



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

**TALLER “CONTANDO CUENTOS” PARA ESTIMULAR LA
EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TRES AÑOS DE LA
I.E N°1584 – TRUJILLO – 2015**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA:

AGUILAR VILLARRUEL, YADIRA LEYLA

ASESORES:

Dr. JORGE OCTAVIO, SAENZ PIEDRA

Mg. ROSA, PUELLES PUELLES

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

DIDÁCTICA Y EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

TRUJILLO – PERÚ

2015

PÁGINA DEL JURADO

Dr. Saenz Piedra Jorge

PRESIDENTE

Mg. Rosa Aurora Puelles Puelles

SECRETARIO (A)

Mg. Jhanet Patricia Rivera Muguera

VOCAL

DEDICATORIA

A Dios por guiarme y cuidarme durante mi formación profesional, ayudándome a llevar mí día a día con fortaleza y fe, y por todo lo que he recibido y todo lo que está por llegar.

A mi adorable madre María Caridad Villarruel Rodríguez, una hermosa mujer luchadora; quien con su gran amor y paciencia siempre me ha dado fuerzas, apoyándome en todo momento e impulsándome hacer una mejor persona cada día; haciendo posible culminar mis estudios.

A todos los profesores quienes con su sabiduría y enseñanzas supieron guiar nuestra formación para ejercer nuestra carrera profesional con vocación y amor.

A todas aquellas personas que siempre me brindaron su apoyo emocional.

La autora

AGRADECIMIENTO

A Dios por brindarme la fortaleza necesaria para lograr culminar el informe de tesis.

A mí querida madre que estuvo siempre a mi lado, brindándome todo su apoyo incondicional a lo largo de mi formación profesional.

A la directora, docentes y educandos de la I.E. N^o 1584 “La Providencia”, que nos dio la oportunidad de realizar nuestras prácticas y aplicar en sus aulas la tesis.

A los asesores Dr. Jorge Octavio, Saenz Piedra, Mg. Rosa Puelles Puelles, Mg. Patricia Rivera Muguerza; grandes mediadores, quienes estuvieron en cada paso de la elaboración del proyecto de tesis guiándonos y sabiéndonos orientar en todo momento.

La autora

DECLARACIÓN JURADA

YO Aguilar Villarruel, Yadira Leyla estudiante de la Facultad de Educación e Idiomas de la Escuela de Educación Inicial, Identificada con DNI: 46986198 con la tesis titulada: TALLER “CONTANDO CUENTOS” PARA ESTIMULAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TRES AÑOS DE LA I.E N°1584 – TRUJILLO – 2015.

DECLARO BAJO JURAMENTO QUE:

La tesis es de mi autoría

He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas, por tanto la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.

La tesis no ha sido auto plagiada es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener ningún grado académico previo o título profesional. Los datos presentados en los resultados son reales no han sido falseados ni duplicados, ni copiados, y por tanto, los resultados que se presentan en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse la falta de fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado) piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente la idea de otros) asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven. Sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad Cesar Vallejo.

Trujillo, 12 de noviembre del 2015

Yadira Leyla Aguilar Villarruel
DNI: 46986198

PRESENTACIÓN

Señores miembros del Jurado, presento ante ustedes la Tesis Titulada” TALLER “CONTANDO CUENTOS” PARA ESTIMULAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TRES AÑOS DE LA I.E N°1584 – TRUJILLO – 2015.” con la finalidad de demostrar que el taller “Contando cuentos” estimula la expresión oral en los niños y niñas de tres años de la I.E Nª 1584 -Trujillo 2015, en cumplimiento del reglamento de Grados y Título de la Universidad César Vallejo para obtener el título profesional de licenciada en educación inicial.

Esperando cumplir con los requisitos de aprobación.

La Autora

ÍNDICE

Página del Jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaratoria de Autenticidad	v
Presentación	vi
Índice.....	vii
Resumen.....	viii
Abstract	ix
I. INTRODUCCIÓN:	11
1.1. Realidad Problemática	11
1.2. Trabajos Previos	13
1.3. Teorías relacionadas al tema	17
1.4. Formulación del problema	31
1.5. Justificación del estudio.....	31
1.6. Hipótesis.....	32
1.7. Objetivos	32
II METODO:.....	33
2.1. Diseño de investigación.....	33
2.2. Variables, Operalización.....	33
2.3. Operalización	34
2.4. Población y muestra	37
2.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad.....	37
2.6. Métodos de análisis de datos	38
2.7. Aspectos éticos	39
III. RESULTADOS	40
3.1. Resultados de la aplicación del Pre y Post-Tes del GE.....	40
3.2. Resultados de la aplicación del Pre-Test y Post-Tes del GC	44
3.3. Resultados de las medidas estadísticas del Grupo Experimental	48
3.3. Resultados de las medidas estadísticas del Grupo Control	49
3.4. Resultado de la comprobación de hipótesis del Grupo Experimental	50
3.4. Resultado de la comprobación de hipótesis del Grupo Control.....	51
IV.DISCUCIÓN DE RESULTADOS.....	52
V. CONCLUSIONES:	55
VI. RECOMENDACIONES :	56
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	57
VIII. ANEXOS.....	59

Anexo N° 01: Test de la expresion oral	
Anexo N° 02: Bases de datos obtenidos en el Pre-Test aplicado al Grupo Experimental y al Grupo control	
Anexo N° 03: Bases de datos obtenidos en el Post-Test aplicado al Grupo Experimental y al Grupo control	
Anexo N° 04: Matriz de evaluación	
Anexo N° 05: Confiabilidad estadística del instrumento a juicio de experto. ...	
Anexo N ^a 06: Taller “Contando Cuentos”	
Anexo N° 07: Sesiones de aprendizaje	
Anexo N ^a 08: Constancia de la institución educativa	
Anexo N ^a 09: Fotografías	

RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulado “Taller Contando Cuentos para Estimular la Expresión Oral en los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa N°1584 – Trujillo – 2015”, ha tenido como objetivo general Demostrar que el taller “Contando cuentos” estimula la expresión oral en los niños y niñas de tres años, trabajándose con una población y muestra de 44 niños y niñas de 3 años. Empleándose el diseño Cuasi experimental, donde se aplicó un Pre-test y un Post-test a dos grupos; conformado por un grupo experimental (aula roja) y un grupo control (aula amarilla). Realizándose la recolección de datos a través de la aplicación de un test para evaluar la expresión oral, obteniendo como resultados del grupo experimental del pre-test de la expresión oral se tiene que el 55 % se encuentra en el nivel bajo; en el post-test el 86 % se ubica en el nivel alto, mientras que el grupo control los resultados del pre-test de observación de expresión oral, se encuentra el 55 % en el nivel medio, en el post-test se repite el mismo resultado, en consecuencia los niños y niñas continúan en el nivel medio. El valor de “t” calculada es mayor que el de “t” tabulada, por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación: Hi: El taller “Contando cuentos” estimula significativamente la expresión oral en los niños y niñas de tres años de la institución educativa N° 1584 –Trujillo–2015.

Llegando a la conclusión que el taller “Contando cuentos” aplicado al grupo experimental estimulo significativamente la expresión oral en los niños y niñas de tres años.

Palabras claves: Expresión Oral.

Pronunciación y articulación, fluidez de la expresión, incremento del vocabulario y comprensión de significados.

La Autora

ABSTRACT

The Investigation research termed “The storytelling to stimulate oral expression in boys and girls of three years in the Educational Institution N°1584 – Trujillo – 2015”, has had the main objective of Demosthenes that the Storytelling Stimulates the oral expression in boys and girls of three years, working with a sample ad population of forty four boys and girls of three years.

This Atelier being used the Cuasi Experimental design, where is applied a Pre-Test and a Pos-Test to two groups, formed by an experimental group (red classroom) and a Control Group (Yellow Classroom).

Performing the data collection through the application of a test to evaluate the oral expression, getting in the experimental group of the pre-test of oral expression that the fifty five percent (55%) are in low level, in the post-test the eighty six percent (86%) is in high level, while in the control group the results of the pre-test of the oral expression, the fifty five percent (55%) are in intermediate level, in the post-test the same results are repeated, in consequence the boys and the girls continue in intermediate level.

The “t” calculated value is greater than the “t” tabulated value, therefore the null hypothesis is rejected y and the investigation hypothesis is accepted. Hi: “The Atelier storytelling to stimulate oral expression in boys and girls of three years in the Educational Institution N°1584 – Trujillo – 2015”.

In conclusion The Atelier storytelling successfully stimulated the oral expression in boys and girls of three years.

Key words: Oral Expression

Pronunciation and articulation, fluidity of expression, increasing vocabulary and understanding of meanings.

The author

I. INTRODUCCIÓN

1.1. REALIDAD PROBLEMÁTICA

Mabel Codemarán, (1986). Señala que: Tradicionalmente, en la escuela se ha valorado la sala de clases silenciosa, porque se ha tendido a asociar el silencio con pensamiento, trabajo productivo y buena conducta, sin embargo la investigación educacional desmiente esas creencias al demostrar que los estudiantes necesitan hablar con el fin de aprender y llegar a ser usuarios competentes del lenguaje, destacándose así la importancia del habla en el aprendizaje. El simple hecho de expresar sus ideas ante un grupo de compañeros interesados en escucharlo, es un poderoso medio para que el estudiante aumente progresivamente su confianza en sí mismo, para lo cual hay que hacerles sentir que lo que dicen es digno de nuestra atención, que queremos entender lo que señalan, considerar lo dicho por el niño/a como base para lo que se va a enseñar y ponernos siempre a su nivel de comprensión.

En el Perú si bien hay cambios positivos en la educación, aún enfrenta importantes desafíos, según constata el Informe de Progreso Educativo de este país elaborado por el Grupo de Análisis para el Desarrollo (GRADE) en el marco del Programa de Promoción de la Reforma Educativa en América Latina y el Caribe (PREAL), este informe señala que en los últimos años ha mejorado el rendimiento en las pruebas, pero los resultados continúan siendo deficientes en relación a lo que los estudiantes peruanos deben saber en su respectivo grado y en comparación con los resultados de las pruebas internacionales en que participa el país. Por otra parte, hay un aumento en la cobertura de educación inicial y secundaria, pero en el primer caso esto no ha sido acompañado de un aumento significativo de los recursos para ese nivel. En el ámbito de estándares educativos y en la formación y capacitación docente, se destaca la existencia de algunas iniciativas consistentes. Entre los aspectos negativos, el informe menciona el escaso progreso en materia de equidad. Perú sigue siendo uno de los países latinoamericanos de mayor desigualdad en los resultados de pruebas de rendimiento entre estudiantes urbanos y rurales, y la situación de los estudiantes indígenas es igualmente preocupante.

Los niños y las niñas escuchan más tiempo del que intervienen para hablar; analizando esta situación la Asociación Civil Holanda Perú (HOPE), la balanza,

en la que el niño hable más y la docente escuche más podría impactar de manera positiva en la expresión oral, en las aulas se ha verificado que el tiempo de monopolio de la palabra en una sesión de clase bordea un estimado de 80% para la profesora y un 20% distribuido entre sus niños y niñas. Respecto a la actitud de escucha, como elemento base de la expresión oral, se han detectado diversas dificultades, por ejemplo la superficialidad, manifestada sobre todo en la dificultad para interpretar las emociones de los niños y las niñas; por lo general se concibe el aula como auditorio masivo y raras veces se personaliza el diálogo; entre otras causas, se debe a la urgencia de la maestra por responder a las demandas de la programación escolar y que la aleja de una práctica pedagógica centrada en el desarrollo de la expresión oral de los pequeños. Por lo menos en la zona rural y urbano-marginal, con alguna frecuencia buena parte de los niños y especialmente de las niñas, muestran gran inhibición, no es que tengan problemas de comunicación; es decir hablan y oyen perfectamente, su manejo y comprensión del lenguaje son adecuados para su edad, pero con frecuencia en clase se muestran callados, incluso, cuando llegan a hablar lo hacen en un tono muy bajo, o cuando la maestra les pregunta obtiene como respuestas monosílabos o simplemente un silencio absoluto; así, queda limitada la participación de niños y niñas que se expresan con naturalidad en su vida cotidiana, dentro de sus hogares y en horas de recreo. Si la docente no maneja los códigos lingüísticos de los niños y niñas se torna imposible la comunicación y, consiguientemente, el desarrollo de la expresión oral. HOPE (2010).

La investigación realizada en la institución educativa, se pudo evidenciar dificultad en la expresión oral en los niños y niñas, una deficiente comunicación ya que la mayoría no pronunciaban con claridad las palabras al expresarse, también se pudo ver que los niños/as utilizan palabras incorrectas al comunicarse con sus pares o al explicar cierta situación ocurrida, tales como: no sabo (no se), prope (profesora), rompido (roto), amio (amigo). Razón por la cual podemos considerar que tanto en el hogar los padres no le dan la debida importancia a la manera cómo se expresan oralmente sus hijos. Por lo cual surge esta investigación.

1.2. TRABAJOS PREVIOS

Después de haber consultado fuentes bibliográficas para la presente investigación, recurrí a otras investigaciones siendo las siguientes:

Sutta y otros (2010), ejecutaron la tesis "El desarrollo de la expresión oral en el aula de educación inicial". Cuzco. Su objetivo general fue: Determinar el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 a 5 años de edad. Teniendo una población de 240 y una muestra de 148 niños y niñas. La metodología empleada en este tipo de investigación fue aplicada y su diseño fue cuasi experimental con un grupo control y un grupo experimental con pre y pos test. Llegaron a las siguientes conclusiones: La experiencia pedagógica realizada durante siete meses por las docentes de Educación Inicial que participaron en el proyecto de investigación acción para desarrollar la expresión oral en niños de 3 a 5 años, demostró cambios que se evidencian cuantitativamente en la comparación de resultados entre la prueba de entrada y de salida. En general, del 76% de niños y niñas que antes de la experiencia estaban en el nivel de inicio en la expresión oral, después de la experiencia, disminuyó al 13%. Por otro lado, del 24% que se encontraba en el nivel de proceso se incrementó al 59% y la variación más notable finalizando la experiencia fue el incremento al 36% de niños y niñas que antes de la experiencia no alcanzaban el nivel de logro satisfactorio. En base a los resultados específicos, la dimensión más desarrollada con la experiencia ha sido la pronunciación y fluidez, ya que del 72% que se encontraba en el nivel de inicio antes de la experiencia, se redujo al 10% y del 27% que se encontraba en el nivel de procesos incrementó al 42%, finalmente, en el nivel de logro satisfactorio, de la presencia nula de niños y niñas en este nivel se incrementó al 47%. La dimensión menos desarrollada, en comparación a las otras dimensiones, fue la utilización de palabras nuevas, en la que se observa que el 70% se queda en el nivel de proceso al concluir la experiencia y solamente el 13% llega al nivel de logro satisfactorio, una de las posibles explicaciones es que se requería mayor tiempo para afianzar el progreso del niño y niña y/o enfatizar las estrategias metodológicas docentes considerando con mayor cuidado el nivel de complejidad de los indicadores

propuestos. Las prácticas pedagógicas usuales que buscan desarrollar la expresión oral cumplen su cometido bajo ciertas condiciones. Una de ellas es que se apliquen sistemáticamente, es decir bajo un plan específico, que se registren los acontecimientos diarios, avances, retrocesos, lo anecdótico, lo particular, lo general y se llegue a describirlos con cierta rigurosidad, desde luego que lo más importante es saber exponerlos al equipo de profesoras con el ánimo intercambiar los hallazgos y tener amplitud de criterio para asimilar las críticas. El desarrollo de la expresión oral es multi-causal es decir que no sólo depende de los esfuerzos que realice la docente en el aula, está en consonancia con el caudal de estímulos que proporcione la familia, el rol de los medios de comunicación, la importancia que la propia sociedad le asigna a esta habilidad en comparación con las demás habilidades y desde luego el propio sistema escolar.

Rojas, y Vela. (2009), ejecutaron la tesis “Influencia de los talleres de cuentos en el mejoramiento de la expresión oral de los niños de 4 años del centro educativo N°1700 “Divino Salvador” de urb. La Esmeralda Trujillo”, su objetivo general fue determinar el nivel de expresión oral que presentan los niños de 4 años del Jardín N°1700 “Divino Salvador”, la población está conformado por 50 niños de las secciones roja y celeste y su muestra por la misma población por ser esta muy pequeña, la metodología empleada en tipo de investigación fue aplicada y su diseño fue cuasi experimental con un grupo control y un grupo experimental con pre y pos test siendo los niños de la sección roja el grupo experimental y la sección celeste el grupo control. Llegaron a las siguientes conclusiones: Los educandos del grupo experimental según pre test estuvieron en desventaja en su expresión oral en relación al grupo control. Los educandos del grupo experimental según post test sus 25 integrantes lograron superar significativamente su expresión oral al ubicarse en la categoría normal. Los educandos del grupo control según el post test no logran mejorar su expresión oral dado que solo incrementa 1 educando en la categoría(N) y se mantiene igual en la categoría de riesgo. Los educandos del grupo experimental tiene una diferencia significativamente en la mejora de sus expresión oral en relación al grupo control de 60% en la categoría normal (N), 44% en riesgo, 16 en

retraso(RE), en el grupo control normal (N), 4% en riesgo, 0% en retraso (RE). Los educandos del grupo experimental tienen una diferencia significativa en la mejora de su expresión oral en relación al grupo control del 60% en la categoría normal(N), 44% en riesgo (R), 16% en retraso (RE). En el grupo 4 % en el grupo normal (N), 4% en riesgo (R), 0% en retraso (RE). Los educandos del grupo experimental en relación al grupo control en la categoría normal (N) del 56%, en categoría de riesgo(R) 40% y en la categoría retraso (RE) 16%. Las conclusiones que anteceden nos confirman que el programa de talleres de cuentos ha permitido mejorar significativamente la expresión oral de los niños de 4 años de la I.E. N° 1700 “Divino Salvador” de Urb. La Esmeralda- Trujillo-Perú.

Carranza y Fernández (2013), Programa Conofono para mejorar la expresión oral de los niños de tres años de edad del jardín de niños N° 2015 Trujillo-2013, su objetivo general fue Determinar en qué medida el programa conofono mejora la expresión oral de los niños de 3 años de edad del Jardín de Niños N° 215 de la ciudad de Trujillo, del 2013, La población muestral de la presente investigación estuvo conformada por todos los niños de 3 años matriculados en el Jardín de Niños N° 215, cuyo número asciende a 54 niños, siendo 26 del aula amarilla y 28 del aula jazmín. El diseño de investigación que se utilizó corresponde al diseño cuasi experimental, con un grupo experimental y un grupo control aplicándose a los cuales se aplicó un Pre test y un Post test, llegando a las siguientes conclusiones: Los niños y niñas del Grupo Experimental según el post test lograron mejorar significativamente su desarrollo de la expresión oral como lo evidencian los resultados obtenidos en los aspectos de repetir palabras, relatar historias, sonidos onomatopéyicos. Los niños y niñas del grupo de control de acuerdo a los resultados del Post Test lograron mejorar mínimamente su desarrollo de la expresión oral, como lo evidencia los resultados obtenidos. El material educativo se aplicó en 20 actividades de aprendizaje mediante una metodología activa participativa, con una duración de 45 minutos cada una. Los niños ejercitaron su comprensión, pronunciación, formación de vocabulario y de oraciones, mediante la observación, la manipulación, etc. Los educandos del grupo experimental de

acuerdo a los resultados comparativos del pre test y post test, lograron mejorar su desarrollo de la expresión oral como lo evidencia los resultados: en cuanto al indicador bueno obtuvieron un puntaje de 80%; en cuanto al indicador regular obtuvieron un puntaje de 68% y en cuanto al indicador deficiente obtuvieron un puntaje de 19%. Los educandos del grupo control de acuerdo a los resultados comparativos del pre y post test, lograron mejorar mínimamente el desarrollo de su expresión oral como lo evidencian los resultados: en cuanto al indicador bueno obtuvieron observa que para el grupo control no hay no hay porcentaje con un nivel bueno, en un nivel regular 57.69 y un nivel deficiente con 42.31%. Los educandos del grupo experimental y grupo control de acuerdo a los resultados comparativos del pre y pos test los educandos nos dan a conocer que el grupo experimental mejoraron significativamente su expresión oral. Los educandos del Jardín de Niños N° 215 de acuerdo a las conclusiones que anteceden han logrado mejorar significativamente su expresión oral. Con lo cual se demuestra la eficacia del programa y en consecuencia se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula.

Moya y Otero (2013), Influencia de los títeres para el mejoramiento de la expresión oral en los niños y niñas de 3 años del jardín N° 215 del distrito de Trujillo, su objetivo general fue determinar que la aplicación de los títeres mejora la expresión oral en los niños, la población está conformada por 4 secciones de 3 años, el aula celeste compuesta por 32 niños y niñas siendo por niños y 12 niñas, el aula naranja con 27 niños y niñas siendo 14 niños y 13 niñas, el aula amarilla compuesta por 28 niños siendo 14 niños y 14 niñas, el aula jazmín la cual consta de 27 niños siendo 12 niños y 15 niñas. Haciendo un total de 114 niños y la muestra estuvo conformado por la sección celeste: 32 niños, amarilla: 28 niños, haciendo un total de 60 niños. Siendo el grupo experimental el aula celeste y el grupo control el aula amarilla, la investigación fue aplicada, de diseño cuasi-experimental, con pre y post test, dicha investigación fue realizada con una muestra de 60 educandos de 3 años siendo el aula celeste con 32 niños del grupo experimental y el aula amarilla con 28 niños del grupo control al que se le aplicó pre test y post test.,

plantearon las siguientes conclusiones: Los estudiantes según los resultados del pre test del grupo experimental y del grupo control presentan una deficiencia en su expresión oral. Los estudiantes del grupo experimental según el post test lograron mejorar su expresión oral como lo evidencia el puntaje promedio total de 31.7 (66%). Los estudiantes del grupo control según el post test lograron un ligero mejoramiento de su expresión como queda evidenciado en el puntaje promedio total de 20.9 (45%). Los estudiantes del grupo experimental según el pre y post test lograron mejorar su expresión oral como queda evidenciado en el puntaje promedio total 10.6 (22.1%). Los estudiantes del grupo experimental según la comparación de las diferencias del pre y post test con el grupo control lograron mejorar significativamente su expresión oral como queda evidenciado en el puntaje promedio total 8.2 (15.6%). Las conclusiones que anteceden demuestran que la aplicación de los títeres han logrado mejorar significativamente la expresión oral en los estudiantes de 3 años del Jardín de Niños N° 215 Trujillo –2013. Demostrándose así la aceptación de la hipótesis alterna y el rechazo de la hipótesis nula.

1.3. TEORÍAS RELACIONADAS AL TEMA

El acto comunicativo implica un esfuerzo por compartir con nuestros semejantes, para hacer algo en común y en efecto, así fue desde los albores de la historia, el ser humano necesitó relacionarse e interactuar con sus semejantes para sobrevivir ante el medio adverso que le rodeaba, siendo un factor decisivo que determinó la aparición del lenguaje como fenómeno social. La relación con la naturaleza al hacerse más dura y compleja, condicionó a su vez la relación con los otros seres humanos, el aprendizaje de las ventajas del trabajo en común motivó la aparición de sistemas comunicativos también complejos. Los mecanismos iniciales de comunicación como los sonidos articulados, las señas y los gestos que prestaron invaluable auxilio, mostraron sus primeras limitaciones y los humanos empezaron a hacer uso de la palabra para designar o representar las ideas que la realidad exterior hacía surgir en su imaginación, al entremezclar las palabras para expresar las relaciones entre estas formas de representación. Esarte, (2005), menciona que de esta manera

fue apareciendo la expresividad oral a través de diversas manifestaciones comunicativas que el ser humano empleó como respuestas a la necesidad de comunicarse con los demás, manifestaciones que se fueron enriqueciendo en la medida en que el cerebro se desarrollaba. Desde siempre, el hombre ha tenido la necesidad de comunicarse con los demás, de expresar pensamientos, ideas, emociones; de dejar huella de sí mismo. Así también se reconoce en el ser humano la necesidad de buscar, de saber, de obtener información creada, expresada y transmitida por otros. La creación, búsqueda y obtención de información son pues, acciones esenciales a la naturaleza humana, los gestos, el desarrollo del lenguaje y la necesidad de realizar acciones unidas tienen aquí un papel importante. Tal vez por eso en la historia del mundo, los saltos evolutivos de la humanidad han estado signados por los grandes avances que se han dado en la capacidad de comunicación del hombre.

TEORÍAS DEL APRENDIZAJE DEL LENGUAJE: Las cuales se clasifican en las siguientes teorías: ambientalista, nativista y cognitivista.

TEORÍA AMBIENTALISTA: Skinner, (1981). Según los teóricos ambientalistas del aprendizaje del lenguaje, el ser humano viene al mundo como un papel en blanco en el que el ambiente impregna los aprendizajes; Skinner, (1981), afirman que el lenguaje humano, es función de los diferentes tipos de actividad que se realiza, considerando determinante los factores externos provenientes del entorno y del medio social para adquirirlo. La conducta humana en general es el producto conjunto, en primera instancia, de las contingencias de supervivencia responsables de la selección natural de nuestra especie, asimismo por las contingencias de reforzamiento responsables de los repertorios adquiridos por sus miembros, y por último de las contingencias especiales mantenidas y evolucionadas en un ambiente social; sin embargo, su particularidad consiste en que las consecuencias de la conducta del hablante están mediadas por otras personas, porque obedecen a otros factores que actúan como controladores sociales, la conducta de otros, controla la conducta verbal del hablante y es por ello que al ser reforzada por sus efectos en la persona, y luego por los refuerzos que reciben las conductas de las demás personas, se van afianzando su adquisición, por ejemplo, si se ven ejecutando distintas conductas verbales, como las de dar órdenes, luego se les imita y

enseguida se obtienen recompensas por ello, esa conducta de dar órdenes, seguirá repitiéndose pero si no se obtienen, siendo el individuo el mismo reflejo del ambiente en el que habita.

TEORÍA DEL INNANATÍSMO: Chomsky (1928), Lingüista, filósofo, plantea la teoría del innatismo, para explicar la adquisición del lenguaje, en la cual nos dice que las características comunes a todas las lenguas y la capacidad de adquirir un lenguaje son innatas, y la función del ambiente y experiencia no son tanto para enseñar directamente, sino para activar la capacidad innata del ser humano. Chomsky, establece la importancia de diferenciar entre la etapa de adquisición del lenguaje; de la etapa del aprendizaje del lenguaje, ya que la primera está basada en la asimilación de la lengua materna a través de estímulos externos, y la segunda consiste en la asimilación de cualquier tipo de aprendizaje que se dará a través de la memorización y ejercitación. En conclusión podemos decir que Chomsky considera que la adquisición del lenguaje es una capacidad innata que se encuentra presente dentro de cada ser humano desde el momento en que nacemos y con el transcurso del tiempo y la maduración natural del individuo se desarrolla influenciada con la experiencia.

TEORÍA COGNITIVISTA: Piaget (1980), Bruner (1986) y Vygotsky, (1973): Como se pudo ver, las teorías ambientalistas como las nativistas le otorgan prioridad al desarrollo lingüístico frente al cognitivo, al lenguaje frente al pensamiento. Las teorías cognitivistas por su parte le otorgan la primacía al desarrollo de lo cognitivo, subordinan el lenguaje al pensamiento. Piaget, (1980), nos habla sobre la función simbólica, función que está en los orígenes del lenguaje en el niño y se desarrolla previamente al fenómeno lingüístico. Los juegos simbólicos, la imagen gráfica y la imitación diferida son ejemplos donde lo lingüístico pasa a ser parte de una capacidad más amplia, la función simbólica. Considerando que la inteligencia es anterior al lenguaje, el cual, una vez adquirido, va a servir a lo cognitivo, estableciendo que la evolución del lenguaje infantil, es la distinción entre un lenguaje egocéntrico y un lenguaje socializado y el de la asimilación a estructuras pre-existentes mediante la actividad, sus señalamientos al niño y al sujeto que aprende como un ser activo, que el aprendizaje es sólo posible cuando hay asimilación activa, es esta

actividad por parte del sujeto la que me parece subestimada en el esquema estímulo-respuesta. Todo el énfasis se pone en la actividad del sujeto mismo que sin esa actividad no hay pedagogía que transforme significativamente al sujeto. Bruner. (1986), propone indisoluble el desarrollo de lo lingüístico y de lo cognitivo, no le otorga importancia a cuál fue primero, puesto que prefiere considerarlos como dos procesos simultáneos, coincidentes, es imposible hablar de un desarrollo cognitivo disociado del desarrollo del lenguaje, así como tampoco es posible disociar el lenguaje de la influencia que ejerce el medio sobre él. Sostiene que no tiene sentido distinguir entre un lenguaje egocéntrico y un lenguaje socializado posterior, como lo hizo Piaget, porque tanto en el niño como en el adulto la función básica del lenguaje es la comunicación, el contacto social, y en este sentido, las formas más primigenias del lenguaje infantil son también sociales. El discurso egocéntrico aparece cuando el niño transfiere las formas propias del comportamiento social al ámbito de sus funciones psíquicas internas. La contribución del ambiente social tiene un carácter constructor, como por ejemplo, en el caso de la adquisición de la lengua, siendo el proceso de adquisición, un instrumento que se convierte en parte integrante de las estructuras psíquicas del individuo, el lenguaje de origen social opera en interacción con otras funciones mentales como el pensamiento y de éste da origen al pensamiento verbal, nos dice sobre las relaciones entre desarrollo y aprendizaje en lo relativo a la adquisición del lenguaje que dan como resultado el primer modelo de desarrollo; lo cual significa que es un proceso natural de desarrollo; el aprendizaje se presenta como un medio que fortalece, pone a disposición los instrumentos creados por la cultura que amplían las posibilidades naturales del individuo y reestructura las funciones mentales. Sin dudar, Vygotsky expone que la cultura juega un papel fundamental en el desarrollo individual de las personas, el conjunto de adquisiciones de la cultura, tiene por objeto controlar los procesos mentales y el comportamiento del hombre, y se trata de los diferentes instrumentos y técnicas que el hombre asimila y orienta hacia sí mismo para influir en sus propias funciones mentales; entonces éste crea un sistema de estímulos artificiales y exteriores. Por lo tanto, el desarrollo del hombre no se reduce únicamente a los cambios que acontecen en el interior de las personas. Sin lugar a dudas, podemos concluir que la

adquisición del lenguaje involucra diversos factores, que las destrezas de imitación como un mecanismo general de aprendizaje y los aspectos cognitivos desempeñan un papel determinante en el curso de esta adquisición, concluyendo que la adquisición del lenguaje no sólo requiere bases cognitivas sino sobre todo situaciones comunicativas que permitan al individuo desarrollar dicha capacidad.

TEORÍAS DEL APRENDIZAJE DE LA EXPRESIÓN ORAL:

DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL: PINKER (1994), Expone que cuando los niños comienzan a hablar, pareciera que se limitan a aprender vocabularios, aunque sólo este aprendizaje es ya de una enorme complejidad, aprenden palabras a una velocidad vertiginosa, unas diez palabras nuevas por día, sin que se les explique qué palabras deben aprender, en realidad, todos los seres humanos, en condiciones normales, sin hacer esfuerzos conscientes, casi sin darse cuenta, realizan la mayor hazaña intelectual del ser humano, habla del instinto del lenguaje, en el sentido de que la lengua oral crece en el niño del mismo modo que la araña sabe tejer su tela, sin que nadie le enseñe a hacerlo bien. El aprendizaje de una palabra implica asociar su sonido con su significado; son dos procesos diferentes: por un lado, aprender la estructura sonora, reconocer la palabra y poder pronunciarla; por otro, apoderarse del concepto que expresa y asignarlo a una categoría semántica más o menos amplia: formas, colores, cantidad, comida, acción, etc. Siendo estos procesos de una enorme complejidad, no parece posible que los niños desarrollen tanta habilidad lingüística a partir de principios psicológicos sencillos tan simples como la imitación, el condicionamiento y la generalización, a diferencia de lo que ocurre con el aprendizaje de la lectura y de la escritura, de las matemáticas o de la música, el niño domina la comprensión y la expresión oral sin recibir ninguna enseñanza explícita. Las investigaciones de las últimas décadas han demostrado que hay ciertos conocimientos y disposiciones innatas que subyacen al uso del lenguaje, como por ejemplo un bebé posee una dotación específica de mecanismos perceptivos innatos, adaptados a las características del lenguaje humano, que lo prepara para el mundo lingüístico que le tocará vivir.

PLANTEAMIENTO TEÓRICO SOBRE LOS CUENTOS COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL

IMPORTANCIA DEL CUENTO: Valdés (2003), Plantea que el cuento infantil no sólo es importante porque sirve como estímulo para el futuro lector, sino también, porque contribuye al desarrollo del lenguaje, de la creación literaria, de la imaginación de mundos posibles, entre otros. Además, porque al recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos, le permite vivir una serie de experiencias y situaciones que le ayudarán a adquirir mayor seguridad en sí mismo, a integrarse y formar parte del mundo que le rodea.

Valladares, (2011). Plantea que los cuentos infantiles poseen un positivo impacto sobre el despliegue de diversas áreas del desarrollo en los niños, considerando que los cuentos fomentan diversas habilidades como por ejemplo la habilidad de escuchar, la cual le permite desarrollar la capacidad de expresar su propio pensamiento, aclarar las ideas de los niños y las niñas a través del lenguaje, mejorar la comprensión y el uso del lenguaje en la relación con los demás, la seguridad al hablar, incrementa su vocabulario y valora el lenguaje como medio de comunicación, la memoria, la atención, la estructuración y secuencia temporal, aproximando al niño y a la niña a la lecto-escritura. Siendo la narración del cuento una estrategia que favorece el desarrollo de la expresividad, al propiciar la combinación del lenguaje.

EL CUENTO INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL NIÑO: Según Jiménez, (1987), los cuentos infantiles permiten desarrollar diferentes capacidades en los niños que se encuentran en la etapa preescolar, siendo los siguientes: a) Desarrollo de la Imaginación: El cuento narrado tiene la virtud de transportar al pequeño por el mundo de la fantasía, dejando a la imaginación creadora la oportunidad de a vivir el personaje y viajar con él por mundos maravillosos. b) Desarrollo de la atención concentrada: Literatura infantil tiene la virtud de despertar el interés como requisito fundamental para educar la concentración. Los periodos de escucha van poco a poco en aumento, y el niño se va acostumbrando a permanecer periodos más largos de actitud de reposo atendiendo a la narradora y su relato. c) Desarrollo de la afectividad: Los cuentos infantiles representan, con la conducta de los personajes, prototipos

de virtudes y defectos en cuyo espejo el niño va reconociendo los defectos y virtudes del ser humano en general y de sí mismo. d) Comunicación entre el narrador y el niño: La narración de un cuento es un valioso puente para lograr la comunicación entre el niño y el narrador. La voz entusiasmada de la narradora, la cercanía, la mirada sobre cada niño en particular, hacen sentir a los pequeños un clima de afectividad. e) Desarrollo de la creatividad: La creatividad del maestro a la hora de narrar, agregando de su repertorio imágenes poéticas y atractivas para el niño, estará estimulando en este la necesidad de crear sus propios relatos. f) Desarrollo de la expresión oral: La práctica frecuente de actividades de expresión oral con los niños. Será el mejor entrenamiento para ir superando el temor a enfrentarse a los demás compañeros. f) La dramatización y los demás recursos sugeridos en las actividades de reconstrucción del cuento, le permiten al niño, olvidarse de sí mismo y concentrarse en un personaje con el cual se identificó. Al niño debe permitírsele hablar mucho en la etapa preescolar, como preparación para la lectoescritura, porque de este modo: Ampliará su vocabulario, Corregirá los defectos de pronunciación, Identificará imágenes y significados y aprenderá a organizar las ideas en secuencia lógica.

HISTORIAS ADECUADAS PARA LOS MAS PEQUEÑOS: Según Raines e Isabell, (2012). Las historias más adecuadas para los niños pequeños deben poseer las siguientes características: La secuencia de los acontecimientos deben ser fácil de seguir, deben de contener palabras o frases que se repitan, ser cuentos predecibles, deben de ser historias de acción que acostumbren ser humorísticos, con sucesos interesantes y entretenidos, con finales sorprendentes y una conclusión adecuada, que brinden una moraleja o mensaje fácil de entender.

CONSEJOS GENERALES PARA NARRAR HISTORIAS: Según Raines e Isabell. (2012), para narrar una historia es necesario considerar las siguientes recomendaciones que suelen aplicarse a la mayoría de los cuentos que se narran a los niños pequeños: Observar al niño mientras se narra la historia, adaptar nuestra conducta a la suya y clarificar lo que sea necesario, fomentar la interacción entre los niños a que participen, modificar el ritmo y la longitud de

la narración de forma que encaje con el momento evolutivo y vivencial de los niños que escuchan, variar a menudo el tono de voz, utilizar expresiones faciales, gestos y frases que se repitan para facilitar que el niño se sienta involucrado en la historia, utilizar palabras y descripciones que les ayuden a imaginar los sucesos a su manera, contar la misma historia varias veces, de modo que el niño pueda comprender progresivamente el relato.

Ventura y Duran, (2008). Plantean las siguientes recomendaciones para narrar cuentos: Es preciso que le guste a la persona narrar cuentos, que disfrute trasmitiéndolo, entrenarse un poco previamente, aprenderse bien el cuento de memoria, emplear no solo la voz sino gestos, los ojos, las manos, todo sirve para dar más expresión a lo que estamos narrando, asimismo la entonación de la voz es muy importante, explicar la historia como si lo estuviéramos viviendo, ya que una voz monótona y fría difícilmente mantendrá la atención del auditorio.

TIPOS DE CUENTOS PARA LA ETAPA PREESCOLAR: Según Jiménez, (1987), Plantea los siguientes tipos de cuentos para niños de preescolar: Cuentos para interpretar con movimiento (2 a 4 años): Estos cuentos se caracterizan por ser: Breves, sonoros y rítmicos. Los temas giran alrededor del quehacer cotidiano de los niños. La narración es interpretada por el maestro y los niños quienes van imitando con la expresión corporal todas las acciones que desarrolla el argumento. Cuentos ilustrados o de imágenes: Estos libros motivan la observación del niño y aceleran la pronunciación de las primeras palabras con significado, las ilustraciones de estos cuentos son muy simples, ya que no tienen detalles alrededor: un gato, una niña, una silla; su finalidad está en facilitar al pequeño la observación del objeto o personajes, los colores definidos: rojo, amarillo, verde; los contornos están bien marcados, en color oscuro. Cuentos de repetición: Estos cuentos mezclan la narración en prosa con una oración o un estribillo que reaparece varias veces y pueden estar escritos en versos o ser un juego de palabras. Cuentos de animales personificados: La mayor parte de los cuentos para educación preescolar tienen simpáticos animales personificados que actúan como seres humanos representando cualidades o defectos humanos. Historietas rimadas: Para el narrador, la única diferencia con los demás cuentos es que debe memorizar el

relato, pues de otro modo se arriesga a romper la unidad estético-sonora que este tiene. Generalmente son fáciles de aprender por sus cualidades sonoras y, como pueden narrarse con apoyo de láminas, se facilita el tener el texto a la vista en el dorso de la imagen. En todo caso, la lectura no debe ser percibida por los niños, ya que el narrador debe mostrar espontaneidad en todo momento, cuidando los recursos mencionados anteriormente. Cuentos de hadas sencillas Los cuentos de hadas o de fantasía son los que tienen seres animados y hechos de maravillas. En estos cuentos todo es posible. Los cuentos de hadas o de fantasía deben reunir los siguientes requisitos para los niños de preescolar: Ajustarse a los intereses del niño. Combinar efectos de sorpresa. Riqueza de color y sonidos. Aventuras llenas de acción. Sinceridad. Altos valores humanos.

PLANTEAMIENTO TEÓRICO DEL TALLER

LA METODOLOGÍA DEL TRABAJO POR TALLERES: Según Requema y Barrozo, (2009). Actualmente los talleres están plenamente incorporados como un recurso de gran utilidad para la educación, como el taller de cocina o el de manualidades, también se realiza talleres de cuentos, de poesía o de psicomotricidad. La idea común a todos ellos es que utilizar una metodología de talleres es sinónimo de enseñar y aprender a realizar algo práctico.

VENTAJAS DE LA METODOLOGÍA DE LOS TALLERES: Las ventajas de la metodología de los talleres según Requema y Barrozo (2009), es promover de una forma extraordinaria el interés de los niños al relacionar claramente el sentido que tiene su esfuerzo y su aprendizaje, facilitan la adquisición simultánea de conocimientos, procedimientos y actitudes, además permiten el trabajo individual, en pequeño y gran grupo.

PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS DEL TALLER: Betancourt. (1996), considera los siguientes principios pedagógicos del taller o talleres: Eliminación de las jerarquías docentes preestablecidas e incuestionables, relación docente-alumno en una tarea común de cogestión superando la práctica paternalista del docente y la actitud pasiva y meramente receptora del alumno, superación de las relaciones competitivas entre los alumnos por el criterio

de la producción conjunta o grupal, formas de evaluación conjunta docente-estudiante en la relación con la forma cogestionada de la producción de la tarea, redefinición del rol docente como orientador y catalizador del proceso de cogestión; el rol alumno como base creativa del mismo proceso, control y decisión sobre la marcha del proceso didáctico-pedagógico por sus naturales protagonistas, es decir, docente y alumno bajo formas organizadas que el propio docente-estudiantil decida.

COMPONENTES DEL TALLER DE CUENTOS: Según Betancourt. (1996), los talleres de cuentos constan de: a) Objetivos, entre los cuales tenemos el entretenimiento sano, el fomento de valores, la promoción de la lectura, el desarrollo de la expresión oral y corporal e integración familiar, además de buscar desarrollar otras habilidades creativas y de expresión con pintura, papel, plastilina, reciclado, etc. b) Desarrollo: En la cual todas estas actividades parten de una historia narrada que sirve como eje rector estimulando la creatividad y la expresión libre por medio de cualquiera de los materiales antes mencionados, relacionando los mensajes con la historia original, modificada o con la construcción de una nueva historia que puede incluso llegar a representarse. c) Duración: La cual puede variar según el taller que se desee aplicar teniendo un tiempo promedio de dos horas.

PLANTEAMIENTO TEÓRICO SOBRE EL LENGUAJE:

CONDICIONES QUE CONTRIBUYEN AL APRENDIZAJE DEL LENGUAJE: Hurlock (1968), menciona que a pesar de que los niños aprenden a hablar según un patrón predecible, existen diferencias individuales en la rapidez con la que lo siguen, la magnitud y la calidad de su vocabulario y lo correcto de la pronunciación y la estructura gramatical de sus expresiones orales, por lo cual existen varias condiciones que contribuyen a esas variaciones, siendo las más importantes la maduración que posee cada niño o niña ya que tienen su propio ritmo de maduración siendo un fenómeno interno que no se puede acelerar debido a que cada cual tiene sus propias posibilidades las cuales hay que comprender para no causar tensiones, la salud que poseen los niños o niñas sanas influyen en su aprender a hablar antes que los mayores porque tienen una mayor motivación para ser miembros del grupo social al que

pertenecen, la inteligencia de los niños o niñas representadas por un alto coeficiente intelectual aprenden a hablar antes mostrando una superioridad lingüística a diferencia de sus semejantes de nivel más bajo, la posición socio-económica influye en el lenguaje ya que los niños y niñas con nivel económico mayor hablan antes expresándose mejor y con mayor amplitud que los niños y niñas de niveles inferiores debido a que los grupos más solventes reciben ánimo y mayor orientación en su aprendizaje, deseos de comunicarse, cuanto más fuerte sea el deseo de comunicación con otros mayor será la motivación que tenga el niño o la niña para aprender a hablar y más dispuesto estará a dedicar el tipo y esfuerzo que se necesita para ello, la estimulación, mientras más estímulos se brinden a los niños permitirá desarrollar mejor su lenguaje, el tamaño de la familia, el hijo e hija sin hermanos o de familia pequeña, tiene un lenguaje más desarrollado, que los niños y niñas de familia numerosas porque los padres pueden dedicar más atención con el fin de enseñarle a hacerlo, la posición ordinal, el lenguaje del primogénito es superior al de hijos que nacen después en la misma familia ya que los padres pueden dedicarles más tiempo y animarlos a aprender que el caso de los hijos e hijas posteriores, los métodos de crianza, la crianza autoritaria es un obstáculo en el aprendizaje mientras que el adiestramiento democrático y tolerante lo fomenta, los nacimientos múltiples, debido a que los niños y niñas de nacimientos múltiples o gemelos, suelen tener un retraso en el desarrollo del lenguaje debido a la asociación de uno con otro aprenden a entender sus propias jergas, los contactos con coetáneos, a medida en que los niños y niñas contacten con otros mayor es su motivación para desarrollar su lenguaje, la personalidad, cuando el niño y la niña están bien adaptados tienden a hablar mejor tanto en cantidad como en calidad respecto a niños y niñas que no lo están, los medios de comunicación, brindándose a la televisión un valor importante como factor en el aprendizaje del habla infantil porque es a través de programas educativos y adecuados que los niños y niñas pueden conocer sobre culturas diferentes, información de países, avances, ciencias, arte y música.

EVOLUCIÓN DEL LENGUAJE INFANTIL: Alessandri, (2005). Establece que el ser humano como género nace sistematizado para el aprendizaje del lenguaje,

así como también que todos los niños en los que el desarrollo lingüístico se origina naturalmente logran adquirir el dominio básico de su lengua entre los 18 y 30 meses, sin tomar en cuenta razas ni grupos sociales, por lo cual se debe de considerar el tema de la evolución infantil relevante para el ser humano debido a que a través de este conocimiento podremos expresar y dar a conocer las necesidades que cada uno tiene, por lo cual en la edad temprana se debe motivar a los infantes en su lenguaje para un mejor contacto social, puesto a que es el desarrollo por el cual cada ser humano se transforma en un sujeto dinámico. Alessandri, divide la evolución del lenguaje infantil a través de las siguiente etapas: 1º al 2º mes: Emisión de sonidos guturales (gorjeos). 3º al 4º mes: Sonrisa social. Llanto con intención comunicativa. 5º al 6º mes: Emisión de sonidos (Vocales y consonantes). Murmullos. Edad del balbuceo. 7º al 8º mes: Edad del lateo. Escucha y juega con sus propios sonidos y trata de imitar los sonidos emitidos por los otros. 9º al 10º mes: Enriquecimiento del lenguaje infantil. Aparición de las primeras silabas. 11º al 12ºmes: Primeras palabras en forma de silabas “dobles” (mamá, papá, tata). 12º al 18º mes a los 2 años: Conoce algunas palabras. Comprende el significado de algunas frases habituales de su entorno. A los 2 años: Lenguaje en jerga. Acompaña su habla con gestos y ademanes. Comprende y responde a instrucciones sencilla. Su vocabulario consta de 5 a 20 palabras. Frases Holo frásticas (una sola palabra). A los 3 años: Usa sustantivos, verbos, adjetivos y pronombres. Primeras combinaciones sustantivo – adjetivo. Uso frecuente del “No”.

PLANTEAMIENTO TEÓRICO EXPRESIÓN ORAL:

EVOLUCIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL: Cáceres, (1985). Explica que la evolución de la expresión oral de los niños se distinguen en sus pautas de crecimiento, es por eso que cuando se habla de etapas de adquisición de lenguaje se hacen en líneas generales, en esta perspectiva y en condiciones normales se acepta que el niño atraviesa por dos etapas en la evolución madurativa del lenguaje, la etapa pre-lingüística, la cual presenta peculiaridades anticipatorias pero no propiamente lingüística, los gorjeos, chasquidos, etc. Constituyen ejercicios pre-lingüístico y que tiene que ver con la lengua en la medida que sirva como una especie de ejercicios articulatorios

del habla, la etapa del lenguaje propiamente dicho, en esta etapa la mayoría de autores coinciden, estableciendo que esta etapa se inicia entre los 10 y 12 meses de edad y que comienza con la simbolización de una expresión verbal dado con una significante.

TIPOS DE EXPRESION ORAL: Méndez y Sibaja (1984). Dividen la expresión oral en tres grandes áreas: Área receptiva, la cual permite al niño adquirir el significado y la comprensión del lenguaje siendo unos aspectos importantes de esta área la percepción, la discriminación auditiva, la memoria auditiva, la ejecución de órdenes, el seguimiento de instrucciones. Área expresiva, área del lenguaje que permite al niño expresarse por medio de gestos, señas o palabras, el carácter expresivo verbal del lenguaje está determinado por el desarrollo del vocabulario, uso de frases, construcción gramatical de oraciones, ordenamiento lógico y secuencial. Área de articulación, habilidad para emitir los sonidos de lenguaje, fusionarlos y producir palabras, frases y oraciones que expresen ideas.

FACTORES QUE INFLUYEN EN LA EXPRESIÓN ORAL: Castañeda, (1999), considera dos factores fundamentales que influyen en el desarrollo de la expresión oral siendo el principal los padres de los niños ya que son tan importantes que no pueden suplirse con nada, ni siquiera con el juguete más sofisticado, ayudan a la atención y estimulación del lenguaje del niño además ocupan un lugar muy especial, pues si faltan en lenguaje no podrán los niños desarrollar normalmente y se tropezarán con graves perturbaciones de dicho proceso. En segundo lugar se encuentra la familia, la escuela y el medio en general debido a que contribuyen y hacen al ser humano más o menos capaz de hablar y desenvolverse en su modo, cada uno intervienen de una manera particular marcando las bases para el desarrollo futuro del individuo, tal como la influencia de la familia cuya importancia, es mucho más crucial para los niños.

Condemarín, (1986). Determina dos factores importantes que influyen en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas siendo el primero el jardín infantil, debido a que es la primera instancia externa en la cual conocerán e iniciaran relacionándose con otras personas pequeñas que desde un inicio

serán desconocidas, desde el punto de vista del desarrollo de su lenguaje esta instancia nueva permitirá expandir y desarrollar aspectos fonológicos (sonido), semánticos (significación de las palabras) y sintácticos (coordinar y unir las palabras para formar las oraciones y expresar conceptos), que deben de apoyarse básicamente en la estructura lingüística que el niño ha construido como reflejo de su experiencia en su ambiente ecológico, en segundo lugar encontramos a la psicomotricidad en sus tres diferentes aspectos de regulación tónico, control y dominio de movimientos corporales.

DIMENSIONES DE LA EXPRESIÓN ORAL: Monfort, (2002). Establece las siguientes dimensiones: **Pronunciación y Articulación:** Es la acción de articular o emitir sonidos por la boca para hablar con la debida distinción de vocales, consonantes y silabas de las palabras. **Fluidez de la Expresión:** Es la soltura para decir algo. Es el estilo ágil y sencillo en el uso de la palabra. **Incremento del vocabulario y comprensión de significados:** La determinación del número de palabras que el niño adquiere sirve para establecer una descripción cuantitativa de sus progresos.

OBJETIVOS DE LA EXPRESIÓN ORAL: Zambrano, (1998), establece los siguientes objetivos: **Expresarse espontáneamente, con claridad y coherencia en los distintos contextos del lenguaje oral.** Escuchar con atención y decodificar en el mayor porcentaje posible los mensajes recibidos. Lograr una adecuada pronunciación y entonación en relación al estándar local y lo regional en los correspondientes contextos sociolingüísticos. Incrementar el vocabulario en cuanto a sinónimos, antónimos, parónimos y homónimos procesando los niveles en los que pueden ser empleados. e. **Enriquecer el lenguaje oral con las formas más aceptables y difundidas del lenguaje coloquial de modo que se empleen en el nivel correspondiente.** Desarrollar una actitud de respeto a las opiniones ajenas. Los únicos recursos que potencian el estilo personal son la claridad, la belleza y la vitalidad al expresarse, al fin y al cabo de lo que se trata es de ser materiales y desarrollar la sencillez de la expresión. Porque aunque muchas veces se olvida de la belleza del lenguaje oral importante como la belleza de los movimientos.

1.4.FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿En qué medida la aplicación del taller “contando cuentos” estimula la expresión oral en los niños y niñas de tres años de la I.E Nª 1584 -Trujillo 2015?

1.5. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

La presente investigación se justifica porque en el ejercicio pre profesional he podido observar y comprobar que hay un gran número de niños y niñas de tres años de edad que presentan cierta dificultad para expresarse oralmente y para pronunciar diversas palabras ante la presencia de distintas personas conocidas o desconocidas, es por ello que opte por desarrollar un taller que permita estimular la expresión oral de los niños. El taller “Contando cuentos para estimular la expresión oral en los niños tienen sus bases en las teorías de Chomsky (1928), Vygotsky, (1973), Pinker (1994), Monfort (2002) quienes nos hablan sobre la adquisición y el desarrollo de la expresión oral. Por esa razón considero que los resultados que se obtenga de esta investigación servirá para mejorar la situación del aprendizaje de los niños y niñas en expresión oral, siendo ellos los principales beneficiarios de esta investigación; y a la vez a los docentes de educación inicial, quiénes obtendrán mejores alternativas para enseñar teniendo como herramienta el Taller “Contando cuentos ” para ayudar en el mejoramiento de la expresión oral de los niños en edad preescolar, cuyos resultados van a permitir identificar si el taller contando cuentos estimula la expresión oral en los niños y niñas de tres años. La metodología se utilizó para identificar el nivel de expresión oral en los niños y niñas de tres años en su expresión oral, además de conocer si el taller contando cuentos estimula la expresión oral en los niños y niñas. Además se contó con los permisos de la directora, la docente de aula, los padres de familia y ambientes para desarrollar la presente investigación.

1.6. HIPÓTESIS

Hipótesis de Investigación (Hi):

Hi: El taller “Contando cuentos” estimula significativamente la expresión oral en los niños y niñas de tres años de la institución educativa Nª 1584 –Trujillo– 2015.

Hipótesis Nula (Ho):

Ho: El taller “Contando cuentos” no estimula significativamente la expresión oral de los niños y niñas de tres años de la institución educativa N° 1584 – Trujillo–2015.

1.7.OBJETIVOS

Objetivo General:

Demostrar que el taller “Contando cuentos” estimula la expresión oral en los niños y niñas de tres años de la I.E Nª 1584 -Trujillo 2015.

Objetivo Específicos:

- a) Identificar el nivel de estimulación de la expresión oral en los niños y niñas de tres años, antes de la aplicación del taller.
- b) Diseñar y Aplicar el taller “Contando cuentos”, para estimular la expresión oral en los niños y niñas de tres años.
- c) Identificar el nivel de estimulación de la expresión oral en los niños y niñas de tres años, después de la aplicación del taller.

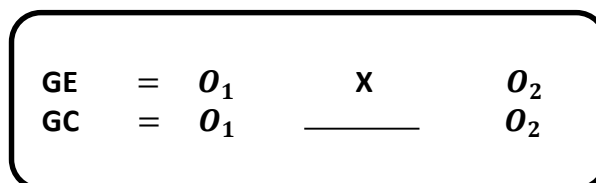
II. MÉTODO

2.1.DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Tipo de estudio: “Aplicada”, porque se aplicará un taller como respuesta a un problema evidenciado con el fin de brindar una solución.

Nivel de estudio: Investigación experimental, pues se manipulara las variables con el fin de poder evidenciar resultados observables.

Diseño de estudio: Cuasi experimental, donde se aplicó un Pre-test y un Pos-test a dos grupos; conformado por un grupo control y un grupo experimental siendo el grupo experimental al que se aplicó el taller “Contando cuentos para estimular la expresión oral en los niños y niñas de tres años”, cuyo esquema es el siguiente:



Dónde:

GE: Representa el grupo experimental de sujetos (niños y niñas de 3 años).

GC: Representa el grupo control de sujetos (niños y niñas de 3 años).

X: Representa el taller “Contando cuentos” (variable independiente/estimulo)

O1: Pre test (la evaluación Previa/medición).

O2: Post test (la evaluación Posterior/medición).

2.2.VARIABLES, OPERALIZACIÓN

IDENTIFICACIÓN DE VARIABLES

V1: Taller “Contando cuentos” (Variable Independiente)

V2: La expresión oral (Variable Dependiente)

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES:

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	ITEMS	ESCALA DE MEDICIÓN
TALLER CONTANDO CUENTOS	Rojas, (2001) Sostiene que los cuentos son relatos que permiten a los niños y niñas usar la imaginación. Ésta funciona como cimiento del pensamiento y del lenguaje y reacciona estimulando la creatividad, proyectándolos en el futuro y dando la posibilidad de revivir el pasado.	-Elaboración e implementación de un test para evaluar el taller "Contando cuentos".	PLANIFICACIÓN	•Seleccionar las competencias relacionadas a la expresión oral, para elaborar las sesiones de aprendizajes y programar el tiempo.	NOMINAL
			IMPLEMENTACIÓN	•Elaborar medios y materiales para cada sesión de aprendizaje.	
			EJECUCIÓN	•Desarrollar las sesiones de aprendizaje en los niños y niñas de tres años.	
			EVALUACIÓN	•Elaborar un informe final sobre el desarrollo del taller "Contando Cuentos"	

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	ITEMS	ESCALA DE MEDICIÓN
EXPRESIÓN ORAL	<p>Chiaradia Y</p> <p>Turner (1979) : Es un fenómeno natural cuya meta debe ser la comunicación entre personas, se manifiesta como un elemento individual de codificación que permite al individuo la exteriorización.</p> <p>La expresión oral es la forma más empleada por el hombre para representar, mediante las palabras, acompañadas de gestos y entonación, sus conocimientos, ideas o sentimientos.</p>	<p>Elaboración e implementación de un test para evaluar «La expresión oral”.</p>	<p>PRONUNCIACIÓN Y ARTICULACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Realiza ejercicios faciales. •Nombra tres ilustraciones de un libro. •Pide las cosas por su nombre. •Utiliza vocabulario de uso frecuente para expresarse. •Dice lo que desea empleando frases cortas. •Responde con fluidez preguntas sencillas. •Nombra a personas conocidas. 	NOMINAL
			<p>FLUIDEZ DE LA EXPRESIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Hace uso de fórmulas sociales: Hola, gracias. •Explica acciones sencillas. •Comprende órdenes simples. •Usa palabras interrogativas para preguntar. •Relaciona una palabra con otra para extender su significado. 	

				<ul style="list-style-type: none"> •Emplea gestos y movimientos al expresarse. •Dice palabras nuevas para comunicarse. 	
			INCREMENTO DEL VOCABULARIO Y COMPRENSIÓN DE SIGNIFICADOS	<ul style="list-style-type: none"> •Expresa frases cortas. •Identifica objetos por su uso. •Comprende el significado de palabras. •Realiza lecturas de libros a partir de imágenes. •Reproduce de manera secuencial una historia. •Utiliza palabras nuevas para nombrar de manera sencilla características de los personajes de un cuento. •Escucha narraciones de cuentos y las comprende. 	NOMINAL

2.3. POBLACIÓN Y MUESTRA

Población (N):

Está conformada por dos secciones el aula amarilla y el aula roja con un total de 44 niños y niñas de tres años de la I.E. N° 1584.

Tabla N°1

Población de niños y niñas de tres años de la I. E. N° 1584.

AULA	NIÑOS (AS)				TOTAL	
	SEXO					
	MASCULINO		FEMENINO		<i>F</i>	%
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%		
AMARILLA	10	23%	12	27%	22	50%
ROJA	17	39%	5	11%	22	50%
TOTAL	26	62%	18	38%	44	100%

Fuente: Nomina de matrícula 2015

Muestra (n):

Está constituido por la misma cantidad de niños y niñas de tres años que conforman la población.

2.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS, VALIDEZ Y CONFIABILIDAD

Técnica de Investigación: La observación, se realizó con el propósito de poder obtener información directa; para desarrollar el trabajo con los niños.

Instrumento de Investigación: Test para evaluar la expresión oral, la cual se aplicó un test para la recolección de datos.

Validación: La validación del instrumento elaborado se realizó a través de una matriz de evaluación aplicada por un experto.

Confiabilidad: Se aplicó el presente instrumento a una muestra piloto conformado por niños y niñas de tres años de la I.E. N° 1584 “La Providencia”, como resultado del alfa de Cronbach se obtuvo un puntaje de 87 puntos que representa un nivel de confiabilidad elevada o buena.

2.5. MÉTODOS DE ANÁLISIS DE DATOS

Se empleó los siguientes métodos de análisis:

Distribución de Frecuencia: Se utilizó para verificar el número de veces que el valor de una variable se repite. Distinguiéndose dos tipos de frecuencia: relativa y absoluta.

$$hi = \frac{fi}{\Sigma fi} \times 100$$

La media aritmética: se empleó para obtener el promedio aritmético calculando la suma de todos los resultados y dividiendo la suma entre el número de registros.

$$\bar{x} = \frac{\sum x_i \cdot f_i}{n}$$

Desviación estándar: Se empleó para verificar cuánto se desvía la puntuación respecto a la media, Si mayor es la dispersión de los datos alrededor de la media, mayor será la desviación estándar.

$$s = \sqrt{\frac{\sum f x^2}{N} - \bar{x}^2}$$

Coeficiente de variación: Se utilizó para determinar si un grupo estadístico es homogéneo o heterogéneo.

$$s = \sqrt{\frac{\sum f x^2}{N} - \bar{x}^2}$$

Tabla Estadística: Se utilizó para representar la información obtenida de la variable expresión oral y redactar las conclusiones de lo sucedido y hacer proyecciones a futuro.

Gráficos Estadísticos: Se utilizó para visualizar los resultados y mejorar los resultados obtenidos. Se emplean para tener una representación visual de la totalidad de la información. Los gráficos estadísticos presentan los datos en forma de dibujo de tal modo que se pueda percibir fácilmente los hechos esenciales y compararlos con otros.

2.6. ASPECTOS ÉTICOS

Este trabajo está desarrollado íntegramente por la tesista, con el apoyo de los asesores, consultas bibliográficas en un ambiente armonioso en cual se llevó a cabo la aplicación del taller “Contando Cuentos” en los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa N^o 1584.

III. RESULTADOS

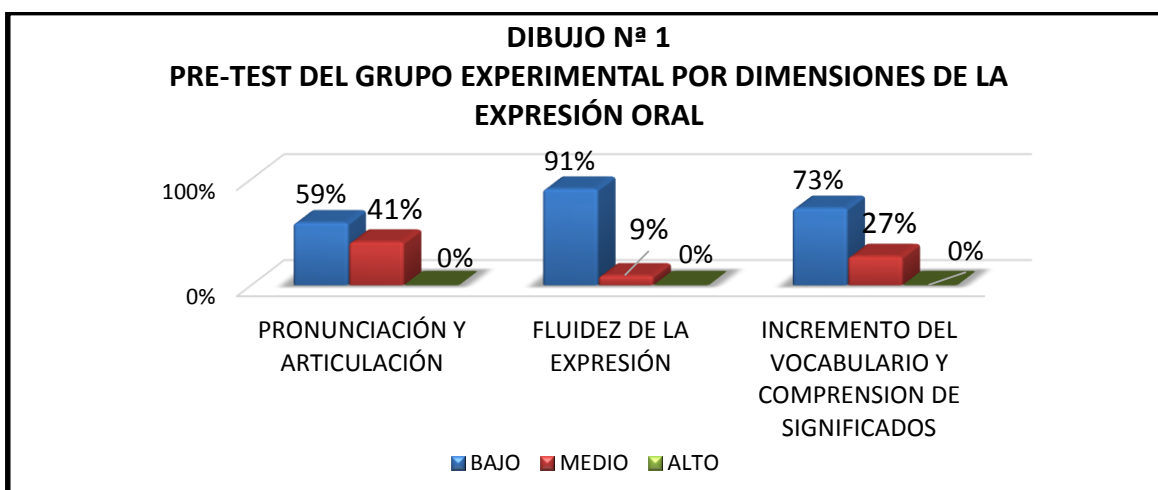
3.1. Resultados de la aplicación del Test de Expresión Oral de los niños y niñas de tres años del grupo experimental de la I.E. N° 1584.

TABLA N° 01

PRE-TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL POR DIMENSIONES DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TRES AÑOS DE LA I.E. N° 1584.

INTERVALO	NIVEL	DIMENSIONES					
		PRONUNCIACIÓN Y ARTICULACIÓN		FLUIDEZ DE LA EXPRESIÓN		INCREMENTO DEL VOCABULARIO Y COMPRESION DE SIGNIFICADOS	
		F	%	F	%	F	%
4-7	BAJO	13	59%	20	91%	16	73%
7-10	MEDIO	9	41%	2	9%	6	27%
10-12	ALTO	0	0%	0	0%	0	0%
TOTAL		22	100%	22	100%	22	100%

FUENTE: PRE-TEST



FUENTE: TABLA N° 1

Descripción: En la tabla N° 01 y el dibujo N° 01 del resultado del pre-test de las dimensiones de Expresión Oral de los niños y niñas de tres años, en la dimensión pronunciación y articulación el 41% está en el nivel medio y el 59% está en el nivel bajo, en la dimensión fluidez de la expresión el 9% presentan un nivel medio y un 59% en el nivel bajo, en la dimensión incremento del vocabulario y comprensión de significados el 27% se ubica en el nivel medio y el 73% en el nivel bajo.

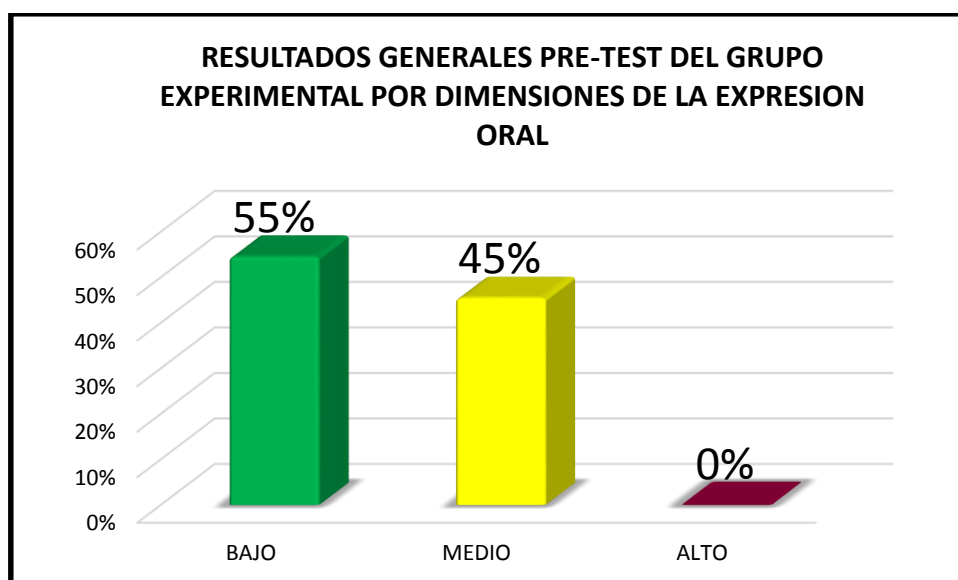
TABLA N° 2

RESULTADO GENERAL DE LA PRE-TEST DE LA EXPRESIÓN ORAL DEL GRUPO EXPERIMENTAL

INTERVALO	NIVEL	F	%
21-35	BAJO	12	55%
35-49	MEDIO	10	45%
49-63	ALTO	0	0%
TOTAL		22	100%

FUENTE: PRE-TETS

DIBUJO N° 2



FUENTE: TABLA N° 2

Descripción: Al observar la presente tabla y gráfico, del resultado general del pre-test de la expresión oral de los niños y niñas de tres años, el 45% está en el nivel medio y el 55% se encuentran en un nivel bajo

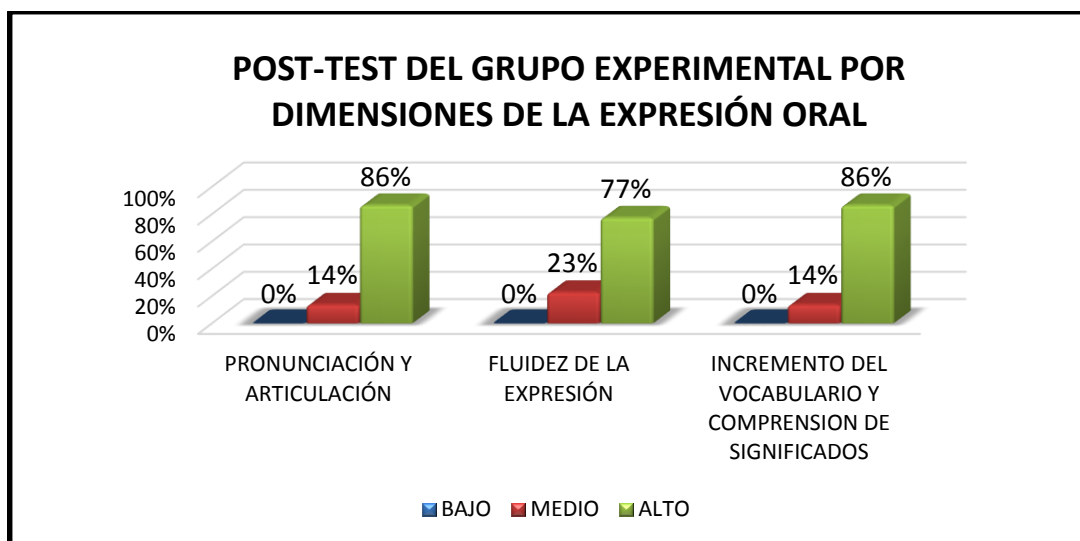
TABLA N° 3

POST-TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL DIMENSIONES DE LA EXPRESIÓN ORAL

INTERVALO	NIVEL	DIMENSIONES					
		PRONUNCIACION Y ARTICULACION		FLUIDEZ DE LA EXPRESION		INCREMENTO DEL VOCABULARIO Y COMPRESION DE SIGNIFICADOS	
		F	%	F	%	F	%
4--7	BAJO	0	0%	0	0%	0	0%
7--10	MEDIO	3	14%	5	23%	3	14%
10--12	ALTO	19	86%	17	77%	19	86%
TOTAL		22	100%	22	100%	22	100%

FUENETE: POST-TEST

DIBUJO Nª 3



FUENTE: TABLA N° 3

Descripción: En la tabla N° 03 y el dibujo N° 03 del resultado del post-test de las dimensiones de Expresión Oral de los niños y niñas de tres años, en la dimensión pronunciación y articulación el 86% se encuentran en el nivel alto, el 14% en el nivel medio, en la dimensión fluidez de la expresión el 77% presentan un nivel alto y un 23% en el nivel medio, en la dimensión incremento del vocabulario y comprensión de significados el 86% se ubica en el nivel alto y el 14% en el nivel medio.

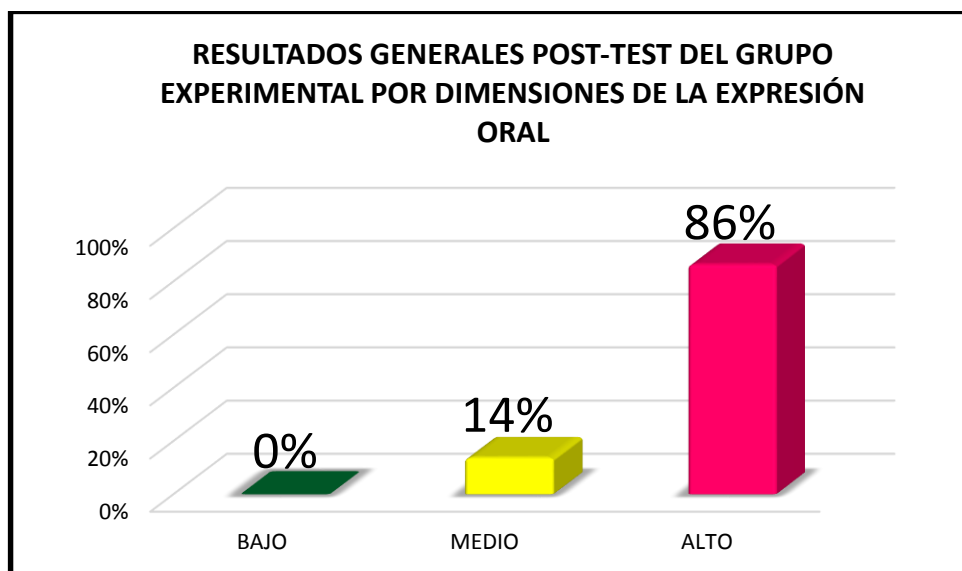
TABLA N° 4

RESULTADO GENERAL DE LA POS-TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL DE LA EXPRESIÓN ORAL

INTERVALO	NIVEL	F	%
21-35	BAJO	0	0%
35-49	MEDIO	3	14%
49-63	ALTO	19	86%
TOTAL		22	100%

FUENTE: POST-TEST

DIBUJO N° 4



FUENTE: TABLA N° 4

Descripción: Al observar la presente tabla y gráfico, del resultado general del post-test de la expresión oral de los niños y niñas de tres años, el 86% está en el nivel alto y el 1% se encuentran en un nivel medio.

3.2. Resultados de la aplicación del Test de Expresión Oral de los niños y niñas de tres años del grupo control de la I.E. N° 1584.

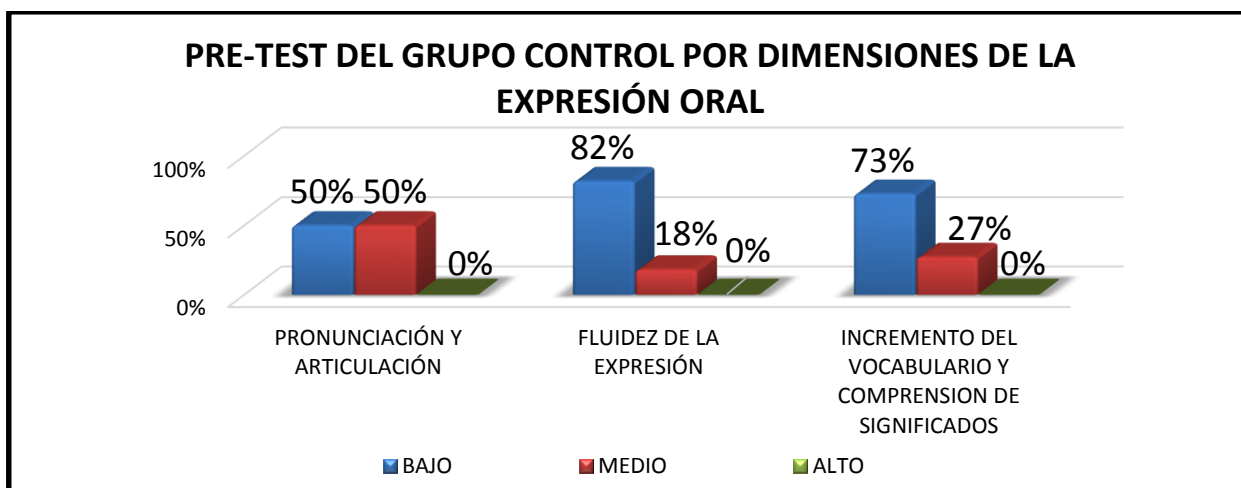
TABLA N° 05

PRE-TEST DEL GRUPO CONTROL POR DIMENSIONES DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TRES AÑOS DE LA I.E. N° 1584.

INTERVALO	NIVEL	DIMENSIONES					
		PRONUNCIACIÓN Y ARTICULACIÓN		FLUIDEZ DE LA EXPRESIÓN		INCREMENTO DEL VOCABULARIO Y COMPRENSIÓN DE SIGNIFICADOS	
		F	%	F	%	F	%
4--7	BAJO	11	50%	18	82%	16	73%
7--10	MEDIO	11	50%	4	18%	6	27%
10--12	ALTO	0	0%	0	0%	0	0%
TOTAL		22	100%	22	100%	22	100%

FUENTE: PRE-TEST

DIBUJO N° 05



FUENTE: Tabla N° 5

Descripción: En la tabla N° 01 y el dibujo N° 01 del resultado del pre-test de las dimensiones de Expresión Oral de los niños y niñas de tres años, en la dimensión pronunciación y articulación en el nivel medio y el nivel bajo se encuentran en un 50%, en la dimensión fluidez de la expresión el 18% presentan un nivel medio y un 82% en el nivel bajo, en la dimensión incremento del vocabulario y comprensión de significados el 27% se ubica en el nivel medio y el 73% en el nivel bajo.

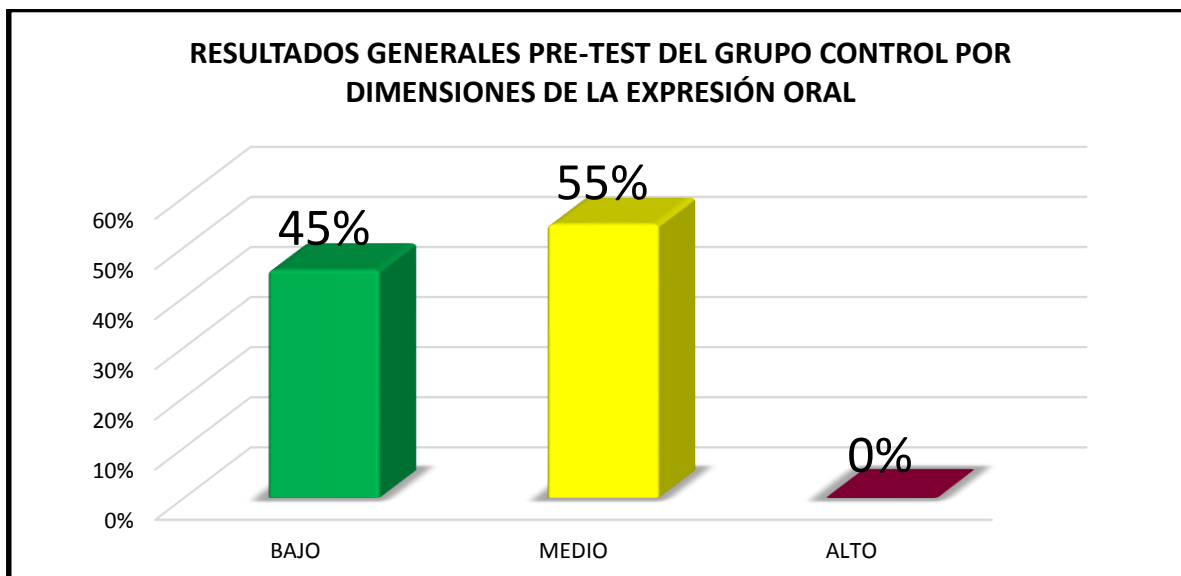
TABLA N^o 06

RESULTADO GENERALES PRE – TEST DEL GRUPO CONTROL POR DIMENSIONES DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TRES AÑOS DE LA I.E. N^o 1584

INTERVALO	NIVEL	F	%
21-35	BAJO	10	45%
35-49	MEDIO	12	55%
49-63	ALTO	0	0%
TOTAL		22	100%

FUENTE: PRE-TEST

DIBUJO N^o 06



FUENTE: Tabla N^o 6

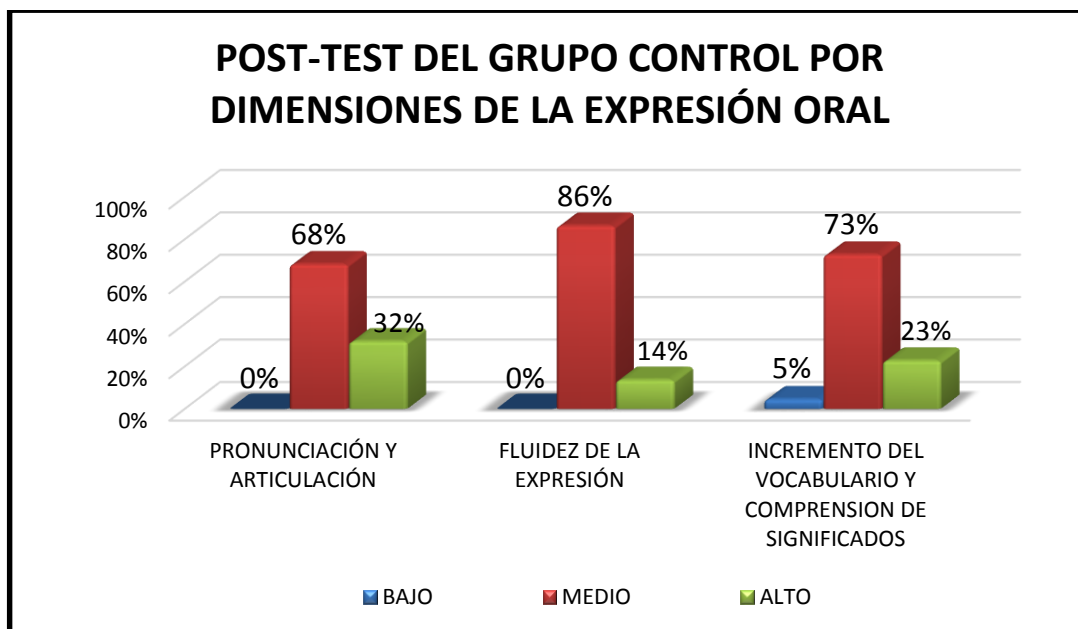
Descripción: Al observar la presente tabla y gráfico, del resultado general del pre-test de la expresión oral de los niños y niñas de tres años, el 55% está en el nivel bajo y el 45% se encuentran en un nivel bajo.

TABLA N^o 07
 POST – TEST DEL GRUPO CONTROL POR DIMENSIONES DE LA
 EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TRES AÑOS DE LA I.E. N^o
 1584

INTERVALO	NIVEL	DIMENSIONES					
		PRONUNCIACIÓN Y ARTICULACIÓN		FLUIDEZ DE LA EXPRESIÓN		INCREMENTO DEL VOCABULARIO	
		F	%	F	%	F	%
4--7	BAJO	0	0%	0	0%	1	5%
7--10	MEDIO	15	68%	19	86%	16	73%
10--12	ALTO	7	32%	3	14%	5	23%
TOTAL		22	100%	22	100%	22	100%

FUENTE: POST-TEST

DIBUJO N^o 07



FUENTE: Tabla N^o 7

Descripción: En la tabla N^o 03 y el dibujo N^o 03 del resultado del post-test de las dimensiones de Expresión Oral de los niños y niñas de tres años, en la dimensión pronunciación y articulación el 32% se encuentran en el nivel alto, el 32% en el nivel medio, en la dimensión fluidez de la expresión el 14% presentan un nivel alto y un 86% en el nivel medio, en la dimensión incremento del vocabulario y comprensión de significados el 23% se ubica en el nivel alto y el 73% en el nivel medio y el 5% en el nivel bajo.

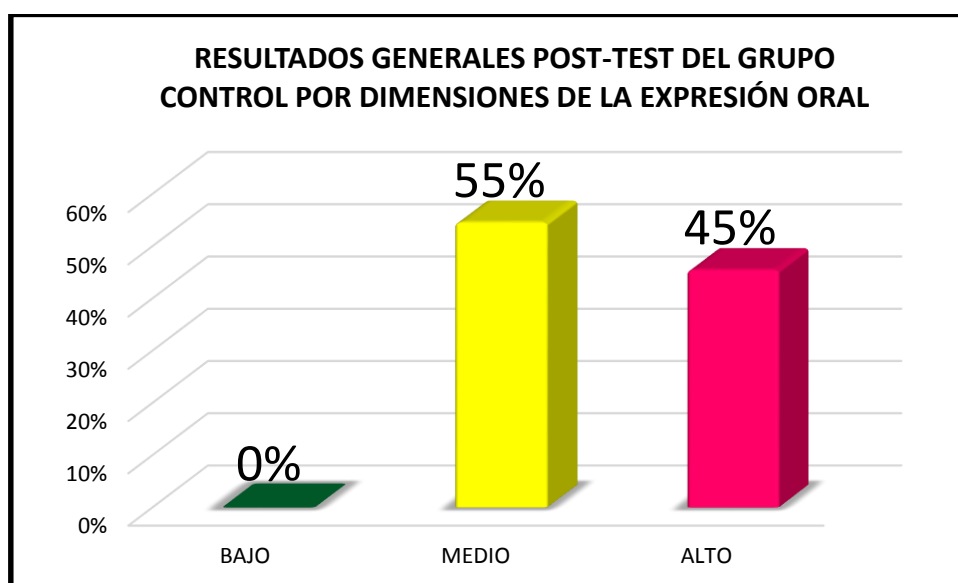
TABLA Nª 08

RESULTADO GENERALES POST – TEST DEL GRUPO CONTROL POR DIMENSIONES DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TRES AÑOS DE LA I.E. N° 1584

INTERVALO	NIVEL	F	%
21-35	BAJO	0	0%
35-49	MEDIO	12	55%
49-63	ALTO	10	45%
TOTAL		22	100%

FUENTE: POST-TEST

DIBUJO Nª 08



FUENTE: TABLA N° 8

Descripción: Al observar la presente tabla y gráfico, del resultado general del post - test de la expresión oral de los niños y niñas de tres años, el 45% está en el nivel alto y el 55% se encuentran en un nivel medio.

3.3. Resultado de las medidas estadísticas del pre y post-test relacionados a la expresión oral de los niños y niñas de tres años del grupo experimental.

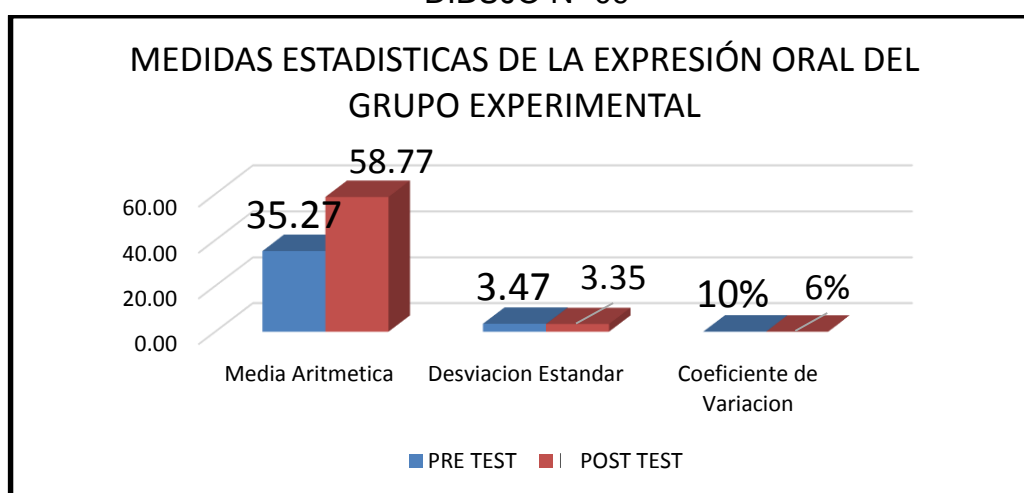
TABLA N° 09

RESULTADOS DE MEDIDAS ESTADÍSTICAS DE LA EXPRESIÓN ORAL DEL GRUPO EXPERIMENTAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TRES AÑOS DE LA I.E. N° 1584

MEDIDAS ESTADÍSTICAS	PRE-TEST	POS-TEST
Media Aritmética	35.27	58.77
Desviación Estándar	3.47	3.35
Coefficiente de Variación	10%	6%

FUENTE: TABLAS N° 1 Y 3

DIBUJO N° 09



FUENTE: TABLA N° 9

Descripción: Observando la presente tabla y dibujo sobre las medidas estadísticas del pre y post-test de la expresión oral de los niños y niñas de tres años. En el pre-test la media aritmética fue de 35.27, de un puntaje de 63 puntos cuyo nivel es bajo; la desviación estándar es de 3,47, que en relación a la media es alta y un coeficiente de variación de 10%, indica que el grupo es homogéneo. En el post-test, la media es de 58.77, se ubica en el nivel alto, la desviación estándar es de 3.35, que en relación a la media es baja y un coeficiente de variación de 6%, siendo el grupo más homogéneo. Estos últimos resultados refuerzan el beneficio que obtuvieron los niños y niñas de tres años de la aplicación del taller “Contando Cuentos”.

3.4. Resultado de las medidas estadísticas del pre y post-test relacionados a la expresión Oral de los niños y niñas tres años del grupo control.

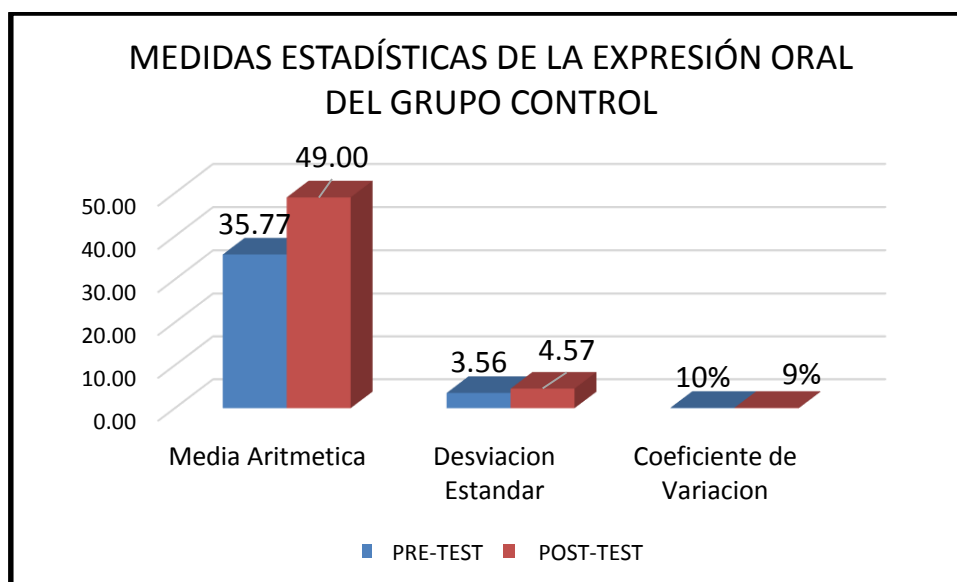
TABLA N° 10

RESULTADOS DE MEDIDAS ESTADÍSTICAS DE LA EXPRESIÓN ORAL DEL GRUPO CONTROL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TRES AÑOS DE LA I.E.

MEDIDAS ESTADÍSTICAS	PRE-TEST	POST-TEST
Media Aritmética	35.77	49.00
Desviación Estándar	3.56	4.57
Coefficiente de Variación	10%	9%

FUENTE: TABLAS N° 1 Y 3

DIBUJO N° 10



FUENTE: TABLA N° 10

Descripción: Observando la presente tabla y dibujo sobre las medidas estadísticas del pre y post-test de la expresión oral de los niños y niñas de tres años. En el pre-test la media aritmética fue de 35,77, de un puntaje de 63 puntos cuyo nivel es medio; la desviación estándar es de 3,56, que en relación a la media es alta y un coeficiente de variación de 10%, indica que el grupo es homogéneo. En el post-test, la media es de 49,00, se ubica en el nivel alto, la desviación estándar es de 4,57, que en relación a la media es baja y un coeficiente de variación de 9%, siendo el grupo más homogéneo.

3.5. Resultado de la aplicación de la prueba de hipótesis del grupo experimental.

TABLA N° 11

COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS DEL GRUPO EXPERIMENTAL

Medidas estadísticas	Post-Test	Pre-Test
Media aritmética	58, 77	35, 27
Desviación estándar	3, 35	3, 47
n	22	22
Nivel de significación	$\alpha = 5 \%$	
<p>Hipótesis a contrastar</p> <p>Ho: $\mu_1 = \mu_2$ Hi: $\mu_1 \neq \mu_2$</p> $t = \frac{\bar{x}_1 - \bar{x}_2}{\sqrt{\frac{S_1^2}{n_1} + \frac{S_2^2}{n_2}}} \quad t = \frac{58.77 - 36.27}{\sqrt{\frac{(3.35)^2}{22} + \frac{(3.47)^2}{22}}} = 21,88$ <p>Grados de libertad $gl = (22 + 22) - 2 = 42$</p> <p>Nivel de significación es: 1.6820. Entonces los valores encontrados son:</p> <p>$t_c = 6.50$ $t_t = 1,6820$ $t_c > t_t$</p> <p>CONCLUSIÓN ESTADÍSTICA:</p> <p>El valor de “t” calculada es mayor que el de “t” tabulada, por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación: Hi: El taller “Contando cuentos” estimula significativamente la expresión oral en los niños y niñas de tres años de la institución educativa N° 1584 –Trujillo–2015.</p>		

3.6. Resultado de la aplicación de la prueba de hipótesis del grupo control.

TABLA N° 12

COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS DEL GRUPO CONTROL

Medidas estadísticas	Post-Test	Pre-Test
Media aritmética	49,00	35,77
Desviación estándar	4,57	3,56
n	22	22
Nivel de significación	$\alpha = 5 \%$	
<p>Hipótesis a contrastar</p> <p>Ho: $\mu_1 = \mu_2$ Hi: $\mu_1 \neq \mu_2$</p> $t = \frac{\bar{x}_1 - \bar{x}_2}{\sqrt{\frac{S_1^2}{n_1} + \frac{S_2^2}{n_2}}} \quad t = \frac{49.00 - 35.77}{\sqrt{\frac{(4.57)^2}{22} + \frac{(3.56)^2}{22}}} = 10,71$ <p>Grados de libertad $gl = (22 + 22) - 2 = 42$</p> <p>Nivel de significación es: 1.6820. Entonces los valores encontrados son: $t_c = 10,71$ $t_t = 1.6820$ $t_c > t_t$</p> <p>CONCLUSIÓN ESTADÍSTICA:</p> <p>El valor de “t” calculada es mayor que el de “t” tabulada, por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación: Hi: El taller “Contando cuentos” estimula significativamente la expresión oral en los niños y niñas de tres años de la institución educativa N° 1584 –Trujillo–2015.</p>		

IV. DISCUSIÓN DE RESULTADOS:

Para desarrollar el presente trabajo de investigación se aplicó el diseño experimental, de tipo cuasi-experimental contando con un grupo experimental (Aula roja) y un grupo control (aula amarilla) con niños de tres años. La variable independiente es el "Taller "Contando cuentos" y la variable dependiente es expresión oral, que para evaluarla se elaboró una guía de observación. Los resultados del pre-test sobre expresión oral por dimensiones se encontró que en las tres dimensiones: pronunciación y articulación, fluidez de la expresión e incremento del vocabulario y comprensión de significados; están en el nivel bajo teniendo los siguientes porcentajes: 59 %, 91 % y 73 %.(Tabla N° 1). Sobre los resultados generales de expresión oral tenemos un 55 % de niños y niñas que se encuentran en el nivel bajo. (Tabla N° 2), Los resultados del post-test de expresión oral por dimensiones del grupo experimental, tenemos que en las tres dimensiones los niños y niñas de tres años están en el nivel alto, cuyos porcentajes son el 86 %, 77 % y 86 %, (Tabla N° 3), en el general el 86 % se ubica en el nivel alto. (Tabla N° 4). Estos resultados demuestran que aplicando el taller "Contando cuentos" mejoraron notablemente la expresión oral en los niños y niñas de tres años. Se puede afirmar que de acuerdo a la primera dimensión los niños y niñas han mejorado articulan mejorar la hablar las vocales, consonante, etc.; la segunda dimensión han logrado la soltura para decir algo y en la tercera dimensión, han aumentado el número de palabras y las usan correctamente. Confirmando estos resultados con los de Sutta y otros (2010), ejecutaron la tesis "El desarrollo de la expresión oral en el aula de educación inicial". Cuzco, obteniendo los siguientes resultados: el 76% de niños y niñas que antes de la experiencia estaban en el nivel de inicio en la expresión oral, después de la experiencia, disminuyó al 13%. Por otro lado, del 24% de niños que se encontraban en el nivel de proceso se incrementó al 59% y la variación más notable finalizando la experiencia fue el incremento al 36% de niños y niñas que antes de la experiencia no alcanzaban el nivel de logro satisfactorio.

Los resultados del pre-test del grupo control sobre expresión oral por dimensiones encontramos que en las tres dimensiones: pronunciación y articulación, fluidez de la expresión e incremento del vocabulario y comprensión

de significados los estudiantes se encuentran en el nivel bajo, con el 50 %, 82 % y 73 %.(Tabla N° 5), en los resultados generales, el 55 % está en el nivel medio. (Tabla N° 6). En el post-test los resultados obtenidos en las tres dimensiones se encuentran en el nivel medio con el 68 %, 86 % y 73 %, (Tabla N° 7), sobre el resultado general el 55 % de estudiantes están en el nivel medio. (Tabla N° 8). Estos porcentajes nos indican que los niños y niñas no son capaces de poder llegar al nivel alto, que es el nivel óptimo que deben de llegar la mayoría de ellos, para que tengan la oportunidad de mejorar el aprendizaje. Sobre las medidas estadísticas del grupo experimental observamos que en el post-test, los estudiantes tuvieron una media aritmética de 58,78 de un puntaje total de 63 puntos, por lo tanto se ubican en el nivel alto, la desviación estándar es de 3.35, que es baja con relación a la media y un coeficiente de variación de 6 %, siendo el grupo más homogéneo. (Tabla N° 9). Con estos resultados se reafirma la eficacia del taller que ha permitido mejorar en forma importante la expresión oral de los niños y niñas de tres años. En cuanto al grupo control, los resultados del post-test, tenemos una media de 49.00, se ubican en el medio, la desviación es de 4.57, que en relación con la media, es alta y un coeficiente del 9 %, siendo el grupo homogéneo. Por lo tanto los niños no han logrado mejorar la expresión oral porque solo alcanzaron el nivel medio. De igual manera, Rojas, y Vela. (2009), en su tesis “Influencia de los talleres de cuentos en el mejoramiento de la expresión oral de los niños de 4 años del centro educativo N°1700 “Divino Salvador” de urb. La Esmeralda Trujillo”, Así mismo Carranza, M y Fernández, A (2013), Programa Conofono para mejorar la expresión oral de los niños de tres años de edad del jardín de niños N° 2015 de la ciudad de Trujillo del año 2013, sus conclusiones son: Los educandos del grupo experimental de acuerdo a los resultados comparativos del pre test y post test, lograron mejorar su desarrollo de la expresión oral, en cuanto al indicador bueno obtuvieron un puntaje de 80%; en cuanto al indicador regular obtuvieron un puntaje de 68% y en cuanto al indicador deficiente obtuvieron un puntaje de 19%. Los educandos del grupo control de acuerdo a los resultados comparativos del pre y post-test, lograron mejorar mínimamente el desarrollo de su expresión oral como lo evidencian los resultados: en cuanto al indicador bueno obtuvieron observa que para el

grupo control no hay no hay porcentaje con un nivel bueno, en un nivel regular 57.69 y un nivel deficiente con 42.31%. Los educandos del grupo experimental y grupo control de acuerdo a los resultados comparativos del pre y pos test los educandos nos dan a conocer que el grupo experimental mejoraron significativamente su expresión oral.

En cuanto a la comprobación de la hipótesis del grupo experimental se obtuvo una “t” calculada de 21.88, una “t” tabulada de 1.68, por lo tanto como el primer valor es mayor que el segundo se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación: El taller “Contando cuentos” estimula significativamente la expresión oral en los niños y niñas de tres años de la institución educativa N° 1584 –Trujillo–2015. (Tabla N° 11). De igual manera se presenta los resultados del grupo control, donde la “t” calculada (10.71) es mayor que la tabulada (1.68). (Tabla N° 12)

V. CONCLUSIONES:

- Los resultados obtenidos del grupo experimental en el pre-test de expresión oral se tiene que el 55 % se encuentra en el nivel bajo; en la post-test el 86 % se ubica en el nivel alto, como consecuencia del notable rendimiento que tuvieron los niños y niñas de tres años después de la aplicación del taller.
- Del grupo control los resultados de la pre-test de expresión oral, se encuentra el 55 % en el nivel medio, en la post-test se repite el mismo resultado en consecuencia los niños y niñas continúan en el nivel medio.
- Con relación a la aplicación del taller “Contando cuentos, a los niños y niñas de tres años del grupo experimental, se tiene que los resultados obtenidos son trascendentes.
- Las medidas estadísticas del grupo experimental referente a la post-test han superado sus resultados con relación al pre-test, debido a la eficacia del taller. Así mismo como la “t” calculada es mayor (21.88) que la “t” tabulada (1.68) se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación.

VI. RECOMENDACIONES:

- Los docentes deben compartir sus experiencias de enseñanza en forma grupal para proponer estrategias innovadoras adecuadas para desarrollar el aprendizaje de los niños y niñas en expresión oral.
- Motivar a los padres de familia para que colaboren en mejorar la expresión oral de sus hijos.
- Los docentes deben programar visitas con los niños y niñas de pre-escolar para ponerlos en contacto con su medio a fin de incrementar su vocabulario y desarrollar la expresión oral.

VII. REFERENCIAS

- Alessandri, M. (2005). Trastornos de lenguaje: Detección y tratamiento en el aula. España.
- Álvarez, S. (2004). Expresión Oral, Primera edición. Editorial Libresa. Quito.
- Betancourt, A (1996), "El taller educativo". Primera Edición. Editorial Magisterio, Colombia.
- Bruner J. (1986) Acción, pensamiento y lenguaje. Editorial Alianza. Madrid.
- Cáceres, A. (1985) "Patología del lenguaje verbal expresivo". Editorial Universo S.A. Lima.
- Castañeda, P. (1999). "Lenguaje verbal del niño, Fondo". Edición. Universo de la UNMSM. Lima.
- CHIARADIA Y TURNER (1979) "Los trastornos de aprendizaje" Editorial Paidós. Barcelona.
- Chomsky N. en Iriarte G (1994) Lingüística, política y responsabilidad. Revista Thesaurus. Colombia.
- Codemarín, M. (1986). "Madurez Escolar". Chile. Editorial Andrés Bello. Chile.
- Esarte, E. (2005) Los Medios, el cambio y la crisis de la Modernidad. Editorial ISER, Argentina
- Hurlock, E. (1968). "Desarrollo del niño". Editorial Mc Graw – Hill Book Co. U.S.A. México.
- Jiménez, D. (1987). Música Y Literatura Para Niños. 2da edición. Editorial UNED. Costa Rica.
- Sutta, V y otros (2010), Tesis "El desarrollo de la expresión oral en el aula de educación inicial". Cuzco.
- Maya, A. (1996). "El taller educativo". Editorial: Coop. Madrid.
- Monfort, M. (2002). El niño que habla: el lenguaje oral en el preescolar. Edición-12. Editorial CEPE, S.L.
- Moya, B y Otero, G (2013), Influencia de los títeres en el mejoramiento de la expresión oral en los niños de 3 años del jardín N° 215. Trujillo,
- Muñoz, R. N. (2003). La multidisciplinariedad en el cuento: algunas estrategias para su lectura. Editorial: Consentidos,.Madrid.

- Ortiz. (2002). Contar con los cuentos. Editorial: Ciudad Real, España.
- Paztoriza de Etchebarne, D. (1975). El arte de narrar: oficio olvidado. Buenos Aires.
- Piaget, J. (1980). Psicología y pedagogía. Editorial Ariel. Barcelona.
- Requema y Barrozo (2009). Didáctica de la Educación infantil. Editorial: Editex, Madrid-España.
- Robles, E. (2007). El arte de contar cuentos: metodología de la narración oral. México.
- Rojas, J. (2001). "Psicología del niño" Editorial San Antonio, 5ta Ed. Medellín- Colombia.
- Rojas. G Y Vela. S (2009), Tesis "Influencia de los talleres de cuentos en el mejoramiento de la expresión oral de los niños de 4 años del centro educativo N°1700 "Divino Salvador" de urb. La Esmeralda Trujillo".
- Sánchez, A. (2004) "Redacción Avanzada". México. Edición Segunda. Editorial Thomson. S. A. México.
- Shirley, Raines y Rebecca Isabell. (2012), ¿Cómo contar cuentos a los niños? Editorial: Grupo Planeta. Madrid.
- Skinner, B.F. (1981). Conducta verbal. Editorial: Trillas. México
- Solé, L. (2002). "Estrategias de Lectura". Editorial Gicó. Barcelona.
- Valladares, E. (2011) "La hora del cuento". Editorial: Maestras sin fronteras: Perú.
- Ventura y Duran. (2008). Cuentacuentos: Una colección de cuentos... para poder contar. Editores Siglo XXI. España.
- Vigotsky, (1996). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Editorial Crítica. Barcelona.
- Zambrano. (1998) "Calidad para la enseñanza del lenguaje.

ANEXOS

TEST DE EXPRESIÓN ORAL PARA EVALUAR A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TRES AÑOS

Nombre del alumno (a):

Edad: 3 años

Investigadora: Aguilar Villarruel, Yadira Leyla

VARIABLE	DIMENSIONES	ITEMS	SIEMPRE	AVECES	NUNCA
			3	2	1
EXPRESION ORAL	PRONUNCIACIÓN Y ARTICULACIÓN	• Realiza ejercicios faciales.			
		• Nombra tres ilustraciones de un libro.			
		• Pide las cosas por su nombre.			
		• Utiliza vocabulario de uso frecuente para expresarse.			
		• Dice lo que desea empleando frases cortas.			
		• Responde con fluidez preguntas sencillas.			
		• Nombra a personas conocidas.			
	FLUIDEZ DE LA EXPRESIÓN	• Hace uso de fórmulas sociales: Hola, gracias.			
		• Explica acciones sencillas.			
		• Comprende órdenes simples.			
		• Usa palabras interrogativas para preguntar			
		• Relaciona una palabra con otra para extender su significado.			
		• Emplea gestos y movimientos al expresarse.			
		• Dice palabras nuevas para comunicarse.			

INCREMENTO DEL VOCABULARIO Y COMPRENSIÓN DE SIGNIFICADOS	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa frases cortas. 			
	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica objetos por su uso. 			
	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende el significado de palabras. 			
	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza lecturas de libros a partir de imágenes. 			
	<ul style="list-style-type: none"> • Reproduce de manera secuencial una historia. 			
	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza palabras nuevas para nombrar de manera sencilla características de los personajes de un cuento. 			
	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha narraciones de cuentos y las comprende. 			

Base de Datos

Resultados promedios del Pre Test aplicado al Grupo Experimental “Aula Roja”
y al Grupo Control “Aula Amarilla” antes de la aplicación del Taller “Contando
Cuentos”.

Aula: Roja

Aula: Amarilla

Fuente: Niños y niñas del Aula Amarilla y Aula Roja de la I. E. N° 1584

N°	PRE TEST								N°	PRE TEST							
	EXPRESION ORAL									EXPRESION ORAL							
	PRONUNCIACIÓN Y ARTICULACIÓN		FLUIDEZ DE LA EXPRESIÓN		INCREMENTO DEL VOCABULARIO Y COMPRENSION DE SIGNIFICADOS		TOTAL			PRONUNCIACIÓN Y ARTICULACIÓN		FLUIDEZ DE LA EXPRESIÓN		INCREMENTO DEL VOCABULARIO Y COMPRENSION DE SIGNIFICADOS		TOTAL	
	PUNTAJE	NIVEL	PUNTAJE	NIVEL	PUNTAJE	NIVEL	PUNTAJE	NIVEL		PUNTAJE	NIVEL	PUNTAJE	NIVEL	PUNTAJE	NIVEL	PUNTAJE	NIVEL
1	13	MEDIO	10	BAJO	13	MEDIO	36	MEDIO	1	12	BAJO	11	BAJO	12	BAJO	35	BAJO
2	13	MEDIO	12	BAJO	12	BAJO	37	MEDIO	2	13	MEDIO	11	BAJO	11	BAJO	35	BAJO
3	12	BAJO	12	BAJO	12	BAJO	36	MEDIO	3	14	MEDIO	13	MEDIO	12	BAJO	39	MEDIO
4	13	MEDIO	14	MEDIO	14	MEDIO	41	MEDIO	4	12	BAJO	12	BAJO	13	MEDIO	37	MEDIO
5	10	BAJO	11	BAJO	12	BAJO	33	BAJO	5	14	MEDIO	13	MEDIO	13	MEDIO	40	MEDIO
6	14	MEDIO	12	BAJO	12	BAJO	38	MEDIO	6	11	BAJO	11	BAJO	12	BAJO	34	BAJO
7	14	MEDIO	13	MEDIO	13	MEDIO	40	MEDIO	7	11	BAJO	10	BAJO	11	BAJO	32	BAJO
8	11	BAJO	10	BAJO	10	BAJO	31	BAJO	8	12	BAJO	13	MEDIO	14	MEDIO	39	MEDIO
9	8	BAJO	11	BAJO	13	MEDIO	32	BAJO	9	13	MEDIO	10	BAJO	11	BAJO	34	BAJO
10	12	BAJO	14	MEDIO	12	BAJO	38	MEDIO	10	10	BAJO	11	BAJO	11	BAJO	32	BAJO
11	12	BAJO	11	BAJO	13	MEDIO	36	MEDIO	11	14	MEDIO	11	BAJO	12	BAJO	37	MEDIO
12	10	BAJO	10	BAJO	12	BAJO	32	BAJO	12	11	BAJO	9	BAJO	11	BAJO	31	BAJO
13	13	MEDIO	12	BAJO	13	MEDIO	38	MEDIO	13	14	MEDIO	13	MEDIO	13	MEDIO	40	MEDIO
14	11	BAJO	11	BAJO	13	MEDIO	35	BAJO	14	13	MEDIO	13	BAJO	12	BAJO	38	MEDIO
15	10	BAJO	14	MEDIO	11	BAJO	35	BAJO	15	11	BAJO	12	BAJO	12	BAJO	35	BAJO
16	9	BAJO	7	BAJO	14	MEDIO	30	BAJO	16	14	MEDIO	13	BAJO	13	MEDIO	40	MEDIO
17	11	BAJO	11	BAJO	12	BAJO	34	BAJO	17	11	BAJO	10	BAJO	10	BAJO	31	BAJO
18	15	MEDIO	15	MEDIO	12	BAJO	42	MEDIO	18	11	BAJO	9	BAJO	7	BAJO	27	BAJO
19	11	BAJO	9	BAJO	10	BAJO	30	BAJO	19	12	BAJO	13	BAJO	11	BAJO	36	MEDIO
20	11	BAJO	11	BAJO	12	BAJO	34	BAJO	20	13	MEDIO	13	BAJO	12	BAJO	38	MEDIO
21	13	MEDIO	10	BAJO	14	MEDIO	37	MEDIO	21	14	MEDIO	11	BAJO	12	BAJO	37	MEDIO
22	11	BAJO	9	BAJO	11	BAJO	31	BAJO	22	14	MEDIO	13	BAJO	13	MEDIO	40	MEDIO

Elaboración: La investigador

Base de Datos

Resultados promedios del Pos Test aplicado al Grupo Experimental “Aula Roja” al Grupo Control “Aula Amarilla” después de la aplicación del Taller “Contando Cuentos”.

Aula: Roja

Aula: Amarilla

POS TEST									POS TEST								
EXPRESIÓN ORAL									EXPRESIÓN ORAL								
PRONUNCIACIÓN Y ARTICULACIÓN		FLUIDEZ DE LA EXPRESIÓN		INCREMENTO DEL VOCABULARIO Y COMPRENSIÓN DE SIGNIFICADOS		TOTAL		Nº	PRONUNCIACIÓN Y ARTICULACIÓN		FLUIDEZ DE LA EXPRESIÓN		INCREMENTO DEL VOCABULARIO Y COMPRENSIÓN DE SIGNIFICADOS		TOTAL		Nº
PUNTAJ	NIVEL	PUNTAJ	NIVEL	PUNTAJ	NIVEL	PUNTAJ	TOTAL		PUNTAJ	NIVEL	PUNTAJ	NIVEL	PUNTAJ	NIVEL	PUNTAJ	TOTAL	
17	MEDIO	16	MEDIO	17	MEDIO	50	ALTO	1	21	ALTO	18	ALTO	20	ALTO	59	ALTO	1
17	MEDIO	13	MEDIO	18	ALTO	48	MEDIO	2	20	ALTO	20	ALTO	20	ALTO	60	ALTO	2
16	MEDIO	14	MEDIO	15	MEDIO	45	MEDIO	3	21	ALTO	17	MEDIO	21	ALTO	59	ALTO	3
15	MEDIO	14	MEDIO	14	MEDIO	43	MEDIO	4	20	ALTO	20	ALTO	20	ALTO	60	ALTO	4
16	MEDIO	14	MEDIO	15	MEDIO	45	MEDIO	5	20	ALTO	18	ALTO	20	ALTO	58	ALTO	5
18	MEDIO	17	MEDIO	18	ALTO	53	ALTO	6	21	ALTO	21	ALTO	20	ALTO	62	ALTO	6
21	MEDIO	18	ALTO	20	ALTO	59	ALTO	7	17	MEDIO	19	ALTO	13	MEDIO	49	MEDIO	7
19	MEDIO	17	MEDIO	17	MEDIO	53	ALTO	8	20	ALTO	19	ALTO	21	ALTO	60	ALTO	8
17	MEDIO	15	MEDIO	14	MEDIO	46	MEDIO	9	21	ALTO	17	MEDIO	20	ALTO	58	ALTO	9
20	ALTO	13	MEDIO	15	MEDIO	48	MEDIO	10	21	ALTO	19	ALTO	20	ALTO	60	ALTO	10
21	ALTO	19	ALTO	15	MEDIO	55	ALTO	11	21	ALTO	19	ALTO	19	ALTO	59	ALTO	11
15	MEDIO	15	MEDIO	12	BAJO	42	MEDIO	12	20	ALTO	17	MEDIO	18	ALTO	55	ALTO	12
18	ALTO	13	MEDIO	17	MEDIO	48	MEDIO	13	20	ALTO	20	ALTO	19	ALTO	59	ALTO	13
18	ALTO	16	MEDIO	16	MEDIO	50	ALTO	14	20	ALTO	20	ALTO	20	ALTO	60	ALTO	14
17	MEDIO	14	MEDIO	14	MEDIO	45	MEDIO	15	15	MEDIO	15	MEDIO	20	ALTO	50	ALTO	15
19	ALTO	18	ALTO	18	ALTO	55	ALTO	16	21	ALTO	18	ALTO	21	ALTO	60	ALTO	16
15	MEDIO	14	MEDIO	15	MEDIO	44	MEDIO	17	21	ALTO	19	ALTO	21	ALTO	61	ALTO	17
17	MEDIO	15	MEDIO	16	MEDIO	48	MEDIO	18	21	ALTO	20	ALTO	20	ALTO	61	ALTO	18
19	ALTO	17	MEDIO	17	MEDIO	53	ALTO	19	21	ALTO	18	ALTO	21	ALTO	60	ALTO	19
17	MEDIO	15	MEDIO	19	ALTO	51	ALTO	20	20	ALTO	21	ALTO	21	ALTO	62	ALTO	20
16	MEDIO	14	MEDIO	14	MEDIO	44	MEDIO	21	21	ALTO	20	ALTO	20	ALTO	61	ALTO	21
20	ALTO	16	MEDIO	17	MEDIO	53	ALTO	22	19	ALTO	20	ALTO	21	ALTO	60	ALTO	22

Fuente: Datos obtenidos de los niños y niñas del Aula Amarilla y Aula Roja de la I. E. Nª 1584

Elaboración: La investigadora.

MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Test de expresión oral para evaluar a los niños y niñas de tres años.

OBJETIVO:

Diseñar y aplicar el taller “Contando Cuentos” para estimular la expresión oral en los niños y niñas de tres años de la I. E. N^o 1584 -Trujillo-2015.

UNIDAD DE ANÁLISIS:

22 niños y niñas de tres años.

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:

Puelles Puelles, Rosa Aurora

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:

Magister, en Educación con Mención en Docencia y Gestión Educativa

VALORACIÓN

ALTA	MEDIA	BAJA
------	-------	------

FECHA: 01 de Diciembre del 2015


Firma del Evaluador

**VALIDEZ POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS
MATRIZ DE VALIDACIÓN**

TITULO DE LA TESIS: Taller contando cuentos para estimular la expresión oral en los niños y niñas de tres años de la I. E. N° 1584 La Providencia-Trujillo-2015

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA			CRITERIO DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES		
				SIEMPRE	AVECES	NUNCA	Relación entre las variables y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre el indicador y la opción de respuesta				
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO			
EXPRESION ORAL	PRONUNCIACIÓN Y ARTICULACIÓN	DICE PALABRAS DE MANERA ADECUADA AL EXPRESARSE	<ul style="list-style-type: none"> Realiza ejercicios faciales. 														
			<ul style="list-style-type: none"> Nombra tres ilustraciones de un libro. 														
			<ul style="list-style-type: none"> Pide las cosas por su nombre. 														

		<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza vocabulario de uso frecuente para expresarse. 													
		<ul style="list-style-type: none"> • Dice lo que desea empleando frases cortas. 													
		<ul style="list-style-type: none"> • Responde con fluidez preguntas sencillas. 													
		<ul style="list-style-type: none"> • Nombra a personas conocidas. 													
	FLUIDEZ DE LA EXPRESIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Hace uso de fórmulas sociales: Hola, gracias. 													
		<ul style="list-style-type: none"> • Explica acciones sencillas. 													
		<ul style="list-style-type: none"> • Comprende órdenes simples. 													

		<ul style="list-style-type: none"> • Usa palabras interrogativas para preguntar. 													
		<ul style="list-style-type: none"> • Relaciona una palabra con otra para extender su significado. 													
		<ul style="list-style-type: none"> • Emplea gestos y movimientos al expresarse. 													
		<ul style="list-style-type: none"> • Dice palabras nuevas para comunicarse. 													
INCREMENTO DEL VOCABULARIO Y COMPRENSIÓN DE SIGNIFICADOS	EMPLEA PALABRAS NUEVAS AL EXPRESARSE COMPRENDIENDO LO QUE DICE.	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa frases cortas. 													
		<ul style="list-style-type: none"> • Identifica objetos por su uso. 													

			<ul style="list-style-type: none"> • Comprende el significado de palabras. 															
			<ul style="list-style-type: none"> • Realiza lecturas de libros a partir de imágenes. 															
			<ul style="list-style-type: none"> • Reproduce de manera secuencial una historia. 															
			<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza palabras nuevas para nombrar de manera sencilla características de los personajes de un cuento. 															
			<ul style="list-style-type: none"> • Escucha narraciones de cuentos y las comprende. 															

MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Test de expresión oral para evaluar a los niños y niñas de tres años.

OBJETIVO:

Diseñar y aplicar el taller “Contando Cuentos” para estimular la expresión oral en los niños y niñas de tres años de la I. E. N° 1584 -Trujillo-2015.

UNIDAD DE ANÁLISIS:

22 niños y niñas de tres años.

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:

Rivera Muguerza, Jhanet Patricia

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:

Magister, en Psicología Educativa.

VALORACIÓN

ALTA	MEDIA	BAJA
------	-------	------

FECHA: 01 de Diciembre del 2015


FIRMA DEL EVALUADOR

**VALIDEZ POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS
MATRIZ DE VALIDACIÓN**

TÍTULO DE LA TESIS: Taller contando cuentos para estimular la expresión oral en los niños y niñas de tres años de la I. E. N° 1584 La Providencia-Trujillo-2015

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA			CRITERIO DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES		
				SIEMPRE	AVECES	NUNCA	Relación entre las variables y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicar y el ítem		Relación entre el indicador y la opción de respuesta				
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO			
EXPRESION ORAL	PRONUNCIACIÓN Y ARTICULACIÓN	DICE PALABRAS DE MANERA ADECUADA AL EXPRESARSE	<ul style="list-style-type: none"> Realiza ejercicios faciales. 														
			<ul style="list-style-type: none"> Nombra tres ilustraciones de un libro. 														
			<ul style="list-style-type: none"> Pide las cosas por su nombre. 														

		<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza vocabulario de uso frecuente para expresarse. 													
		<ul style="list-style-type: none"> • Dice lo que desea empleando frases cortas. 													
		<ul style="list-style-type: none"> • Responde con fluidez preguntas sencillas. 													
		<ul style="list-style-type: none"> • Nombra a personas conocidas. 													
FLUIDEZ DE LA EXPRESIÓN	EXPRESA CLARAMENTE SUS IDEAS	<ul style="list-style-type: none"> • Hace uso de fórmulas sociales: Hola, gracias. 													
		<ul style="list-style-type: none"> • Explica acciones sencillas. 													
		<ul style="list-style-type: none"> • Comprende órdenes simples. 													

		<ul style="list-style-type: none"> • Usa palabras interrogativas para preguntar. 													
		<ul style="list-style-type: none"> • Relaciona una palabra con otra para extender su significado. 													
		<ul style="list-style-type: none"> • Emplea gestos y movimientos al expresarse. 													
		<ul style="list-style-type: none"> • Dice palabras nuevas para comunicarse. 													
INCREMENTO DEL VOCABULARIO Y COMPRENSIÓN DE SIGNIFICADOS	EMPLEA PALABRAS NUEVAS AL EXPRESARSE COMPRENDIENDO LO QUE DICE.	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa frases cortas. 													
		<ul style="list-style-type: none"> • Identifica objetos por su uso. 													

			<ul style="list-style-type: none"> • Comprende el significado de palabras. 															
			<ul style="list-style-type: none"> • Realiza lecturas de libros a partir de imágenes. 															
			<ul style="list-style-type: none"> • Reproduce de manera secuencial una historia. 															
			<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza palabras nuevas para nombrar de manera sencilla características de los personajes de un cuento. 															
			<ul style="list-style-type: none"> • Escucha narraciones de cuentos y las comprende. 															

MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Test de expresión oral para evaluar a los niños y niñas de tres años.

OBJETIVO:

Diseñar y aplicar el taller “Contando Cuentos” para estimular la expresión oral en los niños y niñas de tres años de la I. E. N° 1584 -Trujillo-2015.

UNIDAD DE ANÁLISIS:

22 niños y niñas de tres años.

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:

Díaz Salinas, Roxana

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:

Magister, en Psicología Educativa

VALORACIÓN

ALTA	MEDIA	BAJA
------	-------	------

FECHA: 01 de Noviembre del 2015


FIRMA DEL EVALUADOR

**VALIDEZ POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS
MATRIZ DE VALIDACIÓN**

TITULO DE LA TESIS: Taller contando cuentos para estimular la expresión oral en los niños y niñas de tres años de la I. E. N° 1584 La Providencia-Trujillo-2015

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA			CRITERIO DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES		
				SIEMPRE	AVECES	NUNCA	Relación entre las variables y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicar y el ítem		Relación entre el indicador y la opción de respuesta				
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO			
EXPRESION ORAL	PRONUNCIACIÓN Y ARTICULACIÓN	DICE PALABRAS DE MANERA ADECUADA AL EXPRESARSE	<ul style="list-style-type: none"> Realiza ejercicios faciales. 														
			<ul style="list-style-type: none"> Nombra tres ilustraciones de un libro. 														
			<ul style="list-style-type: none"> Pide las cosas por su nombre. 														

		<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza vocabulario de uso frecuente para expresarse. 													
		<ul style="list-style-type: none"> • Dice lo que desea empleando frases cortas. 													
		<ul style="list-style-type: none"> • Responde con fluidez preguntas sencillas. 													
		<ul style="list-style-type: none"> • Nombra a personas conocidas. 													
FLUIDEZ DE LA EXPRESIÓN	EXPRESA CLARAMENTE SUS IDEAS	<ul style="list-style-type: none"> • Hace uso de fórmulas sociales: Hola, gracias. 													
		<ul style="list-style-type: none"> • Explica acciones sencillas. 													
		<ul style="list-style-type: none"> • Comprende órdenes simples. 													

		<ul style="list-style-type: none"> • Usa palabras interrogativas para preguntar. 													
		<ul style="list-style-type: none"> • Relaciona una palabra con otra para extender su significado. 													
		<ul style="list-style-type: none"> • Emplea gestos y movimientos al expresarse. 													
		<ul style="list-style-type: none"> • Dice palabras nuevas para comunicarse. 													
INCREMENTO DEL VOCABULARIO Y COMPRENSIÓN DE SIGNIFICADOS	EMPLEA PALABRAS NUEVAS AL EXPRESARSE COMPRENDIENDO LO QUE DICE.	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa frases cortas. 													
		<ul style="list-style-type: none"> • Identifica objetos por su uso. 													

			<ul style="list-style-type: none"> • Comprende el significado de palabras. 															
			<ul style="list-style-type: none"> • Realiza lecturas de libros a partir de imágenes. 															
			<ul style="list-style-type: none"> • Reproduce de manera secuencial una historia. 															
			<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza palabras nuevas para nombrar de manera sencilla características de los personajes de un cuento. 															
			<ul style="list-style-type: none"> • Escucha narraciones de cuentos y las comprende. 															

CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO Se aplicó el presente instrumento a una muestra piloto conformado por niños y niñas de tres años de la I.E. N° 1584 “La Providencia”, como resultado del alfa de Cronbach se obtuvo un puntaje de 87 puntos que representa un nivel de confiabilidad elevada o buena.

TALLER “Contando Cuentos”

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Título:** Taller “Contando Cuentos”
- 1.2. Institución Educativa:** Nª 1584 La Providencia
- 1.3. Edad:** 3 años **Sección:** aula roja
- 1.4. Área:** Comunicación
- 1.5. Duración:** 1 mes
- 1.6. Lugar:** Vista Alegre
- 1.7. Distrito:** Víctor Larco Herrera
- 1.8. Investigadora:** Aguilar Villarruel, Yadira Leyla

II. FUNDAMENTACION

Las personas nos expresamos oralmente porque tenemos propósitos específicos para hacerlo, un propósito definido implica tener claridad del para qué y el por qué producimos un texto oral, es decir, a qué finalidad responde este, no es lo mismo tomar la palabra para contestar una pregunta en una asamblea de aula que pedir un favor a un amigo o narrar una experiencia personal a un grupo de compañeros, por lo cual según el interlocutor y el lugar donde estamos, las personas nos expresamos en formas diferentes, por lo tanto nuestros estudiantes no hablan igual cuando están en la zona de juegos infantiles, en un salón de clases o de visita en casa de un pariente al que conocen poco, tampoco se expresan del mismo modo cuando se encuentran con la directora de la escuela, con un vecino de su misma edad o con primos mayores es por eso que conviene que los niños participen en situaciones que los lleven a usar los diferentes registros del lenguaje en diferentes situaciones comunicativas, la comunicación oral está al servicio de su crecimiento personal y de la interrelación social. La eficacia es la principal cualidad que buscamos al expresarnos de manera oral ya que queremos lograr que nuestro interlocutor nos entienda y para ello, debemos transmitir nuestras ideas con claridad y fidelidad a nuestros pensamientos esto implica adaptar el registro (formal, coloquial, informal) al interlocutor o auditorio, y utilizar los recursos de apoyo apropiados en las situaciones que lo necesiten.

III. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

- Diseñar y Aplicar el taller “Contando cuentos”, para estimular la expresión oral en los niños y niñas de tres años.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Identificar el nivel de estimulación de la expresión oral en los niños y niñas de tres años, antes de la aplicación del taller.
- Diseñar y Aplicar el taller “Contando cuentos”, para estimular la expresión oral en los niños y niñas de tres años.
- Identificar el nivel de estimulación de la expresión oral en los niños y niñas de tres años, después de la aplicación del taller.

IV. CONTENIDOS CURRICULARES A DESARROLLAR

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	ITEMS
Comprende textos sobre temas diversos, identificando información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información en una situación comunicativa. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto.	Escucha activamente diversos textos orales.	•Escucha narraciones de cuentos y las comprende.
	Infiere el significado de los textos orales.	•Responde con fluidez preguntas sencillas. •Realiza lecturas de libros a partir de imágenes.
	Recupera y organiza información de diversos textos orales.	•Comprende órdenes simples. •Utiliza palabras nuevas para nombrar de manera sencilla características de los personajes de un cuento.
Comprende textos sobre temas diversos, identificando información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta	Expresa con claridad sus ideas.	•Explica acciones sencillas. •Utiliza vocabulario de uso frecuente para expresarse.
	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	•Emplea gestos y movimientos al expresarse.

información en una situación comunicativa. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto.	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático	•Reproduce de manera secuencial una historia.
---	---	---

V. METODOLOGIA

ESTRATEGIAS Y DINÁMICAS PARA CONTAR CUENTOS

ESTRATEGIAS:

Según Paztoriza, (1975). Cuando el narrador se ha dado la tarea de contar cuentos a niños en edad preescolar es necesario que siga algunas estrategias encaminadas a lograr un mayor éxito en la narración, dentro de éstas se incluyen la elección de un cuento, la adaptación del mismo, el uso de recursos lingüísticos y paralingüísticos, y las actitudes que deben de acompañar al narrador, durante la narración.

ELECCIÓN DEL CUENTO

Paztoriza, (1975). Nos dice que la elección del cuento al narrar es de gran importancia ya que de ello depende el éxito del narrador, por lo cual plantea las siguientes recomendaciones que nos ayudarán a seleccionar y determinar cuál cuento podemos contar:

- Debemos tomar en cuenta las características de auditorio, por ejemplo la edad de los oyentes; esto no significa que un cuento que les guste a niños de edad preescolar no les guste a niños más grandes.
- Los cuentos seleccionados y contados a niños de edad preescolar deben desarrollar la imaginación, la sensibilidad hacia la belleza y la expresión de la misma. Por eso deben contener belleza ética y estética y conducir a los buenos valores.
- Es recomendable que los cuentos contados a niños en edad sean cortos, sencillos y de argumento claro. Tal sencillez está determinada por la brevedad del cuento así como por un vocabulario no complejo.

- Debemos considerar que cuando se ha decidido narrar un cuento a niños en edad preescolar y se usen vocablos o frases nuevas, es necesario hacer las aclaraciones inmediatas sobre las palabras o frases que sean difíciles o desconocidas por lo niños. Así entenderán mejor la narración y tendrán la oportunidad de incorporar estas nuevas palabras a su léxico.
- Debemos incluir elementos o estrategias que nos anuncien el desenlace.

ADAPTACIÓN DEL CUENTO

Según Robles, (2007). Una vez que se eligió el cuento que se va a narrar es recomendable recordar que existen dos formas de narrar el cuento, siendo la primera adaptando previamente el cuento a narrar para lo cual se necesitara realizar ciertas actividades previas como preparar una estructura o esqueleto del cuento que nos permita identificar los personajes principales que intervienen en el cuento y saber cuál es la secuencia, en segundo lugar transportar el cuento a un vocabulario claro y sencillo empleando onomatopeyas e incluir fórmulas de comienzo y final que no necesariamente están presentes en el texto literario

Preparar una estructura o esqueleto del cuento: Robles, (2007). Considera que la estructura debe servir para saber ¿Qué sucedió?, ¿cuál es la secuencia del relato? y si existen otras secuencias suplementarias; ¿cuál es la situación clara o formal? y ¿dónde se han desarrollado los hechos. Puede afirmarse que la estructura del relato es como su esqueleto, que nos permite tener acceso a una narración coherente y clara.

Emplear onomatopeyas: Mato, (1994). Coincidiendo con el autor Robles, considera que es necesario incluir onomatopeyas, es decir palabras que imitan el sonido de aquello que se describe, ya que en muchas ocasiones el cuento escrito no las trae. Éstas pueden describir el sonido de animales o cosas.

- El maullido del gato (miau, miau).
- El ladrido del perro (guau, guau).
- El tocar a una puerta. (pom, pom).

DINÁMICAS

Ortiz, (2002). Plantea que los cuentos no necesitan de ningún apoyo para disfrutar de los mismos, sin puede desempeñar un papel formativo, por lo que se recomiendan una serie de actividades que se pueden realizar después de haber leído o narrado un cuento.

- Preguntar: La reflexión acerca de la narración permite que los niños aprendan a preguntar.
- Escuchar: Es necesario que a los niños, mientras están escuchando un cuento, les enseñemos a moderar sus impulsos por hacer alguna otra cosa y también aprendan a escuchar.
- Comentar: Al momento de escuchar un cuento el niño aprende a hablar y respetar la palabra de otros cuando escucha. Sin embargo, es comentando como el niño aprende a expresar sus ideas de forma ordenada.
- Ilustrar: Se recomienda que el niño dibuje lo que le gustó del cuento, así tiene la oportunidad de manifestar sus emociones
- Representar: Es recomendable que a los niños se les permita representar alguna historia que ya hayan escuchado anteriormente, ya que de esta forma los niños la transportan al presente.
- Inventar: Se puede permitir que los niños den rienda suelta a su imaginación e inventar su propio cuento o bien decidir diferentes finales para un mismo cuento o bien contar la historia con diversas variantes.

Según el estudio realizado por Rodríguez, (1992), en la revista AULA, los niños/as a partir de 3 años no sólo pueden ya mantener la atención durante una lectura, sino que pueden comprender siendo además un buen medio para que empiecen a reconocer el texto escrito como vehículo de comunicación y sirve como ejercicio previo de comprensión lectora, es por eso que se recomienda para narrar cuentos observar y comentar sobre la portada, el título, las imágenes que contiene un cuento; conversar previa y posteriormente sobre su contenido (buscando la significatividad); hacer hipótesis durante la lectura o anticipar una historia deducida del título, son

recursos útiles para esta actividad que aporta una información y un trabajo escolar diferente y complementario al relato oral.

MATERIALES A EMPLEAR

Tomando como referencia a diferentes autores considero que para narrar un cuento se puede utilizar diversos materiales que permitan motivar y captar la atención de los niños siendo los más usados:

- Los títeres, que pueden ser autoconstruidas, que se pueden realizar de diversas maneras según la historia que se narre.
- Narración apoyada con disfraz o mascararas o de un personaje fantástico o del mismo cuento viene a contarnos qué ocurrió o que cuente el cuento.
- Narración apoyada con láminas o imágenes grandes, a partir de imágenes secuenciales según la historia que se desea narrar.

ACTIVIDADES POSTERIORES A LA NARRACIÓN

Entre las actividades posteriores que se pueden realizar con los niños después de haber narrado un cuento considero los siguientes:

- Colorear un dibujo de algún personaje del cuento.
- Representar los sentimientos de algunos personajes de la historia mediante el mimo. Por ejemplo: ¿Qué cara puso Caperucita al ver al lobo?.
- Inventar una nueva historia empleando algunos personajes o crear un diferente final al cuento.
- Mostrar algunos elementos u objetos de los personajes y preguntar a qué personaje pertenecen o en que escena aparecen.
- Adivinar a los personajes del cuento a partir de las descripciones que se mencionen.
- Hacer que los niños descubran errores al escuchar al lector por segunda vez o a través de preguntas.
- Realizar preguntas respecto a diferentes características o usos de ciertos objetos que se mencionen en la historia.
- Dramatizar las historias.

Además podemos tener como recomendación al momento de narra un cuento debemos de mostrar seguridad, entusiasmo, humor, interpretar la historia empleando nuestros gestos corporales y faciales la modulación de nuestra voz haciendo participes a los niños de la historia a través de preguntas que le permitan expresarse oralmente y formular diferentes continuaciones de la historia.

VI. RECURSOS

6.1. Humanos:

- Niños y niñas de tres años de la I. E. Nª 1584 LA Providencia-trujillo-2015.
- Una investigadora y tres asesores.

6.2. Materiales:

- Papel bond
- Papel sabana.
- Plumones
- Temperas
- Cartulinas
- Impresiones
- Papel de color

6.3. Presupuesto:

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	P.UNIT. (S/.)	TOTAL (S/.)
Bienes			
Papel bond	1/2 millar	S/. 10.00	S/.10.00
Papel sabana.	15	S/. 0.50	S/. 7.50
Plumones	2cjs	S/. 8.00	S/. 16.00
Temperas	2cjs	S/. 7.00	S/. 14.00
Cartulinas	20	S/. 1.00	S/. 20.00
Impresiones	100 hjs	S/. 0.20	S/. 30.00
Papel de color	1/2 millar	S/. 20.00	S/. 20.00
Subtotal			S/. 117.00

6.4. Financiamiento:

- El presente presupuesto será autofinanciado por la responsable del proyecto de investigación.

VII. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

N ^a	NOMBRE DE LAS SESIONES	CRONOGRAMA											
		MESES											
		SEMANA N ^a 1			SEMANA N ^a 1			SEMANA N ^a 1			SEMANA N ^a 1		
1	Compartiendo mis juguetes												
2	Cepillando mis dientes												
3	Reciclando Cuidamos el Planeta "La ciudad basura"												
4	Conservando nuestro medio ambiente												
5	"Por favor" y "gracias" son las palabras mágicas.												
6	El tesoro más hermoso												
7	Coco el cocodrilo.												
8	Cada cosa en su lugar.												
9	Creando una historia.												
10	¿Quién se comió las galletas?												
11	El payaso descuidado.												
12	Elaborando un cuento												

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** Nª 1584 La Providencia
- 1.2. **ÁREA CURRICULAR:** Comunicación
- 1.3. **EDAD:** 3 años
- 1.4. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** Compartiendo mis juguetes
- 1.5. **DOCENTE:** Aguilar Villaruel, Yadira Leyla
- 1.6. **APRENDIZAJE ESPRADO:** Expresa sus ideas respecto a la importancia de compartir sus juguetes y materiales con sus compañeros.
- 1.7. **FECHA:**

II. SECUENCIA DIDÁCTICA:

FASES	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Se iniciara reuniendo a los niños y niñas formando una media luna, seguidamente la docente les comentara sobre una personita que vendrá a visitarnos, la amiga Pepita, a quien no le gusta compartir con los demás, por lo cual todos debemos enseñarle a compartir. Luego la docente presentara a Pepita ante todos los niños y niñas, quien saludara y mostrará una caja con sus juguetes favoritos que su madre le compro, por lo cual ella evitara que los niños los toquen y jueguen con ellos. Posteriormente se realizara las siguientes preguntas a los niños respecto al comportamiento de Pepita:</p> <ul style="list-style-type: none">- ¿Quién vino a visitarnos el día de hoy?- ¿Qué sorpresa nos trajo nuestra amiga Pepita?- ¿Qué juguetes nos mostró?	<ul style="list-style-type: none">- Caja mágica.- Juguetes	10 mts.

	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Pepita compartió sus juguetes? ¿Por qué? - ¿Estará bien como está actuando Pepita? - Se debe compartir con los amigos? ¿Por qué? 		
DESARROLLO	<p>Después la docente invitara a Pepita a escuchar un cuento sobre un niño que no le gustaba compartir, todos los niños serán intervendrán en la narración de la historia, contándola a partir de la imágenes que observan, luego de la narración se invitara a los niños y niñas a comentar acerca de la historia narrada y su parecido de la historia con la actitud de Pepita que no quiere compartir con los amigos sus juguetes que trajo al jardín.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Caja mágica. - Juguetes - Títere 	25 mts.
CIERRE	<p>Posteriormente se pedirá a los niños y niñas que mencionen individualmente como ellos comparten sus juguetes, con quienes comparten en casa y en el jardín y que otras cosas se pueden compartir, explicando a nuestra amiga Pepita porque debemos compartir. Después se realizara una promesa entre todos los niños y niñas, prometiendo compartir siempre con todos los amigos. Seguidamente Pepita sacara su caja de juguetes y con todos los niños jugara compartiendo alegremente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Juguetes - Títere 	10 mts.

III. EVALUACIÓN

CAPACIDAD	ITEM	TECNICA	INSTRUMENTO
Expresa con claridad sus ideas.	<ul style="list-style-type: none">•Utiliza vocabulario de uso frecuente para expresarse.	Observación sistemática	Lista de cotejo.
Escucha activamente diversos textos orales.	<ul style="list-style-type: none">•Emplea gestos y movimientos al expresarse.•Escucha narraciones de cuentos y las comprende.		

IV. BIBLIOGRAFÍAS:

- Rutas del aprendizaje 2015.



LISTA DE COTEJO

NIVEL : II

EDAD Y SECCIÓN : 3 años

PROFESORA : Aguilar Villarruel, Yadira Leyla

N°	INDICADORES NOMBRES	Utiliza vocabulario de uso frecuente para expresarse.		Emplea gestos y movimientos al expresarse.		Escucha narraciones de cuentos y las comprende.		TOTAL
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	%
01								
02								
03								
04								
05								
06								
07								
08								
09								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
	TOTAL							

SESIÓN DE APRENDIZAJE

V. DATOS INFORMATIVOS

5.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 1584 La Providencia

5.2. ÁREA CURRICULAR: Comunicación

5.3. EDAD: 3 años

5.4. NOMBRE DE LA SESIÓN: Cepillando mis dientes

5.5. DOCENTE: Aguilar Villaruel, Yadira Leyla

5.6. APRENDIZAJE ESPRADO: Expone sus ideas explicando la importancia del aseo dental.

5.7. FECHA:

VI. SECUENCIA DIDÁCTICA:

FASES	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Estando los niños y niñas sentados formando una media luna, la docente se presentará ante los niños muy triste sujetándose el rostro, comentándoles que le duele mucho el diente sin saber el porqué del dolor, de pronto aparecerá el doctor Bigotes (títere de un conejo) quien saludara a todos los niños, y revisara el diente de la miss curándolo, seguidamente el doctor Bigotes realizará preguntas acerca del dolor de diente que tenía la profesora:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué ocurrió a su miss Yadira? - ¿Por qué creen que le dolía el diente? - ¿Cómo podemos evitar que nos duela los dientes? - ¿Sera importante lavarnos los dientes todos los días? ¿Porque? (para evitar las caries) 	<p>-Recursos humanos -Títere.</p>	10 mts.

<p>DESARROLLO</p>	<p>Seguidamente el doctor Bigotes mostrara a los niños un libro de cuento grande titulado “Cepillando mis dientes”, los niños a través de la observación de las imágenes del cuento interpretaran el tema del cuento participando de la narración conjuntamente con el doctor Bigotes.</p> <p>Al finalizar la narración el doctor Bigotes mostrara a los niños dos dientes grandes de tecnopor uno sano y otro con caries, cada niño y niña comentara acerca de lo que observan la diferencia entre ambos dientes, sus ideas lo relacionaran con el tema del cuento narrado, seguidamente se realizara una asamblea para comentar acerca del lavado de dientes, las posibles causas que producen el dolor de dientes y la caries, y sobre los útiles de aseo bucal.</p>	<p>-Títere -Dientes de tecnopor. -Cuento de imágenes.</p>	<p>25 mts.</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Posteriormente la docente invitara a los niños que mencionen los pasos que emplean para cepillarse los dientes realizando las mímicas correspondientes, luego se indicara a los niños que saldremos al baño para realizar el correcto lavado de dientes para lo cual se entregara a cada niño su respectivo cepillo con su crema dental y un vaso, formados en filas saldremos a la baño donde cada niño realizara el lavado de dientes</p>	<p>-Cepillos -Pasta dental. Vasos descartables. .</p>	<p>10 mts.</p>

	conjuntamente con la docente siguiendo los pasos para lavarse los dientes.		
--	--	--	--

VII. EVALUACIÓN

CRITERIOS	INDICADOR	TECNICA	INSTRUMENTO
Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Emplea gestos y movimientos al expresarse.	Observación sistemática	Lista de cotejo.
Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático	•Reproduce de manera secuencial una historia.		
Infiere el significado de los textos orales.	•Responde con fluidez preguntas sencillas.		

VIII. BIBLIOGRAFÍAS:

- ✓ Rutas del aprendizaje 2015.



GUIA DE OBSERVACIÓN

NIVEL : II

EDAD Y SECCIÓN : 3 años

PROFESORA : Aguilar Villarruel, Yadira Leyla

N°	INDICADORES NOMBRES	Emplea gestos y movimientos al expresarse.		Reproduce de manera secuencial una historia.		Responde con fluidez preguntas sencillas.		TOTAL
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	%
01								
02								
03								
04								
05								
06								
07								
08								
09								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
	TOTAL							

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. **INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** N° 1584 La Providencia

1.2. **ÁREA CURRICULAR:** Comunicación

1.3. **EDAD:** 3 años

1.4. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** El payaso descuidado

1.5. **DOCENTE:** Aguilar Villaruel, Yadira Leyla

1.6. **APRENDIZAJE ESPRADO:** Valoración de la amistad, la responsabilidad y el trabajo en equipo

1.7. **FECHA:**

II. SECUENCIA DIDÁCTICA:

FASES	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Estando los niños y niñas sentados formando una media luna, la docente se presentara muy triste explicando que se le perdió algo muy valioso mientras jugaba en el parque, un regalo que le dio un amigo llamado Irí para compartir con todos los amigos, por lo cual pedirá a los niños y niñas su ayuda para encontrarlo, y de pronto aparecerá un pequeño personaje el amigo Lucas (títere de un niño) quien también ayudara a buscar aquel regalo perdido, para lo cual, Lucas preguntara a los niños y niñas sobre lo que están buscando tan apresurados:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué buscan tan apresurados? - ¿Cómo es el objeto que buscan? - ¿Cómo se perdió? - ¿En dónde se perdió? 	<ul style="list-style-type: none"> - Títere - Recursos humanos 	10 mts.

DESARROLLO	<p>Seguidamente la docente mencionara a los niños sobre un amigo quien era muy juguetón y descuidado que perdía las cosas, preguntando a los niños si quieren saber de quién se trata, para lo cual se mostrara un libro de cuentos con imágenes iniciándose así la narración de la historia conjuntamente con todos los niños quienes deberán poner atención y participar de la historia, según las imágenes que observan en el cuento. Al finalizar la narración el amigo Lucas mostrara a los niños una caja cubierta con una manta contándoles que se la encontró en el parque, la cual será el regalo que estaba perdido, seguidamente todos juntos abrirán la caja de regalo la cual contendrá varias narices de payasos, se entregara a cada niño una nariz convirtiéndose así todos en payasitos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Nariz roja. - Cuento “El payaso descuidado” 	15 mts.
CIERRE	<p>Luego se invitara a todos los niños y niñas que elijan a su personaje favorito de la historia para luego representarlo y dramatizar el cuento narrado. Al finalizar la dramatización se realizara las siguientes preguntas a los niños relacionados al cuento escuchado e interpretado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué trato la historia? - ¿Qué le sucedió al payaso Irí? 	<ul style="list-style-type: none"> - Nariz roja. - Memoria USB. 	20 mts.

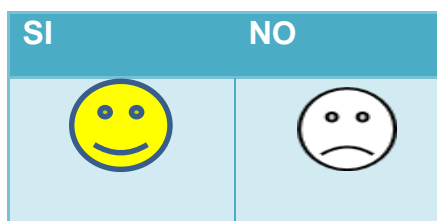
	<p>- ¿Por qué era un payasito descuidado?</p> <p>Luego se entonara la canción el payaso Irí, pronunciando claramente la letra de la canción en voz alta y con palmas.</p>		
--	---	--	--

III. EVALUACIÓN

CAPACIDAD	ITEM	TECNICA	INSTRUMENTO
Expresa con claridad sus ideas.	•Utiliza vocabulario de uso frecuente para expresarse.	Observación sistemática	Lista de cotejo.
Recupera y organiza información de diversos textos orales.	•Utiliza palabras nuevas para nombrar de manera sencilla características de los personajes de un cuento.		
Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	•Reproduce de manera secuencial una historia.		

IV. BIBLIOGRAFÍAS:

- Rutas del aprendizaje 2015.



GUIA DE OBSERVACIÓN

NIVEL : II

EDAD Y SECCIÓN : 3 años

PROFESORA : Aguilar Villarruel, Yadira Leyla

N°	INDICADORES NOMBRES	•Utiliza vocabulario de uso frecuente para expresarse.		Utiliza palabras nuevas para nombrar de manera sencilla características de los personajes de un cuento.		Reproduce de manera secuencial una historia al interpretarla.		TOTAL
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	%
01								
02								
03								
04								
05								
06								
07								
08								
09								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
	TOTAL							

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. **INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** N° 1584 La Providencia

1.2. **ÁREA CURRICULAR:** Comunicación

1.3. **EDAD:** 3 años

1.4. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** Reciclando cuidamos el planeta

1.5. **DOCENTE:** Aguilar Villaruel, Yadira Leyla

1.6. **APRENDIZAJE ESPRADO:** Expresa con claridad sus ideas sobre el reciclaje para cuidar el planeta.

1.7. **FECHA:**

II. SECUENCIA DIDÁCTICA:

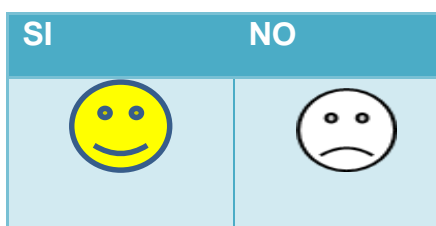
FASES	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Se iniciará formando a los niños y niñas en media luna, luego la docente mostrara pequeñas palomas de papel entregando una a cada niños comentándoles que las elaboro con papel que algunos niños tiraron al piso envés de colocarlos dentro del tacho de basura, seguidamente la docente preguntará a los niños sobre aquella situación que es un gran problema para todas las personas entablándose así un dialogo conjuntamente con todos los niños:</p> <ul style="list-style-type: none">- ¿Debemos arrojar los papeles al piso? ¿Por qué?- ¿Qué podemos hacer con la basura o materiales que ya no usemos? (como cartones, papeles, botellas, latas y plásticos)- ¿Qué podría suceder si siempre arrojamos basura al suelo?	<ul style="list-style-type: none">- Mural.- Palomas de papel reciclado.	10 mts.

DESARROLLO	<p>Posteriormente la docente mostrara a los niños un mural con el fondo de una ciudad la cual se pegara sobre la pizarra y una caja que contendrá varias siluetas con imágenes de diferentes personajes que se emplearan para narrar una historia titulada la "Ciudad Basura", según la secuencia de la narración cada niño colocara las imágenes sobre el mural participando de la narración del cuento, al finalizar la narración se organizara una asamblea invitando a los niños y niñas a comentar sobre cómo podemos cuidar nuestro medio ambiente, que podemos hacer para mantenerlo limpio, dichas ideas se irán plasmando en la pizarra.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Recursos humanos - Mural. - Imágenes de los personajes del cuento. 	25 mts.
CIERRE	<p>Posteriormente la docente informara a los niños y niñas que reciclaremos en el jardín, para lo cual todos saldremos ordenadamente usando guantes y bolsas negras para ir de salón en salón reciclando materiales que los otros salones ya no utilicen, al finalizar todos ya en el salón de clases cada niño seleccionara separando sus materiales reciclados exponiendo que materiales recolecto y los posibles usos que se les pueden dar a dichos materiales y sobre la importancia de reciclar comprometiéndose a reciclar para cuidar el planeta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Recursos humanos. - Bolsas. - cajas 	10 mts.

III. EVALUACIÓN

CAPACIDAD	ITEM	TECNICA	INSTRUMENTO
Expresa con claridad sus ideas.	•Utiliza vocabulario de uso frecuente para expresarse.	Observación sistemática	Lista de cotejo.
Escucha activamente diversos textos orales.	•Escucha narraciones de cuentos y las comprende.		
Infiere el significado de los textos orales.	•Responde con fluidez preguntas sencillas.		

IV. BIBLIOGRAFÍAS:



- Rutas del aprendizaje 2015.

GUIA DE OBSERVACIÓN

NIVEL : II

EDAD Y SECCIÓN : 3 años

PROFESORA : Aguilar Villarruel, Yadira Leyla

N°	INDICADORES NOMBRES	Utiliza vocabulario de uso frecuente para expresarse.		Escucha narraciones de cuentos y las comprende.		.Responde con fluidez preguntas sencillas.		TOTAL
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	%
01								
02								
03								
04								
05								
06								
07								
08								
09								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
	TOTAL							



Desarrollo de la sesión “Compartiendo mis juguetes”:

Los niños y niñas de tres años del aula roja, conjuntamente con la docente y la amiga pepita realizan un juramento comprometiéndose compartir sus juguetes y materiales de trabajo con los amigos y amigas entonando en voz alta el compromiso.



Desarrollo de la sesión “El Payaso Descuidado”: Los niños y niñas de tres años del aula roja, voluntariamente elijen el personaje que más le agrado para representarlo iniciándose así la dramatización de la historia narrada por la docente.



Desarrollo de la sesión “Creamos una historia”: Los niños y niñas de tres años del aula Roja, exponen sus ideas, para crear una historia a partir de frases u oraciones cortas nombrando a personajes de su creación siguiendo una secuencia en la narración del cuento.



Desarrollo de la sesión “reciclando cuidamos el planeta”: Los niños y niñas de tres años del aula Roja, seleccionan las siluetas de imágenes para luego narrar el cuento “La ciudad basura”.