



# **UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO**

## **ESCUELA DE POSTGRADO**

### **TESIS**

PROGRAMA DE TURISMO ESCOLAR PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL LAMBAYECANA EN EL NIVEL INICIAL EN LA PROVINCIA DE FERREÑAFE – REGIÓN LAMBAYEQUE.

**PARA OBTENER EL GRADO DE DOCTORA**

**EN EDUCACIÓN**

#### **AUTORA**

Mg. MARGRET DENISSE PUGA AGUILAR

#### **ASESORA**

Dra. NORMA DEL CARMEN GÁLVEZ DÍAZ

#### **LINEA DE INVESTIGACIÓN**

**INNOVACIÓN PEDAGÓGICA**

CHICLAYO – PERÚ

2017

**PAGINA DE JURADO**

Dr. Juan Pedro Soplapuco Montalvo

**Presidente**

Dra. Susana Toso de Vera

**Secretaria**

Dra. Norma del Carmen Gálvez Díaz

**Vocal**

## DECLARACIÓN JURADA

Yo, Puga Aguilar Margret Denisse egresado (a) del Programa de Maestría ( ) Doctorado ( X ) Doctorado en Ciencias de la Educación de la Universidad César Vallejo SAC. Chiclayo, identificado con DNI N° 16648760

DECLARO BAJO JURAMENTO QUE:

1. Soy autor (a) de la tesis titulada: **PROGRAMA DE TURISMO ESCOLAR PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL LAMBAYECANA EN EL NIVEL INICIAL EN LA PROVINCIA DE FERREÑAFE – REGIÓN LAMBAYEQUE.**
2. La misma que presento para optar el grado de: Doctorada en Ciencias de la Educación.
3. La tesis presentada es auténtica, siguiendo un adecuado proceso de investigación, para la cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.
4. La tesis presentada no atenta contra derechos de terceros.
5. La tesis no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
6. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falsificados, ni duplicados, ni copiados.

Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a LA UNIVERSIDAD cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido de la tesis así como por los derechos sobre la obra y/o invención presentada. En consecuencia, me hago responsable frente a LA UNIVERSIDAD y frente a terceros, de cualquier daño que pudiera ocasionar a LA UNIVERSIDAD o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causa en la tesis presentada, asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse de ello. Así mismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para LA UNIVERSIDAD en favor de terceros con motivo de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido de la tesis.

De identificarse algún tipo de falsificación o que el trabajo de investigación haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo S.A.C. Chiclayo; por lo que, LA UNIVERSIDAD podrá suspender el grado y denunciar tal hecho ante las autoridades competentes, ello conforme a la Ley 27444 del Procedimiento Administrativo General.

Pimentel, 18 de marzo de 2017

Firma

Nombres y apellidos: Margret Denisse Puga Aguilar

DNI:16648760

## **DEDICATORIA**

Para ti Arantxa que eres el motor de mi vida.

**Margret Denisse**

## **AGRADECIMIENTO**

Deseo manifestar a quienes a lo largo de mi trabajo constituyeron el apoyo y el impulso para culminar el mismo.

A quien estuvo y estará siempre en el hacer y sentir, en mi voluntad y convivencia, a Dios, por haberme permitido vivenciar todo lo expresado.

A mis padres Mario y Silvia, quienes con su amor y dedicación, supieron orientar, mi vida, contribuyendo a mi realización personal y profesional.

A mi amada hija Arantxa, a quien con su paciencia y buen humor, me apoyo a seguir adelante con mis propósitos.

Al Dra. Norma Gálvez, quién a través de sus conocimientos y orientaciones permitieron hacer de esta investigación una realidad.

A las Profesoras del nivel inicial de Ferreñafe, por su colaboración y participación desinteresada en el desarrollo de la presente investigación.

Finalmente, quiero expresar mi agradecimiento a todas aquellas personas que colaboraron directa o indirectamente en la realización de este trabajo.

**Margret Denisse**

## **DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD**

Yo, Mg. MARGRET DENISSE PUGA AGUILAR con DNI N° 16648760 a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Escuela de Pos Grado, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño es veraz y auténtica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por la cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Ferreñafe, 17 de diciembre de 2016

-----  
Mg. MARGRET DENISSE PUGA AGUILAR.

## **PRESENTACIÓN**

Señores miembros del Jurado:

En cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo presento ante ustedes la Tesis titulada “Programa de turismo escolar para fortalecer la identidad cultural Lambayecana en el nivel inicial en la provincia de Ferreñafe – Región Lambayeque”, la misma que someto a vuestra consideración y espero que cumpla con los requisitos de aprobación para obtener el Grado de Doctora en Ciencias de la Educación.

**La autora.**

## Resumen

La investigación da cuenta de las dificultades de la identidad cultural lambayecana, debido a que no se fortalece desde el proceso enseñanza aprendizaje, por falta de tiempo, economía familiar, el diseño curricular nacional no lo estipula y básicamente porque no existe una guía que direcciona dicho proceso; de allí que se planteó como objetivo, validar el Programa de Turismo Escolar orientada a fortalecer la Identidad Cultural lambayecana en el Nivel Inicial en la Provincia de Ferreñafe – Región Lambayeque. El marco teórico se organizó en función de las variables de estudio; corresponde el tipo de investigación Aplicada - descriptiva con propuesta; utilizando el diseño no experimental. Los instrumentos utilizados fueron un cuestionario y un test de identidad cultural lambayecana, validados por tres expertos - especialistas en el ámbito metodológico y teórico, alcanzando una confiabilidad de 0,81 alfa de Cronbach con una muestra piloto de 20 docentes de educación inicial de Chiclayo. Para efectos de la muestra se trabajó con 50 docentes de la provincia de Ferreñafe. La hipótesis general fue “Si, se valida el programa de turismo escolar, entonces, se fortalece la identidad cultural lambayecana en el nivel inicial en la provincia de Ferreñafe – región Lambayeque”. Los resultados más relevantes fueron que las docentes tienen indiferencia frente a la identidad cultural lambayecana ( $73,42 \pm 13,9$ ). Se concluye que es de necesidad prioritaria organizar e implementar la propuesta del programa de turismo Escolar.

Palabras clave: Turismo escolar; identidad cultural, identidad cultural lambayecana



## **Abstract.**

The investigation gives account of the difficulties of the lambayecana cultural identity, because it does not strengthen from the teaching - learning process, by lack of time, family economy, the national curricular design does not stipulate it and basically because there is no guide that directs this process; from there it was raised as a goal, validate the school tourism program oriented to strengthen the lambayecana cultural identity in the initial level in the province of Ferreñafe – Lambayeque Region. The theoretical framework was organized according to the study variables, corresponds the type of Applied research - descriptive with proposal; using the non- experimental design. The instruments used were a questionnaire and a test of lambayecana cultural identity, validated by three experts - specialists in the methodological and theoretical field, achieving reliability of 0, 81 Cronbach alpha with a pilot sample of 20 teachers of initial education of Chiclayo. For sample purposes i worked with 50 teachers of the province of Ferreñafe. The general hypothesis was " If, the school tourism program is validated, then, it is strengthened the lambayecana cultural identity in the initial level in the province of Ferreñafe - Lambayeque region". The most relevant results were that teachers have indifference to the lambayecana cultural identity ( $73,42 \pm 13,9$ ). It is concluded that priority is needed to organize and implement the proposal of the School tourism program.

Keywords: School tourism, cultural identity, lambayecana cultural Identity.

## ÍNDICE

	Pág.
Dedicatoria .....	iii
Agradecimiento .....	iv
Presentación .....	vi
Resumen .....	vii
Abstract .....	viii
I. Introducción	
1.1. Realidad problemática .....	02
1.2. Trabajos previos .....	06
1.3. Teorías relacionadas al tema.....	11
1.4. Formulación del problema .....	34
1.5. Justificación .....	34
1.6. Limitaciones .....	36
1.7. Hipótesis .....	36
1.8. Objetivos.....	36
II. Método	
2.1. Tipo de estudio .....	39
2.2. Variables.....	39
2.3. Población y muestra .....	43
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	44
2.5. Métodos de investigación .....	46
2.6. Métodos de análisis de datos .....	47
2.7. Aspectos éticos.....	47
III. Resultados	
3.1. Descripción .....	49
3.2. Propuesta .....	58
IV. Discusión .....	70
V. Conclusiones .....	76
VI. Recomendaciones .....	78
VIII. Referencias.....	80
Anexos .....	84

<b>Tablas</b>	<b>Pág.</b>
<b>Tabla 1.</b> Validez de la consistencia interna, pertinencia y relevancia .....	49
<b>Tabla 2.</b> Resultados descriptivo de la identidad cultural lambayecana de las docentes de la especialidad de Educación inicial: Puntuaciones directas .....	52
<b>Tabla 3.</b> Comparación de medias de la identidad cultural lambayecana respecto a cada dimensión: Puntuaciones directas.....	54
<b>Tabla 4.</b> Grado de correlación del componente identidad y componente cultural de la identidad cultural lambayecana en las docentes de la especialidad de Educación inicial de la Provincia de Ferreñafe .....	56
<b>Tabla A.</b> Grado de estudios de los docentes de la especialidad de educación inicial de la provincia de Ferreñafe.....	93
<b>Tabla B.</b> Título de los docentes de la especialidad de educación inicial de la provincia de Ferreñafe.....	94
<b>Tabla C.</b> Años de desempeño de las docentes de la especialidad de educación inicial de la provincia de Ferreñafe.....	95
<b>Tabla D.</b> Tipo de institución educativa donde labora .....	96
<b>Tabla E.</b> Años de servicio de las docentes de la especialidad de Educación Inicial de la provincia de Ferreñafe.....	97
<b>Tabla F.</b> Condiciones laborales de los docentes de especialidad de inicial de la provincia de Ferreñafe.....	98
<b>Tabla G.</b> Motivos por los cuales su Institución Educativa no promueve el turismo escolar. ....	99
<b>Tabla H.</b> Consideraciones de las docentes de la especialidad de Educación Inicial sobre el turismo en la provincia de Ferreñafe. ....	100
<b>Tabla I.</b> Cree usted que es importante insertar dentro del rediseño curricular el Área de Turismo .....	101
<b>Tabla J.</b> ¿Cuántas horas cree usted que se debe dedicar al área de turismo?.....	102
<b>Tabla K.</b> ¿Cómo cree que promovería el turismo en su aula?.....	103
<b>Tabla L.</b> Consideraciones sobre los atractivos turísticos culturales de Chiclayo.....	104

<b>Tabla M.</b> Restos Arqueológicos y arquitectónicos: .....	105
<b>Tabla N.</b> Atractivos turísticos culturales de la provincia de Lambayeque. ....	106
<b>Tabla Ñ.</b> Atractivos turísticos culturales .....	107

<b>Figuras</b>	<b>Pág.</b>
<b>Figura 1.</b> Actitud sobre la identidad cultural lambayecana de las docentes de la especialidad de Educación Inicial de la provincia de Ferreñafe.....	51
<b>Figura 2.</b> Identidad cultural lambayecana en las docentes de Educación Inicial de la Provincia de Ferreñafe. ....	53
<b>Figura 3.</b> Nivel de conocimiento en la dimensión identidad de las docentes de la especialidad de Educación Inicial de la Provincia de Ferreñafe.....	55
<b>Figura 4.</b> Nivel de conocimiento en la dimensión cultura de las docentes de la especialidad de Educación Inicial de la Provincia de Ferreñafe .....	55
<b>Figura 5.</b> Representación gráfica del grado académico que poseen los docentes de la especialidad de educación inicial de la provincia de Ferreñafe. ....	93
<b>Figura 6.</b> Representación gráfica del título que poseen los docentes de la especialidad de educación inicial de la provincia de Ferreñafe. ....	94
<b>Figura 7.</b> Representación gráfica de los años de desempeño de las docentes de la especialidad de educación inicial de la provincia de Ferreñafe.....	95
<b>Figura 8.</b> Tipo de institución educativa donde labora .....	96
<b>Figura 9.</b> Representación gráfica de los años de servicio de los docentes de especialidad de educación inicial de la provincia de Ferreñafe.....	97
<b>Figura 10.</b> Representación gráfica respecto a las condiciones laborales de los docentes de especialidad de inicial de la provincia de Ferreñafe...98	98
<b>Figura 11.</b> Representación gráfica de los motivos por los cuales su Institución Educativa no promueve el turismo escolar .....	99
<b>Figura 12.</b> Representación gráfica sobre las consideraciones de las docentes de la especialidad de Educación Inicial sobre el turismo en la provincia de Ferreñafe .....	100
<b>Figura 13.</b> Representación gráfica de sobre la importancia de insertar dentro del rediseño curricular el Área de Turismo. ....	101
<b>Figura 14.</b> Representación gráfica de sobre ¿Cuántas horas cree usted que se debe dedicar al área de turismo? .....	102

<b>Figura 15.</b> Representación gráfica sobre ¿Cómo cree que promovería el turismo en su aula? .....	103
<b>Figura 16.</b> Representación gráfica sobre los atractivos turísticos culturales de Chiclayo.....	104
<b>Figura 17.</b> Representación gráfica de los restos arqueológicos y arquitectónicos .....	105
<b>Figura 18.</b> Representación gráfica de los atractivos turísticos culturales de la provincia de Lambayeque .....	106
<b>Figura 19.</b> Representación gráfica de los atractivos turísticos culturales de la provincia de Ferreñafe.....	107

# I. INTRODUCCIÒN

## 1.1. Realidad problemática

La identidad cultural asociada al turismo escolar es una actividad fundamental que permite aprender, conocer e integrar la formación de la población escolar, es la satisfacción de promover la interacción con la naturaleza que existe en nuestro entorno, motivando el interés de enfocar el desarrollo integral de nuestros alumnos, para los cuales es necesario programar visitas a zoológicos, granjas educativas, supermercados, empresas, museos y otros, pues muchas metodologías en la actualidad establecen que el conocimiento de la realidad en la integración directa con el medio favorece de una manera significativa el aprendizaje de los estudiantes y por ende la facilidad de la enseñanza.

En el contexto internacional, específicamente en Europa desde épocas muy antiguas, cuando el ser humano comenzó a crear ambientes y conocer lugares históricos de cada país, existió fuerte motivación por ir a visitar lugares atractivos, se ve reflejado en los registros turísticos los cuales en la actualidad siguen empleándose con más frecuencia gracias al apoyo de sus colaboradores, siendo los principales las instituciones educativas de nivel inicial. Posteriormente, así como fue evolucionando el gran deseo de conocer atractivos turístico culturales, restos arqueológicos y arquitectónicos y atractivos turísticos naturales, se fueron implementando cronogramas de visitas por parte de las instituciones educativas, al punto que hoy en día podemos encontrar empresas de movilidades que facilitan la seguridad para realizar dichas actividades.

La organización mundial del turismo (OMT) dentro de sus funciones principales ha centrado la actividad turística como fuente de ingreso económico, desde esta perspectiva, debe ser sostenible con prácticas responsables.

En el contexto nacional encontramos que nuestro país está considerado como uno de los lugares donde existe un bagaje cultural, pero en muchas instituciones escolares no incentivan el turismo, los viajes culturales como la actividad principal para los alumnos motivándolos como proceso formativo para su aprendizaje conformados de distintas instancias y experiencias, donde la vivencia tiene una gran



significancia de participación, sobre todo en los niños “constituye esencia y apoyo en el desarrollo de valores culturales, por lo que se considera fundamental brindar esta posibilidad a los escolares. Se dice que el turismo estudiantil es practicado por grupos de alumnos, en la mayoría de los casos en compañía de profesores de las instituciones donde realizan sus estudios y con la organización de técnicos en la materia, cuando se dispone visitar sitios históricos, museos, parques, monumentos, ambientes naturales de importancia, playas, montañas, llanuras y otros” (Karem, 2013).

En el contexto local, en lo que respecta al turismo en la región Lambayeque es deficiente debido a que no existen programas por parte de las instituciones y entidades del estado, por los bajos ingresos económicos de los padres de familia, muchos lugares turísticos se han dejado de lado por parte de las autoridades competentes que no facilitan que nuestros lugares turísticos no sean tan muy reconocidos, es por ello que el Ministerio de Cultura y Turismo debe promover el interés por visitar los lugares turísticos más cercanos en la región.

Para tener un panorama claro de la investigación se realizó un diagnóstico a cincuenta docentes de la especialidad de Educación Inicial de la provincia de Ferreñafe, predominando respecto a sus estudios realizados docentes con grado de bachiller 58% (29 docentes), cuentan con grado 34% (17 docentes); el 8% (4 docentes) no tienen ningún grado académico contando sólo con título pedagógico.

El 62% (31 docentes) tienen título de profesores de la especialidad de Educación Inicial, egresados de institutos superior pedagógicos, algunos del ámbito local y otros del contexto regional y nacional. El 38% (19 docentes) son egresados de facultades de educación y cuentan con licenciatura en educación, algunos de ellos realizaron formación pedagógica y posteriormente la complementación universitaria.

El 36% (18 docentes) de la especialidad de educación inicial tiene experiencia con niños cinco años de edad; el 28% (14 docentes) tienen experiencia con niños de cuatro años de edad; el 24% (12 docentes) tienen experiencia con niños de tres

años de edad y el 12% (6 docentes) que tienen experiencia con niños de 1 a 3 años de edad.

El 92% (46 docentes encuestados) laboran en instituciones educativas nacionales y el 8% de las docentes laboran en instituciones privadas. Respecto a los años de servicio en la especialidad el 24% tiene menos de 30 años de servicio y entre 21 a 25 años respectivamente; seguido del 22% que tienen entre 1 y 5 años; el 16% tiene de 6 a 10 años; el 8% de 16 a 20 años y por último el 6% tiene de 11 a 15 años. La condición laboral de las docentes de especialidad de inicial de la provincia de Ferreñafe el 72% (36 docentes) están nombradas y el 28% (14 docentes) contratadas.

Respecto a la problemática de la identidad cultural en relación al fortalecimiento de la identidad cultural lambayecana se encontró que las docentes de la especialidad de Educación Inicial de la Provincia de Ferreñafe, manifiestan que los motivos más trascendentales por los cuales no se promueve el turismo escolar desde su institución educativa son básicamente por los siguientes motivos: 34.00% (17 docentes) escasos recursos económicos de los padres de familia; 26.00% (13 docentes) por trámites administrativos burocráticos de la institución educativa; 22.00% (11 docentes) porque la institución educativa no cuenta con programas de visitas a los lugares turísticos; 14.00% (7 docentes) por falta de apoyo de los padres de familia y 2.00% (1 docente, por la edad de los niños que no es pertinente y debido a que el diseño curricular no lo indica.

Referente al impacto del turismo en la identidad cultural lambayecana, el 96% (48 docentes) de la especialidad de Educación Inicial de la Provincia de Ferreñafe consideran al turismo como una actividad que fortalece la identidad cultural con el fin de conservar nuestras costumbres, trascendental para esta investigación que propone un programa de turismo escolar orientado a fortalecer la identidad cultural lambayecana. El 4% (2 docentes) consideran al turismo como una actividad económica multisectorial. Las docentes creen que es importante insertar dentro del plan curricular el área de turismo el cual se refleja en buenos términos con el 90% de encuestados y solo el 10% no cree en la importancia de esta área.

Plantean que se tiene que dedicar al área de turismo una hora semanal 44% (22 docentes); el 38% (19 docentes) considera dos horas semanales y el 4% (2 docentes) cree que debe ser mensual. En fin, una gran oportunidad para poder implementar el programa de turismo escolar.

El 54% (27 docentes) manifiesta que promovería el turismo realizando visitas a los atractivos turísticos que particularmente conoce, 26% (13 docentes) manifiestan que a través de videos y el 20% (10 docentes) consideran que realizando visitas a los atractivos turísticos que aún ellos no conocen.

Respecto a los atractivos turísticos que caracterizan a la región Lambayeque que permita promover la identidad cultural lambayecana las docentes de la especialidad de educación inicial de la provincia de Ferreñafe consideran como principales atractivos turísticos culturales de Chiclayo en el siguiente orden de prioridad: Santa María Catedral; capilla la Verónica; Basílica San Antonio; Ex convento Santa María y la Casona de Elías Aguirre. Como principales restos arqueológicos y arquitectónicos culturales de Chiclayo destaca el complejo arqueológico de Huaca Rajada; Ruinas de Zaña y Murales de Úcupe. Respecto a los atractivos turísticos de la provincia de Lambayeque La iglesia San Pedro y la Ramada; la Casa de la Logia o casa Montjoy; casa Cúneo y la casa Descalsi. Los atractivos turísticos en la provincia de Ferreñafe; en orden de prioridad: La iglesia Santa Lucía; Complejo arqueológico de Sican y el Bosque de Pomac.

En suma la problemática en el ámbito de la Provincia de Ferreñafe, referida a la identidad cultural lambayecana, es que se tiene museos como Sicán donde los niños no vivencian directamente su cultura, falta que se identifique con elementos culturales como la máscara, falta identificar y entender las construcciones de las huacas del loro y la del sol; respecto a los bosques resulta trascendental en la identidad cultural el Bosque de Pomac y el río la Leche que no tiene otro impacto en los niños sino como algo físico y que desde las instituciones educativas no se potencia con propósito de afianzar la identidad cultural.

El patrimonio histórico concretamente referente a las iglesias no va más allá de visitar los domingos para celebrar la misa, es de impacto cultural su arquitectura, la representación del santo en las actividades cotidianas del poblador ferreñafano y el mismo púlpito de madera con trascendencia en la identidad cultural que en las instituciones educativas no son prioridad en el proceso formativo de los niños, de allí que no se identifique con su cultura, no lo promuevan y básicamente que a futuro no se identifiquen.

También existen diferentes reservas ecológicas pero sobresale Laquipampa, que es de impacto internacional poco apreciado y desconocido por el medio local, se necesita trabajar con la familia, docentes, instituciones educativas y comunidad e integrar diversos escenarios a partir de acciones educativas, los niños aún desconocen del valor cultural pero es necesario fortalecerlo. El canal el Taymi, es histórico y nada se sabe de su aporte al desarrollo social de Ferreñafe, en las instituciones de Educación Inicial es un tema que no se toca en ninguno de los años formativos. Ameritando así fortalecer la identidad en las diferentes instituciones de Educación Inicial de la Provincia de Ferreñafe.

## **1.2. Trabajos previos.**

### **Antecedentes internacionales.**

Arango (2013, p.11) realizó la investigación “Inventario de las iglesias de interés cultural para la ciudad de Santiago de Cali” (Tesis de técnico en dibujo arquitectónico). Fundación académica de dibujo profesional, Colombia, manifiesta que: “un patrimonio cultural es el conjunto de todos los bienes que hacen parte, y construyen el territorio municipal; dichos bienes son expresión directa, extensa y plena de la cultura de un pueblo. Está directamente relacionado con los recursos ambientales, como con aquellos elementos y fenómenos que son producto de la interacción social: su producción material y simbólica”.

Carcoche (2003, p.120) en su ponencia menciona: “Preservar la cultura es una tarea que las distintas organizaciones tienen que promover, las instituciones educativas son las indicadas para contribuir con la nueva cultura y sobre todo

valorar el patrimonio histórico, atribuye la educación es el eje integrador y responsable de valorar la cultura ancestral y sobre todo de construir la nueva cultura, a través de la educación se forma sentimientos, valores, conocimientos; la cultura y la educación constituyen el fin de todo proceso formativo, la cultura se genera con experiencias, sentimientos, emociones, vivencias, entre otras y así es como el hombre se apropia de toda experiencia construida, no es necesario haber nacido en algún lugar, es la estadía, la convivencia la que hace que se adquiera identidad cultural, de allí que la educación es trascendental en la promoción cultural.

En la dirección del proceso formativo es importante incorporar a los distintos actores sociales directos e indirectos, los que promocionan el turismo deben trabajar de manera integrada con el sector educación y sobre esta base crear espacio vivos de creación y recreación del patrimonio histórico cultural; realizarlo de esa manera afianza la identidad cultural en los niños desde muy temprana edad.

Rojas (2003, p.85), la Formación Turística en la Formación Básica Chilena, Universidad Tecnológica Metropolitana de Chile, en su tesis indica:

Lo que interesa es el desarrollo integral del estudiante, uno de los aspectos es que realicen el reconocimiento del patrimonio histórico, este legado es sin duda uno de los ejes temáticos en la Educación. Se tiene que trabajar desde un enfoque turístico, resaltar de manera directa vivencias, hallazgos y una forma de lograrlo es vía unidades temáticas. La diversidad de unidades temáticas permite fortalecer la identidad regional.

En estas Unidades Temáticas de Formación Turística, potencialmente podrían ser incorporadas en la currícula de la Educación General Básica en las instituciones educativas, en todo caso puede ser motivo de adecuación curricular teniendo en cuenta el currículo local en todo caso se tiene que fortalecer a través de los trabajos de investigación científica a nivel de grado y post grado.

## **Antecedentes nacionales.**

Arca (2013, p.7) realizó la investigación “La palabra proyectada: una lectura de la iglesia a través de sus productos audiovisuales” (Tesis de Licenciatura en comunicaciones audiovisuales). Pontificia universidad católica del Perú, manifiesta que: “Décadas atrás, la ciudad de Lima conoció un crecimiento considerable de la población evangélica, repartida en distintas denominaciones e iglesias. Muchas de ellas, desde hace tan sólo algunos años, hacen uso de herramientas audiovisuales, tanto dentro como fuera de los lugares de culto. Un acercamiento a estas prácticas nos permite preguntarnos qué aspectos de la doctrina y la organización religiosa construyen o refuerzan los medios, en particular en su relación con otros actores. Estas prácticas, sin duda creativas y organizadas, sirven para diversos fines que podrían ubicarse en un amplio espectro, que va del refuerzo de una relación personal con Dios por parte del creyente, al fortalecimiento de la iglesia como organización”.

La importancia de la actividad turística como estrategia para incentivar el fortalecimiento de la identidad cultural, por otro lado es fuente de desarrollo académico cultural – social, constituyéndose también en una fuente de ingreso económico que bien se puede administrar de manera familiar, local, a nivel institucional y a nivel de organización gubernamental o no; en suma, es un espacio de desarrollo, de allí que se resalta la importancia cultural – económica – cultural y social.

Trabajar con comunidades de aprendizaje y comunidades organizadas dedicadas a la promoción del turismo, rompe con la brecha de discriminación social, racial, todo por el contrario se genera espacios de representación, diálogos culturales, concertación política generando así sostenibilidad en los procesos de intervención turística.

Esta reflexión de lo nuestro como elemento cultural ancestral, asegura reflexionar permanentemente sobre nuestro legado, asegura el proceso de identidad generacional y contribuye con la calidad de vida.

Rosales (2011, p.185), en la Tesis doctoral, de la Universidad Católica de los Ángeles de Chimbote, plantea:

El turismo ecológico se constituye en una alternativa directa para que los niños y niñas se pongan en contacto con la naturaleza, la ecología implica cuidar el medio ambiente, protegerlo y valorarlo, hacer gestión de los recursos naturales implica establecer equilibrio entre el hombre y el medio ambiente, el hombre y la naturaleza, este tiene un efecto impactante en el ámbito familiar y escolar. La familia siempre será considerado como el espacio más trascendental en la formación del niño, de allí que desde el turismo escolar se debe de contribuir con el afianzamiento de la identidad cultural.

Tener conocimiento de la realidad genera ventajas para el aprendizaje escolar, sin embargo, no es posible sin una adecuada planificación, siendo alternativo construir un programa especial de trabajo académico que integre contenido teórico y los elementos culturales de la zona o ámbito de trabajo, esto genera conciencia valor de sus orígenes.

### **Antecedentes locales.**

Paredes (2013, p.98) realizó la investigación “Refugio de Vida Silvestre Laquipampa: Una Aplicación de Choice Experiment”, tesis para optar el título de Economista ante la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, cuyo objetivo fue: “determinar el rango de posibilidades para la estimación de una tarifa de ingreso al Refugio de Vida Silvestre Laquipampa (RSVL) mediante el método de valoración económica ambiental denominado Choice Experiment (experimentos de elección)”, concluye que: “La aplicación de choice experiment arroja que no se rechaza la disponibilidad de los visitantes por participar en un pago para las mejoras del refugio silvestre Laquipampa”.

A través de la presente investigación se deduce la gran importancia que abarcaría para recibir a los turistas generando ingresos económicos que faciliten un mayor conocimiento de la zona, de allí que resulta necesario para el estudio realizar visitas guiadas a dicha zona con los niños y padres de familia del nivel inicial del ámbito de Ferreñafe y de ese modo afiancen y fortalezcan la identidad cultural Lambayecana.

Chambergó (2013, p.181) en su investigación: Programa de Gestión Cultural para el Fortalecimiento de la Identidad cultural e integración social en la Región Lambayeque. (Tesis doctoral) Universidad César Vallejo, Lambayeque, manifiesta:

Los niños tienen un nivel deficiente en cuanto a gestión cultural, concretamente en las dimensiones identidad cultural en interacción social y en gestión educativa, situación que fue superado en la evaluación post test debido al estímulo referido a la aplicación de un programa de gestión cultural.

Queda claro que la oportuna orientación favorece el trabajo académico – pedagógico – didáctico como opción metodológica y la identidad cultural en los niños mediados por estrategias vivenciales y de campo donde pone al niño en contacto con evidencias, aprendiendo así a valorar el patrimonio cultural.

Manay (2006, p.85) en Turismo y Educación, en su trabajo de investigación indica: “El capital humano es de suma importancia en la promoción del turismo, la educación en el campo de turismo permite mejorar la calidad de la actividad turística”.

Esta experiencia investigativa debe ser trabajado no sólo por interés personal e investigativo, se puede oficializar vía los programas de intervención turística con entidades de promoción turística, incorporar a las universidades que cuentan con la mención institutos tecnológicos y básicamente sistematizarlo en los procesos



de adecuación curricular que se realiza a nivel de región, a nivel local e institucional, con enfoque de calidad.

Centurión (2007, p.145), en la propuesta de un modelo Educativo en Turismo dirigido a los alumnos del 5to año de Educación secundaria del distrito de Chiclayo, para fomentar la identidad nacional y la conciencia turística” concluye: “Queda demostrado que la intervención con algún programa educativo se fortalece la actividad turística y lo concerniente al patrimonio histórico y cultural e incluso natural”. La actividad turística que realizan las instituciones educativas fomenta la identidad cultural, propósito central de esta investigación, cerrando así con los antecedentes de estudio que generan impacto positivo de la propuesta de un programa de turismo escolar.

### **1.3. Teorías relacionadas al tema**

Los aportes dados por Vigotsky (1979, p.54) a la psicología evolutiva, representan una referencia de gran relevancia en campos de la teoría evolutiva tales como: desarrollo sociocognitivo de la primera infancia, aparición del lenguaje y la comunicación, construcción del lenguaje escrito y otros aspectos.

La perspectiva evolutiva de Vygotsky es el método principal de su trabajo, señala que un comportamiento sólo puede ser entendido si se estudian sus fases, su cambio, es decir; su historia. Este énfasis le da prioridad al análisis de los procesos, considerando que el argumento principal del análisis genético es que los procesos psicológicos del ser humano solamente pueden ser entendidos mediante la consideración de la forma y el momento de su intervención durante el desarrollo. Analizó los efectos e la interrupción y las intervenciones sobre ellos; dando lugar a las variantes del análisis genético: el método genético- comparativo y el método experimental-evolutivo.

La concepción del desarrollo sería incompleta sin la distinción y articulación de los cuatro ámbitos en que aplicó su método genético: filogenético (desarrollo de la especie humana), Vygotsky se interesa por las razones que permiten la aparición

de funciones psicológicas exclusivamente humanas (funciones superiores). Histórico sociocultural señala que este ámbito es el que engendra sistemas artificiales complejos y arbitrarios que regulan la conducta social, ontogenético que representa el punto de encuentro de la evolución biológica y sociocultural y microgenética (desarrollo de aspectos específicos del repertorio psicológico de los sujetos), que persigue una manera de estudiar en vivo la construcción de un proceso psicológico.

Uno de los aportes más significativos de la obra de Vygotsky lo constituye la relación que establece entre el pensamiento y el lenguaje. Señala que en el desarrollo ontogenético ambos provienen de distintas raíces genéticas, en el desarrollo del habla del niño se puede establecer con certeza una etapa pre intelectual y en su desarrollo intelectual en la etapa pre lingüística; hasta un cierto punto en el tiempo, las dos siguen líneas separadas, independientemente una de la otra. En un momento determinado estas líneas se encuentran y entonces el pensamiento se torna verbal y el lenguaje racional.

La transmisión racional e intencional de la experiencia y el pensamiento a los demás, requiere un sistema mediatizador y el prototipo de este lenguaje humano. Además indica que la unidad del pensamiento verbal se encuentra en el aspecto interno de la palabra, en su significado.

Otro de los aportes de Vygotsky se relaciona con el instrumento mediador (herramienta y signo) para entender los procesos sociales. La creación y utilización de signos como métodos auxiliar para resolver un problema psicológico determinado es un proceso análogo a la creación y utilización de herramientas. La analogía básica entre signos y herramientas descansa en la función mediadora que caracteriza a ambos, mientras que la diferencia esencial entre signos y herramientas se relaciona con los distintos modos en que orientan la actividad humana.

Las herramientas sirven como conductores de la influencia humana en el objeto de la actividad, se hallan externamente orientadas y deben acarrear cambios en los objetos. Por otro lado, el signo no cambia absolutamente nada en el objeto de una operación psicológica; por consiguiente está intensamente orientado. Señala que todo aprendizaje en la escuela siempre tiene historia previa, todo niño ya ha tenido experiencias antes de entrar a la fase escolar, por tanto aprendizaje y desarrollo están interrelacionados desde los primeros años de vida.

Refiera dos niveles el nivel evolutivo real, que comprende el nivel de desarrollo de las funciones mentales de un niño, supone aquellas actividades que los niños pueden realizar por sí solos y que son indicativas de sus capacidades mentales, por otro lado, si se ofrece ayuda o se le muestra cómo resolver un problema y lo soluciona, es decir, si el niño logra la solución independientemente del problema, sino que llega a ella con la ayuda de otros constituye su nivel de desarrollo potencial. Lo que los niños pueden hacer con ayuda de “otros”, en cierto sentido, es más indicativo de su desarrollo mental que lo pueden hacer por sí solos.

Se demostró que la capacidad de los niños, de idéntico nivel de desarrollo mental para aprender bajo la guía de un maestro variaba en gran medida, e igualmente el subsiguiente curso de su aprendizaje sería distinto. Esta diferencia es la que denominó zona de desarrollo próximo:

*“No es otra que la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz” (1979, p.133)*

El nivel real de desarrollo revela la resolución independientemente de un problema, define las funciones que ya han madurado, caracteriza el desarrollo mental retrospectivamente. La zona de desarrollo próximo define aquellas funciones que todavía no han madurado, pero que se hallan en proceso de maduración, en este sentido se caracteriza el desarrollo mental prospectivamente.

La relación que establece Vygotsky entre aprendizaje y desarrollo se fundamenta en la Ley Genética General, donde se establece que toda función en el desarrollo cultural del niño aparece dos veces, o en dos planos. Primero aparece en el plano social y luego en el plano psicológico. Primero aparece entre la gente como una categoría inter psicológica y luego dentro del niño como una categoría intra psicológica (J.V., 1988).

De esta manera se considera que el aprendizaje estimula y activa una variedad de procesos mentales que afloran en el marco de la interacción que ocurre en diversos contextos y es siempre mediada por el lenguaje, esos procesos, que en cierta medida reproducen esas formas de interacción social, son internalizadas en el proceso de aprendizaje social hasta convertirse en modos de autorregulación.

En las implicancias educativas Vygotsky señala tres ideas básicas que tienen relevancia en educación:

- Desarrollo psicológico visto de manera prospectiva. En el proceso educativo normalmente se evalúan las capacidades o funciones que el niño domina completamente y que ejerce de manera independientemente, la idea es comprender en el curso de desarrollo, el surgimiento de lo que es nuevo (desarrollo de procesos que se encuentran en estado embrionario).  
La zona de desarrollo próximo es el dominio en constante transformación, de manera que el educador debe intervenir en esta zona con el objeto de provocar en los estudiantes los avances que sucederían espontáneamente.
- Los procesos de aprendizaje ponen en marcha los procesos de desarrollo. la trayectoria del desarrollo es de afuera hacia adentro por medio de la internalización de los procesos inter psicológicos; de este modo, si se considera que el aprendizaje impulsa el desarrollo resulta que la escuela es el agente encargado y tiene un papel fundamental en la promoción del desarrollo psicológico del niño.

- Intervención de otros miembros del grupo social como mediadores entre cultura e individuo. esta interacción promueve los procesos inter psicológicos que posteriormente serán internalizados. la intervención deliberada de otros miembros de la cultura en el aprendizaje de los niños es esencial para el proceso de desarrollo infantil. la escuela en cuanto a la creación cultural de las sociedades letradas desempeña un papel importante en la construcción de desarrollo integral de los miembros de sus sociedades.

El programa de turismo escolar es sin duda una alternativa en la promoción de la identidad cultural lambayecana; en este sentido el aporte de la teoría de Vygotsky, resultó ser el que integra el aspecto social, histórico y cultural del ámbito lambayecano.

Desde el punto de vista educativo, plantea tres zonas de desarrollo “el real”, refiere, a que el niño tiene en su estructura mental, experiencias acumuladas y por tanto, por sí solo puede resolver cualquier situación; frente a este planteamiento, el programa de turismo escolar lo que haría es brindarle la posibilidad de que se apropie del entorno real, ver costumbres, formas de vida, actividades culturales, económicas y sociales que realizaron nuestros antepasados y entender posteriormente porqué es que se tiene que asumir identidad cultural lambayecana.

Por otro lado, es necesaria la mediación, la intervención del especialista de aquel que posee habilidades, conocimientos y potencialidades sobre temáticas específicas, en este caso sobre los aspectos más trascendentales de la cultura lambayecana y según el programa concretamente sobre la ferreñafana, con la intención de activar lo que Vygotsky llama “Zona de desarrollo próximo”, cumple así el programa de turismo escolar la función más importante de construir nuevas experiencias referidas a la identidad cultural lambayecana, en museos, y arquitectura y espacios urbanos teniendo un reconocimiento del patrimonio histórico y la valoración a las áreas protegidas y ríos.

La “zona de desarrollo potencial”, genera las nuevas experiencias que ahora el niño tiene como parte de las dos etapas anteriores, constituyéndose a la vez en una zona de desarrollo real debido a que es posible que interactúe libremente, con propiedad, criterio y sobre todo construya una nueva reflexión sobre lo vivido, cumpliendo el programa de turismo escolar su propósito de fomentar y fortalecer la identidad cultural lambayacana.

Desde el punto de vista de la integración socio – histórico y cultural; aporta a esta investigación Vigotsky, debido a que mayormente en el área personal social tanto en educación inicial, primaria, incluso secundaria, se desarrolla los temas de identidad cultural, sin generar sentido reflexivo, debido a que no se le enfrentó de experiencias directas, vividas, se generó explicaciones cada quien con su metodología propia pero desde una perspectiva reduccionista, incluso ecléctica. Con el programa de turismo escolar, los niños describen de manera directa lo vivido, lo que cogieron, vieron, comparten con sus acompañantes, padres de familia, entre amigos y con el propio docente; esta descripción hace del proceso de fortalecimiento de la identidad cultural una experiencia etnográfica, analizando cada fenómeno logrando así el niño ser hermenéutico desde temprana edad.

Como el programa de turismo escolar los pondrá de manera directa con los escenarios reales, actuales, podrá entender el presente y comprender los escenarios futuros, el movimiento social, porqué existen cambios culturales, sociales, en la forma de vivir en familia en comunidad en la región y en el país. Algunos elementos culturales protegidos brindan un valor adicional a la persona en este caso al niño, y según Vigotsky, se pasa de la descripción del fenómeno a la explicación de la esencia de ese caso o hecho histórico, entrando en un comportamiento Etnológico válido para identificar tus raíces, cultura y a partir de allí asumir identidad cultural.

Vigotsky, está en contra del reduccionismo del proceso formativo, los aprendizajes para que sean duraderos y significativos, tienen que ser históricos sociales, no reduccionistas, centrado sólo en metodologías repetitivas,

reproductivas y en muchos de los casos endogámicas, centrado en sólo recursos áulicos o en el mejor de los casos fichas de trabajo y textos.

La experiencia, investigativa toma estos aportes debido a la efectividad que genera el medio social en los procesos de aprendizaje. Al aprendizaje se incorpora según Vigotsky, el “desarrollo” como aquel que permite al niño estar en continuo aprendizaje, interactuando con ideas nuevas y generando otras que le permite apropiarse de su cultura. De allí que el programa de turismo escolar logrará efectivamente fortalecer la identidad cultural lambayecana, porque son los procesos los que se necesita trabajar en niños de educación inicial y no los resultados de metodología posiblemente interesantes pero nada efectivas en cuanto a identidad cultural.

Se pasa del análisis descriptivo que es el punto de partida (etnografía) y se llega al plano comprensivo – explicativo (etnología) y sobre esta base es posible con el programa de turismo escolar valorar y asumir identidad y ser partícipe del nuevo modelo cultural lambayecano.

### **1.3.1 Fundamentos de la identidad cultural asociados con el programa de turismo escolar**

#### **1.3.1.1 Fundamentos de los Museos.**

##### ***1.3.1.1.1 Referencia a los museos.***

El Museo Sicán, en estudios realizados por Cervantes (2010, p.17), manifiesta en su investigación “El ritualizado proceso funerario y el rol de las vasijas en miniatura en huaca loro, valle de la leche”. Tesis que fue presentada para optar el título de licenciada en Arqueología ante la Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, planteó como objetivo: “Definir las características materiales organizacionales e ideológicas de la cultura Sicán (800- 1375 d.C) y sus procesos culturales de desarrollo”, donde describe que: “el valle de

Lambayeque se encuentra dentro de la jurisdicción de las provincias de Lambayeque y Ferreñafe, Departamento de Lambayeque, es así que (Kosok 1965) denomina al conjunto de valles que conforman la cuenca de este valle como Complejo del valle de Lambayeque. Este complejo está compuesto por un sistema de cinco ríos, de Norte a Sur: Motupe, La Leche, Lambayeque, Reque y Zaña, este complejo ofrece un lugar ideal para el desarrollo de una agricultura intensiva y extensiva, ya que solamente la planicie ubicada entre los ríos La Leche y Lambayeque ofrece cerca de 136 000 hectáreas de suelo cultivable”.

Respecto a la cultura Sicán en el ámbito internacional, se registra a Narro (2010, p.21) realizó la investigación “Antecedentes y Valoración del Patrimonio Cultural del Perú”. Tesina que fue presentada para optar la Suficiencia Investigadora del Programa de Doctorado en Humanidades ante la Universidad Autónoma de Barcelona, donde describe que la cultura Sicán, tuvo lugar en 1991; lo realizó el arqueólogo japonés Izumi Shimada en la Huaca del Loro. Allí excavó y documentó dos tumbas de élite del periodo medio de dicha cultura. Los trabajos se realizaron desde fines de junio de 1991 hasta mediados de marzo de 1992. Dichas tumbas se ubican dentro de la Reserva Arqueológica y Ecológica Nacional de Poma, Batán, en el valle del río La Leche, en la costa norte del Perú.

Respecto a la Máscara; describe que: “Batan Grande está ubicada en el valle medio del río La Leche en el hoy departamento de Lambayeque y fue el centro principal de desarrollo político y económico de la cultura Sicán o Lambayeque, cuna de la inigualable maestría en orfebrería, conocida por una gran cantidad de objetos de oro entre ellos máscaras funerarias, vasos ceremoniales y Tumis”.



Los personajes más representativos de la sociedad Lambayecana fueron sepultados con grandes obsequios a su alrededor, entre collares, aretes de oro, y consigo llevaban una máscaras que presentaban su divinidad central, se cree que los hombres enterrados con las máscaras eran personajes como sacerdotes, por lo que comunicaban la tierra con su divinidad.

Por su parte la Huaca del Loro; Chirinos y Zárate (2011, p.83), realizó la investigación “Historia de la construcción de Lambayeque. Periodos Prehispánico y Virreinal”. Tesis que fue presentada para optar el grado de Maestro en Tecnología de la Construcción ante la Universidad Nacional de Ingeniería, Lima, planteó como objetivo: “Conocimiento, definición y análisis de las características de la construcción de edificios a través del tiempo en la zona de Lambayeque”, donde describe que: “La huaca del Oro se encuentra ubicada hacia el Suroeste del Complejo de Batán Grande, teniendo como límites a Huaca Ingeniero hacia el Norte, Huaca Las Ventanas hacia el Este; Huaca la Merced hacia el sur y un ramal del río la Leche hacia el Oeste, esta estructura es una gran pirámide trunca de adobe con escalones que se eleva a unos 40 metros, se organiza volumétricamente en forma de “L” y presenta una alta rampa estrecha que alcanza la cima desde el oeste prosiguiendo a la cara sur de la pirámide, en su técnica constructiva se incluyó superficies estabilizadoras de troncos entre las plataformas de las cámaras rellenas”.

La huaca del Loro se encuentra ubicada en el Santuario del Bosque de Pomac en el valle de la Leche a 31.5 kilómetros de la ciudad de Chiclayo, presenta una altura de 40 metros y con dimensiones en planta aproximadamente de 80 y 100 metros, fue descubierta por el arqueólogo japonés Izumi Shimada entre octubre de 1991 y marzo de 1992, en la excavación de la tumba se encontró un gran personaje enterrado a doce metros de profundidad, llevaba consigo

una máscara de oro, orejeras y grandes aretes y consigo llevaba hermosos cerámicos y una gran cantidad de objetos de oro y piedras preciosas.

### **1.3.1.2 Fundamentos teóricos del Arquitectura y espacios urbanos de la provincia de Ferreñafe.**

#### **1.3.1.2.1 La Iglesia Santa Lucia.**

Chirinos y Zarate. (2011, p.193) manifiesta que: “la iglesia de Santa Lucia de Ferreñafe se encuentra ubicada al lado oeste de la plaza principal. Habrá sido construida simultáneamente a la fundación del pueblo; según la tradición, fue concluida en 1684, conforme figura en las inscripciones que obran en la pila bautismal”. La ubicación o colocación física de la iglesia se determinó aproximadamente en el 1684, la cual se le ubico en forma adyacente a la plazuela o parque principal, con el propósito de darle una ubicación estratégica, para la fácil adaptación del pueblo a la nueva religión y la visita continua de los feligreses; los motivos por los cuales se construyen las iglesias en las zonas indígenas aproximadamente en el año 1566, son de reducir la masa indígena y eliminar la religión politeísta y suprimir a la masa indígena guerrera. Los jefes indígenas trataron de preservar nuestra cultura pero con el poder religioso con el cual cuenta la opresión española, siempre se mantuvo y desapareció casi en su totalidad las creencias indígenas.

Respecto a su Arquitectura; Chirinos y Zarate. (2011, p.194) manifiesta que: “la arquitectura de la iglesia Santa Lucía de Ferreñafe presenta una fachada caracterizada por la abundancia de molduras ornamentales, compuesta por dos cuerpos y tres calles; las dos torres presentan planta octogonal desde el cuerpo base y están rematadas por pequeñas cúpulas; el techo está formado por una bóveda de cañón corrido, para la construcción de la iglesia se

utilizó ladrillos en sobrecimientos, portadas y pilares”. La arquitectura de la iglesia se distribuye en los ambientes con el propósito de colocar las capillas y la sacristía. Adicional a ello se supone el presbiterio en que hallaría bajo la construcción moderna del lugar. Usualmente se utilizan materiales de la zona para su proceso constructivo, tal como se utilizan para esta iglesia como por ejemplo la construcción de cimiento con piedra azul, adobe para la mampostería de adobe, ladrillo para la construcción de la escalera de forma helicoidal, estuco y pintura mural para los acabados de los muros, en los cuales se utilizaron colores como el amarillo ocre, rojo ocre, anaranjado, blanco y negro. Se consideraron como decoración motivos temáticos los cuales son de flores o florales los cuales dan una particularidad de la época y brindan un aspecto paisajista para decoración de la iglesia.

Cabezas (2012, p.5) manifiesta que: “la arquitectura de la iglesia Santa Lucia está construida sobre un área de 2700 m<sup>2</sup> aproximadamente, tiene una altura de 38m; es una obra de arquitectura barroco colonial, hecha con ladrillos, yeso y adobe” En casi la mayoría de las arquitecturas de las iglesias se utilizan las formas góticas, motivo por las cuales se conservan la tradición y cultura de la religión católica, sin embargo la construcción de la iglesia de Santa Lucia ubicada en el distrito de Ferreñafe el cual cuenta con un área muy extensa pasando de dos mil metros cuadrados. Adicional a ello la iglesia no cuenta con la conservación necesaria como para poder guardar la seguridad a los feligreses.

Respecto a los Santos; la Municipalidad provincial de Ferreñafe, [MPF] (2012, p.1) manifiesta que: “Es la Santa Patrona de la Ciudad de Ferreñafe, cuyo día central se celebra el 13 de diciembre. La Virgen y mártir Santa Lucía, abogada contra el mal de ojos, es nacida en Siracusa (Sicilia) Italia, y martirizada en su propio pueblo el 13 de diciembre, como lo indica el martirologio romano aunque no

consta con exactitud el año, según unos en el 298 y otros entre el 303, 304 ó 305. En 1593, cuando el Arzobispo Toribio Alfonso de Mogrovejo visita Ferreñafe, ya existía una cofradía de Santa Lucía. La referencia más antigua que se ha hallado sobre la fiesta patronal de Santa Lucía es del año 1668. La cofradía en mención se encargaba de celebrarla el 13 de diciembre, de cada año. En la Iglesia de Santa Lucía de Ferreñafe se guarda la reliquia de Santa Lucía que es un pequeño fragmento, posiblemente de una de sus falanges, colocado en un relicario de filigrana de plata, cubierto con una cajita de madera forrada en badano colorado, con su auténtico jubileo”. La santa patrona tal como se describe en el párrafo adjunto, fue una de las protectoras de la población, no se tiene la dicha de ser peruana, pero se considera con mucho aprecio por su labor en vida. La población del distrito de Ferreñafe se esmera por brindar una adoración con respeto y mucho cariño para la santa, ya que esta adoración viene de mucho tiempo atrás, incluso antes de que llegue el primer arzobispo al distrito de Ferreñafe.

Respecto al Pulpito de madera; Fuentes. (2014, p.5) manifiesta que “el pulpito de madera de la iglesia Santa Lucia está conformada por distintas partes: a) la escalera: permitía acceder desde la nave al púlpito cuando el acceso no podía hacerse desde la sacristía, aunque es un elemento con el que hoy cuenta la mayoría, no fue siempre un elemento conformante; su ausencia se debía al acceso directo desde la sacristía a través de una puerta abierta en el respaldo; b) el pedestal : colocado sobre el piso, podía ser central, que era lo más usual, o podían existir varios soportes ; c) la cazoleta : es el remate inferior del púlpito, debajo de la tribuna, tiene forma piramidal invertida o troncocónica. La cazoleta está ornamentada de formas diversas, continuando el eje que separaba los paños se colocaban volutas, hermes femeninas de torso desnudo, hojas de acanto y follaje, siempre de forma radial hasta unirse en el vértice, rematando la ornamentación en un pinjante que podía ser una piña o

florón; d) la tribuna o catedra: también denominada caja, copa o cáliz, es el lugar al que el sacerdote accedía para dirigirse a los fieles, como una especie de balcón de antepecho. Es el elemento fundamental del púlpito, los más simples podían presentar sólo este elemento al que accedían por el respaldo o llegaban por una corta escalera”. El púlpito es una parte del salón de la iglesia la cual se le asigna un valor especial por el motivo de que el púlpito se utiliza para la realización de diferentes actividades como lo son las misas, adicional a ello como parte de la descripción del púlpito; la escalera es una parte muy importante conformante del púlpito, sirviendo para el acceso vertical del mismo.

Considerando el pedestal como elemento de sostenibilidad, el cual se apoya directamente sobre el piso, aportando el soporte al púlpito, ya que en este se concentrará el peso propio de la estructura de la madera y adicional a ello el peso de las personas, las cuales van a utilizar; según se indica en el párrafo anterior las características geométrica de la cazoleta, la cual tiene una consideración estética propia de la opciones religiosas.

#### **1.3.1.2.2 La Iglesia Señor de la Justicia.**

Municipalidad Provincial de Ferreñafe (2012, p.4) manifiesta que: “el origen de la iglesia Señor de la Justicia es más reciente de lo que los visitantes podrían creer, es decir surgió cuando un hombre enfermó en Ferreñafe invocó a la gracia del santo para sanar su mal a cambio de venerarle con celebraciones y fiestas en su honor; fue así que se convirtió en su primer mayordomo”.

Respecto a la Arquitectura; la Municipalidad provincial de Ferreñafe. (2016, p.1) manifiesta que: “fue traído dentro de una caja blanca y desde aquel año formaron una choza donde es ahora el templo para celebrarlo cada 25 de abril y 25 de octubre de todos los años. El 13

de junio de 1934 se forma la primera hermandad, con los Señores mencionado anteriormente. En el año 1936 fue construido el templo por el Señor Manuel Alcántara, el altar mayor fue construido por el Señor Guillermo Valdivieso, Carmen Ascencio, Juan Ascencio y Calin Ascencio. Y en ese mismo año, se le dio la bendición del Señor de la Justicia, ya colocado en su recamarín del cual, los padrinos fueron el Señor presidente de la República José Benavides y la Señora madrina Juana Bonilla de Aurich, de la Hacienda de Batangrande”.

Respecto al Pulpito de madera; Terán (2009,p.1) manifiesta “También se le ha dotado de un suntuoso trono de madera recubierto totalmente con láminas de plata labradas de estilo neobarroco que de seguro es infinitamente superior a la piedra o banco sobre el cual sentaron los soldados romanos a Cristo durante este escarnio”.

Motivos culturales que se debe atender desde la formación inicial, los niños del lugar y los nuevos que se integran o migran deben de fortalecer su identidad, una manera especial de hacerlo es visitando estos lugares.

#### **1.3.1.2.3 Canal Taymi.**

Según el Instituto Nacional de Defensa Civil (2003, p.50) manifiesta que: “el canal Taymi es capaz de conducir las aguas desde el “Repartidor la Puntilla” para su distribución en el Valle Chancay Lambayeque, la cual se inicia en el Repartidor Desaguadero, su sección es trapezoidal; también es un canal con revestimiento de mampostería de piedra labrada de 30 cm de espesor y con piso de concreto de 15 cm de espesor”. El canal Taymi es sin duda una obra de la ingeniería que nos ha servido de mucho para poder dar la solución al aprovechamiento del agua en toda la cuenca, sin

embargo, se consideraron 14 tomas laterales las cuales permiten entregar caudales a los habitantes de la zona para el regadío de sus productos y para el consumo humano; también se consideraron obras de arte como por ejemplo puentes vehiculares y peatonales, alcantarillas, sifones y caídas, las cuales se encuentran distribuidas a lo largo de 10.4 km del canal Taymi. El Instituto Nacional de Defensa Civil plantea un mapa para visualizar los riesgos geológicos y geotécnicos dentro del mismo considera la microzonificación de la ciudad de Ferreñafe, saneamiento básico y pavimentación de la Unidad Vecinal Indoamericano de Ferreñafe, estudio definitivo de la vía de circunvalación.

Según el Ministerio de Agricultura y Riego (2012, p.103) menciona que: “el canal Taymi pertenece a la cuenta Chancay – Lambayeque, cuya área total es de 5555.49 km<sup>2</sup>, tiene un recorrido de 48 km, siendo uno de los beneficiarios de la represa de Tinajones; se terminó de construir en 1986 y desde esa fecha fueron creciendo dos grupos humanos diferenciados, que han entrado en un largo conflicto”. Si bien es dicho la construcción de una obra ya sea en cualquiera de sus ramas como por ejemplo el de la hidráulica, generan indirectamente migraciones de individuos para tener un provecho que se genera con solo el hecho de plasmar la obra en la realidad; las personas que se instalaron en la zona donde se desarrollaron las obras de construcción incurrieron en hacer uso sin una licencia o permiso para la utilización del recurso hídrico; disminuyendo el caudal para el punto de llegada considerablemente, el cual sirve para el diseño de las redes de abastecimiento en las zonas urbanas. Mencionando como punto más específico, el consumo del agua es excesivo llegando hasta 3 m<sup>3</sup>/s lo cual se indica en épocas de sequía y sería muy perjudicial para los agricultores que pagan por el uso de agua; estos informales se extienden a lo largo del canal por 30 km siendo así mayor al 60 % de la longitud total del canal Taymi.

### **1.3.1.3 Fundamentos de las Áreas Naturales Protegidas de la provincia de Ferreñafe.**

#### ***1.3.1.3.1 Refugio de la vida silvestre Laquipampa.***

Según Lopez (2012, p.5) manifiesta que: “Laquipampa es un refugio de vida silvestre (RVSL) donde el bosque seco llega a su máxima expresión, es decir es un área protegida que sirve como habitat a la pava aliblanca Penélope, oso de anteojos, cóndor andino y garantice la protección de la cría amenazada de los animales”. El refugio o reserva de Laquipampa se encuentra amenazada por la mano del hombre el cual con el propósito de obtener beneficio económico hace uso y abuso de los recursos que brinda la reserva, pero sin embargo, se plantea la protección de las especies mediante políticas de las autoridades o guardabosques, para minimizar en lo posible el daño que causa la actividad antrópica en el medio ambiente de la zona o reserva. La consecuencia de no cuidar el refugio de Laquipampa genera la contaminación de ríos y lagos, provocando erosión hídrica en muchas de las zonas por donde la mayoría de los habitantes beneficiarios hacen uso del recurso.

Juarez y Ayasta (2015, p.2) mediante la investigación titulada: “indicadores de presión – Estado – Respuesta en el Refugio de vida silvestre Laquipampa” define que: “se encuentra ubicado en la localidad de Laquipampa, parte baja-mediana del distrito de Inkawasi, provincia de Ferreñafe, a 70 kilómetros al Noroeste de la ciudad de Ferreñafe; la cual se establece para la preservación, conservación e investigación científica de la pava aliblanca y otras especies de flora y de fauna”. La ubicación o punto geográfico de la zona o reserva de Laquipampa se encuentra con la facilidad climática como para albergar la flora y fauna con muy variadas especies como por ejemplo la pava aliblanca y recursos ecológicos



para ser aprovechados por los pobladores o moradores de la zona en mención; Laquipampa presenta un bosque seco tropical la cual tiene una topografía accidentada y montañosa la misma que presenta una altitud mínima de 400 hasta los 2600 msnm, la misma que es propicia para tener lugares inaccesible y albergar y proteger especies que se encuentran en peligro de extinción; es preciso mencionar la temperatura donde se encuentran las especies, las cuales fluctúan entre los 18° a 25°C, propicia de un bosque seco. La mano humana siempre va será un aporte negativo el cual hace daño a la fauna y flora. En relación al Bosque de Pomac; Arias (2013, p.25), realizó la investigación “Sistema de gestión de recuerdos culturales y Nacionales santuario Bosque de Pomac”. Tesis que fue presentada para optar el grado de Master en Diseño, Gestión y Dirección de Proyectos ante la Universidad de Piura - Piura, planteó como objetivo: “Ordenar territorialmente y controlar adecuadamente los riesgos climáticos, las acciones irresponsables y el uso de los recursos culturales y naturales del Santuario Histórico Bosque de Pomac, Provincia de Ferreñafe, Región Lambayeque”, concluyendo que: “La vegetación arbórea, se han podido identificar bosques muy maduros y maduros relacionados a bosques densos y muy densos y en los que se encuentran los individuos más altos del Santuario, Los bosques secos tipo chaparral y sabana se caracterizan por ser jóvenes y bajos en altura, en cuanto a las aguas, se identifican dos fuentes de agua: superficial y subterráneas. Predominan, aguas de excelente calidad en el caso de las aguas superficiales y las aguas subterráneas deben ser utilizados con precaución por ser ligeramente salinas”.

### **1.3.1.3.2 Santuario Histórico Bosque de Pomac**

El santuario bosque de Pomac es una área natural protegida, se encuentra a 31.5 kilómetros de la ciudad de Chiclayo en el distrito de Pítipo; provincia de Ferreñafe, protege la mayor y más densa formación de algarrobos del planeta, contando con 5887.38 hectáreas, conservando especies típicas de bosques secos y 36 pirámides de la Cultura Sicán, entre estas pirámides se encontró la Huaca de Oro en la que se descubrió al señor de Sicán en el año 1995 y la conocida máscara de oro, el santuario está atravesado por el río la Leche, en sus alrededores se encuentran poblaciones situadas de origen muchik en las que aún conservan algunas tradiciones ancestrales; además, está se encuentran en una región que abarca los departamentos de Tumbes, Piura, Lambayeque y parte de la Libertad y Cajamarca, presentando una gran presencia de especies endémicas. En relación al Río La Leche; el Gobierno Regional de Lambayeque [GRL] (2010, p.83), realizó un estudio: “Estudio Hidrológico del departamento de Lambayeque”, donde describe que: “la cuenca Motupe – La Leche, se encuentra ubicada al norte del departamento de Lambayeque, entre la cuenca de Olmos y la cuenca de Chancay – Lambayeque, y pertenece a dos departamentos, Lambayeque y Piura. Con un área de 183037.39 hectáreas, de las cuales 176204.80 hectáreas, pertenecen al departamento de Lambayeque y 6832.59 hectáreas pertenecen a Piura; en la provincia de Lambayeque comprende los distritos de Olmos, Motupe y Jayanca”.

### **1.3.1.4 Fundamentos de Ríos de la provincia de Ferreñafe.**

#### **1.3.1.4.1 Ríos.**

El río la Leche, también conocido como río “loco” nace en la región andina de Cajamarca a partir de la confluencia de los Ríos Moyan y

Sangana, la cual tiene un recorrido de 50 kilómetros aproximadamente y sus aguas discurren de Noreste a Sureste, presenta una cuenca de 1600 km<sup>2</sup>, tiene un volumen de agua muy irregular y por lo general no llega al mar, salvo en épocas de abundantes lluvia, presentando muchas veces inundaciones en la parte baja de Motupe.

La información acopiada permite científicamente evidenciar el sustento y motivo para implementar en estos espacios el programa de turismo escolar que permita fortalecer la identidad cultural de los niños desde el nivel inicial.

### **1.3.1.5 Fundamentos de la identidad cultural lambayecana.**

#### **1.3.1.5.1 Fundamentos del componente identidad.**

Resulta trascendental, desarrollar la capacidad de sentirse integrado a una comunidad como eje central de la identidad; al respecto Guerrero (2015, p.15) define “como una forma de hacer frente a los altos niveles de exclusión y de la discriminación existente en la mayoría de los países, en los últimos años ha surgido con fuerza el movimiento de inclusión educativa o educación inclusiva; hoy como nunca en la historia de la humanidad, vivimos y compartimos con grupos humanos tan diversos, por eso es tan importante impulsar una escuela que favorezca en el futuro la integración y participación social de cada miembro de su comunidad, sus creencias religiosa, políticas, nivel cultural y nacionalidad”. Tal como menciona el autor, la educación es un derecho y no se debe discriminar ya que todos los ciudadanos tienen que recibir una educación de calidad, sin importar edad, sexo o condición social. De allí que no es necesario que una persona haya, de manera exclusiva, nacido en un lugar para identificarse con sus costumbres, el sentimiento de orgullo de querer y amar la cultura ancestral y la nueva cultura que histórica y

generacionalmente se ha construido es posible arraigarla, pero una buena forma de hacerlo es vía las vivencias directas que deben tener los niños desde temprana edad, siendo la educación inicial un espacio propicio para fortalecer y afianzar la identidad cultural.

Respecto a la valoración de la tradición- orgullo y pertinencia de las costumbres ferreñafanas; Chanamé (2014, p.1) manifiesta que: “las costumbres son hábitos adquiridos por la práctica frecuente de un acto, es decir las costumbres son formas de comportamiento que asume toda una comunidad, en estas costumbres ferreñafanas tenemos: a) los Rezadores: encargados de los responsos a los difuntos por encargo de padres, hijos o familiares. b) los bautizos: los ferreñafanos tienen especial gusto de realizar grandes fiestas sociales a través de bautizos, en las que los padres del recién nacido buscan a los padrinos que fuera familiares, vecinos y amigos de infancia o personas responsables. c) Bajada de manto: Esta ceremonia se inicia el segundo día del entierro, donde los familiares contratan los servicios de rezadores, quien reza el rosario nueve días”. Cuando se menciona las costumbres y tradiciones de un pueblo se hace especial hincapié en la religión, festividades, gastronomía y rituales considerados con mucha importancia por un porcentaje significativo del pueblo; la religión como principal tema a tratar en mención, todos los integrantes para hacer los preparativos en las celebraciones de los santos según sea la creencia de la iglesia; los bautizos serían la principal fiesta como iniciación en la vida religiosa, la cual también eran sinónimo de fiestas por tiempos muy prolongados, lo cual significaron gastos excesivos en la logística de los preparativos, haciendo uso de locales especiales para albergar a casi toda la población invitada, y también haciendo uso de orquestas con una trascendencia muy resaltante en aquella época. Otro factor muy arraigado en las costumbres del distrito es el curanderismo el cual hace uso una persona que se hace llamar chaman, este personaje hace mención a espíritus aludiendo que se

le presentan y le dicen cosas de los demás personas; añaden a sus propiedades sobrenaturales que también tienen poder como para curar enfermedades y aliviar molestias.

Ese sentimiento es posible formarlo en los niños, vía diversas metodologías, sin embargo, en esta oportunidad el programa de turismo escolar, va más allá de lo actual, retoma esas manifestaciones afianza su identidad y contribuye con un adecuado crecimiento personal y fortalecimiento de la identidad, a partir de vestigios históricos y de escenarios culturales que es posible visualizar y de manera directa en el ámbito de la provincia de Ferreñafe.

Juega también un papel importante el enfoque cronológico de la identidad en el proceso formativo; al respecto Tobón (2006, p.2) en el proyecto de investigación “Aspectos básicos de la formación basada en competencias” manifiesta que: “el enfoque de los procesos formativos implica cambios y transformaciones profundas en los diferentes niveles educativos, es decir, busca asegurar el aprendizaje de los estudiantes; muchas veces se convierte en un obstáculo para diseñar y ejecutar los programas de formación, es por eso que se ha venido estableciendo por la confluencia de múltiples aportes disciplinares entre sí, y entre estos y diversas tendencias sociales y económicas”. Como principio se tuvo la idea de elevar el nivel educativo mediante una política educativa, con el propósito de generar competencia entre los alumnos y así podrían desarrollarse en lo que más les guste; en esencia la competencia educativa no discrimina la edad, género o condición social pero sin embargo, hay personas dentro del sistema educativo que muchas veces son impedimento para el desarrollo educativo. Esta idea de competencia no se ha iniciado recién en el XXI sino desde la década de los setenta, tomando como referencia a Chomsky (1970) y la psicología conductual, Skinner, en la cual es necesario desarrollar la

competencia lingüística que esta genéticamente determinada y se pone en acción cuando se hace uso o se pone en práctica para demostrar el desempeño comunicativo, ello arraiga lo propio lo cultural lo suyo siendo este motivo para afianzar la identidad desde el nivel inicial.

Respecto al énfasis en la trascendencia de su propia cultura; Novoa (2000, p.1) define que: “el término cultura es más antiguo y significa la formación del hombre, su mejoramiento y perfeccionamiento, mientras que la cultura propia está vinculado a la formación humana, tiene sus antecedentes en la antigüedad, es decir la cultura fue una de las principales costumbres y de la realización del hombre”. La definición propiamente dicha de cultura es bastante extensa como para definirla en una sola palabra y que en esa palabra resuma todos los significados que se le ha atribuido durante toda la historia; esta definición o modo de ver el aspecto de la definición de cultura es tomado en consideración por Carl Marx y Engels, cuyos aportes se encuentran en forma de resumen en una tesis sobre Feuerbach (1845), estas definiciones en la tesis se basan en la producción que tiene el hombre en la vida cotidiana en relación al tiempo y esfuerzo que le dedica, en la producción social según la economía de la sociedad; indicando que la cultura no solo está inmersa en la vida educativa, familiar y política, sino también en la relación económica productiva. Pero no solo se habla de aportes a la cultura de pensadores de Europa sino también de pensadores como de la Unión Soviética como por ejemplo el de I. Savranski y E. Markarian. Los cuales le asignan una definición como que la cultura de un modo profundo y sistemático correspondiente a la realización de actividades, es decir, a la influencia que existe entre la (necesidad – interés – fin – medios y condiciones – resultados).

### **1.3.2 Fundamentos del componente cultural.**

En la identidad cultural, la familia juega un papel trascendental, la imitación y el modelado son las primeras prácticas y manifestaciones de los niños y que influyen de manera directa en sus aprendizajes. En el sistema educativo la familia es considerado un agente que configura parte del proceso formativo, sin embargo, el hecho que las instituciones educativas no promocionen de manera directa la identidad cultural ésta rápidamente se ve vulnerada por la falta de identificación de los estudiantes.

El proceso educativo es eminentemente socio cultural, es imposible implementar metodologías que no integren la familia, la escuela y la comunidad.

La cultura familiar; precisa que cada familia expresa en su vivir cotidiano y transmite a sus hijos en el proceso de socialización una forma particular de ver el mundo y de actuar en él.

Desde la cultura del barrio o vecindario; éstos tienen cierta identidad propia, y definitivamente depende del grado de relaciones y nivel de organización del vecindario, debido que a pesar de sus particularidades conviven en situaciones comunes y que se van fortaleciendo cronológicamente y se arraigan al recordar experiencias y al ver evidencias patrimoniales.

La tradiciones; genera la idea de localidad representada en territorio más amplio que el vecindario inmediato, permite que una sociedad humana pueda ser definida como una “localidad” es su identidad cultural, es decir que posee una cultura más o menos homogénea en cuanto a costumbres tradicionales y modernas, los valores, normas de vida, lenguaje, simbolismos y cultura material desarrollada a lo largo de una historia común.

Desde la cultura regional; entendida como porción de territorio nacional, más o menos amplio que manifiesta una clara identidad regional. Las diferencias se deben a que cada región a lo largo de su historia ha desarrollado sus propios elementos culturales con sus características locales, sus propios significados, valores y costumbres generando una identidad cultural propia y característica. Uno de los campos más inmediatos para apreciar los cambios o diferencias en la cultura regional, son las costumbres en las comidas, ya que cada región se caracteriza por sus propias recetas culinarias, y su cultura propia en cuanto a nivel de organización; también los atractivos turísticos.

#### **1.4. Formulación del problema**

¿Cómo se elabora un programa de turismo escolar permite fortalecer la identidad cultural lambayecana en el nivel inicial en la provincia de Ferreñafe – Región Lambayeque?

#### **1.5. Justificación**

**Pedagógica**, se aporta al campo educativo, con una propuesta que desarrolla de manera curricular y didáctica una alternativa metodológica para que los docentes de educación inicial promocionen el turismo escolar y de ese modo se fortalezca la identidad cultural lambayecana desde la edad temprana. Es un aporte concreto porque el Ministerio de Educación, y la organización curricular local no trabaja programas de ésta índole, la formación integral, requiere también valorar las costumbres ancestrales y así la identidad cultural.

**Social**; contribuye con el afianzamiento de valores y promoción de la cultura ancestral, hace de los niños una experiencia que afianzará su identidad tanto personal, local y básicamente cultural, incluyendo a la institución educativa –



padres de familia – niños y niñas y comunidad; además, fortalecerá vínculos afectivos, con la cultura local contribuyendo con la conservación y preservación del ambiente natural como patrimonio. Socialmente, el aporte de la tesis es que integra a las distintas instituciones educativas, turísticas, gobiernos locales, regionales y en especial a la comunidad, haciendo del aprendizaje una experiencia social –colectiva y holística.

**Científica;** aporta a la ciencia con un nuevo conocimiento el cual será validado, debido a que se cumplirá estrictamente con la metodología científica. El aporte científico se considera porque para poder diseñar la propuesta se ha tenido que analizar la problemática, habiendo identificado en el nivel inicial un problema real que de ser atendido desde una perspectiva formativa; en un segundo momento se construyó el modelo teórico en tanto concepciones y fundamentos de ambas variables, poniendo en condiciones para realizar las deducciones de consecuencias vía la revisión de literatura y la constante observación del fenómeno en estudio. Se aporta a la ciencia con una propuesta que debe ser contrastada y validada posteriormente. El programa de turismo escolar debe ser validado en el ámbito de gestión del distrito de Ferreñafe.

**Técnica,** servirá para construir toda una tecnología curricular que comienza con el nivel inicial, apertura a los procesos de intervención en el nivel primaria, promocionando el turismo escolar y fortaleciendo así la identidad cultural lambayecana. El aporte técnico del estudio es que con el programa de turismo escolar se alcanza lineamientos para implementar en el proceso de enseñanza – aprendizaje, la planificación a nivel de proyectos de aprendizaje y que éstos puedan ser ejecutados en niños de tres, cuatro y cinco años, mínimo durante un año lectivo con la finalidad de dar cuenta del logro de aprendizajes y sobre todo del fortalecimiento de la identidad cultural.

## **1.6. Limitaciones**

Se presentaron limitaciones para el recojo de información a nivel docente, pero se superaron con las estrategias implementadas por la investigadora.

## **1.7. Hipótesis.**

Hipótesis de trabajo: “Si, se valida el programa de turismo escolar, entonces, se fortalece la identidad cultural lambayecana, en el nivel inicial, en la provincia de Ferreñafe – región Lambayeque”.

Hipótesis estadísticas:

H<sub>0</sub>:  $p = 0$  [el componente identidad no está correlacionada con el componente cultural]

H<sub>1</sub>:  $p \neq 0$  [el componente identidad está correlacionado con el componente cultural]

## **1.8. Objetivos**

### **1.8.1. General.**

Elaborar un programa de turismo escolar a desarrollarse en el proceso formativo de educación inicial en la Provincia de Ferreñafe – Región Lambayeque

### **1.8.2. Específicos.**

- Identificar la actitud de las docentes de la especialidad de educación inicial frente a la promoción de la identidad cultural lambayecana.
- Identificar el nivel de conocimiento de las docentes de la especialidad de educación inicial frente a la promoción de la identidad cultural lambayecana.

- Diseñar la propuesta Programa de Turismo Escolar orientado a fortalecer la Identidad Cultural lambayecana en el Nivel Inicial en la provincia de Ferreñafe
- Validar el Programa de Turismo Escolar orientado a fortalecer la Identidad Cultural lambayecana en el Nivel Inicial en le ámbito de Ferreñafe.

## **II. MÉTODO**

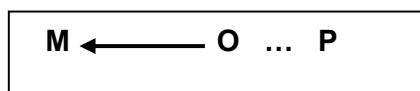
## 2.1 Tipo de estudio

### 2.2.1 Tipo de investigación.

Es una investigación descriptiva con propuesta; descriptiva debido a que brindan la base cognoscitiva para otros estudios descriptivos y analíticos, generando posibles hipótesis para su futura comprobación o rechazo de allí la propuesta (Pineda, Alvarado y Canales, 1994, p.83).

### 2.2.2 Diseño de investigación.

Se utilizó el diseño no experimental, siendo el esquema el siguiente:



M = Muestra

O = Información a recoger sobre identidad cultural lambayecana.

P = Propuesta (Programa de turismo escolar)

## 2.2. Variables

**Variable independiente:** Propuesta de un programa de turismo escolar

**Variable dependiente** : Identidad cultural

### 2.2.1. Definición conceptual.

Programa de turismo escolar: Acuña,et.al (2013) define programa de turismo escolar:

*Parte del diseño curricular que contiene atractivos turísticos que permiten afianzar la identidad cultural de los niños, jóvenes y adultos (...) habilidades y competencias que identificados a partir*

*de mapas de conocimiento de las regiones, comunidad y familia, resultan necesarias para desempeñarse en esta disciplina; se fortalece a partir de la familia, escuela y comunidad. (p.88)*

Identidad cultural lambayecana: Delgado Rosado Pedro, citado por Acuña, et.al (2013, p.87) indica:

*La expresión identidad cultural hay que tomarla como sinónimo de tradición, orgullo pertinencia, sentimiento, imagen, conciencia, autoestima, espíritu, liderazgo, valoración (valores), consenso, ser, colectivo; se manifiesta a nivel de comunidad, colectividad humana, se va adquiriendo en el contexto social en el que nace y se va moldeando según las influencias y la educación que recibe del grupo donde se desarrolla el individuo. (p.87)*

### **2.2.2. Definición operacional.**

Programa de turismo escolar: Actividades programadas con el propósito específico de promover la identidad cultural en niños de educación inicial, específicamente interactuando en el ámbito de la provincia de Ferreñafe, conociendo museos concretamente el Museo Sicán: Cultura, la máscara, Huaca de Loro; en área protegidas naturales el Santuario histórico bosque de Pomac y refugio de vida silvestre Laquipampa. En cuanto al Arquitectura y espacios urbanos, se promoverá el turismo en la Iglesia Santa Lucía e Iglesia Señor de la Justicia, identificando la arquitectura, del santo y el púlpito de madera; se toma como eje turístico y el canal el Taymi.

Identidad cultural lambayecana: Es el afianzamiento de la cultura precedente lambayecana, centrándose en esta oportunidad en el componente identidad, asociando desde el proceso formativo de enseñanza – aprendizaje, la capacidad de sentirse integrado a una

comunidad, valoración de la tradición – orgullo y pertinencia de las costumbres ferreñafanas, poniendo énfasis en el enfoque cronológico de la identidad en el proceso formativo con énfasis en la trascendencia de su propia cultura y en cuanto al componente cultural, se valora el impacto de la cultura familiar, del barrio o vecindario, en cuanto tradiciones locales y regionales..

### 2.2.3. Operacionalización de la variable independiente.

Variable independiente	Dimensiones	Indicadores	Escala
Programa de turismo escolar.	Museos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Museo Sicán:</li> <li>✓ La máscara.</li> <li>✓ Huaca de Loro.</li> </ul>	Nominal
	Patrimonio histórico.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Iglesia Santa Lucía e Iglesia Señor de la Justicia:</li> <li>✓ Arquitectura.</li> <li>✓ Santo.</li> <li>✓ Púlpito de madera.</li> <li>• Canal el Taymi</li> </ul>	
	Áreas Naturales Protegidas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reserva de vida silvestre Laquipampa.</li> <li>• Santuario histórico Bosque de Pomac.</li> </ul>	
	Ríos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Río la Leche.</li> </ul>	



#### 2.2.4. Operacionalización de la variable dependiente.

Variable dependiente	Dimensiones	Indicadores	Escala
Identidad cultural lambayecana.	Componente identidad.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Capacidad de sentirse integrado a una comunidad.</li><li>• Valoración de la tradición – orgullo y pertinencia de las costumbres ferreñafanas.</li><li>• Énfasis en la trascendencia de su propia tradición.</li></ul>	Intervalo.
	Componente cultural.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Tradiciones familiares.</li><li>• Folklore local.</li><li>• Acontecimientos regionales.</li></ul>	

### 2.3. Población y muestra

#### **Población.**

La población lo constituyeron las docentes de las instituciones educativas de educación inicial del distrito de Ferreñafe, los cuales presentan las siguientes características: son en su totalidad de sexo femenino, con experiencia en instituciones educativas públicas y privadas, egresadas de institutos pedagógicos y de universidades.

<b>DISTRITOS</b>	<b>DOCENTES</b>
Ferreñafe	55
Pueblo nuevo	18
Pítipo	25
Kañaris	48
Incahuasi	45
Manuel Mesones Muro	6
Total	197

### **Muestra**

La muestra se seleccionó bajo el muestreo por conveniencia. Se trabajó con 50 docentes de la provincia de Ferreñafe, siendo seleccionadas de las instituciones educativas del distrito de Pueblo Nuevo – del distrito de Ferreñafe – Pítipo y Kañaris, trabajando con el 25,4% siendo de este modo representativo y adecuado de la población.

Para efectos de validar el instrumento se realizó un estudio piloto y se trabajó con 20 docentes pero éstas fueron en su totalidad de la ciudad de Chiclayo, los datos obtenidos sirvió para obtener el coeficiente alfa de Cronbach.

## **2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

### **2.4.1. Técnicas de investigación.**

#### ***La Observación.***

Debido a que se observó cuál es el problema prioritario a resolver en los niños de educación inicial; luego sirvió para construir el modelo teórico y organizar la revisión de literatura de ambas variables, con la intención de que existan los elementos necesarios para que posteriormente se aplique el programa de turismo escolar propuesto.

### ***La encuesta.***

Se utilizó como técnica la encuesta siendo el cuestionario el que permitió recoger información sobre datos generales de los docentes encuestados y sobre todo de los atractivos turísticos de Lambayeque.

#### **2.4.2. Instrumentos de investigación.**

Se utilizó como instrumentos un cuestionario y un test de identidad cultural lambayecana, el test constó de 20 ítems teniendo como puntaje mínimo un punto y máximo cinco puntos.

El baremo general del test para efectos de identificar la actitud:

ACTITUD FRENTE A LA IDENTIDAD CULTURAL LAMBAYECANA			
Factor	Negatividad docente frente a la identidad cultural lambayecana.	Indiferencia frente a la identidad cultural Lambayecana.	Actitud docente positiva frente a la identidad cultural Lambayecana.
Valor ponderado	20 - 46	47 - 73	74 – 100

Fuente. Elaboración propia.

El baremo general del test para efectos de medición del nivel de conocimiento:

NIVEL DE CONOCIMIENTO SOBRE IDENTIDAD CULTURAL LAMBAYECANA			
Factor	Conocimiento deficiente.	Conocimiento regular.	Buen nivel de conocimiento.
Valor ponderado	< 60 puntos	60 a 80 puntos	➤ 80 puntos

Fuente. Elaboración propia.

## 2.5. Métodos de investigación

Los métodos que se utilizaron para la recolección de datos fueron:

Se utilizaron métodos teóricos y empíricos; en cuanto a los métodos teóricos se utilizó el método de analítico – sintético; analítico debido a que nos proporcionó datos empíricos y sintético debido a que sirvió para organizar la perspectiva del programa de turismo escolar y centrar los aspectos a fortalecer de la identidad cultural lambayecana con énfasis en el ámbito ferreñafano.

Método inductivo – deductivo; sirvió para el inductivo analizar el fenómeno de la identidad cultural teniendo que realizar visitas turísticas a museos concretamente el Museo Sicán para conocer el aporte de la máscara y el aporte de la huaca de Loro, así mismo, el río la Leche y respecto a la arquitectura y espacios urbanos, el turismo en la Iglesia Santa Lucía e Iglesia Señor de la Justicia y el canal el Taymi; en cuanto a las áreas natural protegidas el aporte del Refugio de vida silvestre Laquipampa y el Santuario histórico de bosque de Pomac. Desde la perspectiva deductiva, sirvió para construir los escenarios de la identidad cultural lambayecana.

Dentro de los métodos empíricos, se trabajó con estadísticas, que sirvió para la confiabilidad del instrumento y para la realización del análisis descriptivo e inferencial del objeto de estudio (identidad cultural lambayecana)

## **2.6. Métodos de análisis de los datos**

La información se procesó considerando el 95% de confiabilidad y 5% de error, se trabajó con la estadística descriptiva e inferencial, se usó el software estadístico SPSS V18.

## **2.7. Aspectos éticos**

En la investigación se consideró la dimensión ética en varias dimensiones, la primera contando con el consentimiento informado para efectos de validación del instrumento y posteriormente para el recojo de datos. El análisis descriptivo permitió presentar de manera objetivo la dimensión del problema centrando la necesidad de fortalecer la identidad cultural, los resultados procesados son reales cumpliendo así con la organización de la propuesta para solucionar el problema desde una perspectiva ética investigativa.

## **III. RESULTADOS**

### 3.1. Descripción

#### 3.1.1. Resultados y alcance de la validez de la consistencia interna, pertinencia y relevancia.

*Tabla 1.*

*Validez de la consistencia interna, pertinencia y relevancia*

	Cronbach	Pertinencia	Relevancia
Pre test	0.81	0.81	0.81

Fuente: El test tipo lickert de la identidad cultural lambayecana.

La Tabla 1, muestra el coeficiente Alfa de Cronbach de 0.81, en el estudio piloto lo que significa respecto a sus respuestas están correlacionadas de manera altamente confiables. Se trabajó con 20 docentes de la especialidad de educación Inicial y laboran en la ciudad de Chiclayo.

El estudio ha sido realizado con un nivel de pertinencia y relevancia igual a 0.81 en el estudio piloto. La pertinencia y relevancia relaciona el problema con el objetivo; podemos deducir que el instrumento es muy pertinente y relevante.

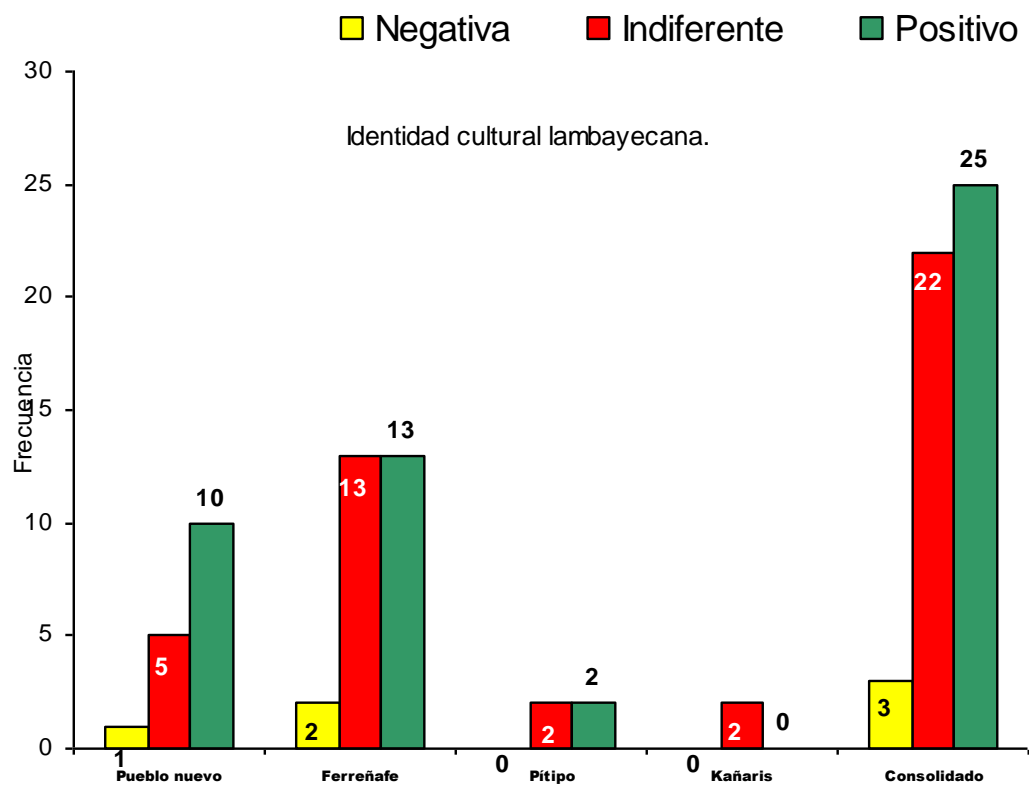
#### 3.1.2. Resultados de la identidad cultural lambayecana.

Los resultados que se muestran a continuación han sido organizados teniendo en cuenta la variable dependiente, se analizó la actitud de las docentes frente a la identidad cultural lambayecana y además las dos dimensiones (Identidad y cultura)

##### **3.1.2.1. Actitud de las docentes de la especialidad de Educación Inicial de la Provincia de Ferreñafe respecto a la identidad cultural lambayecana.**

Respecto a la identidad cultural lambayecana las docentes de la especialidad Educación Inicial de la provincia de Ferreñafe predomina una actitud positiva (25 docentes) 50%, es preocupante que el 44% (22 docentes) tienen una actitud indiferente frente a la identidad cultural lambayecana que se tiene que promover desde el nivel inicial; el 6% (3 docentes) tienen una actitud negativa. (Ver figura adjunta)





*Fig. 1: Actitud sobre la identidad cultural lambayecana de las docentes de la especialidad de Educación Inicial de la provincia de Ferreñafe.*

*Fuente: Test de identidad cultural lambayecana.*

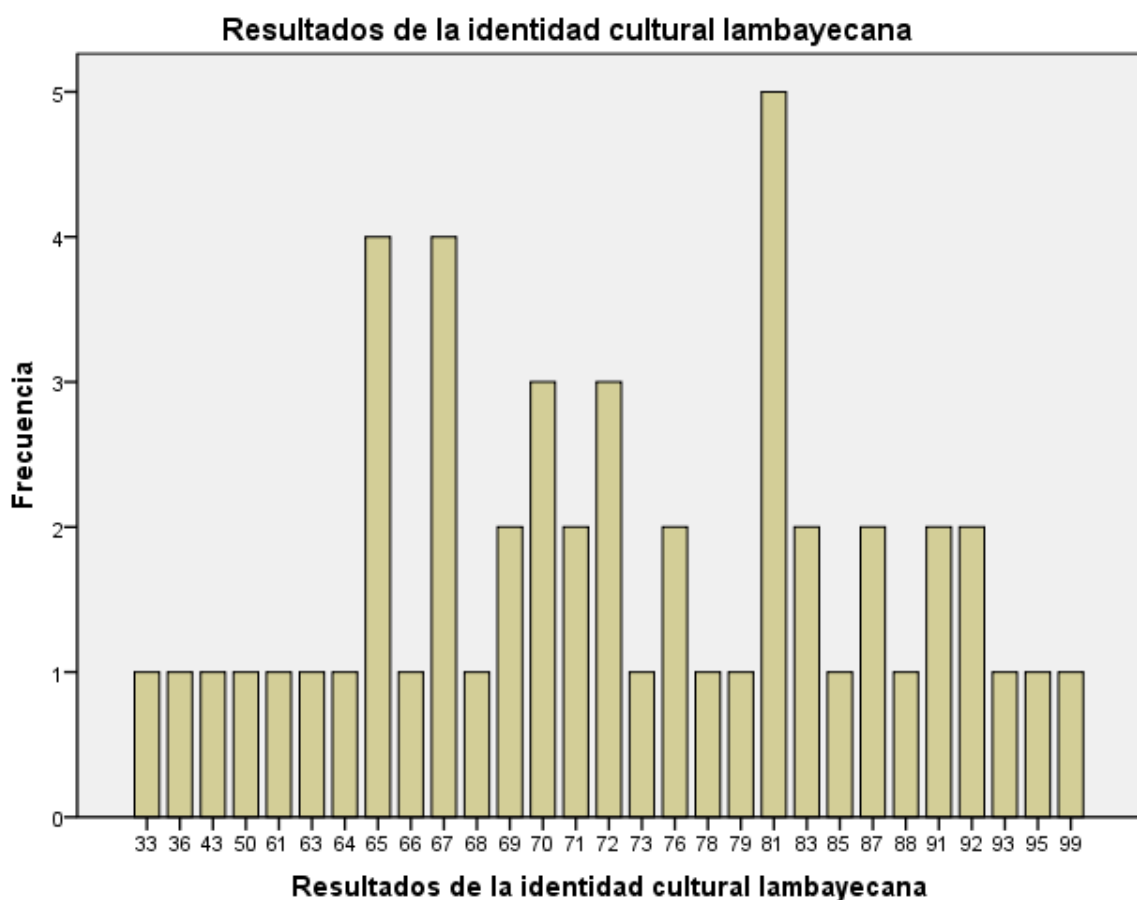
Tabla 2.

Resultados descriptivo de la identidad cultural lambayecana de las docentes de la especialidad de Educación inicial: Puntuaciones directas.

Resultados de la identidad cultural lambayecana						Valores estadísticos
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado		
Válidos	33	1	2,0	2,0	2,0	n= 50 X= 73,42 S= 13,9 C.V= 18,9% PC1= 59,52 PC2= 87,32 ZN= 76%
	36	1	2,0	2,0	4,0	
	43	1	2,0	2,0	6,0	
	50	1	2,0	2,0	8,0	
	61	1	2,0	2,0	10,0	
	63	1	2,0	2,0	12,0	
	64	1	2,0	2,0	14,0	
	65	4	8,0	8,0	22,0	
	66	1	2,0	2,0	24,0	
	67	4	8,0	8,0	32,0	
	68	1	2,0	2,0	34,0	
	69	2	4,0	4,0	38,0	
	70	3	6,0	6,0	44,0	
	71	2	4,0	4,0	48,0	
	72	3	6,0	6,0	54,0	
	73	1	2,0	2,0	56,0	
	76	2	4,0	4,0	60,0	
	78	1	2,0	2,0	62,0	
	79	1	2,0	2,0	64,0	
	81	5	10,0	10,0	74,0	
	83	2	4,0	4,0	78,0	
	85	1	2,0	2,0	80,0	
	87	2	4,0	4,0	84,0	
	88	1	2,0	2,0	86,0	
	91	2	4,0	4,0	90,0	
	92	2	4,0	4,0	94,0	
	93	1	2,0	2,0	96,0	
	95	1	2,0	2,0	98,0	
	99	1	2,0	2,0	100,0	
	Total	50	100,0	100,0		

Fuente: Test de identidad cultural lambayecana.

Los resultados de la tabla 2, muestran que las docentes tienen INDIFERENCIA FRENTE A LA IDENTIDAD CULTURAL LAMBAYECANA ( $73,42 \pm 13,9$ ) de promedio y desviación estándar, esto indica que en el proceso formativo, se dedican a labores académicas que no incluye actividades orientadas a la promoción de la cultura local. El coeficiente de variabilidad con 18,9% indica que el grupo investigado es homogéneo pero en relación a las deficiencias para fortalecer la identidad cultural en los niños y niñas de educación Inicial. En zona media se encuentra el 76% del grupo (50 docentes investigados) el cual está por encima del parámetro de normalidad establecido.



**Fig. 2: Identidad cultural lambayecana en las docentes de Educación Inicial de la Provincia de Ferreñafe.**

Con los resultados descritos se afianza la necesidad de fortalecer la identidad cultural lambayecana, por lo tanto el PROGRAMA DE TURISMO ESCOLAR se constituye en un aporte pedagógico – curricular, didáctico y científico el cual está

diseñado para el ámbito de la provincia de Ferreñafe y abarcará cuatro dimensiones: Museos; ríos, arquitectura y espacios urbanos y áreas naturales.

### 3.1.3. Resultados del nivel de conocimiento de las docentes de la especialidad de educación inicial frente a la promoción de la identidad cultural lambayecana.

Tabla 3.

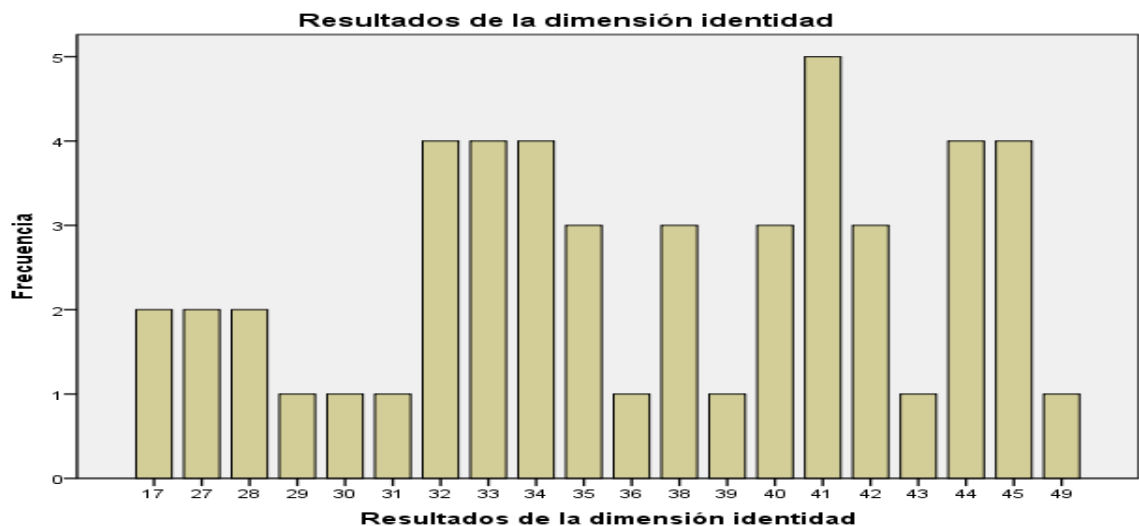
Comparación de medias de la identidad cultural lambayecana respecto a cada dimensión: Puntuaciones directas.

		Estadísticos		
		Resultados de la dimensión identidad	Resultados de la dimensión cultura	Resultados de la identidad cultural lambayecana
N	Válidos	50	50	50
	Perdidos	0	0	0
Media		36,46	36,96	73,42
Mediana		37,00	37,50	72,00
Moda		41	34 <sup>a</sup>	81
Desv. típ.		6,896	7,640	13,959
Varianza		47,560	58,366	194,861
Rango		32	34	66
Mínimo		17	16	33
Máximo		49	50	99
Suma		1823	1848	3671

a. Existen varias modas. Se mostrará el menor de los valores.

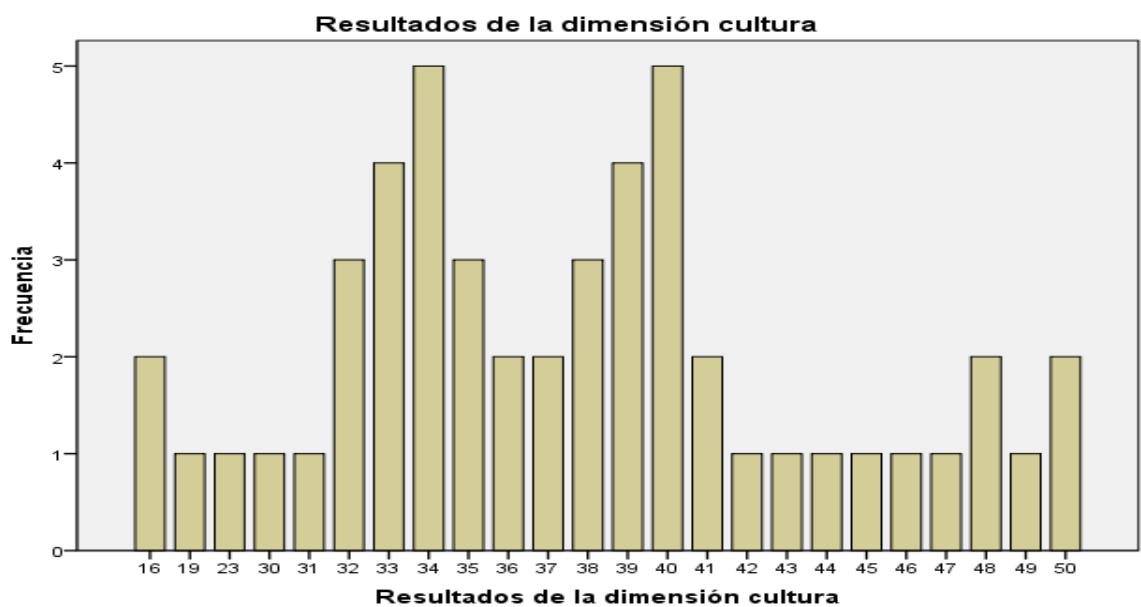
Fuente: Test de identidad cultural lambayecana.

Existe diferencia significativa entre las puntuaciones de la identidad cultural lambayecana respecto a la dimensión identidad ( $t_c:16,7854 > t_t:1,9845$ ) y cultura ( $t_c:16,2012 > t_t:1,9845$ ) en ambos casos [ $p < 0,05$ ] y no así entre cada dimensión [ $t_c:0,3435 > t_t:1,9845$ ] necesitando fortalecerlo con un atractivo Programa de Turismo escolar.



**Fig. 3: Nivel de conocimiento en la dimensión identidad de las docentes de la especialidad de Educación Inicial de la Provincia de Ferreñafe.**

La mediana con 37,00 puntos indica que la mitad del grupo investigado tiene calificaciones inferiores y la otra mitad superiores a 37 siendo el mínimo 17 y máximo 49 en un rango de 10 a 50 puntos, ubicándolo en un nivel de conocimiento regular en la dimensión identidad.



**Fig. 4: Nivel de conocimiento en la dimensión cultura de las docentes de la especialidad de Educación Inicial de la Provincia de Ferreñafe.**

La mediana con 37,50 puntos indica que la mitad del grupo investigado tiene calificativos inferiores y la otra mitad superiores a 37,5 siendo el mínimo 16 y máximo 50 en un rango de 10 a 50 puntos, ubicándolo en un nivel de conocimiento regular en la dimensión cultura.

### 3.1.4. Resultados de correlación de las dimensiones: Componente identidad y componente cultura.

Tabla 4.

Grado de correlación del componente identidad y componente cultural de la identidad cultural lambayecana en las docentes de la especialidad de Educación inicial de la Provincia de Ferreñafe.

		Correlaciones		
			Resultados de la dimensión identidad	Resultados de la dimensión cultura
Rho de Spearman	Resultados de la dimensión identidad	Coeficiente de correlación	1,000	,800**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	50	50
	Resultados de la dimensión cultura	Coeficiente de correlación	,800**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	50	50

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Test de identidad cultural lambayecana.

Existe relación positiva y bastante significativa entre el componente identidad y el componente cultura ( $r=0,80$ ) como lo confirma el coeficiente de determinación al explicar que en 64% la dimensión cultural que comprende la cultura familiar, la cultura del barrio o vecindario, la cultura local y regional está en función de la dimensión identidad referido a la capacidad de sentirse integrado a una comunidad; valoración de la tradición – orgullo y pertinencia de las costumbres ferreñafanas, enfoque cronológico de la identidad en el proceso formativo y al énfasis en la trascendencia de su propia cultura.

Para darle sustento al estudio se contrastó la investigación vía la prueba de “t” para la correlación “r” de Pearson, resaltando así la validez y confiabilidad del instrumento y el aporte de la investigación que consistirá en la elaboración de una propuesta de un Programa de Turismo Escolar.

Planteamiento de la hipótesis estadística:

$H_0: \rho = 0$  [el componente identidad no está correlacionada con el componente cultural]

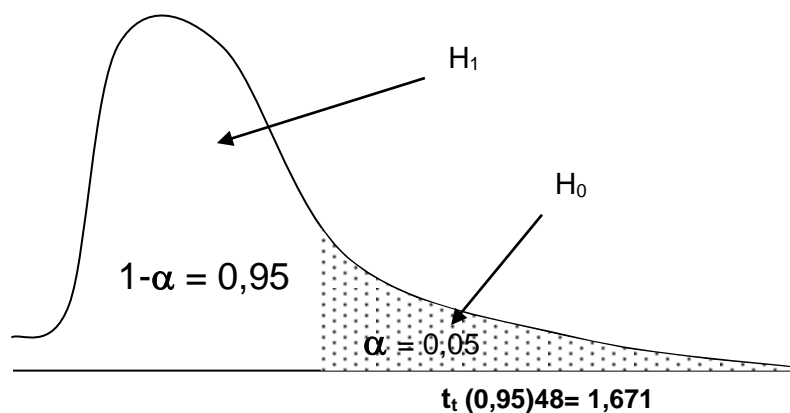
$H_1: \rho \neq 0$  [el componente identidad está correlacionado con el componente cultural]

Estimación de confiabilidad y error.

$$\alpha = 0,05$$

$$1 - \alpha = 0,95$$

Representación gráfica



Datos [cálculo]:  $t = 0,80 \sqrt{50-2} / \sqrt{1 - 0,64} = 9,23$ .

Decisión: Como  $t_c = 9,23 > t_t = 1,671$ ; se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ )

Conclusión: Queda demostrado que el componente identidad y el componente cultura están correlacionados.

### **3.2. Propuesta**

#### **I. Datos informativos:**

Título: Programa de turismo escolar.

Área: Personal Social.

Elaborado por: Mg. MARGRET DENISSE PUGA AGUILAR

Dirigido a: Instituciones de educación inicial de la provincia de Ferreñafe.

Fecha de inicio: marzo de 2017.

Fecha de término: diciembre de 2017

#### **II. Fundamentación.**

El programa de turismo escolar se constituye en una alternativa didáctica vivencial, donde los niños y niñas del nivel inicial de las distintas instituciones públicas y privadas de la provincia de Ferreñafe tendrán la oportunidad de fortalecer la identidad cultural lambayecana. El énfasis se pondrá en la provincia de Ferreñafe y abarcará cuatro dimensiones: Museos, Áreas Naturales protegidas, ríos y arquitectura y espacios urbanos.

#### **III. Marco teórico**

El trabajo de investigación se apoya en la propuesta teórica de Vigostky, en primer lugar se asume “la educación como proceso histórico cultural” para que el aprendizaje sea significativo y trascendental se tiene que trabajar en estrecho vínculo con lo cultural y social; lo cultural muestra las formas y particulares estilos de evolución y prácticas realizadas en un proceso de convivencia, están aquí las distintas manifestaciones culturales, organización de la familia, estructuras de poder, principales actividades sociales, económicas, educativas, agrarias, de desarrollo tecnológico, entre otros; lo social activa la conciencia, ayuda a identificarse consigo mismo y en relación con las costumbres que pone en práctica la comunidad en



general; muestra la evolución y la respuesta a los distintos escenarios sociales.

Se trabaja desde una pedagogía de la actividad, promueve la comunicación pedagógica, afianza la personalidad desde una perspectiva psicopedagógica; sirve para este proceso la conciencia interactuando en relaciones distintas, sujeto - actividad - objeto; sujeto – objeto – sujeto; el proceso debe construir y lograr que la actividad eterna implica relación hombre – mundo; procesos de actividades y procesos de comunicación que permite generalización de la acción.

El lenguaje como instrumento mediador permite promover la actividad interna o interiorización, ayuda a desarrollar constructos categoriales de forma tal que en el aula se presentan la integración tanto desplegada como en sus componentes; activando procesos inter-psíquicos (entre personas) y luego intra-psíquicos (cuando la persona piensa), la actividad externa para transformarse en interna requiere de un proceso de conocimiento que se da a partir de: una trama sensorial (imágenes concretas y de la imaginación); significados sociales e individuales; sentidos articulación de las dos anteriores con los motivos e intereses del individuo, produciéndose así reflexión (regulación consciente), independencia y asimilación (implica dominio).

Se utiliza el método genético experimental, trabajando con las Zonas de desarrollo próximo (distancia entre el nivel de desarrollo determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema y el nivel de desarrollo potencial determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía del adulto o en colaboración con otros compañeros más capaces). Ello implica que la estructura de la actividad debe estar preciso el objeto – objetivo – operaciones – instrumentos – resultados – sujeto – motivo – acciones y operaciones.

Las etapas centrales del proceso tendría en cuenta los siguientes aspectos: motivacional (problemática y objetivos); creación de la base

orientadora (ensayo error; contenidos planificados y organización teórica); dominio de objetos y operaciones, dominio de la acción en el plano del lenguaje y dominio de la acción en el plano mental. Así, el aprendizaje hace posible el desarrollo y la actividad responde a motivo y la acción a objetivo.

Es en este escenario es que se promoverá el fortalecimiento de la identidad cultural lambayecana vía el programa de turismo escolar.

#### **IV. Justificación**

El programa de turismo escolar, se justifica debido a que ha sido elaborado y validado para poder fortalecer la identidad cultural lambayecana, su aplicación debe ser durante un año lectivo en el contexto ferreñafano considerando que la base de datos construida se ha extraído de los docentes de la provincia de Ferreñafe.

El punto de partida para socializar la experiencia experimental será los museos (Museo Sicán: Cultura - La máscara - Huaca de Loro) También Áreas Naturales Protegidas (Santuario Histórico Bosque de Pomac – Refugio de la vida silvestre Laquipampa), además Ríos (Río la Leche); seguido del Arquitectura y espacios urbanos visible en la iglesia Santa Lucía, Señor de la Justicia; y el canal el Taymi.

#### **V. Objetivos:**

Elaborar una propuesta de un programa de turismo escolar para fortalecer la identidad cultural en el proceso formativo de educación inicial en la Provincia de Ferreñafe – Región Lambayeque

- Identificar elementos culturales representativos presentes en el Museo Sicán y Huaca de Loro.

- Afianzar la identidad cultural resaltando los impactos de las actividades ancestrales que generan las Áreas Naturales Protegidas y el Río La Leche, como eje de desarrollo cultural – ambiental, ecológico y económico en la Provincia de Ferreñafe.
- Valorar y generar significado de la arquitectura y los espacios urbanos así como el canal de Taymi, a través visitas guiadas a la Iglesia Santa Lucía e Iglesia Señor de la Justicia.

## **VI. Metodología.**

Durante la aplicación del programa de turismo escolar, se realizará bajo la metodología de visitas guiadas y al interno del proceso didáctico se desarrollará siguiendo los procesos metodológicos que a continuación se detalla:

- a) Motivación: Entendida como proceso permanente mediante el cual el docente crea las condiciones, despierta y mantiene el interés del estudiante por su aprendizaje.
- b) Recuperación de los saberes previos: los saberes previos son aquellos conocimientos que el estudiante ya trae consigo, que se activan al comprender o aplicar un nuevo conocimiento con la finalidad de organizarlo y darle sentido, algunas veces suelen ser erróneos o parciales, pero es lo que el estudiante utiliza para interpretar la realidad.
- c) Conflicto cognitivo: Es el desequilibrio de las estructuras mentales, se produce cuando la persona se enfrenta con algo que no puede comprender o explicar con sus propios saberes.
- d) Procesamiento de la información: proceso central del desarrollo del aprendizaje en el que se desarrollan los procesos cognitivos u

operaciones mentales; estas se ejecutan mediante tres fases: Entrada - Elaboración – Salida; Aplicación: ejecución de la capacidad en situaciones nuevas para el estudiante.

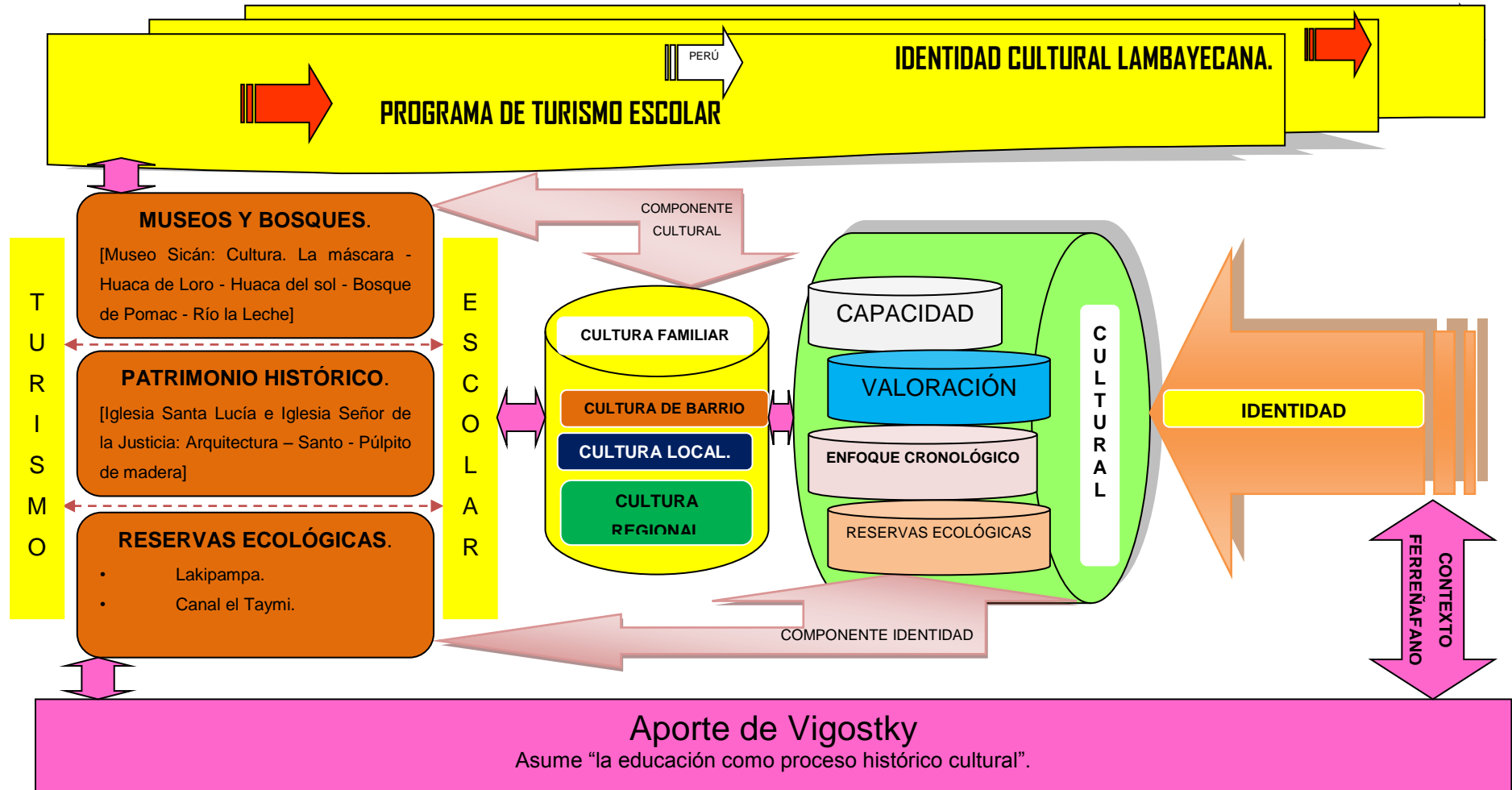
- e) Reflexión: proceso mediante el cual el estudiante reconoce sobre lo aprendido, los pasos que realizó y cómo puede mejorar su aprendizaje.
- f) Evaluación: proceso que permite reconocer los aciertos y errores para mejorar el aprendizaje.

También se utilizará la metodología por proyectos en él se evaluarán en función de las siguientes acciones: Festival de la identidad cultural ferreñafana. Los niños y niñas demuestran lo aprendido en el proyecto. Se dividirá el aula en cuatro grupos:

1. Museos.
2. Áreas Naturales Protegidas.
3. Ríos.
4. Arquitectura y espacios urbanos

También se decorará de acuerdo al tema, música, gastronomía y explicación por parte de los niños y niñas; además se promoverá: el concurso de danza: Los niños y niñas estarán de espectadores para apreciar los coloridos trajes de la provincia de Ferreñafe y conocer sobre las danzas la provincia. Se les evaluará el interés y las apreciaciones que ellos brinden, de allí que la metodología general es exclusivamente vivencial. Se trabajará también la elaboración de material con desechables, los niños ejecutarán diversos materiales utilizando su creatividad, cumpliendo así la tesis su principal función que radica en resolver un problema real.

**MODELO GRÁFICO DEL PROGRAMA DE TURISMO ESCOLAR – IDENTIDAD CULTURAL LAMBAYECANA.**



Se presenta a continuación la competencia a desarrollar durante el año lectivo 2017; las capacidades, indicadores y los respectivos contenidos.

<b>N°</b>	<b>Sesiones</b>	<b>*COMPETENCIA</b>	<b>*INDICADORES</b>
01	<ul style="list-style-type: none"> <li>Capacidad de sentirse integrado a una comunidad.</li> </ul>	Construye interpretaciones históricas	7.1.1. Reconoce a las personas pueden darle información sobre el pasado.
02	<ul style="list-style-type: none"> <li>Museo Sicán:</li> </ul>	Construye interpretaciones históricas	7.1.2. Obtiene información concreta sobre el pasado en diversas fuentes (por ejemplo, objetos, lugares, fotos, imágenes, relatos)
04	<ul style="list-style-type: none"> <li>Santuario histórico Bosque de Pomac</li> </ul>	Construye interpretaciones históricas	7.1.2. Obtiene información concreta sobre el pasado en diversas fuentes (por ejemplo, objetos, lugares, fotos, imágenes, relatos)
05	<ul style="list-style-type: none"> <li>Río la Leche.</li> </ul>	Construye interpretaciones históricas	7.1.2. Obtiene información concreta sobre el pasado en diversas fuentes (por ejemplo, objetos, lugares, fotos, imágenes, relatos)
06	<ul style="list-style-type: none"> <li>Iglesia Santa Lucía e               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Arquitectura.</li> <li>✓ Santo.</li> <li>✓ Púlpito de madera</li> </ul> </li> </ul>	Construye interpretaciones históricas	7.2.1. Utiliza expresiones como “antes”, “ahora”, “después”, “antiguo” y “nuevo” en sus explicaciones
07	<ul style="list-style-type: none"> <li>Iglesia Señor de la Justicia:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Arquitectura.</li> <li>✓ Santo.</li> <li>✓ Púlpito de madera</li> </ul> </li> </ul>	Construye interpretaciones históricas	7.2.1. Utiliza expresiones como “antes”, “ahora”, “después”, “antiguo” y “nuevo” en sus explicaciones

08	• Tradiciones familiares	Construye interpretaciones históricas	7.2.2. Menciona algunos hechos de su vida, siguiendo una secuencia
09	• Folklore local	Construye interpretaciones históricas	7.2.3. Ordena una historia siguiendo una secuencia de hechos ocurridos
10	• Acontecimientos regionales	Construye interpretaciones históricas	7.2.3. Ordena una historia siguiendo una secuencia de hechos ocurridos
11	• Refugio de vida silvestre Laquipampa	Construye interpretaciones históricas	7.3.1. Formula preguntas sencillas para saber sobre cambios en su ambiente o en su vida
12	• Canal el Taymi	Construye interpretaciones históricas	7.3.1. Formula preguntas sencillas para saber sobre cambios en su ambiente o en su vida
13	• Énfasis en la trascendencia de su propia cultura.	Construye interpretaciones históricas	7.3.2. Menciona causas directas de algunos hechos
14	• Manifestaciones de su apropiación de la identidad cultural (visitas guiadas - otros)	Construye interpretaciones históricas	7.3.3. Menciona algunas consecuencias de sus propias acciones
15	• Valoración de la tradición – orgullo y pertinencia de las costumbres ferreñafanas.	Construye interpretaciones históricas	7.3.4. Narra hechos o anécdotas de su historia personal

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	CONTENIDOS
Construye interpretaciones históricas	7.1. Interpreta críticamente fuentes diversas	7.1.1. Reconoce a las personas pueden darle información sobre el pasado.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidad de sentirse integrado a una comunidad.</li> </ul>
		7.1.2. Obtiene información concreta sobre el pasado en diversas fuentes (por ejemplo, objetos, lugares, fotos, imágenes, relatos)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Museo Sicán: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La máscara.</li> <li>✓ Huaca de Loro..</li> </ul> </li> <li>• Bosque de Pomac.</li> <li>• Río la Leche.</li> </ul>
	7.2. Comprende el tiempo histórico y emplea categorías temporales	7.2.1. Utiliza expresiones como “antes”, “ahora”, “después”, “antiguo” y “nuevo” en sus explicaciones	Iglesia Santa Lucía e Iglesia Señor de la Justicia: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Arquitectura.</li> <li>✓ Santo.</li> <li>✓ Púlpito de madera.</li> </ul>
		7.2.2. Menciona algunos hechos de su vida, siguiendo una secuencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tradiciones familiares</li> </ul>
		7.2.3. Ordena una historia siguiendo una secuencia de hechos ocurridos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Folklore local.</li> <li>• Acontecimientos regionales</li> </ul>
	7.3. Elabora explicaciones históricas reconociendo la relevancia de determinados procesos	7.3.1. Formula preguntas sencillas para saber sobre cambios en su ambiente o en su vida	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Laquipampa.</li> <li>• Canal el Taymi.</li> </ul>
		7.3.2. Menciona causas directas de algunos hechos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Énfasis en la trascendencia de su propia cultura.</li> </ul>
		7.3.3. Menciona algunas consecuencias de sus propias acciones	Manifestaciones de su apropiación de la identidad cultural (visitas guiadas - otros)
		7.3.4. Narra hechos o anécdotas de su historia personal	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración de la tradición – orgullo y pertinencia de las costumbres ferreñafanas.</li> </ul>

Extraído de rutas de aprendizaje .Área Personal Social



## VII. Cronograma de actividades.

AÑO LECTIVO 2017				
ORGANIZACIÓN POR BIMESTRES				
I [marzo - mayo]	II [mayo - julio]	III [agosto -octubre]	IV [octubre - diciembre]	
Componente – dimensión.				
Arquitectura y espacios urbanos	Museos	Áreas Naturales protegidas	Ríos	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Visita a la Iglesia Santa Lucía e Iglesia Señor de la Justicia:               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Arquitectura.</li> <li>○ Santo.</li> <li>○ Púlpito de madera.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Visitas al Museo Sicán</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Visitas a Laquipampa.</li> <li>• Visitas al Bosque de Pomac.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Visitas al Río la Leche.</li> </ul>	
			<b>Arquitectura y espacios urbanos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Visitas al Canal el Taymi.</li> </ul>

## VIII. Presupuesto.

Bienes .....	2 000,00
Materiales. ....	2 000,00
Servicios. ....	3 000,00
<b>TOTAL =</b>	<b>7 000,00</b>

## IX. Financiamiento

Se buscará apoyo de diferentes instituciones, de los padres de familia; por el momento será financiado con recurso propios de la investigadora.

## X. Referencias bibliográficas.

Martínez, Ortiz, Velázquez y Romero (2012). *¿Cómo se hace un currículo desde el enfoque histórico cultural?* Universidad Autónoma Metropolitana: Unidad Xochimilco.

<http://www.region.com.ar/productos/semanario/archivo/672/turismo672.htm>

CITADO:

13/08/16

## **IV.DISCUSIÒN**

El análisis de resultados permitió evidenciar que las docentes de la especialidad de educación inicial que laboran en la provincia de Ferreñafe, respecto a la identidad cultural lambayecana, tienen una actitud no adecuada, es decir, son indiferentes, Jordan y Weedon (1995) plantea asumir contrariamente una actitud positiva y manifiesta:

*Desde el ámbito pedagógico lo que debe importarnos es abordar la realidad multicultural, social y escolar, desde el punto de vista positivo evitando la percepción de este hecho como una fuente de hechos educativos; es decir se trata de caminar por las vías constructivas para todos. (p.72)*

Es necesario hacer un ejercicio positivo de la educación, ello implica que no sólo se debe centrar el trabajo pedagógico en una mera repetición de contenidos, el proceso formativo debe trascender lo áulico, el 44% de las docentes no tienen claro si dedica un espacio para el afianzamiento de la identidad cultural de los niños, justifican su respuesta indicando que no es parte del sistema de contenidos de la programación curricular de la institución y que además no está contemplado en el diseño nacional.

Lo descrito es una justificación de la actitud de indiferencia, se necesita compromiso académico y social, la educación es social y debe trascender en ese espacio, por lo tanto es motivo para poder integrar a la familia, debido a que son una pieza clave en la formación del niño de educación inicial.

La educación multicultural resulta ser una oportunidad en el caso lambayecano, en las tres provincias existe culturalmente evidencias, vestigios, cultura heredada que se puede asumir de manera integral y se necesita afianzarlo para formar la nueva generación que a través del arte, la danza, comida, prácticas agrícolas, se sientan orgullosas de lo heredado, transmitirlo generacionalmente, sin embargo, la provincia de Ferreñafe, cuenta con un potencial visible, posible de aprehensión desde la formación infantil como por ejemplo la cultura Sicán con evidencias

modeladas y disponibles en el museo “Sicán”; otro potencial por ejemplo lo constituye Laquipampa considerada como gran escenario de trabajo de protección y recuperación de otras especies en riesgo de extinción, como el cóndor andino y el oso de anteojos, entre otros.

Los hechos educativos tienen que ser no sólo parte del discurso docente, se tiene que concretar con un sistema de turismo escolar, por ejemplo desde Laquipampa (pampa de los llanos), se puede ver el potencial eco turístico y cultural, siendo un lugar acogedor el cual es accesible ubicado en el distrito de Incahuasi, en la provincia de Ferreñafe, en el departamento de Lambayeque. Eco turístico porque se puede conocer la diversidad de flora y fauna, atractivos turísticos, y su gastronomía; culturalmente para mantener vivo el sistema de comunicación y fortalecimiento de la lengua “Quechua” que cada día se pierde por la falta de motivación y expectativa de las autoridades locales, el mismo Ministerio de Educación, la UGEL – Ferreñafe, las instituciones educativas públicas y privadas, gobierno local y regional.

Allpor (1954), Amir (1976) y Triandis (1988), citados por Jordan (1996, p.72) manifiesta “el simple contacto de personas de diferentes etnias y culturas, más que resolver los conflictos y erradicar los prejuicios lo que hace más bien es reforzar y agudizar actitudes negativas”; esto explica el comportamiento docente, [las dos docentes encuestadas del distrito de Kañaris tienen actitud indiferente] y se puede explicar porque se sienten de uno u otro modo en desventaja respecto al trabajo que se realiza en la ciudad, culturalmente son diferentes, pero es necesario asumir otro tipo de actitud para contribuir con la formación de los niños y niñas de tal manera que busquen superarse, y cuando lo hagan en escenarios contextuales distintos sigan identificándose con sus costumbres, con sus raíces; en suma que se identifiquen culturalmente.

Las docentes de la especialidad de Educación inicial con ejercicio laboral en el ámbito urbano – ciudad [Ferreñafe – Pueblo Nuevo y Pítipa] en un total de 25 tienen actitud positiva para promover la identidad cultural lambayecana; en un escenario de propuesta del programa de turismo escolar es posible que sea

aplicado, ellas apuestan por metodologías vivenciales e integrales, reconocen que se tiene que promover el componente identidad y el componente cultura. La identidad trabajada desde el nivel inicial genera condiciones para que los niños valoren su familia, entiendan el comportamiento social, y sepan valorar las prácticas positivas que tienen que asumir cuando les toque liderar en la organización social en general y de manera particular en la promoción de la cultura familiar, comunitaria, local y regional.

Preocupa en este mismo contexto (desempeño docente en ciudad - urbana) que 23 docentes son indiferentes y con actitud negativa, hacia la promoción y fortalecimiento de la identidad cultural, no sólo se necesita realizar sensibilización urgente a nivel docente sino que tiene que ser parte de una política educativa local, de allí que la propuesta puede trascender al incorporar a diversos actores sociales, tendría que trabajarse con las organizaciones sociales directamente con el gobierno local de Ferreñafe, gobierno local de Inkahuasi - Kañaris y el gobierno regional con el área de promoción y desarrollo turístico, en Ferreñafe con el Museo Sican, con los medios de comunicación, con ONGs, el Instituto Nacional de Cultura, con las entidades protectoras del Bosques de Pomac, entre otros, identificando el impacto positivo y movilización social que generaría el programa de turismo escolar, cumpliendo así con el principal propósito de fortalecer la identidad cultural lambayecana.

Asociando el comportamiento y actitud docente frente a la promoción de la identidad cultural lambayecana Cotler (2009, p. 95) manifiesta que “los prebendados de la república del Perú accedieron al poder político directo y estuvo de interés que la historia fuese puesta al revés y así se hizo; lo que no se debe enseñar “se enseña” y “lo que se debe enseñar” no se está enseñando”; es perfecta esta afirmación para explicar la indiferencia de las docentes hacia la identidad cultural, siempre recibieron desde la formación básica regular, una orientación desvinculada de los social, incluso en el nivel superior centrada en el libro como único recurso, o con metodología trabajadas en el aula, descuidando que el niño visite de manera directa los distintos lugares turísticos que muestran la

cultura ancestral, de allí que no se valore la riqueza cultural del ámbito regional y de manera directa de la provincia de Ferreñafe.

En el mejor de los casos, las docentes de la especialidad de Educación Inicial; sobre como incorporar el programa de turismo escolar, la tendencia, es dedicar sólo una hora semanal justificando que la estructura curricular no contempla contenidos que conlleven al fortalecimiento de la identidad cultural lambayecana. En esta línea de pensamiento a decir de Jameson (1984, p.74) argumenta que el “historicismo ha reemplazado la historia”, la tendencia desde el nivel inicial es enseñar la historia, contarla, se considera a esta como una alternativa válida pero que al no poner en contacto directo con las evidencias, explicación especializada y sin reforzamiento familiar resulta imposible construir un nuevo escenario donde se promueva la identidad cultural.

Por otro lado Urry (1990, p.85) indica “el comercio de la cultura están disolublemente ligados en lo post-moderno”; esta afirmación resulta ser válida para la docencia, debido a que se considera que existe o debe existir instituciones que promuevan la identidad cultural y si no se hace no es problema de la educación. Resulta ser un arma de doble filo, por un lado existe un reconocimiento de que se debe promover la identidad cultural, pero por otro lado no es responsabilidad directa del sistema educativo. El comercio cultural, como que tiene un nivel de legalidad, a través del turismo, no está mal, el detalle es que se descuida el espacio educativo; en Lambayeque, cada primer domingo de cada mes es gratis el ingreso a museos para el sector educativo y ese potencial tampoco se aprovecha, mostrando así una deficiencia que debe ser resuelta vía el programa de turismo escolar, permitiendo a los niños conocer los museos y bosques, ver la trascendencia que para Ferreñafe significa la cultura en general y de manera puntual la máscara, el impacto de la Huaca de Loro, como forma de proteger el nivel de desarrollo y sobre todo ver la protección de la cultura.

De la mano con lo anteriormente planteado Braudillard (1988, p.125) define el post-modernismo como un mundo de “estímulos e hiper-realidad”; asociando con la identidad cultural y particularmente la lambayecana, es objeto de diversidad de

pensamientos contruidos a partir de la interpretación de los historiadores, antropólogos, sociólogos, con algunas coincidencias y también con situaciones diversas, lo post-moderno en términos de códigos, signos y símbolos determinan la naturaleza y el control de la producción cultural y económica, de allí que esté al alcance de quienes se dedican a esta actividad pero como negocio y dado que no ocurre de la misma manera en el sistema educativo exista descuido de parte de los docentes por fortalecer la identidad cultural. El resultado es el hiperrealismo, un mundo donde lo irreal se presenta como realidad, y en donde la gente a veces confunde el mundo de la cultura y los medios, con su vida real.

Eco (1986, p.56) refiere que “la hiperrealidad está dominando las atracciones turísticas de nuestros tiempos, especialmente en los parque temáticos”, lo que se debe buscar desde el proceso formativo y concretamente desde la educación inicial es no promocionar los seudo eventos o atracciones falsas y artificiales quedando aislados del mundo real, como viene ocurriendo que no se les hace vivenciar de manera directa a los niños y niñas el aporte cultural, aun cuando es posible conocer de manera directa aparte de los museos y bosques, el patrimonio histórico de la provincia de Ferreñafe con la Iglesia Santa Lucía, la Iglesia Señor de la Justicia que expone belleza arquitectónica, el púlpito de madera y el significado del santo en sus celebraciones patronales y sobre todo en el afianzamiento de su fe; lo mismo que la áreas naturales protegidas como Laquipampa, la conservación de animales en extinción entre otros.



## **V. CONCLUSIONES**

- Las docentes de la especialidad de Educación Inicial de la provincia de Ferreñafe en las puntuaciones directas se ubican en el rango [47 - 73] correspondiendo frente a la promoción de la identidad cultural lambayecana.
- Las docentes de la especialidad de educación Inicial de la Provincia de Ferreñafe en las puntuaciones directas se ubican en el rango [60 - 80] poseen un nivel de conocimiento regular, existiendo diferencia significativa entre las puntuaciones de la identidad cultural lambayecana respecto a la dimensión identidad (tc: 16,7854 > tt: 1,9845) y cultura (tc: 16,2012 > tt: 1,9845) y no así entre cada dimensión [tc: 0,3435 > tt: 1,9845) necesitando oportuno implementar el Programa de Turismo escolar.
- El programa de turismo escolar se constituye en una propuesta didáctica que desde el enfoque socio cultural integra escuela comunidad y fortalece la identidad cultural lambayecana, particularmente la ferreñafana con énfasis en museos, áreas naturales protegidas, ríos y arquitectura y espacios urbanos permitiendo desarrollar capacidades con metodología vivenciales durante un año lectivo.
- Existe correlación positiva bastante significativa ( $r=0.80$ ) entre la dimensión identidad y cultura [tc=9,23 > tt=1,671], comprobando científicamente la medición de la identidad cultural lambayecana y justificando la organización de la propuesta consistente en un programa de turismo escolar.

## **VI.RECOMENDACIONES**

- Al Director de la I.E. “Juan Galo Muñoz” Implementar el programa de turismo escolar en el nivel inicial en las instituciones educativas de la provincia de Ferreñafe.
- A la UGEL - Ferreñafe, integrar a los distintos actores sociales como gobierno local y regional, sector turismo, y asociadas con los museos y áreas protegidas naturales para efectivizar el fortalecimiento de la identidad vía el programa de turismo escolar.
- A futuros investigadores de la UCV, tomar este estudio como base para fortalecer la identidad cultural en otros contextos del ámbito de Lambayeque,

## **VII. REFERENCIAS**

- Acuña, H., & al, e. (2013). *La Persona y su acción*. Chiclayo: USS.
- Arango, M. (2013). *Inventario de las iglesias de interés cultural para la ciudad de Santiago de Cali*. Colombia: Fundación académica de dibujo profesional.
- Arca, E. (2013). *La palabra proyectada: Una lectura de la iglesia evangélica a través de sus productos audio visuales*. Lima - Perú: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Arias, M. (2013). *Sistema de gestión de recursos culturales y nacionales santuario Bosque de Pomac*. Piura: Universidad Nacional de Piura.
- Braudillard, J. (1988). *Selected Writings*. Cambridge: M poster.
- Cabezas, C. (2012). *Arquitectura de la Iglesia Santa Lucía*. Ferreñafe: SE.
- Carcoche. (2003). Educar para la valorización del patrimonio y los recursos de la ciudad. la Plata, Argentina.
- Centurión, P. C. (2007). Propuesta de un modelo educativo en Turismo dirigido a los alumnos del 5to año de Educación Secundaria del Distrito de Chiclayo, para foemtar la identidad nacional y la conciencia turistica.
- Cervantes, G. (2010). *El ritualizado proceso funerario y el rol de las vasijas en miniatura en Huaca Loro, Valle de la Leche*. Lima: PUCP.
- Chambergó. (2013). programa de Gestión Cultural para el Fortalecimiento de la Identidad cultural e integración social en la Región Lambayeque.
- Chanamé, H. (2014). *Las costumbres ferreñafanas*. Ferreñafe: SE.
- Chirinos, A; Zárate, E. (2011). *Historia de la Construcción en Lambayeque*. Perú: UNI-FIC.
- Civil, I. N. (2003). *El canal Taymi*. Lambayeque: Valle Chancay - Lambayeque.

Cotler, J. (2009). *Clase, estado y nación*. Lima: USM.

Eco, U. (1986). *Travels in HyperReality*. London: Picador.

Ferreñafe, M. p. (2012). *Iglesia Santa Lucía*. Ferreñafe: Recuperado por <http://www.muniferreñafe.gob.pe/index.php/lugares-turisticos/51-iglesia-santa-lucia.html>.

Guerrero, F. (2015). La construcción de la identidad cultural y el desarrollo del turismo en México. *Pasos - Revista de turismo y patrimonio cultural*, 1019 - 1036.

J.V., W. (1988). Vigotsky y la formación social de la mente. Barcelona, España: Paidós.

Jameson, F. (1984). Postmodernis or the cultural logic of the late capitalism. *En New Left*, 62-92.

Jordan, G., & Weedon, C. (1995). *Cultural Politics: class, Gender. Race and the post modern woeld*. Oxford: Blackwell.

Juarez, M., & Ayasta, c. (2015). *Indicadores de presión -estado - Respuesta en el refugio de Laquipampa*. Chiclayo: UCV.

Lambayeque, G. r. (2010). *Estudio de Biodiversidad continental de Lambayeque*. Lambayeque: Oficina regional de planeamiento presupuesto y acondicionamiento territorial.

Lopez, c. (2012). *Refugio de vida silvestre*. Chiclayo: Laquipampa.

Manay, M. (2006). *Turismo y Educación*. Chiclayo: USS.

- Narro, J. (2010). *Antecedentes y valoración del patrimonio cultural del Perú*. España: Eniversidad Autónoma de Barcelona.
- Novoa. (2000). *Cultura*. Chiclayo: USS.
- Núñez. (2008). Programa curricular sobre el patrimonio cultural y atractivos turísticos locales que permitan desarrollar y afianzar la identidad cultural en los estudiantes de educación secundaria de la Institución educativa "Enrique López Albújar" de la Cuali .
- Paredes, L. (2013). *Refugio de vida silvestre Laquipampa: Una aplicación de Choice Experiment*. Chiclayo: Universidad Santo Toribio de Mogrovejo.
- Riego, M. d. (2012). *El canal Taymi*. Lima: MINAGRI.
- Rojas, S. (2003). *La formación turística en la formación básica Chilena*. Chile: Universidad Tecnológica Metropolitana.
- Rosales. (2011). caracterización de la identidad Chimbotana y propuesta de un Programa de turismo escolar con los estudiantes de educación de las instituciones educativas de Chimbote. chimbote.
- Salinas. (2012). propuesta de un programa de turismo escolar para el fortalecimiento de la identidad Casmeña de los estudiantes del 3° grado de educación secundaria de la Institución educativa "Abraham vallejo mendoza" de la ciudad de Casma.
- Terán, V. (2009). *Señor de la justicia*. Perú semana Santa: Recuperado por [http://www.rompete el ojo.com/2009/04/gracias-señor-de-la-justicia.html](http://www.rompete-el-ojo.com/2009/04/gracias-señor-de-la-justicia.html).
- UNIVERSIA. (2006). Fortalecimiento Integral del Turismo en el Perú.
- Urry, J. (1990). *The tourist Gaze: Leisure and Travel in contemporary Societies*. London: Sage.



Vigotsky, I. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Buenos Aires: Grijalbo.

**CUESTIONARIO - ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES DE LA  
ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN INICIAL**

**OBJETIVO:**

Recopilar información para caracterizar la problemática de la identidad cultural lambayecana y sustentar la necesidad de elaborar un Programa de turismo escolar.

**I. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA:**

DEPARTAMENTO: \_\_\_\_\_

PROVINCIA: \_\_\_\_\_

DISTRITO: \_\_\_\_\_

NOMBRE DE LA I.E. \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN: \_\_\_\_\_

**II. DATOS DEL DOCENTE:**

**EDAD:** \_\_\_\_\_

**GRADO DE ESTUDIOS:**

- a) Bachiller ( )
- b) Magister ( )
- c) Doctor ( )

**TÍTULO:**

- a) Profesor de Educación Primaria. ( )
- b) Licenciado en Educación. ( )
- c) Licenciado en otra especialidad. ( )

**AÑO QUE ENSEÑA:**

3 AÑOS

4 AÑOS

5 AÑOS

**III. CONOCIMIENTOS ELEMENTALES SOBRE TURISMO:**

**3.1. Indique los motivos porque en su Institución no se promueve el Turismo.**

- a) Escasos recursos económicos de los Padres de Familia.
- b) Trámite administrativo burocrático de la I.E.
- c) La edad de los niños no es pertinente.
- d) Falta de apoyo de los Padres de Familia.
- e) La Institución Educativa no cuenta con un Programa de Visitas Turísticas.
- f) Otros (Indica ).....

**3.2. El Turismo para usted es:**

- a) Una actividad económica multisectorial.
- b) Una actividad de viajes y recreación.
- c) Una actividad que fortalece la identidad cultural con el fin de conservar nuestras costumbres.
- d) Otras (indique).....

**3.3. Cree usted que es importante insertar dentro del rediseño curricular el Área de Turismo.**

SÍ  NO

¿Por qué? Escriba dos razones:

- 1. \_\_\_\_\_
- 2. \_\_\_\_\_

**3.4. ¿Cuántas horas cree usted que se debe dedicar al área de turismo?**

- a) 1 hora semanal.
- b) 2 horas semanales.
- c) 3 horas semanales.
- d) otros.

Especifique: \_\_\_\_\_

**3.5. ¿Cómo cree que promovería el turismo en su aula?**

- a) A través de clases expositivas.
- b) Realizando visitas a los atractivos turísticos que usted conoce.
- c) Realizando visitas a los atractivos turísticos que usted NO conoce.
- d) A través de videos.
- e) Realizando trabajos de investigación.
- f) Otros (indique).....

**3.6. Marque los atractivos turísticos que conoce de nuestra región:**

**3.6.1. PROVINCIA DE CHICLAYO:**

a) Atractivos turísticos culturales:

IGLESIAS:

- Santa María Catedral. ( )
- Ex convento Santa María. ( )
- Capilla La Verónica. ( )
- Basílica San Antonio. ( )

b) Casonas Republicanas:

- Casona de Elías Aguirre. ( )

c) Restos Arqueológicos y arquitectónicos:

- Complejo Arqueológico de Huaca Rajada. ( )
- Zaña. ( )
- Murales de Ucupe. ( )

d) Atractivos Turísticos naturales:

- Reserva Ecológica de Chaparrí. ( )

**3.6.2. PROVINCIA DE LAMBAYEQUE:**

a) Atractivos turísticos culturales:

- Iglesia San Pedro y la Ramada. ( )

b) Casonas Coloniales:

- Casa de la Logia o Casa Montjoy. ( )
- Casa Cúneo. ( )
- Casa Descalsi. ( )

**3.6.3. PROVINCIA DE FERREÑAFE:**

a) Atractivos turísticos culturales:

- Iglesia Santa Lucía. ( )

b) Restos Arqueológicos y arquitectónicos:

- Complejo Arqueológico de Sicán. ( )

c) Atractivos turísticos naturales:

- Bosques de Pómac.

Gracias por su apoyo

## TEST DE IDENTIDAD LAMBAYECANA.

[Para docentes de Educación Inicial]

Información general:

I.E donde trabaja.: \_\_\_\_\_

**Tipo de institución educativa donde labora:**

Nacional ( ) Privada ( ) Religiosa ( ) Otros indique: \_\_\_\_\_

Años de servicio: \_\_\_\_\_ Ciclo que actualmente trabaja: \_\_\_\_\_

Es Ud., natural de Lambayeque: Si ( ) No ( ) especifique: \_\_\_\_\_

Dónde realizó sus estudios superiores: Universidad ( ) Instituto ( )

Condición laboral: Nombrada ( ) Contratada ( )

**Experiencia en la especialidad con niños:**

De 01 año ( ) de 02 años ( ) de 03 años ( ) de 04 años ( ) de 05 años ( )

**Visitó en este año algún atractivo turístico lambayecano con los niños:**

Si ( ) indique: \_\_\_\_\_

No ( ) por qué motivo: \_\_\_\_\_

Instrucciones:

Estimada docente, lea cada ítem y responda según estime conveniente. Tiene cinco opciones para elegir:

Totalmente de acuerdo (TA)	De acuerdo (A)	Indeciso (?)	En desacuerdo (D)	Totalmente en desacuerdo (TD)
5	4	3	2	1

ÍTEMS: (marque con un ( X )

N°	Ítems	OPCIÓN				
		TA	A	?	D	TD
1	Considera que Lambayeque tiene una producción historiográfica con alta riqueza cultural que es desarrollada en el proceso formativo del niño en su institución educativa.					
2	Cuando dirige el proceso de enseñanza – aprendizaje en temas de identidad cultural utiliza con mayor énfasis fuentes primarias.					
3	Ha recurrido a los archivos históricos para poder desarrollar temáticas sobre identidad cultural lambayecana.					
4	Ha realizado Ud., entrevistas a profundidad a personajes históricos de Lambayeque.					
5	Utiliza en su desarrollo de la sesión de enseñanza – aprendizaje un enfoque cronológico en temas de identidad cultural.					
6	Cree Ud., que en Lambayeque histórico se promovió la justicia social.					
7	Incorpora en su programación curricular la agenda turística lambayecana.					
8	Le gustaría pertenecer a una red turística privada con la intención de promover la identidad cultural en los niños.					
9	Considera que el turismo se debe promover para generar mayor desarrollo económico.					
10	Los padres de familia incentivan el fortalecimiento de identidad cultural en los niños con el apoyo de los docentes.					
11	Está dispuesta a sacrificar un fin de semana para participar en acciones de aprendizaje que le					

	permita fortalecer sus capacidades de promoción turística lambayecana.					
12	Constantemente se conecta con gente interesada en temas de estudio lambayecano.					
13	El canal el Taymi, es motivo de estudio en alguna área formativa o de algún tema en particular en su institución educativa.					
14	Considera que el turismo es fuente de prosperidad por lo tanto las políticas de estado deben poner especial atención.					
15	La promoción del turismo lambayecano llega a los grupos humanos más vulnerables.					
16	La modernidad afecta considerablemente la identidad cultural lambayecana.					
17	Actualmente, la promoción de la identidad cultural en su institución educativa, está generando conciencia cultural.					
18	Las manifestaciones culturales tangibles e intangibles lambayecanas es posible encontrarlo en los museos y vestigios reales.					
19	Favorece la multiculturalidad y heterogeniedad lambayecana al proceso formativo de los niños.					
20	Se identifica culturalmente con el paisaje rural lambayecano.					

Gracias por su apoyo.

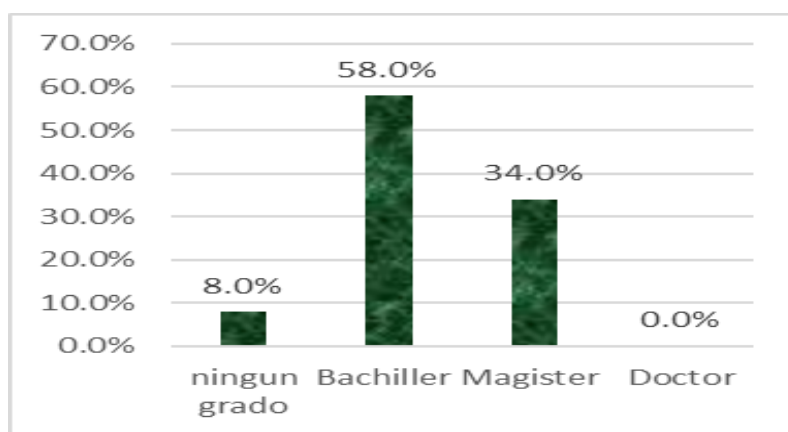
**BASE DE DATOS DE LA CARACTERIZACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA DE LA IDENTIDAD CULTURAL LAMBAYECANA.**

Tabla A.

*Grado de estudios de los docentes de la especialidad de educación inicial de la provincia de Ferreñafe.*

<b>GRADO DE ESTUDIOS</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
ningún grado	4	8.0%
Bachiller	29	58.0%
Magister	17	34.0%
Doctor	0	0.0%
<b>Total:</b>	<b>50</b>	<b>100.0%</b>

Fuente: Cuestionario - encuesta dirigida a docentes de la especialidad de educación inicial



*Fig.5. Representación gráfica del grado académico que poseen los docentes de la especialidad de educación inicial de la provincia de Ferreñafe.*

*Fuente: Cuestionario - encuesta dirigida a docentes de la especialidad de educación inicial*



Tabla B.

*Título de los docentes de la especialidad de educación inicial de la provincia de Ferreñafe.*

<b>TITULO</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Profesor de Educación Inicial.	31	62.0%
Licenciado en Educación	19	38.0%
Licenciado en otra especialidad	0	0.0%
Total:	50	100.0%

Fuente: Cuestionario - encuesta dirigida a docentes de la especialidad de educación inicial

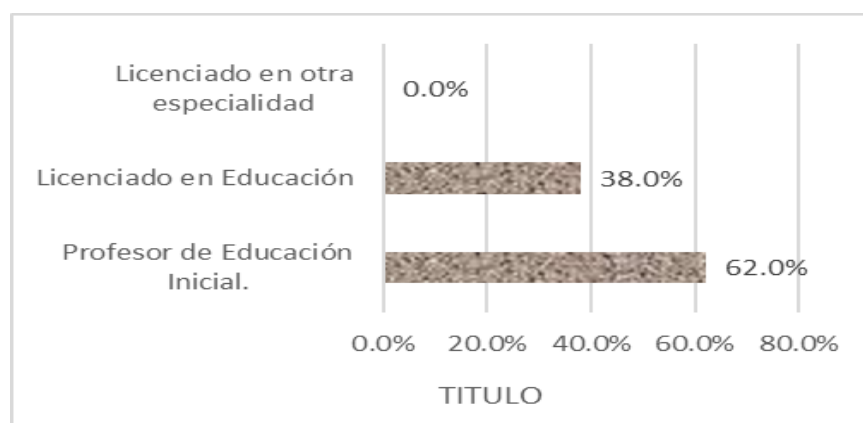


Fig. 6: Representación gráfica del título que poseen los docentes de la especialidad de educación inicial de la provincia de Ferreñafe.

Fuente: Cuestionario - encuesta dirigida a docentes de la especialidad de educación inicial

Tabla C.

*Años de desempeño de las docentes de la especialidad de educación inicial de la provincia de Ferreñafe.*

<b>AÑO QUE ENSEÑA</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
<b>5 AÑOS</b>	18	36.00%
<b>4 AÑOS</b>	14	28.00%
<b>3 AÑOS</b>	12	24.00%
<b>De 1 a 3 AÑOS</b>	6	12.00%
	50	100.00%

Fuente: Cuestionario - encuesta dirigida a docentes de la especialidad de educación inicial



Fig. 7: *Representación gráfica de los años de desempeño de las docentes de la especialidad de educación inicial de la provincia de Ferreñafe.*

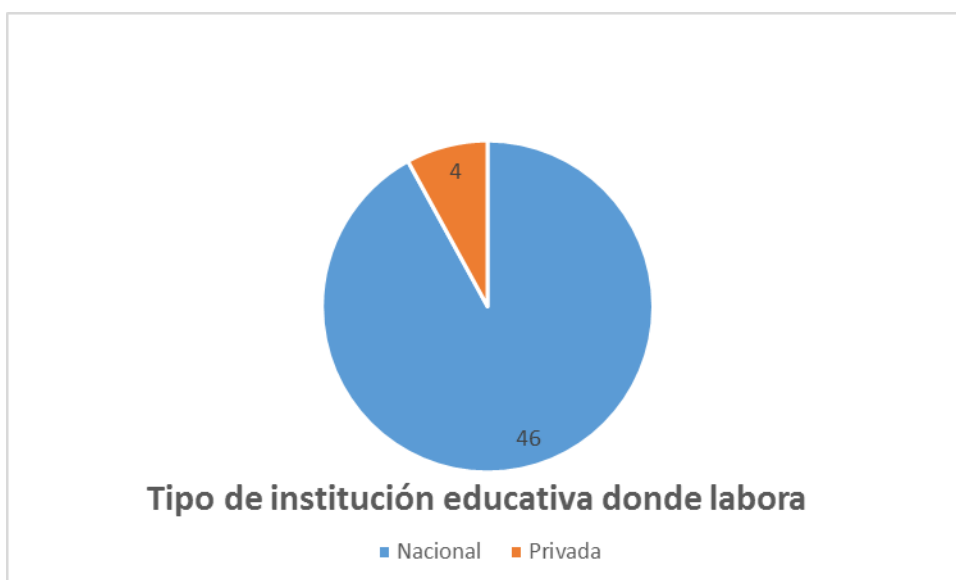
*Fuente: Cuestionario - encuesta dirigida a docentes de la especialidad de educación inicial*

Tabla D.

*Tipo de institución educativa donde labora*

<b>Tipo de institución educativa donde labora</b>	F	%
Nacional	46	92.00%
Privada	4	8.00%
	50	100.00%

Fuente: Cuestionario - encuesta dirigida a docentes de la especialidad de educación inicial



*Fig. 8: Tipo de institución educativa donde labora*

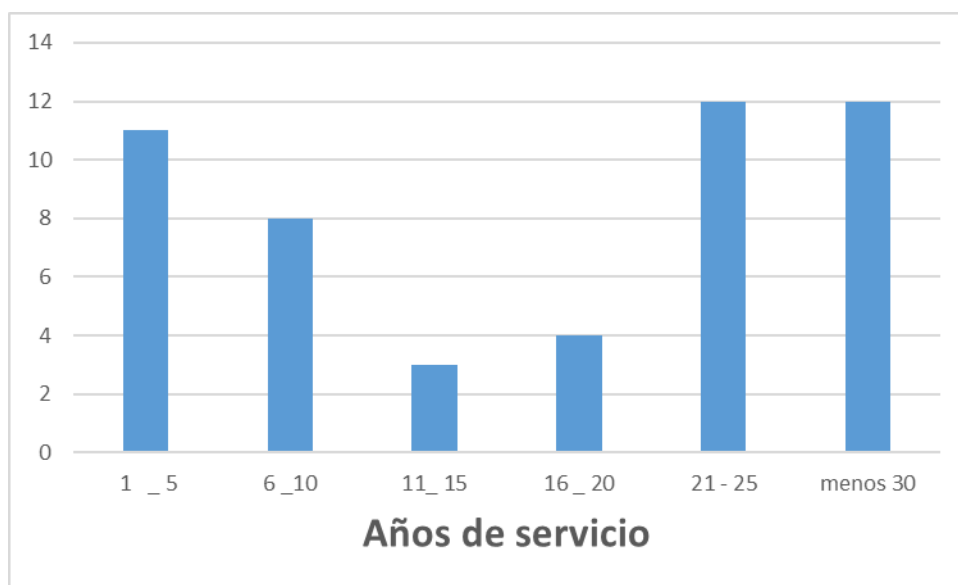
*Fuente: Cuestionario - encuesta dirigida a docentes de la especialidad de educación inicial*

Tabla E.

*Años de servicio de las docentes de la especialidad de Educación Inicial de la provincia de Ferreñafe.*

<b>Años de servicio</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
<b>1 - 5</b>	11	22.00%
<b>6 - 10</b>	8	16.00%
<b>11 - 15</b>	3	6.00%
<b>16 - 20</b>	4	8.00%
<b>21 - 25</b>	12	24.00%
<b>menos 30</b>	12	24.00%
	50	100.00%

Fuente: Cuestionario - encuesta dirigida a docentes de la especialidad de educación inicial



*Fig. 9: Representación gráfica de los años de servicio de los docentes de especialidad de educación inicial de la provincia de Ferreñafe.*

Fuente: Cuestionario - encuesta dirigida a docentes de la especialidad de educación inicial

Tabla F.

Condiciones laborales de los docentes de especialidad de inicial de la provincia de Ferreñafe

<b>Condición laboral</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Nombrada	36	72.00%
Contratada	14	28.00%
	50	100.00%

Fuente: Cuestionario - encuesta dirigida a docentes de la especialidad de educación inicial



Fig. 10: Representación gráfica respecto a las condiciones laborales de los docentes de especialidad de inicial de la provincia de Ferreñafe

Fuente: Cuestionario - encuesta dirigida a docentes de la especialidad de educación inicial

Tabla G.

*Motivos por los cuales su Institución Educativa no promueve el turismo escolar.*

Indique los motivos porque en su Institución no se promueve el Turismo.	F	%
a) Escasos recursos económicos de los Padres de Familia.	17	34.00%
b) Trámite administrativo burocrático de la I.E.	13	26.00%
c) La edad de los niños no es pertinente.	1	2.00%
d) Falta de apoyo de los Padres de Familia.	7	14.00%
e) La Institución Educativa no cuenta con un Programa de Visitas	11	22.00%
f) Otros (Indica )No indica el diseño	1	2.00%
	50	100.00%

Fuente: Cuestionario - encuesta dirigida a docentes de la especialidad de educación inicial

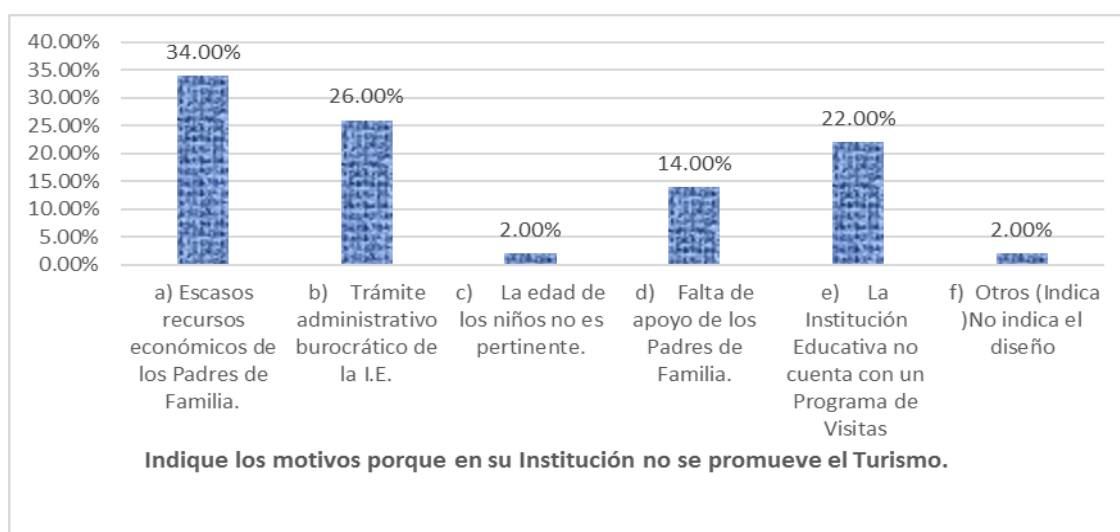


Fig. 11: Representación gráfica de los motivos por los cuales su Institución Educativa no promueve el turismo escolar.

Fuente: Cuestionario - encuesta dirigida a docentes de la especialidad de educación inicial

Tabla H.

Consideraciones de las docentes de la especialidad de Educación Inicial sobre el turismo en la provincia de Ferreñafe.

El Turismo para usted es:	F	%
a) Una actividad económica multisectorial.	2	4.00%
b) Una actividad de viajes y recreación.	0	0.00%
c) Una actividad que fortalece la identidad cultural con el fin de conservar nuestras costumbres	48	96.00%
d) Otras (indique)	0	0.00%
	50	100.00%

Fuente: Cuestionario - encuesta dirigida a docentes de la especialidad de educación inicial

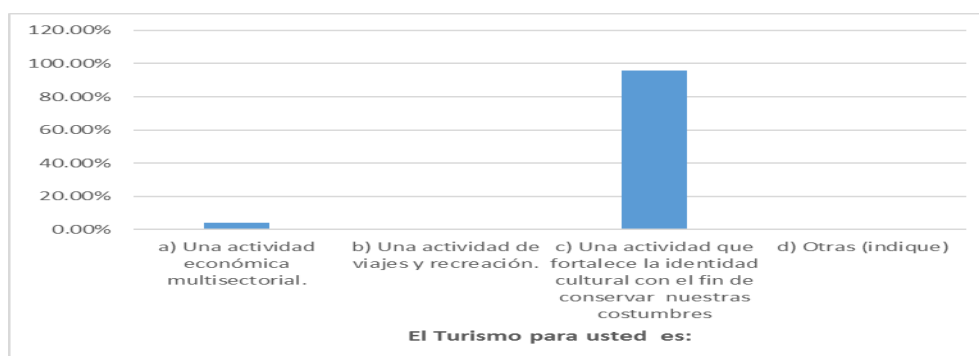


Fig. 12: Representación gráfica sobre las consideraciones de las docentes de la especialidad de Educación Inicial sobre el turismo en la provincia de Ferreñafe.

Fuente: Cuestionario - encuesta dirigida a docentes de la especialidad de educación inicial

Tabla I.

*Cree usted que es importante insertar dentro del rediseño curricular el Área de Turismo*

<b>Cree usted que es importante insertar dentro del rediseño curricular el Área de Turismo</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
<b>SI</b>	45	90.00%
<b>NO</b>	5	10.00%
	50	100.00%

Fuente: Cuestionario - encuesta dirigida a docentes de la especialidad de educación inicial

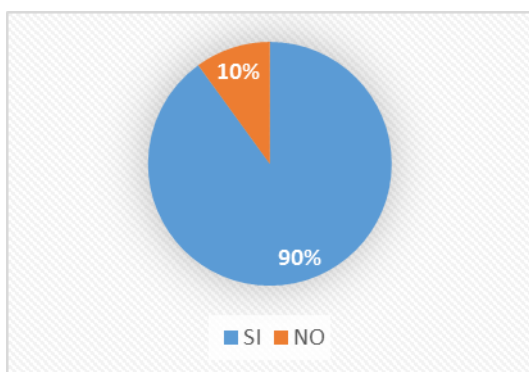


Fig. 13: Representación gráfica de sobre la importancia de insertar dentro del rediseño curricular el Área de Turismo.

Fuente: Cuestionario - encuesta dirigida a docentes de la especialidad de educación inicial.



Tabla J.

¿Cuántas horas cree usted que se debe dedicar al área de turismo?

¿Cuántas horas cree usted que se debe dedicar al área de turismo?	F	%
a) 1 hora semanal	22	44.00%
b) 2 horas semanales.	19	38.00%
c) 3 horas semanales	7	14.00%
d) otros. Especifique	0	0.00%
mensual	2	4.00%
	50	100.00%

Fuente: Cuestionario - encuesta dirigida a docentes de la especialidad de educación inicial

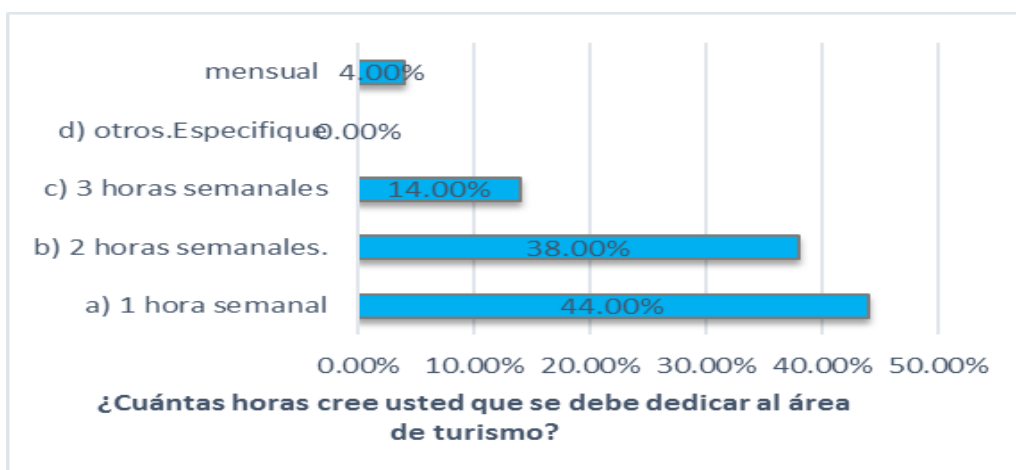


Fig. 14: Representación gráfica de sobre ¿Cuántas horas cree usted que se debe dedicar al área de turismo?

Fuente: Cuestionario - encuesta dirigida a docentes de la especialidad de educación inicial

Tabla K.

¿Cómo cree que promovería el turismo en su aula?

¿Cómo cree que promovería el turismo en su aula?	F	%
a) A través de clases expositivas	0	0.00%
b) Realizando visitas a los atractivos turísticos que usted conoce.	27	54.00%
c) Realizando visitas a los atractivos turísticos que usted NO conoce	10	20.00%
d) A través de videos.	13	26.00%
e) Realizando trabajos de investigación.	0	0.00%
f) Otros (indique)	0	0.00%
	50	100.00%

Fuente: Cuestionario - encuesta dirigida a docentes de la especialidad de educación inicial

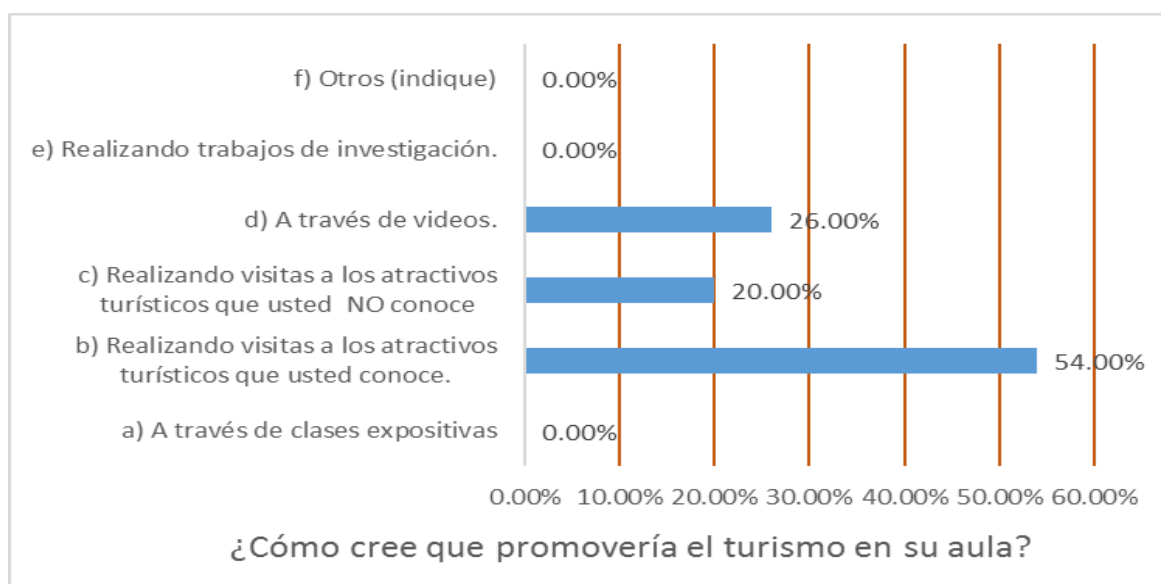


Fig. 15: Representación gráfica sobre ¿Cómo cree que promovería el turismo en su aula?

Fuente: Cuestionario - encuesta dirigida a docentes de la especialidad de educación inicial

Tabla L.

Consideraciones sobre los atractivos turísticos culturales de Chiclayo.

a) Atractivos turísticos culturales	F
- Santa María Catedral.	39
- Ex convento Santa María.	28
- Capilla La Verónica	38
- Basílica San Antonio.	36
- Casona de Elías Aguirre.	15

Fuente: Cuestionario - encuesta dirigida a docentes de la especialidad de educación inicial

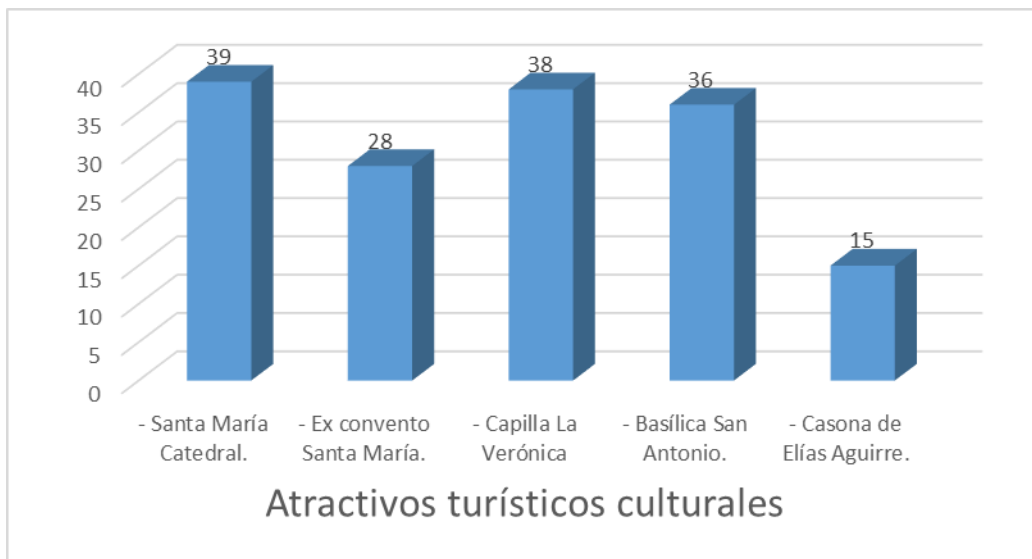


Fig. 16: Representación gráfica sobre los atractivos turísticos culturales de Chiclayo

Fuente: Cuestionario - encuesta dirigida a docentes de la especialidad de educación inicial

Tabla M.

Restos Arqueológicos y arquitectónicos:

<b>c) Restos Arqueológicos y arquitectónicos:</b>	<b>F</b>
<b>- Complejo Arqueológico de Huaca Rajada.</b>	<b>35</b>
<b>- Zaña.</b>	<b>22</b>
<b>- Murales de Úcupe.</b>	<b>12</b>

Fuente: Cuestionario - encuesta dirigida a docentes de la especialidad de educación inicial

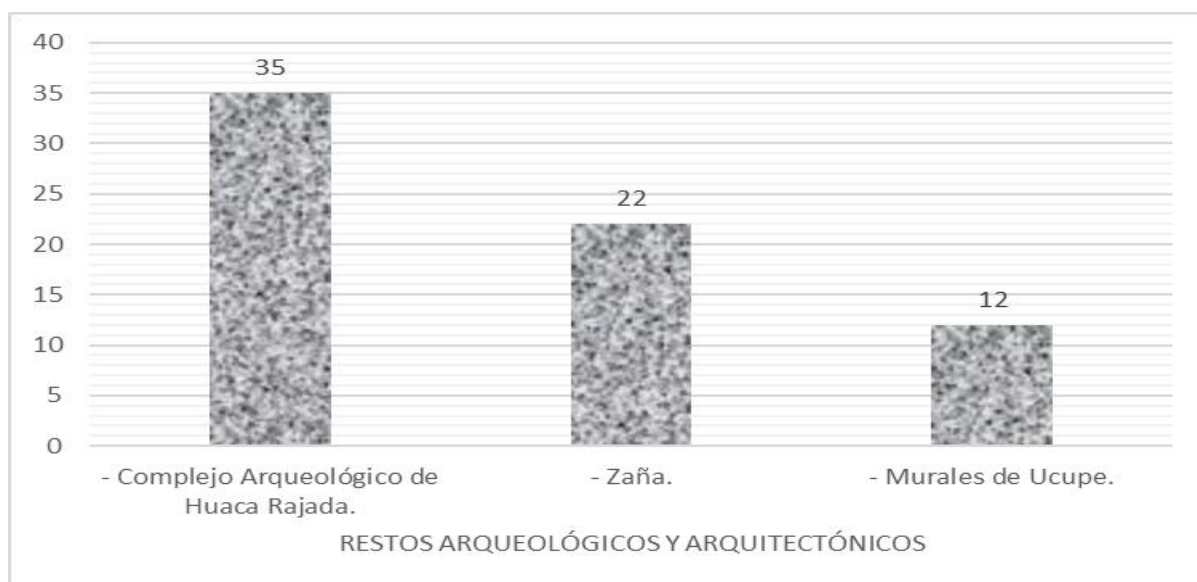


Fig. 17: Representación gráfica de los restos arqueológicos y arquitectónicos

Fuente: Cuestionario - encuesta dirigida a docentes de la especialidad de educación inicial

Tabla N.

Atractivos turísticos culturales de la provincia de Lambayeque.

a) Atractivos turísticos culturales:	F
- Iglesia San Pedro y la Ramada.	27
- Casa de la Logia o Casa Montjoy	18
- Casa Cúneo.	8
- Casa Descalsi.	8

Fuente: Cuestionario - encuesta dirigida a docentes de la especialidad de educación inicial

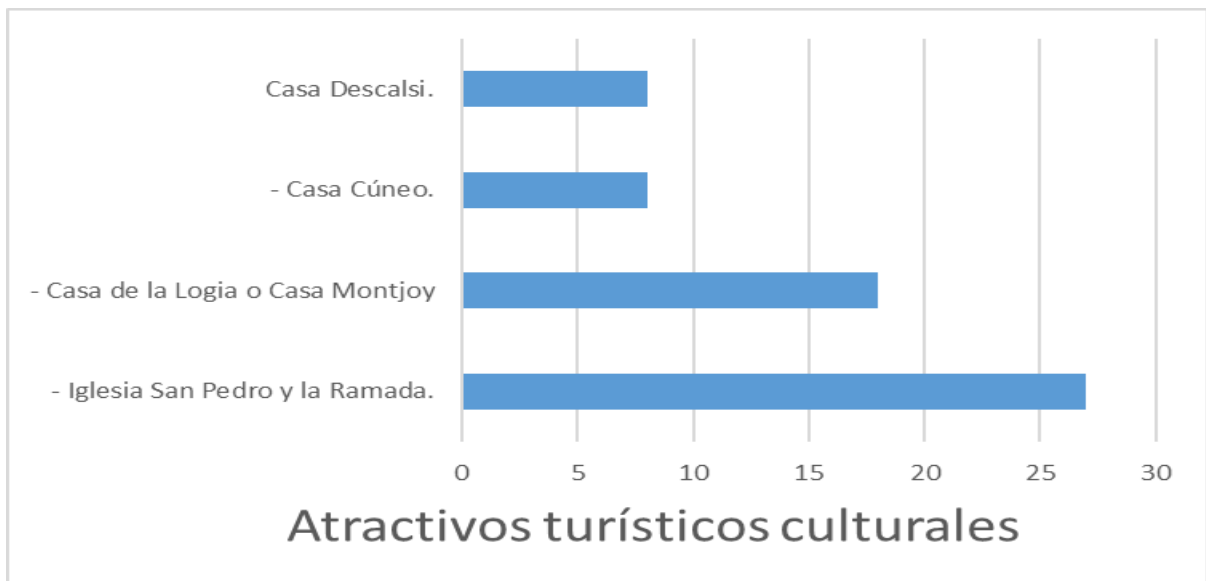


Fig. 18: Representación gráfica de los atractivos turísticos culturales de la provincia de Lambayeque.

Fuente: Cuestionario - encuesta dirigida a docentes de la especialidad de educación inicial

Tabla Ñ: Atractivos turísticos culturales

<b>a) Atractivos turísticos culturales</b>	<b>F</b>
- Iglesia Santa Lucía.	46
<b>b) Restos Arqueológicos y arquitectónicos:</b>	
- Complejo Arqueológico de Sicán.	44
<b>c) Atractivos turísticos naturales:</b>	
- Bosques de Pómac.	48

Fuente: Cuestionario - encuesta dirigida a docentes de la especialidad de educación inicial

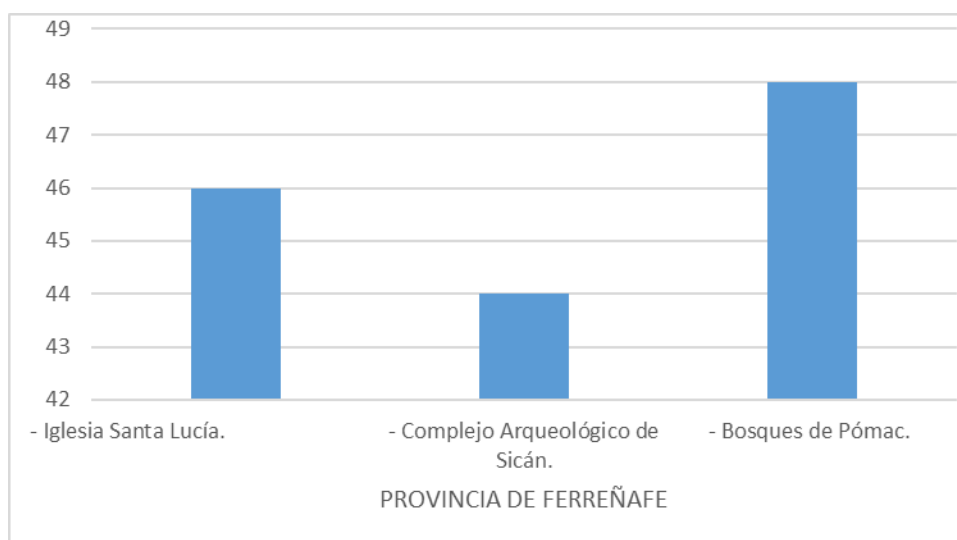


Fig. 19: Representación gráfica de los atractivos turísticos culturales de la provincia de Ferreñafe.

Fuente: Cuestionario - encuesta dirigida a docentes de la especialidad de educación inicial.

ANEXO 3

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL Y ESPECÍFICOS	HIPOTÉSIS	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	MÉTODOS Y TÉCNICAS	POBLACIÓN Y MUESTRA	VARIABLES Y DIMENSIONES
PROGRAMA DE TURISMO ESCOLAR PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL LAMBAYECANA EN EL NIVEL INICIAL EN LA PROVINCIA DE FERREÑAFE – REGIÓN LAMBAYEQUE - 2016	¿Cómo se elabora un programa de turismo escolar permite fortalecer la identidad cultural lambayecana en el nivel inicial en la provincia de Ferreñafe – Región Lambayeque - 2016?	<p><b>GENERAL:</b>Elaborar un programa de turismo escolar a desarrollarse en el proceso formativo de educación inicial en la Provincia de Ferreñafe – Región Lambayeque - 2016</p> <p><b>ESPECÍFICOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar la actitud de las docentes de la especialidad de educación inicial frente a la promoción de la identidad cultural lambayecana.</li> <li>Identificar el nivel de conocimiento de las docentes de la especialidad de educación inicial frente a la promoción de la identidad cultural lambayecana.</li> <li>Diseñar la propuesta Programa de Turismo Escolar orientado a fortalecer la Identidad Cultural lambayecana en el Nivel Inicial en la provincia de Ferreñafe.</li> <li>Validar la propuesta de un Programa de Turismo Escolar orientado a fortalecer la Identidad Cultural lambayecana en el Nivel Inicial en la provincia de Ferreñafe</li> </ul>	Hipótesis general: “Si, se valida el programa de turismo escolar, entonces, se fortalece la identidad cultural lambayecana, en el nivel inicial, en la provincia de Ferreñafe – Región Lambayeque” - 2016	<p>Se utilizó el diseño no experimental, siendo el esquema el siguiente:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block; margin: 10px 0;"> <b>M ← O ... P</b> </div> <p>M = Muestra  O = Información a recoger sobre identidad cultural lambayecana.  P = Propuesta (Programa de turismo escolar)</p>	<p><b>MÉTODO:</b></p> <p>método de analítico – sintético</p> <p>Método inductivo – deductivo</p> <p><b>TÉCNICAS:</b></p> <p>De recolección de datos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Observación</li> <li>Encuesta</li> <li>Escala de valoración (baremo)</li> <li>métodos empíricos, se trabajó con estadísticas, que sirvió para la confiabilidad del instrumento y para la realización del análisis descriptivo e inferencial del objeto de estudio</li> </ul>	<p><b>POBLACIÓN:</b></p> <p>197 Docentes del nivel inicial en la Provincia de Ferreñafe.</p> <p><b>MUESTRA:</b></p> <p>50 Docentes del nivel inicial.</p>	<p><b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b></p> <p>X: Propuesta de un programa de turismo escolar</p> <p><b>DIMENSIONES:</b></p> <p>X1: Museos  X2: Arquitectura y espacios urbanos  X3: Áreas naturales protegidas  X4 Ríos</p> <p><b>VARIABLE DEPENDIENTE</b></p> <p>Y: : Identidad cultural lambayecana</p> <p><b>DIMENSIONES:</b></p> <p>Y1: Componente identidad  Y2: Componente cultural.</p>



CONSTANCIA  
VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Por la presente se deja constar haber revisado los instrumentos para ser utilizados en la investigación, cuyo título es: "PROGRAMA DE TURISMO ESCOLAR PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL LAMBAYECANA EN EL NIVEL INICIAL EN LA PROVINCIA DE FERREÑAFE – REGIÓN LAMBAYEQUE". La autora MG. MARGRET DENISSE PUGA AGUILAR, estudiante de la Escuela de Post Grado de la Universidad César Vallejo - Campus Chiclayo.

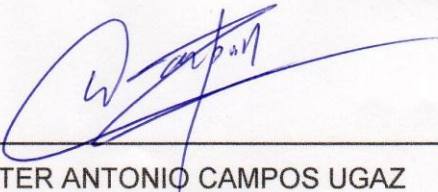
Dichos instrumentos serán aplicados a una muestra de 50 participantes - docentes de la especialidad de Educación Inicial de la Provincia de Ferreñafe, durante el proceso de investigación.

Las observaciones realizadas han sido levantadas por la autora, quedando finalmente aprobadas. Por lo tanto, cuenta con la validez y confiabilidad correspondiente considerando las variables del trabajo de investigación.

Se extiende la presente constancia a solicitud de la interesado(a) para los fines que considere pertinentes.

Chiclayo, octubre de 2016

Atentamente,



---

Dr. WALTER ANTONIO CAMPOS UGAZ  
Docente - UNPRG.



CONSTANCIA  
VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Por la presente se deja constar haber revisado los instrumentos para ser utilizados en la investigación, cuyo título es: "PROGRAMA DE TURISMO ESCOLAR PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL LAMBAYECANA EN EL NIVEL INICIAL EN LA PROVINCIA DE FERREÑAFE – REGIÓN LAMBAYEQUE". La autora MG. MARGRET DENISSE PUGA AGUILAR, estudiante de la Escuela de Post Grado de la Universidad César Vallejo - Campus Chiclayo.

Dichos instrumentos serán aplicados a una muestra de 50 participantes - docentes de la especialidad de Educación Inicial de la Provincia de Ferreñafe, durante el proceso de investigación.

Las observaciones realizadas han sido levantadas por la autora, quedando finalmente aprobadas. Por lo tanto, cuenta con la validez y confiabilidad correspondiente considerando las variables del trabajo de investigación.

Se extiende la presente constancia a solicitud de la interesado(a) para los fines que considere pertinentes.

Chiclayo, octubre de 2016

Atentamente,



Mg. ROSSE ESPARZA HUAMANCHUMO  
Especialista en Turismo - USS.

CONSTANCIA  
VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Por la presente se deja constar haber revisado los instrumentos para ser utilizados en la investigación, cuyo título es: "PROGRAMA DE TURISMO ESCOLAR PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL LAMBAYECANA EN EL NIVEL INICIAL EN LA PROVINCIA DE FERREÑAFE – REGIÓN LAMBAYEQUE". La autora MG. MARGRET DENISSE PUGA AGUILAR, estudiante de la Escuela de Post Grado de la Universidad César Vallejo - Campus Chiclayo.


Dichos instrumentos serán aplicados a una muestra de 50 participantes - docentes de la especialidad de Educación Inicial de la Provincia de Ferreñafe, durante el proceso de investigación.

Las observaciones realizadas han sido levantadas por la autora, quedando finalmente aprobadas. Por lo tanto, cuenta con la validez y confiabilidad correspondiente considerando las variables del trabajo de investigación.

Se extiende la presente constancia a solicitud de la interesado(a) para los fines que considere pertinentes.

Chiclayo, noviembre de 2016

Atentamente,



---

Dr. JULIO CÉSAR SEVILLA EXCEBIO  
Sociólogo - UNPRG.




## INSTRUCCIONES PARA LA VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA.

1. Lea detenidamente la propuesta.
2. Emita su criterio sobre, Ejemplo: funcionalidad, pertinencia, objetivos, sugerencias metodológicas para el uso y aplicabilidad de la programa de turismo escolar para fortalecer la identidad cultural lambayecana en el nivel inicial en la provincia de ferreñafe – región Lambayeque- 2016.
3. Utilice las siguientes categorías:  
 MA= Muy de acuerdo. No hay nada que mejorar.  
 DA = De acuerdo.  
 MDA = Medianamente de acuerdo. Está bien pero hay que mejorar.  
 ED = En desacuerdo hay aspectos rescatables, no cumple con lo esperado en general.
4. Marque con la letra X en el recuadro correspondiente.

VALORACIÓN ASPECTOS	MA	DA	MDA	ED	OBSERVACIÓN
1. La propuesta es una buena alternativa y es funcional.		X			
2. El contenido es pertinente, para el mejoramiento de la problemática.		X			
3. Existe coherencia en su estructuración.		X			
4. Su aplicabilidad dará cumplimiento a los objetivos propuestos.		X			

Validado por:

Apellidos y Nombres: Julio Sevilla E	N° Documento de Identidad: 17407478
Cargo: Docente	Lugar de Trabajo: UNPRO
Estudios realizados: Doctorado	Teléfono:
Fecha	Firma 

**VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA**

**TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:**

PROGRAMA DE TURISMO ESCOLAR PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL LAMBAYECANA EN EL NIVEL INICIAL EN LA PROVINCIA DE FERREÑAFE – REGIÓN LAMBAYEQUE - 2016

**FICHA TÉCNICA DEL VALIDADOR**

Nombre: Walter Antonio Campos Ugaz  
 Profesión: Docente  
 Ocupación: Docente Universitario UNPRO-UCV-San Martín  
 Dirección Domiciliaria: Pinos de la Plata "A" 302 Chidloyo  
 Teléfono: 94 9519981

Aspectos \ Escala de valoración	Muy Adecuada 5	Adecuada 4	Medianamente Adecuada 3	Poco Adecuada 2	Nada adecuada 1
Fundamentación	✓				
Objetivos	✓				
Marco teórico	✓				
Secuencia Metodológica	✓				
Pertinencia	✓				
Profundidad	✓				
Lenguaje	✓				
Comprensión	✓				
Creatividad	✓				
Impacto	✓				

Comentario:.....  
 .....  
 .....

Fecha: 15/01/2017

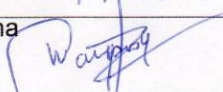


### INSTRUCCIONES PARA LA VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA.

1. Lea detenidamente la propuesta.
2. Emita su criterio sobre, Ejemplo: funcionalidad, pertinencia, objetivos, sugerencias metodológicas para el uso y aplicabilidad de la programa de turismo escolar para fortalecer la identidad cultural lambayecana en el nivel inicial en la provincia de ferreñafe – región Lambayeque- 2016.
3. Utilice las siguientes categorías:  
 MA= Muy de acuerdo. No hay nada que mejorar.  
 DA = De acuerdo.  
 MDA = Medianamente de acuerdo. Está bien pero hay que mejorar.  
 ED = En desacuerdo hay aspectos rescatables, no cumple con lo esperado en general.
4. Marque con la letra X en el recuadro correspondiente.

VALORACIÓN ASPECTOS	MA	DA	MDA	ED	OBSERVACIÓN
1. La propuesta es una buena alternativa y es funcional.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
2. El contenido es pertinente, para el mejoramiento de la problemática.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
3. Existe coherencia en su estructuración.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
4. Su aplicabilidad dará cumplimiento a los objetivos propuestos.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Validado por:


Apellidos y Nombres: Campos Ugaz Walter Antonio	N° Documento de Identidad: 16674409
Cargo : Docente (pre y post grado)	Lugar de Trabajo : UNPRG- FACHE
Estudios realizados: Doctorado en Ciencias de la Educación	Teléfono : 949519981
Fecha 15/01/2017	Firma 

### INSTRUCCIONES PARA LA VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA.

1. Lea detenidamente la propuesta.
2. Emita su criterio sobre, Ejemplo: funcionalidad, pertinencia, objetivos, sugerencias metodológicas para el uso y aplicabilidad de la programa de turismo escolar para fortalecer la identidad cultural lambayecana en el nivel inicial en la provincia de ferreñafe – región Lambayeque- 2016.
3. Utilice las siguientes categorías:  
 MA= Muy de acuerdo. No hay nada que mejorar.  
 DA = De acuerdo.  
 MDA = Medianamente de acuerdo. Está bien pero hay que mejorar.  
 ED = En desacuerdo hay aspectos rescatables, no cumple con lo esperado en general.
4. Marque con la tetra X en el recuadro correspondiente.

VALORACIÓN ASPECTOS	MA	DA	MDA	ED	OBSERVACIÓN
1. La propuesta es una buena alternativa y es funcional.		X			
2. El contenido es pertinente, para el mejoramiento de la problemática.		✓			
3. Existe coherencia en su estructuración.		X			
4. Su aplicabilidad dará cumplimiento a los objetivos propuestos.		X			

Validado por:

Apellidos y Nombres: Esparza Huamanduno Posse	N° Documento de Identidad: 43033050
Cargo: Directora Turismo y Negocios	Lugar de Trabajo: USS
Estudios realizados: Lic. Turismo y Negocios	Teléfono: 979111143
Fecha 24/01/2017	Firma 

**VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA**
**TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:**

PROGRAMA DE TURISMO ESCOLAR PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL LAMBAYECANA EN EL NIVEL INICIAL EN LA PROVINCIA DE FERREÑAFE – REGIÓN LAMBAYEQUE - 2016

**FICHA TÉCNICA DEL VALIDADOR**

Nombre: *Rosse Marie Esparza Huamanchumo*  
 Profesión: *Turismo y Negocios*  
 Ocupación: *Docente*  
 Dirección Domiciliaria: *Condominio Los Parques de San Gabriel T A - Dpto*  
 Teléfono: *979111143*

Aspectos \ Escala de valoración	Muy Adecuada 5	Adecuada 4	Medianamente Adecuada 3	Poco Adecuada 2	Nada adecuada 1
Fundamentación	✓				
Objetivos	✓				
Marco teórico	✓				
Secuencia Metodológica	✓				
Pertinencia		✓			
Profundidad	✓				
Lenguaje		✓			
Comprensión	✓				
Creatividad	✓				
Impacto	✓				

Comentario: *Verificar observación en propuesta de términos, actividades y entre otros.*

Fecha: *24/01/17*

