

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**La Identidad Cultural Folklórica Peruana de los
Estudiantes de Primer Grado de Secundaria de la
Institución Educativa Nuestra Señora de Montserrat del
Cercado de Lima - 2014**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN EN EDUCACIÓN SECUNDARIA:
EDUCACIÓN ARTÍSTICA, FOLKLORE Y DANZA**

AUTOR:

Br. ALEJANDRO PIO CASTILLO HUANACHIN

ASESOR:

Mgr. ALEJANDRO SABINO MENACHO RIVERA

**PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN UNIERSITARIA Y
TITULACIÓN**

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Innovaciones pedagógicas

PERÚ-2014

Dedicatoria

A Dios por darme la vida, a mi familia, que me apoya incondicionalmente para el logro de mis objetivos profesionales

Agradecimiento

A los Docentes de la Universidad César Vallejo, por su orientación y por compartir su sabiduría a lo largo de mi formación como Licenciado en Educación Artística

Declaración de autenticidad

Yo, Alejandro Pio Castillo Huanachin, con DNI N° 08053438, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes considerados en el Reglamento de Grados Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Ciencias de Educación, Escuela Académico Profesional de Educación, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño es veraz y auténtica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Lima, 27 de setiembre de 2014

Alejandro Castillo Huanachin

Presentación

La cultura constituye una de las manifestaciones más significativas y vivas del bagaje creador de los pueblos y de la diversidad cultural en el Perú. En estos años, bajo esa premisa y a partir del ejercicio de la docencia y la práctica en las danzas, se ha podido apreciar la riqueza y validez que tiene el aprendizaje de esta disciplina como parte del proceso educativo. Pero, se puede observar la carencia de personas calificadas y especializadas encargadas de su dirección sigue generando errores y deficiencias tanto en la concepción misma de la cultura como en su práctica.

A escala global la educación y la cultura en los países tienden a interrelacionarse; consecuentemente, existe una mayor interacción dada la necesidad de “conocer y aprender del otro”. Esto, como es natural, genera, en las relaciones culturales, procesos de integración, influencia recíproca o diversos grados de asimilación de una cultura sobre la otra.

En el Perú, la implementación de políticas educativas y culturales que reivindiquen el acervo cultural desde una perspectiva de fortalecimiento de nuestra identidad cultural es todavía muy débil. Y en las nuevas propuestas educativas encontramos que temas como “identidad personal y cultural”, si bien están enunciados todavía no han adquirido significatividad ni importancia en el currículo de la educación básica, constituyéndose en una gran debilidad del sistema educativo peruano.

La tesis está constituida en siete capítulos. En el capítulo I, se ha considerado la introducción de la investigación. En el capítulo II, se registra el marco metodológico. En el capítulo III, se considera los resultados a partir del procesamiento de la información recogida. En el capítulo IV se considera la discusión de los resultados. En el capítulo V se considera las conclusiones. Y, por último, en el capítulo VI se considera la recomendación. En el capítulo VII las referencias bibliográficas y los anexos de la investigación.

Índice

	Pág.
CARÁTULA	i
Dedicatoria	ii
Agradecimientos	iii
Declaración de autenticidad	iv
Presentación	v
Índice	vi
Índice de tablas	vii
Índice de figuras	viii
RESUMEN	ix
ABSTRACT	x
I. INTRODUCCIÓN	12
II. MARCO METODOLÓGICO	34
2.1 Variable	35
2.2 Operacionalización de variables	35
2.3 Metodología	36
2.4 Tipo de Investigación	36
2.5 Diseño de investigación	36
2.6 Población, muestra y muestreo	37
2.7 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	38
2.8 Métodos de análisis de datos	40
III.RESULTADOS	46
IV.DISCUSIÓN	46
V. CONCLUSIONES	49
VI.RECOMENDACIONES	51
VII.REFERENCIAS	53
ANEXOS	59

Índice de tablas

	Pág.
Tabla 1: Variable: Identidad cultural folklórica peruana	35
Tabla 2: Población de la Institución Educativa	37
Tabla 3: Muestra de la Institución Educativa	37
Tabla 4: Expertos de validación	39
Tabla 5: Confiabilidad del instrumento identidad cultural	39
Tabla 6: Resultado de variable nivel de identidad cultural folklórica peruana	42
Tabla 7: Resultado de la dimensión nivel de identidad territorial y natural	43
Tabla 8: Resultado de la dimensión nivel de identidad histórica y la memoria	44
Tabla 9: Resultado de la dimensión nivel de identidad folklórica peruana	45

Índice de figuras

	Pág.
Figura 1. Identidad cultural folklórica peruana	42
Figura 2. Dimensión territorial y natural	43
Figura 3. Dimensión histórica y la memoria	44
Figura 4. Dimensión folkórica peruana	45

RESUMEN

La identidad cultural folklórica peruana se puede conceptualizar considerando como punto fundamental la idea de pertenecer a un grupo y a sus diversas formas de expresión. Está formada por múltiples manifestaciones culturales y costumbres, música, danza, baile, vestido, comidas creencias. Nuestra geografía (Costa, Sierra y Amazonía), y según los puntos cardinales: Pueblos del Sur, Centro, Norte, Oriente. Conformamos una riquísima diversidad que nos debe orgullecer. Nuestro país es un paraíso y único en la tierra, tiene una maravillosa geografía, con una flora, fauna y climas variados, según la altitud y por sectores, profusión en cultura. En las jóvenes y demás estudiantes, se está perdiendo la identidad cultural que se ha venido conservando y transmitiendo de generación en generación.

Por ello se plantea el problema de investigación: ¿La identidad cultural folklórica peruana de las estudiantes de primer grado de secundaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de Montserrat del Cercado de Lima - 2014?; para el cual se propone el objetivo: Determinar el nivel de identidad cultural folklórica peruana en las estudiantes de primer grado de secundaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de Montserrat del Cercado de Lima -2014. A partir de este planteamiento se obtuvieron las variables e indicadores los que permitieron elaborar el cuestionario cuyos datos fueron procesados a través de cuadros y gráficos estadísticos y se realizó la interpretación de los mismos. Los resultados de la investigación de campo permitieron conocer que, en las alumnas en estudio, todavía se conservan raíces culturales originarias, pero también hay las que adoptan otras culturas influenciadas por la globalización y las migraciones.

Palabras Claves: Identidad cultural peruana, educación, Institución Educativa.

ABSTRACT

Peruvian folk cultural identity is defined through multiple ways in which culture is shaped like the feeling and sense of belonging to a group, the tangible and intangible expressions of a people and the historical link between the past and present. It consists of multiple cultural events and customs, music, dance, dress, food beliefs. Our geography (Costa, Sierra and Amazon), and according to the cardinal points: peoples of South, Central, North, East. We formed a rich diversity that we must're proud. Our country is a paradise and unique on earth, has a wonderful geography, with flora, fauna and varied climates, depending on altitude and sectors profusion culture. In young and other students, it is losing cultural identity that has been conserved and passed down from generation to generation

Therefore the research question arises: Peruvian folk cultural identity of the first grade students of junior high school Our Lady of Montserrat, 2014 ?; for which the goal: to determine the level of Peruvian folk cultural identity in the first grade students of secondary of School Our Lady of Montserrat in the Cercado de Lima, 2014 From this approach the variables were obtained and indicators that permitted the questionnaire and data were processed by statistical tables and charts and interpretation was performed. The results of the field research allowed to know that the students in the study, yet retain original cultural roots, but there are also adopting other cultures influenced by globalization and migration.

Keywords: Peruvian cultural identity, education, Educational Institution