



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

**“MANIFESTACIONES DE LA INTELIGENCIA KINESTÉSICO
CORPORAL EN LAS NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E 15285-C- MARIA
AUXILIADORA – SULLANA”**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA:

BACH. GONZAGA SILUPU WENDY LEIDY

ASESOR:

LIC. FIESTAS ECHE PEDRO MIGUEL

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

DIDACTICA Y EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

PIURA – PERÚ

2017

PAGINA DEL JURADO

Lic. Carmen Isaura Díaz Alvarez

PRESIDENTE

Lic. Pedro Miguel Fiestas Eche

SECRETARIO (A)

Lic. Roxana Barreto Peña

VOCAL

DEDICATORIA

El presente trabajo está dedicado a MIS PADRES por ayudarme a enfrentar las adversidades sin perder nunca la confianza en mí ni desfallecer en el intento. Me han dado todo lo que soy como personas, valores, principios, perseverancia y empeño y todo ello con mucho amor y sin pedir nunca nada a cambio. Los Amo de corazón.

A MIS HERMANOS, Les doy gracias por estar a mi lado siempre, por brindarme su apoyo y cariño, cada uno es especial para mí, los amo mucho.

A MI ESPOSO, le agradezco a Dios por ponerte en mi camino y permanecer a mi lado, siempre me ayudas y comprendes para lograr mis objetivos. Gracias por tu amor y paciencia. Te amo.

A MI HIJO Iker Asthon Vargas Gonzaga, Le doy gracias a Dios por darme el privilegio de ser tu Madre y la dicha de tenerte a mi lado. Colmando mi corazón de mucha ternura y alegría, eres mi fuerza e inspiración mis ganas para seguir adelante. Dios te cuide y te bendiga siempre hijo. Te amo.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mis Padres por brindarme la oportunidad de tener una buena Educación y alentarme siempre a superarme.

A la Universidad César Vallejo por ser facilitador de la enseñanza.

Agradezco a la Institución Educativa María Auxiliadora por darme la oportunidad y permitirme realizar el trabajo educativo.

DECLARACION DE AUTENTICIDAD

Yo **GONZAGA SILUPU WENDY LEIDY** con DNI N° **42637246** a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de **EDUCACIÓN E IDIOMAS** Escuela de **EDUCACIÓN INICIAL**, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño es veraz y auténtica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

PIURA, Febrero del 2017

GONZAGA SILUPU WENDY LEIDY

PRESENTACIÓN

La educación inicial es la base de nuestra Educación y tiene como misión asegurar una adecuada formación de la inteligencia en el niño y niña, es aquí donde se produce la arquitectura cerebral que nos lleva al éxito primordial para fortalecer y desarrollar al máximo las inteligencias que posee cada estudiante.

Todos los seres humanos son capaces de conocer el mundo de modos diferentes. Una de ella es la inteligencia kinestésica corporal, todos somos capaces de conocer el mundo a través del uso del cuerpo para resolver problemas o hacer cosas.

En este trabajo se muestran las **MANIFESTACIONES DE LA INTELIGENCIA KINESTÉSICO CORPORAL EN LAS NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E 15285-C- MARIA AUXILIADORA – SULLANA.** para una mejor comprensión del estudio se presenta en VII capítulos organizados del modo siguiente: el capítulo I, está conformado por la introducción, aborda, la Realidad Problemática, Trabajos previos, Teorías relacionadas al tema, Formulación del problema, Justificación del estudio, Objetivos; el capítulo II, consta del método, Diseño de investigación, Variables, operacionalización, Población y muestra, Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad, Métodos de análisis de datos, Aspectos éticos; en capítulo III, se ubican los resultados; en el capítulo IV, se presenta la discusión; el capítulo V, está conformado por las conclusiones; el capítulo VI, se encuentran las recomendaciones; describe las Referencias Bibliográficas; el capítulo VII nos muestra las referencias y en la parte final del capítulo VIII, se ubican los anexos.

Finalmente, se espera que este estudio sea utilizada por los docentes, alumnos y a la vez sea mejorado con los aportes que puedan dar las futuras generaciones en bien a los educandos.

ÍNDICE

Página del jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Presentación	vi
RESUMEN	ix
ABSTRACT	x
I. INTRODUCCIÓN	11
1.1 Realidad Problemática	12
1.2 Trabajos previos	17
1.3 Teorías relacionadas al tema	21
1.4 Formulación del problema	33
1.5 Justificación del estudio	33
1.6 Objetivos.	34
II. MÉTODO	36
2.1 Diseño de investigación	37
2.2 Variables, operacionalización	37
2.3 Población y muestra	38

2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	38
2.5 Métodos de análisis de datos	39
2.6 Aspectos éticos	39
III. RESULTADOS	40
IV. DISCUSIÓN	53
V. CONCLUSIÓN	57
VI. RECOMENDACIONES	59
VII. REFERENCIAS	61
ANEXOS	64

RESUMEN

El trabajo denominado **“MANIFESTACIONES DE LA INTELIGENCIA KINESTÉSICO CORPORAL EN LAS NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E 15285-C-MARIA AUXILIADORA – SULLANA”** periodo 2017.

El objetivo general fue: Describir las manifestaciones de la Inteligencia Kinestésico Corporal en las niñas de 5 años de la I.E María Auxiliadora de Sullana, para cumplir con los objetivos se procedió a evaluar la población de 21 estudiantes del sexo femenino.

Los métodos utilizados para la elaboración del presente trabajo de investigación fue: cuantitativo, descriptivo. La técnica e instrumento utilizado fue: observación haciendo uso de una lista de escala que se evaluó en tres oportunidades aplicada a los estudiantes de 5 años para recoger información sobre la inteligencia Kinestésico Corporal de la I.E María Auxiliadora, para observar a las estudiantes cuyo criterio de selección ha sido establecido desde la realidad de la investigadora haciéndose una comparación de los datos que se obtuvieron pasando por una seriación, codificación, tabulación, graficación, análisis e interpretación.

Los resultados que obtuvimos fue que en la I.E existen poca manifestación de la inteligencia kinestésica corporal, ya que en un 76.2% no Muestra habilidad para actividades corporales, gestuales y de motricidad, en la segunda evaluación los resultados fueron similares y finalmente la problemática fue la misma.

La información obtenida mediante la aplicación de la lista de escala destinada a las niñas de la I.E se llegó a concluir que existen ciertas deficiencias en la inteligencia kinestésica corporal, esto demuestra que no se aprovechan las habilidades de las estudiantes para desarrollar las inteligencias kinestésica y potenciar el aprendizaje.

PALABRAS CLAVES: Inteligencia, kinestésica, manifestacione

ABSTRACT

The work denominated "MANIFESTATIONS OF THE BODY KINESTÉSIC INTELLIGENCE IN THE 5 YEARS OLD GIRLS OF THE I.E 15285-C- AND MARIA AUXILIADORA - SULLANA" period 2017.

The general objective was: To describe the manifestations of the Body Kinesthetic Intelligence in the 5-year-old girls of the I.I. María Auxiliadora de Sullana, in order to meet the objectives, the population of 21 female students was evaluated.

The methods used for the elaboration of the present research work were: quantitative, descriptive. The technique and instrument used was: observation using a scale list that was evaluated in three opportunities applied to the students of 5 years to collect information on the KINesthetic Intelligence of the IE Maria Auxiliadora, to observe the students whose criterion of Selection has been established from the reality of the researcher making a comparison of the data that were obtained through seriation, coding, tabulation, graphing, analysis and interpretation.

The results that we obtained were that in IE there is little manifestation of kinesthetic body intelligence, since in 76.2% it does not show ability for corporal, gestural and motor activities, in the second evaluation the results were similar and finally the problem was the Same.

The information obtained through the application of the scale list for EI girls was concluded that there are certain deficiencies in body kinesthetic intelligence, this shows that students are not exploited to develop kinesthetic intelligence and empower The learning.

INTRODUCCIÓN

1.1 Realidad Problemática:

El ser humano necesita una educación que despliegue sus capacidades y que le dé acceso a construir su propósito de vida. Para lograr esta necesidad implica asegurar el principio de igualdad de oportunidades, que todo ser humano se le proporcione los recursos que necesita de acuerdo a sus características como ser único. (Benavides, Maz, Castro, Blanco, 2004, p.9).

Debemos considerar lo importante que es tener en cuenta los procesos educativos, ya que solo quedaran en proyectos excluidos que limitaran una buena enseñanza y por ende un buen aprendizaje y desarrollo de la inteligencia, ya que solo se repetirán las mismas respuesta a estudiantes con muchas necesidades totalmente diferentes.

El tener un mecanismo repetitivo forma parte de estudiantes que no logran desarrollar sus capacidades ya que es un mismo requerimiento de aprendizaje para todos y no se toman en cuenta los diversos talentos de los alumnos y alumnas. Es más a una cantidad de estudiantes se les limita su inteligencia para para seguir desarrollándolas al no considerarse sus necesidades educativas. Por lo tanto es primordial importante priorizar un enfoque estandarizado en la diversidad, que valore el progreso de los estudiantes.

Lo que se necesita es legitimar que todos los estudiantes logren obtener buen aprendizaje que le ayude a satisfacer sus necesidades educativas como ser único que le permita solucionar problemas. Para lograr este objetivo es difícil transformar la educación mecánica y repetitiva que sea de calidad para que el alumno logre un pleno desarrollo. Se tiene en cuenta el cambio que se necesita en la educación ya que han sido considerados en foros internacionales, sin embargo aún es un sueño que se necesita hacer realidad evidente.

En el mundo actual necesitamos escuelas inclusivas, con grandes cambios de sistemas que ayuden a potenciar el respeto teniendo en cuenta las diferencias de cada estudiante, ya que son básicos para logra un progreso de humanidades democráticas. De igual forma tener en cuenta no solo el desarrollo de las

escuelas sino también el de los docentes ya que se implementarían sistemas de enseñanza que vayan acorde con cada estudiante.

El cambio del sistema educativo inclusivo cuenta con una serie de tropiezos que impiden y hacen más lento el trabajo de una transformación, ya que se necesita la cooperación de una cultura libre de marginalidad, entre otros diversos factores que devalúan la educación en América Latina.

Existen diversos obstáculos para lograr un aprendizaje completo donde se ayude a los niños, jóvenes y adultos a obtener desarrollo y participación. La falta de identidad de la enseñanza por parte de los docentes, la inflexibilidad de la currícula, los diversos criterios que se toman para la evaluación es la brecha que se tiene que resaltar, considerando las diversas capacidades, formas y ritmos de aprender (Benavides, Maz, Castro, Blanco, 2004).

Al respecto, podemos tomar en cuenta el camino recorrido por algunas realidades lejanas y no tan lejanas a la nuestra, como es el caso de **Argentina** en el año 1992 con la ley federal de educación se observa por primera vez a los niños con alta inteligencia (Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología, 1993), ninguna ley prestó atención ni consideró los talentos de los estudiantes. Dicho régimen especial dice: “[...] Las Autoridades Educativas Oficiales: a) Organizarán o facilitarán la organización de programas a desarrollarse en los Establecimientos Comunes para la detección temprana, la ampliación de la formación y el seguimiento de los alumnos/as con capacidades o talentos especiales” (Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología; título. VI, Cap. II, Art. 93, 1993)”.

La ley sigue como proyecto en diversas provincias de Argentina, pero no con un criterio consolidado desde el Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología.

Se está tomando en cuenta el enriquecer la currícula en la escuela común. Con respecto a la provincia de **Buenos Aires** se considera la imagen del docente integrador. Pero solo funciona para la educación básica que ayuda a obtener aprendizajes individuales para las necesidades del estudiante. El docente integrador trabaja de forma individual con el estudiante, el tiempo que se utiliza

para el trabajo está determinado por la Dirección de Escuelas Especiales. Con esta forma de trabajar no se aparta de su grupo de edad y se atienden las necesidades del estudiante sin abrumarlo.

Para lograr una buena enseñanza a las inteligencias de los estudiantes se trabaja en equipo. Es un trabajo arduo por la docente integradora para satisfacer las necesidades de los estudiantes orientándolos a buscar información, transformándose en un facilitador del aprendizaje para el desarrollo de sus capacidades. Cuando la docente no se encuentra en el aula se modifica el contenido sin cambiar el material.

Los dos docentes trabajan en conjunto ayudando a los estudiantes a reconocer sus capacidades individuales. Lo que se ha obtenido con todo este trabajo es mejorar de una forma activa, ya que las clases no deben ser estáticas, el estudiante no solo se acumula de conocimientos sino que pasa hacer activo, a sentirse a gusto con lo que hace mostrando trabajos de calidad.

Por otro lado, en **Brasil** se consideran las diferencias individuales, “ofreciendo oportunidades de aprendizaje que ayudan a los estudiantes a potenciar sus habilidades e interés educativos diferentes” (Ministério da Educação, 1997).

Al considerar a estudiantes con talento nacieron nuevos proyectos, sin embargo surgieron ideas equivocadas sobre el superdotado, más aun los docentes se resisten a implementar programas educacionales (Alencar, Fleith y Blumen, 2002).

Existe negación en Brasil por falta de información con relación a estudiantes con gran inteligencia, lo que atribuye obstáculos a la hora de impartir un contexto de aprendizaje con conocimiento del desarrollo de las habilidades que poseen los estudiantes, se deja de lado el incentivar a los estudiantes con gran inteligencia. Por esta falta de información se confunden los diagnósticos de un niño autista o con problemas con los estudiantes con superdotados. Por lo tanto los padres de los estudiantes talentosos se sienten confundidos por no saber cómo tratar a un

superdotado. Asimismo, los brasileños asocian superdotación con genio o una persona que tiene un desenvolvimiento escolar excelente en todas las áreas. Los programas que se plantean para orientar a los padres de estudiantes con talento son limitados por la falta de presupuestos y pensamientos inadecuados de la sociedad.

En la actualidad se han hecho observaciones de la educación en Brasil sobre los estudiantes, se muestra que para desarrollar las capacidades de los estudiantes con talento es urgente trabajar en conjunto con las personas que deben estar inmersas como son las instituciones, docentes, padres de familia y reforzar la inclusión de los alumnos, teniendo en cuenta el currículo universitario. No solo se necesitan investigaciones que caigan en el olvido, sino lograr un entendimiento, que considere las características sociales, cognitivas y emocionales del estudiante. (Maia, Pinto y Fleith 2002).

En **Lima** se observó un cambio de paradigma "Para explotar el potencial de cada estudiante se debe tomar en cuenta su ritmo de aprendizaje, estilos y beneficios considerando diversas alternativas en el criterio pedagógico" (MINISTERIO DE EDUCACIÓN, Perú 2009. Pág.12), que valoren la enseñanza, el aprendizaje, la evaluación y la inteligencia sean observados desde un aspecto conforme con los avances científicos. Sean implementados los colegios JEC donde se han incrementado las horas de diversas áreas valorando la educación física y arte, ya que el estudiante posee inteligencias múltiples.

Sin embargo se pueden identificar obstáculos de fortalecimientos por desconocer información; muchos estudiantes aún son diagnosticados con problemas de aprendizaje.

Un principio fundamental que se enuncia en este documento es el respeto por el niño. Al respecto se establece que "Cada niño es una persona única con su propio ritmo, estilo, momento y procesos madurativos para aprender y desarrollarse. Respetar al niño es saber identificar sus características, ritmo y estilo de aprender". (MINISTERIO DE EDUCACIÓN, Perú 2009. Pág. 64)

Al contrastar este noble postulado con el trabajo que se realiza en los Centros Iniciales de la localidad, tal como ocurre en la I.E. **María Auxiliadora de Sullana**, uno de los más antiguos de nuestro medio; queda en evidencia el poco esfuerzo que se hace por llegar a conocer los talentos en niñas lo que no permite un óptimo desarrollo del proceso de la inteligencia kinestésico corporal.

El escaso conocimiento de las habilidades de las niñas o el ignorar su importancia dentro del proceso de aprendizaje lleva a las docentes a plantear una enseñanza rutinaria donde se pide a todos los estudiantes que realicen siempre el mismo tipo de actividad como pintar, escuchar atentamente una narración o desarrollar una Ficha de su Cuaderno de actividades.

Esta forma de trabajo corresponde a un enfoque de la educación que Howard Gardner denomina como “Escuela uniforme”, donde se utiliza “el mismo currículum, los mismos métodos de enseñanza y los mismos métodos de evaluación para todos” (1983).

Este tipo de rutinas establecidas traen consigo el desinterés y poca motivación que muestran ciertos estudiantes durante las sesiones de aprendizaje, reacciones que las docentes parecen no advertir o considerar como algo “normal” dentro de un determinado grupo de estudiantes.

En la escuela rutinaria existen pocas actividades para poderlas llevar a cabo hacia los estudiantes, lo cual es perjudicial tanto independencia recalcado en el diseño, donde se señala que “Todo niño debe actuar por iniciativa propia, de acuerdo a sus potenciales... El adulto debe favorecer su autonomía sin detener las iniciativas de los niños, salvo cuando éstas representen un peligro.” (MINISTERIO DE EDUCACIÓN, Perú 2009)

Lo rutinario de la jornada escolar se acentúa todavía más al momento que las estudiantes utilicen la hora del juego-trabajo (primera actividad del día). A pesar que las aulas cuentan con los sectores recomendados para el Nivel: Arte, lectura, música, matemática, títeres; se manda a las niñas a que realicen el mismo

pasatiempo el cual consiste en armar una y otra vez rompecabezas o modelar en plastilina.

A propósito del juego, debe señalarse que éste constituye también uno de los principios fundamentales del enfoque educativo actual.

Otro de los errores en que se incurre dentro de la práctica pedagógica es el afán de mantener al niño sentado en su carpeta. So pretexto del orden y la seguridad de niño se pretende que éste permanezca la mayor cantidad de tiempo quieto, limitado en sus movimientos, atento y concentrado en las explicaciones de la profesora.

Sobre este último punto debe señalarse que un postulado básico de la educación infantil recogido en los documentos normativos es el llamado principio de movimiento, es decir, “Todo niño necesita libertad de movimiento para desplazarse, expresar emociones, aprender a pensar y construir su pensamiento.” (MINISTERIO DE EDUCACIÓN, Perú 2009. Pág. 64)

Además, las actividades de aprendizaje raramente se llevan a cabo fuera de las aulas de clase, desaprovechándose valiosos espacios (plataforma frente a las aulas, coliseo).

En nuestro medio Educativo de la Ciudad de **Piura** no se halló información acerca de este problema, por tal motivo el presente trabajo es innovador ya que es de ayuda y de gran valor para logara un buen desarrollo en los pequeños del nivel inicial ya que sabemos que es la base para lograr resolver problemas en su vida diaria haciendo uso de su inteligencia kinestésica.

1.1 Trabajos previos:

Segarra (2015), llevo a cabo la tesis titulada “**La inteligencia Corporal y el desarrollo motriz fino de los estudiantes de tercer año de la Unidad Educativa Huachi Grande de la ciudad de Ambato**”, la cual fue presentada como tesis de Licenciatura en Ciencias de la Educación de Ecuador.

El **objetivo** que predomina la investigación es Determinar la relación existente entre la inteligencia Corporal y el desarrollo motriz fino en los niños/as de la Unidad Educativa “Huachi Grande” del cantón Ambato

La tesis tiene como **resultados** que los niños no presentan un buen nivel de desarrollo de la inteligencia kinestésica ya que solo existe un 18% de estudiantes que han desarrollado la inteligencia kinestésica por lo que podemos determinar que los maestros simplemente se enfocan en desarrollar actividades curriculares y no aplican actividades extracurriculares para el avance holístico de los estudiantes.

El estudio es de utilidad porque ha permitido entender que .el desarrollo de la inteligencia kinestésica, no está siendo valorada no sólo en nuestra realidad, sino que es un fenómeno que trasciende fronteras, debemos entender que los niños/as no aprenden solamente mediante una ficha que se programa , sino que la nueva tecnología les va a permitir asimilar todas las situaciones de aprendizaje, entendiéndose de esta manera que el mundo tan vertiginosamente voluble de hoy requiere que los docentes afronten situaciones nuevas y con gran flexibilidad.

El autor **concluye** la existencia de una baja relación entre la inteligencia Corporal y el desarrollo motriz fino de los estudiantes de tercer año de la Unidad Educativa Huachi grande.

Los juegos ayudan al aporte del desarrollo de la inteligencia motriz fino es por ello que los estudiantes no han tenido una estimulación adecuada.

Alvear (2012), en su investigación denominada **“EL JUEGO Y SU SUCESO PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA DE LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS”**, la cual fue presentada como tesis de licenciatura en Ciencias de la Educación en Loja Ecuador.

Dicha investigación pertenece al tipo cuanti- cualitativa, descriptiva y de campo Puesto que los datos se recogieron durante las clases a los niños/as del Instituto “Albert Einstein”, donde se aplicaron actividades, técnicas y estrategias para el desarrollo de la Motricidad Gruesa.

Su **Objetivo** es Determinar sensibilizar a los Padres y Maestros de la importancia que tiene el juego en el desarrollo de la Motricidad gruesa de los estudiantes.

La investigadora muestra en sus **resultados** que El 85% de los niños que fueron evaluados desarrollaron su motricidad gruesa de forma excelente, el 12% un desarrollo bueno, y el 3% solo desarrollo una motricidad regular

La investigación **concluye** que existe una buena estimulación ya que el porcentaje sobre el desarrollo de la motricidad gruesa es alto y que los niños y niñas que presentan un grado de dificultad según el test aplicado son aptos para recibir mayor estimulación para obtener los objetivos esperados.

Realpe, D. (2012). **ESTUDIO DE LA INTELIGENCIA KINESTÉSICO CORPORAL EN LOS NIÑOS DEL 1ER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA CIUDAD DE IBARRA** – la cual se presentó como tesis de licenciatura en ciencias de la educación. Ibarra; Ecuador.

El **objetivo** que persigue esta investigación es comprobar que la inteligencia kinestésica ayuda a obtener un buen desarrollo integral y armónico en los alumnos de 1 grado de la institución antes mencionada.

Los **resultados** obtenidos se logra observar un incremento del 21,71% en el lado derecho y del 29.88% en el lado izquierdo en el grupo de las niñas y de un 25,24% del lado derecho y del 29,24% en la dominancia izquierda en el grupo de los niños dando como resultado una diferencia de 3,53% en la dominancia derecha y del 0,64% en la dominancia izquierda entre ambos grupos.

La investigadora **concluyo** que a raíz del estudio realizado, existe un buen empleo de la inteligencia kinestecica ya que se logra relacionar el espacio y tiempo; teniendo en cuenta el desarrollo de la coordinacion del esquema corporal.

MARTINEZ, Latacunga (2010), **“ELABORACIÓN DE UNA GUÍA MOTIVACIONAL DE EXPRESIÓN CORPORAL CON LA UTILIZACIÓN DE RECURSOS DIDÁCTICOS ELABORADOS EN BASE A MATERIALES RECICLABLES PARA NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE**

FORMACIÓN PARVULARIA”, la cual fue presentada como tesis de licenciatura en ciencias de la educación en Ecuador.

El **objetivo** que persigue esta investigación es mejorar el proceso enseñanza aprendizaje a través de la expresión corporal con la ayuda de recursos didácticos basados en material reciclables.

Los **resultados** obtenidos en cuanto a la expresión corporal se muestra desfavorable, ya que un 61.54 % de estudiantes son tímidos, no se relacionan con facilidad, no participan y falta un poco más de expresión Corporal.

La investigadora **concluyo** que los docentes tienen poco conocimiento sobre la expresión corporal, y las clases impartidas por el profesor son verticales y rutinarias, y está enfocada al memorismo, de igual forma el Centro Educativo no cuenta con una Guía pedagógica para ser aplicada en los procesos de enseñanza aprendizaje.

Gastiaburú (2012), llevo a cabo la tesis titulada **“juego, coopero y aprendo para el desarrollo psicomotor de niños de 3 años” de una I.E. del callao**, la cual fue presentada como tesis de maestría en educación de Lima Perú.

El **objetivo** que persigue esta investigación es Comprobar que el programa es efectivo para que se logre un buen desarrollo.

La tesis tiene como **resultado** que el desarrollo psicomotor, en cuanto a la categoría de retraso en el pretest se encuentra en un 12.4%, mientras que en el post test disminuye a un 0%, en la categoría de riesgo se encuentra un 31.3% en el pretest, mientras que disminuye en el postest a un 6.2% y en la categoría normal se encuentra un 56.3% en el pretest aumentando a un 93.8% en el pos test.

La autora ha logrado **concluir** que el estudio que se llevó a cabo muestra un incremento en los niveles del desarrollo psicomotor en la I.E antes mencionada.

Vásquez Jiménez, IHUARAQUI (2013), llevaron a cabo la tesis titulada **“FAMILIA EN PREPARACIÓN Y DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL 5 AÑOS”**, la cual fue presentada como tesis de Licenciatura en Ciencias de la Educación de Iquitos Perú.

El **objetivo** que predomina la indagación es relacionar la existencia entre la familia y el desarrollo motriz fino en los niños/as. Dicha investigación pertenece al enfoque denominado cualitativo porque según Vásquez Jiménez, Ihuaraqui (2013) en su obra argumenta que todo trabajo cualitativo consiste en estudiar un contexto natural.

La tesis tiene como **resultados** que los niños del nivel inicial de 5 años el 59.6% muestra un nivel de desarrollo de motricidad fina en inicios, el 29.8% un nivel en proceso y el 10.5% un desarrollo deseado.

Los autores **concluyen** que de los 57 niños(as) 34 obtuvieron un nivel de desarrollo de su motricidad fina en inicio y que solo 06 obtienen un buen nivel, esto permite deducir que no se ha logrado llegar a los objetivos deseados para un buen desarrollo en la motricidad fina.

1.3 Teorías relacionadas al tema:

El tema de la calidad de la educación es el impulso de una serie de debates pedagógicos que han ido alcanzado diversos niveles y su notabilidad ha ido en aumento en las dos últimas décadas. Es por ello que las evaluaciones llevadas a cabo (tanto a nivel micro como macro) en el tema han confirmado que la complejidad del problema involucra a todos los elementos de la acción educativa, y plantea un gran reto para todos los actores involucrados en el proceso educativo.

Tomando en cuenta los aportes de la perspectiva constructivista y de la filosofía del aprender a aprender el conocimiento se cataloga en conceptual, procedimental y actitudinal y ahora se ha complementado el conocimiento estratégico que está relacionado con el empleo de estrategias; y que constituye en un objeto de interés para todos los niveles educativos debido al impacto que se manifiesta en la educación permanente.

Estamos viviendo en la era del conocimiento, del aprendizaje con todo el cerebro, la ingeniería del pensamiento y de las inteligencias múltiples, situación que nos conlleva a pensar en la transformación de la escuela para estar a la altura de las circunstancias. Ello implica pensar en una educación articulada en todos sus

niveles, desde inicial hasta la universidad rompiendo todas las brechas que no permiten un desarrollo integral de nuestros estudiantes.

La educación inicial es la base de nuestra Educación y tiene como misión asegurar una adecuada formación de la inteligencia en el niño, es aquí donde se produce la arquitectura cerebral que nos lleva al éxito primordial para fortalecer y desarrollar al máximo las inteligencias que posee cada estudiante. Es por ello que la docente debe propiciar estrategias adecuadas en sus alumnos ya que se posee diferentes mentalidades y por ello su modo de aprender es diferente para así lograr un buen aprendizaje.

El ser humano es capaz de conocer el mundo holístico de modos diferentes, haciendo uso de nuestro cuerpo permitiéndonos resolver problemas y logrando comprensión individual y hacia los demás.

La siguiente investigación se orientó a determinar las manifestaciones de la inteligencia kinestésico corporal en las niñas de 5 años de la I.E María Auxiliadora.

Según Piaget (2009) Lo que rige al ser humano para el desarrollo de su inteligencia en su vida tanto afectiva como social es el equilibrio o la estabilización gradual, por lo tanto se deduce como desarrollo cognitivo, cabe decir que la mente del recién nacido se va desplegando de forma creciente generando un equilibrio poco a poco.

En ese sentido, el interés por solucionar un problema es una necesidad de la inteligencia humana, y esa necesidad desencadena el interés por solucionarlo.

Howard Gardner (1983): Expresa que la inteligencia es una capacidad para resolver problemas o para elaborar productos que son de gran valor para uno o varios contextos culturales. Así mismo que es una capacidad que se encuentra en el “Interior de la Cabeza”.

A partir de investigaciones Gardner considera posible que la actividad cognitiva de los seres humanos es por la disposición de un repertorio de capacidades cognitivas independientes y no una única global.

Gardner Enuncia, que toda capacidad que el ser humano posee en beneficio de lo cognitivo puede recibir el calificativo de inteligencia si se cumple con lo siguiente:

Detectar individuos excepcionales en un dominio particular llamado **“Talento”**: lograr el desarrollo sorprendente de una inteligencia determinada y específica, que se pueda lograr identificar para que de esa manera logre organizar la base operativa de esa inteligencia; por ejemplo: **Inteligencia Musical**, implica desde la sensibilidad a la melodía, el ritmo, etc.

Tener un curso de interacción particular a lo largo del desarrollo individual. El Desarrollo de la Inteligencia Cinestésica requiere un entrenamiento distinto dado a la especificidad de capacidades, justificación evolutiva con una determinada funcionalidad, apoyo en la medición Psicométrica.

Es así, como en 1983 propuso 7 inteligencias pero actualmente se consideran 8 donde constituyen distintas formas en cómo las personas las adquieren, retengan y manipulen la información demostrándoselas a los demás, estas son:

Inteligencia Lingüística: Capacidad verbal.

Inteligencia Lógico Matemático: Capacidad para razonar de manera lógica y para emplear símbolos matemáticos

Inteligencia Musical: Capacidad para percibir y crear patrones rítmicos y de altura tonal.

Inteligencia Espacial: Capacidad de apreciar con certeza la imagen visual y espacial.

Inteligencia Interpersonal: Capacidad para la comprensión de los demás, de la forma en que sienten, lo que los motiva y el modo en que interactúan.

Inteligencia Intrapersonal: Capacidad del individuo para conocerse a sí mismo y para desarrollar un sentido de identidad.

Inteligencia Naturalista: Capacidad para observar y estudiar la naturaleza.

Inteligencia Cenestésica corporal: capacidad para poder dominar el cuerpo con diversos movimientos que gozan de gran sutiles y presión, logrando manipular objetos. Se muestra en atletas, cirujanos, bailarines, etc. En el occidente no se valora mucho al igual que lo cognitivo; pero es muy importante para la resistencia física y de igual forma para la auto expresión.

La teoría de las inteligencias múltiples (IM): El nacimiento de Howard Gardner fue en E.E.U.U en 1943, éste investigador de la Universidad de Harvard tras muchos años de investigaciones dio un gran aporte a la Educación en EE.UU, ya que luego por su espectacular manifestación sobre la Inteligencia del ser humano su teoría se ha ido expandiendo por su importancia en la Educación.

En 1983, hizo la presentación de su libro **FRAMES OF MIND: The Theory of Multiple Intelligences;** que traducido al español **“Estructuras de la mente: Inteligencias Múltiples”** en esta magnífica obra fue donde considera las distintas capacidades y potencialidades que posee el ser humano y que éstas se ven influenciadas por la cultura que se nos presenta en nuestro entorno.

Sin embargo mucho antes de sus teoría hubieron distintas investigaciones sobre la Inteligencia mencionando que era unitaria, más no compuesta y que estaba estrechamente vinculada con la lingüística y la matemática.

Es por eso que Howard Gardner en su teoría considera una inteligencia pluralista capaz de ver al ser humano como un ser de distintas capacidades y potencialidades.

Como apoyo para sus investigaciones tomó en cuenta las distintas Inteligencias Múltiples y que éstas no sean confundidas como habilidades o talentos específicos. Para esto consideró lo siguiente:

Al ser humano se considera como “inteligente” si tiene la capacidad de memorizar, y generar amplios conocimientos, del mismo modo podemos hacer referencia a la capacidad de lograr convencer a los demás, por otra parte comunicar las diversas ideas con palabras de una forma apropiada o a través de un medio de índole artístico, de igual importancia si es capaz de controlar su ira, o saber localizar lo que se quiere, en consecuencia significa saber solucionar diversos problemas en diferentes ámbitos. Además, la formación integral de los alumnos ha de entenderse también como la formación de lo emocional y no sólo como formación de lo cognitivo” (Fonseca Mora, 2007:2).

Criterios para identificar las IM: Gardner realizó un estudio profundo y llegó a la conclusión que existen diversas fuentes y de esa forma utilizó 8 criterios para poder identificar la inteligencias y de esa manera poder incorporarla en su teoría.

Gardner (1993a) utilizó diversos criterios para lograr identificar los talentos múltiples, como primer criterio tomó en cuenta un estudio de las regiones cerebrales dañadas. El signo segundo la existencia de sabios, prodigios, y personas excepcionales. En tercer lugar, el funcionamiento de más de una función cerebral desempeñando una función esencial. El cuarto, misiones definidas que muestran las habilidades dominadas. El quinto, la convicción a través de la evolución. El sexto, una organización de distintivos mostrando una delicada. En séptimo lugar, las revelaciones de las habilidades que muestran si son o no manifestaciones de la inteligencia con el respaldo de labores psicológicas.

Inteligencia Cenestésica corporal: Capacidad para usar el propio cuerpo para expresar ideas y sentimientos, y sus particularidades de coordinación, equilibrio, destreza, fuerza, flexibilidad y velocidad. En el caso de la mímica o la danza, para competir en juegos y deportes o para diseñar un invento.

Es ésta inteligencia la que nos permitió poner en práctica el desarrollo del proyecto, cabe recalcar que actualmente la Educación pone mucho énfasis a otro tipo de inteligencias de las que hemos nombrado anteriormente sin embargo, dejan de lado esta inteligencia ya que en la edad preescolar es necesario tomarla

en cuenta para la adquisición de aprendizajes significativos sobre todo en la etapa preescolar.

Gardner manifiesta que gracias a que el niño utilice su cuerpo para realizar distintas actividades motrices logrará aprendizajes significativos, porque el niño necesita realizar movimientos que le permita explorar, y aprender a través de él.

Es así como esta Inteligencia la tomaremos en cuenta para poner en práctica lo mencionado.

Inteligencias Cinestésico; el Lenguaje del Cuerpo. Todos sabemos que en nuestra cultura el pensamiento que tenemos acerca del desarrollo de cada una de nuestras Inteligencias está muy deteriorado, simplemente se tiene un concepto poco definido de cómo desarrollar cada una de estas.

Sin embargo, en el nivel preescolar, es necesario saber estimularlas siendo una etapa que se debe de aprovechar al máximo y sobre todo a través de cada movimiento que el niño(a) realice para poder incrementar su nivel intelectual en las distintas áreas que considera la Educación Peruana.

Manifestación de la inteligencia kinestésica en los niños: Para Segarra (2015), el niño cinético potencializa su inteligencia kinestésica cuando fue aprestado con las diferentes dinámicas acompañadas de múltiples movimientos, también cuando se involucran diversos sentimientos. Un niño kinestésico tiene como objetivo interactuar con el espacio externo, involucrando sus emociones. Téngase en cuenta que un niño cinético, se puede identificar porque muestran diversos sentimientos, habla pausadamente en voz baja, le gusta estar relajado y a gusto consigo mismo, tiende a mirar hacia abajo porque de esta manera reconoce sus sentimientos al hablar, gesticula y realiza movimientos con las manos, ya que a través de ello aprende con mucha más facilidad, le gusta manipular los objetos que le llamen la atención, lo que no pueden expresar con palabras hacen empleo de berrinches.

Se muestra con un cuerpo fuerte y activo ya que siempre hay un interés en los deportes de competencia, se perfila como un atleta innato, su dinamismo y energía hace que le cueste mucho estar quieto (está en constante movimiento). Para un niño kinestésico es de suma importancia su comodidad física para que de esta manera pueda acceder de manera natural. Su aprendizaje será óptimo cuando está acompañado de movimientos corporales y las emociones, su aprendizaje será mucho más fácil cuando sea realizado en la práctica o experimentando, es reacio a la lectura y escritura ya que es poco clara, tiene una gran intuición, cuando realiza algo en forma repetitiva memoriza mejor.

El Movimiento traducido a una Inteligencia; llamada Inteligencia Cenestésica: “Es considerada una habilidad para emplear el cuerpo en formas muy diferenciadas y hábiles, para propósitos expresivos al igual que orientados a metas”. (INTELIGENCIAS MÚLTIPLES, 2005, pg. 223 – 224.)

Es decir, donde entra a tallar la mayoría de segmentos del cuerpo, donde de una u otra forma parte de la ejecución de acciones motoras, permitiendo utilizar esos movimientos en la adquisición de información.

La realización del movimiento es muy complejo se necesita una gran cantidad de componentes neuronales y musculares en forma diferenciada e integrada; de tal manera que estos movimientos motores estén sujetos a refinamiento con respecto a la meta propuesta en un momento específico.

De igual manera, es tener control de los movimientos corporales propios; y la capacidad para manejar objetos con habilidad. Estos pueden existir por separado sin embargo, la habilidad para emplear el cuerpo para fines expresivos tiende a ir de la mano de la habilidad para la manipulación de objetos.

Es así que en el transcurso de la historia, se hizo reverencia a la belleza de la forma humana de esta forma se realizaban diversas actividades artísticas y atléticas, de esta manera los griegos en la época clásica alcanzaron su apogeo ya que lo que pretendían era formar un cuerpo perfectamente proporcionado y

gracioso en el movimiento, equilibrio y tono muscular, de esta manera buscaron la armonía entre la mente y el cuerpo.

Poco después, se fue dando una separación sobre las actividades que se realizaban con el cuerpo y el uso de la mente; mucho tiempo se tuvo aquella concepción en la Educación pero a Howard Gardner través de los años tomó en cuenta lo importante que es utilizar el cuerpo para adquirir aprendizajes gracias a los procesos cognitivos.

“Fue así que se dio lugar a que el propio uso del cuerpo se puede diferenciar en una variedad de formas como: usar todo el cuerpo para representar determinada clase de actividad (usar el cuerpo en acciones motoras más gruesas) al igual que se le da importancia a la utilización del cuerpo para lograr movimientos motores finos como emplear las manos y dedos de uno a uno”. (INTELIGENCIAS MÚLTIPLES, 2005, pg. 226.)

Características de las personas con predominio de inteligencia kinestésica:

Según Iriarte (2008), las personas que manifiestan de manera predominante una inteligencia kinestésica, presentan las siguientes características:

- Se muestra perceptivo
- Se apasiona en las cosas que hace
- Es afectivo
- voz calmada
- Los sentimientos y sensaciones corporales los usa para conocer el mundo externo.
- Conoce el mundo externo por medio de movimientos.
- Controla los movimientos de su cuerpo con gran habilidad.
- Maneja objetos con gran destreza.

- Le gusta ser competente en los deportes.
- Utiliza el berrinche para comunicar en lugar de utilizar palabras.
- Es reacio a la escritura y lectura
- Es intuitivo y memoriza mejor al hacer las cosas repetidamente.
- Se mueve y golpea el piso de manera rítmica
- Manipula objetos cuando tiene que permanecer sentado en un mismo lugar por mucho tiempo.
- Se expresa actuando lo que dice.
- Le gusta correr, saltar u otras actividades similares.

Dimensiones de la Inteligencia kinestésica

Según Gardner (1987), la Inteligencia Cinestésico es la “habilidad para emplear el cuerpo en formas muy diferenciadas y hábiles, para propósitos expresivos...para trabajar hábilmente con objetos, tanto los que comprenden movimientos motores finos con los dedos y manos y los que explotan los movimientos motores gruesos del cuerpo” Teniendo en cuenta este orden de ideas se podrían considerar como Variables de la Inteligencia Cinestésico Corporal, a la expresión corporal, expresión gestual de sentimientos y estados de ánimo y la motricidad y como subdimensiones de ésta última la motricidad fina y la motricidad gruesa, evidenciadas no solo en las actividades gráfico plásticas y de pre escritura, sino también en las dinámicas de clases, dentro de las que se toma el cuerpo como instrumento propio e inmediato de los niños y niñas y posibilitador de acercamiento e interacción con el mundo exterior.

Expresión Corporal

Según Borja (2007) La expresión corporal se puede definir como una disciplina donde el objetivo es expresar y comunicar teniendo en cuenta la estética en la que

el cuerpo emplea el movimiento y el sentimiento como instrumentos básicos abarcando como objeto a la conducta motriz.

Para Bedoya, Muñoz y Palacio (2008), Los niños y niñas hacen uso de su propio cuerpo para que de esta forma pueda comunicarse obteniendo fines representativos, utilizando la expresión corporal y sus diversos recursos y sonidos musicales "...es desear y buscar la forma de imprimir a los movimientos una dimensión creativa, expresiva y comunicativa, que exceda los límites de la cotidianidad. Es permitirse emplear este instrumento significativo, el cuerpo, para explicitar algo más que necesidades inmediatas" (Akoschky, J. y otros, 2005).

Podemos decir que la expresión corporal es el eje primordial para lograr un verdadero conocimiento de nuestro cuerpo.

Expresión Gestual

"El gesto es un movimiento significativo, cargado de sentido, refleja el sentimiento, deseo, y emoción de la persona" (García y otros, 1999. p. 82), por lo que la expresión gestual se refiere a todo cambio de apariencia consciente o inconsciente que los niños y niñas involucrando el rostro y todos los movimientos faciales que hacen con el objetivo de transmitir una información acerca de los estados de ánimo y sentimientos, los cuales pueden ser positivos o negativos, traduciéndose los primeros en alegría, felicidad, agrado y los segundos en tristeza, disgusto, desánimo, entre otros (Bedoya, Muñoz y Palacio, 2008)

Motricidad

La motricidad engloba el conjunto de habilidades y destrezas que son posibles a partir del cuerpo, por esta razón implica "...bailar, correr, saltar, construir, tocar, gesticular...juegos de actuación, teatro, movimientos, cosas para construir, deportes y juegos físicos, experiencias táctiles y experiencias de aprendizaje directas" (Prieto, 2001. p. 42).

Es así, como en coherencia con la parte del cuerpo que está implicada en el movimiento se han tomado en cuenta las dimensiones motricidad gruesa y fina, que se desarrollarán a continuación:

Motricidad gruesa. “Se refiere a la evolución de la tonicidad muscular, el desarrollo de las funciones de equilibrio, control y asociación de movimiento” (Condemarín, 1984. p. 124), evidenciándose por lo tanto en las habilidades demostradas por los niños y niñas en las cuales ellos y ellas involucran todo el cuerpo, en especial las extremidades inferiores, a través de desplazamientos, saltos, trotes, entre otros, realizados estos con uno o ambos pies y en ocasiones con la utilización de objetos y obstáculos, logrando un mayor y mejor control, seguridad y armonía del cuerpo a través de sus movimientos (Bedoya, 2008).

Motricidad fina. La motricidad fina es la “...capacidad para trabajar hábilmente con objetos, (...) que comprenden los movimientos motores finos con los dedos y manos” (Gardner, 1987. p. 253). En ésta medida abarca las habilidades demostradas por los niños y niñas en las cuales ellos y ellas involucran partes de su cuerpo, en actividades como rasgado, ensartado, recorte y dibujo, acciones que caracterizan a la mayoría de niños y niñas en la etapa del garabateo y el dibujo diferenciado, ambas etapas propias de la teoría del dibujo infantil, sin embargo, también tiene lugar la etapa pre esquemática en la cual se ubican solo tres integrantes del grupo, por lo que no va a ser analizada ya que se va a generalizar con base en la mayoría (Bedoya, Muñoz y Palacio (2008).

Es así como el garabateo puede verse como etapa predominante, pues predomina la pinza y hace posible plasmar el pensamiento en representaciones gráficas (Bedoya, Muñoz y Palacio (2008).

Importancia de la inteligencia kinestésica: Conviene recalcar que la inteligencia corporal Cinestésico ocupa un lugar importante dentro de los desarrollos cognitivo, social y lingüístico del niño, ya que es cierto que ellos aprende mediante la interacción de los sentidos, los objetos y las acciones, que sólo se logra a través

del cuerpo y los movimientos que éste deba realizar para explorar e investigar el mundo.

Walkman (citada por Gatgens, 2003 p. 19) afirma que la inteligencia Cinestésico. “...comienza con el control de los movimientos automáticos y voluntarios y se desarrolla mediante la utilización del cuerpo y de formas altamente diferenciadas” Esto quiere decir que la manipulación del cuerpo y la habilidad de transformar una intención en una acción, son aspectos muy importantes de esta inteligencia.

Otra manera de describir la importancia de este tipo de inteligencia, es que a través de estrategias como el juego va a constituirse en una herramienta de desbloqueo y de liberación expresiva y constituye una formidable plataforma para la creatividad. (Bruner, 1984)

La importancia del juego dramático como estrategia para potenciar la inteligencia cinética en la educación es inmensa, ya que pone en actividad todas las partes del cuerpo, lo fortifica, ejercita las funciones síquicasmentales, desarrolla habilidades verbales y socializadoras, etc., tal cual lo describe Gardner en su teoría de las inteligencias múltiples donde el niño/a a pesar de ser un ser integral, tiene la capacidad de desarrollar una inteligencia más que otra por lo que el/la docente debe impulsar y motivar al niño en el desarrollo de sus capacidades (Borja, 2007). El desarrollo de la inteligencia kinestésica constituye en un factor poderoso para la preparación de la vida social del niño; ya que a través de ella se forma y consolida el carácter y se estimula el poder creador (Borja, 2007).

En lo que respecta al poder individual, la inteligencia kinestésica estimulada a través del juego dramático va a permitir desenvolver el lenguaje, despertar el ingenio, desarrollar el espíritu de observación, afirmar la voluntad y perfeccionar la paciencia. También favorece a la agudeza visual, táctil y auditiva; aligeran la noción del tiempo, del espacio; dan soltura y agilidad del cuerpo; del mismo modo va a posibilitar el desarrollo psicológico, social y espiritual del niño. Su importancia educativa es trascendente y vital (Borja, 2007).

Sin embargo, en muchas de la I.E se prevalece el aprendizaje paciente y domesticador; no se da la importancia del caso a la educación integral y permanente. La escuela tradicional muestra una enseñanza pasiva y rígida, sumergiendo a los niños a tener poca iniciativa; es logo céntrica, lo único que le importa cultivar es el memorismo de conocimientos. No se le da a la expresión dramática, al juego dramático, la importancia que tiene dentro del desarrollo del niño.

Estrategias como el juego dramático es un sinónimo de dramatización, la denominación que ha triunfado en las disposiciones oficiales. No es única la concepción y metodología sobre esta actividad y sus fines. De hecho, subsiste con relativa fuerza un planteamiento y una práctica escolar en la que se mantiene una clara dependencia del juego dramático respecto al teatro (Borja, 2007).

El niño puede decir mediante la acción lo que es y lo que quiere en un lenguaje globalizador. A cara descubierta o tras la máscara, descubre una sensibilidad personal y las posibilidades comunicativas del cuerpo y la voz, el gesto y el movimiento, la palabra y la música, el color y las formas. Así recrea la realidad, amplía su experiencia y aumenta su bienestar (Borja, 2007).

Existirá una gran mejora en su vida utilizando su propia experiencia, partiendo de un conjunto de situaciones diversas llegando superar desconfianza en sí mismo, retraimientos y complejos. . Para lograr desarrollar la creatividad expresiva se aumentara la sensibilidad, observación y la correcta forma de escuchar en un determinado espacio y tiempo.

1.4 Formulación del problema

¿Cómo se manifiesta la inteligencia Kinestésico Corporal en las niñas de 5 años de la I.E 15285-C- María Auxiliadora Sullana?

1.5 Justificación del estudio

1.5.1 Justificación Teórica

Teóricamente esta tesis se justifica en el aporte Howard Gardner quien plantea que la inteligencia Kinestésico Corporal es la capacidad de usar el cuerpo (en total o en partes) para expresar ideas, aprender, resolver problemas, realizar actividades, o construir productos (Gardner, 1999; Morchio, 2004).

1.5.2 Justificación Práctica

En la práctica los resultados de la investigación permitieron aportar información sobre las manifestaciones de la Inteligencia Kinestésico Corporal para que las autoridades, docentes puedan promover diversos programas de actualización y capacitación que ayuden en el tema de la inteligencia kinestésica con el propósito de potenciar las diversas habilidades y talentos en los estudiantes para un mejor desarrollo y aprendizaje. La inteligencia kinestésica deben ser complementadas con informes, comentarios personales, con informes, resaltando la evolución en el dominio de la inteligencia.

1.5.3 Justificación Metodológica

Metodológicamente en esta investigación se demostró que es posible recoger información sobre manifestaciones de la Inteligencia Kinestésico Corporal a partir de instrumentos como lista de cotejo mediante una escala.

1.6 Objetivos.

1.6.1 Objetivo General

Describir las manifestaciones de la Inteligencia Kinestésico Corporal en las niñas de 5 años de la I.E 15285-C- María Auxiliadora de Sullana.

1.6.2 Objetivos Específicos

- Describir las manifestaciones de la Expresión Gestual en las niñas de 5 años.

- Identificar las manifestaciones de la Expresión Corporal en las niñas de 5 años.
- Describir las manifestaciones de la Motricidad fina y gruesa en las niñas de 5 años.

METODO

2.1 Diseño de investigación

La presente investigación se enmarca dentro de las investigaciones cuantitativas orientadas a la comprensión de la variable inteligencia kinestésico corporal.

El diseño es descriptivo simple y se representa de la siguiente manera:

M-----O

Dónde:

M= son las estudiantes de 5 años de inicial DE LA I.E

O= información recogida sobre inteligencia kinestésico corporal.

2.2 Variables, operacionalización:

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Indicadores	escala
Inteligencia kinestésico Corporal	constituye la capacidad de usar el cuerpo (en total o en partes) para expresar ideas, aprender, resolver problemas, realizar actividades, o construir productos (Gardner)	Es la capacidad de comunicar diversas ideas utilizando la expresión gestual, corporal y la motricidad fina y gruesa; esta información se recoge a partir de una escala cuantitativa.	Expresión gestual Expresión corporal Motricidad Fina y Gruesa	cuantitativa

2.3 Población y muestra

Actores	N°
Alumnas	21
Total	21

Tipo de muestreo: por conveniencia.

2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad.

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Observación: Esta técnica se usara para conocer aspectos relacionados con el desempeño de la docente; así como tener información en torno a los resultados de la aplicación del plan de acción.	Lista de escala: Este instrumento permitirá verificar los indicadores de logro que se deben alcanzar en un determinado tiempo. Estos indicadores deben ser claros, concretos de modo que permitan su observación sin ambigüedades para luego poder verificar y analizar los aprendizajes que logren los niños.

Lista de Escala: Se aplicó a estudiantes de 5 años Para recoger información sobre la inteligencia Kinestésico Corporal.

Validez de experto: La lista de escala fue validada por un experto especializado en Educación Física.

2.5 Métodos de análisis de datos:

Para la información cuantitativa se utilizarán los procesos de Seriación, codificación, tabulación, graficación, análisis e interpretación.

2.6 Aspectos éticos

El presente trabajo de investigación garantiza que es confiable y ha sido sacado de un contexto educativo real. Asimismo se garantiza el respeto del derecho de autor con el uso de las normas APA.

III. RESULTADOS

VARIABLE

INTELIGENCIA KINESTÉSICO CORPORAL

INDICADOR

EXPRESIÓN GESTUAL

TABLA N°01

EXPRESIÓN GESTUAL

ITEM	No lo hace		pocas veces		la mayor parte del tiempo		En todo momento		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
Imita con astucia los gestos, particularidades y comportamientos de los demás.	9	42.8	11	52.4	1	4.8	0	0	21	100.0
Se le facilita hacer gestos manifestando estados de tristeza.	11	52.4	9	42.8	1	4.8	0	0.0	21	100.0
Se le facilita hacer gestos manifestando estados de alegría	10	47.6	8	38.1	2	9.5	1	4.8	21	100.0
Se le facilita hacer gestos manifestando estados de asombro	4	19.0	15	71.4	1	4.8	1	4.8	21	100.0
Se le facilita hacer gestos manifestando estados de enojo	14	66.7	6	28.5	1	4.8	0	0.0	21	100.0
Se le facilita hacer gestos manifestando muecas en su rostro	8	38.0	11	52.4	1	4.8	1	4.8	21	100.0

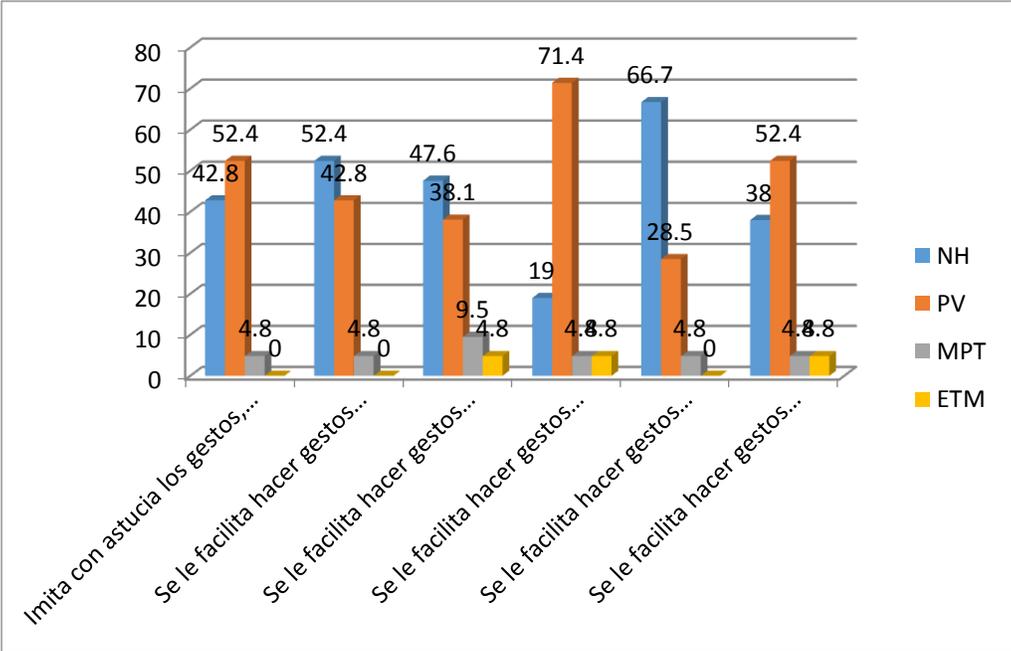
FUENTE: Lista de cotejo

EL 52.4 % pocas veces imita con astucia los gestos particulares y comportamientos de los demás, al igual no se le facilita hacer gestos manifestando estados de tristeza, EL 47.6% no se le facilita hacer gestos manifestando estados de alegría, EL 71.4% pocas veces se le facilita hacer gestos manifestando estados de asombro, el 66.7% Se le facilita hacer gestos manifestando estados de enojo, el 38.0% no se le facilita hacer gestos manifestando muecas en su rostro.

Por lo que la expresión gestual se refiere a todo cambio de apariencia consciente o inconsciente que los niños y niñas involucrando el rostro y todos los movimientos faciales que hacen con el objetivo de transmitir una información acerca de los estados de ánimo y sentimientos, los cuales pueden ser positivos o negativos, traduciéndose los primeros en alegría, felicidad, agrado y los segundos en tristeza, disgusto, desánimo, entre otros. Bedoya, Muñoz, Palacio (2008). El grafico que a continuación se muestra nos da con más claridad los resultados.

GRAFICO N°01

EXPRESIÓN GESTUAL



FUENTE: Tabla N°01

INDICADOR

EXPRESIÓN CORPORAL

TABLA N°02

EXPRESIÓN CORPORAL

ITEM	No lo hace		pocas veces		la mayor parte del tiempo		En todo momento		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
Se mueve, se pone inquieto o impaciente cuando pasa mucho tiempo sentado	16	76.2	3	14.3	2	9.5	0	0.0	21	100.0
Para dar una explicación sobre algo lo hace con movimiento.	16	76.2	3	14.3	2	9.5	0	0.0	21	100.0
Reconoce las partes de su cuerpo y las funciones elementales de cada una	0	0.0	19	90.5	2	9.5	0	0.0	21	100.0
Suele dramatizar lo que dice.	11	52.4	8	38.1	2	9.5	0	0.0	21	100.0
Aprende rápido a bailar un ritmo nuevo.	11	52.4	8	38.1	2	9.5	0	0.0	21	100.0

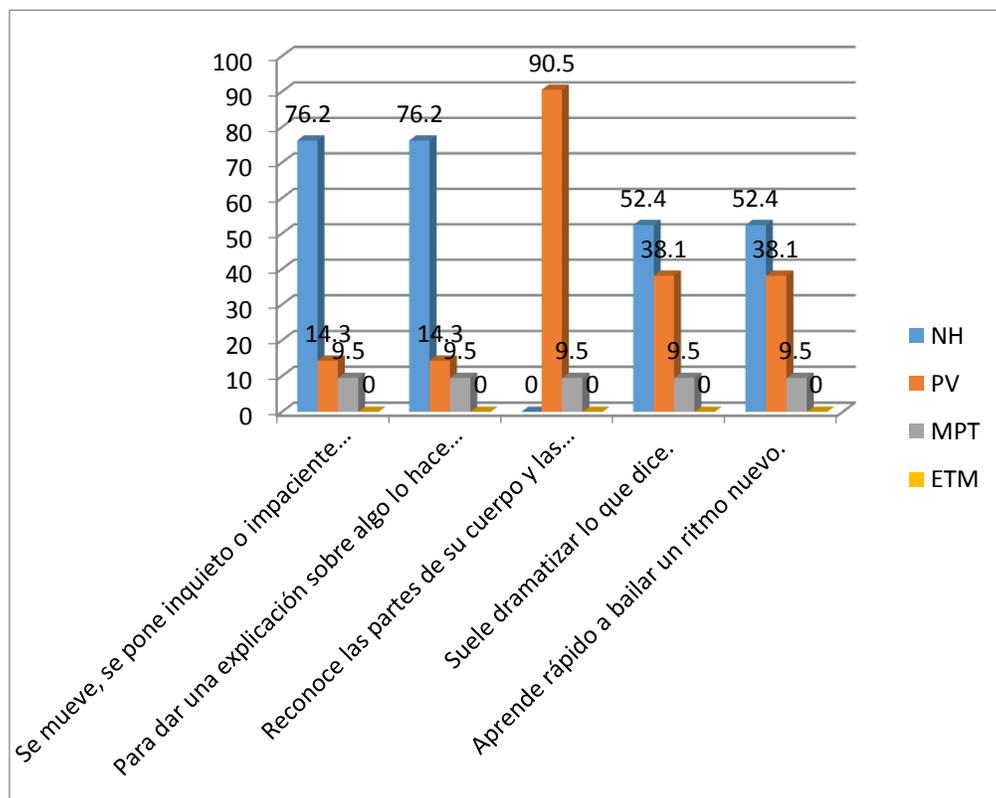
FUENTE: Lista de cotejo

El 76.2% no Se mueve, ni se pone inquieto o impaciente cuando pasa mucho tiempo sentado, al igual que para dar una explicación sobre algo no lo hace con movimiento, el 90.5% pocas veces Reconoce las partes de su cuerpo y las funciones elementales de cada una, el 52.4% no Suele dramatizar lo que dice, al igual que no aprenden rápido a bailar un ritmo nuevo.

Para Bedoya, Muñoz, Palacio. (2008), Es el uso que los niños y niñas utilizan el cuerpo ya que se puede comunicar, con una diversidad de formas espontánea y utilizando varios peculios. El grafico que a continuación se muestra nos da con más claridad los resultados.

GRAFICO N°02

EXPRESIÓN CORPORAL



FUENTE: Tabla N°02

INDICADOR

MOTRICIDAD GRUESA Y FINA

TABLA N°03

MOTRICIDAD

GRUESA										
ITEM	No lo hace		pocas veces		la mayor parte del tiempo		En todo momento		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
Sobresale en actividades físicas o deportes por su flexibilidad	17	81.0	2	9.5	1	4.7	1	4.8	21	100.0
Sobresale en actividades físicas o deportes por su coordinación	17	81.0	2	9.5	1	4.7	1	4.8	21	100.0
Sobresale en actividades físicas o deportes por su fuerza	13	61.9	6	28.6	1	4.7	1	4.8	21	100.0
Sobresale en actividades físicas o deportes por equilibrio	16	76.2	3	14.3	1	4.7	1	4.8	21	100.0
Disfruta saltar	13	61.9	6	28.6	1	4.7	1	4.8	21	100.0
Disfruta correr	9	42.9	10	47.6	1	4.7	1	4.8	21	100.0
Realiza Juegos lúdicos.	9	42.9	10	47.6	1	4.7	1	4.8	21	100.0

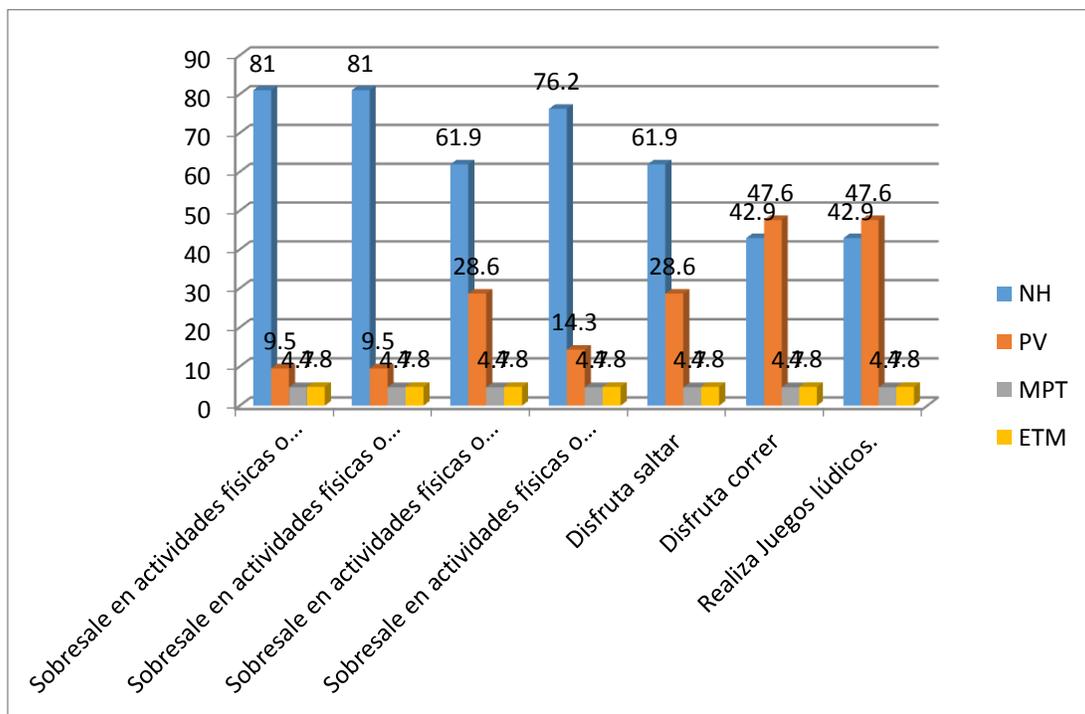
FUENTE: Lista de cotejo

El 81.0% no sobresale en actividades físicas o deportes por su flexibilidad al igual que no sobresale en actividades físicas o deportes por su coordinación, el 61.9% no sobresale en actividades físicas o deportes por su fuerza, el 76.2% no sobresale en actividades físicas o deportes por equilibrio, el 61.9% no disfruta saltar, el 42.9% no disfruta correr al igual que no Realiza Juegos lúdicos.

Se evidenciar que las niñas demuestran muchas habilidades donde poner en movimiento todo su cuerpo, por lo general las Ex. Inferiores, haciendo uso de diversos trotes como: saltos, desplazamientos, entre otros, utilizando uno o ambos pies y también objetos, obstáculos, logrando un mayor y mejor control, con gran seguridad y armonía del cuerpo (Bedoya, Muñoz, Palacio, 2008). El grafico que a continuación se muestra nos da con más claridad los resultados.

GRAFICO N°03

MOTRICIDAD GRUESA



FUENTE: Tabla N°03

TABLA N°04

MOTRICIDAD FINA

FINA										
	No lo hace		pocas veces		la mayor parte del tiempo		En todo momento		TOTAL	
ITEM	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
Le encanta "desbaratar" las cosas (desarmar).	17	81.0	2	9.5	1	4.7	1	4.8	21	100.0
Posee habilidad para armar todo lo que dice.	17	81.0	2	9.5	1	4.7	1	4.8	21	100.0
Toca todo lo que ve, le cuesta controlar sus manos cuando algo le llama la atención por su textura, o por la necesidad de manipularlo.	17	81.0	2	9.5	1	4.7	1	4.8	21	100.0
Muestra habilidad para actividades manuales tales como: plastilina, pintura, entre otras.	16	76.2	3	14.3	1	4.7	1	4.8	21	100.0

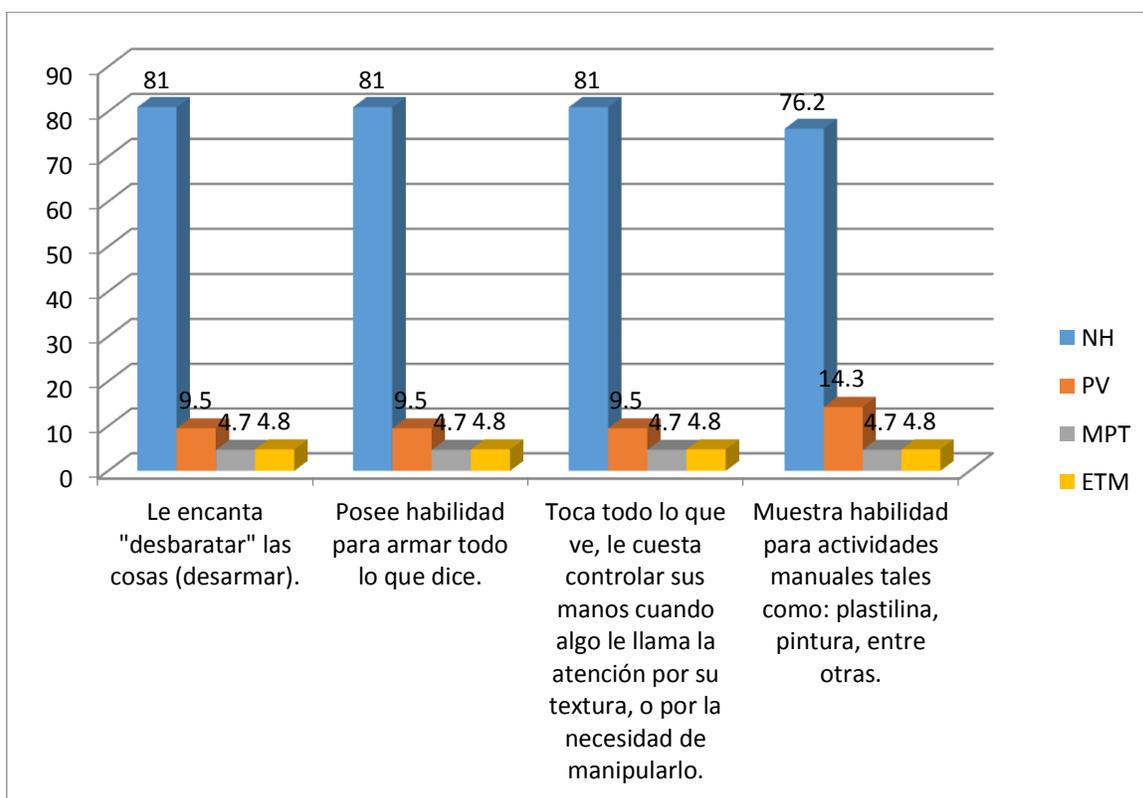
FUENTE: Lista de cotejo

EL 81.0% no le encanta "desbaratar" las cosas (desarmar) al igual que no posee habilidad para armar todo lo que dice ni toca todo lo que ve, le cuesta controlar sus manos cuando algo le llama la atención por su textura, o por la necesidad de manipularlo, el 76.2% no Muestra habilidad para actividades manuales tales como: plastilina, pintura, entre otras.

La motricidad fina es la "...capacidad para trabajar hábilmente con objetos, (...) que comprenden los movimientos motores finos con los dedos y manos" (Gardner, 1987. p. 253). El grafico que a continuación se muestra nos da con más claridad los resultados.

GRAFICO N°04

MOTRICIDAD FINA



FUENTE: Tabla N°04

IV. DISCUSIÓN

- Respecto al objetivo **Describir las manifestaciones de la Expresión Gestual**, se encontró que el 52.4 % pocas veces imita con astucia los gestos particulares y comportamientos de los demás, al igual no se le facilita hacer gestos manifestando estados de tristeza, EL 47.6% no se le facilita hacer gestos manifestando estados de alegría, EL 71.4% pocas veces se le facilita hacer gestos manifestando estados de asombro, el 66.7% Se le facilita hacer gestos manifestando estados de enojo, el 38.0% no se le facilita hacer gestos manifestando muecas en su rostro; según (García y otros, 1999) “El gesto es un movimiento significativo, cargado de sentido, refleja el sentimiento, deseo, y emoción de la persona”
- Respecto al objetivo **Identificar las manifestaciones de la Expresión Corporal** en las niñas de 5 años, se encontró que el 76.2% no Se mueve, ni se pone inquieto o impaciente cuando pasa mucho tiempo sentado, al igual que para dar una explicación sobre algo no lo hace con movimiento, el 90.5% pocas veces reconoce las partes de su cuerpo y las funciones elementales de cada una, el 52.4% no suele dramatizar lo que dice, al igual que no aprenden rápido a bailar un ritmo nuevo. Estos resultados son semejantes a los encontrados por MARTINEZ, Latacunga (2010), en su estudio relacionado a la **“ELABORACIÓN DE UNA GUÍA MOTIVACIONAL DE EXPRESIÓN CORPORAL CON LA UTILIZACIÓN DE RECURSOS DIDÁCTICOS ELABORADOS EN BASE A MATERIALES RECICLABLES”** se obtuvo como resultados que el % 61.54 de estudiantes son tímidos, no se relacionan con facilidad, no participan y falta un poco más de expresión Corporal. La expresión corporal según Bedoya, 2008 es importante porque los niños y niñas utilizan el cuerpo ya que se puede comunicar, con una diversidad de formas espontánea y utilizando varios peculios. Según Akoschky, J. y otros, 2005. “Es desear y buscar la forma de imprimir a los movimientos una dimensión creativa, expresiva y comunicativa, que exceda los límites de la cotidianidad. Es permitirse emplear este instrumento signifiante, el cuerpo, para explicitar algo más

que necesidades inmediatas”. Podemos decir que la expresión corporal es el eje primordial para lograr un verdadero conocimiento de nuestro cuerpo.

- Respecto al objetivo **Describir las manifestaciones de la Motricidad gruesa y fina** en las niñas de 5 años, en motricidad fina el 81.0% no le encanta "desbaratar" las cosas (desarmar) al igual que no posee habilidad para armar todo lo que dice ni toca todo lo que ve, mantiene sus manos quietas no le llama la atención los objetos por su textura, o por la necesidad de manipularlo, el 76.2% no muestra habilidad para actividades manuales tales como: plastilina, pintura, entre otras. Estos resultados son semejantes a los encontrados por Segarra (2015), en su estudio relacionado a **“La inteligencia Corporal y el desarrollo motriz fino”**, donde se mostró que la motricidad fina según Bedoya, 2008 es importante porque involucran partes de su cuerpo, en actividades como rasgado, ensartado, recorte y dibujo, acciones que caracterizan a la mayoría de niños y niñas en la etapa del garabateo y el dibujo diferenciado, ambas etapas propias de la teoría del dibujo infantil, es así como el garabateo puede verse como etapa predominante, pues predomina la pinza y hace posible plasmar el pensamiento en representaciones gráficas. Con respecto a la motricidad gruesa se encontró que el 81.0% no sobresale en actividades físicas o deportes por su flexibilidad al igual que no sobresale en actividades físicas o deportes por su coordinación, el 61.9% no sobresale en actividades físicas o deportes por su fuerza, el 76.2% no sobresale en actividades físicas o deportes por equilibrio, el 61.9% no disfruta saltar, el 42.9% no disfruta correr al igual que no Realiza Juegos lúdicos; no muestra un buen desarrollo en su motricidad gruesa. Los resultados con respecto a la motricidad gruesa son distintos a los encontrados por Alvear (2012), en su investigación denominada **“EL JUEGO Y SU SUCESO PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA”** donde se mostró según Bedoya, 2008 que la motricidad gruesa es importante para lograr el control, seguridad y armonía del cuerpo a través de los diversos movimientos. Por

lo tanto según Prieto, 2001 Las habilidades y destrezas están inmersas en un conjunto que son utilizadas a partir del uso del cuerpo.

V. CONCLUSIÓN

CONCLUSIÓN

- Asumiendo las manifestaciones de la expresión gestual se contempló que en la I.E se muestra una baja expresión gestual, ya que a las niñas se les hace difícil comunicar lo que piensan, sienten y desean, se les hace difícil hacer gestos y muecas en su rostro.
- Las manifestaciones de la Expresión Corporal muestran el uso del cuerpo con movimientos creativos sin embargo se pudo apreciar que en la I.E no hay un dominio en cuanto a equilibrio, específicamente en la coordinación y expresión corporal, ya que las niñas solo realizan ejercicios físico reducidos a movimientos generales y algunos específicos pero sin mayor relevancia.
- Teniendo en cuenta las manifestaciones de la motricidad tanto gruesa como fina se observó que el componente de su coordinación motora gruesa hay dificultades para coordinar sus movimientos de sus segmentos gruesos por lo que en consecuencia, su motricidad fina en sus movimientos de pinza pulgar no se evidenciaba favorables.

VI. RECOMENDACIONES

- La I.E debe motivar a sus docentes a recibir capacitaciones que beneficien no sólo el trabajo diario de ellos en sus actividades, sino también a velar por el bienestar de sus estudiantes a partir del conocimiento que se tiene sobre ellos, sobre todo si estos conocimientos involucran acceder a un análisis minucioso sobre la expresión gestual de cada una de sus estudiantes.
- Los docentes de la I.E deben de hacer uso de estrategias que generen movimientos para la mejora de la expresión corporal del estudiante, no solo deben dedicarse a explicar su clase y mantener a los niños sentados y en orden, para esto se requiere que el director de la Institución Educativa pongan a disposición herramientas a sus docentes para que mejoren y cambien la manera de trabajar abriéndose a nuevas formas de trabajo estimulando la Inteligencia Cénestésica.
- Propiciar la interacción de las niñas con todos los materiales que existen en cada uno de los sectores, sin privarlos de su iniciativa propia, para logran estimular la motricidad gruesa y fina.

VII. REFERENCIAS

Libro

Alencar, E. M. L. S., Fleith, D. S. y Blumen, S. (2002). Trends in gifted education in South America: The Brazilian and Peruvian scenario. Gifted and Talented International.

Akoschky, J, Brandt, E., Calvo, M., Chapato, M., Harf, R., Kalmar, D., Spravkin, M., Terigi, F. y Wiskitski, J. (2005). Artes y escuela, aspectos curriculares y didácticos de la educación artística .Editorial Paidós: Buenos Aires Argentina.

Benavides, Maz, Castro, Blanco (2004). La Educación de Niños con Talento en Iberoamérica. Editorial Trineo S.A. Santiago, Chile.

Bruner, J. (1984). Acción, pensamiento y lenguaje. Editorial Alianza; Madrid: España.

Condemarin, M. y Chadwick, M. (1984). Madurez escolar. Editorial Andrés Bello: Chile. Gardner, H. (1999). Intelligence reframed. Nueva York: Basic Books.

Gardner (2005) inteligencias múltiples, (2005) cuarta reimpresión estructuras de la mente, Colombia.

Gardner (1987). La Teoría de Las Inteligencias Múltiples primera edición en español Estructura de la mente, Colombia.

Maia-Pinto, R. R. y Fleith, D. S. (2002). Percepción de profesores sobre alumnos superdotados. Estudios de Psicología.

Ministério da Educação (1997). Parámetros curriculares nacionales. Adaptações curriculares de alumnos con necesidades educacionais especiais. Brasília: MEC/SEF/SEESP.

Unesco. (2004) La educación de niños con talento en Iberoamérica. Editorial Trineo S.A. Santiago, Chile.

TESIS

Alvear (2012), investigación “El juego y su suceso para el desarrollo de la motricidad gruesa”, Loja Ecuador.

Bedoya C., Muñoz M., Palacio L. (2008). Propuesta de Intervención Pedagógica para la potenciación de las Inteligencias Múltiples “Todas en un Todo”. Universidad de Antioquia: Colombia.

Borja, M. (2007). Importancia de la Expresión Dramática en el Desarrollo Cognitivo de los niños y niñas entre los 5 y 6 años de edad”. Universidad Politécnica Salesiana; Quito: Ecuador.

Fonseca Mora, M.C. (2007). Las inteligencias múltiples en la enseñanza del español: Los estilos cognitivos de aprendizaje. En Pastor Villalba, C. (ed.) Actas del Programa de Formación para profesorado de español como lengua extranjera. Munich, Alemania: Instituto Cervantes.

Gastiaburú (2012), tesis “juego, coopero y aprendo para el desarrollo psicomotor de niños de 3 años” de una I.E. del callao, Lima Perú.

Realpe, D. (2012). Estudio de la inteligencia kinestésico corporal en los niños del 1er año de Educación Básica de la ciudad de Ibarra – zona urbana. Universidad Técnica del Norte. Ibarra; Ecuador.

Segarra, S. (2015). La inteligencia kinestésica y el desarrollo motriz fino de la ciudad de Ambato Ecuador.

VÁSQUEZ, JIMÉNEZ, IHUARAQUI (2013), tesis “**FAMILIA EN PREPARACIÓN Y DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL 5 AÑOS**”, Iquitos Perú.

MARTINEZ, Latacunga (2010), “ELABORACIÓN DE UNA GUÍA MOTIVACIONAL DE EXPRESIÓN CORPORAL CON LA UTILIZACIÓN DE RECURSOS

DIDÁCTICOS ELABORADOS EN BASE A MATERIALES RECICLABLES PARA”,
Ecuador.

LIBROS ELECTRÓNICOS

Gardner, H. (1983-1993). Frames of mind: The theory of multiple Intelligences (2ª ed.). Nueva York: Basic Books.
<http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/19055/1/TESIS%20ELIANA%20SEGARRA.pdf>

Iriarte, G. (2008). Obtenido de <http://kinestesticaim.blogspot.com/>

Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología.
<http://www.cedalp.com/articulo34.htm>

Piaget, J. (2009). Acerca de nosotros: <http://www.reeduca.com>. Obtenido de www.reeduca.com: <http://www.reeduca.com/desarrollo-cognitivo-piaget.aspx>

MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2009). Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular. Perú.

ANEXOS

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INICIAL

MANIFESTACIONES DE LA INTELIGENCIA KINESTÉSICO CORPORAL EN LAS NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E 15285-C- MARIA AUXILIADORA SULLANA

ANEXO Nº 01

TEST DE EVALUACION DE INTELIGENCIA KINESTÉSICO CORPORAL

I. PRESENTACIÓN

El presente test tiene como propósito obtener información sobre las MANIFESTACIONES DE LA INTELIGENCIA KINESTÉSICO CORPORAL EN LAS NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E 15285-C-MARIA AUXILIADORA – SULLANA. Esta investigación permitirá elaborar la tesis conducente a la obtención del título profesional de Licenciatura en Educación Inicial.

Muchas Gracias

II. DATOS GENERALES

1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: I.E María Auxiliadora.
2. GRADO DE ESTUDIOS: Inicial.
3. AULA: 5 años. “A”

III. INSTRUCCIONES

- ☞ Lee atentamente las preguntas del test y respóndelas marcando con un aspa (X) de acuerdo a su apreciación.
- ☞ La información que se proporcione será de carácter confidencial.

TEST DE EVALUACION DE INTELIGENCIA KINESTÉSICO CORPORAL

N°	INDICADORES DE LA INTELIGENCIA KINESTÉSICO CORPORAL	VALORES			
		1	2	3	4
Expresión gestual					
01	Imita con astucia los gestos, particularidades y comportamientos de los demás.				
02	Se le facilita hacer gestos manifestando estados de tristeza.				
03	Se le facilita hacer gestos manifestando estados de alegría				
04	Se le facilita hacer gestos manifestando estados de asombro				
05	Se le facilita hacer gestos manifestando estados de enojo				
06	Se le facilita hacer gestos manifestando muecas en su rostro				
Expresión corporal					
07	Se mueve, se pone inquieto o impaciente cuando pasa mucho tiempo sentado				
08	Para dar una explicación sobre algo lo hace con movimiento.				
09	Reconoce las partes de su cuerpo y las funciones elementales de cada una				
10	Suele dramatizar lo que dice.				
11	Aprende rápido a bailar un ritmo nuevo.				
Motricidad Guesa					
12	Sobresale en actividades físicas o deportes por su flexibilidad				

13	Sobresale en actividades físicas o deportes por su coordinación				
14	Sobresale en actividades físicas o deportes por su fuerza				
15	Sobresale en actividades físicas o deportes por equilibrio				
16	Disfruta saltar				
17	Disfruta correr				
18	Realiza Juegos lúdicos.				
Motricidad Fina					
19	Le encanta "desbaratar" las cosas (desarmar).				
20	Posee habilidad para armar todo lo que dice.				
21	Toca todo lo que ve, le cuesta controlar sus manos cuando algo le llama la atención por su textura, o por la necesidad de manipularlo.				
22	Muestra habilidad para actividades manuales tales como: plastilina, pintura, entre otras.				

1=No lo hace

2= pocas veces

3= la mayor parte del tiempo

4= En todo momento

**FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOJO DE INFORMACIÓN
POR PARTE DE EXPERTO**

DENOMINACIÓN DEL INSTRUMENTO:	MANIFESTACIONES DE LA INTELIGENCIA KINESTÉSICO CORPORAL EN LAS NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E 15285-C-MARIA AUXILIADORA – SULLANA
INVESTIGADOR (A):	WENDY LEIDY GONZAGA SILUPU.
EXPERTO (A):	

ITEM (Escribir sólo el número de item)	VALIDEZ (Marcar con una "X")		RECOMENDACIÓN (Para mejorar el item no válido)	LEVANTÓ RECOMENDACIÓN (Escribir Si o No)
	SI	NO		
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				

13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				

CONCLUSIÓN FINAL DEL EXPERTO:

.....
.....
.....
.....

Nombre, firma y sello del experto(a)

Expresión gestual						
ESTUDIANTES	Imita con astucia los gestos, particularidades y comportamientos de los demás.	Se le facilita hacer gestos manifestando estados de tristeza.	Se le facilita hacer gestos manifestando estados de alegría	Se le facilita hacer gestos manifestando estados de asombro	Se le facilita hacer gestos manifestando estados de enojo	Se le facilita hacer gestos manifestando muecas en su rostro
1	2	2	3	2	2	2
2	2	2	2	2	2	2
3	2	2	2	2	2	2
4	1	2	2	2	2	1
5	1	1	1	1	1	1
6	1	2	2	2	1	1
7	1	1	2	1	1	2
8	1	1	1	1	1	1
9	2	1	2	1	1	2
10	3	3	4	4	3	4
11	1	1	1	2	1	2
12	2	2	2	2	1	1
13	2	2	3	3	2	3
14	1	1	2	2	1	2
15	2	1	1	2	1	1
16	2	2	1	2	1	2
17	1	1	1	2	1	1
18	2	2	1	2	1	2
19	1	1	1	2	1	2
20	2	1	1	2	1	2
21	2	1	1	2	2	1

1=No lo hace

2= pocas veces

3= la mayor parte del tiempo

4= En todo momento

Expresión corporal					
ESTUDIANTES	Se mueve, se pone inquieto o impaciente cuando pasa mucho tiempo sentado	Para dar una explicación sobre algo lo hace con movimiento.	Reconoce las partes de su cuerpo y las funciones elementales de cada una	Suele dramatizar lo que dice.	Aprende rápido a bailar un ritmo nuevo.
1	1	1	2	1	2
2	1	1	2	1	1
3	1	1	2	1	1
4	1	1	2	1	2
5	1	1	2	1	2
6	1	1	2	1	2
7	1	1	2	1	1
8	1	1	2	2	2
9	1	1	2	1	1
10	3	3	3	3	3
11	1	1	2	2	2
12	1	1	2	2	1
13	3	3	3	3	3
14	1	1	2	2	1
15	1	1	2	2	1
16	1	1	2	2	1
17	1	1	2	1	2
18	2	2	2	1	1
19	1	1	2	2	2
20	2	2	2	2	1
21	2	2	2	1	1

1=No lo hace

2= pocas veces

3= la mayor parte del tiempo

4= En todo momento

Motricidad							
Gruesa							
ESTUDIANTES	Sobresale en actividades físicas o deportes por su flexibilidad	Sobresale en actividades físicas o deportes por su coordinación	Sobresale en actividades físicas o deportes por su fuerza	Sobresale en actividades físicas o deportes por equilibrio	Disfruta saltar	Disfruta correr	Realiza Juegos lúdicos.
1	1	2	1	1	2	2	2
2	1	1	1	1	1	1	1
3	1	1	1	1	2	1	1
4	1	1	1	1	2	1	1
5	1	1	2	1	1	2	2
6	1	1	2	1	2	1	1
7	2	1	2	2	1	2	2
8	2	1	1	1	1	2	2
9	1	1	1	2	1	2	2
10	3	3	3	3	4	4	4
11	1	1	2	1	1	2	2
12	1	1	1	1	1	2	2
13	3	4	3	4	3	4	4
14	1	1	2	1	1	2	2
15	1	1	1	1	2	2	2
16	1	1	1	1	1	1	1
17	1	1	2	2	2	2	2
18	1	2	1	1	1	1	1
19	1	1	1	1	1	1	1
20	1	1	1	1	1	1	1
21	1	1	1	1	1	1	1

1=No lo hace

2= pocas veces

3= la mayor parte del tiempo

4= En todo momento

Motricidad				
fina				
ESTUDIANTES	Le encanta "desbaratar" las cosas (desarmar).	Posee habilidad para armar todo lo que dice.	Toca todo lo que ve, le cuesta controlar sus manos cuando algo le llama la atención por su textura, o por la necesidad de manipularlo.	Muestra habilidad para actividades manuales tales como: plastilina, pintura, entre otras.
1	1	1	1	1
2	1	1	1	1
3	1	1	1	2
4	1	1	1	1
5	1	1	1	1
6	1	1	1	1
7	2	1	1	2
8	1	1	1	1
9	1	1	1	1
10	3	4	3	3
11	1	1	1	1
12	1	1	1	1
13	3	4	3	3
14	1	1	1	1
15	2	1	2	2
16	1	1	1	1
17	1	1	1	1
18	1	2	1	1
19	1	1	1	1
20	1	1	2	1
21	1	1	1	1

1=No lo hace

2= pocas veces

3= la mayor parte del tiempo

4= En todo momento

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, **GONZAGA SILUPU WENDY LEIDY** estudiante de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN E IDIOMAS** de la Universidad César Vallejo, sede Piura, declaro que el trabajo académico **“MANIFESTACIONES DE LA INTELIGENCIA KINESTÉSICO CORPORAL EN LAS NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E 15285-C- MARIA AUXILIADORA – SULLANA”**, presentada en 65 folios para la obtención del grado académico /título profesional de **LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL** es de mi autoría.

Por lo tanto, declaro lo siguiente:

- He mencionado todas las fuentes empleadas en el presente trabajo de investigación, identificando correctamente toda la cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes de acuerdo con lo establecido por las normas de elaboración de trabajos académicos.
- No he utilizado ninguna otra fuente distinta de aquellas expresamente señaladas en este trabajo.
- Este trabajo de investigación no ha sido previamente presentado completa ni parcialmente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
- Soy consciente de que mi trabajo puede ser revisado electrónicamente en búsqueda de plagios.
- De encontrar uso de material intelectual ajeno sin el debido reconocimiento de su fuente o autor, me someto a las sanciones que determinan el procedimiento disciplinario.

Piura, 06 de Marzo de 2017

.....
GONZAGA SILUPU WENDY LEIDY
DNI° 42637246