

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
ESCUELA DE POSTGRADO

TESIS

JUEGOS VERBALES Y SU INCIDENCIA EN LA EXPRESIÓN
ORAL DE NIÑOS(AS) DE 05 AÑOS DE EDAD DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 017 DE PALMIRA,
LEYMEBAMBA, CHACHAPOYAS, 2015

PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
MAGÍSTER EN EDUCACIÓN

AUTORA

Br. PECHE RODRÍGUEZ MELVA

ASESOR

Mg. DURANGO SALAZAR MANUEL

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

INNOVACIONES PEDAGÓGICAS

CHACHAPOYAS – PERÚ

2017

PÁGINA DEL JURADO

Dra. Norma del Carmen Gálvez Díaz
Presidente

Mgr. Patricia del Rocío Chavarry Ysla
Secretario

Mgr. Manuel Durango Salazar
Vocal

DECLARACIÓN JURADA

Yo, Melva Peche Rodríguez egresada del Programa de Maestría (x) Doctorado () con mención en Educación de la Universidad César Vallejo SAC. Chiclayo, identificado con DNI N° 21541926.

DECLARO BAJO JURAMENTO QUE:

1. Soy autor de la tesis titulada: “Juegos Verbales y su incidencia en la Expresión Oral de niños(as) de 05 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 017 de Palmira, Leymebamba, Chachapoyas, 2015”. La misma que presento para optar el grado de: Magíster en Educación.
2. La tesis presentada es auténtica, siguiendo un adecuado proceso de investigación, para la cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.
3. La tesis presentada no atenta contra derechos de terceros.
4. La tesis no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
5. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falsificados, ni duplicados, ni copiados.

Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a LA UNIVERSIDAD cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido de la tesis así como por los derechos sobre la obra y/o invención presentada. En consecuencia, me hago responsable frente a LA UNIVERSIDAD y frente a terceros, de cualquier daño que pudiera ocasionar a LA UNIVERSIDAD o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causa en la tesis presentada, asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse de ello. Así mismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para LA UNIVERSIDAD en favor de terceros con motivo de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido de la tesis.

De identificarse algún tipo de falsificación o que el trabajo de investigación haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo S.A.C. Chiclayo; por lo que, LA UNIVERSIDAD podrá suspender el grado y denunciar tal hecho ante las autoridades competentes, ello conforme a la Ley 27444 del Procedimiento Administrativo General.



Chachapoyas, 9 de julio de 2017

Melva Peche Rodríguez
DNI N° 21541926

Dedicatoria

A mi hija Zeleni, porque ella me inspira para seguir superándome como persona y como profesional.

A mi madre por haberme dado la vida y por su apoyo incondicional.

Melva

Agradecimiento

A los docentes de la Universidad “César Vallejo”, por sus enseñanzas que hicieron posible alcanzar el objetivo propuesto; en especial, al Mg. Manuel Durango Salazar, por su valiosa orientación, su tiempo y su asertivo asesoramiento profesional en el desarrollo del presente trabajo.

A las docentes de la Institución Educativa Inicial N° 017, Palmira, Chachapoyas, por brindar las facilidades para cumplir con el objetivo propuesto.

A los(as) niños(as) de la Institución Educativa Inicial N° 017, Palmira, Chachapoyas, quienes participaron activamente en el desarrollo del presente trabajo de investigación.

La Autora

Presentación

Señores Miembros del Jurado:

De conformidad con el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad “César Vallejo”, está a consideración de vuestro criterio la presente tesis titulada: Juegos verbales y su incidencia en la expresión oral de niños(as) de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 017 de Palmira, Chachapoyas, con la finalidad de obtener el grado de Magíster en Educación.

El documento de investigación consta de cuatro capítulos: problema de investigación, marco teórico, marco metodológico, resultados; así mismo, se consideró las conclusiones, sugerencias, referencias bibliográficas y anexos que evidencian la investigación.

Con la confianza de la aprobación del presente trabajo, recibo con humildad, vuestros aportes y sugerencias para enriquecer el contenido del mismo, el cual se verá reflejado en la mejora de los estudiantes de la indicada institución.

La Autora

Índice

Página del jurado	ii
Declaración Jurada	iii
Dedicatoria	iv
Agradecimiento	v
Presentación	vi
Índice	vii
Resumen	x
Abstract	xi
Introducción	xii
I PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.	
1.1. Planteamiento del problema.....	15
1.2. Formulación del problema.....	18
1.3. Justificación.....	18
1.4. Antecedentes.....	18
1.4.1.A nivel internacional.....	18
1.4.2.A nivel nacional.....	21
1.4.3.A nivel regional y/o local.....	26
1.5. Objetivos.....	28
1.5.1. General.....	28
1.5.2. Específicos.....	28
II MARCO TEÓRICO	30
2.1. Teorías que sustentan el juego como expresión oral.....	30
2.1.1. Piaget y la teoría psicogenética.....	30
2.1.2. El desarrollo del habla según Vygotsky.....	30
2.2. El juego.....	31
2.2.1. Los juegos verbales.....	32
2.3. Expresión oral	36
2.3.1. Teorías	36
2.3.2. Definiciones	42
2.3.3. Dimensiones	44
2.4. Marco conceptual	45
III MARCO METODOLÓGICO.....	49
3.1. Hipótesis.....	49
3.2. Variables.....	49
3.2.1. Definición conceptual.....	49
3.2.2. Definición operacional.....	50
3.4.2. Operacionalización.....	51
3.3. Metodología.....	52
3.3.1. Tipo de estudio.....	52
3.3.2. Diseño de estudio.....	52
3.4. Población muestral.....	53
3.5. Métodos de investigación.....	53
3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	55
3.7. Métodos de análisis de datos.....	57
IV RESULTADOS	
4.1. Descripción.....	59
4.2. Discusión	73

CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

Conclusiones	76
Sugerencias	78

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bibliografía	80
--------------	----

ANEXOS

- 01: Ficha de observación
- 02: Ficha técnica
- 03: Carta a expertos
- 04: Validación del instrumento
- 05: Baremación
- 06: Propuesta para desarrollar habilidades de expresión oral
- 07: Ficha de validación de la propuesta
- 08: Base de datos
- 09: Evidencias

Índice de tablas

01: Nivel de expresión oral - Dimensión claridad antes del estímulo	59
02: Nivel de expresión oral – Dimensión coherencia antes del estímulo	60
03: Nivel de expresión oral – Dimensión fluidez antes del estímulo	61
04: Nivel de expresión oral – Dimensión persuasión antes del estímulo	62
05: Nivel de expresión oral – Dimensión elocuencia antes del estímulo	63
06: Nivel de expresión oral antes del estímulo	64
07: Nivel de expresión oral – Dimensión claridad después del estímulo	65
08: Nivel de expresión oral – Dimensión coherencia después del estímulo	66
09: Nivel de expresión oral – Dimensión fluidez después del estímulo	67
10: Nivel de expresión oral – Dimensión persuasión después del estímulo	68
11: Nivel de expresión oral – Dimensión elocuencia después del estímulo	69
12: Nivel de expresión oral después del estímulo	70
13: Nivel de expresión oral: Pre cuestionario y post cuestionario	71

Índice de gráficos

01: Nivel de expresión oral - Dimensión claridad antes del estímulo	59
02: Nivel de expresión oral – Dimensión coherencia antes del estímulo	60
03: Nivel de expresión oral – Dimensión fluidez antes del estímulo	61
04: Nivel de expresión oral – Dimensión persuasión antes del estímulo	62
05: Nivel de expresión oral – Dimensión elocuencia antes del estímulo	63
06: Nivel de expresión oral antes del estímulo	64
07: Nivel de expresión oral – Dimensión claridad después del estímulo	65
08: Nivel de expresión oral – Dimensión coherencia después del estímulo	66
09: Nivel de expresión oral – Dimensión fluidez después del estímulo	67
10: Nivel de expresión oral – Dimensión persuasión después del estímulo	68
11: Nivel de expresión oral – Dimensión elocuencia después del estímulo	69
12: Nivel de expresión oral después del estímulo	70
13: Nivel de expresión oral – Antes y después del estímulo	71

Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo Determinar la influencia de la aplicación de los juegos verbales en la expresión oral de los niños/as de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 017 de Palmira en el año 2015.

El trabajo de investigación es de enfoque cuantitativo y de tipo aplicativo, con diseño pre experimental, la elaboración del instrumento fue diseñado y estructurado para recoger información válida y confiable, mediante una lista de cotejo (pre escala de observación y post escala de observación), el cual permitió identificar en el grupo de investigación, el nivel de expresión oral analizados, explicados y comprendidos mediante el diseño. La población estuvo formada por 10 estudiantes de 5 años de edad del nivel inicial, la misma que representó a la muestra por ser pequeña y tener las mismas características. Los métodos utilizados fueron empíricos y básicos tales como deductivo, inductivo, hipotético, analítico, sintético. Los datos se procesaron a nivel descriptivo, no siendo necesario hacerlo a nivel inferencial porque se ha trabajado con toda la población.

Los resultados más sobresalientes son los de los niveles de expresión oral que demuestran los niños tanto en la pre observación que es de 90% en proceso y 10% en logrado y en la post observación que es de 60% en logrado y solamente el 40% en proceso, notándose una diferencia significativa. La conclusión principal es que los talleres basados en los juegos verbales han influenciado para que la expresión oral de los niños de 5 años de edad de la I.E.I. N° 017 mejore significativamente.

Palabras claves: Juegos verbales, expresión oral

Abstract

The present study aimed to determine the influence of the application of verbal games on speaking children / as 5 years of Initial Educational Institution No. 017, Palmira in 2015.

The research is quantitative approach and application rate, pre experimental design, the development of the instrument was designed and structured to collect valid and reliable information through a checklist (pre observation and post observation), which identified in the research group, the level of oral expression analyzed, explained and understood by design. The population consisted of 10 students from 5 years of the initial level, the same as represented by the sample being small and having the same characteristics. The methods used were empirical and basic such as deductive, inductive, hypothetical, analytical, synthetic. Data were processed with descriptive level does not require inferential level do so because it has worked with the entire population.

The most outstanding results are the levels of oral expression that children show both observation is pre and post observation is, noticing a significant difference. The main conclusion is that the workshops based on verbal games that have influenced the oral expression of niños de 5 years of IEI No. 017 improves significantly.

Keywords: verbal Games, oral expression

Introducción

La investigación, el trabajo y la experiencia en la actividad y desarrollo pedagógico de los docentes nos permiten observar y evidenciar la realidad del sistema educativo donde se puede determinar muchas deficiencias en el logro de las capacidades, conocimientos y actitudes (competencias) de los estudiantes en especial en el área de comunicación y lógico matemático. Por otro lado, los docentes desconocen o tienen poco dominio en la utilización de técnicas y estrategias metodológicas para mejorar la expresión oral. En tal sentido el propósito de la presente es contribuir con estrategias a las que se les ha denominado “Juegos Verbales” a fin de que los docentes del nivel inicial se empoderen y los apliquen con los niños/as del nivel inicial.

La presente investigación está estructurada en cuatro capítulos: Capítulo I. Denominado Problema de Investigación, donde figura el Planteamiento del Problema en la cual se describe la problemática de la expresión oral. La Formulación del Problema que responde a la pregunta: ¿En qué medida la aplicación de juegos verbales mejora la expresión oral de los niños(as) de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 017 del anexo de Palmira, distrito de Leymebamba, 2015?. La Justificación refleja la importancia y relevancia que tiene el presente trabajo de investigación, argumentada en desarrollar en los estudiantes un ambiente agradable para el desarrollo de las clases a través del juego. Capítulo II.- El Marco Teórico. En el mismo que se presentan elementos teórico-conceptuales que sustentan las teorías que avalan a la investigación las cuales están respaldadas por las correspondientes citas bibliográficas teniendo en cuenta las normas APA. Capítulo III. Trata sobre la metodología, La Hipótesis, el diseño del proceso de definición de las variables, definición conceptual y operacional, el tipo de estudio se asumió el diseño pre experimental, con un grupo conformado por 10 estudiantes de 5 años de edad del nivel inicial, el método de investigación por un lado el científico y también los métodos empíricos y básicos, las técnicas e instrumentos de recolección de datos de tipo pre test y post test se trabajó mediante la estadística descriptiva y métodos de análisis de datos. Capítulo IV. Presenta los resultados en tabla de frecuencias absolutas y

porcentuales, las mismas que se plasman en figuras, finalmente se realiza la correspondiente discusión en base a las teorías, antecedentes. Asimismo se da a conocer lo más importante las conclusiones, sugerencias y por último las referencias bibliográficas y los anexos que evidencian la investigación.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema

En el lenguaje, la expresión oral es considerada la parte más importante y fundamental desde el punto de vista funcional y en la práctica, específicamente en niños/as que se incorporan a Educación Inicial. En tal sentido los/as que tienen la responsabilidad de conducir a éstos niños deben comunicarse y establecer conversaciones con ellos/as utilizando estrategias pertinentes en la que los indicados se expresen con claridad, fluidez, coherencia y persuasión. Para ello deben tratar que los niños/as rompan el silencio y la timidez que muchas veces traen de sus hogares para lo cual deben hacerles participar activamente en diálogos, conversaciones, aprovechar todos los momentos y espacios a fin de motivarles para que expresen sus vivencias, sentimientos.

Según la (Asociación Civil Fundación HoPe Holanda Perú [hopeperu], 2010) indican que:

De acuerdo a los sondeos efectuados mediante observaciones y autoobservaciones de aula y del contexto socio-comunal, como explicación general del porqué la expresión oral de los niños y niñas arroja déficits en su desarrollo, se ha encontrado que la concepción que se tiene entre los actores educativos, en relación al ambiente escolar ideal, indica que sería aquel donde reina el silencio, porque se asocia el silencio con pensamiento, trabajo productivo y buen comportamiento . (p.10)

Algunos docentes en el nivel inicial consideran que para que el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje se lleve a cabo con normalidad debe existir silencio, en la que la profesora se esfuerza para llegar a los alumnos y toma más tiempo que el estudiante en cuanto a su participación, cuando este debe ser lo contrario el niño/a debe hablar más que el docente de esta manera se estaría desarrollando mejor la habilidad de la expresión oral.

Al respecto las maestras que conforman (hopeperu, 2010) indican que “En las aulas se ha verificado que el tiempo de monopolio de la palabra en una sesión de clase bordea un estimado de 80% para la profesora y un 20% distribuido entre sus niños y niñas” (p.11).

Respecto a la actitud de escucha, como elemento base de la expresión oral, se han detectado diversas dificultades, por ejemplo la superficialidad, manifestada sobre todo en la dificultad para interpretar las emociones de los niños y las niñas; por lo general se concibe el aula como auditorio masivo y raras veces se personaliza el diálogo; entre otras causas, se debe a la urgencia de la maestra por responder a las demandas de la programación escolar y que la aleja de una práctica pedagógica centrada en el desarrollo de la expresión oral de los pequeños” (hopeperu, 2010, p.11).

Lamentablemente las políticas educativas en nuestro país están mal orientadas por lo que de acuerdo a las evaluaciones que se viene promoviendo a través del Ministerio de Educación el docente debe cumplir con una programación, esto hace que se avance en ciertos aspectos y se descuide lo más importante que es el desarrollo de la expresión oral.

Por lo menos en la zona rural y urbano-marginal, con alguna frecuencia buena parte de los niños y especialmente de las niñas, muestran gran inhibición; no es que tengan problemas de comunicación; es decir hablan y oyen perfectamente; su manejo y comprensión del lenguaje son adecuados para su edad, pero con frecuencia en clase se muestran callados, incluso, cuando llegan a hablar lo hacen en un tono muy bajo, o cuando la maestra les pregunta obtiene como respuestas monosílabos o simplemente un silencio absoluto; así, queda limitada la participación de niños y niñas que se expresan con naturalidad en su vida cotidiana, dentro de sus hogares y en horas de recreo”. (hopeperu,2010, p.11)

A lo que se indica en el párrafo anterior se suma la falta de estrategias adecuadas y pertinentes, falta de contextualización y diversificación de ciertos contenidos, además en algunos lugares existen docentes que están a cargo del nivel inicial y no dominan la lengua materna de los niños/as, y por tanto cometen errores al traducir los textos orales dándoles otros sentidos, además la comunicación entre niños/as niñas no será la adecuada por lo que la docente y/o el docente no maneja los códigos lingüísticos en tanto que se tergiversaría la comunicación, y la expresión oral no se desarrollaría con normalidad.

Es importante recalcar que los juegos tradicionales sirven como estrategias para desarrollar la expresión oral, a través de ello se crean ámbitos de recreación, muchos de ellos están de acuerdo a las necesidades y expectativas, contribuye en el desarrollo cognitivo, creativo, afectivo de los niños/as del Nivel Inicial.

La Institución Educativa Inicial N° 017, no es ajena a esta problemática ya que algunos/as docentes no manejan estrategias adecuadas para garantizar que los niños/as se expresen en forma coherente, fluida, una de ellas es que no conocen y/o no aplican los juegos verbales como estrategia a fin de que se garantice el desarrollo de la expresión oral, más le dan importancia a la expresión escrita y mucho se descuida a esta habilidad que es la "Expresión Oral.

Las instituciones educativas específicamente en el Nivel Inicial, son espacios o lugares propicios y adecuados para el desarrollo de la expresión oral y por ende para una comunicación adecuada y para la adquisición de aprendizajes significativos, ya que si esto no se garantiza entonces el proceso aprendizaje-enseñanza no se garantizaría.

1.2. Formulación del problema

¿En qué medida la aplicación de juegos verbales mejora la expresión oral de los niños/as de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 017 del anexo de Palmira, distrito de Leymebamba, 2015?

1.3. Justificación

La falta de estrategias adecuadas y pertinentes en el Nivel Inicial hace que los niños/as no se sientan en ambientes adecuados y por tanto no tuvieron y/ o tienen la oportunidad de expresarse en forma libre y espontánea, sino más bien estuvieron aturridos, apagados, en sus rostros demostraron tristeza, timidez; quizá una de las causas sea que los/as docentes más le dan peso e importancia a la expresión escrita, en tal sentido a través del desarrollo de sesiones de aprendizaje en donde se consideró a los juegos verbales como estrategia se garantizó que los niños/as tengan la oportunidad de expresarse, expresaron sus sentimientos, emociones, ideas, necesidades, intereses, demostrando fluidez en la comunicación que realizaron entre pares.

Considero que es un aporte metodológico, porque se promovió y está a disposición de los docentes del nivel inicial diferentes juegos verbales que servirán como estrategia para lograr desarrollar la expresión oral en niños/as que se encuentren en el nivel inicial y así evitar o prevenir futuros problemas lingüísticos, puesto que si hacen uso de esta estrategia lograrán que los niños/as desarrollen la expresión oral y se comuniquen con coherencia, fluidez, pertinencia y enriquecerán su vocabulario.

1.4. Antecedentes

1.4.1. A nivel internacional.

Cruz & Vargas (2011), elaboraron la tesis: “La enseñanza y el aprendizaje de la expresión oral a través de la ronda en el grado primero de la Institución Educativa Barrios Unidos del Sur, Sede Santa Inés de la Ciudad de Florencia y el

Centro Educativo Divino Niño Sede Río Claro de Cartagena de Chairá” (p.1). En la Metodología consideraron:

“(…) es de tipo investigación – acción (…), las técnicas utilizadas fueron la lectura documental y la prueba de diagnóstico” (Cruz, 2011, p.34).

“Se tomó como muestra 10 estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Barrios Unidos del Sur sede Santa Inés y 10 estudiantes del Centro Educativo Divino Niño sede Río Claro, cuyas edades oscilan entre 6 y 7 años, (…), (Cruz, 2011, p.34).

En cuanto a las conclusiones principales a las que abordaron los/as investigadores tenemos que:

“A partir de la prueba diagnóstica se evidenció que en las instituciones educativas donde se realizaron las investigaciones no tienen presente la expresión oral como habilidad fundamental, para la comunicación, además no trabajan como estrategias didácticas las rondas para fortalecer la enseñanza de la expresión oral en los niños” (Cruz, 2011, p.72).

“En la práctica docente no tienen en cuenta los lineamientos curriculares propuestos por el M.E.N. para la lengua castellana el denominado Enfoque Semántico Comunicativo, el cual permite fortalecer las habilidades comunicativas, especialmente la expresión oral, (…) (Cruz, 2011, p.72).

Mosquera (2010 - 2011), en su trabajo de investigación titulado: “Las técnicas de motivación en la expresión oral en niñas y niños de 5 a 6 años de primer año de básica, de la Escuela Fiscal Mixta Carlos Aguilar, Cumbaya (…)”. (p.1). Consideró en la Metodología:

“(…) es una investigación cuantitativa y cualitativa, ya que nos obliga a ser concientes de nosotros mismos, a evaluar las respuestas con detenimiento, a incorporar muchos conocimientos previos a la necesaria y compleja tarea de interpretación” (Mosquera, 2010-2011, p. 73).

“Es del tipo Descriptivo, de acuerdo a esto, el problema planteado que se refiere a las técnicas de motivación que influye en la expresión oral en los niños de 5 a 6 años de edad, describió las formas de motivación utilizadas por los docentes del nivel primario de los alumnos del 1º de básica, (…)”(Mosquera, 2010-2011, p. 73).

“(…), la población del presente estudio estuvo conformada por 55 alumnos, de edad comprendida de 5 a 6 años, que cursan estudios en el primero de básica, y (3) docentes de la Escuela Fiscal Mixta Carlos Aguilar (…)” (Mosquera, 2010-2011, p. 74).

Entre las conclusiones principales a las que arribó el autor:

“Los niños se sienten motivados y con ganas de hablar y expresar de alguna manera lo que sienten cuando la maestra aplica alguna técnica de motivación, en este caso el 33 % de maestros motivan a sus alumnos” (Mosquera, 2010-2011, p. 117).

“La docente aplica algunas técnicas de motivación esporádicamente, pero no logra tener un grupo homogéneo en su aula para estimular lenguaje oral” (Mosquera, 2010-2011, p. 117).

Tello (2016), realizó un estudio denominado: “El método icono-verbal en el desarrollo de la comunicación oral creativa en los niños de 5 años de edad:

experiencia en los centros educativos del nivel inicial en el distrito San Luis” (p.1).
En la metodología consideró:

La población estuvo conformada por “(...) los centros educativos de Educación Infantil en Lima – Perú” (Tello, 2016,p.258).

“Se tomó una muestra de 20 niños indistintamente de los 32 colegios seleccionados” (Tello, 2016, p.258).

La conclusión principal fue según Tello (2016):

El método Icono –verbal, fue la respuesta principal al objetivo trazado para la investigación, siendo efectivo en el práctica, pues se constató su contribución para elevar el nivel de aprendizaje y lenguaje visual incentivó significativamente el desarrollo de las comunicación oral-creativa, su grado de efectividad fue avalado positivamente, por los argumentos y valoraciones positivas que demostraron los niños y niñas en las creaciones orales que presentaron . (p.295)

1.4.2. A nivel nacional.

Balcázar, Rivera, & Chacón (2013) en su trabajo de investigación: “Fluidez verbal en niños y niñas de 5 años en situación de extrema pobreza de la comunidad urbana autogestionaria de Huaycán – ATE” (p.1). Tuvo en cuenta en la parte metodológica lo siguiente:

“(...) corresponde a un estudio descriptivo en la medida que pretende identificar, analizar e interpretar sistemáticamente hechos, fenómenos y sus variables que se caracterizan de manera cómo se dan en el presente, según Sánchez y Reyes (2006), que en este caso sería las características de la fluidez verbal en niños y niñas de 5 años, (...)” (Balcázar, 2013, p.54).

“(...) tiene un enfoque descriptivo simple, ya que produjo datos como por ejemplo, las propias palabras de las personas, y la conducta observable de los individuos” (Balcázar, 2013, p.55).

“El diseño utilizado en la selección de la muestra es el probabilístico, ya que permite reducir al mínimo el error estándar, y aleatoria donde todos los elementos de la población tienen una misma probabilidad de ser elegido” (Balcázar, 2013, p.55).

“La población estuvo conformado por 200 niños y para determinar los participantes en la investigación se llevó a cabo un muestreo probabilístico y aleatorio, (...)” (Balcázar, 2013, p.55).

Entre las conclusiones principales que obtuvieron los autores tenemos:

“El nivel de fluidez verbal en niñas y niños de 5 años en situación de extrema pobreza de la comunidad autogestionaria de Huaycán-Ate estuvo por debajo de la edad de expresión verbal esperada” (Balcázar, 2013, p.88).

“El nivel de fluidez verbal de la categoría palabras en niños y niñas de 5 años en situación de extrema pobreza de la comunidad autogestionaria de Huaycán-Ate, obtuvo un puntaje mayor promedio de 20 palabras y un puntaje menor promedio de 1 palabra, siendo la categoría con la mayor cantidad de elementos enunciados” (Balcázar, 2013, p.88).

“El nivel de fluidez verbal de la categoría partes del cuerpo en niños y niñas de 5 años en situación de extrema pobreza de la comunidad autogestionaria de Huaycán-Ate, obtuvo un puntaje mayor promedio de 18 palabras y un puntaje menor promedio de 0 palabras” (Balcázar, 2013, p.88).

“El nivel de fluidez verbal de la categoría animales en niños y niñas de 5 años en situación de extrema pobreza de la comunidad autogestionaria de Huaycán-Ate, obtuvo un puntaje mayor promedio de 16 palabras y un puntaje menor promedio de 0 palabras” (Balcázar, 2013, p.89).

“El nivel de fluidez verbal de la categoría frutas en niños y niñas de 5 años en situación de extrema pobreza de la comunidad autogestionaria de Huaycán-Ate, obtuvo un puntaje mayor promedio de 11 palabras y un puntaje menor promedio de 0 palabra, siendo la categoría con la mayor cantidad de elementos enunciados” (Balcázar, 2013, p.89).

Ramos & Valderrama (2012) en su trabajo de investigación titulado: “Efectos del taller de psicomotricidad sobre el lenguaje oral de los alumnos de educación inicial de una institución educativa del distrito de Villa el Salvador” (p.1). En la parte metodológica consideró lo siguiente:

“La metodología usada en la investigación es de tipo experimental con el diseño de cuasi experimental” (Ramos & Valderrama, 2012).

“La población tomada para llevar a cabo la investigación fueron de 61 alumnos de 4 años, la muestra se estableció con un total de 37 alumnos divididos en dos grupos: control y experimental” (Ramos & Valderrama, 2012).

“El método de investigación es de tipo cualitativo ordinal; la recolección de datos fue mediante la técnica de la observación utilizando una guía de observación, el cual es un instrumento estandarizado, denominado Prueba de Lenguaje Oral de Navarra” (Ramos & Valderrama, 2012).

Entre las conclusiones principales tenemos:

“(…) el taller de Psicomotricidad Me muevo y aprendo si tuvo efectos incrementando el nivel del lenguaje oral de los alumnos de 4 años, en un 72,2%, ubicándose en un nivel normal”

Castro (2015) en su trabajo de investigación titulado: “Juegos verbales como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en niños bilingües de 5 años” (p.1). En la Metodología consideró lo siguiente:

“La metodología se basa en el enfoque cualitativo educacional de tipo aplicado proyectivo” (Castro, 2015, p.12).

“Se trabajó con una muestra de seis niños, dos docentes y 5 madres de familia, elegidas según el muestreo por conveniencia” (Castro, 2015, p.12).

“Los instrumentos usados en el recojo de información para el diagnóstico fueron una prueba de lenguaje oral quechua e hispano y guías de entrevista para docentes y madres de familia” (Castro, 2015, p.12).

La conclusión principal fue:

Según “el análisis e interpretación de los datos permitió concluir que los estudiantes registran deficiencias en el lenguaje oral en sus tres dimensiones forma, contenido y uso en ambas lenguas” (Castro, 2015, p.12).

Quispe (2014), investigó acerca de los : “Efectos del Programa Juegos Lingüísticos para mejorar el desempeño semántico en los niños de 5 años de una

institución educativa de Villa el Salvador, UGEL 01” (p.1). Tuvo en cuenta en la parte metodológica:

“Para la investigación se utilizó el enfoque cuantitativo, el cual utiliza la recolección de datos para probar la hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías” (Hernández, Fernández y Baptista, 2006, citado en Quispe, 2014, p.51).

“Esta investigación es de tipo aplicada, porque se interesa en la aplicación de los conocimientos teóricos a determinada situación concreta y sus consecuencias que de ello deriva” (Sánchez y Reyes, 2006, citado en Quispe, 2014, p.51).

“El diseño utilizado es experimental de tipo cuasi experimental porque existe la manipulación de la variable independiente programa Juegos Lingüísticos y se evaluará sus efectos a través de la variable dependiente desempeño semántico” (Quispe, 2014, pp.51-52).

En las conclusiones consideró lo siguiente:

“Los niños del grupo experimental mejoraron habilidades referidas al desempeño semántico después de la aplicación del programa Juegos Lingüísticos (Quispe, 2014, p.73).

“Los niños del grupo de control presentaron diferencias estadísticamente más significativas en su desempeño semántico entre los resultados de la evaluación de la prueba de entrada y la prueba de salida” (Quispe, 2014, p.73).

“Los niños del grupo experimental alcanzaron un rendimiento estadísticamente más significativo que el grupo de control al concluir la aplicación de programa Juegos Lingüísticos” (Quispe, 2014, p.73).

“Se comprueba la eficacia del programa Juegos Lingüísticos para mejorar el desempeño semántico de los niños de 5 años de una Institución Educativa del distrito de Villa el Salvador- Ugel 01” (Quispe, 2014, pp.73-74).

1.4.3. A nivel regional- local.

Coronel, Guevara & Villegas (2013), investigó acerca de: “Influencia del programa juegos de expresión verbal JEV para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 203 de Bagua Grande, Utcubamba, Amazonas” (p.1). Los tesisistas llegaron a la siguiente conclusión:

El nivel de expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 203 de Bagua Grande, antes de la aplicación del programa, se expresó de la siguiente manera: el grupo experimental en la dimensión habla alcanzó el nivel de inicio el 100%, en relación al 64% del grupo control que alcanzó el nivel de proceso; mientras que en la dimensión escucha el grupo experimental alcanzó el 64% en el nivel inicio, el grupo control alcanzó el 56% un nivel de proceso . (Coronel, 2013)

Después de aplicar el programa Juegos de expresión verbal se mejoró la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa Inicial N° 203 de Bagua Grande, porque la dimensión habla, el grupo experimental alcanzó en el nivel de logro previsto el 100%, en relación al 92% del grupo control; mientras que en la dimensión escucha el grupo experimental alcanzó el 80% el

nivel de logro previsto en la relación al grupo control que alcanzó el 72% .(Coronel, 2013)

Pérez (2014), en su trabajo de investigación titulado: “Estrategias de estimulación para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 001 “Niño Jesús de Praga” de Chachapoyas, Región Amazonas, 2014” (p.1). En cuanto a la metodología tuvo en cuenta lo siguiente:

“El tipo de estudio es aplicada, explicativa, con diseño cuasiexperimental con prueba-pos prueba a los grupos intactos, la población de estudio conformada por 86 niños(as), y la muestra de estudio fue de 24 niños(as)” (Pérez, 2014).

“Después de la aplicación de las estrategias programadas, el nivel de expresión oral se incrementó significativamente en la dimensión de coherencia, credibilidad, fluidez, dicción y elocución de los niños y niñas que conformaron el grupo experimental” (Pérez, 2014).

La conclusión principal fue que:

“Después de haber ejecutado las estrategias de estimulación en forma pertinente y aplicado los instrumentos de evaluación de entrada y salida en los niños y niñas que conformaron el grupo experimental, sus resultados fueron significativos, lo cual ha quedado demostrado que se ha mejorado la expresión oral en el grupo estimulado” (Pérez, 2014).

1.5. Objetivos

1.5.1. General.

Determinar el nivel de influencia de la aplicación de los juegos verbales en la mejora de la expresión oral de los niños(as) de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 017 de Palmira en el año 2015.

1.5.2. Específicos.

1. Diagnosticar el nivel de fluidez de la expresión oral en niños(as) de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 017 de Palmira, Chachapoyas, 2015 a través del pre test.
2. Diseñar las sesiones de aprendizaje, en base a juegos verbales, que serán aplicados a los niños(as) de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 017 de Palmira, Chachapoyas, 2015.
3. Desarrollar las sesiones de aprendizaje, en base a juegos verbales con los niños(as) de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 017 de Palmira, Chachapoyas, 2015.
4. Determinar el nivel de fluidez de expresión oral que tienen los niños(as) de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 017 después del estímulo, a través del pos test.
5. Contrastar los resultados antes y después de la aplicación del plan de juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en niños(as) de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 017 de Palmira en el año 2015.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

MARCO TEÓRICO

2.1. Teorías que sustentan el juego como expresión oral

2.1.1. Piaget y la teoría psicogenética.

Al respecto Medina, Ortiz, & Bruzual (s.f) indica que “Jean Piaget (1990) considera que aunque el desarrollo del lenguaje tiene una gran relación con el desarrollo de la inteligencia humana, el nacimiento de ésta viene dado mucho antes, en estadios precedentes”. “Desde los reflejos y por los procesos de asimilación y acomodación, el niño desencadena relaciones con el mundo externo desde muy temprana edad” (Medina, s.f.). “Al interactuar con los objetos del exterior, el recién nacido comienza a generar conductas que responden a la asimilación de esos objetos; poco a poco y en la medida que crece se desarrolla el proceso de acomodación y es cuando el niño comienza a habitar más el mundo externo que interno, abandona progresivamente la conducta egocentrista” (Medina, s.f.).

“(…), Piaget (1990) reconoce en el lenguaje el perfeccionamiento del pensamiento y de los procesos cognoscentes, sin embargo, ya los procesos de pensamiento y de inteligencia existen con anterioridad a éste” (Medina, s.f).

En tal sentido, la Epistemología Genética de Piaget se basa en que “la convicción de que la construcción del conocimiento en el ser humano es el resultado de un proceso evolutivo de reestructuración y reconstrucción activa del sujeto al interactuar con los objetos de conocimiento: En el campo de la psicología del conocimiento, sólo se conocen los objetos actuando sobre ellos y produciendo en ellos alguna transformación” (Piaget, 1979, p.183, citado en Medina, s.f).

2.1.2. El desarrollo del habla según Vygotsky.

Vygotsky (1978, citado en Medina, s.f.), propone una idea diferente a la de Piaget: “la aparición de la inteligencia y demás funciones superiores del ser humano se dan a partir de la conjunción de pensamiento y lenguaje”.

“Para Vygotsky, la sociedad y formas incipientes de comunicación generan un habla pre intelectual, así como la manipulación y relación con objetos externos producen un pensamiento pre verbal” (Medina, s.f.).

El hombre por naturaleza por ser un ser sociable se encuentra en comunicación con personas que se encuentran en su contexto, por tanto les permiten o facilitan expresarse verbalmente, en tal sentido los niños/as adquieren el vocabulario de las personas que les rodean, por tanto en casa como en la institución educativa las personas adultas deben estar atentas en la forma y manera de expresarse.

2.2. El juego

“El juego es una actividad generadora de placer que no se realiza con una finalidad exterior a ella si no por sí misma” (Russel, 1970, citado en Guáman, 2013, p.27).

El Juego es una actividad vital con gran implicación en el desarrollo emocional y de gran importancia en el proceso de socialización de todo ser humano, especialmente durante la infancia, etapa en el que se desarrollan las capacidades físicas y mentales contribuyentes en gran medida a adquirir y consolidar de una manera creativa patrones de comportamiento, relación y socialización (Guáman, 2013, p.28).

Según Huizinga (1987, citado en Guamán, 2013)

El juego es una acción u ocupación libre, que se desarrolla dentro de unos límites temporales y espaciales determinados, según reglas absolutamente obligatorias, aunque libremente aceptadas, acción que tiene fin en sí misma y va acompañada de un sentimiento de tensión y alegría y de la conciencia de -ser de otro modo- que en la vida corriente . (p.28)

El autor hace referencia a que el juego es una actividad necesaria para los seres humanos teniendo suma importancia en la esfera social, puesto que permite ensayar ciertas conductas sociales; a su vez es herramienta útil para adquirir y desarrollar capacidades intelectuales, motoras, o afectivas y todo esto se debe realizar de forma gustosa, sin sentir obligación de ningún tipo y como todas las actividades se requiere disponer de tiempo y espacio para poder realizarlo .(Guáman, 2013, p.28)

2.2.1. Los juegos verbales.

Según Condemarin (2014), “Los juegos verbales ponen énfasis en el carácter lúdico y creativo del lenguaje y en una actitud exploratoria de posibles significados”

Los juegos verbales son estrategias didácticas lingüísticas que viabilizan con efectividad el desarrollo de la expresión oral. Tiene como finalidad enriquecer el vocabulario y la expresividad de los seres humanos. Entre estos juegos tenemos a las rimas, trabalenguas, adivinanzas, jitanjáforas, declamaciones, palíndromos, cuentos y canciones.

Los juegos que se desarrollan a través de la boca, facilitan el desarrollo del habla. En tal sentido es responsabilidad de los padres de familia ejercitarles a sus hijos desde sus primeros años a fin de que éstos vayan soltándose y cuando se encuentren en cualquier contexto puedan desenvolverse de la mejor manera y más que todo su expresión oral sea la adecuada y pertinente.

Para Carbajal (2013) los juegos verbales denominados juegos lingüísticos “son un instrumento pedagógico muy variables que se utilizan para poder estimular y desarrollar el lenguaje en los niños y niñas, establecer vínculos afectivos los Juegos verbales son de variados tipos y la mayoría de ellos se realiza en interacción social”. “Todos estos juegos verbales ponen énfasis en el carácter lúdico y creativo del lenguaje y en una actitud exploratoria de posibles

significados” (Carbajal, 2013). “Los juegos verbales permiten desarrollar variadas y ricas actividades de pensamiento y lenguaje oral y escrito” (Carbajal, 2013).

Los juegos verbales sirven para desarrollar la función lúdica y creativa del lenguaje de los seres humanos, les permiten pronunciar correctamente las palabras, enriquecer su vocabulario, expresarse de manera adecuada y pertinente, votar el miedo y comunicarse con fluidez con sus pares.

Según Guáman (2013) indica que: “Al utilizar los juegos verbales en nuestra aula se favorece enormemente el desarrollo de distintas habilidades en los niños/as, tales como la discriminación auditiva y la conciencia fonológica, las que son medulares en el aprendizaje de la lectura y la escritura” (p.16).

Beneficio de los juegos verbales en la infancia.

Según Guáman (2013) los beneficios que traen consigo los juegos verbales en la infancia son:

- “Desarrollan la conciencia fonológica y la percepción auditiva, debido a la discriminación de sonidos iniciales o finales de una determinada palabra” (p.17).
- “Desarrollan la creatividad” (p.17).
- “Desarrollan la memoria al retener series de palabras” (p.17).
- “Generan mayor fluidez en la expresión oral a través de los trabalenguas” (p.17).
- “Aumenta el vocabulario” (p.17).
- “Favorecen el desarrollo cognitivo, al organizar el vocabulario en categorías y desarrollan un lenguaje inquisitivo, al ejercitar la formulación de preguntas en los juegos de adivinanzas” (p.18).
- “Estimulan la lectura de los distintos juegos verbales utilizados” (p.19).

Pasos para ejecutar los juegos verbales.

Al respecto Guáman (2013) sugiere lo siguiente:

- “Procure trabajar con sus alumnos las distintas actividades de juegos verbales, desde una perspectiva lúdica. Permítales investigar y trabajar motivados respecto a ellos” (p.19).
- “Familiarice a los niños con los diferentes tipos de juegos verbales” (p.19).
- “Promueva en ellos la lectura y la investigación de distintas posibilidades lingüísticas, acordes con el nivel y curso en que las trabajará” (p.19).
- “Permita a los alumnos la creación de variados juegos de lenguaje” (p.19).
- “Promueva el intercambio de las creaciones de cada uno, para que así puedan mostrar lo que han hecho y conocer lo realizado por otros” (p.19).
- “Propóngales que ejecuten transformaciones en los juegos y, en base a ellos, creen otros nuevos” (p.19).
- “Pídales que elaboren un libro con las creaciones de cada uno” (p.20).
- “Organice competencias con sus alumnos, resultando vencedora la fila que tenga mayor cantidad de juegos verbales” (p.20).
- “Permita a sus alumnos elegir el juego verbal que más les agrade, y en base a él desarrollar un trabajo individual de recolección y elaboración de un cuaderno de creaciones” (p.20).

Principales juegos verbales.

Rimas.

Consiste en la repetición de sonidos iguales hacia el final de cada verso con la finalidad de conseguir ritmo y musicalidad agradable al oído; en la educación inicial las rimas están conformadas por dos versos. Trabajar con rimas es divertido puesto que está cerca del interés de los niños y niñas incluso para el adulto. Es recurso que proviene del lenguaje literario y se usa bastante en la publicidad y en la composición de versos y canciones.

Trabalenguas.

Son frases o términos que tienen una pronunciación compleja, que traba la lengua de las personas que lo expresan; se utiliza a manera de juego, como un ejercicio que permite que la pronunciación de las palabras sea claras.

Adivinanzas.

Para Carbajal (2013), las adivinanzas:

Son acertijos que tienen por objeto entretener a los niños mientras tratan de descifrar su sentido, es descubrir, por pistas, de lo que se habla; generalmente las adivinanzas están conformadas por versos breves que plantean soluciones; permiten desarrollar una serie de habilidades relacionadas con el pensamiento y el lenguaje .

Jitanjáforas.

Según Carbajal (2013) las Jitanjáforas “consiste en un enunciado carente de sentido que pretende conseguir resultados eufónicos (sonoridad agradable), o alteración de palabras adyacentes mediante el intercambio de sus terminaciones”. “Es un conjunto de palabras que en realidad no comunican nada, en su mayor parte son inventadas y carecen de significado pero con mucha sonoridad” (Carbajal, 2013).

Poesía.

“Es un género literario, en el cual lo fundamental es la expresión: de sentimientos, sensaciones, pensamientos, o sucesos, intentando la conmoción en el lector, y utilizando recursos, un vocabulario rico, métrica, y en algunos casos rima” (Carbajal, 2013).

Canciones.

“Es una composición musical para la voz humana que expresa sentimientos, emociones, etc; permiten en el niño el desarrollo del lenguaje, ampliar su vocabulario, desarrollar su memoria y ejercitar su fonética, estimulan su coordinación y expresión corporal” (Carbajal, 2013).

Juego de palabras.

Se entiende por juego de palabras a los pasatiempos que utilizan las palabras de una manera tal que producen un efecto lúdico y también educativo, ya que favorecen el desarrollo de la creatividad y las habilidades del lenguaje al mismo tiempo que permite ir familiarizándose con un vocabulario cada vez más amplio; la mayoría de los juegos de palabras requieren agudeza de pensamiento y es por esto que se cree que el desarrollar este tipo de actividades ayuda a mantener una mente más activa, ya que con el juego constante, se van perfeccionando cada vez más . (Carbajal, 2013)

2.3. Expresión oral

2.3.1. Teorías.

Según Sigcha (2009 - 2010), “La teoría de Vygotsky se refiere a como el ser humano ya trae consigo un código genético o línea natural del desarrollo también llamado código cerrado, la cual está en función de aprendizaje, en el momento que el individuo interactúa con el medio ambiente” (p.7) . “A esto se refiere la ZDP Lo que el niño pueda realizar por si mismo, y lo que pueda hacer con el apoyo de un adulto, la ZDP, es la distancia que exista entre uno y otro” (Sigcha, 2009 – 2010, p.7).

“El enfoque socio histórico cultural se basa en el estudio del aprendizaje del conocimiento por medio de procesos mentales como la mediación y la zona de

desarrollo próximo, en el cual el instrumento de su conocimiento es su inteligencia” (Sigcha, 2009 – 2010, p.7).

Los primeros años de la vida el niño/a se encuentra junto a sus padres por tanto es importante que éstos le hablen en forma correcta, ya que el niño siente e interioriza de lo que hacen los adultos.

Según Ramírez (2002), “Ser buenos comunicadores en expresión oral, desde la perspectiva de emisores o de receptores, consiste en haber desarrollado una competencia que suponga un dominio de las habilidades comunicativas de lenguaje integrado oral” (58).

“La expresión oral resulta compleja de valorar, pero todos entendemos que esta es bastante más que interpretar los sonidos acústicos organizados en signos lingüísticos y regulados por una gramática más o menos compleja; y es más que emitir una serie de sonidos acústicos de la misma índole” (Ramírez, 2002, p.58).

“Hablar es relacionarse, es intercambiar comunicación, compartir ideas o sentimientos, e intentar llegar a puntos de encuentro; es lograr a estos acuerdos o delimitar los desencuentros, es decidir y obrar en consecuencia” (Ramírez, 2002, p.59).

Teorías sobre el lenguaje.

“PIAGET destaca la prominencia racional del lenguaje y lo asume como uno de los diversos aspectos que integran la superestructura de la mente humana” (Cruz, 2011).

“El lenguaje es visto como un instrumento de la capacidad cognoscitiva y afectiva del individuo, lo que indica que el conocimiento lingüístico que el niño posee depende de su conocimiento del mundo” (Cruz, 2011).

“Para Piaget las frases dichas por los niños se clasifican en dos grandes grupo: las del lenguaje egocéntrico y las del lenguaje socializado”.

El Lenguaje Egocéntrico

Según Piaget Citado en (Cruz, 2011):

Se caracteriza porque el niño no se ocupa de saber a quién habla ni si es escuchado (...); es egocéntrico, porque el niño habla más que de sí mismo, pero sobre todo porque no trata de ponerse en el punto de vista de su interlocutor (...), el niño sólo le pide un interés aparente, aunque se haga evidente la ilusión de que es oído y comprendido . (Cruz, 2011).

Lenguaje socializado.

Para Piaget citado en (Cruz, 2011):

La Información Adaptada: el niño busca comunicar realmente su pensamiento, informándole al interlocutor algo que le pueda interesar y que influya en su conducta, lo que puede llevar al intercambio, la discusión o la colaboración. La información está dirigida a un interlocutor en particular, el cual no puede ser intercambiable con el primero que llega, si el interlocutor no comprende, el niño insiste hasta que logra ser entendido . (Cruz, 2011).

La crítica y la Burla: son las observaciones sobre el trabajo o la conducta de los demás, específicas con respecto a un interlocutor, que tienen como fin afirmar la superioridad del yo y denigrar al otro; su función más que comunicar el pensamiento es satisfacer necesidades no intelectuales, como la combatividad o el amor

*propio. Contienen por lo general, juicios de valor muy subjetivos .
(Cruz,2011)*

“Las órdenes, ruegos y amenazas: el lenguaje del niño tiene, principalmente, un fin lúdico; por lo tanto, el intercambio intelectual representado en la información adaptada es mínimo y el resto del lenguaje socializado se ocupa, principalmente, en esta categoría” (Cruz, 2011).

“Las Preguntas: la mayoría de las preguntas de niño a niño piden una respuesta así que se les puede considerar dentro del lenguaje socializado, pero hay que tener cuidado con aquellas preguntas que no exigen una respuesta del otro, ya que el niño se le da solo” (Cruz, 2011)

“Skinner sostiene que el lenguaje es una conducta adquirida en un proceso gradual de relacionamiento responsivo reforzado” (Cruz, 2011).

Skinner rechazó que el lenguaje se utilizara para comunicarse; en lugar de eso propuso que para entender el habla, la escritura y otros usos del lenguaje, primero que nada debían de reconocer que son formas de conductas; más aún, propuso que la conducta verbal no es diferente en lo esencial de cualquier otra forma de conducta; la conducta verbal se aprende en términos de relaciones funcionales entre la conducta y los eventos ambientales, particularmente de sus consecuencias . (Cruz, 2011)

Según el (Ministerio de Educación [MINEDU], 2007), la expresión oral “Brinda a las niñas y a los niños la oportunidad de desarrollar la capacidad para comunicarse con los demás y de interactuar con las personas de su entorno”

(p.101). “A través de él expresan sus necesidades, intereses, estados emocionales, etc” (MINEDU, 2007, p. 101).

“Desde la emisión de la primera palabra, la expresión oral se desarrolla velozmente, lo que permite que alrededor de los cuatro años de edad las niñas y los niños puedan expresar sus pensamientos a fin de ser comprendidos por todos” (MINEDU, 2007, P.101). “Sin embargo, muchos niños y niñas tienen un lenguaje reducido por falta de estimulación” (MINEDU, 2007, P. 101). “Esta situación va a afectar los aprendizajes futuros de lectura y escritura” (MINEDU, 2007, P.101).

“Para prevenir problemas, en este sentido, es importante programar muchas y variadas experiencias que den oportunidades de hablar a todos y a todas” (MINEDU, 2007, P. 101).

Para el MINEDU (2007):

“El desarrollo de la expresión oral considera tres componentes: la semántica, la fonética y la sintaxis” (P.102).

La semántica

Está relacionada con el significado de las palabras e implica el desarrollo de la clasificación de las palabras en categorías que le permite, después, utilizarlas adecuadamente; para enriquecer el vocabulario, es importante que diseñemos y ejecutemos actividades para los niños y las niñas que incluyan el conocer y usar palabras nuevas . (MINEDU, 2007, P.102).

La fonética

El desarrollo fonológico es la capacidad de discriminar los fonemas que forman parte de nuestro lenguaje; a los cuatro años el niño ya está logrando un ajuste morfo fonológico que es la necesidad de modificar la raíz de la palabra al conjugar los verbos (durmiendo en vez de dormiendo); a los cinco años ya comienzan a tener un conocimiento consciente de la fonología que le va a ser de utilidad para el aprendizaje de la lectura y la escritura. Para promover el desarrollo fonológico en los niños es bueno diseñar y ejecutar actividades en las que puedan: Diferenciar el sonido del silencio, Identificar los diferentes sonidos de la naturaleza, Identificar las voces de sus compañeros y compañeras. Ø Diferenciar la voz de un adulto y la de un niño/a, Reconocer los sonidos en palabras que empiezan igual, terminan igual, etc., Jugar a conjugar algunas palabras (yo duermo, el duerme, nosotros dormimos...) . (MINEDU, 2007, p.102)

La sintaxis

El desarrollo de la sintaxis es la emisión de las palabras en un orden establecido; en este contexto, la gramática establece las leyes de acuerdo a las cuales hay que combinar las palabras en una oración; los niños y las niñas van identificando las reglas gramaticales en el lenguaje que escuchan y tratan de expresarse de acuerdo con ellas; para favorecer el desarrollo de la expresión oral planificamos actividades diversas, tales como: Poesías, adivinanzas, trabalenguas, cuentos, fábulas, leyendas, etc., considerando en el repertorio las propias de la tradición cultural de la comunidad; Diálogos con temas significativos para las niñas y niños en los distintos momentos de nuestro quehacer cotidiano, con preguntas como ¿Qué hicimos ayer que no vinimos al jardín? ¿Qué nuevo

*rincón quisieran organizar? ¿A dónde les gustaría ir a pasear? .
(MINEDU, 2007, p.102)*

2.3.2. Definiciones.

“La expresión oral es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral” (Guamán, 2013, p.32).

Es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua materna, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos. Consta de una serie de micro destrezas, tales como saber aportar información y opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, resolver fallos conversacionales o saber en qué circunstancias es pertinente hablar y en cuáles no . (Guamán, 2013, p.32)

Asimismo define Cassany (2000); “La expresión oral también implica desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás; a menudo hemos escuchado hablar de buenos lectores, excelentes oradores y magníficos escritores; sin embargo, muy rara vez y quizá nunca, hayamos escuchado hablar de un buen oyente”

Por su parte Álvarez (1987); “La expresión oral es la interacción, el intercambio del dialogo, la emisión (producción) y la comprensión de enunciados. Los (as) niños (as) realizan este proceso en forma creativa a través de su propia experiencia. La función de la escuela es ayudarlos en este proceso sin caer en correcciones coercitivas y sin desvalorizar su contexto sociocultural, para que paulatinamente, logren adquirir una mayor comprensión, precisión, eficacia, expresividad y autenticidad al hablar”.

La oralidad.

La oralidad es un proceso natural, que se adquiere a partir de la interacción social la cual identifica a las personas como miembros de una cultura; se emplea en multitud de contextos para diversos fines y está presente en casi todas las actividades del ser humano por ende se requiere potenciar en la escuela desde la enseñanza de las competencias . (Cardozo & Chicue, 2011, p. 31).

La comunicación oral.

A propósito Reyzábal (1993:139, citado en Cardozo & Chicue, 2011) define la comunicación oral “como la base fundamental en la educación de los niños, adolescentes, jóvenes y adultos, ya que es a través de ésta que los seres humanos se organizan en comunidades para crear actos de vida y poder solucionar los problemas y garantizar el bienestar social” (p.31).

“La oralidad en la primera infancia se construye de manera espontánea y natural en la cotidianidad de la vida familiar y, en consecuencia, el niño interioriza, como forma específica de conocimiento, los sistemas operativos y funcionales de una lengua particular, su lengua materna” (Carbajal y Rodríguez, citado en Cardozo & Chicue, 2011, p.31).

“De acuerdo a lo anterior se reconoce que la oralidad se da en la medida en que los niños y niñas participan de una comunicación cotidiana en diferentes contextos, porque se interioriza un aprendizaje significativo donde se aprende hablar y a escuchar” (Cardozo & Chicue, 2011, p.31).

“No es difícil advertir que en la práctica de la lengua materna en el hogar, el niño es asistido por el adulto o cuidador para que logre el éxito comunicativo, lo

cual implica relacionar medios y fines, en el marco de situaciones socialmente definidas” (Cardozo & Chicue, 2011, p.34).

“En este contexto, el ejercicio de la oralidad es eficaz, efectivo y responde a las necesidades manifiestas de este proceso de socialización primaria, a través del cual el niño se sitúa en los parámetros de la cultura de su respectiva comunidad hablante” (Cardozo & Chicue, 2011, p.34). “Con el lenguaje se interiorizan esquemas interpretativos y motivacionales que proporcionan programas institucionales para la vida cotidiana” (Cardozo & Chicue, 2011, p.34). “En efecto, la experiencia de la oralidad que antecede a los procesos de escolarización es altamente significativa para el niño, porque posibilita la expresión de su pensamiento y la construcción de saberes, hace fecundos los intercambios sociales y ayuda a la construcción de la persona” (Cardozo, & Chicue, 2011, p.34).

2.3.3. Dimensiones de la expresión oral.

Claridad.

“Se debe exponer ideas concretas y definidas; emplear frases bien construidas y terminología común y al alcance de los destinatarios; si se usan palabras que representen dudas al receptor, mejor es explicarlas para que puedan ser comprendidas” (Guamán, 2013, p. 34).

Coherencia.

“Debemos construir mensajes de forma lógica, concatenando ordenadamente las ideas y remarcando que es un hecho objetivo y una opinión” (Guamán, 2013, p. 34).

Fluidez.

“La fluidez es la habilidad de llenar el tiempo con habla y que una persona que es fluida en este sentido no tiene que pararse muchas veces a pensar qué es lo siguiente que quiere decir o cómo decirlo” (Horche & Marco, s.f, p.371)

Persuasión.

Según Ambel & Gallardo (2011):

Persuadir consiste en mover a otra persona a aceptar nuestro punto de vista de manera voluntaria; dentro de la persuasión podemos distinguir entre la persuasión en sí: un intento deliberado por parte de una persona o grupo para cambiar las actitudes de otras personas; o la negociación entendida como un intercambio de expectativas por el que se alcanza un acuerdo de actuación . (p.3)

Elocuencia.

“(…) es una capacidad o habilidad que tienen ciertas personas para expresarse de manera clara, concisa y directa”. “La elocuencia puede estar presente en el habla pero también en otros espacios como imágenes que envían un mensaje claro y evidente” (Diccionario ABC).

2.4. Marco conceptual

Comunicación.

Para Calle (1991, citado en Shapiama & Trigoso, 2013), puede entenderse por “comunicación aquel proceso que posibilita el intercambio de significados entre sujetos por medio de una serie de convenciones sistematizadas en unos códigos y aplicadas sobre un concreto tipo de medio semiótico (verbal, escrito, gestual…)” (p.16).

Comunicación oral.

“Es aquella que se realiza a través de la palabra hablada, tiene como código una lengua determinada y como medio de transmisión el aire” (Ministerio de Educación, 2007: 5, citado en Shapiama & Trigoso, 2013, p. 41)

Diálogo

Es una conversación entre dos o más personas, mediante la que se intercambia información y se comunican pensamientos sentimientos y deseos. Puede ser oral o escrito.

Habilidades comunicativas

Son las que posibilitan la participación apropiada en situaciones comunicativas específicas. Por lo tanto se refiere al manejo de las habilidades comunicativas como el hablar, leer, escribir y escuchar.

Habilidades lingüísticas

El lenguaje es el instrumento del pensamiento y del aprendizaje. A través de las habilidades lingüísticas (escucha y expresión oral), recibimos información, la procesamos y expresamos nuestros pensamientos.

Inteligencia Lingüística.

“Es la capacidad de usar las palabras de manera efectiva, en forma oral o escrita; incluye la habilidad en el uso de la sintaxis, la fonética, la semántica” (Shapiama & Trigoso, 2013, p. 29).

Habilidad social

Cuando hablamos de habilidades sociales decimos que la persona es capaz de ejecutar una conducta de intercambio con resultados favorables. El término habilidad puede entenderse como destreza, diplomacia, capacidad, competencia y aptitud.

Juegos verbales

Los juegos verbales son juegos lingüísticos tradicionales, o bien, creados por los niños. Entre ellos podemos encontrar rimas, trabalenguas, refranes, adivinanzas, declamaciones y chistes.

Socialización

Proceso por el cual el ser humano adquiere la experiencia de interrelacionarse con los demás, adquiriendo en dicha experiencia aptitudes y conocimientos que le permitirán desenvolverse en la sociedad.

Aprendizaje.

“Es el proceso de construcción de representaciones personales significativas y con sentido de un objeto o situación de la realidad. Este es un proceso interno de construcción personal del alumno o alumna en interacción con su medio sociocultural y natural”. (Ministerio de Educación, 2009: 81, citado en Shapiama & Trigoso, 2013, p. 41).

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Hipótesis

Ha: La aplicación de juegos verbales como estrategia mejora significativamente la expresión oral de niños/as de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 017 de Palmira, Chachapoyas, 2015.

3.2. Variables

- Independiente: Los juegos verbales como estrategia
- Expresión oral

3.2.1. Definición conceptual.

Los juegos verbales.

Son un instrumento pedagógico muy variables que se utilizan para poder estimular y desarrollar el lenguaje en los niños y niñas, establecer vínculos afectivos; son de variados tipos y la mayoría de ellos se realiza en interacción social; además permiten desarrollar variadas y ricas actividades de pensamiento y lenguaje oral y escrito . (Carbajal, 2013)

La expresión oral.

Según Flores (2004, citado en Barrenechea, 2009); define que la expresión oral “es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales; también implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación”.

3.4.2. Definición operacional.

Juegos verbales.

Está estructurado en un conjunto ordenado de preguntas; enfocado a las dos dimensiones, actividades recreativas con palabras y códigos lingüísticos, es decir todo aquello que permitan desarrollar de manera significativa la expresión oral.

Expresión oral.

Para recoger datos sobre la expresión oral se realizara a través de una lista de cotejo constituida por Y para nuestra variable dependiente Expresión Oral enunciamos cinco dimensiones: claridad, fluidez, coherencia, persuasión y elocuencia.

3.2.3. Operacionalización de variables

Cuadro 1

Variable Dependiente: Expresión oral

Dimensiones	Indicadores	Escala	Técnicas	Instrumento
Claridad	% del niños/as que se expresan oralmente con claridad.	Ordinal	Observación directa	Ficha de observación
	% del niños/as que se expresan verbalmente con precisión.			
	% del niños/as que emplean frases bien construidas.			
	% del niños/as que usan terminología oral común al alcance de sus pares.			
Coherencia	% del niños/as que organizan sus ideas verbales lógicamente.			
	% del niños/as que ordenan sus ideas al expresarse oralmente.			
	% del niños/as que sus expresiones orales tienen sentido.			
	% del niños/as que se expresan oralmente con objetividad.			
Fluidez	% del niños/as que se expresan oralmente con espontaneidad.			
	% del niños/as que se expresan oralmente con facilidad.			
	% del niños/as que utilizan gestos en sus expresiones.			
	% del niños/as que articulan adecuadamente las palabras.			
Persuasión	% del niños/as que convencen a los demás al expresarse oralmente.			
	% del niños/as que expresan sus ideas con seguridad.			
	% del niños/as que al expresarse oralmente despiertan confianza en los demás.			
	% del niños/as que al expresarse oralmente influyen positivamente en sus pares.			
Elocuencia	% del niños/as con capacidad de convencer en su expresión oral.			
	% del niños/as que al expresarse verbalmente conmueven a los demás.			
	% del niños/as que se expresan oralmente sin temor alguno.			
	% del niños/as que se expresan oralmente de manera entendible.			

Fuente: La autora

3.3. Metodología

3.3.1. Tipo de estudio.

Fue de tipo pre experimental aplicada, porque la causa para mejorar la expresión de los niños/as de cinco años de la I.E.I. fue a través los juegos verbales determino la causa –efecto. Al respecto según (Tamayo, 1999) indica que “La investigación experimental se ha ideado, con la mayor confiabilidad posible, relaciones de causa-efecto, para lo cual uno o más grupos, llamados experimentales, se exponen a los estímulos experimentales y los comportamientos resultantes se comparan con los comportamientos de ese u otros grupos, llamados de control, que no reciben el tratamiento o estímulo experimental” (p.45).

3.3.2. Diseño de estudio.

Según la propuesta de Sánchez y Reyes (1996, citado en Barrenechea, 2009), “la investigación adopta el diseño pre experimental con un solo grupo, con pre y post test”. En este caso el diseño estuvo enmarcado de acuerdo a Sánchez y Reyes porque se tuvo un solo grupo con pre y pos prueba. La representación del diseño de la investigación es la siguiente:

G: O₁ x O₂

Dónde:

G = Grupo de estudio

O₁ = Pre escala de observación

O₂ = Post escala de observación

X = Indica el estímulo. Aplicación de juegos verbales como estrategia

3.4. Población muestral

La población según Selltiz, et al. (1980, citado en Hernández, Fernández, & Baptista (2010) “(...) una población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones”

La población muestral para el presente trabajo de investigación estuvo conformada por la única aula de niños y niñas de 5 años de edad de la Institución educativa Inicial N° 017 de Palmira matriculados en el presente año 2015.

Estudiantes de la I.E.I N° 017		
Sexo \ Grado	5 años	TOTAL
Varones	07	10
Damas	03	

Fuente: Nómina de matrícula

3.5. Métodos de investigación

3.5.1. Método Científico.

Según Carrasco (2013) , “el método, en tanto se emplea para realizar investigaciones científicas, se denomina método científico, y constituye un sistema de procedimientos, técnicas, instrumentos, acciones estratégicas y tácticas para resolver el problema de investigación, así como probar la hipótesis científica” .

En la presente investigación se partió de una realidad y en forma lógica se realizó el estudio desde el planteamiento del problema hasta los resultados que al final se plasmaron en las conclusiones.

3.5.2. Deductivo.

Según Ortiz & García (2000), el método deductivo es “el procedimiento que va de lo general a lo particular de lo universal a lo individual”.

En esta investigación al realizar el planteamiento del problema se enfocó desde ámbitos mundiales para luego aterrizar en la muestra de estudio donde se detectó el problema. Así mismo se empleó en los antecedentes ya que se tuvo en cuenta los internacionales, nacionales y regionales; a nivel local no hubo tesis o artículos relacionados con el estudio a nivel doctoral.

3.5.3. Analítico.

Según Ortiz & García (2000), el método analítico es “aquel método de investigación que consiste en la desmembración de un todo, descomponiéndolo en sus elementos para observar las causas, la naturaleza y los efectos. Es necesario conocer la naturaleza del fenómeno y objeto que se estudia para comprender su esencia”

En la investigación desde el momento que se plasmó los resultados a nivel de la variable dependiente y en las dimensiones se realizó una descripción y análisis de los resultados encontrados, utilizando la estadística descriptiva.

3.5.4. Sintético.

Según Ortiz & García (2000), el método sintético “Es un proceso de razonamiento que tiende a reconstruir un todo, a partir de los elementos distinguidos por el análisis; se trata en consecuencia de hacer una exposición metódica y breve, en resumen” . En forma de resumen de toda la investigación realizada con los hallazgos encontrados se ha plasmado en las conclusiones del presente trabajo de investigación.

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.6.1. Técnicas

Las técnicas según Carrasco (2005):

“constituyen el conjunto de reglas y pautas que guían las actividades que realizan los investigadores en cada una de las etapas de la investigación científica; las técnicas como herramientas procedimentales y estratégicas suponen un previo conocimiento en cuanto a su utilidad y aplicación, de tal manera que seleccionarlas y elegir las resulte una tarea fácil para el investigador” (p.274).

Durante el proceso de la investigación se utilizaron las técnicas de fichaje y las de campo.

3.6.1.1. Técnicas de Fichaje.

Se utilizó para organizar el trabajo de investigación en sí, a través del fichero electrónico, ingresando al ícono referencias y luego a insertar cita y/o bibliografía el cual estuvo de acuerdo a las normas APA, sexta edición. Asimismo se utilizó las fichas físicas con la se hizo los correspondientes resúmenes.

Al respecto para Carrasco (2005) “El fichaje usado como técnica de recopilación de datos consiste en registrar o consignar información significativa y de interés para el investigador como por escrito, en tarjetas de diferentes tamaños llamadas fichas” (p.280)

3.6.1.2. Técnica de campo.

La técnica de campo que se utilizó en el presente estudio fue a través de la observación directa. Carrasco (2005) considera a la observación como “(...) técnica para la recopilación de información, a pesar de que muchos autores la catalogan únicamente como técnicas exclusivas para la recopilación de datos (p.280), “Esto es debido a que mediante ella, pueden emplearse instrumentos efectivos y acertados como la lista de cotejo, los cuadernos de notas, las fichas documentales, etc.” (Carrasco, 2005, p. 280). Durante el proceso,

específicamente cuando se desarrollaron las correspondientes sesiones de aprendizaje se iba observando los logros de aprendizaje y la forma cómo los niños/as mejoraban su expresión oral.

3.6.2. Instrumento.

En la presente investigación se utilizó una pre y pos escala de observación, con la cual se determinó el nivel de expresión de los/as niñas de la I.E.I. N° 017 de Palmira, Leymebamba.

Al respecto Carrasco (2005) refiere que “las escalas son instrumentos de observación utilizadas en ciencias sociales para medir y registrar con precisión y objetividad datos sobre las propiedades y características de los hechos y fenómenos sociales” (p.291).

“Las escalas presentan una graduación continuada que refleja el grado de intensidad, acercamiento, rechazo o aceptación que expresa el sujeto en sus actitudes respecto a los hechos y fenómenos de la realidad social y natural de la cual se ha extraído la variable o variables” (Carrasco, 2005, p.291).

En la presente investigación se utilizó la escala tipo Likert ya que tiene un grado de intensidad desde la alternativa nunca hasta siempre. Estuvo constituido por cinco criterios: claridad, coherencia, fluidez, persuasión y elocución; cada una de ellas con cuatro indicadores.

Al respecto Carrasco (2005) indica que “La escala de Likert es una estructura que presenta un conjunto de proposiciones positivas (favorables), sobre hechos y fenómenos naturales de la realidad, comportamientos individuales y colectivos de personas e instituciones (...) (p.296).

En este estudio la autora elaboró la escala con la cual realizó la observación pero primero fue validada por juicio de expertos.

3.7.Método de análisis de datos

Los datos fueron procesados y analizados, utilizando el SPS – versión 23 y Excel, en la cual se utilizó la estadística descriptiva. Los resultados obtenidos se plasmaron en tablas de frecuencia y gráficos de barras. Asimismo se utilizó la estadística inferencial con la cual se determinó si las medias aritméticas entre el pre y pos test son significativas.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

RESULTADOS

4.1. Descripción

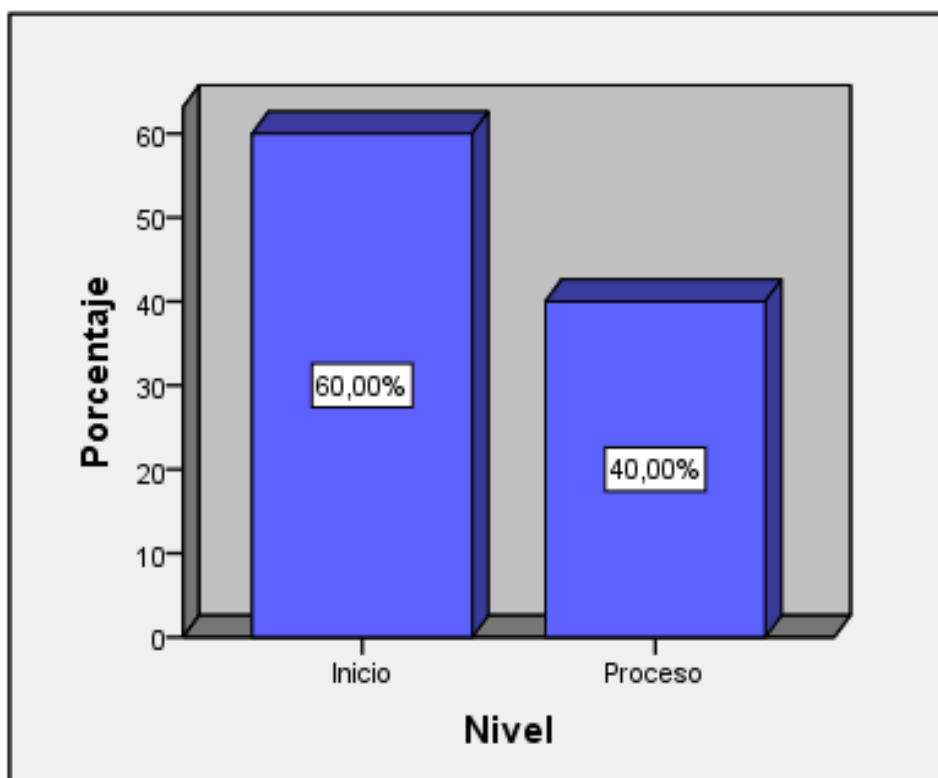
4.1.1. Pre Escala de Observación

Tabla 1: Distribución de los niños(as) de 05 años de edad de la I.E. inicial N° 017 de Palmira, Leymebamba, Chachapoyas, 2015; según el nivel de expresión oral en la dimensión claridad cómo se expresaron.

Nivel		fi	fi%	Fi	Fi%
Válido	Inicio	6	60,0	6,0	60,0
	Proceso	4	40,0	10,0	100,0
	Total	10	100,0		

Fuente: Base de datos, anexo 8,1.

Gráfica 1: Nivel de claridad que tienen los niños(as) en su expresión oral



Fuente: Tabla 1

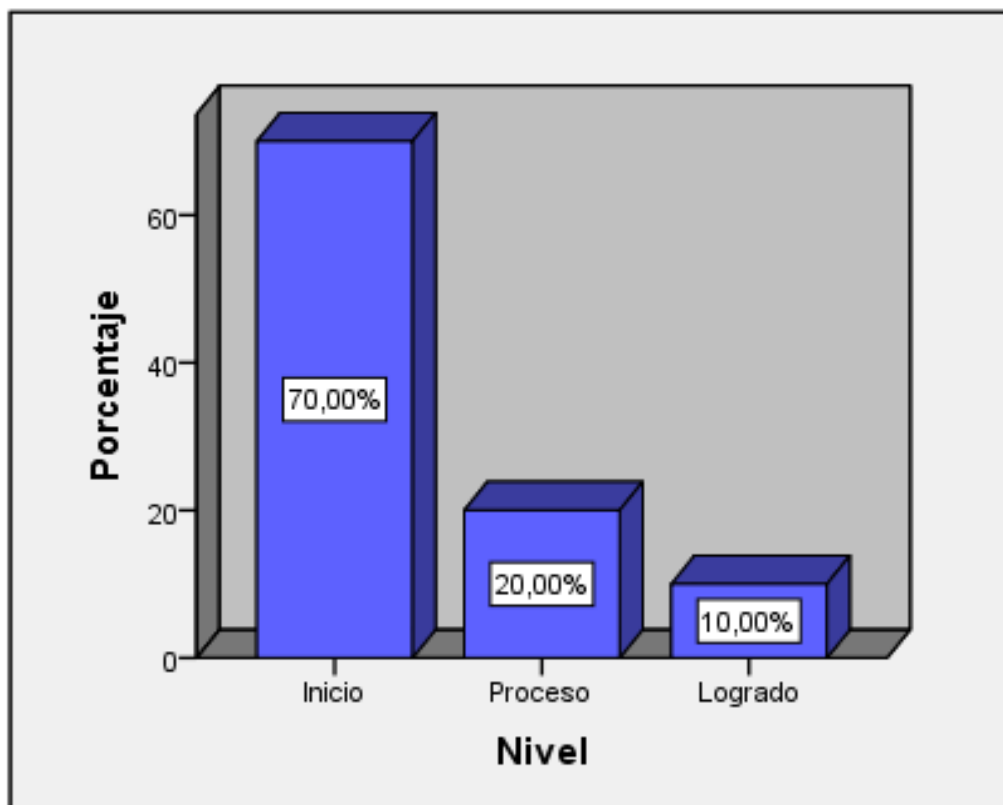
Descripción: En la tabla y gráfico 1 se observó que el nivel de claridad cómo se expresaron los niños(as) antes del estímulo fue 60% se encontraron en inicio, y el 40% en proceso.

Tabla 2: Distribución de los niños(as) de 05 años de edad de la I.E. inicial N° 017 de Palmira, Leymebamba, Chachapoyas; según el nivel de expresión oral en la dimensión coherencia cómo se expresaron.

Nivel		fi	fi%	Fi	Fi%
Válido	Inicio	7	70,0	7	70,0
	Proceso	2	20,0	9	90,0
	Logrado	1	10,0	10	100,0
	Total	10	100,0		

Fuente: Base de datos, anexo 8,1

Gráfica 2: Nivel de coherencia que tienen los niños(as) en su expresión oral



Fuente: Tabla 2

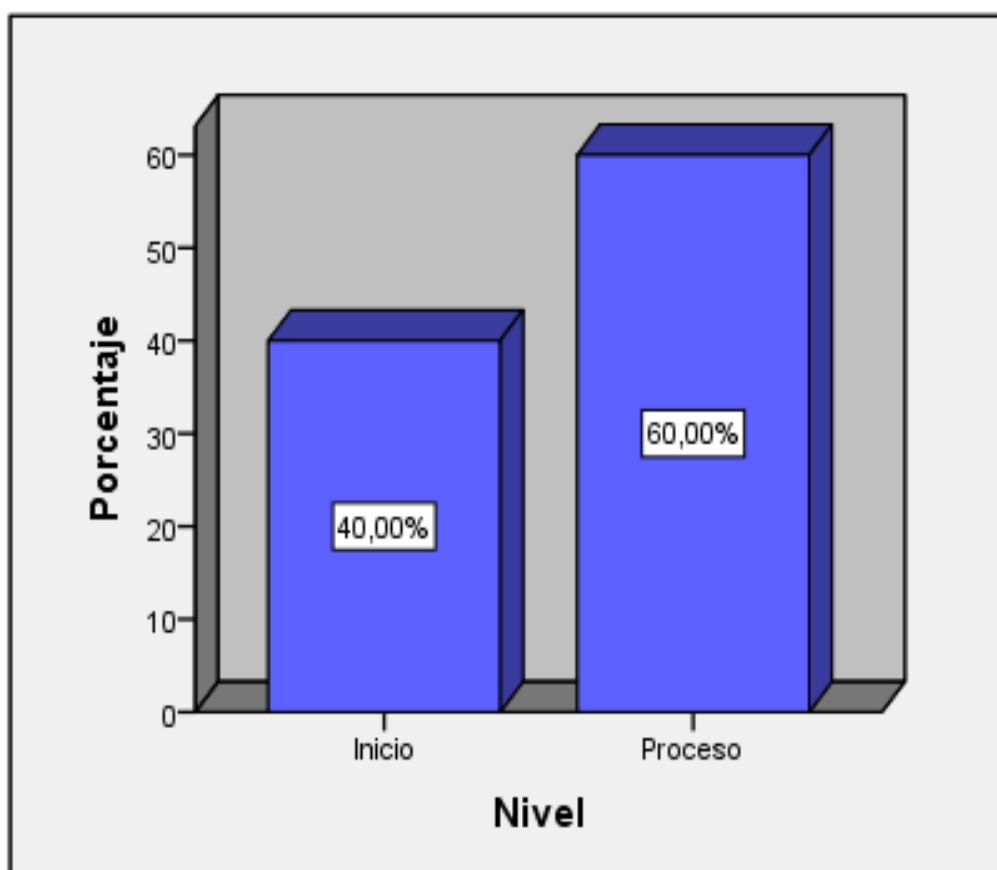
Descripción: En la tabla y gráfico 2 se observó que el nivel de coherencia cómo se expresaron los niños(as) antes del estímulo fue 70% se encontraron en inicio, 20% en proceso y el 10% en logrado.

Tabla 3: Distribución de los niños(as) de 05 años de edad de la I.E. inicial N° 017 de Palmira, Leymebamba, Chachapoyas, 2015; según el nivel de expresión oral en la dimensión fluidez cómo se expresaron.

Nivel		fi	fi%	Fi	Fi%
Válido	Inicio	4	40,0	4	40,0
	Proceso	6	60,0	10	100,0
	Total	10	100,0		

Fuente: Base de datos, anexo, 8,1

Gráfica 3: Nivel de fluidez que tienen los niños(as) en su expresión oral



Fuente: Tabla 3

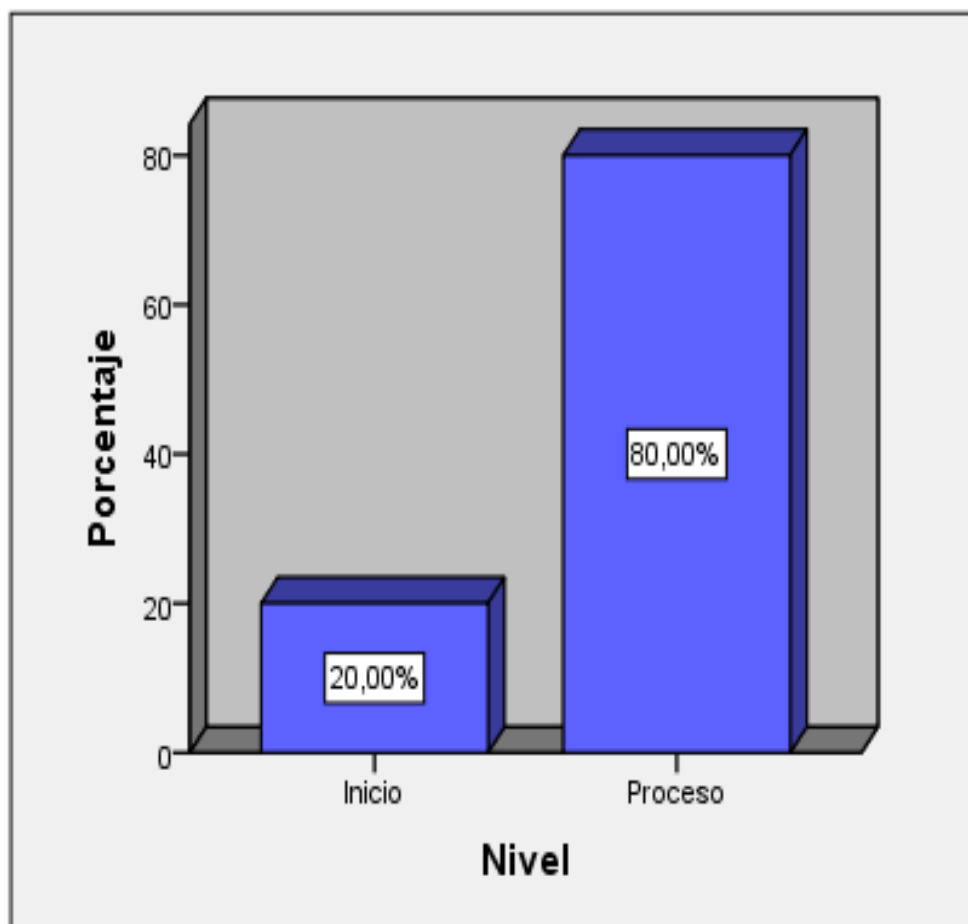
Descripción: Descripción: En la tabla y gráfico 3 se observó que el nivel de fluidez cómo se expresaron los niños(as) antes del estímulo fue 40% se encontraron en inicio y 60% en proceso.

Tabla 4: Distribución de los niños(as) de 05 años de edad de la I.E. inicial N° 017 de Palmira, Leymebamba, Chachapoyas, 2015; según el nivel de expresión oral en su dimensión persuasión cómo se expresaron.

Nivel		fi	fi%	Fi	Fi%
Válido	Inicio	2	20,0	2	20,0
	Proceso	8	80,0	10	100,0
	Total	10	100,0	100	

Fuente: Base de datos, anexo

Gráfica 4: Nivel de persuasión que tienen los niños(as) en su expresión oral



Fuente: Tabla 4

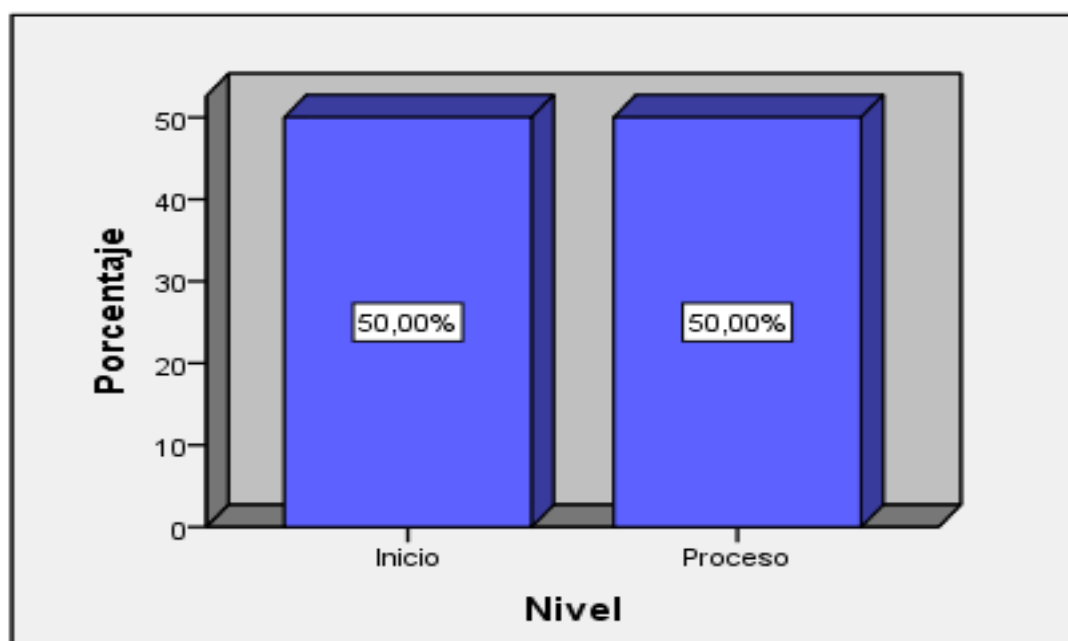
Descripción: Descripción: En la tabla y gráfico 4 se observó que el nivel de persuasión cómo se expresaron los niños(as) antes del estímulo fue 20% se encontraron en inicio y 80% en proceso.

Tabla 5: Distribución de los niños(as) de 05 años de edad de la I.E. inicial N° 017 de Palmira, Leymebamba, Chachapoyas, 2015; según el nivel de expresión oral en su dimensión elocuencia al expresarse.

Nivel		fi	fi%	Fi	Fi%
Válido	Inicio	5	50,0	5	50,0
	Proceso	5	50,0	10	100,0
	Total	10	100,0		

Fuente: Base de datos, anexo 8,2

Gráfica 5: Nivel de elocuencia que demostraron los niños(as) en su expresión oral



Fuente: Tabla 5

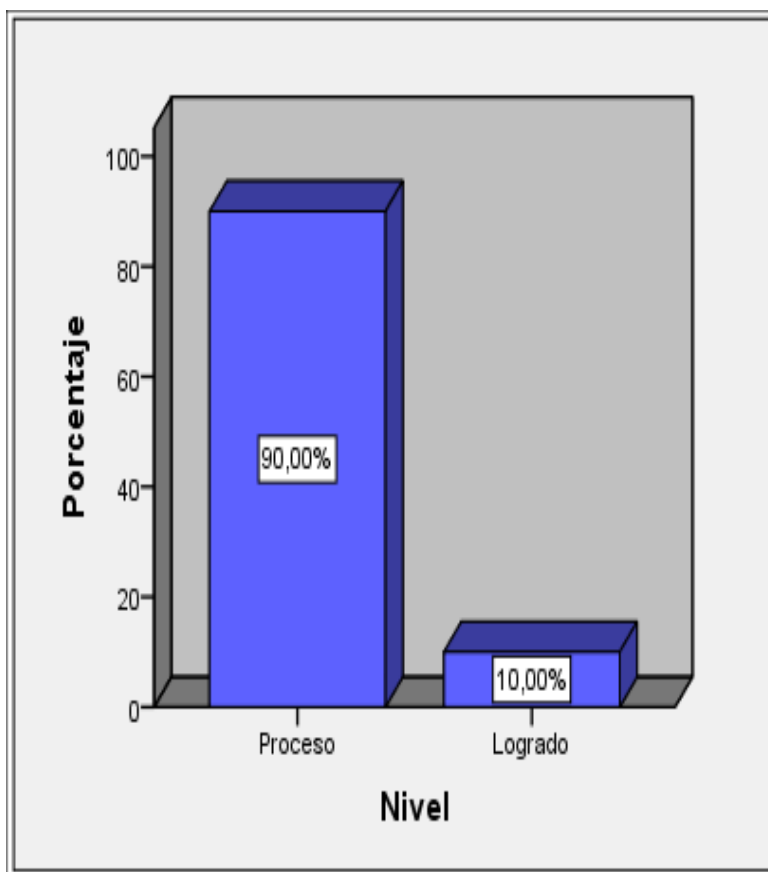
Descripción: En la tabla y gráfico 5 se observó que el nivel de elocuencia que demostraron los niños(as) antes del estímulo fue 50% se encontraron en inicio y 50% en proceso.

Tabla 6: Distribución de los niños(as) de 05 años de edad de la I.E. inicial N° 017 de Palmira, Leymebamba, Chachapoyas, 2015; según el nivel de expresión oral, que se observó antes del estímulo.

Nivel		fi	fi%	Fi	Fi%
Válido	Proceso	9	90,0	9	90,0
	Logrado	1	10,0	10	100,0
	Total	10	100,0		

Fuente: Base de datos, anexo 8,2

Gráfica 6: Nivel de expresión oral que demostraron los niños(as), antes del estímulo.



Fuente: Tabla 6

Descripción: En la tabla y gráfico 6 se observó que el nivel de expresión oral que demostraron los niños(as) antes del estímulo fue 90% se encontraron en proceso y 10% en logrado.

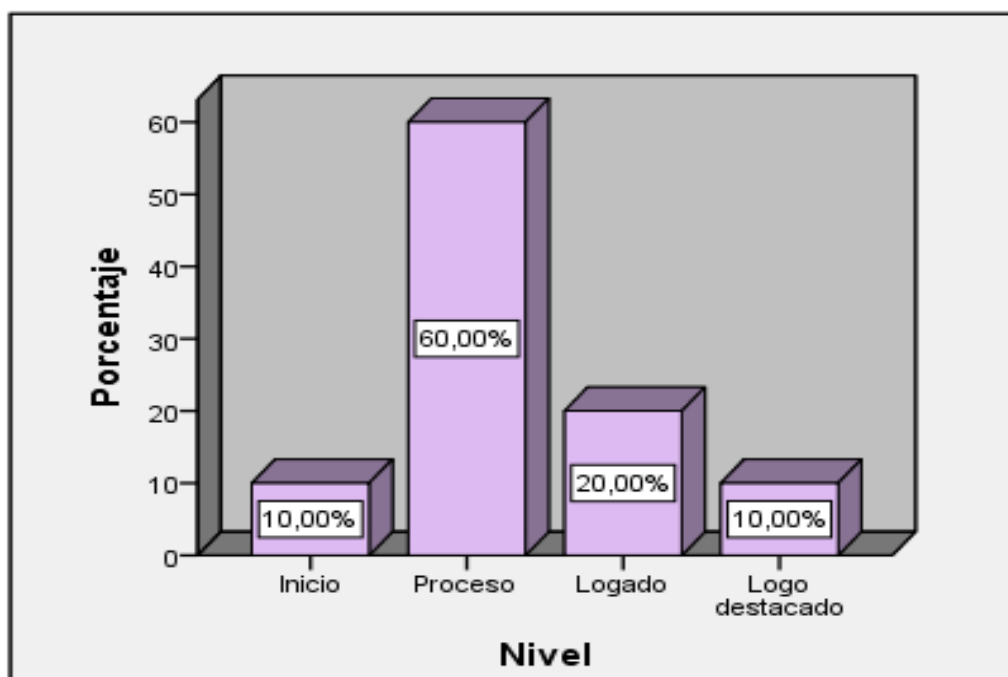
4.1.2. Post Escala de Observación.

Tabla 7: Distribución de los niños(as) de 05 años de edad de la I.E. inicial N° 017 de Palmira, Leymebamba, Chachapoyas, 2015; según el nivel de expresión oral en su dimensión claridad cómo se expresaron después del estímulo.

Nivel		fi	fi%	Fi	Fi%
Válido	Inicio	1	10,0	1	10,0
	Proceso	6	60,0	7	70,0
	Logado	2	20,0	9	90,0
	Logo destacado	1	10,0	10	100,0
	Total	10	100,0		

Fuente: Base de datos, anexo 8,2

Gráfica 7: Nivel de expresión oral en la dimensión claridad de los niños(as), después del estímulo



Fuente: Tabla 7

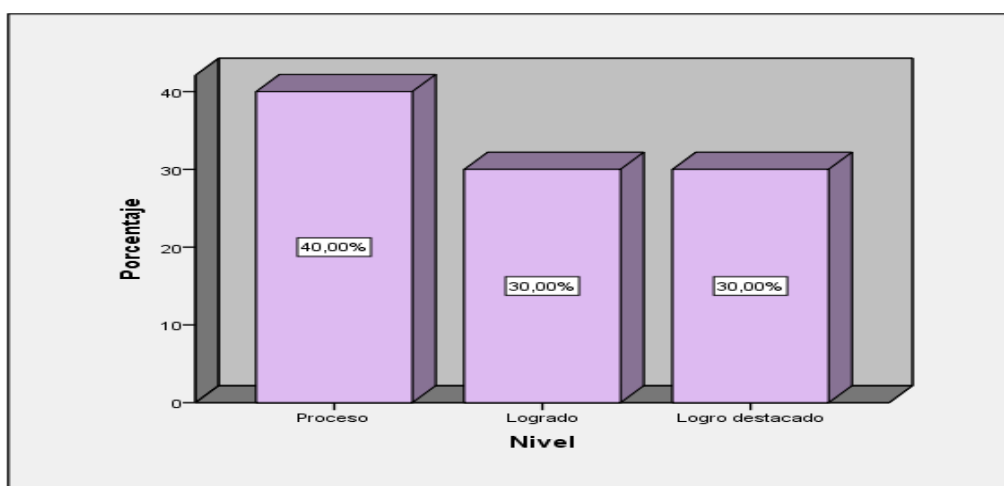
Descripción: En la tabla y gráfico 7 se observó que el nivel de claridad cómo se expresaron los niños(as) después del estímulo fue 10% se encontraron en inicio, 60% en proceso, 20% en logrado y 10% en logro destacado.

Tabla 8: Distribución de los niños(as) de 05 años de edad de la I.E. inicial N° 017 de Palmira, Leymebamba, Chachapoyas, 2015; según el nivel de expresión oral en su dimensión coherencia con que se expresaron después del estímulo.

Nivel		fi	fi%	Fi	Fi%
Válido	Proceso	4	40,0	4	40,0
	Logrado	3	30,0	7	70,0
	Logro destacado	3	30,0	10	100,0
	Total	10	100,0		

Fuente: Base de datos, anexo 8,2

Gráfica 8: Nivel de expresión oral en la dimensión coherencia expresado por los niños(as), después del estímulo.



Fuente: Tabla 8

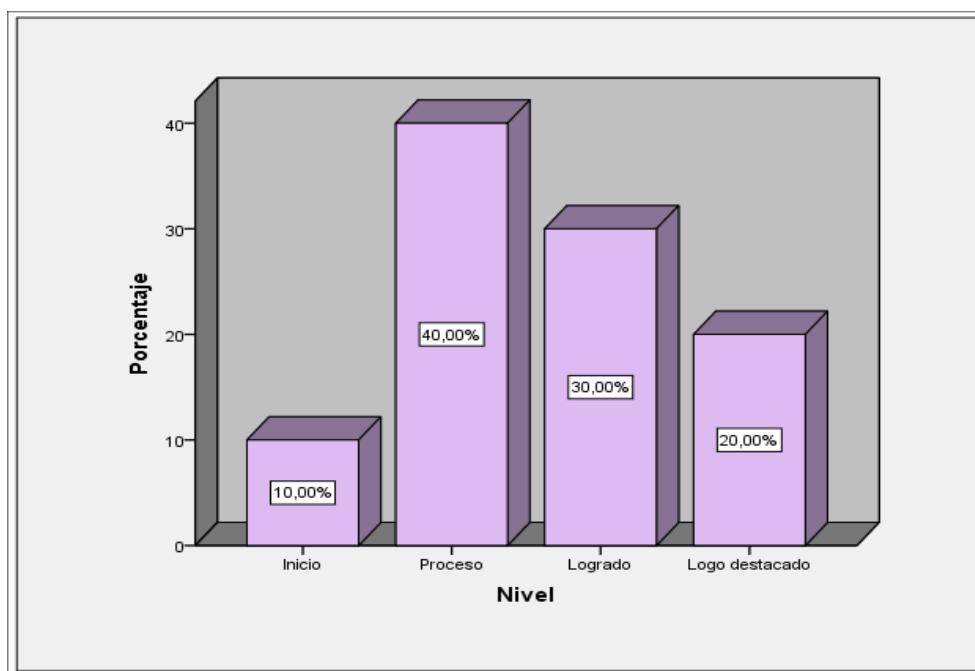
Descripción: En la tabla y gráfico 8 se observó que el nivel de coherencia cómo se expresaron los niños(as) después del estímulo fue 40% se encontraron en proceso, 30% en logrado y 30% en logro destacado

Tabla 9: Distribución de los niños(as) de 05 años de edad de la I.E. inicial N° 017 de Palmira, Leymebamba, Chachapoyas, 2015; según el nivel de expresión oral en su dimensión fluidez con que se expresaron después del estímulo.

Nivel		fi	fi%	Fi	Fi%
Válido	Inicio	1	10,0	1	10,0
	Proceso	4	40,0	5	50,0
	Logrado	3	30,0	8	80,0
	Logro destacado	2	20,0	10	100,0
	Total	10	100,0		

Fuente: Base de datos, anexo 8,2

Gráfica 9: Nivel de fluidez con la que se expresaron los niños(as), después del estímulo



Fuente: Tabla 9

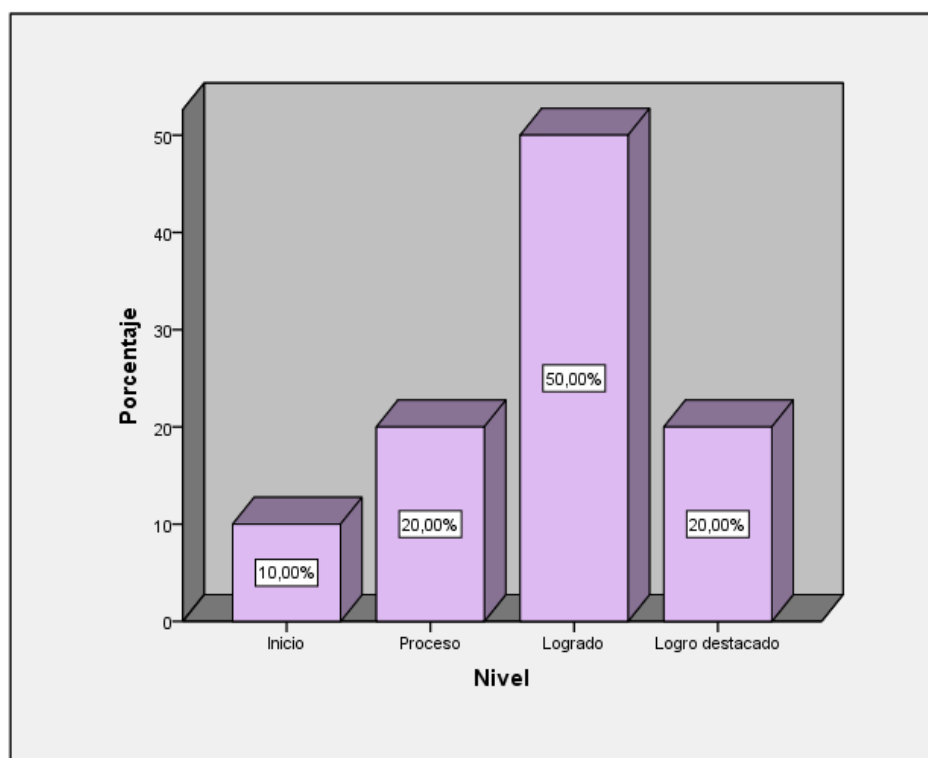
Descripción: En la tabla y gráfico 9 se observó que el nivel de fluidez cómo se expresaron los niños(as) después del estímulo fue 10% en inicio, 40% en proceso, 30% en logrado y 20% en logro destacado.

Tabla 10: Distribución de los niños(as) de 05 años de edad de la I.E. inicial N° 017 de Palmira, Leymebamba, Chachapoyas, 2015; según el nivel de expresión oral en su dimensión persuasión con que se expresaron después del estímulo.

Nivel		fi	fi%	Fi	Fi%
Válido	Inicio	1	10,0	1	10,0
	Proceso	2	20,0	3	30,0
	Logrado	5	50,0	8	80,0
	Logro destacado	2	20,0	10	100,0
	Total	10	100,0		

Fuente: Base de datos, anexo 8,2

Gráfica 10: Nivel de persuasión con la que se expresaron los niños(as), después del estímulo.



Fuente: Tabla 10

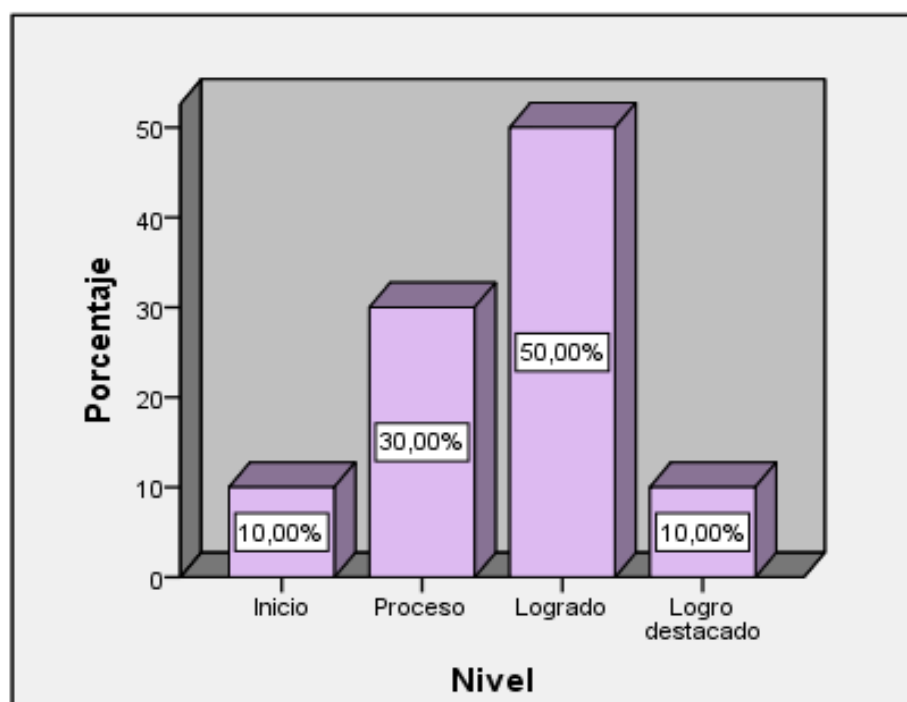
Descripción: En la tabla y gráfico 10 se observó que el nivel de persuasión cómo se expresaron los niños(as) después del estímulo fue 10% en inicio, 20% en proceso, 50% en logrado y 20% en logro destacado.

Tabla 11: Distribución de los niños(as) de 05 años de edad de la I.E. inicial N° 017 de Palmira, Leymebamba, Chachapoyas, 2015; según el nivel de expresión oral en su dimensión elocuencia con que se expresaron después del estímulo.

Nivel		fi	fi%	Fi	Fi%
Válido	Inicio	1	10,0	1	10,0
	Proceso	3	30,0	4	40,0
	Logrado	5	50,0	9	90,0
	Logro destacado	1	10,0	10	100,0
	Total	10	100,0		

Fuente: Base de datos, anexo

Gráfica 11: Nivel de elocuencia con la que se expresaron los niños(as), después del estímulo.



Fuente: Tabla 11

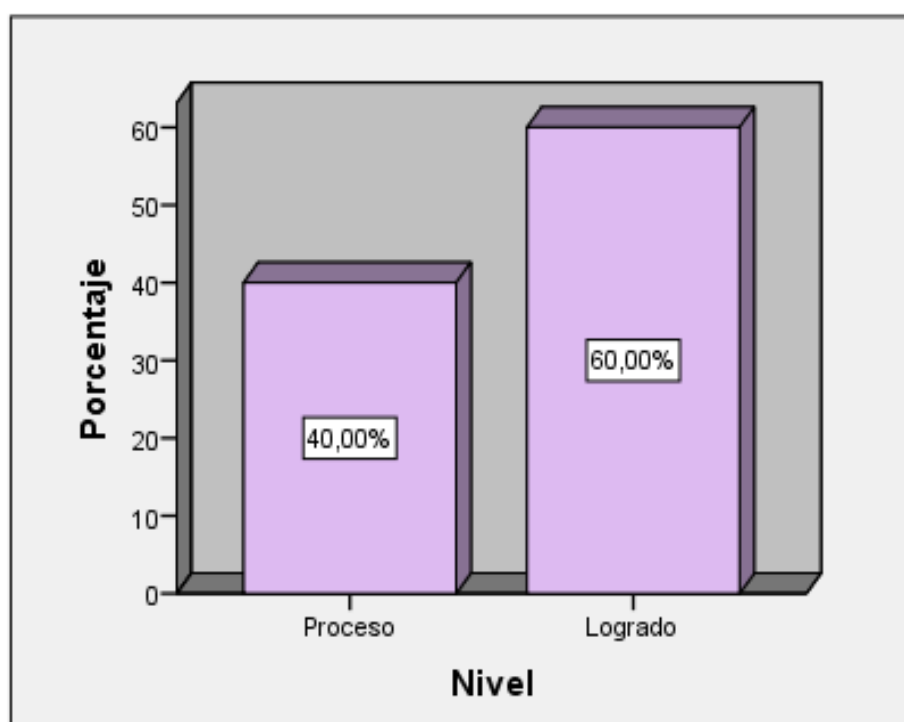
Descripción: En la tabla y gráfico 11 se observó que el nivel de elocuencia cómo se expresaron los niños(as) después del estímulo fue 10% en inicio, 30% en proceso, 50% en logrado y 10% en logro destacado

Tabla 12: Distribución de los niños(as) de 05 años de edad de la I.E. inicial N° 017 de Palmira, Leymebamba, Chachapoyas, 2015; según el nivel de expresión oral que demostraron, después del estímulo.

Nivel		fi	fi%	Fi	Fi%
Válido	Proceso	4	40,0	4	40,0
	Logrado	6	60,0	10	100,0
	Total	10	100,0		

Fuente: Base de datos, anexo

Gráfica 12: Nivel de expresión oral que demostraron los niños(as), después del estímulo.



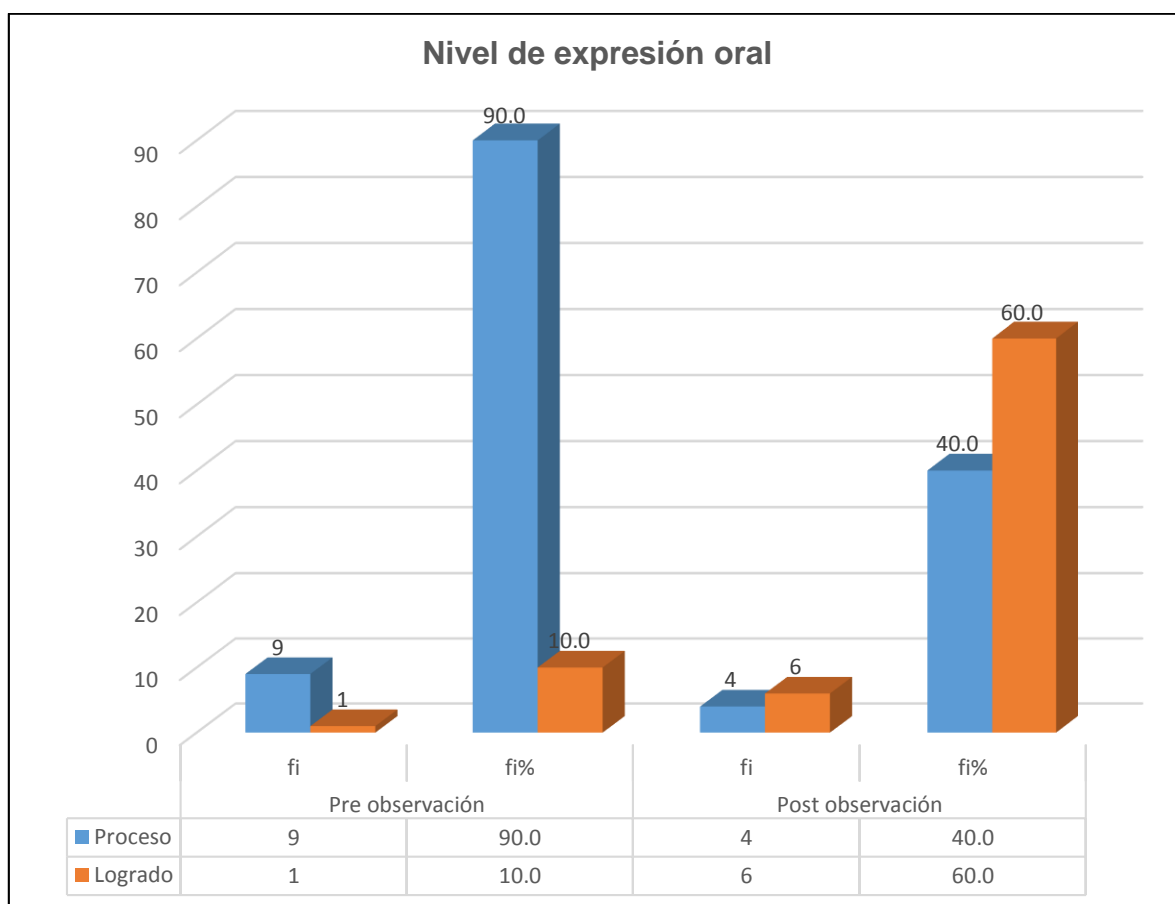
Fuente: Tabla 12, anexo 8,2

Descripción: En la tabla y gráfico 12 se observó que el nivel de expresión oral de los niños(as) después del estímulo fue 40% en proceso y 60% en logrado.

Tabla 13: Distribución de los niños(as) de 05 años de edad de la I.E. inicial N° 017 de Palmira, Leymebamba, Chachapoyas, 2015; según el nivel de expresión oral que demostraron antes y después del estímulo.

Nivel		Pre observación		Post observación	
		fi	fi%	fi	fi%
Válido	Proceso	9	90,0	4	40,0
	Logrado	1	10,0	6	60,0
	Total	10	100,0		

Fuente: Base de datos, anexo 8,1 y 8,2.



Fuente: Tabla 13

Descripción: El nivel de expresión oral de los niños/as de 05 años de edad de la I.E. I. N° 17 de Palmira, Leymebamba, Chachapoyas, 2015, antes de la aplicación del estímulo el 90% se encontraron en inicio y después de la aplicación del estímulo solamente el 40% se encontró en proceso y el 60% en logrado.

4.2. Contrastación de la hipótesis

Estadísticamente se plantea de la siguiente manera para ver si las medias son significativas:

- a. $H_0: \mu_E = \mu_S$ y $H_a: \mu_E \neq \mu_S$
 H_0 : Hipótesis nula H_a : Hipótesis alterna
 μ_E : Media aritmética de la pre observación
 μ_S : Media aritmética pos observación
- b. Se usó la distribución t, debido a que la muestra fue pequeña
- c. Nivel de significancia: 0,05 o al 95% de aceptación
- d. Zona de aceptación para la hipótesis nula: [-1,83;1,83]

Tabla 14: Medias estadísticas descriptivas e inferenciales

	Pre observación	Post observación
Media	27,6	48,8
Varianza	75,82222222	164,1777778
Observaciones	10	10
Coefficiente de correlación de Pearson	0,818803183	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	9	
Estadístico t	-8,85728586	
P(T<=t) una cola	4,86446E-06	
Valor crítico de t (una cola)	1,833112933	
P(T<=t) dos colas	9,72892E-06	
Valor crítico de t (dos colas)	2,262157163	

Fuente: Base de datos

Interpretación: En la tabla 14 observamos que la diferencia de las medias entre la pre observación y la post observación es de 21,2 a favor de la última; en cuanto a la correlación obtenida tenemos 0,81 que es alta, es decir que entre ítem e ítem existe relación positiva. El estadístico calculado (t_c) (estadístico t) es igual a -8,86 que aplicando valor absoluto sería 8,86 que es mayor que la t tabular (t_t) o el valor crítico de t (una cola) = 1,83; en tal sentido si $t_c \geq t_t$ entonces rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna. Además tenemos un p valor = 4,86446E-06 menor que el valor de significancia 0,05. En tal sentido se concluye que al ser significativa la diferencia de las medias nos permite aseverar que los juegos verbales han influido en el mejoramiento de la expresión oral de los

niños(as) de 05 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 017 de Palmira, Leymebamba, Chachapoyas.

4.2. Discusión

En cuanto a los resultados se tuvo que el nivel de expresión oral de los niños/as de la Institución Educativa Inicial N° 017 Palmira obtenidos a través de la pre observación estuvo en un 90% en proceso y un 10% en logrado, datos que llamaron la atención y haciendo un sondeo se observó que las clases que se estaba realizando fueron monótonas, aburridas, faltaba estrategias durante el proceso.

Como dice Skinner citado en Cruz (2011) que la conducta verbal se aprende en los eventos ambientales, en tal sentido el docente debe propiciar ambientes motivadores a fin de que los niños/as se expresen libremente de esa manera va a mejorar su expresión oral. El MINEDU (2007), plantea que a través de la expresión oral los niños/as van a desarrollar su capacidad para comunicarse con los demás y de interactuar con otras personas.

Los docentes especialmente del nivel inicial deben hacerles participar a los niños/as en diferentes actividades utilizando diversas estrategias; en tal sentido en este estudio se utilizó los juegos verbales como estrategia para mejorar la expresión oral y se obtuvo al finalizar resultados alentadores ya que de un 90% que estuvo antes se revirtió este dato a un 60% en logrado y solamente se quedó el 40% en proceso. Estos resultados están sustentados por Carbajal (2013) al considerar que los juegos verbales se utilizan para estimular y desarrollar el lenguaje de los niños y niñas.

Los resultados obtenidos tienen similitud con las de Mosquera (2010-2011) en su trabajo de investigación “Las técnicas de motivación en la expresión oral en niños y niñas de 5 a 6 años del primer año de básica (...)” ya que en las conclusiones que obtuvo se indicó que los niños se sienten motivados y con ganas de hablar cuando la maestra utiliza técnicas de motivación, este fenómeno sucedió en esta investigación ya que al principio se tuvo niños/as apagados, sin

ganas de hablar, y al utilizar los juegos verbales los indicados se iban soltando y expresándose en forma adecuada y pertinente.

Asimismo los resultados de esta investigación coinciden en cierto modo con los investigados por Quispe (2014) el cual realizó un estudio acerca de los “Efectos del Programa Juegos Lingüísticos para mejorar el desempeño semántico en niños de 5 años (...)” y concluye que los niños que representaron al grupo experimental mejoraron habilidades referidas al desempeño semántico; en nuestro caso los juegos verbales mejoraron que los niños/as mejoren su expresión oral. En tal sentido cuando se motiva o utiliza estrategias pertinentes y adecuadas se logra que los niños desarrollen diversas habilidades tanto cognitivas como afectivas. Es por eso que es necesario que las docentes especialmente del nivel inicial estén en constante capacitación y realicen círculos de inter aprendizaje a fin de que intercambien experiencias específicamente en lo que se refiere a técnicas para mejorar la expresión oral de los estudiantes.

Con la investigación realizada por Coronel (2013) relacionada a “Influencia del programa juegos de expresión verbal JEV para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años (...), antes de la aplicación del programa, el grupo experimental en la dimensión habla alcanzó el nivel de inicio el 100%, en la dimensión escucha el grupo experimental alcanzó el 64% en el nivel inicio. Después de aplicar el programa Juegos de expresión verbal se mejoró la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa Inicial N° 203 de Bagua Grande, porque la dimensión habla, del grupo experimental alcanzó en el nivel de logro previsto el 100%, en la dimensión escucha el grupo experimental alcanzó el 80%; notándose que existe diferencia significativa porcentual entre el pre y pos test debido a que utilizó un Programa de Juegos de expresión oral; similares resultados se dio en esta investigación ya que antes de aplicar los datos los resultados se centraron en el de proceso y luego de haber desarrollado sesiones de aprendizaje en la que se utilizó los juegos verbales los resultados se concentraron en el nivel logrado.

CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

Conclusiones

1. La aplicación de los juegos verbales como estrategia influye significativamente en el mejoramiento de la expresión oral de los niños de 5 años de edad, ya que la diferencia de las medias es significativa de acuerdo a la t de student, en tanto que la $t_c > t_t$ y el p valor es menor que el nivel de significancia. Tabla N°14.
2. El nivel de expresión oral de los niños(as) de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 017 de Palmira, Leymebamba, Chachapoyas, 2015, antes de aplicar el estímulo fue de 90% en proceso y 10% en logrado. Tabla 6.
3. El nivel de expresión oral de los niños(as) de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 017 de Palmira, Leymebamba, Chachapoyas, 2015 en la dimensión claridad antes de aplicar el estímulo el 100% se encontraron por debajo del nivel de proceso. En cambio en el gráfico 2 que representa después de haber aplicado el estímulo tenemos un 30% se encontraron por encima del nivel logrado.
4. El nivel de expresión oral de los niños(as) de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 017 de Palmira, Leymebamba, Chachapoyas, 2015 en la dimensión coherencia antes del estímulo el 90% se encontró por debajo del nivel de proceso; en cambio en el gráfico 4 se observa que en esta dimensión el 60% se encontró después del estímulo por encima del nivel logrado.
5. El nivel de expresión oral de los niños(as) de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 017 de Palmira, Leymebamba, Chachapoyas, 2015 en la dimensión fluidez cómo se expresaron los niños(as) antes del estímulo se encontró el 100% por debajo del nivel de proceso; en cambio después de aplicado el estímulo en esta dimensión se tuvo que el 50% se encontraron por encima del nivel logrado.
6. El nivel de expresión oral de los niños(as) de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 017 de Palmira, Leymebamba, Chachapoyas, 2015 en la dimensión persuasión cómo se expresaron los niños(as) antes del estímulo se

encontró el 100% por debajo del nivel de proceso; en cambio después del estímulo en dicha dimensión se encontró el 70% por encima del nivel logrado.

7. El nivel de expresión oral de los niños(as) de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 017 de Palmira, Leymebamba, Chachapoyas, 2015 en la dimensión elocuencia que demostraron los niños(as) antes del estímulo fue el 100% por debajo del nivel de proceso; en cambio después de haberse aplicado el estímulo el 60% se ubicaron por encima del nivel logrado.

Sugerencias

1. A la Directora de la I.E. Educativa N° 017 de Palmira, Leymebamba, Chachapoyas, 2015 para que fortalezca los talleres basados en juegos verbales y tenga sostenibilidad en el tiempo.
2. A la profesora del nivel inicial de 5 años para que convoque a reunión a los padres de familia y dé a conocer la estrategia de los juegos verbales que favorece para que los estudiantes mejoren su expresión oral y ellos también practiquen en casa.
3. A los padres de familia a fin de que fortalezcan la habilidad de expresión oral en sus hijos/as, expresándose con coherencia y fluidez.
4. A los maestrantes de la Universidad Particular “César Vallejo” a fin de tomarlo como suyo la presente y volver a realizar una investigación similar a fin de contrastar resultados y realizar un modelo de propuesta con juegos verbales a fin de fortalecer la expresión oral en niños de Educación Inicial.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bibliografía

- Ambel Villena, A., & Gallardo Serrano, M. J. (2011). *La persuasión y el arte de la seducción a través de la biografía del Giacomo Casanova*. Obtenido de http://www.psicologiadelaconciencia.com/docs/casanova/persuasion_y_art_e_seducccion.pdf
- Asociación Civil Fundación HoPe Holanda Perú [hopeperu]. (2010). *El Desarrollo de la Expresión Oral en el aula de Educación Inicial*. Obtenido de http://www.hopeperu.org/documentos/desarrollo_expresion_oral_ei.pdf
- Balcázar Medina, M., Rivera Paipay, K., & Chacón Gora, Z. J. (2013). *Fluidez verbal en niños y niñas de 5 años en situación de extrema pobreza de la comunidad urbana autogestionaria de Huaycán, ATE*. Tesis de Maestría (publicada), Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima. Obtenido de file:///C:/Users/prof/Downloads/BALCAZAR_RIVERA_CHACON_FLUIDEZ_ATE.pdf
- Barrenechea Cueva, J. P. (2009). *Influencia de la aplicación del Plan de Acción "Mundo Mágico" en la expresión oral de niños y niñas de 05 años de edad de la I.E. "Amigas de Chimbote", Ancash*. Tesis de Maestría (publicada), Universidad César Vallejo, Trujillo, Perú, Chimbote. Obtenido de <https://es.scribd.com/doc/313797021/Tesis-2-Antecedente-Internacional>
- Carbajal Cornejo, K. (6 de agosto de 2013). *Juegos verbales*. Obtenido de <https://www.slideshare.net/kathycarbajal52/microsoft-power-point-juegos-verbales-modo>
- Cardozo Cuellar, M., & Chicue Paez, C. A. (2011). *Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el grado primero A y B de la Institución Educativa Agroecológico Amazónico, sede John Titzgerald Kennedy del Municipio del Paujil, Caqueta*. Tesis de Pre Grado (publicada), Universidad de la Amazonía, Florencia - Caqueta.
- Carrasco Díaz, S. (2005). *Metodología de la Investigación Científica (1° ed.)*. Lima: San Marcos.
- Castro De la Cruz, J. M. (2015). *Juegos verbales como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en niños bilingües de 5 años*. Tesis de Maestría (publicada), Universidad San Ignacio de Loyola [USIL], Lima. Obtenido de http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/2126/2/2015_Castro.pdf
- Condemarin, M. (8 de mayo de 2014). *Juegos Verbales*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/bibliasagaradagloria/22108388-mabelcondemarinjuegosverbales>

Cruz Casada, A. (6 de mayo de 2011). Lenguaje oral y escrito. Obtenido de <http://alick29.blogspot.pe/2011/05/jean-piaget-piaget-destaca-la.html>

Cruz Noguera, B., & Vargas Onatra, M. I. (2011). *La enseñanza y el aprendizaje de la expresión oral a través de la ronda en el grado primero de la Institución Educativa Barrios Unidos del Sur, sede Santa Inés de la ciudad de Florencia y el Centro Educativo Divino Niño Sede Río Claro de Cartagena de Chai. Tesis de Pre Grado (publicada), Universidad de la Amazonía, Colombia, Florencia. Recuperado el* <https://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/1.28.+LA+ENSE%C3%91ANZA+Y+EL+APRENDIZAJE+DE+LA+EXPRESI%C3%93N+ORAL+A+TRAV%C3%89S+DE+LA+RONDA+EN+EL+GRADO+PRIMERO+DE+LA+INSTITUCI%C3%93N+EDUCATIVA+BARRIOS+UNIDOS+DEL+SUR,+SEDE+SANTA+%C3%8DNES+DE+LA+CIUDAD+D>

Guamán Altamirano, V. d. (2013). *Los juegos verbales y su incidencia en la expresión oral de los niños (as) de primero, segundo y tercer grados de la Escuela Particular "Carlos María de la Condamine" de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua. Tesis de Pre Grado (publicada), Universidad Técnica de Ambato, Ecuador, Ambato. Obtenido de* <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/6189/1/FCHE-EBP-1131.pdf>

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2010). *Metodología de la investigación (5° ed.). México: McGRAW-HILL/Interamericana Editores, S.A. de C.V.*

Horche Lahera, R., & Marco Oqueranza, M. J. (s.f). *El concepto de fluidez en la expresión oral. Obtenido de* http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/rio_2008/37_horche-marco.pdf

Medina, J. D., Ortiz, M., & Bruzual, R. (s.f). *Teorías, enfoques y métodos en la enseñanza inicial de la escritura. Obtenido de* <http://gerflint.fr/Base/venezuela2/synergies-18.htm>

Ministerio de Educación [MINEDU]. (2007). *El Desarrollo de Capacidades de Comunicación Integral. Obtenido de* <http://www.minedu.gob.pe/digesutp/desp/modernizacion/Unidad07.pdf>

Mosquera Castillo, E. L. (2010 - 2011). *Las técnicas de motivación en la expresión oral en niñas y niños de 5 a 6 años de primer año de básica en la Escuela Fiscal Mixta Carlos Aguilar Cumbaya. Tesis de Pre Grado (publicada), Universidad Central del Ecuador, Quito. Obtenido de* <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/308/1/T-UCE-0010-91.pdf>

- Pérez, T. (2014). *Estrategias de estimulación para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de la Institución Educativa N°001-"Niño Jesús de Praga"*. Tesis de Maestría, no publicada, Universidad César Vallejo, Chachapoyas.
- Quispe Román, F. (2014). *Efectos del Programa "Juegos Lingüísticos" para mejorar el desempeño semántico en los niños de 5 años de una institución educativa del distrito de Villa El Salvador, UGEL 01*. Tesis de Maestría (publicada), Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima. Obtenido de file:///C:/Users/prof/Downloads/QUISPE_ROMAN_FLOR_EFECTOS_JUEGOS.pdf
- Ramírez Martínez, J. (2002). *La expresión oral*. Obtenido de <file:///C:/Users/Ana%20Mercedez/Downloads/Dialnet-LaExpresionOral-498271.pdf>
- Ramos Huanca, J. I., & Valderrama Arias, V. (2012). *Efectos del taller de psicomotricidad sobre el lenguaje oral de los alumnos de educación inicial de una institución educativa del distrito de Villa el Salvador*. Tesis de Maestría (publicada), Universidad Particular "César Vallejo", Trujillo, 2012, Lima. Obtenido de <https://es.slideshare.net/karemi18/tesis-de-psicomotricidad-y-expresion-oral>
- Shapiama Santillán, J., & Trigoso Álvarez, S. P. (2013). *Efectos de un Programa de Talleres de Títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I. N° 657, "Niños del Saber", Distrito de Punchana*. Tesis de Pre Grado (publicada), Universidad de la Amazonía, Iquitos, Perú, Iquitos. Obtenido de http://www.takey.com/Thesis_127.pdf
- Sigcha Chive, M. C. (2009 - 20010). *Elaboración de un manual de ejercicios para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de 5 a 6 años de la Escuela de Práctica Docente Agustín Albán del Cantón Pujilí Barrio de Guapúlo*. Tesis de Pre Grado (publicada), Universidad Técnica de Cotopaxi, Latacunga, Ecuador, Latacunga. Obtenido de <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/279/1/T-UTC-0278.pdf>
- Tamayo Tamayo, M. (1999). *La investigación*. Santa Fé de Bogotá, Colombia: ARFO EDITORES LTDA. Obtenido de <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:http://www.postgrado.unc.edu.pe/documentos/mod2investigacion.pdf>
- Tello Limaco, A. (2016). *El método icono-verbal en el desarrollo de la comunicación oral creativa en los niños de 5 años de edad: experiencia en los centros educativos en el Distrito de San Luis*. Tesis Doctoral (publicada), Universidad Complutense de Madrid, España, Madrid. Obtenido de <http://eprints.ucm.es/40348/1/T38082.pdf>

ANEXOS

01: Ficha de observación



I. Datos informativos

- 1.1. Institución Educativa Inicial : N° 017 de Palmira, Chachapoyas
 1.2. Apellidos y nombres Niño(a) :
 1.3. Edad : 5 años
 1.4. Fecha :

II. Descripción: El presente instrumento es una escala de observación, en la que el investigador registrará constantemente las formas de expresarse oralmente de los niños(as) de la indicada institución, para lo cual debe tener en cuenta la siguiente valoración (1 : nunca; 2: Casi nunca; 3: A veces; 4: Casi siempre; 5: Siempre.

III. Estructura

Dimensión	INDICADORES	VALORACION				
		1	2	3	4	5
Claridad	1. Se expresa oralmente con claridad.					
	2. Se expresa verbalmente con precisión.					
	3. Utilizan frases adecuadas al expresarse verbalmente.					
	4. Usan palabras sencillas					
Cohere ncia	1. Organiza sus ideas en forma lógica					
	2. Ordena sus ideas al expresarse oralmente					
	3. Sus expresiones tienen sentido					
	4. Al expresarse verbalmente lo hacen con objetividad					
Fluidez	1. Se expresan oralmente con espontaneidad					
	2. Se expresan oralmente con facilidad					
	3. Se expresan oralmente utilizando gestos.					
	4. Articulan adecuadamente las palabras.					
Persuasión	1. Al expresarse oralmente convencen a los demás					
	2. Se expresan oralmente demostrando seguridad					
	3. Al expresarse oralmente despiertan confianza en los demás					
	4. Al expresarse oralmente influyen positivamente en los demás					
Elocución	1. Demuestran capacidad de convencimiento al expresarse oralmente.					
	2. Al expresarse oralmente convencen a los demás					
	3. Se expresan con libertad, sin temor.					
	4. Se expresan oralmente de manera entendible					

Fuente: La autora

LEYENDA	
NUNCA	1
CASI NUNCA	2
AVECES	3
CASI SIEMPRE	4
SIEMPRE	5

Confiabilidad del instrumento: Ficha de observación

Ítems	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
1	31,80	91,07	,420	,934
2	31,50	81,83	,775	,928
3	31,60	82,71	,813	,927
4	31,90	88,10	,532	,933
5	31,70	78,68	,931	,924
6	31,80	86,18	,677	,930
7	31,60	81,60	,893	,925
8	31,60	83,60	,638	,931
9	31,40	80,49	,790	,928
10	31,70	88,46	,705	,931
11	31,70	84,46	,827	,927
12	31,60	86,93	,650	,931
13	31,30	82,23	,728	,929
14	31,40	91,38	,356	,935
15	31,50	92,72	,328	,935
16	31,40	93,38	,342	,935
17	31,80	84,40	,669	,930
18	31,70	87,57	,574	,932
19	31,80	89,96	,533	,933
20	31,90	95,21	,009	,939

Alfa de Cronbach	N de elementos
,934	20

En las tablas se observa que todos los ítems se encuentran interrelacionados, ya que el valor del Alpha de Cronbach en todos ellos se encuentra por el parámetro que es de ,63. Asimismo tenemos que en forma general tenemos una correlación de ,934. En tal sentido el instrumento se debe aplicar, ya que el valor se encuentra por encima del parámetro.

02: Ficha técnica

FICHA TÉCNICA

1. NOMBRE:

Escala de observación para medir la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa n° 017 de Palmira-Leymebamba-2015

Br. Melva Peche Rodríguez

2. OBJETIVO:

Elevar el nivel de expresión oral de los niños y niñas de cinco años de educación inicial de la Institución Educativa N°017 de Palmira, a través de la aplicación de juegos verbales.

3. USUARIOS:

10 NIÑOS DE Institución Educativa Inicial N° 017 de Palmira.

4. MODO DE APLICACIÓN:

El presente documento está estructurado en base a indicadores que tienen relación con las dimensiones de la variable dependiente: claridad (1,2,3,4) coherencia (1,2,3,4) fluidez (1,2,3,4) persuasión (1,2,3,4).elocución(1,2,3,4).

Fuente: La autora

Chachapoyas, marzo del 2015

03: Carta a expertos

“Año de la Diversificación Productiva y del Fortalecimiento de la Educación”

Señora: Dra. Olga Beldad Chávez Sarmiento

Por intermedio de la presente reciba mi cordial saludo; asimismo teniendo en cuenta que usted es un profesional competente y que reúne los requisitos pertinentes para validar instrumentos a nivel de post grado. Mucho agradeceré evaluar en forma minuciosa los indicados a fin de ser aplicados en el trabajo de investigación titulado: “Juegos verbales y su incidencia en la expresión oral de niños(as) de 05 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 017 de Palmira, Leymebamba, 2015”.

Adjunto a la presente la documentación pertinente para los fines correspondientes, agradeciéndole por anticipación vuestra deferencia.

Atentamente.



Br. Melva Peche Rodriguez

Recibido
Dra. OLGA B. CHÁVEZ SARMIENTO
IB-CH

“Año de la Diversificación Productiva y del Fortalecimiento de la Educación”

Señor (a): Tesoro Yomar Perez Diaz

Por intermedio de la presente reciba mi cordial saludo; asimismo teniendo en cuenta que usted es un profesional competente y que reúne los requisitos pertinentes para validar instrumentos a nivel de post grado. Mucho agradeceré evaluar en forma minuciosa los indicados a fin de ser aplicados en el trabajo de investigación titulado: “Juegos verbales y su incidencia en la expresión oral de niños(as) de 05 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 017 de Palmira, Leymebamba, 2015”.

Adjunto a la presente la documentación pertinente para los fines correspondientes, agradeciéndole por anticipación vuestra deferencia.

Atentamente.



Br. Melva Peche Rodríguez

Recibido
Atte. 
Magister Administración Educ.

“Año de la Diversificación Productiva y del Fortalecimiento de la Educación”

Señor (a): Luis Truman Añasco Noriega

Por intermedio de la presente reciba mi cordial saludo; asimismo teniendo en cuenta que usted es un profesional competente y que reúne los requisitos pertinentes para validar instrumentos a nivel de post grado. Mucho agradeceré evaluar en forma minuciosa los indicados a fin de ser aplicados en el trabajo de investigación titulado: “Juegos verbales y su incidencia en la expresión oral de niños(as) de 05 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 017 de Palmira, Leymebamba, 2015”.

Adjunto a la presente la documentación pertinente para los fines correspondientes, agradeciéndole por anticipación vuestra deferencia.

Atentamente.



Br. Melva Peche Rodríguez



Recibido ✓

04: Validación del instrumento

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

- 1.1 Apellidos y Nombres del Informante: Dra. Olga Beldad Chávez Sarmiento
- 1.2 Cargo e institución donde labora: I.E.E. "San Juan de la Libertad"
- 1.3 Nombre del instrumento motivo de evaluación: Escala de observación
- 1.4 Título de la investigación: "Juegos verbales y su incidencia en la expresión oral de niños(as) de 05 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 017 de Palmira, Leymebamba, 2015".
- 1.5 Autora del instrumento: Melva Peche Rodríguez

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

a. Escala de observación

Escalas de valoración 1 es deficiente, 2 regular, 3 buena, 4 muy buena, y 5 excelente.

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 1	Regular 2	Buena 3	Muy Buena 4	Excelente 5
1 Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado.				X	
2 Objetividad	Está expresado en conductas observables.			X		
3 Actualidad	Adecuado a la realidad y el contexto.				X	
4 Organización	Expresados en forma lógica.				X	
5 Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad				X	
6 Intencionalidad	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias			X		
7 Consistencia	Basado en aspectos teórico prácticos			X		
8 Coherencia	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.				X	
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico				X	
10. Pertinencia	El instrumento es adecuado para el propósito de la investigación.				X	
Promedio validación:					37	

Por intermedio del presente se le sugiere lo siguiente:

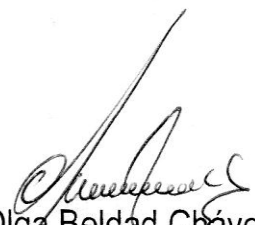
A. En cuanto a la Escala de observación

(X) El instrumento puede ser aplicado, tal como está elaborado.

(...) El instrumento debe ser mejorado antes de ser aplicado.

Observación:.....
.....
.....
.....
.....

La presente la realizo con todas mis facultades, por tanto firmo el presente a los veinte días del mes de diciembre del año 2015.



Dra. Olga Beldad Chávez Sarmiento
DNI. N° 33431860

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y Nombres del Informante: Tesoro Yomar Perez Diaz
- 1.2. Cargo e institución donde labora: Directora I.E. N° 028- Chachapoyas.
- 1.3. Nombre del instrumento motivo de evaluación: Escala de observación
- 1.4. Título de la investigación: "Juegos verbales y su incidencia en la expresión oral de niños(as) de 05 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 017 de Palmira, Leymebamba, 2015".
- 1.5. Autora del instrumento: Melva Peche Rodríguez

III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

A. Escala de observación

Escalas de valoración 1 es deficiente, 2 regular, 3 buena, 4 muy buena, y 5 excelente.

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 1	Regular 2	Buena 3	Muy Buena 4	Excelente 5
1 Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado.				X	
2 Objetividad	Está expresado en conductas observables.				X	
3 Actualidad	Adecuado a la realidad y el contexto.				X	
4. Organización	Expresados en forma lógica.			X		
5 Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad			X		
6 Intencionalidad	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias				X	
7 Consistencia	Basado en aspectos teórico prácticos				X	
8 Coherencia	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.				X	
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico				X	
10. Pertinencia	El instrumento es adecuado para el propósito de la investigación.				X	
Promedio validación					38	


Por intermedio del presente se le sugiere lo siguiente:

B. En cuanto a la Escala de observación

- (...) El instrumento puede ser aplicado, tal como está elaborado.
- (...) El instrumento debe ser mejorado antes de ser aplicado.

Observación:.....
.....
.....
.....
.....

La presente la realizo con todas mis facultades, por tanto firmo el presente a los veinte días del mes de diciembre del año 2015.



Mgtr. Tesoro Yomar Perez Diaz
DNI. N° 27559784

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y Nombres del Informante: Luis Truman Añasco Noriega
- 1.2. Cargo e institución donde labora: Director de la I.E. N° 18046, Leymebamba.
- 1.3. Nombre del instrumento motivo de evaluación: Escala de observación
- 1.4. Título de la investigación: "Juegos verbales y su incidencia en la expresión oral de niños(as) de 05 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 017 de Palmira, Leymebamba, 2015".
- 1.5. Autora del instrumento: Melva Peche Rodríguez

B. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

b. Escala de observación

Escalas de valoración 1 es deficiente, 2 regular, 3 buena, 4 muy buena, y 5 excelente.

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 1	Regular 2	Buena 3	Muy Buena 4	Excelente 5
1 Claridad	Esta formulado con lenguaje apropiado.				X	
2 Objetividad	Esta expresado en conductas observables.				X	
3 Actualidad	Adecuado a la realidad y el contexto.				X	
4. Organización	Expresados en forma lógica.				X	
5 Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad			X		
6 Intencionalidad	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias			X		
7 Consistencia	Basado en aspectos teórico prácticos			X		
8 Coherencia	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.				X	
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico				X	
10. Pertinencia	El instrumento es adecuado para el propósito de la investigación.				X	
Promedio validación	37					

Por intermedio del presente se le sugiere lo siguiente:

C. En cuanto a la Escala de observación

- () El instrumento puede ser aplicado, tal como está elaborado.
- (...) El instrumento debe ser mejorado antes de ser aplicado.

Observación:.....
.....
.....
.....
.....

La presente la realizo con todas mis facultades, por tanto firmo el presente a los veinte días del mes de diciembre del año 2015.



Mgtr. Luis Truman Añasco Noriega
DNI. N° 33429487

05: Baremación

Para determinar la expresión oral

Nivel	Variable	Dimensiones				
	Expresión oral	Claridad	Coherencia	Fluidez	Persuasión	Elocuencia
Inicio	[1 - 24]	[1 - 5]	[1 - 5]	[1 - 5]	[1 - 5]	[1 - 5]
Proceso	[25 - 49]	[6 - 10]	[6 - 10]	[6 - 10]	[6 - 10]	[6 - 10]
Logrado	[50 - 74]	[11 - 15]	[11 - 15]	[11 - 15]	[11 - 15]	[11 - 15]
Logro destacado	[75 - 100]	[16 - 20]	[16 - 20]	[16 - 20]	[16 - 20]	[16 - 20]

Fuente: La autora

06: Propuesta para desarrollar la habilidad de expresión oral.

Se encuentra en base al desarrollo de sesiones de aprendizaje, en las que se consideró los juegos verbales como estrategia para desarrollar la habilidad de expresión oral.

Se desarrolló doce sesiones de aprendizaje.

Sesión de aprendizaje 01

I. Datos informativos

- 1.1. Institución Educativa : 017-Palmira
1.2. Edad : 05 años.
1.3. Turno : Mañana.
1.4. Fecha : 14/09/15
1.5. Denominación de la actividad : Jugamos a repetir rimas.
1.6. Profesora de aula : Melva Peche Rodríguez
:

II. Selección de capacidades

Área	Capacidad	Indicadores	Instrumentos
Comunicación	Aplica variados recursos expresivos según distintas situaciones comunicativas.	<ul style="list-style-type: none">▪ Agrupa objetos y siluetas que tienen el mismo sonido inicial.▪ Expresa verbalmente vivencias de manera espontánea.▪ Recita rimas haciendo uso de su imaginación.	Ficha de observación

Proceso didáctico de la jornada de aprendizaje

Momentos pedagógicos	Procesos pedagógicos/ estrategias metodológicas	Materiales	Tiempo en minutos
Juego libre en los sectores.	<p>Planificación:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ La docente con los niños y niñas planifican a que sector van a jugar mediante el juego del dado con dibujos de los sectores. <p>Organización:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Organizan su juego, deciden a qué van a jugar. <p>Ejecución y desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Juegan con diferente material que se encuentra en el aula tanto estructurado y no estructurado. <p>Orden:</p>	Los materiales de los sectores del aula.	60

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La docente comunica el tiempo restante para culminar el juego, luego los niños ordenan los materiales al son de la canción a guardar. <p>Socialización:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Verbalizan y cuentan a que han jugado. <p>Representación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Representan a través del dibujo la actividad realizada. 		
Actividades de rutina.	<p>De inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Saludo, oración, calendario, tiempo, asistencia, palabras mágicas, normas de convivencia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cartel de asistencia. ▪ Cartel del tiempo. ▪ Imágenes. 	20
Actividad de la unidad didáctica.	<p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Jugamos a mencionar nombres de sus compañeros que tienen el mismo sonido final con palmadas. ▪ Hei-dy Ley-di Dey-si <p>También nombres con el mismo sonido final de sus compañeros de las otras secciones como: A-bel Me-tha-bel Cla-ri-bel</p> <p>Saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Cómo sonaban los nombres? ¿Por qué lo hemos pronunciado así? ¿Con que sonido terminaban los nombres? <p>Conflicto cognitivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué creen que hubiera pasado si los nombres no terminaban igual? <p>Construcción del nuevo aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La docente da el conocimiento de la actividad. ▪ Presento un papelote con las rimas. ▪ Observan y escuchan la lectura de rimas, luego leemos todos juntos, en seguida de manera individual. ▪ ¿Por qué creen que se llaman rimas? <p>Aplicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Los niños repiten las rimas. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué aprendimos hoy? ¿Les gusto? ¿Les pareció divertido aprender rimas? <p>Evaluación : La docente registrara los logros y las dificultades de los niños y niñas en el instrumento de evaluación: lista de cotejo</p> <p>Transferencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Repiten en casa las rimas aprendidas. 		45
Actividades de rutina de proceso.	<p>Aseo yRefrigerio:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Lavado de manos, bendición de los alimentos, uso del tacho de basura. <p>Recreo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Juegos</u> dirigidos, juegos libres. 		50

<p>Actividad psicomotriz o expresión corporal.</p>	<p>Asamblea o inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Establecen normas y se comprometen a cumplirlas. <p>Desarrollo o expresividad motriz:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Exploran el material, luego forman dos trencitos, de tal manera que cada niño es un vagón que lanza pelotas a los niños que forman el otro tren primero de forma lenta y luego de forma rápida. <p>Relajación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Todos forman un círculo y representamos un gran globo que está flotando. <p>Expresión gráfico plástica:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Dibujan lo que realizaron durante la actividad. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Al recibir los trabajos se les brinda estímulos, abrazos felicitaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conos. ▪ Sogas 	<p>45</p>
<p>Actividades de rutina de salida.</p>	<p>Salida:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Limpieza y orden en el aula. 		<p>20</p>

Firma del docente.

Sesión de aprendizaje 02

I. Datos informativos

- | | |
|-----------------------------------|----------------------------|
| 1.1. Institución Educativa | : N° 017 -Palmira |
| 1.1. Edad | : 05 años. |
| 1.2. Turno | : Mañana. |
| 1.3. Fecha | : 15/09/15. |
| 1.4. Denominación de la actividad | : Jugamos a repetir rimas. |
| 1.5. Profesora de aula | : Melva Peche Rodríguez |

II. Selección de capacidades

Área	Capacidad	Indicadores	Instrumentos
Comunicación	Aplica variados recursos expresivos según distintas situaciones comunicativas.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Repite rimas propias de la expresión oral de su región. ▪ Forma secuencias con siluetas que tienen el mismo sonido inicial o final. 	Ficha de observación.

Proceso didáctico de la jornada de aprendizaje

Momentos pedagógicos	Procesos pedagógicos/ estrategias metodológicas	Materiales	Tiempo en minutos
Juego libre en los sectores.	<p>Planificación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Niños y niñas planifican con la profesora a que sector van a jugar mediante una caja de sorpresa que contiene imágenes que representan los sectores. <p>Organización:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Organizan su juego, deciden a qué van a jugar. <p>Ejecución y desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Juegan con diferente material estructurado y no estructurado. <p>Orden:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ordenan el material utilizado a través de la canción ya es hora. <p>Socialización:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Después de dejar todo en orden verbalizan y cuentan a que han jugado. <p>Representación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Representan a través del juego de roles la actividad realizada. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Materiales que existen en los sectores. 	60
Actividades de rutina.	<p>De inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Saludo, oración, calendario, tiempo, asistencia, palabras mágicas, normas de convivencia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cartel de asistencia. ▪ Cartel del tiempo. ▪ Imágenes. 	20
Actividad de la unidad didáctica.	<p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Se motivará con una canción : Debajo de un botó, tón ,tón Que encontró Martín, tín, tín Había un ratón, tón, tón ... 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Papelote. ▪ Hoja de aplicación. ▪ Plumones. ▪ Lápices de 	45

	<p>Saberes previos:</p> <p>¿Les gustó la canción ? ¿Por qué? ¿Qué sonidos son iguales?</p> <p>Conflicto cognitivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Cómo se llamará a esos sonidos que son iguales?. <p>Nuevo aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Se explica a los niños que hoy haremos rimas y que son juego de palabras que tienen el mismo sonido, por ejemplo: Ratón, tón, tón Botón, tón tón Martín, tín tín Chiquitín, tín tín... <p>Construcción de lo aprendido Presentamos una rima en un papelote “La gallina Carolina” La gallina Carolina Puso un huevo en la cocina Y comió la cecina de su madrina... Leemos detenidamente resaltando las palabras que riman Descubren los sonidos que riman.</p> <p>Aplicación de lo aprendido:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Dictan su nombre a la profesora y ella escribe en el papelote ▪ Buscan palabras que rimen con su nombre ▪ Leen su nombre con las palabras que riman ▪ Presentarles siluetas de frutas animales o cosas que rimen por ejemplo: Ratón botón- manzana ventana-pato zapato. ▪ Juegan con palabras sueltas haciendo rimas, por ejemplo: Mira arriba tu barriga Mira abajo Tu trabajo.... <p>Cierre ¿Les gustó la clase de hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Les gusta las rimas? ¿Es fácil hacer rimas?</p> <p>Evaluación. La docente registrara los logros y dificultades de los niños en el instrumento de evaluación: Ficha de observación.</p> <p>Transferencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Comentan en casa lo aprendido en clase. 	colores.	
Actividades de rutina de	<p>Refrigerio:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Lavado de manos antes y después. 		50

proceso.	Recreo: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Acompañamiento en el patio con la docente. 		
Literaria.	Inicio o asamblea: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Dialogan sobre lo que van a realizar. ▪ Aprenden una canción. Exploración: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Con ayuda de una lámina repetimos la canción. Expresión musical: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Se divierten al repetir la canción. 	▪ Lámina.	45
Actividades de rutina de salida.	Salida: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Limpieza y orden en el aula. 		20

Firma de la docente.

Sesión de aprendizaje 03

I. Datos informativos

1.1. Institución Educativa	: N° 017 -Palmira
1.2. Edad	: 05 años.
1.3. Turno	: Mañana.
1.4. Fecha	: 15/09/15.
1.5. Denominación de la actividad	: Jugamos a crear rimas.
1.6. Profesora de aula	: Melva Peche Rodríguez

III. Selección de capacidades

Área	Capacidad	Indicadores	Instrumentos
Comunicación	Expresa con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Repite rimas propias de la expresión oral de su región. ▪ Forma secuencias con siluetas que tienen el mismo sonido inicial o final. 	Ficha de observación.

Proceso didáctico de la jornada de aprendizaje

Momentos pedagógicos	Procesos pedagógicos/ estrategias metodológicas	Materiales	Tiempo en minutos
Juego libre en los sectores.	<p>Planificación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Niños y niñas planifican con la profesora a que sector van a jugar mediante una dinámica. <p>Organización:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Organizan su juego, deciden a qué van a jugar. <p>Ejecución y desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Juegan con diferente material estructurado y no estructurado. <p>Orden:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ordenan el material utilizado a través de la canción ya es hora. <p>Socialización:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Después de dejar todo en orden verbalizan y cuentan a que han jugado. <p>Representación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Representan a través del juego de roles la actividad realizada. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Materiales que existen en los sectores. 	60
Actividades de rutina.	<p>De inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Saludo, oración, calendario, tiempo, asistencia, palabras mágicas, normas de convivencia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cartel de asistencia. ▪ Cartel del tiempo. ▪ Imágenes. 	20
Actividad de la unidad didáctica.	<p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Se motivará con una canción : Debajo de un botón, tón ,tón Que encontró Martín, tín, tín Había un ratón, tón, tón ... 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Papelote. ▪ Hoja de aplicación. ▪ Plumones. ▪ Lápices de 	45

	<p>Saberes previos:</p> <p>¿Les gustó la canción ? ¿Por qué? ¿Qué sonidos son iguales?</p> <p>Conflicto cognitivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Cómo se llamará a esos sonidos que son iguales?. <p>Nuevo aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Se explica a los niños que hoy haremos rimas y que son juego de palabras que tienen el mismo sonido, por ejemplo: Ratón, tón, tón Botón, tón tón Martín, tín tín Chiquitín, tín tín... <p>Construcción de lo aprendido Presentamos una rima en un papelote “La gallina Carolina” La gallina Carolina Puso un huevo en la cocina Y comió la cecina de su madrina... Leemos detenidamente resaltando las palabras que riman Descubren los sonidos que riman.</p> <p>Aplicación de lo aprendido:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Dictan su nombre a la profesora y ella escribe en el papelote ▪ Buscan palabras que rimen con su nombre ▪ Leen su nombre con las palabras que riman ▪ Presentarles siluetas de frutas animales o cosas que rimen por ejemplo: Ratón botón- manzana ventana-pato zapato. ▪ Juegan con palabras sueltas haciendo rimas, por ejemplo: Mira arriba tu barriga Mira abajo Tu trabajo.... <p>Cierre ¿Les gustó la clase de hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Les gusta las rimas? ¿Es fácil hacer rimas?</p> <p>Evaluación. La docente registrara los logros y dificultades de los niños en el instrumento de evaluación: Ficha de observación.</p> <p>Transferencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Comentan en casa lo aprendido en clase. 	<p>colores.</p>	
<p>Actividades de rutina de</p>	<p>Refrigerio:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Lavado de manos antes y después. 		<p>50</p>

proceso.	Recreo: ▪ Acompañamiento en el patio con la docente.		
Literaria.	Inicio o asamblea: ▪ Dialogan sobre lo que van a realizar. ▪ Aprenden una canción. Exploración: ▪ Con ayuda de una lámina repetimos la canción. Expresión musical: ▪ Se divierten al repetir la canción.	▪ Lámina.	45
Actividades de rutina de salida.	Salida: ▪ Limpieza y orden en el aula.		20

Firma de la docente.

Sesión de aprendizaje 04

I. Datos informativos

1.1. Institución Educativa	: N° 017-P
1.2. Edad	: 05 años.
1.3. Turno	: Mañana.
1.4. Fecha	: 16/09/15.
1.5. Denominación de la actividad	: Repetimos trabalenguas.
1.6. Profesora de aula	: Melva Peche Rodríguez.

II. Selección de capacidades

Área	Capacidad	Indicadores	Instrumentos
Comunicación	Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo de manera espontánea o planificada, usando variados recursos expresivos.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pronuncia sílabas finales de palabras en situaciones comunicativas y de juego. ▪ Repite trabalenguas propios de la expresión de su región. ▪ Se expresa con claridad al repetir trabalenguas. 	Ficha de observación

Proceso didáctico de la jornada de aprendizaje

Momentos pedagógicos	Procesos pedagógicos/ estrategias metodológicas	Materiales	Tiempo en minutos
Juego libre en los sectores.	<p>Planificación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Niños y niñas planifican con la profesora a que sector van a jugar mediante una caja de sorpresa que contiene imágenes que representan los sectores. <p>Organización.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Las niñas y niños deciden a que van a jugar. <p>Ejecución y desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Los niños y niñas juegan libremente. <p>Orden:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ordenan el material utilizado a través de la canción ya es hora. <p>Socialización:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Después de dejar todo en orden verbalizan y cuentan a que han jugado. <p>Representación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Representan a través del dibujo la actividad realizada. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Materiales que existen en los sectores. 	60
Actividades de rutina.	<p>De inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Saludo, oración, calendario, tiempo, asistencia, palabras mágicas, normas de convivencia 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cartel de asistencia. ▪ Cartel del tiempo. ▪ Imágenes. 	20

<p>Actividad de la unidad didáctica.</p>	<p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Recordamos el dicho que decía en navidad antiguamente el viejito integrante del grupo de las pastoras: Shilo shilo shilo shé Quien te ha dicho que no sé Cuando ela jovencito Me ha dicho shimoncito Que ha nacido jeshushito Shilo shé <p>Saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué dice la el dicho? ¿Estará correcto hablar así? ¿Se sentirían contentos hablando como bebés? <p>Conflicto cognitivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué debemos aprender para poder hablar bien que nos puedan entender todos? <p>Construcción del nuevo aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La docente da el conocimiento de la actividad. ▪ Leo una traba lengua y pregunto ¿Qué he leído? ¿Por qué se llaman trabalenguas? ▪ La docente explica que los trabalenguas son juego de palabras que les ayudará para una buena pronunciación. ▪ Se les presenta en un papelote un trabalenguas con ayuda de imágenes: ▪ Erre con erre guitarra ▪ Erre con erre carril ▪ Mira que rápido corren ▪ Las ruedas del ferrocarril. ▪ Con ayuda de la docente leen y repiten el trabalenguas. ▪ Pronuncian el trabalenguas en forma grupal haciendo competencia varones versus mujeres. <p>Aplicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Recortan imágenes y pegan completando el trabalenguas. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué aprendimos hoy? ¿les gustó? <p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La docente registrara los logros y dificultades de los niños y niñas en el instrumento de evaluación. Ficha de Observación <p>Transferencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Repiten en casa los trabalenguas aprendidos. 		<p>45</p>
-------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-----------

Actividades de rutina de proceso.	Refrigerio: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Lavado de manos antes y después. Recreo: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Acompañamiento en el patio con la docente. 		50
Literaria.	Inicio o asamblea: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Dialogan sobre lo que van a realizar. Exploración: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Eligen panderetas, sonajas, toc toc. Expresividad musical: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Se divierten cantando. Cierre <ul style="list-style-type: none"> ▪ Los niños exponen lo realizado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Panderetas, sonajas, toc toc. 	45
Actividades de rutina de salida.	Salida: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Rezan, levantan sus sillas y forman. 		20

Firma de la docente.

Sesión de aprendizaje 05

II. Datos informativos

1.1. Institución Educativa	: N° 017-P
1.2. Edad	: 05 años.
1.3. Turno	: Mañana.
1.4. Fecha	: 17/09/15.
1.5. Denominación de la actividad	: Repetimos trabalenguas.
1.6. Profesora de aula	: Melva Peche Rodríguez

II. Selección de capacidades

Área	Capacidad	Indicadores	Instrumentos
Comunicación	Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo de manera espontánea o planificada, usando variados recursos expresivos.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pronuncia sílabas finales de palabras en situaciones comunicativas y de juego. ▪ Repite trabalenguas propios de la expresión de su región. ▪ Se expresa con claridad al repetir trabalenguas. 	Ficha de observación

Proceso didáctico de la jornada de aprendizaje

Momentos pedagógicos	Procesos pedagógicos/ estrategias metodológicas	Materiales	Tiempo en minutos
Juego libre en los sectores.	<p>Planificación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Niños y niñas planifican con la profesora a que sector van a jugar. <p>Organización.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Las niñas y niños deciden a que van a jugar. <p>Ejecución y desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Los niños y niñas juegan libremente. <p>Orden:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ordenan el material utilizado a través de la canción ya es hora. <p>Socialización:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Después de dejar todo en orden verbalizan y cuentan a que han jugado. <p>Representación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Representan a través del dibujo la actividad realizada. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Materiales que existen en los sectores. 	60
Actividades de rutina.	<p>De inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Saludo, oración, calendario, tiempo, asistencia, palabras mágicas, normas de convivencia 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cartel de asistencia. ▪ Cartel del tiempo. ▪ Imágenes. 	20
Actividad de la unidad didáctica.	<p>Motivación:</p> <p>Se motivará a través de una aliteración Como quieres que te quiera</p>		45

	<p>Si al que quiero que me quiera No me quiere como quiero Que me quiera.</p> <p>Saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿De que trata el texto? ¿A qué se refiere es fácil pronunciarlo? ▪ Conflicto cognitivo: ▪ ¿Cómo creen que se llama estas frases un tanto complicadas para pronunciarlo? <p>Construcción del nuevo aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La docente da el conocimiento de la actividad. ▪ Leo una traba lengua y pregunto ¿Qué he leído? ¿Por qué se llaman trabalenguas? ▪ La docente explica que los trabalenguas son juego de palabras que les ayudará para una buena pronunciación. ▪ Se les presenta en un papelote un trabalenguas con ayuda de imágenes: ▪ El pez nada al revés ▪ Al través camina Andrés ▪ Andrés y el pez todo hacen al revés. ▪ Con ayuda de la docente leen y repiten el trabalenguas hasta aprenderlo ▪ De manera individual repiten el trabalenguas. <p>Aplicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ En una hoja de trabajo, ayudado el texto con las imágenes leen el trabalenguas. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué aprendimos hoy? ¿les gustó? <p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La docente registrara los logros y dificultades de los niños y niñas en el instrumento de evaluación. Ficha de Observación <p>Transferencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Repiten en casa los trabalenguas aprendidos. 		
<p>Actividades de rutina de proceso.</p>	<p>Refrigerio:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Lavado de manos antes y después. <p>Recreo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Acompañamiento en el patio con la docente. 		<p>50</p>
<p>Taller de Experimento</p>	<p>Inicio o asamblea:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Dialogan sobre lo que van a realizar. <p>Exploración del material.</p>		<p>45</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Eligen lupas y papel. <p>Actitividad</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizamos el experimento, colocando la lupa sobre del papel en un día de sol observando como la fuerza de los rayos solares quema el papel. ▪ ¿ Por qué creen que se quema el papel ?¿Qué pasará si colocamos el papel sobre la mano ?¿Para qué más servirá la lupa?. <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Los niños dibujan el experimento observado. 		
Actividades de rutina de salida.	<p>Salida:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Rezan, levantan sus sillas y forman. 		20

Firma de la docente.

Sesión de aprendizaje 06

I. Datos informativos

1.1. Institución Educativa	: N° 017-P
1.2. Edad	: 05 años.
1.3. Turno	: Mañana.
1.4. Fecha	: 17/09/15.
1.5. Denominación de la actividad	: Aprender adivinanzas es divertido
1.6. Profesora de aula	: Melva Peche Rodríguez.

II. Selección de capacidades

Área	Capacidad	Indicadores	Instrumentos
Comunicación	Aplica variados recursos expresivos según distintas situaciones comunicativas	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresa con claridad las adivinanzas aprendidas. ▪ Acompaña sus expresiones con gestos y movimientos. ▪ Incrementa su vocabulario utilizando palabras nuevas para comunicarse. ▪ Memoriza frases y lo expresa con facilidad. 	Ficha de observación

Proceso didáctico de la jornada de aprendizaje

Momentos pedagógicos	Procesos pedagógicos/ estrategias metodológicas	Materiales	Tiempo en minutos
Juego libre en los sectores.	<p>Planificación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Niños y niñas planifican con la profesora a que sector van a jugar. <p>Organización.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Las niñas y niños deciden a que van a jugar. <p>Ejecución y desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Los niños y niñas juegan libremente. <p>Orden:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ordenan el material utilizado a través de la canción ya es hora. <p>Socialización:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Después de dejar todo en orden verbalizan y cuentan a que han jugado. <p>Representación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Representan a través del dibujo la actividad realizada. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Materiales que existen en los sectores. 	60
Actividades de rutina.	<p>De inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Saludo, oración, calendario, tiempo, asistencia, palabras mágicas, normas de convivencia 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cartel de asistencia. ▪ Cartel del tiempo. ▪ Imágenes. 	20
Actividad de la unidad	<p>Motivación:</p> <p>Se motivará a través de un juego</p>		45

<p>didáctica.</p>	<p>“buscando el objeto escondido” Presento una carta conteniendo la adivinanza en un papelote Observan la adivinanza en el papelote y responden a las siguientes interrogantes:</p> <p>Saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué creen que será? ¿una poesía, una receta?, ¿Será una canción? ¿una adivinanza? ▪ Conflicto cognitivo: ▪ ¿Cómo creen que se llama aquello que nos preguntan y nos hacen adivinar? <p>Construcción del nuevo aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La docente da el conocimiento de la actividad. ▪ En seguida se da lectura a la adivinanza primero la docente sola y luego con los niños ▪ Aprenden la adivinanza y dan lectura ayudado por imágenes. <p>Aplicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ De forma voluntaria los niños repiten la adivinanza <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué aprendimos hoy? ¿les gustó? ¿Cómo te sentiste? ¿Lo hiciste bien? <p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La docente registrara los logros y dificultades de los niños y niñas en el instrumento de evaluación. Ficha de Observación <p>Transferencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Repiten en la formación la adivinanza aprendida. 		
<p>Actividades de rutina de proceso.</p>	<p>Refrigerio:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Lavado de manos antes y después. <p>Recreo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Acompañamiento en el patio con la docente. 		<p>50</p>
<p>Actividad psicomotriz o expresión corporal</p>	<p>Inicio o asamblea:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Se presenta el material a utilizar (conos). ▪ Se establecen las normas y reglas. ▪ Realizamos el calentamiento, trotan por todo el espacio haciendo girar los brazos en forma circular. <p>Desarrollo de la expresividad motriz</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Los niños hacen reconocimiento del espacio, exploran el material y siguen las reglas 		<p>45</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Caminan cruzando obstáculos y sobre las soga demostrando equilibrio. <p>Relajación Ejercicios de relajación y se echan cómodamente.</p> <p>Expresión gráfico plástica: Representan mediante el dibujo lo realizado</p> <p>Cierre Reciben estímulos con aplausos</p>		
Actividades de rutina de salida.	<p>Salida:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Rezan, levantan sus sillas y forman. ▪ Limpieza y orden en el aula. 		20

Firma de la docente.

Sesión de aprendizaje 07

I. Datos informativos

1.1. Institución Educativa	: N° 017-P
1.2. Edad	: 05 años.
1.3. Turno	: Mañana.
1.4. Fecha	: 17/09/15.
1.5. Denominación de la actividad	: Creando adivinanzas.
1.6. Profesora de aula	: Melva Peche Rodríguez.

II. Selección de capacidades

Área	Capacidad	Indicadores	Instrumentos
Comunicación	Aplica variados recursos expresivos según distintas situaciones comunicativas.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresa con claridad las adivinanzas aprendidas. ▪ Acompaña sus expresiones con gestos y movimientos. ▪ Incrementa su vocabulario utilizando palabras nuevas para comunicarse. ▪ Memoriza frases y lo expresa con facilidad. 	Ficha de observación

Proceso didáctico de la jornada de aprendizaje

Momentos pedagógicos	Procesos pedagógicos/ estrategias metodológicas	Materiales	Tiempo en minutos
Juego libre en los sectores.	<p>Planificación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Niños y niñas planifican con la profesora a que sector van a jugar . <p>Organización.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Las niñas y niños deciden a que van a jugar. <p>Ejecución y desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Los niños y niñas juegan libremente. <p>Orden:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ordenan el material <p>Socialización:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Después de dejar todo en orden verbalizan y cuentan a que han jugado. <p>Representación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Representan a través del dibujo la actividad realizada. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Materiales que existen en los sectores. 	60
Actividades de rutina.	<p>De inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Saludo, oración, calendario, tiempo, asistencia, palabras mágicas, normas de convivencia 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cartel de asistencia. ▪ Cartel del tiempo. ▪ Imágenes. 	20

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ De manera individual repiten el adivinanzas. <p>Aplicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Repiten las adivinanzas aprendidas <p>Cierre: ¿Qué aprendimos hoy? ¿les gustó? ¿Cómo se sintieron?</p> <p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La docente registrara los logros y dificultades de los niños y niñas en el instrumento de evaluación. Ficha de Observación <p>Transferencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Repiten en casa las adivinanzas aprendidas. 		
Actividades de rutina de proceso.	<p>Refrigerio:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Lavado de manos antes y después. <p>Recreo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Acompañamiento en el patio con la docente. 		50
Actividad Literaria	<p>Inicio o asamblea:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Dialogan sobre lo que van a realizar. ▪ Aprenden una canción: Las calaveras <p>Exploración. Presento una lámina con la canción, los niños leen a través de las imágenes.</p> <p>Expresividad musical Los niños y niñas reconocen palabras que riman.</p> <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Los niños exponen acerca de lo realizado. 		45
Actividades de rutina de salida.	<p>Salida:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Rezan, levantan sus sillas y forman. 		20

Firma de la docente.

Sesión de aprendizaje 08

I. Datos informativos

1.1. Institución Educativa	: N° 017-P
1.2. Edad	: 05 años.
1.3. Turno	: Mañana.
1.4. Fecha	: 17/09/15.
1.5. Denominación de la actividad	: Me divierte aprender jitanjáforas.
1.6. Profesora de aula	: Melva Peche Rodríguez.

II. Selección de capacidades

Área	Capacidad	Indicadores	Instrumentos
Comunicación	Aplica variados recursos expresivos según distintas situaciones comunicativas	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se expresa con facilidad al pronunciar las jitanjáforas. ▪ Memoriza frases y los pronuncia con facilidad . ▪ Disfruta al aprender las jitanjáforas repitiéndolas en cualquier momento. ▪ Relaciona sonidos con grafismos a través del juego. 	Ficha de observación

Proceso didáctico de la jornada de aprendizaje

Momentos pedagógicos	Procesos pedagógicos/ estrategias metodológicas	Materiales	Tiempo en minutos
Juego libre en los sectores.	<p>Planificación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Niños y niñas planifican con la profesora a que sector van a jugar . <p>Organización.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Las niñas y niños deciden a que van a jugar y como jugar. <p>Ejecución y desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Los niños y niñas juegan libremente. <p>Orden:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ordenan el material <p>Socialización:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Después de dejar todo en orden verbalizan y cuentan a que han jugado. <p>Representación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Dibujan lo que más les gustó del juego. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Materiales que existen en los sectores. 	60
Actividades de rutina.	<p>De inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Saludo, oración, calendario, tiempo, asistencia, palabras mágicas, normas de convivencia 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cartel de asistencia. ▪ Cartel del tiempo. ▪ Imágenes. 	20
Actividad de	Motivación:		

<p>la unidad didáctica.</p>	<p>Se despierta el interés de los niños con una dinámica. De tñ marín de dos pingüe Cucara, macara de títere fue Yo no fui, fue teté pégale pégale que el fue</p> <p>Saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Les gustó la dinámica? ¿Lo han entendido? ¿De trata la dinámica? ▪ Conflicto cognitivo: ▪ ¿Ustedes saben otra dinámica? <p>Construcción del nuevo aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La docente da el conocimiento de la actividad. ▪ Luego presenta otra jitanjáfora en un papelote: <p>Choco, choco.la.la.lá Choco,choco,te,te,té Chocolá, chocoté Chocolate</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Con ayuda de la docente leen y repiten la jitanjáfora hasta aprenderlo ▪ De manera individual repiten la jitanjáfora. <p>Aplicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ En forma individual repitan la jitanjáfora. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se han sentido? ¿les gustó? <p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La docente registrara los logros y dificultades de los niños y niñas en el instrumento de evaluación. Ficha de Observación <p>Transferencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Repiten en la formación la jitanjáfora aprendida. 		45
<p>Actividades de rutina de proceso.</p>	<p>Refrigerio:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Lavado de manos antes y después. <p>Recreo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Acompañamiento en el patio con la docente. 		50
<p>Literaria</p>	<p>Inicio o asamblea:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Dialogan sobre lo que van a realizar. Los diferentes tipos de música que conocen. 		45

	<p>Exploración del material.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Presentamos y entregamos a los niños cintas de papel, exploran libremente.. <p>Expresividad musical:</p> <p>Nos ubicamos en distintos lugares del aula, bailamos al ritmo de una música utilizando las cintas.</p> <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Los niños exponen lo realizado 		
Actividades de rutina de salida.	<p>Salida:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Rezan, levantan sus sillas, ordenan y forman. 		20

Firma de la docente.

Sesión de aprendizaje 09

I. Datos informativos

1.1. Institución Educativa	: N° 017-P
1.2. Edad	: 05 años.
1.3. Turno	: Mañana.
1.4. Fecha	: 17/09/15.
1.5. Denominación de la actividad	: Me divierte aprender jitanjáforas.
1.6. Profesora de aula	: Melva Peche Rodríguez.

II. Selección de capacidades

Área	Capacidad	Indicadores	Instrumentos
Comunicación	Aplica variados recursos expresivos según distintas situaciones comunicativas	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se expresa con facilidad al pronunciar las jitanjáforas. ▪ Memoriza frases y los pronuncia con facilidad. ▪ Disfruta al aprender las jitanjáforas repitiéndolas en cualquier momento. ▪ Relaciona sonidos con grafismos a través del juego. 	Ficha de observación

Proceso didáctico de la jornada de aprendizaje

Momentos pedagógicos	Procesos pedagógicos/ estrategias metodológicas	Materiales	Tiempo en minutos
Juego libre en los sectores.	<p>Planificación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Niños y niñas planifican con la profesora a que sector van a jugar sacando una figura de la cajita de sorpresas . <p>Organización.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Las niñas y niños acuerdan a que van a jugar. <p>Ejecución y desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Los niños y niñas juegan libremente. <p>Orden:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ordenan el material utilizado a través de la canción ya es hora. <p>Socialización:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Después de dejar todo en orden verbalizan y cuentan a que han jugado. <p>Representación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Representan a través del dibujo la actividad realizada. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Materiales que existen en los sectores. 	60

Actividades de rutina.	De inicio: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Saludo, oración, calendario, tiempo, asistencia, palabras mágicas, normas de convivencia 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cartel de asistencia. ▪ Cartel del tiempo. ▪ Imágenes. 	20
Actividad de la unidad didáctica.	<p>Motivación: Se motivará a través de una canción “El jilguero”.</p> <p>Cerca del camino vi un jilguero cantando así piu - piu - piu; piu - piu - piu. Vuela, vuela, pajarillo piu - piu - piu; piu - piu – piu vuela, vuela, cantarín.</p> <p>En el campo el caracol se pasea por una col cho – cho – cho; cho – cho – cho se pasea muy contento cho – cho – cho; cho – cho – cho se pasea por el sol</p> <p>Saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿De que trata la canción? ¿A que se refiere? ¿Les gustó la canción? ¿Es fácil aprenderlo? ▪ Conflicto cognitivo: ▪ ¿Creen que podemos aprender otras canciones similares que se escuche bonito? <p>Construcción del nuevo aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La docente da el conocimiento de la actividad. ▪ Que les parece si hoy aprendemos una jitanjáfora ▪ La docente explica que las tjitánjáforas son juego de palabras sin sentido pero con un sonido muy agradable. ▪ Se les forma en círculo y jugamos con los niños a pensar en nombres de animales, aves, flores, frutas, etc con la melodía y el ritmo de la siguiente jitanjáfora: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ritmo a gogó diga usted ▪ Nombres de personas ▪ María , ▪ Ritmo a gogó diga usted ▪ Nombres de frutas ▪ Manzana..... <p>Acompañamos con movimientos de la cabeza y palmadas.</p> <p>Aplicación: En grupos de cuatro personas jugamos</p>		45

	<p>En parejas repetimos el juego</p> <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿les gustó la jitanjáfora? ¿Fue fácil aprenderlo? ¿Cómo se sintieron hoy? <p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La docente registrara los logros y dificultades de los niños y niñas en el instrumento de evaluación. Ficha de Observación <p>Transferencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Repiten en casa los trabalenguas aprendidos. 		
Actividades de rutina de proceso.	<p>Refrigerio:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Lavado de manos antes y después. <p>Recreo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Acompañamiento en el patio con la docente. 		50
Gráfico Plástico.	<p>Inicio o asamblea:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Se hace las recomendaciones del material que se va utilizar témpera pincel papel bon agua. <p>Exploración del material.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Se le presenta el material y exploran libremente. <p>Desarrollo</p> <p>Utilizando témpera de diferentes colores realizan la técnica de la "Gota que camina"</p> <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Los niños exponen sus trabajos y comentan. 		45
Actividades de rutina de salida.	<p>Salida:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Rezan, levantan sus sillas y forman. 		20

Firma de la docente.

Sesión de aprendizaje 10

I. Datos informativos

1.1. Institución Educativa	: N° 017-P
1.2. Edad	: 05 años.
1.3. Turno	: Mañana.
1.4. Fecha	: 17/09/15.
1.5. Denominación de la actividad	: Creando jitanjáforas.
1.6. Profesora de aula	: Melva Peche Rodríguez.

II. Selección de capacidades

Área	Capacidad	Indicadores	Instrumentos
Comunicación	Expresa con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se expresa con facilidad al pronunciar las jitanjáforas. ▪ Memoriza frases y los pronuncia con facilidad. ▪ Disfruta al aprender las jitanjáforas repitiéndolas en cualquier momento. ▪ Relaciona sonidos con grafismos a través del juego. 	Ficha de observación

Proceso didáctico de la jornada de aprendizaje

Momentos pedagógicos	Procesos pedagógicos/ estrategias metodológicas	Materiales	Tiempo en minutos
Juego libre en los sectores.	<p>Planificación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Niños y niñas planifican con la profesora a que sector van a jugar tirando el dado con las figuras y nombres de los sectores. <p>Organización.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Las niñas y niños acuerdan a que van a jugar. <p>Ejecución y desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Los niños y niñas juegan libremente. <p>Orden:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ordenan el material utilizado a través de la canción ya es hora. <p>Socialización:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Después de dejar todo en orden verbalizan y cuentan a que han jugado. <p>Representación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Representan a través del dibujo la actividad realizada. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Materiales que existen en los sectores. 	60
Actividades de rutina.	<p>De inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Saludo, oración, calendario, tiempo, 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cartel de asistencia. 	20

	<p>asistencia, palabras mágicas, normas de convivencia</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cartel del tiempo. ▪ Imágenes. 	
<p>Actividad de la unidad didáctica.</p>	<p>Motivación: Se motivará a través de una jitanjáfora Cachinbambú, Cachinbambú Tomate a la mexicana Cachinbambú, cachinbambú lo venden en el mercado Cachinbambú, cachinbambú Son rojos y deliciosos Cachinbambú, cachinbambú</p> <p>Saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿De que se trata? ¿Lo han escuchado anteriormente ? ¿Les gustó? ¿Es fácil aprenderlo? ▪ Conflicto cognitivo: ▪ ¿Quienes creen que lo han inventado? <p>Construcción del nuevo aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La docente da el conocimiento de la actividad. ▪ Que les parece si hoy nosotros creamos jitanjáforas. ▪ La docente y los niños forman en círculo se les recuerda siempre que que las jitanjáforas son juego de palabras sin sentido pero con un sonido muy agradable, entonces jugarán a hacer hechizos, que consiste en decir palabras pero que ellas no necesariamente deben significar algo. ▪ Bururú Bururú Dolama Aquitela ▪ Los niños deben responder los hechizos elaborando jitanjáforas. ▪ Con la participación de ellos mismos creamos jitanjáforas. ▪ Copiamos en un papelote sus aportes de cada uno y formamos las jitanjáforas. ▪ Aprenden todos sus creaciones <p>Aplicación: En grupos grande aprenden las jitanjáforas. En forma individual repiten la jitanjáforas que mas le ha gustado</p> <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué les pareció lo que hemos realizado hoy? ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿les gustó? ¿Fue fácil crear jitanjáforas? ¿Cómo se sintieron ? 		<p>45</p>

	<p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente registrara los logros y dificultades de los niños y niñas en el instrumento de evaluación. Ficha de Observación <p>Transferencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> Repiten en casa los trabalenguas aprendidos. 		
Actividades de rutina de proceso.	<p>Refrigerio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Lavado de manos antes y después. <p>Recreo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Acompañamiento en el patio con la docente. 		50
Actividad psicomotriz o expresión corporal.	<p>Inicio o asamblea:</p> <ul style="list-style-type: none"> Recordamos las normas a cumplir durante la actividad. <p>Desarrollo de la expresión motriz.</p> <ul style="list-style-type: none"> En dos grupos juegan a lanzar pelotas pasándolas por dentro del aro. <p>Relajación</p> <p>Se sientan en el piso se acuestan y se relajan.</p> <p>Expresión Gráfico Plástica :</p> <p>Dibujan lo que realizaron durante la actividad</p> <p>Cierre</p> <p>Reciben estímulos aplausos de amor.</p>		45
Actividades de rutina de salida.	<p>Salida:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se despiden entonando canciones de salida. 		20

Firma de la docente

Sesión de aprendizaje 11

I. Datos informativos

- 1.1. Institución Educativa : N° 017-Palmira
 1.2. Edad : 05 años.
 1.3. Turno : Mañana.
 1.4. Fecha : .../09/14.
 1.5. Denominación de la actividad : Nos divertimos recitando poesías.
 1.6. Profesora de aula : Melva Peche Rodríguez.

II. Selección de capacidades

Área	Capacidad	Indicadores	Instrumentos
Comunicación	Aplica variados recursos expresivos según distintas situaciones comunicativas.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Disfruta de la lectura de poesías cortas repitiéndolas en diferentes momentos. ▪ Recita poesías empleando la expresión corporal. ▪ Declama poesías con entonación y mímica adecuada. 	Ficha de Observación.

Proceso didáctico de la jornada de aprendizaje

Momentos pedagógicos	Procesos pedagógicos/ estrategias metodológicas	Materiales	Tiempo en minutos
Juego libre en los sectores.	<p>Planificación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Niños y niñas planifican con la profesora a que sector van a jugar mediante una caja de sorpresa que contiene imágenes que representan los sectores. <p>Organización.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Las niñas y niños deciden a que van a jugar. <p>Ejecución y desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Los niños y niñas juegan libremente. <p>Orden:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ordenan el material utilizado a través de la canción ya es hora. <p>Socialización:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Después de dejar todo en orden verbalizan y cuentan a que han jugado. <p>Representación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Representan a través del dibujo la actividad realizada. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Materiales que existen en los sectores. 	60
Actividades de rutina.	<p>De inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Saludo, oración, calendario, tiempo, asistencia, palabras mágicas, normas de convivencia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cartel de asistencia. ▪ Cartel del tiempo. ▪ Imágenes. 	20

<p>Actividad de la unidad didáctica.</p>	<p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Presento una caja cerrada pregunto cantando ¿Qué será, que será, que será lo que hay aquí, no lo sé, no lo sé, pronto lo sabré? Abro la caja dentro de ella tendré tarjetas de una mamá de un niño de un papá. <p>Saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué puedo hacer con estas tarjetas? ▪ ¿De quiénes son las fotografías que encontramos en las tarjetas? ▪ Qué les parece si hoy aprendemos una poesía a mamá por ser la persona que queremos mucho. <p>Conflicto cognitivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué les gustaría decirle a mamá? ▪ ¿Creen que mamá se sentirá feliz si aprendemos una poesía? <p>Construcción del nuevo aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Presento un papelote con la poesía : Poesía “Madrecita” <ul style="list-style-type: none"> ✓ Primero doy lectura a la poesía. ✓ Luego lo haremos todos juntos. ✓ En seguida lo harán en parejas, ✓ y por ultimo de forma individual. ✓ Cuando todos aprendieron la poesía lo recitaremos con mímica y entonación <p>Aplicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ De manera voluntaria los niños recitan la poesía. <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué aprendimos hoy? ¿Para quién? ▪ ¿Qué más quisieran aprender? <p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La docente registrará los logros y dificultades en el instrumento de evaluación. Lista de cotejo. <p>Transferencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Recitan en casa la poesía aprendida. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Caja. ▪ Tarjetas. ▪ Lámina. 	<p>45</p>
<p>Actividades de rutina de proceso.</p>	<p>Refrigerio:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Lavado de manos antes y después. <p>Recreo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Acompañamiento en el patio con la docente. 		<p>50</p>
<p>Actividad psicomotriz o expresión corporal.</p>	<p>Asamblea o inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Se presenta el material a utilizar (conos). ▪ Se establecen las normas y reglas. ▪ Realizamos el calentamiento trotan por todo el espacio haciendo girar los brazos en forma circular. <p>Desarrollo o expresividad motriz:</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conos. ▪ Sogas 	<p>45</p>

	<p>Los niños hacen reconocimiento del espacio, exploran el material y siguen las reglas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Caminan cruzando obstáculos y sobre la soga demostrando equilibrio. <p>Relajación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ejercicios de respiración y se echan cómodamente. <p>Expresión gráfico plástica:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Representan mediante el dibujo lo realizado <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Reciben estímulos con aplausos por el trabajo realizado. 		
Actividades de rutina de salida.	<p>Salida:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Limpieza y orden en el aula. 		20

Firma de la docente.

Sesión de aprendizaje 12

I. Datos informativos

1.1. Institución Educativa	: N° 017-Palmira
1.2. Edad	: 05 años.
1.3. Turno	: Mañana.
1.4. Fecha	:/09/14.
1.5. Denominación de la actividad	: Nos divertimos recitando poesías.
1.6. Profesora de aula	: Melva Peche Rodríguez

II. Selección de capacidades

Área	Capacidad	Indicadores	Instrumentos
Comunicación	Aplica variados recursos expresivos según distintas situaciones comunicativas.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Memoriza frases y lo expresa oralmente. ▪ Expresa con claridad los mensajes transmitidos a través de poesías. 	Lista de cotejo.

Proceso didáctico de la jornada de aprendizaje

Momentos pedagógicos	Procesos pedagógicos/ estrategias metodológicas	Materiales	Tiempo en minutos
Juego libre en los sectores.	<p>Planificación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Niños y niñas planifican con la profesora a que sector van a jugar mediante una caja de sorpresa que contiene imágenes que representan los sectores. <p>Organización.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Las niñas y niños deciden a que van a jugar. <p>Ejecución y desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Los niños y niñas juegan libremente. <p>Orden:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ordenan el material utilizado a través de la canción ya es hora. <p>Socialización:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Después de dejar todo en orden verbalizan y cuentan a que han jugado. <p>Representación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Representan a través del juego de roles la actividad realizada. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Materiales que existen en los sectores. 	60
Actividades de rutina.	<p>De inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Saludo, oración, calendario, tiempo, asistencia, palabras mágicas, normas de convivencia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cartel de asistencia. ▪ Cartel del tiempo. ▪ Imágenes. 	20
Actividad de la unidad didáctica.	<p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Presento una caja de sorpresa. ▪ Les cuento que muy temprano una persona me trajo esta caja que adentro 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Caja de sorpresas. ▪ Papelote. 	45

	<p>tiene algo muy bonito para compartir con ustedes.</p> <p>Saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué creen que habrá dentro de la caja? ▪ ¿Por qué lo habrá traído? ¿Les gustaría saber lo que hay? <p>Conflicto cognitivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿será una canción, una adivinanza? <p>Construcción del nuevo aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Abro la caja y presento el papelote con la poesía “A mi papito” ▪ Doy lectura a la poesía. ▪ Luego lo hacemos todos juntos, después de forma individual. ▪ Una vez que todos aprendieron la poesía, recitamos con mímica y entonación. <p>Aplicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ De forma voluntaria los niños recitan la poesía. <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Les gusto la actividad de hoy? ¿Qué aprendiste? ¿Cómo te sentiste? ¿Lo hiciste bien? <p>Evaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La docente registrara los logros y dificultades de los niños en el instrumento de evaluación: Lista de cotejo. <p>Transferencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Recitan en casa la poesía aprendida. 		
Actividades de rutina de proceso.	<p>Refrigerio:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Lavado de manos antes y después. <p>Recreo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Acompañamiento en el patio con la docente. 		50
Gráfico plástico.	<p>Inicio o asamblea:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Hacemos las recomendaciones para el uso del material. <p>Exploración:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Eligen el material con el que desean trabajar. <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Dibujan y pintan a su papá. <p>Verbalización:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Exponen sus trabajos y luego comentan. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Plumones. ▪ Lápices de colores. ▪ Papeles. 	45
Actividades de rutina de salida.	<p>Salida:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Limpieza y orden en el aula. 		20

Firma de la docente.

07: Ficha de validación de la propuesta de investigación

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

Juegos verbales y su incidencia en la expresión oral de niños(as) de 05 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 017 de Palmira, Leymebamba, Chachapoyas, 2015.

Autora: Br. Melva Peche Rodríguez

DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO:

Nombre: Dra. Olga Beldad Chávez Sarmiento

Título Universitario: Licenciada en Educación – Especialidad Matemática

Post Grado: Maestría en Investigación y Docencia.

Doctora en Administración Educativa.

Ocupación actual: Docente de la I.E.E. “San Juan de la Libertad”

Fecha de entrevista: Diciembre, 2015

Mensaje al especialista:

En la Universidad César Vallejo, se está desarrollando una investigación que contribuirá a la ciencia porque aportará con un nuevo conocimiento a la solución de problemas en la educación.

Por tal motivo se requiere de su reconocida experiencia, para corroborar que la propuesta de esta investigación genera los resultados establecidos en la hipótesis. Su información será estrictamente confidencial. Se agradece por el tiempo invertido.

1. En la tabla siguiente, se propone una escala del 1 al 5, que va en orden ascendente del desconocimiento al conocimiento profundo. Marque con **negrita** conforme considere su conocimiento sobre el tema de la tesis evaluada.

1 Ninguno	2 Poco	3 Regular	4 Alto	5 Muy alto
--------------	-----------	--------------	-----------	---------------

2. Sírvase marcar con una “X” las fuentes que considere que han influido en su conocimiento sobre el tema, en un grado alto, medio o bajo.

FUENTES DE ARGUMENTACIÓN	GRADO DE INFLUENCIA DE CADA UNA DE LAS FUENTES EN SUS CRITERIOS		
	A (ALTO)	M (MEDIO)	B (BAJO)
a) Análisis teóricos realizados(AT)		X	
b) Experiencia como profesional	X		
c) Trabajos estudiados de autores nacionales (AN)		X	
d) Trabajos estudiados de autores extranjeros.		X	

Estimado(a) experto(a):

Con el objetivo de corroborar que la hipótesis de esta investigación es correcta, se le solicita realizar la evaluación siguiente:

- ¿Considera adecuada y coherente la estructura de la propuesta?
Adecuada X Poco adecuada Inadecuada
- ¿Considera que cada parte de la propuesta se orienta hacia el logro del objetivo planteado de la investigación?
Totalmente X Un poco Nada
- ¿En la investigación se han considerado todos los aspectos necesarios para resolver el problema planteado?
Todos X Algunos Ninguno
- ¿Considera que la propuesta generará los resultados establecidos en la hipótesis?

Totalmente X Un poco Ninguno

5. ¿Cómo calificaría cada parte de la propuesta?

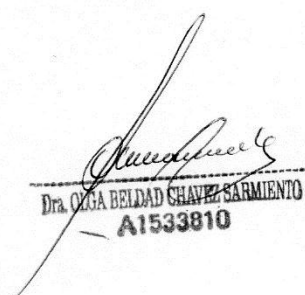
N°	Aspecto/Dimensión/ Estrategia	Excelente	Buena	Regular	Inadecuada
1	Fundamentación		X		
2	Objetivos		X		
3	Contenidos		X		
4	Medios y materiales		X		

6. ¿Cómo calificaría a toda la propuesta?

Excelente Buena X Regular Inadecuada

7. ¿Qué recomendaciones y/o sugerencias haría para mejorar el trabajo de investigación?

Que el maestrante realice la triangulación de los instrumentos a fin de que los resultados sean más confiables.


Dra. CECILIA BELDAD CHAVEZ SARMIENTO
A1533810

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

Juegos verbales y su incidencia en la expresión oral de niños(as) de 05 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 017 de Palmira, Leymebamba, Chachapoyas, 2015.

Autora: Br. Melva Peche Rodríguez

DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO:

Nombre: Mgtr. Tesoro Yomar Pérez Díaz

Título Universitario: Profesora de Educación Inicial

Post Grado: Administración de la Educación.

Ocupación actual: Directora de la I.E. N° 028- Chachapoyas.

Fecha de la entrevista: Diciembre, 2015

Mensaje al especialista:

En la Universidad César Vallejo, se está desarrollando una investigación que contribuirá a la ciencia porque aportará con un nuevo conocimiento a la solución de problemas en Educación.

Por tal motivo se requiere de su reconocida experiencia, para corroborar que la propuesta de esta investigación genera los resultados establecidos en la hipótesis. Su información será estrictamente confidencial. Se agradece por el tiempo invertido.

1. En la tabla siguiente, se propone una escala del 1 al 5, que va en orden ascendente del desconocimiento al conocimiento profundo. Marque con negrita conforme considere su conocimiento sobre el tema de la tesis evaluada.

1 Ninguno	2 Poco	3 Regular	4 Alto	5 Muy alto
--------------	-----------	--------------	-------------------	---------------

2. Sírvase marcar con una "X" las fuentes que considere han influido en su conocimiento sobre el tema, en un grado alto, medio o bajo.

FUENTES DE ARGUMENTACIÓN	GRADO DE INFLUENCIA DE CADA UNA DE LAS FUENTES EN SUS CRITERIOS		
	A (ALTO)	M (MEDIO)	B (BAJO)
e) Análisis teóricos realizados(AT)		X	
f) Experiencia como profesional	X		
g) Trabajos estudiados de autores nacionales (AN)		X	
h) Trabajos estudiados de autores extranjeros.		X	

Estimado(a) experto(a):

Con el objetivo de corroborar que la hipótesis de esta investigación es correcta, se le solicita realizar la evaluación siguiente:

- ¿Considera adecuada y coherente la estructura de la propuesta?
Adecuada X Poco adecuada _____ Inadecuada _____
- ¿Considera que cada parte de la propuesta se orienta hacia el logro del objetivo planteado de la investigación?
Totalmente X Un poco _____ Nada _____
- ¿En la investigación se han considerado todos los aspectos necesarios para resolver el problema planteado?
Todos X Algunos _____ Ninguno _____
- ¿Considera que la propuesta generará los resultados establecidos en la hipótesis?
Totalmente X Un poco _____ Ninguno _____
- ¿Cómo calificaría cada parte de la propuesta?

N°	Aspecto/Dimensión/ Estrategia	Excelente	Buena	Regular	Inadecuada
1	Fundamentación		X		
2	Objetivos	X			
3	Contenidos	X			
4	Medios y materiales		X		

8. ¿Cómo calificaría a toda la propuesta?

Excelente _____ Buena Regular _____ Inadecuada _____

9. ¿Qué recomendaciones y/o sugerencias haría para mejorar el trabajo de investigación?

.....



Firma del entrevistado

DNI. 27559784

Mgtr. Tesoro Yomar Pérez Díaz

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

Juegos verbales y su incidencia en la expresión oral de niños(as) de 05 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 017 de Palmira, Leymebamba, Chachapoyas, 2015.

Autora: Br. Melva Peche Rodríguez

DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO:

Nombre: Mgtr. Luis Truman Añasco Noriega

Título Universitario: Profesor de Educación Primaria

Post Grado: Administración de la Educación

Ocupación actual: Director de la I.E. N° 18046, Leymebamba

Fecha de la entrevista: Diciembre, 2015

Mensaje al especialista:

En la Universidad César Vallejo, se está desarrollando una investigación que contribuirá a la ciencia porque aportará con un nuevo conocimiento a la solución de problemas en Educación.

Por tal motivo se requiere de su reconocida experiencia, para corroborar que la propuesta de esta investigación genera los resultados establecidos en la hipótesis. Su información será estrictamente confidencial. Se agradece por el tiempo invertido.

1. En la tabla siguiente, se propone una escala del 1 al 5, que va en orden ascendente del desconocimiento al conocimiento profundo. Marque con negrita conforme considere su conocimiento sobre el tema de la tesis evaluada.

1 Ninguno	2 Poco	3 Regular	4 Alto	5 Muy alto
--------------	-----------	----------------------	-----------	---------------

2. Sírvase marcar con una "X" las fuentes que considere han influido en su conocimiento sobre el tema, en un grado alto, medio o bajo.

FUENTES DE ARGUMENTACIÓN	GRADO DE INFLUENCIA DE CADA UNA DE LAS FUENTES EN SUS CRITERIOS		
	A (ALTO)	M (MEDIO)	B (BAJO)
i) Análisis teóricos realizados(AT)		X	
j) Experiencia como profesional		X	
k) Trabajos estudiados de autores nacionales (AN)		X	
l) Trabajos estudiados de autores extranjeros.		X	

Estimado(a) experto(a):

Con el objetivo de corroborar que la hipótesis de esta investigación es correcta, se le solicita realizar la evaluación siguiente:

3. ¿Considera adecuada y coherente la estructura de la propuesta?
 Adecuada X Poco adecuada _____ Inadecuada _____

4. ¿Considera que cada parte de la propuesta se orienta hacia el logro del objetivo planteado de la investigación?
 Totalmente X Un poco _____ Nada _____

5. ¿En la investigación se han considerado todos los aspectos necesarios para resolver el problema planteado?
 Todos X Algunos _____ Ninguno _____

6. ¿Considera que la propuesta generará los resultados establecidos en la hipótesis?
 Totalmente X Un poco _____ Ninguno _____

7. ¿Cómo calificaría cada parte de la propuesta?

N°	Aspecto/Dimensión/ Estrategia	Excelente	Buena	Regular	Inadecuada
1	Fundamentación		X		
2	Objetivos		X		
3	Contenidos	X			
4	Medios y materiales		X		

8. ¿Cómo calificaría a toda la propuesta?
 Excelente _____ Buena X Regular _____ Inadecuada _____
9. ¿Qué recomendaciones y/o sugerencias haría para mejorar el trabajo de investigación?



Firma del entrevistado

DNI. 33429487

Mgtr. Luis Truman Añasco Noriega

08: Base de datos

8.1. Resultados pre observación

Niño/a	Dimensiones de la Expresión Oral																												Variable			
	Claridad						Coherencia						Fluidez						Persución						Elocución						Exp.Oral	
	I1	I2	I3	I4	PP	N	I1	I2	I3	I4	PP	N	I1	I2	I3	I4	PP	N	I1	I2	I3	I4	PP	N	I1	I2	I3	I4	PP	N	PF	N
1	1	2	1	1	5	I	1	2	1	1	5	I	1	1	1	1	4	I	1	1	1	2	5	I	1	1	1	2	5	I	21	I
2	2	3	2	3	10	P	3	2	3	2	10	P	3	2	3	2	10	P	3	2	2	2	9	P	3	2	2	2	9	P	41	P
3	1	2	2	2	7	P	1	1	1	2	5	I	1	1	1	2	5	I	1	2	2	2	7	P	1	1	1	1	4	i	23	I
4	2	1	1	1	5	I	1	1	1	1	4	I	1	1	1	1	4	I	2	2	2	2	8	P	1	1	1	1	4	i	19	I
5	1	1	1	1	4	I	1	1	2	1	5	I	1	2	2	2	7	p	1	2	2	2	7	p	1	2	2	2	7	P	25	P
6	2	3	3	2	10	P	3	2	2	2	9	P	3	2	2	2	9	P	3	2	2	2	9	p	3	2	2	1	8	p	38	P
7	2	1	1	1	5	I	1	1	1	1	4	I	1	1	1	1	4	I	1	1	2	1	5	I	1	1	2	1	5	I	19	I
8	2	3	3	1	9	P	3	3	3	4	13	L	3	2	2	3	10	P	3	2	2	2	9	P	1	2	2	1	6	P	40	P
9	1	1	1	1	4	I	1	1	1	2	5	I	3	2	1	2	8	P	3	2	1	2	8	P	1	1	1	1	4	i	23	I
10	1	1	2	1	5	I	1	1	2	1	5	I	2	2	2	1	7	P	2	3	2	2	9	P	2	3	1	2	8	p	27	P

Fuente: Ficha Pre observación

8.2. Resultados pos observación

Niño/a	Dimensiones de la Expresión Oral																											Variable				
	Claridad						Coherencia						Fluidez						Persución						Elocución						Exp.Oral	
	I1	I2	I3	I4	PP	N	I1	I2	I3	I4	PP	N	I1	I2	I3	I4	PP	N	I1	I2	I3	I4	PP	N	I1	I2	I3	I4	PP	N	PF	N
1	1	2	2	2	7	p	3	3	2	2	10	p	2	1	2	1	6	P	1	1	2	1	5	I	1	3	2	2	8	P	32	P
2	5	4	3	4	16	LD	4	4	5	5	18	LD	4	4	4	5	17	LD	2	2	2	3	9	P	3	4	4	3	14	L	68	L
3	2	3	2	3	10	P	2	3	3	2	10	P	2	2	3	2	9	P	3	3	3	3	12	L	1	2	2	2	7	P	39	P
4	3	2	2	2	9	p	3	4	5	3	15	L	1	1	1	2	5	I	3	3	2	4	12	L	4	5	5	5	19	ld	52	L
5	1	1	1	1	4	I	4	3	4	3	14	L	1	2	2	2	7	P	2	2	2	3	9	P	2	3	4	3	12	L	40	P
6	3	3	4	4	14	L	3	3	2	2	10	P	3	4	2	3	12	L	3	4	4	3	14	L	3	3	4	4	14	L	53	L
7	2	2	2	2	8	p	3	2	2	2	9	P	2	2	3	2	9	P	3	3	3	4	13	L	1	1	2	1	5	I	35	P
8	4	4	5	4	17	LD	4	4	4	4	16	LD	3	4	4	5	16	LD	3	4	4	5	16	LD	3	5	2	4	14	L	68	L
9	2	3	2	2	9	P	3	2	3	4	12	L	4	3	3	3	13	L	2	2	2	3	9	L	3	2	1	2	8	P	45	P
10	3	2	3	2	10	P	5	5	4	3	17	LD	2	3	4	3	12	L	4	3	4	3	14	LD	5	3	2	4	14	L	56	L

Fuente: Post observación

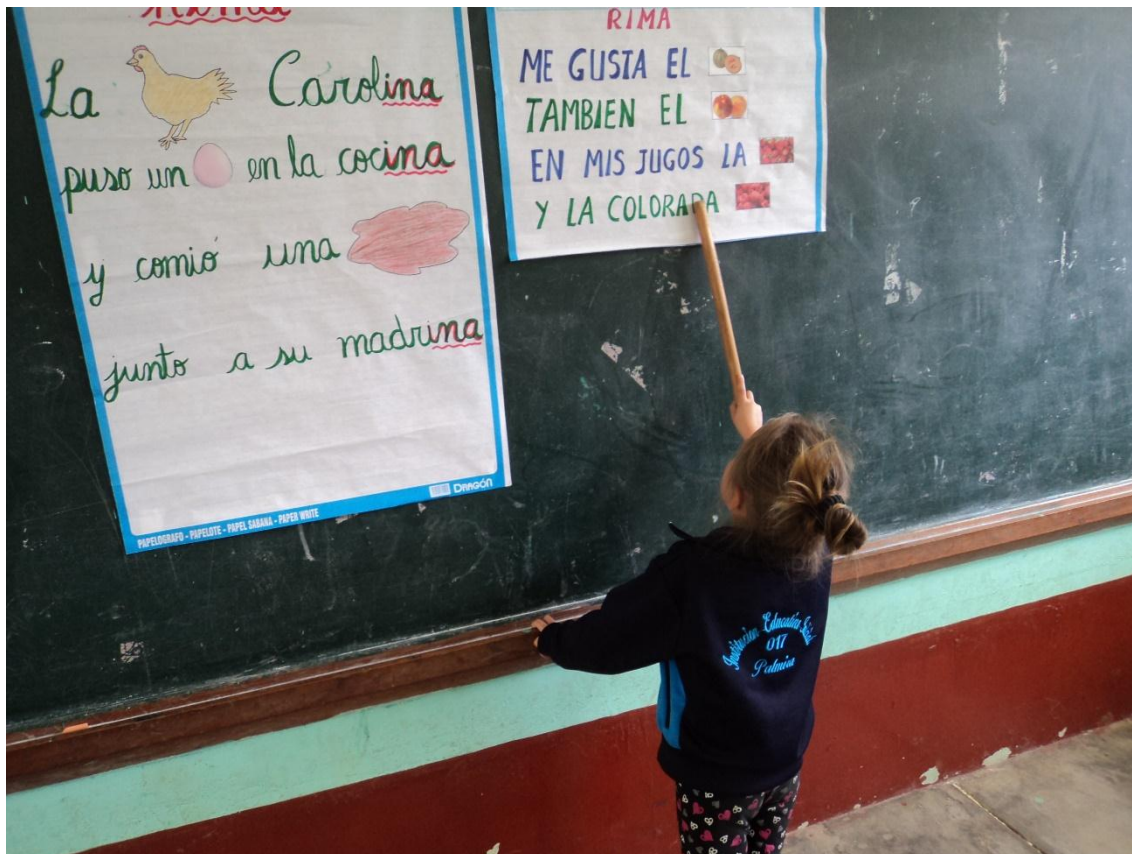
09: Evidencias

Aprendiendo rimas y acompañando el sonido final con un instrumento: toc toc.



Lectura de rimas creado por los niños del aula de 05 años.





Creación de adivinanzas con ayuda de figuras figuras

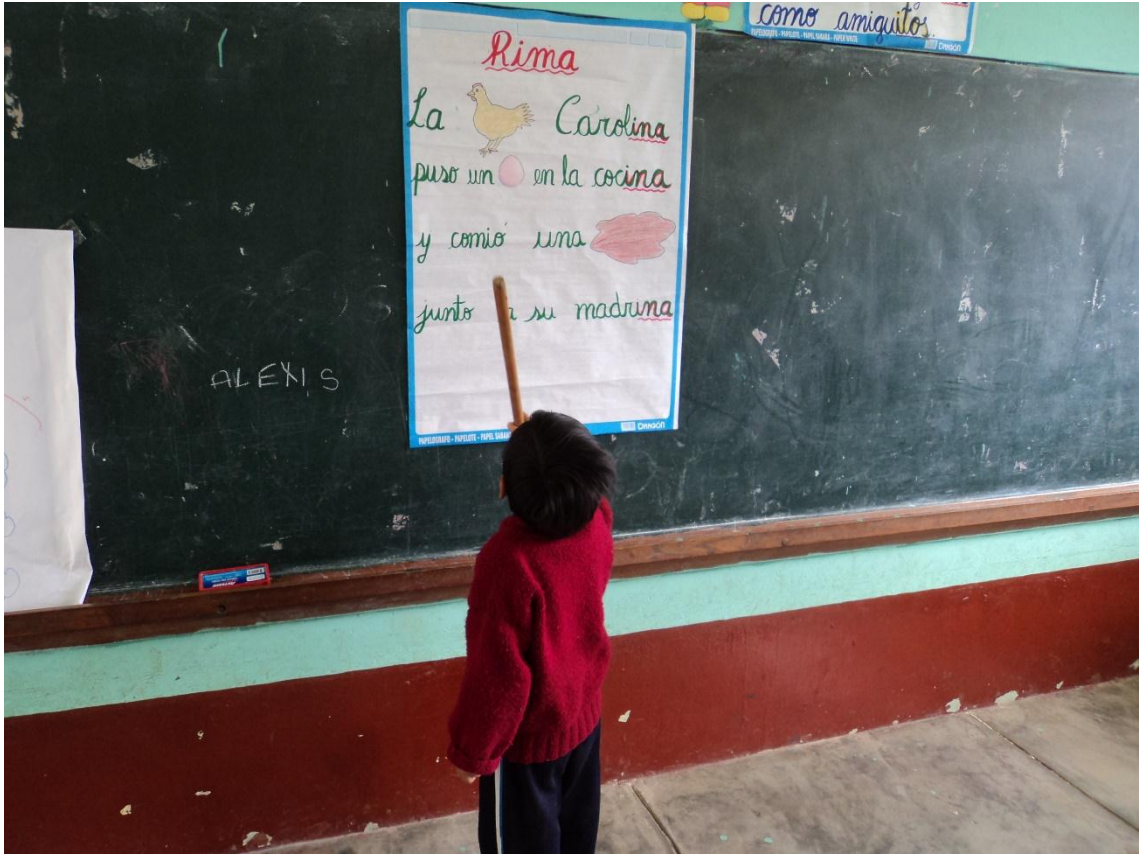


Creación de rimas con ayuda de material



Recitando una poesía al gusanito





Repitiendo trabalenguas



Entonando canciones en el Día del Logro

