



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSTGRADO

TESIS

PROPUESTA DE PROGRAMA CURRICULAR BASADO EN EL
ENFOQUE INTERCULTURAL PARA DESARROLLAR LA IDENTIDAD
CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO EN LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 10059 – “JUAN GALO MUÑOZ
PALACIOS”- FERREÑAFE, REGIÓN LAMBAYEQUE - 2016

PARA OBTENER EL GRADO DE DOCTOR

EN EDUCACIÓN

AUTOR:

MG. VICTOR ANDRÉS LANEGRA PERLA

ASESORA:

DRA. NORMA DEL CARMEN GÁLVEZ DÍAZ

LINEA DE INVESTIGACIÓN
INNOVACIONES PEDAGÓGICAS

CHICLAYO – PERÚ

2017

PAGINA DE JURADO

Dr. Juan Pedro Soplapuco Montalvo

Presidente

Dra. Reneé Susana Toso de Vera

Secretaria

Dra. Norma Del Carmen Gálvez Díaz

Vocal

DECLARACIÓN JURADA

Yo, Lanegra Perla Victor Andrés egresado (a) del Programa de Maestría () Doctorado (X) en Educación de la Universidad César Vallejo SAC. Chiclayo, identificado con DNI N° 17431414

DECLARO BAJO JURAMENTO QUE:

1. Soy autor (a) de la tesis titulada: **PROPUESTA DE PROGRAMA CURRICULAR BASADO EN EL ENFOQUE INTERCULTURAL PARA DESARROLLAR LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 10059 – “JUAN GALO MUÑOZ PALACIOS”- FERREÑAFE, REGIÓN LAMBAYEQUE - 2016.**
2. La misma que presento para optar el grado de: Doctor en Educación.
3. La tesis presentada es auténtica, siguiendo un adecuado proceso de investigación, para la cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.
4. La tesis presentada no atenta contra derechos de terceros.
5. La tesis no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener a l g ú n grado académico previo o título profesional.
6. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falsificados, ni duplicados, ni copiados.

Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a LA UNIVERSIDAD cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido de la tesis así como por los derechos sobre la obra y/o invención presentada. En consecuencia, me hago responsable frente a LA UNIVERSIDAD y frente a terceros, de cualquier daño que pudiera ocasionar a LA UNIVERSIDAD o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causa en la tesis presentada, asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse de ello. Así mismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para LA UNIVERSIDAD en favor de terceros con motivo de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido de la tesis.

De identificarse algún tipo de falsificación o que el trabajo de investigación haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo S.A.C. Chiclayo; por lo que, LA UNIVERSIDAD podrá suspender el grado y denunciar tal hecho ante las autoridades competentes, ello conforme a la Ley 27444 del Procedimiento Administrativo General.

Pimentel, 21de marzo de 2017

Firma

Nombres y apellidos: Víctor Andrés Lanegra Perla.

DNI: 17431414

DEDICATORIA

A mis padres que me enseñaron a ser responsable y a superarme cada día, ellos son mi inspiración y los seres que más amo en esta vida.

Víctor Andrés

AGRADECIMIENTO

A Dios dador de vida por permitirme continuar en este mundo y darme el impulso por seguir avanzando y superar retos en esta hermosa profesión

Víctor Andrés

PRESENTACIÓN

Señores Miembros del Jurado;

Teniendo en cuenta las normas que rigen la elaboración y sustentación de Tesis de la Escuela de Postgrado de la **Universidad César Vallejo**, para elaborar la Tesis de Doctorado, se presenta el trabajo de investigación denominado: “Propuesta de Programa Curricular basado en el Enfoque Intercultural para desarrollar la identidad cultural de los estudiantes del quinto grado en la institución educativa N° 10059 – “Juan Galo Muñoz Palacios”– Ferreñafe” Región Lambayeque 2016.

La investigación se justifica porque presenta relevancia social, puesto que responde a una problemática real y actual, ofreciendo aportes teóricos metodológicos y pedagógicos para favorecer el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes del quinto grado de primaria.

Es indispensable para mi contribuir con la mejora del proceso de enseñanza que permita desarrollar la identidad cultural de los estudiantes en relación con las dimensiones de Identidad geográfica, histórica y de conocimiento y practica de manifestaciones culturales, lo que permitirá que el estudiante sea un difusor de su cultura y la muestre con orgullo a los que no la conocen.

Señores miembros del jurado esperando que esta investigación sea evaluada y merezca ser aprobada.

El autor

ÍNDICE

PÁGINA DE JURADO	ii
DECLARACIÓN JURADA	iii
PRESENTACIÓN	vi
RESUMEN	ix
ABSTRACT	x
CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN.....	11
I. INTRODUCCIÓN	12
1.1. Realidad Problemática	12
1.2. Trabajos previos.....	15
1.3. Teorías relacionadas al tema	19
1.4. Formulación del problema.....	35
1.5. Justificación del estudio	35
1.6. Objetivos	36
1.6.1 Objetivo general.....	36
1.6.2 Objetivos específicos.....	36
CAPÍTULO II: MÉTODO.....	37
II. MÉTODO.....	38
2.1. Tipo y diseño de investigación	38
2.2. Variables, Operacionalización	38
2.3. Población y muestra.....	41
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad.	42
2.5. Métodos de análisis de datos.....	44
2.6. Aspectos éticos	45
CAPÍTULO III: RESULTADOS	46
III. RESULTADOS	47
3.2.- Propuesta.....	49
CAPÍTULO IV: DISCUSIÓN	65
V. CONCLUSIONES	68
VI. RECOMENDACIONES.....	69
VIII. REFERENCIAS	70
ANEXOS	73

INDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla N° 1: Población de estudiantes del quinto grado de la I.E. N° 10059 “Juan Galo Muñoz Palacios” de Ferreñafe.	41
Tabla N° 2: Población de docentes de la I.E. N° 10059 “Juan Galo Muñoz Palacios” de Ferreñafe.	41
Tabla N° 3: Nivel de desarrollo de la Identidad Cultural de los estudiantes	47
Tabla N° 4: Nivel de conocimiento del enfoque intercultural y los procesos didácticos del área Personal Social de los docentes	48

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Secuencia para generar tabla de frecuencias	44
---	----

RESUMEN

Considerando que actualmente existen dificultades para desarrollar y fortalecer la identidad cultural en los estudiantes de un espacio socio-geográfico determinado, dado que los docentes no cuentan con estrategias metodológicas adecuadas, se planteó la investigación que tuvo como objetivo: Diseñar un programa curricular con enfoque intercultural para desarrollar la identidad cultural en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa N° 10059 – “Juan Galo Muñoz Palacios”- Ferreñafe Región Lambayeque. El marco teórico se ha sistematizado considerando las variables de investigación.

El tipo de investigación fue de tipo descriptivo propositivo y el diseño responde al de una investigación no experimental descriptiva. Los instrumentos de recolección de datos utilizados fueron una escala de valoración de la identidad cultural en los estudiantes y una ficha de autoevaluación para conocer el nivel de conocimiento del enfoque intercultural y los procesos didácticos del área Personal Social para los docentes, los mismos que contaron con la validez de tres expertos y se obtuvo una confiabilidad de 0,974 lo que significó que el instrumento se considere confiable. La muestra fue censal estuvo conformada por 35 estudiantes y 30 docentes.

Dentro de los resultados más relevantes se destacan: Un significativo porcentaje de estudiantes (40%) cuyo nivel de identidad cultural está en el nivel de inicio y de igual forma un porcentaje significativo (23,3%) de docentes cuyo conocimiento del enfoque intercultural y los procesos didácticos del área personal social requiere ser fortalecido lo que permitió elaborar la propuesta denominada Programa Curricular basado en el enfoque intercultural para el desarrollo de la identidad cultural. Se concluye que es necesario conocer la realidad educativa en sus aspectos críticos a partir de ello formular propuestas metodológicas como alternativas innovadoras para la solución de problemas.

Palabras clave: Propuesta de programa, enfoque intercultural, enfoque de área, procesos didácticos.

ABSTRACT

Thinking that nowadays difficulties exist to develop and to strengthen the cultural identity in the students of a space geographical certain partner, provided that the teachers do not possess methodological suitable strategies, I silver the investigation that had as aim: To design a program curricular with intercultural approach to develop the cultural identity in the students of the fifth degree of the Educational Institution N ° 10059 - "Juan Galo Muñoz Palacios" - Ferreñafe. The theoretical frame has been systematized considering the variables of investigation.

The type of investigation was of descriptive type propositivo and the design answers that of a not experimental descriptive investigation. The instruments of compilation of used information were a scale of valuation of the cultural identity in the students and a card of autoevaluation to know the level of knowledge of the intercultural approach and the didactic processes of the Personal Social area for the teachers, the same ones that possessed the validity of three experts and a reliability of 0,974 obtained what meant that the instrument is considered to be reliably. The sample was sensual was shaped by 35 students and 30 teachers.

Inside the most relevant results they are outlined: A significant percentage of students (40 %) whose level of cultural identity is in the level of beginning and of equal form one significant porcentaje (23,3 %) of teachers whose knowledge of the intercultural approach and the didactic processes of the personal social area it needs to there be strengthened what allowed to elaborate the offer named Program Curricular based in the intercultural approach for the development of the cultural identity. One concludes that it is necessary to know the educational reality in his critical aspects from it to formulate methodological offers as innovative alternatives for the solution of problems.

Key words: Offer of program, intercultural approach, approach of area, didactic processes.

CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN

I. INTRODUCCIÓN

1.1. Realidad Problemática

La sociedad por naturaleza es dinámica y cambiante y los procesos que en su interior se desarrollan y lo sostienen como tal también experimentan cambios difíciles de analizarlos e interpretarlos desde un enfoque estático y conservacionista, según Carrasco (2006), las diferentes formas de manifestaciones culturales, las personas involucradas, las organizaciones e instituciones, todas ellas en conjunto vivencian y participan de extremos cambios que para poder comprenderlos exige del manejo de categorías sociológicas que deben ir más allá de lo neta y exclusivamente descriptivos, de ninguna manera se puede reducir la realidad cultural al plano de comunidades aisladas y de formas de vida estáticas y detenidas en el espacio y el tiempo.

Como afirma Carrasco, en cuanto la cultura sea dinámica sujeto a cambios permanentes, la identidad cultural no escapa a esta tendencia y en el mundo actual los cambios son cada vez más intensos y en tiempos cada vez más cortos, en ese sentido tratar de formar o educar para tener una identidad cultural estática es una utopía, lo ideal es formar a un ciudadano que pueda fortalecer su identidad cultural enriqueciéndolo con los cambios y dinámicas de desarrollo de la sociedad, sin caer en la alienación y enajenación, sin ser absorbido e invadido por manifestaciones culturales totalmente ajenas a su contexto.

Frente a un mundo que experimenta cambios inesperados que exige de inmediatas acciones de adaptación por parte de las personas al entorno a la par de cambios en sus formas de vida cotidianas, capacitación permanente para el desempeño en el trabajo, en esta realidad de múltiples e inmensas transformaciones en la dinámica de la sociedad la educación debe asumir un rol formativo, que busque del desarrollo de las personas como miembros de un colectivo, que comprenda que la cultura no es estática y que la aceptación y valoración de la diversidad es fundamental para la convivencia pacífica, cooperativa y colaborativa. Los espacios educativos y

pedagógicos deben considerar la convivencia y enriquecimiento del desarrollo a partir de la diversidad en las creencias, costumbres, intereses, necesidades y manifestaciones culturales de los estudiantes, a partir de ello construir una identidad cultural en permanente desarrollo.

En nuestro país se puede observar diferentes hechos que demuestran que existe una frágil identidad tanto en lo personal como en lo colectivo, el rechazo a ciertos indicadores y dimensiones de la identidad cultural, pero aún el tratar de negar parte de nuestra identidad son realidades que existen en nuestro país, es necesario que desde la escuela se reformule la valoración de nuestra cultura y se diseñe estrategias para el fortalecimiento y desarrollo de nuestra identidad cultural.

Según Valdivia (2012), actualmente, existe una disminución de la identidad cultural de los peruanos respecto de su cultura a favor de características culturales extranjeras. Una manifestación de esta progresiva pérdida de la identidad cultural de los jóvenes peruanos es el rechazo hacia los apellidos étnicos de origen Quechua y/o Aymara. Este fenómeno se viene observando de manera evidente en los últimos años, en la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann de Tacna, una cantidad importante de estudiantes de origen étnico perteneciente a la cultura aymara, muestran actitudes no favorables hacia los apellidos étnicos de origen regional andino; peor aún, el cambio de apellidos étnicos de origen quechua y aymara por otros de origen español y otros, es algo muy conocido en la ciudad de Tacna. (p. 10).

En el Perú coexisten una gran variedad de etnias tanto en la costa, sierra y selva, por ello la mayoría de la población peruana encuentra una gran dificultad para desarrollar una identidad cultural común y que pueda fortalecerse, surgiendo una serie de conflictos discriminatorios de la población de la costa respecto a los de la sierra, de la población urbana respecto a los de las zonas rurales, ello se puede advertir en las aulas de las diferentes instituciones educativas.

Según Gil, B (2005), la región Lambayeque en la dimensión cultural es el resultado de una mistura de manifestaciones culturales provenientes

de una población de orígenes ancestrales de culturas de la costa, de la sierra y de poblaciones migrantes provenientes de la vertiente europea a partir de la llegada de los españoles, estas condiciones y factores vinculados han ido configurando una sociedad con cultura única en permanente desarrollo que resalta en el escenario nacional y crece cada vez más como destino turístico nacional e internacional. (p.24)

En base a las consideraciones anteriores, es necesario considerar en las diferentes políticas regionales y locales implementar algunos que permita aprovechar la riqueza cultural de la región para fortalecer las competencias, capacidades y manifestaciones culturales tradicionales y a partir de ello construir una identidad cultural dinámica con apertura al mundo y de valoración de la diversidad local y otras culturas con las que el ser humano pueda interactuar y encontrar en ello la plataforma de desarrollo personal y colectivo.

A nivel de la I.E. N° 10059 “Juan Galo Muñoz Palacios” se puede observar indicadores sobre la falta de identidad cultural, lo que se refleja en los comportamientos que a continuación se mencionan:

- El limitado reconocimiento y práctica de nuestras tradiciones folclóricas regionales, generándose muestras de burla y apatía por lo nuestro.
- Apropiación de modas y patrones culturales foráneos dejando de lado las raíces culturales y folclóricas autóctonas, perdiendo con ello valores e identidad cultural.
- Diseño y desarrollo de un currículo que no considera la geografía, historia y manifestaciones culturales locales, dándose prioridad al desarrollo de competencias académicas, descuidando cultivar sentimientos de pertenencia y arraigo por lo nuestro.
- Los medios de comunicación, televisión e internet, están influyendo de manera negativa en el comportamiento del niño haciendo que sean imitadores de tendencias, bailes y costumbres ajenas y que muchas veces desnaturalizan el desarrollo humano.

1.2. Trabajos previos

A nivel internacional

Rojas, M (2011), en su trabajo de investigación “Identidad cultural e integración: Desde la ilustración hasta el romanticismo latinoamericanos” afirma:

La identidad cultural es una categoría amplia y compleja, que como identidad en la diferencia contiene, en correlación, las mismidad y la alteridad, el yo y el otro, de aquí su carácter inclusivo; representando una identidad colectiva como horizonte de sentido, con capacidad de autorreconocimiento y distinción, la cual caracteriza la manera común de vivir en el tiempo y el espacio del ser humano; expresando el quehacer del hombre en el proceso de creación y re-creación comunicativa; la cual, como síntesis de múltiples determinaciones o dimensiones, comporta un universal concreto-situado, es decir, un aquí y ahora, respondiendo a las preguntas qué he sido, qué soy y qué papel habré de desempeñar en el presente y futuro. (p. 58).

La identidad cultural, no puede ser considerada y desarrollada solo como una cuestión individual, en las instituciones educativas debemos considerarla como una dimensión y fin colectivo, partiendo de las características del individuo y la diversidad de culturas en el aula desarrollar una identidad común a todos los estudiantes, una identidad cultural que los haga pertenecer al colectivo, que fortalezca las potencialidades y manifestaciones culturales de todos los miembros integrantes y que los estudiantes sean capaces de promover su práctica en la comunidad local.

Montané (n.d), en su trabajo de investigación titulado “Sistema de actividades que contribuyen a la formación de la identidad cultural desde las asignaturas humanísticas en secundaria básica” afirma:

Con el inicio del III milenio se evidencia una necesidad impostergable de preservar el patrimonio material y espiritual de cada pueblo frente a la oleada de globalización neoliberal que se vive en el mundo, que aniquila, minimiza, subestima y subvalora la historia acumulada por

los pueblos, sus tradiciones, sus costumbres y su identidad imponiendo patrones que nada tienen que ver con los países.

El hombre es creador de su cultura, pero también ha sido el mayor devastador de su producción cultural, esta nefasta acción humana ha impedido a lo largo de los siglos que las nuevas generaciones disfruten del rico patrimonio natural y cultural legado por sus ancestros.

Es importante en las condiciones del mundo de hoy, educar para hacer el patrimonio más comprensible y próximo a la población. Para lograrlo se ha de permitir que el alumno, que es en definitiva el sujeto más cercano a las influencias educativas, haga suyo, disfrute y por lo tanto aprenda a utilizar el patrimonio correctamente y a conservarlo, puesto que el mayor peligro para su sostenibilidad no son los agentes naturales, sino el hombre con su ignorancia, su indiferencia, la falta de cuidado y aprecio. Importante es además tener presente, a la hora de realizar su tratamiento didáctico, que la proyección identitaria debe realizarse desde posiciones críticas y reflexivas en correspondencia con el nivel en que se encuentran los alumnos y el espacio físico donde se desarrolla la labor educativa. (p.7)

Siendo Lambayeque una región con un aporte histórico importante y decisivo en el la construcción de nuestra patria, con manifestaciones culturales ancestrales con evidencias de un patrimonio físico inigualable, sin embargo los pobladores en todos los niveles no lo valoramos porque muchas veces no lo conocemos, de aquí nace la responsabilidad de la educación en el proceso de construcción de la identidad conociendo nuestra historia para poder valorarlo, conocerlo no desde la teoría, sino conocerlo recorriendo las muestras fácticas de su pasado presente hoy, practicando las diferentes manifestaciones culturales, promoviendo e implementando espacios para difundir nuestra riqueza cultural.

A nivel nacional

Valdivia, L (2012), en su tesis de grado titulada “Identidad cultural y actitud frente a los apellidos étnicos de los estudiantes de enfermería”, afirma:

“La Identidad cultural, es el conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elemento cohesionador dentro de un grupo social y que actúan como sustrato para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia. La identidad cultural es similar a todo aquello que nos enseñan nuestros antepasados y lo ponemos en práctica en el transcurrir diario. (p. 9).

Vargas, C (2013), en su trabajo de investigación titulado “Estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural Mochica en educación primaria en una Institución Educativa de San José de Moro – La Libertad”, concluye:

Se ha identificado que el mayor tipo de recursos que prevén los docentes para el apoyo de las estrategias didácticas programadas en sus sesiones de aprendizaje orientadas al desarrollo de la identidad cultural Mochica de los alumnos son impresos, en los cuales se destaca el texto y los cuadernos en las áreas de Personal Social y Ciencia y Ambiente. Por otro lado, los medios y recursos escasamente planificados son los de tipo manipulativo vinculados con materiales reales del entorno natural y arqueológico de la zona, así como los auditivos y digitales, que sólo son utilizados en el área de Arte; mientras que los materiales de tipo audiovisual no son incorporados en las sesiones de aprendizaje programadas por los docentes. (p.150).

Según la autora se puede advertir que las estrategias didácticas y su implementación con medios y materiales siguen siendo una debilidad en el desempeño docente, seguimos parametrande las sesiones de aprendizaje al aula y no aprovechamos otros espacios ricos en medios y materiales propios de nuestra identidad cultural local, no generamos espacios donde los estudiantes pongan en práctica las diferentes manifestaciones culturales de nuestros ancestros, es necesario reformular nuestro desempeño pedagógico orientándolo a que el desarrollo de la identidad cultural sea más vivencial.

Berrospi, V (2014), en su trabajo de investigación titulado “El entretenimiento televisivo y la identidad cultural, en los colegios emblemáticos de la ciudad de Huánuco, 2012”, afirma:

La sociedad moderna, tiene en los medios de comunicación un símbolo, sobre todo en la televisión, que “invadió” la institución familiar generando todo un estilo de vida. Los mensajes televisivos pueden afectar las estructuras culturales de los individuos y los grupos, expuestos a la unidireccionalidad de contenidos estereotipados y estandarizantes, que ofrecen en sus programas, especialmente en la señal abierta de cobertura nacional.

Por tanto, creemos que debido a la influencia de la televisión, sobre todo la de señal abierta, la identidad cultural ha sufrido cambios; especialmente en países subdesarrollados como el nuestro, donde es imperioso vigilar dicha programación televisiva. Más aún cuando la mayoría de la población de escasos recursos accede a ella, y no puede utilizar el servicio de televisión por cable o participar en el Internet, donde el diálogo está presente y el receptor es un destinatario interactivo. La sociedad civil debe participar mediante organizaciones de control de contenidos. Más aún cuando la televisión ya es un instrumento ubicado en las preferencias consumidoras de la población y, cuya tecnología le permite una cobertura nacional. (p.10).

El investigador realiza precisiones respecto a uno de los factores alienantes en la formación del perfil de los estudiantes y de la sociedad en conjunto, se refiere al medio televisivo, pues éste lejos de informar y formar de manera adecuada promoviendo la difusión de la cultura propia difunde manifestaciones totalmente ajenas a nuestra realidad impulsando los cambios de patrones en la comunicación, diversión, comportamiento en general de estudiantes y adultos. Frente a ello es necesario que la educación formal adopte acciones de atención y poder neutralizar los efectos negativos de la televisión en el desarrollo y fortalecimiento de una identidad cultural local y regional.

1.3. Teorías relacionadas al tema

1.3.1. Programa Curricular Basado en el Enfoque Intercultural

Programación Curricular

Es el conjunto de procesos que permiten prever la organización y secuencia de aprendizajes esperados de los estudiantes en torno a un área o en atención a un problema identificado, según el Diseño Curricular Nacional (2009), “La programación curricular es el proceso que permite prever la organización y secuencia de las capacidades, conocimientos y actitudes en unidades didácticas que se desarrollarán durante el año escolar” (p.475).

Enfoque intercultural

El enfoque intercultural en el desarrollo del currículo se basa en los principios establecidos en el Artículo 8 de la Ley General de Educación, de manera específica el enfoque intercultural aborda y aporta concepciones importantes sobre las personas y sus relaciones con los demás, el enfoque intercultural no sólo busca desarrollar valores y actitudes en los estudiantes, sino que es un estilo de vida y relación entre todos los miembros de la comunidad educativa y de esta manera formar en el estudiante la valoración de la diversidad y extenderlo a todos los espacios de su desempeño.

La educación intercultural en términos de Vásquez (s.f) es una expresión operativa y propositiva de la interculturalidad, además se debe tener muy en claro que la interculturalidad no puede reducirse al proceso pedagógico y la acción de la escuela, en términos reales y prácticos se puede afirmar que no se puede buscar hacer de la educación un proceso intercultural porque ya lo es, lo que se tiene que buscar e implementar son acciones estratégicas que a partir de la diversidad se fortalezca y se desarrolle las competencias de manera cooperativa y colaborativa.

Interculturalidad

El término interculturalidad es una categoría sociológica muy amplia, pero genera la necesidad de comprenderla y adoptar un enfoque para poder desarrollarla desde las escuelas, así como lo precisa y desarrollo de manera muy clara Panduro (2005), etimológicamente el término interculturalidad significa “entre culturas”, sin embargo analítica e interpretativamente va más allá del contacto o encuentro entre culturas, sino más bien en un intercambio, convivencia y enriquecimiento entre las mismas, tampoco puede reducirse a dos culturas sino a varias, esta convivencia e intercambio cooperativo y colaborativo entre culturas debe darse sobre la base de dos principios fundamentales que son la equidad e igualdad.

La interculturalidad como categoría sociológica debe entenderse que además de ser un conjunto de procesos de convivencia y relación dinámica también tiene que comprenderse que un propósito y meta a lograr en el desarrollo de la sociedad, buscando que las culturas que interactúan se desarrollen a partir de una comunicación y educación que las enriquezca y la cultura como tal no se individualice sino por el contrario se vea como una manifestación de identidad colectiva a partir de la diversidad, respetando la identidad de cada uno de sus miembros.

Bajo estos conceptos y enfoques de interculturalidad no se puede concebir en la actualidad que haya la necesidad de la presencia de culturas dominantes o hegemónicas y que la existencia de colectivos subordinados se justifique, muy al contrario el enfoque intercultural pretende el desarrollo del colectivo en conjunto en el marco de una convivencia de valoración de uno al otro, la solución pacífica de los conflictos en base a la comunicación y el consenso, la práctica del respeto, la legitimidad y la autenticidad expresadas en la honestidad en el desempeño.

Diferencias entre multiculturalidad, pluriculturalidad e interculturalidad

La terminología orientada a categorizar al fenómeno sociológico de la diversidad cultural es amplia y está en permanente discusión, en esa línea de desarrollo se han acuñado y empleado prefijos como multi, pluri e inter que antepuestos a la “culturalidad” hacen referencia a diferentes niveles o formas de la diversidad cultural manifiestos en la vida en sociedad con indicadores diversos en sus manifestaciones culturales.

El término “multiculturalidad” hace referencia a la presencia de varias cultural en un mismo tiempo y espacio geográfico aunque en la práctica de su vida cotidiana no haya intercambio o convivencia comunitaria, pues ello implica tener propósitos y prácticas comunes.

El término pluriculturalidad hace referencia a la convivencia de varias cultural en espacios geográficos y tiempos de mayor amplitud, es así como podemos referirnos a la pluriculturalidad en el Perú, de cuya convivencia y desarrollo ha surgido el mestizaje y se ha construido una historia conjunta y a partir de ello tenemos una identidad nacional, en desarrollo y enriquecimiento permanente.

Panduro (2005) para distinguir los términos multiculturalidad y pluriculturalidad cita a Touraine:

Aunque la distinción entre lo multi- y lo pluri- es sutil y mínima, lo importante es que el primero apunta a una colección de culturas singulares con formas de organización social muchas veces yuxtapuestas mientras que el segundo señala la pluralidad *entre* y *dentro* de las culturas mismas. Es decir, la multiculturalidad normalmente se refiere, en forma descriptiva, a la existencia de distintos grupos culturales que, en la práctica social y política, permanecen separados, divididos y opuestos, mientras que la pluriculturalidad indica una convivencia de culturas en el mismo espacio territorial, aunque sin una profunda interrelación equitativa. (p. 11).

Frente a los términos de multiculturalidad y pluriculturalidad que considera parámetros de espacio y tiempo, la interculturalidad hace referencia y se sustenta en la consideraciones de cultura como proceso dinámico y como fin, la convivencia de las personas no solo se circunscribe al compartir sino que a partir de ello se construya fortaleciendo una cultura respetando lo anterior y enriqueciéndose con la diversidad, la interculturalidad es cooperación, colaboración, negociación, intercambio, respeto y tolerancia entre las personas.

La interculturalidad no se reduce a reconocer, respetar al otro, sino a partir de ello buscar el desarrollo de todos a partir de la diversidad en base a la equidad e igualdad. No se puede pretender estabilizar las culturas y las sociedades, es decir, no se puede buscar que las culturas y sociedades étnicas sean inamovibles, muy por el contrario la interculturalidad, a diferencia de la pluriculturalidad que es un hecho constatable, es un proceso y un fin que busca el desarrollo de los pueblos en base a la puesta en práctica de estrategias y acciones bajo el enfoque del desarrollo humano como derecho.

En la puesta en práctica de políticas educativas orientadas a desarrollar la interculturalidad no debe conceptuarse y reducirse que ésta es una simple mezcla mecánica y de manifestaciones constatables en la convivencia de las personas, la interculturalidad está en el pensamiento, sentimiento, emociones e ideales que movilizan a las personas con identidad y como miembros de una sociedad comunitaria, y que a partir de las manifestaciones culturales y cosmovisión de sus ancestros está en camino de la búsqueda y construcción de un futuro para sus generaciones venideras.

La interculturalidad en el sistema educativo

El desarrollo de la interculturalidad implica el compromiso no solo de los miembros de la sociedad sino de responsables que la sociedad organizada ha institucionalizado, es así como la educación formal a través de un sistema educativo debe desarrollar las políticas educativas en un país, según Haro y Vélez (1997), el sistema educativo

es el responsable de operativizar los lineamientos y estrategias para promover el desarrollo de la interculturalidad como un principio y pilar formativo en el desarrollo integral del educando, se debe considerar por tanto que la escuela es un espacio en el que confluyen estudiantes provenientes de culturas diversas a hacer una convivencia comunitaria para desarrollar sus competencias, capacidades y habilidades en base a la diversidad cultural de cada uno de ellos.

El sistema educativo peruano al incluir la interculturalidad como principio, está asumiendo no solo el reconocimiento a la diversidad sino fundamentalmente el compromiso de desarrollar la interculturalidad desde las escuelas involucrando a todos los agentes educativos en este propósito en un marco de respeto y equidad social, una perspectiva que todos los agentes, organizaciones e instituciones de la sociedad tienen que asumirlo no solo hacia los otros sino en su práctica misma. El derecho al desarrollo en base a la diversidad que tienen todas las culturas es la esencia de la interculturalidad, es esta la perspectiva que debe orientar el desempeño de las personas y de las instituciones comprometidas con el desarrollo de la interculturalidad como proceso y como fin.

En el desarrollo de interculturalidad no se debe priorizar, mucho menos subordinar los saberes, refiriéndonos a los saberes formales y tradicionales, tampoco se puede jerarquizar el valor de las culturas, es decir, no se puede sobre valorar o minimizar las manifestaciones culturales de los actores que participan y conviven en un espacio, muy por el contrario a partir de esa diversidad se debe fortalecer y desarrollar a las personas con una educación que promueva la igualdad de condiciones sin discriminación e irrespeto.

Se debe tener muy en claro que la educación intercultural no puede reducirse al plano afectivo y actitudinal de convivencia entre los estudiantes y las personas, la interculturalidad debe ser entendida, promovida y practicada teniendo en cuenta que la interculturalidad es un proceso socio-político, y que este proceso implica que los

estudiantes desarrollen sus procesos cognitivos, habilidades, capacidades y competencias que le aseguren un desempeño eficiente en comunidad.

Uno de los procesos pedagógicos que se considera prioritario y de importancia fundamental para asegurar el logro de los aprendizajes esperados es considerar los saberes previos de los estudiantes, este aspecto no sólo debe quedar en la teoría y la planificación curricular, el llevarlo a la práctica es una forma de desarrollo de la interculturalidad, pues el docente debe considerar la experiencia de los estudiantes en su vida cotidiana, sus conocimientos obtenidos de la interacción con sus pares y con los adultos de su barrio, de su pueblo y de su presencia activa en cuanto espacio socio-cultural participe. El considerar sus aprendizajes socio-culturales previos no debe quedar en el plano del cumplimiento con el diseño de una sesión, sino debe estar vinculado a la construcción del nuevo aprendizaje en cooperación y colaboración con los demás estudiantes, en un clima de respeto, equidad y solidaridad, considerando que con los nuevos aprendizajes obtenidos el estudiantes tendrá la posibilidades de desempeñarse de manera eficiente como persona con un sentido de pertenencia y aceptación a un colectivo con objetivos y metas comunes.

Criterios pedagógicos para el desarrollo de la interculturalidad

Según Panduro (2005), los criterios pedagógicos que se deben tener en cuenta para el desarrollo de la interculturalidad en las instituciones educativas, son los siguientes:

La autoestima y el reconocimiento de lo propio

Para el desarrollo de la interculturalidad los estudiantes deben ser conscientes de quienes son, de su pertenencia y aceptación a un colectivo, el estudiante debe ser capaz de identificarse de manera personal y como miembro de un colectivo con determinadas características, estas corresponden a formas de organización, patrón de valores, formas de comunicación, costumbres, espacio socio-

geográfico, religión, relación con la naturaleza y sus recursos, en general su vida de manera individual y comunitaria.

El criterio de autoestima pretende asegurar la revaloración de cada uno de los estudiantes, de manera especial a aquellos provenientes de colectivos subordinados o de aquellos que sufren algún tipo de marginación, exclusión o rechazo por grupos mayoritarios, de manera que la valoración y el reconocimiento a ellos y su identidad cultural sea de manera pública.

Los conocimientos, los saberes y las prácticas locales

El sentido común y de pertenencia a un grupo comunitario se ve reflejado en los saberes, manifestaciones socio-culturales, conocimientos y las diferentes prácticas locales de convivencia de un colectivo, estos indicadores hacen que cada individuo reconozca un sentido de pertenencia a un colectivo con identidad compartida.

El Considerar los conocimientos, los saberes y las prácticas locales implica considerar y desarrollar los aprendizajes esperados a partir de saberes que conocen y utiliza el colectivo de pertenencia del estudiantes en aspectos como la organización social, la territorialidad, la medicina, los cálculos matemáticos en sus diferentes quehaceres, las formas de comunicación, sus fiestas y costumbres, en fin todo aquello que conlleva su vida en comunidad.

La identificación y el reconocimiento de las diferencias

La interculturalidad no se reduce o limita al auto reconocimiento como persona y como miembro de un colectivo, se complementa con acciones de comprensión y aceptación del “otro” o de las otras personas que pertenecen al colectivo, reconocer las diferencias como condición necesaria del proceso de la interculturalidad. El desconocimiento de la diversidad y las diferencias entre los miembros de un colectivo es condición que bloquea el desarrollo de la interculturalidad, su reconocimiento es un avance en el proceso de desarrollo de la interculturalidad, este reconocimiento implica un

siguiente paso que es la valoración del otro y sus saberes que permitirá compartirlos para la construcción de una identidad colectiva a partir de las diferencias y la diversidad.

La problemática de conflictos culturales, racismo y relaciones culturales negativas

En nuestro país desde las culturas previas al imperio incaico han existido grandes conflictos y luchas entre los grupos sociales andinos y aquellos que se desarrollaron en las costas del Perú, este conflicto socio-cultural desarrolló una línea de tiempo que hasta la actualidad aún persisten rezagos en las relaciones sociales en el encuentro de la cultura andina y costera, con algunas manifestaciones de burla y exclusión de las manifestaciones socio-culturales de pobladores de la sierra que migran hacia las ciudades costeras con propósitos de desarrollarse y alcanzar anheladas mejoras en la calidad de vida.

En los últimos tiempos la exclusión y marginación de la cultura andina se está desvaneciendo ello debido a que cada vez la migración se ha acrecentado y el poblador andino ha ido ganando espacios en el comercio, transporte, industria y en general en cada una de las actividades humanas, sin embargo aún se mantienen y se promueven limitantes en la práctica y falta de integración de las culturas, generándose espacios exclusivos para ciertos grupos socio-culturales y económicos.

Unidad y diversidad

El propósito de implementar y operativizar acciones estratégicas para el desarrollo de la interculturalidad en todos los niveles y espacios formativos y de desarrollo humano es el desarrollo de los colectivos a partir de la diversidad y las diferencias, no solo asegurando la coexistencia de las personas sino creciendo de manera personal y colectiva, enriqueciéndose a partir de los aportes del otro, es decir construyendo la unidad del colectivo a partir de la diversidad de sus miembros.

La comunicación, interrelación y cooperación

Un rasgo característico de la interculturalidad como proceso y fin es el esfuerzo de comunicación e interrelación entre los miembros del colectivo, quienes a partir de sus diferencias y el reconocimiento real y manifiesto cooperan y colaboran de manera permanente para alcanzar sus objetivos individuales y colectivos. La comunicación debe ser el principal medio social de interrelación y en el canal de búsqueda de la cooperación, y no quedarse en el plano de iniciación sino en todo el proceso del accionar colectivo, incluso la comunicación debe constituirse en el pilar fundamental en la prevención y solución de conflictos.

1.3.2. Desarrollo de la Identidad Cultural

Identidad

Para evitar la ambigüedad respecto al término “identidad” se tiene que realizar precisiones, pues en el campo de las ciencias sociales tiene múltiples connotaciones, para ello se parte de dos preguntas sencillas: ¿quién soy?, ¿quiénes somos?, según se refiera si la pregunta es a nivel personal o a nivel de grupo, sin embargo la identidad se circunscribe siempre en una respuesta en plural, porque la identidad nace de la pertenencia de un individuo a un colectivo.

Las personas somos eminentemente seres sociales, por ello la identidad no puede concebirse de manera aislada, su necesidad de desarrollarla parte del carácter colectivo, de la pertenencia del individuo a un colectivo siendo la persona un ser eminentemente social no podría hablarse de una identidad aislada del colectivo, de allí surge y se justifica los conflictos, pues cada uno de los miembros del colectivo tiene su identidad, sus intereses y necesidades, a partir de dichos conflictos naturales se debe construir la identidad colectiva de manera que la diversidad debe fortalecer la identidad del grupo. A partir de estas consideraciones se entiende que no sólo el individuo debe tener el sentimiento de pertenencia al grupo, sino que el grupo de aceptar y

reconocer a cada uno de sus miembros, es decir que la identidad es un sentimiento de pertenencia y reconocimiento.

Para construir o desarrollar la identidad de una persona al interior de un grupo no se trata de cambiar la identidad personal, se trata de un proceso de adaptación y enriquecimiento de la misma a la identidad colectiva al cual se pertenece o a la que se está integrando en un momento determinado. La educación y pertenencia a una institución educativa en los estudiantes es un proceso de adaptación y desarrollo de la identidad de cada estudiante como integrante de la comunidad educativa.

Identidad cultural

Según Córdova, C (1999), para poder comprender la identidad cultural tendríamos que considerar aspectos fácticos de la vida comunitaria, en ese sentido afirma:

La identidad se expresa en las más simples manifestaciones de la vida cotidiana: prácticas culinarias, ajuares domésticos, vestuarios; se refleja en las variantes lingüísticas, idiosincrasia, relaciones familiares y sociales, etc.; se afirma en las costumbres, tradiciones, leyendas y folklore; se define a través de las producciones artísticas, literarias, históricas, pedagógicas, ideológicas, y políticas propias; para alcanzar niveles superiores en la formación de la nacionalidad, expresada en un sistema de valores que parte del auto reconocimiento del grupo humano que la sustenta, como sujeto histórico - cultural, con aspiraciones de una determinada cuota de poder y llega a su madurez con la consolidación de una nación soberana. (p. 11).

Complementando el planteamiento de Córdova se puede considerar que la identidad cultural va más allá de lo concreto, con una extensión que le da valor a la calidad humana y a sus relaciones con los demás en ese marco se debe considerar que la identidad es la práctica de valores, aspectos éticos y morales que los individuos ponen

en práctica en la vida cotidiana, en su comportamiento individual y colectivo, en sus costumbres y creencias, en general en su cosmovisión.

Bazarte (2011), cita a Soriano cuando realiza la conceptualización de identidad cultural:

La identidad cultural es el conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos cohesionador dentro de un grupo social y que actúan como sustrato para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia. No obstante, las culturas no son homogéneas; dentro de ellas se encuentran grupos o subculturas que hacen parte de la diversidad al interior de las mismas en respuestas a los intereses, códigos, normas y rituales que comparten dichos grupos dentro de la cultura dominante. (p. 3)

En la actualidad se puede observar que el sentimiento de pertenencia a las comunidades sociales, a un pueblo o a un espacio geográfico se va perdiendo, la prioridad en las personas está su desarrollo personal y familiar sin considerar el desarrollo colectivo, el sentimiento de pertenencia a un colectivo sólo surge cuando es momentáneamente parte de eventos especiales: aniversarios festivos, eventos deportivos, fiestas patrias, y las manifestaciones culturales tradicionales van perdiéndose y sólo se disfrutan de ella cuando un grupo minoritario lo ensayan y presentan en espacios artísticos de celebraciones festivas.

Según Galán y García Morey citado por Belkis (2011), indican que existen dos tipos de identidades, una personal y otra colectiva, también llamada social o cultural. Ambas identidades se desarrollan de manera articulada puesto que siempre existe una interacción entre un yo y un otros. La identidad personal, hace referencia a los rasgos físicos, psicológicos, afectivos, intelectuales y actitudinales que las personas desarrollan y fortalecen constantemente; mientras que la

identidad colectiva tiene un origen histórico, puesto que se refiere a los elementos o significados heredados de nuestra familia y comunidad, los cuales se van construyendo e interpretando y nos permiten ser parte de una colectividad, en un espacio y tiempo determinados; se desarrollan y entran en crisis, corriendo el riesgo de desaparecer si es que no se cultivan en el tiempo.

A lo que referencia la autora, podemos añadir que más allá de la articulación entre una identidad individual y otra colectiva, desde nuestra función educadora debemos formular estrategias para que dicha articulación no sea manipuladora y absorbente de la identidad colectiva sobre la individual, pues el estudiante debe tener su propio proyecto de vida orientado a aportar al desarrollo del colectivo y en función a ello equilibrar la dinámica y relación entre el individuo y el contexto desde las aulas.

Dimensiones de la Identidad Cultural

En función al marco teórico planteado podemos resumir que para efectos de la presente investigación se considera que la identidad cultural está conformada por manifestaciones actitudinales y comportamentales como los sentimientos, sentido de pertenencia y aceptación, sistema de valores, orgullo por el patrimonio histórico, geográfico, costumbres, y manifestaciones culturales locales que permitirá reconocerse y descubrir y vivir la identidad cultural local.

La operativización de la identidad cultural implica considerar tres dimensiones:

a) Identidad Geográfica, para esta dimensión se deberá considerar los siguientes indicadores:

- Ubica con precisión su localidad en un mapa geográfico, empleando diversas imágenes o partiendo de dibujos elaborados por sí mismos, los estudiantes serán capaces de señalar la ubicación de su localidad en un mapa provincial, regional o nacional.

- Ubica los lugares turísticos y productivos en su región, en esquemas y mapas físicos y virtuales ubica los atractivos turísticos y zonas productivas de la localidad y la región.

b) Identidad Histórica, para esta dimensión se deberá considerar los siguientes indicadores:

- Reconoce las culturas pre incas de su región, mediante técnicas e instrumentos diversos los estudiantes serán capaces de identificar y caracterizar las culturas de su región.
- Relata y describe la historia de su pueblo, mediante estrategias indagatorias recopila información de la historia de su pueblo y a través de capacidades comunicativas relata y describe los aspectos más saltantes de la historia de su pueblo.

c) Identidad en manifestaciones culturales, para esta dimensión se debe considerar los siguientes indicadores:

- Identifica las diferentes manifestaciones culturales de su localidad, mediante técnicas e instrumentos variados los estudiantes de manera individual y en equipos de trabajo reconocen describiendo las diferentes manifestaciones culturales locales.
- Promueve y práctica las manifestaciones culturales de su pueblo, los estudiantes planifican, implementan y ejecutan manifestaciones culturales en baile, danza, ritos y costumbres de la localidad.

1.3.3. Teorías que fundamentan la investigación

a) Teoría que fundamenta el enfoque intercultural

a.1. Teoría Sociocultural de Vigotsky

Es una teoría ampliamente desarrollada y difundida que considera que todo tipo de aprendizaje es el resultado de la interacción del individuo con el medio, ello implica no sólo su relación con la naturaleza sino de su permanente interacción con los otros miembros de la sociedad, a la que pertenece y con otras manifestaciones socioculturales que en su vida pueda hacer contacto e intercambio.

Según esta teoría, la dinámica del desarrollo no sólo permite desarrollarse al individuo, sino genera cambios y desarrollo en la sociedad misma y de esta manera la cultura no es un ente sociológico estático sino dinámico en todas sus dimensiones y va generando espacios históricos cambiantes y que las nuevas generaciones no la encuentran igual que sus ancestros, por ello no se puede hablar de una cultura estática sino cambiante y en permanente desarrollo enriquecida por la diversidad y posibilidad de encuentros socio-culturales.

a.2. Teoría de la Interculturalidad

Según el Doctor en Ciencias Sociales Víctor Nomberto, la interculturalidad es un proceso de contradicciones que subyacen de la diversidad y que se resuelven mediante acciones de respeto, diálogo, escucha mutua, concertación y sinergia. La interculturalidad no se reduce a las diferencias entre un poblador andino y un poblador de la costa, o un ciudadano chino y un peruano, sino surge además de la interacción entre un hombre y una mujer, un niño y un anciano, un conservador y un liberal, un católico y un protestante, etc.

La interculturalidad está sujeta a una gama de variables no definidas para todos los casos de diferencias, pues depende del

tipo y nivel o grado de diferencias vinculadas básicamente a: diversidad cultural, lengua, políticas, sistema de valores, costumbres, jerarquías sociales, sistemas productivos y económicos, credos religiosos.

La interculturalidad debe entenderse como un proceso dinámico y natural de la sociedad la misma que debe ser fortalecida desde las organizaciones sociales y las escuelas a través de tres actitudes:

- Promoviendo una visión dinámica de las culturas.
- Considerando que las relaciones cotidianas se producen a través de la comunicación.
- Promoviendo la construcción de una ciudadanía amplia, con una práctica igualitaria de deberes y derechos.

Para la implementación de acciones estratégicas de promoción de la interculturalidad se debe tener en cuenta que la aplicación del enfoque intercultural debe pasar por tres etapas:

- Proceso de negociación, simbiosis, comprensión y avenencias necesarias para evitar el conflicto y confrontación.
- Conversión y empatía, asumir el lugar del otro para evaluar los efectos y consecuencias de las diferencias.
- Descentralización, perspectiva en la que nos alejamos de uno mismo, a través de una reflexión de sí mismo.

b) Teoría que fundamenta el desarrollo de la identidad cultural

b.1. Teorías funcionales y estructurales de la cultura

Existen una serie de investigadores y antropólogos que coinciden en sus planteamientos sobre el desarrollo de la cultura siendo los principales exponentes teóricos Bronislaw Malinowski y Radcliffe-Brown, quienes a finales del siglo XX realizan sus planteamientos del enfoque de la cultura teniendo como concepto

fundamental el de sistema cultural que se centra en razones funcionales.

Según estas teorías la vida y el desarrollo de la cultura dependen del funcionamiento de las organizaciones e instituciones, de sus relaciones y de su desarrollo en torno a la atención de las necesidades biológicas y psicológicas de sus miembros.

Según los funcionalista-estructurales las organizaciones se establecen para dar atención a sus necesidades culturales agrupadas en necesidades de nivel biológico (alimentación, salud, defensa, etc.), derivados (educación, política, derecho, etc.) y sintético (artes, religión, etc.).

Frente a los planteamientos de la teoría funcionalista-estructural, Rodrigo (2011) advierte que uno de los problemas que afronta este enfoque es que resulta difícil decidir si un rasgo en concreto es funcional que pueda repercutir de manera contundente en la invariabilidad de un sistema socio-cultural. En las ciencia biológicas, la función o influencia determinante de un órgano a la buena salud o a la vida de un ser puede ser verificada con el bloqueo o eliminación del mismo. Sin embargo, no podemos eliminar un rasgo cultural de una sociedad para verificar si realmente contribuye a la permanencia del sistema socio-cultural.

b.2. Teoría de la Identidad Cultural de Stuart Hall

Para Stuart Hall, uno de los fundadores de los estudios culturales de Birmingham, la cultura es como los mapas de significados que hacen posibles leer al mundo, uniendo lo simbólico y lo social, así pues dice que la cultura define y construye la vida en grupos. El pensamiento de Hall se basa principalmente en el interaccionismo simbólico con tendencia socialista, por lo que la mayoría de sus propuestas son anti-elitista haciendo frente a todo tipo de discriminación y segregación que existía en la época de su planteamiento y que hasta hoy aún perdura en la sociedad.

Además de describir lo que es cultura, Hall (2003) desarrolla conceptos y planteamiento sobre algo que él llama identidad cultural. Hall nos habla de cómo la formación de la identidad tiene que ver con cuestiones de la historia, la lengua y la cultura, la identidad se forma a través de la vida, de las experiencias de su manera de interactuar y comunicarse con los otros, Hall señala que la cultura viene de la materia prima, ya que esta sólo se entiende al ser vivida. Así pues el decir que la vida se marca con la experiencia Hall nos invita a asomarnos a las puertas del conductismo y constructivismo, donde se habla que el humano es una cadena de acciones y reacciones infinitas, donde lo aprendido se aplica y usa frente a una necesidad y propósito que actúa como estímulo. Las percepciones cambian en cada persona por lo que nadie percibe el mismo mundo, la percepción es la ante sala de la conciencia.

1.4. Formulación del problema

¿Qué características deberá tener un Programa Curricular basado en enfoque intercultural para desarrollar la identidad cultural en los estudiantes de la Institución Educativa N° 10059 – “Juan Galo Muñoz Palacios”- Ferreñafe, región Lambayeque?

1.5. Justificación del estudio

Teniendo en cuenta el aspecto legal el desarrollo de la presente investigación se justifica porque nos permite dar cumplimiento a la normatividad de graduación de la Universidad César Vallejo sistematizada en la Resolución Rectoral N° 459-2015/UCV.

Desde el punto de vista teórico científico la presente investigación se justifica porque permite disponer de un cuerpo conceptual sistemático, coherente y actualizado respecto al enfoque intercultural en el proceso educativo y el desarrollo de la identidad cultural.

En lo que respecta al aporte en el aspecto práctico, el desarrollo de la presente investigación permite a la comunidad magisterial de la región disponer

de una propuesta metodológica validada para el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes del quinto grado, así mismo ha permitido validar instrumentos de diagnóstico en lo referido a la variable identidad cultural en estudiantes de nivel primaria.

1.6. Objetivos

1.6.1 Objetivo general

Diseñar un programa curricular con enfoque intercultural para desarrollar la identidad cultural en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa N° 10059 – “Juan Galo Muñoz Palacios”- Ferreñafe, región Lambayeque.

1.6.2 Objetivos específicos

- a) Identificar el nivel de desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa N° 10059 “Juan Galo Muñoz Palacios” de Ferreñafe.
- b) Identificar el nivel de conocimiento del enfoque intercultural y los procesos didácticos del área Personal Social de los docentes de la Institución Educativa N° 10059 “Juan Galo Muñoz Palacios” de Ferreñafe.
- c) Diseñar un programa curricular basado en un enfoque intercultural para desarrollar la identidad cultural en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa N° 10059 “Juan Galo Muñoz Palacios” de Ferreñafe.
- d) Validar la propuesta de programa curricular con enfoque intercultural para desarrollar la identidad cultural en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa N° 10059 “Juan Galo Muñoz Palacios” de Ferreñafe.

CAPÍTULO II: MÉTODO

II. MÉTODO

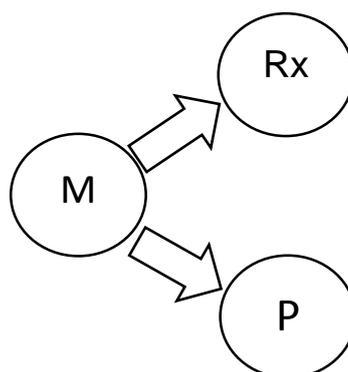
2.1. Tipo y diseño de investigación

Tipo de investigación

Según Navarrete, J (2008), El tipo de investigación es descriptiva-propositiva, descriptiva por que se obtiene un panorama general del problema a investigar relacionándola con la variable identificada; propositiva porque se ha elaborado una propuesta para desarrollar la identidad cultural en los estudiantes del quinto grado de educación primaria.

Diseño de Investigación

Según Hernández (2010), la presente investigación se desarrolló bajo un diseño que corresponde a un trabajo descriptivo, pues se observó las características de la muestra y en base a ello se formuló la propuesta:



Donde:

M = Muestra

Rx = Diagnóstico de la realidad

P = Propuesta

2.2. Variables, Operacionalización

2.2.1. Definición conceptual

Programa curricular

Según el Diseño Curricular Nacional (2009), La programación curricular es el proceso que permite prever la organización y secuencia de las capacidades, conocimientos y actitudes en unidades didácticas que se desarrollan en determinado periodo de tiempo.

Identidad cultural

Según Valdivia (2012), “la identidad cultural es el conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elemento cohesionador dentro de un grupo social y que actúan como sustrato para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia” (p.20).

2.2.2. Operacionalización de variables

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Propuesta de Programa Curricular basado en el enfoque intercultural	Información general	La información general es completa	Rúbrica de validación
	Presentación	Se describe de manera concisa la propuesta	
	Conceptualización	Se define con claridad el soporte conceptual de la propuesta	
	Objetivos	Están redactados de manera precisa.	
	Justificación	La justificación considera diversos criterios	
	Fundamentos	Se define claramente los fundamentos de la propuesta	
	Principios psicopedagógicos	Se define con claridad los principios psicopedagógicos	
	Características	Se precisa las características diferenciales de la propuesta	
	Estructura del modelo	El esquema muestra coherencia entre los elementos de la propuesta	

	Estrategias	Se precisa las estrategias para cada uno de las sesiones de aprendizaje	
	Evaluación	Se precisa con claridad los indicadores de evaluación de la propuesta	
Identidad Cultural	Identidad geográfica	<ul style="list-style-type: none"> ◊ Ubica con precisión su localidad en mapa geográfico ◊ Ubica los lugares turísticos y productivos en su región 	Guía de observación
	Identidad histórica	<ul style="list-style-type: none"> ◊ Reconoce las culturas pre incas de su región. ◊ Relata y describe la historia de su pueblo. 	
	Identidad en manifestaciones culturales	<ul style="list-style-type: none"> ◊ Identifica las diferentes manifestaciones culturales de su localidad. ◊ Promueve y practica las manifestaciones culturales de su pueblo. 	

Nota. Elaborado por el investigador

2.3. Población y muestra

2.3.1. Población

La población de la presente investigación estuvo conformada por:

- Niños y niñas del quinto grado cuyas edades fluctúan entre 10 y 11 años.
- Comunidad magisterial de la I.E. N° 10059 “Juan Galo Muñoz Palacios” de Ferreñafe

Tabla 1

Población de estudiantes del quinto grado de la I.E. N° 10059 “Juan Galo Muñoz Palacios” de Ferreñafe.

Sección	f	%
A	38	21
B	35	20
C	36	20
D	36	20
E	33	19
Total	178	100,00

Nota. Nómina de matrícula de I.E. N° 10059 “Juan Galo Muñoz Palacios” - Junio 2016

Tabla 2

Población de docentes de la I.E. N° 10059 “Juan Galo Muñoz Palacios” de Ferreñafe.

Docentes	f	%
Hombres	3	10,0
Mujeres	27	90,0
Total	30	100,00

Nota. Nómina de matrícula de I.E. N° 10059 “Juan Galo Muñoz Palacios” - Junio 2016

2.3.2. Muestra

La muestra de estudiantes se eligió por sorteo al azar resultando la sección del quinto grado “B” conformada por los 35 estudiantes y la muestra de docentes estuvo integrado por la totalidad de la población que son 30 docentes de la I.E. N° 10059 “Juan Galo Muñoz Palacios” de Ferreñafe.

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

En la ejecución de la presente investigación se consideraron las siguientes técnicas e instrumentos:

2.4.1. Técnicas e Instrumentos

a) Técnicas de observación documental.- nos permitió acudir a las fuentes bibliográficas para poder elaborar el sustento teórico-científico de nuestro trabajo de investigación.

Como instrumentos de esta técnica se empleó: fichas bibliográficas, fichas resumen, fichas de registro, archivos digitales.

b) Técnicas de encuesta: Permitted obtener datos de primera fuente para conocer el nivel de conocimiento del enfoque intercultural y los procesos didácticos del área Personal Social de los docentes, para ello se utilizó el siguiente instrumento:

Ficha de autoevaluación, en la que sistematiza nueve ítems con la siguiente escala de valoración:

0: Desconoce los requerimientos del ítem

1: Cumple en un nivel incipiente con los requerimientos del ítem.

2: Cumple parcialmente con los requerimientos del ítem

3: Cumple con lo previsto en el ítem

La valoración total de los resultados es la siguiente:

Deficiente : 0 - 9

Regular : 10 - 18

Satisfactorio : 19 – 27

c) Técnica de observación sistemática.- consistente en una observación estructurada, considerando aspectos específicos del hecho a observar, en nuestro caso el nivel de la identidad cultural de los estudiantes, se empleó el siguiente instrumento:

Ficha de valoración, en la que se estructura 12 ítems, con puntajes que van del 1 al 3.

La valoración total de la ficha es la siguiente:

En nivel Inicio : 0 - 12

En nivel Proceso : 13 - 24

En nivel Satisfactorio : 25 – 36

2.4.2. Validez y confiabilidad de los instrumentos

a) Validez

La validez de los instrumentos de la presente investigación se obtuvo a través del juicio de expertos, para cuyo efecto se entregó el instrumento de recolección de datos a profesionales destacados en el tema de estudio para que evalúen la condición de las preguntas o ítems del mismo reportando la conformidad.

b) Confiabilidad

Considerando que la confiabilidad está relacionada a la precisión y consistencia del instrumento de recolección de datos, el cálculo de la confiabilidad se realizó a través de una prueba piloto a estudiantes con las mismas características de los estudiantes de la muestra de investigación. Luego se elaboró una base de datos y aplicar la

prueba de confiabilidad del Alfa de Cronbach mediante el uso del software SPSS v.21, obteniéndose un valor de 0,974, lo que demuestra el alto nivel de confiabilidad del instrumento de recolección de datos.

2.5. Métodos de análisis de datos

Para el procesamiento y análisis de datos el primer procedimiento es la codificación de los mismos, acción que permitirá generar una base de datos en el aplicativo SPSS v.21, posterior a ello se definirá la aplicación de los comandos estadísticos preconfigurados en el software estadístico.

Medidas de tendencia central

Frecuencia (f).- viene a ser el número de veces que se presenta u ocurre un hecho o característica.

Para efectos de la investigación, mediante el software estadístico a partir de la base de datos se ejecuta el comando para determinar las frecuencias según el gráfico:

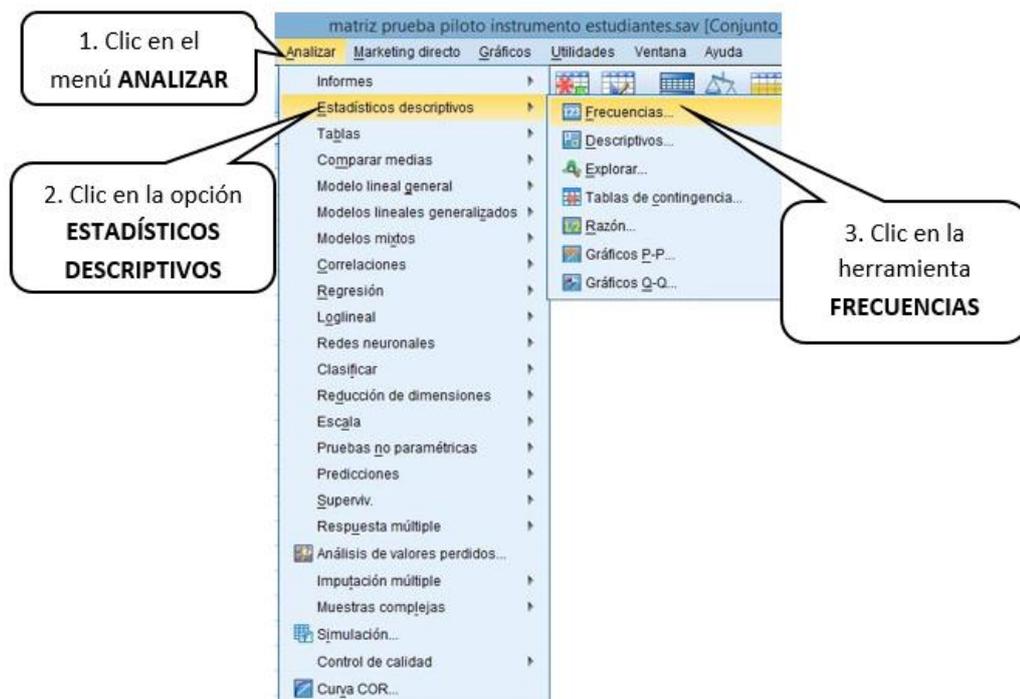


Figura 1. Secuencia para generar tabla de frecuencias

Frecuencia porcentual (%).- viene a ser el número de ocurrencias en un total de 100, este índice es calculado de manera automática con el cálculo de las frecuencias.

2.6. Aspectos éticos

De acuerdo con los principios establecidos en el Reporte Belmont y la Resolución Rectoral N° 0459-2015/UCV, la presente investigación se desarrolló bajo los siguientes criterios:

- Con el consentimiento informado del responsable de la I.E. N° 10059 “Juan Galo Muñoz Palacios” de Ferreñafe.
- El desarrollo de la investigación está orientado a realizar una propuesta metodológica de carácter pedagógico que irá en beneficio de los estudiantes, sin generar riesgo alguno a su salud, integridad física o psicológica.
- La selección de las personas integrantes de la muestra de investigación se llevó a cabo con total imparcialidad.

CAPÍTULO III: RESULTADOS

III. RESULTADOS

3.1. Presentación de resultados

A continuación se presenta los resultados de la investigación en tablas de frecuencias, toda la información ha sido obtenida como resultado del procesamiento de datos mediante el software SPSS v.21

Tabla N° 3

Nivel de desarrollo de la Identidad Cultural de los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa N° 10059 “Juan Galo Muñoz Palacios” – Ferreñafe, 2016

Nivel	f	%
En Inicio	14	40
En Proceso	21	60
Satisfactorio	-	-
Total	35	100

Nota. Escala de valoración aplicado a los estudiantes

En la Tabla N° 3 se puede observar que el 60% (21 estudiantes) de la muestra de investigación se encuentra en el nivel En Proceso respecto a los indicadores de identidad cultural, mientras que el 40% (14 estudiantes) se encuentran en el nivel En Inicio.

Los índices de la tabla evidencian que los estudiantes del Quinto Grado de la I.E. N° 10059 “Juan Galo Muñoz Palacios”, requieren atención a las necesidades de desarrollo de la identidad cultural en relación a la ubicación geográfica de la localidad e identificación y ubicación de atractivos turísticos locales, identificación de las culturas que se desarrollaron en el contexto local o regional y tengan la capacidad de describirlos y el reconocimiento, valoración y práctica de las manifestaciones culturales tradicionales de su localidad.

Tabla N° 4

Nivel de conocimiento del enfoque intercultural y los procesos didácticos del área Personal Social de los docentes de la Institución Educativa N° 10059 “Juan Galo Muñoz Palacios” – Ferreñafe, 2016

Nivel	f	%
Deficiente	01	3,3
Regular	06	20,0
Satisfactorio	23	76,7
Total	30	100,00

Nota. Escala de valoración aplicado a los docentes

En la Tabla N° 4 se puede observar que el 76,7% (23 docentes) tienen conocimiento en nivel satisfactorio respecto al enfoque intercultural y los procesos didácticos del área Personal Social, mientras que un 20,0% (6 docentes) se encuentran en el nivel Regular.

Los resultados mostrados en la Tabla 6, nos permite afirmar que existe limitaciones en algunos docentes respecto a su formación pedagógica para el desarrollo del área Personal Social, situación que amerita una atención estratégica que permita un buen desempeño de los docentes en su práctica pedagógica.

3.2.- Propuesta

I. INFORMACIÓN GENERAL

1.1. Título

Programa curricular basado en el enfoque intercultural para desarrollar la identidad cultural

1.2. Área

Personal Social

1.3. Elaborado por:

Víctor Andrés Lanegra Perla

1.4. Dirigido a:

Estudiantes de quinto grado de educación primaria

1.5. Lugar

Institución Educativa N° 10059 – “Juan Galo Muñoz Palacios” - Ferreñafe

1.6. Fecha de inicio

Marzo del 2017

1.7. Fecha de término

Mayo del 2017

II. PRESENTACIÓN

La Ley General de Educación establece que el fin de la educación es la formación integral del educando, para lograrlo el sistema educativo peruano lo operativiza en la Educación Básica Regular en niveles, ciclos y grados, pero además de ello en base a principios y enfoques orientados a dar un servicio educativo que atienda todas las dimensiones de la formación y desarrollo de los estudiantes.

Bajo la óptica de la necesidad de la formación integral del educando se ha estructurado el presente programa en la que se ha considerado estrategias de atención basado en el enfoque intercultural y la participación activa y

contextualizada de los estudiantes orientados a la formación y desarrollo de la identidad cultural.

III. CONCEPTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA

Cultura

El soporte teórico del programa es el enfoque intercultural, temática que ya ha sido desarrollado ampliamente en el capítulo I, sin embargo cabe precisar que para poder orientar un programa al desarrollo de la identidad cultural desde el enfoque intercultural implica en primera instancia comprender y definir claramente el término cultura, pues de ello depende los demás términos compuestos y frases que lleven implícito la palabra cultura.

Según Vallespir (1 999), para poder comprender el concepto de cultura debemos precisar algunas de sus características:

- a) La cultura se aprende y se transmite, mediante la interacción social todos los sujetos aprenden las diferentes manifestaciones y elementos culturales: la lengua, los sistemas de valores, las costumbres, la cosmovisión, formas de organización.
- b) La cultura es básicamente simbólica, la lengua como elemento cultural de transmisión y comunicación tiene una elevada carga simbólica, a ello podemos añadir el carácter simbólico de las danzas, bailes, ritos, etc.
- c) La cultura es funcional, pues es un medio que permite satisfacer necesidades básicamente culturales y emocionales, con uso diferenciado por parte de los miembros integrantes de un mismo grupo cultural.
- d) La cultura es normativa, pues el orden social imperante implica el cumplimiento cierto sistema de valores y patrones de convivencia de los individuos y organizaciones, procurando evitar desviaciones mediante el control social informal.
- e) La cultura es un sistema, está estructurado, todos sus elementos forman parte de un todo, y es esta perspectiva de totalidad que le da sentido, no se puede priorizar o sobrevalorar ningún elemento o particularidad de la propia cultura, cada elemento cumple una función.

- f) La cultura posibilita el aprendizaje y desarrollo cognitivo, es el resultado de la acción mental del ser humano en la cognición de su entorno. En ese sentido cada cultura aporta su peculiar forma de entender el mundo y de interpretar la realidad. Los estilos cognitivos de los individuos se relacionan directamente con la cultura.
- g) La cultura es dinámica, en ella radica la funcionalidad y capacidad de cambio para responder a nuevas situaciones y exigencias del mundo, por ejemplo las migraciones son, por ellos mismos, elementos propiciadores de cambios culturales, tanto para la comunidad inmigrante como para la de acogida. En el proceso educativo este carácter cambiante y dinámico permite desarrollar la cultura hacia otros planos como resultado de una interacción e integración de varias culturas.

Interculturalidad

A partir de la caracterización del término “cultura”, se puede afirmar que interculturalidad se podría entender “entre culturas”, sin embargo en el proceso educativo este término se debería comprender y considerar para la práctica pedagógica como un intercambio que debe establecerse en condiciones de igualdad y en términos equitativos.

Para desarrollar la interculturalidad se requiere la definición previa de un modelo de sociedad a lograr, en ese proyecto el proceso educativo debe asumir un rol fundamental, que implica diseñar y poner en práctica estrategias pedagógicas y didácticas de atención a la diversidad cultural, partiendo del auto reconocimiento de los estudiantes a la par del reconocimiento y valoración del otro y sus manifestaciones socio-culturales, de promover relaciones positivas entre distintos grupos culturales, de confrontar la discriminación, racismo, exclusión, de formar ciudadanos conscientes de las diferencias y capaces de trabajar conjuntamente en el desarrollo del país y en la construcción de una democracia justa, igualitaria y plural.

La interculturalidad en el aula

Según Vásquez (2013), un principio pedagógico que debe priorizarse en nuestra práctica pedagógica y asegurar el logro de aprendizajes en los estudiantes es partir de lo más próximo, de lo conocido y de los saberes adquiridos en su interrelación con la familia, el barrio, la comunidad. Este planteamiento implica partir de los conocimientos locales, lo que permitirá a los estudiantes aprender de manera significativa y revalorando sus saberes culturales, a la vez que podrá relacionarse de una manera más efectiva con manifestaciones y saberes que provienen de otros contextos y realidades (p.80).

Para la práctica pedagógica en el aula, la interculturalidad debe ser entendida como:

- Los estudiantes conviven interactuando mediante procesos dinámicos de permanente comunicación y poniendo en práctica diferencias propias de su formación en familia y de la cultura que trae consigo, frente a ello se debe propiciar un marco de respeto y reconocimiento mutuo, legitimidad, simetría e igualdad de condiciones.
- El proceso de aprendizaje y en el marco del enfoque intercultural exige generar estrategias mediante las cuales los estudiantes puedan fortalecer, crear y recrear saberes y prácticas culturales, buscando desarrollar un nuevo sentido de convivencia en la diferencia.
- La convivencia en el aula debe ser considerado e implementado como un espacio de negociación, donde las diferencias sociales y culturales permiten al estudiante concertar y desarrollar una identidad cultural a partir de la diversidad.

Criterios pedagógicos para trabajar la educación intercultural

Según Arellano (2011), para trabajar el enfoque intercultural en el aula se debe tener presente los siguientes criterios:

a) Desarrollar la autoestima y el reconocimiento de lo propio

- La interculturalidad parte de un claro sentido y conocimiento de quién es uno y cómo se identifica personal y colectivamente, incorporando

las características físicas, experiencias vivenciales, organización familiar, descendencias y parentesco, territorio y comunidad, la vida individual y colectiva, comunicación verbal y no verbal, relaciones sociales y económicas, religiosas y relaciones con la naturaleza, revitalización de elementos históricos en el presente y la historización de elementos nuevos.

- Este criterio pone especial empeño en incentivar y desarrollar la autoestima de todos los estudiantes, por medio de una exploración de todos los elementos que contribuyen a la formación de identidades locales; incluyendo los conflictos internos, intra familiares e intergeneracionales; las cuales no deben ser catalogadas de manera simple, ni singular, ni étnicamente sino contribuir a un “nosotros” de manera real y objetiva. Es necesario también fortalecer identidades personales sobre valores que ayuden a ser auténticos y responsables con los otros y con el mundo.

b) Considerar los conocimientos, los saberes y las prácticas locales

- Los conocimientos, saberes y prácticas locales conforman el sentido común de una comunidad o un grupo social particular, y otorgan definición a la idea de pertenencia e identidad compartida. En el mundo andino se construyen colectivamente, como procesos de mutuo aprendizaje o crianza mutua que involucra, no solamente a los seres humanos, son a los animales, las plantas, el sol, la luna, etc.
- Consolidar y desarrollar el cúmulo de conocimientos, saberes y prácticas locales permite la construcción y el reconocimiento del entorno real, el universo científico, cultural y social en el cual el estudiante está circunscrito, ofreciendo así puntos de relación, comparación y contraste con otras localidades y culturas. Dentro de los conocimientos, saberes y prácticas locales, se consideran los conceptos, sistemas de clasificación, métodos de enseñanza y comunicación propia, también los componentes simbólicos como la cosmovisión, la temporalidad, el espacio y el medio ambiente, la oralidad, la religión, las fiestas, etc. Asimismo, la identificación y

comprensión de conocimientos, saberes y prácticas relacionadas, entre otras, con la naturaleza, el medio ambiente, la organización social, la territorialidad, la medicina, la matemática, la arquitectura, y el trabajo productivo de la comunidad (y sus técnicas), incluyendo la agricultura, la caza, la producción artesanal, etc.

c) Valorar los conocimientos y prácticas de otros

- La exploración de lo desconocido nos permite interrelacionar, comparar, contrastar, combinar, asociar e integrar en una forma concreta, diversos conocimientos, prácticas y formas de pensar y actuar.
- Comprender y aceptar al “otro”, conduce a la identificación y el reconocimiento de las diferencias que existen a varios niveles, dentro y fuera de la comunidad, entre varias regiones del país y con el exterior, incluyendo también los distintos elementos de la diferencia que incluye género, lengua, edad, hábitos culturales, trabajo productivo, parentesco ancestral, religión, etc. Las diferencias representan una riqueza y potencialidad y muestran la capacidad creativa de los seres humanos para desarrollar un entendimiento positivo y real sobre las diferencias culturales.

d) Asumir una actitud crítica en relación a los conflictos culturales

- Este criterio pretende desarrollar un entendimiento crítico sobre la sociedad peruana, sus relaciones, procesos y conflictos culturales internos, intra e intergrupales. Busca también desarrollar maneras de analizar, explicar, intervenir y resolver los conflictos y actuar frente a la desigualdad, marginación, discriminación y racismo; para construir igualdad de oportunidades y posibilidades para todos, partiendo desde el interior de la escuela, desarrollando habilidades de análisis, negociación y de resolución de conflictos, poniendo énfasis no tanto en "ganar" los conflictos, sino en lograr un mayor conocimiento de los problemas que enfrenta la comunidad para trabajar conjuntamente en la búsqueda de resoluciones constructivas y positivas.

e) Fomentar la comunicación, interrelación y cooperación

- Este criterio pretende desarrollar una mayor comunicación e interrelación entre distintos sistemas de conocimientos, saberes y prácticas sociales; entre personas y grupos que se identifican de maneras diferentes, buscando niveles de complementariedad sin deslegitimar ni lo propio ni lo ajeno. También intenta incentivar y potenciar acciones de cooperación que permite aprender, trabajar y actuar de manera colaborativa (ayni, minka)

f) Buscar el equilibrio entre unidad y diversidad

- Busca establecer un equilibrio y complementariedad entre la unidad requerida por la sociedad y la diversidad cultural presente en el nivel individual y colectivo, un equilibrio y complementariedad que puedan llevarnos a una eventual convivencia democrática. Tal proceso requiere el reconocimiento de que, además de los saberes, conocimientos, prácticas, creencias y convicciones culturalmente inscritas, existen rasgos comunes y orientaciones universales que comparten todos los miembros de una sociedad y todos los seres humanos.
- No hay culturas puras, siempre existen huellas de otros significados e identidades culturales en los significados e identidades propias; este criterio entonces promueve una reflexión y entendimiento crítico sobre la relación entre unidad y diferencia.

IV. OBJETIVOS

4.1. OBJETIVO GENERAL

Desarrollar la identidad cultural de los estudiantes del quinto grado de la I.E. N° 10059 “Juan Galo Muñoz Palacios” de Ferreñafe

4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- a) Identificar el nivel de desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes del quinto grado, empleando técnicas y dinámicas grupales.

b) Diseñar e implementar estrategias de desarrollo de la identidad cultural basado en la interculturalidad.

c) Evaluar los aprendizajes en el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes.

V. JUSTIFICACIÓN

El desarrollo del programa permitirá desarrollar las capacidades de la identidad cultural de manera sistemática, en esta cualidad radica la conveniencia del programa que permitirá articular de manera coherente cada una de las dimensiones precisadas en la operacionalización de la variable identidad cultural.

En lo que respecta a la relevancia social, los beneficiarios serán los estudiantes participantes quienes después de la aplicación del programa habrán desarrollado su capacidad plena de identidad personal como miembro de un colectivo social con características, intereses y sentimientos comunes.

En la dimensión práctica la aplicación del programa permitirá resolver el problema de la alienación y pérdida de manifestaciones culturales propias de la localidad, así mismo los estudiantes y padres de familia valorarán la importancia de las mismas como parte de nuestra identidad.

El cuerpo y sustento teórico sistematizado permitirá a la comunidad magisterial y académica a tener unidad en la comprensión y enfoque del desarrollo de la identidad cultural a partir de una intervención basado en el enfoque intercultural.

La aplicación del programa permitirá validar estrategias metodológicas para el desarrollo de capacidades e instrumentos de evaluación cualitativa bajo el enfoque por competencias.

VI. FUNDAMENTOS

Fundamento epistemológico

Se sustenta en la teoría socio-cultural de Vigotsky, quien sostiene que el conocimiento es el resultado de un conjunto de procesos históricos,

sociales y culturales que se desarrolla en dos momentos: en un primer momento entre personas y en un segundo momento como internalización de manera individual.

Fundamento antropológico

Se sustenta en los planteamientos del filósofo español Fernando Savater, quien plantea que el objetivo antropológico es llegar a ser plenamente humanos y la educación es un proceso de desarrollo y formación colectiva que permite crecer a las personas en mutuo apoyo mediante el aprendizaje de conocimientos, capacidades y valores a través de una convivencia social deliberada.

Fundamento Sociológico

Sustentada también en las ideas de Fernando Savater, el ideal de la educación es conservar, promocionar y formar a los estudiantes en la democracia, para la democracia, es decir, formar personas que valoren el hecho humano en sociedad y a partir de ello desarrollar actividades académicas, culturales, deportivas para el desarrollo del colectivo y su identidad.

Fundamento psicológico

Se basa en los planteamiento validados de la neuropsicología iniciados por Vigotsky y continuados por sus discípulos Luria y Leontiev, quienes consideran al conocimiento como el producto de funciones neuropsicológicas complejas hacia el cual confluyen la actividad sincrónica de los dos hemisferios cerebrales. Por tanto, para conocer significativamente se requiere de la confluencia operativa semántica del hemisferio izquierdo, y del componente afectivo aportado por el hemisferio derecho.

También se apoya en la tesis de Howard Gardner y Lawrence Shapiro sobre las inteligencias múltiples y los aportes de Daniel Goleman sobre inteligencia emocional.

Fundamento Pedagógico

Considerando que el proceso educativo es base y factor de cambio, debe permitir a los educandos apropiarse del "ser social" de su comunidad, el alcanzar las habilidades, destrezas y capacidades que le permitan diagnosticar e identificar problemas y formular alternativas de solución; vivir armónica y críticamente; articular la relación teoría-praxis, y asumir la responsabilidad de participar activamente en el proceso de desarrollo integral y autónomo de su entorno interno y externo, sobre todo reconstruyendo y valorando su identidad como persona y parte de un colectivo.

VII. PRINCIPIOS PSICOPEDAGÓGICOS

Significatividad de los aprendizajes: El aprendizaje significativo es posible si se relacionan los nuevos conocimientos con los que ya se poseen, pero además si se tienen en cuenta los contextos, la realidad misma, la diversidad en la cual está inmerso el estudiante. Los aprendizajes deben estar interconectados con la vida real y las prácticas sociales de cada cultura. Si el docente logra hacer que el aprendizaje sea significativo para los estudiantes, hará posible el desarrollo de la motivación para aprender y la capacidad para desarrollar nuevos aprendizajes y promover la reflexión sobre la construcción de los mismos.

La **interculturalidad**, orientado a valorar nuestra diversidad cultural, étnica y lingüística; al dialogo e intercambio entre las distintas culturas y al establecimiento de relaciones armoniosas.

VIII. CARACTERÍSTICAS

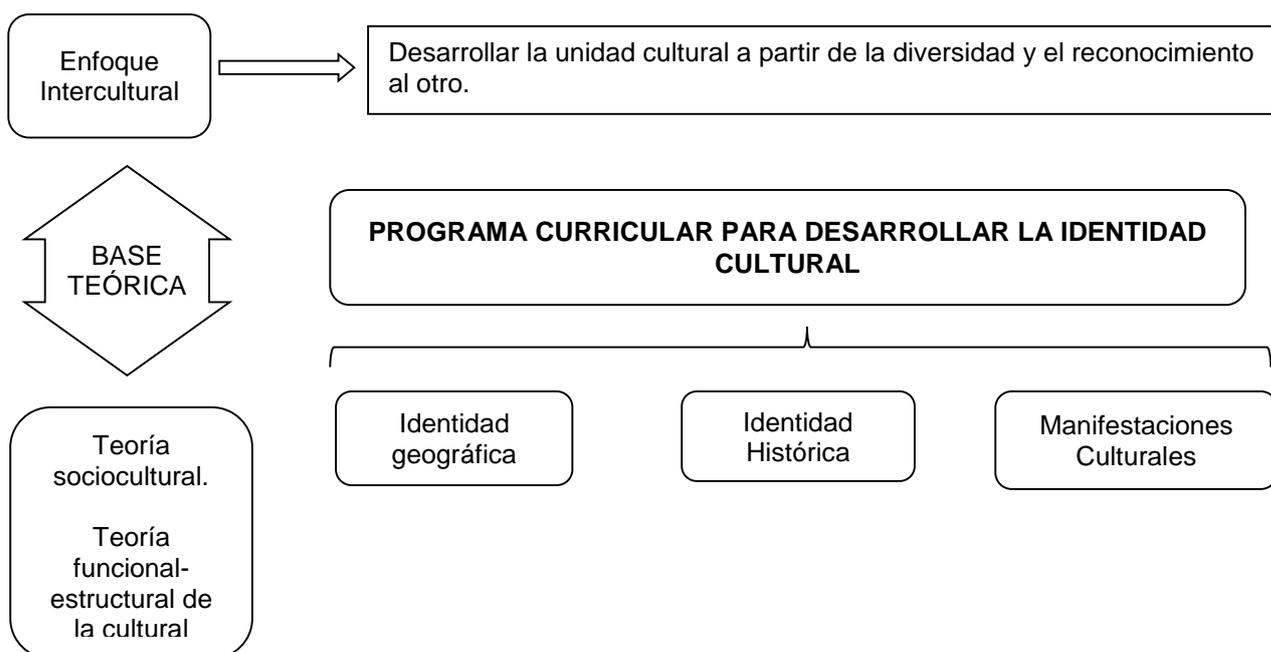
El Programa Curricular basado en el enfoque intercultural tiene las siguientes características peculiares:

- Considera la diversidad de la cultura local como base para el desarrollo de la identidad.
- Los estudiantes participan de manera directa en la recuperación de información sobre las diferentes manifestaciones culturales acudiendo a información de primera fuente.

- Los estudiantes valoran la importancia de las manifestaciones culturales de su localidad a través de la práctica vinculando sus aprendizajes a los saberes de personalidades de la localidad.
- Los estudiantes valoran las manifestaciones culturales de los pueblos originarios de sus compañeros y de los que existen en su contexto regional.
- Como producto del desarrollo de la propuesta de programa, además del desarrollo de las dimensiones de la identidad cultural en los estudiantes se habrá logrado formar:
 - Estudiantes Promotores Culturales, que podrán desarrollar talleres de sensibilización y desarrollo de competencias de identidad cultural a nivel de toda la institución educativa y posteriormente en otras instituciones educativas.
 - Estudiantes Guías de Turismo, que puedan participar en los espacios de promoción de la cultura de la localidad como son el Museo Sicán, Plaza Histórica, Bosque de Pómac.

IX. ESTRUCTURA DEL MODELO

Esquema conceptual de la Propuesta



X. ESTRATEGIAS PARA IMPLEMENTAR EL MODELO

N°	SESIÓN	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	MATERIALES	TIEMPO
01	“Nos identificamos como personas importantes para nuestra localidad”.	Convive respetándose a sí mismo y a los demás.	Se relaciona interculturalmente con otros desde su identidad y enriqueciéndose mutuamente.	- Habla con orgullo de sí mismo y de la localidad a la que pertenece.	video	2 h
02	“Definimos la identidad cultural”	Convive respetándose a sí mismo y a los demás.	Se relaciona interculturalmente con otros desde su identidad y enriqueciéndose mutuamente.	- Analiza textos para definir identidad cultural y lo ejemplifica a través de juego de roles.	Ficha de lectura	2 h
03	“Conocemos nuestra localidad investigando sobre ella”	Actúa responsablemente en el ambiente.	Maneja y elabora diversas fuentes de información y herramientas digitales para comprender el espacio geográfico.	- Interpreta cuadros, gráficos e imágenes para obtener información geográfica de su localidad.	Afiches	2 h
04	“Visitamos organizadamente el centro historico de nuestra localidad”	Construye interpretaciones históricas.	Interpreta críticamente fuentes diversas	- Identifica fuentes para investigar sobre alguna construcción o lugar significativo de la localidad.	Fichas informativas	2 h

05	“Organizamos y mostramos nuestro patrimonio familiar”	Afirma su identidad	Se valora así mismo.	- Opina sobre la importancia de las tradiciones, costumbres y prácticas reales en su familia, escuela y comunidad.	Videos Láminas	2 h
06	“Visitamos el museo Sican”	Construye interpretaciones históricas.	Interpreta críticamente fuentes diversas	- Relaciona lugares de preservación de herencia histórica y cultural con la información que proporciona.	Videos Láminas	2 h
07	“Entrevistamos a autoridades y personajes locales”	Convive respetándose a sí mismo y a los demás.	Se relaciona interculturalmente con otros desde su identidad y enriqueciéndose mutuamente.	- Muestra disposición a acercarse a una persona de una cultura distinta, para aportar y tratar de aprender de ella. - Utiliza biografías de diversos personajes para obtener información.	Visita al terminal de buses Fichas de lectura	2 h
08	“Visitamos el bosque de Pomac”	Construye interpretaciones históricas.	Interpreta críticamente fuentes diversas	- Relaciona lugares de preservación de herencia histórica y cultural con la información que proporciona.	Ficha de actividades Bosque de Pomac	2 h

09	“Visitamos talleres artesanales y culturales de la localidad”	Construye interpretaciones históricas.	Interpreta críticamente fuentes diversas	- Relaciona lugares de preservación de herencia histórica y cultural con la información que proporciona.	Talleres artesanales	2 h
10	“Indagamos sobre nuestras manifestaciones culturales”	Construye interpretaciones históricas.	Investiga sobre las manifestaciones culturales tradicionales de la localidad	Organiza información sobre manifestaciones culturales tradicionales de la localidad	Ficha de actividades Registro audiovisual	2 h
11	“Interpretamos nuestras canciones”	Expresión artística	Crea e interpreta canciones que expresan sus vivencias, sentimientos y situaciones de su cotidianidad, acompañándose con instrumentos.	Practica la expresión cultural de su localidad que más le agrada.	Guitarra Cajón	2 h
12	“Planificamos nuestra danza”	Apreciación artística	Participa en la creación grupal de coreografías de danza y expresión corporal sobre motivos propios de su localidad.	Planifica la expresión cultural de su localidad que más le agrada.	Ficha plan	2h
13	“Identificamos y describimos comidas típicas ferreñafanas”	Convive respetándose a sí mismo y a los demás.	Se relaciona interculturalmente con otros desde su identidad y	Reconoce y describe platos y bebidas típicas de su localidad.	Materiales de cocina Insumos	2 h

			enriqueciéndose mutuamente.	Confeccionan creativamente un recetario con comidas y bebidas de su localidad.		
14	“Construimos un sendero patrimonial de nuestra localidad y exponemos”.	Construye interpretaciones históricas.	Interpreta críticamente fuentes diversas	Explica de manera sencilla diferentes versiones procedentes de diferentes fuentes sobre un mismo hecho o proceso histórico.	Registro audio visual	2 h

XI. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

El conocimiento del nivel de desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes no debe reducirse a una observación sistemática, a ello debe sumarse técnicas de acción participativa, de análisis crítico de su participación en actividades planificadas para dicho efecto.

La evaluación del diseño de estrategias se realizará mediante una rúbrica considerando criterios como la participación de los estudiantes, el grado de motivación que pueda generar y la contextualización de las actividades.

Para la evaluación de las actividades se considera instrumentos de evaluación de proceso como las fichas de registro, instrumentos de registro audio-visual, la autoevaluación y coevaluación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arellano, N y otros (2011), El enfoque intercultural, bilingüe y la participación comunitaria en el proceso de diversificación curricular.

Lima: MINEDU.

Vásquez, J (2013), Hacia una educación intercultural bilingüe de calidad.

Lima: MINEDU.

CAPÍTULO IV: DISCUSIÓN

IV. DISCUSIÓN

La necesidad de desarrollar la identidad cultural en la unidad de investigación tiene su sustento en la contrastación y fundamentación de los siguientes resultados:

La educación es la formación integral del educando, está precisado en la Ley General de Educación N° 28044, ello implica desarrollar la identidad de los estudiantes como personas y como miembros de un colectivo, el cual, según Gissi, implica dos aspectos: el sentido de pertenencia y el de reconocimiento. Según Rojas la identidad cultural es una categoría compleja en su comprensión y desarrollo, como tal en la Institución Educativa N° 10059 “Juan Galo Muñoz Palacios” de Ferreñafe se ha podido constatar que el nivel de desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes de quinto grado tiene necesidades de atención pues en la Tabla 3 se puede observar que el 40 % de los estudiantes se encuentran en un nivel En Inicio en el desarrollo de la identidad cultural y el 60 % en nivel En Proceso. Los resultados obtenidos de la observación sistemática de la muestra de investigación sustentan la atención a las necesidades de desarrollo de la identidad cultural en relación a la ubicación geográfica de la localidad, identificación y ubicación de atractivos turísticos locales, identificación de las culturas que se desarrollaron en el contexto local o regional y tengan la capacidad de describirlos y el reconocimiento, valoración y práctica de las manifestaciones culturales tradicionales de su localidad.

Como señala Vargas, la mayoría de docentes emplean estrategias, medios y materiales de uso pedagógico tradicional, muy pocos emplean materiales manipulativos, estrategias vivenciales directas que permita a los estudiantes movilizar de manera óptima sus procesos cognitivos, motores y con ello la elaboración y reelaboración de conocimientos y aprendizajes en su estructura cognitiva. Los resultados presentados en la Tabla 4 nos indican que el 23,3% de los docentes encuestados tienen limitaciones en lo que respecta al conocimiento del enfoque intercultural y los procesos didácticos del área personal social, esta realidad implica adoptar medidas de atención a las necesidades de capacitación y actualización pedagógica y didáctica de los docentes.

La articulación del análisis de los resultados presentados en las tablas 3 y 4 conlleva a la necesidad de formular una propuesta integral para atender y mejorar el nivel de desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes de la unidad de investigación y que pueda ser de alcance alternativo para otras instituciones educativas.

El desarrollo de la identidad cultural no puede ni debe partir de consideraciones exclusivas del docente, pues como todo saber, la cultura es una construcción dinámica, en términos de Vallespir (1999) se debe considerar que los objetivos y propuestas de intervención para la educación con enfoque intercultural tendrán sentido y serán efectivas si los estudiantes tienen conciencia de cuál es su identidad cultural, en consecuencia el desarrollo de la propia identidad será la base para la consecución de una sociedad intercultural. (p.50).

El estudiante de cualquier nivel, ciclo o grado del sistema educativo deberá ser consciente de dónde viene, de la historia de su pueblo, de las manifestaciones culturales, de la importancia de las mismas para ser valorados como comunidad con cultura propia.

El desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes no debe restringirse al aprendizaje en la dimensión cognitiva y procedimental de las manifestaciones y dimensiones de la misma, en términos de Vargas (2014) las estrategias de aprendizaje para el desarrollo de la identidad cultural deberá estar orientado fundamentalmente, a la adquisición de actitudes, valores y normas lo que permitirá al estudiante a convivir con los demás, estas estrategias debe permitir a los estudiantes percibir y vivenciar situaciones y manifestaciones de la cultura local, que tome conciencia de los mismos, emita juicios valorativos argumentados, a ello debemos añadir que las actividades de aprendizaje planificadas y desarrolladas por el docente para el estudiante no sólo deben estar orientados a hacer agradable la sesión sino fundamentalmente a que el estudiante sea capaz de valorar su cultura y a partir de ello fortalecerlo.

V. CONCLUSIONES

El nivel de desarrollo de la identidad cultural del 60 % de los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa N° 10059 “Juan Galo Muñoz Palacios” de Ferreñafe se encuentra en el nivel de Proceso, realidad que requiere una alternativa de atención pedagógica que permita mejorar dicha condición.

El 23,3% de docentes de la Institución Educativa N° 10059 “Juan Galo Muñoz Palacios” de Ferreñafe tienen un nivel de conocimiento del enfoque intercultural y los procesos didácticos del área Personal Social en niveles que requieren un fortalecimiento de competencias, además el 76,7 % de los docentes que respecto al indicador tienen un nivel de dominio en nivel satisfactorio requieren ser monitoreados para verificar la aplicación de dichas competencias en el desarrollo de la sesión de aprendizaje.

La identificación del nivel de desarrollo de la identidad cultural y nivel de conocimiento de los docentes respecto al enfoque intercultural y los procesos didácticos del área personal social fue el punto de partida para formular la propuesta de Programa Curricular basado en el Enfoque Intercultural para desarrollar la identidad cultural de los estudiantes.

El eje fundamental que le da el carácter de innovador a la propuesta de programa radica en que con su aplicación se logrará formar estudiantes con perfil básico de Estudiantes Promotores de Cultura y Estudiantes Guías de Turismo.

Una vez sistematizada la propuesta, en base al marco teórico y los resultados de investigación, para la validación de la misma se optó por la técnica juicio de expertos considerando a profesionales expertos de la región vinculados directamente a la temática de investigación.

VI. RECOMENDACIONES

Al concluir la propuesta se recomienda:

El director de la institución educativa deberá implementar un sistema de monitoreo a las sesiones de aprendizaje de los docentes en nivel satisfactorio en el conocimiento del enfoque intercultural y procesos didácticos del área personal social para verificar la aplicación de dichas competencias en el desarrollo de la sesión de aprendizaje.

El director de la institución educativa mediante el trabajo en equipo deberá planificar, implementar y desarrollar un Proyecto de Innovación Institucional enmarcado en el presente estudio para dar participación a toda la comunidad educativa y atender de esa manera la construcción colectiva de la identidad cultural.

A futuros investigadores tomar como base este estudio para fortalecer la identidad cultural en otros contextos.

VIII. REFERENCIAS

- Aragón, V. (2010). La observación en el ámbito educativo, Revista Digital Innovación y experiencias educativas, N^a 35. Recuperado de http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_35/VIRGINIA_ARAGON_2.pdf
- Arellano, N y otros (2011), El enfoque intercultural, bilingüe y la participación comunitaria en el proceso de diversificación curricular. Lima: MINEDU.
- Berrospi, V. (2014). El entretenimiento televisivo y la identidad cultural, en los colegios emblemáticos de la ciudad de Huánuco, 2012, Tesis, Lima, Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Recuperado de http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/cybertesis/3740/1/Berrospi_cv.pdf
- Carrasco, S. (2006). Medir la cultura: Una tarea inacabada, Valencia: Periférica
- Gissi, J. (1982). Identidad, carácter social y cultura latinoamericana, Rev. Estudios Sociales, Santiago.
- Gil, B. (2005). Propuesta y aplicación del diseño curricular diversificado del área de historia regional para mejorar la identidad cultural lambayecana en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa Federico Villarreal de la ciudad de Chiclayo – 2005, tesis Universidad César Vallejo.
- Hall (2003), Cultura, medio y lenguaje. Recuperado de: <http://www.infoamerica.org/teoria/hall>
- Haro, H. y Velez, C. (1997). La interculturalidad en la reforma curricular, de *la protesta a la propuesta*, Quito, Universidad Politécnica Salesiana.

- Hernández, R. (2006). Metodología de la investigación, México: McGraw-Hill
- Isadora, M (2007). Construcción de una Identidad del Diseño Gráfico en República Dominicana, desde el análisis de su historia y su cultura, Tesis, Universidad de Palermo.
- Montané, A. (S/F). Sistema de actividades que contribuyen a la formación de la identidad cultural desde las asignaturas humanísticas en secundaria básica, Tesis, Universidad de Ciencias Pedagógicas “Rafael María de Mendive”, Cuba, Pinar del Río. Recuperado de http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Havana/images/aimme_montane_01.pdf
- Navarrete, J. (2008). Propuesta de un modelo de costos estándar para mejorar la eficiencia en la producción de las microempresas panificadoras de la ciudad de San Miguel, El Salvador: Universidad de Oriente. Recuperado de <http://www.univo.edu.sv:8081/tesis/018180/>
- Nomberto, V. (2010). Teoría de la interculturalidad. Recuperado de: <http://blog.pucp.edu.pe/blog/victornomberto/2010/02/18/teor-a-de-la-interculturalidad/>
- Norambuena y Mansilla (2005). La identidad Cultural como fuente de aprendizaje significativo, Revista Geoenseñanza, Vol. 10. Chile. Recuperado de <http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/21014/2/articulo7.pdf>
- Panduro, J (2005). La interculturalidad en la educación, Perú, MINEDU-UNICEF
- Quispe, E. (2014). Propuesta de innovación en diversificación con enfoque sociocultural en el área de comunicación para mejorar la comprensión lectora

en los estudiantes del V ciclo de la I.E. N° 11146 del caserío Paygaerca – Inkawasi 2013, Tesis, Universidad César Vallejo, Chiclayo.

Rodrigo, L (2011). Teorías de la cultura y diagnóstico sobre la educación intercultural en el Perú. España: Universidad de Granada. Recuperado de: <https://hera.ugr.es/tesisugr/19884588.pdf>

Rojas, M. (2011). Identidad cultural e integración: Desde la ilustración hasta el romanticismo latinoamericano, Universidad de Buenaventura, Bogotá.

UNESCO (2006). Directrices sobre la educación intercultural

Vallespir, J (1999). Interculturalismo e identidad cultural. Revista Interuniversitaria de Formación Pedagógica N° 36.

Vargas, C. (2013). Estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural Mochica en educación primaria en una Institución Educativa de San José de Moro – La Libertad, Tesis, Lima: PUCP

Vargas, C (2014). Estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural en educación primaria. Revista Educación PUCP. Lima

Vásquez, J (2013), Hacia una educación intercultural bilingüe de calidad. Lima: MINEDU.

Recuperado de: http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/01-general/2-propuesta_pedagogica_eib_2013.pdf

ANEXOS

ANEXO N° 01

FICHA DE VALORACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL

Nombre: _____ Edad: _____ Sexo: _____

Grado: _____

INSTRUCCIONES: leer con atención cada indicador y marcar el casillero correspondiente según el nivel de desempeño del niño o niña.

1 → En Inicio 2 → En Proceso 3 → Satisfactorio

Dimensión	Indicadores	1	2	3	TOTAL
Identidad geográfica	◊ Ubica su localidad en un mapa geográfico regional				
	◊ Ubica centros turísticos de su provincia y región en un mapa				
	◊ Ubica principales atractivos turísticos en un plano de la ciudad				
	◊ Grafica y describe la ubicación geográfica de su localidad y principales atractivos turísticos				
Identidad histórica	◊ Reconoce las culturas que se desarrollaron en la región				
	◊ Reconoce las culturas que se desarrollaron en la provincia				
	◊ Comunica de manera adecuada la historia de su pueblo				
	◊ Grafica aspectos históricos relacionados a su localidad				
Identidad en manifestaciones culturales	◊ Reconoce, valora y practica manifestaciones culturales tradicionales de música y canto de su localidad				
	◊ Reconoce, valora y practica manifestaciones culturales tradicionales de baile y danza de su localidad				
	◊ Relata cuentos, mitos y leyendas locales				
	◊ Reconoce y describe platos y bebidas típicas de su localidad				
TOTAL					

Análisis de fiabilidad de ficha para valorar la identidad cultural en los estudiantes

Escala: TODAS LAS VARIABLES

Resumen del procesamiento de los casos

		N	%
Casos	Válidos	25	100,0
	Excluidos ^a	0	,0
	Total	25	100,0

a. Eliminación por lista basada en todas las variables del procedimiento.

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en los elementos tipificados	N de elementos
,964	,964	12

Matriz de correlaciones inter-ítems

	i1	i2	i3	i4	i5	i6	i7	i8	i9	i10	i11	i12
i1	1,000	,811	,906	,670	,906	,670	,906	,813	,917	,706	,792	,817
i2	,811	1,000	,654	,867	,654	,553	,654	,811	,750	,654	,468	,602
i3	,906	,654	1,000	,469	,784	,469	,784	,706	,834	,784	,891	,713
i4	,670	,867	,469	1,000	,469	,621	,469	,670	,603	,469	,510	,657
i5	,906	,654	,784	,469	1,000	,754	,784	,706	,834	,569	,638	,713
i6	,670	,553	,469	,621	,754	1,000	,469	,670	,603	,469	,510	,657
i7	,906	,654	,784	,469	,784	,469	1,000	,706	,834	,569	,638	,713
i8	,813	,811	,706	,670	,706	,670	,706	1,000	,741	,906	,556	,817
i9	,917	,750	,834	,603	,834	,603	,834	,741	1,000	,644	,713	,726

i10	,706	,654	,784	,469	,569	,469	,569	,906	,644	1,000	,638	,713
i11	,792	,468	,891	,510	,638	,510	,638	,556	,713	,638	1,000	,777
i12	,817	,602	,713	,657	,713	,657	,713	,817	,726	,713	,777	1,000

Estadísticos total-elemento

	Media de la escala si se elimina el elemento	Varianza de la escala si se elimina el elemento	Correlación elemento-total corregida	Alfa de Cronbach si se elimina el elemento
i1	20,44	15,007	,973	,957
i2	20,36	16,073	,798	,962
i3	20,40	15,583	,869	,960
i4	20,40	16,833	,680	,965
i5	20,40	15,667	,843	,961
i6	20,40	16,833	,680	,965
i7	20,40	15,750	,817	,961
i8	20,44	15,340	,873	,960
i9	20,48	15,093	,888	,959
i10	20,40	15,917	,765	,963
i11	20,44	16,340	,765	,963
i12	20,52	15,677	,848	,960

ANEXO N° 02

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN

INDICACIONES: Estimado docente por favor complete la siguiente ficha ANÓNIMA con sinceridad y honestidad. La información recogida será de utilidad para Diseñar una propuesta de Programa Curricular con Enfoque Intercultural para desarrollar la Identidad Cultural. RECUERDA marcar la respuesta con una X dentro del casillero elegido según la siguiente escala de valoración:

Escala de valoración:

- 0: Desconoce los requerimientos del ítem
- 1: Cumple en un nivel incipiente con los requerimientos del ítem.
- 2: Cumple parcialmente con los requerimientos del ítem
- 3: Cumple con lo previsto en el ítem

N°	Indicadores	Valoración			
		0	1	2	3
1	Conocimiento del enfoque por competencias del marco curricular				
2	Contextualiza la planificación curricular en sus diferentes niveles				
	Conocimiento del enfoque del área personal social				
3	Organización de los procesos pedagógicos en una sesión de aprendizaje				
4	Conocimiento de los procesos didácticos para desarrollar el enfoque del área Personal Social				
5	Conocimiento y dominio del enfoque intercultural en el desarrollo de competencias				
6	Diferencia los términos diversidad, inclusión y equidad en su práctica pedagógica				
7	Identificación de manifestaciones culturales tradicionales de la comunidad local donde labora				
8	Promoción del desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes en la planificación y desarrollo curricular				
9	Practica alguna de las manifestaciones culturales tradicionales locales o regionales				
Sub Total					
Total					

Análisis de fiabilidad para ficha de autoevaluación de docentes respecto a conocimiento de enfoque intercultural y procesos didácticos del área personal social

Resumen del procesamiento de los casos

	N	%
Válidos	20	100,0
Casos Excluidos	0	,0
Total	20	100,0

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en los elementos tipificados	N de elementos
,974	,975	9

Matriz de correlaciones inter-elementos

	i1	i2	i3	i4	i5	i6	i7	i8	i9
i1	1,000	,608	,793	,840	,793	,840	1,000	1,000	,840
i2	,608	1,000	,793	,840	,793	,840	,608	,608	,840
i3	,793	,793	1,000	,667	1,000	,667	,793	,793	,667
i4	,840	,840	,667	1,000	,667	1,000	,840	,840	1,000
i5	,793	,793	1,000	,667	1,000	,667	,793	,793	,667
i6	,840	,840	,667	1,000	,667	1,000	,840	,840	1,000
i7	1,000	,608	,793	,840	,793	,840	1,000	1,000	,840
i8	1,000	,608	,793	,840	,793	,840	1,000	1,000	,840
i9	,840	,840	,667	1,000	,667	1,000	,840	,840	1,000

Estadísticos total-elemento

	Media de la escala si se elimina el elemento	Varianza de la escala si se elimina el elemento	Correlación elemento-total corregida	Alfa de Cronbach si se elimina el elemento
i1	22,75	7,250	,920	,970
i2	22,75	7,461	,802	,975
i3	22,70	7,695	,826	,974
i4	22,80	7,011	,930	,970
i5	22,70	7,695	,826	,974
i6	22,80	7,011	,930	,970
i7	22,75	7,250	,920	,970
i8	22,75	7,250	,920	,970
i9	22,80	7,011	,930	,970

ANEXO N° 03
MATRIZ DE PUNTAJES OBTENIDOS POR LOS ESTUDIANTES EN LAS
FICHA DE VALORACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL

Nº	IDENTIDAD GEOGRÁFICA				IDENTIDAD HISTÓRICA				MANIFESTACIONES CULTURALES				PUNTAJE	VALORACIÓN
	i1	i2	i3	i4	i5	i6	i7	i8	i9	i10	i11	i12		
1	1	1	0	2	1	0	0	0	3	2	0	2	12	En Inicio
2	0	2	2	2	2	0	0	0	2	0	0	3	13	En Proceso
3	3	2	3	2	2	0	0	0	1	0	0	3	16	En Proceso
4	0	2	0	2	2	0	0	0	2	2	0	2	12	En Inicio
5	0	3	2	2	1	3	0	0	3	0	0	2	16	En Proceso
6	1	2	0	2	2	0	0	0	2	2	0	3	14	En Proceso
7	0	2	0	2	1	0	0	0	3	2	0	3	13	En Proceso
8	0	1	2	2	2	0	0	0	2	3	2	3	17	En Proceso
9	0	0	0	2	2	0	0	0	2	2	0	2	10	En Inicio
10	0	0	0	2	1	1	0	0	2	1	0	3	10	En Inicio
11	0	0	0	2	2	2	0	0	2	1	0	2	11	En Inicio
12	0	2	1	2	2	3	0	0	3	2	2	2	19	En Proceso
13	3	2	0	2	1	0	0	0	3	2	0	3	16	En Proceso
14	0	0	0	2	2	0	0	0	2	2	0	2	10	En Inicio
15	3	0	0	2	2	3	0	0	2	0	0	2	14	En Proceso
16	0	2	0	2	0	0	0	0	2	2	0	1	9	En Inicio
17	3	2	2	2	2	0	0	0	2	2	3	2	20	En Proceso
18	3	2	0	2	1	1	0	0	3	1	0	3	16	En Proceso
19	0	2	0	2	1	0	0	0	1	0	0	3	9	En Inicio
20	3	1	0	2	2	0	0	0	3	0	0	3	14	En Proceso
21	0	0	0	2	2	2	0	0	3	2	0	3	14	En Proceso
22	0	2	0	2	2	0	0	0	2	1	0	2	11	En Inicio
23	1	2	0	2	2	0	0	0	1	0	0	2	10	En Inicio
24	3	2	0	1	1	0	0	0	2	0	0	2	11	En Inicio
25	3	2	0	0	2	0	0	0	2	3	0	2	14	En Proceso
26	3	2	0	2	2	0	0	0	2	2	0	2	15	En Proceso
27	1	2	0	2	2	0	0	0	2	2	0	2	13	En Proceso
28	0	1	0	2	1	0	0	0	2	1	0	2	9	En Inicio
29	1	0	0	0	0	0	0	0	3	0	0	0	4	En Inicio
30	0	1	1	2	1	0	0	0	2	0	1	2	10	En Inicio
31	1	2	3	2	1	2	0	0	3	2	0	2	18	En Proceso
32	0	0	2	2	3	2	0	0	2	2	0	2	15	En Proceso
33	1	0	3	2	1	1	0	0	2	2	0	3	15	En Proceso
34	0	0	3	2	3	0	0	0	2	2	3	2	17	En Proceso
35	1	0	1	2	2	1	0	0	2	2	1	1	13	En Proceso

ANEXO N° 04

MATRIZ DE PUNTAJES OBTENIDOS EN FICHA DE AUTOEVALUACIÓN DE DOCENTES

N°	i1	i2	i3	i4	i5	i6	i7	i8	i9	PUNTAJE	VALORACIÓN
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	Deficiente
2	3	3	2	3	1	2	3	2	3	22	Satisfactorio
3	3	2	3	3	2	2	2	1	0	18	Regular
4	2	2	3	2	1	2	2	1	0	15	Regular
5	2	2	3	3	0	3	3	2	0	18	Regular
6	1	2	3	3	2	1	3	1	1	17	Regular
7	2	2	2	1	1	2	1	1	1	13	Regular
8	2	2	2	1	1	2	1	1	1	13	Regular
9	3	3	3	3	3	3	2	1	0	21	Satisfactorio
10	3	3	3	3	2	3	2	1	0	20	Satisfactorio
11	2	2	3	3	2	3	3	2	2	22	Satisfactorio
12	3	2	3	3	1	3	3	3	2	23	Satisfactorio
13	3	3	3	3	2	2	3	3	2	24	Satisfactorio
14	3	3	3	3	2	3	3	2	1	23	Satisfactorio
15	3	3	3	3	2	2	3	3	1	23	Satisfactorio
16	3	2	3	3	3	2	2	2	2	22	Satisfactorio
17	2	3	3	3	2	3	2	2	1	21	Satisfactorio
18	3	3	3	3	3	2	3	2	0	22	Satisfactorio
19	3	3	2	3	2	3	3	2	2	23	Satisfactorio
20	2	3	3	3	2	2	3	3	3	24	Satisfactorio
21	2	2	3	3	2	2	3	1	2	20	Satisfactorio
22	3	3	3	2	3	3	2	3	2	24	Satisfactorio
23	3	3	3	3	2	3	2	3	2	24	Satisfactorio
24	2	3	3	3	3	3	2	2	1	22	Satisfactorio
25	3	3	3	2	2	3	3	2	2	23	Satisfactorio
26	3	3	3	3	2	3	3	2	2	24	Satisfactorio
27	2	2	3	3	2	2	2	2	2	20	Satisfactorio
28	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	Satisfactorio
29	3	3	3	3	3	3	2	2	1	23	Satisfactorio
30	3	2	3	3	2	2	2	2	1	20	Satisfactorio

ANEXO N° 05



CONSTANCIA

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Por la presente se deja constar haber revisado los instrumentos para ser utilizados en la investigación, cuyo título es: "PROPUESTA DE PROGRAMA CURRICULAR BASADO EN EL ENFOQUE INTERCULTURAL PARA DESARROLLAR LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 10059 – "JUAN GALO MUÑOZ PALACIOS"- FERREÑAFE, REGIÓN LAMBAYEQUE – 2 016. El autor MG. VICTOR ANDRÉS LANEGRA PERLA, estudiante de la Escuela de Post Grado de la Universidad César Vallejo - Campus Chiclayo.

Dichos instrumentos serán aplicados a una muestra de 35 estudiantes y 30 docentes de la especialidad de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 10059 "Juan Galo Muñoz Palacios"- Ferreñafe, durante el proceso de investigación.

Las observaciones realizadas han sido levantadas por el autor, quedando finalmente aprobadas. Por lo tanto, cuenta con la validez y confiabilidad correspondiente considerando las variables del trabajo de investigación.

Se extiende la presente constancia a solicitud del interesado (a) para los fines que considere pertinentes.

Chiclayo, noviembre de 2016

Atentamente,

Dr. JULIO CÉSAR SEVILLA EXCEBIO

Sociólogo - UNPRG.

CONSTANCIA

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Por la presente se deja constar haber revisado los instrumentos para ser utilizados en la investigación, cuyo título es: "PROPUESTA DE PROGRAMA CURRICULAR BASADO EN EL ENFOQUE INTERCULTURAL PARA DESARROLLAR LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 10059 – "JUAN GALO MUÑOZ PALACIOS"- FERREÑAFE, REGIÓN LAMBAYEQUE – 2 016. El autor MG. VICTOR ANDRÉS LANEGRA PERLA, estudiante de la Escuela de Post Grado de la Universidad César Vallejo - Campus Chiclayo.

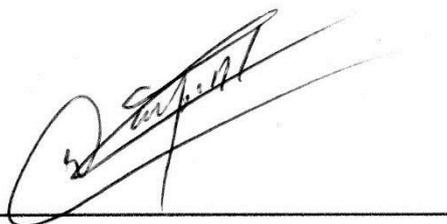
Dichos instrumentos serán aplicados a una muestra de 35 estudiantes y 30 docentes de la especialidad de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 10059 "Juan Galo Muñoz Palacios"- Ferreñafe, durante el proceso de investigación.

Las observaciones realizadas han sido levantadas por el autor, quedando finalmente aprobadas. Por lo tanto, cuenta con la validez y confiabilidad correspondiente considerando las variables del trabajo de investigación.

Se extiende la presente constancia a solicitud del interesado (a) para los fines que considere pertinentes.

Chiclayo, noviembre de 2016

Atentamente,



Dr. WALTER ANTONIO CAMPOS UGAZ

Docente - UNPRG.



CONSTANCIA

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Por la presente se deja constar haber revisado los instrumentos para ser utilizados en la investigación, cuyo título es: "PROPUESTA DE PROGRAMA CURRICULAR BASADO EN EL ENFOQUE INTERCULTURAL PARA DESARROLLAR LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 10059 – "JUAN GALO MUÑOZ PALACIOS"- FERREÑAFE, REGIÓN LAMBAYEQUE – 2 016. El autor MG. VICTOR ANDRÉS LANEGRA PERLA, estudiante de la Escuela de Post Grado de la Universidad César Vallejo - Campus Chiclayo.

Dichos instrumentos serán aplicados a una muestra de 35 estudiantes y 30 docentes de la especialidad de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 10059 "Juan Galo Muñoz Palacios"- Ferreñafe, durante el proceso de investigación.

Las observaciones realizadas han sido levantadas por el autor, quedando finalmente aprobadas. Por lo tanto, cuenta con la validez y confiabilidad correspondiente considerando las variables del trabajo de investigación.

Se extiende la presente constancia a solicitud del interesado (a) para los fines que considere pertinentes.

Chiclayo, noviembre de 2016

Atentamente,

Mg. ROSSE ESPARZA HUAMANCHUMO

Especialista en Turismo - USS.

ANEXO N° 06



VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

PROPUESTA DE PROGRAMA CURRICULAR BASADO EN EL ENFOQUE INTERCULTURAL PARA DESARROLLAR LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 10059 – “JUAN GALO MUÑOZ PALACIOS”- FERREÑAFE, REGIÓN LAMBAYEQUE – 2 016

FICHA TÉCNICA DEL VALIDADOR

Nombre: Dr. *Luis Manuel Suctipe Quevedo*
 Profesión: *Psicólogo*
 Ocupación: *Director de Gestión Institucional UGEL-Ferreñafe*
 Dirección Domiciliaria: *Prolog. Pocos N° 399 U.V. "La Primavera" - Ferreñafe*
 Teléfono: *# 96.9222354*

Aspectos	Escala de valoración	Muy Adecuada 5	Adecuada 4	Medianamente Adecuada 3	Poco Adecuada 2	Nada adecuada 1
Introducción		✓				
Objetivos		✓				
Pertinencia		✓				
Secuencia		✓				
Modelo de intervención			✓			
Profundidad			✓			
Lenguaje		✓				
Comprensión		✓				
Creatividad		✓				
Impacto		✓				

Comentario:

.....

.....

.....

Fecha: / /

GOBIERNO REGIONAL DE LAMBAYEQUE
 GERENCIA REGIONAL DE EDUCACIÓN
 UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL - FERREÑAFE

Dr. (a) *Luis Manuel Suctipe Quevedo*
 DIRECTOR DE GESTIÓN INSTITUCIONAL (e)

INSTRUCCIONES PARA LA VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA.

1. Lea detenidamente la propuesta.
2. Emita su criterio sobre, Ejemplo: funcionalidad, pertinencia, objetivos, sugerencias metodológicas para el uso y aplicabilidad de la propuesta de un programa curricular basado en el enfoque intercultural para desarrollar la identidad cultural de los estudiantes del quinto grado de la I.E N° 10059 "Juan Galo Muñoz Palacios"- Ferreñafe -2016.
3. Utilice las siguientes categorías:
 MA= Muy de acuerdo. No hay nada que mejorar. DA = De acuerdo.
 MDA = Medianamente de acuerdo. Está bien pero hay que mejorar.
 ED = En desacuerdo hay aspectos rescatables, no cumple con lo esperado en general.
4. Marque con la letra X en el recuadro correspondiente.

VALORACIÓN ASPECTOS	MA	DA	MDA	ED	OBSERVACIÓN
1. La propuesta es una buena alternativa y es funcional.	/				
2. El contenido es pertinente, para el mejoramiento de la problemática.	/				
3. Existe coherencia en su estructuración.	/				
4. Su aplicabilidad dará cumplimiento a los objetivos propuestos.	/				

Validado por:

Apellidos y Nombres: <i>Sucklape Quevedo, Luis Manuel</i>	N° Documento de Identidad: <i>17401905</i>
Cargo: <i>Director de Gestión Institucional UGEL-Ferreñafe</i>	Lugar de Trabajo: <i>UGEL-FERREÑAFE</i>
Estudios realizados: <i>Doctorado en Ciencias, de la Educación</i>	Teléfono: <i>969222354</i>
Fecha	Firma



GOBIERNO REGIONAL DE LAMBAYEQUE
 GERENCIA REGIONAL DE EDUCACIÓN
 UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL - FERREÑAFE
Luis Manuel Sucklape
 Dr. Luis Manuel Sucklape Quevedo
 DIRECTOR DE GESTIÓN INSTITUCIONAL (e)

VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

PROPUESTA DE PROGRAMA CURRICULAR BASADO EN EL ENFOQUE INTERCULTURAL PARA DESARROLLAR LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 10059 – “JUAN GALO MUÑOZ PALACIOS”- FERREÑAFE, REGIÓN LAMBAYEQUE – 2 016

FICHA TÉCNICA DEL VALIDADOR

Nombre: Dr. Walter Antonio Campos Upar
 Profesión: Docente
 Ocupación: Docente Universitario
 Dirección Domiciliaria: Pinos de la Plata "A" 302 - Chiclayo
 Teléfono: 949 519 981

Aspectos	Escala de valoración				
	Muy Adecuada 5	Adecuada 4	Medianamente Adecuada 3	Poco Adecuada 2	Nada Adecuada 1
Introducción	✓				
Objetivos	✓				
Pertinencia	✓				
Secuencia	✓				
Modelo de intervención	✓				
Profundidad		✓			
Lenguaje	✓				
Comprensión	✓				
Creatividad	✓				
Impacto	✓				

Comentario:.....

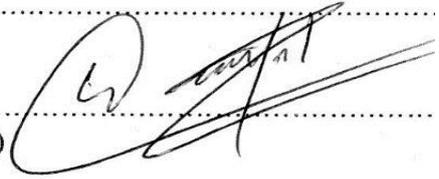
.....

.....

.....

Fecha: 15/01/2017

Dr (a)

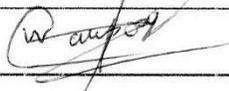
A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized letter 'C' followed by a series of overlapping, sweeping lines that extend to the right and slightly upwards.

INSTRUCCIONES PARA LA VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA.

1. Lea detenidamente la propuesta.
2. Emita su criterio sobre, Ejemplo: funcionalidad, pertinencia, objetivos, sugerencias metodológicas para el uso y aplicabilidad de la propuesta de un programa curricular basado en el enfoque intercultural para desarrollar la identidad cultural de los estudiantes del quinto grado de la I.E N° 10059 "Juan Galo Muñoz Palacios"- Ferreñafe -2016.
3. Utilice las siguientes categorías:
 MA= Muy de acuerdo. No hay nada que mejorar. DA = De acuerdo.
 MDA = Medianamente de acuerdo. Está bien pero hay que mejorar.
 ED = En desacuerdo hay aspectos rescatables, no cumple con lo esperado en general.
4. Marque con la letra X en el recuadro correspondiente.

VALORACIÓN ASPECTOS	MA	DA	MDA	ED	OBSERVACIÓN
1. La propuesta es una buena alternativa y es funcional.	✓				
2. El contenido es pertinente, para el mejoramiento de la problemática.	✓				
3. Existe coherencia en su estructuración.	✓				
4. Su aplicabilidad dará cumplimiento a los objetivos propuestos.	✓				

Validado por:

Apellidos y Nombres: Campos Ugaz Walter Antonio	N° Documento de Identidad: 16674409
Cargo: Docente (Pre y post grado)	Lugar de Trabajo: UNPRG - FACHSE
Estudios realizados: Doctorado en Ciencias de la Educación.	Teléfono: 949 519 981
Fecha: 15-01-2017	Firma: 

VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

PROPUESTA DE PROGRAMA CURRICULAR BASADO EN EL ENFOQUE INTERCULTURAL PARA DESARROLLAR LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 10059 – “JUAN GALO MUÑOZ PALACIOS”- FERREÑAFE, REGIÓN LAMBAYEQUE – 2 016

FICHA TÉCNICA DEL VALIDADOR

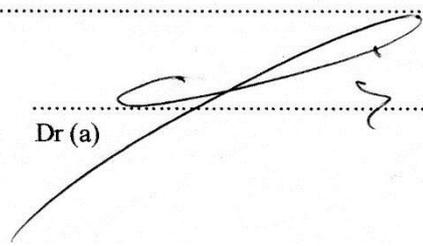
Nombre: Dr. JULIO SEVILLA EXEBIO
 Profesión: SOCIÓLOGO
 Ocupación: DOCENTE
 Dirección Domiciliaria: JURNA CASTRO HY20
 Teléfono: 983656875

Aspectos \ Escala de valoración	Muy Adecuada 5	Adecuada 4	Medianamente Adecuada 3	Poco Adecuada 2	Nada adecuada 1
Introducción		X			
Objetivos		X			
Pertinencia		X			
Secuencia		X			
Modelo de intervención		X			
Profundidad		X			
Lenguaje		X			
Comprensión		X			
Creatividad		X			
Impacto		X			

Comentario:.....

Fecha: / /

Dr (a)



INSTRUCCIONES PARA LA VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA.

1. Lea detenidamente la propuesta.
2. Emita su criterio sobre, Ejemplo: funcionalidad, pertinencia, objetivos, sugerencias metodológicas para el uso y aplicabilidad de la propuesta de un programa curricular basado en el enfoque intercultural para desarrollar la identidad cultural de los estudiantes del quinto grado de la I.E N° 10059 "Juan Galo Muñoz Palacios"- Ferreñafe -2016.
3. Utilice las siguientes categorías:
 MA= Muy de acuerdo. No hay nada que mejorar. DA = De acuerdo.
 MDA = Medianamente de acuerdo. Está bien pero hay que mejorar.
 ED = En desacuerdo hay aspectos rescatables, no cumple con lo esperado en general.
4. Marque con la letra X en el recuadro correspondiente.

VALORACIÓN ASPECTOS	MA	DA	MDA	ED	OBSERVACION
1. La propuesta es una buena alternativa y es funcional.		X			
2. El contenido es pertinente, para el mejoramiento de la problemática.		X			
3. Existe coherencia en su estructuración.		X			
4. Su aplicabilidad dará cumplimiento a los objetivos propuestos.		X			

Validado por:

Apellidos y Nombres: SEVILLA EXEBIO JULIO	N° Documento de Identidad: 1740247
Cargo: DOCENTE	Lugar de Trabajo: UNPRO
Estudios realizados: DOCTOR	Teléfono: 983656875
Fecha	Firma 