



ESCUELA DE POSGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**Estrategias creativas para la producción textual
narrativa en estudiantes de primaria. La Paz-Ayacucho,
2016**

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Doctora en Educación

AUTORA:

Mg. García Ortiz, Gloria Lourdes

ASESOR:

Dr. Quispe Morales, Rolando Alfredo

SECCIÓN:

Educación e Idiomas

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Innovaciones pedagógicas

PERÚ-2016

Dra. Hurado Ambrocio, Olga

Presidente

Dr. Poma Solier, Teodosio Eusebio

Secretario

Dr. Quispe Morales, Rolando Alfredo

Vocal

A Dios, por ser la luz que guía mi camino; por darme fuerzas para seguir adelante y no desmayar en los problemas que se me presentaban; por permitirme llegar a este momento tan especial de mi vida.

A mi esposo Christian, por su amor, comprensión y apoyo incondicional en mis decisiones.

Gloria

AGRADECIMIENTO

A la Universidad “César Vallejo” y la Escuela de Posgrado, por la acertada descentralización de los estudios de doctorado.

A los docentes de la Escuela de posgrado de la Universidad “César Vallejo”, quienes demostraron calidad y calidez pedagógica en cada una de las sesiones educativas.

Al señor asesor Dr. Rolando Alfredo Quispe Morales, por supervisar el desarrollo de la investigación y orientarme en el aspecto metodológico.

Al señor director de la Institución Educativa Pública “La Paz”, por la gentileza de autorizar la aplicación de los instrumentos a los empleados de la institución.

A los estudiantes de la Institución Educativa Pública “La Paz”, porque en todo momento mostraron interés y disposición para responder los instrumentos.

La autora

DCLARACION JURADA

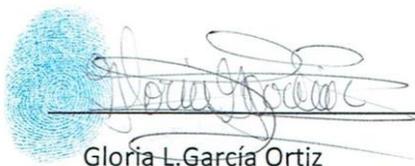
Yo, GARCIA ORTIZ Gloria Lourdes, estudiante de la Escuela de posgrado de Doctorado en Educación, de la Universidad Cesar Vallejo, sede filial Ayacucho; declaro que el trabajo académico titulado "Estrategias creativas para la producción textual narrativa en estudiantes de primaria. La Paz Ayacucho, 2016".

Presentada en 102 folios para la obtención del grado académico de Doctora en Educación, es de mi autoría.

Por lo tanto declaro lo siguiente:

- He mencionado todas las fuentes empleadas en el presente trabajo de investigación, identificado correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes, de acuerdo con lo establecido por las normas de elaboración de trabajos académicos.
- No he utilizado ninguna otra fuente distinta de aquellas expresamente señaladas en este trabajo.
- Este trabajo de investigación no ha sido previamente presentado, completa ni parcialmente para la obtención de otro grado académico.
- Soy consciente de mi trabajo puede ser revisado electrónicamente e búsqueda de plagios.
- De encontrar uso de material ajeno sin el debido reconocimiento de su fuente o autor, me someto a las sanciones que determinan el procedimiento disciplinario.

Ayacucho, 28 de Mayo del 2016



Gloria L. García Ortiz

DNI: 28266453

PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado, presento ante ustedes la tesis titulada: “Estrategias creativas para la producción textual narrativa en estudiantes de primaria . La Paz – Ayacucho, 2016”, con la finalidad de determinar la influencia de las estrategias creativas en la producción textual narrativa en estudiantes de primaria de la Institución Educativa Pública “La Paz”, en cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo para obtener el Grado Académico de Doctora en Educación.

Esperando cumplir con los requisitos previstos, dejo a consideración del jurado sus aportes y sugerencias para mejorar la práctica investigativa .

La autora

ÍNDICE

Página del jurado	Pág.
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Declaración de autenticidad	iv
Presentación	v
Índice	vi
RESUMEN	vii
ABSTRACT	viii
I. INTRODUCCIÓN	
1.1. Realidad problemática	11
1.2. Trabajos previos	13
1.3. Teorías relacionadas al tema	17
1.4. Formulación del problema	30
1.5. Justificación del estudio	30
1.6. Hipótesis	33
1.7. Objetivos	34
II. MÉTODO	
2.1. Diseño de investigación	37
2.2. Variables, operacionalización	37
2.3. Población y muestra	39
2.4. Técnica e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	41
2.5. Métodos de análisis de datos	42
2.6. Aspectos éticos	43
III. RESULTADOS	44
IV. DISCUSIÓN	60
V. CONCLUSIONES	66
VI. RECOMENDACIONES	68
VII. PROPUESTA	70
VIII. REFERENCIAS	93
ANEXOS	

RESUMEN

El objetivo general de la presente investigación fue determinar la influencia de las estrategias creativas para la producción textual narrativa en estudiantes de primaria de la institución educativa pública “La Paz”. Ayacucho, 2016. Referente a la metodología, el diseño de investigación fue cuasi-experimental. La población estuvo constituida por 60 (100%) estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Pública “La Paz” de Carmen Alto, distribuidos en dos grupos: experimental (30 = sección A) y control (30 = Sección B). La técnica de recolección de datos fue la observación y el instrumento, la lista de chequeo. Las pruebas de wilcoxon y “U” de Mann-Whitney fueron los estadígrafos de contraste de hipótesis. Los resultados de la investigación determinaron que del 100% de estudiantes del grupo experimental (30), en el pretest (antes de la aplicación de las estrategias creativas), el 53,3% presentó una capacidad de producción textual en proceso y 46,7% en inicio; en el posttest (después de la aplicación de las estrategias creativas), el 40% presenta una capacidad de producción textual en logro previsto, 36,7% en logro destacado y 23,3% en proceso. Del 100% de estudiantes del grupo control (30), en el pretest, el 63,3% presentó una capacidad de producción textual en proceso y 36,7% en inicio. En el posttest, el 70% continuó con la capacidad de producción textual en proceso y 30% en inicio. En conclusión, las estrategias creativas influyen significativamente en la producción textual narrativa ($Z= 4920; p < 0,05$).

Palabras clave

Estrategias creativas, producción textual narrativa.

ABSTRACT

The present study had as objective the determine the influence of creative strategies for the textual narrative production in students of primary of the public educational institution "La Paz". Ayacucho, 2016. Concerning the methodology, the research design was quasi-experimental. The population consisted of 60 (100%) students from the third grade of the institution educational public "peace" of Carmen Alto, divided into two groups: experimental (30 = section A) and control (30 = section B). The technique of data collection was the observation and instrument, the checklist. Tests of Wilcoxon and Mann-Whitney "U" were the hypothesis contrast statisticians. The results of the investigation determined that 100% of students in the experimental group (30), in the pretest (before the application of the creative strategies), 53.3% presented a capacity of textual production process and 46.7% in home; in the posttest (after the application of the creative strategies), 40% presents a capacity of textual production in accomplishment, 36.7% on outstanding achievement and 23.3% in the process. 100% of students in the group control (30), in the pretest, 63.3% presented a capacity of textual production process and 36.7% in home. In the posttest, 70% continued textual production capacity in process and 30% at home. In conclusion, the creative strategies significantly influence the narrative text production ($Z=4920;p< 0,05$).

Key Words.

Creative strategies / textual narrative production.