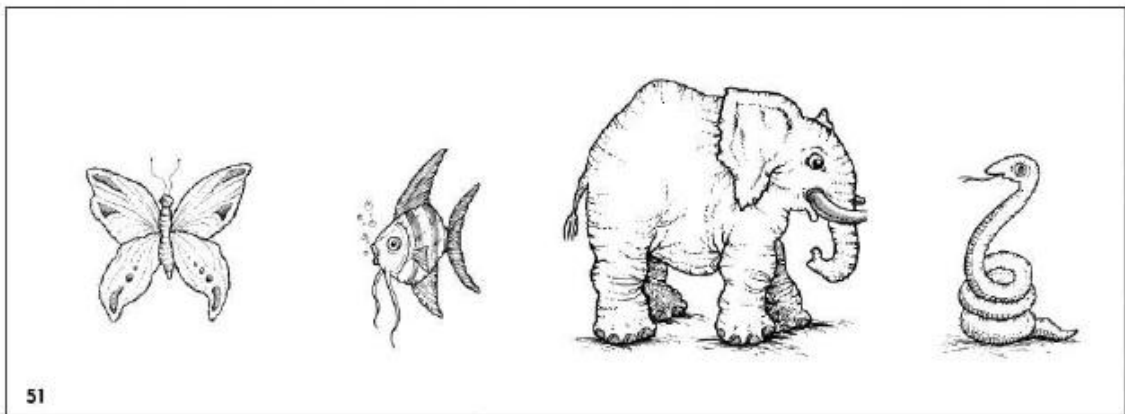
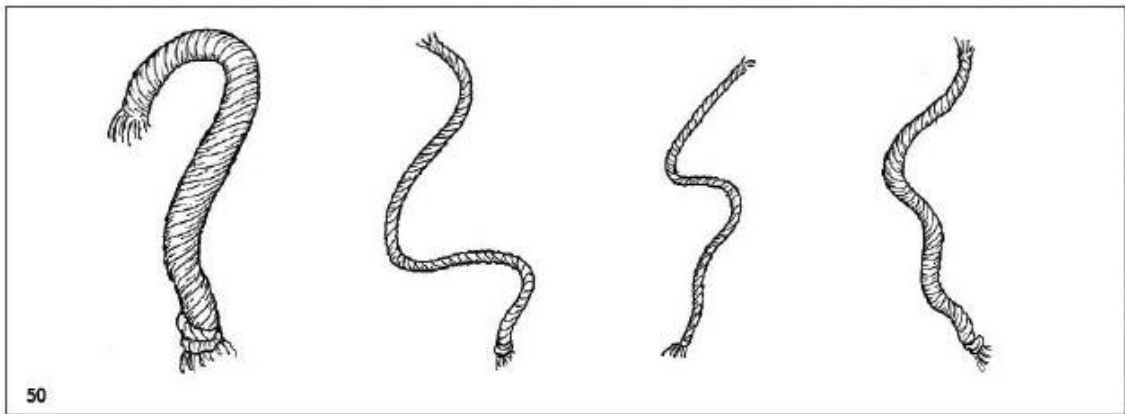
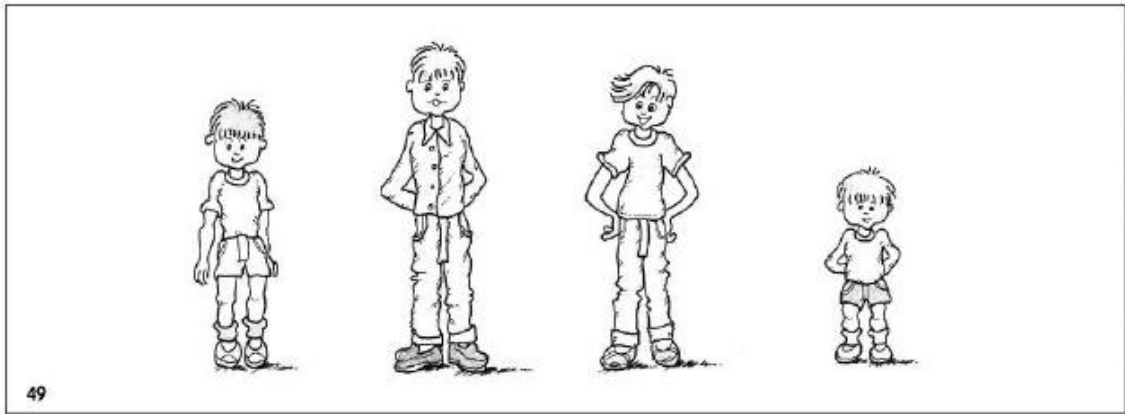












ANEXO 02:

FICHA TÉCNICA

NOMBRE:

Test de Vocabulario de Conceptos Básicos para Educación Infantil y Primaria: T MVCB.

AUTOR: Huayre Edson

ADMINISTRACIÓN:

Individual o Colectiva (pequeño grupo)

DURACIÓN:

Variable, dependiendo del tipo de aplicación Forma Individual: 20 a 30 minutos aprox. Forma Colectiva: 40 a 50 minutos aprox.

NIVELES DE APLICACIÓN:

TMVCB-1: cuatro y cinco años TMVCB-2: seis y siete años

FINALIDAD:

Valorar el nivel de conocimiento de las distintas palabras que designan los diversos conceptos, necesarios para el progreso curricular.

VARIABLES:

Conceptos Espaciales, Cuantitativos, Temporales, Cualitativos, Tamaño y Forma.

FICHA TÉCNICA

- 1) **Nombre** : Ficha de Observación de Expresión corporal
- 2) **Autor**: Vasconez, María Cecilia
- 3) **Adaptado por**: Bardalez Noriega Biby Yuriko
- 4) **Objetivo**: el instrumento tiene como objetivo recoger información de la variable, de expresión corporal a través de una ficha de observación
- 5) **Forma de aplicación**: Directa
- 6) **Duración de aplicación** : 20 m
- 7) **Descripción del instrumento**: el instrumento es aplicado de manera individual , cada indicador , se marcara con unas aspa (X) o con check según a las respuestas obtenidas , el instrumento esta empleado para niños de 4 a 5 años , consta de 10 indicadores y tres dimensiones : cuerpo, espacio y tiempo, asimismo la escala valorativa es lo consigue , en proceso y no lo consigue.

ANEXO 03

The screenshot shows the SPSS Reliability dialog box and its corresponding output window. The dialog box is titled "Reliability" and shows the following settings:

- Scale:** ALL VARIABLES
- Case Processing Summary:**

		N	%
Cases	Valid	15	100,0
	Excluded ^a	0	,0
	Total	15	100,0
- Reliability Statistics:**

Cronbach's Alpha	N of Items
.884	23

The output window shows the following text:

```
RELIABILITY
/VARIABLES=Item1 Item2 Item3 Item4 Item5 Item6 Item7 Item8 Item9 Item10 ite
m11 item12 item13
item14 item15 item16 item17 item18 item19 item20 item21 item22 item23
/SCALE('ALL VARIABLES') ALL
/MODEL=ALPHA
/SUMMARY=TOTAL.
```

Below the dialog box, the "Item-Total Statistics" section is partially visible.

The screenshot shows a Microsoft Excel spreadsheet with a correlation matrix. The formula bar shows the formula for cell B22: $f_2 = ((52)/(52-1)) * ((BC18-BB20)/(BC18))$.

The correlation matrix is as follows:

	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O
7	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1
8	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0
9	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1
10	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1
11	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
13	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
14	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1
15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
17	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
p	1.00	1.00	0.93	0.60	1.00	1.00	0.47	1.00	1.00	1.00	0.93	0.93	0.87	1.00
q=(1-p)	-	-	0.07	0.40	-	-	0.53	-	-	-	0.07	0.07	0.13	-
pq	-	-	0.06	0.24	-	-	0.25	-	-	-	0.06	0.06	0.12	-

Below the matrix, a formula for Kr20 is shown in a box:

$$Kr20 = \frac{k}{k-1} \left[\frac{s_2^2 \sum p * q}{s_2^2} \right] = 0.67$$

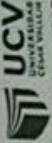
ANEXO 04: NORMAS DE CORRECCION Y PUNTUACION

EXPRESIÓN CORPORAL ITEMS	No lo logra	En proceso	Lo logra
	1	2	3
CUERPO			
Se observa en los niños el dominio corporal	No tiene coordinación al moverse	Refleja coordinación en ciertas partes de su cuerpo a moverse	Demuestra dominio de su cuerpo en sus movimientos
Se expresa a través de gestos (enojado, triste, alegre)	no muestra expresiones gestuales	Está en proceso cuando demuestra por lo menos una expresión gestual	Muestra estados de ánimo enojado, triste, alegre
Reconoce las partes gruesas de su cuerpo	No demuestra conocer las partes gruesas de su cuerpo	Está en proceso cuando señala 2 o 3 partes de su cuerpo	Señala las partes gruesas de su cuerpo
Salta en dos pies	No logra coordinación al saltar en dos pies	Está en proceso cuando se mantiene coordinado en un corto tiempo	Logra mantenerse coordinado al saltar en dos pies
Adopta diferentes posiciones con su cuerpo	no lo logra cuando tiene dificultad en adoptar posiciones	Está en proceso cuando logra adoptar posiciones con apoyo	Logra adoptar diferentes posiciones con facilidad
Sube peldaños	No lo logra cuando busca apoyo al subir peldaños	Está en proceso cuando trata de subir peldaños coordinadamente sin apoyarse	Lo logra cuando trata coordinadamente de alternar las piernas para subir peldaños
Baja peldaños	No lo logra cuando busca apoyo al bajar peldaños	Está en proceso cuando trata de bajar peldaños coordinadamente sin apoyarse	Lo logra cuando trata coordinadamente de alternar las piernas para bajar peldaños
Imita acciones corporales	No demuestra interés en imitar acciones corporales de otra persona	Está en proceso cuando muestra interés en imitar a otra persona en su acciones corporales	Lo logra cuando imita acciones corporales con facilidad
Camina en diferentes direcciones	No lo logra cuando se mantiene en su posición y no se desplaza en su entorno	Está en proceso cuando se desplaza fácilmente por su espacio	Lo logra cuando ocupa espacios y direcciones más alejados de su punto de inicio

ESPACIO			
Realiza desplazamientos hacia la derecha	No logra cuando no ubica su lado derecha correctamente	Está en proceso cuando se ubica en su lado derecho con apoyo visual	Logra desplazarse en su lado derecho con facilidad
Realiza desplazamientos hacia la izquierda	No logra cuando no ubica su lado izquierdo correctamente	Está en proceso cuando se ubica en su lado izquierdo con apoyo visual	Logra desplazarse en su lado izquierdo con facilidad
Se desplaza en puntas de pie	No logra cuando no consigue colocarse en puntillas	Está en proceso cuando intenta colocarse en puntillas con apoyo	Lo logra cuando se coloca en puntillas por sí solo
Entiende pasos de baile y movimiento	No logra coordinar sus movimientos con el del adulto que lo acompaña	Está en proceso cuando realiza los pasos de baile a su manera	Lo logra cuando realiza pasos y movimientos de manera coordinada
Baila espontáneamente utilizando su espacio	No lo logra cuando no muestra interés por el baile	Está en proceso cuando realiza pequeñas acciones corporales	Logra realizar movimientos espontáneos al bailar con entusiasmo
Mueve partes de su cuerpo hacia arriba, hacia abajo	No coordina sus movimientos cuando trata de moverse arriba o debajo de un escalón	Está en proceso cuando demuestra conocer al menos un desplazamiento	Conoce y logra mover su cuerpo hacia arriba y hacia abajo del escalón
Es expresivo en cuanto a sus emociones al verse al espejo	No logra expresar emociones al verse al espejo y muestra incomodidad	Está en proceso cuando expresa emociones al verse al espejo	Logra con agrado expresarse emocionalmente y corporalmente de forma espontánea
TIEMPO			
Canta y baila al mismo tiempo	No logra cuando solo canta	Está en proceso cuando canta y realiza acciones corporales (palmadas) al sonido de la música	Logra cantar y bailar con entusiasmo al mismo tiempo
	No demuestra	Esta en proceso cuando se	Logra realizar

Realiza movimientos en diferentes velocidades	conocer las velocidades espaciales lento y rápido	desplaza con rapidez en su entorno	movimientos en diferentes velocidades cuando se moviliza según a las indicaciones
Utiliza instrumentos sencillos para acompañar el compás de las canciones	No lo logra cuando coge el instrumento pero no le dan utilidad	Está en proceso cuando coge el instrumento y toca a su manera	Logra cuando toca el instrumento según al ritmo de la canción
Camina y corre libremente produciendo sonidos con sus manos y pies	No lo logra cuando solo realiza una acción (correr)	Está en proceso cuando camina y corre sin producir sonidos	Logra producir sonidos con sus manos y pies al correr y caminar
Tiene la capacidad de escuchar la música con atención	No logra prestar atención a la música	Está en proceso cuando demuestra interés en escuchar pero se distrae	Logra prestar atención al escuchar la música
Se mueve al ritmo de la música	No presta interés hacia el baile	Está en proceso cuando se mueve al escuchar la música	Logra moverse y coordinar sus movimientos con la música
Imita sonidos onomatopéyicos	No puede imitar ni identificar los sonidos onomatopéyicos	Presenta dificultad y necesita apoyo para identificar los sonidos onomatopéyicos	Imita con precisión e identifica los sonidos onomatopéyicos

Anexo 05: Certificado de valides del instrumento


UCV
 UNIVERSIDAD CAYASHA
 ESCUELA DE POSTGRADO

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE RESOLUCIÓN DE PROBLEMA DE FORMA MOVIMIENTO Y LOCALIZACIÓN

N°	DIMENSIONES / Items	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1 cuerpo							
1	Se observa en los niños el dominio corporal	✓		✓		✓		
2	Se expresa a travez de gestos (enojado, triste, alegre)	✓		✓		✓		
3	Reconoce las partes gruesas de su cuerpo	✓		✓		✓		
4	Salta en dos pies	✓		✓		✓		
5	Adopta diferentes posiciones con su cuerpo	✓		✓		✓		
6	Sube peñafios	✓		✓		✓		
7	Baja peñafios	✓		✓		✓		
8	limita acciones corporales	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 2 Espacio	Si	No	Si	No	Si	No	
9	Camina en diferentes direcciones (atrás, de lado)	✓		✓		✓		
10	Realiza desplazamientos hacia la derecha	✓		✓		✓		
11	Realiza desplazamientos hacia la izquierda	✓		✓		✓		
12	Se desplaza en puntas de pie	✓		✓		✓		
13	Entiende pasos de baile y movimiento	✓		✓		✓		
14	Baila espontáneamente utilizando su espacio	✓		✓		✓		
15	Mueve partes de su cuerpo hacia arriba , hacia abajo	✓		✓		✓		
16	Es expresivo en cuanto a sus emociones al verse al espejo	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 3 Tiempo	Si	No	Si	No	Si	No	
17	Canta y baila al mismo tiempo	✓		✓		✓		

18	Realiza movimientos en diferentes velocidades (oso lento, conejo rápido)	✓	✓	✓	✓	✓
19	Utiliza instrumentos sencillos para acompañar el compás de las canciones	✓	✓	✓	✓	✓
20	Camina y corre libremente produciendo sonidos con sus manos y pies	✓	✓	✓	✓	✓
21	Tiene la capacidad de escuchar la música con atención	✓	✓	✓	✓	✓
22	Se mueve al ritmo de la música	✓	✓	✓	✓	✓
23	Imita sonidos onomatopéyicos	✓	✓	✓	✓	✓

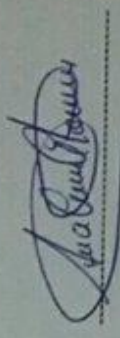
Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: Dr/ Mg: Mgtr. Carrea, Edonio Ana DNI: 80604136

Especialidad del validador: Mgister en Problemas de Aprendizaje

03 de Julio del 2017



Firma del Experto Informante.

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto técnico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
 Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.



ESCUELA DE POSTGRADO

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE RESOLUCIÓN DE PROBLEMA DE FORMA MOVIMIENTO Y LOCALIZACIÓN

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ^{a1}		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1 cuerpo							
1	Se observa en los niños el dominio corporal	✓		✓		✓		
2	Se expresa a través de gestos (enojado, triste, alegre)	✓		✓		✓		
3	Reconoce las partes gruesas de su cuerpo	✓		✓		✓		
4	Salta en dos pies	✓		✓		✓		
5	Adopta diferentes posiciones con su cuerpo	✓		✓		✓		
6	Sube peldaños	✓		✓		✓		
7	Baja peldaños	✓		✓		✓		
8	Limita acciones corporales	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 2 Espacio	Si	No	Si	No	Si	No	
9	Camina en diferentes direcciones (atrás, de lado)	✓		✓		✓		
10	Realiza desplazamientos hacia la derecha	✓		✓		✓		
11	Realiza desplazamientos hacia la izquierda	✓		✓		✓		
12	Se desplaza en puntas de pie	✓		✓		✓		
13	Entiende pasos de baile y movimiento	✓		✓		✓		
14	Baila espontáneamente utilizando su espacio	✓		✓		✓		
15	Mueve partes de su cuerpo hacia arriba , hacia abajo	✓		✓		✓		
16	Es expresivo en cuanto a sus emociones al verse al espejo	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 3 Tiempo	Si	No	Si	No	Si	No	
17	Canta y baila al mismo tiempo	✓		✓		✓		

18	Realiza movimientos en diferentes velocidades (oso lento, conejo rápido)	✓	✓	✓	✓
19	Utiliza instrumentos sencillos para acompañar el compás de las canciones	✓	✓	✓	✓
20	Camina y corre libremente produciendo sonidos con sus manos y pies	✓	✓	✓	✓
21	Tiene la capacidad de escuchar la música con atención	✓	✓	✓	✓
22	Se mueve al ritmo de la música	✓	✓	✓	✓
23	Imita sonidos onomatopéyicos	✓	✓	✓	✓

Observaciones (precisar si hay suficiencia): el puente instrumento es aplicable

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [✓]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

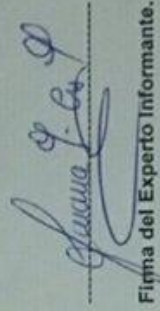
Apellidos y nombres del juez validador: Caraz Montoya Juana H. DNI: 07575873

Especialidad del validador: Educación Inicial

...13 de Enero del 2017

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto técnico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE RESOLUCIÓN DE PROBLEMA DE FORMA MOVIMIENTO Y LOCALIZACIÓN

N°	DIMENSIONES / Items	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		SI	No	SI	No	SI	No	
	DIMENSIÓN 1 cuerpo							
1	Se observa en los niños el dominio corporal	✓		✓		✓		
2	Se expresa a través de gestos (enojado, triste, alegre)	✓		✓		✓		
3	Reconoce las partes gruesas de su cuerpo	✓		✓		✓		
4	Salta en dos pies	✓		✓		✓		
5	Adopta diferentes posiciones con su cuerpo	✓		✓		✓		
6	Sube peldaños	✓		✓		✓		
7	Baja peldaños	✓		✓		✓		
8	Imita acciones corporales	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 2 Espacio	SI	No	SI	No	SI	No	
9	Camina en diferentes direcciones (atrás, de lado)	✓		✓		✓		
10	Realiza desplazamientos hacia la derecha	✓		✓		✓		
11	Realiza desplazamientos hacia la izquierda	✓		✓		✓		
12	Se desplaza en puntas de pie	✓		✓		✓		
13	Entiende pasos de baile y movimiento	✓		✓		✓		
14	Baila espontáneamente utilizando su espacio	✓		✓		✓		
15	Mueve partes de su cuerpo hacia arriba, hacia abajo	✓		✓		✓		
16	Es expresivo en cuanto a sus emociones al verse al espejo	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 3 Tiempo	SI	No	SI	No	SI	No	
17	Canta y baila al mismo tiempo	✓		✓		✓		

18	Realiza movimientos en diferentes velocidades (oso lento, conejo rápido)	✓	✓	✓	✓
19	Utiliza instrumentos sencillos para acompañar el compás de las canciones	✓	✓	✓	✓
20	Camina y corre libremente produciendo sonidos con sus manos y pies	✓	✓	✓	✓
21	Tiene la capacidad de escuchar la música con atención	✓	✓	✓	✓
22	Se mueve al ritmo de la música	✓	✓	✓	✓
23	Imita sonidos onomatopéyicos	✓	✓	✓	✓

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable** [] **Aplicable después de corregir** [] **No aplicable** []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Juan Antonio Sepúlveda DNI: 16464637

Especialidad del validador: _____

03 de Julio del 2017



Firma del Experto Informante.

¹ Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
² Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Datos de análisis SPSS

Name	Type	Width	Decimals	Label	Values	Missing	Columns	Align	Measure	Role	
1	Test	Numeric	8	0	test	{1, Humilda...}	None	8	Right	Scale	Input
2	Total_Apren...	Numeric	8	0	aprendizaje_ba...	{0, No...}	None	8	Right	Scale	Input
3	total_expre_...	Numeric	8	0	expresion_corp...	{1, no lo co...	None	8	Right	Scale	Input
4	Espaciales	Numeric	8	0	espaciales	{0, No...}	None	8	Right	Nominal	Input
5	Cuantitativa	Numeric	8	0	cuantitativa	{0, No...}	None	8	Right	Nominal	Input
6	Temporales	Numeric	8	0	temporales	{0, No...}	None	8	Right	Scale	Input
7	Cualitativo	Numeric	8	0	cualitativo	{0, No...}	None	8	Right	Nominal	Input
8	Tamaño_Fo...	Numeric	8	0	tamaño_forma	{0, No...}	None	8	Right	Nominal	Input
9	cuerpo	Numeric	8	0	cuerpo	None	None	8	Right	Ordinal	Input
10	espacio	Numeric	8	0	espacio	None	None	8	Right	Ordinal	Input
11	tiempo	Numeric	8	0	tiempo	None	None	8	Right	Ordinal	Input
12	Ntotal_apre...	Numeric	8	0	aprendizaje_ba...	{0, No...}	None	24	Right	Nominal	Input
13	Nespaciales	Numeric	8	0	espaciales	{0, No...}	None	13	Right	Nominal	Input
14	Ncuantitativa	Numeric	8	0	cuantitativa	{0, No...}	None	15	Right	Nominal	Input
15	Ntemporales	Numeric	8	0	temporales	{0, No...}	None	13	Right	Nominal	Input
16	Ncualitativo	Numeric	8	0	cualitativo	{0, No...}	None	14	Right	Nominal	Input
17	Ntamaño_fo...	Numeric	8	0	tamaño_forma	{0, No...}	None	16	Right	Nominal	Input
18	nexpre_corpo	Numeric	8	0	expresion_corp...	{1, no lo log...	None	14	Right	Nominal	Input
19	ncuerpo	Numeric	8	0	cuerpo	{1, no lo log...	None	10	Right	Nominal	Input
20	nespacio	Numeric	8	0	espacio	{1, no lo log...	None	10	Right	Nominal	Input
21	ntiempo	Numeric	8	0	tiempo	{1, no lo log...	None	10	Right	Nominal	Input
22											
23											
24											
25											
26											

Excel spreadsheet showing a data matrix with columns A through AM and rows 51 through 72. The formula bar displays $=SUMA(T3+AB3++AG3+AX3+BF3)$. Below the matrix, a summary table is visible:

	espaciales	cuantitativa	temporales	cualitativo	tamaño forma
52	18	7	4	16	7
26	9	3.5	2	8	3.5

Below the summary table, there are more data points:

0	26	0	9	0	3.5
27	52	10	18	4	7

ANEXO 06: Matriz de consistencia

MATRIZ DE CONSISTENCIA				
TÍTULO: la expresión corporal y el aprendizaje de conceptos básicos matemáticos AUTOR: .Bardalez Noriega Yuriko				
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	
<p>Problema principal: ¿Qué relación existe entre expresión corporal y aprendizaje de conceptos básicos en los niños de 5 años de la I.E Semillitas del futuro los olivos 2017?</p> <p>Problemas secundarios:</p> <p>¿Qué relación existe entre la expresión corporal y conceptos espaciales de los niños de 5 años de la I.E Semillitas del futuro los olivos 2017?</p> <p>¿Qué relación existe entre la expresión corporal y conceptos cuantitativos de los niños de 5 años de la I.E Semillitas del futuro los olivos 2017?</p> <p>¿Qué relación existe entre la expresión corporal y conceptos temporales de los niños de 5 años de la I.E Semillitas del futuro los olivos 2017?</p>	<p>Objetivo general:</p> <p>Determinar la relación que existe entre la expresión corporal y el aprendizaje de conceptos básicos en niños y niñas de 5 años de la I.E Semillitas del futuro los olivos 2017</p> <p>Objetivos específicos:</p> <p>Determinar la relación que existe entre expresión corporal y concepto espacial en niños de 5 años de la I.E Semillitas del futuro los olivos 2017</p> <p>Determinar la relación que existe entre expresión corporal y concepto cuantitativo en niños de 5 años de la I.E Semillitas del futuro los olivos 2017</p> <p>Determinar la relación que existe entre expresión corporal y concepto temporales en niños de 5 años de la I.E Semillitas del futuro los olivos 2017</p>	<p>Hipótesis general: H₀ Existe relación significativa entre expresión corporal y el aprendizaje de conceptos básicos en niños de 5 años de la I.E Semillitas del futuro los olivos 2017.</p> <p>Hipótesis específicas:</p> <p>H₃ Existe relación entre expresión corporal y el concepto espacial en niños de 5 años de la I.E Semillitas del futuro los olivos 2017.</p> <p>H₄ Existe relación entre expresión corporal y el concepto cualitativo en niños de 5 años de la I.E Semillitas del futuro los olivos 2017.</p> <p>H₅ Existe relación a entre expresión corporal y el concepto temporales en niños de 5 años de la I.E Semillitas del futuro los olivos 2017.</p> <p>H₆ Existe relación entre expresión corporal y el concepto cuantitativo en niños de 5 años de la I.E Semillitas del futuro los olivos 2017.</p>	Variable 1: expresión corporal	
			Dimensiones	Indicadores
	Cuerpo	Se observa en los niños el dominio corporal	1-23	Lo logra En proceso No lo logra
	Espacio	Se expresa a través de gestos (alegre, triste, enojado)		
	Tiempo	Reconoce las partes gruesas de su cuerpo		
		Salta en dos pies		
		Adopta diferentes posiciones con su cuerpo		
		Sube peldaños		
		Baja peldaños		
		Imita acciones corporales		
		Camina en diferentes direcciones		
		Realiza desplazamientos hacia la derecha		
		Realiza desplazamientos hacia la izquierda		

<p>¿Qué relación existe entre la expresión corporal y conceptos cualitativos de los niños de 5 años de la I.E Semillitas del futuro los olivos 2017?</p> <p>¿Qué relación existe entre la expresión corporal y conceptos tamaño y forma de los niños de 5 años de la I.E Semillitas del futuro los olivos 2017?</p>	<p>futuro los olivos 2017</p> <p>Determinar la relación que existe entre expresión corporal y concepto cualitativo en niños de 5 años de la I.E Semillitas del futuro los olivos 2017</p> <p>Determinar la relación que existe entre expresión corporal y concepto tamaño y forma en niños de 5 años de la I.E Semillitas del futuro los olivos 2017</p>	<p>futuro los olivos 2017.</p> <p>H₇ Existe relación entre expresión corporal y el concepto tamaño y forma en niños de 5 años de la I.E Semillitas del futuro los olivos 2017.</p>		<p>Se desplaza en puntas de pie</p> <p>Entiende pasos de baile y movimientos</p> <p>Baila espontáneamente utilizando su espacio</p> <p>Mueve partes de su cuerpo hacia arriba , hacia abajo</p> <p>Es expresivo en cuanto a sus emociones al verse al espejo</p> <p>Canta y baila al mismo tiempo</p> <p>Realiza movimientos en diferentes velocidades</p> <p>Utiliza instrumentos sencillos para acompañar al compás de las canciones</p> <p>Camina y corre libremente produciendo sonidos con sus manos y pies</p> <p>Tiene la capacidad de escuchar la música con atención</p> <p>Se mueve al ritmo de la música</p> <p>Imita sonidos onomatopéyicos</p>		
Variable 2: conceptos basicos						

			Dimensiones	Indicadores	Ítems	Niveles o rangos
			Espaciales	el niño que está en el suelo	1,2,3,4,5,6,7,	Si No
			Cuantitativos	el gato que está sobre la cama	8,9,10,11,12,13,	
			Temporales	el barco que está debajo del puente	14,15,16,17,18	
			Cualitativos	el niño que está de frente		
			Tamaño y forma	el perro que está fuera de la casa	19,20,21,22,	
				el árbol que está cerca de la casa	23,24,25	
				el bombón que está en la esquina de la caja		
				la mariposa que está en la parte de arriba de la ventana	26,27,28,29	
				el ratón que está dentro de la cueva		
				el pájaro que va a entrar en la jaula	30,31,32,33,34,35	
				el perro que está allá	,36,37,38,39,	
				la oveja que está aquí	40,41,42,43,44,	
				el niño que está detrás del árbol	45	
				la pelota que está lejos de la silla		
			el juguete que está debajo de			

				<p>la mesa</p> <p>el gato que va delante</p> <p>el pato que está al final del camino</p> <p>la tabla que tiene muchos agujeros</p> <p>El conejo que va llegar último a la meta</p> <p>El ratón que llega antes al queso</p> <p>El dibujo en el que es de día</p> <p>El dibujo en el que es de noche</p> <p>El juguete que es nuevo</p> <p>El alimento que es dulce</p> <p>El dibujo donde hay algo caliente</p> <p>El niño que está triste</p> <p>El cable delgado</p> <p>El pájaro que está solo</p> <p>La copa que está vacía</p> <p>La ventana que está cerrada</p>	<p>46,47,48,49,50</p> <p>51,52</p>	
--	--	--	--	--	------------------------------------	--

			<p>El niño que va más despacio</p> <p>El niño que está alegre</p> <p>El racimo que tiene las uvas más separadas</p> <p>El niño que está enfadado</p> <p>La construcción más difícil</p> <p>El plato en el que no hay nada</p> <p>La fruta que es distinta</p> <p>El niño más fuerte</p> <p>El limón pequeño</p> <p>La estrella que es más chica que la luna</p> <p>El pedazo de cuerda más largo</p> <p>El niño más alto</p> <p>La cuerda gruesa</p> <p>El animal más grande</p> <p>La persona que es mayo</p>	
TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN Y MUESTRA	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	ESTADÍSTICA A UTILIZAR	
TIPO: Básica	POBLACIÓN: 69 niños	Variable 1: expresión corporal Técnicas: observacion	DESCRIPTIVA: Rojas (2006) El análisis descriptivos de los datos de las variables va de lo general a lo	

DISEÑO: No experimental MÉTODO:	TIPO DE MUESTRA: 20 alumnos TAMAÑO DE MUESTRA: 69 alumnos	Instrumentos: ficha de observación	específico, se hace un análisis de las variables, tomando en consideración sus porcentajes para comparar, obtener un análisis y la confiabilidad propia del estudio (p.343). INFERENCIAL: Tres palacios, G., Vásquez, C. y Bello, A. (2005) “el análisis inferencial tiene cometido, permitir la extrapolación de los datos muestrales a toda la población” (p.165).
		Variable 2: conceptos básicos Técnicas: observación Instrumentos: T.M.V.C.B	









UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Soy docente del aula Honestidad Turno Tarde: LAGUNA AMBOSIO KARINA Identificado con DNI:26457781, domiciliado en AV. Los Alisos dpt bloque12 Los Olivos

Certifico que he leído y comprendido a mi mayor capacidad la información anterior sobre el desarrollo de investigación "Expresión corporal y aprendizaje de conceptos básicos en niños de 4 años de la I.E.I N°022 Semillitas del Futuro, Los Olivos 2017", que ejecuta la Universidad Cesar Vallejo, Escuela Profesional de Educación inicial – Lima.

Autorizo la participación de mis alumnos/as en la referida investigación, así mismo, autorizo a la autora de la referida investigación a divulgar cualquier información incluyendo los archivos virtuales y físicos, en texto e imágenes, durante la fecha de investigación y posterior a ella.

Se me ha explicado la importancia y los alcances de la investigación docente para mejorar los procesos de la educación inicial.

La investigadora me ha informado, que en fecha posterior puede ser necesaria mi participación en el seguimiento de la investigación o en nueva investigación, para lo cual también otorgo mi consentimiento.

He comprendido las explicaciones que me han facilitado en lenguaje claro y sencillo y la investigadora me ha permitido realizar todas las observaciones y me ha aclarado todas las dudas que le he planteado. También he comprendido que en cualquier momento y sin dar ninguna explicación, puedo revocar el consentimiento que ahora presto.

Los Olivos, 25 de setiembre de 2017

Firma de la docente de aula

Apellidos y nombres: Bardalez Noriega Biby Yuriko
DNI: 48504368 Teléfono: 967226059
Domicilio: MZ B LT 4 los girasoles de santa rosa- callao



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Soy docente del aula Humildad Turno Mañana: MUÑOZ ANDRADE NIRIAM S
Identificado con DNI: 40036782, domiciliado en PARADERO LOS JAZMINES 402 CRUCE
PUENTE CAMOTE – SAN MARTIN

Certifico que he leído y comprendido a mi mayor capacidad la información anterior
sobre el desarrollo de investigación "Expresión corporal y aprendizaje de conceptos
básicos en niños de 4 años de la I.E.I N°022 Semillitas del Futuro, Los Olivos 2017", que
ejecuta la Universidad Cesar Vallejo, Escuela Profesional de Educación inicial – Lima.

Autorizo la participación de mis alumnos/as en la referida investigación, así mismo,
autorizo a la autora de la referida investigación a divulgar cualquier información
incluyendo los archivos virtuales y físicos, en texto e imágenes, durante la fecha de
investigación y posterior a ella.

Se me ha explicado la importancia y los alcances de la investigación docente para
mejorar los procesos de la educación inicial.

La investigadora me ha informado, que en fecha posterior puede ser necesaria mi
participación en el seguimiento de la investigación o en nueva investigación, para lo
cual también otorgo mi consentimiento.

He comprendido las explicaciones que me han facilitado en lenguaje claro y sencillo y
la investigadora me ha permitido realizar todas las observaciones y me ha aclarado
todas las dudas que le he planteado. También he comprendido que en cualquier
momento y sin dar ninguna explicación, puedo revocar el consentimiento que ahora
presto.

Los Olivos, 25 de setiembre de 2017

Firma de la docente de aula

Apellidos y nombres: Bardalez Noriega Biby Yuriko

DNI: 48504368 Teléfono: 967226059

Domicilio: Mz B LT 4 los girasoles de Santa Rosa- Callao



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Soy docente del aula Honestidad Turno Tarde: CANALES ASTOHUILCA MIRNA MIRIAN Identificado con DNI:76445219, domiciliado en AV. PASAJE LAS CRUCES DPT 401 CIUDAD SATELITE SANTA ROSA

Certifico que he leído y comprendido a mi mayor capacidad la información anterior sobre el desarrollo de investigación "Expresión corporal y aprendizaje de conceptos básicos en niños de 4 años de la I.E.I N°022 Semillitas del Futuro, Los Olivos 2017", que ejecuta la Universidad Cesar Vallejo, Escuela Profesional de Educación inicial – Lima.

Autorizo la participación de mis alumnos/as en la referida investigación, así mismo, autorizo a la autora de la referida investigación a divulgar cualquier información incluyendo los archivos virtuales y físicos, en texto e imágenes, durante la fecha de investigación y posterior a ella.

Se me ha explicado la importancia y los alcances de la investigación docente para mejorar los procesos de la educación inicial.

La investigadora me ha informado, que en fecha posterior puede ser necesaria mi participación en el seguimiento de la investigación o en nueva investigación, para lo cual también otorgo mi consentimiento.

He comprendido las explicaciones que me han facilitado en lenguaje claro y sencillo y la investigadora me ha permitido realizar todas las observaciones y me ha aclarado todas las dudas que le he planteado. También he comprendido que en cualquier momento y sin dar ninguna explicación, puedo revocar el consentimiento que ahora presto.

Los Olivos, 25 de setiembre de 2017

Firma de la docente de aula

Apellidos y nombres: Bardalez Noriega Biby Yuriko
DNI: 48504368 Teléfono: 967226059
Domicilio: MZ B LT 4 los girasoles de santa rosa- callao

AULA 4 AÑOS TURNO MAÑANA - HUMILDAD**DOCENTE: NIRIAM MUÑOZ**

	D.I.	Nº	APELLIDO P.	APELLIDO M.	NOMBRES
1	DNI	77651308	ABANTO	GARCÍA	CAMILA ABIGAIL
2	DNI	77744169	ACUÑA	MORA	YADIRA LUHANA
3	DNI	77948307	ARCELA	SUAREZ	ÁNGELO JOSUÉ
4	DNI	77955363	AYBAR	CABANILLAS	FACUNDO ALTAIR
5	DNI	77623077	CAMAHUALI	RIVERA	IAN FELIX
6	DNI	77992093	CÁRDENAS	ORIHUELA	ZOE FABIANNA GRAZIA
7	DNI	78072930	CARRASCO	VÁSQUEZ	MARIA LUCIANA
8	DNI	77743638	ESPINOZA	BARRERA	DYLAN DARIO
9	DNI	77894468	GARCES	RENTERIA	SAID VALENTINO
10	DNI	77721701	GARCÍA	ÁLVAREZ	MATÍAS EISTEIN
11	DNI	77880323	GUTIÉRREZ	CHAHUA	SOFÍA ELIZABETH
12	DNI	77938684	MORA	ESPINOZA	GABRIELA ISABEL
13	DNI	77641091	MORALES	TAPIA	ALEXANDRA ANTONELLA
14	DNI	77776194	OCAÑA	PALOMINO	JHOANNA ROMINA
15	DNI	77768501	PÉREZ	HOLGUIN	KIARA MARGARITA
16	DNI	77975121	QUINTEROS	CARRERA	PIERO STEPHANO MATIAS
17	DNI	77743964	SILVA	LOZANO	ASTRID DEL CIELO
18	DNI	77759968	TORRES	VILLANUEVA	CAMILA NICOLE
19	DNI	78063334	TUYA	ÁVILA	EVA ANGELY
20	DNI	77626667	VALVERDE	FERNÁNDEZ	RODRIGO
21	DNI	77751056	VARGAS	SEGURA	JAZMÍN ARACELI
22	DNI	77970735	VILLAVERDE	CALDERÓN	TÚPAC FRANCISCO
23	DNI	77642762	ZAPATA	DELGADO	NAHIARA LAKSHMI
24	DNI	77946666	ZEVALLOS	HERRERA	PABLO JESÚS

AULA 4 AÑOS TURNO TARDE - HUMILDAD
DOCENTE: MIRNA MIRIAM CANALES ASTOHUILLCA

	D.I.	Nº	APELLIDO P.	APELLIDO M.	NOMBRES
1	DNI	77842939	AVALOS	ROSARIO	SERGIO AUGUSTO
2	DNI	77825719	CASTRO	MENDOZA	YASMIN GUADALUPE
3	DNI	77845428	CASTRO	REVOLLEDO	ARIANA LUCERO
4	DNI	77936302	CÓRDOVA	PINEDO	MIA
5	DNI	77639446	CUBAS	MORALES	ANDERSON DANILO
6	DNI	77935151	ESCOBAR	CHIRA	THIAGO ELIAS
7	DNI	77766640	GUILLEN	DE LA CRUZ	KALEFF FABIANNY
8	DNI	77724224	HUAMANI	NEYRA	BIANCA XIMENA
9	DNI	77933935	LINO	SILVA	VALENTINO AUGUSTO
10	DNI	77833579	MARIN	ZEGARRA	KATNIS MEDALY
11	DNI	78042367	MENA	MALCA	KAMILA BELEN
12	DNI	77940987	MORALES	TELLO	JIMENA ALEJANDRA
13	DNI	77878443	MORAN	RAMÍREZ	STHEPHANO VALENTINO
14	DNI	78039456	PALACIOS	DEL AGUILA	KAYLEIGH VALENTINA
15	DNI	77855407	PILLCO	PORTUGUEZ	AARÓN RAÚL
16	DNI	77875598	PURCA	ARISTA	DANNA NARUBI
17	DNI	77992250	RETUERTO	MERA	VÍCTOR EDUARDO
18	DNI	77771635	REYNA	ARROYO	YAJDIEL
19	DNI	77728313	SOLÍS	PAREDES	MATTEO ANDRÉ
20	DNI	77774301	SOTO	REBATTÀ	JOAN MARIANELA DEL CARMEN
22					

DNI	78049227	LÓPEZ	CANO	MIKEYLA IZAMARA
-----	----------	-------	------	-----------------

AULA 4 AÑOS TURNO TARDE - RESPETO
DOCENTE: KARINA LAGUNA AMBROSIO

	D.I.	Nº	APELLIDO P.	APELLIDO M.	NOMBRES
1	DNI	77993211	BOCANEGRA	ROJAS	KAMILA ANDREA
2	DNI	77993203	BOCANEGRA	ROJAS	KRYSTAL ALEJANDRA
3	DNI	77623477	BRAVO	VALLES	JHASER FELIPE
4	DNI	77838799	DE LA CRUZ	ARBOLEDA	YESHÚA JEAN PIERRE
5	DNI	77651529	DURAND	BACALLA	DANNA IZABEL
6	DNI	77851660	GALAN	DELGADO	PAOLO ADRIANO
7	DNI	77641404	GAMBINI	ORTIZ	JOSÉ MANUEL
8	DNI	77736035	GODOS	HERNANDEZ	CRISTHIANO JARETH
9	DNI	78000346	LAVADO	LOPEZ	YADIEL ANGEL
10	DNI	77864480	MUÑOZ	MAZA	LUCAS MOISES
11	DNI	77753609	PEREZ	LOPEZ	MATEO NICOLAS
12	DNI	77651300	PISCO	AMAYA	MARCIAL ALEXANDER
13	DNI	77988846	PURCA	DE PAZ	AXEL ALVARO
14	DNI	77650976	QUISPE	CONCA	CÉSAR ALESSANDRO
15	DNI	77781568	RIVA	CHANTA	BIANCA TERESA
16	DNI	77719375	ROJAS	HERNANDEZ	KEVIN AXEL
17	DNI	77951683	ROSALES	MONTAÑEZ	THIAGO AROM
18	DNI	77632783	SOUZA	MORALES	MATHYAS JULIO
19	DNI	77748269	UGAZ	JAUREGUI	LUANNA ABIGAIL
20	DNI	77959393	VASQUEZ	VIDURRIZAGA	LUCIANA MILLET
21	DNI	78029381	ZEVALLOS	CHAUCA	AMARILIS JUANA

20	DNI	78058843	TIMOTEO	DELGADO	JADIEL
		77985740	HUERTA	CASTILLO	ZOE KRISTELL

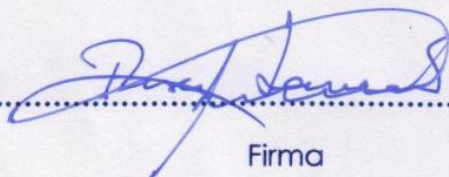
Yo, Rosa Larrea Serquen
.....
....., docente de la Facultad Educación e Idiomasy
Escuela Profesional Educación de la Universidad César Vallejo
Sede Lima Norte (precisar filial o sede), revisor (a) de la tesis titulada

" Expresión corporal y aprendizaje de conceptos básicos en
niños de 4 años de la I.E semillitas del futuro- los olivos
2017
.....

.....",
del (de la) estudiante Biby Yuriko Bardalez Noriega
....., constato que la investigación tiene un índice de
similitud de 2.1 % verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

El/la suscrito (a) analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las
coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la
tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas
por la Universidad César Vallejo.

Lugar y fecha Lima, 15 de Diciembre 2017



Firma

Dr. Rosa Larrea Serquen

DNI: 16464651

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Representante de la Dirección / Vicerrectorado de Investigación y Calidad	Aprobó	Rectorado
---------	----------------------------	--------	---	--------	-----------

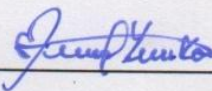
Declaración de autenticidad

Yo Bardalez Noriega Biby Yuriko con DNI n. ° 48504368, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Educación e Idiomas Escuela de educación inicial, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño a la tesis Expresión corporal y aprendizaje de conceptos básicos en niños de 4 años de la I.E semillitas del futuro-los olivos 2017 es veraz y auténtica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Lima, ^{15 de Dic}..... de 2017



Biby Yuriko Bardalez Noriega

DNI. 48504368



Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación (CRAI)
"César Acuña Peralta"

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DE LAS TESIS

1. DATOS PERSONALES

Apellidos y Nombres: (solo los datos del que autoriza)

Bardalez Noriega Biby Yuriko
D.N.I. : 48504368
Domicilio : LOS GIRASOLES HZ B LT4 1era etapa STA ROSA - Callao
Teléfono : Fijo : 4848883 Móvil : 967226059
E-mail : yurikob25@gmail.com

2. IDENTIFICACIÓN DE LA TESIS

Modalidad:

Tesis de Pregrado

Facultad : Educación e Idiomas
Escuela : Educación Inicial
Carrera : Educación Inicial
Título : Licenciada

Tesis de Post Grado

Maestría

Doctorado

Grado :
Mención :

3. DATOS DE LA TESIS

Autor (es):

Biby Yuriko Bardalez Noriega

Título de la tesis:

Expresión corporal y aprendizaje de conceptos básicos en niños de 4 años de la I-E semillitas del futuro - los olivos 2017

Año de publicación :

4. AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN VERSIÓN ELECTRÓNICA:

A través del presente documento, autorizo a la Biblioteca UCV-Lima Norte, a publicar en texto completo mi tesis.

Firma :

Fecha : 15-12-17



**AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TESIS
EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL UCV**

Código : F08-PP-PR-02.02
Versión : 07
Fecha : 12-09-2017
Página : 1 de 1

Yo Biby Yuriko Bardalez Noriega, identificado con DNI N° 48504368, egresado de la Escuela Profesional de Educación Inicial de la Universidad César Vallejo, autorizo () , No autorizo () la divulgación y comunicación pública de mi trabajo de investigación titulado "Expresión corporal y aprendizaje de conceptos básicos en niños de 4 años de la I.E. semillitas del futuro - los olivos 2017."; en el Repositorio Institucional de la UCV (<http://repositorio.ucv.edu.pe/>), según lo estipulado en el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33

Fundamentación en caso de no autorización:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

FIRMA

DNI: 48504368

FECHA: 15 de Diciembre del 2017.

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Representante de la Dirección / Vicerrectorado de Investigación y Calidad	Aprobó	Rectorado
---------	----------------------------	--------	---	--------	-----------

