



ESCUELA DE POSGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

La creatividad y la enseñanza de la Arquitectura en la
Universidad Alas Peruanas filial - Huacho – 2017

TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACÁDEMICO DE:

Maestro en Docencia Universitaria

AUTOR

Br. José Esteban Valenzuela Napanga

ASESOR:

Dr. Abner Chávez Leandro

SECCIÓN:

Educación e Idiomas

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Innovaciones Pedagógicas

PERÚ – 2018

Página del Jurado

Dr. Willian Flores Sotelo
Presidente

Dr. Yolvi Javier Ocaña Fernández
Secretario

M. Sc. Abner Chávez Leandro
Vocal

Dedicatoria

A mis queridos Padres, hijos y a mis estrellas que desde el cielo me iluminan con su apoyo emocional y estímulo.

José Esteban.

Agradecimiento

A mis profesores y maestros por su comprensión y estímulo constante además de su apoyo en lo largo de mis estudios.

Y a maya karalieve Larquin, hijos, y compañeros tesistas, que de una u otra forma me apoyaron con su mejor estímulo y fuerzas motivadoras para que realice y culmine con mi trabajo.

José Esteban

Declaración Jurada

Yo, José Esteban Valenzuela Napanga, estudiante de la Escuela de Posgrado, Maestría en Docencia Universitaria, de la Universidad César Vallejo, Sede Lima Norte; declaro el trabajo académico titulado “La creatividad y la enseñanza de la Arquitectura en la Universidad Alas Peruanas filial Huacho – 2017 presentada, en 115 folios para la obtención del grado académico de Maestro en Docencia Universitaria, es de mi autoría.

Por tanto, declaro lo siguiente:

He mencionado todas las fuentes empleadas en el presente trabajo de investigación, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes, de acuerdo con lo establecido por las normas de elaboración de trabajos académicos.

No he utilizado ninguna otra fuente distinta de aquellas expresamente señaladas en este trabajo.

Este trabajo de investigación no ha sido previamente presentado completa ni parcialmente para la obtención de otro grado académico o título profesional.

Soy consciente de que mi trabajo puede ser revisado electrónicamente en búsqueda de plagios.

De encontrar uso de material intelectual ajeno sin el debido reconocimiento de su fuente o autor, me someto a las sanciones que determinen el procedimiento disciplinario.

Lima, 21 de Enero del 2018

Bach. José Esteban Valenzuela Napanga

DNI: 08422851

Presentación

Señor Presidente

Señores miembros del jurado

Presento la Tesis titulada: La creatividad y la enseñanza de la Arquitectura en la Universidad Alas Peruanas filial Huacho – 2017. en cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo para optar el grado académico de Magister en Educación

Esperamos que nuestros modestos aportes contribuyan con algo en la solución de la problemática de la docencia universitaria; en especial en los aspectos relacionados con creatividad y enseñanza de la Arquitectura en la Universidad Alas Peruanas filial Huacho – 2017

La información se ha estructurado en siete capítulos teniendo en cuenta el esquema de investigación sugerido por la universidad.

En el primer capítulo se expone la introducción. En el segundo capítulo se presenta el marco metodológico. En el tercer capítulo se muestran los resultados. En el cuarto capítulo abordamos la discusión de los resultados. En el quinto se precisan las conclusiones. En el sexto capítulo se adjuntan las recomendaciones que hemos planteado, luego del análisis de los datos de las variables en estudio. Finalmente, en el séptimo capítulo presentamos las referencias bibliográficas y anexos de la presente investigación.

El autor.

Índice de contenidos

	Pág.
Página del Jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaración Jurada	v
Presentación	vi
Índice de contenidos	vii
Índice de tablas	ix
Índice de figuras	x
Resumen	xi
Abstract	xii
I. Introducción	13
1.1. Realidad problemática	14
1.2. Trabajos previos	16
1.2.1 Antecedentes internacionales	16
1.2.2 Antecedentes nacionales	18
1.3. Teorías relacionadas al tema	20
1.3.1. La creatividad	20
1.3.2. Dimensiones de la Variable creatividad	27
1.3.3. La enseñanza	28
1.4. Formulación del problema	35
1.5. Justificación del estudio	35
1.5.1 Justificación teórica	35
1.5.2 Justificación práctica	36
1.5.3 Justificación Metodológica	36
1.6. Hipótesis	36
1.7. Objetivos	37
1.7.1 Objetivo General	37
1.7.2 Objetivos específicos	37
II. Método	38
2.1. Diseño de investigación	39
2.2. Variables, Operacionalización	41

2.2.1. Creatividad	41
2.2.2. Enseñanza	41
2.2 Operacionalización de las variables	42
2.3. Población y muestra	43
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	44
2.4.1. Validación y confiabilidad del instrumento	45
2.4.2. Procedimientos de recolección de datos	46
2.5. Métodos de análisis de datos	46
2.6. Aspectos éticos	46
III. Resultados	48
3.1 Resultados descriptivos	49
3.1.1 Creatividad	49
3.1.2 Enseñanza	54
3.2 Resultados inferenciales	54
3.2.1 Prueba de normalidad	54
3.2.2. Contrastación de la Hipótesis general	55
3.2.3 Fluidez y enseñanza	56
3.2.4 Flexibilidad y enseñanza	57
3.2.5 Originalidad y enseñanza	58
3.2.6 Capacidad de Redefinición y enseñanza	59
IV. Discusión	60
V. Conclusiones	64
VI. Recomendaciones	66
VII. Referencias	69
Anexos	74
Anexo 1. Artículo científico	75
Anexo 2. Matriz de consistencia	93
Anexo 3. Instrumento	95
Anexo 4. Base de datos	96
Anexo 5. Certificados de validez	103
Anexo. Pantallazo del turnitin	107
Anexo. Acta de aprobación de originalidad de Tesis	109

Índice de tablas

	Pág.
Tabla 1. Operacionalización de la variable Creatividad	42
Tabla 2. Operacionalización de la variable: enseñanza	43
Tabla 3. Prueba de confiabilidad estadísticas de las variables creatividad y enseñanza	46
Tabla 4. Distribución de frecuencias de la variable creatividad en docentes de la Universidad Alas Peruanas filial Huacho – 2017	49
Tabla 5. Distribución de frecuencias de la dimensión fluidez en docentes de la Universidad Alas Peruanas filial Huacho - 2017	50
Tabla 6. Distribución de frecuencias de la dimensión flexibilidad en docentes de la Universidad Alas Peruanas filial Huacho - 2017	51
Tabla 7. Distribución de frecuencias de la dimensión originalidad en docentes de la Universidad Alas Peruanas filial Huacho - 2017	52
Tabla 8. Distribución de frecuencias de la dimensión Capacidad de redefinición en docentes de la Universidad Alas Peruanas filial Huacho - 2017	53
Tabla 9. Distribución de frecuencias de la variable enseñanza en docentes de la Universidad Alas Peruanas filial Huacho - 2017	54
Tabla 10. Prueba de normalidad de la variable creatividad y enseñanza	55
Tabla 11. Escala de coeficiente de correlación de Rho de Spearman	55
Tabla 12. Prueba de correlación de Spearman entre creatividad y la enseñanza de la Arquitectura en la UAP filial Huacho – 2017	56
Tabla 13. Correlación de Spearman entre fluidez y la enseñanza de la Arquitectura en la UAP filial Huacho – 2017	57
Tabla 14. Correlación de Spearman entre flexibilidad y la enseñanza de la Arquitectura en la UAP filial Huacho – 2017	57
Tabla 15. Correlación de Spearman entre Originalidad y la enseñanza de la Arquitectura en la UAP filial Huacho – 2017	58
Tabla 16. Correlación de Spearman entre Capacidad de redefinición y la enseñanza de la Arquitectura en la UAP filial Huacho – 2017	59

Índice de figuras

	Pág.
Figura 1. Esquema de tipo de diseño. Tomado de (Sánchez y Reyes 2008)	41
Figura 2. Niveles de creatividad en docentes de la Universidad Alas Peruanas filial Huacho - 2017	49
Figura 3. Niveles de fluidez en docentes de la Universidad Alas Peruanas filial Huacho – 2017	50
Figura 4. Niveles de flexibilidad en docentes de la Universidad Alas Peruanas filial Huacho - 2017	51
Figura 5. Niveles de Originalidad en docentes de la Universidad Alas Peruanas filial Huacho - 2017	52
Figura 6. Niveles de Capacidad de redefinición en docentes de la Universidad Alas Peruanas filial Huacho - 2017	53
Figura 7. Niveles de enseñanza en docentes de la Universidad Alas Peruanas filial Huacho - 2017	54

Resumen

En la investigación titulada: La creatividad y la enseñanza de la Arquitectura en la Universidad Alas Peruanas filial Huacho – 2017, el objetivo general de la investigación fue determinar la relación que existe entre la creatividad y la enseñanza de la Arquitectura en la Universidad Alas Peruanas filial Huacho – 2017”. El tipo de investigación es sustantiva, el nivel de investigación es descriptivo y el diseño de la investigación es descriptivo correlacional y el enfoque es cuantitativo. La muestra estuvo conformada y dirigida a los docentes, La técnica que se utilizó es la encuesta y los instrumentos de recolección de datos fueron dos cuestionarios aplicados a los docentes. Para la validez de los instrumentos se utilizó el juicio de expertos y para la confiabilidad de cada instrumento se utilizó el alfa de Cronbach en ambas variables: 0,838 para la variable creatividad y 0,853 para la variable enseñanza. Con referencia al objetivo general, se concluye que existe una relación positiva muy fuerte, entre La creatividad y la enseñanza de la Arquitectura en la Universidad Alas Peruanas filial Huacho”. Lo que se demuestra con el estadístico de Spearman (sig. bilateral = .000 < 0.01; Rho = .965*).

Palabras Clave: creatividad, enseñanza

Abstract

In the research entitled: Creativity and the teaching of Architecture at Alas Peruanas University subsidiary Huacho - 2017, the general objective of the research was to determine the relationship between creativity and the teaching of Architecture at Alas Peruanas University subsidiary Huacho - 2017 ". The type of research is substantive, the level of research is descriptive and the design of the research is descriptive correlational and the approach is quantitative. The sample was formed and directed to the teachers. The technique that was used is the survey and the data collection instruments were two questionnaires applied to the teachers. For the validity of the instruments, expert judgment was used and for the reliability of each instrument the Cronbach's alpha was used in both variables: 0.838 for the creativity variable and 0.853 for the teaching variable. With reference to the general objective, it is concluded that there is a very strong positive relationship between creativity and the teaching of architecture at Alas Peruanas University, Huacho subsidiary ". What is shown with the Spearman statistic (bilateral sig. = .000 <0.01; Rho = .965 *).

Keywords: creativity, teachin

I. Introducción

1.1. Realidad problemática

Dentro del contexto global, de las dos últimas décadas las universidades del país y de Lima metropolitana han sufrido sustanciales cambios debido a influencia de los paradigmas educativos y a las corrientes de pensamiento por parte de los docentes de educación superior, con el único afán de enfrentar el cómo realizar la tarea de enseñar a diseñar, de tal manera que se designe, cuál sería la mejor forma o idea para que se sistematice su enseñanza, y que de tal manera se desarrolle la capacidad creativa de los estudiantes, además de considerar y aprovechar las nuevas tecnologías constructivas e información y comunicación con cierta visión de futuro, sin embargo por parte de los docentes esto no se ha seguido ya que usanza de la tendencia tradicional el docente solo espera que su estudiante desarrolle una aptitud y actitud de manera espontánea y al mantener el docente una propia y única forma de enseñar como parte en la praxis y siguiendo toda la teoría acumulada y sostenida por cada docente por considerar que el proceso de diseñar solo se avocara a la buena aplicación de los cursos dentro de una currícula propuesta y de cada silabo de los cursos asignados; sin buscar una línea eficiente de enseñanza, por ende los docentes con el pretexto que tienen y se ven forzados a sostener una cátedra libre y espontánea en el ejercicio de la enseñanza universitaria, inicia y se auto motiva así, a ser deficiente y carente de calidad.

De esta ejecutiva y breve reflexión y observación sencilla de los pares en el ejercicio y práctica de la docencia universitaria es que nace y se motiva el presente trabajo, al reflexionar y observar que el proceso de enseñanza de la arquitectura y además de la conducta de los docentes colegas es tradicionalistas y aun de los más jóvenes contemporáneos docentes y ya de acuerdo su orientación personal está por desenvolverse tal cual, como función encargada a desarrollar con la mejor praxis y del cómo? Ellos, aprendieron ellos este oficio, de enseñanza, donde puedo acotar que otros profesionales que ejercen y desarrollan la docencia universitaria, lo aprendieron con la propia praxis profesional, y reflejan de manera evidente que carecen de la pedagogía educativa, y creatividad, muy importante aspecto para el ejercicio como docente.

Además que este grupo de docentes no siguen los lineamientos administrativos que se imparten en las escuelas o facultades de arquitectura, por

ende el ejercicio académico se encuentra desarticulado del sistema de educación y de las nuevas tecnologías constructivas e información y comunicación.

A nivel nacional, esta realidad en la enseñanza de la arquitectura de manera tradicionalista no ha cambiado ya que se mantienen las tendencias con la teoría errada que la educación tradicional mantiene la manera o forma de enseñar es muy distante de su propia realidad y alejada de su contexto, donde esta se desarrolla sin tener y sostener una praxis profesional coherente con su territorio, contexto y sociedad, esta praxis ha sido muy distante de utilizar las teorías del pensamiento y del cómo enseñar el ejercicio principal como arquitecto, siendo creativo y proactivo para innovar su espacio y crear un nuevo mundo.

En la escuela o facultad son muy pocos los docentes que de manera muy tímida desarrollan y se enfrentan en sus qué haceres académicos por desarrollar este proceso creativo de crear y diseñar recursos para la enseñanza de la arquitectura y ante ello proponen de manera experimental nuevos modelos de enseñanza, reflejados en sus sílabos educativas que afortunadamente y gracias al talento innato de los discentes se descubren y experimentan nuevos ejercicio académicos con muy buenos resultados para continuar y seguir con algunas nuevas teorías innovadoras.

Es una cuestión aparte toda la actitud, requerida por parte de las entidades ya que son ajenas a las actividades educativas, es decir nos referiremos a las empresas constructoras e inmobiliarias, donde solo les importa que el practicante realice determinadas actividades de conserjería, dibujante, maquetería o de asistente de obra, cambiando el oficio de arquitecto por el de un auxiliar, o tramitador ejecutivo, conocedor de trámites administrativos dentro de las necesidades de tramitar licencias u otras de tareas de campo en obra y de las edificaciones en construcción, supervisando o realizando el desarrollo de alguna ampliación, remodelación, u otras actividades inherentes a las actividades que desarrolla la empresa.

Por ende las universidades ofrecen libremente su bolsa de trabajo o practicas pre profesionales de sus estudiantes, permitiendo a las empresas constructoras e inmobiliarias hacer frente a las regulaciones impuestas por el gobierno, y poder así también motivar a sus trabajadores, empleados sin que su inversión sea perjudicada o con deficiencias.

A través de estas actividades educativas y académicas las empresas constructoras e inmobiliarias han desarrollado buscar alternativas de motivación y promover la capacitación de los profesionales que laboran en la empresa, buscando además que se incremente el rendimiento y eficiencia de los mismos, conduciéndolos en algunos casos a mantener una constante necesidad de tener jóvenes practicantes de la especialidad de arquitectura.

Por lo expuesto la investigación pretende establecer la relación que existe entre creatividad y enseñanza de la arquitectura en la UAP sede Huacho

1.2. Trabajos previos

1.2.1 Antecedentes internacionales

Ortega (2014) en su tesis La creatividad en la enseñanza del docente universitario de la Universidad Autónoma de Zacatecas, México, presentado en la universidad complutense de Madrid, para optar el grado de Doctor, tuvo como objetivo Identificar cuáles son los conceptos de formación y de creatividad de los docentes de la Universidad Autónoma de Zacatecas y cómo estos conceptos condicionan su enseñanza creativa. El tipo de investigación fue mixta integradora: cuantitativa y cualitativa. La muestra es de 362 Docentes de las diferentes licenciaturas de la UAZ, se aplicó dos cuestionarios uno para cada variable, Los resultados obtenidos reflejan que los participantes en el estudio no tienen una concepción pedagógica suficiente de la creatividad, de hecho, no se conciben como docentes creativos y desconocen la forma de evaluar la creatividad en sus alumnos. Se deduce la necesidad propuestas en donde se cultive y se experimente una cultura de la creatividad en la formación integral del docente.

Cucul (2016), en su tesis la práctica del arte maya fomenta la expresión creativa del estudiante, presentado en la Universidad de San Carlos de Guatemala, cuyo objetivo fue fomentar la expresión creativa del estudiante mediante la práctica del arte maya, el tipo de investigación fue Inductivo, la población estuvo conformado por 6 docentes y 52 estudiantes, para el recojo de datos se aplicó dos cuestionarios ,llegando a la conclusión de que los docentes no fomentan la expresión creativa de los estudiantes aunque en algunas ocasiones se realizan algunos trabajos manuales, siguiendo un patrón establecido y esta forma de trabajar coacta la creatividad en los estudiantes y además no se busca que tengan relación con el arte de la cultura maya.

Ramos, López y Llamas (2016), en su tesis *Relación entre la creatividad, la memoria inmediata y lógica en relación con el rendimiento académico en la educación secundaria*, presentado en la Universidad Internacional de La Rioja para optar el grado de licenciado en Psicopedagogía, tuvo objetivo analizar la relación entre creatividad y la memoria (inmediata y lógica), y a su vez éstas con el rendimiento académico en adolescentes de educación secundaria. La muestra estuvo compuesta por 51 estudiantes de 4º de educación secundaria de 15 a 16 años, en un colegio concertado en la Región de Murcia. Para la obtención de datos se aplicó instrumentos como CREA, mientras que para evaluar la memoria lógica se utilizó el subtest 6, memorización lógica, Luria-DNA; y para evaluar la memoria inmediata fue subtest 5, memoria inmediata de Luria-DNA, llegando a la conclusión de que el nivel de creatividad es baja, y que no existe relación entre la creatividad y rendimiento académico.

Jinez (2017) en su tesis *la creatividad y práctica educativa de los docentes de educación inicial de los centros educativos de las parroquias rurales del cantón esmeraldas*, Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Tesis de grado previo a la obtención del título de Magister en ciencias de la educación, tuvo como objetivo analizar la creatividad en la práctica educativa de los docentes de educación inicial de las parroquias de la zona rural de la ciudad de Esmeraldas, el tipo de investigación fue descriptivo, la muestra fue de 27 docentes, el instrumento de medición fue la Escala del Fluir de la Creatividad, elaborada y utilizada por Ruiz, llegando a la conclusión de que la creatividad en la práctica educativa de los centros de educación inicial de las parroquias rurales de la ciudad de Esmeraldas se da en un grado medio alto.

Carpio (2015) en su tesis *la creatividad y el desarrollo del pensamiento innovador y/o imaginativo de los estudiantes de la escuela fiscal mixta "24 de mayo" del Cantón Quevedo provincia de los Ríos*. Presentado en la universidad técnica de Babahoyo. El objetivo general fue Analizar la creatividad como capacidad para el desarrollo del pensamiento innovador de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica "24 De Mayo" del Cantón Quevedo Provincia de Los Ríos. El tipo de investigación fue descriptivo, llegando a la conclusión de que la creatividad tiene un nivel medio y que es de mucha importancia valorar el nivel

de creatividad que posee cada niño/a ya que así estamos contribuyendo al desarrollo de su inteligencia y creatividad al mismo tiempo.

1.2.2 Antecedentes nacionales

Gabino (2016) en su tesis Desarrollo de capacidades creativas y su relación con los logros de aprendizaje en comunicación de los estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 17, V.E.S. – 2016, presentado en la Universidad Cesar Vallejo tesis para optar el grado académico de: Magíster en psicología educativa, tuvo como objetivo determinar la relación que existe entre el desarrollo de las capacidades creativas y los logros de aprendizaje en el área de comunicación, de los estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa N°17, V.E.S. – 2016, el tipo de investigación fue descriptivo correlacional, la población fue de 140 estudiantes, llegando a la conclusión de que el nivel de creatividad es medio y que buena, positiva y estadísticamente significativa ($r_s = 0.684$; $p = 0.001 < 0.05$) entre las capacidades creativas y logros de aprendizaje en comunicación en los estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 17, del distrito de V.E.S – 2016, confirmándose la hipótesis general de estudio.

Pérez (2015) en su tesis Estrategias de enseñanza de los profesores y los estilos de aprendizaje de los alumnos del segundo y tercer ciclo de la escuela académico profesional de Genética y Biotecnología de la Facultad de Ciencias Biológicas de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos Lima – 2012, presentado en la Universidad Mayor de San Marcos, para optar el grado de Magíster en Educación, tuvo como objetivo Analizar, Determinar y Explicar el nivel de relación de las Estrategias de Enseñanza de los profesores con los Estilos de Aprendizaje de los alumnos del segundo y tercer ciclo de la Escuela Académico 17 Profesional de Genética y Biotecnología de la Facultad de Ciencias Biológicas de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. El tipo de investigación fue descriptivo correlacional, la muestra fue de 48 sujetos de los cuales 20 son docentes y 28 son alumnos, Se aplicó un cuestionario que servirá para determinar las estrategias de enseñanza que aplican los docentes, llegando a la conclusión de que el nivel de la enseñanza es medio, y de que existe una correlación significativa de 0.92 entre las Estrategias de Enseñanza de los profesores y los Estilos de Aprendizaje de los alumnos del segundo y tercer ciclo de la Escuela

Académico Profesional de Genética y Biotecnología de la Facultad de Ciencias Biológicas de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Arbulú (2016) en su tesis estrategias didácticas y expresión oral de los estudiantes del quinto ciclo de la Universidad Peruana Simón Bolívar, Lima, 2015, presentado en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Para optar al Grado Académico de Magíster en Ciencias de la Educación Con Mención en Docencia Universitaria, tuvo como objetivo Determinar la relación existente entre las estrategias didácticas y la expresión oral de los estudiantes del quinto ciclo de la Universidad Peruana Simón Bolívar, Lima, 2015, el tipo de investigación fue descriptivo correlacional, la muestra fue de 96 individuos, para el recojo de datos fue mediante instrumentos de medición como es la encuesta , llegando a la conclusión de que el nivel de enseñanza es medio y de que a relación existente entre las estrategias didácticas y la expresión oral de los estudiantes del quinto ciclo de la Universidad Peruana Simón Bolívar, Lima, 2015, es significativa, porque los datos de la estadística descriptiva muestran porcentajes altos y la estadística inferencial, mediante el coeficiente r de Pearson ($r = 0.851$) que tiene un valor de significancia de ($p < 0.000$).

Llanos (2014) en su tesis La Enseñanza Universitaria, los Recursos Didácticos y el Rendimiento Académico de los estudiantes de la E.A.P de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, presentada en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Para optar el Grado Académico de Magister en Educación con Mención en Docencia en el Nivel Superior, tuvo como objetivo, Establecer la relación de la Enseñanza Universitaria y los Recursos Didácticos con el nivel de Rendimiento de los estudiantes de la asignatura de Didáctica General I de la E.A.P. de Educación, de la Facultad de Educación de la U.N.M.S.M, el tipo de investigación fue descriptivo correlacional, la muestra fue de 112 estudiantes , llegando a la conclusión de que el nivel de enseñanza es baja y además Existe una correlación positiva de 0.703 en La Enseñanza Universitaria con el nivel de rendimiento de la asignatura de Didáctica General I de los estudiantes de la E.A.P. de Educación de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

1.3. Teorías relacionadas al tema

1.3.1. La creatividad

Es difícil resumir en una definición las distintas perspectivas que aparecen vinculadas al concepto de creatividad. Como nos recuerda J. Muñoz (1994: 25) este término se usa doblemente: para la propia expresión natural de la creatividad y para referirse a la reflexión y al conjunto de técnicas creativas que pueden desarrollar, por ello algunos autores prefieren utilizar el neologismo *creática* como disciplina encargada de analizar, la fluidez, flexibilidad, originalidad y capacidad de redefinición de los individuos

La palabra creatividad abarca una gama de destrezas distintas; es una actividad compleja porque a medida que creamos, vamos formando, simplificando, configurando e inventando la realidad. Tiene mucho que ver con la experimentación; significa explorar nuevas direcciones y cambiar las cosas. Francisco Menchén Bellón la define como "la capacidad para captar la realidad de manera singular, generando y expresando nuevas ideas, valores y significados" (Menchén, 1998: 62).

La creatividad es la capacidad y la disposición para producir novedad. El juego de los niños y los grandes logros en el arte, la ciencia y la tecnología se denominan tradicionalmente creativos, pero cualquier tipo de actividad o producto, ya sea ideacional, físico o social, puede ser creativo. (Trilling 2010, p.211).

Características de la creatividad

Según (Torrance 2018).Las características de la creatividad son:

Imaginativo

El pensamiento creativo es imaginativo, ya que provoca algo que no existía o que no se conocía antes, por lo que tuvo que ser imaginado primero. Podemos ver esto fácilmente en el arte, pero la ciencia y la tecnología también están llenas de imaginación (p.301).

Solo con la imaginación Johann Gutenberg pudo combinar la prensa de vino y el sacabocados para crear su imprenta

Cuando Galileo estaba en prisión, escribió sobre experimentos imaginarios que hizo en su cabeza. (Torrance 2018, p 302).

Otro ejemplo es Einstein, quien, para dar uno de los muchos ejemplos posibles, describió los movimientos aleatorios de los átomos antes de que pudieran verse en los laboratorios.

Útil

Los ejemplos de la imaginación científica anterior ya han indicado que la imaginación creativa no se está soñando despierto. Tiene un propósito, un objetivo, que puede ser una variedad de cosas de sobrevivir después de que su embarcación se ha hundido, al abrir una botella de vino sin sacacorchos, salvar la vida de pacientes con cáncer al encontrar un nuevo tratamiento o crear el complejo impacto emocional de la catarsis (Halling 2012, p.164).

Original

La tercera característica, la originalidad, destaca que la creatividad tiene una individualidad incorporada. Crece del individuo a medida que una planta crece a partir de una semilla, y también es característica del individuo. El médico ganador del Premio Nobel, Albert Szent - Györgyi, que descubrió la vitamina C, enfatiza esta característica de la creatividad en su definición (Torrance 2011, p.197):

"El descubrimiento consiste en mirar lo mismo que todos los demás y pensar en algo diferente".

De valor

La última característica, que dice que el producto o resultado debe ser valioso, agrega el elemento de evaluación al pensamiento creativo. Al evaluar nuestra creación, necesitamos ver cómo sirve el propósito. Además, podemos necesitar juzgar el propósito, el objetivo en sí mismo (Thompson, 2013, p.361).

Creatividad como habilidad

Todas las personas con cerebros sanos tienen cierto grado de potencial creativo, pero las personas varían en cuanto a la novedad que de hecho producen. Las medidas psicométricas de creatividad se basan en la hipótesis de que la capacidad de crear es general en todos los ámbitos de actividad (arte, negocios, música, tecnología, etc.) y estable en el tiempo. Esta visión implica que una persona cuya creatividad está por encima del promedio en un dominio se puede esperar que esté por encima del promedio en otros dominios (Suler 2010, p.139).

La Prueba de Asociaciones Remotas (RAT) desarrollada por Sarnoff A. Mednick mide qué tan fácilmente una persona puede encontrar un vínculo entre conceptos semánticamente diferentes. En las pruebas de pensamiento creativo de Paul Torrance (TTCT) miden la producción divergente, es decir, cuántas respuestas diferentes a una pregunta puede proporcionar una persona dentro de un límite de tiempo. Por ejemplo, se le puede pedir a una persona que proponga títulos alternativos a una película conocida. Pruebas más recientes desarrolladas por Robert J. Sternberg utilizan elementos de prueba complejos de contextos realistas. Las pruebas de creatividad se correlacionan modestamente entre sí. Los críticos señalan que no hay criterios objetivos para calificar las respuestas y que el rendimiento de la prueba puede no ser indicativo de una mente creativa (O'Hara, 2009, p.97).

La Creatividad y su relación con la inteligencia

Las correlaciones entre las pruebas de creatividad y las pruebas de coeficiente de inteligencia varían en magnitud de un estudio a otro y dependen de qué pruebas se utilizan. Algunas correlaciones no son más pequeñas que las correlaciones entre las pruebas de creatividad, por lo que no proporcionan una fuerte evidencia de que el coeficiente intelectual y la creatividad sean dimensiones distintas (Sternberg, 2009, p.161).

Los hallazgos se pueden entender en términos de una llamada correlación triangular (también conocida como hipótesis de umbral): los individuos en la mitad inferior de la distribución de CI carecen de la capacidad cognitiva necesaria para crear y, por lo tanto, exhiben necesariamente una baja creatividad; los individuos en la mitad superior de la distribución IQ tienen la capacidad requerida pero pueden o no desarrollar una disposición para crear.

En consecuencia, la creatividad y el coeficiente intelectual están altamente correlacionados a bajos niveles de CI, pero débilmente correlacionados a altos niveles de CI. Se han propuesto interpretaciones alternativas de la relación entre creatividad e inteligencia, incluyendo que son dos aspectos de la misma capacidad, que no están relacionados y que son mutuamente excluyentes.

La Creatividad como proceso

El hecho de que la mente humana pueda generar nuevos conceptos e ideas requiere una explicación. Los psicólogos cognitivos pretenden inferir los procesos

mentales relevantes a partir de observaciones de cómo los individuos resuelven problemas que requieren creatividad. Una hipótesis establece que la creación es un proceso de variación y selección, análogo a la evolución biológica. La mente de una persona creativa genera espontáneamente una gran cantidad de combinaciones aleatorias de ideas, y algunas combinaciones elegidas se expresan en el comportamiento (Lubart 2011, p.208).

Una hipótesis alternativa es que una persona creativa puede anular la influencia restrictiva de las experiencias pasadas y, por lo tanto, considerar una amplia gama de acciones y posibilidades. El momento en el que una opción que antes no se veía, pero que era prometedora, viene a la mente a menudo se conoce como visión.

Una hipótesis estrechamente relacionada es que los individuos creativos son más capaces de liberarse de los surcos mentales: trenes de pensamiento que se repiten una y otra vez a pesar de que no conducen al objetivo o solución deseados. También se ha sugerido que las personas crean haciendo analogías entre problemas y situaciones actuales y pasadas, y aplicando abstracciones - esquemas cognitivos- adquiridos en un dominio a otro (Sternberg, 2008, p.164)

Estas hipótesis de proceso no son mutuamente excluyentes. Cada uno ha recibido apoyo en estudios de investigación. Debido a la separación dentro de la psicología de las tradiciones cognitivas y psicométricas, hay poca o ninguna interacción entre las hipótesis del proceso y el desarrollo de la prueba.

La Creatividad y su relación con las imágenes

Existe una creencia generalizada de que las personas altamente creativas piensan de manera integral, en imágenes visuales, en oposición al proceso paso a paso que supuestamente caracteriza el pensamiento lógico. Aunque es consistente con los comentarios autobiográficos citados por Albert Einstein, Wolfgang Amadeus Mozart, FA Kekulé y otros, falta apoyo sistemático para esta creencia (Furnham, 2006, p.308)

Existe un fuerte apoyo de investigación para una función de imágenes visuales en el recuerdo de la memoria, pero su relevancia para la creatividad no está clara.

La creatividad y su relación con el conocimiento

Los estudios cognitivos y biográficos han demostrado que las soluciones de problemas creativos requieren un conocimiento profundo del dominio relevante y las estrategias específicas del dominio. Por ejemplo, el descubrimiento científico depende, en parte, de saber lo que predice la teoría actual, más la estrategia de prestar mucha atención a los datos que se desvían de esas predicciones; la creatividad en otros dominios requiere otras estrategias (Spearman, 2001, p.216).

Es posible que la creatividad no sea una habilidad o proceso general, sino que los comportamientos y productos creativos surgen cuando una persona competente y bien informada está motivada para participar en un esfuerzo acumulativo durante un largo período de tiempo. Si es así, una persona que es inusualmente creativa en un dominio de actividad no es necesariamente creativa en otros dominios.

La creatividad y Educación

No se sabe en qué medida se puede mejorar la capacidad de un individuo para crear. La prensa popular produce un flujo constante de libros que defienden técnicas y programas de capacitación particulares; la mayoría no ha sido evaluada, por lo que no se sabe si funcionan.

El pequeño número de técnicas de entrenamiento que se han evaluado sistemáticamente producen efectos modestos. Es posible que existan técnicas de entrenamiento más efectivas pero que aún no se hayan inventado. La mayoría de los programas de capacitación suponen implícitamente que la creatividad es una habilidad o proceso general (Soueif 2011, p.81).

Aunque no está claro si se puede mejorar la capacidad de crear, existe un consenso de que la disposición para crear puede ser suprimida. La creatividad y la disciplina no son antitéticas: las personas creativas practican mucho y trabajan duro, pero la dependencia amplia en actividades excesivamente estructuradas puede frustrar el impulso de crear, con efectos negativos en el bienestar de los estudiantes.

Los estudiantes con alta capacidad tendrán un mejor desempeño que los demás en actividades que requieren diseño, imaginación o invención, pero la participación en tales actividades fomenta la disposición a crear en los estudiantes en cualquier nivel de habilidad.

Los individuos creativos a menudo provocan reacciones negativas de los demás violando las normas y expectativas sociales. En un entorno escolar, se debe tener cuidado para distinguir a los estudiantes creativos de los estudiantes que causan disturbios debido a problemas emocionales o sociales. Es probable que los estudiantes creativos que encuentran formas de involucrar a otros en sus proyectos se vuelvan extrovertidos y adopten roles de liderazgo. Es probable que los estudiantes creativos que experimentan dificultades en este aspecto participen en proyectos individuales. En resumen, la alta creatividad es compatible con estilos de vida tanto sociales como individualistas; cualquiera de los resultados es saludable (Finke, 2005, p.281).

Existe una preocupación generalizada entre los educadores de los países occidentales de que la tendencia a definir los objetivos de la escolarización en términos de pruebas estandarizadas obliga a los docentes a priorizar el aprendizaje de los hechos y la capacidad analítica sobre la creatividad. La participación en actividades creativas se enfatiza en las escuelas que implementan teorías pedagógicas particulares, por ejemplo, las escuelas Montessori y Waldorf.

Visión más amplia

La creatividad es una fuerza histórica. El arte y la ciencia transforman las ideas y las visiones del mundo de las personas, y la innovación tecnológica transforma continuamente las prácticas sociales. Hacia el final del siglo XX, la importancia de la innovación para la producción económica fue ampliamente reconocida entre los líderes empresariales (Thompson, 2013, p.361).

Importancia de la creatividad

Las semillas de la creatividad viven en todos. Algunas personas tienen la suerte de que su imaginación germinante se nutrió y se convirtió en fuertes habilidades de pensamiento creativo. Sus padres y maestros los alimentaron con experiencias creativas y respuestas de confianza a sus intentos durante toda su infancia (Suler 2010, p.141).

Las personas creativas inventan, imaginan, resuelven problemas, crean y se comunican de maneras nuevas y frescas. Cada empresa requiere pensadores creativos en forma de científicos, ingenieros, investigadores médicos, innovadores de tecnología, empresarios, artistas, artistas intérpretes o ejecutantes, escritores e

ilustradores, diseñadores, inventores, educadores y padres. Aquellos con la capacidad de "pensar fuera de la caja" liderarán el futuro y harán que sucedan cosas especiales.

En conclusión, podemos decir que si queremos llevar a cabo una actividad creativa en el aula, debemos verificar la presencia de estas cuatro características: imaginación, propósito, originalidad y valor, y organizar el proceso de manera que todos estos puedan ser incorporado (O'Hara, 2009, p.102).

La creatividad se ha asociado con una amplia gama de características conductuales y mentales, incluidas asociaciones entre ideas y contextos semánticamente remotos, aplicación de múltiples perspectivas, curiosidad, flexibilidad en el pensamiento y la acción, generación rápida de soluciones múltiples y cualitativamente diferentes y respuestas a problemas y preguntas , tolerancia a la ambigüedad e incertidumbre, y usos inusuales de objetos familiares.

Los estudios biográficos de individuos excepcionalmente creativos han revelado características recurrentes. Las personas creativas generalmente dominan una práctica o tradición antes de transformarla. Organizan sus vidas en torno a una red de empresas interrelacionadas y que se apoyan mutuamente. Ellos son prolíficos. No hay evidencia de una relación inversa entre cantidad y calidad; en cambio, los dos parecen estar correlacionados. Los logros excepcionalmente creativos son resultados complejos y evolutivos de esfuerzos a largo plazo sostenidos por altos niveles de motivación intrínseca, a menudo en ausencia de recompensas sociales (Sternberg, 2009, p.163)

Hay muchos ejemplos de individuos excepcionalmente creativos que vivieron vidas problemáticas y turbulentas y existe una creencia generalizada en una relación entre la creatividad y el trastorno mental, pero no se ha demostrado de manera concluyente que cuanto más frecuentes sean estos trastornos, mayor será el nivel de creatividad.

La tasa de productividad profesional en el arte, la ciencia y otros esfuerzos creativos aumenta rápidamente al comienzo de una carrera, alcanza un pico en la mediana edad y luego disminuye lentamente. No se sabe si la disminución es necesaria o un efecto secundario de otros factores, por ejemplo, problemas de

salud. Que algunos individuos comiencen carreras creativas tarde en la vida es evidencia contra un declive inevitable.

Dimensiones de la Variable creatividad

Suele caracterizarse a la persona creativa por ciertos rasgos, entre ellos los siguientes (Muñoz, 1994:16):

Dimensión 1: Fluidez

Se considera la cantidad como un primer paso para llegar a la calidad. Se trata de multiplicar las alternativas sin hacer caso de las restricciones lógicas, sociales o psicológicas que nuestra mente nos impone habitualmente (Muñoz, 1994:16).

Las personas creativas dan más respuestas, elaboran más soluciones, piensan más alternativas.

Dimensión 2: Flexibilidad

Entendida como la capacidad de aceptar múltiples alternativas y de adaptarse a nuevas reglas de juego.

Considera manejar nuestras alternativas en diferentes campos o categorías de respuesta, es voltear la cabeza para otro lado buscando una visión más amplia, o diferente a la que siempre se ha visto (Muñoz, 1994:16).

Dimensión 3: Originalidad

Es fruto de una profunda motivación; se produce en un momento de inspiración, en el que se movilizan todas las fuerzas del individuo y surge la chispa, como resultado de las combinaciones que se realizan entre los distintos elementos intelectivos y la multisensoriales. Hoy se sabe que la originalidad proviene de un proceso de constante análisis y de incesantes modificaciones, empezamos por la imitación y poco a poco modificamos nuestra manera de proceder (Muñoz, 1994:16).

Es el aspecto más característico de la creatividad e implica pensar en ideas que nunca a nadie se le han ocurrido o visualizar los problemas de manera diferente; lo que trae como consecuencia poder encontrar respuestas innovadoras a los problemas.

Dimensión 4: Capacidad de redefinición

Se ha convertido en un baremo clásico a la hora de medir el pensamiento creativo y consiste en encontrar usos, funciones o aplicaciones distintas a las habituales.

Pretende acabar con la forma restrictiva de ver las cosas, agilizar la mente y liberarnos de los prejuicios que limitan nuestra percepción y nuestro pensamiento (Muñoz, 1994:17).

Como vemos, la creatividad no significa en modo alguna falta de análisis, pereza mental o superficialidad, implica disciplina y significa trabajo, preparación, perseverancia, prácticas y ensayos. Hay que ver la creatividad como un proceso durante el cual el creador se abre a una interrelación con los materiales de la experiencia, se deja invadir y no les impone una rígida ordenación previa. Mediante ella se establecen asociaciones nuevas, insólitas entre estructuras previamente disociadas, se cambian las normas, se invierte la estructura anterior y se generan nuevos cambios.

La enseñanza

En coherencia con la revisión la literatura realizada en este estudio, entendemos la enseñanza como aquella acción del docente que consigue un desarrollo integral perdurable de todos y cada uno de sus estudiantes mayor de lo que sería esperable teniendo en cuenta su rendimiento previo y la situación social, económica y cultural de las familias.

Esta definición conlleva cuatro elementos característicos sobre los cuales es necesario profundizar: Desarrollo integral, Equidad, Perdurabilidad y Valor añadido.

Enseñar es el proceso de atender las necesidades, experiencias y sentimientos de las personas, y hacer intervenciones específicas para ayudarlos a aprender cosas particulares (Evans, 2006, p.209).

En muchos usos modernos, las palabras "enseñanza" y "maestro" están envueltas en la escuela y las escuelas. Una forma de abordar la pregunta '¿Qué es la enseñanza?' es mirar lo que aquellos llamados 'maestros' hacen - y luego dibujar cualidades o actividades clave que los diferencien de los demás. El problema es que todo tipo de cosas se agrupan en descripciones de trabajo o roles que pueden tener poco que ver con lo que razonablemente podemos llamar enseñanza (Fullan, 2001, p.317)

Características de una buena enseñanza

"El objetivo de la enseñanza es simple: es hacer posible el aprendizaje de los estudiantes... Enseñar es hacer una suposición sobre qué y cómo el alumno

aprende, por lo tanto, enseñar bien implica aprender sobre el aprendizaje de los estudiantes" (Ramsden, 1992).

A nivel universitario, esperamos que los estudiantes proporcionen su propia motivación y su propia disciplina, y traigan sus propias capacidades cognitivas ya desarrolladas para influir en el tema. Sin embargo, el maestro todavía tiene un papel crucial y exigente que desempeñar en el proceso de aprendizaje de los alumnos, al crear un contexto en el que el deseo y la capacidad de aprender de los alumnos pueden funcionar de manera más efectiva.

La tarea del docente en la educación superior tiene muchas dimensiones: implica la provisión de un amplio contexto de conocimiento dentro del cual los estudiantes pueden ubicar y comprender el contenido de sus estudios más específicos; implica la creación de un entorno de aprendizaje en el que se alienta a los estudiantes a pensar cuidadosa y críticamente y expresar sus pensamientos, y en el que desean confrontar y resolver dificultades en lugar de ignorarlas, se trata de monitorear y reflexionar constantemente sobre los procesos de enseñanza y la comprensión del estudiante y la búsqueda de mejorarlos (Dewey, J. 2009,p.310)

Quizás el más difícil de todos sea el de ayudar a los estudiantes a alcanzar sus propios objetivos y adoptar la noción que subyace a la educación superior: el aprendizaje de los estudiantes requiere de ellos compromiso, trabajo, responsabilidad por su propio aprendizaje y la disposición a asumir riesgos, y que este proceso tiene sus recompensas, una de las cuales es que el aprendizaje puede ser divertido.

Estas no son tareas fáciles, y no hay una manera simple de lograrlas. Aún menos hay recetas que se mantengan bien en todas las disciplinas y para todos los estudiantes. La forma en que enseñamos debe ser cuidadosamente adaptada para que se adapte tanto a lo que se debe aprender como a lo que se debe aprender. Para decirlo de otra manera, y para agregar otro ingrediente, nuestros métodos de enseñanza deben ser el resultado de nuestros objetivos (es decir, lo que queremos que los estudiantes sepan, entiendan, puedan hacer y valorar), nuestros informados concepciones de cómo los estudiantes aprenden y el contexto institucional, con todas sus limitaciones y posibilidades, dentro del cual se llevará a cabo el aprendizaje (Spellings, 2008), p.197).

Un conjunto de características de la buena enseñanza, extraídas de los estudios de investigación y resumidas desde el punto de vista del profesor individual (Ramsden, 2003) incluye:

Un deseo de compartir tu amor por la materia con los estudiantes

La capacidad de hacer que el material que se enseña sea estimulante e interesante

Una instalación para relacionarse con los estudiantes en su nivel de comprensión

Una capacidad para explicar el material claramente

Un compromiso para dejar absolutamente en claro lo que debe entenderse a qué nivel y por qué

Mostrando preocupación y respeto por los estudiantes

Un compromiso para fomentar la independencia

Una habilidad para improvisar y adaptarse a las nuevas demandas

Usar métodos de enseñanza y tareas académicas que requieren que los estudiantes aprendan de manera activa, responsable y cooperativa

Usando métodos de evaluación válidos

Un enfoque en conceptos clave y malentendidos de los estudiantes sobre ellos, en lugar de cubrir el terreno

Dar la retroalimentación de la más alta calidad en el trabajo del estudiante

Un deseo de aprender de los estudiantes y otras fuentes sobre los efectos de la enseñanza y cómo se puede mejorar.

Un conjunto similar de características se ha derivado de los comentarios de los estudiantes de UTS, y se resume en la siguiente sección.

La elección de los estudiantes

La unidad de Planificación y Calidad ejecuta un sistema de comentarios de estudiantes en UTS. El sistema usa un cuestionario que reúne calificaciones numéricas y opiniones de los estudiantes sobre las fortalezas y mejoras de la enseñanza. Los sistemas para generar y analizar cuestionarios de retroalimentación de los estudiantes se han utilizado en UTS desde 1988, aunque los cuestionarios mismos han cambiado con el tiempo (Rotherham 2009, p.264).

A principios de la década de 1990, se llevó a cabo una investigación para observar al personal que había sido altamente calificado por los estudiantes. El

personal altamente calificado proviene de una amplia gama de disciplinas y situaciones de enseñanza, pero comparten una serie de características que los estudiantes consideran fortalezas en la enseñanza en clase y clases tutoriales.

La siguiente información se obtuvo a partir de las respuestas de los estudiantes y mediante entrevistas con los profesores. Un proyecto sobre "interacción efectiva" llevado a cabo en 2003 sugirió que las cualidades que los estudiantes valoran han cambiado poco a lo largo del tiempo.

Habilidades y prácticas de enseñanza

El comentario más frecuente hecho por los estudiantes fue que los profesores altamente calificados explicaron de una manera que fue clara y ayudó a los estudiantes a comprender. Hicieron el trabajo difícil comprensible sin simplificar demasiado, y usaron un lenguaje simple. Si se utilizó un lenguaje técnico, estaba claramente definido. En las conferencias, los medios visuales, como los gastos generales, diapositivas, folletos y diagramas de pizarrón se utilizaron para ayudar en la explicación o aclaración cuando sea apropiado. Los conceptos abstractos fueron ilustrados con ejemplos, y la distinción entre concepto y ejemplo quedó en claro. (Willingham 2008, p.164)

Los profesores altamente calificados estaban bien preparados, estructuraron el contenido de su clase de manera efectiva y comunicaron la estructura a los estudiantes. Definieron claramente los objetivos del tema y enfatizaron puntos importantes. Hablaban con claridad y a una velocidad adecuada y dejaban tiempo suficiente para que los estudiantes tomaran notas y escucharan, lo que indicaba cuándo tomar notas no era necesario. A menudo proporcionaban folletos para ayudar a los estudiantes a tomar notas sin copiarse furiosamente. Usaron preguntas y actividades para involucrar el pensamiento y el interés de los estudiantes.

Estaban muy bien informados y actualizados en su área temática, pero no pretendían "saberlo todo" y estaban dispuestos a aprender de sus alumnos, reconociendo que la experiencia laboral hace que muchos estudiantes a tiempo parcial y superiores sean un recurso valioso.

Los estudiantes comentaron que los profesores trataron de hacer el trabajo interesante. Relacionaron los nuevos conceptos con las experiencias de los estudiantes por medio de estudios de casos, ejemplos relevantes o anécdotas, y

dieron una alta prioridad a las diferentes actividades de los estudiantes durante las sesiones de conferencias (Powell, 2010, p.169).

Se alentó la participación de los estudiantes, en conferencias y sesiones de tutorías o de laboratorio. Estos profesores sabían que la mayoría de los estudiantes obtenían una mejor comprensión de la participación activa que de la toma pasiva de notas. Por lo tanto, hicieron un esfuerzo consciente para liberar el tiempo de "conferencias" para el análisis de los estudiantes, la resolución de problemas, el cuestionamiento, la discusión o las actividades del "grupo de Buzz" relevantes para el tema de la conferencia. Durante las clases, hicieron frecuentes oportunidades para las preguntas de los alumnos o debatieron sobre ellos, e intentaron responder a todas las preguntas de manera rápida y clara. Trataron en serio a todas las preguntas de los estudiantes y no intimidaron ni ridiculizaron. También hicieron preguntas directas a los estudiantes para verificar el entendimiento antes o durante una conferencia (Knopf, 2007, p.327).

Dar tiempo para que los alumnos participen activamente en el tema implica reducir el tiempo disponible para cubrir contenido nuevo. Las estrategias más frecuentes de los conferencistas para ganar tiempo sin comprometer los objetivos del curso fueron:

Proporcionar a los estudiantes notas impresas y / o hojas de resumen, lo que reduce la escritura de notas y anima a los estudiantes a resaltar los puntos clave, agregar comentarios y observar las ideas generadas durante las interacciones de la clase.

Explicar a fondo conceptos clave y ejemplos en segmentos breves de conferencias, y alentar a los estudiantes a acceder a textos y referencias para obtener más detalles y múltiples ejemplos.

Reducir el contenido cubierto en conferencias a áreas centrales, y fomentar la lectura más amplia y/o la integración de la experiencia laboral a través de asignaciones y tutoriales cuidadosamente diseñados.

Actitud hacia los estudiantes

Fullan (2001) expresa que:

Los profesores altamente calificados realmente querían que los estudiantes aprendieran, entendieran y desarrollaran habilidades de pensamiento crítico, así como también dominaran el contenido o

aprendieran habilidades. Demostraron una empatía con el pensamiento del estudiante, anticipándose a conceptos erróneos y permitiendo a los estudiantes desarrollar la comprensión de varias maneras. (p.317).

Observaron a los estudiantes en clase en busca de indicios de que no podían mantenerse al día, estaban aburridos o no entendían, y eran flexibles a la hora de responder a las necesidades de los alumnos. Animaron los comentarios de los estudiantes sobre su enseñanza y, a menudo, buscaron retroalimentación informal durante las clases.

Fuera del horario de clase, hicieron un punto de ser accesibles y dispuestos a ayudar a los estudiantes. Intentaron evitar la "alimentación con cuchara" y alentaron a los estudiantes a tomar un papel activo para resolver sus dificultades, pero tomarían tiempo para trabajar a través de conceptos detallados con aquellos que realmente tenían dificultades (Evans, 2006, p.209).

Cualidades personales

Los profesores altamente calificados mostraron entusiasmo por su tema, área profesional y rol docente. Los estudiantes encontraron esto motivador y comentaron que esperaban venir a clases. El atributo personal más frecuentemente mencionado de los conferencistas mejor calificados fue su estilo "fácil", "relajado" o "abierto", y la atmósfera relajada que esto trajo al aula. Los estudiantes también apreciaron el humor apropiado y una actitud que sugería que el aprendizaje era agradable (Dewey, 2009, p.311).

Dimensiones de la Variable - Enseñanza.

Dimensión 1 desarrollo integral del alumno

Quizá el propósito de la educación por antonomasia, o sin duda uno de los más discutidos en todo el mundo, y una de las críticas tradicionales a la investigación sobre eficacia. No podemos decir que una enseñanza es eficaz si no logra que los estudiantes aprendan los contenidos de la escuela, aprendan a relacionarse con sus compañeros y a ser, en definitiva, personas que forman parte de una sociedad. Al igual que un sistema educativo no podrá llamarse de calidad "si no alimenta al sistema cultural con los valores que éste reclama para ser sociedad" (Spellings, 2008, p.197).

La enseñanza eficaz promueve la participación de la comunidad educativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje para nutrirse de las fortalezas y paliar las carencias, facilita la innovación en el aula para ofrecer la mejor respuesta a las capacidades de los estudiantes, y como no podía ser de otra forma, una enseñanza eficaz estimula, favorece, y se preocupa por el bienestar de todos, estudiantes, docentes y demás personal de la escuela.

Dimensión 2: Equidad

La enseñanza será eficaz si persigue y facilita el desarrollo de todos y cada uno de sus estudiantes. Es por este motivo que el concepto de eficacia está tan relacionado con el concepto de Equidad. No podremos concebir una enseñanza eficaz si consigue que tan sólo algunos alcancen buenos resultados a final de curso mientras otros quedan aislados de la atención del docente. La enseñanza no podrá llamarse eficaz si no persigue el máximo desarrollo de todos y cada uno de los estudiantes partiendo de sus características propias (Rotherham 2009, p.264).

Una enseñanza eficaz no busca que todos los estudiantes obtengan rendimientos idénticos a final de curso, o alcanzar un mismo nivel de desarrollo. Sino lo que busca es que los avances de unos y otros estudiantes sean igual de buenos. Decimos que una enseñanza es eficaz cuando, compensando las diferencias iniciales de Investigación sobre Enseñanza Eficaz. Un estudio multinivel para Iberoamérica partida (nivel socioeconómico, cultural, género, etnia,) consigue que sus estudiantes avancen lo máximo posible.

Dimensión 3: Perdurabilidad

Una enseñanza eficaz lo es en la medida de que sus efectos beneficiosos irán más allá de ese curso o esa etapa. Hablamos de una enseñanza eficaz si logra que los estudiantes desarrollen capacidades para su vida adulta, hablamos de lograr efectos beneficiosos en los estudiantes que duren toda la vida (Willingham 2008, p.166).

Dimensión 4: Valor añadido

Para conocer la eficacia de la enseñanza es necesario ajustar el rendimiento de los estudiantes en función de su rendimiento previo y de la situación social, económica y cultural de la familia. Las puntuación directas del rendimiento, los datos brutos, no sirven; lo que realmente importa es el avance que la enseñanza

ha producido desde el nivel de desarrollo que sería esperable hasta el finalmente alcanzado (Knopf, 2007, p.329).

Así, partiendo de nuestra propia concepción de Enseñanza Eficaz y siguiendo las recomendaciones de Adegbile y Adeyemi (2008) y Darling-Hammond (2000), construimos un modelo teórico que, por un lado, enfatiza sobre el desarrollo del estudiante dentro del aula; por otro, define los niveles del sistema educativo en función de su contribución o impacto sobre los procesos del aula, y por último, reconoce y sitúa las características, valores y conocimientos del propio docente, así como los del contexto escolar, político y social donde éste desarrolla su labor.

1.4. Formulación del problema

1.4.1. Problema general

¿Cuál es la relación que existe entre la creatividad y la enseñanza de la Arquitectura en la UAP filial Huacho – 2017?

1.4.2. Problema específico

Problema específico 1

¿Cuál es la relación que existe entre la fluidez y la enseñanza de la Arquitectura en la UAP filial Huacho – 2017?

Problema específico 2

¿Cuál es la relación que existe entre la flexibilidad y la enseñanza de la Arquitectura en la UAP filial Huacho – 2017?

Problema específico 3

¿Cuál es la relación que existe entre la originalidad y la enseñanza de la Arquitectura en la UAP filial Huacho – 2017?

Problema específico 4

¿Cuál es la relación que existe entre la capacidad de redefinición y la enseñanza de la Arquitectura en la UAP filial Huacho – 2017?

1.5. Justificación del estudio

1.5.1 Justificación teórica

La presente Tesis de Investigación es útil para los investigadores y la Comunidad Educativa sobre creatividad y enseñanza. Será provechoso para los intelectuales ya que los hallazgos del estudio servirán de referencia a posteriores investigaciones similares.

Esta investigación permitió conocer el nivel de creatividad en la enseñanza en los docentes de la institución educativa estudiada.

1.5.2 Justificación práctica

En la Educación Tecnológica, los criterios sirven para verificar la creatividad en la enseñanza logrados por los docentes; el cual comprende el desarrollo integral del alumno, la equidad, la perdurabilidad y el valor añadido con que se espera, los cuales repercuten en los alumnos.

La presente investigación es pertinente para que sirva como fuente de información a las diferentes instancias del sector educación. Superior, y propiamente a la universidad referida, en especial a los Docentes relacionados, Personal administrativo, estudiantes, padres de familia y comunidad en general y a otras instituciones educativas locales, regionales y nacionales.

1.5.3 Justificación metodológica

El presente estudio se justifica desde el instante en que tienen participación los agentes educativos como los docentes y comunidad universitaria en general, ya que la creatividad está ligado al buen desempeño del futuro profesional , así mismo se ha desarrollado instrumentos de medición de las variables en estudio, tanto de la creatividad así como de la enseñanza.

1.6. Hipótesis

1.6.1. Hipótesis general

Existe relación significativa entre la creatividad y la enseñanza de la Arquitectura en la UAP filial Huacho – 2017

1.6.2. Hipótesis específicas

Hipótesis específica 1

Existe relación significativa entre la fluidez y la enseñanza de la Arquitectura en la UAP filial Huacho – 2017

Hipótesis específica 2

Existe relación significativa entre la flexibilidad y la enseñanza de la Arquitectura en la UAP filial Huacho – 2017

Hipótesis específica 3

Existe relación significativa entre la originalidad y la enseñanza de la Arquitectura en la UAP filial Huacho – 2017

Hipótesis específica 4

Existe relación significativa entre la capacidad de redefinición y la enseñanza de la Arquitectura en la UAP filial Huacho – 2017

1.7. Objetivos

1.7.1 Objetivo General

Determinar la relación que existe entre la creatividad y la enseñanza de la Arquitectura en la UAP filial Huacho – 2017.

1.7.2 Objetivos específicos

Objetivo específico 1

Determinar la relación que existe entre la fluidez y la enseñanza de la Arquitectura en la UAP filial Huacho – 2017

Objetivo específico 2

Determinar la relación que existe entre la flexibilidad y la enseñanza de la Arquitectura en la UAP filial Huacho – 2017

Objetivo específico 3

Determinar la relación que existe entre la originalidad y la enseñanza de la Arquitectura en la UAP filial Huacho – 2017

Objetivo específico 4

Determinar la relación que existe entre la capacidad de redefinición y la enseñanza de la Arquitectura en la UAP filial Huacho – 2017

II. Método

2.1. Diseño de investigación

De acuerdo a Canaco (2015) “Las nuevas ideas son rechazadas en todo el mundo, tanto por los directivos como por empleados del punto de venta. Las buenas ideas son descartadas por las personas que asumen que el futuro es simplemente una extensión del pasado, pero en realidad son las ideas revolucionarias del pasado las que nos han traído hasta aquí y serán sin duda ideas revolucionarias del presente las que nos llevarán hacia el mañana.”

Por lo tanto nuestro enfoque paradigmáticamente es positivista ante la necesidad de ir incorporando en la didáctica universitaria una serie de reglas y reglamentos que hacen dos cosas, Primero establecen límites, en cierto sentido es lo que hace un patrón, establece límites y Segundo estas reglas y reglamentos nos ayudan a resolver exitosamente problemas dentro de esos límites. Por ende consideramos que es necesario implementar la condición de creatividad para la enseñanza de la arquitectura ya que se buscara de elevar la constante de calidad en la enseñanza, coincidimos con la opinión de García Vidales, Manuel (2015) que “La creatividad es un concepto difícil de explicar con una simple definición, la Real Academia Española lo explica como la función de crear o la capacidad de creación y crear lo explica como: producir algo de la nada, establecer, fundar, introducir por vez primera algo; hacerlo nacer o darle vida” en un sentido figurado; con ello para la práctica y ejercicio de la enseñanza, ambas están correlacionadas por buscar y encontrar procedimientos y otro al llevarlos a la práctica estos se conforman y adquieren procesos de este mismo ejercicio

Método hipotético deductivo

En esta investigación se aplicó el método hipotético deductivo a partir de una perspectiva cuantitativo, sobre el asunto Bernal (2010), ratifica que “El método hipotético deductivo es en un proceso que inicia de unas afirmaciones en calidad de hipótesis y busca rebatir o desvirtuar tales hipótesis, sacando de ellas conclusiones que han de verificarse con los actos” (p.60).

Para Hernández, Fernández y Baptista (2014) la perspectiva cuantitativa “Usa los datos obtenidos para evidenciar una hipótesis fundados en el cálculo numérico y el análisis estadístico, para la instauración de modelos de procedimientos y comprobar teorías”. (p.4).

Tipo de estudio

Por el carácter del estudio, el tipo de investigación es básica ya que se respalda en un argumento teórico para saber, describir, relacionar o expresar una situación. Como refiere Valderrama (2013):

Conocido como investigación teórica, pura o esencial. Está determinada a ayudar a la formación de un organismo constituido de conocimientos científicos sin beneficio práctico inmediato. Entusiasta por reunir información del entorno para agrandar el conocimiento teórico-científico, que conlleva al develamiento de principios y leyes. (p.164)

Diseño

El diseño de la presente investigación es no experimental, correlacional, transversal. Por lo que se establece las siguientes definiciones:

Diseño no experimental

Hernández, et, al. (2010). Señalan: “es una investigación que carece de la manipulación de una variable independiente, la asignación aleatoria de participantes a condiciones u órdenes de condiciones, o ambas.” (p.149).

Diseño no experimental transversales

Hernández, et. al. (2010). Sustenta: “obtiene datos en un instante dado, y en un tiempo fijo, con la finalidad de efectuar una descripción de las variables en estudio.” (p.151).

Este tipo de diseño concuerda a mi estudio ya que la obtención de los datos de mi investigación tuvo un tiempo limitado y toda la información fue recolectada en un solo momento.

Descriptivo correlacional

Hernández et. al, Sostiene que: de

Los métodos de correlación se pueden utilizar para analizar el alcance y la naturaleza de las relaciones entre las diferentes variables. El análisis de correlación se usa para comprender la naturaleza de las relaciones entre dos variables individuales. (2010, p.201).

Su representacional gráfica es:

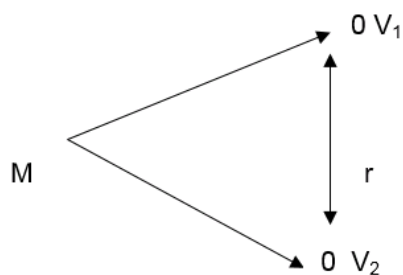


Figura 1. Esquema de tipo de diseño. Tomado de (Sánchez y Reyes 2008)

Dónde:

- M : Muestra de Estudio
- X : educación técnica productiva
- Y : inserción laboral
- O1 : Coeficiente de asociación
- r : Correlación

2.2. Variables, Operacionalización

2.2.1. Creatividad

Definición conceptual

Hernández, Fernández y Baptista (2010) refiriéndose a la variable afirman que: “una variable es una propiedad que puede oscilar y cuya diversificación es apto de medirse u observarse” (p.93).

Definición operacional

Es el conjunto de técnicas creativas que pueden desarrollar, explorar nuevas direcciones y cambiar las cosas. Es considerado como disciplina encargada de analizar, la fluidez, flexibilidad, originalidad y capacidad de redefinición de los individuos (Muñoz, 1994, p. 25).

2.2.2. Enseñanza

Definición conceptual

Es aquella acción que realiza el docente con el fin de obtener un desarrollo integral perdurable de todos y cada uno de sus estudiantes mayor de lo que sería esperable teniendo en cuenta su rendimiento previo y la situación social,

económica y cultural de las familias. Esta definición conlleva cuatro elementos característicos sobre los cuales es necesario profundizar: Desarrollo integral, Equidad, Perdurabilidad y Valor añadido (Martínez, 2015, p.215).

Definición operacional

Para medir la variable creatividad se ha clasificado por 5 dimensiones: la fluidez, flexibilidad, originalidad y capacidad de redefinición de los individuos, así mismo cuenta con 4 indicadores y 20 ítems con una escala de Likert.

Definición operacional de la variable enseñanza

Para medir la variable Enseñanza, que consta de 4 dimensiones: característicos sobre los cuales es necesario profundizar: Desarrollo integral, Equidad, Perdurabilidad y Valor añadido, así mismo cuenta con 11 indicadores y 15 ítems con una escala binominal.

2.2 Operacionalización de las variables

Hernández, et al (2010) insta que “La operacionalización es el proceso de definir rigurosamente las variables en factores medibles. El proceso define conceptos imprecisos y les permite ser medidos, empíricamente y cuantitativamente.” (p. 77).

Tabla 1.

Operacionalización de la variable Creatividad

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de valores	Nivel y Rango
Fluidez	Variedad de respuestas		1 Totalmente en desacuerdo	1 bajo
	Alternativas de solución soluciones ilógicas adaptación	1, 6,7,8,9	2 En desacuerdo 3 indiferente	2 medio 3 alto
Flexibilidad	aceptación de contenidos de métodos	10,11,12,14	4 de acuerdo 5 Totalmente de acuerdo	
	Originalidad	de formas de resolución usos distintos		
Capacidad de redefinición	funciones distintas aplicaciones distintas	15,16,17,18 19,20,21		

Tabla 2.

Operacionalización de la variable: enseñanza

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de valores	Nivel y Rango
Desarrollo integral del alumno	Promoción de la participación comunal	1-6	1 Totalmente en desacuerdo	1 deficiente
	Facilitación de la innovación Aprendizaje del contenido	7-12	2 En desacuerdo	2 Poco eficiente
Equidad	Aprendizaje de todos	13-16	3 indiferente	3 efectiva
	Desarrollo de todos		4 de acuerdo	
	Avances para todos		5 Totalmente de acuerdo	
Perdurabilidad	Desarrollo de capacidad para la vida	17-20		
Valor añadido	Alternativa de desenvolvimiento en la vida			

2.3. Población y muestra**2.3.1. Población**

Para la presente investigación se ha tomado a la población que está compuesta por 102 docentes de los dos últimos años de manera aditiva, en la Universidad Alas Peruanas filial Huacho - 2017

De acuerdo con Kerlinger y Lee (2002) nombrados por Soto (2015, p. 68) detallan la población como “son los grupos de individuos que comparten características comunes y se analizan mediante estadísticas para obtener datos de interés.”

Muestra

La muestra, por su parte, es un subconjunto derivado de la población a la que se destina la investigación” (p. 173).

Para la presenta investigación la muestra es de tipo censal por tener una población pequeña, por tanto la muestra está constituido por 102 docentes de Universidad Alas Peruanas filial Huacho – 2017

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

Técnica

En el presente estudio se ha utilizado la técnica de la encuesta para la recolección de datos.

Según Arias (2006) “la técnica de investigación es el proceso de recolección de datos, el cual es fundamental para una investigación” (p.67)

Instrumento

Según Valderrama (2013) “son los recursos materiales que maneja el científico para recoger y acumular la información” (p.192).

En este estudio el instrumento empleado será el cuestionario. De ello Bernal (2010) describe: Un cuestionario es un instrumento de investigación que consiste en una serie de preguntas (u otros tipos de indicaciones) con el fin de recabar información de los encuestados (p.250)

Ficha del cuestionario: clima educativo

Cuestionario

Datos generales

Título:	Cuestionario sobre creatividad
Autor:	Autor: propia autoría
Objetivo:	Describir las características de la variable creatividad de los docentes en la UAP filial Huacho – 2017
Administración:	Individual
Duración:	9 minutos
Significación:	El cuestionario está referido a determinar la relación entre creatividad y enseñanza.
Estructura:	La escala consta de 20 ítems, con 05 alternativas de respuesta de opción múltiple, de tipo Likert, como: Totalmente en desacuerdo, En desacuerdo, indiferente, de acuerdo, Totalmente de acuerdo. Asimismo, la escala está conformada por 04 dimensiones, donde los ítems se presentan en forma de proposiciones con dirección positiva y negativa sobre creatividad.

Prueba sobre logros de aprendizaje en comprensión lectora

Datos generales

Título:	Cuestionario de evaluación sobre enseñanza
----------------	--

Autor:	Autoría propia
Objetivo:	Describir las características de la variable enseñanza de la arquitectura de los docentes en la UAP filial Huacho – 2017
Administración:	Individual
Duración:	9 minutos por docente
Significación:	El cuestionario está referido a determinar la relación entre la educación técnica productiva y la inserción laboral.
Estructura:	La escala consta de 20 ítems, con 05 alternativas de respuesta de tipo Likert, como: Totalmente en desacuerdo, En desacuerdo, indiferente, de acuerdo, Totalmente de acuerdo, Asimismo, la escala está conformada por 04 dimensiones, donde los ítems se presentan en forma de proposiciones con dirección positiva y negativa sobre enseñanza

2.4.1. Validación y confiabilidad del instrumento

Validez

Se entiende por validez el grado en que la medida enuncia con exactitud el rasgo particular o dimensión que se desea computar, la validez se da en diversos grados y es preciso especificar el tipo de validez del experimento. Para Hernández, Fernández y Baptista (2014) la validez “se detalla al grado en que un instrumento calcula efectivamente la variable que procura medir” (p. 200).

Los instrumentos serán evaluados por expertos en la materia y en métodos, los cuales brindaran la validez del contenido, teniendo en consideración 3 aspectos: aptitud, relevancia y precisión.

Fiabilidad

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014) “la confiabilidad de un instrumento de medida es el nivel en que un instrumento ocasiona resultados sólidos y razonables” (p.200).

Se obtuvo la fiabilidad para la variable creatividad al aplicar una prueba piloto a 20 encuestados obteniéndose los siguientes resultados según el instrumento del coeficiente Alfa de Cronbach.

Tabla 3.

Prueba de confiabilidad estadísticas de las variables creatividad y enseñanza

Y Variables	Alfa de Cronbach	N de elementos
Creatividad	0.838	24
Enseñanza	0,853	20

La fiabilidad para la variable creatividad se obtuvo luego de aplicar una prueba piloto a 20 encuestados obteniendo una fiabilidad de 0.838, según el instrumento del coeficiente Alfa de Cronbach.

2.4.2. Procedimientos de recolección de datos

De acuerdo a Hernández, Fernández y Baptista (2014) “Recolectar los datos implica procesar un plan esquematizado de procedimientos con el fin de agrupar datos con un fin determinado”. (p.198).

Para la recolección de datos se preparará registros técnicos, preparación de preguntas, aplicación de instrumentos y ordenación en una base de datos.

2.5. Métodos de análisis de datos

El método aplicado al presente estudio fue descriptivo e inferencial, sobre la estadística descriptiva Valderrama (2013) mencionó que son muy importantes porque si simplemente presentamos nuestros datos brutos, sería difícil visualizar qué mostraban los datos, especialmente si había muchos. La estadística descriptiva por lo tanto nos permite presentar los datos de una manera más significativa, lo que permite una interpretación más simple de los datos, y sobre la estadística inferencial afirmo que la estadísticas inferenciales son técnicas que nos permiten utilizar estas muestras para hacer generalizaciones sobre las poblaciones de las que se extrajeron las muestras.

Los datos serán ordenados creando una base, los cuales serán sometidos a un proceso con el software estadístico SPSS 23 para la obtención de valores de la correlación entre las variables.

2.6. Aspectos éticos

Se cumplió con respetar la autoría del informe bibliográfico, haciendo referencia de los autores con sus correspondientes datos editoriales.

Los participantes de la investigación no estuvieron sujetos a ningún tipo de daño.

Se debe priorizar el respeto por la dignidad de los participantes en la investigación.

Se debe obtener el consentimiento completo de los participantes antes del estudio.

Se ha garantizado la protección de la privacidad de los participantes en la investigación.

Se ha garantizado un nivel adecuado de confidencialidad de los datos de investigación.

Está asegurado el anonimato de las personas y organizaciones que participan en la investigación.

Se evitó cualquier tipo de información engañosa, así como la representación de los hallazgos de los datos primarios de forma sesgada.

III. Resultados

3.1 Resultados descriptivos

3.1.1 Creatividad

Tabla 4.

Distribución de frecuencias de la variable creatividad en docentes de la Universidad Alas Peruanas filial Huacho – 2017

Niveles		Frecuencia (fi)	Porcentaje (%)
Válido	Bajo	53	52,0
	Medio	24	23,5
	Alto	25	24,5
	Total	102	100,0

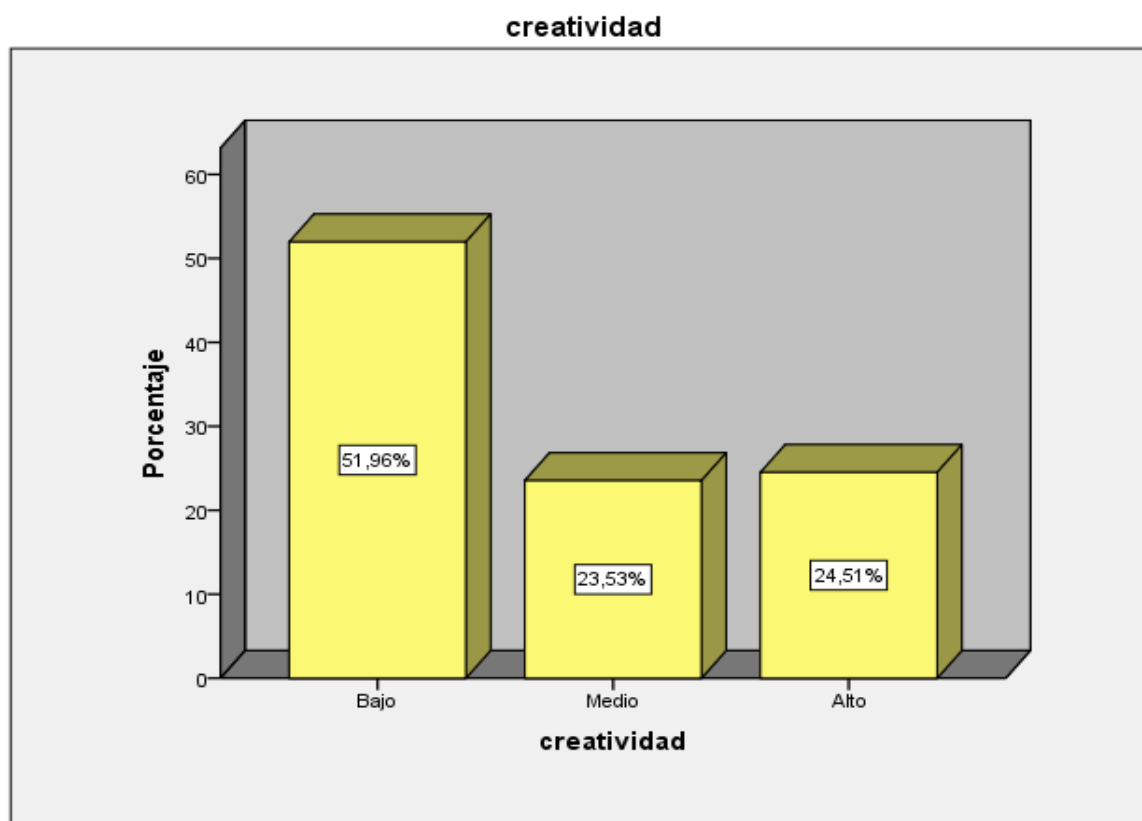


Figura 2. Niveles de creatividad en docentes de la Universidad Alas Peruanas filial Huacho - 2017

Según la tabla 5 figura 1 se observa que el 51.96% de los encuestados presenta un nivel bajo de creatividad, el 23.53% presenta un nivel medio, y solo el 24.51% presenta un nivel alto.

Tabla 5.

Distribución de frecuencias de la dimensión fluidez en docentes de la Universidad Alas Peruanas filial Huacho - 2017

Niveles		Frecuencia (fi)	Porcentaje (%)
Válido	Bajo	52	51,0
	Medio	33	32,4
	Alto	17	16,7
	Total	102	100,0

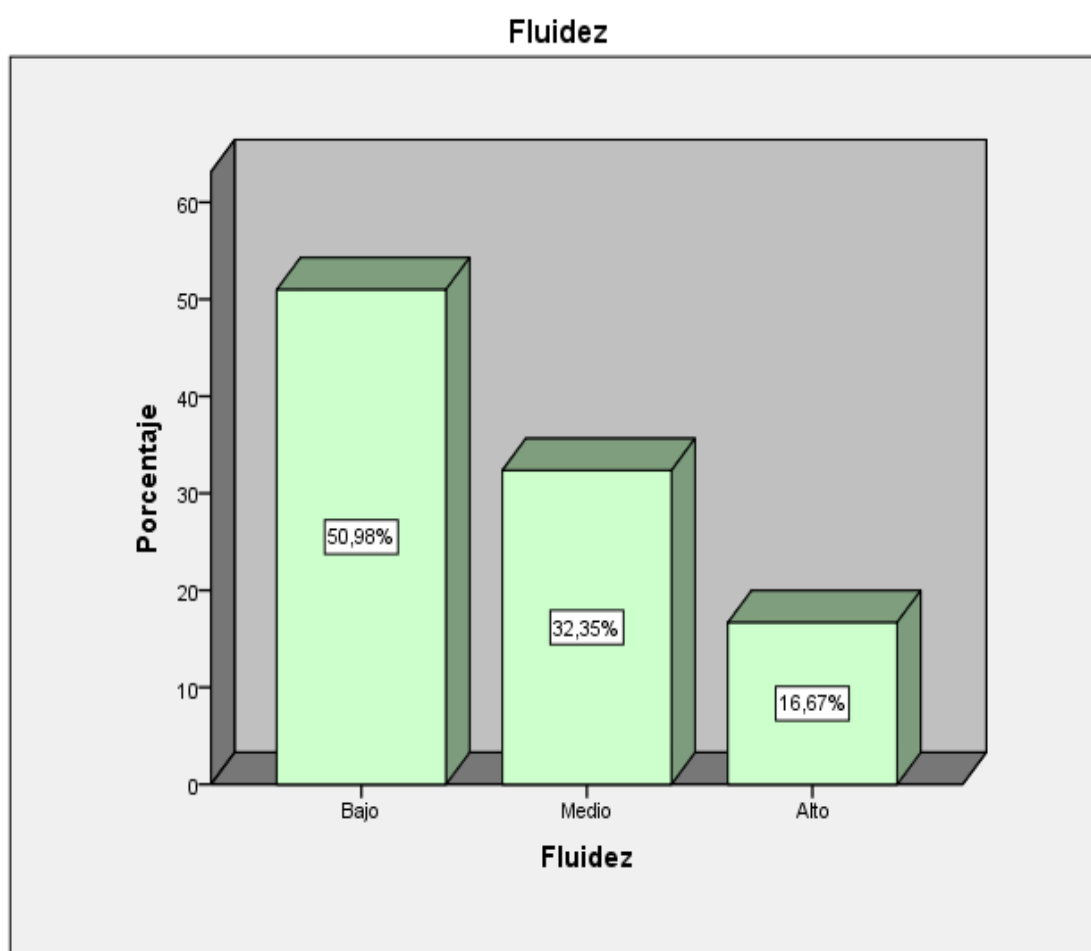


Figura 3. Niveles de fluidez en docentes de la Universidad Alas Peruanas filial Huacho – 2017

Según la tabla 6 figura 2 se observa que el 50.98% de los encuestados presenta un nivel bajo de fluidez, el 32.35% presenta un nivel medio, y solo el 16.67% presenta un nivel alto.

Tabla 6.

Distribución de frecuencias de la dimensión flexibilidad en docentes de la Universidad Alas Peruanas filial Huacho - 2017

Flexibilidad

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	52	51,0	51,0	51,0
	Medio	25	24,5	24,5	75,5
	Alto	25	24,5	24,5	100,0
	Total	102	100,0	100,0	

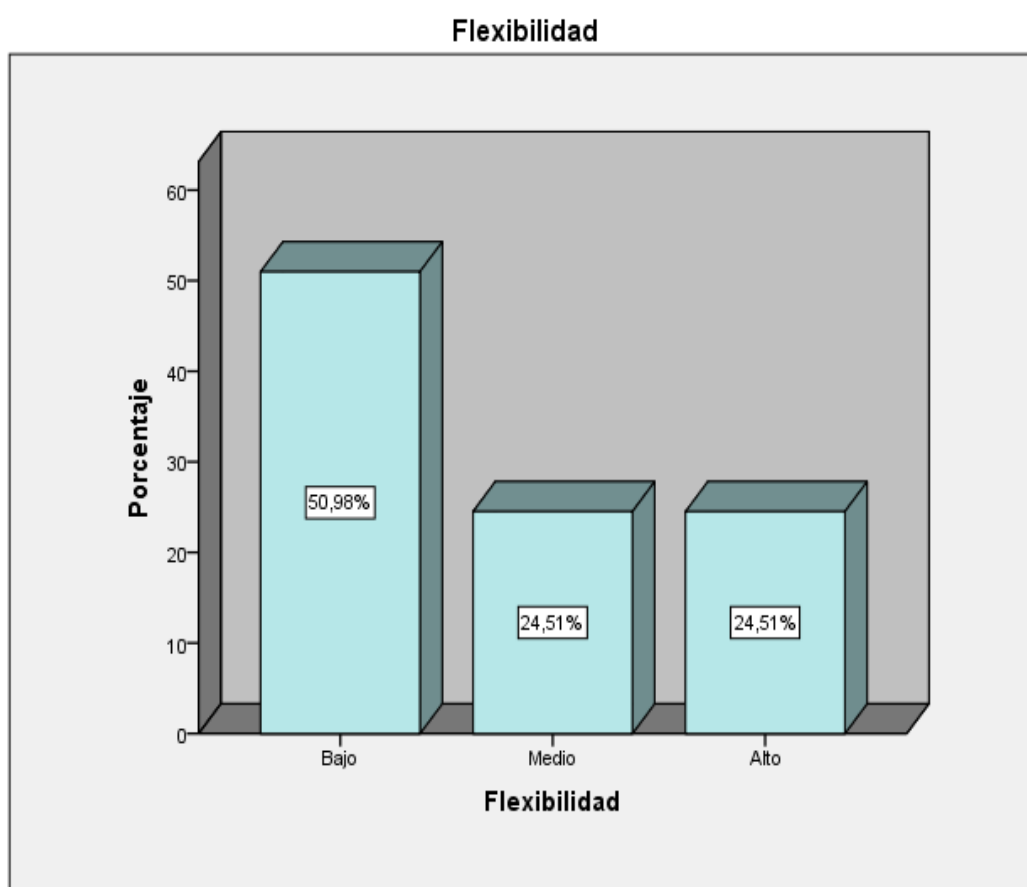


Figura 4. Niveles de flexibilidad en docentes de la Universidad Alas Peruanas filial Huacho - 2017

Según la tabla 7 figura 3 se observa que el 50.98% de los encuestados presenta un nivel bajo de flexibilidad, el 24.51% presenta un nivel medio, y el 24.51% presenta un nivel alto.

Tabla 7.

Distribución de frecuencias de la dimensión originalidad en docentes de la Universidad Alas Peruanas filial Huacho - 2017

Originalidad

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	48	47,1	47,1	47,1
	Medio	32	31,4	31,4	78,4
	Alto	22	21,6	21,6	100,0
	Total	102	100,0	100,0	

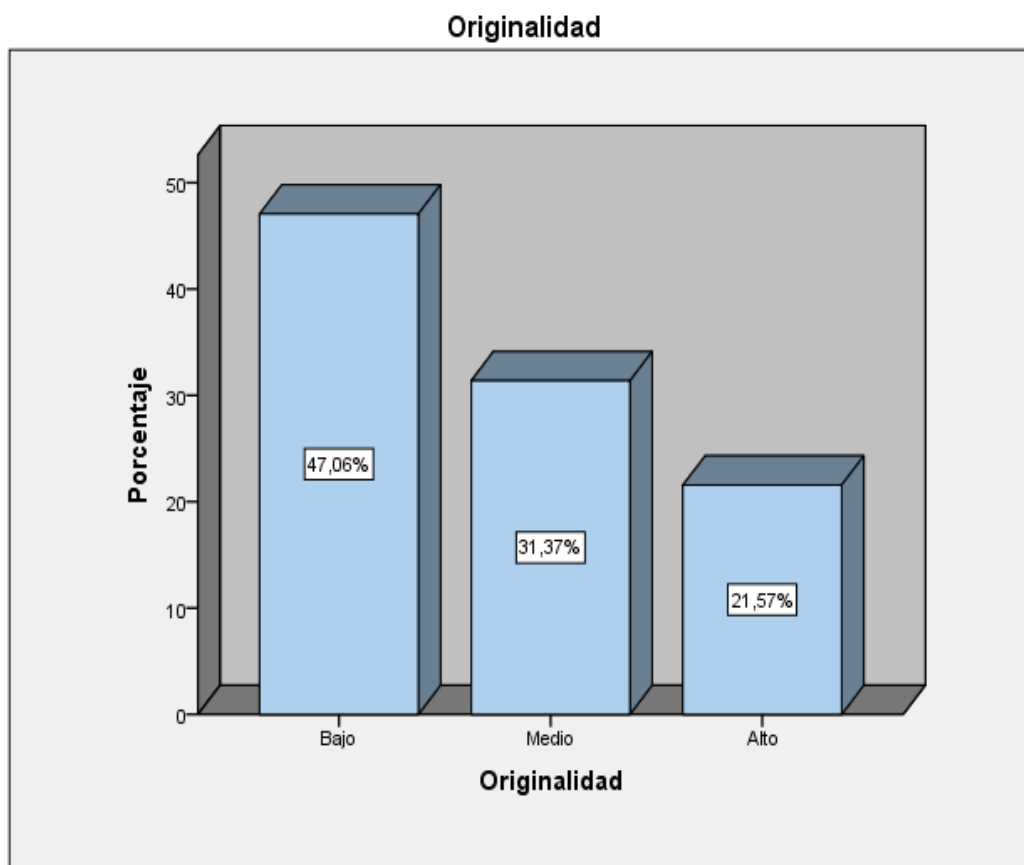


Figura 5. Niveles de Originalidad en docentes de la Universidad Alas Peruanas filial Huacho - 2017

Según la tabla 8 figura 4 se observa que el 47.06% de los encuestados presenta un nivel bajo de originalidad, el 31.37% presenta un nivel medio, y el 21.57% presenta un nivel alto.

Tabla 8.

Distribución de frecuencias de la dimensión Capacidad de redefinición en docentes de la Universidad Alas Peruanas filial Huacho - 2017

Capacidad de redefinición

		Porcentaje			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	51	50,0	50,0	50,0
	Medio	36	35,3	35,3	85,3
	Alto	15	14,7	14,7	100,0
	Total	102	100,0	100,0	

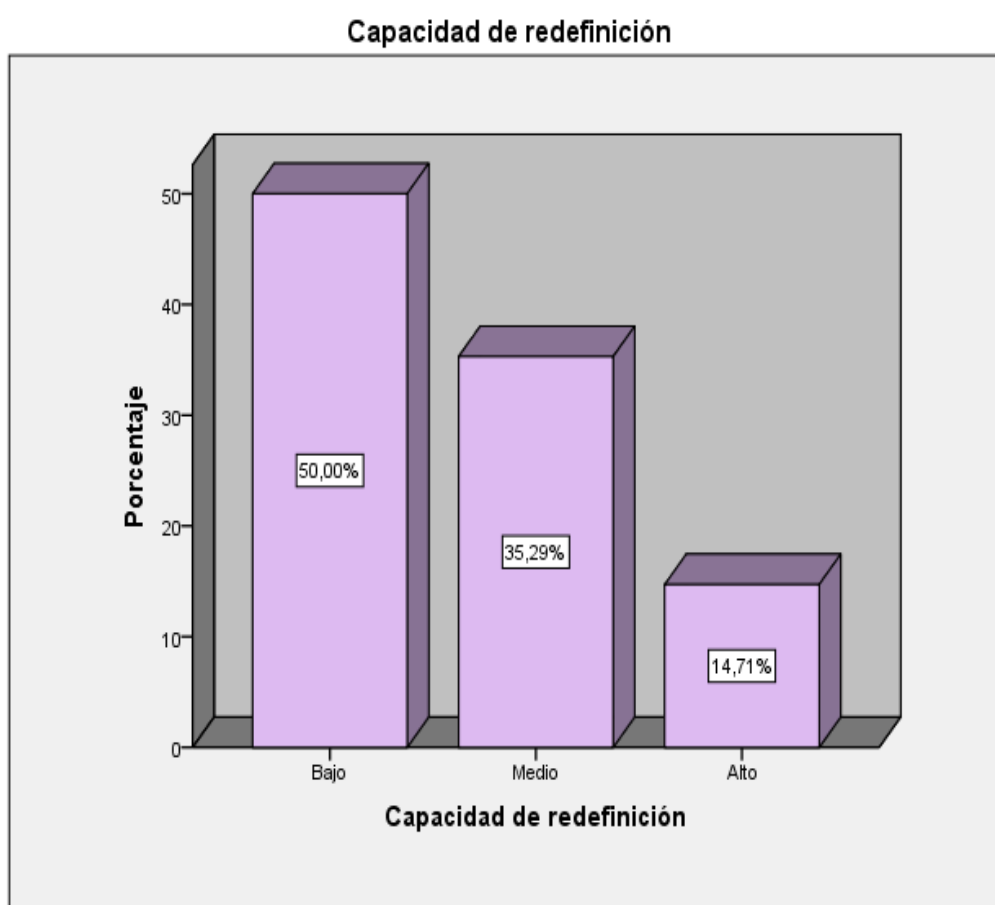


Figura 6. Niveles de Capacidad de redefinición en docentes de la Universidad Alas Peruanas filial Huacho - 2017

Según la tabla 9 figura 5 se observa que el 50% de los encuestados presenta un nivel bajo de Capacidad de redefinición, el 35.29% presenta un nivel medio, y el 14.71% presenta un nivel alto.

3.1.2 Enseñanza

Tabla 9.

Distribución de frecuencias de la variable enseñanza en docentes de la Universidad Alas Peruanas filial Huacho - 2017

Enseñanza

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	52	51,0	51,0	51,0
	Medio	27	26,5	26,5	77,5
	Alto	23	22,5	22,5	100,0
	Total	102	100,0	100,0	

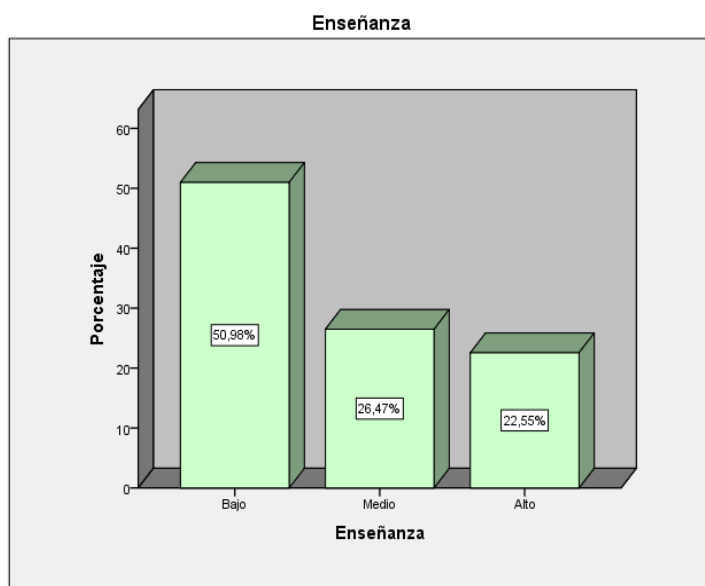


Figura 7. Niveles de enseñanza en docentes de la Universidad Alas Peruanas filial Huacho - 2017

Según la tabla 10 figura 6 se observa que el 50.98% de los encuestados presenta un nivel bajo de enseñanza, el 28.47% presenta un nivel medio, y el 22.55% presenta un nivel alto.

3.2 Resultados correlacionales

Prueba de normalidad

La prueba de Kolmogórov-Smirnov se utiliza cuando el tamaño de la muestra es mayor o igual a 50. En nuestro caso el tamaño de la muestra es igual a 102 por lo que se confirma su utilización.

Tabla 10.

Prueba de normalidad de la variable creatividad y enseñanza

Pruebas de normalidad

	Kolmogorov-Smirnova			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Fluidez	,319	102	,000	,753	102	,000
Originalidad	,297	102	,000	,767	102	,000
Creatividad	,327	102	,000	,737	102	,000
Enseñanza	,320	102	,000	,747	102	,000
Capacidad de redefinición	,313	102	,000	,757	102	,000
Flexibilidad	,321	102	,000	,743	102	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

En la tabla 11 de prueba de normalidad se observa que la sig. asintótica (bilateral) es menor a 0.05 ó 5%, por lo que se acepta la hipótesis alternativa, en el sentido siguiente las variables creatividad y enseñanza son distintas a la distribución normal

Aplicada a las variables y a las dimensiones de estudio, el ($p < 0.05$), por lo que los datos no presentan una aproximación a la distribución normal, en tal sentido para contrastar las hipótesis se empleara las estadísticas no paramétricas: como es la Correlación de Rho de Spearman.

3.2.1. Contrastación de la Hipótesis general

Para el análisis de la correlación se utilizó la siguiente tabla:

Tabla 11.

Escala de coeficiente de correlación de Rho de Spearman

RANGO	RELACION
-1.00	Correlación negativa perfecta
-0,90	Correlación negativa muy fuerte
-0,75	Correlación negativa considerable
- 0,50	Correlación negativa media
-0.25	Correlación negativa débil
- 0,10	Correlación negativa muy débil
0,00	No existe correlación alguna entre las variables
0,10	Correlación positiva muy débil
0,25	Correlación positiva débil
0,50	Correlación positiva media
0,75	Correlación positiva considerable
0,90	Correlación positiva muy fuerte
1,00	Correlación positiva perfecta

Fuente: Hernández, Fernandez & Bautista (2010, pág.132)

Hipótesis general

Ho: No existe relación significativa entre la creatividad y la enseñanza de la Arquitectura en la UAP filial Huacho – 2017.

H1: Existe relación significativa entre la creatividad y la enseñanza de la Arquitectura en la UAP filial Huacho – 2017.

Tabla 12.

Prueba de correlación de Spearman entre creatividad y la enseñanza de la Arquitectura en la UAP filial Huacho – 2017

Correlaciones			creatividad	Enseñanza
Rho de Spearman	creatividad	Coeficiente de correlación	1,000	,965**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	102	102
Enseñanza	Enseñanza	Coeficiente de correlación	,965**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	102	102

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación.

Como se observa en la tabla 13 se afirma que hay una correlación de $r= 0.965^{**}$ y considerando la tabla de coeficiente de correlación se trata de una Correlación positiva muy fuerte, así mismo la ($\text{sig.}=0.000$) que es menor a 0.05, según la regla de decisiones se rechaza la Hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, es decir: Existe relación significativa entre la creatividad y la enseñanza de la Arquitectura en la UAP filial Huacho – 2017.

3.2.2 Fluidez y enseñanza

Hipótesis específica 1

Ho: No existe relación significativa entre la fluidez y la enseñanza de la Arquitectura en la UAP filial Huacho – 2017.

H1: Existe relación significativa entre la fluidez y la enseñanza de la Arquitectura en la UAP filial Huacho – 2017.

Tabla 13.

Correlación de Spearman entre fluidez y la enseñanza de la Arquitectura en la UAP filial Huacho – 2017

Correlaciones			Fluidez	Enseñanza
Rho de Spearman	Fluidez	Coeficiente de correlación	1,000	,938**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	102	102
	Enseñanza	Coeficiente de correlación	,938**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	102	102

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación:

Como se observa en la tabla 14 se afirma que hay una correlación de $r = 0.938^{**}$ y considerando la tabla de coeficiente de correlación se trata de una Correlación positiva muy fuerte, así mismo la ($\text{sig.} = 0.000$) que es menor a 0.05, según la regla de decisiones se rechaza la Hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, es decir: Existe relación significativa entre la fluidez y la enseñanza de la Arquitectura en la UAP filial Huacho – 2017.

3.2.3 Flexibilidad y enseñanza

Hipótesis específica 2

Ho: No existe relación significativa entre la flexibilidad y la enseñanza de la Arquitectura en la UAP filial Huacho – 2017.

H1: Existe relación significativa entre la flexibilidad y la enseñanza de la Arquitectura en la UAP filial Huacho – 2017.

Tabla 14.

Correlación de Spearman entre flexibilidad y la enseñanza de la Arquitectura en la UAP filial Huacho – 2017

Correlaciones			Flexibilidad	Enseñanza
Rho de Spearman	Flexibilidad	Coeficiente de correlación	1,000	,934**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	102	102
	Enseñanza	Coeficiente de correlación	,934**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	102	102

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación:

Como se observa en la tabla 15 se afirma que hay una correlación de $r= 0.934^{**}$ y considerando la tabla de coeficiente de correlación se trata de una Correlación positiva muy fuerte, así mismo la ($\text{sig.}=0.000$) que es menor a 0.05, según la regla de decisiones se rechaza la Hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, es decir: Existe relación significativa entre la flexibilidad y la enseñanza de la Arquitectura en la UAP filial Huacho – 2017.

3.2.4 Originalidad y enseñanza**Hipótesis específica 3**

Ho: No existe relación significativa entre la originalidad y la enseñanza de la Arquitectura en la UAP filial Huacho – 2017.

H1: Existe relación significativa entre la originalidad y la enseñanza de la Arquitectura en la UAP filial Huacho – 2017.

Tabla 15.

Correlación de Spearman entre Originalidad y la enseñanza de la Arquitectura en la UAP filial Huacho – 2017

Correlaciones

			Originalidad	Enseñanza
Rho de Spearman	Originalidad	Coefficiente de correlación	1,000	,886**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	102	102
	Enseñanza	Coefficiente de correlación	,886**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	102	102

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación:

Como se observa en la tabla 16 se afirma que hay una correlación de $r= 0.886^{**}$ y considerando la tabla de coeficiente de correlación se trata de una Correlación positiva considerable, así mismo la ($\text{sig.}=0.000$) que es menor a 0.05, según la regla de decisiones se rechaza la Hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, es decir: Existe relación significativa entre la originalidad y la enseñanza de la Arquitectura en la UAP filial Huacho – 2017.

3.2.5 Capacidad de Redefinición y enseñanza

Hipótesis específica 4

Ho: No existe relación significativa entre la capacidad de redefinición y la enseñanza de la Arquitectura en la UAP filial Huacho – 2017

H1: Existe relación significativa entre la capacidad de redefinición y la enseñanza de la Arquitectura en la UAP filial Huacho – 2017.

Tabla 16.

Correlación de Spearman entre Capacidad de redefinición y la enseñanza de la Arquitectura en la UAP filial Huacho – 2017

Correlaciones

			Capacidad de redefinición	Enseñanza
Rho de Spearman	Capacidad de redefinición	Coeficiente de correlación	1,000	,880**
		Sig. (bilateral)	.	,000
	Enseñanza	N	102	102
		Coeficiente de correlación	,880**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	102	102

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación:

Como se observa en la tabla 17 se afirma que hay una correlación de $r= 0.880^{**}$ y considerando la tabla de coeficiente de correlación se trata de una Correlación positiva considerable, así mismo la ($\text{sig.}=0.000$) que es menor a 0.05, según la regla de decisiones se rechaza la Hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, es decir: Existe relación significativa entre la capacidad de redefinición y la enseñanza de la Arquitectura en la UAP filial Huacho – 2017.

IV. Discusión

Discusión

De acuerdo al objetivo general, según la tabla 5 figura 1 se observa que el 51.96% de los encuestados presenta un nivel bajo de creatividad, el 23.53% presenta un nivel medio, y solo el 24.51% presenta un nivel alto. Estos datos indican que el nivel de creatividad es bajo. Así mismo, según la tabla 10 figura 6 se observa que el 50.98% de los encuestados presenta un nivel bajo de enseñanza, el 28.47% presenta un nivel medio, y el 22.55% presenta un nivel alto. De la misma forma Como se observa en la tabla 13 se afirma que hay una correlación de $r= 0.965^{**}$ y considerando la tabla de coeficiente de correlación se trata de una Correlación positiva muy fuerte, así mismo la ($\text{sig.}=0.000$) que es menor a 0.05, según la regla de decisiones se rechaza la Hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, es decir: Existe relación significativa entre la creatividad y la enseñanza de la Arquitectura en la UAP filial Huacho – 2017. Este hallazgo es similar a los datos obtenidos por Ortega (2014) en su tesis La creatividad en la enseñanza del docente universitario de la Universidad Autónoma de Zacatecas, México, en cuyos resultados expresa que los participantes en el estudio no tienen una conceptualización pedagógica suficiente de la creatividad, de hecho, no se conciben como docentes creativos y desconocen la forma de evaluar la creatividad en sus alumnos. Se deduce la necesidad propuestas en donde se cultive y se experimente una cultura de la creatividad en la formación integral del docente.

En función al objetivo específico 1, según la tabla 6 figura 2 se observa que el 50.98% de los encuestados presenta un nivel bajo de fluidez, el 32.35% presenta un nivel medio, y solo el 16.67% presenta un nivel alto. Estos datos afirman que el nivel de creatividad en su dimensión fluidez es bajo. Igualmente como se observa en la tabla 14 se afirma que hay una correlación de $r= 0.938^{**}$ y considerando la tabla de coeficiente de correlación se trata de una Correlación positiva muy fuerte, así mismo la ($\text{sig.}=0.000$) que es menor a 0.05, según la regla de decisiones se rechaza la Hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, es decir: Existe relación significativa entre la fluidez y la enseñanza de la Arquitectura en la UAP filial Huacho – 2017. Este hallazgo es similar a los resultados obtenidos por Ramos, López y Llamas (2016), en su tesis Relación entre la creatividad, la memoria inmediata y lógica en relación con el rendimiento académico en la

educación secundaria, en cuyas conclusiones expresa que el nivel de creatividad es baja, y que no existe relación entre la creatividad y rendimiento académico.

De acuerdo al objetivo específico 2. Según la tabla 7 figura 3 se observa que el 50.98% de los encuestados presenta un nivel bajo de flexibilidad, el 24.51% presenta un nivel medio, y el 24.51% presenta un nivel alto. Estos datos indican que el nivel de creatividad en su dimensión flexibilidad es bajo. Así mismo Como se observa en la tabla 15 se afirma que hay una correlación de $r= 0.934^{**}$ y considerando la tabla de coeficiente de correlación se trata de una Correlación positiva muy fuerte, así mismo la ($\text{sig.}=0.000$) que es menor a 0.05, según la regla de decisiones se rechaza la Hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, es decir: Existe relación significativa entre la flexibilidad y la enseñanza de la Arquitectura en la UAP filial Huacho – 2017. Este hallazgo es semejante a los resultados obtenidos por Arbulú (2016) en su tesis estrategias didácticas y expresión oral de los estudiantes del quinto ciclo de la Universidad Peruana Simón Bolívar, Lima, 2015, en cuyas conclusiones expresa que el nivel de enseñanza es medio y de que a relación existente entre las estrategias didácticas y la expresión oral de los estudiantes del quinto ciclo de la Universidad Peruana Simón Bolívar, Lima, 2015, es significativa.

De acuerdo al objetivo específico 3. Según la tabla 8 figura 4 se observa que el 47.06% de los encuestados presenta un nivel bajo de originalidad, el 31.37% presenta un nivel medio, y el 21.57% presenta un nivel alto, estos resultados expresan de que el nivel de enseñanza es Bajo. Según estos resultados el nivel de enseñanza es baja, igualmente como se observa en la tabla 16 se afirma que hay una correlación de $r= 0.886^{**}$ y considerando la tabla de coeficiente de correlación se trata de una Correlación positiva considerable, así mismo la ($\text{sig.}=0.000$) que es menor a 0.05, según la regla de decisiones se rechaza la Hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, es decir: Existe relación significativa entre la originalidad y la enseñanza de la Arquitectura en la UAP filial Huacho – 2017, este hallazgo es similar, este hallazgo es similar a los resultados obtenidos por Llanos (2014) en su tesis La Enseñanza Universitaria, los Recursos Didácticos y el Rendimiento Académico de los estudiantes de la E.A.P de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, en cuyas conclusiones expresa que , llegando a la conclusión de que el nivel de enseñanza

es baja y además Existe una correlación positiva de 0.703 en La Enseñanza Universitaria con el nivel de rendimiento de la asignatura de Didáctica General I de los estudiantes de la E.A.P. de Educación de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

De acuerdo al objetivo específico 4, según la tabla 9 figura 5 se observa que el 50% de los encuestados presenta un nivel bajo de Capacidad de redefinición, el 35.29% presenta un nivel medio, y el 14.71% presenta un nivel alto. Estos resultados indican que el nivel de enseñanza es bajo. Igualmente Como se observa en la tabla 17 se afirma que hay una correlación de $r= 0.880^{**}$ y considerando la tabla de coeficiente de correlación se trata de una Correlación positiva considerable, así mismo la ($\text{sig.}=0.000$) que es menor a 0.05, según la regla de decisiones se rechaza la Hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, es decir: Existe relación significativa entre la capacidad de redefinición y la enseñanza de la Arquitectura en la UAP filial Huacho – 2017. Este hallazgo es similar a los objetivos logrados por Pérez (2015) en su tesis Estrategias de enseñanza de los profesores y los estilos de aprendizaje de los alumnos del segundo y tercer ciclo de la escuela académico profesional de Genética y Biotecnología de la Facultad de Ciencias Biológicas de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos Lima – 2012, presentado en la Universidad Mayor de San Marcos, , llegando a la conclusión de que el nivel de la enseñanza en bajo, y de que existe una correlación significativa de 0.92 entre las Estrategias de Enseñanza de los profesores y los Estilos de Aprendizaje de los alumnos del segundo y tercer ciclo de la Escuela Académico Profesional de Genética y Biotecnología de la Facultad de Ciencias Biológicas de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

V. Conclusiones

Conclusiones

- Primera:** Se determinó que se cumplió el objetivo general, entonces: Existe relación significativa entre la creatividad y la enseñanza de la Arquitectura en la UAP filial Huacho – 2017. (sig. bilateral = 0.000 < 0.05; Rho = 0.965). Este cumplimiento demuestra que la hipótesis es verdadera
- Segunda:** Se determinó que se cumplió el objetivo específico 1, entonces Existe relación significativa entre la fluidez y la enseñanza de la Arquitectura en la UAP filial Huacho – 2017., (sig. bilateral = 0.000 < 0.05; Rho = 0.938) Este cumplimiento demuestra que la hipótesis es verdadera
- Tercera:** Se determinó que se cumplió el objetivo específico 2, entonces Existe relación significativa entre flexibilidad y la enseñanza de la Arquitectura en la UAP filial Huacho – 2017. (sig. Bilateral = 0.000 < 0.05; Rho = 0.934). Este cumplimiento demuestra que la hipótesis es verdadera.
- Cuarta:** Se determinó que se cumplió el objetivo específico 3, entonces Existe relación significativa entre la originalidad y la enseñanza de la Arquitectura en la UAP filial Huacho – 2017. (sig. bilateral = 0.000 < 0.05; Rho = 0.886). Este cumplimiento demuestra que la hipótesis es verdadera.
- Quinta: se determinó que se cumplió el objetivo específico 4, entonces Existe relación significativa entre la capacidad de redefinición y la enseñanza de la Arquitectura en la UAP filial Huacho – 2017. (sig. bilateral = 0.000 < 0.05; Rho = 0.880). Este cumplimiento demuestra que la hipótesis es verdadera

VI. Recomendaciones

Recomendaciones

- Primera:** Se recomienda a los docentes para elevar el nivel de la creatividad en la enseñanza de la arquitectura, se desarrollen en cada sesión de clase o unidad didáctica un mínimo de una o dos dinámicas de grupo, interviniendo con proyectos de ABP y ABPs; acompañado de exposiciones y uso de sistemas e-Learning, generando una persona creativa y de manera espontánea con una buena cantidad de propuestas e ideas innovadoras de ese modo se estar elevando el nivel de enseñanza
- Segunda:** Se recomienda a los docentes para elevar la fluidez y la enseñanza de la Arquitectura se desarrollen en cada sesión de clase o unidad didáctica, de ejercicios lúdicos, y de expresión gráfica de manera que cada discente encuentre el potencial de su talento expresivo sea de manera manual o digital, elaborando y presentando de la misma múltiples respuestas, sostenibles e innovadoras
- Tercera:** Se recomienda a los docentes para elevar flexibilidad y la enseñanza de la Arquitectura se desarrolle en cada sesión de clase o unidad didáctica, las dinámicas mediante foros y PRACTICAS Y criticas grupales e individuales de manera que se genere una constante soporte por recibir y aceptar alternativas diferentes elevando su capacidad de adaptarse a nuevas ideas y reflexionando en posibles alternativas de solución.
- Cuarta:** Se recomienda a los docentes para elevar la originalidad y la enseñanza de la Arquitectura se desarrollen en cada sesión de clase o unidad didáctica, esquisse de trabajo grupal e individual para que el discente logre tomar conciencia de sus recursos y talento al generar de manera constante renovadoras ideas de solución, al vivenciar su proceso

intelectivo de emular lo hecho y poco a poco presentar su única e original propuesta de solución viable y sostenible.

Quinta:

Se recomienda a los docentes para elevar la capacidad de redefinición y la enseñanza de la Arquitectura se desarrollen en cada sesión de clase o unidad didáctica que oriente, asesore y conduzca al discente, de mantenga en una reflexión constante crítica y divergente buscando mejorar, implementar y renovar cada proyecto o alternativa ya alcanzada, por el mismo, de manera que se mantenga su pensamiento creativo, reflexivo descartado toda posibilidad de ser superficialidad, todo lo contrario propone e implementa en sus proyectos sus nuevos recursos tecnológicos, y de mejor estilo, de acuerdo nuevas normas que generaran nuevos cambios

VII. Referencias

Referencias

- Arbulú, J. (2016). *Estrategias didácticas y expresión oral de los estudiantes del quinto ciclo de la Universidad Peruana Simón Bolívar*, Lima, 2015, tesis de grado.
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación*. Tercera edición, Colombia
- Carpio, G. (2015). *La creatividad y el desarrollo del pensamiento innovador y/o imaginativo de los estudiantes de la escuela fiscal mixta "24 de Mayo" del Cantón Quevedo provincia de los Ríos*, Tesis.
- Cucul, F. (2016). *La práctica del arte maya fomenta la expresión creativa del estudiante, presentado en la Universidad de San Carlos de Guatemala*.
- Dewey, J. (2009). *La escuela y la sociedad*. Chicago, IL: la prensa de la Universidad de Chicago.
- Evans, R. (2006). *El lado humano del cambio escolar: Reforma, resistencia y los problemas de innovación de la vida real*. San Francisco: CA: Jossey-Bass Inc., Editores.
- Finke, R. (2005). *El enfoque de la cognición creativa*. Cambridge, MA: MIT Press.
- Fullan, M. (2001). *Liderar en una cultura de cambio: ser efectivo en tiempos complejos*. San Francisco, CA: Jossey-Bass, Inc., Editores.
- Furnham, I. (2006). *La relación entre el psicoticismo, la traitcreatividad y el mecanismo atencional de la inhibición cognitiva*. Personalidad y Diferencias individuales.
- Gabino, O. (2016). *Desarrollo de capacidades creativas y su relación con los logros de aprendizaje en comunicación de los estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 17, V.E.S. – 2016*.
- García, M. (2016). *Canaco Servytur - Paradigmas, enemigos de la creatividad*.
<http://canacoculiacan.com/2015/01/09/paradigmas-enemigos-de-la-creatividad>.
- Greenspan, F. (2008). *Una nación responsable: Veinticinco años después de una nación en riesgo*. Washington, D.C. Departamento de Educación.
 Recuperado el 29 de diciembre de 2009 de
<http://www.ed.gov/rschstat/research/pubs/accountable/accountable.pdf>

- Halling, E. (2012). *Validación empírica de indicadores de creatividad basados en criterios capacidad a través de un estudio longitudinal*. *Creative Child and Adult Quarterly*, 6 (3), 136-140.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación: (6a. ed. --.)*. México D.F.: McGraw-Hill.
- Jinez, S. (2017). *La creatividad y práctica educativa de los docentes de educación inicial de los centros educativos de las parroquias rurales del cantón esmeraldas*.
- Knopf, C. (2007). *Prosperando en el caos: Manual para una revolución de la gestión*. Nueva York, Nueva York: Alfred A. Knopf.
- Llanos, G. (2014). *La Enseñanza Universitaria, los Recursos Didácticos y el Rendimiento Académico de los estudiantes de la E.A.P de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos*.
- Lubart, T. (2011). *Una teoría de la inversión de la creatividad y su desarrollo*. *Desarrollo Humano*, 34, 1-32.
- Martínez, A. (2015). *Práctica docente del profesorado de educación secundaria obligatoria en España según TALIS 2013*. *Revista Española de Pedagogía*, 261, 219-224
- Muñoz, I. (1994). *El pensamiento creativo*. Desarrollo del programa "Xenius", Barcelona, Octaedro.
- O'Hara, W. (2009). *Creatividad e inteligencia*. En R.J. Sternberg (Ed.), *Manual de creatividad* (pp. 251-272). Cambridge, Inglaterra: Cambridge University Press.
- Ortega, S. (2014). *La creatividad en la enseñanza del docente universitario de la Universidad Autónoma de Zacatecas, México*, tesis
- Pérez, P. (2015). *Estrategias de enseñanza de los profesores y los estilos de aprendizaje de los alumnos del segundo y tercer ciclo de la escuela académico profesional de Genética y Biotecnología de la Facultad de Ciencias Biológicas de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos Lima – 2012*, Tesis de grado.
- Powell, D. (2010). *Programas de apoyo y educación para padres*. Urbana, IL: Clearinghouse de ERIC sobre educación primaria y temprana. Obtenido el 22 de febrero de 2010 en <http://www.ericdigests.org/pre-9215/parent.htm>

- Ramos, L. (2016). *Relación entre la creatividad, la memoria inmediata y lógica en relación con el rendimiento académico en la educación secundaria*.
- Rotherham S. (2009). *Habilidades del siglo XXI: los desafíos del futuro*. Liderazgo educativo, 67 (1). 16-21.
- SouEIF, L. (2011). *Aptitudes de pensamiento creativo estudio factorial*. Scientific Aesthetics, 8 (1).
- Spearman O. (2001). *Mente creativa*. Nueva York: Appleton.
- Spellings, M. (2008). *Aprovechar la innovación para apoyar el éxito de los estudiantes: utilizar la tecnología para personalizar la educación*. Washington, D.C. Departamento de Educación de EE. UU. Recuperado el 28 de diciembre de 2009 de <http://www.ed.gov/technology/reports/roundtable.html>
- Sternberg, E. (2008). *Un modelo de creatividad de tres facetas*. En R. Sternberg (Ed.), *The naturaleza de la creatividad* (pp.125-147). Cambridge: Cambridge University Press.
- Sternberg, S. (2009). *El concepto de creatividad: perspectivas y paradigmas*. En R.J. Sternberg (Ed.), *Manual de creatividad* (pp.3-15). Cambridge, Inglaterra: Cambridge University Press.
- Suler, A. (2010). *Pensamiento de proceso primario y creatividad*. Psychological Bulletin, 88,144-165.
- Thompson, C. (2013). *Validez de construcción de la producción divergente subtests de la Prueba de habilidades de aprendizaje de estructura de intelecto*. Educativo y Psychological Measurement, 43, 651-655.
- Torrance A. (2011). *Validez predictiva de las pruebas de pensamiento creativo de Torrance*. Journal of Creative Behavior, 6, 236-252.
- Torrance P.(2018). *La naturaleza de la creatividad se manifiesta en sus pruebas*. En R. Sternberg (Ed.), *La naturaleza de la creatividad* (pp. 43-75). Cambridge, Inglaterra: Cambridge University Press.
- Trilling, L. (2010). *La imaginación liberal: Ensayos sobre literatura y sociedad*. Nueva York: W.W. Norton.
- Valderrama (2013). *Pasos para elaborar proyectos y tesis de investigación*. Editorial(es): San Marcos, Lima, SBN: 9786123028787.

Willingham B. (2008). *En la Enciclopedia Columbia, Sexta Edición*. Recuperado el 21 de febrero de 2010 de <http://www.encyclopedia.com/doc/1E1-progrsved.html>

Anexos

Anexo 1. Artículo científico

TITULO:

La creatividad y la enseñanza de la Arquitectura en la Universidad Alas Peruanas
filial - Huacho – 2018

AUTOR:

Br. José Esteban Valenzuela Napanga

CORREO:

jvalenzmix@hotmail.com

Escuela de Pos Grado

Universidad Cesar Vallejo – Filial Lima Norte

1. RESUMEN

En la investigación titulada: “La creatividad y la enseñanza de la Arquitectura en la Universidad Alas Peruanas filial Huacho – 2018”, el objetivo general de la investigación fue determinar la relación que existe entre la creatividad y la enseñanza de la Arquitectura en la Universidad Alas Peruanas filial Huacho – 2018”. El tipo de investigación es básico, de diseño descriptivo correlacional y el enfoque es cuantitativo. La muestra fue de 102 docentes, de los últimos dos años del ejercicio en la filial; La técnica para el recojo de información fue la encuesta y los instrumentos fueron dos cuestionarios aplicados a los docentes. La presente Tesis es útil para los investigadores y la Comunidad Educativa sobre creatividad y enseñanza. Será provechosa para los intelectuales ya que los hallazgos del estudio servirán de referencia a posteriores investigaciones similares. Esta investigación permitió conocer el nivel de creatividad en la enseñanza en los docentes de la institución educativa estudiada y Para la validez de los instrumentos se utilizó el juicio de expertos y para la confiabilidad se aplicó la prueba de alfa de Cronbach en ambas variables: 0,838 para la variable creatividad y 0,853 para la variable enseñanza. Concluimos que existe una relación positiva muy fuerte, entre La creatividad y la enseñanza de la Arquitectura en la UAP -filial Huacho”. Demostrándose con el estadístico de Spearman (sig. bilateral = .000 < 0.01; Rho = .965*).

Palabras Clave: creatividad, enseñanza

2. ABSTRACT

In the research titled: Creativity and the teaching of Architecture at Alas Peruanas University subsidiary Huacho - 2018, the general objective of the research was to determine the relationship between creativity and the teaching of Architecture at Alas Peruanas University. Huacho - 2018". The type of research is basic, descriptive correlational design and the approach is quantitative. The sample was 102 teachers, from the last two years of the exercise in the subsidiary; The technique for collecting information was the survey and the instruments were two questionnaires applied to teachers. This thesis is useful for researchers and the Educational Community on creativity and teaching. It will be beneficial for the intellectuals since the findings of the study will serve as a reference to later similar investigations. This investigation allowed to know the level of creativity in the teaching of the educational institution studied. For the validity of the instruments the judgment of experts was used and for the reliability the Cronbach's alpha test was applied in both variables: 0.838 for the creativity variable and 0.853 for the teaching variable. We conclude that there is a very strong positive relationship between creativity and the teaching of architecture in the UAP - Huacho subsidiary. Demonstrating with the Spearman statistic (bilateral sign = .000 <0.01; Rho = .965 *).

3. KEYWORDS

Keywords: creativity, teaching

4. INTRODUCCIÓN

“La creatividad y la enseñanza de la Arquitectura en la Universidad Alas Peruanas filial Huacho – 2018” es relevante y útil para los investigadores y la Comunidad Educativa; esta nos permite conocer los nivel de creatividad en la enseñanza de los docentes de la institución educativa referida, nos permite también medir y verificar estos niveles de creatividad en la enseñanza logrados por los docentes; el cual compromete el desarrollo integral del discente, así es como lo refiere Muñoz (1996-2015) para la creatividad destacando analizar e investigar mediante la fluidez, flexibilidad, Originalidad, y la capacidad para la redefinición y por la enseñanza son varios autores que nos destacan para realizar este análisis e

investigar con equidad, perdurabilidad y el valor añadido con que se espera, repercutir en los discentes.

Muñoz menciona las deficiencias del método tradicional de Enseñanza, y este es pertinente porque sirve como fuente de información esta investigación se ha nutrido de estudios similares en diferentes instituciones como la de Ortega (2014) La creatividad en la enseñanza del docente universitaria, México, estudio Mixto cualitativo y cuantitativo, donde Identifica cuáles son los conceptos de formación y de creatividad de los docentes, y cómo estos conceptos condicionan su enseñanza creativa. Y la de Gabino (2016) Desarrollo de capacidades creativas y su relación con los logros de aprendizaje en comunicación de los estudiantes de 5to grado de primaria de la IE N° 17, V.E.S. cuyo objetivo fue determinar la relación que existe entre el desarrollo de las capacidades creativas y los logros de aprendizaje de los estudiantes el tipo de investigación fue descriptivo correlacional, su población fue de 140 estudiantes, concluyendo estadísticamente que el nivel de creatividad es medio y buena, confirmándose la hipótesis general de estudio.

Para el presente trabajo mostramos y exponemos de manera ejecutiva la problemática que existe en una enseñanza tradicionalista en la universidad y destacando la condición creativa del docente como eje y centro desarrollador de conocimientos mediante la estimulación creativa en bien de los discentes, tenemos como objetivo Determinar la relación que existe entre la creatividad y la enseñanza de la Arquitectura en la UAP filial Huacho – 2017; habiendo aplicado nuestra herramienta de investigación a 102 docentes que ejercieron docencia, siendo nuestro aporte luego de analizar nuestros resultados es destacar la relación existente en los niveles encontrados y efectivos que hay entre ambas variables y además de recomendar en la presente recursos, herramientas y estrategias de enseñanza, por implementar en el ejercicio de la docencia universitaria.

METODOLOGÍA

De acuerdo a Garcia V. M. (2016) nuestro enfoque paradigmáticamente es positivista ante la necesidad de ir incorporando en la didáctica universitaria una serie de reglas y reglamentos que hacen dos cosas, Primero establecen límites,

en cierto sentido es lo que hace un patrón, establece límites y Segundo estas reglas y reglamentos nos ayudan a resolver exitosamente problemas dentro de esos límites. Por ende consideramos que es necesario implementar la condición de creatividad para la enseñanza de la arquitectura ya que se buscara de elevar la constante de calidad en la enseñanza, coincidimos con la opinión de García Vidales, Manuel (2015) que “La creatividad es un concepto difícil de explicar con una simple definición, la Real Academia Española lo explica como la función de crear o la capacidad de creación y crear lo explica como: producir algo de la nada, establecer, fundar, introducir por vez primera algo; hacerlo nacer o darle vida” en un sentido figurado; con ello para la práctica y ejercicio de la enseñanza, ambas están correlacionadas por buscar y encontrar procedimientos y otro al llevarlos a la práctica estos se conforman y adquieren procesos de este mismo ejercicio.

En esta investigación se aplicó el método hipotético deductivo a partir de una perspectiva cuantitativo, su diseño de investigación es no experimental, correlacional, transversal; y se aplicó a una población de por 102 docentes de los dos últimos años de manera aditiva, siendo la muestra, de tipo censal por tener una población pequeña, por tanto la muestra está constituido por 102 docentes de la UAP filial Huacho, conformando luego de la contratación de las variables el instrumento de medición para este estudio, un cuestionario para cada variable, y ejecutada la prueba de normalidad para su estandarización, confiabilidad y validación, mediante un juicio de expertos, a la que se ejecuta una prueba piloto a 20 encuestados obteniendo los resultados según el instrumento del coeficiente Alfa de Cronbach.

Prueba de confiabilidad estadísticas de las variables creatividad y enseñanza

Y Variables	Alfa de Cronbach	N de elementos
Creatividad	0.838	24
Enseñanza	0,853	20

5. RESULTADOS

Para la fiabilidad para la variable creatividad se obtuvo luego de aplicar una prueba piloto a 20 encuestados obteniendo una fiabilidad de 0.838, según el instrumento del coeficiente Alfa de Cronbach.

Tabla 5 Distribución de frecuencias de la variable creatividad en docentes de la Universidad Alas Peruanas filial Huacho – 2017

	Niveles	Frecuencia (fi)	Porcentaje (%)
Válido	Bajo	53	52,0
	Medio	24	23,5
	Alto	25	24,5
	Total	102	100,0

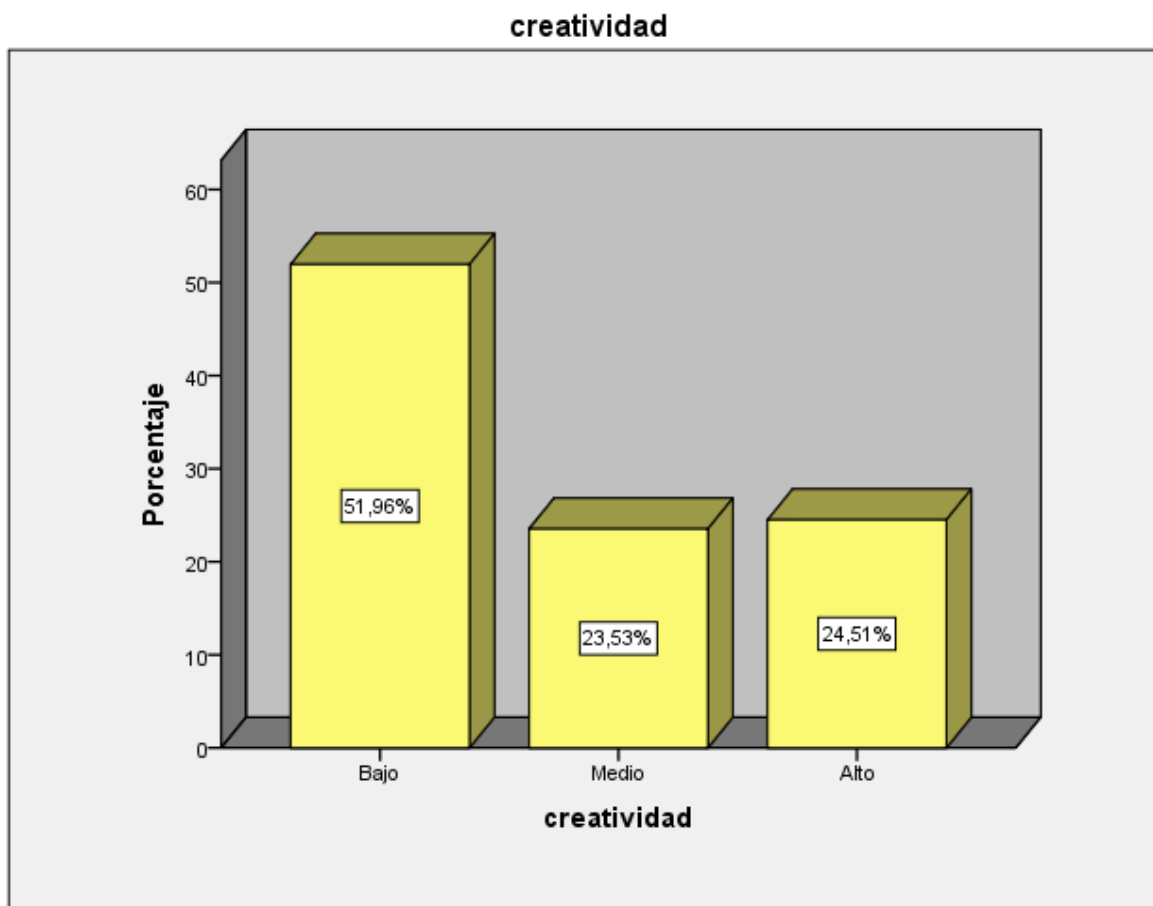


Figura 1. Niveles de creatividad en docentes de la Universidad Alas Peruanas filial Huacho – 2017

Según esta tabla 5 en la figura 1 se observa que el 51.96% de los encuestados presenta un nivel bajo de creatividad, el 23.53% presenta un nivel medio, y solo el 24.51% presenta un nivel alto.

De esta manera en la investigación analizamos cada dimensión de esta variable donde podemos describir los resultados en;

- ❖ se observa que el 50.98% de los encuestados presenta un nivel bajo de fluidez, el 32.35% presenta un nivel medio, y solo el 16.67% presenta un nivel alto.
- ❖ se observa que el 50.98% de los encuestados presenta un nivel bajo de flexibilidad, el 24.51% presenta un nivel medio, y el 24.51% presenta un nivel alto.
- ❖ se observa que el 47.06% de los encuestados presenta un nivel bajo de originalidad, el 31.37% presenta un nivel medio, y el 21.57% presenta un nivel alto
- ❖ se observa que el 50% de los encuestados presenta un nivel bajo de Capacidad de redefinición, el 35.29% presenta un nivel medio, y el 14.71% presenta un nivel alto.

para la Enseñanza de la Tabla 10 *Distribución de frecuencias de la variable enseñanza en docentes de la Universidad Alas Peruanas filial Huacho – 2017*

Enseñanza					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	52	51,0	51,0	51,0
	Medio	27	26,5	26,5	77,5
	Alto	23	22,5	22,5	100,0
	Total	102	100,0	100,0	

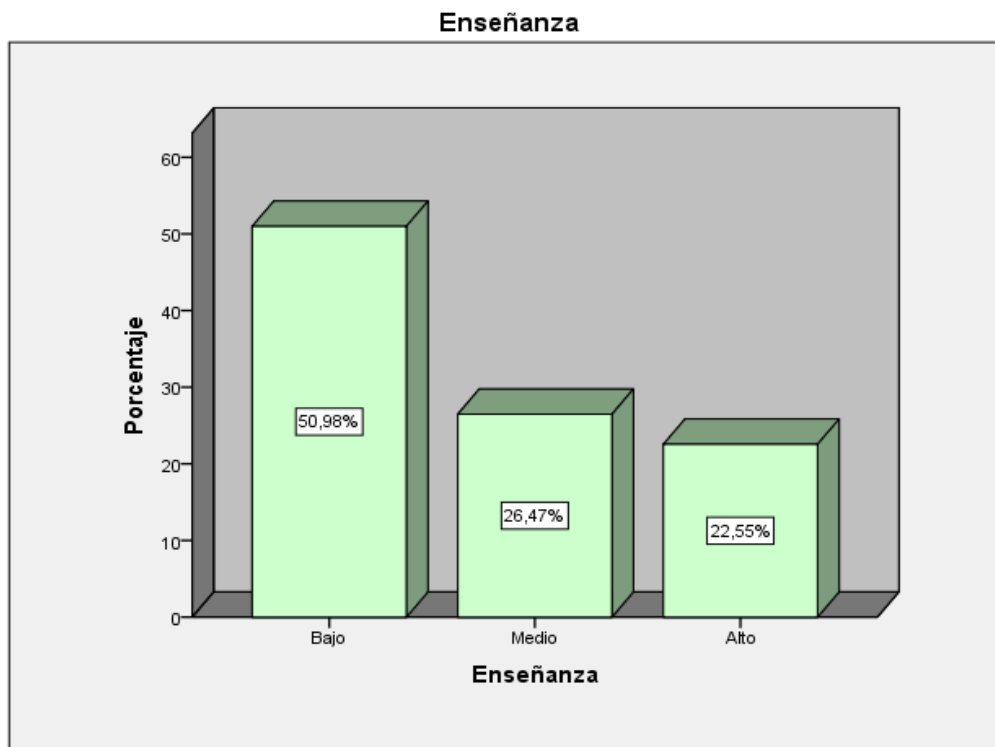


Figura 6 Niveles de enseñanza en docentes de la Universidad Alas Peruanas filial Huacho - 2017

Según la tabla 10 figura 6 se observa que el 50.98% de los encuestados presenta un nivel bajo de enseñanza, el 28.47% presenta un nivel medio, y el 22.55% presenta un nivel alto.

La prueba de Kolmogórov-Smirnov se utiliza cuando el tamaño de la muestra es mayor o igual a 50. En nuestro caso el tamaño de la muestra es igual a 102 por lo que se confirma su utilización.

Tabla 11

Prueba de normalidad de la variable creatividad y enseñanza

Pruebas de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístic o	gl	Sig.	Estadístic o	gl	Sig.
Fluidez	,319	102	,000	,753	102	,000
Originalidad	,297	102	,000	,767	102	,000
Creatividad	,327	102	,000	,737	102	,000

Enseñanza	,320	102	,000	,747	102	,000
Capacidad de redefinición	,313	102	,000	,757	102	,000
Flexibilidad	,321	102	,000	,743	102	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

En la tabla 11 de prueba de normalidad se observa que la sig. asintótica (bilateral) es menor a 0.05 ó 5%, por lo que se acepta la hipótesis alternativa, en el sentido siguiente las variables creatividad y enseñanza son distintas a la distribución normal

Aplicada a las variables y a las dimensiones de estudio, el ($p < 0.05$), por lo que los datos no presentan una aproximación a la distribución normal, en tal sentido para contrastar las hipótesis se empleara las estadísticas no paramétricas: como es la Correlación de Rho de Spearman.

Para el análisis de la correlación se utilizó la siguiente Tabla 12

Escala de coeficiente de correlación de Rho de Spearman

RANGO	RELACION
-1.00	Correlación negativa perfecta
-0,90	Correlación negativa muy fuerte
-0,75	Correlación negativa considerable
- 0,50	Correlación negativa media
-0.25	Correlación negativa débil
- 0,10	Correlación negativa muy débil
0,00	No existe correlación alguna entre las variables
0,10	Correlación positiva muy débil
0,25	Correlación positiva débil
0,50	Correlación positiva media
0,75	Correlación positiva considerable
0,90	Correlación positiva muy fuerte
1,00	Correlación positiva perfecta

Fuente: Hernández, Fernández & Bautista (2010, pág.132)

Hipótesis general

H₀: No existe relación significativa entre la creatividad y la enseñanza de la Arquitectura en la UAP filial Huacho – 2017.

H₁: Existe relación significativa entre la creatividad y la enseñanza de la Arquitectura en la UAP filial Huacho – 2017.

Tabla 13:

Prueba de correlación de Spearman entre creatividad y la enseñanza de la Arquitectura en la UAP filial Huacho – 2017

Correlaciones		creatividad	Enseñanza
Rho de Spearman	creatividad	Coeficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,965**
		N	102
Enseñanza		Coeficiente de correlación	,965**
		Sig. (bilateral)	1,000
		N	102

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación.

Como se observa en la tabla 13 se afirma que hay una correlación de $r = 0.965^{**}$ y considerando la tabla de coeficiente de correlación se trata de una Correlación positiva muy fuerte, así mismo la ($\text{sig.} = 0.000$) que es menor a 0.05, según la regla de decisiones se rechaza la Hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, es decir: Existe relación significativa entre la creatividad y la enseñanza de la Arquitectura en la UAP filial Huacho – 2017.

Hipótesis específica 1

H₀: No existe relación significativa entre la fluidez y la enseñanza de la Arquitectura en la UAP filial Huacho – 2017.

H₁: Existe relación significativa entre la fluidez y la enseñanza de la Arquitectura en la UAP filial Huacho – 2017.

Tabla 14:

Correlación de Spearman entre fluidez y la enseñanza de la Arquitectura en la UAP filial Huacho – 2017

		Correlaciones		Fluidez	Enseñanza
Rho de Spearman	Fluidez	Coeficiente de correlación		1,000	,938**
		Sig. (bilateral)		.	,000
		N		102	102
	Enseñanza	Coeficiente de correlación		,938**	1,000
		Sig. (bilateral)		,000	.
		N		102	102

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación:

Como se observa en la tabla 14 se afirma que hay una correlación de $r = 0.938^{**}$ y considerando la tabla de coeficiente de correlación se trata de una Correlación positiva muy fuerte, así mismo la ($\text{sig.} = 0.000$) que es menor a 0.05, según la regla de decisiones se rechaza la Hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, es decir: Existe relación significativa entre la fluidez y la enseñanza de la Arquitectura en la UAP filial Huacho – 2017.

Hipótesis específica 2

H_0 : No existe relación significativa entre la flexibilidad y la enseñanza de la Arquitectura en la UAP filial Huacho – 2017.

H_1 : Existe relación significativa entre la flexibilidad y la enseñanza de la Arquitectura en la UAP filial Huacho – 2017.

Tabla 15:

Correlación de Spearman entre flexibilidad y la enseñanza de la Arquitectura en la UAP filial Huacho – 2017

		Correlaciones		Flexibilidad	Enseñanza
--	--	---------------	--	--------------	-----------

Rho de Spearman	Flexibilidad	Coeficiente de correlación	1,000	,934**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	102	102
	Enseñanza	Coeficiente de correlación	,934**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	102	102

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación:

Como se observa en la tabla 15 se afirma que hay una correlación de $r= 0.934^{**}$ y considerando la tabla de coeficiente de correlación se trata de una Correlación positiva muy fuerte, así mismo la ($\text{sig.}=0.000$) que es menor a 0.05, según la regla de decisiones se rechaza la Hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, es decir: Existe relación significativa entre la flexibilidad y la enseñanza de la Arquitectura en la UAP filial Huacho – 2017.

Contrastación de la Hipótesis específica 3

H_0 : No existe relación significativa entre la originalidad y la enseñanza de la Arquitectura en la UAP filial Huacho – 2017.

H_1 : Existe relación significativa entre la originalidad y la enseñanza de la Arquitectura en la UAP filial Huacho – 2017.

Tabla 16:

Correlación de Spearman entre Originalidad y la enseñanza de la Arquitectura en la UAP filial Huacho – 2017

		Correlaciones		
			Originalidad	Enseñanza
Rho de Spearman	Originalidad	Coeficiente de correlación	1,000	,886**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	102	102

Enseñanza	Coeficiente de correlación	,886**	1,000
	Sig. (bilateral)	,000	.
	N	102	102

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación:

Como se observa en la tabla 16 se afirma que hay una correlación de $r= 0.886^{**}$ y considerando la tabla de coeficiente de correlación se trata de una Correlación positiva considerable, así mismo la ($\text{sig.}=0.000$) que es menor a 0.05, según la regla de decisiones se rechaza la Hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, es decir: Existe relación significativa entre la originalidad y la enseñanza de la Arquitectura en la UAP filial Huacho – 2017.

Contrastación de la Hipótesis específica 4

H_0 : No existe relación significativa entre la capacidad de redefinición y la enseñanza de la Arquitectura en la UAP filial Huacho – 2017

H_1 : Existe relación significativa entre la capacidad de redefinición y la enseñanza de la Arquitectura en la UAP filial Huacho – 2017.

Tabla 17:

Correlación de Spearman entre Capacidad de redefinición y la enseñanza de la Arquitectura en la UAP filial Huacho – 2017

Correlaciones				
		Capacidad de redefinición		
		Enseñanza		
Rho de Spearman	Capacidad de redefinición	Coeficiente de correlación	1,000	,880**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	102	102
	Enseñanza	Coeficiente de correlación	,880**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	102	102

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación:

Como se observa en la tabla 17 se afirma que hay una correlación de $r= 0.880^{**}$ y considerando la tabla de coeficiente de correlación se trata de una Correlación positiva considerable, así mismo la ($\text{sig.}=0.000$) que es menor a 0.05, según la regla de decisiones se rechaza la Hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, es decir: Existe relación significativa entre la capacidad de redefinición y la enseñanza de la Arquitectura en la UAP filial Huacho – 2017.

DISCUSIÓN

De acuerdo al objetivo general, según la tabla 5 figura 1 se observa que el 51.96% de los encuestados presenta un nivel bajo de creatividad, el 23.53% presenta un nivel medio, y solo el 24.51% presenta un nivel alto. Estos datos indican que el nivel de creatividad es bajo. Así mismo, según la tabla 10 figura 6 se observa que el 50.98% de los encuestados presenta un nivel bajo de enseñanza, el 28.47% presenta un nivel medio, y el 22.55% presenta un nivel alto. De la misma forma Como se observa en la tabla 13 se afirma que hay una correlación de $r= 0.965^{**}$ y considerando la tabla de coeficiente de correlación se trata de una Correlación positiva muy fuerte, así mismo la ($\text{sig.}=0.000$) que es menor a 0.05, según la regla de decisiones se rechaza la Hipótesis nula y se

acepta la hipótesis alterna, es decir: Existe relación significativa entre la creatividad y la enseñanza de la Arquitectura en la UAP filial Huacho

Este hallazgo es similar a los datos obtenidos por Ortega (2014) en su tesis La creatividad en la enseñanza del docente universitario de la Universidad Autónoma de Zacatecas, cuyos resultados expresa que los participantes en el estudio no tienen una concepción pedagógica suficiente de la creatividad, de hecho, no se conciben como docentes creativos y desconocen la forma de evaluar la creatividad en sus alumnos. Se deduce la necesidad propuestas en donde se cultive y se experimente una cultura de la creatividad en la formación integral del docente.

En función al objetivo específico 1, según la tabla 6 figura 2 se observa que el 50.98% de los encuestados presenta un nivel bajo de fluidez, el 32.35% presenta un nivel medio, y solo el 16.67% presenta un nivel alto. Estos datos afirman que el nivel de creatividad en su dimensión fluidez es bajo. Igualmente como se observa en la tabla 14 se afirma que hay una correlación de $r= 0.938^{**}$ y considerando la tabla de coeficiente de correlación se trata de una Correlación positiva muy fuerte, así mismo la ($\text{sig.}=0.000$) que es menor a 0.05, según la regla de decisiones se rechaza la Hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, es decir: Existe relación significativa entre la fluidez y la enseñanza de la Arquitectura en la UAP filial Huacho – 2017. Este hallazgo es similar a los resultados obtenidos por Ramos, López y Llamas (2016), en su tesis Relación entre la creatividad, la memoria inmediata y lógica en relación con el rendimiento académico en la educación secundaria, en cuyas conclusiones expresa que el nivel de creatividad es baja, y que no existe relación entra la creatividad y rendimiento académico.

De acuerdo al objetivo específico 2. Según la tabla 7 figura 3 se observa que el 50.98% de los encuestados presenta un nivel bajo de flexibilidad, el 24.51% presenta un nivel medio, y el 24.51% presenta un nivel alto. Estos datos indican que el nivel de creatividad en su dimensión flexibilidad es bajo. Así mismo Como se observa en la tabla 15 se afirma que hay una correlación de $r= 0.934^{**}$ y considerando la tabla de coeficiente de correlación se trata de una Correlación positiva muy fuerte, así mismo la ($\text{sig.}=0.000$) que es menor a 0.05, según la regla de decisiones se rechaza la Hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, es

decir: Existe relación significativa entre la flexibilidad y la enseñanza de la Arquitectura en la UAP filial Huacho – 2017. Este hallazgo es semejante a los resultados obtenidos por Arbulú (2016) en su tesis estrategias didácticas y expresión oral de los estudiantes del quinto ciclo de la Universidad Peruana Simón Bolívar, Lima, 2015, en cuyas conclusiones expresa que el nivel de enseñanza es medio y de que a relación existente entre las estrategias didácticas y la expresión oral de los estudiantes del quinto ciclo de la Universidad Peruana Simón Bolívar, Lima, 2015, es significativa.

De acuerdo al objetivo específico 3. Según la tabla 8 figura 4 se observa que el 47.06% de los encuestados presenta un nivel bajo de originalidad, el 31.37% presenta un nivel medio, y el 21.57% presenta un nivel alto, estos resultados expresan de que el nivel de enseñanza es Bajo. Según estos resultados el nivel de enseñanza es baja, igualmente como se observa en la tabla 16 se afirma que hay una correlación de $r= 0.886^{**}$ y considerando la tabla de coeficiente de correlación se trata de una Correlación positiva considerable, así mismo la ($\text{sig.}=0.000$) que es menor a 0.05, según la regla de decisiones se rechaza la Hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, es decir: Existe relación significativa entre la originalidad y la enseñanza de la Arquitectura en la UAP filial Huacho – 2017, este hallazgo es similar, este hallazgo es similar a los resultados obtenidos por Llanos (2014) en su tesis La Enseñanza Universitaria, los Recursos Didácticos y el Rendimiento Académico de los estudiantes de la E.A.P de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, en cuyas conclusiones expresa que , llegando a la conclusión de que el nivel de enseñanza es baja y además Existe una correlación positiva de 0.703 en La Enseñanza Universitaria con el nivel de rendimiento de la asignatura de Didáctica General I de los estudiantes de la E.A.P. de Educación de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

De acuerdo al objetivo específico 4, según la tabla 9 figura 5 se observa que el 50% de los encuestados presenta un nivel bajo de Capacidad de redefinición, el 35.29% presenta un nivel medio, y el 14.71% presenta un nivel alto. Estos resultados indican que el nivel de enseñanza es bajo. Igualmente Como se observa en la tabla 17 se afirma que hay una correlación de $r= 0.880^{**}$ y considerando la tabla de coeficiente de correlación se trata de una Correlación

positiva considerable, así mismo la ($\text{sig.}=0.000$) que es menor a 0.05, según la regla de decisiones se rechaza la Hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, es decir: Existe relación significativa entre la capacidad de redefinición y la enseñanza de la Arquitectura en la UAP filial Huacho – 2017. Este hallazgo es similar a los objetivos logrados por Pérez (2015) en su tesis Estrategias de enseñanza de los profesores y los estilos de aprendizaje de los alumnos del segundo y tercer ciclo de la escuela académico profesional de Genética y Biotecnología de la Facultad de Ciencias Biológicas de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos Lima – 2012, presentado en la Universidad Mayor de San Marcos, , llegando a la conclusión de que el nivel de la enseñanza es bajo, y de que existe una correlación significativa de 0.92 entre las Estrategias de Enseñanza de los profesores y los Estilos de Aprendizaje de los alumnos del segundo y tercer ciclo de la Escuela Académico Profesional de Genética y Biotecnología de la Facultad de Ciencias Biológicas de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

CONCLUSIONES

Primera: Se determinó que se cumplió el objetivo general, entonces: Existe relación significativa entre la creatividad y la enseñanza de la Arquitectura en la UAP filial Huacho – 2017. ($\text{sig. bilateral} = 0.000 < 0.05$; $\text{Rho} = 0.965$). Este cumplimiento demuestra que la hipótesis es verdadera

Segunda: se determinó que se cumplió el objetivo específico 1, entonces Existe relación significativa entre la fluidez y la enseñanza de la Arquitectura en la UAP filial Huacho – 2017., ($\text{sig. bilateral} = 0.000 < 0.05$; $\text{Rho} = 0.938$) Este cumplimiento demuestra que la hipótesis es verdadera

Tercera: se determinó que se cumplió el objetivo específico 2, entonces Existe relación significativa entre flexibilidad y la enseñanza de la Arquitectura en la UAP filial Huacho – 2017. ($\text{sig. Bilateral} = 0.000 < 0.05$; $\text{Rho} = 0.934$). Este cumplimiento demuestra que la hipótesis es verdadera.

Cuarta: se determinó que se cumplió el objetivo específico 3, entonces Existe relación significativa entre la originalidad y la enseñanza de la Arquitectura en la UAP filial Huacho – 2017. (sig. bilateral = 0.000 < 0.05; Rho = 0.886). Este cumplimiento demuestra que la hipótesis es verdadera.

Quinta: se determinó que se cumplió el objetivo específico 4, entonces Existe relación significativa entre la capacidad de redefinición y la enseñanza de la Arquitectura en la UAP filial Huacho – 2017. (sig. bilateral = 0.000 < 0.05; Rho = 0.880). Este cumplimiento demuestra que la hipótesis es verdadera

REFERENCIAS

- Gabino, O. (2016) Desarrollo de capacidades creativas y su relación con los logros de aprendizaje en comunicación de los estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 17, V.E.S. – 2016, Tesis
- García Vidales, Manuel (2016) Canaco Servytur—Paradigmas, enemigos de la creatividad <http://canacoculiacan.com/2015/01/09/paradigmas-enemigos-de-la-creatividad>.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). Metodología de la investigación: Roberto Hernández Sampieri, Carlos Fernández Collado y Pilar Baptista Lucio (6a. ed. --.). México D.F.: McGraw-Hill.
- Muñoz, i. (1994), El pensamiento creativo. Desarrollo del programa "Xenius", Barcelona, Octaedro.
- Spearman O. (2001). Mente creativa. Nueva York: Appleton.

Anexo 2. Matriz de consistencia

MATRIZ DE CONSISTENCIA						
TÍTULO: La creatividad y la enseñanza de la Arquitectura en la UAP filial Huacho - 2017						
AUTOR: Br. Valenzuela Napanga; José Esteban – 2017						
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES			
Problema principal: ¿Cuál es la relación que existe entre la creatividad y la enseñanza de la Arquitectura en la UAP filial Huacho – 2017?	Objetivo general: Determinar la relación que existe entre la creatividad y la enseñanza de la Arquitectura en la UAP filial Huacho – 2017.	Hipótesis general: Existe relación significativa entre la creatividad y la enseñanza de la Arquitectura en la UAP filial Huacho – 2017	Variable 1: Creatividad			
			Dimensiones	Indicadores	Ítems	Niveles o rangos
Problemas secundarios: ¿Cuál es la relación que existe entre la fluidez y la enseñanza de la Arquitectura en la UAP filial Huacho – 2017	Objetivos específicos: Determinar la relación que existe entre la fluidez y la enseñanza de la Arquitectura en la UAP filial Huacho – 2017	Hipótesis específicas: Existe relación significativa entre la fluidez y la enseñanza de la Arquitectura en la UAP filial Huacho – 2017	Fluidez	Variedad de respuestas Alternativas de solución soluciones ilógicas	1,2 3,4 5,6	Bajo
			Flexibilidad	adaptación aceptación	7,8,9 10,11,12	Medio
Cuál es la relación que existe entre la flexibilidad y la enseñanza de la Arquitectura en la UAP filial Huacho – 2017	Determinar la relación que existe entre la flexibilidad y la enseñanza de la Arquitectura en la UAP filial Huacho – 2017	Existe relación significativa entre la flexibilidad y la enseñanza de la Arquitectura en la UAP filial Huacho – 2017	Originalidad	de contenidos de métodos de formas de resolución	13,14 15 16,17	Alto
			Capacidad de redefinición	usos distintos funciones distintas aplicaciones distintas	18 19 20	
Cuál es la relación que existe entre la originalidad y la enseñanza de la Arquitectura en la UAP filial Huacho – 2017?	Determinar la relación que existe entre la originalidad y la enseñanza de la Arquitectura en la UAP filial Huacho – 2017	Existe relación significativa entre la originalidad y la enseñanza de la Arquitectura en la UAP filial Huacho – 2017	Variable 2: Enseñanza			
			Dimensiones	Indicadores	Ítems	Niveles o rangos
Cuál es la relación que existe entre la capacidad de redefinición y la enseñanza	Determinar la relación que existe entre la capacidad de redefinición y la enseñanza de la Arquitectura en la UAP filial Huacho – 2017	Existe relación significativa entre la capacidad de redefinición y la enseñanza de la Arquitectura en la UAP	Desarrollo integral del alumno	Promoción de la participación comunal Facilitación de la innovación	1,2 3,4	Deficiente Poco eficiente
			Equidad	Aprendizaje del contenido Aprendizaje de todos	5,6 7,8 9,10	eficiente

de la Arquitectura en la UAP filial Huacho – 2017?		filial Huacho – 2017	Perdurabilidad Valor añadido	Desarrollo de todos Avances para todos Desarrollo de capacidad para la vida Alternativa de desenvolvimiento en la vida	11 12,1314,15 16,17 18,19 20	
TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN Y MUESTRA	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	ESTADÍSTICA DESCRIPTIVA E INFERENCIAL			
Enfoque: Cuantitativo Nivel : Correlacional Diseño: No experimental Tipo: - Según la finalidad: Básica - Según la secuencia de las observaciones: Transversal	Población: La población está constituida por 102 docentes muestra: La muestra es de tipo censal por ser una población pequeña	Variable 1: Creatividad Técnicas : Encuesta Instrumentos : Cuestionario Sobre medición de la creatividad en docentes Autoría propia Año: 2018 Ámbito de Aplicación : docentes de la UAP filial Huacho De la Variable 2 enseñanza Autoría propia : Año : 2017 Ámbito de Aplicación : docentes de la UAP filial Huacho	Para el análisis estadístico se utilizará el programa estadístico SPSS Versión 23. Los datos obtenidos serán presentados en tablas y gráficos de acuerdo a las variables y dimensiones, para luego analizarlos e interpretarlos. Para el contraste de hipótesis se hará uso de la prueba estadística no paramétrica, de rho de spearman con un 95% de confianza.			

Anexo 3. Instrumento

CUESTIONARIO DE MEDICIÓN DE LA CREATIVIDAD EN DOCENTES

Lee detenidamente las siguientes afirmaciones y marque la alternativa que cree conveniente, teniendo en cuenta la siguiente tabla.

1	2	3	4		5		
Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	indiferente	de acuerdo		Totalmente de acuerdo		
Ítems			1	2	3	4	5
Fluidez							
1. Las dudas sobre las técnicas del aprendizaje tiene muchas respuestas							
2. La cantidad de alternativas es un primer paso a la calidad							
3. Se puede elaborar muchas alternativas de solución a un determinado problema							
4. Existe facilidad para elaborar más soluciones							
5. Las soluciones a los problemas muchas veces son en contra de la lógica							
6. La elaboración de las soluciones aparentemente son incoherentes							
Flexibilidad							
7. Me adapto con facilidad a la realidad exigente							
8. Existe la capacidad de adaptación a múltiples alternativas							
9. Acepto que existe diversas soluciones a un problema							
10. Se maneja alternativas propias para campos distintos							
11. Acepto a las nuevas reglas que exige una nueva acción							
12. Se tiene una amplia visión para buscar soluciones similares							
Originalidad							
13. Los temas del contenido del curso que enseño son originales							
14. La originalidad se produce en un momento de inspiración							
15. La metodología de enseñanza que aplico es novedoso							
16. La originalidad es fruto de una profunda motivación							
17. Los problemas se resuelve de manera diferente							
Capacidad de redefinición							
18. Encuentro usos distintos de los usos habituales en el enseñanza							
19. Es pertinente una función distinta del maestro en clases.							
20. más vale Las aplicaciones distintas de una teoría educativa que las habituales							

Gracias por su apoyo

Lee detenidamente las siguientes afirmaciones y marque la alternativa que cree conveniente, teniendo en cuenta la siguiente tabla.

1	2	3	4	5			
Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	indiferente	de acuerdo	Totalmente de acuerdo			
Ítems			1	2	3	4	5
Desarrollo integral del alumno							
1. Promuevo la participación de la comuna educativa en el proceso de enseñanza aprendizaje							
2. La educación alimenta al sistema cultural con los valores que éste reclama para ser sociedad							
3. aprenden a relacionarse con sus compañeros y a ser, en definitiva, personas que forman parte de una sociedad							
4. La enseñanza estimula, favorece, y se preocupa por el bienestar de todos, estudiantes, docentes y demás personal de la escuela							
5. Facilito la innovación en el aula							
6. logro que los estudiantes aprendan el contenido de las asignaturas a mi cargo							
Equidad							
7. La enseñanza será eficaz si persigue y facilita el aprendizaje de todos y cada uno de sus estudiantes							
8. No se puede concebir una enseñanza eficaz si consigue que tan sólo algunos alcancen buenos resultados							
9. La enseñanza persigue el máximo desarrollo de todos los estudiantes							
10. La enseñanza persigue el máximo desarrollo de cada estudiante partiendo de sus características propias.							
11. la enseñanza es cuando se busca que los avances de unos y otros estudiantes sean igual de buenos.							
12. La enseñanza compensa las diferencias iniciales de cada alumno							
Perdurabilidad							
13. Una enseñanza eficaz lo es en la medida de que sus efectos beneficiosos irán más allá de ese curso o esa etapa							
14. una enseñanza eficaz se logra cuando los estudiantes desarrollen capacidades para su vida adulta							
15. Una enseñanza eficaz es cuando los conocimientos adquiridos son beneficiosos en los estudiantes.							
16. Una enseñanza eficaz es cuando los conocimientos adquiridos duren toda la vida.							
Valor añadido							
17. Para conocer la eficacia de la enseñanza es necesario ajustar el rendimiento de los estudiantes en función de su rendimiento previo							
18. La enseñanza eficaz prepara al alumno para enfrentar dificultades sociales							
19. La enseñanza eficaz prepara al alumno para enfrentar dificultades económicas							
20. La enseñanza eficaz prepara al alumno para enfrentar dificultades culturales							

Gracias por su apoyo

Anexo 4. Base de datos

Base de Datos de la Variable educación creatividad

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	1	1	2	1	1	2	1	1	3	1	1	2	1	3	1	1	2	2	1	1
2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2
3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
4	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
5	4	4	2	4	4	4	4	4	1	4	4	4	4	1	4	4	4	2	4	4
6	5	5	2	5	5	1	5	5	5	5	3	5	5	5	5	3	5	2	5	5
7	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3
8	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	3	2
9	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4
10	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4
11	1	4	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	1	2	4
12	1	5	5	1	5	5	1	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	2	5
13	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1
14	1	1	1	1	1	1	1	1	5	1	1	5	1	5	1	1	5	1	2	1
15	1	2	2	2	2	2	3	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2
16	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1	2	1	3	1	1	2	1	2	3
17	2	1	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3
18	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
19	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
20	4	1	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	4	3
21	5	1	2	5	5	1	5	5	5	5	3	5	5	5	5	3	5	2	5	3
22	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3
23	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2
24	1	1	2	1	4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	4
25	1	1	2	1	4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	4	4
26	4	4	2	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
27	5	5	2	2	5	5	1	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	2	2	5
28	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1
29	1	1	1	2	1	1	1	1	5	1	1	5	1	5	1	1	5	1	2	1
30	2	2	2	2	2	2	3	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2
31	1	1	1	2	1	1	1	1	3	1	1	2	1	3	1	1	2	5	2	1
32	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	5	2	3
33	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	5	5	3
34	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	5	3
35	4	4	2	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	5	3
36	5	5	2	5	3	1	5	5	5	5	3	5	5	5	5	3	5	2	5	5
37	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	5
38	2	2	2	3	2	4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	5
39	1	1	1	1	4	4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5
40	1	1	1	1	4	4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4
41	4	4	4	4	4	5	5	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4
42	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5	5	5	5	5
43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1
44	1	1	1	1	1	1	5	1	5	1	1	5	1	5	1	1	5	1	1	1
45	2	2	2	2	2	2	3	1	2	2	2	2	1	2	2	2	3	2	2	2

46	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1	2	1	3	1	1	2	1	1	1
47	2	2	2	2	2	2	2	1	3	2	2	2	2	1	3	2	2	2	2	2	2
48	3	1	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3
49	3	1	3	3	3	3	3	1	1	3	3	3	3	1	1	3	3	3	3	3	3
50	4	4	2	4	4	4	4	4	1	4	4	4	4	1	4	4	4	2	4	4	4
51	5	5	2	5	5	1	5	5	1	5	3	5	5	1	5	3	5	2	5	5	5
52	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3
53	2	2	2	3	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	3	2
54	1	1	1	1	4	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	4
55	1	1	1	1	4	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	4
56	4	4	4	4	4	5	4	4	4	2	4	4	4	4	2	4	4	4	4	4	4
57	5	5	5	5	5	5	1	5	5	2	5	5	5	5	2	5	5	5	5	5	5
58	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1
59	1	1	1	1	1	1	1	1	5	2	2	5	2	5	2	2	5	1	1	1	1
60	2	2	2	2	2	2	3	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
61	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	2	2	1	3	1	2	2	1	1	1	1
62	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2
63	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3
64	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3
65	4	4	2	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	3	2	4	4	4
66	5	5	2	5	5	1	5	5	5	5	3	3	5	5	4	3	3	2	5	5	5
67	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3
68	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	3	2	2
69	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	1	3	1	1	4	1	3	1	1	1	4
70	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	5	1	1	1	4
71	4	4	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	4	4	4	4	4
72	5	5	5	5	5	5	1	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
73	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
74	1	1	1	1	1	1	1	1	5	1	1	5	1	5	1	5	5	1	1	1	1
75	2	2	2	2	2	2	3	1	2	2	2	2	1	2	2	5	2	2	2	2	2
76	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1	2	1	3	1	5	2	1	1	1	1
77	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	1	2	2	2	2
78	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3
79	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3
80	4	4	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	1	2	4	4	4
81	5	5	2	5	5	1	5	5	5	5	3	5	5	5	5	3	1	2	5	5	5
82	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
83	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2
84	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4
85	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4
86	4	4	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	3	4	3	4	1	4	4	4
87	5	5	5	5	5	5	1	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1	5	5	5
88	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
89	1	1	1	1	1	1	1	1	5	1	1	5	1	5	1	1	5	1	2	1	1
90	2	2	2	2	2	2	3	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2
91	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1	2	1	3	1	1	2	1	2	1	1

92	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2
93	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3
94	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
95	4	4	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	4	3
96	5	5	2	5	5	1	5	5	5	5	3	5	5	5	5	3	5	2	5	3
97	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
98	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2
99	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4
100	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	4
101	4	4	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	1	2	5
102	1	5	5	5	5	5	1	5	5	5	5	5	5	1	5	1	5	5	5	5

Anexo 5. Certificados de validez



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA CREATIVIDAD EN DOCENTES

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1 ; FLUIDEZ								
1	Las dudas sobre las técnicas del aprendizaje tiene muchas respuestas	X		X		X		
2	La cantidad de alternativas es un primer paso a la calidad	X		X		X		
3	Se puede elaborar muchas alternativas de solución a un determinado problema	X		X		X		
4	Existe facilidad para elaborar mas soluciones	X		X		X		
5	Las soluciones de los problemas muchas veces son en contra de la lógica	X		X		X		
6	La elaboración de las soluciones aparentemente son incoherentes	X		X		X		
DIMENSIÓN 2 ; FLEXIBILIDAD								
7	Me adapto con facilidad a la realidad exigente	X		X		X		
8	Existe la capacidad de adaptación a múltiples alternativas	X		X		X		
9	Acepto que existe diversas soluciones a un problema	X		X		X		
10	Se maneja alternativas propias para campos distintos	X		X		X		
11	Acepto a las nuevas reglas que exige una nueva acción	X		X		X		
12	Se tiene una amplia visión para buscar soluciones similares	X		X		X		
DIMENSIÓN 3 ; Originalidad								
13	Los temas del contenido del curso que enseño son originales	X	No	X	No	X	No	
14	La originalidad se produce en un momento de inspiración	X		X		X		
15	La metodología de enseñanza que aplico es novedoso	X		X		X		
17	Los problemas se resuelve de manera diferente	X		X		X		
DIMENSIÓN 4 ; Capacidad de redefinición								
18	Encuentros usos distintos de los usos habituales en el enseñanza	X		X		X		
19	Es pertinente una función distinta del maestro en clases	X		X		X		
20	más vale Las aplicaciones distintas de una teoría educativa que las habituales	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador: Dr/ Mg: **Ms. Ana Llamosa Inca Randa** DNI: **425049916**

Especialidad del validador: **Ms. Espacios públicos de exhibición**

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

23 de **02** del **2018**

Firma del Experto Informante.


CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA CREATIVIDAD EN DOCENTES

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1 ; FLUIDEZ							
1	Las dudas sobre las técnicas del aprendizaje tiene muchas respuestas	X		X		X		
2	La cantidad de alternativas es un primer paso a la calidad	X		X		X		
3	Se puede elaborar muchas alternativas de solución a un determinado problema	X		X		X		
4	Existe facilidad para elaborar mas soluciones	X		X		X		
5	Las soluciones de los problemas muchas veces son en contra de la lógica	X		X		X		
6	La elaboración de las soluciones aparentemente son incoherentes	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2 ; FLEXIBILIDAD	Si	No	Si	No	Si	No	
7	Me adapto con facilidad a la realidad exigente	X		X		X		
8	Existe la capacidad de adaptación a múltiples alternativas	X		X		X		
9	Acepto que existe diversas soluciones a un problema	X		X		X		
10	Se maneja alternativas propias para campos distintos	X		X		X		
11	Acepto a las nuevas reglas que exige una nueva acción	X		X		X		
12	Se tiene una amplia visión para buscar soluciones similares	X		X		X		
	DIMENSIÓN 3 ; Originalidad	Si	No	Si	No	Si	No	
13	Los temas del contenido del curso que enseño son originales	X		X		X		
14	La originalidad se produce en un momento de inspiración	X		X		X		
15	La metodología de enseñanza que aplico es novedoso	X		X		X		
17	Los problemas se resuelve de manera diferente	X		X		X		
	DIMENSIÓN 4 ; Capacidad de redefinición	Si	No	Si	No	Si	No	
18	Encuentros usos distintos de los usos habituales en el enseñanza	X		X		X		
19	Es pertinente una función distinta del maestro en clases	X		X		X		
20	más vale Las aplicaciones distintas de una teoría educativa que las habituales	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Hay Suficiencia
Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Mg. GARRA CHAVEZ CARLOS ENRIQUE
DNI: 19327290
Especialidad del validador: Mg. EN DOCENCIA Y GESTION EDUCATIVA
¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

03 de 02 del 2018


Firma del Experto Informante.



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA ENSEÑANZA EN DOCENTES

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1 ; DESARROLLO INTEGRAL DEL ALUMNO								
1	Promuevo la participación de la comuna educativa en el proceso de enseñanza aprendizaje	X		X		X		
2	La educación alimenta al sistema cultural con los valores que éste reclama para ser sociedad	X		X		X		
3	aprenden a relacionarse con sus compañeros y a ser, en definitiva, personas que forman parte de una sociedad	X		X		X		
4	La enseñanza estimula, favorece, y se preocupa por el bienestar de todos, estudiantes, docentes y demás personal de la escuela	X		X		X		
5	Facilito la innovación en el aula	X		X		X		
6	logro que los estudiantes aprendan el contenido de las asignaturas a mi cargo	X		X		X		
DIMENSIÓN 2 ; EQUIDAD								
7	La enseñanza será eficaz si persigue y facilita el aprendizaje de todos y cada uno de sus estudiantes	X		X		X		
8	No se puede concebir una enseñanza eficaz si consigue que tan sólo algunos alcancen buenos resultados	X		X		X		
9	La enseñanza persigue el máximo desarrollo de todos los estudiantes	X		X		X		
10	La enseñanza persigue el máximo desarrollo de cada estudiante partiendo de sus características propias	X		X		X		
11	la enseñanza es cuando se busca que los avances de unos y otros estudiantes sean igual de buenos.	X		X		X		
12	La enseñanza compensa las diferencias iniciales de cada alumno	X		X		X		
DIMENSIÓN 3 ; PERDURABILIDAD								
13	Una enseñanza eficaz lo es en la medida de que sus efectos beneficiosos irán más allá de ese curso o esa etapa	X		X		X		
14	una enseñanza eficaz se logra cuando los estudiantes desarrollen capacidades para su vida adulta	X		X		X		
15	Una enseñanza eficaz es cuando los conocimientos adquiridos son beneficiosos en los estudiantes	X		X		X		
16	Una enseñanza eficaz es cuando los conocimientos adquiridos duren toda la vida	X		X		X		
DIMENSIÓN 4 ; VALOR AÑADIDO								
17	Para conocer la eficacia de la enseñanza es necesario ajustar el rendimiento de los estudiantes en función de su rendimiento previo	X		X		X		
18	La enseñanza eficaz prepara al alumno para enfrentar dificultades sociales	X		X		X		
19	La enseñanza eficaz prepara al alumno para enfrentar dificultades económicas	X		X		X		
20	La enseñanza eficaz prepara al alumno para enfrentar dificultades culturales	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Hay Suficiencia

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador: Drl Mg: Mag. CAROLINA C. ALVARADO ENRIQUETA DNI: 19322880

Especialidad del validador: Mag. EN DOCENCIA Y GESTION EDUCATIVA ..22..de..02..del 2018.

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo
Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión


Firma del Experto Informante.



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA ENSEÑANZA EN DOCENTES

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1 ; DESARROLLO INTEGRAL DEL ALUMNO								
1	Promueve la participación de la comuna educativa en el proceso de enseñanza aprendizaje	X		X		X		
2	La educación alimenta al sistema cultural con los valores que éste reclama para ser sociedad	X		X		X		
3	aprenden a relacionarse con sus compañeros y a ser, en definitiva, personas que forman parte de una sociedad	X		X		X		
4	La enseñanza estimula, favorece, y se preocupa por el bienestar de todos, estudiantes, docentes y demás personal de la escuela	X		X		X		
5	Facilita la innovación en el aula	X		X		X		
6	logro que los estudiantes aprendan el contenido de las asignaturas a mi cargo	X		X		X		
DIMENSIÓN 2 ; EQUIDAD								
7	La enseñanza será eficaz si persigue y facilita el aprendizaje de todos y cada uno de sus estudiantes	X		X		X		
8	No se puede concebir una enseñanza eficaz si consigue que tan sólo algunos alcancen buenos resultados	X		X		X		
9	La enseñanza persigue el máximo desarrollo de todos los estudiantes	X		X		X		
10	La enseñanza persigue el máximo desarrollo de cada estudiante partiendo de sus características propias	X		X		X		
11	la enseñanza es cuando se busca que los avances de unos y otros estudiantes sean igual de buenos.	X		X		X		
12	La enseñanza compensa las diferencias iniciales de cada alumno	X		X		X		
DIMENSIÓN 3 ; PERDURABILIDAD								
13	Una enseñanza eficaz lo es en la medida de que sus efectos beneficiosos irán más allá de ese curso o esa etapa	X		X		X		
14	una enseñanza eficaz se logra cuando los estudiantes desarrollen capacidades para su vida adulta	X		X		X		
15	Una enseñanza eficaz es cuando los conocimientos adquiridos son beneficiosos en los estudiantes	X		X		X		
16	Una enseñanza eficaz es cuando los conocimientos adquiridos duren toda la vida	X		X		X		
DIMENSIÓN 4 ; VALOR AÑADIDO								
17	Para conocer la eficacia de la enseñanza es necesario ajustar el rendimiento de los estudiantes en función de su rendimiento previo							
18	La enseñanza eficaz prepara al alumno para enfrentar dificultades sociales							
19	La enseñanza eficaz prepara al alumno para enfrentar dificultades económicas							
20	La enseñanza eficaz prepara al alumno para enfrentar dificultades culturales							

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: Aplicable / Aplicable después de corregir / No aplicable

Apellidos y nombres del juez validador: Dr/ Mg: Mg. Ana Llanos Inca Jesus Kandy DNI:.....

Especialidad del validador: Mg. Espacios abiertos y de exhibición

... 22 de 02 del 2018

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo
Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión


Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA ENSEÑANZA EN DOCENTES

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1 ; DESARROLLO INTEGRAL DEL ALUMNO								
1	Promuevo la participación de la comuna educativa en el proceso de enseñanza aprendizaje							
2	La educación alimenta al sistema cultural con los valores que éste reclama para ser sociedad							
3	aprenden a relacionarse con sus compañeros y a ser, en definitiva, personas que forman parte de una sociedad							
4	La enseñanza estimula, favorece, y se preocupa por el bienestar de todos, estudiantes, docentes y demás personal de la escuela							
5	Facilito la innovación en el aula							
6	logro que los estudiantes aprendan el contenido de las asignaturas a mi cargo							
DIMENSIÓN 2 ; EQUIDAD								
7	La enseñanza será eficaz si persigue y facilita el aprendizaje de todos y cada uno de sus estudiantes							
8	No se puede concebir una enseñanza eficaz si consigue que tan sólo algunos alcancen buenos resultados							
9	La enseñanza persigue el máximo desarrollo de todos los estudiantes							
10	La enseñanza persigue el máximo desarrollo de cada estudiante partiendo de sus características propias							
11	la enseñanza es cuando se busca que los avances de unos y otros estudiantes sean igual de buenos.							
12	La enseñanza compensa las diferencias iniciales de cada alumno							
DIMENSIÓN 3 ; PERDURABILIDAD								
13	Una enseñanza eficaz lo es en la medida de que sus efectos beneficiosos irán más allá de ese curso o esa etapa							
14	una enseñanza eficaz se logra cuando los estudiantes desarrollen capacidades para su vida adulta							
15	Una enseñanza eficaz es cuando los conocimientos adquiridos son beneficiosos en los estudiantes							
16	Una enseñanza eficaz es cuando los conocimientos adquiridos duren toda la vida							
DIMENSIÓN 4 ; VALOR AÑADIDO								
17	Para conocer la eficacia de la enseñanza es necesario ajustar el rendimiento de los estudiantes en función de su rendimiento previo							
18	La enseñanza eficaz prepara al alumno para enfrentar dificultades sociales							
19	La enseñanza eficaz prepara al alumno para enfrentar dificultades económicas							
20	La enseñanza eficaz prepara al alumno para enfrentar dificultades culturales							

Observaciones (precisar si hay suficiencia):
Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X]

Aplicable después de corregir []

No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: Dr/ Mg:

ESPINOZA VILCA

JUAN JOSE

DNI:

08518935

Especialidad del validador:

AN. QUILIBO

URBANISTA

22 de FEB del 2018

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo


³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Firma del Experto Informante.

Feedback Studio - Mozilla Firefox
 http://ex.turnitin.com/app/carta/es/?o=937930363&lang=es&u=1049769282&s=1

feedback studio La creatividad y la enseñanza de la Arquitectura en la Universidad Alas Peruanas filial - Huacho - 2017 /100 < 15 de 15 > ?



La creatividad y la enseñanza de la Arquitectura en la
 Universidad Alas Peruanas filial - Huacho - 2017

TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACÁDEMICO DE:
 Maestro en Docencia Universitaria.

AUTOR
 Br. José Esteban Valenzuela Napanga

Resumen de coincidencias

23 %

1	myslida.es Fuente de Internet	3 %
2	alicia.concytec.gob.pe Fuente de Internet	2 %
3	Entregado a Universida... Trabajo del estudiante	2 %
4	eprints.ucm.es Fuente de Internet	2 %
5	edutec.rediris.es Fuente de Internet	1 %
6	Entregado a Universida... Trabajo del estudiante	1 %
7	revistas.unimilitar.edu... Fuente de Internet	1 %
8	es.slideshare.net Fuente de Internet	1 %
9	repositorio.unapiquitos... Fuente de Internet	1 %

Página: 1 de 70 Número de palabras: 13699

Text-only Report 21:39 28/03/2018

Abel

Anexo. Acta de aprobacion de originalidad de Tesis

ESCUELA DE POSGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Acta de aprobación de Originalidad de Tesis

Yo, **Abner CHAVEZ LEANDRO**, tomando conocimiento de la tesis del estudiante **José Esteban VALENZUELA NAPANGA**, titulado **“La creatividad y la enseñanza de la Arquitectura en la Universidad Alas Peruanas filial - Huacho – 2017”** Constato que la misma tiene un índice de similitud de 23 % verificable en el reporte de originalidad del programa turnitin.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituye plagio. A mi leal saber y entender, la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la universidad César Vallejo.

Lima, 27 de marzo de 2018

Abner Chávez Leandro

DNI: 22469265



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación (CRAI)
"César Acuña Peralta"

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DE LAS TESIS

1. DATOS PERSONALES

Apellidos y Nombres: (solo los datos del que autoriza)

..... VALENZUELA NAPANCA; JOSE ESTEBAN

D.N.I. : 08422851

Domicilio : c/le. SAN BERNARDO 255-208 los OLIVOS

Teléfono : Fijo : 015561223 Móvil : 990265457

E-mail : JVALENZMIX@HOTMAIL.COM

2. IDENTIFICACIÓN DE LA TESIS

Modalidad:

Tesis de Pregrado

Facultad :

Escuela :

Carrera :

Título :

Tesis de Posgrado

Maestría

Grado : MAESTRO

Mención : DOCENCIA UNIVERSITARIA

Doctorado

3. DATOS DE LA TESIS

Autor (es) Apellidos y Nombres:

..... VALENZUELA NAPANCA

..... JOSE ESTEBAN

Título de la tesis:

..... LA CREATIVIDAD Y LA ENSEÑANZA DE LA ARQUITECTURA
..... EN LA UNIVERSIDAD ALAS PERDIDAS FILIAL HUACHO 2017

Año de publicación : 2018

4. AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN VERSIÓN ELECTRÓNICA:

A través del presente documento,

Si autorizo a publicar en texto completo mi tesis.

No autorizo a publicar en texto completo mi tesis.

Firma :

Fecha: 07/02/18

968-28
Abner
Chavez



ESCUELA DE POSGRADO UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO



FORMATO DE SOLICITUD

SOLICITA:

Nº de ENPASTADO

ESCUELA DE POSGRADO

VALENZUELA, NAYANCA, JOSÉ ESTEBAN con DNI N° 08422851
(Nombres y apellidos del solicitante) (Número de DNI)

domiciliado (a) en SAN BERNARDO 255-508 LOS OLIVOS LIMA LIMA
(Calle / Lote / Mz. / Urb. / Distrito / Provincia / Región)

ante Ud. con el debido respeto expongo lo siguiente:

Que en mi condición de alumno de la promoción 2016-IT-8 del programa MAESTRIA EN
(Promoción) (Nombre del programa)

DOCENCIA UNIVERSITARIA matriculado con el código de matrícula N° 7000961418
(Código de alumno)

de la Escuela de Posgrado, recorro a su honorable despacho para solicitarle lo siguiente:

Voto para Enpastado

Por lo expuesto, agradeceré a quien corresponde se me atienda mi petición por ser de justicia.

Lima 08 de JUNIO de 2018



[Firma]
(Firma del solicitante)

Documentos que adjunto:

- a.
- b.
- c.
- d.

Cualquier consulta por favor comunicarse conmigo al:

Teléfonos:
Email:

