



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

## **FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS**

**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**TALLER "MANITOS EN ACCIÓN "SOBRE ACTIVIDADES  
MANUALES PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN  
VISOMOTORA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA  
I.E N°1584 –TRUJILLO – 2015**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA:**

**REATEGUI BRICEÑO, SHERRY ESTEFANY**

**ASESORES:**

**Dr. JORGE OCTAVIO, SAENZ PIEDRA**

**Mg. ROSA, PUELLES PUELLES**

**LÍNEA DE**

**INVESTIGACIÓN:**

**DIDÁCTICA Y EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE**

**TRUJILLO – PERÚ**

**2015**

**PÁGINA DEL JURADO**

---

**Dr. Sáenz Piedra Jorge**

**PRESIDENTE**

---

**Mg.Puelles Puelles Rosa Aurora**

**SECRETARIO (A)**

---

**Mg. Rivera Muguerza Jhanet Patricia**

**VOCAL**

## **DEDICATORIA**

A Dios padre celestial, por guiarme y darme fortaleza durante mi formación profesional, ayudándome a llevar mí día a día con confianza y fe, y por todo lo que he recibido y todo lo que está por llegar.

A mis padres María y Gaupper por su amor, trabajo, sacrificio y consejos que me brindaron día a día en todos estos años. Gracias a ellos he logrado llegar hasta aquí y convertirme en lo que soy.

A todos los profesores quienes con su paciencia y dedicación supieron guiar nuestra formación para ejercer nuestra carrera profesional con vocación y amor.

A mi hermana Karol quien me brindo la confianza y el apoyo moral para seguir adelante y poder terminar mi carrera profesional.

La autora

## **AGRADECIMIENTO**

A los docentes en general de la Escuela de Educación Inicial, ya que, mediante sus enseñanzas, orientaciones y su desempeño diario hicieron posible la formación académica de mi carrera profesional en Educación Inicial.

A mis asesores el Dr. Jorge Octavio, Saenz Piedra, Mg. Rosa Puelles Puelles por su orientación y colaboración valiosa durante el desarrollo del trabajo de mi investigación.

Finalmente agradecer a la I.E N° 1584 La Providencia por brindarme los medios necesarios para llevar a cabo mi investigación.

La autora

**DECLARACION JURADA**

Yo Sherry Reátegui Briceño estudiante de Educación Inicial identificada con DNI 47153554 con la tesis titulada: Taller “Manitos en Acción” para desarrollar la coordinación visomotora en los niños y niñas de cinco años de la I.E N°1584 – Trujillo – 2015.

Declaro bajo juramento que:

La tesis es de mi autoría

He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas, por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.

La tesis no ha sido auto plagiada, es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener ningún grado académico previo o título profesional.

Los datos presentados en los resultados son reales no han sido falseados ni duplicados, ni copiados, y por tanto, los resultados que se presentan en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse la falta de fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado) piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente la idea de otros) asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven. Sometiéndome a la normatividad vigente de la universidad cesar vallejo.

Trujillo, 14 de Diciembre del 2015

.....

Reátegui Briceño Sherry Estefany

DNI: 47153552

## **PRESENTACIÓN**

Señores miembros del Jurado, presento ante ustedes la Tesis Titulada “TALLER “MANITOS EN ACCIÓN” PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN VISOMOTORA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA I.E N°1584 – TRUJILLO – 2015”. Con la finalidad de, Determinar que el taller "Manitos en acción "sobre actividades manuales desarrolla la coordinación visomotora en los niños y niñas de cinco años de la I.E Nª 1584 -Trujillo 2015. En cumplimiento del reglamento de Grados y Título de la Universidad César Vallejo para obtener el título profesional de Licenciada en Educación Inicial.

Esperando cumplir con los requisitos de aprobación.

La Autora

## ÍNDICE

Página del Jurado .....	ii
Dedicatoria .....	iii
Agradecimiento .....	iv
Declaratoria de Autenticidad .....	v
Presentación .....	vi
Índice.....	vii
Resumen.....	viii
Abstract .....	ix
I. INTRODUCCIÓN: .....	11
1.1. Realidad Problemática .....	11
1.2. Trabajos Previos .....	12
1.3. Teorías relacionadas al tema .....	16
1.4. Formulación del problema .....	34
1.5. Justificación del estudio.....	34
1.6. Hipótesis.....	35
1.7. Objetivos .....	35
II METODO:.....	36
2.1. Diseño de investigación.....	36
2.2. Variables, Operalización.....	37
2.3. Operalización .....	38
2.4. Población y muestra .....	41
2.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	41
Métodos de análisis de datos .....	42
Aspectos éticos .....	43
III. RESULTADOS .....	44
3.1. Resultados del Pre y Post Test .....	44
3.2. Resultados de las medidas estadísticas.....	48
3.3. Resultado de la aplicación de la prueba de hipótesis.....	49
IV. DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	50
V. CONCLUSIONES: .....	52
VI. RECOMENDACIONES :.....	53
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	54
VIII. ANEXOS .....	56
Anexo N° 01: Test para evaluar la coordinación visomotora .....	
Anexo N° 02: Matriz de evaluación .....	
Anexo N° 03: Confiabilidad estadística del instrumento a juicio de experto. ....	

Anexo N <sup>a</sup> 04: Taller “Manitos en accion” .....	
Anexo N <sup>a</sup> 05: Constancia de la institución educativa .....	
Anexo N <sup>a</sup> 07: Fotografías .....	

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación Taller "Manitos en Acción "sobre actividades manuales para desarrollar la coordinación visomotora en los niños y niñas de cinco años de la I.E N°1584 –Trujillo – 2015” ha tenido como objetivo general, Determinar que el taller "Manitos en Acción "sobre actividades manuales desarrolla la coordinación visomotora en los niños y niñas de cinco años de la I.E N° 1584 -Trujillo 2015. Trabajándose con una población y muestra de 35 niños y niñas de 5 años. Empleándose el diseño Pre experimental, donde se aplicó un Pre-test y un Post-test a un solo grupo; conformado por un grupo experimental. Realizándose la recolección de datos a través de la aplicación de un test para medir la coordinación visomotora, obteniendo como resultados del grupo experimental de la pre-test de coordinación visomotora Los, resultados de las medidas estadísticas de la pre-test con relación a la post, observamos que mejoraron notablemente. Una media de 50.11, de un total de 63 punto, nivel alto, también mejoró la desviación estándar y el coeficiente de variación. Llegando a la conclusión que el taller "Manitos en Acción" desarrolla significativamente la coordinación visomotora en los niños y niñas de cinco años.

Palabras claves: Posición en el espacio, copia, figura fondo y constancia de forma.

La Autora

## ABSTRACT

The investigation research termed "The Atelier hands in action on manual activities to develop motor and visual coordination in boys and girls of five years in the Educational Institution N°1584 – Trujillo – 2015", has had the main objective of demonstrating that the Atelier hands in action on manual activities to develop motor and visual coordination in boys and girls of five years in the Educational Institution N°1584 – Trujillo – 2015", working with a sample population of thirty-five boys and girls of five years develops the motor and visual coordination. This Atelier has been using the Pre-Experimental design, where is applied a Pre-Test and a Post-Test to only group, formed by an experimental group. Performing the data collection through the application of a test to evaluate the Hand-eye coordination. Getting in the experimental group of the pre-tests of motor and visual coordination that the statistic results of the pre-test in relation with, the post-test, we see a remarkable improvement. A media of 50.11 of 63 were in high level, also the standard deviation improve and the variation coefficient. In conclusion, The Atelier hands in action successfully develops the motor and visual coordination in boys and girls of five years.

### KEY WORDS:

Position at work, write out, back ground figure and consistency of form.

The author

## **I. INTRODUCCIÓN**

### **1.1. REALIDAD PROBLEMÁTICA**

El Instituto Nacional de Estadística Geográfica de Investigación (INEG-España) “obtenido por una muestra en una población de Nuevo León México arrojo que el 50% tiene alguna discapacidad motriz, y que en Estados Unidos el tercio en una población de niños prematuros tiene problemas en su escritura”.

García (2009), Núñez y Ugarte (2010), hallaron en el la Escuela primaria Mártires (Cuba), que existente dificultades de aprendizaje relacionadas con la coordinación visomotora comprometiendo a los músculos de la mano y en establecer una relación óculo –manual (ojo y la mano) Además se encontraron dificultades en la realización de los trazos, en la coordinación de los movimientos de las manos, en la lateralidad en rasgar, recortar, colorear, plegar, dibujar, enhebrar, moldear, trazar, copiar y retorcer.

Aragón (Argentina) en el año 2008, afirma que 573 niños menores de 6 años presentan dificultades motrices, por ello se aplicó la Prueba Nacional de Pesquisa (PRUNAPE de trastornos de desarrollo), evaluada a 839 niños aparentemente sanos.

En nuestro país el director del Instituto Peruano de Psicomotricidad, afirma que el porcentaje de niños entre 8 y 12 con déficit en su motricidad ha aumentado, hace cinco años los resultados fueron del 29% y ahora es del 46.5. Fuentes (2009). Aguirre (2013) nos recuerda que “la expresión de movimiento en el ser humano nos lleva a observar tres formas diferenciadas de experimentar y reproducir acciones referidas al movimiento: la movilidad global de la persona (referida a la marcha, la carrera, los lanzamientos, etc.), la motricidad (que nos lleva a vocalización de las palabras y sonidos guturales), y la motricidad”. En la actualidad hay muchos niños que reflejan una variedad de dificultades psicomotrices a nivel mundial en las que se ven afectados varios aspectos del desarrollo integral del niño, que puede ir repercutiendo negativamente en otras áreas. Barofuero (2010), sostiene que “las dificultades psicomotrices están muy ligados al mundo afectivo de la persona; de ahí, que en la valoración se deba contemplar la globalidad del individuo”. En nuestro país el desarrollo de la infancia es estratégico, especialmente de los niños y niñas de 0 a 5 años; sin

embargo, en la practica la Educación Inicial es insuficiente y carece de un enfoque integral que articule las dimensiones, cognitivas y motrices.

En el caso de la Región la Libertad, la Gerencia Regional de Educación, a través de sus lineamientos de trabajo coordina las acciones para que se implemente en el proceso educativo actividades para desarrollar la coordinación visomotora en los niños, con sus fines y objetivos en el subsistema de la educación inicial. Por ello el buen desarrollo de cada uno de sus aspectos con llevan a mejorar nuestra vida. Los niños de cinco años de edad tienen dificultades para efectuar coordinación viso-manual, acciones que corresponden a su nivel de maduración y desarrollo evolutivo como, dificultad para efectuar el rasgado de papel, el cual lo realiza con excesiva fuerza y con tendencia arrugar, no tiene una orientación adecuada para recortar con las tijeras, no tienen precisión al realizar trazos en líneas curvas, rectas, curvilíneas y ondas. Se busca mejorar la coordinación visomotora en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial”1584 La Providencia del Distrito Víctor Larco, Trujillo se realizara un taller “Manitos en Acción”, sobre actividades manuales lo cual permitirá desarrollar las habilidades y destrezas básicas, en los niños y niñas para obtener cómo resultado el mejoramiento de su coordinación visomotora.

## **1.2. TRABAJOS PREVIOS**

Después de haber consultado en las fuentes bibliográficas para la presente investigación, recurrí a otras investigaciones como tenemos a las siguientes: Cruz (2001), tesis que lleva por título “Análisis evolutivo de la coordinación visomotora y sus relaciones con inteligencia, estilo cognitivo y atención en niños y niñas de 4 y 5 años” La investigación correlacional descriptiva fue realizada en la comunidad vasca con una muestra de 250 niños en la cual se le aplicó un test Bender y cuatro instrumentos de evaluación (Raven ,Bad y G ,Bender y Peft/Ceft), con la finalidad de medir las variables vinculadas a la hipótesis, es decir, coordinación visomotora, inteligencia, atención y estilo cognitivo. Llegaron a las siguientes conclusiones: En este estudio se confirma la relación entre las variables inteligencia, atención, estilo cognitivo y coordinación visomotora ya que las correlaciones encontradas son en todas las edades significativas, a excepción de la edad de cuatro años la que no obtenemos

relación entre las variables estilo cognitivo y coordinación visomotora. Por lo tanto se deduce de estos resultados que los niños con mayor nivel de atención, mayor nivel intelectual y con un estilo independiente de campo tienden a cometer menos errores en una tarea de coordinación viso motriz o para expresarlo de otra manera presentan un mayor desarrollo en la coordinación visomotora. Las relaciones entre las variables inteligencia y coordinación visomotora habían sido previamente estudiadas (Carlos y Lehman,1985, Koppitz,1975/1995; Vance, Fuller y Lester,1986; Wright y DeMers,1982) llegando a conclusiones similares a las obtenidas a este trabajo. Indican la importancia de tener en cuenta el nivel intelectual y de atención de los sujetos cuando se quiera conferir un significado más adecuado y preciso a los resultados obtenidos por un niño en los test de Bender, ya que nos podrían estar indicando diferentes ritmos madurativos en la coordinación viso motriz en función de las dos variables mencionadas. No obstante, este aspecto debería estudiarse con mayor profundidad en posteriores trabajos a fin de poder obtener conclusiones al respecto.

Berdicewski y Milicic (1997), tesis que lleva por título “Coordinación Visomotora y discriminación auditiva en tres grupos de niños de diferentes estratos socioeconómicos de cuatro y cinco años. (Chile). Es una investigación correlacional, con una muestra de 317 niños y niñas a quienes se les aplicó dos subtes de una prueba elaborada y estudiada experimentalmente por las autoras de este trabajo. Se trata de dos subtes objetivos de tipo papel y lápiz, de aplicación colectiva. Llegaron a las siguientes conclusiones: Que los niños del estrato socio-económico bajo cuyo nivel de discriminación auditiva y coordinación visomotora es menor, al de los niños de estratos más altos, tendrían más problemas en la adquisición de lectura y escritura que los niños de estratos socio-económicos bajos tienen menor nivel de discriminación auditiva y coordinación visomotora y rinden menos en la lectura y escritura. Los niños menores a seis años en su mayoría son del nivel socio-económico alto, en tanto que los de cinco años pertenecen principalmente al nivel medio y bajo. De modo que la edad no favorece el rendimiento de los niños del nivel socio-económico alto.

González, (2005) tesis que lleva por título "Aplicación de un programa de educación psicomotriz para favorecer la coordinación óculo-manual en niños de 4 años de la casa del niño de El Agustino". Se planteó como objetivo aplicar un programa de educación psicomotriz para favorecer la coordinación óculo-manual en niños de cuatro años, con una muestra de 40 niños, el tipo de investigación es un estudio explicativo, como instrumento emplearon una Guía de Observación que presentan como elementos: Movimientos de coordinación viso motriz, movimientos digitales, movimientos disociado. Llegaron a las siguientes conclusiones: El programa de Educación Psicomotriz ayudó a mejorar significativamente la coordinación visomotora de los niños de 4 años. Los niños de 4 años que participaron en el programa de Educación Psicomotriz, presentaron un mejor dominio de sus movimientos digitales que los niños que no intervinieron en dicho programa. El dominio de los movimientos disociados en los niños de 4 años que participaron en el Programa es significativamente mayor de los que no participaron. La Aplicación del Programa de Educación Psicomotriz favoreció significativamente la coordinación óculo -manual de los niños de 4 años. La coordinación óculo- manual es un pre-requisito Indispensable para el posterior éxito del aprendizaje de la lecto-escritura. El apoyo de los padres de familia y el esfuerzo de actividades como: rasgado, corrugado, recorte con tijeras entre otros, fue determinante para el éxito del programa. El desarrollo de estas actividades colectivas al aire libre permitió además mejorar los niveles de asociación del niño condicionándolos para un proceso de la escritura con mayor facilidad.

Sasaki y Watanabe (2008), tesis titulada "Programa de actividades manuales para promover el desarrollo de la coordinación motriz fina en los niños del Jardín fiscalizado de Laredo" -Universidad Privada Antenor Orrego, como objetivo fue aplicar un programa de actividades manuales para promover el desarrollo de la coordinación motriz fina en los niños de inicial, con una muestra de 19 niños, el método es cuantitativo, con diseño pre-experimental, el instrumento fue un de test de examen de la coordinación viso motriz dinámica, Manual de Dalia Molina Costallat. Llegaron a las siguientes conclusiones: Los niños sometidos a un programa específico de actividades manuales en el área de la coordinación motora fina muestra una mejor conducta ( $x=3,81$ ) en

comparación con los resultados obtenidos antes de haber aplicado el programa ( $x=3,18$ ). La metodología aplicada en el programa de actividades manuales permite al niño la manipulación, por lo tanto, dio soltura a las manos, flexibilidad de los dedos además de reforzar las destrezas motoras. La técnica del plegado es la actividad que le agrada a los niños y que aparte de entretener y amenizar, tiene un valor pedagógico donde se concentra mayor coordinación en los movimientos de sus manos y ojos. Las actividades manuales constituyen verdaderas técnicas para el desenvolvimiento del niño, en donde él aprenderá a compartir, cooperar y ayudarse mutuamente además de que contribuye al desarrollo de la coordinación motora fina.

Fernández (2014), tesis titulada "Actividades gráfico-plásticas para estimular la coordinación viso-manual en niños y niñas de 4 años de edad del PRONOEI Municipal "Caritas Felices" del distrito de Reque, Chiclayo" tuvo como objetivo general, estimular a través de las actividades gráfico-plásticas la coordinación viso-manual en niños y niñas de 4 años de edad, la población fue de cincuenta niños y una muestra de veinticinco niños, la metodología empleada es inductiva, prefiere metodológicamente el descubrimiento antes que la comprobación o la verificación, han llegado a las siguientes conclusiones: Las actividades gráfico-plásticas para estimular la coordinación viso-manual en niños y niñas de 4 años de edad han hecho posible que mejore su coordinación viso manual.

Alfaro (2000), tesis que lleva por título "Aplicación de un programa de coordinación motora fina, para promover el aprendizaje de la escritura en niños de cinco años de edad del jardín de niños 1591 de la urbanización Andrés Razuri en la ciudad de Trujillo". Se planteó como objetivo general la aplicación de un programa de coordinación motora fina, para promover el aprendizaje de la escritura en niños de cinco años, fue una investigación cuantitativa, llegando a las siguientes conclusiones: La aplicación de un programa de coordinación motora fina, desarrolla significativamente la coordinación motora fina en los niños de cinco años de edad, habiendo permitido en la situación experimentada, incrementar en 73% (24 niños) el porcentaje de niños de los niveles "deficientes" y "regular" al nivel "bueno" en coordinación motora fina, predisponiéndolos favorablemente para el aprendizaje de la escritura. El

referido programa, recupera totalmente a los niños que inicialmente tienen un desarrollo "deficiente "en coordinación motora fina, elevando los niveles superiores de desarrollo y permitiéndoles una mejor disposición para el aprendizaje de la escritura. En promedio se han logrado una diferencia en el desarrollo de la coordinación motora fina del 27% a favor de los niños del grupo experimental. Tal diferencia tiene significación estadística con un nivel de confianza del 95 % lo cual demuestra la eficacia de la aplicación del programa.

### **1.3. TEORÍAS RELACIONADAS AL TEMA**

#### Fundamentos epistemológicos del taller educativo

Maya (1996) nos propone que “el ser humano viva el aprendizaje como un ser total y no solamente estimulando lo cognitivo pues además de conocimientos aporta experiencias de vida que exigen la relación de lo intelectual con lo emocional y activo e implica una formación integral del alumno. Promueve una inteligencia social y una creatividad colectiva. El conocimiento que se adquiera en el taller está determinado por un proceso de acción -reflexión – acción”. Males (2013) “el taller lo divide en: Iniciación: dejan en claro quiénes son los participantes y lo que se debe hacer. Preparación: se dan a conocer las diferentes tareas, los proyectos a emprender y lo que se espera al final del taller. Explicación: se amplían los procesos a realizar y se asignan los procesos a realizar y los materiales que servirán para la producción. Presentación y Evaluación: consisten en compartir con los demás lo producido y posteriormente se discuten los resultados a fin de reforzar o retroalimentar la propuesta”.

#### Definición de taller pedagógico:

Maya ET AJ., (1996) sostiene que “es una nueva forma pedagógica que pretende lograr la integración de teoría y práctica a través de una instancia que llegue al alumno con su futuro campo de acción y lo haga empezar a conocer su realidad objetiva, permitiendo superar muchas limitaciones de maneras tradicionales de desarrollar la acción educativa, facilitando la adquisición del conocimiento por una más cercana inserción en la realidad y por una integración de la teoría y la práctica, a través de una instancia en la que se parte de las competencias del alumno y pone en juego sus expectativas”.

Lo concebimos como una realidad integradora, compleja, reflexiva, en que se unen la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico, orientado a una comunicación constante con la realidad social y como un equipo de trabajo altamente dialógico formado por docentes y estudiantes, en el cual cada uno es un miembro más del equipo y hace sus aportes específicos. Mediante el taller, los docentes y los alumnos desafían en conjunto problemas específicos buscando también que el aprender a ser, el aprender a aprender, y el aprender a hacer se den de manera integrada, como corresponde a una auténtica educación o formación integral. Los alumnos en el taller se ven estimulados a dar su aporte personal, crítico y creativo, partiendo de su propia realidad y transformándose en sujetos creadores de su propia experiencia y superando así la posición o rol tradicional de simples receptores de la educación. Mediante él los alumnos, en un proceso gradual se aproximan a la realidad descubriendo los problemas que en ella se encuentran, a través de la acción-reflexión inmediata o acción diferida. El taller es, pues, otro estilo posible de relación entre el docente y el alumno o entre el orientador popular y la comunidad en el ámbito de la educación popular en la cual el taller es también un valioso instrumento de aprendizaje y desarrollo.

Es importante por las siguientes razones: Él taller implica en cierta medida, un desafío para los estudiantes en cuanto a la solución de problemas específicos buscando soluciones en conjunto a problemas específicos en donde se pone en juego el aprender a ser, aprender a conocer, aprender hacer. Él trabajo en el taller estimula a los estudiantes para que brinden su aporte personal, crítico y creativo partiendo de su propia realidad y transformándose en sujetos creadores de su propia experiencia y superando el rol tradicional de simples receptores de conocimientos. Él taller permite realizar una tarea educativa y pedagógica integrada y concertada entre docentes, alumnos, institución y comunidad.

Importancia del taller educativo:

Ardila (2007) afirma que mediante “el taller los docentes y los alumnos desafían en conjunto problema específicos buscando también que el aprender a ser, el aprender a aprender y el aprender a hacer se den de manera integrada como corresponde a un autentica educación o formación integral. Los alumnos en un

proceso gradual o por aproximaciones van alcanzando la realidad y descubriendo los problemas que en ella se encuentran a través de la acción - reflexión inmediata o acción diferida”.

#### Ventajas de los talleres

Malaguzzi (1984) considera que “los talleres en la educación infantil tienen las siguientes ventajas: Supone educar al niño desde una base de colectividad donde todo es de todos; no sólo el material, sino también el espacio. Es darse cuenta de la existencia “del otro y de los otros”. Ayudan así de forma natural a superar el egocentrismo propio de estas edades y a basar la convivencia en el respeto de los demás. Debido a que es un modelo basado en la sociabilización, favorece el aprendizaje de los demás. Así, en los talleres se multiplican las posibilidades de fomentar la cooperación y el aprendizaje en la interacción con los adultos y, sobre todo, entre iguales, al habituarse a trabajar proyectos comunes con los demás niños, al vivir diariamente la experiencia de compartir juguetes, espacios, actividades, etc. Favorecen y fomentan la autonomía del niño respecto al adulto. Tampoco debería olvidarse el respetar en cada niño el derecho a ser individual, único y libre. Se trata de ayudar a crear un ambiente que favorezca el desarrollo de la autonomía entendida ésta como la personal creación de unos valores para la vida en convivencia y libertad. Los talleres pueden fomentar muy favorablemente este aspecto: creando responsabilidades en el cuidado de cada taller en aspectos concretos de orden, limpieza y cuidado de sí mismos. Podríamos definir a los talleres como aceleradores naturales de maduración, pues empujan a la inteligencia del niño a alcanzar metas más altas, estimulando su zona de desarrollo potencial. Facilitan el aprender jugando. Los talleres por su misma concepción transformadora, sólo puede basarse en técnicas de enseñanza flexibles, abiertas y dinámicas que parten del niño y sus necesidades vitales como principio activo pedagógico. Los talleres posibilitan una gran riqueza en el empleo de lenguajes para la comunicación y el desarrollo integral de la personalidad y de la imaginación.

#### Características del taller:

Amsdem (2000) afirma que “los talleres educativos presentan las siguientes características: Es Contextual, porque los puntos de partida y de llegada están

definidas por el capital cultural o perfil de formación de los estudiantes al momento de iniciar el taller, determinado a través de encuestas de evaluación diagnóstica o de la observación directa, según ellos se aplica la didáctica. Es Dinámico, porque los objetivos de integración y por lo tanto las estrategias y metodologías se adecuan al grado de logros esperados de los estudiantes a partir de la evaluación diagnóstica. Es Flexible, porque son los propios estudiantes quienes fijan la profundidad e intensidad de logro de los objetivos, bajo la guía y supervisión docente, respetando las particularidades individuales y de grupo. Se diferencia de las prácticas habituales: En que el alumno es sujeto de su propio aprendizaje, fijando sus propios puntos de partida y de llegada, no se utiliza la clase tradicional dirigida como recurso de enseñanza”. El concepto guía no es el de transmisión sino el de construcción del conocimiento y la formación integral del educando. La estrategia pedagógica es de aprendizaje activo: Se utilizan como técnicas las dinámicas de grupos, los diálogos, el análisis de casos presentados. Se emplea el método de resolución de problemas y elaboración de proyectos. La evaluación es permanente y abarcan a todos los actores involucrados: (alumnos, docentes e institución) y a todo el proceso educativo, incluyendo las estrategias y los recursos utilizados. Se realiza mediante la observación constante, la confección de guías individuales y grupales, las opiniones expresadas por los alumnos y docentes, la evaluación final del proceso.

#### Objetivos generales de los talleres

Maya (1991) manifiesta que con “las experiencias y las fuentes consultadas habla de una considerable cantidad de objetivos que pueden lograrse con el taller de los cuales citaré algunos: Articular la formación teórica y la experiencia práctica, para beneficiar a los docentes, alumnos y miembros de la comunidad que participa en él. Facilitar el desarrollo de la creatividad y la invención de los alumnos en el propio proceso de aprendizaje. Permitir que tanto el docente como el alumno se comprometan activamente con la realidad educativa y social en la cual están inmersos, buscando formas conjuntas más dinámicas y eficientes de actuar en relación con sus necesidades que la realidad presenta. Posibilitar la integración interdisciplinaria. Crear situaciones que impliquen ofrecer al alumno la posibilidad de desarrollar actitudes reflexivas, objetivas,

críticas y autocríticas. Promover la creación de espacios reales de comunicación, participación y autogestión en las instituciones educativas y la comunidad. Plantear situaciones de aprendizaje convergentes y desarrollar en un enfoque interdisciplinario y creativo en la solución de problemas de conocimiento, del centro educativo y la comunidad. Posibilitar el contacto con la comunidad social a través del enfrentamiento con problemas específicos y después de la comunidad educativa. Enriquecer el aprendizaje tanto por los conocimientos científicos y tecnológicos que articulan a la situación problemática que se plantea, como por la puesta en común de experiencias de todos los participantes. Vincular los aprendizajes a situaciones reales y a la solución de problemas y necesidades sentidas de los que participan en el proceso de enseñanza - aprendizaje. Fomentar la creatividad, iniciativa y originalidad de los participantes, generando el espíritu investigativo”.

Actividades manuales:

Cavero (2012) manifiesta que “las actividades manuales en términos generales, son trabajos efectuados con las manos, con o sin ayuda de herramientas. También se denomina así a los trabajos manuales realizados como actividades escolares por los propios alumnos. Generalmente se denomina así a aquellas labores en las que se busca una realización personal, una creatividad casera, o en la mayoría de los casos una forma de desconectar del trabajo o bien como entretenimiento para combatir el aburrimiento”.

Actividades Manualidades en el preescolar:

Las manualidades o trabajos manuales son trabajos que realizan los niños en la escuela encaminados a mejorar su educación, desarrollar su motricidad, su coordinación, etc. Los trabajos manuales son actividades estéticas y físicas que realizan los niños de determinadas herramientas y utensilios. Consisten estos trabajos en plegar, trenzar, tejer, recortar, pegar, iluminar, picar y bordar tiras y cuadrados de papel o de otros materiales (cartón, cintas, telas, badana, paja, etc.) con lo que realizan los niños variadas combinaciones de formas y colores. Confeccionan sobres, hacen varias figuras comunes y de adorno, construyen y adornan cajas para diversos usos así como cestas, cuerpos sólidos y otros objetos, arman edificios y confeccionan flores y aun muebles en miniatura. A esto hay que añadir el dibujo y el modelado mediante el que los niños hacen

cuerpos geométricos, pequeñas, figuras, frutas, etc. Requiere este método ejercicios prácticos que consisten en gran parte en hacer con las manos los trabajos manuales. En todas las enseñanzas que lo consientan debe hacerse trabajar a los alumnos manualmente. Cuando trabajamos con este tipo de actividades con los niños, estamos ayudando a que desarrollen habilidades y destrezas, además si usamos materiales de reusó podemos inculcar el cuidado del medio ambiente que hoy en día es de gran preocupación. Para las personas de comunidades rurales este tipo de trabajos les proporciona un medio para subsistir, ya que estamos generando una fuente de trabajo, porque finalmente pueden dedicarse a realizar manualidades que sean de su agrado y que tengan demanda.

Actividades manualidades apropiadas a la edad:

Cavero (2012) Dibujo: Los niños empiezan pronto a emborronar papeles o cualquier otra superficie que se ponga a su alcance. Sus modelos suelen ser las figuras humanas, los animales y algunos objetos concretos, siempre según su especial punto de vista. Incapaces aún de plasmar los detalles, su imaginación les lleva a crear dibujos que a veces solo ellos entienden. Bloques de madera: Les gustan desde pequeños. Con cinco años pueden realizar construcciones más elaboradas: con puentes, torres, casas más altas, etc. Modelado: Para estas edades lo más adecuado es la plastilina, aunque no hay que descartar la arcilla, si un adulto les acompaña durante todo el proceso. Es un método ideal para empezar a estimular su percepción espacial y el conocimiento de las formas. Colorear: Implica coordinación y precisión. Es preferible que ellos hagan el dibujo y luego le den color. Hay que potenciar su iniciativa para seleccionar y combinar los colores. Formar con papel o cartulina objetos sencillos. Si además son útiles (cajas, sobres, etc.), los niños darán más valor a esta actividad. Recorte y pegado: Lo más sencillo es recortar de cualquier manera ilustraciones o fotos de revistas y periódicos, pero poco a poco se puede intentar que lo hagan a pulso, es decir, que vayan creando formas con la tijera. Para pegar, mejor emplear pegamento de barra que cola líquida.

**IMPORTANCIA DE LAS ACTIVIDADES MANUALES**

Cavero (2012) Hablaremos de la importancia y de la necesidad de las actividades manualidades dentro de nuestra sociedad en general y en el mundo de la Educación Social, en particular. Si observamos la historia del primer ser humano, veremos que, gracias a su capacidad creativa ha conseguido sobrevivir y dominar su entorno a lo largo de millones de años. Es por ello que formar gente creativa es formar personas con capacidad para contribuir a la mejora de la sociedad. Las actividades manuales para niños no es tan sólo colorear dibujos, pegar bolitas de papel, o recortar plantillas para hacer un títere, no. Va mucho más allá. Las manualidades son una herramienta capaz de generar la adquisición de nuevos conocimientos, de despertar nuestros sentidos y los de nuestros hijos. Con las manualidades le ayudarás a enriquecer su capacidad de comunicarse y de expresarse, además de ampliar su capacidad de ver, comprender e interpretar el mundo. Son un lenguaje, una forma de expresión que, como tal, tiene gramática visual mediante la cual podemos expresarnos y comunicarnos con los demás. Con las manualidades podemos hacer que los niños desarrollen su capacidad de observación, para ayudarles a comprender su entorno, aprendan a comunicarse, establecer un dialogo con los demás, aprender a escuchar, y compartir. Aprenden a desarrollar su imaginación, innovar y crear para aportar soluciones nuevas a dificultades y construir una sociedad mejor. Desarrollan la sensibilidad y el compañerismo. Abren su mente, se adaptan a los cambios y les ayuda a ser tolerantes con los demás. El arte y las manualidades concretamente, ayuda a potenciar todos estos valores facilitando los canales para que el niño pueda expresar lo que lleva dentro, sus sentimientos, sensaciones y emociones de una forma creativa, a la vez que aprende a percibir y entender el mundo desde diferentes puntos de vista. En el mundo de la educación social, podemos encontrar muchos niños con dificultades a la hora de expresarse mediante canales habituales como el lenguaje oral o escrito, ya sea por dificultades psíquicas, físicas, de comportamiento o de relación. Sin embargo el arte y las manualidades les ofrecen la posibilidad de expresarse sin filtros, prejuicios o tópicos, que resulte un impedimento para su comunicación y su expresión entre su mundo interior y su entorno de una forma más directa y efectiva. Influencia de las actividades manuales en el aprendizaje de los niños.

En Pedagogía del inglés en preescolar, en la Actividad 4: Las manualidades, sostiene que las mismas “son muy relevantes para el entretenimiento infantil como para los procesos de aprendizaje de nuestros hijos porque: Los niños aprenden a desarrollar sus habilidades. Les despierta un interés hasta el momento insospechado. Se divierten y aprenden a hacer nuevas actividades. El desarrollo integral del niño es muy completo, ya que se estimulan las destrezas psicomotrices. Los niños diferencian en qué actividades suelen tener mayor habilidad. Desarrollan su creatividad. Muchos trabajos sólo les indican el procedimiento de manera general, luego los niños transforman la manualidad según sus propios gustos. Mejoran su concentración. Realizar una manualidad requiere tener todos los sentidos puestos en esa actividad, y a pesar de ser niños pequeños, desde esa edad van potenciando sus habilidades”.

Santiago (2008) Desarrollo de habilidades manuales y psicomotoras específicas al contacto con materiales diversos, manifiesta que “se debe desarrollar la creatividad y estimular la imaginación para potenciar la autoexpresión. Sostiene que al desarrollar actividades artísticas favorecen “la movilidad de los dedos con diferentes materiales y en diferentes ámbitos (mural, objetos, papel, caras). Reconocimiento y uso de combinaciones de color, diferenciación de los colores. Realización de tareas en grupo”. Trabajos de cooperación e interacción. Desarrollar la psicomotricidad y expresión corporal. Alentar la propia expresividad y espontaneidad de los niños sin imponerles límites rígidos. Asignación de roles adecuados según las posibilidades de cada alumno/a, en un clima de seguridad y confianza. Desarrollar la autonomía de las personas que tienen una discapacidad física, psíquica o sensorial, así como proporcionarles las habilidades para que puedan participar en las diferentes actividades que se imparten. Mejorar la rehabilitación neuromuscular, la psicomotricidad en aspectos manipulativos y favorecer un ambiente ameno y cercano a sus intereses.

Dentro de las actividades tenemos las siguientes:

Picar: Al igual que el punteado es una de las actividades que el niño lo debe realizar con la precisión requerida, se utiliza una hoja en blanco como inicio y un punzón o un palillo, además de utilizar como base debajo de la hoja un

material flexible al picar por ejemplo, espuma o plastilina de la actividad, se procura afinar la coordinación del brazo, manos y dedos pues se debe realizar la presión del objeto, así como precisar los movimientos y la coordinación visomotriz. Se sugiere usar esta técnica en espacios, muy amplios y de forma libre después se limita el espacio, también se puede llevar a cabo con figuras, en líneas puede ser una letra o incluso su nombre escrito. Con esta actividad el niño logra adquirir cierta madurez en el control óculo motor delicado, que sirve de base en ejercicios de mayor complejidad que posteriormente se presentan.

Rasgar: Esta es una actividad en la que interviene el movimiento de pequeños amplitud pero exclusivamente digital, resaltando la participación de los dedos pulgar e índice, por ello los movimientos prensiles afinados se ven de una forma evolutiva, es decir el manejo de los dedos se van desarrollando óptimamente previo al manipuleo, los dedos se utilizan en forma de pinzas con ambas manos tomar el papel y cortar primero en trozos libres, grandes y pequeños además de líneas rectas y curvas, el rasgado es una actividad que el niño de tres a cuatro años de edad puede empezar a trabajar, se debe utilizar papel suave para su realización. Los elementos más destacados se favorecen al trabajar con el recortado estos son la prensión, el equilibrio de movimientos, la atención, control muscular inhibición.

Recortar: Es una actividad con un nivel de complejidad superior al rasgado por que se pone a prueba la coordinación visomotriz manual incluyendo el prensar dos tipos de materiales de diferentes consistencias pero cuya coordinación debe adecuada y los movimientos deben ser controlados Para realizarlo de manera simultánea, o sea mientras la mano dominante hace que se abran cierren las tijeras siguiendo la dirección señalada. Para llevar a cabo esta técnica se sugiere que sea de línea rectilínea, círculos, óvalos, lineamientos de ondulación suave pronunciada, cortes en zigzag, líneas curvas y figuras, además el recortado no debe iniciarse antes de los tres cuatro años. El contorneado en este caso necesita de movimientos disociados en el manejo de lápiz y el patrón, elementos que son indispensables en la técnica y por los que al presentan dificultades para realizarlos. Para el manejo del lápiz exige control para que la forma resulte bien dibujada y el patrón necesita buena disociación manual para no ser desplazado, así al momento de contornear la figura, la

línea, incluso las letras, que son las formas en que se puede trabajar, se ponen en juegos movimientos diferentes con ambas manos (bimanuales) de forma simultánea.

Dibujar: El dibujo se da cuando el niño logra hacer un trazo figura con sentido, es decir le da una interpretación a aquello que ha hecho que sea real o puramente imaginativo. Esta técnica se ha de basar en una doble vertiendo de acuerdo a su evolución: formal y contenido. El primero nos muestra el nivel de dominio que tiene el niño al realizarlo, es decir, se observa el tipo de prensión y presión del lápiz" y si aquello que el niño dice que ha dibujado tiene relación con lo plasmado en el papel, ahora bien el segundo, el contenido, semejanza o similitud en lo que dibuja con la realidad y las posibles interpretaciones que se dan al dibujo y de la personalidad del niño que está representando con tal actividad. Como se puede apreciar las actividades visomotoras y manuales fundamentales en la adquisición de la psicomotricidad tiene en su coordinación viso manual como se mencionó anteriormente, es de suma importancia aclarar que algunos se sugieren aplicar durante los cinco y siete años de edad motriz de acuerdo a la manera como lo señala la autor del libro "psicomotricidad la coordinación motora y dinámica manual del niño es muy importante mencionar que la edad motriz que señala, es la edad en la cual se encuentran desarrollando cierta habilidad motora, independientemente de la edad normal del niño, quiere decir que aunque el niño tenga seis años de edad, si sus habilidades motrices correspondan al de cuatro años de edad motriz entonces su edad motriz es de cuatro-cinco años.

Calcar: El calcado es una actividad que exige disociación manual y cierto dominio en el manejo del "lápiz" es una de las tareas que se inician una vez alcanzada maduración visomotoras de actividades precedentes, aun siendo una técnica que no presenta alguna dificultad para el niño en el dominio muscular respecto a todas las demás técnicas implicadas. Este trabajo de calcar, es considerado como una actividad que implica un alto nivel de precisión utilizando las dos manos al realizar primero con una mano apretando el lápiz, trazando la línea a seguir y con la otra tendrá que lograr que no se mueva el papel que hay debajo de la hoja. Esta actividad se puede realizar en líneas rectas, curvas y en figuras, el nivel de maduración visomotora debe ser

alcanzado a mayor complejidad para que esta actividad sea iniciada, alrededor de los siete años después de dominar completamente otras actividades como el picado.

Enhebrar: Se considera una actividad dentro de la coordinación viso motriz que comprende la coordinación del gesto con un material que incluye el espacio del papel Cabe mencionar que previo a esta actividad el niño tiene que poder recoger bolas, piedras, pastas de sopas y posteriormente introducirlas dentro de un recipiente que tenga un pequeño agujero, se puede iniciar de uno a dos años ya que le ayuda a guiar la mano hacia un objetivo pequeño o reducido y posteriormente logre con facilidad introducir el material dentro del objeto con agujero pero reduciendo poco tal objeto y material para que tenga un nivel de dificultad mayor para los niños.

Modelar: En la aplicación de esta actividad los niños se divierten mucho puesto que es una técnica muy interesante manipular la masa, barro o cualquier material que se utilice para modelar (plastilina) además tiene una base muy grande respecto a motricidad, le permite al niño adquirir una fortaleza muscular de los dedos y a la vez de tener una educación del tacto y permite algo que es muy importante "la libre expresión", se realiza primero de forma libre porque el niño tiene que aprender a manejar manipular el material teniendo presente contar con dureza color y humedad, después se inicia haciendo bolitas, modelado de objetos, animales o frutas según se requiera trabajar. Otro punto que es importante recalcar, es que este es uno de los primeros ejercicios de la etapa de maduración, a que en este periodo inicial de la educación motriz es importante equilibrar el modelado, es lo siguiente: "Es una actividad de coordinación dinámica en la que se desarrolla con la máxima agudeza la coordinación motor-ocular por medio del juego en movimiento dígito palmares, para la confección de las formas básicas y digitales pura para la ejecución de los detalles y variaciones".

Colorear: Esta técnica necesita una coordinación viso manual y un control muscular que le permita inhibir unos movimientos. Cabe recalcar que el coloreado es lápiz o con pincel, el niño hacia los tres-cuatro años empezara a controlar la amplitud del movimiento pero no habrá conseguido la homogeneidad en el trazo que permita colorear sin dejar zonas en blanco y sin

hacer borrones en diferentes sentidos. Para lograr esta uniformidad en los trazos podrá ser alrededor de los cuatro años iniciando, y de cinco-seis años para conseguirla, es muy importante saber que con el coloreado se da un paso decisivo en la iniciación del pre escritura. Ahora bien, el coloreado debe iniciarse desde el momento en que el niño logra tomar instrumentos como lápices de colores, rotuladores, o crayolas, para el coloreado con lápiz, y cuando logre el manejo del pincel con pinturas al agua acuarelas, es decir pintura realizada con colores diluidos en agua sobre papel o cartón cubriendo fondos con movimientos amplios. Debe iniciarse el coloreado con pincel ya que para esta última se necesita el dominio del lápiz, al iniciarse los cinco años de edad debe haberse obtenido el manejo del pincel, por lo tanto, requiere de una verdadera destreza ya que el pincel presenta un extremo móvil de cerdas el pequeño pintor tendrá que dominar a su manera o voluntad.

Contornear: Al igual que el coloreado corresponde a los cinco años de edad, esta actividad está plenamente relacionada entre sí, porque es común que el niño coloree la figura que ha dibujado o contorneado con el patrón, además ambas actividades necesitan tener un manejo de lápiz y poder lograr su trazo al realizar el movimiento. Es importante mencionar que son técnicas que no se deben trabajar en relación a las otras actividades de coordinación visomotora de los cinco años de edad motriz, ya que el coloreado y el contorneado deben ser precedidas entre ellas. Así como el peso en la mano hace que el bebé abra sus manitas, estire sus brazos y levante su cabeza y su tronco, por lo tanto coger: es la habilidad de sostener objetos y usarlos para propósitos específicos así como reflejos para coger, sus objetos automáticamente se cierran cuando se les aplica presión o estímulo en las palmas. Por lo tanto, el niño poco a poco va concientizando sus manitas, y las puede abrir voluntariamente y desarrollando esa habilidad. La coordinación bilateral, es la habilidad de usar ambas manos juntas para manipular un objeto. Esto comienza en la edad temprana, continúa cuando el infante coge objetos usando las dos manos y progresa hasta que puede transferir objetos de una mano a otra: hasta que cada mano es usada para diferentes funciones. Por lo tanto son las manos por lo que un niño tiene conocimiento del mundo, el de los objetos mediante el movimiento, pero el descubrimiento de los objetos tan solo será válido cuando

sea de tomar dejar con voluntad las cosas, cuando haya adquirido el concepto de distancia entre el objeto manipulado, y cuando este objeto ya forme parte de su actividad corporal. Por lo consiguiente de objeto acción pasa a ser objeto de experimentación. Estas habilidades son sostener objetos, alcanzar objetos, soltar objetos. Deliberadamente, es decir, mover la muñeca en varias direcciones de las conexiones como. Sostener un peso el aprendizaje del uso de las manos es muy importante porque hace al mantener conciencia de sus brazos y manos, y le muestra que las puede usar.

#### ACTIVIDADES MANUALES:

Rencoret (1991) La primera unidad de esta parte está constituida por actividades que enfatizan el acto prensor correcto esto es el gesto de coger y soltar, acto posible por la interacción .Siendo las siguientes:

Secuencia de objetivos específicos para desarrollar:

Habilidad bordar: Bordar con hilo y aguja en cartulina perforada una figura de forma mixta, Bordar con hilo y aguja en cartulina perforada una figura de forma curvas, Bordar con hilo y aguja en cartulina perforada una figura de contorno rectilíneo, Bordar con aguja y otros materiales.

Actividad de desarrollo digital moldear: Es formar partir de cera, greda, plastilina, masa u otro material, una figura o adorno es una actividad de coordinación dinámica manual que desarrolla la coordinación motor ocular y equilibra la tonicidad manual. En la ejecución de formas básicas se utiliza movimientos dígito-palmares, y al confeccionar los detalles se ejercitan los movimientos digitales puros.

Secuencia de objetivos específicos para desarrollar "habilidad moldear"  
"Moldear formas circulares, Moldear formas ovoides, Moldear formas de uso cuadrangulares, Moldear formas de uso cilíndricas.

Retorcer: Es torcer mucho una cosa dándole vueltas alrededor. Secuencia de objetivos específicos para desarrollar "habilidad retorcer": Retorcer cintas de papel para hacer guirnaldas, Retorcer los extremos de un .papel para envolver, Movimientos simultáneos alternos: Requieren una coordinación dinámica - manual afinadísima consiguiendo con frecuencia dominio motor. Nuestro cuerpo está conectado a cada una de sus partes es por eso que se establece

la coordinación y de esta manera decimos que cada cual responde al estímulo que se le ha dado durante el desarrollo y maduración del individuo.

Secuencia de objetivos específicos para "desarrollar habilidad picar", Picar espontáneamente en superficie sin límite, Picar en el interior de una figura de forma compleja, Picar en el interior de una figura de forma simple, Picar con precisión el borde de una figura para desprender, iluminar, Picar el borde de una figura compleja, Picar el borde de una figura simple.

Recortar con los dedos o rasgar: Rasgar o recortar con los dedos es hacer pedazos materiales de poca consistencia, con papel, tela o fideos, sin el auxilio de ningún instrumento. Esta actividad requiere de movimientos digitales de poca amplitud en los que intervienen los dedos pulgar e índice, desarrollando a través de ellos el acto prensor correcto.

Plegar: Es doblar e igualar pliegues con la debida proporción. El plegar es una actividad de carácter digital de gran precisión, que requiere de movimientos disociados de poca amplitud y que conlleva a una primera disociación digital. Piaget e Inhelder, en su teoría explicativa de la concepción espacio, sostienen que la ejercitación en la ejecución de plegados con papel y cartulina genera capacidad para conceptualizar posteriormente la noción de sólido.

Habilidad plegar: Plegar por doblez en diagonal, por doblez en mediana, por doblez simple, por súper posición de ambas diagonales, por súper posición de ambas medianas, en acordeón.

Copiar modelo: Esta ejercitación entrena los rasgos contenidos en la escritura. Es una actividad preparatoria al grafismo de numerales. En este nivel el modelo tiene el valor de simple dibujo, y no logra el sentido del numeral mientras no se une a su significado a través de actividades que integran el concepto con su símbolo gráfico. La copia del modelo debe hacerse primero en una hoja sin línea, posteriormente el niño debe trabajar sobre papel rayado, y finalmente en cuadriculado, técnicas que, aunque, le sirvan de guía, son al mismo tiempo una restricción a la libertad a que estaba acostumbrado durante el desplazamiento gráfico anterior y le exigen mayor precisión para poder considerar logrado el objetivo.

**COORDINACIÓN VISOMOTORA**

**LA COORDINACIÓN MOTRIZ.**

Risco, Conde y Viciano, (1997) La define como “la capacidad de hacer intervenir armoniosa, económica y eficazmente, los músculos que participan en la acción, en conjunción perfecta con el espacio y el tiempo”, A la coordinación motriz han coincidido en clasificarla varios autores en función de las partes del cuerpo que intervienen para su realización, por lo que la coordinación se puede clasificar en coordinación motriz gruesa o global, coordinación viso – motriz y coordinación motriz fina. La coordinación gruesa o global, hace referencia a la integración de los segmentos de todo el cuerpo, interactuando conjuntamente. La coordinación viso – motriz referida a la coordinación ojo–mano, ojo–pie, se define como el trabajo conjunto y ordenado de la actividad motora y la actividad visual. La coordinación motriz fina es la encargada de realizar los movimientos precisos, está asociada con el trabajo instrumental de la mano y de los dedos, en donde interactúa con el espacio, el tiempo y la lateralidad. Cabe aclarar, que la coordinación motriz implica por lo tanto, el paso del acto motor involuntario al acto motor voluntario, por lo que ésta dependerá de la maduración del sistema nervioso como del control de los mecanismos musculares.

Lapierre y Aucouturier (1977) proponen una educación organizada a partir de la acción sensomotora vivida. Para ellos, al niño se le debe poner en situaciones creativas en las que el papel del maestro consiste en sugerir nuevas búsquedas y en orientar hacia un análisis perceptivo. Para este fin utilizan el gesto, el sonido, la plástica, el lenguaje oral, estableciendo así una relación tónico-afectiva con los objetos y con todos los elementos presentes en el mundo infantil.

Desde este punto de vista puede considerarse esencial este tipo de educación para la formación global del niño, por basarse en la vivencia, tendiendo a favorecer en el individuo el dominio y conocimiento de su cuerpo y su relación con el mundo que lo rodea, basada en la acción global del cuerpo.

Desde esta perspectiva la educación psicomotriz se sitúa en la que se denomina educación integral, que trata de conseguir una verdadera relación educativa que favorezca la disponibilidad corporal, la relación con el mundo de los objetos y con la sociedad. Una educación integral construida en términos de dinámica de la persona y de la acción. Se trata, pues, de abordar al niño en

términos de globalidad y de unidad, privilegiando la experiencia vivida, por encima de cualquier otra. El principio de globalización supone que el aprendizaje es el producto del establecimiento de múltiples conexiones entre lo nuevo y lo ya sabido, experimentado o vivido. Supone un acercamiento global del individuo a la realidad que quiere conocer. Esta acción educativa global facilita la organización social que va a permitir al niño y al grupo desear, acceder y participar en los valores y conocimientos de la cultura y hacerles evolucionar. La relación educativa debe conducir a una autorregulación de los intercambios y de las comunicaciones niño-mundo. La educación psicomotriz pone de relieve la unidad y la globalidad de la persona humana, la necesidad de actuar sobre el plano educativo al nivel del esquema corporal como base de la disponibilidad corporal y la noción de disponibilidad corporal como condición de las diversas relaciones de "ser" en el mundo. Sí nos referimos a la educación preescolar, el recurso fundamental e indispensable, para acceder a la globalidad de la persona, no puede ser otro que el juego, ya que a través de éste, el niño pone de manifiesto su dimensión física, cognitiva, afectiva y social. El juego se constituye para esta educación, en un recurso que se ajusta a las sugerencias metodológicas de la etapa, que permite los aprendizajes significativos de forma globalizada, la enseñanza activa y ajustada a la forma de aprender y a las posibilidades de cada uno de los niños. Desde esta perspectiva, hemos de procurar que las sesiones de educación psicomotriz no queden aisladas como un elemento más del currículum de educación preescolar, sino que se conviertan en un eje importante de nuestra programación, respetando en los niños su forma de ser, de conocer y entender el mundo que los rodea. Dentro de la programación de las actividades, la educación psicomotriz, para nosotros los educadores, es un espacio y un tiempo que facilitará el desarrollo psicomotor de los niños, por lo que se convertirá en el lugar de los descubrimientos; en algo mágico que nos permite reflexionar sobre la posibilidad de desarrollar los contenidos del currículum a partir de las experiencias y vivencias de los niños.

El educador debe ser consciente que hace vivir a los niños un itinerario de maduración. Tiene que conocer el espacio, el material, las palabras que utiliza. Debe garantizar la seguridad física y afectiva del niño para ponerlo en fase de

proceso. Aprender a quedarse a distancia y escuchar al otro. Cuando uno es capaz de volverse hacia el otro, de partir del otro y no de sí mismo, se hace otra pedagogía. Es un sistema de actitudes que parte del otro, que lo acoge, lo escucha, que no lo invade, y que evita ejercer el poder sobre el otro". La psicomotricidad fina es la que se trabaja por medio de actividades que se realizan con las manos como es la escritura, también desarrolla cada uno de los procesos donde las personas requieren precisión y de igual manera trabaja la coordinación para que se puedan desarrollar diferentes ejercicios y deportes con las manos, es importante trabajar desde temprana edad estas habilidades para tener perfecto control en la adolescencia y edad adulta. En la psicomotricidad fina se coordina el movimiento de diferentes partes del cuerpo, logrando una perfecta sinergia. Cuando se trabaja este aspecto con los bebés no se deben realizar movimientos largos, sino movimientos en los cuales se trate de lograr precisión. Los bebés por lo general van adquiriendo habilidades con el crecimiento, pero diferentes ejercicios ayudan a que las habilidades sean precisas. El aprendizaje con los niños se puede iniciar en los primeros meses de edad, pero las actividades coordinadas y delimitadas en realidad inician en el primer año cuando el bebé empieza a pintar, mover objetos trabajando por sí mismo la coordinación y precisión de las manos. Las actividades que trabajan la psicomotricidad fina se pueden realizar en la casa de forma sencilla. Para lograr que los bebés avancen en sus habilidades es necesario que cada vez las actividades tengan un mayor grado de dificultad, los ejercicios se van volviendo complejos con el aumento de edad, es importante que la rapidez del proceso este determinado por los mismos niños, de acuerdo a sus capacidades y el fortalecimiento de sus destrezas.

#### CLASIFICACION DE LA COORDINACIÓN

Molina (1989) Clasifica a la coordinación en: Coordinación dinámica general: se define como aquella que agrupa movimientos que requieren una acción conjunta de todas las partes del cuerpo, movimientos donde intervienen gran cantidad de segmentos corporales y sus músculos. Coordinación óculo manual: este tipo de coordinación va dirigida a la relación existente entre un elemento en nuestro cuerpo, con los miembros superiores y las manos. Coordinación óculo-pie: En este tipo de coordinaciones podemos señalar lo mismo que en el

grupo anterior, cambiando la zona corporal en relación a los miembros inferiores, los pies .Coordinación dinámico-manual: Este tipo de coordinación corresponde al movimiento bimanual, que se efectúa con precisión sobre la base de una imprecisión visual previamente establecida, al recortar figuras o dibujos con detalles más complicados. Manipular plastilina y realizar figuras con ésta.

#### **DIMENSIONES DE LA COORDINACIÓN VISOMOTORA:**

Frosting (1980) Trabajó arduamente con niños de preescolar con problemas de coordinación visomotora, llegando a la conclusión que la coordinación visomotora implica el ejercicio de movimientos controlados y deliberados que exigen de mucha precisión, son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, enhebrar, encajar, colorear, escribir, etc. Planteando las siguientes dimensiones: Posición en el espacio, Considera la habilidad para igualar dos figuras de acuerdo a rasgos comunes .Copia, Implica la habilidad para reconocer los rasgos de un diseño y repetirlo a partir de un modelo. Figura Fondo.- Mide la habilidad para ver figuras específicas cuando están ocultas en un fondo confuso y complejo. Constancia de Forma.- Mide la habilidad de reconocer figuras geométricas que se presentan en diferente tamaño, posición o sombreado.

#### **1.4. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿En qué medida el taller "Manitos en Acción "sobre actividades manuales desarrolla la coordinación visomotora en los niños y niñas de cinco años de la I.E. N. 1584-trujillo-2015?

#### **1.5. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO**

La presente investigación se justifica porque en el ejercicio pre profesional he podido observar y comprobar que los niños y niñas de cinco años de edad tienen dificultad en el desarrollo de su coordinación visomotora y para realizar algunas actividades manuales es por ello que opte por desarrollar un taller que permita desarrollar la coordinación visomotora de los niños. El taller "Manitos en Acción "sobre actividades manuales para desarrollar la coordinación visomotora en los niños tienen sus bases en las teorías de Maya (1996) quien

nos dice que el taller educativo desde una visión epistemológica nos propone. Posibilitar que el ser humano viva el aprendizaje como un Ser Total y no solamente estimulando lo cognitivo pues además de conocimientos aporta experiencias de vida que exigen la relación de lo intelectual con lo emocional y activo e implica una formación integral del alumno. Esta investigación servirá para mejorar la coordinación visomotora, siendo ellos los principales beneficiarios de la investigación; y a su vez los docentes de educación inicial, quiénes nos brindan mejores alternativas para enseñar . Frosting (1980) Trabajó arduamente con niños de preescolar con problemas de coordinación visomotora, llegando a la conclusión que la coordinación viso-motora implica el ejercicio de movimientos controlados y deliberados que exigen de mucha precisión, son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, enhebrar, encajar, colorear, escribir, etc. La investigación nos permite Identificar como están los niños y las niñas de cinco años en su coordinación visomotora, además de conocer si el taller “Manitos en Acción” sobre actividades manuales logro una mejora. Se contó con los permisos de la directora, padres de familia y ambientes para desarrollar la presente investigación.

## **1.6. HIPÓTESIS**

Hipótesis de Investigación (Hi):

El taller "Manitos en Acción" desarrolla significativamente la coordinación visomotora en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa N° 1584 –Trujillo–2015.

Hipótesis Nula (Ho):

El taller "Manitos en Acción" no desarrolla significativamente la coordinación visomotora en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa N° 1584 –Trujillo–2015.

## **1.7. OBJETIVOS**

Objetivo General:

Determinar que el taller "Manitos en Acción "sobre actividades manuales desarrolla la coordinación visomotora en los niños y niñas de cinco años de la I.E N° 1584 -Trujillo 2015.

Objetivo Específicos:

Identificar el desarrollo de la coordinación visomotora en los niños y niñas de cinco años, antes de la aplicación del taller. (Pre - test)

Diseñar y aplicar el taller "Manitos en acción "sobre actividades manuales para desarrollar la coordinación visomotora en los niños y niñas de cinco años.

Identificar el desarrollo de la coordinación visomotora en los niños y niñas de cinco años, después de la aplicación del taller. (Post -test)

## II. MÉTODO

### 2.1. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Tipo de estudio: "Aplicada", porque se aplicará un taller como respuesta a un problema evidenciado con el fin de brindar una solución.

Nivel de estudio: Investigación experimental, pues se manipulará las variables con el fin de poder evidenciar resultados observables.

Diseño de estudio: es pre-experimental, donde se aplicará un Pre-test y un Post-test con un solo grupo.

$$G = O_1 \quad X \quad O_2$$

Dónde:

G: Representa el grupo de sujetos (niños y niñas de 5 años).

X: Representa el taller "Manitos en Acción" (variable independiente/ estímulo)

O1: Pre test (la evaluación Previa/medición).

O2: Post test (la evaluación Posterior/medición)

## 2.2. VARIABLES, OPERALIZACIÓN

### IDENTIFICACIÓN DE VARIABLES

V1:"Taller manitos en Acción" (Variable Independiente)

V2:"Coordinación visomotora" (Variable Dependiente)

### OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES:

VARIABLE	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICION
<b>TALLER MANITOS EN ACCIÓN SOBRE ACTIVIDADES MANUALES</b>	Maya (1996), Es una forma pedagógica que pretende lograr la integración de teoría y práctica a través de una instancia que llegue al alumno con su futuro campo de acción	Elaboración e implementación de un test para evaluar el taller "Manitos en Acción" sobre actividades manuales.	<b>PLANIFICACIÓN</b>	•Seleccionar las competencias relacionadas a la, coordinación visomotora para elaborar las sesiones de aprendizajes y programar el tiempo.	
			<b>IMPLEMENTACIÓN</b>	•Elaborar medios y materiales para cada sesión de aprendizaje.	

	y lo haga empezar a conocer su realidad objetiva, permitiendo superar muchas limitaciones				NOMINAL
			<b>EJECUCIÓN</b>	•Desarrollar las sesiones de aprendizaje en los niños y niñas de cinco años.	
			<b>EVALUACIÓN</b>	•Elaborar un informe final sobre el desarrollo del taller "Manitos en Acción" sobre actividades manuales.	
<b>VARIABLE</b>	<b>DEFINICION CONCEPTUAL</b>	<b>DEFINICIÓN OPERACIONAL</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>ESCALA DE MEDICION</b>
<b>COORDINACIÓN VISOMOTORA</b>	Frosting (1980) (1980) plantea que la coordinación visomotora es la capacidad de coordinar la visión con movimientos del cuerpo, sus partes o lo que es lo mismo es el tipo de coordinación que	Elaboración de un test para evaluar el desarrollo de la coordinación visomotora	<b>POSICIÓN EN EL ESPACIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coge en forma precisa objetos pequeños con los Dedos.</li> <li>• Hace figuras en el aire con el dedo</li> <li>•Traza y recorta figuras</li> <li>•Realiza laberintos sin salirse del recorrido</li> <li>•Caminar sobre una línea</li> </ul>	NOMINAL
				•Imita rayas con crayolas tanto verticales como	

	<p>se da en un movimiento manual o corporal, que responde positivamente a un estímulo visual. Esta es una habilidad muy relacionada con la escritura por lo que es muy importante su correcto desarrollo; cuando el niño realice las actividades podemos observar</p>		<p><b>COPIA</b></p>	<p>horizontales siguiendo el modelo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Dobla un pedazo de papel después de ver la demostración.</li> <li>•Realiza dibujos sencillos guiándose de un modelo.</li> <li>•Copiar un círculo de un modelo.</li> <li>•Imita con crayolas Figuras</li> </ul>	
			<p><b>FIGURA FONDO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Pinta las figuras Ocultas</li> <li>•Delinea figuras cuando están ocultas en un fondo</li> <li>•Punza la primera figura fondo que observa.</li> <li>•Señala figuras que conoce en un fondo</li> <li>•Menciona la cantidad de figuras que encuentra.</li> </ul>	
			<p><b>CONSTANCIA DE FORMA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Reconoce figuras según el tamaño</li> <li>•Reconoce figuras que se presenta en Sombreado.</li> <li>•Dice las formas geométricas que observa</li> <li>•Describe las diferencias de las figuras que observa.</li> <li>•Menciona las formas geométricas que observa en su entorno.</li> </ul>	

--	--	--	--	--	--

### 2.3. POBLACIÓN Y MUESTRA

#### Población (N):

La población del estudio estuvo compuesta por todos los niños y niñas de cinco años que suma un total de 35 niños que pertenecen a la institución Educativa de Inicial N° 1584.

Tabla N°1

Población de niños y niñas de cinco años de la I. E. N° 1584.

AULA	NIÑOS (AS)				TOTAL	
	SEXO					
	MASCULINO		FEMENINO			
	F	%	F	%	F	%
VERDE	23	66	12	34	35	100

Fuente: Nomina de matrícula de la Institución Educativa N° 1584 del Año 2015

**Muestra (n):**

Por haber sido una población pequeña la muestra vino a ser la misma.

**2.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS, VALIDEZ Y CONFIABILIDAD**

Técnica de Investigación:

La Observación: Se realizó con el propósito de poder obtener información directa; para desarrollar el trabajo con los niños.

Instrumento de Investigación:

Test para evaluar la coordinación visomotora: La cual se aplicó, test para la recolección de datos en los niños y niñas de cinco años.

Validación:

La validación del instrumento elaborado se hará a través de una matriz de evaluación aplicada por un experto.

Confiabilidad:

Para la confiabilidad del instrumento se aplicó a una muestra piloto y los resultados obtenidos se evaluaron a través del alfa de cronbach.

**2.5. MÉTODOS DE ANÁLISIS DE DATOS**

Se empleara los siguientes métodos de análisis:

Frecuencia: Se utilizará para verificar el número de veces que el valor de una variable se repite. Distinguiéndose dos tipos de frecuencia: relativa y absoluta.

La Media Aritmética: Se empleara para obtener el promedio aritmético calculando la suma de todos los resultados y dividiendo la suma entre el número de registros.

Desviación Estándar: Se empleará para verificar cuánto se desvía la puntuación respecto a la media, Si mayor es la dispersión de los datos alrededor de la media, mayor será la desviación estándar.

Coeficiente de Variación: Se utilizara para determinar si un grupo estadístico es homogéneo o heterogéneo.

Tabla Estadística: Se utilizara para representar la información obtenida de la variable coordinación visomotora y redactar las conclusiones de lo sucedido y hacer proyecciones a futuro.

Gráficos Estadísticos: Se utilizara para visualizar los resultados y mejorar los resultados obtenidos. Se emplean para tener una representación visual de la totalidad de la información. Los gráficos estadísticos presentan los datos en forma de dibujo de tal modo que se pueda percibir fácilmente los hechos esenciales y compararlos con otros.

## 2.6. ASPECTOS ÉTICOS

El presente trabajo está desarrollado íntegramente por la tesista, con el apoyo de los asesores y de consultas bibliográficas, mi investigación se desarrolló en un clima armonioso en el cual se llevó a cabo el taller “Manitos en acción” sobre actividades manuales.

## III.RESULTADOS

### 3.1. Resultados de la aplicación del Test de la coordinación visomotora de los niños y niñas de cinco años de la I.E. N° 1584.

TABLA N° 1

PRE-TEST DE LA COORDINACION VISOMOTORA POR DIMENSIONES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA I.E N° 1584.

INTERVALO	NIVEL	DIMENSIONES							
		POSICION EN EL ESPACIO		COPIA		FIGURA FONDO		CONSTANCIA DE FORMA	
		F	%	F	%	F	%	F	%
4—7	BAJO	14	40%	3	9%	5	14%	3	9%
7—10	MEDIO	17	49%	24	68%	24	69%	24	68%
10—12	ALTO	4	11%	8	23%	6	17%	8	23%
TOTAL		35	100%	35	100%	35	100%	35	100%

FUENTE: PRE-TEST

FUENTE: TABLA N° 1

Observando la presente tabla y dibujo del resultado de la Pre-Test la coordinación visomotora por dimensiones de los niños y niñas de cinco años, en la dimensión posición en el espacio 49 % está en el nivel medio y el 40 % en el bajo y 11% en alto; en copia, el 68% se ubica en el medio y el 23 % en el alto y 9% en el bajo; en figura fondo, el 69 % se encuentra en el nivel medio y el 14 en el bajo y el 17% en el alto; en constancia de forma, el 68 % está en el nivel medio y el 23 % en alto y en el bajo 9%. Por lo tanto, la copia y constancia de forma se encuentran en el mismo nivel medio.

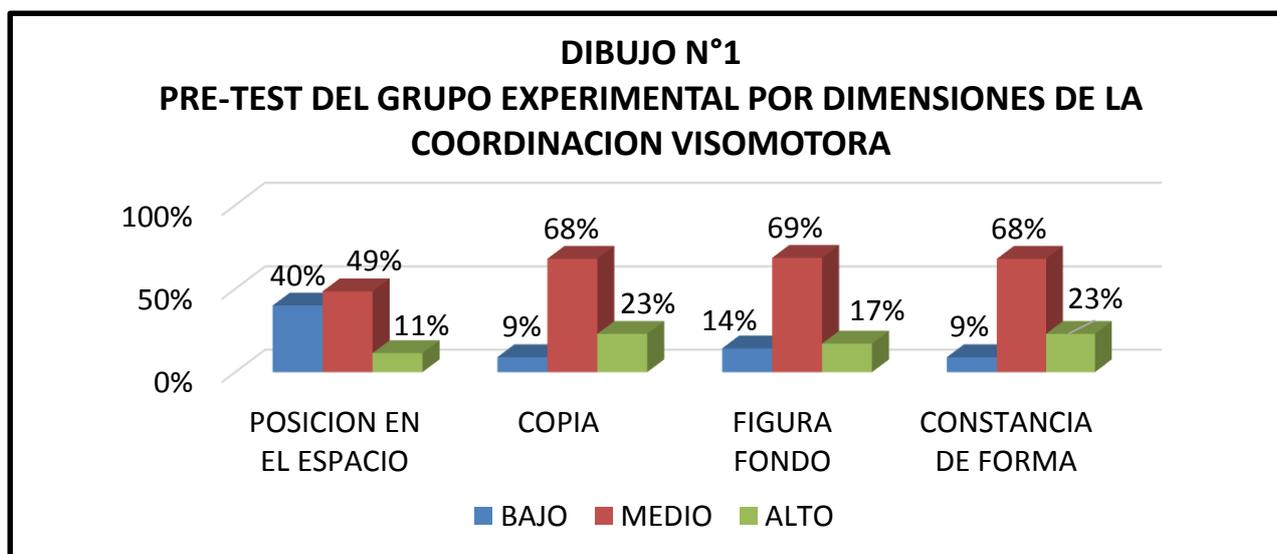
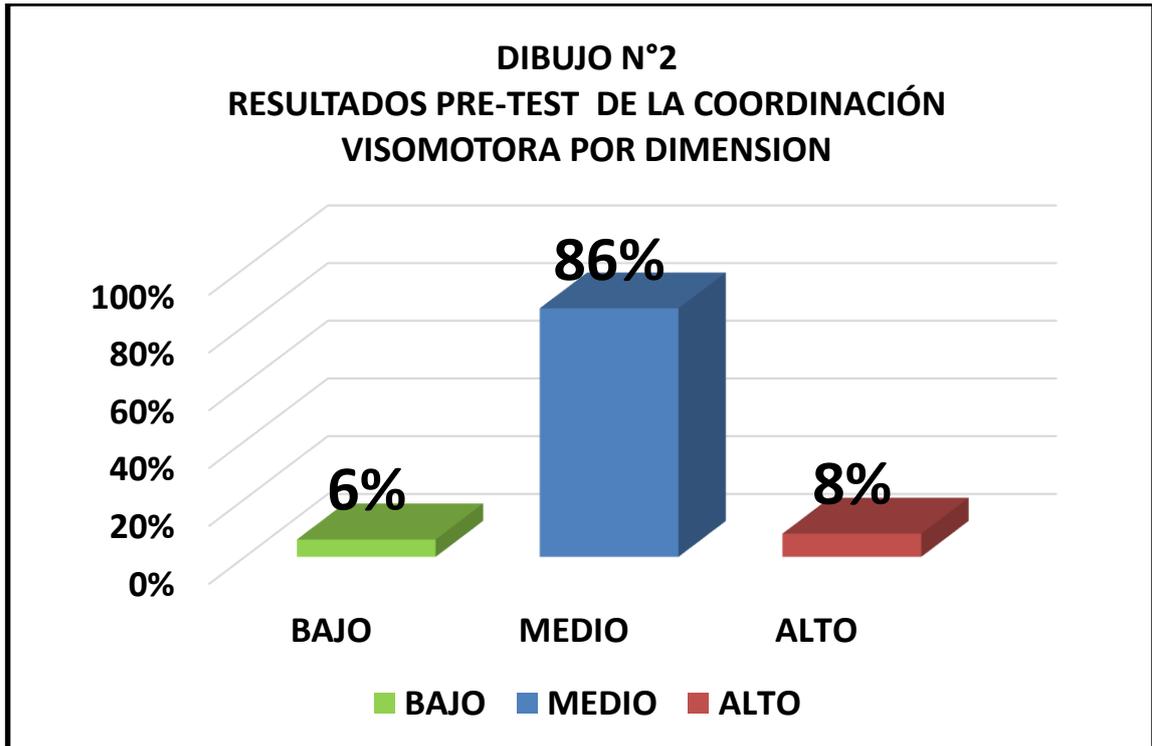


TABLA N° 2

RESULTADO GENERAL DEL PRE-TEST DE LA COORDINACIÓN VISOMOTORA

INTERVALO	NIVEL	F	%
21-35	BAJO	2	6%
35-49	MEDIO	30	86%
49-63	ALTO	3	8%
TOTAL		35	100%

FUENTE: PRE-TEST



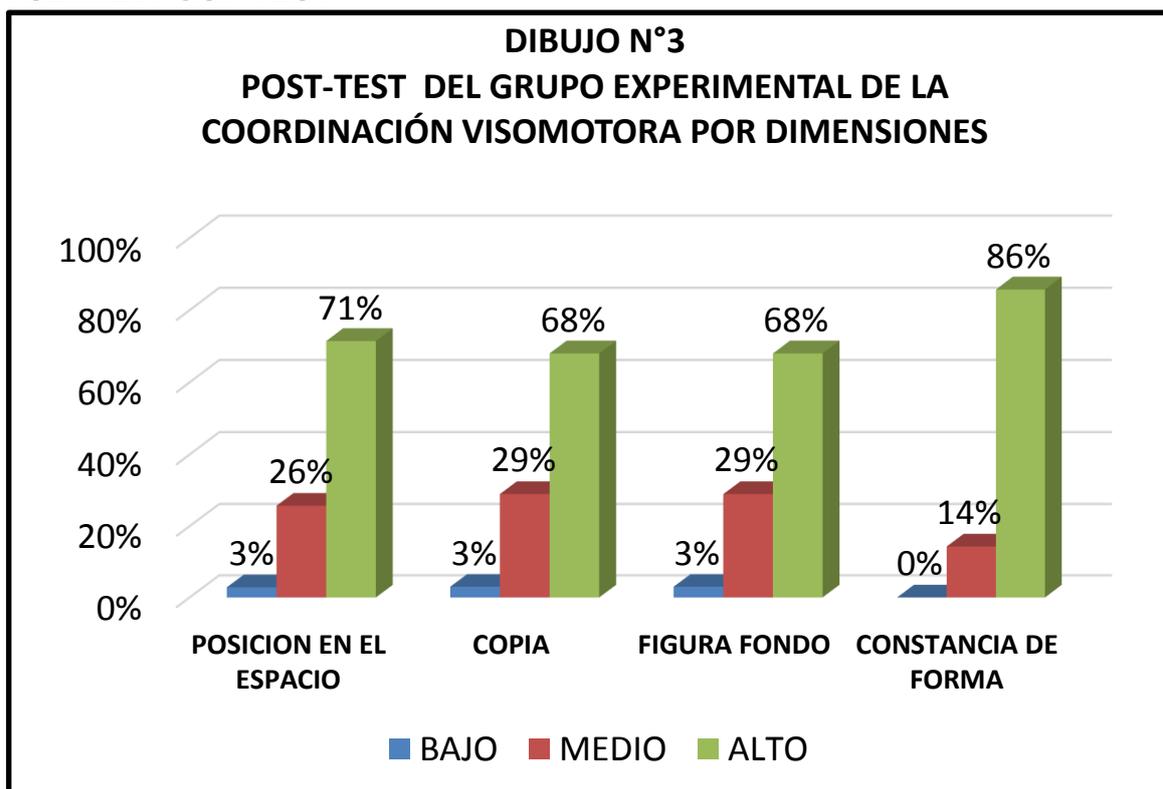
FUENTE: TABLA N° 2

Al observar la presente tabla y dibujo, del resultado general de la Pre -Test de los niños y niñas de cinco años, representan diferentes resultados en el nivel alto 8% y en el nivel bajo 6%, mientras el nivel medio obtuvo el 86%.

TABLA N° 3  
POST-TEST DE LA  
LA COORDINACIÓN VISOMOTORA POR DIMENSIONES

NIVEL	DIMENSIONES							
	POSICION EN EL ESPACIO		COPIA		FIGURA FONDO		CONSTANCIA DE FORMA	
	F	%	F	%	F	%	F	%
BAJO	1	3%	1	3%	1	3%	0	0%
MEDIO	9	26%	10	29%	10	29%	5	14%
ALTO	25	71%	24	68%	24	68%	30	86%
	35	100%	35	100%	35	100%	35	100%

FUENTE: POST-TEST



FUENTE: TABLA N° 3

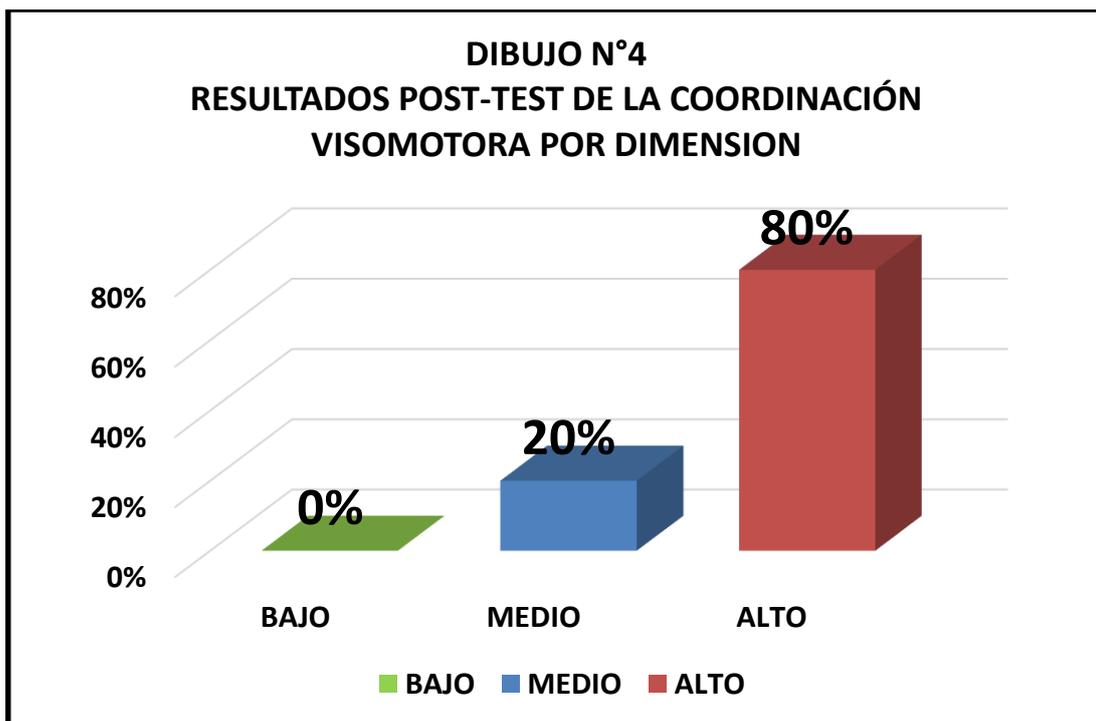
Contemplando la presente tabla y dibujo de los resultados de la Post-Test del desarrollo de la coordinación visomotora por dimensiones de los niños y niñas de cinco años, encontramos que en el nivel posición en el espacio, el 71 % está en el nivel alto y el 26 % en el medio; en copia, el 68% se ubica en el alto y el 29 % en el medio; en figura fondo, el 68 % en el alto y el 29% en el medio; en constancia de forma, el 86 % en el alto y el 14 % en el medio. En conclusión, todas las actividades manuales han aumentado el desarrollo de la coordinación visomotora, destacando constancia de forma con el 86 % y posición en el espacio con el 71 %, debido a la eficacia del taller.

TABLA N° 4

**RESULTADO GENERAL DE LA POST-TEST DE LA COORDINACION VISOMOTORA**

INTERVALO	NIVEL	F	%
21-35	BAJO	0	0%
35-49	MEDIO	7	20%
49-63	ALTO	28	80%
TOTAL		35	100%

FUENTE: POST-TEST



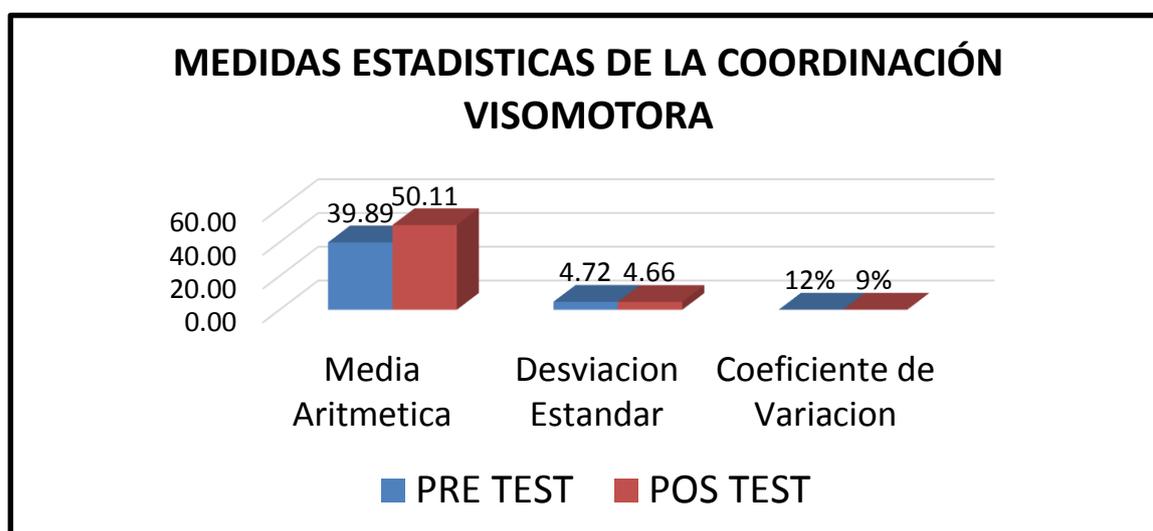
FUENTE: TABLA N° 4

Al observar la presente tabla y dibujo del resultado general de la Post-Test de observación de la coordinación visomotora, el 80 % está en el nivel alto y el 20 % en el medio. Estos resultados son muy relevantes como consecuencia de la aplicación del taller en los niños y niñas de cinco años.

**3.2. Resultado de las medidas estadísticas del Pre y Post-Test relacionados al desarrollo de la coordinación visomotora de los niños y niñas de cinco años.**

TABLA N° 5  
RESULTADOS DE MEDIDAS ESTADÍSTICAS DEL DESARROLLO DE LA  
COORDINACIÓN VISOMOTORA

	PRE -TEST	POST - TEST
<b>Media Aritmética</b>	39,89	50,11
<b>Desviación Estándar</b>	4,72	4,66
<b>Coefficiente de Variación</b>	12%	9%



FUENTE: TABLA N° 5

Observando la presente tabla y dibujo sobre las medidas estadísticas de la Pre y Post-Test del desarrollo de la coordinación visomotora de los niños y niñas de cinco años. En la Pre-Test la media aritmética fue de 39.89, de un puntaje de 63 puntos cuyo nivel es bajo; la desviación estándar es de 4.72, que en relación a la media es alta y un coeficiente de variación de 12, indica que el grupo es homogéneo. En la Post-Test, la media es de 50.11, se ubica en el nivel alto, la desviación estándar es de 4.66, que en relación a la media es baja y un coeficiente de variación de 9, siendo el grupo más homogéneo. Estos últimos resultados refuerzan el beneficio que obtuvieron los niños y niñas de cinco años de la aplicación del taller.

### 3.3. Resultado de la aplicación de la prueba de hipótesis

#### COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS

Medidas estadísticas	Post-Test	Pre-Test
Media aritmética	50.11	39.89
Desviación estándar	4.66	4.72
N	9%	12%
Nivel de significación	$\alpha = 5 \%$	
<p>Hipótesis a contrastar</p> <p>Ho: <math>\mu_1 = \mu_2</math> <span style="float: right;">Hi: <math>\mu_1 \neq \mu_2</math></span></p> $t = \frac{\bar{x}_1 - \bar{x}_2}{\sqrt{\frac{S_1^2}{n_1} + \frac{S_2^2}{n_2}}} \quad t = \frac{50.11 - 39.89}{\sqrt{\frac{(4.66)^2}{35} + \frac{(4.72)^2}{35}}} = 9.12$ <p>Grados de libertad <math>gl = (35 + 35) - 2 = 68</math>            Nivel de significación es: 1.6676 Entonces los valores encontrados son:  <math>t_c = 9.12</math>    <math>t_t = 1.6676</math>    <math>t_c &gt; t_t</math>            El valor de "t" calculada es mayor que el de "t" tabulada, por lo tanto se rechaza la hipótesis de nula y se acepta la hipótesis de investigación.</p>		

#### IV. DISCUSIÓN DE RESULTADOS:

Consiste en un diseño pre-experimental, en que la variable independiente es la aplicación de un taller sobre actividades manuales y la variable dependiente el desarrollo de la coordinación visomotora. Ha está variable se

le aplicó un test para evaluar la coordinación visomotora en los niños y niñas de cinco años de la I.E. N<sup>o</sup> 1584, los resultados del Pre-Test de la coordinación visomotora por dimensiones, en posición en el espacio, copia, figura de fondo y constancia de forma están en el nivel medio, que corresponde al 49 %, 68 % y 69 % que se repite en las dos últimas dimensiones. (Tabla N<sup>o</sup> 1). Concordando con los resultados generales de coordinación visomotora, con el 86 % en el nivel medio. (Tabla N<sup>o</sup> 2).

En cuanto a los resultados del Post-Test de coordinación visomotora por dimensiones, el resultado es que las cuatro dimensiones, se ubican en el nivel alto, sus porcentajes son: la primera y cuarta dimensión los porcentajes son el 71 % y 86 %, en la segunda y tercera dimensión se repite el porcentaje, 69 %. Estos resultados importantes, demuestran la eficacia del taller. Lo mismo ocurre con Fernández (2014), en la tesis: Actividades gráfico-plásticas para estimular la coordinación viso-manual en niños y niñas de 4 años de edad concluye que el programa de coordinación motora fina elaborado, desarrolla significativamente la coordinación motora fina en los niños de cinco años de edad, habiendo permitido en la situación experimentada, incrementar en 73% (24 niños) el porcentaje de niños de los niveles "deficientes" y "regular" al nivel "bueno" en coordinación motora fina, predisponiéndolos favorablemente para el aprendizaje (Tabla N<sup>o</sup> 3). En el resultado general se reafirma el resultado favorable porque el 80 % está en el nivel alto. (Tabla N<sup>o</sup> 4).

Sobre los resultados de las medidas estadísticas, comparando de la pre con la Post-Test, observamos que se logró una media de 50.11, que representa un nivel alto, de un puntaje total de 63 puntos, la desviación estándar es de 4.66, la cual es baja en comparación con la media y el coeficiente de variación es de 9 % siendo el grupo más homogéneo. (Tabla N<sup>o</sup> 5). Es pertinente indicar los resultados de Gonzáles. A y H (2005) en la tesis: "Aplicación de un programa de educación psicomotriz" para favorecer la coordinación óculo-manual en niños de 4 años de la casa del niño de "El Agustino"-Lima, concluye que el programa de Educación Psicomotriz ayudó a mejorar significativamente la coordinación visomotora de los niños de 4 años. Los niños de 4 años participaron el programa de Educación

Psicomotriz, presentaron un mejor dominio de sus movimientos digitales que los niños que no intervinieron en dicho programa. El dominio de los movimientos disociados en los niños de 4 años que participaron en el Programa de Educación Psicomotriz es significativamente mayor de los que no participaron

La comprobación de hipótesis, tiene como resultado una "t" calculada de 9.12 y una "t" tabulada de 1.66, como el primer resultado es mayor que el segundo, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación, por lo tanto el taller "Manitos en acción" desarrolla significativamente la coordinación visomotora en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 1584 –Trujillo–2015. (Tabla N° 6).

## **VI .CONCLUSIONES:**

- En el Pre-Test se pudo identificar el nivel de coordinación visomotora por dimensiones (posición en el espacio, copia, figura de fondo y constancia de

forma), en los niños y niñas de cinco años, se encuentra en las cuatro dimensiones, en el medio, el 86 %

- Luego de aplicar el taller “Manitos de acción”, se mejoró el desarrollo de la coordinación visomotora en los niños y niñas de cinco años, ubicándose las cuatro dimensiones en el nivel alto, el 80 %.
- Los resultados de las medidas estadísticas del Pre-Test con relación a la Post, observamos que mejoraron notablemente. Una media de 50.11, de un total de 63 punto, nivel alto, también mejoró la desviación estándar y el coeficiente de variación.
- Como se obtuvo una “t” calculada mayor (9.12) que la “t” tabulada (1.66), se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación en que el taller "Manitos en acción" desarrolla significativamente la coordinación visomotora en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 1584 –Trujillo–2015.

## **VI. RECOMENDACIONES**

- Los docentes deben empezar el año escolar con una prueba de entrada a los niños y niñas de cinco años, sobre coordinación visomotora, como

instrumento de diagnóstico para descartar y detectar, las debilidades y fortalezas de los niños.

- El director debe programar un curso de capacitación docente a cargo de expertos sobre coordinación visomotora en los niños pre-escolares.
- Estimular a los padres de familia para que colaboren con sus hijos en la estimulación de la coordinación visomotora.
- Valorar el compromiso de la comunidad educativa para que la Institución Educativa sea más competente.

## **VII. REFERENCIAS**

- Alfaro .F (2000), tesis : "Aplicación de un programa de coordinación motora fina, para promover el aprendizaje de la escritura en niños de 5 años de edad del jardín de niños N 1591 de la urbanización Andrés Razuri en la ciudad de Trujillo"
- Amsdem, R. (2000). Una mirada a los círculos de calidad. Editorial: Mc Graw Hill. Colombia.
- Berdicewski y Milicic (1997), tesis que lleva por título “Coordinación Visomotora y discriminación auditiva en tres grupos de niños de diferentes estratos socioeconómicos de cuatro y cinco años “, Revista latinoamericana de psicología, Chile.
- Cavero (2012), “Actividades Manuales Preescolar”, Primera edición, Lima
- Cruz (2001), tesis que lleva por título “Análisis evolutivo de la coordinación visomotora y sus relaciones con inteligencia, estilo cognitivo y atención en niños y niñas de 4 y 5 años” Tercera edición .Editorial Londres. España.
- Fernández P. Isabel A. Gallardo R. Astrid K. Relúz O. Alicia L (2014) Tesis" Actividades, gráfico-plásticas para estimular la coordinación viso-manual en niños y niñas de 4 años de edad del PRONOEI municipal ", Chiclayo.
- Frosting (1980) “Coordinación Visomotora”, Módulo uno, Madrid
- Gonzáies.(2005), tesis "Aplicación de un programa de educación psicomotriz" para favorecer la coordinación óculo-manual en niños de 4 años de la casa del niño de "El Agustino,Lima."
- Herrera A, Estrada J. Estrada P. Nohemí (2015)"Rutas De Aprendizaje". Primera Edición. Editorial Minedu . Lima.
- Lapierre y Aucoutuier (1977) “Coordinación motriz preescolar”, edición 2, vassko.
- Malaguzzi. (1984) “Taller integral como alternativa al “aula” tradicional: una propuesta pedagógica innovadora para la mejora de la práctica educativa en el 2º ciclo de educación infantil “Tercera Edición. España
- Maya .B (1996) “Taller Educativo “Primera Edición. Editorial Magisterio. Bogotá.
- Minedu (2013) "Estudio de educación inicial: explorando el dibujo de niñas y niños de cinco años de edad" Segunda Edición. Editorial Perú, Perú.
- Rencoret B. María del Carmen (1991)"Iniciación matemática" Segunda Edición. Editorial Andrés bello .Santiago.

- Risco, Conde y Viciano, (1997), "Coordinación Motriz", Editorial Perú Educa, Lima.
- Santiago (2008), "Desarrollo de la psicomotricidad fina y gruesa en preescolar", Edición 3, Madrid
- Sasaki. K. y Watanabe (2008) tesis "Programa de actividades manuales para promover el desarrollo de la coordinación motriz fina en los niños del jardín fiscalizado de Laredo", Trujillo.

# **ANEXOS**

**TEST PARA EVALUAR LA COORDINACION VISOMOTORA EN LOS NIÑOS Y  
NIÑAS DE CINCO AÑOS**

**Datos informativos:**

**Nombre del alumno (a):**

**Edad: 5 años**

**Investigadora: Reátegui Briceño, Sherry Estefany**

VARIABLE	DIMENSIONES	ÍTEM	SIEMPRE	AVECES	NUNCA
			3	2	1
<b>COORDINACIÓN VISOMOTORA</b>	<b>POSICIÓN EN EL ESPACIO</b>	¿Coge en forma precisa objetos pequeños con los dedos?			
		¿Hace figuras en el aire con el dedo?			
		¿Traza y recorta figuras?			
		¿Realiza laberintos sin salirse del recorrido?			
		¿Caminar sobre una línea?			
	<b>COPIA</b>	¿Imita rayas con crayolas tanto verticales como horizontales siguiendo el modelo?			
		¿Dobla un pedazo de papel después de ver la demostración?			
		¿Realiza dibujos sencillos guiándose de un modelo?			
		¿Copiar un círculo de un modelo?			
		¿Imita con crayolas figuras?			
	<b>FIGURA FONDO</b>	¿Pinta las figuras ocultas?			
		¿Delinea figuras cuando están ocultas en un fondo?			
		¿Punza la primera figura fondo que observa?			
		¿Señala figuras que conoce en un fondo?			
		¿Menciona la cantidad de figuras que encuentra?			
	<b>CONSTANCIA DE FORMA</b>	¿Reconoce figuras según el tamaño?			
		¿Reconoce figuras que se presenta en sombreado?			
		¿Dice las formas geométricas que observa?			
		¿Describe las diferencias de las figuras que observa?			
		¿Menciona las formas geométricas que observa en su entorno?			

**Base de Datos**

Resultados promedios del Pre Test aplicado al Grupo Experimental “Aula Verde” antes de la aplicación del Taller “Manitos en Acción “sobre sobre actividades manuales.

### Base de Datos

Nº	PRE TEST									
	COORDINACION VISOMOTORA									
	POSICION EN EL ESPACIO		COPIA		FIGURA FONDO		CONSTANCIA DE FORMA		TOTAL	
	PUNTAJE	NIVEL	PUNTAJE	NIVEL	PUNTAJE	NIVEL	PUNTAJE	NIVEL	PUNTAJE	NIVEL
1	8	BAJO	9	MEDIO	11	MEDIO	11	MEDIO	39	MEDIO
2	11	MEDIO	10	MEDIO	12	ALTO	12	ALTO	45	MEDIO
3	6	BAJO	11	MEDIO	9	MEDIO	9	MEDIO	35	MEDIO
4	5	BAJO	11	MEDIO	10	MEDIO	10	MEDIO	36	MEDIO
5	10	MEDIO	9	MEDIO	8	BAJO	11	MEDIO	38	MEDIO
6	11	MEDIO	12	ALTO	11	MEDIO	11	MEDIO	45	MEDIO
7	11	MEDIO	11	MEDIO	11	MEDIO	9	MEDIO	42	MEDIO
8	8	BAJO	12	ALTO	12	ALTO	10	MEDIO	42	MEDIO
9	9	MEDIO	10	MEDIO	9	MEDIO	10	MEDIO	38	MEDIO
10	7	BAJO	9	MEDIO	9	MEDIO	9	MEDIO	34	MEDIO
11	5	BAJO	9	MEDIO	8	BAJO	8	BAJO	30	BAJO
12	13	ALTO	11	MEDIO	10	MEDIO	5	BAJO	39	MEDIO
13	4	BAJO	11	MEDIO	9	MEDIO	10	MEDIO	34	MEDIO
14	6	BAJO	10	MEDIO	11	MEDIO	11	MEDIO	38	MEDIO
15	8	BAJO	9	MEDIO	10	MEDIO	9	MEDIO	36	MEDIO
16	11	MEDIO	8	BAJO	12	ALTO	10	MEDIO	41	MEDIO
17	10	MEDIO	12	ALTO	11	MEDIO	11	MEDIO	44	MEDIO
18	11	MEDIO	11	MEDIO	10	MEDIO	12	ALTO	44	MEDIO
19	9	MEDIO	9	MEDIO	9	MEDIO	11	MEDIO	38	MEDIO
20	8	BAJO	10	MEDIO	9	MEDIO	12	ALTO	39	MEDIO
21	12	ALTO	10	MEDIO	8	BAJO	9	MEDIO	39	MEDIO
22	10	MEDIO	8	BAJO	10	MEDIO	8	BAJO	36	MEDIO
23	10	MEDIO	7	BAJO	11	MEDIO	9	MEDIO	37	MEDIO
24	6	BAJO	11	MEDIO	5	BAJO	11	MEDIO	33	BAJO
25	8	BAJO	9	MEDIO	10	MEDIO	10	MEDIO	37	MEDIO
26	12	ALTO	13	ALTO	13	ALTO	13	ALTO	51	ALTO
27	10	MEDIO	12	ALTO	10	MEDIO	12	ALTO	44	MEDIO
28	11	MEDIO	12	ALTO	11	MEDIO	12	ALTO	46	MEDIO
29	8	BAJO	11	MEDIO	10	MEDIO	10	MEDIO	39	MEDIO
30	13	ALTO	11	MEDIO	12	ALTO	12	ALTO	48	ALTO
31	9	MEDIO	11	MEDIO	11	MEDIO	11	MEDIO	42	MEDIO
32	10	MEDIO	13	ALTO	11	MEDIO	10	MEDIO	44	MEDIO
33	8	BAJO	11	MEDIO	9	MEDIO	10	MEDIO	38	MEDIO
34	9	MEDIO	10	MEDIO	8	BAJO	10	MEDIO	37	MEDIO
35	10	MEDIO	13	ALTO	12	ALTO	13	ALTO	48	ALTO

Resultados promedios del Post Test aplicado al Grupo Experimental “Aula Verde” después de la aplicación del Taller “Manitos en Acción” sobre actividades manuales.

### MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

POST TEST										
COORDINACION VISOMOTORA										
POSICION EN EL ESPACIO		COPIA		FIGURA FONDO		CONSTANCIA DE FORMA		TOTAL		Nº
PUNTAJE	NIVEL	PUNTAJE	NIVEL	PUNTAJE	NIVEL	PUNTAJE	NIVEL	PUNTAJE	NIVEL	
13	ALTO	13	ALTO	13	ALTO	13	ALTO	52	ALTO	1
13	ALTO	10	MEDIO	13	ALTO	15	ALTO	51	ALTO	2
15	ALTO	12	ALTO	13	ALTO	15	ALTO	55	ALTO	3
16	ALTO	10	MEDIO	12	ALTO	10	MEDIO	48	ALTO	4
13	ALTO	15	ALTO	15	ALTO	10	MEDIO	53	ALTO	5
10	MEDIO	11	MEDIO	9	MEDIO	10	MEDIO	40	MEDIO	6
13	ALTO	13	ALTO	13	ALTO	13	ALTO	52	ALTO	7
9	MEDIO	12	ALTO	12	ALTO	13	ALTO	46	MEDIO	8
8	BAJO	9	MEDIO	10	MEDIO	11	MEDIO	38	MEDIO	9
13	ALTO	12	ALTO	12	ALTO	13	ALTO	50	ALTO	10
9	MEDIO	8	BAJO	13	ALTO	12	ALTO	42	MEDIO	11
11	MEDIO	13	ALTO	12	ALTO	11	MEDIO	47	ALTO	12
11	MEDIO	13	ALTO	13	ALTO	13	ALTO	50	ALTO	13
13	ALTO	13	ALTO	13	ALTO	15	ALTO	54	ALTO	14
12	ALTO	12	ALTO	14	ALTO	13	ALTO	51	ALTO	15
12	ALTO	12	ALTO	14	ALTO	14	ALTO	52	ALTO	16
13	ALTO	14	ALTO	13	ALTO	15	ALTO	55	ALTO	17
11	MEDIO	15	ALTO	10	MEDIO	14	ALTO	50	ALTO	18
13	ALTO	14	ALTO	14	ALTO	14	ALTO	55	ALTO	19
12	ALTO	13	ALTO	15	ALTO	15	ALTO	55	ALTO	20
12	ALTO	11	MEDIO	11	MEDIO	15	ALTO	49	ALTO	21
13	ALTO	13	ALTO	13	ALTO	14	ALTO	53	ALTO	22
14	ALTO	13	ALTO	10	MEDIO	15	ALTO	52	ALTO	23
15	ALTO	13	ALTO	15	ALTO	15	ALTO	58	ALTO	24
13	ALTO	9	MEDIO	9	MEDIO	12	ALTO	43	MEDIO	25
11	MEDIO	11	MEDIO	14	ALTO	15	ALTO	51	ALTO	26
14	ALTO	13	ALTO	10	MEDIO	14	ALTO	51	ALTO	27
13	ALTO	14	ALTO	14	ALTO	14	ALTO	55	ALTO	28
14	ALTO	15	ALTO	12	ALTO	15	ALTO	56	ALTO	29
12	ALTO	13	ALTO	13	ALTO	13	ALTO	51	ALTO	30
15	ALTO	11	MEDIO	12	ALTO	13	ALTO	51	ALTO	31
13	ALTO	12	ALTO	11	MEDIO	15	ALTO	51	ALTO	32
11	MEDIO	11	MEDIO	11	MEDIO	15	ALTO	48	ALTO	33
10	MEDIO	12	ALTO	8	BAJO	13	ALTO	43	MEDIO	34
13	ALTO	10	MEDIO	10	MEDIO	13	ALTO	46	MEDIO	35

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:**

Test para evaluar la coordinación visomotora en los niños y niñas de cinco años.

**OBJETIVO:**

Demostrar que el taller “Manitos en Acción “sobre actividades manuales desarrolla la coordinación visomotora en los niños y niñas de cinco años de la I.E .N.1584-trujillo-2015.

**UNIDAD DE ANÁLISIS:**

35 niños y niñas de cinco años.

**APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:**

Puelles Puelles, Rosa

**GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:**

Magister, en Educación con Mención en Docencia Y Gestión Educativa

**VALORACIÓN**

ALTA	MEDIA	BAJA
------	-------	------

**FECHA: 14 de Diciembre del 2015**

  
Firma del Evaluador

**VALIDEZ POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS  
MATRIZ DE VALIDACIÓN**

**TITULO DE LA TESIS:**

TALLER “MANITOS EN ACCIÓN “SOBRE ACTIVIDADES MANUALES PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN VISOMOTORA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA I.E”N°1584 - TRUJILLO - 2015

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA			CRITERIO DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES			
				SIEMPRE	AVECES	NUNCA	Relación entre las variables y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicar y el ítem		Relación entre el indicador y la opción de respuesta					
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO				
COORDINACIÓN VISOMOTORA	1º Posición en el Espacio	Se ubica en el espacio de acuerdo a la posición de los objetos y su cuerpo.	- ¿Coge en forma precisa objetos pequeños con los dedos?															
			- ¿Hace figuras en el aire con el dedo?															
			- ¿Traza y recorta figuras?															
			- ¿Realiza laberintos sin salirse del recorrido?															

			- ¿Caminar sobre una línea?													
2º Copia	Utiliza la copia para rasgos de un diseño y lo repite a partir de un modelo.		- ¿Imita rayas con crayolas tanto verticales como horizontales siguiendo el modelo?													
			- ¿Dobla un pedazo de papel después de ver la demostración?													
			- ¿Realiza dibujos sencillos guiándose de un modelo?													

		- ¿Copiar un círculo de un modelo?												
		- ¿Imita con crayolas figuras?												
<b>3º Figura Fondo</b>	<b>Reconoce figuras específicas cuando están ocultas en un fondo confuso y complejo.</b>	- ¿Pinta las figuras ocultas?												
		- ¿Delinea figuras cuando están ocultas en un fondo?												
		- ¿Punza la primera figura fondo que observa?												
		- ¿Señala figuras que conoce en un fondo?												
		- ¿Menciona la cantidad de figuras que encuentra?												
<b>4º Constancia de Forma.</b>	<b>Localiza las figuras que se presentan en diferente forma,</b>	- ¿Reconoce figuras según el tamaño?												

<p><b>tamaño, posición o sombreado.</b></p>	<p>- ¿Reconoce figuras que se presenta en sombreado?</p>												
	<p>- ¿Dice las formas geométricas que observa?</p>												
	<p>- ¿Describe las diferencias de las figuras que observa?</p>												
	<p>- ¿Menciona las formas geométricas que observa en su entorno?</p>												

## MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

### NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Test para evaluar la coordinación visomotora en los niños y niñas de cinco años.

### OBJETIVO:

Demostrar que el taller “Manitos en Acción “sobre actividades manuales desarrolla la coordinación visomotora en los niños y niñas de cinco años de la I.E.N.1584-trujillo-2015.

### UNIDAD DE ANÁLISIS:

35 niños y niñas de cinco años.

### APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:

Rivera Mugerza, Jhanet Patricia

### GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:

Magister, en Psicología Educativa.

### VALORACIÓN

ALTA	MEDIA	BAJA
------	-------	------

**FECHA: 14 de Diciembre del 2015**

  
FIRMA DEL EVALUADOR

**VALIDEZ POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS  
MATRIZ DE VALIDACIÓN**

**TITULO DE LA TESIS:**

TALLER "MANITOS EN ACCIÓN "SOBRE ACTIVIDADES MANUALES PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN VISOMOTORA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA I.E" N°1584 - TRUJILLO - 2015

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA			CRITERIO DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES			
				SIEMPRE	AVECES	NUNCA	Relación entre las variables y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicar y el ítem		Relación entre el indicador y la opción de respuesta					
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO				
COORDINACIÓN VISOMOTORA	1º Posición en el Espacio	Se ubica en el espacio de acuerdo a la posición de los objetos y su cuerpo.	- ¿Coge en forma precisa objetos pequeños con los dedos?															
			- ¿Hace figuras en el aire con el dedo?															
			- ¿Traza y recorta figuras?															
			- ¿Realiza laberintos sin salirse del recorrido?															

		- ¿Caminar sobre una línea?														
2º Copia	Utiliza la copia para rasgos de un diseño y lo repite a partir de un modelo.	- ¿Imita rayas con crayolas tanto verticales como horizontales siguiendo el modelo?														
		- ¿Dobla un pedazo de papel después de ver la demostración?														
		- ¿Realiza dibujos sencillos guiándose de un modelo?														

		- ¿Copiar un círculo de un modelo?												
		- ¿Imita con crayolas figuras?												
<b>3º Figura Fondo</b>	<b>Reconoce figuras específicas cuando están ocultas en un fondo confuso y complejo.</b>	- ¿Pinta las figuras ocultas?												
		- ¿Delinea figuras cuando están ocultas en un fondo?												
		- ¿Punza la primera figura fondo que observa?												
		- ¿Señala figuras que conoce en un fondo?												
		- ¿Menciona la cantidad de figuras que encuentra?												
<b>4º Constancia de Forma.</b>	<b>Localiza las figuras que se presentan en diferente forma,</b>	- ¿Reconoce figuras según el tamaño?												

	tamaño, posición o sombreado.	- ¿Reconoce figuras que se presenta en sombreado?											
		- ¿Dice las formas geométricas que observa?											
		- ¿Describe las diferencias de las figuras que observa?											
		- ¿Menciona las formas geométricas que observa en su entorno?											

## MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

### NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Test para evaluar la coordinación visomotora en los niños y niñas de cinco años.

### OBJETIVO:

Demostrar que el taller “Manitos en Acción “sobre actividades manuales desarrolla la coordinación visomotora en los niños y niñas de cinco años de la I.E .N.1584-trujillo-2015.

### UNIDAD DE ANÁLISIS:

35 niños y niñas de cinco años.

### APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:

Díaz Salinas, Roxana

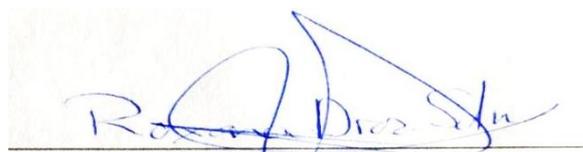
### GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:

Magister, en Psicología Educativa

### VALORACIÓN

ALTA	MEDIA	BAJA
------	-------	------

**FECHA: 14 de Diciembre del 2015**

  
FIRMA DEL EVALUADOR

**VALIDEZ POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS  
MATRIZ DE VALIDACIÓN**

**TITULO DE LA TESIS:**

TALLER "MANITOS EN ACCIÓN "SOBRE ACTIVIDADES MANUALES PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN VISOMOTORA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA I.E" N°1584 - TRUJILLO - 2015

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA			CRITERIO DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES			
				SIEMPRE	AVECES	NUNCA	Relación entre las variables y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicar y el item		Relación entre el indicador y la opción de respuesta					
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO				
COORDINACIÓN VISOMOTORA	1º Posición en el Espacio	Se ubica en el espacio de acuerdo a la posición de los objetos y su cuerpo.	- ¿Coge en forma precisa objetos pequeños con los dedos?															
			- ¿Hace figuras en el aire con el dedo?															
			- ¿Traza y recorta figuras?															
			- ¿Realiza laberintos sin salirse del recorrido?															

		- ¿Caminar sobre una línea?														
2º Copia	Utiliza la copia para rasgos de un diseño y lo repite a partir de un modelo.	- ¿Imita rayas con crayolas tanto verticales como horizontales siguiendo el modelo?														
		- ¿Dobla un pedazo de papel después de ver la demostración?														
		- ¿Realiza dibujos sencillos guiándose de un modelo?														

		- ¿Copiar un círculo de un modelo?												
		- ¿Imita con crayolas figuras?												
<b>3º Figura Fondo</b>	<b>Reconoce figuras específicas cuando están ocultas en un fondo confuso y complejo.</b>	- ¿Pinta las figuras ocultas?												
		- ¿Delinea figuras cuando están ocultas en un fondo?												
		- ¿Punza la primera figura fondo que observa?												
		- ¿Señala figuras que conoce en un fondo?												
		- ¿Menciona la cantidad de figuras que encuentra?												
<b>4º Constancia de Forma.</b>	<b>Localiza las figuras que se presentan en diferente forma,</b>	- ¿Reconoce figuras según el tamaño?												

	tamaño, posición o sombreado.	- ¿Reconoce figuras que se presenta en sombreado?											
		- ¿Dice las formas geométricas que observa?											
		- ¿Describe las diferencias de las figuras que observa?											
		- ¿Menciona las formas geométricas que observa en su entorno?											

## **CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO**

Se aplicó el presente instrumento a una muestra piloto conformado por niños y niñas de cinco años de la I. E. N<sup>a</sup> 1584 “La Providencia”. Como resultado del alfa de Cronbach se obtuvo un puntaje de 87 puntos que representa un nivel de confiabilidad elevada o buena.

## TALLER "Manitos en Acción"

### I.DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **Título:** Taller "Manitos en Acción"
- 1.2. **Institución Educativa:** N<sup>a</sup> 1584 La Providencia
- 1.3. **Edad:** 5 años
- 1.4. **Sección:** Aula verde
- 1.5. **Área:** Personal social
- 1.6. **Duración:** 1 mes
- 1.7. **Lugar:** Vista Alegre
- 1.8. **Distrito:** Víctor Larco Herrera
- 1.9. **Investigadora:** Reátegui Briceño Sherry

### II.FUNDAMENTACIÓN

Los seres humanos somos una unidad integrada y nos caracterizamos por nuestra corporalidad. Nuestro cuerpo es fundamental para conocernos y conectarnos con los demás y con el mundo, ya que nos abre numerosas vías de comunicación y relación con nuestro entorno.

Estas competencias están orientadas al desarrollo y valoración del cuerpo, a partir del movimiento, y acción y el juego, que le permitan al niño adquirir progresivamente autonomía para sentirse competente en el mundo y reconocerse como un ser activo y saludable. Para ello, se debe promover el afianzamiento de la corporeidad y el cuidado de sí mismo, así como la interacción y la incorporación de las reglas y hábitos de cuidado saludable.

Las actividades manuales son importante para el desarrollo y el aprendizaje del niño, es una manera más rápida para que el niño aprenda de forma divertida y didáctica, permite que el niño mejore la coordinación visomotora en los niños y niñas que presentan dificultades con relación a su coordinación de esta forma vallan estimulándose y mejorando, es por ello que aplico este taller con el fin a que los niños y niñas logren mejorar.

### III. OBJETIVOS

#### OBJETIVO GENERAL:

- Determinar que el taller "Manitos en acción "sobre actividades manuales desarrolla la coordinación visomotora en los niños y niñas de cinco años de la I.E Nª 1584 -Trujillo 2015.

#### OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Diseñar y aplicar el taller "Manitos en Acción " sobre actividades manuales para desarrollar la coordinación visomotora en los niños y niñas de cinco años.

### IV. CONTENIDOS CURRICULARES A DESARROLLAR

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Participa en actividades demostrando autonomía y seguridad.	Desarrolla acciones motrices variadas con autonomía.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Recorta figuras complejas.</li><li>• Imita rayas con crayolas tanto verticales como horizontales siguiendo el modelo.</li><li>• Realiza dibujos sencillos guiándose de un modelo.</li><li>• Punza la primera figura fondo que observa</li><li>• Realiza laberintos sin salirse del Recorrido</li></ul>
Participa en actividades demostrando autonomía y seguridad.	Menciona características observadas reconociendo diferencias y similitudes.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Menciona las características que observa en diferentes objetos e imágenes.</li><li>• Clasifica objetos según sus características.</li><li>• Reconoce figuras que se presentan en un sombreado.</li></ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menciona las formas geométricas que observa en su entorno.</li> <li>• Explora el material a trabajar.</li> </ul>
<p>Construye Su corporeidad</p>	<p>Controla las partes finas de su cuerpo al realizar diferentes actividades motrices.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ensarta correctamente fideos de diferentes tamaños.</li> <li>• Borda con precisión siluetas.</li> <li>• Dobra un pedazo de papel siguiendo una secuencia.</li> <li>• Coge en forma precisa objetos pequeños con los dedos.</li> <li>• Sujeta correctamente el lápiz para realizar trazos y dibujos.</li> <li>• Sujeta correctamente las tijeras para recortar.</li> <li>• Modela plastilina siguiendo una secuencia.</li> <li>• Pinta las figuras ocultas.</li> </ul>

## V. METODOLOGÍA

## ACTIVIDADES PARA POTENCIAR LA COORDINACIÓN VISOMOTORA

Marc Giner (2002) El desarrollo de la coordinación visomotora resulta clave para el aprendizaje, sobretodo de la escritura, ya sea de números o de letras.

Seguidamente presentaremos algunas sugerencias para potenciarla:

Reproducir figuras en el aire con el dedo, que previamente nava realizado el profesor, con todo tipo de movimientos, rectos, espirales, diagonales, circulares, aumentando su dificultad de forma progresiva.

Realización de laberintos de dificultad progresiva, insistiendo específicamente en que no se debe salir en ningún momento del recorrido.

Recortar figuras geométricas de progresiva dificultad.

Reseguir figuras de índole diversa, aumentando progresivamente su dificultad.

Copiar dibujos sencillos intentando ser fiel al modelo.

Realización de puzzles sencillos.

Realizar la figura del infinito diversas veces sobre el papel o bien en pizarra.

Recortar figuras sencillas.

Inicialmente, trabajar sobre figuras geométricas sencillas. Después dar paso a figuras con una mayor complejidad, con líneas curvas. Y posteriormente, pasar al recorte de figuras o dibujos con detalles más complicados.

Manipular plastilina y realizar figuras con ésta.

## VI. RECURSOS

### **6.1. Humanos:**

Treinta y cinco niños y niñas de cinco años de la I. E.I N° 1584 La Providencia-Trujillo-2015.

Una investigadora y tres asesores.

### **6.2. Materiales:**

Papel bond

Papel sabana

Plumones

Cartulinas

Impresiones

Papel de color

Tijera

Crepé

Imágenes

Microporoso

Punzón

### **6.3. Presupuesto:**

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD'	P.UNIT. (S/.)	TOTAL (S/.)
Bienes			
Papel bond	1/2 millar	S/. 10.00	S/. 10.00
Papel sabana.	15	S/. 0.50	S/. 7.50
Plumones	2cjs	S/. 8.00	S/. 16.00
Temperas	2cjs	S/. 7.00	S/. 14.00
Cartulinas	20	S/. 1.00	S/. 20.00
Impresiones	100 hjs	S/. 0.20	S/. 30.00
Papel de color	1/2 millar	S/. 20.00	S/. 20.00
Tijera	2	2.50	S/.5.00
Crepé	8	0.50	S/.4.00
Imágenes	10	0.50	S/.5.00
Pelotas	4	2.50	S/. 10.00
Microporoso	2	2.50	S/.5.00
Punzón	2	2.00	S/.4.00
Total			S/. 150.5

#### **6.4. Financiamiento:**

El presente presupuesto será autofinanciado por la responsable del proyecto de Investigación.

## **VII. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

	NOMBRE DE LAS ACTIVIDADES DEL TALLER	CRONOGRAMA															
		MESES															
		SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1.	Elaborando collares																
2.	Copiando imágenes																
3.	Bordando siluetas																
4.	Modelando con plastilina																
5.	Rasgado de figuras complejas																
6.	Realizando trazos complejos																
7.	Elaborando pelotas de papel periódico																
8.	Habilidad para picar papel																
9.	Contorneando imágenes																
10.	Punzando siluetas																
11.	Recortando figuras sencillas y complejas																
12.	Realizamos origami																

**SESION DE APRENDIZAJE N° 01**

**I. DATOS INFORMATIVOS.**

**1.1. Institución educativa:** N°1584

**1.2. Área curricular:** Comunicación

**1.3. Edad:** 5 años

**1.4. Aula:** Verde

**1.5. Nombre de sesión:** “Elaborando collares”

**1.6. Duración:** 1 mes

**1.7. Docente:** Sherry Reátegui Briceño

**1.8. Aprendizaje Esperado:** Ensartar fideos al collar

## II. SECUENCIA DIDACTICA:

FASES	ACTIVIDADES/ ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Iniciamos reuniendo a los niños y niñas en media luna, luego la docente se presentara usando varios collares de fideos sobre el cuello, comentando a los niños que se encontró en un cofre, luego entregara algunos de ellos a los niños para que los observen y exploren.</p> <p>Posteriormente se realizarán las siguientes preguntas:</p> <p>¿Que observaron?</p> <p>¿De qué material habrán elaborado los collares?</p> <p>¿Cómo podríamos elaborar un collar?</p> <p>¿De qué manera podremos ensartar los fideos?</p>	<p>Collares de fideos</p> <p>Fideos de diferentes formas y tamaños</p> <p>Recursos Humanos</p>	15”

<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p>Se mostrará a los niños una caja mágica la cual contendrá fideos (corbata, codito, macarrón, tornillo) de diferentes tamaños y formas y tiras de cola de rata, se ira pasando de niño en niño para que observen los materiales. tomando una tira y un puñado de fideos, luego la docente les preguntara si todos los fideos que tomaron poseen la misma forma y si es posible elaborar collares con ellos, si la cantidad de cuerda que tomaron es suficiente para elaborar los collares iniciándose así un dialogo con los niños intercambiando opiniones.</p> <p>Cada niño y niña tomara de la caja los materiales necesarios para elaborar su collar ensartando lo fideos. Al finalizar el ensartado se preguntara a los niños sobre cómo podremos decorar los collares de fideos, quienes mencionaran que materiales podemos emplear para darles color y mejor acavado.</p>	<p>Recursos Humanos</p> <p>Caja mágica Fideos Cuerda</p>	<p>15"</p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>Se organizara una asamblea para luego dialogar sobre los materiales y el procedimiento que realizaron para la elaborar los collares de fideos.</p>	<p>Recursos Humanos</p>	<p>15"</p>

### III. EVALUACION:

CAPACIDAD	ITEM	TECNICA	INSTRUMENTO
Utiliza estratégicamente la coordinación	Coordina sus movimientos realizando acciones con mayor Precisión a nivel visomotriz: óculo manual.	Observación sistemática	Lista de Cotejo

### IV. BIBLIOGRAFIA:

Rutas de aprendizaje (MINEDU 2015)

## LISTA DE COTEJO

**NIVEL** : II

**EDAD Y SECCIÓN** : 5 años - aula verde

**PROFESORA:** Sherry Reategui Briceño

N°	INDICADORES  APELLIDOS Y NOMBRES	Menciona las características que observa en diferentes objetos.		Ensarta correctamente e fideos de diferentes tamaños.		Coge en forma precisa objetos pequeños con los dedos		TOTAL	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	%
01									
02									
03									
04									
05									
06									
07									
08									
09									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
20									
21									
22									
23									
24									
25									
26									
27									
28									
29									
30									
31									
32									
33									
34									
35									

## SESION DE APRENDIZAJE N° 02

### I. DATOS INFORMATIVOS.

- 1.1. **Institución educativa:** N°1584  
 1.2. **Área curricular:** Comunicación  
 1.3. **Edad:** 5 años  
 1.4. **Aula:** Verde  
 1.5. **Nombre de sesión:** “Bordando siluetas”  
 1.6. **Duración:** 1 mes  
 1.7. **Docente:** Sherry Reátegui Briceño  
 1.8. **Aprendizaje Esperado:** Bordar siluetas

### II. SECUENCIA DIDACTICA:

FASES	ACTIVIDADES/ ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p>Ubicaremos a los niños en una media luna, empezaremos mostrando dos sobres de colores en donde estarán inmersas las siluetas de frutas y los pasadores.</p> <p>Después de haber observado los materiales se realizarán las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué pudimos observar?</p> <p>¿Qué encontramos en los sobres?</p> <p>¿Qué formas tienen las siluetas?</p> <p>¿Por qué tendrán agujeros el contorno de las siluetas?</p> <p>¿De qué manera bordaremos la silueta?</p>	<p>Siluetas de las frutas Pasadores Sobres</p> <p>Recursos Humanos</p>	15”
<b>DESARROLLO</b>	<p>Mostraremos una caja sorpresa en ella estarán inmersas las siluetas de las frutas y los pasadores de colores seguidamente cada niño sacara una silueta y un pasador.</p> <p>Posteriormente la maestra mostrara a los niños cartillas de la elaboración del bordado con los pasos a seguir para bordar.</p>	<p>Pasadores Cartillas Siluetas Caja sorpresa</p> <p>Cartillas de los pasos del bordado.</p>	15”

	Invitaremos a un niño para que realice el bordado utilizando su silueta y pasador correspondiente.		
<b>CIERRE</b>	<p>La maestra realizara algunas preguntas:</p> <p>¿Qué necesitamos para bordar siluetas?</p> <p>¿Cómo bordamos la silueta?</p> <p>¿Fue fácil o complicado bordar la silueta?</p> <p>¿Qué siluetas conocimos?</p> <p>¿Cómo lo aprendieron?</p> <p>¿Cuál fue la parte de su cuerpo que utilizaron para el bordado?</p> <p>Después de la actividad se realizara un juego en el cual veremos quien tiene más rapidez en sus manos al bordar siluetas.</p>	<p>Recursos Humanos</p> <p>Siluetas</p> <p>Pasadores</p>	15"

### III. EVALUACION:

CAPACIDAD	ITEM	TECNICA	INSTRUMENTO
Utiliza estratégicamente la coordinación	Coordina sus movimientos realizando acciones con mayor Precisión a nivel viso motriz: óculo manual.	Observación sistemática	Lista de Cotejo

### IV. BIBLIOGRAFIA: Rutas de aprendizaje (MINEDU 2015)

## LISTA DE COTEJO

**NIVEL** : II

**EDAD Y SECCIÓN** : 5 años - aula verde

**PROFESORA:** Sherry Reátegui Briceño

N°	INDICADORES  APELLIDOS Y NOMBRES	Menciona las características que observa en diferentes objetos e imágenes		Clasifica objetos según sus características.		Borda con precisión siluetas.		TOTAL	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	%
01									
02									
03									
04									
05									
06									
07									
08									
09									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
20									
21									
22									
23									
24									
25									
26									
27									
28									
29									
30									
31									
32									
33									
34									
35									

## SESION DE APRENDIZAJE N° 03

### I. DATOS INFORMATIVOS.

1.1. Institución educativa: N°1584

1.2. Área curricular: Comunicación

1.3. Edad: 5 años

1.4. Aula: Verde

1.5. Nombre de sesión: “Copiando Imágenes”

1.6. Duración: 1 mes

1.7. Docente: Sherry Reátegui Briceño

1.8. Aprendizaje Esperado: Copiar la imagen

### II. SECUENCIA DIDACTICA

FASES	ACTIVIDADES/ ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Indicaremos a los niños sentarse en media luna, seguidamente les comunicara que en el salón hay diversas imágenes de los personajes de una historia (niño, cofre y animales marinos) las cuales tendrán que encontrarlos.</p> <p>Después pasaran a ubicarlos en la pizarra para luego narrar el cuento titulado “La búsqueda del tesoro perdido” empleando las siluetas de los personajes que anteriormente encontraron los niños, al finalizar la narración se les realizaran las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué personajes intervienen en la historia?</p> <p>¿Qué animales son?</p> <p>¿De qué manera podremos copiar los personajes del cuento?</p> <p>¿Qué materiales utilizaremos para copiar la imagen?</p>	<p>Siluetas de los personajes del cuento Cofre</p> <p>Recursos Humanos</p>	15”

<b>DESAROLLO</b>	<p>La maestra tomará una imagen del personaje que más le gusto del cuento y luego empleando un lápiz y un papelote empezará a dibujar copiando aquella imagen mientras los niños observan lo que realiza la docente luego al terminar de copiar la imagen. Seguidamente la maestra indicara a los niños que elijan el personaje de la historia que más les agrado para luego copiarlo cuidadosamente empleando un lápiz y una hoja A3.</p>	<p>Silueta Lápiz Borrador papelote</p> <p>Recursos Humanos</p>	15"
<b>CIERRE</b>	<p>cada niño de manera individual expondrá la imagen que copio, indicando algunas características del personaje que copiaron para que los niños adivinen que personaje del cuento es y copiaran la imagen.</p> <p>Realizando las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué fue lo que realizaron?</p> <p>¿Que utilice para realizar la copia del dibujo?</p> <p>¿Qué otras imágenes podemos copiar?</p> <p>¿Cómo podemos copiar las imágenes?</p>	<p>Hoja A3 Lápiz</p>	15"

**V. EVALUACION:**

<b>CAPACIDAD</b>	<b>ITEM</b>	<b>TECNICA</b>	<b>INSTRUMENTO</b>
Utiliza estratégicamente la coordinación	Coordina sus movimientos realizando acciones con mayor precisión a nivel viso motriz: óculo manual.	Observación sistemática	Lista de Cotejo

**VI. BIBLIOGRAFIA:**

Rutas de aprendizaje (MINEDU 2015)

## LISTA DE COTEJO

**NIVEL** : II

**EDAD Y SECCIÓN** : 5 años - aula verde

**PROFESORA:** Sherry Reátegui Briceño

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Menciona las características que observa en diferentes objetos e imágenes		Sujeta correctamente e el lápiz para realizar trazos y dibujos.		Realiza dibujos sencillos guiándose de un modelo		TOTAL	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	%
01									
02									
03									
04									
05									
06									
07									
08									
09									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
20									
21									
22									
23									
24									
25									
26									
27									
28									
29									
30									
31									
32									
33									
34									
35									

## SESION DE APRENDIZAJE N° 04

### I. DATOS INFORMATIVOS.

- 1.1. Institución educativa: N°1584
- 1.2. Área curricular: Comunicación
- 1.3. Edad: 5 años
- 1.4. Aula: Verde
- 1.5. Nombre de sesión: “Moldeando con plastilina”
- 1.6. Duración: 1 mes
- 1.7. Docente: Sherry Reátegui Briceño
- 1.8. Aprendizaje Esperado: Moldear con plastilina

### II. SECUENCIA DIDACTICA:

FASES	ACTIVIDADES/ ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p>Ubicaremos a los niños en media luna, seguidamente se narrara un cuento “Los animales del bosque “utilizando para ello imágenes.</p> <p>Se realizarán las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué pudimos observar?</p> <p>¿Qué personajes hay?</p> <p>¿Podremos elaborar los animales del cuento utilizando plastilina?</p>	<p>Cuento</p> <p>Imágenes</p> <p>Preguntas</p> <p>Plastilina de colores</p>	15”
<b>DESARROLLO</b>	<p>La maestra organizará a los niños por grupos luego les mostrara plastilina de diferentes colores los cuales serán explorados por cada niño.</p> <p>Seguidamente por grupos los niños modelaran utilizando plastilina un personaje del cuento.</p>	<p>Plastilina de diferentes colores</p>	15”

<b>CIERRE</b>	<p>La maestra realizara algunas preguntas:</p> <p>¿Qué aprendimos el día de hoy?</p> <p>¿Les gusto lo que hicimos?</p> <p>¿Qué parte más te gusto?</p> <p>¿Cómo lo aprendieron?</p> <p>Al finalizar por grupos deberán narrar el cuento utilizando el modelado de los personajes hechos por plastilina.</p>	<p>Plastilina de colores</p> <p>Recursos Humanos</p>	15"
---------------	---	--	-----

### III. EVALUACION:

CAPACIDAD	ITEM	TECNICA	INSTRUMENTO
Utiliza estratégicamente la coordinación	Coordina sus movimientos realizando acciones con mayor Precisión a nivel viso motriz: óculo manual.	Observación sistemática	Lista de Cotejo

### IV. BIBLIOGRAFIA:

Rutas de aprendizaje (MINEDU 2015)

## LISTA DE COTEJO

**NIVEL** : II

**EDAD Y SECCIÓN** : 5 años - aula verde

**PROFESORA:** Sherry Reátegui Briceño

N°	INDICADORES  APELLIDOS Y NOMBRES	Explora el material a trabajar.		Menciona las características que observa en diferentes objetos e imágenes		Moldea plastilina siguiendo una secuencia.		TOTAL	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	%
01									
02									
03									
04									
05									
06									
07									
08									
09									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
20									
21									
22									
23									
24									
25									
26									
27									
28									
29									
30									
31									
32									
33									
34									
35									



Observamos en esta imagen a los niños y niñas de cinco años del aula verde realizando la sesión “Elaborando collares de colores”, realizando una de las actividades manuales, utilizando los siguientes materiales: Fideos, hilo pabilo temperas, escarache de diferentes colores, manipulándolos y expresando algunas características y lo que le gusta de la elaboración de los collares.



Observamos en esta imagen a los niños y niñas de cinco años del aula verde Realizando la sesión:” Elaborando collares de colores”, manipulando los materiales, pintándolos de distintos colores y expresando algunas de sus características.



Observamos en esta imagen a los niños y niñas de cinco años del aula verde realizando la sesión: “Elaborando collares de colores”, con una de las actividades manuales, insertando cada fideo por medio del hilo pabilo.