



ESCUELA DE POSGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**Materiales audiovisuales en el aprendizaje de
lectoescritura en estudiantes de 1er grado de primaria de
la I.E. 3052 Independencia, 2018**

TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:
Maestra en Psicopedagogía

AUTORA:

Br. Asunción Otilia Orahulio Alberti

ASESOR:

Dr. Abner Chávez Leandro

SECCIÓN:

Educación e Idiomas

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Evaluación y Aprendizaje

PERÚ - 2018

Página del jurado



DICTAMEN DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS

EL / LA BACHILLER (ES): **ORAHULIO ALBERTI, ASUNCIÓN OTILIA**

Para obtener el Grado Académico de *Maestra en Psicopedagogía*, ha sustentado la tesis titulada:

MATERIALES AUDIOVISUALES EN EL APRENDIZAJE DE LECTOESCRITURA EN ESTUDIANTES DE 1er GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. 3052 INDEPENDENCIA, 2018

Fecha: 17 de agosto de 2018

Hora: 7:15 p.m.

JURADOS:

PRESIDENTE: Dr. Chantal Juan Jara Aguirre

Firma:

SECRETARIO: Mg. Patricia Monica Bejarano Alvarez

Firma:

VOCAL: M. Sc Abner Chávez Leandro

Firma:

El Jurado evaluador emitió el dictamen de:

..... *Aprobado por mayoría*

Habiendo encontrado las siguientes observaciones en la defensa de la tesis:

.....
.....
.....
.....

Recomendaciones sobre el documento de la tesis:

..... *APA*

Nota: El tesista tiene un plazo máximo de seis meses, contabilizados desde el día siguiente a la sustentación, para presentar la tesis habiendo incorporado las recomendaciones formuladas por el jurado evaluador.

Dedicatoria

A mis padres, ya que su ejemplo de perseverancia ha sido una inspiración constante en cada paso de mi vida.

Agradecimiento

A la Universidad César Vallejo, por permitirme lograr este anhelo personal y profesional.

Declaración de autoría

Yo, Asunción Otilia Orahulio Alberti, estudiante del Programa de Postgrado, Maestría en Psicopedagogía de la Universidad César Vallejo, sede Lima Norte; declaro que el trabajo académico titulado “Materiales audiovisuales en el aprendizaje de lectoescritura en estudiantes de 1er grado de primaria de la I.E. 3052 Independencia, 2018”, presentada en 108 folios para la obtención del grado académico de Magister en Psicopedagogía, es de mi autoría.

Por tanto, declaro lo siguiente:

He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.

La tesis, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.

Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presentan en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.

Lima, agosto de 2018.

Asunción Otilia Orahulio Alberti

DNI: 07166635

Presentación

Señores miembros del Jurado:

Doy conformidad con los lineamientos técnicos establecidos en el Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela de Posgrado de la Universidad “César Vallejo”. Dejo a vuestra disposición la revisión y evaluación del presente trabajo de tesis titulado “Materiales audiovisuales en el aprendizaje de lectoescritura en estudiantes de 1er grado de primaria de la I.E. 3052 Independencia, 2018”, realizado para optar el grado académico de Maestra en Psicopedagogía, el cual confío sea un referente para otros, que conlleve a su posterior aprobación.

La presente investigación está dividida en siete capítulos: el capítulo I Introducción incluye realidad problemática, trabajos previos, teorías relacionadas al tema, formulación del problema, justificación del estudio, hipótesis y los objetivos. Capítulo II Método considera diseño de investigación, las variables, operacionalización, población y muestra, técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad, método de análisis de datos y aspectos éticos. Capítulo III Resultados. Capítulo IV Discusión. Capítulo V Conclusión. Capítulo VI Recomendaciones. Capítulo VII Referencias bibliográficas. Y finalmente la sección de Anexos.

“Señores miembros del jurado esperamos que esta investigación sea evaluada y merezca su aprobación”.

La autora.

Índice de contenido

	Pág.
Página del jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaración de autoría	v
Presentación	vi
Índice de contenido	vii
Índice de tablas	x
Índice de figuras	xiii
Resumen	xiv
Abstract	xv
I. Introducción	16
1.1. Realidad problemática	17
1.2. Trabajos previos	19
1.2.1. Trabajos previos internacionales.	19
1.2.2. Trabajos previos nacionales.	22
1.3. Teorías relacionadas al tema	24
1.3.1. Materiales audiovisuales.	24
1.3.2. Aprendizaje de lectoescritura.	30
1.4. Formulación del problema	36
1.4.1. Problema general.	36
1.4.2. Problemas específicos.	36
1.5. Justificación del estudio	37

1.5.1. Justificación Práctica	37
1.5.2. Justificación pedagógica.	38
1.5.3. Justificación Metodológica	38
1.6. Hipótesis	38
1.6.1. Hipótesis general.	38
1.6.2. Hipótesis específicas.	38
1.7. Objetivos	39
1.7.1. Objetivo general.	39
1.7.2. Objetivos específicos.	39
II. Método	42
2.1. Diseño de investigación	43
2.2. Variables, operacionalización	44
2.2.1. Variable independiente: Materiales audiovisuales.	44
2.2.2. Variable dependiente: Aprendizaje de lectoescritura.	44
2.3. Población y muestra	47
2.3.1. Población.	47
2.3.2. Muestra.	47
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	47
2.4.1. Técnica.	47
2.4.2. Instrumentos.	47
2.4.3. Ficha técnica.	48
2.4.4. Validez.	48
2.4.5. Confiabilidad.	49
2.5. Métodos de análisis de datos	49
2.6. Aspectos éticos	49
III. Resultados	51

3.1. Resultados descriptivos	52
3.1.1. Aprendizaje de lectoescritura	52
3.2. Resultados inferenciales	54
3.2.1. Aprendizaje de lectoescritura	54
3.2.2. Coordinación visomotora dibuja	55
3.2.3. Memoria visual y capacidad de atención	56
3.2.4. Coordinación visomotriz	58
3.2.5. Memoria auditiva	60
3.2.6. Comprensión y memorización	61
3.2.7. Lenguaje expresivo	63
3.2.8. Coordinación visomotora - corte	65
3.2.9. Coordinación visomotriz y resistencia a la fatiga	66
IV. Discusión	69
V. Conclusiones	77
VI. Recomendaciones	82
VII. Referencias	85
Anexos	94
Anexo 1. Matriz de consistencia	95
Anexo 2. Instrumento de investigación	98
Anexo 3. Programa	108
Anexo 4. Base de datos	123

Índice de tablas

	Pág.
Tabla 1. Distribución de frecuencias del nivel de aprendizaje de lectoescritura antes y después de las sesiones de Aprendizaje del programa Materiales Audiovisuales en los estudiantes de 1er grado de primaria de la I.E. 3052, Independencia, 2018	52
Tabla 2. Medidas de posición y variación antes y después de las sesiones de Aprendizaje del Programa de Materiales Audiovisuales en el aprendizaje de lectoescritura	54
Tabla 3. Prueba de “t” de Student en la diferencia de medias en el aprendizaje de lectoescritura antes y después del Aprendizaje del Programa de Materiales Audiovisuales en estudiantes del primer grado	54
Tabla 4. Medidas de posición y variación antes y después de las sesiones de Aprendizaje del Programa de Materiales Audiovisuales en la coordinación visomotora dibuja	55
Tabla 5. Prueba de “t” de Student de la diferencia de medias en la coordinación visomotora en el dibujo antes y después del Aprendizaje del Programa de Materiales Audiovisuales en estudiantes del primer grado	56
Tabla 6. Medidas de posición y variación antes y después de las sesiones de Aprendizaje del Programa de Materiales Audiovisuales en la memoria visual y capacidad de atención	56
Tabla 7. Prueba de “t” de Student en la diferencia de medias en la memoria visual y la capacidad de atención antes y después	

	del Aprendizaje del Programa de Materiales Audiovisuales en estudiantes del primer grado	57
Tabla 8.	Medidas de posición y variación antes y después de las sesiones de Aprendizaje del Programa de Materiales Audiovisuales en la coordinación visomotriz	58
Tabla 9.	Prueba de “t” de Student en la diferencia de medias en la coordinación visomotriz antes y después del Aprendizaje del Programa de Materiales Audiovisuales en estudiantes del primer grado	59
Tabla 10.	Medidas de posición y variación antes y después de las sesiones de Aprendizaje del Programa de Materiales Audiovisuales en la memoria auditiva	60
Tabla 11.	Prueba de “t” de Student en la diferencia de medias en la memoria auditiva antes y después del Aprendizaje del Programa de Materiales Audiovisuales en estudiantes del primer grado	61
Tabla 12.	Medidas de posición y variación antes y después de las sesiones de Aprendizaje del Programa de Materiales Audiovisuales en la comprensión y memorización	62
Tabla 13.	Prueba de “t” de Student en la diferencia de medias en la comprensión y memorización antes y después del Aprendizaje del Programa de Materiales Audiovisuales en estudiantes del primer grado	62
Tabla 14.	Medidas de posición y variación antes y después de las sesiones de Aprendizaje del Programa de Materiales Audiovisuales en el lenguaje expresivo	63
Tabla 15.	Prueba de “t” de Student en la diferencia de medias en el lenguaje expresivo antes y después del Aprendizaje del Programa de Materiales Audiovisuales en estudiantes del primer grado	64

Tabla 16.	Medidas de posición y variación antes y después de las sesiones de Aprendizaje del Programa de Materiales Audiovisuales en la coordinación visomotora - corte	65
Tabla 17.	Prueba de “t” de Student en la diferencia de medias en la coordinación visomotora-corte antes y después del Aprendizaje del Programa de Materiales Audiovisuales en estudiantes del primer grado	66
Tabla 18.	Medidas de posición y variación antes y después de las sesiones de Aprendizaje del Programa de Materiales Audiovisuales en la coordinación visomotora y resistencia a la fatiga	67
Tabla 19.	Comparación de Puntajes promedios, antes y después de las sesiones de Aprendizaje del Programa de Materiales Audiovisuales en la coordinación visomotriz y resistencia a la fatiga de los estudiantes de 1er grado de Primaria de la I.E. 3052.	67

Índice de figuras

	Pág.
Figura 1. Niveles del aprendizaje de la lectoescritura antes de las sesiones de Aprendizaje del Programa de Materiales Audiovisuales en los estudiantes de 1er grado de Primaria de la I.E. 3052, Independencia, 2018	52
Figura 2. Comparación Porcentual del nivel de madurez después de las sesiones de Aprendizaje del Programa de Materiales Audiovisuales en los estudiantes de 1er grado de Primaria de la I.E. 3052, Independencia, 2018	52

Resumen

La presente investigación tiene como primordial objetivo establecer el efecto de los materiales audiovisuales en el aprendizaje de lectoescritura en los alumnos de 1er grado de primaria de I.E. 3052, Independencia, 2018.

El método empleado para el análisis fue de tipo hipotético deductivo aplicado, con un nivel explicativo y diseño pre experimental longitudinal. La población objeto de estudio fueron los estudiantes de la entidad educativa, primaria 3052 del distrito de Independencia.

La muestra la conformaron 55 estudiantes. Al procesar los datos y someterlos a interpretación, se determinó que existe un efecto de los materiales audiovisuales en el aprendizaje de lectoescritura en los estudiantes de 1er grado primaria de I.E. 3052, Independencia, 2018. Ello se determinó a través del instrumento para recolectar datos que fue el test de Filho, el cual se detalla en la investigación.

Los resultados del pre test y post test respecto al nivel de madurez en el Aprendizaje de Lectoescritura (Tabla 2 y Tabla 3) se observa que existen diferencias, ya que en el pre test la mayoría de los alumnos representado por el 49.09% tienen problemas de aprendizaje; mientras que en el Post Test la totalidad de los estudiantes, representado por el 100%, Aprenden con Normalidad. En conclusión, el valor calculado de $t=23.288$ y un p-valor de 0.000, es menor al valor de significancia de trabajo fijado de 0.05, lo que implica rechazar la hipótesis nula y afirmar que el uso de los Materiales Audiovisuales tiene un efecto significativo en el Aprendizaje de Lectoescritura en los estudiantes de 1er Grado de Primaria de la I.E. 3052, Independencia, 2018.

Palabras clave: Materiales audiovisuales, aprendizaje de lectoescritura

Abstract

This research was developed in order to determine The Effect of Audiovisual materials In Literacy Learning in the Students of 1Er Degree Of i.e. 3052 primary, independence, 2018.

The method used for the analysis was hypothetically deductive type, with an explanatory level and design Pre-experimental Longitudinal. The population under study were the Students of the primary education institution 3052 of the Independence district.

The sample It was formed 55 students First grade primary, a pretest was applied without using audiovisual materials and a Posttest Where sessions were applied using audiovisual materials. To Processing the data and submitting it to interpretation, it was determined that there an effect Of Audiovisual materials In Literacy Learning in 1 students Primary grade of i.e. 3052, independence, 2018. This was determined through the instrument to collect data that was the test of Filho, which is detailed in the investigation.

Keywords: Audiovisual materials, literacy learning

I. Introducción

1.1. Realidad problemática

San Martín (1991) señaló que cuando los materiales audiovisuales son empleados como métodos de enseñanza, estos generan aportes importantes que permiten en los estudiantes construir y fabricar conocimientos. Estos instrumentos son considerados didácticos debido a que el docente va a emplearlos a través de situaciones distintas y diversas, de manera que la información presentada resulta interactiva y logra atraer la atención de cada estudiante. De esta forma, se estimula su capacidad de respuesta, así como el desarrollo de su interpretación. Por todo ello, estos materiales audiovisuales potencian la calidad y eficacia de las actividades pedagógicas, motivando el aprendizaje.

Estos artefactos técnicos han existido recién en el siglo XX, época de la revolución tecnológica en el mundo, el invento de las cámaras fotográficas, el cine, la industria televisiva, la digitalización, la animación a través de la computadora; luego fue apareciendo la alfabetización audiovisual y el uso de los múltiples lenguajes aplicados al sistema educativo, lo que llevó a considerarse como una excelente forma de representar la interacción de lenguajes que se manifiestan en el modelo educativo actual. Si se propone que tanto el material audiovisual como la imagen formen parte de la enseñanza, entonces las técnicas de estudio sobre el mundo cambiarían, cómo verlo y analizarlo, así como la forma de interactuar con la realidad y con los demás.

Un sistema educativo que utilice el sistema audiovisual de forma efectiva ayudaría a hacer frente a los nuevos desafíos del conocimiento, las ciencias y el mundo de la actualidad. Aquí es donde radica la importancia de conocer de qué manera se está haciendo uso del material audiovisual en el sector educativo de nuestro país. Resultaría interesante, entonces, primero llegar a un primer diagnóstico sobre la utilización de estos contenidos en los colegios del Perú y de qué forma se podría enfocar dicho material dentro del currículo escolar.

El término audiovisual comenzó a utilizarse en Norteamérica, Estados Unidos, en el año de 1930 a raíz del surgimiento del cine sonoro. No obstante, comienza a tomarse de manera teórica en Francia, en la década del cincuenta del siglo XX, para señalar a los métodos que refieren a las técnicas de transmisión paralelas. Es a raíz de este momento cuando la noción de este término se expande.

En España, el profesorado utiliza las herramientas audiovisuales hasta en un 75 %, y el 70 % dice emplear el género documental. Bastante alejados aparecen aquellos contenidos relacionados estrictamente al cine (37 %) y de animación (34 %). Los profesores que utilizan medios audiovisuales en sus clases en España oscilan entre el 40 % y el 47 %, aproximadamente.

En cuanto a creación de contenido: el porcentaje de producción que refleja Norteamérica es de 38 %, superando solo por un par de décimas al país que le sigue: España. La producción española constituye alrededor del 37.6 %; y la de Europa en general, un 23.2 %. Mucho más alejada de estas cifras se encuentra la producción de Latinoamérica que representa solo un 1 %. Finalmente, no es posible si quiera considerar la producción del resto del mundo debido a que resulta mínima.

La mayoría de profesores españoles y europeos en general (51 %) señala que todo el contenido (audiovisual y cine) empleado durante el dictado de clases es considerado de forma secundaria, aunque ya formen parte del patrimonio cultural de estos respectivos países. Tan solo el 18 % de estos mismos docentes, considera que resulta importante destacar la valoración que posee el cine como patrimonio cultural. Además, alrededor del 31 % considera que lo que el cine transmite como patrimonio cultural es ignorado en la práctica. Para finalizar, en cuanto al formato del contenido, los docentes encuestados hacen uso de material que dura poco tiempo—clip o tráiler de un largometraje (26 %) y “cortos” (24 %) — lo que se ahondará posteriormente y que van en armonía con el uso de material online.

En el caso de Perú, se puede mencionar al Ministerio de Educación y su incansable empeño por modernizar la enseñanza, abordando el tema de recursos informativos y material educativo. Desde la elaboración de textos educativos, material didáctico y la implementación de aulas innovadoras, el Ministerio de Educación actualiza constantemente información referida al tema en su página web; sin embargo, parece ser que dichos esfuerzos no se reflejan en las aulas del país.

En la I.E. 3052, los docentes han manifestado contar con diversas oportunidades de obtener esta información mediante el uso de Internet, pero no se manifiesta en la calidad de la enseñanza. Tal es el caso que en la última

prueba PISA nuestro país quedó entre los últimos a nivel mundial. En el caso del colegio 3052, este se encuentra en un nivel promedio, pero aún no se ha logrado consolidar como una institución reconocida entre las primeras del país. Esto puede deberse quizás a que se conoce que los docentes no suelen hacer uso de técnicas o métodos que contribuyan con el aumento de sus conocimientos sobre el tema que imparten.

En base a lo expuesto, se considera de importancia que el docente entienda lo relevante de la relación existente entre el uso adecuado de los materiales audiovisuales y el aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes de 1er grado de primaria de la I.E. 3052 de la red 07, UGEL 02, distrito de Independencia, Lima, Perú, 2018.

1.2. Trabajos previos

1.2.1. Trabajos previos internacionales.

En la investigación de Ausgustowsky (2016) titulada La creación audiovisual infantil como práctica educativa. Estudio de experiencias y discursos en contexto, para lograr el doctorado en Creatividad Aplicada, se hizo uso de un método cualitativo-interpretativo. La muestra que presentó fue de 3752 jóvenes, entre 10 y 13 años de edad tanto hombres como mujeres. El instrumento que empleó para su estudio fue la entrevista aguda, la observación partícipe y el análisis fotográfico. Tuvo como primer objetivo ejercer el derecho a la propia expresión como palabra social, así como el derecho a la cultura poética y la creatividad. Su segundo objetivo consistió en tratar el tema de la industria cinematográfica cuestionando su consumo relacionado estrictamente al tema del comercio y los productos vinculados. Así, tuvo como conclusión que, de acuerdo con los dos objetivos iniciales, el estudio logró describir de forma cualitativa un grupo de proyectos y programas que atienden a elementos como la edad de los destinatarios, formatos institucionales, contenidos, formación de los maestros, estrategias de enseñanza, objetivos generales, entre otros.

También aparece García (2017) en su investigación Efecto de un Programa de actividad Motriz con funciones ejecutivas sobre cognición, motricidad, lenguaje y su relación con los aprendizajes escolares en la etapa infantil para lograr su doctorado en Educación. El diseño que se utilizó fue longitudinal. La muestra

estuvo conformada por 66 estudiantes con un desarrollo normal y edades comprendidas entre 5.2 años 6.9 años, siendo 35 niños del grupo experimental y 31 niños del grupo de control, de 1.er curso de primaria. Utilizó instrumentos: Escala de Desarrollo Merrill Palmer Revisada (MP-R), Test NEPSY II, Cuestionario de Madurez Neuropsicológica Infantil (CUMANIN), Batería de evaluación del movimiento para niños-2 (MABC-2) y la prueba de Competencia Matemática Básica (TEMA-3). Tuvo como objetivo principal Evaluar los efectos del programa de estimulación motriz y funciones ejecutivas sobre la motricidad, la cognición, el lenguaje y los aprendizajes escolares (lectura, escritura y matemáticas) en niños de 5 a 6,9 años. Los niños que tienen un desarrollo atípico tienen puntuaciones significativamente más bajas que los niños con un desarrollo típico, por lo que perjudica su aprendizaje académico. Esto se pone de manifiesto en los resultados de los test, así como en las encuestas realizadas a los maestros sobre el rendimiento académico de los niños. Por consiguiente, es importante continuar con este tipo de estudios tan específicos, ya que dan la oportunidad de detectar a tiempo áreas afectadas en el niño, que por muy sencillas que sean dificultan otras áreas del desarrollo, que afectan los futuros aprendizajes escolares.

Así mismo, está Chávez (2017) con su investigación Cuento interactivo y su incidencia en la comprensión lectora para lograr su licenciatura en pedagogía con orientación en Administración y evaluación educativas (Quetzaltenango, Guatemala). El tipo de investigación fue Cuantitativa y el diseño que se empleó fue cuasi-experimental. La muestra fue de 23 estudiantes de tercero primaria, sección única del Colegio Católico Mixto D'Antoni. Su objetivo se basó determinar la incidencia del cuento interactivo en la comprensión lectora Su conclusión fue la siguiente: Después de realizar el proceso estadístico con la tabulación de los instrumentos mediante del proceso estadístico prueba t de Student, en observaciones de 23 sujetos, un estadístico $t = -11.31$, valor de un t (una cola) = 1.72 y un valor crítico t (dos colas) = 2.07 área de aceptación, por lo cual estadísticamente se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna que dice H1. El cuento interactivo contribuye positivamente en el proceso de comprensión lectora de los niños con una diferencia estadística del 5% después de aplicar la estrategia en tercer grado primaria.

González (2017) en su investigación Estrategia memoria visual y su incidencia en el aprendizaje de la ortografía para lograr el título de licenciada en Pedagogía con Orientación en Administración y Evaluación Educativas. La investigación es de tipo cuantitativo, siendo además el diseño cuasi-experimental. Los sujetos de estudio fueron 7 niños y 13 niñas de la sección A y 8 niños y 12 niñas de la sección B, un universo de 40 estudiantes de cuarto primaria de la Escuela Oficial Urbana Mixta Humberto Corzo Guzmán, del municipio de San Pedro La Laguna. Se creó un cuestionario con 10 ítems y un pretest y un postest que se aplicará a los estudiantes. Tuvo como principal objetivo determinar la incidencia de la estrategia memoria visual en el aprendizaje de la ortografía de los estudiantes de cuarto primaria secciones A y B de la Escuela Oficial Urbana Mixta Humberto Corzo Guzmán de San Pedro La Laguna, Sololá. Se llegó a la conclusión En el grupo experimental se pudo observar que al ser el estadístico $t = -10.22$ menor que el valor crítico de t (dos colas) $= -2.09$, se rechaza la hipótesis nula H_0 y se acepta la hipótesis alterna que dice: La estrategia memoria visual incide en el aprendizaje de la ortografía.

Por último, se tiene a Muñoz (2013) con su tesis Uso de materiales audiovisuales digitales como estrategia didáctica en los procesos de aprendizaje de los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Finca La Mesa para lograr su maestría en Educación, Línea comunicación y Pedagogía. Se hizo uso del método evaluativo. La muestra estuvo compuesta por 30 alumnos del grado séptimo. Los instrumentos empleados para esta investigación constaron del método de observación, las encuestas a los profesores del centro de estudios, el análisis de documentos y las descripciones estadísticas sobre el rango de participación de cada uno de los alumnos. Tuvo como principal objetivo determinar qué tan recurrente resulta el uso de material audiovisual digital utilizado como táctica didáctica para la enseñanza de los alumnos que formaron parte de la investigación. En dicha investigación se pudo evidenciar el grado de satisfacción que logra en los estudiantes el empleo de materiales audiovisuales, debido que les permite lograr una interacción con contenido y tecnología que les resultan atractivas. Así mismo, se consigue potenciar el talento de cada uno de ellos y son conscientes de tal logro. Finalmente, se evidencia una notoria mejoría

en su desenvolvimiento académico, así como en su desarrollo de aptitudes y conceptos.

1.2.2. Trabajos previos nacionales.

Se presenta la investigación de Oviedo (2016) sobre el Uso de los recursos audiovisuales y su influencia en el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del Instituto de Educación Superior Tecnológico Aeronáutico Surco-Lima 2016 donde se empleó el método hipotético – deductivo. La muestra la conformaron 60 estudiantes, tanto mujeres como hombres, cuyas edades estaban en el rango de 18 y 20 años del segundo año de la mencionada entidad. El instrumento empleado para esta investigación fue el cuestionario. Además, su objetivo principal fue establecer de qué forma afecta la utilización de material audiovisual en la enseñanza del inglés. La conclusión de este estudio determinó que utilizar material audiovisual sí influye de forma importante en el aprendizaje y la enseñanza de dicha lengua a los estudiantes de la nombrada institución. Con respecto a los resultados estadísticos, se logró determinar $17.175 > 3.8416$, lo que eventualmente rechaza H_0 , ello establece que utilizar como recurso al material audiovisual sí presenta en los estudiantes efectos favorecedores durante su aprendizaje del inglés.

Por otro lado, está la investigación de García (2018) titulada Programa de comprensión lectora para mejorar el aprendizaje del Primer año de la Institución Educativa N°1199 Lamas 2017 para lograr su título de Licenciado en Educación Secundaria. El diseño que empleó para el desarrollo de su investigación fue cuasi experimental. La muestra fue de 18 del primer año de educación secundaria de la Institución Educativa N° 1199 Lamas 2017. Sus instrumentos fueron mediante pruebas de entrada y pruebas de salida y la ficha de observación. El principal objetivo es Determinar la influencia de la aplicación del programa de comprensión lectora para el aprendizaje de los estudiantes del primer año de educación secundaria de la Institución Educativa N° 1199 Lamas 2017. Se tuvo como conclusión que La evaluación del nivel de significancia entre los resultados obtenidos en la prueba de entrada con los resultados obtenidos en la prueba de salida expresaron 0,000 69 siendo que $p < 0,05$ entonces se demostró que Sí

existe diferencia significativa entre los resultados obtenidos en la prueba de entrada y los resultados obtenidos en la prueba de salida.

El trabajo de tesis de Ramírez (2015) titulado Programa de Brian GYM para mejorar los niveles de la memoria auditiva inmediata y reducir los niveles de ansiedad en los alumnos de 5to Grado de Primaria de la I.E. Nuestra Señora de Lourdes de Talara, Departamento de Piura, 2013, para lograr su maestría en Educación hizo uso del diseño preexperimental. La muestra la conformaron 92 del 5to. Grado de primaria de la institución educativa nacional Nuestra Señora de Lourdes de la provincia de Talara, departamento de Piura, 2013. Los instrumentos que se emplearon fueron el Test de memoria auditiva, escala de Magallanes de problemas de ansiedad, Guía de observación participativa. Su objetivo fue Determinar la eficacia del programa de Brian Gym para mejorar el nivel de la memoria auditiva inmediata y reducir los niveles de ansiedad en los alumnos 5to. Grado de primaria de la institución educativa nacional Nuestra Señora de Lourdes de la provincia de Talara, departamento de Piura, 2013. Como resultado se tuvo que aplicar este tipo de enfoque sí muestra efectos importantes para la instrucción de la lectoescritura de los alumnos que forman parte del estudio. Los resultados estadísticos evidenciaron que $Z_c = 6,43 > Z_t = 1,65$ en la dimensión lectura, y $Z_c = 7,12 > Z_t = 1,65$ en la escritura; lo que implica que, al ser una prueba de tipo bilateral y que está ubicada en la región de rechazo, entonces la hipótesis nula H_0 pasa a ser descartada y se acepta la hipótesis alterna H_a .

Alanya y Chávez (2017) en su investigación Técnicas Grafos plásticas en el Desarrollo de la Coordinación visomotora de los estudiantes de la institución Educativa N°36013 Distrito Acoria - Huancavelica, para lograr su licenciatura en Educación Primaria, utilizó un nivel de investigación explicativa, y el tipo de investigación es aplicada y el diseño es preexperimental. Están constituidos por todos los estudiantes del primer grado (9 estudiantes) de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 36013 del Distrito de Acoria- Huancavelica. Hizo uso de instrumentos tales como el test de Bender, sesiones de Aprendizaje. El primordial objetivo de la investigación fue Determinar la influencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la coordinación visomotora de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 36013 del Distrito Acoria – Huancavelica. Su conclusión determinó que Las técnicas grafo

plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la coordinación visomotora de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 36013 del Distrito Acoria –Huancavelica.

Finalmente, está Alejandro (2015) y su investigación La Estrategia Didáctica de Recursos expresivos para mejorar la narración oral de cuentos en los alumnos del segundo Grado de la I.E. N°88028 Almirante Miguel Grau Nuevo Chimbote 2015 para lograr su Licenciatura en Educación, donde empleó el método Analítico- sintético, siendo además La muestra de estudio está constituida por 64 alumnos del Segundo Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 88028 "Almirante Miguel Grau" nuevo Chimbote 2015. Se consideró pertinente trabajar un diseño cuasi-experimental considerando los grupos de investigación control y experimental. El objetivo del estudio Determinar si la Estrategia didáctica de Recursos expresivos mejora la narración oral de cuentos de los alumnos del segundo Grado de la I.E. N°88028 "Almirante Miguel Grau" Nuevo Chimbote. Se concluye que la "t" experimental = 23,9 es mayor que la "t" teórica=2,036, con un nivel de significancia de 5% y 62 grados de libertad, por lo que existe una diferencia significativa de medias aritméticas, es decir, la media aritmética del grupo experimental es mayor que la media aritmética del grupo control. Por tanto, se acepta la hipótesis: "si aplico correctamente la estrategia didáctica de recursos expresivos, entonces mejorará significativamente la Narración oral de Cuentos, en los alumnos del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 88028 "Almirante Miguel Grau" Nuevo Chimbote 2015".

1.3. Teorías relacionadas al tema

1.3.1. Materiales audiovisuales.

Los autores Cortez, Moreno y Pereira (2013) afirmaron que un material audiovisual constituye un instrumento el cual va a permitir reforzar el aprendizaje-enseñanza de forma activa y práctica por medio del uso de elementos gráficos y sonoros que le permitan al estudiante lograr una mejor comprensión del tema y así lograr que su aprendizaje resulte relevante. Se combina como un conjunto, el sonido, la imagen y/o el texto.

Esto se refiere a que los materiales audiovisuales permiten reforzar la enseñanza de forma activa y que el alumno, a través del uso de objetos o sonidos, podrá optimizar su aprendizaje.

Gonzales (2003) comentó que un material audiovisual es un medio técnico utilizado en el proceso educativo y que mezcla el sonido y la imagen dentro de una armonía que permite emitir un lenguaje que resulta mucho más provocativo, estimulante, complejo y atractivo que el lenguaje oral.

Ello se refiere que los materiales audiovisuales forman parte del desarrollo de aprendizaje – enseñanza y que hacer uso, tanto de la imagen como del sonido, de forma simultánea logra un lenguaje más estimulante y por ende más asequible de comprender.

Aguaded y Martínez (1998) mencionaron que estos recursos son un grupo de tácticas auditivas y visuales que brindan un soporte a la enseñanza, por lo que se logra una mejor y veloz comprensión de las ideas, así como su interpretación.

Ellos se refieren que los materiales audiovisuales fortalecen la enseñanza logrando que las nociones impartidas sean comprendidas de forma aún más sencilla y, por ende, más práctica también.

Cabral (2006) mencionó que un medio de comunicación es aquel que guarda relación directa con el sonido y la imagen, ya que mediante el uso de este se logra comunicar una infinidad de información y mensajes.

Resulta importante la presencia de los medios comunicadores, pues en ellos radica la importancia de comunicar mensajes de forma más dinámica para que llegue directamente a la mente de quien recibe el mensaje.

Importancia.

De la Cruz, Loyola y Robles (2015) indicaron que la importancia más relevante de los recursos audiovisuales radica en que estos forman un ambiente variado y abundante, por medio del cual los alumnos realizan su propio aleccionamiento a través del uso de estos. Además, determinaron que estos materiales audiovisuales resultan importantes en el proceso de la educación básica pues evidencia cambios notables, tanto en la interacción de los alumnos dentro y fuera de su salón de clases, así como en el modo de ejecutar lo aprendido.

Los materiales audiovisuales son importantes debido a que logran un fuerte impacto sobre el modo de aprender de los estudiantes, pues les permiten

desarrollarse dentro de sus clases, así como fuera de ellas, ya que son capaces de manifestar lo adquirido en aulas en cualquier ámbito en el que se desenvuelvan.

Material.

Guzmán (2005, citado en Camacho, 2016) sostuvo que la definición de material se puede establecer como una parte limitada de materia que posee las características del todo, pero que al resultar un componente concreto con dimensión y tamaño determinado se puede trabajar y transformar para aprovecharlo de una mejor manera.

Con ello se tiene que es posible moldear el material a nuestra necesidad para poder obtener altos beneficios de acuerdo a su correcto empleo, en este caso aplicado a la enseñanza de los estudiantes.

Audiovisual.

Bestard (2011) sostuvo que:

(...) lo audiovisual es el resultado de (...) imagen y sonido, contenido en un analógico o digital y que puede ser proyectado y exhibido a un indeterminado número de públicos. El receptor del mensaje (...) deberá realizar una labor de captación y comprensión del mismo para poder opinar sobre los contenidos (...) (p. 13).

Lo audiovisual viene de utilizar recursos de sonido y gráficos, estos pueden ser mostrados tanto de forma virtual como física y aun así lograr el mismo impacto. Además, el público al que se le presenta es indistinto, pues no se presentan restricciones. Una vez recibido el mensaje que muestra lo audiovisual, la audiencia debe procesar dicho contenido para poder emitir juicios de valor sobre lo presenciado.

Diferencias entre el lenguaje verbal y audiovisual.

El autor Castillo (2012) afirmó que:

El lenguaje verbal y el audiovisual son dos formas de procesar la realidad muy diferente. Mientras que el verbal se basa en la razón y la abstracción, en el audiovisual priman la emoción y lo concreto. El lenguaje verbal exige del receptor un esfuerzo de atención y

comprensión, mientras que en audiovisual requiere mucho menos esfuerzo intelectual (p. 17).

Al requerir un nivel de exigencia menor en cuanto a temas de atención y concentración, el material audiovisual se coloca por encima del verbal en cuanto a características positivas para el aprendizaje de los alumnos de primer año, pues se requiere de material dinámico y concreto para poder lograr un mayor impacto.

Teoría de los materiales audiovisuales.

Corrales y Sierras (2002) declararon que, durante el desarrollo tanto del aprendizaje como de la enseñanza, el uso de material convencional ha sido el más solicitado debido a que es sencillo de manipular, exige una baja inversión monetaria, es intuitivo y se adapta de forma práctica a los requerimientos de la mayoría estudiantil. En la lista de material convencional, se pueden encontrar elementos tales como la pizarra, el proyector, las diapositivas, los papelotes, textos físicos y fotos.

Adame (2009) afirmó que el uso de material audiovisual es un recurso educativo que viene siendo tomado en cuenta desde hace ya algún tiempo, esto debido al hecho de que la mayoría de información recibida por las personas se da mediante el sentido visual y auditivo. Entre los principales motivos que existen para que se utilicen imágenes, figuras, entre otras, durante la instrucción educativa está su impacto motivador, el nivel de estimulación que logra en los estudiantes, el aumento del interés y la concentración. En este contexto, resulta importante que los profesores se capaciten y sean capacitados en el uso de estos materiales.

Clasificación de los materiales audiovisuales.

La clasificación de Niño y Pérez (2005) para los recursos audiovisuales es:

Medios impresos o de texto: folleto, enciclopedia, periódico, tríptico, díptico, guía, acordeón, etc.

Medios que se pueden manipular: diorama o maqueta

Medios informáticos: software, Internet, teleconferencia, multimedia, etc.

Medios exhibidores: periódico mural, cartelera, pizarra, cartel, pizarra magnética, etc.

Medios audiovisuales: proyector multimedia o televisión

Medios que se pueden proyectar: diascopio (proyector de diapositivas), videoprojector, retroprojector, etc.

Grabaciones: reproductor, CD-ROM.

El portal aula Planeta presentó un material denominado El uso del audiovisual en las aulas trabajado en conjunto con el Gabinete de Comunicación y Educación en conjunción con la Universidad Autónoma de Barcelona. Dicho material determinó que una correcta utilización del contenido audiovisual aplicado a la educación resulta vital para a) actualizar las estrategias didácticas, así como para b) ofrecer a los jóvenes una garantía acerca de las competencias que necesitan para desarrollarse en la actualidad. De acuerdo a ello, resultaría importante mencionar de forma clara las ventajas concretas que se obtendrían de emplear recursos audiovisuales en los salones de clase.

Facilitan el análisis de la realidad: estos recursos generan la posibilidad de lograr una representación o registro preciso de eventos que suceden en la realidad. Hacen hincapié en aquellos procesos experimentales y establecen una cercanía hacia un conocimiento que se basa en los hechos.

Permiten comprender y analizar de mejor forma: un recurso audiovisual, una animación interactiva o una seguidilla de gráficos logran que se observe no solo lo real, sino que también ayuda a observar procesos, relaciones o estructuras que se establecen entre determinados factores, los cuales se describen y captan con celeridad y practicidad.

Facilitar un componente motivador y llamativo para los alumnos: debido a la forma tan sencilla de comprenderlos, así como el nivel de realismo que muestran estos elementos audiovisuales, resultan componentes atractivos para los alumnos.

Insertar lenguajes diversos, así como distintos tipos de alfabetización en la educación: complementan la utilidad educativa que posee una comunicación escrita u oral. Se establece una armonía lingüística, lo que resulta característico de un gran número de procesos comunicativos de la actualidad. Debido a que contribuyen con el progreso de las destrezas semióticas, el pensamiento crítico se trabaja en ellos.

Potencia la acción eficaz de los maestros: al visualizar una cantidad considerable de procesos y potenciar los relatos audiovisuales, se logra una

mejoría del desempeño académico, a su vez logran facilitar la labor de docentes al comprender de un modo más rápido sus explicaciones.

Clasificación de los medios audiovisuales.

Edgar Dale, docente norteamericano de gran renombre en el ámbito, fue la mente que creó el muy famoso Cono de la experiencia, una clasificación que señala de forma ascendente el nivel de profundidad del aprendizaje que se realiza con la ayuda de distintos materiales o medios. En la base de dicho cono, se establece la experiencia directa (realizar por uno mismo la actividad que se desea aprender) pasando por diversas escalas hasta llegar a los símbolos orales como los de menor profundidad.

Los niveles de aprendizaje en el Cono de la experiencia son:

Experiencia directa: aquella referida al contacto directo, es decir la propia actuación del alumno en su progreso de aprendizaje.

Experiencia simulada: aquella experiencia que nos obliga imaginar o idear una realidad a la que no podemos llegar de directamente.

Dramatización: con el uso de roles teatrales, se logra representar un evento.

Demostración: es explicar de forma minuciosa todo el progreso de determinada experiencia o situación descrita.

Visitas y excursiones: esto con la finalidad de optimizar la forma de cómo se perciben los eventos relacionados a lo físico, lo social o lo cultural.

Exposiciones: contribuyen con la observación partiendo de una representación en un solo lugar.

Televisión y filmes: son medios de comunicación que presentan la asociación de imágenes y sonido. La televisión nos permite visualizar eventos anteriores como si estuviesen ocurriendo en el presente. Los filmes nos dan la chance de poder emitirlos en cualquier tiempo y situación.

Imágenes fijas, radio y grabaciones: imágenes fijas como las diapositivas que cargan bastante información para mostrar. La radio que a pesar de solo ser sonoro llega a una multitud incalculable de personas. Las grabaciones tanto de audio como de imágenes y audio nos dan la posibilidad de proyectar situaciones del pasado en el presente.

Símbolos visuales: las gráficas, diagramas y los mapas representan eventos y situaciones, aunque algo distanciados de la realidad.

Símbolos auditivos: todo lo relacionado a lo estrictamente oral, nada concreto.

Los medios audiovisuales en la enseñanza.

Partiendo de un concepto sobre el aprendizaje y la enseñanza, Brown (1999) aseguró que la formación se basa en la obtención de nociones, aptitudes y conductas; y que en el desarrollo de este aprendizaje intervienen tres aspectos de la conducta psicológica del ser humano.

Según Kieffer y Cochran (2010), para poder emplear los medios audiovisuales como recursos didácticos dentro de las aulas y que su uso resulte efectivo, se pueden desarrollar las siguientes actividades:

Previa formación del docente sobre el tema

Adecuar el aula para la clase

Preparar al grupo de estudiantes

Uso del material audiovisual

Comprobación y/o evaluación con actividades posteriores

Función de los medios audiovisuales.

Según Vásquez (2009), los medios audiovisuales además tienen funciones adicionales como:

Función informativa: está en constante comunicación tanto con el sonido como con la imagen. Esta función es vital para poder lograr una consolidación de los conceptos, ya que si uno se topa con un medio que resulta levemente informativo no podría hablar de un resultado eficaz.

Función motivadora: debido a que genera interés con respecto al asunto en cuestión, además de promover el debate, el análisis y la curiosidad.

Función investigadora: cuando los estudiantes son los encargados de generar el material audiovisual desarrollan la función de investigación en ellos. Es de esta manera que no solo sería una herramienta de estudio, sino un elemento que contribuye con la obtención del saber.

1.3.2. Aprendizaje de lectoescritura.

Este tema es aclarado por los autores Díez, Farrera, Forns, Riera, Rovira, Sans, Argilaga, Secall, Sellarès, Arnabat y Colet (2000) quienes afirmaron que resulta un proceso determinado por la interacción, el cual toma en cuenta el rol dinámico de la niña o el niño capaz de examinar y hallar el sentido de los pensamientos y las ideas. De esta forma, se destacan las exigencias de los alumnos y sus capacidades para razonar acerca de lo que va leyendo y escribiendo. Así, la labor de los docentes se enfoca en hacerles más fácil su entendimiento sobre lo que es real, a través de la posibilidad de educar sus pensamientos.

Aprendizaje de la lectura.

Los autores Santander y Tapia (2012) instruyeron acerca del aprendizaje de la lectura mencionando que este se encuentra basado en un enfoque compuesto por los dos modelos más relevantes en cuanto a la enseñanza-aprendizaje de la lectura: el modelo que desarrolla las habilidades y el modelo holístico, el cual se enfoca en captar los significados de cada texto escrito y las funciones que estos posean, y vincularlo con el aprendizaje propio de los códigos y la enseñanza de tácticas para comprender y expresar, inherente al modelo de habilidades. .

Aprendizaje de la escritura.

Se menciona nuevamente a Santander y Tapia (2012), esta vez para explicar de qué forma se aprende la escritura. Ellos sostuvieron que el proceso de aprender a escribir, igual que el aprender a leer, está basado en una orientación que integra todos los aportes brindados por el modelo de habilidades y el holístico. Así como la misión de destacar permanentemente la escritura de componentes literarios característicos de la vida tanto social, escolar, familiar o personal, se establece la exigencia de poder manejar con facilidad las habilidades para escribir a mano, de modo que los textos generados se lean con facilidad y logren el cumplimiento de su principal función: comunicar, tanto para el escritor como para los que reciben el mensaje.

Factores que influyen en la enseñanza de la lectoescritura.

Alcívar (2013) expresó que existen algunos, presentándolos a continuación:

Factores fisiológicos u orgánicos: constituidos por los componentes sensoriales, el sexo y la edad cronológica.

Factores intelectuales: determinados por las destrezas mentales (memoria y atención), así como la inteligencia general.

Factores psicológicos afectivos: incluyen la personalidad del menor, la madurez emocional y el afecto.

Métodos para el aprendizaje de la lectoescritura.

Díaz (2007) mostró los métodos de lectura, escritura y a su vez las destrezas que son los fundamentos de los métodos para el aprendizaje de la lectoescritura.

Lectura y escritura: constituyen procesos de una complejidad distinta que envuelven a todo individuo y que alcanzan su desarrollo íntegro en la primera etapa de edad escolar de los estudiantes. La lectura constituye decodificar lo que está escrito en material auditivo y la escritura tiene que ver con transcribir gráficamente la comunicación oral, algo así como generar la imagen de lo escuchado. La capacidad del niño para poder lograr el desarrollo de cada proceso resulta perjudicada por su nivel de maduración mental, las anteriores vivencias, el estado de salud que posee, la actitud emocional que presente hacia la escritura y la lectura, así como la destreza para poder manifestarse oralmente y sus destrezas intelectuales.

Método de destrezas: este método determina que tanto la escritura como la lectura deben considerarse como un proceso propio de la comunicación que se debe aprender a través de una enseñanza práctica y gradual, esto es “etapa por etapa”, de cada una de sus destrezas y habilidades. Es un proceso decodificador, el cual usa la enseñanza directa con los docentes, donde se empieza por lo más fácil, la letra, para continuar con aquello más complejo, la palabra.

El método psicolingüístico: tiene como enfoque educar al alumno para que intente entender de formar activa cuál es la naturaleza de la comunicación que se manifiesta alrededor suyo, y que establezca suposiciones con el fin de buscar uniformidad, mientras que va formando su propio arte de hablar y escribir.

Estrategias de la comprensión lectora.

Estas estrategias constituyen procesos que guían a los estudiantes hacia el entendimiento de lo que leen o escriben, logrando que se vuelvan conscientes de su propia realidad.

Guadalupe (2010) señaló que la enseñanza de estas tácticas debería comenzar en la primera fase de la educación. Para esto, se proponen tácticas que los estudiantes podrán considerar durante todo lo que dure el ciclo de lectura.

Evaluación de la lectura.

Alberdi (1993) señaló que para evaluar la lectura se deben seguir los siguientes procesos:

Preparación del material: resulta relevante elegir un texto motivador, que sea interesante y que atrae la atención de los estudiantes, siempre considerando qué tan extenso es y la edad promedio del grupo de estudios, además de que se pueda leer sin ninguna dificultad. Apenas se logre elegir dicho texto, se elaborará una encuesta con interrogantes tipo test (20 aproximadamente). Estas preguntas contarán con tres opciones de respuesta, una correcta, otra que resulte similar a la correcta y sea seleccionado, debe elaborarse una encuesta con preguntas de tipo test (alrededor de 20). Estas tendrán tres alternativas como respuesta, una la correcta, otra parecida a la correcta y una más alejada de la realidad.

Aplicación del ejercicio: se procede a realizar la lectura en silencio del texto seleccionado, de forma rápida y tratando de entender lo que se está leyendo. Luego de eso se procede a la realización del cuestionario preparado. No existe límite de tiempo.

Valoración del ejercicio: se recolectan datos del ejercicio realizado (cantidad de palabras del texto, tiempo utilizado en la lectura y cantidad de respuestas correctas) se calcula a través de diversas fórmulas la rapidez, el nivel de comprensión lectora y el índice de lectura efectiva.

Facilitación del aprendizaje de escritura.

Para lograr hacer más fácil la instrucción de la escritura, Rigal (2006) estableció los siguientes consejos:

Tomar en consideración qué edad tiene el alumno, la misma que genera un impacto sobre su control motor y el nivel de su madurez.

Promover prácticas que vayan relacionadas a los años que tienen y que a la vez generen motivación en ellos.

Observar su postura al momento de sentarse y la forma en cómo sostienen el lápiz.

Realizar seguimientos visuales mientras escribe, y guiarlo en sus gestos al comenzar si es que se requiera.

Establecer una técnica para el aprendizaje de la escritura.

Estimular la representación abstracta de la morfología de cada letra.

A través del acto de la corrección y la repetición, trasladarse de la percepción hacia la representación mental del acto motor.

Influencia los niveles lingüísticos en la lectoescritura.

Teberosky (2000) señaló que los niveles lingüísticos influyen sobre la lectoescritura de la siguiente manera:

Nivel fonológico: constituye el proceso de asociar cada sonido con su respectiva letra (grafema-fonema). Esta destreza permite la decodificación.

Nivel sintáctico: abarca el entendimiento de la sintaxis de la comunicación, la cual resulta vital para leer de forma rápida y eficaz los textos.

Memoria de trabajo: está referido al modo de retener información o data importante al mismo tiempo que se va procesando la nueva. Es determinante, pues las palabras deben ser codificadas mientras las ya leídas aún se recuerdan.

Nivel semántico y ortográfico: implica reconocer de forma adecuada las palabras, lo que orienta hacia un gráfico acertado (palabras escritas) y lograr comprender lo que se ha leído.

Métodos de enseñanza de la lectura y escritura.

Berta Braslavsky (como se cita en Toro, 1983) señaló que los métodos tradicionales de enseñanza son:

Método sintético: viene de la más diminuta unidad (letra o sílaba) hacia la más compuesta (palabras). Según refiere Villamizar (2006), se parte de lo que posee un mayor nivel de abstracción hacia lo más concreto.

Método silábico: tiene que ver con la instrucción del sistema vocálico. Federico Gedike (1779) y Samuel Heinick lo definieron como aquel proceso por el que se instruye a la lectoescritura y tiene que ver con enseñar las vocales.

Método fonético (fonológico): se basa en la instrucción del sonido distintivo de cada letra, el fonema. La fórmula para aprender a través de este método consistiría en: – Analizar y discriminar visual y fonológicamente los fonemas y grafemas. – Resulta necesario establecer métodos que permitan agrupar ciertos fonemas son aquellos que resultan similares en cuanto a contrastes auditivos. – Leer y escribir sílabas compuesta directas (una vocal con una consonante) e inversas (una consonante con una vocal). – Leer y escribir frases o palabras conformadas por las sílabas previamente mencionadas. – Leer

y escribir palabras, frases y sílabas trabadas. – La lectura va aprendiéndose de forma paralela con la escritura.

Método analítico: se atribuye su descripción a Ovidio Decroly. Considerado también como el método global. Se parte desde los componentes más grandes, concretos, como frases o palabras, para luego ir a las unidades de mayor nivel de abstracción, así como de tamaño, como las letras y las sílabas.

Métodos mixtos o eclécticos. Montserrat Cervera y José Toro (1983) determinaron que este tipo de procedimiento implica síntesis y análisis, así como discriminar los estímulos simples y complejos de carácter visual, que se aprenden de forma paralela. Deletrear implica leer palabras y leer las palabras implica deletrearlas.

Dimensiones de lectoescritura

En la presente investigación se tomará como referencia a Laurence Filho, quien sostiene que las dimensiones a considerar son:

Dimensión: Coordinación visomotora en el dibujo

Según Laurence Filho. Es una prueba de coordinación visomotora en que al niño se le pide reproducir 3 figuras geométricas. Reproducción de figuras.

Dimensión: Memoria visual

Según Laurence Filho. Mide memoria visual y capacidad de atención dirigida. El niño debe recordar 7 figuras vistas en un cartón que se presenta durante 30 segundos. Las figuras son relativamente grandes y familiares para los niños.

Dimensión: Coordinación visomotriz

Según Laurence Filho. Mide coordinación visomotriz. El niño debe reproducir en el aire tres figuras realizadas por el examinador. Reproducción de movimientos, memoria motora.

Dimensión: Memoria auditiva

Según Laurence Filho, Mide la memoria auditiva El niño debe repetir una serie de palabras de uso común. Evocación de palabras.

Dimensión: Comprensión y memorización

Según Laurence Filho. Mide la capacidad de comprensión y memorización. El niño debe de repetir un cuento corto (39 palabras) Evocación de un relato. Memoria lógica.

Dimensión: Lenguaje expresivo

Según Laurence Filho. Mide el lenguaje expresivo y especialmente trastornos de tipo fono articulatorios. El niño debe repetir 10 palabras difíciles. Son palabras poco conocidas. Reproducción de palabras. Pronunciación.

Dimensión: Coordinación visomotora en el corte

Según Laurence Filho. Mide la coordinación visomotora en el corte de un diseño. El niño debe recortar por una línea curva y otra quebrada. Coordinación motora.

Dimensión: Coordinación visomotriz y resistencia a la fatiga

Según Laurence Filho. Mide la coordinación visomotriz y resistencia a la fatiga. El niño debe de dibujar puntos en un cuadrado, teniendo un tiempo fijo, los cuadrados son pequeños. Punteado, atención y fatigabilidad.

1.4. Formulación del problema

1.4.1. Problema general.

¿Cuál es el efecto del uso de los materiales audiovisuales y el aprendizaje de lectoescritura en los estudiantes de 1er grado de primaria de I.E. 3052, Independencia 2018?

1.4.2. Problemas específicos.

Problema específico 1

¿Cuál es el efecto del uso de los materiales audiovisuales en la coordinación visomotora, en el dibujo, en los estudiantes de 1er grado de primaria de la I.E. 3052, Independencia 2018?

Problema específico 2

¿Cuál es el efecto del uso de los materiales audiovisuales en la memoria visual y capacidad de atención en los estudiantes de 1.er grado de primaria de la I.E. 3052, Independencia 2018?

Problema específico 3

¿Cuál es el efecto del uso de los materiales audiovisuales en la Coordinación visomotriz en los estudiantes de 1er grado de primaria de la I.E. 3052, Independencia 2018?

Problema específico 4.

¿Cuál es el efecto del uso de los materiales audiovisuales en la Memoria auditiva en los estudiantes de 1er grado de primaria del I.E. 3052, Independencia 2018?

Problema específico 5.

¿Cuál es el efecto del uso de los materiales audiovisuales en la comprensión y memorización en los estudiantes de 1er grado de primaria del I.E. 3052, Independencia 2018?

Problema específico 6

¿Cuál es el efecto del uso de los materiales audiovisuales en el lenguaje expresivo en los estudiantes de 1er grado de primaria del I.E. 3052, Independencia 2018?

Problema específico 7

¿Cuál es el efecto del uso de los materiales audiovisuales en la coordinación visomotora, en el recorte, en los estudiantes de 1er grado de primaria del I.E. 3052, Independencia 2018?

Problema específico 8

¿Cuál es el efecto del uso de los materiales audiovisuales en la coordinación visomotriz y resistencia a la fatiga en los estudiantes de 1er grado de primaria del I.E. 3052, Independencia 2018?

1.5. Justificación del estudio

1.5.1. Justificación Práctica

Es conveniente la investigación porque gracias a ella se hallará si los materiales audiovisuales y el aprendizaje de la lectoescritura de los estudiantes de 1er grado de primaria I.E. 3052, Independencia se relacionan.

Resulta trascendente para la sociedad porque nos muestra qué tan importante es el empleo de materiales audiovisuales en el proceso de aprendizaje que atraviesan los niños, cómo ellos reaccionan ante la enseñanza mediante el uso de estos materiales y con eso ver cuánto más pueden aprender. Tiene una

gran relevancia, pues este estudio puede volver a aplicar incluso a todos los niños de la zona de Independencia.

Posee un valor teórico ya que se consultaron diferentes autores, los cuales aportaron distintos conocimientos y cualidades que contribuyen con definir la cercana relación que se evidencia entre el uso de los recursos audiovisuales y el aprendizaje de cada niño, a la vez esta información recolectada permitiría comprender conocimientos teóricos.

1.5.2. Justificación pedagógica.

La investigación repercute de forma positiva, pues por medio de conceptos teóricos busca opciones de solución a una cuestión de la vida diaria, lo que trascendería de una noción teórica, y pasaría a ofrecer a los maestros instrumentos que puedan emplearlos en pro de mejorar el rendimiento de sus alumnos.

1.5.3. Justificación Metodológica

Además, metodológicamente se puede emplear, ya que la data empleada puede conducir a la contribución de la relación de las variables estudiadas. Por medio de esta relación, se puede aportar con la creación de conceptos novedosos, así como de investigar y analizar de una mejor forma una determinada población, en el presente caso el distrito de Independencia.

1.6. Hipótesis

1.6.1. Hipótesis general.

Existe un efecto en la utilización de los materiales audiovisuales en el aprendizaje de la lectoescritura de los estudiantes de 1er grado de primaria de I.E.3052, Independencia, 2018.

1.6.2. Hipótesis específicas.

Hipótesis específica 1.

Sí existe un efecto del uso de los materiales audiovisuales en la coordinación visomotora, en el dibujo, de los estudiantes de 1.er grado de primaria de I.E.3052, Independencia, 2018.

Hipótesis específica 2.

Sí existe un efecto del uso de los materiales audiovisuales en la memoria visual y capacidad de atención de los estudiantes de 1.er grado de primaria de I.E. 3052, Independencia, 2018.

Hipótesis específica 3.

Sí existe un efecto del uso de los materiales audiovisuales en la Coordinación visomotriz de los estudiantes de 1er grado de primaria de I.E.3052, Independencia, 2018.

Hipótesis específica 4.

Sí existe un efecto del uso de los materiales audiovisuales en la memoria auditiva de los estudiantes de 1er grado de primaria de I.E. 3052, Independencia, 2018.

Hipótesis específica 5.

Sí existe un efecto del uso de los materiales audiovisuales en la comprensión y memorización de los estudiantes de 1er grado de primaria de I.E. 3052, Independencia, 2018.

Hipótesis específica 6.

Sí existe un efecto del uso de los materiales audiovisuales en el lenguaje expresivo, de los estudiantes de 1er grado de primaria de I.E. 3052, Independencia, 2018.

Hipótesis específica 7.

Sí existe un efecto del uso de los materiales audiovisuales en la coordinación visomotora, en el recorte, de los estudiantes de 1er grado de primaria de I.E. 3052, Independencia, 2018.

Hipótesis específica 8.

Sí existe un efecto del uso de los materiales audiovisuales en la coordinación visomotriz y resistencia a la fatiga, de los estudiantes de 1er grado de primaria de I.E. 3052, Independencia, 2018.

1.7. Objetivos

1.7.1. Objetivo general.

Determinar el efecto del uso de los materiales audiovisuales en el aprendizaje de lectoescritura de los estudiantes de 1er grado primaria de I.E. 3052, Independencia, 2018.

1.7.2. Objetivos específicos.

Objetivo específico 1.

Determinar el efecto del uso de los materiales audiovisuales en la coordinación visomotora, en el dibujo, de los estudiantes de 1.er grado primaria de I.E. 3052, Independencia, 2018.

Objetivo específico 2.

Determinar el efecto del uso de los materiales audiovisuales en la memoria visual y capacidad de atención de los estudiantes de 1.er grado primaria de I.E. 3052, Independencia, 2018.

Objetivo específico 3.

Determinar el efecto del uso de los materiales audiovisuales en la coordinación visomotriz de los estudiantes de 1.er grado primaria de I.E. 3052, Independencia, 2018.

Objetivo específico 4.

Determinar el efecto del uso de los materiales audiovisuales en la Memoria auditiva de los estudiantes de 1.er grado primaria de I.E. 3052, Independencia, 2018.

Objetivo específico 5.

Determinar el efecto del uso de los materiales audiovisuales en la comprensión y memorización de los estudiantes de 1.er grado primaria de I.E. 3052, Independencia, 2018.

Objetivo específico 6.

Determinar el efecto del uso de los materiales audiovisuales en el lenguaje expresivo de los estudiantes de 1.er grado primaria de I.E. 3052, Independencia, 2018.

Objetivo específico 7.

Determinar el efecto del uso de los materiales audiovisuales en la coordinación visomotora, en el recorte, de los estudiantes de 1.er grado primaria de I.E. 3052, Independencia, 2018.

Objetivo específico 8.

Determinar el efecto del uso de los materiales audiovisuales en la coordinación visomotriz y resistencia a la fatiga de los estudiantes de 1er grado primaria de I.E. 3052, Independencia, 2018.

II. Método

2.1. Diseño de investigación

El enfoque de investigación es cuantitativo, ya que según Barragán et al. (2003):

Las investigaciones cuantitativas se asientan sobre un marco más cercano a la matemática y a la estadística; por ello la teoría del muestreo, los mecanismos para la formulación de la hipótesis, los grados de confianza, los errores estándar, las correlaciones, etc. (...) Uno de los rasgos más importantes (...) es que opera fundamentalmente con cantidades y que su propósito final es establecer semejanzas y diferencias en términos de proporciones. (p. 117-118).

El método de investigación es hipotético – deductivo, debido a que según Cegarra (2008):

El método hipotético-deductivo lo empleamos corrientemente tanto en la vida ordinaria como en la investigación científica. (...) Consiste en emitir hipótesis acerca de las posibles soluciones al problema planteado y en comprobar con los datos disponibles si estos están de acuerdo con aquellas. (p. 82).

El tipo de investigación usado en este estudio es APLICADA, así como menciona Best (Como se citó en Tamayo, 2003):

La investigación aplicada, movida por el espíritu de la investigación fundamental, ha enfocado la atención sobre la solución de teorías. Conciernen a un grupo particular más bien que a todos en general. Se refiere a ver resultados inmediatos y se halla interesada en el perfeccionamiento de los individuos implicados en el proceso de la investigación. (p. 42).

Para el desarrollo del trabajo se empleó un nivel explicativo - causal, ya que el principal objetivo la causa de un fenómeno, en qué condiciones se realiza y qué relación existente entre las variables.

El diseño empleado para la presente investigación fue pre experimental longitudinal, el mismo que se usa cuando se alteran de forma intencional las variables independientes; además, intenta establecer la posible consecuencia efecto de la variable manipulada.

2.2. Variables, operacionalización

2.2.1. Variable independiente: Materiales audiovisuales.

Definición conceptual.

Según Cortez, Moreno y Pereira (2013), los materiales audiovisuales nos ayudan a consolidar la enseñanza-aprendizaje a través de un modo dinámico y práctico, pues con el apoyo de imágenes y sonidos le permiten mejorar la comprensión del estudiante en cuanto a un determinado tema, estableciendo un incremento significativo en su aprendizaje. Los materiales audiovisuales combinan el texto, la imagen y/o el sonido como un todo que trabaja en pro de la enseñanza.

Definición operacional.

Según Bustos, López, Meriño, Molina y San Martín (2012), los materiales audiovisuales conforman un conjunto de herramientas, objetivos y aparatos que hacen más fácil y provechosa la enseñanza y el aprendizaje del alumno. Si se toma desde una postura pedagógica, se puede tener como referencia a aquellos elementos de carácter auxiliar, tales como los proyectores, las maquetas, las pizarras, entre otros.

Los materiales audiovisuales son una excelente herramienta didáctica para el manejo de contenidos que se deseen impartir de una forma interesante, atractiva y dinámica, ya que nos permite que el niño interactúe con los diferentes tipos de tecnología existentes. Por ser los materiales audiovisuales una herramienta que toma en cuenta tanto al estudiante que es visual, así como al auditivo, propicia que el aprendizaje sea más concreto y de fácil comprensión, es un material didáctico que favorece y sirve de herramienta y apoyo indispensable para los docentes que desean brindar a sus alumnos una educación de calidad y es necesario que se involucre con estas nuevas formas de enseñanza.

2.2.2. Variable dependiente: Aprendizaje de lectoescritura.

Definición conceptual.

Díez et al. (2000) afirmaron que es un proceso interactivo en el cual el estudiante representa un rol activo debido a su capacidad de reflexión y su necesidad de hallarle el significado a las ideas y los pensamientos que le surgen. De esta forma, se destaca la capacidad de los niños y niñas de pensar acerca de

lo que leen o escriben, y que la labor de los profesionales es educar el pensamiento para hacerles más sencilla su comprensión sobre la realidad.

Definición operacional.

Díez, Farrera, Forns, Riera, Rovira, Sans, Argilaga, Secall, Sellarès, Arnabat y Colet (2000) quienes afirman que es:

(...) un proceso interactivo, en el que se considera el papel activo del niño y de la niña con capacidad de reflexionar y buscar el significado de las ideas y del pensamiento. Así pues, (...) resalta la capacidad y la necesidad del alumnado de pensar sobre lo que lee y escribe, y el trabajo de los profesionales y las profesionales docentes es facilitarles la comprensión de la realidad mediante la educación del pensamiento (p. 12).

Proceso mediante el cual los niños adquieren la capacidad de leer y escribir correctamente, en el cual se utilizará el test del A.B.C. de Laurence Filho, que es definido como una prueba destinada a determinar los niveles generales y las características específicas de la lectura y la escritura de cualquier niño en un momento dado del proceso de adquisición de tales conductas.

El test contiene ocho ítems que son los siguientes:

Coordinación visomotora en el dibujo-Reproducción de figuras.

Memoria visual y capacidad de atención-Evocación de figuras.

Coordinación visomotriz-Reproducción de movimientos.

Memoria auditiva-Evocación de palabras.

Comprensión y memorización-Evocación de un relato.

Lenguaje expresivo-Reproducción de palabras.

Coordinación visomotora en el recorte-Corte de un diseño.

Coordinación visomotriz y resistencia a la fatiga-Punteado.

Operacionalización del Aprendizaje de Lectoescritura

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición y valores	Niveles y Rangos
Coordinación visomotora en el dibujo	Reproducción De Figuras.	1		NM de 18 puntos o superior: El niño aprender con normalidad NM inferior a 10 puntos: EL niño aprenderá con dificultad NM de 7 puntos o inferior: Problema de Aprendizaje.
Memoria visual y capacidad de atención	Evocación de figuras	2		NM de 18 puntos o superior: El niño aprender con normalidad NM inferior a 10 puntos: EL niño aprenderá con dificultad NM de 7 puntos o inferior: Problema de Aprendizaje.
Coordinación visomotriz	Reproducción de movimientos.	3		NM de 18 puntos o superior: El niño aprender con normalidad NM inferior a 10 puntos: EL niño aprenderá con dificultad NM de 7 puntos o inferior: Problema de Aprendizaje
Memoria Auditiva	Evocación de palabras.	4	(+) de 50 ptos = 3 ptos 26 A 50 Ptos = 2 Ptos 10 a 25 Ptos = 1 ptos (-) de 10 ptos = 0 pto	NM de 18 puntos o superior: El niño aprender con normalidad NM inferior a 10 puntos: EL niño aprenderá con dificultad NM de 7 puntos o inferior: Problema de Aprendizaje.
Comprensión y memorización	Narración de un cuento.	5		NM de 18 puntos o superior: El niño aprender con normalidad NM inferior a 10 puntos: EL niño aprenderá con dificultad NM de 7 puntos o inferior: Problema de Aprendizaje
Lenguaje expresivo	Repetición de palabras poco conocidas.	6		NM de 18 puntos o superior: El niño aprender con normalidad NM inferior a 10 puntos: EL niño aprenderá con dificultad NM de 7 puntos o inferior: Problema de Aprendizaje
Coordinación visomotora en el recorte	Recorte de línea curva y quebrada.	7		NM de 18 puntos o superior: El niño aprender con normalidad NM inferior a 10 puntos: EL niño aprenderá con dificultad NM de 7 puntos o inferior: Problema de Aprendizaje
Coordinación visomotriz y resistencia a la fatiga	Dibujos de puntos en una Cuadrícula.	8		NM de 18 puntos o superior: El niño aprender con normalidad NM inferior a 10 puntos: EL niño aprenderá con dificultad NM de 7 puntos o inferior: Problema de Aprendizaje

2.3. Población y muestra

2.3.1. Población.

Hernández (2001) denominó población o universo al grupo de unidades o ítems que tienen en común ciertos aspectos que se desean estudiar.

La población está constituida por 64 estudiantes de 1er grado primaria de la I.E. 3052, Independencia, secciones A y B con 32 estudiantes cada una.

2.3.2. Muestra.

La muestra está constituida por 55 estudiantes 1er grado primaria de la I.E. 3052, Independencia, que han asistido constantemente, no han mostrado ninguna inasistencia durante el proceso de desarrollo de la investigación.

Para Hernández (2001), se define como muestra a una porción, considerablemente mayor y representativa, de un grupo, conjunto o población. En la ciencia, una muestra es la parte de un conjunto que es sometida a diversos estudios estadísticos para determinar resultados.

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

2.4.1. Técnica.

Según Alvira (2011), la encuesta es aquella herramienta de recolección de información estructurada, característica que puede resultar influyente sobre los datos recogidos, por lo que no debería emplearse más que en determinados escenarios donde la información que se quiere capturar está debidamente enfocada en la población objeto de estudio.

2.4.2. Instrumentos.

La International Test Commission (2014) definió a los test como aquellos métodos evaluadores de la existencia de algún fenómeno que compone un grupo de elementos (estímulos, tareas o preguntas), los cuales conllevan a una puntuación general y que se emplean para analizar y, probablemente, estimar desigualdades particulares en cuanto a habilidades, emociones, competencias o aptitudes.

El presente estudio empleó como instrumento el test A, B, C, de Laurence Filho, es definido como una prueba destinada a determinar los niveles generales para el aprendizaje de la lectoescritura, está dirigido a los alumnos de 1er grado de primaria de la I.E.305, Independencia.

2.4.3. Ficha técnica.

Variable Aprendizaje de lectoescritura.

Nombre del instrumento	:	Test A B C, de Laurence Filho
Autor	:	Laurence Filho
Fecha de aplicación	:	2018
Administración	:	Individual y colectiva
Ámbito de aplicación	:	Lima - Independencia
Significación	:	Tiene un puntaje que da un pronóstico sobre el aprendizaje de la lectoescritura en el 1er. Grado.
Duración	:	30 minutos

Estructura: el instrumento está compuesto por 8 test que tienen una relación en su secuencia, el cual puso a prueba los aprendizajes del estudiante en su etapa estudiantil,

Se pone a prueba los siguientes aprendizajes:

Coordinación Visomotora al dibujar

Memoria visual y capacidad de atención dirigida.

Coordinación visomotriz.

Memoria auditiva.

Comprensión y memorización.

Lenguaje expresivo.

Coordinación visomotora al recortar.

Coordinación visomotriz y resistencia a la fatiga.

2.4.4. Validez.

Laurence Filho, en su protocolo para el desarrollo de la prueba atribuye un puntaje por cada aprendizaje que desarrolla el niño, anotando las respuestas y conductas observadas durante la prueba.

La observación de los grupos sometidos a la clasificación del test del A.B.C. determinaron los valores de validez y confirmar los resultados.

El nivel maduracional del aprendizaje de la lectoescritura:

Normal-de 18 a 25 puntos. – El niño aprenderá a leer y a escribir en un tiempo determinado.

Tiene dificultad para aprender-de 17 a 10.- El niño aprenderá con dificultad, exigiendo, en su mayoría de los casos un tratamiento especial.

Tiene problemas para aprender-de 9 a 0.- Para estos casos se hace necesario una evaluación por un especialista para determinar la causa.

2.4.5. Confiabilidad.

Por medio de Alfa de Cronbach se generó la confiabilidad del instrumento, al ingresar los datos recabados en el sistema estadístico SPSS 23, aplicado a una muestra piloto, correspondiente a 55 estudiantes de 1er grado de primaria de la I.E. 3052, Independencia.

El desarrollo de la prueba entrega el puntaje en términos absolutos, es decir, sin relacionar el resultado con la edad cronológica. Filho observó que no bastaba que el niño tuviera 6 años de edad y un desenvolvimiento mental adecuado, sino que era necesario que previamente alcanzara la madurez de las coordinaciones cinemáticas o de movimientos en general y particularmente de las coordinaciones visual motrices y auditivo, motrices que condiciona la conducta en la copia de figuras y la capacidad de pronunciación, la madurez que condicionan resistencia a la tendencia de inversión en la copia de figuras y resistencia a la ecolalia en el lenguaje oral(ecolalia: repetición o deformación de las palabras). Resistencia a la fatiga y un mínimo de atención. Madurez que facilite la memorización visual y auditiva para figuras o frases, punto inicial de todos los procesos didácticos, con todas estas maduraciones ya adquiridas, puede iniciarse el aprendizaje de la lectoescritura con la seguridad de alcanzar el éxito y regularidad en la adquisición de habilidades y conductas con estas importantes destrezas básicas.

2.5. Métodos de análisis de datos

El estudio utilizó el programa estadístico SPSS 23. Con el uso de Alfa de Cronbach se generaron las pruebas estadísticas para elaborar la medición de la fiabilidad del instrumento.

2.6. Aspectos éticos

El presente estudio consideró los siguientes aspectos éticos:

Utilización de la información: la identidad de cada encuestado fue respetada y no se empleó para ningún otro tema o situación.

Valor social: cada una de las personas participantes de este estudio no estuvieron expuestas a ningún tipo de peligro, ni obligadas a formar parte del estudio, por el contrario, mostraron su disposición a ser encuestadas.

Validez científica: la información añadida de otros autores y demás datos externos cuentan con su respectiva fuente, de tal manera que la teoría resulta válida, sin que los datos correspondientes al autor de origen hayan sufrido alteración.

III. Resultados

3.1. Resultados descriptivos

3.1.1. Aprendizaje de lectoescritura

Tabla 1.

Distribución de frecuencias del nivel de aprendizaje de lectoescritura antes y después de las sesiones de Aprendizaje del programa de Materiales Audiovisuales en los estudiantes de 1er grado de primaria de la I.E. 3052, Independencia, 2018

Niveles	Pretest		Posttest		
	Frecuencia (fi)	Porcentaje (%)	Frecuencia (fi)	Porcentaje (%)	
Válido	Problema del aprendizaje	27	49,1	0	0
	Tiene dificultad para aprender	26	47,3	0	0
	Aprende con normalidad	2	3,6	55	100
	Total	55	100,0	55	100.0

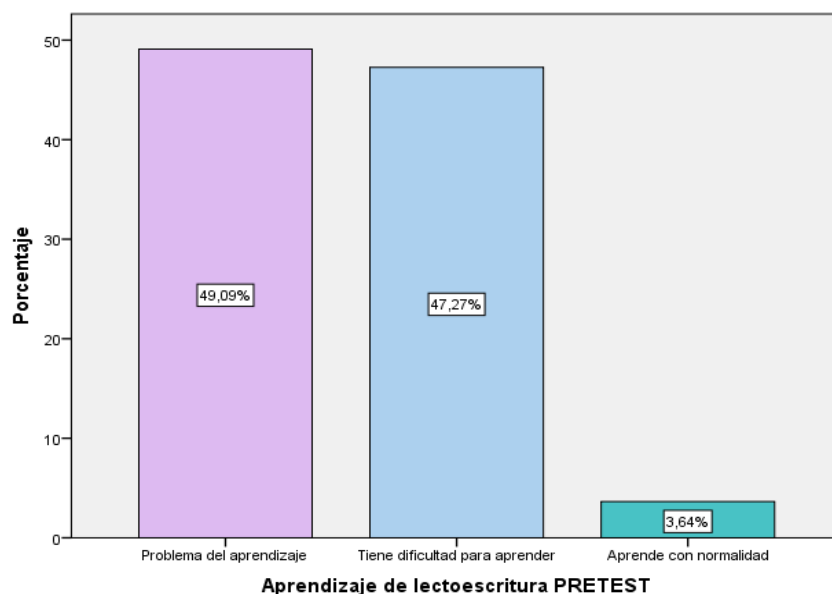
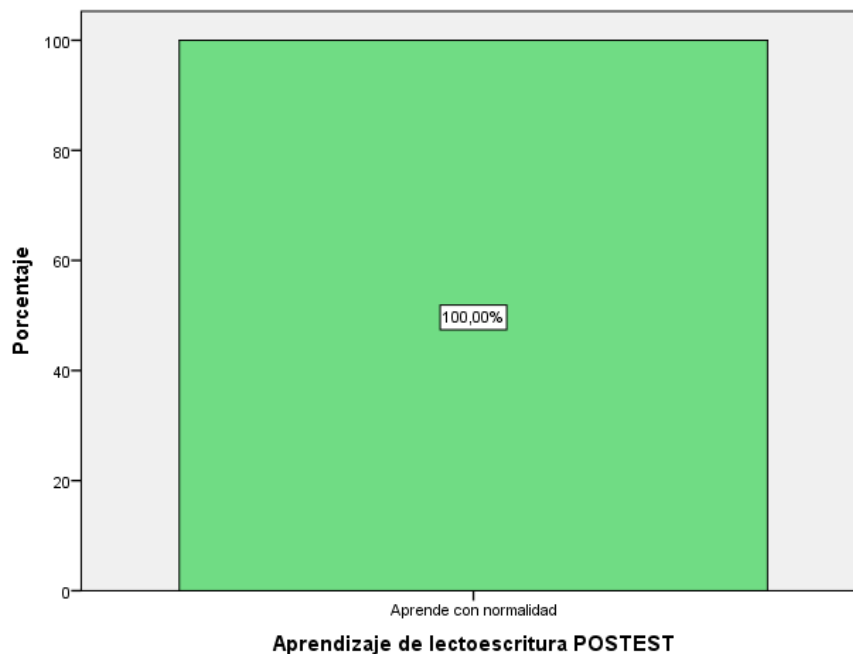


Figura 1. Niveles del aprendizaje de la lectoescritura antes de las sesiones de Aprendizaje del Programa de Materiales Audiovisuales en los estudiantes de 1er grado de Primaria de la I.E. 3052, Independencia, 2018

Figura 2: Comparación Porcentual del nivel de madurez después de las sesiones de Aprendizaje del Programa de Materiales Audiovisuales en los estudiantes de 1er grado de Primaria de la I.E. 3052, Independencia, 2018



Interpretación

Según los resultados de la tabla 1 y la figura 1, se evidencia que el 49.09% de los estudiantes de 1er Grado de primaria de la I.E. 3052 Independencia, 2018, antes de las sesiones de aprendizaje del programa de materiales audiovisuales tenían problemas de aprendizaje, mientras que sólo el 3.64% de los estudiantes antes de las sesiones de aprendizaje del programa de materiales audiovisuales aprendían con normalidad; el 47.27%, antes de las sesiones de aprendizaje del programa de materiales audiovisuales tenían dificultad para aprender.

En la figura 2, la evaluación después de las sesiones de Aprendizaje del Programa de Materiales Audiovisuales, los 55 estudiantes o sea el 100%, mejoraron y en la actualidad aprenden con normalidad.

3.2. Resultados inferenciales

3.2.1. Aprendizaje de lectoescritura

Hipótesis general.

- H0.** El desarrollo del programa de materiales audiovisuales no contribuye significativamente en el aprendizaje de lectoescritura en estudiantes de 1er Grado de primaria de la I.E. 3052 Independencia, 2018
- H1.** El desarrollo del programa de materiales audiovisuales contribuye significativamente en el aprendizaje de lectoescritura en estudiantes de 1er Grado de primaria de la I.E. 3052 Independencia, 2018.

Tabla 2.

Medidas de posición y variación antes y después de las sesiones de Aprendizaje del Programa de Materiales Audiovisuales en el aprendizaje de lectoescritura

Aprendizaje de lectoescritura		Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
Par 1	POSTEST	19,8545	55	1,32523	,17869
	PRETEST	8,3273	55	3,52270	,47500

Interpretación.

En la tabla 2 se observa que la media antes de las sesiones del aprendizaje del desarrollando el Programa de Materiales Audiovisuales fue de 8.3273 puntos, después de dichas sesiones fue de 19.8545 puntos, por tanto, es evidente que hubo mejora aparentemente significativa en el aprendizaje de lectoescritura en los estudiantes del primer grado de primaria de la I. E: 3052 del distrito de Independencia.

Tabla 3.

Prueba de "t" de Student en la diferencia de medias en el aprendizaje de lectoescritura antes y después del Aprendizaje del Programa de Materiales Audiovisuales en estudiantes del primer grado

Prueba	Diferencia de Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	Sig. (bilateral)
				Inferior	Superior		
POSTEST y PRETEST	11,52727	3,67098	,49499	10,53487	12,51968	5,982	54 ,000

Interpretación.

En la tabla 3 se tiene la prueba de “t” de Student donde la diferencia de la media fue de 11,53 puntos que resultaría el efecto del uso de materiales audiovisuales expresados el coeficiente de “t” de 5,98 y significación de $p: 0,000 < \alpha: 0,01$ que permite rechazar la hipótesis nula y aceptar que: El desarrollo del programa de materiales audiovisuales contribuye significativamente en el aprendizaje de lectoescritura en estudiantes de 1er Grado de primaria de la I.E. 3052, Independencia.

3.2.2. Coordinación visomotora dibuja

Hipótesis específica 1.

- H0.** El desarrollo del programa de materiales audiovisuales no contribuye significativamente en la coordinación visomotora dibuja en estudiantes de 1er Grado de primaria de la I.E. 3052 Independencia, 2018
- H1.** El desarrollo del programa de materiales audiovisuales contribuye significativamente en la coordinación visomotora dibuja en estudiantes de 1er Grado de primaria de la I.E. 3052 Independencia, 2018.

Tabla 4.

Medidas de posición y variación antes y después de las sesiones de Aprendizaje del Programa de Materiales Audiovisuales en la coordinación visomotora dibuja

Coordinación visomotora dibuja		Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
Par 1	POSTEST	2,6545	55	,51705	,06972
	PRETEST	1,1091	55	,76189	,10273

Interpretación.

En la tabla 4 se observa que la media en la dimensión de coordinación visomotora antes de las sesiones con el Programa de Materiales Audiovisuales fue de 1.109 puntos, después de dichas sesiones fue de 2,654 puntos, por lo que evidencia una mejora en la coordinación visomotora en el dibujo de los estudiantes del primer grado de primaria de la I. E: 3052 del distrito de Independencia.

Tabla 5.

Prueba de “t” de Student de la diferencia de medias en la coordinación visomotora en el dibujo antes y después del Aprendizaje del Programa de Materiales Audiovisuales en estudiantes del primer grado

Coordinación de visomotora dibuja	Diferencia de Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
				Inferior	Superior			
POSTEST y PRETEST	1,54545	1,03312	,13931	1,26616	1,82475	11,094	54	,000

Interpretación.

En la tabla 5 se tiene la prueba de “t” de Student donde la diferencia de la media fue de 1,54545 puntos que resultaría el efecto del uso de materiales audiovisuales expresados el coeficiente de “t” de 5,98 y significación de $p: 0,000 < \alpha: 0,01$ que permite rechazar la hipótesis nula y aceptar que: El desarrollo del programa de materiales audiovisuales contribuye significativamente en el aprendizaje de lectoescritura en estudiantes de 1er Grado de primaria de la I.E. 3052, Independencia.

3.2.3. Memoria visual y capacidad de atención

Hipótesis específica 2.

- H0.** El desarrollo del programa de materiales audiovisuales no contribuye significativamente en la memoria visual y capacidad de atención en estudiantes de 1er Grado de primaria de la I.E. 3052 Independencia, 2018
- H1.** El desarrollo del programa de materiales audiovisuales contribuye significativamente en la memoria visual y capacidad de atención en estudiantes de 1er Grado de primaria de la I.E. 3052 Independencia, 2018.

Tabla 6.

Medidas de posición y variación antes y después de las sesiones de Aprendizaje del Programa de Materiales Audiovisuales en la memoria visual y capacidad de atención

Memoria visual y capacidad de atención	Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
Par 1 POSTEST	2,7273	55	,44947	,06061
PRETEST	1,0727	55	,95945	,12937

Interpretación.

Se observa en la tabla 6 que la media de los puntajes de la Memoria visual y capacidad de Atención antes de las sesiones de Aprendizaje del Programa de Materiales Audiovisuales es de 1.0727. Mientras que la media de los puntajes de la Memoria visual y capacidad de Atención después de las sesiones de Aprendizaje del Programa de Materiales Audiovisuales es de 2.7273. Siendo, además, la diferencia de puntajes medios de $1.65455 > 0$, lo cual existe un indicio que los puntajes de la Memoria visual y capacidad de Atención después de las sesiones de Aprendizaje del Programa de Materiales Audiovisuales es mayor a los puntajes de la Memoria visual y capacidad de Atención antes de las sesiones.

Esta afirmación se comprueba con la contrastación de hipótesis, que se presenta a continuación.

Tabla 7.

Prueba de "t" de Student en la diferencia de medias en la memoria visual y la capacidad de atención antes y después del Aprendizaje del Programa de Materiales Audiovisuales en estudiantes del primer grado

Memoria visual y capacidad de atención	Dif. de Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
				Inferior	Superior			
POSTEST y PRETEST	1,65455	1,07528	,14499	1,42493	9,880	7,980	54	,000

$$\alpha = 0.05$$

Estadístico:

$$t=11.411$$

Decisión:

Como el p-valor=0.0000 < 0.05 → se rechaza Ho.

Interpretación.

Con un nivel de significación del 5%, se rechaza Ho, es decir, existe evidencia estadística para afirmar que existe un efecto significativo en el uso de los materiales audiovisuales en la Memoria Visual y capacidad de Atención de los estudiantes de 1er Grado de primaria de la I.E. 3052 Independencia, 2018.

Siendo Además el intervalo de confianza para la diferencia de medias al 95% de:

< 1.36386; 1.94523 >

Como los valores del intervalo son positivos, podemos concluir que los estudiantes de 1er Grado de primaria de la I.E. Independencia tuvieron mayores puntajes en la Memoria Visual y capacidad de Atención después de las sesiones de Aprendizaje del Programa de Materiales Audiovisuales.

3.2.4. Coordinación visomotriz

Hipótesis específica 3.

- H0.** El desarrollo del programa de materiales audiovisuales no contribuye significativamente en la coordinación visomotriz en estudiantes de 1er Grado de primaria de la I.E. 3052 Independencia, 2018
- H1.** El desarrollo del programa de materiales audiovisuales contribuye significativamente en la coordinación visomotriz en estudiantes de 1er Grado de primaria de la I.E. 3052 Independencia, 2018.

Tabla 8.

Medidas de posición y variación antes y después de las sesiones de Aprendizaje del Programa de Materiales Audiovisuales en la coordinación visomotriz

Coordinación visomotriz		Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
Par 1	POSTEST	2,3455	55	,55170	,07439
	PRETEST	,9091	55	,94815	,12785

Interpretación.

Se observa en la tabla 8 que la media de los puntajes de la coordinación Visomotriz antes de las sesiones de Aprendizaje del Programa de Materiales Audiovisuales es de 0.9091. Mientras que la media de los puntajes de la coordinación Visomotriz después de las sesiones de Aprendizaje del Programa de Materiales Audiovisuales es de 2.3455. Siendo, además, la diferencia de puntajes medios de $1.433636 > 0$, lo cual existe un indicio que los puntajes de la coordinación Visomotriz después de las sesiones de Aprendizaje del Programa de Materiales Audiovisuales es mayor a los puntajes de la coordinación Visomotriz antes de las sesiones.

Esta afirmación se comprueba con la contrastación de hipótesis, que se presenta a continuación.

Tabla 9.

Prueba de "t" de Student en la diferencia de medias en la coordinación visomotriz antes y después del Aprendizaje del Programa de Materiales Audiovisuales en estudiantes del primer grado

Coordinación visomotriz	Diferencia de Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
				Inferior	Superior			
POSTEST y PRETEST	1,43636	1,06742	,14393	1,14780	1,72493	9,980	54	,000

$$\alpha = 0.05$$

Estadístico:

$$t=9.980$$

Decisión:

Como el p-valor=0.0000 < 0.05 → se rechaza Ho.

Interpretación.

Con un nivel de significación del 5%, se rechaza Ho, es decir, existe evidencia estadística para afirmar que existe un efecto significativo en el uso de los materiales audiovisuales en la Coordinación Visomotriz de los estudiantes de 1er Grado de primaria de la I.E. 3052 Independencia, 2018.

Siendo Además el intervalo de confianza para la diferencia de medias al 95% de:

$$< 1.1478; 1.72493 >$$

Como los valores del intervalo son positivos, podemos concluir que los estudiantes de 1er Grado de primaria de la I.E. Independencia tuvieron mayores puntajes en la Coordinación Visomotriz después de las sesiones de Aprendizaje del Programa de Materiales Audiovisuales.

3.2.5. Memoria auditiva

Hipótesis específica 4.

- H0.** El desarrollo del programa de materiales audiovisuales no contribuye significativamente en la memoria auditiva en estudiantes de 1er Grado de primaria de la I.E. 3052 Independencia, 2018
- H1.** El desarrollo del programa de materiales audiovisuales contribuye significativamente en la memoria auditiva en estudiantes de 1er Grado de primaria de la I.E. 3052 Independencia, 2018.

Tabla 10.

Medidas de posición y variación antes y después de las sesiones de Aprendizaje del Programa de Materiales Audiovisuales en la memoria auditiva

Memoria auditiva		Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
Par 1	POSTEST	2,4182	55	,53371	,07197
	PRETEST	1,0909	55	,94815	,12785

Interpretación.

Se observa en la tabla 10 que la media de los puntajes de la Memoria Auditiva antes de las sesiones de Aprendizaje del Programa de Materiales Audiovisuales es de 1.0909. Mientras que la media de los puntajes de la Memoria Auditiva después de las sesiones de Aprendizaje del Programa de Materiales Audiovisuales es de 2.4182. Siendo, además, la diferencia de puntajes medios de $1.32727 > 0$, lo cual existe un indicio que los puntajes de la Memoria Auditiva después de las sesiones de Aprendizaje del Programa de Materiales Audiovisuales son mayor a los puntajes de la Memoria Auditiva antes de las sesiones.

Esta afirmación se comprueba con la contrastación de hipótesis, que se presenta a continuación.

Tabla 11.

Prueba de "t" de Student en la diferencia de medias en la memoria auditiva antes y después del Aprendizaje del Programa de Materiales Audiovisuales en estudiantes del primer grado

Memoria auditiva	Diferencias emparejadas		95% de intervalo de		t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	confianza de la diferencia			
Par 1 POSTEST y PRETEST	1,32727	1,17149	,15796	1,01057	1,64397	8,402	54 ,000

$$\alpha = 0.05$$

Estadístico:

$$t=8.402$$

Decisión:

Como el p-valor=0.0000 < 0.05 → se rechaza Ho.

Interpretación.

Con un nivel de significación del 5%, se rechaza Ho, es decir, existe evidencia estadística para afirmar que existe un efecto significativo en el uso de los materiales audiovisuales en la Memoria Auditiva de los estudiantes de 1er Grado de primaria de la I.E. 3052 Independencia, 2018.

Siendo Además el intervalo de confianza para la diferencia de medias al 95% de:

$$< 1.01057; 1.64397 >$$

Como los valores del intervalo son positivos, podemos concluir que los estudiantes de 1er Grado de primaria de la I.E. Independencia tuvieron mayores puntajes en la Memoria Auditiva después de las sesiones de Aprendizaje del Programa de Materiales Audiovisuales.

3.2.6. Comprensión y memorización

Hipótesis específica 5.

H0. El desarrollo del programa de materiales audiovisuales no contribuye significativamente en la comprensión y memorización en estudiantes de 1er Grado de primaria de la I.E. 3052 Independencia, 2018

H1. El desarrollo del programa de materiales audiovisuales contribuye significativamente en la comprensión y memorización en estudiantes de 1er Grado de primaria de la I.E. 3052 Independencia, 2018.

Tabla 12.

Medidas de posición y variación antes y después de las sesiones de Aprendizaje del Programa de Materiales Audiovisuales en la comprensión y memorización

Comprensión y memorización		Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
Par 1	POSTEST	2,3091	55	,66312	,08942
	PRETEST	1,0182	55	,87116	,11747

Interpretación.

Se observa en la tabla 12 que la media de los puntajes de la Comprensión y Memorización antes de las sesiones de Aprendizaje del Programa de Materiales Audiovisuales es de 1.0182. Mientras que la media de los puntajes de la Comprensión y Memorización después de las sesiones de Aprendizaje del Programa de Materiales Audiovisuales es de 2.3091. Siendo, además, la diferencia de puntajes medios de $1.29091 > 0$, lo cual existe un indicio que los puntajes de la Comprensión y Memorización después de las sesiones de Aprendizaje del Programa de Materiales Audiovisuales es mayor a los puntajes de la Comprensión y Memorización antes de las sesiones.

Esta afirmación se comprueba con la contrastación de hipótesis, que se presenta a continuación.

Tabla 13.

Prueba de "t" de Student en la diferencia de medias en la comprensión y memorización antes y después del Aprendizaje del Programa de Materiales Audiovisuales en estudiantes del primer grado

Diferencias emparejadas		95% de intervalo de				t	Sig. (bilateral)
Comprensión y memorización	Diferencia Media	Desviación estándar	error estándar	Media de confianza de la diferencia Inferior Superior	Gl		
POSTEST y PRETEST	1,29091	1,18122	,15928	,97158	1,61024	8,10554	,000

Interpretación.

Se observa en la tabla 13 un nivel de significación del 5%, se rechaza H_0 , es decir, existe evidencia estadística para afirmar que existe un efecto significativo en el uso de los materiales audiovisuales en la Comprensión y Memorización de los estudiantes de 1er Grado de primaria de la I.E. 3052 Independencia, 2018.

Siendo Además el intervalo de confianza para la diferencia de medias al 95% de:

$$< 0.97158; 1.61024 >$$

Como los valores del intervalo son positivos, podemos concluir que los estudiantes de 1er Grado de primaria de la I.E. Independencia tuvieron mayores puntajes d en la Comprensión y Memorización después de las sesiones de Aprendizaje del Programa de Materiales Audiovisuales.

3.2.7. Lenguaje expresivo

Hipótesis específica 6.

- H0.** El desarrollo del programa de materiales audiovisuales no contribuye significativamente en el lenguaje expresivo en estudiantes de 1er Grado de primaria de la I.E. 3052 Independencia, 2018
- H1.** El desarrollo del programa de materiales audiovisuales contribuye significativamente en el lenguaje expresivo en estudiantes de 1er Grado de primaria de la I.E. 3052 Independencia, 2018.

Tabla 14.

Medidas de posición y variación antes y después de las sesiones de Aprendizaje del Programa de Materiales Audiovisuales en el lenguaje expresivo

Lenguaje expresivo		Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
Par 1	POSTEST	2,4182	55	,59910	,08078
	PRETEST	1,0182	55	,93276	,12577

Interpretación.

Se observa en la tabla 14 que la media de los puntajes del Lenguaje Expresivo antes de las sesiones de Aprendizaje del Programa de Materiales Audiovisuales es de 2.4182. Mientras que la media de los puntajes del Lenguaje Expresivo

después de las sesiones de Aprendizaje del Programa de Materiales Audiovisuales es de 1.0182. Siendo, además, la diferencia de puntajes medios de $1.4 > 0$, lo cual existe un indicio que los puntajes en el Lenguaje Expresivo después de las sesiones de Aprendizaje del Programa de Materiales Audiovisuales son mayor a los puntajes en el Lenguaje Expresivo antes de las sesiones.

Esta afirmación se comprueba con la contrastación de hipótesis, que se presenta a continuación.

Tabla 15.

Prueba de "t" de Student en la diferencia de medias en el lenguaje expresivo antes y después del Aprendizaje del Programa de Materiales Audiovisuales en estudiantes del primer grado

Lenguaje expresivo	Diferencias emparejadas		Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar		Inferior	Superior			
POSTEST - PRETEST	1,4000	1,1155	,15042	1,09843	1,70157	9,307	54	,000

Interpretación.

En la tabla 15 se observa el nivel de significación del 5%, se rechaza H_0 , es decir, existe evidencia estadística para afirmar que existe un efecto significativo en el uso de los materiales audiovisuales en el Lenguaje Expresivo de los estudiantes de 1er Grado de primaria de la I.E. 3052 Independencia, 2018.

Siendo Además el intervalo de confianza para la diferencia de medias al 95% de:

$< 1.09843; 1,70157 >$

Como los valores del intervalo son positivos, podemos concluir que los estudiantes de 1er Grado de primaria de la I.E. 3052 Independencia, tuvieron mayores puntajes en el Lenguaje Expresivo después de las sesiones de Aprendizaje del Programa de Materiales Audiovisuales.

3.2.8. Coordinación visomotora - corte

Hipótesis específica 7.

- H0.** El desarrollo del programa de materiales audiovisuales no contribuye significativamente en la coordinación visomotora - corte en estudiantes de 1er Grado de primaria de la I.E. 3052 Independencia, 2018
- H1.** El desarrollo del programa de materiales audiovisuales contribuye significativamente en la coordinación visomotora -corte en estudiantes de 1er Grado de primaria de la I.E. 3052 Independencia, 2018.

Tabla 16.

Medidas de posición y variación antes y después de las sesiones de Aprendizaje del Programa de Materiales Audiovisuales en la coordinación visomotora – corte

Coordinación visomotora –corte		Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
Par 1	POSTEST	2,4545	55	,60302	,08131
	PRETEST	1,0000	55	1,00000	,13484

Interpretación.

Se observa en la tabla 16 que la media de los puntajes en la Coordinación Visomotora en el corte, antes de las sesiones de Aprendizaje del Programa de Materiales Audiovisuales es de 8.3273. Mientras que la media de los puntajes en la Coordinación Visomotora en el recorte, después de las sesiones de Aprendizaje del Programa de Materiales Audiovisuales es de 19.8545. Siendo, además, la diferencia de puntajes medios de $11.52727 > 0$, lo cual existe un indicio que los puntajes en la Coordinación Visomotora en el corte, después de las sesiones de Aprendizaje del Programa de Materiales Audiovisuales es mayor a los puntajes en la Coordinación Visomotora en el corte, antes de las sesiones.

Esta afirmación se comprueba con la contrastación de hipótesis, que se presenta a continuación.

Tabla 17.

Prueba de “t” de Student en la diferencia de medias en la coordinación visomotora-corte antes y después del Aprendizaje del Programa de Materiales Audiovisuales en estudiantes del primer grado

Coordinación visomotora – corte	Diferencias emparejadas		95% de intervalo de				t	Gl	Sig. (bilateral)
	Diferencia Media	Desviación estándar	Media de confianza de la diferencia		error estándar				
			Inferior	Superior					
POSTEST y PRETEST	1,4545	1,1518	,1553	1,14318	1,76592	9,366	54	,000	

Interpretación.

Se observa en la tabla 17 que hay un nivel de significación del 5%, se rechaza H_0 , es decir, existe evidencia estadística para afirmar que existe un efecto significativo en el uso de los materiales audiovisuales en la Coordinación Visomotora en el corte, de los estudiantes de 1er Grado de primaria de la I.E. 3052 Independencia, 2018.

Siendo Además el intervalo de confianza para la diferencia de medias al 95% de:

< 1.14318; 1,76592 >

Como los valores del intervalo son positivos, podemos concluir que los estudiantes de 1er Grado de primaria de la I.E. Independencia tuvieron mayores n la Coordinación Visomotora en el recorte, después de las sesiones de Aprendizaje del Programa de Materiales Audiovisuales.

3.2.9. Coordinación visomotriz y resistencia a la fatiga

Hipótesis específica 8.

- H0.** El desarrollo del programa de materiales audiovisuales no contribuye significativamente en la coordinación visomotriz y resistencia a la fatiga en estudiantes de 1er Grado de primaria de la I.E. 3052 Independencia, 2018
- H1.** El desarrollo del programa de materiales audiovisuales contribuye significativamente en la coordinación visomotriz y resistencia a la fatiga en estudiantes de 1er Grado de primaria de la I.E. 3052 Independencia, 2018.

Tabla 18.

Medidas de posición y variación antes y después de las sesiones de Aprendizaje del Programa de Materiales Audiovisuales en la coordinación visomotora y resistencia a la fatiga

Coordinación visomotriz y resistencia a la fatiga		Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
Par 1	POSTEST	2,5273	55	,53936	,07273
	PRETEST	1,1091	55	,85359	,11510

Interpretación.

Se observa en la tabla 18 que la media de los puntajes en la Coordinación Visomotriz y Resistencia a la Fatiga, antes de las sesiones de Aprendizaje del Programa de Materiales Audiovisuales es de 1.1091. Mientras que la media de los puntajes en la Coordinación Visomotriz y Resistencia a la Fatiga, después de las sesiones de Aprendizaje del Programa de Materiales Audiovisuales es de 2.5273. Siendo, además, la diferencia de puntajes medios de $1.41818 > 0$, lo cual existe un indicio que los puntajes en la Coordinación visomotriz y Resistencia a la Fatiga, después de las sesiones de Aprendizaje del Programa de Materiales Audiovisuales es mayor a los puntajes en la Coordinación visomotriz y Resistencia a la Fatiga, antes de las sesiones.

Esta afirmación se comprueba con la contrastación de hipótesis, que se presenta a continuación.

Tabla 19.

Comparación de Puntajes promedios, antes y después de las sesiones de Aprendizaje del Programa de Materiales Audiovisuales en la coordinación visomotriz y resistencia a la fatiga de los estudiantes de 1er grado de Primaria de la I.E. 3052.

Coordinación visomotriz y resistencia a la fatiga	Diferencias emparejadas			95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	Inferior	Superior			
POSTEST - PRETEST	1,4182	,9367	,1263	1,1649	1,6714	11,228	54	,000

Interpretación.

Se observa en la tabla 19 un nivel de significación del 5%, se rechaza H_0 , es decir, existe evidencia estadística para afirmar que existe un efecto significativo en el uso de los materiales audiovisuales en la Coordinación visomotriz y Resistencia a la Fatiga, de los estudiantes de 1er Grado de primaria de la I.E. 3052 Independencia, 2018.

Siendo Además el intervalo de confianza para la diferencia de medias al 95% de:

$< 10.53487; 12.51968 >$

Como los valores del intervalo son positivos, podemos concluir que los estudiantes de 1er Grado de primaria de la I.E. Independencia tuvieron mayores puntajes en la Coordinación visomotriz y Resistencia a la Fatiga, después de las sesiones de Aprendizaje del Programa de Materiales Audiovisuales.

IV. Discusión

Con relación a los resultados logrados en esta investigación, se determinó como objetivo general establecer el efecto del uso de los Materiales audiovisuales en el aprendizaje de lectoescritura de los estudiantes de 1er grado de primaria de I.E. 3052, Independencia, 2018. Asimismo, se concluyó luego de aplicar un test antes y después con el desarrollo de sesiones usando materiales audiovisuales y podemos concluir que: sí se presenta un efecto positivo del uso de dichos instrumentos en el aprendizaje de lectoescritura de los estudiantes. Asimismo, la significancia encontrada fue de 0,000, que resulta menor que la significancia fijada del 0,05, lo cual obliga a descartar la hipótesis nula que afirma la existencia de un efecto significativo del uso de los materiales audiovisuales sobre el aprendizaje de lectoescritura de los estudiantes de 1er grado de primaria de la I.E. 3052, Independencia.

De acuerdo con la investigación hecha por Oviedo (2017) en su tesis titulada Uso de los recursos audiovisuales y su influencia en el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del instituto de Educación Superior Tecnológico Aeronáutico Surco-Lima, 2016, da como resultado que el empleo de instrumentos audiovisuales genera un impacto importante en el aprendizaje del inglés para estudiantes de la mencionada entidad, con respecto al resultado estadístico, el cual fue $17.175 > 3.8416$, se niega H_0 , lo que determina que el empleo de material audiovisual logró un impacto positivo en el aprendizaje del inglés.

Entonces, teniendo en cuenta el aporte de Oviedo señalado en los párrafos anteriores y también con la teoría planteada por Cortez, Moreno y Pereira (2013), lo cual afirma que los materiales audiovisuales permiten reforzar la enseñanza de forma activa y que el alumno, a través del uso de objetos o sonidos, podrá optimizar su aprendizaje, por ello, respecto a lo obtenido, se deduce la existencia de un efecto considerable del empleo de los materiales audiovisuales sobre el aprendizaje de lectoescritura en los alumnos.

Se planteó como primer objetivo específico el determinar el efecto de uso de los materiales audiovisuales en la coordinación visomotora en el dibujo de los estudiantes de 1er Grado de Primaria de la I.E. 3052, Independencia, 2018. De igual manera, se determinó que existe un efecto significativo siendo la significancia de 0,000 (cercano al valor 0) la cual es menor al nivel de significancia del trabajo fijado de 0.05, lo que implica el rechazo de la hipótesis nula y afirmar

con un nivel de significancia del 5% que Existe un efecto del uso de los materiales audiovisuales en la Coordinación Visomotora en el dibujo del aprendizaje de lectoescritura en los estudiantes de 1er Grado de primaria de la I.E. 3052, Independencia, 2018.

De acuerdo con la investigación realizada por Alanya y Chávez (2017) en su tesis “Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la Coordinación visomotora de los estudiantes de la Institución Educativa N° 36013 Distrito Acoria-Huancavelica”, da como Resultado que se afirma que existe un efecto significativo siendo el p-valor 0.000 (cercano al valor 0) menor al valor de significancia del trabajo fijado de 0.05, lo cual se rechaza H_0 , dando como resultado que las Técnicas Grafo plásticas influyen en la Disminución influyen significativamente en la disminución de los errores visomotores de los estudiantes de primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N°36013, distrito Acoria-Huancavelica.

Entonces teniendo en cuenta los aportes de Alanya y Chávez, mencionado párrafos anteriores, conjuntamente con los resultados obtenidos en la prueba de contrastación de la Primera hipótesis de investigación, se infiere que existe una influencia del uso de los materiales audiovisuales en la coordinación visomotora en el dibujo de los estudiantes de 1er Grado de Primaria de la I.E. 3052, Independencia, 2018.

Se planteó como Segundo objetivo específico el determinar el efecto de uso de los materiales audiovisuales en la memoria visual y capacidad de atención de los estudiantes de 1er Grado de Primaria de la I.E. 3052, Independencia, 2018. De igual manera, se determinó que existe un efecto significativo siendo la significancia de 0,000 (cercano al valor 0) la cual es menor al nivel de significancia del trabajo fijado de 0.05,siendo además el estadístico de $T= 11.411$, lo que implica el rechazo de la hipótesis nula y afirmar con un nivel de significancia del 5% que Existe un efecto del uso de los materiales audiovisuales en la memoria visual y capacidad de atención del aprendizaje de lectoescritura en los estudiantes de 1er Grado de primaria de la I.E. 3052, Independencia, 2018.

De acuerdo con González (2017) en su tesis “Estrategia memoria visual y su incidencia en el aprendizaje de la ortografía”, se concluye que existe un efecto significativo siendo el p-valor 0.000 (cercano al valor 0) menor al valor de

significancia del trabajo fijado de 0.05, siendo además el estadístico $t=-10.22 < -2.09$, lo cual se rechaza H_0 , dando como resultado que las Estrategias de Memoria Visual incide significativamente en el Aprendizaje de la ortografía.

Entonces teniendo en cuenta el aporte de Gonzáles, mencionado párrafos anteriores, conjuntamente con los resultados obtenidos en la prueba de contrastación de la Segunda hipótesis de investigación, se infiere que existe una influencia del uso de los materiales audiovisuales en la memoria visual y capacidad de atención de los estudiantes de 1er Grado de Primaria de la I.E. 3052, Independencia, 2018.

Se planteó como Tercer objetivo específico el determinar el efecto de uso de los materiales audiovisuales en la coordinación Visomotriz de los estudiantes de 1er Grado de Primaria de la I.E. 3052, Independencia, 2018. De igual manera, se determinó que existe un efecto significativo siendo la significancia de 0,000 (cercano al valor 0) la cual es menor al nivel de significancia del trabajo fijado de 0.05, siendo además el estadístico de $T=9.980$, lo que implica el rechazo de la hipótesis nula y afirmar con un nivel de significancia del 5% que Existe un efecto del uso de los materiales audiovisuales en la Coordinación Visomotriz del aprendizaje de lectoescritura en los estudiantes de 1er Grado de primaria de la I.E. 3052, Independencia, 2018.

De acuerdo con la investigación realizada por Mozo y Reyna (2013) en su tesis "Taller de coordinación visomotriz para el mejoramiento de la lectoescritura en niños de primer grado del nivel primario de la I.E. "Virgen del Carmen" Alto Trujillo, 2012, da como resultado que existe un efecto significativo siendo el estadístico de prueba $T_c=7.766$ y un p-valor: 0.0000, la cual es menor al nivel de significancia fijada en el trabajo, por ende, se rechaza la H_0 y concluir que con un nivel de significancia del 5% el Taller de coordinación visomotriz influye significativamente en la mejora de la lectoescritura, en los estudiantes del 1º grado de Primaria de la I.E. "Virgen del Carmen", de Trujillo-2012.

Entonces teniendo en cuenta los aportes de Mozo y Reyna, mencionado párrafos anteriores, conjuntamente con los resultados obtenidos en la prueba de contrastación de la Segunda hipótesis de investigación, se infiere que existe una influencia del uso de los materiales audiovisuales en la coordinación visomotriz de los estudiantes de 1er Grado de Primaria de la I.E. 3052, Independencia, 2018.

Se planteó como Cuarto objetivo específico el determinar el efecto de uso de los materiales audiovisuales en la memoria auditiva de los estudiantes de 1er Grado de Primaria de la I.E. 3052, Independencia, 2018. De igual manera, se determinó que existe un efecto significativo siendo la significancia de 0,000 (cercano al valor 0) la cual es menor al nivel de significancia del trabajo fijado de 0.05, siendo además el estadístico de $T= 8.402$, lo que implica el rechazo de la hipótesis nula y afirmar con un nivel de significancia del 5% que Existe un efecto del uso de los materiales audiovisuales en la memoria auditiva del aprendizaje de lectoescritura en los estudiantes de 1er Grado de primaria de la I.E. 3052, Independencia, 2018.

De acuerdo con la investigación realizada por Ramirez (2015) en su tesis "Programa de Brian GYM para mejorar los niveles de la memoria auditiva inmediata y reducir de 5to grado de primaria de la I.E. Nuestra señora de Lourdes de Talara, Departamento de Piura, 2013.", da como resultado que existe un efecto significativo siendo el estadístico de prueba Wilcoxon $z=-2.636$ y un p-valor: 0.008, la cual es menor al nivel de significancia fijada en el trabajo, por ende, se rechaza la H_0 y concluir que con un nivel de significancia del 5% el Programa de Brian Gym mejora el nivel de memoria auditiva y reduce los niveles de ansiedad en los alumnos de 5to Grado de primaria de un colegio nacional de Talara, Departamento de Piura.

Entonces teniendo en cuenta el aporte de Ramírez, mencionado párrafos anteriores, conjuntamente con los resultados obtenidos en la prueba de contrastación de la tercera hipótesis de investigación, se infiere que existe una influencia del uso de los materiales audiovisuales en la memoria auditiva de los estudiantes de 1er Grado de Primaria de la I.E. 3052, Independencia, 2018.

Se planteó como Quinto objetivo específico el determinar el efecto de uso de los materiales audiovisuales en la comprensión y memorización de los estudiantes de 1er Grado de Primaria de la I.E. 3052, Independencia, 2018. De igual manera, se determinó que existe un efecto significativo siendo la significancia de 0,000 (cercano al valor 0) la cual es menor al nivel de significancia del trabajo fijado de 0.05, siendo además el estadístico de $t=8.105$, lo que implica el rechazo de la hipótesis nula y afirmar con un nivel de significancia del 5% que Existe un efecto del uso de los materiales audiovisuales en la comprensión y

memorización del aprendizaje de lectoescritura en los estudiantes de 1er Grado de primaria de la I.E. 3052, Independencia, 2018.

De acuerdo con la investigación realizada por Chávez (2017) en su tesis “Cuento interactivo y su incidencia en la comprensión Lectora”; da como resultado que el estadístico de $t = -11.31$ es menor que el valor crítico $t = 2.07$, por lo que se rechaza H_0 , y concluir que con un nivel del 5% de significancia se puede afirmar que el cuento interactivo contribuye positivamente en el proceso de comprensión lectora de los niños después de aplicar la estrategia en tercer Grado de Primaria.

Entonces teniendo en cuenta el aporte de Chávez (2017), mencionado párrafos anteriores, conjuntamente con los resultados obtenidos en la Prueba de contrastación de la Quinta hipótesis de investigación, se infiere que existe una influencia o efecto del uso de los materiales audiovisuales en la comprensión y memorización de los estudiantes de 1er Grado de Primaria de la I.E. 3052, Independencia, 2018.

Se planteó como Sexto objetivo el determinar el efecto de uso de los materiales audiovisuales en el Lenguaje expresivo de los estudiantes de 1er Grado de Primaria de la I.E. 3052, Independencia, 2018. De igual manera, se determinó que existe un efecto significativo siendo la significancia de 0,000 (cercano al valor 0) la cual es menor al nivel de significancia del trabajo fijado de 0.05, siendo además el estadístico de $t = 9.307$, lo que implica el rechazo de la hipótesis nula y afirmar con un nivel de significancia del 5% que Existe un efecto del uso de los materiales audiovisuales en el Lenguaje expresivo del aprendizaje de lectoescritura en los estudiantes de 1er Grado de primaria de la I.E. 3052, Independencia, 2018.

De acuerdo con la investigación realizada por Alejandro (2017) en su tesis “La estrategia didáctica de recursos expresivos para mejorar la narración oral de cuentos en los alumnos del segundo grado de la I.E. N°88028, Almirante Miguel Grau Nvo Chimbote 2015”, da como resultado que existe un efecto significativo siendo el estadístico de prueba $T = 23.9$ y la “ t ” teórica es de 2.036, lo cual se rechaza la H_0 y concluir que con un nivel de significancia del 5% la Estrategia Didáctica de Recursos Expresivos mejora la narración Oral de Cuentos en los alumnos del segundo grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 88028 "Almirante Miguel Grau" Nuevo Chimbote 2015.

Entonces teniendo en cuenta el aporte de Alejandro, mencionado párrafos anteriores, conjuntamente con los resultados obtenidos en la prueba de contrastación de la Sexta hipótesis de investigación, se infiere que existe una influencia del uso de los materiales audiovisuales en el lenguaje expresivo de los estudiantes de 1er Grado de Primaria de la I.E. 3052, Independencia, 2018.

Se planteó como séptimo objetivo específico el determinar el efecto de uso de los materiales audiovisuales en la coordinación Visomotora en el corte de los estudiantes de 1er Grado de Primaria de la I.E. 3052, Independencia, 2018. De igual manera, se determinó que existe un efecto significativo siendo la significancia de 0,000 (cercano al valor 0) la cual es menor al nivel de significancia del trabajo fijado de 0.05, siendo además el estadístico de $t=9.366$, lo que implica el rechazo de la hipótesis nula y afirmar con un nivel de significancia del 5% que Existe un efecto del uso de los materiales audiovisuales en la coordinación visomotora en el corte del aprendizaje de lectoescritura en los estudiantes de 1er Grado de primaria de la I.E. 3052, Independencia, 2018.

De acuerdo con la investigación realizada por Alanya y Chávez (2017) en su tesis “Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la Coordinación visomotora de los estudiantes de la Institución Educativa N° 36013 Distrito Acoria-Huancavelica”, da como Resultado que se afirma que existe un efecto significativo siendo el p-valor 0.000 (cercano al valor 0) menor al valor de significancia del trabajo fijado de 0.05, lo cual se rechaza H_0 , dando como resultado que las Técnicas Grafo plásticas influyen en la Disminución en la disminución de los errores visomotores de los estudiantes del primer de educación primaria de la Institución Educativa N°36013, distrito Acoria- Huancavelica.

Entonces teniendo en cuenta los aportes de Alanya y Chávez, mencionado párrafos anteriores, conjuntamente con los resultados obtenidos en la prueba de contrastación de la Séptima hipótesis específica de investigación, se infiere que existe una influencia del uso de los materiales audiovisuales en la coordinación visomotora en el corte de los estudiantes de 1er Grado de Primaria de la I.E. 3052, Independencia, 2018.

Se planteó como Octavo objetivo específico el determinar el efecto de uso de los materiales audiovisuales en la coordinación visomotriz y resistencia a la fatiga de los estudiantes de 1er Grado de Primaria de la I.E. 3052, Independencia,

2018. De igual manera, se determinó que existe un efecto significativo siendo la significancia de 0,000 (cercano al valor 0) la cual es menor al nivel de significancia del trabajo fijado de 0.05, siendo además el estadístico de $t=23.288$, lo que implica el rechazo de la hipótesis nula y afirmar con un nivel de significancia del 5% que Existe un efecto del uso de los materiales audiovisuales en la coordinación visomotriz y resistencia a la fatiga del aprendizaje de lectoescritura en los estudiantes de 1er Grado de primaria de la I.E. 3052, Independencia, 2018.

García (2017) en su tesis “Efecto de un programa de actividad motriz con funciones ejecutivas sobre cognición, motricidad, lenguaje y su relación con los aprendizajes escolares en la etapa infantil”, dando como resultado que existe un efecto significativo en la coordinación manual, en el equilibrio y en la motricidad general. Siendo para el grupo control de la prueba $t=1.4$ y el p-valor: 0.154, por lo que no se rechaza H_0 , y se concluye que para el grupo control no se presentan cambios significativos en la coordinación manual, en el equilibrio y en la motricidad general. A diferencia del grupo experimental, que se obtuvo la prueba $t=2.3$ y un p-valor: 0.028, por lo que se rechaza H_0 , y se concluye que para el grupo experimental existen cambios significativos en la coordinación manual de los niños.

Entonces, teniendo en cuenta el aporte de García, mencionado párrafos anteriores, conjuntamente con los resultados obtenidos en la Prueba de contrastación de la Octava hipótesis específica de investigación, se infiere que existe una influencia del uso de los materiales audiovisuales en la coordinación visomotriz y la resistencia a la fatiga.

V. Conclusiones

Conclusiones

Primero: Al comparar los resultados de los Test que se aplicaron a la muestra se determinó que, el 49.09% de los estudiantes de 1er Grado de primaria de la I.E. 3052 Independencia, 2018, antes de las sesiones de aprendizaje del programa de materiales audiovisuales tenían problemas de aprendizaje, mientras que sólo el 3.64% de los estudiantes de 1er Grado de primaria de la I.E. 3052 Independencia, 2018, antes de las sesiones de aprendizaje del programa de materiales audiovisuales aprendían con normalidad, mientras que después de las sesiones de Aprendizaje del Programa de Materiales Audiovisuales, todos los estudiantes (100%) de 1er Grado de primaria de la I.E. 3052 Independencia, 2018, mejoraron y en la actualidad aprenden con normalidad. Así mismo, existe un efecto positivo significativo después de la capacitación en Materiales Audiovisuales, siendo el estadístico $t = 23.288$ con una significancia encontrada de 0,000 menor que la significancia de trabajo fijado de 0.05, lo que obliga a descartar la H_0 , y determinar que Existe un efecto del uso de los materiales audiovisuales en el aprendizaje de lectoescritura en los estudiantes de 1er Grado de primaria de la I.E. 3052, Independencia, 2018, debido que el nivel de madurez después de las sesiones de Aprendizaje del Programa de Materiales audiovisuales fue mayor.

Segundo: Al comparar los resultados de los Test que se aplicaron a la muestra se determinó que, acorde a los resultados más importante, se puede afirmar que existe un efecto positivo significativo en la coordinación visomotora en el dibujo después de las sesiones de Aprendizaje del Programa de Materiales audiovisuales, siendo el estadístico $t = 11.094$ y la significancia encontrada de 0,000 menor que la significancia de trabajo fijado de 0.05, lo que obliga a descartar la H_0 , y determinar con un nivel de significación del 5% que Existe un efecto del uso de los materiales audiovisuales en la Coordinación Visomotora en el dibujo del aprendizaje de lectoescritura en los estudiantes de 1er Grado de primaria de la I.E. 3052, Independencia, 2018.

Tercero: Al comparar los resultados de los Test que se aplicaron a la muestra se determinó que, acorde a los resultados más importante, se puede afirmar que existe un efecto positivo significativo en la memoria visual y capacidad de

atención después de las sesiones de Aprendizaje del Programa de Materiales audiovisuales, siendo el estadístico $t=11.411$ y la significancia encontrada de 0,000 menor que la significancia de trabajo fijado de 0.05, lo que obliga a descartar la H_0 , y determinar con un nivel de significación del 5% que Existe un efecto del uso de los materiales audiovisuales en la memoria visual y capacidad de atención en el aprendizaje de lectoescritura de los estudiantes de 1er Grado de primaria de la I.E. 3052, Independencia, 2018.

Cuarto: Al comparar los resultados de los Test que se aplicaron a la muestra se determinó que, acorde a los resultados más importante, se puede afirmar que existe un efecto positivo significativo en la coordinación visomotriz después de las sesiones de Aprendizaje del Programa de Materiales audiovisuales, siendo el estadístico $t=9,980$ y la significancia encontrada de 0,000 menor que la significancia de trabajo fijado de 0.05, lo que obliga a descartar la H_0 , y determinar con un nivel de significación del 5% que Existe un efecto del uso de los materiales audiovisuales en la Coordinación Visomotriz del aprendizaje de lectoescritura en los estudiantes de 1er Grado de primaria de la I.E. 3052, Independencia, 2018.

Quinto: Al comparar los resultados de los Test que se aplicaron a la muestra se determinó que, acorde a los resultados más importante, se puede afirmar que existe un efecto positivo significativo en la Memoria auditiva después de las sesiones de Aprendizaje del Programa de Materiales audiovisuales, siendo el estadístico $t=8.402$ y la significancia encontrada de 0,000 menor que la significancia de trabajo fijado de 0.05, lo que obliga a descartar la H_0 , y determinar con un nivel de significación del 5% que Existe un efecto del uso de los materiales audiovisuales en la memoria auditiva del aprendizaje de lectoescritura en los estudiantes de 1er Grado de primaria de la I.E. 3052, Independencia, 2018.

Sexto: Al comparar los resultados de los Test que se aplicaron a la muestra se determinó que, acorde a los resultados más importante, se puede afirmar que existe un efecto positivo significativo en la comprensión y memorización después de las sesiones de Aprendizaje del Programa de Materiales audiovisuales, siendo el estadístico $t=8.105$ y la significancia encontrada de 0,000 menor que la significancia de trabajo fijado de 0.05, lo que obliga a descartar la H_0 , y

determinar con un nivel de significación del 5% que Existe un efecto del uso de los materiales audiovisuales en la comprensión y memorización del aprendizaje de lectoescritura en los estudiantes de 1er Grado de primaria de la I.E. 3052, Independencia, 2018.

Séptimo: Al comparar los resultados de los Test que se aplicaron a la muestra se determinó que, acorde a los resultados más importante, se puede afirmar que existe un efecto positivo significativo en el lenguaje expresivo después de las sesiones de Aprendizaje del Programa de Materiales audiovisuales, siendo el estadístico $t=9.307$ y la significancia encontrada de 0,000 menor que la significancia de trabajo fijado de 0.05, lo que obliga a descartar la H_0 , y determinar con un nivel de significación del 5% que Existe un efecto del uso de los materiales audiovisuales en el lenguaje expresivo del aprendizaje de lectoescritura en los estudiantes de 1er Grado de primaria de la I.E. 3052, Independencia, 2018.

Octavo: Comparar los resultados de los Test que se aplicaron a la muestra se determinó que, acorde a los resultados más importante, se puede afirmar que existe un efecto positivo significativo en la coordinación visomotora en el corte después de las sesiones de Aprendizaje del Programa de Materiales audiovisuales, siendo el estadístico $t=9.366$ y la significancia encontrada de 0,000 menor que la significancia de trabajo fijado de 0.05, lo que obliga a descartar la H_0 , y determinar con un nivel de significación del 5% que Existe un efecto del uso de los materiales audiovisuales en la Coordinación visomotora en el corte del aprendizaje de lectoescritura en los estudiantes de 1er Grado de primaria de la I.E. 3052, Independencia, 2018.

Noveno: Al comparar los resultados de los Test que se aplicaron a la muestra se determinó que, acorde a los resultados más importante, se puede afirmar que existe un efecto positivo significativo en la coordinación visomotriz y resistencia a la fatiga después de las sesiones de Aprendizaje del Programa de Materiales audiovisuales, siendo el estadístico $t=23.288$ y la significancia encontrada de 0,000 menor que la significancia de trabajo fijado de 0.05, lo que obliga a descartar la H_0 , y determinar con un nivel de significación del 5% que Existe un efecto del uso de los materiales audiovisuales en la Coordinación Visomotriz y

resistencia a la fatiga del aprendizaje de lectoescritura en los estudiantes de 1er Grado de primaria de la I.E. 3052, Independencia, 2018.

VI. Recomendaciones

Recomendaciones

Primero: En relación con los resultados conseguidos, se recomienda a los colegios el uso de los materiales audiovisuales, debido que incrementará el aprendizaje de lectoescritura y el nivel de madurez en los estudiantes de primaria; siendo el p-valor 0,000 menor a la significancia de trabajo fijado de 0.05; por lo que Existe un efecto del uso de los Materiales audiovisuales en el aprendizaje de lectoescritura en los estudiantes de 1er Grado de primaria de la I.E. 3052, Independencia, 2018.

Segundo: Conforme a los resultados obtenidos, se recomienda a los colegios el uso de los materiales audiovisuales, debido que incrementa la coordinación visomotora, en el dibujo, y en el nivel de madurez en los alumnos de primaria; siendo el p-valor 0,000 menor a la significancia de trabajo fijado de 0.05; por lo que Existe un efecto del uso de los materiales audiovisuales en la Coordinación Visomotora, en el dibujo, del aprendizaje de lectoescritura en los estudiantes de 1er Grado de primaria de la I.E. 3052, Independencia, 2018.

Tercero: Conforme a los resultados obtenidos, se recomienda a los colegios el uso de los materiales audiovisuales, debido que incrementa la memoria visual y la capacidad de atención, y en el nivel de madurez en los alumnos de primaria; siendo el p-valor 0,000 menor a la significancia de trabajo fijado de 0.05; por lo que Existe un efecto significativo del uso de los materiales audiovisuales en la memoria visual y la capacidad de atención, del aprendizaje de lectoescritura en los estudiantes de 1er Grado de primaria de la I.E. 3052, Independencia, 2018.

Cuarto: Conforme a los resultados obtenidos, se recomienda a los colegios el uso de los materiales audiovisuales, debido que incrementa la coordinación visomotriz, y en el nivel de madurez en los alumnos de primaria; siendo el p-valor 0,000 menor a la significancia de trabajo fijado de 0.05; por lo que Existe un efecto del uso de los materiales audiovisuales en la coordinación visomotriz, del aprendizaje de lectoescritura en los estudiantes de 1er Grado de primaria de la I.E. 3052, Independencia, 2018.

Quinto: Conforme a los resultados obtenidos, se recomienda a los colegios el uso de los materiales audiovisuales, debido que incrementa la memoria auditiva y en el nivel de madurez en los alumnos de primaria; siendo el p-valor 0,000

menor a la significancia de trabajo fijado de 0.05; por lo que Existe un efecto del uso de los materiales audiovisuales en la memoria auditiva del aprendizaje de lectoescritura en los estudiantes de 1er Grado de primaria de la I.E. 3052, Independencia, 2018.

Sexto: Conforme a los resultados obtenidos, se recomienda a los colegios el uso de los materiales audiovisuales, debido que incrementa la comprensión y memorización, y en el nivel de madurez en los alumnos de primaria; siendo el p-valor 0,000 menor a la significancia de trabajo fijado de 0.05; por lo que Existe un efecto del uso de los materiales audiovisuales en la comprensión y memorización, del aprendizaje de lectoescritura en los estudiantes de 1er Grado de primaria de la I.E. 3052, Independencia, 2018.

Séptimo: Conforme a los resultados obtenidos, se recomienda a los colegios el uso de los materiales audiovisuales, debido que incrementa el lenguaje expresivo, y en el nivel de madurez en los alumnos de primaria; siendo el p-valor 0,000 menor a la significancia de trabajo fijado de 0.05; por lo que Existe un efecto del uso de los materiales audiovisuales en el lenguaje expresivo, del aprendizaje de lectoescritura en los estudiantes de 1er Grado de primaria de la I.E. 3052, Independencia, 2018.

Octavo: Conforme a los resultados obtenidos, se recomienda a los colegios el uso de los materiales audiovisuales, debido que incrementa la coordinación visomotora, en el corte, y en el nivel de madurez en los alumnos de primaria; siendo el p-valor 0,000 menor a la significancia de trabajo fijado de 0.05; por lo que Existe un efecto del uso de los materiales audiovisuales en la coordinación visomotora, en el corte, del aprendizaje de lectoescritura en los estudiantes de 1er Grado de primaria de la I.E. 3052, Independencia, 2018.

Noveno: Conforme a los resultados obtenidos, se recomienda a los colegios el uso de los materiales audiovisuales, debido que incrementa la coordinación visomotriz y resistencia a la fatiga y en el nivel de madurez en los alumnos de primaria; siendo el p-valor 0,000 menor a la significancia de trabajo fijado de 0.05; por lo que Existe un efecto del uso de los materiales audiovisuales en la coordinación visomotriz y resistencia a la fatiga, del aprendizaje de lectoescritura en los estudiantes de 1er Grado de primaria de la I.E. 3052, Independencia, 2018.

VII. Referencias

- Adame A. (2009). *Medios audiovisuales en el aula*. (Tesis de bachillerato): Disponible en: [http://www.wcsicsif.e/Andalucía/modules/modense/revista/pdfnumero19/ANTONIO ADAME TOMAS01.pdf](http://www.wcsicsif.e/Andalucía/modules/modense/revista/pdfnumero19/ANTONIO_ADAME_TOMAS01.pdf)
- Aguaded, J y Martinez, E. (1998). *Medios, recursos y tecnología didáctica para la Formación Profesional Ocupacional*. España- FACEP.
- Alberdi, C. (1993). *Técnicas de lectura eficaz*. Revista universitaria de formación del profesorado.
- Alcívar, D. (2013). *La lecto-escritura y su incidencia en el rendimiento escolar de los estudiantes del quinto grado del centro de educación básica "Pedro Bouguer" de la parroquia Yaruquí, Cantón Quito, Provincia de Pichincha* (tesis de licenciatura). Universidad Técnica de Ambato, Ambato, Ecuador.
- Alanya, D. y Chavez, S. (2017) *Técnicas Grafo plásticas en el Desarrollo de la Coordinación Visomotora de los estudiantes de la Institucion Educativa N°36013 Distrito Acoria-Huancavelica*. Universidad Nacional de Huancavelica. Huancavelica-Perú.
- Alejandro, N. (2015) *la Estrategia Didáctica de Recursos Expresivos para mejorar la narración oral de cuentos en los alumnos del Segundo Grado de la I.E. N° 88028 Almirante Miguel Grau Nvo Chimbote 2015*. Universidad Privada Antenor Orrego, Trujillo-Perú.
- Ártica, R. (2013). *Influencia del programa RAMZ para el aprestamiento en el aprendizaje de la lectura y escritura en los estudiantes del primer grado de educación primaria del centro experimental de aplicación de la Universidad Nacional de Educación "Enrique Guzmán y Valle" Chosica - 2012* (tesis de doctorado). Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán Y Valle, Lima, Perú.
- Arias, J. (2015). *Lectoescritura crítica en ambientes de aprendizaje multimedia en los estudiantes de grado once del Liceo Ecológico del Norte* (tesis de maestría) Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá D.C, Colombia.

- Arias, W. y Caycho, T. (2013). *Análisis psicométrico de la prueba de Diagnóstico de la madurez para el aprendizaje de la lectoescritura de Filho*. Revista Psicológica, 3 (3), 25 – 47.
- Ausgustowsky, G. (2016). *La creación audiovisual infantil como práctica educativa. Estudio de experiencias y discursos en contexto* (tesis de doctorado). Universidad Complutense de Madrid, Madrid, España.
- Braslavsky, B. (2005). *Enseñar a entender lo que se lee: la alfabetización en la familia y la escuela*. Fondo cultura económica de Argentina
- Benites, Y. & Landauro G. (2014). *Influencia de los medios audiovisuales como: radio, tv y dvd en la comprensión de textos de los niños de cuarto grado de educación primaria, en el área de comunicación, de la I.E.P “Amigos de Jesús” del Distrito de la Esperanza, Trujillo – 2012* (tesis de licenciatura). Universidad Privada Antenor Orrego, Trujillo, Perú.
- Bestard, M. (2011). *Realización audiovisual*. España: Editorial UOC. Recuperado de: <https://books.google.com.pe/books?id=-a8e379GG-kC&printsec=frontcover&dq=audiovisual&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwj2wfm e5cjZAhVDpFkKHbN4CpwQ6AEIOTAD#v=onepage&q=audiovisual&f=false>
- Brown, A. (1975). *Metodología de la enseñanza*. Ed. Macmillan Publishers.
- Caballero, M. (2016). *Uso de medios audiovisuales en movimiento y su influencia en el aprendizaje del inglés en los alumnos del primer grado de educación primaria de la institución Educativa Juan Bautista la Salle de TINGUA – Yungay* (tesis de Licenciatura). Universidad Nacional “Santiago Antúnez de Mayolo, Perú.
- Cabral, M. (2006) *Agendas de lo juvenil en las radios comunitarios. El desafío de la participación en la agenda informativa*. Recuperado de: http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/52349/Documento_completo_.pdf?sequence=1
- Calsin, M. (2015). *Enfoque comunicativo textual y sus efectos en la enseñanza de la lectoescritura en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la IEP n ° 70546 de Juliaca, 2015* (tesis de maestría). Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez, Juliaca, Perú.

- Camacho, A. (2016). *Condiciones que presenta el centro poblado La Encantada, distrito de Chulucanas, Provincia de Morropón, Departamento de Piura; para la práctica del turismo vivencial* (tesis de licenciatura). Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo, Perú.
- Carrasco, S. (2006). *Metodología de la Investigación Científica*. (1ª ed.). Editorial San Marcos. Perú.
- Castillo, J. (2012). *Cultura audiovisual*. España: Paraninfo. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=CWWXrzodVWkC&printsec=frontcover&dq=audiovisual&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwj2wfme5cjZAhVDpFkKHbN4CpwQ6AEIJjAA#v=onepage&q=audiovisual&f=false>
- Cegarra, J. (2008) *Metodología de la investigación y tecnología*. Instituto Superior de la Energía (ISE). Barcelona, España.
- Chávez, V. (2017) Cuento Interactivo y su incidencia en la comprensión Lectora (Estudio realizado con estudiantes de Tercero de Primaria del Colegio católico Mixto D'Antoni, ubicado en el municipio de Retalhuleu), Universidad Rafael Landívar, Quetzaltenango, Guatemala.
- Cordero, L. (2015). *Uso de los medios audiovisuales y su incidencia en la calidad educativa en el nivel inicial de la Institución Educativa n.º 608 - Puente Piedra – Lima - Perú – 2011* (tesis de maestría). Universidad Mayor de San Marcos, Lima, Perú.
- Corrales. M. y Sierras, M. (2002). *Diseño de medios y recursos didácticos*. España: INNOVA.
- Cortez, J.; Moreno N. & Pereira, R. (2013). *Uso de materiales educativos y su relación con el aprendizaje del idioma inglés, en estudiantes del tercer grado de secundaria, institución educativa Rosa Agustina Donayre de Morey, Iquitos – 2013* (tesis de licenciatura). Universidad de Ciencias de la Educación y Humanidades, Iquitos, Perú.
- Cruz, R.; Loyola J. & Robles, P. (2015). *Los materiales audiovisuales y su relación con el aprendizaje del inglés en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución educativa n.º 88116, José María Arguedas, 2015*

(tesis de segunda especialidad). Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima, Perú.

Del Mastro, C. (2003). *El aprendizaje estratégico en la educación a distancia*. Perú: Pontificia Universidad Católica del Perú. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=XpQ1gqKqlo0C&pg=PA32&dq=el+aprendizaje&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwj9w66hM7ZAhWI61MKHY1VBT4Q6AEIPjAF#v=onepage&q=el%20aprendizaje&f=false>

Díaz, M. (2007). *Métodos para la enseñanza de la lecto-escritura* (tesis de licenciatura). Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Santiago de Chile, Chile.

Díez, A.; Farrera, N.; Forns, R.; Riera, M.; Rovira, D.; Sans, V.; Argilaga, D.; Secall, M.; Sellarès, P.; Arnabat, M. & Colet, F. (2000). *El aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva constructivista*. España: GRAÓ. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=LYhgiZ2zUEMC&pg=PA12&dq=aprendizaje+de+lectoescritura&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwijnOKX9cjZAhVRzlkKHRLFBZAQ6AEILTAB#v=onepage&q=Aprendizaje%20de%20lectoescritura&f=false>

Dale, E. (1966) "*Métodos de Enseñanza Audiovisual*". México: Reverte.

Espinosa, k. (2016). *El aprendizaje de la lectoescritura: el papel de la práctica auténtica y significativa de la lengua escrita en el desarrollo de la conciencia fonológica* (tesis de doctorado). Universidad Complutense de Madrid Madrid, España.

Filho, L. (1937, 1960): Test ABC. Buenos Aires. Kapeluz

García, D. (2017) Efecto de un Programa de Actividad Motriz con funciones ejecutivas sobre cognición, motricidad, lenguaje y su relación con los aprendizajes escolares en la etapa infantil. Universidad de León – España.

García, L. (2018). Programa de Comprensión lectora para mejorar el aprendizaje de estudiantes del primer año de la I.E. N° 1199 Lamas 2017. Universidad católica Los Ángeles Chimbote, Trujillo-Perú

- Glazman, R. (2007). *Capacidad crítica. El dilema ético del docente que promueve la crítica y el diálogo* (tesis de doctorado). Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México, México.
- Gonzales, A. (2003). *Los medios audiovisuales. Concepto y tendencia de uso en el aula*. Revista de educación y nuevas tecnologías Zeus, (14). Recuperado de:
http://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=hemeroteca.VisualizaArticuloIU.visualiza&articulo_id=774
- González, Y. (2017) *Estrategia Memoria visual y su incidencia en el Aprendizaje de la Ortografía (Estudio realizado con estudiantes de cuarto de primaria, secciones Ay B de la escuela Oficial Urbana Mixta Humberto Corzo Guzmán, del municipio de San Pedro La Laguna, Sololá)*. Universidad Rafael Landívar. Quetzaltenango-Guatemala.
- Griñan, V. (2014) *La lectoescritura en la etapa de Educación primaria*. Universidad de Valladolid, España.
- Guadalfeo, C. (2010). [juntadeandalucia.es](http://www.juntadeandalucia.es). Obtenido de http://www.juntadeandalucia.es/averroes/riogualfeo/Plan_Lectura.pdf
- Guzmán, J.; Mata, J. & Gómez, M. (s.f.). *El sonido como herramienta tecnológica de apoyo a la educación*. México: UNAM. Recuperado de <http://www.iiis.org/cds2008/cd2008csc/sieci2008/paperspdf/x654im.pdf>
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014) *Metodología de la investigación*. 6ta edición.
- Kieffer, R. y Cochran, L. (1968). *Técnicas audiovisuales*. PaxMéxico ; Librería Carlos Cesarman: México.
- Lecaros, O. (2014). *Material Educativo Audiovisual y su Influencia en el Desarrollo del Proceso de Enseñanza-Aprendizaje de los Estudiantes de Periodismo en el Curso de Opinión Pública: Universidad Jaime Bausate y Meza* (tesis de doctorado). Universidad San Martín de Porres, Lima, Perú.

- Mantilla, P. (2015). *El uso de las imágenes fijas como estrategia didáctica para el aprendizaje de los cognados falsos del vocabulario del inglés como lengua extranjera* (tesis de Magister). Universidad Nacional de Trujillo – Perú.
- Meneses, G. (2007). *El proceso de enseñanza-aprendizaje: el acto didáctico* (tesis de doctorado). Universitat Rovira i Virgili, Terragona, España.
- Muñoz, J. (2013). *Uso de materiales audiovisuales digitales como estrategia didáctica en los procesos de aprendizaje de los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Finca La Mesa* (tesis de maestría). Universidad de San Buenaventura Seccional Medellín, Antioquía, Colombia.
- Murillo, W. (2008). La investigación científica. Consultado el 18 de abril de 2008 de
<http://www.monografias.com/trabajos15/investigación/investigación.shtm>
- Niño, R., y Pérez, H. (2005). *Los Medios Audiovisuales en el aula*. Bogotá: Magisterio
- Oviedo, L. (2016). *Uso de los recursos audiovisuales y su influencia en el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del Instituto de Educación Superior Tecnológico Aeronáutico Surco- Lima 2016* (tesis de doctorado). Universidad Cesar Vallejo, Lima, Perú.
- Paternina, F. y Peña, Y. (2012) *Medios audiovisuales: un recurso complementario para la enseñanza y aprendizaje de la termodinámica* (tesis de licenciatura). Universidad de Antioquia.
- Quijada, V. (2014). *Comunicación oral y escrita*. Tlalneplanta, México: Editorial digital UNID. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=Md-WBQAAQBAJ&pg=PT41&dq=mensajes+verbales&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwicofzDpbzZAhUEvFMKHeYtAV4Q6AEINTAD#v=onepage&q=mensajes%20verbales&f=false>
- Ramirez, J. (2015) Programa de Bryan Gym para mejorar los niveles de la memoria auditiva inmediata y reducir los niveles de ansiedad en los alumnos de 5to. Grado de Primaria de la I.E. Nuestra Señora de Lourdes de Talara,

Departamento de Piura, 2013. Universidad Privada Antenor Orrego, Trujillo-Perú.

- Repetto, E. (2009). *Recursos didácticos multimedia: diseño, elaboración y evaluación*. España: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Recuperado de https://acceda.ulpgc.es:8443/bitstream/10553/3748/1/0338961_00000_0000.pdf
- Rigal, R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria*. Inde publicaciones.
- Rivas, M (2016) *La estimulación del Lenguaje oral para el desarrollo cognitivo en niñas y niños de 3 a 4 años de edad del Nivel Inicial II del Centro Infantil Bilingüe Regalitos de Dios de la Ciudad de Loja, periodo 2014-2015*. Universidad Nacional de Loja.
- Rojas, P. (2009). *Efectos de un programa basado en los postulados de la lectura y escritura como proceso sobre la calidad de comprensión y producción de textos expositivos en niños de tercero y cuarto de primaria*. La lectura y la escritura como procesos transversales en la escuela, 31-63.
- San Martín, A. (1991). *La organización escolar. Cuadernos de pedagogía*. En M. Area, A. Parcerisa & J. Rodríguez (coords.) (2011). *Materiales y recursos didácticos en contextos comunitarios*. (pp.16).
- Sánchez, S. (2014). *Los contenidos de aprendizaje*. México D.F., México: UAEMEX.
- Santander, M. & Tapia, Y. (2012). *Implicancias en la conformación del tipo de lector escolar mediante el uso de un determinado modelo de lecto-escritura* (tesis de licenciatura). Universidad de Chile, Santiago de Chile, Chile.
- Sarmiento, M. (2004). *La Enseñanza de las Matemáticas y las Nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación* (tesis de doctorado). Universitat Rovira i Virgili, Tarragona, España.
- Teberosky, A. (2000). *Los sistemas de escritura*. Congreso Mundial de lectoescritura. Barcelona.

- Toro, M. (1983). *Incidencia de influencias sociales, idiomáticas y de sexo en el aprendizaje del lenguaje escrito*. Revista de logopedia, foniatría y audiología.
- Uribe, F. (2004). Diccionario de la metodología científica. México: Limusa.
Recuperado de https://books.google.com.pe/books?id=3G1fB5m3eGcC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
- Velasco, M. & Mosquera, F. (s.f.). *Estrategias didácticas para el Aprendizaje Colaborativo*. Chile: Universidad de Santiago de Chile. Recuperado de http://acreditacion.udistrital.edu.co/flexibilidad/estrategias_didacticas_aprendizaje_colaborativo.pdf
- Yañez, P. (Enero-junio, 2016). El proceso de aprendizaje: fases y elementos fundamentales. *Revista San Gregorio*, 1 (11), 70-81. Recuperado de <http://oaji.net/articles/2016/3757-1472501941.pdf>

Anexos

Anexo 1. Matriz de consistencia

	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES				
			Variable 2: APRENDIZAJE DE LECTOESCRITURA				
			Escalas valores	Niveles o rangos	Dimensiones	Indicadores	Ítems
Problema general	Objetivo general	Hipótesis general					
¿Cuál es el efecto del uso de los materiales audiovisuales y el aprendizaje de lectoescritura en los estudiantes de 1.er grado primaria de I.E. 3052, Independencia, 2018?	Determinar el efecto del uso de los materiales audiovisuales y el aprendizaje de lectoescritura en los estudiantes de .er grado primaria de I.E. 3052, Independencia, 2018.	Si existe efecto del uso de los materiales audiovisuales y el aprendizaje de lectoescritura en los estudiantes de 1er grado primaria de I.E. 3052, Independencia, 2018.	Coordinación Visomotora, en el dibujo	Reproducción de figuras	1		
			Memoria visual y capacidad de atención	Evocación de objetos			
			Coordinación Visomotriz	Reproducción de movimientos	2		
			Memoria auditiva	Evocación de la palabra			
			Comprensión y memorización	Evocación de Relato	3		
			Lenguaje expresivo	Repetición de palabras			
			Coordinación visomotora en el corte	Corte de un diseño	4		
			Coordinación Visomotriz y resistencia a la fatiga	Punteado			
					5		
					6		
					7		
Problemas específicos	Objetivos específicos:	Hipótesis específicas					
¿Cuál es el efecto del uso de los materiales audiovisuales y la Coordinación Visomotora, en el dibujo en los estudiantes de 1.er grado primaria de I.E. 3052, Independencia, 2018?	Determinar el efecto del uso de los materiales audiovisuales y la Coordinación Visomotora, en el dibujo en los estudiantes de 1er grado primaria de I.E. 3052, Independencia, 2018.	Si existe efecto del uso de los materiales audiovisuales y Coordinación Visomotora, en el dibujo en los estudiantes de 1er grado primaria de I.E. 3052, Independencia, 2018.					
¿Cuál es el efecto del uso de los materiales audiovisuales y Memoria visual y capacidad de atención en los estudiantes de 1.er grado primaria de I.E. 3052, Independencia, 2018?	Determinar el efecto del uso de los materiales audiovisuales y la Memoria visual y capacidad de atención en los estudiantes de 1er grado primaria de I.E. 3052, Independencia, 2018.	Si existe efecto del uso de los materiales audiovisuales y Memoria visual y capacidad de atención en los estudiantes de 1.er grado primaria de I.E. 3052, Independencia, 2018.					
¿Cuál es el efecto del uso de los materiales audiovisuales y Coordinación Visomotriz en los estudiantes de 1.er grado primaria de I.E. 3052, Independencia, 2018?	Determinar el efecto del uso de los materiales audiovisuales y Coordinación Visomotriz en los estudiantes de 1.er grado primaria de I.E. 3052, Independencia, 2018.	Si existe efecto del uso de los materiales audiovisuales y Coordinación Visomotriz en los estudiantes de 1.er grado primaria de I.E. 3052, Independencia, 2018.					
¿Cuál es el efecto del uso de los materiales audiovisuales y la Memoria auditiva en los estudiantes de 1.er grado primaria de I.E. 3052, Independencia, 2018?	Determinar el efecto del uso de los materiales audiovisuales y la Memoria auditiva en los estudiantes de 1.er grado primaria de I.E. 3052, Independencia, 2018.	Si existe efecto del uso de los materiales audiovisuales y Memoria auditiva en los estudiantes de 1.er grado primaria de I.E. 3052, Independencia, 2018.					
¿Cuál es el efecto del uso de los materiales audiovisuales y Comprensión y memorización en los estudiantes de 1.er grado primaria de I.E. 3052, Independencia, 2018?	Determinar el efecto del uso de los materiales audiovisuales y la Memoria auditiva en los estudiantes de 1.er grado primaria de I.E. 3052, Independencia, 2018.	Si existe efecto del uso de los materiales audiovisuales y Memoria auditiva en los estudiantes de 1.er grado primaria de I.E. 3052, Independencia, 2018.					
¿Cuál es el efecto del uso de los materiales audiovisuales y Lenguaje expresivo en los estudiantes de 1.er grado	Determinar el efecto del uso de los materiales audiovisuales y	Si existe efecto del uso de los materiales audiovisuales					

<p>primaria de I.E. 3052, Independencia, 2018? ¿Cuál es el efecto del uso de los materiales audiovisuales y el Coordinación visomotora en el corte en los estudiantes de 1.er grado primaria de I.E. 3052, Independencia, 2018? ¿Cuál es el efecto del uso de los materiales audiovisuales y el Coordinación Visomotriz y resistencia a la fatiga en los estudiantes de 1.er grado primaria de I.E. 3052, Independencia, 2018?</p>	<p>Comprensión y memorización en los estudiantes de 1.er grado primaria de I.E. 3052, Independencia, 2018.</p> <p>Determinar el efecto del uso de los materiales audiovisuales y Lenguaje expresivo en los estudiantes de 1.er grado primaria de I.E. 3052, Independencia, 2018.</p> <p>Determinar el efecto del uso de los materiales audiovisuales Coordinación visomotora en el corte en los estudiantes de 1.er grado primaria de I.E. 3052, Independencia, 2018.</p> <p>Determinar el efecto del uso de los materiales audiovisuales y Coordinación Visomotriz y resistencia a la fatiga en los estudiantes de 1.er grado primaria de I.E. 3052, Independencia, 2018.</p>	<p>y Comprensión y memorización en los estudiantes de 1.er grado primaria de I.E. 3052, Independencia, 2018.</p> <p>Si existe efecto del uso de los materiales audiovisuales y Lenguaje expresivo en los estudiantes de 1er grado primaria de I.E. 3052, Independencia, 2018.</p> <p>Si existe efecto del uso de los materiales audiovisuales y Coordinación visomotora en el corte en los estudiantes de 1er grado primaria de I.E. 3052, Independencia, 2018.</p> <p>Si existe efecto del uso de los materiales audiovisuales y Coordinación Visomotriz y resistencia a la fatiga en los estudiantes de 1er grado primaria de I.E. 3052, Independencia, 2018.</p>			8		
--	--	---	--	--	---	--	--

TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN Y MUESTRA	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	ESTADÍSTICA DESCRIPTIVA E INFERENCIAL
<p>TIPO: Aplicada</p> <p>DISEÑO: Pre-experimental longitudinal</p>	<p>Población: La población está constituida por 64 siendo. La muestra 55 estudiantes de 1.^{er} grado primaria de la I.E. 3052, Independencia.</p>	<p>Test A,B,C APRENDIZAJE DE LECTOESCRITURA</p>	<p>DESCRIPTIVA: - Tablas de frecuencia - Figuras estadísticas</p> <p>INFERENCIAL: Para la prueba de Hipótesis se realizarán los cálculos estadísticos necesarios mediante las fórmulas de Correlación de Spearman:</p> $r_s = 1 - \frac{6 \sum d^2}{n(n^2 - 1)}$ <p>Dónde: r_s = Coeficiente de correlación por rangos de Spearman d = Diferencia entre los rangos (X menos Y) n = Número de datos</p>

Anexo 2. Instrumento de investigación

Instrumento: Aprendizaje de lectoescritura

T E S T A.B.C

(Dr. Lorenzo Filho)

NOMBRES Y APELLIDOS _____
 FECHA NAC. _____ EDAD CRONOLÓGICA _____
 EXAMINADOR _____ FECHA DE EXAMEN _____
 PRONÓSTICO _____
 OBSERVACIONES: _____

RESUMEN Y PERFIL

Tests	1	2	3	4	5	6	7	8
Calificación	3							
	2							
	1							
	0							

TEST 1. Copiar figuras (1' o/u, reverso)

TEST 2. Nombrar 7 figuras vistas (30" exposición)

taza uva llave escoba zapato auto gato

TEST 3. Reproducir de memoria, 3 figuras diseñadas en el aire (reverso). (V, B y C)

TEST 4. Repetir una serie de 7 palabras oídas:

árbol silla piedra flor casa mesa cartera

TEST 5. Reproducir un cuento:

"María compró una muñeca. Era una linda muñeca de loza.

La muñeca tenía los ojos azules y un vestido amarillo. Pero el mismo día en que María la compró, la muñeca se cayó y se quebró. María lloró mucho".

Acciones capitales: compró - quebró - lloró

Detalles: de loza - ojos azules - vestido amarillo.

TEST 6. Repetir 10 palabras difíciles. (una cada vez)

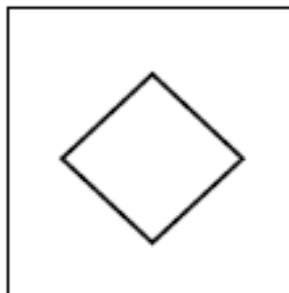
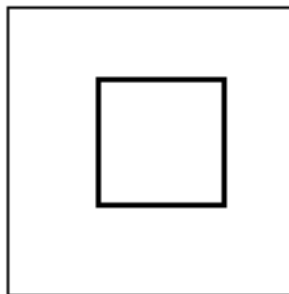
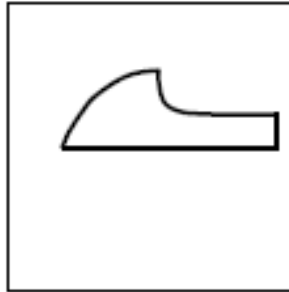
- | | | | |
|-----------------|-------|------------------|-------|
| - contratiempo | _____ | - Constantinopla | _____ |
| - incomprensido | _____ | - ingrediente | _____ |
| - Nabucodonosor | _____ | - cosmopolitismo | _____ |
| - pintarrajeado | _____ | - familiaridades | _____ |
| - sardanápalo | _____ | - transiberiano | _____ |

TEST 7. Recortar una línea sinuosa y otra quebrada (1' c/u)

TEST 8. Marcar puntos en un cuadrilado (30").

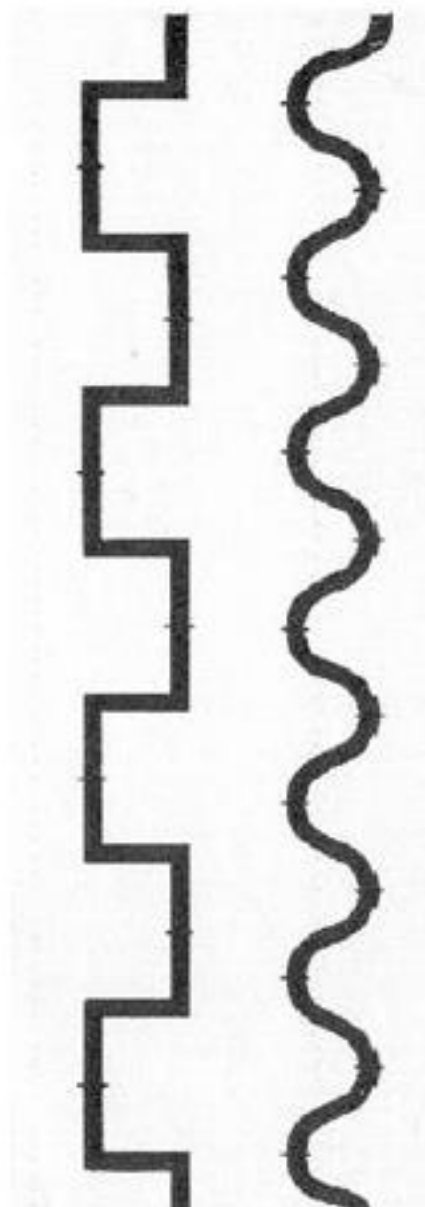
TEST 1.

(Tamaño natural)



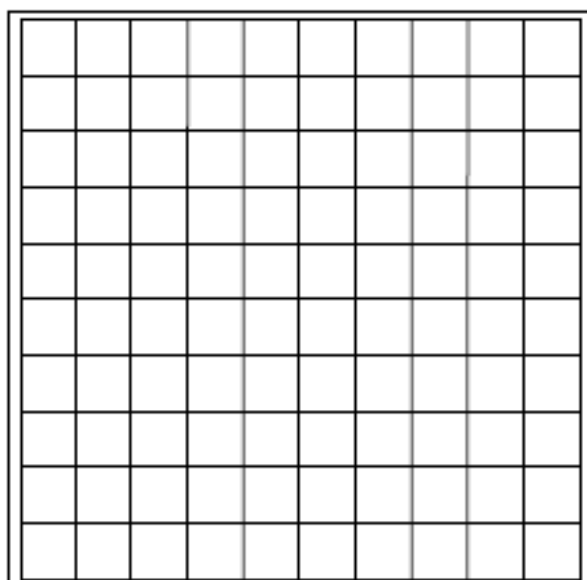
TEST 2.



TEST 7.

TEST 8.

Marcar puntos en un cuadrículado (Tamaño natural).



Test A.B.C. de L Filho

Es de aplicación sencilla y orienta sobre la madurez del niño (a) para el aprendizaje. Su administración es rápida. Está compuesto de 8 sub. test o partes. Se recomienda a en niños que ingresarán a primer grado. Claro está que un niño de dos a tres años sometido a esta prueba fracasará en todo o casi todo, pues no llegará a comprender las tareas indicadas.

Especificaciones sobre el test:

*Administración: Individual.

*Materiales: Papel blanco, lápiz, borrador, tijeras, lámina y fichas del test.

*Protocolo: El administrador (el adulto) registrará con anotaciones las respuestas y las conductas del niño durante la prueba.

*Evaluación: Mediante una tabla de control.

Subtest 1: Es una prueba de coordinación visomotora en que al niño se le pide reproducir 3 figuras geométricas.

Material: Tres cartoncitos (cuadritos del mismo tamaño) que tengan cada uno de ellos impresa o dibujada una figura geométrica, (ver ejemplo). Cada figura se enseñará una vez, en media hoja blanca y con un lápiz y un reloj que marque segundos

Instrucción: Tome este lápiz, haga en este papel una figura igual a ésta (tiempo máximo de espera para reproducción a la vista del modelo, un minuto). ¡Muy bien! Ahora haga otra igual a ésta, ahora ésta última.

Evaluación:

*Cuando la reproducción del cuadrado es perfecta o con dos lados apenas sensiblemente mayores, conservando todos los ángulos rectos, el rombo en los ángulos bien observados y la tercera figura reconocible. 3 puntos.

*Cuando la copia del cuadrado tenga dos ángulos rectos y las demás figuras reconocibles. 2 puntos.

*Cuando las tres figuras fueran imperfectas pero desemejantes. 1 punto.

*Cuando las figuras sean iguales entre sí. 0 puntos.

Anotar si el niño copió con la mano derecha o con la izquierda.

Subtest 2: Mide memoria visual y capacidad de atención dirigida. El niño debe recordar 7 figuras vistas en un cartón (lámina) que se presenta durante 30 segundos. Las figuras son relativamente grandes y familiares para los niños.

Material: Una lámina de figuras que presenta seis objetos (ilustraciones); taza, llaves, carro, gato, mano, reloj.

Instrucción: El cartón se pone al reverso, del otro lado de la lámina hay figuras muy lindas. Yo voy a dar vuelta y usted va a mirar las figuras sin decir nada. Después de que yo las escondo, usted me va a decir los nombres de las cosas que vio.

Evaluación: Se anotan los nombres mencionados por el niño.

- *Si el niño dice 7 figuras = 3 puntos
- *Si dice entre 4 a 6 figuras = 2 puntos,
- *Si menciona entre 2 a 3 figuras = 1 punto
- *Si dice una o ninguna = 0 puntos.

Subtest 3: Mide coordinación visomotriz.

El niño debe reproducir en el aire tres figuras realizadas por el examinador.

Material: Papel y lápiz.

Instrucción: El examinador se coloca al lado derecho del niño, apunta con el dedo índice, al frente, teniendo el brazo un poco doblado): Mira bien lo que mi dedo va a hacer aquí (reproduce en el aire la figura A). Haga ahora con su dedito lo que hice yo con mi dedo . Bien, ahora, dibuje en este papel la figura que hizo en el aire. Después de que el niño la haya dibujado: ahora, otra figura. Haga esto con su dedo (reproducir en el aire la figura B). Bien, ahora dibuje en el papel la figura que hizo en el aire. Después que el niño lo haya dibujado: Ahora la última. Haz esto, (reproduce la figura C) ¡ Muy bien! Ahora haz en el papel esta última figura que hiciste en el aire. El niño no debe estar frente al examinador, sino a su lado, de modo que tenga el mismo punto de vista. El centro de cada figura trazada por el examinador en el aire deberá quedar sensiblemente a la altura de los ojos del niño. Los movimientos deben ser lentos.

Evaluación:

- *Buena reproducción de las tres figuras = 3 puntos
- *Buena reproducción de dos figuras, cualquiera que haya sido la imperfección de la restante = 2 puntos
- *Buena reproducción de una figura, siempre que las demás no hayan sido invertidas = 1 punto
- *Mala reproducción de todas las figuras, pero de modo de diferenciarlas = 1 punto.
- *Reproducción del mismo trazado para las tres figuras o inversión del trazado de dos o de las tres figuras = 0 puntos.

Subtest 4: Su objetivo es la evaluación de la memoria auditiva. El niño debe repetir una serie de palabras de uso común.

Material: Ficha con las palabras impresas.

Instrucción: Voy a decir siete palabras. Pon mucha atención, porque después va a decir las usted. Escuche: árbol, silla, piedra, cachorro, flor, casa, ventana.

Evaluación: Anotar las palabras que diga el niño y si existen errores de articulación (pronunciación). La evaluación es solo numérica:

- *Reproducción de las 7 palabras = 3 puntos.
- *Reproducción de 4 a 6 palabras = 2 puntos.
- *Reproducción de 2 a 3 palabras = 1 punto
- *Reproducción de una sola palabra o ausencia de reproducción = 0 puntos.

Subtest 5: Evalúa la capacidad de comprensión y memorización.

Material: Ficha con el cuento redactado.

Instrucción: ¿A usted le gustan los cuentos? Voy a contarle uno. Presta atención porque después usted me va a contar el mismo cuento. (Pausa).

"María compró una muñeca, era una linda muñeca de vidrio. La muñeca tenía los ojos azules y un vestido amarillo. Pero el mismo día que María compró la muñeca se cayó y se rompió. María lloró mucho". (Pausa).

Ahora, usted cuénteme este cuento.

Evaluación: Anotar la narración del niño (o grabada). Si la reproducción

- *Indica tres acciones (compró, rompió, lloró) y asimismo los tres detalles (de vidrio, ojos azules, vestido amarillo) = 3 puntos.
- *Menciona las tres acciones (verbos) y un detalle = 2 puntos.
- *Menciona las tres acciones o dos acciones y un detalle = 1 punto.
- *Menciona dos acciones o una acción y detalles = 0 puntos.

Subtest 6: Evalúa lenguaje expresivo y especialmente trastornos de tipo fonarticulatorios.

El niño debe repetir 10 palabras difíciles y poco conocidas.

Material: Ficha con las palabras impresas.

Instrucción: Voy a decir unas palabras y usted las irá repitiendo, una a una (conforme yo las diga).

Contratiempo, incomprensido, nabucodonosor, pintarrajeado, Sardanápalo, Constantinopla, ingrediente, cosmopolitismo, familiaridades, transiberiano

. Después de cada palabra el examinador espera la repetición del niño, anotando las palabras que fueron mal pronunciadas.

Evaluación: Por las palabras reproducidas adecuadamente :

*Nueve a diez palabras = 3 puntos.

*Cinco a ocho palabras = 2 puntos.

*Dos a cuatro palabras = 1 punto.

*Una o ninguna palabra = 0 puntos.

Subtest 7: Evalúa también coordinación visomotora. El niño debe recortar una línea curva y otra quebrada.

Material: Una hoja de papel donde estén impresas o trazadas, en rasgo fuerte, de lado a lado y del mismo tamaño una línea curva y otra quebrada. Una tijera común y de puntas redondeadas, reloj que marque segundos.

Instrucción: Usted va a recortar este diseño lo más rápidamente que pueda, pasando la tijera exactamente por el medio de la raya. Se coloca la tijera sobre la mesa y se puede empezar. Marcar un minuto. ¡Muy bien! Pare. Ahora corte en la otra raya.

Evaluación: La evaluación tendrá en cuenta la cantidad y la calidad del trabajo, así:

*Cortando más de la mitad de cada diseño, en el tiempo marcado de un minuto para cada uno, sin que haya salido del trazo = 3 puntos.

*Cortando más de la mitad saliendo del trazo = 2 puntos.

*Cortando con regularidad, hasta la mitad, en uno de los diseños y parte del otro = 1 punto.

No respetando el diseño de algún modo = 0 puntos.

Subtest 8: Evalúa coordinación visomotriz y resistencia a la fatiga. El niño debe dibujar puntos en un cuadrículado, teniendo un tiempo fijo de 30 segundos. Los cuadros son pequeños.

Material: Reloj que marque segundos, papel impreso o rayado con cien cuadrillos de un centímetro cuadrado cada uno y lápiz de color grueso.

Instrucción: Usted va a hacer un punto bien fuerte en cada cuadrillo de éstos, lo más rápidamente que pueda. Así (se hacen tres puntitos en los tres primeros cuadrados de la línea superior). Se pone el papel en posición conveniente para el niño y se le entrega el lápiz. Empiece (se marcan 30 segundos). ¡Pare! ¡Muy bien! No se permiten rayitas o crucecitas.

Evaluación: Se cuentan los puntos, excepto los realizados por el examinador. Todos los puntos serán contados, aún cuando haya más de uno en el mismo cuadrado. Pero las rayitas no serán tomadas en cuenta. La anotación es la siguiente:

*Más de 50 puntos = 3 puntos.

*De 26 a 50 puntos = 2 puntos.

*De 10 a 25 puntos = 1 punto.

*Menos de 10 = 0 puntos.

Si el niño no siguiera el orden sugerido (de su izquierda hacia su derecha) debe anotarse el hecho.

Evaluación final: La evaluación general se obtendrá por la simple suma de los puntos alcanzados por el niño en cada sub-prueba. El resultado indicará (si se han seguido las instrucciones al pie de la letra), el nivel de madurez para su ingreso a primer grado en términos absolutos, esto es, sin ninguna relación con la edad cronológica o con la edad mental.

La observación de los grandes grupos sometidos a la clasificación de la prueba A.B.C., así como el estudio de numerosos casos individuales, confirman los resultados:

NM = Nivel maduracional.

NM de 18 puntos o superior:

El niño aprenderá a leer y a escribir en un semestre lectivo.

NM inferior a 10 puntos:

El niño aprenderá con dificultad, exigiendo, en la mayoría de los casos un tratamiento especial.

NM de 7 puntos o inferior:

Para estos casos se hace necesario pruebas complementarias, como las de salud, así como una evaluación por un especialista en Dificultades del Aprendizaje, para determinar la causa de tal puntuación.

Anexo 3. Programa

Programa Audiovisual
Para el aprendizaje de la
lectoescritura
En estudiantes de 1°
grado de primaria

PROGRAMA AUDIOVISUAL PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN ESTUDIANTES DE 1ºGRADO DE PRIMARIA

PRESENTACIÓN:

Los materiales audiovisuales se han ido convirtiendo en elementos esenciales en muchos aspectos de la vida del ser humano, como la educación, es algo fundamental para tener hombres y mujeres de provecho en el futuro, no podía quedar fuera de este avance. El material audiovisual puede integrar juegos, imágenes, sonidos, movimientos, etc.

El presente programa audiovisual tiene un conjunto de sesiones sistematizadas y planificadas que fueron elaboradas y ejecutadas con el fin de que los estudiantes aprendan la lectoescritura en el primer grado de la I.E.3052- Independencia, en donde se toma en cuenta su nivel de maduración y de aprendizaje. Está compuesta por 12 sesiones, cada sesión se desarrollará en una semana, y está orientada en desarrollar diferentes capacidades como:

Coordinación visomotora, en donde reproduce figuras. Memoria visual y capacidad de atención dirigida, en donde debe observar figuras y recordarlas. Coordinación visomotriz, reproduce figuras en el aire. Memoria auditiva, repetir una serie de palabras de uso común. Comprensión y memorización, debe repetir un cuento corto. Lenguaje expresivo, repite palabras difíciles. Coordinación visomotora, debe recortar por una línea curva y otra quebrada. Coordinación visomotriz y resistencia a la fatiga, dibuja puntos en un cuadrado.

OBJETIVO:

- Usar el programa audiovisual en el proceso didáctico de las sesiones de clase, para el aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes de 1º grado de la I.E. 3052, Independencia.

RECURSOS:

- **Materiales:** Tarjetas con imágenes, dibujos, figuras, fotografías, video, grabación, televisión, diapositivas, rompecabezas, ludo, naipes, plastilina, figuras geométricas, cuentos, colores, pandereta, maracas, sonaja, equipo de sonido, plumones.
- **Humanos:** Docente, estudiantes.
- **Financieros:** Cada docente coordinará con los padres de familia para que asuman los costos de los materiales.

CRONOGRAMA:

SESIONES	CRONOGRAMA											
	S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9	S10	S11	S12
Sesión 1	X											
Sesión 2		X										
Sesión 3			X									
Sesión 4				X								
Sesión 5					X							
Sesión 6						X						
Sesión 7							X					
Sesión 8								X				
Sesión 9									X			
Sesión 10										X		
Sesión 11											X	
Sesión 12												X

EVALUACIÓN:

Al término de las sesiones se evaluará las capacidades trabajadas durante cada semana en donde se han desarrollado diversas actividades haciendo uso de materiales audiovisuales para determinar la influencia de dichos materiales en el aprendizaje de la lectoescritura de los estudiantes de 1° de primaria de la I.E. 3052, Independencia.

SESIÓN N° 1

Actividad	“Mi nombre es.... y mi color favorito es...y me gusta....”.
Objetivo	Generar un ambiente de confianza e interrelación para que los niños socialicen y se conozcan más y puedan participar de las actividades en confianza y seguridad.
Estrategia	Dinámica de integración
Material	- Balón
Tiempo	45 minutos
Desarrollo	<p>Inicio: Se solicitará a los niños que formen un círculo, el docente explicará que el niño o niña que reciba el balón debe presentarse diciendo su nombre, su color favorito y lo que más le gusta hacer. Por ejemplo: “Mi nombre es Milagros, mi color favorito es rosado y me gusta jugar Vóley”.</p> <p>Desarrollo de la sesión: Luego, al terminar la presentación de la psicóloga, se le lanzará el balón a uno de los niños para que el juego continúe.</p> <p>Cierre: Al finalizar la presentación de cada uno de los niños y niñas, el docente les pregunta si alguno recuerda el nombre de sus compañeros, el color favorito y la actividad favorita que le gusta realizar buscando la integración de los niños y niñas.</p>
Criterio de Evaluación: Lograr la integración de los niños y niñas con el docente.	

SESIÓN N° 2

Actividad	Mi animal preferido
Objetivo	Desarrollar a través de movimientos con manos y dedos la pinza digital. (Coordinación Visomotora)
Estrategia	Manualidades, sonido de los animales.
Material	<ul style="list-style-type: none"> - Papel lustre - Imágenes de animales - Goma y colores - Grabación de sonido de los animales
Tiempo	45 minutos
Desarrollo	<p>Inicio: El docente les menciona a los niños y niñas que el día de hoy van a hablar sobre los animales y les indica que intervengan hablando sobre su animal favorito o sus mascotas.</p> <p>Desarrollo de la sesión: Luego se les hace escuchar el sonido que emiten diferentes animales, luego se les indica que nombren a los animales que han escuchado se colocan en una mesa hojas de imágenes de animales y elijan el animal de su preferencia, realizando el sonido onomatopéyico del animal elegido. Asimismo, se le da la instrucción al niño y a la niña para que corte en pedazos el papel lustre, utilizando los colores de su preferencia, en distintos tamaños y formas con los dedos sin la necesidad de usar otro instrumento. Luego de ello, se les brinda el pegamento para que puedan pegar cada trozo de papel sobre su animal de elección. Adicional a ello, se les pide que colorean las partes que no tienen trozo de papel para el correcto llenado de la figura.</p> <p>Cierre: Al finalizar la profesora verifica la utilización de los dedos pulgar e índice y los niños salen a exponer sobre la elección del animal emitiendo el sonido del animal elegido.</p>
Criterio de de Evaluación	de Evaluación: Lograr mejorar la coordinación visomotora con el movimiento pulgar-índice.

SESIÓN N° 3

Actividad	Coordinación visomotora
Objetivo	Desarrollar la coordinación visomotora en la reproducción de figuras Geométricas.
Estrategia	Reproducción de figuras.
Material	<ul style="list-style-type: none"> - Hojas con el dibujo de las figuras geométricas - Hojas cuadriculadas - Lápiz - Sonido de música instrumental.
Tiempo	45 minutos
Desarrollo	<p>Inicio: El docente prende el equipo de sonido y les hace escuchar a los niños y niñas música instrumental, les indica que se ubiquen en sus sillas y les pregunta: “¿Qué figuras geométricas conocen?” ¿les gustaría dibujar? Buscando la participación de todos los niños y niñas.</p> <p>Desarrollo de la sesión: Luego de escuchar las respuestas de los niños y niñas, se les hará entrega de hojas con diferentes dibujos de las figuras geométricas, como parte de la indicación se les menciona que deben usar las hojas cuadriculadas y el lápiz para que dibujen las figuras geométricas igual que el modelo.</p> <p>Cierre: El docente verifica la similitud de la figura de los niños con la figura real. Pide un aplauso por sus esfuerzos.</p>
Criterio de Evaluación: Lograr la mejora de la coordinación visomotora de los niños y niñas al reproducir figuras geométricas.	

SESIÓN N° 4

Actividad	Evocación de palabras
Objetivo	Fortalecer el dominio de la memoria auditiva.
Estrategia	Repite una serie de palabras de uso común.
Material	<ul style="list-style-type: none"> - Imágenes y palabras impresas (casa, silla, piedra, flor, cachorro, árbol, ventana, árbol,) - Equipo de sonido - Letras de la canción
Tiempo	45 minutos
Desarrollo	<p>Inicio: El docente les indica a los niños y niñas que tomen asiento mientras les pregunta, si alguna vez jugaron a memorizar palabras, les indica si les gustaría jugar.</p> <p>Desarrollo de la sesión: Luego de escuchar las respuestas de los niños y niñas, se indica que el día de hoy realizaran una actividad divertida de memoria, primero vamos a cantar la canción La gallina Turuleca y después todos deben estar atentos, cada uno de ustedes va a repetir una serie de palabras que se le presenta en la imagen.</p> <p>Cierre: Al terminar con el trabajo la profesora verifica que las palabras que nombraron cada niño y niña fueron correctas o no o si les faltaron nombrar más palabras.</p>
Criterio de Evaluación: Lograr la evaluación de la memoria auditiva con la repetición de palabras.	

SESIÓN N° 5

Actividad	Escuchan un cuento
Objetivo	Narrar un cuento recordando las acciones de los personajes.
Estrategia	Comprensión y memorización
Material	<ul style="list-style-type: none"> - Ficha con el cuento redactado. - Imágenes de los personajes del cuento. - Grabadora. - Letras de la canción.
Tiempo	90 minutos
Desarrollo	<p>Inicio: Se inicia la sesión con una canción a elección de los niños y niñas.</p> <p>Desarrollo de la sesión: Se les pregunta a los niños y niñas: ¿A ustedes les gustan los cuentos? Voy a contarles uno. Presta mucha atención porque después cada uno de ustedes me va a contar el mismo cuento.</p> <p>“María compró una muñeca, era una linda muñeca de vidrio. La muñeca tenía los ojos azules y un vestido amarillo. Pero el mismo día que María compró la muñeca se cayó y se rompió, María lloro mucho”. Ahora ustedes cuéntenme este cuento.</p> <p>Cierre: Al finalizar, cada uno debe salir al frente de sus compañeros y decir el cuento y la acción que realizaba, de ese modo verificaremos la correcta comprensión y memorización de los niños y niñas.</p>
Criterio de Evaluación: Lograr la capacidad de comprensión y memorización de las acciones que se realiza en el cuento.	

SESIÓN N° 6

Actividad	Jugamos a adivinar objetos.
Objetivo	Desarrollar la memoria visual y capacidad de atención dirigida a través de las figuras y la habilidad manual.
Estrategia	Memoria y dibujo
Material	<ul style="list-style-type: none"> - Láminas de figuras grandes - Pandereta. - Maracas
Tiempo	90 minutos
Desarrollo	<p>Inicio: El docente inicia la sesión preguntando: ¿les gustaría bailar? Bien, voy a tocar la pandereta, ¿quién toca las maracas? Se indica lo que lo que van a hacer, se toca maracas y pandereta y se canta para pi, todos levantan la mano hacia la derecha, para pa, levantan la mano para el lado izquierdo, cada vez se canta más rápido.</p> <p>Desarrollo de la sesión: Después de escuchar y participar de la canción, ahora vamos a adivinar el nombre de las figuras que les presente, deben estar muy atentos. Se les presenta las láminas con las figuras grandes, son de objetos familiares para el niño y la niña: mano, carro, llave, reloj, balde, gato, luego se pone al reverso, y se pide que nombren las figuras que vieron</p> <p>Cierre: Al finalizar la actividad se les pide que dibujen las figuras que vieron y dijeron su nombre, se les felicita por su participación.</p>
Criterio de Evaluación: Lograr el fortalecimiento de la memoria visual y capacidad de atención dirigida.	

SESIÓN N° 7

Actividad	Rellenando con puntos mis dibujos.
Objetivo	Lograr que el niño desarrolle el dominio y precisión de los movimientos de las manos. (Coordinación Visomotriz y resistencia a la fatiga)
Estrategia	Punteado
Material	<ul style="list-style-type: none"> - Imágenes de dibujos de objetos - Colores - Grabadora - Equipo de sonido
Tiempo	90 minutos
Desarrollo	<p>Inicio: Se les indica a los niños y niñas que vamos a realizar algunos movimientos al compás de la música, luego se sientan en sus sillas y el docente entrega las imágenes.</p> <p>Desarrollo de la sesión: Luego de la participación de los niños, se les indica los que van a realizar, se les brinda hojas las imágenes con dibujos de los diferentes objetos, cada uno elige. Como parte del trabajo, sacan sus colores, rellenan de puntos todo el dibujo de acuerdo al color que desean.</p> <p>Cierre: El docente verifica el correcto dibujo de los puntos por todo el interior del dibujo y la precisión del movimiento de las manos.</p>
Criterio de Evaluación: Lograr la precisión del movimiento de las manos. (Coordinación visomotriz y resistencia a la fatiga)	

SESIÓN N° 8

Actividad	Cortar con Tijeras una línea curva y otra quebrada.
Objetivo	Perfeccionar el control de la motricidad fina al cortar con tijeras. (Coordinación Visomotora)
Estrategia	Corte de un diseño
Material	<ul style="list-style-type: none"> - Recursos Humanos - Hojas bond impresas del mismo tamaño una línea curva y otra quebrada. - Plumón grueso - Tijeras - Pizarra
Tiempo	90 minutos
Desarrollo	<p>Inicio: El docente indica a los niños y niñas los diferentes tipos de línea que existen (vertical, horizontal, curva, ondulada y zigzag) y solicita la intervención de los niños para que puedan dibujar en la pizarra las líneas que se van nombrando.</p> <p>Desarrollo de la sesión: Luego, se le brinda hojas bond donde están impresas la línea curva y otra quebrada, se les pide que recorte el diseño lo más rápidamente que pueda, pasando la tijera exactamente por la raya, se mide el tiempo en que lo hacen.</p> <p>Cierre: Verificar la seguridad con que los estudiantes recortan, la calidad del trabajo, deben realizar el recorte en un tiempo determinado.</p>
Indicador de Evaluación: El estudiante debe recortar una línea curva y otra quebrada (coordinación motora).	

SESIÓN N° 9

Actividad	Juego con nuevas palabras
Objetivo	Evaluar el lenguaje expresivo
Estrategia	Memoria
Material	<ul style="list-style-type: none"> - Fichas con palabras impresas. - Equipo de sonido - Micrófono
Tiempo	90 minutos
Desarrollo	<p>Inicio: El docente les hace la siguiente pregunta a los niños y niñas ¿desean conocer palabras nuevas?, luego de la intervención de los niños y niñas les menciona que van a hacer un juego para aprender las nuevas palabras.</p> <p>Desarrollo de la sesión: El docente muestra cada palabra impresa y las lee, pidiendo que los estudiantes lo repitan la palabra desconocida; hasta que se repitan todas las palabras impresas. Luego cada niño y niña debe repetir las 7 palabras desconocidas en frente de sus compañeros haciendo uso del equipo de sonido y el micrófono: Contratiempo, incomprendido, Nabucodonosor, pintarrajeado, Sardanápalo, Constantinopla, ingredientes, cosmopolitismo, familiaridades, transiberiano.</p> <p>Cierre: El docente debe anotar las palabras que fueron mal pronunciadas y volver hacer la practica hasta lograr en los estudiantes la correcta pronunciación. Felicitamos el esfuerzo de cada uno de los participantes.</p>
Criterio de Evaluación: Lograr que el lenguaje expresivo y especialmente trastornos de tipo fonoarticulatorios.	

SESIÓN N° 10

Actividad	Máscaras divertidas
Objetivo	Perfeccionar el control de la motricidad fina. (Coordinación Visomotora)
Estrategia	Diseño
Material	<ul style="list-style-type: none"> - Hoja Bond - Stickers - Colores - Tijeras - Video sobre mascararas
Tiempo	90 minutos
Desarrollo	<p>Inicio: El docente lleva a los niños y niñas a la sala de innovación para que vea diferentes tipos de máscaras, después les hace la siguiente pregunta: ¿Qué dibujo te gusto? ¿te gustaría dibujar la máscara que te ha gustado? Luego de la intervención de los niños y niñas les menciona que realizaran máscaras que les gusta.</p> <p>Desarrollo de la sesión: Para ello, se le brinda hojas de colores sketchbook cortadas en forma de rostro y se les da la indicación que ellos deben dibujar y cortar orificios que servirán de ojos y utilizar los diferentes plumones, colores o crayolas para decorar su máscara.</p> <p>Cierre: Los niños saldrán frente a la clase a indicar el motivo por qué les gusta esa máscara. Felicitamos por todo el esfuerzo que han realizado</p>
Criterio de Evaluación: Lograr el correcto uso de la motricidad fina (Coordinación visomotora)	

SESIÓN N° 11

Actividad	Cantamos y aprendemos una canción
Objetivo	Desarrollar la capacidad de comprensión y memorización
Estrategia	Cantar una canción
Material	<ul style="list-style-type: none"> - Imágenes de los personajes de la canción - Letras de la canción. - Sala de innovaciones. - Video de la canción
Tiempo	90 minutos
Desarrollo	<p>Inicio: El docente les hace la siguiente pregunta a los niños y niñas ¿Les gusta cantar? ¿Tienen una canción preferida? ¿Les gustaría aprender a cantar una canción? Luego de la intervención se les menciona que vamos a ir a la sala de innovaciones para mirar, leer y aprender una canción. Proponen normas de convivencia para salir.</p> <p>Desarrollo de la sesión: Observan el video de la canción Mi rancho bonito, leen y cantan la canción. Luego nombran a los personajes de la canción, El docente pregunta: ¿Qué es un rancho? ¿Quiénes viven en un rancho? ¿Qué animales nombra la canción?, los niños y niñas vuelven a cantar sin apoyo de la letra.</p> <p>Cierre: Los niños y niñas dibujan y colorean a los personajes que viven en el rancho, que ha nombrado la canción.</p>
Criterio de Evaluación: Lograr el desarrollo de la capacidad de comprensión y memorización.	

SESIÓN N° 12

Actividad	Fiesta de Frutas
Objetivo	Escriben y dibujan algunas palabras aprendidas
Estrategia	Dinámica grupal
Material	<ul style="list-style-type: none"> - Frutas - Montadientes - Equipo de sonido - Música - Platos - Etiquetas -
Tiempo	90 minutos
Desarrollo	<p>Inicio: Se les menciona a los niños y niñas que hoy realizarán una fiesta por cierre del taller y que ellos realizaran bocaditos divertidos a base de frutas, para ello el docente presenta un papelote con las imágenes de las frutas y su nombre, los estudiantes identifican la fruta que han traído con su nombre.</p> <p>Desarrollo de la sesión: Se dividirán en cinco grupos, asignándole a cada grupo una fruta diferente. Asimismo, se les brindará una etiqueta para que ellos escriban su nombre y se les dará frutas picadas de tal forma que ellos puedan colocarle a cada trozo un mondadientes y ponerlo en los diferentes platos podrán ordenarlo de la forma que más deseen. Se realizará el compartir con los niños y niñas. Después se les brinda una hoja para que dibujen y escriban las frutas que han comido.</p> <p>Cierre: Presentan sus dibujos y escritos a sus compañeros y compañeras, leyendo, utilizando el equipo de sonido con el micrófono.</p>
Criterio de Evaluación: Desarrollo de la capacidad visomotriz y visomotora fina.	

Anexo 4. Base de datos

Pre Test

	Cood.Visomotor1	Memv ycap de aten.dir	Cood.visomtz	Mem.Audt.	Comp. Y Mem	LeyEstDTFO	Cood.visomora2	Cood.visomotriz2	NMADURA.
1	1	1	2	1	0	0	1	0	6
2	1	1	0	0	2	2	0	0	6
3	1	1	0	1	0	0	2	1	6
4	0	0	1	0	1	1	0	1	4
5	1	1	0	2	0	1	0	1	6
6	0	2	1	0	1	0	1	0	5
7	1	0	1	1	0	2	0	2	7
8	2	3	2	3	1	2	3	2	18
9	1	2	0	2	2	2	1	1	11
10	2	0	2	0	1	1	3	1	10
11	0	1	0	0	1	0	1	1	4
12	1	0	0	1	0	0	0	1	3
13	1	0	1	0	2	0	1	0	5
14	0	0	0	1	1	1	0	2	5
15	2	0	1	2	0	0	1	0	6
16	3	2	2	3	2	2	3	2	19
17	1	0	0	2	2	0	0	1	6
18	0	1	1	2	0	1	1	0	6
19	2	2	0	1	2	1	2	1	11
20	0	1	1	1	0	0	1	2	6
21	2	0	0	2	1	0	0	1	6
22	1	2	1	0	0	1	0	0	5
23	0	1	0	2	1	0	0	1	5
24	1	1	1	0	0	2	1	2	8
25	1	2	0	1	0	1	0	1	6
26	2	0	1	1	2	1	1	2	10
27	1	2	3	2	1	1	0	1	11
28	2	0	0	0	0	2	2	0	6
29	2	3	2	2	3	1	2	2	17
30	0	2	2	0	2	0	2	3	11
31	0	2	0	1	1	0	2	0	6
32	1	1	1	2	0	1	1	1	8
33	2	0	0	0	2	2	1	1	8
34	0	1	1	1	0	2	2	0	7
35	2	1	3	0	2	1	0	1	10
36	1	0	0	1	1	2	1	2	8
37	0	1	2	3	0	3	0	0	9
38	1	0	2	0	0	0	1	0	4
39	2	0	0	1	2	0	3	2	10
40	1	2	2	2	1	1	0	0	9
41	1	0	0	0	2	0	0	2	5
42	1	0	0	2	1	0	1	1	6
43	2	2	2	1	0	2	1	3	13
44	1	0	2	2	2	2	0	1	10
45	2	2	0	0	1	0	3	2	10
46	2	0	2	2	2	2	0	1	11
47	1	2	1	2	3	1	1	2	13
48	1	1	3	0	1	0	0	2	8
49	2	3	2	0	1	2	3	2	15
50	1	1	0	2	0	1	0	1	6
51	0	2	1	0	1	3	0	2	9
52	1	3	0	2	1	0	2	2	10
53	1	1	1	0	1	2	1	0	7
54	2	2	0	1	1	1	2	1	10
55	1	1	0	2	2	3	1	0	10

Post test

	Coord.Visomora1	Memv ycap de aten.dit	Coord.visomtzt	Mem.Audt.	Comp. Y Mem	LEyESTDTFO	Coord.visomora2	Coord.visomotriz2	NMADURA.
1	2	3	3	1	3	2	2	3	19
2	3	3	3	3	2	2	3	2	21
3	2	3	3	3	2	3	3	3	22
4	3	3	2	3	2	2	2	2	19
5	3	2	3	3	1	3	3	3	21
6	3	3	2	2	3	2	2	2	19
7	3	3	3	2	2	3	3	3	22
8	3	2	2	2	3	2	3	3	20
9	3	3	2	2	3	3	2	3	21
10	3	3	3	3	2	2	3	2	21
11	3	3	2	3	3	3	2	2	21
12	3	3	2	2	3	2	3	2	20
13	3	3	2	3	1	1	2	3	18
14	3	3	2	2	2	2	3	2	19
15	3	3	3	2	1	1	3	3	19
16	2	3	3	2	3	3	3	2	21
17	3	2	3	3	2	2	2	3	20
18	3	2	3	3	2	3	3	2	21
19	3	3	3	3	3	3	2	3	23
20	3	3	2	3	2	3	3	3	22
21	2	2	2	2	2	2	3	3	18
22	2	3	2	2	2	2	3	2	18
23	3	2	2	2	3	3	3	3	21
24	3	3	3	2	3	2	2	2	20
25	2	2	2	3	3	3	2	3	20
26	3	2	1	3	2	2	3	2	18
27	2	3	2	3	3	3	3	3	22
28	2	3	3	2	2	1	3	2	18
29	3	3	2	2	2	2	2	3	19
30	3	3	2	2	2	3	2	3	20
31	3	3	2	2	1	2	2	3	18
32	3	3	2	2	3	3	1	2	19
33	3	3	2	3	2	2	3	2	20
34	3	3	1	3	3	3	2	2	20
35	3	3	3	3	3	2	2	3	22
36	3	3	2	2	2	3	2	2	19
37	2	3	2	2	3	2	3	3	20
38	3	3	3	2	3	3	1	2	20
39	3	2	2	2	1	2	3	3	18
40	3	2	3	2	2	3	2	2	19
41	3	3	3	3	1	2	3	3	21
42	1	3	2	2	3	3	2	3	18
43	2	3	3	2	2	2	3	2	19
44	3	2	2	2	2	2	3	2	18
45	2	3	2	2	3	3	3	3	21
46	2	3	2	3	2	3	2	2	19
47	2	3	3	3	2	3	1	3	20
48	2	2	2	3	2	2	3	3	19
49	2	3	2	2	3	2	3	2	19
50	3	2	2	2	3	3	2	3	20
51	3	2	2	2	3	2	2	2	18
52	3	2	2	2	2	3	2	3	19
53	3	3	3	3	2	2	2	1	19
54	2	3	3	3	2	3	2	3	21
55	2	3	2	3	3	3	3	3	22

ARTÍCULO CIENTÍFICO

Materiales audiovisuales en el aprendizaje de lectoescritura en estudiantes de 1er grado de primaria de la I.E. 3052 Independencia, 2018

AUTORA:

Br. Asunción Otilia Orahulio Alberti

E. mail: oty881@hotmail.com

Tesis para optar el grado académico de Maestra en Psicología Educativa Resumen

La presente investigación tiene como primordial objetivo establecer el efecto de los materiales audiovisuales en el aprendizaje de lectoescritura en los alumnos de 1er grado de primaria de I.E. 3052, Independencia, 2018. El método empleado para el análisis fue de tipo hipotético deductivo aplicado, con un nivel explicativo y diseño pre experimental longitudinal. La población objeto de estudio fueron los estudiantes de la entidad educativa, primaria 3052 del distrito de Independencia. La muestra la conformaron 55 estudiantes. Al procesar los datos y someterlos a interpretación, se determinó que existe un efecto de los materiales audiovisuales en el aprendizaje de lectoescritura en los estudiantes de 1er grado primaria de I.E. 3052, Independencia, 2018. Ello se determinó a través del instrumento para recolectar datos que fue el test de Filho, el cual se detalla en la investigación. Los resultados del pre test y post test respecto al nivel de madurez en el Aprendizaje de Lectoescritura (Tabla 2 y Tabla 3) se observa que existen diferencias, ya que en el pre test la mayoría de los alumnos representado por el 49.09% tienen problemas de aprendizaje; mientras que en el Post Test la totalidad de los estudiantes, representado por el 100%, Aprenden con Normalidad. En conclusión, el valor calculado de $t=23.288$ y un p-valor de 0.000, es menor al valor de significancia de trabajo fijado de 0.05, lo que implica rechazar la hipótesis nula y afirmar que el uso de los Materiales Audiovisuales tiene un efecto significativo en el Aprendizaje de Lectoescritura en los estudiantes de 1er Grado de Primaria de la I.E. 3052, Independencia, 2018.

Palabras clave: Materiales audiovisuales, aprendizaje de lectoescritura

Abstract This research was developed in order to determine The Effect of Audiovisual materials In Literacy Learning in the Students of 1Er Degree Of i.e. 3052 primary, independence, 2018. The method used for the analysis was hypothetically deductive type, with an explanatory level and design Pre-experimental Longitudinal. The population under study were the Students of the primary education institution 3052 of the Independence district. The sample It was formed 55 students First grade primary, a pretest was applied without using audiovisual materials and a Posttest Where sessions were applied using audiovisual materials. To Processing the data and submitting it to interpretation, it was determined that there an effect Of Audiovisual materials In Literacy Learning in 1 students Primary grade of i.e. 3052, independence, 2018. This was determined through the instrument to collect data that was the test of Filho, which is detailed in the investigation.

Keywords: Audiovisual materials, literacy learning

Introducción

San Martín (1991) señaló que cuando los materiales audiovisuales son empleados como métodos de enseñanza, estos generan aportes importantes que permiten en los estudiantes construir y fabricar conocimientos. Estos instrumentos son considerados didácticos debido a que el docente va a emplearlos a través de situaciones distintas y diversas, de manera que la información presentada resulta interactiva y logra atraer la atención de cada estudiante. De esta forma, se estimula su capacidad de respuesta, así como el desarrollo de su interpretación. Por todo ello, estos materiales audiovisuales potencian la calidad y eficacia de las actividades pedagógicas, motivando el aprendizaje. Un sistema educativo que utilice el sistema audiovisual de forma efectiva ayudaría a hacer frente a los nuevos desafíos del conocimiento, las ciencias y el mundo de la actualidad. Aquí es donde radica la importancia de conocer de qué manera se está haciendo uso del material audiovisual en el sector educativo de nuestro país. Resultaría interesante, entonces, primero llegar a un primer diagnóstico sobre la utilización de estos contenidos en los colegios del Perú y de qué forma se podría enfocar dicho material dentro del currículo escolar. En España, el profesorado utiliza las herramientas audiovisuales hasta en un 75 %, y el 70 % dice emplear el género documental. Bastante alejados aparecen aquellos contenidos relacionados estrictamente al cine (37 %) y de animación (34 %). Los profesores que utilizan medios audiovisuales en sus clases en España oscilan entre el 40 % y el 47 %,

aproximadamente. En el caso de Perú, se puede mencionar al Ministerio de Educación y su incansable empeño por modernizar la enseñanza, abordando el tema de recursos informativos y material educativo. Desde la elaboración de textos educativos, material didáctico y la implementación de aulas innovadoras, el Ministerio de Educación actualiza constantemente información referida al tema en su página web; sin embargo, parece ser que dichos esfuerzos no se reflejan en las aulas del país. En la I.E. 3052, los docentes han manifestado contar con diversas oportunidades de obtener esta información mediante el uso de Internet, pero no se manifiesta en la calidad de la enseñanza. Tal es el caso que en la última prueba PISA nuestro país quedó entre los últimos a nivel mundial. En el caso del colegio 3052, este se encuentra en un nivel promedio, pero aún no se ha logrado consolidar como una institución reconocida entre las primeras del país. Esto puede deberse quizás a que se conoce que los docentes no suelen hacer uso de técnicas o métodos que contribuyan con el aumento de sus conocimientos sobre el tema que imparten. En base a lo expuesto, se considera de importancia que el docente entienda lo relevante de la relación existente entre el uso adecuado de los materiales audiovisuales y el aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes de 1er grado de primaria de la I.E. 3052 de la red 07, UGEL 02, distrito de Independencia, Lima, Perú, 2018. **Trabajos previos** En la investigación de Augustowsky (2016) titulada La creación audiovisual infantil como práctica educativa. Estudio de experiencias y discursos en contexto, para lograr el doctorado en Creatividad Aplicada, se hizo uso de un método cualitativo-interpretativo. La muestra que presentó fue de 3752 jóvenes, entre 10 y 13 años de edad tanto hombres como mujeres. El instrumento que empleó para su estudio fue la entrevista aguda, la observación participante y el análisis fotográfico. Tuvo como primer objetivo ejercer el derecho a la propia expresión como palabra social, así como el derecho a la cultura poética y la creatividad. Su segundo objetivo consistió en tratar el tema de la industria cinematográfica cuestionando su consumo relacionado estrictamente al tema del comercio y los productos vinculados. Así, tuvo como conclusión que, de acuerdo con los dos objetivos iniciales, el estudio logró describir de forma cualitativa un grupo de proyectos y programas que atienden a elementos como la edad de los destinatarios, formatos institucionales, contenidos, formación de los maestros, estrategias de enseñanza, objetivos generales, entre otros. Alanya y Chávez (2017) en su investigación Técnicas Grafos plásticas en el Desarrollo de la Coordinación visomotora de los estudiantes de la institución Educativa N°36013 Distrito Acoria - Huancavelica, para lograr su licenciatura en Educación Primaria,

utilizó un nivel de investigación explicativa, y el tipo de investigación es aplicada y el diseño es preexperimental. Están constituidos por todos los estudiantes del primer grado (9 estudiantes) de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 36013 del Distrito de Acoria- Huancavelica. Hizo uso de instrumentos tales como el test de Bender, sesiones de Aprendizaje. El primordial objetivo de la investigación fue Determinar la influencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la coordinación visomotora de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 36013 del Distrito Acoria – Huancavelica. Su conclusión determinó que Las técnicas grafo plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la coordinación visomotora de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 36013 del Distrito Acoria –Huancavelica. **Materiales audiovisuales.** Según Cortez, Moreno y Pereira (2013), los materiales audiovisuales nos ayudan a consolidar la enseñanza-aprendizaje a través de un modo dinámico y práctico, pues con el apoyo de imágenes y sonidos le permiten mejorar la comprensión del estudiante en cuanto a un determinado tema, estableciendo un incremento significativo en su aprendizaje. Los materiales audiovisuales combinan el texto, la imagen y/o el sonido como un todo que trabaja en pro de la enseñanza. Aprendizaje de lecto escritura. Díez et al. (2000) afirmaron que es un proceso interactivo en el cual el estudiante representa un rol activo debido a su capacidad de reflexión y su necesidad de hallarle el significado a las ideas y los pensamientos que le surgen. De esta forma, se destaca la capacidad de los niños y niñas de pensar acerca de lo que leen o escriben, y que la labor de los profesionales es educar el pensamiento para hacerles más sencilla su comprensión sobre la realidad. **Problema general** ¿Cuál es el efecto del uso de los materiales audiovisuales y el aprendizaje de lectoescritura en los estudiantes de 1er grado de primaria de

I.E. 3052, Independencia 2018? **Hipótesis General.** Existe un efecto en la utilización de los materiales audiovisuales en el aprendizaje de la lectoescritura de los estudiantes de 1er grado de primaria de I.E.3052, Independencia, 2018.: **Objetivo General.** Determinar el efecto del uso de los materiales audiovisuales en el aprendizaje de lectoescritura de los estudiantes de 1er grado primaria de I.E. 3052, Independencia, 2018. **Metodología.** El método que se empleó en la presente investigación fue el hipotético deductivo. Este método nos permite probar las hipótesis a través de un diseño estructurado, asimismo porque buscará la objetividad y medirá la variable del objeto de estudio. Con referencia al método hipotético deductivo, Carrasco, S. (2006). (citado en Quispe, 2011) refiere que: Al respecto Arias (2006), definió a la metodología como

el: “Conjunto de pasos, técnicas y procedimientos que se emplean para formular y resolver problemas” (p. 16). Este método se basó en la formulación de hipótesis las cuales pueden ser confirmadas o descartadas por medios de investigaciones relacionadas al problema.

El diseño de esta investigación es cuasiexperimental.

Resultados. Hipótesis general. El desarrollo del programa de materiales audiovisuales contribuye significativamente en el aprendizaje de lectoescritura en estudiantes de 1er Grado de primaria de la I.E. 3052 Independencia, 2018.

Tabla 1.

Medidas de posición y variación antes y después de las sesiones de Aprendizaje del Programa de Materiales Audiovisuales en el aprendizaje de lectoescritura

Aprendizaje de lectoescritura		Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
Par 1	POSTEST	19,8545	55	1,32523	,17869
	PRETEST	8,3273	55	3,52270	,47500

En la tabla 1 se observa que la media antes de las sesiones del aprendizaje del desarrollando el Programa de Materiales Audiovisuales fue de 8.3273 puntos, después de dichas sesiones fue de 19.8545 puntos, por tanto, es evidente que hubo mejora aparentemente significativa en el aprendizaje de lectoescritura en los estudiantes del primer grado de primaria de la I. E: 3052 del distrito de Independencia.

Hipótesis específica 1

El desarrollo del programa de materiales audiovisuales contribuye significativamente en la coordinación visomotora dibuja en estudiantes de 1er Grado de primaria de la I.E. 3052 Independencia, 2018.

Tabla 2.

Medidas de posición y variación antes y después de las sesiones de Aprendizaje del Programa de Materiales Audiovisuales en la coordinación visomotora dibuja

Coordinación visomotora dibuja	Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar

ar 1	POSTEST	2,6545	55	,51705	,06972
	PRETEST	1,1091	55	,76189	,10273

En la tabla 4 se observa que la media en la dimensión de coordinación visomotora antes de las sesiones con el Programa de Materiales Audiovisuales fue de 1.109 puntos, después de dichas sesiones fue de 2,654 puntos, por lo que evidencia una mejora en la coordinación visomotora en el dibujo de los estudiantes del primer grado de primaria de la I. E: 3052 del distrito de Independencia.

Hipótesis específica 2. El desarrollo del programa de materiales audiovisuales contribuye significativamente en la memoria visual y capacidad de atención en estudiantes de 1er Grado de primaria de la I.E. 3052 Independencia, 2018.

Tabla 3.

Medidas de posición y variación antes y después de las sesiones de Aprendizaje del Programa de Materiales Audiovisuales en la memoria visual y capacidad de atención

	Memoria visual y capacidad de atención	Media	M	Desviación estándar	Media de error estándar
ar 1	POSTEST	2,7273	25	,4494	,06061
	PRETEST	1,0727	15	,9594	,12937

Se observa en la tabla 3 que la media de los puntajes de la Memoria visual y capacidad de Atención antes de las sesiones de Aprendizaje del Programa de Materiales Audiovisuales es de 1.0727. Mientras que la media de los puntajes de la Memoria visual y capacidad de Atención después de las sesiones de Aprendizaje del Programa de Materiales Audiovisuales es de 2.7273. Siendo, además, la diferencia de puntajes medios de $1.65455 > 0$,

Hipótesis específica 3.

El desarrollo del programa de materiales audiovisuales contribuye significativamente en la coordinación visomotriz en estudiantes de 1er Grado de primaria de la I.E. 3052 Independencia, 2018.

Tabla 4.

Medidas de posición y variación antes y después de las sesiones de Aprendizaje del Programa de Materiales Audiovisuales en la coordinación visomotriz

Coordinación visomotriz		Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
Par 1	POSTEST	2,3455	55	,55170	,07439
	PRETEST	,9091	55	,94815	,12785

Se observa en la tabla 4 que la media de los puntajes de la coordinación Visomotriz antes de las sesiones de Aprendizaje del Programa de Materiales Audiovisuales es de 0.9091. Mientras que la media de los puntajes de la coordinación Visomotriz después de las sesiones de Aprendizaje del Programa de Materiales Audiovisuales es de 2.3455. Siendo, además, la diferencia de puntajes medios de $1.433636 > 0$,

Hipótesis específica 4.

Tabla 5.

Medidas de posición y variación antes y después de las sesiones de Aprendizaje del Programa de Materiales Audiovisuales en la memoria auditiva

Memoria auditiva		Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
Par 1	POSTEST	2,4182	5	,5337	,07197
	PRETEST	1,0909	5	,9481	,12785

Se observa en la tabla 5 que la media de los puntajes de la Memoria Auditiva antes de las sesiones de Aprendizaje del Programa de Materiales Audiovisuales es de 1.0909. Mientras que la media de los puntajes de la Memoria Auditiva después de las sesiones de Aprendizaje del Programa de Materiales Audiovisuales es de 2.4182. Siendo, además, la diferencia de puntajes medios de $1.32727 > 0$,

Hipótesis específica 5.

El desarrollo del programa de materiales audiovisuales contribuye significativamente en la comprensión y memorización en estudiantes de 1er Grado de primaria de la I.E. 3052 Independencia, 2018.

Tabla 6.
Medidas de posición y variación antes y después de las sesiones de Aprendizaje del Programa de Materiales Audiovisuales en la comprensión y memorización

Comprensión y memorización		Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
Par 1	POSTEST	2,3091	55	,66312	,08942
	PRETEST	1,0182	55	,87116	,11747

Se observa en la tabla 6 que la media de los puntajes de la Comprensión y Memorización antes de las sesiones de Aprendizaje del Programa de Materiales Audiovisuales es de 1.0182. Mientras que la media de los puntajes de la Comprensión y Memorización después de las sesiones de Aprendizaje del Programa de Materiales Audiovisuales es de 2.3091. Siendo, además, la diferencia de puntajes medios de $1.29091 > 0$, lo cual existe un indicio que los puntajes de la Comprensión y Memorización después de las sesiones de Aprendizaje del Programa de Materiales Audiovisuales es mayor a los puntajes de la Comprensión y Memorización antes de las sesiones.

Hipótesis específica 6.

El desarrollo del programa de materiales audiovisuales contribuye significativamente en el lenguaje expresivo en estudiantes de 1er Grado de primaria de la I.E. 3052 Independencia, 2018.

Tabla 7
Medidas de posición y variación antes y después de las sesiones de Aprendizaje del Programa de Materiales Audiovisuales en el lenguaje expresivo

Lenguaje expresivo		Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
Par 1	POSTEST	2,4182	55	,59910	,08078
	PRETEST	1,0182	55	,93276	,12577

Se observa en la tabla 7 que la media de los puntajes del Lenguaje Expresivo antes de las sesiones de Aprendizaje del Programa de Materiales Audiovisuales es de 2.4182. Mientras que la media de los puntajes del Lenguaje Expresivo después de las sesiones de Aprendizaje del Programa de Materiales Audiovisuales es de 1.0182. Siendo,

además, la diferencia de puntajes medios de $1.4 > 0$, lo cual existe un indicio que los puntajes en el Lenguaje Expresivo después de las sesiones de Aprendizaje del Programa de Materiales Audiovisuales son mayor a los puntajes en el Lenguaje Expresivo antes de las sesiones.

Hipótesis específica 7.

El desarrollo del programa de materiales audiovisuales contribuye significativamente en la coordinación visomotora -corte en estudiantes de 1er Grado de primaria de la I.E. 3052 Independencia, 2018.

Tabla 16.
Medidas de posición y variación antes y después de las sesiones de Aprendizaje del Programa de Materiales Audiovisuales en la coordinación visomotora – corte

		Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
1er 1	POSTEST	2,4545	55	,60302	,08131
	PRETEST	1,0000	55	1,00000	,13484

Se observa en la tabla 16 que la media de los puntajes en la Coordinación Visomotora en el corte, antes de las sesiones de Aprendizaje del Programa de Materiales Audiovisuales es de 8.3273. Mientras que la media de los puntajes en la Coordinación Visomotora en el recorte, después de las sesiones de Aprendizaje del Programa de Materiales Audiovisuales es de 19.8545. Siendo, además, la diferencia de puntajes medios de $11.52727 > 0$, lo cual existe un indicio que los puntajes en la Coordinación Visomotora en el corte, después de las sesiones de Aprendizaje del Programa de Materiales Audiovisuales es mayor a los puntajes en la Coordinación Visomotora en el corte, antes de las sesiones.

Hipótesis específica 8.

El desarrollo del programa de materiales audiovisuales contribuye significativamente en la coordinación visomotriz y resistencia a la fatiga en estudiantes de 1er Grado de primaria de la

I.E. 3052 Independencia, 2018.

Tabla 18.

Medidas de posición y variación antes y después de las sesiones de Aprendizaje del Programa de Materiales Audiovisuales en la coordinación visomotora y resistencia a la fatiga

	Coordinación visomotora y resistencia a la fatiga	Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
Grado 1	POSTEST	2,5273	25	,5393	,07273
	PRETEST	1,1091	15	,8535	,11510

Se observa en la tabla 18 que la media de los puntajes en la Coordinación Visomotriz y Resistencia a la Fatiga, antes de las sesiones de Aprendizaje del Programa de Materiales Audiovisuales es de 1.1091. Mientras que la media de los puntajes en la Coordinación Visomotriz y Resistencia a la Fatiga, después de las sesiones de Aprendizaje del Programa de Materiales Audiovisuales es de 2.5273. Siendo, además, la diferencia de puntajes medios de $1.41818 > 0$, lo cual existe un indicio que los puntajes en la Coordinación visomotriz y Resistencia a la Fatiga, después de las sesiones de Aprendizaje del Programa de Materiales Audiovisuales es mayor a los puntajes en la Coordinación visomotriz y Resistencia a la Fatiga, antes de las sesiones.

Discusión. Con relación a los resultados logrados en esta investigación, se determinó como objetivo general establecer el efecto del uso de los Materiales audiovisuales en el aprendizaje de lectoescritura de los estudiantes de 1er grado de primaria de I.E. 3052, Independencia, 2018. Asimismo, se concluyó luego de aplicar un test antes y después con el desarrollo de sesiones

usando materiales audiovisuales y podemos concluir que: sí se presenta un efecto positivo del uso de dichos instrumentos en el aprendizaje de lectoescritura de los estudiantes. Asimismo, la significancia encontrada fue de 0,000, que resulta menor que la significancia fijada del 0,05, lo cual obliga a descartar la hipótesis nula que afirma la existencia de un efecto significativo del uso de los materiales audiovisuales sobre el aprendizaje de lectoescritura de los estudiantes de 1er grado de primaria de la I.E. 3052, Independencia. De acuerdo con la investigación hecha por Oviedo (2017) en su tesis titulada Uso de los recursos audiovisuales y su influencia en el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del instituto de Educación Superior Tecnológico Aeronáutico

Surco-Lima, 2016, da como resultado que el empleo de instrumentos audiovisuales genera un impacto importante en el aprendizaje del inglés para estudiantes de la mencionada entidad, con respecto al resultado estadístico, el cual fue $17.175 > 3.8416$, se niega H_0 , lo que determina que el empleo de material audiovisual logró un impacto positivo en el aprendizaje del inglés. Entonces, teniendo en cuenta el aporte de Oviedo señalado en los párrafos anteriores y también con la teoría planteada por Cortez, Moreno y Pereira (2013), lo cual afirma que los materiales audiovisuales permiten reforzar la enseñanza de forma activa y que el alumno, a través del uso de objetos o sonidos, podrá optimizar su aprendizaje, por ello, respecto a lo obtenido, se deduce la existencia de un efecto considerable del empleo de los materiales audiovisuales sobre el aprendizaje de lectoescritura en los alumnos.

Conclusiones

Primero: Al comparar los resultados de los Test que se aplicaron a la muestra se determinó que, el 49.09% de los estudiantes de 1er Grado de primaria de la I.E. 3052 Independencia, 2018, antes de las sesiones de aprendizaje del programa de materiales audiovisuales tenían problemas de aprendizaje, mientras que sólo el 3.64% de los estudiantes de 1er Grado de primaria de la I.E. 3052 Independencia, 2018, antes de las sesiones de aprendizaje del programa de materiales audiovisuales aprendían con normalidad, mientras que después de las sesiones de Aprendizaje del Programa de Materiales Audiovisuales, todos los estudiantes (100%) de 1er Grado de primaria de la I.E. 3052 Independencia, 2018, mejoraron y en la actualidad aprenden con normalidad. Así mismo, existe un efecto positivo significativo después de la capacitación en Materiales Audiovisuales, siendo el estadístico $t = 23.288$ con una significancia encontrada de 0,000 menor que la significancia de trabajo fijado de 0.05, lo que obliga a descartar la H_0 , y determinar que Existe un efecto del uso de los materiales audiovisuales en el aprendizaje de lectoescritura en los estudiantes de 1er Grado de primaria de la I.E. 3052, Independencia, 2018, debido que el nivel de madurez después de las sesiones de Aprendizaje del Programa de Materiales audiovisuales fue mayor.

Segundo: Al comparar los resultados de los Test que se aplicaron a la muestra se determinó que, acorde a los resultados más importante, se puede afirmar que existe un efecto positivo significativo en la coordinación visomotora en el dibujo después de las sesiones de Aprendizaje del Programa de Materiales audiovisuales, siendo el estadístico

$t= 11.094$ y la significancia encontrada de 0,000 menor que la significancia de trabajo fijado de 0.05, lo que obliga a descartar la H_0 , y determinar con un nivel de significación del 5% que Existe un efecto del uso de los materiales audiovisuales en la Coordinación Visomotora en el dibujo del aprendizaje de lectoescritura en los estudiantes de 1er Grado de primaria de la I.E. 3052, Independencia, 2018. **Tercero:** Al comparar los resultados de los Test que se aplicaron a la muestra se determinó que, acorde a los resultados más importante, se puede afirmar que existe un efecto positivo significativo en la memoria visual y capacidad de atención después de las sesiones de Aprendizaje del Programa de Materiales audiovisuales, siendo el estadístico $t=11.411$ y la significancia encontrada de 0,000 menor que la significancia de trabajo fijado de 0.05, lo que obliga a descartar la H_0 , y determinar con un nivel de significación del 5% que Existe un efecto del uso de los materiales audiovisuales en la memoria visual y capacidad de atención en el aprendizaje de lectoescritura de los estudiantes de 1er Grado de primaria de la I.E. 3052, Independencia, 2018.

Cuarto: Al comparar los resultados de los Test que se aplicaron a la muestra se determinó que, acorde a los resultados más importante, se puede afirmar que existe un efecto positivo significativo en la coordinación visomotriz después de las sesiones de Aprendizaje del Programa de Materiales audiovisuales, siendo el estadístico $t=9,980$ y la significancia encontrada de 0,000 menor que la significancia de trabajo fijado de 0.05, lo que obliga a descartar la H_0 , y determinar con un nivel de significación del 5% que Existe un efecto del uso de los materiales audiovisuales en la Coordinación Visomotriz del aprendizaje de lectoescritura en los estudiantes de 1er Grado de primaria de la I.E. 3052, Independencia, 2018.

Quinto: Al comparar los resultados de los Test que se aplicaron a la muestra se determinó que, acorde a los resultados más importante, se puede afirmar que existe un efecto positivo significativo en la Memoria auditiva después de las sesiones de Aprendizaje del Programa de Materiales audiovisuales, siendo el estadístico $t=8.402$ y la significancia encontrada de 0,000 menor que la significancia de trabajo fijado de 0.05, lo que obliga a descartar la H_0 , y determinar con un nivel de significación del 5% que Existe un efecto del uso de los materiales audiovisuales en la memoria auditiva del aprendizaje de lectoescritura en los estudiantes de 1er Grado de primaria de la I.E. 3052, Independencia, 2018.

Sexto: Al comparar los resultados de los Test que se aplicaron a la muestra se determinó que, acorde a los resultados más importante, se puede afirmar que existe un efecto positivo significativo en la comprensión y memorización después de las sesiones de Aprendizaje del Programa de Materiales audiovisuales, siendo el estadístico $t=8.105$ y la significancia encontrada de 0,000 menor que la significancia de trabajo fijado de 0.05, lo que obliga a descartar la H_0 , y determinar con un nivel de significación del 5% que Existe un efecto del uso de los materiales audiovisuales en la comprensión y memorización del aprendizaje de lectoescritura en los estudiantes de 1er Grado de primaria de la I.E. 3052, Independencia, 2018. **Séptimo:** Al comparar los resultados de los Test que se aplicaron a la muestra se determinó que, acorde a los resultados más importante, se puede afirmar que existe un efecto positivo significativo en el lenguaje expresivo después de las sesiones de Aprendizaje del Programa de Materiales audiovisuales, siendo el estadístico $t=9.307$ y la significancia encontrada de 0,000 menor que la significancia de trabajo fijado de 0.05, lo que obliga a descartar la H_0 , y determinar con un nivel de significación del 5% que Existe un efecto del uso de los materiales audiovisuales en el lenguaje expresivo del aprendizaje de lectoescritura en los estudiantes de 1er Grado de primaria de la I.E. 3052, Independencia, 2018.

Octavo: Comparar los resultados de los Test que se aplicaron a la muestra se determinó que, acorde a los resultados más importante, se puede afirmar que existe un efecto positivo significativo en la coordinación visomotora en el corte después de las sesiones de Aprendizaje del Programa de Materiales audiovisuales, siendo el estadístico $t=9.366$ y la significancia encontrada de 0,000 menor que la significancia de trabajo fijado de 0.05, lo que obliga a descartar la H_0 , y determinar con un nivel de significación del 5% que Existe un efecto del uso de los materiales audiovisuales en la Coordinación visomotora en el corte del aprendizaje de lectoescritura en los estudiantes de 1er Grado de primaria de la I.E. 3052, Independencia, 2018. **Noveno:** Al comparar los resultados de los Test que se aplicaron a la muestra se determinó que, acorde a los resultados más importante, se puede afirmar que existe un efecto positivo significativo en la coordinación visomotriz y resistencia a la fatiga después de las sesiones de Aprendizaje del Programa de Materiales audiovisuales, siendo el estadístico $t=23.288$ y la significancia encontrada de 0,000 menor que la significancia de trabajo fijado de 0.05, lo que obliga a descartar la H_0 , y determinar con un nivel de significación del 5% que Existe un efecto del uso de los materiales audiovisuales en la Coordinación Visomotriz y

resistencia a la fatiga del aprendizaje de lectoescritura en los estudiantes de 1er Grado de primaria de la I.E. 3052, Independencia, 2018.

Referencias

Alanya, D. y Chavez, S. (2017) *Técnicas Grafo plásticas en el Desarrollo de la Coordinación Visomotora de los estudiantes de la Institucion Educativa N°36013 Distrito Acoria- Huancavelica*. Universidad Nacional de Huancavelica. Huancavelica-Perú.

Ausgustowsky, G. (2016). *La creación audiovisual infantil como práctica educativa. Estudio de experiencias y discursos en contexto* (tesis de doctorado). Universidad Complutense de Madrid, Madrid, España.

Cortez, J.; Moreno N. & Pereira, R. (2013). *Uso de materiales educativos y su relación con el aprendizaje del idioma inglés, en estudiantes del tercer grado de secundaria, institución educativa Rosa Agustina Donayre de Morey, Iquitos – 2013* (tesis de licenciatura). Universidad de Ciencias de la Educación y Humanidades, Iquitos, Perú.

Díez, A.; Farrera, N.; Forns, R.; Riera, M.; Rovira, D.; Sans, V.; Argilaga, D.; Secall, M.; SellarOviedo, L. (2016). *Uso de los recursos audiovisuales y su influencia en el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del Instituto de Educación Superior Tecnológico Aeronáutico Surco- Lima 2016* (tesis de doctorado). Universidad Cesar Vallejo, Lima, Perú.

San Martín, A. (1991). *La organización escolar. Cuadernos de pedagogía*. En M. Area, A. Parcerisa & J. Rodríguez (coords.) (2011). *Materiales y recursos didácticos en contextos comunitarios*. (pp.16).



ESCUELA DE POSGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Acta de aprobación de Originalidad de Tesis

Yo, **Abner CHAVEZ LEANDRO**, tomando conocimiento de la tesis de la estudiante **Asunción Otilia ORAHULIO ALBERTI**, titulado **“Materiales audiovisuales en el aprendizaje de lectoescritura en estudiantes de 1er grado de primaria de la I.E. 3052 Independencia, 2018”** constato que la misma tiene un índice de similitud de 22 % verificable en el reporte de originalidad del programa turnitin.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituye plagio. A mi leal saber y entender, la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la universidad César Vallejo.

Lima, 16 de octubre de 2018

Abner Chávez Leandro

DNI: 22469265

Document1 - Word

Alber Chvez Leandro

HERRAMIENTAS DE IMAGEN

FORMATO

CONTORNOS DE IMAGEN

Contorno de imagen

REFERENCIAS

CORRESPONDENCIA

REVISAR

VIETA

FOXTIT READER PDF

FEEDBACK STUDIO

Feedback studio

Material audiovisual en el aprendizaje de lectoescritura en estudiantes de 1er grado de primaria d...

22%

Resumen de coincidencias

1	dspaco.univcu.edu.pe	4%
2	repositorio.upao.edu.pe	2%
3	repositorio.upue.edu.pe	2%
4	pt.scribd.com	1%
5	www.scribd.com	1%
6	certi.cl	1%
7	Entregado a Universidad...	1%
8	www.ub.es	1%

ESCUELA DE POSGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Material audiovisual en el aprendizaje de lectoescritura en estudiantes de 1er grado de primaria de la I.E. 3052 Independencia, 2018

TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:
Maestra en Psicopedagogía

AUTORA:
Br. Asunción Otilia Orahuio Alberti

ASESOR:
Dr. Abner Chávez Leandro

Página: 1 de 69

Número de palabras: 18948

ESPAÑOL (PERÚ)

17:20 12/10/2018

060-2



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación (CRAI)
"César Acuña Peralta"

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DE LAS TESIS

1. DATOS PERSONALES

Apellidos y Nombres: (solo los datos del que autoriza)

ORAHULIO ALBERTI ASUNCIÓN OTILIA
D.N.I. : 07166635
Domicilio : Av. 2 DE MARZO - 139 - INDEPENDENCIA
Teléfono : Fijo : 534-5404 Móvil : 997282450
E-mail : oty.881@hotmail.com

2. IDENTIFICACIÓN DE LA TESIS

Modalidad:

Tesis de Pregrado

Facultad :
Escuela :
Carrera :
Título :

Tesis de Posgrado

Maestría

Doctorado

Grado : MAESTRA
Mención : PSICOPEDAGOGIA

3. DATOS DE LA TESIS

Autor (es) Apellidos y Nombres:

ORAHULIO ALBERTI ASUNCIÓN OTILIA
.....
.....

Título de la tesis:

MATERIALES AUDIOVISUALES EN EL APRENDIZAJE DE
LECTOESCRITURA EN ESTUDIANTES DE 1º GRADO DE PRIMARIA
DE LA I.E. 3052 INDEPENDENCIA, 2018.

Año de publicación : 2018

4. AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN VERSIÓN ELECTRÓNICA:

A través del presente documento,

Si autorizo a publicar en texto completo mi tesis.



No autorizo a publicar en texto completo mi tesis.



Firma :

Fecha :

.....



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE

ESCUELA DE POSGRADO

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

DRAHULIO ALBERTI ASUNCIÓN OTILIA

INFORME TÍTULADO:

MATERIALES AUDIOVISUALES EN EL APRENDIZAJE DE LECTOESCRITURA

EN ESTUDIANTES DE 1^{er} GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. 3052 INDEPENDENCIA, 2018.

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

MAESTRA EN PSICOPEDAGOGÍA

SUSTENTADO EN FECHA: 17 DE AGOSTO DE 2018

NOTA O MENCIÓN: APROBADO POR MAYORÍA

FIRMA DEL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN