



**ESCUELA DE POSTGRADO**  
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**  
**ESCUELA DE POST GRADO**

**TESIS**

PROGRAMA DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS PARA  
LA MEJORA DE LA GESTIÓN DEL PROCESO ENSEÑANZA  
APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN, EN LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 10735 – LA LAGUNA –  
QUEROCOTILLO, CUTERVO, 2016.

**PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRO**  
EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN

**AUTOR:**

BR. MARCOS MARTÍN BAQUEDANO CALLAO

**ASESOR:**

MG. MANUEL RAMOS DE LA CRUZ

***LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:***

GESTIÓN Y CALIDAD EDUCATIVA

**CUTERVO — PERÚ**

**2017**

## **PÁGINA DEL JURADO**

---

**Dra. Marina Caján Villanueva**  
**Presidente**

---

**Dr. Juan Pablo Moreno Muro**  
**Secretario**

---

**Mg. Manuel Ramos de la Cruz**  
**Vocal**

## DECLARACIÓN JURADA

Yo, BAQUEDANO CALLAO, MARCOS MARTÍN, egresado del Programa de Maestría en Administración de la Educación de la Universidad César Vallejo SAC. Chiclayo, identificado con DNI N° 16618556

### DECLARO BAJO JURAMENTO QUE:

1. Soy autor de la tesis titulada “PROGRAMA DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS PARA LA MEJORA DE LA GESTIÓN DEL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN, EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 10735 – LA LAGUNA –QUEROCOTILLO, CUTERVO, 2016”.
2. La misma que presento para optar el Grado de Maestro en Administración de la Educación.
3. La tesis presentada es auténtica, siguiendo un adecuado proceso de investigación, para la cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.
4. La tesis presentada no atenta contra derechos de terceros.
5. La tesis no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
6. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falsificados, ni duplicados, ni copiados.

Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a LA UNIVERSIDAD cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido de la tesis así como por los derechos sobre la obra y/o invención presentada. En consecuencia, me hago responsable frente a LA UNIVERSIDAD y frente a terceros, de cualquier daño que pudiera ocasionar a LA UNIVERSIDAD o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causa en la tesis presentada, asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse de ello. Así mismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para LA UNIVERSIDAD en favor de terceros con motivo de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido de la tesis.

De identificarse algún tipo de falsificación o que el trabajo de investigación haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo S.A.C. Chiclayo; por lo que, LA UNIVERSIDAD podrá suspender el grado y denunciar tal hecho ante las autoridades competentes, ello conforme a la Ley 27444 del Procedimiento Administrativo General.

Cutervo, 18 de junio del 2017

Marcos Martín Baquedano Callao

DNI N° 16618556

## **DEDICATORIA**

Agradezco a Dios Todopoderoso, amigo y camino de vida, Maestro y guía incansable, por darme la fuerza y entereza necesaria para seguir adelante día a día.

Agradezco a mi familia, por su ayuda y comprensión, por darme la fuerza necesaria para poder alcanzar mis metas y objetivos, buscando la consecución de una educación cada día mejor.

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios dador de vida, por guiarme siempre en el camino de la fe, por ser mi Maestro y modelo, enseñanzas que día a día pongo en práctica para forjar mejores estudiantes que sean orgullo de sus familias y futuro de nuestro país.

A la Universidad César Vallejo y su Escuela de Post Grado, por su constante apoyo a la educación, permitiendo que muchos maestros sigamos este hermoso camino de la Pedagogía.

Al Mg. Manuel Ramos de la Cruz, Asesor de tesis, por la paciencia y dedicación con la que nos asesora y brinda sus conocimientos en aras de un futuro mejor.

# ÍNDICE

	Pág.
DEDICATORIA .....	iv
AGRADECIMIENTO .....	v
ÍNDICE .....	vi
ÍNDICE DE TABLAS .....	ix
RESUMEN .....	xi
ABSTRACT .....	xii
INTRODUCCIÓN .....	xiii
<b>CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>01</b>
1.1. Planteamiento del problema .....	01
1.2. Formulación del problema .....	03
1.3. Justificación .....	03
1.4. Antecedentes .....	05
1.4.1. A nivel internacional .....	05
1.4.2. A nivel nacional .....	08
1.5. Objetivos .....	11
1.5.1. Objetivo general .....	11
1.5.2. Objetivos específicos .....	11
<b>CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>12</b>
2.1. Teorías que sustentan la investigación .....	12
2.1.1. Teoría Cognitiva de Jean Piaget .....	12
2.1.2. Teoría de Vygotsky .....	14
2.1.3. Teoría de Ausubel .....	15
2.2. Marco teórico .....	16
2.2.1. Programa educativo .....	16
A. Definición .....	16
B. Cuestiones previas .....	17
C. Elementos a tomar en cuenta en un programa educativo .....	18
D. Programa Educativo “Producción de textos narrativos” .....	19
a. Características del programa .....	19
b. Principios .....	20
c. Descripción del programa .....	20

2.2.2.	Producción de textos narrativos .....	21
A.	Producción de textos .....	21
a.	Motivación para escribir .....	22
b.	Crear un clima de aula .....	22
c.	Individualización y autonomía del estudiante .....	22
d.	Conectar la lectura y la escritura .....	23
B.	¿Qué son los textos narrativos? .....	23
a.	Componentes de un texto narrativo .....	24
b.	Estructura del texto narrativo .....	25
C.	La producción de textos según Daniel Cassany .....	26
a.	Etapas del proceso de producción según Daniel Cassany .....	27
2.2.3.	Proceso enseñanza–aprendizaje .....	28
A.	Enseñanza .....	28
B.	Aprendizaje .....	29
C.	Proceso enseñanza–aprendizaje .....	30
<b>CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO .....</b>		<b>33</b>
3.1.	Hipótesis .....	33
3.2.	Variables .....	33
3.2.1.	Variable independiente .....	33
A.	Definición conceptual .....	33
B.	Definición operacional .....	34
3.2.2.	Variable dependiente .....	34
A.	Definición conceptual .....	34
B.	Definición operacional .....	34
3.3.	Operacionalización de variables .....	35
3.4.	Metodología .....	36
3.4.1.	Tipo de estudio .....	36
3.4.2.	Diseño de investigación .....	36
3.5.	Población y muestra .....	37
3.5.1.	Población .....	37
3.5.2.	Muestra .....	37
3.6.	Métodos de investigación .....	38
3.7.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	38
3.7.1.	Técnicas .....	38
3.7.2.	Instrumentos .....	39

3.8.	Métodos de análisis de datos .....	40
3.8.1.	Tabulación .....	40
3.8.2.	Gráficas .....	40
<b>CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....</b>		<b>41</b>
4.1.	Presentación de resultados .....	41
4.1.1.	Resultados obtenidos del pre test .....	41
4.1.2.	Resultados obtenidos del post test .....	54
4.1.3.	Resultados comparativos del pre test y post test .....	66
4.2.	Contrastación de hipótesis .....	78
4.3.	Discusión de resultados .....	79
<b>CONCLUSIONES .....</b>		<b>82</b>
<b>SUGERENCIAS .....</b>		<b>83</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b>		<b>84</b>
<b>ANEXOS .....</b>		<b>87</b>



## ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla N° 1 : Frecuencia con la que el docente motiva a los estudiantes del 4° Grado de la I.E.P. N° 10735 – La Laguna – Querocotillo antes de empezar una sesión de aprendizaje .....	41
Tabla N° 2 : Frecuencia con la que el docente utiliza métodos y estrategias activas en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, con estudiantes del 4° Grado de la I.E.P. N° 10735 – La Laguna – Querocotillo .....	44
Tabla N° 3 : Frecuencia con la que el docente establece normas de convivencia durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, con estudiantes del 4° Grado de la I.E.P. N° 10735 – La Laguna – Querocotillo .....	46
Tabla N° 4 : Frecuencia con la que el docente acompaña a los estudiantes durante la producción de textos en las sesiones de aprendizaje, con estudiantes del 4° Grado de la I.E.P. N° 10735 – La Laguna – Querocotillo.....	48
Tabla N° 5 : Frecuencia con la que el docente utiliza material didáctico en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, con estudiantes del 4° Grado de la I.E.P. N° 10735 – La Laguna – Querocotillo .....	50
Tabla N° 6 : Frecuencia con la que el docente realiza los pasos de los procesos didácticos en la producción de textos, con estudiantes del 4° Grado de la I.E.P. N° 10735 – La Laguna – Querocotillo .....	52
Tabla N° 7 : Frecuencia con la que el docente motiva a los estudiantes del 4° Grado de la I.E.P. N° 10735 – La Laguna – Querocotillo antes de empezar una sesión de aprendizaje .....	54
Tabla N° 8 : Frecuencia con la que el docente utiliza métodos y estrategias activas en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, con estudiantes del 4° Grado de la I.E.P. N° 10735 – La Laguna – Querocotillo .....	56
Tabla N° 9 : Frecuencia con la que el docente establece normas de convivencia durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, con estudiantes del 4° Grado de la I.E.P. N° 10735 – La Laguna – Querocotillo .....	58
Tabla N° 10 : Frecuencia con la que el docente acompaña a los estudiantes durante la producción de textos en las sesiones de aprendizaje, con estudiantes del 4° Grado de la I.E.P. N° 10735 – La Laguna – Querocotillo .....	60
Tabla N° 11 : Frecuencia con la que el docente utiliza material didáctico en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, con estudiantes del 4° Grado de la I.E.P. N° 10735 – La Laguna – Querocotillo .....	62

Tabla N° 12 : Frecuencia con la que el docente realiza los pasos de los procesos didácticos en la producción de textos, con estudiantes del 4° Grado de la I.E.P. N° 10735 – La Laguna – Querocotillo .....	64
Tabla N° 13 : Frecuencia con la que el docente motiva a los estudiantes antes de empezar una sesión de aprendizaje, habiendo aplicado el programa de producción de textos narrativos para mejorar el proceso E-A con estudiantes del 4° Grado de la I.E.P. N° 10735 – La Laguna – Querocotillo .....	66
Tabla N° 14 : Frecuencia con la que el docente utiliza métodos y estrategias activas en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, habiendo aplicado el programa de producción de textos narrativos para mejorar el proceso E-A con estudiantes del 4° Grado de la I.E.P. N° 10735 – La Laguna – Querocotillo .....	68
Tabla N° 15 : Frecuencia con la que el docente establece normas de convivencia durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, habiendo aplicado el programa de producción de textos narrativos para mejorar el proceso E-A con estudiantes del 4° Grado de la I.E.P. N° 10735 – La Laguna – Querocotillo .....	70
Tabla N° 16 : Frecuencia con la que el docente acompaña a los estudiantes durante la producción de textos en las sesiones de aprendizaje, habiendo aplicado el programa de producción de textos narrativos para mejorar el proceso E-A con estudiantes del 4° Grado de la I.E.P. N° 10735 – La Laguna – Querocotillo .....	72
Tabla N° 17 : Frecuencia con la que el docente utiliza material didáctico en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, habiendo aplicado el programa de producción de textos narrativos para mejorar el proceso E-A con estudiantes del 4° Grado de la I.E.P. N° 10735 – La Laguna – Querocotillo .....	74
Tabla N° 18 : Frecuencia con la que el docente realiza los pasos de los procesos didácticos en la producción de textos, habiendo aplicado el programa de producción de textos narrativos para mejorar el proceso E-A con estudiantes del 4° Grado de la I.E.P. N° 10735 – La Laguna – Querocotillo .....	76
Tabla N° 19 : Prueba de hipótesis utilizando la “t” de Student para analizar la gestión del proceso enseñanza-aprendizaje en el área de Comunicación con los estudiantes del 4° grado de Primaria, Institución Educativa N° 10735 – La Laguna – Querocotillo – Cutervo, 2016 .....	78

## RESUMEN

Esta investigación tuvo como propósito mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje, donde tanto el docente como los estudiantes participen activa y creativamente en el desarrollo del proceso educativo, por ello se puso en práctica un programa educativo diseñado para tal fin, en el cual se trabajó con 18 estudiantes del 4° grado, de los cuales 12 estudiantes son mujeres y 6 hombres, a los cuales se les aplicó un pre test y post test, datos que fueron utilizados para elaborar las respectivas tablas y gráficos comparativos, cuyos resultados nos indican que después de haber aplicado el programa educativo, se ha mejorado significativamente el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje, no sólo en lo referido a la labor docente, sino que ésta confluye en la mejora de la calidad educativa, tanto así que los niños afirman sentirse más y mejor motivados, trabajando adecuadamente individual y colectivamente, participando activamente de las estrategias activas que plantea el docente para la adquisición de nuevos aprendizajes que le sean útiles y significativos.

**Palabras clave:** gestión, proceso, enseñanza–aprendizaje, programa educativo, textos narrativos.

## **ABSTRACT**

This investigation had like purpose to improve the process Teaching Learning, where as much the teacher as students notify active soldier and creatively in the development of the educational process, for it he put himself in practice an Education Program designed for such end, in the one that it was worked up in with 18 students of the 4 degree, of the ones that 12 students are woman and 6 men, to the ones that applied himself to them an ERP Test and Post Test, data that were used to elaborate the respective tie and comparative graphics, whose results indicate us that after having applied the education program, he has gotten better significantly their develop of the process teaching learning, not only in what referred to the teaching work, but this ebbs into the improvement of the educational quality, so much so that children claim to feel further and better motivated, performing properly all and sundry, taking actively part in the active strategies that the teacher for the acquisition of new learnings that they are useful and significant for you puts forward.

**Key word:** Step, process, teaching – learning, education program, narrative texts.

## INTRODUCCIÓN

El desarrollo del proceso educativo se constituye en el centro de atención de las corrientes psicopedagógicas activas, donde el docente debe desarrollar este proceso de tal manera que propicie la adquisición de nuevos y mejores aprendizajes en los estudiantes, tomando como base sus saberes previos y participación activa para potenciar la asimilación y acomodación de los nuevos aprendizajes, en este caso propiciar una mejor producción de textos y con ello mejorar la gestión del proceso enseñanza - aprendizaje en el área de Comunicación para luego también poder generalizar estos conocimientos a las demás áreas del saber y por ende mejorar su desenvolvimiento en el contexto que lo rodea.

Por ello, se ha tenido por conveniente mejorar el proceso enseñanza–aprendizaje, aplicando para ello un programa educativo en el cual se promoverá la producción de textos narrativos durante la ejecución de las sesiones de aprendizaje del área de Comunicación, en la Institución Educativa N° 10735 – La Laguna – Querocotillo, investigación diseñada con la estructura siguiente:

**Problema de investigación**, donde se describe la realidad problemática del proceso enseñanza–aprendizaje y cómo interviene ésta en la consecución de un mejor proceso educativo, enfatizando el nivel institucional donde se ejecuta la investigación, asimismo formulamos el planteamiento del problema, damos a conocer la justificación e importancia del por qué se eligió el tema de investigación, detallamos los antecedentes de investigación y por último el objetivo general y objetivos específicos que encaminarán la investigación.

**El marco teórico**, en esta parte presentamos las teorías psicopedagógicas que le dan el sustento teórico a la investigación, así como el sustento científico de la investigación; permitiendo así la comprensión y explicación racional del trabajo desarrollado; por tanto, se desarrolla de forma clara, concisa y precisa el concepto de programa educativo, producción de textos narrativos, y cómo éstos desarrollados conjuntamente mejorarán el proceso E – A.

**Marco metodológico**, acá consideramos las hipótesis de investigación, comprende además la definición conceptual y operacional de las variables de

estudio; el tipo y diseño de investigación; la población y muestra de estudio constituida por 18 estudiantes del 4° grado de la IEP N° 10735 ubicada en el C.P. La Laguna, Distrito de Querocotillo, Provincia de Cutervo, Región Cajamarca; así también se detallan los métodos, técnicas e instrumentos de investigación, y el método de análisis de datos.

**Resultados y discusión**, en esta parte describimos los datos obtenidos de la aplicación del pre test y post test, presentadas en tablas y gráficos estadísticos diseñados de forma comparativa para un mejor análisis de la información; información que nos lleva a concluir que la aplicación del programa denominado “Producción de textos narrativos para mejorar la gestión del proceso enseñanza - aprendizaje en el área de Comunicación, en la I.E. N° 10735 – La Laguna – Querocotillo, Cutervo, 2016” mejoró sustancialmente el desarrollo del proceso educativo tanto por parte del docente como de los estudiantes, comprobando así que la hipótesis planteada es positiva.

**Conclusiones y sugerencias**, en esta detallamos las conclusiones a las que arribamos luego de aplicar el programa educativo antes mencionado, así como las sugerencias del caso, ya que consideramos que la aplicación de la presente investigación es de gran significatividad y mejora el proceso enseñanza–aprendizaje de las diferentes áreas educativas.

Asimismo presentamos las referencias bibliográficas elaboradas de acuerdo a las Normas APA 6ta edición y finalmente los anexos que dotan de objetividad a la investigación.

# **CAPÍTULO I**

## **PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

### **1.1. Planteamiento del problema**

Chávez, Murata y Huehara (2012) sostienen que la escritura es la representación gráfica de una determinada lengua, constituida por signos grabados o dibujados. Es también un método de intercomunicación realizada a través de signos visuales que constituyen un sistema que puede ser: completo cuando expresa sin ambigüedad lo que se quiere decir, o de lo contrario sería incompleto.

Como individuos usamos el lenguaje escrito para una infinidad de propósitos, más aún en esta sociedad tan competitiva, donde debemos ser capaces de comunicarnos eficientemente, no sólo para poder comunicar nuestras necesidades e intereses, sino para poder comprender e interpretar la información que se nos presenta; y, a partir de ello juzgar y reflexionar sobre su importancia y si la podemos utilizar para nuevos fines, competencia que debemos desarrollar adecuadamente para poder estar a la par con la actualidad; esto teniendo en cuenta además que, vivimos en una sociedad cuya prioridad es el manejo y desarrollo del conocimiento y la información.

Teniendo en cuenta esto, el Perú ha participado en una serie de evaluaciones, como por ejemplo las planteadas por el Programa de Evaluación Internacional de Estudiantes (PISA), donde la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) plantea que la

nota promedio para los tres rubros del PISA son 494 en el área de Matemáticas, 501 para el área de Ciencias y 496 para comprensión lectora.

En estas evaluaciones el Perú obtuvo puntajes no muy cercanos a estos promedios, ocupando el último lugar en todas las categorías, ya que obtuvo promedios de 368, 373 y 384 en las áreas anteriormente descritas, siendo superado por todos los 64 países participantes de esta evaluación (El Comercio, 2013).

En noviembre del 2014 también se evaluó a estudiantes del segundo grado de primaria, cuarto grado de las escuelas bilingües biculturales, y primera vez a 2º grado de secundaria; notándose que tanto en matemática y comprensión lectora los estudiantes del 2º grado de primaria siguen mejorando paulatinamente. Por lo que, según Díaz (2016) el 50% de estudiantes evaluados alcanzan el nivel satisfactorio en comprensión lectora, disminuyendo significativamente el porcentaje de estudiantes que se encontraban en el nivel inicial.

Por ello, el Ministerio de Educación, a través de las evaluaciones censales de la Unidad de Medición de la Calidad Educativa (UMC) pretenden mejorar paulatinamente esta realidad, para lo cual también se ha diseñado un nuevo Diseño Curricular articulando los tres niveles educacionales, promoviendo el desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes.

En tal sentido, según lo planteado por Yampufé (2014), el Ministerio de Educación plantea una reforma educativa basada en los siguientes argumentos:

- Reforma curricular de pasando de contenidos a competencias, y de asignaturas a áreas curriculares.
- De grados a ciclos de maduración.
- De aprendizajes terminales por nivel al tránsito y continuidad.

No obstante, como docentes presenciamos las serias limitaciones de nuestros estudiantes al momento de expresarse, comprender y producir



textos escritos donde pongan de manifiesto sus intereses y necesidades; palpando además que, esta realidad es más preocupante en las Instituciones Educativas que no están en las grandes urbes, capitales de provincia o distrito, como es nuestro caso, donde los estudiantes tienen serias limitaciones no sólo para comprender los textos escritos sino en su fluidez lectora, más aun cuando se trata de desarrollar la producción de textos escritos; realidad educativa que podemos apreciar durante la aplicación y resultados obtenidos de las evaluaciones planteadas por la UMC.

Este álgido problema no es ajeno a los estudiantes del 4° grado de Primaria de la Institución Educativa N° 10735 – La Laguna – Querocotillo, más por el contrario se suman a esta problemática educativa, que por cierto es preocupante, ya que los estudiantes no tienen interés y/o toman conciencia de la importancia del producir textos escritos, remitiéndose ya sea sólo a leerlos y/o transcribirlos dejando de lado su vívida imaginación para producirlos de su propia cuenta, problemática que hemos podido superar aplicando el programa educativo planteado para la investigación, notando además que luego de haber aplicado el mismo, los estudiantes del 4° grado de Primaria de la Institución Educativa N° 10735, están en la capacidad de producir textos narrativos espontáneamente, lo que coadyuva a mejorar paulatinamente la calidad educativa de mi Institución.

## **1.2. Formulación del problema**

¿En qué medida influye la aplicación del programa “Producción de textos narrativos” para mejorar la gestión del proceso enseñanza-aprendizaje en el área de Comunicación, en la Institución Educativa N° 10735 – La Laguna – Querocotillo, Cutervo, 2016?

## **1.3. Justificación**

El desarrollo de esta investigación contribuyó a mejorar la producción de textos narrativos en los estudiantes que conforman el grupo de estudio y por ende mejorar la gestión del proceso enseñanza–aprendizaje en la

Institución Educativa Primaria N° 10735, y en respuesta a las serias dificultades que éstos presentan en el área de Comunicación, esto debido a diversas circunstancias como por ejemplo el manejo inadecuado de estrategias durante la producción de textos.

Los estudiantes de nuestra Institución Educativa se encuentran en desventaja respecto a estudiantes del área urbana de la provincia, departamento y a nivel nacional, debido en parte a la poca o nula aplicación de estrategias activas que promuevan y mejoren la producción de textos en el área de Comunicación, por lo que la presente investigación se justificó en:

### **Justificación teórica**

Teóricamente la presente investigación es importante porque profundiza el conocimiento de los estudiantes acerca de la redacción y aplicación de una variedad de técnicas adecuadas que desarrollen su pensamiento creativo e inteligencia lingüística, permitiéndoles redescubrir la importancia de la escritura para comunicarse y relacionarse con los demás, donde la gran riqueza de la comunidad como son cuentos, mitos y leyendas se constituyen en alternativas altamente motivadoras que incentivan la producción de textos narrativos; y, para ello contamos con el apoyo directo de los agentes educativos como padres de familia, ancianos de la comunidad y otros, quienes a través de sus relatos orales y escritos vislumbraron en los niños un nuevo mundo de fantasía y creatividad que los acogió e incentivó oportunamente.

Desde el aspecto curricular, se procedió a recabar información pertinente de los estudiantes para así, de acuerdo a sus necesidades e intereses fomentar la producción de textos, mejorando paulatinamente su capacidad de redacción y el dominio de la escritura, así como también su comprensión y expresión; revalorando en todo momento su identidad cultural.

### **Justificación práctica**

Con la aplicación de la presente investigación educativa, se logró que los estudiantes apliquen diferentes técnicas y estrategias desarrollando su

vívida imaginación para producir con creatividad, plasmando en ellas sus intereses, opiniones y criterio personal, resaltando la riqueza cultural de su comunidad para superar sus dificultades durante la producción de textos para su respectivo grado de estudio, lo que confluyó directamente en la mejora del proceso enseñanza–aprendizaje del área de Comunicación.

## **1.4. Antecedentes**

### **1.4.1. A nivel internacional**

Guzmán, Fajardo, & Duque (2015) en su artículo científico titulado “Comprensión y producción textual narrativa en estudiantes de educación primaria”, caracteriza la comprensión y producción de textos narrativos de estudiantes de 1er y 2do grado de primaria desde un enfoque mixto, sus aspectos psicosociales como el valor social y el hábito por la lectura, sus aspectos contextuales (interacciones cognitivas y afectivas docente-niños) de los docentes de educación primaria, concluyendo que la mayoría de docentes son lectores ocasionales, practican una metodología tradicional de educación y brindan en cierta forma un cierto apoyo emocional a sus estudiantes, valorando la lectura como una herramienta instrumental y lúdica

La comprensión y producción textual es muy importante para el desarrollo integral del estudiante, tal como lo describen los autores del artículo científico; pero a la vez nos hacen notar una falta de compromiso por parte de los docentes en cuanto se refiere a la utilización de métodos y técnicas activas que fomenten el desarrollo de esta capacidad.

Avilés (2013) en su tesis de Maestría titulada “La producción de textos en la escuela, una lectura desde el pensamiento complejo. Caso: Secundaria General “José Martí”, presentada al Colegio de Estudios de Posgrado de la Ciudad de México, desarrolla una investigación cualitativa-descriptiva-cuantitativa-explicativa, realizada con 25 docentes del mencionado Colegio de Posgrado, concluye

que: los estudiantes de esta Institución Educativa presentan serias deficiencias con respecto a la producción de textos debido a que la lengua no se enseña de una forma comunicativa y funcional.

Muy a pesar de las conclusiones a las que se pueda arribar en este caso, como docentes somos conscientes que la escritura no sólo es una habilidad que debemos forjar en los estudiantes sino que para ello, como docentes, debemos incluir herramientas y habilidades didácticas diversas, a fin de formar estudiantes capaces de producir textos por sí mismos, incluyéndolos así en la cultura escrita, y a través de ello serán capaces de adquirir conocimientos en los diversos ámbitos del saber.

Baquerizo (2013) en su tesis de Maestría titulada “Aplicación de lectura crítica en los procesos de enseñanza-aprendizaje para los estudiantes de segundo año especialización Lengua y Literatura facultad de Filosofía de la Universidad de Guayaquil. propuesta guía de métodos andragógicos”, presentada ante la Universidad de Guayaquil – Ecuador, desarrolla una investigación de tipo y diseño cualitativo – cuantitativo, donde concluye que: en su gran mayoría, los docentes de mayor experiencia consideran que para ellos ya no es necesario adquirir nuevas metodologías de enseñanza, considerando que la metodología andragógica utilizada actualmente genera un ambiente de temor, estrés y en muchas ocasiones provoca la deserción estudiantil.

La presente investigación nos da una idea clara del trabajo desempeñado por los docentes, quienes en su gran mayoría sostiene que la metodología que emplean durante el proceso enseñanza–aprendizaje es la más adecuada, lo que va en contraste con las nuevas actualizaciones y capacitaciones donde se promueve el desarrollo de sesiones de aprendizaje activas y participativas con el fin de mejorar el proceso enseñanza–aprendizaje, durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje.

Nieto (2007) en su tesis para optar el Título de Especialista en Promoción de la Lectura y la Escritura, titulada “Leyendas de mi comunidad: estrategias para motivar la producción de textos escritos”, presentada ante la Universidad de los Andes Táchira Dr. Pedro Rincón Gutiérrez” – Venezuela, desarrolla una investigación de tipo investigación – acción, tomando como muestra 26 estudiantes de entre 7 y 9 años de edad, arribando a la siguiente conclusión: a través de la aplicación y promoción de este programa educativo los estudiantes, se sienten dispuestos a participar activamente en actividades de lectura y escritura desarrolladas en horas de clase, siendo así capaces de producir sus propios textos escritos como leyendas y otros.

El trabajo realizado por el autor es de suma importancia porque nos demuestra la importancia que tiene el acervo cultural de toda región, ya que los estudiantes están ligados y tiene conocimiento de las leyendas de su comunidad, adentrándose así en su tradición oral, valores y raíces, permitiéndoles interactuar en un entorno social contextualizado.

Arrubla (2005) en su tesis de Maestría titulada “Érase una vez el cuento... indagación sobre la didáctica de la escritura de cuento para niños de básica Primaria”, presentada ante la Pontificia Universidad Javeriana – Colombia, desarrolla una investigación de tipo descriptiva, donde concluye que: teniendo en cuenta que la creación escrita no es una actividad simple, donde todos los estudiantes no están en la capacidad de realizar esta actividad, como docentes debemos promover la participación activa e imaginativa de los estudiantes a fin de que éstos sean capaces de producir textos escritos por sí mismos, habilidades y aptitudes que lo hacen diferente a sus demás pares; más aún, teniendo en cuenta que, a través de esta actividad los estudiantes serán capaces de construir y modificar su presente y así proyectarse al futuro.

La investigación desarrollada toma gran particularidad ya que describe el trabajo y el quehacer docente en cuanto se refiere a la enseñanza y producción escrita de cuentos en Educación Primaria, centrada además tanto en el trabajo docente y el trabajo plasmado por parte del estudiante, combinación biunívoca que resulta en una mejor expresión oral y artística del estudiante, quien da rienda suelta a su creatividad con la guía del docente.

#### **1.4.2. A nivel nacional**

Suárez (2014) en su tesis de Maestría titulada “Estrategias metodológicas activas para desarrollar la capacidad de producción de textos, de los alumnos del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa “San José” de Tallamac. Bambamarca, 2012”, presentada ante la Universidad César Vallejo, ejecuta una investigación de tipo cuantitativo, de diseño pre experimental; donde concluye que: las estrategias metodológicas activas utilizada por los docentes en las sesiones de aprendizaje fomentan que docentes y estudiantes participen activamente en el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje, actividades que incrementan la creatividad e imaginación de los estudiantes en la producción de diferentes textos.

La presente investigación es muy importante en su modelo y aplicación, ya que nos da a entender que el proceso enseñanza-aprendizaje mejora significativamente con la promoción de la creación de textos escritos y la utilización de estrategias metodológicas activas, las cuales promueven la participación activa de los estudiantes, lo que confluye en el desarrollo de sesiones de aprendizaje activas donde el estudiante se convierte en el centro del proceso educativo.

Chinga (2012) en su tesis de Maestría titulado “Producción de textos narrativos en estudiantes del V ciclo de Educación Primaria de una escuela de Pachacútec”, presentada ante la

Universidad San Ignacio de Loyola, desarrolla una tesis de tipo descriptiva, tomando como muestra 188 estudiantes, de los cuales 97 son de quinto y 91 de sexto grado de educación primaria, arribando a la siguiente conclusión: durante la producción de textos escritos por parte de los estudiantes de sexto grado, la coherencia y estilo plasmada en ellos se ubica en un nivel bajo, mientras que en los estudiantes de quinto grado se ubica en los niveles bajo y medio.

El autor, en la tesis desarrollada nos muestra que en ambos géneros y edades se presentan problemas sustanciales al momento de producir textos escritos ubicándolos en los niveles medio y bajo para este rubro.

Chávez, Murata y Uehara (2012) en su tesis de Maestría titulada “Estudio descriptivo comparativo de la producción escrita descriptiva y la producción escrita narrativa de los niños del 5° grado de Educación Primaria de las Instituciones Educativas de Fe y Alegría Perú”, presentada ante la Pontificia Universidad Católica del Perú, desarrolla una investigación de tipo descriptiva – comparativa, tomando como muestra poblacional estudiantes del 5° grado de educación primaria menores de 11 años de edad, arribando a las siguiente conclusión: existe una similitud en la producción de textos descriptiva y narrativa de los estudiantes de 5to grado de la I.E. Fe y Alegría, ya sea en Lima y provincias.

Pese a la conclusión principal del autor durante el desarrollo de la tesis, también se demuestra que los niños de Lima presentan una mayor ventaja en la creación escrita respecto a los niños de provincia, esto debido a muchos factores incluyendo factores pedagógicos y/o uso de material didáctico apropiado y acorde al contexto en el que se desarrollan éstos.

Arriaga y Fernández (2012) en su tesis de Maestría titulado “Taller “mejorando mi creatividad” en el desarrollo de las habilidades de producción de textos discontinuos en los estudiantes

de 5° grado de primaria de la I.E. “Salaverry” del distrito de Salaverry – Trujillo 2012”, cuya investigación es de tipo aplicada y diseño cuasi experimental, tomando como muestra poblacional a 56 estudiantes, arribando a la siguiente conclusión: los resultados obtenidos a través de la aplicación de pre y post test (lista de cotejo) muestran una mejora significativa en el grupo experimental después de haber aplicado el taller educativo propuesto para la investigación.

Las autoras, durante la implementación de la tesis han desarrollado un taller para desarrollar las habilidades de creación de textos escritos, lo que nos da a entender que es a partir de los métodos y técnicas activas, participativas y sobre todo llamativas que los estudiantes pueden desarrollar estas habilidades.

Campos y Mariños (2009) en su tesis de Maestría titulada “Influencia del programa “Escribe cortito, pero bonito” en la producción de textos narrativos: mitos, cuentos y leyendas del área de Comunicación de los/las estudiantes de cuarto grado de Primaria de la I.E. N° 88005 "Corazón de Jesús" de Chimbote - Ancash 2009”, desarrolla una investigación con diseño pre experimental, arribando a la siguiente conclusión: la aplicación del programa educativo promueve y fortalece la creación de textos narrativos en los estudiantes; y lo más importante es que promueve que los estudiantes utilicen de forma adecuada la lengua, dando forma y fondo adecuado a sus producciones.

La producción escrita desarrolla la vívida imaginación de los estudiantes, por ello es importante desarrollarla en nuestros estudiantes, más aún si estas creaciones son de tipo narrativo porque los invita a fantasear y dejar volar su imaginación, desarrollando así paulatinamente su habilidad para producir textos escritos, por lo que la investigación planteada por los autores es muy importante en la consecución de ese fin.



## **1.5. Objetivos**

### **1.5.1. Objetivo general**

- Diseñar e implementar el programa “Producción de textos narrativos” para mejorar la gestión del proceso enseñanza–aprendizaje en el área de Comunicación con estudiantes del 4° grado de Primaria, Institución Educativa N° 10735 – La Laguna – Querocotillo – Cutervo, 2016.

### **1.5.2. Objetivos específicos**

- Diagnosticar el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje por parte del docente en el área de Comunicación con estudiantes del 4° grado de Primaria, Institución Educativa N° 10735 – La Laguna – Querocotillo – Cutervo, 2016.
- Diseñar el programa “Producción de textos narrativos” para mejorar la gestión del proceso enseñanza–aprendizaje en el área de Comunicación con estudiantes del 4° grado de Primaria, Institución Educativa N° 10735 – La Laguna – Querocotillo – Cutervo, 2016.
- Aplicar el programa “Producción de textos narrativos” para mejorar la gestión del proceso enseñanza–aprendizaje en el área de Comunicación con estudiantes del 4° grado de Primaria, Institución Educativa N° 10735 – La Laguna – Querocotillo – Cutervo, 2016.
- Determinar si la aplicación del programa “Producción de textos narrativos” mejora la gestión del proceso enseñanza-aprendizaje en el área de Comunicación con los estudiantes del 4° grado de Primaria, Institución Educativa N° 10735 – La Laguna – Querocotillo – Cutervo, 2016.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. Teorías que sustentan la investigación**

El constructivismo es una corriente no sólo psicológica, sino que también está inmersa en el campo educativo, donde confluyen diversos pensamientos como los de Piaget, Vygotsky, Ausubel, Bruner; y aun cuando ninguno de ellos se denominó constructivista sus ideas y propuestas se constituyen en paradigmas de esta corriente.

Teniendo en cuenta estas aclaraciones, podemos decir que, la construcción del conocimiento a partir de estas teorías está centrada principalmente en un aprendizaje activo y participativo, convirtiéndose para entonces el docente en un guía y mediador de los conocimientos. Por tanto, las siguientes teorías son las que sustentan la presente investigación:

##### **2.1.1. Teoría Cognitiva de Jean Piaget**

Las ideas y aportes propuestos por Piaget (1992) le permitieron desarrollar la teoría Psicogenética, por lo cual es considerado creador del Constructivismo; éste autor sostiene que todo niño aprende autónoma y activamente partiendo de la inteligencia que posee y del "constructor" que va desarrollando a lo largo del aprendizaje y de acuerdo a la etapa en la que se encuentra.

Piaget (1992) sostiene que todo individuo atraviesa por cuatro etapas de aprendizaje durante su infancia y adolescencia que son: etapa sensorio motor que va de 0 a los 2 años; etapa concreta o intuitiva que va de los 2 a 6 años; etapa preoperacional

que va de los 7 a 12 años; y, la etapa abstracta que va de los 13 años a más; estas etapas se caracterizan porque en ellas se desarrollan la lengua oral, que va evolucionando desde el monólogo hasta el diálogo, para luego llegar a la generalización del pensamiento hipotético deductivo.

Piaget sostiene que, es a través de la interacción con el mundo que el niño va construyendo el conocimiento. Procesos debidamente interrelacionados donde el individuo va organizando la información que recibe de su entorno y las relaciona con sus capacidades mentales (wordpress.com, 2007).

La interacción propia con el mundo social y físico, ofrece al infante una serie de estímulos, que va transformando mediante los procesos de: asimilación, donde los interpreta de acuerdo a su esquema mental, para luego construir su propia visión del mundo, utilizando para ello el lenguaje, el juego, el dibujo e imitación para transformar las imágenes estáticas en imágenes activas (wordpress.com, 2007).

Sostiene además que así como crece el lenguaje del sujeto, evoluciona también la construcción de conceptos como espacio, tiempo y causalidad, que le permite al niño ubicar sus acciones tanto en el presente, pasado y/o futuro, permitiéndole además organizar sus relatos siguiendo una secuencia lógica; es acá que tomando como base el programa de producción de textos narrativos, el docente debe fomentar la creación de textos narrativos, ya que además se cuenta con un apoyo implícito del contexto en el que se desarrollan los estudiantes que conforman la muestra poblacional, conformado por las narraciones orales de cuentos, mitos, leyendas y costumbres que el estudiante ha escuchado no sólo en casa sino en la interacción diaria con la comunidad, y es a partir de esta interacción y la guía oportuna del docente que los niños pudieron dar rienda suelta a su vívida imaginación desarrollando así la producción de textos narrativos y mejorando la gestión del proceso enseñanza–aprendizaje

del área de Comunicación; además, el docente, se constituye en supervisor de estas creaciones, brindándoles el apoyo oportuno que éstos necesitan en cuanto lo requirieron, pero, sin caer en el facilismo.

### **2.1.2. Teoría de Vygotsky**

Vygotsky (1985) otorgó un papel específico a la escritura como herramienta óptima para desarrollar la función representativa del lenguaje, siendo además instrumento mediador de la toma de conciencia, autorregulación intelectual, desarrollo y construcción del pensamiento. Sostiene además que, el lenguaje escrito es una función verbal muy particular que le permite al niño acceder a un plano abstracto más elevado del lenguaje, reorganizando el sistema psíquico anterior al lenguaje oral.

Señala además que, existen dos variables que modulan el proceso de composición escrita, que lo convierte en diferente respecto al lenguaje oral:

- La distancia temporal y espacial entre el escritor y el receptor. El lenguaje escrito es como “un discurso-monólogo...con un interlocutor imaginario o sólo figurado”.
- Ausencia de un contexto físico y cognitivo compartido entre quien produce el texto y quien recibe el mismo. El lenguaje escrito nos obliga a crear situaciones por nuestra cuenta; es decir, nos las representamos a través del pensamiento.

Por tanto, debemos resaltar que para Vygotsky el lenguaje juega un papel fundamental, así como también el trabajo docente dentro de este proceso, donde el éxito del aprendizaje está mediado por la intervención y/o ayuda de las personas adultas o pares con mayor experiencia, que ayudan a alcanzar con mayor facilidad la zona de desarrollo próximo (ZDP), que no es más que la distancia entre el nivel de desarrollo que puede lograr el estudiante individualmente y el

nivel que podría alcanzar con la ayuda de un adulto o un par más competente.

Debemos entender entonces que, de acuerdo a la concepción de Vygotsky, todo conocimiento y desarrollo de habilidades es socialmente mediado; así, un niño que se desarrolla en contexto donde los padres, u otros familiares están habituados a leer o escribir, éste seguirá dichos pasos; en tal sentido la escuela se constituye en uno de los contextos en el que se debe promover la producción escrita de los estudiantes, en tanto el programa “Producción de textos narrativos” se constituye en herramienta valiosa tanto para el docente como para los estudiantes, llevándolos a desarrollar su creatividad, la misma que pueda ser plasmada en textos narrativos que son los que mayor interés generan en los niños.

### **2.1.3. Teoría de Ausubel**

Los aportes de David Ausubel (1963) sobre el aprendizaje significativo son muy valiosos en el campo educacional, donde sostiene que un aprendizaje es significativo cuando se relaciona de manera no arbitraria y sustancial a la estructura cognitiva del sujeto que aprende.

Entonces, podemos deducir que el aprendizaje significativo es el mecanismo humano, por excelencia, utilizado para adquirir y almacenar nuevos y mejores aprendizajes que le sean útiles y que perduren a través del tiempo en su esquema cognitivo.

Ausubel afirma que para que se produzca un aprendizaje significativo, es necesaria la presencia de tres condiciones:

- a. Que el material y/o conocimiento que se desea aprender tenga significatividad.
- b. Que el estudiante tenga conceptos previos suficientes para poder adquirir la nueva información.
- c. Motivación para aprender.

Por ello, el docente debe enseñar qué es la escritura y la producción de textos escritos, los pasos que hay que tener en cuenta para producir un texto escrito, las herramientas que se deben usar y los caminos que se deben seguir para producir un texto narrativo y así incentivar la producción espontánea de este tipo de producciones en los estudiantes.

En tal sentido, el programa “Producción de textos narrativos” que ha sido aplicado durante la realización de la presente investigación se constituye en herramienta indispensable para el docente, tanto en el campo educativo como en el quehacer diario del estudiante, ya que será él mismo quien produzca sus propios textos narrativos, dando rienda suelta a su imaginación y haciendo suyas estas experiencias que aplicará en su quehacer cotidiano.

## **2.2. Marco teórico**

### **2.2.1. Programa educativo**

#### **A. Definición**

Un programa educativo se constituye en un documento necesario en el ámbito educacional que nos permite organizar y guiar el proceso educativo, ya que brinda al docente la orientación necesaria acerca de los temas a desarrollar, el cómo desarrollar la tarea pedagógica y los objetivos que se deben conseguir al finalizar el mismo.

Pérez (2000) sostiene en tanto que la educación es una actividad inherente al hombre, que está sistematizada y orientada hacia el perfeccionamiento y mejora de las personas, objetivo que se logrará a través de acciones intencionadas por parte de los educadores, que por lo general deberán estar plasmadas en planes o programas.

Este autor sostiene además que, un acto o programa educativo previamente diseñado, no es causal para que el

docente pueda planificar diferentes acciones educativas dirigidas ya sea al estudiante o al grupo, siendo capaz de fijar objetivos, seleccionar medios o diseñar condiciones adecuadas para la adquisición de conocimientos. El término programación y el de programa tienen una connotación muy amplia, que en el campo educativo suele ser utilizado para referirnos a un plan de acción y por tanto planificada, organizada y debidamente sistematizada, dirigida a la consecución de metas y objetivos educativos.

En tal sentido, este autor sostiene que, todo plan educativo debe guardar armonía y coherencia, tanto en su elaboración como en su posterior evaluación, ya que está puesta al servicio de la consecución de metas educativas por parte del docente (Pérez, 2000).

Por tanto, el programa “Producción de textos narrativos para la mejora de la gestión del proceso enseñanza–aprendizaje en el área de Comunicación, en la Institución Educativa N° 10735 – La Laguna – Querocotillo, Cutervo, 2016” constituye un conjunto de actividades planificadas y sistematizadas que han sido elaboradas y ejecutadas paulatinamente durante las sesiones de aprendizaje de una manera práctica promoviendo la producción de textos narrativos y así mejorar la gestión del proceso enseñanza-aprendizaje.

## **B. Cuestiones previas**

Pérez et al (2000) señala que la palabra programa, en el campo educativo generalmente es utilizada para referirnos a un plan debidamente diseñado y sistematizado por el docente con la finalidad de alcanzar metas educativas, para lo cual se deben tener consideraciones como:

- a. Deberá contar con metas y objetivos educativos.

- b. Las metas y objetivos planteados deberán estar diseñados de acuerdo a la población meta y el contexto en el que se desarrollan.
- c. Los elementos fundamentales de la variable independiente tales como destinatarios, agentes, actividades, decisiones, estrategias, procesos, funciones y responsabilidades, tiempo, niveles de logro, deberán estar debidamente precisados para su respectiva aplicación y posterior evaluación.
- d. Todo programa debe incorporar en su diseño los medios y recursos necesarios para la consecución de las metas y objetivos educacionales propuestos.
- e. Todo programa educativo deberá contar con un sistema dirigido a apreciar si las metas y objetivos planteados a priori, han sido alcanzados o no, y de ser así precisar las causas que originaron tal desenlace.

### **C. Elementos a tomar en cuenta en un programa educativo**

Según Pérez et al (2000) los elementos a tomar en consideración en un programa educativo son:

- a. Todo programa educativo debe ser diseñado con todos sus componentes: metas y objetivos, contenidos a desarrollar, medios y recursos a utilizar; y su correspondiente evaluación.
- b. Determinación de tiempos en cuanto se refiere a su desarrollo y aplicación.
- c. El programa se desarrollará como una realidad objetiva, se piense o no aplicarla nuevamente.
- d. Un programa es una realidad dinámica, donde la evaluación juega un papel primordial para poder identificar las consecuencias teóricas, prácticas, metodológicas y en este caso educativas.



#### **D. Programa educativo “Producción de textos narrativos”**

Habiendo tratado información relevante acerca de los programas educativos en sí, consideramos importante señalar que el programa educativo “Producción de textos narrativos” constituye un conjunto de actividades diseñadas a fin de elevar, mejorar, incentivar y desarrollar la capacidad de producción de textos narrativos de los estudiantes del 4° grado de la I.E. N° 10735.

Este programa se ha desarrollado a través de una serie de sesiones de aprendizaje; cada una con sus respectivos instrumentos de evaluación, donde se observaron y cuantificaron los logros obtenidos en las etapas de planificación, textualización y revisión al escribir sus propios textos narrativos.

Asimismo debemos recalcar que el programa educativo “Producción de textos narrativos” se constituye en un conjunto de acciones dirigidas a formar escritores autónomos, capaces de enfrentarse a diferentes tipos de textos de forma inteligente y espontánea, capaces de codificar y decodificar las claves que el autor da en cada lectura.

##### **a. Características del programa**

- El programa “Producción de textos narrativos” tomó como puntos de referencia aspectos sociales, culturales, religiosos, etc.
- Se desarrolló en horas pedagógicas.
- Su finalidad es formar estudiantes creadores y creativos, imaginativos que produzcan exitosamente textos de su propia realidad.
- La aplicación del programa consiguió formar escritores narrativos con una elevada capacidad de producción.

- Los estudiantes se convirtieron en escritores autónomos y eficaces.
- Las actividades propuestas en el programa “Producción de textos narrativos” fueron diseñadas acorde a la edad y grado de los estudiantes.
- La producción escrita hecha por los propios estudiantes los prepara para enfrentar distintas realidades ajenas a la suya.

#### **b. Principios**

- El programa “Producción de textos narrativos” debe no sólo estar a cargo del profesor de aula, sino de agentes educativos que coadyuven a mejorar la capacidad creadora y creativa de los estudiantes.
- Todos los docentes tenemos la responsabilidad de formar estudiantes capaces de producir textos escritos.
- Los estudiantes aprenderán a producir textos narrativos teniendo en cuenta los niveles de producción.

#### **c. Descripción del programa**

El desarrollo del trabajo de investigación se dio a través del diseño y aplicación del programa “Producción de textos narrativos”, llevado a cabo con estudiantes del 4° grado de primaria de la I.E. N° 10735; por lo que se estableció adecuadamente la respectiva fundamentación y justificación, se plantearon los objetivos del programa, la estructura a desarrollar durante las sesiones de aprendizaje, con sus respectivas estrategias y metodologías activas, recursos y materiales utilizados;

después de lo cual se procedió a realizar la respectiva evaluación.

### **2.2.2. Producción de textos narrativos**

La variable dependiente de la investigación, constituida por la producción de textos narrativos está incluida dentro de los organizadores planteados por el Ministerio de Educación para el área de Comunicación, que son: expresión y comprensión oral; comprensión de textos y producción de textos (MINEDU, 2009).

#### **A. Producción de textos**

Es una estrategia que utilizamos para poder expresar nuestras ideas, sentimientos y experiencias. Esta estrategia la utilizamos desde niños, desde cuando aún no escribíamos de forma convencional. Por lo que debemos entender que para producir un texto debemos utilizar adecuadamente los conectores, concordancias, vocabulario adecuado, limpieza y legibilidad para que puedan ser entendidos por el lector.

Chinga (2012) afirma que la producción de textos desarrolla la capacidad de escribir del sujeto, los cuales deben ser producidos en situaciones reales de comunicación, donde el sujeto comunique diferentes ideas, opiniones, sentimientos, pensamientos, sueños y fantasías, etc.

La producción de textos requiere la interiorización del proceso de escritura y sus respectivas etapas (planificación, textualización, revisión y reescritura), durante la cual se deberá dar rienda suelta a la creatividad y la originalidad del estudiante, sin dejar de lado el acompañamiento responsable y respetuoso del docente para mejorar el proceso creativo. (MINEDU, 2009).

Por tanto, para llevar a buen término el proceso de producción de textos, Salvador y Arroyo (2005) plantean de forma detallada los siguientes principios didácticos a seguir:

**a. Motivación para escribir:**

- Ubicar al estudiante en diferentes contextos de comunicación.
- Explotar sus intereses inmediatos.
- Propiciar un clima social.
- Centrarse en el contenido antes que en habilidades formales.
- Desarrollar actitudes positivas para la escritura.

**b. Crear un clima de aula:**

- Promover un determinado tiempo para escribir en el salón de clases.
- Proporcionar un ambiente adecuado que le permita al estudiante pensar, reflexionar, escribir.
- Propiciar un ambiente cooperativo entre compañeros.
- Fomentar la lectura de textos infantiles.

**c. Individualización y autonomía del estudiante:**

- Generar un ambiente donde la actividad central sea la escritura.
- Promover la elección autónoma del texto a leer.
- El estudiante debe tener el control de su escritura.
- Desarrollar el pensamiento reflexivo.
- Promover la técnica de una escritura libre.
- Promover la escritura de un diario.

#### **d. Conectar la lectura y la escritura:**

- Leer autores literarios y escribir acerca del tema leído.
- Desarrollar actividades de escritura antes, durante y después de una lectura.
- Reflexionar sobre lo aprendido.

Entonces podemos deducir que la producción de textos es un proceso activo en el que el sujeto interactúa vívidamente con los sentimientos, intereses y necesidades que quiere comunicar, por tanto se convierte en una actividad constante y permanente ya que responde a diferentes intereses tanto del escritor como del lector, por cuanto se desarrolla en un determinado contexto.

#### **B. ¿Qué son los textos narrativos?**

Según señalan Zavala, Yauri, Panduro y Mendoza (2010) en éstos se narran hechos reales o ficticios, en el mismo que se producen una serie de acciones que constituyen el argumento; además, se componen de diversos personajes que interactúan en un determinado tiempo y espacio. Estos elementos están ordenados secuencialmente, conformando así la estructura del mismo, teniendo en cuenta además el punto de vista desde la que es contada la historia.

Existen diferentes definiciones acerca de lo que es un texto narrativo como por ejemplo aquel que afirma que a través del texto narrativo descubrimos una sucesión de acciones que se van transformando, obedeciendo a diferentes causas y que están organizadas siguiendo una secuencialidad.

Es decir, en un texto narrativo se relatan diferentes hechos o situaciones, donde intervienen diferentes personajes que actúan en un determinado tiempo y espacio, donde la descripción y el diálogo se constituyen en sus formas de expresión. (Chávez, Murata y Uehara, 2012).

Salvador (2008) citado en Chávez, Murata y Uehara (2012) recomienda empezar la enseñanza de la escritura iniciando por los textos narrativos, ya que desde niños todos tenemos cierta inclinación por este tipo de estructuras, siendo este tipo de escritos los que con mayor frecuencia son elaborados por los estudiantes, ya sea por iniciativa propia o por solicitud del docente, lo que no sucede con otros tipos de textos. Pero también debemos tener en cuenta que en las instituciones educativas, son estos textos los menos frecuentes.

#### **a. Componentes de un texto narrativo**

Zavala et al (2010) señala que un texto narrativo contiene los siguientes componentes:

##### **- Tiempo**

Los textos narrativos están representados por acciones que se van desarrollando en un determinado tiempo, durante el cual se van produciendo cambios o transformaciones de una determinada situación, desde su inicio hasta el final; para lo cual se requiere la presencia de un elemento de intriga para dar sentido a los diferentes acontecimientos que se van sucediendo en el tiempo.

##### **- Cohesión y coherencia textual**

Para realizar una buena narración, definitivamente se tendrán que utilizar conectores para darle sentido a los acontecimientos, conectores como: “cuando”, “desde que”, “antes que”, etc. como la sucesión causal: “porque”, “puesto que”, etc., o ambas circunstancias al mismo tiempo: “después que”; o a través de otros procedimientos sintácticos, como las construcciones “al + infinitivo” o “por + infinitivo”.

Pero debemos tener en claro que en este tipo de textos la expresión de las acciones o circunstancias no siempre se dan utilizando conectores o las estructuras gramaticales propias de la lengua, más por el contrario la sucesión cronológica a menudo puede ser deducida por la disposición y estructura de los elementos que componen la misma.

- **Tema y argumento**

El tema de un texto narrativo está constituido por la idea principal que pretende transmitir o explicar el autor, mientras que el argumento está constituido por las acciones, hechos o anécdotas que se van contando secuencialmente.

- b. Estructura del texto narrativo**

Según Chinga et al (2012) en toda narración se distinguen tres partes debidamente diferenciadas, que son:

- **Introducción**

Probablemente se constituye en parte fundamental de todo texto narrativo, ya que de ésta depende que la obra capte la atención del lector, ya que es aquí donde el autor explica la situación que se va a desarrollar, presenta a los personajes y el entorno en el que se desarrollarán.

- **Nudo**

Éste es el punto central de toda narración, donde se desarrolla el conflicto, ya que es aquí donde convergen todas las ideas principales descritas en la introducción; es decir, es el momento cumbre del relato.

## - **Desenlace**

Es un punto crucial de toda narración, ya que es aquí donde el relato triunfa o fracasa en la mente del lector. En esta parte del texto el conflicto planteado en el nudo llega a su conclusión; ya que si las ideas planteadas en la introducción llaman la atención del lector, entonces el nudo consolidará la atención del lector.

### **C. La producción de textos según Daniel Cassany**

Según Cassany (2009) el escribir es la acción de poder usar diferentes palabras con la finalidad de que comuniquen lo que el escritor pretende que signifiquen de acuerdo a una realidad. Plantea además que, el escribir es en definitiva el procedimiento adecuado para alcanzar objetivos en las comunidades alfabetizadas, ya que este proceso sólo tendrá sentido si es capaz de comunicar propósitos que no puedan transmitirse oralmente.

Sostiene además que un individuo se comunica coherentemente por escrito cuando es capaz de producir un texto de una extensión considerable sobre un determinado tema. Debiendo señalar además que, el escribir es un proceso que atraviesa varias etapas por lo que en ninguna circunstancia significa ser un acto sencillo e inmediato, debido a que cuando se escribe se ejecutan operaciones que demandan de diversas habilidades y conocimientos del sujeto que escribe.

Cassany afirma además que, el escribir requiere de diversas operaciones, ya sean éstas simples o mecánicas, o también llamadas microhabilidades psicomotrices (escribir de forma legible, respetar espacios entre las palabras y hacer uso adecuado de las reglas gramaticales), u operaciones complejas o también llamadas microhabilidades intelectuales, que requieren la



capacidad de reflexión, memoria y creatividad del sujeto, con lo cual podrá llevar a cabo los procesos de planificación de un texto, elegir un tema y el punto de vista desde el cual abordar dicha información.

#### **a. Etapas del proceso de producción según Daniel Cassany**

Todo proceso de producción de textos requiere la presencia de 3 momentos básicos, que son: de reflexión y planificación; de redacción; y, de revisión y edición.

- **Planificación.** Donde seleccionamos un tema, buscamos las fuentes, tomamos notas y, elaboramos esquemas y borradores.
- **Textualización o redacción.** Donde desarrollamos las ideas, revisamos los borradores, consultamos la bibliografía, etc.
- **Revisión.** Donde se afina el texto ya sea individual o colectivamente (en parejas, en grupos o con ayuda del docente).
- **Redacción final.** Donde elaboramos la versión final de nuestro escrito, cuidando el formato y demás aspectos formales que debe tener toda presentación escrita.

Durante el proceso de producción de todo escrito el sujeto realiza operaciones que requieren el uso de procesos cognoscitivos, como:

- Identificar el propósito del escrito. Que responde a la interrogante ¿para qué escribo? El mismo que determinará el tipo de texto que elegiremos para dar a conocer lo que queremos (carta, reseña, resumen, artículo, entrevista u otro).
- Identificar el o los destinatarios. Que responde a la cuestión ¿para quién escribo? Donde estableceremos la forma en la cual será redactado el texto (coloquial, formal, juvenil, etc.).

- Planeamiento. Que responde a ¿cómo lo escribo? Donde se determinará el orden de las ideas, y recursos que emplearemos para tal fin.
- Redacción. Es el primer modelo del escrito, que deberá cumplir con el propósito que queremos, debiendo contener un lenguaje y estructura adecuado y coherente, sin repeticiones, omisiones o información no pertinente.
- Corrección. Que busca identificar errores en la estructura, de coherencia, de gramática y de ortografía de la fase anterior. Para ello se sugiere solicitar el apoyo de otros lectores.
- Edición. Proceso en el cual se elabora la versión final del escrito. Aquí eliminaremos lo irrelevante, dándole el formato y la presentación más pertinente.

### **2.2.3. Proceso enseñanza–aprendizaje**

La enseñanza ha estado siempre estrechamente vinculada al aprendizaje, estando vinculada no sólo a los procesos de enseñanza sino también de aprendizaje.

#### **A. Enseñanza**

Históricamente, la enseñanza, vista desde el punto de vista de instruir, hace que el estudiante pueda ejercitar sus habilidades, haciendo que éste pueda desarrollarlas mediante actividades que lo lleven a aprender.

Desde el punto de vista constructivista, el enseñar constituye un conjunto de relaciones que permiten al estudiante formar su propio esquema mental, para lo cual aporta sus conocimientos previos y utiliza diversos instrumentos para construir su propia interpretación personal y subjetiva; la misma que será diferente en cada individuo ya que cada uno aportará

diferentes cosas, corroborando que cada individuo es único y cualquier acción debe considerarla.

Es por ello que, para poder aplicar un determinado modelo de enseñanza se deberán tener en cuenta una serie de factores e interrelaciones tales como las que se dan entre los docentes, entre docentes y estudiantes, y entre estudiantes respecto a los contenidos de aprendizaje (Lastra, 2005).

En tal sentido podemos concluir que, la enseñanza constructivista gira en torno a la actividad mental del estudiante, reconociendo el contexto en el que se desarrolla, promoviendo actividades significativas para que el estudiante entienda lo que hace y por qué lo hace, siendo consciente del proceso que lleva a cabo; lo que le permitirá darse cuenta de las falencias que tiene y a partir de ello decidir si es necesario solicitar la ayuda del docente.

## **B. Aprendizaje**

Según Prevost citado por Baquerizo (2013, 73) aprender consiste en interiorizar una serie de hechos, verdades y sensaciones que antes no conocíamos. Entonces aprender es apropiarnos de una sustancia intelectual o sensitiva que antes no teníamos, a través del cual fomentamos nuestro crecimiento interior, ya que a través del aprendizaje hacemos propios elementos exteriores, símbolos y representaciones ya sea en forma concreta o abstracta.

Por ello Lastra (2005) sostiene que el aprender consiste en crear, inventar y descubrir, actividades a través de las cuales el niño logra integrar a su estructura lógica y cognitiva datos del contexto en el que se desenvuelve, que se constituye en un proceso personal, de exploración, de avances y retrocesos, donde el docente a través de la aplicación de actividades y estrategias

didácticas adecuadas pueda orientar la adquisición de nuevos aprendizajes ligados a las necesidades e intereses de sus estudiantes.

El Ministerio de Educación (2007) sostiene que habilidades como la lectura, escritura y otras son adquiridas a través del aprendizaje, ya que es el aprendizaje el que juega un papel fundamental en la adquisición de habilidades.

Por consiguiente, según Lastra et al (2005) es muy importante que el docente utilice estrategias didácticas variadas para la consecución de los aprendizajes, convirtiéndose así en mediador entre la cultura y el estudiante, atendiendo a la diversidad, necesidad e intereses que éstos puedan tener, pudiendo en ocasiones retar, dirigir, proponer, explorar, analizar o contrastar para poder conseguir los aprendizajes previstos.

En todo proceso de aprendizaje es frecuente observar la confluencia de diversos factores y elementos (motivacionales, emocionales, o de desarrollo natural del organismo), los cuales debemos controlar a fin de evitar que se mezclen sus efectos.

En tal sentido, el Ministerio de Educación et al (2007) sostiene que el aprendizaje como concepto de la psicología cognitiva actual constituye un proceso de modificación de las estructuras mentales o cognitivas.

### **C. Proceso enseñanza–aprendizaje**

Según Bravo y Cáceres (2006) los fines o resultados constituyen los objetivos del proceso el proceso enseñanza-aprendizaje, los cuales guían las actividades del docente y del estudiante durante el desarrollo del proceso educativo, por lo cual deberán ser concebidos previamente como un proyecto abierto y flexible orientado a buscar la transformación del educando, donde

el proceso de enseñanza–aprendizaje se constituye en nexo entre la sociedad y la institución educativa.

El proceso enseñanza-aprendizaje juega una función de orientación, que influye directamente en el desarrollo de los demás elementos del proceso educativo, por tanto cumple las siguientes funciones:

- Se constituye en el elemento didáctico donde se plasman y concretan la intencionalidad educativa.
- Los demás componentes educativos están subordinados al proceso educativo y éste influye directamente en el desarrollo de éstos.
- Orienta la actividad de pedagógica de docentes y estudiantes, estructurando el proceso educativo a fin de alcanzar los objetivos previstos, prevé además el nivel a alcanzar durante el desarrollo previsto.
- En unión de otros determinantes procedentes de la práctica evalúa y valora la efectividad y calidad del proceso educativo, en cuanto se refiere al trabajo docente, desempeño del estudiante y la programación previamente planificada del proceso educativo, a fin de determinar el nivel de entrada y salida alcanzado por los estudiantes.

Entonces, podemos determinar que en el acto educativo se confluyen la enseñanza y el aprendizaje, procesos que se relacionan íntimamente durante el desarrollo del proceso educativo, ya que se suceden uno después del otro más no como procesos independientes, es decir, son términos correlativos.

Por tanto, debemos aclarar que, durante el desarrollo del proceso educacional, tanto la actividad del estudiante que es dirigido y la del docente que dirige se dan como procesos simultáneos, por lo cual no se puede hablar de dos momentos distintos durante un mismo acto educativo. Si hay enseñanza es

obvio que se produzca un aprendizaje, pues son términos íntimamente ligados que no pueden existir el uno sin el otro; asimismo, a pesar que el docente pueda realizar diferentes actividades en su intento por enseñar, si no se produce un aprendizaje, no podemos decir que hubo enseñanza (Aliaga, 2003).

Entonces, podemos concluir que, el proceso enseñanza-aprendizaje es concebido como un espacio donde el estudiante es el protagonista principal y el docente se convierte en guía y facilitador del proceso de aprendizaje. Son los mismos estudiantes quienes van construyendo sus propios aprendizajes a partir de leer, aportar sus conocimientos y experiencias previas y reflexionar sobre ellas, intercambiando puntos de vista con sus demás pares y el docente. Por tanto, de acuerdo a este punto de vista, se fomenta que el estudiante disfrute el aprendizaje y se comprometa con un aprendizaje de por vida.

## CAPÍTULO III

### MARCO METODOLÓGICO

#### 3.1. Hipótesis

**H<sub>1</sub>** : La aplicación del programa “Producción de textos narrativos” influye positivamente en la gestión del proceso enseñanza–aprendizaje en el área de Comunicación de los estudiantes del 4° grado de Primaria, de Institución Educativa N° 10735 – La Laguna – Querocotillo – Cutervo, 2016.

**H<sub>0</sub>** : La aplicación del programa “Producción de textos narrativos” no influye positivamente en la gestión del proceso enseñanza–aprendizaje en el área de Comunicación de los estudiantes del 4° grado de Primaria, de Institución Educativa N° 10735 – La Laguna – Querocotillo – Cutervo, 2016.

#### 3.2. Variables

**3.2.1. Variable independiente:** programa “Producción de textos narrativos”

##### A. Definición conceptual

Para efectos del presente trabajo de investigación, el programa educativo es enfocado como un conjunto de acciones específicas, diseñadas e implementadas, con el propósito de motivar el interés del estudiante, fomentando desarrollar su capacidad productora de textos narrativos. En tal sentido, la presente investigación basó su aplicación en la teoría propuesta por Daniel Cassany, quien afirma que el proceso de escritura se

da a partir de la interiorización de diferentes etapas como de planificación, textualización, revisión y reescritura, similar a lo planteado por el Ministerio de Educación (2009).

## **B. Definición operacional**

De acuerdo con lo planteado por Cassany la producción de textos supone la realización de pasos como:

- Planificación.
- Textualización o redacción.
- Revisión.
- Redacción final.

### **3.2.2. Variable dependiente:** gestión del proceso enseñanza–aprendizaje

#### **A. Definición conceptual**

Según Aliaga (2003), es el docente quien pone su experiencia al servicio del estudiante; y estudiante, quien a partir de una guía adecuada logra modificar su conducta para lograr la consecución de sus aprendizajes, por tanto, estamos hablando de dos funciones que son complementarias durante el acto educativo; que por tanto constituye el proceso de enseñanza–aprendizaje.

#### **B. Definición operacional**

Consiste en la aplicación de los siguientes pasos:

- La presentación.
- La práctica.
- La producción.



### 3.3. Operacionalización de variables

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	VALOR				Instru- mento
			S	CS	AV	N	
<b>Variable Independiente</b>  Programa “Producción de textos narrativos”	Planificación	Busca ideas que le sirvan de tópico para sus creaciones					Lista de cotejo
		Reproduce mentalmente situaciones, hechos y acontecimientos					
		Relaciona sus conocimientos previos con los nuevos conocimientos					
		Selecciona información relevante de acuerdo al tema elegido					
	Textualización o redacción	Clasifica, integra y jerarquiza información que ha seleccionado					
		Realiza inferencias prediciendo los posibles resultados					
		Acomoda la información para tener un buen desenlace					
	Revisión	Realiza una lectura general para mejorar la redacción del texto					
		Cambia personajes de acuerdo a los contextos					
		Compara el texto producido con otros que ha leído anteriormente					
	Redacción final	Redacta el texto narrativo con cohesión y coherencia					
		Hace uso de buena ortografía, respetando los signos de puntuación					
Expresa su juicio de valor con respecto al texto creado							
<b>Variable Dependiente</b>  Gestión del proceso enseñanza - aprendizaje	Presentación	Indaga ideas y conocimientos previos					Encuesta
		Analiza de manera creativa el tema propuesto					
		Trabaja motivadamente con el nuevo aprendizaje					
		Establece relaciones entre saberes previos y los nuevos aprendizajes					
	Práctica	Comprueba la valides de los nuevos conocimientos					
		Se familiariza rápidamente con los nuevos conceptos					
		Aplica los nuevos conocimientos a diferentes situaciones					
		Socializa sus ideas con sus pares y docente					

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	VALOR				Instru- mento
			S	CS	AV	N	
	Producción	Contrasta sus saberes previos con los nuevos conocimientos					
		Utiliza los nuevos aprendizajes para realizar una producción similar					
		Hace uso de técnicas adecuadas para la creación de textos narrativos					
		Utiliza un lenguaje apropiado para redactar su producción					

**Leyenda:**

S : Siempre,

AV : A veces,

CS : Casi siempre,

N : Nunca.

### 3.4. Metodología

#### 3.4.1. Tipo de estudio

El estudio realizado corresponde al tipo explicativo – aplicativo por las razones siguientes:

- **Es explicativo**, porque, durante el experimento, se ponen en evidencia las relaciones de causa – efecto de las variables independiente y variable dependiente, que se midieron utilizando técnicas e instrumentos del método estadístico, hallando las frecuencias simples y porcentuales, para luego determinar diferencias entre pre test y post test.
- **Es aplicativo**, porque se desarrolló y aplicó el programa “Producción de textos narrativos” para mejorar la gestión del proceso enseñanza - aprendizaje con estudiantes del 4to grado de la I.E. N° 10735.

#### 3.4.2. Diseño de investigación

El diseño de la investigación corresponde al tipo pre experimental, porque se trabaja en un solo grupo de estudio,

a los cuales se les ha aplicado pruebas antes y después del tratamiento:

<b>Grupo</b>	<b>Pre test</b>	<b>Tratamiento</b>	<b>Post test</b>	<b>Comparación</b>
GE	$O_1$	X	$O_2$	$O_2 - O_1 = d_1$

Donde:

GE : Grupo de experimento;

$O_1 - O_2$  : Información obtenida de la aplicación del pre test y post test;

X : Aplicación del experimento;

$d_1$  : Diferencia entre el post test y pre test.

### 3.5. Población y muestra

#### 3.5.1. Población

La población objetivo de la presente investigación está constituida por 18 estudiantes del 4° grado de Educación Primaria de la I.E. N° 10735 – La Laguna – Querocotillo – Cutervo – Cajamarca, según consta en nómina de matrícula correspondiente al año 2016; de los cuales 12 estudiantes son mujeres y 6 varones, los mismos que representan el 100%.

<b>Grado</b>	<b>4°</b>	
	<b>M</b>	<b>F</b>
<b>Estudiantes</b>	12	6
<b>Total</b>	<b>18</b>	

Fuente: nómina de matrícula I.E. N° 10735

#### 3.5.2. Muestra

La muestra está constituida por 18 estudiantes del 4° grado de Educación Primaria de la I.E. N° 10735; de los cuales

12 estudiantes son mujeres y 6 varones, los mismos que representan el 100%.

### **3.6. Métodos de investigación**

Según lo planteado por Custodio Ruiz (2008) se ha utilizado el método empírico de la observación científica, ya que este método de investigación se utiliza en la etapa inicial de la investigación permitiéndonos diagnosticar e identificar las relaciones y características fundamentales objeto del estudio, las cuales llegan a ser identificadas tras la aplicación de procedimientos prácticos como la percepción, lo que también nos conlleva a efectuar un análisis preliminar de la información. En el transcurso de la investigación, donde se convierte en propio del método utilizado en la comprobación de las hipótesis de investigación; asimismo al finalizar la investigación, ya que nos permite predecir las tendencias y realizar generalizaciones de acuerdo al estudio que hayamos realizado.

Además, teniendo en cuenta que el análisis y la síntesis no existen independientemente el uno sin el otro, se ha utilizado el método analítico – sintético, ya que se analizan los diversos elementos que intervienen en el proceso enseñanza–aprendizaje y se interrelacionan a la vez con la problemática de estudio como un todo, para luego realizar una síntesis sobre la base de los resultados obtenidos de acuerdo al estudio realizado, lo que redundará en la mejora del proceso educativo, tanto en lo relacionado con la labor docente y la participación del estudiantado en el proceso educativo.

### **3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

#### **3.7.1. Técnicas**

- **Observación**

Es a través de la observación que entramos en contacto directamente con la realidad u objeto de estudio; donde el

investigador utilizará sus sentidos (vista, oído, olfato, tacto, sentidos kinestésicos, y cenestésicos), para poder llevar a cabo los procesos de atención, recolección y registro de la información. Esta técnica nos ha permitido analizar los diferentes sucesos ocurridos durante las sesiones de aprendizaje tal cual se producen en su contexto natural (Hurtado, 2000).

### **3.7.2. Instrumentos**

- **Lista de cotejo**

Este instrumento nos ha permitido identificar el comportamiento de los estudiantes respecto a sus diferentes actitudes, habilidades y destrezas mostradas, ya que está compuesto por una relación de indicadores de logro, con los cuales podremos constatar la presencia o no de éstos durante la actuación del estudiante.

- **La encuesta**

La técnica de encuesta es ampliamente utilizada como procedimiento de investigación, ha sido aplicada a los estudiantes materia de investigación y a través del cual se ha podido obtener datos de modo rápido y eficaz, los mismos que han sido analizados para poder explicar las características del problema de investigación y asimismo poder plantear las acciones a seguir para poder mejorar el proceso enseñanza – aprendizaje.

- **El test**

Está técnica derivada de la entrevista y la encuesta ha sido utilizada para poder apreciar determinadas características de los individuos materia de investigación así como también la respuesta mostrada por éstos durante el desarrollo de la investigación; las mismas que han logrado ser recopiladas a través de preguntas y

actividades que han sido observadas y evaluadas por el investigador.

### **3.8. Métodos de análisis de datos**

Para el respectivo análisis de datos, se utilizó el software estadístico SPSS 21. Para procesar la información, aplicando la estadística inferencial y contrastar la hipótesis planteada, datos que también serán tabulados y presentados en gráfica de barras.

#### **3.8.1. Tabulación**

Consiste en la sistematización de datos en tablas simples y de doble entrada, refiriendo frecuencias simples y porcentuales.

#### **3.8.2. Gráficas**

Para mejor visualización de los resultados, se elaboraron gráficas de barras.

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 4.1. Presentación de resultados

##### 4.1.1. Resultados obtenidos del pre test

Con el objetivo de poder llevar a cabo la investigación y a la postre realizar en análisis comparativo de la información recopilada a través de la observación, se ha procedido a realizar un pre test a la población materia de investigación, la misma que se presenta a través de tablas y gráficas estadísticas.

**Tabla N° 1**

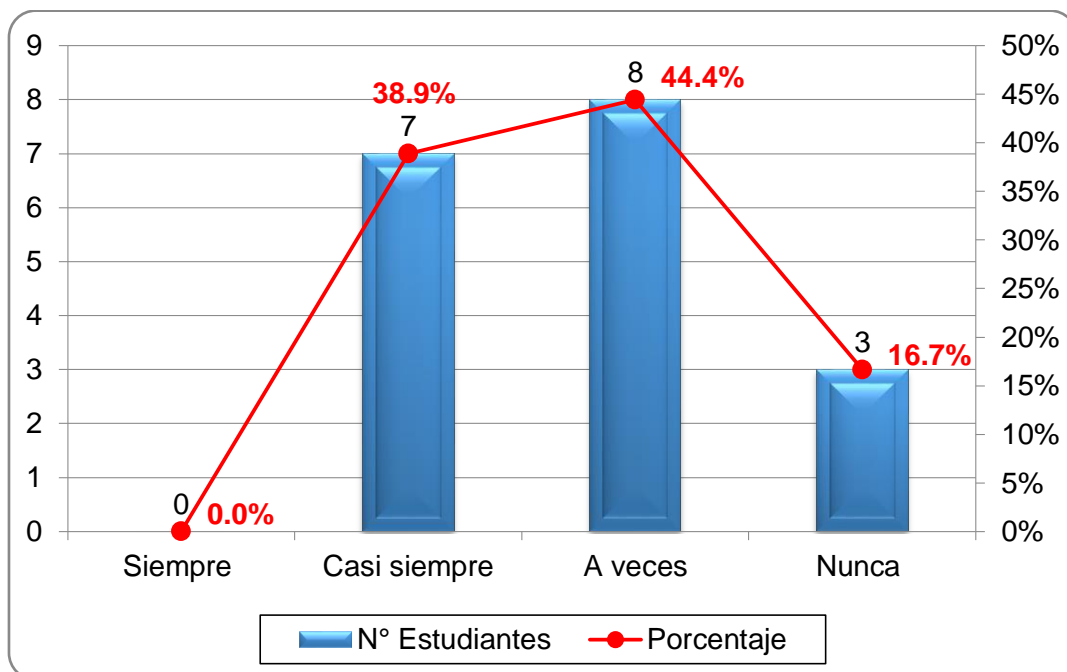
**Frecuencia con la que los estudiantes del 4° Grado de la I.E.P. N° 10735 – La Laguna – Querocotillo son motivados antes de empezar una sesión de aprendizaje**

FRECUENCIA	PRE TEST	
	Estudiantes	%
Siempre	0	0.0
Casi siempre	7	38.9
A veces	8	44.4
Nunca	3	16.7
<b>Total</b>	<b>18</b>	<b>100.0</b>

**Fuente :** datos obtenidos del pre test aplicado a los estudiantes del 4to grado de la I.E.P. N° 10735 – La Laguna – Querocotillo

Gráfico N° 1

Frecuencia con la que los estudiantes del 4° Grado de la I.E.P. N° 10735 – La Laguna – Querocotillo son motivados antes de empezar una sesión de aprendizaje



Fuente: tabla N° 1

### Análisis e interpretación

La lectura que nos proporciona el cuadro estadístico N° 1, previo a la aplicación del programa de producción de textos narrativos para mejorar el proceso enseñanza - aprendizaje, con estudiantes del 4° Grado de la I.E.P. N° 10735 – La Laguna – Querocotillo sobre la frecuencia con la que el docente los motiva antes de iniciar una sesión de aprendizaje, según los datos proporcionados al aplicar el pre test, podemos observar que este requisito de la sesión de aprendizaje es muy esporádico, según la lectura siguiente: la categoría **siempre** es nula, es decir, no se realiza la motivación; seguida por la categoría **casi siempre** donde 7 estudiantes (38.9%) responden que el docente a veces hace dicha motivación; 8 estudiantes (44.4%) responden que el docente realiza **a veces** este proceso, que a nuestro parecer es muy reducido; y finalmente 3



estudiantes (16.7%) responden que el docente **nunca** realiza este proceso, lo que a nuestro parecer es muy lamentable, teniendo en cuenta que este es un paso tan esencial que en toda sesión de aprendizaje debe realizarse.

En conclusión, según la lectura del pre test, podemos afirmar que la motivación tan esencial para iniciar una sesión de aprendizaje, no es tomada en cuenta, por lo que consideramos que las clases son desmotivadas y carentes de sentido en todo aprendizaje significativo.

**Tabla N° 2**

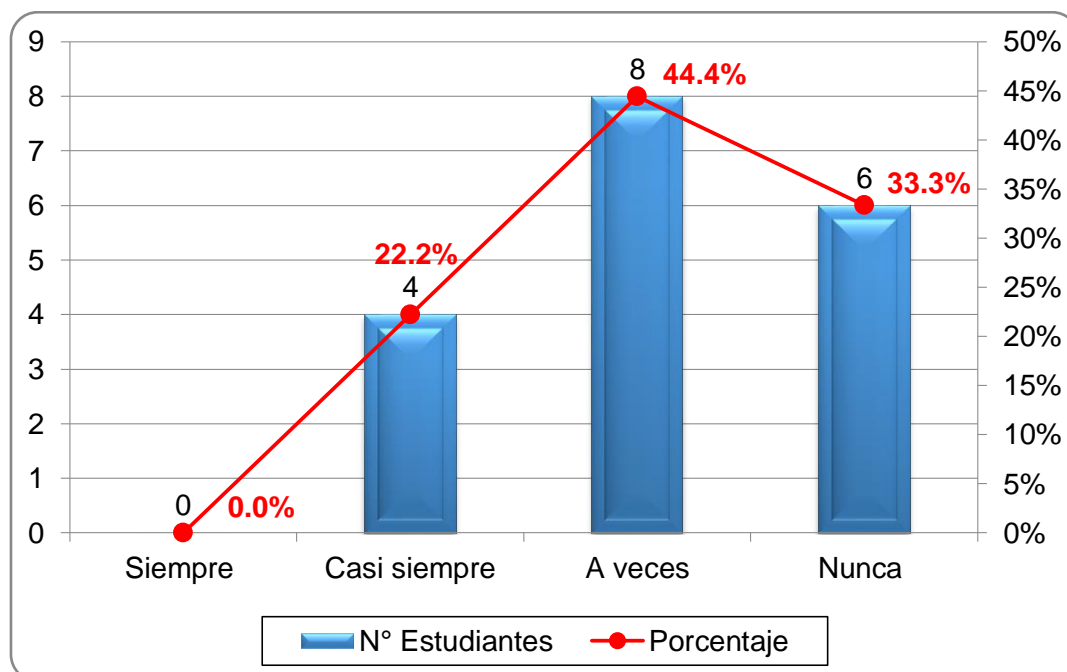
**Frecuencia con la que se utilizan métodos y estrategias activas en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, con estudiantes del 4° Grado de la I.E.P. N° 10735 – La Laguna – Querocotillo**

FRECUENCIA	PRE TEST	
	Estudiantes	%
Siempre	0	0.0
Casi siempre	4	22.2
A veces	8	44.4
Nunca	6	33.3
<b>Total</b>	<b>18</b>	<b>100.0</b>

**Fuente :** datos obtenidos del pre test aplicado a los estudiantes del 4to grado de la I.E.P. N° 10735 – La Laguna – Querocotillo

**Gráfico N° 2**

**Frecuencia con la que se utilizan métodos y estrategias activas en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, con estudiantes del 4° Grado de la I.E.P. N° 10735 – La Laguna – Querocotillo**



**Fuente:** tabla N° 2

## **Análisis e interpretación**

Los datos observados en la tabla y gráfico N° 2, nos muestran que previo a la aplicación del programa de producción de textos narrativos para mejorar el proceso enseñanza - aprendizaje, con estudiantes del 4° Grado de la I.E.P. N° 10735 – La Laguna – Querocotillo, el docente no utilizaba frecuentemente métodos y estrategias activas en las sesiones de aprendizaje llevadas a cabo, notándose que la frecuencia **siempre** representa el 0.0% y que la frecuencia **casi siempre** (4 estudiantes) representa tan sólo el 22.2%, 8 estudiantes (44.4%) marcaron la frecuencia **a veces** y la frecuencia **nunca** (6 estudiantes) que representa el 33.3% del total.

En conclusión, según los datos proporcionados por el pre test, podemos afirmar que, el docente utiliza muy esporádicamente los métodos y estrategias activas para iniciar las sesiones de aprendizaje, siendo éste un requisito fundamental que toda didáctica actual debe utilizar para mejorar el proceso enseñanza - aprendizaje en el área de Comunicación.

**Tabla N° 3**

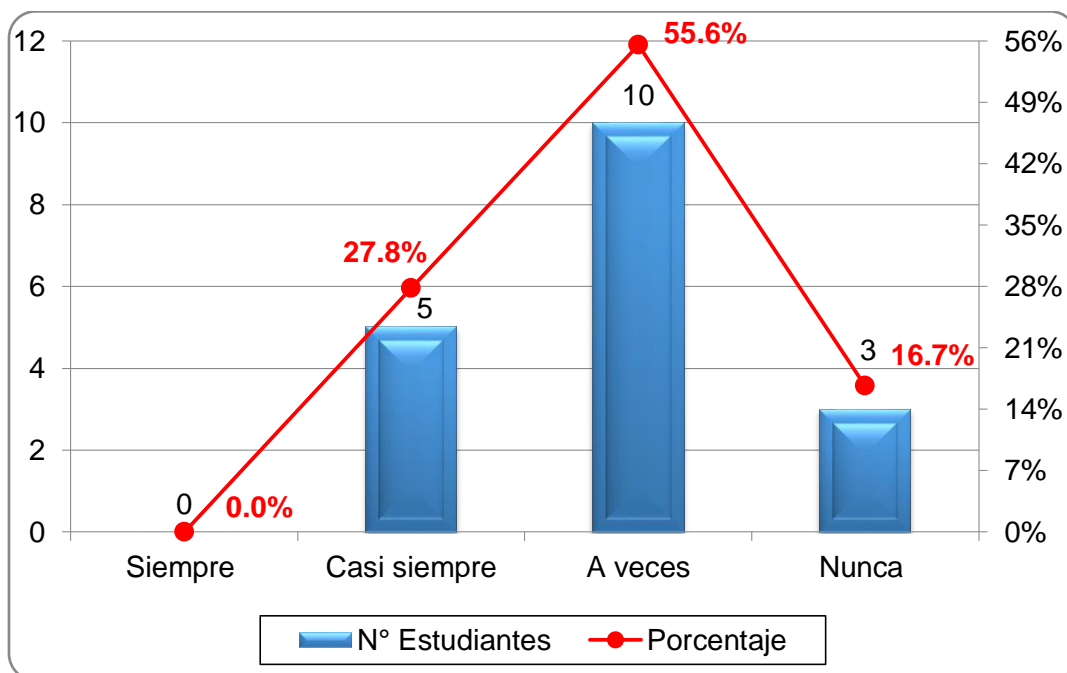
**Frecuencia con la que se establecen normas de convivencia durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, con estudiantes del 4° Grado de la I.E.P. N° 10735 – La Laguna – Querocotillo**

FRECUENCIA	PRE TEST	
	Estudiantes	%
Siempre	0	0.0
Casi siempre	5	27.8
A veces	10	55.6
Nunca	3	16.7
<b>Total</b>	<b>18</b>	<b>100.0</b>

**Fuente :** datos obtenidos del pre test aplicado a los estudiantes del 4to grado de la I.E.P. N° 10735 – La Laguna – Querocotillo

**Gráfico N° 3**

**Frecuencia con la que se establecen normas de convivencia durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, con estudiantes del 4° Grado de la I.E.P. N° 10735 – La Laguna – Querocotillo**



**Fuente:** tabla N° 3

## **Análisis e interpretación**

La tabla y gráfico N° 3, nos indican con qué frecuencia el docente establece normas de convivencia durante las sesiones de aprendizaje, habiendo aplicado el programa “Producción de textos narrativos” para mejorar el proceso enseñanza - aprendizaje con estudiantes del 4° Grado de la I.E.P. N° 10735 – La Laguna – Querocotillo, al respecto el pre test nos muestra que las frecuencias de mayor elegibilidad por los estudiantes son **casi siempre** con el 27.8% (5 estudiantes), 10 estudiantes respondieron que **a veces** (55.6%), lo que nos da a entender que no siempre se establecen las normas de convivencia; y 3 estudiantes (16.7%) refieren que **nunca** se establecen normas de convivencia.

En conclusión, se puede verificar que el docente no establece las normas de convivencia tan necesarias y que toda sesión de aprendizaje requiere para desarrollar un trabajo ordenado y así de esta manera, se facilite el aprendizaje de los educandos.

**Tabla N° 4**

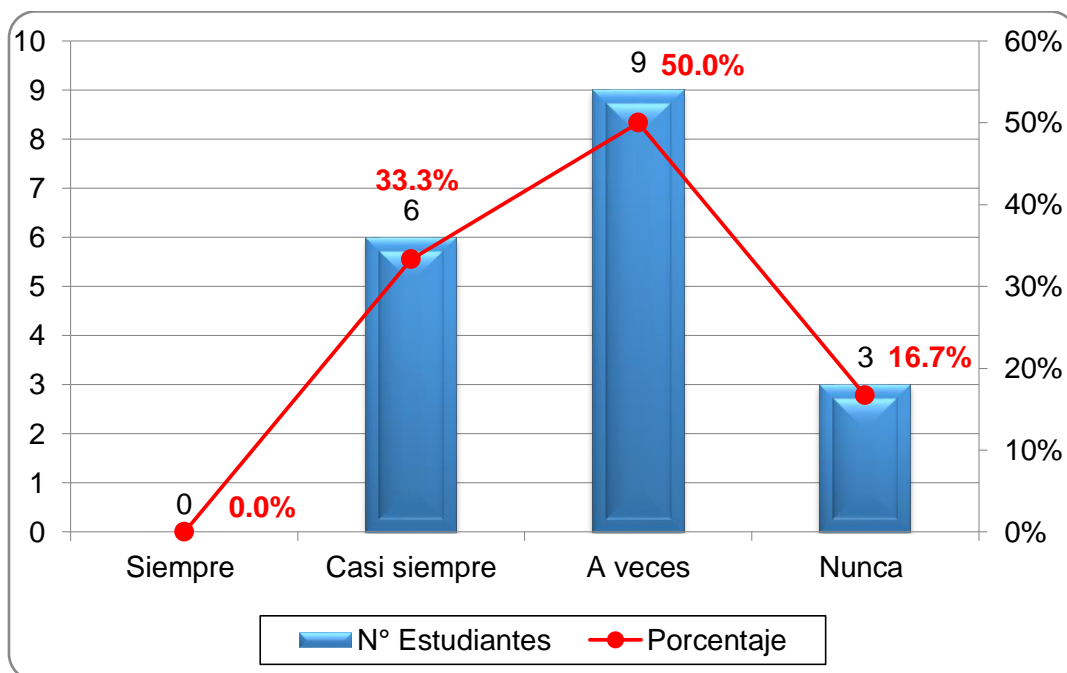
**Frecuencia con la que se realiza el acompañamiento a los estudiantes durante la producción de textos en las sesiones de aprendizaje, con estudiantes del 4° Grado de la I.E.P. N° 10735 – La Laguna – Querocotillo**

FRECUENCIA	PRE TEST	
	Estudiantes	%
Siempre	0	0.0
Casi siempre	6	33.3
A veces	9	50.0
Nunca	3	16.7
<b>Total</b>	<b>18</b>	<b>100.0</b>

**Fuente :** datos obtenidos del pre test aplicado a los estudiantes del 4to grado de la I.E.P. N° 10735 – La Laguna – Querocotillo

**Gráfico N° 4**

**Frecuencia con la que se realiza el acompañamiento a los estudiantes durante la producción de textos en las sesiones de aprendizaje, con estudiantes del 4° Grado de la I.E.P. N° 10735 – La Laguna – Querocotillo**



**Fuente:** tabla N° 4

## **Análisis e interpretación**

La tabla y el gráfico N° 4, nos indican con qué frecuencia el docente realiza el acompañamiento a sus estudiantes al momento de realizar la producción de textos en las sesiones de aprendizaje, habiendo aplicado el programa “Producción de textos narrativos” para mejorar el proceso enseñanza - aprendizaje con estudiantes del 4° Grado de la I.E.P. N° 10735 – La Laguna – Querocotillo, luego de aplicar el pre test podemos apreciar que las frecuencias más significativas son **casi siempre** ya que 6 estudiantes (33.3%) marcaron esta frecuencia; 9 estudiantes (50.0%) respondieron que **a veces** se realizaba este acompañamiento; 3 estudiantes (16.7%) respondieron **nunca**; y ningún estudiantes (0.0%) eligió la frecuencia **siempre**, lo que nos da a entender que el docente no realiza el acompañamiento del aprendizaje de los estudiantes.

En conclusión, observamos que el trabajo del docente en este sentido es medianamente pobre, dejando al estudiante en muchos casos sin la orientación y el acompañamiento tan necesario para mejorar el proceso enseñanza – aprendizaje en el área de Comunicación.

**Tabla N° 5**

**Frecuencia con la que se hace uso de material didáctico en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, con estudiantes del 4° Grado de la I.E.P.**

**N° 10735 – La Laguna – Querocotillo**

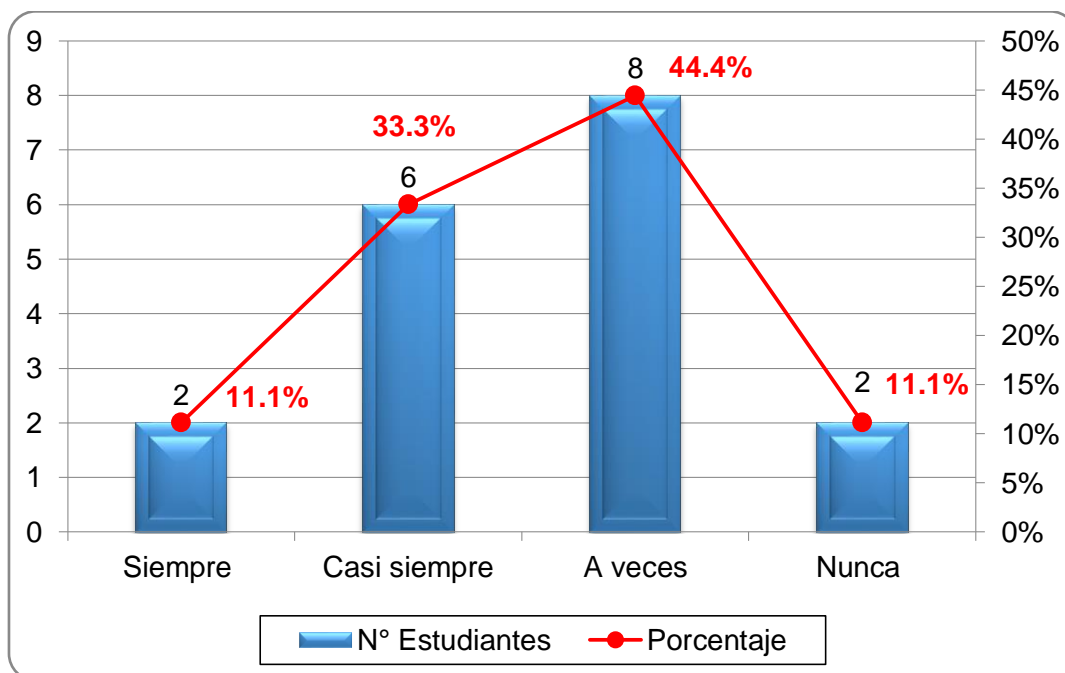
FRECUENCIA	PRE TEST	
	Estudiantes	%
Siempre	2	11.1
Casi siempre	6	33.3
A veces	8	44.4
Nunca	2	11.1
<b>Total</b>	<b>18</b>	<b>100.0</b>

**Fuente :** datos obtenidos del pre test aplicado a los estudiantes del 4to grado de la I.E.P. N° 10735 – La Laguna – Querocotillo

**Gráfico N° 5**

**Frecuencia con la que se hace uso de material didáctico en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, con estudiantes del 4° Grado de la I.E.P.**

**N° 10735 – La Laguna – Querocotillo**



**Fuente:** tabla N° 5



## **Análisis e interpretación**

La tabla y el gráfico N° 5, nos indica con qué frecuencia el docente utiliza material didáctico durante las sesiones de aprendizaje, habiendo aplicado el programa “Producción de textos narrativos” para mejorar el proceso enseñanza - aprendizaje con estudiantes del 4° Grado de la I.E.P. N° 10735 – La Laguna – Querocotillo, el pre test nos indica que las categorías **casi siempre** y **a veces** son las más significativas, ya que representan el 33.3% y 44.4% es decir 6 y 8 estudiantes optaron por marcar estas frecuencias respectivamente; 2 estudiantes (11.1%) respondieron que el docente **siempre** hace uso de estos recursos didácticos; y, 2 estudiantes (11.1%) también respondieron que el docente **nunca** hace uso de estos recursos lo que nos revela una realidad alarmante.

En conclusión, lamentablemente sin los recursos auxiliares, es muy pobre la producción de textos que podamos conseguir.

**Tabla N° 6**

**Frecuencia con la que el docente realiza los pasos de los procesos didácticos en la producción de textos, con estudiantes del 4° Grado de la I.E.P.**

**N° 10735 – La Laguna – Querocotillo**

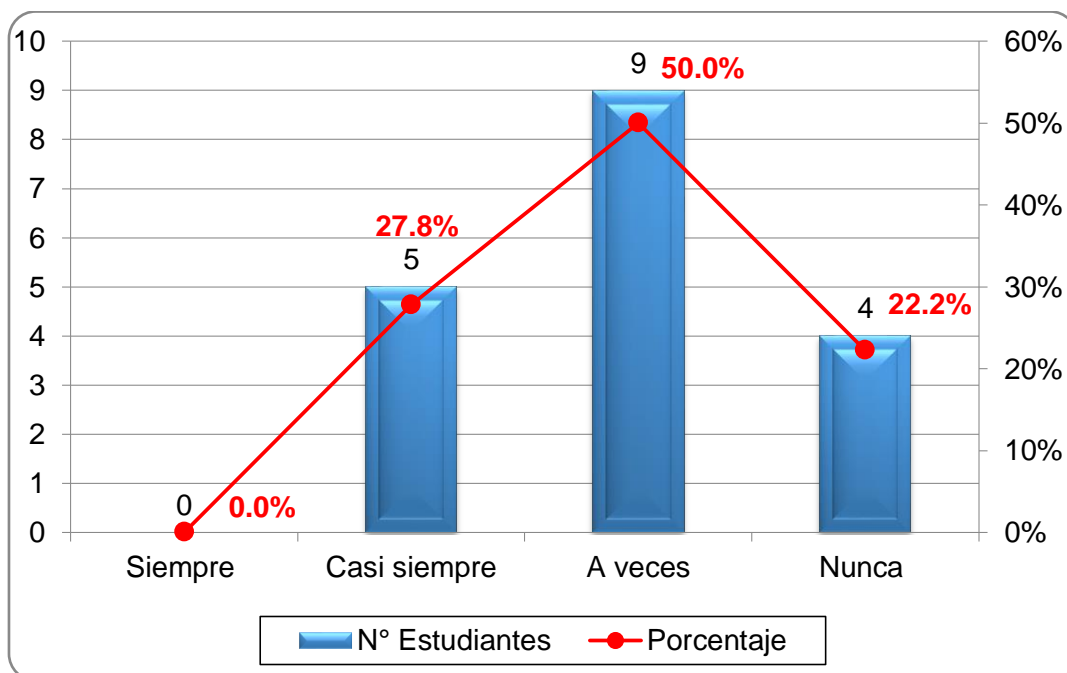
FRECUENCIA	PRE TEST	
	Estudiantes	%
Siempre	0	0.0
Casi siempre	5	27.8
A veces	9	50.0
Nunca	4	22.2
<b>Total</b>	<b>18</b>	<b>100.0</b>

**Fuente :** datos obtenidos del pre test aplicado a los estudiantes del 4to grado de la I.E.P. N° 10735 – La Laguna - Querocotillo

**Gráfico N° 6**

**Frecuencia con la que el docente realiza los pasos de los procesos didácticos en la producción de textos, con estudiantes del 4° Grado de la I.E.P.**

**N° 10735 – La Laguna – Querocotillo**



**Fuente:** tabla N° 6

## **Análisis e interpretación**

La tabla y el gráfico N° 6, nos muestra la frecuencia con la que el docente toma en cuenta los pasos de los procesos didácticos en la producción de textos, habiendo aplicado el programa “Producción de textos narrativos” para mejorar el proceso enseñanza - aprendizaje con estudiantes del 4° Grado de la I.E.P. N° 10735 – La Laguna – Querocotillo, el pre test nos indica que las categorías **casi siempre** y **a veces** son las más significativas ya que 5 estudiantes (27.8%) y 9 estudiantes (50.0%) eligieron estas frecuencias respectivamente, la categoría **siempre** no es tomada en cuenta y la categoría **nunca** apenas alcanza el 22.2% (4 estudiantes), lo que nos da a entender que no existe planificación en el desarrollo de las clases.

En conclusión, se puede afirmar que la producción de textos narrativos no tendrá mayor alcance y por ende no se podrá mejorar la gestión del proceso enseñanza - aprendizaje en el área de Comunicación.

#### 4.1.2. Resultados obtenidos del post test

Tabla N° 7

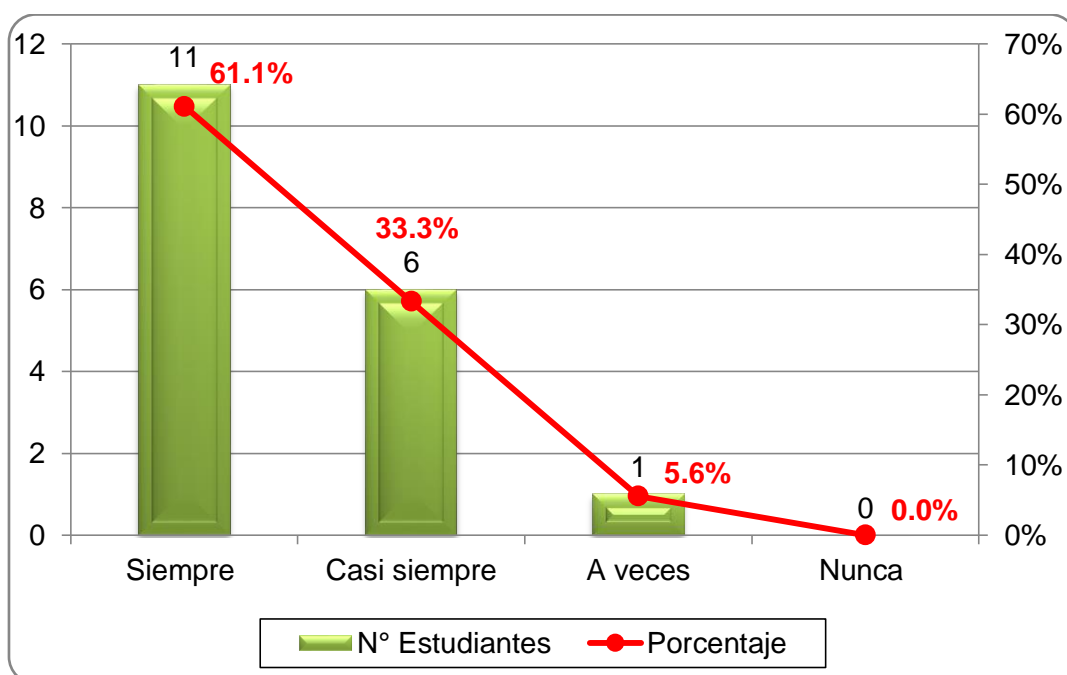
Frecuencia con la que los estudiantes del 4° Grado de la I.E.P. N° 10735 – La Laguna – Querocotillo son motivados antes de empezar una sesión de aprendizaje

FRECUENCIA	POST TEST	
	Estudiantes	%
Siempre	11	61.1
Casi siempre	6	33.3
A veces	1	5.6
Nunca	0	0.0
<b>Total</b>	<b>18</b>	<b>100.0</b>

Fuente : datos obtenidos del post test aplicado a los estudiantes del 4to grado de la I.E.P. N° 10735 – La Laguna – Querocotillo

Gráfico N° 7

Frecuencia con la que los estudiantes del 4° Grado de la I.E.P. N° 10735 – La Laguna – Querocotillo son motivados antes de empezar una sesión de aprendizaje



Fuente: tabla N° 7

## **Análisis e interpretación**

Los datos mostrados en la tabla y gráfico N° 7 nos indican con qué frecuencia el docente motiva a los estudiantes del 4° Grado de la I.E.P. N° 10735 – La Laguna – Querecotillo antes de iniciar una sesión de aprendizaje, al respecto podemos apreciar un mejoramiento paulatino, notándose en el post test que la frecuencia **a veces** ha disminuido notoriamente, ya que ahora los estudiantes responden que **siempre** y **a veces** son motivados por el docente antes de realizar la sesión de aprendizaje con un 61.1% y 33.3% respectivamente, notándose además que solo 1 estudiante responde que el docente **a veces** realiza una adecuada motivación antes de desarrollar la sesión de aprendizaje, minoría que representa un 5.6%.

En conclusión, podemos afirmar que el docente a fin de mejorar la producción de textos ha comenzado a utilizar la motivación antes de empezar las sesiones de aprendizaje, siendo ésta una capacidad tan necesaria en el área de Comunicación.

**Tabla N° 8**

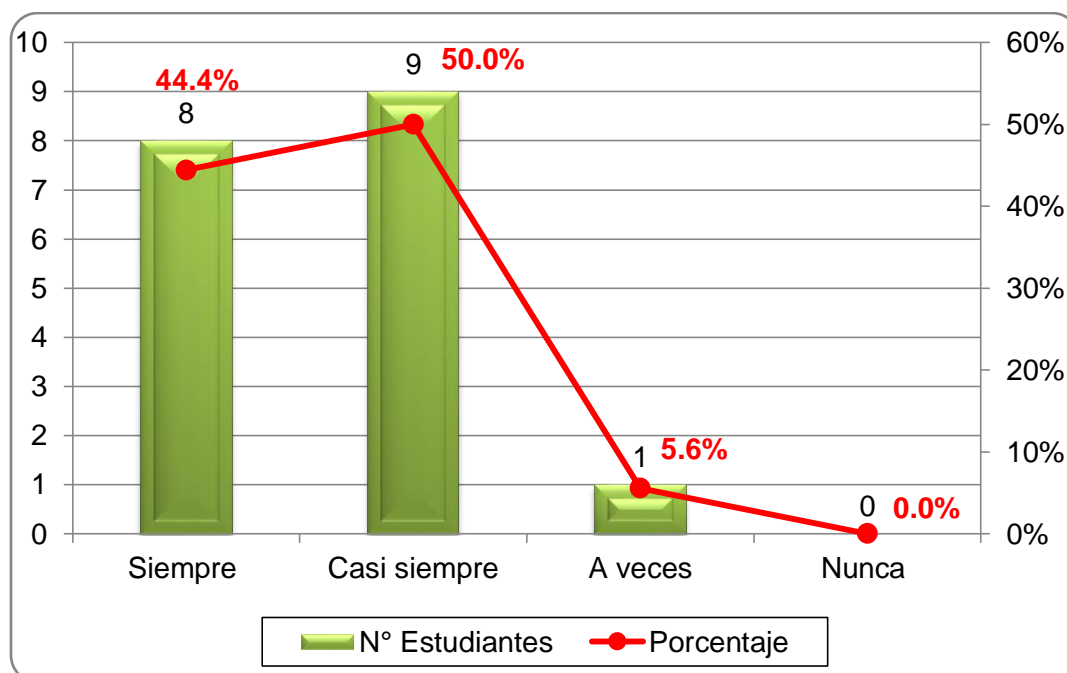
**Frecuencia con la que se utilizan métodos y estrategias activas en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, con estudiantes del 4° Grado de la I.E.P. N° 10735 – La Laguna – Querocotillo**

FRECUENCIA	POST TEST	
	Estudiantes	%
Siempre	8	44.4
Casi siempre	9	50.0
A veces	1	5.6
Nunca	0	0.0
<b>Total</b>	<b>18</b>	<b>100.0</b>

**Fuente :** datos obtenidos del post test aplicado a los estudiantes del 4to grado de la I.E.P. N° 10735 – La Laguna – Querocotillo

**Gráfico N° 8**

**Frecuencia con la que se utilizan métodos y estrategias activas en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, con estudiantes del 4° Grado de la I.E.P. N° 10735 – La Laguna – Querocotillo**



**Fuente:** tabla N° 8

## **Análisis e interpretación**

Los datos mostrados en la tabla y gráfico N° 8, nos indican que posterior a la aplicación del programa, los datos mejoraron notoriamente, cuando el docente comenzó a utilizar métodos y estrategias activas. Esto se demuestra tras la aplicación del post test que nos indica que los estudiantes ahora se inclinan por elegir con mayor frecuencia las categorías **siempre** y **casi siempre** con un 44.4% (8 estudiantes) y un 50.0% (9 estudiantes) respectivamente; y, entre ambas representan el 94.4% del total, quedando tan sólo el 5.6% y 0.0% para las frecuencias de **a veces** y **nunca** respectivamente.

En conclusión, de acuerdo a los datos proporcionados por el post test, podemos afirmar que, después de haber aplicado el programa “Producción de textos narrativos” el docente comenzó a utilizar métodos y estrategias activas durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, teniendo en cuenta además que este es un requisito fundamental de la didáctica actual, lo cual conlleva a mejorar la gestión del proceso enseñanza - aprendizaje en el área de Comunicación.

**Tabla N° 9**

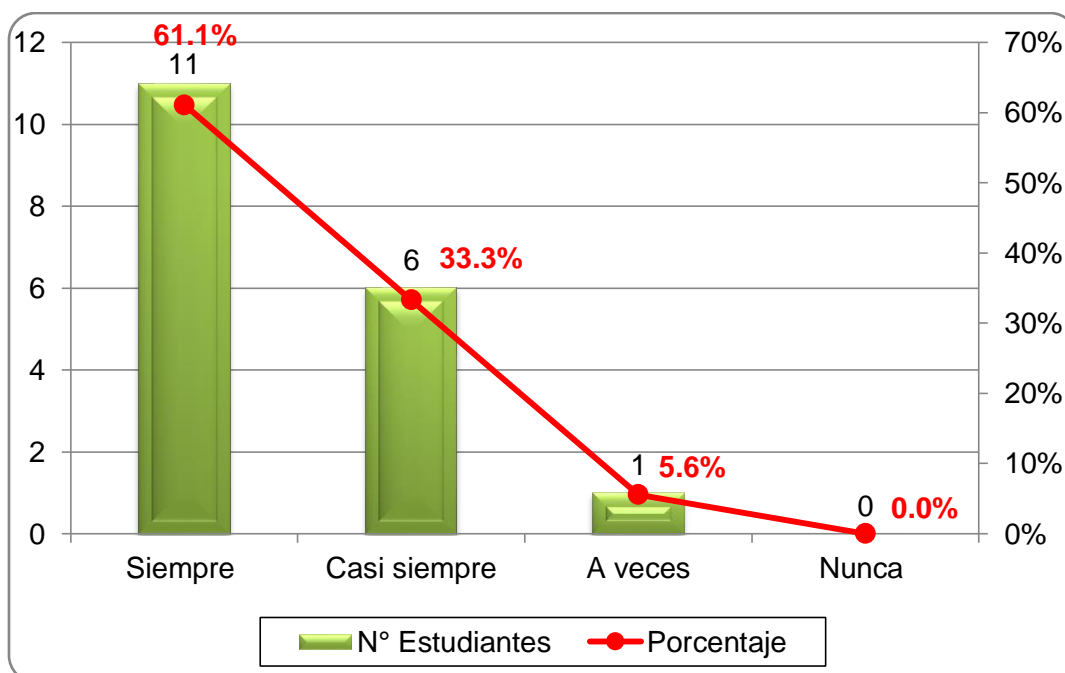
**Frecuencia con la que se establecen normas de convivencia durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, con estudiantes del 4° Grado de la I.E.P. N° 10735 – La Laguna – Querocotillo**

FRECUENCIA	POST TEST	
	Estudiantes	%
Siempre	11	61.1
Casi siempre	6	33.3
A veces	1	5.6
Nunca	0	0.0
<b>Total</b>	<b>18</b>	<b>100.0</b>

**Fuente :** datos obtenidos del post test aplicado a los estudiantes del 4to grado de la I.E.P. N° 10735 – La Laguna – Querocotillo

**Gráfico N° 9**

**Frecuencia con la que se establecen normas de convivencia durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, con estudiantes del 4° Grado de la I.E.P. N° 10735 – La Laguna – Querocotillo**



**Fuente:** tabla N° 9



## **Análisis e interpretación**

Los datos mostrados en la tabla y gráfico N° 9, luego de haber aplicado el programa “Producción de textos narrativos” para mejorar el proceso enseñanza - aprendizaje con estudiantes del 4° Grado de la I.E.P. N° 10735 – La Laguna – Querocotillo, podemos apreciar que al establecer las normas de convivencia durante las sesiones de aprendizaje éste se ve incrementado notoriamente, ya que 11 estudiantes (61.1%) y 6 estudiantes (33.3%) se inclinaron por elegir las frecuencias **siempre** y **casi siempre** respectivamente, quedando apenas 1 estudiante (5.6%) para la categoría **a veces** y **nunca** 0.0%.

En síntesis podemos afirmar que al establecer las normas de convivencia antes de iniciar todo proceso de enseñanza - aprendizaje, la producción de textos narrativos se verá optimizada.

Tabla N° 10

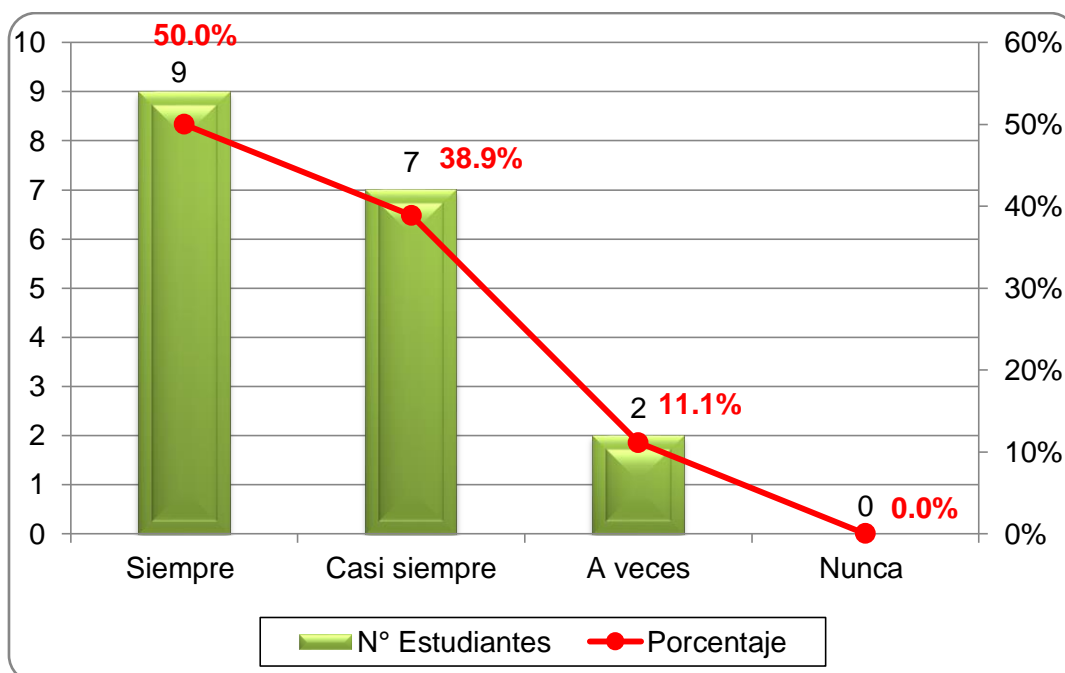
Frecuencia con la que se realiza el acompañamiento a los estudiantes durante la producción de textos en las sesiones de aprendizaje, con estudiantes del 4° Grado de la I.E.P. N° 10735 – La Laguna – Querocotillo

FRECUENCIA	POST TEST	
	Estudiantes	%
Siempre	9	50.0
Casi siempre	7	38.9
A veces	2	11.1
Nunca	0	0.0
<b>Total</b>	<b>18</b>	<b>100.0</b>

Fuente : datos obtenidos del post test aplicado a los estudiantes del 4to grado de la I.E.P. N° 10735 – La Laguna - Querocotillo

Gráfico N° 10

Frecuencia con la que se realiza el acompañamiento a los estudiantes durante la producción de textos en las sesiones de aprendizaje, con estudiantes del 4° Grado de la I.E.P. N° 10735 – La Laguna – Querocotillo



Fuente: tabla N° 10

## **Análisis e interpretación**

Según los datos mostrados en la tabla y gráfico N° 10, luego de haber aplicado el post test, podemos apreciar que cuando el docente realiza el acompañamiento a los estudiantes en la producción de textos, este se ve incrementado significativamente, así 9 estudiantes (50.0%) eligieron la categoría **siempre**; 7 estudiantes eligieron la categoría **casi siempre** (38.9%) las mismas que se han incrementado notoriamente pues ambas representan el 88.9% del total; y apenas 2 estudiantes (11.1%) respondieron que el docente **a veces** realiza el acompañamiento durante las sesiones de aprendizaje; y ningún estudiante (0.0%) elige la frecuencia **nunca**.

En conclusión, de acuerdo a la tabla y gráfico el trabajo personalizado utilizado por el docente mediante el acompañamiento se ve incrementado notoriamente, lo que se verá reflejado en una mejor producción de los textos narrativos.

**Tabla N° 11**

**Frecuencia con la que se hace uso de material didáctico en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, con estudiantes del 4° Grado de la I.E.P.**

**N° 10735 – La Laguna – Querocotillo**

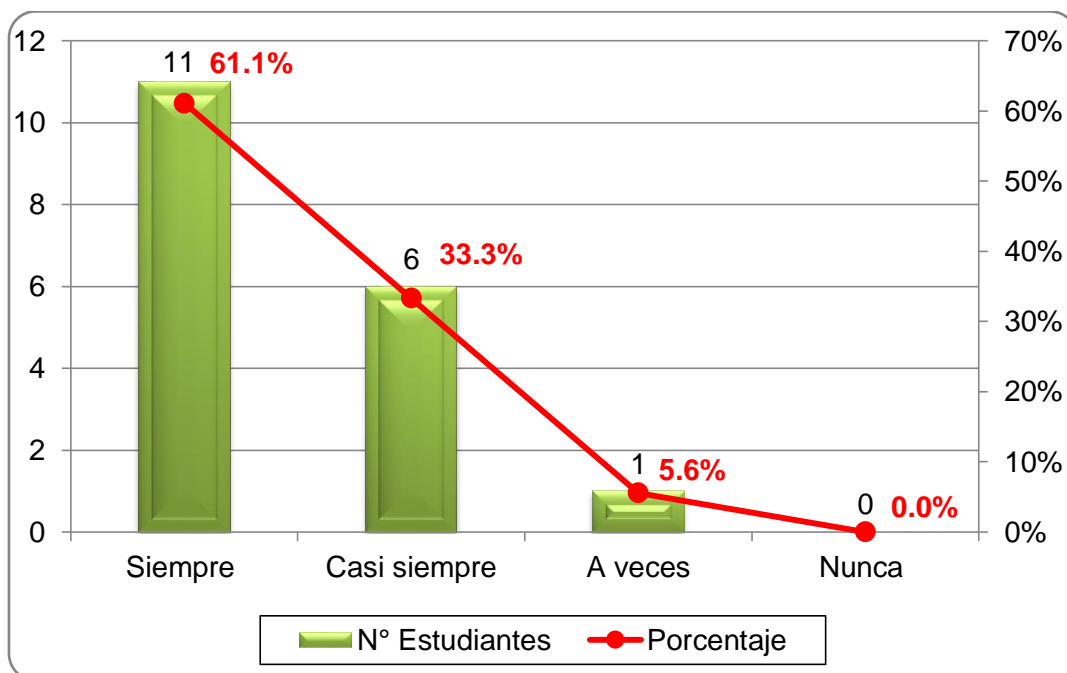
FRECUENCIA	POST TEST	
	Estudiantes	%
Siempre	11	61.1
Casi siempre	6	33.3
A veces	1	5.6
Nunca	0	0.0
<b>Total</b>	<b>18</b>	<b>100.0</b>

**Fuente :** datos obtenidos del post test aplicado a los estudiantes del 4to grado de la I.E.P. N° 10735 – La Laguna – Querocotillo

**Gráfico N° 11**

**Frecuencia con la que se hace uso de material didáctico en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, con estudiantes del 4° Grado de la I.E.P.**

**N° 10735 – La Laguna – Querocotillo**



**Fuente:** tabla N° 11

## **Análisis e interpretación**

La lectura que nos proporciona la tabla y gráfico estadístico N° 11, después de haber aplicado el programa “Producción de textos narrativos” para mejorar la gestión del proceso enseñanza - aprendizaje, con estudiantes del 4° Grado de la I.E.P. N° 10735 – La Laguna – Querocotillo, nos indica que, 11 estudiantes (61.1%) respondieron que el docente **siempre** utiliza material didáctico durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje; 6 estudiantes (33.3%) respondieron que **casi siempre** lo hace; categorías que se han incrementado significativamente representando entre ambos el 94.4% del total, más aun teniendo en cuenta que el material auxiliar es una herramienta muy indispensable en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, apenas 1 estudiante (5.6%) elige la categoría **a veces** y 0.0% para la categoría **nunca**.

En conclusión podemos afirmar que, la utilización de material didáctico durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje mejora la gestión del proceso enseñanza – aprendizaje.

**Tabla N° 12**

**Frecuencia con la que el docente realiza los pasos de los procesos didácticos en la producción de textos, con estudiantes del 4° Grado de la I.E.P.**

**N° 10735 – La Laguna – Querocotillo**

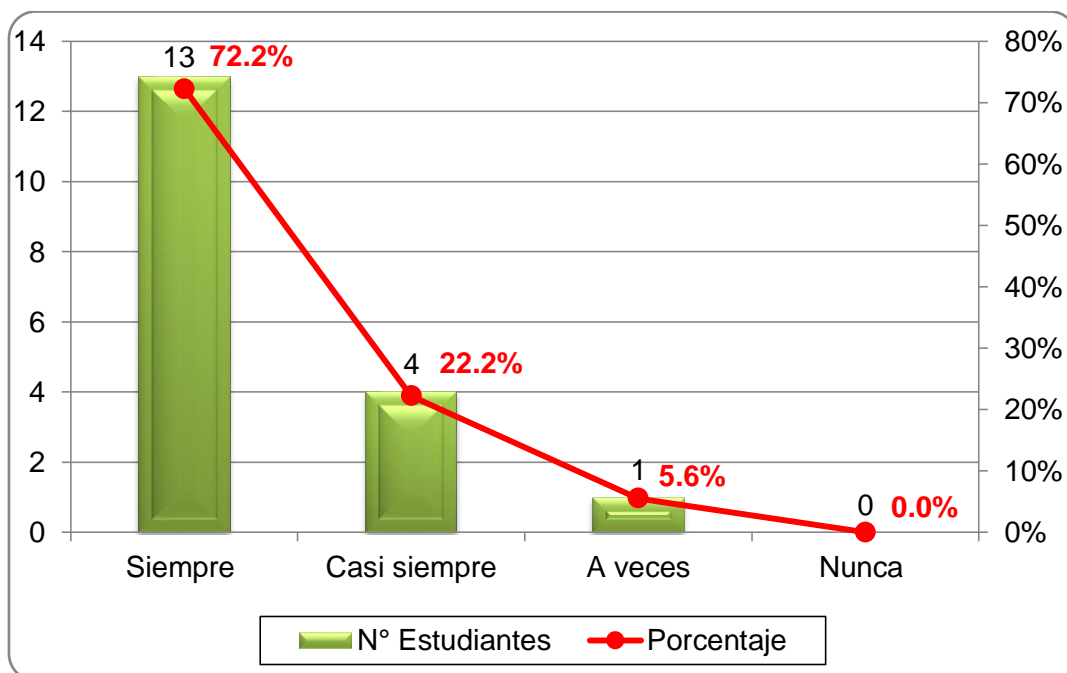
FRECUENCIA	POST TEST	
	Estudiantes	%
Siempre	13	72.2
Casi siempre	4	22.2
A veces	1	5.6
Nunca	0	0.0
<b>Total</b>	<b>18</b>	<b>100.0</b>

**Fuente :** datos obtenidos del post test aplicado a los estudiantes del 4to grado de la I.E.P. N° 10735 – La Laguna – Querocotillo

**Gráfico N° 12**

**Frecuencia con la que el docente realiza los pasos de los procesos didácticos en la producción de textos, con estudiantes del 4° Grado de la I.E.P.**

**N° 10735 – La Laguna – Querocotillo**



**Fuente:** tabla N° 12

## **Análisis e interpretación**

La lectura que nos proporciona la tabla y gráfico estadístico N° 12, previo a la aplicación del programa de producción de textos narrativos para mejorar el proceso enseñanza - aprendizaje, con estudiantes del 4° Grado de la I.E.P. N° 10735 – La Laguna – Querocotillo, luego de haber aplicado el post test, podemos apreciar que 13 estudiantes (72.2%) respondieron que el docente **siempre** toma en cuenta estos pasos en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, es decir, existe una planificación de clase; 4 estudiantes respondieron que **casi siempre** (22.2%), y tan sólo 1 estudiante (5.6%) respondió que **a veces** es tomado en cuenta.

En conclusión, podemos afirmar que cuando el docente utiliza los pasos del proceso didáctico, la producción de textos narrativos se verá incrementada, puesto que todo aquello que previamente se realice mediante una planificación los resultados serán positivos.

### 4.1.3. Resultados comparativos del pre test y post test

Tabla N° 13

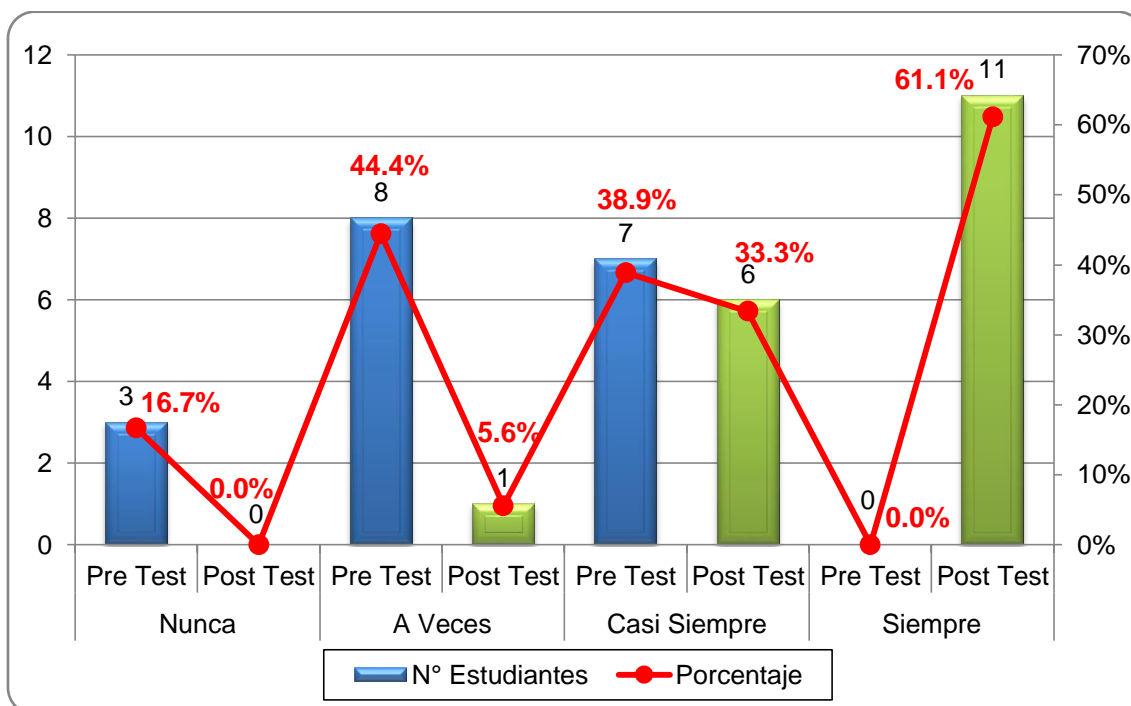
Frecuencia con la que los estudiantes del 4° Grado de la I.E.P. N° 10735 – La Laguna – Querocotillo son motivados antes de empezar una sesión de aprendizaje, habiendo aplicado el programa de producción de textos narrativos para mejorar el proceso E-A

FRECUENCIA	PRE TEST		POST TEST	
	Estudiantes	%	Estudiantes	%
Siempre	0	0.0	11	61.1
Casi siempre	7	38.9	6	33.3
A veces	8	44.4	1	5.6
Nunca	3	16.7	0	0.0
<b>Total</b>	<b>18</b>	<b>100.0</b>	<b>18</b>	<b>100.0</b>

Fuente : datos obtenidos del pre test y post test aplicado a los estudiantes del 4to grado de la I.E.P. N° 10735 – La Laguna – Querocotillo

Gráfico N° 13

Frecuencia con la que los estudiantes del 4° Grado de la I.E.P. N° 10735 – La Laguna – Querocotillo son motivados antes de empezar una sesión de aprendizaje, habiendo aplicado el programa de producción de textos narrativos para mejorar el proceso E-A



Fuente: tabla N° 13



## **Análisis e interpretación**

En la tabla y gráfico comparativo N° 13 nos indican que previo a la aplicación del programa de producción de textos narrativos para mejorar el proceso enseñanza - aprendizaje, para saber con qué frecuencia el docente motiva a sus estudiantes antes de empezar una sesión de aprendizaje, los datos proporcionados por el pre test, nos indica que mientras que en la frecuencia **siempre** no realiza ninguna motivación, en el post test 11 estudiantes (61.1%) respondieron que sí se realiza este proceso, valor que de por sí está muy por encima de la media; mientras que en el pre test 7 estudiantes (38.9%) eligen la frecuencia **casi siempre**, en el post test se observa que 6 estudiantes (33.3%) eligen esta categoría, notándose una ligera disminución; sin embargo, en el pre test 8 estudiantes (44.4%) refieren que el docente realiza este proceso **a veces**, disminuyendo significativamente en el post test a un 5.6% lo que evidencia una disminución del trabajo desmotivado; asimismo los valores de la categoría **nunca** disminuyen notoriamente de un 16.7% en el pre test al 0.0% en el post test.

En conclusión, al hacer uso del cuadro comparativo entre el pre test y post test, estos datos nos llevan a concluir que luego de haber aplicado el programa “Producción de textos narrativos”, se ha mejorado considerablemente el proceso enseñanza - aprendizaje tanto de los estudiantes como del docente, ya que los estudiantes se sienten motivados para llevar a cabo el proceso educacional, redundando en una mayor atención y participación de éstos, coadyuvando a la vez a la adquisición de aprendizajes significativos.

**Tabla N° 14**

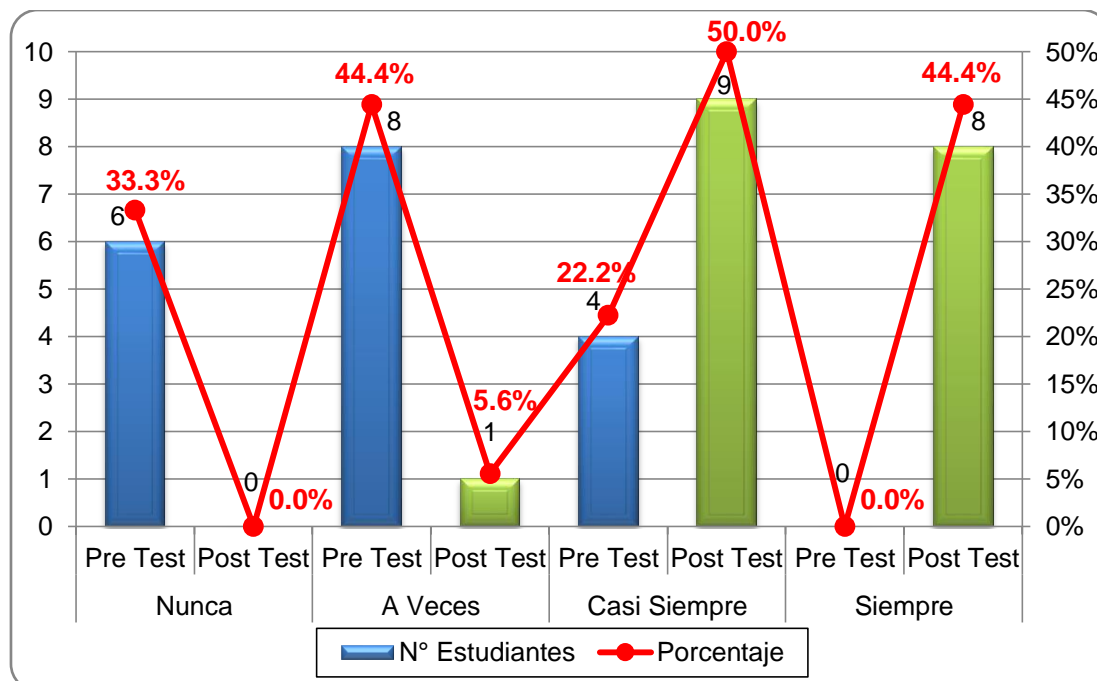
**Frecuencia con la que se utilizan métodos y estrategias activas en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, habiendo aplicado el programa de producción de textos narrativos para mejorar el proceso E-A con estudiantes del 4° Grado de la I.E.P. N° 10735 – La Laguna – Querocotillo**

FRECUENCIA	PRE TEST		POST TEST	
	Estudiantes	%	Estudiantes	%
Siempre	0	0.0	8	44.4
Casi siempre	4	22.2	9	50.0
A veces	8	44.4	1	5.6
Nunca	6	33.3	0	0.0
<b>Total</b>	<b>18</b>	<b>100.0</b>	<b>18</b>	<b>100.0</b>

**Fuente :** datos obtenidos del pre test y post test aplicado a los estudiantes del 4to grado de la I.E.P. N° 10735 – La Laguna – Querocotillo

**Gráfico N° 14**

**Frecuencia con la que se utilizan métodos y estrategias activas en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, habiendo aplicado el programa de producción de textos narrativos para mejorar el proceso E-A con estudiantes del 4° Grado de la I.E.P. N° 10735 – La Laguna – Querocotillo**



**Fuente:** tabla N° 14

## **Análisis e interpretación**

En la tabla y gráfico comparativo N° 14 nos indican que previo a la aplicación del programa de producción de textos narrativos para mejorar el proceso enseñanza - aprendizaje, para saber con qué frecuencia el docente utiliza métodos y estrategias activas en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, podemos observar que, en el pre test ningún estudiante optó por marcar la categoría **siempre**, mientras que en el post test se eleva a 8 estudiantes (44.4%); así mismo, mientras en el pre test la categoría **casi siempre** tiene un puntaje de 4 estudiantes (22.2%) y en el post test muestra un puntaje 9 estudiantes (50.0%), lo que demuestra que sumados los dos últimos porcentajes anteriores en el post test la utilización de métodos y estrategias activas en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje es muy significativo; en el pre test 8 estudiantes (44.4%) afirmaron que **a veces** se utilizan métodos y estrategias activas, porcentaje que disminuye significativamente en el post test a tan sólo el 5.6%; así también para la categoría **nunca** que en el pre test 6 tenía 6 estudiantes (33.3%), en el post test no tiene notación alguna.

En conclusión, al hacer uso del cuadro comparativo entre el pre test y post test, nos demuestra que cuando se aplica el programa de producción de textos narrativos y se utilizan métodos y estrategias activas, el trabajo docente mejora ostensiblemente, tanto en el aprendizaje como en la enseñanza, redundando en una mejora en la producción de textos narrativos y por ende en la enseñanza-aprendizaje del área de Comunicación.

**Tabla N° 15**

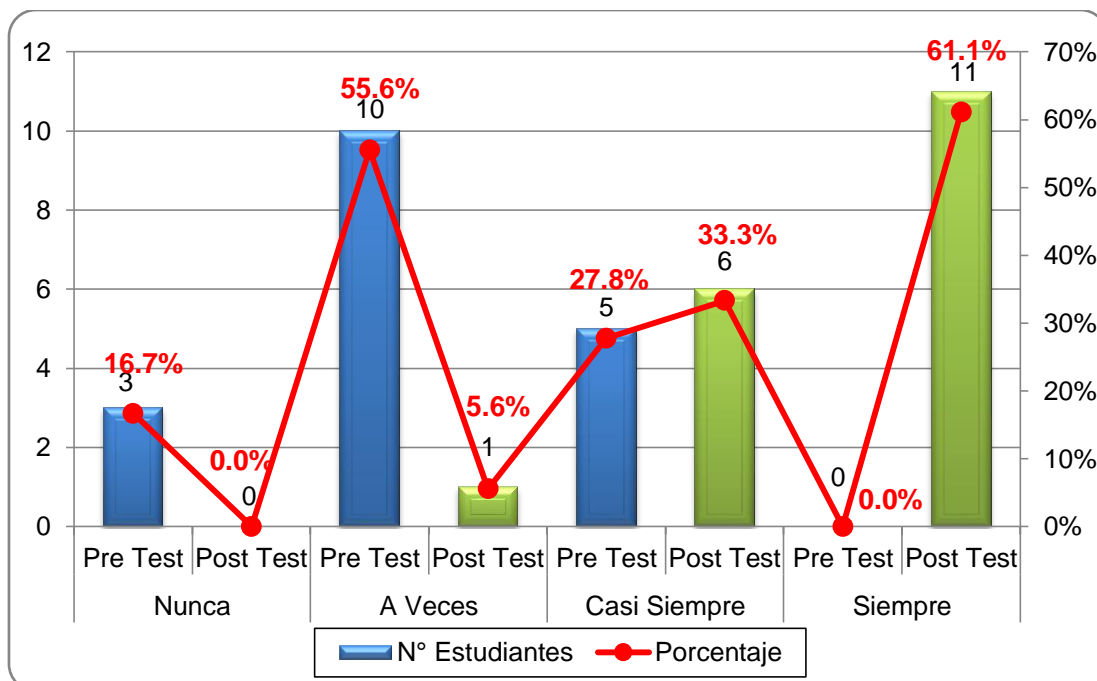
**Frecuencia con la que se establecen normas de convivencia durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, habiendo aplicado el programa de producción de textos narrativos para mejorar el proceso E-A con estudiantes del 4° Grado de la I.E.P. N° 10735 – La Laguna – Querocotillo**

FRECUENCIA	PRE TEST		POST TEST	
	Estudiantes	%	Estudiantes	%
Siempre	0	0.0	11	61.1
Casi siempre	5	27.8	6	33.3
A veces	10	55.6	1	5.6
Nunca	3	16.7	0	0.0
<b>Total</b>	<b>18</b>	<b>100.0</b>	<b>18</b>	<b>100.0</b>

**Fuente :** datos obtenidos del pre test y post test aplicado a los estudiantes del 4to grado de la I.E.P. N° 10735 – La Laguna – Querocotillo

**Gráfico N° 15**

**Frecuencia con la que se establecen normas de convivencia durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, habiendo aplicado el programa de producción de textos narrativos para mejorar el proceso E-A con estudiantes del 4° Grado de la I.E.P. N° 10735 – La Laguna – Querocotillo**



**Fuente:** tabla N° 15

## **Análisis e interpretación**

En la tabla y gráfico comparativo N° 15, nos indica con qué frecuencia el docente establece normas de convivencia durante las sesiones de aprendizaje, habiendo aplicado el programa de producción de textos narrativos para mejorar el proceso enseñanza - aprendizaje con estudiantes del 4° Grado de la I.E.P. N° 10735 – La Laguna – Querocotillo, al respecto el pre test nos indica que ningún estudiante marca la categoría **siempre** lo que evidencia que el docente no establece normas de convivencia durante las sesiones de aprendizaje, en cambio en el post test esta categoría está representada por 11 estudiantes que representan el 61.1%, mejora muy notoria para una buena conducción del proceso enseñanza-aprendizaje; mientras que en el pre test 5 estudiantes (27.8%) respondieron que **casi siempre** se establecen estas normas, en el post test se nota una ligera mejora (6 estudiantes – 33.3%); según el pre test en la categoría **a veces** 10 estudiantes (55.6%) optaron por marcar esta categoría y en el post test este puntaje disminuye significativamente al 5.6% ya que sólo 1 estudiante marca esta alternativa, es decir, en casi todas las sesiones de aprendizaje se establecen las normas de convivencia; así también en el pre test 3 (16.7%) estudiantes optan por marcar la categoría **nunca** y en el post test se observa que no tiene notación alguna.

En síntesis, podemos afirmar que tras la aplicación del programa “Producción de textos narrativos” que al establecer las normas de convivencia en las sesiones de aprendizaje, habiendo aplicado el programa de producción de textos narrativos para mejorar la gestión del proceso enseñanza - aprendizaje con estudiantes del 4° Grado de la I.E.P. N° 10735 – La Laguna – Querocotillo, este se ha visto mejorado notoriamente, lo que redundará en un trabajo positivo, tanto para el estudiante como para el docente.

**Tabla N° 16**

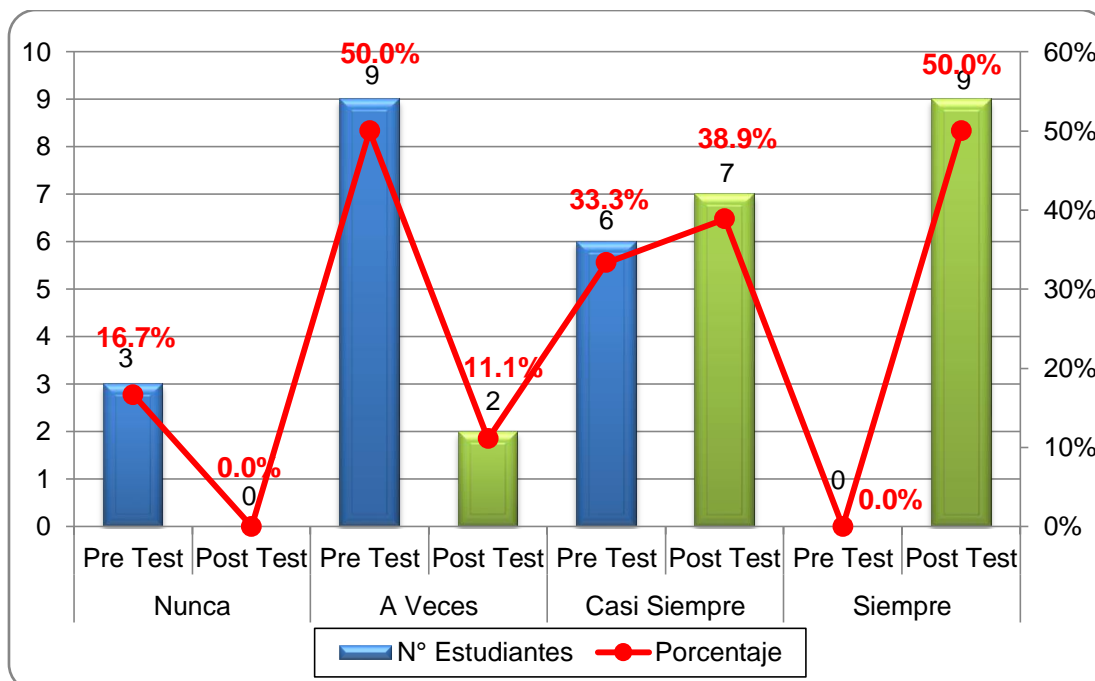
**Frecuencia con la que se realiza el acompañamiento a los estudiantes durante la producción de textos en las sesiones de aprendizaje, habiendo aplicado el programa de producción de textos narrativos para mejorar el proceso E-A con estudiantes del 4° Grado de la I.E.P. N° 10735 – La Laguna – Querocotillo**

FRECUENCIA	PRE TEST		POST TEST	
	Estudiantes	%	Estudiantes	%
Siempre	0	0.0	9	50.0
Casi siempre	6	33.3	7	38.9
A veces	9	50.0	2	11.1
Nunca	3	16.7	0	0.0
<b>Total</b>	<b>18</b>	<b>100.0</b>	<b>18</b>	<b>100.0</b>

**Fuente :** datos obtenidos del pre test y post test aplicado a los estudiantes del 4to grado de la I.E.P. N° 10735 – La Laguna – Querocotillo

**Gráfico N° 16**

**Frecuencia con la que se realiza el acompañamiento a los estudiantes durante la producción de textos en las sesiones de aprendizaje, habiendo aplicado el programa de producción de textos narrativos para mejorar el proceso E-A con estudiantes del 4° Grado de la I.E.P. N° 10735 – La Laguna – Querocotillo**



**Fuente:** tabla N° 16

## **Análisis e interpretación**

En la tabla y gráfico comparativo N° 16, nos indica con qué frecuencia el docente realiza el acompañamiento a sus estudiantes al momento de la producción de textos en las sesiones de aprendizaje, habiendo aplicado el programa de producción de textos narrativos para mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje con estudiantes del 4° Grado de la I.E.P. N° 10735 – La Laguna – Querocotillo, habiendo aplicado el pre test podemos apreciar ningún estudiante responde que este acompañamiento **siempre** se realice, en cambio en el post test se eleva significativamente a 9 estudiantes con un porcentaje de (50.0%); para la categoría **casi siempre** en el pre test 6 estudiantes (33.3%) respondieron positivamente para esta categoría lo que en el post test aumenta ligeramente a 7 estudiantes (38.9%); mientras que en el pre test en la categoría **a veces** se realiza el acompañamiento con un puntaje de 9 estudiantes (50.0%), disminuyendo significativamente a 2 estudiantes (11.1%) en el post test, es decir; el docente utiliza siempre y casi siempre el acompañamiento pedagógico; en la categoría **nunca** del pre test se observa que 3 estudiantes (16.7%) optan por marcar esta categoría, es decir, nunca se realiza el acompañamiento, mientras que en el post test este rubro no tiene significación alguna.

En conclusión podemos decir, que tras la aplicación del programa de producción de textos narrativos, el docente realiza el acompañamiento pedagógico al momento de la producción de textos en las sesiones de aprendizaje, el trabajo personalizado del docente redundó en un mejoramiento de la producción de textos narrativos, lo que permite un trabajo positivo, tanto para el alumno como para el docente.

**Tabla N° 17**

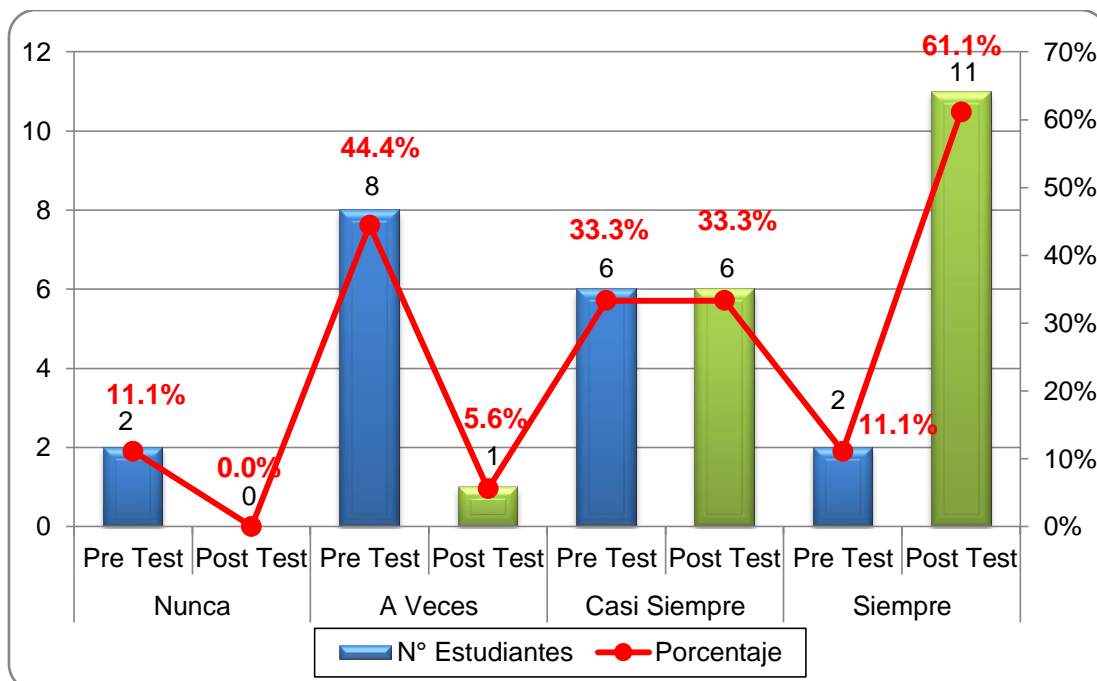
**Frecuencia con la que se hace uso de material didáctico en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, habiendo aplicado el programa de producción de textos narrativos para mejorar el proceso E-A con estudiantes del 4° Grado de la I.E.P. N° 10735 – La Laguna – Querocotillo**

FRECUENCIA	PRE TEST		POST TEST	
	Estudiantes	%	Estudiantes	%
Siempre	2	11.1	11	61.1
Casi siempre	6	33.3	6	33.3
A veces	8	44.4	1	5.6
Nunca	2	11.1	0	0.0
<b>Total</b>	<b>18</b>	<b>100.0</b>	<b>18</b>	<b>100.0</b>

**Fuente :** datos obtenidos del pre test y post test aplicado a los estudiantes del 4to grado de la I.E.P. N° 10735 – La Laguna – Querocotillo

**Gráfico N° 17**

**Frecuencia con la que se hace uso de material didáctico en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, habiendo aplicado el programa de producción de textos narrativos para mejorar el proceso E-A con estudiantes del 4° Grado de la I.E.P. N° 10735 – La Laguna – Querocotillo**



**Fuente:** tabla N° 17



## Análisis e interpretación

En la tabla y gráfico comparativo N° 17, nos indica con qué frecuencia el docente utiliza material didáctico durante las sesiones de aprendizaje, habiendo aplicado el programa de producción de textos narrativos para mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje con estudiantes del 4° Grado de la I.E.P. N° 10735 – La Laguna – Querocotillo, el pre test nos indica que la categoría **siempre** está representada por la respuesta de 2 estudiantes que representa el 11.1%, en cambio después de aplicado el post test se observa una mejora significativa ya que 11 estudiantes (61.1%) optan por marcar esta categoría que está muy por encima de la media, es decir, el docente utiliza material educativo mayoritariamente en sus sesiones de aprendizaje; en el pre test la categoría **casi siempre** está representada por la respuesta de 6 estudiantes (33.3%), en el post test esta categoría se equipara con el anterior; mientras que en el pre test la categoría **a veces** nos muestra la respuesta de 8 estudiantes (44.4%), en el post test disminuye significativamente a tan sólo 1 estudiante (5.6%); asimismo se observa que la categoría **nunca** en el pre test está representada por 2 estudiantes (11.1%) quienes manifiestan la no utilización de este material auxiliar, y en el post test no tiene notación alguna.

En conclusión podemos decir que, tras la aplicación del programa de producción de textos narrativos, la utilización por parte del docente de materiales didácticos como herramienta auxiliar, éstos mejoraron significativamente la producción de textos narrativos y por ende el proceso enseñanza - aprendizaje.

**Tabla N° 18**

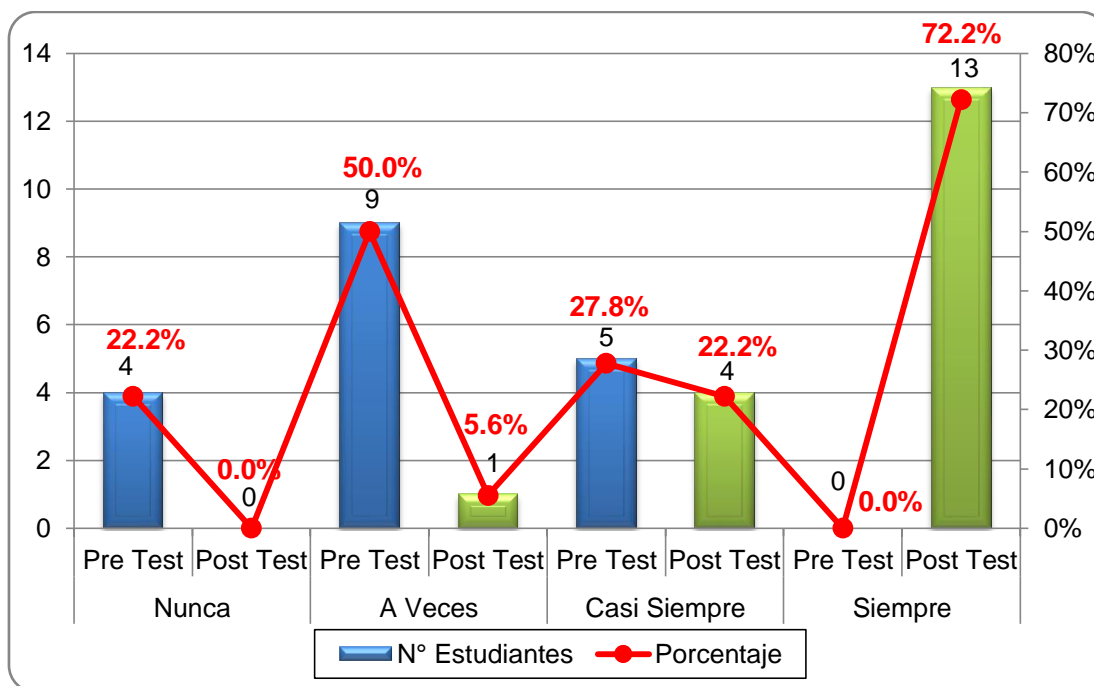
**Frecuencia con la que el docente realiza los pasos de los procesos didácticos en la producción de textos, habiendo aplicado el programa de producción de textos narrativos para mejorar el proceso E-A con estudiantes del 4° Grado de la I.E.P. N° 10735 – La Laguna – Querocotillo**

FRECUENCIA	PRE TEST		POST TEST	
	Estudiantes	%	Estudiantes	%
Siempre	0	0.0	13	72.2
Casi siempre	5	27.8	4	22.2
A veces	9	50.0	1	5.6
Nunca	4	22.2	0	0.0
<b>Total</b>	<b>18</b>	<b>100.0</b>	<b>18</b>	<b>100.0</b>

**Fuente :** datos obtenidos del pre test y post test aplicado a los estudiantes del 4to grado de la I.E.P. N° 10735 – La Laguna – Querocotillo

**Gráfico N° 18**

**Frecuencia con la que el docente realiza los pasos de los procesos didácticos en la producción de textos, habiendo aplicado el programa de producción de textos narrativos para mejorar el proceso E-A con estudiantes del 4° Grado de la I.E.P. N° 10735 – La Laguna – Querocotillo**



**Fuente:** tabla N° 18

## **Análisis e interpretación**

Tomando en consideración el desempeño que vienen mostrando los estudiantes y la autoevaluación propia del trabajo docente, teniendo en cuenta además el trabajo pedagógico que se viene realizando y las corrientes pedagógicas activas que están en boga, los datos de la tabla y gráfico N° 18, nos muestra la frecuencia con la que el docente toma en cuenta los pasos de los procesos didácticos en la producción de textos, habiendo aplicado el programa de producción de textos narrativos para mejorar el proceso E – A con estudiantes del 4° Grado de la I.E.P. N° 10735 – La Laguna – Querocotillo, el pre test nos muestra que la categoría **siempre** no tiene una puntuación alguna (0.0%), porcentaje que en el post test se eleva considerablemente y muestra la respuesta de 13 estudiantes con un porcentaje de 72.2%, es decir, el docente utiliza mayoritariamente todos los pasos de los procesos didácticos; si en el pre test en la categoría **casi siempre** muestra la respuesta de 5 estudiantes (27.8%), en el post test disminuye a 4 estudiantes con un porcentaje de 22.2%; si en el pre test la categoría **a veces** presenta la respuesta de 9 estudiantes con un porcentaje de 50.0%, en el post test disminuye considerablemente a tan sólo 1 estudiante (5.6%); mientras que en el pre test el 22.2% (4 estudiantes) manifiestan que **nunca** se utilizan los pasos de los procesos didácticos, en el post test no se tiene puntuación alguna; es decir, mayoritariamente las categorías siempre y casi siempre nos indican la utilización de los pasos de los procesos didácticos en la producción de textos.

En conclusión podemos decir, que tras la aplicación del programa de producción de textos narrativos se ve mejorado cuando se toma en cuenta los procesos didácticos, en la producción de textos narrativos, ya que toda acción pedagógica está en razón de una buena planificación.

#### 4.2. Contrastación de hipótesis

Tabla N° 19

Prueba de hipótesis utilizando la “t” de Student para analizar la gestión del proceso enseñanza–aprendizaje en el área de Comunicación con los estudiantes del 4° grado de Primaria, Institución Educativa N° 10735 – La Laguna – Querocotillo – Cutervo, 2016.

Nº Orden	Post test	Pre test	Diferencia	$(d - \bar{d})^2$
01	15	6	9	0.04
02	16	9	7	3.24
03	17	7.5	9.5	0.49
04	17	6.5	10.5	2.89
05	18	5	13	17.64
06	18	6.5	11.5	7.29
07	18	7	11	4.84
08	16	6.5	9.5	0.49
09	17	8.5	8.5	0.09
10	16	13.5	2.5	39.69
11	15	6.5	8.5	0.09
12	15	8.5	6.5	5.29
13	17	13.5	3.5	28.09
14	14	7.5	6.5	5.29
15	17	7	10	1.44
16	17	5	12	10.24
17	16	6	10	1.44
18	16	6.5	9.5	0.49
			$\sum d=158.5$	$\sum (d - \bar{d})^2 = 129.07$
			$\bar{d} = 8.8$	

Fuente: pre test y post test aplicado al grupo de estudio

**Ho:**  $\bar{d} \leq 0$

**Ha:**  $\bar{d} > 0$

**Gl** = 18 – 1 = 17

**$\alpha$  = 0,05 (nivel de confianza)**

**$t_t = 1,7396$**

### Cálculo de la diferencia promedio

$$\bar{d} = \sum d / n = 158.5/18 = 8.8$$

### Cálculo de la desviación estándar:

$$Sd = \sqrt{\frac{\sum(d - \bar{d})^2}{n-1}} = \sqrt{\frac{129.07}{18-1}} = 2.755$$

### Cálculo de la “t” de Student:

$$t_c = \frac{\bar{d}\sqrt{N}}{Sd} = \frac{8.8\sqrt{18}}{2.755} = 13,55$$

Entonces como la “t” calculada  $t_c = 13,55$  es mayor que la “t” teórica  $t_t = 1,7396$  en un nivel de confianza 0,05 (el 0,05 significa 95% de que el grupo de estudio evaluado a través del pre test y post test en realidad difieren significativamente entre sí y 5% de posibilidad de error). Entonces, la conclusión es que aceptamos la hipótesis de investigación que dice:” La aplicación del programa “Producción de textos narrativos” influye positivamente en la gestión del proceso enseñanza–aprendizaje en el área de Comunicación de los estudiantes del 4° grado de Primaria, de Institución Educativa N° 10735 – La Laguna – Querocotillo – Cutervo, 2016”.

### 4.3. Discusión de resultados

En todas las tablas y gráficos podemos observar que antes de haber aplicado el programa de intervención, el proceso de enseñanza – aprendizaje no se realizaba de acuerdo a las tendencias actuales que propenden una educación activa, donde tanto docente y estudiante participen coordinadamente en la consecución de nuevos y mejores aprendizajes, por lo que la categoría **a veces** es referida con mayor frecuencia por los estudiantes, lo que también nos lleva a deducir que el trabajo docente no se realizaba de la mejor manera; mientras que

después de haber aplicado el programa educativo, los estudiantes refieren en su mayoría recibir una adecuada motivación por parte del docente a través de dinámicas y estrategias activas, la utilización MME adecuados promoviendo la participación activa y realizando un adecuado acompañamiento a los estudiantes durante el proceso de producción de textos narrativos, además de realizar los pasos de las sesiones de aprendizaje de forma oportuna y en los tiempos indicados, lo que redundará en la mejora del proceso enseñanza - aprendizaje, de acuerdo a las teorías activas y constructivistas del desarrollo del aprendizaje de los estudiantes.

El Constructivismo tan en boga actualmente promueve un aprendizaje activo y participativo por parte del estudiante, donde el docente no es un mero transmisor de conocimientos, más por el contrario se convierte en guía y mediador de los conocimientos, los mismos que volcará en la praxis diaria y el interactuar con sus estudiantes durante el desarrollo del proceso educativo, y ese es el objetivo de la presente investigación, mejorar el proceso enseñanza – aprendizaje.

Ahora bien, tomando en consideración las teorías en las que se basa la investigación, teorías como las de Piaget, Vigotsky y Ausubel, podemos afirmar que, se ha logrado mejorar paulatina y significativamente la gestión del proceso de enseñanza - aprendizaje, esto a través del desarrollo de estrategias activas y participativas, las cuales han logrado mejorar la adquisición de conocimientos, ya sea a través de la socialización propia de toda Institución Educativa, interacción y trabajo individual y con sus pares, y la guía oportuna y decidida del docente, lo que ha coadyuvado a la adquisición de aprendizajes significativos en los estudiantes, además de poder alcanzar su ZDP con mayor facilidad a través de la interrelación propia del proceso educativo desarrollado, resultados que se pueden corroborar con las frecuencias mostradas en el post test, donde la mayor parte del estudiantado refiere que después de haber sido aplicado el programa de intervención, se ha mejorado el

proceso enseñanza - aprendizaje, notándose además que las sesiones de aprendizaje se desarrolla de forma adecuada tanto por parte del docente como de los mismos estudiantes.

Asimismo debemos acotar que, después de haber aplicado el programa de intervención, el proceso educativo se realiza de una forma más dinámica y participativa, no sólo por parte del estudiantado, sino también por parte del docente, ya que al desarrollar adecuadamente los pasos y procesos propios de una sesión de aprendizaje, y más aun teniendo en cuenta los diferentes aportes de las corrientes pedagógicas en boga, este proceso se convierte en generador de nuevos y mejores aprendizajes, notándose por ello una similitud con el trabajo realizado por Guzmán, Fajardo y Duque (2015), pero a la vez logrando forjar lectores y escritores habituales, cuyas producciones son basadas en el acervo cultural propio de su comunidad y región en la que nos desarrollamos. Asimismo al haber mejorado paulatinamente la gestión del proceso enseñanza - aprendizaje durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, también notamos una similitud con el trabajo desarrollado por Suárez (2014) donde las estrategias metodológicas activas utilizadas por el docente no sólo fomentan la participación activa del estudiante sino también mejoran significativamente la gestión del proceso enseñanza - aprendizaje.

## CONCLUSIONES

Como resultado de la aplicación del programa educativo, se concluye que:

- La aplicación del programa educativo denominado “Producción de textos narrativos para la mejora de la gestión del proceso enseñanza - aprendizaje en el área de Comunicación”, sustentado en las teorías de Jean Piaget, Lev Vygotsky y David Ausubel, ha mejorado ostensiblemente el trabajo docente y por ende la gestión del proceso enseñanza – aprendizaje, ya que el proceso educativo ha sido desarrollado teniendo en cuenta los lineamientos propuestos por estas corrientes pedagógicas constructivistas, las mismas que han sido aplicadas activa y participativamente en conjunto con los estudiantes del 4° grado de Primaria, de la Institución Educativa N° 10735.
- Tras la aplicación del programa educativo denominado “Producción de textos narrativos para la mejora de la gestión del proceso enseñanza - aprendizaje en el área de Comunicación”, se evidencia una mejora significativa en la producción de textos narrativos por parte de los estudiantes del 4° grado de Primaria, de la Institución Educativa N° 10735, quienes ahora son capaces de dar rienda suelta a su vívida imaginación, perpetuando a la vez el acervo cultural propio de la región y la comunidad.



## SUGERENCIAS

Luego de haber aplicado el programa educativo, se sugiere:

- Recomendamos la aplicación del “Programa de producción de textos narrativos para mejorar la gestión del proceso enseñanza – aprendizaje en el área de Comunicación”, ya que a través de éste no sólo se mejora la gestión del proceso educativo, sino que los niños muestran mayor interés por la lectura y creación de textos narrativos, que redundan en logros significativos en el área de Comunicación y en todas las áreas del saber impartidas durante el proceso educativo.
- Se recomienda promover capacitaciones basadas en programas educativos para mejorar el proceso enseñanza – aprendizaje en las diferentes áreas y grados de Educación Primaria, a fin de promover una educación activa y participativa acorde a las nuevas corrientes pedagógicas que propugnan que sea el propio estudiante el partícipe directo en la consecución de sus propios aprendizajes y así éstos le sean significativos en interacción directa con sus demás pares.
- Debemos interrelacionar la investigación educativa y la práctica docente, poniendo énfasis en la participación activa y participativa del estudiante de acuerdo a las corrientes pedagógicas actuales, ya que como docentes nos permite descubrir alternativas didácticas que mejoren el proceso enseñanza – aprendizaje.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aliaga, J. (2003). *Tecnología educativa de la enseñanza aprendizaje*. Cajamarca – Perú.
- Ausubel, D. (1963). *The psychology of meaningful verbal learning*. New York: Grune and Stratton.
- Avilés, S. (2013). *La producción de textos en la escuela, una lectura desde el pensamiento complejo. Caso: Secundaria General “José Martí”*. (Tesis de Maestría). Colegio de Estudios de Posgrado de la Ciudad de México. México.
- Baquerizo, C. (2013). *Aplicación de lectura crítica en los procesos de enseñanza-aprendizaje para los estudiantes de segundo año especialización Lengua y Literatura facultad de Filosofía de la Universidad de Guayaquil, propuesta guía de métodos andragógicos*. (Tesis de Maestría). Universidad de Guayaquil.
- Borges, P. (2010, diciembre 11). Estrategias para la enseñanza de la lengua escrita. [Mensaje de blog]. Recuperado de <http://estategiasparalalenguaescrita.blogspot.pe/>
- Bravo, G. y Cáceres, M. (2005). *El proceso de enseñanza-aprendizaje desde una perspectiva comunicativa*. Recuperado de <http://rieoei.org/1289.htm>
- Cassany, D. (2000) “Qué es escribir”. En: *La adquisición de la lectura y la escritura*. México: Secretaría de Educación Pública.
- Cassany, D. (2009). *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Bacerlona: España. Edit. Paidós.
- Chávez, Z., Murata, C. y Uehara, A. (2012). *Estudio descriptivo comparativo de la producción escrita descriptiva y la producción escrita narrativa de los niños del 5° grado de educación primaria de las Instituciones Educativas de Fe y Alegría Perú*. (Tesis de Maestría). Pontificia Universidad Católica del Perú. Perú.

- Chinga, G. (2012). *Producción de textos narrativos en estudiantes del V ciclo de Educación Primaria de una escuela de Pachacútec*. (Tesis de Maestría). Universidad San Ignacio de Loyola. Perú.
- Díaz, H. (2016, marzo 13). De: Evaluación Censal de Estudiantes 2015 [Mensaje de blog]. Recuperado de <http://educared.fundacion.telefonica.com.pe/desafioseducacion/2016/03/13/evaluacion-censal-de-estudiantes-2015/>
- El Comercio. (2013). Evaluación PISA: el ránking completo en el que el Perú quedó último. Recuperado de <http://elcomercio.pe/lima/sucesos/evaluacion-pisa-ranking-completo-que-peru-quedo-ultimo-noticia-1667838>
- Guzmán, L.T., Fajardo, M.E., & Duque, C.P. (2015). *Comprensión y producción textual narrativa en estudiantes de educación primaria*. Revista Colombiana de Psicología, 24(1), 61-83.
- Lastra, S. (2005). *Propuesta metodológica de enseñanza y aprendizaje de la geometría, aplicada en escuelas críticas*. (Tesis de Maestría). Universidad de Chile. Chile.
- Ministerio de Educación. (2007). *Nuevos paradigmas educativos. Paradigma cognitivo del aprendizaje*. Lima – Perú.
- Ministerio de Educación. (2009). *Diseño Curricular Nacional*. Lima- Perú.
- Nieto, D. (2007). *Leyendas de mi comunidad: estrategias para motivar la producción de textos escritos*. (Tesis de Especialidad). Universidad de los Andes Táchira “Dr. Pedro Rincón Gutiérrez”. Venezuela.
- Pérez, R. (2000). La evaluación de programas educativos: conceptos básicos, planteamientos generales y problemática. Revista de Investigación Educativa, 2000, Vol. 18, N° 2, p. 261-287
- Piaget, J. (1992). *Seis estudios de psicología*. Argentina: Ed. Ariel.

- Salvador, F. y Arroyo, R. (2005). *El proceso de planificación en la composición escrita de alumnos de la Educación Primaria*. En: Revista de educación, 2005, 336, pp. 353-376
- Salvador, F. (2008). *Psicopedagogía de la lengua escrita*. Vol. II: Escritura. España: Edit. EOS.
- Vygotsky, L. (1985). *Pensée et langage*. París: Ed. Sociales.
- wordpress.com. (2007). Procesos iniciales de la Lecto-Escritura. Recuperado de <https://andrechile.wordpress.com/2007/08/22/procesos-iniciales-de-la-lecto-escritura/>
- Yampufé, C. (2014, octubre 7). De: Rutas a medio camino [Mensaje de blog]. Recuperado de <http://carlosyampufe.blogspot.pe/>
- Zavala, A.; Yauri, V.; Panduro, L. y Mendoza, D., (2010). *El texto narrativo. Formación y Capacitación Permanente Hacia La Excelencia Educativa 2010 UGEL-03*. Lima – Perú.

# ANEXOS

## ANEXO N° 1

### CONSTANCIA DE APLICACIÓN DEL PROGRAMA EDUCATIVO “PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS PARA LA MEJORA DE LA GESTIÓN DEL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN, EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 10735 – LA LAGUNA – QUEROCOTILLO, CUTERVO, 2016

“AÑO DE LA CONSOLIDACIÓN DEL MAR DE GRAU”

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 10735 DEL CENTRO POBLADO LA LAGUNA, COMPRENSIÓN DEL DISTRITO Y PROVINCIA DE CUTERVO, OTORGA LA PRESENTE:

## CONSTANCIA

Al profesor MARCOS MARTIN BAQUEDANO CALLAO, por haber aplicado el Programa de Producción de Textos narrativos para la mejora del proceso enseñanza aprendizaje en el Área de Comunicación, en la Institución Educativa N° 10735 de Centro Poblado La Laguna – Querocotillo, Cutervo, 2016 entre los meses de julio y agosto del presente año.

Se otorga la presente Constancia para los fines que estime por convenientes.

La Laguna, setiembre del 2016



## ANEXO N° 2

### PRE TEST Y POST TEST APLICADO A LOS ESTUDIANTES DEL 4TO GRADO DE LA I.E. N° 10735 - LA LAGUNA, SOBRE LA MEJORA DE LA GESTIÓN DEL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE

#### DATOS INFORMATIVOS:

Nombres y apellidos: \_\_\_\_\_

Sexo:  Masculino  Femenino      Tengo: \_\_\_ años      fecha: \_\_\_/\_\_\_/2016

#### INSTRUCCIONES:

Estimado estudiante; previo un cordial saludo, te presento la siguiente encuesta que forma parte de una investigación encaminada a determinar si a través de la aplicación del programa de producción de textos narrativos se mejora la gestión del proceso enseñanza aprendizaje en el área de Comunicación. Para ello, necesitamos de tu apoyo y colaboración. Marca con una "X" en el cuadro que creas conveniente.

N°	PREGUNTAS	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
1	El docente motiva a los estudiantes antes de empezar una sesión de aprendizaje.				
2	El docente realiza dinámicas para el desarrollo de habilidades y destrezas a sus alumnos.				
3	El docente utiliza estrategias en las sesiones de aprendizaje.				
4	El docente te hace participar activamente en la realización de las sesiones de aprendizaje.				
5	El docente establece las normas de convivencia con los alumnos en las sesiones de aprendizaje.				
6	El docente acompaña en la producción de textos que realizas en clase.				
7	El docente comunica el propósito de la sesión de aprendizaje a sus alumnos.				
8	El docente utiliza materiales en el desarrollo de sus sesiones de aprendizaje.				
9	El docente adecua el tiempo en sus sesiones de aprendizaje.				
10	El docente realiza los pasos de los procesos didácticos en la producción de un texto.				

*Muchas Gracias*

SIEMPRE : 9 – 10

A VECES : 3 – 5

CASI SIEMPRE : 6 – 8

NUNCA : 0 – 2

## ANEXO N° 3

### PROGRAMA DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS

#### I. Datos informativos

- 1.1. **Denominación** : “Producción de textos narrativos”  
1.2. **Institución educativa** : N° 10735 – La Laguna.  
1.3. **Nivel** : Primario.  
1.4. **Director** : Prof. Jorge Darío Vílchez Pedraza.  
1.5. **Responsable** : Br. Marco Martín Baquedano Callao.

#### II. Fundamentación

El programa educativo basado en la producción de textos narrativos se constituye en una serie de acciones de complemento y estimulantes de diversos tipos que guían a los estudiantes a convertirse en escritores autónomos y eficaces, capaces de enfrentarse a cualquier tipo de textos en forma espontánea e inteligente a través de una serie de recursos y materiales para que sean leídos, codificados y así descubrir los procesos y claves dadas por el autor en cada lectura.

Este programa se desarrollará a través de una serie de sesiones de aprendizaje; cada una con sus respectivos instrumentos de evaluación, donde se observarán y cuantificarán los logros obtenidos en las etapas de planificación, textualización y revisión al escribir sus propios textos narrativos.

#### III. Objetivos

##### 3.1. Objetivo general

- Incentivar y mejorar la redacción de textos narrativos con la aplicación del programa “Producción de textos narrativos” con estudiantes del 4° grado de Primaria, Institución Educativa N° 10735 – La Laguna – Querocotillo – Cutervo, 2016.

##### 3.2. Objetivos específicos

- Incentivar la producción de textos narrativos en el área de Comunicación de los estudiantes del 4° grado de Primaria, Institución Educativa N° 10735 – La Laguna – Querocotillo – Cutervo, 2016.



- Mejorar el proceso enseñanza–aprendizaje en el área de Comunicación a través de la producción de textos narrativos de los estudiantes del 4° grado de Primaria, Institución Educativa N° 10735 – La Laguna – Querocotillo – Cutervo, 2016.

#### **IV. Características generales:**

- Duración : 01 mes
- N°. de sesiones : 10 sesiones
- N°. de sesiones semanales : Tres sesiones a la semana
- Dirigido a : Niños de 9 a 10 años.
- N°. de horas por sesión : 90 minutos (1 hora y 30 minutos)
- Metodología : Mixta
  - Grupal e individual.
  - Dirigida.

#### **V. Teorías que guían el programa**

##### **A. Teoría Cognitiva de Jean Piaget**

Piaget sostiene que a través de la interacción con el mundo el niño va construyendo el conocimiento. Esta interacción con el mundo social y físico, ofrece al niño una serie de estímulos, que va transformando mediante los procesos de: asimilación, donde los interpreta de acuerdo a su esquema mental, para luego construir su propia visión del mundo, utilizando para ello el lenguaje, el juego, el dibujo e imitación para transformar las imágenes estáticas en imágenes activas.

Por ello, el docente a través del programa de producción de textos narrativos, fomenta la creación de textos narrativos dando rienda suelta a la vívida imaginación de los estudiantes y con ello irá mejorando paulatinamente una mejor gestión del proceso enseñanza–aprendizaje del área de Comunicación; además, el docente, se constituye en supervisor de estas creaciones, brindándoles el apoyo oportuno que éstos necesitan en cuanto lo requirieron, pero, sin caer en el facilismo.

##### **B. Teoría de Vygotsky**

Vigotsky (1985) sostiene que el lenguaje escrito es una función verbal muy particular que le permite al niño acceder a un plano abstracto más elevado del lenguaje, reorganizando el sistema psíquico anterior al lenguaje oral.

Para Vigotsky el lenguaje juega un papel fundamental, así como también el trabajo docente dentro de este proceso, donde el éxito del aprendizaje está mediado por la intervención y/o ayuda de las personas adultas o pares con mayor experiencia, que ayudan a alcanzar con mayor facilidad la ZDP, que es la distancia entre el nivel de desarrollo que puede lograr el estudiante individualmente y el nivel que podría alcanzar con la ayuda de un adulto o un par más competente.

Por tanto el programa de producción de textos narrativos se constituye en herramienta valiosa tanto para el docente como para los estudiantes, llevándolos a desarrollar su creatividad, la misma que pueda ser plasmada en textos narrativos que son los que mayor interés generan en los niños.

### **C. Teoría de Ausubel**

Los aportes de David Ausubel (1963) sobre el aprendizaje significativo son muy valiosos en el campo educacional, ya que éste es el mecanismo humano, por excelencia, utilizado para adquirir y almacenar nuevos y mejores aprendizajes que le sean útiles y que perduren a través del tiempo en su esquema cognitivo.

Ausubel afirma que para que se produzca un aprendizaje significativo, es necesaria la presencia de tres condiciones:

- a. Que el material y/o conocimiento que se desea aprender tenga significatividad.
- b. Que el estudiante tenga conceptos previos suficientes para poder adquirir la nueva información.
- c. Motivación para aprender.

En tal sentido el programa de producción de textos narrativos se constituye en herramienta indispensable para el docente tanto en el campo educativo como en el quehacer diario del estudiante, ya que será él mismo quien produzca sus propios textos narrativos, dando rienda suelta a su imaginación haciendo suyas estas experiencias que aplicará en su quehacer cotidiano.

**VI. Cronograma:**

<b>ACTIVIDADES</b>	<b>SEMANAS</b>
	<b>JULIO - AGOSTO</b>
	<b>Fecha</b>
1. Planificación y elaboración del programa	18/07
2. Diseño de sesiones de aprendizaje	25/07
3. Diseño de instrumentos de evaluación	27/07
4. Ejecución de sesiones de aprendizaje	08/08
<b>Sesión Nº 1</b> Planificamos la redacción de un cuento.	08/08
<b>Sesión Nº 2</b> Escribimos un lindo cuento.	10/08
<b>Sesión Nº 3</b> Escribimos un texto con imágenes secuenciadas.	12/08
<b>Sesión Nº 4</b> Escribimos un cuento en primera persona.	15/08
<b>Sesión Nº 5</b> Elegimos una figura y escribimos una historia.	17/08
<b>Sesión Nº 6</b> Escribimos un cuento sobre nuestros derechos.	19/08
<b>Sesión Nº 7</b> Escribimos un texto descriptivo “como soy”	22/08
<b>Sesión Nº 8</b> Elaboramos una historia creativa	24/08
<b>Sesión Nº 9</b> Redactamos una fábula con personajes de su comunidad.	26/08
<b>Sesión Nº 10</b> Escribimos una anécdota sobre nuestra convivencia escolar.	29/08
<b>Sesión Nº 11</b> Preparamos un guion de entrevista para conocer las leyendas de su comunidad.	31/08

## ANEXO N° 4

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

#### PLANIFICAMOS LA REDACCIÓN DE UN CUENTO

#### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa : N° 10735 “La Laguna”  
1.2. Docente : Marcos M. Baquedano Callao.  
1.3. Fecha : 08 de Agosto 2016  
1.4. Grado : 4º grado  
1.5. Propósito : Que los niños planifiquen la creación de un cuento de su imaginación

#### II. COMPETENCIAS, CAPACIDADES ACTITUDES INDICADORES E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INST. EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	PRODUCE TEXTOS ESCRITOS	Planifica la producción de diversos textos escritos	Selecciona, de manera autónoma, el destinatario, el tipo de texto, los recursos textuales y alguna fuente de consulta que utilizara, de acuerdo con su propósito de escritura.	Lista de cotejo

#### III. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Se recibe a los niños y niñas de manera afectuosa, saludándolos y llamándolos por su nombre. Los niños y niñas se ponen cómodos para escuchar música suave. Descubren que acaban de abordar la “máquina del tiempo” y viajarán al pasado dos semanas atrás, a fin de que revivan las actividades realizadas y vuelvan a recordar las historias que leyeron, en especial, algún cuento.		20'

Continúan el viaje recordando la historia o cuento que más les haya gustado e imaginen a los personajes y recuerden sus nombres. Refuerza la indicación de esta parte a través de las siguientes preguntas: ¿de qué trataba el cuento?, ¿qué les ocurría a cada uno de los personajes?, ¿qué hechos sucedieron?, ¿qué problemas hubo?

Eligen a uno de los personajes y responden estas preguntas: ¿qué le dirían?, ¿qué le preguntarían?

Piensan en su pregunta y luego se despidan de él.

Para concluir, finalizan viaje ha sido corto y que llegó la hora de volver al presente. Para ello, abren sus ojos poco a poco. Comentan acerca de lo que vivenciaron en este corto viaje y cómo se sintieron.

Se plantea las siguientes preguntas: ¿les gustó el viaje?, ¿con quién o con quiénes conversaron? Anota en la pizarra los nombres de los personajes que mencionen.

Recuerdan algunas historias leídas en sesiones anteriores, en especial, los cuentos, y coméntalas brevemente.

Mencionan sus ideas sobre ellas y escojan entre todas la que más les agradó. Escribe en la pizarra las más preferidas y, por votación de todos, determina la ganadora. Indúcelos para que escojan la historia desarrollada en un cuento. Solicita que expresen los datos más importantes del cuento seleccionado. Registran de manera organizada sus ideas en la pizarra, con rótulos. Recuerdan la estructura de un cuento que ya leyeron

<b>Título</b>	
<b>Personajes</b>	
<b>Lugar</b>	
<b>Inicio</b>	
<b>Nudo o problema</b>	
<b>Desenlace o final</b>	

Presento la sesión del día: **“Hoy planificarán la redacción de un cuento”** Eligen una o dos normas de convivencia que deberán poner en práctica en la presente sesión. Acuerda con

Carteles para completar.

Carteles de normas de convivencia

	<p>los niños y las niñas <b>las normas de convivencia</b> que les permitirán trabajar y a aprender mejor.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p style="text-align: center;">Normas de convivencia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Participar en el grupo atentamente.</li> <li>-Respetar las opiniones de los demás.</li> </ul> </div>		
<p><b>D</b></p> <p><b>E</b></p> <p><b>S</b></p> <p><b>A</b></p> <p><b>R</b></p> <p><b>R</b></p> <p><b>O</b></p>	<p>Resalta el propósito de la sesión y se dialoga sobre la importancia de planificar antes de escribir.</p> <p><b>PLANIFICACIÓN:</b></p> <p>Se pega el cartel planificador y se completa entre todos el plan de escritura</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin: 10px 0;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; width: 150px; text-align: center;">¿Qué voy a escribir?</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; width: 150px; text-align: center;">¿Para qué voy a escribir un</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; width: 150px; height: 40px;"></div> </div> <p>Leen en voz alta el cartel de planificador.</p> <p><b>TEXTUALIZACIÓN</b></p> <p>Reciben una hoja boom para que puedan usar como primer borrador con el siguiente formato.</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 20px; padding: 10px; margin: 10px auto; width: 250px;"> <p style="text-align: center;"><b>MI PRIMER BORRADOR</b></p> <p>Título -----</p> <p>Un día, ----- -----,</p> <p>De pronto, ----- -----,</p> <p>Finalmente, ----- -----,</p> <p style="text-align: right;">Autor: -----</p> </div> <p>Por equipos se va ayudando y realizando preguntas ¿Qué podemos decir al inicio? ¿Cómo queremos comenzar? ¿Cuál será su personaje? ¿Qué características o cualidades del personaje pueden destacar? ¿Qué sentimientos expresaremos? ¿Cumplimos con lo planificado? ¿Podrán leerlo otros niños?</p> <p>Releer con cada uno de los equipos las producciones.</p>	<p>Hojas bond</p> <p>plumones</p> <p>hoja con el cuadro</p>	

L     L    O	<p>REVISIÓN.</p> <p>Leen el cartel para realizar una coevaluación.</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">Mi cuento</th> <th style="text-align: center;">Sí</th> <th style="text-align: center;">No</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>El título se relaciona con el <b>contenido del cuento.</b></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Los párrafos presentan inicio, nudo y desenlace.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Escribí en orden los hechos del cuento.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td><b>Use mayúsculas y punto</b></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Corrigen los errores y pasan a limpio la versión final para ello se les entrega una hoja boom decorada con la misma estructura anterior.</p> <p>Pegan sus trabajos con la técnica del museo y se felicita a los estudiantes por su esfuerzo.</p>	Mi cuento	Sí	No	El título se relaciona con el <b>contenido del cuento.</b>			Los párrafos presentan inicio, nudo y desenlace.			Escribí en orden los hechos del cuento.			<b>Use mayúsculas y punto</b>			hoja decorado	
	Mi cuento	Sí	No															
	El título se relaciona con el <b>contenido del cuento.</b>																	
	Los párrafos presentan inicio, nudo y desenlace.																	
	Escribí en orden los hechos del cuento.																	
<b>Use mayúsculas y punto</b>																		
<p><b>C</b></p> <p>Dialogan sobre la actividad desarrollada, responden algunas preguntas ¿cómo escribimos nuestro cuento? ¿Para qué escribimos?</p> <p><b>I</b></p> <p>¿Qué nos ayudó a escribir nuestro cuento? ¿Qué tenía nuestro cuento? (inicio , nudo , desenlace)</p> <p><b>E</b></p> <p>Evalúan las normas de convivencia.</p>																		

### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Fascículos de la Rutas de Aprendizaje DCN.
- Textos del MED de Comunicación.
- Cuaderno de trabajo.
- La Biblioteca.

\_\_\_\_\_  
**MARCOS M. BAQUEDANO CALLAO**  
 Docente de aula

\_\_\_\_\_  
 Director

**SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 2**  
**PREPARAMOS UN LINDO CUENTO**

**I. DATOS GENERALES:**

- 1.1. Institución Educativa : N° 10735 “La Laguna”.
- 1.2. Docente : Marcos M. Baquedano Callao.
- 1.3. Fecha : 10 de Agosto 2016.
- 1.4. Grado : 4º grado.
- 1.5. Propósito : Los niños y niñas preparan un cuento.

**II. COMPETENCIAS, CAPACIDADES ACTITUDES INDICADORES E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INST. EVALUACIÓN
<b>COMUNICACIÓN</b>	PRODUCE TEXTOS ESCRITOS	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	Escribe cuentos en base a sus conocimientos previos y a otras fuentes de información.	Lista de cotejo

**III. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:**

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se recibe a los niños y niñas de manera afectuosa, saludándolos y llamándolos por su nombre.</li> <li>- Dialogan sobre los diversos cuentos que han leído y dialogan frente a las preguntas ¿Qué saben de los cuentos? ¿Cómo son? ¿Quién te los cuenta? ¿Dónde los leíste? etc.</li> <li>- Participan de un juego que se llama “Ritmo a gogo” Ritmo a gogo diga usted: títulos de cuentos de princesas. Ritmo a gogo diga usted: títulos de cuentos peruanos. Ritmo a gogo diga usted: títulos de cuentos de enanitos Ritmo a gogo diga usted: títulos de cuentos de niños. Responden las siguientes interrogantes: ¿Por qué les gustan los cuentos?, ¿les gustaría crear un cuento?, ¿qué tenemos que hacer para crear un cuento?</li> </ul>	Carteles para completar	20'



	<p>- Escucha atentamente sus respuestas y recuerda estimularlos cuando intervienen, de manera que el niño o niña se sienta seguro cuando interviene.</p> <p>Recuerdan la estructura de un cuento que ya leyeron</p> <table border="1" data-bbox="371 392 1168 763"> <tr> <td><b>Título</b></td> <td></td> </tr> <tr> <td><b>Personajes</b></td> <td></td> </tr> <tr> <td><b>Lugar</b></td> <td></td> </tr> <tr> <td><b>Inicio</b></td> <td></td> </tr> <tr> <td><b>Nudo o problema</b></td> <td></td> </tr> <tr> <td><b>Desenlace o final</b></td> <td></td> </tr> </table> <p>- Presento la sesión del día: <b>“Hoy escribiremos un cuento para que sea leído por nuestros amigos”</b></p> <p>- Acuerda con los niños y las niñas <b>las normas de convivencia</b> que les permitirán trabajar y a aprender mejor.</p> <div data-bbox="488 1021 1051 1173" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p style="text-align: center;">Normas de convivencia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respetar las opiniones de los demás.</li> <li>- Compartir el uso de los materiales.</li> </ul> </div>	<b>Título</b>		<b>Personajes</b>		<b>Lugar</b>		<b>Inicio</b>		<b>Nudo o problema</b>		<b>Desenlace o final</b>		<p>Carteles de normas de convivencia</p>	
<b>Título</b>															
<b>Personajes</b>															
<b>Lugar</b>															
<b>Inicio</b>															
<b>Nudo o problema</b>															
<b>Desenlace o final</b>															
<p style="text-align: center;">D E S A</p>	<p>Resalta el propósito de la sesión y se dialoga sobre la importancia de planificar antes de escribir.</p> <p>PLANIFICACIÓN:</p> <p>- Se pega el cartel planificador y se completa entre todos el plan de escritura.</p> <div data-bbox="379 1458 1155 1861" style="text-align: center;"> </div> <p>- Leen en voz alta el cartel de planificador.</p>	<p>Papelote</p> <p>Papelote</p> <p>Plumones</p>													

R  
R  
O  
L  
L  
O  
D  
E  
S  
A  
R  
R  
O  
L  
L  
O

- Por equipos reciben un dado con diferentes personajes en cada cara pueden ser personajes relacionados a animales o personajes peruanos. Eligen dos personajes y luego en un tiempo prudente completan por equipos el cuadro que a continuación se les presenta.



Dados con imágenes

<b>Criterios</b>		
<b>Personaje</b>		
<b>¿Cómo es?</b>		
<b>¿Qué quiero contar?</b>		
<b>Lugar donde ocurren los hechos.</b>		
<b>¿Cuál es el inicio del cuento?</b>	<b>¿Cuál es el problema?</b>	<b>¿Cuál es el final?</b>

Papelotes con el cuadro

Con ayuda del docente completan el cuadro.  
**TEXTUALIZACIÓN**  
 - Reciben un papelote para que puedan usar como primer borrador con el siguiente formato.

**MI PRIMER BORRADOR**

Título -----

Un día, -----  
-----

De pronto, -----  
-----  
-----

Finalmente, -----  
-----  
-----

Autor: -----



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3**  
**ESCRIBIMOS UN TEXTO CON IMÁGENES SECUENCIADAS**

**I. DATOS GENERALES:**

- 1.1. Institución Educativa : N° 10735 “La Laguna”  
 1.2. Docente : Marcos Baquedano Callao.  
 1.3. Fecha : 12 de Agosto 2016  
 1.4. Grado : 4º grado  
 1.5. Propósito : Los niños y niñas escriben un texto siguiendo el orden en que están presentadas las imágenes, con estructura narrativa y coherencia.

**II. COMPETENCIAS, CAPACIDADES ACTITUDES INDICADORES E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INST. EVALUACIÓN
<b>COMUNICACIÓN</b>	<b>PRODUCE TEXTOS ESCRITOS</b>	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	Escribe cuentos con imágenes secuenciadas en base a sus conocimientos previos y a otras fuentes de información.	Lista de cotejo

**III. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE**

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS	TIEMPO
<b>I N I C I O</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se recibe a los niños y niñas de manera afectuosa, saludándolos y llamándolos por su nombre.</li> <li>- Observan y responden preguntas sobre las seis secuencias: (anexo 1).</li> <li>- Responden las siguientes interrogantes: ¿Quiénes son?                      ¿Cómo son los personajes físicamente, su vestimenta y su estatura?                      ¿Qué edad tienen y de qué sexo son?                      ¿Qué están haciendo y en qué lugar están?</li> </ul>		20'

	<p>¿Qué sienten los personajes, miedo, alegría, tristeza, sorpresa o ira?</p> <p>¿A qué se dedican los personajes?</p> <p>¿Los personajes son buenos, cariñosos, valientes o malos?</p> <p>¿Cómo es el lugar, ruidoso, silencioso o caluroso?</p> <p>¿En qué momento del día están? y ¿En qué estación del año están?</p> <p>¿Cómo son los objetos que hay en el lugar? ¿Cuál es el problema que sucede? ¿Qué hacen los personajes? ¿Qué otros hechos suceden?</p> <p>¿Cómo se resuelve el problema?</p> <p>- Presento la sesión del día: <b>Hoy escribiremos un texto siguiendo el orden en que están presentadas las imágenes, con estructura narrativa y coherencia.</b></p> <p>- Acuerda con los niños y las niñas <b>las normas de convivencia</b> que les permitirán trabajar y a aprender mejor.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p style="text-align: center;"><b>Normas de convivencia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participar en el grupo atentamente.</li> <li>- Compartir el uso de los materiales.</li> </ul> </div>	<p>Carteles de normas de conviven- cia</p>	
<p><b>D</b></p> <p><b>E</b></p>	<p>- Resalta el propósito de la sesión y se dialoga sobre la importancia de planificar antes de escribir.</p> <p><b>PLANIFICACIÓN:</b></p> <p>- Se pega el cartel planificador y se completa entre todos el plan de escritura.</p> <p>¿Cuál es el tema de la historia que van a escribir?</p> <p>¿Qué quieren conseguir al escribir la historia?</p> <p>¿Para quiénes van a escribir?</p> <p><b>TEXTUALIZACIÓN</b></p> <p>- Escriben empezando por la secuencia número uno y así sucesivamente hasta completar las 6 secuencias teniendo en cuenta lo planificado.</p> <p>- Reciben un papelote para que puedan usar como primer borrador con el siguiente formato.</p>	<p>Plumones</p>	

<p><b>S</b></p> <p><b>A</b></p> <p><b>R</b></p>	<div style="border: 1px solid black; border-radius: 20px; padding: 10px; width: fit-content; margin: auto;"> <p style="text-align: center;"><b>MI PRIMER BORRADOR</b></p> <p>Título -----</p> <p>Un día, ----- ----- -----.</p> <p>De pronto, ----- ----- -----.</p> <p>Finalmente, ----- ----- -----.</p> <p style="text-align: right;">Autor: -----</p> </div>	
<p><b>R</b></p> <p><b>R</b></p> <p><b>O</b></p> <p><b>L</b></p> <p><b>L</b></p> <p><b>O</b></p>	<p>- Parar después de escribir sobre una de las secuencias, leen lo escrito y responden:</p> <p>¿Estoy escribiendo sobre lo planificado?</p> <p>- Releer con cada uno de los equipos las producciones.</p> <p><b>REVISIÓN.</b></p> <p>- Leen las preguntas para realizar la revisión</p> <p>1.- ¿Con qué expresión se inicia la historia?</p> <p>2.- ¿Cómo se llaman los personajes de la primera secuencia?, ¿Qué rasgos físicos tienen?, ¿Cómo es su vestimenta y su estatura?, ¿Qué edad tienen y de que sexo son?, ¿Qué sienten los personajes, miedo, alegría, tristeza, sorpresa o ira?, ¿Los personajes son buenos, cariñosos, valientes o malos? y ¿A qué se dedican los personajes?</p> <p>3.- ¿Qué están haciendo y en qué lugar están los personajes?</p> <p>¿Cómo es el lugar, ruidoso, silencioso o caluroso?</p> <p>4.- ¿En qué momento del día están?, ¿En qué estación del año están? y ¿Cómo son los objetos que hay en el lugar?</p> <p>5.- ¿Qué problema sucedió en la segunda y tercera secuencia?, ¿Cómo reaccionan los personajes ante el problema?, ¿Para dónde se fueron las personas que jugaban con la pelota?, ¿Qué hace la mamá de los niños?, ¿Qué sentimientos tiene la mamá de los niños?, ¿Qué hacen los niños?, ¿Qué hace el perro?, ¿Qué sucede en la cuarta secuencia?, ¿Qué sucede con los objetos que usa el</p>	<p>Plumones</p>

	<p>salvavidas?, ¿Cómo jalaba la ola al perro? ¿Qué estaba cerca del perro?</p> <p>6.- ¿Cómo se solucionó el problema?</p> <p>7.- ¿Cómo estaba el perro al sacarlo del mar por el salvavidas?, ¿Qué hicieron los niños al ver a su perro con el salvavidas?</p> <p>8.- ¿Qué hace el salvavidas con la pelota?, ¿Qué sentimientos tienen los dueños de la pelota?, ¿Qué hace la mamá con sus dos hijos?, ¿Qué hacen los niños con el perro?</p> <p>- Aspectos ortográficos que se deben tomar en cuenta: Uso de los dos puntos al escribir lo que dijeron los personajes y colocar la coma al enumerar elementos.</p> <p>- Corrigen los errores y pasan a limpio la versión final para ello se les entrega un papelote decorado con la misma estructura anterior.</p> <p>- Pegan sus trabajos con la técnica del museo y se felicita a los estudiantes por su esfuerzo</p>	<p>Papelote con estructura Papelote decorado</p>	
<b>C I E R R E</b>	<p>- Dialogan sobre la actividad desarrollada, responden algunas preguntas ¿cómo escribimos nuestro cuento? ¿Para qué escribimos?</p> <p>¿Qué nos ayudó a escribir nuestro cuento? ¿Qué tenía nuestro cuento? (inicio , nudo , desenlace)</p> <p>- Evalúan las normas de convivencia.</p>		

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Fascículos de la Rutas de Aprendizaje DCN
- Textos del MED de Comunicación.
- Cuaderno de trabajo.
- La Biblioteca

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4**  
**ESCRIBIMOS UN CUENTO EN PRIMERA PERSONA**

**I. DATOS GENERALES:**

- 1.1. Institución Educativa : N° 10735 “La Laguna”.
- 1.2. Docente : Marcos M. Baquedano Callao.
- 1.3. Fecha : 15 de Agosto 2016.
- 1.4. Grado : 4º grado
- 1.5. Propósito : Los niños y niñas escriben un cuento en primera persona con coherencia.

**II. COMPETENCIAS, CAPACIDADES ACTITUDES INDICADORES E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INST. EVALUACIÓN
<b>COMUNICACIÓN</b>	PRODUCE TEXTOS ESCRITOS	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	Escribe un cuento en primera persona en base a sus conocimientos previos y a otras fuentes de información.	Lista de cotejo

**III. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:**

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS	TIEMPO
<b>I N I C I O</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se recibe a los niños y niñas de manera afectuosa, saludándolos y llamándolos por su nombre.</li> <li>- El docente les entrega un cuento por grupo.</li> <li>- Lean el siguiente cuento y observa las indicaciones (anexo 1)</li> <li>- Se reúnen en grupo y responden las siguientes preguntas:            ¿De qué trata el cuento?            ¿Quién narra el cuento? ¿Cómo lo sabes?            ¿En qué persona y número narra el cuento?</li> <li>Socializan sus respuestas a sus compañeros.</li> <li>El docente pega en la pizarra un papelote sobre el cuento en primera persona.</li> </ul>		20'



	<p><b>El cuento en primera persona</b></p> <p>En estos textos, el narrador cuenta los hechos como si le hubiesen ocurrido. Él participa en la historia. Estos textos se caracterizan por lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El narrador cuenta desde su punto de vista.</li> <li>- Se escribe en primera persona. Por ejemplo: Por la mañana, visite a mis abuelos.</li> <li>- Contestan las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>¿De qué manera el narrador cuenta los hechos en el cuento?</li> <li>¿El narrador es también un personaje?</li> <li>¿Lo que cuenta es algo que le ocurrió al narrador?</li> </ul> </li> <li>- Presento la sesión del día: <b>Hoy escribiremos un cuento en primera persona con coherencia.</b></li> <li>- Acuerda con los niños y las niñas <b>las normas de convivencia</b> que les permitirán trabajar y a aprender mejor.</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p style="text-align: center;"><b>Normas de convivencia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participar en el grupo atentamente.</li> <li>- Compartir el uso de los materiales.</li> <li>- Respeta las opiniones de tus compañeros.</li> </ul> </div>	<p>Carteles de normas de convivencia</p>																			
<p><b>D</b></p> <p><b>E</b></p> <p><b>S</b></p> <p><b>A</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Resalta el propósito de la sesión y se dialoga sobre la importancia de planificar antes de escribir.</li> </ul> <p><b>PLANIFICACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se pega el cartel planificador y se completa entre todos el plan de escritura.</li> </ul> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="3" style="text-align: center;">Paso 1</th> </tr> <tr> <th style="width: 33%;">¿Para qué vamos a escribir?</th> <th style="width: 33%;">¿Quiénes leerán nuestro cuento?</th> <th style="width: 33%;">¿Qué tipo de lenguaje utilizaremos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="height: 40px;"></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th colspan="3" style="text-align: center;">Paso 2</th> </tr> <tr> <th colspan="3" style="text-align: center;">¿Sobre vamos a escribir?</th> </tr> <tr> <td colspan="3" style="height: 60px;"></td> </tr> </tbody> </table>	Paso 1			¿Para qué vamos a escribir?	¿Quiénes leerán nuestro cuento?	¿Qué tipo de lenguaje utilizaremos				Paso 2			¿Sobre vamos a escribir?							
Paso 1																					
¿Para qué vamos a escribir?	¿Quiénes leerán nuestro cuento?	¿Qué tipo de lenguaje utilizaremos																			
Paso 2																					
¿Sobre vamos a escribir?																					

R	Paso 3			Plumones
	¿Qué tipo de texto vamos a escribir?	¿Cómo es la estructura de este tipo de texto?	¿Qué elementos debemos considerar?	
R				
O	<p><b>TEXTUALIZACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escriben el primer borrador del cuento en primera persona. Considerando lo planificado.</li> <li>- Reciben un papelote para que puedan usar como primer borrador con el siguiente formato.</li> </ul>			Papelote con estructura
L	<div style="border: 1px solid black; border-radius: 20px; padding: 10px; width: fit-content; margin: auto;"> <p style="text-align: center;"><b>MI PRIMER BORRADOR</b></p> <p>Título -----</p> <p>Un día, ----- -----,</p> <p>De pronto, ----- -----,</p> <p>Finalmente, ----- -----,</p> <p style="text-align: right;">Autor: -----</p> </div>			
L				
O	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Releer con cada uno de los equipos las producciones.</li> </ul> <p><b>REVISIÓN.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intercambian los papelotes con el grupo que desees y revísenlo. Considera las siguientes preguntas durante la revisión.</li> </ul> <p>¿El cuento tiene un lenguaje apropiado?</p> <p>¿Se cambiaron palabras para que no se repitan?</p> <p>¿El cuento está en primera persona?</p> <p>¿El cuento cumple con el propósito para el cual fue escrito?</p> <p>¿En el cuento se evidencian el inicio, nudo y el desenlace?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Corrige tu texto teniendo en cuenta la revisión que hizo tu grupo que cambiaste.</li> </ul>			Papelote decorado

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escribe otro borrador, léelo y corrígelo si aún tienes errores.</li> <li>- Escribe la versión final de tu texto. Incluye los cambios y correcciones que hiciste en la versión anterior.</li> <li>- Dibuja una imagen que acompañe tu cuento. Debe representar un hecho importante de la historia que escribiste.</li> <li>- Comparte el texto con tus compañeros.</li> </ul>		
<b>C I E R R E</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogan sobre la actividad desarrollada, responden algunas preguntas ¿Qué pasos seguí para escribir el cuento en primera persona?</li> <li>¿Qué nos ayudó a escribir nuestro cuento? ¿Estoy satisfecho con el resultado? ¿Por qué?</li> <li>- Evalúan las normas de convivencia.</li> </ul>		

### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Fascículos de la Rutas de Aprendizaje DCN
- Textos del MED de Comunicación.
- Cuaderno de trabajo.
- La Biblioteca

---

**MARCOS M. BAQUEDANO CALLAO**  
Docente de aula

---

**Director**

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5**  
**ELEGIMOS UNA FIGURA Y ESCRIBIMOS UNA**  
**HISTORIA**

**I. DATOS GENERALES:**

- 1.1. Institución Educativa : N° 10735 “La Laguna”.  
 1.2. Docente : Marcos M. Baquedano Callao.  
 1.3. Fecha : 17 de Agosto 2016.  
 1.4. Grado : 4º grado.  
 1.5. Propósito : Los niños y niñas escriben una historia con estructura narrativa a partir de una imagen.

**II. COMPETENCIAS, CAPACIDADES ACTITUDES INDICADORES E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INST. EVALUACIÓN
<b>COMUNICACIÓN</b>	PRODUCE TEXTOS ESCRITOS	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	Escribe una historia con imágenes en base a sus conocimientos previos y a otras fuentes de información.	Lista de cotejo

**III. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:**

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS	TIEMPO
<b>I N I C I O</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se recibe a los niños y niñas de manera afectuosa, saludándolos y llamándolos por su nombre.</li> <li>- Eligen una figura de personajes que realizan algo y la colorean.</li> <li>- Responden preguntas sobre la figura:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué es, quién es, quiénes son?</li> <li>¿Cómo son los personajes físicamente, su vestimenta y su estatura?</li> <li>¿Qué edad tienen y de qué sexo son?</li> <li>¿Qué sienten los personajes, miedo, alegría, tristeza, sorpresa o ira?</li> </ul> </li> </ul>		20'

	<p>¿Los personajes son buenos, cariñosos, valientes o malos?</p> <p>¿A qué se dedican los personajes?</p> <p>¿Qué están haciendo y en qué lugar están?</p> <p>¿Cómo es el lugar, ruidoso, silencioso o caluroso?</p> <p>¿En qué momento del día están? y ¿En qué estación del año están?</p> <p>¿Cómo son los objetos que hay en el lugar?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se trasladan al lugar imaginariamente y ante la palabra “<b>congelados</b>” se quedan mirando a uno de los personajes que ven en la figura e imaginan ser el personaje por unos minutos. Después cuentan lo que imaginaron.</li> <li>- <b>Se agrupan para trabajar en parejas y la pareja elige la figura para escribir una historia</b></li> <li>- Presento la sesión del día: <b>Hoy escriben una historia con estructura narrativa a partir de una imagen.</b></li> <li>- Acuerda con los niños y las niñas <b>las normas de convivencia</b> que les permitirán trabajar y a aprender mejor.</li> </ul> <table border="1" data-bbox="475 1205 1042 1456"> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center;"><b>Normas de convivencia</b></td> </tr> <tr> <td>- Participar en el grupo atentamente.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>- Compartir el uso de los materiales.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>- Respeta las opiniones de tus compañeros.</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	<b>Normas de convivencia</b>			- Participar en el grupo atentamente.			- Compartir el uso de los materiales.			- Respeta las opiniones de tus compañeros.			Carteles de normas de convivencia	
<b>Normas de convivencia</b>															
- Participar en el grupo atentamente.															
- Compartir el uso de los materiales.															
- Respeta las opiniones de tus compañeros.															
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Resalta el propósito de la sesión y se dialoga sobre la importancia de planificar antes de escribir.</li> </ul> <p><b>PLANIFICACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se pega el cartel planificador y se completa entre todos el plan de escritura.</li> </ul> <table border="1" data-bbox="387 1713 1129 1975"> <tr> <th colspan="3" style="text-align: center;">Paso 1</th> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">¿Para qué vamos a escribir?</td> <td style="text-align: center;">¿Quiénes leerán nuestro cuento?</td> <td style="text-align: center;">¿Qué tipo de lenguaje utilizaremos</td> </tr> <tr> <td style="height: 40px;"></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Paso 1			¿Para qué vamos a escribir?	¿Quiénes leerán nuestro cuento?	¿Qué tipo de lenguaje utilizaremos								
Paso 1															
¿Para qué vamos a escribir?	¿Quiénes leerán nuestro cuento?	¿Qué tipo de lenguaje utilizaremos													

D	Paso 2				
	¿Sobre vamos a escribir?				
E					
	Paso 3				
S	¿Qué tipo de texto vamos a escribir?	¿Cómo es la estructura de este tipo de texto?	¿Qué elementos debemos considerar?		
A					
R	TEXTUALIZACIÓN				
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escriben la historia, en parejas, teniendo en cuenta lo planificado según las preguntas considerando lo planificado y sin olvidar la estructura narrativa como inicio, nudo, y desenlace.</li> <li>- Hacen pausas para leer la historia que van escribiendo de la figura elegida.</li> <li>- Reciben un papelote para que puedan usar como primer borrador con el siguiente formato.</li> </ul>				
O	<div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center;"> <p><b>MI PRIMER BORRADOR</b></p> <p>Título -----</p> <p>Un día, ----- -----</p> <p>De pronto, ----- -----</p> <p>Finalmente, ----- -----</p> <p>Autor: -----</p> </div>				
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Releer con cada uno de los equipos las producciones.</li> </ul>				
L				Plumones	
L					
O					
				Papelote con estructura	

	<p>REVISIÓN.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Revisan en parejas, lo que han escrito según las preguntas:</li> <li>1.- ¿Con qué expresión se iniciará la historia?</li> <li>2.- Respecto a los personajes ¿Qué nombres le pondrán a los personajes?, ¿Cómo son los personajes físicamente, su vestimenta y su estatura?, ¿Qué edad tienen y de que sexo son?, ¿Qué sienten los personajes, miedo, alegría, tristeza, sorpresa o ira?, ¿Los personajes son buenos, cariñosos, valientes o malos? y ¿A qué se dedican los personajes?</li> <li>3.- ¿Qué están haciendo y en qué lugar están los personajes? ¿Cómo es el lugar, ruidoso, silencioso o caluroso?</li> <li>4.- ¿En qué momento del día están?, ¿En qué estación del año están? y ¿Cómo son los objetos que hay en el lugar?</li> <li>5.- ¿Qué pasará un día?</li> <li>6.- ¿Qué hacen los personajes respecto al problema?</li> <li>7.- ¿Cómo se solucionará el problema?</li> </ul> <p>Nota: No olvidar usar la coma al enumerar elementos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Anotan lo que hay que corregir o agregar lo que falta.</li> <li>- Le ponen título a su historia.</li> <li>- Escribe la versión final de tu texto. Incluye los cambios y correcciones que hiciste en la versión anterior.</li> <li>- Comparte el texto con tus compañeros.</li> </ul>	Papelote decorado	
<p><b>C</b> <b>I</b> <b>E</b> <b>R</b> <b>R</b> <b>E</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogan sobre la actividad desarrollada, responden algunas preguntas ¿Qué pasos seguí para escribir la historia?</li> <li>¿Qué nos ayudó a escribir nuestra historia? ¿Estoy satisfecho con el resultado? ¿Por qué?</li> <li>- Evalúan las normas de convivencia.</li> </ul>		

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Fascículos de la Rutas de Aprendizaje DCN

- Textos del MED de Comunicación.
- Cuaderno de trabajo.
- La Biblioteca

---

**MARCOS M. BAQUEDANO CALLAO**  
Docente de aula

---

**Director**



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6**  
**ESCRIBIMOS UN CUENTO SOBRE NUESTROS DERECHOS**

**I. DATOS GENERALES:**

- 1.1. Institución Educativa : N° 10735 “La Laguna”  
 1.2. Docente : Marcos M. Baquedano Callao.  
 1.3. Fecha : 19 de Agosto 2016  
 1.4. Grado : 4º grado  
 1.5. Propósito : Usamos el lenguaje escrito al redactar un cuento sobre los derechos para que los niños y las niñas logren transmitir mensajes completos y organizados.

**II. COMPETENCIAS, CAPACIDADES ACTITUDES INDICADORES E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INST. EVALUACIÓN
<b>COMUNICACIÓN</b>	PRODUCE TEXTOS ESCRITOS	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	Escribe cuentos sobre los derechos en base a sus conocimientos previos y a otras fuentes de información.	Lista de cotejo

**III. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE**

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS	TIEMPO
<b>I N I C I O</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se recibe a los niños y niñas de manera afectuosa, saludándolos y llamándolos por su nombre.</li> <li>- Agrupa a los niños y a las niñas en pares (distintos a los que formaste la sesión anterior) e indica que entre ellos compartan brevemente cómo será el cuento que escribirán. Recuérdales que deben considerar el inicio, el nudo y el desenlace.</li> <li>- Mientras realizan esta actividad, acércate a todos y escucha sus comentarios. Tras unos minutos, da por finalizado el diálogo.</li> </ul>		20'

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Invita a los estudiantes a comentar lo que han compartido. Para ello, plantea estas preguntas: ¿el cuento que escucharon está completo?, ¿las ideas están bien organizadas?, ¿se ha respetado el tema?, ¿el mensaje está relacionado con los derechos?</li> <li>- Señala que ahora que sus ideas están más organizadas, redactarán el cuento.</li> <li>- <b>Comunica el propósito de la sesión:</b> hoy redactarán un cuento sobre los derechos. Acuerda con los niños y las niñas <b>las normas de convivencia</b> que les permitirán trabajar y a aprender mejor.</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p style="text-align: center;"><b>Normas de convivencia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participar en el grupo atentamente.</li> <li>- Compartir el uso de los materiales.</li> <li>- Respeta las opiniones de tus compañeros.</li> </ul> </div>	Carteles de normas de conviven cia																			
<b>D E S A R</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Resalta el propósito de la sesión y se dialoga sobre la importancia de planificar antes de escribir.</li> </ul> <p><b>PLANIFICACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Coloca a la vista de los niños y las niñas los papelotes con el esquema que utilizamos en la sesión anterior y pídeles que ubiquen sus planificaciones sobre la mesa. Luego, indica que se agrupen los pares que trabajaron juntos la planificación.</li> </ul> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin: 10px 0;"> <thead> <tr> <th colspan="3" style="text-align: center;">Paso 1</th> </tr> <tr> <th style="width: 33%;">¿Para qué vamos a escribir?</th> <th style="width: 33%;">¿Quiénes leerán nuestro cuento?</th> <th style="width: 33%;">¿Qué tipo de lenguaje utilizaremos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="height: 40px;"></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th colspan="3" style="text-align: center;">Paso 2</th> </tr> <tr> <th colspan="3" style="text-align: center;">¿Sobre vamos a escribir?</th> </tr> <tr> <td colspan="3" style="height: 60px;"></td> </tr> </tbody> </table>	Paso 1			¿Para qué vamos a escribir?	¿Quiénes leerán nuestro cuento?	¿Qué tipo de lenguaje utilizaremos				Paso 2			¿Sobre vamos a escribir?						Plumone s Papelote con	
Paso 1																					
¿Para qué vamos a escribir?	¿Quiénes leerán nuestro cuento?	¿Qué tipo de lenguaje utilizaremos																			
Paso 2																					
¿Sobre vamos a escribir?																					

<b>R O L L O</b>	Paso 3			estructur a	
	¿Qué tipo de texto vamos a escribir?	¿Cómo es la estructura de este tipo de texto?	¿Qué elementos debemos considerar?		
<b>L L O</b>	<p><b>TEXTUALIZACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Solicita que empiecen a elaborar el primer borrador de su texto y acompáñalos mientras escriben.</li> <li>- Acércate a cada grupo y propón que uno de ellos lea lo que ha avanzado. Tras la narración, pregunta si el texto está de acuerdo con lo planificado.</li> <li>- Coloca los cuadros que utilizaron en la planificación del cuento.</li> <li>- Indica que revisen el inicio, el nudo y el desenlace a medida que van redactando, así como si están considerando los personajes, el mensaje y el derecho que desean promover.</li> </ul>			Papelote decorado	
	<p><b>REVISIÓN.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Para ayudarlos, proporciónales algunos de los mensajes que elaboraste antes de la sesión.</li> <li>- Escribe la versión final de tu texto. Incluye los cambios y correcciones que hiciste en la versión anterior.</li> <li>- Cuando todos estén concluyendo, señala que en pocos minutos se dará por finalizada la actividad. Después, recoge sus trabajos.</li> <li>- Comparte el texto con tus compañeros.</li> <li>- Felicita a los niños y a las niñas por el trabajo realizado.</li> </ul>				
<b>C I E R R E</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogan sobre la actividad desarrollada</li> <li>- Pregunta a todos: ¿ya podemos publicar nuestros textos?, ¿qué más debemos hacer?</li> <li>- Evalúan las normas de convivencia.</li> </ul>				

### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Fascículos de la Rutas de Aprendizaje DCN
- Textos del MED de Comunicación.

- Cuaderno de trabajo.
- La Biblioteca

---

**MARCOS M. BAQUEDANO CALLAO**  
Docente de aula

---

**Director**

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7**  
**ESCRIBIMOS UN TEXTO DESCRIPTIVO**  
**“COMO SOY”**

**I. DATOS GENERALES:**

- 1.1. Institución Educativa : N° 10735 “La Laguna”.  
 1.2. Docente : Marcos M. Baquedano Callao.  
 1.3. Fecha : 22 de Agosto 2016.  
 1.4. Grado : 4º grado.  
 1.5. Propósito : Los niños y las niñas realizarán una descripción, para expresar y dar a conocer cómo son las personas.

**II. COMPETENCIAS, CAPACIDADES ACTITUDES INDICADORES E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INST. EVALUACIÓN
<b>COMUNICACIÓN</b>	PRODUCE TEXTOS ESCRITOS	Planifica la producción de diversos tipos de textos escritos.	Propone, con ayuda, un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo: escribir una descripción.	Lista de cotejo

**III. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:**

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se recibe a los niños y niñas de manera afectuosa, saludándolos y llamándolos por su nombre.</li> <li>- Organiza a los estudiantes en grupos y realiza una dinámica para determinar quién describirá a quién.</li> <li>- Realiza la dinámica: entrega a cada grupo una bolsita que contenga tres tarjetas con la imagen de un animal y tres con el nombre de cada uno de estos. Indica al responsable del grupo que invite a cada integrante a extraer una tarjeta. Cuando todos tengan su tarjeta, pide que se reúnan quien tiene la imagen del animal con quien tiene el nombre del mismo.</li> </ul>		20'

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Señala que los integrantes de cada pareja se describirán mutuamente.</li> <li>- Recomienda que, antes de escribir la descripción, dialoguen entre ellos (por cinco minutos) sobre sus gustos, preferencias, cosas que no les gustan, etc.</li> <li>- Plantea como reto que escriban la descripción de un compañero de su grupo.</li> <li>- <b>Comunica el propósito de la sesión:</b> hoy realizarán la descripción de sus compañeros a fin de decirles cómo los ven.</li> <li>- Acuerda con los niños y las niñas <b>las normas de convivencia</b> que les permitirán trabajar y a aprender mejor.</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p style="text-align: center;"><b>Normas de convivencia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participar en el grupo atentamente.</li> <li>- Compartir el uso de los materiales.</li> <li>- Respeta las opiniones de tus compañeros.</li> </ul> </div>	<p>Carteles de normas de conviven cia</p>	
<p><b>D</b></p> <p><b>E</b></p> <p><b>S</b></p> <p><b>A</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Resalta el propósito de la sesión y se dialoga sobre la importancia de planificar antes de escribir.</li> </ul> <p><b>PLANIFICACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Informa que, ahora, planificarán la redacción de las descripciones; es decir, escogerán las ideas que van a escribir. Orienta este ejercicio mediante preguntas como las siguientes: ¿para qué van a escribir?, ¿quién los leerá?, ¿qué tendrán en cuenta para describir de manera coherente a su compañero(a)?</li> <li>- Sugiere que ordenen sus ideas según las siguientes recomendaciones.</li> <li>- Para ello, pega carteles como estos en la pizarra: <ol style="list-style-type: none"> <li>1 .Observa y expresa las características físicas del rostro y cuerpo.</li> <li>2. Recuerda cómo es su forma de ser, sus cualidades, lo que le gusta.</li> <li>3. Piensa qué suele llevar siempre, cómo es su ropa, etc.</li> </ol> </li> </ul>	<p>Plumones</p>	

R	<p>Condúcelos a buscar las palabras, oraciones e imágenes con las que realizarán su descripción, con la finalidad de que piensen y tomen decisiones sobre lo que van a escribir. Plantea estas preguntas:</p>	Papelote con estructura																	
R	<p>¿Cuántos párrafos utilizarán para su descripción?          ¿Qué información incluirán en cada párrafo?          ¿Qué signos utilizarán para separar las oraciones y los párrafos?</p>																		
O	<p>¿Qué adjetivos utilizarán para describir a su compañero(a)?          ¿Qué título le pondrán? ¿Cuándo utilizarán mayúsculas?          - Dialoga sobre las palabras que pueden utilizar como recurso expresivo para realizar su texto descriptivo y propón el siguiente cuadro en la pizarra:</p>																		
L	<table border="1" data-bbox="367 840 1157 1444"> <tr> <td data-bbox="367 840 622 929">Aspectos generales</td> <td data-bbox="622 840 1157 929">Alto, bajo, gordo, flaco, corpulento, atlético, mediano, fuerte...</td> </tr> <tr> <td data-bbox="367 929 622 1019">Piel</td> <td data-bbox="622 929 1157 1019">Trigueña, blanca, morena, pálida, rosada, amarillenta...</td> </tr> <tr> <td data-bbox="367 1019 622 1075">Forma de cara</td> <td data-bbox="622 1019 1157 1075">Ovalada, redonda, alargada</td> </tr> <tr> <td data-bbox="367 1075 622 1164">Ojos</td> <td data-bbox="622 1075 1157 1164">Grandes, pequeños, achinados, negros, marrones, verdes, azules, preciosos...</td> </tr> <tr> <td data-bbox="367 1164 622 1254">Cejas</td> <td data-bbox="622 1164 1157 1254">Ralas, pobladas, arqueadas, juntas, separadas...</td> </tr> <tr> <td data-bbox="367 1254 622 1310">Nariz</td> <td data-bbox="622 1254 1157 1310">Pequeña, grande, ancha, aguileña...</td> </tr> <tr> <td data-bbox="367 1310 622 1355">Labios</td> <td data-bbox="622 1310 1157 1355">Gruesos, delgados, carnosos...</td> </tr> <tr> <td data-bbox="367 1355 622 1444">Cabello</td> <td data-bbox="622 1355 1157 1444">Largo, corto, ondulado, rizado, lacio, negro, marrón, rubio...</td> </tr> </table>			Aspectos generales	Alto, bajo, gordo, flaco, corpulento, atlético, mediano, fuerte...	Piel	Trigueña, blanca, morena, pálida, rosada, amarillenta...	Forma de cara	Ovalada, redonda, alargada	Ojos	Grandes, pequeños, achinados, negros, marrones, verdes, azules, preciosos...	Cejas	Ralas, pobladas, arqueadas, juntas, separadas...	Nariz	Pequeña, grande, ancha, aguileña...	Labios	Gruesos, delgados, carnosos...	Cabello	Largo, corto, ondulado, rizado, lacio, negro, marrón, rubio...
Aspectos generales	Alto, bajo, gordo, flaco, corpulento, atlético, mediano, fuerte...																		
Piel	Trigueña, blanca, morena, pálida, rosada, amarillenta...																		
Forma de cara	Ovalada, redonda, alargada																		
Ojos	Grandes, pequeños, achinados, negros, marrones, verdes, azules, preciosos...																		
Cejas	Ralas, pobladas, arqueadas, juntas, separadas...																		
Nariz	Pequeña, grande, ancha, aguileña...																		
Labios	Gruesos, delgados, carnosos...																		
Cabello	Largo, corto, ondulado, rizado, lacio, negro, marrón, rubio...																		
L																			
O																			
	<p>Recuerda a los niños y a las niñas que para unir las ideas en su escrito, pueden utilizar enlaces como “y”, “también”, etc., o “además”, para adicionar o añadir más información a su texto.</p> <p><b>TEXTUALIZACIÓN</b></p> <p>Solicita que todos empiecen a escribir el primer borrador de su descripción, tomando en cuenta los aspectos vistos en la planificación.</p> <p>Pide que relacionen las ideas entre los párrafos y dejen el título para el final.</p>																		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Monitorea la actividad: desplázate por cada grupo observando el trabajo de cada integrante y, a la vez, absolviendo algunas dudas que puedan tener. Recomienda que vayan leyendo lo que van produciendo.</li> </ul> <p>REVISIÓN.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recuérdales que en su texto de borrador pueden tachar, borrar e incrementar palabras o expresiones de ser necesario.</li> <li>- Dales un tiempo prudencial para esta primera revisión.</li> <li>- Indícales que ahora les entregarás una ficha con la que deberán hacer una segunda revisión a su texto:</li> </ul>	<p>Papelote decorado</p>																																									
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: left; padding: 5px;"><b>El texto descriptivo...</b></th> <th style="width: 5%;"></th> <th style="width: 5%; text-align: center;">SI</th> <th style="width: 5%; text-align: center;">NO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="padding: 5px;">¿El título del texto guarda relación con su contenido?</td> <td style="width: 5%;"></td> <td style="width: 5%;"></td> <td style="width: 5%;"></td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">¿Las ideas que se desarrollan en el texto están relacionadas con lo planificado?</td> <td style="width: 5%;"></td> <td style="width: 5%;"></td> <td style="width: 5%;"></td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">¿Guarda relación el texto con el propósito para el cual fue redactado?</td> <td style="width: 5%;"></td> <td style="width: 5%;"></td> <td style="width: 5%;"></td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">¿Se emplearon con precisión los adjetivos?</td> <td style="width: 5%;"></td> <td style="width: 5%;"></td> <td style="width: 5%;"></td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">¿Se usaron adecuadamente las tildes?</td> <td style="width: 5%;"></td> <td style="width: 5%;"></td> <td style="width: 5%;"></td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">¿Se utilizaron correctamente las mayúsculas?</td> <td style="width: 5%;"></td> <td style="width: 5%;"></td> <td style="width: 5%;"></td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">¿El lenguaje empleado está de acuerdo con el destinatario?</td> <td style="width: 5%;"></td> <td style="width: 5%;"></td> <td style="width: 5%;"></td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">¿Se usó adecuadamente el punto o la coma?</td> <td style="width: 5%;"></td> <td style="width: 5%;"></td> <td style="width: 5%;"></td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">¿La ilustración que acompaña al texto guarda relación con su contenido?</td> <td style="width: 5%;"></td> <td style="width: 5%;"></td> <td style="width: 5%;"></td> </tr> </tbody> </table>	<b>El texto descriptivo...</b>		SI	NO	¿El título del texto guarda relación con su contenido?				¿Las ideas que se desarrollan en el texto están relacionadas con lo planificado?				¿Guarda relación el texto con el propósito para el cual fue redactado?				¿Se emplearon con precisión los adjetivos?				¿Se usaron adecuadamente las tildes?				¿Se utilizaron correctamente las mayúsculas?				¿El lenguaje empleado está de acuerdo con el destinatario?				¿Se usó adecuadamente el punto o la coma?				¿La ilustración que acompaña al texto guarda relación con su contenido?					
<b>El texto descriptivo...</b>		SI	NO																																								
¿El título del texto guarda relación con su contenido?																																											
¿Las ideas que se desarrollan en el texto están relacionadas con lo planificado?																																											
¿Guarda relación el texto con el propósito para el cual fue redactado?																																											
¿Se emplearon con precisión los adjetivos?																																											
¿Se usaron adecuadamente las tildes?																																											
¿Se utilizaron correctamente las mayúsculas?																																											
¿El lenguaje empleado está de acuerdo con el destinatario?																																											
¿Se usó adecuadamente el punto o la coma?																																											
¿La ilustración que acompaña al texto guarda relación con su contenido?																																											
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Indícales que corrijan y coloquen una nota con los aspectos que consideran que no están presentes en el texto; de esa forma sus compañeros se darán cuenta de sus correcciones.</li> <li>- Una vez concluido el tiempo, indícales que regresen los textos a sus compañeros para que a base de las correcciones sugeridas inicien la versión final de su texto.</li> <li>- Entrega a los niños una hoja bond para que escriban la versión final de su texto descriptivo.</li> </ul>																																										



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Invítalos a escribir la versión final de su texto, teniendo en cuenta las sugerencias del compañero o la compañera que revisó su texto.</li> <li>- Oriéntales para que tengan cuidado en esta versión final, ya que el texto debe quedar sin enmendaduras.</li> <li>- Dale el tiempo necesario para culminar su texto.</li> <li>- Cuando terminen de escribir su texto descriptivo, pídeles que los publiquen en el mural de producción de textos para compartir con sus compañeros.</li> <li>- Pide que dos estudiantes te ayuden a sacar el mural fuera del aula para que los textos de tus estudiantes sean vistos por otros niños y docentes.</li> </ul>		
<p><b>C</b> <b>I</b> <b>E</b> <b>R</b> <b>R</b> <b>E</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recuerda con los niños y niñas paso a paso las actividades que realizaron para comprobar si en su texto descriptivo emplearon los recursos ortográficos básicos (coma, dos puntos, guiones) y tildación: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué pasos seguimos?</li> <li>• ¿Cómo lo logramos?</li> <li>• ¿Qué nos ayudó?</li> </ul> </li> <li>- Anota sus respuestas en la pizarra.</li> <li>- Cierra la sesión diciéndoles que es importante dar a como somos mediante textos descriptivos.</li> </ul>		

### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Fascículos de la Rutas de Aprendizaje DCN
- Textos del MED de Comunicación.
- Cuaderno de trabajo.
- La Biblioteca

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8**  
**ELABORAMOS UNA HISTORIA CREATIVA**

**I. DATOS GENERALES:**

- 1.1. Institución Educativa : N° 10735 “La Laguna”.  
 1.2. Docente : Marcos M. Baquedano Callao.  
 1.3. Fecha : 24 de Agosto 2016.  
 1.4. Grado : 4º grado.  
 1.5. Propósito : Los niños y niñas escriban un texto con creatividad.

**II. COMPETENCIAS, CAPACIDADES ACTITUDES INDICADORES E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INST. EVALUACIÓN
<b>COMUNICACIÓN</b>	PRODUCE TEXTOS ESCRITOS	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.	Revisa la adecuación del texto al propósito.	Lista de cotejo

**III. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:**

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS	TIEMPO
<b>I N I C I O</b>	<p>- Se recibe a los niños y niñas de manera afectuosa, saludándolos y llamándolos por su nombre.</p> <p>- El docente muestra a los estudiantes el papelote.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p><i>Esta es una historia verdaderamente irreal. Hace muchos años vivía en Arequipa, en una inmensa ciudad un viejito muy molesto con cara de pocos amigos. Nunca salía a trabajar. Todos los días estaba detenido en la calle comprando fruta. Llegaba a su casa, empujaba a su esposa y castigaba a sus hijos. Así pasaron pocos años y este terrible hombre llegó a ser muy débil. Vivió triste, sin su familia. La noche que murió, todos se sorprendieron cuando vieron en su rostro la tristeza dibujada.</i></p> </div>		20'

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchan con atención el breve relato sobre un abuelito.</li> <li>- Comentan sobre el personaje y mencionan sus características.</li> </ul> <p>Comentan:</p> <p>Es una historia triste...</p> <p>El abuelo era una persona poco grata...</p> <p>Debería tener otro final....</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Comunica el propósito de la sesión:</b> los niños y niñas escriban un texto con creatividad.</li> <li>- Acuerda con los niños y las niñas <b>las normas de convivencia</b> que les permitirán trabajar y a aprender mejor.</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p style="text-align: center;">Normas de convivencia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participar en el grupo atentamente.</li> <li>- Compartir el uso de los materiales.</li> <li>- Respetar las opiniones de tus compañeros.</li> </ul> </div>	<p>Carteles de normas de convivencia</p>													
<p><b>D</b></p> <p><b>E</b></p> <p><b>S</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Resalta el propósito de la sesión y se dialoga sobre la importancia de planificar antes de escribir.</li> </ul> <p>PLANIFICACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se pega el cartel planificador y se completa entre todos el plan de escritura.</li> </ul> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin: 10px 0;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 5px; text-align: center;">¿Qué voy a escribir?</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 5px; text-align: center;">¿Para qué voy a escribir un</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 5px; text-align: center;">¿Sobre qué tratará mi cuento?</div> </div> <p>Llenan el siguiente cuadro.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 30%;"><b>Título</b></td> <td></td> </tr> <tr> <td><b>Personajes</b></td> <td></td> </tr> <tr> <td><b>Lugar</b></td> <td></td> </tr> <tr> <td><b>Inicio</b></td> <td></td> </tr> <tr> <td><b>Nudo o problema</b></td> <td></td> </tr> <tr> <td><b>Desenlace o final</b></td> <td></td> </tr> </table>	<b>Título</b>		<b>Personajes</b>		<b>Lugar</b>		<b>Inicio</b>		<b>Nudo o problema</b>		<b>Desenlace o final</b>		<p>Plumones</p>	
<b>Título</b>															
<b>Personajes</b>															
<b>Lugar</b>															
<b>Inicio</b>															
<b>Nudo o problema</b>															
<b>Desenlace o final</b>															

<p><b>A</b></p> <p><b>R</b></p> <p><b>R</b></p> <p><b>O</b></p> <p><b>L</b></p> <p><b>L</b></p> <p><b>O</b></p>	<p><b>TEXTUALIZACIÓN</b></p> <p>- Reciben una hoja boom para que puedan usar como primer borrador con el siguiente formato.</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 25px; padding: 10px; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p style="text-align: center;"><b>MI PRIMER BORRADOR</b></p> <p>Título -----</p> <p>Un día, -----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>De pronto, -----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>Finalmente, -----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p style="text-align: center;">Autor: -----</p> </div> <p>- Por equipos se va ayudando y realizando preguntas ¿Qué podemos decir al inicio? ¿Cómo queremos comenzar? ¿Cuál será su personaje? ¿Qué características o cualidades del personaje pueden destacar? ¿Qué sentimientos expresaremos? ¿Cumplimos con lo planificado? ¿Podrán leerlo otros niños?</p> <p>- Releer con cada uno de los equipos las producciones.</p> <p><b>REVISIÓN.</b></p> <p>- Leen el cartel para realizar una coevaluación.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 60%;">Mi cuento</th> <th style="width: 20%;">Sí</th> <th style="width: 20%;">No</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>El título se relaciona con el <b>contenido del cuento.</b></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Los párrafos presentan inicio, nudo y desenlace.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Escribí en orden los hechos del cuento.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td><b>Use mayúsculas y punto</b></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>- Corrigen los errores y pasan a limpio la versión final para ello se les entrega una hoja boom decorada con la misma estructura anterior.</p>	Mi cuento	Sí	No	El título se relaciona con el <b>contenido del cuento.</b>			Los párrafos presentan inicio, nudo y desenlace.			Escribí en orden los hechos del cuento.			<b>Use mayúsculas y punto</b>			<p>Papelote con estructura</p> <p>Papelote decorado</p>
Mi cuento	Sí	No															
El título se relaciona con el <b>contenido del cuento.</b>																	
Los párrafos presentan inicio, nudo y desenlace.																	
Escribí en orden los hechos del cuento.																	
<b>Use mayúsculas y punto</b>																	

	- Pegan sus trabajos con la técnica del museo y se felicita a los estudiantes por su esfuerzo.		
<b>C</b> <b>I</b> <b>E</b> <b>R</b> <b>R</b> <b>E</b>	- Dialogan sobre la actividad desarrollada, responden algunas preguntas ¿cómo escribimos nuestro cuento? ¿Para qué escribimos? ¿Qué nos ayudó a escribir nuestro cuento? ¿Qué tenía nuestro cuento? (inicio , nudo , desenlace) Evalúan las normas de convivencia		

### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Fascículos de la Rutas de Aprendizaje DCN
- Textos del MED de Comunicación.
- Cuaderno de trabajo.
- La Biblioteca

---

**MARCOS M. BAQUEDANO CALLAO**  
Docente de aula

---

**Director**

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9**  
**ESCRIBIMOS Y COMPARTIMOS ANÉCDOTAS SOBRE NUESTRA CONVIVENCIA**  
**ESCOLAR**

**I. DATOS GENERALES:**

- 1.1. Institución Educativa : N° 10735 “La Laguna”.  
 1.2. Docente : Marcos M. Baquedano Callao.  
 1.3. Fecha : 24 de Agosto 2016.  
 1.4. Grado : 4º grado.  
 1.5. Propósito : Escribiremos y compartiremos una anécdota sobre nuestra convivencia en el aula.

**II. COMPETENCIAS, CAPACIDADES ACTITUDES INDICADORES E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INST. EVALUACIÓN
<b>COMUNICACIÓN</b>	Produce textos escritos	Textualiza experiencias, ideas, sentimientos empleando las convenciones del lenguaje escrito.	Escribe una anécdota de su vida escolar de estructura textual simple a partir de sus conocimientos previos y en base a alguna fuente de información.	Lista de cotejo

**III. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE**

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS	TIEMPO
I N C I	<b>En grupo clase</b> - Recuerda con ellos las actividades que llevaron a cabo para organizarse y para organizar su salón de clases con el propósito de convivir democráticamente. Dirige su atención al cuadro de planificación y pregunta lo siguiente: ¿qué actividad les falta desarrollar?, ¿para qué escribirán la anécdota?, ¿cómo es una anécdota? Anota las respuestas en la pizarra.		10'

O	<p><b>Comunico el propósito de la sesión:</b></p> <p>Escribiremos y compartiremos una anécdota sobre nuestra convivencia en el aula.</p> <p>Acuerdo con los estudiantes las normas de convivencia necesarias para esta sesión. Me acerco al cartel, a leer y pedirles que hagan una selección. Les recuerdo que el cumplimiento de las normas será evaluado.</p> <div data-bbox="491 551 1034 768" style="border: 2px solid purple; border-radius: 15px; padding: 10px; background-color: #fff9c4; text-align: center;"> <p><b>Normas de convivencia</b></p> <p>Escuchamos atentos a quién habla.</p> <p>Nos apoyamos entre todos.</p> </div>	<p><i>Normas de convivencia</i></p>	
D E S A R R O	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pide a las niñas y los niños que recuerden algún hecho curioso que les haya ocurrido durante los primeros días de convivencia cuando se organizaban entre ellos o cuando organizaban el aula.</li> <li>- Indícales que ordenen sus ideas, ya que contarán oralmente la anécdota a sus compañeros.</li> <li>- Pide a los estudiantes que formen una medialuna.</li> <li>- A continuación, empieza tú con la narración de algún hecho curioso que te haya ocurrido en los primeros días de convivencia en la escuela. Luego invita a que uno a uno narre el hecho que le haya sucedido. Asegúrate de que todos participen.</li> <li>- Invita a las niñas y los niños a expresar su opinión sobre las anécdotas que hayan escuchado. Luego plantea las siguientes interrogantes: ¿qué anécdota les gustó más?, ¿por qué lo creen así?</li> <li>- Diles que todas las anécdotas han sido muy interesantes; por ello, sería bueno compartirlas en forma escrita con sus compañeros de la escuela.</li> </ul> <p><b>PLANIFICACIÓN:</b></p> <p>Presenta el papelógrafo de planificación que previamente has preparado para esta sesión. Indica a los estudiantes que</p>	<p><i>Papelote, plumones</i></p>	<p>70'</p>

L	<p>copien y completen el siguiente cuadro para planificar su texto.</p>							
L  O	<table border="1" data-bbox="368 302 1147 705"> <thead> <tr> <th data-bbox="368 302 587 405">¿Qué vamos a escribir?</th> <th data-bbox="587 302 805 405">¿Para quién vamos a escribir?</th> <th data-bbox="805 302 1147 405">¿Cómo la vamos a escribir?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="368 405 587 705">Una anécdota de nuestra convivencia escolar.</td> <td data-bbox="587 405 805 705">Para compartirla con nuestros compañeros.</td> <td data-bbox="805 405 1147 705">Primero, señalaremos el lugar en el que ocurre la anécdota a quién le ocurre y lo que hace al respecto; luego, escribiremos lo que sucedió.</td> </tr> </tbody> </table> <p data-bbox="368 757 1147 840">Indícales que para organizar las ideas de su anécdota pueden usar:</p> <div data-bbox="368 869 1093 1176" style="display: flex; flex-wrap: wrap; justify-content: space-around;"> <div style="background-color: #fff9c4; padding: 5px; border-radius: 10px; margin: 5px;">Un día...</div> <div style="background-color: #fff9c4; padding: 5px; border-radius: 10px; margin: 5px;">Cierta día...</div> <div style="background-color: #fff9c4; padding: 5px; border-radius: 10px; margin: 5px;">De pronto...</div> <div style="background-color: #fff9c4; padding: 5px; border-radius: 10px; margin: 5px;">Cuando...</div> <div style="background-color: #fff9c4; padding: 5px; border-radius: 10px; margin: 5px;">Finalmente...</div> <div style="background-color: #fff9c4; padding: 5px; border-radius: 10px; margin: 5px;">Luego...</div> <div style="background-color: #fff9c4; padding: 5px; border-radius: 10px; margin: 5px;">Después...</div> <div style="background-color: #fff9c4; padding: 5px; border-radius: 10px; margin: 5px;">Entonces...</div> </div> <p data-bbox="368 1198 574 1232">Textualización:</p> <ul data-bbox="368 1243 1147 1792" style="list-style-type: none"> <li>- Indica a las niñas y los niños que escriban la anécdota de acuerdo con lo planificado.</li> <li>- Acompáñalos y observa la manera en que cada uno resuelve la actividad. Si algún estudiante presenta dificultad, ofrécele tu ayuda y observa si logra solucionar el problema con tu apoyo.</li> <li>- Recuerda junto con ellos que pueden apoyarse en la anécdota que leyeron para redactar la suya.</li> <li>- Brinda un tiempo prudencial para que los niños y las niñas terminen de escribir sus anécdotas. Luego recógelas para su revisión.</li> </ul> <p data-bbox="368 1803 494 1836"><b>Revisión</b></p> <ul data-bbox="368 1848 1147 1993" style="list-style-type: none"> <li>- Luego les solicito que lean su anécdota.</li> <li>- Corrigen lo necesario.</li> <li>- Pasan en limpio su anécdota en hojas de colores.</li> </ul>	¿Qué vamos a escribir?	¿Para quién vamos a escribir?	¿Cómo la vamos a escribir?	Una anécdota de nuestra convivencia escolar.	Para compartirla con nuestros compañeros.	Primero, señalaremos el lugar en el que ocurre la anécdota a quién le ocurre y lo que hace al respecto; luego, escribiremos lo que sucedió.	<p data-bbox="1173 571 1316 616"><i>Papelotes</i></p> <p data-bbox="1173 828 1316 873"><i>Plumones</i></p> <p data-bbox="1173 1422 1316 1512"><i>Cuaderno de trabajo</i></p>
¿Qué vamos a escribir?	¿Para quién vamos a escribir?	¿Cómo la vamos a escribir?						
Una anécdota de nuestra convivencia escolar.	Para compartirla con nuestros compañeros.	Primero, señalaremos el lugar en el que ocurre la anécdota a quién le ocurre y lo que hace al respecto; luego, escribiremos lo que sucedió.						



C I E R R E	¿Qué aprendí hoy?				
	¿Cómo lo aprendí?				
	¿Para qué me servirá lo que aprendí?				

### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Fascículos de la Rutas de Aprendizaje DCN
- Textos del MED.
- Cuaderno de trabajo de comunicación.
- La Biblioteca

---

**MARCOS M. BAQUEDANO CALLAO**  
Docente de aula

---

**Director**

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10**  
**ESCRIBIMOS UNA FÁBULA CON PERSONAJES DE SU COMUNIDAD**

**I. DATOS GENERALES:**

- 1.1. Institución Educativa : N° 10735 “La Laguna”  
 1.2. Docente : Marcos M. Baquedano Callao.  
 1.3. Fecha : 29 de Agosto 2016  
 1.4. Grado : 4º grado  
 1.5. Propósito : Escribiremos una fábula con animales que viven en su comunidad como personajes.

**II. COMPETENCIAS, CAPACIDADES ACTITUDES INDICADORES E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INST. EVALUACIÓN
<b>COMUNICACIÓN</b>	Produce textos escritos	Textualiza experiencias, ideas, sentimientos empleando las convenciones del lenguaje escrito.	Escribe una fábula de estructura textual simple a partir de sus conocimientos previos y en base a alguna fuente de información.	Lista de cotejo

**III. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:**

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS	TIEMPO
I N I C I O	<p><b>En grupo clase</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leen el texto y observa sus partes.</li> <li>- Responden las siguientes preguntas:                      ¿Quiénes son los personajes de la fábula?                      ¿Qué cualidades propias del hombre se les atribuyen a los animales de la fábula?</li> <li>- En parejas dialogan sobre la enseñanza que transmite la fábula.</li> <li>- Analizan las alternativas, eligen una y explican su respuesta.</li> <li>- Anota las respuestas en la pizarra.</li> </ul> <p><b>Comunico el propósito de la sesión: escribiremos una fábula con animales que viven en su comunidad como personajes.</b></p>		10'

	<p>Acuerdo con los estudiantes las normas de convivencia necesarias para esta sesión. Me acerco al cartel, a leer y pedirles que hagan una selección. Les recuerdo que el cumplimiento de las normas será evaluado.</p> <div style="border: 2px solid purple; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p style="text-align: center; margin: 0;"><b>Normas de convivencia</b></p> <p style="text-align: center; margin: 5px 0;">Escuchamos atentos a quién habla.</p> <p style="text-align: center; margin: 5px 0;">Nos apoyamos entre todos.</p> </div>	<p>Normas de convivencia</p>															
<p>D E S A R R O L L O</p>	<p><b>PLANIFICACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escribe tres enseñanzas o moralejas que te gustaría transmitir en tu texto.</li> <li>- Elige una de las opciones que escribiste anteriormente para la redacción de tu fábula y explica por qué la elegiste.</li> <li>- Escribe el nombre de los animales que viven en tu comunidad y que te gustaría emplear como personajes en tu fábula. Luego asígnales virtudes o defectos humanos.</li> </ul> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin: 10px 0;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%; text-align: center;">Animales de tu comunidad</th> <th style="width: 50%; text-align: center;">Virtudes o defectos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> </tbody> </table> <p>Piensa en cómo será la historia de tu fábula considerando tus respuestas de las actividades anteriores.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿De qué tratará la historia?</li> <li>- ¿En qué lugar ocurrirá?</li> <li>- ¿Cómo participaran los personajes?</li> <li>- Completa el esquema y organiza las ideas que escribirás en tu fábula.</li> </ul> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin: 10px 0;"> <thead> <tr> <th style="width: 33%; text-align: center;">¿Qué escribiré al inicio?</th> <th style="width: 33%; text-align: center;">¿Qué problema habrá en el nudo?</th> <th style="width: 33%; text-align: center;">¿Cuál será el final?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </tbody> </table> <p><b>Textualización:</b> Escribe en una hoja aparte la primera versión de tu fábula. Ten en cuenta la información que organizaste previamente.</p>	Animales de tu comunidad	Virtudes o defectos							¿Qué escribiré al inicio?	¿Qué problema habrá en el nudo?	¿Cuál será el final?				<p>Papelote, plumones</p>	<p>70'</p>
Animales de tu comunidad	Virtudes o defectos																
¿Qué escribiré al inicio?	¿Qué problema habrá en el nudo?	¿Cuál será el final?															

	<p><b>Revisión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comparte tu texto con un compañero.</li> <li>- Revisa el suyo. Luego responde las preguntas.</li> </ul> <table border="1" data-bbox="389 315 1134 757"> <thead> <tr> <th data-bbox="389 315 938 371">Escribí mi fabula</th> <th data-bbox="938 315 1035 371">si</th> <th data-bbox="1035 315 1134 371">no</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="389 371 938 461">¿Empleó palabras fáciles de comprender?</td> <td data-bbox="938 371 1035 461"></td> <td data-bbox="1035 371 1134 461"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="389 461 938 517">¿La fábula transmite una enseñanza?</td> <td data-bbox="938 461 1035 517"></td> <td data-bbox="1035 461 1134 517"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="389 517 938 573">¿Utilizó correctamente el verbo?</td> <td data-bbox="938 517 1035 573"></td> <td data-bbox="1035 517 1134 573"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="389 573 938 663">¿La narración de su fábula se presenta de forma ordenada?</td> <td data-bbox="938 573 1035 663"></td> <td data-bbox="1035 573 1134 663"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="389 663 938 757">¿Los personajes son animales con defectos y virtudes humanas?</td> <td data-bbox="938 663 1035 757"></td> <td data-bbox="1035 663 1134 757"></td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Corrige tu texto considerando la revisión que hizo tu compañero.</li> <li>- Luego escribe un segundo borrador y revísalo.</li> <li>- Escribe la versión final de tu fábula.</li> <li>- Incluye las correcciones de la última revisión y el dibujo que hiciste.</li> <li>- Con ayuda del profesor. Reúnan todas las fábulas que se elaboraron en el aula y coordinen una exposición, como en un museo. Para ello, cada uno deberá escribirla en un papelógrafo y pegarla en el lugar indicado por el profesor.</li> <li>- Finalmente, inviten a sus lectores para que las lean.</li> </ul>	Escribí mi fabula	si	no	¿Empleó palabras fáciles de comprender?			¿La fábula transmite una enseñanza?			¿Utilizó correctamente el verbo?			¿La narración de su fábula se presenta de forma ordenada?			¿Los personajes son animales con defectos y virtudes humanas?			<p>Papelotes</p> <p>Plumones</p> <p>Cuaderno de trabajo</p>	
Escribí mi fabula	si	no																			
¿Empleó palabras fáciles de comprender?																					
¿La fábula transmite una enseñanza?																					
¿Utilizó correctamente el verbo?																					
¿La narración de su fábula se presenta de forma ordenada?																					
¿Los personajes son animales con defectos y virtudes humanas?																					
<p>C I E R R E</p>	<table border="1" data-bbox="389 1346 1134 1682"> <tbody> <tr> <td data-bbox="389 1346 663 1435">¿Qué aprendí hoy?</td> <td data-bbox="663 1346 900 1435"></td> <td data-bbox="900 1346 1134 1435"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="389 1435 663 1547">¿Cómo lo aprendí?</td> <td data-bbox="663 1435 900 1547"></td> <td data-bbox="900 1435 1134 1547"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="389 1547 663 1682">¿Para qué me servirá lo que aprendí?</td> <td data-bbox="663 1547 900 1682"></td> <td data-bbox="900 1547 1134 1682"></td> </tr> </tbody> </table>	¿Qué aprendí hoy?			¿Cómo lo aprendí?			¿Para qué me servirá lo que aprendí?													
¿Qué aprendí hoy?																					
¿Cómo lo aprendí?																					
¿Para qué me servirá lo que aprendí?																					

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Fascículos de la Rutas de Aprendizaje DCN
- Textos del MED.

- Cuaderno de trabajo de comunicación.
- La Biblioteca

---

**MARCOS M. BAQUEDANO CALLAO**  
Docente de aula

---

**Director**

## ANEXO N° 5

### EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



## ANEXO N° 6

### MATRIZ DE RESUMEN SEGÚN PUNTUACIONES DEL PRE TEST

#### APLICACIÓN DEL PRE TEST A LOS ESTUDIANTES DEL 4° GRADO DE LA I.E.P. 10735 – LA LAGUNA – QUEROCOTILLO, 2016

N°	PLANIFICACIÓN					TEXTUALIZACIÓN O REDACCIÓN				REVISIÓN			REDACCIÓN FINAL				PUNTAJE TOTAL	
	Busca ideas que le sirvan de tópicos para sus creaciones (0-2)	Reproduce mentalmente situaciones, hechos y acontecimientos (0-1)	Relaciona sus conocimientos previos con los nuevos conocimientos (0-1)	Selecciona información relevante de acuerdo al tema elegido (0-1)	PUNTAJE	Clasifica, integra y jerarquiza información que ha seleccionado (0-2)	Hace inferencias prediciendo los posibles resultados (0-2)	Acomoda la información para tener un buen desenlace (0-1)	PUNTAJE	Realiza una lectura general para mejorar la redacción del texto (0-3)	Cambia personajes de acuerdo a los contextos (0-1)	Compara el texto producido con otros que ha leído anteriormente (0-1)	PUNTAJE	Redacta el texto narrativo con cohesión y coherencia(0-2)	Hace uso de buena ortografía, respetando los signos de puntuación (0-2)	Expresa su juicio de valor con respecto al texto creado (0-1)		PUNTAJE
01	0.5	0	0	0.5	<b>1</b>	0.5	1	0.5	<b>2</b>	0.5	1	0	<b>1.5</b>	0.5	1	0	<b>1.5</b>	<b>6</b>
02	1	0.5	0	0.5	<b>2</b>	1	0.5	1	<b>2.5</b>	1	0.5	0.5	<b>2</b>	1	0	0.5	<b>2.5</b>	<b>9</b>
03	0	0	0	0	<b>3</b>	0	0	0	<b>0</b>	1	0	0.5	<b>2.5</b>	1	0.5	0.5	<b>2</b>	<b>7.5</b>
04	1	0	0.5	0.5	<b>2</b>	1	0	0.5	<b>2.5</b>	0.5	1	0	<b>1.5</b>	0.5	1	0	<b>1.5</b>	<b>6.5</b>
05	0.5	1	0	0	<b>1.5</b>	0	0	0.5	<b>0.5</b>	0	0.5	0.5	<b>1</b>	1	0.5	0.5	<b>2</b>	<b>5</b>
06	0.5	0.5	0	0	<b>1</b>	1	0.5	0.5	<b>2</b>	1	0.5	0.5	<b>2</b>	0.5	1	0	<b>1.5</b>	<b>6.5</b>
07	1	0.5	0	0.5	<b>2</b>	0	0.5	0.5	<b>1</b>	0.5	1	0	<b>1.5</b>	1	0	0.5	<b>2.5</b>	<b>7</b>
08	0.5	0	0.5	0	<b>1</b>	1	0.5	1	<b>2.5</b>	0	0.5	0.5	<b>1</b>	1	0.5	0.5	<b>2</b>	<b>6.5</b>
09	0.5	0.5	0.5	0.5	<b>2</b>	0.5	1	0	<b>1.5</b>	1	0	0.5	<b>2.5</b>	1	0	0.5	<b>2.5</b>	<b>8.5</b>
10	2	1	0.5	1	<b>4.5</b>	1	1.5	0.5	<b>3</b>	2	0.5	0.5	<b>3</b>	1	1.5	0.5	<b>3</b>	<b>13.5</b>
11	0.5	0	0.5	0	<b>1</b>	1	0.5	1	<b>2.5</b>	0	0.5	0.5	<b>1</b>	1	0.5	0.5	<b>2</b>	<b>6.5</b>

12	0.5	0.5	0.5	0.5	<b>2</b>	0.5	1	0	<b>1.5</b>	1	0	0.5	<b>2.5</b>	1	0	0.5	<b>2.5</b>	<b>8.5</b>
13	2	1	0.5	1	<b>4.5</b>	1	1.5	0.5	<b>3</b>	2	0.5	0.5	<b>3</b>	1	1.5	0.5	<b>3</b>	<b>13.5</b>
14	0	0	0	0	<b>3</b>	0	0	0	<b>0</b>	1	0	0.5	<b>2.5</b>	1	0.5	0.5	<b>2</b>	<b>7.5</b>
15	1	0.5	0	0.5	<b>2</b>	0	0.5	0.5	<b>1</b>	0.5	1	0	<b>1.5</b>	1	0	0.5	<b>2.5</b>	<b>7</b>
16	0.5	1	0	0	<b>1.5</b>	0	0	0.5	<b>0.5</b>	0	0.5	0.5	<b>1</b>	1	0.5	0.5	<b>2</b>	<b>5</b>
17	0.5	0	0	0.5	<b>1</b>	0.5	1	0.5	<b>2</b>	0.5	1	0	<b>1.5</b>	0.5	1	0	<b>1.5</b>	<b>6</b>
18	0.5	0	0.5	0	<b>1</b>	1	0.5	1	<b>2.5</b>	0	0.5	0.5	<b>1</b>	1	0.5	0.5	<b>2</b>	<b>6.5</b>



## MATRIZ DE RESUMEN SEGÚN PUNTUACIONES DEL POST TEST

### APLICACIÓN DEL POST TEST A LOS ESTUDIANTES DEL 4º GRADO DE LA I.EP 10735 – LA LAGUNA – QUEROCOTILLO, 2016

N°	PLANIFICACIÓN					TEXTUALIZACIÓN O REDACCIÓN				REVISIÓN			REDACCIÓN FINAL				PUNTAJE TOTAL	
	Busca ideas que le sirvan de tópico para sus creaciones (0-2)	Reproduce mentalmente situaciones, hechos y acontecimientos (0-1)	Relaciona sus conocimientos previos con los nuevos conocimientos (0-1)	Selecciona información relevante de acuerdo al tema elegido (0-1)	PUNTAJE	Clasifica, integra y jerarquiza información que ha seleccionado (0-2)	Hace inferencias prediciendo los posibles resultados (0-2)	Acomoda la información para tener un buen desenlace (0-1)	PUNTAJE	Realiza una lectura general para mejorar la redacción del texto (0-3)	Cambia personajes de acuerdo a los contextos (0-1)	Compara el texto producido con otros que ha leído anteriormente (0-1)	PUNTAJE	Redacta el texto narrativo con cohesión y coherencia(0-2)	Hace uso de buena ortografía, respetando los signos de puntuación (0-2)	Expresa su juicio de valor con respecto al texto creado (0-1)		PUNTAJE
01	1	1	1	1	4	1.5	1.5	1	4	2	0.5	0.5	3	1.5	2	0.5	4	15
02	1	1	0.5	0.5	3	2	1	1	4	2	1	1	4	2	2	1	5	16
03	2	1	0.5	0.5	4	1.5	1	0.5	3	3	1	1	5	2	2	1	5	17
04	2	1	1	1	5	1.5	1.5	1	4	3	1	1	5	1.5	1	0.5	3	17
05	2	1	1	1	5	2	1	1	4	2.5	0.5	1	4	2	2	1	5	18
06	2	1	1	1	5	2	2	1	5	2.5	1	0.5	4	2	1	1	4	18
07	2	1	1	1	5	1.5	1	0.5	3	3	1	1	5	2	2	1	5	18
08	2	0.5	1	0.5	4	1.5	1.5	1	4	3	1	1	5	1.5	1	0.5	3	16
09	2	1	1	1	5	2	1	1	4	2	1	1	4	2	1	1	4	17
10	1	1	0.5	0.5	3	1.5	1.5	1	4	2	1	1	4	2	2	1	5	16
11	1	0.5	1	0.5	4	1.5	1	0.5	3	3	0.5	0.5	4	2	1	1	4	15

12	2	1	1	1	<b>5</b>	2	1	1	<b>4</b>	2	0.5	0.5	<b>3</b>	1.5	1	0.5	<b>3</b>	<b>15</b>
13	1	1	1	1	<b>4</b>	1.5	1.5	1	<b>4</b>	3	1	1	<b>5</b>	2	1	1	<b>4</b>	<b>17</b>
14	1	1	0.5	0.5	<b>3</b>	2	1	1	<b>4</b>	2	0.5	0.5	<b>3</b>	1.5	1.5	1	<b>4</b>	<b>14</b>
15	2	1	1	1	<b>5</b>	2	1	1	<b>4</b>	2.5	0.5	1	<b>4</b>	2	1	1	<b>4</b>	<b>17</b>
16	2	1	1	1	<b>5</b>	2	1	1	<b>4</b>	2	0.5	0.5	<b>3</b>	2	2	1	<b>5</b>	<b>17</b>
17	1	1	0.5	0.5	<b>3</b>	2	1	1	<b>4</b>	3	1	1	<b>5</b>	1.5	1.5	1	<b>4</b>	<b>16</b>
18	2	1	1	1	<b>5</b>	1.5	1.5	1	<b>4</b>	2.5	1	0.5	<b>4</b>	1.5	1	0.5	<b>3</b>	<b>16</b>

**PUNTAJES Y FRECUENCIA DEL PROGRAMA “PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS PARA LA MEJORA DE LA GESTIÓN DEL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN” APLICADO LOS ALUMNOS DEL 4° GRADO DE LA I.E.P 10735 – LA LAGUNA - QUEROCOTILLO, 2016**

N°	PLANIFICACIÓN				TEXTUALIZACIÓN O REDACCIÓN				REVISIÓN				REDACCIÓN FINAL			
	PRE TEST		POST TEST		PRE TEST		POST TEST		PRE TEST		POST TEST		PRE TEST		POST TEST	
	PUNT.	FREC.	PUNT.	FREC.	PUNT.	FREC.	PUNT.	FREC.	PUNT.	FREC.	PUNT.	FREC.	PUNT.	FREC.	PUNT.	FREC.
01	1	N	4	S	2	N	4	S	1.5	N	3	CS	1.5	N	4	S
02	2	N	3	CS	2.5	AV	4	S	2	AV	4	S	2.5	AV	5	S
03	3	N	4	S	0	N	3	CS	2.5	N	5	S	2	N	5	S
04	2	N	5	S	2.5	AV	4	S	1.5	N	5	S	1.5	N	3	S
05	1.5	N	5	S	0.5	N	4	S	1	N	4	S	2	N	5	S
06	1	N	5	S	2	N	5	S	2	AV	4	S	1.5	N	4	S
07	2	N	5	S	1	N	3	CS	1.5	N	5	S	2.5	AV	5	S
08	1	N	4	S	2.5	AV	4	S	1	N	5	S	2	N	3	CS
09	2	N	5	S	1.5	N	4	S	2.5	AV	4	S	2.5	AV	4	S
10	4.5	AV	3	CS	3	AV	4	S	3	AV	4	S	3	AV	5	S
11	1	N	4	S	2.5	N	3	CS	1	N	4	S	2	N	4	S
12	2	N	5	S	1.5	N	4	S	2.5	AV	3	CS	2.5	AV	3	CS
13	4.5	AV	4	S	3	AV	4	S	3	N	5	S	3	N	4	S
14	3	AV	3	CS	0	N	4	S	2.5	AV	3	CS	2	N	4	S
15	2	N	5	S	1	N	4	S	1.5	N	4	S	2.5	AV	4	S
16	1.5	N	5	S	0.5	N	4	S	1	N	3	CS	2	N	5	S
17	1	N	3	S	2	N	4	S	1.5	N	5	S	1.5	N	4	S
18	1	N	5	CS	2.5	AV	4	S	1	N	4	S	2	N	3	CS