



**ESCUELA DE POSGRADO**  
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Oralitura huantina en la producción de textos narrativos en  
estudiantes del Nivel Primaria. Ayacucho, 2017.

Tesis para obtener el grado académico de:

**MAESTRA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA Y  
GESTIÓN EDUCATIVA**

**AUTORA**

Br. Monje Barboza, Yanet

**ASESOR**

Dr. Alvarez Enriquez, Eleodoro

**SECCIÓN**

Educación e Idiomas

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

Innovaciones Pedagógicas

PERÚ - 2017

.....  
Dr.  
PRESIDENTE

.....  
Dr.  
SECRETARIO

.....  
Dr. Alvarez Enriquez, Eleodoro  
VOCAL

A mis queridos padres:  
Manuel, que se encuentra en la gloria de Dios y María, por acompañarme y apoyarme en la realización y concretización de mis anhelos profesionales.

Yanet

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad César Vallejo de Trujillo, de manera especial al Dr. César Acuña Peralta, rector fundador; por acogerme en sus aulas y posibilitarme mayor perfeccionamiento en mi formación docente; asimismo, a las autoridades, docentes y personal administrativo de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo; por compartir sus experiencias y sus conocimientos en el desarrollo de las sesiones de clases desarrolladas.

A mi asesor, Dr. Alvarez Enriquez; Eleodoro, por su valioso apoyo en la consecución del presente trabajo de investigación.

A la plana directiva y docentes del Nivel Primaria de menores de la Institución Educativa Pública “María Urribarri Gómez” de Huanta, por su valioso apoyo en la recolección de datos para la realización de la presente investigación.

La autora.

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Yo, Monje Barboza, Yanet, estudiante del Programa de Maestría en Docencia y gestión educativa de la Escuela de Posgrado en Educación de la Universidad César Vallejo, sede Ayacucho; identificado con DNI N° 28281815, con la tesis titulada “Oralitura huantina en la producción de textos narrativos en estudiantes del Nivel Primaria. Ayacucho, 2017”

Declaro bajo juramento que:

1. La tesis es de mi autoría.
2. He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
3. La tesis no ha sido autoplagiada, ni total, ni parcialmente.
4. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presentan en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (presentar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.

Trujillo, diciembre de 2017.

Br. Monje Barboza, Yanet

DNI N° 28281815

## **PRESENTACIÓN**

Señores miembros del jurado, presento ante ustedes la tesis titulada “Oralidad huantina en la producción de textos narrativos en estudiantes del Nivel Primaria. Ayacucho, 2017”, con la finalidad de determinar la influencia de la oralidad huantina en la producción de textos narrativos en estudiantes del Nivel Primaria de la ciudad de Huanta, en cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo para obtener el Grado Académico de Maestra en Educación con mención en Docencia y Gestión Educativa.

Esperando cumplir con los requisitos de aprobación.

La autora.

## ÍNDICE

	Pág.
Página del jurado .....	ii
Dedicatoria .....	iii
Agradecimiento .....	iv
Declaración de autoría .....	v
Presentación .....	vi
Índice .....	vii
RESUMEN .....	ix
ABSTRACT .....	x

### I. INTRODUCCIÓN

1.1. Realidad problemática .....	12
1.2. Trabajos previos .....	14
1.3. Teorías relacionadas al tema .....	22
1.4. Formulación del Problema .....	32
1.4.1. Problema general .....	32
1.4.2. Problemas específicos .....	33
1.5. Justificación del estudio .....	33
1.6. Hipótesis .....	34
1.6.1. Hipótesis general .....	34
1.6.2. Hipótesis específicas .....	34
1.7. Objetivos .....	35
1.7.1. Objetivo general .....	35
1.7.2. Objetivos específicos .....	35

### II. MÉTODO

2.1. Diseño de investigación .....	37
2.2. Variables, operacionalización .....	37
2.2.1. Variables .....	37
2.2.2. Operacionalización de variable .....	38
2.3. Población y muestra .....	38
2.3.1. Población .....	38

2.3.2. Muestra .....	39
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	39
2.4.1. Técnica .....	39
2.4.2. Instrumento .....	40
2.4.3. Ficha técnica .....	40
2.4.4. Validez .....	42
2.4.4. Confiabilidad .....	43
2.5. Métodos de análisis de datos .....	44
2.6. Aspectos éticos .....	45
III. RESULTADOS	
3.1. Resultados Descriptivos .....	47
3.2. Resultados Inferenciales .....	54
IV. DISCUSIÓN .....	59
V. CONCLUSIONES .....	65
VI. RECOMENDACIONES .....	67
VII. REFERENCIAS .....	69
ANEXOS	
Anexo N° 01: Constancia de aprobación de originalidad	
Anexo N° 02: Instrumentos	
Anexo N° 03: Validación de instrumentos	
Anexo N° 04: Matriz de consistencia	
Anexo N° 05: Constancia que acredita la realización del estudio	
Anexo N° 06: Base de datos	
Anexo N° 07: Otras evidencias	



## RESUMEN

El objetivo general, fue determinar la influencia de la oralitura huantina en la producción de textos narrativos en estudiantes del Nivel Primaria. Ayacucho, 2017. Investigación cuantitativa, tipo experimental y diseño pre experimental. La muestra de estudio, no probabilística e intencionada, fue de 37 estudiantes del Nivel Primaria de la Institución Educativa, materia de investigación. Los instrumentos para el recojo de datos fue el plan experimental y para determinar el nivel de influencia de la oralitura huantina, se utilizó el instrumento lista de cotejo. La descripción de resultados se presentó en tablas de frecuencias relativas, y para la prueba de hipótesis se empleó el estadígrafo no paramétrico Rango de Wilcoxon, al 95% de confianza y 5% de significancia, con la aplicación del software IBM – SPSS, versión 22. Los resultados determinaron que, antes de la aplicación de la estrategia oralitura huantina, la producción de textos narrativos tenía una media  $27,30 \pm 6,50$  puntos, con una mediana de 28,0 puntos (bajo). Después de la aplicación de dicha estrategia, la producción de textos narrativos fue de  $44,10 \pm 8,83$  con una mediana de 44,0 puntos (óptimo). Comparando las puntuaciones medias, se observa un incremento en la producción de textos narrativos en 16,8 puntos. En conclusión, la oralitura huantina influye significativamente en la producción de textos narrativos en estudiantes del 2° grado de la Institución Educativa Pública “María Urribarri Gómez” de Huanta, Ayacucho, 2017 ( $Z = -5,185$ ;  $p < 0,05$ ).

Palabras Clave:

Oralitura huantina / producción de textos

## ABSTRACT

The general objective was to determine the influence of huantina orality in the production of narrative texts in students of the Primary Level. Ayacucho, 2017. Quantitative research, experimental type and pre experimental design. The sample of study, not probabilistic and intentional, was of 37 students of the Primary Level of the Educational Institution, subject of investigation. The instruments for the data collection was the experimental plan and to determine the level of influence of the Huantine oral tradition, the instrument was used. The description of results was presented in tables of relative frequencies, and for the test of hypothesis the nonparametric statistician was used Wilcoxon rank, to 95% of confidence and 5% of significance, with the software application IBM - SPSS, version 22 The results determined that, before the application of the huantina oral strategy, the production of narrative texts had an average of  $27.30 \pm 6.50$  points, with a median of 28.0 points (low). After the application of this strategy, the production of narrative texts was  $44.10 \pm 8.83$  with a median of 44.0 points (optimum). Comparing the average scores, an increase in the production of narrative texts is observed in 16.8 points. In conclusion, the Huantine oral tradition significantly influences the production of narrative texts in 2nd grade students of the Public Education Institution "María Urribarri Gómez" of Huanta, Ayacucho, 2017 ( $Z = -5.185$ ;  $p < 0.05$ ).

Keywords:

Huantina oral translation / text production

## **I. INTRODUCCIÓN**

## **1.1. Realidad Problemática:**

La oralitura desde siempre ha tenido un papel protagónico en el devenir de la historia y de las comunidades humanas, pues, siempre ha existido y existirá en el futuro; porque es parte de la identidad de los pueblos; que se transmiten de generación en generación en forma oral o práctica; que bien pueden ser muy necesarios para desarrollar la producción de textos narrativos, de manera amena y con el conocimiento cabal del tema a tratar.

A nivel nacional e internacional son escasas las experiencias educativas sobre la producción textual narrativa a partir de la oralitura ancestral; por tanto, la evaluación de la producción de textos, en el contexto actual, es aún poco explorada.

A nivel internacional, se ha encontrado que existen problemas en cuanto a la comprensión y la construcción de conocimientos a partir de lo que leen y escuchan, lo que genera bajo rendimiento académico en cada una y todas las áreas del conocimiento. (Marín, Caicedo, y Méndez; 2016).

Por ello, es muy necesario buscar nuevas formas de articular las prácticas culturales, como las tradiciones orales, costumbristas, música, danza, etc. Dentro del contexto educativo, de manera especial en el Nivel Primaria de menores, en tanto que los niños y niñas están en pleno proceso de aprendizaje y captan más rápidamente lo que se les enseña.

A nivel nacional, la problemática internacional se hace similar. Según el diario El Comercio (2014), en un análisis que hacen sobre la educación en el Perú, comentan que el nivel escolar no avanza, inclusive ponen en tela de juicio su desarrollo y que por el contrario pareciera que haya retrocedido. Sustentan su comentario en las pruebas PISA del año 2012 formulada por la OCDE, que nos ubica en el último lugar en áreas importantes, como matemáticas, ciencias y comprensión lectora. Resultados que, son afirmados por diferentes instancias nacionales, concluyendo que se hace necesario desarrollar estrategias más motivadoras para mejorar todo el proceso educativo en el campo nacional. Es más,

algunos departamentos, como la nuestra, son considerados como zonas de pocos logros educativos.

En el ámbito regional, también existen estudios sobre esta problemática, como el caso del Plan de Mediano Plazo en educación 2012 – 2016, realizado por el Gobierno Regional de Ayacucho, que concluyen afirmando, que en la región Ayacucho, existen serios problemas que influyen considerablemente en los deficientes niveles de aprendizajes en la educación.

Si nos adentramos en el ámbito de la Institución educativa, materia de investigación, esta problemática se repite. Niños y niñas son renuentes a leer y peor aún a escribir. Entonces, es lógico encontrar deficiencias en cuanto a la redacción de textos narrativos a partir de lo que leen, escuchan o practican; no están acostumbrados a hacerlos. Por lo cual, se plantea, que se debe optar por otras estrategias no tradicionales, y se cree, que una de ellas es practicar la producción textual de temas que circundan a los niños, la oralitura de Huanta, y, según los resultados obtenidos en la presente investigación, estas son favorables.

## **1.2. Trabajos previos:**

Como se decía líneas arriba, hay pocos trabajos que refieran sobre el tema que se trata, sobre todos si consideramos las dos variables en estudio; por ello se anotará los trabajos de investigación que se asemejan, en alguna medida, a la planteada. Marín, Caicedo y Méndez (2016). En su trabajo de investigación *“La tradición oral como estrategia para fortalecer la producción textual”*. Artículo científico publicado por la Universidad del Cauca de Colombia, con motivo del VII Coloquio Internacional de Educación. El método que emplean las investigadoras, es la investigación – acción, de enfoque cualitativo, que busca el desarrollo comunitario. La intervención pedagógica se realizó en la institución educativa “Julia Restrepo” de la ciudad de Tuluá, en estudiantes del segundo grado de primaria. No se señala las técnicas, instrumentos y diseño de investigación. Siendo una investigación de intervención, esta es experimental a partir de talleres de redacción de textos. Como conclusión importante, las investigadoras, señalan que, la articulación de las prácticas culturales con el proceso de enseñanza – aprendizaje

es muy importante, porque son muy motivadores hacia la creatividad en la producción textual. Los niños se sienten libres de realizar sus producciones textuales y dejan de lado las inhibiciones, en vista de que es un proceso de aprendizaje constante. Esta forma de producir fortalece en los niños y niñas sus conocimientos y actitudes hacia la producción.

García, A. (2012). *“La competencia narrativa de alumnos de etnia gitana, escolarizados en Educación Primaria. Un estudio de caso”*. Tesis de enfoque cualitativo, de tipo estudio dirigido a la comprensión y diseño de investigación estudio de caso. Trabajó con una muestra no probabilística de 18 alumnos matriculados en Educación Primaria de dos colegios ubicados en la zona norte de Granada. Para el recojo de datos, emplea la técnica de la observación y su instrumento ficha de observación, del mismo modo la entrevista semi estructurada. Como conclusión importante, señala que la información obtenida refleja cierto grado de cohesión textual en sus narraciones, aunque hay algunos incomprensibles y con episodios narrativos incompletos. Del mismo modo existen diferencias en los textos narrativos escritos por estudiantes con problemas de aprendizaje y los que no las tienen, por supuesto, los textos escritos por estudiantes con problemas son episodios incompletos; y los textos con proposiciones para describir acciones completas, fueron producidos principalmente por estudiantes sin dificultad en el aprendizaje.

Linda, B. (2016). *“Cuentos de tradición oral: expresión del conocimiento territorial en la Chinantla”*. Tesis de Licenciada en estudios mexicanos, presentado a la Universidad Tecnológica de la Mixteca. México. Investigación cualitativa, que tuvo como muestra de estudio 50 cuentos de la región Chinantla, que tuvo como instrumento de recojo de datos el cuestionario de entrevista y la ficha de análisis documental. Como conclusión, la investigadora, anota que hay relación entre el territorio y el lenguaje, y a través de este se reproduce la oralidad y se mantiene la memoria histórica, por ello la oralidad significa la subsistencia del conocimiento tradicional. Los elementos tradicionales, como el mito, nacen de la cosmovisión pura de los habitantes. En la oralidad se encuentra el origen y las justificaciones literarias de las actividades socioculturales de cada pueblo. Por tanto, es parte imprescindible de la vida de los hombres indígenas.

Álvarez, G. (2012). *“Los relatos de tradición oral y la problemática de su descontextualización y re-significación”*. Tesis de Magíster por la Universidad Nacional de la Plata, Argentina. Trabajo que tuvo como muestra los indígenas de la región, niños y niñas que tienen accesibilidad al contexto educativo oficial. Siendo cualitativo, experimental, de diseño fenomenológico, tuvo como instrumento de recojo de datos, la producción textual de los investigados. Los resultados demuestran que, a partir de relatos que circulan en las comunidades y en contextos escolares es posible transmitir conocimiento cultural y espiritual; las distintas generaciones hicieron posible la mantención de un orden social y ético, con vínculos directos a la espiritualidad. En el contexto escolar, tanto indígena como no indígena, a los relatos de tradición oral se les denomina leyendas y mitos, que guardan relación con sus costumbres, vivencias y pensamientos.

Toro, D. C. (2013). *“Oralitura y tradición oral. Una propuesta de análisis de las formas artísticas orales”*. Artículo científico publicada por la Universidad de Antioquía, Colombia. Investigación cualitativa, cuya metodología se basa en los estudios del peruano Ballón Aguirre, que hace referencia a las motifemas (estudio de análisis de motivos y su organización semiolingüística). Tiene como muestra de estudio a la comunidad afrocolombiana del Pacífico. Como conclusión, la investigadora plantea que en los 18 relatos se evidencian los motifemas: relación del hombre con la naturaleza, que pueden ser positivos o negativos; conexión entre el engaño y el castigo, entre astucia y fuerza; y cuestiones de índole social: económicas, laborales, familiares, morales, históricas, políticas y culturales. A partir de estas motifemas, se encuentran características propias de sus culturas, con concepciones ideológicas; donde sobresale la oralitura como parte del cuidado y preservación de la memoria colectiva y legitimadora de valores culturales.

A **nivel nacional**, el trabajo de Chinga, G. (2012). *“Producción de textos narrativos en estudiantes del V Ciclo de Educación primaria de una Escuela de Pachacútec”*. Trabajo del grado de Maestro en Educación, por la Universidad San Ignacio de Loyola, Lima, Perú. Investigación cuantitativa, diseño de investigación descriptiva simple. El cuestionario de encuesta y la ficha de observación se emplearon como instrumentos de recojo de datos, que tuvo como muestra de estudio a 188 alumnos de nivel socio económico bajo del 5° y 6° grados de

educación primaria de la Escuela de Pachacútec. Concluye señalando que existe posibles dificultades para producir textos narrativos, diferenciándose alumnos del 5° grado con el 6° grado en cuanto, a que los estudiantes del último grado tienen mejores resultados que los de 5° grado; aunque de forma general se puede concluir diciendo que los estudiantes no lograron el nivel suficiente para la producción de textos narrativos.

Chávez, Z. (2013). *“Estudio descriptivo comparativo de la producción escrita descriptiva y la producción descriptiva narrativa de los niños del 5° grado de Educación Primaria de las Instituciones Educativas de Fe y Alegría Perú”*; tesis del grado de Magíster en Educación de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Como muestra de estudio tuvo a 530 alumnos entre 10 y 11 años de edad que cursaban el 5° grado de Primaria de los colegios Fe y Alegría de Lima y provincias. Concluye señalando que los estudiantes tienen un nivel medio en la producción de textos descriptivos y narrativos. En lo descriptivo, los estudiantes de Lima tienen mejor producción que de las provincias. En cuanto a las narrativas, al parecer, las producciones de Lima y provincias guardan similitud. Por ello, es necesario que se implementen estrategias de producción de textos adecuados y con temáticas del entorno, porque con ellos los estudiantes se identifican.

A **nivel regional**, se hallaron los trabajos de: De la Cruz, G. y Orellano, J. L. (2014). *“Narración de cuentos y su influencia en la expresión oral en los niños del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 38977 “Villa San Cristóbal”, Jesús Nazareno. Ayacucho, 2014”*. Tesis de Licenciatura en educación primaria por la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, Ayacucho. Investigación experimental, diseño pre experimental de un grupo, con pre y post test; con muestra de estudio no probabilístico de 27 niños de la Institución Educativa de Villa San Cristóbal. Los datos fueron recolectados a partir de una ficha de observación y lista de cotejo. Las investigadoras concluyen que la narración de cuentos, como estrategia didáctica, influye significativamente en la expresión oral de los niños investigados. Además, se lograron desarrollar habilidades para exponer con claridad los mensajes escritos, demostrando sentido la narración, expresando mensajes con elocución, pronunciación y semántica.



Páucar (2014). *“Técnica de palabras espontáneas como estrategia didáctica y producción de textos escritos en estudiantes de secundaria de la I. E. P. “Basilio Auqui” de Huancapi. Ayacucho, 2014”*. Tesis del grado de Doctor en Administración de la Educación por la Universidad César Vallejo de Trujillo, con sede en Ayacucho. Investigación cuantitativa, diseño cuasi experimental, que trabajó con una muestra intencional de 38 estudiantes del 1° grado de secundaria, donde se aplicó la lista de chequeo para recoger los datos. Como conclusión anota, que el grupo de control mostró un 57,9% de producción textual media en la pre prueba y 47,4% en la post prueba. En el grupo experimental, el 78,9% de estudiantes se ubicaron en el nivel en proceso en la pre prueba y en la post prueba lograron, el 89,5% un nivel de logro previsto. La técnica de palabras espontáneas, como estrategia didáctica, tuvo efecto significativo en la mejora de la producción de textos escritos en estudiantes de secundaria de la I. E. P. “Basilio Auqui” de Huancapi.

Vera, W.A. (2015). *“Oralitura en la producción textual narrativa en estudiantes de la Institución educativa Pública N° 38586/Mx-P de Maucallaqta. Ayacucho, 2015”*. Tesis del grado de Magíster en Administración de la Educación, por la Universidad César vallejo de Trujillo, con sede en Ayacucho, Perú. Investigación cuantitativa, de tipo experimental, de diseño pre experimental; la muestra intencional estuvo conformado por 12 estudiantes del V ciclo. Como resultados anota que, en la pre prueba el 74% de los estudiantes del V ciclo mostraban un producción de textos del nivel en proceso, luego de la post prueba, el 80% exhiben una producción textual en logro previsto. Por lo cual, la oralitura influye significativamente en la producción textual en estudiantes investigados.

### **1.3. Teorías relacionadas al tema:**

#### **1.3.1. Estrategias Lúdicas**

Para Díaz y Hernández (2002, p. 234), “son instrumentos con cuya ayuda se potencian las actividades de aprendizaje y solución de problemas”. Cuando el docente emplea diversas estrategias se realizan modificaciones en el contenido o estructura de los materiales, con el objeto de facilitar el aprendizaje y comprensión.

Son planificadas por el docente para ser utilizadas de forma dinámica, propiciando la participación del educando.

Según García (2004, p. 80), por medio de estas estrategias se invita a la: “exploración y a la investigación en torno a los objetivos, temas, contenidos. Introduce elementos lúdicos como imágenes, música, colores, movimientos, sonidos, entre otros. Permite generar un ambiente favorable para que el alumnado sienta interés y motivación por lo que aprende”.

Al respecto, Ferreiro (2009, p. 69) señala que la estrategia “ha sido transferida, por supuesto creativamente, al ámbito de la educación, en el marco de las propuestas de enseñar a pensar y de aprender a aprender”. El término estrategia proviene del ámbito militar y significa literalmente el arte de dirigir las operaciones militares. Los pasos o elementos de una estrategia son las tácticas.

### **Recursos lúdicos: como estrategia de aprendizaje**

Los recursos lúdicos deben emplearse para apoyar el juego, desde dos perspectivas como un fin en sí mismo, actividad placentera para el alumnado y como medio para la consecución de los objetivos programados en el proceso educativo. Al respecto, Jiménez (2004, p.35), señala: “somos los padres y educadores los que sabiamente debemos evaluar el estado de maduración del niño para adaptar los juegos convencionales a las experiencias del momento del niño”. Por estas razones, se deben utilizar los recursos disponibles del entorno y de su uso cotidiano para favorecer el desarrollo de habilidades numéricas, proporcionándoles los estímulos adecuados.

### **Material didáctico:**

Según Zúñiga (1998, p.58) los materiales didácticos son “recursos complementarios para que el niño desarrolle los movimientos finos de su cuerpo, a la vez que desarrolla su inteligencia”. En consecuencia, deben graduarse de acuerdo al tránsito de lo concreto a lo abstracto, de lo simple a lo complejo, de lo cercano a lo lejano, de lo particular a lo general. Los niños alcanzan así un nivel de

creatividad sorprendente, dado que su campo de opciones en la utilización del material se profundiza.

### **Tecnológicos:**

Al respecto, Rosas (2004, p.67) plantea que esta dimensión debe ser explotada por los docentes, debido a que “se trata de materiales que resultan muy conocidos por los educandos. Realizando una selección, estos programas nos permiten trabajar con contenidos curriculares, procedimientos diversos y además, incidir en aspectos relativos a valores”.

Los autores mencionados tuvieron relevancia para el presente estudio, pues reconocen que los recursos lúdicos utilizados en el juego son mediadores a través de los cuales los niños y niñas pueden expresar sus experiencias; también pueden desarrollar diferentes roles y representaciones llenas de imaginación y creatividad, reforzando así sus habilidades numéricas. En este sentido, los recursos deben ser simples, relacionados con la realidad de los mismos.

### **La lúdica como aporte al aprendizaje significativo**

Según Piaget y Vygotsky el juego dramático y la lectoescritura tiene un origen en común, ambos implican procesos simbólicos, es decir, los objetos y los sucesos a través de símbolos hasta llegar a las palabras.

Vygotsky expresa que la escritura se origina en el juego simbólico, siguiendo con el dibujo hasta llegar a los primeros inicios de la escritura.

El juego es un instrumento pedagógico que permiten potenciar las dimensiones del ser humana como: el desarrollo psicosocial, la adquisición del conocimiento y de los valores, permitiendo así la actividad cognitiva para participar activa y significativamente dentro de una sociedad.

Un gran reto para los docentes hoy en día debe ser el planteamiento de estrategias pedagógicas basadas en la lúdica para que este encuentre en el aula,

la interacción como ser social y no un individuo aislado con grandes dificultades en la interacción interpersonal, centrar la enseñanza de contenidos que conjuguen, aspectos cognitivos conjuntamente con lo social y lúdico es tarea del educador de hoy.

Lo anterior pretende que nuestros estudiantes a través de una apropiada motivación desarrollen la imaginación y la creatividad y estén dispuestos a aprender vivenciando y experimentando su propio aprendizaje.

### **La lúdica presente en el proceso de la lectoescritura**

La expresión lúdica se ha tomado siempre como un referente importante, innovador y eficaz en el desarrollo y aplicación de propuestas educativas. Por lo tanto, la lúdica se considera un aspecto que pretende un goce, un disfrute, un querer en el aprender. Afirma el doctor Carlos Alberto Jiménez que la lúdica como experiencia cultural es una dimensión del ser humano, no es una práctica, una actividad o una ciencia; es inherente al ser humano, es decir, que está ligado a la cotidianidad lo cual le permite ser creativo y darle sentido a su vida.

Carlos Alberto Jiménez, autor que se interesa en el desarrollo de la lúdica y el juego, acota que: “La lúdica como experiencia cultural es una dimensión transversal que atraviesa toda la vida, no son prácticas, no son actividades, no es una ciencia, ni una disciplina, ni mucho menos una nueva moda, sino que es un proceso inherente al desarrollo humano en toda su dimensionalidad psíquica, social, cultural y biológica. Desde esta perspectiva, la lúdica está ligada a la cotidianidad, en especial a la búsqueda del sentido de la vida y a la creatividad humana”, de acuerdo a lo anterior, la capacidad lúdica fomenta el desarrollo psicosocial y el desarrollo de las estructuras psicológicas, (cognitivas, afectivas y emocionales). La lúdica es más bien una actitud, como una predisposición del ser frente a la vida, frente a la cotidianidad.

Actos cotidianos como visitar museos, mirar vitrinas, pararse en una esquina, son también actos lúdicos. De ahí que todo lo lúdico no es juego y todo

juego para que sea juego debe despertar emociones, gusto, agrado placer, sentimiento, alegría, diversión, entre otros.

Todas esas acciones que están circundadas continuamente en la realidad educativa, siendo en muchas ocasiones ignoradas por los maestros en su afán de innovar, cayendo en lo tradicional, desconociendo aquello que hace parte de la verdadera esencia y responde a los cuestionamientos que hace del aprendizaje algo significativo.

La lúdica se constituye en el vehículo o medio importante para el proceso de enseñanza aprendizaje; es por esto que como docentes debemos buscar practicas o estrategias innovadoras en nuestras instituciones más específicamente en el aula con el fin de incentivar a nuestros estudiantes por la el amor e interés por la lectoescritura.

La actitud del docente frente a la lúdica requiere de una constante reflexión pedagógica, cualidad humana relacionada con el saber y el saber hacer, creando un ambiente de empatía amable, dinámico y afectivo para corregir sin amenazar, sugerir sin obligar, aconsejar sin regañar, proponer sin imponer, fortaleciendo valores de convivencia, sensibilizando ante las necesidades que se integran a los intereses del estudiante.

La lúdica, condición de posibilidad para la lectoescritura, permite que desde los contextos escolares se implementen estrategias lúdico-didácticas que propicien un desarrollo de las competencias y habilidades comunicativas a través del juego y la dinámica con miras a lograr en los estudiantes aprendizajes significativos. Es así, como la lúdica permite observar cambios significativos en el desarrollo integral de los estudiantes que transitan por este camino de alegría vivencial y los conduce por puentes que los convierten en seres dinámicos, responsables, participativos, y los conduce a desarrollar su capacidad de asombro en tanto se reconocen en otredad.

El concepto de escritura está vinculado a la acción que consiste en plasmar pensamientos a través de la utilización de símbolos. Estos son por lo general letras que forman palabras, a través de la escritura se posibilita el desarrollo de la

comunicación entre las personas. Analizando la el currículo desde los lineamientos y directrices legales concernientes a la escritura y a la producción de textos escritos en el área de comunicación, se pueden establecer cuáles son las acciones, las competencias, las habilidades, destrezas y desempeños que debe poseer un estudiante en el nivel de segundo de primaria al escribir; resumiendo dichos instrumentos se han podido establecer las siguientes como las principales características demostrables de un estudiante en este grado a la hora de producir textos.

### **1.3.2. La Oralitura:**

#### **La Tradición Oral**

Es toda forma de transmitir la cultura, la experiencia y las tradiciones de una sociedad a través de relatos, cantos, oraciones, leyendas, fábulas, conjuros, mitos, cuentos, etc. Se transmite de padres a hijos, de generación a generación, llegando hasta nuestros días y tiene como función primordial la de conservar los conocimientos ancestrales a través de los tiempos. Desde épocas remotas en el que el hombre comenzó a comunicarse a través del habla, la oralidad ha sido fuente de trasmisión de conocimientos, al ser el medio de comunicación más rápido, fácil y utilizado. Esta forma de transmisión suele distorsionar los hechos con el paso de los años, por lo que estos relatos sufren variaciones en las maneras de contarse, perdiendo a veces su sentido inicial. La tradición oral ha sido fuente de gran información para el conocimiento de la historia y costumbres de gran valor frente a los que han defendido la historiografía como único método fiable de conocimiento de la Historia y de la vida.

#### **Evolución de la oralidad**

La oralidad da inicio en las culturas primitivas en donde se comunicaba por medio de gestos y sonidos. Posteriormente, surgieron los gráficos (pintura rupestre), jeroglíficos y el idioma. Es entonces donde el hombre se convierte en la única especie que podía describir y explicar el mundo mediante la oralidad. Más adelante, surgió el alfabeto, la escritura y por consiguiente la imprenta, la cual

inmortalizó hechos, sucesos y acontecimientos. Según Stevan Harnad, en este período, el hombre tuvo un cambio neurofisiológico porque debió adaptarse a un nuevo sistema de comunicación, cambio que también sufrió a finales del siglo XVIII y principios del XX nacen los medios electrónicos como el telégrafo, teléfono, radio, televisión e Internet.

### **Tipos de Tradición Oral**

**El relato**, también llamado cuento largo, es una forma de narración cuya extensión en número de páginas es menor a la de una novela.

**Oración**, puede referirse a diversos conceptos: Religión, Lingüística, Discurso, Literatura, Música.

**Leyenda**, leyenda es una narración oral o escrita, con una mayor o menor proporción de elementos imaginativos y que generalmente quiere hacerse pasar por verdadera o basada en la verdad, o ligada en todo caso a un elemento de la realidad. Se transmite habitualmente de generación en generación, casi siempre de forma oral, y con frecuencia experimenta supresiones, añadidos o modificaciones.

**Conjuro**, puede referirse a: un hechizo. Las palabras litúrgicas o rituales pronunciadas durante un exorcismo.

**Mitos**, narración textual que explica de manera literaria los orígenes de fenómenos importantes o curiosos con carácter por lo general anti verídico y/o misterioso.

**El cuento**, es una narración breve de carácter ficcional protagonizada por un grupo reducido de personajes. Este es transmitido originalmente por vía oral aunque con la modernización se han creado nuevas formas como los audiolibros.

### **Importancia de la transmisión oral**

La importancia de recurrir a la tradición oral radica en que es un elemento básico y referencial al mismo tiempo, la vuelta a los ancestros, el orden, la ley la

dialéctica entre lo nuevo y las raíces determinan una forma de ver la realidad en cada momento, se adecuan a las formas, filosofías y maneras de pensar de cada tiempo y son, de alguna forma, los cronistas que nos permiten conocer y entender cómo han ocurrido los hechos de los últimos cien años.

Las sociedades y los grupos humanos están en una permanente dialéctica entre el cambio, necesario para la supervivencia, y la reserva de las tradiciones como elemento de referencia. La importancia y relevancia que la tradición oral ha tenido en el Perú para la conformación de la cultura y la transmisión de pautas de conducta hace imprescindible su tratamiento en los sistemas educativos. La creatividad, la afectividad, la mezcla enriquecedora de sensaciones, técnicas y pensamientos, favorecen el aprendizaje. Es importante que los educadores utilicen el bagaje y patrimonio cultural en beneficio de una mayor profundidad en el aprendizaje, sin olvidar la metodología creativa en que se sustenta.

La mayoría de las obras literarias de la antigüedad, han sido posibles gracias al cúmulo de información que se transmite de unas a otras generaciones. Muchas de los textos actuales son posibles gracias a la transmisión oral.

### **El aprendizaje mediante tradición oral**

En todas las áreas de estudio, y en cualquiera de los niveles de la enseñanza, se hace necesario el uso de la tradición oral. En los casos de enseñanzas sociales, de barrio, de comunicación asociativa, es todavía más importante tener en cuenta las pautas culturales que proporciona la tradición oral como complemento documental, o como instrumento de trabajo. La transversalidad se hace imposible sin contar con la transmisión verbal de los conocimientos, al mismo tiempo que con otros medios, dado el papel que tiene en la sociedad.

Todos los agentes educativos, en el nivel en que se encuentren y en las circunstancias en que ejerzan su tarea, asumen una responsabilidad en el proceso de socialización de los individuos. El aprendizaje se hace durante toda la vida y en todos los grupos humanos, en los que se requiere siempre un considerable esfuerzo de cara a que la adecuación a la vida de los grupos sea lo menos



traumática y más liberadora posible. Dado que el proceso de socialización se realiza por mecanismos de aprendizaje en su mayor parte inconscientes, debe tenerse en cuenta la responsabilidad del sistema educativo en lo que tiene que ver con valorar, asumir, analizar y hacer consciente la tradición oral.

### **La búsqueda de las fuentes Orales**

Con el fin de averiguar de dónde provienen nuestras pautas de comportamiento más comunes, podemos remontarnos con facilidad a los recuerdos de, al menos, tres generaciones anteriores a la nuestra. La memoria de nuestra generación, transmitida desde la generación de los padres y de los abuelos se ve aumentada por nuestros pares, primos y amistades de nuestra edad. Preguntando a la generación anterior, padres y tíos, ya se aumentan las familias políticas, y la generación de los abuelos, que con toda probabilidad recuerdan hechos sucedidos en dos o tres generaciones anteriores. Cuando no es posible hacer la búsqueda en una misma familia, se puede ampliar a los conocidos, a personas del mismo pueblo o barrio, a instituciones. No hay que olvidar que lo escrito apoya lo oral, y viceversa, y se deben complementar los datos para enriquecer la investigación.

La presente investigación presenta orientaciones pedagógicas y sugerencias didácticas para incrementar el conocimiento, la reflexión y la investigación de las realidades más cercanas, las que provienen de la transmisión oral, con el fin de acceder a un mayor conocimiento de lo general, en este caso, la de nuestra tierra huantina, sus costumbres, tradiciones y folklore. Para ello es necesario que el sistema educativo, tanto normado como no normado, planteen desde sus bases el conocimiento próximo e inmediato de las raíces culturales, con el fin de lograr interés mayor por la región. Se hace necesario profundizar en los elementos cercanos de la cultura, que tiene que ver con la vida familiar y social de los grupos humanos, y por tanto de su transmisión de padres a hijos.

Para dar a conocer la historia y la cultura de las generaciones inmediatamente anteriores, ¿qué mejor que los que han vivido antes esa misma realidad para enseñarla y trasmitirla? El contacto con los mayores será el punto de partida de nuevos aprendizajes. A partir de ahí, es fácil llegar a otros conocimientos

más elevados, a un nivel de investigación y sobre todo el compromiso personal y social por el que las “cosas de la tierra”, se verán intensificadas.

### **Recrear la cultura a partir de la Tradición Oral**

En la antigüedad, nuestros antepasados, escribían poco y con grandes dificultades, y las posibilidades de recurrir a la lectura eran exiguas o nulas. Esto sirvió de base para la creación de formas de expresión orales y gestuales, y para la formación y el enriquecimiento del idioma. Sin la tradición oral no se hubiera efectuado la transmisión de conocimientos y por ende la utilización de los instrumentos, las tradiciones, las advertencias y consejos, los usos, las leyes y las costumbres, claves para la supervivencia de la especie humana. La riqueza cultural huantina es posible así mismo por la gama de matices relacionales, la relación entre visitantes y pobladores, la riqueza étnica y cultura. Para Ayacucho y para que los huantinos la valoren más, le es de vital importancia rehabilitar lo que se ha perdido u olvidado, rehacer sus cauces de diálogo, restablecer sus fiestas y costumbres, recrear los valores propios de la región.

### **Acción de los educadores huantinos en relación a la tradición oral**

Los educadores son los que dan las pautas metodológicas para acceder a esa importante información que está ahí pero a la que no se accede en muchos casos por falta de conocimiento o de escasa valoración de las raíces culturales. Se presentan ideas y sugerencias de actividades, así como preguntas y reflexiones para que los alumnos, con la ayuda de los profesores, descubran e investiguen sobre sus raíces con el fin convertirse en sensibles a sus datos, pautas y a sus encantos, y en investigador de sus realidades. La tradición oral en nuestra cultura, y sobre la necesidad de plantearse su utilización como objetivo, medio, recurso y contenido en la realización del currículum.

### **Pautas para Preservar la Tradición Oral:**

1. Sensibilizar a las mujeres y hombres que viven en la provincia de Huanta sobre la importancia de investigar y conocer las raíces culturales de la región

Ayacucho con el fin de valorar su riqueza y potenciar el descubrimiento de su patrimonio étnico y cultural.

2. Favorecer el diálogo con los mayores, con el fin de descubrir las claves de la historia familiar y de los grupos humanos más cercanos en el espacio y en el tiempo.
3. Valorar como una herencia evidente el lenguaje, los modos de hablar y las peculiaridades lingüísticas de cada zona.
4. Descubrir, a partir de la historia huantina narrada de padres a hijos la enorme importancia que en las culturas tiene el intercambio de costumbres y formas de comportamiento.
5. Tomar contacto con la tradición, las costumbres, las fiestas, la gastronomía, las formas de ser de los huantinos de generaciones anteriores.
6. Incrementar el acervo cultural de la provincia de Huanta mediante la búsqueda de restos, pautas, productos utilizados en épocas recientes que han desaparecido o están en peligro de desaparecer.
7. Analizar y valorar lo que en la región Ayacucho ha quedado depositado como patrimonio cultural a través de los tiempos, de la mezcla de culturas y de grupos humanos.
8. Valorar la aportación cultural que Ayacucho y los huantinos han hecho al patrimonio cultural de otras tierras y otros países.
9. Descubrir la importancia de la tradición oral como medio de transmisión de valores, ideas, y costumbres.
10. Rescatar del baúl de la tradición costumbres, modos de vida y de vestuario, fiestas, dichos, lenguajes del pasado con el fin de enriquecer el futuro.

### 1.3.3. PRODUCCIÓN DE TEXTOS

La escritura es un proceso de aprendizaje de signos que no es meramente organizar de manera lógica palabras, oraciones, frases y párrafos, conlleva la necesidad de entender aquello que se escribe, a esa facultad de transmitirle un sentido a dicha capacidad. La escritura es un acto comunicativo que permite relacionar y compartir las ideas en un grupo social, teniendo presente, que se otorga mayor entendimiento cuando presenta el dominio de elementos ortográficos (signos de puntuación, acentos) y semánticos que se adquieren durante fases académicas relacionadas en los intercambios lingüísticos con el medio y en este “sentido amplio o conocimiento letrado avanza en sus saberes y desempeño a medida que se va encontrando con hechos de lectoescritura más complejos” (Marín, 1999, p. 17) por lo tanto, si esta práctica es continua y amplia se necesita producir o codificar los nuevos conocimientos que se obtienen en una actividad constante.

Desde esta mirada, la producción escrita de textos narrativos en la Institución “María Urribarri Gómez”, no se produce debido a la falta de hábito de la lectoescritura por parte de los estudiantes y es una posible razón por la cual no se realiza la producción de textos narrativos escritos; este aspecto de separar la escritura de la lectura en las actividades hace desmotivar la parte imaginativa y creativa, teniendo presente que se lee para construir ideas, para escribir, por eso, las actividades que se vinculan con “la lectura literaria se orientan hacia propósitos más personales: se leen muchos cuentos o poemas; se leen novelas para internarse en el mundo de un autor para identificarse con el personaje predilecto” (Lerner, 2001, p. 127) y en el contexto de los alumnos de 2° grado de primaria, se aíslan estas dos prácticas generando de esta manera una pérdida del sentido en la escritura; la necesidad de cumplir condiciones necesarias para darle significado a la escritura se pueden obtener en la producción del texto narrativo, pero para producirlo hay que dirigir una mirada hacia lo literario, hacia narrar lo subjetivo, pero en general, existe una problemática con el significado de la producción narrativa, se piensa que solo es transcribir cuentos o relatos que sirven para entretener a los educandos en las sesiones de aprendizaje.

Al concebirse la escritura del texto narrativo como entretenimiento puestas en actividades que dejan estancado el desempeño de esta práctica para enmarcarla como deber dentro de la enseñanza tradicional que impone el docente, consideradas simples y mecánicas, dejando el plano narrativo silencioso o careciente de ánimo, de voluntad, puesto que los estudiantes considerarían la escritura del texto narrativo meramente como una tarea de relleno en una sesión del área de comunicación. No obstante, este rasgo también es entendido porque en estas actividades siempre se le impone un tema al alumno, explicando de manera rápida algunos elementos que deben componer dicha actividad y en cierto sentido pasa a entretener.

Con relación a lo anterior, se considera que la producción escrita de textos narrativos escritos no se amplía y se desmerita su estructura, y en el caso de los alumnos de 2° grado de primaria, en sus ideas previas consideran que ésta práctica de escritura sólo la pueden realizar los escritores expertos porque esos textos son muy bien elaborados ya que no presentan ninguna equivocación, no obstante, ante esta apreciación se hace conocer la falta de sentido que carece la orientación de la escritura, ya sea por la ausencia de nuevos retos y experimentar otros caminos para las clases del área de comunicación con estrategias más significativas para desnaturalizar la percepción que se presenta sobre la escritura, que va más allá de dictados, planas y transcribir textos o por las posibilidades de llevar experiencias interesantes al aula, por ende, la escritura del texto narrativo en esta mirada conservadora es considerada instrumento de mera teoría que se desvaloriza al enseñar literatura, sin reflexionar en esta práctica como configuradora de identidades sociales constituyendo uno de los modos en que las personas desarrollan su subjetividad, se anclan al mundo y construyen múltiples miradas sobre él” (Bombini, 2006, pág. 19) aspecto que no se nota en el ambiente escritural de los estudiantes del 2° grado de primaria.

En cierta medida, para Bombini (2006) la práctica de la escritura no se puede quedar en el análisis de los desarrollos disciplinarios como en la gramática o lingüística, historia o teoría literaria, sino que debe suscitar cambios en la mirada de atención sin menguar otras posibles. En el caso de los estudiantes de 2° grado de primaria frente a la producción del texto narrativo escrito, denotan una idea de

“exclusión” ante la interacción de la construcción del relato, pero esta palabra se refiere al disgusto que se produce en la actividad de relacionar la vida social y la existencia individual y en esta cuestión, la narrativa se concibe simplemente como transcripción o copiar, que no enfrenta la subjetividad y no se le provoca un sentido, es decir, no es considerado como motor que propicia la constitución de esas relaciones sociales; por lo tanto, la narrativa no es considerada como la correlación de conocimientos, habilidades, destrezas y desempeños.

Teniendo presente que la escritura es un proceso que diariamente está anclada al mundo y es producto de los hechos sociales, permite el acercamiento de un despliegue de la imaginación y del goce, pero en los textos narrativos en su sentido general hay una preeminencia de lo literario pero también de lo que tiene que ver con la lengua, aspectos que aportan una interacción en el desarrollo de la expresión escrita. Sin embargo, en los estudiantes del 2° grado de primaria no se observa esa interacción, esa adaptación de técnicas literarias que pueden colorear las ideas cuando se escriben, por lo tanto, en actividad de escritura no se puede diferenciar el texto escrito como mecanismo de diálogo y comunicación, lo que interesa es la relación entre un sujeto cognoscente (el niño) y un objeto de conocimiento (la lengua escrita) (Ferreiro, 2006).

Desde este punto puede afirmarse que hay una carencia en los estudiantes de 2° grado de primaria de la escritura creativa a través del carácter dialógico del lenguaje, por la falta de elementos que ameritan un fortalecimiento (como la coherencia, cohesión, concisión) para orientar el proceso de escritura en la producción del texto narrativo e igualmente, elementos de la narración (punto de vista omnisciente u objetivo, argumentos o historia) y los enfoques que se puede proyectar a partir de la persona gramatical, del tipo de narración y sus características, que en muchas ocasiones genera serias dificultades en los alumnos para expresar sus pensamientos, ya que dejan sus escritos cortos o incompletos. De esta manera, se van consolidando en el trascurso de las fases académicas actividades repetitivas que no giran en torno a un ejercicio permanente de la escritura con sentido, surge la dificultad de expresar lo que sienten y conocen del mundo. De ahí que los estudiantes se pregunten constantemente: ¿qué debemos considerar al iniciar la narración? ¿Cómo darle forma a una producción escrita?

Este es un indicio importante para considerar la enseñanza del texto narrativo, para así dar a conocer la capacidad de expresar en un lenguaje figurado, aspectos creativos e imaginarios para el desenvolvimiento de la práctica escrita.

Las tradiciones orales han existido desde la más remota antigüedad y, con frecuencia, han sido el único medio que han podido valerse las sociedades carentes de medios de registro para conservar y transmitir su historia cultural. El historiador y antropólogo belga Jan Vasina (1968), reconstruyendo el desarrollo histórico de los estudios de tradición oral, muestra que, por un lado, mientras algunos estudiosos afirmaban que las tradiciones orales nunca eran fiables y que la información que aportaban no tenía ningún valor sino como testimonio de migraciones y de la difusión cultural, por otro lado, los etnólogos consideraban que las tradiciones orales constituían una fuente histórica valiosa con la condición de que concordara con las pruebas aportadas por la arqueología, la lingüística, la etnología y la antropología física.

El estudio de la tradición oral no ha podido realizarse de forma sistemática y atendiendo a todas las complejidades del habla, debido a que sólo muy recientemente se ha vuelto posible, gracias a los avances tecnológicos, capturar la palabra y convertirla en un objeto que se puede manipular, describir y analizar con ciertas posibilidades de éxito. Evidentemente, el acceso a diferentes y variadas situaciones de comunicación que hagan posible la ampliación y el desarrollo de la competencia comunicativa de las personas es algo que está en íntima relación con las estructuras de poder y con las relaciones de dominación. La sociedad humana se formó primero con la ayuda del lenguaje oral; aprendió a escribir y a leer en una etapa muy posterior de su historia y de manera muy exclusiva para ciertos grupos.

Las fuentes orales, además de desmitificar rompen, incluso violentamente, el aislamiento y soledad protegida de los archivos, el mundo concluido de lo escrito, la visión más o menos estática desde la que se sitúa el historiador (Thompson, 1998, p.12). La producción de un texto comprende actividades que van más allá de la escritura misma. En la producción textual es necesario valerse, según Cassany de tres procesos: La pre-escritura, referida a un proceso inicial en

el que se hace una especie de borrador con las ideas que posiblemente permitirán desarrollar el tema. La escritura, requiere un proceso más complejo porque en ella se hace una depuración de aquellas ideas para escoger sólo las que más se ajusten al tema.

Otros autores como Serafini (1989) expresan que para aprender a redactar es fundamental determinar las diferentes fases de su realización; de modo general, se puede decir que la producción de textos comprende tres etapas: Planificación, Textualización y Revisión.

Recordemos que se han logrado identificar momentos en el proceso de escribir o producir un texto, estos son:

**A. PLANIFICACIÓN:** Es el momento en el cual debemos tener claro el propósito del texto, para quién o quiénes se va a escribir, el tipo de texto que corresponde a la situación y qué ideas vamos a escribir, es decir qué va a decir el texto.

En definitiva, la ejecución de ésta fase ayuda al escritor a tener mayor claridad del por qué y para qué desea escribir, lo que permite orientar el proceso de composición.

**B. TEXTUALIZACIÓN:** Es el momento en que se procede a escribir, desarrollando las ideas de acuerdo a lo planificado, e incorporando ideas nuevas que surgirán en el transcurso del proceso de escritura.

Para Casalmiglia y Tusón (2004, p.219) la textualización es el proceso de expresar con palabras los contenidos mentales manifestados en la linealización de la escritura, dicho de otra forma, es el acto mismo de poner por escrito lo que se ha previsto en el plan.

**C. REVISIÓN:** Es el momento en que se lee lo escrito, con el propósito de evaluar e introducir cambios para mejorar el texto. Escribir debe ser visto como un proceso de revisión y corrección permanente, hasta obtener la versión final.



La etapa de revisión incluye también la reflexión sobre el proceso de producción textual, lo cual constituye un proceso de la metacognición, referida a los conocimientos que se tienen de los propios procesos y productos cognitivos. Asimismo se considera no como una fase más sino está dentro del proceso de revisión lo que es la edición y publicación ya el texto escrito mejorado.

**D. EDICIÓN Y PUBLICACIÓN:** Es el momento en que pasan en limpio el texto ya revisado, incorporando elementos que lo hagan impactante según su tipo: letras capitales, columnas, dibujos, etc. Además, luego de editarlos, los textos se socializan con los demás niños y niñas, las familias.

#### **1.4. Formulación del problema:**

##### **1.4.1. Problema general:**

- ¿Cuál es la influencia de la Oralitura huantina en la producción de textos narrativos en estudiantes del 2° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Pública “María Urribarri Gómez”. Ayacucho, 2017?

##### **1.4.2. Problemas específicos:**

1. ¿Cuál es la influencia de la oralitura huantina en la planificación de la producción de textos narrativos en estudiantes del 2° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Pública “María Urribarri Gómez”. Ayacucho, 2017?
2. ¿Cuál es la influencia de la oralitura huantina en la textualización de la producción de textos narrativos en estudiantes del 2° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Pública “María Urribarri Gómez”. Ayacucho, 2017?
3. ¿Cuál es la influencia de la oralitura huantina en la revisión final de la producción de textos narrativos en estudiantes del 2° grado de Educación

Primaria de la Institución Educativa Pública “María Urribarri Gómez”.  
Ayacucho, 2017?

4. ¿Cuál es la influencia de la oralitura huantina en la coherencia y cohesión textual de la producción de textos narrativos en estudiantes del 2° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Pública “María Urribarri Gómez” . Ayacucho, 2017?

### 1.5. **Justificación del estudio:**

Desde tiempos ancestrales el lenguaje, la música, las tradiciones, entre otros ha sido inherente al hombre para poder comunicarse e interactuar con el medio físico que le rodea; estableciéndose una estrecha relación entre el lenguaje y el pensamiento; desde ese tópico, la investigación, tiene sustento justificatorio en los siguientes aspectos: el trabajo es **conveniente** porque está relacionado con temas culturales, lingüísticos, sociales y educativos, propias de la región y es parte de nuestra cultura, de nuestra idiosincrasia que nos identifica y diferencia de otras culturas; estudiarlo será comprender mucho más nuestras raíces.

Tiene **relevancia social**, en cuanto sus resultados serán de beneficio para toda la población en su conjunto y particularmente de la entidad educativa donde se realizó la investigación, en tanto que se estará produciendo textos desde otras perspectivas didácticas. Es indudable que las habilidades para la producción textual se adquieren con mucha paciencia, acudiendo a la lectura y a la escritura, que mejor si estos materiales fueran algo que se conoce desde la niñez, en interacción con los padres y la comunidad.

Son de **implicancias prácticas** porque los resultados de la investigación servirán para establecer mecanismos de relación estrecha entre los métodos educativos y las estrategias de producción textual, sobre todo en la población infantil; porque las estrategias metodológicas no deben ser ajenas a los procesos de creación con conocimiento del tema a desarrollar en un ambiente eminentemente comunicativo y productivo, donde la expresión escrita sea parte de la necesidad comunicativa abierta a todas las posibilidades.

Tiene un **valor teórico**, en cuanto en el trabajo se definen conceptos sobre temas de la oralitura y la producción de textos narrativos, temas que son muy poco tratados en investigaciones regionales y nacionales. Además en el trabajo nos avocamos al proceso comunicativo, que es parte importante del proceso de socialización de los niños y niñas. La comunicación se inicia en el núcleo familiar, continúa en los centros escolares y luego se irradia en los demás ambientes sociales; que debe considerar no solamente el aspecto práctico, también debe regirse a aspectos teóricos, precisamente, uno de esos aspectos teóricos son lo que conocemos con el nombre de oralitura.

Finalmente tiene **utilidad metodológica**, en dos aspectos fundamentales, primero en el proceso educativo, toda vez que se está tratando de nuevas estrategias para motivar a los estudiante a realizar pequeñas producciones textuales, que luego les servirá para realizar producciones más amplias. Estudiosos sobre el tema realizan críticas sobre el mal uso de la lengua; nos recalcan que el nivel oral ha sufrido un descuido, sostienen que cada día más se escribe mal y se habla peor; pero muy pocos, por no decir nadie, implementan prácticas pedagógicas para solucionar este problema álgido. El segundo aspecto es, que el trabajo aportará con instrumentos de recolección de datos y metodologías novísimas para la realización de nuevos trabajos más concluyentes.

## **1.6. Hipótesis:**

### **1.6.1. Hipótesis general:**

- La Oralitura huantina influye significativamente en la producción de textos narrativos en estudiantes del 2° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Pública “María Urribarri Gómez”. Ayacucho, 2017.

### **1.6.2. Hipótesis específicas:**

1. La oralitura huantina influye significativamente en la planificación de la producción de textos narrativos en estudiantes del 2° grado de Educación

Primaria de la Institución Educativa Pública “María Urribarri Gómez”. Ayacucho, 2017.

2. La oralitura huantina influye significativamente en la textualización de la producción de textos narrativos en estudiantes del 2° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Pública “María Urribarri Gómez”. Ayacucho, 2017.
3. La oralitura huantina influye significativamente en la revisión final de la producción de textos narrativos en estudiantes del 2° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Pública “María Urribarri Gómez”. Ayacucho, 2017.
4. La oralitura huantina influye significativamente en la coherencia y cohesión textual de la producción de textos narrativos en estudiantes del 2° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Pública “María Urribarri Gómez”. Ayacucho, 2017.

## **1.7. Objetivos:**

### **1.7.1. Objetivo general:**

- Determinar la influencia de la Oralitura huantina en la producción de textos narrativos en estudiantes del 2° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Pública “María Urribarri Gómez”. Ayacucho, 2017.

### **1.7.2. Objetivos específicos:**

1. Establecer la influencia de la oralitura huantina en la planificación de la producción de textos narrativos en estudiantes del 2° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Pública “María Urribarri Gómez”. Ayacucho, 2017.

2. Demostrar la influencia de la oralitura huantina en la textualización de la producción de textos narrativos en estudiantes del 2° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Pública “María Urribarri Gómez”. Ayacucho, 2017.
3. Establecer la influencia de la oralitura huantina en la revisión final de la producción de textos narrativos en estudiantes del 2° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Pública “María Urribarri Gómez”. Ayacucho, 2017.
4. Demostrar la influencia de la oralitura huantina en la coherencia y cohesión textual de la producción de textos narrativos en estudiantes del 2° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Pública “María Urribarri Gómez”. Ayacucho, 2017.

## **II. MÉTODO**

### 3.1. Diseño de investigación:

El trabajo que se presenta, es de tipo experimental y diseño pre experimental y longitudinal. Experimental, porque el investigador de forma deliberada manipula una o más variables; dicho de otra manera, el investigador realiza cambios en la variable independiente, por ejemplo un conjunto de clases; y luego se observa su efectos en la otra variable (variable dependiente). La condición de realizar este trabajo, es que se debe llevar a efecto en condiciones rigurosamente controladas, con la finalidad de explicar de qué modo o por qué causa se produce una situación particular. (Hernández, R. et al; 2010).

Es investigación pre experimental cuando se manipula de manera deliberada la variable independiente, existe poco control y se trabaja con un solo grupo; en otras palabras, consiste en realizar una pre prueba, luego administrar un estímulo y comprobar los cambios en la post prueba. (Hernández, R.; et al; 2010). Cuyo esquema es el siguiente:

**G: O<sub>1</sub> ----- X ----- O<sub>2</sub>**

DONDE:

G : Grupo experimental  
O<sub>1</sub> : Pre prueba  
X : Tratamiento  
O<sub>2</sub> : Post prueba

### 2.2. Variables y operacionalización:

#### 2.2.1. Variables:

V.I. : Oralitura huantina  
V.D. : Producción de textos narrativos

## 2.2.2. Operacionalización de variables:

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES E INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
V.I.: Oralitura huantina.	Sistema de organización de literatura, un método de composición o versificación que permite formalizar ciertos elementos rítmicos, temáticos, lógicos, metafóricos, a partir de los cuales se puede crear modelos para construir sin escritura formas complejas comunicativas. (Montemayor, 1998)	Se realizó sesiones de aprendizaje, con temas y estrategias de la oralitura huantina, las cuales se midieron con el plan de experimentación.	<b>INICIO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Plan de clases</li> <li>• Materiales didácticos</li> <li>• Temas de la oralitura huantina</li> </ul> <b>PROCESO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Motivación</li> <li>• Desarrollo de las sesiones de aprendizajes</li> <li>• Leyendas, cuentos, etc.</li> </ul> <b>EVALUACIÓN:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Instrumentos</li> <li>• Pruebas</li> <li>• Trabajos prácticos</li> </ul>	<b>NOMINAL</b> No : 1 Sí : 2
V.D.: Producción de textos narrativos.	Viene a ser relatos de hechos o situaciones en las que intervienen personajes, se producen en un espacio y tiempo determinados, donde se incluyen la descripción y el diálogo como formas de expresión. (Chávez, 2012)	Los trabajos con relatos textuales sobre hechos de la comunidad, realizados por los estudiantes, se medirá con una lista de cotejo, que tiene cuatro dimensiones y 20 ítems.	<b>PLANIFICACIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Genera ideas</li> <li>• Expresa intención</li> </ul> <b>TEXTUALIZACIÓN:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Texto significativo</li> <li>• Texto adecuado para el público</li> </ul> <b>REVISIÓN FINAL</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relee y revisa</li> <li>• Reedita el texto anterior.</li> </ul> <b>COHERENCIA Y COHESIÓN TEXTUAL</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ideas agrupadas</li> <li>• Repertorio de palabras</li> </ul>	<b>ORDINAL</b> Baja : 1 Regular: 2 Buena : 3

## 2.3. Población y muestra:

### 2.3.1. Población:

En estadística e investigación, la población es conocida como el conjunto formado por todos los elementos a estudiar; estos elementos pueden ser personas, cosas, trabajos, etc.; algunos autores también lo llaman “universo”. También se



considera que los resultados obtenidos en la investigación serán generalizados a ella. (Carrasco, S.; 2006). En el estudio se considerará como población a todos los estudiantes de la Institución Educativa Pública “María Urribarri Gómez” de Huanta, matriculados el año 2017.

<b>GRADOS DE ESTUDIO</b>	<b>SECCIONES</b>	<b>POBLACIÓN</b>
1°	“A”	17
	“B”	17
2°	“A”	20
	“B”	17
3°	“A”	31
4°	“A”	23
	“B”	21
5°	“A”	22
	“B”	18
6°	“A”	17
	“B”	16
<b>TOTAL</b>		<b>219</b>

FUENTE: Nómina de matrícula, 2017.

### 2.3.2. Muestra:

Estadísticamente, muestra es una parte de la población, que es la parte representativa de la población. Se puede escoger de dos maneras, de manera estadística, con la aplicación de un estadígrafo, o puede ser seleccionado por el investigador, de acuerdo a las características de la investigación. (Carrasco, S.; 2006). En el presente estudio se trabajó con una población de treinta y siete estudiantes, de la Institución Educativa Pública “María Urribarri Gómez” de Huanta, 2017.

<b>GRADO Y SECCIÓN</b>		<b>POBLACIÓN</b>
Segundo	“A”	20
	“B”	17
<b>TOTAL</b>		<b>37</b>

FUENTE: Nómina de matrícula, 2017.

### **2.3.3. Muestreo:**

El muestreo que se empleó fue el no probabilístico e intencionado; porque se trabajó con secciones ya constituidas, segundo grado “A” y “B”, de la Institución Educativa Pública “María Urribarri Gómez” de la ciudad de Huanta, 2017. Al respecto, Carrasco, S. (2016), señala que el muestreo es la acción de elegir muestras representativas de una población determinada.

## **2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad:**

### **2.4.1. Técnicas de recolección de datos:**

Las técnicas en investigación, son las diferentes maneras, formas o procedimientos de la que se vale el investigador para la obtención de datos muy importantes para la investigación. Constituyen el camino para lograr los objetivos que resuelvan los problemas investigativos. (Carrasco, S.; 2006).

En el estudio, se utilizaron dos técnicas de recolección de datos, la experimentación y la observación.

La **observación** es la técnica más empleada en la investigación, es la actividad de observar de manera minuciosa un fenómeno, hecho, etc.; puede ser participante o no participante. En la primera forma, se requiere que el investigador se involucre en la actividad objeto de estudio. En la no participante, el investigador tiene un rol pasivo, es decir no se involucra o relaciona con los participantes de la investigación realizada. (León, O. y Montero, I.; 1993)

La **experimentación**, dentro de una investigación científica se refiere a la manipulación deliberada de ciertos aspectos de un sistema real y la observación de los efectos de esa manipulación, es realizada por un científico. La experimentación científica ayuda a establecer la relación entre variables independientes y dependientes. Los experimentos bien controlados, generalmente ofrecen evidencias sólidas de la causalidad. (León, O. y Montero, I.; 1993)

#### 2.4.2. Instrumentos de recolección de datos:

Los instrumentos son los recursos del que se vale el investigador, para acercarse al problema y obtener información; para ello se pueden utilizar papeles, aparatos mecánicos y electrónicos, como la grabadora de voz. (León, O. y Montero, I.; 1993). En el estudio se empleó como instrumento el plan experimental y la lista de cotejo.

El **plan experimental**, es un instrumento que se emplea en el proceso de experimentación, como su nombre indica, es el conjunto de pasos establecidos para desarrollar de manera sistemática el proceso de experimentación. (León, O. y Montero, I.; 1993).

La **lista de cotejo**, es un documento que permite la identificación de comportamientos con respecto a actitudes, habilidades y destrezas. Una lista de cotejo contiene un listado de comportamientos, actuaciones, rasgo o secuencia de acciones de las personas, que son evaluadas en un solo momento. Es un instrumento de verificación. (León, O. y Montero, I.; 1993).

#### 2.4.3. Ficha técnica del instrumento lista de cotejo:

---

Nombre original	Lista de cotejo de producción de textos narrativos
Autor	Vera Noa, William Aurelio. Universidad César Vallejo de Trujillo con sede en Ayacucho (2015).
Adaptación	Monje Barboza, Yanet. Universidad César Vallejo de Trujillo con sede en Ayacucho (2017).
Objetivo	Evaluar la capacidad de producción textual narrativa en estudiantes del nivel Primaria.
Administración	Individual o colectiva
Duración	20 minutos aproximadamente
Descripción	El instrumento consta de 20 ítems y mide cuatro dimensiones: Planificación (05 ítems); Textualización (05

ítems); Revisión final (05 ítems), y Coherencia y cohesión textual (05 ítems).

Validez	El instrumento original, se validó por juicio de expertos, a cargo de magísteres en educación de la Universidad César Vallejo de Trujillo con sede en Ayacucho. La actual se validó por validez estadística, cuyas calificaciones son mayores a 0,21, por lo que expresa validez estadística adecuada.
Confiabilidad	Por lo que respecta a la confiabilidad del instrumento, el coeficiente Alpha de Cronbach es de 0,947 (alta fiabilidad).

---

- **Norma de evaluación:** La lista de cotejo de la producción de textos narrativos y sus cuatro dimensiones, para el tratamiento estadístico, se categorizó de la siguiente manera:

<b>Producción de textos narrativos</b>	<b>BAJO</b>	<b>REGULAR</b>	<b>ÓPTIMO</b>
	20 – 33	34 - 46	47 – 60
Producción	05 - 08	09 – 11	12 – 15
Planificación	05 - 08	09 – 11	12 – 15
Textualización	05 - 08	09 – 11	12 – 15
Coherencia y cohesión textual	05 - 08	09 – 11	12 – 15

Elaboración propia

#### 2.4.4. Validez:

La validez, mencionado por Hernández, R. et al (2010), es el valor en que un instrumento de recojo de datos mide lo que pretende medir; es decir otorga valores a las variables y determina si este es válido o no. Estos valores se dan antes de aplicar el instrumento en la investigación, se realiza mediante el juicio de expertos, cuando el instrumento es recién elaborado; y la validez estadística se realiza cuando el instrumento ya fue empleado en anteriores investigaciones. En la investigación se realizó mediante la validez estadística, porque el instrumento lista de cotejo de la producción de textos, es convencional, usado en anterior trabajo investigativo. Las puntuaciones que se obtuvieron fueron mayores a 0,20 (valores de 0,43 a 0,75); por lo tanto el instrumento tiene validez estadística.

#### 2.4.5. Confiabilidad:

La confiabilidad; según muchos investigadores, entre ellos Hernández, R. et al (2010); es el grado de aplicación reiterada a un grupo muestra, provoca resultados semejantes. Esta prueba se realiza, después de validar el instrumento, en un estudio piloto aplicado una pequeña muestra con características similares a la muestra de estudio. La confiabilidad se admite como la consistencia o estabilidad de las medidas, después de repetir la medición.

Martins y Palella (2014), refieren la siguiente escala de medición, para determinar la magnitud de los rangos de confiabilidad:

RANGOS	MAGNITUD
0,81 a 1,00	Muy Alta
0,61 a 0,80	Alta
0,41 a 0,60	Moderada
0,21 a 0,40	Baja
0,01 a 0,20	Muy baja

Siendo la escala de medición policotómico, se aplicó el coeficiente de alfa de Cronbach para determinar el grado de fiabilidad del instrumento. La confiabilidad del instrumento lista de cotejo de la producción de textos narrativos, en la prueba piloto, fue el siguiente:

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
,947	,947	20

El alfa de Cronbach tiene un valor de 0,947, que según la escala de magnitud de Martins y Palella (2014), tiene una fiabilidad muy alta.

## **2.5. Métodos de análisis de datos**

Para hacer los análisis de datos del presente informe final de investigación, se empleó el análisis descriptivo, mediante la exposición de tablas de frecuencias relativas simples; y el análisis inferencial, a partir de la prueba de hipótesis; para ello se empleó el estadígrafo no paramétrico rango de Wilcoxon, al 95% de nivel de confianza y 5% de significancia. Análisis estadísticos realizados mediante los programas computarizados de SPSS, Microsoft Excel y Microsoft Word, versión 2013.

Se empleó el estadígrafo Rango de Wilcoxon, porque los datos obtenidos, tanto en la pre prueba como en la post prueba tienen configuración no normal, además la escala de medición de la variable producción de textos narrativos es de tipo ordinal.

## **2.6. Aspectos éticos**

En la realización del trabajo de investigación, se consideró los estilos y ritmos de aprendizaje de los estudiantes investigados, se respetó sus opiniones y no se nombró a ningún estudiante, cumpliéndose con las disposiciones de protección de datos personales y respetando la confidencialidad y privacidad de los participantes. Del mismo modo, se citó de manera directa e indirecta los contenidos temáticos expresados por los autores en los documentos bibliográficos empleados en el desarrollo de la investigación.

### **III. RESULTADOS**

### 3.1. Resultados a nivel descriptivo

**Tabla N° 01**

***La producción de textos narrativos en el pre y post prueba en estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Pública “María Urribarri Gómez” de Huanta, 2017.***

NIVEL DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS	PRE PRUEBA		POST PRUEBA	
	ni	%	ni	%
Bajo	31	84,0	05	13,0
Regular	06	16,0	17	46,0
Óptimo	00	00,0	15	41,0
<b>TOTAL</b>	<b>37</b>	<b>100,0</b>	<b>37</b>	<b>100,0</b>

FUENTE: Base de datos. N = 37

En la tabla 01, en el pre prueba, del 100,0% (37) de estudiantes del Segundo Grado de Primaria de la Institución Educativa Pública “María Urribarri Gómez” de Huanta, el 84,0% (31) de estudiantes están en la categoría bajo, un 16,0% (06) en el nivel regular y ninguno de ellos en la categoría óptimo. En la post prueba, es visible que el 46,0% (17) de estudiantes se califican en el nivel regular, el 41,0% (15) de estudiantes en el nivel óptimo, y solamente el 13,0 (05) permanecieron en el nivel bajo de la producción de textos narrativos.

El nivel de producción de textos narrativos, según los datos estadísticos, sufre desarrollo significativo, en tanto que, en el pre prueba, la mayoría de los estudiantes investigados sólo alcanzan el nivel bajo; mientras que, después de aplicar la oralitura de Huanta, como estrategia didáctica, se logra mejorar, el 87% (32) de estudiantes se calificaron en los niveles regular y óptimo. Resultados, que permite afirmar que la oralitura de Huanta, como estrategia didáctica, es adecuada para mejorar la producción de textos narrativos.



## Tabla N° 02

***Medidas de resumen de la producción de textos narrativos en el pre y post prueba en estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Pública “María Urribarri Gómez” de Huanta, 2017.***

MEDIDAS DE RESUMEN	PRODUCCIÓN DE TEXTOS	
	NARRATIVOS	
	PRE PRUEBA	POST PRUEBA
Media aritmética	27,30	44,10
Mediana	28,00	44,00
Moda	20	40
Desviación típica	6,50	8,83
Varianza	42,20	78,00
Rango	21	34
Límite inferior	20	26
Límite superior	41	60

FUENTE: Base de datos. N = 37

En el pre prueba, antes de aplicar la oralitura huantina, la media aritmética es  $27,30 \pm 6,50$  puntos, con una mediana de 28,00 puntos (nivel bajo) y un rango de 21 puntos. Después de aplicar la oralitura huantina, se observa que la producción de textos narrativos tiene una media aritmética de  $44,10 \pm 8,83$  puntos, la mediana alcanza una puntuación de 44,00 (Nivel óptimo) y hay un rango de 34 puntos. Al comparar las puntuaciones medias, se observa que hay un incremento de 16,8 puntos.

La tabla muestra claramente que del pre prueba a la post prueba, hay una diferencia significativa. De una media aritmética de 27,30 puntos en el pre prueba, asciende a 44,10 puntos, entonces las calificaciones de los estudiantes investigados ascendieron ostensiblemente; es decir la oralitura huantina, como estrategia didáctica es óptima para mejorar la producción de textos narrativos.

**Tabla N° 03**

***La planificación de la producción de textos narrativos en el pre y post prueba en estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Pública “María Urribarri Gómez” de Huanta, 2017.***

<b>NIVEL DE PLANIFICACIÓN DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS</b>	<b>PRE PRUEBA</b>		<b>POST PRUEBA</b>	
	<b>ni</b>	<b>%</b>	<b>ni</b>	<b>%</b>
Bajo	27	73,0	05	14,0
Regular	09	24,0	16	43,0
Óptimo	01	03,0	16	43,0
<b>TOTAL</b>	<b>37</b>	<b>100,0</b>	<b>37</b>	<b>100,0</b>

FUENTE: Base de datos. N = 37

En la tabla 03, en el pre prueba, del 100,0% (37) de estudiantes del Segundo Grado de Primaria de la Institución Educativa Pública “María Urribarri Gómez” de Huanta, el 73,0% (27) de estudiantes están en la categoría bajo, un 24,0% (09) en el nivel regular y solamente el 03,0% (01) en la categoría óptimo. En la post prueba, es visible que el 43,0% (16) de estudiantes se califican en el nivel óptimo, igual cantidad, 43,0% (16) de estudiantes calificaron en el nivel regular, y el 14,0 (05) permanecieron en el nivel bajo de planificación de la producción de textos narrativos.

El nivel de planificación de la producción de textos narrativos, según los datos estadísticos, sufre un desarrollo significativo, en tanto que, en el pre prueba, la mayoría de los estudiantes investigados sólo alcanzan el nivel bajo; mientras que, después de aplicar la oralitura de Huanta, como estrategia didáctica, se logra mejorar, el 86,0% (32) de estudiantes se calificaron en los niveles regular y óptimo. Resultados, que permite afirmar que la oralitura de Huanta, como estrategia didáctica, es adecuada para mejorar la planificación de la producción de textos narrativos.

**Tabla N° 04**

***Medidas de resumen de la planificación de la producción de textos narrativos en el pre y post prueba en estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Pública “María Urribarri Gómez” de Huanta, 2017.***

MEDIDAS DE RESUMEN	PLANIFICACIÓN DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS	
	PRE PRUEBA	POST PRUEBA
Media aritmética	7,00	11,00
Mediana	7,00	10,00
Moda	5	10
Desviación típica	2,07	2,53
Varianza	4,28	6,42
Rango	7	9
Límite inferior	5	6
Límite superior	12	15

FUENTE: Base de datos. N = 37

En el pre prueba, antes de aplicar la oralitura huantina, la media aritmética es  $7,00 \pm 2,07$  puntos, con una mediana de 7,00 puntos (nivel bajo) y un rango de 7 puntos. Después de aplicar la oralitura huantina, se observa que la planificación de la producción de textos narrativos tiene una media aritmética de  $11,00 \pm 2,53$  puntos, la mediana alcanza una puntuación de 10,00 (Nivel regular) y hay un rango de 9 puntos. Al comparar las puntuaciones medias, se observa que hay un incremento de 4,0 puntos.

La tabla muestra claramente que del pre prueba a la post prueba, hay una diferencia significativa. De una media aritmética de 7,00 puntos en el pre prueba, asciende a 11,00 puntos, entonces las calificaciones de los estudiantes investigados ascendieron ostensiblemente; es decir la oralitura huantina, como estrategia didáctica es óptima para mejorar la planificación de la producción de textos narrativos.

## **Tabla N° 05**

***La textualización de la producción de textos narrativos en el pre y post prueba en estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Pública “María Urribarri Gómez” de Huanta, 2017.***

<b>NIVEL DE TEXTUALIZACIÓN DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS</b>	<b>PRE PRUEBA</b>		<b>POST PRUEBA</b>	
	<b>ni</b>	<b>%</b>	<b>ni</b>	<b>%</b>
Bajo	29	78,0	03	08,0
Regular	08	22,0	20	54,0
Óptimo	00	00,0	14	38,0
<b>TOTAL</b>	<b>37</b>	<b>100,0</b>	<b>37</b>	<b>100,0</b>

FUENTE: Base de datos. N = 37

En la tabla 05, en el pre prueba, del 100,0% (37) de estudiantes del Segundo Grado de Primaria de la Institución Educativa Pública “María Urribarri Gómez” de Huanta, el 78,0% (29) de estudiantes están en la categoría bajo, un 22,0% (08) en el nivel regular y ninguno en el nivel óptimo. En la post prueba, es visible que el 54,0% (20) de estudiantes se califican en el nivel regular, el 38,0% (14) de estudiantes calificaron en el nivel óptimo, y el 08,0% (03) permanecieron en el nivel bajo de textualización de la producción de textos narrativos.

El nivel de textualización de la producción de textos narrativos, según los datos estadísticos, sufre un desarrollo significativo, en tanto que, en el pre prueba, la mayoría de los estudiantes investigados sólo alcanzan el nivel bajo; mientras que, después de aplicar la oralitura de Huanta, como estrategia didáctica, se logra mejorar, el 92,0% (34) de estudiantes se calificaron en los niveles regular y óptimo. Resultados, que permite afirmar que la oralitura de Huanta, como estrategia didáctica, es adecuada para mejorar la textualización de la producción de textos narrativos.

**Tabla N° 06**

***Medidas de resumen de la textualización de la producción de textos narrativos en el pre y post prueba en estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Pública “María Urribarri Gómez” de Huanta, 2017.***

MEDIDAS DE RESUMEN	TEXTUALIZACIÓN DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS	
	PRE PRUEBA	POST PRUEBA
Media aritmética	6,76	11,20
Mediana	6,00	11,00
Moda	5	10
Desviación típica	1,88	2,11
Varianza	3,52	4,44
Rango	6	8
Límite inferior	5	7
Límite superior	11	15

FUENTE: Base de datos. N = 37

En el pre prueba, antes de aplicar la oralitura huantina, la media aritmética es  $6,76 \pm 1,88$  puntos, con una mediana de 6,0 puntos (nivel bajo) y un rango de 6 puntos. Después de aplicar la oralitura huantina, se observa que la textualización de la producción de textos narrativos tiene una media aritmética de  $11,20 \pm 2,11$  puntos, la mediana alcanza una puntuación de 11,0 (Nivel regular) y hay un rango de 9 puntos. Al comparar las puntuaciones medias, se observa que hay un incremento de 4,44 puntos.

La tabla muestra claramente que del pre prueba a la post prueba, hay una diferencia significativa. De una media aritmética de 6,76 puntos en el pre prueba, asciende a 11,20 puntos, entonces las calificaciones de los estudiantes investigados ascendieron ostensiblemente; es decir la oralitura huantina, como estrategia didáctica es óptima para mejorar la textualización de la producción de textos narrativos.

### **Tabla N° 07**

***La revisión final de la producción de textos narrativos en el pre y post prueba en estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Pública “María Urribarri Gómez” de Huanta, 2017.***

<b>NIVEL DE REVISIÓN FINAL DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS</b>	<b>PRE PRUEBA</b>		<b>POST PRUEBA</b>	
	<b>ni</b>	<b>%</b>	<b>Ni</b>	<b>%</b>
Bajo	30	81,0	06	16,0
Regular	06	16,0	15	41,0
Óptimo	01	03,0	16	43,0
<b>TOTAL</b>	<b>37</b>	<b>100,0</b>	<b>37</b>	<b>100,0</b>

FUENTE: Base de datos. N = 37

En la tabla 07, en el pre prueba, del 100,0% (37) de estudiantes del Segundo Grado de Primaria de la Institución Educativa Pública “María Urribarri Gómez” de Huanta, el 81,0% (30) de estudiantes están en la categoría bajo, un 16,0% (06) en el nivel regular y solamente el 03,0% (01) en el nivel óptimo. En la post prueba, es visible que el 43,0% (16) de estudiantes se califican en el nivel óptimo, el 41,0% (15) de estudiantes calificaron en el nivel regular, y el 16,0% (06) permanecieron en el nivel bajo de revisión final de la producción textos narrativos.

El nivel de revisión final de la producción de textos narrativos, según los datos estadísticos, sufre un desarrollo significativo, en tanto que, en el pre prueba, la mayoría de los estudiantes investigados sólo alcanzan el nivel bajo; mientras que, después de aplicar la oralitura de Huanta, como estrategia didáctica, se logra mejorar, el 84,0% (31) de estudiantes se calificaron en los niveles regular y óptimo. Resultados, que permite afirmar que la oralitura de Huanta, como estrategia didáctica, es adecuada para mejorar la revisión final de la producción de textos narrativos.

**Tabla N° 08**

***Medidas de resumen de la revisión final de la producción de textos narrativos en el pre y post prueba en estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Pública “María Urribarri Gómez” de Huanta, 2017.***

MEDIDAS DE RESUMEN	REVISIÓN FINAL DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS	
	PRE PRUEBA	POST PRUEBA
Media aritmética	6,89	11, 10
Mediana	6,00	11,00
Moda	5	10
Desviación típica	2,00	2,64
Varianza	3,99	6,97
Rango	9	10
Límite inferior	5	5
Límite superior	14	15

FUENTE: Base de datos. N = 37

En el pre prueba, antes de aplicar la oralitura huantina, la media aritmética es  $6,89 \pm 2,00$  puntos, con una mediana de 6,00 puntos (nivel bajo) y un rango de 9 puntos. Después de aplicar la oralitura huantina, se observa que la revisión final de la producción de textos narrativos tiene una media aritmética de  $11,10 \pm 2,64$  puntos, la mediana alcanza una puntuación de 11,0 (Nivel regular) y hay un rango de 10 puntos. Al comparar las puntuaciones medias, se observa que hay un incremento de 4,21 puntos.

La tabla muestra claramente que del pre prueba a la post prueba, hay una diferencia significativa. De una media aritmética de 6,89 puntos en el pre prueba, asciende a 11,10 puntos, entonces las calificaciones de los estudiantes investigados ascendieron ostensiblemente; es decir la oralitura huantina, como estrategia didáctica es óptima para mejorar la revisión final de la producción de textos narrativos.

**Tabla N° 09**

***La coherencia y cohesión textual de la producción de textos narrativos en el pre y post prueba en estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Pública “María Urribarri Gómez” de Huanta, 2017.***

<b>NIVEL DE COHERENCIA Y COHESIÓN TEXTUAL DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS</b>	<b>PRE PRUEBA</b>		<b>POST PRUEBA</b>	
	<b>ni</b>	<b>%</b>	<b>Ni</b>	<b>%</b>
Bajo	31	84,0	04	11,0
Regular	06	16,0	22	59,0
Óptimo	00	00,0	11	30,0
<b>TOTAL</b>	<b>37</b>	<b>100,0</b>	<b>37</b>	<b>100,0</b>

FUENTE: Base de datos. N = 37

En la tabla 09, en el pre prueba, del 100,0% (37) de estudiantes del Segundo Grado de Primaria de la Institución Educativa Pública “María Urribarri Gómez” de Huanta, el 84,0% (31) de estudiantes están en la categoría bajo, un 16,0% (06) en el nivel regular y ninguno de ellos en el nivel óptimo. En la post prueba, es visible que el 59,0% (22) de estudiantes se califican en el nivel regular, el 30,0% (11) de estudiantes calificaron en el nivel óptimo, y el 11,0% (04) permanecieron en el nivel bajo de coherencia y cohesión textual de la producción de textos narrativos.

El nivel de coherencia y cohesión textual de la producción de textos narrativos, según los datos estadísticos, sufre un desarrollo significativo, en tanto que, en el pre prueba, la mayoría de los estudiantes investigados sólo alcanzan el nivel bajo; mientras que, después de aplicar la oralitura de Huanta, como estrategia didáctica, se logra mejorar, el 89,0% (33) de estudiantes se calificaron en los niveles regular y óptimo. Resultados, que permite afirmar que la oralitura de Huanta, como estrategia didáctica, es adecuada para mejorar la coherencia y cohesión de la producción de textos narrativos.



**Tabla N° 10**

***Medidas de resumen de la coherencia y cohesión textual de la producción de textos narrativos en el pre y post prueba en estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Pública “María Urribarri Gómez” de Huanta, 2017.***

MEDIDAS DE RESUMEN	COHERENCIA Y COHESIÓN TEXTUAL DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS	
	PRE PRUEBA	POST PRUEBA
Media aritmética	6,68	10,80
Mediana	7,00	10,00
Moda	5	10
Desviación típica	1,84	2,29
Varianza	3,39	5,25
Rango	6	10
Límite inferior	5	5
Límite superior	11	15

FUENTE: Base de datos. N = 37

En el pre prueba, antes de aplicar la oralitura huantina, la media aritmética es  $6,68 \pm 1,84$  puntos, con una mediana de 7,00 puntos (nivel bajo) y un rango de 6 puntos. Después de aplicar la oralitura huantina, se observa que la coherencia y cohesión textual de la producción de textos narrativos tiene una media aritmética de  $10,80 \pm 2,29$  puntos, la mediana alcanza una puntuación de 10,0 (Nivel regular) y hay un rango de 10 puntos. Al comparar las puntuaciones medias, se observa que hay un incremento de 4,12 puntos.

La tabla muestra claramente que del pre prueba a la post prueba, hay una diferencia significativa. De una media aritmética de 6,68 puntos en el pre prueba, asciende a 10,80 puntos, entonces las calificaciones de los estudiantes investigados ascendieron ostensiblemente; es decir la oralitura huantina, como estrategia didáctica es óptima para mejorar la revisión final de la producción de textos narrativos.

### 3.2. Resultados a nivel inferencial

#### 3.2.1. Prueba de normalidad de datos

##### A. Planteamiento de la hipótesis:

Hi: Los datos obtenidos en la aplicación del instrumento lista de cotejo de la producción de textos narrativos, en el pre prueba y post prueba tienen configuración normal

Ho: Los datos obtenidos en la aplicación del instrumento lista de cotejo de la producción de textos narrativos, en el pre prueba y post prueba tienen configuración NO normal

##### B. Prueba estadística:

SHAPIRO WILK					
PRE PRUEBA			POST PRUEBA		
Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
0,630	37	0,000	0,727	37	0,000

FUENTE: Base de datos. N = 37

El significado asintótico obtenido, en el pre prueba y post prueba, es 0,000, menor que el nivel de significancia 0,05, entonces se rechaza la hipótesis alterna y se acepta la hipótesis nula, es decir los datos tienen configuración no normal.

##### DECISIÓN:

Los datos de la pre y post prueba tienen configuración no normal y la escala de medición de la variable producción textual narrativa es ordinal; entonces se debe emplear estadígrafos no paramétricos. Para el estudio se empleó el estadígrafo no paramétrico Rango de Wilcoxon al 95% de nivel de significancias y 5% de significancia.

### 3.2.2. Prueba de hipótesis general:

#### A. Planteamiento de las hipótesis:

Hi: La Oralitura huantina influye significativamente en la producción de textos narrativos en estudiantes del 2° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Pública “María Urribarri Gómez”. Ayacucho, 2017.

Ho: La Oralitura huantina NO influye en la producción de textos narrativos en estudiantes del 2° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Pública “María Urribarri Gómez”. Ayacucho, 2017.

#### B. Prueba estadística:

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>	
	POST PRUEBA DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL - PRE PRUEBA DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL
Z	-5,185 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

En la prueba de hipótesis general, con Rango de Wilcoxon, al 95% de nivel de confianza y 5% de significancia, el significado asintótico bilateral que se obtuvo es 0,000, menor que el nivel de significancia 0,05; entonces hay razones estadísticas para rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, es decir: “La Oralitura huantina influye significativamente en la producción de textos narrativos en estudiantes del 2° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Pública “María Urribarri Gómez”. Ayacucho, 2017” ( $Z = -5,185$ ;  $p < 0,05$ ).

### 3.2.3. Prueba de hipótesis específica 1:

#### A. Planteamiento de las hipótesis:

Hi: La Oralitura huantina influye significativamente en la planificación de la producción de textos narrativos en estudiantes del 2° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Pública “María Urribarri Gómez”. Ayacucho, 2017.

Ho: La Oralitura huantina NO influye en la planificación de la producción de textos narrativos en estudiantes del 2° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Pública “María Urribarri Gómez”. Ayacucho, 2017.

#### B. Prueba estadística:

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>	
	POST PRUEBA DE LA PLANIFICACIÓN - PRE PRUEBA DE LA PLANIFICACIÓN
Z	-5,200 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

En la prueba de hipótesis específica 1, con Rango de Wilcoxon, al 95% de nivel de confianza y 5% de significancia, el significado asintótico bilateral que se obtuvo es 0,000, menor que el nivel de significancia 0,05; entonces hay razones estadísticas para rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, es decir: “La Oralitura huantina influye significativamente en la planificación de la producción de textos narrativos en estudiantes del 2° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Pública “María Urribarri Gómez”. Ayacucho, 2017” (Z = -5,200;  $p < 0,05$ ).

### 3.2.4. Prueba de hipótesis específica 2:

#### A. Planteamiento de las hipótesis:

Hi: La Oralitura huantina influye significativamente en la textualización de la producción de textos narrativos en estudiantes del 2° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Pública “María Urribarri Gómez”. Ayacucho, 2017.

Ho: La Oralitura huantina NO influye en la textualización de la producción de textos narrativos en estudiantes del 2° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Pública “María Urribarri Gómez”. Ayacucho, 2017.

#### B. Prueba estadística:

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>	
	POST PREUBA DE LA TEXTUALIZACIÓN - PRE PREUBA DE LA TEXTUALIZACIÓN
Z	-5,468 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

En la prueba de hipótesis específica 2, con Rango de Wilcoxon, al 95% de nivel de confianza y 5% de significancia, el significado asintótico bilateral que se obtuvo es 0,000, menor que el nivel de significancia 0,05; entonces hay razones estadísticas para rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, es decir: “La Oralitura huantina influye significativamente en la textualización de la producción de textos narrativos en estudiantes del 2° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Pública “María Urribarri Gómez”. Ayacucho, 2017” (Z = -5,468;  $p < 0,05$ ).

### 3.2.5. Prueba de hipótesis específica 3:

#### A. Planteamiento de las hipótesis:

Hi: La Oralitura huantina influye significativamente en la revisión final de la producción de textos narrativos en estudiantes del 2° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Pública “María Urribarri Gómez”. Ayacucho, 2017.

Ho: La Oralitura huantina NO influye en la revisión final de la producción de textos narrativos en estudiantes del 2° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Pública “María Urribarri Gómez”. Ayacucho, 2017.

#### C. Prueba estadística:

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>	
	POST PRUEBA DE LA REVISIÓN FINAL - PRE PRUEBA DE LA REVISIÓN FINAL
Z	-5,007 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

En la prueba de hipótesis específica 3, con Rango de Wilcoxon, al 95% de nivel de confianza y 5% de significancia, el significado asintótico bilateral que se obtuvo es 0,000, menor que el nivel de significancia 0,05; entonces hay razones estadísticas para rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, es decir: “La Oralitura huantina influye significativamente en la revisión final de la producción de textos narrativos en estudiantes del 2° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Pública “María Urribarri Gómez”. Ayacucho, 2017” (Z = -5,007;  $p < 0,05$ ).

### 3.2.6. Prueba de hipótesis específica 4:

#### A. Planteamiento de las hipótesis:

Hi: La Oralitura huantina influye significativamente en la coherencia y cohesión textual de la producción de textos narrativos en estudiantes del 2° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Pública “María Urribarri Gómez”. Ayacucho, 2017.

Ho: La Oralitura huantina NO influye en la coherencia y cohesión textual de la producción de textos narrativos en estudiantes del 2° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Pública “María Urribarri Gómez”. Ayacucho, 2017.

#### B. Prueba estadística:

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>	
	POST PRUEBA DE LA COHERENCIA Y COHESIÓN TEXTUAL - PRE PRUEBA DE LA COHERENCIA Y COHESIÓN TEXTUAL
Z	-5,425 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

En la prueba de hipótesis específica 4, con Rango de Wilcoxon, al 95% de nivel de confianza y 5% de significancia, el significado asintótico bilateral que se obtuvo es 0,000, menor que el nivel de significancia 0,05; entonces hay razones estadísticas para rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, es decir: “La Oralitura huantina influye significativamente en la coherencia y cohesión textual de la producción de textos narrativos en estudiantes del 2° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Pública “María Urribarri Gómez”. Ayacucho, 2017” (Z = -5,007;  $p < 0,05$ ).

## **IV. DISCUSIÓN**



La educación en el Perú en la actualidad se viene afrontando a grandes desafíos, entre ellos, uno de dichos desafíos es desarrollar, en los estudiantes, la capacidad de expresarse de forma óptima, en los aspectos orales y escritos; siendo esta capacidad una herramienta primordial que le consentirá a mejorar su desempeño personal, en cualquiera de los ámbitos donde se desenvuelva, como persona e integrante de una sociedad.

La enseñanza de la oralidad y la escritura, tienen un valor cultural y social, ya que con ellas se puede lograr mayores y mejores fuentes de conocimientos, comunicación entre los individuos, entre otros aspectos. La escritura, que viene acompañado de la oralidad, es muy importante en la formación académica de los individuos, ya que mediante ella podrá comunicarse y comunicar sus ideas y sentimientos de manera consciente con los demás. De allí, el dominio de la escritura es fundamental, ya que es una herramienta de primer orden de comunicación.

Sin embargo, los resultados que se obtuvieron en los últimos exámenes internacionales en torno a la comprensión y expresión escrita no son ni siquiera los moderados, pues, nuestros estudiantes del Nivel Primaria tienen muchas dificultades en este proceso. Donde se revela que no es suficiente la enseñanza de aspectos gramaticales, hay que ir más allá, hay que hacer que los estudiantes puedan referir sus ideas y sentimientos de manera escrita, y para ello se hace necesario realizar todos los procesos de la producción textual narrativa; es decir la planificación, la textualización, la revisión final del escrito, con coherencia y cohesión textual; procesos que permiten redescubrir la escritura como un proceso creador.

En este sentido, la tarea de enseñar a escribir no es fácil, requiere de tiempo y del uso de estrategias comprensibles para los estudiantes. Precisamente, como se ha observado en los resultados de la presente investigación, la oralitura regional es una fuente inagotable para mejorar la producción de textos narrativos con coherencia y cohesión gramatical. Los niños y niñas, materia de investigación, se sintieron muy cómodos en la producción textual, ya que eran temas de su entorno cultural, transmitidos de padres a hijos.

Los hallazgos en la investigación que se presenta, certifica que es posible producir textos a partir de temas y estrategias ya conocidos. En la tabla 1, donde se refiere de la hipótesis general; antes de la aplicación de la oralitura huantina la producción de textos narrativos se encontraba en nivel bajo, ya que el 84,0% (31) de estudiantes tenían calificaciones bajas; después de la aplicación estratégica, el nivel de producción textual narrativa aumentó considerablemente, toda vez que el 87,0% de los estudiantes investigados alcanzaron los niveles regular y óptimo, encontrándose una diferencia de medias de 16,8 puntos entre el pre y post prueba, lo que significa que hubo incremento en las calificaciones de los estudiantes. Estos resultados se repiten en el análisis inferencial; el significado asintótico bilateral hallado es 0,000, que es menor al nivel de significancia ( $\alpha = 0,05$ ), por lo que, se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alterna, concluyéndose que, la oralitura huantina influye de manera significativa en el desarrollo de la producción de textos narrativos en estudiantes del segundo grado del Nivel Primaria de la Institución Educativa Pública “María Urribarri Gómez” de la ciudad de Huanta, 2017. De manera general se puede anotar que, los textos narrativos producidos por los investigados se caracterizan por tener una secuencia ordenada de episodios que querían contar, además de ser comprensibles para la mayoría de niños participantes en la indagación educativa.

Estos resultados tienen bastante semejanza con los hallazgos del trabajo de investigación de Marín, Caicedo y Méndez (2016); que analiza sobre la tradición oral como estrategia en la producción textual; concluyendo que la articulación de las prácticas culturales con el proceso de enseñanza – aprendizaje son muy gratificantes, porque son bastante motivadores hacia la creatividad para producir textos narrativos, dejando de lado las inhibiciones, en vista de que es un proceso vivencial de los estudiantes; por ello fortalece conocimientos y actitudes hacia la producción de textos. Al respecto, Barthez (1999), recuerda que la producción de textos es un objetivo del hombre cultural, es la manera de concebir nuestra realidad, que nos permite no solamente comunicar de manera escrita, sino de entender la importancia de la escritura en la argumentación y sostenimiento de ideas. Es en base a ello, que se tiene miles de miles de libros producidos por los hombres que buscan hacer conocer sus ideas. Agrega, que la producción textual debe inclinarse con mayor fuerza a lo narrativo, en base a que es una posibilidad de presentar

nuevas ideas que posibiliten la creación de nuevos conocimientos. Los textos narrativos, pueden ser considerados, como una herramienta de mejorar la capacidad de creación e interpretación literaria.

Con respecto al análisis de las dimensiones de la producción de textos narrativos (planificación, textualización, revisión final y coherencia y cohesión textual), los resultados tienen bastante similitud a los hallados en la hipótesis general. En la investigación sobre la planificación de la producción textual, se observa en la tabla N° 03, que ésta (planificación) antes de aplicar la estrategia educativa, la mayoría de los estudiantes investigados, 73,0% (27) obtuvieron calificaciones del nivel bajo; después de aplicar dicha estrategia, el 86,0% (32) de estudiantes obtuvieron calificaciones del nivel regular y óptimo, que significa que el proceso de planificación fue considerada para producir textos narrativos; de igual manera, al analizar sobre las medidas de resumen, el promedio en el pre prueba es de  $7,0 \pm 2,07$  puntos, lográndose elevar en la post prueba a  $11,0 \pm 2,53$  puntos, hallándose una diferencia de medias de 4,0 puntos, que corroboran los señalado líneas arriba, el desarrollo de la planificación textual. Resultados que son coherentes con los hallados en la prueba de hipótesis. En la aplicación del estadígrafo no paramétrico Rango de Wilcoxon, se obtiene un nivel de significado asintótico de 0,000, menor al nivel de significancia 0,05, por tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, por lo que, la oralitura huantina influye de manera muy significativa en la planificación de la producción de textos narrativos, en los estudiantes, niños, investigados. En la búsqueda de la bibliografía sobre el tema, se encontró la tesis de: De la Cruz y Orellano (2014); que en su trabajo de narración de cuentos y su influencia en la expresividad oral, concluyen afirmando que la expresividad oral o escrita de los niños son posibles de desarrollar si se empleara temas del entorno regional, además de esforzarles en el seguimiento de los pasos de redacción textual, en forma muy especial de la planificación, que les permite exponer los mensajes escritos con sentido narrativo, con mucha elocución y uso de la semántica gramatical. Al respecto Serafines (1989), manifiesta que la planificación hace referencia al diseño previo o borrador de la producción textual, es el momento que se debe tener claro el objetivo del texto, al público al que se dirige, la situación y las ideas que expondrán en el texto escrito, sólo así se podrá exponer las ideas y sentimientos que tenemos cada una de las

personas. Es muy necesario la planificación, porque mediante ella no solamente el estudiante, tendrá mayores capacidades para escribir un tema determinado, también podrá adquirir la capacidad de orden, aprende a la comprensión de su realidad, formulando teorías tentativas.

En el Análisis de la hipótesis 2, se observa en la tabla 5, en el pre prueba los niños investigados, en su mayoría, 78,0% (29) se encontraban en el nivel bajo; después de la implementación estratégica, el 92,0% (34) de investigados lograron puntuaciones del nivel regular y óptimo, que se corrobora con los resultados del análisis de las medidas de resumen; la media aritmética en el pre prueba fue de  $6,76 \pm 1,88$  y una mediana de 6 (nivel bajo); mientras que en la post prueba alcanzan  $11,20 \pm 2,11$  y una mediana de 11 puntos (nivel regular), encontrándose una diferencia de medias de 4,44 puntos, lo que indica el gran avance que se tuvo en cuanto a la textualización en la producción de textos narrativos, es decir, los niños investigados logran superar sus inhibiciones y plasma sus ideas de acuerdo a lo planificado en un escrito. La prueba de hipótesis, corrobora los resultados descriptivos; el significado asintótico bilateral es menor al nivel de significancia, por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna; por lo que, la oralitura huasteca influye significativamente en la textualización de la producción de textos narrativos en estudiantes, materia de investigación. Del mismo modo, Chinga (2012), en su tesis sobre el tema analizado, señala que los estudiantes con mayores y mejores resultados de textualización son aquellos que tienen mayor motivación y logran plasmar sus ideas a partir de temas del contexto natural. Las estrategias educativas ceñidas con temas locales hacen de los estudiantes más creativos y expresivos. Al respecto, Muñoz y Salas (2010), al referirse sobre la producción de textos, afirma que para escribir un texto por más simple que sea, primero hay que comprender e interpretar lo que se ha de escribir, es haber encontrado suficientes argumentos que ha de ser tenido en cuenta al momento de escribir. El aprendizaje de la escritura anhela formar estudiantes bastante competentes en el manejo de la escritura, que adquieran la capacidad de comunicación, mediante textos escritos, coherentes, clara y precisa; y que les sea de utilidad en el transcurrir de sus vidas. El saber escribir proporciona libertad de expresión en cuanto a lo que piensa, siente o necesita. Es algo más sublime, que fortalece la parte espiritual de los que escriben.

En cuanto al análisis de la hipótesis específica N° 3, en la tabla 7, se observa que gran parte de los estudiantes investigados, en el pre prueba se ubican en el nivel bajo de revisión final de la producción de textos narrativos, con 81% (30) de estudiantes; después de aplicar la estrategia de la oralitura huantina, el 84,0% (33) de estudiantes recalieron a niveles regular y óptimo de revisión final de la producción textual narrativa; la media aritmética del pre prueba sólo alcanza a  $6,89 \pm 2,0$  y una mediana de 6 puntos, en la post prueba la media aritmética sube a  $11,10 \pm 2,64$  puntos y una mediana de 10 puntos; existiendo una diferencia de medias de 4,21 puntos, que determina la mejora en cuanto a la revisión final de la producción textual en referencia al pre prueba. Los resultados inferenciales, señalan las mismas deducciones, siendo el significado bilateral obtenido, menor al nivel de significancia, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, concluyéndose que la oralitura huantina influye muy significativamente en la revisión final de la producción de textos narrativos, en estudiantes del Nivel Primaria de Huanta, investigados. Casi estos mismos resultados fueron hallados por Vera (2015), que en su indagación sobre la oralitura y la producción textual en estudiantes del nivel Primaria, concluye señalando que los estudiantes lograron conseguir mejores trabajos literarios narrativos después de seguir todos los pasos que se exige teóricamente para la producción de textos descriptivos o narrativos. En este caso los estudiantes, no solamente se conformaron con hacer la planificación y la textualización, también realizaron revisión final de sus trabajos, con la finalidad de corregirlos en cuanto a aspectos gramaticales como de coherencia. Muñoz y Salas (2010), refiere que el acto de escribir comprende actividades que va más allá de la escritura misma, existen tareas previas como posteriores a la escritura, que no se debe descuidar. Cumpliendo éstos pasos se logrará mejores resultados en cuanto a la producción textual; el acto de la revisión final está orientada a mejorar el texto escrito, para ello se debe releer para detectar casos de incoherencia, vacíos y otros aspectos que requieran mejorarlas. A lo cual se podrá agregar que en esta etapa también se debe realizar la reflexión sobre el proceso textual; en realidad, la metacognición está inmersa en todas las etapas de la escritura o en otros aspectos de la escritura misma, es necesario comprobar la exactitud de las cosas que se hace.

Finalmente, en el análisis de la hipótesis específica 4; los resultados graficados en las tablas 9 y 10, nos menciona similares resultados. Del 100,0% (37)

estudiantes investigados; en el pre prueba, el 84,0% (31) de investigados fueron calificados en el nivel bajo de coherencia y cohesión textual de la producción de textos narrativos, después de la aplicación estratégica, los resultados son bastante alentadores, el 89,0% (33) de estudiantes obtuvieron calificaciones que se ubican en los niveles regular y óptimo de coherencia y cohesión textual de la producción de textos narrativos; además, la media aritmética del pre prueba es  $6,68 \pm 1,84$  y una mediana de 7 puntos, que se ubican en puntuaciones bajas, mientras que la media aritmética de la post prueba es  $10,80 \pm 2,29$  puntos y una mediana de 10 puntos, que se ubica en el nivel regular; entre el pre prueba y la post prueba se hallan una diferencia de medias de 4,12 puntos, que corrobora la importancia de la estrategia para desarrollar la coherencia y cohesión textual de la producción de textos narrativos. En el análisis inferencial se observa que el nivel de significado asintótico bilateral es menor al nivel de significancia, entonces se tuvo que rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, concluyendo que la oralitura huantina influye significativamente en la coherencia y cohesión textual de la producción de textos narrativos, en estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Pública “María Urribarri Gómez” de Huanta, investigado en el año 2017.

Marín, Caicedo y Méndez (2016), encontraron similitud en el resultado con la presente investigación. Luego de la experimentación en talleres de redacción de textos, concluyen que las prácticas culturales de la zona, como fuente de motivación para la escritura, lograron mayor producción de textos narrativos en los investigados, que en todo momento se preocupaban por tener una composición textual de mejor calidad, en cuanto a coherencia, cohesión, ortografía y adecuación; que al finalizar el evento académico tuvieron feliz aceptación por parte de los receptores lectores.

Marín (1999), en su obra sobre producción de textos, indica que la coherencia y cohesión textual se logra después de muchas horas de trabajo, inclusive se llega a obtener una estrategia en la escritura. El proceso de escribir no solamente es la organización lógica de palabras, oraciones, frases y párrafos, es necesario entender de lo que se escribe, es la facultad de transmitir ideas, que permite relacionar y compartirlo dentro de un grupo social, considerando que tendrá mayor entendimiento cuando hay dominio de elementos ortográficos y semánticos.

Se concluirá indicando que, el proceso de escribir no es tan sencilla, identifica y diferencia a las personas; quien escribe debe estar preparado para solucionar problemas de tipo lexical y gramatical, de organización textual y temática. Aspectos que se debe fomentar desde los primeros años en las escuelas donde se instruyen los niños; empleando diversas estrategias didácticas que estén al alcance de los usuarios.

## **V. CONCLUSIONES**



1. Después de aplicar la estrategia oralitura huantina se incrementó significativamente el nivel de la producción de textos narrativos, encontrándose una diferencia de medias de 16,8 puntos (Tablas 1 y 2). En el análisis inferencial se acepta la hipótesis alterna, que concluye: “La Oralitura huantina influye significativamente en la producción de textos narrativos en estudiantes del 2° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Pública “María Urribarri Gómez”. Ayacucho, 2017”.
  
2. Posterior a la aplicación de la estrategia oralitura huantina se incrementó significativamente el nivel de la planificación de la producción de textos narrativos, encontrándose una diferencia de medias de 4,0 puntos (Tablas 3 y 4). En el análisis inferencial se acepta la hipótesis alterna, que afirma: “La Oralitura huantina influye significativamente en la planificación de la producción de textos narrativos en estudiantes del 2° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Pública “María Urribarri Gómez”. Ayacucho, 2017”.
  
3. Después de aplicar la estrategia oralitura huantina se incrementó significativamente el nivel de la textualización de la producción de textos narrativos, encontrándose una diferencia de medias de 4,44 puntos (Tablas 5 y 6). En el análisis inferencial se acepta la hipótesis alterna, que dice: “La Oralitura huantina influye significativamente en la textualización de la producción de textos narrativos en estudiantes del 2° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Pública “María Urribarri Gómez”. Ayacucho, 2017”.
  
4. Posterior a la aplicación de la estrategia oralitura huantina se incrementó significativamente el nivel de la revisión final de la producción de textos narrativos, encontrándose una diferencia de medias de 4,21 puntos (Tablas 7 y 8). En el análisis inferencial se acepta la hipótesis alterna, que concluye: “La Oralitura huantina influye significativamente en la revisión final de la producción de textos narrativos en estudiantes del 2° grado de Educación

Primaria de la Institución Educativa Pública “María Urribarri Gómez”. Ayacucho, 2017”.

5. Después de aplicar la estrategia oralitura huantina se incrementó significativamente el nivel de la coherencia y cohesión textual de la producción de textos narrativos, encontrándose una diferencia de medias de 4,12 puntos (Tablas 9 y 10). En el análisis inferencial se acepta la hipótesis alterna, que afirma: “La Oralitura huantina influye significativamente en la coherencia y cohesión textual de la producción de textos narrativos en estudiantes del 2° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Pública “María Urribarri Gómez”. Ayacucho, 2017”.

## **VI. RECOMENDACIONES**

1. La Dirección Regional de Educación de Ayacucho, debe establecer lineamientos especiales para propugnar el empleo de estrategias motivacionales con temática regional, para lograr en los estudiantes mejores resultados en cuanto a la producción de textos narrativos.
2. La Dirección de la UGEL Huamanga debe realizar actividades de capacitación y perfeccionamiento en metodologías didácticas con temas del entorno regional, para mejorar la calidad educativa y el desarrollo de capacidades de comprensión y expresión oral y escrita.
3. La Dirección General de la Institución Educativa Pública “María Urribarri Gómez” de Huanta, debe buscar estrategias para la recopilación de la oralitura de Huanta, con la finalidad de emplearlo como estrategias motivadoras en las diversas sesiones de aprendizaje.
4. Los maestristas de la Universidad César Vallejo de Trujillo, con sede en Ayacucho, debe realizar investigaciones de carácter experimental con temas del entorno regional, como un aporte al desarrollo de la calidad educativa y de desarrollo de la identidad regional.

## **V I. REFERENCIAS**

- Álvarez, G. (2012). *Los relatos de tradición oral y la problemática de su descontextualización y re-significación*. Tesis de Magíster. Universidad Nacional de la Plata, Argentina.
- Barthez, R. (1999). *¿Qué es la escritura?* Editorial siglo XXI. Colombia.
- Carrasco, Sergio. (2006). *Metodología de la investigación científica*. Editorial San Marcos. Lima, Perú.
- Cassany, D. (1990). *Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita: Comunicación, lenguaje y educación*. Editorial Trillas.
- Chávez, Z. (2012). *Estudio descriptivo comparativo de la producción escrita descriptiva y la producción escrita narrativa de los niños del 5° grado de educación primaria de las Instituciones Educativas de Fe y Alegría, Perú*. Tesis de maestría en educación. Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima, Perú.
- Chinga, G. (2012). *Producción de textos narrativos en estudiantes del V Ciclo de Educación primaria de una Escuela de Pachacútec*. Tesis de Maestro en Educación. Universidad San Ignacio de Loyola, Lima, Perú.
- Clavijo, R. (2003). *Manual del auxiliar del jardín de infancia*. España. Editorial Mad. S.A.
- De la Cruz, G. y Orellano, J. L. (2014). *Narración de cuentos y su influencia en la expresión oral en los niños del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 38977 "Villa San Cristóbal", Jesús Nazareno. Ayacucho, 2014*. Tesis de Licenciatura en educación primaria. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, Ayacucho.
- Díaz, F. y Hernández, G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista*. Editorial Mc Graw Hill. México.

- Ferreiro, R. (2009). *Estrategias didácticas del aprendizaje cooperativo*. México. Editorial Trillas.
- García, A. (2012). *La competencia narrativa de alumnos de etnia gitana, escolarizados en Educación Primaria. Un estudio de caso*. España.
- García, J. (2004). *Ambientes con recursos tecnológicos*. Editorial EUNED. Costa Rica.
- Gobierno Regional de Ayacucho. (2012). *Plan de mediano plazo en educación 2012 - 2016*. Lima.
- Hernández, Roberto, Fernández, Roberto y Baptista, Pilar. (2010). *Metodología de la investigación*. Editorial Mc GrawHill. México.
- Jiménez, Carlos Alberto. (2010). *Lúdica*. En: <http://www.ludicacolombia.com/>
- Jiménez, M. (2004). *Jugar: la forma más divertida de educar*. España. Ediciones Palabra. S.A.
- León, Orfelio y Montero, Ignacio (1993). *Diseño de investigaciones. Introducción a la lógica de la investigación en Psicología y Educación*. Editorial Mc GrawHill. Madrid, España.
- Linda, B. (2016). *Cuentos de tradición oral: expresión del conocimiento territorial en la Chinantla*. Tesis de Licenciada en estudios mexicanos. Universidad Tecnológica de la Mixteca. México.
- Marín, Beatriz Eugenia; Caicedo, Marta Juliana; y Méndez, Paula Andrea (2016). *La tradición oral como estrategia para fortalecer la producción textual*. Artículo científico publicado por la Universidad del Cauca de Colombia.
- Martins, F. y Palella, S. (2014). *Metodología de la investigación cuantitativa*. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Caracas, Venezuela.

- Montemayor (1998). *Arte y trama en el cuento indígena*. Ediciones Fondo de Cultura Económica. México.
- Martos, E. (2007). *Cuentos y leyendas tradicionales (Teoría, textos y didáctica)*. España. Ediciones de la Universidad de Castilla.
- Muñoz, A. y Salas, M. (2010). *Las huellas de la palabra*. Editorial Biblioteca Nueva. Madrid, España.
- Páucar (2014). *Técnica de palabras espontáneas como estrategia didáctica y producción de textos escritos en estudiantes de secundaria de la I. E. P. "Basilio Auqui" de Huancapi. Ayacucho, 2014*. Tesis del grado de Doctor en Administración de la Educación. Universidad César Vallejo de Trujillo, con sede en Ayacucho.
- Pipkin, M. (2008). *Producción escrita como función epistémica: Reflexión y re-escritura de textos argumentativos en contexto de interacción*. Universidad Nacional de Entre Ríos. Paraná Argentina.
- Rosas, M. (2004). *Los niños también quieren divertirse*. México. Grupo Editorial Norma.
- Toro, Diana Carolina. (2013). *Oralitura y tradición oral. Una propuesta de análisis de las formas artísticas orales*. Artículo científico publicada por la Universidad de Antioquía, Colombia.
- Vera, William Aurelio. (2015). *Oralitura en la producción textual narrativa en estudiantes de la Institución educativa Pública N° 38586/Mx-P de Maucallaqta. Ayacucho, 2015*. Tesis del grado de Magíster en Administración de la Educación. Universidad César vallejo de Trujillo, con sede en Ayacucho, Perú.
- Zúñiga, I. (1998). *Principios y técnicas para la elaboración de material didáctico para el niño de 0 a 6 años*. Editorial EUNED. Costa Rica.



# **ANEXOS**

## ANEXO N° 01

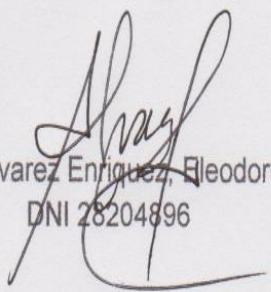


### ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE LOS TRABAJOS ACADÉMICOS DE LA UCV

Yo, Dr. Eleodoro Alvarez Enriquez, docente del Área de investigación de la Escuela de Posgrado – Trujillo, con sede en Ayacucho, y revisor del trabajo académico titulado: Oralitura huantina en la producción de textos narrativos en estudiantes del Nivel Primaria. Ayacucho, 2017, de la estudiante **Monje Barboza, Yanet**; he constatado por medio de la herramienta turnitin, lo siguiente:

Que, el citado trabajo académico tiene un índice de similitud de 22% verificado en el **Reporte de Originalidad del programa turnitin**, grado de coincidencia mínimo que convierte el trabajo en aceptable y no constituye plagio, en tanto cumple con todas las normas del uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Ayacucho, 23 de enero de 2018.

  
Dr. Alvarez Enriquez, Eleodoro  
DNI 28204896

## ANEXO N° 02

### INSTRUMENTOS

#### LISTA DE COTEJO DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS

I.E.P. “María Urribarri Gómez” - Huanta

FECHA:

GRADO Y SECCIÓN:

MUESTRA	PLANIFICACIÓN		TEXTUALIZACIÓN			REVISIÓN FINAL			COHERENCIA Y COHESIÓN TEXTUAL											
	Genera ideas a través de una técnica	Escoge el texto adaptado a la intención comunicativa	Expresa la intención del texto a producir	Revela la estructura del texto	Establece el título del tema a producir	El texto tiene significatividad y representa la oralitura de Huanta	La extensión es apropiada para lo que comunica	El texto es adecuado para el público al que se dirige	El texto logra el efecto buscado (información, diversión, convencimiento)	Hay un tema central relevante	Relee y revisa el esquema y/o borrador escrito	El texto tiene significatividad y representa la oralitura de Huanta	Confirma que existe una idea principal en cada párrafo	Reedita el texto anterior	Confirma que existe una idea principal en cada párrafo	Las ideas están agrupadas y organizadas lógicamente en torno al tema central	Las frases y oraciones están interconectadas por referentes, conectores y signos de puntuación	Hay riqueza en expresiones y vocabulario	Existe repertorio de palabras y conceptos adecuados en el texto	Existe relación lógica entre las ideas
01																				
02																				
03																				
04																				
05																				
06																				
07																				
08																				
09																				
10																				
11																				
12																				
13																				
14																				
15																				
16																				
17																				
18																				
19																				
20																				
21																				
22																				
23																				
24																				
25																				
26																				
27																				
28																				
29																				
30																				
31																				
32																				
33																				
34																				
35																				
36																				
37																				

LEYENDA:

Bajo (1); Regular (2); y Óptimo (3).

## **MÓDULO EXPERIMENTAL**

### **TÍTULO:**

Oralidad Huantina en la producción de textos narrativos en estudiantes de primaria. Ayacucho, 2017.

### **INTRODUCCIÓN:**

Este módulo experimental, fue aplicado a los estudiantes de la I.E. “María Urribarri Gómez” del Segundo Grado del nivel de educación primaria del Distrito y Provincia de Huanta, Región Ayacucho, cuyo propósito es promover las diversas formas de elaboración y composición escrita del texto narrativo con estrategias lúdicas que permiten darle una intencionalidad a esa creación para sobrepasar la idea de que se escriba es aceptable, y para que los estudiantes no escriban cualquier cosa en sus textos, estas estrategias lúdicas de escritura tratan de condensar los diversos aspectos del texto con su lógica y su riqueza estática, que otorgan una mejor comprensión y manejo de la escritura a través de estrategias lúdicas que permiten relacionar el aprendizaje de los contenidos del área de comunicación propias del grado.

En el interior del informe se evidencia la reflexión crítica sobre la intervención con las estrategias lúdicas que potencia la escritura narrativa para rescatar su intención y su disfrute a partir de su creación sobre las diversas formas de concebir la vida cotidiana que viven los estudiantes, ya que se considera la narración como un medio de concebir las experiencias personales y la variada tradición oral huantina para realizar una combinación en su producción escrita sin salir del contexto.

### **ENFOQUES DIDÁCTICOS PARA LA PRODUCCIÓN ESCRITA:**

El trabajo experimental cuyos enfoques fundamentan la producción escrita. Cassany (1990: pg. 71-78) Este autor, propone cuatro enfoques metodológicos básicos en la enseñanza de los procesos superiores de la expresión escrita, los cuáles son:

- Enfoque basado en la gramática
- Enfoque basado en las funciones
- Enfoque basado en el proceso
- Enfoque basado en el contenido

Para el desarrollo de la estrategia didáctica a partir del cuento, sobre la producción escrita, me interesa trabajar con el enfoque basado en el proceso, ya que este se refiere a la didáctica de la expresión escrita, tiene cierta influencia de la pedagogía humanística o de los enfoques que destacan la dimensión humana y global del educando.

Tiene como énfasis en el proceso la composición, ya que lo importante no es enseñar sólo cómo debe ser la versión final de un escrito, si no mostrar y aprender todos los pasos intermedios y las estrategias que deben utilizarse durante el proceso de creación y redacción.

Los textos escritos han tenido antes un borrador, listas de ideas, elaboración de esquemas, un primer borrador, que lo ha corregido y que, lo ha pasado a limpio. Según este enfoque, lo más importante que debe enseñarse es este conjunto de actividades hacia lo escrito y las habilidades correspondientes para saber trabajar con las ideas, y las palabras; En consecuencia, en el aula el énfasis debe ponerse en el escritor, en el educando, y en el texto escrito.

Por tanto, se pretende enseñar al alumnado a pensar, a hacer esquemas, a ordenar las ideas, a pulir la estructura de la frase y a revisar el escrito. Para ello, se trabaja un conjunto de estrategias o habilidades y de actitudes respecto a lo escrito, que caracterizan a un escritor competente. En definitiva, se trata de los procesos, mentales que la psicología cognitiva ha aislado y calificado de fundamentales: Generación de ideas, formulación de objetivos, organización de las ideas, redacción, revisión y evaluación.

El análisis individual de las necesidades del educando, es también muy importante en este enfoque. Según la teoría, no existe un único proceso correcto de composición de textos, sino que cada escritor ha desarrollado sus propias estrategias de acuerdo a sus habilidades, su carácter y a su personalidad. Las clases funcionan de una forma muy particular, se parece mucho a los talleres literarios o talleres de expresión escrita.

Por último, la corrección de los trabajos de los alumnos, según la teoría (Cassany, 1989), no se corrige el producto sino el proceso de redacción. No interesa tanto erradicar las faltas gramáticas del escrito cómo que el educando mejore sus hábitos de composición: que supere los bloqueos, que gane en agilidad y rentabilice su tiempo.

De esta manera, la corrección supera con creces el marco lingüístico y atañe campos psicológicos cómo la forma de pensar o estilo cognitivo, las técnicas o destrezas de estudio y la creatividad; en definitiva, ya no se habla de corrección sino de asesoramiento.

## **OBJETIVOS.**

### **Objetivo General**

- Determinar la influencia de la Oralitura huantina en la producción de textos narrativos en estudiantes del 2º grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Pública “María Urribarri Gómez”. Ayacucho, 2017.

### **Objetivos específicos:**

1. Establecer la influencia de la oralitura huantina en la planificación de la producción de textos narrativos en estudiantes del 2º grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Pública “María Urribarri Gómez”. Ayacucho, 2017.
2. Demostrar la influencia de la oralitura huantina en la textualización de la producción de textos narrativos en estudiantes del 2º grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Pública “María Urribarri Gómez”. Ayacucho, 2017.
3. Establecer la influencia de la oralitura huantina en la revisión final de la producción de textos narrativos en estudiantes del 2º grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Pública “María Urribarri Gómez”. Ayacucho, 2017.
4. Demostrar la influencia de la oralitura huantina en la coherencia y cohesión textual de la producción de textos narrativos en estudiantes del 2º grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Pública “María Urribarri Gómez”. Ayacucho, 2017.

**CRONOGRAMA:**

<b>FECHA</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>METODOS</b>	<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>
10/07/17	Sesión 01: Describimos lugares de nuestra comunidad.	90 min.	Activo	Rúbrica
14/08/17 24/08/17	Sesión 02: Seguimos describiendo lugares Sesión03: Planificaremos y escribiremos una receta.	90 min. 90min.	Activo Activo	Rúbrica Escala de valoración
04/09/17	Sesión 04: Escribimos un listado de canciones.	90 min.	Activo	Rúbrica
12/09/17	Sesión 05: Describimos vegetales en forma escrita.	90 min.	Activo	Rúbrica
18/09/17	Sesión 06: Escribimos textos descriptivos de animales.	90 min.	Activo	Rúbrica
28/09/17	Sesión 07: Escribimos cuentos.	90 min.	Activo	Rúbrica
02/10/17	Sesión 08: Escribimos nuestro cuento con creatividad.	90 min.	Activo	Rúbrica
11/10/17	Sesión 09: Escribimos nuestras adivinanzas con creatividad.	90 min.	Activo	Escala de valoración.
16/10/17	Sesión10: Escribimos nuestros cuentos disparatados.	90 min.	Activo	Rúbrica
25/10/17	Sesión 11: Escribimos nuestros caligramas.	90 min.	Activo	Escala de valoración
30/10/17	Sesión 12: Escribimos un cuento sobre los cambios que sufren los materiales.	90 min.	Activo	Rúbrica
06/11/17	Sesión 13: Escribimos mensajes al cuidado del sol.	90 min.	Activo	Rúbrica
13/11/17	Sesión 14: Escribimos textos instructivos de uso de artefactos eléctricos.	90 min.	Activo	Rúbrica
20/11/17	Sesión 15: Seguimos escribiendo un texto instructivo.	90 min.	Activo	Rúbrica
27/11/17	Sesión 16: Escribimos un poema a nuestra Huanta.	90 min.	Activo	Escala de valoración
04/12/17	Sesión 17: Creamos y escribimos una canción al niño Jesús.	90 min.	Activo	Rúbrica



## SESIÓN DE APRENDIZAJE 01

### I. Datos Informativos:

1. UGEL : Huanta
2. I.E.P. : María Urribarri Gómez
3. Nivel : Primaria
4. Área : Comunicación
5. Grado y Sección : Segundo “A” y “B”
6. Docente : Yanet MONJE BARBOZA
7. Fecha : 10/07/2017

<b>TÍTULO DE LA SESIÓN</b>	Describimos lugares de nuestra comunidad.
----------------------------	---

### PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área/AF	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
<b>C</b>	3. Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. 3.1. Adecúa el texto a la situación comunicativa	Adecúa la descripción de lugar a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y el destinatario. Recurre a su experiencia previa para escribir.	Escribe una descripción sobre lugares de su comunidad. Para esto, adecúa el texto al destinatario, organiza sus ideas, utiliza las convenciones acordadas y reflexiona sobre lo escrito.  Rúbrica
	3.2. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Escribe descripción de lugares en torno a un tema. Agrupa las ideas en oraciones y las desarrolla para ampliar la información, aunque en ocasiones puede reiterar información innecesariamente. Establece relaciones entre las ideas, como adición y secuencia, utilizando algunos conectores. Incorpora vocabulario de uso frecuente.	

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
Enfoque IGUALDAD DE GÉNERO	Estudiantes varones y mujeres tienen las mismas responsabilidades en el cuidado de los espacios educativos que utilizan.

## MOMENTOS DE LA SESIÓN

Momentos		Estrategias	Materiales y recursos	Tiempo							
<b>Inicio</b>	<b>Motivación</b>	<p>Recordamos con los estudiantes las actividades realizadas como la lectura del texto descriptivo “El Cañón de Huatuscaltepec”</p> <p>Comentamos así como el cañón de Huatuscaltepec es un lugar atractivo de nuestra comunidad también hay lugares interesantes que deben ser apreciados y conocidos.</p> <p>Planteamos el siguiente reto ¿qué textos podemos escribir para dar a conocer cómo son estos lugares interesantes de nuestra región?</p>	<p>Imágenes de diversos lugares</p> <p>Papelote</p> <p>Plumones</p> <p>Hojas, colores</p>	15 min							
	<b>Saberes previos</b>	<p>Rescatamos saberes previos: ¿qué sabemos del texto descriptivo?, ¿qué partes tiene?</p> <p>Anotamos sus respuestas.</p>									
	<b>Conflicto cognitivo</b>	<p>Provocamos el conflicto cognitivo: ¿Qué tipo de texto será la descripción? ¿para qué escribimos textos descriptivos?</p>									
	<b>Propósito didáctico</b>	<p>Hoy escribiremos un texto descriptivo para dar a conocer un lugar interesante de nuestra región.</p> <p>Acuerdan normas de convivencia.</p> <p>➤ Conversar para llegar a acuerdos en armonía.</p>									
<b>Desarrollo</b>		<p>Planificación</p> <p>Observan fotografías, almanaques, trípticos, dípticos, revistas turísticas, etc. de los lugares atractivos naturales y culturales de la provincia de Huanta, que ellos trajeron de casa.</p> <p>Recordamos que para escribir un texto lo primero que demos hacer es planificar.</p> <p>Completan el cuadro de planificación.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr> <td>¿Qué vamos a escribir?</td> <td>¿Para qué vamos a escribir?</td> <td>¿Quién es leerán el texto?</td> <td>¿Sobre qué escribiremos?</td> </tr> <tr> <td>Un texto descriptivo.</td> <td>Para dar a conocer un</td> <td>Nuestros compañeros,</td> <td>Sobre las características</td> </tr> </table>	¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?	¿Quién es leerán el texto?	¿Sobre qué escribiremos?	Un texto descriptivo.	Para dar a conocer un	Nuestros compañeros,	Sobre las características	65 min
¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?	¿Quién es leerán el texto?	¿Sobre qué escribiremos?								
Un texto descriptivo.	Para dar a conocer un	Nuestros compañeros,	Sobre las características								



Momentos	Estrategias				Materiales y recursos	Tiempo
		lugar interesante de nuestra provincia.	profesor (a) y las personas que deseen leerlo.	(naturales o culturales) que posee.		
	TIPO DE TEXTO	PROPÓSITO	DESTINATARIO	TEMA		
	<p>Explicamos que deben seguir los siguientes pasos para hacer su descripción:</p> <p>Observa una imagen del lugar que elegiste describir.</p> <p>Escribe las características generales del lugar: nombre, ubicación, elementos o atractivos, etc.</p> <p>Anota las características de sus elementos o atractivos: en qué parte del lugar se ubican.</p> <p>Elige el tipo de imagen que acompañará al texto (ilustración o foto).</p> <p>Observan el texto descriptivo de la sesión anterior e identifican las características que debe tener el texto que van a escribir.</p> <p>Eligen el lugar que desean describir, luego piensan en la estructura del texto.</p>					
	<pre> graph LR   A[Titulo] --&gt; B[Debe guardar relación con el contenido de la]   C[Presentación de las características] --&gt; D[Atractivos naturales y culturales del lugar.]   E[Comentario final] --&gt; F[Breve comentario sobre lo que más les] </pre>					
	<p>Utilizan adjetivos para decir cómo es el lugar. Así mismo utilizar signos de interrogación o exclamación.</p>					

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos	Tiempo
	<p>Textualización</p> <p>Escriben su primer borrador de su texto descriptivo.</p> <p>Orientamos a cada uno de los estudiantes en el proceso de escribir el primer borrador.</p> <p>Revisión</p> <p>Intercambian su texto descriptivo con un compañero o compañera de su grupo.</p> <p>Escriben la versión final de su texto descriptivo.</p> <p>Publican en el mural de producción de textos para compartir con sus compañeros.</p>		
<b>Cierre</b>	<p>Preguntamos: ¿Qué pasos seguimos para escribir el primer borrador de nuestro texto descriptivo? ¿Qué nos ayudó a escribir? ¿Qué dificultades tuvimos?, ¿por qué? ¿Cómo las superamos?</p>		10 min
<b>Tarea o trabajo en casa</b>	<p>Observa una imagen y describe. No te olvides de elaborar tu plan de escritura</p>		
<b>Reflexión</b>	<p>¿Qué lograron los estudiantes?</p> <p>¿Qué dificultades se observaron durante el aprendizaje y la enseñanza?</p>		

## RUBRICA

**Nombres y Apellidos:** .....

<p><b>Competencia:</b> 3. Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.  <b>Evidencia de aprendizaje:</b> Escribe una descripción sobre lugares de su comunidad. Para esto, adecúa el texto al destinatario, organiza sus ideas, utiliza las convenciones acordadas y reflexiona sobre lo escrito.</p>				
Capacidades de la competencia.	En inicio	En proceso	Logro esperado	Logro destacado
3.1. Adecúa el texto a la situación comunicativa.	La descripción de lugar no se adecúa a la situación comunicativa. Respeto el destinatario, sin embargo; narra hechos alejados del propósito comunicativo.	Adecúa la descripción de lugar a la situación comunicativa considerando el destinatario. Recurre a su experiencia para escribir.	Adecúa la descripción de lugar a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y el destinatario. Recurre a su experiencia para escribir.	Adecúa la descripción de lugar a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes de la anécdota. Usa un registro informal; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.
3.2. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Escribe un texto descriptivo de lugar, con ayuda del docente en torno a un tema	Escribe un texto descriptivo de lugar, con ayuda del docente en torno a un tema. Agrupa las ideas en oraciones y las desarrolla para ampliar la información, aunque en ocasiones puede reiterar información innecesariamente	Escribe un texto descriptivo de lugar, con ayuda del docente en torno a un tema. Agrupa las ideas en oraciones y las desarrolla para ampliar la información, aunque en ocasiones puede reiterar información innecesariamente. Establece relaciones entre las ideas, como adición y secuencia, utilizando algunos conectores. Incorpora vocabulario de uso frecuente.	Escribe un texto descriptivo de lugar en torno a un tema. Agrupa las ideas en oraciones y las desarrolla para ampliar la información, aunque en ocasiones puede reiterar información innecesariamente. Establece relaciones entre las ideas, como adición y secuencia, utilizando algunos conectores. Incorpora vocabulario de uso frecuente.



## SESIÓN DE APRENDIZAJE 09

I. Datos Informativos:

- 1. UGEL : Huanta
- 2. I.E.P : María Urribarri Gómez
- 3. Nivel : Primaria
- 4. Área : Comunicación
- 5. Grado y Sección : Segundo “A” y “B”
- 6. Docente : Yanet MONJE BARBOZA
- 7. Fecha : 11/10/2017

TÍTULO DE LA SESIÓN		Escribiremos nuestro cuento con creatividad.	
PROPOSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
C	3. Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. 3.2. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada 3.4. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Escribe un cuento en torno a un tema. Agrupa las ideas en oraciones y las desarrolla para ampliar la información, aunque en ocasiones puede reiterar información innecesariamente. Establece relaciones entre las ideas, como adición y secuencia, utilizando algunos conectores. Incorpora vocabulario de uso frecuente.  Revisa el cuento con ayuda del docente, para determinar si se ajusta al propósito y destinatario, si existen contradicciones que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto y verifica si falta alguno (como las mayúsculas), con el fin de mejorarlo.	Escribe un cuento sobre la materia prima de algunos productos, organizando sus ideas y revisando su ortografía en el cuento. Rúbrica

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
ENFOQUE DE DERECHOS	Los docentes promueven el conocimiento de los Derechos Humanos y la Convención sobre los Derechos del Niño para empoderar a los estudiantes en su ejercicio democrático.
	Los docentes generan espacios de reflexión y crítica sobre el ejercicio de los derechos individuales y colectivos, especialmente en grupos y poblaciones vulnerables
ENFOQUE INCLUSIVO O DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	Docentes y estudiantes demuestran tolerancia, apertura y respeto a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia.

### MOMENTOS DE LA SESIÓN

Momentos		Estrategias	Materiales y recursos	Tiempo
Inicio	Motivación	<p>Participan en una dinámica: La historia actuada.</p> <p>Se colocan los participantes alrededor del escenario y se les pide que estén atentos al desarrollo de la historia ya que ellos van a formar parte de la misma, sólo van a esperar a ser señalados por el narrador para entrar en escena.</p> <p>La historia puede comenzar así: «Una mañana soleada de primavera, caminaban por la calle un niño y su mamá (Se señala a una persona al decir «niño» y a otra al decir «mamá», ambas tienen que pasar al centro del escenario y actuar la situación planteada. toda la historia continúa de la misma forma). El niño saboreaba un rico helado de fresa, de pronto, detrás de ellos se fue acercando un tipo sospechoso (se señala a otra persona), al verlo, el niño exclamó (se espera a que el «niño diga algo», a lo que la mamá respondió: (responde cualquier cosa). Así se sigue la historia hasta que se crea conveniente.</p>	Hojas, plumones. Imágenes	10 min
	Saberes previos	<p>Responden preguntas: ¿Qué tipo de texto hemos creado? ¿Qué es el cuento? ¿Qué partes tiene el cuento? ¿Qué se escribe en el inicio? ¿Qué en el nudo? ¿Qué en el desenlace? ¿Cuántos párrafos tiene el cuento?</p>		
	Conflicto cognitivo	<p>Provocamos el conflicto cognitivo ¿Por qué un cuento tiene nudo o problema? ¿que otro texto trabajado tiene nudo o problema? ¿en qué se diferencian?</p>		
	Propósito didáctico	<p>Comunicamos el propósito de la sesión: Hoy escribiremos un cuento con creatividad.</p> <p>Acuerdan normas de convivencia.</p> <p>Escuchar y respetar las diferentes opiniones.</p>		

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos	Tiempo
<p><b>Desarrollo</b></p>	<p>Explicamos:  Aprendemos cosas sobre los cuentos.  Un cuento es una narración corta en la que intervienen personajes que realizan acciones en un lugar y un tiempo determinado.  Estas historias son contadas por un narrador que habla de cosas que le suceden a otras personas o a sí mismo. En este último caso, él será un personaje del cuento. Todo cuento debe tener un principio un nudo y un fin.  La estructura de los cuentos.  Los cuentos se estructuran en forma parecida a como se construyen las casas.  Tiene una estructura (pilares básicos), paredes, habitaciones, techo.  Todos los cuentos tienen personajes (las personas o animales en el cuento), un escenario (el tiempo y el espacio en los cuales ocurre el cuento), un problema (una dificultad que el personaje o los personajes deben superar y resolver), un desenlace (una resolución de la dificultad o problema).</p> <p>Planificación  Leen la siguiente situación.  Voy a escribir un cuento para entregarlo a mis padres, hermanos, hermanas o tíos, y leerlo en mi casa.  Responden las siguientes preguntas.  ¿Cuál sería mi intención al escribir un cuento corto?  ¿Cuál es la estructura del cuento?  ¿Qué personajes habrá y qué acciones realizarán?  ¿Cuáles son los escenarios?  ¿Para quién voy a escribir el texto?</p> <p>Textualización  Leen las siguientes indicaciones.  Busca información para realizar el cuento: personajes, escenarios y acciones.  Lee varios cuentos para obtener ideas sobre temas, estructura y fórmulas de inicio y cierre de cuentos.  Escribe el cuento.  Realiza una lluvia de ideas de acuerdo a la estructura del texto.  Ordena las ideas.</p>		70 min

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos	Tiempo
	<p>Escribe el cuento: redacta oraciones completas.</p> <p>Escriben su cuento tomando en cuenta las respuestas que expresaron anteriormente.</p> <p>Reiteramos que el cuento que escribirán debe tener relación con el tema de las materias primas.</p> <p>Revisión</p> <p>Revisa el texto y toma en cuenta:</p> <p>Que cada oración debe tener sujeto y predicado.</p> <p>Que cada oración debe tener un sustantivo, ya sea propio o común.</p> <p>Que las palabras estén correctamente escritas.</p> <p>Entregan su cuento para que la maestra o maestro revise el trabajo.</p> <p>Pasan a limpio el cuento y entregan a sus familiares. Reúnen a sus familiares para leerles su cuento.</p>		
<b>Cierre</b>	<p>Recuerdan las actividades desarrolladas durante la sesión y escriban en su cuaderno cómo realizaron la planificación del cuento.</p> <p>Pregúntales: después de las actividades que realizaron, ¿tienen ideas más claras de cómo será su cuento?, ¿el uso de organizadores los ayudó en la planificación?, ¿creen que la planificación es mejor si los utilizamos?</p> <p>Recuerda junto con los estudiantes el propósito de la sesión y pregúntales si lograron cumplirlo.</p>		10 min
<b>Tarea o trabajo en casa</b>	Crea un cuento de acuerdo a una imagen.		
<b>Reflexión</b>	<p>¿Qué lograron los estudiantes?</p> <p>¿Qué dificultades se observaron durante el aprendizaje y la enseñanza?</p>		

## Rúbrica para evaluar desempeños del área de Comunicación

**Nombres y Apellidos:**.....

<p><b>Competencia:</b> Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</p> <p><b>Evidencia de aprendizaje:</b></p>			
Capacidades:	Inicio	Proceso	logrado
<p>3.2. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</p>	<p>Escribe un cuento, con ayuda del docente en torno a un tema</p>	<p>Escribe un cuento, con ayuda del docente en torno a un tema. Agrupa las ideas en oraciones y las desarrolla para ampliar la información, aunque en ocasiones puede reiterar información innecesariamente</p>	<p>Escribe cuentos en torno a un tema. Agrupa las ideas en oraciones y las desarrolla para ampliar la información, aunque en ocasiones puede reiterar información innecesariamente. Establece relaciones entre las ideas, como adición y secuencia, utilizando algunos conectores. Incorpora vocabulario de uso frecuente.</p>
<p>3.4. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito</p>	<p>Revisa el cuento con ayuda del docente, en función de lo que quiere comunicar.</p>	<p>Revisa el cuento con ayuda del docente, para determinar si se ajusta al propósito y destinatario, o si se mantiene o no dentro del tema, con el fin de mejorarlo.</p>	<p>Revisa el cuento con ayuda del docente, para determinar si se ajusta al propósito y destinatario, si existen contradicciones que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto y verifica si falta alguno (como las mayúsculas), con el fin de mejorarlo.</p>



## ANEXO N° 03

### VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DE INSTRUMENTOS

#### Validez del Instrumento:

	PLANIFICACIÓN					TEXTUALIZACIÓN					REVISIÓN FINAL					COHERENCIA Y COHESIÓN TEXTUAL				
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20
1	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	2	1
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
5	2	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	2	1	1	2	1
6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
11	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	1	1	2	2
12	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
13	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
14	2	1	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	1	1
15	1	2	1	1	2	2	2	1	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2
16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
17	2	2	2	2	2	1	1	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	1	1	1
18	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
19	1	2	1	1	1	2	2	2	2	1	2	1	1	2	1	2	2	1	1	1
20	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	1	2	1	2	2	1
21	1	2	2	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	2	2	1	1	1	1	1
22	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	2	2
23	2	1	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	1	2
24	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2
25	2	3	2	2	1	2	2	2	2	3	1	2	1	2	2	2	1	3	3	2
26	1	1	1	2	2	2	1	2	1	1	2	2	1	1	2	2	1	1	1	1
27	2	2	2	1	2	1	2	2	1	2	2	1	1	2	2	1	2	1	1	1
28	3	3	3	1	2	2	2	1	1	1	3	3	3	3	2	1	1	2	2	2
29	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
30	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
31	1	2	2	2	2	1	2	1	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	1	1
32	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	1	1	2	2	2
33	2	1	1	1	1	1	3	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1
34	1	2	2	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	2	2
35	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	2	2	1	2	2
36	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1
37	1	2	2	2	2	2	2	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1

0.73 **0.75** 0.71 0.55 0.62 0.65 0.63 0.55 0.51 0.55 0.61 0.74 0.56 0.64 0.71 0.55 **0.43** 0.68 0.66 0.66

## Confiabilidad del Instrumento:

### Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
.947	.947	20

### Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Correlación múltiple al cuadrado	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
PREGUNTA 1	25.33	41.529	.700		.944
PREGUNTA 2	25.22	41.477	.645		.945
PREGUNTA 3	25.28	41.624	.645		.945
PREGUNTA 4	25.33	41.765	.658		.944
PREGUNTA 5	25.33	41.412	.721		.943
PREGUNTA 6	25.28	41.389	.685		.944
PREGUNTA 7	25.28	41.271	.705		.944
PREGUNTA 8	25.28	41.624	.645		.945
PREGUNTA 9	25.39	42.487	.579		.946
PREGUNTA 10	25.28	41.271	.705		.944
PREGUNTA 11	25.28	41.742	.626		.945
PREGUNTA 12	25.22	40.654	.781		.942
PREGUNTA 13	25.28	42.095	.567		.946
PREGUNTA 14	25.11	41.046	.696		.944
PREGUNTA 15	25.22	41.242	.684		.944
PREGUNTA 16	25.22	40.654	.781		.942
PREGUNTA 17	25.28	41.507	.665		.944
PREGUNTA 18	25.33	42.118	.597		.945
PREGUNTA 19	25.33	42.000	.617		.945
PREGUNTA 20	25.33	41.882	.638		.945

**ANEXO N° 04**

**MATRIZ DE CONSISTENCIA**

**MATRIZ DE CONSISTENCIA**

**TÍTULO:** Oralitura huantina en la producción de textos narrativos en estudiantes del Nivel Primaria. Ayacucho, 2017.

**AUTORA:** Br. Monje Barboza, Yanet

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	DIMENSIONES E INDICADORES	MARCO TEÓRICO	MARCO METODOLÓGICO
<p><b>GENERAL:</b> ¿Cuál es la influencia de la oralitura huantina en la producción de textos narrativos en estudiantes del 2° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Pública "María Urbarri Gómez", Ayacucho, 2017?</p> <p><b>ESPECÍFICOS:</b> ¿Cuál es la influencia de la oralitura huantina en la planificación de la producción de textos narrativos en estudiantes del 2° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Pública "María Urbarri Gómez", Ayacucho, 2017?</p>	<p><b>GENERAL:</b> Determinar la influencia de la Oralitura huantina en la producción de textos narrativos en estudiantes del 2° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Pública "María Urbarri Gómez", Ayacucho, 2017.</p> <p><b>ESPECÍFICOS:</b> Establecer la influencia de la oralitura huantina en la planificación de la producción de textos narrativos en estudiantes del 2° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Pública "María Urbarri Gómez", Ayacucho, 2017.</p>	<p><b>GENERAL:</b> La Oralitura huantina influye significativamente en la producción de textos narrativos en estudiantes del 2° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Pública "María Urbarri Gómez", Ayacucho, 2017.</p> <p><b>ESPECÍFICOS:</b> La oralitura huantina influye significativamente en la planificación de la producción de textos narrativos en estudiantes del 2° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Pública "María Urbarri Gómez", Ayacucho, 2017.</p>	<p><b>V.I.: ORALITURA HUANTINA</b> Inicio:  <ul style="list-style-type: none"> <li>Plan de clases</li> <li>Materiales didácticos</li> </ul>                     Temas de la oralitura huantina  <b>Proceso:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Motivación</li> <li>Desarrollo de las sesiones de ap.</li> </ul> <b>Evaluación:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Instrumentos</li> <li>Pruebas</li> <li>Trabajos prácticos</li> </ul> </p> <p><b>V.D: PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS</b>                      Planificación:                     <ul style="list-style-type: none"> <li>Genera ideas</li> <li>Expresa intención</li> <li>Establece el título</li> </ul>                     Textualización:                     <ul style="list-style-type: none"> <li>Texto significativo</li> <li>Texto adecuado para el público</li> <li>Tema central relevante</li> </ul>                     Revisión final:                     <ul style="list-style-type: none"> <li>Relee y revisa</li> <li>Reedita texto anterior</li> <li>Confirma idea principal</li> </ul>                     Coherencia y cohesión textual:                     <ul style="list-style-type: none"> <li>Ideas agrupadas</li> <li>Repertorio de palabras</li> <li>Relación lógica de ideas</li> </ul> </p>	<p><b>ORALITURA HUANTINA</b>                      Estrategias lúdicas                      Recursos lúdicos                      Material didáctico                      La lúdica en el aprendizaje                      La lúdica en la lectoescritura                      Oralitura: La tradición oral                      El aprendizaje mediante la tradición oral                      Acción de educadores en la tradición oral</p> <p><b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS</b>                      Producción de textos                      Momentos de producción de textos                      Dimensiones</p>	<p><b>TIPO DE ESTUDIO:</b> Experimental</p> <p><b>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN:</b> Pre experimental – longitudinal</p> <p><b>POBLACIÓN UNIVERSO:</b> 219 estudiantes de la Institución Educativa Pública "María Urbarri Gómez" de Huanta. 2017.</p> <p><b>POBLACIÓN MUESTRA:</b> 37 estudiantes del 2° grado "A" y "B" de la IEP "María Urbarri Gómez" de Huanta. 2017</p> <p><b>MUESTREO:</b> No probabilístico e intencional</p> <p><b>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS:</b>                      Técnicas:                      V.1: Experimentación                      V.2: Observación</p> <p><b>Instrumentos:</b>                      V.1: Módulo experimental                      V.2: Lista de cotejo</p> <p><b>MÉTODOS DE ANÁLISIS DE DATOS:</b>                      El análisis descriptivo mediante tablas de frecuencias relativas y el análisis inferencial con el estadístico Rangio de Wilcoxon.</p>

**ANEXO N° 05**  
**CONSTANCIA EMITIDA POR LA INSTITUCIÓN QUE ACREDITE LA**  
**REALIZACIÓN DEL ESTUDIO**



*"Año del Buen Servicio al Ciudadano"*



Institución Educativa Pública  
**"MARÍA URRIBARRI GÓMEZ" 1918 – 2017"**

## CONSTANCIA

La suscrita Directora de la I.E.P. "**MARÍA URRIBARRI GÓMEZ**", comprensión de la UGEL "Recaredo Pérez Palma Valdivia de Huanta", de la provincia de Huanta, Región Ayacucho, da Constancia de la **IMPLEMENTACIÓN, DESARROLLO, APLICACIÓN Y EVALUACIÓN DEL INFORME FINAL TITULADO: ORALITURA HUANTINA EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE PRIMARIA. AYACUCHO 2017.** A la Prof. **Monje Barboza, Yanet**, identificada con DNI N° 28281815, maestra que viene laborando como profesora de Educación primaria.

Se expide la presente constancia a petición verbal de la interesada para fines que crea conveniente.

Huanta, Diciembre del 2017



Jr. J. JOSE FELIX IGUAN N° 269 HUANTA-AYACUCHO

Facebook: I.E.

E-mail:



# 959464583

C.M. I.E. N°



066 -

**ANEXO N° 06**  
**BASE DE DATOS**

**PRE PRUEBA:**

	PLANIFICACIÓN					TEXTUALIZACIÓN					REVISIÓN FINAL					COHERENCIA Y COHESIÓN TEXTUAL				
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20
1	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	2	1
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
5	2	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	2	1	1	2	1
6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
11	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	1	1	2	2
12	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
13	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
14	2	1	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	1	1
15	1	2	1	1	2	2	2	1	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2
16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
17	2	2	2	2	2	1	1	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	1	1	1
18	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
19	1	2	1	1	1	2	2	2	2	1	2	1	1	2	1	2	2	1	1	1
20	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	1	2	1	2	2	1
21	1	2	2	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	2	2	1	1	1	1	1
22	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	2	2
23	2	1	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	1	2
24	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2
25	2	3	2	2	1	2	2	2	2	3	1	2	1	2	2	2	1	3	3	2
26	1	1	1	2	2	2	1	2	1	1	2	2	2	1	1	2	2	1	1	1
27	2	2	2	1	2	1	2	2	1	2	2	1	1	2	2	1	2	1	1	1
28	3	3	3	1	2	2	2	1	1	1	3	3	3	3	2	1	1	2	2	2
29	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
30	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
31	1	2	2	2	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1
32	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	1	1	2	2	2
33	2	1	1	1	1	1	3	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1
34	1	2	2	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	2	2
35	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	2	2	1	2	2
36	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1
37	1	2	2	2	2	2	2	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1



**ANEXO N° 07**  
**GALERÍA DE FOTOGRAFÍAS**



Proceso de planificación



Proceso de textualización



Revisando los textos escritos



Compartiendo la oralitura de Huanta



Investigadora trabajando con los estudiantes



Recomendando para producir textos narrativos



