



**ESCUELA DE POSTGRADO**  
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**  
**ESCUELA DE POSTGRADO**

**TESIS**

**APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE JUEGOS VERBALES PARA  
MEJORAR EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN  
NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 10051 “SAN MARTÍN DE  
TOURS” REQUE - 2016**

**PARA OBTENER EL GRADO DE DOCTOR  
EN EDUCACIÓN**

**AUTORA**

**MGTR. NANCY MILAGRO SILVA CUMPA**

**ASESOR**

**Dr. LUIS MONTENEGRO CAMACHO**

**LINEA DE INVESTIGACIÓN**

**INNOVACIONES PEDAGÓGICAS**

**CHICLAYO – PERÚ**

**2016**

**PAGINA DE JURADO**

**Dr. Herry Lloclla Gonzales**

**Presidenta**

**Dra. Lourdes Gisella Palacios Ladines**

**Secretaria**

**Dr. Luis Montenegro Camacho**

**Vocal**

## DECLARACIÓN JURADA

Yo, Nancy Silva Cumpa, egresada del Programa de Doctorado EN EL GRADO DE DOCTORADO EN EDUCACIÓN de la Universidad César Vallejo SAC. Chiclayo, identificado con DNI N° 16505580  
DECLARO BAJO JURAMENTO QUE:

1. Soy autor de la tesis titulada: **APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE JUEGOS VERBALES PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 10051 “SAN MARTÍN DE TOURS” REQUE - 2016.**
2. La misma que presento para optar el grado de: Doctorado en Educación.
3. La tesis presentada es auténtica, siguiendo un adecuado proceso de investigación, para la cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.
4. La tesis presentada no atenta contra derechos de terceros.
5. La tesis no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
6. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falsificados, ni duplicados, ni copiados.

Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a LA UNIVERSIDAD cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido de la tesis así como por los derechos sobre la obra y/o invención presentada. En consecuencia, me hago responsable frente a LA UNIVERSIDAD y frente a terceros, de cualquier daño que pudiera ocasionar a LA UNIVERSIDAD o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causa en la tesis presentada, asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse de ello. Así mismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para LA UNIVERSIDAD en favor de terceros con motivo de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido de la tesis.

De identificarse algún tipo de falsificación o que el trabajo de investigación haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo S.A.C. Chiclayo; por lo que, LA UNIVERSIDAD podrá suspender el grado y denunciar tal hecho ante las autoridades competentes, ello conforme a la Ley 27444 del Procedimiento Administrativo General.

Pimentel, 28 de Noviembre de 2017

Firma:

Nombres y apellidos: Nancy Milagro Silva Cumpa

DNI: 16505580

## **DEDICATORIA**

Este presente trabajo de investigación dedico:

A Dios todo poderoso, por haberme permitido culminar con éxito esta tarea emprendida.

A mi madre Rosa Cumpa Yaipen, por ser la persona que me acompaña y me da fortalezas para seguir adelante en todos los proyectos que me proponga; también a mi familia ya que ellos han confiado en mí cada día guiándome para mejorar.

A todas las personas que han colaborado con un granito de arena para sacar adelante este proyecto anhelado, y de esta manera obtener un grado más en mi carrera profesional.

**Nancy Milagro**

## **AGRADECIMIENTO**

A la universidad Cesar Vallejo, por abrirme sus puertas y permitirme compartir sus aulas viviendo experiencias de formación profesional y personal, a los docentes de doctorado que en todo momento brindaron sus conocimientos y motivaron al logro de este trabajo.

A mis colegas de la Institución Educativa Inicial donde apliqué mi investigación, por su comprensión, cariño, por la gran calidad humana y porque me han brindado el apoyo necesario en la ejecución de mi proyecto.

A los niños y niñas que han mostrado empeño, interés y constancia durante la aplicación del presente trabajo de investigación, pues, su constante esfuerzo ha servido para llegar a las conclusiones más acertadas, a su vez de gran estímulo para transformar y mejorar mi forma de enseñar.

**LA AUTORA**

## **PRESENTACIÓN**

Señores miembros del jurado calificador:

Dando cumplimiento a las normas del reglamento de elaboración y sustentación de tesis de la escuela de post grado de la Universidad César Vallejo, para elaborar la tesis de doctorado en educación, presento el trabajo de investigación titulado: **APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE JUEGOS VERBALES PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N°10051 “SAN MARTÍN DE TOURS” REQUE - 2016**

La investigación realizada obedece primordialmente al deseo de contribuir en la solución de la problemática por la que atraviesan los niños en una escasa capacidad investigativa; pues se sabe que en el actual sistema educativo se requiere que en todas las instituciones educativas prime la investigación generando el fortalecimiento de desarrollo investigativas en los estudiantes.

Esperando que el presente trabajo de investigación constituya como un aporte, que se tome como modelo en otras Instituciones educativas, o para posteriores investigaciones, contribuyendo a fortalecer la investigación en los estudiantes; asimismo coadyuvar a frenar la irresponsabilidad entre los estudiantes.

Señores miembros del jurado espero que esta investigación sea evaluada y merezca su aprobación.

La autora

## ÍNDICE

PAGINA DE JURADO .....	ii
DECLARACIÓN JURADA .....	iii
DEDICATORIA .....	iv
AGRADECIMIENTO .....	v
PRESENTACIÓN.....	vi
ÍNDICE.....	vii
ÍNDICE DE TABLAS .....	ix
INDICE FIGURAS .....	x
ABSTRACT.....	xii
INTRODUCCIÓN .....	xiii
CAPITULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....	13
1.1. Realidad problemática .....	14
1.2. Formulación del problema .....	15
1.3. Antecedentes.....	15
1.3.1. Internacionales .....	15
1.3.2. Nacionales.....	17
1.3.3. Locales .....	20
1.4. Justificación .....	22
1.4.1. Practica.....	22
1.4.2. Teórica.....	22
1.4.3. Metodológica.....	22
1.5. Objetivos .....	22
1.5.1. Objetivo general .....	22
1.5.2. Objetivos específicos .....	23
CAPITULO II: MARCO TEORICO .....	24
2.1. Bases teóricas.....	25
2.1.1. Contenido temático de la variable “Programa de juegos verbales”.....	25
2.1.2. Contenido temático de la Variable “Expresión oral” .....	33
2.2. Marco Conceptual.....	44
CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO .....	46

3.1. Hipótesis .....	47
3.2. Variables .....	47
3.2.1. Independiente .....	47
3.2.2. Dependiente.....	47
3.3. Operacionalización de variables .....	48
3.4. Tipo y diseño del estudio .....	49
3.4.1. Tipo .....	49
3.4.2. Diseño.....	49
3.5. Población .....	49
3.6. Método de investigación .....	50
3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	50
3.7.1. Técnicas de gabinete:.....	50
3.7.2. Técnicas de campo:.....	50
3.8. Métodos de análisis de datos.....	53
3.8.1. Frecuencia Relativa .....	54
3.8.2. Medidas de tendencia central.....	54
3.8.3. Medidas de dispersión.....	54
4.1. Presentación y análisis de la información .....	57
Figura N°03: Comparando los resultados del Pre Test, tenemos que:.....	74
4.2. Discusión de resultados.....	76
SUGERENCIAS.....	80
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	81
ANEXOS .....	84



## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población de niños de 5 años de edad de la I.E.I. N° 10051. Reque.....	49
Tabla 2. Escala de puntuaciones .....	53
Tabla 3. Nivel de expresión oral según categorías .....	57
Tabla 4. Nivel de expresión oral según categorías: grupo experimental.....	72
Tabla 5. Resultados comparativos porcentuales por niveles del pre y post test ...	73
Tabla 6. Índices estadísticos comparativos en el pre y post test aplicados al grupo experimental y experimental .....	75

## INDICE FIGURAS

Figura 1. Nivel de expresión oral según categorías.....	58
Figura 2. Nivel de expresión oral según categorías: grupo experimental .....	72
Figura 3. Nivel de expresión oral.....	74

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulado: Aplicación de un Programa de Juegos Verbales para mejorar el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. N° 10051 “San Martín de Tours” Reque – 2016 surge al coexistir un problema en investigación en la cual se aplicó instrumentos antes y después de aplicar un programa de Juegos Verbales al Grupo experimental con la finalidad de mejorar la expresión oral de los niños de 5 años; teniendo en cuenta que la metodología aplicada es de tipo Pre experimental – aplicado; por lo que la presentación de los resultados se hace a través de cuadros en función a la expresión oral según baremo y mediante cuadros estadísticos que son analizados e interpretados. El programa que se aplicó es un recurso metodológico - didáctico apropiado especialmente para el proceso enseñanza–aprendizaje de los niños demostrando que la expresión oral de los niños y niñas mejoró de manera satisfactoria.

Palabras clave: Expresión oral, Juegos verbales, lenguaje y estrategia didáctica.

## **ABSTRACT**

The present research work entitled: Application of a Verbal Games Program to improve the development of oral expression in children of 5 years of the I.E.I. N ° 10051 "San Martín de Tours" Reque - 2016 arises when a research problem coexists in which instruments were applied before and after applying a program of verbal games to the experimental group in order to improve the oral expression of the children of 5 years; taking into account that the applied methodology is Pre experimental - applied; so the presentation of the results is done through tables based on oral expression according to scale and statistical tables that are analyzed and interpreted. The program that was applied is a methodological - didactic resource especially adapted for the teaching-learning process of the children demonstrating that the oral expression of the children improved satisfactorily.

Keywords: Oral expression, Verbal games, language and didactic strategy.

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación consta de un programa de juegos verbales, los mismos que son una estrategia utilizada para mejorar la expresión oral en los niños/as del nivel inicial, presentan grandes beneficios para quien los trabaje, ya que los niños/as van adquiriendo poco a poco un mayor dominio de los códigos lingüísticos, lo que permite que puedan dominar de forma sutil y efectiva los diferentes componentes de la lengua. Es por eso que se ha planteado aplicar un Programa de juegos verbales, que ha hecho posible en realización de sus actividades que los niños vivencien a través del movimiento e interacción con sus compañeros, y se reconozca lo valioso que es al lograr las actividades propuestas por la profesora, al igual que sus compañeros que también logran los objetivos.

La contrastación de los resultados estadístico del Pre – test y Post – test, determinaron un incremento significativo en la media aritmética del grupo experimental que paso de 9.08 a 16.08 unidades, con una mejor distribución de las puntuaciones en torno de su media y un desarrollo de los aprendizajes es homogéneo.

El trabajo de investigación está desarrollado de la siguiente manera:

En el primer capítulo se mencionó, la realidad problemática, la formulación del problema, siguiendo con la justificación, la cual pretende responder a las razones del porque se realiza el presente estudio, así mismo se especifican los objetivos a encontrar y las limitaciones de este trabajo.

En el segundo capítulo se indicó, los antecedentes de las variables en estudio encontradas en un contexto internacional, nacional y local, se desarrolló la temática de la investigación de ambas variables en estudio y se definieron teóricamente los términos principales.

En el tercer capítulo, se consideró el Marco Conceptual que muestra, el tipo y diseño de investigación utilizada en el estudio, se describió el muestreo y las características de la población, así mismo se plantearon las hipótesis y la descripción de las variables, se explicó el método y las técnicas utilizadas para la

obtención de la información, así mismo se describió los instrumentos utilizados y cómo se organizó estadísticamente la información obtenida.

En el cuarto capítulo, se mencionaron a los resultados obtenidos, la interpretación de los mismos, el procesamiento de la información y se mostraron los gráficos de las tablas obtenidas.

Finalmente, están las conclusiones y recomendaciones consideradas por la autora, tomando los resultados obtenidos en la investigación.

**La autora**

# **CAPITULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

## **1.1. Realidad problemática**

Hoy en día, el desarrollo de la expresión oral es una habilidad para establecer comunicación oral de los niños, considerando que esta comunicación tenga elementos esenciales como por ejemplo la claridad del mensaje, fluidez y coherencia al momento de expresarse. La expresión oral es y debe ser el elemento importante y básico para la comunicación humana. Es importante mencionar que dentro de la expresión oral encontramos otros elementos como por ejemplo el universo vocabular, la descripción, ideas, vivencias, la participación en diálogos, conversaciones y la utilización de estructuras morfosintácticas básicas aplicadas a la expresión oral.

Frente a esta realidad, la educación es el medio único y más importante de cambio y desarrollo de la sociedad, con ella, el ser humano se desarrolla y transforma, personalmente y en el medio donde viven, y es aquí donde debe desarrollar en lo más alto posible la expresión oral.

Se hace mención que hasta hace poco se ha trabajado con una educación con aulas y clases silenciosas, teniendo una idea errónea donde se relaciona el silencio con pensamiento, así como la buena conducta. Pero es el caso que la investigación educacional contradice esos mitos, demostrando como los estudiantes necesitan hablar para aprender un lenguaje claro”.

Toda esta problemática conlleva a que los niños en edad preescolar presenten muchas dificultades en su expresión oral, por lo tanto un desarrollo inadecuado en su habla, la pronunciación no es correcta, hasta en sus propios gestos; estas dificultades demuestran timidez, frustración, inseguridad, poca interacción, afectando al desarrollo integral como miembros de la sociedad y comunidad.

Como antecedente se está citando a Triveño (2010) que nos dice que en el departamento de Cusco: “la expresión oral de los niños y niñas arroja déficits en su desarrollo, se ha encontrado que la concepción que se tiene entre los actores educativos, en relación al ambiente escolar ideal, indica que sería aquel donde reina el silencio, porque se asocia el silencio con pensamiento, trabajo productivo y buen comportamiento”.



Para la presente investigación se ha considerado a los niños de la aula de 5 años de la I.E.I. N° 10051 “San Martín de Tours” del distrito de Reque, debido a que presentan algunas dificultades en la expresión oral: no pronuncian bien las palabras, tienen un escaso vocabulario, a pesar de que es una edad, donde el lenguaje debe ser más fluido y claro, quizás uno de los motivos sea la falta de comunicación entre padres e hijos.

Frente a esta realidad problemática se está proponiendo en esta investigación algunas alternativas de solución para generar grandes cambios en el lenguaje expresivo de los niños y niñas considerados. Por lo que se detectaron problemas que son originados desde el hogar entre ellos la falta de estimulación por parte de los padres, niños y niñas son cuidados por terceras personas debido a que los padres trabajan todo el día o no viven con ellos; no obstante son los familiares quienes tendrían la patria potestad sobre los niños.

Una de las alternativas de solución inmediata para mejorar el crecimiento de la expresión oral, sería la aplicación de un programa de Juegos Verbales, que viene a ser estrategias didácticas lingüísticas que permiten desarrollar de manera significativa la expresión oral. Su finalidad primordial es ampliar recreativa y efectivamente el vocabulario.

## **1.2. Formulación del problema**

¿De qué manera la aplicación de un programa de juegos verbales mejorará el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de edad de la I.E.I. N° 10051 “San Martín de Tours” Reque - 2016?

## **1.3. Antecedentes**

### **1.3.1. Internacionales**

Se llevó a cabo una investigación para demostrar los análisis en los diferentes maneras en que logran una mejora en cuanto la comprensión de las necesidades para un desarrollo en la expresión oral en las aulas multigrados del país de Cuba. (Portal 2009)

La muestra la conformaron 33 alumnos de la I.E. Los Pinos y 5 alumnos de la I.E. Las Doradas un total de 38 alumnos. Según la investigación anterior el autor llegó a las siguientes conclusiones.

“La expresión oral, como una de las formas predominantes del lenguaje, es una condición de construcción de la identidad del sujeto, de su mundo emocional y de la identidad con la lengua”. (Portal 2009, p.10)

“Es el espacio adecuado para el respeto por el otro y el reconocimiento de las condiciones de la comunicación que, en última instancia, son las del funcionamiento de un grupo social”. (Portal 2009, p.10)

El modelo de la escuela primaria de sus transformaciones, aborda como núcleo esencial la integralidad de la función de los niños y niñas, teniendo en cuenta el trabajo que se realice desde la propia escuela y de su interacción entre los directivos, maestros, alumnos, la familia y comunidad como agente, estos últimos, que interactúan en los procesos educativos más cercanos al niño y a la escuela y que también son esenciales en esta interacción contextualizándose además en el multigrado lo que hace necesario el desarrollo de estrategias que contribuyan a la preparación de los docentes para que puedan incidir positivamente en la potenciación del desarrollo del lenguaje oral en sus educandos. (MINED 2003, p.64)

Bedoya (2008, p.12) afirma: “En el estudio Mejorando la expresión oral en niños de cinco a seis años del centro educativo Berlín” aplicado con los estudiantes de la Fundación Universitaria Católica del Norte en la ciudad de Medellín.

Bedoya (2008, p.12) afirma: “Los niños se expresan libremente comunicando vivencias, sentimientos e ideas sobre los acontecimientos cotidianos de su vida familiar, escolar y social”.

“Logramos sumergir al niño en un proceso lógico de escucha, habla y escritura, enriqueciendo así su capacidad de expresión y comunicación, a partir de la creación de cuentos, de sus propias formas de expresarse”. Bedoya (2008, p.45)

La conclusión anterior, nos dice que el niño es un ente potencial que desarrolla su forma de expresarse a medida de la vida diaria; lo cual se debe aprovechar en lo máximo, esta tesis tiene como finalidad mejorar la expresión oral en los alumnos, lo cual constituye en el objetivo del programa que se propone esta investigación.

En el estudio La potenciación de la inteligencia lingüística de niños y niñas escolarizados entre los 8 y 10 años de edad.

Lopera (2008, p.79) afirma: “Con la aplicación de las estrategias didácticas los estudiantes lograron mayor dominio del lenguaje en cuanto a su estructura (sintaxis), a sus sonidos (fonética), a sus significados (semántica) y a sus dimensiones prácticas (pragmática)”.

“El género, la edad y las condiciones socio familiares no constituyen un factor determinante para el buen desarrollo o no de la inteligencia lingüística en la niñez”. (Bedoya 2008, p.12)

Lopera (2008, p.16) “Las actividades centradas en la expresión oral, es posible afianzar en forma significativa las reglas que gobiernan la estructura, distribución y secuencia de los sonidos del habla, al igual que la configuración de las sílabas y las palabras”.

El desarrollo de la creatividad en la niñez se ve estimulado a través de la ejecución de actividades de expresión oral, dramática y escrita que conduzcan a la construcción de significación y producción de sentidos con respecto a habilidades comunicativas como el escuchar, hablar, leer y escribir. (Lopera 2008, p.44)

La conclusión anterior, nos reafirma respecto a la expresión oral que se desarrolla a través de diferentes estrategias lo cual potencializa mi trabajo brindando diferentes alternativas de solución a mejorar dicha variable.

### **1.3.2. Nacionales**

En su investigación denominada “Aplicación de la técnica de dramatización para mejorarla expresión oral de los niños y niñas de 3 años de edad de la I.E.I N° 001“Virgen María Auxiliadora”. Carbonel (2011) afirma: “La técnica de la

dramatización es efectiva para mejorar la expresión oral, ya que el niño a través del juego dramático desarrolla su expresión oral y autonomía”. (p.22)

“El nivel de expresión oral de los niños después de aplicar la técnica de dramatización mejoró sustancialmente en su pronunciación, fluidez verbal y amplitud del vocabulario, tal como se expresa en la lista de cotejos N° 3 aplicada”. (Carbonel 2011, p.19)

Esta tesis nos muestra que para desarrollar la expresión oral se pueden utilizar diversas estrategias en el niño a medida de su enseñanza y aprendizaje.

Se realizó una investigación titulada “El Desarrollo de la Expresión Oral en el aula de educación inicial”. (Triveño 2010) afirma: “Se demostró cambios que evidencian cuantitativamente la diferencia entre los resultados, en la prueba de entrada con la salida”.

“Antes del inicio del trabajo un 76% de niños y niñas estaban en nivel de inicio en expresión oral, luego del desarrollo del trabajo de investigación este porcentaje se redujo al 10%, mejorando la pronunciación y fluidez significativamente”. (Triveño 2010, p.19)

“La dimensión más desarrollada con la experiencia ha sido la pronunciación y fluidez, ya que el 72% que se encontraba en el nivel de inicio antes de la investigación, se redujo al 10% y del 27% que se encontraba en el nivel de proceso se incrementó al 42%”. (Triveño 2010, p.19)

“La dimensión menos desarrollada, fue la utilización de palabras nuevas, en la que se observa que el 70% se queda en el nivel de proceso al concluir la investigación el 13% llega al nivel de logro satisfactorio”. (Triveño 2010, p.16)

“La misma manera el presente trabajo de investigación tiene como punto en común, desarrollar la expresión oral, para que los niños sean capaces expresar sus sentimientos y emociones”. (Triveño 2010, p.19)

Este trabajo sustenta que la expresión oral no es una capacidad que se debe lograr cuando los niños tengan mayor edad sino que desde el nivel inicial el niño debe expresarse de manera libre y sin temores.

El estudio “El desarrollo de la expresión oral en Educación Infantil con la música”. Gallego (2009, p.11) destaca que: “los cuentos son instrumentos capaces de estimular la expresión del niño en clase, conseguir su participación y mejorar su comprensión oral y su conocimiento de la lengua, que son la base de la expresión oral”

“La música sirve como tema en la dramatización y el cuento. Por ejemplo, se puede escuchar música y en pequeños grupos, crear una historia con lo que esa música inspira”. (Gallego 2009, p.11)

“Lo importante de este tipo de actividades es su puesta en común; aquí es donde los discentes desarrollan su espontaneidad, se divierten y el trabajo en grupo ve su fruto”. (Triveño 2010, p.19)

“La música empleada en los cuentos, los poemas y las dramatizaciones ayuda a los niños a valorar la utilidad del lenguaje como instrumento de comunicación, de creación y de regulación de las relaciones sociales”. (Gallego 2009, p.11)

“Con el dominio progresivo del lenguaje verbal interpretan de forma más adecuada el mundo que los rodea y, sobre todo, se facilita que esa interpretación no se realice al margen de la cultura”. (Triveño 2010, p.19)

La conclusión anterior nos menciona que existen diferentes actividades para desarrollar la expresión oral; lo cual sirve como medio de ayuda para este tipo de investigación.

Se realizó una investigación denominada influencia del taller “Expresiones literarias en el fortalecimiento de la expresión oral”. (Escalante 2008, p.49) afirma: “Después de la implementación del taller, los estudiantes mejoraron de forma significativa con lo que se demuestra en la: Dimensión Oral y Vocabulario Claridad y Fluidez Emotividad y expresión Corporal y Gestual”.

En la situación final, el post test se pudo obtener un promedio de 93.33% en el grupo experimental cuyo nivel es más elevado que el pre test que fue de 43.33%, llegando a la conclusión de que el taller tuvo efectos significativos en el fortalecimiento de la expresión oral. (Escalante 2008, p.50)

Dicha investigación hace mención al desarrollo de las expresiones literarias, lo cual llevo a desarrollar la dimensión oral en los niños y niñas, sirviendo de apoyo en el presente proyecto de tesis como antecedente de los trabajados.

En su investigación “Programa para el entrenamiento de la conciencia fonológica en niños de 3 a 6 años como prerrequisito para el aprendizaje de la lectura”. (Pérez 2008, p.46)

“El programa es válido, ya que en cada uno de los niveles trabajados (reconocimiento grafemático de vocales y consonantes, conciencia fonémica, conciencia segmental, omisión y sustitución fonémica y silábica, aislamiento fonémico y silábico)”. (Triveño 2010, p.19)

Los expertos optaron por puntajes superiores al 70%, lo cual los resultados contribuye a mejorar la conciencia fonológica en escolares desde los 3 años. Pérez (2008) afirma:

Además uno de los aportes fundamentales de esta investigación tiene que ver con el uso del juego como principal estrategia para motivar y llegar a la construcción de la conciencia fonológica, pues es importante considerar que esta última tiene que ver con el uso del juego como la principal estrategia para motivar y llegar a la construcción de la conciencia fonológica , pues es importante considerar que esta última tiene que ver con tareas de ejercitación y demanda cognitiva importante, que el niño desarrolla. (p.77)

### **1.3.3. Locales**

Se realizó un estudio titulado “Desarrollar la expresión oral a través de sílabas y fonemas estimulando la conciencia fonológica en niños de 5 años de edad del C.E.I María Auxiliadora del distrito de Magdalena del Mar”. Campos (2009, p.11) “El programa de Estimulación y desarrollo de la Expresión Oral para niños de 5 años de edad es realmente efectivo y útil para el desarrollo de la Conciencia Fonológica”.

“Un número significativo de niños poseen deficiencias en la expresión debido a la falta de estimulación y el trato que reciben en casa”. Campos (2009, p.11) “Es posible mejorar la expresión oral de los niños a través de las actividades y la práctica de ejercicios”.

La conclusión anterior, nos reafirma respecto al convencimiento de que si es posible desarrollar la expresión oral del aula, mediante la estimulación y desarrollo de la conciencia fonológica; en especial, si ese programa tiene como finalidad desarrollar la comunicación entre los alumnos, lo cual se constituyen en la objetivo del programa que se propone en esta investigación.

La investigación denominada "Inadecuada expresión oral y bajo nivel de comprensión lectora en la U.N.P.R.G". Mendoza (2008, p.10) "En cuya investigación nos dice que la práctica docente en el centro educativo Jorge Basadre se ha detectado el escaso desarrollo de la expresión oral por parte de los alumnos y alumnas".

La comunicación del alumno no sólo está orientada a transmitir sus emociones, sentimientos y necesidades a sus padres, amigos y el docente; sino que muchas veces esta forma de pedir o solicitar las cosas se hacen de manera inadecuada y contraproducente. A ello, es lo que muchos docentes amigos llaman el hablar por hablar y surge inmediatamente el clásico cuando hables, piensa. (Mendoza 2008, p.12)

Vallejos (2008) en su investigación "Influencia de la aplicación de un programa de intervención psicopedagógica para mejorar el nivel articulatorio fonemático en niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Privada Santo Toribio Mogrovejo".

El autor llego a las siguientes conclusiones.

Que después de haber aplicado el programa con el grupo experimental los niños lograron adquirir con interés y creatividad los fonemas de acuerdo a su edad de manera que mejoraron su nivel articulatorio fonemático y por tanto su vocabulario.

Dicha investigación nos da a conocer la importancia que tiene un programa de intervención psicopedagógica para mejorar la articulación fonemática y vocabulario, sirviendo como antecedente para la presente investigación.

## **1.4. Justificación**

El presente trabajo de investigación se justifica por las siguientes razones:

### **1.4.1. Práctica**

A través de la presente tesis de manera objetiva, busco resolver un grande problema que vienen atravesando los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N° 10051 “San Martín de Tours” de Reque; estos niños mostraban problemas al momento de pronunciar el habla, esto trae como consecuencia un obstáculo o dificultad para comunicarse y relacionarse con los demás; es decir no les permite tener amigos con facilidad; visto y analizado este problema con la aplicación de juegos verbales permitió mejorar y lograr que los niños se expresen mejor, lo que permitió que se relacionen mejor con sus compañeros, docentes, padres, etc., también los niños mejoraron en su rendimiento escolar.

### **1.4.2. Teórica**

Las teorías tradicionales sobre las aulas silenciosas, son refutadas en esta tesis, por lo que se busca confirmar las teorías científicas teniendo en cuenta las políticas educativas y enfoque nuevos, tanto internacional, nacional y regional que apoyan para el mejoramiento de la expresión oral.

Basado en ideologías y enfoques educativos, el programa de juegos verbales, es sin lugar a duda, una de las teorías con mayor cumplimiento de los objetivos que nos planteamos, para lograr que los niños mejoren y logren desarrollar una excelente expresión oral.

### **1.4.3. Metodológica**

Propongo un programa de Juegos Verbales, el cual debe ser considerado por otras instituciones educativas iniciales y docentes en general, porque ayudará a mejorar de manera notable la expresión oral de los niños.

## **1.5. Objetivos**

### **1.5.1. Objetivo general**

Aplicación de un programa de juegos verbales para mejorar el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 10051 “San Martín de Tours” Reque - 2016.



### **1.5.2. Objetivos específicos**

- Diagnosticar el nivel de expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N°10051 “San Martín de Tours” a través de la aplicación de un pre test.
- Diseñar el Programa de juegos verbales a los niños de 5 años de la I.E.I. N°10051 “San Martín de Tours” para mejorar su expresión oral.
- Aplicar el programa de juegos verbales a los niños de 5 años de la I.E.I. N°10051 “San Martín de Tours” para mejorar su expresión oral.
- Validar el programa de juegos verbales de los niños de 5 años de la I.E.I. N°10051 “San Martín de Tours”
- Comparar los resultados antes y después de aplicar el programa.

## **CAPITULO II: MARCO TEORICO**

## **2.1. Bases teóricas**

### **2.1.1. Contenido temático de la variable “Programa de juegos verbales”**

#### **2.1.1.1. Definición de Juegos verbales**

Según García (2007, p.44) indica: “son un instrumento muy variable que se utiliza en la sala de clases para poder estimular y desarrollar el lenguaje en los niños y niñas, estos son de variados tipos y la mayoría de ellos se realiza en interacción social”.

“Los Juegos Lingüísticos son una estrategia utilizada para favorecer la expresión oral y la producción de la escritura en los niños/as en los primeros años de educación formal, presentan grandes beneficios para quien los trabaje”. (Monjas, 1999)

“Los niños/as van adquiriendo poco a poco un mayor dominio de los códigos lingüísticos, lo que permite que puedan dominar de forma sutil y efectiva los diferentes componentes de la lengua”. (Monjas, 1999)

Al ser el lenguaje el medio más poderoso que existe para conocer e interactuar en la sociedad, se recomienda aplicarlo en un modo estricto, esto debido a que se debe controlar de manera general las formas de comunicación que todo niño o niña tienen al momento de participar en la sociedad.

“Para desarrollar la función lúdica y creativa del lenguaje, como así también la conciencia lingüística, además para discriminar los sonidos finales de las palabras”. (García 2007, p.41)

“En relación al lenguaje escrito, estimulan a los alumnos a investigar palabras en el diccionario, a escribir en forma legible y ordenada, con ortografía correcta y a transcribir estos juegos para darlos a conocer”. (García 2007, p.41)

“Los juegos verbales con palabras que comienzan con el mismo sonido o con palabras que riman, pueden ser realizados con preescolares y con alumnos de los primeros años de educación básica”. García (2007, p.41)

“En mi opinión su práctica favorece el desarrollo de la discriminación auditiva y de la conciencia fonológica, ambas importantes para el aprendizaje de la lectura y para los aspectos ortográficos de la escritura”. (García 2007, p.41)

#### 2.1.1.1.1. Beneficio de los juegos verbales en la infancia

Según Díaz y Silva (2012) los beneficios que traen consigo la enseñanza y práctica de juegos verbales son:

- Incrementan la percepción auditiva y conciencia fonológica.
- Mejoran su creatividad.
- Desarrollan la memoria al retener series de palabras.
- Hablan con fluidez los trabalenguas.
- Mejora el vocabulario.
- Mejora el aspecto cognitivo de los niños.

“Desarrollan la lectura en los juegos verbales que se han utilizado. Sin duda los juegos verbales estimulan la capacidad intelectual de los niños y fortalecen el vínculo afectivo con sus padres”. (Peralta 2010, p.85)

“Aunque los padres no se dan cuenta, los juegos verbales hacen parte del día a día de la crianza de los niños. Algunos adultos los utilizan para consentir al bebé, para enseñar las vocales o simplemente para divertirse”. (Peralta 2010, p.85)

“Pero, muchas veces, ignoran que estos cantos, rimas, adivinanzas, trabalenguas y rondas favorecen el desarrollo intelectual y amoroso del niño y sobretodo llevan al alcance de un mayor nivel de expresión oral”. (Peralta 2010, p.85)

Peralta (2010, p.42) señala que: “estas dinámicas están relacionadas con el vínculo afectivo entre el adulto y su hijo. El pequeño necesita todo el tiempo que le hablen y el lenguaje es, en sí, un juego”.

A través de las acentuaciones y los fraseos, los bebés también se dan cuenta de cosas tan sencillas como las emociones. Hernández (2002) afirma:

Más allá del tierno y melódico canto que muchas madres les susurran a sus bebés, desde que estos nacen, o de las adivinanzas que los padres comparten con sus hijos, hay un significado pedagógico muy importante para la formación lingüística del niño. Cuando el bebé está en la cuna, sigue un modelo (el adulto) a través de su mirada, que le habla, sonrío, canta y juega sin parar. El niño, más tarde, retomará estas acciones para expresarse. Todos los juegos con la boca van a favorecer el desarrollo del habla. Los padres lo hacen a través de una relación afectiva con él con su hijo, pero todas estas dinámicas van a ser buenas para el bebé más adelante, porque su aprendizaje de la lengua va a ser más rápido y efectivo. (p.77)

### **2.1.1.2. Teorías de aprendizaje del lenguaje**

Según Menereo (2004) las teorías de aprendizaje y del lenguaje se clasifican en tres teorías: ambientalista, cognitivista y nativista.

#### *2.1.1.2.1. Teoría ambientalista*

Para Menereo (2004) “el ser humano nace como un papel en blanco en el que el ambiente impregna los aprendizajes; afirman que el lenguaje humano, es función de los diferentes tipos de actividad que se realiza”. (p.55)

“La conducta humana en general es el producto conjunto, en primera instancia, de las contingencias de supervivencia responsables de la selección natural de nuestra especie”. (Skinner, 1981, p.77)

“Las contingencias de reforzamiento responsables de los repertorios adquiridos por sus miembros, y por último de las contingencias especiales mantenidas y evolucionadas en un ambiente social”. (Peralta 2010, p.85)

Su particularidad consiste en que las consecuencias de la conducta del hablante están mediadas por otras personas, porque obedecen a otros factores que actúan como controladores sociales, la conducta de otros, controla la conducta verbal del hablante y es por ello que al ser reforzada por sus efectos en la persona, y luego por los refuerzos que reciben las conductas de las demás personas, se van afianzando su adquisición, por ejemplo, si se ven ejecutando distintas conductas

verbales, como las de dar órdenes, luego se les imita y enseguida se obtienen recompensas por ello, esa conducta de dar órdenes, seguirá repitiéndose pero si no se obtienen efectos positivos sociales se dejará de practicar. (p.75)

“La teoría ambientalista señala que el mundo exterior, o ambiente, es siempre un componente principal de la conducta cuya descripción permite determinar lo que el organismo está haciendo”. (Pozo 2003).

“La conducta no se puede separar del contexto ambiental en el que ocurre. En ese sentido los principios básicos del aprendizaje tienen en cuenta el contexto social en el que tiene lugar el aprendizaje”. Saussure (1985) afirma:

La lengua para los ambientalistas es el conjunto de hábitos lingüísticos que permiten a un sujeto comprender y hacerse comprender, es a la vez un producto social de la facultad del lenguaje y un conjunto de convenciones necesarias adoptadas por el cuerpo social para permitir el ejercicio de esa facultad en los individuos, sobretodo es un producto social depositado en el cerebro de cada uno, es la parte social del lenguaje, exterior al individuo, quien por sí sólo no puede ni crearla ni modificarla; no existe más que en virtud de una especie de contrato establecido entre los miembros de una comunidad. (p.94)

“El proceso de una lengua por el cual imitamos a otros, aparentemente desempeña un importante papel en la manera en que los niños aprenden a utilizar los recursos lingüísticos que existen en el contexto”. (Saussure 1985, p.45)

“En suma, los ambientalistas sugieren el concepto de conducta gobernada por reglas para el caso del aprendizaje verbal y esto se da cuando el individuo actúa de acuerdo a reglas explícitas, consejos, instrucciones, modelos de actuación, planes, máximas, etc.” (Peralta 2010, p.85)

#### 2.1.1.2.2. Teoría nativista o innatista

“La teoría lingüística nativista sostiene que los principios del lenguaje son innatos y no aprendidos”. (Chomsky, 1994, p.42)

“La postura ambientalista que asume que los factores externos son determinantes para el aprendizaje del lenguaje, los nativistas rechazan la postura

que los niños adquieren primero un conocimiento del mundo, y después proyectan el lenguaje sobre esa experiencia previa". (Chomsky, 1994, p.42)

"Asumen que muchos aspectos del desarrollo lingüístico se hallan pre programados en el sujeto; así, un niño o una niña no tienen necesidad de una enseñanza explícita o de la experiencia para adquirir un lenguaje". (Chomsky 1994, p.10)

"El niño no es visto como un sujeto que aprende pasivamente patrones o modelos lingüísticos, sino como aquel que construye activamente una teoría para hacer inteligible las sueltas y limitadas muestras de habla que le llegan". (Chomsky, 1994, p.42)

El ser humano nace con facultades mentales que desempeña un papel importante en la adquisición del conocimiento, por ello es que las emisiones infantiles del periodo de balbuceo son secuencias bien articuladas que representan el sistema innato completo, se destaca como otro argumento el aspecto creador, que tiene el que emplea el lenguaje, construyendo infinitas oraciones jamás expresadas o escuchadas; se tiene por tanto una actitud activa creadora. (Chomsky, 1994, p.89)

"El niño aprende la lengua nativa con sorprendente facilidad, sin importar el idioma, dice y comprende mensajes de manera ilimitada, mensajes que nunca había oído". (Chomsky, 1994, p.44)

#### *2.1.1.2.3. Teoría cognitivista*

"Las dos teorías ambientalistas y nativistas le otorgan más importancia al desarrollo lingüístico frente al cognitivo, al lenguaje frente al pensamiento". Chomsky (1994, p.89)

La función simbólica está en los orígenes del lenguaje en el niño y se desarrolla previamente al fenómeno lingüístico. Los juegos simbólicos, la imagen gráfica y la imitación diferida son ejemplos donde lo lingüístico pasa a ser parte de una capacidad más amplia, la función simbólica. Según este autor, la inteligencia es anterior al lenguaje, el cual, una vez adquirido, va a servir a lo cognitivo; vinculada con la evolución del lenguaje infantil, es la distinción entre un lenguaje egocéntrico y un lenguaje socializado y el de la asimilación a estructuras pre-existentes

mediante la actividad; dice Piaget que sus señalamientos representan al niño y al sujeto que aprende como activo. Una operación es una actividad. (Chomsky 1994, p.89)

“La idea que se presenta pone énfasis en el auto regulación, en la asimilación; todo el énfasis se pone en la actividad del sujeto mismo y se piensa que sin esa actividad no hay pedagogía que transforme significativamente al sujeto”. (Piaget; 1980)

“Propone indisoluble el desarrollo de lo lingüístico y de lo cognitivo. No le otorga importancia a cuál fue primero, puesto que prefiere considerarlos como dos procesos simultáneos, coincidentes”. (Jerome Bruner 1996, p.16) “Nos dice también que es imposible hablar de un desarrollo cognitivo disociado del desarrollo del lenguaje, así como tampoco es posible disociar el lenguaje de la influencia que ejerce el medio sobre él”.

#### *2.1.1.2.4. Teoría socio-cultural*

Para Vygotsky (1998) “las relaciones entre desarrollo y aprendizaje en la adquisición del lenguaje, el aprendizaje es un medio que fortalece y reestructura las funciones mentales”.

La cultura juega un papel fundamental en el desarrollo individual de las personas, el conjunto de adquisiciones de la cultura, tiene por objeto controlar los procesos mentales y el comportamiento del hombre, y se trata de los diferentes instrumentos y técnicas que el hombre asimila y orienta hacia sí mismo para influir en sus propias funciones mentales; entonces éste crea un sistema de estímulos artificiales y exteriores. Por lo tanto, el desarrollo del hombre no se reduce únicamente a los cambios que acontecen en el interior de las personas. (Vygotsky 1998, p.41)

“La adquisición del lenguaje involucra diversos factores. Las destrezas de imitación, un mecanismo general de aprendizaje y los aspectos cognitivos desempeñan un papel determinante en el curso de esta adquisición”. (Vygotsky 1998, p.10)



“Estudios de psicolingüística y de psicología evolutiva realizados en las dos últimas décadas demuestran que la adquisición del lenguaje no sólo requiere bases cognitivas sino sobre todo situaciones comunicativas”. (Vygotsky 1998, p.10)

### **2.1.1.3. Teoría sobre los juegos verbales**

Condemarín (1992) señala: “que el hombre es hombre gracias precisamente al lenguaje”.

Los juegos verbales se relacionan y están ligados al área lúdica y creativo del lenguaje.

Los juegos lingüísticos vienen a ser los juegos verbales, como por ejemplo: adivinanzas y juego de palabras.

Junto con recuperar los juegos tradicionales, valorizando así la lengua materna y la cultura oral de los estudiantes, estos juegos permiten desarrollar la conciencia lingüística y sus competencias de lenguaje de un contexto lúdico que lo divierte y entretiene; permiten discriminar los sonidos iniciales o finales de las palabras; estimulan la creatividad, al favorecer asociaciones de palabras, favorecen el desarrollo del vocabulario y favorecen la fluidez de la expresión oral. (Condemarin, 1998)

“Por medio de los juegos verbales se puede desarrollar la percepción auditiva y la conciencia fonológica, se desarrolla la creatividad, la memoria y el vocabulario”. (Vygotsky 1998, p.10)

Los juegos verbales con relación al lenguaje oral. (Condemarin, 1998) manifiesta.

-Permiten escuchar los sonidos iniciales o finales de palabras dichas por el profesor y por los alumnos; con el fin de desarrollar la percepción auditiva y la conciencia fonológico.

-Favorecen la recuperación de juegos lingüísticos tradicionales y de ese modo valorizan la cultura oral de los alumnos.

Estimulan el desarrollo de la creatividad al favorecer asociaciones de palabras poco usuales.

-Favorecen el desarrollo del vocabulario al decir series de palabras que reúnan ciertas características relacionadas con aspectos fonológicos o semánticos.

-Permiten que los alumnos organicen el vocabulario en torno a categorías, con lo cual favorecen su desarrollo cognitivo.

-Permiten el desarrollo de un lenguaje inquisitivo, al ejercitar la formulación de preguntas en los juegos de adivinanzas.

-Favorecen el desarrollo de la fluidez en expresión oral.

#### **2.1.1.4. Tipos de juegos verbales**

##### **2.1.1.4.1. Rima**

Según Cañete (2009) “es la identidad fonética de partes de dos palabras; por lo tanto: la rima se da cuando partes de dos palabras finalizan con los mismos sonidos”. Ej. Gente y mente porque tienen los mismos sonidos al finalizar por lo tanto es una rima.

##### a. Importancia de la rima:

Las rimas son importantes por las siguientes razones:

- Ayudan a mejorar y desarrollar las destrezas de la memoria.
- Aumentan y mejoran el vocabulario desarrollando la conciencia fonética en los niños.
- La repetición (rimas) construye confianza y éxito en los niños.

##### b. Existen dos tipos de rimas

Según el MINEDU (2008) son:

Rima asonante. La rima asonante es cuando en la última vocal de cada verso existe una repetición de los sonidos vocálicos. Ej. "sueño" rima con "beso", "cuento", "celo", etc.

Rima consonante La rima consonante es cuando en la última sílaba de cada verso existe una repetición de los sonidos vocálicos. Ej., la palabra "viento" rima con "ciento", "cuento", "siento", etc.

Adivinanzas: Viene a ser un acertijo y su enunciado tiene la estructura de rima.

Las adivinanzas son muy importantes porque al orientarse a los niños, tienen un componente educacional al representar una forma divertida de aprender palabras u otros objetos. También está bien claro que se plantean en metro y composición.

Trabalenguas: Es una frase cuya pronunciación es muy complicada. Suele utilizarse en forma de juego, también como ejercicio para mejorar la expresión o manera de hablar que resulte clara.

“Los trabalenguas suelen incluir palabras inexistentes que, de todas formas, pueden ser comprendidas en el marco del texto en cuestión”. (Condemarin, 1998)  
“El desafío a la hora de pronunciar un trabalenguas es hacerlo sin fallos, con dicción clara y de manera veloz”. A mayor velocidad, mayor dificultad para expresar las palabras y rimas del trabalenguas.

a. Con respecto al desarrollo y mejoramiento de la lectura:

- El alumno es estimulado y trata de buscar en revistas, libros o diccionarios, palabras con sonidos iniciales o finales que sean iguales.
- El alumno es estimulado a la lectura de los juegos verbales utilizados.

b. Con respecto al desarrollo de la escritura.

- Incentiva al niño a escribir de forma manuscrita, a mejorar la ortografía y la redacción.
- Estimula al niño a mejorar la escritura.

## **2.1.2. Contenido temático de la Variable “Expresión oral”**

### ***2.1.2.1. Definición de expresión oral***

Para Alvarado (2004) “la expresión oral es saber captar las intenciones de las otras personas, pensamientos, mensajes no verbales que se transmiten a través de gestos; así como también, el doble sentido de los mensajes y metáforas “.

Por otra parte Flores (1988) dice que: “es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales”.(p.111)

“Los bebés balbucean, los niños de corta edad pronuncian palabras sencillas, los preescolares pueden unir en frases diversas palabras, los escolares charlan fácilmente con sus pares”. (Pozo 2003, p.77)

“La comunicación adulta es mucho más compleja, dado que emplea la semántica y la pragmática; reglas del lenguaje que los niños y niñas también manejan, aunque en un nivel más sencillo, es decir, menos elaborado”. (Pozo, 2003, p.10)

### **2.1.2.2. Definiciones del lenguaje**

Delaunay (1986, p.193) afirma que el niño “aprenderá la lengua que se habla en su entorno y dentro de la sociedad, además, de esta manera podrá comprender y hacerse comprender con los demás”.

El lenguaje es un medio de comunicación que hay que aprender, y que también posee una capacidad de formación. Es el instrumento que permite el ejercicio de la función organizadora que es la inteligencia, también el lenguaje también posee una función interpersonal que es un componente funcional que constituye la gramática de la participación personal; expresa el papel del que habla en la situación discursiva, su compromiso personal y su interacción con los demás. (Skinner, 1981, p.44)

“Aquella forma que tienen los seres humanos para comunicarse. Se trata de un conjunto de signos, tanto orales como escritos, que a través de su significado y su relación permiten la expresión y la comunicación humana”. Cassany (1994, p.42)

“El lenguaje es posible gracias a diferentes y complejas funciones que realiza el cerebro. Estas funciones están relacionadas con lo denominado como inteligencia y memoria lingüística”. Cassany (1994, p.76)

“La importancia del lenguaje es vital para el ser humano ya que el mismo le permite establecer comunicación con otros seres vivos y así vivir en comunidad”. (Bruner, 1986, p.76)

“Si el ser humano no contara con algún sistema de lenguaje no podría entonces armar proyectos en común con otros individuos, lo cual es justamente la esencia de la vida en sociedad o en conjunto”. (Bruner, 1986, p.76)

Según los autores Pérez y Sánchez (1995) nos dicen que:

El lenguaje es un proceso simbólico (sonidos, letras y signos) de comunicación, pensamiento y formulación. Su adquisición como función cognitiva superior, se da dentro de un contexto interactivo, en íntima relación con la estimulación social recibida. Además, el lenguaje condiciona la evolución del pensamiento infantil. Lenguaje y pensamiento se implican mutuamente. En la medida que el niño va enriqueciendo su vocabulario tiene más recursos para elaborar sus ideas y expresarlas, lo que a su vez le permitirá seguir ampliando su vocabulario y así sucesivamente (p, 78).

Para que el lenguaje tenga lugar es necesario que el niño esté relacionado con las demás personas de su entorno; esto quiere decir que, se establezca relaciones sociales utilizando, necesariamente, la herramienta simbólica del lenguaje.

“El tema del desarrollo del lenguaje oral permite al ser humano en particular y a las sociedades en general el tomar consciencia de su importancia como un instrumento por excelencia, utilizado por la humanidad para establecer comunicación entre sí”. Puyuelo (1992); citado por Pérez y Sánchez (1995) “El lenguaje se convierte en el medio predilecto para interpretar y regular la cultura, en donde la interpretación y la negociación comienzan en el momento en que el niño entra en la escena humana, pues es durante ese período que se realiza la adquisición del lenguaje oral”.

Es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que se deben continuar con la finalidad de comunicarse ora de forma efectiva, es también la forma de cómo debe expresar lo que piensa, sin excederse ni dañar a otras personas.

Cassani (1994) aprender lengua significa “aprender a usarle, a comunicarse, o, si ya se domina algo, aprender a comunicarse mejor y en situaciones más complejas o comprometidas de las que ya se dominaban”. (p.48)

“Como se puede observar la lengua se concibe desde la perspectiva funcionalista y comunicativa, idea que ha dado un nuevo rumbo no solo a las investigaciones, sino también a la enseñanza y aprendizaje de idiomas”. Cassani (1994, p.84) “Cualquier método didáctico moderno o proyecto educativo debe considerar este moderno marco de referencia”.

### **2.1.2.3. Importancia de la expresión oral**

Para Skinner (1981) la expresión oral sirve como:

Instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos para lingüísticos y para completar su significación final. Por eso, esta no solo implica un conocimiento adecuado del idioma, sino que abarca también varios elementos no verbales. (p.84)

Yarelys soca Marrero (2007) citado por Pérez (2001) menciona que: “la comunicación es un proceso y es parte de la educación; por lo tanto el lenguaje verbal, es uno de los componentes significativo y eficaz para el hombre”.

Según Skinner (1981) nos dice que hoy en día:

Necesitamos niños que se expresen con fluidez y claridad, que tengan una buena pronunciación y entonación que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímicas, gestos, movimientos del cuerpo) que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás. Sin lugar a dudas estos eventos serán útiles para que los niños posean herramientas que les permitan interactuar con los demás en los estudios superiores, en el mundo del trabajo o en la vida cotidiana (p.25)

### **2.1.2.4. Escuela y expresión oral**

La escuela debe contribuir a fortalecer estos aspectos:

- Articulación correcta: para que la pronunciación de los sonidos sea clara y precisa.
- Entonación adecuada del discurso.
- Fluidez en interpretación y presentación de las ideas

- Buen uso de gestos y mímicas.

#### **2.1.2.5. Expresión oral en el currículo**

Minedu (2008) lo define como: “Capacidad que tienen los niños y niñas para expresar en forma espontánea y con seguridad sus necesidades, intereses y opiniones”.

Recursos materiales: textos escritos, sonido, imagen, objetos, etc.

Comunicaciones específicas: Sustentación en clase de un tema, improvisación, conversación a través del teléfono, lectura y debates de temas actuales,

Es importante mencionar que la expresión oral puede centrarse en algunas del siguiente micro destrezas. (Roebuck, 2000) afirma:

Organizar y estructurar el discurso de modo (p. ej., por orden cronológico); a la situación en la que se desarrolla el discurso (tono, registro, tema, etc.); transmitir un mensaje con fluidez (sin excesivos titubeos, pausas, falsos comienzos, etc.), corrección (fonética, gramatical, léxica, etc.), precisión (conceptual, léxica, etc.) y un grado apropiado (según el nivel de los alumnos) de complejidad; dejar claro cuáles son las ideas principales y cuáles las complementarias; dejar claro qué es opinión, qué es conjetura y qué es información verificada o verificable; Aclarar, matizar, ampliar, resumir, etc., según la retroalimentación que van recibiendo de los oyentes; hacer uso de las implicaturas; manejar el sentido figurado, el doble sentido, los juegos de palabras, la ironía, el humor en general, las falacias; transmitir el estado de ánimo y la actitud; Conseguir el objetivo del discurso, p.ej. transmitir las emociones experimentadas en una aventura. (p.84)

#### **2.1.2.6. Cualidades de la expresión oral**

Para Dalaunay (1986) en la expresión oral es importante tener en cuenta las siguientes cualidades:

##### **La voz**

Para Dalaunay (1986):

En cualquier discurso, la imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes. Es importante, sobre todo, evitar una voz débil, apenas audible, o unas voces roncadas, demasiado chillonas; ambos extremos producirá malestar y desinterés. Al contrario, hay que desarrollar la destreza de darle color e interés a lo dicho por medio del volumen y la entonación de la voz. La voz y los gestos permiten remarcar una idea o subrayar los puntos clave del discurso (p. 56)

### **La postura del cuerpo**

Para Dalaunay (1986):

Para expresar oralmente algo debe establecer una cercanía con las personas con quienes se comunican. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo. Si se va a hablar de pie, lo recomendable es asumir una postura firme, erguida. Si, por el contrario, se va a hablar sentado, es preferible asumir una posición ejecutiva, con la columna vertebral bien recta y la porción inferior del tronco recargada contra el respaldo de la silla. Es importante, sobre todo, no mantener los brazos pegados al cuerpo o cruzados, tener objetos en las manos o esconder estas en los bolsillos, ya que ello dificultará la expresión gestual necesaria que refuerza o acompaña todo discurso. Con respecto a la piernas, cada cierto tiempo deben hacerse movimientos con el objetivo de no dar la sensación de estar clavado en el suelo; sin embargo, se ha de procurar no excederse en el movimiento, ya que puede producir el efecto ventilador, con lo cual lo único que se consigue es la distracción de la audiencia (p.56)

Los gestos: Para Dalaunay (1986, p.57) "la expresión oral por lo general se complementa con gestos y movimientos corporales como una forma de poner énfasis o acentuar el mensaje oral".



La mirada: para Dalaunay (1986, p.57) “de todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante”. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida. Los ojos de la persona que se expresa oralmente deben reflejar serenidad y amistad.

La dicción: Como en todo discurso, el emisor debe contar con un buen dominio del idioma. Al momento de pronunciar las palabras debemos respirar con tranquilidad, proyectar la voz y dominar el énfasis de la entonación.

La estructura del mensaje: El mensaje debe ser claro y precisos, además su comunicación para que el receptor entienda debe ser de igual manera.

El vocabulario: El léxico debe ser preciso para que el emisor pueda entenderlo. Es importante tener en cuenta el tipo de público al que va dirigido el mensaje.

Es el lenguaje, por tanto, el instrumento básico para lograr la plena comunicación entre maestros y alumnos, donde además de la: transmisión de ideas, transmisión de emociones y persuasión, tiene una función preponderante la influencia lingüística del profesor en el habla de los estudiantes. Para el logro de este objetivo se consideran los principios, leyes y categorías de la Pedagogía elementos básicos que propician una adecuada preparación profesional para el desarrollo de la expresión oral con carácter interdisciplinario. (Chomsky, 1994, p.72).

Es preciso que para el desarrollo de la expresión oral con carácter interdisciplinario el educador debe tener presente los principios de la Pedagogía.

Para Dalaunay (1986) el principio de la unidad del carácter científico e ideológico del proceso pedagógico le permite al maestro:

Proporcionarle al estudiante, mediante el lenguaje, una organización y guía en el conocimiento del mundo que lo rodea como instrumento válido en las relaciones sociales y en la vida práctica. La enseñanza del lenguaje debe contribuir a proporcionar una herramienta idónea para acrecentar las capacidades expresivas del alumno de modo que se traduzcan en

reacciones y actitudes consecuentes con la visión científica, ética y estética de la realidad y con una apreciación justa de las relaciones humanas. (p.96)

“El principio de la vinculación de la educación con la vida, el medio social y el trabajo ofrece la posibilidad de que cada una de las actividades que realiza el maestro en las diferentes asignaturas propicie, mediante una preparación intensa e individualizada, que el alumno hable libremente, pregunte, responda, razone”. Chomsky (1994, p.44) “Las materias de estudio deben proporcionar la oportunidad de relacionar los temas que corresponden a los gustos, las vivencias, las aptitudes, los intereses de los educandos, adecuándolos a sus conocimientos en torno al mundo que les rodea: la familia, la escuela, la comunidad, la vida práctica de las personas que conviven con ellos o de aquellos con los que se relacionan frecuentemente”.

“Se debe partir entonces de las capacidades idiomáticas ya adquiridas por el alumno y tender a desarrollarlas, o normalizarlas, mediante el papel activo de los estudiantes en las actividades, siempre respetando sus características como individuo. Por ello es importante que el docente tenga en cuenta, conjuntamente con las diferencias en el desarrollo del lenguaje, las variedades del léxico, originadas por las distinciones de su procedencia o de su medio sociocultural, aunque no debe desdeñarse la práctica de la crítica y la autocrítica en la corrección de expresiones incorrectas”. (Casaany, 1994)

“El principio de la unidad de lo instructivo, lo educativo y lo desarrollador posibilita que los maestros se puedan capacitar para influir de modo positivo sobre la actividad expresiva y comunicativa de los alumnos”. Chomsky (1994) “Si realmente quiere enseñarlos a hablar bien, con tono adecuado y pronunciación cuidadosa, con propiedad en el léxico y con expresiones bien construidas, debe tener presente, ante todo, que así como él habla, tenderán a hacerlo sus estudiantes”.

Debe enseñarlos a expresarse oralmente teniendo en cuenta la norma, a conocer la lengua no solo por la forma de expresión oral, o escrita, sino también por la conducta y los valores que manifiestan su conocimiento. Este

no debe ser empírico sino práctico. De ahí la necesidad de que utilizando el contenido de la clase y las actividades diseñadas para ella el maestro potencie educativamente ese contenido. A partir del trabajo interdisciplinario, las acciones estarían mejor encauzadas y, por ende, los resultados serían más satisfactorios. (Delaunay, 1986)

El principio de la unidad de lo afectivo y lo cognitivo lograr que el estudiante se trace metas, además que el grupo conozca las necesidades de sus compañeros tratando que se resuelvan.

Según Condemarín (2000):

El principio de la unidad entre la actividad, la comunicación y la personalidad ofrece la posibilidad de que el colectivo de grupo emplee una comunicación asertiva y logre que sus alumnos la practiquen también. Propicia, además que se conjuguen, en lo curricular, actividades extracurriculares y de extensión universitaria que los obligue a ser emisores y receptores de la comunicación, sobre todo en actividades con pretensiones oratorias. Con ello se logrará combinar armónicamente la exigencia, la sinceridad, la cortesía, el buen trato, el control emocional, entre otros elementos (p.78)

#### **2.1.2.7. Fundamentación de la expresión oral en el diseño curricular nacional**

Para Brunner (1986) el niño: "Sujeto social, cuenta con una vocación propia para relacionarse con los demás; por tanto, la comunicación y, en particular, la oral cumple un papel fundamental de socialización, especialmente cuando el espacio de relación se amplía con el ingreso al jardín". (p.26)

Además de comunicarse, es muy importante sentirse parte del grupo para expresarse, relacionarse con los demás e interpretar el mundo actual.

#### **2.1.2.8. Características del área de comunicación para la expresión oral**

Según Delaunay (1986) "al desarrollar las competencias comunicativas y lingüísticas, se contribuye al desarrollo de capacidades cognitivas, afectivas,

sociales y meta cognitivas, que son aprendidas de modo progresivo y utilizados de manera intencional para establecer relaciones con los seres que los rodean (...)

### **2.1.2.9. Expresión y comprensión oral**

Delaunay (1986) lo interpreta de la siguiente manera:

Cuando los niños ingresan al inicial (3 años) poseen capacidades que les permiten comunicarse con su contexto familiar. El lenguaje hablado se aprende socialmente. Así, los niños descubren cuando deben hablar y cuando no, con quiénes puede hablar y sobre qué, y de qué manera y con qué palabras, en qué momento y lugar, como se inicia y finaliza una conversación, aprenden a tomar turnos para conversar, etc. (p.65)

### **2.1.2.10. Indicadores de la expresión oral**

#### **2.1.2.10.1. Pronunciación**

Según Saussure (1986, p.78) “es el acto por el cual el hablante emite y articula sonidos para hablar; es decir, articula o expresa letras y palabras, hechos con el sonido de la voz”.

#### **2.1.2.10.2. Fluidez verbal**

Es la soltura o facilidad para decir algo. Es el estilo ágil y sencillo en el uso de la palabra. No todos manifiestan esta misma facilidad al hablar, pues cuando en la mente del sujeto hay desorden de ideas se expresan desordenadamente, algunos emplean palabras que no expresan con exactitud la idea deseada; y también hay quienes muestran una gran fluidez y habilidad para hablar. (Vygostky, 1973).

#### **2.1.2.10.3. Vocabulario**

El vocabulario está en íntima relación con el ambiente socio-económico y cultural en el que se desarrolla cada alumno, puesto que el vocabulario se aprende por imitación, correspondiendo a la escuela mejorar el vocabulario que los alumnos poseen, pues muchas veces se utilizan las palabras sin saber con exactitud cuales su verdadero significado, desfigurando el sentido de la oración o también no se

tiene la palabra adecuada para expresar un pensamiento, denotando una pobreza en el vocabulario.

#### 2.1.2.10.4. Expresión

Del latín *expressio*, una expresión es una declaración de algo para darlo a entender.

A través de la expresión se puede exteriorizar sentimientos o ideas.

Existen distintas formas de expresión de acuerdo al lenguaje utilizado. Las más habituales son la expresión oral (que se concreta a través del habla) y la expresión escrita (mediante la escritura); cada vez que una persona mantiene una conversación con otra está apelando a la expresión oral; de igual manera, cuando un sujeto camina por la calle y encuentra carteles con información (anuncios, publicidades, etc.), se trata de expresiones escritas (Cassany, 1994).

#### 2.1.2.10.5. Oral

Es un término que se vincula de forma adjetiva o sustantiva a cuestiones que se relaciona con la boca.

“Se conoce como oratoria al arte que consiste en expresarse por la vía oral de manera convincente, con la intención de transmitir algo al oyente o de persuadirlo”. (Skinner 1981, p.42)

“Es posible considerar a la oratoria como una disciplina que forma parte del género literario y que puede aplicarse a una conferencia, una charla, una narración oral o a cualquier otro proceso comunicativo que se desarrolla mediante el habla”. (Skinner 1981, p.42)

#### 2.1.2.10.6. Lenguaje

Skinner (1981) señala que el lenguaje “es la invención más importante que ha hecho el hombre” y lo designa con el término de «instinto» porque considera que “esta palabra transmite la idea de que las personas saben hablar en el mismo sentido en que las arañas saben tejer sus telas.”

#### 2.1.2.10.7. Expresión oral

Según Flores (2004) señala que: “La Expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación”.

#### 2.1.2.10.8. Juegos

El juego viene hacer una actividad recreativa, para que se lleve a cabo debe contar con la participación de uno o más participantes.

“Su función principal es proporcionar entretenimiento y diversión, aunque también puede cumplir con un papel educativo. Se dice que los juegos ayudan al estímulo mental y físico, además de contribuir al desarrollo de las habilidades prácticas y psicológicas”. (Condemarin, 1992).

#### 2.1.2.10.9. Juegos verbales

Para Condemarin (1992) “Los juegos verbales permiten desarrollar muchas actividades de pensamiento, ya sea oral y escrito. Por medio de los juegos verbales se desarrolla la percepción auditiva y la conciencia fonológica, se desarrolla la creatividad, la memoria y el vocabulario.”

Dentro de los juegos verbales encontramos a adivinanzas, trabalenguas, rimas, además de otros juegos lingüísticos tradicionales.

## 2.2. Marco Conceptual

**Conciencia fonética.** Según Condemarin (1992), nos dice que es: “la habilidad para reconocer y usar los sonidos en el lenguaje hablado; la conciencia fonológica es la base para aprender a leer. Algunos niños la entienden de manera natural pero otros necesitan ser enseñados”.

**Expresión oral.** “Es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral” (Flores, 2004, p.55). “Es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua meta, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos”.

**Fonología.** Para Flores (2004) es: “la parte de la lingüística que estudia los fonemas o descripciones teóricas de los sonidos vocálicos y consonánticos que forman una lengua”.

**Inteligencia lingüística.** “Es la capacidad de usar las palabras de manera efectiva, en forma oral o escrita” (Flores, 2004, p.56). “Incluye la habilidad en el uso de la sintaxis, la fonética, la semántica y los usos pragmáticos del lenguaje”.

**Juegos verbales.** Para Condemarin (1992, p.77), “es un instrumento muy variable que se utiliza en la sala de clases para poder estimular y desarrollar el lenguaje en los niños y niñas, los Juegos verbales son de variados tipos y la mayoría de ellos se realiza en interacción social”.

**Lenguaje.** “Capacidad propia del ser humano para expresar pensamientos y sentimientos por medio de la palabra” (Condemarin, 1992).

**Rima.** Para Flores (2004). Es la “ semejanza o igualdad de sonidos entre dos o más palabras a partir de la última sílaba acentuada; en especial, aquella que se produce entre las palabras finales de los versos de un poema”.

**Titubeo.** Falta de determinación, firmeza o seguridad al hablar

# **CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO**



### **3.1. Hipótesis**

La aplicación de un programa de Juegos Verbales mejorará el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 10051 “San Martín de Tours” – Reque.

### **3.2. Variables**

#### **3.2.1. Independiente**

Programa de juegos verbales

#### **3.2.2. Dependiente**

Expresión oral

### 3.3. Operacionalización de variables

VARIABLES INDEPENDIENTE	Sub DIMENSIONES	Dimensiones	INDICADORES	INSTRUMENTO
<b>PROGRAMA DE JUEGOS VERBALES</b>	Rimas	Discriminación auditiva	Identifica el fonema de la sílaba tónica inicial	<b>Test:</b> Lista de cotejo para medir Expresión Oral
		Juegos Verbales	Identifica el fonema de la sílaba tónica final Se expresa mediante la repetición de rimas.	
	Trabalenguas	Pronunciación	Presenta dicción ágil y expedita.	
		Vocalización	articular y emitir sonidos correctamente	
	Adivinanzas	Descripción de objetos	Detalla características de objetos y laminas	
	Poesías	Entonación	Recita haciendo uso de entonación adecuada	
	Canciones	Lenguaje gestual	Aplica gestos al momento de recitar	
		Expresión musical	Vocaliza en diferentes tonos, según requerimiento de la canción en análisis.	

### 3.4. Tipo y diseño del estudio

#### 3.4.1. Tipo

El presente estudio es de tipo pre experimental - aplicado debido a que se aplicó un programa de Juegos Verbales, su finalidad es mejorar la Expresión oral de los niños de 5 años.

#### 3.4.2. Diseño

Se ha considerado un diseño pre experimental, porque se aplicó un pre y post test con un solo grupo de estudio que son el aula de 5 años, y cuyo diseño es el siguiente:



Dónde:

- GE : Grupo experimental
- O1 : Pre test aplicado al grupo experimental
- X : Programa de juegos verbales
- O2 : Post test aplicado al grupo experimental

### 3.5. Población

La población está conformada por 25 niños de 5 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N° 10051 “San Martín de Tours” de Reque, a quienes se le aplicará el pre test el programa y el post test.

*Tabla 1. Población de niños de 5 años de edad de la I.E.I. N° 10051. Reque*

Aula	M	F	Total
5 años	14	11	25
<b>Total</b>	14	11	25

**Fuente:** Nóminas de matrícula 2016 de la I.E.I. N° 10051

### **3.6. Método de investigación**

Se empleó el método experimental; el mismo que según Bernal (2010) permite llegar a la verdad objetiva de los fenómenos, mediante la aplicación de sus pasos: Pregunta, hipótesis, predicción, experimentación, análisis de resultados y conclusión.

### **3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

#### **3.7.1. Técnicas de gabinete:**

##### **a. Técnicas de fichaje:**

Esta técnica permitió recopilar la información teórica–científica, para estructurar el marco teórico del presente trabajo de investigación. Con respecto a las fichas que se emplearon en la siguiente investigación fueron: 1) Bibliográficas. Para la recopilación de los datos importantes provenientes de libros; 2) Textuales. Se usó para transcribir los textos originales de interés; y 3) Resumen. Con la finalidad de obtener la información más resaltante de las fuentes bibliográficas.

#### **3.7.2. Técnicas de campo:**

“Se emplearon las siguientes técnicas: 1) Observación. Su finalidad fue obtener información referida a la problemática en la Institución educativa Inicial N° 10051 y 2) Lista de Cotejo. La medida de la percepción del aula se realizó a través de la Escala de Valorativa para medir expresión oral”. Bernal (2010).

##### **- La escala valorativa**

La medición de la expresión oral en los niños se realizó a través de una lista de cotejo y una escala valorativa.

La evaluación a los niños de 5 años de la I.E.I. N° 10051 “San Martín de Tours” del distrito de Reque, se realizó a través de la aplicación de una lista de cotejo con criterios para evaluar Expresión Oral a través de 10 Ítems, todos relacionados a los indicadores del lenguaje; entre los que están: vocabulario, fluidez verbal, pronunciación, comprensión y tono de voz.

La lista de cotejo que se utilizó tuvo como alternativas el SI y el NO, otorgando 2 puntos al SI (Si lo logró) y 0 puntos al NO (No lo logró).

Al término se realiza la descripción cualitativa y la sumatoria, calificando con la letra (C) con los puntajes de 0 a 10, con la letra (B) los puntajes de 11 a 15 y con la letra (A) de 16 a 20.

La lista de cotejo se aplicó antes y después de la ejecución del programa, permitiéndonos recoger información de manera individual de cada niño(a), para medir el nivel de Expresión oral y obtener los resultados.

#### - Dimensiones de la Expresión Oral

##### *Dimensión de Pronunciación*

Esta dimensión evalúa al estudiante el que emita y articula sonidos para hablar; es decir, articula o expresa letras, sílabas, palabras, hechos con el sonido de la voz.

##### *Dimensión de Fluidez verbal*

A través esta dimensión se valora la importancia que se concede en la clase a la realización de las tareas y a los temas de las materias, comprende lo siguiente:

Es la soltura o facilidad para decir algo; es el estilo ágil y sencillo en el uso de la palabra. No todos manifiestan esta misma facilidad al hablar, pues cuando en la mente del sujeto hay desorden de ideas se expresan desordenadamente, algunos emplean palabras que no expresan con exactitud la idea deseada; y también hay quienes muestran una gran fluidez y habilidad para hablar.

##### *Dimensión de Vocabulario*

“Con esta dimensión de la lista de cotejo se valora la importancia del vocabulario, tiene íntima relación con el ambiente socio-económico y cultural en el que se desarrolla cada alumno, puesto que el vocabulario se aprende por imitación, correspondiendo a la escuela mejorar el vocabulario que los alumnos poseen, pues muchas veces se utilizan las palabras sin saber con exactitud cuales su verdadero significado, desfigurando el sentido de la oración o también no se tiene la palabra adecuada para expresar un pensamiento, denotando una pobreza en el vocabulario”. Bernal (2010).

##### *Dimensión de tono de voz*

Evalúa las actividades relativas al cumplimiento de objetivos, funcionamiento adecuado de la clase al expresarse, y como es que su desarrollo de tonalidad.

“La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes. Es importante, sobre todo, evitar una voz débil, apenas audible, o unas voces roncadas, demasiado chillonas; ambos extremos producirá malestar y desinterés” Bernal (2010) “Al contrario, hay que desarrollar la destreza de darle color e interés a lo dicho por medio del volumen y la entonación de la voz. La voz y los gestos permiten remarcar una idea o subrayar los puntos clave de un discurso”.

#### *Dimensión amplitud del vocabulario*

“El vocabulario está en íntima relación con el ambiente socio-económico y cultural en el que se desarrolla cada alumno, puesto que el vocabulario se aprende por imitación, correspondiendo a la escuela mejorar el vocabulario que los alumnos poseen, pues muchas veces se utilizan las palabras sin saber con exactitud cuales su verdadero significado, desfigurando el sentido de la oración o también no se tiene la palabra adecuada para expresar un pensamiento, denotando una pobreza en el vocabulario”. Bernal (2010)

#### *Dimensión comprensión*

La dimensión de la comprensión evalúa el mensaje o información que le fue transmitido al receptor. Básicamente se podría decir que mediante este proceso se puede identificar la forma coherente de los datos que recibió para luego interpretarlo lo más adecuado y acorde posible.

#### *Administración y Evaluación de la Escala*

“Es un instrumento en la que permite evaluar expresión oral en los niños preescolar que consta de 5 criterios con 10 Ítems en la que por medio de la observación la investigadora evalúa a cada niño. En la Lista de Cotejo se marca el SI (si lograr el ítems) y NO (cuando no se logra el ítems), luego se coloca el puntaje de acuerdo a la cantidad de Ítems que logró el niño para luego ubicarlo en la Escala Estimativa de nivel de logro, con las letras A, B Y C”. Bernal (2010)

“En relación al nivel de expresión oral en los niños, se trabajará con esta tabla de interpretación, a fin de precisar el nivel de expresión que mantiene cada niño dentro del grupo de estudio, según los resultados alcanzados en el pre y post test aplicado”. Bernal (2010)

Tabla 2. Escala de puntuaciones

<b>Escala de puntuaciones</b>	<b>Tipo de nivel de expresión</b>
16-20	Bueno
11-15	Regular
0-10	Malo

Los niveles de puntuaciones están considerados dentro del rango de 0 a 20, siendo 0 un muy bajo nivel y 20 si está muy elevado en el factor que mide cada nivel.

- Pre test:

Es la Lista de Cotejo que sirvió para medir la expresión oral que se aplicó a los niños antes de ser expuestos a los efectos del estímulo o ejecución del Programa de juegos verbales para mejorar el desarrollo de la expresión. Se aplicó en forma individual a la totalidad de niños integrantes del grupo experimental con la finalidad de diagnosticar el nivel de expresión oral.

- Post test:

Es la Lista de Cotejo que sirve para medir expresión oral que se aplicó al grupo experimental después de recibir el estímulo o ejecución del Programa de juegos verbales para mejorar el desarrollo de la expresión. Tuvo como finalidad comprobar la efectividad del programa basado en Juegos Verbales para mejorar el nivel de expresión oral.

### **3.8. Métodos de análisis de datos**

Para el análisis estadístico de los datos se empleará la estadística descriptiva e inferencial. Las medidas estadísticas que se utilizarán son:

### 3.8.1. Frecuencia Relativa

$$\% \frac{f}{n} (100)$$

Dónde:

%	=	Porcentaje
f	=	Frecuencia absoluta
n	=	Tamaño de muestra
100	=	Valor constante.

### 3.8.2. Medidas de tendencia central

#### 3.8.2.1. *Media Aritmética (X)*

“Esta medida se empleará para obtener el puntaje promedio de los alumnos después de la aplicación del pre test y post test”.

$$X = \frac{\sum xi fi}{n}$$

Dónde:

$\Sigma$	=	Sumatoria
$X_i$	=	Valores o puntajes
n	=	Tamaño de muestra

### 3.8.3. Medidas de dispersión

#### 3.8.3.1. *Varianza (S)*

Esta medida proporciona información sobre el grado de dispersión de los valores de una serie con respecto a su media aritmética.

$$S^2 = \frac{\sum fi di^2}{n}$$

Dónde:



$S^2$	=	Varianza
$\sum f_i d_i^2$	=	Sumatoria del producto de la frecuencia por el cuadrado de la desviación.
$n$	=	Tamaño de muestra

### 3.8.3.2. *Desviación Estándar (S):*

Esta medida indica el grado en que los datos numéricos tienden a extenderse alrededor del valor promedio.

$$S = \sqrt{\frac{\sum f_i d_i^2}{n}}$$

Dónde:

$S$	=	Desviación Estándar
$\sum F_i d_i^2$	=	Suma de producto de la frecuencia por el cuadrado de cada una de las desviaciones.
$n$	=	Tamaño de alumnos

### 3.8.3.3. *Coficiente de Variabilidad (C.V.):*

Esta medida sirve para determinar el grado de homogeneidad del grupo en estudio que se analiza.

$$CV = \frac{S(100\%)}{X}$$

Dónde:

C.V.	=	Coficiente de variabilidad
$S$	=	Desviación estándar
$X$	=	Media aritmética
100	=	Valor constante

## **CAPÍTULO IV: RESULTADOS**

#### 4.1. Presentación y análisis de la información

En este capítulo se presentan los resultados obtenidos de la aplicación de los instrumentos del Pre y Post Test al Grupo Experimental.

La presentación de los resultados se hace a través de cuadros en función a la expresión oral de los niños y niñas de 5 años según baremo, y también mediante cuadros estadísticos, que a continuación se detallan con sus respectivos análisis e interpretación en el siguiente orden:

1. Pre test para el Grupo Experimental.
2. Post test para el Grupo Experimental.

##### Objetivo Nº 01:

**Diagnosticar el nivel de expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 10051 “San Martín de Tours” a través de la aplicación de un pre test.**

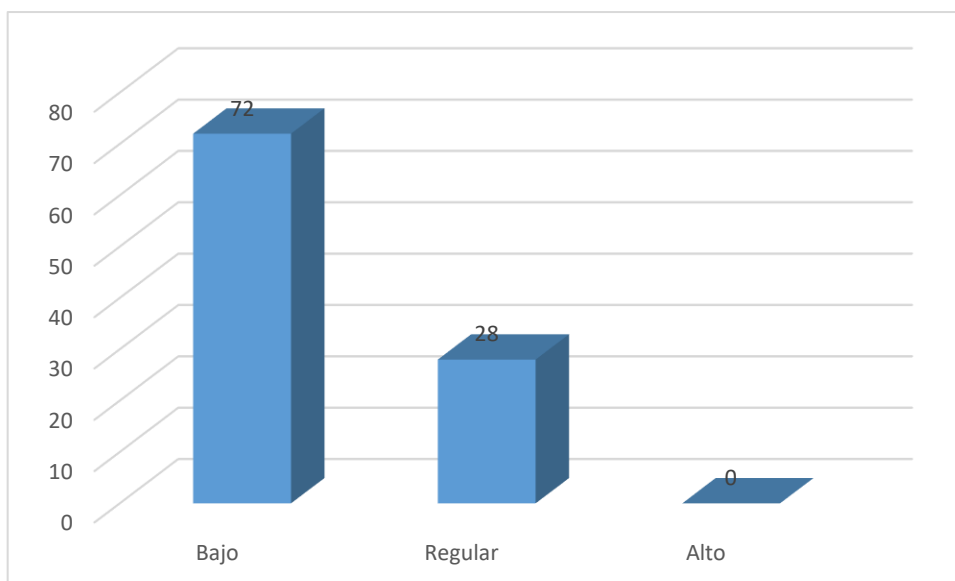
A los niños y niñas de 5 años que conforman el grupo de estudio se les aplicó el Pre test, con el propósito de determinar el nivel de expresión oral que tienen, obteniéndose los siguientes resultados específicos.

##### 4.1.1. Pre Test al Grupo Experimental

*Tabla 3. Nivel de expresión oral según categorías*

<b>Categorías</b>	<b>F</b>	<b>%</b>	<b>Estadígrafos</b>
Alto	0	0	$\bar{X} = 9.08$ $S = 1.99$ $CV = 21.95\%$
Medio	7	28	
Bajo	18	72	
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100</b>	

**Figura 1. Nivel de expresión oral según categorías**



**FUENTE:** Pre Test

**FECHA :** Setiembre de 2014.

**Figura N° 1:** De acuerdo a los resultados obtenidos en el Pre Test, por categorías para medir el nivel de expresión oral, aplicada al Grupo Experimental se determinó lo siguiente:

En la **categoría Alto**, se tiene que ningún alumno se encuentra en esta categoría, lo que significa que ningún estudiante tiene un buen nivel de expresión oral.

En la **categoría Medio**, encontramos 7 alumnos que representan un 28%, lo que muestra que este grupo algunas veces varía en su nivel de expresión oral.

En la **categoría Bajo**, ubicamos a un 72% (18 alumnos) que constituyen un porcentaje representativo alto de alumnos que tienen un nivel de expresión oral bajo.

Así mismo se observa que:

El calificativo promedio obtenido por los estudiantes de este Grupo en el Pre Test en lo que se refiere al nivel de expresión oral, es de 9.08 puntos, lo cual indica que es un calificativo bajo según escala establecida.

La desviación estándar es de 1.99 puntos, lo que indica que los datos se dispersan esa distancia con relación al promedio tanto a la derecha como hacia la izquierda.

Por otro lado se observa que el Grupo Experimental en cuanto a nivel de expresión oral es homogéneo con un coeficiente de variabilidad del 21.95%.

### **Objetivo N° 02:**

#### **Diseñar el Programa de juegos verbales a los niños de 5 años de la I.E.I. N° 10051 “San Martín de Tours” para mejorar su expresión oral**

Para cumplir este objetivo se llevó a cabo la etapa de planificación consistente en la elaboración, validación y aplicación del test, así como en la planificación curricular de cada una de las sesiones de aprendizaje que constituye el programa a aplicarse con los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “San Martín de Tours” aplicando un pre test académico.

#### **A) Elaboración del programa.**

“El programa de actividades de juegos verbales, se elaboró teniendo en cuenta el nivel de expresión oral, el mismo que contó de 08 sesiones, utilizando bibliografía especializada y el diseño curricular nacional modificado-2009 de Educación Inicial”. (Anexo N° 01)

#### **B) Pre Test y Post Test.**

Este instrumento (Anexo N° 02) “fue elaborado por el equipo de investigadores teniendo en cuenta las dificultades o necesidades que presentan los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial “San Martín de Tours” aplicando un pre test académico dicho test fue estructurado con 13 ítems, conducentes a evaluar los diferentes aspectos del nivel de expresión oral”.

Dicho instrumento ha sido validado por un equipo de expertos que nos han dado el visto para su aplicación. (Anexo N° 03)

### **Objetivo N° 3:**

**Aplicar el Programa de juegos verbales a los niños de 5 años de la I.E.I. N° 10051 “San Martín de Tours” para mejorar su expresión oral.**

El programa de juegos verbales en la expresión oral, se aplicó a los estudiantes del Grupo Experimental desde el 24 de setiembre al 21 de noviembre del, comprendiendo 08 sesiones, con un total de 36 horas pedagógicas.

#### **a. Del Pre Test y Post Test.**

El Pre Test se aplicó el día 20 setiembre del 2016 encontrándose con una asistencia del 100%.

El Post Test se aplicó el día 23 de noviembre del 2016 con una asistencia del 100%.

#### **b. De la Programación.**

“Se desarrollaron 08 sesiones, considerando en la sesión de aprendizaje la propuesta formulada por el MED que norma, la secuencia de las fases y la ubicación de los procesos de aprendizaje”, siendo estos los siguientes: (Anexo N° 04)

Las sesiones de aprendizaje y las estrategias consideradas se desarrollaron en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “San Martín de Tours”.

#### **c. Etapa de Evaluación.**

Para la evaluación de proceso se tuvo en cuenta la participación, así como la realización y presentación de actividades en cada sesión de aprendizaje en forma individual y/o grupal para demostrar lo que han aprendido.

La evaluación de producto se realizó a través del Post Test después de aplicar el estímulo.



## **DENOMINACIÓN DEL PROGRAMA**

### **PROGRAMA DE JUEGOS VERBALES PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 10051 “SAN MARTÍN DE TOURS” REQUE – 2016**

#### **I. DATOS GENERALES**

- 1.1. Institución Educativa : 10051 “SAN MARTÍN DE TOURS”
- 1.2. Lugar : Reque
- 1.3. Nivel : Inicial
- 1.4. Grado : 5 años
- 1.5. Duración : 3 meses
- 1.6. Número de horas : 16 horas
- 1.7. Investigadores : Mg. Nancy Milagro Silva Cumpa

#### **II. JUSTIFICACIÓN:**

El Programa de juegos verbales está orientado a desarrollar la expresión oral en los niños de 5 debido a que se detectaron problemas entre ellos es que no pronuncian bien las palabras; existe un escaso vocabulario, a pesar de que es una edad, donde el lenguaje debe ser más fluido y claro; generando inseguridad en ellos que no les permite expresarse ni comunicarse adecuadamente con sus compañeros, padres y docentes; que refleja un nivel bajo en su mayoría en cuanto a su rendimiento escolar.

Frente a esta realidad problemática se está proponiendo en esta investigación algunas alternativas de solución para generar grandes cambios en el lenguaje expresivo de los niños y niñas considerados. Por lo que se detectaron problemas que son originados desde el hogar entre ellos la falta de estimulación por parte de los padres, niños y niñas son cuidados por terceras personas debido a que los padres trabajan todo el día o no viven con ellos; no obstante son los familiares quienes tendrían la patria potestad sobre los niños; sin eludir las actividades poco dinámicas empleadas por el docente o la falta

de conocimiento estratégico sobre los juegos verbales y de motivación que trae como consecuencia la pasividad de los niños y la falta de ganas para participar en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

El desarrollo del lenguaje en los niños depende de muchos factores entre ellos el medio o entorno social que lo rodea y en qué medida los que lo rodean que puede ser sus padres o un adulto contribuyen en su estimulación lingüística; y que tanto tienen en cuenta la aplicación de los juegos verbales para su desarrollo cognitivo, emocional – afectivo y social que contribuye en el proceso de aprendizaje sobre todo que se puede lograr excelentes resultados en la expresión oral; y en cuanto a los niños que presentan retrasos en su lenguaje les ayuda a superarla y/ o a nivelarse para su edad cronológica ya que su centro motor que es el cerebro va ir madurando con la estimulación que reciba ejercitando los procesos cognitivos como el lenguaje, pensamiento y aprendizaje; por el contrario si no se tiene en cuenta los juegos verbales y al no hacerlos parte en el desarrollo diario del niño puede provocar retraso en el desarrollo comunicativo.

En ciertos contextos muchos juegos verbales o tradicionales están corriendo en riesgo de quedar en el olvido debido a que prefieren emplear solo recursos tecnológicos para la recreación de los niños por lo que es importante recalcar que los juegos verbales crean ámbitos de recreación favorables para su desarrollo cognitivo, creativo, afectivo, social y sobre todo en el mejoramiento de su expresión oral; por ello se considera que en la enseñanza del lenguaje debe hacerse a partir de los juegos verbales. Por lo que es de suma importancia tenerlo en cuenta en las programaciones curriculares de las instituciones educativas en donde no sólo figure el contenido sino que los docentes tendrían que actualizarse y tener la iniciativa de crear o innovar estrategias metodológicas pertinentes para lograr su efectividad reflejada en la mejora de los aprendizajes de los estudiantes y en el nivel de su rendimiento académico.

Según García (2007, p.44) “son un instrumento muy variable que se utiliza en la sala de clases para poder estimular y desarrollar el lenguaje en los niños y



niñas, estos son de variados tipos y la mayoría de ellos se realiza en interacción social”.

“Los Juegos Lingüísticos son una estrategia utilizada para favorecer la expresión oral y la producción de la escritura en los niños/as en los primeros años de educación formal, presentan grandes beneficios para quien los trabaje”. (Monjas, 1999) “Los niños/as van adquiriendo poco a poco un mayor dominio de los códigos lingüísticos, lo que permite que puedan dominar de forma sutil y efectiva los diferentes componentes de la lengua”.

Los juegos verbales son considerados como una estrategia que conduce a que los niños tengan una mejor pronunciación, vocalización, entonación y discriminación auditiva; etc, que deben ser considerados en el proceso de enseñanza – aprendizaje para que poco a poco los niños tengan un mayor dominio favoreciendo el desarrollo de la expresión oral; permitiendo que los niños se comuniquen mejor e interactúen con sus compañeros, padres y docentes. Se recomienda aplicarlo en un modo estricto, esto debido a que se debe controlar de manera general las formas de comunicación que todo niño o niña tienen al momento de participar en la sociedad.

Para Menereo (2004) “el ser humano nace como un papel en blanco en el que el ambiente impregna los aprendizajes; afirman que el lenguaje humano, es función de los diferentes tipos de actividad que se realiza”. Para la teoría ambientalista los factores externos como las conductas del entorno influyen en la adquisición del lenguaje de los niños ya que ellos aprenden a utilizar los recursos lingüísticos desde que tienen uso de razón.

Según Condemarín M. (2003) nos dice que “Los juegos verbales ponen énfasis en el carácter lúdico y creativo del lenguaje y en una actitud exploratoria de posibles significados” “Son juegos lingüísticos tradicionales, o bien, creados por los niños. Entre ellos podemos encontrar: rimas, trabalenguas, adivinanzas, retahílas”.

Si bien es cierto, los juegos verbales ayudan a desarrollar la capacidad creativa del lenguaje y las capacidades lúdicas en cuanto a la corporalidad en los niños que contribuyen a mejorar su pensamiento lingüístico demostrándose en la expresión oral y escritura; además, su aplicación en la escuela favorece la socialización en grupos ya que los niños aprenden jugando; por lo que al utilizar el aprendizaje con el juego logrará mejores resultados; además los niños pueden ir adquiriendo la toma de conciencia fonológica.

Según Díaz y Silva (2012) los beneficios que traen consigo la enseñanza y práctica de juegos verbales son:

- Incrementan la percepción auditiva y conciencia fonológica.
- Mejoran su creatividad.
- Desarrollan la memoria al retener series de palabras.
- Hablan con fluidez los trabalenguas.
- Mejora el vocabulario.
- Mejora el aspecto cognitivo de los niños.

“Desarrollan la lectura en los juegos verbales que se han utilizado. Sin duda los juegos verbales estimulan la capacidad intelectual de los niños y fortalecen el vínculo afectivo con sus padres”. Peralta (2010, p.85) “Aunque los padres no se dan cuenta, los juegos verbales hacen parte del día a día de la crianza de los niños. Algunos adultos los utilizan para consentir al bebé, para enseñar las vocales o simplemente para divertirse”.

“Pero, muchas veces, ignoran que estos cantos, rimas, adivinanzas, trabalenguas y rondas favorecen el desarrollo intelectual y amoroso del niño y sobretodo llevan al alcance de un mayor nivel de expresión oral”. Peralta (2010, p.42) señala que: “estas dinámicas están relacionadas con el vínculo afectivo entre el adulto y su hijo. El pequeño necesita todo el tiempo que le hablen y el lenguaje es, en sí, un juego”.

La expresión oral es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio se refiere a la pronunciación, fluidez,, coherencia y amplitud del vocabulario, léxico o gramática sino que también interviene unos conocimientos socioculturales y pragmáticos teniendo en cuenta la

habilidades y destrezas de los niños como saber la forma de aportar opiniones e información, manifestar sus criterios, acuerdos o desacuerdos; expresar formas de resolución de casos que se presentan en la vida cotidiana; y el saber escuchar que es una capacidad importante para que el niño pueda saber pensar lo que va a decir;

La sociedad de hoy exige una eficiente capacidad comunicativa por lo que es necesario fomentarla a partir de los primeros años en donde se pueden realizar acciones y/ o actividades para poder lograrla en los niños. Las posibilidades estudio, trabajo, socialización y de superación dependen, en buena parte, de nuestra capacidad para interactuar con los demás, teniendo como herramienta fundamental la expresión oral. Es necesario entonces que la escuela contribuya a fortalecerla, especialmente en los siguientes aspectos:

- Articulación correcta en la cual permita que la pronunciación de los sonidos sean claros.
- Expresión con voz audible.
- Fluidez para manifestar sus ideas u opiniones.
- Participación pertinente y oportuna.
- Capacidad de persuasión
- Expresión clara de las ideas en la cual los oyentes puedan entender el mensaje.
- Adecuado uso de los gestos y la mímica.
- Entonación adecuada para manifestar sus ideas

Además también es importante para lograr la expresión oral logrando distintos propósitos de un lenguaje común el volumen y entonación de la voz, los silencios, velocidad del mensaje, la expresión corporal, la expresión facial, gestos y condición espacial.

Para Cassany (2000) “La expresión oral también implica desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás. A menudo hemos escuchado hablar de buenos lectores, excelentes oradores y magníficos escritores; sin embargo, muy rara vez y quizá nunca, hayamos escuchado hablar de un buen oyente”

Según Álvarez S. “La expresión oral es la interacción, el intercambio del dialogo, la emisión (producción) y la comprensión de enunciados.

Los (as) niños (as) realizan este proceso en forma creativa al establecer interacciones entre sus compañeros, padres y docentes a través de su propia experiencia donde se ponen en manifiesto sus habilidades, destrezas para saber escuchar y expresar lo que piensa. La función de la escuela es ayudarlos en este proceso sin caer en la arbitrariedad o en las correcciones coercitivas y sin desvalorizar su contexto sociocultural, para que progresivamente, logren adquirir una mayor comprensión, precisión, eficacia, expresividad y autenticidad al hablar con mayor seguridad.

Una de las alternativas de solución inmediata para mejorar el crecimiento de la expresión oral, sería la aplicación de un programa de Juegos Verbales, que viene a ser estrategias didácticas lingüísticas que permiten desarrollar de manera significativa la expresión oral. Su finalidad primordial es ampliar recreativa y efectivamente el vocabulario.

El Programa se desarrolló en 8 sesiones de aprendizaje, utilizando fundamentalmente, metodología activa, con motivación y textos con imágenes. Cada una de las sesiones tiene una duración de 45 minutos pedagógica y se efectuaron durante del 23 septiembre al 21 noviembre

### **III. OBJETIVO GENERAL**

Implementar un programa de juegos verbales para mejorar el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 10051 “San Martín de Tours” Reque - 2016.

#### **IV. OBJETIVO ESPECÍFICO.**

- Diseñar una programación de juegos verbales para niños de inicial 5 años.
- Aplicar sesiones de aprendizajes para desarrollar la expresión oral teniendo en cuenta los procesos (enseñanza – aprendizaje).
- Evaluar el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años.
- Fomentar la expresión oral en los niños de 5 años.
- Motivar la participación del grupo de inicial.

#### **V. META CONCRETA:**

Se trabajará con un aula de 25 niños y niñas de 5 años de edad del nivel inicial de la Institución educativa inicial N° 10051 “San Martín de Tours” de Reque. Tienen una alta deficiencia en su expresión oral, que se encontró al aplicar un pre test.

Con la aplicación del programa: Programa de juegos verbales para mejorar el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 10051 “San Martín de Tours” Reque. Se prevé un 90 % de logro de los objetivos propuestos, alcanzando así la categoría muy buena en el nivel de expresión oral.

#### **VI. METODOLOGÍA:**

“Se desarrollaron 08 sesiones de aprendizaje, considerando en la sesión de aprendizaje la propuesta formulada por el MED que norma, la secuencia de las fases y la ubicación de los procesos de aprendizaje”, siendo estos los siguientes:

Inicio: Motivación y conflicto cognitivo, saberes previos.

Desarrollo: construcción del conocimiento, acompañamiento pedagógico.

Cierre: metacognición, verbalización.

Evaluación: es permanente.

#### **VII. DESCRIPCIÓN:**

Este programa está dirigido a los niños de nivel inicial de 5 años de edad de la N° 10051 “San Martín de Tours” de Reque, el mismo que consta de 8 sesiones que duran

45 minutos pedagógicos, 10 minutos de motivación, 25 de desarrollo y 10 minutos de culminación - cierre.

## VIII. ACTIVIDADES

Sesiones							Indicadores	
N°	Nombre	Estrategias	Contenidos	Recursos	Tiempo	Fecha		
1	Descubrimos sonidos iniciales y finales en una rima	Aprender los sonidos iniciales y finales de una palabra a través de una rima.	<b>Discriminación auditiva</b>	Pizarra, Plumones, Voz	Papelote,	45 minutos	Viernes 23 septiembre 2016	Identifica el fonema de la sílaba tónica inicial
2	Aprende y repite tu rima favorita	Se expresa a manera de repetición mediante una rima.	<b>Juegos Verbales</b>	Papelote, Plumones, pizarra	Cinta,	45 minutos	Lunes 26 septiembre 2016	Identifica el fonema de la sílaba tónica final
3	Juguemos a se me traba la lengua.	Ejercitan su dicción y hacerla ágil y expedita mediante un trabalenguas.	<b>Pronunciación</b>	Papelote, Plumones, pizarra,	Limpia tipo, tijeras	45 minutos	Martes 11 de octubre 2016	Se expresa mediante la repetición de palabras.
4	Me divierto con los trabalenguas	Aprenden a articular palabras y emitir sonidos correctamente a través de los trabalenguas.	<b>Vocalización</b>	Pizarra, Plumones, Voz	Papelote,	45 minutos	Jueves 13 de octubre 2016	Presenta dicción ágil y expedita.
5	Juguemos a ¿adivina qué es?	Aprende a describir y detallar características de objetos y laminas	<b>Descripción de objetos</b>	Caja sorpresa, Plumones, Dibujos, limpia tipo	Papelote,	45 minutos	Martes 18 de octubre 2016	articular y emitir sonidos correctamente
6	Aprendo a recitar	Recita haciendo uso de entonación adecuada	<b>Entonación</b>	Video, Televisión, Texto en papelote, Cinta		45 minutos	Jueves 20 de octubre 2016	Detalla características de objetos y laminas
7	Voy a recitar	Aplica gestos al momento de recitar	<b>Lenguaje gestual</b>	Voz, Texto en papelote, Cinta		45 minutos	Martes 8 de noviembre 2016	Recita haciendo uso de entonación adecuada
8	Me divierto en una canción	Vocaliza en diferentes tonos, según requerimiento de la canción en análisis.	<b>Expresión musical</b>	Radio, Cd, Plumones	Papelote ,	45 minutos	Lunes 21 de noviembre 2016	Realiza gestos al momento de recitar

## **IX. MEDIOS Y MATERIALES**

- ✓ Papel bond
- ✓ Plumones
- ✓ Papel sábana
- ✓ Cinta masking
- ✓ Textos
- ✓ Videos
- ✓ Tarjetas
- ✓ Sobres

## **X. INSTRUMENTOS**

- ✓ Fichas de observación
- ✓ Pre test
- ✓ Post test
- ✓ Fichas de trabajo

## **XI. DURACIÓN:**

Inicio: septiembre del 2016

Término: noviembre del 2016

## **XII. EVALUACIÓN**

El presente programa se evalúa en 2 fases la primera fue al criterio de expertos y la segunda se verificó en los resultados del post test que fueron satisfactorios.

La Evaluación se ha dado en forma permanente y continua durante todo el proceso de desarrollo del Programa de Juegos Verbales, a través de los instrumentos correspondientes: Lista de cotejos y rúbricas.

## **XIII. BIBLIOGRAFIA**

- ✓ BERTOLINI P. (1990) Nuevas orientaciones para el currículum de la Educación Infantil (3-6). Paidós. Barcelona



- ✓ GARCÍA, A. (2007). El juego. La clasificación de los juegos. Otros tipos de juegos comunes en la primera infancia [En Línea]. Disponible en: <http://www.waece.org/enciclopedia/resultado2.php?id=1011> [Fecha de acceso 2014, 2 de octubre]
- ✓ HERNÁNDEZ, J. (2002). El juego de azar como nuevo paradigma en los niños y niñas. Venezuela. Artículo publicado en la revista OMNIA, Universidad de Zulia. Facultad de Humanidades y Educación.
- ✓ MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2009). Diseño Curricular Nacional. Lima-Perú.
- ✓ MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2009). Construcción de la Ciudadanía en el Espacio Público, a través de la Educación en Seguridad Vial. Lima-Perú.
- ✓ INSTITUTO DE EDUCACIÓN Y SEGURIDAD VIAL (2009). Seguridad Vial “Bases para el rendimiento de la problemática del tránsito y la seguridad vial” el factor vehículo. Argentina: Buenos Aires.
- ✓ UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO (2009). Diseño y Desarrollo del Trabajo de Investigación. Trujillo-Perú

#### Objetivo N° 04:

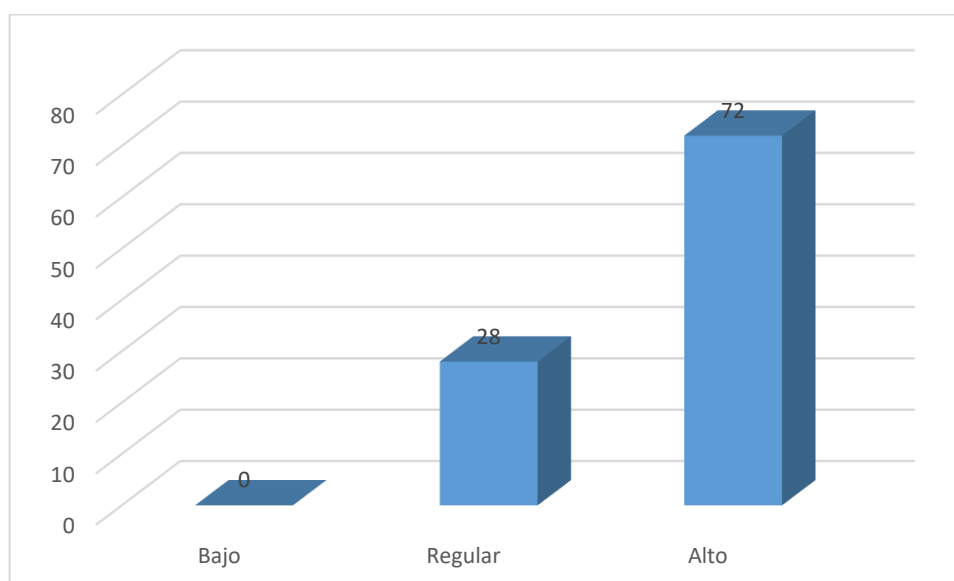
Validar el Programa de juegos verbales a los niños de 5 años de la I.E.I. N° 10051 “San Martín de Tours” para mejorar su expresión oral, a criterio de juicio de expertos.

#### 4.1.2. Post Test al Grupo Experimental:

Tabla 4. Nivel de expresión oral según categorías: grupo experimental

Categoría	F	%	Estadísticos
Alto	18	72	X= 16.08
Medio	7	28	S= 8.18
Bajo	0	0.00	CS= 50.90
Total	25	100%	

Figura 2. Nivel de expresión oral según categorías: grupo experimental



FUENTE: Post Test

FECHA: Noviembre de 2016.

#### Análisis e Interpretación:

De acuerdo a los resultados obtenidos en el Post Test, por categorías para medir el nivel de expresión oral, aplicado al Grupo Experimental se determinó lo siguiente:

En la categoría **Alto**, ubicamos a un 72% (18 alumnos) lo que indica que este grupo de estudiantes logro un aceptable nivel de expresión oral.

En la categoría **Medio**, encontramos 7 alumnos representado por 28% en esta categoría que tengan un nivel medio de expresión oral.

En la categoría **Bajo** no encontramos alumnos lo que señala que dichos el programa tuvo éxito pues los estudiantes mejoraron su nivel de expresión oral.

Así mismo, se observa que:

El calificativo promedio obtenido por los estudiantes del Grupo Experimental en el Pre Test en el aspecto de nivel de expresión oral, es de 16.08 puntos, lo cual indica que es un calificativo Alto, según escala establecida.

La desviación estándar es de 8.18 puntos, lo que indica que los datos se dispersan esa distancia con relación al promedio tanto a la derecha como hacia la izquierda.

Por otro lado se observa que el Grupo Experimental en cuanto a al nivel de habilidades sociales es heterogéneo con un coeficiente de variabilidad del 50.90%.

#### **Objetivo Nº 05**

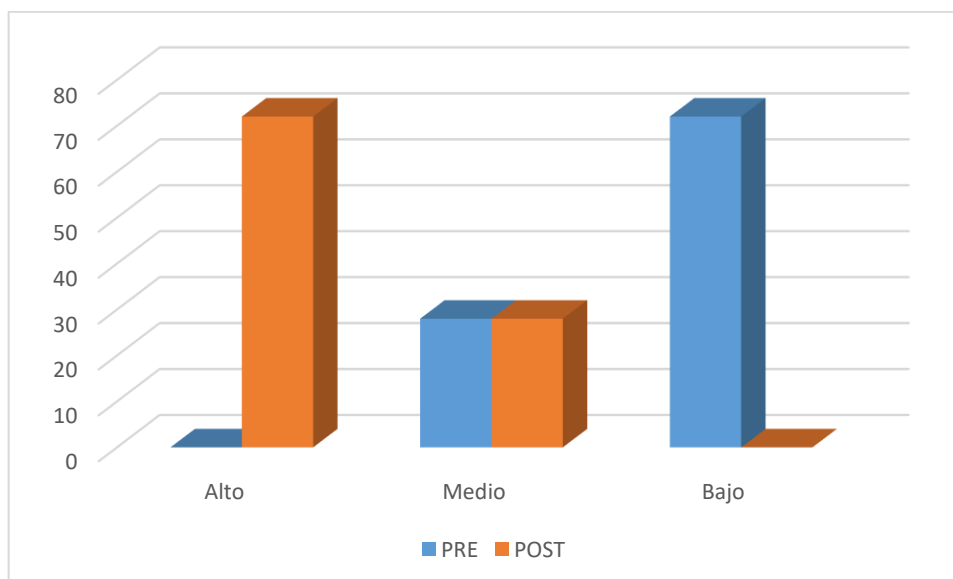
#### **Comparar los resultados del pre y post test para verificar la efectividad del programa de juegos verbales.**

“Al analizar los resultados obtenidos para verificar el desarrollo del nivel de expresión oral, se tuvo en cuenta, la aplicación de Pre y Post Test al Grupo Experimental, cuyos resultados presentamos en el cuadro adjunto”.

**Tabla 5. Resultados comparativos porcentuales por niveles del pre y post test**

	NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL	
	PRE	POST
Alto	0	72
Medio	28	28
Bajo	72	0

**Figura 3. Nivel de expresión oral**



**FUENTE** : Cuadros N° 03, 04

**FECHA** : Noviembre del 2016.

Figura N°03: Comparando los resultados del Pre Test, tenemos que:

En todos los aspectos, el grupo tiene a la totalidad de alumnos en las categorías inferiores: En Medio y bajo.

De lo que se desprende, que en el grupo se evidencia serios inconvenientes para mejorar su nivel de expresión oral.

En el post Test, se evidencia un incremento en los niveles de habilidades sociales, con la presencia de alumnos en la categoría Alto. Luego, se observa que el grupo parte de una situación deficiente en los aprendizajes, obteniéndose resultados positivos luego de aplicado el estímulo, de tal forma que se puede demostrar la eficacia de las actividades de juegos verbales.

A continuación presentamos la comparación de los estadígrafos:

*Tabla 6. Índices estadísticos comparativos en el pre y post test aplicados al grupo experimental y experimental*

Test	Índices	Grupo Experimental
PRE TEST	n	25
	$\bar{X}$	9.08
	S	1.68
	CV	18.51
POST TEST	n	25
	$\bar{X}$	16.08
	S	8.18
	CV	50.90

**FUENTE:** Cuadros: 03, y 04.

**FECHA:** Septiembre – Noviembre de 2014.

#### **Análisis e Interpretación:**

**En el cuadro N° 06 se puede observar que luego de aplicado el estímulo:**

Aplicación del programa de juegos verbales para mejorar la expresión oral existen diferencias significativas obtenidas por los estudiantes del Grupo Experimental cuyo promedio se incrementó en 7 puntos, pasando de la categoría Bajo a la de Alto, manteniéndose como grupo homogéneo.

En consecuencia, por los resultados obtenidos se puede afirmar que la hipótesis que se ha planteado se logró confirmar, tal como a continuación se detalla:

Si se utiliza la expresión oral como estrategia pedagógica favorecerá el desarrollo de expresión oral de niños de 5 años de la I.E.I. “San Martín de Tours”, Chiclayo.

- **Conclusión :**

El Grupo Experimental mejoró su nivel de expresión oral en el Post Test en comparación al Pre Test, debido a las actividades de juegos verbales, en los niños y niñas de 5 años la Institución Educativa Inicial N° 10051 “San Martín de Tours” de Reque.

#### **4.2. Discusión de resultados**

Al inicio de la investigación en nuestra práctica docente, mediante la observación se detectó estudiantes del aula de 5 años con bajo nivel de expresión oral, esta problemática se confirmó mediante la aplicación de un Pre test que midió el nivel en que se encontraban cuyos resultados obtenidos han sido distribuidos según categorías en donde en un 72% que equivale a 18 niños el nivel de expresión oral son ubicados en la categoría baja que constituye un porcentaje representativo y en un 28% que son 7 de ellos se encuentran en la categoría media; no evidenciando a estudiantes con una categoría alta, por lo cual indica que el promedio obtenido es de 9,08 puntos, lo cual indica que es un calificativo bajo debido razones que obedecen a factores ambientales relacionados con la familia, lo social y ambiente escolar en la cual no contribuyen a desarrollar la expresión oral en los niños en cuanto a la estimulación lingüística permanente que ellos necesitan tener aún más en los primeros años como que también se debe por la falta de conocimiento estratégico o por desinterés de los progenitores o adultos que acompañan al niño como que pueda darse por la falta de conciencia lingüística en lo concerniente a estrategias didácticas o instrumentos que permitan elevar el nivel expresión oral.

Esta problemática no sólo se está evidenciando en un contexto determinado sino que está presentando en otros contextos como la investigación denominada: inadecuada expresión oral y bajo nivel de comprensión lectora en la UNPRG ( Mendoza 2008, p.10) en la cual detectó el escaso desarrollo de la expresión oral por parte de los alumnos y alumnas. En la cual refleja que es un problema que si no fue abordado desde los primeros años ocurre el riesgo de que se prolongue hasta la niñez, adolescencia o edad adulta.

Para Alvarado (2004) “la expresión oral es saber captar las intenciones de las otras personas, pensamientos, mensajes no verbales que se transmiten a través de gestos; así como también, el doble sentido de los mensajes y metáforas “.

Por otra parte Flores (1988) dice que: “es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación”.

“Es por eso que se ha planteado el Programa de juegos verbales que ha hecho posible en realización de sus actividades que el estudiante vivencie a través del movimiento e interacción con sus compañeros, y se reconozca lo valioso que es al lograr las actividades propuestas por la profesora, al igual que sus compañeros que también logran los objetivos”. (Monjas, 1999).

No obstante, ante los resultados obtenidos en el pre test, se ha tenido en cuenta en el presente trabajo de investigación el diseño de un programa de juegos verbales para mejorar el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de edad y para cumplir con su objetivo se llevó a cabo la etapa de planificación de cada una de las sesiones de aprendizaje. De tal manera que después de haber aplicado el programa se aplicó el post test en la cual se logró que en un 72% que equivale a 18 niños obtuvieran un logro significativo o aceptable ubicándose en la categoría alta en expresión oral y el resto que representa a un 28% que son 7 niños se ubicaron en un nivel medio; notándose que no existe ninguno que se ubique en la categoría baja; esto señala que el programa tuvo éxito pues los estudiantes mejoraron su nivel de expresión oral; asimismo se observa que el calificativo promedio obtenido por los estudiantes del grupo experimental en el post test en el aspecto del nivel de expresión oral es de 16.08 puntos, lo cual indica que es un calificativo alto según escala establecida.

Los juegos verbales según García (2007) “son un instrumento muy variable que se utiliza en la sala de clases para poder estimular y desarrollar el lenguaje en los niños y niñas, estos son de variados tipos y la mayoría de ellos se realiza en interacción social”.

Los Juegos verbales son una estrategia utilizada para favorecer la expresión oral y la producción de la escritura en los niños/as en los primeros años de educación formal, presentan grandes beneficios para quien los trabaje, ya que los niños/as van adquiriendo poco a poco un mayor dominio de los códigos lingüísticos, lo que permite que puedan dominar de forma sutil y efectiva los diferentes componentes de la lengua. (Monjas, 1999, p.102).

“Los juegos verbales con palabras que comienzan con el mismo sonido o con palabras que riman, pueden ser realizados con preescolares y con alumnos de los primeros años de educación básica”. (García 2007, p.41)

“En mi opinión su práctica favorece el desarrollo de la discriminación auditiva y de la conciencia fonológica, ambas importantes para el aprendizaje de la lectura y para los aspectos ortográficos de la escritura”. (Skinner 1981, p.42)

De acuerdo a los resultados obtenidos al pre test y post test se puede establecer una comparación en sus resultados precisados en las categorías es decir en el pre test obtuvo un 72% que equivale a 18 niños que encontraron en la categoría baja mientras que en el post test se obtuvo el mismo porcentaje pero ubicándose en la categoría alta; esto demuestra que el efecto del programa ha sido pertinente y eficaz para lograr que la gran mayoría de los niños se encuentren en una categoría considerable. Por otro lado en el pre test sólo en un 28% que son 7 niños se encontraron en un nivel medio por lo que aún esta cifra se ha continuado obteniendo en el post test.

El grupo experimental mejoró su nivel de expresión oral en el 'post test en comparación al pre test, debido a las actividades de juegos verbales en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 10051 “San Martín de TOURS” de Reque.



## CONCLUSIONES

Los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 10051 “San Martín de Tours” de Reque, que conformaron el grupo experimental a través de la evaluación del Pre – Test, aplicado al inicio de la investigación, nos permitió identificar que la mayoría de ellos se encontraban en un nivel bajo y medio en expresión oral.

Al aplicar el estímulo que es el programa de juegos verbales, los estudiantes mejoraron significativamente sus habilidades y capacidades de expresión oral de los niños de 5 años de edad, comprobándose en el post – test; lográndose ubicarse la gran mayoría de ellos en la categoría alto.

Que existen diferencias significativas obtenidas por los estudiantes del grupo experimental cuyo promedio se incrementó pasando de la categoría bajo a la de alto manteniéndose como grupo homogéneo con una mejor distribución de las puntuaciones en torno de su media.

Mediante la aplicación del estímulo del programa de juegos verbales para mejorar el nivel de expresión oral, se comprobó que es un recurso metodológico - didáctico apropiado especialmente para el proceso enseñanza–aprendizaje del mejoramiento de la expresión oral ya que permite los estudiantes desarrollen capacidades de comunicación que se ve reflejada en el desarrollo de la expresión oral.

Que es importante insertar en las programaciones curriculares los juegos verbales como instrumento o estrategia didáctica para mejorar las capacidades de expresión oral en los niños para que los años escolares posteriores no tengan dificultad en la expresión lingüística.

## SUGERENCIAS

A nivel de la Institución Educativa Inicial “San Martín de Tours” se debe generalizar el uso del Programa de juegos verbales para mejorar el nivel de expresión oral en los niños y niñas de 5 años.

Se sugiere que la Directora de la Institución Educativa Inicial N° 10051 “San Martín de Tours” debe promover jornadas de capacitación y de interaprendizaje entre los docentes sobre la importancia de desarrollar y mejorar el nivel de expresión oral en los estudiantes, promoviendo la aplicación de este programa, así como la generalización del programa de juegos verbales a los demás conocimientos de la expresión oral.

Se sugiere a los docentes del nivel inicial que utilicen este programa y diseñen y elaboren actividades con juegos verbales.

A las directoras de las instituciones educativas de inicial públicas y privadas de la región y del país se les recomienda incluir actividades de juegos verbales en los planes curriculares del nivel inicial con la finalidad de desarrollar los aprendizajes en los estudiantes.

A los funcionarios de la dirección regional de educación de Lambayeque y de la unidad de gestión educativa local de Lambayeque se les recomienda implementar eventos de capacitación en las estrategias creativas a fin de desarrollar el nivel de expresión oral.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Alvarado, M. (2004) *La Ética del Cuidado* [on line] [www.redalyc.org/pdf/741/74140405.pdf](http://www.redalyc.org/pdf/741/74140405.pdf)
- Bedoya, A. (2008) *Síndrome De Burnout En Cirujanos Dentistas – USMP*. [on line] [www.usmp.edu.pe/odonto/servicio/2008/Kiru2008v5n2/Kiru2008v5n2art3.pdf](http://www.usmp.edu.pe/odonto/servicio/2008/Kiru2008v5n2/Kiru2008v5n2art3.pdf)
- Bernal, J. (2010) *Metodología de la investigación* - [on line] Espacios Virtuales Accesibles [deva.sepyc.gob.mx:8383/greenstone3/sites/localsite/collect/ciencia1/.../11050004.pdf](http://deva.sepyc.gob.mx:8383/greenstone3/sites/localsite/collect/ciencia1/.../11050004.pdf)
- Brunner, J. (1986) *Educación Estratégica: JEROME BRUNER Y LA EDUCACION* [on line] [educacionestrategica.blogspot.com/2008/09/jerome-bruner-y-la-educacion.html](http://educacionestrategica.blogspot.com/2008/09/jerome-bruner-y-la-educacion.html)
- Cañete, D. (2009) *Cañete al Día: COMISIÓN CENTRAL DE CAÑETE 2009 – PERU*
- Cassani, D. (1994) *Los Procesos De Comprensión Y Expresión Oral – Digitum*[online][https://digitum.um.es/.../Los%20procesos%20de%20comprensión%20y%20expresión...por C Valverde](https://digitum.um.es/.../Los%20procesos%20de%20comprensión%20y%20expresión...por%20C%20Valverde) - 2013
- Condemarin, M.(1992) Ponencia en formato PDF [on line] [www.feeye.uncu.edu.ar/web/XVII-JN RUEDES/ponencias.../Caicedo\\_Escudero.pdf](http://www.feeye.uncu.edu.ar/web/XVII-JN_RUEDES/ponencias.../Caicedo_Escudero.pdf)
- Carbonel, A. (2011) TEXTO VIGENTE TEXTO PUBLICADO EN EL DOF MiguelCarbonell[online][www.miguelcarbonell.com/artman/.../1/Cuadro\\_comparativo\\_reforma\\_DDHH\\_1.pdf](http://www.miguelcarbonell.com/artman/.../1/Cuadro_comparativo_reforma_DDHH_1.pdf)
- Campos, D. (2009) Campos et al., 2009 (PDF Download Available) [on line] [https://www.researchgate.net/.../283323114\\_Campos\\_et\\_al\\_2009Chomsky](https://www.researchgate.net/.../283323114_Campos_et_al_2009Chomsky), N. (1994). *Personal Influences* [on line] [www.imdb.com/title/tt0227139/](http://www.imdb.com/title/tt0227139/)
- Díaz, y Silva, (2012). *“Aplicación de un programa de juegos creativos para superar los problemas de Lecto – escritura”*. Tesis de Titulación, facultad de Educación e Idiomas, Universidad “Cesar Vallejo”, Pimentel.
- Delaunay, J. (1986) proyecto de graduacion - Universidad de Palermo [on line] [fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/proyectograduacion/archivos/2281.pdf](http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectograduacion/archivos/2281.pdf)
- Escalante, K. (2008) *Dermatología Peruana* Vol. 18, N° 2, 2008 – UNMSM

Flores, P. (1988) *La pérgola de las flores* (1988) - Red Teatral  
[www.redteatral.net/versiones-musicales-la-p-rgola-de-las-flores-2068](http://www.redteatral.net/versiones-musicales-la-p-rgola-de-las-flores-2068)

Flores, P. (2004) *La gestión empresarial y el impacto en el desarrollo de las micro* [on line] [www.monografias.com](http://www.monografias.com) › Administración y Finanzas › Desarrollo Organizacional

García, A. (2007). *El juego. La clasificación de los juegos. Otros tipos de juegos comunes en la primera infancia* [En Línea]. Disponible en: <http://www.waece.org/enciclopedia/resultado2.php?id=101>

Gallego, Y. (2009) *Pizarra Digital Interactiva, Recursos docentes* [on line] [Usalcampus.usal.es/~teoriaeducacion/rev\\_numero.../n10\\_02\\_gallego\\_cacheiro\\_dulac.pdf](http://Usalcampus.usal.es/~teoriaeducacion/rev_numero.../n10_02_gallego_cacheiro_dulac.pdf)

Hernández, J. (2002). *El juego de azar como nuevo paradigma en los niños y niñas*. Venezuela. Artículo publicado en la revista OMNIA, Universidad de Zulia. Facultad de Humanidades y Educación.

Jerome B. (1996) *Mente, conocimiento y cultura* javier.[online] [bibliotecadigital.udea.edu.co/.../438/1/JeromeBrunerMenteConocimientoCultura.PDF](http://bibliotecadigital.udea.edu.co/.../438/1/JeromeBrunerMenteConocimientoCultura.PDF)

Lopera, B. (2008) *Funciones Ejecutivas: Aspectos Clínicos* – Dialnet [on line] <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3987492.pdf>

Mendoza G. (2008) *Innovations to Make Markets More Inclusive for the Poor* - Mendoza [on line] [wiley.com/doi/10.1111/j.1467...2008...x/abstract](http://wiley.com/doi/10.1111/j.1467...2008...x/abstract)

Menereo, C. (2004). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje. Formación del profesorado y aplicación en la escuela*. Barcelona. Editorial Grao.

Monjas, L. (1999) *Habilidades sociales y resolución de conflictos en centros docentes* [on line] [www.ujaen.es/revista/rei/linked/documentos/documentos/10-4.pdf](http://www.ujaen.es/revista/rei/linked/documentos/documentos/10-4.pdf)

MINED (2003), *Mineral Commodity Profiles - Rubidium* - [on line] [USGShttps://pubs.usgs.gov/of/2003/of03-045/of03-045.pdf](https://pubs.usgs.gov/of/2003/of03-045/of03-045.pdf)Piaget; (1980)

Pérez, L. (2008) *Aprender a educar. Nuevos desafíos para la formación de docentes* [on line] [www.aufop.com/aufop/uploaded\\_files/articulos/1279235548.pdf](http://www.aufop.com/aufop/uploaded_files/articulos/1279235548.pdf)

Pérez y Sánchez (1995) - *Universidad Nacional Mayor de San Marcos* [on line] [sisbib.unmsm.edu.pe/BVRevistas/situa/2001.../Biblio\\_Niveles%20de%20ansiedad.htm](http://sisbib.unmsm.edu.pe/BVRevistas/situa/2001.../Biblio_Niveles%20de%20ansiedad.htm)

Peralta, G. (2010) *Desarrollo simbólico: El aprendizaje de palabras por medio de imágenes* [on line] <https://books.google.com.pe/books?isbn=9877230216>

Portal (2009) *Feminicidio - Ministerio Publico - Fiscalia de la Nacion* [on line] [portal.mpf.n.gob.pe/boletinformativo/infoestadfeminicidio](http://portal.mpf.n.gob.pe/boletinformativo/infoestadfeminicidio)

Pozo, J. (2003). *Nuevas Formas de pensar la enseñanza y el aprendizaje. Las concepciones de profesores y alumnos*. Barcelona. Editorial Grao.

Roebuck, (2000) Roebuck - Wikipedia, la enciclopedia libre <https://es.wikipedia.org/wiki/Roebuck>

Skinner, V.(1981) Burrhus Frederic Skinner - Wikipedia, la enciclopedia libre [on line] [https://es.wikipedia.org/wiki/Burrhus\\_Frederic\\_Skinner](https://es.wikipedia.org/wiki/Burrhus_Frederic_Skinner)

Saussure, P.(1985) Ferdinand de Saussure [on line] [https://en.wikipedia.org/wiki/Ferdinand\\_de\\_Saussure](https://en.wikipedia.org/wiki/Ferdinand_de_Saussure)

Triveño, A.(2010) Ica: Triveño y Falconí se disputan presidencia regional | Noticias del larepublica. LIMA PERU

Yarelys, S. (2007) citado por Pérez (2001) Repositorio Institucional UAN [on line] [www.eprints.uanl.mx/8162/1/p5\\_1.pdf](http://www.eprints.uanl.mx/8162/1/p5_1.pdf)

Vygotsky, L. (1988). *El juego en el desarrollo del niño*. Barcelona. Ed Crítica. ESPAÑA

Vallejos K.(2008) *Decisions and Orders of the National Labor Relations Board: April* [on line] <https://books.google.com.pe/books?isbn=0160866162>

# **ANEXOS**

**LISTA DE COTEJO DE 5 AÑOS****(TEST DE ENTRADA Y SALIDA)****Área: comunicación****Competencia: expresión oral**

CÓDIGO		ITEMS	SI	NO
<b>1. Dimensión: Discriminación auditiva (rimas)</b>				
<b>1</b>	<b>1.1</b>	Identifica el fonema de la sílaba tónica inicial		
	<b>1.2</b>	Identifica el fonema de la sílaba tónica final		
<b>2. Dimensión: Juegos Verbales (rimas)</b>				
<b>2</b>	<b>2.1</b>	Se expresa mediante la repetición de rimas.		
<b>3. Dimensión: Pronunciación (Trabalenguas)</b>				
<b>3</b>	<b>3.1</b>	Presenta dicción ágil y expedita.		
<b>4. Dimensión: Vocalización (Trabalenguas)</b>				
<b>4</b>	<b>4.1</b>	articular y emitir sonidos correctamente		
<b>5. Dimensión: Descripción de objetos(Adivinanzas)</b>				
<b>5</b>	<b>5.1</b>	Detalla características de objetos y laminas		
<b>6. Dimensión Entonación (Poesías)</b>				
<b>6</b>	<b>6.1</b>	Recita haciendo uso de entonación adecuada		
<b>7. Dimensión: Lenguaje gestual (Poesías)</b>				
<b>7</b>	<b>7.1</b>	Aplica gestos al momento de recitar		
<b>8. Dimensión: Expresión musical (canciones)</b>				
<b>8</b>	<b>8.1</b>	Vocaliza en diferentes tonos, según requerimiento de la canción en análisis.		
<b>9. Dimensión: Fluidez verbal</b>				
<b>9</b>	<b>9.1</b>	Participa activamente en diálogos colectivos y manifiesta su opinión.		
	<b>9.2</b>	Se expresa con fluidez		
	<b>9.3</b>	Acompaña exposiciones con gestos naturales y espontáneos		
<b>10. Dimensión: Pronunciación</b>				

<b>10</b>	<b>10.1</b>	Pronuncia correctamente.		
	<b>10.2</b>	Explica las secuencias de cuentos.		
<b>11. Dimensión: Coherencia</b>				
<b>11</b>	<b>11.1</b>	expresa sus ideas de manera clara		
<b>12. Dimensión: Amplitud del vocabulario</b>				
<b>12</b>	<b>12.1</b>	Utiliza palabras de habla culta.		
<b>13. Dimensión: Comprensión</b>				
<b>13</b>	<b>13.1</b>	Responde a preguntas sencillas.		





## SESIÓN DE APRENDIZAJE 1

### I. DATOS INFORMATIVOS.

- a. Institución Educativa : I.E.I. N° 10051 “San Martín de Tours”  
 b. Nivel : Inicial  
 c. Lugar : Reque  
 d. Fecha : Viernes 23 septiembre 2016  
 e. Docente : Mg. Nancy Milagro Silva Cumpa

### II. DENOMINACIÓN.

Descubrimos sonidos iniciales y finales en una rima.

### III. PROCESO DIDÁCTICO

SECUENCIA	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Se realizan las actividades permanentes.</li> <li>•Se realizan acuerdos de convivencia para un buen trabajo en el aula.</li> <li>•Se inicia la actividad con una rima en un sobre sorpresa luego la docente dialoga con ellos ¿qué podrá haber en el sobre? Descubren el sobre y la docente pega la rima en la pizarra, este texto tiene letra e imágenes.</li> </ul>	Pizarra, Papelote, Plumones, Voz	10'
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Luego mediante la observación van mirando detenidamente las imágenes del texto y adivinan ¿Qué texto es? ¿y de que se trata?</li> <li>•Luego la docente les explica que es un rima y que tendremos que encontrar distintos sonidos, repiten la rima varias veces y buscaremos las palabras que terminen en te y empiecen en s.</li> <li>•Luego la docente, les entrega dos plumones para que encierren con el de color rojo el sonido inicial y de azul el sonido final.</li> <li>•El docente refuerza sus conocimientos, a través de una sistematización. Con una lista de dibujos donde tienen que unirlos con otra imagen que tenga el mismo sonido inicial o final.</li> </ul>		25'
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•El docente y niños dialogamos sobre la rima ¿Cómo se sintieron? ¿Qué aprendimos? ¿Qué dificultades tuvimos? ¿Qué sonidos iniciales y finales aprendimos?</li> </ul>		10'

ANEXO

Sista la Serpiente  
vive Sonriente  
y usa la Sombrilla  
cuando se Sienta en la  
Silla



## SESIÓN DE APRENDIZAJE 2

### I. DATOS INFORMATIVOS.

- a. Institución Educativa : I.E.I. N° 10051 “San Martín de Tours”  
 b. Nivel : Inicial  
 c. Lugar : Reque  
 d. Fecha : Lunes 26 septiembre 2016  
 e. Docente : Mg. Nancy Milagro Silva Cumpa

### II. DENOMINACIÓN.

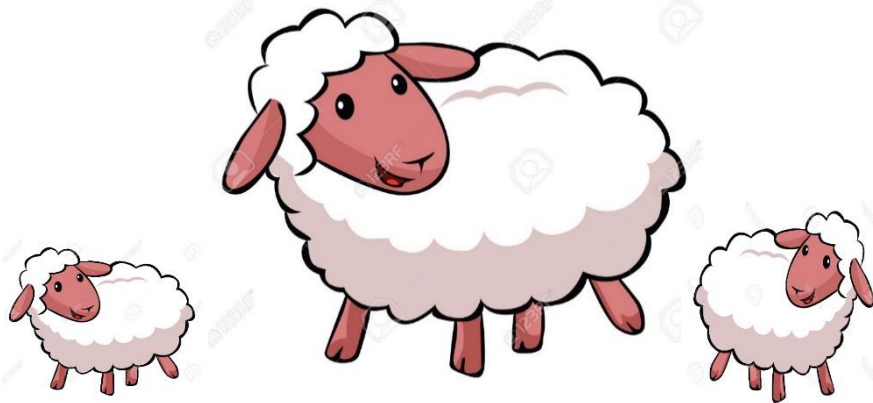
Aprende y repite tu rima favorita

### III. PROCESO DIDÁCTICO

SECUENCIA	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Se realizan las actividades permanentes.</li> <li>•Se realizan acuerdos de convivencia para un buen trabajo en el aula.</li> <li>•Se inicia la actividad con una rima en un caramelo gigante, luego la docente dialoga con ellos ¿qué podrá haber en el caramelo grande? Descubren lo hay en su interior y la docente pega la rima en la pizarra, ¿Qué hay en el papelote? ¿Qué contiene?</li> </ul>	Papelote, Cinta, Plumones, pizarra	10'
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Luego mediante la observación les indica que vayan mirando detenidamente las imágenes del texto y adivinan ¿Qué texto es? ¿Y de que se trata?</li> <li>•Luego la docente les explica que es una rima y que vamos a aprenderla escuchar atentamente y luego repetirla varias veces.</li> <li>•Luego la docente les proporciona hojas que son repartidas por sus compañeros, para que dibuje que parte le gusto de toda la rima.</li> </ul>		25'
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•El docente y niños dialogamos sobre la rima ¿Cómo se sintieron? ¿Qué aprendimos? ¿Qué dificultades tuvimos?</li> </ul>		10'

## RIMAS CORTAS PARA NIÑOS

“Las ovejas”  
Tengo, tengo, tengo  
tu no tienes nada  
tengo tres ovejas  
en una cabaña.  
una me da leche.  
otra me da lana  
otra me mantiene  
toda la semana



### SESIÓN DE APRENDIZAJE 3

#### I. DATOS INFORMATIVOS.

- a. Institución Educativa : I.E.I. N° 10051 “San Martín de Tours”
- b. Nivel : Inicial
- c. Lugar : Reque
- d. Fecha : Martes 11 de octubre 2016
- e. Docente : Mg. Nancy Milagro Silva Cumpa

#### II. DENOMINACIÓN.

Juguemos a se me traba la lengua.

#### III. PROCESO DIDÁCTICO

SECUENCIA	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Se realizan las actividades permanentes.</li> <li>•Se realizan acuerdos de convivencia para un buen trabajo en el aula.</li> <li>•Se inicia la actividad con la búsqueda de un rompecabezas donde encontraran un mapa de donde se encuentra la sorpresa para la actividad de hoy. Los niños inician la búsqueda luego de que la encontraron y armaron pega el trabalenguas en la pizarra, ¿Qué hay en el papelote? ¿Qué contiene?</li> </ul>	Papelote, Limpiatipo, Plumones, pizarra, tijeras	10'
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Luego mediante la observación les indica que vayan mirando detenidamente las imágenes del texto y adivinan ¿Qué texto es? ¿Y de que se trata?</li> <li>•Luego la docente les explica que es un trabalenguas y que vamos a aprenderla, pero como tiene palabras muy rara tenemos que escuchar atentamente y luego repetirla varias veces. Después repetimos por grupos los trabalenguas y luego individual.</li> <li>•Luego la docente les proporciona hojas que son repartidas por sus compañeros, dibujan la imagen que fue más difícil de pronunciar.</li> </ul>		25'
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•El docente y niños dialogamos sobre el trabalenguas ¿Cómo se sintieron? ¿Qué aprendimos? ¿Qué dificultades tuvimos? ¿Qué tan difícil fue repetir trabalenguas? ¿Todos logramos decirlas?</li> </ul>		10'



ANEXO

Quando cuentas cuentos,  
cuenta cuantos cuentos cuentas;  
porque si no cuentas  
cuantos cuentos cuentas,  
nunca sabrás cuantos  
cuentos sabes contar.



## SESIÓN DE APRENDIZAJE 4

### I. DATOS INFORMATIVOS.

- a. Institución Educativa : I.E.I. N° 10051 “San Martín de Tours”
- b. Nivel : Inicial
- c. Lugar : Reque
- d. Fecha : Jueves 13 de octubre 2016
- e. Docente : Mg. Nancy Milagro Silva Cumpa

### II. DENOMINACIÓN.

Me divierto con los trabalenguas

### III. PROCESO DIDÁCTICO

SECUENCIA	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realizan las actividades permanentes.</li> <li>•Se realizan acuerdos de convivencia para un buen trabajo en el aula.</li> <li>•Se inicia la actividad con la búsqueda de un sobre donde encontraran un mapa de donde se encuentra la sorpresa para la actividad de hoy. Los niños inician la búsqueda luego que encuentran, pega el trabalenguas en la pizarra, ¿Qué hay en el papelote? ¿Qué contiene?</li> </ul>	Pizarra, Papelote, Plumones, Voz	10'
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Luego mediante la observación les indica que vayan mirando detenidamente las imágenes del texto y adivinan ¿Qué texto es? ¿Y de que se trata?</li> <li>•Luego la docente les explica que es un trabalenguas y que vamos a aprenderlo, pero como tiene palabras muy rara tenemos que hacer ejercicios con nuestra boca para vocalizar bien y no trabar la lengua.</li> <li>•Movemos la lengua hacia arriba y abajo, lero lero lero agitando la lengua y luego repetirla varias veces. Después leemos el trabalenguas por grupos los trabalenguas y luego individual.</li> <li>•Luego la docente les proporciona hojas que son repartidas por sus compañeros, dibujan la imagen que fue más difícil de pronunciar. Luego verbalizan su trabajo en forma individual.</li> </ul>		25'
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente y niños dialogamos sobre el trabalenguas ¿Cómo se sintieron? ¿Qué aprendimos? ¿Qué dificultades tuvimos? ¿Qué tan difícil fue repetir trabalenguas? ¿Todos logramos decirlas?</li> </ul>		10'

ANEXO

El cangrejo se  
quedo  
perplejo al ver  
su reflejo en  
aquel espejo





## SESIÓN DE APRENDIZAJE 5

### I. DATOS INFORMATIVOS.

- a. Institución Educativa : I.E.I. N° 10051 “San Martín de Tours”
- b. Nivel : Inicial
- c. Lugar : Reque
- d. Fecha : Martes 18 de octubre 2016
- e. Docente : Mg. Nancy Milagro Silva Cumpa

### II. DENOMINACIÓN.

Juguemos a ¿adivina qué es?

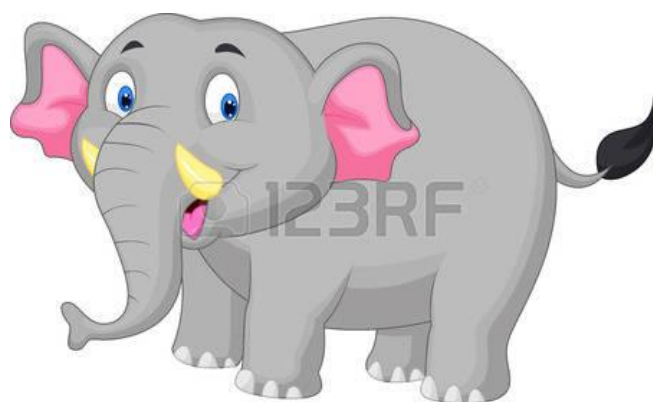
### III. PROCESO DIDÁCTICO

SECUENCIA	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Se realizan las actividades permanentes.</li> <li>•Se realizan acuerdos de convivencia para un buen trabajo en el aula.</li> <li>•Se inicia la actividad con un sobre sorpresa donde estará la adivinanza, cantan hola soy la sorpresa, luego descubren lo que hay en su interior, la docente lo pega en la pizarra, luego dialogan.</li> </ul>	Caja sorpresa, Papelote, Plumones, Dibujos, Limpiatipo	10'
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Luego mediante la observación les indica que vayan mirando detenidamente las imágenes del texto y adivinan ¿Qué texto es? ¿Y de que se trata?</li> <li>•Luego la docente les explica que es una adivinanza ¿Cómo es una adivinanza?, tienen características y tenemos que descubrir ¿Quién es?, la docente lee las adivinanzas y ellos tratan de descubrir de que se trata.</li> <li>•Luego la docente les proporciona hojas que son repartidas por sus compañeros, dibujan una de las adivinanzas que más le gusto. Luego verbalizan su trabajo en forma individual.</li> </ul>		25'
<b>CIERRE</b>	La docente y niños dialogamos sobre las adivinanzas ¿Cómo se sintieron? ¿Qué aprendimos? ¿Qué dificultades tuvimos? ¿Qué tan difícil adivinar? ¿Todos logramos decirlas?		10'

## ANEXO

### ADIVINANZA

Tiene famosa memoria  
Fino olfato y dura piel  
Y las mayores narices que  
en el mundo puede haber.



### Adivinanza

Antes huevecito,  
Después capullito,  
Más tarde volaré  
Como un pajarito.



## SESIÓN DE APRENDIZAJE 6

### I. DATOS INFORMATIVOS.

- a. Institución Educativa : I.E.I. N° 10051 “San Martín de Tours”
- b. Nivel : Inicial
- c. Lugar : Reque
- d. Fecha : Jueves 20 de octubre 2016
- e. Docente : Mg. Nancy Milagro Silva Cumpa

### II. DENOMINACIÓN.

Aprendo a recitar

### III. PROCESO DIDÁCTICO

SECUENCIA	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Se realizan las actividades permanentes.</li> <li>•Se realizan acuerdos de convivencia para un buen trabajo en el aula.</li> <li>•Se inicia la actividad con un video de un niño recitando, los niños y niñas observan atentamente, luego dialogan con la docente ¿Qué estará haciendo él niño? ¿Estará cantando o diciendo un trabalenguas? ¿Les gustaría aprender hacer lo mismo que el niño?</li> <li>•La docente muestra un papelote donde está el texto, poesía dos patitos en el agua.</li> </ul>	Video, Televisión, Texto en papelote, Cinta	10'
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Luego mediante la observación les indica que vayan mirando detenidamente las imágenes del texto y adivinan ¿Qué texto es? ¿Y de que se trata?</li> <li>•Luego la docente les explica que es una poesía y que vamos a aprenderlo, pero como tiene muchas palabras vamos a aprenderla por partes.</li> <li>•Luego de aprender por estrofas, repiten por grupos y por mesas. Un integrante de cada grupo puede salir a recitar la poesía.</li> <li>•Luego la docente les proporciona hojas que son repartidas por sus compañeros, dibujan la poesía. Luego verbalizan su trabajo en forma individual.</li> </ul>		25'
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•El docente y niños dialogamos sobre la poesía ¿Cómo se sintieron? ¿Qué aprendimos? ¿Qué dificultades tuvimos? ¿Qué tan difícil fue aprender una poesía? ¿Todos logramos aprenderlas?</li> </ul>		10'

ANEXO

POESÍA: Dos Patitos en el agua

2



Los patitos en el agua,  
meneando la colita.



Uno al otro le decía:  
- Hay que agua tan fresquita!



El más chiquitito no quiso nadar,  
su madre, enfadada, le quiso pegar.



Y el pobre patito se puso a llorar...  
Buaaaal Buaaaal

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 7

### I. DATOS INFORMATIVOS.

- a. Institución Educativa : I.E.I. N° 10051 “San Martín de Tours”
- b. Nivel : Inicial
- c. Lugar : Reque
- d. Fecha : Martes 8 de noviembre 2016
- e. Docente : Mg. Nancy Milagro Silva Cumpa

### II. DENOMINACIÓN.

Voy a recitar

### III. PROCESO DIDÁCTICO

SECUENCIA	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Se realizan las actividades permanentes.</li> <li>•Se realizan acuerdos de convivencia para un buen trabajo en el aula.</li> <li>•Se inicia la actividad con una caja sorpresa en ella se encuentra la poesía, la descubren y luego dialogan. ¿Qué tipo de texto será? ¿De qué tratará?</li> <li>•La docente muestra un papelote donde está el texto, poesía el sapito glo glo glo.</li> </ul>	Voz, Texto en papelote, Cinta	10'
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Luego la docente les explica que es una poesía y que vamos a aprenderlo, pero como tiene muchas palabras vamos a aprenderla por partes.</li> <li>•Luego de aprender por estrofas, repiten por grupos y por mesas. Un integrante de cada grupo puede salir a recitar la poesía.</li> <li>•Luego la docente les proporciona hojas que son repartidas por sus compañeros, dibujan alguna escena que les gusto de la poesía. Luego verbalizan su trabajo en forma individual.</li> </ul>		25'
<b>CIERRE</b>	El docente y niños dialogamos sobre la poesía ¿Cómo se sintieron? ¿Qué aprendimos? ¿Qué dificultades tuvimos? ¿Qué tan difícil fue aprender una poesía? ¿Todos logramos aprenderlas?		10'

## ANEXO

### EL SAPITO GLO- GLO – GLO

*Nadie sabe donde vive,  
nadie en la casa lo vio,  
pero todos escuchamos  
al sapito Glo – glo – glo...*

*¿Vivirá en la chimenea?  
¿Dónde diablos se escondió?  
¿Dónde canta cuando llueve  
el sapito Glo- glo- glo?*

*¿Vive acaso en la azotea?  
¿Se ha metido en un rincón?  
¿Está debajo de la cama?  
¿Vive oculto en una flor?*

*nadie sabe donde vive,  
nadie en la casa lo vio,  
pero todos escuchamos  
cuando llueve Glo-glo-glo...*

*Jose Sebastian Tallon*



## SESIÓN DE APRENDIZAJE 8

### I. DATOS INFORMATIVOS.

- a. Institución Educativa : I.E.I. N° 10051 “San Martín de Tours”  
 b. Nivel : Inicial  
 c. Lugar : Reque  
 d. Fecha : Lunes 21 de noviembre 2016  
 e. Docente : Mg. Nancy Milagro Silva Cumpa

### II. DENOMINACIÓN.

Me divierto en una canción

### III. PROCESO DIDÁCTICO

SECUENCIA	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Se realizan las actividades permanentes.</li> <li>•Se realizan acuerdos de convivencia para un buen trabajo en el aula.</li> <li>•Se inicia la actividad escuchando la radio, ellos descubren ¿qué es? ¿Y de quien habla? ¿Les gustaría aprenderla?</li> </ul>	Radio, Cd, Papelote, Cinta, plumones	10'
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Luego mediante la observación la canción en un texto y van aprendiéndola por partes, hasta que aprendan toda la canción.</li> <li>•Luego la docente les explica que esta canción la cantaremos en diferentes tonos fuerte, despacio, llorando, gritando, riendo, silbando. Luego cantaremos la canción acompañada de sonidos que podemos hacer con nuestro cuerpo, cepillo y golpe en las piernas), serrucho ch ocho (palmas)</li> <li>•Luego la docente les proporciona hojas que son repartidas por sus compañeros, dibujan su parte favorita de la canción. Luego verbalizan su trabajo en forma individual.</li> </ul>		25'
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•El docente y niños dialogamos sobre la canción ¿Cómo se sintieron? ¿Qué aprendimos? ¿Qué dificultades tuvimos? ¿Qué tan difícil fue aprender la canción? ¿Todos logramos aprender la canción?</li> </ul>		10'

ANEXO

CON MI MARTILLO

(motricidad gruesa)

Con mi matillo, martillo, martillo  
Con mi matillo, martillo yo.



Con mi serrucho, serrucho, serrucho  
Con mi serrucho, serrucho

Con mi cepillo, cepillo, cepillo  
Con mi cepillo, cepillo yo.



**VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**

TEMA DE INVESTIGACIÓN:

“ Aplicación de un programa de juegos verbales para mejorar el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años, de la I.E.I. Nº 10051 “ San Martín de Tours ” - Requena - 2016.

AUTOR(A): Nancy Milagro Silva Cumpa.

**TÍTULO DE INSTRUMENTO**

Lista de Cotejo.

CRITERIOS:

(C): CORRECTO – (I): INCORRECTO – (D): DEJAR – (M): MODIFICAR – (E): ELIMINAR

N° Ítems	Presentación		Ortografía, redacción clara y precisa con los ítems.		Congruencia de las variables con los objetivos		Relevancia		Factibilidad		Observaciones D – M – E
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	C		C		C		C		C		
2	C		C		C		C		C		
3	C		C		C		C		C		
4	C		C		C		C		C		
5	C		C		C		C		C		

N° Ítems	Presentación		Ortografía, redacción clara y precisa con los Ítems.		Congruencia de las variables con los objetivos		Relevancia		Factibilidad		Observaciones D - M - E
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
6	C		C		C		C		C		
7	C		C		C		C		C		
8	C		C		C		C		C		
9	C		C		C		C		C		
10	C		C		C		C		C		
11	C		C		C		C		C		
12	C		C		C		C		C		
13	C		C		C		C		C		

Fecha: Setiembre - 2016

EVALUADOR:

Apellidos y Nombres : Tamayo Palacios Maria Sofía

Profesión : Doctora en Educación

Centro Laboral : I.S.E.P. "Sagrado Corazón de Jesús"

Especialista en el área de : Jefa de Educación Inicial - Primaria.

OBSERVACIONES:

El instrumento esta diseñado de acuerdo a la operacionalización de la variable.

SUGERENCIAS:

Procede a aplicar el instrumento.



DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN  
I.S.E.P. SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS  
CHICLAYO  
Dña. MARIA SOFIA TAMAYO PALACIOS  
JEFE DE EDUCACIÓN INICIAL - PRIMARIA

FIRMA DEL EVALUADOR

**VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**

TEMA DE INVESTIGACIÓN:

◀ Aplicación de un programa de juegos verbales para mejorar el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. N° 10051, "San Martín de Tours" - Requena - 2016.

AUTOR (A): Nancy Milagro Silva Compa.

**TÍTULO DE INSTRUMENTO**

Lista de Cotejo.

CRITERIOS:

(C): CORRECTO – (I): INCORRECTO – (D): DEJAR – (M): MODIFICAR – (E): ELIMINAR

N° Ítems	Presentación		Ortografía, redacción clara y precisa con los ítems.		Congruencia de las variables con los objetivos		Relevancia		Factibilidad		Observaciones D - M - E
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	C		C		C		C		C		
2	C		C		C		C		C		
3	C		C		C		C		C		
4	C		C		C		C		C		
5	C		C		C		C		C		

N° Ítems	Presentación		Ortografía, redacción clara y precisa con los ítems.		Congruencia de las variables con los objetivos		Relevancia		Factibilidad		Observaciones D - M - E
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
6	C		C		C		C		C		
7	C		C		C		C		C		
8	C		C		C		C		C		
9	C		C		C		C		C		
10	C		C		C		C		C		
11	C		C		C		C		C		
12	C		C		C		C		C		
13	C		C		C		C		C		

Fecha: Setiembre - 2016

EVALUADOR:

Apellidos y Nombres : Alarcón D. Daysi Soledad  
Profesión : Dra. en Educación  
Centro Laboral : «Universidad Cesar Vallejo»  
Especialista en el área de : Docente en Investigación

OBSERVACIONES:

El instrumento esta diseñada de acuerdo a la operacionalización de la variable.

SUGERENCIAS:

Procede a aplicar el instrumento.

FIRMA DEL EVALUADOR

  
Dra. Daysi Soledad Alarcón D.  
CONSULTORA EN INVESTIGACIÓN EDUC.  
DNI 410737

**VALIDACIÓN DEL MODELO Y/O PROGRAMA**

**NOMBRE:** Aplicación de un programa de juegos verbales para mejorar el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. N° 10051 "San Martín de Tours" Requena - 2016.

**PROFESIONAL EXPERTO:** Dra. María Sopía Tamayo Palacios.

**CENTRO LABORAL:** I.S.E.P. "Sagrado Corazón de Jesús".

**CARGO:** Jefe de Educación Inicial-Primaria.

INDICADORES DE CALIDAD DEL PROGRAMA	VALORACION					OBSERVACIONES
	MUY MALO	MALO	REGULAR	BUENO	MUY BUENO	
<b>Base teórica</b>						
1.-El programa responde a las bases teóricas de la investigación	1	2	3	4	5 ✓	
<b>Objetivo</b>						
2.- El programa responde al objetivo formulado	1	2	3	4	5 ✓	
<b>Contenidos</b>						
3.- Contiene actividades para mejorar la variable dependiente	1	2	3	4	5 ✓	

INDICADORES DE CALIDAD DEL PROGRAMA	VALORACION					OBSERVACIONES
	MUY MALO	MALO	REGULAR	BUENO	MUY BUENO	
4.- Los contenidos son suficientes para el logro de las dimensiones de la variable dependiente	1	2	3	4	5 /	
5.- Los contenidos se desarrollan mediante estrategias didácticas para lograr los objetivos planteados	1	2	3	4	5 /	
<b>Calidad técnica</b>						
6.- El programa incluye información detallada y suficiente sobre los siguientes elementos: objetivos (generales y específicos), descripción, duración, forma de aplicación y contenidos de la propuesta.	1	2	3	4	5 /	
7.-Existe coherencia interna entre los diversos elementos y componentes del programa y de todos ellos con los objetivos.	1	2	3	4	5 /	
8.- Existe coherencia entre el programa y el objetivo de la investigación.	1	2	3	4	5 /	
9.- El programa responde a la mejora de la variable dependiente.	1	2	3	4	5 /	
<b>Viabilidad</b>						
10.- el programa puede ser aplicado por cualquier profesor y especializado en el área a tratar.	1	2	3	4	5 /	
11.- las actividades son fáciles de realizar y requieren de materiales sencillos.	1	2	3	4	5 /	
12.- la secuencia de las actividades programadas resulta coherente.	1	2	3	4	5 /	



INDICADORES DE CALIDAD DEL PROGRAMA	VALORACION					OBSERVACIONES
	MUY MALO	MALO	REGULAR	BUENO	MUY BUENO	
<b>Metodología</b>						
13.-la metodología tiene una base didáctica	1	2	3	4	5 /	
14.-La metodología utilizada es apropiada a las características de los investigados	1	2	3	4	5 /	
<b>Evaluación</b>						
15.- El programa describe su forma de evaluación.	1	2	3	4	5 /	

**V. Escala de valoración:**

<u>Categorías</u>	<u>Puntaje</u>	<u>Descripción</u>
Muy malo	15-27	El programa no es aplicable
Malo	28 – 39	
Regular	40 – 51	Deben levantarse las correcciones
Bueno	52 – 63	El programa es aplicable, tener en cuenta las sugerencias.
Muy bueno	64 – 75	El programa es aplicable.



**VALIDACIÓN DEL MODELO Y/O PROGRAMA**

**NOMBRE:** Aplicación de un programa de juegos verbales para mejorar el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. N° 10051 "San Martín de Tours" Requena - 2016.

**PROFESIONAL EXPERTO:** Dra. Daysi Soledad Alarcón D.

**CENTRO LABORAL:** Universidad Cesar Vallejo      **CARGO:** Docente de Investigación.

INDICADORES DE CALIDAD DEL PROGRAMA	VALORACION					OBSERVACIONES
	MUY MALO	MALO	REGULAR	BUENO	MUY BUENO	
<b>Base teórica</b>						
1.-El programa responde a las bases teóricas de la investigación	1	2	3	4	5 /	
<b>Objetivo</b>						
2.- El programa responde al objetivo formulado	1	2	3	4	5 /	
<b>Contenidos</b>						
3.- Contiene actividades para mejorar la variable dependiente	1	2	3	4	5 /	

INDICADORES DE CALIDAD DEL PROGRAMA	VALORACION					OBSERVACIONES
	MUY MALO	MALO	REGULAR	BUENO	MUY BUENO	
4.- Los contenidos son suficientes para el logro de las dimensiones de la variable dependiente	1	2	3	4	5 /	
5.- Los contenidos se desarrollan mediante estrategias didácticas para lograr los objetivos planteados	1	2	3	4	5 /	
<b>Calidad técnica</b>						
6.- El programa incluye información detallada y suficiente sobre los siguientes elementos: objetivos (generales y específicos), descripción, duración, forma de aplicación y contenidos de la propuesta.	1	2	3	4	5 /	
7.-Existe coherencia interna entre los diversos elementos y componentes del programa y de todos ellos con los objetivos.	1	2	3	4	5 /	
8.- Existe coherencia entre el programa y el objetivo de la investigación.	1	2	3	4	5 /	
9.- El programa responde a la mejora de la variable dependiente.	1	2	3	4	5 /	
<b>Viabilidad</b>						
10.- el programa puede ser aplicado por cualquier profesor y especializado en el área a tratar.	1	2	3	4	5 /	
11.- las actividades son fáciles de realizar y requieren de materiales sencillos.	1	2	3	4	5 /	
12.- la secuencia de las actividades programadas resulta coherente.	1	2	3	4	5 /	

INDICADORES DE CALIDAD DEL PROGRAMA	VALORACION					OBSERVACIONES
	MUY MALO	MALO	REGULAR	BUENO	MUY BUENO	
<b>Metodología</b>						
13.-la metodología tiene una base didáctica	1	2	3	4	5 /	
14.-La metodología utilizada es apropiada a las características de los investigados	1	2	3	4	5 /	
<b>Evaluación</b>						
15.- El programa describe su forma de evaluación.	1	2	3	4	5 /	

**V. Escala de valoración:**

<u>Categorías</u>	<u>Puntaje</u>	<u>Descripción</u>
Muy malo	15-27	El programa no es aplicable
Malo	28 – 39	
Regular	40 – 51	Deben levantarse las correcciones
Bueno	52 – 63	El programa es aplicable, tener en cuenta las sugerencias.
Muy bueno	64 – 75	El programa es aplicable.

OBSERVACIONES: El programa esta diseñado de acuerdo a la operacionalización de la variable.

SUGERENCIAS: Procede aplicar el programa.

RESULTADO DE LA VALIDACION

Puntaje obtenido: 75

Nombre del experto Dra: Deysi Sdedad Alarcón D.  
DNI: 41073757.

FIRMA

  
Dra. Deysi Sdedad Alarcón D.  
COORDINADORA DE INVESTIGACION EDUCATIVA  
DNI 410737