



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
SECUNDARIA**

**PROCESOS DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN
ESTUDIANTES DE PRIMERO “C” Y “E” DE LA I.E. “JOSÉ
LISHNER TUDELA”**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA EN LA ESPECIALIDAD
DE LENGUA Y LITERATURA**

AUTORA:

BR. BÉLGICA ELIZABETH MANCILLA ORTIZ

ASESOR:

LIC. PEDRO MIGUEL FIESTAS ECHE

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

DIDÁCTICA Y EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

PIURA - PERÚ

2017

PÁGINA DEL JURADO

Mg. CARMEN ISAURA DIAZ ALVAREZ
PRESIDENTE

Lic. PEDRO MIGUEL FIESTAS ECHE
SECRETARIO

Lic. MARILUZ ROCIO PALACIOS CRUZ
VOCAL

DEDICATORIA

A mi madre, por el apoyo incondicional brindado en todos los momentos de mi vida mientras estuvo conmigo.

Bélgica Elizabeth

AGRADECIMIENTO

Agradezco de manera especial a los y las estudiantes de 1er grado "C" y 1er grado "E" de secundaria de la I.E. "José Lishner Tudela" que conformaron el grupo; y con los cuales pude llevar a cabo este trabajo de investigación puesto que sin ellos y sin su colaboración no hubiera sido posible la realización del presente.

De igual manera el agradecimiento al Prof. Pedro Miguel Fiestas Eche por su disposición a ayudarme siempre que he necesitado de orientaciones para el desarrollo de esta investigación.

La autora

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Yo, Bélgica Elizabeth Mancilla Ortiz con DNI N° 00252397, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad "César Vallejo", Facultad de Educación e Idiomas, Escuela de Académico Profesional de Educación Secundaria, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño es veraz y auténtica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Piura, octubre del 2017



Br. Bélgica Elizabeth Mancilla Ortiz

DNI N° 00252397

PRESENTACIÓN

La presente investigación titulada **Procesos de producción de textos narrativos en estudiantes de primero “C” y “E” de la I.E. “José Lishner Tudela”** ha sido realizada con el objetivo de describir los procesos de producción de textos narrativos que realizan dichos estudiantes. Esta se encuentra organizada en VII capítulos, los cuales están distribuidos como se menciona a continuación:

En el **capítulo I** de la Introducción, se menciona la realidad problemática; se hace referencia de los trabajos previos afines con este problema; las teorías relacionadas con el tema de estudio; la formulación del problema; justificación del estudio; además, se incluye los objetivos.

El **II capítulo** está relacionado al Método y contiene el diseño de investigación, la variable y operacionalización, la población y muestra, las técnicas e instrumentos que permitieron la recolección de datos, el método de análisis de estos y los aspectos éticos.

El **capítulo III** evidencia los resultados de la investigación. La información obtenida, mediante la aplicación de los instrumentos, se presenta en función a la variable e indicadores; y a través de tablas y gráficos circulares luego de haber sido seriada, codificada, tabulada, graficada; es decir, procesada y analizada.

En el **IV capítulo**, se efectúa la discusión de los resultados; tomándose en cuenta los objetivos específicos y los resultados obtenidos en la presente investigación; así como los resultados de los antecedentes y el marco teórico.

En el **V capítulo**, se muestran las conclusiones en base a los principales hallazgos.

El **capítulo VI** presenta las recomendaciones que se plantean en la investigación.

Finalmente, en el **VII capítulo** se menciona las fuentes citadas en esta investigación de acuerdo a normas APA. Así mismo, incluye los anexos, como los instrumentos empleados y su respectiva validación.

ÍNDICE

PÁGINAS PRELIMINARES	Pág.
Página del jurado	
Dedicatoria	
Agradecimiento	
Declaratoria de autenticidad	
Presentación	
RESUMEN	
I. INTRODUCCIÓN	11
1.1 Realidad Problemática	12
1.2 Trabajos previos	14
1.3 Teorías relacionadas al tema	19
1.4 Formulación del problema	33
1.5 Justificación del estudio	33
1.6 Objetivos.	35
II. MÉTODO	36
2.1 Diseño de investigación	37

2.2 Variables, operacionalización	38
2.3 Población y muestra	39
2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	39
2.5 Métodos de análisis de datos	40
2.6 Aspectos éticos	40
III. RESULTADOS	41
IV. DISCUSIÓN	64
V. CONCLUSIÓN	68
VI. RECOMENDACIONES	70
VII. REFERENCIAS	72
ANEXOS	76
• Instrumentos	
• Validación de los instrumentos	

RESUMEN

La presente investigación se realizó en el distrito de Tumbes, el año 2017 y se sustenta en el Enfoque Procesual de Daniel Cassany quien afirma que la producción de textos es una actividad compleja que requiere trabajarse en una secuencia de momentos llamados procesos de producción; estos abarcan la planificación, textualización y revisión y corrección. Para ello se empleó el método inductivo, analítico y sintético aplicado bajo el marco de una investigación cuantitativa de diseño descriptivo comparativo que abarcó a una población de 45 estudiantes de primer año de secundaria distribuidos en las secciones de “C” y “E”. Los instrumentos empleados para este propósito fueron la lista de cotejo y la rúbrica. Como resultado se obtuvo que en cuanto a los procesos de la producción de textos narrativos los estudiantes de 1ero “E” se encuentran en mejores condiciones al momento de realizar la planificación; sin embargo en el proceso de textualización los estudiantes presentan similitudes en la datos obtenidos puesto que tanto en 1ero “C” como 1”E” tienen en su mayoría estudiantes que no realizan adecuadamente este proceso; finalmente en cuanto a la revisión y corrección se puede indicar que ambas secciones presenta serias deficiencias pues la gran mayoría de los estudiantes se encuentran en un nivel de inicio, en referencia a este proceso.

Palabras clave: Procesos de producción, texto narrativo, planificación, textualización, revisión y corrección.

ABSTRACT

The present investigation was carried out in the district of Tumbes, in the year 2017 and is based on the Processual Approach Model of Cassany who affirms that the production of texts is a complex activity that requires working in a sequence of moments called production processes that encompasses planning, textualization and revision and correction. For this, the inductive, analytical and synthetic method applied under the framework of quantitative research of comparative descriptive sizing was used, covering a population of 45 students from 1st. secondary school, distributed in the sections of "C" and "E". The instruments used for this purpose were the checklist and the rubric. As a result, it was obtained that according to the processes of the production of narrative texts the students of 1st "E" era in better conditions at the time of planning; however in the process of textualization the students present similarities in the data obtained since both in 1st "C" and 1st "E" have for the most part students who do not adequately perform this process; finally regarding the revision and correction can indicate that both sections present serious deficiencies because the great majority of the students are in a level of beginning, in reference to this process.

Key words: production processes, narrative text, planning, textualization, revision and correction.

I INTRODUCCIÓN

1.1. Realidad Problemática

Para Josep M. Espinás, citado por Cassany (1993, p.13), la mayoría de adolescentes se sienten muy inseguros cuando tienen que explicar algo e incluso aceptan su incapacidad. Esto no es bueno. Hay que darse cuenta de que redactar correctamente lo cual no es un indicio de sensibilidad literaria- es ante todo un problema “técnico” y que debe resolverse a tiempo para que no se convierta en un problema psicológico.

Y en nuestros tiempos, precisamente uno de los grandes problemas educativos que aqueja a nuestros estudiantes, es el hecho de no saber escribir adecuadamente un texto; entendiéndose por escribir a producir o redactar un texto escrito, proceso que requiere pasar por diversas etapas que los estudiantes se saltan o no cumplen a cabalidad y que se evidencia en la calidad de textos que redactan.

Según el informe denominado Escritura: un estudio de las habilidades de los estudiantes de América Latina y el Caribe, que realizó el Segundo Estudio Regional Comparativo y Explicativo (SERCE), y que organizó y coordinó con el Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación (LLECE) se muestran los resultados de la evaluación de escritura aplicada a estudiantes de sexto grado de primaria (LLECE-SERCE, 2008). En esta evaluación participaron dieciséis países, entre los cuales están Argentina, Brasil, Colombia, Chile, Ecuador y Perú; y se demostró que existen grandes diferencias entre lo que propone el enfoque comunicativo y la realidad que ocurre en las aulas en cuanto al trabajo de la producción de textos escritos.

Esto se comprueba en el estudio realizado que nos muestra datos importantes sobre los resultados de los aspectos relevantes relacionados con el proceso y el producto de la escritura y nos demuestra que el proceso de escritura es mucho más complicado de lo que comúnmente se piensa, pues escribir no es transcribir -de otro texto, pizarra u ordenador- o de ordenar un grupo de grafías para formar palabras, oraciones o párrafos; por lo tanto muchas veces se concibe y desarrolla de una forma errónea o

inadecuada a la forma de aprender a leer y escribir en el ámbito de la escuela donde lo primero que se enseña es el aspecto técnico; es decir se pretende que lo primero que aprendan los estudiantes sea el alfabeto, luego que aprenda a escribir o copiar palabras, luego oraciones y así sucesivamente; pero en realidad muy poco se aborda desde las edades tempranas la producción completa de textos.

En el Perú esta situación no es tan diferente; al parecer la producción de textos en nuestros estudiantes ocupa un segundo plano puesto que se está dando más importancia a la comprensión lectora. En las instituciones educativas del Perú muchos de los docentes están más preocupados por lograr el desarrollo de la competencia lectora que a veces no se le da la importancia debida al desarrollo de la competencia de producción de textos escritos. Esto tiene mucho que ver con el hecho de que el Ministerio de Educación (MINEDU), a través de la Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes (UMC) a partir del 2012 viene aplicando la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE) administrada a los estudiantes de segundo grado de primaria para ver los logros alcanzados en la competencia de Comprensión de Textos Escritos. Posteriormente, desde el 2015 la ECE viene siendo aplicada también a los estudiantes de cuarto grado de primaria y de segundo año de educación secundaria con resultados bastante preocupantes.

En cuanto a los textos narrativos producidos por los estudiantes de primer año de la I.E. N° 001 “José Lishner Tudela” se ha podido observar que no presentan las características según el tipo de texto elegido, tampoco se respeta la estructura que estos deben presentar, en otras ocasiones el texto no concuerda con el propósito que debe tener, el registro lingüístico empleado no está acorde con los destinatarios a quienes va dirigido el texto, se observan errores de coherencia y cohesión; además de errores gramaticales y ortográficos que si se trabajara de forma correcta los procesos de planificación, textualización y revisión y corrección, etapas por las que debe pasar la producción de textos escritos, se podría obtener textos de mejor calidad y presentación.

1.2. Trabajos previos:

A **nivel internacional** se han considerado las siguientes investigaciones:

Un trabajo fue desarrollado en Colombia, por Contreras, N., y Ortiz, O. (2011) relacionado a la producción escrita de textos narrativos en los estudiantes de cuarto grado de educación básica primaria de la institución educativa instituto nacional promoción social de San Vicente del Caguán donde se tomó como muestra a 23 estudiantes (15 niñas y 8 niños). Los resultados mostraron que: un 11% en la prueba inicial, en el criterio (1) no logró crear un minicuento con claridad, mientras que en la prueba final más del 80% lo realizó de forma adecuada y el 11% lo escribió con algunas debilidades, pero presentando ciertas características pertinentes; es decir, la realizaron de manera parcial. Un 54% presentaban serias dificultades en el uso adecuado de los signos de puntuación. Al compararla con la prueba final solamente persisten con la dificultad un 5% de los estudiantes. Se logró subir el porcentaje del 67% al 79% y en el (C4) en la aplicación adecuada de los conectores, preposiciones y vocabulario se redujo los niveles de no aplicabilidad de un 51% a un 21% con dificultad.

Otro trabajo fue hecho en Colombia, Castelar, Y; Castilla, D; Hernández, W., y Pereyra, N. (2015) realizaron una investigación relacionada con la estimulación de la producción de textos narrativos a través de estrategias lúdicas artísticas, en los estudiantes del grado 7º de la institución educativa María Eugenia Velandia de Arjona - Bolívar. Investigaron una muestra de 32 alumnos (13 niños y 19 niñas). Sus resultados indicaron que en el 17% de los escritos se distingue con claridad el sentido global del texto (personajes, hechos y estructura coherente). En un 39% de los escritos se aprecia un sentido global del texto, aunque hay aspectos que se presentan un poco confusos y que por lo tanto hacen difícil la comprensión integral del texto. Un 44% de los escritos están redactados de forma confusa y poco clara. Un 63% de los escritos tienen fallos de cohesión interna (saltos en la narración, saltos en el tiempo, etc.). Un 31% de los escritos tienen muchos errores en elementos que dan cohesión interna al texto. Un 8 % de

las producciones de los estudiantes están escritas con cierto nivel de corrección exigible al término de este nivel educativo. Más del 50% de estudiantes utilizan de forma parcial un léxico apropiado pero limitado pues crean relatos con poca significancia; además no presentan ciertas falencias para emplear el lenguaje con el fin de expresar sus ideas o sentimientos. Un 43% escribe textos con un vocabulario pobre y con serias dificultades a la hora de utilizar el lenguaje para expresar la historia narrada.

De igual manera en Honduras, Madrid, L. (2015) en su investigación sobre la producción de textos narrativos de los estudiantes de II de Magisterio de la Escuela Normal Mixta del Litoral Atlántico de Tela, Atlántida. Este fue un estudio correlacional-causal con diseño cuasi-experimental y cuya muestra la conforman 85 estudiantes. Para ello se aplicó una rúbrica de evaluación con escala de valoración que permitió mostrar como resultado que los textos creados en el pretest por los estudiantes tanto del grupo control como el experimental evidencian que existe en la población estudiantil serias dificultades para poder escribir un texto con coherencia y cohesión. A nivel de cohesión se hizo notoria la falta de utilización de conectores entre frases y párrafos y la poca aplicación de los signos de puntuación. Además de la pobreza de registro de palabras. No obstante, los resultados en el Postest muestran que después de la intervención, los textos producidos por los estudiantes del grupo experimental presentaron mejoría al reflejar mayor cohesión y coherencia que se evidenció en la manera de presentar la información, en la estructura de las oraciones y relación entre párrafos, uso de otros signos de puntuación, diferentes al punto. Por otro lado, se identificó claramente la superestructura de acuerdo a la tipología textual en estudio. Por consiguiente se puede afirmar que el logro obtenido es producto de la implementación de la propuesta didáctica. Segunda, que la propuesta didáctica centrada en la escritura creativa y en los procesos de planificación, textualización y revisión se constituyó en una herramienta de trabajo, la cual permitió, de acuerdo a los resultados, mejorar la cohesión y coherencia de los textos producidos por los estudiantes. Tercera, que el análisis de los textos evidencia resultados alentadores

sobre la pertinencia de la propuesta didáctica centrada en la escritura creativa y en los procesos de planificación, textualización y revisión para mejorar la cohesión y coherencia de los textos producidos por los estudiantes. Sin embargo, es necesario aplicar estos procesos de escritura en forma continua y constante a otros tipos de textos hasta que los estudiantes se familiaricen con ellos y los incorporen a su dominio cognitivo. Por otra parte, el docente debe ejercer una mediación más directa y consciente del proceso, diseñando para tal fin normas de control y monitoreo del desarrollo de la competencia escritora de los estudiantes, ya que ellos no están acostumbrados a planificar, reescribir y revisar sus textos. Cuarta, que a pesar que los resultados favorecen la intervención didáctica, la cual se realizó durante un semestre y en la que se le brindó asesoría al estudiante, persisten muchos problemas que es necesarios solventar con la ayuda de todo el cuerpo de docente del centro educativo, ya que la enseñanza de la escritura como proceso requiere tiempo y esfuerzo de todo el profesorado y debe desarrollarse en todas las materias del curriculum. Además de enfocarse de modo epistémico y cooperativo entre autor, docente y compañeros.

A **nivel nacional** se han revisado diversas tesis como:

Una tesis fue realizada por en Lima por Arangoitia, M; Fernández, R., y Riveros, N. (2014) relacionada al uso de estrategias para el desarrollo de la creación de textos narrativos en estudiantes del segundo grado de secundaria del colegio Max Uhle, del distrito de Villa El Salvador. El objetivo general de la tesis fue establecer la influencia de las estrategias para el desarrollo de la producción de textos narrativos en los estudiantes de segundo grado de secundaria. Esta fue una investigación explicativa con diseño pre experimental. La población y muestra abarcó a 30 estudiantes del segundo grado. Aplicaron como instrumento el test, el cual permitió establecer como resultado que existe una relación positiva entre el uso de estrategias y la producción de cuentos de los estudiantes.

Otra investigación fue desarrollada en Lima, por Jarro, M. (2015) denominada “Una propuesta didáctica participativa para mejorar la producción de textos descriptivos de los estudiantes de primero de secundaria de la I. E. 0045 San Antonio, SJL”. Escogió una muestra de 20 estudiantes de primero de secundaria. Basada en la metodología de la investigación acción educativa. Uso como instrumentos el Registro de actividades observadas elaborado por Danilo Ordoñez (2011), la Evaluación de procesos de escritura elaborada por Cuetos, Ramos y Ruano (2004) y el Test de Producción de Texto Escrito, por Alejandro Dioses (2003). Sus conclusiones fueron: Primera, que la técnica OSOER (observa, selecciona, organiza, escribe y revisa) responde a la necesidad de mejorar la producción de textos descriptivos de manera gradual y participativa. Todos los agentes implicados han aportado en el desarrollo y aplicación de dicha técnica. Segunda, que la efectividad de la técnica OSOER (observa, selecciona, organiza, escribe y revisa) en cuanto a las propiedades y el proceso de producción de textos descriptivos es favorablemente aceptable dado que solo un porcentaje menor ha logrado una descripción muy buena y la mayoría de los estudiantes han logrado una regular descripción. Se ha observado un avance favorable en el desarrollo de la producción de textos descriptivos luego de emplear la técnica propuesta. Tercera, que el desarrollo de las propiedades del texto descriptivo ha sido favorable mediante el uso de la técnica OSOER (observa, selecciona, organiza, escribe y revisa); sin embargo, la coherencia de textos necesita mayor tiempo y práctica según la realidad de los estudiantes. Cuarta, que las etapas de producción de textos han sido tomadas en cuenta parcialmente mediante el uso de la técnica OSOER (observa, selecciona, organiza, escribe y revisa); todavía se necesita mejorar en cuanto a la revisión de los textos. Quinta, que la intervención de los estudiantes y del docente en el proceso de aprendizaje- enseñanza ha sido gradualmente satisfactoria en cuanto a su responsabilidad, cooperación y reflexión.

De igual forma en Lima, Chinga, G. (2012) en su investigación realizada para obtener el título de magíster en educación abordó la problemática sobre la producción de) textos narrativos en estudiantes de 5to y 6to grado de primaria y estableció como objetivo principal describir el nivel de la producciones narrativas escritas por los estudiantes del V ciclo de la escuela Pachacútec de Ventanilla (Perú). Para este trabajo se consideró a 97 estudiantes de quinto grado y 91 de sexto; y se tomó como referencia la prueba destinada a la producción de un texto narrativo de la batería PROESC, la cual evalúa el contenido, la coherencia y el estilo de la producción de este tipo de textos. La metodología que empleó para esta investigación corresponde al tipo descriptivo con diseño simple y **concluyó** en que en cuanto al contenido de los textos narrativos, los estudiantes de quinto se ubican entre el nivel bajo (29 estudiantes) y el nivel medio (26 estudiantes). De igual manera, los estudiantes de sexto grado se ubican entre esos mismos niveles (medio, 33 y bajo.29 estudiantes). En cuanto a la coherencia y estilos los estudiantes de quinto se ubican entre el nivel bajo y el nivel medio; es decir el 13,8% se ubica en cada nivel, mientras que los estudiantes de sexto grado predomina el nivel bajo con el 24,5% del total de estudiantes de este grado. El proceso de textualización es importante porque es aquí donde el escritor da rienda a su pensamiento, siempre orientado por las decisiones tomadas en el proceso de planificación.

Así también en Lima, Chávez, Z; Murata, C., y Uehara, A. (2012) en su trabajo, para obtener el título de magíster en educación, relacionado a la producción narrativa y descriptiva en textos escritos se plantearon como objetivo principal establecer las semejanzas y diferencias en los textos descriptivos y narrativos escritos considerando el sexo y lugar de procedencia de los estudiantes de 5to grado de primaria del colegio Fe y Alegría. La metodología empleada para esta investigación corresponde al tipo descriptivo con diseño comparativo y los resultados sobre la producción de textos narrativos mostraron que los estudiantes se encuentran mayoritariamente en un nivel medio, además se demostró que

son las niñas presentan un mejor desempeño en la producción de textos escritos en los tres niveles que abarca la prueba (bajo, medio y alto) pues muestran mejores habilidades para comunicarse; en cuanto a la relevancia del lugar de procedencia de los estudiantes, se evidenció que no existe mayor significatividad.

1.3. Teorías relacionadas al tema:

1. TEXTO

La palabra texto deriva del latín “texto”, que proviene a su vez de “texere” lo cual significa tejer, trenzar o entrelazar; concretamente se empleaba para hacer referencia a algo “construido” o a una “estructura”. Actualmente existen muchas definiciones sobre esta palabra; González & Monereo (2007) mencionan que la concepción psicolingüística concibe el texto como “no explícito totalmente, siempre tendrá ausencias de información, donde el lector deberá inferir para tener representación del significado. No es posible definirlo y explicarlo todo. El escritor produce pocas palabras, bien elegidas, para que el lector pueda inferir el contenido”. Además afirman que la concepción sociocultural considera el texto “un producto de origen social y con una función dentro de un ámbito determinado. El texto como discurso siempre refleja las concepciones y los puntos de vista de quien lo emite (autor) y su visión del mundo”.

Según Cassany et al. (2008) en la acepción moderna de la palabra, texto “significa cualquier manifestación verbal y completa, producida en una comunicación”. Para Bernárdez (1982, citado por Cassany et al., 2008) menciona que el texto “es la unidad lingüística comunicativa fundamental, producto de la actividad verbal humana. Se caracteriza por su cierre semántico y comunicativo, también por su coherencia, formada desde la intención comunicativa del hablante de crear un texto íntegro, también desde su estructuración”.

Según Colque (2016: 49) los propósitos textuales comunicativos son tres: **informar**, lo que se busca aquí es brindar información clara sobre un

determinado tema; además, la finalidad es que el destinatario entienda esta información; **entretener**, la finalidad es recrear, distraer, divertir, complacer, interesar al receptor; y **persuadir**, el emisor tiene por objetivo tratar de convencer al receptor para que este tome cierta postura o motivar una acción.

2. CARACTERÍSTICAS DEL TEXTO

Según los lingüistas Beaugrande & Dressler citados por Chinga (2012: 17), para que la producción escrita cumpla su objetivo y se presente al lector bien elaborado ha de presentar siete características:

- Debe ser **coherente**, es decir, el texto visto como una unidad de información en el cual todos los elementos que lo componen se relacionan entre sí con la finalidad de formar un significado integral. Por lo tanto, la coherencia permite que las múltiples ideas que construyen al texto apunten a un solo tema.
- Debe presentar **cohesión**, pues esto permite que las diversas ideas se vinculen entre sí; es por ello que aquí juegan un rol importante el uso adecuado de los conectores y referentes pues permitirán una continuidad en las ideas.
- Debe tener en cuenta la **adecuación al destinatario**, el texto debe ajustarse a la situación para la que fue creado o escrito y por ello es indispensable tener en cuenta al destinatario, la intención y el medio. Dependiendo del destinatario al cual va dirigido el texto se deberá emplear un vocabulario adecuado a las características de este; la intención depende de lo que se desea comunicar (informar, persuadir, dar pautas, describir, relatar, etc.); y cuando hablamos del medio a cómo se transmite ese texto (boletín, periódico, libro, pág. web, etc.)
- Debe presentar una **intención comunicativa**, es decir, se escribe porque se desea expresar o comunicar algo a alguien. Para ello se debe emplear

una serie de estrategias adecuadas para lograr la eficacia y eficiencia comunicativa; dependiendo del propósito.

- Debe estar contextualizado a una **situación comunicativa**, es decir, debe ser enunciado desde un aquí y ahora concreto lo que permite configurar un horizonte de expectativas y un contexto para su comprensión.

- Debe tener **relación con otros textos o géneros**; esto debido a que existe una relación entre los diversos textos pues se establece un vínculo entre ellos; este puede darse por el género, la temática, estructura, características, etc. dado que no hay textos aislados si no que comparten rasgos comunes.

- **Posee información en grado suficiente**; todo texto presenta algo de novedoso e interesante; sin embargo este debe estar creado con la finalidad de que al estar en contacto con lector; este pueda estar en la capacidad de entenderlo e interpretarlo.

3. TIPOS DE TEXTO

Arangoitia, Fernández y Riveros (2013: 49) presentan seis tipos de texto:

a. Texto descriptivo: menciona detalladamente las características, cualidades, detalles o atributos de personas, animales, paisajes, objetos y procesos. Lo que predomina en estos textos es la descripción y pueden ser de forma tanto oral como escrita. Se emplean verbos imperativos, adverbios de lugar; pero, en especial, adjetivos calificativos. Se siguen diferentes órdenes: de arriba abajo, de izquierda a derecha, de lo más distante a lo más cercano.

b. Texto narrativo: aquel en donde un narrador cuenta los hechos que le han acontecido a unos personajes en un lugar o lugares y en un determinado tiempo. Tanto los hechos como los personajes; así como el lugar pueden ser reales o imaginarios; por otro lado los hechos pueden guardar una secuencia u orden temporal (tiempo lineal) o pueden ser

mezclados en presente y pasado (viceversa). Sin embargo, los textos narrativos deben poseer una estructura (inicio, nudo y desenlace).

c. Texto expositivo, es la presentación y análisis de ideas o problemas con carácter objetivo. Puede ser oral o escrita. Podemos encontrarla en manuales, tratados, conferencias, libros y tratados científicos y técnicos. La estructura que presentan es introducción, desarrollo y conclusión.

d. Texto argumentativo, tiene como objetivo exponer opiniones o posturas y contrarrestarlas con el fin de convencer a un receptor. El autor hace esto con el propósito de mostrar probar o comprobar sus ideas; lo que en estos textos recibe el nombre de tesis; además puede rebatir la contraria o bien persuadir o disuadir al receptor para que piense o actúe bajo determinados comportamientos, hechos o ideas. La estructura de estos textos incluye una introducción, tesis, argumentación y conclusión.

e. Textos instructivos, son aquellos que te brindan pasos, indicaciones, secuencias o recomendaciones; los cuales se dan de forma minuciosa, clara y precisa para realizar o ejecutar una determinada acción sea esta fácil o complicada. Estos textos tienen por finalidad orientar procedimientos a ejecutar.

f. Texto híbrido, es una combinación de dos o más tipos de textos.

4. CLASIFICACIÓN DE TEXTOS

Sánchez (2009) atendiendo a diferentes criterios clasifica los textos de la siguiente manera:

a. Por la **forma del lenguaje** los textos pueden ser escritos en verso o prosa.

b. Por su **estructura**, los modos discursivos fundamentales que se emplean son la narración, la descripción, la exposición, la argumentación y el diálogo.

c. Por su **finalidad**, es decir, por su intención comunicativa, los textos pueden ser científicos, periodísticos, literarios, formales, personales, normativos o publicitarios.

d. Por sus **rasgos comunicativos y estructurales**, pueden ser personales, expositivos, funcionales, persuasivos o recreativos.

Chávez, Murata y Ueraha (2012: 57-58) elaboraron una clasificación propia de los textos narrativos:

a. Los textos narrativos **según la intención comunicativa**, pueden: contar hechos, acciones o acontecimientos reales o ficticios.

b. Los textos narrativos **según la estructura**, tienen tres partes:

- Inicio: Parte del texto donde se presenta a los seres (personajes) que participarán en la historia; además estos desarrollan sus acciones en un escenario y tiempo determinado.

- Nudo: Implica la situación que se le presenta y que debe afrontar el personaje(s) principal(es).

- Desenlace: Es el momento final de la historia y se da una solución a la situación presentada en el nudo.

c. Los textos narrativos según los **elementos lingüísticos**, generalmente incluyen pueden verbos conjugados (señalan las acciones en diversos tiempos); sustantivos (seres que participan en la historia); adjetivos (ayudan a describir a los personajes y el lugar); adverbios (generalmente de lugar y modo); conectores (principalmente de secuencia).

d. Los textos narrativos según los modelos, pueden ser: cuento, leyenda, fábula, historia, biografía, crónica, etc.

5. PROPIEDADES DEL TEXTO

Para Sánchez (2007), las principales propiedades de un texto son “la coherencia, la cohesión y la adecuación”.

La adecuación según Sánchez (2007: 286) “es la propiedad textual que nos permite adaptar los principales factores de la comunicación a la situación concreta y a cada tipo de texto”.

La coherencia textual para Sánchez (2007, 288-289) “se fundamenta en la información pertinente dada, en la ordenación progresiva de las ideas dentro del significado global y en la orientación vinculada a la intención comunicativa del texto”.

Asimismo Sánchez (2007: 293) afirma que la cohesión “es la propiedad que permite ensamblar las partes y proporcionar unidad informativa y coherencia semántica al texto mediante los mecanismos de relación lingüística y discursiva”.

Según Cassany (citado por Madrid, 2013: 42-43) son cinco los requisitos que debe reunir un texto:

a. **Adecuación:** es el conocimiento y dominio de la diversidad lingüística. Es escoger lo más apropiado para la comunicación. Grado de adaptación del discurso a la situación comunicativa.

b. **Coherencia:** es la propiedad textual que indica cuál es la información pertinente que se ha de comunicar y cómo se ha de formular.

c. **Cohesión:** esta propiedad textual se refiere a las articulaciones o conexiones gramaticales que afecta la estructura superficial del texto.

d. **Estilística:** analiza la capacidad expresiva del texto.

e. **Presentación:** se refiere a la forma que se presenta el canal escrito y tiene que ver con el formato del texto, los márgenes, encabezamiento, espaciado, etc.

6. PRODUCCIÓN DE TEXTOS

Producción de textos, es escribir mensajes por diversos modelos textuales. Esta permite a las personas valerse por sí mismas en la sociedad y en el

mundo letrado, tomar conciencia que el lenguaje escrito es útil para enfrentar la vida diaria y expresar el mundo interior a través de la palabra escrita.

Bravo et. al., (2006: 10) menciona que la producción de textos “es una competencia compleja que implica: un acto de comunicación que requiere considerar distintos aspectos de la situación comunicativa donde ocurre, para adaptar el texto a sus necesidades, utilizando los conocimientos que se construyen sobre las características del lenguaje escrito”.

Para el Minedu (2010: 342) la producción de textos “es la capacidad que consiste en elaborar textos de diferente tipos con el fin de expresar lo que sentimos, pensamos o deseamos comunicar e involucra estrategias de planificación, de textualización, revisión y edición del texto”.

Según Chinga (2012: 15) la producción de textos “es la estrategia que se usa, para expresar ideas, sentimientos y experiencias, a través de escritos. Implica centrar la atención en el proceso, más que en el producto, pues la calidad del texto depende de la calidad del proceso”.

7. FUNDAMENTACIÓN DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS

Modelo cognitivo de la producción escrita de Flower y Hayes

El modelo de Flower y Hayes fue creado en 1980, “es un proceso cognitivo de escritura y modelo descriptivo”. Plantean que “el acto de escribir conlleva varias etapas (planificación, traducción y examen). Estos procesos son usados cuando el escritor los necesita y más de una vez durante este proceso”. Dos de estos procesos incluyen subprocesos entre sí; así tenemos que la *Planificación* abarca la generación de ideas, organización y establecimiento de objetivos; de igual manera el *Examen*, que comprende la evaluación y la revisión. Este modelo fue actualizado por Hayes en 1996 quien modificó el modelo original que estableció junto a Flower indicando modificando los procesos; los cuales quedaron de la siguiente manera: *planificación* -aquí se toman decisiones relacionadas a qué decir y cómo

hacerlo-; *generación del texto (hacer los planes del texto)*; y revisión, para mejorar el texto escrito.

Enfoque comunicativo textual

De acuerdo al Ministerio de Educación (2009), el desarrollo curricular del área de Comunicación está sustentado en el enfoque comunicativo y textual de enseñanza de la lengua. Cuando se hace referencia a lo comunicativo, se considera la función fundamental del lenguaje que es comunicarse, intercambiar y compartir ideas, saberes, sentimientos y experiencias en situaciones comunicativas reales, haciendo uso de temáticas significativas e interlocutores auténticos. En cuanto a lo textual se trata de la concordancia con la lingüística del texto que lo considera como unidad lingüística de comunicación. En este sentido se propone el uso prioritario de textos completos.

En cuanto a la producción de textos escritos el Ministerio de Educación (2015) indica que existe una diversidad de estrategias que podemos emplear para producir textos; pero que al margen de la estrategia utilizada, la producción pasa por tres momentos o procesos: Planificación, textualización y revisión y corrección. En el primero se debe tener en cuenta la generación y organización de ideas y el análisis de la situación; en el segundo, se convierten en lenguaje escrito nuestras ideas, sentimientos y emociones teniendo en cuenta lo planificado, en otras palabras se escribe el primer “borrador” del texto; y en el tercero, se busca la reflexión del estudiante en cuanto al proceso de escritura realizado, lo que se hace es comprobar si se ha tenido en cuenta lo planificado y textualizado para mejorarlo y redactar una versión final del texto.

Enfoque procesual de Cassany

Cassany (1990) manifiesta respecto al enfoque procesual que:

La enseñanza está orientada al proceso de escritura que consideran como una actividad compleja en el aprendiz que tiene que desarrollar diversos

procesos cognitivos (planificación, textualización, revisión). La idea fundamental de la propuesta, es no solo enseñar cómo se debe ser un producto escrito, sino mostrar y desarrollar todos los pasos intermedios y las estrategias que se ponen en marcha durante el proceso de composición. No existe un único proceso correcto de composición de textos, sino que cada escritor puede desarrollar su propia estrategia de acuerdo con sus habilidades, su carácter y su personalidad.

Según Cassany, el proceso de planificación es aquel que permite al autor tomar conciencia sobre el contexto, la situación, el destinatario, el género del texto, la estructura, le permite generar y organizar ideas; en la textualización se materializa las ideas y lo que se consideró en el proceso anterior; y por último, en la revisión se evalúa el texto elaborado, se detectan posibles errores para corregirlos y se vuelve a escribir una versión mejorada del texto –puede realizarse más de una vez- para obtener un producto de mejor calidad.

8. PROCESOS EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS

De acuerdo al Ministerio de Educación (2009), esta capacidad involucra la interiorización del proceso de escritura y sus etapas de planificación, textualización, revisión y reescritura. Incluye la revisión de la tipología textual para la debida comprensión de sus estructuras y significados y el uso de la normativa ortografía y gramática funcionales. Este proceso es clave la escritura creativa que favorece la originalidad de cada estudiante requiriendo el acompañamiento responsable y respetuoso de su proceso creativo.

Para Madrid (2013) las etapas del proceso de escritura son:

a. La planificación: la planificación del texto consiste en elaborar un esquema mental de los elementos de forma y de fondo que contendrá el escrito. En esta etapa el estudiante necesita desarrollar una serie de microhabilidades como: la generación y selección de ideas, la elaboración de esquemas previos, la toma de decisiones sobre la organización del

discurso, el análisis de las características de los posibles lectores y del contexto comunicativo, así como de la selección de estrategias para la planificación del texto.

Por eso durante este proceso habrá que dar respuestas a muchas interrogantes entre ellas: ¿A quién estará dirigido el texto?, ¿cuál es la relación del autor con el destinatario?, ¿con qué propósito escribe?, ¿qué tipo de texto se escogerá de todos posibles?

b. La textualización: es el proceso de expresar con palabras los contenidos mentales manifestados en la linealización de la escritura, es el acto mismo de poner por escrito lo que se ha previsto en el plan, se trata de transformar el proyecto de texto en un discurso lineal. Lo que se ha pensado se traduce en información lingüística, y esto implica tomar una serie de decisiones sobre la ortografía, la sintaxis y la escritura del discurso que se plasma en un borrador. Aparece en esta etapa una primera versión, de lo que será el texto final. En el incluye una colección de oraciones sintácticamente estructuradas que expresan en un orden lógico el significado que pretende el escritor, por primera vez, contrastar lo que quiere significar con una materialización del código escrito de esa intención. Lo que aquí importa es que el escritor de rienda a su pensamiento, siempre orientado por las decisiones tomadas en el proceso de planificación.

c. La revisión: esta etapa se orienta a mejorar el resultado de la textualización, por lo que es la fase más importante y hay que realizarla durante todo el proceso de elaboración del texto. Debe verificarse en dos aspectos fundamentales: fondo y forma. Para ello, se requiere, que sea el escritor el primero que lea su propio texto; para ello debe realizar una lectura atenta del mismo y luego puede compartir su escrito con otros lectores con el propósito de detectar posibles aspectos que necesiten ser reconsiderados. En esta etapa se da respuesta a interrogantes, como: ¿Hay coherencia entre las diferentes ideas o párrafos del texto?, ¿las

palabras presentan corrección en la escritura?, ¿el registro utilizado es adecuado al destinatario?

9. PRINCIPIOS DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS

Araujo & Chang (2009), sostienen que los principios de producción escrita son:

a. Creatividad, este principio está basado en la realización de cosas nuevas en beneficio propio y de los demás, como también enriquecer nuestra vida utilizando el potencial que llevamos dentro.

b. Innovación, basado en la creación y recreación de realidades existentes que involucran el desarrollo personal y social de la persona.

c. Libertad, basado en brindar un escenario de confianza y seguridad, donde el educando pueda expresar sus emociones y sentimientos con espontaneidad y sin restricciones.

d. Socialización, facilita a que los educandos durante las actividades enfrenten nuevos retos, intercambien experiencias para lograr una mejor convivencia y la búsqueda común de sus propósitos.

e. Dinamismo, basado en la realización de actividades por parte de los educandos en la construcción de sus propios aprendizajes.

f. Valoración, basado en la valoración de su creación y la de los demás.

9. TEXTO NARRATIVO

Es una de las expresiones literarias más empleadas a lo largo del tiempo. Este tipo de texto narra, cuenta o relata hechos, acciones o acontecimientos que pueden ser reales o ficticios; se ordenan de forma lógica y cronológica; y se desarrollan en un tiempo y escenario determinado.

Para Chávez, Murata y Ueraha (2012: 60) el texto narrativo “es un relato de hechos o situaciones en las intervienen personajes y se producen en un

espacio y tiempo determinados en donde se incluyen la descripción y el diálogo como formas de expresión”.

ESTRUCTURA DEL TEXTO NARRATIVO

La estructura forma parte del componente estético del texto literario. Para Madrid (2013: 41) el texto narrativo está compuesto por tres partes esenciales:

a. Introducción o planteamiento: sirve para introducir los personajes. Presenta una situación inicial, un conflicto que les sucede a unos pocos personajes en un tiempo y en un lugar determinado.

b. Nudo o conflicto: se desarrollan los acontecimientos planteados en la introducción.

c. Desenlace o solución: en esta fase se resuelve el conflicto planteado en la fase final.

ELEMENTOS DEL TEXTO NARRATIVO

En toda narración, intervienen elementos importantes, como el narrador cuenta los hechos que les suceden a los personajes en un tiempo y en un lugar determinado. Para Arangoitia, Fernández y Riveros (2013: 55-56) los elementos del texto narrativo son:

a. El narrador, es el que ordena los hechos, caracteriza a los personajes, decide el desarrollo de la acción y los cuenta. El narrador puede ser interno (narración propia de un diario, de un relato autobiográfico); testigo (en segunda persona), externo u omnisciente (narración en tercera persona).

b. Las acciones, es el encadenamiento de situaciones o hechos narrados. En el caso de la narrativa literaria, se denomina trama o argumento. Se entiende por argumento al resumen más o menos extenso de una obra literaria, siguiendo la historia o el orden de la trama. Y trama es la deformación artística intencionada del orden natural de los hechos, mezclando la secuencia de la historia con el punto de vista del narrador.

c. Los personajes, son los protagonistas que realizan la acción o conjunto de hechos narrados. Realizan la acción como personajes reales o ficticios, animales u objetos personificados que llevan a cabo las acciones, que pueden ser por decisión del narrador o de la propia acción protagonista, antagonista, actores principales o secundarios.

d. El marco narrativo, se refiere al lugar y tiempo en que suceden los hechos narrados. El desarrollo de los hechos sigue un plan lineal, cronológico, dando saltos en el tiempo: hacia atrás o hacia adelante.

e. Lenguaje, toda emisión posee una forma desde el punto de vista lingüístico; sin embargo, en la obra literaria prevalece la retórica o discurso figurado con carácter expresivo.

Por otra parte Madrid (2013: 41) sostiene que los elementos del texto narrativo son:

a. El narrador: es quien cuenta los hechos de la historia.

b. Los personajes: son las personas, los animales o las cosas que intervienen en el relato.

c. La ambientación: incluye el tiempo, espacio o lugar en los que se desarrollan los hechos de la historia.

REDACCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS

Para Chávez, Murata y Ueraha (2012) la producción escrita narrativa “se trata de la elaboración de textos que relatan hechos que les suceden a unos personajes en un lugar y tiempo determinado”. El Ministerio de Educación (2013: 76) establece que “la redacción de textos narrativos, además del carácter lúdico que pueden tener, desarrollan la creatividad y permiten construir conocimientos en el ejercicio mismo de la escritura”. Un escritor puede tener maneras distintas de escribir un cuento, una novela o cualquier texto narrativo.

El Ministerio de Educación (2013) en las rutas de aprendizaje indica las etapas en las que se desarrolla la producción de textos:

a. Planificación del texto, etapa en la cual el estudiante se anticipa a la escritura de la historia. En esta etapa se debe utilizar una serie de estrategias para hacerla más atractiva e interesante. Aquí se toman decisiones relacionadas a los seres que participarán en el cuento, el ambiente donde se desarrollaran las acciones y la época. Además se debe tener presente el destinatario para elegir el registro y vocabulario adecuado.

b. Redacción del primer borrador, los estudiantes escriben la primera versión del texto narrativo. Se debe dar lugar a la creatividad. En esta etapa no se debe obligar al estudiante a preocuparse sobre cuestiones ortográficas o gramaticales. Se trata de inventar una historia creíble, aun cuando sea producto de la fantasía. Lo único que se debe tener presente son las decisiones tomadas en la fase anterior.

c. Revisión y corrección del texto, se trata de buscar la reflexión de los estudiantes sobre el producto que ha creado; además permite identificar posibles errores como: ideas adecuadas al propósito, lenguaje en función al destinatario, palabras mal escritas, términos inadecuados, la unidad entre las secuencias narrativas, la personalidad de los personajes en toda la historia. La revisión de los textos se puede hacer en forma individual, en parejas o grupos, alienta el trabajo en equipo y el aprendizaje colaborativo. Luego de detectar los errores, se corrige lo que se considere conveniente.

d. Edición del texto, después de haber realizado las correcciones necesarias y convenientes, se vuelve a escribir el texto, lo que se denomina la versión final de la narración. Además se debe procurar realizar una presentación novedosa y creativa; se le adiciona una imagen relacionada a la historia y se toma en cuenta aspectos formales sobre el diseño del texto; como, espacios y márgenes adecuados y diversa tipografía.

LA ESCRITURA

La expresión escrita para Gil & González (2011) “es un proceso mental, es muy distinto de la expresión oral; requiere aprendizaje específico; aprender a escribir y a producir discurso coherente, es una labor que se debe potenciar en la escuela”.

Natale, Ávila & Laco (2012) afirman que la lectura y escritura “son consideradas prácticas sociales, constituyen la trayectoria cultural, la evidencia de como el individuo se ha relacionado con las artes, con el mundo letrado”.

1.4. Formulación del problema:

¿Cuáles son los procesos de producción de textos narrativos que vienen considerando los estudiantes al momento de su producción?

1.5. Justificación

Teórica

Esta investigación se sustenta en el Modelo Procesual de Daniel Cassany quien sostiene que la producción de textos es una actividad compleja que requiere que el estudiante emplee una serie de conocimientos, destrezas y actitudes. A estas destrezas de carácter cognitivo, él les llama procesos o momentos de la producción y reciben el nombre de planificación, textualización y revisión. Estos procesos se desarrollan de forma lineal pues se debe ir tomando en cuenta lo realizado en el proceso anterior; además el estudiante puede desarrollar en más de una ocasión el proceso de revisión pues mientras más detecte y corrija los errores, el texto creado será de mejor calidad. Este modelo destaca la importancia de trabajar con los estudiantes no solo la evaluación de un texto finalizado; si no de valorar cada uno de los procesos que el estudiante ha ido realizando hasta lograr su producto final y la reflexión que debe hacer cada uno para hacerle tomar conciencia de la importancia que tienen estos procesos en la producción de textos.

Metodológica

Esta investigación fue posible de realizar a través de la evaluación de los textos narrativos creados por los estudiantes de primer año de secundaria de la I.E. “JLT”. Ellos realizaron la creación de cuentos mediante el desarrollo de sesiones de aprendizaje que se incluyeron en el horario del área de Comunicación. Estas producciones fueron evaluadas utilizando para ello listas de cotejo y rúbricas las cuales se aplicaron durante el proceso de la producción y permitieron analizar, según los indicadores propuestos para cada momento de la escritura, si las creaciones se realizaron siguiendo los procesos de planificación, textualización y revisión y corrección. Con los resultados obtenidos posteriormente se realizó una comparación entre los trabajos de los estudiantes de 1ero. “C” y 1ero. “E”

Práctica

Este trabajo ha hecho posible conocer la calidad de los textos narrativos que producen los estudiantes Lishnerinos de primer año de secundaria y permite compartir estos resultados obtenidos con las autoridades de la I.E. y los demás docentes del área de Comunicación para poder hacer los reajustes necesarios en el desarrollo de nuestras actividades educativas relacionadas con la competencia de producción de textos escritos; así se podrá tomar decisiones en cuanto a las estrategias que debe emplear el docente para lograr que los estudiantes escriban textos respetando cada uno de los procesos de escritura y de esta manera tener producciones escritas de calidad. Además es importante indicar que la escuela de hoy busca formar educandos que estén en la capacidad de elaborar textos de modo competente según sus necesidades comunicativas pues este proceso de producción es válido para cualquier tipo de texto escrito.

1.6. Objetivos

1.6.1. Objetivo General:

Describir los procesos de producción de textos narrativos escritos que realizan los estudiantes de 1ero "C" y 1ero "E" de la I.E. "José Lishner Tudela"

1.6.2. Objetivos Específicos:

Determinar cómo los estudiantes vienen realizando el proceso de planificación de los textos narrativos que escribirán.

Determinar si los estudiantes toman en cuenta lo planificado al realizar la textualización de su texto.

Verificar si los estudiantes realizan el proceso de revisión y corrección de sus textos narrativos creados.

II MÉTODO

2.1. Diseño de Investigación

El presente trabajo es de tipo descriptivo comparativo

$$M_1 O_1 (r) M_2 O_2$$

Donde:

M_1 = Estudiantes de 1er grado "C"

O_1 = Observación a los estudiantes de 1er grado "C" a través de listas de cotejo y rúbrica de los procesos de producción de textos narrativos.

r = Comparación de los resultados de los procesos de producción de textos narrativos.

M_2 = Estudiantes de 1er grado "E"

O_2 = Observación a los estudiantes de 1er grado "E" a través de listas de cotejo y rúbrica de los procesos de producción de textos narrativos.

El diseño indica que la presente investigación se trabajó con 25 estudiantes de primer grado "C" los cuales ya estaban conformados previamente; a estos se les observó mediante listas de cotejo (planificación y textualización) y rúbrica (revisión y corrección), los procesos de producción de textos narrativos. Además se tomó en cuenta a 20 estudiantes de primer grado "E", quienes también ya estaban conformados con anterioridad, a estos se les observó con los mismos instrumentos que fueron empleados con el primer grupo de estudiantes. Posteriormente se realizó el proceso de un análisis y comparación de los datos obtenidos por los estudiantes de ambas secciones para poder determinar los resultados obtenidos.

2.2. Variables, operacionalización

Variable	Descripción Conceptual	Definición Operacional	Indicador	Escala de Medición
Procesos de producción de textos narrativos	La enseñanza del proceso de escritura es una actividad compleja puesto que el aprendiz tiene que desarrollar diversos procesos cognitivos (planificación, textualización, revisión). La idea fundamental es no solo enseñar cómo se debe ser un producto escrito, sino mostrar y desarrollar todos los pasos intermedios y las estrategias que se ponen en marcha durante este proceso. Cassany (1990)	Los instrumentos que permitieron recoger información sobre los procesos de producción de textos narrativos fueron las listas de cotejo para el proceso de planificación y textualización y una rúbrica para el proceso de revisión y corrección.	Planificación Textualización Revisión y corrección	Escala cuantitativa

2.3. Población y muestra

La población que se ha empleado para este estudio es al mismo tiempo la muestra; es decir se ha utilizado una muestra por conveniencia pues las aulas ya estaban conformadas previamente. Se representa en la siguiente tabla

Unidad de análisis	Número
Estudiantes 1ero. "C"	25
Estudiantes 1ero. "E"	20
Total	45

Fuente: Nóminas de matrícula de los estudiantes de 1ero "C" y 1ero "E" de la I.E. "José Lishner Tudela", 2017.

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica	Instrumento
Observación	Lista de cotejo
Análisis de documentos	Rúbrica

Listas de cotejo aplicadas a los estudiantes de 1ero "C" y 1ero "E" de la I.E. "José Lishner Tudela" para recoger información sobre los procesos de producción (planificación y textualización) de textos narrativos.

Rúbrica aplicada a los estudiantes de 1ero "C" y 1ero "E" de la I.E. "José Lishner Tudela" para recoger información sobre los procesos de producción (revisión y corrección) de textos narrativos.

2.5. Métodos de análisis de datos

2.2.1. Seriación: Se le asignó un código a cada uno de los instrumentos que se emplearon para recolectar la información necesaria para la investigación; en este caso la lista de cotejo y la rúbrica, con la finalidad de poder clasificarlos y ordenarlos en función a los informantes.

2.2.2. Codificación: En este paso se le asignó un código numérico a cada una de las respuestas obtenidas con cada instrumento seleccionado que represente dicha respuesta. Esto permitió representar cada una de las respuestas y así facilitar su agrupación.

2.2.3. Tabulación: Se realizó el recuento de las respuestas que se habían obtenido de cada pregunta o ítem según el código asignado; luego esta información se organizó en tablas para poder tener una visión global de la información obtenida con cada uno de los instrumentos.

2.2.4. Representación gráfica: Luego de tabular las respuestas en las tablas se hizo una representación gráfica de la información obtenida. Esta representación se pudo realizar empleando un gráfico circular, el cual permite tener una visión global de los datos.

2.2.5. Análisis: Es el proceso que permitió examinar la información que había sido obtenida después de realizar los procesos anteriores y de esta manera se pudo establecer relaciones, realizar comparaciones, hacer interpretaciones y llegar a las conclusiones.

2.6. Aspectos éticos

La investigación garantiza que los datos obtenidos y emitidos son veraces y auténticos.

De igual manera la información presentada en este trabajo respeta los derechos de autor y se han consignado empleando las normas Apa.

III

RESULTADOS

**PROCESOS DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS
NARRATIVOS**

PLANIFICACIÓN

Tabla Nº 01: Tipo de texto

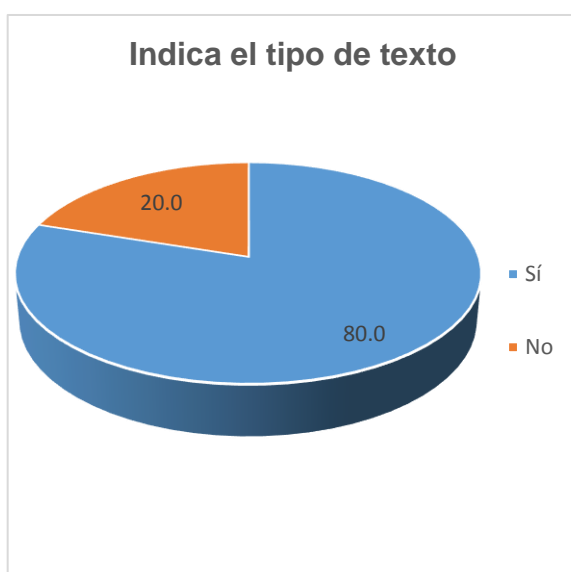
Indica el tipo de texto que escribirá	1ero C		1ero E	
	F	%	F	%
Sí	20	80.0	14	70.0
No	5	20.0	6	30.0
TOTAL	25	100.0	20	100.0

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los estudiantes de 1ero. C y 1ero. E

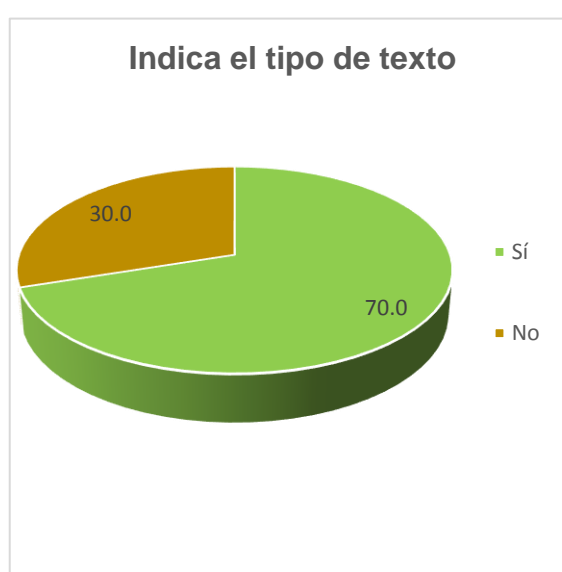
Los resultados muestran que el 80.0% de los estudiantes de 1er grado “C” señala el tipo de texto que escribirá; mientras que un 70.0% de 1er grado “E” también lo hace. Podemos notar que son los estudiantes de 1ero “C” los que en mayor número indican el tipo de texto que escribirán.

Estos resultados los podemos observar en el siguiente gráfico:

Gráfico Nº 01: Tipo de texto



Fuente: Tabla Nº 1 - Estudiantes 1C



Fuente: Tabla Nº 1 - Estudiantes 1E

Tabla Nº 02: Propósito de texto

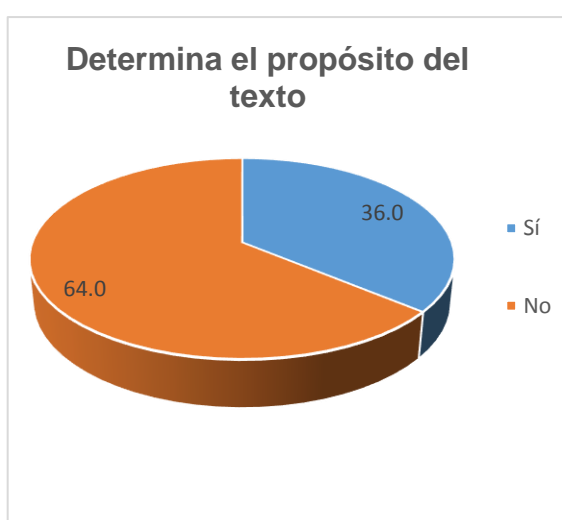
Determina el propósito o finalidad que tiene el cuento	1ero C		1ero E	
	F	%	F	%
Sí	9	36.0	11	55.0
No	16	64.0	9	45.0
TOTAL	25	100.0	20	100.0

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los estudiantes de 1ero. C y 1ero. E

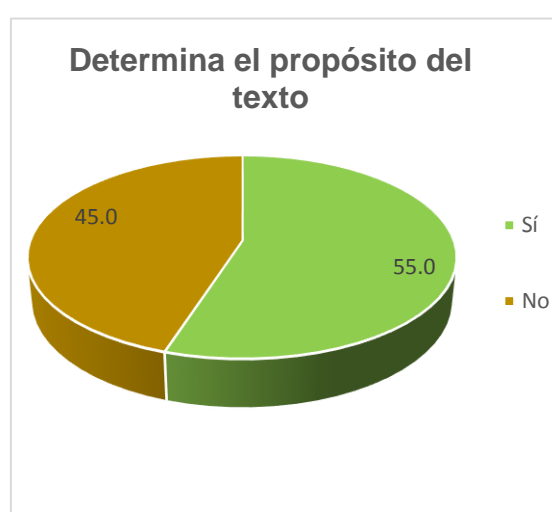
Los resultados indican que el 64.0% de los estudiantes de 1er grado “C” no establece el propósito para el cual escribirá su texto; esto en contraposición al 55.0% de los estudiantes de 1er grado “E” quienes si realizan esta acción. Por ello podemos notar que son los estudiantes de 1ero “C” los que presentan mayor dificultad cuando deben definir el propósito del texto que producirán.

Estos datos los podemos observar en el siguiente gráfico:

Gráfico Nº 02: Propósito del tipo de texto



Fuente: Tabla Nº 2 - Estudiantes 1C



Fuente: Tabla Nº 2 - Estudiantes 1

Tabla Nº 03: Destinatarios

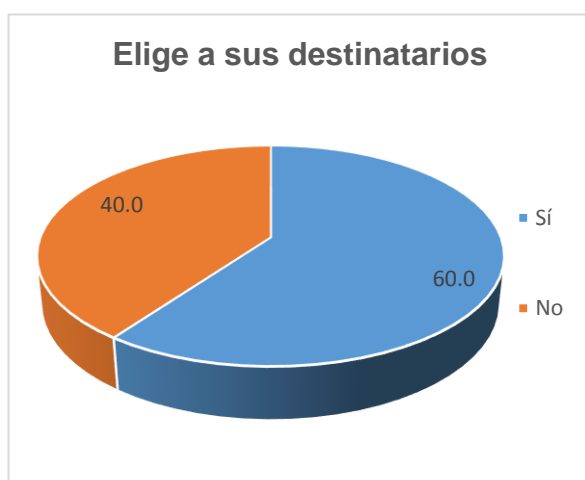
Elige a los lectores o destinatarios de su cuento.	1ero C		1ero E	
	F	%	F	%
Sí	15	60.0	17	85.0
No	10	40.0	3	15.0
TOTAL	25	100.0	20	100.0

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los estudiantes de 1ero. C y 1ero. E

Podemos observar que los resultados indican que el 60.0% de los estudiantes de 1er grado “C” tienen en cuenta quienes leerán su texto al momento de planificarlo; de igual manera lo hace el 85.0% de los estudiantes de 1er grado “E”; sin embargo, los estudiantes de 1ero “C” son los que en mayormente no toman en cuenta la elección del destinatario.

El gráfico demuestran los resultados obtenidos a través del instrumento aplicado.

Gráfico Nº 3: Destinatarios



Fuente: Tabla Nº 3 - Estudiantes 1C



Fuente: Tabla Nº 3 - Estudiantes 1E

Tabla Nº 04: Temática del cuento

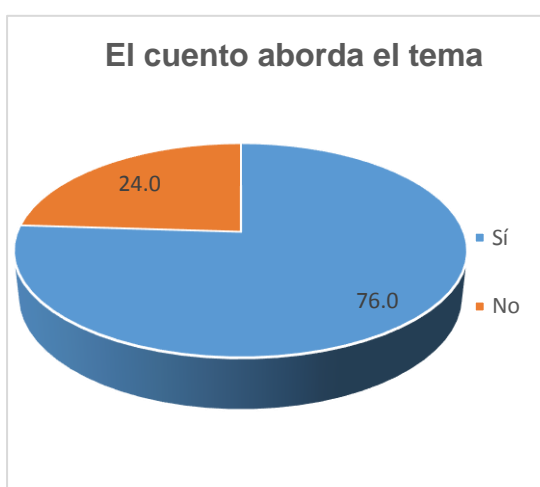
El cuento aborda el tema seleccionado	1ero C		1ero E	
	F	%	F	%
Sí	19	76.0	13	65.0
No	6	24.0	7	35.0
TOTAL	25	100.0	20	100.0

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los estudiantes de 1ero. C y 1ero. E

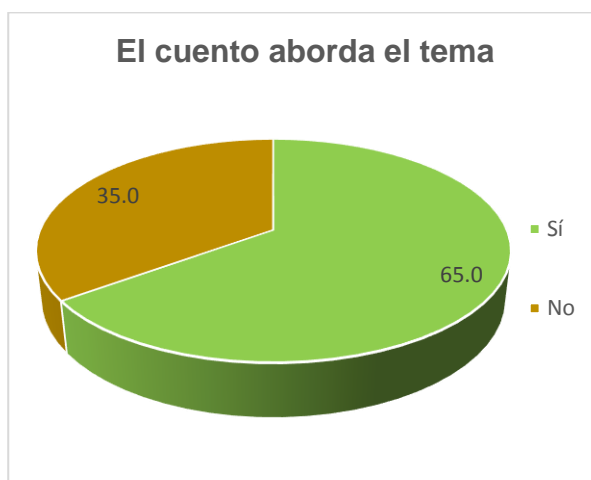
En esta tabla podemos divisar que el 76.0% de los estudiantes de 1er grado “C” elige una temática sobre la cual tratará su texto; de la misma manera el 65.0% de estudiantes de 1er grado “E” lo hace. Los estudiantes de 1ero “E” son los que presentan mayor dificultad al momento de decidir sobre qué tratará su cuento y por ende tomarlo en cuenta al momento de la planificación.

El gráfico presente muestran los resultados conseguidos mediante el instrumento de evaluación aplicado:

Gráfico Nº 4: Temática del cuento



Fuente: Tabla Nº 4 - Estudiantes 1C



Fuente: Tabla Nº 4 - Estudiantes 1E

Tabla Nº 05: Registro lingüístico

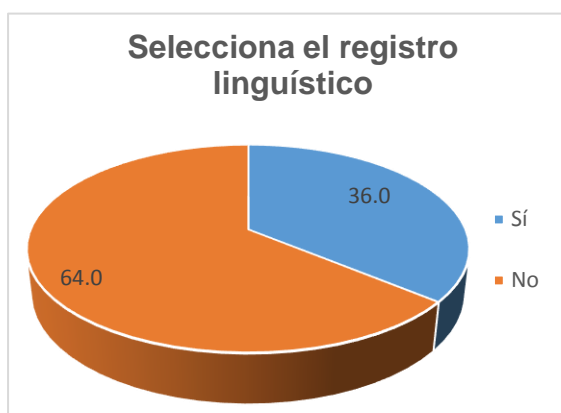
Selecciona el registro lingüístico adecuado teniendo en cuenta a los destinatarios	1ero C		1ero E	
	F	%	F	%
Sí	9	36.0	7	35.0
No	16	64.0	13	65.0
TOTAL	25	100.0	20	100.0

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los estudiantes de 1ero. C y 1ero. E

Los resultados demuestran que el 64.0% de los estudiantes de 1er grado “C” no toma en cuenta el registro lingüístico que empleará al escribir su texto, esta misma situación se evidencia también en los estudiantes de 1er grado “E”, en un 65.0%. Podemos notar que son los estudiantes de 1ero “C” los que tienen mayor problema al momento de decidir qué registro emplearán en su texto dependiendo del destinatario elegido.

Estos resultados los observamos también en el siguiente gráfico:

Gráfico Nº 5: Registro lingüístico



Fuente: Tabla Nº 5 - Estudiantes 1C

Fuente: Tabla Nº 5 - Estudiantes 1E

Tabla Nº 06: Escoge y caracteriza a los personajes

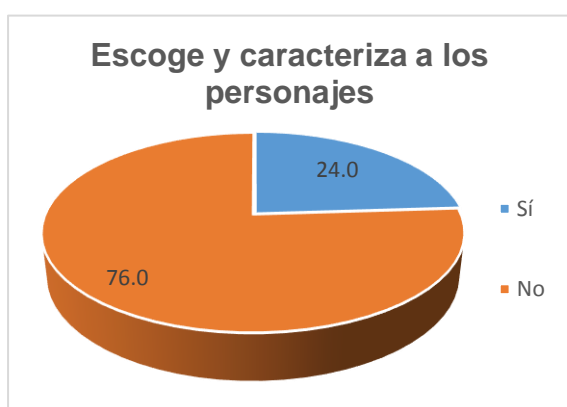
Escoge a los personajes del cuento y señala sus características específicas para diferenciarlos según su función en la historia	1ero C		1ero E	
	F	%	F	%
Sí	6	24.0	9	45.0
No	19	76.0	11	55.0
TOTAL	25	100.0	20	100.0

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los estudiantes de 1ero. C y 1ero. E

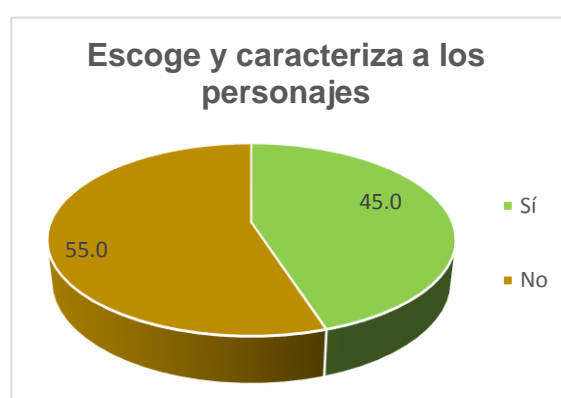
El 76.0% de los estudiantes de 1er grado “C” no señala quienes serán los personajes de su cuento y por consiguiente no menciona las características que presentan estos. Este mismo inconveniente se presenta con los estudiantes de 1er grado “E” quienes en un 55.0% tampoco realiza la acción.

El gráfico nos detalla los resultados:

Gráfico Nº 6: Escoge y caracteriza los personajes:



Fuente: Tabla Nº 6 - Estudiantes 1C



Fuente: Tabla Nº 6 - Estudiantes 1E

Tabla Nº 07: Descripción del lugar

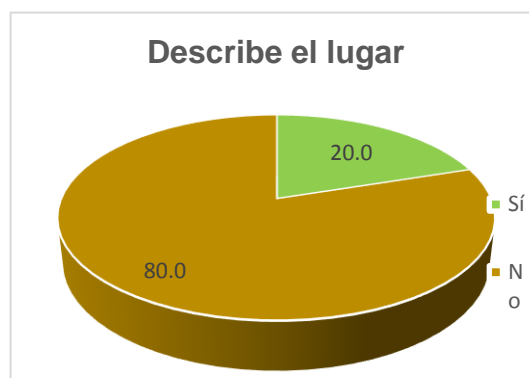
Describe el lugar (es) donde se realizan los hechos	1ero C		1ero E	
	F	%	F	%
Sí	3	12.0	4	20.0
No	22	88.0	16	80.0
TOTAL	25	100.0	20	100.0

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los estudiantes de 1ero. C y 1ero. E

Al momento de elegir un lugar en el cual se desarrollarán las acciones de su cuento, los estudiantes de 1er grado “C” pasan por inadvertida esta acción puesto que se evidencia que un 88.0% no la realiza; lo mismo sucede con los estudiantes de 1er grado “E” que en un 80.0% tampoco lo hace. Sin embargo, son los estudiantes de 1ero “C” los que más obvian esta tarea.

Estos datos son observables en el siguiente gráfico:

Gráfico Nº 7: Descripción del lugar



Fuente: Tabla Nº 7 - Estudiantes 1C

Fuente: Tabla Nº 7 - Estudiantes 1E

Tabla Nº 08: Tiempo de las acciones

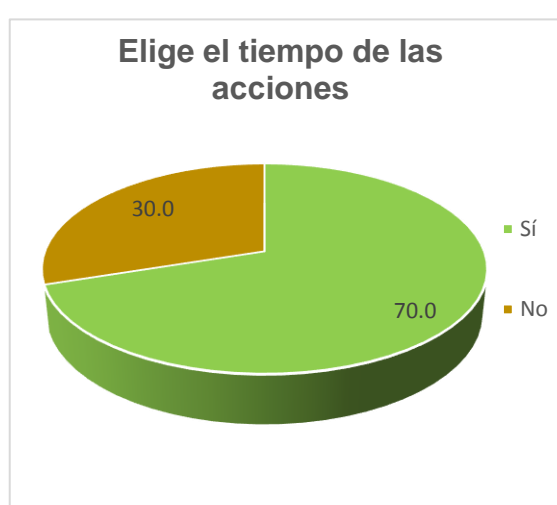
Elige tiempo en que se desarrollarán las acciones	1ero C		1ero E	
	F	%	F	%
Sí	10	40.0	14	70.0
No	15	60.0	6	30.0
TOTAL	25	100.0	20	100.0

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los estudiantes de 1ero. C y 1ero. E

Los resultados muestran que el 60.0% de los estudiantes 1er grado “C” no considera el tiempo en el que transcurrirán las acciones de su relato; a diferencia del 70% de los estudiantes de 1er grado “E” que si lo hace. Por lo tanto, son los estudiantes de 1ero “C” los que presentan mayor deficiencia en esta acción.

Los resultados los podemos observar en el siguiente gráfico:

Gráfico Nº 8: Tiempo de las acciones



Fuente: Tabla Nº 8 - Estudiantes 1C

Fuente: Tabla Nº 8 - Estudiantes 1E

Tabla Nº 09: Tipo de narrador

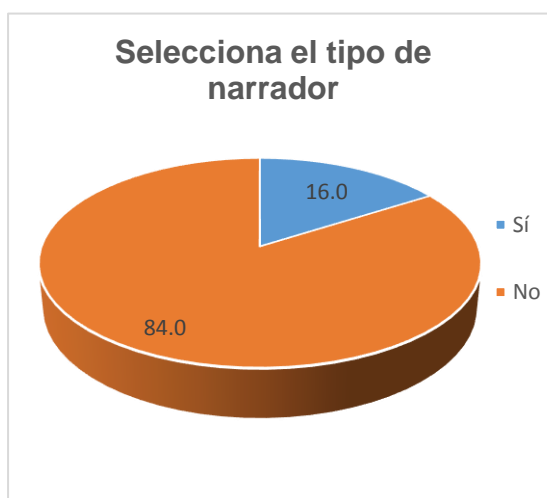
Selecciona el tipo de narrador que contará los hechos de la historia	1ero C		1ero E	
	F	%	F	%
Sí	4	16.0	6	30.0
No	21	84.0	14	70.0
TOTAL	25	100.0	20	100.0

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los estudiantes de 1ero. C y 1ero. E

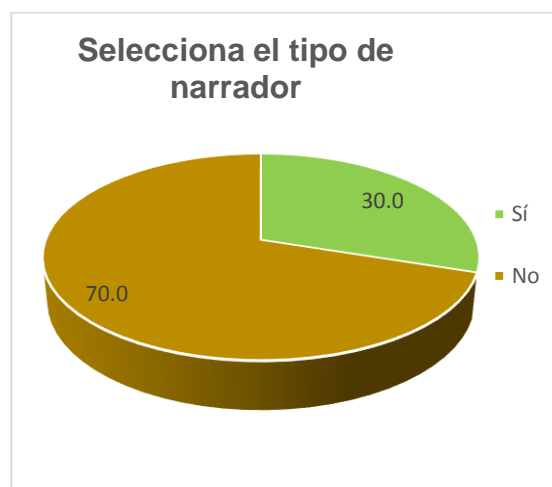
El narrador es la persona que cuenta la historia, por ello es importante indicar qué tipo de narrador se elegirá para el cuento; sin embargo el 84.0% de los estudiantes de 1er “C” no lo escoge. Esto sucede de la misma forma con el 70.0% de los estudiantes de 1ero “E”.

El gráfico muestra en detalle los resultados obtenidos mediante el instrumento aplicado:

Gráfico Nº 09: Tipo de narrador



Fuente: Tabla Nº 9 - Estudiantes 1C



Fuente: Tabla Nº 9 - Estudiantes 1E

Tabla Nº 10: Estructura del cuento

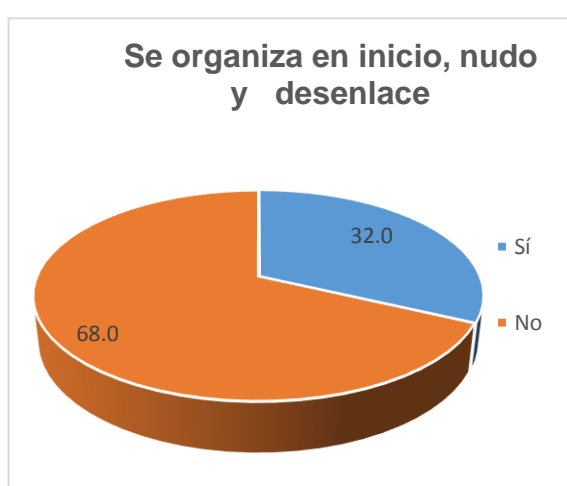
Está organizado en inicio, nudo y desenlace	1ero C		1ero E	
	F	%	F	%
Sí	8	32.0	4	20.0
No	17	68.0	16	80.0
TOTAL	25	100.0	20	100.0

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los estudiantes de 1ero. C y 1ero. E

Los resultados evidencian que el 68% de los estudiantes de 1er grado “C” no organiza sus acciones según la estructura que presenta el cuento; de igual forma el 80.0% de los estudiantes de 1er grado “E” tampoco lo hace. Son los estudiantes de 1”C” los que demuestran mayor dificultad para la realización de esta acción.

El gráfico muestra también los resultados obtenidos:

Gráfico Nº 10: Estructura del cuento



Fuente: Tabla Nº 10 - Estudiantes 1C



Fuente: Tabla Nº 10 - Estudiantes 1E

TEXTUALIZACIÓN

Tabla Nº 11: Mantiene el tema

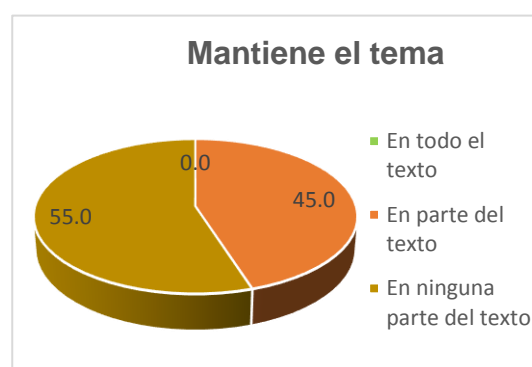
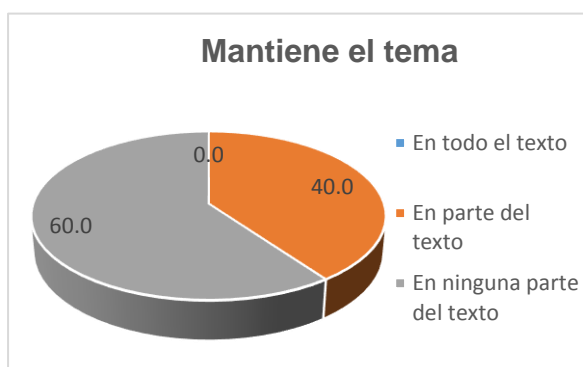
Mantiene el tema cuidando de no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones.	1ero C		1ero E	
	F	%	F	%
En todo el texto	0	0.0	0	0.0
En parte del texto	10	40.0	9	45.0
En ninguna parte del texto	15	60.0	11	55.0
TOTAL	25	100.0	20	100.0

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los estudiantes de 1ero. C y 1ero. E

Los resultados indican que el 60.0% de los estudiantes de 1er grado “C” no mantiene el tema que aborda su cuento y el texto presenta digresiones, repeticiones y/o contradicciones; en igual situación se encuentran los cuentos de los estudiantes de 1er grado “E” con un 55.0%. No obstante son los estudiantes de 1ero “C” los que reflejan mayor dificultad en este proceso de textualización.

El grafico detalla la información presentada:

Gráfico Nº 11: Mantiene el tema



Fuente: Tabla Nº 11 - Estudiantes 1C

Fuente: Tabla Nº 11 - Estudiantes 1E

Tabla Nº 12: Secuencia temporal

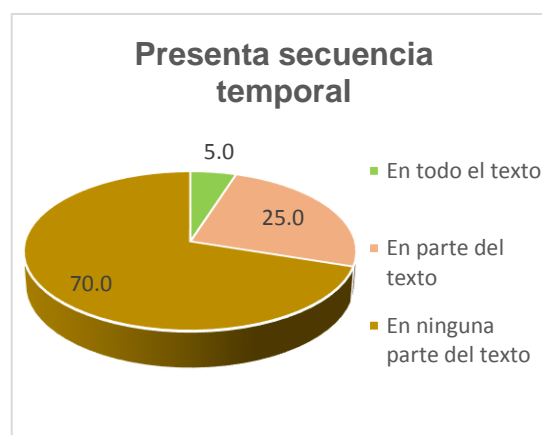
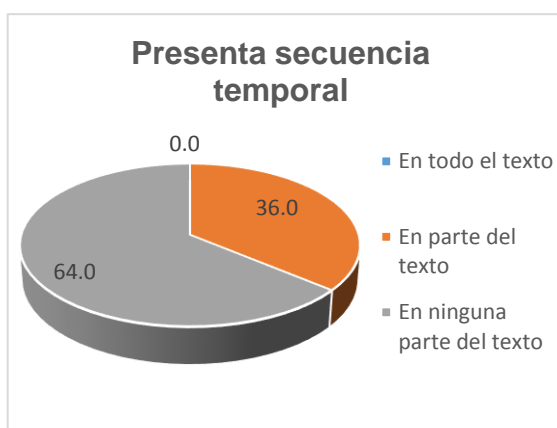
Establece una secuencia temporal en el cuento que escribe.	1ero C		1ero E	
	F	%	F	%
En todo el texto	0	0.0	1	5.0
En parte del texto	9	36.0	5	25.0
En ninguna parte del texto	16	64.0	14	70.0
TOTAL	25	100.0	20	100.0

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los estudiantes de 1ero. C y 1ero. E

Los hechos del cuento deben llevar una secuencia en el tiempo; sin embargo el 64% de los estudiantes de 1er grado “C” no tiene en cuenta esta condición al momento de escribir el borrador de su texto. Esta situación se presenta de igual forma en un 70.0% en los estudiantes de 1er grado “E”. Por consiguiente los estudiantes de 1ero “C” son los que mayormente requieren tomar en cuenta esta acción.

Estos resultados obtenidos con el instrumento aplica son evidenciables en el siguiente gráfico:

Gráfico Nº 12: Secuencia temporal



Fuente: Tabla Nº 12 - Estudiantes 1C

Fuente: Tabla Nº 12 - Estudiantes 1E

Tabla Nº 13: Uso de conectores

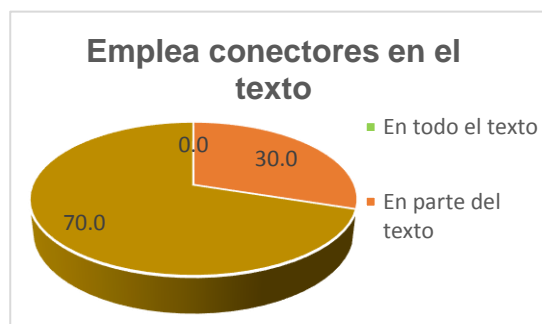
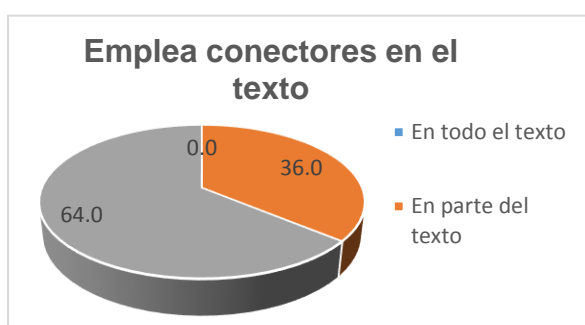
Relaciona ideas mediante diversos conectores en la medida que sea necesario	1ero C		1ero E	
	F	%	F	%
En todo el texto	0	0.0	0	0.0
En parte del texto	9	36.0	6	30.0
En ninguna parte del texto	16	64.0	14	70.0
TOTAL	25	100.0	20	100.0

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los estudiantes de 1ero. C y 1ero. E

Los resultados indican que un 64.0% de los estudiantes de 1er grado “C” no hace uso de conectores para enlazar las ideas en su cuento. De la misma manera, el 70.0% de los estudiantes 1er grado “E” tampoco lo hace. Ante esta situación, los estudiantes de 1ero “C” son los que presentan mayor dificultad para el uso de este recurso gramatical.

En el siguiente grafico podemos observar los resultados obtenidos al aplicar el instrumento de evaluación:

Gráfico Nº 13: Uso de conectores



Fuente: Tabla Nº 13 - Estudiantes 1C

Fuente: Tabla Nº 13 - Estudiantes 1E

REVISIÓN Y CORRECCIÓN

Tabla Nº 14: Texto adecuado al destinatario y propósito

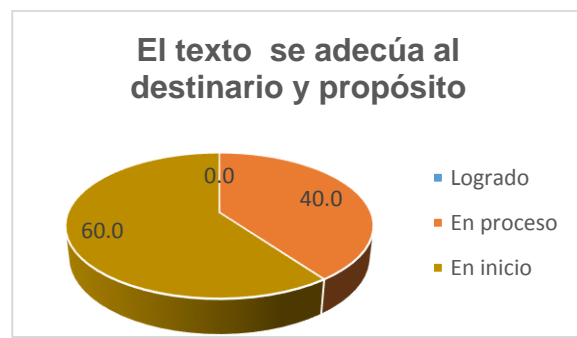
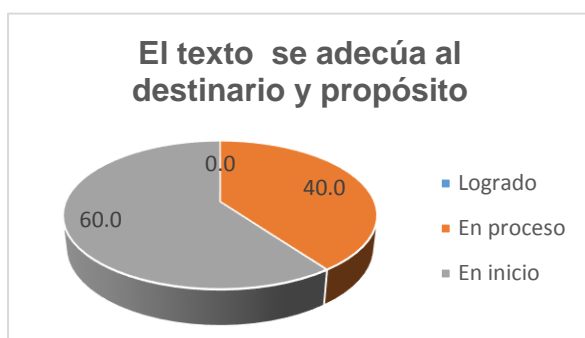
El texto es adecuado para el destinatario elegido; además se ajusta al propósito.	1ero C		1ero E	
	F	%	F	%
Logrado	0	0.0	0	0.0
En proceso	10	40.0	8	40.0
En inicio	15	60.0	12	60.0
TOTAL	25	100.0	20	100.0

Fuente: Rúbrica aplicada a los estudiantes de 1ero. C y 1ero. E

Los resultados obtenidos demuestran que al finalizar el cuento el 60.0% de las producciones de los estudiantes de 1er grado “C” se encuentra en nivel de inicio pues el texto no es adecuado al destinatario y tampoco de ajusta al propósito. Esto sucede de igual manera con las producciones de los estudiantes de 1er grado “E”. Sin embargo, como podemos apreciar son los estudiantes de 1ero “C” los que más necesitan mejorar la producción de sus cuentos.

El gráfico a continuación detalla los resultados obtenidos:

Gráfico Nº 14: Texto adecuado al destinatario y propósito



Fuente: Tabla Nº 14 - Estudiantes 1C

Fuente: Tabla Nº 14 - Estudiantes 1E

Tabla Nº 15: Texto mantiene temática

El texto ha mantenido el tema a lo largo de la historia y no presenta digresiones, repeticiones o contradicciones.	1ero C		1ero E	
	F	%	F	%
Logrado	0	0.0	0	0.0
En proceso	12	48.0	9	45.0
En inicio	13	52.0	11	55.0
TOTAL	25	100.0	20	100.0

Fuente: Rúbrica aplicada a los estudiantes de 1ero. C y 1ero. E

La tabla nos permite mostrar que el 52% de los estudiantes de 1er grado “C” se encuentra en el nivel de inicio pues to que tiene dificultades para mantener el tema a lo largo de todo su cuento, además presenta digresiones, repeticiones o contradicciones. Podemos notar que el 55.0% de los textos de los estudiantes de 1 grado “E” se encuentran en la misma condición. Al respecto, son los estudiantes de 1ero “C” los que más requieren mejorar esta situación que se presenta.

Estos resultados son observables también en el siguiente gráfico:

Gráfico Nº 15: Texto mantiene temática



Fuente: Tabla Nº 15 - Estudiantes 1C Fuente: Tabla Nº 15 - Estudiantes 1E

Tabla Nº 16: Texto presenta estructura adecuada

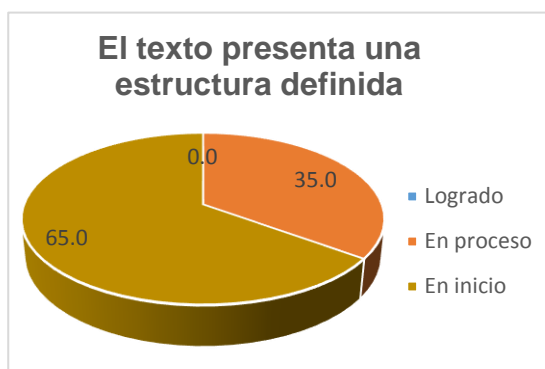
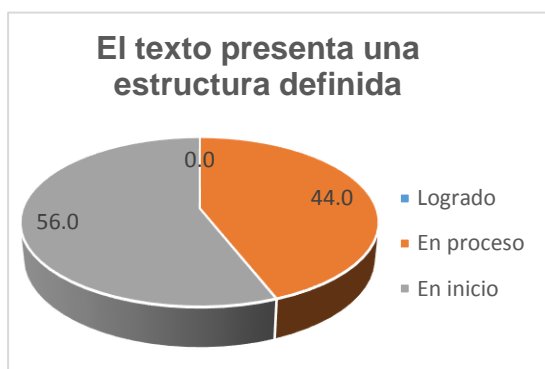
El texto presenta el inicio, el nudo y el desenlace claramente definidos.	1ero C		1ero E	
	F	%	F	%
Logrado	0	0.0	0	0.0
En proceso	11	44.0	7	35.0
En inicio	14	56.0	13	65.0
TOTAL	25	100.0	20	100.0

Fuente: Rúbrica aplicada a los estudiantes de 1ero. C y 1ero. E

Los resultados evidencian que en cuanto a la estructura de los cuentos el 56.0% de los estudiantes de 1er grado “C” se encuentra en un nivel de inicio pues no se presenta en estos de forma clara el inicio, nudo y desenlace de la historia; de igual manera sucede esto con el 65.0% de las producciones de los estudiantes 1er grado “E”.

Podemos apreciar estos resultados en el siguiente gráfico:

Gráfico Nº 16: Texto presenta estructura adecuada



Fuente: Tabla Nº 16 - Estudiantes 1C

Fuente: Tabla Nº 16 - Estudiantes 1E

Tabla N° 17: Texto emplea adecuadamente conectores

El texto presenta de forma adecuada el uso de diversos conectores para relacionar las ideas.	1ero C		1ero E	
	F	%	F	%
Logrado	0	0.0	0	0.0
En proceso	10	40.0	7	35.0
En inicio	15	60.0	13	65.0
TOTAL	25	100.0	20	100.0

Fuente: Rúbrica aplicada a los estudiantes de 1ero. C y 1ero.

Como podemos observar en cuanto al uso de conectores en el texto, los estudiantes de 1er grado “C” se encuentran en nivel de inicio con un 60.0% puesto que no hacen uso de forma pertinente de este recurso gramatical; de la misma forma se aprecia que el 65.0% de los cuentos de los estudiantes de 1er grado “E” presenta el mismo problema. Sin embargo son los estudiantes de 1ero “C” los que requieren mayor trabajo en este aspecto.

Los resultados son observables en el siguiente gráfico:

Gráfico N° 17: Texto emplea adecuadamente conectores



Fuente: Tabla N° 17 - Estudiantes 1C Fuente: Tabla N° 17 - Estudiantes 1E

Tabla Nº 18: Texto presenta corrección ortográfica y de puntuación

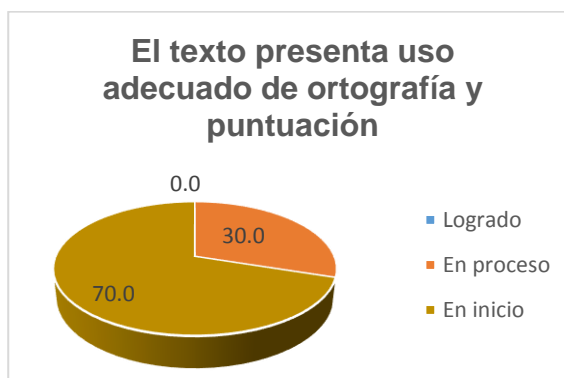
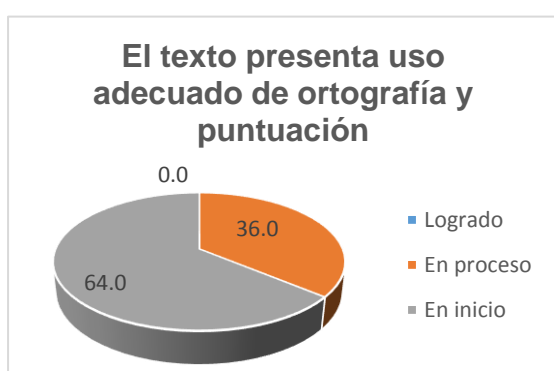
El texto presenta el uso correcto de los recursos ortográficos y de puntuación.	1ero C		1ero E	
	F	%	F	%
Logrado	0	0.0	0	0.0
En proceso	9	36.0	6	30.0
En inicio	16	64.0	14	70.0
TOTAL	25	100.0	20	100.0

Fuente: Rúbrica aplicada a los estudiantes de 1ero. C y 1ero. E

Los resultados muestran que en cuanto al uso adecuado de la ortografía y la puntuación en los textos creados el 64.0% de los estudiantes de 1er grado “C” se encuentra en nivel de inicio; esta misma deficiencia se presenta en las creaciones de los estudiantes de 1er grado “E” en un 70.0%. Esto indica que se requiere trabajar más, este aspecto, de preferencia con los estudiantes de 1er grado “C”.

Los resultados detallados los podemos observar en el gráfico siguiente:

Gráfico Nº 18: Texto presenta corrección ortográfica y de puntuación



Fuente: Tabla Nº 18 - Estudiantes 1C

Fuente: Tabla Nº 18 - Estudiantes 1E

IV DISCUSIÓN

Respecto al objetivo **Determinar cómo los estudiantes vienen realizando el proceso de planificación de los textos narrativos que escribirán** se encontró que el 80.0% de los estudiantes de 1ero "C" y el 70% de 1ero "E" indican el texto que escribirán (Tabla N°1). El 64.0% de los estudiantes de 1ero "C" no determina el propósito del texto, a diferencia del 55% de los estudiantes de 1ero "E" que sí lo hace (Tabla N°2). En cuanto a la elección del destinatario para el cuento, el 60.0% de los estudiantes de 1er "C" y el 85.0% de 1ero "E" si realiza esta acción (Tabla N°3). De igual manera, al establecer la temática que abordará el cuento el 76% de los estudiantes de 1ero "C" y el 65% de 1ero "E" efectúa esta actividad (Tabla N°4). Con respecto a la elección del registro lingüístico que empleará, el 64% de los estudiantes de 1ero "C" y el 65% de 1ero "E" no lo selecciona de forma adecuada (Tabla N°5). Cuando se trata de elegir y caracterizar a los personajes que participarán en el cuento el 76% de los estudiantes de 1ero "C" y el 55% de 1ero "E" no lo hace de manera pertinente (Tabla N°6). Se encontró además que el 88% de los estudiantes de 1ero "C" y el 80% de 1ero "E" pasa por alto la descripción del lugar donde se desarrollarán los hechos de su historia (Tabla N°7). Por otro lado cuando se trata de determinar el tiempo de las acciones en el cuento, el 60.0% de los estudiantes de 1ero "C" no lo hace; a diferencia del 70.0% de 1ero "E" que si realiza esta actividad (Tabla N°8). En lo que concierne al tipo de narrador, tanto los estudiantes de 1ero "C" como los de 1ero "E" no lo consideran en su planificación como se observa en los resultados, 84.0% y 70% respectivamente (Tabla N°9). Finalmente, en cuanto a la estructura del cuento; tanto los estudiantes de 1ero "C" con un 68.0% como de 1ero "E" con un 80% no la toma en cuenta al organizar las ideas del texto (Tabla N°10). Como se puede apreciar hay elementos de la planificación que la mayoría de estudiantes de ambas secciones sí toman en cuenta, antes de iniciar la escritura de su texto, como el tipo de texto, el destinatario y la temática; sin embargo un considerable porcentaje de ambas secciones pasan por alto la selección del registro lingüístico, caracterización de los personajes, descripción del lugar, el tiempo de las acciones, el tipo de narrador y la estructura. El proceso de planificación muy importante porque es el primer paso para la producción de textos y te permite definir y organizar todo el acto de escritura. Es aquel que permite al autor tomar conciencia sobre el contexto, la situación, el destinatario, el género del texto, la

estructura, le permite generar y organizar ideas (Cassany, 2009). Además esta etapa es trascendente puesto que el estudiante debe enfrentarse a un sinnúmero de dudas e incertidumbres que deben aclararse antes de iniciar el proceso de escritura para que las ideas sean claras y estén bien precisas; por eso durante este proceso habrá que dar respuestas a muchas interrogantes entre ellas: ¿A quién estará dirigido el texto?, ¿cuál es la relación del autor con el destinatario?, ¿con qué propósito escribe?, ¿qué tipo de texto se escogerá de todos posibles?, Madrid (2013).

En cuanto al objetivo ***Determinar si los estudiantes toman en cuenta lo planificado al realizar la textualización de su texto*** podemos observar que el 60.0% de los estudiantes 1ero “C” y el 55.0% de 1ero “E” no mantienen el tema en su texto, además este presenta digresiones, repeticiones o contradicciones (Tabla N°11). Mientras tanto, el 64.0% y el 70.0% de estudiantes de 1ero “C” y “E” respectivamente, no presenta los hechos de forma secuencial en el tiempo (Tabla N°12); y por último, el 64% de 1ero “C” y el 70% de 1ero “E” no hace uso de conectores para poder relacionar las ideas (tabla N° 13). Según estos resultados la mayoría de estudiantes tanto de 1ero “C” como de 1ero “E” presentan serias dificultades al momento de realizar la escritura del primer borrador de su texto, esto se debe a que el proceso de planificación no fue realizado correctamente; por lo tanto es más complicado para los estudiantes realizar un buen proceso de textualización. Estos resultados son similares a los obtenidos por **Castelar, Y; Castilla, D; Hernández, W., y Pereyra, N.** (2015) quienes demostraron en su tesis sobre la estimulación textual narrativa que de 32 estudiantes un 44% de los escritos están redactados de forma confusa y poco clara. Un 63% de los escritos tienen fallos de cohesión interna (saltos en la narración, saltos en el tiempo, etc.). Un 31% de los escritos tienen muchos fallos en elementos que dan cohesión interna al texto (uso de conectores). El proceso de textualización es importante porque es aquí donde aparece la primera versión del borrador del texto lo que implica que el escritor dé rienda a su pensamiento, pero siempre orientado por las decisiones tomadas en el proceso de planificación (Madrid, 2013).

Finalmente, en relación al objetivo ***Verificar si los estudiantes realizan el proceso de revisión y corrección de sus textos narrativos creados*** se

determinó que el 60.0% de los estudiantes de 1ero “C” y “E” en ambos casos no crearon un cuento adecuado al destinatario elegido y este tampoco cumplía con su propósito (Tabla Nº 14). Por otro lado, en cuanto a si el cuento ha logrado mantener el tema durante toda la historia y lo ha hecho sin presentar digresiones, repeticiones o contradicciones se obtuvo como respuesta que el 52.0% de los cuentos de estudiantes de 1ero “C” y el 55% de 1ero “E” tampoco cumplen con este requisito (Tabla Nº 15). Además el 56.0% de los estudiantes de 1ero “C” y el 65% de los estudiantes de 1ero “E” ha creado un cuento que no evidencia una estructura (inicio, nudo y desenlace) completamente definida (Tabla Nº 16). En relación a si los textos presentan de forma adecuada el uso de conectores para poder relacionar las ideas entre sí, el 60.0% de los estudiantes de 1ero “C” y el 65% de 1ero “E” no lo hace o no los emplea de manera pertinente (Tabla Nº 17). Se encontró, igualmente, deficiencias respecto al uso de recursos ortográficos y de puntuación en la redacción del cuento, puesto que el 64.0% de los estudiantes de 1ero “C” y el 70.0% de 1ero “E” presentan errores en gran parte del texto (Tabla Nº 18). Por consiguiente el proceso de revisión y corrección tampoco se desarrolló de la forma más apropiada pues de haber sido así los cuentos presentarían mejor calidad; lo que se puede evidenciar en las cifras ya que más del 50,0% de las producciones de los estudiantes de ambas secciones se ubica en el nivel 1. Estas mismas dificultades fueron observadas por Madrid (2015) quien evidenció que existe en la población estudiantil serias deficiencias para lograr un texto cohesivo y coherente. A nivel de cohesión se hizo notoria la falta de utilización de conectores entre frases y párrafos y la poca aplicación de los signos de puntuación. Además de la pobreza de registro de palabras. Por tanto, el proceso de revisión y corrección es muy importante debido a que aquí se orienta a mejorar el resultado de la textualización; debe verificarse en dos aspectos fundamentales: contenido y forma, y por este motivo se requiere, que el escritor se convierta en lector de su propio texto y haga una lectura atenta del mismo y comparta su escrito con otros lectores con el propósito de detectar casos de incoherencia, vacíos u otros aspectos que necesiten mejoramiento.

V
CONCLUSIÓN

- 5.1. Los estudiantes realizan parcialmente el proceso de planificación en la producción de textos narrativos puesto que solo se limitan a seleccionar el tipo de texto y elegir a los destinatarios y la temática en la que se basará su cuento; no obstante, pasan por alto otros elementos importantes como la determinación del propósito, el registro lingüístico, narrador, la estructura y el tiempo; además de no caracterizar a los personajes, ni describir el lugar donde se desarrollarán los hechos de su texto.
- 5.2. El proceso de textualización de textos narrativos tampoco se viene desarrollando de manera adecuada debido a que se presentan ciertas dificultades cuando se realiza el proceso de planificación por lo que resulta complicado realizar adecuadamente la textualización porque se debe tomar como base lo considerado en el proceso anterior; además se pudo determinar que inclusive habiendo planificado algunos elementos estos no fueron tomados en cuenta al momento de realizar la escritura del primer borrador.
- 5.3. En lo que se refiere al proceso de revisión y corrección se puede concluir que es el proceso que presenta mayor grado de deficiencia debido a que los estudiantes no le dan la importancia necesaria al hecho de leer sus borradores para poder detectar posibles errores y encomendarse a la tarea de corregirlos; esto es una práctica que todavía no han hecho suya ni la asumen como parte de la producción de textos. Esto se pone de evidencia pues los textos no tienen relación con el propósito ni con el destinatario, el tema no se presenta con claridad, las ideas no están conectadas adecuadamente y se hace visible la presencia de errores ortográficos y de puntuación.

VI RECOMENDACIONES

- 6.1. El director debe coordinar con la subdirectora pedagógica de la I.E. para promover la realización de jornadas de capacitación sobre la didáctica de la producción de textos escritos con los docentes del área de comunicación del nivel secundaria a fin de que estos pueden aplicar las estrategias aprendidas con sus estudiantes en el desarrollo de sus sesiones de aprendizaje o puedan desarrollar con los estudiantes talleres de creación donde se trabaje la producción de textos mediante estrategias lúdicas, como la escritura asociativa, escritura libre, los elementos del cuento, preguntas generadoras, el acordeón, entre otras; con el propósito de ir desarrollando la producción creativa de diversos tipos de textos y que el proceso de planificación sea más atractivo de realizar.

- 6.2. Los docentes deben asegurar el desarrollo de los procesos de la producción de textos escritos; en especial de la textualización a través de diversas técnicas como elaboración de esquema cronológico, esquema narrativo, el mapa del cuento, guía de la narración, etc.; esto con la finalidad de que la escritura del primer borrador se haga más sencilla que el hecho complejo de empezar con la hoja en blanco y sin la más mínima idea de cómo ordenar las ideas generadas en el proceso de planificación.

- 6.3. Los docentes deben trabajar de forma constante el proceso de revisión y corrección mediante diversas actividades como preguntas para reflexionar sobre lo escrito, marcas de corrección, frases de valoración, lista de control, hoja para pensar; además debe generar espacios para la auto y la coevaluación; de esta manera se puede asegurar que los estudiantes se vayan valorando la importancia de la escritura en su vida escolar, personal y profesional.

VII

REFERENCIAS

➤ **Libros:**

- Cassany (1987) *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Barcelona: Paidós.
- Cassany (1993). *La cocina de la escritura*. Edición 3era. Barcelona: Editorial Anagrama.
- Ministerio de Educación del Perú (2010). *Orientaciones para el trabajo pedagógico del área de Comunicación*. Edición 4ta. Lima.
- Ministerio de Educación del Perú (2015). *Rutas del Aprendizaje. ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes? VI ciclo. Área curricular de Comunicación*. Lima.

➤ **Tesis:**

- Arangoitia; Fernández; y Riveros (2014) *“Estrategias para el desarrollo de la producción de textos narrativos en estudiantes del segundo grado de secundaria de la institución educativa Max Uhle, del distrito de Villa El Salvador, 2013”*. Tesis para obtener el título de Licenciado en Educación, Lengua Española - Literatura. Lima.
- Castelar; Castilla; Hernández; y Pereyra (2015). *“Estimulación de la producción textual narrativa mediante estrategias lúdicas artísticas, en los estudiantes del grado 7º de la Institución Educativa María Eugenia Velandia de Arjona - Bolívar”*. Tesis para obtener el título de Licenciado en Educación Básica con énfasis en Lengua Castellana. Colombia.
- Chávez; Murata; y Uehara (2012). *“Estudio descriptivo comparativo de la producción escrita descriptiva y la producción escrita narrativa de los niños del 5º grado de educación primaria de las instituciones educativas de Fe y Alegría Perú”*. Tesis para optar el Grado de Magíster en Educación con mención en Trastornos de la Comunicación Humana. Lima.

- Chinga (2012). *“Producción de textos narrativos en estudiantes del V ciclo de educación primaria de una escuela de Pachacútec”*. Tesis para obtener grado académico de Maestro en Educación Mención en Aprendizaje y Desarrollo Humano. Lima.
- Contreras & Ortiz (2011). *“Producción escrita de textos narrativos (minicuentos) en los estudiantes de grado cuarto de educación básica primaria de la institución educativa instituto nacional promoción social de San Vicente del Caguán”*. Tesis para obtener el título de Licenciado en Lengua Castellana y Literatura. Colombia.
- Gil & González (2011). *Secuencia didáctica para la producción de textos argumentativos en estudiantes de grado décimo de la institución educativa Inem Felipe Pérez de la ciudad de Pereira*. Tesis para obtener el título de Licenciadas en español y literatura.
- Jarro (2015). *“Una propuesta didáctica participativa para mejorar la producción de textos descriptivos de los estudiantes de primero de secundaria de la I. E. 0045 San Antonio, SJL”*. Tesis para optar el título de Licenciado en Lengua y literatura. Lima.
- Madrid (2015). *“La producción de textos narrativos de los estudiantes de II de Magisterio de la Escuela Normal Mixta del Litoral Atlántico de Tela, Atlántida de año 2013: Una propuesta didáctica”*. Tesis para obtener el grado de Magister en la Enseñanza de Lengua. Honduras.

➤ **Publicaciones:**

- Bravo (2016). *Teorías o modelos de producción de textos en la enseñanza y el aprendizaje de la escritura*. Universidad Complutense de Madrid.
- Cassany (2009). *La composición escrita en E/LE*. Centro de Estudios Hispánicos de la Sophia University

- Flower y Hayes. *Textos en contexto: Los procesos de lectura y escritura*. Asociación Internacional de Lectura “Lectura y Vida”. Argentina.
- Hayes (1996). *Un nuevo marco para la comprensión de lo cognitivo y lo emocional en la escritura*. The Science of Writing. Lawrence Erlbaum Associates. New Jersey.
- Natale, Ávila & Laco (2012). *La lectura y la escritura en la formación académica, docente y profesional*. Editorial de la Universidad Tecnológica Nacional.
- Oficina Regional De Educación Para América Latina Y El Caribe (OREALC/UNESCO SANTIAGO) Y Laboratorio Latinoamericano De Evaluación De La Calidad De La Educación (LLECE). (Diciembre, 2010). *Escritura: Un estudio de las habilidades de los estudiantes de América Latina y el caribe*.
- Suárez (2009). *La problemática de la comprensión y producción textual en el Pacífico: hacia un diagnóstico*. Universidad del Pacífico

➤ **Direcciones electrónicas**

- <http://www.cervantesvirtual.com/>
- <http://umc.minedu.gob.pe/>
- <https://www.educacion.navarra.es/>
- https://issuu.com/librosisabel/docs/competencia_textual_emocional
- https://www.upf.edu/pdi/dtf/daniel_cassany/enfoques.htm
- www.labuenaeducacion.pe/labuenaeducacion

ANEXOS

**LISTA DE COTEJO APLICADA A ESTUDIANTES SOBRE LA
PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS**

I. PLANIFICACIÓN

Nº	ASPECTOS A EVALUAR DEL TEXTO NARRATIVO	1	2
1	Indica el tipo de texto que escribirá		
2	Determina el propósito o finalidad que tiene el cuento.		
3	Elige a los lectores o destinatarios de su cuento.		
4	El cuento aborda el tema seleccionado.		
5	Selecciona el registro lingüístico adecuado teniendo en cuenta a los destinatarios.		
6	Escoge a los personajes del cuento y señala sus características específicas para diferenciarlos según su función en la historia.		
7	Describe el lugar (es) donde se realizan los hechos.		
8	Elige tiempo en que se desarrollarán las acciones.		
9	Selecciona el tipo de narrador que contará los hechos de la historia.		
10	Está organizado en inicio, nudo y desenlace.		

No = 1 Sí = 2

II. TEXTUALIZACIÓN

Nº	ASPECTOS A EVALUAR DEL TEXTO NARRATIVO	1	2	3
11	Mantiene el tema cuidando de no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones.			
12	Establece una secuencia temporal en el cuento que escribe.			
13	Relaciona ideas mediante diversos conectores y referentes en la medida que sea necesario.			

En ninguna parte del texto = 1 En parte del texto = 2 En todo el texto = 3

RÚBRICA APLICADA A ESTUDIANTES SOBRE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS

III. REVISIÓN Y CORRECCIÓN

Nº	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	NL
1	El texto no es adecuado para el destinatario elegido ni se ajusta al propósito.	El texto no es adecuado para el destinatario elegido; pero se ajusta al propósito.	El texto es adecuado para el destinatario elegido; además se ajusta al propósito.	
2	El texto se aleja del tema; presenta digresiones, repeticiones o contradicciones.	El texto se aleja del tema en ciertos párrafos y se evidencia la presencia de algunas digresiones, repeticiones o contradicciones.	El texto ha mantenido el tema a lo largo de la historia y no presenta digresiones, repeticiones o contradicciones.	
3	El texto presenta el inicio; pero el nudo y el desenlace no están claramente definidos	El texto presenta el inicio y el nudo; sin embargo el desenlace no está muy claro o está incompleto.	El texto presenta el inicio, el nudo y el desenlace claramente definidos.	
4	El texto presenta pocos conectores y casi siempre mal empleados.	El texto presenta el uso conectores; sin embargo algunos no se han utilizado adecuadamente.	El texto presenta de forma adecuada el uso de diversos conectores para relacionar las ideas.	
5	El texto presenta muchos errores en el uso de recursos ortográficos y de puntuación.	El texto presenta algunos errores en el uso de recursos ortográficos y de puntuación.	El texto presenta el uso correcto de los recursos ortográficos y de puntuación.	

Nivel 1 = 1

Nivel 2 = 2

Nivel 3 = 3

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOJO DE INFORMACIÓN POR PARTE DE EXPERTO

DENOMINACIÓN DEL INSTRUMENTO:	LISTA DE COTEJO APLICADA A ESTUDIANTES SOBRE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS
INVESTIGADOR (A):	BÉLGICA ELIZABETH MANCILLA ORTIZ
EXPERTO (A):	NEXAR HERNANDO VILLAR ASTUDILLO

ITEM	VALIDEZ		RECOMENDACIÓN	LEVANTÓ RECOMENDACIÓN
	SI	NO		
1	X			
2	X			
3	X			
4	X			
5	X			
6	X			
7	X			
8	X			
9	X			
10	X			

ITEM	VALIDEZ		RECOMENDACIÓN	LEVANTÓ RECOMENDACIÓN
	SI	NO		
11	X			
12	X			
13	X			

CONCLUSIÓN FINAL DEL EXPERTO:

Los ítems seleccionados Para la aplicación del Instrumento Para
recojo de información son Pertinentes y se consideran dentro de la Investigación.


 Dr. Nexar H. Villar Astudillo

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOJO DE INFORMACIÓN POR PARTE DE EXPERTO

DENOMINACIÓN DEL INSTRUMENTO:	RÚBRICA APLICADA A ESTUDIANTES SOBRE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS
INVESTIGADOR (A):	BÉLGICA ELIZABETH MANCILLA ORTIZ
EXPERTO (A):	NEXAR HERNANDO VILLAR ASTUDILLO

ITEM	VALIDEZ		RECOMENDACIÓN	LEVANTÓ RECOMENDACIÓN
	SI	NO		
1	X			
2	X			
3	X			
4	X			
5	X			

CONCLUSIÓN FINAL DEL EXPERTO:

Los ítems considerados en la rúbrica si son aplicables en la Producción de textos como parte de la presente investigación.


 Dr. Nexar H. Villar Astudillo

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, **BÉLGICA ELIZABETH MANCILLA ORTIZ** estudiante de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN E IDIOMAS** de la Universidad César Vallejo, sede Piura, declaro que el trabajo **PROCESOS DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE PRIMERO "C" Y "E" DE LA I.E. "JOSÉ LISHNER TUDELA**, presentada en 82 folios para la obtención del grado académico /título profesional de **LICENCIADA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA, ESPECIALIDAD DE LENGUA Y LITERATURA** es de mi autoría.

Por lo tanto, declaro lo siguiente:

- He mencionado todas las fuentes empleadas en el presente trabajo de investigación, identificando correctamente toda la cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes de acuerdo con lo establecido por las normas de elaboración de trabajos académicos.
- No he utilizado ninguna otra fuente distinta de aquellas expresamente señaladas en este trabajo.
- Este trabajo de investigación no ha sido previamente presentado completa ni parcialmente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
- Soy consciente de que mi trabajo puede ser revisado electrónicamente en búsqueda de plagios.
- De encontrar uso de material intelectual ajeno sin el debido reconocimiento de su fuente o autor, me someto a las sanciones que determinan el procedimiento disciplinario.

Piura, 26 de setiembre de 2017



.....
BÉLGICA ELIZABETH MANCILLA ORTIZ
DNP 00252397